

EUROTORO

FUNDACIÓN EUROPEA DEL TORO Y SU CULTURA

Nº 209



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM

AGRIA POLEMICA ENTRE EL JULI Y S. CASAS



* **EL JULI:** “EL EMPRESARIO DEBE CREAR Y NO RIFAR LOS CARTELES”

* **SIMON CASAS:** “LOS EMPRESARIOS DEBEMOS GOZAR DE UNA LIBERTAD DE PROGRAMACION, QUE EN LA MAYORIA DE LOS CASOS LE IMPIDEN LAS FIGURAS POR EXIGENCIAS EXCESIVAS DE LAS GANADERIAS”



CONCLUSIONES DEL CONGRESO DE ANPTE

* EL RECIENTE CONGRESO HA ARROJADO UNAS CONCLUSIONES MUY POSITIVAS. LA BUENA PRESIDENCIA DE MARCELINO MORONTA, CLAVE

ADEMAS LOS PRESIDENTES DE PLAZAS DE TOROS DE ESPAÑA Y FRANCIA SE UNEN



MADRID:EL MUSICAL EL MEDICO TRIUNFA

*PLENO ÉXITO DE UN GRAN MUSICAL ESPAÑOL CON LAS SALAS LLENAS CASI TODOS LOS DIAS.

* EL INSIGNE PERIODISTA Y CRITICO TAURINO SEVILLANO, IGNACIO DE COSSIO, ES UNO DE LOS PRODUCTORES E INVITA A QUE ASISTAN A “EL MEDICO” A TODOS LOS AFICIONADOS TAURINIOS. PUES LA OBRA ES REALMENTE ESPECTACULAR. (AMPLIA INFORMACION, EN EL CULTURAL).



*DOLOR Y LUTO EN LA TAUROMAQUIA POR LA MUERTE DE JOSE LUIS GARCIA PALACIO: MURIO DE UN INFARTO EN EL ESCENARIO MIENTRAS ENTREGABA UNAS BECAS.

* ENTREGA DEL PREMIO DEL CLUB TAURINO DE LONDRES A VICTORINO.

* Y DEL CLUB TAURINO DE ITALIA (PAOLO MOSOLE), A RUIZ MIGUEL.

* SEVILLA PREPARA UN TRIBUTU Y HOMENAJE A CHICUELO (LORENA MUÑOZ.-ABC).

* SE PREPARA LA RENOVACION DEL JURADO Y UN IMPULSO AL PREMIO C. ALLARD.

* MORANTE Y MUCHOS TOREROS APOYAN A VOX EN LAS ELECCIONES ANDALUZAS.

* EDUARDO DAVILA MIURA RECAUDA 200.000 EUROS PARA LA MACARENA CON SU FESTIVAL.

* PREGON DEL CLUB TAURINO DE NUEVA YORK EL PROXIMO 6 DE DICIEMBRE

*EN MARCHA LA BIENAL TAURINA DE RONDA PARA EL 22-23 Y 24 DE FEBRERO.

"EL DE AHORA VA A SER UN CAMINO MÁS TRANQUILO, BUSCANDO MÁS MI SATISFACCIÓN PERSONAL COMO ARTISTA"

• POR ÁNGEL BERLANGA

- Amplia y sincera entrevista con el madrileño, que encara el inicio de una nueva etapa en su carrera



De Orgullito a Licenciado, de Sevilla a Madrid, de un cielo a otro cielo, de la consagración de un modo de torear y un estilo de bravura a la rendición definitiva del público que más le ha exigido a lo largo de su carrera. Son las cimas del vigésimo aniversario de El Juli como matador de toros, las dos cumbres del año que ejerce de parteaguas en su trayectoria. A partir de ahora el ritmo será otro, anuncia. Su disfrute personal como artista y la profundización en los nuevos resortes de su tauromaquia son los ejes sobre los que pivotará la nueva etapa. Siempre, sin renunciar a los grandes escenarios. "No entiendo mi carrera sin ellos", sentencia.

→ En marzo encaraba un año especial: el de su 20º aniversario de alternativa. ¿Cuántos de los sueños iniciales se han

cumplido y qué espinas se han quedado clavadas?

→ La realidad ha superado a los sueños. En una temporada como esta, para mí era un sueño poder cuajar tardes como las de Madrid y Sevilla, esas sobre todo. Cuando quieres reivindicar o conmemorar algo en el toreo, donde hay que hacerlo es en Las Ventas o en la Maestranza; y poder encontrarme en ambas plazas con esos toros tan bravos y lograr hacerles faena en la línea de la tauromaquia que yo busco supera todas las expectativas. ¿Espinass? Con la espada ha habido momentos malos, no lo he visto claro y sin duda es el punto más frágil de mi temporada.

→ Ese hándicap no es nuevo para El Juli.

→ A lo largo de tantos años es normal pasar distintas rachas. Aun habiendo rematado muchas faenas muy bien, con grandes estocadas, la regularidad no ha sido la que yo quería este año. Cuando no lo veo claro, lo paso peor que en cualquier otro momento de la lidia.

→ El indulto de Orgullito en Sevilla fue muy fuerte. ¿Alguna vez lo había siquiera imaginado?

→ La verdad es que no. Es algo que no buscas, ni crees que pueda pasar; insisto en que supera cualquier tipo de expectativa. Lo que sucedió aquella tarde es lo más parecido, taurinamente hablando, a estar cerca del cielo. Para mí fue un sueño, sobre todo por encontrar el triunfo por la vía de la tauromaquia que a mí me gusta. Muchas veces triunfamos y cortamos orejas pero no tienes la plenitud que necesitas como torero; y ese toro y esa faena suponían de algún modo la culminación de una idea de torear, de una forma de embestir, de lo que yo pienso que debe ser el toreo, y la constatación de hasta dónde pienso que debe llegar.

→ ¿Qué siente cuando ve a Orgullito en el campo?

→ Sobre todo tengo una sensación muy grande de agradecimiento, porque me ha hecho sentir cosas que solo puede proporcionártelas un toro bravo. Muchas veces entrenamos y tenemos en mente cosas que parecen irrealizables; y de repente llega un toro en tu vida que te abre una nueva vereda, un nuevo camino para conseguir esos sueños, y a ese lo tienes siempre en el recuerdo. Son animales que te aportan mucho emocionalmente y abren nuevos senderos en tu tauromaquia.

→ **¿Le dará tiempo a lidiar sus productos...?**

→ Eso nunca se sabe. Esta profesión es muy dura, muy esclava, muy exigente. Lo que sí creo es que si acabo lidiándolos será porque seguiré manteniéndome al nivel que yo quiero. Cuando sienta ciertas carencias, dejaré de torear.

→ **La otra cumbre del año llegó en Madrid, con Licenciado. ¿Su ideal de bravura de qué toro está más cercano: de Orgullito o de Licenciado?**

→ Bueno, son dos toros distintos. Por encima de todas las condiciones medibles propias de la bravura, los dos tenían algo que permitía torear de una manera diferente. Quizás Orgullito tuviese un arte especial a la hora de embestir, una forma de ralentizarse distinta; Licenciado fue un toro más explosivo, te exigía una entrega total y tenía una flexibilidad, una manera de empujar y de salirse de la muleta muy difícil de ver.

→ **La faena a Licenciado se agigantará con el tiempo, como sucedió en esa misma plaza con las de Cantapájaros, Hechicero, Novelero...**

→ Ha sido una de las faenas de mi vida. Y eso que no hubo orejas. En caliente las orejas suponen la guinda, provocan la repercusión inmediata, pero la verdadera trascendencia de las faenas llega con el tiempo, me refiero a las faenas que sobrepasan a las cotidianas, claro.

→ **La leyenda de El Juli también se engrandecerá con los años. Ha sucedido con todos los grandes.**

→ No es algo que me preocupe especialmente. A mi juicio, la importancia de los toreros radica en lo que hacen y en lo que llevan dentro; después son las circunstancias las que provocan que todo vaya hacia un lado o hacia otro, y eso ya no está en manos del artista que interpreta las obras. Esas circunstancias a veces benefician a ciertos toreros y a veces perjudican a otros. En cualquier caso sí tengo, y lo digo con total humildad, una noción de lo que he hecho en el toreo, de lo que he aportado; hay muchos aspectos del toreo actual que tienen que ver conmigo y quizás eso sea de lo que más orgulloso me sienta.

→ **¿El tiempo magnifica o se limita a hacer justicia?**

→ Su paso no siempre es igual de justo con los toreros. Los ha habido que han hecho cosas muy importantes y el tiempo no los ha valorado en su justa medida; y, en cambio, los ha habido sin esa misma relevancia ante el toro y luego, por muchas circunstancias, su leyenda se ha magnificado. En mi caso lo que me preocupa está en la plaza, que es el único sitio donde las sensaciones me hacen ser feliz y sentirme. Luego, con todas las valoraciones externas de las que hablamos no sientes, ni por asomo, lo mismo que sientes delante de un toro.

→ **¿Qué otros toros ha cuajado este año como quería?**

→ Uno que ha abierto nuevos registros en mi tauromaquia ha sido Cuidadoso, mi segundo de Garcigrande en San Sebastián; y otro que me ha ilusionado es el de Daniel Ruiz en Albacete, Depravado. Por encima de la mayor o menor trascendencia de las faenas, los dos han dado un impulso a mi forma de torear. Todavía queda madurar y redondear esos registros, pero los muletazos que pegué a esos dos toros pocas veces había podido darlos.

→ **En ocasiones se habla en tono despectivo del toro de las figuras. Supongo que animales como Orgullito, Licenciado, Cuidadoso o Depravado acaban dándoles la razón.**

→ Pasa como con la trascendencia de los toreros de la que antes hablábamos. A veces se es muy ingrato con el trabajo que están haciendo los ganaderos, la gente solo se queda con los aspectos negativos o con cuando las cosas no salen bien, y no se tiene la capacidad de valorar los grandes avances que están consiguiéndose. Evidentemente, cuando hay triunfos y salen toros de esa trascendencia tiene una importancia bestial para los ganaderos que los han criado y creo que abre los ojos a mucha gente. En la embestida del toro hay mucho tópico y mucha falta de información sobre la verdadera bravura. Con muchas ganaderías se está siendo terriblemente injusto.

→ **Hablando de toros: se generó cierta polémica por la presentación de algunas reses que lidió en Guijuelo o Tomelloso. ¿Qué opina al respecto?**

→ Lógicamente, cuando toreas también tienes la capacidad de equivocarte. No siempre todo está al alcance de tus manos y ha habido días en que las cosas no han salido como deberían, y eso, efectivamente, es un fallo de todos; pero también da rabia que cuando se hacen las cosas bien nadie valore el porcentaje de importancia que uno tiene en que aquello sea un éxito. Se reciben muchas críticas en una temporada por algún toro y, en cambio, cuando se indulta un Orgullito en Sevilla nadie escribe nada del buen trabajo que se ha podido hacer antes para que ese toro llegue hasta allí. Reconozco que en mi carrera nos hemos equivocado muchas veces, somos seres humanos, y tras reconocerlo solo queda intentar que no vuelva a suceder.



MIRADAS AL PASADO... Y AL FUTURO

→ **De estos veinte años de alternativa, ¿de qué se siente más orgulloso: de su estadística, de su aportación a la evolución del toreo, al perfeccionamiento de la bravura...?**

→ De lo que más me enorgullezco es de tener la capacidad de reinventarme, de no estancarme, de aun pasando por momentos buenos y malos crear nuevos registros en la Tauromaquia y en mi propio toreo.

→ **¿Cuál ha sido el palo más grande de estos veinte años; su gran decepción como torero?**

→ Sentirme a veces incomprendido, frustrado; esas tardes que sales de la plaza insatisfecho y decepcionado porque no has podido darle al público lo que llevas dentro. Esta profesión tiene un porcentaje de fracaso alto, mayor cuanto más personal sea tu forma de torear o con más perfección quieras hacerlo. Ahí baja la regularidad y aumenta en mí la insatisfacción por que alguien vaya a verme y no pueda disfrutar de mis registros como torero. Para mí, no hay mayor frustración que esa.

→ **Pensé que me hablaría de la etapa en que quiso arreglar desde dentro el toreo.**

→ Aquello fue una decepción personal. La estructura que se propuso era clave para mejorar el toreo. Desgraciadamente esa estructura se rompió y es una pena porque tenía una fuerza, una intensidad y una gente verdaderamente relevante en la profesión; pero aquella unión no interesaba a mucha gente del sector, se hicieron verdaderos esfuerzos por romperla y terminó abortándose un camino que podía haber cambiado muchas cosas en favor de la Tauromaquia.

→ **A pesar de no darse aquel paso tan necesario a su juicio, ¿es optimista con el futuro del toreo?**

→ Bueno... ahora hay una estructura como la Fundación que está trabajando. En las tertulias se critica que aquí nadie hace nada, y ahora mismo sí se está haciendo algo. Hay gente en la Fundación que está dejándose su tiempo, su dinero, su esfuerzo, su trabajo, por intentar hacer cosas. Es una estructura que deberíamos apoyar todos, algunos mucho más de lo que lo hacen actualmente. Tenemos que pensar en el beneficio común y, en cambio, hay quien si no ve un beneficio personal directo no se involucra igual. Tenemos que pensar más en el futuro de la Fiesta que en el nuestro individual.

→ **Los veinte años de alternativa han marcado un punto de inflexión en su trayectoria? ¿Empieza ahora una nueva etapa en su carrera?**

→ Sí, sin duda.

→ **¿Cómo piensa enfocarla?**

→ La reducción de festejos unida a la intensidad de lo que se hace en el día a día es ya una constante no solo en mí, sino en todos mis compañeros.

Ahora además hay un relevo, otros toreros con capacidad para tirar de muchas cosas de las que antes me tocaba tirar a mí; me siento más liberado, sin la presión que en otros momentos me impedía desarrollarme como torero y me obligaba a torear más de lo que yo quería o a presentarme muchas veces de la forma en que yo no quería. En ese sentido el de ahora va a ser un camino más tranquilo, buscando más mi satisfacción personal como artista a la hora de crear.

→ **Conociéndole, no creo que levante el pie del acelerador ni que rehúse estar en los grandes escenarios.**

→ Los toreros somos toreros para actuar en las grandes plazas. La reducción, al menos en mi caso, nunca va a ir encaminada a evitar las plazas más importantes. Para mí el gran sentido de entrenar, de prepararme y de ser torero está ahí, en querer cuajar grandes obras en grandes escenarios. Sin eso mi trayectoria no tendría sentido. Y el hecho de jugarme la vida, tampoco.

"EL EMPRESARIO DEBE CREAR, NO RIFAR LOS CARTELES"
--

Simón Casas aseguró recientemente que de un modo u otro habrá bombo en San Isidro. Con anterioridad al revolucionario anuncio del productor, El Juli expresó en este mismo medio que los toreros se ganan en el ruedo elegir cuándo y cómo jugarse la vida. Si finalmente hubiese bombo en la primavera madrileña, ¿implicaría ello la ausencia de El Juli? "Poner en una rifa a una persona de carne y hueso que se juega la vida en una plaza no creo que sea lo más lógico", insiste Julián. "El empresario está para confeccionar carteles, para crear un interés en el público, una competencia y una rivalidad entre los toreros; está, en definitiva, para ensamblar una serie de aspectos organizativos encaminados a conseguir llenar las plazas; y ahí están los ejemplos de ferias que llenan los tendidos con carteles elaborados sin necesidad de ningún sorteo".

Sin ser partidario del bombo, El Juli sí se muestra a favor de innovar para mejorar el toreo, "pero desde el consenso", expone el madrileño, que añade: "Un cambio tan relevante y tan revolucionario debería pasar por un acuerdo previo con todos los que componemos la Fiesta: matadores, banderilleros, ganaderos... cada uno tiene una opinión al respecto y debería escucharse a todas las partes". Sin embargo, más allá de contactos o tanteos puntuales, no ha habido ninguna reunión general en el sentido que reclama El Juli: "Esa reunión no ha de ser conmigo, sino con todos. Creo que las imposiciones a ese nivel nunca son buenas. El papel del empresario es crear un espectáculo, no echar a suertes las combinaciones de toros y toreros. Si reducimos su papel a eso, se convierte en una rifa". Para El Juli, la salvación del toreo tampoco pasa por usar bombos: "Es una idea revolucionaria, que puede traer ciertas cosas buenas, crear interés en algún momento específico, dar oportunidades y favorecer la igualdad, pero no debe aplicarse a costa de una imposición general a todo el toreo". ¿Descarta, pues, entrar en un bombo en San Isidro? "Lo veo difícil, la verdad", advierte.

NUEVAS MOTIVACIONES

A lo largo del año muchos elucubrarón en torno a una posible retirada de El Juli al finalizar la temporada. ¿Se equivocaban? ¿Llegó a pasar tal posibilidad por su cabeza...? Trasladadas ambas cuestiones al torero, responde: "Al llevar ya tantos años piensas muchas cosas; y sí, ha habido momentos en los que he creído que estaba cerca el momento de dejarlo, de tomarme un descanso. Algunas sensaciones de este año me han hecho pensar eso; pero, a la vez, otras vivencias me han hecho pensar todo lo contrario. El haber encontrado nuevos registros en mi forma de torear ha hecho que renazca en mí una ilusión que en algunos momentos había perdido. Ahora quiero ahondar en ese camino", apunta; y añade: "Mi trayectoria está hecha, es indiscutible, cada cual puede valorarla de la manera que prefiera, pero hay un historial, unos logros que son intocables. Esa etapa de mi vida la considero plena, llena, y ahora me mueven otras motivaciones, ya sin las presiones de etapas anteriores".

SIMÓN CASAS RESPONDE A EL JULI: "LAS EXIGENCIAS LAS IMPONEN LAS FIGURAS MÁS QUE LOS EMPRESARIOS"

• **POR ÁNGEL BERLANGA**

"El Juli tiene razón cuando dice que el empresario está para confeccionar carteles, para crear un interés en el público, una competencia y una rivalidad entre los toreros; cuando dice que el empresario está, en definitiva, para ensamblar una serie de aspectos organizativos encaminados a conseguir llenar las plazas; pero para conseguir ese objetivo el empresario debe poder gozar de una libertad de programación que en la mayoría de los casos le prohíben, precisamente, las figuras por exigencias excesivas en las ganaderías y en la confección de los carteles". De este modo responde Simón Casas a las declaraciones de El Juli publicadas por este medio la pasada semana en las que aseguraba que el empresario *"debe crear, no rifar los carteles"*, en clara alusión al productor francés y a su novedoso invento del bombo.



"Con toda la admiración que se le debe a El Juli como torero de época, me veo en la obligación de replicar sus declaraciones en torno a mi persona", afirma Casas, que recuerda al mismo tiempo que nadie puede dudar de que, como empresario, **"siempre me he distinguido por mi creatividad en un mundo, el taurino, que adolece, precisamente, de esa virtud; especialmente en la época actual, cuando la Tauromaquia necesita más que nunca distinguirse por el palo de la creatividad"**.

"La Fiesta padece de muchas enfermedades crónicas que se deben precisamente a las inhibiciones creativas a las que se enfrenta el productor en el momento de confeccionar los carteles, pero si las figuras limitan el espacio de programación a sus propias exigencias ¿cómo pueden realizarse carteles novedosos y existir la necesaria competencia generacional?", cuestiona públicamente Casas. "Cuesta mucho trabajo poder abrir el abanico de la programación a toreros nuevos, ya que las figuras no solamente se rifan entre ellas las mejores ganaderías -cinco o seis a lo sumo- sino que, además, quieren torear entre ellos para asegurarse, sin competencia, una cierta tranquilidad profesional, y eso es incompatible con los conceptos creativos que reivindica Julián".

En cuanto a la rivalidad entre toreros por la que apuesta El Juli, Simón Casas comparte la idea, pero, para conseguirla, **"los primeros que tienen que aceptarla son, precisamente, las figuras"**, y sostiene todo seguido: **"Si inventé el bombo es precisamente para romper los moldes habituales de confección de carteles tanto en ganaderías como en toreros."**

El bombo no es una solución adaptable en todas circunstancias, pero sí es una llamada de atención que, de momento, ha dado resultado en beneficio del público, que ha podido gozar en Las Ventas de las virtudes de este invento".

"Las imposiciones no son buenas, dice también El Juli, y vuelve a tener razón -admite Casas-; pero yo le matizo a Julián que si no son buenas, no lo son en ningún caso, y es de notoriedad pública que las exigencias las imponen las figuras más que los empresarios".

"No quiero crear polémica, y menos con figuras a las que admiro -resalta-. Los toreros, como dice El Juli, se ganan el poder elegir cuándo y cómo jugarse la vida, pero vuelvo a matizar sus palabras y añado que esa capacidad de elección debe darse siempre y cuando la libertad del torero no anule la libertad creativa del empresario y la libertad del espectador de poder ver el espectáculo que desea".

RENOVARSE O MORIR

Tras cerca de cuarenta años como productor de festejos taurinos, el enorme bagaje profesional de Simón Casas le hace ser tajante y seguro en sus diagnósticos: "Digo siempre que lo que no evoluciona, desaparece. Y lo mantengo: si no evolucionan los conceptos profesionales de los toreros, de los empresarios y de las entidades que conceden las plazas, la Tauromaquia desaparecerá a corto plazo. Y es responsabilidad de todos los componentes del sector taurino hacer evolucionar la programación y el desarrollo del espectáculo taurino, reglamentos y regulaciones económicas incluidos".

"Asumo el debate que he abierto con el bombo, pero si no abrimos la mente nos quedaremos encorsetados por todos los vicios adquiridos en nuestro mercado. Para lo que me queda de vida profesional, imploro una toma de conciencia de todos los profesionales de la Tauromaquia para que miren más allá de sus intereses personales. Puedo hablar así porque a lo largo de mi carrera siempre he antepuesto mi pasión por la Tauromaquia a mis intereses personales y mi voluntad es seguir así", asevera.

"Los empresarios financian la existencia del arte del toreo y sin ellos ya no existiría la Tauromaquia, que, por cierto, no goza de ninguna ayuda institucional y se ve atacada en todos los frentes. Insto al sector a tomar medidas progresistas, urgentes, sin las cuales estamos en peligro de desaparición.

Sin creatividad y sin economía sostenible no hay futuro para la Fiesta. Soy de los productores que más admira a los toreros, a todos los toreros, a los ricos y a los modestos, pero, por desgracia, hay una gran mayoría de modestos y una extrema minoría de ricos. Amar el arte del toreo es ser capaz de entregarnos con grandeza, generosidad, afición, solidaridad y justicia a su futuro. Todos: aficionados, periodistas y entidades públicas incluidos", concluye.



CONCLUSIONES DE IX CONGRESO DE ANPTE

La **Asociación Nacional de Presidentes de Plazas de Toros de España**, ANPTE, ha celebrado su IX Congreso anual en Salamanca durante los días 26 a 29 de octubre de 2018, bajo el lema de **“RESPETO AL TORO”**, en el que se ha llegado a las siguientes conclusiones:

1º.- La Asociación de Presidentes reclama **“RESPETO AL TORO”**, que es la base de la Fiesta. La integridad, el trapío, y la bravura, son los elementos necesarios para que el toro proporcione la emoción indispensable en la corrida de toros. Por ello, como ya se hizo en congresos anteriores, insistimos en la necesidad de un **sistema aleatorio de análisis** de pitones, y pedimos a los presidentes de plazas de toros que extremen el celo en la exigencia del trapío acorde a cada plaza y de la integridad, para preservar de ese modo los derechos de los espectadores, y la grandeza de la fiesta.

2º.- ANPTE busca el modelo adecuado de **Presidente del futuro** sobre la base de la formación, y para ello cuenta con el único **Plan Integral de Formación de Presidentes** aprobado por la Comisión Nacional de Asuntos Taurinos con el respaldo de todos los sectores de la Tauromaquia.

ANPTE invita a las Administraciones encargadas de los nombramientos de Presidentes para que acojan estos cursos en la formación de los mismos, así como a todos los aficionados que tengan interés por conocer la normativa taurina, la dirección del espectáculo, y las funciones de los Presidentes, a que los cursen.

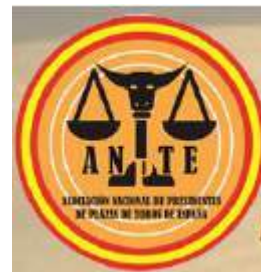
3º.- La Asociación Nacional de Presidentes de Plazas de España, con la intención de engrandecer la figura del presidente, ha acordado desarrollar un **Convenio de Colaboración con la Federación de Sociedades Taurinas de Francia, FSTF**, para formar a los presidentes de los festejos taurinos en el ejercicio de su actividad, velar por el respeto a la legislación aplicable, y defender la ética que debe prevalecer en todo espectáculo taurino así como los valores de la Tauromaquia.

Es intención de ANPTE extender en breve estos acuerdos de colaboración a otros países como es el caso de Portugal.

4º.- La independencia de los Presidentes, es la garantía de la preservación de la ética taurina y del respeto a todos los derechos y obligaciones reflejados en la reglamentación, por lo que ANPTE considera absolutamente reprobables los intentos de condicionar el nombramiento y el ejercicio de las funciones presidenciales.

5º.- ANPTE piensa que el PENTAURO puede ser una herramienta positiva para la conservación y el desarrollo de la tauromaquia en todos sus aspectos, por ello anima al Ministerio de Cultura a reactivar los trabajos con la mayor rapidez posible.

6º.- Finalmente, ANPTE quiere insistir a todos los que intervienen en el mundo del Toro en la necesidad de actuar con transparencia en sus actuaciones, en beneficio de la información y satisfacción de los aficionados.



LOS PRESIDENTES DE PLAZAS DE TOROS DE ESPAÑA Y FRANCIA SE UNEN



Las entidades que agrupan a los presidentes de plazas de toros de España y Francia firman el primer acuerdo entre ambos de la historia taurina.

La Asociación Nacional de Presidentes de Plazas de Toros de España (ANPTE) ha suscrito un convenio de colaboración el día 10 de Noviembre

en Nailloux (Francia), con la Federación de Sociedades Taurinas de Francia (FSTF) y su agrupación interna el Cuerpo de Presidentes y Alguaciles de Corrida (CPAC).

Es la primera vez en la historia taurina que estos dos colectivos deciden unirse mediante un acuerdo vinculante, aunque desde el año 2015 mantenían contactos y colaboraciones puntuales. La firma ha tenido lugar durante la celebración del Symposium Anual del CPAC.

En el acuerdo se declara la **confluencia de objetivos y principios de ambos colectivos**, destacando su compromiso con el cumplimiento de los reglamentos y la ley, la acción continua para la formación de los presidentes con el fin de garantizar su mejor nivel de conocimientos y su independencia de criterio y la defensa de la ética y la integridad que deben prevalecer en los festejos taurinos.

En el convenio se establecen como objetivos inmediatos:

- La Asociación de Presidentes española adaptará en su plataforma de internet algunos de sus módulos de formación en francés para los presidentes franceses.
- Ambas organizaciones compartirán sus experiencias, llegando a constituir palcos compuestos por miembros pertenecientes a la ANPTE y al CPAC allí donde sea posible.
- Procurar el desarrollo, la difusión y el conocimiento público de la homogeneidad de los criterios de decisión de los presidentes de ambos países.
- Establecer encuentros entre las dos partes, al menos con carácter anual.

Asimismo la asociación de presidentes española ANPTE se integra como miembro en la francesa CPAC. El convenio fue firmado por **Antonio Jesús Ortega** responsable de las relaciones con Francia de la ANPTE española y por la parte francesa **Dominique Valmary** presidente nacional de la FSTF y **André Roque** responsable nacional del CPAC.

RAMÓN VALENCIA: «EN ALGÚN MOMENTO HABRÁ QUE SENTARSE PARA REESTRUCTURAR EL SECTOR»

• POR ÁLVARO R. DEL MORAL

- **El gerente de la empresa Pagés desmenuza en la primera parte de esta entrevista –será publicada en dos entregas entre el sábado y el domingo- los problemas estructurales del planeta de los toros y el desarrollo de la temporada 2018 en la plaza de la Maestranza**



La temporada 2018 ya es historia en la plaza de la Real Maestranza. El coso baratillero vivió triunfos resonantes, también algún fracaso y hasta una sonora decepción que aún colea en la mente del aficionado. Toca hacer un balance de todo ello a la vez que, de paso, analizar los problemas que acechan al negocio taurino.

→ **Pues toca hacer balance....**

→ 2018 ha sido una temporada bastante buena a todos los niveles. La de Abril fue una buena feria que pudo fallar algún día en el que esperábamos que las corridas funcionaran. Pero en términos generales fue un buen ciclo,

desde mi punto de vista, a nivel ganadero y torero. En las novilladas sí he tenido la tristeza de no ver llegar esos novilleros que rompan... se ha hablado más de los novillos que de ellos. Eso no quiere decir que los que están ahora mismo se vayan consolidando. Pero aún sigue sin aparecer ese que rompa de verdad con todo. San Miguel fue muy bien aceptado por el público aunque con la pena de que en ese día de gran expectación (la corrida de Matilla Padilla, Morante y Roca Rey en el cartel) el ganado fallase. Es muy raro que los seis fueran mansos.

→ **Eso escoció. Si hay una cumbre en la temporada es el indulto de ‘Orgullito’ pero el mayor fracaso o decepción fue esa tarde. Era el cartel de mayor aceptación en la calle y todo se vino abajo.**

→ La palabra es decepción. Y es cierto. Hace años que no había esa expectación en San Miguel. No podemos ir al tópico de corrida de expectación, corrida de decepción pero fue así. Lo importante es saber que haciendo buenos carteles la gente acude y lo triste es que los resultados económicos no son los esperados. Ese es otro tema que ahí está pero la empresa sigue por la labor de rematar lo mejor posible los carteles.

→ **En este último lustro se ha creado un modelo de feria y temporada más o menos consolidado. ¿Se mantendrá el próximo año?**

→ Esa es nuestra intención, corrida más o corrida menos. El enfoque principal será ese. En 2019 tendrá que haber algún movimiento porque el ciclo continuado de festejos comenzará el 1 de mayo. Es una fecha más o menos simbólica, con un puente... igual le damos otro aire y la reforzamos un poquito si los toreros lo ven, tenemos que contar con ello.

→ **Hay que hablar del tema económico. Los últimos acontecimientos en torno a la retirada de Talavante han sacado a la luz cifras y datos que podrían reforzar la idea lanzada por Simón Casas: la economía de la Fiesta es difícilmente sostenible.**

→ Soy discreto en torno al dinero de los toreros. En cuanto a la economía del espectáculo no es que esté en quiebra pero sí está costando todo mucho trabajo a nivel empresarial. Eso es cierto.

Haces una corrida en un sitio puntual, llenas aquello y se supone que cubres los gastos pero en ciclos largos y ferias grandes como Madrid o Sevilla se nota que lo que la gente se apunta es a carteles rematados. Los abonos están bajando y hay otros carteles interesantes pero no tan atractivos para el público que no congregan más de media plaza. Así es muy difícil sostener el espectáculo.

→ En el mundo de la prensa está cayendo el papel y cuesta encontrar un modelo sustitutorio rentable. En el mundo del toro pasa algo parecido. Cayeron los abonos y no hay un modelo que lo supla.

→ Levantar los abonos es muy difícil con la actual situación económica. Antes había un dinero sobrante que la gente gastaba en ocio. Ahora la gente es más selectiva y prefiere ir tres, cuatro o cinco días fuertes aunque tenga que pagar en la reventa mucho más dinero. Eso no implica hoy tener un abono. Esperemos que la economía siga subiendo y nos beneficiemos de ello.

→ ¿Llegaremos algún día a la situación anterior?

→ Es muy difícil. Esos seis mil y pico, siete mil abonos que llegó a tener la empresa Pagés van a ser muy difícil de recuperar. Hay otras ofertas de ocio, el fútbol tira mucho y dinero para todo es complicado que haya. Todo vale más caro.

→ Hay que volver a hablar de dinero. También de Simón, que habla de una reflexión global de las grandes empresas. ¿Eso se va a materializar en alguna acción concreta? Si se puede contar...

→ Estimo las apreciaciones de Simón y contar se puede contar casi todo. Pero esto no es una cuestión de las empresas exclusivamente. Pero esta reestructuración -si cabe- y que debería venir en un momento dado, tiene dos o tres patas: empresarios, toreros y ganaderos. Ahí tiene que haber un reajuste. Sin duda ninguna y ese libro blanco que hay que escribir, esa sentada, no depende de unos u otros. Tiene que venir por todas partes.

→ Ya se esbozó algo no hace tanto. Pero los toreros se levantaron de la mesa y luego pasó lo que pasó...

→ No es que se levantaran de la mesa. Pero no se llegó a materializar nada. Y en algún momento habrá que hacerlo. Lo que es cierto es que todo el mundo tiene que subsistir.

→ Hay una corta clase alta en el escalafón de matadores, una clase media menguante y una clase baja que ya ni existe.

→ Hay grandes dificultades para equilibrar la economía. Cada uno tira para su terreno. Eso es lógico también pero ahí está la figura del empresario que es el que tiene que regular y optimizar a todo el mundo. La solución no es fácil.

→ ¿Se ha abierto alguna vía de diálogo para sentar a los grandes en esa mesa?

→ Ahora mismo, que yo sepa, no. Y normalmente estoy bien informado. Se ha convocado una reunión en ANOET para hablar de los problemas del sector, los convenios colectivos... de todo un poco. Posiblemente surja ese tema y tiene que partir del empresariado porque, entre comillas, es el más dolido de todos. A lo mejor surge algo y empezamos a trabajar.

→ En las últimas fechas se oyen voces de aquí y de allí pidiendo modernizar la fiesta. Algunas de ellas parten desde dentro.

→ No sé cómo se puede modernizar la fiesta pero sí que necesita algunos retoques. No se trata de modernizar nada pero sí hay que actualizar ciertas cosas. Históricamente hemos reivindicado mayor libertad empresarial en torno al orden de lidia. Daría mayores oportunidades a los toreros jóvenes. Si un joven empieza a despuntar... ¿por qué no lo voy a poner delante de una gran figura que quiere que haya alguien por delante? Le estaría dando la oportunidad de matar una corrida de toros que difícilmente mataría sin ser triunfador de alguna feria. Eso ayudaría y los carteles tendrían un poco más de interés también. Se pide uno por delante pero a veces ese "uno" por delante no mejora el cartel.

MORANTE, JULI, MANZANARES Y ROCA REY, LOS CANDIDATOS DE RESURRECCIÓN EN SEVILLA

• **POR CARLOS CRIVELL**

- **El empresario de la Maestranza avanza ideas en torno al elenco ganadero, la televisión, la presencia de Morante, el adiós de El Cid, el posible regreso de Ventura...**

El empresario de la plaza de toros de Sevilla pasó esta semana por el programa *Tarde de Toros*, de la Cadena Cope de Sevilla. Ramón Valencia avanzó que es **"más que probable"** que el cartel del Domingo de Resurrección salga de entre cuatro toreros: **"Morante, El Juli, Manzanares y Roca Rey"**, por lo que se vislumbra una combinación de altura, como corresponde a tan señalada fecha en el calendario taurino de la Maestranza.

Asimismo, con relación a la próxima temporada, afirmó: **"Ya hemos visto ocho ganaderías en el campo. El núcleo básico será el mismo. No vendrá este año la de Las Ramblas. ¿García Jiménez? Debemos verla bien porque este año no ha estado a buen nivel"**.



Sobre las fechas de la temporada, avanzó: **"El 21 de abril es Domingo de Resurrección. El día 28, domingo, habrá corrida de toros o novillada. Ese día no hay televisión. El ciclo continuado comenzará el 1 de mayo y se prolongará hasta el domingo 12 de mayo. La corrida de Miura seguirá cerrando la Feria, aunque ya no haya farolillos ese día"**.

En torno a la transmisión en directo de los festejos, comentó: **"Tenemos un contrato con la televisión de tres años. Es decir, que en 2019 se televisará el Domingo de Resurrección y la Feria al completo"**. Además, afirmó que se producirá un solapamiento del final de Sevilla con el comienzo de San Isidro. **"Ya he hablado con Simón Casas para buscar soluciones, porque la televisión no podrá ofrecer dos festejos en directo. Nuestras fechas son inamovibles. Espero que no haya coincidencia"**.

Sobre Morante y su negativa del pasado año a las cámaras, Ramón Valencia aclaró que **"es posible"** que José Antonio **"reconsidere su decisión"**, aunque **"tiene otras fechas, como el citado día 28, el Corpus o San Miguel para torear en Sevilla"**.

Afirmó también que la empresa Pagés **"tratará a El Cid en el año de su despedida con la consideración que merece un matador que ha abierto la Puerta del Príncipe en cuatro ocasiones. Es más, es posible que pueda despedirse de Sevilla en San Miguel o incluso el 12 de octubre"**.

En torno al hipotético regreso de Diego Ventura, señaló: **"Me gustaría que viniera a Sevilla el año próximo. No hemos decidido aún el ganado de la corrida de rejones, que será única el 5 de mayo. No me gustó su actitud del año pasado, pero todo tiene arreglo con el diálogo"**.

Por otro lado, lamentó que un grupo amplio de toreros sevillanos no pueda torear en la Feria, **"porque es imposible. Hay algunos que se lo ganan por sus actuaciones en la temporada, pero otros que torear poco tienen pocos puestos y es uno de los mayores problemas que tenemos a la hora de confeccionar los carteles. Siempre habrá quien quede descontento"**.

Fuera del programa, Ramón Valencia, sin entrar en su opinión sobre el sistema del bombo, dijo que **"un sorteo no es viable en Sevilla, donde la afición acude a ver carteles muy rematados y eso lo debe hacer la empresa. Madrid es una plaza con un San Isidro de 30 corridas y ahí caben otras posibilidades"**.

Asimismo, Ramón Valencia realizó un balance del año taurino en la plaza sevillana. Calificó de satisfactorio el año, **"porque en la Feria hubo buenas corridas con el indulto del toro de Garcigrande por El Juli"**. Del resto del año, lamentó que **"en las novilladas hay mejor ganado que toreros, que es algo que viene ocurriendo hace varios años"**.

Sobre San Miguel dijo que **"fue una verdadera pena que fallara la corrida de García Jiménez, porque el ambiente con el no hay billetes era excepcional"**. También comentó que la fórmula de un festival para el 12 de octubre es buena, pero que siempre queda la fecha abierta **"por si un torero quiere, y se merece, hacer una gesta especial o hay una despedida por todo lo alto"**.

Sobre los festivales, Valencia dijo que **"hay distintas entidades en Sevilla que hacen una obra benéfica muy importante y puede organizarse para ellas el festival, aunque debe ser de categoría y con la plaza llena, como ha sucedido este año"**.

TOÑO MATILLA ABANDONA LA JUNTA DIRECTIVA DE ANOET

• POR JUAN DIEGO MADUEÑO

- Lo ha confirmado a este diario con un escueto “sí” y algunas fuentes consultadas señalan la posible causa: las diferencias con Simón Casas a causa del bombo.
- El francés, presidente de la patronal, estaría buscando apoyos para seguir adelante con su proyecto de sortear los carteles de San Isidro.

El empresario taurino Antonio García Jiménez, conocido en el sector como **Toño Matilla**, ha abandonado la junta directiva de Anoet, la asociación de empresarios que preside **Simón Casas**, según ha podido saber EL ESPAÑOL.

Matilla ha confirmado la información desvelada por una fuente anónima a la que ha tenido acceso este diario con un escueto “sí”.

La misma fuente especulaba con la posibilidad de que las diferencias con Simón Casas a causa del sorteo de la próxima Feria de San Isidro hayan precipitado su **salida de la junta directiva de la patronal**.

Para la última reunión de la junta de Anoet, el empresario francés se habría marcado como objetivo obtener el apoyo del resto de empresarios a su proyecto de sortear con bombo la Feria de San Isidro, tal y como explicó el pasado mes de septiembre.

Pretende así dar un golpe de mano a la forma que tiene de gestionarse el sector, menoscabando el poder que actualmente poseen las figuras del toreo para devolvérselo a los empresarios, que empezarían por rebajar los cachés **y hacer los carteles “más sostenibles” económicamente**, objetivo principal de Casas, por encima de “abrir los carteles” o “renovar la fiesta”.

"Un empresario no debe rifar los carteles"

Al sorteo de la Feria de San Isidro **se oponen las figuras del toreo**, siempre según la citada fuente, que conoce bien el sector y prefiere mantener el anonimato. En una entrevista al semanario *Aplausos*, **Juli** dijo que el empresario “**no debe rifar los carteles**”. Por eso, Simón Casas busca el respaldo de los empresarios ya que algunos de ellos apoderan a los principales matadores.

Matilla apodera, entre otros toreros, **a Manzanares y Morante de la Puebla**, dos activos importantes a la hora de confeccionar cualquier feria, sobre todo Madrid. La decisión de abandonar Anoet se ve, por lo tanto, como una forma de defender los intereses de los toreros, **dejando al francés sin el sostén más importante**.

El socio de Simón Casas en Plaza 1, la empresa de viajes Nautalia representada por Rafael García Garrido, tampoco vería con buenos ojos la posibilidad de sortear la Feria de San Isidro si eso provoca una desbandada de las figuras, comenta la misma fuente.

Esta situación añadiría más presión al conjunto de fuerzas que componen Plaza 1. Nautalia no puede explotar por razones de seguridad la plaza de las Ventas con espectáculos extrataurinos, tal y como permitía el pliego, poniendo en peligro la financiación de la aventura de Simón Casas en Madrid. **El bombo de San Isidro podría terminar de dinamitar la UTE**, dejando en bandeja la plaza a Bailleres.

El objetivo de Nautalia al inicio de la gestión de la plaza de toros era convertir Las Ventas **“en el hipódromo del centro de Madrid”**. Quedan muy lejos aquellas declaraciones y las promesas vertidas días después. Hay que recordar que **Curro Vázquez**, piedra angular del proyecto millonario que desbancó al empresario mexicano, ya abandonó la empresa.

Sin embargo, el propio Matilla desmiente que la razón de su salida de la junta directiva de Anoet sea el famoso sorteo. **“No, por nada de eso es”**, ha respondido a través de un mensaje a este diario. ¿Entonces, cuál es la razón? **“Mi tiempo”**, ha aclarado de forma telemática.

Matilla, el empresario con más poder

Matilla es el principal actor de la industria taurina por su capacidad de influencia. Además de apoderar a toreros, realiza labores de ganadero y empresario, su actividad principal. No sólo está al frente de plazas de toros como **San Sebastián de los Reyes, León, Castellón, Valladolid, Jerez o Segovia**, su red de colaboradores se extiende desde las capitales de provincia hasta los pueblos. Prácticamente, según ha publicado *El Mundo*, todo lo que sucede en el toreo pasa por sus manos. **En ese reportaje se le comparaba con “Maquiavelo”**, una suerte de empresario por encima del bien y del mal al que se le culpaba de la retirada de Talavante.

La salida de alguien tan importante de Anoet y con peso en las decisiones de la patronal es un golpe bajo a la dirección de Simón Casas. El empresario francés aseguró al finalizar la temporada de Las Ventas en *Toros*, el canal de televisión especializado, que el sorteo de San Isidro **se llevaría a cabo “100%”**.

La última Feria de Otoño fue la primera de la historia sorteada con bombo, a través del clásico modelo Fifa, con los nombres de los 11 toreros y las cuatro ganaderías separados. **Contó con el apoyo de Talavante como única figura**. El extremeño se *anunció* dos tardes, una con la corrida de Adolfo Martín, para darle la vuelta a su temporada pero salió mal parado. Aquel resultado echa para atrás al resto.

Sí fue un éxito de público. Una solución extravagante y de emergencia para cortar la hemorragia de abonados provocada por las expectativas no cumplidas. Simón Casas lo vendió como un hallazgo –se ha comentado siempre entre los aficionados– y ahora podría debilitar su futuro al frente de Madrid, la plaza de sus “sueños”, y como presidente de Anoet.

27ª ACTA.- DÍA 20 DE OCTUBRE DE 2018

Salón Municipal AL-ARTIS. ALALPARDO (MADRID)

1.- ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA DE SOCIOS DE ABOVENT.

Asistentes.- Francisco Serrano, Felipe Díaz Murillo, Javier Morales, Mario Alonso, José Luis Granado, Antonio Tejerina, Vidal Pérez, Francisco Carpintero, Juan Ignacio Perez-Grueso, Ramón Rodríguez y Francisco Jiménez.

ORDEN DEL DIA

Punto 1.- Lectura y aprobación del acta anterior.

Punto 2.-Presentacion y aprobación, si procede, de la cuentas del ejercicio 2017.

Punto 3. Presentación y aprobación, si procede, del presupuesto del ejercicio 2018.

Punto 4.- Informe del presidente sobre las actividades llevadas a cabo en el año 2017

Punto 5.- Informe del presidente sobre las actividades a realizar en el año 2018.

Punto6.- Gestiones encomendadas y realizadas por Jorge Fajardo

Punto7.-Preparacion de la solicitud de la subvención de la Comunidad de Madrid

Punto 8.- Ruegos y preguntas.

DESARROLLO DE LA ASAMBLEA

La Asamblea comienza a las 10,45 en el lugar, hora y con los asistentes relacionados. Todos los puntos relacionados en el Orden del día, se dan por leídos, conocidos, aprobándose por unanimidad

2.- ELECCION DEL MEJOR TORO DE LA TEMPORADA 2018 LIDIADO EN LA PLAZA DE TOROS DE LAS VENTAS.

Por unanimidad, la junta directiva otorga el premio a CHAPARRITO Nº 1, cardeno, de 549 kilos, de la ganadería de ADOLFO MARTIN, lidiado en quinto lugar, el 8 de junio por el diestro PEPE MORAL al que le cortó una oreja.

3.- VI JORNADA INFANTIL TAURINA

Se celebra en la sala de cultura del Ayuntamiento de ALALPARDO, de acuerdo al programa enviado.

Participan 42 niños de diferentes edades acompañados por sus familiares, unas 150 personas en total.

Se desarrolla en tres apartados.

UNO.- CONCURSO DE DIBUJO.

Se les entrega material de dibujo, cuaderno, pinturas, goma de borrar, etc.

El tema está relacionado con el mundo de los toros. Al término del mismo se entrega un premio al mejor de los inscritos hasta los 9 años y otro idéntico al mejor dibujo a partir de esa edad.

El premio consiste en dos serigrafías del prestigioso pintor taurino de PEPE MOREDA.

DOS.- Los profesores y alumnos de la Escuela taurina José Cubero “YIYO”, de Madrid, imparten una lección de toreo de salón, una explicación de los vestidos de torear, de luces y corto, de las suertes del toreo, con el capote, banderillas, muleta.

Al término, se obsequia a los niños un refrigerio en el Salón de Cristal

TRES.- A las 12h 45 pasamos a la plaza de toros donde los alumnos de la escuela torear dos vacas, adquiridas por ABOVENT, de la ganadería de Hermanos Quintas que dieron gran juego destacando por su bravura y nobleza.

A las 14 h. damos por terminado el acto.

La mañana se desarrolló en un ambiente muy agradable y el tiempo nos acompañó.

Madrid, 20 de Octubre 2018

Fdo.- Francisco Jiménez Martínez

Secretario

• **POR PACO MORA**



Creo recordar que fue el general Candón, durante unos años Director General de Seguridad, en los tiempos mas álgidos del franquismo, quien dijo que los comunistas eran como una botella de moscas que la única manera de que no hicieran saltar el tapón era moviéndola continuamente sin darles un respiro. Y es de sobras sabido el temor de aquel Régimen al Comunismo. Por eso durante muchos años en este país nuestro no bailarle el agua al Caudillo era suficiente motivo para ser sospechoso de rojo pro soviético.

Bueno pues con el toreo, la teoría de la botella de moscas funciona pero al revés de lo que Candón preconizaba. Ha bastado que alguien haya movido la botella para que el tapón saltara por los aires. El primer meneo se lo dio al recipiente acristalado del toreo el bueno de Talavante, después se produjo la respuesta de Toño Matilla y finalmente puso los puntos sobre las íes Simón Casas. Por fin se ha quedado con el antifonario al aire la injusta economía real del toreo.

Y como consecuencia inmediata, resulta que cuando estábamos temiendo que cualquier día estallara la rebelión de los gladiadores, porque creíamos que los que se lo llevaban crudo sin jugarse un alamar eran los empresarios, sale a la luz, por primera vez en la historia del toreo, que quienes se están llevando el manso y hasta el cencerro son los toreros del grupo denominado de "figuras". Porque hemos de convenir que en estos tiempos de crisis, paro y temblores económicos, saber que unos ciudadanos ataviados con chispeantes vestidos se estén llevando a casa 240.000 eurazos por corrida... de toros claro, es como para que se produzcan soponcios si no de infarto al menos de angina de pecho.

Y no porque lo que se juegan en el ruedo no merezca ese dinero y más si fuera posible. Pero es que estaban lloriqueando como plañideras -¡coño!- dándonos a entender que eran unos pobres gladiadores víctimas del "sistema". Cuando ahora resulta que "el sistema" son ellos. De momento han hecho mutis por el foro y no saben, no contestan, pero en algún momento deberán decir al menos que lamentan en el alma que mientras ellos se forraban, el grueso de la nómina del torero que también se pone delante del toro y completa los carteles, apenas ganaba para echarse al colete en cualquier chiringuito de carretera, de regreso al dulce y modesto hogar, una frugal cena con sus cuadrillas, con el solo lujo de una botella de vino... De "El Baturrico", oigan, nada de "Vega Sicilia" u otras exquisiteces reservadas solo para las pobres y explotadísimas "figuras".

Puede que la próxima temporada alguno de esos lebreles que se la están jugando como leones con los "saltillos", los "aguirres", los "adolfo", los "escolares" y los "pablorromeros", por cuatro perras, si es que coinciden en algún paseíllo con ellos les suelten a cara de perro: *"Vamos a ver cómo justifica usted esa millonada que cobra más que yo, so... maestro"*.

Pero que nadie se asuste, que será difícil ver anunciados con esos hierros y esos toreros a los grandes beneficiados del toreo. Que por cierto: ¿serán capaces de mover ficha para tratar de racionalizar la economía de la Fiesta, que tal como está amenaza ruina y hasta liquidación por derribo? Si por mí fuera iban a torear ellos solitos, que al fin y al cabo son los máximos responsables del cisma producido con la pataleta de Tala y el arranque de sinceridad de Casas y Matilla...

- **A JUAN CARLOS MARTÍN-APARICIO Y FERREIRA DE CARREROS, POR NUESTRAS CINCO GENERACIONES DE AMISTAD.**



En mis tiempos universitarios la vida me regaló viajar a Salamanca en un invierno muy frío con la esperanza de encontrar alguna clave que me permitiese escribir mi primer libro. Mi encuentro con Juan Carlos no tardó en llegar. Sentado en una vieja silla frente a la cocina charra de Carreros de Fuente Roble viendo chispear a una vieja encina mientras se consumía lentamente sobre la piedra; se

me apareció el hombre que después se convertiría en mi mejor amigo y maestro de quien aprendí muchas cosas más allá de toros y campos, de la vida misma, podría decirse.

De él fue la idea de escribir sobre mi tío, de viajar a Santander y de reencontrarme con mi pasado familiar. Allí, desde la biblioteca de la Casona de Tudanca o desde esa cocina charra me curti como periodista y más tarde como escritor. Me dio la alternativa como columnista en La Gaceta Regional de Salamanca y presentó mi libro en el Ateneo de Madrid junto a la Duquesa de Alba, Matías Prats y El Viti, entre otros.

Nunca podré agradecérselo del todo, ahora que su recuerdo se me hace más luminoso cuando llega el invierno, confieso que me hizo sentir en aquellos años como un hijo, algo de lo que me ha dejado una huella para toda la vida.

Juan Carlos poco a poco, en silencio, levantó el estandarte de su casa. Cada piedra, cada yegua, cada toro lleva hoy gracias a él, el hierro de Carreros. Un gran hombre que escribía con la fuerza de la sangre, orgulloso, lleno de humanidad y con un gusto formidable desde su bendito campo charro en Aplausos, desde su querida Gaceta o entre las páginas de la colección Espasa con su gran libro Salamanca: tierra de toros.

Enamorado de Salamanca y Sevilla, en esa difícil encrucijada en la que no pocos caen en gracia en ambos lados. Carreros tenía un don especial, lo mismo toreaba a campo abierto que te hablaba del Manolete que toreó con su padre o se entusiasmaba en Barcelona tras ver a su último torero, José Tomás.

Las tertulias en el Hotel Real de Santander, el paseíllo en Trujillo, los viajes a Portugal, el Festival de las Hermanitas de Los Pobres de Salamanca, acoso y derribo en la Ribera Negra y las navidades con tu querida hermana María Lourdes ¡Qué solos nos dejás canalla!

Hoy cuando las hojas de los robles se detengan en la noche con el turrear de tus toros en la lontananza se oirán los pasos de Juan Carlos junto a la placita de madera en su Fuente Roble del alma pegar su ultimo muletazo aún por dibujarse en el aire de esa Salamanca de la que todos los Cossío, nos enamoramos alguna vez.

Es cierto cuando dicen que parte de ti muere para siempre cuando alguien tan cercano y querido desaparece, con el empecé a escribir y sin él, he dejado de hacerlo. Ya nada será igual ni las risas en esa cocina, ni las horas en la biblioteca, ni los sudores en su placita de tientes, ni las tardes en La Glorieta o en la Maestranza, por todo ello hoy con más fuerza que nunca vuelvo a cantarte en verso querido viejo amigo con la esperanza de abrazarte pronto:

A ti Juan Carlos Martín Aparicio,

profesor ambulante de entusiasmo,

Porque te inclinas sobre el libro mío

-pasión sobre pasión, cordial pleonasmo-

como el que quiere refrescar las fauces

con agua en verso de profundos cauces:

y porque es tu garganta el instrumento,

en que más fiel mi estrofa se abre al viento.

A ti, humanista y sobre todo, humano,

bajo especie de eterna vestidura,

vuelva, hecha letra esbelta y línea pura,

el torpe garabato de mi mano.

Ignacio de Cossío Pérez de Mendoza

Cónsul de El Salvador

CARTA AL CIELO (A LA ATENCIÓN DE JUAN CARLOS MARTÍN APARICIO)

• POR JUAN MIGUEL NÚÑEZ BATLLES

Querido Juan Carlos que estás en el Cielo:

Nunca hubiera imaginado esto de escribirte ahí, pues siempre me ha costado creer que las cartas puedan llegar al destino divino. Y no porque ponga en duda la existencia de ese lugar, reservado en mi fuerte creencia religiosa para santos, ángeles y bienaventurados. No. Mis sospechas no iban por ahí. Es posible que te enfades, pero en esto desconfiaba de ti, qué quieres que te diga. No te incluía en el grupo de los destinatarios. Y me remito a las ocurrencias que jalonan tu paso por este mundo terrenal.

Tus "hitos", tan personalísimos, llevan la marca "made in Juan Carlos", que es una especie de distintivo entre el señorío y la travesura. Y anda que no tiene que ser difícil, me pregunto, conjugar esa dualidad, con el mérito de salir indemne de tantos trances en el límite en los que te has visto.

Vida de jaranero y galán en palabras de Antonio Machado, que en estas mismas páginas de "La Gaceta" nuestro ínclito Alberto Estella invocó tan oportunamente "antier" (vocablo rescatado por ti del delicioso acervo que inspira lo más rural de lo más charro) para hacerte un canto de urgencia que resultó una muy bella loa a tus virtudes y, por la extrema confianza entre vosotros, también con insinuaciones a algún despropósito.

No sé porqué cuento estas cosas, que deberían ser, y de hecho son, tangenciales en la hora del elogio póstumo. Además en tu caso con mayor razón. Pues los que te conocíamos en la distancia corta, te amábamos, yo diría que sin reservas, y para eso de antemano disculpábamos tus "gracias".

Pero a ver si me centro. Con estas letras que te envío a tu nueva dirección, en la seguridad de que el Paraíso existe, trato de dejar claro algo que nos estremeció en tu funeral, cuando dijo el sacerdote que fuiste un "cristiano viejo". Menuda definición para acogernos todos a la salvación. Pues, según él, significa que el hombre convencido de su fe y religiosidad, no lo exterioriza, como parece que fue tu caso.

Qué homilía, Juan Carlos, como esas faenas de inspiración y gracia que tanto te han gustado, con elocuentes referencias a tu pasión e ilusión por el toreo que ha sido tu vida. Quedó claro que fuiste un hombre de fe.

¿Y sabes lo más bonito, lo mejor? Pues que, según el cura, por tu fe cristiana, comparable en grado a la taurina, ya estás con el Señor. Ahí seguro que te portarás bien. Incluso nos harás algún quite a los que andamos con tropiezos por aquí abajo.

Amén, que es una manera de despedirse, no del todo muy torera, pero con un mensaje definitivo de credo y esperanza.

• POR ROCÍO FERNÁNDEZ

Finalizada la temporada europea, Jesús Enrique Colombo voló a América para afrontar una nueva campaña allende los mares. Precisamente al otro lado del charco hace casi un año que se doctoró el venezolano después de que la alternativa fijada en Zaragoza por el Pilar se fuera al traste tras sufrir una fuerte cornada días antes en Valencia. Ya en el escalafón superior, Colombo ha asumido un 2018 de rodaje pero sin volver la cara ante compromisos de tal calado como su doble comparecencia en Las Ventas. Este año ha sido el del rodaje pero asevera que 2019 será el de la competición cara a cara con los de arriba



→ 2017 fue un año soñado para usted. ¿Cómo ha sido este 2018, el primero completo como matador de toros?

→ El pasado año, 2017, fue verdaderamente de ensueño, triunfé en todas las plazas de España y Francia. Este 2018, como dice el primero de alternativa, ha sido muy importante. Ha sido una temporada con muchos matices. He toreado 17 corridas que me han servido para madurar y para crecer como torero. Un nuevo paso y espero seguir dando muchos más en la profesión.

→ ¿Ese cambio de escalafón ha sido como imaginaba?

→ Cambiar de escalafón no es fácil, pues es cambiar de compañeros y empezar de cero pero es cierto que ha sido algo muy importante para mí y me he sentido muy bien. Ha sido algo especial esta temporada.

→ Pasar de liderar el escalafón de novilleros a competir con los matadores y tener que abrirse paso, además del cambio del animal, generará una presión añadida.

→ Desde luego, rivalizar con las figuras y la diferencia del toro implica, pero de verdad que me sentía preparado y por eso di ese paso y no me costó mucho, que es lo que me ha gustado de este año, que a final de temporada me he encontrado mucho mejor, con menos presión y con una evolución rápida con el toro, que es lo que más me ha llenado en el final de campaña.

→ ¿Quién espera más de Colombo, la afición o usted mismo?

→ Ha sido un año de apostar. Comenzó teniendo Madrid, Nimes... pero sabía que había que triunfar para poder ratificar lo que había alcanzado en mi etapa anterior.

→ Madrid fue el gran reto de la temporada asumiendo dos compromisos seguidos. ¿Cómo los afrontó y cómo los recuerda?

→ Siempre hace falta triunfar en plazas importantes. En Madrid, el día de la confirmación no fue fácil, los toros no me ayudaron con lo cual se esfumaron muchos sueños y me quedaba la oportunidad del día siguiente con un solo toro en la corrida de las "Seis Naciones". Esa tarde di una vuelta al ruedo pero siempre hace falta un triunfo importante para salir impulsado en una feria de esas.

→ **¿Lo asumió demasiado pronto?**

→ Madrid era un reto grande, lo decidí asumir pronto a pesar de que no era nada fácil, pero era un momento bonito para afrontarlo y aunque no salió como yo esperaba lo recuerdo como algo importante. La lástima es que no me pudieron ver como de novillero pero queda para este próximo año. Espero estar en San Isidro y triunfar para meterme en el escalafón de lleno.

→ **Otra plaza de peso que pisó este año fue Valencia. ¿Le dolió entrar en ella por la vía de la sustitución después de lo que había sufrido unos meses atrás?**

→ Se suponía que podía entrar directamente por la cornada y por la temporada que había realizado , pero fue sustituyendo a un compañero. Lo supe con dos días de antelación pero fue una tarde muy importante. Corté una oreja, casi salí a hombros y en un cartel muy bonito con el maestro Ferrera y con Ginés. Lo afronté como un reto.

→ **Precisamente en esa plaza vivió uno de los momentos más duros apenas unos días antes de su malograda alternativa en Zaragoza. ¿Cómo se afrontan esos baches a su edad?**

→ La cornada de Valencia no fue nada fácil de afrontar, con una fecha muy importante a las puertas que era la de la alternativa, pero la ilusión lo hace y lo vence todo y así fue. Siempre he tratado de dar un giro a la página ante esos traspiés. Para ser figura hay que buscar evadirse de los problemas y pensar solo en triunfar y en el toro.

→ **¿Cómo se está portando el sistema con Colombo?**

→ El sistema sabemos cómo está, no es nada fácil para nosotros cuando empezamos esta nueva etapa, pero ha sido una temporada bonita. No me puedo quejar aunque reconozco que me hubiese gustado torear muchísimo más. También sé que el año que viene va a ser mucho más importante. Trataré que salga redondo todo desde el principio para meterme en el escalafón como quiero, como primera ficha.

→ **Ya son muchos años en España, ¿su toreo lo ha forjado más el concepto español o el de su tierra?**

→ Llegué con 14 años y ya sabía bastante pero en España evolucioné mucho, me han ayudado a pulir muchas cosas. Ha ido poco a poco, de madurez, de mejorar, de seguir creciendo.

→ **Tras la incursión en varias plazas de América este invierno, ¿cómo se plantea la temporada 2019?**

→ Quiero que sea muy importante porque este año fue más de rodaje y de vivir esas sensaciones que de novillero no se viven. Este 2019 espero triunfar en las plazas de primera porque es la clave de todas las temporadas, para ello tengo que prepararme mucho que es lo que pretendo todos los días. Como todos soñamos, espero torear mucho y estar metido en esa baraja de toreros que está en todas las ferias y todas las plazas para conseguir estar en lo más alto.

DE LA NUEVA HORNADA

Ya de novillero causó un verdadero revuelo llegando a encabezar el escalafón inferior. Ahora, a punto de cumplirse el primer aniversario de su doctorado, el venezolano Jesús Enrique Colombo pretende seguir la estela de otros jóvenes que ya de matadores lo han puesto todo del revés. “Por ejemplo, lo que ha hecho Andrés Roca Rey es muy importante, para todos los jóvenes es un ejemplo a seguir. Por supuesto espero también poder estar ahí pronto, pues es mi ilusión. Para eso trabajo todos los días, perfecciono muchas cosas para llegar donde quiero, que lógicamente es ser figura del toreo. Espero que el próximo año sea clave para meterme en el escalafón entre las primeras figuras”, admite el de San Cristóbal.

VALENCIA: TENSIÓN TAURINA EN EL BOTÀNIC: EL PSPV AVANZA EN EL DECRETO DE ESPECTÁCULOS Y COMPROMÍS SE OPONE

• **POR XIMO AGUAR**



PSPV y Compromís, las dos formaciones que integran el Gobierno valenciano, vienen acrecentando sus diferencias en los últimos meses con la proximidad de las elecciones autonómicas previstas -si no hay adelanto- para mayo de 2019.

El Pacto del Botánico, que suscribió también Podemos dando soporte parlamentario al Ejecutivo, ha funcionado mucho mejor de lo esperado a lo largo de más de tres años de legislatura, si bien a pocos meses de los comicios han comenzado a reproducirse con mayor frecuencia las discrepancias entre los socios de gobierno a la búsqueda del espacio electoral.

En este escenario, el último rifirrafe se ha producido estos días a colación del decreto que regula espectáculos y escuelas taurinas. Un texto que viene elaborándose desde Presidencia de la Generalitat, concretamente en la Dirección General de la Agencia de Seguridad y Respuesta a las Emergencias que lidera el socialista **José María Ángel**.

Así, desde este área vienen ultimando el documento con el objetivo de llevarlo al Pleno del Consell para su aprobación en los próximos días. Un avance que ha causado malestar en el sector del Ejecutivo controlado por Compromís, en especial en la Vicepresidencia que dirige **Mónica Oltra**. Sobre esta cuestión, fuentes de este departamento aseguran que este asunto había decidido aplazarse para la siguiente legislatura y consideran que se ha producido una "falta de diálogo" sobre el decreto, a cuyo borrador han accedido de forma oficiosa.

En particular, una de las disposiciones adicionales del texto ha molestado especialmente en este sector de Compromís. Es la que versa sobre festejos taurinos tradicionales no autóctonos y que reza lo siguiente: "Los festejos taurinos tradicionales de otras comunidades autónomas o de otros países con tradición taurina podrán organizarse en la Comunitat Valenciana de manera excepcional.

En este sentido, dichos espectáculos se considerarán como una exhibición y para su autorización se exigirá el cumplimiento de las condiciones formales y de seguridad previstas con carácter general en el reglamento aprobado por el Decreto 31/2015, de 6 de marzo, así como aquello previsto en la normativa sobre sanidad y bienestar animal".

Una redacción que, a juicio de las citadas fuentes de la coalición, permitiría que en la Comunitat Valenciana pudiera celebrarse el 'Toro de la Vega' u otros eventos similares. En esta línea se pronunció días atrás la diputada de Compromís y dirigente de VerdsEquo **Cristina Rodríguez**, quien criticó duramente a través de las redes sociales mediante un video el texto del nuevo decreto todavía no aprobado.

Unos argumentos estos rechazados de plano desde Presidencia y, en concreto, desde el departamento de José María Ángel. Así, fuentes de la Dirección General señalaron a este diario que "nunca" han recibido instrucción alguna acerca de no avanzar en el citado decreto para asegurar, además, que han mantenido interlocución constante con alcaldes y representantes locales de distinto signo político -incluido Compromís- tanto a través de la Federación Valenciana de Municipios y Provincias (FVMP) y también de Les Corts Valencianes por lo que consideran que existe un amplio consenso con el texto redactado.

En cuanto al argumento respecto a los festejos taurinos tradicionales no autóctonos, las citadas fuentes explicaron que la mencionada disposición se refiere a la posibilidad de organizar de manera puntual espectáculos "como los forcados portugueses, recorte vasco-landes, *raseteurs* franceses o roscaderos de Aragón... en todo caso, festejos que no implican la muerte de la res sino una manifestación de la cultura taurina de otros territorios".

En esta línea, desde este departamento especificaron que en el ordenamiento valenciano no se permite la muerte de la res así como tampoco el maltrato al animal.

Así, el Toro de la Vega implicaba anteriormente el sacrificio por lo que no estaría permitido pero, subrayan desde Presidencia, ahora "tampoco se autorizaría porque es un festejo que puede implicar un riesgo para el toro".

"Estamos hablando de exhibiciones singulares, puntuales y excepcionales, no una implantación de festejos de otras CCAA. Tampoco de realizar festejos que, a la luz de la normativa valenciana, impliquen sufrimiento extra a la res", zanjaron fuentes oficiales de este departamento que mostraron su intención de seguir adelante con la aprobación del decreto.

LA FUNDACIÓN DEL TORO DE LIDIA INFORMA SOBRE LAS CONSECUENCIAS DE PROHIBIR LOS TOROS EN LA EMT

- La entidad advierte a los dirigentes valencianos que la medida sería anticonstitucional, contraria a la libertad de los ciudadanos y vulneraría el principio de igualdad

Victorino Martín, presidente de la Fundación del Toro de Lidia (FTL), ha emitido este miércoles distintos burofaxes dirigidos al Alcalde de Valencia, Joan Ribó, al Coordinador del Área de Movilidad Sostenible, Giuseppe Grezzi, y a los portavoces de los grupos políticos, responsables de decidir próximamente si la Empresa Municipal de Transportes de Valencia - EMT- incluye en su código ético -como trascendió recientemente- la prohibición de publicidad, tanto en sus vehículos como en sus marquesinas, relacionada con los espectáculos taurinos.

El presidente de la FTL informa a través de un comunicado por qué esta decisión sería contraria a la libertad de los ciudadanos, así como profundamente anticonstitucional, con los siguientes puntos:

1- Debido al carácter cultural de la tauromaquia, la propuesta de código ético incumpliría el deber constitucional de protección y promoción de la Fiesta por parte de los poderes públicos. La jurisprudencia ha calificado la fiesta de los toros como “elemento fundamental explicativo de nuestra cultura” en reiteradas ocasiones.

2- La propuesta supondría igualmente una vulneración del principio de igualdad, ya que se produce un trato discriminatorio hacia los empresarios taurinos respecto al resto de empresarios que quieran hacer uso de los espacios municipales para promocionar su actividad.

3- Asimismo, el rechazo de publicidad relacionada con los toros implicaría una actuación contraria a los principios generales del derecho puesto que los poderes públicos, en el desarrollo de sus actuaciones, tienen que actuar de acuerdo con los principios generales del derecho como son la proporcionalidad, confianza legítima y razonabilidad de actuaciones.

Con esta misiva, **“la Fundación del Toro de Lidia tiene el convencimiento de que se respetará el ordenamiento jurídico y aprovecha la ocasión para ponerse a disposición tanto del consistorio como de los diferentes grupos municipales para lo que puedan necesitar”**.

No obstante, la FTL ha informado a los dirigentes que de incluirse en el código ético prohibición alguna respecto de la publicidad de la tauromaquia, ejercerá cuantas acciones tenga a su alcance **“puesto que estas medidas revelan un ánimo censor que es muy perjudicial para la convivencia”**.

La Fundación del Toro de Lidia se reunió el pasado 8 de octubre con todos los grupos políticos con el objetivo de mostrarles la realidad de la tauromaquia, **“una expresión cultural de extraordinaria relevancia, importante para millones de personas”**, tal y como recuerdan desde la entidad protaurina.



LA FUNDACIÓN DEL TORO DE LIDIA INFORMA A LOS DIRIGENTES VALENCIANOS SOBRE LAS CONSECUENCIAS DE PROHIBIR LOS TOROS EN LA EMT

- **Ante la posible inclusión de la prohibición de publicidad sobre espectáculos taurinos en el código ético de la EMT de Valencia, la Fundación del Toro de Lidia envía distintos burofax a los responsables políticos valencianos explicando porqué esta medida sería anticonstitucional, vulneraría el principio de igualdad y sería contraria a los principios generales del derecho.**

La Empresa Municipal de Transportes de Valencia tiene la intención de incluir en su código ético la prohibición de publicidad, tanto en sus vehículos como en sus marquesinas, relacionada con los espectáculos taurinos.

Victorino Martín, presidente de la Fundación del Toro de Lidia (FTL), ha emitido hoy distintos burofax dirigidos al Alcalde de Valencia, Joan Ribó, al Coordinador del Área de Movilidad Sostenible, Giuseppe Grezzi y a los portavoces de los grupos políticos, responsables de decidir próximamente esta medida.

El presidente de la FTL informa porqué esta decisión sería contraria a la libertad de los ciudadanos, así como profundamente anticonstitucional, con los siguientes puntos:

1- Debido al carácter cultural de la tauromaquia, la propuesta de código ético incumpliría el deber constitucional de protección y promoción de la fiesta por parte de los poderes públicos. La jurisprudencia ha calificado la fiesta de los toros como “elemento fundamental explicativo de nuestra cultura” en reiteradas ocasiones.

2- La propuesta supondría igualmente una vulneración del principio de igualdad, ya que se produce un trato discriminatorio hacia los empresarios taurinos respecto al resto de empresarios que quieran hacer uso de los espacios municipales para promocionar su actividad.

3- Asimismo, el rechazo de publicidad relacionada con los toros implicaría una actuación contraria a los principios generales del derecho puesto que los poderes públicos, en el desarrollo de sus actuaciones, tienen que actuar de acuerdo con los principios generales del derecho como son la proporcionalidad, confianza legítima y razonabilidad de actuaciones.

Con esta misiva, la Fundación del Toro de Lidia tiene el convencimiento de que se respetará el ordenamiento jurídico y aprovecha la ocasión para ponerse a disposición tanto del consistorio como de los diferentes grupos municipales para lo que puedan necesitar.

No obstante, la FTL ha informado a los dirigentes que de incluirse en el código ético prohibición alguna respecto de la publicidad de la tauromaquia, ejercerá cuantas acciones tenga a su alcance puesto que estas medidas revelan un ánimo censor que es muy perjudicial para la convivencia.

La Fundación del Toro de Lidia se reunió el pasado 8 de octubre con todos los grupos políticos con el objetivo de mostrarles la realidad de la tauromaquia, una expresión cultural de extraordinaria relevancia, importante para millones de personas.

La Fundación Toro de Lidia pretende recuperar plazas de toros mediante una red de aficionados locales para que den novilladas en cosos donde no ha habido espectáculos taurinos durante los últimos años. Conocidas las intenciones de la entidad y los puntos fundamentales de la iniciativa, APLAUSOS ha hecho el ejercicio práctico de ponerse en el lugar de los aficionados y ha acudido a la Fundación para resolver algunas dudas antes de iniciar el proyecto.

Legalmente, ¿cómo nos constituimos?

Los aficionados tienen que tener personalidad jurídica. Una asociación es la mejor opción por su facilidad para constituirse porque su coste es mínimo y no tiene ánimo de lucro. Además, formalizar una asociación permite a la comisión de aficionados obtener ingresos, realizar pagos y hacer el resto de movimientos necesarios para la organización de festejos.

¿Qué presupuesto mínimo necesitamos?

Lo ideal es trabajar para conseguir depender lo mínimo posible de los ingresos de las entradas. Esto dará mayor libertad a la comisión. Si una localidad necesita, por ejemplo, 40.000 euros para realizar una novillada y los obtiene por patrocinios, carpas en los días de fiestas o por la venta de merchandising, de ellos dependerá si deciden hacer una novillada o una semana de toros. Depende de la implicación de la afición.

¿Qué apoyo nos ofrece la Fundación?

La Fundación es el promotor de este programa, buscando las localidades, fomentando la creación o transformación de asociaciones y prestando una serie de servicios en la fase de arranque de cada proyecto a nivel legal, asesorando para que las asociaciones puedan utilizar las plazas de toros, normalmente de titularidad municipal; organizativo, colaborando en la constitución de las estructuras y en la obtención de financiación; financiero, colaborando como eventual patrocinador de los festejos; y de trabajo en red, facilitando la promoción, difusión, etc.

¿Cómo me financio? ¿Hay alguna ayuda económica por parte de la Fundación?

Apostamos por un incremento del mix de ingresos, de manera que las entradas sean solo un porcentaje de los ingresos. Como consecuencia de una diversificación de las fuentes de ingresos, podrá ser más accesible acudir a un espectáculo. Y para lograr una diversificación de ingresos, vamos a ayudarnos del ejemplo del modelo del festejo popular, donde los organizadores no tienen entradas y buscan la financiación por otros medios: gestión de barras, lotería, cuotas de los socios, organización de eventos, patrocinios... Por poner un ejemplo, la Peña de Toro con Cuerda de Yuncos, Toledo, acaba de fabricar su propia cerveza. Lo recaudado va destinado al XVI Congreso Nacional de Toro con Cuerda que se celebrará en su localidad el año que viene. Quizá desconocemos de lo que es capaz la sociedad civil organizada. El mundo de la plaza ha vivido de espaldas al festejo popular, del que tenemos mucho que aprender.

¿Cuánto tiempo ha de estar una plaza cerrada para poder recuperarla?

Un año sin festejos en una plaza es un año de afición perdida. Y no nos lo podemos permitir.

¿Quién confeccionará el cartel? ¿Aficionados o el empresario?

El pueblo. Consideramos que en muchas localidades pequeñas y medianas el sistema empresarial tal y como se ha desarrollado no ha podido adaptarse, es una realidad.

La Administración tampoco lo va a hacer y cada vez vamos a encontrar más dificultades en el apoyo público. La auto organización de una población que quiere toros es quizá la única manera de encarar el asunto con éxito de manera realista, tal y como hace el festejo popular. La organización por el pueblo tiene toda una serie de implicaciones positivas. Uno de los problemas que se han observado en muchos lugares es la desconexión entre el pueblo y el festejo taurino ofrecido. Este formato va a suponer un fortalecimiento en la vinculación entre el festejo y la localidad, implicándose en todo el desarrollo de la Fiesta. Por tanto, el formato que se organice, las ganaderías, los novilleros seleccionados, etc., serán los que decida la asociación organizadora. Esto permitirá que lo contratado se adecue a los gustos de la localidad y que se pueda mantener una personalidad reconocible y una línea de actuación.

¿Es obligatoria la contratación de un empresario taurino?

No, lo que el pueblo decida. Aunque desde la Fundación creemos que para temas de contratación y documentos legales es beneficioso y facilitador contratar la figura de un empresario. Aun así, la organización siempre recaería en la Comisión Taurina de la localidad.

¿En qué zonas de España se puede organizar una novillada? ¿Solo donde haya capítulos de la FTL?

Necesitamos contar con organización territorial, por lo que la localidad donde acometamos la recuperación de una plaza debe contar con un capítulo (delegación de la FTL) constituido. Por ahora, hay delegaciones en Pontevedra, Salamanca, Albacete y Málaga pero antes de comenzar la temporada que viene habrá diez capítulos más de la Fundación.

Si sale mal, ¿quién y en qué medida asume las pérdidas?

Al basarse en la implicación de la localidad y con un sistema de gestión que se fundamenta en el mix de ingresos, los festejos que decidan realizar se organizarán cuando tengan un alto porcentaje económico para financiarse.

Los socios que aporten una cuota, ¿tendríamos algún tipo de ventaja o descuento de cara al festejo?

Lo que el pueblo decida.

¿Cuántas personas se necesitan para impulsar el proyecto?

No hay un número mínimo, solo ganas e implicación.

¿Qué tipo de espectáculos podemos organizar?

Excepto clases prácticas, que dependen de las escuelas taurinas, cualquier festejo. Si imaginamos una localidad dentro de dos o tres años, nos gustaría que fuera algo así: una novillada concurso (el ganador será la ganadería seleccionada para el año siguiente) una novillada picada matinal (el ganador popular de la novillada cerrará el cartel de la tarde); una novillada vespertina (con dos novilleros anunciados y el ganador de la mañana); un concurso de recortes (incluso en localidades sin tradición); un encierro, una suelta de vaquillas o un encierro infantil.

Si políticamente encontramos un ambiente hostil -casos reales de Xàtiva o Villena, por ejemplo, con aficionados proactivos, plaza fija y tradición arraigada-, ¿podemos optar al programa o queda descartado?

Creemos que es mejor empezar, hacerlo en localidades con una Administración favorable. Es necesario, al menos para las plazas que inicialmente se pongan en marcha, contar con cierta complicidad de la Administración, de manera que se pueda contar con la utilización de la plaza, permisos, etc. Los primeros proyectos deben ser un éxito para el ánimo de los taurinos como para la imagen de la Tauromaquia de cara al exterior. Además, deben servir de ejemplo a los siguientes.

• POR JOSÉ LUIS BENLLOCH

• Ha muerto en Valencia el fotógrafo y pintor taurino Enrique Moratalla Barba

Esta es una de esas Pinceladas que nunca hubiese querido escribir. Se ha ido Enrique Moratalla Barba (Albacete, 1947 – Valencia, 2018), un amigo de los de toda la vida, de los que duran, de los que estén cerca o lejos, los veas más o dejes de verlos, siempre sabes que son tus amigos.

Amigo y también artista, en realidad un pedazo de artista en todos los aspectos que conlleva el calificativo, para lo bueno y para lo otro, artista con la cámara (en las plazas y en el campo) a caballo de dos generaciones de retratistas como a él le gustaba definir su oficio; artista también con los pinceles y con el lápiz, el mejor que conocí en los apuntes al natural; torero de corazón y aficionado riguroso y pasional, de los que cuesta encontrar hoy día, el tipo al que escuchabas hablar de toros y toreros, de toreros y toros, y le tenías que reconocer el magisterio.



Su condición de albaceteño y valenciano le permitía combinar los aires recios y firmes de su tierra y la luz de su Valencia del alma donde eligió vivir. No fue un mestizaje que encontró por el azar, en realidad lo buscó cuando era un veinteañero empujado por su inquietud por ganarle el paso a la vida y ponerle la muleta adelante para que los sueños acabasen embistiendo. Por eso cuando no sucedía, cuando se le esfumaban llevados por los vientos de la realidad con la que reñía con frecuencia, se desesperaba.

Fue collera de quien escribe en más de mil entrevistas en este Aplausos, que mejoraban con sus retratos aunque no sé si se lo dije todas las veces que merecía; collera en los tentaderos y en los festivales, donde hay que reconocer que me llevaba ganada la mano de la entrega: salir una becerra y que se acordase de dónde había nacido era todo una y claro... se acababan las distancias y la prudencia; y collera en las salidas festivas de juventud con todo lo que eso une. Fue siempre hombre de mucho corazón, de los que saben ganar el cariño de los niños como prueba irrefutable de su calidad personal, amigo de sus amigos, bohemio y desprendido, currante a golpe de inspiración o lo que es lo mismo: o le gustaba lo que hacía o vaya usted con Dios. Y si uno torea como es, también se puede decir que se vive como se es. Y con eso está dicho lo que cabe decir.

Fue un clásico inquieto por el futuro y el progreso, al que nunca renunció. Aprendió el oficio de fotógrafo en los estudios Belda de Albacete, realizando el trabajo que le correspondía en aquellos tiempos a los recién llegados que llamaban aprendices. En su caso en lugar de una cámara le dieron un pincel y se puso a retocar fotografías con paciencia oriental hasta alegrarles la pestaña a las jovencitas (y a sus novios) que al fin se podían ver como deseaban verse en aquellas viejas fotos de estudio y para que las madres inmortalizasen a sus retoños con la gracia que no había captado la cámara, en un adelanto de lo que pasados los años sería el Photoshop y las más modernas técnicas de diseño que también dominó. Poco después de llegar a aquellos laboratorios se ganó el derecho a empuñar las cámaras que se convirtieron en compañeras inseparables de las que nunca lograba desprenderse por mucho que renegase de lo mal que se había puesto el mercado. Fue el fotógrafo de varias generaciones de toreros, pero la suya, a la que inmortalizó con la fe del creyente, fue la de Camino, Viti, Paquirri, Teruel, Manzanares, Capea, Dámaso... A todos ellos les tenía enfocados en el momento justo e incluso antes de que sucediese.

En su gran conocimiento del toreo está el secreto para que su creatividad con lápices y pinceles tuviese fundamento real, de tal manera que lo que pintaba Enrique si no había sucedido podía suceder y como siempre dije no encontraremos en su obra una muleta mal cogida ni el capote de paseo en el hombro que no corresponde, ni un toro embistiendo por donde no puede pasar ni en su amor por el toreo bueno un torero mal colocado; y si los modelos no eran de los que toreaban bien les encontraba el ángulo que les hacía parecer lo contrario sin desvirtuarlos. “Todos tienen algo”, bromeaba.

A la vez y durante muchos años fue un referente de Aplausos, donde no solo publicaba fotos, también publicaba apuntes, su sección en la página tres era un clásico y hasta motivo de colección cada semana, y en los últimos tiempos en esta casa diseñó las páginas de publicidad, hizo carteles para las ferias y ayudó a modernizar la imagen de la revista y del toreo en general, que era una de sus obsesiones.

Con motivo de la edición del número especial Aplausos 2.000, cuarenta años en los kioscos, le escribí unas líneas que recuerdo que le gustaron y eso me anima a rescatarlas: “Moratalla fue y es un clásico con alma de progre, un bohemio de los que no te fallaban, un tipo que detectabas como singular apenas le conocías, con su barba, sus chalecos, su plajo -cigarro- y su inconformismo del 68 a cuestras, un tipo genialoide con el que no era difícil enfadarse pero con el que era fácil reconciliarse y al que había que querer. Yo que lo sufrí y lo disfruté como nadie, le sigo queriendo. Las cosas de Moratalla forman parte de la historia y de la vida de quienes hemos hecho Aplausos durante tantos años”. Su pajarito, símbolo del mejor retratista de toros, se ha parado en lo más alto de nuestra admiración. La lágrima que rueda por su pico es el sentimiento de sus amigos de esta redacción. Grande Moratalla.



José Luis García Palacios, ayer en Córdoba, antes de sufrir el desvanecimiento

VALERIO MERINO

José Luis García Palacios fallece durante un acto en Córdoba

► El presidente de la Fundación Caja Rural del Sur se desplomó mientras pronunciaba un discurso

J. COLLANTES/ABC
CÓRDOBA/SEVILLA

El empresario onubense José Luis García Palacios, presidente de la Fundación Caja Rural del Sur, falleció anoche de forma súbita tras desplomarse mientras daba un discurso en un acto de la entidad en Córdoba. Las urgencias sometieron a García Palacios a reanimación cardiovascular pero no pudieron conseguirlo. El acto, que se estaba celebrando en el Rectorado de la Universidad cordobesa, era el reconocimiento anual que realiza Rural del Sur para las mejores notas de Grado de este centro educativo. En ese momento, García Palacios se desplomó sobre la mesa mientras estaba pronunciando su alocución. El empresario y financiero fue asistido con el desfibrilador de las instalaciones hasta que el 061 hizo acto de presencia. Los servicios de seguridad de la Universidad desalojaron el salón de actos, que en ese momento se encontraba repleto.

García Palacios es uno de los empresarios onubenses más influyentes de las últimas décadas, así como una

personalidad muy reconocida de la economía andaluza. Nacido en 1936, es hijo de una familia de empresarios palentinos con intereses en el sector agrícola y ganadero de Huelva. Empezó muy joven en la Cámara Agrícola y pasó a la Rural de Huelva y Sevilla de las que fue presidente.

Senador por UCD en dos legislaturas, recibió diversos galardones por su trabajo empresarial e institucional. Es el decano del sistema financiero español ya que mantiene el cargo de la Fundación de Rural del Sur tras su retirada del cargo ejecutivo, puesto que en estos momentos encarna su hijo, José Luis García-Palacios Álvarez.

Precisamente, hace justamente un año, el empresariado y el sector agrario andaluz se volcaron con José Luis García Palacios durante un homenaje celebrado en el hotel Alfonso XIII de Sevilla, tras su retirada de la presidencia de Caja Rural del Sur después

Conmoción en Huelva por el luctuoso acontecimiento

La muerte sorpresiva de José Luis García Palacios conmocionó ayer al mundo empresarial andaluz y, especialmente, a toda la sociedad onubense. Nacido el 2 de marzo de 1936 en Huelva, estaba casado y era padre de cuatro hijos. Ingeniero Técnico Agrícola de formación, fue cofundador de UCD en la capital onubense, donde obtuvo acta de Senador Constituyente en la primera Legislatura.

Referente empresarial

García Palacios ha sido uno de los empresarios onubenses más influyentes de las últimas décadas, así como una personalidad de la economía andaluza

Hombre polifacético

El fundador de Rural del Sur fue senador por UCD en dos legislaturas, un apasionado del mundo taurino e impulsor de las cooperativas de crédito en España

de dedicar toda su vida a fortalecer el sector de las cooperativas de crédito como vía para apoyar la economía regional.

«Ha jugado un papel decisivo en la transformación de la agricultura onubense y andaluza», resumió entonces su hijo y sucesor al frente de la entidad, José Luis García Palacios Álvarez, que glosó su larga trayectoria como impulsor de la Rural de Huelva en 1968, de instituciones como la Cámara Agraria o la patronal Asaga, además de formar parte del Senado constituyente y de participar en las negociaciones de los Pactos de la Moncloa. El lema con el que se presentó a las Elecciones era ya muy significativo de su honda preocupación por el campo andaluz —«un agricultor para el Senado», rezaba— y de hecho fue el miembro de la Cámara Alta que recibió el mayor porcentaje de votos en España.

En todas las iniciativas que ha emprendido la clave de su éxito ha sido siempre «su actitud enérgica y honrada, su carácter empático y una disposición natural de amabilidad», destacó su hijo. Gracias a ese talante, García Palacios logró «el apoyo de los mejores» con el gran objetivo de sumar esfuerzos. Si en los años ochenta y los noventa fue un actor muy relevante en la articulación del sector de las cooperativas de crédito a nivel nacional, con iniciativas como el Banco Cooperativo Español, posteriormente culminó la consolidación de este negocio en Andalucía, con la integración primero de las entidades de Huelva y Sevilla y, ya en sus últimos años de presidencia, la de Córdoba. La unión de Extremadura no fue posible por motivos de índole política.

Unión del sector

En este caluroso homenaje a su trayectoria, José Luis García Palacios hizo una intervención breve para mostrar su gran felicidad por verse rodeado de tantos amigos. «Me he dedicado toda mi vida a trabajar por el crecimiento de la agricultura onubense, lo que inevitablemente me llevó a preocuparme por todo el campo andaluz», rememoró entonces. Su gran riqueza han sido todas las amistades que ha forjado durante el camino, que «son quienes ayudan siempre a llegar hasta el final». En el estrado estuvo acompañado por su mujer Pilar Álvarez. El fundador de Rural del Sur recordó que su dedicación al sector cooperativo le ha impedido estar más tiempo con sus hijos, y le ha privado de sus aficiones, como la caza, a la que solo se ha podido dedicar «sien-do ya mayor».

Como reflejo de su otra gran pasión, José Luis García Palacios estuvo acompañado de grandes figuras del mundo taurino, que ha recibido siempre el aliento de Rural del Sur. Entre ellos figuraron el rejoneador y ganadero Álvaro Domecq junto a Eduardo Miura, y los diestros Curro Romero, Juan Antonio Ruiz «Espartaco» o Pepe Luis Vázquez. Otros asistentes a esta cita fueron el periodista Carlos Herrera o el Conde de Salvatierra.

Necrológicas

José Luis García Palacios (1936-2018)

El decano del sector financiero español

► Ha sido el artífice de la creación de la cooperativa de crédito Rural del Sur

José Luis García Palacios ha sido uno de los empresarios onubenses más influyentes de las últimas décadas, así como una personalidad muy reconocida de la economía andaluza. Nacido en 1936, era hijo de una familia de empresarios palentinos con intereses en el sector agrícola y ganadero de Huelva. Empezó muy joven en la Cámara Agrícola y pasó a la Rural de Huelva y Sevilla, de las que fue presidente.

Senador por UCD en dos legislaturas, recibió diversos galardones por su trabajo empresarial e institucional. Era el decano del sistema financiero español ya que mantenía el cargo de la Fundación de Rural del Sur tras su retirada del cargo ejecutivo, puesto que en estos momentos encarna su hijo, José Luis García-Palacios Álvarez.

García Palacios jugó un papel decisivo en la transformación de la agricultura onubense y andaluza como impulsor de la Rural de Huelva en 1968, de instituciones como la Cámara Agraria o la patronal Asaga, además de formar parte del Senado constituyente y de participar en las negociaciones de los Pactos de la Moncloa. El lema con el que se presentó a las elecciones era ya muy significativo de su honda preocupación por el campo andaluz



–«un agricultor para el Senado», rezaba– y de hecho fue el miembro de la Cámara Alta que recibió el mayor porcentaje de votos en España.

En todas las iniciativas que emprendió, la clave de su éxito fue «su actitud enérgica y honrada, su carácter empático y una disposición natural de amabilidad», como destacan quienes estuvieron más cercanos a él.

José Luis García Palacios nació en Huelva en marzo de 1936 y falleció el 27 de noviembre en Córdoba. Estaba casado y tenía cuatro hijos. Ingeniero técnico agrícola de profesión, ha sido uno de los empresarios onubenses más influyentes y el artífice de la actual Caja Rural del Sur, que presidió durante décadas.

Gracias a ese talante, logró siempre sumar esfuerzos en pos del desarrollo económico de Andalucía. Si en los años ochenta y los noventa fue un actor muy relevante en la articulación del sector de las cooperativas de crédito a nivel nacional, con iniciativas como el Banco Cooperativo Español, posteriormente culminó la consolidación de este negocio en Andalucía con la integración primero de las entidades de Huelva y Sevilla y, ya en sus últimos años de presidencia, la de Córdoba. En la última etapa de gestión fue el gran defensor del modelo de las cooperativas de crédito, y realizó una intensa actividad para influir en la reforma que el Gobierno preparaba para este sector. Hace dos años cedió el testigo en la presidencia de Rural del Sur, pero no dejó su intensa actividad como presidente de la Fundación de esta entidad.

El mundo empresarial y numerosas instituciones sociales y culturales, y singularmente el mundo taurino, mostraron ayer sus condolencias por el fallecimiento de García Palacios, lo que constata la diversidad de campos por los que se preocupó (y ocupó) a lo largo de su fructífera vida. La presidenta de la Junta de Andalucía, Susana Díaz, recordó que fue un hombre de «la generación de la Transición que siempre apostó por el diálogo y el entendimiento» y una persona «con proyección nacional por su contribución y liderazgo en el mundo financiero y comprometido con las causas sociales».

LUIS MONTOTO

PACO CORPAS, UN GRAN TORERO QUE ADEMÁS DEFENDIÓ COMO NADIE A SUS COMPAÑEROS EN TEMAS SOCIALES

• **POR JUAN MIGUEL NÚÑEZ BATLLES**

Profesionales y aficionados del toreo debemos un reconocimiento a una época que las nuevas generaciones tienen, no sé si decir aparcada, u olvidada, o simplemente ignorada, por las prisas con las que manejamos la historia y los recuerdos propios.

Vaga memoria la que mueve en ocasiones la crónica del pasado, y no tan pasado.

¿Pues acaso se ve tan lejana la década de los cincuenta del anterior siglo, en la que están muchas y muy importantes referencias del toreo de la modernidad?

Yo diría que por acontecimientos, y figuras que le dieron vida y carácter a los mismos, los años que van del cincuenta al sesenta son clave para entender esa notable consideración y consiguiente repercusión que tuvo y tiene el toreo.

La generación actual evoca con facilidad nombres a partir de los sesenta, como Jaime Ostos, Puerta, Camino, El Viti, Mondeño, Ordóñez y El Cordobés (Benítez), entre los más sonados.

Y a partir de estos, se adentra ya en la actualidad previa notable y grata observación, está claro, a las hornadas que van de los setenta hasta la primera década de la actual centuria.

Pero yo me quiero parar ahora en aquellos años cincuenta, en los que brillaron nombres de excelsa torería, por el poder y el valor, el arte y el oficio, la destreza y la profesionalidad mostrada y demostrada en tantos toreros, digo, que ahora están relegados o pasan casi desapercibidos en los anales de la gloria.

Injusto olvido que quisiera remediar trayendo aquí una lista condensada en nombres de mucha transcendencia y significación entonces.

Eran tiempos ya de Luis Miguel Dominguín y Antonio Bienvenida, de Ordóñez y los hermanos César y Curro Girón (los mejores toreros, estos dos, que ha tenido Venezuela), del portugués Manuel Dos Santos, del mexicano Joselito Huerta y de Manuel Jiménez "Chicuelo", y de Gregorio Sánchez, entre otros.

Una nómina de toreros que han dado mucha gloria al espectáculo y que no se pueden arrinconar o negar mandándolos al olvido.

Esa es la razón por la que quiero dedicar una loa muy especial, a uno de esos toreros de los cincuenta, que afortunadamente sigue entre nosotros, con una salud envidiable, con mucha fuerza mental y afición en aumento.

Un hombre que en los ruedos ha alternado con mucha brillantez con todos los citados, y por supuesto con más toreros también importantes de su generación. Y que además ha defendido a sus compañeros como nadie en temas sociales.

Me estoy refiriendo a Paco Corpas. ¿Verdad que hago bien en acercar su nombre a la alabanza y el elogio, más aún cuando Corpas, además de ser un extraordinario torero, ha sido y es un personaje altruista excepcional?

Paco Corpas es refundador de la Asociación Benéfica de Toreros, la entidad que creó en 1909 (hace 108 años) Ricardo Torres "Bombita", una obra social ideada a finales del siglo XIX por el genial Don Luis Mazzantini (el político que fue torero, o viceversa, el torero metido a político: llegó a ser gobernador civil), quien a su vez contó con el entusiástico apoyo de Enrique Vargas "Minuto".

Todos estos nombres vienen con detalle de sus generosas aportaciones en el "Historial de la Asociación Benéfica de Auxilios Mutuos de Toreros" que el propio Paco Corpas ha recogido en un libro de reciente aparición, en el que rinde homenaje a todos ellos y al toreo mismo. Y donde se pone de manifiesto el altruismo excepcional de este Paco Corpas,, que tanta lucha ha librado para defender a sus compañeros de profesión, desde diferentes entidades e instituciones, ya que fue también algo muy transcendente su tarea en la antigua Agrupación Sindical de Toreros y en la Federación de las Organizaciones Profesionales Taurinas.

Un Paco Corpas con mucho temple en las negociaciones, quizás la más transcendente fue aquella que significó el paso del régimen Especial de los Toreros del año 1972 al Régimen General de la Seguridad Social del año 1978. O lo que es lo mismo, que los toreros gocen en la actualidad de la mejor Seguridad Social que existe en España. Así de claro.

Pero yo quería hablar también del Paco Corpas torero, que estuvo 23 temporadas consecutivas vistiendo el traje de luces, dieciséis de las cuales fueron como matador.

Ciento veinte novilladas con picadores entre España y Francia. Una alternativa de lujo en Pamplona, el 7 de julio de 1956, anunciándose como su padrino Antonio Ordóñez, que después no pudo actuar por cogida (le sustituyó Joselito Huerta, y con Gregorio Sánchez de testigo).

Confirmó la alternativa, un año después, en 1957, en una corrida de la Feria de San Isidro, el 12 de mayo.

Ha toreado en todos los países con tradición taurina que incluyen Francia, Latinoamérica y Portugal, amén de Las Azores y colonias exóticas de la África oriental Portuguesa, como Angola y Mozambique, y hasta en la mismísima China de Mao Tse Tung.

Torero muy completo en los tres tercios, quizás para contratarse fue algo especial, muy exigente, y eso le frenó para torear más.

Así y todo tiene un envidiable palmarés.

En Madrid, en su presentación de novillero, un 28 de abril de 1955, tuvo que dar una vuelta al ruedo antes de coger la muleta, con el público en pie aclamándole tras poner cuatro pares de banderillas. Hazaña que repetiría, en la misma plaza, pero ya como matador, en 1964. Y en 1965, igual proeza en La Maestranza de Sevilla.

De Parco Corpas hay mucho y muy bueno que contar. Como de unos pocos toreros que como él no vale aparcar fácilmente en la memoria.

La historia, con sus datos justos. Y los que aporta Paco Corpas son absolutamente necesarios para entender lo que hay en la actualidad.

Larga vida, maestro.

• POR CARLOS RUIZ VILLASUSO

Si las encuestas del CIS mienten poco, el panorama tras las próximas elecciones generales es oscuro. Hay una suma de partidos proclives a la desaparición del toreo que, insisto, si las encuestas mienten poco, podrán gobernar este país y, por tanto, quitar y poner. Y yo no tengo ninguna duda de que, en unos años, habrá un proceso creciente de prohibiciones del toreo. No tengo duda porque, como ya escribí hace fechas, una de las primeras reuniones que mantuvo el nuevo Gobierno de Pedro Sánchez fue con el PACMA, quien ha escrito el borrador de la llamada Ley Cero.



Esta es una ley que eliminaría de forma progresiva, caza, pesca, toros, circo... en nombre del llamado bienestar animal. No tengo duda alguna. Y no la tengo porque allí donde el color o colores políticos de quienes gobiernan es similar al que salga de las elecciones, si el CIS dice la verdad, hay una estrategia nada disimulada de impedir la celebración de las corridas de toros.

Y para ello hay muchas formas. No es necesario que escriban textualmente que se “prohíben los toros”. Los torpedos van allí donde el toreo está indefenso. Uno, en parte de ingresos. Otro, en sus conflictos con todas las normativas locales y/o autonómicas en materia de bienestar animal. Desde Valencia me dicen que el Ayuntamiento ha prohibido que los vehículos y zonas públicas de la EMT (Empresa Municipal de Transportes) inserten cualquier tipo de publicidad de corridas de toros o de circo.

El espacio público es allí donde se lanza o se presenta la oferta al público de lo que una marca o un empresario quiere vender. Si las ciudades nos expulsan de esa zona comunicativa ciudadana, habremos perdido, aún más, poder de comunicación. Y perder comunicación es un suicidio lento, pero irremediable. En Valencia, también, me dicen que el Ayuntamiento trata de aprobar una ley de serpiente, un caballo de Troya absolutamente antitaurino, pero sin mencionar la palabra toros. Y no es otra que la que prohíba en la ciudad la presencia de equinos en espectáculos públicos.

No es cuestión de risa. En Madrid la cabalgata de Reyes (y en otras ciudades) ya no saca animales. No hizo falta aprobar nada porque quienes deciden y organizan esas cabalgatas, los que mandan, simplemente le quitaron los camellos a los Reyes Magos y los caballos ni te cuento. Mula y buey, tampoco. Pero, como una plaza de toros está a expensas del contrato de explotación privada, en este caso, sí es necesario hacer norma nueva. En este caso, la que impida la presencia de un caballo de picar en Fallas.

A mí me da miedo la Ley Cero. Me lo da porque ya no se esconde, porque se vocea, se pregona y cuando se haga efectiva, comenzaremos a ser pasado. Pero aún tengo más y, lo siento, no es bueno. Hay un proyecto de ley para modificar la cuestión “cultural” del toreo que, de una parte, reconozca esa cultura, y, al mismo tiempo, se lleve a cabo la negativa a celebrar corridas. La Tauromaquia será reconocida en su cultura un hecho cultural hacia atrás y de forma expositiva. Es decir, pasaremos a ser ese contenido de expresión cultural para museos y bibliotecas, en donde estarán nuestros Lorca, Picasso y compañía, pero como arte o cultura del pasado. Nos reconocerán que fuimos. Pero no reconocerán que lo seguiremos siendo. Fomentarán el conocimiento de obras de arte de la cultura o expresión artística que tomaron como referencia al toreo, pero no al toreo en sí. Creo que me he explicado bien.

Esta medida, salida de las filas del PSOE, trataría de ser ese con todos y con nadie, argumento para salvar la idea de cultura y la idea de bienestar animal. La acción o actividad dejará de ser cultura, pero podremos ir a un museo a ver un cuadro de toros. Seremos una pieza de museo. Yo creo que, del mismo modo que los radicales animalistas de PACMA (estimación de voto del 1,6%) y los partidos de todas las marcas de Podemos y los de la izquierda van a incluir en campaña y mítines el hecho animal/ecológico, los ganaderos deberían preparar su discurso ecológico y apoyarse en los partidos que, tras consulta, estén dispuestos a dar la cara por la Tauromaquia. Sea el grupo que sea. No podemos quedar fuera de las elecciones.

Juan Ortega

«Me ilusiona la temporada que viene, vamos a ver caras nuevas»

TORERO

► El sevillano habla de su campaña, en la que destaca su actuación en Madrid el 15 de agosto, y confía en que le abra puertas

LORENA MUÑOZ
SEVILLA

Su nombre empieza a sonar entre los aficionados después de su incontestable paso por Madrid el 15 de agosto. Juan Ortega (Sevilla, 1990) es un torero sevillano que ha encontrado su camino de la mano del maestro Pepe Luis Vargas, su apoderado. Ha sido una temporada corta en cuanto a festejos pero en la que ha dado un toque de atención con un toreo clásico y muy de verdad.

—Juan Ortega suena después de la oreja que cortó en Las Ventas.

—No quiero decir que sea un sueño porque yo lo imaginaba a pesar de que a principios de temporada no veía la oportunidad de meter la cabeza en ningún sitio que me permitiera expresarme.

—Debe ser muy difícil intentar resolver su futuro en una sola tarde. ¿Qué sensaciones tuvo?

—Mucho porque en el toreo hay muchas circunstancias que te rodean y te condicionan para triunfar, que no dependen de ti ni de tu preparación. Llegué con unas sensaciones muy buenas, de ilusión y de confianza. Esta vez estaba más relajado que otras veces, a pesar de que era consciente lo que suponía para mí esa tarde. Y lo logré.

—¿Le ha servido de algo?

—Sabía que a esas alturas de temporadas está todo hecho pero sí esperaba haber cogido alguna sustitución. Sí he notado el peso de la oreja de Madrid. Empiezas a estar en boca de los periodistas y de los aficionados cuando hablan de los toreros a los que tienen ganas de ver torear el año que viene. Esa fuerza la sigue teniendo Madrid.

—¿Estará en Plaza 1 en 2019?

—La empresa nos dijo que iba a contar con nosotros aunque no sé cuándo, si será en San Isidro o en otra fecha.

—Le queda presentarse en Sevilla ¿le gustaría la próxima temporada?

—Gustarme, me ha gustado siempre y espero que la oreja de Madrid tenga repercusión y que me sirva para 2019 entrar en los carteles. Confío en ello.

—¿Cuánto ha toreado este año?

—Han sido tres corridas de toros. Y en Semana Santa debuté en México, en la Feria de Jerez, en el Estado de Zacatecas, donde toréé dos tardes.

—¿Tiene planes en América?

—Tengo previsto ir a México en enero. En invierno seguiré la dinámica que he seguido hasta ahora. Me ha ido bien.

—Ha tenido mucho que ver su apode-

rado, con quien forma un binomio perfecto, ¿seguirán juntos, no?

—Me considero afortunado porque siempre he estado rodeado de personas que me han aportado muchísimo y que han ido por derecho. Desde mi padre, que es quien me metió el concepto que

“

Su toreo

El maestro Pepe Luis Vargas me ha enamorado de un concepto que yo sentía pero que no terminaba de darle forma

Salto cualitativo

Todo lo que tenía encerrado y no había sido capaz de hacer salió el 15 de agosto. Eso a mí me ha dado mucha confianza

El sevillano con la oreja que cortó en Madrid el 15 de agosto



tengo del toreo; el ganadero Román Sorando ya que en su casa me hice torero; Juan Rodríguez y en esta última etapa el maestro. Todos han sido muy importantes pero Pepe Luis Vargas me ha afinado y me ha enamorado de un concepto que yo sentía pero que no le terminaba de dar forma. Me ha ordenado.

—Ha convencido a todos, ¿serán sus argumentos para pedir contratos?

—Creo que ha sido la primera vez en mi vida que he visto unanimidad en la prensa con respecto a mí. Eso sirve, el maestro coge el teléfono y sientes que lo escuchan. Luego torearás o no pero... son argumentos que te dan fuerza así que le agradezco a la prensa mucho su labor, una tarde que no era televisada.

—Estamos viendo cambios en el escalafón, ¿es el momento?

—Es una renovación lógica. Imagino que el que llega arriba, con lo que cuesta, está ahí hasta que no lo sienta. Si por detrás no te achuchan nada pero sí aparecen toreros de todos los conceptos, aprieta a los que están en lo más alto. Este año han aparecido toreros jóvenes y con años de alternativa. Me ilusiona mucho la temporada que viene, no sólo por mi caso sino porque pienso que vamos a ver en las ferias muchas caras nuevas, que tenemos ganas de verlas.

—¿Es cuestión de oportunidades?

—Tengo mucha fe. En Sevilla, por lo menos, lo vamos a pelear como sea.

—No ha sido un año de cantidad pero ha dado un salto cualitativo, ¿no cree?

—Sí, así es. Todo lo que yo tenía encerrado o no había sido capaz o de hacerlo con tanta intensidad salió el 15 de agosto. Eso a mí me ha dado mucha confianza.

Real Club de Andalucía «El Aero»

Juan José Padilla gana el Memorial Manolo Vázquez

ABC SEVILLA

El Real Club de Andalucía «El Aero» ha concedido su prestigioso Trofeo Memorial Manolo Vázquez al matador de toros Juan José Padilla. El galardón llega a su decimotercera edición y en este caso destaca la figura de un torero que lo ha dado todo por su profesión y que se despidió de la afición de Sevilla el pasado 29 de septiembre cortando una oreja a su segundo toro en una tarde en la que compartió cartel con los toreros Morante de la Puebla y Andrés Roca Rey,

que también cortó una oreja esa tarde. El torero desde México ha recibido la noticia con «mucha ilusión» y se siente «muy agradecido» por este premio.

El jurado encargado de conceder este premio se reunió el lunes y dio a conocer ayer la decisión de otorgarlo en esta edición al torero Juan José Padilla por su trayectoria en la Plaza de Toros de Sevilla y también por los valores personales y humanos que ha de-

mostrado durante toda su carrera como torero y sobre todo en su última etapa. Este prestigioso galardón, consistente en un busto del torero Manolo Vázquez, es obra del escultor Luis Álvarez Duarte y se instituyó hace trece años en homenaje a Manolo Vázquez. En ediciones anteriores ha recaído en figuras como Enri-

que Ponce, César Rincón, José María Manzanares, Julián López «El Juli» (dos ocasiones), Núñez del Cuvillo, Lama de Góngora, los hermanos Miura, Pepe Moral, Eduardo Dávila Miura, Morante de la Puebla y Antonio Ferrera.

El premio se entregará antes de que dé comienzo la temporada taurina en Sevilla.



J. J. PADILLA

PALOMA AGUILAR

Rafael Serna

«Mi máxima ilusión es volver a Sevilla y tener continuidad»

TORERO

► El sevillano hace balance de su primera temporada como matador y afronta con ilusión un nuevo proyecto para 2019

LORENA MUÑOZ
SEVILLA

«El parón curte. Me ha servido para centrarme y saber lo que quiero como torero». Es uno de los titulares de Rafael Serna (Sevilla, 1995) para valorar su primer año como matador. «Ha sido una temporada difícil porque siempre he estado acostumbrado a torear 25 o 30 tardes. En 2018 han sido 10, tres de ellas en España y el resto en América. Ha sido un año de adaptación al escalafón superior en la que ha habido tardes muy importantes y otras en las que no salieron las cosas», asegura.

El sevillano volvió a la Real Maestranza después de la grave cornada sufrida el día de su alternativa. «No me pesó ya que no era mi primer percance, aunque lógicamente con la responsabilidad de una plaza de primera y que soy de aquí», subraya. Fue un festejo complicado por la lluvia, «un día difícil de encajar y de echar para delante porque cuando uno va a Sevilla se imagina un día bonito y no ese tan desapacible. No fue un trance fácil dado que era mi primera corrida en España, en un coso de primera, pero creo que di la cara en los dos toros, no se puede triunfar siempre».

Ya tiene puesto el punto de mira en el 2019 donde tiene varios objetivos: volver a Sevilla y confirmar en Madrid. «La preparación sigue para la nueva temporada. Me hace ilusión torear en Sevilla. El aficionado sevillano todavía no me ha visto. Desde que toreé sin caballos no he tenido la oportunidad de demostrar lo que estoy haciendo en otras plazas y ojalá que llegue esa tarde en la que me salgan las cosas bien y vean de lo que soy capaz».

Tras una destacada carrera como novillero, la alternativa supuso una vuelta a empezar, partir de cero en el escalafón superior. «Sí, en esta época para los matadores nuevos es compli-

cado tener continuidad. Para hacerse como torero es lo más importante para seguir progresando e ir haciéndote al toro, a los compañeros... es lo que nos ha tocado vivir. Es difícil llevarlo porque de abril a septiembre que toreé en Utrera han sido tres tardes. Entrenar para no saber cuándo vas a torear no es fácil aunque sigo con mi ilusión. Con esfuerzo y con ganas las cosas llegarán. De todas formas no me ha pesado en demasía porque estoy en el mundo y sé cómo va el toro. Sabía que si en Sevilla no pasaba nada importante lo que me quedaba era esto. Lo he asumido bien, con personalidad y con cabeza. Con los pies en el suelo y con paciencia todo llegará», argumenta.

Su futuro será de la mano de un nuevo apoderado tras la ruptura con José María Almodóvar, su mentor desde 2012. «Más que un apoderado ha sido como un padre, apostó por mí desde el principio. Lo conozco desde que era un niño y le une una gran amistad con mis padres. Lo decidimos en julio que había que cambiar de aires, decidimos los dos que era lo mejor y buscar otras opciones. Aún no se puede contar pero tengo un proyecto que me ilusiona y hay cosas bonitas en mente», subraya.

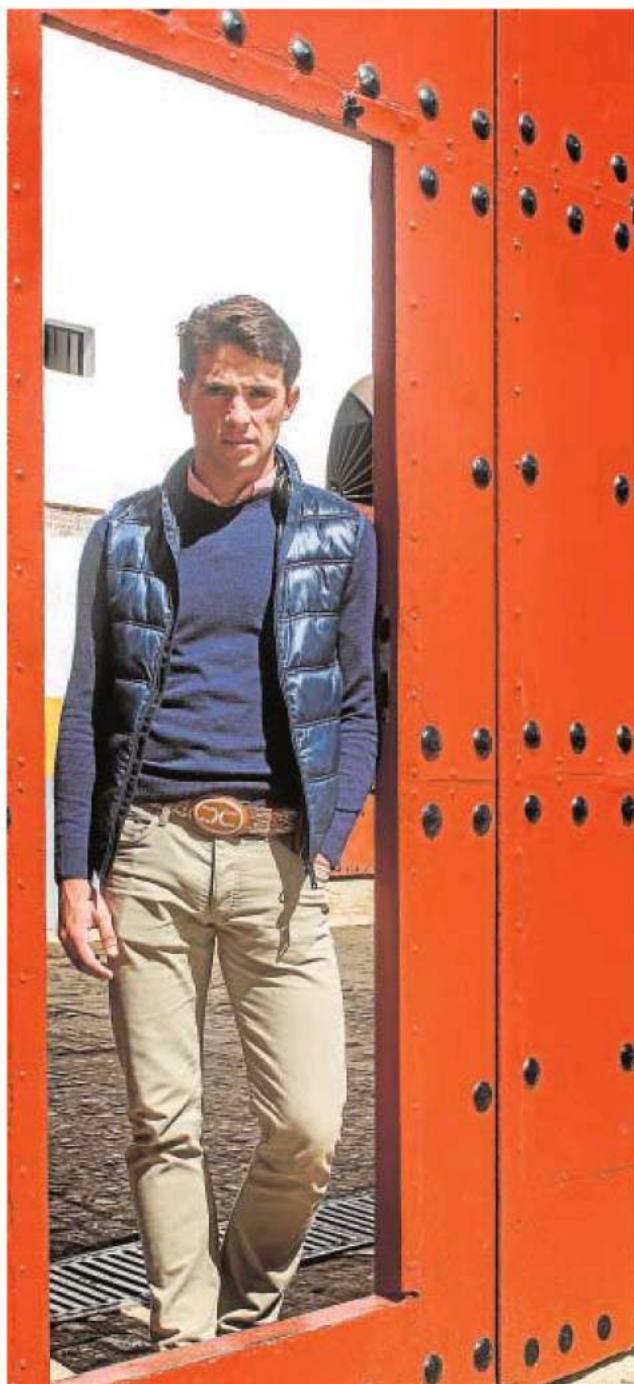
Ahora es tiempo de encontrar su camino. «Estoy muy interiorizado en mí, buscando mi mejor versión, muy centrado en mi forma de torear. Nunca me ha preocupado las cuestiones del apoderamiento, me preocupo más de mí». No hay fecha para que dé a conocer este nuevo proyecto pero sí piensa en hacer campaña americana. «La idea es el año que viene, a principios de 2019. Estamos demorando un poquito para que no se haga muy largo el tiempo allí pero mi idea es arrancar en México. Si las cosas se plantean como quiero, estaré toreando en enero y en febrero todo lo que pueda en América. Será mi preparación cara a la temporada española

que para mí es lo realmente importante», sostiene.

Proyectos
Si las cosas se plantean como quiero estaré toreando en enero y febrero en América

El final del año lo pasará en España. «En octubre he estado en Sevilla pero en unos días volveré al campo a seguir con los entrenamientos. No he dejado de prepararme porque entreno mañana y tarde pero quiero volver a mi rutina en el campo», destaca Serna que en su día a día está rodeado siempre de su cuadrilla y del novillero, Álvaro Alfonso, al que le une una buena amistad.

¿Qué espera de 2019? «Me gustaría entrar en los carteles de Sevilla y que una tarde se reúnan los factores para demostrar lo que llevo dentro. Y me ilusiona también el compromiso de Madrid. Aún no he confirmado y no sé cuándo puede ser, si a principios de año, a final de temporada o ya será en 2020. Mi máxima ilusión es volver a Sevilla y estar en otras plazas y ferias importantes. Sobre todo quiero tener continuidad», subraya.



Rafael Serna en el patio de cuadrillas de la Maestranza

JUAN JOSÉ UBEDA



DIA TRISTE PARA LA FIESTA

- **POR DIEGO MARTÍNEZ GONZÁLEZ, PRESIDENTE DE UTAA-SEVILLA**

Ha muerto una ganadería. Ha desaparecido una de los escasos hierros encastados y bravos de nuestra Fiesta. Cuando muere un torero o desaparece una ganadería encastada, los aficionados también morimos un poco con ellos.

Esta Fiesta que en buena parte es sentimiento y emoción verdadera no puede permitirse el lujo de que se vayan los mejores, los toros guapos, bravos con mayúsculas, los toros que levantaban un olé profundo nada más asomarse a la plaza.

Si el ganadero Leopoldo de la Maza puede escribir un libro, este modesto aficionado, tras su paso durante 21 años por la Maestranza como Delegado de la Autoridad, podría escribir otro libro, pero un libro de satisfacciones, de emociones, de recuerdos maravillosos que encendían la afición.

Esta maldita lacra que corroe la Fiesta se ha llevado por delante otra ganadería. Ya no podremos ver más a Oliva Soto torear de verdad un “condeso”. Ya no podremos ver como esos toros derrotaban en las tablas una y otra vez y las astas intactas. Ya no podremos pasar por Los Arenales, parar el coche y extasiarnos con la belleza de esos toros. Ya no podremos ir a Pamplona, Cenicientos o Francia a disfrutar con una verdadera suerte de varas con los toros del Conde de la Maza.

Ese ganadero monárquico con pinta de cazurro, hoy en el cielo, estará pasando una mala tarde. Dirá que cuantos esfuerzos para nada. Ya no volverán esas tardes para aficionados exigentes con sus toros encastados.

El medio toro sobrevive al toro encastado, es otra razón por la cual también estamos tristes los aficionados. La frase acuñada de “el enemigo está dentro” surge de nuevo.

Leopoldo, comprendemos tus razones para mandar al matadero tu ganadería, pero comprende tu las nuestras, nos sentimos un poco más huérfanos.

Un abrazo ganadero

En el Tendido

«La propuesta ha tenido buena acogida y creemos que es factible»

La merecida recuperación de la memoria de Manuel Jiménez «Chicuelo» es una apuesta de muchos aficionados y toreros, no solo en una familia que es taurina. El hijo del diestro, Rafael Jiménez «Chicuelo» también fue torero y tomó la alternativa en Sevilla el 6 de abril de 1958, con Antonio Ordóñez y Manolo Vázquez. Sus nietos, Manuel y Curro, fueron novilleros. «Este movimiento comenzó el año pasado. Se lo comenté a mi padre y él me dijo que adelante. Ya es mayor y le ilusiona que se recuerde a su padre en el cartel. La prensa se hizo eco y participamos en dos conferencias. La idea era que al cumplirse los 100 años de alternativa el cartel de la temporada taurina en Sevilla estuviera dedicado a él como ya ocurrió con Joselito y con Belmonte», señala Manuel.

La comisión entregó la petición por escrito a la Maestranza el 12 de octubre. «La propuesta ha tenido buena acogida y creemos que es factible. Hay muchos toreros que nos apoyan como Espartaco, Dávila Miura, Emilio Muñoz, Paco Camino, que es muy amigo de mi padre, así como Curro Romero que estaba en la comisión del monumento con Litri padre o algunos que ya han fallecido como Diego Puerta o Julio Pérez «Vito», destaca.

«Creemos que es una cosa que cae bien entre los profesionales y a la prensa. No es algo que moleste, no se está pidiendo dinero ni cuatro corridas para torrear que quite puestos», subraya Manuel quien considera que el «olvido» de su abuelo tiene una causa sencilla. «El problema que tiene es la época que le toca vivir, en la Edad de Plata, que sin darse cuenta puntea la Edad de Oro hasta Manolete. Esos 14 años se pasan de puntillas y se desconoce mucho. Ahí entra su torero», argumenta. Los números de Manuel Jiménez «Chicuelo» son apabullantes. «En Sevilla ha toreado cien corridas, 78 en la Maestranza y 2 en la Monumental, 8 novilladas y 14 festivales», recuerda. «Es muy desconocido, en Madrid hizo 78 paseillos, 71 de ellos corridas. En la temporada de 1921 fueron 10 tardes y en 1928, en 56 días toreó nueve corridas. Y tiene 70 actuaciones en México, 45 de ellas en la Plaza Monumental».

LA FIESTA NACIONAL

Tributo a **Chicuelo** en cartel

Una iniciativa ciudadana propone recordar el centenario de la alternativa, que se cumple en 2019

Torero de la Edad de Plata, convivió entre dos grandes épocas de la Tauromaquia. Manuel Jiménez «Chicuelo» (Sevilla, 1902-1967) fue nexo de unión entre Juan Belmonte y Joselito «El Gallo» y Manuel Rodríguez «Manolete». Con todos compartió cartel: en seis ocasiones con el Rey de los toreros, en el año 1920, y en 18 paseillos con el Califa cordobés entre 1939 y 1944. El Pasma de Triana le dio la alternativa en Sevilla el 28 de septiembre de 1919, en la misma plaza en la que había debutado unos meses antes, el 19 de abril y con solo 16 años.

Precisamente esta efeméride es la que nos lleva a reivindicar la figura de uno de los «toreros olvidados» de la historia de la Tauromaquia. El centenario de la alternativa de esta gran figura del toreo sevillano bien merece un recuerdo en forma de cartel anunciador de la plaza en la que se convirtió en matador de toros hace un siglo. Un caso en el que el creador de la chicuelina, un lance de capote fundamental en el repertorio del toreo actual, hizo un centenar de paseillos entre corridas de toros, novilladas y festivales. Curro Romero es el único que supera una cifra que se encuentra solo al alcance de los elegidos.

Chicuelo nació en el barrio de Triana. En la calle Betis, un azulejo recuerda a uno de sus trianeros ilustres. Su casa familiar con-

tinúa hoy en la Alameda de Hércules, donde tiene, desde 2009, un monumento junto al de la Niña de los Peines y Manolo Caracol.

En 2019 se cumplen diez años de que esta iniciativa se hiciera realidad gracias a una comisión formada por toreros y aficionados. La de ahora, el tributo en forma de cartel, cuenta también con muchos apoyos. Manuel Jiménez «Chicuelo», nieto,

del torero, agradece el respaldo de Curro Romero, Antonio Burgos, Pepe Morente, la Tertulia Taurina el Porvenir, el Círculo Taurino de Osuna y la comisión que dirige Fernando Vázquez. «La propuesta se ha presentado a la Real Maestranza, y ellos tienen la última palabra. Han quedado en contestar. Para la familia es bonito y nos ilusiona mucho, qué duda cabe», subraya esperanzado.

LORENA MUÑOZ

@LorenaLimon



Monumento a Manuel Jiménez «Chicuelo», en La Alameda

Una tauromaquia mucho más allá de la **chicuelina**

Aunque la mayoría conoce a Chicuelo por las chicuelinas y la faena a «Corchaño» del 24 de mayo de 1928 en Madrid, su tauromaquia va más allá. Vivió distintas épocas y tuvo una dilatada trayectoria. «Estuvo toreando

hasta el año 1951», subraya su nieto. «En México cortó 12 rabos y en Sevilla 4, en tres décadas distintas: 1924, 1928, 1939 y en 1942».

A lo largo de su carrera solo tuvo dos apoderados. «A él lo sacó su tío Eduardo Borrego «Zocato», ya que se quedó huérfano y en 1927 lo apoderó Luis Revenga, un taurino de

Madrid hasta el año 32. De esa fecha a su retirada no lo apoderó nadie más. Nunca estuvo en una casa grande. Son datos curiosos unidos su personalidad ya que era bastante introvertido y se entiende que no lo recuerden tanto como a otros toreros» subraya. Las cifras hablan por sí solas. En Barcelona actuó 94 tardes en las tres plazas de La Monumental, Las Arenas y en La Barceloneta. En Bilbao 41 tardes y 35 en Valencia y Francia. Y con toros de todos los encastes.





El diestro de Camas junto al monumento a los toreros situado en el lugar donde estuvo la plaza de toros de La Pañoleta

RAÚL DOBLADO

«Voy a América con la ilusión de que me sirva para España»

► El torero sevillano habla de su temporada peruana y de su objetivo de entrar en los carteles españoles

LORENA MUÑOZ
SEVILLA

Hace diez años que Alfonso Oliva Soto (Camas, 1987) tomó la alternativa en Sevilla una plaza muy especial a la que le gustaría volver pronto. Su último paseillo fue en 2015, el único en los últimos ocho años. Mientras, hace campaña en Perú donde goza de un gran cartel y mantiene viva la llama.

—¿Cómo ha sido su temporada?

—Positiva porque no he parado de torear aunque no el número que quisiera: han sido doce corridas en Perú y una en España. Tengo la ilusión de torear más en mi tierra y sobre todo en Sevilla. Desde 2012 solo he estado anunciando una vez, el día que murió mi abuelo... resolví la papeleta aunque los toros no ayudaron.

—Su refugio es Perú ¿respetan más los triunfos allí?

—Sí, gracias a Dios tengo buen cartel. Aquí puede que no suenen tanto los nombres pero son plazas y ferias importantes como Chota o Cutervo donde han actuado figuras como Castella,

López Simón o Roca Rey toreros que aquí torear muchos festejos y allí también. Gracias a Perú es cómo me siento vivo. Si no fuera por eso sería apoyar la ilusión en el toreo de salón. El toreo como se hace es toreando. Dicen que el tiempo curte pero toreando, sin torear nadie se curte.

—¿A que cree que se debe esta ausencia de los carteles?

—A un cúmulo de circunstancias. He hecho faenas importantes o he cuajado un toro en Sevilla y lo he pinchado así que ha sido mi culpa. También hay menos festejos y hoy torear cinco corridas en España es como el que toreaba antes 20. El líder del escalafón torea 50 y hace 10 años toreaba 120 corridas. Los números han bajado. El sistema está a tope, a las figuras las apoderan los empresarios de las plazas importantes y el que no esté en ese circuito es muy difícil que toree.

—En España solo ha sumado una.

—En Sotillo de la Adrada, en el llamado Valle del Terror, una corrida muy fuerte de Mollata en la que no hubo suerte pero me vino bien. Era una corrida de mucho peso y presentación de Madrid. En Perú echan toros con menos volumen pero también los he toreado fuertes así que me encuentro preparado para exigirme. No voy a América pensando en el dinero o en triunfar sino que mis ilusiones y mis metas son que me sir-

va para estar preparado para Sevilla y Madrid.

—Hace un año toreó en Camas por el 25 aniversario de la muerte de su tío, ¿pensó que le iba a servir?

—Creo que demostré que los años de alternativa no habían pasado en balde y que había mejorado mucho. Esa imagen de torero hecho, con ganas de triunfar pensé que sería suficiente para entrar en Sevilla pero no fue así. Uno ya no se disgusta, son muchos años de quedarse fuera, de pasarlo mal, llorar y preguntarte el porqué. Me sentí muy orgulloso de ese triunfo en Camas, mucha gente se preguntó por qué no estaba en los carteles, fue un balón de oxígeno torear tan cerca de la Maestranza. Le agra-

“

«El sistema está a tope»
Los empresarios apoderan a las figuras, el que no esté en el circuito es difícil que toree

Objetivo de 2019
Que me pongan en Sevilla.
Mi sueño es abrir la Puerta del Príncipe, me moriría feliz

dezo a los aficionados y a los periodistas que resaltaron el triunfo.

—Hablando del sistema, ¿depende mucho de quien lo apodere?

—Ahora no tengo apoderado y espero que alguien me pueda echar un cable, se ilusione con mi toreo y confíe en mí.

—¿Y Oliva Soto confía en sí mismo?

—Sí, las empresas son las que mandan, sinceramente hay muchos compañeros que merecen estar y creo que yo también lo merezco. Si puede ser esta temporada lo viviré con la máxima ilusión. Ya no cojo berrinches, sé como es el toreo, pero que por mí no quede. Quiero estar preparado para cuando llegue el momento. Hay que intentar destacar y funcionar. Y yo en Sevilla siempre he puntuado.

—¿Qué destacaría de 2018?

—Roca Rey se ha puesto arriba. Los jóvenes pensaban que iban a ser mandones pero lo han hecho veteranos como Emilio de Justo, Octavio Chacón o Escribano que sin suerte ha entrado en las ferias. Si haces las cosas de verdad, de corazón y tienes afición puedes llegar y aguantar sin torear. En la actualidad mandan las figuras pero están entrando toreros y a mí me da alegría.

—¿Se siente un torero olvidado?

—No, no me siento olvidado, he podido torear en Sevilla, en Pamplona, en Málaga, en El Puerto y en plazas importantes. Ahora estoy fuera de esas ferias pero me gustaría volver con más fuerza y contundencia.

—¿Volverá a Perú?

—Sí, sumaré unos 10 festejos en 2019.

—¿Qué le pide a 2019?

—Que me pongan en Sevilla. Mi sueño es abrir la Puerta del Príncipe, creo que me moriría feliz. La he tenido en la yema de los dedos en dos o tres ocasiones.

EL 'DÍA DE LA TAUROMAQUIA' APORTA 257.493 EUROS A LA DEFENSA DE LOS TOROS

- **Esta cantidad se ha logrado gracias al compromiso e implicación de toreros, recortadores, ganaderos, profesionales implicados, empresa organizadora y afición en la jornada celebrada el pasado 9 de octubre en Valencia.**

El 9 de octubre se celebró en Valencia el 'Día de la tauromaquia', una jornada a beneficio de la Fundación del Toro de Lidia (FTL) de enorme éxito y trascendencia más allá de los resultados económicos. La FTL agradece el compromiso de todos los profesionales involucrados en el éxito del primer 'Día de la tauromaquia', cuya participación desinteresada ha hecho posible la obtención de un beneficio neto de 257.493 euros.

La cantidad percibida será destinada a la consolidación de la FTL como entidad civil destinada a la defensa y promoción de la tauromaquia y la implementación paulatina del plan estratégico en el que trabaja. La FTL podrá profundizar en actuaciones como la creación de capítulos provinciales, el proyecto de recuperación de plazas, la promoción de asociaciones taurinas universitarias, la defensa jurídica, la acción política o la presencia mediática, así como abrir nuevas líneas de actuación, todo ello de acuerdo con el programa y presupuesto anual que apruebe el Patronato de la FTL.

Victorino Martín, presidente de la FTL, ha incidido en que el éxito de esta jornada de orgullo taurino y de unión, "consolida a la Fundación como herramienta de todos los taurinos, profesionales y aficionados, y permite que podamos continuar actuando en la defensa y promoción del mundo del toro en todos los niveles: políticos, mediáticos y sociales. Esta es la necesaria labor de la Fundación del Toro de Lidia y para poder incrementar sus acciones es vital seguir creciendo, por lo que esta aportación económica es de gran relevancia".

El presidente de la FTL añade "estamos todavía muy lejos de las grandes entidades animalistas que están promoviendo un cambio en la manera de relacionarnos con los animales, con millones de socios y presupuesto, pero estos 257.493 van a servir como empujón en el camino de crecimiento para dar la batalla cultural en la que estamos inmersos".

El éxito del 'Día de la tauromaquia' ha sido posible gracias a la implicación desinteresada de todos los ganaderos, todos los toreros y sus cuadrillas, los recortadores que participaron en el histórico concurso matinal, gracias a Canal Toros y gracias a todo el personal de la plaza, desde la seguridad hasta el equipo médico, que también destinaron sus honorarios a los objetivos comunes de la FTL. Y, por supuesto, gracias a los 14.000 aficionados que asistieron a esta jornada de orgullo, unión y celebración.

En este sentido, la Fundación del Toro de Lidia celebra y agradece también que el 'Día de la tauromaquia' haya servido para mostrar la unión del mundo del toro, la fortaleza de la cultura taurina y haya transmitido un claro mensaje al mundo: los afines a los toros van a librar la batalla de la libertad de disfrutar de esta cultura.

Tal y como se anunció, 6.000 euros de lo recaudado irán destinados a la Fundación Oncohematología Infantil, en memoria de Adrián Hinojosa. Adjuntamos el documento que resume las actividades de la jornada y que muestra el listado de personas que lo hicieron posible.

EUROTORO

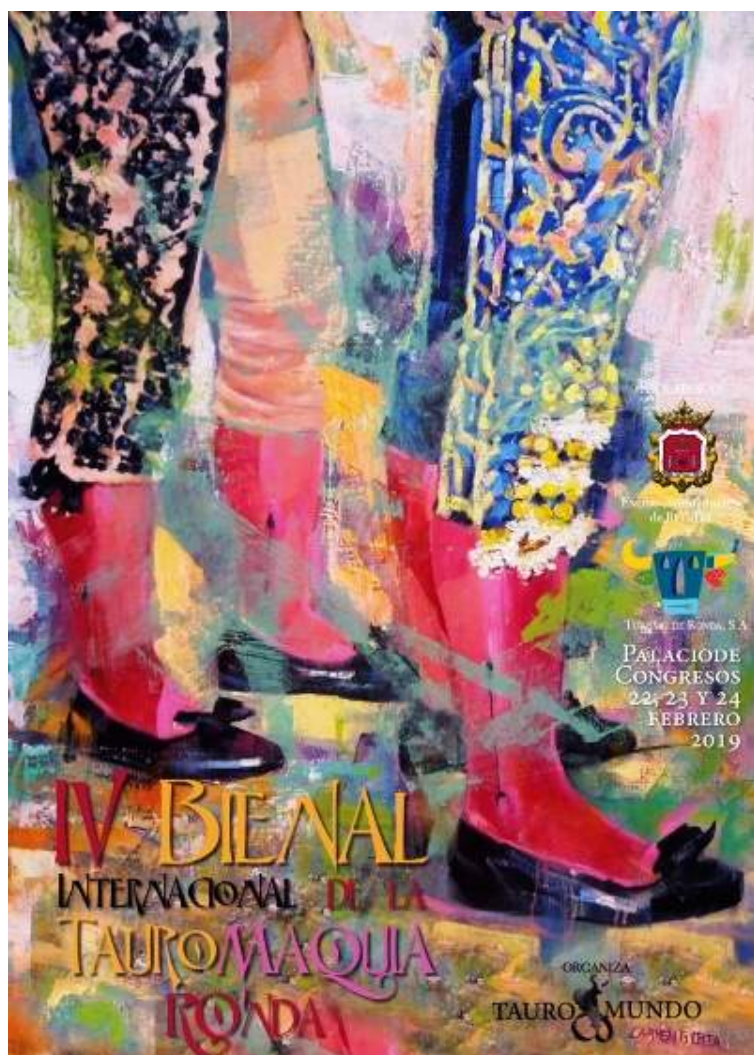
2018

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



CLUBES, FUNDACIONES, CARTELES, PREMIOS....

LA IV EDICIÓN DE LA BIENAL INTERNACIONAL DE LA TAUROMAQUIA DE RONDA, SE CELEBRARÁ LOS DÍAS 22, 23 Y 24 DE FEBRERO 2019



La **Bienal Internacional de la Tauromaquia de Ronda**, que organiza la **Asociación Tauromundo**, ha definido el calendario para la **IV edición**. La '**Ciudad Soñada**' albergará los días **22, 23 y 24 de febrero 2019**, un amplísimo programa donde se pondrá de manifiesto '**La Divulgación de la Tauromaquia y la Defensa de la Fiesta de los Toros y su Cultura**'.

La **Bienal Internacional de la Tauromaquia de Ronda**, que dirigen **Martín Vivas**, Presidente de Tauromundo y **Gabriel Fernández Rey**, Director de la Bienal, han avanzado que "**El programa de la IV edición de la Bienal Internacional de la Tauromaquia en Ronda está prácticamente definido a falta de algunos pequeños flecos por rematar**".

El **Presidente de Tauromundo, Martín Vivas**, ha confirmado que la **IV Bienal** tiene confirmadas diversas personalidades de perímetros muy plurales, que van desde los matadores de toros "**Ruiz Miguel, José Luis Galloso, Paco Ojeda, José Miguel Arroyo 'Joselito', Rui Bento Vasques,**

Cristina Sánchez, Rafael Rubio 'Rafaelillo', Diego Urdiales y Andrés Roca Rey, los ganaderos Hermanos Miura y Victorino Martín, los veterinarios Antonio Moreno Boiso y Antonio Ruiz López, los profesores universitarios Fernando Gil Cabrera y Juan Carlos Gil González, y los profesionales de la información taurina Federico Arnás, Carlos Crivell, Elena Salamanca y Emilio Trigo".

Por otro lado, ha señalado que "**Estamos muy ilusionados con esta nueva edición que cuenta ya con un plantel de máximas figuras y excelentes personalidades para las exposiciones, mesas de debate, proyecciones, visitas, tentadero, conferencias, tertulias, publicaciones y mucho más contenidos que desarrollará la IV edición de la Bienal**".

El acceso es previa inscripción a través de la web: www.tauromundo.es

EUROTORO

GRAN DÍA DE LA UNIÓN TAURINA DE ABONADOS Y AFICIONADOS DE SEVILLA



El pasado sábado 10 de noviembre, unos cuarenta miembros de la Unión de Abonados y Aficionados de Sevilla se desplazaron a la finca Villalobillos propiedad del ganadero D. Ramón Sánchez Recio, donde el torero Pablo Aguado tentó cuatro becerras. La jornada se completó con una comida en la misma plaza de tientas durante la cual fuimos excelentemente atendidos por el titular de la ganadería, su hijo y demás familia.

Tanto a D. Ramón como a Pablo Aguado pudimos escucharles sus experiencias en las tertulias improvisadas con los aficionados asistentes.

Muchas gracias a la familia Sánchez Recio y al torero Pablo Aguado.



- **Se destinarán a las obras de asistencia social que hace la hermandad**



(J.C.).- Más de 200.000 euros ha sido lo que ha recaudado la hermandad de la Macarena para su Asistencia Social por el histórico festival taurino que celebró en la Real Maestranza el pasado 12 de octubre y que colgó el cartel de «no hay billetes».

La entrega del cheque a su hermano mayor, José Antonio Fernández Cabrero, fue realizada en la mañana ayer por el Teniente de Hermano

Mayor de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla, Santiago de León, y Ramón Valencia, empresario de esta plaza de toros (Empresa Pagés); en la propia sede maestrante.

La cantidad recaudada «es el hito más importante que registra la Asistencia Social en años; habría que ir a los anales para encontrar algo parecido», dijo Fernández Cabrero.

En este sentido, añadió que la recaudación «significa el 50% del presupuesto de la Asistencia Social para este ejercicio, que está presupuestado en 400.000 euros y ahora, con esta cantidad, se incrementa hasta los 600.000 euros», un récord en las hermandades de Sevilla. Lo recaudado significaría en torno al 12% de su presupuesto. Asimismo, ha reconocido que la hermandad tenía unas expectativas optimistas pero «no esperábamos esta cantidad, está muy por encima de lo estimado».

Agradeció su ayuda a la Maestranza y a Pagés, así como a los que han contribuido a lograr esta cantidad.

Por su parte, Santiago de León señaló que la Real Maestranza de Caballería «acogió la idea con interés desde el primer momento y el resultado no ha podido ser mejor».

El Teniente de Hermano Mayor maestrante resaltó la importancia que tiene «organizar actividades para paliar en lo posible la realidad tan difícil» que sufren muchas personas, por eso «nos parece encomiable, y todos debemos felicitarnos por el buen resultado de la misma». En otro sentido, el empresario Ramón Valencia agradeció a la Real Maestranza de Caballería las facilidades así como a la corporación de San Gil, a los toreros y a los ganaderos. El responsable de la empresa Pagés aseguró tanbueb que «el festival ha concluido con unos resultados económicos que hasta ahora en ningún festival se habían producido».

Con un cartel de renombre, tanto en toreros como en ganaderías, la Macarena volvió a organizar un festejo taurino en la Plaza de Toros de Sevilla setenta y seis años después del último, celebrado en 1942.

MUERE ORGULLITO, EL TORO INDULTADO POR EL JULI EN SEVILLA

• POR JORGE CASALS

- El de Garcigrande no pudo superar una pelea en el campo con otros sementales hace unos días



Orgullito, el toro de la ganadería de Garcigrande indultado por El Juli en la Feria de Abril de Sevilla de este año, ha muerto durante una pelea en los cercados de la finca, según ha confirmado el ganadero Justo Hernández. Orgullito, que se recuperó perfectamente y sin contratiempo alguno de las heridas sufridas en la plaza, esta vez no pudo superar una pelea con otros sementales, algo habitual en las ganaderías de bravo. Afortunadamente, el toro pudo cubrir un harén de vacas y dejar descendencia en la ganadería.

A Orgullito, marcado con el número 35 y nacido en 12/2013, lo cuajó a placer El Juli el lunes 16 de abril de 2018 y el presidente de aquella tarde, Luque Teruel, que ya indultó a Cobradiezmós, le perdonó la vida. Aquella efemérides le permitió a El Juli salir por la Puerta del Príncipe por quinta vez en su carrera. Emotiva resultó la vuelta al ruedo del torero acompañado por el ganadero Justo Hernández, todavía con las lágrimas en los ojos por lo conseguido y en memoria de su padre, Domingo Hernández, que falleció unas semanas antes.

UTRERA

Una apuesta por recuperar un público «que enriquezca la Fiesta»

► La asociación cultural taurina Curro Guillén se acaba de presentar en sociedad

ALBERTO FLORES
UTRERA

En la Utrera del siglo XVIII, Vicente José Vázquez, los condes de Vistahermosa y José Rafael Cabrera sentaron las bases de lo que después se conocería como el toro bravo, razón por la cual siempre se ha considerado a Utrera como la «cuna del toro bravo».

La difícil situación que viene atravesando desde hace décadas la fiesta de los toros también se ha dejado sentir en Utrera, razón por la cual acaba de presentarse un nuevo colectivo que va a tratar de aunar a todos los aficionados que tengan interés en recuperar la importancia que el toro ha tenido siempre en un lugar como Utrera. Se trata de la asociación cultural taurina Curro Guillén, que acaba de presentarse en sociedad tomando el nombre del torero nacido en Utrera en 1775 y que falleció en 1820 después de una grave cogida en la malagueña plaza de toros de Ronda.

Ha sido la casa hermandad de Los Gitanos de Utrera el lugar elegido para el primer acto de esta nueva asociación, en el que sus componentes mantuvieron un encuentro con aficionados, profesionales del toro y represen-

Una plaza de toros nueva desde 2010

El viajero que se adentra en tierras utreras reconoce rápidamente las credenciales que presenta la ciudad, representadas en el clásico toro de Osborne y pocos metros después, el monumento al toro bravo, forjado por el escultor local Salvador García. Atrás quedaron los años en los que el pueblo entero se congregaba para disfrutar de las famosas corridas de toros en plena plaza del Altozano, o las tardes inolvidables en el antiguo «Coso del Arrecife». Desde 2010, Utrera dispone de una flamante plaza de toros con capacidad para miles de personas, pero que apenas ofrece a lo largo del año un par de festejos taurinos, y con una discreta asistencia de público.

tantes de las diferentes asociaciones taurinas que ya existen en la localidad. El nuevo colectivo ha querido reconocer la trayectoria de estas asociaciones, plantearles conexiones para trabajar juntos y explicarles los objetivos con los que nace esta nueva asociación taurina.

Antonio Torres es el secretario de la asociación y ha afirmado que el principal deseo de sus miembros es «la creación de un público cualificado que enriquezca la fiesta con una participación instruida y crítica. Entendiéndose que, el cultivo de la afición, es una de las mejores aportaciones que desde este nuevo colectivo se puede hacer a la compleja y preocupante situación actual de la tauromaquia».

De esta manera la asociación taurina Curro Guillén está trabajando para dar el primer e importante paso, consistente en la creación de una escuela de aficionados prácticos, en la que según Torres «se estudie, se difunda y conozca el toreo en toda su riqueza y amplitud. Desde los valores éticos del torero, la práctica del toreo de salón en todas sus suertes, hasta el conocimiento de su historia a modo de poder interpretar la cultura española y mediterránea, con la intención, además, de instaurar en el más inmediato futuro la soñada Escuela Taurina local».

En el ambiente taurino local subyace la necesidad de unir el máximo número posible de efectivos, para que todos los aficionados al mundo del toro puedan trabajar juntos para defender a la fiesta en un momento tan culminante como el actual, en el que se tiene que enfrentar tanto a amenazas internas como externas. Así la idea de los impulsores de la asociación pasa por constituir con la participación de todos los interesados una «mesa local» en defensa de la tauromaquia.



Los integrantes de la recién creada asociación cultural taurina Curro Guillén de Utrera

GUILLERMO HERMOSO DE MENDOZA RECOGIÓ SU PRIMER TROFEO

- La Federación de Caballistas “Tierra de Pinares” entregó el galardón

El joven rejoneador dinástico mostró una inmensa alegría cuando recogió el primer trofeo de su carrera tras haber sido declarado triunfador por la mejor faena de la corrida de rejones en la pasada feria de Valladolid. Los miembros del jurado de la Asociación de Caballistas “Tierra de Pinares”, que preside Angel Capellán, lo tuvieron fácil ya que Guillermo Hermoso fue el único que salió por la puerta grande tras cortar una oreja a cada uno de sus toros.

El Mesón Casa Pedro, en Herrera de Duero, volvió a lucir sus mejores galas para recibir al joven jinete navarro y a un buen número de invitados -y aficionados al mundo del caballo- que se dieron cita para esta fiesta taurina dedicada al rejoneo. La Federación de Caballistas “Tierra de Pinares”, patrocinadora del acto, **cuenta con miles de caballistas** procedentes de numerosas asociaciones de la zona, cuya sede está ubicada en Portillo.



El propio Capellán fue el encargado de entregar el precioso premio tras la lectura del acta por parte de la secretaria de la Federación, María Sanz Velasco. Manolo Illana fue el encargado de dirigir el acto que, tras glosar sobre Hermoso junior, cedió el micrófono a los críticos taurinos y miembros del jurado para que interviniesen en el improvisado coloquio.

De esta forma hicieron sus preguntas César Mata (El Mundo-Diario de Valladolid), Juan García Tejedor (Cope) y Gonzalo Santos (Onda Cero), cerrando la rueda de intervenciones el que fuera director de Tendido Cero (TVE) Fernando Fernández Román, quién recordó al premiado haber pronosticado que su padre (Pablo Hermoso de Mendoza) marcaría una época en el rejoneo. Palabras que Fernández Román trasladó a 1989 cuando el rejoneador de Estella se presentó en Valladolid.

Por su parte Guillermo Hermoso agradeció a los miembros del jurado este reconocimiento, primero en su incipiente carrera. Y entre las preguntas que respondió a los críticos taurinos destacamos **su inmediato viaje a México**, junto a su padre y mentor, para iniciar la gira por ese país donde Hermoso padre tiene un largo historial de triunfos, entre ellos cortar un rabo en la Monumental de Insurgentes.

Ya en España, y de cara a la temporada de 2019, volverá a las ferias importantes intentando ampliar el número de actuaciones. En esta su primera temporada ha sumado 20 festejos (entre ellos cuatro plazas de primera) cortando un total de 35 orejas y 5 rabos. Guillermo Hermoso vino acompañado de su tío Andrés Hermoso (alma mater de Pablo y ahora de Guillermo), que también intervino en el coloquio. Entre los invitados pudimos saludar al alcalde de Portillo, el doctor Nacho Álvarez, buen aficionado y seguidor del mundo de los caballos.

También acudió el que fuera matador de toros, Jorge Manrique, ahora en tareas empresariales taurinas y gerente de la mercantil que explota el Coso del Paseo de Zorrilla y el presidente de la Federación Taurina de Valladolid, Justo Berrocal. Tras el acto se sirvió una cena donde, al margen de degustar los excelentes productos del Mesón Casa Pedro (pinchos de lechazo incluidos), todos los presentes destacaron el desparpajo del jinete premiado que con 19 años es una figura en ciernes. Su debut en América y su brillante temporada de 2018 lo confirman. Suerte al rejoneador dinástico.

A la cena se unieron los patriarcas del mesón: Paula y Pedro, que durante el acto de entrega fueron felicitados por Illana, ya que en el día de hoy “volverán a casarse” para celebrar su cincuenta aniversario. Felicidades a la pareja. Les ofrecemos un amplio **reportaje gráfico del acto a través de los objetivos de Natalia Calvo y José Salvador**.

MONTALVO RECIBE EL III PREMIO TAUROMAQUIA DE CASTILLA Y LEÓN

• **POR MANUEL ILLANA**

- **Juan Ignacio Pérez-Tabernero recogió de manos del presidente de la Junta de Castilla y León este reconocimiento a una de las ganaderías más emblemáticas de Salamanca**



El presidente de la Junta de Castilla y León, Juan Vicente Herrera, ha hecho entrega del III Premio Tauromaquia de Castilla y León 2017 a Juan Ignacio Pérez-Tabernero Sánchez, titular de la ganadería Montalvo, por su trayectoria profesional y su contribución durante más de treinta años a la promoción de la Tauromaquia en Castilla y León. En el acto estuvieron presentes muchos aficionados así como ganaderos y toreros de esta comunidad como Santiago Martín “El Viti”, que se llevó el premio en la primera edición de 2015, Roberto Domínguez, Juan Diego, Leandro, David Luguillano, Jorge Manrique o Joselillo, entre otros.

Durante la entrega de este galardón, el presidente de la Junta de Castilla y León destacó que la ganadería de Montalvo, que ha superado ya los 90 años de existencia, **“ejemplifica a la perfección el valor de la dehesa: un ecosistema singular, en cuya sostenibilidad participa de forma muy principal el toro de lidia, en lo que constituye un auténtico modelo de respeto por el medio ambiente”**. En ese sentido, Juan Vicente Herrera aportó datos sobre el campo bravo en Castilla y León, donde hay casi 60.000 hectáreas de dehesa, cerca de 50.000 de ellas en Salamanca, **“lo que convierte a esta provincia en el territorio del mundo con mayor extensión de terreno dedicada a la cría del toro bravo. Así, Castilla y León es la segunda comunidad autónoma de España, tras Andalucía, en número de cabezas censadas de animales bravos, más de 40.000, lo que supone un 20 % del total”**.

Con este galardón, la Junta no sólo ha premiado la labor de una familia de tanta tradición ganadera como los Pérez-Tabernero, sino que ha querido reconocer también al conjunto de ganaderos de reses bravas de Castilla y León, titulares de las 225 explotaciones de lidia actualmente inscritas, que contribuyen al mantenimiento de más de 13.000 empleos entre directos e indirectos.

El galardón, sin dotación económica, consiste en una escultura conmemorativa realizada por el escultor Venancio Blanco. Este reconocimiento pone de relieve el carácter de la Tauromaquia como un hecho singular de la Comunidad que ha pervivido a lo largo de los siglos, convirtiéndolo en un hecho patrimonial, social, cultural y económico de primer orden.

• **POR JOSÉ MARÍA MORENO BERMEJO**

En los salones del restaurante "Asador Casa Juan", de Madrid, tuvo lugar el sábado 10 de noviembre el acto de entrega de los premios anuales de la Peña "El Puyazo", tras un almuerzo al que asistieron socios y amigos de esta asociación taurina que cumple ahora sus primeros LXX años de vida. Su presidente, D. Juan Montoro, recordó la primera ocasión en la que se entregaron estos prestigiosos trofeos, creados en 1963 con el objeto de velar por la buena ejecución de la Suerte de varas, por lo que ésta es la LVI edición.



El acto fue conducido por el periodista **D. Pedro Sáiz**, quien presentó los premios y dio la palabra al presidente **D. Juan Montoro** para que hiciera entrega a **D. Eduardo Miura Martínez** del que se había otorgado a la ganadería "Miura" por haber sido esta vacada la que mejor comportamiento ofreció en la Suerte de varas en la corrida del día 3 de junio, que fue lidiada por: "**Rafaelillo**", **Pepe Moral y Román**. Tras recibir la escultura de manos del presidente, **D. Eduardo** alabó la labor de defensa que realiza la Peña en pro de la pureza de la Suerte de varas, tan importante en la lidia, dijo, agradeciendo la distinción que se le hacía a su ganadería.

A continuación se hizo entrega, por parte del vocal de la Peña **D. Juan Holguera**, de una placa conmemorativa del XXV aniversario de existencia de la ganadería de **D. Antonio López Gibaja**, y para agradecer al ganadero las atenciones que reciben los peñistas de "El Puyazo" cuando visitan su ganadería. **D. Antonio López Rivas**, hizo entrega al presidente de "El Puyazo" de una de las divisas lucidas por los novillos lidiados en la plaza de "Las Ventas" el 1 de mayo.

El premio "**Transmisión G. P.**", que se concede al puyazo que más emoción transmita al aficionado, y que está dotado con 500,00 €, fue entregado al picador **D. Agustín Navarro** por el que colocó al bravucón y mentiroso toro 6º de la corrida de Victoriano del Río lidiada el 24/V/2018, que puso a prueba la excelente monta del picador que, aunque picó trasero, mantuvo con mesura el encuentro y deleitó por ello a la afición.

El más genuino premio de la peña "El Puyazo", que se otorga al picador que mejor ejecutó la Suerte de varas durante la feria, fue para **D. Agustín Romero**, de la cuadrilla de **Javier Cortés**, por el que colocó al 6º toro de la corrida del día 7 de junio, desafío ganadero "Pallarés – Rehuelga". Este premio está patrocinado por el peñista: **D. Felipe Armero**. La peña "El Puyazo" sigue haciendo gala de su defensa de la Suerte de varas, esforzándose cada día en transmitir a aficionados y profesionales la importancia que tiene un puyazo en el comportamiento posterior del toro en la corrida.



- Casi 4.000 aficionados se dieron cita en el coso cubierto



Con una apretada agenda se celebró en Iscar la “Concentración de Peñas y Asociaciones Taurinas de Castilla y León”, organizada por la empresa Toro Duero con la colaboración del consistorio y diversos colectivos y asociaciones taurinas regionales y locales

Asociaciones de Salamanca, Zamora, Pedrajas y las tres de Iscar, más los vecinos y aficionados que quisieron sumarse a este acto multitudinario, donde se demuestra que la Tauromaquia está más viva que nunca.

Luego, los niños serían los auténticos protagonistas jugando al toro frente a los carretones que la Asociación de Iscar tenía preparado al efecto.

El vestíbulo del consistorio tuvo un lleno apoteósico para seguir con interés el coloquio bajo el título “El festejo popular en Castilla y León”, con la intervención estelar del ganadero de Galapagar Adolfo Martín, a quien acompañaron en la mesa el propio alcalde, Luis María Martín, Manuel Zapatero (Grupo Caser), el cortador medinense Cristian Moras y el gerente de Toro Duero, Daniel Lozano. La moderación estuvo a cargo del periodista zamorano David Casas (Movistar Toros).

Una exposición fotográfica de Diego Alcalde bajo el título “El rey de la dehesa”, adornaban las paredes del vestíbulo donde se celebró la charla coloquio.

Tras la comida de hermandad se celebró en el coso cubierto la final del II Campeonato Regional de Cortes de Castilla y León. Doce cortadores se enfrentaron a tres uteros de las ganaderías de Espioja, Aparicio y La Glorieta que dieron buen juego.

Y como exhibición el mano a mano entre los cortadores Oliver García y Pablo Martín “Guindi”, de Iscar y La Pedraja de Portillo respectivamente ante un utrero de Cillero que fue bravo y con acometividad.

Los dos cortadores vallisoletanos echaron el resto y levantaron continuamente a la gente de sus asientos.

Incluso el salmantino Dani Martín, que hizo de director de lidia, aprovechó los viajes del bravo utrero para ganarse una ovación del respetable.

La final fue muy disputada y emocionante con cortes, quiebros y saltos inverosímiles entre una rivalidad extrema con el zamorano Tororo, el palentino Raúl Arranz, el vallisoletano de Pollos César Alonso y Use, de La Seca, quién se llevó el campeonato. El novillo de El Pilar bravo e incansable.



Eso sí, hubo división de opiniones cuando se anunció por la megafonía que el ganador era Eusebio Sacristán “Use”. Y “Use”, lo afirmo porque yo lo vi, se había jugado la vida. Resultó prendido recibiendo un puntazo corrido en el pecho. Pero siguió en la arena sin mirarse. Cosas de los públicos que, por otro lado, son soberanos. Un público que en número de casi cuatro mil personas, aplaudió a rabiar toda la tarde.

No es que tengamos datos facilitados por la empresa Toro Duero -por cierto excelente organización y cumplidor su gerente de todo lo anunciado- pero se sorteó una bicicleta con las numeraciones de las entradas (12 euros en taquilla y 9 euros anticipada) y le correspondió a un chavalín que mostró el número agraciado: el 3.700. Por cierto que en el tendido los había a decenas, niños y niñas me refiero.

Con este festejo se echa el cierre a la temporada taurina de Valladolid y provincia. Ahora vienen los coloquios y entrega de trofeos. Cada vez menos por la desidia de las figuras del toreo que no aparecen a la hora de las entregas. Triste.

Les ofrecemos una amplia galería gráfica de nuestra colaboradora NATALIA CALVO.

'EL CID', ANDRÉS ROMERO Y ÓSCAR POLO, DELEITARON EN LA XXXIII SEMANA CULTURAL DE AROCHE

- Con un “No hay Localidades” El Centro Cultural de Convivencia Social ‘Las Peñas’, acogía en la tarde noche del viernes 16 de noviembre, una mesa de debate bajo el título ‘El Toreo a Pie y a Caballo junto a la gestión empresarial’.



El matador de toros Manuel Jesús ‘El Cid’, el rejoneador Andrés Romero y el empresario del Coso de la Merced, Oscar Polo, fueron los protagonistas de excepción de la Jornada Taurina, que se celebró en la tarde-noche de ayer dentro del marco de la XXXIII Semana Cultural que organiza el Centro Cultural C.S. ‘Las Peñas’ en colaboración con el Ayuntamiento de la localidad onubense de Aroche. Un acto que estuvo presidido por Rafael Candeas, Concejal de Deportes y Festejos del Ayuntamiento, y moderado por el periodista taurino Emilio Trigo.

La terna departió durante casi dos horas sus vivencias, trayectorias, inquietudes y conocimientos ante un “Lleno de no hay Localidades” en el Salón del Casino Municipal.

‘El Cid’ realizó un repaso de su trayectoria profesional y también mostró su lado más personal *“La dureza de los primeros años de su carrera cuando tuvo que irse a Madrid. La plenitud y la responsabilidad de ser figura del toreo y satisfacción de los triunfos que le llevaron a lo más alto con cuatro Puertas del Príncipe y dos Puertas Grandes de Madrid”*. El sevillano también se detuvo en hablar de *“Su toreo y de la unión con la ganadería de Victorino Martín”*. Por último, el diestro de Salteras expresó *“La gran ilusión con la que afronta el año de su despedida coincidiendo con los veinte años de alternativa”*.

Andrés Romero fue desgranando claves de su vida profesional y de su toreo hasta consumir una auténtica clase didáctica. *“Pasión y amor a la profesión con más de 12:00 horas a caballo cada día. Me gusta hacer a mis caballos y tengo una cuadra muy preparada”*. El rejoneador onubense explicó de forma clara su forma de hacer el toreo a caballo y destacó que *“En este mundo, lo importante es tener personalidad, aquí hay que marcar diferencias para llegar arriba y no quedarte en el camino”*. También hubo tiempo para la actualidad donde destacó sus triunfos en Sevilla, Madrid y Huelva del año pasado *“Ha significado mucho para mi carrera el gran triunfo de Sevilla y la importante oreja de Madrid en pleno San Isidro. Huelva es mi ciudad y la plaza que me lo dio todo, Huelva es mi casa y sueño con ella, es especial”*.

Por su parte Óscar Polo, dejó claro su entusiasmo por la gestión empresarial en Huelva que comparte junto a Carlos Pereda *“Llevamos más de dos décadas apostando muy fuerte, con valentía e imaginación y generando un volumen económico para la ciudad muy notable en torno a la Feria de Colombinas, y sin ayudas económicas de ningún tipo”*. El empresario afirmó que mantienen una constante cada año *“La calidad por encima de todo y la importancia de convivir contantemente con la afición de la ciudad”*. En su faceta de apoderado de Andrés Romero comentó que *“Es una persona extraordinaria y concibe la vida por y para el rejoneo. En Andrés todo es verdad, se perfecciona constantemente y lleva a gala una enorme raza. Nos tiene muy ilusionados y presagiamos un gran futuro juntos”*.

La Jornada Taurina fue un acto muy interesante donde se tocaron muchos temas con total sinceridad. La nutrida asistencia disfrutó con la charla de la terna que ilustraron a los números aficionados presentes que pudieron conocer más a fondo el mundo del ‘Toreo a Pie, a Caballo y Empresarial’.



8 de Diciembre 2018

A partir de las 12H.

Plaza de
toros de
Antequera

VI "ALMUERZO Y CAPEA SOLIDARIA FORTES"

EN BENEFICIO DE LA
ORGANIZACIÓN DE UN CURSO DE
FORMACION A LA CIRUGÍA
TAURINA



Reserva. 677343648

" PORQUE LA medicina
TAMBIÉN es arte"

DONATIVO A PARTIR
20€

 Sociedad
Española
de Cirugía Taurina



Con la colaboración de:



ANTEQUERA



BÉJAR PLAZA DE TOROS

La Ancianita



Diseño - Antonio Varas de la Roca

XIX JORNADAS CULTURALES TAURINAS

Béjar, 7 Y 8 de Diciembre de 2.018

- **VIERNES 7 DE DICIEMBRE, a las 20,00 horas.**

ATENEOS CULTURAL "CASINO OBRERO". SALA DE SECRETARÍA.

RUEDA DE PRENSA Y CHARLA COLOQUIO: VEINTE AÑOS DE ACTIVIDADES CULTURALES TAURINAS DE LOS AMIGOS DE LA PLAZA DE TOROS DE BÉJAR.

MODERA: JOSÉ ALVAREZ-MONTESERIN. ENTRADA LIBRE, INCLUIDO NO SOCIOS

- **SABADO 8 DE DICIEMBRE, a las 14,00 horas. HOTEL COLÓN DE BÉJAR**

XIX GALA BEJARANA DEL TOREO

**VINO ESPAÑOL, ALMUERZO, SORTEO DE REGALOS Y BAILE
A BENEFICIO DE CÁRITAS DE BÉJAR**

ENTREGA DE TROFEOS

Trofeo "AMIGOS DE LA ANCIANITA", al empresario Taurino D. José Ignacio Cascón
Trofeo "BOS TAURUS", a entidad de reconocido prestigio (pendiente de determinar)
Trofeo "AYUNTAMIENTO DE BÉJAR" concedido a la empresa CARBONICA MOLINA
Trofeo "LA ANCIANITA", concedido a la "ASOCIACIÓN DE LA CAPA DE BÉJAR"

INVITACIÓN PRECIO = 35 €. RESERVAS EN HOTEL COLÓN. TEL. 923 400 650



El Castañar

Asociación De Amigos De La Plaza De Toros De Béjar



ASOCIACIÓN AMIGOS DE LA PLAZA DE TOROS "LA ANCIANITA". XIX JORNADAS CULTURALES TAURINAS

BÉJAR, 7 Y 8 DE DICIEMBRE DE 2018



COLABORA ATENEO CULTURAL "CASINO OBRERO".

- **VIERNES 7 DE DICIEMBRE, a las 20,00 horas.**
ATENEO CULTURAL "CASINO OBRERO". SALA DE SECRETARÍA.
RUEDA DE PRENSA Y CHARLA COLOQUIO SOBRE
"VEINTE AÑOS DE ACTIVIDADES CULTURALES Y TAURINAS
DE LA ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LA PLAZA DE TOROS DE BÉJAR"
MODERA: JOSÉ ALVAREZ-MONTESERIN
ENTRADA LIBRE, INCLUIDO NO SOCIOS

- **SABADO 8 DE DICIEMBRE, a las 14,00 horas. HOTEL COLÓN DE BÉJAR**
XIX GALA BEJARANA DEL TOREO
VINO ESPAÑOL, ALMUERZO Y BAILE
TOMBOLA Y SORTEO DE REGALOS, A BENEFICIO DE CÁRITAS DE BÉJAR

ENTREGA DE TROFEOS

Trofeo "AMIGOS DE LA ANCIANITA", al empresario Taurino D. José Ignacio Cascón
Trofeo "BOS TAURUS", a entidad de reconocido prestigio (pendiente de determinar)
Trofeo "AYUNTAMIENTO DE BÉJAR" concedido a la empresa CARBONICA MOLINA
Trofeo "LA ANCIANITA", concedido a la "ASOCIACIÓN DE LA CAPA DE BÉJAR"

INVITACIÓN PRECIO = 35 €. RESERVAS EN HOTEL COLÓN. TEL. 923 400 650

DADO EL CARÁCTER BENEFICO DE LA GALA, SOLO SE CURSARAN INVITACIONES A LOS PREMIADOS



ALBERTO GARCÍA Y DÁVILA MIURA, TÁNDEM DE LUJO PARA RUBÉN PINAR

- El torero albaceteño ha dado a conocer la noticia esta tarde en el Hotel Beatriz de Albacete



Rubén Pinar ha desvelado la pasada semana su nuevo equipo de apoderamiento en el transcurso de un acto público convocado en el Hotel Beatriz de Albacete, donde asistieron alrededor de un centenar de invitados con el alcalde la ciudad, Manuel Serrano, como protagonista destacado.

Alberto García, director general de Tauroemoción, y el diestro Eduardo Dávila Miura se encargarán desde ahora de llevar la carrera del albaceteño. **“Me sorprende y, a la vez, me ilusiona mucho ver que hayamos formado este equipo de cara a mi futuro más inmediato. El hecho de apostar tanto por Alberto García como por Dávila Miura, en momentos tan decisivos para mi**

carrera, aporta una motivación extra y provoca que me esfuerce para sacar lo mejor de mí como torero y como persona”, comenzó relatando el protagonista a las preguntas de nuestro compañero Jorge Casals, que presentó el acto.

Por su parte, Eduardo Dávila destacó que **“me ilusiona mucho volver a apoderar a Rubén, un torero en el que siempre he creído. Y hacerlo en unión con una empresa con la proyección que tiene Tauroemoción es todo un reto. En una breve conversación con Alberto García me transmitió la fe que tiene en el torero, por eso y porque sé lo que Rubén es capaz de hacer delante del toro, estoy en este proyecto que hoy presentamos”**. Y puso en valor que **“me conoce de la época en que lo apoderé con Roberto Espinosa y sabe cómo me gusta que se intenten hacer las cosas... Ahora, Alberto y yo intentaremos aportarle el máximo. Que nadie lo dude, pero la base, la piedra angular, es él”**.

Alberto García, cabeza visible de Tauroemoción, tomó la palabra para, en primer lugar, expresar en voz alta **“la ilusión que tengo de formar equipo con Dávila Miura para apoderar a un torero con la trayectoria y la categoría de Rubén Pinar.**



Pienso que tiene todas las condiciones para llegar a lo más alto y, con mucha responsabilidad, espero estar a la altura para aportar mi granito de arena en este bonito proyecto que hoy emprendemos los tres juntos”, para más tarde añadir: “Rubén me dijo que su objetivo es ser un torero importante y para conseguirlo quiere matar todo tipo de encastes. Después de sus rotundos triunfos en la Feria de Albacete y su importante actuación en la última tarde de toros en Madrid, podría haber elegido entre muchos apoderados y precisamente por eso valoro todavía más que haya confiado en mí y en Eduardo para un momento que debe resultar clave en su carrera”.

En cuanto al planteamiento para la próxima temporada, Pinar manifestó que **“tras estar casi recuperado de la grave cornada de Madrid ya he probado a ponerme delante de alguna vaca. Voy a prepararme al 100% en el campo y a mentalizarme para salir cada tarde con el acelerador a fondo. Esa es la única forma de subir los peldaños como pretendemos y a la velocidad que queremos”.**

A lo que Dávila Miura añadió: **“Creo que la madurez personal es clave en la carrera de un torero y estoy convencido de que a Rubén le ha llegado su momento”**, lo que significó que el diestro de Albacete resaltara: **“Los objetivos me gusta tenerlos a corto plazo. La meta la tengo muy clara. Quiero ser figura del toreo. Sé que no es nada fácil, pero si no quisiera luchar por ese objetivo, no seguiría vistiéndome de torero”**, recibiendo una fuerte ovación de los presentes.

Al acto, que concluyó con un vino de honor donde los asistentes pudieron compartir conversación y dejar testimonio de la cita plasmando fotografías con Rubén Pinar y sus nuevos apoderados, acudieron portavoces de varias peñas y asociaciones taurinas de Albacete y provincia, representantes de la Escuela Taurina, profesionales taurinos de la región, el director de Asprona, ganaderos, los presidentes de la plaza de Albacete, los doctores Pascual Masegosa y Jesús Cuesta, el Teniente de alcalde y concejal de festejos de Albacete, Alberto Reina, y una nutrida representación de los medios de comunicación.

EUROTORO

LA AFICIÓN DE SANSE HOMENAJEA A ÁLVARO GARCÍA



En San Sebastián de los Reyes, días atrás en uno de los lugares más Taurinos y adición como es la Taberna “El Foro”, un nutrido grupo de aficionados de la localidad homenajeó a Álvaro García por su recién tomada y triunfal alternativa.

El propio diestro, que ha estado acompañado por un numeroso grupo de aficionados y parte de su familia, tuvo para los presentes unas palabras emotivas y llenas de agradecimiento.

El torero ha dado las gracias "a todos, y no sólo por la admiración taurina que me dedican. Gracias por haberme dado todo, a mí y a mi familia.

Para muchos de los que hoy estáis aquí y otros que no lo están físicamente, no podéis imaginar lo que llegar hasta aquí me ha costado, pero que con cada gesto de cariño y amistad vuestro me han dado alas y fuerzas para hacerlo”.



FALLECIMIENTO DE JUAN SEGURA PALOMARES



DESDE LA UNIÓN DE FEDERACIONES TAURINAS DE AFICIONADOS DE ESPAÑA, NOS UNIMOS AL DOLOR POR EL FALLECIMIENTO EN EL DÍA DE HOY DE JUAN SEGURA PALOMARES, A LOS 87 AÑOS DE EDAD.

JUAN SEGURA PALOMARES, FUNDADOR Y PRESIDENTE DE LA FEDERACIÓN DE ENTIDADES TAURINAS DE CATALUÑA HASTA EL 2009, GRAN AFICIONADO, PARTICIPÓ EN EN LAS JORNADAS PREVIAS A LA CONSTITUCIÓN DE NUESTRA UNIÓN EN 2008, EN LA SALA BIENVENIDA DE LAS VENTAS. COMPARTÍA SU AFICIÓN TAURINA CON EL REAL CLUB DEPORTIVO ESPAÑOL DE BARCELONA, DEL QUE FUE MIEMBRO DE SU JUNTA DIRECTIVA, E HISTORIADOR DEL CLUB.

EL ASOCIACIONISMO TAURINO HA SUFRIDO UNA GRAN PÉRDIDA, CON EL FALLECIMIENTO DE NUESTRO AMIGO JUAN, AL QUE TAMBIÉN TUVE EL HONOR DE ACOMPAÑAR EN BARCELONA EN LA GALA DE PREMIOS PEDRO BALANÁ ESPINOS, CREADOS POR ÉL Y DONDE TUVE EL HONOR DE SER GALARDONADO EN 2008.

NUESTRO MÁS SENTIDO PÉSAME, A SUS ALLEGADOS, Y A LOS MIEMBROS DE LA FEDERACIÓN DE ENTIDADES TAURINAS DE CATALUÑA, A SUS ASOCIACIONES Y PEÑAS QUE COMPONEN LA MISMA.

¡HASTA SIEMPRE, AMIGO!

D-E-P

«CAMELO», EL TORO QUE MATÓ TRES CABALLOS Y PELEÓ CONTRA UN TIGRE Y UN LEÓN EN MADRID

- Hasta en cuatro ocasiones salió por toriles, tres en 1848 y una en 1849

Corría el año 1848 en Madrid. Era un 15 de agosto cuando saltaba a la arena un toro de **Manuel Suárez Jiménez**, ganadería que pastaba en Coria del Río. Colorado y veleta, se llamaba «Caramelo» y cuentan que luchó contra **un león y un tigre** de manera victoriosa. Tanto es así que tres semanas después, el 9 de septiembre, se lidió en la misma plaza: tomó tres varas y mató a tres caballos, «siéndole **perdonada la vida**».

Pero hubo más: «El 11 de noviembre del mismo año volvió a salir a la plaza de Madrid, con una guirnalda de flores en el cuello, siendo mimosamente lanceado por **El Salamanquino y Cayetano Sanz**». La temporada siguiente, en Bilbao, en su cuarta salida de chiqueros, «Regatero lo mató pronto y bien», según las crónicas de la época.

«Caramelo» es el primer toro de una lista elaborada por «**Índice de artes y letras**», un cuadro de honor «con algunos astados distinguidos por su bravura, fiereza, excepcionalidad o pinturería; muestra singular, entresacados unos y otros de distintas fuentes, fundamentalmente de la completa relación de "Toros célebres" que figura en el primer tomo de la obra "**Los Toros**", de **José María Cossío**».

En esta lista aparecen toros y novillos famosos, como «**Cúchares**», de Vicente Cuadrillero, que mató seis caballos; «**Lancero**», de Carriquiri, que acabó con once equinos y recibió 27 puyazos; «**Parrillero**», de Rafael Laffite, que tomó 39 varas y mandó al otro mundo a 12 caballos, o «**Saltador**», lidiado en Madrid en 1841 y que dejó «fuera de combate» a siete picadores y otros tantos caballos. De ahí viene lo de «**en caso inutilizarse los picadores señalados en el cartel, no podrá exigirse que salgan otros**».

También figura el curioso caso de «**Malagueño**», un toro de Manuel García Aleas, herrado con el número 67, que fue lidiado en Madrid en mayo del 25. Fue tan excepcional su bravura, que fue premiado con tres vueltas al ruedo y las dos orejas se le entregaron al ganadero. O «**Morriones**» (de Atanasio Linares), indultado en Granada en junio de 1878 tras matar siete caballos y herir a dos picadores. Con once años, en 1882, saltó de nuevo al ruedo y tomó once varas, con seis caballos muertos.

Y muchos más, como «Soberbio», «Andaluz» o «Almendrito»: «No sé sabe los caballos que mandó al otro mundo, que serían unos cuantos...»

VICTORINO MARTÍN, HOMENAJEADO POR EL CLUB TAURINO DE LONDRES



El ganadero Victorino Martín asistió como invitado de honor del Club Taurino de Londres (CTL) al almuerzo celebrado el domingo 25 de noviembre en Londres, con motivo del 59º aniversario de dicho club.

Victorino Martín había sido seleccionado por los socios del club como ganadero triunfador de la temporada pasada 2017. Adicionalmente la junta directiva del club le confirmó su nombramiento como vice Presidente honorario del Club, nombramiento que aceptó Victorino con agrado.

El Presidente del CTL, Sr. Mark Rayner, presidió el almuerzo. Felicitó al ganadero por sus muchos triunfos durante la temporada taurina de 2017 y por su apoyo a la afición del Reino Unido mediante su presencia en este almuerzo.

Le hizo entrega del premio tradicional del club: una jarra tradicional británica de plata.

Por su parte el ganadero dirigió unas palabras a los presentes, agradeciendo la amabilidad del Club y a sus socios por su calurosa recepción en Londres. Expresó su admiración por la afición de tantas personas en una ciudad tan lejos de los toros, y confirmó su deseo de volver a verles en España o Francia durante la próxima temporada.

Junto con el invitado de honor estaba el matador de toros, Álvaro Lorenzo, quien, junto con Victorino, realizaron una presentación sobre las distintas suertes del toreo, usando muleta y capote de brega.

Los comensales brindaron por los futuros éxitos de ambos invitados, por el futuro de la fiesta brava y por la amistad entre los pueblos británico y español.

ENTREGA DEL PREMIO "OPERA TAURINA" 2018 AL MAESTRO FRANCISCO RUIZ MIGUEL



Foto: Bruno Lasnier

El Club Taurino Italiano ha decidido otorgar el premio "Opera Taurina" 2018 al matador de toros Francisco Ruiz Miguel por su inimitable trayectoria como torero que desde sus comienzos deslumbró por su valor seco y sereno, unido a un sentido de la colocación y del temple que le acompañaron a lo largo de toda su carrera de matador.

Sus legendarios éxitos frente a las ganaderías más duras son páginas escritas en letras de oro en la historia del toreo y demuestran la excepcionalidad y la importancia de su trayectoria: 100 corridas de Miura, 86 de Victorino y 36 de Pablo Romero, más de 1.500 paseíllos con 10 puertas grandes en Madrid, un rabo en Sevilla, un Escapulario de oro, incontables trofeos ganados en España y Francia forman parte de su palmarés inigualado.

Es un honor para el *Club Taurino Italiano* que el maestro Francisco Ruiz Miguel venga a Italia para recoger este premio con el que han sido también galardonados Santiago Martín "El Viti", Paco Ojeda o Victorino Martín en los años anteriores.

La entrega del premio tendrá lugar el próximo 2 diciembre en la ciudad de Turín donde el Club tiene una de sus sedes y a donde viajarán los socios desde toda Italia.

**EUROTORO**

PREGÓN 2018 DEL CLUB TAURINO DE NUEVA YORK

**New York City Club Taurino
December 6, 2018**

Pregon 2018

Don Gaston Ramírez Cuevas

“The Rise and Fall of Bullfights in Mexico”

Mexico is as fundamental to the development of tauromachia as Spain. Toreo is not only a reflection of the Spanish culture – it is also the embodiment of much of Mexican culture with over 250 ganaderias of toros bravos and over 600 plazas de toros. But is the taurine tradition of these two great countries suffering the same fate? Although the NYCCT has predominantly focused on Spanish tauromachia, it is of great importance that we also know what is happening south of our own border.

Gaston Ramierz is the ideal person to guide us through the maze. He is a well-respected and well-known aficionado who “calls it as he sees it”. Known for being extremely knowledgeable and brutally frank, Gaston is a member of a number of international taurine juries, including that of the Fundacion Cruz Campo in Sevilla that awards the prestigious “Premio Blanco y Oro” to the outstanding ganaderia every year.

He also writes taurine chronicles and articles for *El Correo de Anadaluica*, *La Jornada Maya*, the Mexican magazine *Matador*, and Carlos Crivell’s annual yearbook, *Maestranza*. D. Gaston has also translated Andre Viard’s *Terre Taurins* from French into Spanish, and participated in innumerable Spanish and French radio and television programs.

Although D. Gaston is not new to being a pregonero – he was the Pregonero for the prestigious taurine club “Los Trece” in Sevilla - this is his first Pregon in English! It is an honor to have D. Gaston as the 2018 Pregonero for the New York City Club Taurino!

**December 6
45 Downing Street**

**6:30 PM Cocktails
7:30 PM Dinner
8:30 PM Pregon**

**\$45 Members and \$50 Guests
RSVP by return email**

A Séville en Avril dernier, je suis le consultant technique de douze chinois. Ils ont des écouteurs et sont regroupés file 2 et 3, tendido ombre pour leur première corrida, celle de Victorino. Ce soir-là, piques fortes, les banderilles d'Escribano et Ferrera qui ne veut pas les planter.

Bref, un vrai souk pour expliquer pourquoi certains péons s'en chargent et d'autres non, où et quand interviennent-ils, personne ne bondissant par hasard. C'est le fameux code, le compliqué rituel du placement des cuadrillas, du paseo jusqu'au final de la corrida. Mon vocabulaire des dialectes mandarins et cantonnais se résumait en trois mots :

- « Togno » : taureau de combat
- « Togno-hi » torero
- « Mugno » vache de combat, ayant donné naissance à un petit « Tognito ».

Pour corser l'affaire, dès le 3^{ème} « Togno », la traductrice, pourtant née à Triana, a tourné de l'œil, me laissant seul avec les chinois. j'ai donc tenté d'expliquer par gestes ce casse-tête de chez eux.

A la fin de la corrida, j'osais cette question au chef du groupe : « Toutes ces piques, ces banderilles, ces coups d'épée, ce sang.. ? »

Sublime réponse : « Chez nous, un proverbe précise que quand le chien aboie, c'est qu'il n'est pas assez cuit ... ».

Alors pour être beaucoup plus clair que je ne le fus pour expliquer à l'Empire du Milieu ce qui se passait au milieu des arènes de Séville,

le Ruedo Newton a eu la lumineuse idée pour terminer la temporada 2018 d'inviter

deux anciens matadors de toros français passés de l'or à l'argent :

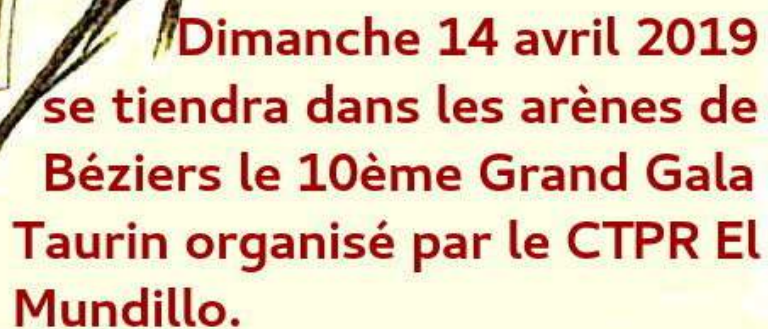
Rafael Cañada (alternative en 2000)

et Mathieu Guillon « El Monteño » (2012).

On va apprendre ce qui n'est pas écrit dans les livres, des astuces, des secrets et les mystères de ces toreros devenus servants. Il y aura un tableau noir, des croix, des flèches, le pourquoi ils agissent de telle ou telle façon.

Venez les écouter. On va se régaler, ils sont captivants, ils vont nous instruire, et si vous avez un ami chinois, amenez-le, j'essaierai en trois mots de lui traduire.

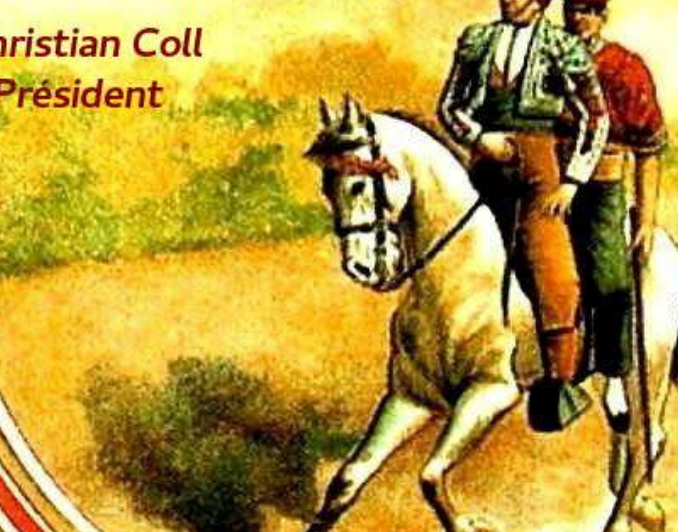
Le jeudi 6 décembre prochain à 20 h au Ruedo



Alors dès maintenant notez cette date sur votre agenda.

date sur votre agenda.

Christian Coll
Président

A stylized, colorful illustration of two riders on horseback. The rider in the foreground is a man wearing a wide-brimmed hat, a green and white patterned jacket, and brown pants, riding a white horse. Behind him is another rider wearing a red shirt and a red hat, riding a brown horse. The background is a warm, golden-yellow landscape with green bushes. The entire illustration is framed by a decorative border with red and white patterns.

- El canciller del Perú, Néstor Popolizio, en nombre del gobierno de Martín Vizcarra; el alcalde de Lima, Luis Castañeda; y la Asociación Viva en el Mundo rinden tributo a uno de los diestros más valorados internacionalmente



El canciller del Perú, Néstor Popolizio, en nombre del gobierno de Martín Vizcarra; el alcalde de Lima, Luis Castañeda; y Viva en el Mundo – asociación encargada de poner valor las culturas de Perú y México en ambos países-, han rendido homenaje a José María Manzanares, nombrándolo Huésped Ilustre de la ciudad de Lima y destacando su labor como una de las grandes figuras de la Tauromaquia actual a nivel internacional.

"Es para nosotros un orgullo reconocer a Manzanares como una gran figura por todo lo que representa para la Tauromaquia", ha destacado el alcalde de Lima en el Ayuntamiento de la capital peruana durante el Congreso Internacional Viva en el Mundo.

El torero quiso agradecer el cariño que durante toda su trayectoria profesional le viene brindando el público del Perú: "Es indudable la belleza cultural de este país. Desde que yo era un niño mi padre me transmitió su amor por esta ciudad y todo lo que representa en la Tauromaquia mundial", declaró tras recoger el segundo galardón de manos del ministro de Relaciones Exteriores del Perú.

De este modo, el diestro español recibe días antes de torear en en la histórica plaza de Acho sendos reconocimientos que ponen en valor su faceta artística y memoran todos los éxitos cosechados hasta el momento tanto en Europa como en Latinoamérica.



EUROTORO

2018

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



EL CULTURAL

DIRIGE: M^a del Mar Sánchez Cobos

'EL MÉDICO', UN MUSICAL ESPAÑOL QUE ES UN SUEÑO HECHO REALIDAD

• POR FÁTIMA ELIDRISSI

- Los autores se presentaron ante el escritor de la novela con dos canciones pregrabadas para obtener los derechos de la obra



Érase una vez un musical español nacido de dos mentes de Moguer, Huelva. A partir de la novela *El médico*, un fenómeno **publicado en 1986** por el escritor estadounidense Noah Gordon con unas ventas superiores a los 10 millones de copias. Cuyo estreno global tuvo lugar en el madrileño Teatro Nuevo Apolo el miércoles 17 de octubre. **Una historia donde los sueños se hacen realidad** y los superventas se transforman en un espectáculo de cuatro millones de euros.

Félix Amador, autor del libreto y las letras, explicó a EL MUNDO **cómo se produjo el milagro**. «Iván Macías», compositor y director musical de *El médico*, «me llamó en 2013 para crear un musical original e hicimos *Germinal*, de Émile Zola. Fue una experiencia maravillosa, pero no vendíamos entradas porque la gente no conoce el libro. Necesitábamos un título y **mi libro favorito desde los años 80 es 'El médico'**», contó el también novelista, que a comienzos de 2016 empezó a trabajar en este proyecto junto a Macías.

Elegido el libro, hicieron lo obvio: **«escribir a noahgordon.com»**, dijo Macías durante la presentación del espectáculo, arrancando las carcajadas de los asistentes.

«Hola, mira, somos dos tíos de Huelva sin un duro y queremos hacer un musical sobre 'El médico'», relató. No obtuvieron respuesta hasta que, después de mucho insistir, **consiguieron una entrevista con Michael Gordon**, hijo del autor y su agente literario que, casualmente, vive en Barcelona.

«Michael nos dijo que teníamos que hacer una oferta irrechazable para poder hablar de los derechos de El médico. Así que nosotros fuimos con una oferta irrechazable artística, no económica porque no llevábamos un duro para realizar el proyecto», aseguró Macías. Su propuesta fueron **dos grabaciones sinfónicas del potencial musical**, el prólogo e Ispahán. «La sorpresa fue que, a mitad del prólogo, Michael se quitó los cascos y dijo, tenéis que venir a Boston a conocer a mi padre», aseguró el compositor.

Una semana después Macías subió al avión con una advertencia: a Noah Gordon, de 91 años, **le era difícil aguantar reuniones largas** y podía quedarse dormido en cualquier momento. Pero, una vez más, los astros les sonrieron. «Fuimos a desayunar con él y desayunamos, almorzamos y merendamos. **Se emocionaba con cada extracto de la partitura** que le poníamos y sin saber castellano reconocía por la música qué parte del libro estaba sonando», contó Macías. El colofón llegó cuando Gordon dijo, «estoy oyendo mi libro», recordó el director emocionado. Y añadió: «A partir de ahí ya **nos vinimos con los derechos** y la familia Gordon ha sido partícipe del crecimiento de este musical». De hecho el autor viajó esta semana a Madrid para asistir al estreno. «Los hijos no querían que viniera, pero él ha insistido», confesó Amador.

El resultado es un musical lleno de emociones que **durante casi tres horas arrastra al espectador por la apasionante vida de Rob J. Cole**, un niño huérfano aprendiz de médico que en el siglo XI recorrerá Inglaterra y Europa hasta llegar a la fascinante Persia. «No se trataba de contar el libro, sino de contar la historia del personaje. Es la historia de alguien que cruza el mundo conocido en aquella época por un sueño sin saber si logrará cumplirlo. Y yo creo que **es un tema universal**: nosotros teníamos este sueño en papel y ahora pesa 15 toneladas», dijo Amador con una sonrisa.

El ilusionista Jorge Blass firma los efectos especiales y la magia de El médico, cuyo vestuario, **superior a las 300 piezas**, corre a cargo de Lorenzo Caprile. Alfons Flores ha diseñado la escenografía, enmarcada por gigantescos extractos del libro. «Entras en el teatro y te encuentras con frases del libro. **El telón, que es como un tapiz antiguo**, te va metiendo dentro de la acción», apuntó Amador. «En la primera parte viajamos desde el Londres del siglo XI, que es oscuro y tenebroso. Luego vemos varios pueblos de Inglaterra en un viaje por todo el país. Y al llegar a Ispahan **se produce una explosión de brillo, luz y color**», añadió.

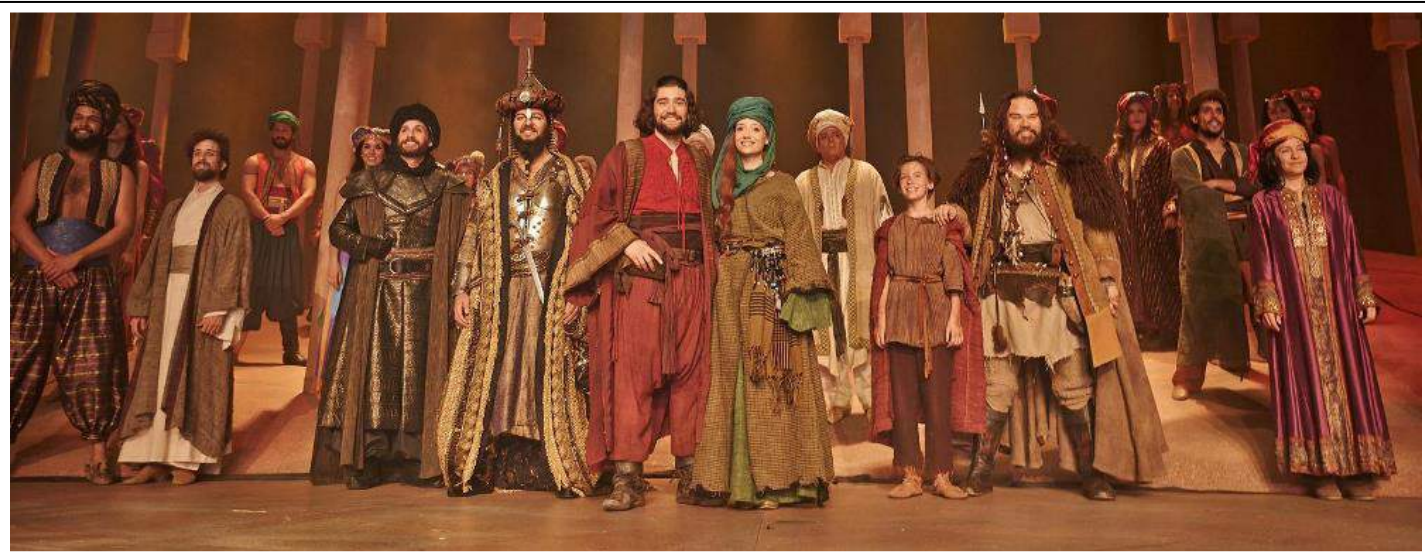
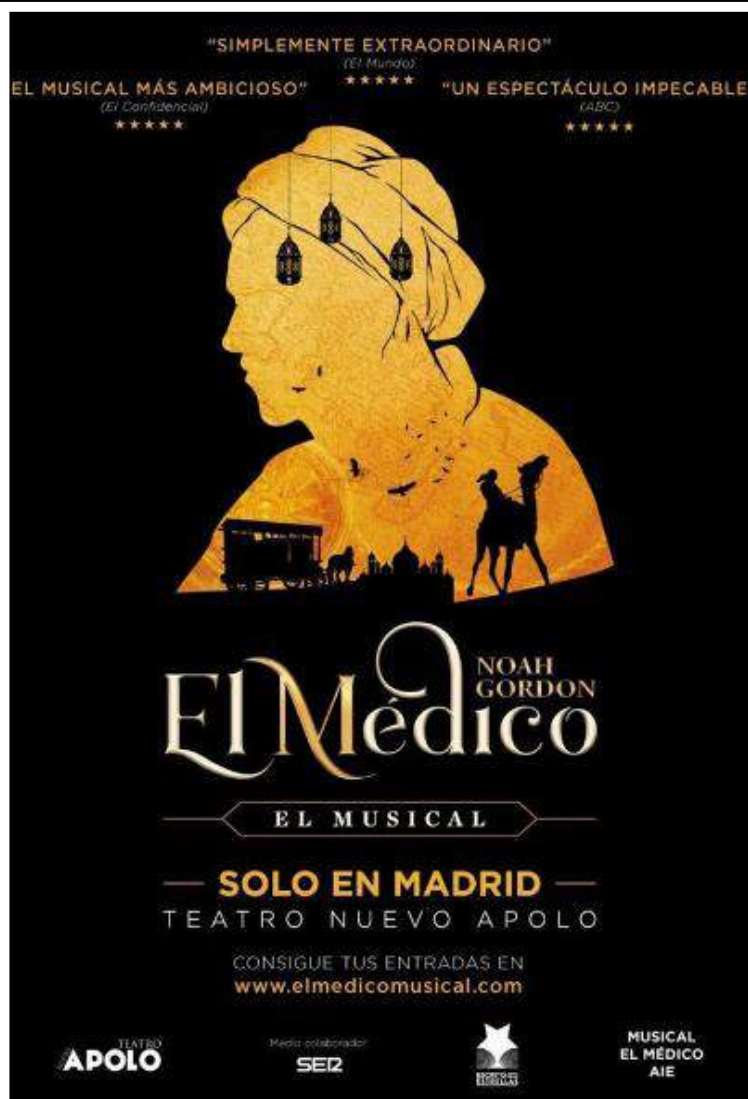
Una orquesta de **20 músicos y 41 actores** liderados por Sofia Escobar, Adrián Salzedo, Joseán Moreno, Alain Damas y Ricardo Truchado completan el espectáculo, que próximamente podría viajar al extranjero: **ya hay ofertas para llevarlo a Alemania**, Reino Unido, Italia y Latinoamérica.

**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GRAN ÉXITO DEL MUSICAL
“EL MÉDICO”, UNO DE
CUYOS PRODUCTORES ES
IGNACIO DE COSSIO**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM





ILUSTRE
COLEGIO DE ABOGADOS
DE MADRID

JOSÉ MARÍA ALONSO PUIG
DECANO

Don Miguel Cid Cebrian
CL/ General Alvarez DE Castro, 15
28010 Madrid

Madrid, 12 de noviembre de 2018

Querido Miguel:

Con motivo de las Bodas de Oro de tu colegiación, me complace informarte que el próximo 10 de diciembre a las 13 horas en el Tribunal Supremo (c/. General Castaños, s/n), tendrá lugar el acto de entrega de diplomas e insignias.

Mientras tanto y a la espera de poder compartir contigo ese momento, te ruego me confirmes tu asistencia, en el teléfono 91 575 98 33 o bien por correo electrónico a diplomas@icam.es.

Recibe un cordial saludo,



EUROTORO

PREMIO HEMINGWAY 2019

CONVOCATORIA DE TEXTOS

Fecha límite de participación :
31 DE ENERO 2019

Dotación del ganador :
4000 euros

A los « **Avocats du Diable** » les complace anunciarles que la decimosquinta edición del **Premio Hemingway** queda abierta.

El plazo límite para la recepción de los relatos cortos será el 31 de enero 2019.

El autor (o autora) del relato corto laureado se verá entregar cuatro mil euros (4000) y otorgar un callejón en la plaza de toros de Nîmes durante la temporada que sigue el año de entrega del Premio. Este galardón es ofrecido por **Simon Casas Production**, asociado del **Premio Hemingway**.

Su relato corto será enviado (presentado exclusivamente en archivo WORD) por correo electrónico a prixhemingway@lesavocatsdudiable.com

El expediente de candidature se compondrá de los siguientes documentos :

- biografía
- bibliografía
- datos : dirección, mail, número de teléfono
- fotografía del autor (o autora) en archivo jpeg

El texto presentado deberá ser imperativamente inédito y no concursar a ningún otro premio literario. No deberá superar 22 500 caracteres, espacios entre palabras incluidos.

Creado en 2004 por la asociación « **Les Avocats du Diable** », conforme con un proyecto ideado por *Marion Mazauric* y *Simón Casas*, el **Premio Hemingway** galardona cada año un relato corto ambientado en el universo o la cultura de la tauromaquia, de un escritor francés o extranjero que haya publicado de antemano en cualquier soporte (libro en edición clásica o digital, blog, revistas, periódicos...).

No se les pide a los concursantes de estar en favor o en contra de la tauromaquia, pero de escribir una obra de literatura inspirada por este universo en un sentido amplio (corrida, tauromaquia ecuestre, de las Landas, carreras de Camarga...).

Los relatos cortos que participan al Premio Hemingway son leídos por el jurado y un comité de selección en francés, en español o en inglés. Cada autor que escriba en otro idioma tendrá a cargo de hacer traducir su escrito en una de estas tres lenguas.

La selección de los relatos cortos finalistas se efectúa bajo anonimato por los miembros del jurado asistidos por lectores y traductores, sean o no aficionados.

Una recopilación compuesta por el relato ganador y los mejores otros se publica cada año por la editorial « **Au diable vauvert** », asociada de « **Les Avocats du Diable** » en el **Premio Hemingway**.

Como cada año desde hacen ya quince, el jurado 2019 estará presidido por *Laure Adler*. Los miembros del jurado se reunirán para deliberar y designar el relato corto laureado durante la feria de Pentecostés 2019 en Nîmes.

Contamos con su participación

¡Suerte para todos !

Jacques-Olivier LIBY

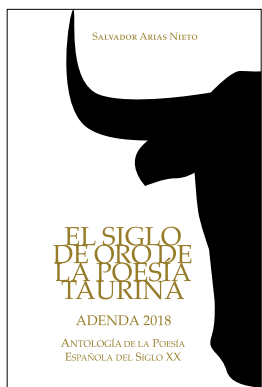
Presidente de los « Avocats du Diable »

El Reglamento del Premio Hemingway está depositado en la SCP Rougé & Blondeau, huissiers de justice à Nîmes, Immeuble AXIOME, 150 rue Louis Landi 30900 NIMES – France.

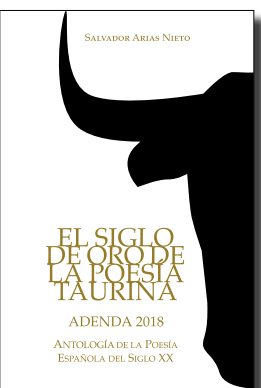
Pueden igualmente descargar el e-Book gratuito « COLECCIÓN COMPLETA DE LOS CUENTOS GANADORES DEL PREMIO HEMINGWAY » de 2005 hasta 2018 :

<https://fr.calameo.com/books/0050653861643566c7ff1>





17 ejemplares
Ediciones 2003 + 2009 +
Adenda 2018
85 €



121 ejemplares
Edición 2009 + Adenda con un dibujo
inédito, firmado, numerado y coloreado
individualmente a mano por el pintor
Indalecio Sobrino
65 €



212 ejemplares
Edición 2009 + Adenda 2018
55 €

RESERVA ANTICIPADA Número de ejemplares_____

Forma de pago: Ingresar cantidad, indicando el nombre del ordenante, en la
siguiente cuenta **BSCH ES-97 0049 0056 42 2590991329**

FICHA DE CLIENTE

Nombre y apellidos..... Provincia

Dirección..... Código Postal

Teléfono de contacto..... Móvil Email

Número de ejemplares que desea reservar

Nota: Por la calidad y la complejidad de esta obra, los pedidos se servirán, por rigurosa fecha de ingreso, a partir de
MIÉRCOLES, 19 de DICIEMBRE de 2018.

Para cualquier cuestión, no dude en consultarme:

SALVADOR ARIAS
sarias@lavenencia.org
M. 663 081 304



EL SIGLO DE ORO DE LA POESÍA TAURINA

El prologuista es el subalterno, el que abre la puerta. En este caso, el que abre la puerta a una gran obra. En la rica y muy abundante bibliografía taurina, se pueden encontrar a centenares toda suerte de antologías poéticas. La Poesía y la Fiesta son una misma cosa. El riesgo y el que convierte el riesgo, la cercanía de la muerte y el asombro del valor en una obra de arte, mejor o peor culminada, literaria. Pero ninguna antología le alcanza a "El Siglo de Oro de la Poesía Taurina" de Salvador Arias Nieto. Formidable la primera edición, mejor aún la segunda, que enriquecía con nuevos hallazgos a la original, y extraordinaria la tercera adenda, correspondiente al año 2018. Todo en la vida es cuestión de gustos cuando se establece una valoración. No dudo en afirmar, que el esfuerzo de Salvador Arias Nieto, minucioso y titánico, ha concluido con la publicación de una obra tan grande o más que el "Cossío".

Se reúnen aquí 690 poemas de 525 autores. Los que son, están, y están los que son. Pero al trabajo de selección y eliminación de los poemas, hay que añadir el estadístico, sencillamente fabuloso. El número de poetas por comunidades autónomas y municipios, que depara más de una sorpresa. La estadística geográfica, contenido analítico y archivo poético-taurino, estadística demográfica por provincias, autores aprobados y autores suspendidos, e incluso, autores –apenas 5-, que no han autorizado la inclusión de sus poemas o dibujos en esta antología fundamental. Allá ellos, que tampoco eran imprescindibles.

Salvador Arias Nieto ha contado con la sabia y entregada colaboración del Consejo Literario Asesor del Aula de Cultura La Venencia, formado por los Profesores de Literatura, Conchita Santamaría Guillén y Enrique Torre Bolado, que han contribuido con justicia y brillantez a la culminación de esta obra extraordinaria. No es un libro lo que tengo el honor de prologar. Es una maravillosa obra de arte reunida gracias al amor por la poesía y por los toros de unos héroes de la vida. Muy españoles, por otra parte, porque sólo en España pueden coincidir en un proyecto como éste un grupo de quijotes entregados a culminar una andadura que se escapa a toda adjetivación ajustada a su grandeza.

Abro la puerta, con mucho respeto, a esta adenda del "Siglo de Oro de la Poesía taurina" de Salvador Arias Nieto. La brevedad del texto responde a la grandeza de la antología. La Literatura y la Fiesta están en deuda con Salvador y su gran equipo. Quien tenga la suerte de guardar y disponer de la riqueza poética y taurina de esta obra magna, tiene que saber que su biblioteca se ha enriquecido de forma súbita.

Esta antología es de Premio Nacional. No lo recibirá. La Poesía está falleciendo en España y los Toros no figuran entre lo políticamente correcto. España es una nación desagradecida, envidiosa, maravillosa e imbatible, pero confunde la ideología con la tradición, y no respeta sus grandezas. No tendrá jamás "El Siglo de Oro de la Poesía taurina" de Salvador Arias Nieto el Premio Nacional a la mejor obra literaria y poética de un año concreto, siendo lo mejor que se ha reunido desde siempre, en la Poesía y en la Fiesta.

El Premio lo concedo yo, a mi forma y manera. Y lo envío a Santander, al Aula de Cultura La Venencia y Salvador Arias Nieto, con toda mi admiración y gratitud por el fenomenal tesoro que nos regala.

Alfonso USSÍA



CANELA FINA

Lecturas de verano Luis María Anson

Y un apunte final para Salvador Arias Nieto, que ha publicado una gran obra antológica: El siglo de oro de la poesía taurina. No falta nada de lo que yo conozco de la lírica sobre los toros en la pasada centuria. Un trabajo admirable. ¡Cómo se puede denigrar por algunos un espectáculo que está enraizado en el pueblo, que se hace escultura viva y que es capaz de suscitar tanta belleza poética!



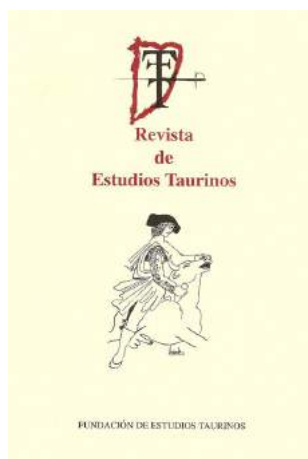
CATAVINO DE PAPEL

El Siglo de Oro de la Poesía Taurina

MANUEL RÍOS RUIZ | ACTUALIZADO 28.12.2009

AHORA, cuando en Cataluña se quiere dirimir sobre la suspensión o no de las corridas de toros, acaba de aparecer un libro sensacional que pone claramente de manifiesto la vigente importancia de la fiesta taurina desde el ángulo lírico y por lo tanto cultural. De un total de cinco mil cuatrocientas veinte poesías de noventa y ocho autores diferentes, se han seleccionado cuatrocientas composiciones de trescientos treinta y cuatro poetas -seis de ellos jerezanos: Carlos Álvarez, Francisco Bejarano, Juan Pedro Domecq, Antonio Gallardo, Pilar Paz Pasamar y quien suscribe-, para ofrecer una muestra rotunda de la poesía taurina del siglo veinte, bajo el título "El Siglo de Oro de la Poesía Taurina", en una segunda edición ampliada y sumamente lujosa. Un volumen de más de novecientas páginas, que a la par significa toda una antología de la poesía española contemporánea, editado por la Consejería de Cultura del Gobierno de Cantabria con la colaboración de la Fundación Gerardo Diego y el Consejo de Administración de la Plaza de Toros de Santander, dentro de la Colección Tauromaquia (ensayo y poesía) de la santanderina Aula de Cultura La Venencia. La selección de las composiciones ha estado a cargo de Conchita Santamaría Guillén, Carmen Postigo San Emeterio y Enrique Torre Bolado, y la introducción, recopilación y notas las firma Salvador Arias Nieto, autor de diversos ensayos, entre los que se encuentran varios dedicados al arte flamenco y a la tauromaquia. En el texto introductorio se estudian diversos aspectos temáticos como "Los toros y las generaciones literarias del siglo XX", capítulo en el que destacan los siguientes apartados: "Manuel Machado. El primer poeta taurino del siglo XX", "Novecentistas y toros", "La taurofilia de la Generación del 27", "Las primeras promociones poéticas de posguerra" y "La generaciones poéticas de fin de siglo". En este último apartado se afirma: "El tema taurino, aunque en menor medida, también ha tenido un cierto protagonismo entre los poetas de las generaciones surgidas al final de la década de los sesenta, en la que irrumpen con fuerza los novísimos de Castellet, en destacados embajadores de la siguiente generación, la de los 80, con nombre ya consolidados en el panorama literario nacional como Benítez Reyes, Carlos Marzal o Manuel Gahete, incluso entre muchos de los poetas pertenecientes a las generaciones de fin de siglo". Y como curiosidad añadida al magno contenido de "El Siglo de Oro de la Poesía Taurina", anotemos la presencia de veinte mujeres poetas: Carmen Albert, María Álvarez, María Victoria Atencia, Ana Isabel Ballesteros, Marián Bárcenas, Fina de Calderón, Carmen Conde, Carmen Feria, Gloria Fuertes, María Mérida, Carmen Moreno, Pilar Paz Pasamar, Balbina Prior, Angela Reyes, Ana Rodríguez, María Rosal, Isabel Santamaría, Carmen de la Torre, Dolores Vicente, Celia Viñas y Concha Zardoya. Lo dicho, un libro sensacional. Recomendable para todo amante de la tauromaquia y la poesía. Un espléndido regalo de Reyes.

Manuel Ríos Ruiz. Periodista y escritor español nacido en Jerez de la Frontera. Miembro de número de la Real Academia Jerezana de San Dionisio de Ciencias Artes y Letras, reside en Madrid, donde dirigió las revistas La Estafeta Literaria y La Serneta. Durante quince años mantuvo en RNE el programa de flamenco El Cuarto de los Cabales, siendo crítico de flamenco de ABC de Madrid y columnista del Diario de Jerez. Cultiva la poesía y el ensayo. Por su libro de poemas El oboe, mereció el Premio Nacional de Literatura de 1972. Y por el conjunto de su obra poética el Premio Hispania de las Letras del Club Universitario Hesperia de Nueva York. Entre sus libros de poemas destacan Dolor de Sur, Amores con la tierra, El oboe, Los arriates, La paz de los escándalos, Vasijas y deidades, Razón, vigilia y elegía de Manuel Torre, Los predios del jaramago, Cartas a una madrina de guerra, Una inefable presencia, Plazoleta de los ojos, Piedra de amolar, Figuraciones y Juratorio. Como ensayista ha publicado, Introducción al cante flamenco, Diccionario de escritores gaditanos, Rumbos del cante flamenco, De cante y cantaores de Jerez, Aproximaciones a la tauromaquia, Jerez: del ayer al futuro, Ayer y hoy del cante flamenco, El gran libro del flamenco y las monografías de los pintores Francisco Hernández y Gutiérrez Montiel. Ha dirigido literariamente el Diccionario Enciclopédico Ilustrado de la Provincia de Cádiz y numerosos ciclos culturales en el Ateneo y en el Círculo de Bellas Artes madrileños. Como conferenciante ha desarrollado temas literarios y flamencos en centros culturales y universidades de Europa y América



El miércoles, 13 de diciembre de 2010, en la sede de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla tuvo lugar la presentación del número 28 de la Revista de Estudios Taurinos, la más importante publicación de Tauromaquia existente, editada por la Fundación de Estudios Taurinos y patrocinada por la Fundación Real Maestranza de Caballería de Sevilla, que preside el catedrático e historiador, Pedro Romero de Solís y dirige el catedrático y académico Carlos Martínez Shaw (1). El Consejo de Redacción está formado 12 acreditados expertos, entre otros, Alberto González Troyano, Jacobo Cortines Torres, Rafael Atienza Medina, Pedro Romero de Solís y el Consejo Asesor, por 21 catedráticos, profesores, poetas y escritores como Felipe Benítez Reyes, Francisco Brines, Aquilino Duque, Víctor Gómez Pin, Álvaro Martínez-Novillo, Fernando Savater, etc.

En el capítulo dedicado a Recensiones de libros (páginas, 223-224) Carlos Martínez Shaw escribió: "Arias Nieto, Salvador (introducción, recopilación y notas): El Siglo de oro de la poesía taurina. Antología de la poesía española del siglo XX. Selección Conchita Santamaría Guillén, Carmen Postigo San Emeterio y Enrique Torre Bolado. Colección Tauromaquia (Ensayo y poesía) nº 9 del Aula de Cultura La Venencia de Santander.

En la Introducción, Salvador Arias justifica el título amparándose en razones difícilmente objetables: el decisivo impulso de la Generación del 27, el estímulo originado por la muerte de tres héroes irrepetibles (Joselito, Ignacio Sánchez Mejías y Manolete), el eco de la rivalidad Joselito-Belmonte (los verdaderos creadores del toreo moderno) y la renovada amistad entre toreros e intelectuales. A continuación, el autor desgrana el rosario de las generaciones: la compleja posición de la generación del 98, el papel de Manuel Machado como "primer poeta taurino del siglo XX", la taurofilia de la generación del 27, con excepciones, como la del recién incorporado Luis Cernuda: "La existencia española, llegada al paroxismo/estúpida y cruel como su fiesta de toros", la figura solitaria de Miguel Hernández (sospechosamente excluido de su antología por José María de Cossío), el interés de los grandes poetas de la posguerra (Gabriel Celaya, Blas de Otero, José Hierro), la profusión poética de fin de siglo.

Y se termina con un repaso a las antologías: José María Cossío (1931 y 1944), Rafael Montesinos (1960), Mariano Roldán (1970 y 1990) y José Manuel Regalado (2004). **El volumen roza la perfección con la incorporación de una completa bibliografía y de una serie de cuidados índices (alfabético de autores y obras, cronológico, topográfico, temático y onomástico), enriqueciendo así una edición de extraordinaria pulcritud tipográfica y el exquisito diseño que denota voluntad de convertir el libro en una obra de arte.** Y como la recensión de una antología poética (y más de esta suprema calidad) debe terminar con un poema, elijamos unos conocidos versos del reivindicado Miguel Hernández. "Como el toro he nacido para el luto y el dolor, como el toro estoy marcado por un hierro infernal en el costado/y por varón en la ingle como un fruto". Como se comprueba, unos versos que por su belleza son otra forma de invitación a la lectura de los demás, eso sí, sosegada como requiere la poesía.

(1) Carlos Martínez Shaw, Sevilla, 1945. Catedrático de Historia Moderna desde 1983 en las universidades de Santander, Barcelona y UNED de Madrid. Durante 27 años ha estado vinculado a la Universidad de Barcelona, donde fue vicerrector entre 1982 y 1986, y presidió el Centro de Estudios de Historia Moderna Pierre Vilar. Martínez Shaw es redactor de la History of Humanity de la UNESCO y ha colaborado como crítico de literatura asiática en el diario *El País* y en *El Periódico de Cataluña*.



Muy pocas. Repito: muy pocas antologías he visto en mi vida, tan bien diseñadas, impresas en tan precioso papel, con tal profusión de datos, de notas a pie de página, de índices. Y con tan excelente contenido (no lo digo porque hayan incluido un soneto mío sin gran valor): 334 poetas (todos los “grandes” están ahí) y 486 poemas.

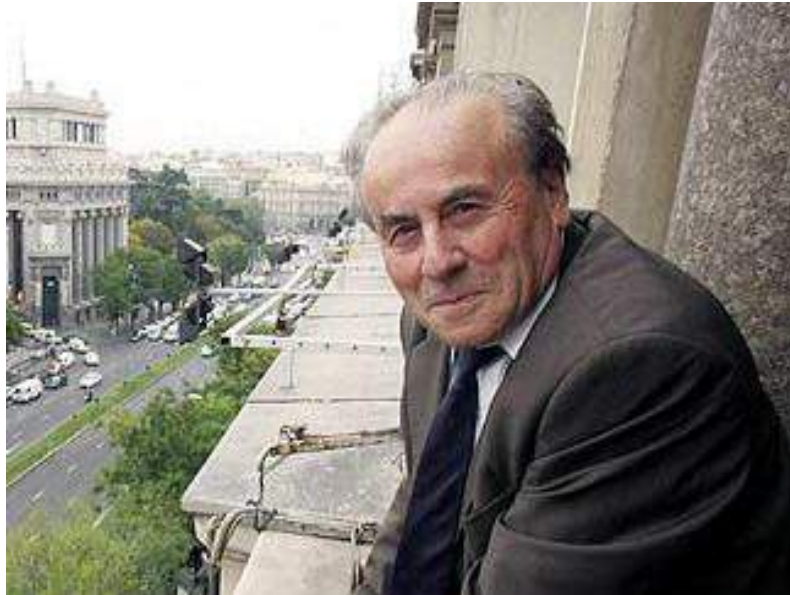


Juan Ruiz de Torres (Madrid, 1931- 2014) Poeta, narrador y ensayista. Después de una carrera como profesor e ingeniero, desde 1980, se dedicó a la promoción cultural en la Asociación Prometeo de Poesía, y a la creación en poesía, narrativa y ensayo literario. Tenía en su haber la creación de la estrofa poética denominada 'decilira', y la propuesta de análisis literario en poesía denominada “mirada oblicua”, presentada en el 44 Congreso de la Asociación Canadiense de Hispanistas (2008). Así mismo, él y el también ingeniero José Javier Márquez crearon el Inventario Relacional de la Poesía en Español, una base de datos que contiene datos de unos de 5.000 poetas de lengua española.

FALLECE EN TOULOUSE EL HISTORIADOR BARTOLOMÉ BENNASSAR

• POR ROLLAND AGNEL

- Fue uno de los grandes especialistas franceses sobre España y su historia contemporánea



La pasada semana falleció en Toulouse Bartolomé Bennassar a la edad de 89 años. Escritor, profesor e historiador, Bennassar era profesor emérito de Historia Contemporánea de la Universidad de Toulouse. Era uno de los más grandes especialistas francés de España.

Nacido en Nîmes, ha escrito numerosos libros consagrados a la historia española como *Un siglo de oro español*, una biografía del caudillo (*Franco*), en Ediciones Perrin, o *Franco, infancia y adolescencia* (Ediciones Autrement), *Cortés, el conquistador del imposible*, sin olvidar *Historia de Madrid*, de Ediciones Perrin.

Bartolomé Bennassar fue durante muchos años crítico taurino en la revista nimeña *Toros* así como miembro corresponsal de la Real Academia Española de Historia, Gran Cruz del Orden de Alfonso X y Doctor Honoris Causa por la Universidad de Valladolid.

Todos cuantos integramos APLAUSOS expresamos nuestro más sentido pésame a sus familiares y amigos. Descanse en paz.

- **POR JUAN CRISTOBAL GARCÍA**

- **Centenares de pueblos en España dedican sus calles a reconocidos espadas de todas las épocas, pero hemos querido ir más allá, no valía con una sola calle, hemos buscado por todo el país los barrios más toreros**

¿Se imaginan vivir en la calle Antonio Bienvenida, comprar el pan en la calle Antoñete y ser atendido por el médico en la calle Frascuelo? Pues podría ser realidad en Fuengirola. ¿Y volver de los toros por la calle Machaquito y regresar a casa por la Avenida de Manolete sin dejar de pisar calles de toreros durante más de un kilómetro? Puede hacerlo en Córdoba. ¿Y que el mapa de su pueblo fuera cien por cien torero? Para ello tienen que ir a Cáceres, a El Batán. A continuación repasamos algunos de los municipios con el callejero más taurino.

Una de las herramientas con que cuenta una sociedad para reconocer a las personas destacadas, a aquellas que aportan algo al conjunto, es bautizar con su nombre espacios destinados al disfrute de todos. Sin duda, el espacio que más pertenece al pueblo es la calle, por ello las nombramos con personalidades que son orgullo para todos. Así es también en el caso de los toreros, lo que demuestra el arraigo de la Fiesta en nuestro país.

Son muchos los toreros que dan nombre a calles, paseos o avenidas. Recientemente José Tomás inauguraba una rotonda con su nombre en Estepona, el lugar donde reside el torero de Galapagar, que también tiene una plaza en su pueblo natal. Lo mismo ocurre con otros compañeros en activo. Ponce también da nombre a sendas calles en Chiva y en Jaén; Padilla, en Jerez; Talavante, en la Puebla de Sancho Pérez; Morante de la Puebla, en Espartinas... Pero en realidad este no es el tema de este reportaje. Hemos querido ir más allá, no valía con una sola calle, hemos buscado por toda España los barrios más toreros. Y hay más de una localidad que rinde tributo a sus ídolos de luces. A continuación, les mostramos algunas de ellas.

CÓRDOBA: Vivir entre Califas

Por la importancia de la ciudad en el mundo del toro, por el calado de sus personajes, por arropar la plaza de toros de la ciudad, comenzamos nuestro recorrido en Córdoba. Allí, en el barrio de Poniente, construido en los años 60, encontramos una quincena de calles dedicadas a toreros cordobeses. Circundando la zona norte del coso de Los Califas, levantado también en esos años y que sustituyó al antiguo de la Ronda de los Tejares, nos encontramos con la calle Machaquito. Tres avenidas son las arterias del barrio, las dedicadas a Manolete, con un kilómetro de longitud, la de Guerrita y la de Lagartijo. El motor económico del barrio es el Zoco, entre Manolete, José María Martorell y Manuel Fuentes "Bocanegra"; el pulmón verde, el Jardín de la Escritora Elena Fortún, lo rodean Manolete, Pepete y Guerrita. Desde la calle Manuel Benítez "El Cordobés" se oyen las risas, el jolgorio, las carreras de los niños divirtiéndose en el patio del Instituto Medina Azahara, en la calle José Dámaso "Pepete" juega en el campo de fútbol el Club Deportivo Los Califas, en la calle Rafael Márquez "Mazzantini" pasan consulta en el centro de Salud de Poniente y entre Martorell, Juan Molina y Pepete, los jóvenes estudian en el Instituto Zoco. En total, más de 420.000 metros cuadrados de toreo cordobés.

Callejero: Calle Machaquito, Calle Manuel Benítez "El Cordobés", Avenida Manolete, Calle José Dámaso "Pepete", Calle José María Martorell, Calle Manuel Fuentes "Bocanegra", Avenida Lagartijo, Avenida Guerrita, Calle Rafael Márquez "Mazzantini", Calle Juan Molina, Calle Manuel Cano "El Pireo", Pasaje José Flores "Camará", Pasaje Manuel Calero "Calerito", Calle Manuel de la Haba "Zurito" y Calle Rafael Pérez de Guzmán.

GRANADA: Embrujo nazarí

A poco más de 300 metros de la Monumental de Frascuelo se encuentra la barriada de la Cruz, antiguo barrio de Los Toreros. Más de 500.000 metros cuadrados para pasear entre los nombres de Manolete, Machaquito, Curro Cúchares o Enrique Bernedo “Bojilla”, Carlos Arruza, Gallito, así como toreros granadinos con más o menos fortuna. Granada tampoco se olvida de uno de sus empresarios taurinos más importantes, Luis Miranda Dávalos, al que le dedica una plaza. Además de los nombres de los toreros, también encontramos otras calles relacionadas con el mundo del toro como Manoletina, Andanada, Lance, Estocada, Sol y sombra, Castoreño... Por cierto, en la calle Perete está la Asociación Granadown, que también sabe de la importancia del toreo ya que a ella van a parar los fondos que cada año se recaudan en el festival que se celebra en la plaza de toros de Granada, lo que une a la Tauromaquia con el barrio más allá de los nombres.

Callejero: Avenida Luis Miranda Dávalos, Calle Joseíto de Granada, Calle Enrique Bernedo “Bojilla”, Calle Perete, Calle Curro Cúchares, Calle El Guerra, Calle Jesús Fandila, Calle Gaona, Calle Tendido, Calle Andanada, Calle Estocada, Calle Lance, Calle Tercio, Calle Barrera, Calle Clarines, Calle Albera, Calle Paseillo, Calle Castoreño, Calle Sol y sombra, Calle Álvarez Pelayo, Calle Manolé, Calle Carlos Arruza, Calle Gallito, Calle Pepe Hillo, Calle Lagartijillo, Calle Manolete, Calle Belmonte, Calle Machaquito, Calle Manoletinas y Calle Atarfeño.

JEREZ: Esperando a Rafael de Paula

A espaldas de la plaza de toros de Jerez de la Frontera el callejero se viste de luces. Desde la calle del matador jerezano Juan Antonio Romero se ven los corrales, y a partir de ahí, Manolete, Arruza, Granero, Belmonte... y toreros de la tierra como Manuel Lara “Jerezano” o Ventura Núñez “Venturita”. Sobre el plano destacan dos plazas para dos grandes, Pedro Romero y Rafael Molina “Lagartijo”. En total, más de una decena de calles toreras entre las que se echa en falta una en honor a Rafael de Paula.

Callejero: Calle Gitanillo de Triana, Calle Carlos Arruza, Calle Manuel Granero, Calle Manuel Rodríguez “Manolete”, Plaza Rafael Molina “Lagartijo”, Calle José Gómez “Gallito”, Calle Manuel Lara “Jerezano”, Calle Juan Belmonte, Calle Antonio Mejías Bienvenida, Calle Juan Antonio Romero y Calle Ventura Núñez “Venturita”.

SEVILLA: El Real de la Feria de Abril, el más célebre

De todas las zonas dedicadas a los toreros, la más conocida sin lugar a dudas es el Real de la Feria de Abril de Sevilla, situado en el barrio de Los Remedios.

El Real cuenta con 15 calles que todas llevan nombre de grandes toreros: Ignacio Sánchez Mejías, Pepe Hillo, El Espartero, Pepe Luis Vázquez, Chicuelo, Bombita, Costillares, Pascual Márquez, Juan Belmonte, Gitanillo de Triana, Curro Romero, Manolo Vázquez, Joselito “El Gallo”, Rafael “El Gallo” y Antonio Bienvenida. Todos ellos nacidos en la provincia de Sevilla, a excepción de Antonio Bienvenida que nació en Caracas -Venezuela- pero fue criado en Sevilla.

Pero no siempre ha sido así. En un principio las calles no tenían esos nombres. La primera feria, que nació como una muestra de ganado, se celebraba en el Prado de San Sebastián a la vez que la feria taurina.

MORÓN DE LA FRONTERA: Torería cerca de la base militar

A solo seis kilómetros al oeste de Morón de la Frontera se sitúa una urbanización la mar de torera, la urbanización La Ramira. Delimitados por los caprichosos meandros del río Guadaira y la carretera A-360, se encuadran decenas de chalets en cerca de 330.000 metros cuadrados. Allí se encuentran Carlos Arruza y Manolete, Joselito y Belmonte, con Frascuelo, Chicuelo, Domingo Ortega y Mazzantini de testigos. Lo más curioso de todo es que la urbanización es conocida por el gran número de habitantes estadounidenses que viven allí por su cercanía con la base militar.

Callejero: Calle Carlos Arruza, Calle Manolete, Calle Joselito, Calle Belmonte, Calle Frascuelo, Calle Chicuelo, Calle Domingo Ortega y Calle Mazzantini.

GUADALIX DE LA SIERRA: En tierra de toros

En tierra de toros bravos, en la sierra de Madrid, al oeste de Guadalix de la Sierra se levanta entre el arroyo Sequillo y el arroyo del Endrinal una bonita urbanización de chalets. Con la avenida César Rincón como columna vertebral, se expanden a derecha e izquierda y de oeste a este las calles, El Cordobés, Antonio Ordóñez, Pepe Luis Vázquez, Manolo Vázquez, Paco Camino, Antonio Bienvenida, Curro Romero, Domingo Ortega, Manolete y Julio Aparicio. Un poco más al norte, pasando el arroyo del Endrinal, las calles Espartaco, Ortega Cano y José María Manzanares. Arte por las cuatro esquinas.

Callejero: Avenida César Rincón, Calle El Cordobés, Calle Antonio Ordóñez, Calle Pepe Luis Vázquez, Calle Manolo Vázquez, Calle Paco Camino, Calle Antonio Bienvenida, Calle Curro Romero, Calle Domingo Ortega, Calle Manolete, Calle Julio Aparicio, Calle Espartaco, Calle Ortega Cano y Calle José María Manzanares.

VELILLA DE SAN ANTONIO: Toreros a orillas del Jarama

Al este de Madrid, a orillas del río Jarama, encontramos una pequeña localidad, de poco más de 12.000 habitantes, Velilla de San Antonio. El municipio adquirió fama precisamente con un torero, El Juli. Allí se trasladó la familia del madrileño con apenas 10 años y cursó EGB mientras daba sus primeros pasos fulgurantes en la profesión. Pero a pesar de contar en su callejero con un amplio número de toreros, no se encuentra el de Julián López. Aún así, dedica casi 100.000 metros cuadrados a los toreros. Delimitadas entre las calles de Joselito y Frascuelo, las dos más largas, podemos pasear por las dedicadas a Guerrita, Belmonte, Lagartijo y Marcial Lalanda en viviendas unifamiliares y pequeños edificios.

Callejero: Calle de Guerrita, Calle de Frascuelo, Calle de Belmonte, Calle de Joselito, Calle de Marcial Lalanda y Calle de Lagartijo.

FUENGIROLA: Patria de los Galán

En el municipio malagueño de Fuengirola encontramos hasta veinte calles dedicadas a los toreros entre la A-7 y la playa de Los Boliches, en el barrio que lleva el mismo nombre que la playa. Este particular vecindario torero delimita al norte con Domingo Ortega y al sur con José Cubero “Yiyo”, al este con los hermanos Galán Caseros (Antonio José y Alfonso), y al oeste con Matías Lara “Larita”; en un barrio de antiguos pescadores que hoy disfrutan los habitantes de Fuengirola y los turistas.

Callejero: Calle José Cubero “Yiyo”, Calle Monaguillo, Calle Frascuelo, Calle Curro Claros, Calle Hnos. Galán Caseros, Calle Manolete, Calle Matías Lara “Larita”, Calle José Gómez “Gallito”, Calle Juan Belmonte, Calle Paco Madrid, Calle Pedro Romero, Calle Manuel García “Algabeño”, Calle Luis Cortés “Bombita”, Calle Antonio Bienvenida, Calle Antonio Chenel “Antoñete”, Calle Marcial Lalanda, Calle del Ruedo, Calle Pablo Romero, Calle Francisco Ruiz Miguel y Calle Domingo Ortega.

CORTIJOS DE MARÍN: ¡23 calles!

En Almería, entre un mar de invernaderos, se encuentra Cortijos de Marín, una población perteneciente a Roquetas de Mar, en la comarca del poniente almeriense. En esta pequeña localidad, de poco más de 2.000 habitantes, dedicados en gran parte a la agricultura, podemos encontrar hasta ¡23 calles!, ni más ni menos, bautizadas con nombres toreros.

Callejero: Calle El Fandi, Calle Julio Aparicio, Calle Bombita, Calle Joselito, Calle Palomo Linares, Calle Jaime Ostos, Calle Granero, Calle Julio Robles, Calle Marcial Lalanda, Calle Chicuelo, Calle Paco Camino, Calle Domingo Ortega, Calle Antoñete, Calle Julio Gómez “Relampaguito”, Calle Juan Luis de la Rosa, Plaza de Francisco Rivera “Paquirri”, Calle Cúchares, Calle Diego Puerta, Calle Manolete, Calle Antonio Bienvenida, Calle Sánchez Mejías, Calle El Yiyo y Calle El Litri.

DOS HERMANAS: Envueltos por El Gallo

Dos Hermanas, patria chica de toreros como Antonio Rubio Martínez “Macandro”, Manolo Bienvenida o Antonio Nazaré, en la actualidad. Al este de esta localidad sevillana se sitúa el barrio Vistazul. Allí hay diez calles con la Avenida Joselito “El Gallo” como tronco del que van naciendo las calles Larita, Guerrita, Lagartijo, Reverte, Espartero, Manuel Bienvenida, Manolete, Juan Belmonte e Ignacio Sánchez Mejías, que por algo el torero de Gelves es el rey de los toreros.

Callejero: Avenida Joselito “El Gallo”, Calle Larita, Calle Guerrita, Calle Lagartijo, Calle Reverte, Calle Espartero, Calle Manuel Bienvenida, Calle Manolete, Calle Juan Belmonte y Calle Ignacio Sánchez Mejías.

TORREVIEJA: Entre el mar y la salina

Desde la Calle Rafael González “Machaquito” se ve la Laguna salada de Torrevieja, al oeste de la localidad alicantina. La de Machaquito es la última calle del barrio más torero de la localidad, que reúne casi una veintena de toreros.

Callejero: Calle Rafael González “Machaquito”, Calle Rafael Guerra “Guerrita”, Calle Antonio Ordóñez, Calle Diego Puerta, Calle Jaime Ostos, Calle Luis Miguel Dominguín, Calle Curro Romero, Calle Manuel Benítez “El Cordobés”, Calle Rafael Molina “Lagartijo”, Calle Manuel Rodríguez “Manolete”, Calle Francisco Rivera “Paquirri”, Calle José Mari Manzanares, Calle Marcial Lalanda, Calle Pepe Luis Vázquez, Calle José Fuentes, Calle Luis Gómez “El Estudiante”, Calle Paco Camino, Calle Santiago Martín “El Viti” y Calle Miguel Mateo “Miguelín”.

MADRID: A 15 minutos del metro

Situado en el noreste de Madrid, en el barrio de La Piovera, perteneciente al distrito de Hortaleza, a 15 minutos de la parada de Metro de Arturo Soria, se encuentra un vecindario de calles sinuosas formado por abundantes chalets y unifamiliares. Cerca de 1,2 kilómetros cuadrados consagrados a algunos de los clásicos del toreo: El Tato, Bombita, El Gallo, Lagartijo, Costillares, Joselito, Pepe Hillo, Juan Belmonte, Frascuelo o Ignacio Sánchez Mejías.

Callejero: Calle del Tato, Calle de Bombita, Calle del Gallo, Calle de Lagartijo, Calle de Costillares, Calle de Joselito, Calle de Pepe Hillo, Calle de Juan Belmonte, Ronda Granero, Avenida del Papa Negro Calle de Frascuelo y Calle de Ignacio Sánchez Mejías.

ESPARTINAS: Territorio Espartaco

En la localidad sevillana de Espartinas, en la urbanización Cerro Alto, se junta lo más granado del toreo sevillano más reciente. Encabezado, claro está, la tierra manda, por Espartaco. Se rinde tributo a Manolo González, Eduardo Dávila, Espartaco Chico, Diego Puerta, José Antonio Campuzano, Fernando Cepeda, Emilio Muñoz, Morante de la Puebla, Espartaco padre, Curro Romero, Pepe Luis Vázquez, Tomás Campuzano, Ángel Peralta, Rafael Peralta y Rivera Ordóñez (madrileño pero sevillano de adopción). Y solo un torero de fuera de la provincia de Sevilla, Paco Ojeda. Se entiende la excepción.

Callejero: Calle Espartaco, Calle Manolo González, Calle Eduardo Dávila, Calle Espartaco Chico, Calle Diego Puerta, Calle José Antonio Campuzano, Calle Fernando Cepeda, Calle Emilio Muñoz, Calle Morante de la Puebla, Calle Espartaco padre, Calle Curro Romero, Calle Pepe Luis Vázquez, Calle Tomás Campuzano, Calle Ángel Peralta, Calle Rafael Peralta, Calle Rivera Ordóñez y Calle Paco Ojeda.

VALVERDE DEL CAMINO: Sabor campero

En la localidad onubense de Valverde del Camino, famosa por sus botos camperos, hay una coqueta zona de chalets adosados al sur de la localidad llena de arte. Cerca de 35.000 metros cuadrados envueltos con el capote de la calle Verónica.

De norte a sur, en paralelo se disponen las calles Pedro Romero, Juan Belmonte, Mazzantini, Joselito El Gallo, Sánchez Mejías, Antonio Bienvenida, El Guerra, Manolete, Francisco Rivera “Paquirri” y Miguel Báez “Litri”.

Callejero: Calle Pedro Romero, Calle Juan Belmonte, Calle Mazzantini, Calle Joselito El Gallo, Calle Sánchez Mejías, Calle Antonio Bienvenida, Calle El Guerra, Calle Manolete, Calle Francisco Rivera “Paquirri” y Calle Miguel Báez “Litri”

CORIA DEL RÍO: Orgullo torero

En Coria del Río, a orillas del río Guadalquivir, al sur de Sevilla, nueve calles de nueve toreros se entrecruzan. Plantas bajas o fincas de una sola altura entre las que discurren las calles Juan Belmonte, Joselito “El Gallo”, Pepe Hillo, Paquiro, Coriano, Lagartijo, Varelito, Pascual Márquez y Paquiro, con la plaza Pedro Romero como vértice.

Callejero: Plaza Pedro Romero, Calle Juan Belmonte, Calle Pepe Hillo, Calle Joselito “El Gallo”, Calle Coriano, Calle Lagartijo, Calle Varelito, Calle Pascual Márquez y Calle Paquiro.

ROTA: A la orilla de la playa

En la costa gaditana, en Rota, detrás de la playa de la Costilla y Piedras Gordas, se abre paso la Avenida de los Toreros, y en paralelo, la Avenida Manolo Vázquez, la Calle Paquirri y la Avenida Antonio Ordóñez. Para rematar, la calle Antonio Bienvenida y la de Juan Belmonte.

Callejero: Avenida de los Toreros, Avenida Manolo Vázquez, Calle Francisco Rivera “Paquirri”, Avenida Antonio Ordóñez, Calle Antonio Bienvenida y Calle Juan Belmonte.

OLIVARES: Más que Serranito

En el Aljarafe, tierra de toros, se sitúa Olivares. Cuna de toreros como Hilario González “Serranito”. Serranito tiene su plaza en el centro del pueblo, pero no es el único torero que da nombre a una de las calles olivareñas. En la zona norte del campo de fútbol se recuerda a Manolete, Sánchez Mejías, Juan Belmonte y Gallito.

Callejero: Calle Manolete, Calle Sánchez Mejías, Calle Juan Belmonte y Calle José Gómez “Gallito”.

UTRERA: Cuna de la Fiesta

Utrera es tierra de toros y toreros bravos. En esta localidad sevillana no podía faltar un barrio dedicado a los toreros. El Espartero, Sánchez Mejías, Ordóñez, Cúchares, Lagartijo, Belmonte, Manolete, El Gallo, Cagancho y Chicuelo se reúnen en el callejero del municipio.

Callejero: Calle El Espartero, Calle Sánchez Mejías, Calle Ordóñez, Calle Cúchares, Calle Lagartijo, Calle Belmonte, Calle Manolete, Calle El Gallo, Calle Cagancho y Calle Chicuelo.

EL BATÁN, UN PUEBLO CIEN POR CIEN TORERO

Caso aparte es el municipio de El Batán, en Cáceres, donde todo el callejero es taurino. Todo. La calle Jaime Ostos es un gran anillo que envuelve a esta población perteneciente al término municipal de Guijo de Galisteo con 800 habitantes. Las fiestas del pueblo en honor a la Macarena, claro está, también son con toros por las calles.

Callejero: Calle Jaime Ostos, Calle Enrique Ponce, Calle José Fuentes, Calle Juan Mora, Calle Carlos Corbacho, Calle Diego Puerta, Calle Miguel Márquez, Calle Chamaco, Calle Julio Aparicio, Calle Joselito, Calle Antonio Ordóñez, Calle Mondeño, Calle Palomo Linares, Calle José Tomás, Calle El Viti, Calle El Gallo y Calle Ángel Teruel.

25.
ANIVERSARIO



Dedicada a:

Algeciras

Béziers

Campo Pequeno

César Palacios

Santiago Martín "El Viti"

Hermanos Lozano

Ganadería Los Espartales

Fotógrafo:

Rafael Villar

Escultores: Venancio y Nacho Martín

**INFORMACIÓN Y
PEDIDOS**

Móvil: 629 501 713

649 981 801

info@templesl.com

Web: www.templesl.com

Editorial TEMPLE

C/ Cardenal Siliceo, 21-5º B - 28002 Madrid - Tlf.: 91 415 84 86

La Agenda de referencia en el Mundo Taurino

25º Aniversario **AGENDA TAURINA 2019**

**ESPAÑA, AMÉRICA, FRANCIA
PORTUGAL**

**Agenda con efemérides de cada día, con
304 páginas y con toda la actualidad taurina.**

Colaboran 51 personas con artículos.

**Agenda de mesa de 210 mm x 270 mm,
edición en tapa dura sobre guaflex almohadillado.**

Color rioja. Estampación en pan de oro.

Impresa en papel couché mate.

Ilustraciones a cuatro colores.

Precio: 33 euros IVA incluido.

**Precio por unidad para 25 ejemplares:
22 euros IVA incluido (el precio incluye
la estampación de anagrama comercial).**

En el Tendido

José Manuel Tristán: «Se valora lo bueno, es el criterio de Sevilla»

Sentarse en el balconcillo del tendido 11 de la Real Maestranza para dirigir la música del coso del Baratillo no es tarea fácil. Hay que ser aficionado y entender de toros. Y aguantar las críticas. «Cuando son constructivas las llevo perfectamente lo malo es cuando son duras y van dirigidas al terreno personal: a las que me entienden pero las asumo porque va en el puesto», señala José Manuel Tristán. Su valoración de las faenas no permite error. «Yo hago las críticas en el momento y tiene su riesgo y su fallo. Las faenas cambian hacia un lado o hacia otro y hay que decidir si el pasodoble suena o no. A veces me paso o no llego. Es una particularidad de la plaza que la hace diferente donde no hay criterio o se toca por casi nada o por todo. Aquí se valora lo bueno y es el criterio de Sevilla», confiesa.

¿Cuáles son sus pasodobles preferidos? «Es difícil, hay muchos aunque tengo varios. 'Suspiros de España' es el pasodoble de los pasodobles aunque no sea torero. Gallito, Churumbelerías, Cielo Andalúz, o Agüero tienen mucha categoría o Dávila Miura, Ópera Flamenca o Nervá, subraya. También es bueno desmontar creencias erróneas: la música no se paga. «Es fácil difamar pero nadie es capaz de demostrar que eso haya pasado. Quien lo ha intentado se ha tenido que marchar por donde ha venido. Seguramente los toreros no han estado al tanto de eso. Lo que cobramos es de la empresa Pagés. Ni yo, ni mi padre ni mi tío hemos cogido nunca dinero para tocar», argumenta. Y aprovecha para agradecer a la Real Maestranza como propietaria y a Pagés que la gestiona que hayan mantenido a Tejera como titular del coso desde el año 1938 «dándole ese sonido particular a la plaza de Sevilla». El director tiene sus gustos taurinos pero «valora el toreo artista y el valiente» y prefiere las faenas medidas. «En Sevilla no hace falta alargarse».

Hay muchos momentos para el recuerdo pero algunos que se han quedado grabados. «Hace dos años tocamos a Curro Javier antes de poner su segundo par de banderillas después de un primero enorme. Y este año en la despedida de Padilla sonó la música al empezar la faena».

LA FIESTA NACIONAL

80 años de **sinfonía** taurina

La Banda del Maestro Tejera cumple ocho décadas como sinfonía en la Real Maestranza de Caballería de Sevilla

La Banda del Maestro Tejera forma parte de la Plaza de Toros de Sevilla. Casi tanto como la monumental arca desde la que se proyectan sus notas. Allí en el tendido alto del 11, los pasodobles taurinos suenan como en ningún otro lugar del mundo. La magia de la música que acompaña a los toreros en las grandes faenas y en sus tardes de gloria.

Y 80 años como sinfonía oficial de la Real Maestranza cumple en 2018 esta emblemática banda de música, tan taurina como cofrade, que está ligada a la ciudad de Sevilla. La historia empezó con el maestro Manuel Pérez Tejera -que da nombre a la agrupación- y continuó con su sobrino, el recordado Pepín Tristán Martín, padre del actual director, José Manuel Tristán Becerra a quien le toca celebrar este aniversario. «Para nosotros es un honor, a mi padre le tocó el 50 aniversario. Estoy muy contento y orgulloso porque la banda haya cumplido 80 años en el coso del Baratillo», asegura.

Y lo hace «con responsabilidad». Es consciente de que «siempre hay que estar bien y que no se permiten los fallos pero estoy contento y orgulloso de donde ha llegado esta banda familiar» que ya tiene sucesora. «Mi sueño sería que los cien años los cumpla mi hija ya que seguro que yo no estaré dirigiendo. Ella tomará el relevo no sé cuándo pero no tadará».

El debut de María del Mar Tristán tuvo lugar en la novillada de la Feria de San Miguel, «sin publicidad y de manera natural aunque sea en este caso la primera mujer en la historia



El recordado Pepín Tristán, padre del actual director

que dirige la Banda de Tejera en la Maestranza. Mi hija es el futuro y habrá más oportunidades».

Dicen los toreros y los aficionados que en Sevilla la

música suena diferente. «Estamos muy arraigados a Sevilla, la mitad de nuestro corazón tiene un capirote y la otra mitad un capote torero. Con los años ha creado una manera de tocar y de sonar. No se aprende en los conservatorios ni lo enseñó, eso fluye. Mi banda toca sola. Le damos a los pasodobles su tiempo y su ritmo. La acústica de la plaza ayuda

y tocamos unos pasodobles muy clásicos y muy toreros. La gente que viene de fuera se sorprende», relata.

A estos 80 años en la Maestranza

se una otra importante efeméride. En 1918, hace un siglo, el maestro Tejera, gran amigo de Joselito El Gallo, recibió el encargo de amenizar los festejos de la Plaza de Toros Monumental de Sevilla, inaugurada el 6 de junio de ese mismo año. En el desaparecido coso de San Bernardo también sonaron los mejores pasodobles de esta prestigiosa banda. Un privilegio para Sevilla.

El secreto
Dicen los toreros y los aficionados que en Sevilla la música suena diferente. «Mi banda toca sola»

Pura sevillanía entre los toros y **las cofradías**

El mes de noviembre es una fecha importante para la banda que, como explica José Manuel Tristán, está muy unida a las cofradías y a la Reina de todos los Santos. «Mi padre y mi tío vivían en la calle Peris Menche-

ta, justo al lado de la iglesia. Manuel Pérez Tejera murió el 7 de noviembre de 1971 con la Virgen en la calle. Ahí se hizo cargo de la banda mi padre. Y él deja la banda en noviembre de 2006 al entrar la Virgen, que es cuando me hago cargo yo». Pepín Tristán fue el director durante 35 años. «Mi intención es que

cundo la Reina de Todos los Santos entre el año que sea, mi hija se haga cargo».

La Banda de Tejera tiene numerosos reconocimientos en Sevilla como el de Cofrade Distinguido o la Medalla de Oro de la Ciudad a iniciativa de la Hermandad de las Penas. «Reconozco que soy afortunado y creo que nada me va a hacer más ilusión que esa medalla de mi tierra. Aquí somos dados a reconocer más lo de fuera o a título póstumo por eso estoy muy contento».



LORENA MUÑOZ
@LorenaLimon

NUEVO LIBRO DE LA UNIÓN DE BIBLIÓFILOS

El pasado jueves 25/X/2018 fue presentado en la cátedra de Tauromaquia de la Universidad Ceu San Pablo el último libro editado por nuestra Unión de Bibliófilos Taurinos, obra dedicada por nuestro asociado D. José M^a Balcells al filósofo bilbaíno D. Miguel de Unamuno.

El acto fue presidido por el director del Aula, D. Rafael Cabrera Bonet, y la presentación de libro y autor corrió a cargo del catedrático D. Andrés Amorós Guardiola. El libro se titula: "Visiones taurómacas".

Les animamos a recorrer las diferentes páginas de la web: www.ubte.es, para que conozcan los títulos de las ediciones realizadas, la historia de nuestra Unión, sus objetivos, asociados, etc. También pueden ustedes encontrar los listados anuales de los libros taurinos aparecidos, gracias a la buena labor de nuestro asociado D. José M^a Sotomayor Espejo de Saavedra. En el caso de que desee asociarse a la Unión, pueden ustedes dirigirse a este correo electrónico desde el que le informaremos debidamente.

Un saludo,

José María Moreno Bermejo
Secretario general de la UBT

LA DIPUTACIÓN DE CASTELLÓN APUESTA POR LA ESCUELA TAURINA

- **Aprueba un presupuesto de 240.963 euros para el próximo curso**

El presidente de la Diputación de Castellón, Javier Moliner, ha consensuado un presupuesto de la Escuela Taurina para el próximo año centrado en visibilizar la tauromaquia en los municipios y que cuenta con 240.963 euros para ello. Unas cuentas que permitirán continuar con la actividad de esta escuela como la entidad que más visibilidad ha dado a la tauromaquia en la provincia durante 2018, con la organización de siete espectáculos en los municipios de la misma.

El presidente Moliner ha puesto en valor el trabajo realizado durante los últimos años en la Escuela Taurina. **"El presupuesto que presentamos hoy es continuista, es el mismo que el del año pasado, porque lo que funciona bien no hay que tocarlo. Y es que hemos conseguido dar estabilidad a un proyecto que trabaja por formar a estos jóvenes en la Tauromaquia y por poner en valor nuestras tradiciones taurinas"**. Y es que, además del factor cultural y tradicional que tienen los festejos taurinos en la provincia, la Diputación tiene muy en cuenta el efecto dinamizador y de motor económico que tienen estos festejos en los pueblos, especialmente en los más pequeños y con menos recursos.

EUROTORO

2018

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



EL RINCÓN DE LA JUVENTUD TAURINA



VI JORNADA INFANTIL TAURINA

ABOVENT ha celebrado con indudable éxito el pasado día 20 la **VI Jornada Infantil Taurina** de la que se acompaña un breve reportaje fotográfico.

El acto comenzó con unas palabras del presidente de ABOVENT, **Paco Serrano**, agradeciendo a padres y abuelos la participación de los niños, que es a quien está dirigida fundamentalmente esta Jornada, para que los más pequeños empiecen a familiarizarse con la tauromaquia.

Igualmente hizo extensivo el agradecimiento al **Ayuntamiento de Alalpardo – Valdeolmos** por habernos cedido las magníficas instalaciones municipales y la Plaza de Toros para llevar a cabo nuestra actividad así como a la **Escuela Taurina José Cubero “Yiyo”** por la nutrida participación de los alumnos.

A continuación pasamos al salón “Teatro” donde los profesores de la Escuela, los matadores de toros **Rafael de Julia y Miguel Rodríguez**, presentaron a los alumnos participantes, vestidos de corto, quienes a su vez hicieron de profesores de los más pequeños explicando la composición de los trajes de luces, el manejo de los trastos de brega, toreo de salón y las distintas suertes y lances del toreo.

Con gran atención siguieron las explicaciones y demostraciones los más pequeños quienes plasmaron sobre el papel distintas imágenes de las enseñanzas recibidas en un **concurso de dibujos** que se celebró a continuación, resultando ganador de la categoría de hasta 9 años **Marcos Carpintero y Elena Rubio** la de mayores.

Ambos obtuvieron como premio una preciosa serigrafía obsequio del prestigioso pintor taurino **Pepe Moreda**.

Para finalizar la Jornada nos trasladamos a la preciosa plaza de toros de Alalpardo donde los alumnos de la Escuela lidiaron dos vacas de la ganadería **de Hermanos Quintas** que dieron un magnífico juego.

ABOVENT agradece el apoyo recibido por el Ayuntamiento de Alalpardo-Valdeolmos, la Escuela y todos los asistentes y tiene el propósito de continuar celebrando en el futuro estas jornadas para que la afición vaya prendiendo entre los hijos y nietos de los aficionados.





EUROTORO



El Avispero



ESTE DOMINGO SON LAS ELECCIONES EN ANDALUCIA CON LA TAUROMAQUIA EN JUEGO SI SALEN LOS PARTIDOS DE IZQUIERDA (PSOE+ PODEMOS). MORANTE DE LA PUEBLA Y MUCHOS TOREROS ESTAN APOYANDO ABIERTAMENTE A VOX Y TAMBIEN AL PP. ANDALUCIA SE JUEGA MUCHO ESTE DOMINGO. Y LOS AFICIONADOS NO SE PUEDEN QUEDAR EN CASA. DE SALIR PODEMOS EN COALICION CON EL PSOE SERA UN GOLPE MORTAL A LA FIESTA CON TODO TIPO DE TRABAS, COMO SE VE EN OTRAS CCAA DONDE HA LLEGADO PODEMOS EN COALICION CON EL PSOE. ES MUCHO LO QUE SE JUEGA EL SECTOR COMO PARA QUEDARSE EN CASA.

EL PREMIO CLUB ALLARD, UNO DE LOS DE MAYOR PRESTIGIO, VA A RECIBIR UN NUEVO IMPULSO CON UN NUEVO JURADO, CON MAS INTELECTUALES Y ESCRITORES Y MENOS CRITICOS. SE LE QUIERE DAR CON BUEN CRITERIO, UNA DIMENSION MAS CULTURAL. ENRIQUE PONCE Y EL PRESIDENTE DEL CLUB ALLARD- SEGÚN NOS CUENTAN NUESTRAS "AVISPAS"- HAN PEDIDO AL GRAN CATEDRATICO Y ESCRITOR ANDRES AMOROS QUE SE ENCARGUE DE UNA PROFUNDA REMODELACION DEL JURADO. Y EL BUENO DE ANDRES, EN ESO ESTA. NO ES QUE ESTEN DESCONTENTOS CON LOS ACTUALES MIEMBROS, PERO TODO PREMIO TIENE, PASADOS UNOS AÑOS, QUE RENOVAR EL JURADO QUE SIEMPRE ES UN GRAN IMPULSO. ENTRE LOS NUEVOS COMPONENTES DEL MISMO SE HABLA DE UNO DE LOS HOMBRES MAS PRESTIGIOSOS DE LA FIESTA: GONZALO SANTONJA. PERO AUN ES PRONTO PARA ADELANTAR MAS. DEJEMOS TRABAJAR TRANQUILA Y REPOSADAMENTE A ANDRES AMOROS, QUE SEGURO QUE SABRA DAR CON EL JURADO DEL SIGLO XXI QUE NECESITA EL CLUB ALLARD.

YA LO DECIMOS EN PORTADA Y LO REITERAMOS: EL MUSICAL EL MEDICO, QUE TRIUNFA EN MADRID Y CUYA "ALMA E IDEOLOGO" ES IGNACIO DE COSSIO, MERECE VERSE. ES UN LUJO. DESDE AQUÍ INVITAMOS A TODOS LOS AFICIONADOS TAURINOS QUE LEEN EUROTORO, QUE SON MUCHOS, A QUE ACUDAN. HOY HACEMOS UN GRAN DESPLIEGUE CON TODO.

CONSTERNACION Y LUTO CON EL FALLECIMIENTO DE ESE GRAN AFICIONADO, BANQUERO Y GANADERO QUE ES JOSE LUIS GARCIA PALACIOS. FALLECIO REPENTINAMENTE MIENTRAS ENTREGABA UNAS BECAS GENEROSAS DE LA CAJA RURAL DEL SUR A UNOS JOVENES UNIVERSITARIOS. MILES DE PERSONAS ACUDIERON AL VELATORIO Y A SU ENTIERRO EN HUELVA. JOSE LUIS ERA UN HOMBRE MUY RESPETADO Y QUERIDO, Y DESDE AQUÍ UNIMOS NUESTRAS CONDOLENCIAS, COMO A LA FAMILIA DEL SACERDOTE IGNACIO SANCHES DALP, CUYO PADRE UN GRAN MEDICO SEVILLANO, HA FALLECIDO EN ESTOS DIAS. NUESTRO PESAME PARA AMBAS FAMILIAS.

UNA PENA QUE SAUL JIMENEZ FORTES, ESE BRAVO Y VALIENTE TORERO, HAYA TENIDO QUE SER OPERADO DE NUEVO. HUBO PROBLEMAS EN SU ULTIMA INTERVENCION Y HA HABIDO QUE REOPERARLO. ESPEREMOS QUE SE RECUPERE A TIEMPO Y PUEDA ESTAR EN LA CAPEA QUE SU HERMANA HA ORGANIZADO PARA EL DIA 8 EN ANTEQUERA, DE LA QUE RECOGEMOS CARTEL.

YA ESTA EN MARCHA EL PROXIMO PREMIO HEMINGWAY QUE ORGANIZA ESE SIMPATICO CLUB DE LOS ABOGADOS DEL DIABLO DE FRANCIA. LA FECHA LIMITE ES EL 31 DE ENERO. EL PREMIADO TIENE TRADICIONALMENTE UNA GRAN CALIDAD LITERARIA, DE AHÍ QUE SEA UN GALARDON MUY APRECIADO. HOY RECOGEMOS LAS BASES DE LA CONVOCATORIA, POR SI ALGUN AFICIONADO Y LECTOR DE EUROTORO SE ANIMA.