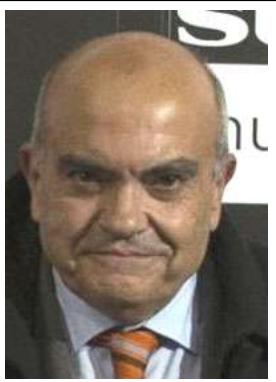


WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM**GONZALO SANTONJA RECIBE EL PREMIO DE
ABC DE SEVILLA EN LA "CASA MAESTRANTE"**

- * SOLEMNE ACTO CON IMPORTANTES INTERVENCIONES DE SANTIAGO LEON DOMEQ, TENIENTE DE HERMANO MAYOR, Y DE GONZALO SANTONJA, EN PRESENCIA DE CURRO ROMERO
- * MUCHAS PERSONALIDADES NO PUDIERON ACUDIR AL NO CELEBRARSE EN LA CASA DE ABC, PUES PERSAN HA ABANDONADO EL PATROCINIO

**LA MALAGUETA TENDRA 2 GRANDES
PRESIDENTES: ANTONIO ROCHE Y C. BUENO**

- * LA JUNTA DE ANDALUCIA HA RENOVADO EL PALCO DE LA MALAGUETA Y HA ACERTADO PLENAMENTE: EL DR. CARLOS BUENO Y EL PERIODISTA ANTONIO ROCHE. SON DOS GRANDES AFICIONADOS. EL DIA 14, DIA DE LA REINAUGURACION, PRESIDIRA EL DR. CARLOS BUENO. UN DIA DE GRAN RESPONSABILIDAD

**AGRIA POLEMICA ENTRE SIMON CASAS
Y EL EX MATADOR JUAN BAUTISTA**

- * EL EMPRESARIO SIMON CASAS Y EL EX MATADOR JUAN BAUTISTA (AMBOS FRANCESES) SE HAN ENZARZADO EN UNA POLEMICA DE ACUSACIONES, REPLICAS Y CONTRA REPLICAS QUE HOY OFRECEMOS INTEGRAMENTE.



- AMPLIO RESUMEN DE LO MEJOR DE LOS SANFERMINES
- ROCA REY NO LLEGARA A LA GOYESCA DE RONDA: FRACASO DE FRAN RIVERA
- CURRO ROMERO, ADOPTADO POR EL BARRIO DE TRIANA (HIJO ADOPTIVO)
- ENTREVISTA AL PTE DE LA FUNDACION EUROTORO EN LA REVISTA ESCAPARATE

Y EN EL CULTURAL...

- * PUBLICADO EL SEXTO TOMO DE LOS PREMIOS LITERARIOS DR. ZUMEL, DE D. SHOHET
- * LAURENT PALLATIER EXPONE CON ÉXITO EN BEZIER, EN EL MUSEO TAURINO
- * EL FANDI Y ALEJANDRO MARCOS ENSEÑAN EL TOREO A LOS MAS PEQUEÑOS

XII Premio Periodístico Taurino Manuel Ramírez



Catalina Luca de Tena entrega el premio a Gonzalo Santonja, en presencia de Santiago de León y Domecq

FOTOS: J. M. SERRANO / RAÚL DOBLADO

«Hablemos claro: el toreo es un rasgo constitutivo de nuestra personalidad»

► El catedrático Gonzalo Santonja recibió el XII Premio Periodístico Taurino Manuel Ramírez en la Real Maestranza de Caballería de Sevilla

JESÚS MORILLO
SEVILLA

El catedrático de Filología de la Universidad Complutense de Madrid Gonzalo Santonja recibió el martes el XII Premio Periodístico Taurino Manuel Ramírez, durante un acto celebrado en la Real Maestranza de Caballería de Sevilla, que acogió por primera vez la entrega de esta distinción. Santonja recibió el galardón, una obra del reconocido pintor Manuel Salinas, de manos de la presidenta editora de ABC, Catalina Luca de Tena, y el teniente de Hermano Mayor de la Real Maestranza, Santiago de León y Domecq.

También intervino en el acto, que contó con la presencia de numerosas personalidades del mundo de la tauromaquia, la empresa, la cultura y la política, el director de ABC de Sevilla, Álvaro Ybarra. Gonzalo Santonja se alzó con el premio por una Tercera de ABC titulada «¿Cuándo hablamos de lo nuestro?», publicada el 12 de junio del pasado año y en la que instaba al Gobierno a abordar esta cuestión.

El premio, que convocan ABC de Sevilla y la Real Maestranza de Caballería de Sevilla, lo recogió con manifestada satisfacción Gonzalo Santonja, quién comenzó su intervención con un «muchas gracias», antes de proclamar que allá donde vaya llevará «por divisa los valores taurinos».

El catedrático, en los primeros compases, se preguntó si los toros eran de derechas o de izquierdas, para recordar unos versos del exiliado republicano Pedro Garfias sobre Manolete que, en su opinión, resumen con máxima exactitud el toreo. «Un viento volando bajo, un cuento nunca acabado, como las faenas de Pablo Aguado a Cafetero y Oceánico, y un Dios que hablase despacio, como toreaba el maestro Curro Romero», a quien vio, añadió, en la plaza de toros de Sevilla un 19 de mayo de 1966.

Gonzalo Santonja hizo una cerrada defensa de la Fiesta, al afirmar «hablemos alto, hablemos claro: el Toreo, que es tradición, hunde sus raíces en el abismo de las edades y no constituye una manifestación de la cultura española, sino que es rasgo constitutivo de nuestra personalidad histórica, porque tenemos la certeza de la existencia de una Hispania taurina antes de que Fernando III, uniendo las coronas de Castilla y León en 1230, levantara los cimientos de España».

Rememorando a Cervantes, este catedrático defendió en nombre de la li-

bertad su derecho «a vivir la tradición». «Soy de Béjar, salmantino, castellano, español y, por español, taurino, y por español taurino tengo el sueño de Andalucía, la tierra y las gentes que hicieron y siguen haciendo grande al castellano, nuestra lengua universal, la tierra y las gentes que hicieron y siguen haciendo inmenso el arte de los temblores del toreo».

Tras recordar varias tardes vividas en la Real Maestranza de la mano de diestros como El Viti o el Niño de la Copea, Gonzalo Santonja quiso agradecer a cada uno de los miembros del jurado la concesión por unanimidad de este XII Premio Periodístico Taurino Manuel Ramírez.

«Maestro Miguel Báez Spínola, Litri, qué alegría que usted haya distinguido mi artículo; Andrés Amorós Guardiola, cuyo magisterio ensalzo; Fátima Halcon Alvarez-Ossorio, presidenta de la admirable Fundación de Estudios Taurinos; Santiago de León y Domecq teniente de Hermano Mayor de la histórica Real Maestranza; y Álvaro Ybarra, director de ABC». A los que añadió el

XII Premio Periodístico Taurino Manuel Ramírez



Un momento del cóctel servido en el ruedo maestrante



Gonzalo Santonja, Álvaro Rodríguez Guitart, Curro Romero y Concha Mejías

nombre de Catalina Luca de Tena, «titular de una saga siempre en la cumbre del periodismo».

Para concluir, el premiado señaló el «honor» que supone recibir el Manuel Ramírez y se definió como un «taurino más» y «con orgullo proclamo que jamás será uno menos», dijo antes de terminar su discurso con un sonoro «¡Viva España!», respondido por los asistentes con un largo aplauso.

Universalidad del toro

Por su parte, la presidenta editora de ABC quiso empezar su intervención con un recuerdo para Manuel Ramírez, «un ilustre periodista que dejó en nuestras páginas un sinfín de testimonios de su talento y de su amor por Sevilla». Además, recordó a algunos de los premiados anteriores, entre los que hay escritores sevillanos como Antonio Burgos y Aquilino Duque, el peruanos Mario Vargas Llosa, la madrileña Esperanza Aguirre, el inglés Tristan Garel Jones, el francés Francis Wolff y el argentino Andrés Calamaro, prueba de «la universalidad del arte taurino, tan ligado a la historia y la cultura de Sevilla, ciudad que en sí misma es un modelo de universalidad y encuentro».

Catalina Luca de Tena valoró la defensa que este catedrático hace en su artículo de la Tauromaquia, frente a los ataques que recibe desde «el sectarismo y la ignorancia», «la visceralidad y el dogmatismo», con el que se suele «delegir esta parte esencial de nuestra cultura, de nuestra historia, de nuestro tejido productivo y de nuestro patrimonio natural».

Gonzalo Santonja, añadió, «emplaza al Gobierno a asumir su responsabilidad en la defensa racional de una Fiesta desvirtuada por sus detractores y abandonada a su suerte por complejos ideológicos». Y eso lo hace con una opinión «documentada e impecable, ajena a la pasión e hilvanada por el ri-

gor científico», con el objetivo de que «tomemos conciencia de la relevancia de la tauromaquia como un acontecimiento que debemos sentir con orgullo, pero también conocer de manera integral para que su defensa y reivindicación se haga a partir de lo mucho que aún nos puede enseñar».

La presidenta editora de ABC concluyó agradeciendo la «hospitalidad» de la Real Maestranza y su «secular compromiso con la Fiesta de los toros», que calificó de «patrimonio vivo». En esa clave se expresó también el director de ABC de Sevilla para referirse a la entrada en esta edición de la

Real Maestranza como coorganizadora del Manuel Ramírez. Esa «alianza», dijo, «asegura que se seguirá defendiendo y promoviendo el arte taurino y que este premio discurrirá por los terrenos de la excelencia, de la calidad literaria y del compromiso con la Fiesta Nacional... tal y como le hubiera gustado a Manolo».

Álvaro Ybarra recordó que la entrega de este galardón en sus once ediciones anteriores se realizó en la Casa de ABC y que contó con el patroci-

nio de José Moya Sanabria, al que quiso agradecer once años de «feliz colaboración», «empuje» y «apoyo constante».

El teniente de Hermano Mayor de la real institución señaló que era «un orgullo» entregar este premio, que es «un acicate más en pro de la Fiesta de los toros», en el salón de carteles de la plaza de toros, que le recuerda «la figura del gran maestro del periodismo» que fue Manuel Ramírez.

Sobre el artículo ganador, Santiago de León y Domecq señaló que es «de antología» y supone «un paso más en apoyo de nuestra Fiesta más universal y admirada, la tauromaquia, de la que esta plaza en la que nos encontramos es símbolo, o "joyero", como la calificó el propio Manuel Ramírez».



Fernando Murube, Álvaro Ybarra y Antonio Miura



Eduardo Dávila Miura y Raúl Gracia El Tato



Miguel Báez Spínola El Litri y Joaquín Moeckel



Gonzalo Santonja, durante el discurso que pronunció en la entrega del Premio Manuel Ramírez

J.M. SERRANO

«Andalucía ha hecho inmenso el arte de los temblores del toreo»

► Gonzalo Santonja recibió ayer el Premio Periodístico Taurino Manuel Ramírez

JESÚS MORILLO
SEVILLA

El catedrático de Filología de la Universidad Complutense Gonzalo Santonja recibió ayer el XII Premio Periodístico Taurino Manuel Ramírez, que otorga ABC de Sevilla y la Real Maestranza de Caballería de Sevilla. Santonja recibió el galardón, una obra del pintor Manuel Salinas, de manos de la presidenta editora de ABC, Catalina Luca de Tena, y del teniente de hermano mayor de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla, Santiago de León y Domecq.

También intervino en el acto, que contó con la asistencia de numerosas personalidades de la tauromaquia, la empresa, la cultura y la política, el director de ABC de Sevilla, Álvaro Ybarra. Además, por primera vez en la historia de estos premios, la entrega del premio se realizó en el salón de carteles de la Real Maestranza.

Santonja se hizo acreedor de este galardón por una Tercera publicada en ABC el pasado 12 de junio de 2018 y que tituló «¿Cuándo hablamos de lo nuestro?». Con este gráfico encabezamiento el autor instaba al Gobierno de Pedro Sánchez, entonces recién nombrado tras la moción de censura, a debatir de toros, en el convencimiento de que la tauromaquia no es una con-

secuencia de la cultura española, sino «un elemento constitutivo de ella».

En su discurso, en el que Gonzalo Santonja deslizó citas al poeta Pedro Garfias o al torero Manolete, defendió precisamente esta idea del toreo como «rasgo constitutivo de nuestra realidad histórica, porque tenemos la certeza de una Hispania taurina antes de que Fernando III, uniendo las coronas de Castilla y León en 1230, levantara los cimientos de España».

También recordó este catedrático, premiado con el Ortega y Gasset (1990) y el Nacional de Ensayo (1995), su condición de salmantino, de español y, «por español, taurino» y, debido a esa condición, añadió, «tengo el sueño de Andalucía», «la tierra y las gentes que

hicieron y siguen haciendo inmenso el arte de los temblores del toreo».

Por ello, recordó algunas tardes de toros vividas en la Real Maestranza, donde disfrutó de los «momentos eternos» de una faena de El Viti, la «gloria» de El Niño de la Copea o una «ovación inacabable» a Julio Robles que «tengo grabada en el alma».

Finalmente, Gonzalo Santonja tuvo cariñosas palabras para todos los miem-

Nueva ubicación del acto
Por primera vez, se hizo entrega del galardón en la Real Maestranza de Caballería de Sevilla

Real Academia de Santa Isabel de Hungría

Nombramiento de seis nuevos académicos de Bellas Artes

S. C. SEVILLA

La Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría hizo público ayer el nombramiento como académico de honor del presidente de la Fundación Cajasol, Antonio Pulido, por su «intensa labor de difusión y promoción cultural realizada por la fundación en Sevilla y otras provincias andaluzas».

La decisión la tomó el pasado 25 de junio el pleno extraordinario de la Real

Academia, en el que también fueron designados como académicos diversas personalidades, entre ellas, Hermilio González Barrionuevo, musicólogo y maestro de capilla de la Catedral, que cubrirá la vacante dejada por el fallecido José Enrique Ayarra.

También fue designado como académico el arquitecto Juan Ruesga, autor de numerosas escenografías e instalaciones teatrales y que cubrirá por primera vez en esta institución el si-

bros del jurado que ha distinguido su artículo, así como para la presidenta editora de ABC «titular de una saga siempre a la cumbre del periodismo», para concluir con un «¡Viva España!».

Catalina Luca de Tena inició su intervención recordando a Manuel Ramírez, que da nombre a un premio que honra «la memoria de un ilustre periodista que dejó en nuestras páginas un sinfín de testimonios de su talento y de su amor a Sevilla».

«Secular compromiso»

Sobre el artículo premiado, la presidenta editora consideró que es «extraordinariamente oportuno» por su defensa de la Fiesta en unos momentos en que «la tauromaquia recibe tantos ataques, nacidos del sectarismo y de la ignorancia». La presidenta editora de ABC destacó, además, el «lugar privilegiado» en el que se entregaba por primera vez el Manuel Ramírez, motivo por el que agradeció la «hospitalidad» de esta institución y su «secular compromiso con la Fiesta de los toros».

A esta alianza entre ABC y la Real Maestranza de Caballería de Sevilla se refirió también Álvaro Ybarra, quien señaló que esta unión «asegura que se seguirá defendiendo y promoviendo el arte taurino y que este premio discurre por los terrenos de la excelencia, de la calidad literaria y del compromiso con la Fiesta Nacional, tal y como le hubiera gustado a Manolo».

Santiago León y Domecq destacó sobre el artículo, que fue premiado por unanimidad del jurado, «la importancia del texto que presentó y que ha sido catalogado como «de antología»».

El jurado de esta edición estuvo formado por el catedrático y crítico taurino de ABC, Andrés Amorós; el torero Miguel Báez «Litri»; la profesora de Historia del Arte y presidenta de la Fundación de Estudios Taurinos, Fátima Halcón; Álvaro Ybarra y Santiago de León y Domecq, que actuó como presidente. Anteriormente, recibieron este galardón Andrés Calamaro, Mario Vargas Llosa, Antonio Burgos, Aquilino Duque, Antonio García Barboito, Luis Nieto, Francis Wolff, Tristam Galrel-Jones, Esperanza Aguirre y, a título póstumo, el periodista de ABC de Sevilla Fernando Carrasco.

Ilón número 40, en la sección de Artes Escénicas y Audiovisuales.

A estos nombramientos se sumaron como nuevos académicos José Antonio Yñiguez Ovando, crítico de arte, comisario de exposiciones y colaborador en diversos medios relacionados con el arte contemporáneo; y José María Cabeza, Premio Nacional de Restauración y Conservación de Bienes Culturales, como correspondiente en Carmona.

Finalmente, se designó a Cristina Heeren, presidenta de la fundación que lleva su nombre, para la enseñanza, conservación y divulgación del flamenco, arte que hasta ahora no estaba representado en esta Real Academia.

EUROTORO

**PREMIO “MANUEL RAMÍREZ” DEL ABC DE
SEVILLA Y LA REAL MAESTRANZA**

PALABRAS DE GONZALO SANTONJA

Excmo. Sr. Teniente de Hermano Mayor, D. Santiago de León y Domecq

Excma. Sra. Marquesa del Valle de Tena, presidenta-editora de ABC, doña Catalina Luca de Tena

Sr. Director de ABC de Sevilla, don Álvaro Ybarra Pacheco

Sr. Director adjunto de ABC Andalucía, don Álvaro Rodríguez Guitart

Damas y caballeros maestrantes, autoridades, señoras y señores:

Siempre cuesta trabajo encontrar las palabras iniciales en los actos solemnes, pero en este caso es bien fácil: muchas gracias. Yo me incorporo a la lista de ganadores del Premio Manuel Ramírez con humildad. En el planeta de los toros soy un aficionado más, un salmantino más, solo eso pero también nada menos que eso: uno más, jamás uno menos, que desde donde estuve, estoy y estaré he llevado y llevaré por divisa los valores taurinos.



¿La Fiesta de derechas, la Fiesta de izquierdas?

Acababa de presentarse Manuel Laureano Rodríguez Sánchez, en la inmortalidad Manolete, en la monumental plaza México, por cierto: delante de cuya puerta principal se levanta un impresionante grupo escultórico –“El encierro”- de Alfredo Just Gimeno, exiliado republicano, y Pedro Garfías, poeta comunista, cordobés de Pozoblanco al que nacieron en Salamanca (no solo los de Bilbao van a nacer donde ellos quieran), vagabundo por los caminos de México y alma errante por las pulquerías, dedicó este poemita, a mi juicio antológico:

MANOLETE
Se parecía
a un viento volando bajo.
Se parecía
a un cuento nunca acabado.
Se parecía
a un Dios que hablase despacio.

¿Cabe desentrañar con más exactitud el Toreo? Un viento volando bajo: ¿no se encontraron en ese punto imposible la embestida de Cobradiezmox, victorino lígrimo, y la muleta de Manuel Escribano? Un cuento nunca acabado: ¿acaso no nos seguimos contando en presente intemporal las verónicas de Morante o las faenas de Pablo Aguado a Oceánico y Cafetero, dos jandillas que nacieron para La Maestranza?

Un Dios que hablase despacio: ¿pues no habló despacio y con música callada la muleta de Curro Romero, maestro de maestros, pongo por caso, en aquel festival a beneficio de la Cruz Roja del 19 de mayo de 1966 frente a seis toros de Urquijo a los que cortó ocho orejas, tarde inmortal por legendaria? ¿Los toros de izquierdas, los toros de derechas? Qué sinsentido.

Hablemos alto, hablemos claro: el Toreo, que es tradición, hunde sus raíces en el abismo de las edades y no constituye una manifestación de la cultura española, sino que es un rasgo constitutivo de nuestra personalidad histórica, porque tenemos la certeza de la existencia de una Hispania taurina antes de que Fernando III, uniendo las coronas de Castilla y León en 1230, levantara los cimientos de España. Y yo me afirmo en mis derechos a vivir la tradición y sostener la causa del misterio en nombre de la libertad con palabras de Cervantes

La libertad, Sancho, es uno de los más preciosos dones que a los hombres dieron los cielos; con ella no pueden igualarse los tesoros que encierra la tierra ni el mar encubre; por la libertad así como por la honra se puede y debe aventurar la vida, y, por el contrario, el cautiverio es el mayor mal que puede venir a los hombres (*Don Quijote*, 2, LVIII).

Soy de Béjar, salmantino, castellano, español y, por español, taurino, y por español taurino tengo el sueño de Andalucía, la tierra y las gentes que hicieron y seguís haciendo grande al castellano, nuestra lengua universal, la tierra y las gentes que hicieron y seguís haciendo inmenso el Arte de los Temblores del Toreo.

Tengo grabados en alma los momentos eternos en La Maestranza de Santiago Martín Sánchez, *El Viti*, aquella faena –cuando cierro los ojos, la veo- a Pitillero de Samuel Flores, de poco más de cuatrocientos sesenta kilos y justo de fuerzas, pero sobrado de casta, al que pinchó –recibiendo a ley- cinco veces ...

Tengo grabada en el alma la gloria de Pedro Gutiérrez Moya, El Niño de la Capea, y su llanto de hombre (con Manzanares y Ortega Cano) la tarde trágica de Manolo Montoliú, porque en los toros, palabra de Valle Inclán, “se muere de verdad” ...

... tengo grabada en el alma la ovación inacabable a Julio Robles cuando el 10 de abril de 1999 apareció por en los tendidos y levantó su orgullo torero sobre la negritud de las aguas, ya con la barca de Caronte aproximándose.

Maestro Miguel Báez Spínola, Litri, qué alegría que Vd. haya distinguido mi artículo, don Andrés Amorós Guardiola, cuyo magisterio ensalzo, doña Fátima Halcón Álvarez-Ossorio, presidente de la admirable Fundación de Estudios Taurinos, don Santiago de León y Domecq, teniente de Hermano Mayor de la histórica Real Maestranza de Caballería de Sevilla, don Álvaro Ybarra Pacheco, director de ABC de Sevilla, doña Catalina Luca de Tena, titular de una saga siempre en la cumbre del periodismo, señoras y señores: qué honor haber ganado el XII Premio Manuel Ramírez. Con humildad me afirmo en que soy un taurino más; con orgullo proclamo que jamás seré uno menos. Y desde ambas condiciones termino con una declaración de dos palabras: Viva España.

**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GONZALO SANTONJA RECIBE
EL PREMIO “MANUEL RAMÍREZ”
DEL ABC DE SEVILLA Y LA
REAL MAESTRANZA (1)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GONZALO SANTONJA RECIBE
EL PREMIO “MANUEL RAMÍREZ”
DEL ABC DE SEVILLA Y LA
REAL MAESTRANZA (2)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GONZALO SANTONJA RECIBE
EL PREMIO “MANUEL RAMÍREZ”
DEL ABC DE SEVILLA Y LA
REAL MAESTRANZA (3)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GONZALO SANTONJA RECIBE
EL PREMIO “MANUEL RAMÍREZ”
DEL ABC DE SEVILLA Y LA
REAL MAESTRANZA (4)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GONZALO SANTONJA RECIBE
EL PREMIO “MANUEL RAMÍREZ”
DEL ABC DE SEVILLA Y LA
REAL MAESTRANZA (5)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



La Fundación Europea del Toro continúa con su apuesta por el premio "Ciudad de Sevilla"

**Su presidente, Miguel Ángel Martín, agradece al alcalde,
Juan Espadas, su confianza en Eurotoro**

Es el premio más importante del panorama taurino de Sevilla y desde hace 4 años es financiado por Eurotoro. Su presidente, Miguel Ángel Martín recuerda los inicios de esta colaboración en «tiempos muy complicados política y económicamente. El alcalde, Juan Espadas, no tenía el apoyo que tiene ahora». Ante el miedo de desaparición de este galardón, «la fundación se ofreció a financiarlo y que continuara. Ignacio Cossío hizo de hombre bueno y nos presentó al alcalde. Fue clave. Y Juan Espadas se entusiasmó con la idea, nos apoyó y aceptó el mecenazgo de buena gana. Y ahí estamos, apoyando y volcándonos con Sevilla».

Del mismo modo también financian el premio Fernando Carrasco, recuerdo de este periodista fallecido «tan querido, y que también habló con el alcalde para que aceptara el mecenazgo de la fundación». Por ello argumenta su decisión de «establecer un premio al periodista o medio de comunicación que más se hubiese destacado ese año. Y lo



unimos al jurado y a los actos de entrega del Premio Ciudad de Sevilla.

Una fundación clave en el mundo taurino que se creó al descubrir «un vacío de informar a los miles y miles de aficionados taurinos que hay en toda Europa: Francia, Portugal, Italia, Rusia... y decidimos crear una fundación que apoyara sus actividades y que le diera realce mediático a sus actos e iniciativas. Y que no quedara solo en cada país. Y a la vez, hacer una información social y cultural del mundo del toro en España que les llegara, para que estuvieran

informados en cualquier club o asociación de Europa».

Personalidades de la cultura de todo el continente que ponen su voz y fuerza para respaldar esta fiesta clave de nuestra historia. Así, recuerda que «Mar Sánchez Cobos, escritora y farmacéutica, se encarga de un apartado cultural extenso de apoyo a pintores, escultores, escritores y trabajos taurinos. Una de las grandes señas de identidad de esta revista, recogiendo trabajos y reflexiones de hombres tan importantes como Andrés Amorós, Gonzalo Santonja, F. Zumbiehl, Francis Wolf, etc...». Una revista y fundación «volcadas con Sevilla y con la cultura. Fuimos galardonados con el premio de la Asociación Taurina Parlamentaria, del que estamos orgullosísimos, pues es el premio del Congreso y del Senado, que además preside ese gran hombre que es Miguel Cid. Ese fue un respaldo importantísimo que nos lanzó en la aventura de apoyar a los toros y su mundo por toda Europa, y del que estamos plenamente satisfechos».

ABC

EL DIARIO LÍDER EN SEVILLA Y ANDALUCÍA

El alcalde de
Sevilla, Juan
Espadas, entrega
el galardón a
Curro Romero

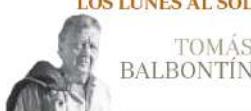


ARRANCA LA VELÁ DE SANTA ANA

TRIANA ADOPTA A CURRO ROMERO

El Faraón de Camas se declara feliz tras ser
reconocido como hijo adoptivo de un barrio
al que se siente muy vinculado

[Páginas 20 y 21]



LEÑA AL GUIRI

Hay una regla no escrita según la cual los gobiernos anuncian las medidas más polémicas e impopulares nada más llegar para dar tiempo a que se olviden antes de las próximas elecciones. Siguiendo escrupulosamente esta norma, los ayuntamientos lo primero que hacen es subirse el sueldo y luego, tras una somera justificación para templar gaitas, empiezan a dispensar gota a gota las propuestas llamadas a suscitar la controversia o el cabreo ciudadano. En el caso de Sevilla, les ha faltado tiempo para tratar de resucitar la tasa turística, algo que nunca ha estado muy claro, que le tenía prohibido la Junta y que en todo caso obliga a modificar una Ley para que el Ayuntamiento pueda imponerla sin más ni más. Aunque la idea no es original ni mala en sí misma, el asunto es peligroso y en todo caso va para largo porque a estas alturas no se sabe de cuánto será la dichosa tasa, ni quién la cobrará, ni cómo, ni cuándo, ni a quién, si afectará a todos los forasteros o habrá excepciones y escaqueos y, en fin, el típico peluseo que rodea a este tipo de movidas que admiten de todo menos improvisaciones. Y es tanta la incertidumbre, tantos los pasos que hay que dar que resulta difícilmente comprensible este empeño del Ayuntamiento en levantar la liebre antes de tiempo, generar una polémica de momento bastante estéril y mosquear prematuramente al personal de un gremio, el turístico, que hasta ahora ha campado bastante a sus anchas y prácticamente con barra libre a la sombra de las espectaculares cifras de visitantes que registra la ciudad. Espadas ha cumplido con la norma de anunciar al principio las actuaciones más controvertidas pero ¿realmente había necesidad de volver a la carga ahora con este "leña al guiri" recaudatorio que no resuelve nada y le ha encogido el ombligo a esa media Sevilla que vive de adorar al becerro de oro del turismo? En ABC el alcalde dejó dicho que está dispuesto a quemarse en este su último mandato. Pronto empieza.

Curro Romero recibió ayer el galardón de trianero adoptivo

► El torero puso al público de pie en el acto de inauguración de la Velá

AMALIA F. LÉRIDA
SEVILLA

«En Sevilla habrá Velá "pa" rato». Así clausuró anoche el alcalde de Sevilla, Juan Espadas, el tradicional y largo acto de inauguración de esa fiesta en el que el torero Curro Romero recibió el galardón de trianero adoptivo, y puso al público de pie.

En ese acto del hotel Triana se pionera la Velá y se homenajea a distintas personas e instituciones vinculadas con ese barrio universal. Por eso asistieron representantes de todos los grupos políticos municipales, de los empresarios sevillanos, de las hermandades y cofradías, de las asociaciones y entidades del barrio, y muchos trianeros anónimos que mitigaban el calor gracias al ambigüo que surtía de bebedas.

Deporte, flamenco, ciencia, toros y teatro son ámbitos de la sociedad y de la vida del arrabal, de todo lo bueno que hay, reconocidos este año en las distinciones que se conceden en esa celebración, catalogada ya, y por derecho propio, como Fiesta Mayor de la Ciudad Sevilla.

Así, se entregaron los galardones como trianeros del año a Alberto García Delgado, joven jugador de fútbol sala, internacional sub21 y sub18, dos veces campeón de Liga Regular Segunda División y campeón de España de Clubes; y a Charo Urbano Sánchez, actriz, protagonista, entre otras obras, de «Estrella Sublime».

Coro de Santa Ana

Pedro Jordano Barbudo, doctor en Biología y profesor de investigación del CSIC en la Estación Biológica de Doñana, y Curro Romero recibieron la condecoración como trianeros adoptivos. Como trianeros de honor fueron premiados Carmen Montoya Fernández, de la saga flamenca de los Montoya; su hija Carmelita Montoya (de forma improvisada y fuera de programa), Concepción Pérez Jiménez, por su vinculación al barrio; Francisco García López, «Barrilito de Triana», cantante; y Manuel Vargas Correa, por su compromiso con el barrio. También recibió su distinción como institución honorífica el Coro de Santa Ana.

El acto, presentado y conducido por Moisés Ruz, comenzó con el concierto de la Banda Sinfónica Municipal. Ofreció un programa musical dedicado al barrio con el título «De los Font para Triana» bajo la batuta del director de esta formación musical, Francisco Javier Gutiérrez Juan, y con la



Curro Romero, emocionado, tirándole un beso al público



Imagen del hotel Triana donde se celebra cada año el acto de inauguración de la Ve



NO DO

FRANCISCO
ROBLES

CANAL SUR LIBRE

Hoy estamos de celebración. Los comisarios políticos volverán a sus cuarteles de invierno

Sevilla ingravida. Así tituló el libro donde recoge lo escrito sobre la ciudad. ¿Escrito o vivido? Más bien lo segundo. De la estirpe de Romero Murube, este sevillano irónico y sentimental es capaz de descubrir lo que está revelado y casi nadie ve. No le hace falta sumergirse en la Sevilla oculta. Prefiera la que brilla en la cerveza del Tremendo, o en el aceite de las espinacas del Rinconcillo. Nazareno del Amor y de San Bernardo: un respeto. Rancio en la justa medida y rockero de barrio: de Rock Shelambert. Contradicitorio como el autor de Ocnos, que ser

sevillano en la profundidad de las pequeñas cosas es eso. De ahí su estudio de las puertas de la ciudad que no existen: ni las puertas, ni la ciudad que se abría y se cerraba a través de esos postigos que ahora son inmateriales, y que nos permiten hacer eso tan difícil de entrar en Sevilla.

Se llama Juan Miguel Vega Leal y es el nuevo director de Canal Sur Radio. Pueden leer sus cosas en la revista *Pasión en Sevilla*, donde despliega esa finura que le permite ver la Semana Santa desde la medida distanciada que ignora el frikismo y engrandece su riqueza patrimonial y espiritual. Borges decía que no se enorgullecía de los libros que había escrito, sino de los que había leído. A

nosotros nos pasa igual, y el orgullo nace del encargo que le hicimos para que escribiera sobre esa fiesta que nos apasiona a los dos. Ahora han visto, por fin, que un profesional de su talla estaba llamado para cometidos más altos. Y la radio pública de Andalucía, en la que lleva unos cuantos años, se merecía tener un director así.

Es lo contrario del ejercicio sectario de la profesión. Por eso ha sufrido, como algunos que saben de qué hablamos, ese ostracismo que casaba tan mal con lo que pregonaban los apóstoles laicos de la progresión gobernante. ¡Ay, esta Andalucía que después

del 28 de febrero se rindió ante los nuevos señoritos que ahora, al cabo de otros cuarenta años mal contados, están viendo cómo se les derrumba el Régimen que levantaron para perpetuarse en el poder.

La noticia no puede ser mejor. No se trata de un mero cambio de cromos, del quítate tú que me pongo yo. De echar a los otros para poner a los míos. No. Un tipo valiente y comprometido con la libertad como Javier Domínguez es el mejor jefe de informativos que podía encontrar Canal Sur Televisión. Y las mañanas radiofónicas con Jesús Vígora-andaluz preclaro donde los haya dejarán de oler al tufo del sahumerio insopportable que los agradares a sueldo incensaban sobre el señorito o la señorita de turno.

Hoy estamos de celebración. Que estos tres mosqueteros encabecen el cambio en Canal Sur es algo digno de mención. Cuando todo parecía perdido y condenado a una longevidad que trascendería nuestras vidas, el cambio llegó. Los comisarios políticos volverán a sus cuarteles de invierno. O las comisarias, porque aquí no hay brecha sectaria de género. Y por fin entrarán en la radio y en la televisión de todos, los que tendrán que haber llegado mucho antes. Bienvenidos y mejor hallados sean a ese quijotesco territorio sin fronteras ni fronteras que se llama libertad.

participación de los artistas Patricia Vela y Fran Doblas. Fue una visión de la relación musical entre los Font de Anta y el barrio de Triana, coincidiendo con la celebración durante 2019 del centenario de la composición de la marcha «Amarguras».

Incluyó el tema «Niña, de qué te la das?», una composición recientemente hallada por la banda municipal de

Manuel Font de Anta sobre letra de Manuel Susillo González e instrumentada para banda por Manuel Font Fernández. Esta composición está dedicada al pintor sevillano José Rico Cejudo y supone, dentro de la labor de investigación que la formación musical y su director vienen realizando, un importante descubrimiento ya que se trata de una canción que forma parte de la primera grabación realizada en español (data del año 1923) que se encuentra en la biblioteca del Congreso de los Estados Unidos, en Washington.

Seguidamente, tras la interpretación musical, el periodista, escritor e historiador Carlos Valera Real pronunció el pregón. Fue presentado por la delegada del Distrito Triana-Los Remedios, Encarnación Aguilar Silva, que se presentó por primera vez como delegada y aseguró que pondrá su máximo esfuerzo en cumplir todas las expectativas de los trianeros.

Canto a Triana

Recordó que grandes artistas y poetas han cantado y escrito a Triana, desde el corazón y desde el más profundo sentimiento que despierta y que también desde el corazón y desde la ilusión organizamos la Velá, para disfrute de los trianeros y trianeras. Terminó mostrando «nuestro más sincero agradecimiento a todas las personas y entidades que hacen posible esta fiesta, llena de cultura, tradición, alegría y buena convivencia».

A Carlos Valera Real, el nieto del mítico «Realito», aquél catedrático de danza que instruyó a innumerables artistas en su academia de la calle Trajano, el arte del pregón no le coge por sorpresa porque lleva ya casi 60, destacando los que hizo para El Arenal o para el Centenario Salesiano. Su hu-

LA RADIO PÚBLICA
DE ANDALUCÍA SE
MERECÍA TENER UN
DIRECTOR COMO
JUAN MIGUEL VEGA
LEAL

Cante y concursos
en el Altozano

El pistoletazo de salida oficial de la Velá fue el acto de anoche que precedió al alumbrado. Durante el resto de los días y hasta el viernes 26, la Plaza del Altozano se convertirá todas las noches a partir de las 22 horas en el epicentro del programa de actividades. Un año más, «La Cámara de los Balones», con Manu Sánchez y Fran Ronquillo, llegará esta noche y mañana será el turno de la Noche Flamenca, con «Sombras flamencas y Cambales». El miércoles 24 serán las actuaciones de Emilio Caracafé y la Chirigota Daddy Cadi. Para el jueves 25 está prevista la Noche de la Copla, con Tere Sánchez y Laura Gallego, mientras que el viernes 26 será el turno de la Noche Trianera, con las actuaciones de Verónica Monge, Alicia Gil, Laura Rey, Lourdes Torres, Julián Jaramillo, Alquivir, Los Maravillas y Cristian Guerrero. Los tradicionales concursos también están presentes en la programación de la Velá, como es el caso de la cuaña, protagonista indiscutible de las tardes con la puesta en juego todos los días de cinco banderas desde las 18.30 horas. Hoy habrá concurso de tiradores de cerveza, el galardón al Taberner del Año y se elegirá a la caseta mejor decorada.

mildad le hizo reconocer que la elección por parte de la comisión organizadora de hacerle pregónero es «un regalo que me han hecho los hijos de Triana, porque hay muchísima gente que merece darlo y que jamás podrá hacerlo», según dijo a ABC.

Sobre el contenido del pregón las líneas maestras fueron que «Sevilla es Sevilla, el puente es la llave, y la otra parte es Triana».

Durante una hora pasó revista a la historia, la gente, la comida, los olores, los colores, las casas, las cofradías, la actualidad y lo que está por llegar. Y dijo que el tiempo se detiene en Triana, que en Sevilla todo el mundo tiene prisa pero en Triana, no. En Triana se paran y hablan, haciendo referencia a que no se ha perdido la sana costumbre de conversar e interesarse por el otro.

Y todo ello, el pregón y la entrega de premios, salteado con sones flamencos, con cante y aplausos, con flashes de móviles, vitores a los artistas, niños correteando, mayores dando cabezadas y alguno que otro que se arrancó a bailar por un pasillo.

Pero, sobre todo, muchas muestras de cariño a Curro Romero, que acudió con su mujer, Carmen Tello. Sereno, sonriente, sentado en su silla, el torero no escatimó fotos con todos cuantos se les acercaban con sus hijos, su abuela o su madre.

«Yo estoy muy emocionado —dijo a ABC— porque aunque no he vivido en Triana me siento muy vinculado a este barrio».

A las doce de la noche terminó el acto que comenzó a las nueve y el alcalde, como no quiso extenderse más, concluyó diciendo que con todos estos artistas y gente «como las que hemos visto aquí, en Sevilla hay Velá «pa' rato».



FOTOS: RAÚL DOBLADO

Cuvillo corona a Cayetano

SAN FERMÍN. Un festín de cuatro orejas y dos toros de ensueño para el menor de los Rivera, inapelable con la espada, con Pamplona desatada; un trofeo de otro gran toro para Perera

NÚÑEZ DEL CUVILLO / Ferrera, Miguel Ángel Perera y Cayetano

Monumental de Pamplona. Viernes, 12 de julio de 2019. Octava de feria. Lleno. Toros de Núñez del Cuvillo, dos cinquenños (1º y 4º), terciados y entipados; el 6º premiado con la vuelta en el arrastre; extraordinarios 3º y 5º; sin poder ni fuerza el bondadoso 4º.

Antonio Ferrera, de tabaco y oro. Tres pinchazos, estocada caída atravesada y tres descabellos (silencio). En el cuarto, estocada fulminante (oreja).

Miguel Ángel Perera, de blanco y plata. Bajonazo en el número (silencio). En el quinto, pinchazo y estocada rinconera (oreja).

Cayetano, de azul marino y oro. Estocada tendida (dos orejas). En el sexto, gran estocada (dos orejas y petición de rabo). Salió a hombros.



Un niño felicitó a Cayetano en su salida a hombros por la puerta del encierro en la plaza de Pamplona. REUTERS

ZABALA DE LA SERNA PAMPLONA No devolvieron un boleto por la sustitución de Roca Rey. O si entró alguna entrada por taquilla volvió a salir. Sólo en Pamplona suceden milagros de tal naturaleza. Como de milagro puede calificarse la apoteosis de Cayetano y sus cuatro orejas, cuatro. Cortadas a dos toros de ensueño de Núñez del Cuvillo por una espada inapelable, eso sí, y sin armar una faena que argumentase mínimamente el festín, la gloria esparcida como si sacudiesen a palos la piñata de los premios. Un dispendio.

Sucedería a las 19.32 horas de la tarde la primera aparición: a Cayetano el alguacilillo le entregaba las dos

orejas de Aguaclara. Que menudo toro fue. De infalible reata en Cuvillo. No paró de crecer Aguaclara, como una fina marea. Desde que se centró, y a eso puede que ayudaran los severos puyazos, brotó un manantial de humilladas embestidas. Una humillación cara. De categoría por el pitón izquierdo. Como si quisiera labrar el ruedo, planeando la arena.

Cayetano alcanzó inédito la muleta. Y cuando brindó al público la celebración ya fue mayúscula. Como si de pronto cayese la solanera en la cuenta de su fama extramuros. Esa algarabía fan, tan poco taurina: «¡Mi-

ra, Cayetano!». Cuando se puso a torear, efectivamente, era Cayetano: el sello periférico lo definía todo, ni siquiera en línea, sino hacia fuera el trazo. De expulsión. Los muletazos leves, las series breves. La de toma de contacto de la izquierda contó, para ser exactos, con dos naturales, una afarolado y el de pecho. El coro no paró de alentar y jalear desde un molinete de rodillas de la muy abierta apertura en el tercio. Y así se fue fraguando el éxito para quien ya debutó hace tres temporadas en Pamplona bajo el palio del buen bajío. Rivera voló, literalmente, con su peculiar

pero imbatible estilo estoqueador: La casi inapreciable trayectoria tendida demoró un poco el delirio. La presidenta Silvia Rosa Velásquez también sucumbió a la seducción de Cayetano. Y así se obró el milagro sanferminero de las dos orejas que tintineaban bajo la excelencia de Aguaclara.

A la categoría de Aguaclara le echó un pulso Pregonero. Una pintura de jabonero de talla sevillana, cincelado en molde recortado por el alfarero de la bravura. Su ordenada y profunda embestida ya se sintió –sorprendentemente después de las queencias marcadas durante el tercio

de varas– en el capote de Javier Amel. Que es un termómetro exacto. Qué modo de viajar. Miguel Ángel Perera se relamía. De inicio el ataque fue en tromba: de rodillas y sobre la misma boca de riego, los cambiados por la espalda y los redondos ya exigentísimos. Esa exigencia pererista y demoledora por abajo la aguantó Pregonero como un solo hombre. O una sola mujer. Que son más duras. Por las dos manos dándose hasta el final de tan ligado y rotundísimo poder. A últimas, muy a últimas, ya pasado el epílogo de trenzas y ocho ojedistas, el cuvillo amagó con irse por el único resquicio de luz que entró al levantarse el telón. Un pinchazo redujo a una oreja sería el premio.

Subrayar la seriedad del trofeo no venía de más. No sólo por Cayetano: a Ferrera, sustituto de Rey Roca, le habían regalado también una oreja del muy flojito y castaño cuarto. Que confirmaba la sevillanía del trapío de la corrida y que en Pamplona le espedida es ley.

No le falló la suya a Cayetano con el fino sexto de calidades y cualidades infinitas. El brillo del acero y el de su mirada –una serie mirando al tendido fue éxtasis mayor, como los rodillazos y un desplante a cuerpo limpio– enloqueció Pamplona hasta el punto de entregarle otras dos orejas. Y pedirle el máximo trofeo. Una desvergonzada y cachonda pancarta de una/uno o varias/varios jóvenes –por curarnos en salud LGTB– lo profetizaba: «Cayetano, yo pongo las orejas y tú el rabo». No hubo caso porque la presidenta se resistió. Encaramado al podio del máximo triunfador de San Fermín, ya hubiera sido rizar el rizo hasta el tirabuzón. A Rosito, tan bueno y fácil que se abría solo, le sacó Silvia Rosa el pañuelo azul, obviando su amago de fuga final, como colofón de la gran cumbre –primero y segundo no contaron por su escaso fondo– de Núñez del Cuvillo. Que le puso el pedestal al milagro de Cayetano.

Pamplona es así.

plaza de toros. Se ha ampliado el plazo de aceptación de ofertas hasta el 2 de agosto tras la petición de un licitante que ha solicitado más tiempo para preparar su oferta. «Hemos accedido porque la ley ampara la petición y porque nos interesa que el concurso sea lo más abierto posible. Esperamos que todos preparen bien su oferta y compitan en igualdad de condiciones», señala.

Se puntúa al alza el canon anual que tiene su punto de partida en 105.000 euros. Otro apartado que pesará mucho en la adjudicación es el de las obras. Gil ahonda en este apartado: «Se exige que haya una actualización. Desde el Ayuntamiento se ha mantenido la plaza para su perfecto estado y celebración de los festejos taurinos. Ahora se debe hacer una inversión (de unos 400.000 euros) para modernizar parte de ella». Con el objetivo de buscar una mejor accesibilidad, especialmente a las galerías superiores con el fin de «que se puedan celebrar todo tipo de espectáculos», asegura el edil.

Recurso contra el pliego de Bilbao

VISTA ALEGRE. Varias empresas se sienten discriminadas por la falta de libre competencia

GONZALO I. BIENVENIDA MADRID

En pleno proceso de licitación pública, un grupo de empresarios solventes de plazas de segunda categoría, han presentado un recurso a última hora de este viernes al considerar demasiado cerrado el concurso que decidirá la explotación del coso de Vista Alegre para los próximos veinte años. La principal línea de actuación jurídica de esta unión de empresas es la de considerar nulo el concurso al existir una discriminación mercantil al requerirse una experiencia que cumplen muy pocas sociedades: haber gestionado una plaza de primera categoría en los tres últimos años.

El teniente alcalde del Ayuntamiento de Bilbao y administrador ge-

neral de la plaza de toros, Alfonso Gil, asegura que: «Se busca la experiencia porque es una plaza de mucha importancia en el panorama taurino y con una identidad concreta que queremos preservar». El líder socialista, que se confiesa abiertamente taurino, considera que el pliego prioriza la programación taurina pese a la elevada puntuación de las obras de modernización: «Se valora especialmente la parte taurina aunque también tiene peso la otra parte porque se trata de un inmueble localizado en un lugar privilegiado de la ciudad que se debe rentabilizar con todo tipo de espectáculos».

Desde que se anunció el concurso de Vista Alegre, la polémica ha estado servida. Primero por la demora



El socialista Alfonso Gil en su despacho de Bilbao. ARABA EXPRESS

de un año en la publicación de las condiciones del concurso, después por el corto espacio de tiempo para presentar las ofertas y finalmente

por el contacto evidente entre la Casa Chopera y los redactores del pliego (la Junta Administrativa) ya que juntos gestionan en la actualidad la



Cayetano Rivera Ordóñez se marcha en volandas del coso pamplonés

y templados, circulares y cambios de mano. Una faena completa pero vuelve a pinchar, antes de la estocada, y se queda en un trofeo; hubieran sido dos, de acertar, a la primera. También hubiera merecido la vuelta al ruedo el toro.

CARTEL DE HOY

Toros de la ganadería de La Palmosilla para José Garrido, Luis David Adame y Javier Martín

Afronta Cayetano por tercera vez el reto de Pamplona. Su estilo cada vez se basa más en unos arranques de carácter, que aquí son muy apreciados, y en la efectividad de su espada. Su técnica sigue siendo irregular.

El tercero, «Aguaclara» (como decía Pemán de la lengua catalana, antes de las locuras actuales). Es bajo, abierto de pitones, acude con gran nobleza a la muleta. Cayetano levanta un clamor con un molinete de rodillas, traza muletazos suaves por los dos lados. El toro le ha permitido sentirse muy a gusto: ha sido un «bombón», o, como antes se decía, «una hermanita de la Caridad». Mata entrando de lejos, con salto, logra una estocada rotunda: dos orejas, con la benevolencia habitual de esta Plaza. Para el torero, ha sido un toro ideal: ¿por qué no le han dado la vuelta al ruedo?

Brindis a Indurain

Recibe con larga de rodillas y verónicas clásicas al último, que brinda a Miguel Indurain (como hizo Javier Castaño, el otro día). Comienza sentado en el estribo y de rodillas. La nobleza del toro le permite ligar muletazos. Acaba mirando al tendido (lo que inventó, un día, Ángel Luis Bienvenida y luego le hacía avergonzarse). Vuelve a mostrar su seguridad, con la espada: otras dos orejas y salida en hombros. A este toro sí le dan la vuelta al ruedo, que merecieron más sus hermanos: la falta de criterio y la benevolencia de estos concejales que actúan aquí como presidentes es notoria.

¿Es éste el ideal de toro bravo, para un aficionado exigente? No, les falta bravura en los primeros tercios. Para las faenas de muleta actuales, en cambio, sí lo son. Gracias a estas reses de Núñez del Cuvillo, Cayetano vive su tarde más feliz de la temporada.

Postdata. Las modas mandan, en el mundo actual: también, en el toreo. Casi todos intentan imitar -mejor o peor- lo que hacen las primeras figuras, que es lo que el público aplaude. La lista es fácil: chicuelinas, gaoneras «al traganón», saltilleras, taifallas; muletazos cambiados seguidos por el pase del desprecio, derechazos de rodillas, pases mirando al tendido, circulares invertidos, manoletinas, bernardinas; estocadas entrando de muy lejos... Todo eso se suele hacer de modo rutinario, sin atender a las condiciones del toro. Cuando algún torero intenta ejecutar bien la verónica y el natural, es como el agua fresca, en medio del desierto de la vulgaridad. La culpa la tiene el público: si siguen celebrando lo fácil, muchos diestros se seguirán apuntando a eso.

Cayetano saborea un gran «Aguaclara» y sale a hombros

► Corta cuatro orejas en una nobilísima corrida de Núñez del Cuvillo

SAN FERMÍN

PLAZA DE TOROS DE PAMPLONA. Viernes, 12 de julio de 2019. Octava corrida. Lleno. Toros de Núñez del Cuvillo, muy nobles en general. Premiado con vuelta al ruedo el 6º, magníficos 3º y 5º.

ANTONIO FERRERA, de ciruela y oro. Tres pinchazos, estocada defectuosa y cinco descabellos (silencio). En el cuarto, estocada desprendida (oreja).

MIGUEL ÁNGEL PERERA, de blanco y plata. Bajonazo (silencio). En el quinto, pinchazo y estocada (oreja).

CAYETANO, de azul pavo y oro. Estocada (dos orejas). En el sexto, estocada (dos orejas).

ANDRÉS AMORÓS

Sustituye Antonio Ferrera al lesionado Roca Rey. Los toros de Núñez del Cuvillo demuestran por qué son favoritos de las figuras. Destaca el tercero, ideal para el diestro, al que Cayetano corta las orejas, igual que al último, premiado con la vuelta al ruedo; también, el quinto. Por pinchar, Perera se queda en una oreja. Una logra, también, Ferrera. Busca lógicamente Antonio justifi-



Cayetano, en un pase de pecho al sexto, premiado con la vuelta al ruedo EFE

car la nueva contratación pero las condiciones del primer toro no lo permiten: además de faquear, transmite poco. Lidia el diestro con oficio pero la faena no remonta el vuelo y tarda en matar. Al cuarto le pican trasero; bien lidiado por Montoliú, embiste con nobleza pero apagado. Ferrera muleteó a media altura, con mimo y torería. El toro no transmite emoción pero mata pronto y corta una benévolamente oreja.

Con su estilo poderoso, Miguel Ángel Perera suele triunfar cuando encuentra toros encastados. El segundo, bien lidiado por Curro Javier, se mueve pero con poca clase. El diestro, muy firme, somete al toro con muletazos de mano baja pero la estocada cae también baja. (La espada suele ser su pun-



Palabras del triunfador

Estoy feliz yo el primero. Pamplona es una plaza muy importante profesional y personalmente

to débil). En el quinto, «Pregonero», un jabonero sucio, se lucen Javier Ambel, lidiando, y Curro Javier, con los palos. Comienza Perera haciendo el péndulo, de rodillas. Con un toro nobilísimo, Miguel Ángel liga naturales largos

Pamplona es una tómbola

DEL CUVILLO / FERRERA, PERERA, CAYETANO

Toros de **Núñez del Cuvillo**, desiguales de presentación, cumplidores en varas, nobles y sotos; destacaron el tercero por su movilidad y el quinto y el sexto, por su calidad. Este último fue premiado con la vuelta al ruedo.

Antonio Ferrera: tres pinchazos, estocada y tres descabellos (*silencio*), bajonazo (oreja).

Miguel Ángel Perera: feo bajonazo (*silencio*); pinchazo y casi entera perpendicular (oreja).

Cayetano: estocada (dos orejas); estocada (dos orejas). Salió a hombros. **Plaza de Pamplona**, 12 de julio. Sexta corrida de San Fermín. Lleno.

ANTONIO LORCA, Pamplona

Pamplona es una tómbola, tom, tom, tómbola; de luz y de color... ¡Tómbola!

Un brindis a la plaza (a los tendidos de sol le conmueven los brindis de los toreros), un muletazo de rodillas (si son variós, mejor), una labor aseada (no son necesarias la hondura ni la ligazón) y una estocada (no importa mucho la colocación) de efecto rápido son el seguro para pasear dos orejas en esta plaza, convertida en un sonrojo permanente por su nula exigencia y por la actitud vergonzosa con la que la presidencia dirige el espectáculo. Pamplona —el sol y la sombra— es un espectáculo festivo, gastronómico, colorista y bullanguero en el que la tauromaquia pinta poco más allá de la presentación del toro.

Mejor como torero, más variado, y efectista y buen vendedor de su mercancía, estuvo ante el sexto, toro alegre y de buen son al que le concedieron el honor de la vuelta al ruedo. Lo reci-



Cayetano, ayer, sacado a hombros de la plaza de toros de Pamplona. / JON NAZCA (REUTERS)

bió con una larga de rodillas en el tercio y airoosas verónicas; brindó a Miguel Induráin, se sentó en el estribo y, a continuación, pases por alto de rodillas. Nobilísimo el animal, enrabietado y entregado el torero, derechazos mirando al tendido, muletazos y de pecho de rodillas, desplantes y una buena estocada. ¡Algarabía por todo lo alto!

En vista de lo cual, Perera, que había estado ventajista y mecánico en el encastado segundo, se hincó de rodillas en el ini-

cio de faena al quinto, para un arriesgado pase cambiado por la espalda y ofrecer cuatro muletazos en la misma posición. Aprovechó a su modo el codicioso y noble recorrido del animal y dibujó algunos pasajes largos por ambas manos, pero por debajo de la prontitud, fijezza y transmisión del toro. Pinchó —joh...!— y se cerró la puerta grande.

Tampoco se fue de vacío Ferrera, que sustituyó a Andrés Rocío Rey en otra incomprensible

decisión de la Casa de Misericordia. Indescifrable el motivo por el que pasó una oreja tras un bajonazo al cuarto y una labor de torero técnico y frío; y muchos muletazos sueltos y ventajistas recetó al descartado primero.

La corrida de hoy

Toros de La Palmosilla para José Garrido, Luis David y Javier Marín.

Pablo Aguado aprueba el examen de Pamplona

► El Juli corta la única oreja en una manejable corrida de Victoriano del Río

ANDRÉS AMORÓS

Se confirma la noticia: Roca Rey no podrá torear este viernes. Es lo lógico, lo esperado, al haberse resentido de su lesión en el hombro. Para un torero, peor que una cornada es una lesión de hueso (lo vivió Antoñete). La Casa de Misericordia debe acertar con la sustitución.

Continúa la Feria con las primeras figuras (salvo Morante y Manzanares). Por la mañana, las reses de Victoriano del Río corren el encierro más largo y espectacular, hasta la fecha, con casi tres minutos y un herido. Pepín Liria dirige una lección taurina, para los chicos. Por la tarde, los toros, de desigual presentación, dan, en general, buen juego: sobre todo, primero, cuarto y quinto. El Juli corta un trofeo, Ferreira da la vuelta al ruedo y Aguado demuestra sus grandes cualidades.

Además de mejorar enormemente, Ferrera ha alcanzado un estilo muy personal: a la vez, clásico y barroco. Recibe con templadas verónicas al primero, un «Curioso» que no es impertinente (como el de Cervantes) sino noble, que derriba. No saca al toro de su querencia a tablas, como parece lógico, pero acompaña con gusto las embestidas; sobre todo, al natural. A toro arrancado, mata perpendicular. Ha estado bien pero no lo ha cuajado del todo. Lancea con suavidad al cuarto, flexionando la rodilla; lo saca del caballo con el capote a la espalda, una suerte clásica. Se luce Fernando Sánchez, andando, antes de clavar. Comienza Ferrera con preciosos muletazos por bajo; lo va sometiendo, liga naturales, sale de las suertes con toreria: un buen toro y una faena con sabor pero falla, con la espada: vuelta.

Abierto de pitones

El Juli siempre ha sido fiel a Pamplona y ha triunfado aquí. El segundo, abierto de pitones, se encela en el caballo pero flauea, pierde las manos y protesta. Julián lidia con oficio pero sin brillo y mata a la tercera. Pica muy bien Barroso al quinto, que sale suelto. Aprovecha El Juli su movilidad para ligar muletazos mandones, que cierra con tres circulares invertidos (esa moda actual, tan poco clásica). Esto cada salto: oreja.

Afronta el duro examen de San Fermín (estos toros y este público) Pablo Aguado, la gran novedad de la tempo-

SAN FERMÍN

PLAZA DE TOROS DE PAMPLONA. Jueves, 11 de julio de 2019. Séptima corrida. Lleno de «No hay billetes». Toros de Victoriano del Río, desiguales de presentación, muy manejables; destaca 1º, 4º y 5º.

ANTONIO FERRERA, de grana y oro. Estocada perpendicular y tres descabellos. Aviso (saludos). En el cuarto, metisaca y pinchazo (vuelta al ruedo).

EL JULI, de nazareno y oro. Dos pinchazos y estocada (silencio). En el quinto, estocada con salto y dos descabellos. Aviso (oreja).

PABLO AGUADO, de berenjena y oro. Estocada y descabello (saludos). En el sexto, media estocada (ovación de despedida).



El Juli pasea la oreja del quinto toro



Pablo Aguado, en un momento de la faena

FOTOS: EFE

rada: debe mostrar aquí su dimensión. El tercero, con cien kilos menos que alguno de sus hermanos, sale de naja del caballo; espera, en banderillas. Aunque el toro es reservón, muestra la naturalidad de su estilo clásico, corriendo la mano con suavidad, y mata con deci-

sión. Ha resuelto las dificultades mejor de lo que cabía esperar, para lo poco que ha tratado. Recibe con suaves delantales al último, que no para. De nuevo dibuja muletazos con facilidad y empaque y mata de media en lo alto. Da gusto verlo torear, con tan buenas maneras. Sin desmesurar los elogios, ha aprobado el examen de Pamplona sin el menor problema. Comprobaremos cómo evoluciona pero es lógico que los aficionados de seen verlo.

CARTEL DE HOY

Toros de Núñez del Cuvillo para Antonio Ferrera (sustituto de Roca Rey), Miguel Ángel Perera y Cayetano

Postdata. Lo tradicional es agradecer un brindis con un regalo, en privado. El ministro José Luis Ábalos ha iniciado un nuevo sistema: una carta pública, dirigida a Román. Evidentemente, además de agradecer, intenta justificarse por unas declaraciones desafortunadas. Habla ahora de «algunos malintencionados que habían cuestionado injustamente mi respeto hacia la lidia». Existen las hemerotecas y los archivos sonoros. El 17 de diciembre, mientras se negociaban los pactos en Andalucía, Ábalos cargó contra «una España casposa, en la que todos tienen que ser toreros o cazadores». (Así lo difundió la agencia Efe y lo recogieron todos los periódicos, incluido ABC). Ningún aficionado a los toros ni ningún cazador han pretendido nunca que todos los españoles lo sean. No fueron «algunos malintencionados» los que pusieron en relación, en la misma frase, la afición a los toros y la caza con lo casposo. Uno puede disculparse si cometió un error, o rectificar, pero no puede cambiar los hechos. Ni siquiera un político.

Baja de Roca

Se confirma la noticia: Roca Rey no podrá torear hoy al resentirse de la lesión en el hombro



Rafaelillo, ayudado por su cuadrilla y varios mozos, camino de la enfermería tras su cogida en Pamplona

REUTERS

Ángel Hidalgo «Rafaelillo volverá a torear con suerte para El Pilar»

El doctor que atendió al torero tras su cogida en Pamplona rememora los primeros momentos

PABLO OJER
PAMPLONA

Ver el video de la grave cogida que sufrió Rafaelillo el pasado domingo en Pamplona pone los pelos de punta. Su reacción –quería volver a torear para mediados de agosto– demuestra que los toreros están hechos de otra pasta. Su parte médica muestra hasta siete costillas y el extremo de tres vértebras rotas en el lado izquierdo del cuerpo fruto de la cornada envenenada. En la parte derecha tiene cuatro costillas y el extremo de una vértebra rotas y otra costilla con fisura motivado por el golpetazo que le propinó el toro contra las tablas. Pero escuchar al doctor jefe de la plaza de toros de Pamplona, Ángel Hidalgo, que le atendió al principio y sigue pendiente de su evolución, demuestra que también el personal sanitario es diferente al resto de los mortales.

–¿Rafaelillo también está hecho de otra pasta, como buen torero?

–Sí, sin duda. Cuando le he visto hoy (por ayer) estaba con Ferrera, que también toreó en Pamplona y hace unos años le cogió el toro aquí. Concretamente, le cogió el tercer toro, pero no quiso que le operáramos para poder torear el sexto. Y éste también le cogió. Así que, después de la corrida, le tuvimos que

operar de dos cornadas en los dos muslos. Y Rafaelillo es igual, son de otra pasta. Está muy bien, está con su mujer, con algún amigo...

–¿Cuál es la gravedad de sus heridas?

–Aparte del traumatismo, lo que tiene son las policontusiones, las múltiples roturas costales y luego tiene las apófisis trasversas. Son lesiones muy dolorosas. Pero salvo que haya algún problema de vísceras, que no tiene ninguna pinta, el principal problema que tiene en este momento es que ha sufrido un grandísimo trauma y el cuerpo tiene que aceptar, metabolizar los efectos del trauma, de la cirugía. Y, además, si no tiene problemas que afecten al pulmón, al aparato digestivo,

que tampoco parece, lo único que tiene que tomar es medicación relacionada con el dolor y con las roturas costales.

–¿Cómo vio usted esa cogida?

–Yo veo las corridas de toros o bien en el callejón, o bien dentro de la enfermería en la televisión. Y, claro, lo ves mal. Los segundos que tarda el torero en llegar a la camilla se pasan mal. Son pocos segundos, en realidad, pero hasta que ves al torero, le echas un primer vistazo, empiezas a comprobarle las constantes, la respiración, le coges una vía, son unos segundos de mucha preocupación.

–¿Qué decía Rafaelillo?

–Básicamente se quejaba. Estaba dolido,

Un enfermo bueno

«Se quejaba. Estaba dolido, asustado. Pero es muy afable, siempre con una sonrisa en la boca, y eso ayuda»

La gravedad de las lesiones

«No eran problemas vitales, pero consideramos que era mejor operarle en la plaza a trasladarlo al hospital»

do, estaba asustado. Pero, aunque no lo conocía personalmente, vi que es una persona muy afable, muy cariñosa, siempre con una sonrisa en la boca. Y eso ayuda mucho. A él, a las personas que están a su alrededor, pero también al personal médico. Es un enfermo bueno y agradecido. Siempre dice: «Lo que usted diga, doctor».

–Sólo, pero hubo que someterle a cirugía.

–Sí, se le hizo una toracotomía. Porque, cuando llegó, hemodinámicamente no estaba bien, respiratoriamente tampoco estaba bien... Vimos que no eran problemas vitales pero consideramos que era mejor operarle en la plaza antes que trasladarlo hasta el hospital porque había que ver de dónde venían esos problemas. Comprobamos que en la cavidad torácica había gran cantidad de sangre, lo que podía venir de una ruptura venosa o arterial. Y si no abres y lo ves, no te quedas tranquilo.

–¿Con su experiencia se puede prever qué lesiones trae el torero?

–Ver corridas de toros, la experiencia ayuda mucho. Pero, hoy en día, ayuda más la televisión. Porque una cogida dura segundos. Pero en televisión, que te enfoca desde distintos puntos de visión, te da una información mucho más valiosa que estar viéndolo en persona.

–En el caso de Rafaelillo, ¿cuánto calcula que tardará en reaparecer? ¿Se recuperará plenamente?

–Sí, si no surge ningún contratiempo la recuperación va a ser buena, va a ser completa. El hablaba de volver a torear a mediados de agosto, yo le dije que si se encuentra bien, con suerte para El Pilar. El torero se recupera antes de una cornada que de un traumatismo y Rafaelillo tiene muchas fracturas. Vale que no son vitales, pero se tienen que consolidar, las costillas están desplazadas y se tienen que buscar unas a otras, ir acercando, etcétera.

–Después, está hecho de otra pasta, doctor.

–Sin duda. Pero también ayuda el hecho de que las plazas de toros tengan sus propias enfermerías, sus propios quirófanos. Tras un percance, el torero es atendido en unos segundos, lo que puede ser vital en los casos más graves y también ayuda en los casos no tan graves, ya que disminuye el riesgo de infeción, por ejemplo. Eso sí, para eso tienes que operar con seguridad y con los medios adecuados.

GRUPO SAN ELOY

DISFRUTA CON NOSOTROS.

Pando Restaurante & Catering

Picatoste

• **POR JUAN MIGUEL NÚÑEZ BATLLES**

Ha terminado Pamplona con el “Pobre de mí”. Y cuando empieza la cuenta atrás para el año próximo se hace necesario destacar aspectos de estos sanfermines-2019, que, sospecho, no van a contar para las estadísticas y resultados que se guardan. Me refiero a las cualidades que ha tenido el ciclo, muy sobresalientes, más allá de encierros y corridas que le dan toda la fama.

Por ejemplo, y por encima de los atributos que es obligado reconocer a los actores en el ruedo -toreros y toros-, esta Feria Universal, llamada con mucha propiedad “Feria del Toro”, ha vuelto a destacar por su impecable organización.

Hay reconocimientos a la gerencia, sin duda. Pero casi siempre, el mismo y único elogio: pagan mejor que nadie. Y siendo cierto, no es suficiente. Pues hay mucho más. La llamada Casa de Misericordia, popularmente conocida como La Meca, es un ejemplo, como pocos, de promoción de lo taurino.

Es verdad que ganan dinero (saben ganarlo, con los llenos a diario), pero, al tiempo, invierten como nadie. De modo que el primer punto a destacar es que de esta feliz actualidad que vive la Pamplona del toro se proyecta un futuro de muy amplio horizonte.

Pamplona sigue siendo una plaza barata -de entradas baratas, me refiero-, pues creo que después de Madrid, en toda España, es la única que ofrece localidades muy bien situadas a muy bajo precio, con un tendido de sombra para el abonado por menos de treinta y cinco euros; las peñas al sol, componente fundamental del espectáculo, por menos de quince euros. En tanto los menores -porque en Pamplona van también los niños a los toros-, en la novillada fuera de abono, pagan sólo cinco euros.

Y no sólo eso. En el amplio programa de espectáculos que se ofrece a lo largo de los ocho días de toros en la calle y en la plaza, más los apéndices de la novillada y el festejo de rejones, hay que sumar también otras funciones que dan asimismo carácter al ciclo.

El encierro matinal, por supuesto. Discutidos este año los encierros porque, en aras de aumentar los niveles de seguridad para los corredores y garantizar que los toros lleguen a la plaza en las mejores condiciones para la lidia vespertina, se habían introducido cambios en la parada de cabestros, aumentándola, lo que, no obstante, parece que estaba quitando esencia a la carrera, según los propios mozos.

Pues no tardó la Comisión Taurina de La Meca en rectificar sobre la marcha, volviendo al esquema de carrera clásica, buscando la opción de que los toros fuesen menos agrupados. Carreras más vistosas y lucidas, como reclamaban sus protagonistas. Una decisión que a otras empresas, entidades u organismos le cuesta un mundo tomar.

Aquí, visto lo visto, la medida se implanta al momento una vez estudiados, o sopesados, pros y contras. Así es como Pamplona es diferente en la oferta taurina, tan absolutamente ágil como segura.

Una singularidad, más allá del encierro por las calles y las propias corridas en el ruedo, es la animada espera en la plaza, antes de que lleguen los toros. Un espectáculo también fascinante desde mucho antes de las ocho de cada mañana, con los tendidos abarrotados de un público de lo más variopinto; mayores y pequeños de todas las condiciones, gozando de las oportunas atracciones que contagian a todos el carácter de lo taurino.

Hay festivales matinales de entrada gratuita -ojo, que he dicho bien, de entrada gratuita- que son lo que llaman "Toros en Familia", el espectáculo Cómico-Taurino-Musical y otro día capea o tentadero.

Son famosos también los apartados; lo que en otras plazas se celebra con la más absoluta reserva, aquí se hace público. Y acude la gente en masa. El apartado sanferminero es más que un acto social, que todos los días de corrida pone el no hay billetes.

Hay igualmente Festejos Populares como Concursos de Anillas, y Concurso de Cortes con toros en puntas.

Están, en fin, todas las tauromaquias posibles del siglo XXI.

La plaza de Pamplona, ocupada siempre en sanfermines. Y con el toro como epicentro.

No es de extrañar que el toro de Pamplona tenga tan buena salud. Por ese toro volveremos.

Hasta el año que viene, Pamplona.

Ateneo10's Blog

LA CASA DE MISERICORDIA Y EL CLUB TAURINO DE PAMPLONA FALLAN SUS PREMIOS

- Núñez del Cuvillo, La Palmosilla y Javier Castaño entre los distinguidos

Finalizada la Feria de San Fermín, la Casa de Misericordia y el Club Taurino de Pamplona han fallado sus premios de la Feria del Toro 2019.

La Comisión Taurina de la Casa de Misericordia ha decidido conceder por mayoría el **Trofeo de la Feria del Toro** a la ganadería de Núñez del Cuvillo, lidiada la tarde del 12 de julio; y el **Trofeo Carriquiri** al toro número 30, de nombre **Tinajón**, de la ganadería de La Palmosilla, lidiado en 4º lugar en la corrida del día 13 de julio, por José Garrido.

Igualmente, el Club Taurino de Pamplona ha fallado sus premios cuya relación es la siguiente:

- **Premio a la mejor estocada** a Javier Castaño, por la ejecutada al 2º toro del 9 de julio.
- **Premio al mejor par de banderillas** a Joao Ferreira, por el tercio cuajado ante el 5º toro del 9 de julio.
- **Premio al Mayoral que presentó el toro más bravo** a Francisco Javier Guillén, por el toro “Brujito”, nº 56 de 500 kg de la ganadería de La Palmosilla, lidiado en 1º lugar el 13 de julio por José Garrido.
- **Premio a la mejor vara** a Santiago Pérez, de la cuadrilla de Octavio Chacón, por la segunda puya al toro “Bravío”, de la ganadería de Miura, lidiado en 2º lugar el 14 de julio.

• POR DAVID PALOMO

- Los astados regresaron al campo tras la suspensión del festejo taurino en Pamplona por una tormenta. Están a la venta.

En **Medina-Sidonia** (Cádiz), en la finca de la ganadería **Cebada Gago**, seis toros esperan su hora. Están en venta desde el pasado 8 de julio. Entonces, cumplieron con el papel que se les había asignado: en el segundo día de **San Fermín**, recorrieron las calles de Pamplona en **dos minutos y 14 segundos** dejando un balance de cuatro heridos (uno de ellos con cornada incluida). “**Un encierro limpio y rápido**”, titularon, ese día, en masa, la mayoría de periódicos. Lo habitual, vaya. Hasta el mediodía, todo había transcurrido conforme a lo establecido. Pero, por la tarde, llegó lo anómalo. Una tormenta propició la suspensión de la corrida y los astados se quedaron preparados en los corrales. ¿Y qué ha sido de ellos desde entonces? A eso vamos... El mismo día de la corrida, cinco de los seis astados de la ganadería **Cebada Gago** ‘indultados’ por la lluvia regresaron a **Medina-Sidonia** (Cádiz) a pesar de haber participado en el encierro. En concreto, el camino de vuelta lo hicieron ‘**Arquero**’ (545 kilos), ‘**Valiente**’ (595), ‘**Huido**’ (530), ‘**Cabrero**’ (505) y ‘**Botijo**’ (585). Casi 2.000 kilómetros recorridos (entre la ida y la vuelta) para volver a la finca de la que habían salido días antes del chupinazo y a la que habían vuelto, sorpresivamente, con vida.

De todos ellos, ‘**Hornachuelo**’, con sus 580 kilos, fue el único que se quedó en **Pamplona** después de un encierro en el que fue protagonista. Él fue el que corneó al único mozo herido por asta de toro aquel 8 de julio y también el elegido como primer sobrero de la corrida de los **Miura**, la última de la **Feria del Toro de Pamplona**. “Pero no participó y ha vuelto también a la finca”, confirman desde la ganadería **Cebada Gago** en conversación con **EL ESPAÑOL**. ¿Y ahora, qué? Todos ellos esperan corrida. Los toros pertenecen a **Casa Misericordia**, la empresa encargada de los **Sanfermines**; pero comen, descansan y viven en la finca de **Medina-Sidonia** de la ganadería **Cebada Gago**. “El problema es que cada Comunidad Autónoma tiene sus legislaciones. Por ejemplo, pensamos en venderlos a algún festejo valenciano, pero no podíamos porque no aceptan astados que hayan corrido previamente”, cuenta **Salvador**, su cuidador, en conversación con **EL ESPAÑOL**. En la ganadería **Cebada Gago** saben que no lo tienen fácil. En sus más de 60 años de historia jamás habían vivido algo similar. Ni siquiera en **San Fermín**, donde llevan concurriendo 32 años (con alguna falta puntual). Nunca habían vuelto con los astados a la finca. Esta vez, sin embargo, tendrán que venderlos al mejor postor –y siempre para una plaza de primera–. Al fin y al cabo, los toros que acuden a **Pamplona** son particularmente genuinos.

¿Cómo son los toros que se venden?

Los seis toros de la discordia son, sencillamente, “los mejores”, insisten en la ganadería. Y no van de farol. Es la feria del año. Los **Cebada Gago**, por tradición y experiencia, además, acuden, desde hace tiempo, a una gran cantidad de **festejos taurinos tanto en España como en Francia**. “Sobre todo, en el norte, donde son muy apreciados, y en el **País Vascofrancés**”, apostillan. Con esa experiencia y más de 630 vacas de vientre, crían toros desde hace 60 años. Los que acuden “allí son especiales. En **Pamplona** es donde más pagan y por eso elegimos a los mejores. Vemos las hechuras que tienen y el trapío y decidimos a cuáles llevamos”, explica **Salvador**. En concreto, estos seis que se venden tienen entre cuatro y cinco años –lo habitual para los astados que se lidian–, comen 10 kilos de grano al día de media y le han costado a la ganadería entre **4.000 y 5.000 euros** desde que nacieron.

Su destino era ser toreados en **Pamplona** por **Manuel Escrivano, Rubén Pinar y Juan del Álamo**, pero la lluvia lo evitó. El chaparrón y la tormenta hizo que, por primera vez, se suspendiera una corrida después de que se hubiera celebrado el encierro. Los astados, desde entonces, esperan ser vendidos. ¿Por cuánto? Desde la ganadería **Cebada Gago** no quieren dar cifras. “Es confidencial”, añaden. Eso sí, el tiempo juega en su contra. Con la mayoría de las corridas firmadas este verano, estos toros podrían estar hasta un año en la finca. “Creemos que los venderemos antes. Esa es nuestra intención, pero...”. En realidad, todo puede pasar. Al fin y al cabo, su primer viaje ha concluido con suerte –y vida–. ¿Y el segundo? Ya se verá. De momento, sin billete, los toros esperan corrida –y nueva aventura–.

Roca Rey cancela todo agosto

DRAMA EMPRESARIAL. La figura más taquillera, pilar del mes más taurino, plagado de citas y grandes ferias, se encuentra en Nueva York para tratar su severa lesión y suspende su campaña

ZABALA DE LA SERNA

Ya es oficial: Roca Rey no toreará en agosto. La lesión cervical que afecta su hombro derecho no ha evolucionado como se esperaba y el torero cancela sus compromisos. Los apoderados de RR ya habían avisado ayer a todos los empresarios de las plazas para las que estaba contratado. Una infinidad, un verdadero drama. Un torpedo en la línea de flotación de todas las taquillas del mes más taurino. Ahora mismo tiran las ferias más importantes, y las no tan señeras, que tenían al torero peruano como pilar fundamental. Como Bilbao –una tragedia con dos tardes–, Gijón, Huelva, San Sebastián, El Puerto, Málaga, Almería, Huesca, Colmenar Viejo....

El punto de regreso ya sería septiembre –había ferias como Valladolid y Salamanca a punto de ver la luz con Roca Rey como mayor reclamo– si todo evoluciona como debiera. Pero la lesión es complicada y puede pasar lo que en este mes que ya suspendió después de la tarde del 10 de julio en Pamplona. La noticia es terrible para la fiesta con el mayor agitador de la taquilla en el dique seco.

La última tarde que el Cóndor del Perú toreó fue el pasado 10 de julio en Pamplona, cuando reaparecía y se volvía a resentir de la lesión que, aunque no se había definido médicaamente, ya le imposibilitó torear en ferias de junio como Burgos, Soria y Teruel. Mucho se especuló con las causas –desacuerdos económicos con las empresas de esas plazas hablaron las malas lenguas– después de un viaje a Chota (Perú), pe-



Pase de pecho mirando al tendido de Roca Rey con un toro de Adolfo en la pasada Feria de San Isidro. ANTONIO HEREDIA

ro en la cita sanferminera fue manifiesta la falta de fuerza en el brazo: el latigazo de un pinchazo se lo dejó inútil para descabellar.

El parte médico emitido por el doctor Ángel Hidalgo, cirujano jefe de la Monumental de Pamplona, fue la primera luz. Y explicaba que Andrés Roca Rey sufría una «braquialgia derecha dependiente de C7 y una tendinopatía de hombro supraespinal con derrame». RR anunció que

paraba todo el mes de julio, *sine die*, para entregarse a una rehabilitación intensa que no ha dado sus frutos.

Alrededor de las 18.40 de ayer, su equipo de prensa lanzaba un comunicado oficial: Andrés Roca Rey se encuentra en Nueva York, donde «está siendo tratado en el Hospital for Special Surgery por distintos especialistas en la materia para encontrar una satisfactoria y pronta respuesta. Los distintos estudios a los que está

siendo sometido marcarán la evolución definitiva de la severa lesión». Y concluye: «El diestro quiere mandar un mensaje de agradecimiento por las infinitas muestras de apoyo y cariño que está recibiendo desde todos los lugares y que le animan a continuar con su recuperación para volver totalmente recuperado». La ausencia del X Premio Paquiro de *El Cultural* de EL MUNDO en agosto es un verdadero drama empresarial.

FECHAS ANULADAS

2 de agosto. Huelva.

Toros de Torrestrella con Juli y Miguel Ángel Perera.

9 de agosto. Palma.

Toros de Juan Pedro Domecq con Morante, Juli y Manzanares.

10 de agosto. El Puerto.

Toros de Juan Pedro Domecq con Ponce y Morante.

12 de agosto. Huesca.

Toros de Sánchez Arjona con Cayetano y Ginés Marín.

14 de agosto. San Sebastián.

Toros de Cuvillo con Ferrera y Manzanares.

15 de agosto. Béziers (Francia).

Toros de Cuvillo con Castella y Toñete.

16 de agosto. Ciudad Real.

Toros de Daniel Ruiz con Juli y Manzanares.

17 de agosto. Málaga.

Toros de Cuvillo con Ferrera y Manzanares.

18 de agosto. Gijón.

Toros de Juan Pedro con Ponce y Manzanares.

19 de agosto. Almería.

Toros de Cuvillo con Ponce y Toñete.

21 de agosto. Bilbao.

Toros de Victoriano del Río con Ferrera y Manzanares.

23 de agosto. Bilbao.

Toros de Jandilla con Diego Urdiales y Paco Ureña.

26 de agosto. Colmenar Viejo.

Toros de Parladé con El Juli y Pablo Aguado.

27 de agosto. Cuenca.

Toros de García Jiménez con Morante y David de Miranda.

28 de agosto. Tomelloso.

Toros de Torreherberos con Morante y Antonio Linares.

30 de agosto. Bayona (Francia).

Toros de Algarra con Castella y Pablo Aguado.

31 de agosto. Ronda.

Toros de Juan Pedro con Morante.

Fandi habría que perdonarles el tiempo de descuento por el tremendo desgaste. No sólo con los palos. Ese minuto 93 lo apuró para terminar de consumir a *Pescadilla* por molinetes. De hinojos y de pie. Al espadazo caído debió de agarrarse el palco para no conceder la segunda oreja ante la insaciable petición.

De regreso a la sangre Lisardo-Atanasio, los prolegómenos del quinto del Puerto fueron prometedores como su embestida. De mejores inicios que finales. Francamente noble. Lo malo es que los finales desentendidos fueron creciendo e imponiéndose a los humillados inicios. Casteilla lo pasó también de más a menos en el largo tiempo gastado. Una ovación premió su voluntad.

El último parecía lastrado de los cuartos traseros. Como encogido de espíritu en la muleta. Sin mala condición pero sin voluntad de tirar hacia delante. No hubo caso ni causa para Marcos con la piedra inmóvil. Y la fiel y abundante parroquia charra emprendió el viaje de vuelta.



El Fandi se enrosca a 'Pescadilla' de rodillas ayer en Santander. DAVID S. BUSTAMANTE

Faena todoterreno, toro 'delicatessen'

SANTANDER. Fandi consume a 'Pescadilla', un notable toro de La Ventana, y corta una oreja

Z. DE LA SERNA SANTANDER

Con el bulle bulle del teléfono móvil ardiendo con la nefasta noticia de Roca Rey, transcurrieron dos toros funestos de Puerto de San Lorenzo. Del mismo nombre los dos: *Cartuchero*. Uno complicado y agarrado al piso con su mansedumbre revenida y el otro desarmado de poder y fuerza en su pacífica alma. De El Fandi podría salvarse su espectáculo con las banderillas jugando con las querencias; de Sebastián Castella, quizás un quite por saltilleras y gaoneras. Por subrayar algo.

La tarde venía con un sabor salmantino por los toros de José Juan Fraile y la presencia del joven Alejandro Marcos, adoptado por Santander. Lucía buen aspecto Cuatro Caminos con sus tres cuartos de entrada bajo un sol espléndido. Una luz de esperanza prendía en el tipo y el estilo del tercero, versión La Ventana del Puerto. Muy fino en todo. Marcos voló el capote con frescura a la verónica y gallegó por chicuelinas con facilidad. Una mezcla de ellas con tafilleras formó el variado quite. Palpitaba la ilusión todavía en el bello

prólogo genuflexo a dos manos. Pero el toro que tan buenas cosas había apuntado se desfondó a plomo. AM quiso abreviar sin conseguirlo: el pésimo y feo uso de la espada prolongó tristemente la cosa.

La Ventana le dio aire a la tarde: el cuarto se hacía un tacazo de toro. De hechuras divinas y cara dibujada con

un gusto exquisito. Como la clase que vertía su embestida. *Pescadilla* fue pura maravilla. Ya se enroscaba planeando en el principio de faena arrodillado de Fandila. Del prólogo penitente a la penitencia total de una faena todoterreno con una embestida *delicatessen*. Puede que al toro le faltase final. Pero a los toros de El

- El peruano ha tomado esta decisión "por respeto a los aficionados, a las empresas que han contado con él y por el enorme compromiso que le profesa a su profesión"



Roca Rey estará de baja "temporal para centrarse en la recuperación de su lesión de cervicales que afecta a su espalda y al hombro derecho", según ha informado el equipo de prensa del torero.

El peruano, que está tratándose con doctores y fisioterapeutas, se verá obligado a perderse alguno de sus próximos festejos -el primero en el que está anunciado es este mismo jueves en Mont de Marsan y, posteriormente, el sábado en Roquetas de Mar- y todavía desconoce la fecha de su vuelta a los ruedos. "Roca Rey focaliza desde este momento sus esfuerzos en volver a estar al cien por cien a la mayor brevedad posible sin fijarse ningún plazo de recuperación predeterminado", asegura la nota.

Roca Rey ha tomado la decisión de parar temporalmente, según su equipo de prensa, "por respeto a los aficionados, a las empresas que han contado con él y por el enorme compromiso que le profesa a su profesión".

El limeño también ha aprovechado para "agradecer todos los mensajes de cariño y de ánimo que ha recibido en los últimos días que, sin duda, son un estímulo para afrontar su vuelta a los ruedos".

PONCE REGRESA EN AGOSTO, SÓLO CINCO MESES DESPUÉS DE SU "RODILLA CASTASTRÓFICA": "DUDÉ SI VOLVERÍA A TOREAR"

• POR MARÍA VALLEJO

- El maestro de Chiva recibe el alta y anuncia su reaparición a falta de concretar entre el Puerto de Santa María o Málaga



La debilidad de su ya lesionada rodilla izquierda terminó por quebrar el pasado 18 de marzo en la plaza de toros de Valencia. Cuando, tras la cornada de un toro de Olga Jiménez, el diestro aterrizó con todo el peso del cuerpo sobre su maltrecha articulación. Que del impacto quedó destrozada. "Sección completa del ligamento cruzado anterior, rotura del ligamento lateral interno, de los dos meniscos y fractura de la meseta tibial con desplazamiento", describía entonces el doctor Villamor lo que en argot traumatológico se conoce como "rodilla catastrófica".

"Poder sentir mi peso en la rodilla lesionada, sin notar molestias ni pinchazos fue el primer momento mágico en la recuperación", cuenta Ponce entre el agradecimiento a la "fantástica cirugía" que le salvó la rodilla. "Fueron momentos muy duros. Pero aunque **llegué a preguntarme si volvería a torear o no**, siempre confié en mi capacidad de superación y en las manos del doctor Villamor y todo su equipo".

La recuperación de Ponce atraviesa ahora un periodo que el doctor Villamor bautiza como "de aburrimiento", porque, dice el maestro de Chiva, "siento tal estabilidad ya que quisiera ya ponerme delante de una vaca, pero **el ligamento aún necesita un mes más de maduración** de cara a poder reaparecer el mes de agosto". Para acoger el regreso, el Puerto de Santa María y Málaga encabezan la lista.

"El maestro siempre nos lleva por delante de las posibilidades. Todos los pasos han de ser medidos para no rebasar ellos tiempos biológicos de recuperación y estropear la cirugía. Esperemos que no se le ocurra nada nuevo en este periodo de aburrimiento", dice entre risas el traumatólogo redentor. Que destaca como pieza clave de la recuperación "**el gran empeño de Ponce a pesar del sufrimiento que le costaba cada paso**".

Con todas las fracturas recuperadas, es el ligamento cruzado anterior, reconstruido con **células madre y el injerto de un cadáver**, aún la pieza clave para terminar de recomponer el terrorífico mosaico en que aquel toro de Olga Jiménez convirtió su rodilla.

Por delante, EP y su ilusión "por reaparecer al cien por cien" enfrentan ahora el reto de "fortalecer los músculos" de la pierna izquierda para un agosto que espera frenético: "El mes está fuerte. A partir del 14, toreo todos los días hasta Bilbao. **Me gustaría quizá dejar algún día de por medio**, pero lo veo complicado porque los empresarios me piden que esté. Es bonito", dice Ponce incombustible.



Pablo Aguado torea con el capote al astado al que le cortó una oreja

SÉRGIO RODRÍGUEZ

La naturalidad de Pablo Aguado

► El sevillano corta una oreja, como Cayetano, y Miguel Ángel Perera sale a hombros

ANDRÉS AMORÓS

En Algeciras, delante del coso de las Palomas, se levanta la estatua de Miguelín, el héroe local, un torero muy poderoso y espectacular. (Francesco Rossi le hizo protagonista de la película «El momento de la verdad»). Compartió cartel con Paquirri y Ángel Teruel en 1969, cuando se inauguró esta Plaza, que cumple ahora cincuenta años. Para conmemorarlo, se ha programado una exposición sobre «Un siglo de historia taurina a través del objetivo de los Arjona», la gran familia de fotógrafos sevillana.

Culminan los actos del 50 aniversario con esta corrida. Si el cartel era bueno, los últimos éxitos de Pablo Aguado y del ganadero Santiago Domecq han aumentado su atractivo. Esta tarde, los toros dan sólo un resultado discreto. Miguel Ángel Perera corta dos orejas, a pesar de fallar con la espada, y sale a hombros, sigue su idilio con esta Plaza. Cayetano sufre una voltereta y corta un trofeo. Pablo Aguado, otra, y nos deja con un gran sabor de boca.

Perera ya ha indultado aquí dos toros, este público le acoge con gran cariño. En el primero, encastado, saluda Javier Ambel. El diestro se muestra firme, poderoso, en una faena que va a más. Aunque la espada cae baja, corta oreja. En el cuarto, hace su habitual quite por gañeras «al tragan-tón», estilo José Tomás. Saluda, con los palos, Curro Javier. Galopa el toro, manejable; se luce Miguel Ángel en los

FERIA DE ALGECIRAS

PLAZA DE TOROS DE LAS PALOMAS. Sábado, 29 de junio de 2019. Más de media entrada. Toros de Santiago Domecq, con movilidad, de juego variado.

MIGUEL ÁNGEL PERERA, de blanco y plata. Estocada caída (oreja). En el cuarto, metisaca muy bajo (oreja).

CAYETANO, de tabaco y oro. Estocada corta con salto (saludos). En el quinto, media estocada y descabellado (oreja).

PABLO AGUADO, de verde botella y oro. Estocada trasera (silencio). En el sexto, pinchazo y estocada (oreja)

cambiados y más, en los muletazos mandones, llevando al toro prendido; concluye con el arrimón. El metisaca queda muy bajo pero también le dan la oreja, algo excesivamente benévolamente.

Otras plazas

Zamora

El Juli y Manzanares salen a hombros

Con más de media entrada, saltaron al ruedo toros de Virgen María (primero y segundo) y Daniel Ruiz, destacó el bravo sexto. Morante de la Puebla, ovación tras petición y ovación. El Juli, oreja en ambos. José María Manzanares, oreja y dos orejas.

En el segundo, justo de fuerzas, con querencia a tablas, a Cayetano le cuesta acoplarse, en un trasteo voluntario. Mata de estocada corta, con salto. Recibe al quinto con verónicas, rodilla en tierra; sufre una voltereta en el quite por gañeras. Brinda a Íñigo Méndez de Vigo. Muleta de rodillas, con entrega, pero el toro se raja pronto. En tablas, logra media estocada: oreja.

El tercero, bien lidado por Iván García, se frena en el capote y la muleta de Pablo Aguado, que apenas puede apuntar detalles de su buen estilo. Mata trasero, entrando de lejos (algo que debe corregir; así le hirió, en Madrid). Si se luce con el capote en el último. Este toro le permite torear con una naturalidad que cautiva al público; le bastan tres muletazos para metérselo en el bolsillo. Algunos naturales son de categoría. Mata a la segunda: oreja. Al margen de trofeos, nos deja paladeando el sabor del buen toro clásico. Le falta oficio (ha torreado poco) pero es promesa cierta de gran figura. Esperemos que cuaje, para bien de la Fiesta y deleite de los aficionados.

Burgos

Ferrera y Castella cortan una oreja

Casi lleno en los tendidos del Plantío. Se lidieron toros del Pilar, bajos de raza; destacó el cuarto. Antonio Ferrera, silencio y oreja tras aviso. Sebastián Castella, palmas y oreja. Morenito de Aranda, silencio y palmas. Informa «Mundotoro».

Feria de San Juan

Escribano y Pinar, puerta grande en el debut de Victorino Martín en Soria

FERIA DE SAN JUAN

PLAZA DE TOROS DE SORIA
Toros de Victorino Martín, desiguales de presentación y de juego. El quinto, de nombre «jarreteo», fue premiado con la vuelta al ruedo. La plaza registró res cuartos de entrada.

MANUEL JESÚS «EL CID» Silencio y oreja.

MANUEL ESCRIBANO silencio y dos orejas.

RUBÉN PINAR Oreja y oreja.

ABC SEVILLA

En el debut de la ganadería de Victorino Martín en Soria se puede decir es que hubo de todo. Un toro premiado, quizás excesivamente con la vuelta al ruedo, que fue el quinto y otro toro, el cuarto, que tuvo más virtudes aunque no fue aprovechado por su matador.

A El Cid el primero sirvió, a pesar de su falta de fuerzas, para que hiciera una faena asada, en el otro, el citado cuarto, evidenció una gran fortuna en los sorteos. Un gran toro, con recorrido y humillación que fue solamente aprovechado a medias por el sevillano, a pesar de que el amable público de Soria le concediera una oreja cariñosa.

El otro gran toro fue el quinto, premiado con la vuelta al ruedo. Escribano se lució en banderillas aprovechando la alegría y fijeza del animal. Con la muleta, el de Gerena estuvo fácil en una faena brindada al público y en la que alternó las dos manos. Escribano terminó con bernardinas y mató a la primera por lo que el entusiasmo del respetable y la generosidad de la presidencia hicieron el resto. Paseó las dos orejas.

En su primero, Escribano se encontró con un toro más complicado que, además de falta de fuerza, tenía poco recorrido. Lo intentó y a veces con la diestra consiguió cierto lucimiento, pero el mal uso de los aceros hizo que todo quedara en silencio.

El debutante Rubén Pinar se encontró con un primero con transmisión pero faltó de fuerzas. Con la franela destacó en series cortas por ambas manos y lo mató muy bien recibiendo un justo trofeo de una oreja.

Con el que cerraba plaza volvió a evidenciar un concepto sólido del toreo. Faena a más con unas buenas series con la mano izquierda que, a la postre, fue lo mejor de la tarde, como su certera estocada con la que pudo cortar la oreja y salir a hombros.

Caras exquisiteces de Aguado

FERIA DE SAN PEDRO. El sevillano dibuja dos faenas de personalidad y buen gusto perdiendo los trofeos por marrar con la espada frente a un lote de dulce son de Bañuelos

ANTONIO BAÑUELOS / Perera, Emilio de Justo y Pablo Aguado

Coliseum de Burgos. Lunes, 1 de julio de 2019. Tercera de feria. Lleno de «no hay billetes». Toros de **Antonio Bañuelos**, de buena presencia, parejos, bien hechos. Corrida entipada. Nobles, con fijeza y clase aunque carentes de fondo. Excelente por calidad, ritmo y son, el 3º; manejable el 1º.

Miguel Ángel Perera, de grana y oro. Dos pinchazos, media estocada y un descabello (ovación). En el cuarto, estocada trasera y un descabello (silencio).

Emilio de Justo, de grana y oro. Dos pinchazos y estocada entera (silencio). En el quinto, un pinchazo y estocada desprendida (silencio),

Pablo Aguado, de marfil y oro. Estocada caída (vuelta al ruedo tras fuerte petición). En el sexto, estocada defecuosa (ovación).

ÍÑIGO CRESPO BURGOS

Pablo Aguado, que sustituía a Roca Rey, tuvo una distinguida presentación en Burgos. Sin trofeos pero brillante. En ambas salidas a escena di-

bujó el sevillano ese toreo aterciopelado que atesora. De registros cortos pero acompañando con donosura a sus oponentes. Toreo de guapeza y empaque. De dibujo. De sugestión. De media altura. Pero sabroso y elegante por la puesta en escena. Frente a dos oponentes de Bañuelos con esa dulzura y ese son que permite interpretar sin sufrir.

Se lució a la verónica Pablo Aguado en su primero: ritmo, compás, cadencia y suavidad en el lance y la expresión. El toro tuvo clase y recorrido, un derroche de nobleza y buen estilo que fue correspondido por el diestro sevillano que toreó con gusto y despaciosidad. Un toreo bonito, de limpio trazo y media altura que embelesó por la naturalidad. Hubo algunos muletazos de gran categoría, sobre todo los de la mano izquierda. Exquisiteces y chispazos varios. La espada se fue a los bajos y se esfumó el premio. Dio la vuelta al ruedo tras fuerte petición. Se saboreó la sugestión de su interpretación. Volvió a lucirse frente al sexto, gustándose en muletazos al ralentí. Primor y gusto. La espada no ayudó. Y fue ovacionado.

Antonio Bañuelos presentó en San Pedro una corrida bien hecha.



Natural de Pablo Aguado al tercero de Bañuelos, ayer en Burgos. SANTI OTERO

Elegante, por tanto. Seis toros proporcionados, musculados, con su trapío y su porte. El toro como bella pintura. Sensación general de corrida elegida con mimo y cuidado para el cartel estrella del ciclo. La corrida tuvo el denominador co-

mún de la fijeza, la noble condición y el modo de querer seguir las telas con codicia. Le faltó fondo al conjunto pero hubo ejemplares como el tercero que pusieron en valor la clase suprema como condición indispensable del toro bravo.

Miguel Ángel Perera anduvo sólido y firme con el manejable primero. Se metía por dentro el animal y Perera tuvo que sacar los brazos para trazar con largura el muletazo. A más el toro y a más la faena de Perera frente a un ejemplar de buena conducta. Tablas para empezar tras marrar con los aceros y perder una oreja bien ganada.

Frente al cuarto, Miguel Ángel Perera pisó el albero con autoridad y firmeza. Esa tenacidad propia que dan la seguridad y los conocimientos. Le faltó fondo al de Bañuelos para que rompiera hacia adelante la tesonera faena de un Perera convencido.

Volvía a Burgos tras su triunfo del año pasado el extremeño Emilio de Justo. Hace un año entró cogido con alfileres por ser el torero de la empresa y un perfecto desconocido. Asombró por su aplomo entonces. Por su ambición. Por no arrugarse y por su descaro. Salió triunfador del ciclo y se ganó partidarios en esta tierra. Ayer, en otra posición en el toreo, Emilio de Justo fue la sombra del de hace un año. Sin fortuna con un lote vacío de Bañuelos, el extremeño se quedó en la zona tibia toda la tarde. Un sí pero no. Un quiero y no puedo. Muy loable actitud porque hoy por hoy es uno de esos toreros que interesan, los toros le han pegado fuerte y tiene por delante una temporada importante. Tampoco la espada le ayudó a maquillar una actuación sombría. Dos faenas que no pasaron la línea de lo correcto frente a dos toros que no tuvieron depósito de bravura.

• **POR RUBÉN AMÓN**

- **El responsable de Fomento, José Luis Ábalos, expone su pasión taurina en un escrito de agradecimiento al diestro Román Collado**



“¡No imaginas, maestro, lo mucho que significó aquel brindis tuyo!”. El pasaje entrecomillado y las exclamaciones forman parte de la carta que José Luis Ábalos, ministro de Fomento en funciones, ha remitido con fecha de 9 de julio a Román Collado. Se refiere el líder socialista a la tarde isidril del 30 de mayo. Y al momento en que el diestro valenciano le brindó la faena de *Mentiroso*, un ejemplar de Adolfo Martín al que cuajó una faena de poder y de entrega premiada con una oreja.

Era la reaparición en una plaza de toros del ministro Ábalos, protagonista de una controversia y de un malentendido que se precipitaron el pasado diciembre, cuando el entonces secretario de organización del PSOE calificó de “casposa” la idea de una España habitada por toreros y cazadores. Se trataba de cuestionar la idiosincrasia identitaria de Vox, pero las declaraciones también fueron interpretadas como una degradación de la tauromaquia.

Acompañado por Victorino Martín (Fundación Toro de Lidia), “había llegado a Las Ventas”, escribe Ábalos a Román, “con el ánimo en el estribo de una pequeña tribulación. Meses atrás, algunos malintencionados habían cuestionado injustamente mi respeto a la lidia y cuanto representa el mundo del toro. No sé si sabes que mi padre fue torero y que he cultivado siempre un sincero aprecio por la Fiesta. Por ello, aunque nunca he necesitado que nadie certifique el alcance de mis afectos, aquella falsa polémica me dolió”.

El brindis de Román en una de las tardes más expectantes de la feria sirvió de argumento normalizador o reconciliador. Agradecía el diestro la presencia de Ábalos, más todavía cuando la temporada taurina se había resentido de una fuerte politización. Vox hacía acopio de su pasión a la tauromaquia en competencia con el PP, pero la isidrada predispuso la presencia de Felipe VI en la corrida de Beneficencia —el ministro Ábalos lo custodió en el palco el 12 de junio— del mismo modo que recibió la visita de la vicepresidenta del Gobierno, Carmen Calvo, en el festejo del 15 junio.

“Reencontré en Las Ventas”, escribe el ministro, “algunas de las grandes cosas que los aficionados a los toros apreciamos de la Fiesta. El ambiente era estupendo, y los toros, buenos. Además, recibí no pocas muestras de afecto y, para colmo de mi satisfacción, me brindaste un toro y bordaste una gran faena”. Fue el lado luminoso de la feria de Román. El lado oscuro sobrevino con una angustiosísima cogida que estuvo cerca de costarle la vida al torero en la tarde del 9 de junio. José Luis Ábalos la tiene presente en su carta de agradecimiento al matador:

“Días después sufriste una cornada grave que te obligó a pasar por el quirófano dos veces. Por eso, antes que nada, quiero subrayar la alegría que me produce saber que te recuperas bien”. El regreso de Román está programado en la feria de Valencia el próximo 24 de julio. De hecho, el torero valenciano ha querido agradecer la carta del ministro invitándole al acontecimiento de la reaparición. Ya sabremos entonces si Pedro Sánchez habrá sido o no investido presidente del Gobierno.

• POR JOSÉ LUIS BENLLOCH

- Ha sido la rebelión de cabestros récord convertidos en estrellas tras años de servidumbre campera relegados al más estricto servilismo, siglos sometidos a la testosterona del bravo por decisión de los humanos. Ahora, la gloria, les llegó en Pamplona

Mucha tela informativa que cortar, muchos y variados puntos calientes en la última semana. En lo artístico el interés estaba en el ruedo y en la calle, entiéndase en la corrida y en los encierros o en la corrida frente a los encierros o eso quieren plantear como si en los sanfermines fuese posible lo uno sin lo otro. Ha sido el año de **Messi** y de **Ronaldo**, hasta ahí llega la influencia futbolera, se trataba/se trata de cabestros récord convertidos en estrellas, lo impensable tras años y años de servidumbre campera de los bueyes relegados al más estricto servilismo, siglos sometidos a la testosterona del bravo por decisión de los humanos. Ahora, la gloria, especie de liberación social bovina, les llegó en **Pamplona**. Se trata de dos gigantones cuya fama se derramó por toda **España** y más allá con una rapidez que ni los maestros del *marketing* serían capaces de lograr. Fue tal el impacto de los dos berrendos en colorado, que todas las mañanas a partir de las siete la preocupación para aficionados, curiosos, quiris y militares sin graduación si los hubiese, era saber si salían de titulares para encabezar la manada o si los pastores los relegaban al banquillo. Si **El Fary** siguiese entre nosotros les dedicaría una de sus coplas: Esos torazos que encabezan la manada... Tiempo habrá de pulir una letrilla sobre quienes han sido los más admirados y a la vez más criticados sanfermineros. Que les pongan un pañuelico rojo en los cencerros en señal de jerarquía, seguros de que han marcado una época hasta Messi y Ronaldo y desde Messi y Ronaldo hasta no se sabe qué va a pasar.



La que ha acabado ha sido la edición en la que felizmente no hubo percances graves, en la que se manejaron estadísticas como nunca, algunas inverosímiles para que nos enterásemos de lo que no nos habíamos enterado hasta ahora por mucho que pensásemos saberlo todo; la semana en que subieron de tono las quejas y reivindicaciones, para mí justificadas, porque un encierro no puede ser nada previsible por muy buena que sea la intención que inspire tantas precauciones, a riesgo de que deje de ser un encierro y se convierta en algo propio de un parque temático, pero a ver quién es el valiente que inicia una vuelta atrás con la posibilidad de que sobrevenga alguno de esos accidentes de los que nunca estaremos a salvo por mucho antideslizante o mucho Ronaldo que utilicen. Y no quiero acabar las referencias a los encierros del diecinueve sin valorar las aportaciones de **Elena Sánchez** durante los encierros. Si no fuese por ella se podría pensar que no hay toros por la tarde. Es la única, un **Robinson Crusoe** en la transmisión, que rescata la corrida, da voz y presencia a los toreros, y apunta los valores y cualidades de los toros para hacerles el toreo que es exactamente para lo que han sido criados y están allí. Y además lo hace con buen tino y oportunidad, para que quienes quieran y sepan escuchar escuchen y aprendan.

A propósito de la tarde. El triunfador de la feria ha sido **Cayetano**, joda o no joda, cosa diferente es si lo que hizo merecía tan abundante cosecha orejil, cuatro nada menos, como sucedía en otro tiempo, pedidas fervientemente y de forma masiva por la plaza. Tampoco sería justo que le hiciésemos pagar un exceso presidencial o la efervescencia de un público que decidió que Cayetano era su torero y nos olvidásemos de sus estocadas o de su entrega o de su capacidad para conquistar a los públicos tan dados a la indiferencia. Por cierto, no es la primera vez que pasa. En otra orilla estilística hay que poner en valor la creciente torería, torería que no cesa, de **Ferrera**. Da gusto verle con sus nuevos registros, abrazado a la magia de sus muñecas, que mandan, recogen, sueltan, miman y someten de manera prácticamente imperceptible. La levedad de un giro que siempre acaba dándole lustre de arte a cada momento es su arma personalísima. El que no cesa tampoco es **Juli**, otro grande, un dechado de técnica y poder, el hombre que navega por encima de las olas de quienes no quieren aceptar su hegemonía. Es uno de los pocos, tres, cuatro... que comen aparte. Lo de **Perera** con la espada no tiene nombre ni explicación. Con su valor, su talla, su capacidad para resolver delante del toro, que no sea capaz de asegurar los triunfos es cosa de brujas. Yo no he dicho matar bien, solo hablo de asegurar los triunfos. Inexplicable. Además de ellos hubo demasiadas actuaciones grises, tristonas incluso. Conformismos que me ponen difícil negar a Cayetano.

• **POR JOSÉ LUIS BENLLOCH**

- **Tardes pletóricas en prácticamente todas las citas. Papel acabado en Granada y Alicante; cumbres toreras en esas mismas plazas y en Badajoz; feliz vuelta de Manuel Escribano en Utrera, corridón de Miura. ¡No va más! me dan ganas de gritar, ¡un miura indultado! Y no se puede olvidar la deslumbrante aparición de José Tomás en Granada, de donde vuelven los fieles levitando de gozo**



El solsticio de verano, las noches de **San Juan**, las estrellas confabuladas, todo parece alineado para que la Fiesta sea tan fiesta como todos deseán, como se necesita. Abajo las amarguras. En **Alicante**, desde donde escribo, la gente lo vive en la calle. La ciudad, desde la **Explanada al castillo de Santa Bárbara**, es un hervidero, sin horarios, hombres y mujeres la trajinan gozosos, hartos de los chalaneos con los que nos machacan los informativos. Es la **España** real. La reflexión vale para la terreta y vale para **Granada**, para **Badajoz**, para **León**, para **Algeciras**, que calienta motores, y hasta para **La Brède**, el último bastión del toreo al norte del norte, en el mismo **Burdeos**, donde un alcalde, **Michel Dufranc**, ha hecho de los toros bandera y argumento importante de su mandato. Persista, alcalde, persista en su ilusión.

En lo estrictamente taurino, es evidente que se acabó el gran **San Isidro 2019**: buena cosecha, hubo toros y toreros, mucho tiempo que no sucedía cosa igual. Ahora la temporada afronta otro guion. Este más afable, menos toro en la plaza, que no significa que haya que perder la dignidad ni el norte, y brazos abiertos en los tendidos. Como consecuencia directa de todo ello respira la torería, los que pasaron por ese examen de grado tremendo que impone la capital y los que lo esquivaron. Ha llegado el verano. Esta es otra Fiesta, diferente, también necesaria, en realidad es necesidad vital. Una semana más de puertas abiertas en **Las Ventas** y hubiesen reventado los hígados de público y toreros e incluyó en el grupo a los ganaderos, que para estar allí tienen que pasar exámenes varios en el campo, en los corrales, en la plaza, de parte de los toreros, un veedor, otro veedor y otro más, ese toro abre la cara, obsesión de los últimos tiempos, aquel la cierra, ese es alto, ese no pasa, lo que le gusta a uno no le gusta al otro, el curro de cinco años a expensas de los ojos ajenos, también de la empresa, de la autoridad... y al final de ese trayecto todo depende de la pericia de los toreros y del ánimo de los aficionados. Y en ese punto la culpa, de lo malo, la tiene el toro. Eso es así siempre o casi siempre. Todo ello sin que apenas cuente, en realidad nada, la opinión del criador. Y no me quiero olvidar, quedan incluidos entre los resistentes isidriles los compañeros que cubrían a diario lo que llamamos mundiales del toreo. Una advertencia, también los periodistas se pueden atorar. Y aun así o por todo ello: ¡Viva San Isidro!

RÉCORD, RÉCORD...

La noche del sábado **aplausos.es** se desbordaba de buenas noticias y se desbordaba el número de visitas de los aficionados a la web ansiosos de conocer. Récord, récord, récord... ¿Quién dijo que los toros no interesan?

Las visitas ya hace que superaron lo impensable, cien mil y creciendo. La jornada fue redonda. Tardespletóricas en prácticamente todas las citas. Papel acabado en Granada y Alicante; cumbres toreras en esas mismas plazas y en Badajoz, donde un **Ferreraque** se ha apuntado a la genialidad siguió alimentando su leyenda de torero singular, con indulto incluido de un gran toro de **Victoriano del Río**, un torbellino embistiendo, solo apto para profesionales, solo ver el vídeo te seca la boca; feliz vuelta de **Manuel Escribano** en Utrera, corridón de **Miura**, lo cuenta **Carlos Crivell**, con otro indulto. ¡No va más! me dan ganas de gritar, ¡un miura indultado! Tahonero se llama y se suma al cuadro de honor particularísimo de Escribano, **Cobradiezmos** y ahora **Tahonero**, no todos pueden presumir de semejantes cimas con miuras y victorinos. El milagro es que le resiste el hígado. Y no se puede olvidar la deslumbrante aparición de **José Tomás** en Granada, de donde vuelven los fieles levitando de gozo.

De Alicante me llevo el recuerdo de la pugna de gallos la tarde de los juampedros. Más bravos los toreros que los toros. Fue el mismo día que **Castella** se rebeló contra su papel de abreplaza. La tarde que **Manzanares** le puso regusto a lo que en la mayoría de los casos son banderazos -¡una maravilla! los cambiados por la espalda- y dejó a salvo su fortaleza alicantina antes de que **Roca** se mostrase avasallador, aunque eso ya no sea noticia ni sorpresa. No olvido tampoco, sería un sacrilegio, la torería de **Morante**, creativo y genial, ni la ciencia lidiadora de **Juli**, ni la entrega de **Ureña**, que cuando no pudo por lo clásico se adentró en caminos más populistas. Tampoco olvido, sería peligroso, la presentación de las corridas, no cabe más rebaje, un paso más en esa dirección y se caería en la ignominia.

ESTABILIDAD

Por la ventana de la habitación del hotel de Alicante se filtran las notas del **Pan y toros**, del **Tercio de Quites**, del **Himno de Hogueras**... que interpretan las bandas que por esta tierra son muchas y buenas. Es fiesta y son toros. Me gusta. Cada plaza tiene su singularidad y Alicante es así, generosa, abierta, torerista, orgullosa de sus toreros, motivos tiene, una plaza estable en esta etapa que encontró el buen rumbo de la mano de un empresario de la tierra. Ahí está la clave, en el conocimiento de lo propio. **Lloret**, **Nacho Lloret**, se llama, ya se lo dije en alguna ocasión. Una gestión de proximidad es la clave del éxito en todas las plazas. Por cierto, este año los anti no aparecieron. Toquemos madera.

CABALLERO, QUÉ TORERO...

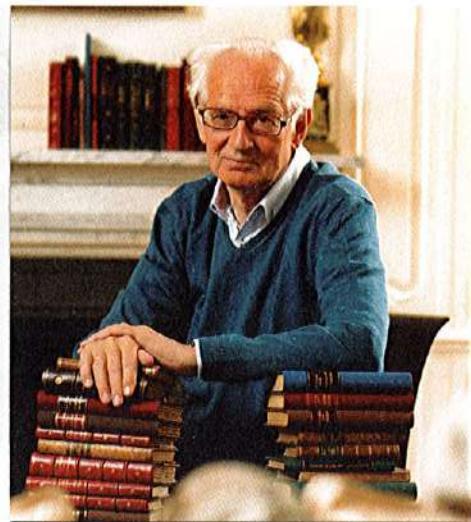
Acabo esta Pincelada con la ilusión que genera un nombre con el que se iniciaron estas Hogueras, **Manolo Caballero**, hijo del matador albaceteño del mismo nombre. Cortó hasta el rabo de un buen novillo de **Daniel Ramos** y el público salió de la plaza con los ojos de asombro propios de quien ha presenciado un alumbramiento muy especial.

El chico, que tiene desparpajo y los conceptos familiares, lo que equivale a decir regionales, muy arraigados, mostró la seguridad de quien ha hecho los deberes. Si el padre, como cabe suponer, soñaba con que su hijo no sintiese el gusanillo del toreo, se ha llevado un chasco; el chico, apenas un adolescente, está contagiado, es torero, torero como su padre. Así que una vez asumido lo irremediable debe alegrarse porque tiene condiciones. Yo me alegraría. Como me alegré y mucho de que **Eloy Sánchez**, un chavalín de **Valencia**, otro, le acompañase en el triunfo.

La Presidenta del
Colegio Oficial de Aparejadores y
Arquitectos Técnicos de Málaga

se complace en invitarle al acto del

PREGÓN TAURINO DE LA FERIA DE MÁLAGA



ANDRÉS AMORÓS GUARDIOLA

PREGONERO DE LA FERIA TAURINA de MÁLAGA 2019
Doctor en Filología Románica, Catedrático de Literatura Española,
escritor, ensayista y crítico taurino.

Es fácil alabar las excelencias de alguien que escribe lo que siente.
Sus crónicas taurinas lo definen como persona de temple, de compás, de armonía, de arte
y de infinita bondad, y dejan ver su gran amor y respeto hacia los toreros.
Nos sorprende también, en sus textos, con citas taurinas emanadas de su inmensa cultura.

Tibi gratias ago, praeco, pro nobis tam felix

PROGRAMA

Recepción en los jardines del Colegio

Intervenciones:

Ilma. Sra. D^a. Leonor Muñoz Pastrana

Presidenta del Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Málaga

Ilma. Sra. D^a. Patricia Navarro Pérez

Delegada del Gobierno de la Junta de Andalucía en Málaga

Ilma. Sra. D^a. María Gámez Gámez

Subdelegada del Gobierno en Málaga

Excmo. Sr. D. Francisco Salado Escaño

Presidente de la Excmo. Diputación Provincial de Málaga

Excmo. Sr. D. Francisco de la Torre Prados

Alcalde-Presidente del Excmo. Ayuntamiento de Málaga

Concierto de pasodobles taurinos a cargo del
Ensemble de Vientos de la O.S.P.M.

Director invitado: D. Víctor Eloy López Cerezo

“Pan y Toros” (de F. Asenjo Barbieri, a la bienvenida)

“Valencia” (de J. Padilla Sánchez)

“España cañí” (de P. Marquina Narro)

Sra. D^a. Adela Utrera Morcillo

Abogada. Presentadora del Pregonero de la Feria Taurina de Málaga

Excmo. Sr. D.

Andrés Amorós Guardiola

PREGONERO DE LA FERIA TAURINA de MÁLAGA 2019

Himnos de Andalucía y España

PREGÓN TAURINO DE LA FERIA DE MÁLAGA

COMITÉ DE HONOR:

Ilma. Sra. D^a. Teresa Porras Teruel
Concejala Delegada de Fiestas del Ayuntamiento de Málaga

Ilmo. Sr. D. Miguel Briones Artacho
Secretario General de Interior y Espectáculos Públicos de la Junta de Andalucía

Ilmo. Sr. D. Francisco Javier Oblaré Torres
Vicepresidente 3º. Delegado de Fomento e Inf. de la Diputación Provincial de Málaga

Ilmo. Sr. D. Víctor González García
Diputado Delegado de Cultura de la Diputación Provincial de Málaga

Ilmo. Sr. D. Fernando Fernández Tapia-Ruano
Delegado Terr. de Agricultura, Ganadería, Pesca y Des. Sostenible de la Junta de Andalucía

Dr. D. Horacio Oliva Muñoz
Jefe del equipo médico de la Plaza de Toros de La Malagueta

Sra. D^a. María Paz Vega Jiménez
Matadora de Toros

Sr. D. José Carlos Escrivano de Garaizábal
Ganadero de Bravo, "Escrivano-Martín"

Sr. D. José María Morente del Monte
Arquitecto, blogger de "La razón incorpórea"

COLEGIO OFICIAL DE APAREJADORES Y ARQUITECTOS TÉCNICOS DE MÁLAGA
Paseo del Limonar, 41. 29016 Málaga. Tel. 952225180 / 610716006 - www.coaat.es

Organiza:


Aparejadores
MÁLAGA


centro de ediciones
diputación de málaga


málaga.es diputación

Colaboran:


AYUNTAMIENTO
DE MÁLAGA


TFS
ANIVERSARIO

PREGÓN TAURINO DE LA FERIA DE MÁLAGA



Jardines del
2 AGOSTO 2019 Colegio Oficial de Aparejadores y
21:00 h Arquitectos Técnicos de Málaga

JUAN BAUTISTA: "HAY QUE CAMBIAR EL MODELO DE GESTIÓN Y ADOPTAR UNO SOSTENIBLE"

- **"La justicia es soberana y acatamos sin problema este fallo porque permitirá que la futura adjudicación sea inapelable"**, expone también el diestro en torno a la anulación del concurso de Arles para la gestión del coso

Juan Bautista ha hablado este fin de semana sobre el nuevo proceso de adjudicación de la plaza de toros de Arles tras la decisión del juez de volver a repetir el concurso. En unas declaraciones efectuadas por el propio torero al diario francés *La Provence* y remitidas a esta redacción por su gabinete de prensa, Juan Bautista afirma: **"La justicia es soberana y acatamos sin problema este fallo porque permitirá que la futura adjudicación sea inapelable, lo cual será un punto positivo para la imagen de la tauromaquia en Francia, algo que todos los profesionales deberían de tener siempre presente. Por nuestra parte haremos la mejor oferta posible pero lo cierto es que como torero me hubiera gustado poder dedicarme de lleno a preparar mi despedida. Me quedan tres toros todavía por matar en mi carrera en una plaza que pondrá el 'No hay billetes' y quiero ofrecer lo mejor a mi ciudad"**.



En la misma entrevista, Juan Bautista admite que de cara al nuevo concurso: **"¡Ojalá se presenten los tres que recurrieron así como el que los mandó, para que la ciudad de Arles pueda escoger la mejor opción para su plaza! La libre competencia permite compararlo todo: la experiencia, pero también la solvencia y la transparencia en la gestión. Ahí veremos si su intención era apostar de verdad por Arles, que no es una plaza fácil, o si solo querían ralentizar el concurso para complicar la tarea del adjudicatario o del mismo ayuntamiento"**.

Juan Bautista, por otra parte, apuesta por eliminar la burbuja económica que, a su juicio, pone en peligro al sector taurino: **"Todos estamos de acuerdo en que están surgiendo varios toreros con posibilidades de ser importantes, lo cual es muy positivo. Pero hay que cambiar también el modelo de gestión. Urge acabar con el sistema de los pagarés que crea una economía artificial y peligrosa. Hay que adoptar un modelo sostenible acorde con la oferta y la demanda. Como empresario, me honro de liquidar a todos nada más acabar las ferias que organizo, tal como lo hacen muchos compañeros"**. Bautista se muestra confiado en volver a ser adjudicatario de la plaza de Arles: **"Lo que tengo es la ilusión y la voluntad de dar lo mejor a mi ciudad a través de un modelo económico sostenible y transparente que permita engrandecer la Fiesta, respetando a todos los que le dedican su vida al toro y a todas las sensibilidades del público"**.

- **El torero asegura que su hermana Lola no fue socia "jamás" de la empresa familiar anterior y que él formó parte de ella "bastante antes" de que dejara de existir**



Juan Bautista ha remitido una nota a nuestra redacción con una serie de aclaraciones a modo de respuesta a las **manifestaciones efectuadas con anterioridad por Simón Casas**. Bautista señala en su escrito que su hermana Lola no fue socia **"jamás"** de la empresa familiar anterior y matiza que él formó parte de ella **"bastante antes"** de que dejara de existir.

La misiva dice, textualmente, lo siguiente:

"A Simon CASAS LE PUEDE LA PRESIÓN

A Casas le puede la presión de un porvenir que ya no está entre sus manos : yo no lo miente en ningún momento y si se siente aludido por algo será... Casi todas sus plazas salen a concurso y se le nota nervioso. Pero éstas son las reglas del liberalismo que tanto pregoná : la libertad de concurrir es la misma para todos, por todas partes, aunque a él no le parece normal que alguien se atreva a competir con él. Si es el mejor ganará. Y si no, pues entrará otro. Así fue toda la vida y lo sabe perfectamente : cuando yo nací, hace casi 40 años, Casas estaba ya empresario de Nîmes donde su historial da para una telenovela.

Pero a pesar de la medalla de buen gestor que se auto atribuye, los toreros y los ganaderos no están ahí para hacer de banqueros con su empresa.

Tampoco son de recibo sus ataques personales. Miente cuando dice que mi hermana era socia en una empresa familiar anterior, puesto que no lo fue jamás. Y miente cuando dice que yo lo era también cuando ésta dejó de existir, puesto que sólo lo fuí bastante antes.

Nuestra empresa actual tiene 4 años de vida y sus cuentas están publicadas en el registro mercantil para quien quiere averiguarlas. De hecho, imagino que si Casas no se presentó en Arles y prefirió mandar a algunos de su cuadrilla para recurrir el concurso, será porque las suyas no son tan limpias como dice y no le interesaba que se pueda comprobar.

Pero al final, creo que nos enteraremos todos de la realidad.

Juan Bautista."

CONTUNDENTE RESPUESTA DE SIMÓN CASAS A JUAN BAUTISTA

- “Los pagarés en una empresa son de una normalidad económica máxima. Otros quebraron para...”

“Juan Bautista intenta hacer creer que mi empresa tiene problemas económicos cuando precisamente la mía está perfectamente saneada y la suya tiene un historial que huele a peste”. De este modo responde el productor Simón Casas a las declaraciones efectuadas por Juan Bautista al diario francés *La Provence* -reproducidas por APLAUSOS- en las que insta a “acabar con el sistema de los pagarés, que crea una economía artificial y peligrosa”.



Tras sentirse aludido, Casas se ha puesto en contacto con esta redacción para contestar al matador y empresario galo: “**Si Bautista quiere hacer pensar a la gente que mi empresa no está saneada, se equivoca completamente. Los pagarés en una empresa son de una normalidad económica máxima. Llevo más de 25 años de experiencia con Simón Casas Production y mi empresa no ha dejado de cumplir jamás con los pagos diferidos, tampoco con los pagos en concepto de IVA, de Seguridad Social y demás obligaciones comerciales; en cambio, él no puede decir lo mismo...**”, expone, y subraya: “**Yo, Simón Casas, que llevo cuarenta años de empresario, nunca he quebrado una empresa para no pagar el IVA y parte del piso plaza de un coso, como sí sucedió con la empresa Jalabert, de la cual Juan Bautista era socio con su hermana y su padre. Pero es que, además -continúa Simón-, una vez que la familia Jalabert quebró la empresa se hizo un nuevo concurso sin criterio de selección para que Juan Bautista pudiera ganarlo, como así ocurrió, pero luego, a los tres años, se ha intentado celebrar otro en el que, ahora sí, se exigía a los candidatos experiencia en la gestión de cosos de primera, y si se exigía ahora es precisamente porque Juan Bautista ya tenía conseguida esa experiencia. La idea era intentar que no se presentara nadie más al concurso, pero ahí ha estado el Tribunal Administrativo de Marsella para estimar que el proceso no respetaba el principio de libre competencia y, por tanto, exigir su anulación y obligar a que se celebre un nuevo concurso”.**

Casas, dolido con las palabras de Bautista, recuerda: “**Que yo sepa ningún torero y ningún ganadero se ha quejado nunca de los pagos diferidos que forman parte del contrato. Cuando hago pagos diferidos los hago de manera consensuada al igual que hacen las multinacionales en todos los sectores de actividad. La buena salud económica de mi empresa es evidente, porque para ser empresario de Madrid, y hablo de Madrid como principal referencia, o de Valencia, Alicante u otras plazas, ese es un aspecto fundamental**”.

TOROS A FUERZA DE ALGORITMO: ASÍ PREPARAN LA CORRIDA PERFECTA CON INTELIGENCIA ARTIFICIAL

• POR MARTA GARCÍA ALLER

- La consultora Mr. Houston ha desarrollado una base de datos que tiene en cuenta hasta medio centenar de variables para anticipar cómo va a comportarse el animal en la plaza



Nicolás Franco, doctorado en Físicas con 'summa cum laude' y experto en **inteligencia artificial**, confiesa no ser un experto en el mundo del toreo.

El ganadero **Juan Pedro Domecq** reconoce que tampoco el 'machine learning' es lo suyo. **Este sabe de toros, el otro de números**. Y juntos llevan un año y medio trabajando en algo que nadie había intentado hasta

ahora: **aplicar la inteligencia artificial a la tauromaquia**. Por eso no es en una plaza ni en una finca donde nos encontramos con Domecq, sino en la **consultoría tecnológica de Franco** en Madrid, Mr. Houston, en la que trabajan unas 50 personas, sobre todo ingenieros informáticos y de sistemas, físicos y matemáticos. Junto a una pizarra en la que hay unos números garabateados en rojo, una parte del equipo trabaja en el proyecto de darle forma a la **enorme base de datos de la ganadería sevillana**.

Su objetivo es predecir el futuro. **Anticipar cómo van a comportarse los toros en la plaza** en función de variables genéticas. Para ello procesan los datos que Domecq ha ido tomando de sus toros sobre cómo se comportó cada uno en las corridas, pero también las anotaciones que tomó el padre de Juan Pedro y antes su abuelo y también las de su bisabuelo... "Tenemos **información de más de 40.000 toros recopilada** a lo largo de casi un siglo, lo que nos permite formar una base de datos valiosísima", afirma Juan Pedro Domecq, cuarta generación de la histórica ganadería. Su padre, **Juan Pedro Domecq**, ya fue un pionero en la búsqueda de soluciones tecnológicas, porque desde de los años 80 invirtió tiempo y esfuerzo en digitalizar toda esa información en una base de datos Access. "Eso ahora está siendo de muchísima utilidad", explica. Las anotaciones más antiguas de su familia **han salido de viejas libretas y trozos de papel**, ahora traducidas al lenguaje de los algoritmos.

Antes de que empezaran a desarrollar un método matemático para la clasificación de sus toros, Domecq esbozaba una valoración general de cada toro después de las corridas. "Pero a veces le ponía un 7 como nota general y luego **eso no permitía diferenciar el que me había gustado más o por qué**". Ahora puede sopesar **hasta 25 caracteres** tras cada **espectáculo**. Aunque con el nuevo sistema han reducido **fundamentalmente a seis variables** las que Domecq más tiene en cuenta: profundidad de la embestida, el recorrido, la humillación (a qué altura va la cara), la potencia, el comportamiento de la muleta y bravura general.

Luego todo eso llega a las oficinas de **Mr. Houston** convertido en código numérico. Sus ingenieros no necesitan haber estado en su vida en una plaza de toros ni pisar el campo que el ganadero tiene en Sevilla para **desarrollar el modelo que tienen entre manos** y que podría cambiar para siempre la manera de criar estos animales para siempre.

La selección del toro de lidia se ha regido tradicionalmente por la experiencia del ganadero que decidía qué hacer con cada res. Sin embargo, Domecq quiere mejorar la genética de sus animales con la ayuda de estos algoritmos. “**La carga matemática de lo que estamos haciendo es muy grande**”, explica Franco, que fue profesor en Berkeley y ahora da clases de Inteligencia Artificial en Universidad la Politécnica de Madrid. El físico tiene entre sus manos mientras habla una ‘tablet’ con la ‘Bravo Data Base’.

En ella aparece la clasificación de las características de un toro en función a cómo es físicamente y cómo se ha comportado cada animal en la plaza: su genotipo (si empuja, galopa, escarba...); su fenotipo (si es astifino, si el cuello es corto o largo, el remate bueno, etc); y **sus características de lidia** (si tiene caídas, cabecea, su nobleza, etc).

“Nuestro trabajo es establecer reglas de asociación gracias al ‘machine learning’ para encontrar combinaciones que se escapan a la experiencia, avalar la intuición con valores matemáticos a la hora de la toma de decisiones”, explica Franco. **El objetivo es encontrar la correlación entre cada elemento de la base de datos** y, clasificando el árbol genealógico de cada animal, de padre y madre y abuelos, optimizar la selección. Con ello la inteligencia artificial aspira a prever el futuro, es decir, anticipar la posibilidad de obtener un toro con las características que se buscan en función de los animales con los que se crucen y cómo eran sus padres y abuelos.

El proyecto de Franco **ha fijado inicialmente 50 parámetros** que funcionan con lo que los matemáticos llaman una clasificación no supervisada de aprendizaje automático. Buscan las reglas de asociación para dar con entre 7 y 10 parámetros más relevantes que definen al toro. Tras año y medio de trabajo matemático, están a punto de **empezar el momento de los ensayos en el mundo real con el campo como laboratorio**. Domecq va a poner en marcha el primer proceso de selección de las reses en el que aplicará el dictamen de los algoritmos.

Luego habrá que esperar aún un par de años más hasta que los animales nazcan y crezcan lo suficiente para saber si esta ganadería a la carta va por buen camino. La clave está en las reglas de regresión que han establecido en función del archivo histórico: “Si quiero un toro que embista bien, con una cabeza grande y mucha nobleza, **nuestros cálculos aspiran a prever la probabilidad de obtener ese animal** en función a lo que sabemos de sus antecesores. Puede ayudar a encontrar mezclas que de otro modo se habrían desecharo porque históricamente se había hecho así”, explica Franco. Y matiza: “**Pero este es un proyecto a largo plazo** porque hay que ir afinando la herramienta, de momento es solo un modelo teórico”.

Intuición contra algoritmo

“El mundo del toro no será nunca solo matemática, la selección del toro de lidia se rige por la experiencia y la intuición”, afirma Domecq al preguntarle si no teme que dejar estas decisiones en manos de un cálculo no desvirtúa el factor humano de su trabajo hasta hacerlo predecible. “Esa intuición no hay que perderla, pero puede complementarse con esta herramienta”, precisa el ganadero.

Fenotípico		Genotípico		Características de lidia	
Tamaño	Pequeño	Grande	Arrancarse	Cerca	Lejos
Cuello	Corto	Largo	Empujar	No	Sí
Remate	Malo	Bueno	Galopar	No	Sí
Trapío	Malo	Bueno	Fuerza	No	Sí
Simetría	Bizcos	Bien	Transmisión	No	Sí
Dirección	Gados	Bien	Oración	No	Sí
Colocación	Abiertos	Bien	Escarbar	Sí	No
Longitud	Corta	Bien	Ritmo	No	Sí
Altura	Alto	Bajo	Rajarse	Sí	No
Grosor	Astifino	Normal	Nº. Varas	0	0

Ejemplares / Reseña

Exploraciones Ejemplares Ganaderías Lotes Listados Informes Gráficos Agenda Más

El experto en inteligencia artificial asiente: "Numéricamente podemos fijar las probabilidades, es una ayuda, no una selección automatizada. La base de datos te podrá decir si de una combinación de este toro y esta vaca puede salir un animal excepcional, y también te puede avisar si hay un porcentaje grande o pequeño de que funcione. Y si solo hay un 30% de posibilidades, la decisión de si arriesgarse o no al final es del ganadero".

"El campo siempre suele ser muy reacio a cualquier cambio", reconoce Domecq. "Mi gente del campo lo que lleva es el manejo, la selección la llevo yo. Cada corrida es un examen y después de cada toro me tengo que preguntar: ¿por qué este ha sido bueno y este malo? A veces te crees que un toro que se ha comportado mal va a transmitir esas características, pero una herramienta matemática como esta, que cruza esa información con miles de variables, **sí te puede decir con qué tipo de vacas compensarlo**".

Otra ventaja de desarrollar una herramienta como **Bravo Data Base** es que el conocimiento no se pierde de generación en generación. "Es complicado transmitir de padres a hijos todo el conocimiento que se acumula a lo largo de toda la vida y la libreta es un método artesanal en el que se pierde mucha información", afirma Franco. "Simplemente digitalizar esas fichas es algo de lo que se podría beneficiar el **mundo del toro, por lo general poco tecnológico**. Todavía hay ganaderos que mandan las fichas por fax", apunta.

Hay otras aplicaciones que Domecq le ve a la utilización del 'machine learning' en la ganadería del toro de lidia, por ejemplo en la alimentación. **"Ahí estamos en pañales"**, reconoce el ganadero.

“Es más complicado analizar estos datos para el toro que en la ganadería industrial **porque el toro bravo no está estabulado** y, por lo tanto, hay muchas más variables que se nos escapan”. Franco asiente y añade: “Cualquier dato que dé información relevante puede aplicar técnicas de inteligencia artificial, el problema siempre es la adquisición del dato: el hábitat, la pluviometría, etc. ”. Además, a diferencia de otros animales de competición como los caballos de carreras, **la agresividad del toro hace impracticable algunas otras técnicas**, lo que vuelve al animal más imprevisible.

¿Llegará a tecnificarse tanto la tauromaquia como para que se aplique en las corridas sistemas de sensorización y **recogida de datos al nivel que ya se ve en otros deportes como el baloncesto**? En la NBA hace tiempo que los equipos utilizan la última tecnología en 'machine learning' para recoger datos, procesarlos y tratar de anticipar comportamientos. ¿Podría llegar a hacer algo así en el toreo hasta sensorizar los trajes de luces? **Franco es bastante escéptico al respecto**. “Esto evolucionará en función de las necesidades, y no sé si el incentivo de tecnificar algo que se considera un arte llegará hasta ahí”, apunta. El ganadero asiente y añade otra variable que le preocupa como empresario: **“Habría además que ver si es viable por coste**, porque los ganaderos estamos en una situación muy límite de lo que podemos invertir”, apunta.

El propio Franco reconoce que este proyecto de **aplicar inteligencia artificial a la tauromaquia empezó más como un interés académico** en la investigación que los “puede ayudar a crecer como empresa, porque queremos adquirir conocimiento de cosas complicadas, del proyecto nos atraía la cantidad de datos de gran valor que había que manejar para desarrollar la herramienta. Y al desarrollar los proyectos de inteligencia artificial lo más difícil es dar con una cantidad enorme de datos como esta con los que trabajar”, afirma el experto. La aplicación de inteligencia artificial a la ganadería comercial ambos coinciden que sería más rentable. “Pero en este caso, que **lo que se busca es tener un toro más toreado, lo veo complicado**”, dice el físico. Domecq asiente: “Si tuviera que pagarles por todas las horas de la labor de consultoría que están realizando no saldría rentable. Por eso nos lo hemos planteado como un aprendizaje mutuo”, e insiste en que es un proyecto a largo plazo. De demostrar la fiabilidad de la herramienta, podría ser interesante para otros ganaderos en el futuro.

Ambos están de acuerdo en que siempre habrá una parte del toro que no podrá matematizarse porque, dice Domecq, **“el toreo es arte”** y **“porque influye la suerte”**. Pero las matemáticas también contemplan la suerte en sus cálculos: “La suerte es un factor que puedes aspirar a reducir comprendiendo mejor el resto de factores”, explica Franco. “La suerte son elementos imprevisibles o cuya predicción es muy compleja. Que el toro de repente haya pasado una mala noche o haya tenido algún percance en el transporte... **Son el tipo de elementos que no se pueden medir**. Lo que sí podemos calcular es qué porcentaje de error nos queda para ser impredecible. Y sí podemos hacer menos imprevisible el toro para que **se acerque cada vez más al tipo de animal que quieres tener** gracias a la mejora genética, pero cada ganadero querrá tener un toro diferente”.

Además de en el toreo, Juan Pedro Domecq también **ve arte en la base de datos**: “Lo valioso es la combinación de los datos y ahí entra el conocimiento del ganadero. Y hay que saber leer los datos, recopilarlos y analizarlos. Y una cosa es el programa, pero otra son los datos, esos son míos y no se comparten, porque en los toros los datos también lo son todo”, concluye.

ALBERTO GARCÍA BUJ, UNA VENTANA DE AIRE FRESCO PARA EL EMPRESARIADO TAURINO

• POR SANTOS GARCÍA CATALÁN

- Propietario de la mercantil Tauroemoción, su empresa cumple diez años de éxitos consecutivos. En Castilla y León organiza festejos en las plazas de toros de: Burgos, Soria, Iscar, La Flecha y Vitigudino



“Tauroemoción Espectáculos Taurinos, es una mercantil radicada en Teruel, dedicada a la organización de festejos taurinos mayores y populares, a la gestión de plazas de toros y apoderamientos de profesionales”.

Y añadiremos que el director-propietario de esta empresa es el joven Alberto García Buj, que antes fue gerente de Tauroemoción, S.L., y este año cumple su décimo aniversario.

Agregaremos también que Tauroemoción gestiona un total de diecisiete plazas de toros, (entre ellas seis capitales de provincia, incluida la capital del Reino) apodera a dos matadores de toros (Emilio de Justo y Rubén Pinar), a un rejoneador de primera línea) Leonardo Hernández) y a un novillero (El Rafi).

Item más, nuestro personaje inició su andadura taurina participando en los concursos de recortes. Tiene repletos y sin cabida las redes sociales, arma que utiliza eficazmente su equipo de comunicación incesantemente. Suele preparar los eventos con imaginación y eficacia y de ahí su resonancia.

Enhorabuena pues, a Alberto García Buj por estos diez años de éxitos continuados.

→ Y la primera pregunta es conocer a nuestro personaje: ¿Quién es Alberto García Buj?

→ En primer, lugar gracias por las palabras y por concederme esta entrevista. Bueno, en la previa prácticamente lo has contado todo, pero además de ser el propietario de Tauroemoción y el coapoderado de los profesionales que has nombrado, soy muy aficionado a la tauromaquia popular desde que tengo uso de razón, de hecho, una vaca me pegó una cornada con tan solo 10 años, y siempre digo que con esa cornada me metió el veneno de la afición al mundo del toro.

Luego mas tarde, esa afición a la tauromaquia popular me hizo tener curiosidad por el toreo, del que me aficioné enseguida, y bueno, pues de una afición tremenda conseguí que se convirtiera en mi modo de vida, ya no solo de ganármela, sino de todo, pienso y hablo de toros un 90% del tiempo, le dedico el cuerpo y el alma.

→ Sabía Ud. -suponemos que sí porque tiene un buen equipo de comunicación- que tiene asustados a la plana mayor de ANOET (Asociación Nacional de Organizadores de Espectáculos Taurinos)

→ Yo creo que asustado no tengo a nadie, pero como en cualquier sector empresarial la competencia es normal y en este sector se tenía que producir la regeneración empresarial que se está produciendo, con empresarios jóvenes que a base de trabajo y seriedad queremos abrirnos camino.

→ ¿Y qué le dicen cuando se reúnen?, porque hemos visitado la web de los empresarios y figura Ud. como vocal?

→ Tengo buena relación con todos que quieren que la tengamos, separo además mucho mi faceta empresarial con la del apoderamiento como con la personal.

→ Una pregunta tópica: ¿Cómo se consigue tanto en tan poco tiempo?

→ Sacrificando muchas cosas, la verdad que nuestro crecimiento ha sido enorme pero no se me olvida que hace 10 años llevaba unos carretones con un remolque a los pueblos de Teruel para hacer encierros infantiles. Detrás hay mucho trabajo y dejar de lado muchas cosas que no son fáciles de dejar, tiempo de estar con la familia, amigos, pareja.... Sin trabajo ni sacrificio se consiguen grandes logros, yo he sido capaz de sacrificarme.

→ Porque estará Ud. conmigo que en este mundo del toro, empresarialmente hablando, ha habido muchos sustos provocados por cabezas mal pensantes y alocadas que se han creído los mejores empresarios del mundo

→ Desde luego, pero no han durado 10 años, aquí si no haces las cosas bien no duras ni 4 años, estando organizando festejos mayores. Nosotros llevamos 10 años contratando los mejores toreros y ganaderos y año tras año seguimos haciéndolo, eso es por algo....

→ ¿Cual fue su primer negocio taurino?

→ El primer festejo que organicé, aun sin haber creado la marca Tauroemoción, fue un concurso de recortadores en Castellón, en el que perdí 9.000€ que había ahorrado jugándome la vida como recortador, así que fíjate que debut.

→ Alberto, ¿su intensa relación comercial con Victorino cómo surgió?

→ Pues la verdad es que le compré una corrida de toros para Arnedo, y le llamé para que viniera a la presentación, para que fuéramos a grabar un spot a su casa, para ir a otras ciudades a promocionarlo, y a todo me decía que sí, me dejó alucinado, porque habitualmente no me era fácil implicar a ganaderos y toreros para promocionar los festejos, y ahí comenzó nuestra relación, que a día de hoy es de una amistad enorme, le tengo un cariño tremendo y pienso que si hubiera mas gente como él en el sector, la tauromaquia estaría mucho mejor.

Ahora bien, cuando negociamos el precio de una corrida, él es ganadero y yo empresario, la amistad la dejamos apartada, y no veas lo duro que es.... Je,je

→ Y ahora lida Ud. un montón de corridas del mítico hierro, abriendo temporada como en Vista Alegre, además de tener a Victorino en la mayoría de las presentaciones

→ La verdad es que pese a ser la ganadería mas cara o de las mas caras, por lo general me sale rentable contratarlo, es una marca que lleva gente a la plaza y encima se desvive para venir a todo y que al empresario le salga rentable el esfuerzo de contratarle

→ Dicen las malas lenguas que tiene Ud. detrás algún “caballo blanco” que le protege, económicamente hablando

→ Me hace mucha gracia y ya no me sorprende nada, fíjate que he llegado a oír que tenía detrás de mí a la mafia rusa para blanquear dinero, hay que tomárselo con humor.

La empresa es 100% mía, nunca nadie me ha aportado capital y solo mi madre me ayudó para avalarme en mis inicios.... El único caballo blanco se llama trabajo, sacrificio, esfuerzo y creo humildemente que también algo de talento.

→ ¿Le gusta lo de “salva plazas”, porque plaza que toca, plaza que sale a flote ?

→ La verdad que hasta ahora, nuestra metodología de trabajo ha funcionado en casi todas las plazas, pero tampoco en todas hemos logrado los objetivos.



→ ¿De las diecisiete plazas de toros que reúne Tauroemoción cuál es la de su preferencia?

→ No me gusta pronunciarme por ninguna de mis plazas, es como si te preguntan que a cuál de tus hijos quieras más.... Je,je,je

→ ¿Dejará alguna plaza esta temporada o irá en pos de reunir más?

→ Dejaremos alguna si sentimos que la afición no está con nosotros o si el ayuntamiento o propiedad no nos hace caso a nuestras recomendaciones para tener saneada su feria.

→ ¿Cuantas empresas taurinas tiene registradas actualmente?

→ Tengo 2, Tauroemoción S.L.U como empresa y Producciones Los Mudejares S.L.U, que es con la que gestiona los apoderamientos

→ Hablemos de su otra pasión taurina: el apoderamiento. De Justo, Pinar, Leonardo y el novillero gallo El Rafi.

→ Creo que tengo a los mejores profesionales que existen y además de talento y serios con su profesión, los cuatro son buenas personas.

Por supuesto, llevo los apoderamientos muy por separado a la empresa y por supuesto no mezclo los intereses de unos con los de los otros.

→ ¿Ahora solo le falta ser ganadero?

→ Me encantaría en un futuro, se lo difícil que es y le tengo mucho respeto, pero es un sueño que no puedo evitar tener.

→ ¿Cuanto personal trabaja en sus empresas?

→ Fijos somos 10, luego en temporada alta los multiplicamos por muchos.

→ Y el vallisoletano Nacho de la Viuda como mano derecha

→ Es una persona muy capaz y de mi máxima confianza, le fiché hace dos años y estoy muy contento con su labor.

→ Cuente a nuestros lectores sus planes futuros, si no es secreto empresarial

→ Soy ambicioso, pero quiero tener los pies en el suelo. Me gustaría poder gestionar una plaza de primera categoría antes de los 35 años, y tengo 34 así que imagínate.... Je, je,je

Pues fue todo. Nuestro personaje, un turolense, desconocido para el gran público, ha demostrado su pasado de buen recortador de toros sabiendo esquivar, pero dando la cara como en sus mejores tiempos.

Suerte a este joven emprendedor que, sin duda, viene con todas las ansias de triunfo, pero innovando, trayendo frescura y transparencia al siempre opaco mundo del toro. Pero sobre todo ofreciendo novedades e imaginación. Falta hace.

EUROTORO
2019

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



CLUBES, FUNDACIONES, CARTELES, PREMIOS....

**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**EXCELENTE PREGÓN TAURINO EN EL
COM DE MÁLAGA DE JUAN RAMÓN
ROMERO, DIRECTOR DEL CARRUSEL
TAURINO DE CANAL SUR (1)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**EXCELENTE PREGÓN TAURINO EN EL
COM DE MÁLAGA DE JUAN RAMÓN
ROMERO, DIRECTOR DEL CARRUSEL
TAURINO DE CANAL SUR (2)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



EUROTORO

LA PEÑA TAURINA LOS CABALES HOMENAJEA AL DR. MAXIMO GARCIA PADROS

• POR MURIEL FREINER

A la terminación de la Feria de San Isidro, la peña taurina de Los Cabales rinde siempre un homenaje al Dr. Máximo García Padrós, cirujano jefe la Plaza de Toros de Las Ventas, y este año marcó precisamente el treinta aniversario.

Se puso el “no hay billetes” en el muy taurino restaurante madrileño, El Rincón de Esteban, que es la sede tradicional de la peña, para este homenaje. Lamentablemente, tuvo que faltar en esta ocasión el hijo de “Don Máximo”, el doctor Máximo García Leirado, por motivos familiares.

Esta larga tradición se inició en 1989 y se mantiene año tras año, en recuerdo tanto de don Máximo García de la Torre, padre del actual cirujano jefe, y en reconocimiento de los meritorios servicios tanto de García Padrós, como su hijo, cirujano también en la plaza.

En el curso del emotivo acto, Tomás García Aranda recordó en una bella poesía, las diversas intervenciones del doctor en la enfermería este año, incluyendo las más graves de Gonzalo Caballero, Juan Leal, Manuel Escribano, Román, Sebastián Ritter, Pablo Aguado y el subalterno Víctor Hugo Saugar.

El presidente de Los Cabales, Juan Sáez de Retana, hizo entrega del simbólico “talismán de la suerte” y cerró el acto el doctor, compartiendo recuerdos y simpáticas anécdotas con los asistentes, y dando las gracias por esta gratísima cita anual.

EUROTORO

LOS TOROS VUELVEN A MALLORCA CON UN CARTEL DE RELUMBRÓN YA CERRADO



Morante de la Puebla, Julián López "El Juli", José Mari Manzanares y Andrés Roca Rey, con reses de Juan Pedro Domecq, conforman el cartelazo con el que volverá a abrirse el próximo viernes 9 de agosto la plaza de toros de Palma de Mallorca.

La empresa Funciones Taurinas, que comanda la casa Matilla, está luchando frente a todas las trabas administrativas para lograr la reapertura del coso mallorquín, que no pudo albergar festejos taurinos en 2018 por estar vigente la famosa **ley de Toros a la Balear** y, además, está de aniversario, pues cumple en este 2019 noventa años de vida.

Ahora, una vez tumbada este invierno la citada ley por el Tribunal Constitucional, el coso celebrará de nuevo una corrida de toros y, además, por todo lo alto dado el cartel de relumbrón confeccionado para la ocasión. El festejo dará comienzo a las 21:30 horas.

La noticia supone una inyección de moral para los aficionados de las Islas Baleares y para el toreo en general. Cuando parecía una batalla perdida, la tauromaquia volverá a hacerse presente en la isla este verano. La lucha de los últimos meses para rescatar la Fiesta comienza a dar sus frutos.

- **POR JOSÉ LUIS BENLLOCH**

- **Habrá toros en la capital balear para mayor gloria de los taurinos y vergüenza de la panda anti. De momento, no se van a salir con la suya**



Objetivo: salvar la ciudad de **Palma**, como hicieran con el soldado **Ryan**, salvar **Mallorca**, salvar las **Baleares**... y tras ello, recuperar **Cataluña**, objetivo éste que ya no puede ser de hoy para mañana, en el mejor de los casos será cuestión de tiempo, pero hay que mantenerlo en el horizonte de las ilusiones.

Para eso es necesario, primera decisión innegociable, abandonar

las guerras de taifas, en esta tarea no hay sitio ni para corsarios ni piratas si no queremos debilitarnos en tan trascendental brega.

El problema hay que afrontarlo con altura de miras. Para los aficionados y los amantes de la libertad debe ser una cuestión de estado, en su rango taurino, sí, pero una cuestión de estado, de todos, por su significación cultural, de identidad, personal... así que aparten los matices, las discrepancias, los fundamentalismos y/o protagonismos personales, lo primero es recuperar *les Illes* y luego sentarse a hablar de qué modelo de toreo, digamos de espectáculo, conviene

Si nos dividimos en esas diatribas estamos perdidos, no habrá toro grande ni chico, ni toreros artistas ni diestros populistas, ni siquiera empresarios de fortuna a los que incluso se les echará de menos, ni habrá quien nos entienda. Seremos un recuerdo en los estudios antropológicos del futuro: *Allá por los comienzos del siglo XXI había unas manifestaciones populares...* bla, bla, bla explicarán en las aulas.

Con esos antecedentes y este preámbulo es fácil entender que la noticia de la semana ha sido el anuncio de Palma. Habrá toros en la capital balear para mayor gloria de los taurinos y vergüenza de la panda anti que se ha descolgado por el tobogán del ridículo más radical pidiendo entre otras lindezas análisis antidopaje. ¿A quién?, me pregunto... Hombre, lo que no quieras para ti, a más de uno se le vería el plumero, no lo quieras para los otros ni mucho menos para los toros a los que decís amar tanto.

Pues eso. Lo vuestro es joder por joder. Vicio y demagogia. La cabra tira al monte, cree el ladrón que todos son de su condición... Y así hasta el infinito.

Con lo que tienen que gestionar, con la de problemas que afectan a aquellas tierras, ponerse los penachos indios y salir a bailar las danzas del absurdo es de lo más chusco, ganas de hacer el ridículo. O si los tuviésemos que considerar mínimamente inteligentes, a los políticos anti, será una elemental estrategia de ingeniería política para desviar la atención de temas de auténtica trascendencia.

Están poniendo el empeño obstrucciónista que no le han puesto a temas de auténtico riesgo social ni a los hábitos que atentan directamente contra la salud pública. Prohíben la publicidad de la corrida en la mayoría de los soportes, ese es su sentido de la democracia; amenazan con multas de hasta diez mil euros por cada menor que ose colarse en la plaza -¿cuánto cuesta eso mismo en una disco?... o, peor aún, ¿lo controlan?...; deciden y exigen hasta el sistema de las lámparas de las instalaciones de la plaza, o son led o no les valen; piden la declaración jurada de la existencia e identificación de los bueyes uno por uno, como si en realidad les importase; aprueban manifestaciones anti en los mismos lugares donde lo habían solicitado con anterioridad los defensores de la Fiesta sin contemplar el riesgo de un enfrentamiento...

Ese es el marcaje que nos hacen. Vamos, ni **Mangriñán** con **Di Stéfano**. No cesan, escarban y escarban en las ordenanzas y reglamentaciones que retuercen en busca de cualquier resquicio que pueda entorpecer. De momento, no se van a salir con la suya. En ese ambiente no podemos obviar ni dejar de valorar el empeño de **Toño Matilla**, tantas veces pararrayos de todos los males y ahora ariete y muro en la batalla balear, el hombre que debe aguantarles el envite y sacar adelante un objetivo que nos toca a todos. A cada cual lo suyo y lo suyo en este caso tiene su mérito.

No muy lejos, en **Valencia**, afrontamos la **Feria de Julio** con la ilusión con la que siempre se debe ir a los toros -si no vas ilusionado es mejor no ir- pero con la mosca tras la oreja, sabedores de que ese no es el modelo de feria que casa con la personalidad de esta tierra ni el que exige la situación actual.

En realidad nada que impida acudir con la esperanza de que el toreo, la *Fira* en sí, saque el famoso segundo aliento que tantos triunfos ha dado a los boxeadores bravos al borde del KO y acabe sucediendo lo contrario de lo que parecía irremisible. En tres palabras, diría que el estado de los buenos aficionados es el de ilusionados (por comenzar la feria), mosqueados (por cómo comienza) y esperanzados (en que acabe bien). No es nada definitivo, porque a veces lo que parece no es, y todo acaba siendo un éxito. Ojalá. Pero es una lástima y un riesgo que no se ponga la imaginación y la capacidad de gestión que se ha mostrado otras veces, en esta y en otras plazas, para ganar futuro. Con lo bien que domina esa asignatura **Simón**...

- Desde el consistorio y el Gobierno balear activarán "un protocolo para que se cumplan todos los requisitos de la ley"

El Ayuntamiento de Palma de Mallorca se ha pronunciado sobre el anuncio de **la corrida de toros que se celebrará en la plaza de toros de la capital balear el próximo 9 de agosto**. La concejal de Urbanismo, Neus Truyol, ha asegurado en rueda de prensa que el Ayuntamiento todavía no tiene “**constancia de que los promotores de esta corrida de toros hayan presentado su correspondiente declaración responsable**”.

Truyol ha recordado que “**esta plaza de toros tiene una licencia de actividad permanente para hacer corridas de toros, por lo que los promotores no necesitan solicitar una licencia de actividad específica, pero sí que deben informar previamente al Ayuntamiento con una declaración responsable en la que diga que cumplirá con toda la legislación vigente**”.

Desde el consistorio han anunciado que en el momento en el que reciban la información previa, “**todas las instituciones públicas, tanto el Ayuntamiento como el Gobierno de Baleares, haremos una inspección y una vigilancia para que se cumplan todos los requisitos que prevé la ley a nivel balear**”. Una inspección que pide medidas tan disparatadas como controles antidopaje a los animales antes de las corridas.

Truyol ha asegurado que también estarán vigilantes para “**que haya una enfermería fija en la plaza de toros, que haya una ambulancia por cada mil espectadores, que no haya venta y consumo de alcohol en la plaza de toros, que sea una plaza con accesibilidad universal, también está prohibida la entrada a menores de 18 años...** Por tanto, si se da el caso de que se da una corrida de toros, se activarán todos los protocolos para vigilar el cumplimiento de la ley”.

Además, han incidido en que insistirán “**al Estado y al Congreso de los Diputados que eliminan la declaración de Bien de Interés Cultural (BIC) a los toros**”, cuando en realidad la declaración de la Tauromaquia es de Patrimonio Cultural Inmaterial. Y han anunciado que seguirán “**todas las vías posibles para que las corridas de toros no se puedan realizar en el futuro**”.

- El candidato a la alcaldía de la ciudad condal evita apoyar el regreso de las corridas a la Monumental



"Los toros en Barcelona son un tema cerrado", así respondió Manuel Valls este miércoles a la pregunta formulada por un miembro de la Unión de Taurinos y Aficionados de Catalunya (UTYAC) durante la presentación en la librería +Bernat del libro "Barcelona, vuelvo a casa", escrito por el candidato a la alcaldía de Barcelona.

De esta manera, Valls se desmarca de un tema que puede resultar polémico para su candidatura, según recoge el portal vadebraus.com.

Llama la atención su posicionamiento ya que Valls se ha declarado aficionado a los toros en más de una ocasión y ha estado presente en varias corridas de toros en Francia y también en algún que otro tentadero. Valls se presenta a las elecciones a través de una plataforma impulsada por Ciudadanos, cuyo líder, Albert Rivera, también apoyó a la Fiesta cuando querían prohibir los toros en Cataluña y más tarde también se ha desmarcado de la Tauromaquia.

EL EXALCALDE DE VILLENA, IMPUTADO POR DELITO DE PREVARICACIÓN AL IMPEDIR LOS TOROS

- La Fundación del Toro de Lidia interpuso una querella contra Francisco Javier Esquembre después de tres años denegando permisos para celebrar toros haciendo caso omiso de las resoluciones judiciales



El exalcalde de Villena, Francisco Javier Esquembre, prestará declaración el próximo 10 de septiembre en el Juzgado de Primera Instancia e Instrucción N.º 2 de Villena, al apreciarse que existen indicios de un posible delito de prevaricación por negarse a permitir la celebración de festejos taurinos en la localidad alicantina durante tres años a pesar de conocer los múltiples

pronunciamientos judiciales que determinaron de una manera rotunda que el Ayuntamiento de Villena no podía prohibir ni impedir la celebración de festejos taurinos en su localidad.

A pesar de las resoluciones favorables obtenidas en los tribunales por la Fundación del Toro de Lidia -FTL- en los años 2016, 2017 y 2018, el entonces alcalde de Villena continuó denegando las peticiones realizadas por la FTL con la Peña Cultural Taurina Villenense, motivo por el que la Fundación se vio obligada a presentar en 2018 una querella por prevaricación.

Victorino Martín, presidente de la Fundación Toro de Lidia, ha manifestado que “aunque hubiéramos preferido que simplemente se dieran toros tras la primera de las tres sentencias favorables, desde luego, la FTL no se va a detener nunca, vamos a llegar siempre hasta el final en Villena como en Olot, allá donde se conculque la ley impidiendo la celebración de una actividad cultural”.

Miguel Ortúñoz, presidente de la Peña Cultural Taurina Villenense, declara: “Sentimos que la vuelta de los toros a Villena está cada vez más cerca. Queda poco para que concluyan estos años en los que hemos tenido que desplazarnos para poder asistir a la celebración de un espectáculo legal”.

LARGO RECORRIDO JUDICIAL

Según resume la FTL en una nota de prensa enviada a los medios este lunes, en 2016, ante la negativa del Ayuntamiento de Villena a realizar una corrida de toros por considerar “que los espectáculos taurinos tienen connotaciones negativas y no conviene asociarlo al municipio”, el TSJ de la Comunidad Valenciana dictaminó que el Ayuntamiento carecía de competencia tanto para autorizar o denegar la celebración de espectáculos taurinos como para cuestionar los rasgos jurídicos que definen la tauromaquia como bien de interés cultural y condenó al consistorio a abonar las costas del procedimiento.

Un año más tarde y ante la misma situación, una nueva resolución judicial insiste en que “siendo la tauromaquia un patrimonio cultural digno de protección en todo el territorio nacional, el municipio de Villena no constituye una excepción a esta máxima establecida legalmente; y dado que los poderes públicos deben ejercer una acción de salvaguardia de la tauromaquia, el Ayuntamiento de Villena también se encuentra comprometido dentro de tal exigencia legal” y le condena de nuevo a las costas.

En 2018 y ante las dos últimas resoluciones judiciales en contra de la negativa del Ayuntamiento, se solicitó de nuevo la Plaza de Toros de Villena para realizar una corrida de toros. En este caso, el consistorio no denegó la solicitud explícitamente pero sí por silencio administrativo.

El Tribunal en esta ocasión condenó al Ayuntamiento de Villena basándose en la jurisprudencia generada por los procedimientos anteriores interpuestos por la FTL y añadió que el silencio administrativo, al no dar razones para negar la solicitud, coloca a la parte demandante “en la más absoluta indefensión”, cerrando así también esta postura del consistorio.

En paralelo, y dada la actitud arbitraria de Francisco Javier Esquembre que continúa impidiendo la celebración de un espectáculo taurino en Villena, la FTL inicia un procedimiento por la vía penal que es admitido a trámite el 28 de mayo de 2019 y sobre el que este lunes conocemos que el Juzgado de Primera Instancia e Instrucción N.º 2 de Villena aprecia que existen indicios de un presunto delito de prevaricación.

CASTELLA, MANZANARES Y ROCA REY, CARTEL ESTRELLA DE LA VENDIMIA DE NIMES

- Simón Casas presenta las combinaciones de un ciclo que se celebrará entre el 13 y el 15 de septiembre

Simón Casas ha presentado este jueves los carteles de la Feria de la Vendimia de Nimes, un ciclo que se celebrará entre el 13 y el 15 de septiembre y que está compuesto de cuatro corridas de toros y una novillada con picadores. El ciclo cuenta con presencia francesa, tanto en el apartado ganadero como entre los toreros



. Habrá, además, una confirmación de alternativa, la de David Galván en la primera corrida del abono y un debut con caballos, el de Solalito en la novillada. Los carteles son los siguientes:

- **Viernes, 13 de septiembre.** Toros de Robert Margé para Curro Díaz, Daniel Luque y David Galván, que confirmará alternativa.
- **Sábado 14.** Matinal. Novillos de San Sebastián para El Rafi, Fernando Plaza y Solalito, que debutará con picadores.
- **Sábado 14.** Toros de Garcigrande y Domingo Hernández para Sebastián Castella, José María Manzanares y Roca Rey.
- **Domingo 15.** Matinal. Toros de Zalduendo para Enrique Ponce, Paco Ureña y Pablo Aguado.
- **Domingo 15.** Toros de Fuente Ymbro para López Simón, Juan Leal y Ginés Marín.

EUROTORO

CAYETANO POR ROCA REY EN HUELVA Y MÁLAGA

- **El menor de los hermanos Rivera Ordóñez ocupará el lugar del peruano en ambas ferias**

Cayetano será quien sustituya a Roca Rey en las plazas de Huelva y Málaga. El menor de los hermanos Rivera Ordóñez ocupará el lugar del peruano en la feria onubense de Colombinas. La empresa Espectáculos Taurinos La Merced ha confirmado el cambio después de que Roca Rey anunciara que será baja durante todo el mes de agosto. **"Después de valorar las diferentes opciones encima de la mesa, nos hemos decantado por Cayetano, un torero que, entendemos, redondea muy bien la terna de ese día"**, explica el empresario Carlos Pereda.

El del próximo 2 de agosto será el segundo paseíllo en la plaza de toros de Huelva de Cayetano, que se presentó en ella el 2 de agosto de 2008, saliendo a hombros tras cortar dos orejas. Con dicho cambio, el cartel queda como sigue: El Juli, Miguel Ángel Perera y Cayetano con toros de Montalvo.

TAMBIÉN EN LA MALAGUETA

Por otro lado, la empresa Toros del Mediterráneo ha decidido que Cayetano sea el sustituto de Roca Rey en la corrida del sábado 17 de agosto, cuarto festejo de la Feria de Agosto de Málaga. El cartel del sábado 17 queda como sigue: Antonio Ferrera, José María Manzanares y Cayetano con toros de Núñez del Cuvillo. El festejo dará comienzo a las 19.30 horas.

Aplausos

ARANJUEZ, UNA GOYESCA DE REJONES POR PRIMERA VEZ EN SU HISTORIA

- **El festejo, organizado por Carlos Zúñiga, se celebrará el próximo 7 de septiembre a las 21:00 horas**

La empresa Circuitos Taurinos, encabezada por Carlos Zúñiga, y el ayuntamiento de Aranjuez han presentado el cartel de las fiestas del Motín, declaradas de Interés Turístico Internacional. Con la presencia de Andy Cartagena, Diego Ventura y Joao Telles, y toros de Luis Terrón, será la primera corrida goyesca de rejones en la historia de esta plaza.

"Volvemos a Aranjuez con un extraordinario cartel goyesco del bello arte del rejoneo y como principal novedad, los niños tendrán entrada gratuita", anunció Carlos Zúñiga en la presentación. El festejo se celebrará el próximo 7 de septiembre a partir de las 21:00 horas.

El acto, celebrado en los salones del ayuntamiento de Aranjuez y presentado por el propio empresario, contó con la presencia de María José Martínez de la Fuente, alcaldesa de Aranjuez, y con la concejal delegada de Seguridad Ciudadana y Movilidad, Bienestar Social, Protocolo y Relaciones Institucionales y Asuntos Taurinos, María Mercedes Rico Téllez.

Aplausos

EL TORO BRAVO EN EL ORIGEN, LA EVOLUCIÓN Y LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL

- **SEDE ANTONIO MACHADO DE BAEZA**

En la última edición de estos cursos de verano tuvo lugar un Encuentro celebrado en Baeza bajo el título “El toro bravo en el origen, la evolución y la conservación del patrimonio natural y cultural”. Como quiera que gozó de una gran aceptación, con una participación de 60 alumnos y una buena respuesta a los temas tratados, hemos pensado continuar en la misma línea de contenidos, centrándonos de nuevo en los aspectos medioambientales y culturales de los toros y las fiestas de toros. La Tauromaquia ha sido durante siglos el patrimonio cultural vivo que más ha condicionado la idiosincrasia de los españoles; toros, cultura y arte han ido siempre de la mano desde las pinturas rupestres de Lascaux hasta los cuadros de Picasso. Las fiestas de toros han sido y son un referente cultural y social de primer orden en España, no sólo como forma de crear belleza y emoción con sus elementos propios, sino como fuente de inspiración para la práctica totalidad de las disciplinas artísticas. Son incontables las razones y expresiones que prueban la trascendencia de lo taurino en los ámbitos histórico, artístico, cultural, social, económico y hasta moral. Por otro lado, hay un aspecto fundamental para conocer la trascendencia de la Tauromaquia en nuestro territorio, ya que los toros son un elemento imprescindible en la conservación del medio ambiente, siendo la provincia de Jaén un referente de integración del ganado bravo, fauna, flora y otros sistemas agro-silvo-pastorales, dentro y fuera de la dehesa.

En esta edición pretendemos seguir profundizando el aspecto medioambiental y de patrimonio natural, pero ampliando también el conocimiento de los toros como fuente de patrimonio cultural, centrándonos en el estudio de las manifestaciones artísticas -en las distintas disciplinas de las Bellas Artes- en las que han servido de inspiración o argumento. Los toros en la pintura, en la literatura, en la escultura, en la poesía, en la música, en el cine o en la arquitectura son los temas a tratar, contando con ponentes del máximo nivel en cada una de las materias, con la inestimable dirección del maestro Luis Francisco Esplá, pintor y “toreador”, medalla de Oro de las Bellas Artes del Ministerio de Cultura de España.

Los destinatarios de este encuentro pueden ser de muy diversos ámbitos, entendiendo que pueden tener interés para colectivos de estudiantes de materias medioambientales, (Agronomía, Veterinaria, Biología, Ciencias Ambientales, etc.), como de materias relacionadas con las Bellas Artes, (Pintura, escultura, música, flamenco, etc), o la Historia del Arte y las Humanidades. Asimismo, podría ser muy interesante para cualquier persona que quiera conocer en profundidad la verdadera trascendencia de los toros y las fiestas de toros en la sociedad española de todos los tiempos. Y por supuesto también está dirigido a todos aquellos aficionados taurinos, así como aquellos colectivos de profesionales que tienen que ver con las fiestas de toros (toreros, veterinarios, cirujanos, presidentes de plaza, delegados gubernativos, funcionarios de diversas administraciones, etc.).



ROQUETAS DE MAR: CONCURSO DE FOTOGRAFÍA

BASES POR LAS QUE SE RIGE EL CONCURSO

Actividad: Concurso Fotográfico Feria Taurina 2019

Organiza: Peña Taurina de Roquetas de Mar

Fecha de presentación: Hasta el miércoles 31 de julio

Premio: Viaje al Campo Bravo con la Peña y Diploma Acreditativo

Presentación: Digital en formato .jpg - (SÓLO FOTOS CON MÓVIL)

Participantes: Socios, amigos de la Peña y aficionados en general.

Temática: Feria Taurina de Santa Ana - Roquetas 2019

1.- GENERALIDADES

La Peña Taurina de Roquetas de Mar convoca el Concurso Fotográfico “Feria Taurina de Santa Ana 2019 a través de tu móvil” con el objetivo de fomentar la creatividad y participación cultural de sus socios, amigos y aficionados taurinos en general en el ámbito amplio de las actividades programadas en torno a la celebración de la Feria Taurina de Roquetas de Mar.

Cada concursante podrá presentar un máximo de cuatro fotografías que reflejen cualesquiera de los múltiples aspectos que el autor quiera resaltar de la feria taurina de este año.

El Jurado valorará la originalidad, composición y oportunismo a la hora de seleccionar las obras.

2. ENVÍO

Las obras se enviarán por correo electrónico al e-mail de la Peña: taurinaderoquetas@gmail.com

En la casilla Asunto se pondrá CONCURSO FOTOGRÁFICO, y en el Texto del mensaje deben figurar los datos personales y de contacto del autor, así como el título de cada una de las fotos presentadas al concurso.

Cumpliendo con lo anteriormente expuesto, también se pueden enviar las fotos vía WhatsApp al 616050159.

A cada fotografía recibida, la organización le asignará un número de participación, número que se comunicará a los autores en el acuse de recibo y que será el único identificativo de la obra hasta que se produzca el fallo del Jurado.

3. PLAZO DE RECEPCIÓN DE FOTOGRAFÍAS

Como todas las fotos deben tomarse durante las actividades de la Feria, se establece un plazo de inscripción y presentación de fotos que comienza al término de la Feria y finalizará a las 12 de la noche del día 31 de julio.

4. COMITÉ DE SELECCIÓN Y JURADO

La organización designará un comité cualificado para la selección de las fotografías finalistas y las irá colgando en el blog según se vayan recibiendo. El Jurado, en su día, emitirá y hará público su fallo inapelable sobre las obras seleccionadas, actuando como secretario un representante de la Junta Directiva.

5. EXPOSICIÓN Y ENTREGA DE PREMIOS

Todas las fotos finalistas serán publicadas, tras ser aceptadas por el jurado, en el blog de la Peña <http://taurinaderoquetas.blogspot.com/> y formarán parte de una exposición virtual temporal.

Los socios, amigos y aficionados en general que visiten el blog podrán, si así lo desean, valorar las fotos y dejar constancia de su opinión en un comentario para que sea escuchada en su momento por el jurado.

La fecha del acto de entrega del Premio se comunicará en su momento.

Los autores de las fotografías seleccionadas autorizan a la Peña para que las incluya en la exposición virtual ya referida, y para que las imprima y exponga físicamente si así se decidiera.

La foto premiada pasará a ser propiedad de la Peña Taurina, que podrá hacer uso de ella como mejor convenga: imprimirla, publicarla... citando su procedencia y autor.

La Peña procederá a la eliminación de los archivos de las obras no seleccionadas una vez finalizado el plazo de este concurso.

La organización queda facultada para resolver cualquier contingencia no prevista en las presentes Bases.

Participar en el concurso implica la aceptación de estas Bases.

EUROTORO



ROQUETAS DE MAR: ESTAMOS PONIENDO GUAPA A LA PEÑA

Estimado Socio y amigo:

Como puede comprobar por las fotos que adjuntamos, en nuestro afán por engrandecer la Peña hemos renovado la fachada de la Sede incluyendo escudo y rótulo identificativo, y estamos colocando en el interior una serie de azulejos que recuerdan todos los toros que han sido premiados en cada Feria con el Trofeo "FLAUTISTA".

En estos días previos a la celebración de la Feria Taurina 2019, aprovechamos para iniciar una campaña de captación de nuevos socios a la que hemos titulado "VEN A LA PEÑA POR AMOR AL ARTE", haciendo especial hincapié en que "SER SOCIO TIENE VENTAJAS".

Te animamos a que nos visites en nuestra Peña y a ser parte activa de esta campaña colaborando con la captación de nuevos socios entre tus amigos y conocidos.



PRESENTADOS LOS CARTELES DEL "XX CERTAMEN DE NOVILLADAS ALFARERO DE ORO 2019" DE VILLASECA DE LA SAGRA

- **SIGUE LA APUESTA POR LA DIVERSIDAD DE ENCASTES Y PRECIOS ASEQUIBLES PARA
TODOS LOS AFICIONADOS**

El Ayuntamiento de Villaseca de la Sagra (Toledo) ha presentado los carteles del **"XX CERTAMEN DE NOVILLADAS ALFARERO DE ORO Feria 2019"** que se celebrará durante los días 5, 6, 7, 9 y 10 de Septiembre de 2019 con motivo de las Ferias y Fiestas en Honor a "Ntra. Sra. De las Angustias" patrona de la localidad.

DOS DÉCADAS DE PROMOCIÓN DE LA FIESTA DE LOS TOROS CON EL "CERTAMEN DE NOVILLADAS ALFARERO DE ORO".

Organizado por el Ayuntamiento de Villaseca de la Sagra han desfilado por el "CERTAMEN DE NOVILLADAS ALFARERO DE ORO" desde sus inicios por la misma, los novilleros con más proyección del escalafón novilleril habiendo pasado por este Certamen que actualmente son matadores de toros como, Alejandro Talavante, Daniel Luque, Luis Bolívar, Matías Tejela, Ambel Posada, Alberto Lamelas, Sergio Marín, Pepe Moral, Javier Cortés, Miguel Tendero, Rubén Pinar, Emilio de Justo, Arturo Saldívar, Alberto Aguilar, Víctor Barrio, López Simón, Román, José Garrido, Álvaro Lorenzo, J. Enrique Colombo, Ginés Marín, Roca Rey...

LAS COMBINACIONES DE LAS NOVILLADAS DEL "XX CERTAMEN DE NOVILLADAS ALFARERO DE ORO" FERIA 2019 SON LAS SIGUIENTES:

- **Jueves, 5 de septiembre:** Novillos de **"LA QUINTA"** para Rafael González, Ignacio Olmos y Diego San Román.
- **Viernes, 6 de septiembre:** Novillos de **"JANDILLA"** para Francisco de Manuel, Alejandro Mora y Borja Collado.
- **Sábado, 7 de septiembre:** Novillos de **"BALTASAR IBÁN"** para Juan Carlos Carballo, Antonio Grande y El Rafi.
- **Lunes, 9 de septiembre:** Novillos de **"CEBADA GAGO"** para Aquilino Girón, Tomás Rufo y Héctor Gutiérrez.
- **Martes, 10 de septiembre:** Novillos de **"MONTEVIEJO"** para José Cabrera, Maxime Solera y Cristóbal Reyes.

Todos las novilladas empezarán a las 18:30 horas.

LA GANADERÍA DE "JANDILLA" DEBUTA EN EL "XX CERTAMEN DE NOVILLADAS ALFARERO DE ORO FERIA 2019"

En el XX Aniversario del Certamen de novilladas "ALFARERO DE ORO" se continuará con la apuesta de la variedad tanto ganadera como de encastes del toro bravo de lidia debutando en la presente edición el hierro de Jandilla propiedad de Borja Domecq.

El Certamen de Novilladas "Alfarero de Oro" que organiza el Ayuntamiento de Villaseca de la Sagra contará con la presencia de cinco hierros emblemáticos del campo bravo español como son:

- **Baltasar Ibán** (Encaste Contreras)
- **La Quinta** (Encaste Santa Coloma - Buendía)
- **Monteviejo** (Encaste Vega-Villar)

- **Jandilla** (Encaste Juan Pedro Domecq)
- **Cebada Gago** (Encaste Cebada Gago)

Recordar que en la pasada edición de la Feria Taurina 2018 fue premiada como Mejor Ganadería de la Feria del “XIX Certamen de Novilladas Alfarero de Oro” la ganadería de Baltasar Ibán y el Mejor Novillo de la Feria, “Sartenero” nº 69 de la Ganadería de Baltasar Ibán.

ABONARSE UNA VENTAJA PARA EL AFICIONADO. LOS MISMOS PRECIOS QUE EN LA EDICIÓN ANTERIOR DEL “CERTAMEN DE NOVILLADAS ALFARERO DE ORO”

Para la presente edición del “Certamen de Novilladas Alfarero de Oro Feria 2019” se mantendrán los precios tanto de los abonos como de las entradas de la edición anterior con el objetivo de acercar al aficionado durante los cinco días de los que se compone el serial del “XX Certamen de Novilladas ALFARERO DE ORO”.

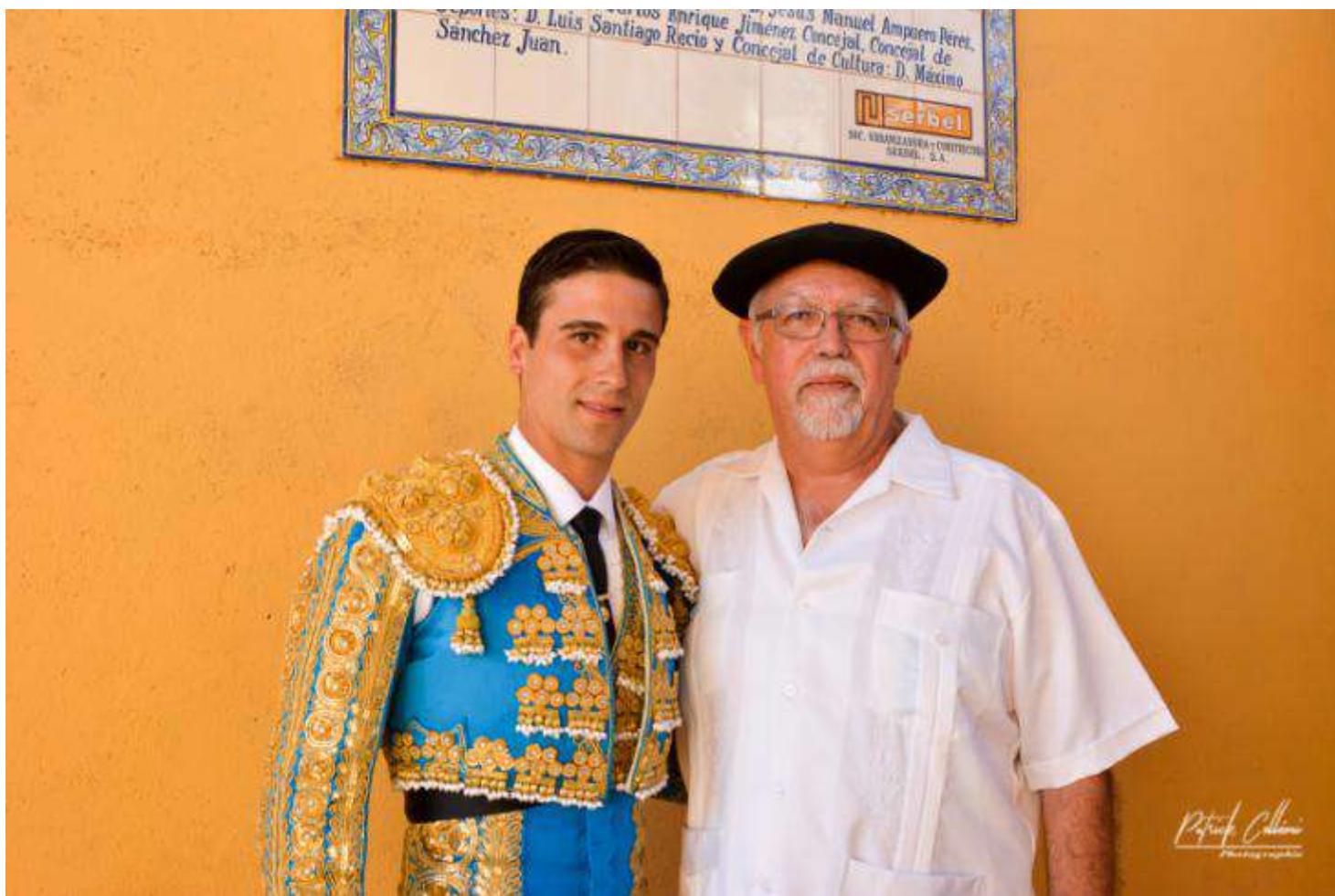
Destacar que los precios de los abonos de general del “XX Certamen de Novilladas Alfarero de Oro” para ver las 5 novilladas picadas tendrá un precio de 60 euros, a 12 euros y el abono especial para jubilados, desempleados y jóvenes de 12 a 21 años el precio del abono será de 50 euros para las 5 novilladas a 10 euros día de novillada.

Con el lema “ABONARSE UNA VENTAJA PARA EL AFICIONADO” el Ayuntamiento de Villaseca de la Sagra quiere acercar a todos los aficionados del mundo de los toros a esta feria de novilladas del Alfarero de Oro con unos precios asequibles, son los mismos precios que el año pasado, y dando facilidades a todos los aficionados y en especial a los Jóvenes.



- **POR ROLLAND AGNEL**

- **Gran aficionado, cofundador de la Asociación de Aficionados de Parentis en Born en 1989, fue también representante en Francia del diestro José Carlos Venegas**



El pasado 5 de julio falleció, tras una larga enfermedad, el gran aficionado Michel Benito. Nacido en Caudrot, fue maestro de escuela en Burdeos, siendo uno de sus alumnos José Cubero "Yiyo". Michel Benito fue cofundador de la Asociación de Aficionados de Parentis en Born en 1989, siendo también uno de los promotores de la Feria de San Bertomiu, en la región de Born.

Desde el año 2004, era el representante en Francia de los intereses del matador de toros José Carlos Venegas. Con su fallecimiento se va una figura importante del suroeste de Francia. Todos cuantos conformamos APLAUSOS lamentamos su pérdida y enviamos mediante estas líneas nuestro más sentido pésame a sus familiares y amigos. D.E.P.

EUROTORO
2019

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



EL CULTURAL

DIRIGE: M^a del Mar Sánchez Cobos

LA FIESTA NACIONAL DE TOROS

TOMO VI



Recopilación de las Obras Ganadoras del
PREMIO LITERARIO-TAURINO DOCTOR ZÚMEL
años 2014 a 2018

EUNSA

INTRODUCCIÓN

Con ilusionado esfuerzo y sólidas bases, este premio «Doctor Zumel» ha llegado a su madurez, cumpliendo treinta años. Es una satisfacción ver como perdura, año tras año, en su labor de analizar y divulgar nuestra Fiesta de los Toros, a través de las obras premiadas, sin duda, gracias a la seriedad, dedicación y buen hacer de su excelente jurado.

Echando la vista atrás, contemplo, con admiración, nostalgia y agradecimiento, la huella que en este premio, y por ende en el mundo de la Tauromaquia, han dejado dos excelentes Presidentes: Dr. Mariano Fernández Zumel y Rafael Campos de España, al igual que los miembros del Jurado: André Poublan (escritor y crítico taurino de Francia); el Marqués de Marañón, intelectual comprometido con la sociedad de su época, además de excelente Letrado; el poeta Luis Rosales; Ramón Barga Bensusan, veterinario; el torero Juan Barranco Posada; el ganadero y rejoneador Álvaro Domecq y Díez; Antonio Crespo Naches, veterinario; el dramaturgo, y director de teatro, Gustavo Pérez Puig; Dr. Antonio Borregón Martínez que con tanto acierto presidió el Consejo General de Colegios Veterinarios de España; y D. Fernando de Salas López, Rector que fue de la Sociedad de Estudios Internacionales.

Su gran preparación intelectual, su amor por el Arte de Torear, su entusiasmo, creatividad, y altruismo, se ha proyectado en su valioso, e inestimable trabajo como Jurado, premiando al premio literario-taurino «Doctor Zumel». Su recuerdo permanecerá en nuestras mentes y en nuestros corazones. Descansen en Paz.

Con frecuencia, me piden opinión sobre el futuro de las corridas de toros en España y contesto: tenemos buenos toreros, una buena base de novilleros y estamos en el camino para que los empresarios contraten buenas ganaderías, que las hay; aún así, cada año disminuye el número de aficionados que asisten a las plazas de toros. ¿Por qué?

La afición actual está envejecida y prefiere ver las corridas por televisión; no ha sabido, o podido, transmitir esta afición a sus hijos, generaciones actuales que prefieren otras ofertas de ocio. Es el momento de promocionar y defender la Fiesta, por su belleza e irrepetible singularidad, emoción y magia, fomentando su conocimiento. Espero que nunca lleguemos a la situación descrita por Corneille en su obra «Le Cid», en la que relata como «el combate cesó por falta de combatientes»... y que ¡Dios reparta suerte!

David Shohet Elías

PRÓLOGO

El nacimiento de una obra siempre es motivo de satisfacción para los amantes de la cultura, máxime si esta obra trata de un tema relacionado con el «Arte de Torear», ese arte, porque es creación, singular y único, efímero, sí, pero irrepetible, que persigue, fundamentalmente, la emoción estética de los espectadores.

Por tanto, como presidenta del Jurado del premio Literario-Taurino «Doctor Zumel» dado la concurrencia de gustos y aficiones, tanto en lo literario como en lo taurino, accedo, gustosa y agradecida, a prologar la obra aunque no antes sin haberles manifestado, permítanme la licencia intelectual, que ello exige, valor, técnica, compromiso, y asunción de responsabilidades, en la esperanza de que el astado ¡no me mande al hule!

El premio Literario-Taurino «Doctor Zumel» cumple este año 30 años, ¡30 años no son nada!, gracias a que unos apasionados de la Fiesta de los Toros, David Shohet Elías y su esposa Teresa, tuvieron el acierto de instituirlos, y patrocinarlos, con unos claros objetivos: fomentar la investigación, y cultivar y difundir el conocimiento de la tauromaquia, es decir; no se premia un gesto, una faena, una ganadería, un triunfador, sino que, valorando lo antedicho, se motiva la creatividad literaria en temas de gran actualidad que inciden en la proyección de la Tauromaquia, desde el planteamiento que «nadie ama lo desconocido» y por ello la educación, en esto como en cualquier otra materia, es imprescindible para la sociedad en la que vivimos.

En el tema taurino entendemos, sin ningún tipo de complejos, que los saberes taurinos han de formar parte de la cultura, entendida esta desde el planteamiento que una persona culta ha de saber de toros como de cualquier otro arte. Pero cada vez es mayor el desconocimiento de un arte cual es la Tauromaquia que, además, hunde sus raíces en nuestro patrimonio cultural y abarca un gran número de valores existenciales. Ya lo señalaba años atrás el grandísimo Lorca cuando manifestaba que: *«El toreo es probablemente la riqueza poética y vital mayor de España, increíblemente desaprovechada por los escritores y artistas, debido principalmente a la falsa educación pedagógica que se nos ha dado...»*.

Aunque como dijo Karl Popper: *«la verdadera ignorancia no es la ausencia de conocimientos, sino el hecho de negarse a adquirirlos»*.

Del precedente aserto se deduce que uno de nuestros objetivos es, en la medida de lo posible, colaborar en la lucha contra la ignorancia, en el tema taurino, proporcionando, con los medios a nuestro alcance, la difusión del conocimiento desde sus diferentes aspectos; históricos, culturales, legales, medioambientales, económicos... poniendo en valor, a lo largo de estas cinco ediciones, temas que forman parte del discurso de la sociedad, análisis, preocupaciones, propuestas, y posibles, y viables, soluciones encaminadas a mejorar La Fiesta de los toros, sin menoscabo de la división de opiniones, algo consustancial al espectáculo.

La enumeración de los títulos refleja la inquietud y preocupación del Jurado del Premio por inquirir en temas de discusión y certera actualidad a través de los cuáles se vislumbra la evolución del Arte de torear, y la necesidad de introducir cambios, acordes a las demandas

del momento histórico vivido, eso sí, velando por la pureza y verdad de la Fiesta en la que el toro, inexcusadamente, ha de ser el elemento fundamental del ritual.

En esta obra se recogen todos, y cada uno, de los trabajos que han sido galardonados con el premio «Doctor Zumel» en las convocatorias de 2014-2018. Somos conscientes de que a lo largo de estos cinco años muchas han sido las inquietudes, cambios, y problemas en el complejo mundo de los toros que, como materia viva que es, ¡es cambiante! Del precedente aserto se deduce el porqué de los temas propuestos en las cinco últimas ediciones:

«Propuestas de un reglamento taurino unificado»; «Las redes sociales como alternativa para el fomento, y difusión, de la tauromaquia»; «Antitaurinismo, situación actual y perspectivas de futuro»; «Educación y Tauromaquia en el siglo XXI. Propuestas para la inclusión de una asignatura de cultura taurina en los planes de estudio»; «¿Cómo adecuaría la lidia al siglo XXI?».

Estos temas han sido abordados desde el conocimiento, la reflexión, y la creatividad, por los distintos autores que han sido galardonados en estas ediciones.

Dados los méritos y trayectoria intelectual y vital de los mismos, creo que no necesitan presentación, ni crédito alguno, porque su conocimiento y destreza en estas materias, y en muchas otras, les acredita como eruditos, como demuestran en su vasta obra escrita, aficionados expertos, y conocedores, por sus vivencias, de «La Fiesta de los Toros» y sobre todo amantes del Arte de Torear, Arte porque es creación: *La pasión que nos une* en palabras de mi admirado, querido, y respetado, Santiago Martín «El Viti».

Gracias al esfuerzo, empeño, y laboriosidad de un caballero, David Shohet; intelectual comprometido con su país: España, y con la sociedad, a la que nos debemos, hoy ¡felizmente! la obra ha visto la luz.

Mi gratitud a la Universidad de Navarra por su colaboración en la difusión de las obras ganadoras de las cinco últimas ediciones del premio «Doctor Zumel».

Hago mías las palabras de Albert Einstein: «*la motivación más importante para trabajar tanto en la escuela como en la vida, es el placer en su resultado y el valor de dicho resultado para la comunidad*», precisa motivación del Jurado del premio Literario-Taurino «Doctor Zumel», que me honro en presidir.

Rosa Basante Pol

Presidenta del jurado del Premio Doctor Zúmel

- Book Review: **Tristan Wood**
- (ISBN 9789036105484)

The Dutch aficionado Pieter Hildering will be known personally to many CTL'ers who have attended ferias at Valencia and Málaga (amongst other places) and by other members as the author of a number of books on los toros - *Words About Bullfighting* (2008), *More Words About Bullfighting* (2011) and *Tipografía Taurina/Taurine Typography* (2016). Those three books, published by Avance Taurino in Valencia, feature stories (presented in both English and Spanish), many of which first appeared in Avance Taurino's programmes for each day's *festejo* at Valencia's bullring. They contain a host of entertaining taurine tales, most of them no longer than a page.

Italian Dominoes... is a slightly different enterprise. The book is another collection of short, mainly taurine, stories, but several are longer than one page and the number of personal tales – which were among my favourites in *Tipografía Taurina* – has increased. While, like its predecessors, it is rooted in Spanish culture, there is also a marked European dimension to this latest collection as Pieter investigates some little-known stories from the mundillo.

The book's title refers to some of these. 'The Tiger from Vienna', for instance, recounts the story of the Austrian Hermann Stefan Hareter, who, unlucky in love but enchanted by Mexico, in the 1920's sneaks back into the country from which he has previously been ejected as a supposed spy and decides to become a bullfighter. His early promise in the bullring enables him to acquire a resident's permit and passport, but he ends up performing in meagre carteles for free or for very little. A horn wound sends him back to Europe, where he gives talks on his profession in Sweden, Switzerland, Germany, Holland and Poland, becoming more famous there than he is in Mexico. Admitted to the association of Mexican toreros as an 'auxiliar matador de novillos' in 1928, it takes him 11 years and several more woundings before the Austrian is accepted as a 'provisional member' of the Unión Mexicana de Matadores de Toros y Novillos. There is no mention of Hareter in Cossío or Don Ventura's *Historia de los Matadores de Toros*; Pieter's piece is based on a 1928 Mexican magazine article and Hareter's autobiography, published in Argentina (where he had made his home) in 1942.

Closer to Pieter's own home, 'On a farm, my poor effort, very dangerous'/'El príncipe torero' (each story is again rendered in English and Spanish) involves Pieter investigating the background to a photograph of the late Prince Bernhard of the Netherlands, his sleeves rolled up and wearing jodhpurs, toreando a calf supposedly in Mexico in 1952. Following that is a small collection of photographs of Princess Irene, Prince Bernhard's second daughter, at bullfights in Spain.

After studying Spanish language and literature at the University of Utrecht, in 1964 she married the former Carlist pretender to the Spanish throne, Carlos Hugo de Borbón-Parma.

‘The German Cyclone’ tells the tale of one Julio Sommerkamp, a German who briefly appeared as a novillero in the 1950’s to a mixed reception (in Madrid they commented, “This aspiring German has no idea what bullfighting is about”, while in Seville’s Maestranza he was awarded an ‘Oreja de Plata’ trophy). ‘The axis Berlin-Camas’ initially goes further back in time to recount the story of Condor Legion member Willy Rau, who fought novillos in Spain in 1938, and then to the sixties and the brief career of Herman Auber *El Alemán*.

Amongst the stories of virtual unknowns (who probably comprise the bulk of the mundillo at any given time) from the past, there are tales of more recent well-known names too. So we learn of a summer romance the then-married Fran Rivera Ordóñez had with a blonde Englishwoman; the *prensa rosa*’s obsession with the *Paquirri* family, Ortega Cano and Javier Conde; the alternativa of *El Soro*’s brother, Antonio Ruiz; the gifted but unsuccessful Ramón Bustamante; *Jesulín de Ubrique*’s and *Rafael de Paula*’s different reactions on receiving three avisos; the tenacity of Maripaz Vega; and Pieter’s first sighting of *Finito de Córdoba*.

Once again, some of my favourite pieces in the book involve situations in which Pieter was directly involved – his attempt to give a present to Málaga’s jefe de taquilla, his attendance at a flamenco concert featuring *Camarón de la Isla* and *Tomatito*, a taurine gala with Emilio Muñoz, Pieter’s early experiences of Spanish accommodation, what lay behind a poster of a 2001 New Year’s Day corrida at Málaga and Pieter’s encounter with *El Moncho*. All true (although there is one fantasy written in the first person, inspired by a photo of a ‘corrida’ organised by political prisoners in 1940).

There are other stories too. As Pieter states: “Some of these stories I wrote to satisfy my curiosity, a few because they needed to be told, but most are just short stories, quite dark and serious, although most are heroic and wonderful. You could even say that some will make you smile.” His advice is to read one story a day, although I found the book somewhat harder to put down!

The stories do take a darker turn towards the book’s end with a couple of pieces set in the Spanish Civil War or its immediate aftermath and a final lament: “We were called assassins. Not the factories that made the guns, not the statesmen who lied and gave the orders, not the generals who carried them out. And when the roads overflowed with refugees escaping the bombs we threw and the fires we lit, they were refused entrance and we sent them back. Will civilization really improve by banning bullfighting?”

The 192-page paperback is also well illustrated with some 60 photos, most by Pedro and Rafa Mateo, Olga Holguín, Vicente Luna and the author. Signed copies are available directly from Pieter for £30 including postage (email him at phildering1948@gmail.com or write to him at Rozengracht 97 H+K, 1016 LT Amsterdam, The Netherlands for payment arrangements).

EUROTORO

"BLEUS MINOTAURE".-LOREN PALLATIER

Exposition "BLEUS MINOTAURE"

Dessins, Sculptures, Collages, Encres de chine, Photos

Du 20 Juin au 23 Septembre 2019

Musée Taurin de Béziers



"BLEUS MINOTAURE"

Depuis mon atelier, ici à Málaga, je distingue trois bleus.

Celui de la Méditerranée, celui du ciel andalou sur ma tête et celui plus blanc face à moi au dessus de l'Afrique. Mare Nostrum marque ma vie, mes ancêtres et ma propre enfance. De la plage de Salou aux arènes de Tarragone, voilà l'entrée du labyrinthe.

Chemin inverse de celui emprunté par Picasso, je pars de Paris en rêvant de suds, de toros et de voiliers. Je veux l'Andalousie puis Málaga.

Perdu d'abord dans le labyrinthe de mes doutes dans l'arène, j'y trouve cependant en son centre le fil d'Ariane ; l'Art, mon guide depuis 40 ans.

Avec ces quelques toros que j'ai tués, ma sensation de torero raté se transforme en une incroyable force créatrice qui éclaire mon chemin.

Pour effacer définitivement cette terrible frustration, je m'enferme à la fin de ma jeunesse avec le Dieu dans l'enfer. 60 heures dans l'obscurité avec lui. 3 nuits et 2 jours partagés avec un Toro dans le toril de Vic-Fezensac.

Ce 1erjanvier 1999, la vitre blindée nous séparant et me protégeant, est le constat de ma peur et marque ma renaissance comme futur minotaure.

Le voilà à Béziers...

LOREN Pallatier

Certaines des pièces exposées feront partie de la scénographie de la Corrida Méditerranéenne du 15 Août.

Elles seront accrochées dans les arènes aux barrières puis réinstallées au Musée, "en état", dès le lendemain.

Vidéo de présentation de l'une des salles d'exposition:
<https://www.youtube.com/watch?v=cQ0DREn6ZOA>

ÉXITO EN LA PRESENTACIÓN DEL LIBRO "MANOLETE EN VALENCIA"

• POR ÁNGEL BERLANGA

- Más de 200 personas se dieron cita en el Ateneo Mercantil en la puesta de largo de un volumen enciclopédico sobre el Monstruo



El Ateneo Mercantil de Valencia ha acogido este jueves por la tarde la presentación del libro "Manolete en Valencia", obra de Toni Gázquez, director del Centro de Asuntos Taurinos de la Diputación Provincial, y Paco Laguna, biógrafo del legendario torero cordobés. El acto ha congregado a numeroso público -más de doscientas personas- y ha contado con la participación de los propios autores, de la presidenta del Ateneo, Carmen de Rosa, y de nuestro director, José Luis Benlloch, quien firma el prólogo de una obra que recoge a lo largo de 400 páginas -con abundante material documental y gráfico- la relación personal y profesional del Monstruo con la capital del Turia. Toni Gázquez dejó constancia del esfuerzo que ha conllevado la materialización del libro: "Empezó a concebirse en 1990. Aquel año comenzamos a recopilar material y testimonios de personajes del mundo del toro

que trataron a Manolete, como el fotoperiodista Manuel Finezas, el pintor Juan Reus, el crítico taurino Jesús Lloret "Recorte", el empresario José Barceló o los toreros Jaime Marco "El Choni" y Paco Peris".

Laguna resaltó igualmente el trabajo que ha costado que la obra viese la luz: "Es imposible decir lo que ha costado. Es de récord guiness. Hablamos de casi treinta años de investigaciones, pero no teníamos prisa. Los acontecimientos han ido marcándonos el paso. Se ha fraguado a fuego lento, como se fraguó la tauromaquia de Manolete", dijo, y señaló todo seguido: "El libro ve la luz un 4 de julio. Tal día como hoy Manolete hubiese cumplido 102 años. En realidad la obra no la hemos escrito nosotros: la han escrito Manolete y Valencia. Si recordar es volver a vivir, hoy hemos dado mucha vida a Manolete".

BENLLOCH, AUTOR DEL PRÓLOGO

El periodista José Luis Benlloch fue quien condujo la charla. "Hoy contamos con una terna de lujo. Se han dado cita un Dios -el gran Manolete- y dos apóstoles -Gázquez y Laguna- que tratan de expandir la figura del Monstruo y la religión del manolete", dijo. "Valencia fue una de las plazas que adelantó la eclosión de ese manolete precisamente", abundó antes de recordar las aportaciones fotográficas que hicieron para la obra artistas de la cámara como Cairo, Vidal, Cano y, sobre todo, Manolo Finezas. "Quien dice libro dice cultura; y el toreo tendrá futuro en la medida en que lo consideremos parte de nuestra cultura", subrayó también Benlloch.

APOYO INSTITUCIONAL

El libro está editado por la Diputación Provincial de Valencia y su puesta de largo ha tenido lugar en el Salón Stolz del Ateneo. Su actual presidenta, Carmen de Rosa, abrió el acto y dijo: "Que el libro vaya firmado por estos dos autores es toda una garantía de calidad y veracidad". Entre el numeroso público asistente, destacaron las presencias del director de la Agencia de Seguridad y Respuesta a las Emergencias, José María Ángel, de los matadores de toros Santiago López, Vicente Barrera y Víctor Manuel Blázquez, de varios alumnos de la Escuela de Tauromaquia de Valencia -entre ellos, Miguel Polope-, además de presidentes y delegados gubernativos de la plaza de toros como Luis Maicas o Vicente Albir, y del portavoz de la Tertulia Taurina del Ateneo Mercantil, Paco Roger.

EUROTORO

PRESENTADO EL NUEVO LIBRO DE KOLDO LARREA

- **"Efemérides y anécdotas taurinas de Navarra" ya puede adquirirse en las librerías de Pamplona y a través de correo electrónico**



El salón social del Club Taurino de Pamplona se llenó el viernes pasado con motivo de la presentación del último libro de Koldo Larrea: "Efemérides y anécdotas taurinas de Navarra". La obra, que consta de 260 páginas y 150 imágenes, recoge más de 800 episodios taurinos sucedidos en la Comunidad Foral durante los últimos cuatro siglos.

En el acto, además del autor, estuvieron presentes, entre otros, cuatro matadores de toros navarros –Sergio Sánchez (autor del prólogo), Francisco Marco, Pablo Simón y Javier Marín-, el novillero pamplonés Francisco Expósito, los ganaderos José Ángel Santafé, de Villafranca, y José Antonio Baigorri, de Lodosa, y aficionados de diversas localidades navarras, como Arguedas y Corella.

El libro se vende al precio de 20 euros y se puede adquirir en las librerías pamplonesas La Casa del Libro, en la calle Estafeta, y en Ínsula, en la Plaza de la Cruz. Asimismo, se puede adquirir enviando un email a koldolarrea14@gmail.com. En ese caso, el libro se enviará en sobre acolchado y con dedicatoria personal del propio autor; e, incluidos gastos de envío para la península, el precio será de 25 euros.

SIETE EXPOSICIONES EN GALANAN LA PLAZA DE TOROS DE VALENCIA

- Junto a la inauguración de las muestras, este martes se presentó un nuevo catálogo de Finezas: "1950, el boom de las novilladas"



La plaza de toros de Valencia acogió este martes por la tarde el acto de inauguración de las siete exposiciones que engalanaron el coso durante la presente Feria de Julio. Se abrieron al público las muestras tituladas "Curro Romero, sesenta años de arte" -que conmemora el sexagésimo aniversario de la alternativa del Faraón de Camas, celebrada en Valencia en 1959-, "Toronatura" -exhibición fotográfica de Fernando Juárez y Lucas Sanz sobre el campo bravo portugués-, "2018, instantes de una temporada" -muestra fotográfica de Alberto de Jesús inspirada en los festejos del pasado año en Valencia-, "La edad de oro del bou al carrer" -organizada por la Federación de Peñas de Bous al Carrer de la Comunidad Valenciana-, "1950, el boom de las novilladas" -muestrario de la cartelería de los festejos celebrados durante aquel año en Valencia, en el que las novilladas desplazaron la celebración de corridas de toros-, "Algemesí, la idiosincrasia de una gran feria" -recopilación gráfica de los hermanos Mateo sobre el tradicional abono de novilladas de la localidad valenciana- y "Caricotoros" -que resume el trabajo de Paco Delgado como caricaturista-.

A la apertura de la exposición dedicada a Curro Romero acudió Gonzalo Sánchez Conde, el popular "Gonzalito", que sirvió al maestro como mozo de espadas desde finales de los años sesenta hasta el final de su carrera. **"Curro ha sido un grande, el torero de mayor personalidad que yo he conocido. Y si fue enorme de luces, aún más grande lo ha sido como persona"**, dijo. El director del Centro de Asuntos Taurinos, Toni Gázquez, agradeció a Gonzalito que se desplazara desde Madrid ex profeso para asistir al evento inaugural.

NUEVO CATÁLOGO DE FINEZAS

Durante la tarde también fue presentado el tercer volumen de la colección que rinde homenaje al ingente trabajo fotográfico de la saga valenciana de los Finezas. La temporada de 1950, la del "boom" de las novilladas, es el hilo conductor de una obra escrita por nuestro compañero Ángel Berlanga y que tiene en Julio Aparicio y Miguel Báez "Litri" a sus dos grandes protagonistas.

Antes de arrancar los actos, la capilla de la plaza de toros acogió una misa en recuerdo de los profesionales y aficionados del mundo del toro fallecidos en los últimos meses. Asimismo, tuvo lugar una mesa redonda dedicada a los Machancoses, familia ganadera de la tierra que recibió un cálido homenaje a cargo de la Federación de Peñas de Bous al Carrer de la Comunidad Valenciana, con su presidente, Vicente Nogueroles, a la cabeza.

EUROTORO

**BEATRIZ DE BARTOLOMÉ EXPONE SUS
ACUARELAS EN EL HOTEL SOL DE JÁVEA ******

La Exposición Acuarelas podrá ser visiada de nuevo en el Hotel Sol de Jávea ****, ubicado en la Avenida del Mediterráneo.

Entre las acuarelas que se presentan se encuentran algunas nuevas obras recién realizadas este año.

“En su conjunto he querido plasmar mis sensaciones de libertad y transparencia al contemplar el mar de Jávea, el Mediterráneo abrazado en todo su esplendor. He querido compaginarlos con el ambiente especial y único que tiene este hotel con unas vistas privilegiadas frente a un mar infinito.

Espero que podáis acercaros a verlas, compartir mi percepción y así llegar a entender mis instantes vividos junto al mar.

Junto a este maravilloso mar, un mar con M mayúscula ...”

Podréis visitar la exposición todos los días durante este verano.



EUROTORO
2018

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



CORAZÓN Y MODA



Dámaso, que es ganadero de reses bravas, con su ya esposa, Miriam. La pareja lleva cuatro años de relación.



Marta, ex novia del actor Antonio Velázquez, fue sin pareja.

Marta, Sonia y Elena, hermanas del novio, y Juan Peña, cuñado, pusieron la nota de color en el enlace, que tuvo un marcado acento taurino.



Juan Peña, con su mujer, Sonia, y el hijo de ambos, Tristán, de tres años.



Otra de las hermanas del novio, Elena, de la mano del torero Paco Ureña.

Boda torera

el hijo de Damaso González dio el “sí”

El hijo pequeño del recordado Dámaso González, llamado como él, se ha casado en la catedral de Albacete con la sevillana Miriam Lanza. La pareja se dio el “sí” ante 200 invitados, la mayoría procedentes del mundo del toreo, y luego lo festejaron en la finca familiar. Sus hermanas Sonia, que acudió

con su marido, Juan Peña, y su hijo Tristán (3), Marta y Elena González vivieron muy emocionadas el enlace de su hermano pequeño. Entre los invitados estuvieron José Ortega Cano y su mujer, Ana María Aldón, y Curro Vázquez, junto a Pati Dominguín.

AGENCIAS



Ortega Cano acudió con su mujer, Ana María Aldón.

EUROTORO
2019

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



EL RINCÓN DE LA JUVENTUD TAURINA

- El espada de Massamagrell corta dos orejas y abre la puerta grande; se lidió una excelente novillada de El Parralejo, con dos ejemplares de vuelta al ruedo en el arrastre



Javier Camps, alumno de la Escuela de Tauromaquia de Valencia, ha abierto la puerta grande al término de la segunda clase práctica celebrada este domingo en la plaza de toros de Valencia. El espada de Massamagrell exhibió excelente clase y cortó las orejas al estupendo novillo de El Parralejo que lidió. El encierro, jugado con buen ambiente en los tendidos, resultó extraordinario y para dos de sus ejemplares hubo premio en forma de vuelta al ruedo en el arrastre.

Abrió el festejo un novillo precioso, con la bravura de un tejón y la bondad de una carmelita. El extremeño Manuel Perera, que había toreado con templanza de capa, compuso una faena con algún desajuste inicial pero que pronto cogió vuelo y sobre todo con la izquierda dibujó el toreo al natural. Se lució en las cercanías, en los circulares invertidos se entusiasmó el público y él lo enfrió todo finalmente con su impericia estoqueadora. Fue ovacionado.

El segundo tuvo tantas virtudes como el primero -si acaso corregidas y mejoradas- pero más entidad. El castellonense Jorge Rivera se acopló de primeras con su gran colaborador y le hizo faena templada, en la línea del buen gusto. Mató de una estocada caída y le concedieron una oreja.

El tercero, un burraquito más terciado, con más teclas que sus hermanos, abrió un leve paréntesis en la brillantez de la tarde. Julio Alguiar, de Málaga, no acabó de encontrar la entente con el novillo de El Parralejo. Fue aplaudido.

JAVIER CAMPS, NUEVA ESPERANZA

En el cuarto, un novillo de muy bonitas hechuras y mayor entidad, la tarde volvió a coger vuelo. A la clase del novillo de El Parralejo le cuajó el valenciano de Massamagrell Javier Camps una faena de mucho ritmo y muy interesante estética. Se preocupó de ligar los muletazos, de darle argumento a todo cuanto hizo entre el entusiasmo del público, que adivinaba la aparición de un nuevo torero de la tierra. Mató de un pinchazo y una estocada y el respetable reconoció sus méritos con dos orejas y gritos de ¡torero, torero! El novillo fue premiado con la vuelta al ruedo. Se llamaba Indiano, estaba herrado con el número 24 y era de pelo negro.



En quinto lugar saltó otro gran novillo, que admitió comparaciones con el anterior sin que la concurrencia acabase de ponerse de acuerdo sobre cuál había sido más bravo. Finalmente, en reconocimiento de su gran categoría se le premió también en el arrastre. Atendió por Cominito, número 69, también de pelo negro. El algecireño Guillermo Corbacho compuso una faena de depurado estilo, firme la planta y muy vertical, en la que no desmereció la calidad de su oponente. Fue premiado con una oreja.

Para cerrar el festejo saltó un novillo castaño con hechuras de torete que embistió con tanta bravura como sus hermanos. El Melli anduvo queriendo, con momentos de buen acople y apuntando cosas de interés. La demora con la espada le privó de trofeos.

Valencia, domingo 14 de julio de 2019. Segunda clase práctica. Seis becerros de **El Parralejo**. Bien presentados y de excelente juego. El cuarto, Indiano, nº 24, de pelo negro, y el quinto, Cominito, nº 69, también negro, fueron premiados con la vuelta al ruedo en el arrastre. **Manuel Perera (Escuela Taurina de Badajoz)**, ovación; **Jorge Rivera (Escuela de Castellón)**, oreja; **Julio Alguiar (Escuela de Málaga)**, aplausos; **Javier Camps (Escuela de Valencia)**, dos orejas; **Guillermo Corbacho (Escuela de Algeciras)**, oreja; y **Germán Vidal "El Melli" (Escuela La Gallosina de El Puerto de Santa María)**, aplausos.

- Una gran afluencia de niños se han acercado esta mañana al Coso de Cuatro Caminos donde han disfrutado del 'Toreo de Salón' de la mano de Fandi y Marcos.



Los matadores de toros **David Fandila 'El Fandi'** y **Alejandro Marcos**, que lidiaron una corrida de toros de **El Puerto de San Lorenzo** en el cuarto festejo de la **Feria Taurina de Santander**, han estado presentes en un 'Taller de Toreo' para **"La enseñanza y promoción de la tauromaquia entre los más pequeños. Ambos han enseñado el toreo a los niños de Santander en sus distintas suertes y técnicas.**

David Fandila 'El Fandi' comentó que **"Ha sido súper emocionante ver a tantos niños jugando al toro. Una jornada maravillosa. Estas actividades son muy importantes porque fomentan la afición. Además estas cosas dirigidas a los pequeños tienen un gran visión de futuro puesto que a ellos le dejaremos este inmenso y maravilloso legado. Lo importante con estas edades al margen de las cualidades que puedan desprender los niños, son el contacto con los profesionales y el jugar al toro. Siempre estaré para enseñar el toreo allá donde me requieran".**



EUROTORO



El Avispero



SEVILLA SE VISTIÓ DE GALA HACE UNOS DÍAS PARA ENTREGAR EL PREMIO "MANUEL RAMÍREZ" DEL DIARIO ABC, AL GRAN ESCRITOR Y CATEDRÁTICO GONZALO SANTONJA, UNO DE LOS PROHOMBRES DEL MUNDO TAURINO. QUE PRONUNCIÓ UN BREVE PERO INTERESANTE DISCURSO QUE HOY RECOGEMOS. UNA PENA QUE POR FALTA DE PATROCINIO DE PERSAN, QUE SE HA ASUSTADO DE LOS ANTITAUROS Y HA DEJADO DE PATROCINAR EL PREMIO, NO SE HICIERA EN EL JARDÍN DEL DIARIO ABC, CON LAS 300 PERSONAS HABITUALES DE ESTE PREMIO. Y HUBO DE HACERSE EN EL SALÓN DE LA REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA DE SEVILLA, GRACIAS A QUE SANTIAGO LEÓN DOMEcq SALIÓ EN AUXILIO DEL PREMIO Y DE ABC, Y LE DIÓ COBIJO EN LA REAL MAESTRANZA. PERO EL LOCAL ES MUY PEQUEÑO. EL DIARIO ABC TIENE QUE LOGRAR NUEVO PATROCINADOR QUE PERMITA QUE ESE PREMIO SIGA TENIENDO EL GLAMOUR QUE SIEMPRE HA TENIDO, A PESAR DE QUE PERSAN SE HA ASUSTADO Y SE HA IDO. PERO HAY MUCHAS FIRMAS EN SEVILLA QUE ESTÁN DISPUESTAS A APOYAR.

Y MÁLAGA SE VESTIRÁ TAMBIÉN DE FIESTA EL PRÓXIMO DÍA 2 DE AGOSTO A LAS 9 DE LA NOCHE, PARA OÍR EL PREGÓN A CARGO DEL CATEDRÁTICO Y CRÍTICO TAURINO DE ABC ANDRÉS AMORÓS, UN LUJO DE PERSONA Y DE ESCRITOR QUE VA A HONRAR LOS PREGONES TAURINOS DE MÁLAGA. JUAN MANUEL DEL POZO HA VUELTO A ACERTAR EN LA ELECCIÓN DE UN PREGONERO. EL COLEGIO DE ARQUITECTOS TÉCNICOS DE MÁLAGA SEGURO QUE SE LLENARÁ, Y DESDE AQUÍ HACEMOS UNA INVITACIÓN A LOS NUMEROSOS LECTORES DE EUROTORO EN MÁLAGA PARA QUE ACUDAN A OÍR A ANDRÉS AMORÓS, QUE SEGURAMENTE HARÁ HISTORIA CON SU PREGÓN, Y LLENEN A REVENTAR EL JARDÍN.

Y YA QUE HABLAMOS DE MÁLAGA, DECIR QUE ESTE AÑO Y EN LOS PRÓXIMOS VA A TENER DOS GRANDES PRESIDENTES EN LA MALAGUETA. UNO ES ANTONIO ROCHE, EX CRONISTA DE TOROS DEL DIARIO SUR, Y UNO DE LOS HOMBRES QUE MÁS SABEN DE TOROS EN MÁLAGA. EL OTRO ES UNA FIGURA DE LA MEDICINA, GRAN AFICIONADO DESDE NIÑO, PREGONERO TAURINO DEL COLEGIO MÉDICO DE MÁLAGA, NOS REFERIMOS AL DOCTOR CARLOS BUENO, QUE ES UNA PERSONA MUY QUERIDA Y RESPETADA EN LA CIUDAD. EL PALCO DE LA MALAGUETA, PUES, VA A ESTAR AL MÁXIMO NIVEL. AHÍ SI HA ACERTADO BRIONES, PERO EN SEVILLA ESTÁ FRACASANDO ESTREPITOSAMENTE CON EL PALCO DE LA MAESTRANZA. PERO YA HABLAREMOS OTRO DÍA DE ESO. HOY, FELICITAR A ANTONIO ROCHE Y A CARLOS BUENO, Y QUE DIOS REPARTA SUERTE.

YA HAY NUEVO PRESIDENTE DEL CONSEJO DE VETERINARIOS DE ESPAÑA. TRAS UNA VOTACIÓN REÑIDA, LUIS ALBERTO CALVO, PRESIDENTE DEL COLEGIO DE VALLADOLID, HA SALIDO ELEGIDO. LA SUERTE ES QUE ES UN GRAN AFICIONADO. TANTO, QUE ES EL PRESIDENTE DE LA ASOCIACIÓN DE VETERINARIOS DE PLAZAS DE TOROS. LO QUE ES UNA GARANTÍA. PUES EN ALGUNOS COLEGIOS ESTÁN ENTRANDO LOS ANTITAUROS AL MÁXIMO NIVEL. AL MENOS, QUE EN EL CONSEJO GENERAL HAYA UNA PERSONA AFICIONADA. MAÑANA SÁBADO TOMARÁ POSESIÓN OFICIAL.

LA ANÉCDOTA: FRAN RIVERA, "PATINAZO" EN RONDA

EN CONTRA DE MUCHAS VOCES, FRANCISCO RIVERA HA ADELANTADO ESTE AÑO LA FERIA DE RONDA PARA QUE PUDIERA TOREAR ROCA REY. TRASLADÁNDOLA DEL PRIMER FIN DE SEMANA DE SEPTIEMBRE AL ÚLTIMO DE AGOSTO. PERO EL TIRO LE HA SALIDO POR LA CULATA, PUESTO QUE ROCA REY HA SUSPENDIDO HASTA SEPTIEMBRE. Y AHORA MILES Y MILES DE RONDEÑOS PROTESTAN A RIVERA POR ESE ADELANTO, QUE VA EN CONTRA DE LA TRADICIÓN.