

EUROTORO

FUNDACIÓN EUROPEA DEL TORO Y SU CULTURA

Nº 214



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



CURRO ROMERO: "ALGUNOS TOREROS TIENEN MAS MIEDO AL EMPRESARIO QUE AL TORO"

* "CON LOS TOROS DE HOY, YO NO HUBIERA SIDO TORERO"

*SOBRE EL BOMBO: ¿"PERO ME VAS A PONER A MI UNA GANADERIA QUE VA CONTRA MI ESTILO...?"

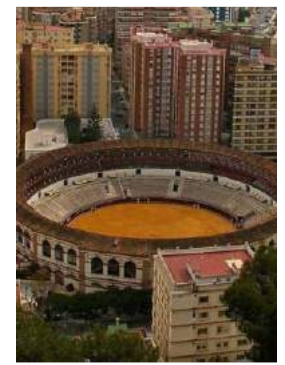
*GRAN ENTREVISTA AL "FARAON" EN ABC-SEVILLA



VUELVE JOSE TOMAS EL 22 J EN GRANADA

* Y MUY PROBABLE: EL ULTIMO SABADO DE JULIO EN MALAGA EN LA REINAUGURACION DE LA MALAGUETA (EXCLUSIVA DE EUROTORO).

* ADEMAS, ESTUDIA IR A SALAMANCA Y A VALLADOLID DE LA MANO DE MATILLA



TODO EL GLAMOUR Y TAUROMAQUIA, EN LOS PREMIOS DE LA R. MAESTRANZA DE SEVILLA

* SANTIAGO LEON DOMECCQ VOLVIO A EJERCER DE GRAN ANFITRION DEL EVENTO, EL MAS ESPERADO Y GLAMOUROSO DE LA CIUDAD.

* EL PROXIMO SERA EL PREGON DE ALBERTO GARCIA REYES EL DIA 21 DE ABRIL, DOMINGO DE RESURRECCION.



- EL PREMIO PAQUIRO DE "EL MUNDO" REUNE A TODA LA TAUROMAQUIA EN UNA GRAN GALA MAGNIFICAMENTE LLEVADA POR ZABALA DE LA SERNA Y CRISTINA SANCHEZ.
- ENRIQUE PONCE YA PIENSA EN VOLVER EN AGOSTO TRAS SU GRAVISIMA COGIDA. BENLLOCH LE ENTREVISTA EN "LAS PROVINCIAS".
- VICTORINO MARTIN, LA SEMANA PROXIMA EN MALAGA CON EL CAPITULO DE LA FTL
- LOS PARTIDOS POLITICOS HACEN ACOPIO DE TOREROS EN SUS LISTAS.
- MAGNIFICO CARTEL PARA REINAUGURAR LA PLAZA DE ARANJUEZ.
- SATISFACCION POR LOS CARTELES DE SEVILLA Y DECEPCION POR LOS DE MADRID.
- ESTE VIERNES EN EL SENADO, GRAN SIMPOSIO INTERNACIONAL "LOS HOMBRES Y LOS ANIMALES": PROMOVIDO POR FRANCOIS ZUMBIEHL Y MIGUEL CID.
- Y EL 11 DE ABRIL, LOS PREMIOS PARLAMENTARIOS, PRESIDIDOS POR CARMEN CALVO.

Curro Romero

«Ahora los toreros le tienen más miedo al empresario que al toro»

ENTREVISTA

► Se cumplen mañana 60 años de su alternativa en Valencia, un tiempo en el que ha cambiado casi todo: «El problema de los toros y de España es que todo el mundo tiene mucha prisa»

ALBERTO GARCÍA REYES
SEVILLA

Sesenta años. Seis papas en Roma. Un caudillo y dos reyes en España. Y un solo Faraón en el toreo. Curro se sienta en su casa, desde cuya ventana se ve la Giralda, a tratar de recordar todo lo que ha vivido desde que Jaime Ostos le dio la alternativa en las Fallas el 18 de marzo de 1959, miércoles. Pero la conversación va más al corazón que al cerebro. Habla de lo que siente, de lo que sueña, de lo que le duele...

—Si no encuentro la palabra correcta para explicarme, le pido disculpas.

—No se preocupe, la encontrará seguro. Además, no le voy a preguntar por las estadísticas.

—Uf, menos mal, porque esas cosas las tengo yo olvidadas.

—Ahora puede hablar con perspectiva porque lo ha vivido todo y además está retirado, aunque se es torero siempre.

—Eso es. ¿Hay algún pintor o escritor que diga «me voy a retirar ya»? Pues los toreros también lo somos siempre.

—Usted lo es exactamente desde hace 60 años, Dios mediante.

—¿Cuánto tiempo! Esta es una profesión con tanta exposición... Yo el toreo lo he considerado siempre un punto y aparte de las demás profesiones. Los artistas dependen de ellos mismos, pero el toreo es diferente porque depende de un toro, un animal que además sale cada día distinto. Cada tarde te toca torear dos toros y no son iguales. Tienes, además, diez minutos para bien o para mal. Hay que luchar con el tiempo y uno no quiere que el tiempo pase, es una pelea y tienes que tener la cabeza perfecta con lo que te estás jugando, que es más que un triunfo o un fracaso, es la misma vida. Por eso es punto y aparte. Otra cosa es la soledad que tiene un torero, que estás tú y él, él y tú, los dos solos. No quieres ni que nadie salga a la boca del burladero. ¡Dejadme solo! En esas condiciones, hay gente que me dice: «Me has hecho llorar». Cagondí, se me remueve todo el cuerpo.

—¿Cón qué se torea, con la cabeza, con el corazón...?

—Con los sentidos. La mente la dejas parada entre el toro y tú y luego tienes que procurar que haya armonía, porque si no hay armonía hay pelea, y la pelea no es buena.

—El tiempo en el toreo es una paradoja, hay que dar sensación de lentitud en un momento.

—Sí, ese es el problema. En todos estos años han cambiado muchas cosas y el problema es el mismo para el toreo y para España: ahora no se para nadie para nada, todo el mundo tiene mucha prisa. Estás con alguien hablando y está mirando el reloj, no se está enterando de lo que le estás diciendo porque está pensando que se tiene que ir.

—¿El toreo es el último reducto de la España lenta?

—Puede ser. El toreo es un arte, pero siempre que la persona lo produzca. Todo el mundo no tiene esa suerte y cuando vienen las cosas flojitas, se viene abajo el tinglado. Vienen los baches porque deja de ir la gente a los toros. Tiene que ser todo muy medido. Hoy falta todo. El tiempo se hace largo en la plaza, hay corridas que duran tres años y es una pena que un espectáculo tan puro tenga un bache como el que está teniendo.

—Cuando usted tomó la alternativa había tres cuartos de plaza. Este año ha habido tardes de sólo un cuarto de plaza en las Fallas. ¿Qué ha pasado?

—Yo creo que es muy importante la medida del tiempo. Los toros desgraciadamente tampoco están hoy embistiendo lo que embestían en mi época, hace 30 ó 40 años, que embestían muchos toros y se podían hacer las cosas que uno sentía, pero es que los toreros de hoy, los pobres, tienen que luchar con ese toro que se para, y ellos quieren triunfar y se llevan ahí de tiempo... Venga y venga y venga. Tendría que haber una persona en el callejón que les diga: «Entra ya a matar». Porque no se debe cansar al público. Eso es lo peor. Todas esas cosas hay que pensarlas y revisarlas.

—¿El propio mundo taurino es responsable?

—Todos lo somos. Habría que poner

otra vez los toros en tipo, que los han sacado de tipo, para que puedan los toreros sacar su magia en faenas grandiosas en las que el público se olvida de la tragedia que se mastica en una plaza. Cuando hay un ser que te hace olvidar que allí se muere, fijese qué clase de arte tiene que surgir. Ese momento es el que hace afición y se abrotran las plazas.

—Usted también ha sido muy crítico siempre con el reglamento porque dice que es antiartístico.

—Además, en cada autonomía hay uno distinto. Los veterinarios echan para atrás los toros a los ganaderos, que han apartado sus toros con mimo. No, así no.

—Ahora en Madrid sortean las ganaderías con un bombo. ¿Qué le parece?

—Cosas nuevas que van empeorando más todavía. Si a mí me contrata Madrid y hay una ganadería que embiste con regularidad, yo la pido para mí. Pero, ¿me vas a poner en el bombo a mí una corrida que va a contraestilo mío? Es machacarme yo mismo. El pintor escoge su lienzo, el escultor escoge la madera o la piedra para esculpir. Cada artista coge lo mejor, lo que sea suave de manejar para él. Pues el torero igual. Un toro es bravo, pero muy noble, si embiste bien, va fijo como un reloj, te mira, embiste al toque y a la voz... Ese toro, animalito, era el que yo buscaba para mi obra. A mí me da



pena incluso que a ese toro le corten las orejas y lo mutilen después de muerto. ¡Guardadlo con sus orejitas para adentro! ¿Yo para qué quiero esas orejas? Hay muchas cosas que no veo. Antes los aficionados veían esas cosas, pero ha desaparecido casi todo.

—¿La evolución del torero desde que usted es matador es similar a la de la sociedad?

—Parecida. Ahora no salen toreros con el interés de antes. Hay algunos que acojan de los cojones que le echan, pero yo prefiero emocionarme de arte, de ver un torero que pegue tres o cuatro lances despacio, a pasar un mal rato, porque ahora hacen pasarlo a la gente mal. Eso pasaba en mi época con uno que decían que cada vez que toreaba llevaban un ataúd en un coche preparado. ¿Eso qué es, Dios mío? Eso trae a aficionados nuevos que no saben de nada, llenan las plazas pero haciendo daño.

—Pues este año el Ministerio de Cultura ni siquiera ha dado la Medalla de Bellas Artes a un torero.

—Ni subvenciones, ni nada. No dan ni un duro para los chavales que empiezan, al contrario, lo quitan. Han quitado las escuelas... No entienden cómo se protege el ganado bravo, que es una maravilla, cómo viven los toros bravos, cuidados... Pero es que los toreros



Cartel de las «famosas corridas falleras» de 1959, año en el que Curro Romero tomó la alternativa

hemos tenido mucha culpa de todo lo que ha ocurrido, hemos tenido mucha culpa, con los apoderados nuevos que han venido que no tienen ni idea. Los

toreros ahora le tienen más miedo al empresario que al toro. Y a la gente del tendido. Porque sabiendo que no tiene un pase el toro siguen ahí para que no le peguen una bronca. Tú hazle de vez en cuando una fiesta buena al toro, verás cómo la gente viene a verte otra vez y llena la plaza.

—¿Esa receta es buena también para Cataluña?

—(Risas) Tiene poco arreglo esto, la verdad, porque con los políticos pasa como con los abogados. El nuevo abogado que termina Derecho debería estar cerca de abogados buenos que están casi para jubilarse y tener un poco de amistad con ellos para escucharlos. Pero los abogados de ahora tienen muy malas ideas, más malas ideas que sabiduría. —¿Ahora es más difícil triunfar que hace 60 años?

—Con los toros de hoy, yo no habría sido torero. Cuando los veo, digo: «A este hace ya cinco minutos que me lo he quitado del medio». Yo no vacilaba. Lo probaba, veía las dificultades que tenía, y si no podía encontrar la armonía, entonces nada. Con el toro que me tenía que pelear, poder con él, lo que hacía era colocarlo para matarlo. Dos o tres pases por abajo, de pitón a pitón y entrar a matar. Así venía la bronca que venía. Pero yo lo hacía porque tenía fuertemente carácter para tirar por la calle del medio, personalidad. Por eso se formaba el lío que se formaba, pero la gente cuando salía de la plaza no salía aburrida. Salían diciéndome de todo: «¡Cabrón, miedoso!». Pero al día siguiente iban otra vez a verme.

—¿Cómo aguantaba esas broncas sin salirse de sus casillas?

—Miraba para abajo y salía lo más pronto que podía de la plaza para quitarme del medio porque eso no es agradable, escuchar una bronca y que te digan cosas feas, pero prefería eso a tracionarme a mí mismo. Prefería una bronca a hacer cosas que no siento. No creo en esa mentira.

—Hoy todo el mundo quiere quedar bien con todo el mundo y se engaña a sí mismo. Ese discurso no está de moda.

—Ya, pero si yo engañase a la gente, no me quedaría dormido luego. Me habría dicho: «Tienes que esperar tu momento, hombre». Pero no necesité hacer eso porque nunca me traicioné, supe esperar y procuré dar la talla cada vez que el toro funcionaba. Yo quería torrear despacio, traerlo, llevarlo, dominar la medida del tiempo, los desplantes a tiempo... Es como un ole a tiempo a un artista cantando. Entra a compás. En el torero pasa igual. Yo he querido parar con el capote a algunos toros que vienen violentos y la gente, con las ganas, me ha dado un ole, pero era un ole eléctrico que yo no sentía, como tampoco sentía el lance porque aquello era violento. Yo lo intentaba, pero si no se podía, pues nada, al caballo.

—Esa fijeza en las ideas es sorprendente porque viene de una familia humilde y se supone que tenía más urgencias por alcanzar la gloria.

—Eso lo pienso muchas veces. Qué suerte he tenido en mi vida. Me hice torero para salir del barro porque yo trabajé

“

El torero de arte

«Siempre preferí una bronca a hacer cosas que no sentía, yo no creo en esa mentira»

Sus orígenes

«Me hice torero para salir del barro, porque yo trabajé de muy chico, con doce años, de pastor con los cochinos y con las vacas»

El cambio en la Fiesta

«Con los toros de hoy, yo no habría sido torero. Cuando los veo, digo: “A este hace ya cinco minutos que me lo habría quitado del medio”»

El bombo de Madrid

«El pintor elige el lienzo en el que pinta. ¿Por qué el torero no elige su toro?»

La política actual

«Muchos políticos tienen más mala leche que sabiduría»

de muy chico, con doce años, de pastor con los cochinos y con las vacas. Por eso le dije a mis padres que quería ser torero. Nos compramos entre unos cuantos chiquillos de Camas una lona, la cortamos con una muleta que nos prestaron para tener la medida, y le echamos un tinte colorado. Teníamos la muleta una semana cada uno. Había uno que iba a Sevilla y se enteraba de los tentaderos con las muchachas del servicio, preguntando a las que limpiaban en las fincas. Esas penas son muy necesarias y yo las supe pasar.

—Y además triunfó.

—Mis padres eran dos fenómenos porque no nos han dejado nada más que buenas formas siendo dos personas que no sabían leer ni escribir, pero tenían una educación selecta, de verdad, auténtica. Por eso les dije cuando tomé la alternativa: «Ya no trabajáis más». (Se emociona). Le compré una casa a toda mi familia con una habitación para cada uno y dejamos de dormir todos juntos en un colchón de foñisco. Ahí se acabaron todas mis aspiraciones. Descubrí que mi felicidad era el torero no por la situación económica, sino por ver a la gente gozar viéndome torrear. Qué maravilla. Ahora veo las corridas y digo: «¿Yo he sido torero, Dios mío?» Casi ni me lo creo. Veo los toros y me digo: «¿Eso lo he torreado yo?» Estaba embelesado de tal forma...

—Utilizo una frase suya para terminar. Usted dice que lo más difícil del mundo es comer despacio cuando se tiene hambre y, escuchándole hablar, parece que se lo ha aplicado.

—Todo lo he hecho despacio en mi vida. —Y decía al principio que no iba a encontrar las palabras...

El Faraón de Camas, durante la entrevista en Sevilla



El torero y el currismo

«En mi alternativa no pasó nada, fue una corrida más»

LORENA MUÑOZ
SEVILLA

—¿Qué recuerda del día de su alternativa?

—Como todos los toreros, tenía una ilusión tremenda por tomar la alternativa. Tanto es así que la tomé en Valencia y la podía haber tomado en Sevilla. La quería ya porque después iba el Domingo de Resurrección a Málaga y a dos corridas que tenía hechas aquí en Sevilla. Con tres corridas metidas ya en el cuerpo encajaba más las cosas.

—Si retrocediera en el tiempo, ¿esperaría a tomarla en Sevilla?

—Creo que haría lo mismo porque estaba deseando torear antes de venir a Sevilla. El apoderado tuvo la habilidad o la inteligencia para que cuando vine a la Maestranza tuviera más moral. Era bueno para mí, para mi cabeza porque a veces a uno le falla.

—¿Quién era su apoderado?

—Era de Córdoba, Diego Martínez, que había llevado a Martorell. Se movía bien y sabía cómo encontrarte cosas para torear.

—En tres meses se doctoró, se presentó en Sevilla y confirmó en Madrid.

—Sí, la confirmación fue muy agradable, igual que la alternativa, que la tomé con Gregorio Sánchez y Jaime Ostos, que estaban de moda, eran sus principios. Y en Madrid, fíjate, la reaparición de Pepe Luis Vázquez y su hermano Manolo de testigo. Me dio una moral tremenda, yo era partidario de ellos de toda la vida y así estaba que no cabía en el pellejo.

—Días bonitos pero sin triunfos.

—La corrida se suspendió en el tercer toro porque no se podía más de agua, había caído el diluvio. No pasó nada porque la plaza estaba impracticable. Ese cartel luego se repitió en Madrid en la Feria de Otoño y menos mal que estuve bien. Me habían echado un toro para atrás y salió uno de Alea. Decía el dicho «De Alea ni los veas», pero estaba empezando y con doce o catorce pases me dieron una oreja con mucha fuerza. El toro tenía poquitas pero fue bueno. Tuve esa suerte.

—¿Cómo hacen los toreros para recordar las faenas?

—Las cosas bonitas que te pasan se quedan grabadas. Lo bueno hay que recordarlo siempre, a lo malo hay



El diestro sevillano en un momento de la entrevista

J. M. SERRANO

Nostalgia

«Lo que más echo de menos de no torear es precisamente eso, no torear»

Memoria selectiva

«Sólo recuerdo las cosas buenas que me han pasado porque a lo malo hay que darle puerta»

que darle puerta.

—¿Estuvo nervioso el día de su alternativa?

—Siempre lo está uno, pero la corrida no embistió para hacer otras cosas. No pasó nada así que fue una más.

—¿Conserva el traje con el que se hizo torero?

—Está en la peña que tengo en Camas, se lo di para que lo tuvieran ellos. Era color caña. Siempre he intentado cuidar la ropa de torear; sacar trajes bonitos que no te duela la vista al verlos.

—Llegó a la alternativa con mucho ambiente, ¿había ganas de ver a Curro Romero?

—Sí, en septiembre del año 58 toréé unas novilladas en Valencia y estuve bien por eso tomé la alternativa allí. Me despedí de novillero en Castellón en el año 59.

—Estuvo cuarenta años toreando. ¿Es una marca imposible?

—Eso no se lo propone uno, viene así sobre la marcha. De lo que sí tiene culpa uno es de seguir con la misma ilusión, como si empezaras, y si no se pierde se transmite a la afición. Ellos mantenían conmigo la misma ilusión y me sabían esperar a ver si les podía dar aquello que iban buscando. De vez en cuando salían las cosas.

—¿Qué siente ahora al volver a la Maestranza?

—En los medios y hasta con la plaza vacía te entra por tu cuerpo una cosa extraña. Tiene una personalidad y una vida... es única. Sevilla es la que me parió y la que me mantuvo, sin duda.

—¿Qué es lo que echa más de menos de no torear?

—Eso mismo, no torear.

LA REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA ENTREGÓ LOS PREMIOS DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA Y LOS TROFEOS TAURINOS

• **POR ANTONIO RENDON**



La Plaza de Toros de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla acogió el acto de entrega de los Premios Universitarios al Mejor Expediente Académico de cada Escuela y Facultad de la Universidad de Sevilla, así como de los Trofeos Taurinos concedidos con motivo de la Feria de Abril del pasado año 2018. Como es tradicional, bajo una gran carpa instalada en el ruedo, el teniente de Hermano Mayor de la Corporación, Santiago de León y Domecq destacó que se trata «del acto más importante de los que organizamos cada año. Un acto singular que reúne el mundo académico y el mundo del toro», señaló, a la vez que daba la enhorabuena y animó a los premiados a continuar con el «esfuerzo y dedicación», haciendo especial mención a las Becas Postdoctorales para Investigación en el Área de las Humanidades, convocadas este año en su tercera edición.

También quiso destacar en relación a los Trofeos Taurinos —que en esta edición celebra el 55 aniversario—, que «nos llena de orgullo nuestra contribución a la Tauromaquia y a difundir la verdadera dimensión y universalidad de la Fiesta de los Toros».

Para concluir su intervención hizo un recorrido por las actividades propias de mecenazgo para la conservación y recuperación del patrimonio, conferencias, apoyo al arte ecuestre y patrocinios de programaciones musicales como el Ciclo Cuaresmal de Conciertos de Órgano, que «desde la próxima edición llevará el nombre de don Enrique Ayarra», señaló.

A continuación, el rector de la Universidad de Sevilla, Miguel Ángel Castro, que «comparecía en este Coso por cuarto año consecutivo» hizo mención durante su intervención al hecho de que fuera Miércoles de Ceniza, «un hecho felizmente afortunado», dijo ante tal coincidencia recordando palabras de Antonio Burgos y de Juan Ramón Jiménez.

El rector destacó la figura de «estudiantes y toreros que brillan con luz propia gracias a su responsabilidad, compromiso y disciplina». «Gracias a ustedes nosotros podemos hacer crecer nuestras esperanzas en un mundo mejor. En una España en la que el esfuerzo, la creatividad y el mérito sean los motores de nuestro movimiento en busca del bien común», añadió.

«Sois la prueba irrefutable de que el esfuerzo siempre otorga recompensa. Y lo hago como ciudadano orgulloso de nuestra juventud. Es importante que se difunda entre la sociedad con intensidad vuestros ejemplos positivos y vuestra referencia fiables».

A continuación parafraseó a Machado, «que murió hoy hace 80 años Miércoles de Ceniza, exiliado de su patio», cuando dijo «Deseo que los españolitos que vengan al mundo los reciba una España receptiva que les llene para siempre el corazón».

Los Mejores Expedientes Fueron para:

Clara Sánchez Trigo (Filología); Irene Díaz de Mayorga Ramos (Ciencias de la Educación); Daniel León Ardoy (Geografía e Historia), Javier Vega Benjumea (Biología); José Rueda Rueda (Física); Rafael González López (Matemáticas); Carlos Rodríguez Franco (Química); Ángel Ramón Caro García (Derecho); Ana Peñeiro Borrero (Medicina); Salvador Villaba Salgueros (Ciencias Económicas y Empresariales); Celia Sánchez Morgado (Bellas Artes); Rocío Muñoz García (Farmacia); Marta Prados Carrión (Ciencias del Trabajo); David Madrid Pulgarín (Psicología); Carmen López Rodríguez (Filosofía); Blanca del Rocío Ramírez Ruiz (Odontología); Almudena María Mata Núñez (Comunicación); María Delgado Miras (Enfermería, Fisioterapia y Podología); Esther Benaim Moyano (Turismo y Finanzas); María Martínez Morón (Arquitectura); Antonio González Morgado (Ingeniería); Manuel Carranza García (Ingeniería Informática); David Navarro Ruiz (Ingeniería de Edificación); Cristina Caro de la Barrera Corral (Escuela Politécnica Superior); María Muñoz Villalón (Ingeniería Agronómica); y Flores Álvaro Matutano Fernández (Centro de Estudios Universitarios Cardenal Spínola). Otros galardonados: Inmaculada Casas Delgado, Violeta Moreno Megías y María Paola González Sepúlveda (Beca postdoctoral Real Maestranza de Caballería de Sevilla en el área de Humanidades).

Los Trofeos taurinos fueron para:

Julián López «El Juli» (Diestro triunfador de la Feria y Mejor Faena); José María Dols Samper «José María Manzanares» (Estocada); Andrés Romero Ortega (Actuación de caballero rejoneador); Manuel Escribano Nogales (Actuación de toreo de capa, de un matador); José Francisco Borrero Jiménez «José Chacón» (Actuación de subalterno durante la Feria); Francisco José Amores Morales «Curro Javier» (Actuación de subalterno en banderillas); Francisco Ignacio María González «Paco María» (Actuación de picador); Ganadería de «Garcigrande», propiedad de Justo Hernández Escolar (Corrida de toros completa y Mejor toro de la Feria: «Orgullito»). Otros premios taurinos a los triunfadores de las Novilladas de Promoción para Noveles: Juan José Villa Ugena «Villita» (Traje de luces); Pablo Páez Guirado «Pablo Páez» (Capote de paseo) y Primitivo López Álvarez «El Primi» (Capote de brega).

- **POR PEDRO IBARRA**

- **Entregados los premios a los mejores alumnos de la Hispalense y los Trofeos Taurinos**



La Plaza de Toros de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla acogió anoche el acto de entrega de los Premios Universitarios al Mejor Expediente Académico de cada Escuela y Facultad de la Universidad de Sevilla, así como de los Trofeos Taurinos concedidos con motivo de la Feria de Abril del pasado año. Como es tradicional, bajo una gran carpa instalada en el ruedo, el teniente de Hermano Mayor de la Corporación, Santiago de León y Domecq destacó que se trata «del acto más importante de los que organizamos cada año.

Un acto singular que reúne el mundo académico y el mundo del toro», señaló, a la vez que daba la enhorabuena y animó a los premiados a continuar con el «esfuerzo y dedicación», haciendo especial mención a las Becas Postdoctorales para Investigación en el Área de las Humanidades, convocadas este año en su tercera edición.

También quiso destacar en relación a los Trofeos Taurinos —que en esta edición celebra el 55 aniversario—, que «nos llena de orgullo nuestra contribución a la Tauromaquia y a difundir la verdadera dimensión y universalidad de la Fiesta de los Toros». Para concluir su intervención hizo un recorrido por las actividades propias de mecenazgo para la conservación y recuperación del patrimonio, conferencias, apoyo al arte ecuestre y patrocinios de programaciones musicales como el Ciclo Cuaresmal de Conciertos de Órgano, que «desde la próxima edición llevará el nombre de don Enrique Ayarra», señaló.

A continuación, el rector de la Universidad de Sevilla, Miguel Ángel Castro, que «comparecía en este Coso por cuarto año consecutivo» hizo mención durante su intervención al hecho de que fuera Miércoles de Ceniza, «un hecho felizmente afortunado», dijo ante tal coincidencia recordando palabras de Antonio Burgos y de Juan Ramón Jiménez. El rector destacó la figura de «estudiantes y toreros que brillan con luz propia gracias a su responsabilidad, compromiso y disciplina». «Gracias a ustedes nosotros podemos hacer crecer nuestras esperanzas en un mundo mejor. En una España en la que el esfuerzo, la creatividad y el mérito sean los motores de nuestro movimiento en busca del bien común», añadió.

«Ejemplos positivos»

«Sois la prueba irrefutable de que el esfuerzo siempre otorga recompensa. Y lo hago como ciudadano orgulloso de nuestra juventud. Es importante que se difunda entre la sociedad con intensidad vuestros ejemplos positivos y vuestra referencia fiables». A continuación parafraseó a Machado, «que murió hoy hace 80 años Miércoles de Ceniza, exiliado de su patio», cuando dijo «Deseo que los españolitos que vengan al mundo los reciba una España receptiva que les llene para siempre el corazón», concluyó.

**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GRAN ENTREGA DE
PREMIOS DE LA REAL
MAESTRANZA DE SEVILLA (1)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GRAN ENTREGA DE
PREMIOS DE LA REAL
MAESTRANZA DE SEVILLA (2)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GRAN ENTREGA DE
PREMIOS DE LA REAL
MAESTRANZA DE SEVILLA (3)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GRAN ENTREGA DE
PREMIOS DE LA REAL
MAESTRANZA DE SEVILLA (4)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GRAN ENTREGA DE
PREMIOS DE LA REAL
MAESTRANZA DE SEVILLA (5)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GRAN ENTREGA DE
PREMIOS DE LA REAL
MAESTRANZA DE SEVILLA (6)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GRAN ENTREGA DE
PREMIOS DE LA REAL
MAESTRANZA DE SEVILLA (7)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM





Andrés Roca Rey, ayer en Las Ventas, recoge de manos de Mario Vargas Llosa el X Premio Paquiro de Toros que concede 'El Cultural' de EL MUNDO. JAVI MARTÍNEZ

Vargas Llosa corona a Roca Rey con el X Paquiro

GALARDÓN. El fenómeno peruano, consagrado como máxima figura del toreo, recoge de manos del Nobel de Literatura el premio de 'El Cultural' de EL MUNDO por su arrolladora temporada de 2018

LUCAS PÉREZ MADRID De peruano a peruano. De Paquiro a Paquiro. La imagen de Mario Vargas Llosa entregando el galardón más prestigiado del toreo a Andrés Roca Rey resume a golpe de click no sólo lo que fue la gala celebrada anoche en el ruedo de la Monumental de las Ventas, sino, además, la fusión de culturas y la internacionalidad que la Tauromaquia representa. Nadie mejor que el Premio Nobel de Literatura para coronar a su compatriota, llamado a ser el nuevo mandamás del escalafón, y cuya arrolladora temporada de 2018 fue considerada en sí misma como el acontecimiento taurino del año. Así lo estimó por unanimidad el jurado del premio otorgado por *El Cultural* de EL MUNDO y que este año cumple su décima edición.

Hace no mucho tiempo, Roca Rey era tan sólo un niño que en los patios de cuadrillas se fotografiaba con sus ídolos soñando algún día compartir paseillo con ellos. Hoy aquel niño no sólo ha cumplido el sueño sino que además ha conseguido dejar descolgados a sus rivales a base de una brutal regularidad de triunfos que le han encumbrado en lo más alto con tan sólo 22 años. A esa infancia qui-

so referirse Roca Rey en su discurso tras recoger la escultura obra de Víctor Ochoa. «Me gustaría tener conmigo ahora al niño que con siete años se puso por primera vez delante de una becerro en el Perú y decirle dónde estoy hoy y con quién», explicó en referencia al premio Nobel, con el que se deshizo en elogios.

«Recibir este premio de usted tiene todavía más valor. Usted ha escrito que la libertad es un valor supremo. Y estoy completamente de acuerdo. La libertad es un derecho que todos tenemos y que nadie nos puede quitar», dijo antes de finalizar su intervención con un mensaje para aquellos quienes, como él hizo en su día, se marquen un propósito de vida. «Seguro que hoy hay un niño de siete años que quiere ser torero y que aspira a ganar algún día el premio Paquiro. Me gustaría decirle que nunca deje de perseguir sus metas», afirmó, a la vez que agradeció a EL MUNDO por su línea editorial en defensa de los toros.

Vargas Llosa, ganador del Paquiro junto a Pere Gimferrer en 2010, destacó la capacidad incontestable en los ruedos de su compatriota: «Ha llenado plazas y ha electrizado tendidos.



Pablo Casado, anoche, junto a Antonio Fernández-Galiano, presidente de Unidad Editorial, Francisco Rosell, director de EL MUNDO, y Luis María Anson. S. E-NISTAL

La fiesta de los toros permanece viva gracias a toreros como Roca Rey, que nos deslumbran y que nos hacen sentir que en esa fiesta de los toros hay algo más intenso, profundo y misterioso que un simple deporte, entretenimiento o creación artística».

El premio Nobel no dudó en poner en valor la Tauromaquia que tanto ama. «Defender la Fiesta de los Toros es defender una tradición profundamente enraizada en nuestra

cultura y en nuestro pasado y que ha estimulado el quehacer artístico de poetas, novelistas y ensayistas».

Con la misma explosividad que su llegada ayer a Las Ventas, en un espectacular Lamborghini Urus de 650 CV, Roca Rey marcó el ritmo de su temporada 2018 descerrajando las puertas grandes de las principales plazas. No pasó por alto este detalle para ninguno de los asistentes, entre los que hubo varios represen-

tantes de la política española. El presidente de la Comunidad de Madrid, Ángel Garrido, además de rendirse al poderío del peruano, abogó por la protección de la Fiesta por ser parte de la historia del país. «Los toros suenan a España y España suena a toros», dijo.

Hasta el ruedo de Las Ventas acudió el presidente del PP, Pablo Casado, que posó en la Puerta Grande con Roca Rey; y también asistieron el presidente de la Fundación Concordia y Libertad, Adolfo Suárez Illana, el candidato del PP a la Alcaldía de Madrid, José Luis Martínez-Almeida o el portavoz adjunto del Grupo Parlamentario de Ciudadanos, Miguel Ángel Gutiérrez.

El director de EL MUNDO, Francisco Rosell, destacó «la magia del toreo» que atesora Roca Rey, al que dio las gracias «por contribuir al resurgimiento de la Fiesta y por proyectar la universalidad de la misma» en tiempos difíciles en los que el «tancredismo» que ha abundado «ha llevado al

«La libertad es un valor supremo; nadie nos la puede quitar», dijo Roca en referencia al toreo

toreo a quedar arrinconado y enredado en muchos prejuicios».

Luis Abril, presidente del jurado, quiso reseñar la forma tan apabullante de proclamar vencedor del premio al peruano en el fallo.

El acto de entrega del *Balón de Oro* del toreo estuvo dirigido por la torera Cristina Sánchez y por el jefe de la sección de Toros de EL MUNDO, Zabala de la Serna, que explicó el porqué de la importancia de la irrupción del ganador. «La fiesta brava que vertebró España, Francia y Portugal y estrecha los lazos con nuestros países hermanos de América tiene en el nombre de Andrés Roca Rey la viga maestra. El torero exacto en el momento oportuno».

La entrega del Paquiro, patrocinado por Nautalia, volvió a ser un punto de encuentro de primer nivel de personalidades, recibidas por la comitiva de Unidad Editorial, encabezada por su presidente, Antonio Fernández-Galiano, junto a Francisco Rosell, la directora de *El Cultural*, Blanca Berasátegui y el académico Luis María Anson. El pasado más glorioso estuvo representado por su majestad El Viti y Ángel Teruel; también Juan Mora asistió con su sobrino y novillero Alejandro Mora; y, cómo no, el ganadero Victorino Martín, que obsequió a los presentes con su discurso contra el animalismo pronunciado en el Senado el pasado 22 de enero al frente de la Fundación del Toro de Lidia.

Rafael García-Garrido, clave en el renacimiento del Paquiro, compartió asiento con Simón Casas, su socio como empresarios de Las Ventas, dentro de un acto al que acudieron, entre otros, Antonio Catalán, fundador de la cadena AC Hotels, y el director del Canal Toros, Ignacio Frauca.

**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**ROCA REY, EL GRAN
TRIUNFADOR DEL X PREMIO
PAQUIRO DE “EL MUNDO” (1)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**ROCA REY, EL GRAN
TRIUNFADOR DEL X PREMIO
PAQUIRO DE “EL MUNDO” (2)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**ROCA REY, EL GRAN
TRIUNFADOR DEL X PREMIO
PAQUIRO DE "EL MUNDO" (3)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**ROCA REY, EL GRAN
TRIUNFADOR DEL X PREMIO
PAQUIRO DE "EL MUNDO" (4)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**ROCA REY, EL GRAN
TRIUNFADOR DEL X PREMIO
PAQUIRO DE "EL MUNDO" (5)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**ROCA REY, EL GRAN
TRIUNFADOR DEL X PREMIO
PAQUIRO DE "EL MUNDO" (6)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**ROCA REY, EL GRAN
TRIUNFADOR DEL X PREMIO
PAQUIRO DE “EL MUNDO” (7)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



FUNDADO EN 1903 POR DON TORCUATO LUCA DE TENA

TAUROMAQUIA, CAMINO DE VIDA

POR ENRIQUE PONCE

«Debemos intentar abrir nuevos caminos, que no alteren la esencia de la ortodoxia taurina sino que aporten otro contenido emocional a la corrida. Sobre nuestros hombros está depositado todo el peso y la responsabilidad de esta cultura milenaria, que recibimos como herencia de nuestros antepasados. Seamos honestos y leales, pues, con este legado grandioso: con el toro, con el torero, con la Tauromaquia, en toda su dimensión»

Mi compromiso con la Fiesta de los toros es absoluto, como corresponde a un matador que ha tenido la fortuna de poder ejercer el torero en toda su extensión y plenitud, durante tantos años, en todos los países de la tradición común. Siento que jamás haré lo suficiente para devolver a la Fiesta lo que la Fiesta me ha dado desde que, siendo un niño, de la mano de mi abuelo Leandro, me introduje en este mundo increíble.

El torero no pertenece a nadie, ni a nada, no tiene afiliaciones de ningún tipo: es un bien cultural que recibimos de nuestros mayores y que tenemos la obligación de disfrutarlo y legarlo a las nuevas generaciones en las mejores condiciones posibles.

Creo que no estamos en una época de cambio, no nos confundamos: estamos ante un cambio de época, algo que es distinto y más vertiginoso. Hoy en día, se está poniendo en cuestión la esencia de los valores del ser humano. Todo está en entredicho y todo tiene que volver a encontrar su espacio: la cultura, la sociedad, la religión, el deporte, la música, las relaciones entre las personas, las relaciones con los hijos... Todo está en movimiento, buscando espacios por donde anclar valores nuevos. Eso no lo comprenden unas minorías bisagra que manipulan la verdad para llegar a la perversidad de una realidad imaginaria y revanchista. Incluso se permiten la osadía de pedir un referéndum para jugar con nuestra cultura. Pero la cultura de un pueblo no se decide con unas cuantas papeletas, en una urna. Las culturas nacen y crecen; si tienen que desaparecer, lo harán por sí solas, en el tiempo.

La Tauromaquia, por supuesto, tendrá que buscar su espacio, su nuevo sitio dentro del nuevo orden de cosas y valores que se vienen observando; tendrá que evolucionar y adaptarse. Ya no es tiempo de esconder la cabeza debajo del ala, ni de quejarse de los insultos de los que están en contra de la Fiesta. Me niego a llamarlos animalistas, porque no lo son; o, si lo son, no lo son más que cualquiera de nosotros. ¡Animalistas somos todos los que criamos y amamos a los animales!

Yo diría que son personas con un cierto desequilibrio empático, que tienden a comportarse, con un animal, igual que con un ser humano; incluso, en ocasiones, se portan mejor con el animal. Es un desequilibrio emocional evidente situar en un mismo plano al animal y al hombre. Gran parte de la sociedad empieza a admitir nues-



NIETO

tro discurso como totalmente válido, dentro de un contexto humanista actual. Ése es nuestro camino: ganar la batalla ética y moral de la calle. ¡Lucharemos por nuestros derechos! ¡Es preferible que nos roben el dinero a que nos roben nuestra cultura!

Queremos hacernos oír por la sociedad, por los aficionados, y así, otorgarles argumentos para reforzar su apuesta por el torero, como afición generadora de sentimientos emocionales. El aficionado no va a los toros a disfrutar, va a emocionarse; del mismo modo, el torero no es un hobby: es una forma de vida, una manera de entender el arte y de emocionarse.

Debemos intentar abrir nuevos caminos, que no alteren la esencia de la ortodoxia taurina sino que aporten otro contenido emocional a la corrida. Eso es lo que intenté en su día con «Crisol»: llevar al ruedo de la Malagueta un sueño, en el que se fusionara el torero con otras artes, para aportar un mayor contenido emocional a un espectáculo que, ya de por sí, está compuesto de emociones muy densas. No debemos permitir que vacíen de contenido emocional la Tauromaquia: es la emoción la que otorga carta de naturaleza, sentido y coherencia a cualquier actividad humana.

El torero es el arte entre las artes, porque arte es toda actividad humana que, llevada a su má-

ximo grado de excelencia, transmite emociones, incomprensibles para el intelecto del ser humano. La emoción, en el torero, como en la vida, puede llegar desde distintos aspectos, ángulos y formas. He vivido la emoción desde el temor, el miedo al peligro del toro «pregonao». No hay comparación con los «jolés» que fluyen desde la emoción que genera la belleza, la sutileza de movimientos, la elegancia en las formas, la entrega apasionada, desde el interior, la torería equilibrada, bajo la presión de un toro bravo. El «jolé» de la belleza nace de lo más profundo del ser humano: el alma.

Persigo el torero que nace de dentro y que llevo a exteriorizar, con capote, muleta y espada, desde la yema de los dedos, para no perder ni una sola de las frecuencias emocionales que brotan de mi interior, como artista. Como decía don Antonio Bienvenida, «torear es sacar el alma a pasear».

Busco el torero que me permita sacar el alma a pasear. Busco el torero que me permita expresar mejor las emociones más íntimas, delante de un toro, al que voy a sacrificar, sabiendo que me puede matar. Anhele reducir el tiempo en cada lance, llegar a encontrar la velocidad mínima de cada toro, en cada embestida, para que se pare el torero, allá donde brota y se genera la vida: en el arco que forman las dos piernas, a la altura de las ingles, ilíacas, femorales y safenas, donde brota la sangre. Donde decía Federico García Lorca que viven los duendes: «En las últimas habitaciones de la sangre». Cuando consigo esa máxima reducción de velocidades, me da la sensación de haberme introducido en el interior del tiempo; me siento como alguien invulnerable, omnipotente, alguien que puede alterar el mismísimo concepto y orden de las cosas.

La cultura es aquella actividad que recoge el pueblo como suya, la lanza al espacio; a través del tiempo, la retoman las siguientes generaciones, ya de forma evolucionada, y continúa estando en vigor. La Tauromaquia es cultura secular, desde nuestros ancestros más lejanos hasta nuestros días. Muchísimas personalidades artísticas han realizado algunas de sus obras con temática taurina. La Tauromaquia no es arte y cultura porque todos ellos se hayan acercado a la Fiesta, no, al contrario: todos estos personajes se acercaron a la Fiesta porque el torero es un arte de alto rango, de fuerte intensidad en la transmisión de valores y emociones, genera una fuerza emocional tan inmensa que invita a la expresión de cada artista.

Sobre nuestros hombros está depositado todo el peso y la responsabilidad de esta cultura milenaria, que recibimos como herencia de nuestros antepasados. Seamos honestos y leales con este legado grandioso: con el toro, con el torero, con la Tauromaquia, en toda su dimensión. Tauromaquia, camino de vida.

ENRIQUE PONCE ES MATADOR DE TOROS



Momento de la compleja lesión de la rodilla izquierda de Enrique Ponce el pasado día 18 de marzo en el ruedo de Valencia. EFE

La triada desgraciada

GRAVE LESIÓN. «A Ponce le esperan entre cinco y seis meses de baja», dice el doctor Villamor antes de operar hoy su destrozada rodilla

ZABALA DE LA SERNA MADRID A porta gayola esperaba el doctor Ángel Villamor en la clínica San José de Madrid a Enrique Ponce. Largo camino desde Valencia. Como larga y mala fue la noche para el maestro. Muy de mañana, su suegro y apoderado, Victoriano Valencia, confirmaba a EL MUNDO los peores augurios: «Enrique tiene la rodilla destrozada». En lenguaje médico, el jefe de la enfermería de la plaza de toros valenciana, el doctor Cristóbal Zaragoza, recitaba de memoria los tristes resultados las pruebas radiológicas: «Sección completa del ligamento cruzado anterior que ya traía lesionado desde tres meses atrás y rotura del ligamento lateral interno». Lesiones a las que añadía la «fractura de la meseta tibial con desplazamiento». Al lado de la complicada lesión de la rodilla izquierda, como cuestiones menores quedaban ya la cornada de 12 centímetros en el glúteo izquierdo y la fractura de la séptima costilla. «Va a pasar en barbecho una temporada larga», concluía el doctor Zaragoza.

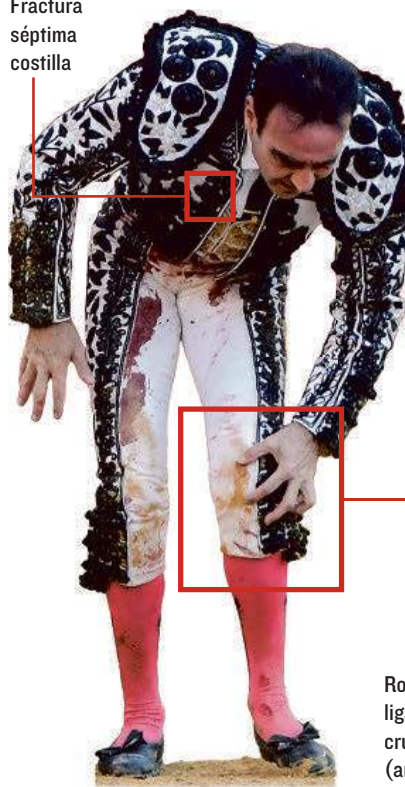
El tiempo inconcreto de convalecencia trataba de centrarlo el doctor Villamor, con prudencia y a expensas de nuevas pruebas (resonancia y

ecografía): «Entre cinco y seis meses. Aunque la aplicación de células madre y factores del crecimiento hay deportistas que han vuelto a competir antes, conviene ser conservadores». El prestigioso traumatólogo sospecha y teme que, por la torsión de la rodilla al caer, puedan aparecer más consecuencias. «Normalmente la rotura del ligamento lateral interno acarrea el arrancamiento del menisco. Y hay que comprobar también el estado del ligamento cruzado posterior. A la lesión de Enrique se la conoce como la triada desgraciada. Dependiendo de los resultados valoraremos la posibilidad de un injerto».

Mientras el sentido común se imponía en las valoraciones médicas, una nota de prensa de la empresa de Las Ventas sobrepasaba con mucho el surrealismo: Plaza 1 anunciaba que mantendrá anunciado a Enrique Ponce en los carteles de San Isidro «por voluntad del diestro». La feria se presenta este inminente viernes... El documento enviado informaba de que Victoriano Valencia había solicitado que se respetase el contrato firmado el pasado 15 de febrero «para las dos actuaciones en la Plaza de Toros de Las Ventas, en la Feria de San Isidro y en la Corrida de Benefi-

LA LESIÓN DE ENRIQUE PONCE

Fractura séptima costilla



Tras recibir una cornada de 12 cm. en el glúteo, Ponce cae sobre su rodilla izquierda y se rompe el ligamento lateral interno de la rodilla izquierda.

Rotura del ligamento lateral interno

Fractura meseta tibial

Rotura del ligamento cruzado anterior (antigua lesión)

FUENTE: Elaboración propia.

J. A / EL MUNDO

Surreal: Plaza 1 anuncia que mantendrá a Ponce en San Isidro 'por voluntad del diestro'

cencia de 2019». Los nombres de Simón Casas y Rafael García Garrido aparecían en el texto. Nadie entendía nada. Ni a quién beneficia una decisión incomprensible. Que levanta sospechas y no se sabe ni cuáles.

Ponce y Roca Rey eran los dos únicos representantes de la cúpula

del toreo que habían aceptado entrar en el bombo de Casas y, por tanto, sostenían con su presencia el interés por un abono cargado de ausencias: El Juli, Morante de la Puebla, José María Manzanares y, obviamente, Alejandro Talavante.

De las dos patas isidriles para 34 tardes, digan lo que digan, se ha caído ya indefectiblemente una. Mientras anoche Villamor examinaba a Ponce antes de la operación de hoy, Simón Casas manifestaba que respetará su nombre en los carteles de San Isidro porque «el maestro quiere torear, la lesión no era tanto como parecía». Como se dice ahora, WTF.

FERIA DE FALLAS

Gran broche de Gallardo, Finito y Román

SALVADOR FERRER VALENCIA

Juan Serrano sustituyó a Emilio de Justo en el día de San José, antaño el día grande de Fallas. Lejos quedan los llenazos con la maestría autóctona de Manzanares padre, El Soro, Ponce, Barreira, El Califa... Valencia siempre ha sido plaza talismán en la historia de Fuente Ymbro. Ayer quedó otra corrida para la memoria colectiva. Sombbrero a Ricardo Gallardo.

El primero de Finito fue un toro simplón. Sin clase, sin emplearse, echaba la cara arriba al final del muletazo. Pero sacó fondo. Y Juan Serrano se sintió. Fueron momentos aislados de suprema torería. Un par de naturales abierto el compás, el derechazo clásico, caídas las hombreras, el trincherazo. El desdén. Distinguido El Fino. Un torero con clase y sello. Noblón fue el cuarto, con buen son. Una media fue cumbre. Y un cambio de mano antológico en el epílogo del prólogo. Esparcida la torería. Inconexo, sin una estructura clara pero con el sello del toreo hecho poesía. Suelos los versos. En el disco duro están ya grabados un ramillete de carteles de toros. (Ovación tras dos avisos y oreja)

Damasco fue un toro fiero, con carbón. Román le pegó una arrucina en los medios. Las dos rodillas en la arena y sus huevos también. Quizá el inicio hubiera sido más oportuno en el tercio por abajo. Faena maciza, sólida. Firmeza absoluta de plantas, autoridad y gobierno. Emotivo el toreo en redondo y al natural. El alma desnuda, el valor a prueba de bombas ante la pólvora del fiero fuenteymbro. Perdió las orejas con la espada. Ese toro, que conste en acta, desborda a unos cuantos del escalafón. Fue premiado con la vuelta al ruedo. Empatando a *Horroroso*, de Jandilla

Román redondeó su imagen con el buen quinto. Torera y templada la obra. Soberbios algunos naturales y rotundas varias series en redondo, ligadas casi sin enmendarse. Los muletazos morían por debajo de la pala. Las ceñidas bernadinas como broche. La espada emborronó el marcador pero no eclipsó una soberbia tarde de toros. (Ovación tras dos avisos en ambos)

Ginés Marín pechó con un toro deslucido. Abrevió. Infumable. Mejor condición tuvo el sexto, pese a sus amagos de rajarse. Menos fresco y despierto que otras veces anduvo Ginés. (Silencio y ovación tras aviso).

Rodilla castastrófica

LESIÓN. Villamor explica la operación de Ponce y los tiempos: «San Isidro no lo veo. Hasta los 6 meses el injerto del cruzado no está maduro»

ZABALA DE LA SERNA MADRID Enrique Ponce ya se encuentra en planta. La mañana de ayer la pasó en la UCI de la clínica Nisa de Aravaca. Pura precaución. Paloma Cuevas, su mujer, no se ha separado de él desde el pasado 18 de marzo en Valencia. Ni en toda la madrugada. «Todo ha ido muy bien, gracias a Dios», era el primer parte facultativo cuando aún no había salido el sol. La intervención acabó pasadas las doce de la media noche del miércoles. Cuatro horas y media de quirófano. Las sabias manos del doctor Ángel Villamor encontraron todo lo que las exploraciones de imagen anunciaban: la fractura de 10 centímetros de la meseta tibial y su hundimiento de 2, la consabida rotura del ligamento cruzado anterior, la del ligamento lateral interior; los dos meniscos, el interior y el exterior... Un compendio que en traumatología califican como «rodilla catastrófica». Que releva a la anterior catalogación de «triada desgraciada». O la complementa. O la supera. No sé.

Las explicaciones del doctor Villamor durante la rueda de prensa ofrecida en la clínica Iqtra describían el campo de batalla, el sindió de la rodilla izquierda del maestro de Chiva: «Es una lesión muy gorda, una lesión de alto impacto, de las que vemos en graves accidentes de motociclismo».

El quid de cosa, la madre del cordero, la cuestión de estado mayor para la prensa taurina residía en los tiempos de recuperación. Por los carteles de la Feria de San Isidro y eso. El prestigioso traumatólogo principió prudente: «Por la experiencia que tenemos en deportistas, hasta 5 o 6 meses después el ligamento cruzado anterior no está maduro. Del resto de lesiones puede estar antes: 2 o 3 meses».

Enrique Ponce está «biológicamente impecable» pero tampoco tiene 20 años, sino 47. Esto también lo subrayó. Ante la insistencia de las preguntas, «¿no existe ni la más mínima posibilidad?», y en ese plan, Villamor fue cediendo en su contundencia y gallegueó: «Enrique ya me ha sorprendido en otras ocasiones. Es la discusión que ahora mantengo con él. Es verdad que si todo fuera a la perfección en dos meses podría estar consolidada la fractura y los meniscos estarían también estables, pero el problema viene con el ligamento cruzado... Yo no lo veo. Pero tampoco veo imposible nada. De los toreros puedes esperar cualquier cosa. Ya ha toreado con el ligamento roto por cumplir con sus fechas en América. Mi consejo es que se cure bien. Si el ligamento cede y se vuelve a lesionar...».

Volvamos al nefasto 18 de marzo en Valencia: Ángel Villamor subraya



El doctor Ángel Villamor explica en la clínica Iqtra los pormenores de la intervención de Ponce. SERGIO ENRÍQUEZ-NISTAL



La fractura de 10 centímetros de la meseta tibial de la rodilla izquierda de Ponce con hundimiento de otros 2 centímetros, antes y después de la operación. IQTRA

el modo de torcerse la rodilla, una torsión propia de una rodilla inestable, la inestabilidad que provoca la ausencia del cruzado anterior. Y, si repasamos las imágenes, un instante antes de la cogida el toro amaga,

duda antes de atacar, un tiempo infinitesimal en el que Enrique Ponce tal vez se hubiera escapado con la rodilla en plenitud. Que jugarse la vida delante de un toro no es pilotar una máquina de motocross. Pues todavía

Ponce, como reconocía Villamor, peleaba para que no le reconstruyera el cruzado por el tiempo que implica de recuperación. Qué tipo.

La reconstrucción, por cierto, ha sido mediante injerto. En los pormenores también entró el traumatólogo prodigioso: «Con ayuda de un injerto de banco de tejidos hicimos un nuevo ligamento cruzado anterior». Y el lateral interior quedó «reanclado de su arrancamiento tibial mediante arpones intraóseos de material reabsorbible». Y reformuló un puzzle con «los múltiples fragmentos de la fractura tibial» y restituyó «su forma anatómica original mediante tornillos, agujas y una placa de estabilización». Todo regado con células madre y factores del crecimiento.

Villamor remató el relato al alza. Como las grandes faenas de Ponce. Que siempre tuvieron el poso de la despaciosidad. «Ya mueve la pierna y tensa el cuádriceps». Es inminente el inicio de la rehabilitación y próxima el alta hospitalaria.

PONCE: "VOLVERÉ CON MÁS FUERZA, HE DICHO QUE ME HAGAN LAS FERIAS DE AGOSTO"

• POR JOSÉ LUIS BENLLOCH

- "No habrá precipitaciones pero es bueno tener una referencia e intentar alcanzarla. Ese es un plazo razonable si las cosas van bien. Antes sería una barbaridad y no vamos a hacer barbaridades. Todavía me quedan unos añitos buenos...", señala el valenciano



Enrique Ponce ha vuelto a pagar con sangre su gloria de torero grande. Siete días después de la cornada de la Feria de Fallas, sigue hospitalizado. Todo, me dice, marcha bien. El tono de voz denota entereza. Caído pero entero. Te siento bien, le digo. **"Es lo que trae el toro"**, me advierte cuando comenzamos a charlar. **"Unas veces trae triunfos y otras dolor, y esta vez, ya ves..."**. Él, que es torero por naturaleza, en realidad desde muy niño se supo que había nacido torero, lo tiene así de asumido aunque no pierde de vista la realidad. **"Y otras veces, José Luis, otras veces el toro hasta mata. Es algo que no podemos cambiar, forma parte de su autenticidad. Esta vez ha sucedido lo que todos sabemos. Una pena porque me encontraba artísticamente muy bien"**.

En los silencios de la habitación del hospital donde sigue hospitalizado le ha puesto fecha a la vuelta, con realismo pero sin más plazos de los imprescindibles. **"Agosto es la meta. Para entonces se cumplirán cinco meses de la cogida. Ese es el objetivo a perseguir. A ver qué pasa. De momento he dicho que me hagan las ferias de agosto"**.

→ Las prisas son malas consejeras en estos casos.

→ No habrá precipitaciones pero es bueno tener una referencia e intentar alcanzarla. Ese es un plazo razonable si las cosas van bien. Antes sería una barbaridad y no vamos a hacer barbaridades. El ligamento cruzado hay que curarlo bien.

→ Mañana -por hoy lunes- está previsto que te dejen ir a casa.

→ Estoy tranquilo y mentalizándome para lo que me espera estos meses. Aquí me tienen controlados los dolores, a ver si me quitan las vías. A ver si por vía oral es suficiente. Ya me han mandado unos ejercicios, son como si apoyase pero sin apoyar. Los médicos están contentos, me dicen que la extensión de la pierna la tengo completa y que la encojo bien.

Paloma, su mujer, que sabe desde siempre lo que supone ser la esposa de un torero, no se ha separado de la cabecera de la cama en ningún momento. Por descontado que no hay reproches pese al disgusto, sabe perfectamente que el toreo trae estas cosas.

Las niñas, Palomita y Bianca, le han visitado varias veces y le han puesto una sonrisa al dolor. **“Ahora están contentas porque no puedo torear y me van a ver más estos días. Ellas saben lo que hace su papi... y no me fuerzan a hacer otra cosa”.**

Las llamadas telefónicas y las muestras de apoyo se suceden de todas partes del mundo y desde todos los niveles sociales, entre otras las del Rey Emérito, que le ha llamado interesándose y le ha comprometido para ir juntos a los toros este San Isidro, para que no falte aunque sea en este caso desde la barrera.

La operación duró cinco horas y dicen que ha salido muy bien. Le han puesto, repasa en voz alta, una placa en la tibia, se la han sujetado con tornillos porque se había desplazado dos centímetros hacia abajo. **“Han tenido que intervenir también el cruzado, el lateral interno, el menisco externo, que estaba hecho polvo, el interno algo menos pero tenía un toquecín...”**, me lo ha recitado de memoria. **“Todo menos el posterior, menos mal que no se rompió ese también, menos mal”**. Le escuchas el parte de guerra y entiendes a la perfección lo que significa aquello que definió el doctor Villamor como “una rodilla catastrófica”.

El maestro venía arrastrando una lesión grave, una rotura del cruzado anterior, de la que se había resistido a pasar por el quirófano con la esperanza de que una musculación y fortalecimiento adecuado del cuádriceps le permitiese darle un quiebro a la cirugía como había logrado hacer su amigo Raúl que jugó varias temporadas al máximo nivel con esa misma lesión.

→ El doctor me ha dicho que al abrirme la rodilla lo había encontrado en muy mal estado y hubo que operarle. Que necesariamente tenía que tener molestias y sí, es cierto que las tenía, me daban pinchazos, pero aguantaba.

→ **¿Tu eres valiente también ante los cirujanos?**

→ Bueno... Lo que pasa es que si me operaba me hubiese perdido la temporada de México que fíjate como ha sido de buena y me hubiese perdido las Fallas y no estaba dispuesto a eso. Torear en esas condiciones era un riesgo pero había que asumirlo. La pena es que el toro me echó muy alto y al caer se me fue la rodilla.

→ **¿Se rompió más por culpa de tener el ligamento mal?**

→ Eso nunca se sabrá pero debió ayudar. Me echó muy alto, yo vi hasta donde me subió, vi la plaza entera. Si lo hubiese tenido bien a lo mejor no me rompo tanto, pero desde esa altura te puedes romper tengas la rodilla como la tengas.

CONFIANZA O AMBICIÓN

→ **¿Por qué te cogió? Seguro que lo has pensado.**

→ Porque no fue un buen toro y yo estaba delante de él como si lo fuese, casi como si fuese una becerra. Los pitones me pasaron rozando en varias ocasiones e incluso alguna vez me dio con la pala de pitón en las piernas, pero quería salir en hombros como fuese.

Enrique recuerda con detalle toda la secuencia de la cogida.

→ Después de la serpentina, quise ligar con el pase de pecho, me quedé en el sitio y me vio. Ya no hubo solución, fue todo muy rápido. Desde ese mismo momento me tenía fichado, me dio la cornada del glúteo y me lanzó hacia arriba.

→ **Luego, cuando te tenía en el suelo, te buscó con auténtica saña.**

→ Cuando estás en el suelo es muy peligroso. Ahí te pueden herir fuerte. Contra el suelo el pitón hace más presión y además no puedes escapar, estás a merced, a lo que Dios quiera.

→ **En ese momento hubo un quite providencial, el capote de Jocho se llevó al toro cuando parecía que no tenías escapatoria.**

→ Yo miré y vi la cara del toro en mi cara. Fue tremendo pero al instante desapareció tras el vuelo del capote. Fue milagroso. Mis hombres estuvieron espectaculares en el quite.

→ **¿Fue un exceso de confianza o un exceso de amor propio?**

→ Cuando te cogen los toros puede ser por varias razones. A mí me cogió porque tenía media puerta grande abierta. Había cortado la oreja del primero y necesitaba cortar otra. Y aunque el toro no era bueno, lo estaba moviendo bien y hasta parecía mejor de lo que era...

→ **Eso forma parte de tu tauromaquia, tu facilidad para andar con los toros los hace parecer mejores de lo que son.**

→ Yo estoy andando muy bien en estos momentos, muy confiado, diría que mejor que nunca, pero por encima de eso un toro te agarra en nada, en menos que cuesta contarlos. Aunque el otro día hubo un momento en que casi me escapó.

Y vuelve a rememorar el fatal momento.

→ Primero me lanza un derrote al pecho y me desequilibra un poco. En ese instante, si no saca la saña que llevaba dentro, si no sigue haciendo por mí, no me la pega, pero me siguió y ya no me escapé.

→ **¿Maldices al toro?**

→ No. El toro cumple con su obligación de embestir y esto son cosas que ocurren. ¿Qué vas a hacer?... Hay que asumirlo como he asumido todos los percances que he tenido. ¿Sabes lo que más rabia me da?

→ **¿Qué?**

→ Que estaba en un momento fenomenal y tengo que parar, pero volveremos con más fuerza.

→ **No esperaba menos. ¿Eres muy cabezón?**

→ Lo vas a ver.

→ **Como aficionado es una respuesta que me encanta, como amigo no tanto.**

→ Ya... pero nos quedan unos añitos buenos.

→ **Ahora, después de treinta años de matador al máximo nivel, lo que no había conseguido nadie, es tal tu actualización que se puede decir que eres novedad. Tu pausa con el capote, tus creaciones con la muleta... suenan a un torero nuevo.**

→ Yo trato de mantenerme fresco. No es fácil, te diría que es lo más difícil, pero para eso entreno y para eso vivo en torero. Si no, ya estaría en mi casa hace años.

→ **Habría que anunciarte Ponce 1.0 e incluso Ponce 2.0.**

→ No sé, pero el otro día me pasaban los pitones muy cerca.

Dejémoslo en el Ponce que llegó donde nadie.

El Corpus de José Tomás

REAPARICIÓN. Toreará el 22 de junio en Granada en un raro cartel con el rejoneador Sergio Galán

ZABALA DE LA SERNA MADRID

De José Tomás se sabía lo de todos los años por estas fechas: nada. O casi nada: sus contadas apariciones altruistas y sus entrenamientos secretos en el campo. Hace unos meses capitaneó la gira del grupo mariachi *Imperial Azteca* para capitalizar la Asociación de Niños con Síndrome de Down de Burgos y el Banco de Alimentos de Madrid. Y hace unos días regaló un capote para recaudar fondos para una niña que sufre el síndrome de Angelman. Y probablemente hace unas horas las cancelas de alguna selecta finca de bravo se habrán cerrado a cal y canto para proteger su toreo de miradas ajenas.

Hasta que, de pronto, como suceden las cosas de José Tomás, se anuncia su nombre en los carteles. O en un cartel. Y entonces tiemblan las redes sociales, la red, las reservas de hoteles, el rastreo de entradas aunque aún no hayan salido a la venta... Su regreso tomará cuerpo en la feria del Corpus de Granada, el próximo sábado 22 de junio.

Su actuación la confirmaba José María Garzón, rostro y voz de la empresa Lances de Futuro, la misma que el año pasado contrató al mito de Galapagar para Algeciras en la que sería, a la postre, su



Gaonera de José Tomás el pasado 29 de junio de 2018 en la plaza de Las Palomas de Algeciras. JOAQUÍN ARJONA

única tarde en toda la temporada. Cuando suenen los clarines del día del Corpus, entre la tarde de Algeciras y la tarde de Granada habrán transcurrido 358 días, los que van del 29 de junio en la plaza de Las Palomas al 22 de junio en

la Monumental de Frascuelo. Un aforo caudaloso y similar en los dos cosos: 12.000 espectadores. Nada es casualidad.

Si en aquella ocasión la fórmula escogida –después de dos años de silencio– fue mano a mano con Mi-

guel Ángel Perera, para el nuevo regreso del torero del eterno retorno es una rara combinación mixta con el rejoneador Sergio Galán. Cuatro toros de diferentes hierros –aún no publicados pero sí intuitivos– lidiará José Tomás y dos, Galán. La última

vez que JT recurrió al cuestionable cóctel de toreo a pie y a caballo, «mano a mano» (sic), fue con Pablo Hermoso de Mendoza en Málaga (2014). Sólo que entonces los toros se repartieron en lotes de tres y tres. Ahora, al menos, se ha ganado un toro para la causa.

Con ocasión de la cita de Algeciras en 2018, las críticas previas al conocerse que José Tomás y Perera concursaban con sus toros bajo el brazo, sin sorteo, cayeron luego en la trituradora de la lenta y pura interpretación del toreo tomista. Y en la sublimación del concepto pererista. O quizá antes, derrocados por la constatación de la presentación de un toro de trapío superior al habitual en la categoría de la plaza.

El caso es que, por muy partidario que uno sea de José Tomás, una vez asumida su ausencia sistemática de ferias como Valencia, Sevilla o Madrid, el remate del cartel con un rejoneador lleva a parafrasear a Ortega y Gasset: «No es esto, no es esto».

Ayer había un hombre feliz al que todo le daba igual, el empresario José María Garzón: «Estoy muy contento. Se vuelve a repetir el sueño, gracias a Dios. Digo lo que ya decía: José Tomás es el torero más rentable». Lo sabe por experiencia: en sólo 10 horas se agotaron los 12.000 abonos de la plaza de Las Palomas el año pasado. Ahora falta rematar el resto del arco de la feria –del 20 al 23 de junio–, cimentada en la piedra angular del día 22. Cuando de nuevo el mito de JT se hará carne. Y habitará entre nosotros. ¿Una tarde nada más? En Málaga suena su nombre con el misterio que le precede.

• POR ÁLVARO R. DEL MORAL

- El hermético diestro madrileño volverá a hacer el paseíllo el próximo 22 de junio en la feria del Corpus de Granada en una corrida mixta que completará el rejoneador Sergio Galán



El empresario sevillano José María Garzón – gerente de la empresa Lances de Futuro- ha vuelto a conseguirlo. Ya lo contrató el año pasado en Algeciras en el que, a la postre, fue el único bolo del imprevisible y misterioso diestro de Galapagar. Y n 2019 tiene, que se sepa, firmado un único contrato que le ata a la plaza de toros de Granada el próximo 22 de junio en el que ya es el cartel estrella de la feria del Corpus. Así lo ha anunciado la propia

empresa adelantándose a cualquier filtración que podría haber dado al traste con el empeño, siempre complejo, de contratar a José Tomás.

Para la ocasión, se lidiarán toros de distintas ganaderías, cuatro en concreto, que serán estoqueados por José Tomás, completando el cartel el rejoneador Sergio Galán. La Feria del Corpus de Granada se celebrará entre los días 20 y 23 de junio. Los carteles serán presentados por el propio José María Garzón el próximo 4 de abril en el Colegio Mayor San Bartolomé y Santiago de la ciudad.

¿Penúltima oportunidad?

El críptico diestro madrileño José Tomás vuelve a escribir el último capítulo, por ahora, de su intermitente historia taurina. El penúltimo –y triunfal- fue en la Feria Real de Algeciras, actuando mano a mano con el matador extremeño Miguel Ángel Perera, que indultó un gran toro de Jandilla. Entonces ya surgía la pregunta en torno a la última función del torero que, después de cumplir ese contrato, volvió a decir basta. No hubo más corridas en 2018 y la de Granada es, por ahora, la única fecha que se conoce hasta este momento en la agenda del matador. Antes de Algeciras había actuado por última vez en España en septiembre de 2016, en el ruedo de Valladolid.

Eso año sólo cumplió siete funciones después de dejar 2015 prácticamente en blanco con una única comparecencia en el coso mexicano de Aguascalientes, el mismo ruedo en el que estuvo a punto de perder la vida en abril de 2010 abriendo, de paso, la penúltima etapa vital y taurina en su intransferible carrera.

Pero antes de la brutal cornada del toro 'Navegante', que pudo ser su verdugo, José Tomás ya era un torero de culto que había manejado como nadie los tiempos y hasta una extraña -y efectiva- política de comunicación basada en no decir nada. Desde entonces es una leyenda viva que ha espaciado al límite sus comparecencias públicas para seguir convirtiendo cada una de sus salidas a la palestra en una ocasión única.

Pero hay que seguir dándole a la moviola: José Tomás reapareció en la Feria de Julio de Valencia de 2011, un año después del gravísimo percance mexicano, en medio de un clima de impresionante expectación. Aquella temporada se redujo a nueve funciones y tampoco fue demasiado pródiga en triunfos. Hay que anotar que la cerró en la clausura de la Monumental de Barcelona, que permanece cerrada a pesar del estéril recurso ganado en el Constitucional.

El diestro madrileño toreó mucho menos en 2012, tan sólo tres corridas de toros en las que incluyó la mitificada encerrona nimeña que marcaría la cumbre de este tramo de su vida torera. 2013 quedó en barbecho y cuatro fueron las corridas apuntadas en 2014, que se redujeron a una sola en 2015: la nombrada reaparición en Aguascalientes.

Tomás ya se acerca a las Bodas de Plata de una alternativa que tomó, precisamente, el 10 de diciembre de 1995 en México, su segunda casa y el lugar en el que ha estado a punto de morir dos veces. Hay que recordar el cornadón de Autlán de la Grana, en enero de 1996. Aquel brutal percance -como en Aguascalientes- obligó a hacerle varias transfusiones de sangre para salvar su vida. Pero aún no se había convertido en la leyenda que hoy es y la sangre derramada no se rodeó del despliegue literario que siguió a la cornada de la ciudad hidrocálida. Su totemización había empezado después del paréntesis que siguió a su marcha en 2002.

A partir de ese año, la hipotética reaparición de José Tomás se había convertido en la comidilla de los inviernos hasta que, sorprendiendo a todos, decidió volver a vestirse de luces un lustro después de desaparecer de la escena pública. Lo hizo llenando hasta los topes la Monumental de Barcelona el 17 de junio de 2007 iniciando una nueva etapa de su trayectoria marcada por la cuidada elección de las plazas, el ganado y los compañeros y el escaso número de paseillos cumplidos desde entonces, casi siempre fuera de los cosos de mayor trascendencia y, siempre, lejos de la Maestranza sevillana.

Ha pasado el tiempo y cada una de sus actuaciones es también una menos para el fundido a negro que se producirá cualquier día, en cualquier plaza y sin anuncio previo. El diestro de Galapagar, que pronto cumplirá 44 años, volverá a enfundarse el vestido de torear en la Monumental de Frascuelo. Llenará la plaza para sí y sus compañeros de feria. Mientras tanto, se seguirá especulando con la próxima plaza que podría pisar el silente diestro de Galapagar. En realidad ni siquiera se sabe con certeza si habrá otra más. Una cosa sí es segura: ya no habrá temporadas al uso. Un día, ya lo dijimos, llegará el eclipse definitivo.

EL GOBIERNO ANDALUZ TRABAJA PARA ACTUALIZAR "POR CONSENSO" EL REGLAMENTO TAURINO DE ANDALUCÍA

- El consejero de la Presidencia ha defendido en el Parlamento que hay "un amplio margen de actuación" para apoyar la Tauromaquia en la comunidad



El consejero de la Presidencia, Administración Pública e Interior de la Junta, **Elías Bendodo**, ha defendido en el Parlamento autonómico que existe "un amplio margen de actuación en **apoyo de la Tauromaquia** en la comunidad" y ha aseverado que el nuevo Gobierno andaluz ya colabora con el sector para impulsar algunas medidas.

Bendodo ha explicado que se pueden desarrollar **iniciativas incluidas en el Plan Estratégico Nacional de Fomento y Protección de la Tauromaquia**, conocido

como **Pentauro** y emanado de la Ley 18/2013, de 12 de noviembre que regula la Tauromaquia como patrimonio cultural, que pasan por la mejora de la **actividad formativa de las escuelas taurinas**, la formación de los presidentes de plazas de toros, veterinarios y delegados de la autoridad; la rehabilitación, conservación y mejora del patrimonio arquitectónico constituido por determinadas plazas; la homologación de plazas de toros portátiles; el reducir cargas administrativas en la organización de festejos; o el estudio del marco fiscal para su equiparación a otras actividades culturales, entre otras.

Además, el consejero ha apuntado que **ya se trabaja para mejorar el Decreto 62/2003 de Festejos Populares** y para el **Decreto de Escuelas taurinas**, así como en la elaboración de un nuevo texto para **actualizar, "por consenso", el Reglamento Taurino de Andalucía**.

El titular del departamento de la Presidencia, Administración Pública e Interior ha trasladado a la Cámara que en los dos meses de andadura del Ejecutivo del cambio se han mantenido ya **reuniones de trabajo** con el presidente de la **Asociación Escuelas Taurinas**, con la asociación de **abonados**, con **expertos en normativa taurina** de la Universidad de Sevilla (US) con el **Consejo Andaluz de Colegios Oficiales de Veterinarios**, y con la asociación de **ganaderos y criadores del toro de lidia** de Andalucía.

Bendodo ha anunciado, también, que el próximo mes de abril se convocará al **Consejo de Asuntos Taurinos de Andalucía**, en el que están representadas todas las entidades del sector. Por último, el consejero de Presidencia ha subrayado, que, de acuerdo a lo firmado entre el Grupo Parlamentario Popular y el de Vox, desde el Gobierno autonómico se van a impulsar **iniciativas legislativas propias en beneficio de la tauromaquia**, que Bendodo espera que alcancen "el respaldo de la Cámara", "sin descartar una posible ley integral".

LA JUNTA DE ANDALUCÍA ANUNCIA INICIATIVAS LEGISLATIVAS A FAVOR DE LOS TOROS

- Se han iniciado las reuniones para actualizar el reglamento taurino



El consejero de la Presidencia, Administración Pública e Interior de la Junta, Elías Bendodo, ha defendido en el Parlamento autonómico que existe **"un amplio margen de actuación en apoyo de la Tauromaquia en la comunidad"** y ha aseverado que el nuevo Gobierno andaluz ya colabora con el sector para impulsar algunas medidas.

El consejero de Presidencia ha subrayado, que, de acuerdo a lo firmado entre el Grupo Parlamentario Popular y el de Vox, desde el Gobierno autonómico se van a impulsar iniciativas legislativas propias en beneficio de la Tauromaquia, que Bendodo espera que alcancen **"el respaldo de la Cámara"**, sin descartar una posible ley integral. La Tauromaquia es un sector **"estratégico y una fuente de riqueza para Andalucía desde el punto de vista del empleo, de mantenimiento de la dehesa, la economía, el medio ambiente, el turismo y el patrimonio cultural, histórico y artístico"**, según Bendodo.

Bendodo ha explicado que se pueden desarrollar iniciativas incluidas en el Plan Estratégico Nacional de Fomento y Protección de la Tauromaquia, conocido como Pentauro, que pasan por la mejora de la actividad formativa de las escuelas taurinas, la formación de los presidentes de plazas de toros, veterinarios y delegados de la autoridad; la rehabilitación, conservación y mejora del patrimonio arquitectónico constituido por determinadas plazas; la homologación de plazas de toros portátiles; el reducir cargas administrativas en la organización de festejos; o el estudio del marco fiscal para su equiparación a otras actividades culturales, entre otras.

Además, el consejero ha apuntado que ya se trabaja para mejorar el Decreto 62/2003 de Festejos Populares y para el Decreto de Escuelas taurinas, así como en la elaboración de un nuevo texto para actualizar, **"por consenso"**, el Reglamento Taurino de Andalucía.

El titular del departamento de la Presidencia, Administración Pública e Interior ha trasladado a la Cámara que se han mantenido reuniones de trabajo con el presidente de la Asociación Escuelas Taurinas, con la asociación de abonados, con expertos en normativa taurina de la Universidad de Sevilla (US) con el Consejo Andaluz de Colegios Oficiales de Veterinarios, y con la asociación de ganaderos y criadores del toro de lidia de Andalucía.

Bendodo ha anunciado, también, que el próximo mes de abril se convocará al Consejo de Asuntos Taurinos de Andalucía, en el que están representadas todas las entidades del sector.

CAMINO DE LAS URNAS

La defensa de la lidia agita la pugna PP-Vox y convertirá por primera vez en diputados a varios diestros

Los toros entran en campaña

RUBÉN AMÓN, Madrid
Desconcertó a Juan Belmonte que un voluntarioso banderillero de su propia cuadrilla, Joaquín Miranda, accediera al cargo de gobernador civil de Huelva.

—¿Y cómo lo ha conseguido, Joaquín?

—Degenerando, maestro, degenerando.

La relación de los toros y la política se ha revitalizado en la campaña electoral. No ya porque Santiago Abascal ha convertido la tauromaquia en sujeto identitario y en bandera de los aficionados desamparados, sino porque Pablo Casado, consciente de la rivalidad de Vox en el enfoque de la España genuina, ha incluido en la lista de Málaga al diestro Salvador Vega, y en la de Madrid, al matador Miguel Abellán. Ya lo había alineado y presentado en la Convención del PP en enero, pero fue este lunes cuando trascendió la expectativa parlamentaria de Abellán, diestro madrileño de 40 años, protagonista de una trayectoria de altibajos que ahora ha *degenerado* en carrera política.

"No soy el torero del PP ni voy a militar en el partido, pero creo en Pablo Casado, en su liderazgo y en su proyecto", explica el matador. "Ha demostrado dar un paso al frente en la defensa de los toros. Mi papel consiste en reivindicarlos, promocionarlos. Hay un mundo taurino y rural que debemos acercar a los más jóvenes".

Abellán es la manera con que Casado reviste de escrupulo institucional —número 12 por Madrid— la estrategia electoral de la tauromaquia. Se trata de pescar en el caladero heterogéneo de los aficionados a los toros —más de cinco millones— y de rivalizar con Vox en la batalla de la España "verdadera". "La tauromaquia es parte esencial de nuestro patrimonio histórico y cultural, y Miguel

Abellán es una de las figuras más destacables del arte del toro. Gracias por acompañarme en la Convención Nacional, maestro", escribió premonitoriamente el 20 de enero el líder popular.

La carrera sorprende en desventaja al líder popular porque Abascal ya la emprendió en el preámbulo de las elecciones andaluzas. Lo hizo aliándose con una máxima figura: Morante de la Puebla. Eran del torero sevillano los caballos que Abascal utilizó en el video viral de la Reconquista. Y ha sido Morante quien lo ha custodiado y acompañado en todas las plazas. Incluida Valencia, cuya reciente Feria de Fallas otorgó al líder de Vox la devoción de los aficionados: "Presidente, presidente", coreaban a la salida de la plaza en honor a Abascal.

Frente a la "derechita cobarde y acomplejada", la España de los valientes y de los valores, sostiene Abascal. Ha sido suya la iniciativa de colocar los toros en el debate nacional. El pionero. No solo como refuerzo del discurso patriótico en reivindicación de la fiesta nacional. También porque le seducen los números. Los toros son el segundo espectáculo de masas. Son indiscutibles en muchas comunidades (Andalucía, las Castillas, Extremadura, Madrid, Valencia...). Emplean directamente a 60.000 personas. E indirectamente a otras 140.000.

Representa la tauromaquia un nicho electoral tan sensible como el de los cazadores o el de la España rural, pero también un argumento electoral de reacción contraria. Podemos se identifica como un partido de idiosincrasia antitaurina, tal como se ocupa de recordarlo sistemáticamente Pablo Echenique, su secretario de organización. De hecho, Pablo Iglesias, adalid del animalismo, quiere fomentar un referéndum



Paseillo antes de una corrida goyesca en Las Ventas. / ALVARO GARCÍA

El PP apunta a un caladero de cinco millones de votos y rivaliza con Vox

Santiago Abascal se adelantó aliándose con Morante de la Puebla

las corridas se prohibieron en Barcelona. Rivera convirtió los toros en combustible del españolismo. Llegó a salir a hombros de la Monumental. Y lo hizo acompañado del matador que Vox ha colocado como número tres por Barcelona: Serafín Marín.

De perfil se coloca ahora Ciudadanos tanto como lo hace el PSOE. Forman parte del Gobierno dos personalidades tan afincadas como Carmen Calvo y José Luis Ábalos, pero Sánchez es declaradamente antitaurino del mismo modo que parece muy consciente del interés electoral que revisten las causas del ecologismo y el animalismo. De hecho, PACMA podría incorporarse al Parlamento. El último sondeo del CIS le otorga una intención de voto del 1,8% y representa un caladero de votantes mucho más homogéneo y militante de cuanto puedan serlo los aficionados a los toros.

que resuelva definitivamente el debate de la prohibición. Rivera se opone al plebiscito apelando a la lógica de las libertades —"quien quiera ir a los toros que vaya, quien no quiera, que no vaya"—, aunque Ciudadanos ha contenido y hasta olvidado el fervor taurino que caracterizó al partido cuando

ABELLÁN Y SERAFÍN MARÍN ENTRAN EN POLÍTICA

- Ambos toreros estarán en las listas del 28 de abril



Miguel Abellán y Serafín Marín han dado el paso para entrar en política. Los dos toreros estarán en las listas para las elecciones generales que se celebrarán el próximo 28 de abril.

En el caso de Abellán, lo hará en las filas del Partido Popular. El torero de Usera será el número 12 en las listas del PP en Madrid, un puesto que está en el límite de las previsiones para entrar en el Congreso.

Serafín Marín formará parte de Vox. El de Montcada i Reixac será el número 3 de la formación verde para el Congreso de los Diputados.

Abellán y Marín no serán los únicos representantes del toreo en las elecciones generales. La semana pasada se anunció la presencia de **Salvador Vega en las listas del PP por Málaga** y la del banderillero Pablo Ciprés por Vox en Huesca.

LA CIUDAD ANTITAURINA DONDE SE MATAN 14.000 CERDOS AL DÍA

• POR VICTORINO MARTÍN

- El autor considera incongruente que el Ayuntamiento de Olot se haya declarado amigo de los animales siendo el mayor centro de producción cárnica de Europa.

A finales de 2018 un novillero vino a pedirnos ayuda. Había tenido un importante percance de salud y cuando sanó tuvo clara una cosa: **tenía que vestirse de luces en la plaza de su pueblo y torear delante de su gente**. Aquel novillero era Abel Robles, y su plaza la de Olot. Abel tenía derecho a cumplir su sueño. Y no sólo Abel. Después de algunos años en los que los toros habían estado ausentes de Cataluña, los muchos aficionados taurinos catalanes entendían que no había razones para prolongar la anomalía.

De esta manera, en enero y junto con diferentes colectivos taurinos catalanes, presentamos ante el ayuntamiento una solicitud para utilizar la plaza de toros pública de Olot. La respuesta del Ayuntamiento de Olot fue rápida y decepcionante. El Ayuntamiento dice a sus ciudadanos **que no pueden ejercer un derecho legítimo**, que no autorizan el uso de la plaza de toros, que es de todos, para organizar una corrida de toros. Y lo asombroso está en las alegaciones del Ayuntamiento. La principal razón alegada es que Olot se declaró el 29 de junio de 2004 **“ciudad contraria a las corridas de toros y amiga de los animales”**.

Olot se declara ciudad amiga de los animales. Pero desde ese año, y hasta hace sólo dos o tres, ha venido subvencionando asociaciones de caza y de pesca del municipio. **Nos parece fantástico, pero percibimos cierta incongruencia**. ¿Quizás Olot es, según su alcalde, amiga de unos cuantos animales y de otros no tanto? Porque Olot es también un importantísimo centro de producción cárnica, uno de los principales de Europa. **Es tan exitoso que se calcula que en el matadero de Olot se sacrifican 14.000 cerdos diarios**, de lunes a viernes.

Hagamos unos números rápidos. Desde que Olot se declaró ciudad amiga de los animales, **razón para no autorizar una corrida de seis toros**, ha habido aproximadamente 3.700 días laborales. Si multiplicamos por 14.000 cerdos diarios, sale una cantidad **total de casi 52 millones de cerdos sacrificados** en la ciudad amiga de los animales. Repito, 52 millones de cerdos. En la ciudad declarada amiga de los animales.

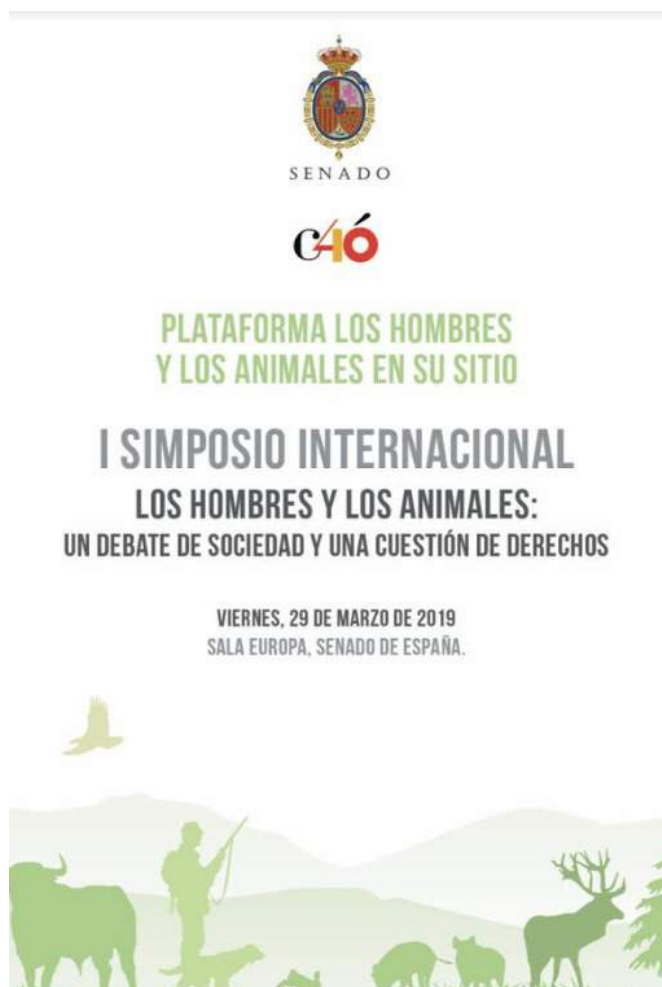
Y sin embargo, a pesar de todo, el alcalde insiste en prohibir la celebración de una corrida de seis toros en Olot. **Supongo que subyace la idea de que matar está bien, pero verlo, no**. Como si alguien quisiera ver el simple hecho de matar. Si así fuera, el matadero de Olot hace tiempo que tendría unos gigantescos graderíos a los que se accedería tras abonar una entrada. La tauromaquia es un hecho cultural mucho más amplio, parece mentira que haya que seguir insistiendo en esto. **Un hecho cultural desarrollado a lo largo de los siglos por el pueblo, también el catalán**.

Y es alarmante que haya un alcalde de Olot que pretenda seleccionar las cosas que se pueden ver. En Olot se ha implantado hoy, en pleno siglo XXI, un tribunal inquisitorial que pretende decidir sobre qué puede ser visto y qué es lo que no puede ser visto por sus ciudadanos, por las razones que sean. **Los censores siempre han encontrado extraordinarias razones para censurar**.

Nadie debería permitir esto. Ni siquiera las personas más contrarias a las corridas de toros deberían consentirlo. Aceptar esto, sólo por el hecho de que ahora concuerda con mis creencias o con mis deseos, **es una trampa que antes o después se volverá en contra de uno mismo**. Porque aceptar el principio de que un nuevo orden inquisitorial pueda decidir por encima de la libertad que nos otorgan las leyes **es el principio del fin como sociedad libre**.

****Victorino Martín es ganadero y el presidente de la Fundación del Toro de Lidia*

I SIMPOSIO INTERNACIONAL 'LOS HOMBRES Y LOS ANIMALES: UN DEBATE DE SOCIEDAD Y UNA CUESTIÓN DE DERECHOS'



La Plataforma Los Hombres y Los Animales en su sitio le convoca al **I Simposio Internacional 'LOS HOMBRES Y LOS ANIMALES: UN DEBATE DE SOCIEDAD Y UNA CUESTIÓN DE DERECHOS'** que se celebrará el viernes, 29 de marzo, en la sala Europa del Senado de España.

En la citada Asociación participan diversos colectivos que tienen como principal objetivo la **defensa de sus tradiciones y culturas frente a la imposición del animalismo**.

El Simposio contará con una amplia nómina de ponentes, se desarrollará a lo largo de una jornada y está estructurado en torno a cuatro mesas redondas:

- Hombres y animales, ¿un cambio de sociedad?
- Derechos en convivencia con el bienestar animal
- Hombres y animales en las tradiciones culturales y en el mundo rural.
- Exigencia ética entre la vida y la muerte de los animales.

El Presidente del Senado, **D. Pío García Escudero**, realizará la apertura de este I Simposio Internacional que también contará con la participación del europarlamentario, **D. Luis de Grandes**, quien expondrá la situación del bienestar animal en el marco de la Unión Europea.

Fecha: Viernes, 29 de marzo de 2019

Hora: 10:00 – 19:30 horas.

Lugar: Sala Europa, Senado de España (Acceso C/ Bailén).



Madrid, 4 de marzo de 2019

Estimado amigo/a,

Como Presidente de la Asociación 'Plataforma Los Hombres y los Animales en su Sitio', me honra poderle invitar al I Simposio Internacional **'LOS HOMBRES Y LOS ANIMALES: UN DEBATE DE SOCIEDAD Y UNA CUESTIÓN DE DERECHOS'** que se celebrará el **viernes, 29 de marzo, en la sala Europa del Senado de España, de 9:00 a 20:00 h.**

En la citada Asociación participan diversos colectivos que tienen como principal objetivo la defensa de sus tradiciones y culturas frente a la imposición del animalismo. Estas entidades a través de la Plataforma han aunado esfuerzos para desarrollar una acción fundamental de concienciación a nuestra sociedad definiendo unos mensajes concretos.

En este sentido, el Simposio se desarrollará a lo largo de una jornada y está estructurado en torno a cuatro mesas redondas con una amplia nómina de ponentes:

- Hombres y animales, ¿un cambio de sociedad?
- Derechos en convivencia con el bienestar animal.
- Hombres y animales en las tradiciones culturales y en el mundo rural.
- Exigencia ética entre la vida y la muerte de los animales.

Además, se contará con la participación del europarlamentario, D. Luis de Grandes, quien nos expondrá la situación del bienestar animal en el marco de la Unión Europea. Por otro lado, el Presidente del Senado, D. Pío García Escudero, realizará la apertura de este I Simposio Internacional.

Por motivos de organización y de seguridad dentro del Senado la confirmación de **asistencia*** es obligatoria antes del día **26 de marzo** en el correo: hombresyanimalesensusitio@gmail.com donde se debe incluir nombre, apellidos y DNI.

Aprovecho esta misma vía para facilitarle el programa con el deseo de que sea de su interés.

Un cordial saludo,

Fdo.: Miguel Cid Cebrián
Presidente



*Almuerzo en Restaurante del Senado. Indicar en la confirmación de asistencia.
Precio: 20 €.



SENADO



I SIMPOSIO INTERNACIONAL

LOS HOMBRES Y LOS ANIMALES: UN DEBATE DE SOCIEDAD Y UNA CUESTIÓN DE DERECHOS

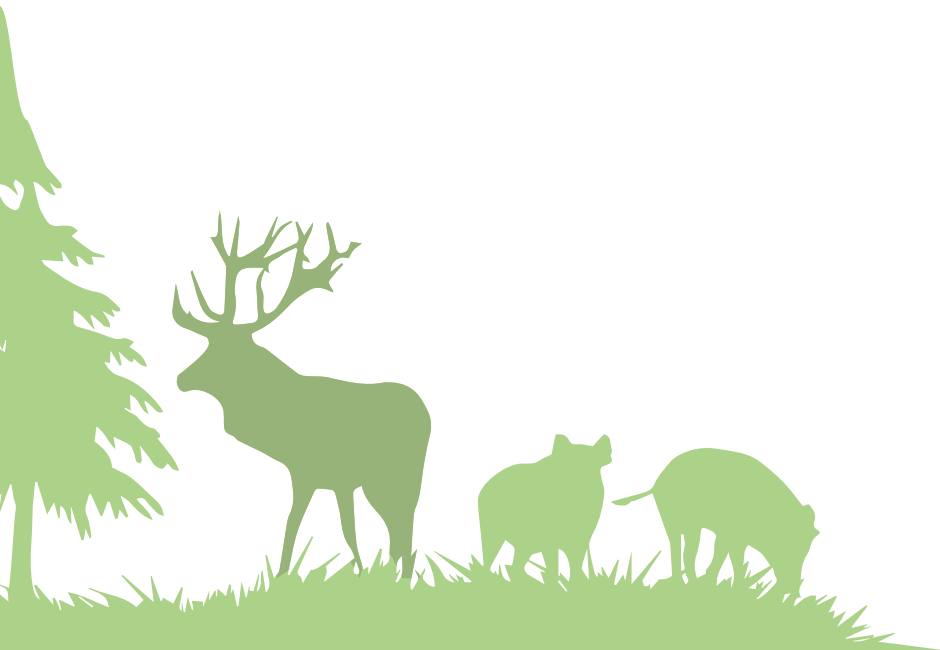
VIERNES, 29 DE MARZO DE 2019
SALA EUROPA, SENADO DE ESPAÑA.
CALLE BAILÉN Nº 3, MADRID



PROGRAMA

- ▶ 09:30 h. **Entrega de documentación**
- ▶ 10:00 h. **Presentación del Congreso**

Presidente del Senado. Excmo. Sr. D. Pío García - Escudero Márquez.
Presidente Asociación Plataforma Los Hombres y los Animales en su Sitio.
D. Miguel Cid Cebrián.



► 10:15 - 11:40 h. 1ª Mesa: **Hombres y animales,
¿Un cambio de sociedad?**

Moderador: D. François Zumbiehl. Doctor en Antropología y escritor.

PONENTES:

La construcción emocional de los animales en la sociedad moderna

D. Jose Manuel Errasti. Profesor de Psicología de la Universidad de Oviedo.

El movimiento animalista : una utopía generosa y peligrosa.

D. Francis Wolff. Profesor emérito de Filosofía en l'Ecole Normale Supérieure - Francia.

Monoteísmo, materialismo y antiespecismo.

D. André Viard. Presidente del Observatorio Nacional de las Culturas Taurinas de Francia.

Hombres y animales, una visión desde la Ecología.

D. Ángel Martín Vicente. Profesor de Ecología de la Universidad de Sevilla.

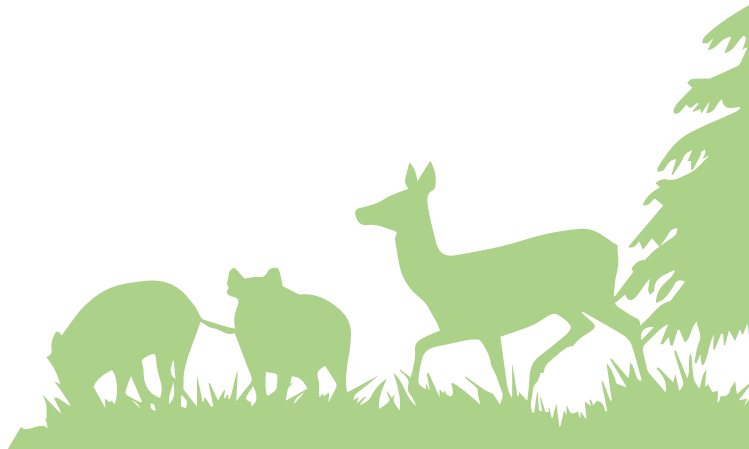
Cazar no es matar: ética y deontología en una afición.

D. Santiago David Domínguez Solera. Doctor en Historia y Arqueología, experto en etno-arqueología de caza y recolección.

El ser humano: un animal en peligro de extinción.

D. Carlos Ruiz Villasuso. Periodista y escritor.

► 11:40 - 12:00 h. **Pausa. Café**



- ▶ 12:00 - 12:15 h. **Ponencia:** *Situación en la Unión Europea (Bienestar Animal)*. **D. Luis de Grandes Pascual.**
Europarlamentario Partido Popular Europeo.
- ▶ 12:00 - 14:00 h. 2ª Mesa: **Derechos en convivencia con el bienestar animal.**

Moderador: D. Miguel Cid Cebrián. Presidente de la Plataforma Los Hombres y los Animales en su sitio.

PONENTES:

¿Tienen derechos los animales?

D. Alonso Sánchez Gascón. Abogado y escritor especializado en medio ambiente y caza.

La protección de los animales y la nueva orientación ecológica del Derecho.

D. José Esteve Pardo. Catedrático de Derecho Administrativo en la Universidad de Barcelona.

Observaciones sobre la naturaleza jurídica del animal.

D. Xavier Daverat. Catedrático de Derecho privado de la Universidad de Burdeos.

El Derecho y la presencia de animales en los espectáculos públicos.

D. Juan Felipe Higuera Guimerá. Catedrático de Derecho Penal de la Universidad de Zaragoza y Fiscal del Principado de Andorra.

La justicia y el animalismo

D. Andrés Sánchez Magro. Magistrado de lo Contencioso Madrid.

La protección de los colectivos culturales como minorías; el ejemplo de la tauromaquia.

D. Juan Antonio Carrillo Donaire. Profesor de la Universidad de Sevilla. Abogado

- ▶ 14:00 - 16:00 h. **Pausa. Almuerzo**

► 16:00 - 17:45 h. 3ª Mesa: **Hombres y animales en las tradiciones culturales y en el mundo rural.**

Moderador: D. Ángel López Maraver. Presidente Real Federación Española de Caza

PONENTES:

La deshumanización del hombre.

D. Rubén Amón. Columnista en El País y escritor.

Tradición y sostenibilidad en la ganadería.

D. Carlos Núñez. Presidente de la Unión de Criadores de Toro de Lidia.

Exhibición de animales en espectáculos.

D. Vicente Barrios. Presidente de la Asociación Circos Reunidos.

La caza, necesidad ecológica y legado cultural.

D. Juan Pascual Herrera Coronado. Director Escuela Española de Caza, Ingeniero Forestal Experto en Caza y Pesca.

La cetrería y su aportación a la conservación de especies.

Manuel Diego Pareja-Obregón de los Reyes. Delegado Nacional de Cetrería de la RFEC y Presidente Asociación Española de Cetrería.

Caza y sociedad

D. Carlos Sánchez García-Abad. Doctor en Veterinaria y Coordinador técnico de proyectos de la Fundación Artemisan

Conservación de tradiciones y desarrollo rural.

Dña. Isabel Bernardo. Escritora y empresaria del mundo rural.



► 17:45 - 19:30 h. 4º Mesa: **Exigencia ética ante la vida y la muerte de los animales.**

Moderador: Dr. Rogelio Pérez Cano. Director general de la Fundación José Tomás.

PONENTES:

Muerte y sufrimiento en el imaginario de un torero.

D. Raúl Galindo. Matador de toros y ensayista.

Ante la vida animal: criterios para un comportamiento acorde con la razón ilustrada.

D. Víctor Gómez Pin. Escritor y Catedrático emérito de Filosofía en la Universidad Autónoma de Barcelona.

La caza en la era digital: una mirada al pasado para defender el futuro.

D. Pablo Ortega. Escritor, fundador y presidente de honor de la Asociación del Corzo Español.

Bienestar animal y taurología

D. Javier Fernández. Veterinario de Las Ventas y Vicepresidente de la Asociación de Veterinarios de Espectáculos Taurinos.

Epidemias que han afectado al hombre a lo largo de la historia.

D. José Antonio Girón González, Catedrático de patología médica de la Universidad de Cádiz y jefe de servicio de medicina interna. Hospital Puerta del Mar. Cádiz.

Necesidades nutricionales básicas del ser humano.

D. Manuel Aguilar Diosdado, Catedrático de endocrinología y nutrición de la Universidad de Cádiz y jefe de servicio de endocrinología y nutrición. Hospital Puerta del Mar. Cádiz.

Potencial gastronómico de las carnes del campo.

D. Mario Sandoval. Chef 2 Estrellas Michelin y presidente de la Federación de Cocineros y Reposteros de España.

► 19:30 h. **Clausura.**

INSCRIPCIÓN EN EL I SIMPOSIO INTERNACIONAL

Los Hombres y los Animales: Un debate de sociedad y una cuestión de derechos. Gratuita.
Imprescindible inscripción antes del **26 de marzo de 2019**.
Nombre / Apellidos / DNI

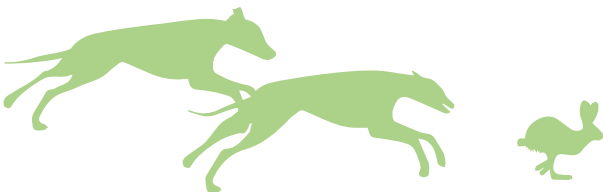
hombresyanimalesensusitio@gmail.com

ALMUERZO EN EL RESTAURANTE DEL SENADO

Opcional.

Confirmación de almuerzo en el Restaurante del Senado
antes del 26 de marzo de 2019. Precio: 20€

hombresyanimalesensusitio@gmail.com



ORGANIZA:



MIEMBROS:



REAL
FEDERACIÓN
ESPAÑOLA
DE CAZA



avet
asociación de veterinarios
especialistas taurinos



PATROCINAN:



JOSE TOMAS FUNDACION

COLABORAN:



EUROTORO

2019

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



CLUBES, FUNDACIONES, CARTELES, PREMIOS....

LA DIPUTACIÓN DE MÁLAGA CELEBRARÁ UNA GALA PARA CONMEMORAR LOS 145 AÑOS DE LA PLAZA DE TOROS LA MALAGUETA

- La puerta 1 acogerá el próximo sábado actuaciones musicales de zarzuela y pasodobles con la OSPM, testimonios de personajes del mundo de la cultura, toros y gastronomía
- Una gran pantalla repasará la historia de la misma y sus nuevos usos como centro cultural y se mostrará el nuevo alumbrado artístico de la fachada restaurada
- También se hará una prueba del alumbrado artístico de que tendrá la nueva fachada de ladrillo



La plaza de toros de La Malagueta cumple 145 años y la Diputación de Málaga celebrará el próximo sábado, 30 de marzo, una gala en sus exteriores a partir de las 21:30 horas con actividades conmemorativas. Así lo han dado a conocer el diputado de Cultura, Víctor González y el diputado de Fomento, Francisco Oblaré, en la presentación de esta velada al aire libre que se desarrollará en la puerta 1 del coso a modo de celebración.

El cuarteto de cuerdas de la Orquesta Sinfónica Provincial de Málaga será la encargada de poner la nota musical junto a las voces de la soprano Lourdes Martín-Leiva y el tenor Luis María Pacetti a una gala

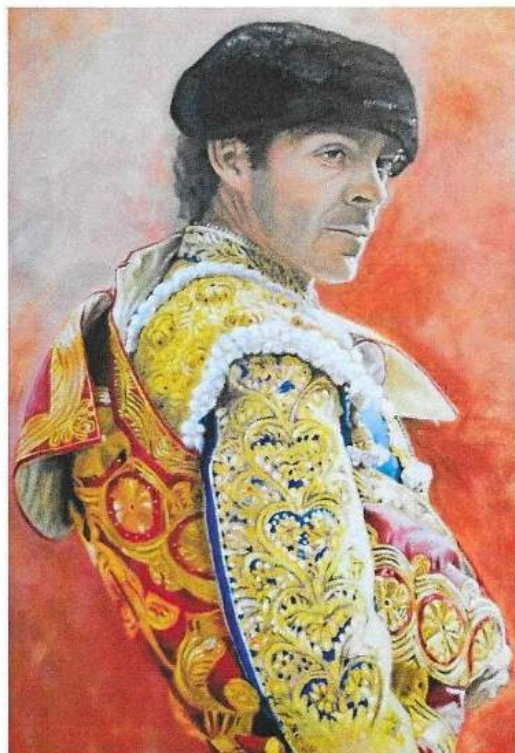
que será conducida por el periodista Pepelu Ramos. Pasodobles y Zarzuelas se intercalarán con los testimonios de personajes relacionados con la cultura, el arte y la gastronomía malagueña.

La gala tiene como objetivo homenajear a uno de los espacios más emblemáticos de la ciudad y que además se encuentra en pleno proceso de restauración para ampliar su uso y convertirse en un gran centro cultural. Unas obras de rehabilitación sufragadas por la Diputación de Málaga con una inversión de 4,4 millones de euros que tienen dos objetivos: por un lado, paliar el deterioro que sufrían espacios interiores y fachadas del inmueble; y, por otra parte, poner en valor y realzar la relevancia de La Malagueta, un edificio emblemático de Málaga con más de cien años de historia y declarado Bien de Interés Cultural.

Se trata de la puesta a punto de una infraestructura muy importante para la ciudad y para el barrio de La Malagueta y que pasará a tener vida y uso durante todo el año. Esta actuación va a permitir recuperar la fachada original de ladrillo de la plaza, del siglo XIX. Actualmente, se está trabajando sobre la misma y de los elementos decorativos exteriores, habiendo terminado 10 paños completos. Oblaré ha anunciado que actualmente se están ejecutando obras en cuatro y quedarían otros cuatro por rehabilitar.

Una de las actividades más importantes de la noche será el descubrimiento de la fachada y el encendido de la misma para el cual se utilizarán 143 luminarias que resaltarán detalles como los arcos. Una iluminación artística que podrá cambiar de color en ocasiones especiales para conmemorar días internacionales. Previamente, en una gran pantalla se proyectará un video que repasará la historia de la plaza de toros, acontecimientos remarcables y la evolución que ha experimentado el edificio. También se reflejarán las mejoras de la restauración acometida y los nuevos usos que tendrá el espacio como centro cultural. Por último, González ha adelantado que con motivo de esta celebración, a finales de julio se celebrará una corrida de toros, cuyo cartel se anunciará próximamente y que la delegación de Cultura ya está preparando la programación que acogerá como centro cultural a partir de septiembre como conciertos, actividades de la Bienal, exposiciones y conferencias, hasta final de año.

EUROTORO



"Paseillo". Autor: Fco. Calderón Rodríguez. 2016

"La Tauromaquia, patrimonio histórico y cultural"



UNIÓN TAURINA DE ABONADOS DE MÁLAGA

Organiza la Conferencia

"De Pepe Hillo a José Tomás, el hilo del Toreo"

Ofrecida por

D. José M. Morente del Monte

Lugar : Casa de Álora –Gibralfaro, C/ Corregidor José Viciana, 6. Málaga

Fecha: Viernes, 29 de marzo de 2019

Hora: 20: 30 h.

Al término del acto será servida una Copa de Vino a los asistentes



C/Tejeros,15. 952256495



Lidera Málaga Foro Empresarial

Victorino Martín

Ganadero y presidente de la Fundación del Toro de Lidia

Jueves 4 de abril

Hotel AC Málaga Palacio

Cortina del Muelle, 1. Málaga



Asistencia exclusiva por invitación



JORNADA DE FORMACIÓN PARA EQUIPOS PRESIDENCIALES DE FESTEJOS TAURINOS

MUSEO DE LA CIUDAD DE ANTEQUERA

6 DE ABRIL DEL 2019

- LAS PRESIDENCIAS EN LOS TOROS DEL SIGLO XXI -



COLABORA



ORGANIZA



PROMUEVE



10:00 H INAUGURACIÓN, con la intervención de:

D. Miguel Briones Artacho

(Secretario General de Interior y Espectáculo Públicos de la Consejería de Presidencia, Administración Pública e Interior de la Junta de Andalucía)

10:30 H PONENCIA:

“ La visión ganadera de la presidencia”

- D. Victorino Martín García (Ganadero)
- D. Salvador Gavira García (Ganadero)

Presenta y modera: D. Daniel Herrera (Diario La Opinión)

12:00 H PONENCIA:

“La experiencia francesa en el análisis de pitones post-mortem.
Metodología, trayectoria histórica y resultado “

- D. Jesús Valdés Merello (Veterinario)
- D. Antonio Albarrán Fernández de Soria (Veterinario)

Presenta y modera: D. Agustín Hervás (Onda Cero)

14:00 H COMIDA:

16:00 H PONENCIA:

“Toreros y presidencia“

- Pepe Luis Vargas (Matador de Toros)
- Saúl Jiménez Fortes (Matador de Toros)

Presenta y modera: D. Antonio Montilla (Diario Sur)



JORNADA FORMATIVA PARA EQUIPOS PRESIDENCIALES DE PLAZAS DE TOROS. MUSEO DE LA CIUDAD DE ANTEQUERA 6 DE ABRIL DE 2019.

ORGANIZA. Área de formación interna de la Asociación Nacional de Presidentes de Plazas de Toros (ANPTE)

DESTINADA A presidentes de plazas de toros titulares o suplentes, asesores, delegados de la autoridad y veterinarios.

INSCRIPCIONES. Se debe enviar antes del día 30 de Marzo un correo electrónico a la dirección presidentestoros@outlook.es , con su nombre, número de DNI, teléfono de contacto y relación actual o pasada con la gestión de festejos taurinos. Si es afiliado de ANPTE bastará con su nombre.

COMIDA. 30€ a ingresar en el momento de la inscripción en la cuenta IBAN ES35 2038 1533 2160 0020 7790

Indique por favor Jornada Formativa Antequera 2019

CONFIRMACIÓN. Tras la inscripción recibirá a su dirección de correo electrónico la confirmación de la inscripción y su plaza quedará reservada.

ACREDITACIONES. En el Museo de la Ciudad de Antequera, Palacio de Nájera

Plaza del Coso Viejo a partir de las 9.30 horas del propio día 6 de Abril de 2019.

DIPLOMA. La organización emitirá un diploma acreditativo para cada uno de los asistentes.

CONTACTO. Puede contactar en la dirección de correo electrónico facilitada o a través del número de teléfono 607200690.

Carteles isidriles de la feria del bombo

MARTES 14 DE MAYO

Toros de La Quinta para Rubén Pinar, Javier Cortés y Thomas Dufau.

VIERNES 17 DE MAYO

Toros del Tajo y la Reina para Joselito Adame, Román y Álvaro Lorenzo.

LUNES 20 DE MAYO

Novillos de Conde de Mayalde para Rafael González, Marcos y Fernando Plaza.

JUEVES 23 DE MAYO

Toros de Jandilla para Castilla, Emilio de Justo y Ángel Téllez, que confirma.

DOMINGO 26 DE MAYO

Toros de Los Espartales para M. Burgos, R. Fernades, Moura, Telles, Armendáriz y P. Langa.

MIÉRCOLES 29 DE MAYO

Toros de Victorino Martín para Octavio Chacón, Daniel Luque y Emilio de Justo.

SÁBADO 1 DE JUNIO

Toros de Zaldueño para Antonio Ferrera, Curro Díaz y Luis David Adame.

MARTES 4 DE JUNIO

Toros de Las Ramblas para Morenito de Aranda, Juan del Álamo y Tomás Campos.

VIERNES 7 DE JUNIO

Toros de Alcurrucén para Antonio Ferrera, Diego Urdiales y Ginés Marín.

LUNES 10 DE JUNIO

Toros del Ventorrillo para Eugenio de Mora, Sebastián Ritter y Francisco José Espada.

JUEVES 13 DE JUNIO

Toros de Cuadri para Rafaelillo, López Chaves y Octavio Chacón.

SÁBADO 15 DE JUNIO

CORRIDA DE LA CULTURA
Toros de Victoriano del Río para Sebastián Castilla, Paco Ureña y Roca Rey.

MIÉRCOLES 15 DE MAYO

Toros de Fuente Ymbro para Finito de Córdoba, Diego Urdiales y Miguel Ángel Perera.

SÁBADO 18 DE MAYO

Toros de Montalvo para Ginés Marín, Luis David Adame y Pablo Aguado.

MARTES 21 DE MAYO

Toros del Pilar para Juan del Álamo, José Garrido y Gonzalo Caballero.

VIERNES 24 DE MAYO

Toros de Juan Pedro Domecq para El Juli, Ureña y David de Miranda, que confirma.

LUNES 27 DE MAYO

Novillos de La Quinta para Ángel Jiménez, El Gato y Francisco de Manuel.

JUEVES 30 DE MAYO

Toros de Adolfo Martín para Manuel Escribano, Román y Roca Rey.

DOMINGO 2 DE JUNIO

Toros de Cortés de Moura para Diego Ventura, Leonardo Hernández y Munera.

MIÉRCOLES 5 DE JUNIO

Toros de Garcigrande para Sebastián Castilla, Álvaro Lorenzo y Ginés Marín.

SÁBADO 8 DE JUNIO

Toros de Capea para Pablo Hermoso de Mendoza y Lea Vicens, mano a mano.

MARTES 11 DE JUNIO

Toros de Valdellán para Fernando Robleño, Iván Vicente y Cristian Escribano.

VIERNES 14 DE JUNIO

Toros de Fuente Ymbro para Morenito de Aranda, Pepe Moral y José Garrido.

DOMINGO 16 DE JUNIO

CORRIDA DE LA PRENSA
Toros de Santiago Domecq para El Fandi, López Simón y Pablo Aguado.

JUEVES 16 DE MAYO

Toros de Valdefresno para David Galván, Juan Ortega y Joaquín Galdós.

DOMINGO 19 DE MAYO

Toros de Bohórquez para Andy Cartagena, Sergio Galán y Andrés Romero.

MIÉRCOLES 22 DE MAYO

Toros de Parladé para El Cid, Alberto López Simón y Andrés Roca Rey.

SÁBADO 25 DE MAYO

Toros de Pedraza de Yeltes para Octavio Chacón, Javier Cortés y Juan Leal.

MARTES 28 DE MAYO

Toros de José Escolar para Fernando Robleño, Gómez del Pilar y Ángel Sánchez.

VIERNES 31 DE MAYO

Toros de Alcurrucén para David Mora, Paco Ureña y Álvaro Lorenzo.

LUNES 3 DE JUNIO

Novillos de Fuente Ymbro para Juanito, Antonio Grande y Diego San Román.

JUEVES 6 DE JUNIO

Toros de Puerto de San Lorenzo para Ferrera, Perera y López Simón.

DOMINGO 9 DE JUNIO

Toros de Baltasar Ibán para Curro Díaz, Emilio de Justo y Pepe Moral.

MIÉRCOLES 12 DE JUNIO

CORRIDA DE BENEFICENCIA
Toros de Espartales y Cuvillo para Ventura, El Juli y Urdiales.



El Juli

TOROS

Y al final del bombo, El Juli

GALA DE SAN ISIDRO. Simón Casas agradece especialmente a Roca Rey «como máxima figura» su participación en el sorteo, pero también a Julián López «su grandeza» para sustituir a Ponce

ZABALA DE LA SERNA MADRID El día fue por horas invertidas. A las 20:15 el Rey Juan Carlos hacía el paseillo triunfal por la Puerta Grande de Las Ventas; a las 13.00, Julián López *El Juli* ya había hecho el suyo por la puerta del despacho de Simón Casas representado por su apoderado, Luis Manuel Lozano. Juli volvía a entrar a ultimísima hora, sobre la campana, por segunda temporada consecutiva, en la Feria de San Isidro. La desdichada baja de Enrique Ponce provocó que la empresa de la Monumental madrileña, Plaza 1, la del bombo disuasorio, recurriese a él, renegando de su estrategia, en una solución tan acertada como desesperada. Al final del bombo, El Juli. O, como diría el poeta, después de tanto bombo para nada.

Una voltereta a la estrategia de Simón Casas y Rafael García Garrido (Nautalia) por abaratar costes: El Juli, reacio como Morante y Manzanares, a renegar a su jerarquía y, por tanto, a sortearla, estará en Madrid sin bombo, en dos corridas de categoría –Juan Pedro Domecq y Núñez del Cuvillo, feria y Beneficencia, respectivamente– y al máximo de cotización.

Y ahora pónganse en la cabeza de Roca Rey, ausente, por cierto, anoche en la gran gala. Intuyan el cabreo. En tres tardes representaba a la élite del toreo y sostenía, de algún modo no exacto, San Isidro junto a Ponce. Pero para ello se metió en el bombo, sorteó sus dotes y salió *agraciado* con la bolita de Adolfo Martín. Y, por supuesto, también con una cotiza-

ción por las nubes. Pese a que ahora surjan celos y recelos.

Apunten la fecha del mayor logro del bombo: 30 de mayo, Roca Rey vs. Adolfo, el gran duelo. Porque para todo lo demás, a lo peor, tampoco hacían falta alforjas. O tanto bombo para nada.

Antes de conocer los carteles, los premios de Plaza 1 sirvieron como redoble de tambor, la banda sonora del suspense. Al escenario subieron Ricardo Gallardo, Juan José Padilla –que recogió el premio de manos de Santiago Martín *El Viti*– y la Infanta Elena. Que emotivamente dedicó su galardón a su augusta abuela, doña María de las Mercedes, «como mujer y como aficionada».

Pasadas las 21:15 horas, Simón Casas alcanzó el estrado y tomó la palabra. Primero para advertir. Al desunido sector taurino, «que necesita más compromiso que nunca». Y a la Comunidad de Madrid, por el mal estado de Las Ventas, «que necesita reformas para recuperar su brillo» y, sobre todo, para «evitar un día su cierre» por incumplir las medidas de seguridad. Esas fallas que impiden, precisamente, cumplir la oferta total con la que Plaza 1 ganó la adjudicación. Un torpedo a la línea de flotación de un tenso y silenciado conflicto.

Casas agradeció el compromiso a los 10 toreros que aceptaron el bombo y «en particular a Andrés Roca Rey, máxima figura del toreo». No se olvidó de Enrique Ponce, «a quien deseamos una pronta recuperación».

Y llegó el momento más moroso. Aquel en el que el productor



Julián López 'El Juli'. EL MUNDO

Casas lanza un torpedo a la Comunidad de Madrid por el estado de Las Ventas

francés debía anunciar la contratación de Julián López como tabla de salvación. Qué paradoja: «El Juli, aun en contra de la filosofía del bombo, ha tenido la grandeza de aceptar. Nos encontramos ante un San Isidro apasionante». A continuación, por fin, vio la luz la

Feria de San Isidro en las voces de José Ribagorda y Elena Salamanca, que avivaron el acto con profesionalidad.

De los 48 matadores que componen el ciclo isidril, 10 actuarán hasta en tres ocasiones: Andrés Roca Rey, Alberto López Simón, Álvaro Lorenzo, Antonio Ferrera, Diego Urdiales, Emilio de Justo, Ginés Marín, Octavio Chacón, Paco Ureña y Sebastián Castella. Los 8 del bombo –Ponce y Perera no venían a tres tardes como el resto de sorteados– más Emilio de Justo y Octavio Chacón, que tomaron su camino.

Dos compromisos han firmado 12 toreros: El Juli, Perera, Curro Díaz, Fernando Robleño, Javier Cortés, José Garrido, Juan del Álamo, Luis David, Morenito de Aranda, Pablo Aguado, Pepe Moral y Román. Con un paseillo hay 26 matadores más.

En cuanto a las ganaderías, 39 hieiros representan a 9 encastes diferentes: Albaserrada –que celebra en esta feria el centenario de su presentación en Madrid–, Núñez, Contreras, Domecq, Cuadri, Osborne, Murube, Atanasio y Santa Coloma.

Ahora queda la verdadera prueba del algodón para el invento, y que tanto bombo no haya sido para nada: el efecto en el abono. Y que no haya una drástica caída. O se renueve al menos todo.

Más de 500 invitados de todos los ámbitos de la sociedad se dieron cita anoche para la puesta de largo de la Feria de San Isidro 2019: 34 tardes de toros cual maratón entre el 14 de mayo y el 16 de junio.

SAN ISIDRO

34 tardes de toros

14 DE MAYO Toros de La Quinta. Rubén Pinar, Javier Cortés, Thomas Dufau. **15 DE MAYO.** Toros de Fuente Ymbro. Finito de Córdoba, Diego Urdiales y Miguel Ángel Perera. **16 DE MAYO.** Toros de Valdefresno / Fraile Mazas. David Galván, Juan Ortega y Joaquín Galdós. **17 DE MAYO.** Toros de El Tajo / La Reina. Joselito Adame, Román y Álvaro Lorenzo. **18 DE MAYO.** Toros de Montalvo. Ginés Marín, Luis David y Pablo Aguado. **19 DE MAYO.** Corrida de rejones de Bohórquez. Andy Cartagena, Sergio Galán y Andrés Romero. **20 DE MAYO.** Novillos del Conde de Mayalde. Rafael González, Marcos y Fernando Plaza. **21 DE MAYO.** Toros de El Pilar. Juan del Álamo, José Garrido y Gonzalo Caballero. **22 DE MAYO.** Toros de Parladé. El Cid, López Simón y Roca Rey. **23 DE MAYO.** Toros de Jandilla / Vegahermosa. Sebastián Castella, Emilio de Justo y Ángel Téllez (confirmación). **24 DE MAYO.** Toros de Juan Pedro Domecq. El Juli, Paco Ureña y David de Miranda (confirmación). **25 DE MAYO.** Toros de Pedraza de Yeltes. Octavio Chacón, Javier Cortés y Juan Leal. **26 DE MAYO.** Corrida de Rejones de Los Espartales. Martín Burgos, Rui Fernandes, Joao Moura Jr., Joao Telles, Roberto Armendáriz (confirmación) y Pérez Langa (confirmación). **27 DE MAYO.** Novillos de La Quinta. Ángel Jiménez, El Galo y Francisco de Manuel. **28 DE MAYO.** Toros de José Escolar. Fernando Robleño, Gómez del Pilar y Ángel Sánchez. **29 DE MAYO.** Toros de Victorino Martín. Octavio Chacón, Daniel Luque y Emilio de Justo. **30 DE MAYO.** Toros de Adolfo Martín. Manuel Escribano, Román y Roca Rey. **31 DE MAYO.** Toros de Alcurrucén / Lozano Hermanos. David Mora, Paco Ureña y Álvaro Lorenzo. **1 DE JUNIO.** Toros de Zalduendo. Antonio Ferrera, Curro Díaz y Luis David. **2 DE JUNIO.** Corrida de Rejones. María Guiomar Cortés de Moura. Diego Ventura, Leonardo Hernández y Juan Manuel Munera (confirmación). **3 DE JUNIO.** Novillos de Fuente Ymbro. Juanito, Antonio Grande y Diego San Román. **4 DE JUNIO.** Toros de Las Ramblas. Morenito de Aranda, Juan del Álamo y Tomás Campos. **5 DE JUNIO.** Toros de Garcigrande / Domingo Hernández. Sebastián Castella, Álvaro Lorenzo y Ginés Marín. **6 DE JUNIO.** Toros de El Puerto de San Lorenzo / La Ventana del Puerto. Antonio Ferrera, Miguel Ángel Perera y López Simón. **7 DE JUNIO.** Toros de Alcurrucén / Lozano Hermanos. Antonio Ferrera, Diego Urdiales y Ginés Marín. **8 DE JUNIO.** Corrida de Rejones de El Capea, Carmen Lorenzo, San Pelayo. Hermoso de Mendoza y Lea Vicens. **9 DE JUNIO.** Toros de Baltasar Ibán. Curro Díaz, Emilio de Justo y Pepe Moral. **10 DE JUNIO.** Toros de El Ventorrillo. Eugenio de Mora, Ritter y Fco. José Espada. **11 DE JUNIO.** Toros de Valdellán. Fernando Robleño, Iván Vicente y Cristian Escribano. **12 DE JUNIO.** Corrida de la Beneficencia. Los Espartales y Núñez del Cuvillo. Diego Ventura, El Juli y Diego Urdiales. **13 DE JUNIO.** Toros de Cuadri. Rafaelillo, López Chaves y Octavio Chacón. **14 DE JUNIO.** Toros de Fuente Ymbro. Morenito de Aranda, Pepe Moral y José Garrido. **15 DE JUNIO.** Corrida de la Cultura. Toros de Victoriano del Río / Toros de Cortés. Castella, Ureña y Roca Rey. **16 DE JUNIO.** Corrida la Prensa. Toros de Santiago Domecq. El Fandi, López Simón y Pablo Aguado.

El hematoma del Rey Don Juan Carlos

Z. S. MADRID

Un año más, el Rey Don Juan Carlos, acompañado por su hija la Infanta Elena, honró con su presencia la gran gala de la presentación de los carteles de la Feria de San Isidro 2019 en Las Ventas. Arropados por el presidente del Senado, Pío García-Escudero, y el presidente de la Comunidad de Madrid, Ángel Garrido, Don Juan Carlos –con un llamativo hematoma bajo su ojo izquierdo– fue cumplimentado a su llegada por Victorino Martín, presidente de la Fundación Toro de Lidia, Diego Ventura, Paco Ureña, Juan José Padilla o Lea Vicens entre otros. A él se refirió la Infanta Elena para agradecerle la herencia de su afición y tantas tardes taurinas compartidas.



Victorino Martín y Diego Ventura complimentan al Rey Don Juan Carlos en presencia de la Infanta Elena, el presidente de la Comunidad de Madrid, Ángel Garrido, y la rejoneadora francesa Lea Vicens. BERNARDO DÍAZ.



ABOVENT

2019



ABOVENT

Asociación de Abonados de Las Ventas

“Los carteles de la feria de San Isidro 2019”

La Asociación de Abonados de las Ventas,
con la colaboración del Centro de Asuntos Taurinos
de la Comunidad de Madrid,
tienen el placer de invitarle a este Acto.



ABOVENT

PROGRAMA

Día Domingo, 31 de Marzo de 2019

Hora 13,00h.

Lugar Sala “José M^a de Cossío” de la plaza de Toros de Las Ventas

Intervienen en nombre de Plaza 1:

- D. Simón Casas
- D. Rafael G^a Garrido
- D. Ignacio Lloret
- D. Víctor Zabala

Coordina y Presenta

- Miguel Ángel Moncholi

Preside

- Francisco Serrano Gil
Presidente de **ABOVENT**



abovent.comunicacion@gmail.com

MORANTE, EL JULI Y MANZANARES, UNA TERNA DE LUJO PARA REINAUGURAR ARANJUEZ

- Un año más con motivo de las fiestas de San Fernando, el patrón de Aranjuez, se celebra con una tarde de toros con las tres máximas figuras del toreo y una ganadería que se encuentra en uno de sus mejores momentos.
- S.M. El Rey Don Juan Carlos honrará con su presencia en el homenaje a su madre, doña María de las Mercedes de Borbón, Condesa de Barcelona, gran aficionada a los toros.
- El coso bicentenario ha recibido una inversión de 113.249,73 € del Ministerio de Fomento, de la UE y del Ayuntamiento de Aranjuez, para restaurar, rehabilitar y conservar este monumento declarado patrimonio histórico cultural.



La alcaldesa de Aranjuez, Cristina Moreno, y el responsable de la empresa Circuitos Taurinos, Carlos Zúñiga, han presentado en una rueda de prensa, la tradicional corrida de San Fernando, que este año tendrá lugar el **domingo 2 de junio**.

Morante de la Puebla, Julián López 'El Juli' y José M^a Manzanares componen la terna del cartel, donde se lidiarán seis toros de la ganadería Jandilla.

Las tres figuras del toreo se reunirán en una tarde de toros única en la que además de festejar la tradición con motivo de las fiestas de San Fernando, se celebrará la renovación con la reinauguración del coso bicentenario. Coincidiendo en esta ocasión, con un fin de semana completo para los visitantes a la capital con la esperada final de la Champions League que se dará el sábado y el plan completo para el domingo en Aranjuez, un formato gastronómico y cultural diferente.

“Estamos sin duda, ante uno de los mejores carteles de la temporada” ha comentado la alcaldesa. Además ha agradecido al empresario el esfuerzo realizado para conseguir que Aranjuez vuelva a ser una referencia en el calendario taurino suponiendo, a su vez que la ciudad reciba una inyección económica el día de su fiesta mayor.

Por su parte, **Carlos Zúñiga** ha declarado: “Es un cartel y una fecha histórica por infinidad de connotaciones: la asistencia de la Casa Real, la rehabilitación de parte de la plaza, y, por el cartel en sí, donde se juntan **tres de las máximas figuras del toreo actual, dos de ellas ausentes en San Isidro con una ganadería de postín**”.

“Desde la empresa Circuitos Taurinos hemos apostado por la plaza de toros de Aranjuez, por revalorizar el patrimonio, por traer a los mejores toreros y a una de las ganaderías más regulares de la actualidad, que tras su paso por la feria de Fallas deja un ambiente extraordinario. Un esfuerzo que merecerá la pena para que el aficionado disfrute de una gran corrida de toros”, comentaba el empresario.

El autor del cartel, Noel Herrero, ha sido el encargado de crear en su cuarto año consecutivo de confección de cartelerías para Circuitos Taurinos una imagen elegante con un toque estético basada en **un collage expresionista** como el que se merece una tarde tan especial.

S.M. EL REY DON JUAN CARLOS ASISTIRÁ AL HOMENAJE A LA CONDESA DE BARCELONA

La Casa Real ha confirmado la presencia de S.M. El Rey Don Juan Carlos I, que volverá a pisar el Palco Real del coso de Aranjuez después de 22 años en una tarde especial para él, ya que se homenajeará a la Condesa de Barcelona, Doña María de las Mercedes de Borbón, de la que heredó su gran pasión por la tauromaquia.

REFORMA DE LA PLAZA: PATRIMONIO HISTÓRICO
--

En los próximos días comenzarán los primeros trabajos del **proyecto de rehabilitación de la Plaza de Toros de Aranjuez**, una reforma muy delicada en la que el arquitecto municipal, **Francisco Naranjo**, estará al mando de esta operación de restauración de barreras, contrabarreras y rehabilitación de los vomitorios sin dejar perder su esencia de más de 200 años de historia.

Las obras comprenden una inversión de **113,249,73 €** y están financiadas por el **Ministerio de Fomento**, que aporta un 68,06% del coste a través del 1,5% cultural; por los **fondos FEDER de la UE**, que contribuyen el 21,94%, y por el **Ayuntamiento de Aranjuez** que financia el 10%.

Las entradas ya están a la venta y pueden adquirirse en las taquillas de la plaza de toros o a través de la página web **www.circuitostaurinos.es**.

En el Tendido

Santiago Doblado:
«No hay otra
manera de renovar
el escalafón»

El aficionado y conductor del programa «Verde y oro» de Radio Betis, Santiago Doblado, ofrece su opinión sobre el panorama actual. «Estamos en la época del toreo en la que los toreros se han mantenido durante más tiempo en lo alto del escalafón. Es imprescindible que se haga lo que siempre ha sido repetir al triunfador. No hay otra manera de renovar el escalafón ya que es evidente que por la estructura empresarial de las ferias y por cómo se organizan las corridas es muy difícil que alguien que no esté en el sistema pueda llegar al público. El artista necesita que lo vean y hacerse visible es imposible. Las sustituciones son una manera de romper este ciclo para renovar la oferta de toreros».

En su opinión, hay una serie de toreros que podrían estar en mejor situación. «Es necesario que aparezcan toreros de Sevilla después de una época en la que han mandado Madrid, Valencia y Extremadura», señala. «Pablo Aguado está levantando mucha expectación y tenemos la suerte de que es sevillano. Deberían darle oportunidades a los menos vistos que han generado interés como Oliva Soto o Juan Ortega. También al recién alternativo Alfonso Cadaval o Lama de Góngora si ha superado el bache tras lo que apuntó de novillero. Y cómo no a Rafael Serna o a Borja Jiménez a quienes casi no hemos visto», destaca.

Además apunta otro matiz. «Ya que los carteles están hechos y salvo contadas excepciones no cambia sustancialmente una baja hay que aprovechar las sustituciones como ha pasado en Valencia para incluir a toreros como Finito de Córdoba, Juan Mora o El Cid, que se retira este año, para que los jóvenes puedan ver otro tipo de tauromaquia».

Doblado señala que «en el toreo siempre ha existido esa inminencia del éxito ya que nunca ha habido paciencia» y lamenta que se «haya acabado ese segundo circuito de plazas donde podían curtirse estos toreros sevillanos y van las figuras». «Hace falta sensibilidad y romanticismo por parte de los empresarios a la hora de confeccionar los carteles porque incluso triunfando, quien no esté en el sistema no tiene oportunidades».

LA FIESTA NACIONAL

Renovarse o sustituir

El escalafón taurino necesita un aire fresco de la mano de nuevos toreros que den el relevo a las figuras

«El progreso consiste en renovarse». Esta frase, que se le atribuye al filósofo y escritor Miguel de Unamuno, dio pie al pueblo a hacer suyo el refrán «Renovarse o morir». Sin duda, se trata de una de las frases más utilizadas cuando nos referimos a la necesidad o al deseo de realizar un cambio.

Parafraseando esta paremia y llevándola al terreno taurino llegamos a la que titula esta edición dominical de La Fiesta Nacional: «Renovarse o sustituir». A saber, renovemos el escalafón de matadores, si no es de forma directa, al menos que sea por la vía de las sustituciones.

En la recién terminada Feria de Fallas hemos tenido dos oportunidades de hacer lo que proponemos que han terminado con resultados dispares. La primera fue la obligada caída de cartel de José María Manzanares en una de las corridas estrellas del serial. Un día antes y vía comunicado, el alicantino anunció la imposibilidad de torear en Valencia al no estar recuperado de una nueva intervención debido a sus problemas de espalda.

La empresa optó por no sustituir al torero en la corrida en la que Paco Ureña regresó a los ruedos tras perder el ojo izquierdo a consecuencia de una grave y desafortunada cornada en Albacete la pasada temporada. La corrida, finalmente, se quedó en un mano a mano entre el diestro de Lorca y Enrique Ponce. La segunda oportunidad llegó tras el parte facultativo de otro torero, Emilio de Justo, que con una lesión de es-



Pablo Aguado triunfa en Valencia y sustituye en Morón

ROBER SOLSONA

cafoides en su muñeca izquierda, dio paso a Finito de Córdoba.

A pesar de que las redes sociales —actual pulsómetro de gran parte de la afición taurina— reclamaban la inclusión de Pablo Aguado, que había dejado un gran sabor de boca unos días antes en el ruedo valenciano, el sevillano no encontró la repetición en el ciclo fallero.

El destino ha querido que la ocasión para el joven diestro le llegase este domingo en Morón de la Frontera sustituyendo a Enrique Ponce, herido y lesionado de gravedad en

su tierra. Aguado entra en un cartel con Jesulín de Ubrique y Cayetano, al que, en principio no estaba invitado. Todo un acierto del empresario que ha sabido pulsar y valorar el ambiente que tiene el torero. Las lesiones y las cornadas nunca son una buena noticia aunque supongan una ocasión para toreros que, o bien se han quedado fuera o han triunfado con anterioridad. Por lo que parece, el infortunio es la única vía para cambiar el sistema que tiene que empezar a pensar en renovarse o sustituir si no quiere morir.

La vía del cambio
Las lesiones y las cornadas nunca son una buena noticia aunque sean una ocasión para otros toreros

Madrid: el fracaso o la oportunidad para el relevo

El novedoso e implantado sistema del bombo ha llevado a que la temporada en Las Ventas destaque por la ausencia en los carteles de las principales figuras del toreo. En principio sólo Roca Rey y Enrique Ponce se

apuntaron al «invento» de Simón Casas. No se ha hablado de otra cosa en los últimos meses y hasta el último momento, debido a la grave lesión de rodilla de Ponce, no se pudieron cerrar las combinaciones.

La intención del valenciano era estar en San Isidro y en la Beneficencia y hasta llegó a firmar un con-

trato con Plaza 1, pero la realidad de los plazos pudo con la loable ilusión del diestro en beneficio de El Juli.

Sin Morante, Manzanares ni el retirado Talavante, Madrid se enfrenta a una prueba de fuego. Hay quienes dicen que la situación es un desastre mientras otros sostienen que es la verdadera oportunidad para dar paso a los toreros que vienen. La ocasión para que se vea si de verdad pueden ser el recambio del escalafón y responden a las expectativas.



- Pepe Moral recibió el premio 'Mejor Lección Torera', un trofeo obra del escultor Salvador García, de manos del Delegado del Gobierno de la Junta de Andalucía en Sevilla.



En un acto que se celebró el *martes 26 de marzo* en el **Salón de Carteles de la Real Maestranza de Sevilla**, la asociación sevillana para el fomento de la Fiesta entre la juventud, **Aula Taurina**, entregó al matador de toros sevillano **Pepe Moral** la **XXIX edición** de su anual premio a la **'Mejor Lección Torera'** correspondiente a la pasada **Feria de Abril 2018**. En el acto **Académico-Taurino** también se entregaron los respectivos galardones a los alumnos, **Ganadores del Certamen Literario y Artístico sobre la Fiesta de los Toros**, correspondientes al actual curso académico que convoca cada año **Aula Taurina** bajo el patrocinio de **La Real Maestranza de Caballería de Sevilla**.

El evento, estuvo presidido por el **Diputado de Plaza de la Real Corporación, Luis Manuel Halcón**; el **Delegado del Gobierno de la Junta de Andalucía en Sevilla, Ricardo Sánchez**; el **Presidente de Aula Taurina, Miguel Serrano** y por el Secretario asociación sevillana, **Manuel Viera**.

Manuel Viera, dio lectura pública del acta del **Jurado** *"Por su triunfo en la pasada Feria de Abril ante toros de Miura en un festejo en el que cortó dos orejas y rozó la Puerta del Príncipe. Por el conjunto de la lidia a sus toros con el desafío de enfrentarse a tres miuras, mostrándose poderoso e inspirado y recalcando la pureza de su toreo al natural"*.

Un emocionado **Pepe Moral** expresó su gratitud *"Gracias al Aula Taurina de Sevilla y su escuela salí de mi pueblo con la ilusión de ser torero y hoy recibo su premio a la mejor Lección Torera. Es para mí un enorme honor y orgullo recibir este galardón que quiero dedicar este premio al primer maestro que tuve al que admiro y quiero, Tito San Bernardo"*.

El **Presidente de Aula Taurina y Escuela de Tauromaquia, Miguel Serrano** realizó una semblanza sobre los **25 Años de la Escuela de Tauromaquia**. *"Se han pasado momentos complicados para mantenerse viva pero estamos muy satisfechos por estos 25 años y por los resultados obtenidos. Nuestro profundo agradecimiento a la Real Maestranza por su incondicional apoyo y a la Empresa Pagés por su permanente colaboración. Aula taurina es la madre de la Escuela y durante el último cuarto de siglo se han forjado 350 alumnos, 17 matadores de toros, 19 novilleros con picadores, otros 42 novilleros sin caballos y 14 banderilleros."*

Prosiguió en su intervención **Miguel Serrano** recordando a los maestros que han pasado por la **Escuela** y los lugares donde residieron *"Antonio Chaves Flores, Curro Puya, Rafael Chicuelo, Tito de San Bernardo, Pepe Luis Vázquez, Luis de Pauloba, Pepe Luis Vargas y Curro Sierra. Hemos impartido clases 'El Vizir', el Parque del Alamillo y hoy en día, en la Real Venta de Antequera"*.

Finalizó el **Académico-Taurino** con la intervención del **Delegado del Gobierno de la Junta de Andalucía en Sevilla, Ricardo Sánchez**, afirmando que *"La Junta de Andalucía siempre estará apostando por las Escuelas Andaluzas y en permanente apoyo a la Fiesta de los toros"*.



El pasado sábado día 16 de marzo se entregaron en la localidad Riojana de Arnedo los prestigiosos premios de la Feria de novilladas.

El acto fue presidido por el Presidente de la Comunidad de la Rioja y el Alcalde de Arnedo, donde se entregaron todas las distintas menciones, en el teatro de la localidad.

El premio Zapato de Oro al novillero triunfador recayó sobre Juan Silva "Juanito" tras una faena histórica a un novillo de José Escolar que se llevó el premio al mejor animal lidiado y también a la mejor ganadería.



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**PRESENTACIÓN DEL
PROGRAMA 'FOMENTO DE LA
CULTURA TAURINA DE ANDALUCÍA
2019' DE LAS ESCUELAS
TAURINAS ANDALUZAS (1)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**PRESENTACIÓN DEL
PROGRAMA 'FOMENTO DE LA
CULTURA TAURINA DE ANDALUCÍA
2019' DE LAS ESCUELAS
TAURINAS ANDALUZAS (2)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



LA REVISTA QUITES RENACE VEINTISIETE AÑOS DESPUÉS

- Wolff, Brines, Marzal, Calamaro, Esplá...
colaboran en el décimo volumen de la cabecera



La revista "Quites" renace estas Fallas veintisiete años después de la aparición de su último número. El MuVIM acogió el renacer de un proyecto cultural que apuesta por la literatura y la ilustración para ofrecer una visión cosmopolita del mundo de los toros.

El filósofo parisino Francis Wolff, los premios nacionales de poesía Francisco Brines y Carlos Marzal, el rockero argentino Andrés Calamaro o el maestro Luis Francisco Esplá son algunos de los protagonistas del nuevo volumen, editado por la Diputación y la Generalitat.

Intervinieron en el acto de presentación los citados Esplá y Marzal, junto a la profesora de Periodismo en la Universidad de Murcia M^a Verónica de Haro -que también colabora en el número- y el periodista Salvador Ferrer.

No faltaron tampoco el presidente de la Diputación de Valencia, Toni Gaspar, el director general de la Agencia de Seguridad y Respuesta a las Emergencias, José María Ángel, el concejal de Hacienda del Ayuntamiento de Valencia, Ramón Vilar, y el director del centro de Asuntos Taurinos de la Diputación, Toni Gázquez.

EUROTORO

EL CLUB DE ABONADOS DE LA PLAZA DE TOROS DE ALBACETE VISITA LA GANADERÍA PORTUGUESA DE MURTEIRA GRAVE



El pasado fin de semana, días 8, 9 y 10 de marzo, 52 afiliados del CLUB ABONADOS Plaza de Toros de Albacete, visitaron la ganadería portuguesa de Murteira Grave, situada en el municipio de Mourão, en la margen izquierda del río Guadiana en su tramo portugués.

El viaje comenzó el día 8, asistiendo a la corrida de toros que se celebró en Olivenza, en la que actuaron los diestros José Garrido, Luis David Adame y Toñete, con ganado de El Tajo y La Reina, ganadería propiedad de José Miguel Arroyo "Joselito". Pernoctaron en Badajoz para continuar el día 9 con la visita a la ganadería de Murteira Grave, dirigiendo la visita el propio ganadero, después de contemplar el museo taurino, recorrer la maravillosa finca y ver los toros que se lidiarán esta temporada, los utrerros, erales, etc.. la expedición se trasladó a la plaza de tientas, donde se tentaron tres vacas, finalizado el tentadero, nuevamente se trasladaron a las instalaciones de la ganadería, para celebrar una comida en los salones adecuados y magníficamente decorados para el evento (antiguo granero), también asistió de comensal el ganadero. Al término de la misma, tuvo lugar una actuación de cante flamenco y de fados.



De regreso a Badajoz visitaron la bonita Villa Medieval portuguesa de Monsaraz con su monumental Castillo.

Pernoctaron nuevamente en Badajoz y al día siguiente visitaron el monasterio de Guadalupe, ubicado en la provincia de Cáceres, regresando para Albacete.

El Secretario
Ángel González Puértolas

VºBº El Presidente
Jesús López González

JORNADA CAMPERA CON LA PEÑA AFICIÓN VALLISOLETANA

- Pepe Mayoral recibió a los peñistas en la finca “Carmona”



Hacía tiempo que no visitábamos “Carmona”, el feudo de los Mayoral desde hace más de cuarenta años cuando el padre de la saga, José Luis Mayoral (82 primaveras), se hizo con el arrendamiento de esta finca ganadera de **350 hectáreas perteneciente al consistorio de Castronuño**. Y ahí siguen Pepe y Juan Carlos, los dos hermanos codo con codo, criando bravura santacolomeña. Y ganado de carne.

Otra finca de labor y ganadera (“La Manga”) mantienen en su tierra natal, La Bóveda de Toro, donde crían espléndidos “limousines” y laboran el campo sembrando cereal que luego servirá de alimento para animales de carne y lidia. Lo cierto es que son una familia amiga desde hace muchos años y siempre tienen las puertas abiertas para nosotros. Gracias, Pepe.

Pero a lo que vamos. Y es que algunos miembros de la peña “Afición Vallisoletana”, con mi amigo Castellanos planificando viajes y excursiones, visitaron “Carmona” en un día de auténtica primavera. Y en la finca fueron atendidos por Pepe Mayoral y su hijo Adrián (quién cambió los trebejos de portero en el Zamora C.F. por la carrera de Económicas y, además, es tan buen campero como su padre).

Tras el almuerzo de rigor por parte de los peñistas visitamos los distintos cercados donde pastan los animales: bueyes berrendos en colorado, añojos y erales de un colorado encendido para encierros y calles (ajenos al hierro de la JM), y por fin las vacas santacolomeñas vía Dionisio Rodríguez que, curiosamente, no sacan el pelaje cárdeno o entrepelado de su estirpe sino negras en sus diversas variantes. Pero bravas que se arrancan en el campo sin muleta...

Es tiempo de paridera y entre los pastos van apareciendo los becerritos, algunos echados y durmiendo esperando a la madre.

Yo acompañaba al ganadero en un todo terreno para ir grabando y haciendo fotos, delante del remolque con los invitados, y de pronto Pepe Mayoral ve a un becerrito recién parido y frena en seco. Se baja de inmediato, agarra al animal, se lo acurruca entre las piernas y el volante y lo acerca hasta el remolque para que los visitantes puedan observar la faena campera de ponerle el crotal en las orejas.

Todo hay que hacerlo de forma rápida y sin la madre delante. Te cosería a cornadas si te ve tocar a su becerritojj. Por eso el ganadero aprovechó la ausencia de la vaca madre, que fue a saciar su sed, mientras que su vástago recién nacido dormitaba en los lechos naturales del suelo. La Naturaleza es sabia.

Pero sabios son también los ganaderos, mayores y gente que cuida del toro desde que nace hasta que muere en la plaza, o si es indultado lo cuidan con auténtico mimo en la dehesa. Precisamente **recordamos con Mayoral a “Jacarero”, un eral indultado por David Luguillano en Siete Iglesias de Trabancos.**

Fue extraordinario y en las manos de David brilló mucho más. Y recordamos a “Jacarero” porque con las vacas de vientre habita un hijo de aquel indultado que según nos comentaba Pepe murió el pasado año de viejo.

“Este año -nos comentaba el ganadero- no han bajado los lobos, menos mal. Porque llevamos una racha de estos años pasados donde nos desaparecieron un montón de becerros comidos por una manada que nos visitaba con frecuencia”.

Tras visitar el cercado de los añojos recién herrados nos acercamos hasta la placita de tientas de la finca y allí esperaban Borja Serrano y David Picón, novillero sin caballos y subalterno de Medina del Campo. El ganadero de “Carmona” había preparado dos becerras para que el espigado medinense se luciera ante los excursionistas de la Peña Afición.

Y vaya si se lució. Por ambos pitones les instrumentó derechazos y naturales cuidando, eso sí, de rematar por arriba para que los bravos animales no doblaran. Aún con el pelo de invierno, y recién destetadas, las vaquillas carecen de fuerzas hasta que se repongan con los pastos y piensos a lo largo de la primavera. En fin.

Tras despedirnos de los amigos de la peña, de la familia Mayoral y del novillero y subalterno, a quienes entrevistamos para Grana y Oro, reportaje que saldrá el próximo fin de semana, nos acercamos hasta una finca cercana a Tordesillas donde entrena habitualmente el rejoneador cántabro Álvaro Gutiérrez.

Allí nos esperaba nuestra gráfica Natalia Calvo junto a su esposo, Alberto y Evelyn, la niña de la casa. Natalia trabajó por la mañana y no pudo acompañarnos hasta “Carmona”. A ella y a su familia le encantan los caballos y con ellos rematamos un día campero y torero donde disfrutamos y recobramos fuerzas de cara a un año taurino que se presenta interesante.

“Me agrada sobre todo aquel pedazo de tierra donde una pequeña hacienda baste para hacerme feliz, y donde sean abundantes los bienes menudos.” (Marcial)

JOSÉ LUIS SEGURA, BROCHE DE ORO A LAS MULTITUDINARIAS JORNADAS TAURINAS DE VILLASECA DE LA SAGRA

- Así mismo se realizó la Entrega de Premios y Menciones del “XIX Certamen Alfarero de Oro 2018”

Las “XIX Jornadas Taurinas” de Villaseca de la Sagra organizadas por el Ayuntamiento de Villaseca de la Sagra han concluido con un homenaje al apoderado **José Luis Segura** ante un nuevo “no hay billetes” en el Salón de Actos Municipal de la localidad sagreña.

Bajo el título de “**La Figura del Apoderado Independiente: Pepe Luis Segura**” y moderada por el periodista taurino, director de Cuadernos de Tauromaquia, **Álvaro Acevedo**, se ha repasado la dilatada carrera profesional del apoderado de La Línea y se ha hecho una extensa radiografía sobre la situación del toreo desde la independencia.

“**Agradezco el respeto y amor al toro que tiene Villaseca**” indicó **Pepe Luis Segura**.



Segura comenzó agradeciendo el respeto y amor al toro que tiene Villaseca para luego reclamar medidas contra el carácter deficitario de las novilladas, apostando por la regeneración del escalafón.

Opinión sobre el bombo en la Fiesta de los toros.

Fue firme en su postura contra el bombo aludiendo que “los toreros deben poder elegir como consecuencia de los privilegios que se han ganado en el ruedo”. Alegó contra el monopolio empresarial como apoderados de toreros.

Preguntado sobre su trayectoria como torero fue muy claro al indicar que “las figuras lo son por algo, son capaces de dar fiesta al toro todos los días. Yo no fui capaz”. Una carrera muy castigada por los toros.

Ejemplo de Apoderado Independiente.

Como apoderado, Pepe Luis Segura, apostó por la independencia como elemento necesario para defender más a los toreros y señaló que la historia ha demostrado como los que mejor han defendido a los toreros no eran empresarios. Además explicó como el ser torero le hizo comprender más a sus poderdantes.

El gaditano criticó a los apoderados que ponen por delante las comisiones a los toreros y defendió la coherencia a la hora de liquidar “yo he sido el primero en apañarme cuando los tendidos no estaban como nos hubiera gustado”.

Pérdida de valores en la España actual.

Sobre la situación de nuestro país criticó la pérdida de valores que hace que “algunos se vayan a los mataderos a despedir con besos a los cerdos”. Defendió el toreo y la caza como elementos culturales de nuestro país despertando una sonora ovación.



Crítico ante el monopolio empresarial actual de los toros.

Así mismo Pepe Luis Segura, criticó el monopolio de algunos empresarios que llegan a controlar: plaza, toreros, ganaderías, transporte...

Su charla tuvo momentos de mucho humor como cuando señaló a Álvaro Acevedo "Tú tienes mucho mérito por seguir, muchos te han querido cortar la cabeza en el toreo" o con las anécdotas con sus toreros, destacando a Ruiz Miguel como "el emblema de mi casa".

Con torería concluyó ante un auditorio entregado y puesto en pie.

CONCLUYEN UNAS MULTITUDINARIAS JORNADAS TAURINAS

Las XIX Jornadas Taurinas de Villaseca de la Sagra han concluido tras cinco días en los que el Salón de Actos Municipal se ha llenado para disfrutar del mundo del toro. Cientos de aficionados han escuchado las charlas culturales protagonizadas por Luis Francisco Esplá, Pepe Luis Vargas y Juan Ortega, Comisiones Taurinas de la Francia Torista, Paco Camino y José Luis Segura.

Esta semana taurina se ha convertido en un referente de cita obligada para el aficionado y marcan el pistoletazo de salida para el año taurino de Villaseca de la Sagra. Donde desde el próximo sábado 30 de Marzo arrancará el "VI Alfarero de Plata" cuyo sorteo se celebró el pasado martes.

A CONTINUACION TUVO LUGAR LA ENTREGA DE PREMIOS "XIX CERTAMEN DE NOVILLADAS ALFARERO DE ORO Feria 2018"

- Triunfador XIX Certamen Alfarero de Oro: FRANCISCO DE MANUEL
- Mejor Faena: DAVID SALVADOR
- Mejor Ganadería: Ganadería de BALTASAR IBAN
- Mejor Novillo: "Sartenero" nº 69 de la Ganadería de BALTASAR IBAN
- Mejor Peón de brega: José Aponte "CANDELAS"
- Mejor Par de banderillas: JUAN NVAZO
- Mejor Picador de la Feria: FCO JAVIER ORTIZ
- Premio Espacial ACT Villaseca de la Sagra a la "Entrega, esfuerzo y valor": Alejandro Fermín, Juan Carlos Carballo y Aquilino Girón por su actuación en la novillada de Monteviejo,

ENTREGA DE PREMIOS "V ALFARERO DE PLATA" 2018

- Triunfador: BORJA COLLADO

MENCIONES ESPECIALES:

- UNION DES CLUBS TAURINS PAUL RICARD de Francia
- Cuadra de Caballos "BENEDICTO CEDILLO"

EUROTORO

PRESENTADO EL FESTIVAL DE BARCARROTA BENÉFICO



Ha sido presentado esta mañana, en la Feria del Toro de Olivenza, el magnífico Festival mixto con picadores que se celebrará en la plaza de toros de Barcarrota el sábado 30 de marzo a las 5 y media de la tarde. Será a beneficio de la asociación de víctimas del terrorismo y de la Hermandad de la Vera Cruz de Barcarrota. Se hará un homenaje al diario ABC por su impactante portada del año 1961 en recuerdo del festival de figuras celebrado en el mismo año.

El acto ha sido presidido por el Alcalde de Olivenza, el de Barcarrota, el presidente de la plaza de toros Don Fernando Valbuena, el empresario Joaquín Domínguez, el ganadero Don José Luis Iniesta y el novillero Juanito.

El cartel estará compuesto por Leonardo Hernández, Francisco Rivera "Paquirri", David Fandila "El Fandi", Emilio de Justo, Ginés Marín y Juanito, que estoquearán reses de Los Espartaes y Garcigrande.





National Association of Taurine Clubs
of the United States of America

NATIONAL ASSOCIATION OF TAURINE CLUBS OF THE UNITED STATES OF AMERICA: 2019 CONVENTION

VALLADOLID

Fiestas de Nuestra Señora de San Lorenzo

Starting on Saturday, September 7 through and including Sunday, September 15

Organized by the New York City Club Taurino 9 days in historic Valladolid, an unheralded GEM of a city! ...a city of Kings and Queens...so much to see! So much to do! SO much to eat and drink – and so little time to do it all!

Our activities will include:

- **History** - Getting to know Valladolid and appreciating its pivotal position in the formation of Spain as we know it today
- **Bodegas!** Valladolid is wine country and is located within FIVE denominations: the famous Ribera del Duero (hearty tintos) and Rueda (Spain's best whites) as well as the well-known Toro and Cigales and the lesser known – but much admired! - Tierra de Leon.
- **Ganaderias!** Valladolid is bull country and the home of numerous ganaderias – including the oldest in Spain – Raso del Portillo! (Yes – breeding toros bravos actually began in the north...they were raised by the monks...)
- **Encierros!** We will visit Medina del Campo, the market place of medieval Spain, and experience its encierros on horseback herding bulls through the open fields into the city! (You will be in a car....)
- And the **CORRIDAS!** We will see four corridas de toros plus a corrida de rejoneo with all the major figuras.

Exact programming is still under way!

All this for \$2,750 per person with a single supplement to be determined.

QUESTIONS?

Your organizers can be flexible – call Lore Monnig at 212 757 6787

Please send a \$1,000 deposit to

Lore Monnig
45 Downing Street
New York, NY 10014

And please make the check payable to NYCCT

(There is also a PayPal option which is 2.9% more expensive due to charges imposed by PayPal)

INVITACIÓN

ASOCIACIÓN
CULTURAL
TAURINA DE COÍN

CASA DE LA CULTURA
"BLAS INFANTE" DE COÍN

CHARLA COLOQUIO con

**Luis
Francisco
Esplá**

viernes **5**
de abril
de 2019
20:00 horas.

Entrada libre hasta
completar aforo.
Reservado el derecho
de admisión.

Palabra de Maestro

Presenta:
Paco Aguado
(periodista)

diseño: ALLOTRES • Fotografía JUAN MEDRENO

Organizan:



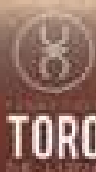
Ayuntamiento
de Coín



Asociación Cultural
Taurina de Coín



Diputación de Málaga



MÁLAGA



Mostrera siglo XXI

JUAN JOSÉ PADILLA Y EL PAPA FRANCISCO, ENCUENTRO EN ROMA

- El jerezano, acompañado de su familia, fue uno de los asistentes a la audiencia general del Pontífice en la Plaza de San Pedro



Juan José Padilla, junto a su mujer y sus dos hijos, fue uno de los asistentes a la audiencia general del Papa Francisco en la Plaza de San Pedro. El jerezano compartió unos segundos con el Pontífice en los que intercambiaron unas palabras. “**Estoy muy agradecido a Dios por cuanto me ha protegido a lo largo de mi carrera profesional y la bendición que me ha dado por tener esta familia**”, le dijo el torero.

El Papa Francisco bendijo la medalla de la cofradía del jerezano y sus rosarios. Además, Juan José Padilla le entregó una foto de su familia.

AplausoS



FERIA DE SAN JORGE 2019

PRESENTACIÓN DE LOS CARTELES
Y ENCUENTRO CON LA AFICIÓN

Desde la empresa *Taurojea 2009 S.L.* y *Circuitos Taurinos S.L. U.T.E.* tenemos el placer de invitarle a un encuentro en el que daremos a conocer las combinaciones de la feria de San Jorge 2019.

Será un placer contar con su presencia.

Día: Viernes, 29 de marzo de 2019 **Hora:** 19:00 horas.

Lugar: Plaza de Toros (Sala de Prensa)

Entrada por c/ Benjamín Jarnés (Callejón de Telefónica) • Zaragoza

Entrada libre hasta completar aforo

Jueves 4 de abril de 2019 a las 14 horas

XXIX Aniversario (1991-2019)

de la Fundación:

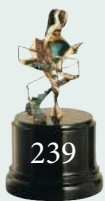
Homenajes Escalera del Éxito al "Esfuerzo Humano"

Recibirán la *Escalera del Éxito*



Doña Carmen Sáez de Retana LLadó

Licenciada en Psicología



Doña Olga Pérez Arroyo

*Doctora en Ciencias de la Información
(Cum Laude por Unanimidad en 1998)*



Don Santiago Ayala Garcés

Doctor en Farmacia (Cum Laude por Unanimidad en 2009)

El acto se abrirá haciendo entrega con El Reconocimiento

Un Romántico del Toreo Rafael Sánchez "Pipo"

A



Don José Manuel Marina Puig "Pepote"

*Fundador - Propietario del restaurante
"La Taberna de Paula"*

Presentado por D. Julián Agulla López *Escalera del Éxito* n° 230



Se ruega confirmar asistencia lo antes posible, teléfonos: 655 55 27 91 y 917 258 026
(El aforo es muy limitado)

homenajes@escaleradelexito.com - www.escaleradelexito.com

El fundador y presidente del Club Taurino de Foios, Miguel Lázaro, ha fallecido en esta localidad valenciana a los 81 años de edad. El cuerpo sin vida de Miguel ha sido encontrado este sábado en una acequia cercana a la localidad, después de que el pasado jueves se denunciara su desaparición. En el dispositivo de búsqueda han participado más de 250 vecinos, así como la Guardia Civil, miembros de Protección Civil y Policía Local.

Miguel Lázaro fue un hombre muy vinculado a la carrera de Vicente Ruiz "El Soro", al que le guardó fidelidad durante toda su vida, hecho por el cual el torero de Foios lo consideraba como un segundo padre. El Soro también ha participado en las labores de búsqueda en las que se han volcado muchos vecinos de Foios.



Abonado desde hace décadas a la plaza de toros de Valencia, Miguel Lázaro fue el alma máter de las semanas culturales organizadas por el Club Taurino en su localidad. Un gran aficionado y hombre entrañable. Todos cuantos formamos APLAUSOS nos unimos al dolor de sus familiares y amigos. D.E.P.



EUROTORO

2019

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



EL CULTURAL

DIRIGE: M^a del Mar Sánchez Cobos

BASES**1.- Participación**

- Podrá participar cualquier persona, mayor de 16 años, que remita un **relato** original e inédito y no presentado anteriormente a otros certámenes.
- Cada participante sólo podrá presentar un único trabajo.
- El trabajo ha de versar sobre el mundo del toro. El jurado tendrá potestad para decidir si el trabajo se encuentra en este ámbito.
- Idioma: los trabajos podrán ser presentados en castellano, euskera y francés.
- El Club Cocherito se reserva el derecho a publicitar estas bases en cuantos medios desee y de la forma que crea conveniente para dar mayor difusión al certamen.
- El hecho de participar en este concurso implica la aceptación de sus bases.
- Al concurso no podrán presentarse ni empleados del club, ni miembros del jurado, ni de la actual Junta Directiva, ni familiares de éstos hasta segundo grado.

2.- Presentación

- La extensión máxima del relato será de 20 hojas.
- El formato de presentación por ordenador será, sólo texto, en folio o DIN A4, por una cara, tamaño de fuente 12, interlineado 1,5 líneas.
- Los originales se presentarán sin firma o cualquier otro elemento que pudiera inducir a la identificación del autor. Se utilizará el sistema de lema y plica. El mensaje constará de dos archivos adjuntos, uno con el relato y el otro con la plica. No se admitirán los trabajos que no incluyan dicho archivo con los datos personales (nombre y apellidos, dirección, mail y teléfono del autor).

Correo electrónico administracion@clubcocherito.com Ref. Concurso Literario

3.- Plazos

- El plazo de presentación finalizará a las 20:00 h del **28 Junio de 2019**.
- El fallo del premio tendrá lugar el 30 de Julio de 2019 y se comunicará en los 10 días siguientes.

4.- Jurado

- El Jurado estará compuesto por personas destacadas en el ámbito del toro (principalmente aficionados), de las letras (principalmente escritores, articulistas, etc.) o de la comunicación (periodistas).
- Estará compuesto por 5 miembros, de los cuales uno será de la actual junta directiva que actuará como secretario.
- Su decisión será inapelable.
- Al Jurado le corresponde la total interpretación de las bases.
- La comunicación del fallo se realizará a través de la web del Club y a través de los medios de comunicación.

5.- Premios

- El premio al ganador del concurso estará dotado con **500 €**.
- El trabajo premiado pasa a ser propiedad del Club.
- El Club se reserva el derecho de edición, transmisión, reproducción y en general explotación y difusión del trabajo premiado, por lo que el autor cede los derechos de publicación de la obra.
- Los trabajos no premiados no se devuelven.
- El premio podrá quedar desierto.



Cromos coleccionables de las distintas suertes o de diestros famosos fueron utilizados en el pasado de forma habitual

De toros y de toreros en la publicidad farmacéutica

LORENA MUÑOZ SEVILLA

Fármacos y medicamentos como el Ceregmil, el diazepam, la aspirina y las pastillas para la tos del famoso Doctor Andreu tienen una íntima relación con el mundo taurino. Aunque cueste imaginarlo, todos estos productos farmacéuticos se valieron de la fiesta de los toros en el pasado para realizar publicidad.

Poco después de la Guerra Civil, el Ceregmil de Fernández y Canivell S.A. de Málaga editó una serie de cromos dedicados a las suertes interpretadas por Manolete. En 1970, el Diazepam Prodes, un medicamento utilizado en depresiones y situaciones de angustia, publicó una serie de fotografías en color sobre las distintas suertes de la lidia.

«Todos estos ejemplos muestran el índice de popularidad que tenía la tauromaquia en el siglo XX», asegura Francisco Javier Puerto, doctor en Farmacia que ha publicado un artículo sobre el tema en la Revista de Estudios Taurinos. «La publicidad farmacéutica se valió de la fiesta de los toros, cuando era más popular, para cumplir con su finalidad de llegar a la mayor cantidad posible de personas, como cualquier otro objeto de consumo».

Puerto, hijo y nieto de boticarios, dirige el Museo de Farmacia Hispana de Madrid y es miembro de la Academia de la Historia. El origen de este curioso artículo es su «vicio» por el coleccionismo.

Después de la Guerra Civil
El Ceregmil editó una serie de cromos dedicados a las suertes interpretadas por el torero Manolete



Publicidad internacional

En Francia, un fiero toro es la imagen del Elixir Sangart. En Portugal se usa a un banderillero para un poderoso reconstituyente.



Laboratorios

Bayer editó un cuentecito redactado por Pérez de Zúñiga e ilustrado por Xaudaró sobre una corrida «salvada» por la aspirina. A la izquierda, cromos de Ceregmil

nismo que comparte con su mujer. Confiesa que tiene miles de objetos entre viejos envases, tarjetas postales, carteles, chapas y cromos. Una de las piezas más curiosas de su colección es una serie de 96 cromos, litografías con las caras de los toreros más conocidos de finales del siglo XIX y XX. Cúchares, Frascuelo, Espartero, Lagartijo, Guerrita, Pedro Romero, El Tato, Paquirri, Mazzantini o Miguel Báez «Litri» sirvieron para publicitar la farmacia y droguería de los hijos de Carlos Ulzurrun junto al bálsamo Perichler para quemaduras.

«Las farmacias lo usaban para fidelizar a los clientes. Cuando ibas a comprar te iban dando un cromo cada vez y supongo que la gente se mataba por ellos», explica Puerto, quien adquirió esta colección pensando que sería única. «A precio de caviar Beluga» adquirió otra idéntica, que en este caso anunciaba las pastillas del doctor Andreu para la tos. En el reverso, «los papeles fumigatorios azoados» y los cigarrillos del mismo fabricante contra el asma, y la Mentholina, un dentífrico preparado también por el laboratorio catalán.

«Este hallazgo demuestra que estos coleccionables no solo se hacían para un fármaco o empresa sino que eran una propaganda habitual y popular no solo para farmacias sino para otras actividades económicas», subraya Puerto, que no se considera un erudito en materia taurina, destaca la importancia de «la publicidad como parte de la memoria cultural colectiva» y apunta a la presencia de artistas que hicieron publicidad farmacéutica ya que «los laboratorios elegían a los mejores para dar a conocer sus productos».

Es el caso de Antonio Casero Sanz, pintor madrileño y colaborador de ABC y Blanco y Negro especializado en temas taurinos, que en 1965 hizo unas plumillas de las suertes del toreo para los laboratorios Amor Gil S.A. Otro colaborador de ABC, Bernardo Olabarria, realizó en 1971 una serie similar para los laboratorios Made, hoy extinguidos, para el lanzamiento al mercado de la Conductasa piriglutina, medicamento de acción neuro reguladora.

«Llama la atención la popularidad que tenía la fiesta de los toros en esa época y sobre todo cómo han cambiado las mentalidades y la sociedad en poco más de 40 años», subraya Puerto que se refiere también al uso de motivos religiosos que hoy serían invariables. «No se trata ya de los toros que sufren una animadversión intolerable por parte de ciertos sectores sino de que la Ley actual y el Manual de buenas prácticas prohíben totalmente este tipo de propaganda y publicidad tan popular en otra época», argumenta.

EUROTORO

DOMINOS ITALIANOS

Pieter Hilderling | Italian Dominoes and more | Dominos Italianos y más

Pieter Hilderling

**ITALIAN DOMINOES
a TIGER FROM VIENNA
and the
GERMAN CYCLONE**

DOMINOS ITALIANOS

**un TIGRE DE VIENA
y el CICLÓN ALEMÁN**



UN ESPECTÁCULO BASADO EN LA OBRA LITERARIA DE JOSÉ TOMÁS ABRE LA VI BIENAL DE ARTE FLAMENCO DE MÁLAGA

- **‘Diálogo con Navegante’ inspira a la joven bailaora Triana Ramos, que cuenta con Antonio Canales como artista invitado.**



‘Diálogo con Navegante’, la obra que recoge las conversaciones que José Tomás mantuvo con el toro que le infirió una cornada en la plaza de toros de Aguascalientes (México), inspira el espectáculo protagonizado por la bailaora Triana Ramos y que abrirá la VI Bienal de Arte Flamenco de Málaga.

El estreno del espectáculo ‘La Imagen de una pasión: Diálogo con Navegante’, el próximo miércoles, 3 de abril, en el Teatro Cervantes de Málaga, pone de manifiesto el vínculo entre la tauromaquia y el flamenco. En este caso, la bailaora Triana Ramos pondrá imagen a los sentimientos del maestro José Tomás, en la tarde de aquel 24 de abril de 2010, en el

coso taurino de la ciudad hidrocálida, donde el toro ‘Navegante’, número 87, de la ganadería de Santiago, hirió de extrema gravedad al torero de Galapagar.

En palabras del propio José Tomás, *“unos días después de despertar de la cornada de Aguascalientes empecé a recibir la visita de Navegante...”*. Producto de aquellas conversaciones que el maestro hizo públicas al recibir el IV Premio Paquiro, el hombre y el torero se concilian con el animal que a punto estuvo de arrebatárle la vida y que pone el acento en un concepto que ha pasado ya a la historia de la tauromaquia: *“Vivir sin torearno es vivir”*.

‘La Imagen de una Pasión: Diálogo con Navegante’ cuenta con la dirección artística y coreografía de Rubén Olmo. Con su sensibilidad y creatividad ha conseguido poner en escena una obra donde los sentimientos cobran vida.

Junto a Triana Ramos participa como artista invitado Antonio Canales, que dará vida a ‘Navegante’, y cuenta con la colaboración especial del genial guitarrista Rafael Riqueni. Completan el excepcional elenco artístico Juan José Amador, Enrique ‘El Extremeño’ y Segundo Falcón, al canto; Juan Campallo, Camarón de Pitita y Manuel Amador, a la guitarra, y José Carrasco, en la percusión.

Estructurado en torno a tres actos: *Feria de San Marcos 2010*, *Visita de ‘Navegante’* y la *Vuelta a los ruedos*, este espectáculo de una hora y media de duración, penetra en los entresijos del plano emocional de una expresión artística, la tauromaquia, que, por el valor de lo efímero y de la verdad que encierra, es una fuente constante de inspiración para otras artes.

Esta producción, primera en solitario en la carrera de esta joven bailaora de tan sólo 21 años, nacida en Talavera de la Reina, supone una apuesta firme por los artistas jóvenes flamencos de la Diputación en la VI Bienal de Arte Flamenco de Málaga.

Flamenco y toros vuelven a unirse como un hecho diferencial de la cultura de nuestro país, así como una oportunidad, en este caso de la mano de Triana Ramos, para estrechar vínculos entre dos sectores de la creación artística que desde sus orígenes han estado vinculados.

DAVID
VAAMONDE
SCULPTURES

ALESEIDEGALLERY

STAND
3B15

30 MARZO
7 ABRIL



IFEMA
Feria de
Madrid

Almoneda

Feria de Antigüedades,
Gemas de Arte
y Coleccionismo

DAVID
VAAMONDE
SCULPTURES



MARITA
SEGOVIA
GALLERY

PABELON 7
STAND C-14

30 MARZO
7 ABRIL



IFEMA
Feria de
Madrid

Almoneda

Feria de Antigüedades,
Galerías de Arte
y Coleccionismo

EUROTORO

2019

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



EL RINCÓN DE LA JUVENTUD TAURINA

ARRANCÓ EL XI CONCURSO DE LA ESCUELA TAURINA DE MEDINA DE RIOSECO

- Treinta y tres aspirantes a la gloria torera se dieron cita en el coso “Del Carmen”



Con una mañana primaveral arrancó en la más que centenaria plaza de toros de Rioseco (1861) el XI Concurso de Clases Prácticas “Ciudad de los Almirantes” que organiza la Federación Taurina de Valladolid y la peña “Jorge Manrique” desde hace veinte años, cuando se denominaba bolsín taurino o certamen de tentaderos. Pero la legislación...

Tras las inscripciones y el sorteo de orden de lidia celebrado en el consistorio, los treinta y tres aspirantes a ganar el concurso pisaban el remozado coso riosecano que, a través de los talleres de empleo, está siendo restaurada su cubierta. Algunos por primera vez, otros ya son veteranos en este coso.

Luego vendrían las fotos de rigor que el gráfico medinense Fermín Rodríguez se encargaba de tomar junto a Mariadela Álvarez (secretaria de la Federación) quien iba llamando y tomando nota de cada uno de los participantes, entre ellos una fémina sin complejos, la alcarreña Carla Martínez que consiguió el cuarto puesto.

Con el saluda de David Esteban, alcalde riosecano, finalizaron los protocolos previos al tentadero y de esta forma proceder a la suelta de las eralas, no sin antes escuchar unas palabras de Justo Berrocal, (Presidente Federación Taurina de Valladolid) alma mater del asunto junto a un grupo de románticos del toro como María Adela Álvarez, Chema Rueda, Jesús Pedrosa, Herminio Jiménez, etc. que llevan a gala perder su tiempo para darle lustre a eso que se llama afición taurina.

Y todos preparados para que las eralas salgan por la puerta de toriles. Jesús del Bosque con su jaco frente a chiqueros para espolearlos con la pica. El novillero José Manuel Serrano y los subalternos Rubén Sánchez y “Villanubla” prestos con sus capotes para recibir y colocar en suerte a la vacas. Y los miembros del jurado repartidos por la plaza tomando sus notas para las puntuaciones. Arriba, en el tendido, un público curioso formado por familiares de los aspirantes y aficionados locales que vienen a jalea a los suyos, porque hay tres alumnos de la escuela taurina.

Y sale la primera vaca, una erala negra y fuerte. Con pies. Se recorre despistada media plaza hasta que es parada por los firmes vuelos capoteros y puesta en suerte al caballo de Jesús del Bosque. Cumple en el jaco y va tres o cuatro veces. Y a la muleta, dice Justo Berrocal con la aprobación del ganadero que está presenciando la tienta. Jesús Pérez Carbonero es el titular de la ganadería “Toros de Brazuelas”, cuya vacada pasta en tierras vallisoletanas de Alcazarén.

Y con la muleta montada ya está Carla Martínez que sorteó la primera y tiene la responsabilidad de “abrir plaza”. Más sosegada que el pasado año, se cruza más y mejor lo que denota aprendizaje en su escuela de Guadalajara.

Cinco compañeros más de Carla dieron cientos de pases a la brava vaca, entre ellos destacamos a Daniel Martín (de Laguna de Duero), alumno de la escuela de Salamanca que obtuvo un notable segundo puesto con 45 puntos. A buena altura rayó también Javier Cano, de la escuela de Navas del Rey que consiguió 44 puntos.

Y luego salió una erala colorada y fuerte que también fue buena en el caballo de Jesús. Hasta cuatro veces fue y arrancándose desde el platillo con alegría. Y en la muleta de los chavales aguantó lo indecible. Aquí destacamos al también alcarreño Juan Carlos Lozano por su colocación.

Y la tercera erala, también fuerte, fue brava y no se repuchó ante la pica. Con ella destacó por su clase en el manejo de los trastos Asier Ruiz de la Hermosa, tercer alcarreño.

La negra cuarta, más chica, fue extraordinaria por su bravura, codicia y duración. Brava en el caballo y alegre regalando embestidas. En este turno hubo de todo como en botica: tremendistas, arrojados y alocados con los avíos e incluso algo de quietud. Pero destacó muy por encima un salmantino de nombre Ismael Martín. Diremos que entre otras cualidades posee elegancia natural. Obtuvo la máxima puntuación con 48 puntos.

La quinta fue una castaña flojita y algo rajada, pero que iba y venía dando juego a sus seis oponentes. Y la sexta y última fue una colorada rajada y sin clase desde los inicios. Los chavales tuvieron que torearla al hilo de la supuesta barrera de piedra, porque el decagonal coso “Del Carmen” no tiene tablas.

Y al filo de las tres de la tarde, se dio por terminado este primer encuentro de la XI edición de un concurso que ha ido adquiriendo prestigio a lo largo de los años. Llegan alumnos de escuelas de Madrid, Salamanca, Toledo Guadalajara, Ciudad Real, Segovia y Medina de Rioseco, alcanzando niveles importantes ya que los chicos vienen muy formados.

La clasificación provisional con los cinco primeros quedó así: Ismael Martín Mora 48 puntos (Salamanca). Daniel Martín Medina 45 puntos (Salamanca, aunque nacido en Laguna de Duero). Asier Ruiz de la Hermosa 45 puntos (Guadalajara). Carla Martínez Otero 44 puntos (Guadalajara) y Javier Cano Pascual 44 puntos (Navas del Rey). El próximo tentadero será en Tordesillas.

Tras el concurso enfilamos camino de Villafrechós para la manduca, aceptando la generosa invitación que nos hizo la organización. La parada fue en el bar Soraya donde dimos cuenta de esos manjares de Tierra de Campos que se pegan al riñón. A saber: bacalao al ajo arriero y rabo de toro con papas. Sobran las palabras.

Y en Villafrechós se unieron, entre otros, el bueno de Simón Caminero, que aún renquea de la “última cogida”, y Raúl Manrique, uno de los hermanos del torero de La Seca, aunque criado y recriado en su Rioseco del alma. Nos referimos a Jorge Manrique, ahora en tareas gerenciales y de apoderamiento. Buen día hemos pasado con estas buenas gentes a los que les une la amistad a través de la tauromaquia. Yo diría que son los últimos románticos del toro.

Con motivo del inicio de su nueva temporada, la Peña Taurina que lleva su nombre y que cuenta con un gran número de socios, organiza un cóctel en el Hotel Gran Meliá Colón de Sevilla, el próximo jueves 28 de marzo, a las 20:30 horas, en dicho acto se hará entrega al torero de un obsequio por parte de sus seguidores.

Daniel de la Fuente es un novillero con gran proyección, triunfador del ciclo de novilladas sin picadores en la Real Maestranza de Caballería de Sevilla el año 2017, cortando tres orejas.

Daniel cuenta con numerosos éxitos en plazas de la geografía española, francesa e incluso México donde actuó en el ciclo 'Soñadores de Gloria' cosechando un gran triunfo.

El joven novillero debutó con picadores la pasada temporada, en la plaza que hasta el momento está marcando más su todavía corta carrera, La Maestranza sevillana, con utreros de López Gibaja.

Daniel volvió a demostrar las cualidades que atesora, obteniendo el reconocimiento de la afición que le obligó a dar la vuelta al ruedo en su primero, después de una gran faena que malogró con la espada y le tributo una ovación al despachar al sexto.

Esta temporada 2019 vuelve a acartelarse en tan importante escenario para la emblemática fecha del Corpus, donde estoqueará reses de la acreditada ganadería de Fuente Ymbro.

Para acudir a este evento, será necesaria la invitación, y los interesados pueden contactar con la organización a través del teléfono 619717224.



El Avispero



BUENO, PUES YA ESTA AQUÍ CON TODO SU MISTERIO Y MAGIA JOSE TOMAS, EL GRAN JOSE TOMAS. EL MÁS VENERADO Y DENOSTADO A LA VEZ. INICIA 2019 EN GRANADA EL 22-J CON CUATRO TOROS. "MANO A MANO" CON SERGIO GALAN. UNA CORRIDA EXTRAÑA, PERO QUE LANZARA LA REVENTA Y EL ABONO POR LAS NUBES, YA VERAN. LA CORRIDA SIGUIENTE SERA EN MALAGA, LO QUE DAMOS EN EXCLUSIVA. A FINALES DE JULIO, COMO REINAUGURACION DE LA PLAZA DE LA MALAGUETA EN LA QUE LA DIPUTACION, O SEA, E. BENDODO (CUANDO FUE PRESIDENTE, AHORA ES CONSEJERO DE LA JUNTA) SE HA GASTADO 6 MILLONES DE EUROS. ALGO COMO PARA SACARLO A HOMBROS EL DIA QUE SE REINAUGURE. AHORA, TIENE CASI FIRMADO A J. TOMAS, QUE ANUNCIARÁ DENTRO DE UNOS DIAS, AUNQUE EUROTORO SE LO ADELANTA HOY EN RIGUOSA EXCLUSIVA. ULTIMO DOMINGO DE JULIO, JT EN LA MALAGUETA.

Y MALAGA SIGUE ACAPARANDO LA ACTUALIDAD DE ESTOS DIAS, MERCED A LA BUENA LABOR DEL CAPITULO DE LA FUNDACION DEL TORO DE LIDIA Y DE SU PRESIDENTE EN MALAGA, EL ABOGADO AURELIO LOPEZ, BIEN ASESORADO POR EDUARDO J. MARTIN SERRANO, AUTENTICO FACTOTUM Y HACEDOR DE TODO LO TAURINO EN ESA CIUDAD. EN PROXIMOS DIAS, COMO HOY PUBLICAMOS, IRA VICTORINO MARTIN. Y EN ANTEQUERA, LOS PRESIDENTES DE PLAZAS DE TOROS CELEBRARAN UNA JORNADA. Y ESTE SABADO, SE REABRE SOCIALMENTE LA MALAGUETA. O SEA, COMO SE VE, MALAGA EN PLENA EBULLICION. Y GRAN PARTE DE ELLO GRACIAS A SU EXPRESIDENTE DE LA DIPUTACION ELIAS BENDODO, QUE ES EL GRAN IMPULSOR ANTES Y AHORA DE LA MALAGUETA, BIEN ASESORADO POR ANTONIO ROCHE. ESE GRAN PERIODISTA Y AFICIONADO MALAGUEÑO, MUY "CALLADITO", EN APARIENCIA, PERO QUE SABE HABLAR AL OIDO DE LOS GRANDES.

SEGUNDA ENTREGA DE PREMIOS DE LA REAL MAESTRANZA DE CABALLERIA DE SEVILLA, CON SANTIAGO LEON DOMEQ COMO TENIENTE DE HERMANO MAYOR, Y NUEVO ÉXITO DE ESTE HOMBRE, UN LUJO PARA SEVILLA Y LOS MAESTRANTES. DISCURSO SENCILLO, BREVE Y DIRECTO. EN TORNO A LA REAL MAESTRANZA, LO MAS FLORIDO DE LA SOCIEDAD SEVILLANA. COMO RECOGE NUESTRO AMPLIO REPORTAJE GRAFICO.

Y MAÑANA VIERNES EN EL SENADO, LA GRAN CONVOCATORIA DE F. ZUMBIEHL Y MIGUEL CID EN TORNO A LOS HOMBRES Y LOS ANIMALES, CON PARTICIPANTES DE MAXIMO NIVEL. UNA GRAN INICIATIVA QUE MERECE LLENAR EL SENADO Y DE LA QUE EUROTORO DARA AMPLIA CUENTA.

TRAS ANALIZAR LOS CARTELES DE SEVILLA Y MADRID, LOS AFICIONADOS HACEN LA SIGUIENTE REFLEXIÓN: GRANDES CARTELES EN SEVILLA DONDE ES MUY DIFICIL QUE EL EMPRESARIO GANE ALGO, PUES ESTAN TODAS LAS FIGURAS Y VARIAS TARDES. Y UN DESASTRE LOS CARTELES DE MADRID, SIN LAS FIGURAS, POR CULPA DEL BOMBO. SOLO ROCA REY Y EL JULI. ¿COMO SE PUEDEN CONFECCIONAR 34 TARDES CON SOLO ROCA REY Y EL JULI? CONCLUSION DE LOS AFICIONADOS: LA EMPRESA DE MADRID, O SEA SIMON CASAS, ESTE AÑO SE VA A PONER LAS BOTAS Y VA A GANAR UNA MILLONADA. ESO SI, ESTE AÑO SE VA A VER MAS CEMENTO QUE NUNCA, PUES LA VENTA DE ABONOS VA BAJISIMA. PERO CON LO POCO QUE COBRAN LOS TOREROS QUE VIENEN...

Y QUE DECIR DE LA GRAN ENTREVISTA A CURRO ROMERO POR ESE JOVEN Y GRAN PERIODISTA QUE ES ALBERTO GARCIA REYES... SOLO DECIR SEÑORAS Y SEÑORES, POR FAVOR, LEANLA.

FALLECE EL PADRE DE ANTONIO MONTILLA

NOTICIA LUCTUOSA PARA EL SECTOR TAURINO. HACE UNOS DIAS HA FALLECIDO D. FRANCISCO MONTILLA, PADRE DEL GRAN CRONISTA TAURINO DEL DIARIO SUR, ANTONIO MONTILLA, UN GRAN PERIODISTA Y GRAN PERSONA. FALLECIO A LA TEMPRANA EDAD DE 66 AÑOS DE UN INFARTO DE MIOCARDIO MIENTRAS TRABAJABA.

TODA LA REDACCION DE EUROTORO DA EL MAS SENTIDO PESAME A A. MONTILLA Y ELEVA ORACIONES POR EL ALMA DE SU PADRE.