

EUROTORO

FUNDACIÓN EUROPEA DEL TORO Y SU CULTURA

Nº 216



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM

SEVILLA TOCÓ CON LOS DEDOS LA GLORIA



- * EN UNA GRAN FERIA CONSAGRA A PABLO AGUADO COMO EL NUEVO TORERO DE SEVILLA
- * Y DA UNA PUERTA GRANDE A ROCA REY.
- * SE VIERON GRANDES FAENAS, CON BUENOS TOROS Y GRAN AMBIENTE EN LA CIUDAD, EN UNA DE LAS FERIAS MAS GRANDES Y EXITOSAS QUE SE RECUERDAN. (HOY, GRAN DESPLIEGUE)



EL PREMIO CIUDAD DE SEVILLA, UN ÉXITO DEL ALCALDE Y DE NUESTRA FUNDACION

- * FUE ENTREGADO A LOS HERMANOS MIURA, Y CON LA CASETA DEL AYUNTAMIENTO ABARROTADA DE PERSONALIDADES.
- * EL ALCALDE VOLVIO A AGRADECER A LA FUNDACION EUROPEA DEL TORO Y SU CULTURA EL GESTO PARA QUE EL PREMIO CONTINUE.

EL CLUB PAUL RICARD DE MADRID ENTREGO SU PREMIO A VICTORINO EN LA EMBAJADA

- * EN UN ACTO MUY BIEN ORGANIZADO POR JORGE MANTILLA, SU PRESIDENTE Y SU JUNTA DEMOSTRO QUE ESTE CLUB ES SANTO Y SEÑA DE LA GRAN AFICION DE FRANCIA A LA TAUROMAQUIA.

HOY. AMPLIO DEPLIEGUE GRAFICO DEL ACTO.



*GRAN ÉXITO DEL ANIVERSARIO DEL CAPITULO DE LA FUNDACION DEL TORO DE LIDIA DE MALAGA, PROVINCIA EN LA QUE MEJOR FUNCIONA LA FUNDACION.

*MALAGA CELEBRO EL 145 ANIVERSARIO DE LA MALAGUETA.

* ARTICULOS DE OPINION MAGISTRALES DE BENLLOCH, ANTONIO BURGOS, ALBERTO GARCIA REYES, ANDRES AMOROS... SOBRE LA FERIA DE SEVILLA.

* PRESENTACION EN SEVILLA DEL LIBRO DE S. BALIL, PREMIO CLUB ALLARD

* FALLECE FERNANDO DOMECCQ, LEGENDARIO GANADERO DE ZALZUENDO CON SOLO 73 AÑOS

* ULTIMA HORA: BUEN COMIENZO DE SAN ISIDRO CON UNA EXTRAORDINARIA FAENA DE ROCA REY QUE LE VALE LA PUERTA GRANDE.

LOS HERMANOS MIURA RECOGIERON EL IV PREMIO TAURINO 'CIUDAD DE SEVILLA'

• ÁLVARO R. DEL MORAL

- El en el mismo acto también fue distinguido el escritor cordobés Fernando González Viñas con el accésit 'Fernando Carrasco' a la comunicación



Eduardo y Antonio Miura recogieron este jueves el IV premio taurino 'Ciudad de Sevilla' que concede el Ayuntamiento de la ciudad en colaboración con la 'Fundación Europea del Toro y su Cultura'. El acto, celebrado en la caseta municipal bajo la presidencia del alcalde Juan Espadas, también sirvió para distinguir al escritor **Fernando Gómez Viñas** con el 'Accésit Fernando Carrasco a la Comunicación Taurina' que tiene el objetivo de reconocer anualmente al profesional de la comunicación que haya destacado en esta tarea.

El acta oficial define al toro de Miura como "un complemento de la Marca España" señalándolo como "el más indómito del campo bravo, famoso por su bravura, fuerza e integridad". En el mismo documento se señala que el mítico animal ha sido "forjado en Sevilla durante varias generaciones por una única familia ganadera" además de precisar que el término 'miura' "está presente en el lenguaje, la literatura y la economía, y presta su imagen de bravura y fortaleza a reputadas marcas en todo el mundo, productoras cinematográficas, codiciados automóviles y todo tipo de objetos". Ese acta también refería los méritos del escritor y periodista **Fernando Fernández Viñas**, premiado "por la excelencia de su labor comunicativa capaz de llegar a nuevos públicos". El premiado es director del Boletín de Loterías y Toros, autor de diferentes ensayos taurinos, y comisario de la exposición 'Del ruedo al cómic', un recorrido por la presencia del toro y el torero en cómics españoles, franceses, estadounidenses, británicos y japoneses.

La histórica vacada de Lora del Río, que ha cumplido 175 años sin salir de las manos de la misma familia, se alzó con el galardón por mayoría absoluta y en primera votación en la terna presentada al jurado por las entidades organizadoras. La Fundación Europea del Toro y su Cultura, que preside el aficionado malagueño Miguel Ángel Martín, es la patrocinadora de la organización de este galardón que, de alguna manera, implica la continuidad del que se entregó los años 2013 y 2014 bajo la alcaldía del alcalde popular Juan Ignacio Zoido.

La Tauromaquia es una actividad que fue declarada Fiesta Mayor de la ciudad bajo la alcaldía de **Alfredo Sánchez Monteseirín**. En base a esa declaración fue creado el premio –en su primitiva versión y bajo el gobierno Zoido- que se concedió en sus dos primeras ediciones a los diestros Pepe Luis Vázquez –que no pudo recogerlo en vida- y a Curro Romero.

Posteriormente, y ya en la etapa actual, fueron premiados el pintor mallorquín Miquel Barceló, que no recogió en persona el galardón y tuvo que ser sustituido por Curro Romero; la Fundación de Estudios Taurinos, entidad cultural que patrocina la Real Maestranza y la ciudad francesa de Arlés. El premio 'Fernando Carrasco', por su parte, recayó en su primera edición en el propio titular a título póstumo y en el documental 'Toro' de RTVE en la de 2017 además del periodista José Ribagorda en la última convocatoria.

**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**MAGNÍFICA ENTREGA DE LOS
IV PREMIOS “CIUDAD DE
SEVILLA”, PATROCINADOS
POR EUROTORO (1)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**MAGNÍFICA ENTREGA DE LOS
IV PREMIOS “CIUDAD DE
SEVILLA”, PATROCINADOS
POR EUROTORO (2)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**MAGNÍFICA ENTREGA DE LOS
IV PREMIOS “CIUDAD DE
SEVILLA”, PATROCINADOS
POR EUROTORO (3)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**MAGNÍFICA ENTREGA DE LOS
IV PREMIOS “CIUDAD DE
SEVILLA”, PATROCINADOS
POR EUROTORO (4)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**MAGNÍFICA ENTREGA DE LOS
IV PREMIOS “CIUDAD DE
SEVILLA”, PATROCINADOS
POR EUROTORO (5)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**MAGNÍFICA ENTREGA DE LOS
IV PREMIOS “CIUDAD DE
SEVILLA”, PATROCINADOS
POR EUROTORO (6)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**MAGNÍFICA ENTREGA DE LOS
IV PREMIOS “CIUDAD DE
SEVILLA”, PATROCINADOS
POR EUROTORO (7)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**MAGNÍFICA ENTREGA DE LOS
IV PREMIOS “CIUDAD DE
SEVILLA”, PATROCINADOS
POR EUROTORO (8)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM





Pablo Aguado, en un derechazo al sexto toro, que coloca la cara con calidad y codicia

RAUL DOBLADO

La gloria pura del toreo clásico

► Pablo Aguado corta cuatro orejas, abre la Puerta del Príncipe y se consagra como figura

ANDRÉS AMORÓS
SEVILLA

Una tarde redonda, feliz. Pablo Aguado corta cuatro orejas, abre la Puerta del Príncipe y se consagra como figura del toreo. Y lo esencial: logra todo esto con el toreo clásico, de siempre, de calidad, sin moderneces: gloria pura! La gente se vuelve loca presenciando lo que hace tiempo que no veía, sale de la Plaza toreando. Y, para redondearlo, Roca Rey continúa arrollando y Morante deleita con su personalidad.

Desde que se anunciaron los carteles, éste era el preferido. El desarollo de la Feria no ha hecho más que confirmar el pronóstico: tarde de «No hay billetes», enorme expectación y, en contra del tópico, ninguna decepción, todo lo contrario: una jornada gloriosa, que recordaremos. ¿Se ima-

ginan lo que hubiera sido transmitir esta corrida por Televisión Española, en abierto, como antes se hacía? No es una utopía: en otros tiempos, eso era normal. Recuerdo una corrida, un viernes de Feria, con Curro Romero, retransmitida por la Primera Cadena, que paralizó media España. Junto a los prejuicios animalistas, éste es el mayor enemigo de la Fiesta, hoy en día. (Tiene razón mi amigo Juan Manuel Albendea, que lo ha denunciado repetidamente). ¿Por qué, ahorrá mismo, no es posible? Sencillamente, los políticos de izquierdas lo han impedido y los de derechas, cuando han podido remediarlo, no se han atrevido. (Igual que tantas cosas, me temo).

Jandilla lidió una corrida seria, encastada y noble, en general.

En el primero, Morante dibuja sólo tres verónicas solemnes, con la mano de salida alta, no más. Tragando, le saca un par de derechazos a cámara

FERIA DE ABRIL

REAL MAESTRANZA DE SEVILLA. Viernes, 10 de mayo de 2019. Décima corrida del ciclo continuado de la feria. Lleno de «No hay billetes». Toros de la ganadería de Jandilla, en general, encastados y de buen juego.

MORANTE DE LA PUEBLA, de canela y azabache. Media atravesada y seis descabellos. Aviso (silencio). En el cuarto, estocada. Aviso (oreja).

ANDRÉS ROCA REY, de lila y oro. Estocada (oreja). En el quinto, pinchazo y estocada (saludos).

PABLO AGUADO, de tabaco y oro. Estocada (dos orejas). En el sexto, estocada (dos orejas). Sale a hombros por la Puerta del Príncipe.

y enlaza muletazos suaves, limpios, con naturalidad y torería. La faena tiene momentos hermosos pero se queda a medias, aunque el diestro expo-ne y porfia. Y mata echándose de verdad. Acompaña la muerte con torería, pañuelo en mano, en una imagen para los fotógrafos. Aunque suena un aviso, la gente exige la oreja.

Roca Rey sigue arrollando en Sevilla. En el segundo va a porta gayola y ha de tirarse al albero para que el toro no lo arrolle. Rápidamente, encadena seis largas cambiadas de rodillas, en el tercio. Mi vecino comenta: «¡La revolución! Pone a la gente en pie y sueña la música. Se luce Juan José Domínguez lidiando y Viruta con los palos. Brinda a Rafael Serna. Comienza con cinco muletazos de rodillas, por alto. Se lo enrosca a la cintura suavemente, aguanta parones hasta que, en uno, se lo echa a los lomos. Cuando el toro se acaba, se mete entre los pitones. Peggado a tablas, le pega un sopapo contundente: oreja y petición de la segunda. Ha sido una faena de gran emoción, ha demostrado su gran capacidad. En el quinto, comienza con pétulos; manda mucho en muletazos largos, ligados, dejándole la muleta en la cara,

lenta y resuelve con garbo sevillano: ha habido poco toro, para una faena completa. Pincha sin estrecharse. En el quite al cuarto -su último toro de la Feria- logra, por fin, las verónicas lentísimas, magníficas. Para asombro general, comienza de rodillas, por alto,

tirando del toro, que se queda a medias. Pierde la oreja al pinchar una vez. Pero deja gran impresión, igual que en todas las Plazas.

Pablo Aguado aporta algo importante: la ilusión por un nuevo diestro sevillano, que torea muy bien, dentro de las normas del clasicismo. Dibuja verónicas en el tercio; aguanta bien el picador Juan Carlos Sánchez. El toro espera en banderillas pero embiste con nobleza, en la muleta. Muleteo con el estilo clásico sevillano, serio, sin florituras, que nunca pasará de moda. Sentencia mi vecino: «Hacía tiempo que no veíamos torear así». Tiene razón. Cuando mata de una estocada, acierta el presidente José Luque sacando, de golpe, los dos pañuelos. Las verónicas al último, jugando los brazos con naturalidad, entusiasman. El quite, también por lo clásico, hace sonar la música. Lo saca Morante del caballo con el quite del «bu», de Gallito, con el capote sobre los hombros, que sorprende al público. Iván García clava dos grandes pares y también suena la música. Con un toro algo quedado, Aguado corre la mano con suavidad y totería, a los compases de «Suspíros de España». Cuando el toro se para, recurre a los naturales de frente, uno a uno, de Manolo Vázquez. La Plaza es un corazón unánime que le está empujando, cuando entra a matar y logra la estocada. Ni el público ni el Presidente lo dudan: ¡dos orejas y la Puerta del Príncipe! Castellar habría dicho: «¡Grande es Dios en el Sinai!».

Si triunfalismos, una tarde inolvidable. Lo decía Marcial Lalanda: «Con toros bravos y toreros clásicos, la Fiesta es incomparable». Salimos de la Plaza de los Toros con la gozosa plenitud y el agotamiento de haber vivido —no sólo presenciado— una experiencia estética única. Volvemos a la realidad, en esta terraza que se asoma a un panorama único. Lo dijo Romero Murube: «No creo que haya placer en el mundo comparable a esa embriaguez de los crepúsculos de Sevilla, sobre el río: es morir un poco, en la gloria». Añado yo: y una gran tarde de toros, en esta Plaza, es vivir en la gloria.



El diestro, que saludó la ovación con una mata de romero, hace el toreo y sale por la Puerta del Príncipe

Pablo Aguado, torero de Sevilla

LORENA MUÑOZ SSEVILLA

Era el cartel de la feria. Desde que Ramón Valencia presentó las combinaciones del abono, la corrida del 10 de mayo estaba marcada en rojo en el calendario. El cuarto «no hay billetes» de la temporada se colgó por la mañana aunque el interés por el festejo había empezado mucho antes de conocer cómo se estaba desarrollando esta tardía Feria de Abril de Sevilla.

Con El Juli como único torero que había abierto la Puerta del Príncipe en la de Jandilla se jugaba más que los trofeos. Estaba en juego el trono de Sevilla. Para Morante y Roca Rey era su tercer y último paseillo. El de La Puebla

llegaba, como siempre, a resolver su paso por la Maestranza en el último suspiro. El peruano, después de dos serias actuaciones con una fuerte petición de rabo. Cerraba la terna la gran esperanza del torero sevillano, un Pablo Aguado que solo tenía una tarde, con dos figuras, en la que no falló.

Sevilla llevaba buscando un torero desde que Curro Romero dijo adiós en La Algaba un mes de octubre de hace

El relevo
Sevilla llevaba buscando un torero desde que Curro Romero dijo adiós en La Algaba hace 19 años

La corrida de esta tarde

Antonio Ferrera

Ibiza (Baleares), 19 de febrero de 1978. Alternativa: Olivenza, 2 de marzo de 1997 con Enrique Ponce y Pedrito de Portugal. Presentación en Sevilla: 10 de abril de 2002. Balance 2018: 29 corridas y 25 orejas. Apoderado: Etmisa y José Miguel Carvajal.

David Fandila «El Fandi»

Granada, 13 de junio de 1981. Alternativa: Granada, 18 de junio de 2000 con José María Manzanares y Julián López «El Juli». Presentación en Sevilla: 10 de abril de 2002. Balance de 2018: 49 corridas y 106 orejas. Apoderado: Antonio Matilla.

López Simón

Madrid, 30 de noviembre de 1990. Alternativa: Sevilla, 26 de abril de 2012 con Morante de la Puebla y José María Manzanares. Presentación en Sevilla: El día de la alternativa. Balance de 2018: 20 corridas y 25 orejas. Apoderado: Diego Robles.



Fuente Ymbro

Divisa: Verde
Señal: Punta de lanza en ambas. Antigüedad: 17 de marzo de 2002
Procedencia: Jandilla

19 años. En la terna tenía tres candidatos. Y allí estaba Pablo Aguado en el centro del ruedo, saludando la ovación con una mata de romero, después de pasear las dos orejas de la mejor faena de la feria ante un gran Jandilla.

El sevillano no quería ser el convocado de piedra así que no se cortó al hacerle el quite a Roca Rey que se picó replicando por Chicuelo. Sabía que no se le podía escapar el triunfo. Era ahora o nunca. Sensacional, espectacular, exquisito, emocionante, con personalidad, el temple y la elegancia de Sevilla, fueron algunos de los calificativos que le dedicaron en el tendido alto del 7 pero el veredicto de la plaza era unánime. El presidente José Luque Teruel sacó, por primera vez, los dos pañuelos al mismo tiempo.

El sexto fue la locura. Verónicas tembladas que hicieron sonar la música y que Morante desempolvó la gallo de bú. Replicó Aguado. Saludó un magnífico Iván García que escuchó la música con las banderillas. Al público fue la faena que inspiró a «Suspíros de España». Se paró el jandilla pero un torero inmenso hizo el toreo.

Roca Rey tuvo claro desde el primer segundo que no se le iba a escapar así que se fue a portagayola y formó un lio de rodillas que hizo tocar a Tejera. De rodillas empezó la faena después de brindar al torero Rafael Serna y sonó el pasodoble dedicado a su padre. Todo parecía seguir el guión para lograr el triunfo soñado y con voltereta incluida cortó la primera oreja. Le quedaba el quinto y se empleó con él pero en la plaza seguía el recuerdo de lo que había hecho Pablo Aguado.

«Y si fuere hoy...» había escrito en su cuenta de Twitter Ignacio Sánchez Mejías en referencia a un Morante de la Puebla al que siempre se le espera. Ignacio sabía que en cualquier momento podía ser. Pero no fue en el primero porque el cigarrero no tiene suerte con los lotes y aunque dispuesto, como toda su feria, se le atravesó el descabello. Tras el triunfo del joven Aguado, el genio de La Puebla sorprendió al ponerse de rodillas y cortó una oreja después de tirarse a matar.

La tarde era una fiesta gracias también al buen juego de los jandillas. Había mucho en juego, nada más y nada menos que el trono de Sevilla. Que ya es de Pablo Aguado.

• **POR ÁLVARO R. DEL MORAL**

- **Veinte muletazos, dos toros y cuatro orejas convierten a Pablo Aguado en figura del toreo en una tarde para la historia en la que descerrajó rotundamente la Puerta del Príncipe. Entregada actuación de Morante y Roca Rey, que cortaron un trofeo cada uno**

Lo recordaremos siempre. Este Viernes de Farolillos pertenece ya a los anales de la propia plaza. Más allá de los resultados, de la puerta que se abrió y de los pronósticos que se pulverizaron asistimos a la restauración del toreo como un tratado de armonía; a la verdadera reivindicación de su palo más clásico; de su expresión más natural... De olvidar su geometría para evocar su eco, el halo, el poso... Aguado se consagró en figura del toreo después de cortar cuatro orejas, de **echar abajo la Puerta del Príncipe y hasta de pasar por encima de las estrellas del cartel**. Pero eso no es lo que importa...



Pablo ya había enseñado sus primeras credenciales parando al gran tercero con elegancia y clasicismo. El toro, que empujó fuerte en la primera vara, también salió sueltecito y tomó la segunda con la cara alta pero en banderillas anunció su excelente tranco. ¿Podía ser el día y la hora? Era el momento de la vida de este torero en el que todos habíamos puesto nuestras complacencias, que tanto y tanto necesitaba Sevilla. ¿Qué es lo que hizo Pablo Aguado? Se puso a torear, sin más. Con una increíble cadencia; con temple líquido y belleza en las formas; mimando esa gran embestida que se iba a aliar con su grandioso concepto para alumbrar una faena irrepetible, soñada, inolvidable... **No sé si perfecta**. Era el toreo convertido en maravilla pase a pase, revelado en cada muletazo, sublimado en un cambio de mano que preludió ese toreo al natural que en manos de Aguado hace honor a su nombre. El pasodoble 'Dávila Miura' también se convirtió en la mejor envoltura sonora de esa obra que crecía y crecía sin una sola mácula. ¡Ojo! Pablo también enseñó otro secreto olvidado: el sentido de la medida. Aquel cuadro estaba pintado y sólo necesitaba la firma: una gran estocada que nevó la plaza de pañuelos. En el tendido se vivía un delirio. **Ya era la faena de la feria, de muchas ferias...**

Cuando los clarines anunciaron la salida del sexto, la plaza anunciaría esa hora mágica que precede al crepúsculo. El toro de Jandilla se abrió en los primeros lances preludiando lo que iba a pasar. Que Pablo le cuajó dos verónicas y dos medias eternas que le echan a pelear con los mejores capoteros de la historia. Pero es que después del puyazo iba a volver a reventar la plaza con media docena de lapas que aún duran. El piquero se agarró arriba y Morante, sorprendiendo a propios y extraños, se embozó de capote para cuajar el legendario galleo del 'Bú' desde las faldas del peto. Fue otra restauración: la del sentido natural y más oportuno de los quites mirándose en el espejo retrovisor de la mejor historia del toreo.

A esas horas ya sabíamos que estábamos viviendo una tarde para la historia. Pablo se picó y respondió por el palo de Chicuelo dejando otra media de primor. Iván García lo bordó con los palos; Azuquita tampoco anduvo a la zaga mientras las palmas echaban humo. La primera ronda, dicha a derechas, le tomó el aire al toro esquivando las esquinas del aire. En la siguiente se hizo dueño de la escena con un pase del desdén mirando al tendido.

Arrancó 'Suspiros de España' y un escalofrío recorrió la plaza, dejándose envolver con el aire de guajira de esas notas eternas. Pablo se mostró tremendo al natural, apurando la embestida agotada del buen toro de Jandilla. **Con la espada de verdad en la mano –recogida con sentido y oportunidad- homenajeó a Manolo Vázquez con un puñado de naturales a pies juntos.** Entró la espada, cayeron otras dos orejas; también unas cuantas lágrimas. Nos había hecho tan felices...

Pero ése no fue el único argumento de una tarde para el recuerdo en la que Morante y Roca Rey tampoco dejaron de apretar. El de La Puebla, intentándolo de verdad con el bravucón y remiso primero, al que pudo esbozar algún lance compuesto antes de conseguir cogerle las vueltas en un puñado de muletazos sin que el animal se prestara a mayores. Lo mató de un feo sartenazo y seis descabellos. Pero Morante no estaba dispuesto a pasar de vacío por la feria y apostó a todo o nada con el cuarto, que le volvió a permitir convertir la verónica en monumento en otro quite para los anales. **Brindó al cónclave para despedirse hasta septiembre e, inesperadamente, echó las rodillas a tierra para iniciar una labor en la que hubo mejor actitud que resultados.** Brilló por redondos, estuvo siempre encima y, sobre todo, se envolvió siempre de una atmósfera de torería para entrar y salir del toro, rematar las series y ser y estar en torero. El bicho acabó diciendo basta y hasta le alcanzó los machos de la pernera sin más consecuencias. Una estocada rinconera no impidió que le pidieran la oreja. La paseó feliz de la vida.

Y entre medias había salido –echando humo por las orejas- el paladín peruano Andrés Roca Rey. Era su tercera tarde y -a pesar de la cumbre protagonizada el día de los 'cuvillos'- no le ha servido para coronarse como triunfador de la Feria. No contaba con el efecto Aguado... El limeño puso la plaza a hervir a mil grados pegándole seis lances de rodillas –entre largas y faroles- al segundo de la tarde, que le obligó a echar cuerpo a tierra en la portagayola. Aguado, por cierto, dejó por allí tres o cuatro chicuelinas de las de verdad que hicieron que el peruano respondiera por el mismo palo. Domínguez se lució en la brega y Roca brindó a Rafa Serna antes de pasarse al toro por donde le dio la gana en un fulgurante inicio de faena de rodillas y en los medios. El toro tenía calidad pero le fallaban las fuerzas de las manos. A pesar de todo, Andrés le cuajó una faena intensa, dicha muy para dentro, siempre en redondo... Lástima que al toro le costará tanto ir hacia delante y, de puro afligido, acabó rajado. Ahí, junto a la raya, lo **terminó de exprimir Roca antes de dejar una estocada caída y desprendida que no le impidió cortar una valiosa oreja.**

Con el quinto, brindado al cielo, se le vio algo más atenazado; posiblemente arreado u obligado a triunfar como fuera después de asistir al milagro que les hemos contado. Este quinto fue un toro de mejores principios que finales que se vino alegre y pronto en los primeros muletazos. Roca apuró las distancias y le comió el terreno en una labor entregada que no encontró el eco deseado en los tendidos. Un pinchazo dio paso a la estocada definitiva. A esas horas, la tarde y toda la feria ya tenían dueño absoluto: se llama Pablo Aguado.

FICHA DEL FESTEJO

Ganado: Se lidieron seis toros de Jandilla, bien presentados y de interesante juego global. El mejor por pronto, noble, alegre y bravo fue el tercero. Tuvo buena condición pero poca fortaleza –y acabó un punto rajado- el segundo. Cuarto y quinto fueron de más a menos y el sexto resultó también potable.

Matadores: Morante de la Puebla, de mostaza de Dijon y azabache, silencio tras aviso y oreja

Andrés Roca Rey, de lavanda y oro, oreja y ovación

Pablo Aguado, dos orejas y dos orejas, Abrió la Puerta del Príncipe.

Incidencias: Se colgó el cartel de 'no hay billetes'. Calor sofocante. Dentro de las cuadrillas brillaron los nombres de Iván García, Juan José Domínguez, Azuquita y Viruta. Buen puyazo de Espartaco.

• POR JOSÉ MORENTE

A las doce de la noche del pasado jueves, Nieves planchaba una camisa de torero. Mucho almidón era la receta que le había dado su madre. "Las camisas de los toreros necesitan mucho almidón". Nieves -amiga y partidaria del torero sevillano Pablo Aguado- no sabía bien porqué ni para qué hacía falta tanto almidón pero si sabía que el toreo está hecho de detalles. O, mejor dicho, lo intuía. Igual que intuía que un detalle importante podía ser esa camisa bien "planchá" de su amigo que ahora, doce de la noche del jueves para el viernes, tenía entre sus manos.

La importancia de una camisa bien "planchá" es mucho mayor de lo que Nieves pudiera pensar o intuir. Hay muchas maneras de torear pero si quisiéramos simplificar el torero, si quisiéramos agrupar a los toreros en dos grandes grupos, yo no hablaría de toreros de arte o toreros de valor, sino de toreros apolíneos y toreros dionisíacos. Tiene más enjundia, mucha más enjundia, esa división que la otra.

Desde la sencillez, fluidez y apostura de un **Joselito el Gallo** al desgarro, tensión y la colisión geométrica de líneas de un **Juan Belmonte**, va todo un mundo. No son lo mismo, no pueden serlo, el estoico **Manolete** que el atlético **Arruza**. Ni el cerebral **Camino** que el visceral **Cordobés**. Ni la apostura de **Lagartijo** que la chulería de **Frascuelo**. Ni la suficiencia de **Guerrita** que la tragedia del **Espartero**. No es lo mismo la camisa bien "planchá" de los primeros que la pechera desabotonada de los segundos.

Son dos opciones, legítimas ambas, pero bien diferentes que no tienen nada que ver porque representan dos formas diferentes de torear, dos modos de entender el toreo, dos visiones del mundo contrapuestas. Cosmogonías, que le dicen.

Del toreo entendido como lucha y pelea contra una fiera, de **Belmonte, Arruza, el Cordobés, Frascuelo o el Espartero** (¡Qué tremendos toreros!) al toreo concebido como una sutil y suave caricia a un toro bravo y noble, de **Joselito el Gallo, Manolete, Paco Camino, Lagartijo o Guerrita** (¡Qué grandiosos toreros!).

Y he elegido esos nombres, he querido evocar su memoria con mucha intención, con toda la intención, para subrayar lo no evidente, el toreo minimalista y sin arrugas de **Pablo Aguado**. Porque lo evidente, lo que a todos nos vino a la memoria, real o imaginada, viendo torear al torero de la camisa bien planchá fueron los nombres de **Pepe Luis Vazquez, Curro Romero, Pepín Martín Vázquez, Chicuelo y Manolo Vázquez**. El toreo sevillano en vena. Canela fina del más fino árbol del toreo. Pura estirpe torera.

O lo que es lo mismo, el toreo **sin arrugas**.



Pablo Aguado en Sevilla (Maurice Berho para Mundotoro)



EL RECUADRO

ANTONIO
BURGOS

UN TORERO DE RUÁN

El toreo de Pablo Aguado ha sacado del olvido a Pepín Martín Vázquez con su pureza y sevillanía

TANTOS premios se está llevando Pablo Aguado como triunfador de la Feria, que uno con gracia me decía: —Pues yo creo que hay un premio que no ha se ha llevado.

—¿Cuál?

—Uno de dominó que convoca una peña taurina de Bellavista. Los demás, todos los ha ganado.

Cómo es Sevilla de tornadiza. Con los premios, justísimos, de Pablo Aguado, hasta se ha olvidado de la fuerza con la que pidieron el rabo para Roca Rey. Y se ha olvidado de la Puerta del Príncipe de El Juli:

—Eso es que no le perdonan que lleve ya tantas como Curro, y hasta ahí podíamos llegar.

El exitazo de Aguado nos enorgullece a todos. Tan-to es así, que mañana sábado, que mata en San Isidro la corrida de Montalvo, media Sevilla y parte de la otra media estará pendiente de Toros Plus, como empujando para que en Las Ventas ocurra como en Sevilla y en Valladolid, que no hay dos sin tres (puertas grandes). A Pablo Aguado le ha ocurrido en Sevilla algo que suele: en menos de horas veinticuatro ha pasado de ser el hijo del difunto Julio Aguado, el que fue hermano mayor del Rocío de Triana, a una esperanza de símbolo para la ciudad. En el Toreo de Sevilla hay un trono vacío desde el día 22 de octubre del 2000 en que Curro Romero dijo su definitivo Sansea-cabó en la plaza de La Algaba. Está Morante, claro que está Morante, pero Aguado ha venido a calentar la sucesión en ese trono. Ojalá igual que en Sevilla había gallistas y belmontistas cuando la Fiesta era verdaderamente nacional y arrastraba a las masas,

y hacía que la gente empeñara el colchón para sacarse una entrada para admirar a su José o a su Juan, a ver si es verdad que la ciudad se divide ahora entre morantistas y aguadistas. Lo cual será una maravillosa señal de que esto está vivo y que por muchas trabas que pongan los animalistas y los prohibicionistas aquí hay Fiesta para rato.

¿Saben lo que más me llamó la atención de Pablo Aguado en su triunfo con la corrida de Jandilla? Que no lo sacaron a hombros los costaleros profesionales, Curro y El Chino, sino que fueron sus amigos y sus compañeros del colegio y de su carrera de Administración y Dirección de Empresas (ADE). Chavales estupendamente vestidos, como en Sevilla se va a los toros, con su traje y su corbata. Y lo llevaban rodeándolo en triunfo, no esa tristísima estampa en solitario del torero que va a salir por la Puerta del Príncipe y nada más que va con los dos «capitalistas» de peaje.

¿Y saben qué otra cosa me está interesando muchísimo de Pablo Aguado? Que de pronto todos han empezado a hablar de Pepín Martín Vázquez como su modelo. Del olvidado Pepín Martín Vázquez, eslabón hasta ahora perdido en el Toreo según Sevilla. Pasábamos de Pepe Luis a Curro, sin pararnos en aquél guapísimo galán que llevó el toreo sevillano a la película «Currito de la Cruz». Hasta hace unos años, tú decías en Sevilla «Pepín» a secas y no era Pepín Martín Vázquez, sino Pepín Lirola, el abuelo de Ra-fita Serna. Ni nadie sabía que viendo «Currito de la Cruz» en el cine de verano de Camas soñó con sertorero un muchacho que trabajaba de porquero en Gambogaz y que se llamaba Curro Romero. El toreo de Pablo Aguado ha sacado del olvido a Pepín Martín Vázquez con su pureza y sevillanía sin pinturismos. Nuevo valor que ojalá se consolide como la cadena del toreo según Sevilla, y que no cumple con las constantes del tópico. Porque diré al final, pero no lo último, que otra cosa que me interesa muchísimo de Pablo Aguado es que no es de la Macarena, ni de la Esperanza de Triana, ni del Gran Poder, ni de Los Gitanos, ni de San Bernardo, ni del Baratillo, de las cofradías oficialmente toreras, sino que es un nazareno de ruán del Lunes Santo, de Las Penas de San Vicente. Así, claro, ha conquistado a Sevilla con su pureza y verdad. Frente al toreo de izquierdo por delante y banda de palio, Pablo Aguado hace un toreo serio y hondo, de ruán y esparto. O sea, Sevilla pura.

LAREVOLERA

¡Entradas, para hoy!

Con el cuarto «no hay billetes» la reventa hacia de las suyas antes del festejo. Esta práctica está más que prohibida pero sin pudor alguno por la calle Circo se anunciable a voz en grito «¡Entradas para hoy!». Otro vendía a «80 pavos, una de 30». Y encima no te quejes

Descontrol en el paseillo

No sabemos qué pasa esta temporada pero los paseos son muy deslucidos ya que los toreros no se ponen de acuerdo. Roca Rey se quedó descolgado hasta el punto de que tuvieron que parar los banderilleros mientras Morante y Aguado habían llegado ya al burladero

De tigre y azabache

Morante es un torero que cuida mucho su forma de vestir. A su tercera trajo un vestido «tigre y azabache» como me apuntó sin guasa un amigo aficionado y con una chaquetilla que recordaba a los bordados de Curro Romero. Y con dos pañuelos que asomaban

Dos pañuelos, dos trofeos

La faena de Pablo Aguado al tercer Jandilla es la faena de la feria así que el presidente José Luque Teruel no dudó en conceder los dos trofeos. La plaza se caía con la petición y estaba poblada de blanco así que los dos pañuelos salieron a la vez por la barandilla

Entre barreras

Son tantas noches soñándolo, que todo lo pasado merece la pena»

► El sevillano Pablo Aguado se mostraba esplendoroso tras dejar la faena de la Feria

JESÚS BAYORT
SEVILLA

Visiblemente emocionado, Pablo Aguado no pudo articular palabra cuando el presidente José Luque asomó los dos pañuelos que le daban su tercera y cuarta oreja de la tarde. Antes, tras cuajar al tercero de la tarde, expresó que «son tantas noches soñando y entrenando con este objetivo, que merece la pena cualquier esfuerzo realizado. Seguramente después me vea en el video y encuentre algún defecto, pero el ritmo de la tarde es el que sueño. También hay que darle el mérito al toro que, aunque tuviera ese defecto de no humillar, tenía un ritmo extraordinario llegando hasta el lugar donde lo soltará».

José Antonio Morante, tranquilo y reposado tras poder plantearle faena al cuarto toro, señaló que «ahora mis-

mo estoy satisfecho y contento, dentro de las dificultades con las que me he encontrado. El toro tenía bastante transmisión, trapío y alegría, pero después no era fácil cuando llegaba a los chismes, por eso he tratado de ponerle mucha pasión al ponerme de rodillas y... por poco no me mata (risas). Es un toro que te deja con la satisfacción del deber cumplido con la responsabilidad de esta feria. Son detalles que muchas veces hacen que no salgan las ideas que trae uno. Por eso creo que los morantistas saldrán contentos».

Andrés Roca Rey, antes de pasar por la enfermería al finalizar la corrida, reconoció que «hoy era de las tardes en las que además de venir a disfrutar tenía que demostrar que me apasiona lo que hago. Esa pasión la quise transmitir yéndome a la puerta de chiqueros en el primero, para demostrar que traía la intención de hacer algo muy grande». Sobre su faena al quinto dijo que «era importante estar delante de él, he intentado estar bien y entregarme con él, torearlo lo más por abajo que me permitía, porque a veces salía a media altura y tirando ese derrote».



PABLO AGUADO



Morante de la Puela, durante un natural ayudado

FOTOS: RAÚL DOBLADO



Roca Rey, en un derechazo en el que el toro le echa las manos por delante

LA PUYA

SOBAQUILLO II

¿POR QUÉ AGUADO?

No es que Pablo Aguado haya nacido con un don superior al resto del escalafón, que posiblemente lo tenga, es que ha sido capaz, con sólo un año y medio de alternativa, de torear como jamás han toreado sus competidores. Con mayor precocidad que ninguno, Aguado ha tenido la virtud de

comprender que la faena perfecta no se rige por dar ochenta muletazos largos y pulcros, sino que el torero es aprovechar las embestidas de un animal indómito para ponerle el alma en cada movimiento. Cuando los toreros 2.0 tiene al toro a tono para empezar a exprimirlo, Pablo va camino de las tablas a por

la espada. Esa es la diferencia. La dimensión de su torería se vio en el sexto, cuando tenía la Puerta del Príncipe acariciada por las yemas de sus dedos, y no se dejó llevar por la situación para no defraudarse a sí mismo: ni un solo recurso triunfalista para descerrajear la puerta de las quimeras. Aguado es ahora mismo el torero más necesario para la tauromaquia -incluso por delante de Roca Rey- porque torea como los ángeles, porque tiene un concepto tan distante de la tauromaquia moderna que parece utópico, porque puede ser el referente para los toreros venideros alejándolos de los vulgarismos, y porque

fue capaz de producirle una migraña crónica a Morante, quien se puso de hinojos al ver a su sucesor más cerca que nunca. Incluso quiso el cigarrero en un último alegato hacer un pseudo gallo del Bú al segundo de Pablo, en el que sólo consiguió quitarle las moscas de la testuz al toro. Tal fue el revuelo aguadista que aquellos morantistas de los que hablábamos el pasado martes, volvieron a acudir ayer con sus equipaciones floreadas, pero en esta ocasión cambiaron su discurso: «¡Hombre, si yo sabía que Pablo iba a ser igual de bueno que nuestro maestro!». Que se prepare Morante, que Sevilla ya tiene torero.



JOAQUÍN ARJONA

PABLO
AGUADO

Nuevo rey de Sevilla. Tiene 28 años, un año y medio de alternativa, la carrera de Administración de Empresas (ADE) y una Puerta del Príncipe inolvidable. Desgrana para EL MUNDO, desde una nebulosa, su memorable tarde ante los dioses totémicos. Hoy, ya sustituye a Roca Rey en Valladolid

«En el toreo más vale poco y bueno»

ZABALA DE LA SERNA SEVILLA ¿De quién es ese nombre, quién es ese hombre, que Sevilla soñó? Pablo Aguado es hijo de esta tierra que riega el Guadalquivir. Tiene 28 años, año y medio del alternativa, la carrera de Administración y Dirección de Empresas (ADE) y una Puerta del Príncipe como un seísmo de torería. Tatuó a fuego lento la fecha del 10 de mayo de 2019 en la piel de la afición. Que lo buscaba, sin saber que era él. Tembló el templo del toreo. Y qué manera de temblar.

Las calles amanecieron ayer vacías. Camino del hotel Colón flota en el aire una resaca seca. Aguado espera incauto y sensato, dormido y despertado, en el *hall*: las cuatro orejas cortadas ante los dioses totémicos lo mantienen en vilo, en vela, desde hace 12 horas. Ya ha entrado en la historia de la Maestranza. Que lo ha hecho suyo.

Pregunta. - ¿Así que el toreo era eso?

Respuesta. - Me reivindiqué en la

idea de que el toreo cuanto más sencillo, mejor. Todo es más fácil de lo que parece, como me dice mi amigo Pepe Luis. Al fin y al cabo es colocarte bien, torear muy despacio y eliminar todo lo demás. Lo que reconforta es ver que la gente se emociona con ese toreo, que es menos espectacular de otras tauromaquias. Lo de siempre nunca muere.

P. - ¿Cómo ha pasado la noche?

R. - [Risas] - Digo la verdad? Hombre, bien, durmiendo poco y dándole vueltas a la cabeza.

P. - Pero lo habrá celebrado como toreramente hay que celebrarlo.

R. - Por supuesto que sí. Para qué voy a decir que no.

P. - ¿Recuerda con claridad todo lo que pasó o es una nebulosa de emociones?

R. - Lo tengo un poco en una nube. Todavía no soy muy consciente de lo que ha pasado. Y me da pena que, aun sabiendo que estaba viviendo algo único, el propio am-

biente desbordado me impidiera disfrutar como la gente.

P. - ¿Cómo se ve Triana desde ahí arriba?

R. - Es que iba mirando hacia abajo porque estaba a punto de caerme... [no le queda otra que volverse a reír]. Lo más bonito, lo que más reconfortaba y tocaba el alma eran los gritos de «itorero, torero, torero!», la gente emocionada.

P. - La faena a su primer toro ha sido la faena de la feria, de muchas ferias y, probablemente, de muchos abriles y años.

R. - Fue bonita. Y, sobre todo, fue medida. Algo que siempre me ha llamado la atención. Y eso le da a la faena el punto especial de dejarla en el momento álgido. Hace las faenas mejores. Al toro hay que darle el mérito de que embistió con mucho ritmo y me permitió llevárselo desde el principio hasta el final, siempre a la misma velocidad.

P. - Y a la misma altura, porque nunca terminó de descolgar.

R. - Pero ahí, a su altura y sin molestarlo, te regalaba ese ritmo bueno. Sin molestarlo, permitía la largura y la despaciosidad del muletazo.

P. - Usted se ha tenido que empapar de vídeos de Pepín Martín Vázquez, ¿no?

R. - Sí, he visto algo [risas tímidas]

P. - Esa faena parecía sacada de la película *Currito de la Cruz...*

R. - [Sonrisas humildes]. Ojalá. Pero eso son palabras mayores. La torería no cambia. Es la misma en esa época y en ésta.

P. - La torería y la naturalidad.

R. - Y torear con la panza de la muleta, y el valor que tenía para dejarse llegar el toro sin tocarlo. Es bueno repasar aquellas imágenes.

P. - ¿Cuenta con otras fuentes en las que beber?

R. - Siempre me han ilusionado los toreros de ese corte, sin decirle nombres porque siempre se quedan en el tintero algunos... Pero la naturalidad de Antonio Bienvenida

FERIA DE ABRIL Una notable corrida de Fuente Ymbro

Los toros de Fuente Ymbro lidiados ayer en Sevilla ofrecieron unas claras opciones de triunfo a la terna que, en cambio, acabó desaprovechándolas, según informa Efe. En especial los lidiados en tercer, quinto y sexto lugar, que tuvieron una duradera entrega en sus embestidas. La Maestranza registró tres cuartos de entrada en la penúltima corrida de la Feria de Abril. Antonio Ferrera (ovación con saludos y silencio), El Fandi (ovación con saludos y oreja) y López Simón (vuelta al ruedo tras aviso y petición y saludos tras aviso).

y Pepe Luis, la colocación de Muñoz... Esa línea.

P. - Cuando sacudió las dos primeras orejas y presentía ya la Puerta del Príncipe, ¿cómo se hace para frenar el corazón y torear tan despacio a la verónica?

R. - A lo peor me tachan de poco ambicioso, pero yo ya estaba satisfecho conmigo mismo. Uno quiere abrir la Puerta del Príncipe, pero estaba interiormente en paz por haber toreado un toro en Sevilla como uno quiere. Y, después, yo siempre he dicho que la mejor forma de cortar las orejas es no pensar en ellas. Intenté evadírmelas. Si le podía hacer faena, bien. Y si no, la Puerta del Príncipe iba a seguir ahí el año que viene.

P. - ¿Esperaba las dos orejas del último toro?

R. - Sinceramente no, le soy honesto.

P. - Más allá del escenario de Sevilla, la importancia de lo suyo se amplifica también por hacerlo ante quien lo hizo: Morante de la Puebla y Roca Rey.

R. - Era una responsabilidad pero también una motivación. Cuando te ves en un cartel de ese tipo, no te quieras bajar de ahí. Me incita a ser mejor torero.

P. - Les movió la silla.

R. - Bueno... [se contrae y contiene, feliz]. Con el máximo respeto, yo lo he hecho una vez y ellos llevan haciéndolo toda la vida.

P. - Cuando Morante se cruzó como perro viejo con el gallo del bú tocándole las orejas al toro, ¿qué le entró por el cuerpo?

R. - Cuando estaba en casa toreando de salón, soñaba con compartir quites algún días con Morante. Fue el momento idóneo para replicar.

P. - No se lo pensó dos veces, aun con el miedo generalizado a que se gastase el toro.

R. - Es lo que surgió.

P. - ¿Roca Rey le dijo algo?

R. - No... Que yo recuerde.

P. - Se le vio en el quinto algo desubicado, sin rumbo en su brújula arrolladora.

R. - Roca Rey es un fuera de serie y no vamos ahora a descubrirlo.

P. - Y ahora qué, ¿cómo se replantea la temporada?

R. - El panorama no tiene nada que ver. Se irá viendo. Más vale poco y bueno, que mucho y regular. En la plaza y fuera de la plaza.

P. - Su camino es un camino de paciencia desde que cortó aquella oreja que tan buen sabor dejó en abril de 2018: 6 tardes en todo el año.

R. - Estaba tranquilo. Esto está como está.

Hoy, ya toreará por el lesionado Roca Rey en Valladolid. Y le espera la cita con Madrid. Que el último Otoño también le selló el visado de torero bueno. Su teléfono no ha parado de sonar. Le ha llamado Paco Ojeda. Y Emilio Muñoz. Y Espartaco... Los ídolos de la niñez. Por las redes corría una vieja fotografía de Pablo Aguado sacando a hombros a Morante en Jerez. Y por las calles de Sevilla seguía la resaca seca de la gloria.



El diestro Roca Rey durante un derechazo al último toro de la tarde con el que tuvo petición de rabo

J.M. SERRANO

Roca Rey llama a las puertas del cielo

► El peruano corta dos orejas con petición de rabo al mejor toro de una floja corrida de Núñez del Cuvillo

ANDRÉS AMORÓS
SEVILLA

Al final de una floja corrida de Núñez del Cuvillo, Roca Rey cuaja el mejor toro en una faena completa, que pone de pie al público: corta dos orejas, le piden el rabo y logra, por fin, entrar definitivamente en Sevilla. Si, en su primero, no hubiera hecho guardia en el primer pinchazo, probablemente hubiera cortado una oreja, después de una faena de mucho mérito, y hubiera abierto la Puerta del Príncipe. Con sus cualidades —cabeza, valor y ambición— eso llegaría, sin duda.

En Sevilla se vive un ambiente taurino único. Por el Arenal y el Postigo es fácil encontrarse a profesionales y a aficionados que han llegado de todo el mundo. La Puerta del Príncipe del Juli es hoy la noticia de primera página del ABC de Sevilla. Siguen muchos

discutiendo si los toros de Torrestrella o el premiado con la vuelta al ruedo de Garcigrande; si las «verónicas de alheli» (Lorca) de Morante o los muletazos mandones del Juli... La pasión, que es la sal de esta Fiesta única.

Los toros de Núñez del Cuvillo, una de las ganaderías preferidas por las figuras, demuestran una alarmante florja: se devuelve tercero y quinto; debía haberles acompañado el primero.

La larga y respetable trayectoria de Castella se engrandece ahora con el gesto de matar la corrida de Miura, que cierra la semana de farolillos. (¡Lástima que no le imiten otras primeras figuras!). El primero sale con gas pero en seguida flaquea. Después de varas, se derrumba. Se luce Chacón en un gran par. El toro quiere embestir pero no tiene fuerzas: un espectáculo triste y lamentable, que enfada hasta a este público, tan respetuoso. Los lances de recibo al cuarto son poco brillantes: para eso

FERIA DE ABRIL

REAL MAESTRANZA DE SEVILLA. Viernes, 3 de mayo de 2019. Tercera corrida del ciclo continuado de la feria. Lleno de «No hay billetes». Toros de la ganadería de Núñez del Cuvillo (incluidos 3º bis y 5º bis), astifinos, flojos y de poco juego en general; muy manejable el último.

SEBASTIÁN CASTELLA. de tabaco y oro. Media estocada (silencio). En el cuarto, estocada corta (silencio).

JOSÉ MARÍA MANZANARES. de sangre de toro y oro. Estocada recibiendo. Dos avisos (saludos). En el quinto, estocada (saludos).

ANDRÉS ROCA REY. de grana y oro. Pinchazo que hace guardia y estocada (saludos). En el sexto, estocada (dos orejas con petición de rabo). Sale a hombros por la puerta de cuadriillas.

Después de la operación de espalda, Manzanares está recuperado y feliz (me confirma mi amigo Fran): cortó oreja el Domingo de Resurrección y en Arles. Disfruta, aquí, del privilegio —que a tantos se les niega— de ser considerado sevillano de adopción. Dibuja limpios lances en el segundo, un bonito colorado, con las fueras justas. Brinda a la infanta Elena. Trazo derechazos con su natural empaque y estética, rematados por uno de pecho interminable. Por la izquierda, el toro se queda cortito. Cita tres veces para recibir y culmina una gran estocada pero el toro se amorcilla y da tiempo a que suenen dos avisos. También se devuelve el quinto. El segundo sobreiro lleva el feo nombre de «Asesino», que parece sacado de una canción ranchera: «Toro, toro asesino, ojalá y te lleve el diablo...» No es para tanto este toro pero, muy bien lidiado por toda la cuadriilla (el picador Paco María, los banderilleros Suso y Luis Blázquez) va a más, repite, pero también flaquea y se para. Manzanares logra algunos buenos muletazos pero la faena no pasa el filo de la navaja del éxito. Mata con facilidad. (Un partidario hace méritos para el titu-

estaban antes los peones. El toro flaquea pero, en la muleta, repite, no plantea grandes problemas ni emociona. Todo queda en un trasteo voluntario, sin relieve, rematado pronto, no bien.

lo de número uno de los pesados: en esta Plaza, esos gritos inopportunos no tienen sentido). Ha estado bien pero... debe estar mejor; con otros toros, supongo.

Roca Rey es, ahora mismo, el torero que todos quieren ver; también, el más discutido, como primera figura. El Domingo de Resurrección, algunos pitaron su alarde auténtico de valor. (Como ha señalado el maestro Antonio Burgos, eso no es propio del respeto sevillano a los toreros). Recurre a esos alardes cuando el toro le impide mostrar su toreo clásico, que también domina y que debe ir prevaleciendo, en su repertorio. Devuelto el flojo tercero, el sobrero es incierto, se duele en banderillas. (Bien, Domínguez). Decir que el «Morito» no es de fiar no es políticamente correcto pero es verdad. Roca brinda a su hermano y, sin una duda, le consiente, se mete en su terreno, le saca muletazos con mérito, riesgo y emoción. Pierde el trofeo al hacer guardia, antes de una estocada. Cuidan en varas al último. Roca vuelve a echarse el capote a la espalda, en el quíte el toro sale resquebrante de banderillas. Comienza la faena con cinco derechazos de rodillas: ¡hay que hacer algo, para prender el entusiasmo! Aunque el toro tardea, es dójic, le permite ligar derechazos, dejándole la muleta en la cara y mandar mucho, en los naturales de mano baja. Su facilidad, claridad de ideas y valor son indudables. Al final, enlaza muletazos lentos, de absoluto dominio, y pone al público de pie. Una estocada de efecto fulminante deja en sus manos las dos orejas y la gente pide el rabo. No es cuestión de despojos: ha dado su talla de figura. Y lo ha hecho por la línea del toreo clásico, sin recurrir a tremendismos, que no necesita.

Actúa esta noche en Sevilla el gran poeta Bob Dylan. Viendo estos flojos toros, recuerdo su famosa canción: «Tiene que llover a cántaros». Una lluvia de casta y fuerza necesitan las ganaderías; sobre todo, las que eligen las figuras. Como canta Dylan, Roca Rey está «llamando a las puertas del cielo». Esta tarde, ya las ha rozado.



Roca Rey le corta las dos orejas a un cuvillo con el mismo nombre al que Manzanares desorejó la feria pasada

Otro «Encendido» ilumina la tarde

LORENA MUÑOZ SEVILLA

Con la resaca de la Puerta del Príncipe de El Juli, la vuelta al ruedo de «Arrogante» y el momento al toro de capote que esculpió Morante de la Puebla, la Maestranza colgó el segundo «no hay billetes». Viernes de preferia pero con aires de farolillos. Porque el jolgorio de la tarde anterior ha prendido la mecha de los abonados que han pedido de forma oficial un relevo en el palco.

Y precisamente en el palco hubo que tomar decisiones con los cuvillos que blandieron de manos de forma alarmante. Y con dos pañuelos blancos ya asomando por la barandilla, el presidente se mantuvo firme ante la petición del rabo para Roca Rey que encen-

dió la tarde con el sexto para hacer honor a su nombre: «Encendido»

La tarde caminaba por la senda del abismo pero la magia del toreo nos devolvió un recuerdo de hace un año. El cartel de Núñez del Cuvillo era un calco al de la feria pasada. Sebastián Castella y Manzanares, abonados a este hierro. Roca Rey por Alejandro Talavante, hoy retirado de los ruedos, que cortó una oreja con valor doble.

Triunfo de Roca Rey
El peruano se coronó rey ya que encendió la tarde cuando estaba a punto de apagarse

Había más cosas que recordar y que se nos vinieron a la mente nada más ocupar nuestra localidad y mirar el programa de mano. Entre los toros llegados del campo gaditano había un «Encendido». Un nombre conocido de esta plaza al que José María Manzanares —el 18 de abril de 2018— le cortó las dos orejas. Un astado que mereció —pero no dio— la vuelta al ruedo antes de irse por la puerta de arrastre. Una cuestión muy oportuna después de que se discutiera sobre si el premio para el garcigrande en la tarde del Juli fue excesivo. El caso es que bien que se le podría haber dado la vuelta al ruedo, un año después, a este hermano de aquel «Encendido» que también iluminó la tarde en el coso del Baratillo.

Parecía que veríamos la luz con el quinto bis ya que el dicho «no hay quinto malo» se cumplió en el triunfo de El Juli hace dos días y también en las dos orejas de Manzanares la temporada pasada, ya que su «Encendido» fue el quinto de la corrida. Al menos «Asesino» sirvió para que la cuadrilla del alicantino se luciera como de costumbre. El picador Paco María se fue por el callejón entre aplausos y Jesús González «Suso» saludó con las banderillas.

Manzanares y Roca Rey volvían a verse las caras después del Domingo de Resurrección. Y lo harán de nuevo en septiembre para San Miguel. En la apertura se llevó el gato al agua el alicantino, pero con la de Cuvillo, su especialidad, de la que todavía queda en el recuerdo el indulto de «Arrojado», el peruano se coronó Rey ya que encendió la tarde cuando estaba a punto de apagarse.

La culpa de esa oscuridad la tuvieron los dos pañuelos verdes que asomaron en el palco y que pudieron ser más si se hubieran atendido las protestas. Sebastián Castella vio cómo pitaron a sus dos astados pero ninguno fue de vuelta a los corrales. Sigue sin suerte en esta plaza donde ya le esperan los miuras en la que será su primera vez con los de Zahariche.

De lo mejor de la quinta de abono hasta que salió «Encendido» fue mi compañero de asiento. Un niño de cinco años, de nombre Curro Antonio, que no se perdió detalle. Este jovencísimo aficionado ya monta a caballo y le encantan las labores de campo porque de mayor quiere ser torero.

La corrida de esta tarde

Antonio Ferrera



Ibiza (Baleares), 19 de febrero de 1978.
Alternativa:
Olivenza, 2 de marzo de 1997 con
Enrique Ponce y

Pedrito de Portugal. Presentación en Sevilla: 10 de abril de 2002. Balance 2018: 29 corridas y 25 orejas. Apoderado: Emtsa y José Miguel Carvajal.

Manuel Escrivano



Gerena (Sevilla), 21 de agosto de 1984.
Alternativa:
Aranjuez (Madrid), 19 de junio de 2004 con Canales Rivera y
El Fandi. Presentación en Sevilla: 26 de mayo de 2005.
Balance de 2018: 27 corridas y 29 orejas. Apoderado: José Luis Moreno.

Emilio de Justo



Cáceres, 16 de febrero de 1983.
Alternativa,
Cáceres, 26 de mayo de 2007 con
Alejandro Talavante y
Cayetano. Presentación en Sevilla: Se presenta hoy.
Balance de 2018: 22 corridas y 31 orejas. Apoderado: Alberto García y Luisito.



Victorino Martín

Divisa: Azul y encarnado
Señal: Hoja de higuera en ambas
Antigüedad: 29 mayo de 1919
Procedencia: Marqués de Albáserrada



Extraordinario natural de Roca Rey al no menos extraordinario sexto toro de Núñez del Cuvillo, ayer, en la Maestranza de Sevilla. JOAQUÍN ARJONA

Del napalm a la seda: grandioso Roca

FERIA DE ABRIL. El fenómeno peruano ofrece sus dos versiones en una tarde memorable: entra en el corazón de Sevilla con una soberbia faena a cámara lenta y desoreja a un extraordinario toro que salva a Núñez del Cuvillo de la debacle

NÚÑEZ DEL CUVILLO / Castella, Manzanares y Roca Rey

Plaza de la Maestranza. Viernes, 4 de mayo de 2019. Cuarta de feria. Lleno de «no hay billetes». Toros de **Núñez del Cuvillo**, todos cinqueños, incluidos los dos sobreros (3º bis y 5º bis), menos el 4º; desiguales de hechuras y remates; extraordinario el 6º; temperamental y geniudo el 3º bis; de buen pitón derecho sin terminar de descolgar el 2º; bueno sin excepciones el 5º bis; sin fuerza ni fondo 1º y 4º más los dos devueltos.

Sebastián Castella, de tabaco y oro. Media estocada pasada y atravesada (silencio). En el cuarto, estocada casi entera y trasera (silencio).

José María Manzanares, de sangre de toro y oro. Estocada en la suerte de recibir un punto contraria. Dos avisos (saludos). En el quinto, estocada (saludos).

Roca Rey, de sangre de toro y oro. Estocada que hace guardia y estocada (saludos). En el sexto, espaldazo rinconero (dos orejas y fuerte petición de rabo). Salió a hombros por la puerta de cuadrillas.

ZABALA DE LA SERNA SEVILLA
Un levantazo de fuerza desasosegante azotaba las banderas de la

Maestranza. Los clásicos papellíos de los mozos de espadas para medir los terrenos del viento se esparcían sin criterio. Surgían los remolinos aleatoriamente. Un recibimiento climático hostil para quien llaman huracán: Roca Rey traía el cartel de «no hay billetes» y el cuchillo entre los dientes. Eso se vio en cuanto entró en escena. Hasta ese momento no había sucedido nada. O muy poco. Un temperamental y geniudo sobrero de Núñez del Cuvillo vió a confirmar que RR mea napalm por las mañanas.

Montado el castaño, armado con dos lanzas por delante, desafiante y altivo antes de cada crite, radiografiaba la espigada anatomía del soberbio torero del Perú. Que no lo picó apenas en una apuesta que sonó a triple mortal sin red. El quite mixto de chicuelinas, tafalleras y caleserinas se enredó entre la violencia del viento y del cuvillo. Recuperaremos datos: cinqueño, desabrido, geniudo, temperamental y entero. Roca Rey quitó la anilla de la granada con el colmillo de figura.

Y tras un inicio de espaldinas temerarias más que convenientes, se puso a tratar de gobernar y someter aquello. El toro solo contaba con una cosa a su favor:

descolgaba en el momento del embroque. Pero en la poderosa derecha de Roca iba jodido por abajo, sin entrega, mascando la rabia, renegando del sometimiento. Saltaban chispas por los muslos. Tremendo el tipo en su importancia. Que no crean que calaba en el personal. Como si no se enteraran del bicho.

Cuando Roca Rey le propuso la izquierda algunos tragamos saliva. Entre el levante montaraz y esa forma de asomarse el toro por encima de la muleta, había un temor creciente entre la gente consciente. Para colmo, las acometidas por ese, pitón se hacían más agrias y pendencieras. Fue una trifulca que el hombre le ganó a la bestia por arrestos. Para volver a la mano desde la que podía gobernar con más seguridad (sic). Siempre en terreno minado, pisando el sitio que arde, la quietud donde el fuego trepa.

Las manoletinas asustaron más a los bellos tendidos durmientes que todo lo demás. Lástima que la estocada hiciera guardia feamente. No hacía justicia a la rectitud del volapié ni a la verdad de la faena. Lo sacaron a saludar con una ovación limosnera. No muchos pero no pocos aplaudieron el arrastre del cuvillo... Roca Rey

debió escupir entre la comisura sobre la senda de su cadáver.

La corrida, por los demás, estaba siendo un desastre. No sólo por el escaso remate del anterior toro de Roca Rey que devolvieron, sino también por los inválidos que se juntaron en el lote de Sebastián Castella. Uno como enfermo y encogido y el otro terciadito sin fuerza ni raza. No consiguió siquiera el galo que sacase el palco el pañuelo verde a alguno de los dos. Dentro de la de-

cepciones, apareció un precioso cuvillo, diferente a todos los demás: *Encendido* agitaba la llama de la calidad en sus divinas hechuras. Un tacazo para que Roca Rey sublimara el toreo que transciende la fama para entrar en el campo de la eternidad.

De la épica a la lírica. Del napalm a la seda. Y qué despacio todo. Desde la apertura de faena de rodillas, el Cónedor del Perú desplegó sus alas. La embestida, aun apenas sangrada, desgranaba templadas notas con las que RR levantó su sinfonía. La Maestranza ahora entró de cabeza en la versión cara y no guerrera, en la lentitud de los naturales inacabables, en los derechazos interminables y también en los que al final de la obra no soltaban la embestida en una rueca que enloquecía a Sevilla... Del tremendo espaldazo rinconero rodó *Encendido* sin puntilla. El manicomio desatado, no contento con las dos orejas, quería el rabo, el rabo que hubiera significado *ipso facto* la Puerta del Príncipe. Entre el trueno de la petición, se olvidaron del gran toro de Cuvillo... A Roca Rey lo sacaron a hombros por la puerta de cuadrillas. Su gloria quedó clavada en el corazón de Sevilla. En el amor y en la guerra.

La Maestranza pidió con fuerza el rabo, que hubiera valido la Puerta del Príncipe

bacle, a José María Manzanares le embistieron los dos, el titular y el segundo sobrero. Sin excepciones, pero para estar mucho mejor. Manzanares simplemente no está. Como si hubiera perdido el sentido del toreo. Y la geometría, el ritmo, el temple... Muchas voces y la espada como última aliada.

Sobre el gong de la campana, cuando todo se oscurecía de de-

LA LIDIA FERIA DE ABRIL

Madera de líder

DEL CUVILLO / CASTELLA, MANZANARES, ROCA REY

Toros de **Núñez del Cuvillo** —el tercero y el quinto, devueltos por inválidos— desigualmente presentados, mansos, muy blandos, nobles y sosos. El primer sobrero, manso, encastado y fiero; el segundo, noble.

Sebastián Castella: media estocada trasera (silencio); casi entera baja (silencio).

José María Manzanares: estocada en la suerte de recibir y dos avisos (ovación); estocada (ovación).

Roca Rey: estocada muy baja y estocada (ovación); estocada (dos orejas y petición mayoritaria de rabo).

Plaza de La Maestranza. 3 de mayo. Cuarta corrida de la Feria de Abril. Lleno de 'no hay billetes'. Asistió la infanta Elena desde un palco.

ANTONIO LORCA

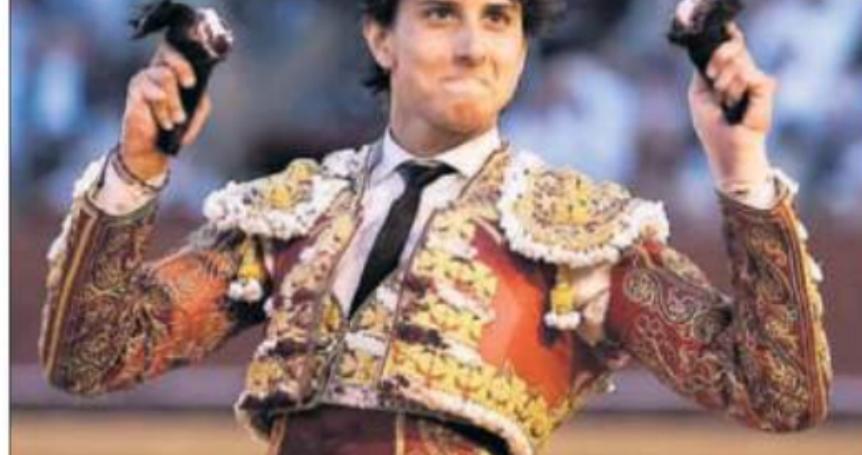
El toro sobrero que salió en tercer lugar le buscó las cosquillas a Roca Rey y no se las encontró. Astifino y manso, encastado y fiero, no estaba dispuesto a aceptar órdenes de nadie. Así, en uno de los capotazos primeros se le coló al torero por el lado derecho en una clara advertencia de que no venía de paseo. No se picó, se dolió en banderillas y llegó a la muleta engallado y con ganas de pelea. Una dura prueba para su lidiador, sin duda.

Pero tenía delante a un chaval de una pieza, henchido de valor, con una apabullante firmeza y un derroche de gallardía y arrestos. Como tienen que ser los toreros, ni más ni menos.

Con estos miembros, comenzó el diestro peruano el difícil examen, y cuando no llevaba ni leídas las preguntas quedó claro —al toro, el primero— que lo aprobaba con nota alta. Vamos, que si fiero era el animal, arroja-

con la muleta y enjaretó hasta cuatro derechazos perfectos de ejecución. De pie, en una lección magistral de colocación, cíte y remate, enseñó a la concurrencia el toreo que sale del alma, con la pañosa arrastrando el albero, larguísimo el muletazo, templadísimo, ligados todos y rematados con pases de pecho verdaderamente monumentales.

Tandas por ambas manos, especialmente hermosos y emotivos los naturales, colosales y cargados de emoción. Una faena larga, con esas formas torerísimas de salir de la cara del toro, y esperar el paso del tiempo entre tanda y tanda. Mató de un estocazón hasta la bola, el toro cayó patas arriba y los tendidos, obnubilados por tanta gracia, pidieron los trofeos con desmedido entusiasmo. Las dos orejas, dictó el presidente, y la gente quería el rabo, pero el usía aguantó el tipo y dijo que no. Bien hecho. El rabo es el premio



Roca Rey cortó ayer dos orejas con su segundo toro. / RAÚL CARO CADENAS (EFE)

do y pudentoroso en extremo era el torero. Y ofreció toda una lección de mando, sometimiento y torería. Derecho como una vela y plantado en la arena, cruzado siempre y con un absoluto desprecio al peligro evidente del toro, Roca Rey bajó la muleta y obligó a su oponente a embestir una y otra vez en una faena vibrante y emocionantísima. Terminó con unas ajustadas manoletinas antes de fallar con el estoque.

Y en el sexto, el delirio, el faenón de esta y de muchas ferias, una faena rayana en la perfección, con un torero en estado de gracia, con obediencia plena al toreo clásico, un público entregado y entusiasmado y un toro nobilísimo y obediente, de esos que tanto gustan a las figuras de hoy.

De rodillas comenzó su labor

a una faena perfecta desde que sale el toro al ruedo y tal milagro no sucedió.

Estuvieron Castella y Manzanares. El primero mató dos inválidos, pero estuvo sin estar, frío y ausente. No dijo nada.

Y Manzanares, el consentido de Sevilla, naufragó ante dos toros con muchas posibilidades. Despegado, hacia fuera, aliviado y ventajista, elegante, también, pero toreo de baratija. Eso sí, dos verónicas al primero de auténtico sueño, y un espectáculo la ejecución de la estocada en la suerte de recibir a ese mismo toro.

La corrida de hoy

Toros de Victorino Martín, para Antonio Ferrera, Manuel Escribano y Emilio de Justo.

LAREVOLERA

Paseillo tardío

Hasta la fecha, los paseos habían comenzado con puntualidad taurina pero llegó el retraso. Pasaban cuatro minutos de las seis y media cuando Castella se animó a dar el primer paso. Y como hizo El Juli el Domingo de Resurrección tomó delantera a sus compañeros

Público internacional

La corrida de Núñez del Cuvillo atrajo a mucho público extranjero. En los tendidos altos de sombra se hablaba portugués por todas partes así que se comentó la corrida en dos idiomas. Y las banderas peruanas asomaron en los tendidos bajos con Roca Rey

Poesía en el tendido

Que José María Manzanares es querido en Sevilla no es una novedad. La poesía afloró del tendido con versos sentidos. «Manzanares eres el templo y el toreo puro. Tu padre y Antonio Ordóñez». Y otro más que fue silenciado: «Eres un rey de espadas»

Brindis para todos

La presencia de la Infanta Elena invitó a hacer el brindis de su primero a Manzanares que le dedicó el segundo de la tarde. En el cuarto Castella lo hizo al público y Roca Rey a su hermano Fernando que también es torero y estaba en un burladero del callejón

Entre barreras

«Son faenas imborrables que no olvidaré jamás»

► El peruano Andrés Roca Rey se expresaba con júbilo tras su rotundo triunfo de ayer

JESÚS BAYORT
SEVILLA

Andrés Roca Rey no cabía en sí después de haber dejado un triunfo que se recordará durante mucho tiempo por la intensidad con la que le pidieron el rabo. «Me siento muy contento por todo lo que ha pasado esta tarde. Es una faena imborrable que recordaré, junto a este gran toro, toda la vida. Este año me estaba constando un poco de trabajo entrar en Sevilla. Mi lote del otro día no ayudó nada. Hay tardes que te entregas y por circunstancias no salen las cosas, pero al final acaba rodando todo, como ha pasado hoy».

No corrieron la misma suerte sus compañeros, que se toparon con unos lotes muy aplomados que pocas opciones les permitieron. «El lote no ha ayudado nada, como la corrida en líneas

generales: ha faltado fondo. Al primero había que ayudarlo mucho. A la corrida no se le ha dado nada en el caballo, intentando que colaboraran en la muleta, pero no hubo modo. Quitando el sobrero de Andrés que ha sido el más malo y éste –por el último– que ha sido bueno, a la corrida le ha faltado mucho fondo. A ver si el lunes podemos arreglarlo», señalaba Manzanares a la finalización de la corrida.

Sobre su nueva exhibición con la espada, y en concreto con la suerte de recibir, Manzanares reconocía que disfruta ejecutándola, «aunque debes tener muchos conocimientos de los terrenos y de las reacciones del toro».

Si pocas opciones tuvo Manzanares con su lote, menos aún pudo Sebastián Castella, que puso todo cuanto estaba en su mano. «Se me resiste el triunfo aquí en Sevilla. El primero tuvo nulas opciones y el cuarto yo le vi posibilidades y por eso aposté. Brindé al público con el mejor de mis deseos, creyendo que aguantaría pero nada. Se cayó a destiempo y no quiso emplearse ni empujar en la muleta. Si hubieran embestido ni el aire hubiera sido un inconveniente».



Sebastián Castella, durante su recibo capotero al primero FOTOS: J.M. SERRANO



José María Manzanares, toreando en redondo al segundo de la tarde

LA PUYA

SOBAQUILLO II

«DAME UN MACHO, JOSEMARI»

Ni se le debe llamar «Josemari», ni el traje de luces es un árbol de Navidad del que se puedan extraer regalos. A la gente le das la mano y es capaz de trincarte hasta la montaña. Porque lo único que no le pidieron ayer a «Josemari» fue su montera. Al tiempo. La bondad de Manzanares, al

que muchos no saben que se le debe llamar «maestro», tiene límites insospechados. Debe ser una jartá de buena gente el alicantino para no soltarle una fresca a más de uno, porque el paseillo de vuelta de Manzanares es incluso más duro que el que realiza a la ida, y eso que tiene dos toros por delante. No es

que le pidan un centenar de fotos o autógrafos hasta llegar a la furgoneta, es que empiezan a exigir accesorios de su vestido como si aquello fuera una quincalla. Ciento es que el torero complace a todas y cada una de las peticiones de los «aficionados», pero es que abusan. Y los hay que no piden ni permiso, porque a Roca Rey a hombros por la calle Iris sólo faltó que le quitaran una muela. Ahora entiende uno por qué el peruanu prefiere vestirse en hoteles alejados antes que hacerlo en las inmediaciones.

Va siendo hora de escribir un libro de estilo taurino de obligada lectura

para poder entrar en una plaza de toros, porque sólo faltó que Tejera les tocará «Paquito el chocolatero». Y eso que no vino el pseudofandanguero. Ayer se vivió una semblanza de la España profunda. El pueblo vino a disfrutar, sin límites ni composturas. Menos mal que en el palco se sentó un señor cabal llamado Fernando Fernández-Figuerola, que supo frenar el éxtasis dominante, y con un gesto claro le dijo a Zuluetá –el alguacelillo– «dos y sanseacabó». Al final todos contentos: público, toreros –Roca Rey y su cuadrilla–, ganadero y los capitalistas, que algo le trincaran al lirmeño. ¡Que viva la Fiesta!

PUERTA DEL PRÍNCIPE



Carlos Herrera y Rocío Crusset

FOTOS: JUAN JOSE UBEDA



La infanta Elena en el palco, junto a Santiago de León



Cayetano Martínez de Irujo



Fernando Hierro, Manuel Hierro, Pepín Liria y Juan Ruiz Rato



Cayetana Rivera



Javier Locortales y Miguel Rus



Juan Manuel Albendea



Miguel Díaz Zulategui, Miriam Beca Belmonte, Alba Barrena y Carlos González Alemán

"EN LA VIDA HAY QUE SER VALIENTE Y ROMPER BARRERAS. LA TARDE DE AYER DE ROCA REY PUEDE SER COMPARABLE AL RABO DE RUÍZ MIGUEL"



Recientemente han comenzado las tertulias taurinas del Hotel Vincci La Rabida, organizadas entre el propio hotel y Cuarto Tercio, las jornadas fueron inauguradas por el prestigioso ganadero Victorino Martín y el presidente de la Plaza de toros de Sevilla, D. José Luque Teruel.

En ella se han desgranado poco a poco el balance taurino de lo que llevamos de feria, centrándose principalmente en la enorme

tarde que dio ayer el peruano Andrés Roca Rey, en palabras de Victorino, "**Sevilla le había dicho a Roca Rey, "tú puedes dar más", ayer Andrés dio un golpe en la masa, que hacía mucho tiempo que no se daba". "Hay que tener el valor para romper barreras, el último rabo de Ruiz Miguel puede ser comparable al de ayer de Roca Rey"**...

Por su parte D. José Luque Teruel, analizaba la gran tarde del peruano afirmando.... "**le faltó una faena de capote para que hubiese sido de rabo, fue impresionante ver una plaza completa pedir una rabo en Sevilla**".

"Llegaron a la conclusión entre los dos tertulianos, que en la vida hay que ser valiente y romper barreras, la tarde ayer de Roca Rey puede ser comparable a la Ruiz Miguel la tarde del Rabo en Sevilla". Comentaron ambos participantes.

Por supuesto no se podía pasar por alto, la gran tarde que se dio en Sevilla en el indulto de "**Cobradiezmo**" y el idilio que desde aquel día tiene Victorino con Sevilla.

Analizaron también lo que podría dar de sí la tarde de Victorino en Sevilla, "**es una cartel hecho para Sevilla y para Victorino, es un cartel redondo donde todos los toreros que actúan han triunfado con nuestra ganadería**". Comentaba Victorino.

Concluían la tertulia con un pequeño análisis de lo ocurrido hasta ahora en el ruedo, "**están pasando cosas todas las tardes y aún quedan carteles muy rematado. Está siendo una feria muy completa". "Es importantísimo todo lo que está ocurriendo en Sevilla, porque abre telediarios y son portadas de periódicos**".



Antonio Ferrera, ejecutando un ceñido pase de pecho al toro con el que cortó una oreja

J.M. SERRANO

Con los Victorinos, otra fiesta

► Antonio Ferrera corta una oreja y Emilio de Justo pincha una gran faena en una encastada corrida

ANDRÉS AMORÓS
SEVILLA

Vuelven a Sevilla los toros de Victorino. Con relación a lo que hemos visto los días anteriores es otra exigencia, otra dificultad, otro rigor. Otro mundo, dentro de los muchos que tiene la Tauromaquia. Los seis, cárdenos, encastados, exigentes, de desigual comportamiento, desde el gran cuarto hasta el segundo, la clásica alimaña.

Los tres diestros aprobaban con nota el difícil examen, se pierden trofeos por la espada. Ferrera corta una oreja a su segundo, aunque su primera faena fue más redonda. Escribano «traga ricino» —como decían los antiguos— en el segundo, Emilio de Justo, que se presenta en la Plaza, emociona en una gran faena al tercero, pero pincha. He echado de menos las

vueltas al ruedo que, ahora, casi no existen. Un absurdo.

Antonio Ferrera es uno de los casos más notables de evolución estilística y para bien. De un diestro atlético y vistoso, ha pasado a ser un lidiador clásico. Últimamente, ha desarrollado un curioso estilo personal, barroco, en el que acompaña con todo el cuerpo (y el espíritu) lances y muletazos. En Sevilla ha protagonizado ya tardes inolvidables. Al primero, ovacionado de salida, lo recibe con una lidia a la antigua, enseñándole a embestir. Antonio Prieto provoca bien la embestida; en banderillas, aguantan con valor Valdeodoro y Fernando Sánchez. El toro es pegajoso, se acuerda de lo que deja atrás. Ferrera le da la lidia adecuada, de sabor clásico, con mucho mérito y con valor. Aquí eso se sabe apreciar. Escribano antes de agarrar la estocada y pierde el trofeo que había merecido. Ha debido dar la vuelta el ruedo, hace

FERIA DE ABRIL

REAL MAESTRANZA DE SEVILLA.

Sábado, 4 de mayo de 2019. Cuarta corrida del ciclo continuado de la feria. Casi lleno. Toros de Victorino Martín, encastados, de juego desigual, con mucha transmisión.

ANTONIO FERRERA, de grana y oro. Pinchazo y estocada (saludos). En el cuarto, estocada desprendida (oreja).

MANUEL ESCRIBANO, de gris plomo y oro. Pinchazo, estocada y dos descabellos. Aviso (saludos). En el quinto, estocada (división).

EMILIO DE JUSTO, de negro y oro. Dos pinchazos y estocada. Aviso (saludos). En el sexto, buena estocada y descabello. Aviso (saludos).

como una locomotora. Ferrera se dobla bien, lo va metiendo en la muleta, en una porfiá vibrante, algo desigual al son de la música. Al final, cuando el toro ya no tiene tanto gas, los naturales surgen más limpios. Logra la estocada desprendida y corta la oreja de un toro de verdad importante. Toda la tarde, además, ha estado pendiente de la lidia.

El bravo Manuel Escribano conoce bien la dureza y el triunfo con estos toros. A portagayola, como suele hacer, recibe al segundo, que sale enterándose y hace por él, como un rayo. Enlaza templadas verónicas. Quiebra trasero, en el centro, el primer par y el tercero, al violín, en tablas. Brinda a Curro Romero. El toro saca guasa. Escribano, valiente, con oficio, le arranca algunos naturales hasta que el toro lo entrampilla y se libra por pelos de la cornada; un par de veces más, demuestra que es una alimaña. El público pide que lo mate, lo que hace a la segunda, mientras suena un aviso. Le ha hecho pasar un mal rato. Vuelve a irse a portagayola en el quinto, que tarda una eternidad en salir. ¡Vaya trago! El toro se come los capotes pero flauea un poco. Provoca

años, se la hubieran pedido. El encastado toro se resiste a morir en una bella estampa muy aplaudida. También lidia bien al cuarto. Fernando Sánchez clava un gran par y Montoliú le hace el quite tirándole las banderillas. Una estampa añeja. Brinda a la Infanta Elena. El toro embiste

bien la arrancada el picador Juan Francisco Peña. Vuelve Escribano a poner banderillas con dificultades. Después de brindar a la Infanta, logra muletazos correctos pero de escaso eco. El toro tiene menos dificultades pero también transmite menos emoción. Esta vez logra una buena estocada.

El extremeño Emilio de Justo ha sido una de las grandes revelaciones de la pasada temporada, después de años de lucha. Afronta este año en mejor posición. Ha comenzado triunfando y siendo herido por un vitorino en Vista Alegre. El cuarto embiste con fuerza. Después de brindar a la Infanta, de Justo se la juega sin trampa ni cartón: asusta al público pero sabe bien lo que hace. Provoca la embestida y, luego, traza muletazos emocionantes. Sentencia mi cortés vecino: «Por ahora, los muletazos de más mérito de la Feria. El toro está pendiente hasta de lo que hace el Atlético de Bilbao...». El toro echa la cara arriba y pincha dos veces, antes de la estocada. Ha perdido un trofeo (o dos). Debió dar la vuelta al ruedo. Al último, que pesa casi 600 kilos, lo recibe con suaves verónicas, rodilla en tierra, rematadas con dos grandes medias. Tarda en el toro en varas. Y flaquea, dice poco, pero lo alegra con la voz y lo va metiendo en la muleta. La faena va a más. A fuerza de insistir, logra naturales suaves, hasta que el toro se acobarda. Esta vez sí logra la estocada, pero tarda en caer y no hay trofeo. No importa, ha tenido un excelente debut.

Aunque la corrida ha sido larga (dos horas y tres cuartos) y no ha habido gran triunfo, hemos vivido una tarde de toros de mucho interés y emoción. Un detalle: se ha atendido a la forma de desarrollar la suerte de varas y se ha aplaudido a varios picadores. Es lo contrario de lo que vemos casi todas las tardes, cuando se reduce al mínimo. Ésta es la fiesta auténtica, con el toro auténtico y con diestros que, con mayor o menor acierto, saben lo que hacen y se entregan. La que cantó Federico García Lorca: «Y el toro solo, corazón arriba».



Un exigente encierro propicia el triunfo de Ferrera, un buen debut de Emilio de Justo y que destaque los picadores

La emoción de los vitorinos

LORENA MUÑOZ SSEVILLA

D espués de dos días de corridas con figuras y triunfos con los llamados toros modernos llegaba la esperada corrida de Victorino Martín. Una de las apuestas toristas para una terna de máximo interés formada por tres perfectos conocedores de este encaste que traía aire fresco al coso del Baratillo.

Excelente entrada para un excelente cartel de toreros que ya pueden decir que han triunfado en esta plaza. Ferrera recordó al Ferrera que encandiló hace dos años y cortó la única oreja del interesante encierro que llegó de «Las Tiestas». Escribano, que indultó al inolvidable «Cobradiezmos» hace tres años

no tuvo suerte en «su tarde», la única que tiene esta feria tras quedarse fuera de Miura. Se la jugó otra vez en chiqueros y en banderillas pero sigue sin lograr el sueño de la Puerta del Príncipe. Y Emilio de Justo, torero revelación con doce años de alternativa, que debutó dejando un magnífico recuerdo con capote y muleta.

Cuando hay toros y hay toreros no falta la emoción. Y así fue la corrida de

La clave del festejo
Cuando hay toros y hay toreros no falta la emoción.
Y así fue la de Victorino, una tarde emocionante

Victorino, una tarde de emociones y sobre todo emocionante en la que el tiempo pasó rápido a pesar de que al festejo le faltaron quince minutos para llegar a las tres horas de duración. Y sin devoluciones ni sobreros de por medio.

Con el máximo respeto a todo lo acontecido en los cinco festejos ya celebrados -que por fortuna ha sido mucho- la oreja fue más oreja que la de tardes anteriores. Y hasta los muletazos fueron más de verdad y no por ello menos estéticos. Y si no que le pregunten a los que se rompieron con los derechazos de Emilio de Justo al primer vitorino que sorteó en esta plaza o con las verónicas de recibo rematadas con dos medias de cartel del sexto. O mejor que le pregunten al torero extremeño cómo se escuchaban desde el ruedo esos olés rotundos que brotaban de los arcos maestranteros.

También pueden preguntarle a Escribano por qué el público se puso de parte del quinto, al que aplaudieron en el arrastre pero que también es verdad que se movió sin humillar ni meterse en el engaño del torero que lo da todo cada tarde que se viste de luces.

Así las cosas, la tarde fue para Antonio Ferrera, el único que se llevó un trofeo de los emocionantes vitorinos. Al extremeño, que emocionó con la lidia del primero, la banda de Tejera supo valorarle su entrega en la faena del cuarto con esa sensibilidad de Sevilla. Le paró el pasodoble después de un desarme pero cuando regresó a la cara de «Petróleo» y tomó la zurda volvió a sonar la música.

La sexta de abono fue tarde de pequeños y grandes detalles. Las ovaciones de salida a «Paquetillo», el toro que abrió plaza y a «Petróleo». También fue una tarde para las cuadrillas. Los picadores, que otros días pasan desapercibidos, fueron ovacionados. Antonio Prieto, Curro Sanlúcar, José María González, Juan Francisco Peña y Germán González. Saludaron con los palos Fernando Sánchez y Javier Valdeoro que hicieron que ya nadie se cordara de que Antonio Ferrera ponía banderillas.

Entre tanto, Curro Romero recibió el brindis de Escribano y la Infanta doña Elena el de los tres toreros. Para rematar un tarde de emociones, volvió a sonar en la Maestranza el pasodoble de Rafa Serna cuando Escribano ponía banderillas. Fue un brindis al cielo.

La corrida de esta tarde

Pablo H. de Mendoza


Estella (Navarra), 11 de abril de 1966.
Alternativa: Tafalla (Navarra), 18 de agosto de 1989. Presentación en Sevilla: 30 de abril de 1995. Balance de 2018: 25 corridas y 40 orejas. Apoderado: Óscar Chopera

Lea Vicens


Nimes (Francia), 22 de febrero de 1985.
Alternativa: Nimes, 14 de septiembre de 2013. Presentación en Sevilla: 21 de abril de 2013. Balance de 2018: 46 corridas y 77 orejas. Apoderado: Simón Casas

Guillermo H. de Mendoza


Estella (Navarra), 13 de septiembre de 1999. Alternativa: La toma hoy. Presentación en Sevilla: El mismo día de la alternativa. Balance de 2018: 19 corridas y 35 orejas. Apoderado: Óscar Chopera



Fermín Bohórquez

Divisa: Verde y encarnado
Señal: Hoja de higuera en izquierda y corte en derecha.
Antigüedad: 17 de mayo de 1951
Procedencia: Murube-Urquijo

ALBERTO
GARCÍA REYES

EL FUTURO DEL TOREO

La eternidad de la Fiesta no se consigue con alegatos, sino con verónicas interminables

CUANDO Morante estaba enhebrado en la verónica más lenta de la última década, metiéndose el toro en el fajín y la vida en la barriga, la Puerta del Príncipe de la Real Maestranza estaba preparando sus bisagras para El Juli. La lentitud frente al poderío. La memoria contra la Historia. El capote congelado del sevillano en la arboladura del Garcigrande, quietos el hombre y el animal justo donde la muerte ya no tiene vuelta atrás, frente a la apolínea muleta maquinal del madrileño. Alegoría del mundo.

El toreo es el epítome de la condición humana porque reserva su verdad más absoluta para la minoría. Lo hondo no entra por el ojo, sino por la piel. Todo lo que es bello o portentoso se queda a vivir en la vista y luego pasa de largo por el recuerdo. Pero en el arte hay un concepto espiritual superior que no cabe en las palabras porque no es hermoso ni admirable, es transformador. La tercera de las seis verónicas de Morante a su primer toro de Sevilla este año se quedó suspendida en el espacio, con las astas del enemigo gravitando junto al pulso de la safena y el cuerpo aflatado del torero diluyendo su osamenta, y todavía está el vuelo del capote terminando de recogerse. Hace dos días que ya no vive ese toro, pero aún está la sombra de ese lance proyectada en el ruedo. Yo la sigo sintiendo en el latido de mis sienes, en el eco del ole íntimo que estoy terminando de decir. Porque ese instante durará en mí el intervalo de tiempo al que unos llaman siempre y yo prefiero llamar ay. Un ay de consuelo. Un ay que no se puede llorar porque no se va con las lágrimas. Un ay que se queda. Que te cambia.

La satrapía del resultado nos ha infectado de voracidad. No queremos sentir, queremos consumir. Ganar por encima de vivir. Y en el toreo también están las puertas grandes de la tecnocracia. El espectáculo infalible. La grandilocuencia académica. Eso tiene un valor incalculable porque garantiza la salud de la Fiesta: el público. Pero si la tauromaquia puede aspirar a la inmortalidad es por lo que no se puede cifrar con orejas y salidas a hombros. La vocación de eternidad de este arte supremo habita exactamente en la verónica de Morante. En lo que nunca saldrá en los libros porque no se puede narrar con números. Si el toreo tiene una tendencia a la infinitud es porque conviven en él la perfección de los toreros poderosos, capaces de imponer el conocimiento sobre la fuerza natural, que es un camino válido hacia la emoción, y la locura inexplicable de los toreros frágiles que son capaces de encontrar el fin del mundo en un solo lance y luego tienen que abandonar la plaza cabizbajos y en silencio, aceptando que su obra será reconocida cuando la memoria termine de tallarla. El futuro del toreo no depende de politiquerías ni de alegatos literarios. Depende de las bisagras de las puertas grandes, que servirán para seguir escribiendo la Historia de España, y de las verónicas calladas, pero perpetuas, de los artistas que consiguen quedarse quietos para siempre hasta en el recuerdo de los muertos. Depende de un ay. Una palabra corta, pero interminable.

• POR PACO MORA



No quiero dejarme llevar por la emoción que brota a raudales por todos los poros de mi cuerpo, tras presenciar una corrida de esas que justifican un arte en el que el mayor colaborador de la obra del artista muere cuando esta finaliza. Perdóñese mi si utilizo eufemismos poético-sentimentales, pero si el día que para mí acabe todo y vaya allí adonde Dios quiera enviarle, que se me permita de vez en cuando ver desde una nube invisible una tarde como la de hoy en la Feria de Sevilla, si es que en mi vida he hecho algo merecedor de premio.

Como la crónica de Carlos Crivell, pormenorizada y taurina como pocas, dará cuenta aquí al lado de lo que ha ocurrido toro a toro en esta tarde que algunos calificarán de "tarde histórica", me dejare llevar por los vericuetos del corazón ya que la de hoy ha sido una "tarde para los sentidos", un goce impagable para los que llevamos en el alma el espíritu de la fiesta de los toros. Morante ha levitado sobre el rubio albero de La Maestranza con una entrega y una torería extraordinarias. El de La Puebla estaba en gracia de Dios y los tendidos, llenos a rebosar, se han rendido a ese halito de espiritualidad que desprende su toreo. Con el capote sublime, con la muleta genial, pero ha habido media verónica en su primer toro que si la ve Miguel Ángel, baja del cielo y la esculpe en mármol de Carrara y adiós muy buenas a su célebre Pietat. ¡Hasta la espada la ha manejado, no digo como Martín Agüero, pero por ahí anduvo la cosa! Y puestos a echar la casa por la ventana ha vuelto a resucitar el gallo del Bu que popularizó Joselito "El Gallo" aunque lo inventara el hermano de Frascuelo.

Los toreros como Morante no mueren nunca, pero por si un día decide poner fin a su reinado, si lo que yo he visto esta tarde no ha sido un espejismo con Pablo Aguado, ya tiene sucesor en el corazón de los aficionados sevillanos, que se han rendido al joven torero. Gracia, temple, armonía, suavidad y valor para torear con esos argumentos le han puesto en las manos cuatro orejas y le han abierto de par en par la Puerta del Príncipe. Puede que hoy hayamos visto nacer un mito. ¿Caben dos mitos al mismo tiempo en Sevilla? Esa es la gran pregunta. ¿Tendrá Serva la Barí el corazón tan grande para que le quepan dos toreros como Morante y Aguado? Si lo que se ha visto hoy en el ruedo maestrante no ha sido un sueño, que se prepare la afición taurina a apretarse para que quepan los dos.

Y Roca "Torrente" Rey... Porque esta Feria de Abril en mayo de la ciudad del Betis, el peruano ha sido un auténtico torrente de valor, entrega y ansias de triunfo. Vaya tres lebreles disputándose las palmas esta tarde en Sevilla. Y qué corrida de toros de Jandilla. A Borja Domecq se le escapaban las lágrimas y a su hijo le faltaban palabras para explicar su emoción de ganadero joven, y por las muestras, de éxito. Bueno, y me voy a la cama a soñar verónicas de alhelí y naturales de terciopelo, porque la tarde ha sido para soñarla y que no lo despierten a uno hasta que le garanticen que verá otra parecida.

• **POR JOSÉ LUIS BENLLOCH**

- **Cuando parecía que se había tocado la gloria definitiva con la ciencia de Juli, llegó la convulsión de Roca; y cuando ese mismo Roca parecía predestinado a ser el gran triunfador, surgió el toreo celestial de Pablo Aguado y hasta el arrebato de Morante**



Sevilla estuvo a la altura de **Sevilla**. De su historia, de su significado, de las expectativas que se renuevan cada año. La feria más sevillana de los últimos años acabó siendo la más triunfal. Será el peso de la lógica. También podría titularse “la lealtad tiene premio”. Sevilla o rezuma lujo o no es Sevilla y este año los carteles eran eso. Sumaron muchas figuras y muchas novedades y acabó siendo Sevilla en estado puro. Hubo toros y toreros y el ciclo se convirtió en una sucesión de acontecimientos. Sería bueno que se reconociese sin rubor. Gran feria. No es mejor aficionado aquel que más veces dice no.

Esta vez hubo muchos hitos. Tantos que más de un triunfo de interés, **Urdiales, Perera, De Justo...** se va a quedar aparcado en un injusto olvido. Cuando parecía que se había tocado la gloria definitiva con la ciencia sin límites de **El Julipor** la Puerta del Príncipe llegaba la convulsión de **Roca Rey**, la Maestranza clamando la concesión del rabo como hace cuarenta y ocho años cuando **Paco Ruiz Miguel** le cortó la cola a un miura. Y cuando ese mismo Roca parecía predestinado a ser el gran triunfador, surgió el toreo celestial de **Pablo Aguado** que conmocionó a todo el mundo, a todos menos a la tele pública que se supone de todos y una vez más hizo mutis en los informativos. Incluso **Morante**, que se le tenía reservado un papel de artista indolente se arrebató y toreó como sólo está al alcance de su santa voluntad y hasta mató como los mejores estoqueadores, por derecho, muy entregado. **Paco Mora** me contó que como **Martín Agüero**, pues como Martín Agüero, arrebatado de torería y hasta es posible que de celos, porque los artistas también se celan cuando alguien se atreve a pisar su jardín y ese mismo día se lo estaban pisando y de qué manera.

Pero por encima de todo esa fue la tarde que marcó la feria, la que quedará en el imaginario popular, la tarde de la eclosión de Aguado con los jandillas, la misma en la que Morante se rebeló y Roca Rey se sorprendió de que alguien pudiese venir a enmendarle la plana de triunfador. Una lección, superada la sorpresa no creo que dado su carácter le vuelva a suceder. Erró por esta vez el planteamiento. Si en su primero se fue a portagayola sin más, sin anestesia, porque sí, porque le petaba y le empujaba la casta, en su segundo debió irse porque tocaba remontar aunque ello supusiese darle importancia al oponente.

Porque cada cual debe jugar sus armas y las de Roca son esas. No hubiese sido nuevo. A un ataque se resuelve con otro ataque. Hubo tarde en que esa postura la adoptó el mismísimo Morante en respuesta a **Talavante**, que le había tocado el alma en su Sevilla.

A portagayola o cualquier otro recurso, que Roca los tiene y sobrados, todo menos dejarse imponer sin más el signo artístico de la tarde. De la importancia de todo lo sucedido ese día habla bien a las claras que apenas nadie hablase del número de orejas concedidas, de si cuatro eran muchas o pocas o justas. El impacto emocional estuvo por encima de todo.

Y no paró ahí la cosa. Cuando parecía que la feria era cosa de los coletudos llegó la corrida de **Fuente Ymbro** pidiendo sitio en los altares de la gloria ferial. Fueron seis toros, seis torazos en realidad. A eso se le llama trapío: suma de armonía, seriedad, cuajo, belleza, los pitones mirando al cielo, los riñones cubiertos, las cañas finas... Así van a Sevilla los ganaderos de vocación, así se va cuando se hace abstracción de los gustos/exigencias de las figuras y apuestas por la libertad. Fue todo un lujo o un lujo sobre otro lujo: la corrida en sí misma -por su forma de embestir, de hacerse respetar y pelear hasta el final- y la posibilidad de elegir del ganadero.

En ese cruce de caminos en los que se encuentran muchos ganaderos, libertad o figuras, **Gallardo** hace tiempo que eligió servir al público y a sus gustos personales que no están muy lejos unos de otros y luego el que quiera alistarse que se aliste y si no... ¡vayan con Dios, ustedes, las figuras, se lo pierden! El resultado fue que el sábado de farolillos por la puerta de chiqueros fueron saliendo los toros-torazos de Gallardo, tres, cuatro nada menos, para hacer el toreo de ley y autentificar la verdad de la Fiesta.

Al fin y al cabo no se trata solo de asustar, ni de hacer imposible el toreo, y los fuenteymbro que se hacían respetar, faltaría más, dejaban hacer el toreo como se quiere que se haga hoy día. Se puede decir que cuando ocurre es como alcanzar la cuadratura del círculo, pues eso pasó. Otro día puede que no sea así pero en Sevilla lo fue, gran corrida de Fuente Ymbro. Por bastante menos méritos se han dado vueltas al ruedo hasta en la mismísima Sevilla. Se distraerían.

Acabada Sevilla, arranca **San Isidro**. Más madera.

• POR PACO MORA



Punto final de una feria saldada con un balance positivo, tanto en lo que atañe a los toros como a los toreros y a la asistencia de público, con varios llenos y muchas buenas entradas, que para sí las quisieran todas las plazas de España. Algun día con viento, pero en general buen tiempo. El palco presidencial, como en la copla de La Parrala, unos dicen que sí y otros que no. La banda de música comenzó en huelga de pitos caídos, pero poco a poco fue entrando en calor y acabó tocando incluso en algunos momentos que hubiera quedado mejor en silencio.

Y ahora a lo que importa. Comencemos por la materia prima: El toro. El encierro más completo el de Fuente Ymbro, lo dije ayer y algunos torcieron el gesto, pero hoy, con más sosiego, las coincidencias han sido más numerosas. Y es que la verdad ni teme ni ofende. Hay quien se ha atrevido a escribir que mi opinión de ayer venía dada por mi amistad con Ricardo Gallardo. Pues miren, quien esto firma no se casa con nadie a la hora de escribir su opinión, y si los de Los Romerales no hubieran cumplido como buenos, lo más que habría hecho, en aras de esa amistad que es cierta, es achantarre la "muí" y al buen callar llaman Sancho. Lo que no haría nunca es dejar de ensalzar un magnífico encierro, por temor al qué dirán cuatro sobrecedores o lameculos, y la corrida del rincón de Cádiz fue de categoría especial XXL. Cinco toros desorejables. Vamos, que estuvieron muy por encima de los tres toreros que la lidiaron. Lo que ocurre es que fueron toros-toros con los que hay que apostar fuerte si no se quiere estar por debajo de ellos.

También los de Jandilla colaboraron con Morante, Roca Rey y Pablo Aguado para ofrecer la tarde más completa y exitosa de la Feria. Una tarde para el recuerdo con la revelación incontestable de Aguado. Sevilla puede tener en él otro torero de leyenda, que a mí me recuerda algo así como la mezcla de Pepe Luis Vázquez y Antonio Bienvenida. ¡Casi ná! Hubo toros sueltos de Domingo Hernández que, a su manera, también fueron de nota. Santiago Domecq debutó en Serva La Barí con éxito. Los de Miura siguen con su leyenda. Torrestrella continúa en su buen aire de siempre y alguno del Pilar salvó la honrilla del hierro. De los demás prefiero no acordarme, que uno no está aquí para hacer amigos. Y a mi edad querer salvar lo insalvable es de memos.

El Juli abrió la Puerta del Príncipe y eso con tantos años de alternativa sobre los hombros tiene mucho mérito. Como lo tiene que Castella fuera voluntario a la guerra de los de Zahariche. Sobre Emilio de Justo, es de justicia decir que mantiene el tipo y de Octavio Chacón y Pepe Moral, que siguen en la brigada de choque sin bajar gatillos. Álvaro Lorenzo está camino de convertirse en un fino estilista; Ginés Marín algo desvaído. Perera demostró una vez más su solidez y rotundidad muletera de muchos quilates, y Cayetano, en su voy y vengo, salvó los muebles. Ferrera y López Simón pudieron estar mejor y El Fandi dio su medida, Paco Ureña lo intentó y El Cid es ya un torero para la historia, mientras Manzanares, que no hizo mal papel en Sevilla, no está en su mejor momento. José Garrido sigue luchando y a Morante lo dejó para el último lugar por aquello de "los últimos serán los primeros". Se acabó la Feria de Abril en mayo. ¡Viva San Isidro que comienza!

AGUADO, MANZANARES, MORANTE, FUENTE YMBRO, SANTIAGO DOMEcq, VENTURA..., PREMIADOS EN SEVILLA

• **POR CARLOS CRIVELL**

- **Pablo Aguado, único que hace doblete al alzarse con los galardones al triunfador y al autor de la mejor faena del ciclo**



Esta tarde ha tenido lugar el fallo de los trofeos que concede la Real Maestranza de Caballería de Sevilla a los triunfadores de la Feria de Abril. Pablo Aguado ha hecho doblete, llevándose los galardones al triunfador y al autor de la mejor faena del ciclo. El jurado está formado por 36 miembros. La nómina ha quedado configurada del siguiente modo:

- **-Triunfador:** Pablo Aguado, que logró todos los votos de los miembros del jurado.
- **-Mejor faena:** Pablo Aguado, en la primera votación con 27 votos. También sumaron nominaciones Roca Rey, Diego Urdiales y El Juli.
- **-Mejor estocada:** Manzanares, en la primera votación con 19 votos. Lograron también sufragios Roca Rey, Pablo Aguado, Cayetano, Paco Ureña, Luis Bolívar, El Juli y Álvaro Lorenzo.
- **-Mejor toreo de capote:** Morante de la Puebla, con 27 votos. Hubo apoyos para Roca Rey, Pablo Aguado y Octavio Chacón.
- **-Corrida más completa:** Fuente Ymbro, que ganó en segunda votación contra la de Jandilla.
- **-Mejor toro:** Aperador, nº 31, de Santiago Domecq, lidiado por Perera en segundo lugar y premiado con la vuelta al ruedo en el arrastre. Desempató en segunda vuelta con el toro Encendido, de la ganadería de Núñez del Cuvillo, lidiado por en sexto lugar por Roca Rey el 3 de mayo.
- **-Mejor rejoneador:** Diego Ventura, en la segunda vuelta. Entre la posibilidad de dejar el premio desierto y que lo ganara Ventura ganó esta opción.
- **-Mejor par de banderillas:** Iván García, con 23 votos en la primera vuelta.
- **-Mejor subalterno durante la lidia:** Curro Javier en la segunda votación, en la que se eligió entre este banderillero y Javier Ambel.
- **-Mejor picador:** Juan Antonio Carbonell en la segunda votación.

TROFEOS PUERTA DEL PRÍNCIPE DE EL CORTE INGLÉS

El jurado encargado de la designación de los Trofeos Puerta del Príncipe de El Corte Inglés decidió conceder los siguientes galardones relacionados con la Feria de Abril de 2019.

- **-Diestro Triunfador 'Trofeo Juan Antonio Ruiz Espartaco':** Pablo Aguado.
- **-Mejor Faena de la Feria 'Trofeo Vicente Zabala':** Pablo Aguado.
- **-Trofeo Curro Romero al mejor toreo de capote:** Morante de la Puebla.
- **-Mejor suerte de matar:** José María Manzanares.
- **-Mejor Banderillero:** Curro Javier.
- **-Mejor Picador:** Juan Antonio Carbonell.
- **-Mejor Ganadería:** Fuente Ymbro.

- **-Mejor rejoneador:** Desierto.
- **-Mejor novillero con picadores del año 2018:** Ángel Jiménez.

COLEGIO DE VETERINARIOS

El Colegio de Veterinarios de Sevilla ha otorgado su premio al toro Protestón, nº 154, de la ganadería de Fuente Ymbro, lidiado en sexto lugar el día 11 de mayo por el diestro López Simón. Se le concede el premio por su morfología, comportamiento encastado, fondo, nobleza y calidad en la embestida.

TROFEO "AL DETALLE PARA EL RECUERDO"

El XVII Premio Taurino "Al Detalle para el Recuerdo" ha recaído en esta edición en el torero sevillano Pablo Aguado. Recibe este galardón instituido por la cadena Vincci Hoteles para reconocer lo más destacado de los festejos taurinos de la Feria de Abril de Sevilla. El Jurado del premio, reunido en el hotel Vincci La Rábida e integrado por reconocidos críticos y aficionados taurinos, le ha otorgado este reconocimiento por **"su naturalidad, torería y por despertar la ilusión a la afición sevillana, que ha vuelto a soñar con el toreo clásico"**.

TROFEOS DOCTORES VILA

El equipo médico de la plaza de toros, que encabeza el doctor Octavio Mulet, se reunió en sus dependencias del coso del Baratillo para fallar los XL Trofeos Doctores Vila que destacan al autor del mejor quite artístico y del mejor quite providencial en los festejos celebrados esta Feria de Abril.

En esta ocasión los premiados son Pablo Aguado, como autor del mejor quite artístico por el que realizó por chicuelinas al toro 'Herrador', de la ganadería de Jandilla, lidiado en segundo lugar en la tarde del 10 de mayo; y José Núñez 'El Pilo', tercero de la cuadrilla de Julián López 'El Juli', como autor del mejor quite providencial por el que le hizo a su compañero Joselito Rus, de la cuadrilla de Cayetano Rivera Ordóñez, a la salida de un par de banderillas en la tarde del 8 de mayo.

Estos premios se entregarán en los días previos al comienzo de la Feria de Abril del próximo año 2020.

FUENTE YMBRO, XXXII PREMIO BLANCO Y ORO

La ganadería de Fuente Ymbro ha sido distinguida con el XXXII Premio Blanco y Oro a la mejor corrida de toros de la última Feria de Abril en Sevilla. En la tarde del martes se reunió el jurado encargado de dirimir el vencedor del trofeo, que ha llegado a su XXXII edición. El jurado elige a la mejor ganadería votando sobre tres apartados de cada uno de los hierros que han lidiado seis toros en las corridas de la Feria. Los apartados son: la presentación, el comportamiento en el caballo y el comportamiento en la muleta.

Tras deliberar y conocer las puntuaciones emitidas, resultó ganadora la ganadería de Fuente Ymbro -propiedad de Ricardo Gallardo- por la corrida lidiada en Sevilla el 11 de mayo. En segundo lugar quedó la de Santiago Domecq.

Este premio se entregará unos días antes de la próxima Feria de San Miguel.

• POR LICINIO MARTÍN

Dijo Lorca en Buenos Aires, refiriéndose a la Fiesta, que *el duende no se repite, como no se repiten las formas del mar en la borrasca. En los toros adquiere sus acentos más impresionantes, porque tiene que luchar, por un lado, con la muerte, que puede destruirlo, y por otro lado, con la geometría, con la medida, base fundamental de la fiesta.*

En una feria de esquema calcado al de años anteriores, el duende apareció más de lo que acostumbra para hacernos paladear a los aficionados arte del bueno: de las primeras verónicas de Morante a las faenas de Pablo Aguado, El Juli y Roca mediante.

La temporada fue inaugurada con una floja corrida de Victoriano del Río en el que apenas pueden destacarse algunos muletazos de un Manzanares que no recuerda demasiado al triunfador de hace unos años. El domingo de preferia se lidió un encierro de La Palmosilla, con un par de toros nobletes, en el que la terna no dejó huella en los aficionados aunque sí cierta polémica por la diferencia de trato mostrada por la presidencia a Serna y Bolívar.

El ciclo continuado comenzó el miércoles de preferia con una interesante, como en los últimos años, corrida de Torestrella. Salieron toros bravos, con complicaciones para los toreros, y dejaron detalles tanto Garrido como Joaquín Galdós. Pobre impresión dejó Alfonso Cadaval a pesar de su voluntad.

El jueves de preferia se anunciaron toros de Garcigrande, destacando los ejemplares corridos en quinto y en sexto lugar. Ese día hizo su primera aparición el duende: Morante de la Puebla, para remordimiento de sus apóstatas y asombro de sus detractores (Morante, como ya te he escrito otras veces, perdónalos, porque no saben lo que hacen), dibujó el toreo en cinco o seis verónicas y en una media a su primero que, en otro tiempo, hubieran hecho sonar la música. Incomprensible nos resultó la racanería de la banda. La tarde tuvo también su polémica pues El Juli salió por la Puerta del Príncipe merced a su rotunda faena al quinto de la tarde, premiado con la vuelta al ruedo, y a la disputada oreja concedida por el presidente a su faena al segundo. La polémica es consustancial a la Fiesta. Puede considerarse que no había mayoría en la petición (lo que no deja de ser una apreciación tan legítima como la decisión presidencial; resulta realmente complicado comprobar la existencia de una mayoría de pañuelos en los tendidos). Lo que no es de recibo, sin embargo, es atribuir premeditación a la actuación de un presidente que, por lo demás, es una persona ecuánime y un aficionado cabal. Perera no estuvo al nivel que permitió su lote. Su segundo toro, quizás en una adecuada interpretación de las distancias, era de triunfo rotundo.

Despertó el duende otra vez el viernes por la tarde para acomodarse en la muleta de Roca Rey. En una corrida de Nuñez del Cuvillo que lidió un magnífico sexto ejemplar, la emoción trepó por los tendidos con las faenas del peruano. Roca Rey pone siempre la plaza a hervir. Por eso llena las plazas. Por eso y porque sabe torear, sabe templar los toros y sabe ejercitarse un toreo clásico cuando su oponente se lo permite. En el jueves de preferia Roca se enfrentó a un primer oponente fiero, al que dominó por... hombría. No es que saliera vivo de la lucha, es que sometió a su enemigo a base de redaños y jugándose el tipo sin cuentos. Lástima de espada. En su segundo, puso la plaza bocabajo con un toreo templado, cadencioso, rotundo.

Se pidió hasta el rabo de un ejemplar de Nuñez del Cuvillo bravo y de gran calidad. Otra vez la polémica. Bendita sea la polémica. Manzanares se perdió entre posturas y Castella pasó desapercibido ante dos animales mansos y flojos, sólo aptos para hamburguesas de gastobar.

Con el paladar conservando el gusto de la labor de Roca Rey, nos plantamos el sábado de preferia con la corrida de Victorino Martín. Una corrida para hombres que fue un espectáculo emocionante de principio a fin. Salió alguna alimaña (como el primero de Escribano, que salió de milagro por su propio pie), pero los toros transmitieron emoción por encastados y bravos. Ferrera estuvo aseado. Ciento es que cortó una oreja en su segundo toro, pero el Ferrera de hace dos años hubiese armado un lío con Petrolero, que así se llamaba la bestia. Escribano estuvo voluntarioso, y puede que desacoplado con su segundo toro, lo que le valió el castigo de la indiferencia. Emilio de Justo estuvo extraordinario. En su primer toro, toreó muy despacio y lanceó al natural con una inusitada belleza a un toro mirón y complicado. La emoción que provoca una faena así a un toro bravo y encastado es indescriptible, pues el peligro se masca constantemente y realza la labor del torero. Una pena que fallara con la espada. En su segundo anduvo a buen nivel, pero el toro no embestía igual, quizás lastimado por una puya demasiado trasera. No obstante, dejó una gratísima impresión.

No se recordará el festejo del domingo de feria más que por la alternativa de Guillermo Hermoso de Mendoza a manos de su padre. Con las corridas de lunes y martes entramos en una etapa valle. En la de Juan Pedro, no obstante, destacó el toreo caro de Urdiales, tanto con el capote como con la muleta, y la disposición de Morante. Lo de Urdiales es un caso curioso, porque torea como los ángeles y no se comprende que esté anunciado en tan pocas plazas. El martes, una floja corrida de El Pilar no permitió un excesivo lucimiento de los diestros, por más que Álvaro Lorenzo hiciese lo imposible con el potable segundo y que el bravo cuarto, que se arrancó en el caballo desde lejos, pusiese en dificultades a Pepe Moral, que pareció superado. Tampoco pasará a la historia la corrida mixta del miércoles. En el caso de Ventura, porque marró con el rejón de muerte. En el caso de El Juli, porque, entre la resaca de su última actuación y el viento, poco pudo hacer. En el caso de Cayetano, porque no da para más. Desperdió dos toros que, en otras manos, hubieran sido noticia de apertura en los telediarios.

Interesante resultó la corrida de Santiago Domecq que se lidió el jueves de feria. Fueron toros que generaron emoción. Destacó sobre todo el primero de Perera, que fue premiado con la vuelta al ruedo. Con este ejemplar se redimió Perera de su actuación anterior, pues lo cierto es que el toro exigía y el matador respondió a las exigencias con una disposición enorme. La misma disposición, con un punto de desconfianza, por otra parte lógica, que observamos en Paco Ureña. De El Cid poco podemos decir, salvo que nos duele verle torear así.

Muy buena fue la corrida de Fuente Ymbro, con tres toros bravos que carecieron de suerte. Antonio Ferrera estuvo aseado, pero lejos lo que de él puede esperarse. El Fandi se mostró como es, y su voluntariosa faena al quinto de la tarde no respondió a lo que el toro ofrecía, que era mucho y bueno. Lo de López Simón fue para preocuparse, porque gozó de dos ejemplares para ponerse en figura y desaprovechó la ocasión con faenas erráticas, sin gusto y muy largas que no dijeron absolutamente nada.

El domingo de Miura, la ganadería que pasta en Lora del Río dejó una tarde menos entretenida de lo que suele, con toros, salvo el primero de Moral, a los que les costó mucho embestir en la muleta. Castella se anunciaba en un gesto cuyo resultado fue negativo. Los toros de Miura no presentan las mismas dificultades que los que suele torear el francés y ello quedó en evidencia. Pepe Moral estuvo dispuesto, aunque desacertado, en sus dos toros, si bien sólo en su primero pudo intentar hacer faena con algunos muletazos de mérito. Con la espada no estuvo bien. La grata sorpresa de la tarde vino de la mano de Octavio Chacón, que toreó con gusto con el capote y que demostró oficio para manejar las parcias, y a veces peligrosas, embestidas de sus toros. Debería repetir el año que viene.

Hasta aquí el análisis de lo que de ordinario, muy bueno, bueno, regular y malo, ha tenido la feria. Toca hablar, para finalizar, de lo extraordinario. Porque sólo de extraordinario puede calificarse el suceso vivido el viernes de feria en la muy buena corrida de Jandilla, con un comportamiento noble en todos sus toros y bravo en algunos de ellos.

El toreo es muchas cosas, pero tienen un indudable componente emocional. Sólo así se explica que el runrún del viernes de feria no se haya acabado todavía. Ese componente emocional es el que hizo rugir a toda la plaza en una comunión multitudinaria como hace muchísimo no se veía. Es difícil plasmar sobre un frío papel qué es lo que se vivió aquella tarde porque, ya lo dice el gran Miguel Vázquez, casi en un epígrama de Séneca, el toreo, siendo, es ido.

Y como el toreo, siendo, es ido, por muchas palabras que empleemos no podremos aproximarnos a lo que aconteció el viernes de feria. Podríamos decir que al salir de la plaza hubo gente que dio derechazos a los peatones, naturales a los ciclomotores, pases de pecho a los coches y hasta kikirikís a los autobuses urbanos. Podríamos narrar que del coso salió una marabunta en estado de euforia torera. Nada bastaría para aproximarnos a lo vivido.

Porque se produjo un fenómeno curioso: hasta que Pablo Aguado salió a torear, la tarde discurría por derroteros aparentemente normales, sólo aparentemente. Morante estuvo muy dispuesto, como toda la feria, en el primero y Roca Rey puso la Maestranza a revientacalderas desde su recibo capotero al segundo. Pero ya se intuía que aquello era distinto. Cuando salió el tercero, Pablo Aguado manejó el capote con enorme gusto y el runrún se manifestó ya definitivamente cuando el duende saltó del capote a la muleta de Aguado para acariciar las embestidas del Jandilla en una faena clásica, inspirada, apoteósica y medida. Porque no dio más de cuatro o cinco series. Ni falta que hacía más. Un torero joven, sin el futuro resuelto, que en medio de aquella locura tuviera la lucidez de terminar la faena en el momento adecuado... eso es extraordinario. ¿Acaso no estamos hartos de ver faenas de decenas de pases acabadas en bernardinas que, malgastando la bravura de los toros, nada aportan al espíritu? ¿No es verdad que se confunde demasiadas veces la calidad con la cantidad? Pues llega un joven torero con apenas año y medio de alternativa y pone, de repente, las cosas en su sitio. Con veinte pases. Veinte pases de verdad. Dando el pecho, la figura erguida, la suerte cargada, llevándolo suave, como es el toreo. Yo, que quieren que les diga, hacía años que no veía nada tan bello.

Pablo Aguado se tiró a matar y vaya si lo mató. Las dos orejas fueron clamorosas.

El alboroto desatado produjo efectos. Morante, al que se le acusa tan injustamente de frío, salió espoleado a torear el cuarto toro, aún bajo el estado de conmoción colectiva. Se sobrepuso y redobló los esfuerzos por superar a su oponente, inicio de faena de rodillas y vuelco sobre el morrillo para matar incluidos. Además, quitó al sexto toro con un vistoso galleo del bú. El efecto en Roca Rey, al que le hierve la sangre y nos la hierve a todos, fue justo el contrario: pareció no sobreponerse a aquel manicomio.

Pablo Aguado, en el sexto, replicó el quite de Morante e hizo una gran faena de muleta. Hubo quien, por lo bajini, discutió la segunda oreja. Pero el toreo, como decíamos, es también un estado emocional. ¿Qué presidente podría negarle los dos trofeos tras todo aquello?

La del viernes fue una gran tarde de toros que recordaremos así pasen los años.

¡Viva la Fiesta!

BALANCE FINAL DE LA FERIA TAURINA DE ABRIL 2019: LA DIFÍCIL FACILIDAD ES PABLO AGUADO

Una vez finalizada la feria taurina de Sevilla 2019, prevalece sobre todos los análisis un torero con mayúsculas PABLO AGUADO.

Este colectivo de aficionados desde sus primeros pasos en la Maestranza, ya destacamos su calidad, temple, estética, buen gusto y eso toreo profundo que nos pone a todos de acuerdo. Es la difícil facilidad de PABLO AGUADO

La tarde de PABLO AGUADO con los “jandillas” es de esas tarde imborrables que permanecen siempre en la mente del aficionado, por eso no vamos a describir aquí detalles de su labor ante sus toros. Recomendamos volver a verlas una y otra vez porque es la única manera de huir de tanta medianía imperante hoy en los ruedos.

Desgraciadamente no todo es el triunfo de PABLO AGUADO porque una vez más se ha demostrado que lo que prometen los partidos en las campañas casi nunca se cumple. Al menos en lo taurino no se ha cumplido. El único cambio observado son las caras en los burladeros de la Junta, ocupados masivamente por los nuevos responsables administrativos, desconocedores de su responsabilidad taurinamente hablando a la vista de la falta de decisiones y del resultado final de la feria.

Han mantenido a los cuatro presidentes, responsables de hacer cumplir el reglamento y dar dignidad y categoría a Sevilla. El cambio conseguido es más degradación de la plaza de lo que ya estaba. El Sr. Luque Teruel, nefasto presidente hasta decir basta, regala a El Juli una Puerta del Príncipe y al ganadero una vuelta al ruedo a un toro.

El presidente Sr. Fernández Rey debería tomar un curso acelerado de conocimiento de lo que es el trapío de un toro en una plaza de primera cuando lidian las figuras de “porcelana”.

Igual ocurre con la presidenta Sra. Anabel Moreno. Debe matricularse con el Sr. Fernández Rey en el mismo curso y no permitir la burla de aprobar esos toros impresentables de Garcigrande en la mixta del pasado 8 de mayo.

Capítulo aparte merece el Sr. Fernández de Figueroa, tanto por su actuación aprobando una res para su lidia desembarcada para su reconocimiento el día 30 de abril, cuando cumplía la edad en mayo, como por la opacidad en no dar explicaciones ni mostrar el documento DIB (documento de identificación bovina) donde figura exactamente el día del nacimiento del novillo o toro.

Si como predica y dice defender al aficionado, no debe prestarse a este juego que le proponen los taurinos. Debe ser inflexible, y no prestarse a galimatías y artimañas pseudo reglamentarias.

El responsable político a nivel regional de la Junta de Andalucía fue advertido por este colectivo de aficionados sobre todas estas cuestiones. Nadie ha movido un dedo. Aquí vemos el cambio taurino en la Junta de Andalucía.

Que más quisiéramos poder llamar a la feria de Sevilla, Feria del Toro. El mal llamado toro de Sevilla da pena y en ocasiones risa. Desde hace varias temporadas el capítulo ganadero está dominado por los hierros del mal: Garcigrande, Cuvillo y Juan Pedro. Toros faltos de casta, fuerza, domesticados, cansinos etc. toros no aptos para la suerte de varas, con lo que conlleva hurtar al aficionado de una parte de la lidia.

Pues bien, el trío del mal ganadero es el apetecido por el trío de figuras de porcelana que huyen del toro encastado. Morante, Manzanares y Juli. Resultado: corridas aburridas ausentes de calidad y por supuesto de emoción y riesgo.

Este enjuague se complementa con dos vigas fundamentales que lo sostienen y jalean. Un público ocasional que no sabe distinguir la mediocridad de la excelencia y una prensa taurina adicta y agradaora que aún a sabiendas de lo que ocurre enmascara la realidad y no denuncia tanta degradación.

Esto es la plaza de Sevilla. Pero también sabemos apreciar las cosas buenas que en un ciclo tan largo suceden.

La corrida de Victorino variada de juego, bien presentada sin estridencias, gustó al aficionado. Mostraron su casta habitual destacando en su lidia Emilio de Justo.

El torero de moda y el que provoca en los tendidos la emoción que no tienen sus toros, Roca Rey, estuvo muy bien en la corrida de Cuvillo. Su juventud, fuerza, decisión y entrega hacen que el público se entregue a su labor y eso al menos revitaliza un poco la decadencia de esta Fiesta actual.

Torrestrella como es habitual no decepcionó.

Santiago Domécq, aún sin ser muy encastada tuvo el suficiente picante como para que vuelva el año que viene. En esta corrida brilló Perera.

Una vez más Fuente Ymbro destacó sobre el resto de hierros. Toros bien presentados poniendo sobre el albero una casta repleta de dificultades que sus matadores no resolvieron.

Miura, con mejor presencia que en años pasados lidió un complicado encierro, mas de lidia que de toreo fino. Destacó sobremanera Octavio Chacón, gran especialista en saber estar y dominar los encastados más complicados.

HOMBRES DE PLATA. Antonio Chacón siempre es una buena referencia lidiando pero se lleva la palma Curro Javier, como siempre espectacular en la lidia y en banderillas.

Destacar igualmente a Iván García, que seguramente puso el par de la feria.

PICADORES. Carbonell en la corrida de El Pilar. Agradecer a Pepe Moral poner bien a un toro en la suerte de varas cuando es algo que también se está perdiendo.

• POR JOSÉ LUIS BENLLOCH

- **Los resultados de las elecciones no han favorecido los intereses de la tauromaquia. Queda tener fe en los mecanismos de la democracia para que se imponga entre los ganadores una postura de respeto y consideración a nuestros derechos**



El domingo 28 de abril se la jugaba **España** en las urnas. Y por ende se la jugaba el toreo que es España tanto como lo más y desde luego más que muchas de las cuestiones y hábitos que andan empeñados en imponernos. No salió/salimos, al toreo me refiero, bien parados. Los partidos que se han mostrado beligerantes con la tauromaquia siguen en posiciones de darnos guerra así que habrá que seguir remando para afrontar arbitrariedades y defender nuestros derechos. Nada nuevo. De la última legislatura ya salimos con una sensación de abandono de lo más dolorosa, escribí este fin de semana en **Las Provincias**. Tanto el aficionado como el profesional hemos vivido en el más profundo desamparo político y, por extensión, administrativo, que nos empujaba -no es una sensación, es una realidad- hacia una condición de ciudadanos de segunda en la que el respeto y los derechos había que arrancarlos frecuentemente en los juzgados. En realidad no era nada nuevo. Se trataba de una desatención crónica. La única novedad en los últimos tiempos era/es la creciente ola del animalismo que ha agravado más si cabe la situación. Una labor de zapa y un efecto contagio desde otras latitudes, mayormente el mundo anglosajón y los intereses de las multinacionales de las mascotas, mercantilismo puro, tantas veces mentados y denostados por nuestra parte, nos han llevado a una situación extrema cuya única lectura positiva había sido la reacción que ha provocado semejante avasallamiento, que, por el momento, no parece que haya sido suficiente.

Esperábamos/deseábamos que con las elecciones del domingo esa situación de oprobio constante variase sustancialmente. No ha sido así. Toca mantenerse alertas, activos y creer. Hay que tener fe en los mecanismos de la democracia para que finalmente se imponga entre los ganadores una postura de respeto y consideración hacia quienes más allá de los resultados de las urnas somos una parte importante de la población con unos derechos que no se pueden conculcar en nombre de las corrientes ideológicas o modas de espíritu economicista. No me atrevo a reconocer un estado de Apocalipsis taurina porque sería una invitación a rendirse y no toca, pero... pero duele y preocupa. En la **Comunidad Valenciana**, donde hay que reconocer que el toreo siempre encontró respaldo entre los dos partidos mayoritarios, se había iniciado en los últimos tiempos una deriva negativa por iniciativa de los nuevos -Compromís al frente- que estaban haciendo todo el mal que podían y más, cierre de plazas, **Xàtiva, Monòver, Villena...**, retrasos de los acuerdos pactados con la **Federación de Bous al Carrer**, inconvenientes varios, martingalas por doquier... y tampoco aquí los resultados de las urnas han mejorado la situación. A remar pues, a defendernos con más ahínco si cabe.

Todo eso sucede en vísperas de la Feria de Abril, que mantiene intactas sus galas y su magia más allá de cualquier realidad política. Daba gusto ya el Domingo de Resurrección, pequeña revancha, cómo prohombres y promujeres de los partidos más relevantes hacían profesión de fe taurina. Sería hermoso que una vez pasado el trance de las urnas mantengan su postura y sigan pasando por las plazas. Necesitamos variar la inercia de los últimos tiempos, en los que se empeñaron en liquidarnos o, en el mejor de los casos, en borrarnos, invisibilizarnos como dicen esos mismos políticos. Pero no solo de políticos vive la relevancia social y, pase lo que pase, **Sevilla** sigue siendo irresistible para artistas, intelectuales, millonarios y currantes, foráneos y locales, para camborios y payos, Sevilla sigue siendo un sueño, por Sevilla mismamente y por sus carteles, que este año pueden presumir de haber reeditado su espíritu más sevillano: cuatro tardes **Morante, Manzanares, Juli, Roca...** miuras, victorinos, fuenteymbros... debutantes de nota alta, figuras -**Castella**- apostando a miuras, varios cartelitos de no-quedan-localidades a punto, es natural, y la ilusión afilada... Sevilla es mucho Sevilla y en estos momentos un lugar perfecto para comenzar a rearmarse para afrontar lo que se viene encima si los partidos menos favorables al toreo se mantienen en sus trece.

• JOSÉ MARÍA MORENO BERMEJO

La realidad actual de la Suerte de varas es la del abandono, desidia y muerte lenta por desinterés de la mayoría de los participantes de la corrida, incluso del público, que aplaude más la labor de los monosabios al levantar un caballo caído que la de un certero puyazo aplicado con medida y arte. Mal que nos pese, esa es la realidad, constatable por poco que uno se fije en el desarrollo de la suerte en la inmensa mayoría de los casos.

No pretendemos hablar sólo de las dos irregularidades más comunes y dañinas, y más complejas: el estrellar la res contra el peto y poner el puyazo trasero, es decir, más allá del fin del morrillo. Queremos reivindicar, también, la artística suerte en todas las demás fases de la misma, desde que el picador de tanda está en la puerta de cuadrillas (en "Las Ventas" en la puerta de Madrid), hasta que termina su labor. Atento primero; salida airosa al ruedo lindando tablas para no distraer la lidia, después; colocación en la contraquerencia aculando el jaco cerca de tablas; cíte de frente a las res; acercamiento pausado llamando al burel...

Artículo 82.

1. Los premios o trofeos para los espadas consistirán en el saludo desde el tercio, la vuelta al ruedo, la concesión de una o dos orejas del toro que haya lidiado y la salida a hombros por la puerta principal de la plaza. Únicamente, de un modo excepcional, a juicio de la Presidencia, podrá ésta conceder el corte del rabo de la res.

2. Los premios o trofeos serán concedidos de la siguiente forma: los saludos y la vuelta al ruedo los realizará el espada atendiendo, por sí mismo, a los deseos del público que así lo manifieste con sus aplausos. La concesión de una oreja se realizará por el Presidente a petición mayoritaria del público; la segunda oreja de una misma res será de la exclusiva competencia del Presidente, que tendrá en cuenta la petición del público, las condiciones de la res, la buena dirección de la lidia en todos sus tercios, la faena realizada tanto con el capote como con la muleta y, fundamentalmente, la estocada.

Artículo nº 82 del reglamento vigente

En todos los casos el bien hacer del picador es responsabilidad de su matador, por lo que es a éste al que se le debe exigir la pureza, arte y eficacia de la suerte, que previamente haya sido puesto en suerte el toro debidamente, por el propio matador o por su subalterno.

La deficiencia que supone para la Suerte de varas el que el toro esté mal colocado o que el matador o sus subalternos se sitúen a la derecha del caballo durante el puyazo, pueden hacer peligrar la pureza de la suerte y desvirtuar la realidad de la bravura de la res. Por lo tanto el matador debe cuidar mucho el desarrollo del primer tercio de la corrida obligándose y exigiendo a sus colaboradores en esa ortodoxia reglamentada.

Además de bella y emocionante cuando se hace bien, es tan importante la Suerte de varas para el posterior comportamiento de la res en banderillas y muleta, que todos debiéramos velar porque se realizara con "arte", como se exigía en los anteriores reglamentos taurinos. De un toro bien picado se puede esperar lo mejor de su casta, de su poder, de su bravura. Cuando el toro es mal picado el juicio que de su comportamiento podemos colegir siempre será supuesto; difícilmente justo.

Aún las primerísimas figuras muestran desidia a la hora, tan crucial a mi forma de ver, de la puesta en suerte del burel ante el caballo. Es deprimente observar cómo la premura, las ganas de que pase pronto el tercio, impelen al matador a no esmerarse en colocar adecuadamente al toro, frente al caballo, a la distancia que sus condiciones le sugieran. Es pues necesario, a mi forma de ver, que se conciencie u obligue al matador a que todo se realice de acuerdo "a lo que dictan las normas del arte", que decía el reglamento de 1923.

Por lo tanto, Sr. Presidente, como es de usted la responsabilidad de que se haga cumplir el reglamento vigente, le recuerdo el artículo que le obliga a considerar el desarrollo de la lidia en los tres tercios para la concesión de la segunda oreja.

Para que Usía pueda conceder la segunda oreja, el matador deberá haber realizado una "buena dirección de la lidia en todos sus tercios", como dice el artículo 82, apartado 2. Si usted, Sr. Presidente, desea cumplir con su obligación y otorgar a la Suerte de varas la importancia indudable que tiene para el desarrollo de la lidia, debe alertar a los matadores antes de la corrida de que, cumpliendo con su obligación, no otorgará la 2^a oreja a aquél que no haya observado un comportamiento ortodoxo en la Suerte de varas.

Es gracia que esperan de Usía, Sr. Presidente, los aficionados que desean una corrida íntegra; con la emoción que depara una lucha leal entre toro y picador; con un castigo adecuado al poder de cada res.

Y, Sr. Presidente el castigo medido, puyazo arriba, sin golpe ni estancia continuada en el peto, templando con el brazo la embestida, es menos dañino que el golpetazo contra el peto (o el estribo); el puyazo en la cruz, o más atrás; o caído...; o, o, o. Poder regular la suerte con más entradas y menos traumáticas que ahora será un incremento de arte, emoción y eficacia en la lid equilibrada; opuesta a la ventajista actual; que denigra al bravo y aburre al aficionado cabal



EUROTORO

**ESCALAFÓN ACTUALIZADO
TRAS FERIA DE ABRIL**



CLASIFICACIÓN MÉRITOS 2019



Nº	NOMBRE	VALENCIA - FALLAS	SEVILLA - FERIA ABRIL	MADRID - SAN ISIDRO	PAMPLONA - SAN FERMÍN	BILBAO - CORRIDAS GENERALES	ZARAGOZA - EL PILAR	TOTAL
1	PABLO AGUADO	16	40					76
2	ROCA REY	29	34					73
3	EL JULI	0	45					45
4	LÓPEZ SIMÓN	26	10					36
5	EL FANDI	17	19					36
6	OCTAVIO CHACÓN	21	4					25
7	ANTONIO FERRERA	4	19					23
8	SEBASTIÁN CASTILLA	22	0					22
9	ENRIQUE PONCE	21						21
10	PACO UREÑA	17	4					21
11	ÁLVARO LORENZO	12	6					18
12	FINITO DE CÓRDOBA	17						17
13	CAYETANO	0	16					16
14	LOUIS DAVID ADAME	14						14
15	JOAQUÍN GALDÓS		12					12
16	VARELA	10						10
17	RAFAELILLO	10						10
18	DIEGO URDIALES	4	6					10
19	JESÚS CHOVÍ	0						0
20	ROMÁN	4						4
21	MORANTE DE LA POBLA		4					4
22	JOSÉ GARRIDO		4					4
23	MANUEL ESCRIBANO		4					4
24	"EL CIO"		4					4
25	EMILIO DE JUSTO		4					4
26	MIGUEL ÁNGEL PERERA		4					4
27	JOSÉ MARÍA MANZANARES		4					4
28	GINÉS MARÍN	2	0					2
29	PEPE MORAL		0					0
30	TOÑETE	-2						-2
31	ALFONSO CADAVAL		-2					-2



CLASIFICACIÓN REGULARIDAD 2019



Nº	NOMBRE	VALENCIA - FALLAS	SEVILLA - FERIA ABRIL	MADRID - SAN ISIDRO	PAMPLONA - SAN FERMÍN	BILBAO - CORRIDAS GENERALES	ZARAGOZA - EL PILAR	TOTAL
1	ROCA REY	526	144					670
2	PABLO AGUADO	4	576					580
3	EL JULI	0	208					208
4	LÓPEZ SIMÓN	264	6					270
5	SEBASTIÁN CASTILLA	132	0					132
6	EL FANDI	18	54					72
7	OCTAVIO CHACÓN	9	1					10
8	ANTONIO FERRERA	0	54					54
9	ENRIQUE PONCE	34						34
10	CAYETANO	0	18					18
11	FINITO DE CÓRDOBA	10						10
12	JOAQUÍN GALDÓS		10					10
13	PACO UREÑA	6	1					7
14	ÁLVARO LORENZO	1	4					5
15	DIEGO URDIALES	0	4					4
16	LOUIS DAVID ADAME	2						2
17	MORANTE DE LA POBLA		1					1
18	JOSÉ GARRIDO		1					1
19	MANUEL ESCRIBANO		1					1
20	"EL CIO"		1					1
21	EMILIO DE JUSTO		1					1
22	MIGUEL ÁNGEL PERERA		1					1
23	JOSÉ MARÍA MANZANARES		1					1
24	VARELA	0						0
25	RAFAELILLO	0						0
26	JESÚS CHOVÍ	0						0
27	ROMÁN	0						0
28	GINÉS MARÍN	0	0					0
29	TOÑETE	0						0
30	PEPE MORAL		0					0
31	ALFONSO CADAVAL		0					0

EQUIVALENCIA TROFEOS A PCP MÉRITOS

Tres avisos	-30
Aviso	-2 (cada uno)
Bronca	-10
Pitos	-5
Silencio/División de opiniones	0
Palmas	1
Saludos	2
Ovación	4
Vuelta al ruedo	8
Oreja	15 (cada una)
Rabo	30

ORDEN TEMPORAL FERIA DE ABRIL 2019

NOMBRE	CLASIF. MERITOS	CLASIF. PCP REGULARIDAD
PABLO AGUADO	60	576
EL JULI	45	288
ROCA REY	34	144
ANTONIO FERRERA	19	54
EL FANDI	19	54
CAYETANO	16	18
JOAQUÍN GALDÓS	12	10
LÓPEZ SIMÓN	10	6
DIEGO URDIALES	6	4
ÁLVARO LORENZO	6	4
MORANTE DE LA PUEBLA	4	1
JOSÉ GARRIDO	4	1
MANUEL ESCRIBANO	4	1
"EL CID"	4	1
PACO UREÑA	4	1
EMILIO DE JUSTO	4	1
MIGUEL ÁNGEL PERERA	4	1
JOSÉ MARÍA MANZANARES	4	1
OCTAVIO CHACÓN	4	1
SEBASTIÁN CASTELLA	0	0
PEPE MORAL	0	0
GINÉS MARÍN	0	0
ALFONSO CADAVAL	-2	0



ORDEN TEMPORAL FALLAS



NOMBRE	CLASIF. MERITOS	CLASIF. PCP REGULARIDAD
ROCA REY	39	526
LÓPEZ SIMÓN	26	264
SEBASTIAN CASTELLA	22	132
OCTAVIO CHACÓN	21	66
ENRIQUE PONCE	21	34
EL FANDI	17	18
FINITO DE CÓRDOBA	17	10
PACO UREÑA	17	6
PABLO AGUADO	16	4
LUIS DAVID ADAME	14	2
ÁLVARO LORENZO	12	1
VAREA	10	0
RAFAELILLO	10	0
JESÚS CHOVER	8	0
ANTONIO FERRERA	4	0
DIEGO URDIALES	4	0
ROMÁN	4	0
GINÉS MARÍN	2	0
EL JULI	0	0
CAYETANO	0	0
TOÑETE	-2	0

Circuito Picado
Cuna de Triunfadores

ESTADÍSTICA

20

18

ESTADÍSTICA
DE ASUNTOS
TAURINOS
2012-2018

SÍNTESIS DE RESULTADOS

Catálogo de publicaciones del Ministerio: www.culturaydeporte.gob.es
Catálogo general de publicaciones oficiales: publicacionesoficiales.boe.es

Elaborado por la División de Estadística y Estudios, Secretaría General Técnica
Ministerio de Cultura y Deporte

Mayo 2019



MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

Edita:
© SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA
Subdirección General de Atención al ciudadano,
Documentación y Publicaciones

NIPO 822-19-024-X

Estadística de Asuntos Taurinos

Introducción

Referencia metodológica

Principales resultados

Series anuales 2012 - 2018

Introducción

Se presenta a continuación una síntesis de los resultados obtenidos de la Estadística de Asuntos Taurinos 2018, operación estadística de periodicidad anual perteneciente al Plan Estadístico Nacional, que es desarrollada por el Ministerio de Cultura y Deporte a través de la División de Estadística y Estudios de la Secretaría General Técnica, con la colaboración de la Unidad de Asuntos Taurinos de la Dirección General de Bellas Artes del Ministerio y de las unidades competentes en materia de espectáculos taurinos de las comunidades y ciudades autónomas.

Su objetivo es ofrecer indicadores estadísticos acerca de la actividad taurina: profesionales taurinos por categoría profesional, empresas ganaderas de reses de lidia, escuelas de tauromaquia y espectáculos o festejos taurinos celebrados por tipo, categoría de las plazas y ubicación geográfica donde se han celebrado. Se incluyen en esta ocasión los principales indicadores del periodo 2012-2018.

El primer epígrafe de esta edición incorpora las pautas metodológicas utilizadas en la elaboración de la Estadística de Asuntos Taurinos.

El segundo incorpora una breve referencia a los resultados de la Estadística, que se complementa con los datos de este sector disponibles a través de la última edición de la Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales 2014-2015. Finalmente se incluyen los cuadros con los principales resultados.

El Ministerio de Cultura y Deporte desea agradecer la excelente colaboración de las diversas instituciones que han facilitado la información necesaria para la preparación de este trabajo, muy especialmente a las comunidades y ciudades autónomas. Sin su valiosa ayuda no habría sido posible elaborar esta edición.

Esperamos que los resultados que se presentan constituyan un instrumento para conocer mejor la actividad taurina y su evolución.

Los resultados pueden consultarse junto a los detalles metodológicos en el apartado dedicado a estadísticas culturales disponible en la página Web del Ministerio de Cultura y Deporte, www.culturaydeporte.gob.es.

Referencia metodológica

Los datos proceden de la **Estadística de Asuntos Taurinos**, operación estadística de periodicidad anual perteneciente al Plan Estadístico Nacional, desarrollada por el Ministerio de Cultura y Deporte a través de la División de Estadística y Estudios de la Secretaría General Técnica, con la colaboración de la Unidad de Asuntos Taurinos de la Dirección General de Bellas Artes del Ministerio y de las unidades competentes en materia de espectáculos taurinos de las comunidades y ciudades autónomas¹.

El **ámbito geográfico** de la Estadística de Asuntos Taurinos comprende todo el territorio nacional. El período de referencia de los resultados es el año natural. La **información** para la elaboración de esta estadística procede de las fuentes administrativas que se enumeran a continuación.

Los datos relativos a **profesionales taurinos, empresas ganaderas de reses de lidia y escuelas de tauromaquia** utilizan como fuente administrativa los siguientes registros administrativos: el Registro General de Profesionales Taurinos, el Registro de Empresas Ganaderas de Reses de Lidia y el Registro de Escuelas Taurinas. Se trata de registros creados en virtud de la Ley 10/1991, de 4 de abril, sobre potestades administrativas en materia de espectáculos taurinos y regulados respectivamente en los Títulos II (Registro General de Profesionales Taurinos y Registro de Empresas Ganaderas de Reses de Lidia) y VIII (Registro de Escuelas Taurinas) del Reglamento de Espectáculos Taurinos aprobado por el Real Decreto 145/1996, de 2 de febrero y la Orden de 25 de enero de 1993.

En el *Registro General de Profesionales Taurinos*² se inscriben los profesionales del sector, haciendo constar sus datos identificativos así como la fecha de antigüedad y de vigencia del carnet con la categoría profesional. Las categorías profesionales se encuadran dentro de cada una de las Secciones contempladas en el Registro: Matadores de toros (Sección I); Matadores de novillos con picadores (Sección II); Matadores de novillos sin picadores (Sección III); Rejoneadores (Sección IV); Banderilleros y picadores (Sección V); Toreros cómicos (Sección VI); Mozos de espada (Sección VII). La inscripción en el Registro tiene carácter obligatorio, no pudiendo intervenir en los espectáculos taurinos en los que se exija la profesionalidad de los participantes quienes no acrediten la vigencia de su inscripción en la correspondiente Sección. Los profesionales extranjeros deben inscribirse en el Registro para actuar en las plazas de toros españolas siguiendo el mismo procedimiento que los profesionales españoles; en el correspondiente carnet profesional consta la fecha de caducidad de

¹ Los datos anteriores a 2012, disponibles en CULTURABase, han sido elaborados partiendo de la información disponible en el Ministerio del Interior.

² Para una correcta interpretación de los resultados ha de tenerse en cuenta que la inscripción en el registro no conlleva necesariamente la realización de actividad durante el período de inscripción.

En 2019 se han incorporado diversos cambios que se han aplicado al período 2012 en adelante y que suponen un cambio en la serie facilitada en anteriores publicaciones.

Por una parte, la Unidad de Asuntos Taurinos ha determinado el archivo de determinados registros de profesionales al amparo de lo dispuesto entre otros en el RD 1034/2001. Los 1.465 registros de 2012 archivados por este motivo, cuyas características se incorporan en el Anexo 2 a esta nota, han sido eliminados de la explotación estadística del período 2012 en adelante, con objeto de disponer de una serie homogénea.

Por otra parte, dentro de los profesionales taurinos registrados, se distinguen aquellos que tuvieron el carnet vigente en algún momento del período anual de referencia ya que si bien ello no conlleva la realización de la actividad, la no vigencia impide realizarla en ese período.

Asimismo ha de tenerse en cuenta que en 2019 se abordó un proceso de depuración de los datos de profesionales utilizando los ficheros administrativos del Registro Civil del Ministerio del Interior que supuso la eliminación a efectos estadísticos de unos 60 registros.

la inscripción y en el Registro figura el dato de su domicilio en España. La vigencia de la inscripción de los profesionales extranjeros no comunitarios tiene como límite la duración del permiso de trabajo concedido por las autoridades competentes.

En el *Registro de Empresas Ganaderas de Reses de Lidia* se inscriben, con carácter obligatorio, las empresas dedicadas a la cría de reses de lidia y figuran los datos relevantes a los efectos de la celebración de espectáculos taurinos: nombre, apellido o razón social de la empresa; denominación bajo la cual habrán de lidiarse las reses; hierro, divisa y señal distintiva de la misma; nombre y localización de la finca o fincas donde se realiza la explotación así como la fecha de inscripción en el registro.

En el *Registro de Escuelas Taurinas* se inscriben aquellas cuyo fin sea la formación de profesionales del sector. La inscripción tiene una validez de cinco años, renovable, y constan, entre otros, los datos de localización geográfica de la escuela y la fecha de caducidad de la inscripción.

Las **unidades a investigar** respecto a estos ficheros en la operación estadística son por tanto los profesionales taurinos inscritos en las distintas Secciones según categorías; las empresas ganaderas de lidia existentes en el territorio nacional y las escuelas taurinas en vigor, siempre que estén inscritos en sus correspondientes Registros.

Los datos relativos a **espectáculos o festejos taurinos** son obtenidos a partir de la información facilitada por las comunidades y ciudades autónomas, elaborada por éstas sobre la base de la explotación de los datos

administrativos contenidos en las actas de cada festejo, a las que hace referencia el artículo 86 del R.D. 145/1996, o de las autorizaciones administrativas que conceden las administraciones autonómicas para la celebración de cada festejo.

Concretamente, para la confección de la base de datos sobre espectáculos taurinos, el Ministerio envía a las unidades competentes en las comunidades o ciudades autónomas un cuestionario para su cumplimentación en soporte electrónico donde se requieren los datos administrativos individuales esenciales de cada festejo (fecha de celebración del espectáculo taurino, provincia y localidad, categoría de la plaza, tipo de espectáculo taurino, toros y novillos lidiados). Como es habitual en este tipo de proyectos la información recibida es procesada y homogeneizada en el departamento y verificada de nuevo por las unidades que facilitaron la información.

Ha de señalarse que en el Reglamento de Espectáculos Taurinos se especifica que, una vez terminado el espectáculo taurino, se levantará acta sobre las actuaciones e incidencias producidas remitiendo, entre otros, un exemplar a efectos estadísticos a la Comisión Nacional de Asuntos Taurinos. Por ello, si bien se ha optado por no duplicar el trabajo realizado por la administración autonómica y por lo tanto no se procesan de nuevo todas las actas de cada festejo, esta información, disponible en el departamento ministerial, es susceptible de ser utilizada por la Unidad de Asuntos Taurinos en los procesos de validación de la información cuando ello se considere preciso.

Se reflejan a continuación las normas actualmente vigentes relativas a los ficheros administrativos de los que se realiza la explotación estadística.

- *Ley 10/1991, de 4 de abril*, sobre potestades administrativas relacionadas en materia de espectáculos taurinos.
- *Real Decreto 145/1996, de 2 de febrero*, por el que se modifica y da nueva redacción al Reglamento de Espectáculos Taurinos.
- *Real Decreto 1034/2001, de 21 de septiembre*, por el que se modifica parcialmente el Reglamento de Espectáculos Taurinos, aprobado por Real Decreto 145/1996, de 2 de febrero.
- *Real Decreto 817/2018, de 6 de julio*, por el que se desarrolla la estructura orgánica básica del Ministerio de Cultura y Deporte, asignando a la Dirección General de Bellas Artes el ejercicio de las competencias relativas al funcionamiento de los registros taurinos, el fomento y protección de la tauromaquia y el secretariado de la Comisión Nacional de Asuntos Taurinos.
- *Orden de 25 de enero de 1993*, por la que se regula el funcionamiento de los Registros Taurinos.

Las **variables de estudio** son las siguientes: profesionales taurinos, empresas ganaderas de reses de lidia, escuelas taurinas y festejos taurinos.

Profesionales taurinos³. Personas inscritas en el Registro General de Profesionales Taurinos, en las Secciones en que éste se

estructura. Los profesionales son clasificados conforme a la sección en la que se encuentren inscritos:

- Sección I. Matadores de toros
- Sección II. Matadores de novillos con picadores
- Sección III. Matadores de novillos sin picadores
- Sección IV. Rejoneadores
- Sección V. Banderilleros y picadores
- Sección VI. Toreros cómicos
- Sección VII. Mozos de espada

Empresas ganaderas de reses de lidia. Empresas dedicadas a la cría de reses de lidia, inscritas obligatoriamente en el Registro de Empresas Ganaderas de Reses de Lidia. Según establece el Reglamento de Espectáculos Taurinos, no podrán lidiarse reses en ninguna clase de espectáculos taurinos que no pertenezcan a ganaderías inscritas en este Registro, para lo cual deberán cumplir los siguientes requisitos:

- Disponer de un número de hembras reproductoras no inferior a 25 y al menos un semental inscrito en el Libro Genealógico de la Raza Bovina de Lidia.
- Tener adscritos para su uso exclusivo el hierro y la señal distintiva con que sus reses figuren en el Libro Genealógico así como la divisa, sin que puedan inducir a confusión con los de ninguna otra empresa inscrita.
- Tener la disponibilidad jurídica de terrenos acotados y cerrados con las debidas garantías para el manejo del ganado de lidia. Los terrenos contarán con las instalaciones y dependencias precisas para el normal desarrollo de la explotación.

Escuelas taurinas. Escuelas creadas para la formación, apoyo y promoción de la actividad de nuevos profesionales taurinos. En su creación deben contemplar el Plan de compatibilidad de las

³ En 2019 se ha incorporado un cambio metodológico. Véase nota 2.

enseñanzas específicas taurinas con la escolarización obligatoria de los alumnos.

Espectáculos y festejos taurinos. A los efectos de esta estadística se consideran los festejos que se enumeran a continuación⁴.

- **Corridas de toros.** Se trata de festejos taurinos en los que profesionales inscritos en la Sección I del Registro General de Profesionales Taurinos lidian toros de edad entre cuatro y seis años en la forma y conforme a los requisitos exigidos en el Reglamento (R.D. 145/1996).
- **Rejoneo.** Se trata de festejos taurinos de rejones, realizados por profesionales inscritos en la Sección IV del Registro General de Profesionales Taurinos, en los que la lidia de toros o novillos se efectúa a caballo en la forma prevista en el Reglamento (R.D. 145/1996). Dentro de ellos se distingue a efectos estadísticos entre Rejoneo con toros y Rejoneo con novillos.
- **Novilladas con picadores.** Se trata de festejos taurinos realizados por profesionales inscritos en la Sección II del Registro General de Profesionales Taurinos, en los que se lidian novillos de edad entre tres y cuatro años en la misma forma exigida para las corridas de toros.
- **Festivales.** Se recogen aquellos en que se lidian reses despuntadas, utilizando los intervinientes trajes camperos. Conforme a lo reflejado en el R.D. 145/1996, el desarrollo de los festivales se ajustará en lo demás a las normas que rijan la lidia de reses de idéntica edad en otros espectáculos.
- **Festejos mixtos.** A efectos de esta estadística se consideran incluidos en esta categoría los espectáculos integrados por varios tipos de los siguientes: corridas de toros, novilladas, rejoneo o becerradas, excluyéndose las corridas mixtas con rejones.
- **Corridas mixtas con rejones.** A efectos de esta estadística se consideran aquellos espectáculos integrados por alguno de los tipos señalados en el epígrafe anterior siendo uno de ellos rejoneo.
- **Becerradas.** Se trata de festejos en los que profesionales del toreo o simples aficionados lidian machos de edad inferior a dos años bajo la responsabilidad en todo caso de un profesional inscrito en las Secciones I o II del Registro General de Profesionales Taurinos o en la condición de banderillero de la categoría primera de la Sección V, que actúa como director de lidia.
- **Novilladas sin picadores.** Se trata de festejos taurinos realizados por profesionales inscritos en la Sección III del Registro General de Profesionales Taurinos, en los que se lidian reses de edad entre dos y tres años sin la suerte de varas.
- **Toreo cómico.** Incluye la parte seria del toreo cómico, en el que se lidian reses de modo bufo o cómico en los términos previstos en este Reglamento (R.D. 145/1996).

Recintos aptos para la celebración de la lidia: Los recintos para la celebración de espectáculos y festejos taurinos se clasifican en: permanentes, no permanentes, portátiles y otros recintos.

Plazas de toros permanentes. Edificios o recintos específicos o preferentemente construidos para la celebración de espectáculos taurinos. Se clasifican, por su tradición o en razón del número y clase de espectáculos taurinos que se celebran en las mismas, en tres categorías: primera, segunda y tercera.

Primer categoría, las plazas de las capitales de provincia y de las ciudades en que se vengan celebrando anualmente más de 15 espectáculos taurinos, de los que 10 al menos habrán de ser corridas de toros

Segunda categoría, las plazas de toros de las capitales de provincia no incluidas en el apartado anterior, así como las de las ciudades que se determinen por el órgano competente.

Tercera categoría, las restantes, quedando en todo caso las no permanentes y las portátiles sometidas a las normas específicas que les sean de aplicación

Plazas de toros no permanentes y portátiles. Se consideran plazas de toros no permanentes los edificios o recintos que aun no teniendo como fin principal la celebración de espectáculos taurinos, sean habilitados y autorizados singular o temporalmente para ellos. Son plazas de toros portátiles las construidas con elementos desmontables y trasladables, de estructura metálica o de madera con la solidez debida para la celebración de espectáculos taurinos. Deberán cumplir, en todo caso, con las exigencias de seguridad e higiene establecidas por la normativa vigente aplicable y se ajustaran a las exigencias que en cuanto al ruedo, barrera, burladeros y callejón se establecen en el Reglamento.

Las **variables de clasificación** son las siguientes: para los profesionales taurinos, su categoría, nacionalidad, sexo, grupo de edad y vigencia; para las escuelas taurinas, la comunidad autónoma donde están ubicadas; para los festejos, su tipología, plaza y lugar de celebración.

⁴ Para una correcta interpretación de los resultados de la Estadística de Asuntos Taurinos, ha de tenerse en cuenta que los espectáculos o festejos populares, en los que se juegan o corren reses según los usos tradicionales de la localidad, se incluyen únicamente en un Anexo ya que no se han podido considerar en el ámbito de estudio de esta estadística por no disponer de información homogénea para las diversas comunidades autónomas.

Gráfico 1. Profesionales taurinos inscritos en el Registro por Sección y sexo. 2018
(En porcentaje)

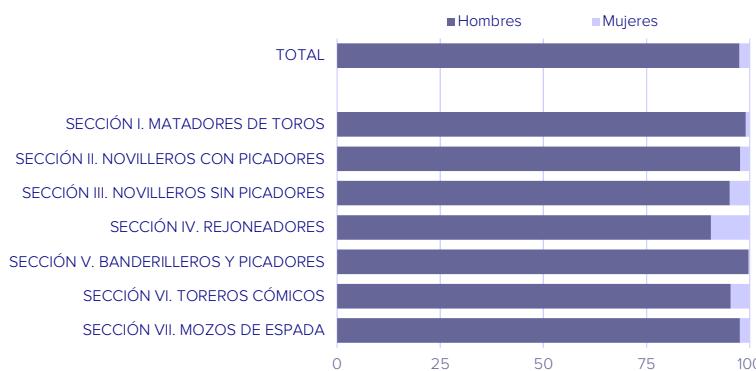


Gráfico 2. Profesionales taurinos inscritos en el Registro por Sección. 2018
(En porcentaje)

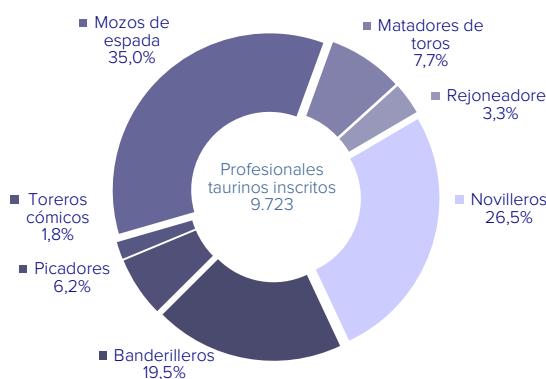
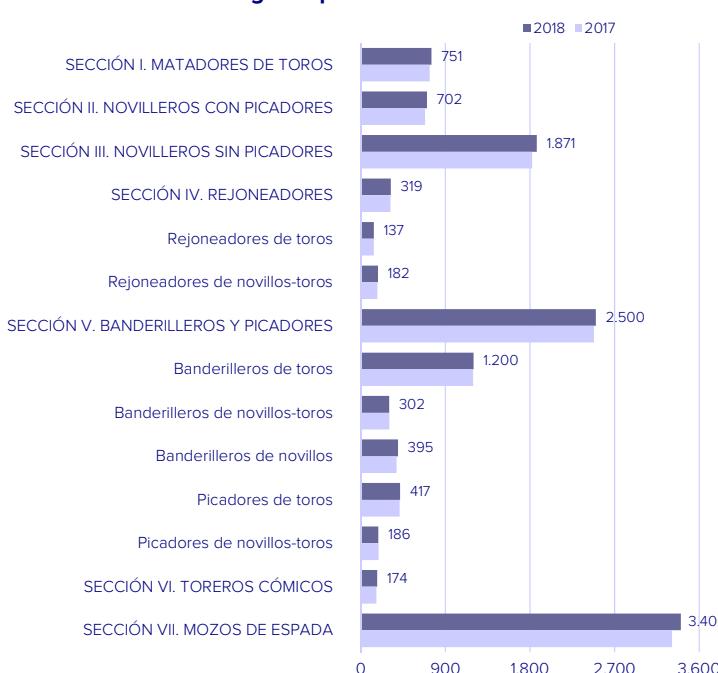


Gráfico 3. Evolución de profesionales taurinos inscritos en el Registro por Sección



Profesionales taurinos⁵

En 2018, el número total de profesionales taurinos inscritos en el *Registro General de Profesionales Taurinos* fue de 9.723. De ellos, 239, el 2,5% eran mujeres frente al 97,5% de hombres.

Por lo que se refiere a la estructura por categorías profesionales encuadradas dentro de cada una de las Secciones contempladas en el Registro, se observa lo siguiente.

En 2018, el número de profesionales inscritos en la categoría *Matadores de toros*, fue de 751, el 7,7% del total; en la de *Matadores de novillos con o sin picadores* fue de 2.573 profesionales, el 26,5%; en la categoría *Rejoneadores*, 319 profesionales, el 3,3%; por lo que se refiere a *Banderilleros y Picadores*, el número de inscritos fue de 2.500, el 25,7% del total.

Los profesionales inscritos como *Toreros cómicos* y *Mozos de espada*, 174 y 3.406 respectivamente, representan el 36,8% del total de inscritos en el registro.

En términos interanuales pueden destacarse los incrementos observados en los *Matadores de toros*, el 2,5%, *Novilleros con picadores*, el 2,8%, *Novilleros sin picadores*, el 2,7%, *Banderilleros de novillos*, el 3,7% o *Mozos de espada*, el 2,9%.

⁵ Excluyendo por primera vez los registros archivados cuya cuantía y características figuran en el Anexo 2. Véanse detalles en nota 2 en el apartado notas metodológicas.

Gráfico 4. Profesionales taurinos inscritos en el Registro
Vigentes en algún momento del periodo anual de referencia

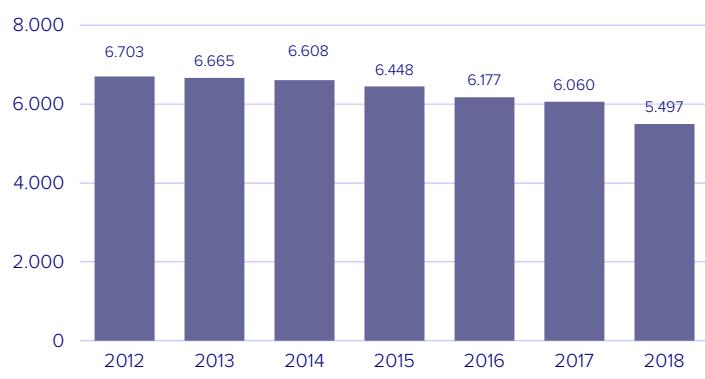


Gráfico 5. Profesionales taurinos inscritos en el Registro
por Sección. 2018
Vigentes en algún momento del periodo anual de referencia
(En porcentaje)

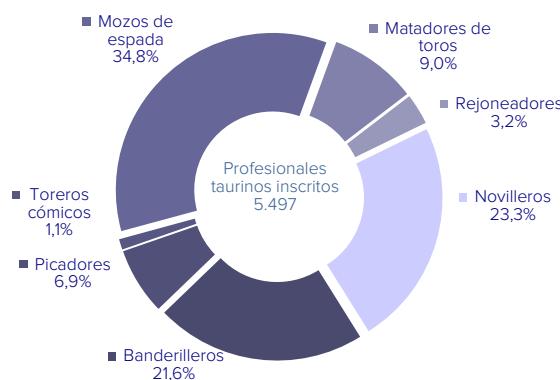
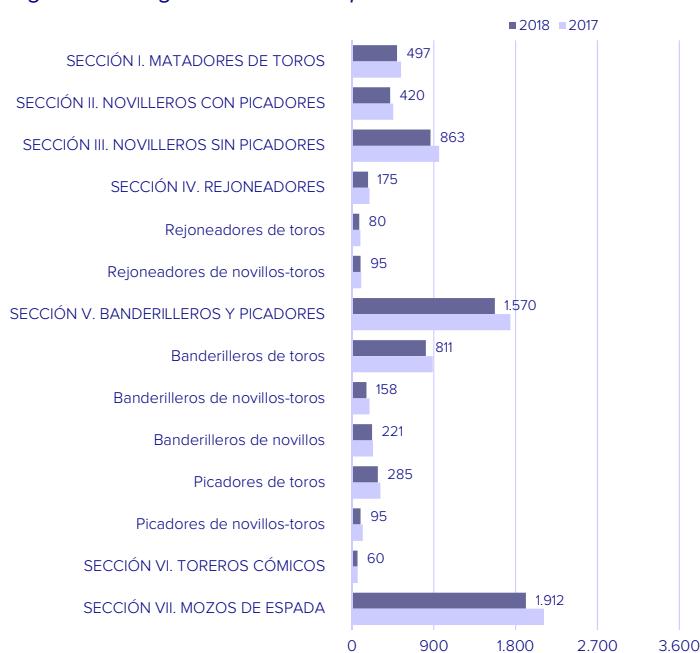


Gráfico 6. Evolución de profesionales taurinos inscritos en el Registro por Sección.
Vigentes en algún momento del periodo anual de referencia



Profesionales taurinos. Vigentes en algún momento del periodo anual de referencia

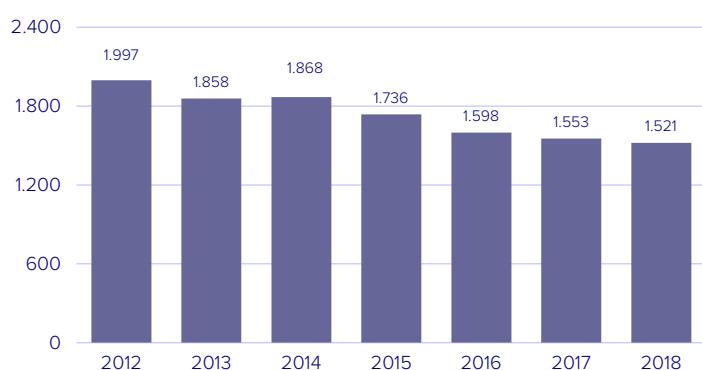
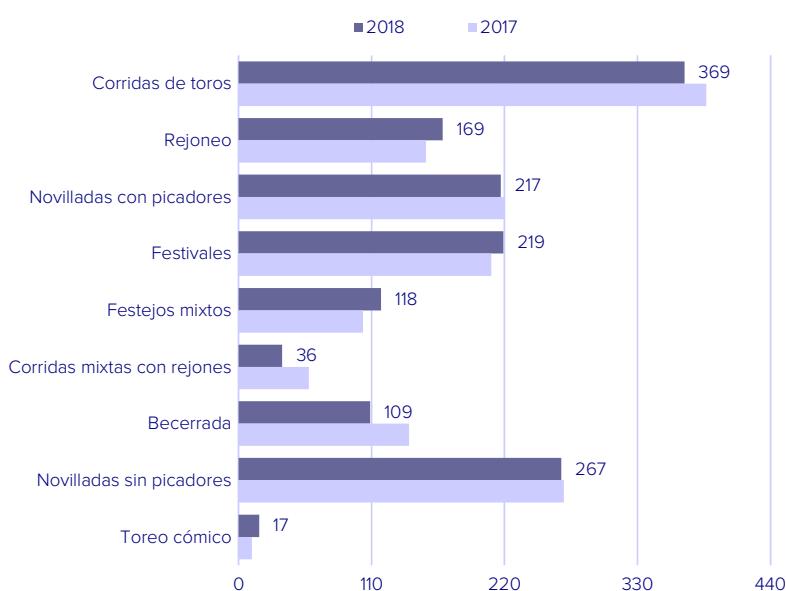
Se facilita por primera vez información relativa a los registros vigentes en algún momento del periodo anual de referencia. Si bien ello no conlleva la realización de actividad, la no vigencia impide realizarla en ese periodo.

Del total de 9723 profesionales inscritos en el periodo en el *Registro General de Profesionales Taurinos*, 5.497 tenían el carnet vigente en algún momento del año 2018, cifra que supone el 56,5% del total de inscritos. De ellos, 123, el 2,2% eran mujeres.

Si nos centramos en las categorías profesionales, en 2018, el número de profesionales inscritos con carnet vigente en algún momento del periodo de referencia en la categoría *Matadores de toros*, fue de 497, el 66,2% del total de inscritos en esta categoría; en la de *Matadores de novillos con o sin picadores* fue de 1.283 profesionales, el 49,9%; en la categoría *Rejoneadores*, 175 profesionales, el 54,9%.

Por lo que se refiere a *Banderilleros y Picadores*, el número de inscritos fue de 1.570, el 62,8% del total de la categoría. Los *Mozos de espada*, representan el 56,1% del total de inscritos en su categoría.

En términos interanuales se observan descensos en las categorías de *Matadores de toros*, el 7,8%, *Novilleros con picadores*, el 7,3%, *Novilleros sin picadores*, el 10%, *Banderilleros* el 9,3% o *Mozos de espada*, el 9,4%.

Gráfico 7. Evolución de festejos taurinos celebrados**Gráfico 8. Festejos taurinos celebrados por tipo de festejo. 2018
(En porcentaje)****Gráfico 9. Evolución de festejos taurinos celebrados por tipo de festejo**

Festejos taurinos

En 2018 se celebraron 1.521 festejos taurinos, cifra que representa un descenso interanual de 32 festejos, el 2,1%.

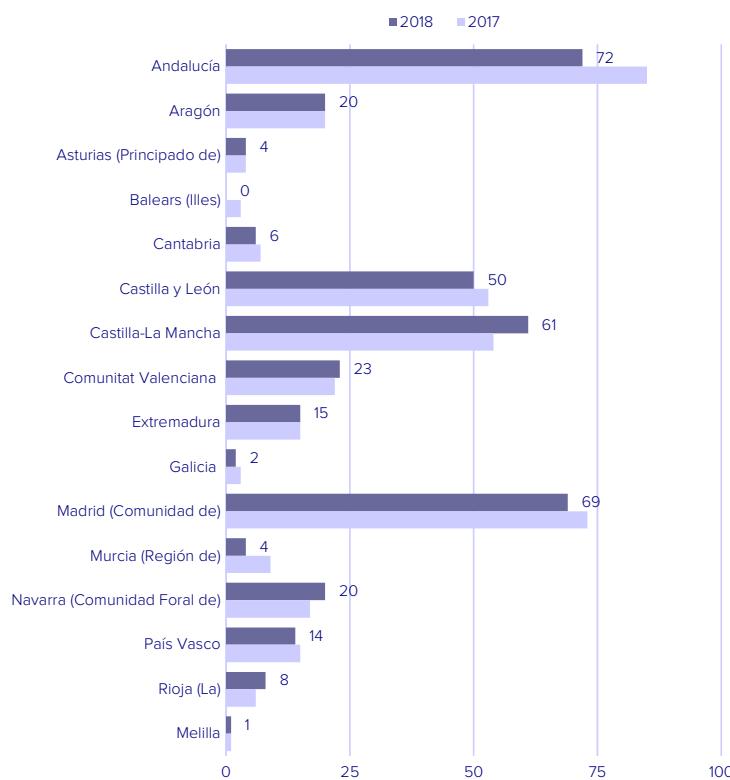
Los festejos taurinos analizados en 2018 se distribuyen por tipo de festejo de la forma siguiente: 369 fueron *corridas de toros*, el 24,3%; 169 *festejos de rejones*, el 11,1%; 217 *novilladas con picadores*, 14,3%; 219 *festivales*, 14,4%; 118 *festejos mixtos*, el 7,8%.

Los restantes festejos celebrados, el 28,2%, se correspondieron con *corridas mixtas con rejones*, *becerradas*, *novilladas sin picadores* y *toreo cómico*.

En términos interanuales, se observan incrementos en los festejos de rejones, 9%, festivales, 4,8% y festejos mixtos 14,6%.

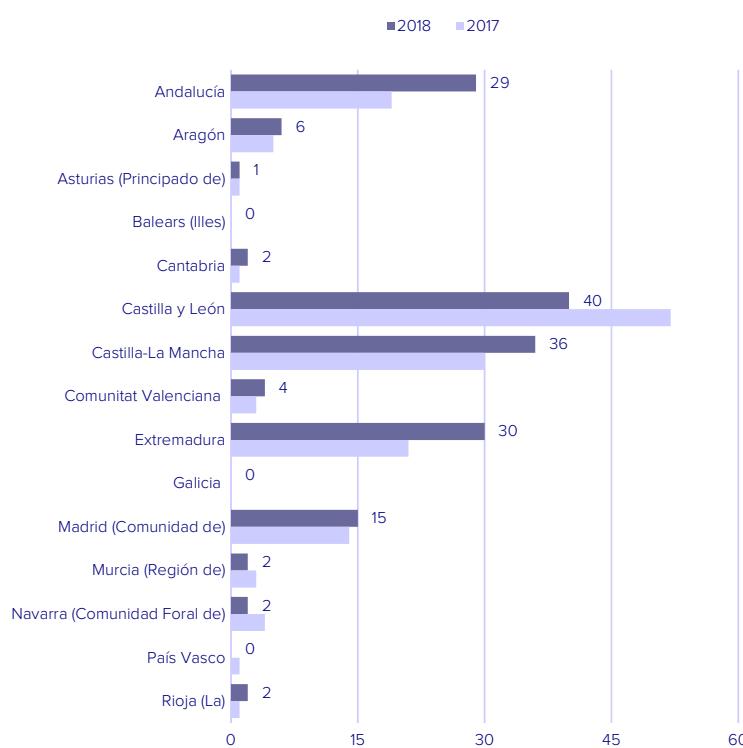
Las disminuciones interanuales de mayor magnitud se observan en el número de becerradas, 32, el 22,7%, en corridas mixtas con rejones, 22, el 37,9%, y en corridas de toros, cuyo número ha descendido en 18 en el último año, cifra que supone el 4,7%.

Cuatro comunidades autónomas, -Andalucía, Castilla y León, Castilla-La Mancha y Comunidad de Madrid-, concentran el 77,9% de los festejos taurinos celebrados en 2018.

Gráfico 10. Evolución de corridas de toros por comunidad autónoma

Si se centra el análisis en las *corridas de toros* puede destacarse que el 19,5% de este tipo de festejos se celebró en la comunidad autónoma de Andalucía, seguido de la Comunidad de Madrid, con el 18,7%, y de las comunidades autónomas de Castilla-La Mancha y Castilla y León, que acogieron el 16,5% y el 13,6% de este tipo de festejos respectivamente.

El descenso observado en las *corridas de toros* en el conjunto nacional, ha afectado a todas las comunidades y ciudades autónomas, a excepción de Castilla-La Mancha, Comunitat Valenciana, Comunidad Foral de Navarra y La Rioja, donde se observan ascensos interanuales respecto a 2017.

Gráfico 11. Evolución de corridas de rejones por comunidad autónoma

Por lo que respecta a los *festejos taurinos de rejones*, en los que la lidia de toros o novillos se efectúa a caballo en la forma prevista en el Reglamento de Espectáculos Taurinos, el 23,7% fueron celebrados en Castilla y León, el 21,3% en Castilla-La Mancha, seguidas de Extremadura, con el 17,8% de este tipo de festejos, Andalucía, con el 17,2% y Comunidad de Madrid, donde se celebraron el 8,9% de los festejos de rejones de 2018.

A lo largo de 2018 el ascenso más intenso en este tipo de espectáculos se registró en las comunidades autónomas de Andalucía, Extremadura y Castilla-La Mancha.

Gráfico 12. Personas que han asistido a espectáculos taurinos en el último año. 2014-2015 (En porcentaje)

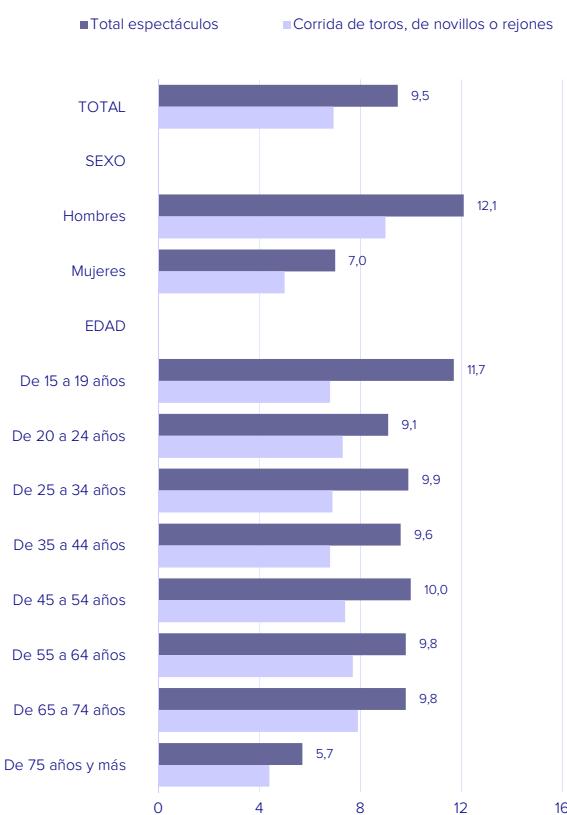
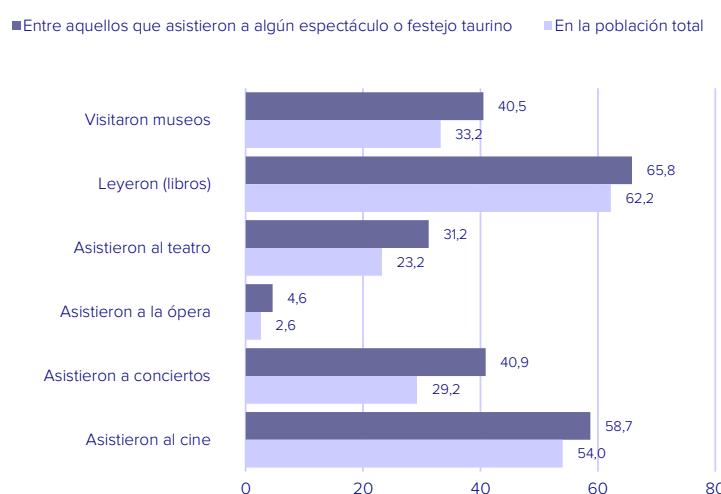


Gráfico 13. Indicadores de participación cultural anual en la población total analizada y entre aquellos que asistieron a algún espectáculo o festejo taurino. 2014-2015 (En porcentaje)



Asistencia a espectáculos taurinos

Al igual que en la edición anterior de esta publicación, se incorporan de nuevo determinados resultados de la Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales, estadística oficial elaborada cuatrienalmente por el Ministerio, que se dirige a una muestra de 16 mil personas de 15 años en adelante.

Los resultados de su edición 2014-2015 indicaron una tasa de asistencia anual a espectáculos taurinos del 9,5% de la población analizada.

Los niveles de asistencia son significativamente superiores en los hombres, 12,1%, que en las mujeres, 7%.

Existe una fuerte interrelación entre la asistencia a espectáculos taurinos y otras actividades culturales. Así, se observa en el colectivo analizado un incremento de las tasas de visitas a museos, el 40,5% frente al 33,2% del conjunto de la población analizada, o de sus tasas de lectura, el 65,8% frente al 62,2%. Estos incrementos son más intensos si nos centramos en la asistencia al teatro, el 31,2% frente al 23,2%, o a conciertos, el 40,9% frente al 29,2%.

Los resultados completos de la encuesta, junto a su detalle metodológico, puede consultarse en www.culturaydeporte.gob.es

CUADRO 1. Profesionales taurinos inscritos por sección profesional y nacionalidad. Total (*)

	VALORES ABSOLUTOS							DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL						
	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018
TOTAL	7.907	8.304	8.661	8.942	9.240	9.510	9.723	100	100	100	100	100	100	100
Matadores de toros	656	681	702	724	731	733	751	8,3	8,2	8,1	8,1	7,9	7,7	7,7
Rejoneadores	265	287	293	296	304	315	319	3,4	3,5	3,4	3,3	3,3	3,3	3,3
<i>Rejoneadores de toros</i>	124	129	134	135	137	138	137	1,6	1,6	1,5	1,5	1,5	1,5	1,4
<i>Rejoneadores de novillos-toros</i>	141	158	159	161	167	177	182	1,8	1,9	1,8	1,8	1,8	1,9	1,9
Novilleros	2.086	2.189	2.273	2.338	2.441	2.505	2.573	26,4	26,4	26,2	26,1	26,4	26,3	26,5
<i>Novilleros con picadores</i>	578	596	610	645	662	683	702	7,3	7,2	7,0	7,2	7,2	7,2	7,2
<i>Novilleros sin picadores</i>	1.508	1.593	1.663	1.693	1.779	1.822	1.871	19,1	19,2	19,2	18,9	19,3	19,2	19,2
Banderilleros	1.707	1.746	1.773	1.797	1.832	1.878	1.897	21,6	21,0	20,5	20,1	19,8	19,7	19,5
<i>Banderilleros de toros</i>	1.105	1.124	1.144	1.165	1.187	1.194	1.200	14,0	13,5	13,2	13,0	12,8	12,6	12,3
<i>Banderilleros de novillos-toros</i>	296	290	297	297	298	303	302	3,7	3,5	3,4	3,3	3,2	3,2	3,1
<i>Banderilleros de novillos</i>	306	332	332	335	347	381	395	3,9	4,0	3,8	3,7	3,8	4,0	4,1
Picadores	560	566	580	583	592	602	603	7,1	6,8	6,7	6,5	6,4	6,3	6,2
<i>Picadores de toros</i>	385	396	405	405	411	413	417	4,9	4,8	4,7	4,5	4,4	4,3	4,3
<i>Picadores de novillos-toros</i>	175	170	175	178	181	189	186	2,2	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	1,9
Toreros cómicos	145	150	157	158	162	166	174	1,8	1,8	1,8	1,8	1,8	1,7	1,8
Mozos de espada	2.488	2.685	2.883	3.046	3.178	3.311	3.406	31,5	32,3	33,3	34,1	34,4	34,8	35,0
COMUNITARIA	7.656	8.050	8.398	8.668	8.957	9.224	9.429	100	100	100	100	100	100	100
Matadores de toros	605	629	645	668	673	670	688	7,9	7,8	7,7	7,7	7,5	7,3	7,3
Rejoneadores	259	281	287	290	297	308	311	3,4	3,5	3,4	3,3	3,3	3,3	3,3
<i>Rejoneadores de toros</i>	121	126	130	131	132	133	131	1,6	1,6	1,5	1,5	1,5	1,4	1,4
<i>Rejoneadores de novillos-toros</i>	138	155	157	159	165	175	180	1,8	1,9	1,9	1,8	1,8	1,9	1,9
Novilleros	1.998	2.099	2.176	2.230	2.328	2.394	2.456	26,1	26,1	25,9	25,7	26,0	26,0	26,0
<i>Novilleros con picadores</i>	532	546	557	582	604	627	642	6,9	6,8	6,6	6,7	6,7	6,8	6,8
<i>Novilleros sin picadores</i>	1.466	1.553	1.619	1.648	1.724	1.767	1.814	19,1	19,3	19,3	19,0	19,2	19,2	19,2
Banderilleros	1.670	1.710	1.740	1.765	1.800	1.845	1.864	21,8	21,2	20,7	20,4	20,1	20,0	19,8
<i>Banderilleros de toros</i>	1.075	1.096	1.119	1.140	1.162	1.168	1.173	14,0	13,6	13,3	13,2	13,0	12,7	12,4
<i>Banderilleros de novillos-toros</i>	292	286	293	293	294	299	299	3,8	3,6	3,5	3,4	3,3	3,2	3,2
<i>Banderilleros de novillos</i>	303	328	328	332	344	378	392	4,0	4,1	3,9	3,8	3,8	4,1	4,2
Picadores	550	557	571	574	584	595	595	7,2	6,9	6,8	6,6	6,5	6,5	6,3
<i>Picadores de toros</i>	376	387	396	396	403	406	409	4,9	4,8	4,7	4,6	4,5	4,4	4,3
<i>Picadores de novillos-toros</i>	174	170	175	178	181	189	186	2,3	2,1	2,1	2,1	2,0	2,0	2,0
Toreros cómicos	120	125	132	133	137	142	150	1,6	1,6	1,6	1,5	1,5	1,5	1,6
Mozos de espada	2.454	2.649	2.847	3.008	3.138	3.270	3.365	32,1	32,9	33,9	34,7	35,0	35,5	35,7
EXTRACOMUNITARIA	251	254	263	274	283	286	294	100	100	100	100	100	100	100
Matadores de toros	51	52	57	56	58	63	63	20,3	20,5	21,7	20,4	20,5	22,0	21,4
Rejoneadores	6	6	6	6	7	7	8	2,4	2,4	2,3	2,2	2,5	2,4	2,7
<i>Rejoneadores de toros</i>	3	3	4	4	5	5	6	1,2	1,2	1,5	1,5	1,8	1,7	2,0
<i>Rejoneadores de novillos-toros</i>	3	3	2	2	2	2	2	1,2	1,2	0,8	0,7	0,7	0,7	0,7
Novilleros	88	90	97	108	113	111	117	35,1	35,4	36,9	39,4	39,9	38,8	39,8
<i>Novilleros con picadores</i>	46	50	53	63	58	56	60	18,3	19,7	20,2	23,0	20,5	19,6	20,4
<i>Novilleros sin picadores</i>	42	40	44	45	55	55	57	16,7	15,7	16,7	16,4	19,4	19,2	19,4
Banderilleros	37	36	33	32	32	33	33	14,7	14,2	12,5	11,7	11,3	11,5	11,2
<i>Banderilleros de toros</i>	30	28	25	25	25	26	27	12,0	11,0	9,5	9,1	8,8	9,1	9,2
<i>Banderilleros de novillos-toros</i>	4	4	4	4	4	4	3	1,6	1,6	1,5	1,5	1,4	1,4	1,0
<i>Banderilleros de novillos</i>	3	4	4	3	3	3	3	1,2	1,6	1,5	1,1	1,1	1,0	1,0
Picadores	10	9	9	9	8	7	8	4,0	3,5	3,4	3,3	2,8	2,4	2,7
<i>Picadores de toros</i>	9	9	9	9	8	7	8	3,6	3,5	3,4	3,3	2,8	2,4	2,7
<i>Picadores de novillos-toros</i>	1	0	0	0	0	0	0	0,4	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Toreros cómicos	25	25	25	25	25	24	24	10,0	9,8	9,5	9,1	8,8	8,4	8,2
Mozos de espada	34	36	36	38	40	41	41	13,5	14,2	13,7	13,9	14,1	14,3	13,9

(*) El cuadro excluye por primera vez los registros eliminados a efectos estadísticos debido a su archivo por la Unidad de Asuntos Taurinos al amparo de lo dispuesto entre otros en el RD 1034/2001. Los 1.465 registros de 2012 archivados por la Unidad de Asuntos Taurinos por este motivo han sido eliminados de la explotación estadística del periodo 2012 en adelante, con objeto de disponer de una serie homogénea, pudiendo consultarse sus características en el Anexo 2. Los profesionales extranjeros se clasifican en comunitarios o extracomunitarios según su nacionalidad corresponda a países pertenecientes o no a la Unión Europea.

CUADRO 1.1. Profesionales taurinos inscritos por sección profesional y nacionalidad. Vigentes en algún momento del periodo de referencia (*)

	VALORES ABSOLUTOS							DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL						
	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018
	TOTAL	6.703	6.665	6.608	6.448	6.177	6.060	5.497	100	100	100	100	100	100
Matadores de toros	592	592	589	597	560	539	497	8,8	8,9	8,9	9,3	9,1	8,9	9,0
Rejoneadores	209	217	216	205	194	194	175	3,1	3,3	3,3	3,2	3,1	3,2	3,2
Rejoneadores de toros	101	103	107	100	93	92	80	1,5	1,5	1,6	1,6	1,5	1,5	1,5
Rejoneadores de novillos-toros	108	114	109	105	101	102	95	1,6	1,7	1,6	1,6	1,6	1,7	1,7
Novilleros	1.698	1.692	1.656	1.584	1.478	1.412	1.283	25,3	25,4	25,1	24,6	23,9	23,3	23,3
Novilleros con picadores	493	484	463	485	454	453	420	7,4	7,3	7,0	7,5	7,3	7,5	7,6
Novilleros sin picadores	1.205	1.208	1.193	1.099	1.024	959	863	18,0	18,1	18,1	17,0	16,6	15,8	15,7
Banderilleros	1.502	1.442	1.416	1.369	1.315	1.312	1.190	22,4	21,6	21,4	21,2	21,3	21,7	21,6
Banderilleros de toros	979	935	916	915	901	888	811	14,6	14,0	13,9	14,2	14,6	14,7	14,8
Banderilleros de novillos-toros	253	227	233	221	193	192	158	3,8	3,4	3,5	3,4	3,1	3,2	2,9
Banderilleros de novillos	270	280	267	233	221	232	221	4,0	4,2	4,0	3,6	3,6	3,8	4,0
Picadores	502	472	465	456	448	430	380	7,5	7,1	7,0	7,1	7,3	7,1	6,9
Picadores de toros	347	328	322	320	319	312	285	5,2	4,9	4,9	5,0	5,2	5,1	5,2
Picadores de novillos-toros	155	144	143	136	129	118	95	2,3	2,2	2,2	2,1	2,1	1,9	1,7
Toreros cómicos	79	83	70	60	56	62	60	1,2	1,2	1,1	0,9	0,9	1,0	1,1
Mozos de espada	2.121	2.167	2.196	2.177	2.126	2.111	1.912	31,6	32,5	33,2	33,8	34,4	34,8	34,8
COMUNITARIA	6.589	6.568	6.510	6.343	6.082	5.975	5.407	100	100	100	100	100	100	100
Matadores de toros	565	568	563	574	537	513	473	8,6	8,6	8,6	9,0	8,8	8,6	8,7
Rejoneadores	208	216	214	204	193	193	174	3,2	3,3	3,3	3,2	3,2	3,2	3,2
Rejoneadores de toros	101	103	106	99	92	91	79	1,5	1,6	1,6	1,6	1,5	1,5	1,5
Rejoneadores de novillos-toros	107	113	108	105	101	102	95	1,6	1,7	1,7	1,7	1,7	1,7	1,8
Novilleros	1.656	1.655	1.617	1.535	1.434	1.379	1.246	25,1	25,2	24,8	24,2	23,6	23,1	23,0
Novilleros con picadores	474	467	446	459	433	438	405	7,2	7,1	6,9	7,2	7,1	7,3	7,5
Novilleros sin picadores	1.182	1.188	1.171	1.076	1.001	941	841	17,9	18,1	18,0	17,0	16,5	15,7	15,6
Banderilleros	1.485	1.428	1.405	1.360	1.309	1.307	1.183	22,5	21,7	21,6	21,4	21,5	21,9	21,9
Banderilleros de toros	967	926	909	908	895	883	804	14,7	14,1	14,0	14,3	14,7	14,8	14,9
Banderilleros de novillos-toros	251	225	231	219	193	192	158	3,8	3,4	3,5	3,5	3,2	3,2	2,9
Banderilleros de novillos	267	277	265	233	221	232	221	4,1	4,2	4,1	3,7	3,6	3,9	4,1
Picadores	496	470	463	453	447	430	378	7,5	7,2	7,1	7,1	7,3	7,2	7,0
Picadores de toros	342	326	320	317	318	312	283	5,2	5,0	4,9	5,0	5,2	5,2	5,2
Picadores de novillos-toros	154	144	143	136	129	118	95	2,3	2,2	2,2	2,1	2,1	2,0	1,8
Toreros cómicos	73	79	67	58	53	59	57	1,1	1,2	1,0	0,9	0,9	1,0	1,1
Mozos de espada	2.106	2.152	2.181	2.159	2.109	2.094	1.896	32,0	32,8	33,5	34,0	34,7	35,0	35,1
EXTRACOMUNITARIA	114	97	98	105	95	85	90	100	100	100	100	100	100	100
Matadores de toros	27	24	26	23	23	26	24	23,7	24,7	26,5	21,9	24,2	30,6	26,7
Rejoneadores	1	1	2	1	1	1	1	0,9	1,0	2,0	1,0	1,1	1,2	1,1
Rejoneadores de toros	0	0	1	1	1	1	1	0,0	0,0	1,0	1,0	1,1	1,2	1,1
Rejoneadores de novillos-toros	1	1	1	0	0	0	0	0,9	1,0	1,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Novilleros	42	37	39	49	44	33	37	36,8	38,1	39,8	46,7	46,3	38,8	41,1
Novilleros con picadores	19	17	17	26	21	15	15	16,7	17,5	17,3	24,8	22,1	17,6	16,7
Novilleros sin picadores	23	20	22	23	23	18	22	20,2	20,6	22,4	21,9	24,2	21,2	24,4
Banderilleros	17	14	11	9	6	5	7	14,9	14,4	11,2	8,6	6,3	5,9	7,8
Banderilleros de toros	12	9	7	7	6	5	7	10,5	9,3	7,1	6,7	6,3	5,9	7,8
Banderilleros de novillos-toros	2	2	2	2	0	0	0	1,8	2,1	2,0	1,9	0,0	0,0	0,0
Banderilleros de novillos	3	3	2	0	0	0	0	2,6	3,1	2,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Picadores	6	2	2	3	1	0	2	5,3	2,1	2,0	2,9	1,1	0,0	2,2
Picadores de toros	5	2	2	3	1	0	2	4,4	2,1	2,0	2,9	1,1	0,0	2,2
Picadores de novillos-toros	1	0	0	0	0	0	0	0,9	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Toreros cómicos	6	4	3	2	3	3	3	5,3	4,1	3,1	1,9	3,2	3,5	3,3
Mozos de espada	15	15	15	18	17	17	16	13,2	15,5	15,3	17,1	17,9	20,0	17,8

(*) Se facilita por primera vez información relativa a los registros vigentes en algún momento del periodo anual de referencia. Si bien ello no conlleva la realización de actividad, la no vigencia impide realizarla en ese periodo.

Los profesionales extranjeros se clasifican en comunitarios o extracomunitarios según su nacionalidad corresponda a países pertenecientes o no a la Unión Europea.

CUADRO 2. Profesionales taurinos inscritos por sección profesional según sexo. Total (*)

	VALORES ABSOLUTOS						DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL					
	TOTAL		Hombres		Mujeres		TOTAL		Hombres		Mujeres	
	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018
VALORES ABSOLUTOS	9.510	9.723	9.277	9.484	233	239	100	100	97,5	97,5	2,5	2,5
Matadores de toros	733	751	726	744	7	7	100	100	99,0	99,1	1,0	0,9
Rejoneadores	315	319	285	289	30	30	100	100	90,5	90,6	9,5	9,4
Rejoneadores de toros	138	137	130	129	8	8	100	100	94,2	94,2	5,8	5,8
Rejoneadores de novillos-toros	177	182	155	160	22	22	100	100	87,6	87,9	12,4	12,1
Novilleros	2.505	2.573	2.399	2.466	106	107	100	100	95,8	95,8	4,2	4,2
Novilleros con picadores	683	702	668	686	15	16	100	100	97,8	97,7	2,2	2,3
Novilleros sin picadores	1.822	1.871	1.731	1.780	91	91	100	100	95,0	95,1	5,0	4,9
Banderilleros	1.878	1.897	1.873	1.892	5	5	100	100	99,7	99,7	0,3	0,3
Banderilleros de toros	1.194	1.200	1.194	1.200	0	0	100	100	100,0	100,0	0,0	0,0
Banderilleros de novillos-toros	303	302	303	302	0	0	100	100	100,0	100,0	0,0	0,0
Banderilleros de novillos	381	395	376	390	5	5	100	100	98,7	98,7	1,3	1,3
Picadores	602	603	601	602	1	1	100	100	99,8	99,8	0,2	0,2
Picadores de toros	413	417	412	416	1	1	100	100	99,8	99,8	0,2	0,2
Picadores de novillos-toros	189	186	189	186	0	0	100	100	100,0	100,0	0,0	0,0
Toreros cómicos	166	174	158	166	8	8	100	100	95,2	95,4	4,8	4,6
Mozos de espada	3.311	3.406	3.235	3.325	76	81	100	100	97,7	97,6	2,3	2,4

(*) Se excluyen por primera vez los registros que figuran en el Anexo 2. Véanse detalles en nota 2 de este documento.

CUADRO 2.1. Profesionales taurinos inscritos por sección profesional según sexo. Vigentes en algún momento del periodo de referencia (*)

	VALORES ABSOLUTOS						DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL					
	TOTAL		Hombres		Mujeres		TOTAL		Hombres		Mujeres	
	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018
VALORES ABSOLUTOS	6.060	5.497	5.924	5.374	136	123	100	100	97,8	97,8	2,2	2,2
Matadores de toros	539	497	534	492	5	5	100	100	99,1	99,0	0,9	1,0
Rejoneadores	194	175	176	159	18	16	100	100	90,7	90,9	9,3	9,1
Rejoneadores de toros	92	80	87	76	5	4	100	100	94,6	95,0	5,4	5,0
Rejoneadores de novillos-toros	102	95	89	83	13	12	100	100	87,3	87,4	12,7	12,6
Novilleros	1.412	1.283	1.363	1.241	49	42	100	100	96,5	96,7	3,5	3,3
Novilleros con picadores	453	420	445	410	8	10	100	100	98,2	97,6	1,8	2,4
Novilleros sin picadores	959	863	918	831	41	32	100	100	95,7	96,3	4,3	3,7
Banderilleros	1.312	1.190	1.310	1.188	2	2	100	100	99,8	99,8	0,2	0,2
Banderilleros de toros	888	811	888	811	0	0	100	100	100,0	100,0	0,0	0,0
Banderilleros de novillos-toros	192	158	192	158	0	0	100	100	100,0	100,0	0,0	0,0
Banderilleros de novillos	232	221	230	219	2	2	100	100	99,1	99,1	0,9	0,9
Picadores	430	380	429	380	1	0	100	100	99,8	100,0	0,2	0,0
Picadores de toros	312	285	311	285	1	0	100	100	99,7	100,0	0,3	0,0
Picadores de novillos-toros	118	95	118	95	0	0	100	100	100,0	100,0	0,0	0,0
Toreros cómicos	62	60	59	57	3	3	100	100	95,2	95,0	4,8	5,0
Mozos de espada	2.111	1.912	2.053	1.857	58	55	100	100	97,3	97,1	2,7	2,9

(*) Se facilita por primera vez información relativa a los registros vigentes en algún momento del periodo anual de referencia. Si bien ello no conlleva la realización de actividad, la no vigencia impide realizarla en ese periodo.

CUADRO 3. Profesionales taurinos inscritos por sección profesional según grupo de edad. *Total (*)*

	TOTAL		16-29 años		30-44 años		45-64 años		De 65 o más años	
	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018
VALORES ABSOLUTOS	9.510	9.723	2.082	2.010	4.117	4.163	2.523	2.672	788	878
Matadores de toros	733	751	102	99	345	344	203	220	83	88
Rejoneadores	315	319	75	71	158	164	70	72	12	12
<i>Rejoneadores de toros</i>	138	137	17	16	71	72	41	41	9	8
<i>Rejoneadores de novillos-toros</i>	177	182	58	55	87	92	29	31	3	4
Novilleros	2.505	2.573	1.100	1.083	1.045	1.097	269	291	91	102
<i>Novilleros con picadores</i>	683	702	243	240	322	332	80	90	38	40
<i>Novilleros sin picadores</i>	1.822	1.871	857	843	723	765	189	201	53	62
Banderilleros	1.878	1.897	181	169	902	876	627	665	168	187
<i>Banderilleros de toros</i>	1.194	1.200	43	34	523	503	492	508	136	155
<i>Banderilleros de novillos-toros</i>	303	302	33	30	167	154	75	91	28	27
<i>Banderilleros de novillos</i>	381	395	105	105	212	219	60	66	4	5
Picadores	602	603	53	45	247	233	238	255	64	70
<i>Picadores de toros</i>	413	417	21	21	148	135	184	197	60	64
<i>Picadores de novillos-toros</i>	189	186	32	24	99	98	54	58	4	6
Toreros cómicos	166	174	28	28	90	92	38	43	10	11
Mozos de espada	3.311	3.406	543	515	1.330	1.357	1.078	1.126	360	408
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	21,9	20,7	43,3	42,8	26,5	27,5	8,3	9,0
Matadores de toros	100	100	13,9	13,2	47,1	45,8	27,7	29,3	11,3	11,7
Rejoneadores	100	100	23,8	22,3	50,2	51,4	22,2	22,6	3,8	3,8
<i>Rejoneadores de toros</i>	100	100	12,3	11,7	51,4	52,6	29,7	29,9	6,5	5,8
<i>Rejoneadores de novillos-toros</i>	100	100	32,8	30,2	49,2	50,5	16,4	17,0	1,7	2,2
Novilleros	100	100	43,9	42,1	41,7	42,6	10,7	11,3	3,6	4,0
<i>Novilleros con picadores</i>	100	100	35,6	34,2	47,1	47,3	11,7	12,8	5,6	5,7
<i>Novilleros sin picadores</i>	100	100	47,0	45,1	39,7	40,9	10,4	10,7	2,9	3,3
Banderilleros	100	100	9,6	8,9	48,0	46,2	33,4	35,1	8,9	9,9
<i>Banderilleros de toros</i>	100	100	3,6	2,8	43,8	41,9	41,2	42,3	11,4	12,9
<i>Banderilleros de novillos-toros</i>	100	100	10,9	9,9	55,1	51,0	24,8	30,1	9,2	8,9
<i>Banderilleros de novillos</i>	100	100	27,6	26,6	55,6	55,4	15,7	16,7	1,0	1,3
Picadores	100	100	8,8	7,5	41,0	38,6	39,5	42,3	10,6	11,6
<i>Picadores de toros</i>	100	100	5,1	5,0	35,8	32,4	44,6	47,2	14,5	15,3
<i>Picadores de novillos-toros</i>	100	100	16,9	12,9	52,4	52,7	28,6	31,2	2,1	3,2
Toreros cómicos	100	100	16,9	16,1	54,2	52,9	22,9	24,7	6,0	6,3
Mozos de espada	100	100	16,4	15,1	40,2	39,8	32,6	33,1	10,9	12,0

(*) Se excluyen por primera vez los registros que figuran en el Anexo 2. Véanse detalles en nota 2 de este documento.

CUADRO 3.1. Profesionales taurinos inscritos por sección profesional según grupo de edad. Vigentes en algún momento del periodo de referencia (*)

	TOTAL		16-29 años		30-44 años		45-64 años		De 65 o más años	
	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018
VALORES ABSOLUTOS	6.060	5.497	1.623	1.526	2.507	2.274	1.616	1.465	314	232
Matadores de toros	539	497	94	91	254	242	146	128	45	36
Rejoneadores	194	175	61	55	97	91	32	26	4	3
Rejoneadores de toros	92	80	15	13	51	47	22	17	4	3
Rejoneadores de novillos-toros	102	95	46	42	46	44	10	9	0	0
Novilleros	1.412	1.283	798	767	423	362	146	115	45	39
Novilleros con picadores	453	420	206	205	175	158	51	42	21	15
Novilleros sin picadores	959	863	592	562	248	204	95	73	24	24
Banderilleros	1.312	1.190	166	154	678	613	418	393	50	30
Banderilleros de toros	888	811	41	33	463	426	345	328	39	24
Banderilleros de novillos-toros	192	158	32	30	111	91	39	32	10	5
Banderilleros de novillos	232	221	93	91	104	96	34	33	1	1
Picadores	430	380	45	38	193	171	178	165	14	6
Picadores de toros	312	285	19	20	129	116	152	143	12	6
Picadores de novillos-toros	118	95	26	18	64	55	26	22	2	0
Toreros cómicos	62	60	23	21	26	28	11	10	2	1
Mozos de espada	2.111	1.912	436	400	836	767	685	628	154	117
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	26,8	27,8	41,4	41,4	26,7	26,7	5,2	4,2
Matadores de toros	100	100	17,4	18,3	47,1	48,7	27,1	25,8	8,3	7,2
Rejoneadores	100	100	31,4	31,4	50,0	52,0	16,5	14,9	2,1	1,7
Rejoneadores de toros	100	100	16,3	16,3	55,4	58,8	23,9	21,3	4,3	3,8
Rejoneadores de novillos-toros	100	100	45,1	44,2	45,1	46,3	9,8	9,5	0,0	0,0
Novilleros	100	100	56,5	59,8	30,0	28,2	10,3	9,0	3,2	3,0
Novilleros con picadores	100	100	45,5	48,8	38,6	37,6	11,3	10,0	4,6	3,6
Novilleros sin picadores	100	100	61,7	65,1	25,9	23,6	9,9	8,5	2,5	2,8
Banderilleros	100	100	12,7	12,9	51,7	51,5	31,9	33,0	3,8	2,5
Banderilleros de toros	100	100	4,6	4,1	52,1	52,5	38,9	40,4	4,4	3,0
Banderilleros de novillos-toros	100	100	16,7	19,0	57,8	57,6	20,3	20,3	5,2	3,2
Banderilleros de novillos	100	100	40,1	41,2	44,8	43,4	14,7	14,9	0,4	0,5
Picadores	100	100	10,5	10,0	44,9	45,0	41,4	43,4	3,3	1,6
Picadores de toros	100	100	6,1	7,0	41,3	40,7	48,7	50,2	3,8	2,1
Picadores de novillos-toros	100	100	22,0	18,9	54,2	57,9	22,0	23,2	1,7	0,0
Toreros cómicos	100	100	37,1	35,0	41,9	46,7	17,7	16,7	3,2	1,7
Mozos de espada	100	100	20,7	20,9	39,6	40,1	32,4	32,8	7,3	6,1

(*) Se facilita por primera vez información relativa a los registros vigentes en algún momento del periodo anual de referencia. Si bien ello no conlleva la realización de actividad, la no vigencia impide realizarla en ese periodo.

CUADRO 4. Empresas ganaderas de reses de lidia inscritas en el registro

	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018
TOTAL	1.343	1.341	1.339	1.341	1.324	1.329	1.337

CUADRO 5. Escuelas taurinas inscritas en el registro por comunidad autónoma

	VALORES ABSOLUTOS							DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL						
	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018
TOTAL	43	43	52	55	58	58	62	100	100	100	100	100	100	100
Andalucía	21	21	26	26	26	26	27	48,8	48,8	50,0	47,3	44,8	44,8	43,5
Aragón	0	0	2	2	3	3	3	0,0	0,0	3,8	3,6	5,2	5,2	4,8
Cantabria	1	1	1	1	1	1	1	2,3	2,3	1,9	1,8	1,7	1,7	1,6
Castilla y León	2	2	2	2	2	2	2	4,7	4,7	3,8	3,6	3,4	3,4	3,2
Castilla-La Mancha	7	7	9	11	11	11	12	16,3	16,3	17,3	20,0	19,0	19,0	19,4
Cataluña	1	1	1	1	1	1	1	2,3	2,3	1,9	1,8	1,7	1,7	1,6
Comunitat Valenciana	4	4	4	4	4	4	5	9,3	9,3	7,7	7,3	6,9	6,9	8,1
Extremadura	1	1	1	2	2	2	2	2,3	2,3	1,9	3,6	3,4	3,4	3,2
Madrid (Comunidad de)	4	4	4	4	6	6	7	9,3	9,3	7,7	7,3	10,3	10,3	11,3
Murcia (Región de)	2	2	2	2	2	2	2	4,7	4,7	3,8	3,6	3,4	3,4	3,2

CUADRO 6. Festejos taurinos celebrados por tipo de festejo

	VALORES ABSOLUTOS							DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL						
	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018
TOTAL	1.997	1.858	1.868	1.736	1.598	1.553	1.521	100	100	100	100	100	100	100
Corridas de toros	475	428	398	394	386	387	369	23,8	23,0	21,3	22,7	24,2	24,9	24,3
Rejoneo	235	221	212	184	172	155	169	11,8	11,9	11,3	10,6	10,8	10,0	11,1
Rejones con toros	114	118	95	69	66	54	62	5,7	6,4	5,1	4,0	4,1	3,5	4,1
Rejones con novillos	121	103	117	115	106	101	107	6,1	5,5	6,3	6,6	6,6	6,5	7,0
Novilladas con picadores	235	233	242	232	200	220	217	11,8	12,5	13,0	13,4	12,5	14,2	14,3
Festivales	244	223	238	228	215	209	219	12,2	12,0	12,7	13,1	13,5	13,5	14,4
Festejos mixtos	180	127	129	135	140	103	118	9,0	6,8	6,9	7,8	8,8	6,6	7,8
Corridas mixtas con rejones	18	37	95	77	58	58	36	0,9	2,0	5,1	4,4	3,6	3,7	2,4
Becerradas	237	206	194	178	163	141	109	11,9	11,1	10,4	10,3	10,2	9,1	7,2
Novilladas sin picadores	349	373	348	304	262	269	267	17,5	20,1	18,6	17,5	16,4	17,3	17,6
Toreo cómico	24	10	12	4	2	11	17	1,2	0,5	0,6	0,2	0,1	0,7	1,1

CUADRO 7. Festejos taurinos celebrados según tipo de festejo por comunidad autónoma

	Total		Corridas de toros		Rejoneo con toros		Rejoneo con novillos		Novilladas con picadores		Festivales	
	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018
TOTAL	1.553	1.521	387	369	54	62	101	107	220	217	209	219
Andalucía	252	241	85	72	12	20	7	9	16	14	40	37
Aragón	52	47	20	20	3	4	2	2	4	4	7	4
Asturias (Principado de)	6	6	4	4	1	1	0	0	1	1	0	0
Baleares (Illes)	5	0	3	0	0	0	0	0	0	0	2	0
Canarias												
Cantabria	10	10	7	6	1	2	0	0	2	2	0	0
Castilla y León	355	339	53	50	12	9	40	31	35	35	62	67
Castilla-La Mancha	352	347	54	61	6	9	24	27	30	32	52	63
Cataluña												
Comunitat Valenciana	44	47	22	23	3	3	0	1	13	14	0	2
Extremadura	94	96	15	15	3	5	18	25	13	11	19	22
Galicia	3	4	3	2	0	0	0	0	0	0	0	0
Madrid (Comunidad de)	254	258	73	69	7	7	7	8	82	80	13	16
Murcia (Región de)	34	33	9	4	2	0	1	2	7	12	3	2
Navarra (C. Foral de)	43	42	17	20	3	1	1	1	10	7	5	2
País Vasco	24	26	15	14	1	0	0	0	1	0	3	2
Rioja (La)	24	24	6	8	0	1	1	1	6	5	3	2
Ceuta												
Melilla	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0
	Festejos mixtos		Corridas mixtas con rejones		Becerradas		Novilladas sin picadores		Toreo cómico			
	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018
TOTAL	103	118	58	36	141	109	269	267	11	17		
Andalucía			30	35	0	13	17	8	41	29	4	4
Aragón			0	1	6	3	0	0	10	9	0	0
Asturias (Principado de)			0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Baleares (Illes)			0		0		0		0		0	
Canarias												
Cantabria			0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Castilla y León			46	53	3	0	40	40	60	53	4	1
Castilla-La Mancha			12	25	41	9	53	43	78	72	2	6
Cataluña												
Comunitat Valenciana			3	0	0	0	0	0	3	4	0	0
Extremadura			8	3	1	1	10	1	6	9	1	4
Galicia			0	1	0	0	0	0	0	1	0	0
Madrid (Comunidad de)			0	0	0	0	18	16	54	61	0	1
Murcia (Región de)			3	0	5	2	3	1	1	9	0	1
Navarra (C. Foral de)			0	0	2	6	0	0	5	5	0	0
País Vasco			0	0	0	2	0	0	4	8	0	0
Rioja (La)			1	0	0	0	0	0	7	7	0	0
Ceuta												
Melilla			0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

CUADRO 8. Festejos taurinos celebrados según categoría de la plaza por tipo de festejo

	VALORES ABSOLUTOS											
	Total		Primera categoría		Segunda categoría		Tercera categoría		Categoría P (Portátiles)		Categoría O (Otras)	
	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018
TOTAL	1.553	1.521	148	151	181	169	590	622	434	316	200	263
Corridas de toros	387	369	95	93	117	107	128	137	26	13	21	19
Rejoneo	155	169	10	10	24	23	63	75	44	42	14	19
<i>Rejones con toros</i>	54	62	10	10	23	22	19	27	1	2	1	1
<i>Rejones con novillos</i>	101	107	0	0	1	1	44	48	43	40	13	18
Novilladas con picadores	220	217	35	35	15	18	71	83	67	36	32	45
Festivales	209	219	1	2	4	5	78	84	92	77	34	51
Festejos mixtos	103	118	0	1	6	7	49	55	28	30	20	25
Corridas mixtas con rejones	58	36	0	2	3	2	39	22	15	10	1	0
Becerradas	141	109	0	0	2	1	63	52	58	31	18	25
Novilladas sin picadores	269	267	7	8	10	6	92	108	100	69	60	76
Toreo cómico	11	17	0	0	0	0	7	6	4	8	0	3
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL												
	Total		Primera categoría		Segunda categoría		Tercera categoría		Categoría P (Portátiles)		Categoría O (Otras)	
	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018
TOTAL	100	100	9,5	9,9	11,7	11,1	38,0	40,9	27,9	20,8	12,9	17,3
Corridas de toros	100	100	24,5	25,2	30,2	29,0	33,1	37,1	6,7	3,5	5,4	5,1
Rejoneo	100	100	6,5	5,9	15,5	13,6	40,6	44,4	28,4	24,9	9,0	11,2
<i>Rejones con toros</i>	100	100	18,5	16,1	42,6	35,5	35,2	43,5	1,9	3,2	1,9	1,6
<i>Rejones con novillos</i>	100	100	0,0	0,0	1,0	0,9	43,6	44,9	42,6	37,4	12,9	16,8
Novilladas con picadores	100	100	15,9	16,1	6,8	8,3	32,3	38,2	30,5	16,6	14,5	20,7
Festivales	100	100	0,5	0,9	1,9	2,3	37,3	38,4	44,0	35,2	16,3	23,3
Festejos mixtos	100	100	0,0	0,8	5,8	5,9	47,6	46,6	27,2	25,4	19,4	21,2
Corridas mixtas con rejones	100	100	0,0	5,6	5,2	5,6	67,2	61,1	25,9	27,8	1,7	0,0
Becerradas	100	100	0,0	0,0	1,4	0,9	44,7	47,7	41,1	28,4	12,8	22,9
Novilladas sin picadores	100	100	2,6	3,0	3,7	2,2	34,2	40,4	37,2	25,8	22,3	28,5
Toreo cómico	100	100	0,0	0,0	0,0	0,0	63,6	35,3	36,4	47,1	0,0	17,6

ANEXO 1. Festejos populares celebrados por comunidad autónoma (*)

	2017	2018
TOTAL	17.920	17.698
Andalucía	403	404
Aragón	1.161	2.009
Asturias (Principado de)	0	0
Baleares (Illes)	1	0
Canarias	0	0
Cantabria	28	27
Castilla y León	1.930	1.938
Castilla-La Mancha	1.253	1.283
Cataluña	58	64
Comunitat Valenciana	9.715	8.596
Extremadura	561	582
Galicia	1	1
Madrid (Comunidad de)	669	700
Murcia (Región de)	64	61
Navarra (Comunidad Foral de)	1.605	1.575
País Vasco	148	150
Rioja (La)	322	308
Ceuta	0	0
Melilla	1	0

(*) Tal y como puede consultarse en las notas metodológicas de la Estadística, los espectáculos o festejos populares, en los que se juegan o corren reses según los usos tradicionales de la localidad, se incluyen únicamente en este Anexo ya que no se han podido considerar en el ámbito de estudio de esta estadística por no disponer de información homogénea para las diversas comunidades autónomas.

ANEXO 2. Profesionales taurinos eliminados a efectos estadísticos por archivo según sección profesional (*)

	VALORES ABSOLUTOS							DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL						
	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018
TOTAL	1.465	1.452	1.431	1.421	1.404	1.393	1.381	100	100	100	100	100	100	100
Matadores de toros	103	101	95	92	90	89	89	7,0	7,0	6,6	6,5	6,4	6,4	6,4
Rejoneadores	104	103	103	103	100	100	100	7,1	7,1	7,2	7,2	7,1	7,2	7,2
Rejoneadores de toros	37	36	36	36	35	35	35	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5
Rejoneadores de novillos-toros	67	67	67	67	65	65	65	4,6	4,6	4,7	4,7	4,6	4,7	4,7
Novilleros	731	727	718	716	712	708	701	49,9	50,1	50,2	50,4	50,7	50,8	50,8
Novilleros con picadores	146	144	143	142	141	141	138	10,0	9,9	10,0	10,0	10,0	10,1	10,0
Novilleros sin picadores	585	583	575	574	571	567	563	39,9	40,2	40,2	40,4	40,7	40,7	40,8
Banderilleros	366	362	358	355	351	347	343	25,0	24,9	25,0	25,0	25,0	24,9	24,8
Banderilleros de toros	214	210	207	206	203	201	197	14,6	14,5	14,5	14,5	14,5	14,4	14,3
Banderilleros de novillos-toros	151	151	150	148	147	145	145	10,3	10,4	10,5	10,4	10,5	10,4	10,5
Banderilleros de novillos	1	1	1	1	1	1	1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1
Picadores	125	124	122	120	118	115	114	8,5	8,5	8,5	8,4	8,4	8,3	8,3
Picadores de toros	74	73	71	70	68	65	65	5,1	5,0	5,0	4,9	4,8	4,7	4,7
Picadores de novillos-toros	51	51	51	50	50	49	49	3,5	3,5	3,6	3,5	3,6	3,6	3,5
Toreros cómicos	16	15	15	15	14	14	14	1,1	1,0	1,0	1,1	1,0	1,0	1,0
Mozos de espada	20	20	20	20	19	20	20	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4

(*) El cuadro recoge la cuantía y características de los registros eliminados a efectos estadísticos debido a su archivo por la Unidad de Asuntos Taurinos al amparo de lo dispuesto entre otros en el RD 1034/2001. Los 1.465 registros de 2012 archivados por la Unidad de Asuntos Taurinos por este motivo han sido eliminados de la explotación estadística del periodo 2012 en adelante, con objeto de disponer de una serie homogénea.

ANEXO 3. Personas que han asistido a espectáculos taurinos en el último año*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	2006-2007	2010-2011	2014-2015
TOTAL	9,8	8,5	9,5
SEXO			
Hombres	11,5	10,6	12,1
Mujeres	8,2	6,4	7,0
EDAD			
De 15 a 24 años	9,6	10,1	10,4
De 25 a 34 años	8,5	7,9	9,9
De 35 a 44 años	10,1	8,9	9,6
De 45 a 54 años	12,9	9,6	10,0
De 55 años y más	9,0	7,3	8,6
NIVEL DE ESTUDIOS			
Primera etapa de educación secundaria e inferior	9,4	8,2	9,6
Segunda etapa de educación secundaria	9,7	7,7	9,5
Educación superior o equivalente	10,8	9,2	9,2

ANEXO 4. Personas que en el último año asistieron a un espectáculo taurino por tipo. 2014-2015*(En porcentaje del total horizontal)*

	TOTAL (Miles)	Total asistieron en el último año	Corrida de toros, de novillos o rejones	Otro tipo de espectáculo o festejo taurino
TOTAL (Miles)	38.956	3.692	2.701	2.230
%	100	9,5	6,9	5,7
SEXO				
Hombres	19.005	12,1	9,0	7,2
Mujeres	19.951	7,0	5,0	4,3
EDAD				
De 15 a 19 años	2.145	11,7	6,8	9,1
De 20 a 24 años	2.321	9,1	7,3	5,5
De 25 a 34 años	5.968	9,9	6,9	6,5
De 35 a 44 años	7.818	9,6	6,8	6,4
De 45 a 54 años	7.047	10,0	7,4	5,9
De 55 a 64 años	5.425	9,8	7,7	4,7
De 65 a 74 años	4.213	9,8	7,9	5,2
De 75 años y más	4.020	5,7	4,4	3,1

ANEXO 5. Personas que en el último año asistieron a una corrida de toros, de novillos o rejones por tipo de entrada de la última vez que asistieron. 2014-2015

(En porcentaje del total horizontal)

	Total asistieron en un año (Miles)	Entrada gratuita	Abono	Entrada con algún descuento	Entrada a su precio normal	Otros
TOTAL (Miles)	2.701	562	287	136	1.626	90
%	100	20,8	10,6	5,0	60,2	3,3
SEXO						
Hombres	1.710	21,4	10,6	4,8	60,5	2,7
Mujeres	992	19,8	10,6	5,4	59,8	4,4
EDAD						
De 15 a 19 años	145	39,0	13,6	4,2	37,0	6,2
De 20 a 24 años	168	26,2	12,7	7,2	53,0	0,9
De 25 a 34 años	412	23,1	9,9	5,3	57,6	4,1
De 35 a 44 años	528	24,3	6,5	0,8	64,9	3,4
De 45 a 54 años	522	17,1	13,1	3,4	62,9	3,5
De 55 a 64 años	416	9,3	10,8	5,0	73,0	1,9
De 65 a 74 años	334	18,3	10,6	10,2	55,9	5,0
De 75 años y más	176	27,6	12,9	11,4	47,5	0,6

ANEXO 6. Personas que han ido a una corrida de toros, de novillos o rejones en un año con entrada no gratuita según la forma de adquisición de la entrada de la última vez que asistieron. 2014-2015

(En porcentaje del total horizontal)

	Total han ido en un año con entrada no gratuita (Miles)	Adquirida por teléfono	Adquirida por Internet	Adquirida en taquilla	Adquirida por otras vías
TOTAL (Miles)	2.140	21	56	1.826	237
%	100	1,0	2,6	85,3	11,1
SEXO					
Hombres	1.344	1,0	2,9	85,7	10,3
Mujeres	795	0,9	2,1	84,7	12,4
EDAD					
De 15 a 19 años	88	-	0,0	76,5	20,8
De 20 a 24 años	124	-	6,3	75,1	18,6
De 25 a 34 años	317	-	1,5	87,3	11,2
De 35 a 44 años	400	-	3,4	85,4	8,3
De 45 a 54 años	433	-	3,5	86,9	8,8
De 55 a 64 años	378	-	0,8	86,3	12,3
De 65 a 74 años	272	-	4,2	84,5	10,9
De 75 años y más	128	-	0,0	90,0	10,0

ANEXO 7. Personas que han ido a una corrida de toros, de novillos o rejones en un año según el grado de satisfacción de la última vez que asistieron. 2014-2015

(Distribución porcentual horizontal)

	Total asistieron en un año (Miles)	10-9	8-7	6-5	4-3	2-0	Media
TOTAL (Miles)	2.701	1.017	1.172	390	66	56	7,8
%	100	37,6	43,4	14,4	2,5	2,1	-
SEXO							
Hombres	1.710	39,2	44,8	12,6	1,9	1,4	7,9
Mujeres	992	34,9	41,0	17,6	3,3	3,2	7,6
EDAD							
De 15 a 19 años	145	45,8	39,5	5,7	7,4	1,6	7,9
De 20 a 24 años	168	45,9	34,4	16,4	1,0	2,3	8,0
De 25 a 34 años	412	40,8	40,6	15,1	1,0	2,5	7,8
De 35 a 44 años	528	35,4	44,0	14,7	2,7	3,2	7,6
De 45 a 54 años	522	33,5	49,3	13,8	1,0	2,4	7,8
De 55 a 64 años	416	30,5	43,6	17,5	6,0	2,4	7,4
De 65 a 74 años	334	39,7	45,5	14,1	0,7	0,0	8,1
De 75 años y más	176	47,9	38,2	12,0	1,8	0,0	8,3

ANEXO 8. Personas que han visto algún espectáculo o festejo taurino en el último año según medio. 2014-2015

(Distribución porcentual horizontal)

	TOTAL (Miles)	Han visto en TV e Internet		
		Total	TV	Internet
TOTAL (Miles)	38.956	6.870	6.777	500
%	100	17,6	17,4	1,3
SEXO				
Hombres	19.005	21,9	21,6	1,8
Mujeres	19.951	13,6	13,4	0,8
EDAD				
De 15 a 19 años	2.145	12,4	12,2	2,0
De 20 a 24 años	2.321	12,6	12,0	2,5
De 25 a 34 años	5.968	11,6	11,0	1,9
De 35 a 44 años	7.818	13,7	13,4	1,5
De 45 a 54 años	7.047	16,1	16,0	1,0
De 55 a 64 años	5.425	19,2	19,0	0,9
De 65 a 74 años	4.213	27,2	27,2	0,5
De 75 años y más	4.020	30,5	30,5	0,6

ANEXO 9. Indicadores de participación cultural anual en la población analizada y en las personas que asisten a algún espectáculo o festejo taurino. 2014-2015

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

	En la población total analizada	Entre aquellos que asistieron a algún espectáculo o festejo taurino		
		Espectáculo o festejo taurino	Corrida de toros, de novillos o rejones	Otro tipo de espectáculo o festejo taurino
MUSEOS, EXPOSICIONES Y G. DE ARTE (Visitaron)	39,4	49,8	52,8	47,0
Museos	33,2	40,5	43,0	37,9
Exposiciones	23,8	32,4	32,8	32,2
Galerías de arte	12,7	16,4	16,9	16,1
MONUMENTOS Y YACIMIENTOS (Visitaron)	42,8	55,1	58,6	53,2
ARCHIVOS (Asistieron o visitaron)	5,6	7,4	7,3	7,4
BIBLIOTECAS (Fueron o accedieron)	25,6	30,4	29,7	32,0
LECTURA (Leyeron libros)	62,2	65,8	67,8	63,7
Libros relacionados con la profesión o estudios	29,0	32,8	33,3	33,5
Libros no relacionados con la profesión o estudios	56,0	57,8	60,7	53,3
Libros en formato digital (<i>Suelen utilizar</i>)	17,7	18,4	18,8	17,8
ARTES ESCÉNICAS O MUSICALES (Asistieron)	43,5	57,7	58,8	57,3
ARTES ESCÉNICAS (Asistieron)	29,9	40,8	44,0	38,6
Teatro	23,2	31,2	34,4	29,2
Ópera	2,6	4,6	5,9	3,2
Zarzuela	1,8	4,4	5,5	3,4
Ballet / Danza	7,0	10,3	11,4	6,7
Circo	7,7	13,7	13,5	14,4
ARTES MUSICALES (Asistieron)	29,2	40,9	40,4	42,9
Conciertos de música clásica	8,6	12,2	13,0	10,7
Conciertos de música actual	24,5	34,7	33,4	38,3
CINE (Asistieron)	54,0	58,7	59,3	58,1



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

Con motivo del primer aniversario del Capítulo de la Fundación del Toro de Lidia en Málaga, la capital de provincia vivió el pasado 4 de abril una exitosa jornada de celebración y trabajo. Protagonizaron la jornada Victorino Martín, presidente de la FTL, y los miembros del Capítulo de Málaga, representados por su coordinador Aurelio López.

Dio comienzo a la jornada el Foro Empresarial "Lidera Málaga", celebrado en el hotel AC-Málaga Palacio, y organizado por la Diputación de Málaga y Diario Sur, con más de 120 asistentes, representantes de instituciones, empresas, entidades y de la sociedad civil malagueña. En él, Victorino Martín, presentado por el Presidente de la Diputación Provincial de Málaga, Francisco Salado, transmitió los objetivos de la Fundación y analizó el momento en el que se encuentra la tauromaquia. Tras su exposición tuvo lugar un interesante debate-coloquio dirigido por Pedro Luis Gómez, director de publicaciones de Sur.

Posteriormente, con el propósito de aunar fuerzas y compartir objetivos ante un enemigo común, Victorino Martín y Aurelio López, acompañados por el torero Saúl Jiménez Fortes, se reunieron con la Federación Andaluza de Caza, representada por su presidente José María Mancheño y con Luis Méndez, representante de ASAJA Málaga. Al desayuno de trabajo también asistieron otros miembros del Capítulo de la FTL de Málaga y de Granada como Fernando Navarro o Ignacio Mateos.

Uno de las misiones de los Capítulos es trasladar a nivel local y provincial las inquietudes del sector. Con ese propósito, el presidente de la FTL y una nutrida representación del Capítulo de Málaga tuvieron una comida de trabajo con el presidente de la Diputación de Málaga, Francisco Salado, el Secretario de Interior y Espectáculos de la Junta de Andalucía, Miguel Briones, los diputados Víctor González y Francisco Oblaré, el representante del Partido Popular, Juan de Villena, Jose Carlos Escribano, empresario de La Malagueta y los representantes del Capítulo de la FTL en Granada.

Tras la comida, el citado grupo se desplazó a la Plaza de toros de la Malagueta, a fin de conocer de primera mano el proyecto y estado de las obras de remodelación y mejora que se están llevando a cabo en la misma.

La Fundación del Toro de Lidia tiene también la misión de recuperar el terreno perdido por la tauromaquia en la universidad, centro neurálgico del conocimiento.

Por este motivo, una de las actividades de la jornada fue la reunión mantenida entre Victorino Martín y los jóvenes que pertenecen a Minotauro, Asociación Cultural Taurina Universitaria creada por el Capítulo de Málaga y perteneciente a R.A.C.T.U, la red de asociaciones impulsada por la Fundación. En ella, los jóvenes pudieron compartir su proyecto y próximas actividades con el presidente de la Fundación del Toro de Lidia.

Concluyó la intensa jornada el acto de celebración que tuvo lugar en el Patio de Banderas del Ayuntamiento de Málaga. En él, Aurelio López y Alba León, responsable de Minotauro Joven, transmitieron los objetivos del Capítulo de la FTL en Málaga y dieron a conocer el trabajo del primer año de la delegación.

Cerró el acto Victorino Martín, quien agradeció a la sociedad civil taurina malagueña su implicación en el movimiento de todos los taurinos: la Fundación del Toro de Lidia. Asimismo, instó a los presentes a seguir caminando juntos para que el mundo del toro continúe trabajando unido, elemento vital para defender nuestro estilo de vida, nuestra afición, nuestra cultura.

**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**PRIMER ANIVERSARIO
DEL CAPÍTULO DE LA
FUNDACIÓN DEL TORO DE
LIDIA EN MÁLAGA (1)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**PRIMER ANIVERSARIO
DEL CAPÍTULO DE LA
FUNDACIÓN DEL TORO DE
LIDIA EN MÁLAGA (2)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**PRIMER ANIVERSARIO
DEL CAPÍTULO DE LA
FUNDACIÓN DEL TORO DE
LIDIA EN MÁLAGA (3)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM





CARTA ABIERTA A ÍÑIGO ERREJÓN: «SOBRE LAS PROPUESTAS ILEGALES DE SU PROGRAMA ELECTORAL»

Estimado candidato,

Le escribo en relación con el programa electoral de Más Madrid, partido por el que se presenta como candidato a la Comunidad de Madrid. En el punto 153 de su programa recoge que adecuará la normativa “para implementar la tauromaquia sin sangre ni muerte en la Comunidad de Madrid”. Quiero recordarle que esta propuesta es ilegal. El Tribunal Constitucional, en su sentencia del pasado 13 de diciembre de 2018, ya declaró inconstitucional una intentona parecida del Parlamento Balear.

Pretender que no se mate al toro en la plaza provocaría, en palabras del Tribunal Constitucional, “una desfiguración de ella [la corrida de toros] hasta hacerla irrecognoscible y, por consiguiente, vulneran la competencia estatal para la protección de la tauromaquia en cuanto forma parte del patrimonio cultural inmaterial de España”.

La tauromaquia, se lo recuerdo, es una expresión cultural. Que no le guste no cambia un ápice esta certeza. Y esto no es algo que diga yo, sino que es simplemente una realidad en nuestro país, y como tal realidad ha sido recogida por la ley, por las resoluciones de nuestros tribunales y por nuestro Tribunal Constitucional. Me preocupa que como aspirante a la presidencia de la Comunidad de Madrid pretenda arrogarse la autoridad de determinar cómo deben ser las expresiones culturales. O peor, que pretenda suprimir expresiones culturales. Porque desvirtuar la tauromaquia eliminando la muerte es tanto como prohibir la tauromaquia. ¿Pretende gobernar diciendo cómo debemos desarrollar nuestras expresiones culturales? ¿Pretende gobernar dictaminando qué es cultura y qué no es cultura?

Afortunadamente tenemos un Tribunal Constitucional que nos protege de tentaciones totalitarias como la que pretende Más Madrid. Estimado candidato, no debería tener que decirle esto, pero la cultura no se toca, no se prohíbe, no se cercena, no tiene que evolucionar, es lo que es y solo desde una mentalidad despótica y dentro de un régimen totalitario, a alguien se le pasaría por la cabeza la supresión de una expresión cultural como la que usted pretende.

En todo caso, se ve que conoce poco al pueblo de Madrid, de su Comunidad. Le invito a que salga y hable con la gente de Parla, de Navalcarnero, de Navas del Rey, de Colmenar Viejo, de San Sebastián de los Reyes... lugares donde los toros son parte esencial en la vida y la cultura de sus vecinos. Pretender extirpar una parte fundamental de la cultura de la gente a la que usted pretende servir es simplemente inaudito. Crear un problema artificial donde no lo hay, provoca una crispación absurda y es propio de políticos tóxicos. Los políticos son servidores de la ciudadanía y están para resolver los problemas reales que existen, que son muchos, no para decir a esa ciudadanía cómo tiene que pensar y sentir.

Termino como siempre hago en este tipo de cartas, aunque por desgracia con poco éxito, con una invitación. Le invito a que conozca más en profundidad la cultura de la tauromaquia. Aproveche la Feria de San Isidro, el mayor espectáculo taurino del mundo, para conocer mejor a esos otros madrileños que parece despreciar. Lo primero que le sorprenderá, se lo aseguro, es el exquisito trato con el que será recibido. Atrévase, tenga el coraje de querer conocer más y mejor algo que es tan importante para una amplísima mayoría de madrileños.

Atentamente,

Victorino Martín

Presidente de la Fundación del Toro de Lidia

EUROTORO

LA MALAGUETA SE PONE EL TRAJE DE LUCES

- **POR FERNANDO TORRES**

- **La plaza de toros celebra su 145 aniversario con una multitudinaria gala abanderada por artistas y asociaciones**



No es tarde de toros, pero la portada principal de la plaza está repleta de gente. La Malagueta cumple 145 años y la Diputación de Málaga ha querido rendir **homenaje a sus interminables días de gloria** con una gala especial que se celebró anoche entre abundante expectación. Durante la velada, además, se realizó una prueba del nuevo alumbrado exterior, una iluminación artística que saca brillo a los relieves de la fachada de ladrillo del siglo XIX y que puso el broche a la noche, vistiendo el recinto de su particular traje de luces. La plaza de toros celebra su cumpleaños en medio la mayor transformación de su historia, mediante la cual se convertirá en un centro cultural abierto todos los días del año, más allá de las corridas.

El escenario, colocado para la ocasión frente a la puerta número 1 del coso taurino, acogió en primer lugar a un **cuarteto de cuerda de la Orquesta Sinfónica Provincial de Málaga**, que interpretó junto a la soprano Lourdes Martín Leiva y al tenor Luis María Pacetti con algunos clásicos taurinos como 'Pan y Toros'.

El periodista Pepelu Ramos se metió en el traje de maestro de ceremonias para conducir la velada e invitar al escenario a distintas personalidades vinculadas a la plaza.

La primera en participar fue **Lola Navas**, presidenta de la Asociación de Vecinos de la Malagueta, que valoró positivamente el principal cambio estético del coso taurino, la eliminación del revestimiento blanco para volver al ladrillo visto original. «La plaza no nos gustaba, esta era conocida como la de los ladrillos 'coloraos', por eso nos gustó tanto cuando vimos el trabajo de los albañiles». «Los vecinos están esperando mucho de esta plaza, el barrio de la Malagueta se ha hecho mayor y necesita este centro para que los mayores tengan muchas actividades», concluyó entre aplausos de los asistentes.

El siguiente en compartir sus memorias fue el **chef José Carlos García**, que explicó por qué siempre ha decidido ligar su proyecto culinario a esta zona: «Tuve muchas opciones pero siempre he apostado por la Malagueta, que tiene una magia que he conocido desde niño, aquí hay algo especial». Es, reconoció, el «ingrediente principal» de su filosofía en la cocina.

El pintor internacional **Andrés Mérida** repasó sobre el escenario la gran conexión que existe entre toreo y pintura: «Los toros es la primera temática que abordé cuando empecé a pintar». Por ello se siente agradecido al mundo taurino, porque ha servido para proyectar su obra. Para el artista, las plazas tienen una paleta de colores propias, pero sobre todo un contraste especial. «El sol y la sombra, el rojo de la sangre, el azul del cielo; los pintores siempre estamos robando imágenes y esta plaza de toros es una fuente de inspiración para mí». concluyó.

El torero y director de la Escuela Taurina, **Fernando Cámará**, vinculó el renacer de La Malagueta con la sangre joven que decide aprender a torear cada año en la provincia: «Las escuelas taurinas son escuelas de valores». Por su parte, el presidente de la Diputación, Francisco Salado, recordó que la culminación del proyecto es un signo de que la administración provincial «cumple su palabra». Hizo hincapié en el valor que tendrá el recinto para la ciudad más allá del toreo, pero también recordó la importancia de defender la tradición como patrimonio nacional.

Inversión de 4,4 millones

Antes de la gala, Salado explicó en rueda de prensa que la reforma integral de la plaza cuenta con una **inversión de 4,4 millones** de euros y que será la Diputación la encargada de gestionar las actividades culturales que se celebren en su interior. Anunció que la fecha de terminación de los trabajos de rehabilitación se prevé para junio o julio, por lo que la Feria Taurina se celebre «con total normalidad».

De hecho, los organizadores están preparando una corrida inaugural con la que comprobar el resultado final del ambicioso proyecto, que también contempla la ampliación del museo taurino y del auditorio, que tiene **capacidad para 180 asistentes**.

**PALABRAS DE FRANCISO SALADO,
PRESIDENTE DE LA DIPUTACIÓN DE MÁLAGA**

(...) "La Malagueta necesitaba como bien de interés cultural que tenemos, este ladrillo rojo ha aflorado y va a constituir uno de los monumentos más visitados y más emblemáticos de Málaga. Ya lo era, pero va a ser mucho más, seguro, con esta remodelación que se le ha hecho.

Y quiero felicitar a los que están trabajando ahí. A Guamar por su profesionalidad y el buen trabajo que están realizando y en plazo y en fecha, que eso es difícil en una obra pública. Pero lo están haciendo, y creo que hay que darle un fuerte aplauso a esa empresa, que están aquí muchos de sus representantes.

Esa deuda pendiente, Elías Bendodo como bien ha dicho, se comprometió con los malagueños y se cumple. Las palabras que se dan se cumplen y el presidente lo cumplió.

Y yo como presidente voy a cumplir también esa palabra de Elías y la que yo les dé ahora aquí. Evidentemente, un centro cultural como este, un coso taurino pero que queremos transformarlo como un centro cultural no tiene sentido si no se disfruta por los vecinos de la malagueta.

Aquí se va a crear un polo cultural, de ocio, de divertimento turístico muy importante entre el Pompidou, lo que es la Alcazabilla y la Plaza de la Malagueta que va a sacar todo ese bullicio que hay en el centro y vamos a estar más cómodos en la ciudad. Porque van a venir aquí y va a dinamizar la economía de todos estos negocios que están aquí. Estoy totalmente convencido.

Y la programación que se haga en este centro cultural va a ser de la mano suya. No le voy a dar la llave para que entre aquí a la hora que usted quiera. Pero seguro que la programación estará coordinada con ustedes para que ese espacio se aproveche. Así que yo quiero felicitarles.

Y luego, evidentemente, esto es una apuesta por la tauromaquia. Algo que tenemos que conservar y respetar con libertad. Al que no le gusten los toros que no venga. Pero lo más bonito de una democracia es la libertad. Y al que le gusten los toros tiene derecho a tener una plaza de toros que estemos todos orgullosos de ella.

Así que eso se tiene que trasladar y no siempre escuchar el mismo discurso de los de siempre. Así que hoy vamos a abrir este centro cultural para los que les gusten los toros y para los que no les gusten los toros.

Y a los que no le gustan los toros cuando conozca el mundo del toro seguramente se acercará y lo apreciará muchísimo más. Porque el toro si no es por la tauromaquia desaparecerá. Y hay que protegerlo con la tauromaquia.

Y la dehesa española se conserva gracias a los toros. Y eso tienen que saberlo. Y cuando lo sepan verán cómo nos mirarán de otra manera.

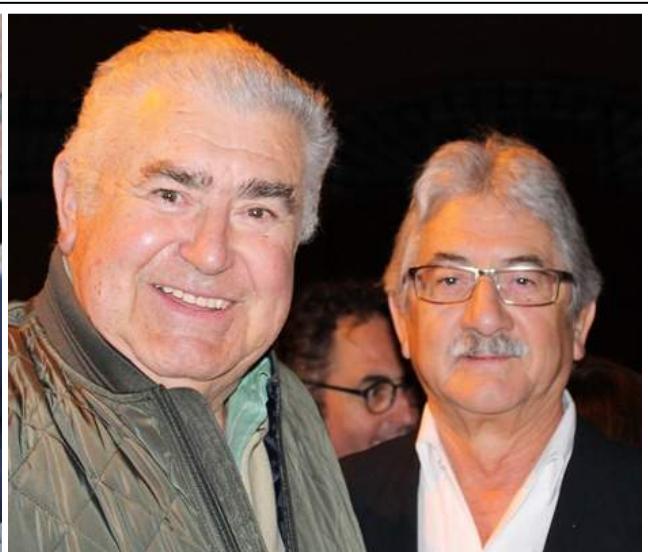
Así que felicidades, enhorabuena y dentro de nada tendremos la fiesta inaugural de esta plaza de toros. Muchas gracias a todos."

**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GRAN CELEBRACIÓN
DEL 145º ANIVERSARIO
DE LA MALAGUETA (1)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GRAN CELEBRACIÓN
DEL 145º ANIVERSARIO
DE LA MALAGUETA (2)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GRAN CELEBRACIÓN
DEL 145º ANIVERSARIO
DE LA MALAGUETA (3)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GRAN CELEBRACIÓN
DEL 145º ANIVERSARIO
DE LA MALAGUETA (4)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



EUROTORO
2019

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



CLUBES, FUNDACIONES, CARTELES, PREMIOS....

EUROTORO

**LA GANADERÍA DE VICTORINO,
PREMIADA POR EL CLUB TAURINO
PAUL RICARD DE MADRID**

- También fueron galardonados el torero Francisco Ruiz Miguel y Miguel Bienvenida



El Club Taurino Paul Ricard de Madrid reconoció la trayectoria de la ganadería de Victorino Martín en sus casi sesenta años de historia.

El acto, celebrado en la Residencia del Embajador de Francia en Madrid, estuvo presidido por el ministro consejero de la Embajada, Gautier Lekens, que fue el encargado de entregar el premio a Victorino Martín. También fueron galardonados el torero Francisco Ruiz Miguel y Miguel Bienvenida, quienes alabaron la trayectoria de Victorino, junto con el presidente del Club Taurino Paul Ricard de Madrid.

Juan José Padilla, Enrique Ponce o El Juli son algunas de las figuras más importantes que han recibido este premio con anterioridad.

El Club Taurino Paul Ricard (CTPR) de Madrid es miembro de la Unión de Clubs Taurinos Paul Ricard (UCTPR), creada en 1955. Es, con toda probabilidad, la asociación más numerosa de Europa, ya que en la actualidad existen 388 Clubs Taurinos Paul Ricard y cerca de 16.000 socios, todos con el mismo objetivo de disfrutar de la tauromaquia desde todas sus perspectivas.

**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GRAN ENTREGA DE
PREMIOS DEL CLUB PAUL
RICARD DE MADRID (1)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GRAN ENTREGA DE
PREMIOS DEL CLUB PAUL
RICARD DE MADRID (2)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GRAN ENTREGA DE
PREMIOS DEL CLUB PAUL
RICARD DE MADRID (3)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GRAN ENTREGA DE
PREMIOS DEL CLUB PAUL
RICARD DE MADRID (4)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GRAN ENTREGA DE
PREMIOS DEL CLUB PAUL
RICARD DE MADRID (5)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GRAN ENTREGA DE
PREMIOS DEL CLUB PAUL
RICARD DE MADRID (6)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GRAN ENTREGA DE
PREMIOS DEL CLUB PAUL
RICARD DE MADRID (7)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GRAN ENTREGA DE
PREMIOS DEL CLUB PAUL
RICARD DE MADRID (8)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GRAN ENTREGA DE
PREMIOS DEL CLUB PAUL
RICARD DE MADRID (9)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GRAN ENTREGA DE
PREMIOS DEL CLUB PAUL
RICARD DE MADRID (10)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



Pepe Luis Vázquez
Arte puro en el
Club Taurino Italiano



El pasado fin de semana el matador de toros Pepe Luis Vázquez fue homenajeado por el *Club Taurino Italiano* en Milán donde asistieron aficionados venidos de Roma, Turín, Venecia, Florencia, Génova y otras ciudades italianas. El intenso acto fue presidido por Paolo Mosole, Presidente del Club y por Sandro Marangoni, quienes moderaron una inolvidable y emotiva tertulia.

El Maestro sevillano se mostró orgulloso de la invitación por parte del *Club Taurino Italiano* "por el mérito que tenéis de mantener una afición en un país no taurino, pero sobre todo por vuestra sensibilidad y conocimientos". El Presidente agradeció la presencia del Maestro y le saludó presentándole como "un referente de la escuela sevillana, de la naturalidad y del toreo de arte".

Pepe Luis recordó sus comienzos que fueron tardíos, ya que "hasta avanzada edad no me decidí a ser torero, pero luego aprendí muy pronto y hasta sorprendí a mi señor padre por lo fácil que manejaba los trastos en tan poco tiempo". Hubo recuerdos íntimos sobre su padre, que para él lo fue todo y sigue siendo un referente dentro y fuera de los ruedos. "Mi padre me daba muy pocos consejos, me animaba a buscar mi propia personalidad y estilo pero me invitaba a observar mucho a todos los toreros y compañeros, incluso los que no son de mi gusto".

Preguntado sobre cómo definiría la Tauromaquia dijo que "la considero como la máxima Arte entre las bellas Artes. Además es un acto de libertad absoluta. Cuando un torero puede expresarse ante un toro en la soledad de un ruedo es el ejercicio máximo de libertad que un hombre pueda experimentar".

Hablando de toreros de arte o de valor “aunque el valor siempre está de moda, el Arte es superior a todo y queda para siempre”. Además añadió que “el público también es fundamental porque no solo es artista el que crea, sino también el que valora el arte y con su presencia le da vida”.

Tras ver unas imágenes de su carrera, que el mismo definió como intermitente, y rememorar dos de sus mejores tardes, ambas en matinales en Sevilla, compartió emocionado unos versos que compuso momentos antes de aquellos paseíllos:

*“En este dorado albero
más que torero de tarde
fui de mañana torero”*

Con respecto a la situación de la Fiesta confesó cierto optimismo de cara al futuro y recordó como desde siempre la Fiesta vivió en un entorno hostil y lleno de polémicas internas. Además en la actualidad hay toreros que ilusionan tanto entre los nuevos como entre los consagrados. En lo personal su meta es poder dejar una huella en los aficionados con su tauromaquia. “Y sigo soñando con torear: no descarto volver en eventos puntuales”.

Durante la cena de gala fue leída una poesía dedicada al Maestro Pepe Luis expresamente creada para la ocasión por la joven socia Angela Di Vito que emocionó, una vez más al Maestro y a todos los presentes.

Los aficionados del *Club Taurino Italiano* pudieron así conocer una persona exquisita que habla y piensa como torea: con extrema sensibilidad, gracia y arte.



LA FÉDÉRATION DES CLUBS TAURINS DU BITERROIS PRÉSENTE

PUERTA GRANDE

Journée Portes Ouvertes des Arènes de Béziers

SAMEDI 25 MAI 2019

10H-18H

- > Initiation pour les pitchous et les grands, toreo de salon
- > Ateliers découverte en piste
- > Visite guidée des arènes et corrales
- > Conférence « Comprendre la corrida »

ENTRÉE GRATUITE

À PARTIR DE 19H

SOIRÉE BODEGA

Animation Tony et Paco,
Los Ninos et DJ
Buvette, Food Truck

Repas sur place le midi avec les aficionados 15€

Réservez au 06 11 83 60 08



+ d'infos :
Fédération des Clubs Taurins du Biterrois

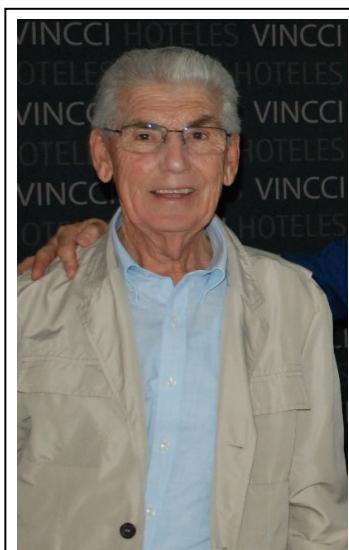


FUNDACIÓN EUROPEA DEL TORO Y SU CULTURA

PRESENTADO EL CARTEL Y LA FERIA DE VIC



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



• POR GONZALO I. BIENVENIDA

- **El torero francés fue reconocido por su carrera en un acto que contó con la presencia del Embajador de Francia en España**



Este lunes ha sido reconocido en Madrid por su trayectoria el matador de toros Juan Bautista. El acto, organizado por la Unión de Abonados de Las Ventas, ha estado conducido por Federico Arnás, quien, a través de una conversación con el protagonista, ha desgranado las claves de su carrera. En el coloquio también han participado el aficionado Jesús Fernández y el periodista Paco March.

MÁS DE TREINTA PASEÍLLOS

Se destacaron los más de treinta paseíllos que ha realizado en Madrid, sus tres salidas a hombros, su capacidad para torear todo tipo de encastes, su talento estoqueador en la suerte de recibir, su clásico corte torero y sus nuevas facetas como empresario y como apoderado de Marco Pérez, el niño prodigo de Salamanca.

El Embajador de Francia en España, Jean Michel Casa, dedicó unas palabras a los asistentes y al propio Juan Bautista. En su intervención hizo hincapié en el aspecto artístico del toreo y ensalzó a Bautista como orgullo de su nación que ha portado el nombre de Arles por todo el mundo taurino.

Uno de los momentos más emotivos llegó cuando se recordó la figura de su padre o cuando tomó la palabra el subalterno de confianza de Juan Bautista, Rafael González, y explicó cómo se ha creado en torno al matador francés una auténtica familia. Varios de sus integrantes, como César Fernández, Puchano, Alberto Sandoval y Javier Alonso, estuvieron presentes. Asistieron también los apoderados Manuel Martínez Erice -que fue el último representante del francés- y Nacho de la Serna, el ganadero José Luis Iniesta, el novillero Adrien Salenc, además de muchos aficionados españoles y franceses.



Istres - Feria 2019

Dossier de presse

Feria 2019

Le mot du Maire

*« 3 corridas :
une alternative de luxe,
le retour des Curé de
Valverde, une corrida
« Charra »
pour la première fois
à Istres et une novillada
internationale composeront
la feria 2019. »*

Le Palio a déjà, une très belle histoire taurine, magnifiée par le retour exceptionnel du maestro « JOSELITO » en 2014 en particulier.

Lors de la temporada passée, nous avons vécu de très belles grandes courses, avec du bétail sérieux, donnant du jeu, des toreros respectant le public et deux grandes novilladas qui ont enchanté les aficionados... que demander de plus pour une arène de notre catégorie.

Depuis octobre, la direction du Palio et la CTEM travaillent main dans la main pour continuer à séduire, améliorer l'organisation et l'accueil.

Notre force, c'est une remise en question permanente, afin d'offrir aux spectateurs de notre « plaza » toujours le meilleur, le plus original... et la temporada 2019, montrera qu'Istres ose et continue d'oser une singularité permanente en ne singeant personne.

Trois corridas : une alternative de luxe, le retour des Curé de Valverde, une corrida « Charra », en hommage à la tauromachie mexicaine, pour la première fois à Istres et une novillada internationale composeront la feria 2019.

Dans les rues, la « fiesta » s'améliore sans cesse, si elle conserve ses animations traditionnelles : concert d'ouverture (avec les chansons qui nous ont accompagnées durant les années 90), nuit des bandas, abridados, elle rajoute aussi les expositions de « la Feria de l'Art » encore amplifiée et l'exposition « Tauromachie Universelle ».

Dans et hors du Palio, notre ville veut gâter, istréens et visiteurs et continuer à faire de la feria de juin un rendez-vous incontournable de l'affection et de la fête dans un esprit respectueux et convivial.

Bonne feria à tous.
Vive la feria 2019 !

François BERNARDINI
Maire d'Istres
Vice-président de la Métropole Aix-Marseille-Provence
Président du Conseil de Territoire Istres-Ouest Provence

Feria d'Istres cartels 2019

vend. **14** juin - 18h
«*La belle histoire*»
Corrida

Toros de **ZALDUENDO**
(Cacérés)



«**EL JULI**»
Andrès **ROCA REY**
Adrien **SALENC**
l'alternative

sam. **15** juin - 18h
«*Les héros*»
Corrida

Toros du **CURE DE VALVERDE**
(Saint-Martin-de-Crau)



MANO A MANO
Octavio **CHACON**
vs
Javier **CORTES**

Sobresaliente : Jérémy **BANTI**

dim. **16** juin - 18h
«*Le Mexique*»
Première corrida
CHARRA à Istres

Toros de **VICTORIANO DEL RIO**
(Madrid)



Enrique **PONCE**
Sébastien **CASTELLA**
Luis-David **ADAME**

avec la participation
des «**Mariachis**»

dim. 16 juin - 11h

Novillada

«*Camino hacia la Mexico*»

*Le triomphateur sera engagé dans la plus grande arène du monde,
la Monumental de Mexico.*



Novillos DES HÉRITIERS DE **PHILIPPE CUIILLE** (Salin-de-Giraud)

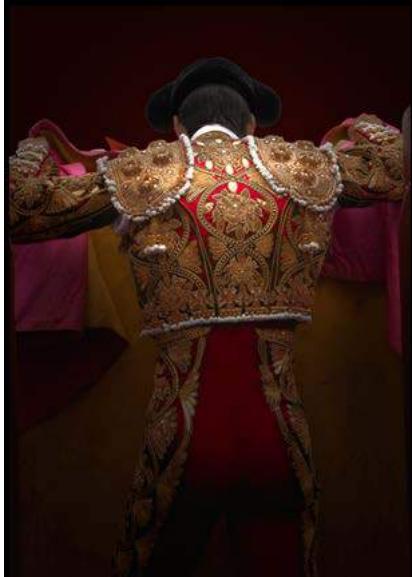
Maxime **Solera** (France) - Cristian **PEREZ** (Espagne)

Carlos **OLSINA** (France) - Hector **GUTIERREZ** (Mexique)

Alfonso **ORTIZ** (Espagne) - « **EL RAFI** » (France)

Animation musicale : peña **Chicuelo** - cavalerie : **Philippe Heyral**

L'affiche



Cette année, d'un commun accord, Christian GAILLARD devait créer l'affiche de la feria... malheureusement, l'artiste-peintre nous a quitté au mois d'août...

C'est grâce à la sollicitude de son épouse, nous la remercions sincèrement pour sa patience, que nous avons pu choisir une toile dans son fond personnel et réaliser notre projet.

Christian GAILLARD est né à Avignon en 1951, mais il vivait et travaillait à Paris.

Après une carrière d'illustrateur dans de grandes agences de publicité françaises et des magazines, il se lance, en 1989, dans un travail ambitieux sur le thème taurin.

Artiste hyperréaliste, admirateur de Velasquez, il a exposé dans le monde entier, peint plus de 250 toiles et réalisé les portraits des grands toreros contemporains, qui pour certains, sont devenus ses amis...

« Dans ses tableaux, jamais un taureau, jamais une arène esquissée, jamais une ébauche de passe... les toreros de Christian Gaillard ont la douloreuse majesté de la corrida, où la mort est convoquée chaque après-midi aux abords de cinq heures... »

Le peintre immobilise toujours l'attitude recueillie du matador scintillant de dorure et le plus souvent de dos ou de trois-quarts. L'instant semble arrêté, figé dans l'attente angoissante ; tout à l'heure, sera l'heure, matador... »

En 1990, l'artiste avait reçu le premier prix de peinture de la « Real Maestranza de Caballeria de Séville » des mains de Son Altesse Royale Don Juan de Bourbon.

La phrase

Cette année nous avons sollicité Maître Eric DUPOND-MORETTI, le célèbre avocat, pour écrire la phrase qui accompagnera l'affiche et toutes les publications de la feria d'Istres 2019. Nous sommes heureux et fiers, que ce grand maître de la parole, personnage haut en couleur, amateur de cigares, de bons vins et de corridas, (qu'il défend avec talent)... ait accepté, spontanément, de prendre la plume pour nous. Nous l'en remercions.

« Je ne défendrai pas la corrida car elle n'a pas à être défendue, pour la simple et bonne raison qu'elle est un droit, positif et acquis, un droit officiellement reconnu. »

Maître Eric DUPOND-MORETTI, avocat

Vendredi 14 juin - 18h

«La belle histoire»

Corrida

6 toros de Zalduendo 6

Traditionnellement la feria d'Istres débute par une corrida évènement, ou un geste ; et l'édition 2019 ne déroge pas à la règle. Jugez plutôt : Nous assisterons ce vendredi au retour d'EL JULI au Palio après 4 ans d'absence, à la présentation du n°1 actuel Andrès ROCA REY et à l'alternative d'Adrien SALENC. Excusez du peu !

C'est avec joie et fierté, qu'Adrien, double triomphateur (2016 et 2018) au Palio a appris que les organisateurs locaux souhaitaient lui offrir une alternative haut de gamme avec le maestro EL JULI, patron de l'école où il s'est formé. Le parrain madrilène, viendra à Istres assurer une de ses rares *actuations* en France.

Le Péruvien, Andrès ROCA REY, premier à l'*escalafon* 2018, devrait enfin fouler le sable doré istréen...

Une course magnifique sur le papier avec une ganaderia prestigieuse comme ZALDUENDO.

Julian LOPEZ « EL JULI »

4^{ème} paseo à Istres

Né le 03.10.1982 à Madrid

Alternative : 18.09.1998 à Nîmes

(J.M. Manzanares - J. Ortega Cano)

Ganaderia : Daniel RUIZ

Apoderados : L.M. Lozano

2018 : 43 Cor - 57 Or - 1 Q

Andrès ROCA REY

Présentation au Palio

Né le 21.10.1996 à Lima (PEROU)

Alt : 19.09.2015 à Nîmes

(E. Ponce - Juan Bautista)

Ganaderia : Victoriano del Rio

Apoderados :

R.Valencia - J.A Campuzano

2018 : 54 Cor - 91 Or - 2 Q

Adrien SALENC

Alternative

Né le 10.01.1997 à Nîmes

Apoderados :

O. Baratchart- G. Escorial

2018 : 21 Novilladas : 25 Or - 1 Q



GANADERIA ZALDUENDO

Ancienneté : 14.07.1817

Devise : Encarnada et Azul

Origine : Jandilla

Propriétaire : Don Alberto Bailleres

Finca : "Moheda de Zalduendo" (Caceres)

Samedi 15 juin - 18h

«Les héros»

Corrida

6 toros du « Curé de Valverde » 6

Après la présentation très réussie des toros de Valverde lors de la Féria 2018, les organisateurs ont souhaité poursuivre leur collaboration avec Jean-Luc COUTURIER, et présenter à nouveau, sur le sable du Palio, les sérieux « La Corte » du domaine de Coste Haute.

Pour les affronter, en « mano a mano », le choix s'est porté sur deux toreros très aimés de l'afficion française qui apprécient ce genre d'élevage.

Tout d'abord, Octavio CHACON, qui a réalisé une temporada pleine et triomphante, même Madrid l'encense. Après tant d'années dans l'ombre, le natif de Prado del Rey s'est révélé enfin mais dans les corridas dures. Les aficionados français l'ont désigné comme tête d'affiche « toristas » et admirent la qualité et la justesse de son toreo. Il a beaucoup d'affinité avec les toros de Valverde et s'est empressé de répondre favorablement à Istres. Comme l'a fait, Javier CORTES, tout heureux qu'on lui offre l'opportunité de démontrer son courage et son talent, après ses douloureuses blessures qui l'ont souvent stoppé en 2018.

Comptant de nombreuses peñas, en France tout comme Octavio CHACON (surtout dans le Sud Est), il ne devrait pas manquer de soutiens pour sa présentation au Palio. Les « Toristas » devraient se précipiter à Istres ce samedi 15 juin.

Octavio CHACON

Présentation au Palio

Né le 03.06.1984 au Prado del Rey
(Cadix)

Alternative : 28.02.2004 à Puerto

Santa Maria (Cadix)

(J. Conde - M. Tejela)

Ganaderia : La Dehesilla

Apoderado : A. Caba Soria

2018 : 21 Cor - 29 Or - 2 Q

Javier CORTES

Présentation au Palio

Né le 10.04.1984 à Madrid (Espagne)
Alternative : 21.02.2010 Vistalegre

(Madrid)

(R. Pinar - M. Tendero)

Ganaderia : Zalduendo

Apoderado : M. Campuzano

2018 : 11 Cor - 7 Or



GANADERIA

DU « CURE DE VALVERDE »

Ancienneté : 20.04.1947

Devise : Bleu et Vert

Origine : Conde de la Corte

Propriétaire : J.L. Couturier

Finca : « Domaine de Coste Haute »
(St-Martin-de-Crau)

Sobresaliente : J. BANTI

Dimanche 16 juin - 11h

«Camino hacia la Mexico»

Novillada

6 novillos des héritiers de Philippe CUILLÉ 6

Après le succès des deux novilladas formelles de la temporada passée, les organisateurs istréens vont encore innover en présentant une course hautement primée puisque le triomphateur sera invité à toréer (tous frais payés) une course dans la “Monumental de Mexico”, la plus grande arène du monde (50 000 places) !

Inutile de dire que les 6 novilleros sélectionnés seront motivés.

Pour affronter les pupilles des Héritiers de Philippe Cuillé, élevage, qui a enchanté les aficionados présents du Palio en août dernier, nous retrouverons les 3 des 4 triomphateurs 2018 (Adrien Salenc aura pris l’alternative) : Maxime SOLERA, Cristian PEREZ et EL RAFI ainsi qu’Alfonso ORTIZ (1^{er} de l’escalafon), Carlos OLSINA le Biterrois et le mexicain Hector GUTIERREZ.

C'est à dire la fine fleur internationale de la novillada. Une belle *competencia*.

Trois français, deux espagnols, un mexicain qui vont s'affronter pour triompher et connaître le soleil de Mexico. Cette course du dimanche matin devrait remplir le Palio !

Maxime SOLERA

2^{ème} paseo au Palio

Né le 27.05.1993 à Martigues (France)

1^{ère} Novillada piquée le 20.05.2016

à Machamalo

Apoderado : E. GUILLEN

2018 : 8 Novilladas – 12 oreilles

Cristian PEREZ

2^{ème} paseo à Istres

Né le 05.08.1995 à Hell (Albacete - Espagne)

1^{ère} Novillada piquée le 09.09.2016 à Albacete

Apoderado : D. LORE

2018 : 3 Novilladas – 3 oreilles

Carlos OLSINA

Se présente au Palio

Né le 02.08.1996 à Béziers (France)

1^{ère} Novillada piquée le 20.05.2016 à

Béziers

Apoderado : M. ESPINOSA “EL LOLO”

2018 : 11 Novilladas – 10 oreilles

Hector GUTIERREZ

Se présente au Palio

Né le 16.09.2000 à Aguascalientes (Mexique)

1^{ère} Novillada piquée le 03.11.2017 à San Marco de Aguascalientes

Apoderado : A. ELVIRA

2018 : 2 Novilladas – 2 oreilles

Alfonso ORTIZ

Se présente au Palio

Né le 07.11.1999 à Tielmes (Madrid)

1^{ère} Novillada piquée le 21.04.2018

à Santa Cruz de Mudela

Apoderado : R. AYUSO

2018 : 33 Novilladas – 30 oreilles

2 queues (premier à l'escalafon)

Raphael RAUCOULE

“EL RAFI”

2^{ème} Paséo au Palio

Né le 03.09.1999 à Nîmes

1^{ère} Novillada piquée le 01.04.2018 à

Arles

Apoderados : A. GARCIA - P. VARIN

2018 : 9 Novilladas – 9 oreilles



NOVILLOS

GANADERIA DES HERITIERS DE PHILIPPE CUIILLE

Création : 1997

Devise : bleu-jaune-rouge

Origine : Domecq par Miranda de Pericalvo

Propriétaires :

les Héritiers de Philippe CUIILLE

Finca : “ Le Grand Badon” (Salin-de-Giraud)

Dimanche 16 juin - 18h
«Le Mexique»
Première corrida Charra à Istres
6 toros de Victoriano del Rio 6

“Une grande première pour terminer !” Le projet initial, qui malheureusement ne put aboutir, était de présenter pour la première fois en France, un lot de toros mexicains. Les dix toros réservés étaient de la ganaderia de **San Miguel de MIMIAHUAPAM**, dont le propriétaire est Don Alberto Baileres. Jusqu’au dernier moment, nous avons espéré concrétiser ce projet fou. Mais cela, s’est avéré impossible aux vues des contraintes sanitaires et politiques du Mexique. *Otra vez sera ?*

Mais, une fois de plus, les organisateurs istréens innovent pour vous intéresser et vous surprendre en présentant une corrida “**Charra**” au Palio, avec tout le cérémonial mexicain : costumes, musiques, décos...

Nous sommes toutefois très heureux de présenter à Istres les toros de la Ganaderia de Madrid **Victoriano Del Rio**.

Pour combattre ces toros, deux idoles en Amérique du Sud : Enrique PONCE et Sébastien CASTELLA. Luis David ADAME, jeune vedette aztèque qui a, depuis sa blessure l’année passée, une histoire avec Istres...

Un final magistral en fanfare avec les Mariachis qui devrait remplir totalement les arènes.

Enrique PONCE

7^{ème} paseo à Istres
Né le 08.12.1971 à Valencia (Espagne)
Alt : 16.03.1990 à Valencia
(Joselito - Litri)
Ganaderia : Puerta Hermanos
Apoderados : J.R. Palomarès -
V. Valencia
2018 : 45 Cor - 79 Or - 3 Q

Sébastien CASTELLA

11^{ème} paseo à Istres
Né le 31.01.1983 à Béziers (France)
Alternative : 12.08.2000 à Béziers
(E. Ponce - J. Tomas)
Ganaderia : J.P Domecq
Apoderado : S. Casas
2018 : 35 Cor - 36 Or - 1 Q



Luis David ADAME

2^{ème} paseo à Istres
Né le 07.10.1997 à Aguascalientes
(Mexique)
Alternative : 18.09.2016 à Nîmes
(A.Talavante-A.L Simon)
Ganaderia : Nuñez del Cuvillo
Apoderado : La FIT
2018 : 23 Cor - 27 Or - 1 Q

GANADERIA VICTORIANO DEL RIO

Fondée : 1942
Devise : Negro y amarillo
Origine : Juan Pedro DOMEQ
Propriétaire : D.Victoriano DEL RIO
CORTES
Finca: “El Palomar”, “Valdesalices” y
“Medianillos”
28794 GUADALIX DE LA SIERRA (Madrid)

samedi 15 juin
à partir de 10h30

Matinée pédagogique «Les coulisses de la corrida»

En collaboration avec l'association AFAP (Association Française des Aficionados Praticos), qui fête ses 30 ans, les organisateurs istréens vous proposent de participer à des ateliers de découvertes et d'initiation à la tauromachie en présence des toréros de l'après-midi. Des ateliers qui intéresseront petits et grands : toreo de salon, l'habillage du torero, l'habillage du cheval de picador, le sorteo et la présidence... bec errada sans mise à mort (veau pour les enfants). En parallèle, au gymnase Donadieu du Palio, visite de l'exposition «Tauromachie Universelle» (sous l'égide de l'UVTF).

Les trophées de la feria

- samedi > prix au **meilleur picador** (Aficionados et Areneros istréens) et prix **D. Gouin au meilleur Matador** (Toro Club).
- Novillada > **trophée P. Pouly.**

LES FÊTES D'ISTRES

Corrida portugaise
Samedi 3 août - 21h30



TOROS DE FANO

FORCADOS DE SAN MANCOS

AVEC LES REJONEADORES

Gonçalo FERNANDES
Mara PIMENTA

La ville va se mettre aux couleurs de la feria....

Le public pourra retrouver pendant trois jours devant les arènes, le village feria, avec ses bodegas qui proposeront des plats traditionnels... Le tout, au son des musiques festives. Des animations taurines seront présentes tout au long du week-end, ainsi que de nombreuses expositions... « la feria de l'Art » et entre autre « Tauromachie universelle ».

Les rues du centre-ville seront animées par les traditionnelles peñas et bandas venues de toute la France, qui vous feront vibrer et sauter.

Et, afin de lancer les festivités, un grand concert sera donné sur l'esplanade Charles-de-Gaulle : qui n'a pas chanté, dansé sur les chansons qui nous ont accompagnées durant les années 90 ?

Un concept qui fait la tournée des plus grandes salles de France et qui fera étape à Istres pour un concert évènement.

Revivez le meilleur de la musique avec les artistes originaux de cette décennie et replongez vous dans l'ambiance folle des émissions telles que le « Hit Machine ».

Une soirée inoubliable en perspective, avec des tubes pour mettre le feu !

Corona : « The Rhythm of the Night »

Zouk Machine : « Maldon »

Yannick : « Ces soirées là »

Boris : « Soirée Disco »

Show présenté par Charly et Lulu, accompagné de danseuses, agité par Dj Fanou.

Une soirée également animée par des DJ régionaux : DJ Cebna, DJ Gaël et Jean-Marc Sicky.



Vendredi 14 juin
Esplanade Charles-de-Gaulle
21h30 : Concert d'ouverture de la feria

FOR EVER 90 + set DJ

Les tarifs des locations pour 2019

Abonnements

3 CORRIDAS + LA NOVILLADA			
RANG	Tribunes A.B présidentielles, ombre	Tribunes D.G latérales, mi-ombre	Tribunes E.F toril, soleil
1 à 5 premières	250 €	190 €	130 €
6 à 11 secondes	175 €	145 €	85 €

Espace handicapé (PMR - accompagnant) : 130 €

Places individuelles

CORRIDAS DES 14, 15 ET 16 JUIN À 18H				NOVILLADA 16/06 À 11H
RANG	Tribunes A.B présidentielles, ombre	Tribunes D.G latérales, mi-ombre	Tribunes E.F toril, soleil	Tarif unique, places numérotées
1 à 5 premières	75 €	55 €	35 €	25 €*
6 à 11 secondes	50 €	40 €	20 €	

Espace handicapé (PMR - accompagnant) : 35 € - *Espace handicapé (PMR - accompagnant) : 25 €
Gratuit pour les enfants de -12 ans accompagnés

Infos pratiques

Achat de vos places sur le site **www.istres.fr/feria**

Arènes d'Istres-le Palio

ou **directement sur place au Palio**, boulevard E-Guizzoni, 13800 Istres.

Du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 17h

ou par téléphone au **04 13 29 56 38**,

ainsi qu'à l'**Office de Tourisme**, allées Jean-Jaurès, du lundi du samedi de 9h à 12h et de 14h à 18h, tél. **04 42 81 76 00**.

- **Renouvellement des abonnements** (uniquement aux arènes du Palio ou par téléphone) du **29 janvier au 13 février 2019**.
- **Pour les nouveaux abonnés** : à partir du **14 février 2019**.
- **Places séparées** : à partir du **4 mars 2019**.
- Ouverture non stop les jours de corrida.
- Envoi des places en RC/AR : 5 €
- **Aucun frais de location.**

Accréditations presse – Exclusivement réservées à la presse professionnelle (en fonction des places disponibles).

Demandes à adresser par mail à : **npeyracchia@istres.fr**

Accréditations à récupérer aux arènes avant le 25 mai 2019.

Aucune accréditation ne sera remise les jours de corrida.

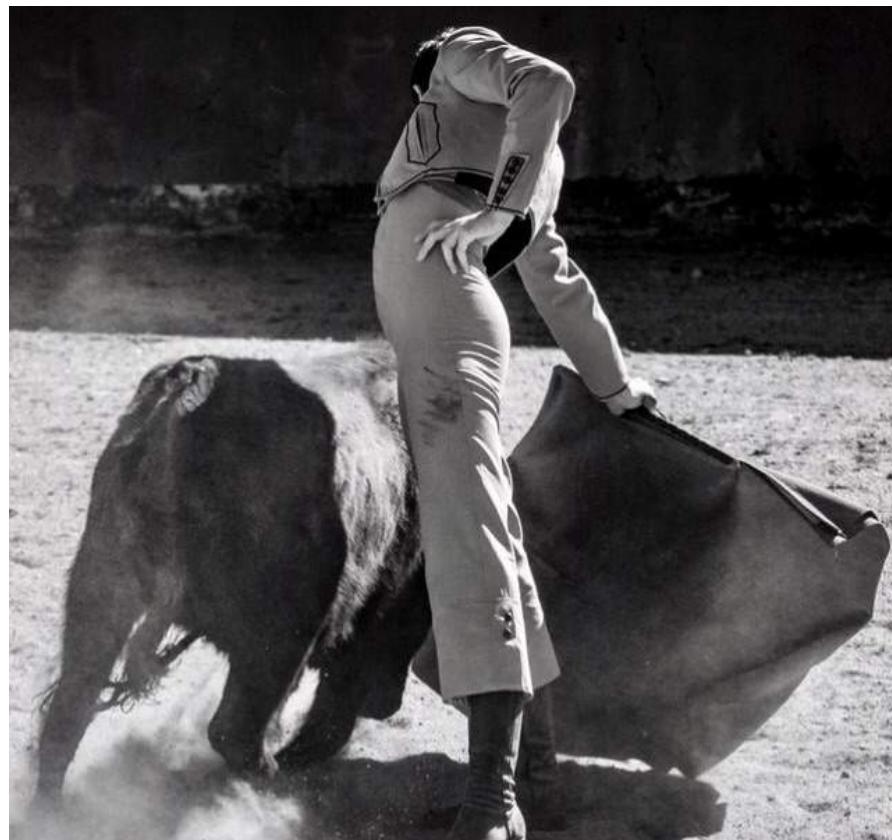


**ARENES LE PALIO
SECTEUR FERIA**
Boulevard Edouard-Guizou
13800 Istres

Dossier réalisé par Bernard Carbuccia – Georges Yvon

EUROTORO

**ANDADURA DE DIEGO GARCÍA POR
TIERRAS DE MEXICO**



Sigue la andadura del novillero Diego García en tierras mexicanas.

Hoy disfruto de un gran tentadero en el Racho Agua Salada donde tentó dos bravas vacas del hierro de la casa que le sirvieron para seguir con la preparación para los siguientes festejos qué afrontará próximamente.

Fotografías de
@omsfotografia

**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**PRESENTACIÓN DEL CONGRESO
NACIONAL DE CIRUGÍA
TAURINA EN EL COLEGIO DE
MÉDICOS DE MÁLAGA (1)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**PRESENTACIÓN DEL CONGRESO
NACIONAL DE CIRUGÍA
TAURINA EN EL COLEGIO DE
MÉDICOS DE MÁLAGA (2)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**PRESENTACIÓN DEL CONGRESO
NACIONAL DE CIRUGÍA
TAURINA EN EL COLEGIO DE
MÉDICOS DE MÁLAGA (3)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**CAJA RURAL DEL SUR ENTREGA
LOS XIV PREMIOS TAURINOS
PEPE LUIS VÁZQUEZ (1)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**CAJA RURAL DEL SUR ENTREGA
LOS XIV PREMIOS TAURINOS
PEPE LUIS VÁZQUEZ (2)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**CAJA RURAL DEL SUR ENTREGA
LOS XIV PREMIOS TAURINOS
PEPE LUIS VÁZQUEZ (3)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**CAJA RURAL DEL SUR ENTREGA
LOS XIV PREMIOS TAURINOS
PEPE LUIS VÁZQUEZ (4)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM

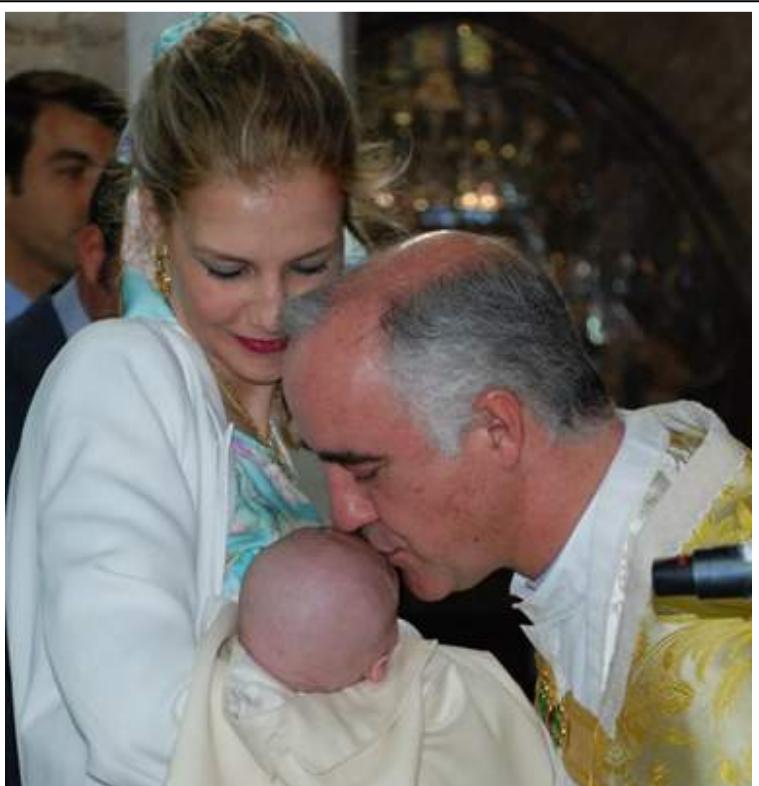


**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**BAUTIZO DE ÁNGEL PERALTA
JR., HIJO DE RAFAEL PERALTA
Y ALEJANDRA PEÑA (1)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**BAUTIZO DE ÁNGEL PERALTA
JR., HIJO DE RAFAEL PERALTA
Y ALEJANDRA PEÑA (2)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**BAUTIZO DE ÁNGEL PERALTA
JR., HIJO DE RAFAEL PERALTA
Y ALEJANDRA PEÑA (3)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



- El presidente de la Diputación, Francisco Reyes, ha participado en esta acción promocional en el marco de la Feria de Abril, que esta tarde continuará en la plaza de La Maestranza



Peñas taurinas, prescriptores, periodistas especializados y agencias de viajes de Sevilla han asistido a la acción promocional sobre el producto “**Jaén, Cultural del Toro**”, que desarrolla estos días la Diputación de Jaén en la capital andaluza con motivo de la Feria de Abril. El presidente de la Diputación, Francisco Reyes, acompañado por el diputado de Promoción y Turismo, Manuel Fernández, ha participado en esta actividad que tendrá su continuidad por la tarde con el reparto de material promocional en el entorno de la plaza de

toros de La Maestranza. “Un producto turístico que ofrece sensaciones y experiencias únicas como pasear por las dehesas, o **participar con los mayoriales en las labores diarias que se realizan en las ganaderías**, y todo esto, en espacios naturales como los parques naturales de la Sierra de Andújar o Despeñaperros y la comarca de El Condado”, ha destacado Reyes.

El presidente de la Diputación de Jaén ha señalado que la presencia de más de ochenta ganaderías ha conformado un interesante mapa turístico que gira en torno al mundo del toro bravo, desde la cría a la explotación en las dehesas, los oficios, artesanías y costumbres asociadas, los cosos y museos taurinos y los propios festejos en sus distintas variantes, que en más de un centenar sitúan a Jaén como la primera provincia andaluza en número. “**Contamos con plazas de toros históricas, como Santa Margarita, en Linares, y singulares como la plaza rectangular de Segura de la Sierra, una de las más antiguas de España**”. Además, en algunos cosos, como el de Baeza o el de Villanueva del Arzobispo se encuentran distintos museos taurinos, así como en el Centro de Interpretación del Pósito, en Linares.

Junto a las plazas de toros y los festejos, el presidente de la Administración provincial ha resaltado el número de ganaderías de reses bravas que se asientan en la provincia de Jaén, ofreciendo algunas de ellas propuestas de turismo activo como la oportunidad de acompañar a mayoriales y ganaderos en su trabajo. En este sentido, Francisco Reyes ha puesto de manifiesto que “el mundo del toro es una oportunidad para los territorios, porque también genera empleo, en las dehesas y en los espectáculos taurinos. En definitiva, es evidente que **los toros forman parte de nuestra cultura y la provincia de Jaén ofrece una oferta que merece la pena visitar**”.

El presidente de la Diputación ha recordado que “en 2015 iniciamos esta línea de promoción turística sobre la Cultura del Toro en una apuesta que pretende resaltar a la provincia como destino taurino por derecho, y que nos ha llevado a ciudades de tradición taurina como las francesas Nîmes y Arlés; a la capital de España durante la Feria de San Isidro, a la Feria Taurina de Santander, a la Semana Grande de Bilbao, o a la feria de Olivenza, y nos faltaba la joya de corona, la Feria de Sevilla”, ha enumerado Reyes.

En esta acción promocional de “**Jaén, Cultura del Toro**” en la Feria de Abril de Sevilla, en la que se han podido degustar los aceites de oliva virgen extra “Jaén Selección 2019”, también participan empresarios taurinos de la provincia de Jaén, así como miembros de la Asociación Taurina de Jaén.

EUROTORO

'MEJOR LECCIÓN TORERA' DE AULA TAURINA A PABLO AGUADO

- Pablo Aguado ha sido elegido por unanimidad del jurado de Aula Taurina 'Mejor Lección Torera' de la pasada Feria de Abril en su XXX edición. La entrega del trofeo, obra del escultor Salvador García, se realizará en la próxima primavera de 2020 en el Salón de Carteles de la Real Maestranza, en el tradicional acto académico-taurino anual de la asociación.

El matador de toros **Pablo Aguado** ha sido designado ganador de la XXX edición del trofeo '**Mejor Lección Torera**' que cada año votan los miembros de la asociación sevillana **Aula Taurina**. El galardón viene a refrendar el conjunto de su extraordinaria actuación ante toros de Jandilla el pasado viernes día 10 de mayo en la plaza de toros de la Maestranza. 11^a corrida del ciclo ferial sevillano. El diestro de Sevilla cortó cuatro orejas y protagonizó a juicio del jurado "**una verdadera lección torera por naturalidad, torería y excelentes formas en la lidia de dos notables toros del hierro gaditano**".

En la última edición el trofeo recayó en el palaciego **Pepe Moral**. El acto de entrega del preciado galardón será en la primavera de 2020, en el Salón de Carteles de la plaza de toros de la Maestranza, durante el tradicional acto académico que organiza la asociación sevillana para el fomento de la cultura taurina entre los jóvenes.

LA CASA DE MADRID EN BARCELONA CELEBRA SU I FERIA DE MAYO

- La entidad ha programado tres conferencias auspiciadas por el Círculo Taurino Amigos de la Dinastía Bienvenida

La Casa de Madrid en Barcelona celebrará, con motivo de las próximas fiestas de San Isidro, la I Feria Taurina de Mayo. Así pues, los días 10, 24 y 31 de mayo, a las 20:00 horas, auspiciadas por el Círculo Taurino Amigos de la Dinastía Bienvenida, tendrán lugar tres conferencias cuya temática es la siguiente:

Viernes, 10 de mayo. "Veinte años de la Escuela Taurina de Cataluña". La conferencia, moderada por Manuel Salmerón, contará con la participación de Juan Carlos Jiménez Caballero, Abel Robles, Raúl Felices y Fernando Gracia.

Viernes 24. "Manolete, un hombre bueno". La conferencia será moderada por Paco Laguna, biógrafo del Monstruo.

Viernes 31. "Estado actual de la sanidad taurina y acciones de mejora urgentemente pertinentes". La conferencia la ofrecerá Enrique Sierra Gil, médico jefe de la enfermería de la plaza de toros Monumental de Barcelona.

EUROTORO

15.268 ABONADOS PARA SAN ISIDRO 2019

- El ciclo mantiene el 98,6% de abonados respecto a 2018



La Feria de San Isidro 2019, que se celebrará en la Plaza de Toros de Las Ventas del 14 de mayo al 16 de junio, contará con 15.268 abonados. Al cierre de taquillas este jueves para el plazo de renovación y venta de nuevos abonos para el ciclo, se ha mantenido el 98,6% del abono respecto a los datos logrados para la feria de 2018.

El número de abonados de San Isidro incluye también los abonados de temporada completa que validaron sus pases al comienzo de año y tienen incluidos los festejos de la Feria de San Isidro.

La venta de entradas sueltas para todos los festejos arrancará el martes 7 de mayo. Antes, y hasta el próximo domingo, estará activa la venta del Pack Especial Albaserrada, un paquete de entradas que Plaza 1 ha puesto a la venta de manera exclusiva online, coincidiendo con el centenario del debut de este encaste en Madrid, y que permite a los aficionados asegurar las entradas para los festejos en los que se lidiarán las ganaderías de José Escolar el 28 de mayo; Victorino Martín el 29 de mayo; y Adolfo Martín el 30 de mayo, en el que hará uno de sus tres paseíllos el diestro peruano Roca Rey, uno de los grandes atractivos del ciclo.

La entrevista Rafael G. Garrido- Empresario

«En Madrid puedes ver a Roca Rey por 2,90 euros»

El director de Nautalia y miembro de Plaza 1 analiza la situación de la capital a pocos días de que empiece la Feria de San Isidro

PATRICIA NAVARRO - MADRID

Nos recibe en Nautalia, de donde es director general, pero hace falta poco tiempo para que Las Ventas aparezca en la pantalla del hall. Madrid es desde hace tres años pata principal de sus negocios y también de sus quebraderos de cabeza. La Monumental quebra hasta para convertir la previsión meteorológica en parte ineludible de su día a día ahora que se acerca la Feria de San Isidro.

-¿Cómo es la experiencia de Madrid?

-Las Ventas es mucho más que una plaza; solo abrirla son ya 450 trabajadores.

-¿Y eso cuánto cuesta?

-Alrededor de 90.000 euros.

-¿Cómo se presenta la feria del polémico bombo?

-Yo creo que bien. Vamos a renovar el 100% de los abonos y todavía hay tiempo para crecer. Esto nos da la razón en cuanto a que San Isidro y Madrid tiene mucha entidad por sí mismo. Hay otro dato que me parece positivo y es que el año pasado se vendieron de media 25.2 festejos y este año llevamos 28. Esos significa que ha aumentado la media de festejos de interés y luego hay otra cosa, superar la feria en cuanto al tiempo del año pasado espero que sea fácil, porque llevó 25 días de los 34. Este año se lleva

hablando de San Isidro desde enero y eso no ha ocurrido nunca, para bien y para mal. Creo que para valorarlo hay que esperar a que pase y evaluar. Nosotros somos los primeros críticos con nosotros mismos.

-¿Qué porcentaje puede influir en taquilla el tiempo?

-Yo tengo un día clave para esto, el viernes 8 de junio, la corrida de Adolfo estuvo todo el día lloviendo... Se quedaron 4.000 entradas en taquilla. Eso no hubiera pasado. De media hay unas 2.500 personas que varían según el tiempo y más si hay televisión.

-Dígame en qué cosas tiene que evolucionar el sector.

-Es fundamental la liberalización de los precios al no abonado. Al abonado hay que cuidarle, porque bastante hace. El productor tiene que tener el control de los gastos e ingresos y no los tiene. Es muy complicado. No vale lo mismo ver un Madrid-Barça que un Madrid-Leganés con todo el respeto... O si vienen Los Rolling, pues igual. Creo que el que se la juega es el que tiene que marcar y hay que cuidar más al aficionado. Su sitio ya lo tiene por ser abonado, pero tiene que tener alguna ventaja. Ahora le ofrecemos un descuento del 10% y un 20% en Otoño, pero nos gustaría que fuera más la diferencia. Hoy en día por pliego no podemos ni subir el precio de las entradas y ni tan siquiera bajarlo sin autorización. Madrid es la plaza más barata del mundo, puedes ver una corrida de Roca Rey por 2,90 euros. Tomarte un café en el aeropuerto te cuesta más. No tiene sentido. Si eso cambia, también te puedes arriesgar más. Con todo esto no queremos quejarnos simplemente



El personaje

Es director general de la agencia de viajes Nautalia y hace tres años que se aventuró a comandar junto a Simón Casas la plaza de toros de Las Ventas. Toda una aventura. Se enfrenta a su tercer San Isidro, que dará comienzo el 14 de mayo con el triplete del torero de moda Roca Rey.

un análisis de la situación.

-¿Cree que esos cambios se harán efectivos?

-Pues yo creo que es el momento, por todo lo que está pasando y los cambios políticos, de que alguien sea valiente y se atreva a hacerlos, porque es realmente necesario para el sistema.

-Por cuestión de imagen de la primera plaza del mundo y con la polémica de sorteo, ¿cómo valora la falta de las figuras en San Isidro?

-Las que faltan es porque no han querido venir y eso es muy respetable, se les ha llamado a todos sin excepción y han decidido no entrar en este formato y es legítimo. Pero también hay que hacer otras valoraciones, es necesario agitar esto y que salgan nuevos valores y creo que en eso Plaza 1 ha sumado.

-¿Qué se ha encontrado al llegar a Madrid?

-Es muy interesante, pero con las dificultades de no poder explotar la plaza en su plenitud y a la espera de las obras. Sabíamos donde nos metíamos en cuanto al pliego y al canon, no nos ha engañado nadie, pero contábamos con unos ingresos que no tenemos y eso supone un problema, pero esperamos ir resolviéndolo.

-Como empresario, se vive San Isidro mirando las taquillas, el cielo...

-Sí, lo primero el cielo, en San Isidro todas las mañanas lo primero que miro es el tiempo, poner la lona, no poner la lona. La gente se cree que con poner la lona ya está todo arreglado y a veces es peor ponerla. Depende de si va a estar lloviendo dos días seguidos... Bueno... Yo la palabra orear no la conocía hasta que me he metido en esto... La lona hay que ponerla a mano y la ponen 25 personas. Es todo un mundo.

-Además de los toros, está fomentando la vida social entorno al toro.

-Durante el apartado hay una barra en el patio de arrastre, por la noche el cuarto tercio que está a revertir con espectáculos en directo, hemos mejorado la restauración de la Sala Alcalá, se han impulsado las terrazas de arriba y este año daremos otro vuelco a "Cénate Las Ventas", que funcionó también muy bien. Este año vamos a cambiar los festejos de julio y van a ser los jueves por la noche. A ver qué tal funcionan...

-¿Sufre mucho como responsable de Plaza 1?

-Yo antes iba a los toros a disfrutar y ahora pasa mucha tensión, cuando no es una cosa es la otra. Pero merece la pena.

EUROTORO



PUBLICIDAD EN LA REVISTA DE LA FEDERACIÓN TAURINA DE BIZKAIA, 'ZEZENZALEAK 18'

Necesitamos vuestro apoyo para incrementar la publicidad en la Revista de la Federación Taurina de Bizkaia, 'zezenzaleak 18'.

Zezenzaleak y amigos todos

La nueva edición de la Revista Anual de la Federación Taurina de Bizkaia, 'zezenzaleak 18', que viene a coincidir con el 50 Aniversario de nuestra constitución, en 1969, ya está en marcha gracias a la colaboración de Editorial MIC, que ha vuelto a comprometerse a publicarla para las fiestas de Bilbao Aste Nagusia, sin que nos suponga coste alguno, a todo color, en formato A4 y con reparto gratuito, encargándose de sufragarla con la gestión de los anuncios.

Anuncios que, por vergüenza torera y para así poder incrementar el número de páginas y de ejemplares de esta nuestra revista, que supone la carta de presentación de los aficionados taurinos (zezenzaleak, en euskera) de esta tierra, os pedimos nos ayudéis a conseguir, facilitándonos, a tal efecto, los datos de contacto de *Francisco Robles*, Director Comercial de Editorial MIC.

Francisco Robles
Móvil: 678 52 47 18
frobles@editorialmic.com

Editorial MIC
Arteseiano, s/n.
Pol. Ind. Trobajo del Camino – 24010 LEÓN
Teléfonos: 902 271 902 – 987 27 27 27
Fax: 987 80 15 29

Y recordándoos que puede ser un muy buen medio para que vuestros amigos de otros lugares den a conocer sus productos y ofertas turísticas en Bilbao-Bizkaia y entre los miles de aficionados, de todas partes, que se acercan a las Corridas Generales de Bilbao Aste Nagusia.

Con un cordial saludo desde la talanquera

Marino Montero
RR.PP. de la Federación Taurina de Bizkaia

Plaza de Toros de
ZAMORA
INAUGURADA 1879
FERIA TAURINA DE SAN PEDRO 2019



VEN A LOS TOROS, POR AMOR AL ARTE

CIRCUITOS
TAURINOS

Los Festejos
comenzarán a las
7:15
de la tarde

SE CELEBRARÁN CON SUPERIOR PERMISO DE LA AUTORIDAD Y SI EL TIEMPO NO LO IMPIDE
2 MAGNÍFICOS FESTEJOS DE ABONO, 2 Y UN ESPECTÁCULO FUERA DE ABONO

1.º DE ABONO

SÁBADO, 29 de JUNIO

Magnífica Corrida de Toros
6 toros, 6 de

DON DANIEL RUIZ

Para las Máximas Figuras del Toreo

2.º DE ABONO

DOMINGO, 30 de JUNIO

Corrida del Bello Arte del Rejoneo
6 toros, 6 de

ROMÃO TENÓRIO

Para los Caballeros Rejoneadores

MORANTE
DE LA PUEBLA
“EL JULI”
JOSÉ MARÍA
MANZANARES

SÉRGIO
GALÁN
DIEGO
VENTURA
JOÃO
TELLES

Los Diestros irán acompañados de sus correspondientes Cuadrillas de Picadores, Banderilleros y Auxiliadores

FUERA DE ABONO
DOMINGO
23
JUNIO

SEGUNDA FASE DEL
III CAMPEONATO
DE CORTES, QUIEBROS Y SALTOS
DE CASTILLA Y LEÓN



Marcial
almacén de ferretería
BRICOLAJE



www.zamorataurinofest.com
+34 644 619 616

EL "VI CERTAMEN ALFARERO DE PLATA" DE VILLASECA DE LA SAGRA YA TIENE FINALISTAS

- Tras la celebración de los cinco tentaderos clasificatorios



La Plaza de Toros "La Sagra" vivió su último tentadero clasificatorio del "VI Certamen Alfarero de Plata 2019" en la tarde del sábado 4 de Mayo de 2019 con mucho público en los tendidos, tónica positiva en esta edición del Alfarero de Plata, siendo la mejor asistencia de gente de los tentaderos de los cinco celebrados. Dando una muestra más del éxito de asistencia de este año que deja claro como el trabajo diario se está materializando en la consolidación de un certamen para los novilleros sin caballos. La apuesta del consistorio que preside Jesús Hijosa ha calado en la afición que ya tiene como cita obligada el acudir a disfrutar de los más jóvenes y la variedad de encastes en los diferentes tentaderos del Alfarero de Plata.

Finalistas del "VI Certamen ALFARERO DE PLATA" de Villaseca de la Sagra.

Tras la celebración del quinto y último tentadero clasificatorio del "VI certamen Alfarero de Plata", el jurado elegido al efecto del "VI certamen Alfarero de Plata" para novilleros sin caballos hizo público el nombre de los seis novilleros clasificados para la Final del próximo sábado 30 de Junio de 2019 ante novillos de la ganadería de los Hermanos Sánchez de León (procedencia Jandilla).

Los novilleros finalistas serán: González-Ecija (Escuela Tauromaquia de Écija), Jordi Pérez (Escuela Taurina de Valencia), Miguel Polope (Escuela Taurina de Valencia), "Villita" (Escuela Taurina José Cubero YIYO Madrid), Sebastián Marín (antiguo alumno de la Escuela Taurina de la Diputación de Badajoz) y el novillero francés "Solalito" (Escuela Comarcal Campo de Gibraltar).

Durante los cinco tentaderos clasificatorios celebrados los días 30 de marzo, 6, 13 y 28 de abril y 4 de mayo de 2019 han pasado por la Plaza de Toros "La Sagra" un total de 25 novilleros sin caballos que han mostrado sus cualidades ante vacas de diferentes encastes del campo bravo español. Un aprendizaje que les servirá de cara al futuro y que muestra la calidad y condiciones de los valores más jóvenes del toreo.

Variedad de encastes en las ganaderías de los tentaderos del VI Alfarero de Plata.

Además, se ha podido disfrutar del juego variado de hierros de diversos encastes que han permitido el poder ver el comportamiento, morfología y temperamento de cada tipo de animal. Por el "VI certamen Alfarero de Plata" han pasado los hierros de López Gibaja (Domecq), Sánchez de León (Jandilla), Emilio Artalejo (Manuel Vidrié), Aurelio Hernando (Veragüa) y Eusebio Naranjo (Aldeanueva). El jurado determinó en la presente edición que el mejor hierro de los tentaderos clasificatorios fuera la Ganadería de Eusebio Naranjo .

Éxito de Público en los diferentes tentaderos del VI Certamen Alfarero de Plata

Destacar la gran asistencia de público con centenares de espectadores cada tentadero celebrado que ha culminado con el celebrado en el día de ayer, último del serial donde asistió mucha gente en los tendidos que han podido tomar nota de los próximos toreros que coparán las ferias. La asistencia deja clara la consolidación del certamen en la temporada taurina nacional.

Final del "VI Certamen Alfarero de Plata" el 30 de Junio de 2019.

La final del "VI certamen Alfarero de Plata" se celebrará el domingo 30 de junio de 2019 con novillos de la ganadería de los Hermanos Sánchez de León.

Sorteo del equipo presidencial de la Final del "VI certamen Alfarero de Plata"

Así mismo se celebró el sorteo para la elección del equipo presidencial para la Final del "V certamen Alfarero de Plata" comunicando que para dicha final actuará como Presidente, Pedro López Becerra, Asesor artístico Francisco Hermosilla, actuando como suplentes de presidente y asesor, Jesús Martín y Antonio Moreno todos ellos miembros de ANPTE.

EUROTORO
2019

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



EL CULTURAL

DIRIGE: M^a del Mar Sánchez Cobos

**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**PRESENTACIÓN EN SEVILLA
DEL LIBRO “VIAJE POR LA
BARCELONA TAURINA” (1)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM

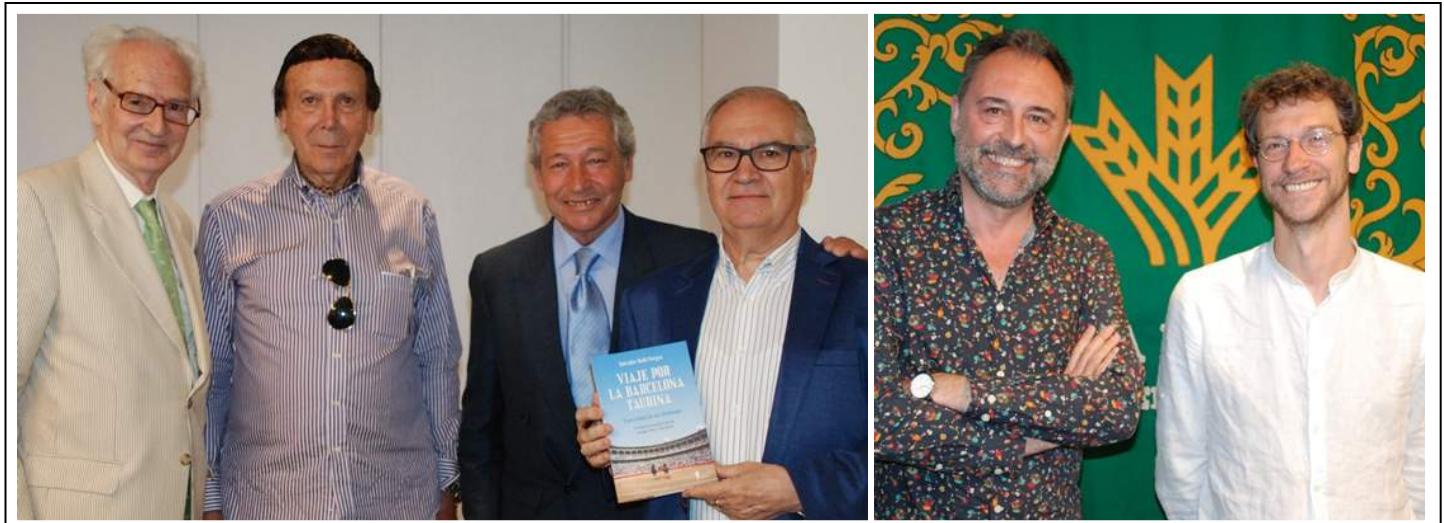


**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**PRESENTACIÓN EN SEVILLA
DEL LIBRO “VIAJE POR LA
BARCELONA TAURINA” (2)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



Las Ventas**De «Bordador» a la faena del hombre tranquilo**

MONUMENTAL DE MADRID. Miércoles, 1 de mayo de 2019. Feria de la Comunidad. Menos de un cuarto de entrada. Novillos de Montelato, de buen juego, humillando con calidad en un conjunto de triunfo; el peor, el 5º.

PABLO MORA, de verde y oro. Dos pinchazos, estocada que hace guardia y cinco descabellos. Dos avisos (silencio). En el cuarto, estocada y cinco descabellos. Aviso (silencio).

DIEGO SAN ROMÁN, de tórtola y oro. Pinchazo y feo metisaca (silencio). En el quinto, estocada (silencio).

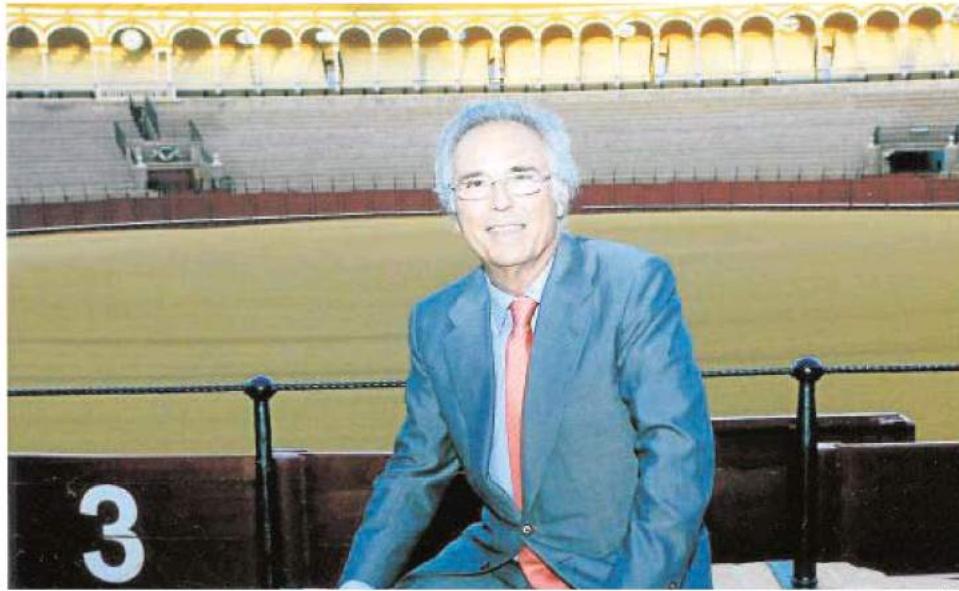
FERNANDO PLAZA, de lila y oro. Estocada trasera y tendida. Dos avisos (saludos tras petición). En el sexto, pinchazo y estocada (vuelta al ruedo).

ROSARIO PÉREZ MADRID

En el día del trabajador, hubo que esperar al sexto para que llegase la inspiración picassiana. No fue el novillo de la tarde, pero la serena actitud del debutante Fernando Plaza envolvió toda la obra de ilusión, tanta como la de su pequeño seguidor, Rubén: «Ha dejado grandes sensaciones», resumió a sus doce primaveras mientras pedía la oreja. El trofeo no llegó, pero Plaza calentó el ambiente desde el emocionante prólogo de rodillas. Hubo algunos naturales notables, además de detalles puro corazón, aguantando parones, que elevaron la temperatura. Sobre la arena madrileña quedó su quietud en una faena bautizada como la del hombre tranquilo. Seriedad había mostrado también en el nobilísimo tercero, en el que halló mayor acople en una última tanda zurda. Tras la estocada, no acabó de cuajar la pañolla en los pobres tendidos y todo quedó en saludos tras dos avisos.

Lo cierto es que más de un ejemplar de Montelato —qué bien conjunto lidió— mereció arrastrarse sin las orejas. Pongamos que hablamos, por ejemplo, de «Bordador». ¿Cómo fue? Portaba la Puerta Grande en su repetidora y noble embestida, pero Pablo Mora no halló el ritmo preciso. Para colmo, se cortó con la espada y se atascó. En el umbral de los tres avisos, pasó a la enfermería con «una herida en la cara palmar de la mano derecha». Con un gran lote, tampoco convenció en un cuarto de triunfo.

El menos afortunado fue Diego San Román, con un segundo manso —aunque con ciertas opciones— y un quinto con genio. Aun así, el mexicano enseñó su madera de torero, con sitio, valor y un esperanzador concepto en su presentación capitulina. Merece otra oportunidad.



El autor del libro, Salvador Balil Forgas, en la plaza de la Real Maestranza de Sevilla

ABC

«La Real Maestranza a nivel espiritual es el templo del toreo»

Entrevista

Salvador Balil Forgas Escritor

► El autor catalán presenta mañana en Sevilla «Viaje por la Barcelona taurina», I premio de literatura taurina Enrique Ponce-Club Allard

JESÚS MORILLO
SEVILLA

Salvador Balil Forgas descubrió los toros de la mano de su padre, en la Monumental de Barcelona una tarde del 27 de junio de 1944. Tenía siete años y nunca olvidó el cartel: Domingo Ortega, Gitamillo de Triana y Manolete. Desde entonces, la afición a la Fiesta de Balil Forgas, vinculado por tradición familiar a la industria textil catalana pero que por casualidades nació en 1937 en Sevilla, no ha dejado de crecer, disfrutando del toreo en Barcelona, hasta su prohibición, y otras partes de España, pero también dedicándose volúmenes como «Juan Belmonte en la soledad de sus atardeceres».

Mañana presenta en la Fundación Caja Rural del Sur su último libro: «Viaje por la Barcelona taurina» (El Paseo), que se alzó con el I premio de literatura taurina Enrique Ponce-Club Allard y que, como el subtítulo «Evocaciones de un aficionado» indica, puede leerse como unas memorias taurinas.

«Es un orgullo que el jurado considerara que era merecedor del premio. Es un libro escrito con mucho cariño

hacia los toros», explica el autor, quien rememora cómo su abuelo y su padre le fueron introduciendo el gusanillo en largas conversaciones dominicales. «Yo los escuchaba con los oídos atentos y me encantaba hablar con ellos de Guerrita, Joselito o Manolete, que eran como dioses», señala.

Dividido en tres partes, el libro arranca con lo que para este autor deben ser los fundamentos de la Fiesta. «Abordan ciertos conceptos del toreo desde mi perspectiva personal, como la torería, por ejemplo, porque sin ella una faena se queda sola en pintura». A estos capítulos más teóricos le sigue una segunda parte en la que Balil Forgas traza perfiles de diestros tan conocidos como Manolo Vázquez junto a otros quizás menos populares para el público actual, como la rejoneadora peruana Conchita Cintrón.

«Era una diosa rubia y una dama que tenía una afición superior al toreo a pie que a caballo. Cuando vino a España entre sus sueños estaban conocer a Juan Belmonte y torear en la Real Maestranza. Allí quiso torear a pie, pero como en aquella época estaba prohibido que lo hicieran las mu-

jerés, otro tuvo que matar al toro. Llorando —recuerda el autor en su libro— se lamentó en el ruedo de que era el primer toro que dejaba vivo en su vida».

En la tercera, Balil Forgas se centra en Barcelona y sus hondas raíces taurinas, recordando a figuras como Mario Cabré y las plazas de la Ciudad Condal. En una de ellas, la Monumental, disfrutó muchísimas tardes un autor que, por su condición de nacido en Sevilla, reconoce tener el «corazón partío» entre aquella y la Maestranza.

«He venido muchísimos años a la Feria y la prefería. En la Real Maestranza se siente el arte de forma distinta, una cosa que no es comparable a nada porque Sevilla es también distinta. La Maestranza es a nivel espiritual el templo del toreo, frente a Madrid que puede ser la catedral».

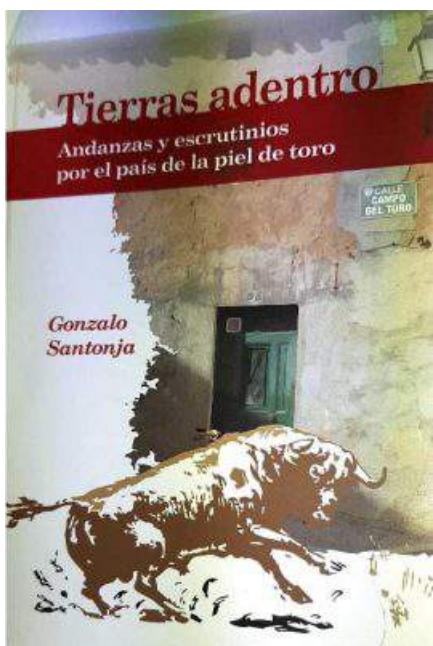
Este escritor, pese a la persecución que sufren los toros en Cataluña, confía en que la Fiesta pueda volver Barcelona, que Rafael el Gallo calificaba como la ciudad española que «más exaltaba y más afición tenía al toro».

«Los aficionados catalanes más que ilusión, tenemos fe. Estuve hablando con el empresario de la Monumental y lo vi con una predisposición mayor de la que pensaba. Además, tiene la plaza inmaculada y en perfecto estado. Ahora tenemos la ley a favor y el presidente de la Fundación del Toro de Lidia, Victorino Martín, ha llevado a los juzgados al Ayuntamiento de Olot por prohibir un festejo en la plaza de esta localidad. Si al final se consigue en Olot, tendremos un primer paso importantísimo para ver si el empresario de la Monumental acepta el reto».

'TIERRAS ADENTRO', CUARTO LIBRO TAURINO DE GONZALO SANTONJA

• POR SANTOS GARCÍA CATALÁN

- El catedrático nos narra andanzas y escrutinios por el país de la piel de toro arrancando desde Almazán



No es fácil hacer la crítica a un crítico literario como el Maestro Santonja. Por ello le andaré por la cara, sin cruzarme, con las precauciones de un viejo torero ante un toro resabiado hasta que pueda centrarme con él y esperarlo para aprender...porque será imposible llegar a su altura. Como decía "El Guerra": *Lo que no puede ser, no puede ser, y además es imposible*.

Es su cuarto libro dedicado a la Tauromaquia antigua, siempre en busca de lo que nadie encuentra, de lo inédito. Porque el asunto está claro como lo demostrara en sus tres obras anteriores: *Luces sobre una época oscura. (El toreo a pie del siglo XVII)* (2010), *Por los albores del toreo a pie. (Imágenes y textos de los siglos XII-XVII)* (2012), y el último ha sido *La justicia del Rey* (2013).

Pero con datos, hechos, fechas y manuscritos que, aunque vetustos, denotan frescura. De algo le debe servir su oficio: Catedrático en la Complutense de Madrid y Doctor en Filología Hispánica, además de diplomado en Documentación y otros menesteres, pero siempre taurino exigente.

En este nuevo volumen, editado por Gráficas Maxtor (Valladolid), Santonja se centra en descubrir a una villa soriana que en la época de los Reyes Católicos llegó a ser sede provisional de la corte. Y que además tuvo dos recintos festivos para la práctica del toreo: su Plaza Mayor y el Campo del Toro.

Aquí es donde se recrea -nos recrea- este bejarano de pro repasando imágenes de archivos dormidos de tantas villas y pueblos de tierra adentro. Con esta frase geográfica de Este a Oeste resume sus andanzas cual ingenioso hidalgo, acompañado de su especial Sancho (María Antonia, su esposa): *entre Béjar y Almazán, por el corazón de roble de Iberia y de Castilla, abril de 2014-febrero de 2018...*

Por la parte provinciana que nos toca, amén de otros lugares de interés taurino, hace una parada extensa en Montemayor de Pililla (Valladolid) donde él y un servidor gozamos de buenas amistades.

El libro, de 134 páginas, ya está en las librerías al precio de 12 euros. Un ejemplar que deben leer y releer porque no solo nos ilustrará de la tauromaquia antigua, no. El Maestro Santonja nos deleitará con magistrales clases de historia, de monumentos, de documentos originales, de manuscritos insospechados, de fotografías en desuso y de frases de los clásicos encabezando cada capítulo.

De cultura en general y de sapiencia taurina en particular. Baste recordar una de sus frases concluyentes: *la Tauromaquia no es rasgo distintivo de la cultura hispana sino constitutivo*.

Y para junio otra sorpresa literario-taurina: un tomo de 400 páginas del que no desvelaré título, por algo es sorpresa.

Enhorabuena, Maestro Santonja.

MADRID: HUMBERTO PARRA, ARTISTA ELEGIDO PARA ILUSTRAR EL CARTEL DE LA CORRIDA GOYESCA DEL 2 DE MAYO

- **Los toreros Cristian Escribano, Francisco José Espada y Ángel Sánchez serán los encargados de hacer el paseíllo este año, para lidiar toros de la ganadería de José Luis Pereda/La Dehesilla.**



El artista peruano Humberto Parra (Lima, 1960) es el autor del cartel que ilustra la corrida de toros Goyesca del próximo 2 de mayo, fiesta de la Comunidad de Madrid. Una obra que plasma la figura de un torero vestido de goyesco a la hora de hacer el paseíllo. Parra, licenciado en Bellas Artes y que llegó a España por primera vez en 1983, se ha pasado la vida retratando a las primeras figuras del escalafón. Antonio Ordóñez dijo sobre él: "El toreo es un arte y la pintura de Humberto Parra es el toreo".

Algunas de sus obras, incluida la elegida para simbolizar la corrida Goyesca 2019, serán expuestas en la Sala Antonio Bienvenida de Las Ventas, del 8 al 16 de junio.

En la Goyesca de este año, que se celebra con la colaboración del Centro de Asuntos Taurinos en el Día de la Comunidad de Madrid, se lidiará una corrida de José Luis Pereda/La Dehesilla, para los espadas Cristian Escribano, Francisco José Espada y Ángel Sánchez. El festejo dará comienzo a las 18.30 horas. Previamente, habrá un desfile de carrozas goyescas y el público asistente podrá cumplir la tradición de pasear por el ruedo y escuchar la música de la Banda Municipal del Ayuntamiento de Madrid.

**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**VII CONCIERTO “EXALTACIÓN
DE LA CULTURA TAURINA”
EN SEVILLA, DE LA
FUNDACIÓN CAJASOL**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



• POR ÁLVARO R. DEL MORAL

- El coso sevillano, propiedad del cuerpo nobiliario, es el resultado de un larguísimo proceso constructivo que, de alguna manera, aún permanece abierto

La plaza de toros de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla debe su inconfundible y armónica fisonomía a un largo e intermitente proceso constructivo iniciado en el siglo XVIII que aún permanece abierto y sometido a obras de mantenimiento y adecuación. No hay que olvidar que se trata de un edificio vivo que **sigue sirviendo exactamente para la misma función para la que empezó a ser construido hace más de dos siglos** y medio en un paraje que evolucionó en torno a la plaza, convertida en eje del futuro urbanismo de la zona. Conviene echar un vistazo a esa vista febril del Arenal retratada por Sánchez Coello en pleno XVI que retrata el cerro de escombros -el llamado monte Baratillo- que estaba destinado a convertirse en la plaza de toros más bella del mundo.

Pero aquel vertedero que se levantaba extramuros de la ciudad, en el corazón de un Arenal que aún servía de puerta a las Indias, sólo comenzó a tomar forma de efímero coso taurino en torno a 1730. A partir de esa fecha, en virtud de un privilegio regio, la Real Maestranza de Caballería acomete la construcción de sucesivos y provisionales cosos de madera que tendrán su final en 1761. En esa fecha el cuerpo tomaría la decisión trascendental de levantar una plaza de obra definitiva pero el proceso sería largo y tortuoso y, de alguna manera, permanece abierto en pleno siglo XXI. Sin ir más lejos, el próximo Domingo de Resurrección se estrenará la restauración integral de los tejados, arquerías y columnas de las gradas pares de sombra. **El pasado año ya se intervino en las impares y el proceso continuará hasta desmontar y volver a montar con precisión de cirujano la práctica totalidad de las arquerías del histórico edificio sin modificar un ápice su aspecto.**

Tenemos que retornar al siglo XVIII, la centuria de las luces, para asistir a la construcción de las primeras ochavas del edificio, que no fue ajeno a los descubrimientos arqueológicos de la ciudad de Pompeya. La arquitectura de su anfiteatro y la terraza volada que servía de acceso a sus tribunas influyó en la planimetría de la futura plaza de la Real Maestranza. Es importante recordar un dato fundamental que refuerza esta tesis: gran parte de la oficialidad enviada por Carlos III a rescatar Nápoles en 1733 pertenecía a la Maestranza sevillana. Aquellas tropas tuvieron mucho que ver con redescubrimiento de la ciudad y su anfiteatro. Los planos del coso sevillano fueron la consecuencia natural del hallazgo. Las obras siguen con intermitencias pero la plaza aún dista mucho de adquirir su fisonomía definitiva. **El balcón del Príncipe, clave maestra del edificio, se diseña en 1763 pero hay que esperar hasta 1849 para concluir los primitivos tendidos de piedra y sustituir algunas ochavas que permanecían construidas en madera. En cualquier caso, el cerramiento total del edificio se retrasaría aún, como veremos, hasta finales del siglo XIX.**

En este punto conviene recalcar que la plaza de la Maestranza ha sabido adaptarse al signo de los tiempos sin perder ni un gramo de su esencia ni ser enmascarada con parches arquitectónicos en aras de una pretendida modernidad. El edificio no ha acusado las trascendentales reformas que ha soportado en sus casi dos siglos y medio de historia. Las sucesivas ampliaciones y mejoras de sus tendidos y dependencias no afectaron al alma de un monumento que debe las claves principales de su impronta a las intervenciones de los arquitectos Juan Talavera y Aníbal González que miraron hacia adentro -inspirándose en las claves constructivas del coso del Baratillo- para armonizar la plaza.

El primero concluyó el cerramiento total de la plaza en el 1880, más de un siglo y medio después de que comenzaran las primeras obras dejando atrás esa impresionante imagen de los grabados románticos en los que la Catedral se asomaba rotunda sobre el ruedo inmenso. Aníbal González, por su parte, mudó por completo su piel en 1914, construyendo sobre los rústicos y reducidos tendidos de piedra los actuales escaños de ladrillo que reconvirtieron el viejo corralón barroco en ágora regionalista y ampliaron notablemente el aforo. Se trataba de poner la plaza a punto para aquella trascendental Exposición Iberoamericana de 1929 que cambió para siempre el mapa de Sevilla. El proceso constructivo había sido largo e intermitente, sometido a los vaivenes históricos y a la pujanza de la propia corporación nobiliaria que ni entonces ni ahora fue ajena a la adecuación a los tiempos que le ha tocado vivir sin renunciar a la esencia de su instituto y a sus propias tradiciones. Y aunque el coso del Baratillo había alcanzado el siglo XX como un edificio unitario y armónico, aquellos incómodos, estrechos y empinados tendidos de piedra decimonónicos no casaban con la transformación que se iba a operar en la ciudad en muy poco tiempo.

La definitiva transformación de la plaza de la Maestranza hay que entenderla en ese caldo de cultivo. **Ya ha pasado más de un siglo de esa decisión trascendental que reinterpretaría el viejo edificio barroco en un recinto regionalista bajo la batuta de un arquitecto sin el que no se podría entender la Sevilla moderna.**

En cualquier caso, la reforma de Aníbal González forma parte de un empeño que había iniciado otro arquitecto, José Sáez y López, que fue el encargado de modificar las localidades de barrera tal y como las conocemos actualmente, con tres filas y un pasillo posterior que sirve de acceso al tendido. Para ello, tal y como aporta la catedrática María del Valle Gómez de Terreros, fue necesario achicar el ruedo y derribar las filas de sillones que había colocado Juan Talavera en 1877 en sustitución de los llamados cajones -una especie de pequeños palcos- que se adosaban a la primitiva contrabarrera. Esas obras, que iban a otorgar el aspecto ¿definitivo? a la plaza de la Real Maestranza de Caballería, comenzaron al finalizar la temporada de 1914 y se prolongaron hasta el mes de marzo del año siguiente.

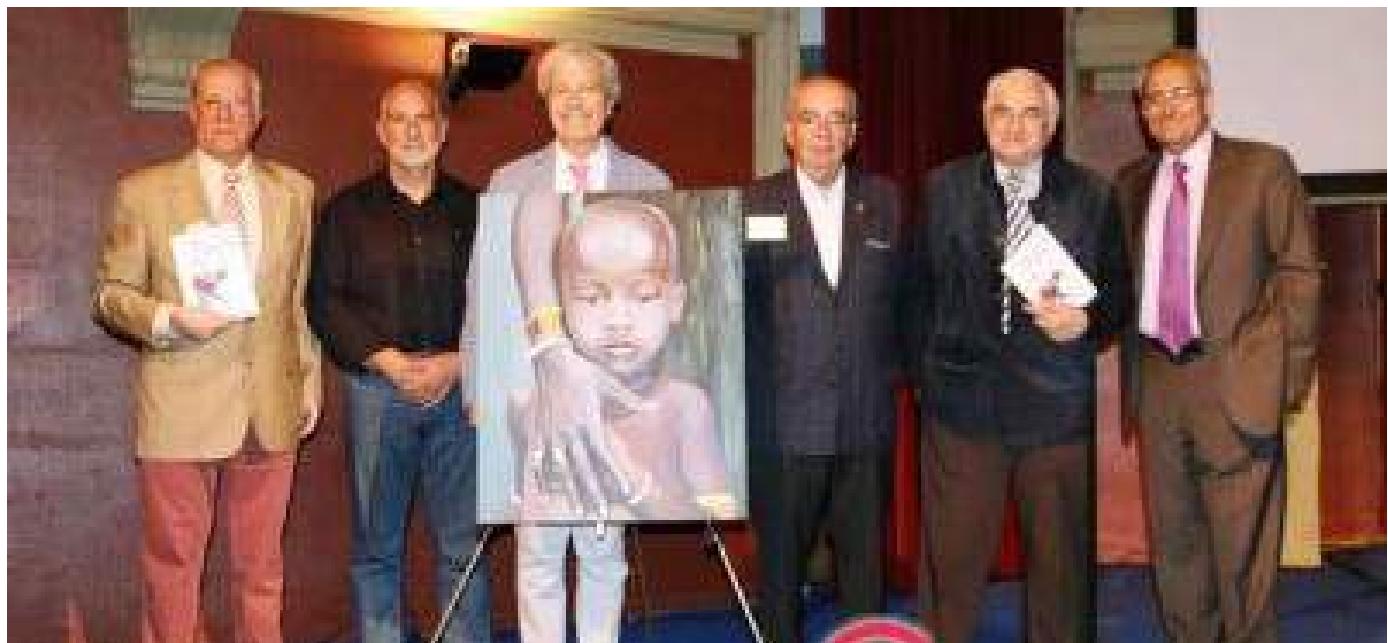
Pero los antiguos tendidos de piedra no se derritaron. Se quedaron debajo del actual graderío de ladrillo. **Es posible hacerse una idea de su fisonomía en los testigos que se abren junto a algunas de las puertas de acceso al ruedo. El viejo coso del Baratillo se sumaba desde ese momento a la plaza de España, a gran parte de los nuevos edificios de la burguesía sevillana y a la ciudad de la Exposición al compartir su nueva piel de ladrillo visto completada con el gusto por los oficios artísticos.**

Durante el siglo XX, otras obras menores, además de frustrados proyectos de ampliación, se fueron sumando a estas dos intervenciones trascendentales que legaron la plaza que han conocido todas las generaciones de sevillanos vivos. Algunas de ellas tan recientes como la construcción de la nueva y ultramoderna enfermería que llevó aparejada la reapertura y reconstrucción de la antigua y cegada Puerta del Despejo para la temporada de 2007. El criterio respetuoso, de auténtica cirugía arquitectónica, hizo pasar inadvertida esta obra a muchos veteranos aficionados, como si la nueva puerta se hubiera mantenido desde siempre. **Después, sin solución de continuidad, llegó la reforma global de las antiguas gradas, culminada en 2011, que redujo el aforo de la plaza hasta las 10.500 localidades.**

Pero seguramente la reforma que mayor polvareda levantó en su momento fue la frustrada ampliación de las filas de barrera y la reducción del ruedo proyectada en 1989. Se trataba de ampliar la plaza de toros a costa de una nueva reducción del ruedo para crear tres flamantes filas de barrera. El proyecto, firmado por Aurelio Gómez de Terreros, estaba espoleado por la inminencia de otra exposición, la del 92, que multiplicó la programación taurina de la plaza. Habría que retroceder en el tiempo para recordar el tremendo revuelo mediático que causó el esbozo de ese proyecto truncado que no ha dejado de contar en el ánimo de la corporación.

EL MEDINENSE PEPE MOREDA PRESENTA EN MADRID EL LIBRO 'UNA COSTA SIN MARFIL'

- Una historia solidaria sobre las actividades de la Fundación del Dr. Márquez en Costa de Marfil



Lleno en el salón de actos del Ateneo de Madrid para la presentación de la novela “*Una costa sin marfil*”, obra del pintor Pepe Moreda cuya trama se desenvuelve en el acontecer de uno de los viajes del doctor Márquez y las vicisitudes que pasa para llevar medicinas y atender a los numerosos enfermos que acuden al centro donde ayuda la Fundación que lleva su nombre.

Al acto asistieron personalidades de la embajada de Costa de Marfil, políticos de la Asamblea de Madrid, personajes del mundo del toro y la cultura y numerosos amigos y familiares de Moreda y Márquez que acudieron para conocer in situ este libro que ha tenido una gran aceptación, y cuya recaudación de la edición será destinada para ayudar a financiar los proyectos de la Fundación del Dr. Márquez.

Ya les hemos hablado en más de una ocasión de la labor social y humanitaria que ejerce Juan José Márquez a raíz de sus intervenciones en las jornadas de la Federación Taurina de Valladolid. Una labor altruista para desarrollar proyectos sanitarios y educativos en el tercer mundo.

Pepe Moreda, medinense de pro, ha querido contribuir generosamente abandonando momentáneamente sus pinceles para plasmar con pluma y papel una hermosa historia llena de calidad humana y ternura entre la realidad y la ficción.

Los interesados en adquirir la novela pueden dirigirse al mail: fundacionjjmarquez@hotmail.com o al teléfono de la Fundación: 915 734 935. Estarán colaborando para ayudar a una gran labor humanitaria.

EUROTORO



El Avispero



FERIA DE ABRIL DE SEVILLA: APOTEOSIS 2019. LA MEJOR FERIA EN MUCHOS AÑOS. PABLO AGUADO Y ROCA REY SUEÑAN EL TOREO. ABREN LA PUERTA DEL PRINCIPE ENTRE EL DELIRIO DE TODOS. AGUADO YA ES EL TORERO DE SEVILLA. EL NUEVO "PEPE LUIS", LA MAGIA DEL MAS PURO ESTILO SEVILLANO. TOREO INIMAGINABLE, TOREO DE EPOCA. LOS TOROS EN GENERAL MUY BIEN. Y CUANDO SE ACIERTA EN LAS FIGURAS Y EN LAS GANADERIAS, EL TRIUNFO TIENE UN NOMBRE: EL EMPRESARIO RAMON VALENCIA. SEVILLA 2019, PARA LA HISTORIA Y PARA EL RECUERDO, CON GRANDES AFICIONADOS SALTANDO DE JUBILO, COMO EL VICESecretARIO DEL ATENEO DE SEVILLA, MANUEL RIOS, PROTOTIPO DE AFICIONADO EJEMPLAR.

Y COMO SIEMPRE, ALREDEDOR DE LA FERIA DE ABRIL (ESTE AÑO DE MAYO), MULTITUD DE PREMIOS Y ACTOS. EL MAS IMPORTANTE, EL PREMIO CIUDAD DE SEVILLA, DEL AYUNTAMIENTO DE SEVILLA, CON LA FUNDACION EUROPEA DEL TORO Y SU CULTURA. Y CON UNA ENTREGA CUMBRE EN LA CASETA DE LA FERIA, A LOS HERMANOS MIURA, CON BELLISIMAS PALABRAS DEL ALCALDE DE SEVILLA HACIA NUESTRA FUNDACION Y HACIA LOS HERMANOS MIURA. CON UNA CASETA ABARROTADA CON LA CREME DE LA CREME DE SEVILLA. CON EL DIPUTADO DE PLAZA DE LA REAL MAESTRANZA DE CABALLERA, J. HALCON. Y CON UNA AMPLIA REPRESENTACION DE AFICIONADOS MÁLAGUEÑOS, COMO SE COMPROUEBA EN EL REPORTAJE GRAFICO. JUNTO A ESTE PREMIO, DESTACAR LA PRESENTACION DEL LIBRO DE S. BALIL, PREMIO CLUB ALLARD, CON UNA INTERVENCION MAGNIFICA DE ANDRES AMOROS; LOS PREMIOS DE LA CAJA RURAL DEL SUR, ETC, ETC... Y POR CIERTO, UN PLACER VER EN LOS TOROS A PAOLO MOSOLE, DEL CLUB TAURINO DE ITALIA, Y LORE MONNING DEL CLUB DE NUEVA YORK, ASI COMO AL PRESIDENTE DEL C. TAURINO DE LONDRES, TODOS GRANDES AFICIONADOS.

Y COMO NO, SEVILLA, POLEMICA DONDE LAS HAYA, LA EMPRENDIDO CONTRA LOS PRESIDENTES DE PLAZA, EN ESPECIAL CONTRA PEPE LUQUE, UN CABALLERO Y UN SEÑOR QUE NO SE MERECE LOS NUMEROSOS ATAQUES RECIBIDOS. EL ES BUEN AFICIONADO, ES JOVEN Y MERECE SEGUIR EN EL PALCO MUCHOS AÑOS MAS. YA VEREMOS LO QUE HACE EL INCLITO BRIONES, AHORA RESPONSABLE DE ESTOS NOMBRAMIENTOS. SI LO CAMBIA, LE HABRA HECHO UN FLACO FAVOR A LA FIESTA. MIENTRAS EL INCLITO BRIONES, TODO HAY QUE DECIRLO, HA ACERTADO EN LA ELECCION DE LOS PRESIDENTES DE LA PLAZA DE MÁLAGA, QUE SERÁN EL PERIODISTA ANTONIO ROCHE, QUE FUE CRITICO TAURINO DE SUR Y UNO DE LOS HOMBRES QUE MAS SABEN DE TAUROMAQUIA EN LA CIUDAD; Y EL JOVEN MEDICO MÁLAGUEÑO CARLOS BUENO, UN PRESTIGIOSO FACULTATIVO Y AFICIONADO DESDE HACE MUCHO, PREGONERO DEL PREGON DEL COLEGIO DE MEDICOS Y HOMBRE ECUANIME DONDE LOS HAYA. CON AMBOS HA ACERTADO EL INCLITO BRIONES. ESPEREMOS QUE NO META LA PATA EN SEVILLA Y SE DEJE ASESORAR POR ESOS DOS BUENOS AFICIONADOS QUE TIENE MUY CERCA DE EL Y QUE RESPONDEN A LAS SIGLAS A.R. Y E. J. M.

Y OTRO PREMIO A DESTACAR EN EL PANORAMA ES EL DEL CLUB PAUL RICARD DE MADRID, EL CLUB EXTRANJERO MAS GLAMOUROSO DE MADRID, CON SU PRESIDENTE JORGE MANTILLA AL FRENTE. FUE COMO SIEMPRE EN LA RESIDENCIA DEL EMBAJADOR DE FRANCIA EN MADRID, UN PALACETE ESPECTACULAR DONDE SE DIERON CITA GRANDES AFICIONADOS Y GANADEROS COMO VICTORINO MARTIN Y VICTORIANO DEL RIO. EL ACTO COMO SIEMPRE MAGNIFICAMENTE ORGANIZADO POR JORGE MANTILLA, SU BELLA ESPOSA Y SU JUNTA DIRECTIVA.

Y EN FERIA, RAFAEL PERALTA REVUELTA Y ALEJANDRA PEÑA BAUTIZARON A SU SEGUNDO HIJO, QUE LLEVARA EL NOMBRE DE ANGEL EN HONOR A SU TIO, EN LA MAS ESTRICTA INTIMIDAD FAMILIAR, PERO CON UN ACTO RELIGIOSO DEL MAXIMO NIVEL, REALMENTE ENTRAÑABLE, CON EL SACERDOTE IGNACIO SANCHEZ DALP DE OFICIANTE, UNA MARAVILLA DE SACERDOTE, UN TORRENTE DE PALABRAS Y DE RELIGIOSIDAD. HOY DESEAMOS DESDE AQUÍ TODA LA SALUD Y FELICIDAD DEL MUNDO A ANGEL PERALTA PEÑA Y A SU HERMANO MAYOR RAFAEL PERALTA PEÑA. OJALA CON ELLOS RENAZCA LA ANTORCHA DE LA FAMILIA Y UN ANGEL Y UN RAFAEL PERALTA VUELVA A ABARROTAR LOS RUEDOS COMO LOS GRANDES REJONEADORES QUE FUERON SU MITICO ABUELO Y TIO ABUELO.