EUROTORO

FUNDACIÓN EUROPEA DEL TORO Y SU CULTURA

Nº 212

WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM

SIMON CASAS ARMA LA "REVOLUCION"

*EL BOMBO EN SAN ISIDRO CONVULSIONA A TOREROS Y AFICIONADOS: LA MAYORIA, A FAVOR

* SOLO JULI, MANZANARES Y MORANTE SE "BORRAN" Y NO ACUDIRAN A SAN ISIDRO.

* POR EL CONTRARIO, ENRIQUE PONCE, ROCA REY, CASTELLA… DAN EL PASO ADELANTE.

GLAMOUROSA ENTREGA DE LOS PREMIOS CASINO DE MADRID: TOÑETE, GRAN FIGURA

* UNA VEZ MÁS, EL CASINO DE MADRID TRIUNFÓ CON SUS PREMIOS TAURINOS A GANADEROS Y TOREROS, ENTRE LOS QUE DESTACO TOÑETE

* PACO JIMENEZ, COORDINADOR DE ESTOS PREMIOS Y TODA LA JUNTA, PERFECTOS.

MEJANES, LA "GRAN MISA" DE LOS CLUBES PAUL RICARD, EN PARIS

* FUERON GALARDONADOS VICTORINO, LOUIS NICOLLIN, PHILIPPE CUILLE Y ALAIN MIRALLES, EX PRESIDENTE DE LOS CLUBES PAUL RICARD.

* YA HAY 391 CLUBES RICARD EN EL MUNDO, QUE AGLUTINAN A 15.825 MIEMBROS POR VARIOS PAISES DE EUROPA.

*ÉXITO DE LA PRESENTACION EN VALLADOLID DEL POEMA MUSICAL "REFLEJOS DE MANOLETE", OBRA DE JUAN JOSE MARQUEZ, EN EL MARCO DE LA FEDERACIÓN TAURINA DE C. LEON.
*PRESENTACION DEL CARTEL DE LA FERIA DE SEVILLA DE MARIA GÓMEZ.
*ARRANCA EL AÑO CHICUELO EN SEVILLA.
*CARLOS CRIVELL ENTREVISTA A MIGUEL BRIONES, SECRETARIO GENERAL DE LA CONSEJERIA DE GOBERNACIÓN, NUEVO HOMBRE FUERTE DE LA TAUROMAQUIA ANDALUZA.
*MAÑANA, GRAN CENA DE LAS MAJAS DE GOYA EN EL H. WELLINGTON DE MADRID.
*ESTE FIN DE SEMANA COMIENZA LA BIENAL DE RONDA: ACUDEN ROCA REY Y BRIONES.
*SEVILLA LLORA LA MUERTE DE SALVADOR TAVORA, DRAMATURGO Y TORERO.
*EL DIA 4 DE MARZO, PREMIOS DEL HOTEL ERCILLA DE BILBAO.

El Juli dice «no» al bombo

SAN ISIDRO. La feria más importante del mundo tampoco contará con figuras como Morante de la Puebla y José María Manzanares

ZABALA DE LA SERNA MADRID

Aunque se intuía la respuesta, hasta anteayer no se materializó y ayer se conoció: Julián López *El Juli* ha dicho «no» al nuevo bombo de Simón Casas. Ya es oficial: El Juli no estará en San Isidro 2019. Casas ha ido sumando toreros al sorteo, que se celebrará mañana a mediodía en Las Ventas, y dejando para el final a las figuras previsiblemente contrarias y a la vez *prescindibles* para la empresa por su elevada economía. La clave estaba en Roca Rey, definitivamente *atado* el fin de semana. Tanto significaba su presencia para armar y sostener el invento, que el productor francés bajó el fin de semana a Sevilla aplazando otras citas al lunes. Como la de El Juli. El anuncio de su ausencia desató ayer en las redes sociales un incendio, entre partidarios, contrarios y mediopensionistas.

Roca Rey ha aceptado la rifa de las 10 ganaderías de la jaula –Alcurrucén (con dos corridas), Jandilla, Garcigrande, Puerto de San Lorenzo, Juan Pedro, Montalvo, Fuente Ymbro, Parladé y Adolfo Martín. Y, por supuesto, asume el reto de tirar de un abono que no contará con los alicientes de Morante de la Puebla ni José María Manzanares.

Toño Matilla, apoderado de Morante y Manzanares, aplazó, en este caso por su parte, el encuentro del pasado viernes con Casas porque tenía en la finca un invitado especial: Santiago Abascal. Que a corto y medio plazo va a influir en muchas cuestiones de la fiesta brava en la Comunidad de Madrid y en Las Ventas... Matilla tampoco acudió el lunes a la cita con Simón. Al fin y al cabo, no había nada de qué hablar.

Después de muchas vueltas sobre los verdaderos motivos del bombo –cortar la pescadilla que se muerde la cola con las exigencias de las figuras, renovar el cerrado panorama, abrir con soplete la lata cuando bastaba un abralatas–, se ha impuesto la teoría del abaratamiento de la feria más importante del mundo. La estrategia que algunos llaman «jugada maestra» era esto: un San Isidro sin Morante, El Juli, Manzanares y, evidentemente, sin Talavante es un recorte notable en los presupuestos de Plaza 1, la empresa de que rige el timón de Las Ventas. Pese al talón tamaño de ganador de máster de gran *slam* de la ATP de Roca Rey –hay quienes elevan la suma a un millón de euros por tres tardes–, las cuentas salen de momento con las resta de los millonarios cachés de los ausentes. Veremos el abono. Ojalá responda a su llamada. Treinta y cuatro tardes –del 14 de mayo al 16 de junio– es el Himalaya. Contará en el equipo con los toreros del «sí»: Paco Ureña, Castella, Ginés Marín, Diego Urdiales, Enrique Ponce, Miguel Ángel Perera. El último en sumarse ha sido López Simón. Y se espera que lo hagan en las próximas horas Antonio Ferrera y Álvaro Lorenzo.

El Juli, en el patio de cuadrillas de Las Ventas el último San Isidro. ANTONIO HEREDIA

El abono puede ser el gran perjudicado de la estrategia del sorteo, que se celebra mañana

El mundo del toro, en la Alianza Rural

GONZALO I. BIENVENIDA MADRID

En la sede de Madrid de la Asociación Agraria de Jóvenes Agrucultores (ASAJA), el mundo rural ha alzado su voz conjunta para presentar la Alianza Rural. El mundo del toro está representado en este nuevo frente común por la Unión de Criadores de Toros de Lidia (UCTL). Carlos Núñez, su presidente, explicó que lleva muchos años trabajando con la Administración defendiendo a los ganaderos de bravo pero que en este momento se trata de buscar los objetivos en común: «La gente del campo somos los que realmente conservamos, cuidamos y vivimos para el medio ambiente. Generamos vida. Generamos riqueza. La Alianza Rural debe transmitir a la sociedad la importancia del mundo rural. Debemos ser el interlocutor único con la Administración y trabajar juntos en el futuro».

En la nueva Alianza Rural están representadas las federaciones de caza y pesca, el circo y un colectivo hasta ahora silencioso de una fuerza incalculable: las Mujeres y Familias del Ámbito Rural.

EUROTORO

ROCA REY SE APUNTA AL BOMBO DE SAN ISIDRO Y CORONA LA JUGADA MAESTRA DE SIMÓN CASAS

- **POR ROSARIO PÉREZ**

- **La figura peruana da un paso al frente en su afán de marcar diferencias y ya ha firmado su presencia en el sorteo**

Desvelada la incógnita del millón entre profesionales y aficionados: **¿se anunciará Andrés Roca Rey en el bombo de San Isidro?** Según ha podido confirmar ABC de fuentes de máxima solvencia, **el torero peruano ya ha firmado su presencia** en el sorteo inventado por Simón Casas para insuflar misterio y nuevos aires a la feria más grande del mundo.

Si Séneca advirtió de que «no nos atrevemos a muchas cosas porque son difíciles, pero son difíciles porque no nos atrevemos a hacerlas», **Roca Rey impone ahora su ley**. No hay dificultad ni barrera para el limeño, la última figura revolucionaria (en el ruedo y en la taquilla), con osadía de sobra para afrontar cualquier reto. Y el peruano, más allá de su «derecho» a elegir cartel como nuevo mandamás de la Fiesta, demuestra que persigue el cetro del toreo y se atreve con el sorteo de Casas.

Así las cosas –entre los pitos y las ovaciones desde que se dio a conocer esta apuesta isidril (nunca se habló tanto de toros en febrero)–, **el productor francés cuaja una jugada maestra** con un bombo que ya cuenta, por orden de alistamiento, con estos toreros: Paco Ureña, Sebastián Castella, Ginés Marín, Diego Urdiales, Enrique Ponce y Roca Rey.

Como el resto de sus compañeros en las bolitas de la suerte, Roca podrá ser «agraciado» con una de **estas ganaderías**, entre las que se encuentra la «flor y nata» del campo bravo, con algún guiño «torista»: Jandilla, Garcigrande, Puerto de San Lorenzo, Juan Pedro Domecq, Montalvo, Fuente Ymbro, Parladé, Adolfo Martín y Alcurrucén (se sortean dos conjuntos con el hierro de los Lozano).

El Jaguar del Perú, **la joya de la Corona taurina** –con un contrato suculento (en principio, tres tardes) como mayor fenómeno taquillero–, da así un paso al frente y se desmarca de otras figuras con las que compartirá muchas corridas, pero no las reseñadas para el bombo, salvo sorpresas esta semana y de que alguna más se anime.

ABC

Del «bombito» a la «mejora»

POLÉMICA. El nuevo sorteo de Casas para San Isidro divide las opiniones de prensa y afición

ZABALA DE LA SERNA MADRID

Si lo que pretendía el sorteo mixto de Simón Casas con su nueva fórmula para San Isidro era levantar expectación y provocar que se hable de toros, el éxito ya lo ha conseguido. Muy lejos, eso sí, de la aceptación casi unánimente favorable que obtuvo con la lotería íntegra y transparente de la última Feria de Otoño. Las opiniones se han dividido en la prensa y en la afición taurinas. Desde quienes piensan que es un invento *light* que ha aguado la pureza del completo azar a quienes ven precisamente en esa grieta un vector para corregir desfases de la ruleta pura. Desde quienes ven una ventaja para las figuras –los Ponce, Juli, Morante, Manzanares, Roca Rey– a quienes intuyen una trampa que reducirá su presencia en la plaza donde más cotizan...

Roca Rey, una de las figuras que deberá decir sí o no al bombo. ANTONIO HEREDIA

En cualquiera de los casos, los ases de la tauromaquia se verán obligados, o no, a retratarse. O quizá exista una gatera en la chistera del productor francés. No exenta del estigma que supondría elegirla. El caso es que desde que saltó la noticia se suceden las lecturas.

Para **Federico Arnás**, director del programa *Tendido Cero* de TVE, «el bombo se ha quedado en bombito»: «10 puestos de 81, los destinados a las corridas de toros de San isidro, significa poco más del 10 por ciento. Queda por saber si las principales figuras aceptan la nueva regla o se agrupan en las corridas extraordinarias para eludir el azar».

Desde la revista decana del panorama taurino, *Aplausos*, **José Luis Benlloch**, su director, ve el movimiento de la empresa de Madrid con algo más de optimismo porque agita el cuadro inmovilista y, en definitiva, «supone una gran mejora». «Una buena solución» –continúa Benlloch– «que aún puede y debe mejorar y/o crecer. Regatea la utopía de un sorteo puro que ni en el deporte se produce; sigue avanzando en busca de soluciones que desestabilicen el inmovilismo que tanto y tan justamente cabrea; y tal y como está planteado puede dejar retratado a alguno que se resista... De donde estábamos a donde nos lleva supone una gran mejora».

Carlos Ruiz Villasuso, editor de *Mundotoro.com*, hace una profunda reflexión sobre el toreo en el siglo XXI que podría resumirse en una frase: «La reiteración en la oferta y la previsibilidad dentro del espectáculo no casa con las mutaciones continuadas en la sociedad española». Y va más allá: «Un torero grande, entre otras cosas, se ganó el derecho de elegir. Pero eso no es incompatible con privar del azar y de la sorpresa»

Álvaro Acevedo, responsable de *Cuadernos de Tauromaquia*, es escéptico y piensa que «no hacían falta tantas alforjas para este viaje» de Simón Casas: «El sorteo queda en segundo plano y el asunto pierde bastante interés. Ha sido una solución habilidosa para cambiar algunas cosas pero que todo siga igual».

Para el aficionado **Domingo de la Cámara**, una de las voces más activas de las redes sociales, la cosa está clara: «Lo del sorteo me parece muy bien. Pero el sorteo de verdad: con todos los toreros y todas las ganaderías en el bombo. Este sorteo restringido de San Isidro 2019 me huele a una jugada vistosa para evitar los carteles redondos (y caros) y evitar la segunda tarde de las figuras...»

FERIA DE SAN BLAS

La plenitud lidiadora de Escribano con Miura

G. I. BIENVENIDA VALDEMORILLO

La expectación despertada por el debut de Miura en Valdemorillo tuvo como respuesta dos aspectos positivos: acudió la afición hasta los tres cuartos de entrada con la esperanza de reencontrarse con la bravura del legendario hierro y la tarde resultó entretenida pese a no aparecer ese anhelado toro de Zahariche.

Manuel Escribano, como director de lidia, se quedó con cuatro miuras nada menos por la lesión de Pepe Moral. Cortó dos orejas –una al tercero y otra al quinto– y salió a hombros tras dar una tarde plena de recursos lidiadores. Moral resultó arrollado de salida por su primer miura. Aguantó en sus dos primeros toros pero luego se descubrió una cornada interna de 10 cms. por encima de la rodilla izquierda. Ya no salió al sexto. Fue intervenido y trasladado al hospital Puerta de Hierro. Miura mandó una corrida bien presentada con tres toros cinqueños. Escribano lo dio todo –también en banderillas–, demostrando su gran momento.

EUROTORO

BRUTAL ATROPELLO DE LOS PRESUPUESTOS GENERALES DEL ESTADO A LA TAUROMAQUIA

- **POR ANTONIO LORCA**

- **Los toros es la actividad menos subvencionada y que más recursos aporta a Hacienda**

Los Presupuestos Generales del Estado (PGE) para 2019, aprobados por el Consejo de Ministros, destinan una doble partida a la fiesta de los toros: 30.000 euros para el Premio Nacional de Tauromaquia y 35.000 euros para la Fundación del Toro de Lidia. Total: 65.000 euros. Estas dos cantidades están incluidas en el epígrafe de Cultura, al que el Gobierno dedica 953 millones de euros, un 9,7 por ciento más que en 2018.

La cantidad que los PGE dedican a música y danza asciende a 102 millones de euros; el teatro recibirá 52 millones, y 100 la cinematografía. Es decir, que por cada euro dedicado a los toros, a la música y danza se le asignan 1.570; 1.540 al cine y 800 al teatro.

Antes de continuar merece la pena recordar que la tauromaquia está recogida en la ley 18/13 de 12 de noviembre, que en su artículo 3 reconoce que "en su condición de patrimonio cultural, los poderes públicos garantizarán la conservación de la tauromaquia y promoverán su enriquecimiento". Y el artículo 5 añade que el Gobierno desarrollará un Plan Nacional -ya aprobado- en el que se recogerán medidas de fomento y protección de la tauromaquia.

Más datos.

Los 19.882 festejos taurinos celebrados en España en 2017 tuvieron un impacto económico de 4.500 millones de euros, lo que supone un 0,36 por ciento del Producto Interior Bruto. La referencia la ofreció Mar Gutiérrez, secretaria técnica de la Asociación Nacional de Organizadores de Espectáculos Taurinos (ANOET) en el reciente congreso del sector celebrado en Murcia el pasado mes de octubre. Gutiérrez aclaró que, de la cifra inicial, 18.357 corresponden a festejos populares (el 92,30 por ciento) y el resto (el 7,70 por ciento) a espectáculos reglados.

Y sigue.

Los espectáculos taurinos son el tercer espectáculo de masas tras la asistencia a museos y conciertos de música actual, según datos del Ministerio de Cultura. Quedan excluidos el fútbol, considerado como un evento deportivo, y el cine, al que no se asiste en directo. Uno y otro cuentan con un mayor número de espectadores que los toros.

Cultura añade que el 9,5 por ciento de los españoles acude alguna vez a un espectáculo reglado y asciende al 17 por ciento los que los siguen por medios no presenciales, fundamentalmente la televisión, y, en menor medida, internet.

Otros datos estadísticos referidos a la temporada de 2017 señalan que se celebraron 387 corridas de toros, una más que el año anterior, 220 novilladas con caballos, 20 más que en 2016, y 155 espectáculos de rejoneo, 17 menos. En el registro de profesionales figuran inscritos 10.959 personas, de las cuales solo 289 (2,6 por ciento) son mujeres, la mayoría dedicadas al rejoneo.

Según ANOET, la patronal que agrupa a los grandes empresarios taurinos, el sector aporta anualmente en torno a los 45 millones de euros a Hacienda en concepto de IVA.

Juan Medina, profesor de Teoría Económica de la Universidad de Extremadura, y el más reconocido estudioso de las variables económicas de de la fiesta taurina, elaboró en 2013 un informe para ANOET que recoge conclusiones sorprendentes, todas ellas referidas a la citada anualidad.

De los 208,8 millones de euros recaudados en taquilla, el Estado devengó 43,88 millones por IVA, lo que supuso entonces una aportación tres veces más que el cine español (14,5 millones de euros), y un 41 por ciento más que los conciertos de música (31,2 millones).

Medina analizaba también el tan manido asunto de las subvenciones públicas a los toros, y un resumen de su estudio podría ser el siguiente:

- los Presupuestos Generales del Estado destinaron en 2013 la cantidad de 30.000 euros al Premio Nacional de Tauromaquia, un 0,01% del total.

- 4 de las 17 comunidades autónomas (Andalucía, Aragón, Valencia y Madrid) asignaron a los toros 3,007 millones de euros, lo que supone el 0,3 por ciento que las CCAA dedicaron a otras manifestaciones culturales. Es llamativo el caso de Madrid: aportó 1.410.851 euros a la fiesta y recibió 2.325.000 euros por el canon de arrendamiento de la plaza de Las Ventas.

- 11 de las 41 diputaciones provinciales dedicaron 2.384.744 euros, el 2,8 por ciento de los 83,7 millones de inversión cultural; y recuperaron 781.770 euros por el arrendamiento de las plazas en propiedad.

- 2.767 de los 8.700 ayuntamientos organizaron en 2013 festejos en sus distintas modalidades y aportaron 20.116.278 euros, el 1,4 por ciento de sus presupuestos culturales. Se da la circunstancia de que el 83,4 por ciento de las ayudas municipales se dedicaron a festejos populares, y solo el 16,6 por ciento restante a festejos reglados. Y un detalle más: los municipios recuperaron 3 millones de euros a través de los cánones de arrendamiento o gestión directa de las plazas de propiedad pública.

En conjunto, las administraciones públicas invirtieron en la tauromaquia en 2013 la cantidad de 25,5 millones de euros, el 0.9 por ciento del gasto total en materia cultural; deducidos los ingresos percibidos por arrendamientos y gestión de plazas, la cifra de ayudas baja de los 20 millones.

A todo lo anterior se debe añadir que en 2013, según datos de ANOET, el importe recaudado por la Seguridad Social en concepto de cotizaciones de los profesionales taurinos, en empleos directos, se elevó a 12.130.751 euros. El profesor Juan Medina concluye que los toros no es solo, con mucha diferencia, la actividad cultural menos subvencionada por parte del Estado, sino la que más riqueza y recursos fiscales genera a la Hacienda española.

No parece necesario aportar más datos para concluir que el trato que las administraciones públicas conceden a la fiesta de los toros es indigno, injusto e ilegal. No se corresponde en absoluto con la importancia que la tauromaquia ocupa entre una parte de la población española; no es equitativo, al menos, en cuanto a la aportación fiscal de los toros a la hacienda pública, y, sobre todo, es un trato ilegal puesto que se incumple la ley que regula la tauromaquia como patrimonio cultural, vigente desde 2013.

En concreto, la partida de los Presupuestos Generales del Estado es una grave ofensa a los aficionados a los toros. Es una maniobra de manifiesto abandono, desprecio y asfixia a un sector legal que, en modo alguno, merece el maltrato que recibe. Un atropello brutal e injustificado diseñado para acabar con la fiesta de los toros. Si la tauromaquia es legal, que se cumpla la ley; de lo contrario, mejor sería que quienes la maltratan se atrevieran a prohibirla.

EUROTORO

EL SENADO APRUEBA UNA MOCIÓN QUE RECONOCE "EL VALOR DE LA CAZA Y LA TAUROMAQUIA"

- **Sale adelante con 192 votos a favor, 46 en contra y 2 abstenciones**

El Pleno del Senado ha votado a favor de una moción presentada por el Partido Popular que pretendía reconocer el valor de la caza y de la tauromaquia e instar al Gobierno a la adopción de determinadas medidas para su regulación. La iniciativa, que también pide la elaboración de una Estrategia Nacional de la Caza y un Plan Nacional de Tauromaquia, ha salido adelante con 192 votos a favor, 46 en contra y 2 abstenciones -las de C's-. La moción fue presentada en relación a las declaraciones de **la ministra de Transición Ecológica en las que aseguraba que si por ella fuera prohibiría la caza y los toros**.

"En nuestra moción hemos querido destacar los elementos fundamentales de dos sectores imprescindibles para el futuro del campo. Y lo son por su impagable función como herramienta en la gestión de los ecosistemas, por la conservación y mejora de la biodiversidad, por su valor cultural y por su importancia económica", ha argumentado el senador popular Burgos Beteta, que ha ahondado en su exposición: **"Los toros y la caza están imbricados en nuestra cultura y tradiciones. Asistimos a una campaña de acoso y derribo contra estas tradiciones, que buscan su prohibición, pero por mucho que se empeñe un sector del Gobierno y la izquierda política en general -hemos visto las manifestaciones pidiendo la prohibición de la caza este pasado fin de semana-, y al margen de que seamos o no aficionados a esta actividad, no cabe duda de que van unidas a nuestro pueblo, no tienen ideología y, como cualquier actividad cultural, se fundamentan en una adhesión libre del individuo que impregna las lenguas de nuestro país y nuestras costumbres con las peculiaridades propias de nuestros pueblos"**.

"Los que disfrutamos con la literatura y el arte plástico, pedimos respeto. Los que llevamos años defendiendo los toros y la caza aquí, en el Senado, lo que pedimos es reconocimiento. A los que nos gustan la caza y los toros y un buen lance y un buen pase, señorías, lo que pedimos es respeto", ha concluído Burgos Beteta.

Además del PP, también ha votado a favor el PSOE, aunque le ha reprochado al PP que **"parece que están en una carrera electoral con Vox, después de ver al señor Abascal apareciendo en Andalucía con el caballo"**. En palabras del senador Gavira Moreno: **"En el Partido Socialista reiteramos que vamos a seguir defendiendo las tradiciones de nuestro país como la caza y la tauromaquia, pero, en concreto, la caza con un fin social"**. Haciendo referencia más específica a los toros, Gavira ha declarado: **"Viví directamente en la Feria de Sevilla del año pasado que se hizo un gran esfuerzo por rebajar el IVA del 21% al 10% para que pudiesen participar más los ciudadanos en la actividad de la tauromaquia, y había un montón de gente manifestándose diciendo que eso no se reflejaba. O tomamos un acuerdo entre todos y buscamos todas las soluciones para que estas actividades deportivas y culturales sean asequibles para todos los ciudadanos, o si no, el problema de que esto no vaya a mejor desde luego no será solamente por cuestiones políticas"**.

Podemos, por su parte, se ha mostrado en contra y ha pedido la prohibición de la caza y los toros.

AplausoS

EUROTORO

RADIOGRAFÍA DE UNA ESPERANZA (I)

- **POR JOSÉ LUIS BENLLOCH**

- **Recorrido por la realidad ignorada del toreo. Mientras la televisión pública da protagonismo principal a movimientos minoritarios y/o foráneos, aplica la más absoluta invisibilidad a la Tauromaquia, que estos días ha anunciado acontecimientos que pondrán a nuestras ciudades y a nuestra cultura en el escaparate más internacional del planeta toro: Madrid, Valencia, Castellón, Olivenza, Valdemorillo... son el primer chute de ilusión de la temporada**

Los toros siguen invisibles en los grandes medios. El criterio periodístico es un despelote. A unos centenares de veganos, no más, les dan los titulares de los informativos en la primera que ya no es primera ¡que les den morcilla a los productores de carne de este país!; los **Goya** copan el resto, los vestidos, las joyas prestadas, las improvisaciones oratorias más que repensadas, los más elegantes, los menos… cien millones nos cuesta a todos, no habría nada que decir si el ministro no nos *limosnease* en los presupuestos; a propósito, a un director de cine le he escuchado suspirar por un premio por ver si alguien va a ver su película que ha costado/nos ha costado un pico, sintomático… continúa el telediario, alguien ha decidido que el primer restaurante chino en **Barcelona** tenga minutos *prime time*. De los toros ni muestra.

Esa es la **España** oficial, la realidad es bien otra. No fácil, ni deslumbrante, ni cómoda, ya se encargan de que no lo sea, pero hay esperanza. A estas alturas del año renovadas. **Castellón**, **Valencia**, **Olivenza**, **Valdemorillo**… los carteles de las primeras ferias se han hecho oficiales en cascada. También los carteles de la apertura de **Madrid**. Prácticamente a la vez, una cosa trae la otra, los contadores de **aplausos.es**se desbordaban. Un gozo para todos.

A más curiosidad, más vida; esa es una ley incontestable en el toreo y en el periodismo. No debe haber nada más frustrante que escribir para nadie. Muy parecido, supongo, a dejarte matar en la plaza y luego que los señores de la guerra o habría que decir del sistema, te invisibilicen, palabro que me ha salido en este momento y no quiere decir otra cosa que te juegues los muslos y no te hagan puñetero caso. En esta ocasión hubo mucho de las dos cuestiones, mucha curiosidad y muchos lectores, ahora se le llama pinchazos, también hubo algún desencanto de los que se juegan los muslos y continúan invisibles en las altas instancias, en **La Plana** sobre todo.

Adelanto y no creo que sea el único, que me gusta y mucho la apertura de **LasVentas**, tiene argumento y reparte justicia. Las ganaderías son un lujo, me gustan.

Fuente Ymbroinicia su maratón madrileño 2019 tras sus triunfos de la temporada anterior. Si cuando hay fracaso pedimos que los sienten, cuando se sueltan corridas como las que soltó **Gallardo** el año pasado hay que exigir que vuelvan y en este caso vaya si ha vuelto. Seis tardes se ha comprometido en Madrid, seis. Hay que tener cojones ¡y toros! para anunciarse seis tardes en Madrid.

Estará también **Victorino**, que sabe de todo eso un rato largo, de cojones y de toros, y ahora también de liderazgos y estaría por decir de ubicuidad, este hombre está en todas partes, donde las moquetas y donde los terrones, llamando a las puertas de los ministros olvidadizos (y un poco desvergonzados) y en los colmados de las peñas más humildes que reclaman doctrina y ánimos, y lo hace con tal frecuencia que en ocasiones parece que está en dos sitios a la vez.

También estará en los carteles (**Domingo de Resurrección**, qué bien suena y qué oportuno) **LolaDomecq**, que vuelve tras una gran corrida en la misma festividad del pasado año con la que ha recuperado crédito y vigencia para su ganadería. Así que en la cuestión torista, tan tratada de soslayo siempre, nota alta para el productor **S.C.** en la apertura de Madrid donde tantas y tantas veces los toreros sumaban a la dificultad propia de Madrid el desánimo previo de anunciarse con divisas de muy improbable juego, de tal manera que, como se decía entonces, anunciarlos era echarlos a los leones.

Los toreros no rebajan el reconocimiento a lo bien hecho. Todos los que están merecen estar, se lo ganaron y además van combinados con lógica y criterio: los artistas, si se permite la simplificación -**Galván**, **Ortega** y **Aguado**- por un lado, de ahí debe salir una debilidad de esas que Madrid adopta de tanto en tanto y hace cuestión propia y si no es una que sean tres; por otro los belicosos o, si prefieren, digamos los curtidos -**Robleño**, **Chacón** y **Moral**-, cada terna con su ganadería más ad hoc aunque luego nunca se sabe.

LA OTRA RENOVACIÓN

Por cierto lees esos carteles y huelen a renovación. Esa es otra lectura y otro matiz muy a tener en cuenta. En no pocas ocasiones cuando hablamos de la necesaria renovación solo miramos a los primeros puestos cuando también en la segunda unidad, que dirían los del fútbol, se hace necesario que sacudan el manzano. Dicho en beneficio de esa segunda unidad mismamente que tantos carteles ocupa y con tantos sinsabores carga y por renovarles la oposición a la cabecera, si no pueden unos que lo intenten otros. Y en cuanto a los novilleros no hay duda, los tres que anuncian -**González**, **Téllez** y **De Manuel**- hicieron méritos para estar y los tres van destacados, son los primeros de su clase. Hubo tiempos no muy lejanos en los que los chicos punteros no querían pisar Las Ventas y menos lejos de **SanIsidro** y aunque las circunstancias cambian hay que reconocerles que ninguno de ellos haya puesto reparos en comenzar el curso por el final. Solo queda que haya respuesta del público pero eso será conquista más pausada, ya saben, **Zamora** no se conquistó en un día.

EUROTORO

DEFENSA EXTERNA, DESIDIA INTERNA

- **POR PACO AGUADO**

La intervención días atrás de Victorino Martín en el Senado ha sido una perfecta, rotunda y sonora llamada de atención acerca del gran trabajo que, en los últimos meses, está haciendo la Fundación del Toro de Lidia en defensa de la fiesta de los toros, ya con un guión y unas pautas bien definidas y encauzadas. Sobre todo porque **la fuerza, la contundencia y la claridad del mensaje tan excelentemente estructurado que transmitió el ganadero en la Comisión de Cultura ha tenido el eco suficiente fuera de la Cámara Baja como para convertirse en una soberbia declaración de intenciones ante la cruda batalla que hay que seguir librando para reivindicar nuestros derechos y nuestra cultura en estos tiempos delirantes.** Porque, en el fondo, como supongo que pensaban los miembros de la Fundación, se trataba de eso: de poner pie en pared y de alzar la voz de una santa vez en este manicomio de cinismo político, de hacer valer la ley que nos ampara por encima de los caprichos electoralistas de una casta política ensimismada en sí misma y que no atiende las realidades más que cuando vienen acompañadas de ruido mediático. Era ya el momento, sí, estábamos tardando, de agarrar el toro por los cuernos y adentrarnos con ideas claras y reivindicaciones concretas por esa vía institucional en la que se juega nuestro futuro y que hasta ahora, por a pura ineptitud del sector, dominaban claramente quienes pretenden acabar con todo lo que el toreo supone y significa en nuestra sociedad.

La vía política -pues es un hecho evidente, queramos o no, que la cuestión taurina se ha politizado de la manera más radical- y la jurídica son, con el complemento de otro tipo de acciones mediáticas, los únicos caminos posibles hoy por hoy para hacernos respetar, tal y como tiene asumido la FTL. Y es, después de frenar en gran medida los ataques y los insultos en las redes sociales a base de demandas ejemplares, como ahora toca encarar y poner en la picota a esos alcaldes y ediles prevaricadores, tal que los de Olot, Villena y otra larga serie de localidades, que hacen todo lo posible para saltarse la ley e impedir la celebración de festejos taurinos.

Chapó, pues, para la Fundación del Toro de Lidia, a cuyos miembros, y en especial a los que se dejan su tiempo y su dinero en el empeño, el toreo todo tendrá que empezar ya a reconocer y a ayudar sin reparos ni miramientos, sino más bien con todas las facilidades y aportaciones posibles para aumentar la efectividad de su impagable trabajo ante los crecientes ataques externos. Pero, lamentablemente, mientras los días de Victorino Martín parecen tener más horas que los de los demás – de verdad, Vito, no sé cómo lo haces, o si quizás tienes un doble que te permite estar en tantos sitios- , **los "responsables" del sector, los que tendrían que cuidar de la salud interna de todo el entramado, siguen en una actitud diletante y conservadora, manejándose con esas pautas anquilosadas que, año tras año, sumergen cada vez más hondo el negocio taurino en el pozo de la ruina.**

De nada sirven los arrebatos ciclotímicos de Simón Casas como presidente de una tradicionalmente inactiva ANOET, en cuyas oficinas hay gente muy válida pero desaprovechada, ni el buen trabajo por otras vías paralelas de la Unión de Criadores **si el sector no aúna fuerzas y fija criterios concretos para salir de la espiral de degeneración económica a la que, con sus perniciosos manejos, lo están llevando los mezquinos personajes que dominan su sala de máquinas desde las más siniestras sombras.** Supone un llamativo, pero a la vez muy triste, contraste ver cómo, c**on pundonor, orgullo y sentido de la responsabilidad, un puñado de buenos taurinos pelea con uñas y dientes frente a los enemigos externos mientras que unos cuantos personajes gastados y sumidos en la desidia amenazan desde dentro, tanto o más que los animalistas y los políticos, el futuro de este espectáculo.** Un futuro con el que no cuentan ni en el que piensan y que, de llegar, como el lobo, esa nueva crisis global que vienen anunciándonos los expertos, se antoja tan negro como la misma muerte.

TM CUADERNOS DE TAUROMAQUIA

CARTA DE RESPUESTA DEL MINISTRO JOSÉ GUIRAO A LOS MIEMBROS DE LA FTL

Ésta es la carta que el ministro José Guirao dirige a todos los miembros de la FTL para que conozcamos el motivo de que entre las Medallas de Oro al Mérito en las Bellas Artes de 2018 no haya ninguna relacionada con la tauromaquia. Asimismo, el ministro Guirao se compromete en la misiva con la FTL: "la protección a la tauromaquia va a mantenerse". Desde la Fundación agradecemos mucho su respuesta y os la hacemos llegar pues va dirigida a todos los que formáis la FTL.

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

José Guirao Cabrera
MINISTRO

D. Victorino Martín
Presidente
Fundación del Toro de Lidia
C/ Moreto 7, 1° izquierda
28014 Madrid

Madrid, 15 de enero de 2019

Querido Presidente,

Agradezco su carta, en la que me pregunta por el motivo de que entre las Medallas de Oro al Mérito en las Bellas Artes de 2018 no haya ninguna relacionada con la tauromaquia. Si bien comprendo su inquietud, le ruego que no vea en esta circunstancia ningún otro motivo que la natural alternancia que se da, entre unos sectores y otros, en unos premios anuales dedicados a un ámbito tan amplio y variado como es el cultural. Entre los premiados de este año tampoco se encuentra ningún representante de otras disciplinas tan indiscutibles como la literatura, el diseño de moda o las artes plásticas. La elección de los galardonados, por fuerza limitada, garantiza la inclusión de áreas a veces menos reconocidas públicamente.

La protección a la tauromaquia es una de las competencias del Ministerio de Cultura y Deporte y como tal va a mantenerse. En los Presupuestos Generales del Estado, recién presentados, se mantienen tanto las ayudas a la tauromaquia como a su Premio Nacional. Confío en que comunique este mensaje a los miembros de la Fundación que preside.

Saludos cordiales,

Actividad de la Fundación

2017 - 2018

FUNDACIÓN TORO DE LIDIA

FUNDACIÓN TORO DE LIDIA

2017

Enero 2017

Noticias

Enero, el mes de la repulsa social a la violencia animalista

Arrancamos el año evidenciando el acoso y las agresiones de colectivos animalistas al mundo del toro. El hashtag **#StopViolenciaAnimalista**, encargado de recopilar y denunciar las actuaciones de radicales antitaurinos , fue tendencia en España durante la tarde del martes 17 de enero.

1 **#Zapeando787**
1.615 Tweets

2 **#StopViolenciaAnimalista**
@Pedroiturralde, @pilarabad y 13 más están twitteando sobre esto

3 **#ConferenciaPresidentes**
@ppsanse, @danicorderom y 1 más están twitteando sobre esto

4 **Bárbara Rey**
6.260 Tweets

Noticia en ABC

La Fundación en el diario El Mundo

La tauromaquia tiene, desde este mes, una ventana quincenal en el diario El Mundo para analizar temas taurinos desde el punto de vista jurídico.

Jurídica de la FTL como Tomás Ramón Fernández (Catedrático de Derecho Administrativo), Leopoldo González Echenique (Ex-presidente de RTVE) o Fernando Bautista (ex socio de Garrigues y Freshfields) entre otros juristas invitados.

Admitidas a trámite dos nuevas querellas

Este mes de enero, también se ha admitido a trámite la querella contra Aizpea Etxezarraga por desearle la muerte a Adrián (ver noticia) y la querella contra la concejala del Ayuntamiento de Catarroja, Datxu Peris por alegrarse de la muerte de Víctor Barrio (ver noticia).

390.000 euros para promover y defender la tauromaquia

La FTL ha recibido las donaciones de la corrida homenaje a Víctor Barrio en Valladolid.

Leer más

Reunión

La FTL se reúne con las asociaciones para trabajar conjuntamente

Las siguientes citas de trabajo de la Fundación del Toro de Lidia con aficionados y entidades de la Plataforma Civil tendrán lugar en Salamanca y Málaga.

Leer más

Web

Transl

'Informes': nuevo apartado en la web de la FTL

Con el objetivo de desmentir las falacias de los colectivos animalistas hacia el mundo del toro, periódicamente, la FTL realiza informes que pueden ser fácilmente consultados en su web.

Leer más

Club de Amigos

El Club de Amigos tendrá carnet oficial

Después de someterlo a votación en las redes sociales, uno de estos dos carnets será la acreditación

Opción 1:

Opción 3:

Ventajas del Club de Amigos

Todos los meses, nuevos sorteos y descuentos exclusivos se incorporan a las ventajas que tienen los miembros del Club de Amigos.

En enero, los socios de la FTL han podido asistir a la obra de teatro Burundanga y mañana sortearemos otras dos entradas a un musical muy especial.

Plataforma Civil

La Federación de Salamanca se adhiere a la FTL

"Helmántica", la Federación de Peñas Taurinas de la provincia de Salamanca, se ha unido esta semana a la Plataforma de la Sociedad Civil para trabajar conjuntamente en estrategias de defensa de la tauromaquia.

37 colectivos adheridos en enero a la Fundación

Las miles de personas que componen estas peñas y asociaciones, consiguen que superemos el medio millón de aficionados trabajando de manera coordinada en beneficio de la tauromaquia.

Listado de entidades

Tendido Joven de Valencia, amigo colaborador de la FTL

La asociación juvenil taurina de Valencia donará 150 euros anuales a la Fundación para colaborar en el cumplimiento de sus objetivos.

Amigo Colaborador

Amigo Benefactor

La Asociación de Escuelas Taurinas se compromete con la FTL

El colectivo de Escuelas Taurinas se ha convertido, desde el primer mes del año, en Amigo Benefactor de la Fundación. De esta manera, la Asociación donará 500 euros anuales a cumplir los objetivos de la Fundación.

Amigo Benefactor

Si perteneces a la Fundación del Toro de Lidia y tienes página web o redes sociales, puedes solicitar tu sello para incluirlo.

El Rincón Taurino ha sido la última página en incluirlo en su página web.

Visitar enlace

Hazte amigo

Es el momento de dar la cara por el toro, de luchar por tu afición.

Febrero 2017

Noticias

La tauromaquia retomará las universidades

Con el objetivo de recuperar el espacio perdido por la tauromaquia en la Universidad, desde la Fundación hemos empezado a impulsar la creación de asociaciones culturales taurinas universitarias para que trabajen en red.

Seguir leyendo

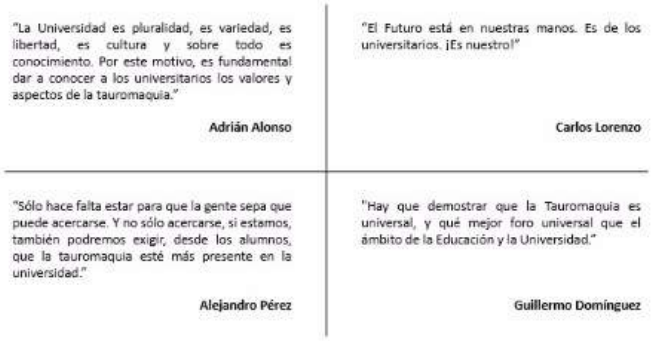
Éste es el vídeo utilizado en las redes sociales para dar a conocer el proyecto de la red de asociaciones culturales taurinas impulsado por la FTL.

HERALDO

Tanto los aficionados a través de las RRSS, como los medios de comunicación, todos se han hecho eco de la iniciativa.
Y no sólo en Madrid. Ha sido en toda España.
Un ejemplo de ello: Zaragoza. Leer reportaje en el Heraldo de Aragón.

Ellos pusieron "la primera piedra"

Un grupo de universitarios, como se puede leer en este enlace, asistieron en la Fundación a la primera reunión para conocer el proyecto. Éstas son sus declaraciones:



Ver fotos

El Mundo

La Fundación en el diario El Mundo

Estos son los tres artículos publicados en febrero en la "ventana" que la Fundación tiene en el diario El Mundo.

"La tauromaquia frente a los nuevos administradores de la moral", por Fernando Gomá, miembro de la Comisión Jurídica de la Fundación del Toro de Lidia.

"Tauromaquia: Derecho y Valores", por Fernando Bautista, Presidente de la Comisión Jurídica de la Fundación del Toro de Lidia.

Reuniones

Exitosa reunión de la Fundación en Salamanca

Con el objetivo de explicar el primer año de la FTL a los aficionados, dar a conocer las estrategias del 2017 e implicar en ellas a los afines a los toros, La Fundación acudió a Salamanca el pasado 16 de febrero.

Leer más

Asimismo, la FTL se ha reunido con los responsables de prensa del sector para trabajar de manera coordinada en la difusión de las acciónes que defiendan la tauromaquia.

Noticias

La FTL y los responsables de prensa, una unión necesaria para la comunicación del sector

Club de Amigos

El Club de Amigos ya tiene carnet oficial

Después de someterlo a votación en las redes sociales ésta es la acreditación oficial de todos aquellos que colaboren económicamente en la promoción y defensa de la tauromaquia.

Descuentos en hoteles para el Club de Amigos

La cadena hotelera Meliá, el grupo NH hoteles y Hotusa con su plataforma especial, Hotelius Club para el Club de Amigos, son las cadenas que desde febrero ofrecen descuentos exclusivos para las personas que colaboran económicamente con la Fundación.

Ver descuentos.

Plataforma Civil

Crecemos en más de 2.000 personas en febrero

Este mes, más de una decena de colectivos se han unido a la Plataforma Civil. Entre ellos, la Federación de Peñas de San sebastián de los Reyes (Madrid).

Amigo Benefactor

La Association des Eleveurs Fraçais de Toros de Combat es ya Amigo Benefactor de la Fundación. De esta manera, la Asociación donará 500 euros anuales a cumplir los objetivos de la Fundación.

Amigo Benefactor

Hazte amigo

Es el momento de dar la cara por el toro, de luchar por tu afición.

Marzo 2017

Noticias

Marzo: Vicente Belenguer ante el juez en dos ocasiones

Tanto el 10 de marzo como el 29, Vicente Belenguer tuvo que declarar ante el juez por sus mensajes sobre Víctor Barrio.

La primera declaración judicial fue por la querella admitida a trámite por incitación al odio y la segunda por la querella por injurias.

Leer noticia I / Leer noticia II

Peter Janssen, en busca y captura

La querella por coacciones interpuesta por la Fundación del Toro de Lidia ha propiciado que Peter Janssen esté en busca y captura.

Seguir leyendo

Fianza de 1.500€ y juicio oral para Sergio Palazón

Tras llamar “escuela de asesinos” a la Unión de Toreros a través de una red social, la Fundación del Toro de Lidia presentó una querella por injurias contra Sergio Palazón.

Seguir leyendo

Premio del 'Club Taurino Paul Ricard' por la

Galardón de la Juventud Taurina de Salamanca a la FTL

Fernando Bautista, presidente de la Comisión Jurídica de la Fundación fue el encargado de recoger el premio 'Valores del Toreo' otorgado por la Juventud Taurina de Salamanca a la Fundación.

Lanzamos la campaña para buscar universitarios

La tauromaquia tiene que recuperar el terreno perdido en la Universidad. Para ello, hemos lanzado una campaña de "captación" de universitarios aficionados a los toros que quieran crear una asociación cultural taurina universitaria en su facultad.

elmundo.es

La Fundación en el diario El Mundo

Estos son los dos artículos publicados en marzo en la "ventana" quincenal que la Fundación tiene en el diario El Mundo.

"El antitaurinismo de ayer y de hoy", por Tomás-Ramón Fernández, miembro de la Comisión Jurídica de la Fundación del Toro de Lidia.

Leer

"La legitimidad de la tauromaquia", por Lorenzo Clemente, miembro de la Comisión Jurídica de la Fundación del Toro de Lidia.

Leer

Reuniones

Exitosa reunión de la Fundación con los universitarios sevillanos

Con el objetivo de impulsar y fomentar la creación de asociaciones culturales taurinas universitarias, la Fundación se reunió con varios universitarios sevillanos para dar comienzo a la red de asociaciones en la capital hispalense.

Asimismo, la FTL acudirá el próximo martes día 4 de abril a Zaragoza para dar comienzo allí también a la red de asociaciones culturales taurinas universitarias.
La reunión tendrá lugar en el Ateneo a las 17 horas y a ella acudirán todos los universitarios que han solicitado implicarse en el proyecto.

Novedades en la web

'No hay derecho', nuevo apartado en la web de la FTL

Ante la infinidad de situaciones de acoso, desde la Fundaciñon ponemos a disposición de todos los afines a los toros un buzón denuncia. El objetivo es abrir un canal para recibir ejemplos de los distintos ataques y poder hacer una denuncia social pública y, en los casos pertinentes, jurídica.

Club de Amigos

Gran acogida del Club de Amigos entre los profesionales del sector

La Fundación es la vía que tiene el sector para defender y promocionar la tauromaquia. Una entidad en la que tenemos que estar todos y así lo entienden también todos los profesionales que, durante este mes, se han adherido al Club de Amigos.

El carnet, un éxito entre los miembros del Club

Durante el mes de marzo, las redes sociales se han llenado con orgullo de nuestro carnet, la acreditación oficial de todos aquellos que colaboran económicamente en la promoción y defensa de la tauromaquia.

Continúan las ventajas por ser del Club de Amigos

En marzo y con la misión de agradecer la implicación de los Amigos de la FTL en la defensa de la tauromaquia, hemos sorteado entradas dobles para la Feria de la Magdalena en Castellón y la Feria de la Primavera en Guadalajara,

Plataforma Civil

Dos nuevos Amigos Colaboradores de la Fundación

En estos días, dos de las asociaciones que colaboran de manera activa en la Fundación a través de la

Bienvenido Aprende de Toros, Amigo Colaborador de la FTL

Bienvenido Aprende de Toros, Amigo Colaborador de la FTL

Redes Sociales

El pasado 28 de marzo, recordamos algunos de los versos de Miguel Hernández coincidiendo con el 75 aniversario de su fallecimiento.

El día anterior fue el día mundial del teatro y, durante todo el día, a través de las redes sociales mostramos con este tipo de 'píldoras' cómo la tauromaquia ha sido y es fuente de inspiración de los poetas.

Por este motivo, desde ese momento y viendo la gran acogida y repercusión, hemos creado el hashtag #NiUnDíaSinPoesíaTaurina. En él compartimos poesía taurina diariamente en las redes.

Abril 2017

Noticias

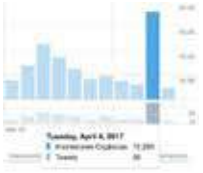
Relativizamos el "éxito" de PACMA

El 23 de abril hubo una "gran manifestación antitaurina" en Sevilla, según la expresión utilizada por sus organizadores.
1.000 manifestantes frente a los 23.000 que asistían a las plazas de toros andaluzas.
En este informe relativizamos su "éxito".

Seguir leyendo

¿Vamos a los toros?

En abril hemos lanzado campaña a través de las redes sociales que contextualiza las cifras de asistencia a los primeros festejos en Las Ventas. Un éxito de impresiones.



elmundo.es

"La legitimidad de la tauromaquia", por Lorenzo Clemente, miembro de la Comisión Jurídica de la Fundación del Toro de Lidia.
Artículo publicado el 1 de abril en la ventana que la fundación tiene en el diario El Mundo.

Leer

¿Quieres leer el resto de artículos?

La "ventana" que tiene la FTL en Elmundo.es, gracias a juristas de renombre que se posicionan a favor de la tauromaquia, trata temas y analiza temas taurinos desde el punto de vista jurídico

Reuniones

Exitosa reunión de la Fundación con los universitarios de Zaragoza

Con el objetivo de impulsar y fomentar la creación de asociaciones culturales taurinas universitarias, la FTL se ha reunido en abril con varios universitarios de Zaragoza para dar comienzo a la red de asociaciones.

Leer

Asimismo, la FTL acudirá próximamente a **Bilbao** para dar a conocer todos los proyectos de la Fundación a los aficionados vascos.

Y asistimos también a la jornada "Un enfoque universitario del toro de lidia" en la Facultad de Veterinaria de la Complutense. El sábado 1 de abril, Borja Cardelús explicó a los alumnos en qué consiste la Fundación, sus objetivos, los proyectos en marcha y el Club de Amigos.

Jornada

Club de Amigos

Continúa la gran acogida del Club de Amigos entre los periodistas taurinos

La Fundación es la vía que tiene el sector para defender y promocionar la tauromaquia. Una entidad en la que tenemos que estar todos y así lo entienden también todos los profesionales que, durante este mes, se han adherido al Club de Amigos.

Los retornos para los miembros del Club de Amigos también crecen

Con el objetivo de agradecer la implicación económica en los objetivos de la Fundación, trabajamos para ofrecer ventajas exclusivas al Club de Amigos gracias a empresas o profesionales del toro que ofrecen sus productos de manera desinteresada.

Este mes de abril, Vincci Hoteles se ha unido al conjunto de empresas que ofrecen descuentos exclusivos para las personas que componen el Club de Amigos de la Fundación.

Hoteles Meliá, NH y Hotusa son el resto de cadenas hoteleras que también ofrecen descuentos exclusivos a los que colaboran económicamente en la defensa y promoción de la tauromaquia.

Leer

Teresa ha sido la ganadora del concurso Tapatana. Próximamente acudirá, junto a los dos amigos que ella elija, a la finca Tapatana a pasar undía como ganadera de bravo gracias a D. Carlos Núñez.

Y Alicia fue la persona del Club de Amigos que ganó dos entradas en tendido de sombra para ver a Morante de la Puebla, Alejandro Talavante y David Mora en la Real Maestranza de Sevilla gracias a la empresa del coso.

Redes Sociales

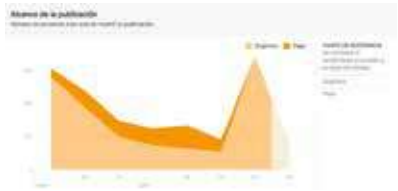
Ni un día sin poesía taurina

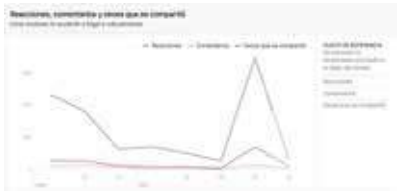
La tauromaquia es cultura y diariamente lo demostramos en las redes sociales subiendo una poesía taurina. A final de año habremos recopilado 365. Y continuaremos.

Ver más

Abrumadora respuesta de la Plataforma

Uno de los objetivos de la Plataforma Civil es trabajar de manera coordinada y eficaz en las acciones que llevemos a cabo. Les comunicamos estrategias y la respuesta es abrumadora.





Mayo 2017

Noticias

La FTL ha demostrado que no existe la impunidad tras el anonimato de las RRSS

La Policía Nacional ha logrado identificar a todas las personas que se escondían tras las cuentas "anónimas" denunciadas por la FTL tras los mensajes que vertieron contra Víctor Barrio.

Leer noticia

Admitida la primera demanda tras la identificación policial de mensajes contra Víctor Barrio

Rocío Cortizo afirmó en RRSS: «yo soy una que apoyo la muerte de todos los toreros y aquellos que les defienden. Eso no son humanos, son basura. Por lo cual, exterminio»

Seguir leyendo

La FTL denuncia ante la Policía el atentado contra el patrimonio cultural de Las Ventas

La madrugada del 11 de mayo, animalistas radicales rociaron pintura roja sobre las esculturas que rodean Las Ventas, atentado contra el patrimonio cultural de los madrileños que está siendo investigado tras la denuncia de la Fundación.

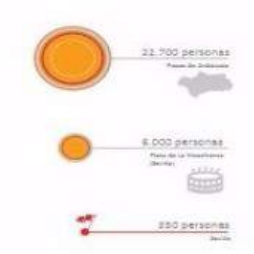
La FTL se enfrenta a El Pacte para impedir que modifique aspectos esenciales de la lidia

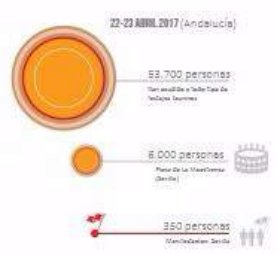
La FTL denuncia ante los medios las actuaciones de los políticos que pretenden prohibir las corridas de toros en Baleares por medio del mecanismo fraudulento de hacer irreconocible la fiesta de los toros **y anuncia que perseguirá y denunciará** tanto los hechos en sí como a los responsables de los mismos.

Seguir leyendo

350 antitaurinos frente a 53.700 personas que acudieron a los toros en Andalucía

Con la difusión de este nuevo informe, la FTL hace llegar a los medios de comunicación y a los políticos andaluces los datos oficiales de la manifestación antitaurina en Sevilla. Un auténtico clamor popular a favor de los toros.





Patronato

Victorino Martín, Juan Antonio Ruiz 'Espartaco' y Julián López 'El Juli', nuevos patronos de la Fundación

La FTL, transcurridos los 17 primeros meses iniciales de trabajo, muestra así su consolidación incorporando a su patronato a profesionales involucrados y comprometidos en sus objetivos de la Fundación. La primera ampliación del patronato se cerrará a finales de junio.

elmundo.es

La Fundación en el diario El Mundo

Estos son los dos artículos publicados en mayo en la "ventana" quincenal que la Fundación tiene en el diario El Mundo.

"Los límites del derecho a manifestarse frente a una plaza de toros", por Leopoldo González-Echenique, miembro de la Comisión Jurídica de la Fundación del Toro de Lidia.

Leer

"El simbolismo de las corridas de toros", por Tomás Ramón Fernández, miembro de la

Reuniones

La FTL se ha reunido con Delegación del Gobierno

La reunión entre la FTL, Delegación del Gobierno y Policía Nacional ha estado centrada en lograr convivencia pacífica entre los festejos taurinos y las manifestaciones antitaurinas.

Exitosa reunión con Bellas Artes

La Fundación del Toro de Lidia (FTL) se ha reunido en Madrid con Luis Lafuente, director general de Bellas Artes y Patrimonio Cultural. se abordaron diferentes proyectos que se va a estudiar poner en marcha.

La Fundación del Toro de Lidia va a tomar parte en algunos de ellos con el objetivo de dar el protagonismo que merece a la Tauromaquia, Patrimonio Cultural desde 2013.

La Fundación del Toro de Lidia, Tauromaquia Mexicana y Protoiro: frente común de defensa de la tauromaquia

Las entidades que defienden y promocionan la tauromaquia en México, España y Portugal se han unido en un grupo de trabajo para compartir experiencias y planificar conjuntamente estrategias comunes que contribuyan a cumplir sus objetivos.

Profesional Benefactor

Los Profesionales Benefactores de la Fundación del Toro de Lidia recibirán en los próximos días el carnet oficial que les acredita como miembros de la FTL.

Club de Amigos

Para hacer cosas grandes, hay que ser grandes. El Club de Amigos es la estructura que acoge a todos los aficionados que quieren colaborar económicamente en los objetivos de la Fundación.

Para poder estar a la altura del reto que se le presenta a la tauromaquia es necesario tener un numeroso Club de Amigos. Por eso, desde la FTL y gracias a las empresas que, desinteresadamente, quieren apoyar la iniciativa, ofrecemos distintas ventajas exclusivas a los miembros del Club.

Ventajas del mes de abril:

Descuentos exclusivos en **abonos y en entradas sueltas** en las plazas de toros de **Algeciras, Guadalajara, Valencia y Granada**

Leer

El mayor descuento de **Taurocast,** para el Club de Amigos de la FTL

Leer

El pasado 13 de mayo, Emilio R. fue el miembro del Club de Amigos que pudo disfrutar de una tarde de toros en Baeza. Emilio fue el ganador de las dos entradas cedidas por la empresa.

Francisco pudo acudir a Valladolid el 14 de mayo para ver a Sebastián Castella, Alejandro Talavante y Andrés Roca Rey con el acompañante que eligió gracias al concurso entre el Club de Amigos.

Amigo Benefactor

La Asociación de Ganaderos de Reses de Lidia es el nuevo Amigo Benefactor de la Fundación del Toro de Lidia.

La Asociación apoya y contribuye así a los objetivos de la Fundación: defensa y promoción de la tauromaquia.

Redes Sociales

#NiUnDíaSinPoesíaTaurina. Todos los días, en las RRSS de la FTL compartimos un poema taurino. Al

Junio 2017

Noticias

Iván Fandiño

El mundo del toro llora la muerte de Iván Fandiño

"De mortal y rosa", artículo de Fernando Gomá, miembro de la Comisión Jurídica de la FTL en El Mundo a raíz del fallecimiento de Iván Fandiño.

Leer artículo

La Fundación del Toro de Lidia a disposición de la familia para defender el honor de Iván Fandiño

- La FTL, como organismo que aglutina y defiende al sector, expresó su más sentido pésame a la viuda, familia y allegados del torero.
- **El mundo del toro ha canalizado los mensajes de odio**, habiendo recibido más de 3000 correos.

"Ser así de miserable no va a salir gratis. La Fundación del Toro de Lidia va a actuar legalmente para que el honor de Iván Fandiño sea respetado",

Fernando Gomá

Miembro de la Comisión Jurídica de la FTL en el programa especial de Toros TV

"Aun cuando la rabia por los ataques recibidos se haya extinguido, nosotros seguiremos implacables en nuestra denuncia, da igual el tiempo que pase. La Justicia es un camino lento y silencioso que la Fundación se compromete a recorrer hasta el final",

Juan Pedro Domecq

Patrono de la FTL en el diario El Mundo

"La cacería en Twitter, otra vez"

El artículo de Juan Pedro Domecq en El Mundo fue el más leído en la web del diario. Además, el artículo tuvo gran transcendencia y repercusión en su edición en papel.

Leer artículo

LA FTL ha solicitado la rectificación de todas las noticias falsas publicadas tras el fallecimiento de Ivan Fandiño

Programa Víctor Barrio de la FTL

La Fundación presenta el Programa Víctor Barrio para llegar a los más pequeños

Leer artículo

Gran repercusión en los medios de comunicación

El pasado 14 de junio presentamos el Programa Víctor Barrio ante todos los medios de comunicación. El acto, que suponía el inicio del objetivo de la promoción de la tauromaquia tras un año dedicado esencialmente a su defensa, c**ontó con la presencia en directo de medios de comunicación** como TVE, La Cope, Espejo Público de Antena Tres y espacio en diarios como El Mundo o La Razón, entre otros muchos.

"Toros a la Balear"

La FTL actúa contra el proyecto de ley "Toros a la Balear"

La FTL ha denunciado públicamente el fraude legal que se intenta llevar a cabo en Baleares para prohibir la tauromaquia modificando, entre otras cosas, aspectos esenciales de la lidia.

Leer noticia

Artículo en prensa local

"Prohibir los toros sin que se note"

"El Pacte se cree en el derecho de decidir qué es cultura y qué no, cuando lo que tiene que hacer es fomentarla", artículo de Fernando Gomá para el diario Última Hora de Baleares.

Descargar artículo

Artículo en El Mundo

"Y ahora Baleares"

"El juego ahora consiste en "matar las corridas de toros por la espalda, aprovechando las manifestaciones [...] hizo la Sentencia constitucional del 20 de octubre", artículo de Tomás Ramón Fernández para El Mundo.es.

Topic #FraudeALaBalear.

El diario El Mundo se hizo eco.

Informe

El rotundo fracaso de las dos manifestaciones antitaurinas en Madrid en San Isidro

Con la difusión de este nuevo informe, la FTL hace llegar a los medios de comunicación y a las autoridades pertinentes los datos oficiales de las dos manifestaciones antitaurinas que tuvieron lugar durante San Isidro en Madrid. "Las mayores manifestaciones antitaurinas de la historia", según sus organizadores.

Consultar informe

Patronato

Cayetano Rivera Ordóñez y Juan Pedro Domecq se incorporan al patronato de la Fundación

La FTL, transcurridos los 17 primeros meses iniciales de trabajo, muestra así su consolidación incorporando a su patronato a profesionales involucrados y comprometidos en sus objetivos de la

"Mi implicación es completa y absoluta. En cuanto se finalice la primera ampliación del patronato, definiremos las funciones de cada uno para poder aportar las soluciones que sean más convenientes en cada caso".

"La Fundación es un proyecto necesario e importante para la situación que vivimos actualmente y para el futuro de la tauromaquia".

Cayetano Rivera

Patrono de la FTL

"la tauromaquia es tarea de todos. Implicarnos en el patronato es trasladar toda nuestra experiencia profesional a la Fundación, y así aportar lo que tenemos para defender la tauromaquia"

Juan Pedro Domecq,

Patrono de la FTL .

Leer más

elmundo.es

La Fundación en el diario El Mundo

Estos son los dos artículos publicados en junio en la "ventana" quincenal que la Fundación tiene en el diario El Mundo y el artículo publicado en la edición impresa.

"Iván Fandiño, de mortal y rosa", por Fernando Gomá, miembro de la Comisión Jurídica de la Fundación del Toro de Lidia.

Leer

"La cacería en Twitter, otra vez" por Juan Pedro Domecq, Patrono de la Fundación del Toro de Lidia.

Leer

Congresos

Talking About Twitter. Granada

La Fundación del Toro de Lidia (FTL) participó en la quinta edición de Talking About Twitter de diario Ideal de Granada para analizar y debatir la cacería existente al sector en la red social Twitter. Chapu Apaolaza y Raquel Sanz acompañaron a Borja Cardelús en la conversación sobre Twitter, toros y tolerancia.

IX Congreso Mundial Taurino de Veterinaria

La Fundación del Toro de Lidia participó en el IX Congreso Mundial Taurino de Veterinaria ante más de 400 veterinarios para contar qué es la Fundación y cuáles son sus objetivos y proyectos.

Club de Amigos

Para hacer cosas grandes, hay que ser grandes.

El Club de Amigos es la estructura que acoge a todos los aficionados que quieren colaborar económicamente en los objetivos de la Fundación.

Y para poder estar a la altura del reto que se le presenta a la tauromaquia es necesario tener un numeroso Club de Amigos.

Morante, 20 abriles

Este mes, hemos celebrado los 20 años de alternativa de Morante de la Puebla sorteando, gracias a Olga Holguín, el libro 20 Abriles entre el Club de Amigos. Calixto ha sido el afortunado y ya disfruta de él.

Tres miembros del Club de Amigos asistirán a los toros en Pamplona con el acompañante que elijan. Los nueve aficionados acudirán el 9 de julio a San Fermín.

El Tour de Las Ventas de Toroshopping descuenta un 15% del coste del recorrido a los aficionados que presenten su Carnet del Club de Amigos.

Leer

El Club de Amigos también tiene un descuento especial al comprar las entradas o abonos para la Feria del Ángel de Teruel.

Gran acogida del Club de Amigos:

El golfista Gonzalo Fernández-Castaño, uno de los españoles en activo con mejor palmarés en el tour europeo, se ha hecho del Club de Amigos de la FTL para, sin complejos, apoyar la tauromaquia.

Presencia en medios

La FTL en La Sexta Noche

Durante todo el mes de junio, la FTL ha participado en innumerables medios de comunicación para canalizar la voz del sector. Desde Antena Tres, TVE o Telecinco, pasando por la televisión de Burgos o radios nacionales como la Cadena Cope o la radio de Logroño. Entre todas las entrevistas, destacamos la participación de José Miguel Soriano, abogado de la FTL en la Sexta Noche el pasado sábado 24 de junio.

Hazte amigo
Es el momento de dar la cara por el toro, de luchar por tu afición.

Julio 2017 ISLAS BALEARES

Aviso:
Newsletter dedicado a la reacción y estrategia llevadas a cabo por la Fundación frente al ataque a la tauromaquia realizado por el Parlamento de las Islas Baleares.
El resto de noticias de la FTL del mes de julio se incorporarán al boletín de agosto.

1- Estrategia de la FTL ante la Ley "Toros a la Balear"

La FTL, desde el primer momento en el que se emite el borrador de la Ley conocida "Toros a la Balear", comienza una estrategia que defienda la tauromaquia:

- Publica una serie de **artículos jurídicos** en diversos medios para generar **"doctrina jurídica"** y fijar el problema.
- Emite una nota de prensa recogida por la mayoría de los medios, alertando del asunto al público general y **explicando las razones de porqué estamos ante un fraude de ley.**
- Genera una **opinión única y documentada para el sector.**
- Mantiene **contactos institucionales** relevantes.
- Provoca un movimiento social bajo el hashtag **#Fraudealabalear** con dos intenciones:
  - Concienciar o dar a conocer el problema entre la sociedad.
  - Enseñar a las instituciones la opinión de la sociedad.

Prohibir los toros sin que se note

Fernando Gomá
Comisión jurídica de la Fundación Toro de Lidia

A los políticos del Pacte balear (Partit Socialista de les Illes Balears, Podemos, Més per Menorca, Més per Mallorca) no les gustan los toros y quieren prohibirlos. Pero tienen un problema: el Estado de derecho, que no se lo permite. Hay una ley de 2013 que declara la tauromaquia bien de interés cultural, otra de 2015 declara la intangibilidad cualitativa y cuantitativa del patrimonio inmaterial que es la fiesta de los toros; y el Tribunal Constitucional proclama que la tauromaquia es una manifestación cultural recogida y protegida por la

Descargar artículo

"Y ahora Baleares", nuevo artículo de la FTL en El Mundo

Leer artículo

2- El Parlamento Balear aprueba los "Toros a la Balear"

- El lunes 24 de julio se produce la noticia: el Parlamento Balear aprueba la Ley.
- Inmediatamente, **todos los medios de comunicación recogen la opinión jurídica que ha ido generando la Fundación.**
- Estamos ante una **reacción inmediata** del mundo del toro por dar una **respuesta única y documentada.**
- Todos los medios de comunicación recogen la respuesta de la Fundación del Toro de Lidia.

"La FTL denuncia el fraude de la ley aprobada por el Parlamento Balear", nota de prensa de la FTL en cuanto el Parlamento aprobó la Ley de Regulación de las Corridas de Toros y Protección de los Animales en las Islas Baleares.

«Toros a la balear», una burla a la tauromaquia

Por su parte, la Fundación del Toro de Lidia manifestó su protesta ante la argucia y se muestra a la espera de la sentencia definitiva para estudiar la manera de proceder. El sentir general del entramado taurino es de saturación por la presión que viene sufriendo la Fiesta en los últimos años por parte del sector político y frustración ante esta injerencia, por que la que se violan incesantemente las libertades sin dejar que sea el pueblo, libremente, el que decida sobre sus gustos y preferencias acerca del futuro de la Tauromaquia.

ONDA CERO

La Fundación Toro de Lidia anuncia acciones legales contra la Ley de Baleares que prohíbe la muerte del toro

La Fundación Toro de Lidia (FTL) ha anunciado que emprenderá acciones legales contra la Ley de regulación de las corridas de toros y protección de los animales de Baleares, que prohíbe la muerte del toro durante el espectáculo, porque "quita la esencia de la tauromaquia, que es la muerte" y es un "fraude legal", según la entidad.

5 TELECINCO

La Fundación Toro de Lidia anuncia acciones legales contra la Ley de Baleares que prohíbe la muerte del toro

eldiario.es

Fundación Toro de Lidia ve en la ley balear un fraude para prohibir corridas

CANAL 4! DIARIO

Fundación Toro de Lidia: "La ley balear prohíbe de forma encubierta las corridas de toros"

UH Noticias | Local

La Fundación Toro de Lidia anuncia acciones legales contra la Ley de Baleares que prohíbe la muerte del toro

Diario de Mallorca

Fundación Toro de Lidia denuncia un fraude legal en la propuesta de 'toros a la balear'

3- El Gobierno recurrirá los "Toros a la Balear"

- Al día siguiente de la decisión del Parlamento Balear, a primera hora, **la FTL se reúne** con el secretario de Estado de Cultura, quien **confirma que el Gobierno recurrirá** ante el Tribunal Constitucional la Ley de Regulación de las Corridas de Toros y Protección de los animales de las Islas Baleares.
- La Fundación del Toro de Lidia emite una **nota de prensa** con la reacción oficial.
- Los medios recogen, a través de la FTL, la **respuesta institucional.**

"El Gobierno recurrirá la Ley 'Toros a la Balear' ante el Tribunal Constitucional", nota de prensa de la FTL tras reunirse con Fernando Benzo y Luis Lafuente, director general de Bellas Artes y Patrimonio Cultural.

EL MUNDO

BALEARES

El Gobierno llevará al Constitucional la nueva ley de los 'toros a la balear'

La Fundación del Toro de Lidia (FTL) informó previamente en un comunicado que se había reunido por la mañana con Benzo y con el director general de Bellas Artes y Patrimonio Cultural, **Luis Lafuente**, en la sede de la secretaría de Estado y que en ese encuentro les habían informado de la decisión del Gobierno de recurrir al TC. La ley es, a juicio de la Fundación del Toro de Lidia **«una argucia legal que pretende prohibir las corridas de toros desnaturalizando su esencia y haciéndolas por tanto irreconocibles»**, según una nota recogida por Efe.

Expansión

El Gobierno ve "inconstitucional" la ley que prohíbe los toros en Baleares

desde el "más profundo desconocimiento" de lo que se regula. "Es un fraude de ley, al pretender prohibir las corridas de toros por medio de una argucia legal, cual es una regulación esperpéntica que las desnaturaliza por completo", arguyen desde la Fundación del Toro de Lidia. "Es una burla a toda una serie de principios jurídicos y pronunciamientos de los tribunales, una ley que no tiene ninguna posibilidad de prosperar una vez interpuestos los pertinentes recursos", enfatizan desde esta fundación, que ya ha lanzado "iniciativas para defender la legalidad vigente".

EL MERCANTIL VALENCIANO

Rajoy lleva al Constitucional los toros sin sangre de Baleares

El secretario de Estado de Cultura, tras reunirse hoy con la Fundación Toro de Lidia, ha señalado que "es competencia de la Administración General del Estado garantizar la conservación y promoción de la Tauromaquia como patrimonio cultural".

EFE

TOROS BALEARES

El Gobierno recurrirá ante el TC la ley de Toros balear, según la Fundación del Toro de Lidia

elPeriódico

El Gobierno recurrirá ante el TC la ley de Toros balear, según la FTL

El Gobierno recurrirá ante el Tribunal Constitucional la ley de los 'Toros a la balear'

El Gobierno le ha transmitido a los representantes de la Fundación del Toro de Lidia que recurrirá la ley aprobada por el Parlamento balear que prohíbe expresamente maltratar y matar a los toros.

El Gobierno recurrirá al Constitucional la ley balear que «desnaturaliza» las corridas de toros

» El Ministerio de Cultura mantiene ante la consejera autonómica la inconstitucionalidad de las limitaciones aprobadas

En este sentido, la Fundación del Toro de Lidia, cuyos responsables también se reunieron ayer con Benzo, señaló que la ley no es más que «una argucia legal que pretende prohibir las corridas desnaturalizando su esencia y haciéndolas por tanto irreconocibles».

Periodista Digital

LOS TOREROS SOLO PODRÁN EMPLEAR EL CAPOTE Y LA MULETA... NI BANDERILLAS, NI ESTOQUES, NI PUNTILLAS

El Gobierno recurrirá al Tribunal Constitucional la mamarrachada de los 'toros a la balear'

La Fundación del Toro de Lidia (FTL) informa en un comunicado que se ha reunido con Benzo y con Luis Lafuente, director general de Bellas Artes y Patrimonio Cultural en la sede de la secretaría de Estado para tratar la aprobación de esa norma. La ley es, a juicio de la FTL, "una argucia legal que pretende prohibir las corridas de toros desnaturalizando su esencia y haciéndolas por tanto irreconocibles".

EL GOBIERNO RECURRIRÁ La ley de toros balear

El Gobierno recurrirá ante el Tribunal Constitucional la ley aprobada el lunes por el Parlamento balear sobre los toros y así se lo comunicó ayer a los representantes de la Fundación del Toro de Lidia (FTL) el secretario de Estado de Cultura, Fernando Benzo. La FTL cree que la ley es «una argucia legal que pretende prohibir las corridas de toros desnaturalizando su esencia».

Todo lo ocurrido ejemplifica lo importante que resulta tener una institución que ante ataques como el de las Islas Baleares, pueda representar al mundo del toro. Es fundamental mantener y potenciar esta unión, que sin duda nos hace más fuertes.

Hazte amigo

Es el momento de dar la cara por el toro, de luchar por tu afición.

Julio / agosto **2017**

Aviso:
Este newsletter agrupa las noticias de la FTL de julio y agosto. El pasado mes, debido a su importancia, dedicamos el boletín a la reacción y estrategia llevadas a cabo por la Fundación frente al ataque a la tauromaquia en Baleares.

Defensa

Baleares

La FTL, desde el primer momento en el que se emite el borrador de la Ley conocida como "Toros a la Balear", comienza una estrategia que defienda la tauromaquia

La Fundación del Toro: "La ley antitaurina de Baleares es un fraude de Ley"

Adjuntamos en el link las reacciones a la estrategia mantenida que ejemplifica lo importante que resulta tener una institución que pueda representar al mundo del toro ante los ataques.

Toledo

La FTL responde vía judicial a la Diputación de Toledo por su discriminación a la tauromaquia

La Fundación ha interpuesto un recurso Contencioso-Administrativo contra la Diputación de Toledo tras excluir a las asociaciones taurinas de su partida se subvenciones a "entidades privadas sin ánimo de lucro de caracter cultural que realicen actividades durante el ejercicio 2017"

Leer noticia

Peter Janssen

Peter Janssen declarará como imputado el 18 de septiembre

El holandés, en busca y captura a consecuencia de la querella por coacciones interpuesta por la FTL, se presentó voluntariamente en el Juzgado y ha sido citado a declarar el próximo 18 de septiembre. Los saltos realizados desde entonces se incorporarán al expediente.

Rectificación en medios

"La familia del toro que mata a un torero no es sacrificada"

Tras la solicitud formal de rectificación por parte de la fTL, los medios de comunicación que afirmaron que la familia del toro que mató a Iván Fandiño iba a ser sacrificada, desmintieron su información.

Leer rectificaciones

Creciente apoyo a la FTL

La UNPBE, Protectores de la Fundación

El colectivo de picadores y banderilleros afiliados a la UNPBE han decidido donar 20.000 euros dirigidos a la promoción y defensa del sector

"La Fundación del Toro de Lidia es la vía de los taurinos para defender sus derechos, su estilo de vida y la cultura de la tauromaquia"

La Asociación Sindical de Mozos de Espadas y Puntilleros, se ha adherido a la categoría de Amigo Benefactor de la FTL aportando 2.000 euros anuales

"Llevamos años hablando y sintiendo la necesidad de unión para enseñar porqué amamos la tauromaquia y porqué dedicamos nuestra vida a ella. Ahora que todos estamos en la Fundación, tenemos que involucrarnos. Tenemos que implicarnos en la defensa del toro".

Luis Rodríguez Mellado

Presidente de la Asociación

elmundo.es

La Fundación en el diario El Mundo

Estos son los últimos artículos publicados en la "ventana" quincenal que la Fundación tiene en el diario El Mundo.

"El Tribunal Supremo vuelve a insistir: la tauromaquia es patrimonio cultural español", por Fernando Gomá, miembro de la Comisión Jurídica de la Fundación del Toro de Lidia.

"La broma de la Ley Balear", por Fernando Bautista, presidente de la Comisión Jurídica de la Fundación del Toro de Lidia.

Leer

Programa Víctor Barrio

Programa Víctor Barrio de la FTL

Gran acogida del Programa Víctor Barrio entre los más pequeños

"La tauromaquia más que defenderla, hay que enseñarla" y así está siendo. El programa Víctor Barrio para la promoción de la tauromaquia entre los niños empezó a andar el pasado mes de julio en Santander. Un mes más tarde, y tras recorrer Huelva, Bilbao, Málaga y Sepúlveda, un millar de niños ya juegan al toro y conocen la tauromaquia.

Próximamente habilitaremos un apartado en la web que recopilará los eventos del programa, sus

Club de Amigos

Sorteo y descuentos en entradas

Múltiples sorteos entre el Club de Amigos

Con el objetivo de agradecer la implicación económica del Club de Amigos en la FTL y gracias a la implicación de las empresas gestoras de las plazas, este mes de agosto hemos sorteado varias entradas diarias para las ferias de San Sebastián de los Reyes, Colmenar Viejo y Linares entre los miembros del Club de Amigos de la Fundación

Ventajas de ser del Club de Amigos

I encuentro del Club de Amigos

El próximo 6 de septiembre, coincidiendo con el 70 aniversario de la Mezquita del toreo, Melilla acogerá el primer encuentro del Club de Amigos. Entre otras ventajas, el Gobierno de la ciudad autónoma ofrecerá una cena en el ruedo de la plaza a todos los que acudan al viaje tras el mano a mano entre Juan Mora y Antonio Ferrera.

Detalles del viaje

"Gracias por apoyar el futuro de la tauromaquia a través del Club de Amigos, siendo Amigo Benefactor o Colaborador de la Fundación. Cuantos más seamos, más podrá hacer la tauromaquia para enseñarle a la sociedad en qué consiste", Victorino Martín, Patrono de la FTL

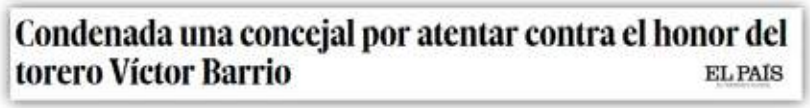
Septiembre 2017

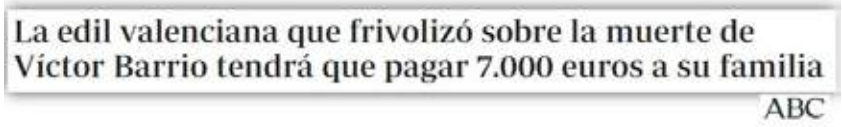
Actualidad

La Fundación logra la condena de Datxu Peris

- La sentencia contra la concejala de Catarroja acoge en su totalidad la tesis de defensa llevada a cabo por la FTL
- La sentencia recalca igualmente que "las redes sociales no pueden ser un subterfugio donde todo cabe y todo vale"

Leer noticia


Condenada una concejal por atentar contra el honor del torero Víctor Barrio
EL PAIS


La edil valenciana que frivolizó sobre la muerte de Víctor Barrio tendrá que pagar 7.000 euros a su familia
ABC

Admitida a trámite la querella por delito de daños contra el patrimonio tras atacar la estatua de Enrique Ponce

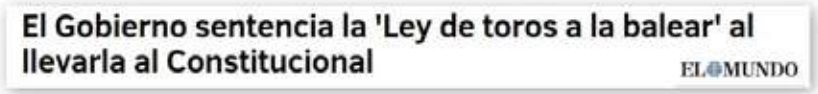
Mediodía COPE
COPE
Admitida la querella contra el ataque a la estatua de Ponce en Chiva
Un juzgado admite a trámite la querella que interpuso la Fundación del Toro de Lidia

LA VANGUARDIA
Admitida la querella por delito de daños contra la estatua de Ponce en Chiva

El Consejo de Ministros aprueba el recurso de la Ley "toros a la balear"

- La Fundación del Toro de Lidia emprendió acciones legales en nombre de Enrique Ponce por el ataque vandálico contra la escultura dedicada al torero en Chiva, su ciudad natal, el pasado enero
- Manuel Desco, autor identificado de los ataques, puede enfrentarse a penas de prisión y una multa de doce a veinticuatro meses por delito de daños contra patrimonio histórico
- La querella admitida a trámite por delito de daños contra el patrimonio histórico supone una nueva vía de defensa a la tauromaquia

Leer noticia


El Gobierno sentencia la 'Ley de toros a la balear' al llevarla al Constitucional
EL MUNDO

La FTL partícipe del rotundo éxito del XIV Congreso Nacional del Toro de Cuerda

Con el objetivo de conocer, defender y promocionar todas las tauromaquias, la Fundación del Toro de Lidia ha asistido al XIV Congreso Nacional de Toro de Cuerda que ha tenido lugar los días 1, 2 y 3 de septiembre en Carcabuey (Córdoba).

La localidad, de 2.500 habitantes, gracias a la tauromaquia popular recibió durante ese fin de semana a más de 15.000 personas atraídas por el toro.

Leer noticia

Internacional

1- La FTL participa en la Cátedra Taurina de Quito

La Fundación, como parte de la estrategia para devolver los toros a Quito, ha participado en la primera Cátedra Taurina celebrada en la capital de Ecuador.

2- La FTL viaja a China

La Fundación fue invitada a la primera Conferencia Anual de la International Mountain Tourism Alliance en Guizhou. Esta provincia de China tiene entre uno de sus objetivos convertirse en un referente turístico en el país al rededor de la cultura del toro. Acudimos tanto para conocer sobre el terreno la realidad de la luchas de toros tradicionales en la región como para estudiar las posibilidades de cooperar en el futuro.

La FTL partícipe del rotundo éxito del XIV Congreso Nacional del Toro de Cuerda

Con el objetivo de conocer, defender y promocionar todas las tauromaquias, la Fundación del Toro de Lidia ha asistido al XIV Congreso Nacional de Toro de Cuerda que ha tenido lugar los días 1, 2 y 3 de septiembre en Carcabuey (Córdoba).

La localidad, de 2.500 habitantes, gracias a la tauromaquia popular recibió durante ese fin de semana a más de 15.000 personas atraídas por el toro.

Leer noticia

Internacional

1- La FTL participa en la Cátedra Taurina de Quito

La Fundación, como parte de la estrategia para devolver los toros a Quito, ha participado en la primera Cátedra Taurina celebrada en la capital de Ecuador.

La FTL también presente en el último programa de "De grana y oro" de Castilla y León televisión

La FTL: la implicación de todos

La Fundación, como casa de todos los taurinos que deciden implicarse en la defensa y promoción de la tauromaquia, acoge estos días a todos los profesionales que desean conocer de primera mano la situación y aprovechan que ha acabado la temporada para incrementar su implicación en el proyecto.

Le gusta a **vickymartinberrocal, alejandra_oh** y **6.899 personas más**

eljulioficial Yo ya soy de la @ftorodelidia . Hazte Amigo de la Fundación porque, todos juntos, vamos a defender y dar a conocer la Tauromaquia. Métete en la web fundaciontorodelidia.org y hazte Amigo

Info Diego Ventura Seguir

Porque el futuro nos compete a todos, @DiegoVentura82 ya es del Club de Amigos de @ftorodelidia. Te unes tú? fundaciontorodelidia.org/apoya-a-la-fun ...

#Perera ya ha unido su voz a @ftorodelidia. Lo haces tú? fundaciontorodelidia.org/apoya-a-la-fun ... #tuvozesvital

Alejandro Talavante Seguiendo

La @ftorodelidia es un trabajo de todos... Hazte amigo a través de su web fundaciontorodelidia.org

@ftorodelidia como garante de nuestra cultura. Un compromiso de todos. fundaciontorodelidia.org/apoya-a-la-fun ...

Román Collado Seguir

Implicándonos y conociendo a fondo el importante trabajo que estamos haciendo los taurinos. Todos somos imprescindibles en la @ftorodelidia

de la @ftorodelidia. La unión es lo que nos hace fuertes. Hazte amigo en xurl.es/Clubdeamigos_F ...

Ginés Marín Oficial Seguir

GINÉS MARÍN se compromete con la FUNDACIÓN DEL TORO DE LIDIA ginesmarin.info/gines-marin--c ... ...

amigo de la fundación, porque todos, vamos a defender y dar a conocer la tauromaquia.

protegen.
Unete!! @ftorodelidia #TuVozEsVital

manucid

Le gusta a **andrebc90, carlosmartinsantoyo** y **505 personas más**

manucid Hoy en nuestra casa!!! La de todos los que aman la tauromaquia @ftorodelidia !!! Vamos a apoyar todos.

garrido_santos
Community of Madrid

Le gusta a **tonetecp, alejandra_oh** y **1.781 personas más**

garrido_santos @ftorodelidia un proyecto al que hay que apoyar incondicionalmente, por sus valores por su mensaje y por el futuro de nuestra fiesta!!

Le gusta a **yelcoa13, raulmartiperez_** y **386 personas más**

javiermarinigea Compromiso, defensa, difusión y apoyo a la fiesta por parte de la @ftorodelidia .
La unión hace la fuerza.

Le gusta a **alejandra_oh, andrebc90** y **294 personas más**

jesus_duque Ayer estuve en la Fundación del Toro de Lidia conociendo a fondo su trabajo. Yo ya pertenezco a la @ftorodelidia . Hazte amigo en https://fundaciontorodelidia.org/ !
#TuVozEsVital #TuVozCuenta #Súmate

Juan Mora

La Fundación Toro es de todos los que sentimos la Tauromaquia. Yo me adhiero a ella como aficionado, ya rellené ésta suscripción .

Pepe Moral

Todos somos la @ftorodelidia tenemos que estar unidos y remar hacia un mismo puerto!!!
Uniros al club de amigos....
#fundaciontorodelidia #clubdeamigos #toreo #union #tauromaquia #ppmoral #yoyasoy #todosjuntos #hacemosmasfuerza #lifestyle #buscandolaprofundidad

El futuro también está implicado

comprometidos con el futuro de la Tauromaquia: Toñete, Marcos y Carlos Ochoa
fundaciontorodelidia.org/apoya-a-la-fun ...

Amigos de la @ftorodelidia
#Tuvozesvital

Así han explicado su encuentro en la FTL

GINÉS MARÍN CON LA FUNDACIÓN DEL TORO DE LIDIA

08/11/2017

Ginés Marín ha visitado la Fundación, convirtiéndose en profesional benefactor de la misma y mostrando su compromiso en la lucha por la defensa de la tauromaquia

«Tenemos un organismo que vela por la tauromaquia, no es el momento de mirar para otro lado. Todo lo contrario, es el momento de implicarse»

Jesús Duque se compromete con la Fundación del Toro de Lidia tras mantener una reunión con su director Borja Cardelús el pasado lunes por la tarde

Gracias por venir a la FTL y salir de vuestra

Gracias por venir a la FTL y salir de vuestra casa tan implicados y enamorados de vuestro

Noviembre **2017**

La FTL: implicación de todos

Es más que la **defensa** del toro.

Es más que la **promoción** de la tauromaquia.

Es más que la **estrategia** del sector taurino.

Es un movimiento de unión.

Es la Fundación. **Tu Fundación**.

Y así la habéis vivido el mes de noviembre:

Hazte amigo

Es el momento de dar la cara por el toro, de luchar por tu afición.

TOREROS Y NOVILLEROS

del @ftorodelidia debemos volcarnos y dejarnos la piel por algo nuestro que gracias al trabajo de la fundación tan buenos resultados estamos obteniendo! A seguir así todo el mundo aportando su granito de arena! #fundaciondeltorodelidia

39 Me gusta

asanchezbaeza Estamos preparados para la revolución, para defender el toro. Yo ya he visto qué vamos a hacer y me he implicado al 100%. ¿Qué falta? gente. Súmate para que podamos conseguirlo. *desde 20 euros al año https://fundaciontorodelidia.org/apoya-a-la-fundacion/club-de-amigos/

Adrien Salenc

Mucho es lo conseguido pero enorme es lo que queda por hacer! Todos unidos seremos mas fuertes!!💪🐃 @ftorodelidia

Álvaro García

Hoy conocí el proyecto d @ftorodelidia y me he involucrado 100 %, el mundo del toro es de valientes y así debemos defenderlo todos juntos.

GANADEROS Y EMPRESARIOS

AFICIONADOS Y COLECTIVOS

Gracias por venir a la Fundación y salir de vuestra casa tan implicados y enamorados de vuestro proyecto.

Diciembre 2017

Crecimiento de la FTL: ampliación del Patronato

Victorino Martín, nuevo presidente de la Fundación

Primeras declaraciones:

- “La Fundación comienza una nueva etapa que va a estar marcada por la promoción, necesitamos salir a la sociedad".

- "Hace dos años no había nada y sólo gracias al convencimiento y tesón de Carlos Núñez y del resto de impulsores iniciales estamos aquí hoy, con una Fundación que ya es un ente reconocido y sólido. En este sentido, me sumo al agradecimiento unánime del Patronato a la labor realizada por Carlos estos años como presidente”.

- “La labor de reconexión con la sociedad (que supone el futuro inmediato de la FTL) va a implicar mucho esfuerzo, inteligencia, y el apoyo de todos".

- "Tenemos que ser el gran movimiento de la tauromaquia”.

Victorino Martín, nuevo presidente de la Fundación del Toro de Lidia

Sustituye a Carlos Núñez; se incorporan al patronato Lozano, Gomá y Bautista

COPE

VICTORINO MARTÍN

“Tenemos que convenir la Fundación en el gran movimiento de la tauromaquia”

El ganadero, nuevo presidente de la FTL, expone en una carta sus primeros objetivos.

EL MUNDO

Victorino Martín: "El futuro del toreo pasa por la Fundación Toro de Lidia, le pese a quien le pese"

La Fundación del Toro de Lidia trabajará por la "reconexión" con la sociedad

EL PAÍS

Victorino Martín, nuevo presidente de la Fundación del Toro de Lidia

"La labor de reconexión con la sociedad va a implicar mucho esfuerzo, inteligencia y apoyo"

((esRadio

Es Toros: Victorino Martín habla de la presidencia de la FTL

Elia y Julián entrevistan al ganadero Victorino Martín por su elección como presidente de la FTL, al pintor López Canito y al torero Luis Vilches.

Gran acogida de Victorino Martín como presidente de la FTL

A los pocos minutos de darse a conocer la noticia de la ampliación del Patronato, Victorino Martín fue Trending Topic en Twitter gracias a los mensajes de cariño y entusiasmo que le querían hacer llegar los aficionados.

Una vez más se volvió a demostrar que la mayoría de la sociedad es afín a la tauromaquia.

Fernando Gomá, vicepresidente de la Fundación

"No podemos permitir que no se respete el Estado de Derecho. Formar parte de la FTL es la única forma de incorporar mis conocimientos y experiencia a la defensa de una de mis pasiones: la tauromaquia".

Conoce a los nuevos Patronos

"La mejor defensa es que nos conozcan. Cuando logremos explicarla, la Fiesta se defenderá sola. Ahora el trabajo reside en saber hacerlo e incorporar nuestra fuerza e inteligencia a comunicar el mundo del toro para conseguirlo".

"La mejor defensa es que nos conozcan. Cuando logremos explicarla, la Fiesta se defenderá sola. Ahora el trabajo reside en

Defensa

T.S.J. de Baleares: "La declaración de una localidad como antitaurina no es un acto político ni una declaración de voluntades, sino que se trata de un auténtico Acuerdo normativo susceptible de ser enjuiciado"

Elmundo.es

La Fundación en el diario El Mundo

Éste es el último artículo publicado en la "ventana" que la Fundación tiene en el diario El Mundo.

“El Constitucional contra la cobardía antitaurina balear", por Fernando Gomá, vicepresidente y miembro de la Comisión Jurídica de la Fundación del Toro de Lidia.

La FTL: la implicación de todos

La Fundación, como casa de todos los taurinos que deciden implicarse en la defensa y promoción de la tauromaquia, sigue acogiendo a todos los profesionales, colectivos y aficionados que desean conocer de primera mano la situación y desean trabajar en la medida de sus posibilidades en el proyecto.

Le gusta a **alvaromarcos75, tonetecp** y **844 personas más**

jimenezfortes26 Fundación TORO de Lidia le dicen, lugar donde el humanismo y la naturaleza se dan la mano a partes iguales, donde tienes la oportunidad de construir el s. XXI acorde a tus creencias e ideales

Rafaelillo

Soy amigo de la @ftorodelidia porque nuestra unión es nuestra voz y nuestra defensa...
Únete tú también, tenemos muchas cosas que decir todos juntos...
#SoyTaurino #SoyDelClubDeAmigos
fundaciontorodelidia.org/apoya-a-la-fun ...

Le gusta a **alvaromarcos75, _tauromaquia_si** y **316 personas más**

antonionazare La unión hace la fuerza y ahora mismo la @ftorodelidia es nuestro futuro... #nadiedijoquefuerafacil #fundaciondeltoro

juan_del_alamo_oficial

Le gusta a **la_fiesta_nacional, ftorodelidia** y **504 personas más**

juan_del_alamo_oficial Tenemos la oportunidad y el deber de unirnos y luchar juntos por la tauromaquia. Os animo a conocer de cerca la labor que realiza la @ftorodelidia y formar parte del proyecto. Gracias a ellos la defensa y la promoción son una realidad.

Tu ayuda es necesaria para promocionar y defender los toros.@ftorodelidia, tu voz es vital. fundaciontorodelidia.org/inicio/

Fundación Toro Lidia

🙌 Muchísimas gracias a @hmilheiro TOP por la infinidad de aportaciones e ideas que nos ha dejado hoy en la visita que ha hecho a la Fundación. Conectados y en marcha con @ProToiro y @Touradas 🤟
Te debemos una visita 😘

Aitana March

"Que mi voz suba a los montes/y que baje a la tierra y truene,/eso pide mi garganta/desde ahora y desde siempre." Miguel Hernández. Nuestra voz es vital para el hoy y el mañana
@ftorodelidia 🙌🤘

Gloria SánchezGrande

Era reticente, pero les escuché y me convencieron con argumentos. Más vale tarde que nunca: ya soy amiga de @ftorodelidia

FUNDACIÓN TORO DE LIDIA

2018

Enero 2018

Crecimiento de la FTL

Ampliación del Patronato

Con la misión de trasladar su experiencia profesional a la defensa y promoción de la tauromaquia, se han unido al Patronato de la FTL Cristina Sánchez, Juanma Lamet y Lucía Núñez.

Ver más

Crecimiento del Club de Amigos

La FTL es un movimiento de unión en continuo crecimiento. Durante el mes de enero, numerosos aficionados se han sumado al Club de Amigos, la estructura que alberga a las personas que colaboran económicamente con los objetivos de la FTL.

Hazte amigo
Es el momento de dar la cara por el toro, de luchar por tu afición.

Empresas o colectivos afines a la tauromaquia también se suman mes a mes a la Fundación. Es el caso de Teamtoro, empresa dedicada a los festejos populares y Amigo Colaborador de la FTL desde el mes de enero.

TEAMTORO

Defensa jurídica

Nueva victoria judicial

Rocío Cortizo emitió un comunicado arrepintiéndose de su mensaje publicado en redes tras el fallecimiento de Víctor Barrio.

Ésta es la primera victoria de la batería de mensajes denunciados a la Policía para su identificación. El anonimato en rrss, si cometes un delito, no existe y el mundo del toro lo ha demostrado.

Ver más

Nuevo informe

España, mayoritariamente taurina

Informe que recorre las últimas manifestaciones antitaurinas y compara el número de manifestantes frente a la gente que acudía a ver los toros.
El resultado es abrumador y realizado para que sirva como recurso al aficionado.

Reacciones. La voz del sector

aficionados y profesionales que están felicitando a @canalsur . Me sentí querido y respetado por todo el equipo y por todos los andaluces y con la libertad de expresarme como lo que soy: torero. Sí a la libertad.

Fundación Toro Lidia @fntorodelidia
Nuestro presidente Victorino Martín dirige esta carta abierta al Director General de Canal Sur por no ceder a las presiones de un grupo minoritario que pretendía censurar a @mdelcordobes para que no presentase las campanadas de fin de año. 👏👏👏
#TauromaquiaEnCanalSur

Victorino Martín, en representación de todos los que integran la FTL, emitió una carta de agradecimiento al director de Canal Sur por lo doblegarse ante las amenazas antitaurinas y mantener a El Cordobés como presentador de las campanadas.La carta se convirtió en viral gracias al apoyo de los aficionados que suscribían su contenido reflejando así el apoyo de la sociedad a la tauromaquia.

Respuesta al cierre de El Batán

Censurar la cultura es propio de otras épocas. Por eso, "La inquisición de Carmena" es el artículo firmado por Victorino que refleja la postura de la FTL ante el cierre de El Batán. Las líneas fueron recogidas por todos los medios.

La FTL en ElMundo.es

El honor de Víctor Barrio y una sentencia judicial contra el odio a la tauromaquia

Artículo escrito por Fernando Gomá, vicepresidente y miembro de la Comisión Jurídica de la Fundación Toro de Lidia, para el diario El Mundo

Yo no soy un asesino

San Pablo y colaborador en la Comisión Jurídica de la Fundación Toro de Lidia, para el diario El Mundo

.

Aparición en medios

'Herrera en la Cope'

El presidente de la FTL ha acudido al programa matinal de Carlos Herrera en la cadena Cope a hablar de la situación de la tauromaquia y dar a conocer la Fundación.

"Encuentros" de El Mundo

Los "Encuentros" virtuales que organiza el diario El Mundo acogieron a Victorino Martín, presidente de la FTL, y pudo contestar directamente a las cuestiones que le hacían los aficionados.

EsRadio

En este podcast Victorino Martín habla de la presidencia de la FTL para EsRadio, de los retos a los que nos enfrentamos y de cómo los vamos a afrontar.

ABC Sevilla

El vicepresidente de la Fundación del Toro de Lidia en el capote

«La época del silencio de los taurinos ya se ha acabado»

ENTREVISTA

Fernando Gomá
Fundación del Toro de Lidia

Diseño integral de la Tauromaquia

Fernando Gomá es consciente de que «queda machismo»

de prevaricación administrativa porque la Justicia ya ha dicho que es ilegal hacer declaraciones de este tipo.

—¿Qué ocurre con las televisiones que se niegan a dar toros?

—Estamos abordando hasta qué punto los medios públicos pueden decidir si dar o no información taurina. No creo en absoluto que un medio público deba decidir qué es cultura y que no lo es o que si no le gusta, no informa. Puede ser admisible aunque moralmente rechazable en un medio privado pero en uno público que pagamos todos es inadmisible. Puede que lo sea también jurídicamente.

—¿Se puede hacer algo en ese caso?

—Hay que estudiar si debemos exigir o desarrollar los derechos que ya tenemos. Desde el año 2013 la tauromaquia es Bien de Interés Cultural. Las Administraciones no solo no pueden prohibir sino que tienen que actuar en su defensa y en su promoción. La ciudadanía ha decidido que la tauromaquia es cultura cuando es el segundo espectáculo de masas después del fútbol.

—Los animalistas están muy organizados. ¿Ya era hora de que lo estuviera la Tauromaquia?

—Es una opinión personal pero creo que es difícil una acción común en el mundo del toro que es tan individual. Los intereses y puntos de vista de toreros, ganaderos, empresarios, aficionados y medios de comunicación son distintos. Hasta hace unos años no había un movimiento tan contrario ni había una necesidad tan real como ahora. Es una tarea compleja en la que la Fundación actúa de catalizador. Tenemos que encontrar lo que nos une, no vale para defendernos de los animalistas sino para defender la tauromaquia sin ningún tipo de complejo.

—No ha habido necesidad pero tam-

Un movimiento global

Portugal

Helder Milheiro, director de Protoiro, ha estado en la Fundación para compartir estrategias de defensa y promoción de todas las tauromaquias.

Francia

Patrick Laugier y Gilles Vangelisti, presidente y secretario de la Asociación de ganaderos franceses de toros de lidia, Amigos Benefactores de la FTL, compartieron una jornada en la Fundación para conocer e implicarse a fondo en el proyecto.

Colombia

Alfredo Herrera, promotor de las juventudes taurinas colombianas acudió a la Fundación a conocerla aprovechando un viaje a España.

El futuro: un trabajo de todos

Hazte amigo
Es el momento de dar la cara por el toro, de luchar por tu afición.

Febrero 2018

Plan estratégico de la tauromaquia

Chapu Apaolaza, portavoz de la Fundación del Toro de Lidia

Dando un paso más en la implementación de la estrategia de defensa y conocimiento de la tauromaquia, Chapu Apaolaza será el portavoz de la tauromaquia, el encargado de trasladar el mensaje de la cultura del toro a la sociedad.

El discurso y posicionamiento que comunicará la cultura del toro a la sociedad ha sido elaborado gracias a la colaboración de prestigiosos intelectuales.

SONIA CASTEDO

A juicio por amaño de un plan urbanístico

♦ La ex alcaldesa de Alicante irá a juicio por el presunto amaño de un plan urbanístico en la ciudad para favorecer a su amigo, el empresario Enrique Ortiz, financiador confeso del PP de la Comunidad Valenciana. Se enfrenta a una petición de cárcel de 10 años por cohecho y tráfico de influencias.

TOMÁS GLEZ. DE LA OLIVA

Desarticulada la banda de 'Rafita', detenido otra vez

♦ La Policía Nacional, con el jefe de Seguridad Ciudadana de Madrid al frente, detuvo ayer una vez más a *El Rafita*, condenado por el asesinato de Sandra Palo en 2003. Encabezaba una peligrosa banda, ya desarticulada, dedicada al robo y despiece de vehículos en la Cañada Real Galiana.

VOX POPULI

CHAPU APAOLAZA

Nuevo portavoz de la Fundación Toro de Lidia

♦ El conocido columnista ha sido elegido por la Fundación Toro de Lidia como nuevo portavoz. Su trabajo será fundamental para comunicar bien qué es la Tauromaquia y qué aporta el mundo del toro a nuestra sociedad. Con un periodista intelectual como portavoz, la Fundación pretende elevar el nivel del debate que rodea a este evento cultura.

JAVIER MORO

Gana el Premio Primavera de Novela

♦ El escritor madrileño ha sido galardonado con el XXII Premio Primavera de Novela por la obra *Mi pecado*. En ella, Moro relata la historia de Conchita Montenegro, la primera actriz española que logró triunfar en Hollywood, en los años 30. La novela traza su trayectoria tanto en la Meca del cine mundial como en la dura España franquista.

PEP GUARDIOLA

Expedientado por mezclar fútbol e independentismo

♦ La Federación Inglesa, que no admite excepciones a sus normas, tras varios avisos ha presentado cargos contra Guardiola por exhibir el lazo amarillo, es decir, por difundir mensajes políticos, algo prohibido para evitar que el fútbol se convierta en una lonja de causas variopintas. Guardiola dice que no se lo quita. Veremos si se juega la suspensión.

Defensa jurídica

Vídeo "causas judiciales"

Vídeo que recopila las causas judiciales abiertas por la Fundación del Toro de Lidia para defender la tauromaquia.

Ver vídeo

Prestigiosos juristas se incorporan a la FTL para defender la tauromaquia

Beatriz Badorrey, Lorenzo Clemente y Luis Enrique García Labajo se han sumado a la Comisión Jurídica de la FTL.

Los expertos jurídicos se unen así al equipo presidido por Fernando Bautista y compuesto por Tomás-Ramón Fernández, Leopoldo González-Echenique y Fernando Gomá. para aportar su experiencia profesional a asesorar sobre la estrategia de defensa de la tauromaquia.

Ver más

La Comisión Jurídica de la Fundación Toro de Lidia aumenta su nómina de prestigiosos juristas

EL MUNDO 14 FEB. 2018 - 18:42

El Ayuntamiento de Villena condenado tras denegar la celebración de una corrida de toros

Además, el Tribunal Superior de Justicia de la Comunidad Valenciana ha condenado al Ayuntamiento de la localidad alicantina a las costas causadas.

Ver más

SER

CORRIDAS TOROS

El Tribunal Superior considera "arbitraria" la anulación de una corrida en Villena

El TSJCV da la razón a una fundación taurina que recurrió la decisión del ayuntamiento que anulaba la celebración de un festejo benéfico en el coso de propiedad municipal

Informe

Presentamos la memoria de las actividades que promovieron la tauromaquia entre los más pequeños durante la temporada 2017, llegando a un millar de niños y recorriendo una docena de ferias durante poco más de cuatro meses.

Aparición en medios

Informativos TeleMadrid

Victorino Martín, Presidente de la FTL, fue entrevistado para analizar la situación de El Batán en los informativos de TeleMadrid tras las últimas noticias sobre el futuro del espacio dedicado a la tauromaquia y su Escuela Taurina.

'El Albero'

Lorenzo Clemente explicó en El Albero de cadena Cope sus retos como nuevo miembro de la Comisión Jurídica de la Fundación.

"Madrid Directo"

Victorino Martín, Presidente de la FTL fue entrevistado en el programa de Nieves Herrero en Onda Madrid..

'Tiempo de Toros'

Iristina Sánchez, Victorino Martín y Borja Cardelús explicaron la Fundación del Toro de Lidia en el programa dirigido por Martín de Blas en la radio de Castilla la Mancha.

Club Taurino de Bilbao

Más de 200 personas se concentraron en el Excelentísimo Club Taurino de Bilbao para escuchar a Victorino Martín en el coloquio dirigido por Alfredo Casas.

'Toro de Cuerda'

Chapu Apaolaza, Portavoz de la FTL, es el nuevo embajador del Toro de Cuerda. El periodista cerró el acto de presentación del Congreso del toro enmaromado de cuerda que tendrá lugar en Cuenca este verano.

"Objetivo Juanma"

El medio recopiló una de las múltiples intervenciones del Presidente de la FTL. En esta ocasión, Victorino Martín

Continuo crecimiento

Vídeo "movimiento de unión"

Vídeo que recopila a todas las personas que han venido a la Fundación a implicarse en el movimiento de unión que respalda, protege y defiende la tauromaquia.

Ver vídeo

Andrés Roca Rey

El torero peruano acudió a la FTL al regresar de sus compromisos en América. Tras conocer e implicarse en el proyecto animó a todos sus seguidores a formar parte de la FTL como ha hecho él.

Alberto Gómez

El torero valenciano acudió toda la mañana de un sábado a interesarse en

Íñigo Sánchez-Urbina

El ganadero de Sepúlveda de Yeltes, muy involucrado en la Fundación desde el inicio, acudió a la FTL a interesarse por las últimas novedades en los proyectos.

Presidentes de Plaza

La Asociación Nacional de Presidentes de Plazas de Toros de España, Amigos Benefactores de la FTL, se reunieron durante el mes de febrero en la FTL para reafirmar su compromiso.

"Arte y Emoción", recortadores

La empresa "Arte y Emoción" acudió a la FTL a conocer de primera mano el proyecto. Tras la reunión, los recortadores valencianos se hicieron Amigos Colaboradores de la Fundación y resumieron la visita en esta nota de

Jorge Fajardo

Miguel Ángel Moncholi, encargado de la información taurina en Tele Madrid e implicado desde el primer día en la FTL, acudió a la FTL con el Presidente de la Federación Taurina de Madrid, Jorge Fajardo.

Crecimiento del Club de Amigos

La FTL es un movimiento de unión en continuo crecimiento. Durante el mes de febrero, numerosos aficionados se han sumado al Club de Amigos, la estructura que alberga a las personas que colaboran económicamente con los objetivos de la FTL.

El compromiso de todos

Gracias Sastrería Santos

Gracias Tauroemoción

La empresa de Tauroemoción realizó un descuento especial a todos los aficionados que fueron con su carnet del Club de Amigos a comprar la entrada para la corrida homenaje a Victorino Martín.

Gracias Valdemorillo

El gestor de la Plaza de Valdemorillo donó cuatro entradas diarias para su feria para que las sorteásemos entre el Club de Amigos y así agradecer la implicación económica de los aficionados en la FTL.

Únete:

Hazte amigo

Es el momento de dar la cara por el toro, de luchar por tu afición.

Marzo 2018

Plan estratégico de la tauromaquia

Málaga, un movimiento de unión taurino para inaugurar el primer capítulo de la Fundación

Dando un paso más en la potenciación del movimiento social que aglutina la tauromaquia, iniciamos en Málaga la implantación de capítulos de la FTL en todas las provincias de España.

Un conjunto de personas de reconocido prestigio profesional o como aficionado, individuos que representan a la sociedad civil y al aficionado en la provincia, conforman el capítulo de la FTL en Málaga y lo mismo ocurrirá en el resto de provincias.

Emprendemos así la creación de los capítulos provinciales con el objetivo de mantener una presencia más cercana en toda España y mejorar la capacidad de respuesta del mundo del toro.

COPE

TAUROMAQUIA

La Fundación abre en Málaga su primer capítulo provincial

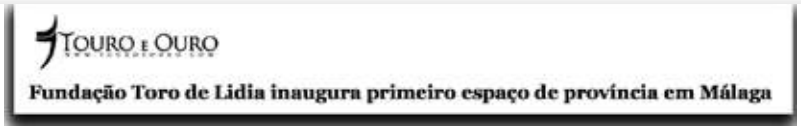
Más de 200 personas acudieron a la inauguración del capítulo de la Fundación del Toro de Lidia en Málaga para la defensa de la tauromaquia.

La Opinión DE MÁLAGA

Los aficionados taurinos de Málaga alzan la voz

SUR

El sector taurino se rearma en Málaga

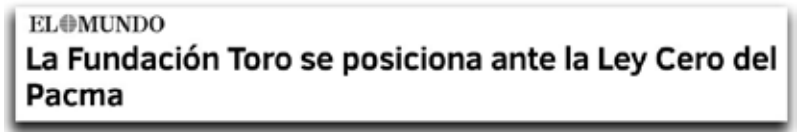

TOURO E OURO

Fundação Toro de Lidia inaugura primeiro espaço de província em Málaga

Ante la iniciativa legal denominada Ley Cero presentada por el partido animalista PACMA, ésta es la posición de la Fundación:

La propuesta de Ley Cero del Partido Animalista PACMA no sólo pretende imponer la censura cultural al intentar abolir la tauromaquia. Su solicitud de prohibición de los toros, el circo y la caza, va mucho más allá. Por ejemplo: criminaliza el consumo de carne animal y abre la puerta legal a la prohibición de las mascotas.

Ver más


EL MUNDO

La Fundación Toro se posiciona ante la Ley Cero del Pacma

FUNDACIÓN TORO DE LIDIA

Argumentos legales ante la manipulación del PACMA

El partido extraparlamentario PACMA ha entregado este martes en el Congreso una petición para que la tauromaquia no se beneficie de la rebaja del IVA que el Gobierno ha anunciado en el proyecto de presupuestos para todos los espectáculos públicos y en directo.

Defensa jurídica

Rechazado el recurso de Datxu Peris

Datxu Peris ha sido condenada a abonar la totalidad que demandaba la FTL: 7.000 euros por una intromisión ilegítima en el derecho al honor, retirar de su red social el mensaje y publicar la sentencia condenatoria en la misma red social donde fue divulgado. Asimismo, la concejala deberá abonar las costas.

> La sentencia contra la concejala de Catarroja acoge en su totalidad la tesis de defensa llevada a cabo por la Fundación del Toro de Lidia

> La sentencia recalca igualmente que “las redes sociales no pueden ser un subterfugio donde todo cabe y todo vale”

Ver más

COPE
TRIBUNALES
Rechazan el recurso de la concejala que llamó "asesino" a Víctor Barrio

El Norte de Castilla
La Audiencia ratifica la condena a la concejala que frivolizó con la muerte del torero Víctor Barrio

EL ADELANTADO
Ratifican la condena a la edil que se mofó de la muerte de Víctor Barrio

LA RAZÓN
La Audiencia de Segovia rechaza el recurso de la concejal que atentó contra el honor de Víctor Barrio

Posición de la FTL sobre el levantamiento de la suspensión cautelar de la ley "Toros a la Balear":

Ver más

Ricardo Ruiz de la Serna, nuevo miembro de la Comisión Jurídica de la FTL

El abogado, miembro de la Mesa de Delitos de Odio del ICAM, es la última incorporación al conjunto de prestigiosos juristas que aportan su experiencia profesional a asesorar sobre la estrategia de defensa de la tauromaquia.

Ver más

COPE
TAUROMAQUIA
El abogado Ricardo Ruiz de la Serna se incorpora a la Fundación
El abogado Ricardo Ruiz de la Serna, miembro de la Mesa de Delitos de Odio del ICAM, es la última incorporación a la Comisión Jurídica de la Fundación del Toro de Lidia para la defensa de la tauromaquia

Aparición en medios

Contraportada El Mundo

A raíz de su nombramiento como portavoz, Chapu Apaolaza fue entrevistado en la contraportada de El Mundo. Ésta fue la primera intervención que introdujo el discurso de la

LA ENTREVISTA FINAL

CHAPU APAOLAZA.

«Hoy en día, ir a los toros es ser punk»

LA ÚLTIMA PREGUNTA

Lo más leído en El Mundo

La entrevista que introduce en la sociedad el discurso elaborado en la FTL con pensadores y periodistas y coordinado por Chapu Apaolaza, fue la más leída en el diario El Mundo pese a haber salido también en papel "ocupando" la contraportada.

Lo más leído

1 "Los que prohíben los toros son los que decían que los homosexuales no podían ir de la mano"

2 Javier Bardem: "Volvería a repetir lo de la guerra de Irak, pero aún más alto"

3 San Isidro desvela el misterio: los carteles más protegidos de la historia escondían a El Juli

4 Jennifer Lawrence, la más gamberra de la gala

5 Pritzker para el indio Balkrishna Doshi

Herrera en Cope

Adjuntamos el corte en el que Carlos Herrera y David Gistau analizan el nombramiento de Chapu Apaolaza como portavoz de la tauomaquia.

Onda Cero

Reportaje de Andrés Moraleda sobre la tauromaquia. En él intervienen Chapu Apaolaza y Rubén Amón, periodista involucrado en la realización del discurso de la taromaquia.

Madrid en la Onda

Más de 12 minutos de entrevista de Paco de León a Chapu Apaolaza en un programa que, por programación propia de la Semana Santa, se emitió a nivel nacional.

"Va por ustedes"

El programa de Mariano Pascal y Javier Saralegui contó con la presencia de Chapu Apaolaza para hablar de su papel como portavoz y sobre la gestación del argumentario que emplearemos desde la Fundación para defender la tauromaquia como parte del plan estratégico de la misma.

Curso de Periodismo Taurino Fundación Wellington

Los próximos periodistas taurinos que ahora mismo se forman en la Universidad Complutense de Madrid acudieron a la Fundación a conocerla y a mostrar su visión como aficionados y como próximos divulgadores de la tauromaquia.

"Ahora a nuestros toros se les exige que sean supertoros"

"En el nombre de la FTL"

El Ciclo Los Toros de la Fundación Cajasol acogió a nuestro Patrono Cristina Sánchez y a nuestro portavoz Chapu Apaolaza que fueron los encargados de explicar los inmediatos planes de acción de la FTL a los onubenses.

SEDA DRO

En el nombre de la Fundación del Toro

Continuo crecimiento

Universitarios

Con el objetivo de propulsar las asociaciones culturales taurinas universitarias, el pasado mes comenzamos a trabajar con ATEG, la Asociación taurina de estudiantes, "Gaonera".

'Las Majas de Goya'

Estamos ante un movimiento social de respaldo a la tauromaquia para su defensa y divulgación. En este sentido, la

Curso de Periodismo Taurino Fundación Wellington

Los próximos periodistas taurinos que ahora mismo se forman en la Universidad Complutense de Madrid acudieron a la Fundación a conocerla y a mostrar su visión como aficionados y como próximos divulgadores de la tauromaquia.

Julio Pérez Tabernero, ganadero benefactor

El ganadero Julio Pérez Tabernero, profesional benefactor desde los inicios de la Fundación acudió a las oficinas de la FTL para interesarse por los avances en las acciones de la estrategia de la tauromaquia.

Herrera en Cope y La Linterna

Sixto Naranjo (periodista de Herrera en Cope y El Albero) y el periodista del programa La Linterna en Cope, Javier F. Mardomingo aportaron su visión al plan estratégico de la tauromaquia del que forman parte como líderes de opinión y como miembros del Club de Amigos de la Fundación.

Carrusel Taurino

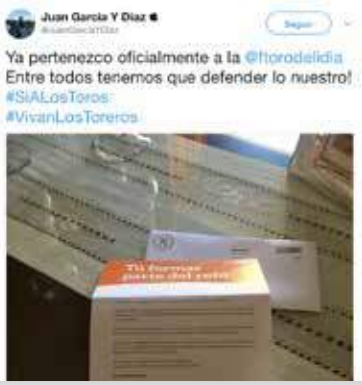
Juan Ramón Romero (Carrusel Taurino) aprovechó el acto de inauguración del capítulo de la Fundación en Málaga para mostrar públicamente su apoyo e implicación en el proyecto.

'El Lince de Parla'

Javier Castillejo, uno de los boxeadores más afamados de la historia del boxeo español y amante de la tauromaquia, ya forma parte del Club de Amigos para apoyar económicamente la defensa y promoción del Toro.
En la foto junto a nuestro Patrono Cristina Sánchez.

Luis Jordán

Luís Jordán, además de aficionado, quería saber cómo podía colaborar con la Fundación gracias a su trabajo.
La implicación de las empresas también es fundamental para llevar a cabo los objetivos del proyecto. Por eso vemos de vital importancia dar a conocer la Fundación a todo el que desee saber más de cómo se trabaja para alcanzar los objetivos que la tauromaquia necesita.



Crecimiento del Club de Amigos

Un mes más, el Club de Amigos continúa creciendo gracias a los aficionados que desean implicarse en el movimiento de unión de todos los taurinos: la Fundación.
Vemos en las redes sociales el orgullo de pertenencia al movimiento en cuanto su carnet de la FTL les llega a casa

Crecimiento del Club de Amigos

Un mes más, el Club de Amigos continúa creciendo gracias a los aficionados que desean implicarse en el movimiento de unión de todos los taurinos: la Fundación.
Vemos en las redes sociales el orgullo de pertenencia al movimiento en cuanto su carnet de la FTL les llega a casa

El compromiso de todos

Gracias Aprende de Toros

Con el objetivo de agradecer la implicación de los aficionados en la FTL, la empresa Aprende de Toros ofreció un descuento especial al Club de Amigos para su última actividad.

Los aficionados pudieron disfrutar de una jornada completa en la ganadería Flor de Jara que contó con la presencia de José Garrido y del novillero Ángel Sánchez. Ambos de la FTL.

Aprende de toros, dos años de Amigo Colaborador

La empresa Aprende de Toros continúa su implicación en la Fundación renovando su inscripción como Amigo Colaborador del movimiento de unión de los taurinos.

Gracias Flor de Jara

La ganadería madrileña quiere promover la implicación de las asociaciones o peñas de aficionados en la FTL.

En este sentido, Flor de Jara bonificará con un descuento especial a las peñas que formen parte de la Fundación y quieran visitar su ganadería.

Únete:

Hazte amigo
Es el momento de dar la cara por el toro, de luchar por tu afición.

Abril 2018

Mes a mes, continuamos implementando acciones acordes al plan estratégico de la tauromaquia para el respaldo, defensa y divulgación del mundo del toro.

Éstas son las acciones/noticias clave en el mes de abril:

Abril en tu Fundación

Corresponsales en medios extranjeros visitan por primera vez una ganadería de la mano de la FTL

France Presse, Reuters o la agencia de noticias china 'Xinhua' descubrieron qué hay detrás de la cría del toro de lidia. Leer más

Pleno de la Comisión Nacional de Asuntos Taurinos

Ante el sector taurino y administraciones, dimos a conocer el Plan Estratégico para la divulgación y defensa del mundo del toro.

Los espectáculos taurinos no son nocivos para los menores de edad. Conoce la respuesta de la Fundación al Comité de los Derechos del Niño de la Convención sobre los Derechos del Niño de la ONU. Leer más

Albacete, el nuevo capítulo de la Fundación

Uno de los pasos más importantes en la implementación del Plan estratégico de la tauromaquia. ¿Conoces los objetivos de los Capítulos y quiénes los componen?

Leer más

Premio Taurino "Pepe Luis Vázquez" de la Fundación Caja Rural del Sur

Victorino Martín, presidente de la FTL, recogió el galardón otorgado a la Fundación por el apoyo y promoción de la fiesta taurina.

Leer más

Universidad Menéndez Pelayo

Vctorino Martín y nuestro Patrono Juanma Lamet acudieron a los cursos de toros y emprendimiento de la universidad sevillana.

Leer más

Chapu Apaolaza responsable de la conferencia inaugural del calendario cultural de Burgos

Algunas apariciones en medios

Entrevista con la agencia de nocicias china "Xinhua"

Muchas fueron las entrevistas y varios son los reportajes que están saliendo gracias a la visita de los corresponsales en medios extranjeros a la ganadería de Victorino Martín.

Los corresponsales son los encargados de mostrar al mundo qué ocurre en nuestro país y que conozcan el mundo del toro es indispensable para poder trasladarlo.

Diario Sur

El periodista Jesús Nieto nos acompañó en la visita a la ganadería de Victorino Martín con los corresponsales extranjeros.

Así lo vio él.

Carrusel Taurino

Uno de los programas radiofónicos taurinos más escuchado es Carrusel Taurino, dirigido y presentado por Juan Ramón Romero.

Es toros de Es Radio

Chapu Apaolaza intervino en este programa de Elia Rodríguez para explicar cuál había sido la estrategia de actuación frente a las últimas declaraciones del Comité de Derechos del Niño de la ONU

6 toros 6

Gran entrevista de Paco March a Chapu Apaolaza en la revista semanal taurina 6 toros 6. ¿La has leído?¿qué te ha parecido?

Estando Contigo, Castilla La Mancha Tv

El magazine de la cadena autonómica recibió a Chapu Apaolaza, encargado de explicar qué es el mundo del Toro.

Tiempo de Toros

El periodista Martín de Blas entrevistó a Chapu Apaolaza para hablar de las últimas acciones de la FTL.

«Cada día de toros se juega una partida contra el moralismo cultural»

Correo de Burgos

No te pierdas la entrevista a Chapu Apaolaza, portavoz de la FTL, en el Correo de Burgos.

Puedes leerla al completo aquí.

Cadena Ser de Albacete

La Cadena Ser de Albacete acogió en sus micrófonos al nuevo coordinador del capítulo de la FTL en Albacete, Jesús Cuesta.

Puedes escucharlo aquí.

La Fundación Toro de Lidia ya es una realidad en Albacete

Una fundación que limpie y dé esplendor a la tauromaquia

Tribuna de Albacete

La presentación del Capítulo de la FTL en Albacete tuvo una gran repercusión y acogida en todos los medios de la provincia.

Ejemplo de ello esta inserción en el diario La Tribuna.

La Tierra del Toro

Sergio Maya siempre acoge la última actualidad de las acciones realizadas por la FTL.

Puedes escucharlo aquí

La Fundación de todos

Jose María Garzón

El empresario de Lances de Futuro, gestor de plazas como la de Algeciras y Granada , implicado desde los inicios en la Fundación, acudió a la FTL durante el mes de abril a diversas reuniones.

Uno de los temas que se trabajaron fue cómo aglutinar a más gente en el movimiento que respalda el mundo del toro.

Vicente Nogueroles

La Fundación es el movimiento de unión de todos los taurinos para respaldar, divulgar y defender todas las tauromaquias. Por eso son tan importantes las reuniones con as personas que forman parte de la FTL como es el caso de Vicente Nogueroles, presidente de la Federación de Toro en la Calle.

Jesús Cuesta

Fundación acudió a las oficinas para una mañana de trabajo el pasado sábado.

En la cita se abordaron distintos puntos de actuación en Albacete para aglutinar, representar y defender a los taurinos de la provincia y para tener una mayor capacidad de respuesta del mundo del toro en la comarca.

Andrew Moore

Vicepresidente del Club Taurino de Londres y Amigo de la FTL, Andrew Moore es una persona clave en la implementación de las acciones internacionales.

Juanma Lamet

Muchas son las reuniones de trabajo con nuestros Patronos, como es el caso de ésta con Juanma Lamet, para abordar distintas acciones que ya se están implementando acordes al Plan Estratégico de la tauromaquia.

Baeza ya conoce a fondo la FTL

Es importante que los afines a los toros conozcamos de primera mano la herramienta que hemos construido los taurinos para respaldar, difundir y defender el mundo del toro. Las acciones necesitan la implicación de todos.

Afitauro

La revista taurina estaba implicada en la Fundación pero quería conocer más para pensar otras formas de involucrarse. La FTL somos todos.

Manuel Tierno

"Yo era reacio a otra asociación de "taurinos". Con el tiempo y sus acciones me fueron convenciendo hasta que por propia voluntad he ido a hacerme Amigo, pero cuando me han contado el proyecto, las cuentas y los objetivos, ya me han ganado del todo. Os lo recomiendo, de verdad", éstas fueron las palabras de Manuel Tierno, aficionado a los toros, tras visitar la Fundación.

Aficionados en la Fundación

Los últimos martes y jueves de este mes, aficionados a los toros de la provincia de Madrid, y Amigos de la FTL, han acudido a la Fundación a conocer las últimas acciones y cómo poder

Ventajas Club de Amigos

Joaquín Sánchez, ganador del jamón de Jabugo

El premio "Pepe Luís Vázquez" de Caja Rural del Sur venía con "un jamón bajo el brazo". El galardón ha sido posible gracias a la implicación de todos. Por eso, el jamón fue sorteado entre el Club de Amigos y Joaquín Sánchez resultó ganador.

Ganador de la muleta mensual

Para agradecer la implicación de todos y gracias a la sastrería Santos, sorteamos una muleta. Miguel Bustillo ya torea en casa.

Sorteo dos entradas para Toledo

Cada persona que se hace del Club de Amigos es un respaldo más al mundo del toro. Todos somos necesarios y es de agradecer la implicación. Por ello sorteamos dos entradas para la corrida del Corpus de Toledo entre el Club de Amigos gracias a la empresa de la plaza.

Descuento especial en Don Benito para el Club de Amigos

Todos aquellos implicados económicamente en la FTL han tenido un descuento especial por ser del Club de Amigos al presentar su carnet en las taquillas de la Plaza.

Un movimiento de unión

Desguaces La Torre

La empresa española se ha adherido económicamente a la Fundación como Amigo Benefactor.

Asociación taurina de Villamanrique

Un año más, la asociación taurina de Villamanrique ha renovado su implicación en la Fundación siendo Amigo Colaborador de la FTL.

Collado Ruiz Abogados

El despacho de abogados se ha adherido a la Fundación siendo Amigo Colaborador, es decir, implicándose y respaldando la tauromaquia desde 150 euros al año.

Sociedad Española de Cirugía Taurina

La asociación de cirujanos taurinos ha decidido sumarse a la implicación en los objetivos de la FTL siendo Amigo Colaborador de la Fundación.

Tendido Joven

La asociación valenciana de jóvenes taurinos ha renovado su contribución anual a la Fundación para la promoción del mundo del toro. Tendido Joven es Amigo Colaborador de la FTL.

Hazte amigo
Es el momento de dar la cara por el toro, de luchar por tu afición.

Copyright © 2018 Fundación del Toro de Lidia, All rights reserved.

¿Quieres dejar de recibir estos mails?
Puedes darte de baja aquí

FUNDACIÓN TORO DE LIDIA

Para más información sobre la
Fundación del Toro de Lidia

comunicacion@fundaciontorodelidia.org
www.fundaciontorodelidia.org

@ftorodelidia Fundación del Toro de Lidia ftorodelidia

EUROTORO

RÉPLICA TAURINO-ANIMALISTA A VICTORINO MARTÍN, PRESIDENTE DEL 'TORO DE LIDIA'

- **POR ANTONIO LORCA**

Victorino Martín, prestigioso ganadero de toros bravos y presidente de la Fundación del Toro de Lidia (FTL), es un bálsamo para la tauromaquia del siglo XXI. La suya es la única voz que clama en el desierto de una sociedad que no tiene los oídos despiertos para atender argumentos taurinos.

El compromiso, la entrega y la fe de Victorino son condiciones impropias de los taurinos actuales, y solo la historia reconocerá la labor impagable de un hombre que se está dejando la piel en la defensa del dogma de la fiesta de los toros, en el que ha nacido y ha sido educado.

Hace unos días, estuvo en la Comisión de Cultura del Senado -un paso adelante sin precedentes y escasamente valorado-, y allí, ante los distintos grupos políticos trató de remover las conciencias sobre los peligros que acechan al espectáculo taurino.

Victorino puso el foco en los males intrínsecos del animalismo, **"un movimiento** -afirmó- **que pretende un nuevo orden moral en el mundo"**. **"Es una filosofía incompatible con nuestra cultura"**, continuó, **"a la que pretende aniquilar"**. Defendió la corrida como una visión integral de la vida, y añadió que no e**s un espectáculo de muerte, sino de exaltación de lo que somos. "¿Es necesaria la tauromaquia?"**, se preguntó. **"Pues no estoy muy seguro, la verdad"**, contestó, **"¿pero son necesaria la danza, el teatro y las demás expresiones culturales?"**. **"Si no existieran, el mundo sería más pobre, como lo sería si no existiera la tauromaquia"**. Y concluyó con una frase rimbombante: **"La tauromaquia es el regalo cultural de España a la humanidad"**. Encomiable actitud del presidente de la FTL y apasionado su alegato a favor de los toros. Valiente y bienintencionado, sin duda, pero tan apasionado como simplista, también, e incompleto.

La batalla contra el animalismo -una revolución global- está perdida

No está claro si ese nuevo orden moral que nos amenaza, a juicio de Victorino Martín, será alguna vez una realidad; no se sabe si será tan devastador como él augura, pero lo que está fuera de toda duda es que el ser humano está cambiando aceleradamente su relación con el mundo animal. Y ese no es un movimiento, sino una revolución global que nos afecta a todos, y que evidencia un progreso social fuera de toda duda. Ningún aficionado de hoy, ninguno, soportaría el dantesco espectáculo de varios caballos destripados en el ruedo que era habitual para nuestros antepasados. Todos somos más sensibles hacia el sufrimiento animal. Rechazamos el maltrato y la violencia contra los animales.

Este axioma no es solo la bandera de los llamados animalistas extremistas, sino un mensaje que ha calado hondo en la sociedad y ha modificado sustancialmente la percepción sobre el único espectáculo público cruento con un animal, como es el festejo taurino. Un mensaje que está modificando políticas, planes educativos y aficiones. Dicho de otro modo: el mundo está cambiando y no tiene vuelta de hoja.

He aquí unos ejemplos:

- El escritor Ildefonso Falcones, pregonero de la Feria de Abril de 2018, citaba en su texto que el artículo 13 del Tratado de Funcionamiento de la Unión Europea establece la necesidad de tener plenamente en cuenta las exigencias en materia de bienestar de los animales como 'seres sensibles'.

- El pasado 11 de diciembre, el Congreso de los Diputados aprobó ¡por unanimidad! que los animales dejen de ser considerados cosas y sean reconocidos jurídicamente como seres vivos dotados de sensibilidad. La proposición de ley, que fue presentada por el PP, supone la modificación del Código Civil, la Ley Hipotecaria y la Ley de Enjuiciamiento Civil, y pretende que los animales sean considerados 'seres vivos dotados de sensibilidad'.

- Los gobiernos del PP -partido supuestamente taurino- y PSOE -formación ambiguamente taurina según los territorios- han maltratado -y maltratan- sistemáticamente la fiesta de los toros desde los Presupuestos Generales del Estado y la televisión pública.

- La tauromaquia está vetada en los colegios de este país, y hablar de toros en un aula es poco menos que una provocación inadmisible. En consecuencia, los toros no forman parte del interés de las nuevas generaciones.

Victorino tiene el enemigo en casa; está rodeado de verdaderos antitaurinos

- España está presa de una destaurización galopante que aleja a los públicos de las plazas de toros, y no son pocos los aficionados que reconocen en privado que la larga agonía sanguinolenta de un toro 'no tiene un pase' en estos tiempos.

¿Son animalistas furibundos los fundadores de la UE, todos los políticos, los educadores, los jóvenes y una mayoría de ciudadanos? No, seguro que no. Son la prueba de que la nueva sensibilización sobre el mundo animal ha calado en nuestra civilización.

¿Quiere esto decir que hay que acabar con la tauromaquia? No. ¿Son los aficionados unos crueles maltratadores que gozan con el sufrimiento animal? No. Son tan sensibles como el resto ante el sufrimiento animal, pero seguidores, también, de una cultura en la que el toro bravo, fiero y noble, nacido para la lucha, es protagonista de un modo de entender la emoción y la belleza.

Pero este planteamiento es difícilmente inteligible hoy para quien desconoce los entresijos de la tauromaquia o no ha sido educado en ella. Ciertamente, la fiesta de los toros está llamada a ser una afición de minorías, y solo se mantendrá viva si se la defiende a pesar del animalismo.

La guerra contra el animalismo está perdida, y hay que trabajar para que la tauromaquia no pierda también la batalla contra sí misma. Seguirá existiendo si recupera la integridad, la seriedad y la emoción; si es capaz de seguir cautivando a quienes aún mantienen la ilusión y la esperanza ante una corrida.

Victorino Martín arremete contra los males externos de la fiesta con el mismo ardor que oculta los internos. A fin de cuentas, es presidente de una fundación que integra, entre otros, a toreros, ganaderos y empresarios que han impuesto el toro inválido y tonto, el presunto fraude y la desesperación del más desesperante aburrimiento. El problema es que Victorino tiene el enemigo en casa porque está rodeado de verdaderos antitaurinos. El problema es que la fiesta de los toros, a diferencia de otras actividades culturales, solo la defienden el presidente de la FTL y grupos de aficionados, mientras muchos de sus protagonistas la maltratan (y eso sí que es maltrato).

Es verdad, por otra parte, que una corrida de toros es un espectáculo anacrónico y cruento, inexplicable para muchos. Como incomprensible es que algunos pretendan conceder derechos a los animales y equipararlos a las personas.

Conclusión:

1.- La liberación animal y el fin de su sufrimiento es una de las causas centrales en las reivindicaciones sociales del siglo XXI.

Y 2.- La tauromaquia seguirá teniendo sentido si recupera su integridad. El toro bravo existirá mientras se le permita morir con orgullo y dignidad en un ruedo. El torero es la representación de los grandes valores humanos que parecen perdidos, paradigma de la heroicidad, del sacrificio, de la entrega de la vida por una vocación.

DIPUTACION DE MALAGA
REGISTRO GENERAL
13/02/2019 12:00
ENTRADA Nº: 2019/4558

D. Francisco Oblaré Torres, Diputado portavoz del Grupo Popular de la Diputación Provincial de Málaga, ante el Pleno comparece y, de conformidad con lo establecido en el Reglamento de Organización, Funcionamiento y Régimen Jurídico de las Entidades Locales, aprobado por el Real Decreto 2.568/86 de 28 de Noviembre, presenta, para su debate y posterior votación, la siguiente

MOCIÓN PARA DEBATE EN PLENO

RELATIVA A LA DEFENSA DE LA TAUROMAQUIA

EXPOSICIÓN DE MOTIVOS

La Tauromaquia forma parte del patrimonio histórico y cultural común de todos los españoles, en cuanto actividad enraizada en nuestra historia y en nuestro acervo cultural común, como así lo demuestran las partidas de Alfonso X el Sabio, que ya en el siglo XIII contemplaban y regulaban esta materia.

Francisco de Goya, Rafael Alberti, Federico García Lorca, Jacinto Benavente, Ramón María del Valle-Inclán y José Ortega y Gasset entre otros grandes artistas, autores e intelectuales españoles también han puesto este hecho de relieve. Así, **Ortega y Gasset** afirmó que **«la historia del toreo está ligada a la de España, tanto que sin conocer la primera, resultará imposible comprender la segunda" y García Lorca** consideraba que **"el toreo es probablemente la riqueza poética y vital de España".**

El toreo es una manifestación cultural y artística integrada en nuestra memoria y conciencia colectiva como pueblo y un referente singular y privilegiado de nuestro patrimonio cultural.

Y por ello, **la Ley 18/2013**, de 12 de noviembre, **para la regulación de la Tauromaquia como patrimonio cultural declara que:**

- **el carácter cultural de la Tauromaquia es indiscutible y merece ser preservado como un tesoro propio de nuestro país, rico en culturas distintas** y que, frente a la heterogeneidad de la sociedad respecto a sus sentimientos ante el mundo de la tauromaquia, se debe admitir **que existe un amplio consenso en la aceptación mayoritaria del carácter cultural, histórico y tradicional de la tauromaquia como parte esencial del patrimonio histórico, artístico, cultural y etnográfico de España.**
- **la tauromaquia es un conjunto de actividades que se conecta directamente con el ejercicio de derechos fundamentales y libertades públicas amparados por nuestra Constitución, como son las de pensamiento y expresión, de producción y creación literaria, artística, científica y técnica.**
- resulta evidente que **la tauromaquia**, como actividad cultural y artística, **requiere de protección y fomento por parte del Estado y las Comunidades Autónomas** y que **es responsabilidad de los poderes públicos asegurar la libertad del creador y**, en este caso, el **desarrollo de cualquier expresión artística**, como es la tauromaquia, **y el respeto hacia ella.**

Establecido legalmente que la tauromaquia, como actividad cultural y artística, requiere de protección y fomento por parte del Estado y de las Comunidades Autónomas, y reconocido histórica y socialmente su imbricación en el sentir mayoritario del pueblo español, no se entienden las manifestaciones de la Ministra de Transición Ecológica que a la pregunta de ¿prohibiría la caza y los toros?, su respuesta ha sido "efectivamente".

Por todo ello, y **porque el sector del toro de lidia es un modelo de sostenibilidad económica, social y medioambiental; porque la Tauromaquia es la máxima expresión popular de arte tradicional y, sobre todo, porque representa la esencia de la libertad del individuo**, el Grupo Popular propone a este Pleno para su aprobación los siguientes **ACUERDOS**:

PRIMERO: Reconocer el valor estratégico de la Tauromaquia porque contribuye a la creación y mantenimiento de empleo, a frenar el despoblamiento rural y al crecimiento económico, así como por su compromiso con la conservación de la biodiversidad, en su más amplio sentido, y al mantenimiento genético de una raza, el toro de lidia, singular y mundialmente reconocida.

SEGUNDO: Reconocer a la Tauromaquia como manifestación artística imbricada en la cultura y tradiciones españolas y como una seña de identidad de España que debe ser respetada y protegida por los poderes públicos para garantizar que los españoles pueden seguir ejerciendo su libertad.

TERCERO: Instar al Gobierno de la Nación a impulsar el Plan Nacional de Tauromaquia que recoge medidas de fomento y protección relacionados con la sostenibilidad económica, social y medioambiental y que impulse la investigación y la innovación en este sector.

CUARTO: Dar traslado de estos acuerdos al Ministro de Cultura y Deporte, a la Ministra de Transición Ecológica y a los Portavoces Parlamentarios de los Grupos con representación en el Congreso y Senado y del Parlamento Andaluz, así como a la Junta de Gobierno de la Federación Española de Municipios y Provincias.

En Málaga, a 12 de febrero de 2019.

EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL GRUPO POPULAR MALAGA

Fdo: D. FRANCISCO OBLARÉ TORRES.
PORTAVOZ GRUPO POPULAR

EUROTORO

ARRANCA EL AÑO CHICUELO

- **POR ÁLVARO R. DEL MORAL**

- **La conmemoración del centenario de la alternativa del genial diestro de la Alameda de Hércules sirvió para inaugurar las XVIII 'Lecciones Magistrales' organizadas por Aula Taurina**

La efemérides se cumplirá el próximo 28 de septiembre. Entonces hará un siglo exacto de un acontecimiento que no puede pasar de largo en el calendario cultural sevillano. Manuel Jiménez 'Chicuelo' recibió los trastos del oficio de manos de Juan Belmonte convirtiéndose en matador de toros. La fecha no estuvo exenta de anecdotario: ese mismo día, en la misma ciudad pero en otra plaza y media hora antes también había tomado la alternativa otro novillero puntero: el jerezano Juan Luis de la Rosa. Fue en la Monumental, oficiando de padrino Joselito el Gallo.

Y era Gallito, precisamente, el espejo en el que se había mirado el joven **Chicuelo para convertirse en nexo fundamental del hilo natural del toreo,** cimentado por José; renovado por Manuel Jiménez; convertido en piedra angular del toreo moderno por Manolete, un coloso que aún estaba por llegar. Son dos décadas trepidantes en las que, de una u otra forma, **se cocina el toreo moderno** a la vez que se propicia un nuevo concepto de bravura que lo hace posible. De todo eso y mucho más se habló ayer en la charla organizada por Aula Taurina en el Salón de los Carteles de la plaza de la Real Maestranza, inaugurando su tradicional ciclo de 'Lecciones Magistrales'. Y hablando de carteles, el que ha pintado la creadora charra María Gómez para anunciar la temporada 2019 ya había reivindicado –acompañado de las críticas y polémicas habituales- la figura de Chicuelo. Pero el acto de este martes tenía otro significado, mucho más taurino, sevillano y hasta cultural: se trataba de reivindicar la figura de Chicuelo, analizada desde muchas aristas. La familiar, la profesional... **hasta su imbricación en el medio y el mundo que le toca vivir, esa apasionante Edad de Plata** a la que le han faltado cantores y en la que el toreo navega con desacomplejada pujanza en medio de una apasionante efervescencia cultural.

Se echó de menos la presencia de Rafael Jiménez, Chicuelo y torero como su padre. Un fuerte resfriado le retuvo en su casa de la Alameda de Hércules pero el enciclopedismo taurino de su hijo Manuel, también torero y Chicuelo, suplió la presencia del actual patriarca en una charla moderada y conducida por el autor de estas líneas. Se trataba de buscar motivos para celebrar un centenario pero, sobre todo, de marcar el definitivo arranque de ese 'Año Chicuelo' que no ha hecho más que comenzar.

De la alternativa y las primeras andanzas del torero sevillano se pasó a analizar un nudo fundamental en su trayectoria vital y taurina y en la propia historia del toreo. Se trata de la mítica faena al toro 'Corchaíto', un ejemplar marcado con el hierro de Graciliano Pérez Tabernero al que **Chicuelo inmortalizó en la tarde del 24 de mayo de 1928.** Fue en la plaza vieja de Madrid, la del camino de Aragón. Manuel Jiménez consagró aquel día lo que ya había podido intuir en otras plazas y había experimentado en los ruedos mexicanos. Hablamos del toreo ligado por naturales y en un palmo de terreno, que marcó el camino definitivo que tendría que recorrer el oficio desde ese momento. El público de la época supo desde el primer instante que estaba asistiendo a una auténtica revelación. La prensa más encopetada, con algún santón reticente, también se rindió a aquel prodigio que completaba la revolución esbozada por Gallito.

Y es que el aura del llamado 'Rey de los toreros' planeó por el guión de la charla desde los primeros saludos al aplauso final. La figura revalorizada de Chicuelo no se puede entender sin el legado de José, redescubierto en los últimos años. **¿Cuál era esa revolución? Se trataba de seguir toreando por el mismo pitón, ligando un muletazo tras otro, para crear las series o tandas y dotar al lenguaje taurino de una estructura musical.** Es el camino que enseña 'Corchaíto', mostrando de paso los parámetros de la bravura moderna. José legisló sobre el toreo pero también lo hizo sobre el toro. El animal que lidiaron los toreros de la Edad de Plata es el que había soñado Joselito. Pero no pudo verlo. Lo impidió aquel ejemplar burriciego de la viuda de Ortega en la tarde aciaga de Talavera. Su muerte abrió un nuevo tiempo –tan luminoso como sangriento- que cerró otra muerte: la de Ignacio Sánchez Mejías después del traslado agónico de Manzanares. A partir de ahí la historia iba a ser otra...

Chicuelo se mantiene vivo, activo y operante entre esas tres épocas tan distintas mostrando una impresionante longevidad taurina. Llegó a alternar con Joselito y Belmonte. Lo hizo con la impresionante baraja de matadores de los años 20 y primeros 30 y le dará la alternativa a Manolete en 1939 marcando otro hito taurino de alto valor simbólico. Detrás de esa cesión de trastos se escondían muchas claves para entender ese hilo del toreo contemporáneo. Es el que se trató de desentrañar en una hora de charla.

Pero a Manuel Jiménez, el gran Chicuelo, aún le quedó mecha para seguir en activo después de la caída del califa cordobés en la plaza de Linares en 1947. **Chicuelo sobrevivió taurinamente a su tocayo cuatro temporadas más, escogiendo la plaza de Utrera para decir adiós a la profesión.** Ese día, el primero de noviembre de 1951, le dio la alternativa a Juan de Dios Pareja Obregón y Juan Doblado. Lo curioso del caso es que los dos también se cortaron la coleta en aquella jornada. No hubo más. Manuel Jiménez había rechazado la jugada del viejo Balañá, que llegó a anunciar su despedida en la Monumental de Barcelona. Se retiró a su vida, a sus cosas, a su familia... y nunca toreó en la calle renunciando a labrarse el aura de personaje. Pasado más de medio siglo de su fallecimiento y a punto de cumplirse el centenario de su alternativa, la figura de Manuel Jiménez crece y se coloca en el lugar que merece. Arranca el año Chicuelo...

elCorreo DE ANDALUCÍA

AULA TAURINA DE SEVILLA CELEBRARÁ SUS 'XVIII LECCIONES MAGISTRALES'

- **Rafael Jiménez 'Chicuelo', Manuel Jiménez 'Chicuelo', Manuel Jesús 'El Cid', Juan Ortega y David de Miranda, centrarán los contenidos de nueva edición.**

La asociación sevillana para el fomento de la Fiesta entre la juventud, **Aula Taurina,** celebrará la **XVIII edición** de su anual ciclo de **'Lecciones Magistrales'** que, patrocinado por la **Real Maestranza de Caballería**, tendrá lugar en el **Salón de Carteles de la Plaza de Toros de Sevilla** durante los días **12**, **19** y **26** de **febrero de 2019,** a partir de las **18:00 horas**. Participarán en las **'Lecciones Magistrales'** los matadores de toros **Rafael Jiménez Castro 'Chicuelo', Manuel Jesús Cid Salas 'El Cid', Juan Ortega** y **David de Miranda**; el novillero con picadores **Manuel Jiménez Amador 'Chicuelo'** y los periodistas taurinos **Álvaro Rodríguez del Moral, Carlos Crivell** y **Emilio Trigo.**

El programa es el siguiente:

.- *Martes, 12 de febrero.*
'Chicuelo en el Centenario de su Alternativa'
Intervienen:
Rafael Jiménez Castro 'Chicuelo' (Matador de toros)
Manuel Jiménez Amador 'Chicuelo' (Novillero)
Modera:
Álvaro Rodríguez del Moral, (El Correo de Andalucía - elcorreoweb.es)

.- *Martes, 19 de febrero.*
'La Tauromaquia de Manuel Jesús 'El Cid'
Interviene:
Manuel Jesús Cid Salas 'El Cid'
Modera:
Carlos Crivell, (sevillatoro.es, Cope Sevilla y El Mundo)

.- *Martes, 26 de febrero.*
'La Recompensa a la Cosntancia'
Intervienen:
Juan Ortega (Matador de Toros)
David de Miranda (Matador de Toros)
Modera:
Emilio Trigo, (Cultoro.com, R.N.E.-Clarín y Solúcar Radio)

Lugar: **Salón de Carteles de la Plaza de Toros de Sevilla**
Hora: **18:00 h**

- Entrada libre hasta completar el aforo.

Concurso

Por otra parte, Aula Taurina ha convocado su **"XXXI Concurso de creatividad sobre la belleza y plasticidad del espectáculo taurino"** patrocinado por la **Real Maestranza de Caballería**. Las modalidades a concursar, además de la **literaria tradicional** en este concurso, son **pintura**, **dibujo** y **fotografía**. Pueden participar todos los '***jóvenes menores de 25 años'*** que lo deseen sin la necesidad de tener que estar matriculados en centros de enseñanzas secundarias. El plazo de entrega de los trabajos **finalizará el miércoles, 13 de marzo de 2019,** a las **13:00 horas.** Las bases del concurso se encuentran en la sede de Aula Taurina, en calle Adriano nº 31 de Sevilla. Información: martes y miércoles de 10 a 13:30 horas.

EUROTORO

EL CID CAUTIVÓ A LA MAESTRANZA EN LAS 'LECCIONES MAGISTRALES'

- **La segunda sesión del ciclo desarrolló una interesante charla bajo el lema 'La Tauromaquia de Manuel Jesús 'El Cid' en la que el torero de Salteras desglosó su carrera y abordó temas de actualidad.**

El matador de toros **Manuel Jesús 'El Cid'** ha sido el protagonista ayer, martes 19 de febrero, en las **XVIII Lecciones Magistrales de Aula Taurina-Sevilla.** El acto, conducido brillantemente por el periodista **Carlos Crivell,** congregó ampliamente a un gran número de aficionados en el **Salón de Carteles de la Plaza de Toros de la Real Maestranza. Crivell** desarrolló una amplia entrevista con el diestro sevillano durante casi dos horas desglosando pormenorizadamente la tauromaquia del maestro hispalense. En los primeros compases del evento se proyectó un vídeo sobre la '**histórica encerrona de 'El Cid' con los Victorinos en Bilbao de la temporada 2007'.**

'El Cid' realizó un repaso a su trayectoria profesional y también mostró su lado más personal ***"La dureza de los primeros años de su carrera cuando tuvo que irse a Madrid, la plenitud y responsabilidad de ser figura del toreo y satisfacción de los triunfos que le llevaron a lo más alto con cuatro Puertas del Príncipe y dos Puertas Grandes de Madrid"***. El sevillano también se detuvo a hablar de ***"Su toreo y de la unión con la ganadería de Victorino Martín"***. Por último, el diestro de **Salteras** expresó ***"La gran ilusión con la que afronta el año de su despedida coincidiendo con los veinte años de alternativa".***

Por todo ello la segunda sesión de estas 'Lecciones' fue un acto muy interesante donde se tocaron muchos temas con total sinceridad y naturalidad, ante un nutrido aforo que despidió al **Cid** con una cálida ovación. La jornada estuvo presidido por el Presidente de Aula Taurina **Miguel Serrano.**

El diestro sevillano junto al crítico Carlos Crivell y Miguel Serrano en el Salón de los Carteles RAÚL DOBLADO

El Cid: «La clave está en ser uno mismo en todas la plazas»

▸ El diestro protagoniza la segunda de las Lecciones Magistrales de Aula Taurina

LORENA MUÑOZ
SEVILLA

«En Madrid se vive la emoción y en Sevilla el gusto pero el fondo es el mismo. La clave está en ser uno mismo en todas las plazas» sentenció Manuel Jesús «El Cid». El torero de Salteras protagonizó la segunda de las Lecciones Magistrales de Aula Taurina en 2019, año en el que se despide de los ruedos y que comenzará este sábado mano a mano con Emilio de Justo en Vistalegre.

«En Madrid era lo que te tocaba, lo importante era vestirte de torero y torear» recordó el diestro al hablar de sus comienzos de novillero. «En Salteras pensaban que su hermano Pedro, el Paye, tenía más condiciones. Fíjense qué difícil es hacer un pronóstico en esto del toro», señaló el crítico taurino Carlos Crivell, que moderó el encuentro. «A mi hermano le faltaba lo que a mí me sobraba que era la afición porque el valor se nos presupone a los toreros», aseguró El Cid que insistió en que «me siento un privilegiado y un afortunado porque he podido cumplir mis sueños». El torero recordó su presentación y alternativa en Madrid. «Me fui ganando las novilladas una a una. La primera fue el 19 de marzo de 1995. No volví hasta el 98 pero los esfuerzos empezaron a merecer la pena ya que toreé 16 tardes en Madrid».

Se habló de una fecha crucial: 2003 en Bayona, primera corrida de Victorino. «Esa tarde fue un antes y un después en mi carrera profesional. El rabo que corté me sirvió para sustituir a El Cordobés en Valladolid. Una cornada el 12 de octubre en Sevilla me impidió ir al día siguiente a Madrid. Me sustituyó Fernando Robleño que salió a hombros. Ambos compartimos muchos carteles en 2004 como especialistas».

Su tauromaquia
«Mi mentalidad siempre ha sido torear bien a las ganaderías comerciales y a las más duras»

Y el 25 de agosto de 2007 en Bilbao, un acontecimiento «no superado», según Carlos Crivell, que supuso la encerrona con victorinos. Los asistentes pudieron ver el video de varias faenas de aquella tarde, comentadas por el diestro. «Estaba en un momento pletórico y veía toros buenos por todos lados. La mentalidad es crucial. Creo que el aficionado no olvidará nunca aquella tarde». Y ofreció un dato curioso. «Perdí tres kilos en dos horas».

Datos y confesiones

La charla continuó con algunos datos estadísticos sobre su carrera -14 corridas de Victorino en 2004 y 68 en su trayectoria- y muchas confesiones. «Mi mentalidad siempre ha sido torear bien a las ganaderías más comerciales y a las más duras», señaló antes de hablar de sus seguidores. «A mi quien me ha subido arriba ha sido el aficionado y no el espectador por eso me han exigido mucho cuando no he estado»

Y continuó. «A mi se me exigían que triunfara en Madrid y en Sevilla todos los años para empezar de nuevo mi temporada». Habló de sus sambenitos. «Decían que me apoderaba la empresa Pagés y eso es incierto. Me apoderaban Santi Ellauri y Manolo Tornay que trabajaban para la empresa de Sevilla. Esa losa me ha pasado factura. He estado en figura de manera independiente», aseguró.

Igual que la espada. «Si no es por pinchar hubiera tenido 12 o 13 puertas grandes en Madrid. Me gustaba torear allí donde he disfrutado muchísimo, igual que en Sevilla. Hacer el paseíllo en la Maestranza es lo máximo». Confesó que aún «no sabe nada en firme» sobre si estará anunciado en ambas plazas en la temporada de su despedida. Sí que le gustaría «llegar a 30 paseíllos, despedirme en San Miguel y estar en Zaragoza a final de 2019». ¿El futuro? «Cerca del toro, ayudando a chavales, pero de apoderado no sirvo», concluyó.

Carteles taurinos

La Campana, Constantina y Gerena, próximas citas en Sevilla

LORENA MUÑOZ SEVILLA

La temporada taurina sevillana comienza a sumar fechas. Las dos primeras serán este fin de semana ya que las localidades de Constantina y Gerena celebran sendos festivales taurinos, uno de rejones y otro mixto.

El sábado 23 de febrero, en el centenario coso de Constantina -inaugurado en 1902 y adquirido por el Ayuntamiento en febrero de 2017- se lidiarán toros de Tomás Prieto de la Cal para los rejoneadores Leonardo Hernández, Andrés Romero y la francesa Lea Vicens.

El domingo 24, a las doce de la mañana, se celebrará en Gerena un festival que contará en el cartel con los diestros locales y Manuel Jesús «El Cid», que se despide de los ruedos este año. Este festejo supondrá la vuelta de los toros a una localidad taurina por excelencia en la que no se ha celebrado un festejo en los últimos trece años.

El cartel está formado por el rejoneador Juan Quinta, los diestros Manuel Escribano, Daniel Luque, Manuel Jesús «El Cid», Miguel Ángel León y el novillero Miguel Uceda.

Día de Andalucía

Por su parte, La Campana también ha organizado un festival mixto para celebrar el Día de Andalucía, el próximo jueves 28 de febrero.

Tras 13 años
Gerena recupera los toros y La Campana organiza un festival por el Día de Andalucía

El rejoneador Leonardo Hernández; los diestros Rivera Ordóñez, Cayetano, Octavio Chacón y López Simón, y el novillero de Morón Josélito Sánchez, integran el cartel. El alcalde campanero, Manuel Fernández Oviedo, ha presentado en la Diputación de Sevilla el cartel y otras actividades paralelas organizadas con motivo del 28F, junto al presidente provincial, Fernando Rodríguez Villalobos.

El municipio de La Campana está muy vinculado a la actividad taurina ya que está próximo a la finca Zahariche de la ganadería Miura y por su «Fiesta de los toros», que recupera en el mes de septiembre, coincidiendo con las celebraciones patronales, una suelta de vaquillas que data de 1605, la más antigua de Andalucía.

EUROTORO

"LO QUE HE CONSEGUIDO NO LO HA HECHO NINGÚN REJONEADOR EN LA HISTORIA"

- **POR JOSÉ IGNACIO GALCERÁ**

- **"Me gustaría matar un toro en puntas, lo haré en un sitio especial. Pero el público tiene que entender que la forma de torear no puede ser la misma que hoy en día", asegura el rejoneador de La Puebla del Río**

Cuesta recordar un año tan redondo como el que ha cuajado Diego Ventura, por los logros conquistados, por la magnitud de los mismos y por la intensidad con la que se han producido. Reto que se ha puesto, reto que ha superado. Sigue haciendo historia, marcando más diferencias que nunca y agrandando un palmarés que amenaza con continuar creciendo y que va a resultar casi imposible de igualar. En su temporada más grande ha faltado Sevilla, su Sevilla, pero Madrid y México, dos plazas y tres hazañas, han marcado la temporada de su vida.

Hablamos con Diego Ventura en un paréntesis de su temporada americana. Se encuentra en México, a donde ha regresado después de pasar unos días en Turlock (California, EE.UU.), un pequeño paraíso en el condado de Stanislaus donde se crían toros bravos. Sí, toros bravos. En esta zona del oeste norteamericano se estableció hace medio siglo una colonia portuguesa muy importante que emigró a estas tierras procedente de las Islas Azores. Aquí se afincaron y fijaron su hogar, y aquí sembraron y cultivaron su pasión por la Tauromaquia, que se vive en su máxima expresión. Vean: en alrededor de cien kilómetros pastan una quincena de ganaderías, durante el año se llegan a organizar unas treinta y cinco corridas de toros e incluso cuentan con ¡tres grupos de forcados! Como si se tratara de Andalucía, de la dehesa extremeña o del mismísimo Alentejo.

Pese a que la intención era tomarse un respiro en tan bucólico paraje antes de afrontar el último compromiso del año el día de Navidad en Querétaro, Diego no ha dejado de torear, a caballo y a pie -su otra gran pasión-, haciendo a su vez las delicias de los aficionados que le sirvieron de perfectos anfitriones y le descubrieron los rincones más espectaculares de esta zona, como la ganadería de Açoriana, enclavada en un paisaje único, donde resulta difícil no sentirse libre. “Después de cómo ha sido la temporada europea y de cómo ha empezado la americana, necesitaba unos días de tranquilidad.

Han sido unas pequeñas vacaciones”, afirma el sevillano desde el rancho El Ciervo, en Tequisquiapan (México), donde tiene instalado su cuartel general. Tras pasar el primer mes de su estancia azteca sin los suyos, su familia, pilar fundamental en sus éxitos, le acompaña estos días para pasar las fiestas navideñas. “Tenerles cerca, acompañándome, es clave. Nunca había estado tanto tiempo alejado de mis niños y quieras que no, se hace duro no verles”.

→ **Seis años sin pisar México. ¿Se esperaba un recibimiento tan intenso?**
→ Sinceramente, estoy impresionado. Notaba cierta impaciencia y muchas ganas por verme, pero jamás pensé que iba a ser con esta intensidad. Llegar a la primera tarde en San Luis Potosí con la plaza llena -hacía cinco años que no se acababa el papel y se consiguió dos días antes del festejo-, luego ir a México D.F. y que ocurriera lo que ocurrió, el recibimiento en el aeropuerto de Tijuana y el entradón que hubo… ha sido abrumador, no me había ocurrido antes.

→ **¿Es distinta la pasión que se vive en América a la que nota en Europa?**
→ Aquí, el toreo se vive tal y como se vivía en España hace cincuenta años. La pasión, la entrega, el trato que nos dispensan, la admiración que nos profesan, como si fuésemos dioses, cómo viven la corrida, se emocionan, lloran durante la faena… son sensaciones indescriptibles, lo viven con un sentimiento increíble que, desgraciadamente, no ocurre a día de hoy en España. Solo pasa en México.

→ **Es una pena que se haya perdido.**
→ Es una pena, sí, porque esto es lo realmente bonito de la Fiesta. Cuando una plaza se emociona surge la magia, los toreros nos entregamos de una manera especial y hacemos cosas que en otras situaciones seríamos incapaces de hacer. Nos transformamos y nos contagiamos de esa pasión. Es muy bueno que haya esa intensidad.

→ **Resuma su temporada, si es capaz, en tres palabras.**
→ No es fácil, pero diría pasión, entrega y triunfo. Pasión por toda la que he sido capaz de suscitar; entrega por toda la que he derrochado cuando me he quedado fuera de muchas plazas importantes y me han puesto la zancadilla; y triunfo por rematar la temporada tal y como hice.

→ **¿De qué se siente más orgulloso?**
→ De ser capaz de seguir entusiasmando al público después de veinte años de alternativa y de seguir conquistando retos que ningún rejoneador en la historia ha conseguido.

→ **Este año ha marcado más diferencias que nunca con el resto y además lo ha hecho en los días que tenía que hacerlo.**
→ He afrontado compromisos de mucha responsabilidad y estar al nivel que he estado esas tardes fundamentales no es nada fácil. La temporada ha sido muy completa, desde los seis toros de Espartinas, donde eché un pulso, pasando por el rabo de Ronda, las cuatro orejas de Zaragoza o las dos tardes de Madrid. Esos días hay que estar bien sí o sí.

→ **¿Es consciente de que está marcando ya una época, de que está dejando huella?**
→ Soy bastante consciente de muchas cosas, pero sobre todo de eso, de que lo que he podido conseguir hasta el momento no lo ha podido hacer ningún rejoneador en la historia. Pero ahora no puedo pensarlo. Cuando me retire y tenga nietos, ya les explicaré lo que su abuelo pudo conseguir un día pero hasta el momento eso queda ahí. La afición lo puede hablar pero yo no tengo que pensar mucho en lo que he conseguido sino en lo que queda por hacer.

Si analizamos la temporada de Diego Ventura, es obligado detenerse en Madrid. Dos tardes históricas; la primera en plena Feria de San Isidro, donde cortó un rabo a Biemplantado, convirtiéndose en el primer rejoneador que lograba los máximos trofeos en Las Ventas; y la segunda en la Feria de Otoño, en su gesta ante seis toros en solitario. Dos hitos que se suman a un palmarés único en la historia. Hoy, meses después de aquellas dos hazañas, el sevillano todavía se emociona al recordarlas. “Fueron dos tardes muy diferentes. De las diecisiete puertas grandes que tengo en Madrid ninguna se parece a otra. La tarde del rabo fue redonda, la corrida de Los Espartales ayudó mucho y los tres toros los cuajé de forma increíble. Me sentí muy bien, me vacié, me liberé, en el primer toro tenía mucha presión pero embistió y le corté las dos orejas, lo toreé muy despacio, con cadencia, solté los nervios y disfruté. Ese día estuve como si me encontrara en casa con una becerra. Todo lo que se me pasaba por la mente, todo, me iba saliendo. La faena al toro del rabo, que fue exigente, fue de esas en las que te entregas y lo pones todo. Al último lo cuajé como me gusta, le hice lo que quise y como quise. Fue mágico. Lo pinché pero de lo contrario hubiera sido de premio gordo también. La de los seis toros, en cambio, fue una tarde de mucha presión, no hay que olvidar que comenzó cuesta arriba porque en los cuatro primeros toros no pasó nada, y, además, pinché. En el quinto toro, de Miura, rompió la tarde, corté una oreja y me pidieron la segunda, y en el último, con Sueño, hice un tercio de banderillas increíble, fue una locura”.

→ **Y hace unas semanas llegó el indulto de Fantasma en la Plaza México.**
→ Me han ocurrido muchas cosas importantes en mi carrera pero indultar un toro en La México…, ya no por el indulto en sí, sino por cómo fue la faena.

Ver la plaza llena, parar el toro con la garrocha, la actuación de Sueño, los recortes por las tablas con la gente en pie pegando olés, la plaza se puso en pie con una sensación de entrega total, de pasión, había mucha gente emocionada, llorando. Cuando agarré la muleta el público era un manicomio, miré al tendido después del trincherazo y la gente estaba alucinando porque no esperaban que toreara a pie. El público estaba roto.

→ **No me ha dicho nada de Dólar y el par sin cabezada.**
→ Fue el mejor que he clavado nunca.

→ **En alguna ocasión ha afirmado que este es su momento, su época…**
→ Así lo creo, lo digo por todo lo que demuestro en la plaza, por el peso que asumo, por el espectáculo que puedo dar con la cuadra que tengo, por las suertes que he recuperado, que aunque ya existían he sido capaz de transformarlas y perfeccionarlas…, vivo un momento dulce, un momento en el que la gente me quiere ver, en el que disfruto, cosa que antes no ocurría. Estoy en un momento de madurez, consciente de que lo que estoy haciendo es mi vida, la pasión que tenía de niño. Ojalá que sea capaz de alargar este momento.

→ **¿Antes había más sufrimiento que disfrute?**
→ Sí, sin duda. Antes era todo a base de sangre, sudor y lágrimas. Creo que no ha habido ninguna carrera en el toreo, ni a pie ni a caballo, que haya tenido tantas trabas, que se haya querido frenar tantas veces y a la que se le hayan puestos tantos vetos. Nunca en la historia. Ha habido carreras difíciles, toreros a los que les ha costado más tiempo, pero tanto, tanto, tanto como a mí, no. Cuando vienes de una familia tan humilde como yo, necesitas del triunfo para mantener una familia, no es fácil llegar a una feria y saber que te estás jugando el pan de tu casa, tener que triunfar sí o sí es muy duro, sobre todo cuando tienes veinte años, cuando eres un niño y tienes que competir con los mejores sin tener una cuadra al nivel de las suyas. Ahí se necesita una mentalidad muy fuerte para tirar adelante, demostrar que realmente vales y que te quieres ganar un puesto para estar ahí arriba.

→ **Cuando el nivel es tan alto como el suyo, ¿por dónde se puede mejorar?**
→ Se mejora siguiendo con la misma afición que tengo hasta ahora y siendo capaz de continuar montando todos los días tantas horas como hago hoy. Tampoco me conformo con la cuadra que tengo, debo seguir buscando un caballo que supere a los que tengo, porque eso va a hacer que mi toreo impacte todavía más al público. Eso es clave pero también tengo que ser capaz de seguir tirar la moneda los días clave, arriesgar y pisar los terrenos a los que a todos nos cuesta pisar. Ahí está el secreto.

→ **Es un hombre de retos, de gestas. No me diga que no ha pensado en la siguiente.**
→ Hay varias cosas que me encantaría que cambiaran. Me refiero a Pamplona, Logroño, Salamanca, Valladolid, ferias en las que no entro. Mi mente está puesta en superar esas barreras para que no dejen a esas aficiones sin verme. Es lo que más me ilusiona.

→ **¿Lo ve factible? ¿Más cerca que otros años?**
→ Sí… si después de cortar un rabo en Madrid, si después de matar seis toros en Las Ventas, indultar un toro en La México, 17 puertas grandes en Madrid y 10 puertas del Príncipe…, si después de todo eso no tengo aval para entrar en estas plazas, aquí pasan dos cosas: o el toreo se está acabando por completo o yo no entiendo cómo va esto, porque más cosas no se pueden hacer ni se han hecho para estar en esos sitios.

→ **Volviendo a los retos que le comentaba. ¿Se plantea matar un toro en puntas o es inviable?**
→ Lo tengo en mi cabeza y lo haré, no sé si este año o el que viene, pero lo haré en el momento que vea oportuno y en un sitio especial. El público también tendría que mentalizarse ya que no podría torear a un toro en puntas de la manera en que lo hago. Antiguamente se toreaban en puntas pero no tenía nada que ver el rejoneo que se hacía con el que se hace ahora, aquel era un toreo más despegado, más aliviado, más fuera del pitón y quieras que no había ventajas. Hay que tener en cuenta que el caballo confía plenamente en el jinete -lo hemos domado para ello-, pero no para que lo llevemos a la muerte, sino para que lo llevemos al sitio que queremos siempre y cuando él no corra peligro.

Una cosa es que un toro te coja porque arriesgues demasiado, por mala suerte o porque el toro sea malo y otra llevar por derecho al caballo ante un toro en puntas y pisar los terrenos que se pisan. El mínimo resbalón o error le puede costar la vida al caballo y él no tiene culpa. Me gustaría matar un toro en puntas pero la gente tiene que entender que la forma de torear no puede ser la misma que hoy en día.

→ **No le digo cómo sería ver a Dólar yendo de frente a uno de Victorino…**
→ Sería bueno, sería bueno…jeje.

→ **Desde hace muchos años se ha mostrado muy crítico con la cuestión de las alternativas en el mundo del rejoneo.**
→ Me gustaría que la prensa comenzara a hablar de ello porque el único que está intentando dar la vuelta a esta situación soy yo. Desde hace varios años, los tres rejoneadores que solamente matan corridas de toros se llaman Andy Cartagena, Pablo Hermoso de Mendoza y Diego Ventura, los tres decidimos hace muchos años no matar ni una novillada. Me da mucha rabia esta situación. Las novilladas deben ser para los chavales que empiezan en esto; los rejoneadores de alternativa deben matar corridas de toros si queremos darle seriedad y respeto al rejoneo. Los profesionales no podemos matar novillos y veo a muchos compañeros que lo hacen. Entiendo perfectamente que para los empresarios sea más barato llevar una novillada que una corrida, pero para eso están los chavales, para torear en los pueblos, no los rejoneadores de alternativa. He tenido varias reuniones para cambiar esta situación en el reglamento pero me siento un poco solo en esta lucha; ojalá que entre todos le demos la vuelta porque el rejoneo se merece un respeto y con situaciones como esta no se lo estamos dando.

→ **Además se le da la razón a aquellos que piensan que el rejoneo no es un espectáculo serio.**
→ Por supuesto, creo que son situaciones que han de cambiar, como muchas otras en el reglamento. No se pueden matar novilladas, este año incluso se han matado erales. Es absurdo. Rejoneadores que torean en Madrid, a los dos días están matando erales, eso es una falta de respeto muy grande. Ellos no necesitan matar erales, son grandes rejoneadores que pueden matar corridas de toros con las que darse categoría y hacerse valer.

→ **Es obligado preguntarle por Sevilla. ¿Ha habido contactos?**
→ No, hasta día de hoy, ninguno. No ha habido nada de nada. Todas las partes implicadas estamos aquí para dar soluciones. Yo, para torear en Sevilla, que es el sueño de cualquier torero. No concibo estar toreando si no es por estar todos los años en Sevilla. Esperemos que haya contactos pronto.

→ **¿Mantiene lo dicho hace un año?**
→ Siempre he sido un hombre de palabra aunque me haya perjudicado en muchos momentos. Cuando digo una cosa, va siempre para adelante, y seguirá para adelante. Ojalá que se arregle una ganadería de mi gusto y la que se merece Sevilla y su afición, una corrida que se mueva y que dé espectáculo para que yo lo pueda dar.

TRES CABALLOS PARA EL FUTURO

El éxito de Diego Ventura se asienta sobre una cuadra sobresaliente. Pero ello no es óbice para que siga en la búsqueda de nuevos caballos que le permitan seguir evolucionando en su toreo. A día de hoy, quien más ilusionado le tiene es Bronce. “Está en un momento extraordinario, aquí en México está haciendo una temporada muy buena.

Tiene una capacidad lidiadora muy importante, es el sustituto natural de Nazarí por su forma de templar a los toros, su poderío y su expresión con las banderillas, lo que hace llega mucho”. Además, está preparando “dos potros de mi ganadería que pintan muy bien. Con las vacas están dando un nivel muy bueno. Ojalá ilusionen a la afición.Todavía no tienen nombre porque me espero a verlos más confirmados ante las vacas, tienen su nombre de registro pero no el artístico, tendré que pensarlos”.

EUROTORO

2019

FUNDACIÓN EUROPEA DEL TORO Y SU CULTURA

CLUBES, FUNDACIONES, CARTELES, PREMIOS….

WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@YAHOO.COM

ENTREGA DE LOS XXIV PREMIOS TAURINOS CASINO DE MADRID

- **Correspondientes a la Feria San Isidro 2018**

El Salón Real acogió la noche del **viernes 15 de febrero** el acto de entrega de los **XXIV Premios Taurinos Casino de Madrid**, correspondientes a la Feria de San Isidro 2018 cuyo triunfador fue **Alejandro Talavante**. En esta vigésimo cuarta edición fueron también distinguidos otros profesionales del mundo del toro en diferentes especialidades. (Se adjunta lista con todos los galardonados)

Los **Premios Taurinos Casino de Madrid** fueron constituidos para ensalzar y premiar las excelencias de los participantes en la Feria de San Isidro y, de esta manera, exaltar la Fiesta Nacional desde una sociedad histórica y con solera como es el Casino de Madrid. En esta edición resultó elegido el diestro extremeño **Alejandro Talavante** que también fuera Triunfador en la Feria de 2013, tomando el testigo de otros matadores como, **Ginés Marín** en 2017; **Paco Ureña** en 2016; **Sebastián Castella** en 2015 y en 2007; **Miguel Ángel Perera** en 2014; en los años 2010 y 2012 el premio "Triunfador de la Feria" fue declarado desierto; **José María Manzanares** en 2011; **Manuel Jesús "El Cid"** en 2008, 2006 y 2005; **Matías Tejela** en 2004; **José Pacheco "El Califa"** en 2003 y 2000; **Enrique Ponce** en 2002; **Rafael de Julia** en 2001; **José Tomás** en 1999 y 1997; **Eugenio de Mora** en 1998; **Víctor Puerto** en 1996 y ya en 1995, en la primera edición, el reconocimiento fue para **César Rincón**.

El trofeo que se entregó a los premiados es una preciosa escultura de bronce, réplica de "El Torito", obra original propiedad del Casino de Madrid del prestigioso artista francés **Bonheur** y que preside y da nombre al Salón El Torito en el que habitualmente se realizan las Tertulias casinistas de las que la Taurina es una de las que cuenta con más solera. El autor de la pieza original, **Isidore Bonheur** nació, curiosamente, el día de San Isidro de 1827 en Burdeos -y falleció en 1901-; además de las obras al uso se especializó en pequeñas esculturas de animales como toros, caballos, leones, osos, tigres… y formó parte de un grupo de escultores franceses del XIX denominados "Los animalistas".

El Jurado de estos "XXIV Premios Taurinos Casino de Madrid" estuvo constituido por, como Presidente y Secretario, que también lo son de la Junta Directiva del Casino de Madrid, D. **Javier Torrico Torrico** y D. **César Campuzano Robledo**; como vocales: D. **Gerardo Seco Ródenas**, D. **Juan Francisco Hermida Gutiérrez**, D. **Francisco Carpintero López**, D. **Ángel González Jurado**, D. **Francisco Jiménez Martínez**, D. **Ignacio García Govantes**, D. **José Ángel Galán Cáceres**, D. **Rafael Saiz Fraile**, D. **Ismael Fernández de la Carrera**, D. **José González Jiménez**, D. **Miguel Berruezo Hernández** y D. **Lorenzo Simón López**.

Los galardones fueron entregados, como es tradicional, a las 21 horas y seguidamente, premiados, invitados y socios pudieron seguir disfrutando de la velada en la que los servicios de restauración casinistas sirvieron una cena diseñada por el chef Paco Roncero (dos estrellas Michelin).

XXIV premios taurinos casino de Madrid

TRIUNFADOR DE LA FERIA
Alejandro Talavante, por sus actuaciones los días 16 y 25 de mayo.

TORO MÁS BRAVO
"Chaparrito", nº 1 de la Ganadería de D. Adolfo Martín, lidiado el día 8 de junio.

MEJOR ESTOCADA
Juan Bautista, por su estocada al toro "Palmeño", nº 23 de la Ganadería de La Quinta el día 9 de mayo.

ARTE DEL REJONEO
Diego Ventura, por sus actuaciones los días 20 de mayo y 9 de junio.

MEJOR QUITE ARTÍSTICO
Cayetano Rivera, al toro Soleares, nº 36 de la Ganadería de D. Victoriano del Río lidiado el día 1 de junio.

MEJOR NOVILLERO
Toñete, por su actuación el día 21 de mayo ante el novillo "Buzonero", nº 31 de la Ganadería del Conde de Mayalde.

MEJOR PAR DE BANDERILLAS
Vicente Ruiz, por su actuación el día 4 de junio a las órdenes de Octavio Chacón ante el toro "Consejote II", nº 31 de la Ganadería de Saltillo.

MEJOR PUYAZO
Agustín Romero, por su actuación a las órdenes de Javier Jiménez el día 7 de junio ante el toro "Dichoso", nº 34 de la Ganadería de Pallarés.

MEJOR QUITE DE RIESGO
Hazem Al-Masri "El Sirio" por su quite a la salida del par de banderillas de Tomás López el 10 de mayo.

MENCIÓN ESPECIAL DEL JURADO
al **Encaste "Albaserrada",** representado en la Ganadería de D. José Escolar.

MENCIÓN ESPECIAL DEL JURADO
a **Octavio Chacón**, por su dirección de lidia y actuación ante toros de la Ganadería de Saltillo el 4 de junio.

FUNDACIÓN EUROPEA DEL TORO Y SU CULTURA

ÉXITO DE LOS PREMIOS TAURINOS DEL CASINO DE MADRID (1)

WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM

FUNDACIÓN EUROPEA DEL TORO Y SU CULTURA

ÉXITO DE LOS PREMIOS TAURINOS DEL CASINO DE MADRID (2)

WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM

FUNDACIÓN EUROPEA DEL TORO Y SU CULTURA

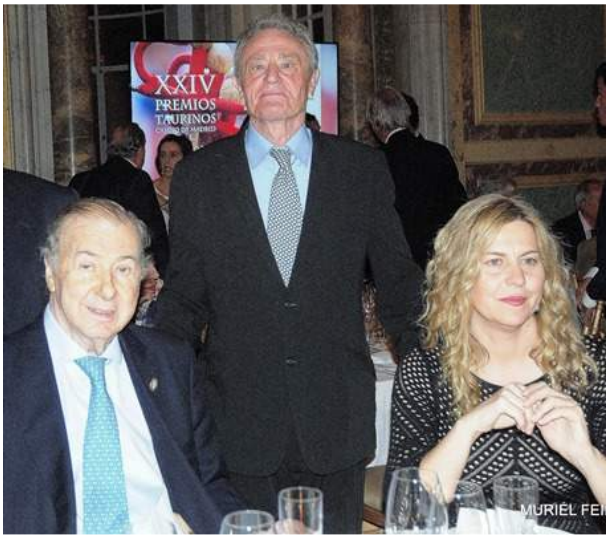
ÉXITO DE LOS PREMIOS TAURINOS DEL CASINO DE MADRID (3)

WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM

FUNDACIÓN EUROPEA DEL TORO Y SU CULTURA

ÉXITO DE LOS PREMIOS TAURINOS DEL CASINO DE MADRID (4)

WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



EUROTORO

LAS PRINCIPALES FIGURAS DEL TOREO REGRESAN DE GALA AL PALACIO DEL MAR

- **POR DIEGO RUIZ**

- **Anoche se celebró en el hotel santanderino la entrega de premios a los más destacados de la temporada en Cantabria**

No pudieron estar todos los premiados. América, un festival, la retirada por sorpresa de la pasada temporada y el paso por el quirófano dejaron fuera de la fiesta del Hotel Palacio del Mar a varias figuras. No por ello la gran gala que premia a los más destacados de la temporada taurina en Cantabria dejó de tener el brillo de ediciones anteriores, todo lo contrario. Volvió a reunir en el gran salón de este establecimiento santanderino a numerosos aficionados y a la gente del toro, protagonista de la velada.

Estuvo Cristina Sánchez, torera a la que se premió por su fructífera trayectoria, y también el diestro Ginés Marín, galardonado por su arte y valor. No faltó el diestro revelación de la Feria de Santiago, Javier Cortés, con su apoderado, Manuel Campuzano, al que se le entregó un reconocimiento por ser la persona más influyente en la trayectoria de un torero.

A Antonio Grande, el joven salmantino que sorprendió con una destacada actuación en la pasada Feria de Santiago, se le entregó la distinción como novillero más valiente. Alejandro Marcos, que tomó la alternativa en Santander en 2017, por su parte, recibió el galardón del Foro Taurino La Lidia, Trofeo 'Pedro Romero'.

Pepe Martínez Conradi, de La Quinta, cuyos toros se lidiaron en el coso de Cuatro Caminos el 24 de julio, por Cortés, Fortes y Román, recogió el premio al mejor astado. La nómina de premiados se cerró con Juan Manuel Delgado, miembro de la Junta Administrativa de la Plaza de Toros de Vista Alegre y habitual de la Feria de Santiago.

Se echó mucho en falta en la gala a Juan José Padilla, que ha entrado al quirófano para someterse a una nueva operación; y a los triunfadores de la temporada, Andrés Roca Rey y Diego Ventura, ambos en América. A Román, que ayer toreó un festival, y a Talavante, retirado por el momento.

EL DIARIO MONTAÑÉS

FUNDACIÓN EUROPEA DEL TORO Y SU CULTURA

GRAN GALA DE LOS PREMIOS TAURINOS DEL PALACIO DEL MAR EN SANTANDER

WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM

EUROTORO

VISTALEGRE APLICARÁ UN DESCUENTO A LOS ABONADOS DE LAS VENTAS

La plaza de toros de Vistalegre ha lanzado una promoción en la que ofrece a los abonados de la plaza de toros de Las Ventas un descuento de un 10% en cualquier localidad que deseen adquirir para los festejos correspondientes a la Feria de Invierno, organizada por Tauroemoción y que se celebrará durante los días 23 y 24 de febrero.

El descuento les será aplicado entre los días 1 y 22 de febrero a través de la compra telefónica, en el teléfono 639 018 212, de lunes a viernes en horario de 11 a 14 h. y de 16 a 19 h.

AplausoS

LOS CIRUJANOS TAURINOS Y FORTES, UNIDOS POR LA ASISTENCIA SANITARIA

La Sociedad Española de Cirugía Taurina, como ya anunció en la Sala Bienvenida, comunica la celebración del Curso de Fundamentos Teóricos en Cirugía Taurina. Este tendrá lugar en la Sala **Bienvenida** de la Plaza de Toros de **Las Ventas,** los días 5 y 6 de abril.

El Curso ha sido organizado por la SECT en colaboración con el Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad de **Madrid.**

Además, su patrocinador es el diestro **Saúl Jiménez Fortes,** a quien están tremendamente agradecidos por su preocupación y compromiso con la asistencia sanitaria en los festejos taurinos.

Sujetos a las limitaciones de capacidad de esta Sala, solo podrán inscribirse un máximo de 100 personas. Una vez concretado el profesorado del Curso, se dará difusión al Programa Definitivo.

mundotoro.com

A CONTINUACIÓN, EL PROGRAMA ÍNTEGRO

C U R S O

FUNDAMENTOS TEÓRICOS EN CIRUGÍA TAURINA

Madrid 5 y 6 de abril de 2.019

Sede

Sala Antonio Bienvenida

Plaza de Toros Las Ventas

Organiza

Patrocina

Colabora

Centro de Asuntos Taurinos Madrid

La Sociedad Española de Cirugía Taurina, en primer lugar, quiere mostrar el más sincero reconocimiento y la más profunda gratitud al diestro Saúl Jiménez Fortes por su implicación personal para llevar a término el desarrollo del Curso.

Por otra parte, nos sentimos en deuda con el Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid por su cooperación no solo para la celebración de este Curso sino, además, para cuantos eventos la S.E.C.T. ha organizado en sus instalaciones

Los responsables de la organización del Curso son conscientes del alcance que cada año tienen los percances en los festejos taurinos, tanto en profesionales del toreo como en mozos y aficionados durante festejos populares que proliferan, enlazados por la tradición, en toda España

Pero también nos preocupan las zozobras y angustias que se viven en las enfermerías entre los servicios médico-sanitarios cuando atienden a esos heridos, muchos de enorme gravedad, sobre todo cuando ocurren en las plazas modestas del medio rural.

No pretendemos desarrollar en este Curso todas las facetas, si muchas de ellas (legislativas, técnicas, curativas, asistenciales, etc.), que conforman la realidad de la cirugía taurina, pues entendemos que dominar una parte tan específica y compleja de la medicina necesita de mucho más tiempo y, sobre todo, de practicarla día a día y durante muchos años. Pero si intentamos, de forma concisa y realista, hacer una introducción y puesta al día de la problemática y estrategias terapéuticas que tienen las heridas por asta de toro.

El Curso, Fundamentos Teóricos en Cirugía Taurina, quiere ir dirigido a un amplio contingente de profesionales de la salud; es nuestro deseo que sea útil a todos los médicos en general, incluidos aquellos que trabajan en el medio rural, a residentes hospitalarios interesados en esta patología, a especialistas que no tengan constancia de la cirugía taurina *a pié de obra*, a los DUEs que forman parte de equipos que asisten enfermerías ó vehículos de transporte sanitario, así como al personal técnico de los servicios de urgencia y emergencias que muchas veces son quienes primero atienden a esos heridos y lesionados. Y por supuesto a los estudiantes de medicina que están formándose para el futuro.

El Programa será desarrollado por profesionales con gran experiencia en cirugía taurina (cirujanos, traumatólogos, anestesistas, médicos y DUEs) y al referirnos a esta entendemos, no solo la atención y cirugía propiamente dichas de la herida, sino también a las necesidades asistenciales y organizativas de la enfermería, vehículos de transporte sanitario (ambulancias, UVIs móviles), personal de traslado, etc. Deseamos, antes que nada, que los asistentes asimilen unas bases teóricas si, pero, siempre, obtenidas desde la práctica -que es donde realmente se experimenta la cirugía taurina- y en donde los ponentes elegidos acumulan numerosa.

Es nuestro deseo que, durante las sesiones, sobre todo en los coloquios, participen, de forma directa y activa -incluso con sus propias vivencias- el mayor número de asistentes, con la exposición de experiencias y problemáticas pasadas. Seguro que todos sacaremos conclusiones.

PROGRAMA

VIERNES 5 DE ABRIL

15.15 h Presentación y Objetivos del Curso.
15.30 h Reglamentación Sanitaria para festejos de lidia reglada (reglamento estatal).
15.50 h Reglamentación Sanitaria para festejos populares (reglamentos autonómicos).
16.15 h Los medios sanitarios en cirugía taurina: Enfermería, Equipo Médico y Vehículos de Transporte.
16.30 h Heridas por cuerno de toro: tipos. Características de la Cornada
17.00 h El herido por asta de toro como politraumatizado. ATLS en cirugía taurina
17.30 h Coloquio
18.00 h Pausa-Café
18.30 h Atención inicial en la calle al herido en festejos populares: estabilización, traslado y coordinación
18.50 h Evaluación, asistencia médica básica y toma de decisiones en la Enfermería
19.15 h Asistencia Médico-Quirúrgica al herido en situaciones sanitarias precarias
19.45 h Coloquio
20.15 h Fin de la primera jornada

SABADO 6 DE ABRIL

09.00 h Formas anestésicas en la Enfermería.
09.30 h Técnica quirúrgica básica en una herida por cuerno de toro.
10.00 h Heridas vasculares: que debemos hacer.
10.30 h Heridas torácicas: que debemos hacer.
11.00 h Heridas abdominales: que debemos hacer.
11.30 h Heridas perianales: que debemos hacer.
12.00 h Coloquio
12.30 h Pausa-Café
13.00 h Cirugía control de daños en las cornadas
13.20 h Reanimación del herido y condiciones para un traslado seguro.
13.40 h Parte Facultativo e Informes Médicos.
14.00 h Futuro de la Cirugía Taurina.
14.30 h Clausura y Entrega de Diplomas.

INFORMACIÓN GENERAL DEL SIMPOSIO

Dr. Enrique Crespo Rubio
Email: ejcrubio@yahoo.es
D. Joaquín González Moya
Telf.: 696 248 578
Email: jogomos@yahoo.es
Web de la SECT
www.cirugiataurina.info
Facebook
https://es-es.facebook.com/cirugiataurina/

SECRETARIA DE GESTION

D. Joaquín González Moya
Telf.: 696 248 578
Email: jogomos@yahoo.es

SEDE DEL SIMPOSIO
Sala Antonio Bienvenida
Plaza de Toros de Las Ventas
Calle de Alcalá, 237 28028 Madrid

SECRETARIA TECNICA
Durante el Simposio estará instalada en instalaciones anexas a la Sala Antonio Bienvenida de la Plaza de Toros de Las Ventas

EUROTORO

JUAN PEDRO DOMECQ, DIECISÉIS CORRIDAS DE TOROS CON DOBLETE INCLUIDO EN MADRID

- **La divisa sevillana estará presente en las ferias más importantes de la temporada europea**

Un total de 16 corridas de toros pastan en Lo Álvaro para ser lidiadas en la temporada 2019, según desvela el ganadero en una amplia entrevista realizada por Carlos Crivell que publica esta semana la revista Aplausos y que ya está en los kioscos y en formato digital.

El hierro ducal de Juan Pedro Domecq volverá a lucir en los carteles de las ferias más importantes de la campaña europea. "**Espero lidiar unas 16 corridas de toros. Comenzaremos con dos toros en Vistalegre, es posible que acuda a Pontevedra, también a Logroño, o en Albacete, además de que volveremos a estar presentes en la temporada en Nimes. Seguiremos en nuestras plazas de siempre: Sevilla, Jerez, Huelva, El Puerto de Santa María, Alicante, Valencia, Castellón, dos tardes en Madrid… Hay algunas corridas más chicas que aún no están colocadas. Y queda por confirmar la de Bilbao**".

Le avala el trabajo de muchos años y el buen momento que la ganadería atraviesa, con un 2018 que el propio Juan Pedro Domecq define como **"excelente"** para su vacada.

Y para confirmar esta calificación aclara que **"lo digo porque los resultados me avalan. Han sido 17 corridas de toros, en 12 de ellas ha habido dos o más toreros por la puerta grande, y dos corridas, Madrid y Sevilla, que considero que fueron lo mejor del año**".

Aun así, en el toro no hay nada escrito y cada año es empezar de nuevo aunque en este caso sea **"con una base ya consolidada de otros años"**. Juan Pedro comenta que **"hay toros de nuevos sementales, porque es necesario estar evolucionando siempre. Tengo toros ya contrastados, pero habrá nuevos productos. Cada temporada es distinta. Ni los hijos del mismo padre y la misma madre son iguales, así que es imposible hacer predicciones si cambia alguno de ellos**".

AplausoS

EUROTORO

CAJA RURAL DEL SUR PATROCINARÁ LOS FESTEJOS DE LA TEMPORADA TAURINA SEVILLANA

- **POR ÁLVARO R. DEL MORAL**

- **El acuerdo, suscrito por José Luis García-Palacios y Ramón Valencia, es por los próximos tres años**

Caja Rural del Sur ha sellado una alianza de colaboración con la empresa Sevilla Pagés, responsable de la gestión y explotación de la plaza de toros de la Real Maestranza de Sevilla. Este acuerdo convierte a la entidad financiera en patrocinadora de todos los eventos taurinos que se lleven a cabo en el coso sevillano a lo largo de los tres próximos años.

Además, mediante este convenio ambas empresas colaborarán estrechamente en el desarrollo de actividades conjuntas para poner en valor el mundo del toro. José Luis García-Palacios Álvarez, presidente de Caja Rural del Sur, y Ramón Valencia, gerente de la empresa Sevilla Pagés, han firmado el convenio de colaboración “para el desarrollo de estas acciones con la finalidad de contribuir además a la divulgación y puesta en valor de la cultura taurina” según ha destacado Caja Rural en un comunicado emitido hoy.

José Luis García-Palacios Álvarez ya había sucedido a su padre, el recordado ganadero y empresario onubense José Luis García Palacios, al frente de la presidencia de Caja Rural. Después de su fallecimiento también lo hizo a las riendas de la Fundación dependiente de la misma entidad que acaba de fallar los premios taurinos que conceden anualmente para distinguir a los toreros y ganaderías más destacados en las plazas de Sevilla, Jerez de la Frontera, El Puerto de Santa María, Málaga y Córdoba.

Esos galardones han sido concedidos en su XIV edición al diestro peruano Andrés Roca Rey y la ganadería de Garcigrande. De la misma manera, la entidad entrega otro premio a la personalidad que más se haya distinguido en el apoyo de la fiesta. A partir de ahora dicho trofeo llevará el nombre de José Luis García Palacios y este año se ha concedido a la infanta doña Elena, duquesa de Lugo.

elCorreo DE ANDALUCÍA

EUROTORO

FINITO Y LOMBO: RISAS, CONFESIONES Y AMISTAD EN CAJASOL

- **POR ÁLVARO R. DEL MORAL**

- **El torero y el cantante pusieron a prueba su propio poder de convocatoria abarrotando el salón de actos de la antigua Audiencia**

Finito no era nuevo en los 'Mano a Mano', que volvieron a evidenciar su propio tirón –y el de sus protagonistas- llenando hasta los topes el salón de actos de la **Fundación Cajasol**. La cita sí era nueva para **Manuel Lombo** que se encontró desde el primer momento como pez en el agua. J**osé Enrique Moreno**, el moderador habitual de estos encuentros que ya suman 52 ediciones citó a Bergamín para introducir la charla, aludiendo a que el toreo "es música para los ojos del alma y para el oído del corazón", antes de poner el toro en suerte al diestro cordobés, que se deshizo en elogios con Manuel Lombo, evocando el inicio de su amistad.

Pero había que entrar en faena y tampoco hizo falta espolear demasiado al **Fino**, que llegaba a Sevilla especialmente locuaz. "Los toreros no seríamos nada sin la música; el flamenco y el toreo son dos almas que van de la mano", señaló Juan Serrano invocando "ese mundo tan mágico que se ha inspirado en el toreo para crear letras tan especiales". A partir de ahí, Finito defendió el toreo y la música como expresiones de la misma cultura.

"Antes la ética que la estética", espetó Lombo para definir personal y taurinamente a su amigo Finito de Córdoba, que había llegado con muchas ganas de hablar. El cantante habló de toros y música como dos caras "de la cultura del pueblo". "Cuando una faena es memorable está acompañada de la música", prosiguió Manuel Lombo antes de hablar de conceptos como "emoción" y "fuente de inspiración absoluta" para definir su relación con el mundo del toreo.

El moderador recordó la anterior cita del torero cordobés en los ‘Mano a Mano’ de Cajasol. Fue en 2010, junto a Vicente Amigo. Finito, que recordó el momento, habló de “una música interior”. El Fino evocó el indulto de un toro en Córdoba; le había pedido al guitarrista que cantara pero le contestó que “no cabía” la música. La amistad de ambos era antigua y partía de la visita del incipiente músico al torero en sus tiempos de novillero**. “Vino a verme después de torear el último festejo de la temporada y me regaló su disco; al llegar a casa lo puse y me puse a torear de salón después de haber cumplido 84 novilladas aquel año”**, refirió el veterano diestro. “No veía el toro ni el momento de brindarle uno hasta que llegó esa encerrona en Córdoba; fue en el cuarto y tenía que ser. Se lo brindé y lo indulté. Se llamaba ‘Bondadoso’ y se marchó para el campo”.

Pero había que seguir ahondando en los nexos entre el toro y la música. “Cuando estamos ante un público estamos sometidos a una gran tensión”, señaló Lombo aludiendo al “control” que un artista puede ejercer sobre la situación. “Los toreros están preparados pero luego está ahí el animal”, espetó el cantaor poniendo en paralelo “el sentir y la emotividad” de ambas actividades. José Enrique Moreno preguntó por el miedo. “Tengo un gran sentido de la responsabilidad y un gran respeto por el público que paga una entrada”, señaló el artista de Dos Hermanas recordando las dificultades técnicas de un concierto que aumentaron ese miedo escénico. “Pero mi miedo no vale dos duros comparado con los toreros”. A partir de ahí narró la victoria sobre esos temores en aquel concierto en Camas que pudo convertirse en una catástrofe pero se acabó trocando “en uno de los conciertos más bonitos de mi vida”.

El torero y el cantaor desvelaron los inicios de su amistad, cuajada en un encuentro inesperado y casual en Jerez. “Los toreros están todos locos”, bromeó Lombo, evocando la primera vez que se metía en un coche de cuadrillas. Fue, precisamente, con Finito, acompañándole a un festival que tenía que torear en Córdoba a beneficio de la Asociación del Cáncer. “Miras atrás, sonríes y tienes todos esos recuerdos muy frescos”. Pero la relación de los toreros con la música es diversa tal y como mostró Finito.

“Mi compadre Juan José Padilla mataba una corrida tremenda en un pueblo y cuando le acompañé en la furgoneta me puso a ‘Estopa’; me bajé en el primer semáforo”. “Es que cada torero tiene su lista de música”, interrumpió Manuel antes de ponerse a bromear con su compañero de escena. “Todos los toreros tenéis un plomazo”, ironizó de nuevo Lombo. “Al final el loco es el psiquiatra”, le contestó Finito entre las risas de los presentes. Pero la cosa se puso más seria al hablar de emociones y hasta del particular sentido de la existencia de los propios toreros. Pero Lombo no lo arregló: “es que es difícil encontrar a un torero centrado”. Las risas arreciaron, certificando la complicidad de ambos artistas, que hicieron bueno el aserto taurino de ir de menos a más.

Finito, definitivamente serio, hizo un largo alegato en torno a la situación sociopolítica de la fiesta de los toros demandando una verdadera unión y reestructuración del sector y de los propios profesionales sin ahorrar críticas al estado de la profesión y las abismales diferencias de cotización entre matadores en las primeras ferias del circuito. Pero aún quedaba una sorpresa final: Manuel Lombo se arrancó cantando los ‘Tangos de la Plaza’ (vuelta a Bergamín) y Finito replicó pegando lances al aire. A esas alturas se habían olvidado del reloj. Llegaron, llenaron y gustaron....

elCorreo DE ANDALUCÍA

EUROTORO

MANUEL ESCRIBANO, ESTRENA APODERADO

Manuel Escribano será apoderado por el también matador de toros José Luis Moreno. Así lo anunció el diestro de Gerena anoche en el programa El Kikiriki de Toros de Movistar.

“Es un hombre de máxima confianza para mí, un excelente profesional que sabe como hablar a los toreros y la persona que necesito a mi lado para afrontar un año crucial en mi carrera”.

El sevillano, muy optimista tras el reciente triunfo con los toros de Miura en Valdemorillo, no ha dudado en considerarse un fijo en la próxima Feria de Abril de Sevilla donde se ve anunciado dos tardes, incluso matando las corridas de Victorino y Miura.

Escribano quiere agradecer a todos los profesionales el interés mostrado desde su ruptura con su anterior mentor Raúl Gracia “El Tato”.

TERMINA LA RECOGIDA DE FIRMAS DE LA PLATAFORMA DE AFICIONADOS

La plataforma de aficionados que, en agosto del pasado año, inició una recogida de firmas buscando incentivar el posible acercamiento entre la Empresa Pagés y José Tomás para que éste figurase en los carteles de la Feria de Sevilla 2019, ha dado aquella por terminada y desea agradecer a los aficionados firmantes *(alrededor de 7.800)* habernos secundado en nuestra iniciativa.

Queremos hacer explícito, para no dar lugar a ninguna especulación, que dicha iniciativa se generó de manera totalmente independiente sin que ni la Empresa Pagés ni José Tomás tuvieran nada que ver con el asunto.

Simplemente, los aficionados que la impulsamos perseguíamos hacer un poco de fuerza para volver a ver al diestro de Galapagar en el ruedo de La Maestranza. Ojalá, por el bien de la Fiesta, se haga esto pronto realidad.

EUROTORO

GARCÍA NAVARRETE RECIBE EL PREMIO DE LA TERTULIA TAURINA "LOS 13"

El novillero Daniel García Navarrete ha recibido el premio que concede la Tertulia Taurina "Los 13" y que lo acredita como autor de la mejor faena y triunfador de los novilleros con caballos en la Real Maestranza de Caballería de Sevilla en la temporada 2018.

El galardón, que representa la puerta de chiqueros del coso del Baratillo, fue entregado por Martine Blatiere, presidenta de esta señera tertulia de Sevilla, que ha superado ya los 40 años de vida.

Blatiere hizo un recorrido, en su discurso, por la carrera del joven novillero jienense que en su prometedora carrera ha sufrido la cruz y dureza de la Fiesta, con una tremenda cogida en Madrid el pasado 2017 y que tras sumar más 20 novilladas entre las temporadas 2017 y 2018, logró cuajar una de las actuaciones más destacadas de cuantos novilleros pasaron por la Real Maestranza, lo que le valió para que la Tertulia Los 13 le concediese su preciado trofeo.

García Navarrete toreó en Sevilla la tarde noche del 14 de junio de 2018. Su primer novillo no le dio opciones, pero cuajó una seria actuación ante su segundo oponente. Un manso al que logró extraer muletazos de gran categoría fundamentalmente con la zurda. Rubricó su actuación con una gran estocada que le sirvió para cortar una merecida oreja.

El jurado compuesto por los miembros de la Tertulia Taurina "Los 13", reconocidos aficionados, destacó en su día los méritos señalados por la Presidenta para la concesión del premio. Un galardón de enorme importancia dada su tradición y ya que es el único que se concede en su categoría en la capital hispalense y que alcanza la XXVI edición.

García Navarrete se une así a la larga lista de galardonados en la que se encuentran nombres como los de Andrés Roca Rey, Gonzalo Caballero, Lama de Góngora, Esaú Fernández, Miguel Ángel Delgado, Oliva Soto, Julián López "El Juli", Cristina Sánchez, Luis Mariscal, Manuel Caballero, Pedrito de Portugal, Julio Aparicio, Pepe Luis Vázquez o Curro Durán, entre otros.

En el acto, celebrado en el transcurso de una cena en la Taberna del Alabardero, además de los miembros de la Tertulia Taurina "Los 13" asistieron familiares del novillero jienense; su apoderado, el Matador de Toros Tomás Campuzano, el torero Alfonso Ordóñez Araujo, y reconocidos aficionados que quisieron acompañar a esta asolerada tertulia.

FUNDACIÓN EUROPEA DEL TORO Y SU CULTURA

ÉXITO DEL RASTRILLO NUEVO FUTURO DE SEVILLA (1)

WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM

FUNDACIÓN EUROPEA DEL TORO Y SU CULTURA

ÉXITO DEL RASTRILLO NUEVO FUTURO DE SEVILLA (2)

WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM

FUNDACIÓN EUROPEA DEL TORO Y SU CULTURA

ÉXITO DEL RASTRILLO NUEVO FUTURO DE SEVILLA (3)

WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM

FUNDACIÓN EUROPEA DEL TORO Y SU CULTURA

ÉXITO DEL RASTRILLO NUEVO FUTURO DE SEVILLA (4)

WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM

FUNDACIÓN EUROPEA DEL TORO Y SU CULTURA

ÉXITO DEL RASTRILLO NUEVO FUTURO DE SEVILLA (5)

WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM

TRIBUNA ABIERTA

CALLE EVANGELISTA, CUATRO

POR JOAQUÍN CARO ROMERO

«Qué sabroso anecdotario el suyo, sólo superado por su padrino de alternativa, Rafael el Gallo, del que *Cagancho* era una segunda edición»

Para Alberto García Reyes, pregonero taurino

CUANDO alguna vez me han preguntado si soy trianero, he respondido que soy el más trianero de los macarenos. Será porque me prendé de Triana en la primera mitad de los años cincuenta: la Cava de los gitanos, el paseo en barca, la novia, la misa en Santa Ana... Y ya de mayor —como al inolvidable Rafael Montesinos, que escribió «¿Seré de verdad, Dios mío, / o soy lo que ya pasó?»—, me hicieron oficialmente «trianero adoptivo».

Caminando yo días atrás por la calle Evangelista, me detuve ante un bloque de viviendas que recoge en un azulejo el siguiente texto: «En el seno de una familia de cantaores, vino al mundo en este extremo de Evangelista un genio del arte de torear, Joaquín Rodríguez *Cagancho*, que llevó a los ruedos lo mejor de los duendes de la Cava. Nació en 1903 y falleció en México el último día de 1983».

¡Los duendes de la Cava! Federico García Lorca, gran amigo y admirador del torero, lo rubricaría al cuadricular el duende del toreo: En *Lagartijo* está el duende romano, en Joselito el duende judío, en Belmonte el duende barroco y en *Cagancho* el duende gitano.

Pensé en el próximo pregonero taurino, esta vez una elección incuestionable, pues el encargado de desmonterarse ante la reina de Saba y extender la rica capa de su oratoria aúna en su personalidad al flamencólogo y al poeta.

El toreo y el cante mantienen un arcano maridaje, aunque no hasta el extremo de desnaturalizar el cante, qué horror, desde un tendido. Y *Cagancho* representa su máxima expresión en la historia del toreo. Si su madre era cigarrera, su padre era un herrero gitano de la Cava, cantaor por seguiriyas y soleares, que entonaba martinetes en la fragua; su abuelo, un semidiós del cante, *er señó* Manuel *Cagancho*, su primo, Miguel *el Bengala*, buen cantaor de bulerías y tonás, además de *El Titi* y *El tío rubio*. El árbol genealógico caganchista tiene raíces fecundas. Nuestro torero atesoraba con los misterios del arte de torear los ancestros del cante, los del duende gitano.

Un diplomático chileno, Carlos Morla Lynch, autor de «En España con Federico García Lorca», un libro que leí en mi juventud (en la edición de Aguilar de 1958 y que ahora consulto), se refería a la amistad del poeta con el torero. Allá por el otoño de 1932, Lorca invitó a almorzar a *Cagancho* en su casa. Así lo cuenta Morla: «Le pidió (a Federico) que le leyera *La casada infiel* de su *Romancero*. Llegó, por cierto, el diestro con una hora de retraso: a las tres y media de la tarde. Elegancia impecable: terno gris, camisa de seda blanca, corbata azul, calcetines del mismo color y zapatos de gamuza. Su tez morena aún más tostada y sus ojos almendrados, también más verdes que nunca. En la muñeca de su mano de caoba, una fina cadena de oro, y en uno de sus dedos largos un anillo de platino con una espléndida esmeralda».

Cagancho el conquistador, el galán de los «ojos verdes de gato montés», todo un cartel en movimiento, fue uno de los toreros con más atractivo físico de los anales de la tauromaquia, si no el que más. Mujeriego hasta cuando tenía puesto el pie en el estribo.

—Sólo con verle hacer el paseíllo me conformo.

—Es el hombre más guapo que he visto en mi vida.

—Y con ese porte y esos ojos, ¿todavía va a pedir la gente que torees?

Gregorio Corrochano, que elevó la crítica taurina al más alto rango literario desde ABC (parte de su obra está recogida en tres magnos tomos), lo llamó «La talla de Montañés».

Hizo dos películas con Carmen Amaya: «Los amores de un torero» y «Pasión gitana». Sus éxitos y sus fracasos —cornada y escándalo en Almagro— encontraron sitio en el refranero y el dicho popular. Qué sabroso anecdotario el suyo, sólo superado por su padrino de alternativa, Rafael el Gallo, del que *Cagancho* era una segunda edición. Desde su doctorado en 1927 estuvo en activo hasta 1955, aunque continuó toreando festivales hasta diciembre de 1966. Gloria de cara y cruz, signado por la gracia, supersticioso, desconcertante, puro, sublime, irregular, irrepetible, exquisito, único, ídolo castigado y adorado en los redondeles, que compartió muchas madrugadas de vino, cante y mujeres en México con el poeta Pedro Garfias.

El pregonero taurino de la próxima primavera lo tiene fácil y difícil a la vez. Ha escrito y ha expresado verbalmente que es romero de la romería del currismo, por lo tanto tiene que ser caganchista, todo un privilegio, una dimensión de verticalidades al alcance de elegidos, una doble base sólida para exponerse ante la afición, triunfar y recoger el triunfo en la boca de riego.

Otro caganchista, el olvidado y gran poeta sevillano Antonio Aparicio —muerto como el torero muy lejos de su tierra y al que prologué, a petición suya, siendo yo crítico taurino de ABC de Sevilla, «Gloria y memoria del arte de torear», sin duda el mejor poemario taurino después de «La suerte o la muerte», de Gerardo Diego—, canta así al faraón gitano de Triana por soleares: «Nacimiento de *Cagancho* / en la Triana más vieja, / calle Evangelista, cuatro. / Antigua estirpe gitana / que mide el compás al cante / con el compás de la fragua. / Dueña de rancia solera, / que para el toreo y el cante / es la mejor sementera. / Joaquín Rodríguez soltaba / el sortilegio del duende / con sólo abrirse de capa. / Y su muleta tenía / la misteriosa belleza / de la estatuaria egipcia. / Cada pase una escultura, / y un resplandor enigmático / nimbándole la figura. / Todo el misterio gitano / hecho nombre en el cartel: / ¡Joaquín Rodríguez *Cagancho*!»

JOAQUÍN CARO ROMERO ES MIEMBRO DE LA REAL ACADEMIA SEVILLANA DE BUENAS LETRAS

LA PEÑA "EL TRAPÍO" PRESENTA UNAS JORNADAS DE ALTOS VUELOS

- **La entidad toledana reúne un granado elenco de personalidades del mundo del toro para la edición de su 30 aniversario.**
- **Del 19 al 21 de febrero tendrán lugar desde las 20h. en el Aula Cultural Domingo Ortega de la plaza de toros de la capital. El 22 será la cena y entrega de trofeos**

La Peña "El Trapío" de la capital toledana se viste de gala para la celebración de su Semana Cultural. En esta ocasión, el motivo de celebración es doble, pues al hecho destacado de celebrar las jornadas, se suma que la entidad celebra su trigésimo aniversario.

Sumadas a las jornadas que se llevaron a cabo de forma excepcional en octubre de 2018 (coincidiendo con la fecha fundacional de la Peña), se ha preparado un cartel donde los protagonistas serán el ganadero de Saltillo, **Joaquín Moreno de Silva**, el empresario de Las Ventas **Simón Casas** y los novilleros con picadores de la provincia **Ignacio Olmos, Ángel Téllez, Javier Gallardo** y **Tomás Rufo**.

Las conferencias, se desarrollarán los días comprendidos entre el martes 19 de febrero y el jueves 21 desde las **20.00 horas** en el **Aula Cultural «Domingo Ortega»**, de la plaza de toros toledana; siendo al día siguiente (viernes 22) el acto de clausura de las mismas con la cena de gala y entrega de galardones y distinciones taurinas en el Hotel Zentral Mayoral de la ciudad.

En un coloquio denominado ***«Saltillo», el rey de los grises,*** y moderado por el periodista taurino **Mario Gómez**, el ganadero y titular de la misma **D. Joaquín Moreno de Silva** disertará sobre esta vacada que pasta en tierras sevillanas y que por su juego, no ha dejado indiferente a nadie en las últimas temporadas.

«El futuro de la fiesta en Toledo», es un tema que preocupa a la Peña, por ello se ha programado una mesa redonda donde, bajo la dirección del comunicador **Óscar Aranda,** reportero en las retransmisiones taurinas de CMM; los novilleros toledanos **Ignacio Olmos, Ángel Téllez, Javier Gallardo y Tomás Rufo,** relataran sus trayectorias y aportarán su visión de la situación taurina.

El último de los coloquios tendrá como protagonista a uno de los nombres propios de la actualidad taurina. A un mes escaso de presentarse los carteles de San Isidro, **Simón Casas**, estará presente en el Aula Cultural del coso de la Calle Marqués de Mendigorría, en un acto moderado por **Óscar Castellanos,** director de informativos de CMM Radio.

La citada entrega de premios del viernes 22 pondrá punto y final a estas jornadas con un elenco de premiados compuestos por **Álvaro Lorenzo (triunfador de la temporada), Exmo. Sr. Conde de Mayalde (mejor ganadería), Roberto Martín "Jarocho" (mejor brega y par de banderillas en la plaza de toros de Toledo), Villita (mejor novillero sin picadores de la provincia de Toledo) y Miguel Losana (mejor becerrista).**

PLAZA DE TOROS DE TOLEDO
NUEVO RUEDO C/ Agen, 15
ACEITES Argés
60 aniversario AMBULANCIAS FINISTERRE 1958-2018
Alosauto Jeep
solera
Alonso Pineda BMW Service
Grafox IMPRENTA S.L.
PEUGEOT Bonilla Motor

PLAZA DE TOROS DE TOLEDO
NUEVO RUEDO C/ Agen, 15
ACEITES Argés
60 aniversario AMBULANCIAS FINISTERRE 1958-2018
Alosauto Jeep
solera
Alonso Pineda BMW Service
Grafox IMPRENTA S.L.
PEUGEOT Bonilla Motor

Peña Taurina EL TRAPIO

30 Aniversario

Semana Cultural

PEÑA TAURINA EL TRAPIO TOLEDO

Joaquín Moreno de Silva

DÍA

19 FEBRERO

Aula Cultural "DOMINGO ORTEGA"
Plaza de Toros de TOLEDO - 20 horas

"SALTILLO"

EL REY DE LOS GRISES

presentado por Mario Gómez

Nuevo Ruedo · Aceites Argés · 60 aniversario Ambulancias Finisterre · Alosauto Jeep · solera · Grafox · Peugeot Bonilla Motor

EUROTORO

VICTORINO, MORENITO, DE JUSTO Y PINAR EN LA FLECHA

- **Será a beneficio de la Esclerosis Múltiple Valladolid**

Morenito de Aranda, Emilio de Justo y Rubén Pinar. Este es el interesante cartel que, junto a la "victorinada", será un atractivo para los aficionados que se den cita el 23 de marzo en la cubierta de La Flecha para presenciar la corrida de toros a beneficio de la Asociación de Esclerosis Múltiple de Valladolid, y de esta forma celebrar el quinto aniversario de este tradicional festejo que viene organizando con éxito Nacho de la Viuda en formato festival, aunque en esta edición será un festejo mayor.

El acto fue multitudinario con la presencia estelar del propio Victorino Martín y dos de los toreros anunciados: Morenito de Aranda y el albaceteño Rubén Pinar (tanto Pinar como De Justo son apoderados por Tauroemoción), además del alcalde, José Manuel Barrio, la concejala de cultura María Isabel Mansilla y el representante de la asociación Javier Tovar.

El pregón, que por tercer año consecutivo da el pistoletazo de salida para inaugurar la temporada en Valladolid, estuvo a cargo del abogado y crítico taurino César Mata quién versó sobre la Tauromaquia como cultura de libertad. Sobre el festejo apostilló:" un cartel que, por toros y toreros, permite apostar por lo imprevisible y dinámico".

La puesta en escena y conducción del acto lo llevaron a cabo Vanessa Santos y Sergio Moreno quienes fueron cediendo el micrófono a los distintos protagonistas para que realizaran sus intervenciones: Nacho de la Viuda, Victorino Martín y los diestros citados.

Posteriormente se procedió a presentar el cartel que, en su pregón, había ido desvelando César Mata. A continuación intervinieron el alcalde y la concejala, además del presidente de la asociación. Antes, Nacho de la Viuda entregó una placa de agradecimiento a Félix Díez, miembro de la asociación e impulsor del primer festival.

El acto lo cerró el regidor arroyano agradeciendo la masiva asistencia y el interés que se había despertado por la corrida de toros. "Lo mejor -comentó -es que la plaza registre un lleno de no hay billetes".

En declaraciones a Grana y Oro (CYLTV), Victorino, Morenito y Pinar, mostraron su satisfacción al poder contribuir a esta causa noble en apoyo de esta asociación vallisoletana.
Nacho de la Viuda, tras mostrar su apoyo un año más a esta asociación, manifestó a Grana y Oro que en los cuatro festivales realizados se han entregado a las diversas entidades una cantidad que supera los 38.000 euros.

Respecto a la venta de entradas estas se pueden adquirir en distintos puntos de La Flecha y Valladolid. Para más información en las web de: www.tauroemoción.com y www.conmuchotemple.es y en el teléfono: 639 018 212

FUNDACIÓN EUROPEA DEL TORO Y SU CULTURA

PRESENTACIÓN DEL CARTEL DE LA PLAZA CUBIERTA DE LA FLECHA

WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM

EUROTORO

SIMÓN CASAS PRESENTA LAS FALLAS EN UNA BRILLANTE GALA EN VALENCIA

- **POR ÁNGEL BERLANGA**

- **Al acto asistieron multitud de toreros y ganaderos anunciados en el abono, junto al presidente de la Diputación de Valencia y numerosos rostros populares de la cultura y la sociedad valencianas**

La empresa de la plaza de toros de **Valencia,** Simón Casas Production, ha presentado oficialmente los carteles de las ferias taurinas de Fallas y Virgen de los Desamparados en un brillante acto celebrado en el Centro Cultural La Beneficencia, con asistencia de algunos de los toreros y ganaderos anunciados, caso de los matadores Diego Urdiales, El Fandi, Fortes o Toñete; los rejoneadores Sergio Galán y Leonardo Hernández; los novilleros Jesús Chover, Francisco de Manuel, Adrien Salenc, Borja Collado, Juan Cervera, Miguel Polope y Jordi Pérez; o los ganaderos Victorino Martín, Juan Pedro Domecq, Victoriano del Río y su hijo Pablo, Daniel Ramos o José Luis Iniesta.

Ocho corridas de toros -una más que el año pasado-, una corrida de rejones, tres novilladas con picadores y otra sin caballos conforman el abono.

La programación presenta las siguientes combinaciones de toros y toreros:

FERIA DE FALLAS

-Sábado, 9 de marzo: Erales de Daniel Ramos para Jesús Moreno, de la Escuela de Albacete; Jordi San José, de la Escuela de Tauromaquia de Valencia; Miguel Polope, de la Escuela de Tauromaquia de Valencia; Jorge Martínez, de la Escuela de Almería; Rafael León, de la Escuela de Málaga; y Emiliano Robledo, de la Escuela de Aguascalientes-ETMSA.
-Domingo 10: Toros de Victorino Martín para Rafaelillo, Octavio Chacón y Fortes.
-Lunes 11: Novillos de Guadajira para Juan Cervera, Ángel Téllez y Francisco de Manuel.
-Martes 12: Novillos de El Parralejo para Diego San Román, Miguel Senent "Miguelito" y Borja Collado.
-Miércoles 13: Toros de Alcurrucén para Álvaro Lorenzo, Luis David y Pablo Aguado.
-Jueves 14: Toros de Zalduendo para Antonio Ferrera, El Fandi y López Simón.
-Viernes 15: Toros de Victoriano del Río y Toros de Cortés para El Juli, Roca Rey y Jesús Chover, que tomará la alternativa.
-Sábado 16: Toros de Juan Pedro Domecq para Enrique Ponce, Manzanares y Paco Ureña.
-Domingo 17: Toros de Jandilla y Vegahermosa para Diego Urdiales, Sebastián Castella y Cayetano.
-Lunes 18: Dos toros de Los Espartales, para rejones, y cuatro de Hnos. García Jiménez y Olga Jiménez para el rejoneador Diego Ventura, Enrique Ponce y Toñete. Sobresaliente: Víctor Manuel Blázquez.
-Martes 19: Matinal. Toros de Fermín Bohórquez para Sergio Galán, Leonardo Hernández y Lea Vicens.
-Martes 19: Toros de Fuente Ymbro para Emilio de Justo, Román y Ginés Marín.

FESTIVIDAD DE LA VIRGEN

-Sábado, 11 de mayo: Novillos de Montealto para Adrien Salenc, Marcos y el novillero valenciano triunfador de las Fallas.

Todos los festejos darán comienzo a las cinco en punto de la tarde, excepto la corrida de rejones matinal, que arrancará a las once y media, y la novillada de mayo, que empezará a las seis y media.

FESTEJOS POPULARES

Fuera de abono hay programados tres festejos populares, organizados por Toropasión. Son estos:

-Domingo, 10 de marzo: A las 11:00 horas. Campeonato de España de Recortes de Toros.
-Viernes 15: A las 22:30 horas. Concurso de ganaderías "La vaca del millón" con las doce mejores.
-Domingo 17: A las 11 horas. XXIV Concurso Nacional de Recortes con toros de Fernando Palha (encaste vazqueño) y el debut de la ganadería Toropasión.

HOMENAJE A MORATALLA BARBA

El cartel que ilustra las combinaciones rinde homenaje al pintor y fotógrafo Enrique Moratalla Barba, fallecido el pasado mes de noviembre. La obra representa un torero vestido con un terno azabache y con el capote de paseo al hombro.

REPRESENTACIÓN DE LA ADMINISTRACIÓN PÚBLICA Y LA SOCIEDAD CIVIL

Al acto asistieron el director de la Agencia de Seguridad y Respuesta a las Emergencias, José María Ángel Batalla, el subdelegado del Gobierno, José Roberto González, diputados autonómicos, concejales y personajes del mundo de la cultura y la sociedad valencianas como el futbolista Dani Parejo, el cocinero Luis Valls, el humorista Paco Arévalo o el periodista Paco Nadal, entre otros.

Durante la gala, presentada por el periodista Ximo Rovira, tomaron la palabra tanto el productor Simón Casas como el presidente de la Diputación de Valencia, Toni Gaspar, quien recordó que la Tauromaquia **"es de todos"**, que no tiene ideología, y puso en valor el buen trabajo desempeñado en la Escuela de Tauromaquia de Valencia, **"a la que hemos puesto definitivamente en el mapa"**, dijo, al tiempo que apostó por continuar trabajando **"en silencio, sin entrar al trapo de las provocaciones"**.

Casas, por su parte, recordó que fue en Valencia donde comenzó su carrera empresarial en España. **"Fue en 1985, y desde entonces me identifico mucho con su público. El valenciano es un pueblo alegre, culto, con historia... La vida además me ha dado la oportunidad de ser también empresario de las plazas de Alicante y Castellón y podría decir, y digo, que me siento valenciano al cien por cien"**.

En su discurso, Casas comentó que en la feria **"solo falta una figura y no está porque no ha querido"** -señaló en clara alusión a Morante y su desacuerdo con el modo en que se transmiten por televisión actualmente las corridas- **"pero en el abono están todos los triunfadores, todos los emergentes, muchos valencianos, incluyendo la alternativa de uno de ellos, y están todos combinados buscando la armonía que siempre trato de encontrar cuando me siento a programar una feria. Cada vez que programo, imagino una cronología de emociones. Esa es la parte artística de mi trabajo, en el que pongo, que nadie lo dude, toda mi sensibilidad"**.

También contestaron a las preguntas de Rafa Navarro toreros como El Fandi, Diego Urdiales, Fortes, Toñete, Chover o Borja Collado y ganaderos como Victorino Martín, además del futbolista del Valencia C.F. Dani Parejo.

Además, amenizó el acto el grupo musical formado por el violinista Alberto Navas, el guitarrista Nacho Estévez y el percusionista Josué Barrés, que abrocharon la velada tocando el Himno Regional.

ABONOS Y VENTA DE ENTRADAS

La renovación de abonos irá del 5 al 16 de febrero (en taquilla, con un 10% de descuento; y por Internet, con un 15%). Por su parte, los nuevos abonados podrán sacar sus abonos del 5 al 22 de febrero (en taquilla, con un 5% de descuento; y por Internet, con un 10%). En ambos casos, podrán hacerlo con el siguiente horario de taquillas: de 10 a 14 horas y de 17 a 20 horas. Los sábados, solo de 10 a 14 horas.

Por otro lado, la venta de entradas sueltas arrancará el 25 de febrero, en las taquillas de la plaza de toros, de 10 a 14 y de 17 a 20 horas. Los días de festejo, desde las 10 de la mañana ininterrumpidamente hasta la hora de comienzo del festejo.

También pueden efectuarse pedidos por teléfono (pago mediante tarjeta de crédito) a través del teléfono 902 10 77 77; y por Internet en www.torosvalencia.com.

Ayuntamiento de Arganda del Rey

El alcalde de Arganda del Rey
Guillermo Hita Téllez

Se complace en invitarle a la presentación de la «**Agenda Taurina 2019**» de la editorial Temple en su 25 aniversario.

Martes 26 de febrero de 2019 - 19:00 h.
Patio Central de ESMAR (Solanilla, 27 - Arganda del Rey)
SRC: alcaldia@ayto-arganda.es / 91 870 18 06

[MÁS INFORMACIÓN PÁGINA SIGUIENTE]

INTERVIENEN

D. **Guillermo Hita Téllez,** alcalde de Arganda del Rey

D. **Alberto Pérez de Vargas,** catedrático UCM y aficionado

D. **Julián Agulla,** periodista y comentarista taurino

D. **Jorge Fajardo,** presidente de la Federación Taurina de CM y presidente de UFTAE

D. **Sixto Naranjo,** periodista y director de Información Taurina en Telemadrid

D. **Vidal Pérez Herrero,** editor de la Agenda Taurina

Ayuntamiento de Arganda del Rey

EUROTORO

LA PRESIDENCIA DE LA PLAZA DE VALENCIA, A DEBATE EN LA UNIVERSIDAD CATÓLICA

- **POR RAQUEL BARBA**

- **El coloquio, organizado por la Asociación de Abonados y Aficionados (ASABAF), tuvo como protagonistas a Jesús Merenciano, Luis Maycas y Pedro Valero**

La Facultad de Veterinaria de la Universidad Católica de Valencia acogió el pasado sábado una charla-coloquio titulada “La presidencia en la plaza de toros de Valencia”, organizada por la Asociación de Abonados y Aficionados (ASABAF).

El acto fue introducido por José María Ángel, director general de la Agencia de Seguridad y Respuesta a las Emergencias de la Generalitat Valenciana, y presentado por Eduardo Altarriba, miembro de la entidad.

Como protagonistas, el coloquio contó con los presidentes de la plaza de toros de Valencia, Jesús Merenciano, Luis Maycas y Pedro Valero, quienes hicieron una didáctica exposición sobre las funciones de la presidencia en los festejos taurinos.

A lo largo de la tertulia, los presidentes dejaron una muestra del trabajo que hay detrás de las tardes de toros, desde que el ganado llega a los corrales del coso y hasta que finaliza el festejo, enriqueciendo sus explicaciones con pinceladas sobre la reglamentación y con anécdotas.

Los tres presidentes dieron, sin embargo, gran importancia a las preguntas de los asistentes, ya que, como argumentaron a lo largo de toda la exposición, lo importante es que el público que asiste a los festejos sepa por qué se hace lo que se hace.

AplausoS

EUROTORO

CASTELLÓN PRESENTA LA MAGDALENA, UNA SEMANA COMPLETA DE TOROS

- **POR JORGE CASALS**

- **La feria, que comienza con una corrida torista que da oportunidad a toreros de la tierra, dará una corrida de toros más y contará con todas las figuras del momento**

Un abarrotado Salón de Actos de la Diputación de Castellón ha servido de escenario para la presentación de los carteles de la Feria de la Magdalena 2019, que ha contado con la presencia de Alberto Ramírez, representante de la empresa, que ha ido desgranando las combinaciones, así como del presidente de la Diputación, Javier Moliner, que una vez más ha mostrado su respaldo a la Fiesta.

Tal y como ya adelantó APLAUSOS este jueves, habrá cinco corridas de toros, una más de lo que era habitual estos últimos años, además de un festejo de rejones. Se suprime la novillada picada y en su lugar se darán dos novilladas sin picadores en formato de clases prácticas.

Con todo ello, se dará toda una semana completa de toros, desde el domingo 24 hasta el domingo 31 de marzo.

Los carteles son los siguientes:

- **Domingo, 24 de marzo**. Corrida de la Provincia. Toros de Adolfo Martín para Paco Ramos, Abel Valls y Vicente Soler.

- **Lunes 25.** Toros de Fermín Bohórquez para Andy Cartagena, Diego Ventura y Lea Vicens.

- **Jueves 28**. Toros de El Pilar y Moisés Fraile para El Cid, López Simón y Román.

- **Viernes 29.** Toros de Juan Pedro Domecq para El Fandi, Manzanares y Roca Rey.

- **Sábado 30**. Toros de Domingo Hernández y Garcigrande para Morante, El Juli y Perera.

- **Domingo 31.** Toros de Hnos. García Jiménez y Olga Jiménez para Enrique Ponce, Cayetano y Varea.

RIPOLLÉS, UN GUIÑO A LA CULTURA

La obra anunciadora del cartel es un grabado del artista castellonense y mundialmente reconocido Juan Ripollés, gran aficionado a los toros y defensor a ultranza de la Fiesta. Cabe recordar que este artista ya decoró la plaza de toros en la goyesca de 2015 y el año pasado cedió una de sus esculturas en el homenaje que se le tributó a Victorino.

Un año más, la empresa sigue apoyando a los jóvenes con iniciativas como la del domingo 24, en la que todos los menores de 14 años que vayan acompañados de un adulto podrán entrar gratis. También se mantiene el abono joven por 110 euros para los menores de 25 años.

NOVILLADAS DE PROMOCIÓN

Las clases prácticas, con entrada gratuita, son estas:

- **Martes 26. Clase práctica. Novillos de Aida Jovaní para - Miguel Polope, Escuela de Tauromaquia de Valencia; Kevin Alcolado, Escuela Taurina de Alicante; Marcos Andreu, Escuela de Tauromaquia de Castellón; Alejandro Peñaranda, Escuela Taurina de Albacete: Julio Alguiar, Escuela Taurina de Málaga y Antoni Villalta, Escuela de Tauromaquia de Castellón.**

- **Miércoles 27. Clase práctica. Novillos de Pablo Mayoral para Jorge Martínez, Escuela Taurina de Almería; Jorge Rivera, Escuela de Tauromaquia de Castellón y El Ceci, Escuela de Tauromaquia de Castellón.**

EUROTORO

URDIALES Y ROCA REY, PRINCIPALES DISTINCIONES DE LOS PREMIOS ERCILLA

- **Lea Vicens, Emilio de Justo, Francisco de Manuel, Manolo Vanegas y Juan José Padilla, también galardonados**

El jurado de los Premios Ercilla, galardones que concede la cadena Ercilla Hoteles, ha dado a conocer su nómina de triunfadores de la temporada taurina 2018 en Bilbao.

El premio al triunfador de las Corridas Generales de la Semana Grande ha recaído en Diego Urdiales, por su completa actuación en el ruedo de Vista Alegre, **"llena de clasicismo, naturalidad, poderío, que le permitó cortar tres orejas a sus dos toros de la ganadería de Alcurrucén"**, destaca el jurado, que también ha concedido el premio a la mejor faena de la feria al diestro peruano Roca Rey **"por su magnífca actuación frente al últmo toro de la tarde de Victoriano del Río el viernes 24 de agosto"**, cuando cuajó **"una faena plena de frmeza, hondura y valor que llegó con fuerza a los tendidos"**.

Por su parte, el trofeo al novillero triunfador de la temporada ha sido otorgado a Francisco de Manuel. **"Este joven, una de las promesas del escalafón, ha triunfado con actuaciones destacadas en varias plazas de primera y demás ferias novilleras"**, pondera el jurado.

El resto de premios que concede la empresa Ercilla Hoteles en el apartado taurino han sido para el diestro Emilio de Justo, premio al torero revelación de la temporada, Lea Vicens, galardón al rejonador triunfador de la feria, y Manuel Vanegas, acreedor al "premio superación".

Por su parte, el Trofeo Manolo Chopera al Fomento de la Fiesta ha sido concedido a Juan José Padilla, en el año de su despedida de los ruedos.

La entrega de los premios tendrá lugar el próximo 4 de marzo junto con los Premios de Teatro, durante una cena para unas trescientas personas en el hotel Ercilla de Bilbao.

AplausoS

EUROTORO

DIEGO CARRETERO, PREMIADO EN ALICANTE POR LA PEÑA PUERTA GRANDE

- **El matador de toros hellinero recibió el reconocimiento de la afición alicantina por el triunfo obtenido el día de su alternativa en la pasada Feria de Hogueras**

La Asociación Cultural Taurina Puerta Grande de Alicante celebró el acto de la entrega de sus trofeos correspondientes a la temporada 2018 el pasado día 26 en los salones del Hotel Meliá Alicante. Los premiados fueron el matador de toros Diego Carretero, como Triunfador de la Feria, por el éxito obtenido con el corte de tres orejas la tarde del 23 de junio, fecha en la que tomó la alternativa de manos de Morante y en presencia de Manzanares. Recibió el premio de manos de la concejala de Asuntos Taurinos, María del Carmen España.

La ganadera Concha Hernández, hija del propietario de la divisa premiada Domingo Hernández y Garcigrande, recogió el premio a la "Mejor Ganadería de la Feria" por el excelente encierro lidiado la tarde del 24 de junio. Dedicó el premio a su padre, Domingo Hernández, fallecido el pasado año **"por la filosofía que inculcó a sus hijos para criar toros bravos y encastados como los que se lidiaron en Alicante"**. El premio al Mejor novillero lo recibió Borja Ximelis como triunfador de la novillada celebrada dentro del abono de la feria el 3 de agosto, y el periodista Paco Delgado recibió una mención especial con motivo del XXV aniversario de Avance Taurino.

María del Carmen España, anuncio que en los Presupuesto de este año **"hay fijada una partida económica para atender las necesidades del Museo Taurino y de la Escuela Municipal Taurina"** y expresó su deseo **"de realizar durante la feria de este año una serie de actos taurinos que realcen nuestra feria"**.

Recién llegada de FITUR, habló de llevar el año que viene a esta feria internacional de turismo la Feria Taurina de las Hogueras de San Juan, del mismo modo que se promocionan las Hogueras, Moros y Cristianos o la Santa Faz. Por otro lado, el gerente de la plaza, Nacho Lloret, anunció que la ganadería premiada volverá a lidiar en Alicante la próxima feria. El presidente de la Asociación Taurina Puerta Grande, Patricio Guerrero, aprovechó para felicitar a los premiados y valoró **"la importancia de que exista una cohesión entre los aficionados alicantinos y de la provincia"**. El acto fue presentado por el periodista Blas de Peñas.

AplausoS

EUROTORO

JUAN MANUEL DELGADO, PREMIO "AFICIONADO EJEMPLAR"

- **Miembro de la Comisión Taurina de la Junta Administrativa de la plaza de toros de Vista Alegre en Bilbao, Delgado ha sido distinguido por el Hotel Palacio del Mar con el trofeo Curro Fetén**

Juan Manuel Delgado, miembro de la Comisión Taurina de la Junta Administrativa de la plaza de toros de Vista Alegre en Bilbao, recogerá este viernes en Santander el Trofeo "Curro Fetén" al aficionado ejemplar que concede el Hotel Palacio del Mar. El galardón reconoce tanto su trayectoria en la Junta Administrativa del coso bilbaíno como su pasión por la Fiesta, la misma que le lleva a recorrer de norte a sur las principales plazas y ferias españolas y le anima a impulsar cada año, en unión de otros aficionados, varias novilladas sin caballos buscando, desde la base, el fomento de la Tauromaquia. **"Esa es una de mis mayores satisfacciones del año, por lo que me permite vivir el toreo desde otros ángulos más y porque considero que se necesita estimular a las nuevas vocaciones, así que siempre que puedo a nivel personal participo de estas organizaciones. Lo considero una aportación a la Fiesta y para mí es un gusto y hasta una obligación de aficionado"**, apunta el galardonado.

Delgado confiesa vivir el toreo con mucha intensidad: **"Llevo casi treinta años dentro de la Junta. Entré en 1987, permanecí hasta 1991 y regresé en 1999 y continúo hasta la fecha. Que reconozcan la labor de uno es siempre ilusionante. Luego, al margen de mi trabajo en la Junta, entiendo que el premio llega también por mi desmedida afición. Anualmente veo casi cincuenta festejos viajando por Madrid, Sevilla, Pamplona, Valencia, Jerez, Azpeitia, Santander…"**, comenta Delgado, que compartirá velada en Santander con otros distinguidos personajes del mundo del toro como Juan José Padilla, Cristina Sánchez, Ginés Marín, Javier Cortés, Román, Alejandro Marcos o los ganaderos de Jandilla y La Quinta.

El premio que recogerá lleva el nombre de Curro Fetén, conocido crítico taurino: **"Le conocí personalmente, compartí con él tertulias y era una persona muy interesante, muy amena, que sabía mucho de toros. Era un tío muy apasionado y muy querido. Me acordaré de él cuando recoja el trofeo, que, por cierto, es el primero que me dan en mi vida** -añade-**. Que se hayan acordado de mí, sobre todo en Cantabria, en Santander, donde tantas relaciones tengo, tanto en el plano taurino como en otros ámbitos, aún lo hace todo más especial"**.

SIN NOTICIAS DEL PLIEGO EN BILBAO

Por otro lado, Delgado asegura que no hay novedades en la redacción del pliego que regirá a partir de 2020 la plaza de toros de Bilbao. **"La noticia es que todavía no hay noticia"**, subraya. **"La Junta Administrativa delegó la elaboración del pliego en el concejal administrador de la plaza y en los técnicos municipales, que son los que están desarrollándolo de forma independiente. Son grandes profesionales y hay que esperar.**

Es un pliego complejo porque se busca un modelo que recoja, además de la organización de las corridas de agosto, otra serie de eventos, conciertos, nuevos equipamientos, etc. Sé que están buscando lo mejor para Bilbao, pero hay que tener paciencia. El Ayuntamiento no tiene experiencia en la elaboración de este tipo de pliegos, de hecho nunca los ha elaborado, de modo que ha tenido que informarse, asesorarse y compaginar la intervención de varias áreas del Ayuntamiento implicadas: la de contratación, intervención, patrimonio… Todo eso ha influido en el retraso y si se ha tomado la decisión de prorrogar un año más el contrato con la Casa Chopera es, precisamente, para garantizar la celebración de las Corridas Generales de este año y poder organizarlas en las mejores condiciones posibles", concluye.

AplausoS

EUROTORO

OTRO SANTUARIO TAURINO EN PUCELA

- **POR SANTOS GARCÍA**
- **El Bar Gail reivindica su taurinismo**

Ahora que el ser taurino parece una ofensa ante cierta sociedad, ahora que el taurinismo goza de la antipatía de animalistas y antis, el veterano Bar Gail, (aunque en el toldo reza "Bar María de Molina"), que acaba de cumplir 56 años, ha redecorado su coqueto establecimiento de la vallisoletana calle María de Molina (esquina Doctrinos, pared con pared de lo que fue el antiguo "Molinero"), en un pequeño santuario taurino para deleite de los aficionados a la fiesta de los toros.

El bueno de José Manuel Gail (hermano del portentoso futbolista vallisoletano de los años 70-80 Luis Miguel Gail, quien debutó con el Real Valladolid con 16 años y acabó su carrera deportiva en el Real Betis), asesorado por Justo Berrocal, presidente de la Federación Taurina de Valladolid, se ha inspirado en lo taurino y ha renovado la decoración del local con múltiples motivos alusivos a la Tauromaquia.

Desde los techos, donde se aprecian carteles de distintas épocas, hasta el exterior de la barra, pasando por las numerosas fotografías que cuelgan en las cuatro paredes del veterano bar, (donde por cierto se comen unas gambas rebozadas deliciosas) todo rezuma torería por doquier. Falta el detalle que culminará este pequeño santuario: la cabeza disecada de un toro lidiado en la mismísima feria pamplonica de San Fermín. "Es un secreto que tiene guardado Jorge Manrique, que me hizo el favor de hacer las gestiones. No sabemos ni de qué ganadería ni quien lo lidió, pero en poco tiempo la tendremos aquí colgada", nos dice entusiasmado José Manuel Gail, que con su enorme corpachón, tan grande como su bondad, gozaba de satisfacción al mostrar a sus clientes y amigos la nueva decoración de su bar en el que lleva la friolera de 30 años. Y en la cocina, elaborando delicias, Rosa María (Rosi, como todos la conocen) esposa y madre de los dos josémanueles de la casa. José Manuel hijo no paró ni un minuto detrás de la barra atendiendo a la parroquia y sirviendo el jamón que el especialista Santi cortaba y cortaba hasta saciar a los invitados. El vino corrió con generosidad. Y el queso y un delicioso chorizo y salchichón con auténtico sabor ibérico también. Hoy invitaba Gail…

Y también corrió con generosidad el cante flamenco (flamenco y toros siempre ligan bien) a cargo de un "Castañeta" enorme a pesar de su convalecencia tras la "cornada" sufrida recientemente, pero en vías de recuperación. Entre los invitados se encontraba Eladio Vegas quien se arrancó por fandangos. Y acto seguido Santi "El Fonta" se cantó una minera dedicada al niño Julen y a los mineros que trabajan en el pozo de Totalán. Detalle humano. Los tres fueron muy aplaudidos. Y todo ello con la presencia del Presidente de la Junta, Juan Vicente Herrera, acompañado por su consejera de Hacienda y candidata a la alcaldía pucelana Pilar del Olmo. Ambos son clientes habituales de Gail dada la proximidad con la sede del Partido Popular de CyL, además de la amistad que se profesan después de tantos años de parroquianos.

Pero hubo numerosos invitados más, sobre todo del mundo taurino: Jorge Manrique, Sergio Vegas, Justo Berrocal y Jesús Pedrosa (Federación Taurina), José Luis Lera y su inseparable amigo José Carlos, el banderillero José Carlos "Villanubla", cuyo vestido posa en una vitrina y forma parte de la nueva decoración del Bar Gail. Manuel Gutiérrez, presidente de la plaza de toros de Valladolid y su colega y ex presidente Félix Feliz. Isaías García Monje, ex Delegado del Gobierno en CyL, entre otros cargos, y José Luis Ramírez, asesor de la plaza de toros de Laguna, además de otros clientes y amigos de Gail que se sumaron al acto. En definitiva una deliciosa tarde noche taurino-flamenca en un lugar donde se podrá recrear la vista con los numerosos y vistosos motivos taurinos. Algo que, como decíamos al principio, es de agradecer ante los continuos ataques que está sufriendo la fiesta de los toros. Gracias Gail.

Viva la Tauromaquia…y el flamenco.

FUNDACIÓN EUROPEA DEL TORO Y SU CULTURA

EL BAR "MARÍA DE MOLINA", EN PUCELA, UN SANTUARIO TAURINO

WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM

EUROTORO

JOSÉ MARÍA GARZÓN SEGUIRÁ AL FRENTE DE LA PLAZA DE TOROS DE ALGECIRAS

- **El "gran triunfo del año pasado y el gran apoyo del Ayuntamiento" motivan al empresario taurino a continuar un año más**

El alcalde de Algeciras, José Ignacio Landaluce, ha anunciado que el Ayuntamiento de Algeciras está tramitando ya la solicitud de prórroga de la concesión administrativa de gestión de los festejos taurinos de la Plaza de Toros de Algeciras por parte de la empresa Lances de Futuro, que dirige José María Garzón.

La prórroga se solicita tras tres años gestionando la Plaza de Toros de Algeciras y tras haber conseguido la mayor expectación internacional posible en la feria de 2018 con la única aparición del diestro **José Tomás** y con otros grandes nombres como **El Juli**, **Perera**, **Roca Rey** o **Morante de la Puebla**.

Acudieron a la ciudad aficionados venidos de todos los puntos del mundo, lo que supuso un lleno absoluto en hoteles y restaurantes, provocó una repercusión mediática sin precedentes y animó aún más la Feria Real de Algeciras.

"Hemos solicitado la prórroga para seguir otro año más gestionando la Plaza de Toros de Algeciras después del **gran triunfo del año pasado** y con el apoyo sin tapujos del Ayuntamiento de Algeciras a la Fiesta Nacional", ha explicado Garzón.

La teniente de alcalde delegada de Feria y Fiestas, Juana Cid, ha explicando que se está tramitando a petición del alcalde y de la empresa esta prórroga de un año **contemplada en el pliego de condiciones**, "un año muy especial porque se celebra el 50 aniversario de la Plaza de Toros".

En la Feria Internacional de Turismo (FITUR) que se celebra estos días en Madrid, Landaluce ha asegurado que "es importante preservar nuestras tradiciones y disfrutar de la tauromaquia en mayúsculas, el año pasado fue un momento álgido como pocos y este año queremos seguir alcanzando la misma grandeza: disfrutando del **50 aniversario de la Plaza de Toros** donde vamos a poner en valor también la vivencia y lo que ha acontecido en Algeciras en estos 50 años.

Así, en referencia a Garzón, ha afirmado que "confiamos en este gran empresario taurino y gran persona y vamos a trabajar todos juntos porque le demos a Algeciras, a la tauromaquia y al mundo un espectáculo donde Algeciras siga siendo el referente". "Tendremos una Feria Real espectacular, todavía más bonita, más participativa y más alegre que la que hemos tenido, lo que va a aparejado sin duda a una gran feria taurina", concluyó el regidor.

EuropaSur

EUROTORO

Unión de abonados y aficionados taurinos de Madrid

CIERRE DEL CICLO "DIÁLOGOS DESDE LA UNIÓN"

Bajo el signo del TORO, los "Diálogos desde la Unión" fueron la ocasión, el 13 de enero de celebrar los "100 años de bravura" del hierro de Albaserrada motivo por el cual la Unión de Abonados Aficionados Taurinos de Madrid invitó al ganadero D. Victorino Martín García que repasó el largo historial del hierro de la A coronada hasta hoy con su propia ganadería.

Se da la coincidencia de que, el pasado domingo, se entregó a D. Adolfo Martín Escudero el premio al mejor toro de la pasada feria de San Isidro, de nombre "Chaparrito" nº 1 de 549 kg., nacido en enero de 2013 que igualmente procede de la estirpe Albaserrada via Escudero Calvo.

Entre estos dos actos, fue el turno de Felix Majada y Teodoro González en el cual narraron a los socios e invitados de la UAATM el día a día de los mayorales en la ganadería en la cría y cuidado de los toros de lidia. Ellos son respectivamente los mayorales de las ganaderías de Victorino Martín y de Alcurrucén y presiden la Unión de Mayorales y Vaqueros del Campo Bravo.

En la presentación de los invitado, D. Jesús Mª Fernández presidente de la UAATM, dirigió unas palabras para recordar la labor de los profesionales del mundo de los toros sin olvidar a los aficionados que deben militar a favor de la Fiesta Brava sobre todo en los momentos difíciles que vive la tauromaquia.

Intervino también D. Manuel Ángel Fernández, Director-Gerente del Centro de Asuntos Taurinos de la CAM elogiando reiteradamente la labor en favor de la Fiesta que protagoniza la Unión mediante la celebración de estos actos en la Sala Bienvenida de Las Ventas, a lo largo de estos años, lo que supone un apoyo constante a la afición.

D. Rafael Cabrera Bonet, Director del Aula de Tauromaquia de la Universidad CEU San Pablo estuvo moderando las charlas y al terminar los actos, se entregaron a los invitados obras de los artistas Pepe Moreda, Laurent Pallatier "Loren" y del fotógrafo Andrew Moore.

LA ALIANZA RURAL SE PRESENTA COMO LA VOZ DE LOS HOMBRES Y MUJERES DEL CAMPO ESPAÑOL

La Alianza Rural, entidad que aglutina a las entidades más relevantes que componen el sector rural español, se ha presentado como entidad con personalidad jurídica propia en rueda de prensa esta mañana en la sede de ASAJA en Madrid.

El acto ha contado con la participación del Presidente de ASAJA Nacional, Pedro Barato; el Presidente de Real Federación Española de Caza, Ángel López; el Presidente de Unión de Criadores de Toros de Lidia, Carlos Núñez, el Presidente de Federación Española de Pesca y Casting, José Luis Bruna; la presidenta de AMFAR, Lola Merino y el presidente de Circos Reunidos, Vicente Barrios. Todos ellos han coincidido en señalar **la importancia de estos sectores imprescindibles en nuestra sociedad y tradicionalmente olvidados por el mundo urbano.**

El Presidente de la Alianza Rural, Pedro Barato, ha anunciado que "la Alianza Rural se estructura en torno seis sectores estratégicos agricultura, ganadería, caza, pesca, forestal y otras actividades entre las que se encuentran los circos y las mujeres rurales. **Unos sectores que suman más de 10 millones de personas en España".**

Los intervinientes y directivos de la Alianza Rural subrayaron la relevancia de los objetivos marcados "**dar voz y visibilidad** al sector rural español que siempre ha sido el gran olvidado.

La **dignificación de los hombres y mujeres del campo** que son quienes se esfuerzan por conservar el medio ambiente, por mantener razas, por proteger espacios naturales, por respetar las tradiciones, por garantizar el abastecimiento de materias primas fundamentales como cereales, carne, leche… para nuestro abastecimiento".

Y por otro lado, un reto fundamental **la defensa de los valores del mundo rural frente a las agresiones e imposiciones de un mundo urbano desconocedor de la realidad del campo.** En este sentido, el directivo, José Luis Bruna, expuso que la Alianza Rural "respeta la movilización que desde el sector pesca y otras entidades adheridas están organizando para el 3 de marzo".

Este acto sirvió para informar sobre los requisitos necesarios para formar parte de la Alianza Rural que desde hoy tiene que seguir creciendo y sumando entidades.

NUESTRAS CIFRAS SON

AGRICULTURA

- ✓ Más de un millón y medio de personas entre asociados y familias.
- ✓ Volumen de negocio que oscila entre los 38.000 y los 45.000 millones de euros anuales.

GANADERÍA

- ✓ Más de 90.000 ganaderos de Raza Pura.
- ✓ Más del 95% de las explotaciones de Raza Pura de España, lo que corresponde con el 96,30 % del total de animales de selección.

CAZA

- ✓ Más de un millón de cazadores.
- ✓ Más de 6.000 millones de euros de Producto Interior Bruto en España (2016).
- ✓ Más de 186.000 puestos de trabajo en España (1% de población activa).
- ✓ Más de 614 millones de euros de retornos fiscales.
- ✓ Más de 285 millones de euros de inversión de los propietarios y gestores de terrenos cinegéticos en acciones de gestión y conservación para la caza y fauna silvestre.

PESCA

- ✓ Más de 1.900.000 pescadores.
- ✓ Volumen de negocio que ronda los 4.500.000 de € de euros anuales.

OTROS…

Mujeres rurales españolas

- ✓ Casi seis millones de mujeres rurales españolas, suponen el 30% de la población femenina española.
- ✓ Más de 4,5M viven en municipios de entre 2000-10.000hab.
- ✓ Las mujeres representan casi el 30% del total de titulares de explotaciones agrarias (poco más de 272.000 mujeres).

Circos

- ✓ Más de 100.000 personas vinculadas al sector de circos tradicionales.

EUROTORO

PEDRAJAS ENTREGÓ SUS GALARDONES TAURINOS

Con lleno absoluto, la Asociación Taurina que preside Javier Lorenzo, con la colaboración del consistorio pedrajero, organizó la entrega de los trofeos del XX Certamen de Novilladas “El Piñón de España” que se celebra anualmente durante las fiestas de agosto en la localidad piñonera. En esta edición resultó ganador del piñón de oro el novillero toledano Jesús Mejías tras triunfar de pleno en el primero de los desafíos ganaderos del serial. Al novillo que cerraba plaza, un bravo jabonero de Prieto de la Cal, le cortó las dos orejas. Y un apéndice más le cortó a un utrero de Isaías y Tulio Vázquez. El novillero comentó en el coloquio que esta temporada le ayudará en la búsqueda de contratos el cantante y gran aficionado Caco Senante.

El galardón a la mejor ganadería fue recogido por la tercera generación de los Prieto de la Cal, de origen vallisoletano. El jovencísimo Tomás Prieto de la Cal, con un desparpajo ganadero inusual a su edad (17 años), se desplazó desde tierras onubenses acompañado del mayoral de la ganadería, José Doblado, para recoger el trofeo que le acredita como mejor hierro del ciclo por segundo año consecutivo.

José Doblado, mayoral de los Prieto de la Cal y ex matador de toros que recibió una gran ovación del público, merece capítulo aparte ya que el pasado año, cuando estaba en plena tarea de embarque de la novillada de Pedrajas, sufrió una aparatosa cogida de un utrero rezagado. El mayoral y su caballo rodaron por el suelo. La cosa, aunque con susto mayúsculo, se superó. Y es que los veraguas onubenses son complicados en tareas camperas.

El premio al mejor puyazo recayó en el picador de Boecillo Rafael Agudo por la gran suerte de varas realizada al jabonero sexto de Prieto de la Cal. Al utrero se le dio la vuelta al ruedo.

El detalle de la feria fue para el toresano residente en París, Juanje Herrero, del portal taurino torosdelidia.es. Meritoria fue la labor de retransmitir ambos festejos en directo a través de las redes sociales con un impacto de 21.000 espectadores visitando el portal. En el coloquio que presidió el alcalde, Alfonso Romo, intervinieron los galardonados y el presidente de la asociación taurina, Javier Lorenzo. Durante el mismo se dio a conocer que la mercantil Euro Tauro Luján, que gerencia Enrique Luján, volverá a organizar el próximo ciclo agosteño tras concederle la prórroga solicitada.

Al término de la entrega de premios se presentó el libro dedicado a la ganadería vallisoletana El Raso de Portillo cuyo autor es Julio César Olmedo. Historia viva de las ganaderías que poblaron esta zona en el siglo XVIII. Muchos aficionados en el acto como el alcalde de Laguna de Duero, Román Rodríguez y Vicente Agudo (Peña El Fregao), y asociaciones como la de Iscar representada por Manolo Perucho. No faltó el ganadero Juan Sagarra Gamazo (Raso) acompañado por sus hijos, uno de ellos aspirante a novillero.

noticiascyl VALLADOLID

EUROTORO

RUMBO, TORERÍA Y EMOTIVIDAD EN LA EMPALIZADA

- **Delicioso coloquio en la última jornada con emotivo homenaje a Roberto Olmedo**

Lleno a reventar en la sala “Vértice” de La Martina, cuartel general de las buenas gentes de La Empalizada donde se ganan los corazones de los nobles taurinos que cada año visitan este santuario del buen yantar, del buen beber y del buen hablar. Y emotiva resultó la última jornada en un intermedio donde afloraron los sentimientos con el homenaje a Roberto Olmedo “Fisi”, tristemente fallecido el pasado año. Ya lo dijo Lope de Vega: “No hay en el mundo palabras tan eficaces ni oradores tan elocuentes como las lágrimas”. Gema y su niño estuvieron bien arropados por su familia política y por las gentes de la asociación. Hasta de Tordesillas llegaron amigos como Gerardo Abril y Jesús L. Garañeda con sus respectivas. En fin.

Y en el estrado un quinteto digno de elogios bajo la batuta del prolífico Paco Cañamero, que está dando la vuelta a España con su “Tauromaquia de Castilla” bajo el brazo. Nada menos que la sabiduría de “Frascuelo”, la nobleza de Julián Maestro, la verdad ganadera de Juan Ignacio Sagarra (Raso de Portillo) y la esperanza capotera de “Suso”. Vaya paseíllo de lujo.

Y de todo ello tiene la culpa Raúl Redondo, secretario de La Empalizada que desde hace diez años viene “maquinando” para traer a la flor de la Tauromaquia a su querido Montemayor. Si “Fisi” era un puntal de la directiva, no hay que olvidar a María José, Javi y Diego. Deliciosas gentes.
Casi dos horas de charla y la gente sin moverse del asiento, como en las buenas tardes de toros: pegados a la piedra hasta que arrastran al último burel en tarde de triunfos clamorosos. Total que todos en volandas.

Y de figura estelar un Carlos Escolar “Frascuelo”, lleno de gracia y torería, que desveló el por qué lo de su apelativo torero. Un “Frascuelo” de la cosecha del 48 que aún espera que lo llame Simón Casas para ofrecer lo mejor de su repertorio en su plaza venteña. “Y si no me llama iré yo a buscarlo, porque me ofreció un sitio y aún no ha cumplido”, como declaró a Grana y Oro. Grande Carlos.

Y tras el “festejo” había que celebrar los sonoros triunfos de los actuantes. Nada mejor que atravesar dos puertas y situarse en el comedor de La Martina -lleno por aquello de la celebranza amorosa de San Valentín- pero con un Susi siempre sonriente ofreciendo los excelentes manjares de la casa.

Antes dimos una vuelta por el bar “La Torre” donde Oscar esperaba a los invitados para ofrecerles un vino de honor y los consabidos estuches con los deliciosos caldos de la zona. Este Raúl es único para los detalles… Y bien entrada la madrugada partimos hacia Pucela gozosos, un año más, por compartir amistad con estas buenas gentes testarronas de La Empalizada, que ya preparan su fiesta de verano. No faltaremos.

noticiascyl VALLADOLID

EUROTORO

ALVARO GUTIÉRREZ O LA PASIÓN POR EL REJONEO

- **TEXTO Y FOTOS: NATALIA CALVO**

- **Sueña con debutar en Santander, su tierra de nacimiento**

La pasada temporada coincidimos cuando cubríamos la feria de Tordesillas para NCYL. Nos comentó su primera y excelente temporada y lo vimos muy animado para el comienzo de la actual.

De ahí partió la idea de este reportaje. Nuestro personaje es Alvaro Gutiérrez, tiene 32 años, y quiere triunfar en el mundo del rejoneo. Nos citamos en las instalaciones que sus familiares poseen cercanas a Tordesillas, localidad donde reside desde hace años.

El día soleado nos permite realizar el reportaje mejor de lo que esperábamos, la luz en la fotografía es primordial. Y Álvaro luce las mejores galas para que, a la vez, se luzcan sus caballos. “Mi cuadra-nos dice Alvaro- no es excesivamente amplia, la componen ocho caballos en los que tengo puesta una gran ilusión”.

Alvaro Gutiérrez empezó a montar a caballo antes que andar, lleva entrenándose a tope un montón de tiempo y está muy familiarizado con el mundo del rejoneo. “Mi primera cuadra la hice con la ayuda de José Antonio Merino y siguiendo sus pasos decidí dedicarme de lleno al rejoneo. El pasado año fue mi debut soñado en Navas de San Juan (Jaén) y acabé sumando 13 festejos entre corridas y festivales”.

La vaca vieja que soltaron para este reportaje no contribuyó en exceso al lucimiento, pero vimos a Alvaro con seguridad en la doma y certero en los embroques, además de elegancia manejando las monturas.

A finales de la pasada temporada surgió el apoderamiento a través de Producciones Taurinas Albero y nuestro personaje no está dispuesto a dejarse pisar el terreno. “Saldré a por todas y mostraré todo lo que he aprendido para triunfar donde me anuncien. Esta temporada es prometedora”. La cuadrilla que le acompañará esta temporada será: Josué Beltrán, Miguel Murillo y Curro Linares.

Durante el posado de fotos con sus caballos a una le sorprendió un precioso tordo de nombre “Dragao” que me impactó. “Es del hierro de Hervideiras, puro lusitano y lo utilizo de salida”, nos comenta Alvaro. Otro de los corceles que posó fue “Arabito”; un árabe puro de la Yeguada de El Cid que lo utiliza para banderillas. Fue como un sueño fotografiar y luego acariciar a estos hermosos caballos de rejoneo.

El resto de la cuadra son: “Serranito” para salida. “Rojito” para quiebros y banderillas. “Cañaveral” para banderillas. Y para el último tercio utiliza a “Nevadito” y “Dorantes”.

Conversamos abiertamente con el jinete cántabro y nos contó algunas de sus interioridades como la superstición de vestirse por la derecha. O soñar con la plaza de Santander y hacer el paseíllo con sus dos rejoneadores preferidos: Joao Moura padre y Diego Ventura.

Dejamos a Alvaro Gutiérrez con sus sueños de toreo puro y de sentimiento, que es lo que pretende hacer en la cara de los toros, no sin antes agradecerle de corazón habernos permitido realizar este mi primer reportaje sobre caballos toreros. Gracias por el trato recibido y mucha suerte esta temporada.

EUROTORO

AYUNTAMIENTO DE
VILLASECA DE LA SAGRA (TOLEDO)

VILLASECA DE LA SAGRA ORGANIZA LAS "XIX JORNADAS TAURINAS 2019" CON UN CARTEL DE LUJO CON PROYECCIÓN INTERNACIONAL

- **Desde el lunes 4 de Marzo al viernes 8 de Marzo de 2019 en el Salón de Actos Municipal de la localidad.**

Villaseca de la Sagra, un año más organiza sus **"XIX JORNADAS TAURINAS 2019**" que presentan un cartel de lujo con una proyección internacional de la tauromaquia aunque con origen español, pero cuenta con aficionados por todo el mundo y forma parte de la cultura de muchos países como Francia que se celebrará durante la semana del lunes 4 de Marzo al viernes 8 de Marzo de 2019 donde el Ayuntamiento de Villaseca de la Sagra organizadora del ciclo cultural-taurino realiza con el objetivo de relanzar la afición taurina y así crear un foro de debate en torno a la Fiesta de los toros dando cabida a todos los estamentos que conforman el Mundo de los Toros.

Por Villaseca de la Sagra dentro de su tradicional ciclo cultural-taurino en sus diecinueve años de organización ha contado con diferentes protagonistas del Mundo de los Toros desde matadores de toros de la talla de Espartaco, Joselito, Rafael de Paula, Víctor Mendes, Ruiz Miguel, Vicente Ruiz "El Soro", César Rincón, Jaime Ostos, Juan Mora, Diego Urdiales, Roca Rey así como dinastías de toreros como los Bienvenida, Lozano, la Familia Campuzano, Luguillano, los ganaderos ilustre del campo bravo español como Fernando Cuadri, Antonio Miura, Victorino Martín, Cristina Moratiel de Baltasar Ibán, Fuente Ymbro, Francisco Galache, Arauz de Robles, Alfonso Guardiola, Barcial, Gerardo Ortega, Sánchez-Rico de Terrones, Raso de Portillo, Saltillo, Carlos Nuñez, Borja Domecq Jandilla…

Este ciclo cultural-taurino como es la tauromaquia han convertido a Villaseca de la Sagra con sus tradicionales Jornadas Taurinas en un referente a nivel nacional dentro del calendario del Mundo de los Toros en estas fechas que se complementan con sus tradicionales encierros, su Certamen de Novilladas "Alfarero de Oro" y su Certamen "Alfarero de Plata" para novilleros sin picadores.

Luis Francisco Esplá dará el banderazo de salida de las "XIX Jornadas Taurinas 2019".

Está programado para el primer día de las "XIX Jornadas Taurinas" de Villaseca de la Sagra el **lunes día 4 de Marzo** la presencia del matador de toros Luis Francisco Esplá en la charla coloquio bajo el título: **"LUIS FRANCISCO ESPLÁ: El arte de la Tauromaquia**".

Para el **martes, 5 de Marzo** se ha programado una charla coloquio con los matadores de toros sevillanos Pepe Luis Vargas y Juan Ortega "Mano a Mano", bajo el título: **"TORERÍA SEVILLANA: De Pepe Luis Vargas a Juan Ortega**".

En el ecuador de la semana el **miércoles, 6 de Marzo** se contará con la presencia de las principales asociaciones y club taurinos de Francia teniendo en cuenta que la tauromaquia tiene un origen español, pero cuenta con aficionados por todo el mundo y forma parte de la cultura de muchos países como Francia… en los que el toro bravo es un elemento "esencial" en sus fiestas populares y festejos contando con la presencia de ADAC CERET D. Bernard Raviglione, ADA

PARENTIS EN BORN D. Sergio Villetorte, TOROS Y CAMPO BOUJAN SUR LIBRON Beziers D. Michel Bouisseren, CARCASSONNE AFICION D. Bertrand Baldy, CLUB TAURINS VICOIS Vic Fezensac D. Christophe Andine bajo el título: **"FRANCIA, ESPÍRITU TORISTA".**

El mítico matador de toros, Paco Camino "Sabio de Camas" estará en la penúltima de las charlas coloquios.

En el penúltimo día de las "XIX Jornadas Taurinas" de Villaseca de la Sagra, **jueves, 7 de Marzo** contará con la presencia del mítico y figurón del toreo el matador de toros, Francisco Camino en la charla coloquio por título: **"PACO CAMINO: 60 Años del Sabio de Camas".**

Y en el último de los días programados del tradicional ciclo cultural-taurino el **viernes, 8 de Marzo** estará con nosotros el apoderado taurino y matador de toros, José Luis Segura que recibirá un homenaje a su dilatada trayectoria profesional en la charla-coloquio bajo el título: **"LA FIGURA DEL APODERADO INDEPENDIENTE: PEPE LUIS SEGURA"**

A continuación:

ENTREGA DE PREMIOS "XIX CERTAMEN DE NOVILLADAS ALFARERO DE ORO Feria 2018"

- Triunfador XIX Certamen Alfarero de Oro: FRANCISCO DE MANUEL
- Mejor Faena: DAVID SALVADOR
- Mejor Ganadería: Ganadería de BALTASAR IBAN
- Mejor Novillo: "Sartenero" nº 69 de la Ganadería de BALTASAR IBAN
- Mejor Peón de brega: José Aponte "CANDELAS"
- Mejor Par de banderillas: JUAN NAVAZO
- Mejor Picador de la Feria: FCO JAVIER ORTIZ
- Premio Espacial ACT Villaseca de la Sagra" a la "Entrega, esfuerzo y valor": Alejandro Fermín, Juan Carlos Carballo y Aquilino Girón por su actuación en la novillada de Monteviejo,

ENTREGA DE PREMIOS "V ALFARERO DE PLATA" 2018

- Triunfador: BORJA COLLADO

MENCIONES ESPECIALES:

- **UNION DES CLUBS TAURINS PAUL RICARD de Francia**
- **ENRIQUE ROMERO Director Programa "TOROS PARA TODOS"**
- **Cuadra de Caballos "BENEDICTO CEDILLO"**

<u>EXPOSICION FOTOGRÁFICA:</u>

"Del No hay Billetes a la bravura de Cebada Gago" Del fotógrafo Juan Carlos Maestre.

TODOS LOS ACTOS DE LAS "XIX JORNADAS TAURINAS" SE CELEBRARÁN:

- **LUGAR: Salón de Actos Municipal**
- **HORA: 20:30 horas**

XIX JORNADAS TAURINAS VILLASECA DE LA SAGRA

ORGANIZA EXCMO. AYTO.
VILLASECA DE LA SAGRA

Creatividad: José Vega
Imagen: Eusebio Sánchez

DEL 4 AL 8 DE MARZO DE 2019

Lugar:
Salón de Actos Municipal de Villaseca
Hora: 20:30 horas

LUNES 4 MARZO
LUIS FRANCISCO ESPLÁ
"EL ARTE DE LA TAUROMAQUIA"

MARTES 5 MARZO
TORERÍA SEVILLANA
Con la presencia de
PEPE LUIS VARGAS
JUAN ORTEGA

JUEVES 7 MARZO
PACO CAMINO
60 AÑOS DEL SABIO DE CAMAS

VIERNES 8 MARZO
"LA FIGURA DEL APODERADO INDEPENDIENTE"
PEPE LUIS SEGURA
Homenaje a su dilatada trayectoria profesional

MIERCOLES 6 MARZO
FRANCIA:
ESPÍRITU TORISTA
Con la presencia de
ADAC CERET
Bernard Raviglione
ADA PARENTIS EN BORN
D. Sergio Villetorte
TOROS Y CAMPO
BOUJAN SUR LIBRON BEZIERS
D. Michel Bouisseren
CARCASSONNE AFICION
D. Bertrand Baldy
CLUB TAURINS VICOIS
VIC FEZENSAC
D. Christophe Andine
de Francia

VIERNES 8 DE MARZO AL FINALIZAR EL ACTO
ENTREGA DE LOS PREMIOS TAURINOS FERIA 2018
- TRIUNFADOR XIX CERTAMEN ALFARERO DE ORO: FRANCISCO DE MANUEL
- MEJOR FAENA: DAVID SALVADOR
- MEJOR GANADERÍA: GANADERÍA DE BALTASAR IBÁN
- MEJOR NOVILLO: "SARTENERO" Nº 69 DE LA GANADERÍA DE BALTASAR IBÁN
- MEJOR PEÓN DE BREGA: JOSÉ APONTE "CANDELAS"
- MEJOR PAR DE BANDERILLAS: JUAN NAVAZO
- MEJOR PICADOR DE LA FERIA: FRANCISCO JAVIER ORTIZ
- PREMIO ESPECIAL ACT VILLASECA DE LA SAGRA A LA "ENTREGA, ESFUERZO Y VALOR": ALEJANDRO FERMÍN, JUAN CARLOS CARBALLO Y AQUILINO GIRÓN POR SU ACTUACIÓN EN LA NOVILLADA DE MONTEVIEJO

ENTREGA DE PREMIOS
"V ALFARERO DE PLATA" 2018
TRIUNFADOR: BORJA COLLADO

MENCIONES ESPECIALES
UNION DES CLUBS TAURINS PAUL RICARD
ENRIQUE ROMERO Director Programa "TOROS PARA TODOS"
CUADRA DE CABALLOS "BENEDICTO CEDILLO"

EXPOSICION FOTOGRÁFICA
"Del No hay Billetes a la bravura de Cebada Gago" Juan Carlos Maestre

EUROTORO

GANADERIA DE "HERMANOS ASENSIO": SIMPLEMENTE AFICION

- **POR JAVIER SALAMANCA**

En los últimos años conviven en el Campo Charro ganaderías ya contrastadas y muy metidas en los circuitos de ferias con otras muy nuevas, de reciente creación y cuyo tamaño en cuanto a número de vacas madres es más bien pequeño, son divisas cuyos propietarios no pretender vivir del ganado bravo, solo dan rienda suelta a su afición al campo y al toro y se pueden permitir invertir en una pequeña ganadería, aun sabiendo que los beneficios económicos no van a ser muchos, gracias si la mantienen.

Es el caso por ejemplo de los **Hermanos Asensio Holgado**, dos de ellos Ángel y Daniel junto con su padre en 2010 se lanzaron a la aventura de ser ganaderos, sin grandes pretensiones, pero cuidando lo que tienen y disfrutándolo mucho, lidiando sus reses en festivales y festejos sin caballos y no pasando en este caso de unas 60 vacas madres. Primero tuvieron reses de procedencia "Espioja" (Lisardo y García Jiménez) para años después realizar una compra de vacas a "Toros de Sando" (antes Julio García) de procedencia Jandilla, vía Fuenteymbro, más un semental que aun padrea de nombre "Palique" y que han absorbido ya casi a lo anterior.

Los Hermanos Asensio no pretender subir mucho el número de vacas y mantener lo que tienen mientras su economía se lo permita, ya que afición tienen y mucha. La finca esta en las cercanías de Ledesma y cuenta con las instalaciones necesarias, aunque no sea grande su extensión. Lo he comentado antes en otras ocasiones, es de agradecer que en los tiempos que corren, haya personas que quieran invertir en toros, porque en definitiva, no todo va a ser ver siempre a las mismas ganaderías archiconocidas en los carteles, incluso en los festejos menores y contribuir a que las dehesas no se vacíen de ganado bravo, algo que poco a poco por desgracia va ocurriendo, los ganaderos modestos también tienen derecho a vivir y que así sea por muchos años.

Ficha ganadera:

- Pertenece a: Asociación de ganaderos de reses de lidia
- Propietario: Ángel Asensio Holgado
- Representantes: Daniel y Ángel Asensio Holgado
- Divisa: blanca y oro Señal de oreja: orejisana en ambas
- Finca principal: "Noguez" en Ledesma (Salamanca)
- Procedencia actual: Domecq, origen Jandilla vía Fuenteymbro-Toros de Sando (antes Julio García)

EUROTORO

ÁLVARO GARCÍA Y MARCOS PÉREZ, PREMIADOS POR LA PEÑA LOS OLIVARES

Álvaro García y el novillero Marcos Pérez recogen los premios entregados por la Peña Los Olivares de San Sebastián de los Reyes. La Peña Taurina Los Olivares ha concedido una Mención Especial al Matador de Toros Álvaro García, por su destacada actuación en conjunto en la corrida de toros celebrada el día 2 de septiembre con la que se cerro el abono del ciclo taurino sansebastianense. Y a Marcos Pérez le fue entregado el premio de su XXXV Capote de Paseo al novillero triunfador, por su actuación en la novillada del pasado día 30 de agosto.

La entrega de trofeos tuvo lugar durante la cena de gala del XXXVIII Aniversario de la fundación de la peña taurina en la localidad madrileña.

Dicho acto fue presentado por el periodista Manuel Durán que dedicó unas palabras de agradecimiento para el novillero Diego García por la triunfal temporada recién finalizada, también estuvieron presentes autoridades políticas, las peñas locales, la empresa taurina y aficionados de la localidad.

Finalizó el acto el presidente Lope Rojo que agradeció a toreros y demás presentes su asistencia.

EUROTORO

LA UNIÓN DE LOS CLUBES TAURINOS PAUL RICARD DE FRANCIA ENTREGA SUS GALARDONES

- **POR ROLLAND AGNEL**

- **La asociación gala celebró su 64 asamblea general**

Más de un millar de personas asistieron en la mañana de este sábado, en la localidad de Méjanes, a la 64 asemblea general de la Unión de los Clubes Taurinos Paul Ricard.

Esta asociación agrupa a 401 clubes que representan a 16119 miembros de Francia pero también de Madrid, Bruselas y Argel, siendo la primera asociación taurina del mundo.

La asamblea comenzó con la acogida por Dominique Perron que presidía hoy su 16 asamblea antes de dejar su puesto a Stéphane Castel.

Tras un balance anual de las dos partes de Francia, se procedió a la entrega de distinciones anuales de las zonas de sureste y suroeste, siendo las siguientes:

- Mejor novillero sin picadores en las dos zonas: Solal Calmet "Solalito".

- Mejor ganadería sin picadores suroeste: Le Lartet.

- Mejor novillero con picadores suroeste: Dorian Canton

- Mejor corrida suroeste: La Quinta

- Mejor matador sureste: Juan Bautista

- Mejor novillada sureste: Virgen María

- Mejor novillero sureste: Adrien Salenc

- Mejor corrida sureste: Victorino Martín

De igual manera, el premio Golpe de Corazón recayó en Luc Jalabert siendo recogido por sus hijos Juan Bautista y Lola, así como a su hermano Marc. Dominique Perron recibió un trofeo de parte de la Unión de Ciudades Taurinas de Francia y del Observatorio Taurino.

AplausoS

EUROTORO

MEJANES, LA "GRAN MISA" DE LOS CLUBES RICARD

- **POR ROLLAND AGNEL**

- **La ciudad francesa acogió la entrega de los trofeos a los triunfadores de las tauromaquias españolas, camarguesas y landesas.**

El pasado mes, en presencia de numerosas personalidades taurinas -toreros, ganaderos, representantes de las corridas camarguesas y landesas- y civiles entre las cuales se encontró la Reina de Arles, se reunieron en Mejanes (Arles) numerosos miembros de los Clubes Taurinos Ricard llegados de todas las zonas de Francia así como también desde Madrid y el mismo Argel, con motivo de la celebración de su Asamblea General anual.

Este gran encuentro sirvió para homenajear a los triunfadores de la temporada 2017 entre los que destacaron: Juan Bautista, como triunfador de la temporada 2017 en Francia, "La Quinta", Maxime Solera, la Asociación de los ganaderos franceses, los novilleros sin picadores "Solalito" y Yon Lamothe, la ganadería "Fano" y la del "Lartet", la orquesta "Chicuelo II ", la ganadería "Pedraza de Yeltes", "Los Maños" y el equipo médico de Asistencia Médico-Quirúrgica de las corridas de toros francesas.

Asimismo, durante el acto también hubo momentos de homenaje al ganadero Victorino Martin así como a Iván Fandiño, Louis Nicollin, Philippe Cuillé y Alain Miralles, ex presidente de los Clubes Taurinos Paul Ricard. En esta edición de 2017, todos los Trofeos Ricard llevaron el reconocimiento expreso a la memoria del diestro Ivan Fandiño.

En la actualidad y durante el año 2017 se ha alcanzado la cifra de 391 clubes Ricard que aglutinan a su vez a 15.825 miembros.

AplausoS

FUNDACIÓN EUROPEA DEL TORO Y SU CULTURA

ÉXITO DE LOS GALARDONES DEL CLUB PAUL RICARD EN FRANCIA (1)

WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM

FUNDACIÓN EUROPEA DEL TORO Y SU CULTURA

ÉXITO DE LOS GALARDONES DEL CLUB PAUL RICARD EN FRANCIA (2)

WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM

FUNDACIÓN EUROPEA DEL TORO Y SU CULTURA

ÉXITO DE LOS GALARDONES DEL CLUB PAUL RICARD EN FRANCIA (3)

WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM

EUROTORO

PRESENTATION DES CARTELS
FERIA ISTRES 2019

Une soirée qui a rassemblé plus de 800 personnes.

Pour information le renouvellement des abonnements aura lieu demain Mardi 29 Janvier aux Arènes du Palio.

Trois raisons pour venir à Istres :

1 -Originalité et qualité des cartels

2 - Tarifs attractifs (abonnement à partir de 85€)

3 - Intimité et commodité des arènes

En espérant que la Féria d'Istres 2019 rassemble un maximum d'aficionados aux différentes sensibilités taurines.

EUROTORO

AVANCE DE CARTELES....

En préambule à notre assemblée générale, nous vous présentons notre AVANCE DE CARTELES...

- 15 fév, 18h30, Musée des Cultures Taurines de Nîmes, Assemblée Générale du CFT
- 16 fév, 11h, Au Campo, Entrainement - Mise à mort en privé de deux novillos pour Clément HARGOUS et Nino JULIAN
- 17 fév, 11h, Au Campo, Entrainement - Mise à mort en privé de deux novillos pour deux élèves à désigner
- 23 fév, 11h, La Fragua-Pontonx, Bolsin pour Nino JULIAN
- 24 fév, 16h, Arzacq, Novillada Sans Picador en costume de lumières, 2 novillos pour Clément HARGOUS
- 17 mar, 16h, Fourques, Novillada Sans Picador en costume de lumières, 1 novillo pour Raphaël PONCE DE LEON
- 24 mar, 16h, Béziers, Festival avec mise à mort, Novillos de MARGE, pour Nino JULIAN
- 30 mar, 10h, Le Clapas Nîmes, Capea Concours sans mise à mort pour Raphaël PONCE DE LEON et QUENTIN
- 31 mar, 16h, Vauvert, Novillada Sans Picador en costume de lumières, Clément HARGOUS et Nino JULIAN
- 31 mar, 15h, Le Sambuc, Classe pratique avec mise à mort, Novillo de Colombeau pour QUENTIN
- 6 avr, 11h, La Chassagne, Tentadero de 2 vaches pour Nino JULIAN
- 7 avr, 11h, Nîmes, Classe pratique sans mise à mort, Clément HARGOUS, Raphaël PONCE DE LEON, QUENTIN, Jean LAROQUETTE et 2 postes pour l'AFAP

- 7 avr, 16h, Nîmes, Novillada Sans Picador en costume de lumières, Miguel POLOPE (Esc VALENCIA), SOLAL(Esc Gibraltar), Nino JULIAN

- 22 avr, 10h, Mugrons, Novillada Sans Picador en costume de lumières, 1 novillo pour Nino JULIAN

- 22 avr ?, 11h, Palavas, Classe pratique sans mise à mort, QUENTIN,

- 12 mai, 11h, Bougue, Bolsin pour Nino JULIAN

- 12 mai, 10h, Vergèze, Novillada Sans Picador en costume de lumières, 2 novillos mano a mano, pour Raphaël PONCE DE LEON

- 1er juin, 11h, Alès, Classe pratique sans mise à mort, pour les écoles de Béziers, de Richard MILIAN et du CFT

- 2 juin, 11h, Alès, Novillada Sans Picador en costume de lumières, 2 novillos mano a mano, pour Nino JULIAN

- 22 juin, 10h, La Brède, Novillada Sans Picador en costume de lumières, 4 novillos en mano a mano pour Clément HARGOUS, Nino JULIAN

- 22 juin, 16h, Gimont, Toro mis à mort en campo pour Raphaël PONCE DE LEON

- 23 juin, 16h, Plan d'Orgon, Novillada Sans Picador en costume de lumières sans mise à mort, 5 novillos de Coulet, postes à désigner

- 30 juin, 11h, Boujan sur Libron, Novillada Sans Picador en costume de lumières, 4 novillos du Curé de Valverde, en mano a mano pour Guillermo GARCIA (Esc Salamanca) et Nino JULIAN

- 30 juin, 17h, Saint Georges d'Orques, Classe pratique sans mise à mort, à désigner

- 7 juil, 17h, Castelnau Rivière Basse, Novillada Sans Picador en costume de lumières, 6 novillos de 6 ganaderias françaises, à désigner

- 18 août, 17h, Rions des Landes, 2 Novillos Sans Picador en costume de lumières, pour Nino JULIAN

- 24/25 août, 17h, Carcassonne, Novillada Sans Picador en costume de lumières, à désigner

Paris le 8 février 2019

Chers amis,

Club Taurin de Paris

Fondé en 1947

Jean-Pierre HÉDOIN
Président

http://clubtaurinparis.com/

courriel :
clubtaurindeparis@gmail.com

Nous percevons tous que comprendre les toros dans la diversité de leurs origines, de leur apparence physique et de leur comportement est pour tout aficionado l'acte le plus fondamental mais aussi le plus difficile ; il y faut une riche expérience et de solides repères. Ceux fournis par les notices des programmes apportent souvent peu au-delà la forme du fer et la couleur de la devise. Et pourtant, on ne cesse de se référer à des élevages constitués il y a environ un siècle (Albaserrada, Santa-Coloma, Coquilla, Rincón, Corte…). De même, on entend dénoncer le mono-encaste Domecq et dans le même temps souligner les différences qui existent entre les produits des dérivations Jandilla, Zalduendo, Salvador Domecq, Torrestrella, Aldeanueva…
Quels sont les intérêts et les limites des références aux grands encastes historiques (Veragua, Saltillo, Murube…) ? Quels sont les indices morphologiques ou les traits de comportement qui caractérisent de façon significative une famille ? Comment faire le tri entre lieux communs, modes et réalités dans les jeux de valorisation-dévalorisation des différents élevages actuels ?

Autant de questions que nous aidera à aborder et à élucider grâce à sa profonde connaissance du sujet et avec l'appui de documents photo, notre ami

Thierry Vignal en son propos sur :

Références et actualité pour comprendre la cabaña brava

le mercredi 27 février 2019

A **20 h 30 précises** (accueil à partir de 20 h)

au sous-sol du Restaurant Loubnane
29 rue Galande, Paris 5ème (M° Saint-Michel)

Participation aux frais, comprenant la soirée, précédée d'un apéritif et suivie d'un dîner : membres du Club : 30€, jeunes jusqu'à 25 ans (à jour) : 15€, hôtes de passage : 40€.

Vous pourrez à cette occasion vous acquitter de la cotisation annuelle ou adhérer au Club. Montant des cotisations : individuels : 60€, couples : 100€, jeunes : 20€.

Afin de faciliter l'accueil, **il est impératif de s'inscrire par mail en répondant à ce courriel**, ou à l'adresse ***clubtaurindeparis@gmail.com***

Le Bureau

EUROTORO

VUELVE A CRECER EL NÚMERO DE ASISTENTES A LOS TOROS EN PORTUGAL

- **La Federación Portuguesa de Tauromaquia, ProToiro, analiza los datos de la temporada 2018**

El número de espectadores que asistió a las corridas de toros y otros festejos taurinos en Portugal aumentó por segundo año, en una muestra clara y rotunda de la fuerza de esta actividad cultural en el país luso.

A lo largo de 2018, más de 440.000 personas asistieron a las corridas de toros, un aumento frente a los 435.000 registrados en 2017.

Este aumento también se refleja en el número promedio de personas por festejo, que en 2014 era de 2.240 pero que en 2018 llegó a 2.654. Campo Pequeno, de Lisboa, fue la plaza con más público durante la temporada, con 77.000 espectadores lo que suponen 15.000 más que en 2017.

Albufeira, como en años anteriores, es la ciudad con más festejos (25), seguida de Lisboa (14) y Vila Franca de Xira (12).

En lo que se refiere a la tasa de ocupación de las plazas, la región norte del país lidera con un 91%, desmontando el tópico de que en dicha región no hay afición a los toros. La región de las Azores registra una tasa del 71%, seguida de las regiones Centro y Alentejo, ambas con un 69%.

Todos los distritos del país celebraron festejos taurinos, con la sola excepción de Aveiro, Braga y Vila Real. Es importante destacar que las corridas de toros celebradas en los distritos de Viseu y Viana do Castelo registraron un 100% de ocupación, mientras que en el distrito de Oporto se alcanzó el 98%, lo que supone un fuerte aumento frente al 44% de 2017.

La vitalidad taurina en Portugal también se refleja en los resultados obtenidos por la retransmisión en televisión de cuatro corridas, tres en la cadena pública RTP y una en el canal privado TVI.

El promedio acumulado de telespectadores pasó de 1,8 millones en 2017 a 2 millones en 2018, otra muestra del creciente interés por los toros que se observa en el país luso.

La corrida emitida por TVI tuvo un promedio de 600.000 espectadores y llegó a ser vista por 1,8 millones de personas. La corrida de Gala de Campo Pequeno, transmitida el 11 de octubre por la RTP, fue la de mayor audiencia desde 2013, con 530.000 telespectadores.

AplausoS

Convocação para os Meios de Comunicação

APRESENTAÇÃO DOS CARTÉIS E DA XXIX FEIRA DO TOURO DE OLIVENÇA 2019

No próximo **dia 20 de Fevereiro**, quarta-feira, às 18.30 h, terá lugar no **Salão Nobre da Praça de Touros do Campo Pequeno**, uma Conferência de Imprensa para apresentação dos cartéis das touradas e da XXIX Feira do Touro de Olivença 2019.

Estarão presentes o presidente da Cámara Municipal de Olivença, **D. Manuel J. González Andrade** e o Empresário **D. José Cutiño**, representante da empresa Ruedo de Olivenza.

Muito gosto nos dará poder contar com a presença desse órgão de comunicação social.

Agradecemos confirmação pelo telefone
217998456
ou pelo e-mail:
tauromaquia@campopequeno.com

CAMPO PEQUENO

Olivenza Capital del Toro

FITA Fusión Internacional por la Tauromaquia

RO RUEDO DE OLIVENZA S.L.

PLAZA DE TOROS DE OLIVENZA S.A.

EUROTORO

MÉXICO: ENRIQUE PONCE SUBLIME, SE ROBA EL ANIVERSARIO DE LA MÉXICO

- **POR MIGUEL ÁNGEL GARCÍA**

Y se abandonó. Enrique Ponce simple y sencillamente estuvo genial y en una tarde de inspiración, volviendo a enmendar su amor con La Plaza México y otorgando dos regalos de mucho sentimiento con las faenas que cuajó. La primera premiada con dos orejas y la otra empañada por el mal manejo de la espada por lo que únicamente dio vuelta al ruedo.

GANADO

Al cierre de la presente edición se habían lidiados toros de Los Encinos, dos para rejones de buen recorrido, dos para los de a pie (2, arrastre lento; y 6) que fueron sensacionales.

SENSACIÓNAL

Pablo Hermoso de Mendoza regaló al público de la plaza una labor a su más pura inspiración de rejoneo clásico, haciendo gala de todas las suertes que ha inventado en el arte de Marialba. Su solvencia para realizar el toreo con la grupa y al estribo pegado a tablas sigue causando admiración, lo mismo cuando realizó milimétricamente los giros frente a la cara del toro y los cambió por dentro de tablas cuando llevó cocido a la grupa al socio. Puso banderillas largas y cortas en todo lo alta, causando emoción y reconocimiento. No bastó el rejón de muerte y tuvo que usar el descabello. Aplausos al toro, que tuvo bravura.

Se superó en su segundo toro con una actuación más entusiasmada, más variada y haciendo gala de mayor recurso e interactuando más con el público. Certero en banderillas largas y cortas, igualmente brilló haciendo su toreo de costado y con la grupa, espectacular en los cambios y quiebros para colocar los palos. Concluyó de un par a dos manos y un rejón de muerte que bastó. Cortó una oreja.

MAGISTRAL

Enrique Ponce, destellos con la capa. Tras brindis a don Alberto Bailléres, el diestro valenciano se dio a la tarea de hacer lo que mejor sabe: crear arte y magia.

Con la diestra e izquierda desmayadas, Ponce toreó de la forma más celestial que pueda existir, conjugándose a la perfección con un toro de una calidad fenomenal y recorrido cadencioso; Enrique mostró la parte más clásica de su toreo artista, magnificando el arte de Cúchares como lo marcan los cánones más exigentes del toreo. Sin parafernalias ni adornos, el de Chiva se sublimó por ambos lados del toro, ni exagerado ni esforzado, todo a su aire, a toda inspiración, gustándose de maravilla zapatillas en tierra y largueza en sus trazos. El toro no dejó de ir al envite, con una nobleza y calidad muy superior, con la que Ponce construyó una labor espectacular, con naturales interminables, muy vertical el maestro y pases por derecha de la misma dimensión. Culminó su mágico tejido con sus clásicas poncinas para luego dejar un espadazo casi completo que bastó. Dos orejas a petición y arrastre lento al toro, a petición también.

Lo que pudo ser un auténtico herradero en la suerte de varas poro lo manso de segundo toro, Ponce se encargó en poner orden como toda figura y convirtió el posible desgarriate en destellos de oro; pero sin duda la larga cordobesa conque puso una de las veces al toro en suerte, fue de otra dimensión por su gran lentitud.

Con la muleta nuevamente se anotó una faena de mucha intensidad, pese a que el recorrido de este animal fue menor, pero su calidad muy superior. Le hizo una labor con pases de todas marcas.

GARRA

Sergio Flores, variado con la capa y ovación fuerte paga su banderillero Gustavo Campos, tras sendos pares. Su toro pintó otra historia, ni clase ni calidad y de embestida mediana, que además sabía lo que dejaba atrás. El torero le plantó cara y se arrimó a muerte para poder extraer tandas de un valor espartano y de gran mérito; estuvo en ese plan por ambos lados, haciendo gala de sito y calidad. Remató de Bernardinas y una estocada fulminante para cortar una oreja.

VOLTERETA

Luis David Adame salió muy animoso con la capa, cuajando saludos por verónicas y gaoneras, así como quites por chicuelinas con las manos muy bajas.

Con la muleta no se lo pensó dos veces y citó bien plantando con un cambiado por la espalda, para luego darse a torear por ambos lados en una labor que algunas veces tuvo eco, otras silencio, ante un toreo regular de bravura, pero sí malas ideas. Dosantinas medio embarulladas y trinchera por igual, en las postrimerías de su labor y Bernardinas en las que no se salvó de una fuerte voltereta que el público le compró; se repuso y concluyó la suerte bien plantando, para luego dejar un espadazo completo y el juez, alegre, le soltó las dos orejas, con lo cual puso al parejo la labor de Adame con la de Ponce. Qué pena. Obviamente el público le protestó el exagerado premio.

ESTO

EUROTORO

MÉXICO: DIEGO SILVETI SUFRIÓ UNA GRAVE CORNADA EN LA PANTORRILLA

- **POR MIGUEL ÁNGEL GARCÍA**

Los toros de la ganadería jalisciense de Villa Carmela, propiedad de Eduardo Arena, en general tuvieron la calidad y la nobleza para las faenas bonitas, pero no terminaron de romper en acometividad; los dos de Antonio Ferrera se dejaron meter mano mucho mejor, amén que el diestro hispano los hizo a su toreo brillantemente. El diestro de dinastía, Diego Silveti, escenificó una enrazada labor ante el segundo de su lote, el cual tuvo una embestida violenta y al terminó de la labor, al estar toreando por bernardinas, muy comprometidas, no se salvó de un fuerte arropón y en la tunda que le propinó el toro le atestó una cornada en la pantorrilla izquierda; al final de festejo, Diego salió en ambulancia de la plaza. Por su parte, Arturo Saldivar tuvo el santo de espaldas y no consiguió asegundar su pasado triunfo; su segundo toro se lesionó los cuartos traseros en el tercio de banderillas, por lo que fue apuntillado en el ruedo y por regla hasta ahí culminó la labor del torero, de tal manera que Saldívar anunció uno de regalo, que fue reserva de Xajay y no se prestó.

GANADO

Villa Carmela: Agradecido, débil, con calidad y nobleza. Animoso, falto de codicia, noble. Buen Amigo, rajado, embestida descompuesta. Luna Llena, con fuerza para el caballo, con calidad, poca codicia, aplausos al toro en el arrastre. San Juanero, lesionado y fue devuelto. Soñador, embestida violenta.

VOLVIÓ A CAUTIVAR

Antonio Ferrera recibió con lances a la Verónica de hermosa filigrana para rematar de una media de postal; bregó con todo conocimiento del terreno para quitar con la capa a la espalda y al paso.

El toro mostró su falta de fuerza en la muleta, pero no fue problema para Ferrera, ya que lo llevó pausadamente y con mimos, sin prisas, llevando siempre la muleta a la altura de su cintura. Pudo extraer tandas por derecha con pases templados y por izquierda tuvo más hondura el trazo por la lentitud del toro. Fue idóneo el socio para la propuesta de Antonio, quien lo entendió perfectamente, ya que el de Villa Carmela se dejó meter mano sin problema, mostrando calidad y nobleza. Remató con trincherillas y desdenes como adornos, lástima que marró con el acero y hasta un aviso escucho. Al final la gente lo llamo al tercio para tributarle ovación. Ante su segundo toro, excelente puya de Alfredo Ruuíz, de tal manera que, como pocas veces, el picador salió al tercio previa autorización del matador, para recibir la ovación.

Vaya que hizo valer en gran medida al socio, Ferrera fue sobando al astado para extraerle pases de una largueza sin igual, bajándole la mano a más, ya que el toro, aunque poca codicia, cuando se animaba en embestir lo hacía con una calidad increíble. Ha sido una labor muy cerebral, en la que Ferrera mostró su nivel de maestría y exprimió hasta lo último al toro. Enorme partido que le sacó y muy largo trasteo. Estocada de efectos retardados, aviso y dos orejas a petición.

NO PUDO ASEGUNDAR

Arturo Saldivar le puso empeño y toda entrega a su labor, misma que no tuvo impacto en los tendidos derivados de la escasa transmisión de su socio; no es que el toro haya sido malo, tuvo nobleza y calidad, pero careció de esa bravura que emociona. Silencio.

Ante su segundo le puso colorido a su intervención de capa con una larga cambiada de hinojos y lances que buscaron convencer. En el tercio de banderillas el toro se lesionó los cuartos traseros, por lo que tuvo que ser apuntillado. El regalo de Saldivar en cierta forma tuvo su punto de aprobación, pero no pasó nada.

ENRAZADA LABOR

Diego Silveti se hizo de su primer toro magistralmente, con una brega superior para dejar parado al socio con una media de postal luego de que el toro había salido muy distraído de los corrales. Citó los quites en el centro del ruedo, echándose la capa a la espalda para instrumentar gaoneras ceñidas, embarrándose de verdad la faja. El socio llegó al tercio de muleta con la cabeza muy descompuesta, violento en su embestida, lo cual descompuso la propuesta del matador. Recrudeció los defectos el astado yéndose a tablas y buscando la salida, no obstante, Silveti extrajo algunas series de mucho mérito que el público entendió y le coreó con fuerza. Concluyó con el descabello.

Ante su segundo, quites por gaoneras nuevamente igual de embarradas en la faja, luego de que el astado no tuvo prestancia en los lances de recibo. Quizá le faltó más castigo al toro, por lo que llegó muy violento al tercio de muleta, con la cabeza descompuesta y echando hachazos; estuvo esforzado Diego y extrayendo pases de calidad, le puso raza a su labor en todo momento. Remató con Bernardinas, tan comprometidas, que no se salvó de un fuerte arropón, pero en esa voltereta el toro no se la perdonó y le enterró el pitón en la pantorrilla izquierda. Silveti se repuso y nuevamente se echó la muleta a la espalda para culminar la suerte y pasaportar con el acero. AL final del festejo, Diego salió en la ambulancia, tras haber sido estabilizado en la enfermería.

PARTE MÉDICO

El Matador Diego Silveti, durante la lidia de su segundo, astado sufrió grave cornada en pantorrilla izquierda, fue trasladado a la Unidad de Trauma al término de la lidia. En la enfermería se encontró una cornada cara externa en pantorrilla izquierda con dos trayectorias, una hacia arriba de 10 cm y otra hacia abajo 15 cm que lesiona músculos y aponeurosis de la región además de contundir al peroné.

Se aplica protocolo de Estabilización Medica Avanzada, para posteriormente ser trasladado al Hospital Ángeles Mocel para su manejo quirúrgico definitivo por el equipo multidisciplinario de los Servicios Médicos de TauroPlaza México. Al escribir esta nota el matador se encuentraba estable y está siendo operado. Firma el doctor Rafael Vázquez Bayod.

EUROTORO

FLAMENCO FESTIVAL 2019 LLEVA LOS SONIDOS DEL FLAMENCO A ESTADOS UNIDOS

Flamenco Festival 2019 regresa del 5 al 17 de marzo en su cita anual con los Estados Unidos dando un paso adelante para iniciar un gran viaje por el amplio espectro de los sonidos del flamenco actual y su infinidad de matices culturales, a través nueve espectáculos y 25 representaciones que recorrerán Nueva York, Miami, Chicago y Whashington DC, subiendo a algunos de sus escenarios más importantes como el New York City Center, que celebrará su 75º aniversario con la gran embajadora del flamenco, Sara Baras; el Adrienne Arsht Center y el Old Town School of Folk Music de Chicago, entre otros.

Flamenco Festival provocará en esta edición una gran conversación musical basada en las distintas generaciones de cantaores e instrumentistas de este arte con el piano de Chano Domínguez, las voces de Ismael Fernández e Israel Fernández, la guitarra de Antonio Rey y los vientos de Sergio de Lope. El ciclo Flamenco Eñe en colaboración con la Fundación SGAE sumará a esta gran esta diversidad las últimas creaciones de Miguel Ángel Cortés, María Terremoto y Diego Guerrero. Además, como en ediciones anteriores, Flamenco Festival ofrecerá una programacón cultural en la que explorará el universo expresivo del flamenco más allá de los escenarios.

Dos décadas a compás por el mundo

Tras casi 20 años de actividad, Flamenco Festival está reconocido hoy día como la plataforma internacional más relevante para el flamenco. Con sede principal en Nueva York y Londres, tiene presencia en 101 ciudades del mundo, ha presentando a 129 compañías y ha llegado a un millón seiscientos mil espectadores a través de más de 1.225 representaciones en algunos de los principales escenarios como la Ópera de Sidney, el Orb Theater de Tokio, el Lincoln Center, la Ópera de Dubai, el Suzhou Culture and Arts Centre, y el Carnegie Hall, entre otros.

A Estados Unidos, de la mano de Flamenco Festival

Flamenco Festival hará posible que seis de las nueve compañías que forman parte de su programación de 2019 presenten por primera vez sus espectáculos en Estados Unidos.

Los guitarristas Miguel Ángel Cortés y Antonio Rey, los cantaores María Terremoto e Israel Fernández, y los músicos Diego Guerrero y Sergio de Lope, se estrenarán con sus creaciones ante el público estadounidense al igual que lo hicieron en anteriores ediciones algunos de los artistas más importantes de la historia de la cultura española como Paco de Lucía, Enrique Morente, Manolo Sanlúcar, Sara Baras, Israel Galván, Farruquito o María Pagés, entre otros.

El New York City Center resonará con Sara Baras en su 75º aniversario

Flamenco Festival celebrará el 75º aniversario el New York City Center y para ello nada mejor que los sonidos del taconeo del Ballet Flamenco de Sara Baras, una amiga de la ciudad, que regresa a este emblemático escenario con su espectáculo Sombras los días 7, 8, 9 y 10 de marzo.

La bailaora presenta una nueva puesta en escena mágica y única, con la que al mismo tiempo conmemora los 20 años de su compañía. Tras sus cuatro noches consecutivas en Nueva York, Sara Baras viajará para presentar esta creación en la que recuerda su trayectoria ante el gran auditorio del Adrienne Arsht Center de Miami los días 13, 14, 15, 16 y 17 de marzo.

Diálogo entre generaciones

El Joe's Pub at The Public será el templo de los sonidos flamencos durante Flamenco Festival Nueva York 2019, recibiendo a una generación de artistas que simboliza el presente y futuro de este arte. Una generación que itinerará después por emblemáticos escenario de Miami, Chicago y Washington DC.

El Joe's Pub recibirá en colaboración con el World Music Institute el jueves 7 de marzo al veterano cantaor Ismael Fernández, que se rodeará de músicos neoyorkinos para presentar su espectáculo Trato, un show emocional que logra la conexión directa con el público.

La jerezana María Terremoto, hija del cantaor Fernando Terremoto, es la más joven en recibir el 'Giraldillo Revelación' de la Bienal de Flamenco y presentará en Flamenco Festival La Huella de mi Sentío acompañada por Nono Jero (guitarra) and José "El Pechuguita" (coros). El 9 de marzo estará en el Joe's Pub de Nueva York, el 10 de marzo en el Miami Dade County Auditorium, el 12 en el Former Residence of the Ambassadors of Spain de Washington DC y concluirá el día 13 de marzo en el Old Town School of Music de Chicago.

El cantaor toledano Israel Fernández es heredero de una estirpe flamenca y renueva el cante que ha escuchado en su primer trabajo discográfico Universo Pastora, que presentará en el Joe's Pub acompañado por Keko Baldomero (guitarra) el 10 de marzo.

Los quejíos de los metales y las cuerdas del flamenco

Más allá de la voz, las cuerdas y los metales, Flamenco Festival 2019 lleva a Estados Unidos nuevas formas en los horizontes sin límites del flamenco, un arte que diáloga constantemente con otras músicas como el jazz.

El virtuoso toque del maestro Miguel Ángel Cortés estará dentro del ciclo Flamenco Eñe en colaboración con la Fundación SGAE, presentando sus Sonantas en Tres Movimientos junto a Dani Bonilla (coro y percusión) y Lucía Álvarez "La Piñona" (baile). El 7 de marzo sumergirá en sus delicados sonidos el público del Joe's Pub de Nueva York y el 10 de marzo lo hará con el del Miami Dade County Auditorium.

El joven saxofonista y flautista Sergio de Lope trae una propuesta llena de matices llamada Ser de luz que presentará junto a su ensemble, en coproducción con el Instituto Cervantes, el 8 de marzo en el Joe's Pub de Nueva York y el 9 de marzo en el Miami Dade County Auditorium. Los muros del Joe's Pub el volverán a vibrar el 8 de marzo con el piano In Concierto de Chano Domínguez, que con más de 40 años en la música, es uno de los máximos responsables del idilio entre el flamenco y el jazz y uno de nuestros artistas más internacionales.

Antonio Rey, uno de los mejores guitarristas de su generación llegará el 9 de marzo al Joe's Pub de Nueva York con su espectáculo Two Parts of Me acompañado por la bailaora y cantaora Mara Rey, en una actuación que combina guitarra, danza, canción y percusión que resaltan el poder y la pasión del flamenco.

El cantaor y multinstrumentista Diego Guerrero presentará en el marco de Flamenco Eñe de la Fundación SGAE su primer trabajo discográfico Vengo Caminando, por el que estuvo nominado a 'Mejor Álbum Flamenco' en los Grammy Latinos, demostrando cómo una nueva generación de artistas han hecho de la fusión un camino de infinitas posibilidades para la creación. Estará el 6 de marzo en el Old Town School of Folk Music de Chicago, el 9 en el Miami Dade County Auditorium, el 10 en el Joe's Pub de Nueva York y el 11 de marzo en el Former Residence of the Ambassadors of Spain de Washington DC.

El flamenco se expresa más allá de los escenarios

También en 2019, como en ediciones anteriores, los espectáculos se complementarán con una interesante programación de actividades culturales que profundizan en la expresión plástica del flamenco y en su faceta educativa. La exposición Garabatos Flamencos de Ándrés Mérida podrá verse del 5 al 18 de marzo en La Nacional de Nueva York. En la misma ciudad, el 5 de marzo la bailaora, coreógrafa, profesora e historiadora K. Meira Goldberg presentará su libro Sonidos Negros: On the Blacknes of Flamenco en el Martin E. Segal Theatre Center y además, se impartirán clases de baile en el New York City Center antes de cada espectáculo de Sara Baras.

EUROTORO

FALLECE EN SEVILLA SALVADOR TÁVORA, DRAMATURGO Y TORERO

- **En sus obras más taurinas como Carmen y Don Juan en los ruedos, puso todo su conocimiento como novillero y con ellas recorrió todas las plazas de toros más importantes del país**

El autor, dramaturgo y director Salvador Távora ha fallecido la pasada semana en Sevilla a los 88 años. Távora dedicó su vida artística al teatro andaluz, que renovó incorporando elementos de la cultura popular como el flamenco y la Tauromaquia, por lo que fue todo un referente para los aficionados en el mundo teatral.

En el mundo del toro son conocidísimas sus obras Carmen (1996) y Don Juan en los ruedos (2000), en las que el toro y el caballo eran actores principales, incluso dentro de la representación teatral tenía lugar la lidia de un toro.

En esta última, Don Juan en los ruedos, participaron el diestro Javier Conde y el rejoneador Ángel Peralta, no sin polémica, puesto que fue prohibida en Cataluña, donde finalmente la justicia le dio la razón.

Fueron obras que recorrieron todas las plazas más importantes de España, donde Távora ponía en escena todos sus conocimientos taurinos, puesto que él también se vistió de luces.

Fue novillero en la década de los 50. Vistió por primera vez el traje de luces el 17 de junio de 1951, con el nombre de "Gitanillo de Sevilla", apadrinado por Rafael Gómez "El Gallo". Su última actuación vestido de luces fue aquella fatídica tarde en Palma de Mallorca en 1960, en la que actuaba como sobresaliente y tuvo que matar el toro que acabó con la vida del rejoneador Salvador Guardiola.

Nacido en 1930 en el popular barrio del Cerro del Águila, fue Medalla de Oro a las Bellas Artes, Medalla de Andalucía en 1991, Hijo Predilecto de Sevilla y Premio Max de Honor en 2017.

El cuerpo de Távora estuvo en el tanatorio de San Jerónimo de Sevilla, donde fue velado por familiares y amigos.

AplausoS

LUNES, 28 DE ENERO DE 2019 ABC
abc.es

Félix Moreno de la Cova (1948-2019)

Hermano escogido

▸ Ha sido para mí uno de esos compañeros fraternales que elegimos con el corazón

ROCIO RUZ

Félix Moreno de la Cova nació en Sevilla en 1948 y falleció en Madrid el 26 de enero de 2019. Estudió Ciencias Económicas en la Universidad Complutense de Madrid. Inició su actividad empresarial en la capital hispalense en el sector inmobiliario y, años más tarde, en el sector agrícola. Hombre de carácter emprendedor, desarrolló la primera cadena de comida rápida que se instaló en Sevilla, con el nombre de Pizza Queen.

Félix acaba de dejarnos, a sus setenta años, con el espíritu joven, animoso y emprendedor que le ha caracterizado siempre. Ha sido para mí, más que cuñado, uno de mis «hermanos escogidos», esos compañeros fraternales que elegimos con el corazón para que nos acompañen en el viaje a Ítaca.

Como Félix deseaba, tenemos que trascender el inmenso cariño que sentimos por él a Ita Solís, su mujer y admirable compañera de vida, y a sus hijos, Félix, Pablo y Carmen. También a sus hermanos Enrique y Juani, a los que tan unido estaba.

Imaginativo e innovador, fue un gran empresario agrícola, de los primeros en introducir en Andalucía el cultivo del espárrago blanco. Apoyaba con generosidad a sus colaboradores y, así, avaló a José María Fernández Capitán para que pudiera iniciar su proyecto de los «100 Montaditos». Recientemente Félix se alegró mucho al recibir una placa con su merecido nombramiento como presidente de Honor de «Restalia», que así se llama esta exitosa empresa de restauración. También fue un apasionado ganadero de toros bravos, de la Fiesta y de su cultura. Participó en algunos consejos de administración relevantes, como el del Banco de Crédito Balear, contribuyendo siempre con sus conocimientos y excelente criterio.

También fue ejemplar como Hermano de la Caridad de Sevilla, centenaria institución benéfica de Miguel de Mañara. Ayudó a gestionarla, contribuyó con significativas aportaciones y cuidó a los que ahí se albergaban sirviéndoles en los comedores.

Sevillano de vocación universal. Lector, melómano, cinéfilo y viajero. Todo le interesaba y se interesaba por todos. Hablaba con un trasfondo de humor y una ironía nunca hiriente. Se alegraba con las cosas buenas de los demás. No regateaba un elogio amable, siempre puntual pero nunca excedido. Desconocía la pereza. Era proverbial su capacidad para conciliar intereses y negociar acuerdos. Teniendo un inteligente sentido crítico, no le recuerdo hablando mal de nadie.

En su tiempo de ocio llegó a ser un buen jugador de golf. Competía limpiamente en el campo y negociaba duramente las ventajas antes de cada partido. La última vez que jugamos fue el pasado verano con nuestro médico y amigo Arturo Fernández Cruz, cuando Félix empezaba a sentir el avance inexorable de su enfermedad.

Afrontó con plena lucidez el cáncer contra el que ha luchado algo más de dos años. Conocía todo lo que se publicaba sobre su enfermedad y nunca dejó paso al abatimiento. Era consciente de lo limitado del recorrido, pero lo abordó con admirable entereza hasta el último instante. Pocos días antes de morir, susurró con voz queda y expresión de paz: «Quiero ya irme al cielo». Y recordé los versos de Unamuno: «Méteme, Padre eterno, en tu pecho, misterioso hogar. Dormiré allí, pues vengo deshecho del duro bregar».

GREGORIO MARAÑÓN
DE LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

EUROTORO

EL TOREO DESPIDE AL REJONEADOR MALAGUEÑO PACO MANCEBO, FALLECIDO A LOS 84 AÑOS

- **POR ANTONIO M. ROMERO**

El mundo del toro de Málaga despedirá en la mañana de hoy con una misa en el cementerio de San Gabriel al **rejoneador malagueño y ganadero de caballos Paco Mancebo**, fallecido en la mañana de ayer a los 84 años. A lo largo del viernes, fueron muchos los profesionales vinculados a la tauromaquia que se pasaron por la sala 4 de Parcemasa para dar el pésame a la familia.

Francisco Mancebo Fernández **nació en Málaga el 16 de mayo de 1934**. Su primera actuación en público como rejoneador tuvo lugar en Casabermeja el 16 de junio de 1960, según recoge El Cossío. No tardó en hacer su presentación en **Las Ventas de Madrid, donde hizo el paseíllo la tarde del 22 de octubre de 1961** para lidiar un toro de El Pizarral que no le permitió el lucimiento y donde compartió cartel con Mariano Cristóbal, Antonio Moreda, José María López Ferrera, Agustín García Mier y Manuel Vidrié.

Paco Mancebo, como se anunciaba en los carteles, **se prodigó por las plazas españolas a lo largo de los años sesenta** del pasado siglo y se mantuvo en activo hasta el año 1973, según los datos de El Cossío. En 1968, en Madrid, cuajó una buena actuación la tarde del 13 de octubre ante una res con el hierro de García Castaño.

Tras su retirada de los ruedos siguió vinculado al mundo de la tauromaquia en su faceta de ganadero de caballos españoles en su finca de Sánchez Blanca y como domador de equinos , donde fue uno de los más destacados, según destacan quienes le conocieron, que añaden que fue «una buena persona que ayudó a mucha gente».

El 11 de agosto de 2002, Málaga le rindió un merecido reconocimiento con la entrega de una placa al inicio del festejo de rejones celebrado ese día en La Malagueta con motivo de la celebración de la feria de agosto y en el que hicieron el paseíllo Luis Domecq, Hermoso de Mendoza y Sergio Galán. Fue Ángel Peralta el encargado de entregarle la distinción en reconocimiento a su trayectoria como jinete.

La **dinastía de los Mancebo**, estrechamente vinculada al mundo del toro y del caballo, continuó con su sobrino, el rejoneador José Antonio Mancebo.

SUR

EUROTORO

2019

FUNDACIÓN EUROPEA DEL TORO Y SU CULTURA

EL CULTURAL

DIRIGE: Mª del Mar Sánchez Cobos

EUROTORO

JUAN JOSÉ MARQUEZ PRESENTA EL POEMA MUSICAL: "REFLEJOS DE MANOLETE".

Suspendido entre el recuerdo y el sueño, volvió el mito a pasear su quijotesca figura por el ruedo de la memoria. Manolete inmortal, regresó de nuevo a la escena. En este caso fue la muy ilustre y señorial ciudad de Valladolid, la que dentro de la celebración de la XXIII semana cultural taurina que organiza la Federación Taurina de Valladolid, quiso poner un broche de oro con la presentación del cortometraje "Reflejos de Manolete", en poema musical.

El Teatro Zorrilla fue el marco elegido para la representación de tan singular trabajo. Coqueto y señorial es el centro de la vida intelectual vallisoletana desde su inauguración en 1884, a la que asistió el insigne poeta y dramaturgo español, y en cuyo honor fue construido. Se podría decir que el espíritu de don Juan Tenorio señorea por estos lares. Aquí se pueden sentir la trascendencia del mito en el sentido más amplio de la palabra, su carácter emotivo y ritual. Pero la noche del 31 de Enero de 2019, el mito que voló sobre los centenarios palcos fue Manuel Rodríguez, "Manolete".

En un espectáculo audiovisual con el escenario envuelto en luz, color y sonido. Pinturas y fotografías del diestro narraban su vida y su maestría en los ruedos. El clarín, fue un violín, el de Macos Núñez que con su personalísima forma de interpretar emocionó los corazones de los aficionados que llenaban el teatro. Quizá uno de los momentos más conmovedores fue aquel que, al compas de un romántico bolero, se revivieron los momentos de la relación amorosa de Manolete y Lupe Sino. Junto al joven violinista actuaron Pablo Vega a la guitarra y Kemilo Merveille al piano. En este paisaje poético y taurómaco no podían faltar las palabras, las hermosas palabras que Juan José Márquez Alonso, director y artífice de esta performance, iba desgranando, y con ellas narrando y evocando los instantes, las pasiones, los retazos de una vida que llegó al Olimpo del toreo. Reflejos de una época. Aromas de un torero irrepetible.

Fue un acto artístico y a la vez profundamente humano con un trasfondo solidario como todos los que organiza el Presidente de la Fundación "*Juan José Márquez"* a quién África le robó el corazón. Lo volvió a conseguir. Unió su faceta solidaria con su pasión taurina en un acto benéfico, lleno de amor y respeto por la tauromaquia, en el cual todo lo recaudado irá destinado a la compra de leche para niños desnutridos en Costa de Marfil.

MAR SÁNCHEZ COBOS

EUROTORO

ARTE Y SENSIBILIDAD MUSICAL EN TORNO AL TOREO

- **Gustó el cortometraje del Dr. Márquez sobre Manolete y cautivó el violín del joven Marcos Núñez**

El cierre de la XXIII Semana de la Federación Taurina de Valladolid se cerró con el ya clásico espectáculo que cada anualidad trae a Valladolid el doctor Juan José Márquez a través de su fundación homónima. Una representación audiovisual poético musical que gusta y hace disfrutar al aficionado durante la hora y pico que dura la función.

En esta ocasión el cortometraje estaba dedicado a Manolete, cuyas imágenes iban apareciendo mostrando las distintas fases de su carrera, otras desde el plano familiar y, como no, el desenlace amoroso del torero cordobés con Lupe Sino. Y de fondo la voz poética del doctor Márquez transmitiendo sentimientos, emociones y sensibilidades.

De pronto se oscurece el escenario del Teatro Zorrilla y, entre siluetas, aparece el joven violinista Marcos Núñez; con él se hizo la luz y el proscenio se llenó de música plena, un auténtico prodigio. Le acompañaron el guitarrista Pablo Vega y el pianista Kemilo Merveille que interpretaron melodías de todo género incluido el pasodoble torero. Una delicia de concierto.

Pepe Estévez, crítico taurino de EFE, hizo la presentación dando paso a Juan José Márquez quien explicó con detalle la labor de la “Fundación Juan José Márquez”, que no es otra que desarrollar proyectos sanitarios y educativos en el tercer mundo.

Antes de la última actuación musical se proyectó un vídeo que mostraba la labor de la fundación en Costa de Marfil, además de unos niños jugando al toro con el doctor Márquez. Y es que la afición le puede a este médico benefactor.

Por ello los artistas musicales tienen doble mérito ya que vienen desinteresadamente en favor de la fundación. Al final del acto el doctor Márquez invitó a los asistentes a que adquirieran un dvd con las interpretaciones del joven violinista al precio de 10 euros.

Por si alguien está interesado en hacer un donativo por esta causa puede entrar en: https://fundacionjjmarquez.org/

Cerró la semana Justo Berrocal que, un año más, él y su junta directiva pusieron el listón muy alto. “Pero cada año toca superarnos”, dijo Berrocal agradeciendo la fidelidad que tienen estas jornadas. Anunció también que la gala taurina se celebrará el martes 23 de marzo en este mismo escenario. Enhorabuena a la Federación Taurina de Valladolid.

noticiascyl VALLADOLID

FUNDACIÓN EUROPEA DEL TORO Y SU CULTURA

GRAN PRESENTACIÓN DEL DOCUMENTAL "REFLEJOS DE MANOLETE"

WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM

SÁBADO, 9 DE FEBRERO DE 2019 ABC
abcdesevilla.es/cultura/toros

María Gómez reinterpreta a «Chicuelo» en el cartel de la temporada taurina

▸ La pintora recuerda el centenario de la alternativa en su primer cartel taurino

LORENA MUÑOZ
SEVILLA

El esperado cartel anunciador de la temporada taurina sevillana de 2019 ya está en la calle. El acto de presentación, que supone el primer paso para el año taurino en Sevilla, reunió en el salón de los carteles de la Real Maestranza de Caballería a numeroso público deseoso de desvelar el misterio.

¿Estaría o no Manuel Jiménez «Chicuelo» presente en la obra en el centenario de su alternativa? Finalmente, la pintora salmantina María Gómez ha reinterpretado la figura del genial diestro de la Alameda y ha plasmado en su cartel al torero ejecutando una chicuelina. El nombre del diestro aparece en el capote para no dejar lugar a ninguna duda. Este es su particular homenaje al centenario de la alternativa del sevillano que tuvo lugar el 28 de septiembre de 1919, precisamente, en la Plaza de Toros de Sevilla.

María Gómez es la segunda mujer que realiza este trabajo después de Carmen Laffón, y como ella misma señaló «es la primera vez que pintaba un cartel taurino». La pintora comentó como aceptó el encargo además de subrayar que al conocer el centenario de la alternativa de Chicuelo se decidió a representarlo. «Me hizo ilusión saberlo y que la familia había pedido que se recordara», subrayó, antes de sincerarse: «He hecho lo que he podido».

La artista plástica explicó que se trata de un acrílico al temple para el que ha utilizado como soporte un tablero forrado con páginas del periódico «El País» que pueden verse en algunos lugares del cartel, como en la chaquetilla del torero, en una de las manos del toro así como en palabras como «Internacional» o «España», que son «palabras que me gustan mucho», según afirmó la pintora.

El teniente de hermano Mayor de la Real Maestranza, Santiago de León y Domecq, presidió el acto de presentación antes de que el profesor Juan Fernández Lacomba reseñara el currículum de la autora y destacara los detalles técnicos de su obra. «Maria Gómez es una artista con una personalidad ineludible en los últimos 40 años» y destacó que «su obra se debate entre la figura, el contenido y el argumento». Lacomba la definió como una «taurófila que además mantiene el nivel».

Esta obra formará parte de la colección de carteles que ha dado nombre al salón que los alberga en la plaza de toros y que atesora firmas como las de Miquel Barceló, Carmen Laffón, Larry Rivers, Botero, Eduardo Salinas, Luis Gordillo o Hernán Cortés, el chileno Guillermo Muñoz Vera, el creador sevillano Juan Fernández Lacomba, el arquitecto cántabro Navarro Baldeweg, Carlos Franco o Claude Villalat, que lo firmó en la pasada campaña.

El teniente de hermano mayor, Santiago de León y Domecq, junto a María Gómez con el cartel de 2019 JUAN JOSÉ ÚBEDA

Nombres destacados
La artista salmantina es la segunda mujer que ejecuta este encargo tras la sevillana Carmen Laffón

La artista

María Gómez (Salamanca, 1953) es una artista dedicada a la pintura, con una dilatada e intensa trayectoria artística, que ha logrado el reconocimiento nacional e internacional.

Sus obras están presentes en las colecciones más importantes tanto privadas como institucionales del país y cuelgan de museos e instituciones como Artium, el Museo de Arte Contemporáneo Patio Herrereriano, Fundación «la Caixa» y el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

Real Maestranza

Morante de la Puebla, cuatro tardes en el abono de Sevilla

LORENA MUÑOZ SEVILLA

El empresario de la empresa Pagés, que gestiona la plaza de la Real Maestranza de Sevilla, Ramón Valencia, ha confimado que el diestro Morante de la Puebla toreará cuatro tardes en el abono de 2019, tres en el ciclo abrileño y una en la Feria de San Miguel.

MORANTE

Valencia hizo estas declaraciones durante la presentación este viernes del cartel de la temporada taurina en Sevilla 2019. Preguntado por las condiciones de televisión y las fechas escogidas por el torero de La Puebla, declinó hacer más declaraciones y tampoco quiso desvelar más detalles sobre cómo se están confeccionando los carteles de la Feria de Abril que este año se celebra del 1 al 12 de mayo.

Con este anuncio se confirma que el torero actuará a pesar de las cámaras de televisión que están confirmadas dado el acuerdo firmado entre la empresa Pagés y Movistar Plus.

Todo parece indicar a que los tres matadores que se anuncian el Domingo de Resurrección - El Juli, Manzanares y Roca Rey- también harán cuatro paseíllos en el abono, dos en abril y otro en septiembre que mantendrá la fórmula de dos corridas de toros y una novillada.

La intención de Ramón Valencia es presentar los carteles de forma oficial a finales del mes de febrero.

MARÍA GÓMEZ Curriculum

http://www.artemariagomez.com

Notas generales

Se trata de una pintora española con una dilatada e intensa trayectoria artística, con reconocimiento tanto nacional como internacional.

Figura ineludible, indiscutible en el contexto de la pintura española desde los años 80 del siglo XX.

Sus obras están presentes en las colecciones más importantes tanto privadas como institucionales del país.

Es una artista, puede decirse, en la que se combinan naturalidad con reflexión, y narración con pensamiento. Las vivencias personales, así como sus propios descubrimientos y revelaciones, en ella constituyen sus propios argumentos para su arte. Como pintora es una creadora consciente que, al mismo tiempo, "pinta" y "conoce".

Más que una artista de tendencia o representativa de un movimiento concreto, su obra, aun estando en los debates del arte de hoy, huye de vanguardismos innecesarios. Posee como creadora un estilo propio, personalísimo, que integra un mundo que descifra realidades y describe un singular punto de vista, centrado en figuras, situaciones, circunstancias y objetos, que a su vez reafirman una cierta vocación por el misterio y describe una poética individual.

En palabras del desaparecido crítico Francisco Rivas, ***María Gómez****: es una artista "reservada" cuya escasa producción se administran marchantes y coleccionistas con cuentagotas. La belleza melancólica y distante de sus trabajos crea una densidad poética cuyas claves más íntimas nos están siempre vedadas. Para el buen aficionado, la noticia de una exposición individual de su obra siempre es motivo de regocijo,*

(…) Técnicamente, la pintura de María Gómez, es de una estudiada sencillez. Su gama de colores sorprende por sobria. En su paleta abundan los grises, ocres y sienas; los azules nocturnos, los verdes mediterráneos y los blancos marfileños. Le gusta jugar con diversas texturas y no es extraño que alterne zonas gruesas y empastadas con otras muy líquidas apenas aguadas. Ha cultivado muy diversas técnicas, "el collage", diferentes formas de estampación, la escultura en arcilla. En todos los casos huye de efectismos y estridencias. También sus imágenes son sencillas. Abundan las figuras solitarias, personajes que escriben, dibujan o simplemente piensan; bañistas y paseantes que atraviesan bosques, colinas o lagos. Sombras apenas, diminutas siluetas. Personajes descansando en cuclillas y otros que horadan la penumbra con linternas. Escalas monumentales y escalas reducidas. Claroscuros y nieblas. Espirales, laberintos, cuadrículas, dianas. Objetos aislados, islas, barcas. Algunos paisajes urbanos. Obreros en plena faena. Con relativa frecuencia incorpora algunas palabras o

frases cortas. Breves puntualizaciones o advertencias que oscilan entre lo poético y lo estrictamente privado. De hecho, la crítica ha señalado en más de una ocasión, que la pintura de María Gómez admite una lectura narrativa (…).
Francisco Rivas. "María Gómez, hermética claridad" Blanco y Negro, ABC. 22-10-89.

Síntesis biográfica
MARÍA GÓMEZ, Salamanca 1953

1968-69 Escuela de Artes y Oficios, Salamanca.
1975-78 Licenciatura en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando, Madrid. Primer viaje a Nueva York. Ilustra para los diarios ABC y El País.

1980-81 Becada por el Gobierno francés. Es ayudante del pintor y grabador Bruno Müller.

1983 Becada por el Ministerio de Cultura de España, realiza grabado en la Scuola Internazionale de Grafica de Venecia. Viaja por Italia y Grecia.
Presenta su primera exposición con la Galería Montenegro, Madrid.

1983-91 Exposiciones en Stuttgart, Joui-en-Josas, Verona, Nápoles, Roma.

1996-2006 Expone en numerosas galerías y centros de arte en España y colectivas en EEUU.

1989-90 Estancia en Egipto. El Ministerio de Cultura y la Embajada de España le facilitan la preparación de la exposición individual, en el Centro Nacional de Bellas ArtesEl Cairo.

1991-92 Becada por el Ministerio de Asuntos Exteriores en la Academia de España en Roma. Expone en el Pabellón de Castilla y León en la EXPO 92 de Sevilla.

Ilustra publicaciones de diversos autores en distintas editoriales nacionales.
Vive y trabaja en Madrid.

obra en museos y espacios públicos

Museo Español de Arte Contemporáneo MEAC, Madrid.
Museo provincial de Zamora.
Colección Banca Nazionale del Lavoro, Roma.
ARTIUM, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo.
University Art Museum, Long Beach, California.
Museum Für Kommunikation, Stuttgart.
Fundación Rafael Alberti, Cádiz.
Colección Amigos del Arte Contemporáneo, Madrid.
Colección Banco de España, Madrid.
Colección Independent Curators Incorporated, N.York, EEUU.
Espais. Centre d´Art Contemporani. Gerona.
Colecció Testimoni Caixa de Pensions, Barcelona.
Fundació Caixa de Pensions, Barcelona.
Museo Marugame Irai de Arte Español Contemporáneo, Japón.
Colección Unión Fenosa, La Coruña.
Colección Banco Exterior de España.
Colección Caja de Burgos, Burgos.

Colección BBVA. Madrid.
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.
Museo Internacional de Arte Moderno, El Cairo.
Colección de Estampas, Calcografía Nacional, Madrid.
Colección de la Junta de Castilla y León, Salamanca.
Museo de Arte Contemporáneo Patio Herreriano, Valladolid.
Colección Caja Madrid, Madrid.

Exposiciones colectivas

1980: 15 Artistas de Bellas, Artes Palacio de Velázquez, Madrid.

1984:
El Desnudo, Galería Montenegro, Madrid.
Cinco. Galería Kreisler Dos. Madrid.
En el Centro. Centro Cultural de la Villa. Madrid.
Premio VII Bienal Ciudad de Zamora (Primer Premio). Ayuntamiento Zamora.
Punto. Museo Ferroviario. Estación de Delicia. Madrid.
IV Bienal Nacional de Arte Ciudad de Oviedo. Museo de Bellas Artes de Asturias. Oviedo.
Madrid, Madrid, Madrid. Centro Cultural de la Villa. Madrid.

1985:
ARCO'85. Galería Montenegro. Madrid.
Cota O sobre el nivel del mar. Diputaron Provincial de Alicante.
Pabellón de Villanueva, Madrid; Museo de Bellas Artes, Sevilla; Sala Parpallo, Valencia.
Festival Internacional de la peinture, Cagnes-sur-Mer. Francia.
III Trienal de Dibujo Internacional. Nüremberg, R.F.A.; Linz, Austria.
VIII Bienal de Pontevedra. Diputación Provincial de Pontevedra.
V Salón de los 16. Museo de Arte Contemporáneo. Madrid.
VII Bienal de Arte Valparaíso. Chile.

1986:
ARCO 86. Galería Montenegro, Madrid.
Spanish Bilder. Kunstverein Francfort; Hamburgo, Stuttgart.
Pintar con papel. Circulo de Bellas Artes. Madrid.
17 Artistas, 17 Autonomías. Pabellón Mudéjar. Sevilla.
Arte Español Actual. Palacio de la Moncloa. Madrid.
1981-1986: Pintores y Escultores Españoles. Fundación Caja de Pensiones. Madrid.
Fundación Cartier. Joui-en-Josas. Francia

1987:
Madrid-Vigo. Casa de la Cultura. Vigo.
La Memoria del Tempo. Verona. Italia.
Contrapunto. Palacio de la Lonja. Zaragoza.

1988:
Época Nueva: Painting and Sculture from Spain. Meadows Museum,
Southern Methodisst University of Dallas. Texas,
Lowe Art Museum. University of Miami, Coral Gables. Florida.
La Gravure Contemporaine a la Chalcographie National de Madrid.
Ecole Superieure de Beaux Arts. París. Francia.
4 Pintores Salamantinos. Galería Artis. Salamanca.
Feria Internacional de Arte. Galería Montenegro. Basilea.
FIAC 88. Galería Montenegro. Grand Palais. París. Francia.

ART'88. Galería Montenegro. Basel.

1989:
Época Nueva: painting and Scultures from Spain. The Chicago Public Library.
Cultural Center. Chicago;
Akron Art Museum, Ohio.
I Trienal de dibujo Joan Miro. Fundación Joan Miro. Barcelona.
Euro-Arte. Guimaraes. Portugal.

1990:
Imágenes Líricas: New Spanish Visions. Albright-Knox Art Gallery, Buffalo, New York
The Art Museum at Florida International University, Miami.
1982-90: Galería Magda Bellotti. Algeciras.
Coleccio Testimoni 1989-1990. Caixa de Pensions de Barcelona.

1991:
Imágenes Líricas: New Spanish Visions. Sarah Campbell Gallery, University of Houston, Texas; Henry Art Gallery, University of Washington, Seattle; The Queen's Museum, New York.
University of Houston, Texas; Henry Art Gallery, University of Washington,
Seattle; The Queen's Museum, New York.
María Gómez-Carmen Sanglas. Espais. Centre d'Ar Contemporani.Gerona.
El Regreso del Hijo Prodigo. Galería Buades. Madrid, Contraparada, Murcia.
Visiones de Madrid. Sala de Exposiciones de la Real Academia de San Fernando. Madrid.
Colección Pública. Museo de Bellas Artes de Álava, Vitoria.
Aduana 91. Palacio Provincial de la Diputación de Cádiz.

1992:
Becarios 1991-92. Academia Spagniola di Storia, Arqueologia e Belle Arti, Roma.
Presenza & Memoria. Sala Carlos V. Maschino Angioino, Napoli.
Pintores y Escultores Contemporáneos. Galería del Arenal. Pabellón de Castilla y León. EXPO 92. Sevilla.
La Cueva de Ali Baba. Galería Caballo de Troya. Madrid.
Gabinete de papel. Galería Fúcares. Almagro.

1993:
Becarios 1991-92. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Madrid.
Testimoni. Eglesia del Convent. Pollença.
III Mostra Unión Fenosa. Estación Marítima. La Coruña.
Investigación y Creación. Ediciones de Arte 10. Madrid.

1994:
ARCO'94. Galería Siboney. Madrid.
Galería de Retratos. Circulo de Bellas Artes. Madrid; Museo de Bellas Artes, Sevilla.
El color de los sueños. Galería Jorge Mara. Madrid.
El Duero que nos une. Museo Provincial, Zamora; Palacio de Congresos y Exposiciones, Salamanca.
12 Aniversario. Galería Magda Bellotti. Algeciras.
Pequeños Formatos. Galería Artis. Salamanca.
IV Salón de los 16. Museo de Antropología. Madrid.

1995:
ARCO'95. Galería Antonio Machón. Madrid.
0'7%. Círculo de Bellas Artes.
María Gómez-Enrique Vega. Galería Artis Salamanca.
Manolo Prieto y el Toro de Osborne. Diputación Provincial de Cádiz. Sala Santa Inés de Sevilla.
Manolo Prieto y el Toro de Osborne. Palacio de la Diputación Provincial de Cádiz.
Manolo Prieto y el Toro de Osborne. Palacio Episcopal de Málaga.
Unión Fenosa. Museo Municipal de Orense. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Madrid.
1º Trienal de Arte Gráfico. Palacio Revillagigedo. Gijón.

Ángeles en Madrid. Galería Bat. Madrid.
Colección Testimoni: 94-95. Fundación La Caixa. Palma de Mallorca.
A la pintura española de los años 80-90. Colección Argentaria. Palau de la Virreyna. Barcelona. Sala de Exposiciones Santa Inés. Sevilla.

1996:
Manolo Prieto y el Toro de Osborne. Sala de Exposiciones de la Comunidad de Madrid.
Aquellos 80. Fundación Caja Vital Kutxa. Sala San Prudencio. Vitoria
A la Pintura. Pintores españoles de los años 80-90. Colección Argentaria.
Museo de Bellas Artes de Bilbao. Bilbao.
A la Pintura. Pintores españoles de los años 80-90. Colección Argentaria.
Sala de Exposiciones Lonja de Pescado. Alicante.
Sobre papel. Galería Antonio Machón. Madrid.
Arquitectos de Canarias, Santa Cruz de Tenerife. Casal Solleri. Palma.
Frente al Sida. Reale Grupo Asegurador. Madrid.
María Gómez-Dorothea Von Elbe. Galería Bores & Mallo. Cáceres.
Un cuerpo. Galería Sandunga. Granada
Sobre papel. Galería Magda Bellotti. Algeciras, Estación Central, Madrid.

1997:
ARCO'97. Galería Antonio Machón y Galería Magda Bellotti Madrid Singular, Galería Sio, Barcelona.
Décimo aniversario, Galería Fernando Silió. Santander.
Vía Crucis, Galería Estampa, Madrid.
El cuarto de ser, Galería Siboney, Santander.
3ª Trienal de Arte Gráfico Internacional, Museo Nacional de Arte Moderno, El Cairo. (Premio del jurado).
Manolo Prieto y el Toro de Osborne. Sala de Exposiciones Cardenal Salazar. Córdoba

1998:
ARCO 98, Galería Magda Bellotti, Madrid.
Arte Gráfico Contemporáneo Español, Instituto Cervantes, Amman.
Dibujos Germinales, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.
II Trienal de Arte Gráfico, Palacio de Revillagigedo, Gijón.
El sexto mandamiento, Galería Félix Gómez, Sevilla.

1999:
ARCO 99, Galería Félix Gómez, Madrid.
Dibujos Germinales, Centro de Arte Palacio Almudí, Murcia;
Sala Amós Salvador, Logroño; Museo de la Pasión, Valladolid.
Mirar Madrid, Centro Cultural Casa de Vacas, Madrid.
Artistas por Centroamérica, Fundación Rodríguez Acosta, Granada.
Canción de las Figuras, Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid.
Sobre papel, Galería Marta Cervera, Madrid.

2000:
Cançó de les Figures, Tinglado 4 del Moll de Costa, Tarragona;
Sala de Nobles y Bellas Artes de San Eloy, Salamanca.
Miradas 2000. La figura de Jesús, Seminario Diocesano Calatrava, Salamanca.
Agacal, Galería Artis, Itinerante Castilla y León; Viseu, Portugal.
Galería Fernando Silió, Santander.
Galería Víctor Saavedra, Barcelona.
IV Bienal de Pintura Ciudad de Albacete, Museo municipal, Albacete.
La acuarela española del siglo XX, Fundación BBVA, Bilbao.
Dibujos Germinales, Sprengel Museum, Hannover.

2001:
ARCO 01, Galería Antonio Machón, Madrid.
La Noche. Imágenes de la noche en el arte español 1981-2001, Museo de Arte

Contemporáneo Esteban Vicente, Segovia.
Arte español de los años 80 y 90 en las Colecciones del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.
Galería de Arte Contemporáneo Zacheta, Varsovia.
La gran travesía 1985-2001, Galería Siboney, Santander.
Donde la ciudad cambia de nombre, Galería Sandunga, Granada.
En torno a lo erótico. Félix Gómez, Sevilla;
Museo Cruz Herrera. La Línea de la Concepción

2002:
ARCO 02, Galería Marta Cervera, Madrid.
Desnudos, Galería My Name´s Lolita Art, Madrid.
50 años, Galería Artis, Salamanca.
Artistas de Madrid a favor del Pueblo Palestino, Centro cultural Conde Duque, Madrid.
Arte en casa, Galería María Llanos, Aliseda, Cáceres.
Ecos de su memoria. José Ramón Danvila y sus amigos, Fundación Rafael
Botín, Palacio de la Merced, Córdoba.

2003:
ARCO 03, Galería Antonio Machón, Madrid.
100 obras para Galicia, Círculo de Bellas Artes, Madrid.
FORO SUR 03, Galería Alfredo Viñas, Cáceres.
Figuraciones suyas, Galería Trinta, Santiago de Compostela.
www.antoniomachon.com, Galeria Antonio Machón, Madrid
El Sexto Mandamiento, Galería Felix Gomez, Sevilla.
Pieza a Pieza, Instituto Cervantes, Centros de Munich, Roma, Atenas,Tetuán, Estambul,
Bucarest.

2004:
ARCO 04, Galería Antonio Machón, Madrid.
Medias y Extremas Razones Galería Félix Gómez, Sevilla.
El Juguete como Pretexto, Centro Puerta de Toledo, Madrid.
Pieza a Pieza, Instituto Cervantes, Centros de Lisboa, Túnez, Argel, Oran, Marruecos, Tel-Aviv.

2005:
ARCO 05, Galería Antonio Machón, Madrid.
Acentos. Pintura Española Contemporánea, Colección Caja Madrid, Sala de las Alhajas, Madrid.
El Circo, Galería Estampa, Madrid.
Medias y Extremas Razones, Caja San Fernando, Sevilla.
Singular, Galería Víctor Saavedra, Barcelona.

2006:
ARCO 06, Galería Antonio Machón, Madrid.
Medias y Extremas Razones, Caja San Fernando, Jerez.
2
007:
Foro Sur 07, Galería Marta Cervera, Cáceres.
TransFiguración, Sala de Exposiciones de la Comunidad de Cultura y Turismo. Madrid
2008:
ARCO 08. Ars Fundum, Madrid.
Colección Arte y Trabajo, Sala Zuazu, Arquería de los Nuevos Ministerios, Madrid.
Plata 1982-2007, Galería Magda Bellotti, Madrid.
Horizontes. Ars Fundum, Centro de las Artes de Sevilla. Sevilla
Revista de Occidente-Viñetas. Biblioteca Pública del estado. Zamora.

2009:
ARCO 09. Galería Siboney. Madrid

Otra figuración. Nuevas realidades. Caja de Ahorros Municipal de Burgos.
Paisajes Interiores. El paisaje como autorretrato. Galería Siboney, Santander.
Genealogías Feministas en el Arte Español 1960-2010. MUSAC, León.
El artista en la Ciudad. CentroCentro Cibeles de Cultura. Madrid

2010:
Paisajes Interiores. El paisaje como autorretrato, Galería Siboney, Santander.

2012:
Genealogías Feministas en el Arte Español 1960-2010, MUSAC, León.
El artista en la Ciudad, CentroCentro Cibeles de Cultura. Madrid.
Aire de familia, My name´s Lolita Art. Madrid.
El secreto del bolso, Galería BAT. Madrid.

exposiciones individuales

1977: Galería Tebas, Madrid.
1983: Galería Montenegro, Madrid.
1984: Galería Magda Bellotti, Algeciras.
1985: Galería Montenegro, Madrid.
1986: Galería Temple, Valencia.
1987: Galería Montenegro, Madrid.
1988: Galería Fernando Silió, Santander.
1989:
Museo de Bellas Artes de Málaga, Málaga.
Galería Fúcares, Madrid.

1990:
Akhnaton Gallery, El Cairo.
Galería Magda Bellotti, Algeciras.
Galería Mar Estrada, Madrid.
Galería Fernando Silió, Santander.

1991:
Espais. Centre d'Art Contemporani, Gerona (con Carme Sanglas).
Galería Varron, Salamanca.
Galería Artis, Salamanca.

1993: Agujeros de luz, Galería Lluc Fluxa, Palma de Mallorca.

1994:
Nueve Constelaciones, Galería Antonio Machón, Madrid.
Nueve Constelaciones, Galería Siboney, Santander.
Constelaciones, Galería Mácula, Alicante.

1996:
El Libro Dorado, Sala Broncense, Cáceres.
El Libro Dorado, Ant. Convento de las Claras, Plasencia.

II Libro. Galería Antonio Machón. Madrid.
1997:
Capítulo IX, Galería Fernando Silió, Santander.
Capítulo IX, Galeria Magda Belloti, Algeciras.
1998: La desaparición, Galería Félix Gómez, Sevilla.

2000: SinTítulo, Galería Antonio Machón, Madrid.
2001:
Campo, Galería María Llanos, Cáceres.
Libro Tercero, Salas Rivadavia, Cádiz y Museo Cruz Herrera, Línea de la Concepción.

2002: Hipona, Petelia y Farsalia, Galería Alfredo Viñas, Málaga.

2003:
Paz por la mañana, Galería Antonio Machón, Madrid.
El escritor o las lectoras, Biblioteca Pública de Zamora, Zamora.

2004: El escritor o las lectoras, Museo de Salamanca, Salamanca.
2008: Maestro, Galería Siboney, Santander.
2011: Chaolín, Galería Amador de los Ríos, Madrid
2012: El sueño erróneo, Galería Félix Gómez, Sevilla

Artículos de prensa - (estractos)

Hace tiempo, en una colectiva de ésta misma galería (Montenegro), me llamó particularmente la atención una obra sobre papel de María Gómez y así lo hice constar. De entonces hasta hoy, tanto por alguna pieza entrevista como por ésta primera exposición individual, aquella atractiva impresión inicial no ha hecho sino confirmarse. María Gómez se mueve en consonancia con una cierta honda generacional, pero, con indiferencia de lo que ello tenga de fascinación o de curso natural, desemboca en una obra capaz de conectar con los aspectos menos obvios de la moda, de dotar a sus imágenes de un misterioso poder de evocación, de sugerencia mítica (…) pistas todas de quien puede llegar a convertirse sin tardar en uno de los platos fuertes de nuestra joven generación de pintoras.
Fernando Huici. "María Gómez, una promesa cargada de misterio" El País. 14-5-83

La pintura de María Gómez se inserta dentro de ese creciente entramado internacional que se está tejiendo a partir del neoimpresionismo centroeuropeo (alemán y austríaco) desde finales de la pasada década. Entre todos los movimientos y poéticas vigentes, los nuevos expresionistas o "pintores salvajes" constituyen la alternativa más revolucionaria, el avance más combativo, y no tanto por sus bríos formales y estilísticos cuanto por usar un punto concreto del pasado plástico como pretexto para su arrancada… Partiendo de éstas claves, no puede ser más interesante la primera exposición personal que nos presenta en Madrid a María Gómez con una muestra breve, pero suficiente y conturbadora, con una obra llena de resonancias clásicas (escenas sacrificiales, luchas titánicas, recordatorio de héroes como Sísifo, de islas solitarias y de gigantes perdidos en el piélago…)(…) Con todo, lo mejor de ésta propuesta es su capacidad para transformar el grito en canto, la desmesura en drama y el relato ambiguo en pintura efectiva, en pintura intensa, emotiva y desde ahora tan convincente como pujante.
José Marín-Medina "Abierto… ¿hacia dónde? María Gómez en la alternativa neoexpresionista". Informaciones 6 de las artes y las letras. 5 y 6-1983

(...)... de alguna manera mi trabajo ha estado siempre en función de la figura dentro de un entorno que es el paisaje. Es decir, explica una temperatura de fuera que es también una temperatura interior… "Este retorno general a la pintura figurativa ha sorprendido a María Gómez con la certeza de un lenguaje propio que, remontándose atrás, tuvo su inicio en un mundo personal e imaginativo, cerrado sobre sí mismo, con la línea dura del dibujo señalándolo a cuchillo y el resto a su servicio, como la serie de cabezas y manos expuestas en la exposición "Quince artistas de Bellas Artes" del año 80. Posteriormente la línea se fue ensanchando, adquiriendo una cierta elegancia despegada, con alguna dosis de humor de la que aún quedan rastros en los dibujos. Todo esto ha ido quedando atrás porque las obras de ahora están pintadas con el dibujo y esta curiosa simbiosis ha producido sencillamente una de las prioridades, cuyas consecuencias se pierden en la alta densidad de esas aguas turbias que retienen, sin embargo, dosis de amor por la pura materia pictórica, por el fragmento abstracto dentro de la composición figurativa."
Margarita Paz, "La figura centro de la pintura", Guía del Ocio, Mayo-1983.

Tomándola en su conjunto, la obra de María Gómez produce una extraña inquietud. Como en la pintura metafísica y también en una parte de la transvanguardia italiana, los signos consiguen a menudo desviar la literalidad de su significado y se convierten en símbolos que, antes que revelar inmediatamente, sirven para confundir las pistas. Parece que el objetivo primordial de la artista fuese reflejar la segunda realidad de las cosas, esa realidad latente e imprecisa que impregna el universo y es capaz de expresar más y mejor acerca de la complejidad de éste que las imágenes directamente denotativas… (…)En términos generales, la pintura de María Gómez se sitúa fuera de un tiempo concreto, nos habla, mediante un reducido número de recursos iconográficos, de asuntos atemporales. El hombre se presenta desvalido ante el gran interrogante de la naturaleza. A veces atrapado por el abismo, semienterrado, y otras consigue alejarse en una barca a la búsqueda de su propia libertad… (…)Los obreros de María Gómez están idealizados como ocurre con los campesinos de Millet, ese pintor que atrajo a creadores tan diferentes como Van Gogh y Dalí. No obstante, los trabajadores de María habitan, a diferencia de sus otros personajes, en un contexto la mayoría de las veces urbano o industrial desprovisto de quintaesencias místicas. La artista ha empezado a pintar en el último año la serie de los obreros por dos razones, según ella misma nos ha contado. En primer lugar deseaba encontrar un alivio a la tensión que le produce la elaboración continua de imágenes sin apoyo objetivo. De otra parte, la necesidad de plasmar impresiones de lo que observa en torno a sí misma y otra razón más, hacer compatible la actividad intelectual con la actividad física del trabajo social. María Gómez representa así a soldadores, herreros o basureros en plena labor, y no se encuentran síntomas de denuncia a los oficios que podrían ser considerados escasamente gratificantes. "Durante un tiempo tuve frente a mi estudio de Estrecho un taller de soldador. Era bellísimo verles con sus monos azules y en acción de soldar" me contaba María. Su admiración no solo era de índole estética, sino humana, ante la observación de un trabajo sin "brillo" social.
Aurora García, "María Gómez. Más allá de las apariencias" Revista FIGURA, Nº 7 y 8. 1986.

"(...) Pero el más logrado, y también el más sencillamente enigmático de los cuadros de tema marino de María Gómez, es para mí el que premiamos en la última Bienal de Zamora. Es, creo, el cuadro más grande (dos por dos) que ha pintado su autora. En su centro un ligero esquife se desliza sobre la superficie del agua. Como único tripulante va un monje. Tripulante no es la expresión exacta, ya que no atiende a nada de lo que le rodea, ni se advierte sobre la embarcación aparejo alguno que la dirija. La barca se desliza, pues, a la deriva y el monje, tan tranquilo, leyendo ¿Se trata de un milagro? Nada parece indicar que intervenga aquí lo sobrenatural. La duda reina, y nada la disipa. La visión es fresca, casi naif, en azules y rosas claros, poco insistidos. Posee la frescura y la ingenuidad de una pintura medieval y contemplándola es en relatos fantásticos en los que pensamos (…) Si esa obsesión por el mar y los naufragios la comparte con otros pintores de su generación, en los parajes por dónde anda actualmente María Gómez no parece que corra excesivo peligro de encontrarse con mucha gente. Los paisajes que está pintando no tienen nada que ver con los que pueda estar pintando, más o menos del natural o con más o menos intencionalidad lírica, otra gente. Son, más que nunca, paisajes mentales, construidos, levantados sobre la memoria. Dentro de su obra representan a mi entender un muy notable tránsito de un región alta, en la que es difícil predecir si se detendrá mucho tiempo, pero de que ya ha extraído -por seguir con la metáfora que proponen sus Obreros de luz- más que suficiente para nuestra sorpresa. Respecto de sus cuadros con figuras, estos paisajes son todavía más contenidos, más naturales de apariencia. De ahí que todavía sea mayor la fascinación que ejercen."
Juan Manuel Bonet, "En la vaga aurora del claroscuro", Revista FIGURA, Nº 7 y 8. 1986.

Hombres que avanzan con linternas encendidas, figuras de arcilla que salen de un pequeño mar, frases llenas de sugerencias. La obra que María Gómez expone en la galería Montenegro, refleja de formas diferentes un único interés por la solitaria y solidaria naturaleza del ser. Muestra la tensión por llevar hasta el final todo impulso artístico. Es plasmación de una paradoja: se acierta en la diana porque se dispara en sentido contrario. (…) -Otra cuestión que quiero preguntarle es por qué esa preferencia, ese interés en pintar algo tan variable y fugaz como las nubes en esos cuadros pequeños de la exposición. -Esos cielos acompañan a las figuras de arcilla. Los pinto con facilidad. También hay una teoría detrás: a nadie se le ocurre decir mirando el cielo, "esta nube está mal colocada" o "no es muy bella". Sea como sea la Naturaleza es perfecta. A mí me agradaría pensar que si conectas bien con ella, a través de la pintura, la escultura, lo que sea, el error no tiene cabida. Igual que una nube no tiene error o no tiene error un árbol. Da fruto cuando tiene que darlo y se seca a su debido tiempo.
José M. Parreño "María Gómez o la paradoja de acertar en la diana disparando en sentido contrario" ABC. 23-5-87

…5 años de la galería Montenegro y 3 artistas que han comenzado su carrera profesional, con la galería: María Gómez, Juan Uslé y Francisco Leiro. María vive en Madrid. La conocí por sus amigos ex compañeros de la Escuela de Bellas Artes. Después de cuatro años compruebo que cada día que pasa tiene más amigos, sospecho ha desarrollado un natural poder angélico de seducción (…)
Manolo Montenegro. 4 Taxis. Febrero-1987

(…) Siempre me ha parecido ésa la característica más notable de esta pintora, esa milagrosa convivencia de la claridad en la forma y del misterio en lo que se refiere a la narración, a la atmósfera. "Casa de maestro I" y "De vuelta a casa" son, en ese sentido cuadros especialmente reveladores. El primero es un paisaje semidesértico, de una melancolía intensa, bañado por una luz entre amarillenta y blanquecina. En él se recortan recintos, geometrías, huecos con algo de enterramientos, y recordamos a éste propósito que la pintora, siempre amiga del viaje y de la huida, acaba de pasar una larga estancia en Egipto. El segundo es también un paisaje en el que reina una extraña luminosidad. Una serie de detalle lo animan. En su centro aparecen una mujer y un hombre, herráticos, junto a una moto. Los dos cuadros en cuestión me parecen los más importantes de la muestra, y sin duda alguna dos obras maestras. No son las únicas a las que cabe otorgarles este último calificativo. María Gómez se encuentra en un momento óptimo y ello sin perder un solo momento esa frescura, esa inmediatez que ya tenía hace diez años, cuando "15 de Bellas Artes" y que hace que si nos dijeran que éstos cuadros han salido a la primera, sin meditación "técnica" alguna, casi nos lo creeríamos.
Juan Manuel Bonet. María Gómez: de su diario íntimo. ABC de las Artes. 3-1-91.

"En mi trabajo, procuro obrar de una manera muy simple. También procuro no marcarme objetivos. Preparo las telas y las pinturas y actúo hasta que la pintura, en algún momento, empieza a funcionar por sí misma. A partir de ese momento, tengo la sensación de que no soy yo quien pinta, sino de que se pinta, con unas leyes que voy descubriendo y dando nombre a medida que van apareciendo. Por ejemplo, en la última tela, una mancha central se convirtió en una roca…" Lo decía María Gómez con motivo de su anterior individual madrileña, celebrada a finales de 1990. (…) En su nueva comparecencia madrileña muestra una serie de dibujos sobre las constelaciones. La mitología y los aires nocturnos están, por ello, plenamente justificados. La unidad del

conjunto, una serie de 16 dibujos de igual técnica y formato, tiene su réplica en una obra final, "Osa", con la silueta opaca de una casa y el dibujo de un gato, que recuerdan su época más suelta, mediados los años ochenta. (…) La tensión viene determinada por la manera de plantear las imágenes, de ordenar sutiles gradaciones de espesura, decididas a partir de esos puntos de luz que son las perforaciones que simbolizan las estrellas. La quietud la define la forma de presentar las escenas, los paisajes, las levitaciones aéreas y especialmente, el modo de insistir en que lo que ocurre en los cuadros es una visión un tanto sorpresiva, que se superpone sobre la noche cerrada y requiere contemplación. De hecho, cuando incluye personajes en las obras, podría decirse que actúan al modo de los que se asomaban a una puerta en muchos cuadros barrocos, para dar fe del milagro que allí estaba ocurriendo. Ese detalle es, sin duda, uno de los mayores logros de las "constelaciones" de María Gómez. Una sensación que se refuerza por la calidad de espejos que tiene sus imágenes. Si los dibujos hablan de paisajes atrapados por constelaciones, al espectador le ocurre otro tanto con los dibujos.
Miguel Fernández -Cid, "Las constelaciones, versión María Gómez", Diario 16. Abril-1994.

El libro se ha apoderado, en los últimos tres años, de la pintura de María Gómez, aunque sería más cierto decir que la pintura de María Gómez se ha apoderado de la imagen viva de los libros, de su continente formal y de la evocación de sus contenidos como itinerario y renglón desde el que enunciar, con mayor carga significante, lo que de siempre ha habido de literario en su pintura y en su caso, como en muy pocos además, lo literario no implica ni desprende ningún calificativo desdeñoso. Sino, y muy al contrario, un plus de interés poético añadido a una poética tan personal como sugerente y consolidada. Su exposición en Antonio Machón, en cuya galería ofreció hace tres años su última comparecencia en Madrid –"Nueve constelaciones"- reúne óleos, dibujos en carbón, técnicas mixtas y esculturas, en la que constituye, creo recordar la muestra más completa y numerosa de su trabajo realizada hasta la fecha y, para muchos espectadores, el primer contacto con su pintura desde que hace siete años expusiera en la galería Mar Estrada (…)
Mariano Navarro, "María Gómez, historias pintadas", ABC de la Artes. Marzo-1997

Pintar el libro ha sido una de las reiteradas obsesiones de la discreta María Gómez, una artista que desde los años ochenta se mueve con gran soltura dentro del campo de la nueva figuración, sin dejar de hacerle algunos guiños esporádicos a las inevitables modas conceptuales. En ésta nueva individual en la galería Antonio Machón, en Madrid, insiste en una temática en la que se siente especialmente cómoda y que le ha dado evidentes satisfacciones: la relación de las mujeres con el mundo de los libros y simbólicamente también con la escritura y con la lectura. (…) Pero María Gómez va un poco más allá y sus pretensiones abarcan el mundo mitológico, algo que Miguel Cereceda se encarga de explicarnos en un texto titulado La Mirada de Eurídice, y que nos documenta sobre ése deseo de subrayar la mirada femenina frente a la escritura y relacionarla con el tejer destejer de la paciente Penélope. (…) No olvidemos que los conceptos merodean como avispas inquietantes su obra, y que esa inquietud, que a veces puede distraernos demasiado, es también parte importante del juego que nos propone.
Marcos Ricardo Bernatán."La mirada femenina" El Mundo. Arte. Mazo-1997

No es, desde luego, "lo literario", por más que pueda parecer, lo que define la naturaleza de éste ciclo de obras con las que María Gómez ha tejido su hermoso y laberíntico ritual de celebración de "esa otra gran aventura" que son los libros. (…) María Gómez ha acertado a desarrollar, para mi gusto, aquí la muestra más densa, enigmática y rotunda que le recuerdo (…)
Fernando Huici. "Territorio ritual del libro" El País, Marzo-1997

María Gómez muestra en sus obras figuras y objetos reconocibles que ocupan lugares y paisajes posibles, dentro de los podríamos denominar, de una manera simplista, pintura figurativa. A pesar de esta relación directa con la realidad visual, sus cuadros muestran una extraña apariencia mientras que las figuras que aparecen representadas en ellos adoptan unas disposiciones que suscitan preguntas como: ¿qué hacen estas mujeres avanzando en la noche?, ¿qué buscan aquellos personajes? Estos interrogantes nos transportan a un mundo diferente del de las imágenes, nos conducen al dominio del pensamiento y de la literatura, al ámbito hermético de una religiosidad en la que domina lo enigmático. Se debe a que estos cuadros han surgido bajo la influencia de la lectura de las visiones teofánicas de Abenarabí (Ibn Arabí), unos textos contemplativos en los que el filósofo anuncia la revelación de la visión (…) A través de su obra, la artista busca su estrella, anhela la luz de un conocimiento que se sitúa más allá de la mera visión física (…) Las metáforas de la noche, las estrellas y la luz dominan estos silentes paisajes, mientras que los personajes que los pueblan buscan algo que se halla fuera del ámbito plástico, aunque ese algo invada la pintura por completo.
Javier Maderuelo, El País, 18-3-00.

María Gómez es uno de nuestros "raros" más seductores e inclasificables, y su pintura resulta tan extraordinariamente singular que no puede ser dicha, que no tiene sentido referirla sobre su dominio de elementos plásticos ni relacionarla fuera de su propio universo. Es verdad que se trata de un arte que, por afinidad, remite al simbolismo: esa concepción moderna -y postmoderna- de pintura de sueños que busca no solo unas formas inéditas, sino asimismo un contenido nuevo y una nueva síntesis estética.
José Marín-Medina, ABC, 15-4-12.

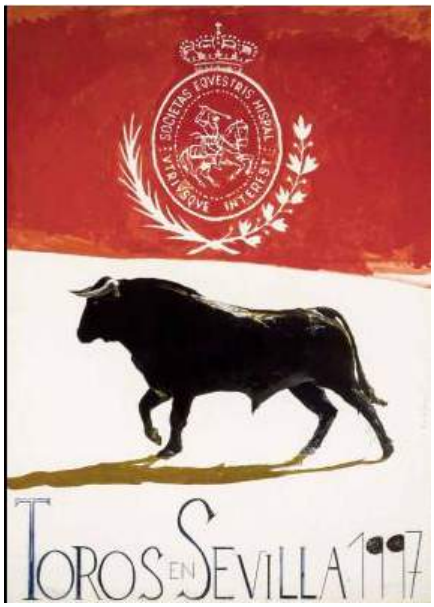
(…) El arte puede iluminar ésa ausencia, no restaurando mitos sino abriendo perspectivas y horizontes que despierten por un momento el afecto (y el gozo de vivir) y hagan a la vez pensar: empujen al pensamiento a cruzar la frontera del cálculo, la conveniencia o la oportunidad. Para ello el arte moderno no escapa de éste mundo en busca de otro fabuloso sino que con figuras de cada día abre a lo que se oculta en esa misma vida cotidiana. Eso hace María Gómez. Sus escuetas imágenes hablan de búsqueda, encuentros y desencuentros, del calor del amor en medio del desamparo, de quien espera aunque tenga un lugar de acogida. Pero ésa poética que contienen sus imágenes no es gratuita ni narrativa sino que brota de la forma. Una forma que como decía Adorno es contenido sedimentario. Las figuras de María Gómez son elementales, escuetas. Quieren evitar cualquier exceso de embellecimiento o demasía de la expresión. Así los cuerpos y los gestos remiten a las pasiones básicas que las animan. Nocturnos casi monocromos subrayan ésta forma austera que impide las conocidas coartadas que puede proporcionar el arte. El arte en efecto puede servir de consuelo, muchos lo tienen como mera diversión y no faltan quienes buscan en él la ocasión de un desahogo sentimental que no comprometa: un calosfrío retiniano, decía Octavio Paz, que no llega a turbar el pensamiento. Ante las obras de María Gómez no caben esas coartadas: más bien invitan al reconocimiento, es decir, a verse en lo que se ve, a reconocerse en esos personajes que poseen afectos básicos y se mueven en situaciones elementales.
Juan Bosco, Diario de Sevilla, 29-1-12.

EUROTORO

LA MEMORIA DE JUAN MAESTRE: 25 AÑOS DE CARTELES TAURINOS

- **ÁLVARO R. DEL MORAL**

- **El recordado pintor y caballero maestrante fue el decidido impulsor de la colección de arte contemporáneo que ha servido para anunciar las temporadas taurinas en la plaza de la Maestranza desde 1994**



La sentencia es manida; pero válida. Un cartel es un grito en la pared. El pintor José Renau prestó esa definición que permanece vigente desde entonces.

Tan vigente como la apuesta de la Real Maestranza por la excelencia, conociendo –y soportando- los riesgos que asume en una ciudad de miras estrechas que suele vivir de sus propias inercias. Juan Maestre, el recordado y llorado pintor y caballero maestrante, lo supo ver claro en su momento **impulsando la elección de nombres de valía internacional**para firmar el cartel taurino de la temporada maestrante. Su figura discreta emerge con fuerza al cumplirse 25 años de aquella feliz iniciativa que estuvo acompañada de otras entre las que destaca la elección de primeras firmas de la literatura, el periodismo y la política para firmar el tradicional pregón taurino del Domingo de Resurrección.

El inicio de la colección de arte contemporáneo de la Real Maestranza -formada en base a la sucesión de carteles- fue un efecto más de la dinamización de la acción cultural de la propia Casa. La elección de esas primeras firmas del mundo artístico llegó de la mano de la definitiva eclosión de una hornada de jóvenes caballeros que renovaron algunos usos y modos inamovibles de la vieja corporación nobiliaria. En esa línea, la Real Maestranza, a salvo de complejos y valoraciones simplistas, ha **sabido ir aumentando su extensa pinacoteca taurina con esa colección que da nombre a la sala que lo expone: el Salón de los Carteles.**

Pero hay que destacar una vez más el papel de Juan Maestre, que se incorporó a la junta de gobierno de la Real Corporación en 1993 de la mano del marqués de Caltójar. En aquella mesa de oficiales ya figuraban –entre otros- caballeros como el conde de Luna –también fallecido-, Alfonso Guajardo-Fajardo y Santiago León Domecq, que llegarían a asumir la tenencia posteriormente.

Aquella hornada de maestrantes supo potenciar la acción del cuerpo sin renunciar a los fines ni la esencia de su instituto. No se puede negar que algo cambió en la cúpula de la Real Maestranza al comienzo de los 90, explotando definitivamente en las tenencias del conde de Luna y, especialmente, en la de Alfonso Guajardo-Fajardo, que acometió una ambiciosa política de obras de remodelación de la plaza de toros que aún permanece abierta.

Y en 1994 se estrenó el primer cartel de esa nueva etapa, firmado por Luis Manuel Hernández, que aprovechó la propia heráldica del cuerpo nobiliario para enmarcar un bellísimo paisaje fluvial con la fachada de la plaza de la Maestranza. El Real Coso volvió a ser la inspiración del siguiente pintor en la lista. **Fue el creador sevillano Joaquín Saenz, que centró su propuesta en el interior del coso, enmarcándolo en una severa moldura con iconografía taurina.**

La primera transgresión –si es que hubo tal- llegó en 1996 de la mano de Eduardo Arroyo que consiguió una impactante y atractiva composición entonada en rojo, ocre y el rotundo negro del toro que parte en dos en cuadro. Félix de Cárdenas usó un esquema compositivo similar en 1997 usando los colores corporativos de la Maestranza –el rojo y el blanco- para enmarcar la silueta de un toro y su sombra reflejada en el suelo. Ricardo Cadenas, por su parte, tuvo la idea y el acierto de homenajear a Pepe Luis Vázquez en el cartel de 1998. Lo hizo interpretando una vieja fotografía que le entregó el propio maestro de San Bernardo, posando en una imagen de estudio con la muleta plegada y la espada en la mano izquierda.

En 1999 se abrió una nueva etapa. Llegaban las firmas de mayor resonancia internacional de la mano de Fernando Botero, que pintó un orondo picador –en su más genuino estilo- para anunciar la temporada taurina de aquel año. Guillermo Pérez Villalta recurrió a una composición de líneas limpias y arquitectónicas para retratar la plaza de la Maestranza en el año 2000. Y el siglo se inició con el relieve de Larry Rivers, más escultura que cartel, que sirvió para pregonar gráficamente la temporada de 2001. En 2002 llegaba la composición, casi onírica, de Juan Romero que tampoco renunciaba al poderoso paisaje de la propia plaza. Mucho más taurina y clásica fue la propuesta de Carmen Laffón, que escogió la rotunda cabeza de un toro arqueológico expuesta en el propio museo de la Maestranza, **resuelta a pastel sobre un fondo ocre.** Laffón añadió un **guiño personal rellenando los casilleros destinados a contener las combinaciones de toros y toreros con los nombres de toreros legendarios**, trufados con personas del propio entorno personal de la pintora.

En 2004, para qué negarlo, llegaron las primeras curvas cerradas. El creador napolitano Francesco Clemente trataba de rescatar el mito del Minotauro pero la guasa sevillana –y no pocas plumas afiladas- llegaron a calificar la obra de “un brazo de gitano cortado por la mitad”. Las aguas se calmaron en parte en 2005. Paco Reina recurrió a un torero arlequinesco pero la polémica subió de tono en 2006 con la composición minimalista, resuelta en blanco y negro, del pintor neoyorquino Alex Katz. La obra retrataba un inmenso ruedo, un toro y un torero en su mínima expresión. El cartel había pinchado en hueso y los chistes fáciles no tardaron en proliferar...

En el verano de aquel mismo año, la junta de gobierno de la Real Maestranza de Caballería llegó a encargarle el cartel al propio Juan Maestre. Pero no pudo ser. Su modestia habitual le hizo declinar el encargo. Y quién sabe si lo hubiera terminado... El cáncer ya estaba haciendo su parte. Alfonso Guajardo-Fajardo, su teniente de Hermano Mayor, ya había sabido de las dificultades de su amigo Juan para permanecer en pie durante la entrega de los premios taurinos y universitarios presididos por Juan Carlos I en la primavera de aquel 2006. Ya no había vuelta atrás. Juan Maestre de León, caballero maestrante de la Real de Sevilla, pintor y dinamizador cultural de la acción del cuerpo nobiliario falleció en su ciudad natal al doblar el mes de octubre.

La vida seguía pero Juan Maestre aún había tenido tiempo de encargar –y no pudo ver- el cartel de la temporada 2007 al artista sevillano Manolo Quejido, que recurrió a un formato de cómic y la preponderancia del color rojo para retratar un torero asomado a la barrera. La semilla estaba sembrada y el fruto germinado. A los caballeros maestrantes –que acusaron el golpe de la desaparición de Juan Maestre- les tocó continuar su obra.

El cartel de Barceló

El cartel de 2008 fue el primero que no encargó Juan Maestre. Lo firmó Miquel Barceló y abrió la caja de todos los truenos. La obra del pintor mallorquín –un toro atravesado por una flecha y en posición invertida- fue tibiamente defendido en público y denostado en privado. Para qué vamos a negarlo: no gustó a nadie. En la presentación de la obra, Alfonso Guajardo-Fajardo afirmó “no temer a la polémica”. Pero estaba servida. El tiempo y la revisión de la propia trayectoria de Barceló –que había creado otras obras de gran aceptación para el mundo taurino- han jugado a su favor.

El propio cuerpo nobiliario acabó patrocinando una reveladora monografía sobre el pintor balear –en base a la tesis doctoral de Ignacio Antonio Sáez- que desvelaba algunas claves de ese cartel que no se puede entender sin su inspiración africana.

Pero los rescoldos de la polémica del cartel del pintor balear –llegó a ser calificado de "gafe" en una temporada pasada por agua- aún humeaban cuando se presentó el que había firmado el creador sevillano Manolo Salinas que, irónicamente, declaró que quería**"seguir viviendo en Sevilla".** Su orondo toro negro sobre fondo blanco pasó la prueba del algodón y hasta un primer filtro del teniente. En 2010 llegaba el turno de otro pintor hispalense, Luis Gordillo, que escogió las imágenes de una corrida televisada para reconvertirlas en un collage que permitía identificar perfectamente a El Cid. Gordillo reconoció haberse salido de su línea pero, con las polémicas anteriores aún recientes pesó más el resquemor a no caer bien en una ciudad poco dada a romper los moldes.

Y cambiábamos de década echando más leña al fuego. El madrileño José María Sicilia tampoco dejó a nadie indiferente con su propuesta minimalista que, una vez más, pretendía reivindicar el mito del Minotauro. Al presentarse la obra, Sicilia señaló que había empleado una fotografía para inmortalizar las astas y la testuz de un toro de Juan Pedro Domecq lidiado por Manzanares en la Feria de Abril de 2008. Se llamaba 'Copito' y fue, curiosamente, **el único 'juampedro' que se pudo ver en 2011 en la plaza de la Maestranza. Era el último en la fructífera tenencia de Alfonso Guajardo-Fajardo.**

El encargo recayó en Manolo Valdés para la temporada 2012, que reivindicó la figura de Joselito El Gallo en el centenario de su alternativa. Le tocó presentarlo a Javier Benjumea, marqués de Puebla de Cazalla, estrenándose en la tenencia del Real Cuerpo. La apuesta suponía, de alguna manera, una reconciliación histórica entre la propia Maestranza y el coloso de Gelves, que desafió a la vieja institución impulsando la construcción de la efímera Monumental de San Bernardo. Y si Gallito había acaparado la atención en 2012, en 2013 le tocó el turno a Juan Belmonte, interpretado por el creador gaditano Hernán Cortés que logró una rara unanimidad entre los aficionados. En 2014 se optaba por los pinceles realistas del artista chileno Guillermo Muñoz Vera, que escogió la sombra inquietante de un toro bravo, reflejada en la plaza vacía de la Maestranza. Cambió el año y el pintor, también sevillano, Juan Fernández Lacomba, que recurrió a los trebejos del arte de torear para construir una composición cercana al collage.

En 2016 llegó el turno del artista y arquitecto cántabro Juan Navarro Baldeweg. El anterior cartelista, Fernández Lacomba, fue el encargado de presentar una obra en la que quiso hallar "ecos de la pintura de Goya, Picasso y Matisse". Se trataba de un cuadro, resuelto en grisallas, en el que retrataba a un torero en plena faena de muleta. Muy distinta fue la propuesta de 2017, encargada al pintor madrileño Carlos Franco Rubio, el mismo que había decorado los paramentos de la Casa de la Panadería de la Plaza Mayor de su ciudad. Se trató de una obra convincente que ya logró deslumbrar en la presentación por su cromatismo y fuerza compositiva. Y en 2018 llegó el cartel número 25, a los 24 años de poner en marcha la iniciativa. El encargado de su realización fue el creador francés Claude Viallat que interpretó la figura del toro y el torero con aire 'fauvista'. Viallat, curiosamente, empleó como soporte de su obra un cartel anterior, el que había firmado Eduardo Arroyo en 1996. Fue, por cierto, el primero que presentaba Santiago León Domecq en calidad de teniente de Hermano Mayor de la Real Maestranza.

Aún resta saber el autor de la obra que anunciará la próxima campaña. La Real Maestranza, con su habitual sigilo, ha sabido reservar el nombre del cartelista definitivo después de **tener que lamentar el fallecimiento del pintor Miguel Ángel Campano**, al que se le había encargado la obra en un principio. Pronto saldremos de dudas para conocer cartel y cartelista de la temporada 2019 al cumplirse las Bodas de Plata de esta feliz iniciativa que reverdece el nombre de Juan Maestre, su verdadero impulsor. El tiempo le ha dado justicia. Y la razón.

FUNDACIÓN EUROPEA DEL TORO Y SU CULTURA

PRESENTACIÓN DEL LIBRO "TOROAFICIÓN" DE JOSÉ LUIS GALICIA

WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM

EUROTORO

BEATRIZ DE BARTOLOMÉ PARTICIPA EN LA EXPOSICIÓN DEL GRUPO INFANTAS EN LA GALERÍA MONTSEQUI

Estoy muy contenta de poderos informar que mi acuarela “Palacio del Marchese delle Favare”, 100x80 cm, participará en la importante exposición del GRUPO INFANTAS en la Galería Montsequi. El GRUPO INFANTAS nace en 2.016 y está formado por socios de la Asociación Española de Pintores y Escultores (AEPE), entidad centenaria fundada en 1.910 por Sorolla, Benlliure y Cecilio Plá, para defender, promocionar y proteger a los artistas, tal y como viene haciendo desde entonces hasta hoy, de la mano de su actual Presidente, José Gabriel Astudillo.

Esta es la décima exposición y en esta ocasión participan 14 pintores y cuatro escultores que expresan sus diferentes formas de ver y sentir el arte, avalados cada uno de ellos por sus largos años de trayectoria artística. La finalidad del GRUPO INFANTAS es demostrar que todos los estilos y técnicas pueden ocupar un mismo espacio, enriqueciéndose y conservando siempre los valores de unión, respeto, amistad y ayuda, unidos por amor al arte.

La inauguración será el 1 de febrero a las 20 horas y contará con la presencia de todos los artistas.

Además, como otros años Montsequi participa en el GASTROFESTIVAL que se celebra en Madrid del 23 de Enero al 10 de Febrero 2019 Con el Arte en la Gastronomía y quiere invitaros a las siguientes CATAS Y DEGUSTACIONES

EL JUEVES 31 ENERO A LAS 20.00 Horas. CATA Y DEGUSTACIÓN. Entrada Libre.

- **Petit Salty Sweet** torrezno de chocolate
- **Riera Real. Vega del Río. Vinagres Balsámicos** de Calidad. Distintas variedades.
- **Cerveza artesanal Sanabria**. Rubia 100% Malta

Edición especial intervenida artísticamente por el pintor chileno Rodrigo Nevsky Fernández

Nota de cata:

Petit Salty Sweet torrezno de chocolate es una creación gastronómica de fusión única. En ella, un bombón de chocolate negro amargo con base de torrezno segoviano deshidratado, ligeramente salado y con un final dulce y un sensible toque amargo.

Maridaje:
Combina muy bien a cualquier hora del día con bebidas esperituosas,licores poco azucarados,vinos tintos con cuerpo y blancos de cepas viejas, cervezas artesanas, espumosos, cava, sidra, agua... La Exposición se podrá visitar **desde el 30 de Enero de 2019 al 16 de Febrero de 2019, por lo que el día de la cata también podréis visitarla. Esperando que podáis disfrutadlo.**

Ronald Sales

1946-2016

TAUROMAQUIA - SEMANA SANTA

Dibujos lápiz de color

exposición de ventas única en beneficio de la investigación del cáncer

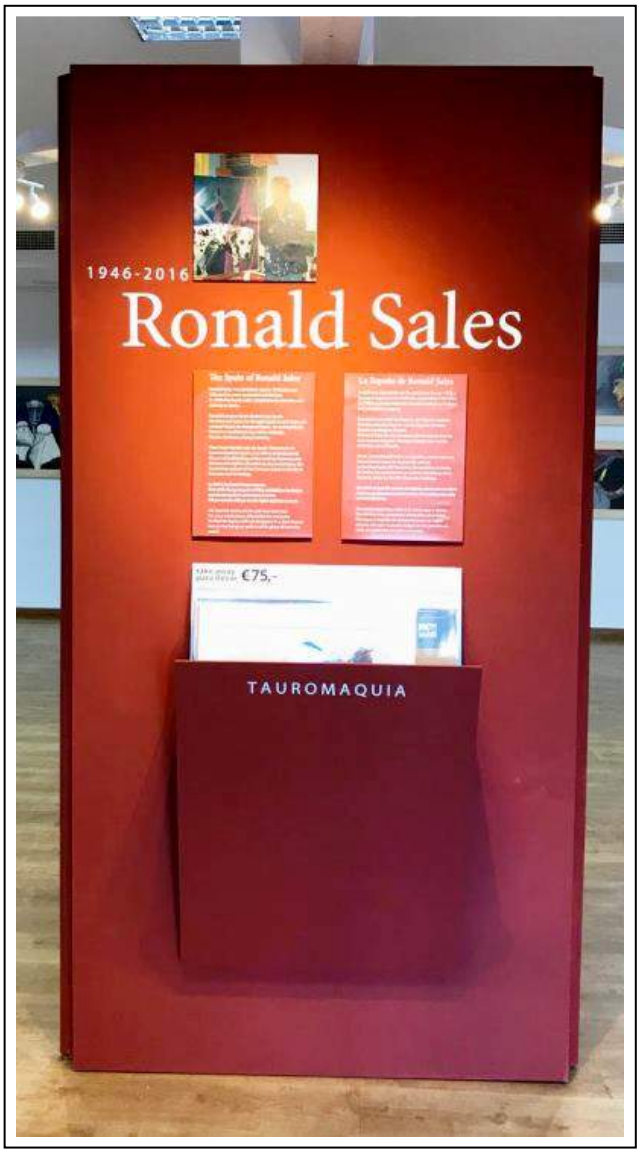
SALA DE EXPOSICIONES ANTONIO SEGOVIA LOBILLO

Moclinejo 8 de febrero al 22 de abril

FUNDACIÓN EUROPEA DEL TORO Y SU CULTURA

GRAN EXPOSICIÓN DE RONALD SALES

WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



ABC MIÉRCOLES, 20 DE FEBRERO DE 2019
abcdesevilla.es/cultura

Universidad de Sevilla

El Cicus muestra en Londres el legado europeo de Chaves Nogales

▸ Dedica una exposición y un homenaje para subrayar la relevancia del periodista sevillano como analista de la Europa de su tiempo

EVA DÍAZ PÉREZ
LONDRES

En 1928 Manuel Chaves Nogales recorrió Europa en avión. Viajó por un continente en efervescencia bajo cuyas raíces se criaba un tiempo de pesadilla. Pocos fueron los que entonces supieron advertirlo. El periodista sevillano denunció en las páginas del semanario «Ahora» la amenaza de los totalitarismos. De todos los totalitarismos: el nazismo en Alemania, el fascismo en Italia y el comunismo en Rusia.

Chaves Nogales murió en el exilio en Inglaterra en medio de la guerra que había presagiado. Antes había huido de la España de la Guerra Civil donde denunció que era «perfectamente fusilable por ambos bandos» y después de la Francia invadida por los nazis. Falleció en un hospital de Londres en medio de los bombardeos del «Blitz» de la aviación nazi en plena Segunda Guerra Mundial. Descansa en una tumba sin nombre a las afueras de Londres. Durante décadas su historia y su obra fueron condenadas al silencio.

Ahora la Universidad de Sevilla ha recuperado la figura referencial de Manuel Chaves Nogales con un homenaje en la ciudad que lo vio morir y donde descansan sus restos. La Star House de Londres, la Casa de Europa en la capital británica, acoge una exposición que se centra en rescatar el legado del periodista haciendo hincapié en su papel europeo.

Escritor de referencia

«En los últimos años estamos recuperando la figura de Manuel Chaves Nogales y su obra centrándonos en su labor de periodista y escritor de referencia en España, con su capacidad asombrosa para ser capaz de denunciar el fanatismo que llevó a la Guerra Civil manteniendo una postura independiente. Con este homenaje en Londres queremos destacar ahora su proyección internacional como intelectual que supo ver también el horror que estaba por venir en Europa antes de que ocurriera», explica Luis Méndez, director del Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus), que lidera este proyecto con la colaboración del Instituto Cervantes y la Embajada Española en Londres.

La inauguración en la Star House contó con la intervención del director del Instituto Cervantes de Londres, Ignacio Peyró, y de la investigadora Eva Nieto, que hablaron sobre la obra y la figura de Chaves Nogales. La muestra «Europe at war. Chaves Nogales. Spanish journalist and exile 1917-1944», que se clausura el 1 de marzo, será por cierto la última actividad que se celebre en la Casa de Europa, ya que con la salida del Reino Unido de la Unión Europea esta sede cerrará sus instalaciones. Unas circunstancias que convierten esta mirada al legado de Chaves Nogales en una oportuna iniciativa, ya que él fue un observador crítico del continente en otro de sus momentos convulsos.

La muestra que repasa la vida del periodista sevillano no ha sido la única actividad que el Cicus ha organizado en Londres. Mañana el Instituto Cervantes acoge una mesa redonda sobre el legado de Chaves Nogales y su presencia en el periodismo actual. En la mesa intervienen Luis Méndez, Ignacio Peyró, las periodistas Charo Ramos y Eva Díaz Pérez, y Antony Jones, nieto del periodista, que ofrecerá una semblanza sobre su abuelo.

Además, se presentará un cuaderno dedicado al exilio español en Londres, donde se repasa la importancia que tuvo la ciudad como refugio de los desterrados españoles. La guía descubre a personajes de varias épocas, desde el hereje protestante Antonio del Corro, que tuvo que huir de la Inquisición en el siglo XVI, a Blanco White y los liberales que escaparon de la España de Fernando VII como Alcalá Galiano, Argüelles, Torrijos, José María Calatrava o Bartolomé José Gallardo.

El cuaderno descubre también a los exiliados republicanos que eligieron Londres como ciudad de destierro. La guía propone rutas para recorrer los lugares de Londres donde vivieron o donde se reunían. Fue el caso del propio Manuel Chaves Nogales, que vivió en el 181 de Russell Court y trabajó en la Atlantic Pacific Press en Fleet Street, la calle de la prensa; Luis Cernuda o Gregorio Prieto que compartieron apartamento en el 59 de Hyde Park Gate o la casa del profesor Rafael Martínez Nadal en Queen's Court, lugar de encuentro de la colonia española.

La batalla diplomática

Sin olvidar otros lugares de los mapas de Londres presentes en la memoria del exilio republicano como la sede de la BBC donde emitían el programa en español «La voz de Londres» o la National Gallery donde el escritor malagueño Esteban Salazar Chapela llevaba a todos los amigos que viajaban a Londres para destilar nostalgia en la sala de pintura española.

También se narra la historia de las sedes de dos centros de la cultura española donde tuvo lugar la última batalla de la Guerra Civil: una batalla diplomática. Se trata del Instituto Español de Londres, creado por los republicanos en el exilio, con sede en el 58 de Princess Gate, y el Instituto de España, creado como réplica por el gobierno franquista y que estaba situado en Eaton Square. Ambas instituciones mantuvieron una guerra de diplomacia cultural para demostrar quién era la heredera de la cultura española en tierras inglesas.

Cuaderno del exilio

Coincidiendo con la exposición, el Cicus presentará un cuaderno dedicado al exilio español en Londres, que abarca desde Antonio del Corro a Luis Cernuda

El director del Cicus, Luis Méndez, en la galería londinense, ultimando los detalles de la exposición que se inauguró ayer

ABC

EUROTORO

2018

FUNDACIÓN EUROPEA DEL TORO Y SU CULTURA

CORAZÓN Y MODA

WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@YAHOO.COM

EUROTORO

LAS PERDICES «A LO TORERO» DEL CHICLANERO

- **POR ANA PÉREZ VEGA DE ARLUCEA**

- **Este matador de toros gaditano, célebre a mediados del siglo XIX, dejó para la posteridad una receta de perdices rellenas de anchoas y tocino**

José Redondo 'el Chiclanero' (Chiclana de la Frontera 1818 - Madrid 1853), famoso rival de Cúchares y torero juerguista, tuvo tiempo en su breve vida de dar la puntilla tanto a toros como a platos. Al menos eso se desprende de la bibliografía gastronómica, que al menos desde 1877 lleva adjudicándole la autoría de varias recetas. Según el libro 'Viaje por la cocina española' (Luis Antonio de Vega, 19669), el Chiclanero no fue solamente «quien mejor mataba los toros de Miura, sino que fue habilísimo cocinero que, cuando le dejaban un rato libre sus andanzas taurinas, se entretenía en inventar nuevos platos, porque fue el Brillat Savarin de la torería. Unos se han olvidado, pero otros tienen plena vigencia gastronómica, como sucede, en los cuatro reinos de Andalucía, con los huevos a la chiclanera». Estos huevos, parecidos a los hechos a la flamenca pero incluyendo bechamel, son una de las diversas preparaciones atribuidas a la mano del torero gaditano, pero sin duda la más ilustre de sus supuestas invenciones culinarias fue la de las perdices a lo torero.

Las mencionó Dionisio Pérez en su obra sobre los yantares nacionales llamada 'Guía del buen comer español' (1929), diciendo que su taurino autor fue «practicante afortunado del fogón y un manejador hábil de peroles y sartenes». Y la fórmula apareció en el recetario 'Novísimo arte de cocina' (Barcelona, 1905) descrita como el «delicado plato, muy conocido en Andalucía, que ha hecho inolvidable el nombre del célebre espada José Redondo Chiclanero», con las instrucciones a continuación para hacer unas perdices rellenas de sus menudillos, anchoas y tocino. Luego se colocaban en una cazuela rodeadas de tomates y pimientos asados y pelados, pimienta, perejil y después de cocer media hora se añadía vino blanco, sirviendo después las perdices acompañadas de lonchas de jamón fritas.

Pero ¿de dónde salió esta receta, 50 años después de la muerte de su artífice? ¿Acaso iba el Chiclanero compartiendo secretos gastronómicos por las plazas de toros? La respuesta parcial la encontramos en la revista de caza y pesca 'El Campo', en su número del 1 de agosto de 1877, donde apareció un artículo que copiaba el de un periódico francés y en el que se narra cómo nació este plato. Andaba un francés cazando por Sierra Nevada cuando decidió quedarse en la única posada de un pueblo de la zona. En esta fonda estaba ya hospedada una cuadrilla «de paso para Granada a propósito de una fiesta en que debían torear, y el jefe era el célebre Chiclanero». La posada, como casi todas las españolas de aquella época, tenía una oferta culinaria limitada y basada en los ingredientes que pusiera aportar el mismo huésped, de modo que el francés sacó las perdices que había cazado. «Picadores, banderilleros, espada y cazador se pusieron a desplumar las perdices. Concluida esta operación, el Chiclanero dijo «permitidme que yo las arregle». Entonces, procurándose anchoas y tocino, lo picó con los hígados, y con esta masa rellenó las perdices, mientras que uno de los picadores iba a buscar tomates, naranjas y perejil. Colocó la perdiz en una cacerola sobre el tocino partido en pedazos y los tomates pelados encima, les puso sal, perejil y exprimió sobre éste el jugo de cuatro ó cinco naranjas, y lo dejó cociendo media hora. Entonces el Chiclanero adicionó la salsa con medio vaso de excelente vino blanco, dorado como la piel de las andaluzas , y lo dejó otra media hora».

Sin cantidades ni temperaturas, como mandan los cánones de las recetas antiguas, pero esta versión es bastante mejor que la que después salió publicada. Y seguramente mucho más fiel a la original que cocinara aquel famoso torero en una humilde fonda de Sierra Nevada.

SUR

EUROTORO

El Avispero

EL "BOMBO" DE SIMON CASAS ES EL CENTRO DE DEBATES EN LA PRETEMPORADA. LA IDEA NO DEJA A NADIE AL MARGEN. LOS TOREROS, O SEA LAS FIGURAS, EXCEPTO TRES, HAN DICHO QUE SI. LOS 3 NOES SON DE EL JULI, MANZANARES Y MORANTE, QUE SE AUTOEXCLUYEN DE LA FERIA. MAL MUY MAL POR TOÑO MATILLA QUE LLEVA A MORANTE Y MANZANARES, DE COGER LA EXCUSA DEL BOMBO PARA NO VENIR A MADRID. DE ESTA FORMA, SIMON CASAS SE AHORRA UN BUEN DINERO, AUNQUE NO POR SU CULPA, Y EL AFICIONADO PIERDE MUCHO: APLAUSOS Y GRANDES PARA ENRIQUE PONCE (EL PRIMERO QUE DIJO QUE SI), ROCA REY Y TODOS CUANTOS ACUDIRAN AL SORTEO. YA ESTA BIEN DE IR A SAN ISIDRO CON SU TORITO DEBAJO DEL BRAZO, YA ESTA BIEN. VEREMOS A TOREROS IMPORTANTES TOREANDO TOROS IMPORTANTES. SIMON CASAS HA ACERTADO UNA VEZ MAS CON SU REVOLUCIONARIA FORMULA, QUE ES UN MOTOR A LA FIESTA.

……..

GLAMOUROSA ENTREGA DE PREMIOS DEL CASINO DE MADRID. UNA DE LAS GRANDES CITAS SOCIALES TAURINAS DE ESPAÑA, CON ESE CUIDADO Y MIMO QUE CADA AÑO LE DA PACO JIMENEZ, BIEN APOYADA POR LA DIRCOM DEL CASINO, ROSA FIGUEROA. ESTE AÑO, UNA VEZ MAS, LA GALA FUE MAGNIFICA. SOLO, QUE PENA, QUE FALTARON ALGUNOS TOREROS: CAYETANO, TALAVANTE, QUE NI SI QUIERA ENVIARON A NADIE. DIEGO VENTURA MANDO A SU BELLA MUJER, YA QUE EL ESTABA EN AMERICA. UNO DE LOS TRIUNFADORES DE LA NOCHE FUE TOÑETE, QUE YA ESTA EN FIGURA. EN UNOS AÑOS HA CUAJADO COMO HOMBRE Y COMO TORERO. TRANSMITE UNA ENERGIA ESPECIAL. TIENE MUCHISIMA CLASE. LLEGARA MUY LEJOS. LE ACOMPAÑO A LA GALA DISCRETAMENTE SU PADRE, ANTONIO CATALA. QUE PENA QUE NO PUDIERA ACUDIR, CANDELA, MADRE DE TOÑETE, HUBIERA DISFRUTADO MUCHISIMO.

……

AYER EN EL CLUB SIGLO XXI HUBO UN DEBATE MAGNIFICO SOBRE LA TAUROMAQUIA DEL SIGLO XXI, QUE TRAS INTERVENCIONES DE GRAN ALTURA DE VICTORINO MARTIN, EN SU DOBLE VERSION DE GRAN GANADERO Y PRESIDENTE DE LA FUNDACION; DE CRISTINA SANCHEZ, UNA GRAN SEÑORA Y UNA GRAN TORERA; Y DEL JOVEN EMPRESARIO NACHO LLORET. LOS 3, A GRANDISIMA ALTURA, AL IGUAL QUE EL MODERADOR. DADO LA PREMURA DE TIEMPO HEMOS DEJADO ESTE EVENTO PARA EL PROXIMO EUROTORO. Y MAÑANA NOCHE JUEVES, EN EL HOTEL WELLINGTON DE MADRID, OTRA GALA ESPERADISIMA, LA DE LAS MAJAS DE GOYA. UN LUJO DE MUJERES, ENAMORADAS DE LA FIESTA, CON DOS MARIA ANGELES QUE SON SUS COLUMNAS COMO SANZ Y GRAJAL, Y UN VALOR EMERGENTE CADA VEZ MAS IMPORTANTE COMO MARTA VALENTI. DE ESA GALA, COMO TODOS LOS AÑOS, DAREMOS CUMPLIDA INFORMACION EN NUESTRO PROXIMO EUROTORO.

……..

Y ESTE FINDE, LA ANUNCIADA Y ESPERADA BIENAL DE RONDA. RONDA, CAPITAL DE LA TAUROMAQUIA GRACIAS A LA INICIATIVA DE LA FAMILIA MARTIN VIVAS. CON UN INTERESANTISIMO PROGRAMA Y CON LA CONFIRMACION DE QUE ACUDIRA A LA CENA DE GALA ROCA REY. TODO PERFECTAMENTE ORGANIZADO POR MARTIN VIVAS. DISFRUTAREMOS.

……..

MIGUEL BRIONES, HOMBRE FUERTE DE LA TAUROMAQUIA EN ANDALUCIA: ENTREVISTADO POR C. CRIVELL

EL CAMBIO DE GOBIERNO EN ANDALUCIA VA A AFECTAR A LA TAUROMAQUIA CON LA LLEGADA DE MIGUEL BRIONES A LA SECRETARIA GENERAL DE LA CONSEJERIA DE GOBERNACION Y JUSTICIA. SERA ÉL Y SUS ASESORES (ENTRE ELLOS UN CONOCIDO ABOGADO MALAGUEÑO) LOS QUE DESIGNARAN A LOS PRESIDENTES DE PLAZAS DE TODA ANDALUCIA. PROCEDIENDO A LA RENOVACION A FONDO DE MALAGA. RETOCANDO UN POCO SEVILLA, AUNQUE EN SEVILLA HAY BUENOS PRESIDENTES Y VELANDO POR LA PUREZA DE LA FIESTA. ACIERTO DE CRIVELL, EL PRIMERO EN ENTREVISTAR A M. BRIONES.