

EUROTORO

FUNDACIÓN EUROPEA DEL TORO Y SU CULTURA

Nº 222



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



LA AGENDA TAURINA DE VIDAL PEREZ, PRESENTADA POR LA PTA DE LA C. DE MADRID

- * LA DE 2020 ES UNA AUTENTICA OBRA DE ARTE LITERARIA, Y REUNIÓ A LO MAS GRANADO DE LA TAUROMAQUIA ESPAÑOLA.
- * HOY, AMPLIO DESPLIEGUE: ARTICULO DE VIDAL PEREZ Y AMPLIO REPORTAJE GRAFICO DE MURIEL FEINER.



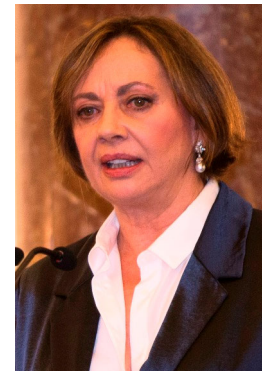
EXCELENTE DISCURSO DE MIGUEL CID, PRESIDENTE DE LA ATP EN LAS VENTAS

- * EN “LA SOLEDAD DE LA FIESTA” MIGUEL CID HACE UN RECORRIDO SOBRE EL DIFICIL PRESENTE Y FUTURO DE LA TAUROMAQUIA.
- * ADEMAS, DIJO A EUTORORO QUE “CARMEN CALVO LE HA PROMETIDO NO CONSENTIR TOROS A LA PORTUGUESA” COMO QUIERE PODEMOS.



LA INFANTA ELENA RECOGE EL CAPOTE DE LAS ARTES OTORGADO POR LA F. WELLINGTON

- * CRISTINA MORATIEL SE LO ENTREGÓ RODEADA DE NUMEROSOS TOREROS, EN UN ACTO PERFECTAMENTE ORGANIZADO POR SILVIA GUTIERREZ.
- * MAGNIFICA PRESENTACION DEL EMPRESARIO TEATRAL ENRIQUE CORNEJO.



GONZALO SANTONJA PRESENTA SU LIBRO «LOS TOROS DEL SIGLO DE ORO» EN VALLADOLID, EN EL QUE DEMUESTRA QUE LOS TOROS TIENEN UN SIGLO MAS DE VIDA. EL ACTO FUE PRESIDIO EL PRESIDENTE DE LA COMUNIDAD

- * EL PLIEGO DE LA PLAZA DE TOROS DE MALAGA, A PUNTO DE SER PUBLICADO.
- * EXCELENTE FIESTA CAMPERA TAURINA DE MARTA VALENTI EN SU “MOLINO AMARILLO”.
- * GRAN COMIDA DEL CLUB INTERNACIONAL TAURINO DE MURIEL FEINER.
- * EL CLUB TAURINO DE LONDRES HOMENAJEA A PACO UREÑA.
- * CAYETANO, MARTIRIZADO POR LAS REVISTAS DEL CORAZON POR UNAS FOTOS EN LONDRES
- * POSIBLE ESCISION EN LAS MAJAS DE GOYA: LA DRA. GRAJAL PODRIA FUNDAR UNA NUEVA

- POR VIDAL PÉREZ HERRERO, EDITOR DE LA AGENDA

Esta agenda es la VIGESIMO SEXTA EDICIÓN de un contenido cambiante y abierto al futuro de la tauromaquia.

Creemos que en estas 26 ediciones hemos cumplido; hemos conseguido que, con la valiosa colaboración de pintores, escultores y escritores, se haya contribuido a que haya más y mejor conocimiento del mundo de la Tauromaquia, parte importante y sustantiva de nuestra cultura.

A través de sus páginas queremos potenciar los valores de la dedicación y el esfuerzo de los ganaderos del toro bravo, un animal único.

También lo de los toreros del momento y, los de los que ya forman parte de la historia; personajes imprescindibles de nuestra fiesta. Ponemos en valor nuestras tradiciones, refiriéndonos con detenimiento a las ferias taurinas y a los festejos populares. Sin limitarnos a España, extendiéndonos a todo el orden taurino, a Francia, Portugal y a los países hermanos de América.

La edición de este año está especialmente dedicada a S.M EL REY D, JUAN CARLOS I, cuya presencia en las plazas no es protocolaria, sino que obedece a hondos sentimientos de aficionado.

A la ciudad de Olivenza; a la plaza de toros de San Clemente; a la ganadería de Jandilla de Borja Domecq; al pintor Humberto Parra, a Agustín del Hotel Ercilla y a Pepín Liria.

Y como ya es costumbre en todas las ediciones anteriores, queremos agradecer, el apoyo de los lectores que se interesan por nuestra fiesta, y el de todos los colaboradores que en esta Agenda han participado.

De una forma muy especial, a quienes prologan la actual edición, a D. Juan Carlos y a la Presidenta de la Comunidad de Madrid Dña Isabel Díaz Ayuso.



La presidenta regional ha presentado la Agenda Taurina 2020,
en un acto celebrado en la Real Casa de Correos

DÍAZ AYUSO ASEGURA QUE LA FIESTA DE LOS TOROS "NOS SIRVE COMO PRUEBA DE QUE UNA SOCIEDAD ES LIBRE"

- "Madrid es la plaza más importante, y no solo de toros, también de convivencia en libertad", afirma la presidenta
- Transmite un mensaje de serenidad y confianza a los aficionados porque "la tauromaquia sobrevivirá a cualquier moda o acoso liberticida de lo políticamente correcto"
- La Agenda está considerada como la publicación más importante y completa en esta materia que se hace en nuestro país



La presidenta de la Comunidad de Madrid, Isabel Díaz Ayuso, ha defendido la fiesta de los toros, "porque son una expresión de la libertad y nos sirven como prueba de que una sociedad es libre", al tiempo que se ha mostrado convencida de que "prohibirlos es un síntoma que debería encender todas las señales de alarma de una sociedad sana".

Díaz Ayuso, que ha presentado la Agenda Taurina 2020 en un acto celebrado en la Real Casa de Correos –sede del Gobierno regional-, ha asegurado que "Madrid es la plaza más importante, y no solo de toros, también de convivencia en libertad".

Asimismo, ha recordado que “los españoles hemos ido por la historia con los toros de la mano”, y ha puesto como ejemplo su presencia, por ejemplo, en las pinturas de Altamira, los cuadros de Goya o la literatura de Galdós, Valle Inclán, Lorca y Hemingway.

Por ello, ha querido transmitir un mensaje de serenidad y confianza a los aficionados, porque “la tauromaquia no va a morir, sobrevivirá otra vez a cualquier moda antitaurina y al acoso liberticida de lo políticamente correcto”, y se ha comprometido a que mientras sea presidenta de la Comunidad de Madrid “la gente podrá escoger en libertad”.

“La libertad es la mejor amiga de la tolerancia y, por eso, todos los amantes de la libertad estamos obligados a defender la fiesta frente a la intransigencia, la imposición y el autoritarismo intolerante de unos pocos”, ha afirmado Díaz Ayuso, que ha estado acompañada en el acto por la consejera de Presidencia, Eugenia Carballo.

AGENDA TAURINA 2020

Isabel Díaz Ayuso ha prologado la vigésimosexta edición de la Agenda Taurina 2020, considerada como la publicación más importante y completa que se hace de la tauromaquia en nuestro país, y que recoge los eventos de la fiesta que se celebran tanto en nuestro país como en plazas de Francia, Portugal y América, todos ellos comentados y con estadísticas.

Además de adelantar la temporada taurina del próximo año, la Agenda, obra de Vidal Pérez Herrero, permite recordar al lector los grandes hitos de la historia de la tauromaquia, a través de efemérides como la muerte de Manolete.

En esta edición se vuelca con la figura de Joselito ‘El Gallo’ y rinde homenaje a su Majestad el Rey Don Juan Carlos por su defensa de la tauromaquia y su respaldo contante a la fiesta.

En su interior, el lector se puede encontrar también la colaboración de importantes pintores, escritores y escultores que contribuyen a fomentar el valor del arte y la cultura de la tauromaquia.

**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**LA PTA DE LA COMUNIDAD DE
MADRID PRESIDE LA
PRESENTACIÓN DE LA AGENDA
TAURINA DE VIDAL PÉREZ (1)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**LA PTA DE LA COMUNIDAD DE
MADRID PRESIDE LA
PRESENTACIÓN DE LA AGENDA
TAURINA DE VIDAL PÉREZ (2)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**LA PTA DE LA COMUNIDAD DE
MADRID PRESIDE LA
PRESENTACIÓN DE LA AGENDA
TAURINA DE VIDAL PÉREZ (3)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**LA PTA DE LA COMUNIDAD DE
MADRID PRESIDE LA
PRESENTACIÓN DE LA AGENDA
TAURINA DE VIDAL PÉREZ (4)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



JOSELITO EL



GALLO

CENTENARIO

Dedicada a:

S.M. D. JUAN CARLOS I

Joselito "El Gallo", Rey de
los toreros

Olivenza

Plza. de toros de San Clemente
(Cuenca)

Ganadería de Jandilla

Panamá, un desconocido
pais taurino

Al pintor Humberto Parra

A S.M. El Viti, Pepín Liria,
Agustín "El del Ercilla" y J. Bautista

INFORMACIÓN Y PEDIDOS

Móvil: 629 501 713

649 981 801

info@templesl.com

Web: www.templesl.com

Editorial TEMPLE

C/ Cardenal Siliceo, 21-5º B - 28002 Madrid - Tlf.: 91 415 84 86

**La Agenda de referencia
en el Mundo Taurino**

5º Aniversario

AGENDA TAURINA

2020

ESPAÑA, AMÉRICA, FRANCIA
PORTUGAL

Agenda con efemérides de cada día, con
304 páginas y con toda la actualidad taurina.

Colaboran 53 personas con artículos.

Agenda de mesa de 210 mm x 270 mm,
edición en tapa dura sobre guaflex almohadillado.
Color rioja. Estampación en pan de oro.

Impresa en papel couché mate.
Ilustraciones a cuatro colores.

Precio: 33 euros IVA incluido.

Precio por unidad para 25 ejemplares:
22 euros IVA incluido (el precio incluye
la estampación de anagrama comercial).

PONCE, MANZANARES, ANA RITA, MIGUEL ABELLÁN, DE JUSTO... HOMENAJEAN A LA INFANTA ELENA

- En un acto que tuvo lugar en el Hotel Wellington de Madrid



La **Infanta Elena** ha recibido en el **Hotel Wellington de Madrid** ‘**El Capote de las Artes**’, un capote de brega firmado por los toreros. Durante la entrega, la **Infanta Elena** ha mantenido el compromiso con la **Tauromaquia** e incluso ha toreado de salón a la verónica una vez entregado el capote.

En el acto han estado presentes toreros como **Enrique Ponce**, **José María Manzanares**, **Miguel Abellán**, **Ana Rita**, **Finito de Córdoba**, **David Galán**, **Ortega Cano**, **Leonardo Hernández**, **Óscar Higares**, **Juan José Padilla**, **Emilio de Justo**, **Manuel Caballero**, **David de Miranda**, **Pepe Luis Vázquez**, **David Galán** o **Luis Gerpe**.

Un homenaje que también ha contado con un éxito de público, ya que la sala ha acogido un ‘No hay billetes’ para la ocasión. La entrega se ha hecho en presencia de **Cristina Moratíel**, ganadera de **Baltasar Ibán** y propiedad del **Hotel Wellington**.



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**LA INFANTA ELENA RECIBE EL
CAPOTE DE LAS ARTES (2)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM





WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**LA INFANTA ELENA RECIBE EL
CAPOTE DE LAS ARTES (4)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



• POR JULIO BLANCO



Bajo el título de "La soledad de la Fiesta", Miguel Cid Cebrián ha abogado por la protección jurídica de las minorías como uno de los métodos de defensa ante los amenazantes intentos de prohibición de los toros en España. Esta defensa ha tenido lugar en la Sala Antonio Bienvenida, de la Plaza de Toros de Las Ventas, en Madrid, dentro del ciclo de conferencias organizado por El Ateneo Cultural Taurino, y que ha contado con la colaboración del Centro de Asuntos Taurinos de Madrid.

Miguel Cid, doctor en Derecho, abogado, Exsenador y Exalcalde de Ciudad Rodrigo, presidente de la Asociación Taurina Parlamentaria y presidente también de la

Plataforma "Los hombres y los animales en su sitio", fue presentado por el presidente del Ateneo Cultural Taurino, Pilar Guardiola.

En su exposición, Miguel Cid se refirió a la soledad que vive la Fiesta debido a la menguante atención que se le presta desde los medios de comunicación, más allá de las posibles noticias trágicas que se puedan producir. Esta circunstancia, y el hecho de que se esté viendo atacada desde diversos ámbitos animalistas, ha motivado que el mundo taurino se esté encerrando en sí mismo, "cuando debería ser al revés –dijo-, ya que la Fiesta está enraizada en nuestra forma de ser". Ejemplo de ello son los innumerables vestigios que ha dejado en nuestras ciudades a lo largo de la historia.

A pesar de ello, mostró un punto de optimismo al considerar el número de alumnos que se vienen inscribiendo en las escuelas taurinas. "Además –aseguró- la Fiesta sobrevivirá en tanto en cuanto la afición le sea fiel". Se quejó, eso sí, de la falta de sensibilidad de los políticos, quizás debido a la falta de altura de miras. Un punto de inflexión en esta percepción que es necesaria combatir para evitar el aislamiento, se ha producido con la puesta en marcha de la Plataforma "Los hombres y los animales en su sitio". En este sentido, Miguel Cid se reafirmó en la necesidad de insistir en el hecho de que **no se puede considerar que los animales tengan derechos, pues estos sólo pertenecen al ser humano, "lo cual no quiere decir que no debemos atenderlos como merecen"**.

Otro aspecto que expuso el ponente fue la necesidad de que la Fiesta de los toros deba seguir conviviendo con otras manifestaciones artísticas, y en este sentido existen leyes que de hecho reconocen y protegen su realidad, como son el caso de la Ley 10/1991, de 4 de abril, sobre Espectáculos Taurinos, así como la Ley 18/2013, de 12 de noviembre, para la Regulación de la Tauromaquia. Son realidades que están ahí, pero a su juicio, "la Fiesta, más que defenderla, hay que explicarla". La consideración por muchos de que los toros son un espectáculo en regresión, no puede impedir su protección jurídica para evitar futuros intentos de prohibición, tratando de vincular dicha protección con la libertad de creación artística y la propia libertad de manifestación y protección cultural por su arraigo social, aunque sea desde la misma protección a las minorías, "pues quienes valoren una obra creativa, deben poder observarla pacíficamente".

CONFERENCIA DE MIGUEL CID EN LA SALA BIENVENIDA DE LAS VENTAS: "LA SOLEDAD DE LA FIESTA"



Agradecimientos: Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid, Ateneo Taurino, Pilar Guardiola y a todos los presentes.

- SITUACIÓN ACTUAL -

No hay que echar la vista muy atrás para comprobar que una de las características de la actual Fiesta de los toros es su progresiva soledad o solitud y también su aislamiento.

En mi tierra salmantina se dice mucho aquello de que *“El buey sólo bien se lame”*, para justificar una soledad o también aquello de que *“Más vale solo que mal acompañado”*

Bien sabido es que hay dos tipos de soledades, la voluntaria esto es, la del buey y la forzosa o impuesta por determinadas circunstancias; ¿es esta la de la Tauromaquia?

Hay varias causas que pueden influir en todo ello pero, en primer lugar, debemos, más bien debo, analizar como estamos taurinamente hablando y no me voy a basar para ello a la evolución de los datos estadísticos pues de lo que hoy quiero hablar no es de si han disminuido el número de Espectáculos y de asistentes a los mismos, sino de la **percepción** que se tiene en nuestra sociedad de la Fiesta.

Yo diría y esto es un lugar común que ha perdido peso específico. Nada más hay que ver lo que sucede en los medios de comunicación y, sobre todo, en el más importante como es la televisión, donde tiene cada vez menor presencia y en algunos casos prácticamente ha desaparecido, cuando lo lógico es que fuera un componente importante de la información como sucede con el fútbol. ¿Por qué ello no es así y salvo noticias trágicas ni siquiera se la mencione dando cuenta de los eventos más importantes?. Igual sucede con la prensa escrita y con la radio, con una disminución de noticias alarmantes siempre en comparación con el deporte rey.

Ni que decir tiene que en algo tan extendido y practicado, especialmente por los jóvenes, como son los videojuegos, los toros están totalmente ausentes y no olvidemos que en dichos mecanismos está el sustrato de la nueva cultura popular o social. Y es que, la Fiesta, se ha ido aislando en su presencia social y por ello los medios que la comunican no hacen otra cosa que reflejar esta anómala situación.

Ello, a su vez, convive, de forma paradójica, con un incremento en algunos casos sustancial, como sucede en Madrid, con sus festejos de feria o incluso de temporada. ¿Cómo se compagina que tengamos un San Isidro de más de 30 festejos cuando lo habitual era no hace muchos años la mitad?. Sin embargo, aunque existan agendas y revistas y prensa digital ya no hay periódicos taurinos como El Ruedo ni secciones importantes en los demás.

También, y ello es muy importante, las retransmisiones televisivas se han reducido drásticamente y las cadenas en abierto apenas se hacen eco del espectáculo taurino. La 1, por ejemplo, que es la pública, se ha olvidado totalmente de aquella etapa histórica en la que la retransmisión de algunas corridas, como las que protagonizaba aquel fenómeno social como era *“El Cordobés”*, paralizaban prácticamente el país.

Ya lo dije en la entrega de premios que nuestra Asociación Taurina Parlamentaria realizó hace tres años en el Senado, en la que me correspondió dárselo a Manuel Benítez, y recordé la anécdota de que en un viaje de estudios a París en los años 60 por algún estudiante francés se me decía que ellos conocían España por tres personajes, Franco, Picasso y El Cordobés, lo que demostraba la universalidad de nuestra Fiesta, ahora seguro que habría que sustituir alguno de los personajes, sino los tres, por deportistas o equipos famosos. Es pues una contradicción difícil de explicar cuando vemos que mientras por un lado, la Fiesta de los toros no pierde a mi juicio la fuerza y la presencia que siempre le ha caracterizado con toros y toreros de primer orden y, por otro, esté relegada, como hemos visto. Salvo que acudamos a justificaciones defensivas aislacionistas la Fiesta se ha encerrado en si misma y ello ¿por qué?.

En efecto, atacada de forma furibunda por los grupos de falsos ecologistas y los llamados animalistas, la ha obligado a construir barreras defensivas para amurallarla como una ciudad medieval. Es lo que algunos de sus defensores, a mi juicio erróneamente, llaman “*blindar la Fiesta*”, cuando yo creo que hay que hacer es todo lo contrario, esto es, romper barreras, pues como también se dice, no se pueden poner puertas al campo. Y aunque por razones de seguridad en las dehesas y cortijos haya cercas, porteras y vallados, la Fiesta no puede continuar aislándose cada vez más como si fuera un club privado. Esto es, como una especie de gueto impenetrable y abierto solo para los aficionados o seguidores de este rito, como si de una secta se tratase, olvidando que la fiesta es una manifestación enraizada, como dijo Ramón Pérez de Ayala en nuestra forma de ser y en nuestras esencias más íntimas.

- EL FUTURO -

Y si esto es así sobre este aspecto, a mi juicio esencial, en ello está gran parte de nuestro futuro como protectores y defensores que somos, de esta tradición atávica y a su vez misteriosa que es la Tauromaquia.

En efecto, el sábado pasado en esta misma sala Juan Salazar, con gran brillantez y amenidad nos deleitaba sobre las esencias y las huellas del Madrid Taurino. Era apabullante la cantidad de vestigios que la Fiesta ha dejado en esta nuestra ciudad y que, sin duda seguirá dejando. Y cuando se dice Madrid puede decirse lo mismo de otras muchas ciudades españolas como Sevilla, Pamplona, Bilbao, Córdoba, Ronda, Valencia o incluso Barcelona, donde hubo tres plazas de toros en activo, todo un récord. Sin embargo, él también lo apuntó, la Fiesta y su presencia en nuestra sociedad es mucho menor que antaño, a pesar de sus datos crecientes en algunos aspectos.

Doy uno que me parece significativo: en el Bolsín Taurino de Ciudad Rodrigo el primero que se creó en el mundo taurino hace ya más de 60 años, acaba de hacerse la inscripción para la nueva temporada. Pues bien, las 50 plazas que salen para participar en el concurso se cubrieron en menos de dos horas y son aspirantes de ambos sexos y diversas nacionalidades que no superen los 20 años. Esto es, si la fiesta no tuviera futuro sería inexplicable este afán de tantos jóvenes por querer ser toreros. Y no deba olvidarse que estos jóvenes proceden en su mayoría de Escuelas Taurinas que previamente han realizado una rigurosa selección para inscribirlos en El Bolsín. Solo la de Salamanca tiene casi 100 alumnos y han de pasar una rigurosa criba para ser inscritos.

En definitiva, si la Fiesta tiene futuro, este debe despejarse buscando alianzas frente a quienes, a mi juicio ilusoriamente, quieren acabar con ella. Sobre ello quiero pararme a hacer una breve reflexión. Chaves Nogales en su excepcional biografía de Juan Belmonte aventura la desaparición de la Fiesta con la llegada de un gobierno socialista. Bueno, pues sus predicciones no sólo no se han cumplido sino que fue precisamente un Gobierno socialista quien aprobó la primera ley taurina, la Ley 10/1991, de 4 de abril, sobre potestades administrativas en materia de espectáculos taurinos, que reguló la fiesta con el objetivo de protegerla de abusos e irregularidades de todo tipo y así mantener su pureza e integridad.

Yo estoy seguro que como dice otra Ley posterior, la 18/2013, de 12 de noviembre, para la regulación de la Tauromaquia como patrimonio cultural, la Fiesta sobrevivirá en tanto en cuanto la afición le sea fiel y no habrá poder político que pueda con ella, sin perjuicio de que como ha sucedido Cataluña y Baleares, haya serios contratiempos.

Ya, Don José María Cossio, en su monumental Tratado, también realiza un acertado comentario cuando dice que lleva oyendo que la Fiesta va a desaparecer desde hace años y nada de esto sucede.

En fin, creo que a la Fiesta le sobran falsos profetas de, “esto se acaba” y le falta altura de miras para abordar los problemas que no son solo de ella sino de nuestra cambiante sociedad.

Se me dirá, igualmente, que los festejos populares demuestran su pujanza y es verdad, pero también lo es que estos, aunque se mantienen en su generalidad, reciben cada vez más restricciones y, en algún caso, se han reducido drásticamente por cuanto los políticos, al igual que algunos medios de comunicación, son insensibles y en algunos casos incentivan esta reducción, puesto que argumentos si quieren no les faltan para ello. Festejos, que todo hay que decirlo, no existen en las demás artes, ¿hay acaso óperas o teatros populares del número, nivel y acogida que existen en los toros?.

No se trata pues de lamentarse a lo que los aficionados somos muy proclives, sino de combatir este aislamiento por todos los medios. Uno de ellos, por ejemplo, es el que la “*Asociación Plataforma los hombres y los animales en su sitio*”, ha puesto en marcha, y que pivota sobre una idea fuerza cuál es que la Fiesta no puede defenderse por sí sola. Ello se debe, a que los ataques de sus enemigos no van solo contra ella sino contra las demás actividades que tienen en su punto de mira como la caza, la cetrería, las carreras de galgos, la hípica, los circos tradicionales, las ganaderías en general, etc. Todo ello, basado en un dogma falso, cuál es que los animales tienen derechos. Pero este disparate me sugiere lo que decía Lope “*De cuantas cosas me cansan fácilmente me definiendo, pero no puedo guardarme de los peligros de un necio*”, y es que no debe despreciarse la fuerza de la ignorancia. Por lo que tenemos que insistir una y otra vez que los animales desde los simios hasta los insectos, carecen de derechos pues no hay más derechos que los derechos humanos inherentes a los seres inteligentes. Otra cosa es que tengamos deberes con ellos, por ejemplo, no puede cortarse un árbol ni contaminar las aguas, pero no por ello los árboles y el agua tiene derechos, somos nosotros con los demás quienes tenemos los tenemos. Por mucha Declaración Universal de 1978, hecha en Londres y falsamente “*con el apoyo de la Unesco*”, com se dice en Google.

- EL SIMPOSIO -

A tal efecto, hemos celebrado recientemente, el 29 de marzo de este año y en el Palacio del Senado, el I Simposio Internacional en el que se ha abordado en profundidad **la problemática entre los hombres y los animales**, y donde la Tauromaquia junto con las demás actividades con animales, ha afrontado desde diversos enfoques estas relaciones y en el que se ha demostrado que nuestra Fiesta de los Toros convive y debe seguir haciéndolo con todos los demás colectivos culturales también amenazados.

Como dijo el Presidente del Senado y gran aficionado, **D. Pío García - Escudero**, “*A día de hoy gracias a los medios que la sociedad de la información pone a nuestro servicio, se entremezclan varios debates públicos sobre los más variados asuntos, que da medida del grado de libertad de nuestro marco democrático; sin embargo se dan casos que los temas que más controversia suscitan son los más desconocidos en sus detalles.*

Me parece que algo así ocurre en el tema de este simposio, la relación entre las personas y los animales, un tema poliédrico una relación con muchas aristas. Para que este tema sea abordado con el debido rigor con la visión amplia y interdisciplinar que permita conjugar los distintos factores que confluyen en esta cuestión. Este es el oportuno propósito de este Simposio por un elenco de personas cuyo prestigio intelectual y profesional nos va a permitir formar unos fundamentos de ideas sobre el estado actual dela cuestión, en la que interactúan distintos enfoques: antropológico, ético, ecológico, cultural, legislativo... su balance final servirá para arrojar luz sobre un asunto de tanta actualidad y de tanto fondo como el de la relación entre los hombres animales”.

Asimismo, otro gran taurino como **Francis Wolff**, profesor de la Escuela Normal Superior de París, con libros muy importantes en materia taurina, se refirió al mundo animalista diciendo que “**Absurda la idea de abandonar 10.000 años de convivencia entre hombres y animales.**

Mil historias nos vinculan con ellos, a veces bellas, a veces trágicas: el cazador, su perro y su inteligencia común respecto a la caza; el pescador tranquilo, el ganadero prudente y su amor por sus animales, la unidad indefectible del jinete y su montura, el campesino despertándose con el canto del gallo. Mil historias también de lucha contra los animales dañinos que destruyen las cosechas o los rebaños. Mil historias de doma, de amistad, de coexistencia, de respeto, de admiración o de lucha, que no pueden reducirse a esas dos patologías contemporáneas que son la “cosificación” de ciertos animales de carnicería industrial y la personificación de ciertas mascotas. Esas mil historias son la historia de nuestra civilización. Abandonarla sería una barbarie. Pero todo eso no significa que no tengamos deberes hacia los animales”.

También otro gran aficionado francés, **André Viard**, Presidente del Observatorio Nacional de las Culturas Taurinas de Francia, e igualmente ponente en dicho Simposio, puso de manifiesto que “*La gran paradoja de los anti especistas consiste en abogar, en nombre del biocentrismo, por un antropocentrismo elitista, puesto que una minoría de humanos tendría el poder de decidir, en contra de la inmensa mayoría, cuales son las especies que tendrían que desaparecer y cuáles deberían de ser modificadas genéticamente para refrenar su instinto.*

*Es paradójico también comprobar que, amparándose en el materialismo dialéctico, los veganos pretenden erigirse en los nuevos dioses del mundo utópico que quieren formatear, empleando rituales y argumentos nauseabundos, como cuando hierran a fuego en público a sus nuevos discípulos o cuando comparan los mataderos y granjas a unos campos de exterminación, **asimilando los carniceros, los criadores y los carnívoros a los nazis**”.*

Y ya que estamos en Francia, como no citar a **François Zumbiehl**, que resumió el Simposio diciendo que los asistentes al mismo “*han examinado a la luz de los diferentes planteamientos y experiencias el peligro que encierra tal ideología (totalitaria, vegana y anti especista en su forma radical), para las culturas, la economía y la ecología de nuestro mundo presente y futuro*”. Como también nos ha recordado **Victorino Martín** en un reciente artículo publicado en El Mundo, haciendo una apasionada defensa del mundo rural y de la España vacía o vaciada tan vinculada al mismo.

Y tampoco debemos olvidar que un torero y a la vez escritor como **Raúl Galindo**, dijo que “*El toreo, como la equitación, como la producción de alimentos de origen animal, como la experimentación con animales de laboratorio, como los programas de protección de especies, como la pesca, la caza, o la mera posesión de una mascota son actos posibles tan solo a partir del sometimiento del animal a la voluntad del hombre. Entre todos los ejemplos posibles no conozco ningún caso de relación entre una persona y un animal que podamos definir como “horizontal” o se acerque a algo así, quizás con una excepción que veremos luego*”.

Por ello, añade que como torero “*¿Me inspira el toro compasión? No puede ser, porque la propia noción de compasión va unida a la de superioridad, a la de orgullo, a la de deuda, sensaciones que aquí nunca aparecen, yo no me compadezco del toro ni aún después de muerto. Por el toro puedo sentir pasión, pero nunca compasión. Durante esa búsqueda que es el toreo, el torero está limitado por sus capacidades humanas y en su imaginario es el toro quién vigila ese límite, un límite que el torero nunca debe aceptar como definitivo, que siempre ha de intentar romper. Esta es la lección que la profesión de torero nos deja bien clara: saber encarar la muerte y, lo que es más difícil, saber encarar la propia vida. ¿Hay algo más humano?*”.

En definitiva, la Fiesta o la Tauromaquia, como ahora se la llama, tiene unos valores tan importantes que debe, pues, abrirse y no cerrarse buscando declaraciones altisonantes que además de malgastar esfuerzos necesarios para otros fines más urgentes, son imposibles o muy difíciles de conseguir. Cada uno puede tratar de proteger la Fiesta como crea más oportuno, pero pienso sinceramente como aficionado y como jurista que tenemos una legislación protectora, avalada por una jurisprudencia del Tribunal Constitucional más que suficiente. Quizá las instituciones públicas no cumplan adecuadamente con las obligaciones protectoras que les impone la Ley 18/2013 de 12 de Noviembre, que además de surgida de una iniciativa legislativa popular constituye un ejemplo de ley tutelar taurina, pero la protección está ahí. No obstante, acudo a lo que dijo Víctor Barrio “*la Fiesta más que defenderla hay que explicarla*”, y fíjense si ello es importante que cuento un pasaje del Simposio protagonizado por el profesor José Errasti, de la Universidad de Oviedo, que es sobrecogedor. Esto demuestra el grado de desconocimiento de los jóvenes.

“La pregunta se –en una encuesta- cuestionaba si en una corrida de toros los alumnos preferían la muerte del toro o la del torero. Yo había esta pregunta convencido de que encontraría algún caso aislado, llamativo, de alguien que preferiría la muerte del torero. Y para mi sorpresa, ya hará unos diez años, cerca de dos tercios de los alumnos que contestaban a esta encuesta –alumnos universitarios, no son casos aislados; alumnos que han cursado asignaturas de Ética en su educación secundaria– contestaban que preferían la muerte del torero antes que la del toro. Y en el curso de los diez años que he continuado haciendo esta pregunta –una pregunta que de suyo es escandalosa, que solamente por plantearla sería esperable que los alumnos se indignasen ofendidos por dudar acerca de algo tan obvio– la proporción ha ido aumentando, y les puedo asegurar que en los últimos años prácticamente el noventa por ciento de los alumnos que contestan a esta encuesta afirman que prefieren la muerte del torero antes que la muerte del toro en una corrida”. Algo inexplicable pero real.

- LA PROTECCIÓN LEGAL -

No obstante, el jurista y profesor **Juan Antonio Carrillo Donaire**, en su ponencia del citado Simposio lo analiza de la siguiente forma: *“no creo que el argumento que asume que la tauromaquia es una expresión cultural del pueblo español tenga recorrido jurídico en el futuro”*. Sin embargo, aboga por una solución que vale la pena destacar: *“Asumámoslo, los toros en España son, cada vez más, un espectáculo en regresión, para minorías, que, eso sí, se identifican en torno a una razón cultural, aunque –como digo– cada vez más minoritaria. Y eso no impide, ni mucho menos, su protección jurídica, solo que hay que cambiar de óptica y de estrategia por otra, probablemente más modesta, pero mucho más efectiva, en mi opinión, que es el derecho a la protección de las minorías culturales; o mejor dicho, de los aspectos identitarios que conforman dichas minorías como tales.*

Ante tal situación de progresiva delicuescencia, y en un contexto de efervescencia mediática de lo antitaurino como expresión proverbial del maltrato animal institucionalizado, parece oportuno buscar nuevos asideros y enfoques en clave jurídico-constitucional que permitan evitar la posible futura pérdida de la riqueza cultural que encierra la tauromaquia; y, eventualmente, evitar futuros intentos de prohibición de la fiesta, que desde hace tiempo figura como un confesado objetivo en los programas políticos de algunos partidos de implantación nacional y en otros arraigados en los nacionalismos periféricos, que cuentan con una importante representación parlamentaria que pude hacer decantar la mayoría en cualquier momento.

Por ello, Carrillo sostiene que *“debe pues estar imbricada con el ejercicio derechos fundamentales como la **libertad de creación artística (art. 20 CE)** y la **libertad de pensamiento o de creencia (art. 16 CE)**...”* Por ello añade, como ya venimos diciendo, que *“No está de más recordar en este punto que, para el Derecho, los animales no son titulares de derechos humanos ni de derechos subjetivos; los animales tienen valor jurídico, pero no son titulares de derechos, por mucho que quieran o pretendan hacernos creer los animalistas”*.

Es interesante también recordar algún ejemplo como el de Francia: *“lo que cuenta para el Derecho francés es **el mantenimiento de la afición**, no la celebración del espectáculo. El ejemplo francés nos plantea, así, de forma directa, **que no es posible arrebatar al pueblo una costumbre cultural arraigada mediante una decisión legislativa.***

*Así, se llega a afirmar que la protección constitucional de la tauromaquia se fundamenta en que «han de considerarse como expresiones culturales tanto **las mayoritarias entre la población como las minoritarias, e incluso las que sufran del rechazo o desafección de algunos** ... “la cultura, en tanto valor constitucional que implica obligaciones para el Estado en su conservación y realización, son reflejo de un arraigo social de un grupo social determinado, que merece salvaguarda en pro de la garantía de la conservación y protección de la diversidad y el pluralismo, aunque aquella no deba ser ilimitada”*.

Esto es, afirma el profesor Carrillo Donaire : *“en un Estado basado en el pluralismo, -como es el nuestro- es una exigencia ineludible para quienes no comparten el valor artístico o el contenido de una obra, abstenerse de impedir que el artista ejerza su libre expresión, y permitir, a la vez, que quienes valoran la obra puedan apreciarla pacíficamente”*.

*... En este orden de consideraciones, tampoco está de más señalar que la protección de las manifestaciones culturales minoritarias o amenazadas es uno de los objetivos específicos de la **Convención para la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial de la Unesco**, que permite adoptar medidas singulares y urgentes de protección en casos de peligro o amenaza frente a un bien de esta naturaleza (art. 17)".* Incluir en la lista de la Convención de 17/10/2003.

En definitiva: "sostener la defensa de la tauromaquia como expresión cultural minoritaria enlazada a derechos individuales de rango constitucional que encauzan la identidad y el sentimiento de pertenencia de determinadas personas o colectivos, que en este caso conforma la afición por la fiesta de los toros. Desde esa perspectiva hay países que vienen construyendo una vigorosa tesis defensiva con bases muy sólidas y efectivas, porque en ellos la tauromaquia siempre ha sido una actividad de minorías, o ha decaído hasta el punto de serlo (como creo que más temprano que tarde pasará –si es que no está pasando ya– en España). Países como Perú, Colombia o Francia, donde la fiesta está ampliamente discutida, aportan una interesante perspectiva para orientar la defensa de la fiesta desde la protección jurídica de las minorías que creo que debe ser ejemplo donde mirarnos y comenzar a preparar un futuro que empieza a ser presente".

- CONCLUSIÓN -

En fin, además de todo ello, el problema, o uno de los problemas más importantes, y vuelvo a lo dicho antes, está, a mi juicio, en este aislamiento y soledad de la Fiesta, a la que muchos políticos e intelectuales dan la espalda o se ponen de perfil porque piensan que no dan votos los primeros, o incluso los quitan o porque ya no da prestigio o dinero en el caso de los segundos. Creo que unos y otros están equivocados ya que de no estarlo lo habrían estado políticos como Adolfo Suárez, Gregorio Peces Barba o Alfonso Guerra entre muchos otros no precisamente conservadores y no digamos artistas y escritores progresistas como Alberti, Miguel Hernández, Hemingway, José Bergamin, Picasso o García Lorca, o los actuales Vargas Llosa o Albert Boadella, por citar algunos más recientes. Y, francamente, creo que ni los políticos ni los intelectuales antitaurinos no llegan a los taurinos ni a la suela de los zapatos.

Así pues, salgamos a la calle y hagámonos oír, no desorganizadamente ni en turbamulta como hacen ellos, para difundir los valores reales de los hombres en su relación con los animales. Ya hemos visto el estrepitoso fracaso del Partido Pacma, por antonomasia animalista, y que pone de manifiesto que nuestra sociedad no está por el prohibicionismo ni por absurdos planteamientos de protección animalista que, por otro lado, ya existen en el Código Penal, que considera delito el maltrato y la tortura animal. Proclamemos, en suma, con orgullo que somos aficionados, como dijo Andrés Amorós.

Debemos, pues, terminar con este aislamiento rompiendo barreras y dejando, por un lado, las etiquetas políticas. En nuestra Asociación Taurina Parlamentaria convivimos parlamentarios que somos o hemos sido, de distintos partidos políticos de izquierda, de derecha o de centro, porque no tenemos otro color que el color de la Fiesta. Y, por otro, confluyendo culturalmente, como se hizo en el reciente Simposio celebrado el 29 de marzo en el Senado, donde 27 ponentes de alto nivel y diversidad de conocimientos y profesiones, dialogaron en profundidad sobre multitud de aspectos de este debate social sobre los hombres y los animales.

Creo que ese es el camino a seguir. Abrir nuestra Fiesta única y ejemplar a otras manifestaciones igualmente atacadas para que de esta unión surja la fortaleza que nos haga más libres y, naturalmente, más fuertes y resistentes, y menos solos para que, y vuelvo a Lope, no tengamos nunca que decir lastimeramente: *"A mis soledades voy, de mis soledades vengo, porque para andar conmigo me bastan los pensamientos"*.

Muchas gracias.

*** Doctor en Derecho. Abogado. Exsenador. Exalcalde de Ciudad Rodrigo. Presidente de la Asociación Taurina Parlamentaria. Presidente de la Asociación Plataforma los Hombres y los Animales en su Sitio.**

• **POR CARLOS CRIVELL**

- **En la nueva normativa se agilizan las autorizaciones y se incrementan las medidas de seguridad**



El Consejo de Gobierno de la Junta de Andalucía ha aprobado el Reglamento de Festejos Taurinos Populares y la regulación de determinados aspectos de los espectáculos taurinos en Andalucía, a través de la Consejería de la Presidencia, Administración Pública e Interior.

Así, el reglamento se ha modificado para avanzar en la adecuación a la normativa sobre libertad de acceso a las actividades de servicio y su ejercicio. En este sentido, se agiliza el procedimiento de autorización previo de los festejos taurinos populares mediante la eliminación de trámites innecesarios y la simplificación de la documentación a aportar por los organizadores.

Además, responde a la necesidad de modificar algunos aspectos de su regulación para hacerla más acorde con la realidad y las peculiaridades de la sociedad y costumbres andaluzas. Se amplía el número de festejos taurinos populares que tienen características singulares con tradición acreditada.

Concretamente, se extiende a los festejos que se celebran con ganado de raza bovina cruzado en las localidades de Beas de Segura (Jaén) y Ohanes (Almería). Además, los tentaderos o exhibiciones con público de faenas ganaderas solo quedarán excluidos del reglamento cuando se realicen en el marco de certámenes o faenas ganaderas. Con esto se evitará que se realicen tentaderos públicos que escapen al control administrativo y de seguridad. Por otro lado, se mejora la definición, requisitos y condiciones de celebración de los festejos taurinos populares autorizables, incrementando su seguridad. Se clarifica la definición de suelta de reses. Con ello se da cobertura a este tipo de concurso-espectáculo, dotando de mayor definición a la norma y mayor seguridad jurídica. Al mismo tiempo, se ofrecen mayores garantías para evitar el maltrato animal y conseguir mayor seguridad de participantes y reses.

Con el nuevo reglamento se adecúan los plazos de reconocimientos previos para una mayor eficacia. Se harán el día fijado para la celebración y, en todo caso, al menos dos horas antes del inicio. También se reduce el número de veterinarios de servicio cuando las reses que intervengan en el festejo sean tres o menos.

En cuanto a la edad de los animales, se establece un límite por abajo, ya que no podrán ser menores de un año y de dos en los concursos con ocasión de una suelta. Con estos cambios en el Reglamento de Festejos Taurinos Populares, el Gobierno andaluz muestra su fiel apuesta por la defensa de la tauromaquia y todo lo que representa en la región.

EL NUEVO GOBIERNO DE ANDALUCÍA INVERTIRÁ EN TAUROMAQUIA Y ANUNCIA UNA LEY INTEGRAL DE PROTECCIÓN DE LA TAUROMAQUIA



El pacto entre PP, Cs y Vox para el proyecto de los presupuestos de 2020 incluye una dotación de 350.000 euros que irá a parar mayoritariamente a las Escuelas de Tauromaquia Pedro Romero y la Fundación Toro de Lidia, con dotaciones de 150.000 euros en cada caso. El acuerdo incluye también el compromiso de elevar en otros 250.000 euros el monto transferido al sector.

El texto que ha obtenido el visto bueno de los tres partidos apunta lo siguiente:

“El gobierno andaluz tiende a proteger la tradición y vigencia cultural de la fiesta de los toros, con el apoyo a la formación y fomento de la cultura taurina que se imparte en las escuelas taurinas autorizadas de Andalucía, colaborando con la Asociación Andaluza de Escuelas de Tauromaquia, en su proyecto de fomentarla, dando cumplimiento a lo dispuesto en la Ley de Potestades Administrativas en Materia de Espectáculos Taurinos”

“Asimismo, en consideración a las necesidades de desarrollo de la fiesta de los toros, se fomentarán especialmente las iniciativas de promoción empresarial y de organización de espectáculos taurinos, atendiendo a las necesidades planteadas por el sector y se iniciarán los trámites administrativos conducentes a una ley integral de protección de la tauromaquia”

VOX MUEVE FICHA EN ANDALUCÍA: PIDE DOS MILLONES PARA NOVILLADAS

• POR CARLOS ROCHA

- Una enmienda de Vox al Presupuesto andaluz pide dos millones para novilladas
- Las propuestas del socio del Gobierno de PP y Cs mueven dinero de ayudas y de entes instrumentales

Vox quiere hacer una modificación al proyecto de Presupuestos de la Junta para que incluyan **dos millones de euros** para que los ayuntamientos andaluces organicen **novilladas en plazas de tercera y cuarta categoría**. Se trata de una enmienda presentada por la formación de extrema derecha que busca “el fomento del entorno rural y la promoción de las tradiciones” mediante una apertura de línea de crédito para los consistorios de la comunidad.



La tramitación las cuentas sigue su camino inexorable con la calificación de las más de 700 enmiendas presentadas por los grupos. La intención del **Gobierno de PP y Cs** es atender a todos los partidos, pero las que tienen más posibilidades de éxito son las 74 presentadas por los partidos del Ejecutivo –los naranjas presentan 27 por su cuenta– y las 20 de **Vox**, su socio externo.

La formación de extrema derecha se guardó varios asuntos para la negociación posterior al debate de totalidad. En total, **aspiran a movilizar algo más de 30 millones de euros** en materias tan variopintas como el turismo, el patrimonio histórico y la dependencia. No olvidan aquellas relacionadas con sus postulados más ideológicos, como la inmigración o la “**violencia intrafamiliar**”. Aunque solicita aumentar el crédito en tres de sus enmiendas –para lo que necesitan el aval del **Consejo de Gobierno**– la mayoría del dinero que mueven las propuestas de Vox proceden de otras partidas. La formación de **Santiago Abascal** también hace política con esta decisión, puesto que gran parte del montante procede de transferencias de capital que la Junta hace a las entidades instrumentales, aunque hay cantidades importantes que salen de partidas dedicadas a ayudas a “familias y entidades sin ánimo de lucro”.

El caso de la enmienda de las novilladas es paradigmático. Los dos millones salen del presupuesto del **Instituto Andaluz de Administración Pública**, que forma parte de la administración paralela que la Junta, con el impulso de Vox, quiere reorganizar. Las partidas de transferencias a los ayuntamientos también quedarían retocadas de aceptar los partidos del Gobierno las enmiendas de Vox. Por ejemplo, 250.000 euros de los consistorios irán al refuerzo de la seguridad de las **jefaturas de Policía de Almería y El Ejido**. En la redacción de esta propuesta no se alude a la mayor presencia de inmigrantes que hay en estas dos localidades respecto al resto de la comunidad. Vox insiste en los MENA con otros 150.000 euros –en 2019 han sido 800.000– para reforzar la seguridad de los trabajadores y los propios menores “para evitar posibles situaciones de conflicto” en los centros e acogida. Este dinero sale del gasto corriente en electricidad de la **Consejería de Justicia**.

La propuesta de modificación presupuestaria más importante es la referida a la “**lucha contra la violencia de género e intrafamiliar**”. La redacción de la enmienda pide mover algo más de 12,5 millones de euros para “garantizar la seguridad” de las víctimas de violencia de género “y los miembros de su primer y segundo grado de cosanguinidad”. No hay referencia directa a esas “violencia intrafamiliar” a la que Vox alude y que refiere a parejas homosexuales o personas mayores. El dinero sale del presupuesto de ayudas que el **Instituto Andaluz de la Mujer** concede a ayuntamientos e instituciones sin ánimo de lucro. Hay que recordar, que los hijos y personas dependientes de la mujer maltratada son ya considerados víctimas de violencia de género.

ENMIENDAS DEL GRUPO PARLAMENTARIO VOX EN ANDALUCÍA

Enmienda núm. 767

Sección	Programa	Servicio	Aplicación económica
01.00	11A	01	460.00

Creación: Se propone crear la partida dotada con 2.000.000. Apertura línea de crédito.

Proviene de:

Sección	Programa	Servicio	Aplicación económica	Importe
01.00	11A	01	410.01	2.000.000
Total:				2.000.000

Justificación

Fomento del entorno rural y promoción de las tradiciones con una nueva línea de crédito para aquellos ayuntamientos que celebren novilladas en plazas de 3.ª y 4.ª categoría.

Enmienda núm. 768

Sección	Programa	Servicio	Aplicación económica	Importe
01.00	22B	01	485.01	150.000

Aumento: Se propone aumentar esta partida con 50.000 euros. Fomento de las escuelas taurinas de Andalucía. Fomento de las escuelas taurinas de Andalucía.

Proviene de:

Sección	Programa	Servicio	Aplicación económica	Importe
01.00	22B	03	226.06	50.000
Total:				50.000

Justificación

Para mejora de las actuaciones de fomento de las Escuelas Taurinas de Andalucía, así como a la realización de proyectos de análisis e impulso de las actividades sobre tauromaquia.

GARCÍA PAGE REITERA SU APOYO A LA TAUROMAQUIA Y ANUNCIA LA PUESTA EN MARCHA DEL CANAL TEMATICO TAURINO EN CMM PARA 2020

- El presidente de Castilla La Mancha quiso estar presente junto a miembros de su ejecutivo y representantes del Consistorio toledano, demostrando su apoyo a la tauromaquia
- Ante una sala abarrotada García Page alabó este tipo de actos y defendió el arraigo de la tauromaquia en Castilla La Mancha



Ante una sala abarrotada que se dio cita para la primera de las jornadas que la Peña "El Trapío" organizó en la Plaza de Toros de Toledo, el presidente de Castilla La Mancha, Emiliano García Page quiso estar presente junto a algunos de sus consejeros y miembros de la corporación municipal para dar respaldo a la fiesta de los toros. García Page, destacó en su intervención su compromiso con la tauromaquia hecho que viene a refrendar sus palabras del pasado 1 de febrero cuando anunciaba que, durante

la presente legislatura, la televisión autonómica –CMMedia– pondrá a disposición de los televidentes dos nuevos canales temáticos, uno sobre el mundo taurino y otro sobre caza y pesca y les puso fecha: 2020. De esta forma, García Page defendió el arraigo de la tauromaquia en la sociedad, hecho que ha motivado que, desde el respeto a todos los gustos, en 2020 se vaya a poner en marcha el canal temático taurino que convivirá con el soporte tradicional que hasta el momento existe.

Cabe recordar que desde que se puso en marcha la televisión autonómica, se ha convertido en el mayor medio de transmisión de los valores taurinos de toda España, pues no hay ningún otro medio público en el país que dedique tanto tiempo a los toros. Es Castilla La Mancha Media un medio referente para la difusión de la cultura taurina, en sus ámbitos de televisión y radio, además de las retransmisiones de festejos taurinos, y para ello ha defendido a ultranza el medio rural, con ámbitos como los toros o la caza, pues como en alguna ocasión ha manifestado no va a admitir "que vengan desde fuera ni desde dentro a darnos lecciones sobre cosas que tenemos muy claras" ni a hacer "política barata". En este sentido, y tras mostrar su respeto a quien no le guste la caza o los toros, ha recordado que Castilla-La Mancha es una "industria absoluta" relacionada con la caza y la "potencia cinegética" de todo el país, "y lo hacemos conforme a la ley y con respeto".

Queda por tanto patente el apoyo del presidente regional a la fiesta de los toros, y por lo que declaró en el acto, no pretende variar su postura en cuanto a la tauromaquia ni la línea de actuación que viene siguiendo el Ejecutivo que dirige. El acto sirvió para homenajear a la figura de José Ponos, cronista taurino de dilatada experiencia en la provincia de Toledo durante más de 50 años, y se engloba en un serial denominado "Noviembre, Cultural y Taurino" que se completa con la presentación de un libro el jueves 28 y un homenaje al galeno Blas Díaz, que estuvo al frente de la enfermería de la Plaza de Toros de Toledo hasta 2011.

• POR JOSÉ IGNACIO GALCERÁ

- Castilla-La Mancha Media se ha convertido en el referente de las retransmisiones taurinas en las televisiones públicas



Son la mejor ventana que tiene la tauromaquia. Al menos, la de mayor difusión. Las televisiones públicas constituyen una herramienta clave para la divulgación del toreo, para su normalización en la sociedad y su implantación en todos los territorios. El silencio de muchas de ellas, especialmente en lo que a retransmisiones en directo se refiere, contrasta con la apuesta por los toros de otras, que no dudan en poner de relieve un espectáculo que cuenta con

un público amplio. Es el caso de Castilla-La Mancha Media (CMM), que se ha situado como el referente del toreo en abierto. Al espacio semanal Tiempo de Toros, que se programa en ambos soportes, en televisión -con cerca de quinientos programas- se emite los sábados y en radio, los domingos, la cadena regional suma en 2019 la friolera de sesenta y seis festejos emitidos, lo que da una buena muestra de la importancia que la tauromaquia tiene para el ente público. De febrero a octubre, desde que este año ofrecieron la primera corrida en Valdemorillo hasta el festival del pasado domingo en Chinchón, la televisión manchega traslada a través de sus cámaras la realidad cultural de su entorno. **“En esta región se vive con normalidad el toro, desde el festejo popular hasta el profesionalizado, y eso no hace más que tener reflejo en un medio de comunicación público con una vocación de servicio público”**, asegura José Miguel Martín de Blas, la voz y el rostro de los toros en el canal.

La base social que tiene el toreo queda patente en los positivos datos de audiencia que generan las retransmisiones en directo, muy seguidas por los espectadores, llegando a colocar a CMM como líder en su franja horaria. **“No es necesario que los protagonistas del festejo sean conocidos para que el público tenga interés en consumir toros. Este año, por ejemplo, se han ofrecido una veintena de novilladas -12 con caballos y 9 sin picadores- y muchas de ellas han sido líderes de audiencia. Eso habla de la buena salud que tiene el espectáculo, de la base social que existe y que, con mucha frecuencia, el sector ignora”**. El fenómeno de la tauromaquia tiene cabida también en los informativos de la casa, con más de un centenar de piezas de las principales ferias de la temporada. La presencia de los toros en la cadena es generosa y los números son el argumento principal para que se sigan ofreciendo. **“Aquí generan interés”**, confiesa Martín de Blas, quien añade: **“No atender al fenómeno toros desde el punto de vista periodístico me parece una equivocación. Los toreros, como héroes populares, deben estar en abierto, es la forma de llegar a todo el público potencial que puede acercarse y ser cliente de una plaza en un determinado momento”**.

Martín de Blas encabeza un equipo de profesionales que cuenta con el respaldo de la audiencia. Al periodista abulense le acompaña en sus labores de narración Óscar Aranda, además de los comentarios del matador de toros César Jiménez y del rejoneador Josechu Pérez de Mendoza.

“Yo les llamo equipazo porque es un engranaje que funciona perfecto y que sabe lo que hay que hacer en una plaza de toros. Intentamos trasladar lo que ocurre con el mayor respeto al toro y al torero, y, por supuesto, al espectador”.

RETRANSMISIONES DE FESTEJOS CMM EN 2019



AGOSTO	PLAZA	SHARE %	POSICIÓN EN FRANJA HORARIA
Día 4	Villacañas	11,4	Cuarta
Día 11	La Parrilla	9,9	Tercera
Día 15	Villarrobledo	15,2	LIDER
Día 17	Ciudad Real	15,8	LIDER
Día 18	Ciudad Real	17,4	LIDER
Día 19	Ciudad Real	13,7	LIDER
Día 24	Cuenca	12,5	Segunda
Día 25	Cuenca	17,3	LIDER
Día 26	Añover de Tajo	19,3	LIDER
Día 29	Sacedón	11,5	Segunda
Día 30	Borox	17,1	LIDER

SEPT.	PLAZA	SHARE %	POSICIÓN EN FRANJA HORARIA
Día 1	Illescas	10,3	Tercera
Día 2	Daimiel	13,9	Segunda
Día 3	El Casar	13	Tercera
Día 4	Motilla	20,1	LIDER
Día 6	Villaseca de la Sagra	19,6	LIDER
Día 7	Villaseca de la Sagra	13,6	Segunda
Día 8	Albacete	20,6	LIDER
Día 9	Villaseca de la Sagra	16,5	LIDER
Día 10	Villaseca de la Sagra	20	LIDER
Día 12	Guadalajara	15,9	LIDER
Día 16	Bargas	18,1	LIDER
Día 17	Mondéjar	17,9	LIDER
Día 21	Talavera de la Reina	18,6	LIDER
Día 22	Munera	14,3	Segunda
Día 29	Torrijos	10,1	Tercera



Siendo un canal público, la audiencia es de lo más heterogénea, va desde el aficionado formado hasta la persona que se asoma por primera vez a una plaza de toros a través de la pequeña pantalla. **“Hay que ser fiel a lo que el espectador está viendo. No nos dirigimos a un único televidente, por tanto, tenemos que captar la atención de todos, bien sea desde el aspecto visual, desde los detalles que contemos o desde la narración sobre lo que ocurre entre el hombre y el toro”.** ¿Dónde queda la crítica en una retransmisión?, ¿Hay espacio para ella?, preguntamos. **“En primer lugar hay que distinguir entre una narración de un evento en directo y una pieza a modo de crónica en un informativo. No son lo mismo y el tono de ambas ha de ser distinto porque se juega con otros elementos. Se tiende a decir que se tapa todo lo que ocurre, cuando la televisión, precisamente, lo enseña todo. El espectador es lo suficientemente inteligente para saber lo que está viendo sin necesidad de que nadie retuerza la realidad. Hay que ser, principalmente, respetuosos con el público y los protagonistas”.**

A lo largo de los sesenta y seis festejos que han emitido esta temporada, las cámaras de la televisión manchega han estado presentes en los grandes escenarios de la región, como Albacete, Toledo, Cuenca, Guadalajara o Ciudad Real, y en plazas más modestas como Santa Cruz de Mudela o Almadén, que, por su singularidad, constituyen joyas arquitectónicas de especial significado. Es sobre todo en estos cosos donde

el toro baja ostensiblemente su trapío, alzándose algunas voces críticas con respecto a la presentación y seriedad de las corridas lidiadas. ¿Se debe de retransmitir todo?, preguntamos. **“La calidad de los festejos se vigila pero no se es infalible”**, comenta Martín de Blas, antes de agregar: **“Si la base de la tauromaquia son los pueblos, ¿por qué no vamos a ir a todos ellos? Lo que hay que intentar entender entre todos es que el toro de plaza de primera no es el mismo que el de segunda o el de tercera. Nunca será igual el de Albacete que el de Hellín. Todos tienen derecho a que las corridas de toros de sus pueblos se vean en la televisión autonómica, en unos saldrá mejor presentado el toro, en otros no, que son los menos, pero también tienen cabida. Lo que no vale son los abusos por parte del sector en este sentido. Nosotros no embarcamos las corridas ni contratamos a los toreros ni las ganaderías, nosotros retransmitimos lo que otros organizan”.**

Entre apostar por la calidad o hacerlo por la cantidad está muchas veces el debate de los medios sobre su parrilla televisiva. El equilibrio entre ambos conceptos es complejo.

“Cuando escucho decir que debería haber menos festejos en CMM y más seleccionados, yo les invitaría a pensar en los toreros “modestos”, también tienen derecho a aparecer y si no fuera por las corridas de toros de los pueblos no se les vería y seguiríamos con el sota, caballo y rey”, apunta. Martín de Blas, que ha cumplido este año 955 retransmisiones desde que en 2002 “tomara la alternativa” ante las cámaras en Tobarra. En todo este tiempo, el comunicador ha vivido situaciones de lo más satisfactorias, como narra una corrida desde el bicentenario coso de Acho, en Lima (Perú), y también las más duras, como contar la muerte de Víctor Barrio en Teruel en 2016. “Fue un impacto, un mazazo que arrasó a todo el equipo. Ha sido la peor experiencia con diferencia. La muerte de Víctor Barrio nos devolvió de golpe a la realidad que en muchas ocasiones olvidamos, que es ser conscientes de que el toro siempre tiene peligro”.

LAS REALIZACIONES DE PATÓN

Si Martín de Blas es la imagen de los toros en CMM, José García Patón -Paton, sin tilde, para sus compañeros-, es el alma de las retransmisiones. Sus realizaciones forman la otra pata del banco en el éxito de la cadena. Y todo con un despliegue técnico ajustado a los presupuestos de la televisión, que, como cualquier ente público, se ha tenido que apretar los machos durante los últimos años. **“Trabajamos con seis cámaras y una mini cámara”, confiesa. “Me gustaría decir que tenemos doce o quince, que no es ninguna locura y es lo que se utiliza en eventos como el tenis, donde hay dos protagonistas, muy similar a lo que ocurre en el toreo, con el toro y el torero, aunque aquí hay más acción incluso porque hay momentos que en el ruedo están también los picadores, los monosabios, los banderilleros...”**

Además de los elementos técnicos, fundamentales, claro, en la función del realizador hay un factor clave a la hora de retransmitir corridas de toros: ser aficionado. En el caso de Patón, se cumple. **“Me gustan desde pequeño, he vivido en El Puig (Valencia), donde he visto pasar al toro por la calle desde niño y luego me acerqué a la plaza. El valor añadido de ser aficionado es fundamental porque conoces las reacciones del toro y los detalles del torero. El desconocimiento sobre el toreo ha supuesto muchos descabros en retransmisiones taurinas. En su momento, televisiones en abierto apostaron por los toros pero por desconocimiento taurino y también de producción televisiva, se llegó al aburrimiento y al rechazo del espectáculo, cuando, precisamente, la tauromaquia es uno de los más atractivos del mundo porque su plasticidad, verdad, riqueza y desarrollo no existen en otros eventos”**. En este sentido, Patón contó en su momento con una figura clave, amigo suyo y también de esta casa: Moratalla Barba: **“Era un referente por su manera de ver los toros, un diccionario abierto. Lo que él hacía con la cámara de fotos, a mí me gustaría hacerlo con la de televisión. Él buscaba la foto imposible y yo trato de buscar la imagen imposible o todavía inédita. Me enseñó a ver los toros como nadie”**, recuerda.

El espectáculo del toro tiene una fuerza que hasta el día de hoy el sector no ha sabido explotar. La fuerza de la tauromaquia como un evento en el que un hombre se juega la vida en directo queda muy lejos de acontecimientos que son pura mercadotecnia. A años luz queda pues el toreo de la NBA, la Fórmula 1 o los combates de boxeo millonarios que cuentan con estrategias de negocio capaces de convertirlos en el mejor de los productos televisivos. **“En el toro está todo por hacer”**, sentencia, y añade: **“Las posibilidades de este espectáculo son enormes. La fuerza del directo unida al factor toro, donde todo es verdad y no hay trampa ni cartón, lo podrían hacer todavía más potente”**.

A nivel técnico, las retransmisiones taurinas también ofrecen muchas vertientes que explorar todavía. **“Los ángulos de cámara tienen que ser muy estudiados. Si le colocáramos una cámara al torero, no conseguiríamos un buen plano porque disminuiría el tamaño del toro, por ejemplo, a algo espectacular le quitaríamos importancia. Hay ciertos ángulos que no son adecuados para el toro”**, señala Patón.

Si en el deporte, por ejemplo, los operadores de televisión tratan de engrandecer el espectáculo que se está viendo, ¿se ha de hacer lo mismo en el toro, se ha de ver todo?, inquirimos. **“Hay que entretener, mostrar lo más espectacular, lo más bello, lo más atractivo, lo que no está a la vista, el detalle, la curiosidad...”**, apunta antes de incidir en los muchos detalles que se pierden. **“Infinidad, se pierden infinidad de situaciones de riesgo que pasan desapercibidas. En la plaza no se ven pero en la televisión sí porque tenemos la tecnología para ello. A veces ni el propio torero se da cuenta. Eso el espectador no se lo puede perder, aunque no hay que repetir por repetir, sino para sorprender”**, explica.

Al contrario que su compañero Martín de Blas, Patón no lleva contabilizadas las retransmisiones que ha hecho durante su trayectoria. Aunque matiza al respecto. **“Llevo entre muchas y muchísimas. No las cuento por superstición”**, asegura antes de hacer un llamamiento al sector taurino. **“Le pediría que se implicara, que recapacitara y que se uniera, que creara un instrumento común para la producción selectiva y personalizada de imágenes a la altura del espectáculo que gestiona. El toro no tiene fronteras pero no se sabe vender. De hacerlo, no se imaginan la fuerza que tendría”**.

CANAL SUR Y CANAL EXTREMADURA, CON LA CANTERA

La cantera del toreo tiene en Canal Sur Televisión y Canal Extremadura dos escaparates de lujo. La televisión andaluza lleva apostando por el futuro del toreo desde hace veinticinco años y de manera ininterrumpida por el Ciclo de Novilladas de las Escuelas Taurinas Andaluzas, que en 2019 ha cumplido un cuarto de siglo. Además, esta temporada se han retransmitido tres corridas de toros desde Sanlúcar de Barrameda, Málaga y Jaén, hecho que no sucedía desde 2016. La idea, que este año ha tenido un recorrido breve tras los amplios cambios acaecidos en la corporación tras las Elecciones Municipales, tendrá continuidad en 2020, teniendo como objetivo ofrecer más festejos mayores.

El caso de Canal Extremadura es similar, ya que ha apostado desde su nacimiento por el certamen de novilladas sin picadores que organiza el Patronato de Tauromaquia de la Diputación de Badajoz y en el cual ha colaborado en las siete ediciones que se llevan celebradas. Además, las cámaras de la televisión extremeña son habituales en la Feria de Olivenza, donde cada año emiten las novilladas con picadores programadas. Sin embargo, su apuesta por los toros se reduce a esto, ya que desde hace tres años no se dan festejos mayores.

PORTUGAL, SÍ; FRANCIA, NO

En los países vecinos, dos casos bien distintos. La televisión pública portuguesa, RTP, retransmitió la última corrida de la temporada en Campo Pequeno, la tradicional Corrida de Gala, que promedió el 14,6 % de share, además de ostentar el liderazgo de audiencia durante gran parte de su emisión y ser el octavo programa más visto del día en la televisión nacional. Hay que puntualizar que comenzó a transmitirse a las 22:39 horas, en diferido, lo que lleva a suponer que los resultados serían aún mayores si se transmitieran en directo. En las cuatro corridas de toros transmitidas por televisión en abierto (RTP 3 y TVI 1), el promedio global acumulado de espectadores fue de alrededor de dos millones.

En Francia, la situación es al contrario. France Télévisions, empresa de la televisión pública de Francia, con cinco canales generalistas (France 2, France 3, France 4, France 5 y France O) no ha emitido una corrida de toros en abierto pese a que en el sur del país cuentan con un gran arraigo.

FUNDIDO A NEGRO EN TVE

El caso de Televisión Española es sangrante. En 2006, en la Feria del Pilar de Zaragoza, se produjo un apagón informativo que duró seis años, en concreto hasta el 5 de septiembre de 2012,

cuando las cámaras del ente público volvieron a una plaza de toros, la de Valladolid, para retransmitir un festejo en directo. En aquella ocasión, además, los protagonistas, Juli, Manzanares, Talavante, el ganadero Victoriano del Río y el empresario del coso, Antonio Matilla, cedieron sus derechos, por lo que la corporación solo tuvo que costear el despliegue técnico.

Tras la de Valladolid se sucedieron cuatro más: Mérida, en 2013; Cáceres, en 2015; San Sebastián, también en 2015; y Albacete, en 2016. Todas ellas se sucedieron entre las promesas incumplidas de los presidentes de RTVE y los políticos. Esos cinco festejos fueron un brindis al sol, apenas las migajas para el segundo espectáculo de masas del país, que ha desembocado en un lamentable fundido a negro.

TELEMADRID, DOS AÑOS EN CRECIMIENTO



El 28 de julio de 2018 arrancó una nueva etapa en la información taurina de Telemadrid. Aquel día, la cadena emitió la corrida que protagonizaron Paco Ureña y Román, mano a mano, con toros de Luis Algarra, desde la plaza de toros de Valencia. Supuso también el debut del equipo que a partir de ese momento se encargaría de la retransmisiones taurinas, formado por Sixto Naranjo, Carmelo López, Marina Pérez de Ayala, Chapu Apaolaza y el maestro José Luis Palomar, y que relevó en dichas funciones al anterior, encabezado por Miguel Ángel Moncholi. Aquella primera temporada se dieron hasta once festejos, sumando uno más en la recién finalizada campaña. “Tratamos de mantener un mínimo de calidad en los festejos para que el gran público se acerque a través de un medio en abierto y público a la fiesta de los toros. No solamente queremos contar los toros para los aficionados, también queremos hacerlo para aquellos que pasan por Telemadrid”, apunta Sixto Naranjo, la voz de las narraciones.

Esos estándares a los que hace referencia son una máxima que llevan a rajatabla. “Hay que ser selectivos, lo dijimos en la primera retransmisión. Hay que ofrecer lo que como espectadores veríamos. Luego entran variables económicas, pero el festejo debe ser atractivo”, apunta. En comparación con 2018, las audiencias de este año han mejorado la media. “En septiembre estaba por encima de la del año pasado. Ha habido dos picos, la corrida del día de San Isidro, con un 15 %, y la del día de la Hispanidad, con un 8,3 %”, comenta, y añade: “Hay que tener en cuenta que en la Comunidad de Madrid las televisiones nacionales tienen mucho tirón, no hay un sentimiento autonómico como en otras regiones para con sus televisiones; aun así, esos dos picos demuestran que cuando se ofrece un espectáculo bueno, a los madrileños les interesa y responden”.

La labor de promoción de Telemadrid es notable, redoblando su apuesta, asociando su marca a la de la tauromaquia y fidelizando a la audiencia. Además refuerza sus espacios informativos dando buena cuenta de lo sucedido durante la temporada. “Tenemos que luchar contra muchas ofertas de ocio, contra los horarios de fin de semana que dificultan que los espectadores se enganchen, pero los datos nos refuerzan en la apuesta, el sector lo tendría que aprovechar”, reivindica Naranjo.

GARZÓN APUESTA POR CÓRDOBA: "ES UNO DE LOS PUNTOS ESTRATÉGICOS DE LA TAUROMAQUIA MUNDIAL"

• **POR JUAN DIEGO MARUEÑO**

- **El empresario ha firmado con la sociedad propietaria del Coso de los Califas un contrato por cinco años. "Debe ser un proyecto de todos".**



José María Garzón ha firmado este jueves con la propiedad del Coso de los Califas un contrato de explotación por cinco años. Ya ha levantado otras plazas, apareciendo como *outsider* cuando el sistema da por muertas las capitales de provincia. Lances de Futuro, su empresa, actúa como una UVI móvil levantando ruinas. La industria taurina especuló con Córdoba sin éxito. La FIT ha sido la última en fracasar, que se ha empeñado en fracasar, en realidad. "Será clave tener la confianza de los aficionados e implicar a toda la sociedad cordobesa. Que sea un proyecto de todos. Tengo un proyecto para darle vida todo el año".

→ **¿Por qué ha decidido apostar por Córdoba?**

→ Creo que es una plaza de categoría. Tiene una capacidad y una feria importante. Es de primera, bien situada. Considero que es cercana. Soy de Sevilla y mi oficina está en AVE, como quien dice, a media hora. Me hace ilusión.

La solución hay que trabajarla. Trabajándola poco a poco. Con la confianza de todos los aficionados, ojo. Esto tiene que ser un proyecto de todos. De la sociedad cordobesa, que los involucre a todos. Creo que la ciudad tiene capacidad. Hay que hacer un trabajo arduo, que día a día tenga vida taurina. No sólo en feria, son muchas más cosas que la feria. Hace cuatro años ya aposté por esta plaza. Se la quedó la FIT. No pudo ser en esa ocasión.

→ **Consolidar los festejos fuera de la semana de feria es algo que está pendiente desde hace muchos años. Ahora Córdoba atrae mucho turismo. Se podría aprovechar para llevar gente a la plaza.**

→ Córdoba es una ciudad con muchísimo alicientes y hay muchos aficionados, que no me olvido de la afición que hay en Córdoba y la de toreros y figuras que ha dado. Trabajando y haciendo esfuerzos con el personal preparado las cosas salen. Es lo mismo que ha pasado en Granada. El éxito no va a llegar en 48 horas. Lo que digo siempre es que esto debe ser un proyecto de todos. Sólo soy el gerente. Por historia, Córdoba es uno de los puntos estratégicos de la tauromaquia mundial.

→ **¿Ha tenido ya algún contacto con el Ayuntamiento o las peñas taurinas?**

→ Estoy intentando entrar en el tejido social y empresarial de Córdoba. El contrato de la FIT terminaba el 31 de octubre, es que ha sido todo un poco rápido como puedes ver.

Ha sido un poco inconsciente. Sinceramente, pido el apoyo de los medios de comunicación porque gracias a vosotros el sector taurino está en la sociedad. Entre todos tenemos que tirar hacia delante. Los medios hacéis una labor muy grande.

→ **Las empresas siempre se han quejado de que no cuentan con el mejor tendido de la plaza, que pertenece a la propiedad. ¿Qué le parece? ¿Es un hándicap?**

→ Sí, conocía esta circunstancia. El tendido 2 es de la propiedad, ¿no? Hay mucho más tendidos. Hombre, es un hándicap pero hay que entender que pertenece a la propiedad, que es suyo. Hay muchas más cosas que hacen funcionar a una plaza, hablar del tendido 2 como culpable de los males de la plaza de toros suena a excusa. No creo que una plaza entera no funcione por un tendido de la propiedad.

→ **La escuela taurina vive en el ostracismo. ¿Tiene previsto colaborar o apoyar su impulso?**

→ Por supuesto, pero no ya como empresario, sino como aficionado. La escuela taurina hay que apoyarla siempre. Quiero colaborar con ellos. Primero, me sentaré a ver si podemos hacer algo, qué necesitan. También te digo que si la escuela taurina no funciona no es problema de la empresa.

→ **Claro. No tiene nada que ver. Sólo digo si tiene intención de colaborar de algún modo a relanzarla.**

→ Por eso. En Málaga se pone mucho dinero a la escuela, 150.000 o 300.000 euros, y no sale ni un banderillero. Por supuesto que haremos cosas y aportaré a su desarrollo, pero no es culpa de la empresa si no funcionan las escuelas taurinas. Lo digo ahora, como ya lo he dicho antes y en los foros de aficionados: Córdoba es responsabilidad de todos. Si se hacen muchas actividades, como tengo previsto, y no va nadie, existe un problema. Córdoba tiene un problema. Ese problema sería de todos, de la tauromaquia, no sólo de la empresa.

→ **En cuanto se supo que iba a ser el empresario del Coso de los Califas la gente se ilusionó con la posibilidad de anunciar a José Tomás.**

→ La gente lanza las campanas al vuelo. El proyecto de Córdoba es un proyecto a cinco años. Con una estructura definida. No es un proyecto a un torero. Claro, como este año ha ido a Granada...

Pensará la gente que está en Córdoba ya contratado. Vaya, pues ojalá. José Tomás torea muy poco, en los últimos tres o cuatro años creo que ha toreado dos corridas de toros. Ojalá pueda contratarlo en Córdoba. Pero es un proyecto a cinco años. No te puedo decir nada ahora. No tendría sentido empresarial apostar todo a un torero. Además, no hay ningún acercamiento. Absolutamente nada.

→ **¿Cuál es el plan?**

→ Voy a hacer cosas sueltas y apostar por el abonado. Mi referente es la empresa anterior. ¿Cuántos abonados hay? ¿Unos mil, no? Córdoba no estará peor de lo que estaba Cáceres o Mérida, ciudades en las que hemos subido un 20% o un 30% el abono. Hay que cuidar al abonado. Y si está peor sólo queda trabajar más.

→ **Es una plaza apetecible para el aficionado porque está bien comunicada.**

→ Claro. Está cerca de Granada, Jaén, Sevilla, Málaga. Tengo plena confianza en mi proyecto. Sólo pido confianza y apoyo, que me den de margen una legislatura al menos. Me voy a sentar con todos, es un proyecto de todos. Mirar para atrás no sirve para nada. Empieza la nueva etapa.

• POR JORGE CASALS Y JOSÉ I. GALCERÁ

- Un estudio de la Universidad de Valencia pone en valor la influencia económica de los festejos populares en la Comunidad Valenciana



Toni Gaspar, presidente de la Diputación de Valencia, José María Ángel, director general de la Agencia de Seguridad y Respuestas a las Emergencias de la Generalitat Valenciana, y José Manuel Pastor, decano de la Facultad de Economía de la Universidad de Valencia, presentaron, en el Ateneo Mercantil de Valencia, el informe sobre el *Impacto económico dels bous al carrer en la Comunidad Valenciana*. El acto, presentado por Carlos Bueno, contó con la presencia del equipo de profesores que ha desarrollado el trabajo, compuesto por el mencionado Pastor además de Jesús Ibáñez, Alejandro Mollá y Ángel Soler.

Un estudio que **"pretende poner en valor la influencia económica de los *bous al carrer*"**, ha asegurado José María Ángel, que ha añadido: **"Necesitábamos un estudio así. Hay que trasladar a la Comunidad Valenciana que el mundo del toro no vive de las subvenciones. Es falso, como también lo es que no es una fiesta arraigada o un espectáculo solo de personas mayores"**.

Este informe constata el fuerte arraigo de los festejos en la sociedad valenciana. **"El estudio es aséptico, está hecho desde la más estricta objetividad. Si no es por la celebración de festejos taurinos, las empresas de esta actividad de la Comunidad Valenciana generarían 300 millones de euros menos y 3.095 empleos menos anuales"**, ha afirmado José Manuel Pastor.

"Es algo que suponíamos que pasaba pero había que publicarlo", ha confesado Toni Gaspar, que ha dado **"la enhorabuena a José María Ángel por esa dedicación y por la apuesta por este estudio. Desde la Diputación vamos a apostar también por este camino, queremos que las universidades pongan en valor estos conocimientos. Que se juzgue esta fiesta con conocimiento de causa. Vamos a dejarla documentada para analizar cómo mejorarla y pensar en el futuro. Los toros no es solo Fiesta, también tienen un impacto y es muy grande, supone mucho dinero en la Comunidad Valenciana"**.

También estuvieron en la presentación Ramón Vilar, concejal del Ayuntamiento de Valencia, Luisa Salvador, alcaldesa de El Puig, y Nacho Lloret y Santiago López, representantes de la empresa de la plaza de toros de Valencia, entre otros.

• POR JOSÉ IGNACIO GALCERÁ



La afición de la calle vuelve a dar la cara por el toro. Esta vez, en Cataluña, donde el correbou se encuentra en el punto de mira de los políticos. En las Tierras del Ebro -sin olvidar municipios de la relevancia de Cardona o Santpedor, ambos en la provincia de Barcelona- es donde el festejo popular goza de su máxima fuerza, celebrándose cuatrocientos espectáculos al año en los que tienen cabida sus distintas modalidades, desde las centenarias, que todavía hoy conservan su pureza y esencia, hasta las más recientes. Con la amenaza de la prohibición sobrevolando, las peñas y comisiones, apoyadas por la totalidad de los alcaldes de los pueblos taurinos, han tomado el toro por los cuernos para trasladar al Parlamento la vigencia y relevancia de una tradición con seis siglos de historia.

El pasado 26 de septiembre, el Parlamento de Cataluña aprobó una propuesta que insta al Gobierno autonómico a realizar los cambios normativos necesarios para que las distintas modalidades de *correbaus* dejen de celebrarse. La proposición, impulsada por la coalición En Comú Podem, no tiene efectos prácticos a día de hoy, ni siquiera cuenta con una fecha para un primer debate, sin embargo es una declaración de intenciones inicial que tiene como objetivo último prohibir los festejos taurinos populares.

El *correbou*, término acuñado desde Barcelona hace treinta años para maquillar lo que tradicionalmente se conocía como la festa dels bous -fiesta de los toros-, cuenta con un gran arraigo en las denominadas Tierras del Ebro, un territorio al sur de Cataluña que comprende las comarcas del Bajo Ebro, el Montsià, la Tierra Alta y la Ribera del Ebro. Estos cuatro puntos en la provincia de Tarragona conforman el eje de esta fiesta, que en 2018 celebró cuatrocientos festejos que se desarrollaron a lo largo de doscientos once días al año. Su implantación, que cuenta con otras localidades de referencia en la provincia de Barcelona como Cardona y Santpedor, y Vidreres, en Gerona, va más allá de los números. **“La mayoría de las fiestas populares no se entenderían sin los toros, para muchas personas, directamente, no tendrían sentido. El toro en esta zona es un punto de unión, de hermandad, es música, es gastronomía, es fiesta...”**, afirma Guillermo Martínez, vicepresidente de la Agrupación de Peñas y Comisiones Taurinas de las Tierras del Ebro, que tiene claro lo que supone la reciente moción aceptada. **“Es un gesto de cara a la galería para, en un futuro, poder meterle mano al correbou. Tal y como está la situación política aquí, hay temas más importantes que resolver. Los hay ahora y los había antes de que se desencadenara lo que está ocurriendo”**.

Desde la prohibición de las corridas de toros en 2010 y pese a que dos meses después de aquella decisión del *Parlament* los festejos taurinos populares quedaron blindados por ley -ley 34/2010 de 1 de octubre-, siempre ha existido sobre ellos la sensación de encontrarse en el punto de mira de los políticos. **“Tarde o temprano sabíamos que iba a llegar esta situación. Sobre todo por la fuerte presión animalista que existe. Tras Barcelona -Guillermo se refiere a la prohibición de 2010- lo siguiente eran los correbaus. El gran problema es que muchos asocian el toro a lo español y por ello se lo quieren quitar de en medio. Ese pensamiento no es real porque en el toro hay aficionados independentistas y otros que no lo son, pero muchas personas, especialmente en la ciudad, lo ven de distinta manera”**. ¿Por qué en 2010 no y ahora sí?, preguntamos.

“En aquel momento, prohibir el toro en la plaza y en la calle al mismo tiempo hubiera sido una barbaridad. Una doble barbaridad. El festejo popular en las Tierras del Ebro está muy vivo, forma parte de nuestra identidad como pueblo, no debe de ser fácil tomar la decisión sobre querer quitar lo que muchos consideran parte de sus raíces, de sus corazones y de sus sentimientos como ciudadanos”.

La sensación que impera entre los aficionados es la de un menosprecio absoluto. Se tiene la certeza de que en Barcelona existe un desconocimiento total de la realidad del *correbou* en esta parte del territorio, que allí están muy alejados de las sensibilidades de buena parte de los ciudadanos. La decisión del Parlamento, por tanto, ha ampliado más si cabe la brecha que existe entre este territorio y la capital catalana. El sentimiento de desamparo es total. **“Siempre se nos ha considerado “los de allí abajo”, así que te esperas cualquier cosa”**, comenta resignado Guillermo Martínez. **“Estamos desengañados, ellos solo aprietan el botón sin preguntar nada, sin tener en cuenta a los de aquí. No hablamos de toros sí, toros no, hablamos de territorios, de algo nuestro, hay culturas que están ligadas a un lugar y no se pueden pisotear porque no se tenga conocimiento sobre ellas o porque directamente no gusten”**. La reflexión deja claro que se ha dado la espalda a una parte de la región -**“sí, a las Tierras del Ebro, en concreto; hacen abuso de poder”**, remarca-, pero queda la duda de si decisiones como la tomada hace unas semanas por el Parlament van a generar más fractura social de la que ya existe. **“Se quejan de que Madrid nos quita libertad y aquí se hace lo mismo quitándonos parte de nuestra cultura. Nos privan de nuestra manera de ser. Se quejan de lo que les hacen y ellos están haciendo lo mismo. Están actuando igual que aquellos contra los que protestan. Cuando se aprobó la moción, algunas personas favorables al independentismo, me dijeron: A mí que ya no me busquen más para defenderlo. Y contesté: Cómo ha cambiado la situación... Y me dijeron: Sí, ahora me han tocado lo mío, han venido a por lo nuestro”**.

ALCALDES Y AFICIÓN, UNIDOS

La reacción de los aficionados a esta intentona prohibicionista no se ha hecho esperar. La situación ha obligado a conformar un grupo de poder que cuente no solo con las peñas organizadoras sino también con los alcaldes cuyos municipios hacen toro en la calle. La respuesta de la afición se escenificó en Amposta, donde una veintena de alcaldes y concejales de las Tierras del Ebro -también el primer edil de Cardona- crearon un frente común para la celebración de festejos taurinos en sus respectivos municipios. Del encuentro salió la creación de una comisión en la cual participarán dos representantes de cada uno de los cuatro partidos que gobiernan en municipios taurinos. Así, Esquerra Republicana de Catalunya será representada por Amposta y Pauls, además de Cardona; Sant Jaume d'Enveja y Ulldecona lo harán por el PSC; Deltebre y l'Aldea por Junts per Catalunya; y Movem, a La Sénia.

Dicha comisión será la encargada de reunirse con la Agrupación de Peñas y Comisiones Taurinas de las Tierras del Ebro y pedir reuniones a los parlamentarios para explicarles la realidad del *correbou*. **“Defenderemos la ley de 2010 y el reglamento que se hizo porque entendemos que no ha pasado nada desde entonces que nos haga pensar que el reglamento no es bueno”**, señaló Adam Tomàs, alcalde de Amposta, en declaraciones que recoge el diario Més Digital. Hasta veintidós ayuntamientos figuran en la Agrupación, la mayoría de ellos, los más importantes, gobernados por Esquerra Republicana de Catalunya. **“Todos están con nosotros”**, se apresura a responder Guillermo Martínez, **“están en nuestro carro”**, ratifica. **“Les toca trasladar al Parlamento catalán el sentimiento que tenemos, convencerles y hacerles ver que es una barbaridad lo que pretenden”**. No será tarea sencilla. **“El parlamentario de Lérida, Gerona o Barcelona no sabe nada respecto a la fiesta de los toros, pero además de no saber, es que nunca se han interesado”**, apunta.

EL CHARNEGO, HISTORIA GANADERA

Si hay una voz autorizada para hablar del mundo del *correbou* en Cataluña ese es Pedro Fumadó “El Charnego”, cuarta generación de ganaderos. Desde 1891, su familia se ha dedicado a la cría de toros bravos en las Tierras del Ebro. Entre las cinco explotaciones con las que cuenta, situadas en los municipios de Roquetas, Amposta y La Ampolla, reparte las más de quinientas cabezas de ganado que posee. Pedro heredó la ganadería de su padre, que fue adquiriendo las partes correspondientes a sus hermanos después de que su madre se hiciera cargo de la misma tras la muerte de su marido -abuelo del actual Pedro- en la Guerra Civil.

“No pueden permitirse el lujo de prohibir una fiesta sin la que no se entendería el sur de Cataluña”, confiesa Pedro, que cuenta a su lado en el día a día con sus hijos, que se convertirán en la quinta generación de ganaderos. **“Nadie en mi familia ha criado toros por negocio, lo han hecho por sentimiento. De hecho, el dinero que se haya ganado, lo he invertido en el bienestar de los animales, en las instalaciones, en las fincas..., esto se hace por amor propio, no por negocio”**. Desde su experiencia y su dilatada trayectoria, Pedro Fumadó hace un análisis certero y realista de la situación.

“Primero hay que tener en cuenta que el 70 % de los parlamentarios actuales son nuevos en sus cargos. Bajo su ignorancia y con el trabajo de Aida Gascón -activista animalista-, no se han parado a pensar en las consecuencias morales, éticas y económicas que puede significar una prohibición. Entiendo que se reconducirá la situación porque de lo contrario sería una humillación, prohibir el *correbou* sería un puro capricho”, añade. El Charnego sabe lo que es defender los toros en el Parlamento, lo hizo en aquella sesión de 2010 cuando se decidió prohibir las corridas en Cataluña. **“Lo de ahora es una pataleta. En aquel momento tenían la excusa de las corridas de toros como algo español, pero el *correbou* es catalán, del Mediterráneo, nada tiene que ver con banderas. Estamos en el siglo XXI, año 2019, las dictaduras no tienen cabida. El señor Torra se pasa el día hablando de democracia, libertad e independencia, cuando la prohibición del *correbou* sería un abuso de poder”.**



El ganadero incide en la idea de la incompetencia de los parlamentarios actuales. **“No han visto en su vida una ganadería y hablan de maltrato”,** afirma. **“Yo sí que soy animalista, que estoy yendo finca por finca** -la conversación con Pedro Fumadó se produjo cuando un temporal de lluvia azotó la provincia de Tarragona- **para ver que todo esté bien y no haya ninguna baja. Los políticos de las Tierras del Ebro sí que saben lo que supone una ganadería brava, lo que aportan a su entorno natural, a la zona del Delta, la albufera, los arrozales, además de los puestos de trabajo directos e indirectos que genera”.** En este punto, el conato prohibicionista pone sobre la mesa la cuestión del mundo rural y su supervivencia frente a las imposiciones y los argumentos de los animalistas de despecho. **“El urbanita se cree el rey del mambo, piensa que desde una silla y con un ordenador puede mover el mundo, y no funciona así. Si no hay mundo rural, estamos jodidos”,** reivindica Guillermo Martínez, quien pone en valor un modo de vida. **“Si se va a la playa del Luet, pasamos por donde pastan los toros de El Charnego, si se va a Alfara de Carles, se respira toro por todos lados, si vamos a La Ampolla a visitar el Delta, también, forma parte de nuestro ecosistema, de nuestra tierra”.**

Por último, el ganadero deja una reflexión: **“Unos por ignorantes, otros porque se pasan de listos y otros porque no se quieren mojar, nos han llevado donde estamos. La democracia tiene que ser el amparo de las minorías para que sean respetadas por las mayorías”,** concluye.

UN IMPACTO ECONÓMICO DE 4,5 MILLONES DE EUROS

Además de la vertiente popular y de ser considerado un espectáculo de gran arraigo en las Tierras del Ebro, ahora, el *correbou*, cuenta con el aval de un estudio económico que valora cuantitativamente la importancia de este espectáculo. El informe, encargado a la Universidad Rovira y Virgil de Tarragona y elaborado por Juan Antonio Duro, catedrático del departamento de Economía, y Francesc Xavier Farré, profesor del departamento de Economía, estima que estos festejos populares generan un impacto económico de alrededor de 4,5 millones de euros. **“Sabíamos que las fiestas de los toros representaban un importante flujo económico para nuestro territorio, solo hace falta ver los pueblos y ciudades cuando realizan fiestas con toros para ver la cantidad de aficionados y visitantes que llenan bares, terrazas y cantinas, y somos conscientes que en otras circunstancias no pasaría”,** valoraba Santi Albiol, presidente de la Agrupación de Peñas y Comisiones Taurinas de las Tierras del Ebro.

Las estimaciones más optimistas detallan incluso que el impacto puede elevar la cifra a los 6,2 millones. **“Eso en apenas dos o tres meses de festejos y sin contar con localidades como Cardona o Santpedor, que de haberlos incluido sería mucho mayor. Además habría que añadir los 150 puestos de trabajo en una zona que no es importante a nivel industrial. El estudio nos avala y nos da más argumentos para que los políticos no cometan otra barbaridad”.** Asimismo, el *correbou* está incluido en el Consell de l'Associacionisme Cultural, una entidad que aglutina a las distintas manifestaciones culturales y populares de Cataluña. **“No se entiende que por una parte nos incluyan y nos pongan a la misma altura que otras actividades de la cultura popular catalana, y por otro lado nos quieran prohibir. Van contra ellos mismos”.** Las estimaciones más optimistas detallan incluso que el impacto puede elevar la cifra a los 6,2

millones. “Eso en apenas dos o tres meses de festejos y sin contar con localidades como Cardona o Santpedor, que de haberlos incluido sería mucho mayor. Además habría que añadir los 150 puestos de trabajo en una zona que no es importante a nivel industrial. El estudio nos avala y nos da más argumentos para que los políticos no cometan otra barbaridad”.

Asimismo, el *correbou* está incluido en el Consell de l'Associacionisme Cultural, una entidad que aglutina a las distintas manifestaciones culturales y populares de Cataluña. “No se entiende que por una parte nos incluyan y nos pongan a la misma altura que otras actividades de la cultura popular catalana, y por otro lado nos quieran prohibir. Van contra ellos mismos”.

.Además de la vertiente popular y de ser considerado un espectáculo de gran arraigo en las Tierras del Ebro, ahora, el *correbou*, cuenta con el aval de un estudio económico que valora cuantitativamente la importancia de este espectáculo. El informe, encargado a la Universidad Rovira y Virgil de Tarragona y elaborado por Juan Antonio Duro, catedrático del departamento de Economía, y Francesc Xavier Farré, profesor del departamento de Economía, estima que estos festejos populares generan un impacto económico de alrededor de 4,5 millones de euros. “Sabíamos que las fiestas de los toros representaban un importante flujo económico para nuestro territorio, solo hace falta ver los pueblos y ciudades cuando realizan fiestas con toros para ver la cantidad de aficionados y visitantes que llenan bares, terrazas y cantinas, y somos conscientes que en otras circunstancias no pasaría”, valoraba Santi Albiol, presidente de la Agrupación de Peñas y Comisiones Taurinas de las Tierras del Ebro.

LA RIQUEZA DEL *BOU* EN CUATRO EJEMPLOS

La riqueza y variedad del *correbou* queda patente en sus distintas modalidades y las peculiaridades de cada pueblo. Para muestra, los cuatro ejemplos siguientes:

Cardona (Barcelona). Es una de las localidades con tradición de toros más antigua. Y también un municipio que cuenta con numerosas particularidades. Algunos documentos, de difícil verificación, datan la primera referencia de toros en el municipio en 1409. La cargolera es su fiesta más significativa. Es un cesto de mimbre de aproximadamente un metro y medio de alto en el cual un aficionado se introduce dentro para aguantar las acometidas del toro. El cesto tiene dos aberturas, una por arriba, por donde asoma la cabeza, y otro por abajo, por donde asoman los pies y dotan al mozo de cierta dificultad. Según la tradición oral, el origen tuvo lugar en el cesterero del pueblo, que intentó burlar al toro dentro de sus cestos. Aquello supuso un impacto, continuando la tradición hasta nuestros días. En Cardona, además, son tradicionales las cuerdas, un elemento que pasa de padres a hijos y que atadas a las barreras superiores ayudan a evitar al toro cuando se acerca a las tablas. A raíz de las cuerdas, surgieron las colles, grupos de amigos que se situaban en determinadas partes de las barreras.

Ulldecona (Tarragona). 130 años después, este municipio volvió a celebrar el denominado *bou capllaçat* (toro de cuerda). La última referencia documentada de esta modalidad data de 1889. La iniciativa surgió por parte de l'Associació Cultural Falduda Amics dels Bous y fue aprobada en el pleno del ayuntamiento del pasado 2 de septiembre. Caramelo, de la ganadería de Fernando Mansilla, fue el gran protagonista de la histórica jornada. La Sénia, también localidad tarraconense, hizo lo propio en 2018 tras dieciocho años sin celebrarse esta modalidad.

Amposta (Tarragona). Su plaza de toros es una auténtica joya, lo que da buena cuenta de que la fiesta de los toros es mucho más. Los carros de madera que servían para trabajar el campo ahora forman parte fundamental del paisaje taurino de este municipio, ya que las dos primeras filas del coso están hechas de este elemento. Sin su conservación para este uso, a día de hoy ya habrían desaparecido. Otra peculiaridad son los burladeros, también de madera, o las rejas de hierro, que hacen la función de barrera para los aficionados.

La Aldea (Tarragona). Ver toros en la ermita de La Aldea es un espectáculo único. El santuario está presidido por un templo con la imagen de Nuestra Señora de l'Aldea y por tres edificios más que forman una construcción de planta cuadrada en cuyo centro se encuentra un patio de piedra que hace las funciones de plaza de toros. Las balconadas sirven de tendidos conformando una imagen de lo más singular.

EUROTORO

2019

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



CLUBES, FUNDACIONES, CARTELES, PREMIOS....

HOMENAJE AL PINTOR JOSÉ LUIS GALICIA EN EL ACTO DE NOMBRAMIENTO DE SOCIOS DE HONOR DEL CLUB INTERNACIONAL TAURINO

Los salones del Hotel Rafael Ventas vivieron una jornada con sabor taurino invernal. Convocados por el CIT se reunieron más de 90 personas con motivo del tradicional acto de nombramiento de Socios de Honor que viene realizando periódicamente este Club a personas que han destacado en la promoción y defensa de la Tauromaquia.

Como ya es tradicional, el Club rinde homenaje a un matador de toros, en este caso D. Ángel Teruel Peñalver y a un personaje de mundo de la cultura o el arte cuya obra esté relacionada con la Tauromaquia; ayer tuvimos la suerte de disfrutar de este genio de la poesía, escultura y sobre todo de la pintura que es D. José Luis Galicia, cuya obra trasciende nuestras fronteras.

Además de los dos homenajeados fueron nombrados también socios de Honor D. Mariano Aguirre Díaz, presidente de la Real Federación Taurina Española, que recibió el nombramiento de manos de Muriel Feiner, presidenta del Club; a D. Manuel Ángel Fernández Mateos, exdirector Gerente del Centro de Asuntos Taurinos, le entregó su nombramiento D. Miguel Cid, presidente de la Asociación Taurina Parlamentaria; D. Juan José Márquez Alonso, médico, excelente aficionado, cuya fundación realiza una gran labor social en África, recibió el nombramiento de manos del empresario taurino D. Tomás Entero; a D. David Shohet Elías, patrocinador de los premios literarios taurinos "Doctor Zumel", le fue entregado su nombramiento por D. Rafael Campos de España, excelente aficionado, cono no podía ser de otra forma con ese apellido; y el homenajead D. José Luis Galicia recibió su acreditación de Socio de Honor de manos de D. Fernando Corella, otro genio, excelente aficionado taurino y gran ilustrador.

Lamentablemente, una indisposición de última hora impidió contar con la presencia de D. Ángel Teruel.

Todos los intervinientes tanto los nuevos socios como sus "padrinos" tuvieron palabras de agradecimiento y comentaron diversas facetas de la Fiesta de los Toros que suscitaron gran interés entre los asistentes, especialmente las de José Luis Galicia cuando se refirió al Guernica de Picasso, en el que sobresale de manera notable la figura del toro. Nadie mejor que él para hablar sobre este emblemático cuadro, pues su influencia fue decisiva para que hoy podamos disfrutar de él en el Museo Reina Sofía.

La presidenta del Club, Muriel Feiner, puso el punto final en este acto, agradeciendo a los presentes su participación en el acto, que por lo agradable y ameno se convirtió en una gran reunión taurina entre amigos.

**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**HOMENAJE AL PINTOR JOSÉ LUIS
GALICIA EN EL ACTO
DE NOMBRAMIENTO DE SOCIOS
DE HONOR DEL CLUB
INTERNACIONAL TAURINO (1)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**HOMENAJE AL PINTOR JOSÉ LUIS
GALICIA EN EL ACTO
DE NOMBRAMIENTO DE SOCIOS
DE HONOR DEL CLUB
INTERNACIONAL TAURINO (2)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**HOMENAJE AL PINTOR JOSÉ LUIS
GALICIA EN EL ACTO
DE NOMBRAMIENTO DE SOCIOS
DE HONOR DEL CLUB
INTERNACIONAL TAURINO (3)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



FRANCIA: EL CONSEJO DE ESTADO RECHAZA LA PROPUESTA ANTITAURINA DE PROHIBIR LAS ESCUELAS TAURINAS

• **POR JOSÉ IGNACIO GALCERÁ**

- **El órgano consultivo de la República afirma que estos centros no incumplen la ley ni afectan al bienestar animal**



El toreo vuelve a ganar una batalla en los despachos. En este caso, en Francia, donde el Consejo de Estado ha rechazado definitivamente la petición de las asociaciones antitaurinas que llevaron hace dos años a los tribunales administrativos de las regiones de Nimes y Beziers una propuesta para cerrar las escuelas taurinas al considerar que causa traumas a los alumnos y maltrato animal.

Tras una primera victoria judicial, los colectivos animalistas apelaron la decisión en la Corte Administrativa de Montpellier y Marsella, sufriendo en ambos casos una nueva derrota. Después de esta decisión, los antitaurinos llevaron el caso al Consejo de Estado, que este lunes ha fallado en favor de los toros al confirmar que no volverán a estudiar el caso ya que no hay argumentos que den a entender que las escuelas taurinas infrinjan la ley en cuanto a bienestar animal o causen algún tipo de trastorno en los alumnos.

La noticia llega en un momento propicio para el toreo en Francia, ya que esta misma semana, representantes del Observatorio Nacional de las Culturas Taurinas de Francia y la Unión de Ciudades Taurinas de Francia, se reunirán con el grupo parlamentario la República en Marcha, partido del presidente de la República de Francia, Emmanuel Macron, con el objetivo de zanjar la propuesta de una veintena de diputados de dicho partido que pedían prohibir la entrada a las plazas de toros a los menores de 16 años.

A dicho encuentro, las entidades taurinas se presentarán con dos argumentos: la citada decisión del Consejo de Estado y la negativa a la propuesta de los ecologistas en la región de Occitanie -que se extiende de Vic Fezensac a Nimes pasando por Ceret y Beziers- que también quería impedir la entrada a los toros a los menores y que fue rechazada por una mayoría aplastante, con 114 votos en contra y 21 a favor.



EUROTORO



CENTRE FRANÇAIS de TAUROMACHIE

IL VA SORTIR BIENTÔT...PENSEZ À VOS CADEAUX DE NOËL !



Cet ouvrage est le support de cours de la première école de tauromachie française :
le Centre Français de Tauromachie, fondé en 1983,
par Christian LE SUR, 10^{ème} Matador de Toros français.
Il contient de nombreuses informations, utiles et nécessaires, pour celui qui voudrait s'adonner à cette passion
et atteindre le niveau de novillero sin picadores, mais aussi,
pour l'aficionado curieux de parfaire ses connaissances.

Les bénéfices de cet ouvrage seront reversés au Centre Français de Tauromachie.

Prix : 30€



La 1^{ère} École de France

ISBN : 979-10-699-4558-6



En 1983, Christian LE SUR, 10^{ème} Matador de Toros français, fonde la première école de tauromachie française: le Centre Français de Tauromachie (C.F.T.). Afin de proposer un enseignement complet, il donne à ses élèves un cours théorique, qu'il améliorera tout au long de ces années.

Cet ouvrage est le support de cours de l'école. Décliné en 12 chapitres truffés du vocabulaire taurin espagnol, évoquant l'histoire, il détaille comment se déroulent les trois tiers d'une corrida, le rôle de chacun des acteurs et leur manière d'interagir.

Mais aussi et surtout, ce qui en fait un ouvrage de référence, c'est une explication détaillée des principes fondamentaux que sont la théorie des terrains, la vision du toro et l'analyse générale de la passe.

Enfin, il rappelle ce qui se fait ou pas en termes d'étiquette, détaille la fonction du président de course et termine par une évocation du costume de lumières.

Chaque chapitre se conclut par un questionnaire, afin de vérifier la bonne compréhension des concepts évoqués.

Regroupant de nombreuses informations, utiles et nécessaires, pour celui qui voudrait s'adonner à cette passion et atteindre le niveau de novillero sin caballos, ce recueil sera aussi le parfait vademecum pour l'aficionado spectateur, curieux de parfaire ses connaissances.

Il vous sera présenté début décembre. Restez connectés ...

PACO UREÑA, HOMENAJEADO POR EL CLUB TAURINO DE LONDRES EN EL 60º ANIVERSARIO DEL CLUB

El matador de toros Paco Ureña asistió como invitado de honor del Club Taurino de Londres (CTL) al almuerzo celebrado el 24 de noviembre en Londres con motivo del 60º aniversario de dicho club. Más de 120 aficionados, socios y amigos del club asistieron al evento, que tuvo lugar en pleno centro de la ciudad, en el “Oriental Club”.

Paco Ureña había viajado a Londres en compañía de su esposa Elena González.

El Presidente del CTL, Sr. Mark Rayner, presidió el almuerzo. Felicitó al matador por sus muchos triunfos durante la temporada taurina de 2019 y por su apoyo a la afición del Reino Unido mediante su presencia en este almuerzo.



Le hizo entrega del premio tradicional del club: una jarra tradicional británica de plata.

Por su parte el matador dirigió unas palabras a los presentes, agradeciendo la amabilidad del Club y a sus socios por su calurosa recepción en Londres.

Expresó su admiración por la afición de tantas personas en una ciudad tan lejos del mundo de los toros, y confirmó su deseo de volver a verles en España durante la próxima temporada.

Los comensales brindaron por los futuros éxitos del invitado, por el futuro de la Fiesta Brava y por la amistad entre los pueblos británico y español.

**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GRAN HOMENAJE DEL
CLUB TAURINO DE
LONDRES A PACO UREÑA**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



CLUB TAURINO OF LONDON

F
E
L
I
Z

N
A
V
I
D
A
D

Londres
Dic 2019



MARIANO DE DAMAS, EN EL CLUB TAURINO ITALIANO



El pasado fin de semana el *Club Taurino Italiano* invitó a Turín el Presidente de la Plaza de toros de la Real Maestranza de Granada, Mariano de Damas, al frente de esa plaza desde hace 20 temporadas en ocasión de las actividades que el Club organiza para fomentar la Fiesta de los Toros y profundizar en su conocimiento.

En el acto, donde estuvieron presentes numerosos socios del Club venidos de varias partes de Italia, se pudieron analizar los aspectos más importantes del reglamento taurino, el papel que tiene el palco presidencial y la descripción de las labores previas a las corridas de toros.

Mariano De Damas insistió en que *“La Fiesta es democrática y siempre lo ha sido, por eso el público hay que defenderlo y respetarlo. Los presidentes tienen el deber de otorgar la primera oreja, si la pide la mayoría, por muy en desacuerdo que estén con el público”*.

Se analizaron así todos los pañuelos desde el blanco, al verde (*“que nunca se puede utilizar para devolver a un toro manso, como he visto hacer en algunas plazas, ya que esos toros tienen también su lidia”*) al pañuelo rojo, al azul, al naranja. Sobre este el Presidente dijo: *“Aunque en Granada no me ha ocurrido nunca, soy muy partidario del indulto ya que es la culminación de la Fiesta y que hay que conceder en casos de comportamiento extraordinario del toro, que en este caso tiene que tener un trapío adecuado”*.

Habló favorablemente del reglamento andaluz del 2006 (a cuya redacción colaboró) que, a propósito del indulto, lo permite también en las plazas de tercera categoría y novilladas picadas, ya que *“allí también el toro puede mostrar su bravura, con una entrada al caballo si las cosas se hacen bien y luego en la faena de muleta”*.

Se comentó también sobre la posibilidad de sacar al picador en caso de duda de indulto, pero debido a los problemas prácticos que conllevaría esa opción no parece viable.

Sobre el rol de los Presidentes dijo que en su opinión *“nunca deben ser protagonistas del espectáculo y tienen que velar por la seriedad y ecuanimidad. Tampoco soy partidario de que los Presidentes estén en los medios de comunicación para dar explicaciones al igual que los árbitros no dan entrevistas tras un partido”*.

EUROTORO

EVENTO DEL CLUB TAURINO DE NUEVA YORK EN MALLORCA

Thursday, December 5

The New York City Club Taurino

Pregon Neoyorquino 2019

with Pregonera Bárbara Pons Garcías

LA TAUROMAQUIA EN PALMA DE MALLORCA

A Multi-media presentation

Nowadays you may associate Palma de Mallorca much more with beaches, tourism, palm trees – a lovely vacation wonderland – than with toreo. But for years, Palma was a leading center of toreo – and a leading ring, almost as big as Sevailla, with a temporada filled with all the greatest figuras of the day.



What was taurine Palma like? And where did it go....

If you are a fan of the history of toreo, this is a do-not-miss pregon presentation with Barbara Pons, a leader of taurine Mallorca – and an admired and recognized expert aficionada.

Thursday, December 5, 2019

Sassy – a new location!
28 Seventh Avenue South
(around the corner from 45 Downing Street)

6:30 PM – Tapas
7:30 PM – Presentation
8:30 PM – Dinner

\$45 for Members and \$50 for Guests
(All wine and drinks included!)

RSVP by return email

Juan Pedro Domecq organizará un festival homenaje a su padre

► El Castillo de las Guardas será el lugar escogido para la celebración del festejo

JESÚS BAYORT
SEVILLA

Juan Pedro Domecq Morenés, hijo del añorado ganadero del mismo nombre que desapareció trágicamente en el año 2011, va a organizar un festival homenaje a la figura de su padre en la localidad sevillana de El Castillo de las Guardas, donde pasta su ganadería en la finca «Lo Álvaro».

Este festejo será posiblemente el pistoletazo de salida de la temporada 2020 en Sevilla, ya que la fecha escogida es la del 23 de febrero para que no se solape con los habituales festejos del Día de Andalucía.

Sin estar aún cerrado, y con posibles modificaciones, el cartel sería: Lea Vicens, Finito de Córdoba, Francisco Rivera Ordóñez, Cayetano Rivera, Daniel Luque y el novillero Manolo Vázquez.

Elegir un elenco de toreros que ilustren a Juan Pedro es prácticamente imposible. Este «ganadero de la democracia» fue el antojo de todas y cada una de las figuras que han tenido la tauromaquia desde que asumiera los mandos de la ganadería familiar en 1978.

La posible comparecencia de Juan Antonio Ruiz «Espartaco» ha sido una pretensión del organizador y un deseo del propio torero, aunque por el momento será un incógnita debido a unas lesiones que arrastra desde el año pasado, reconociendo el diestro de Espartinas a este medio que «sería una tremenda ilusión poder homenajear a Juan Pedro como mejor sé hacerlo. El doctor Trujillo me avisó hace unos meses que volver a los ruedos sería una temeridad. Estoy preparado para pegar veinte pases, pero con la espada corro serio peligro debido a las secuelas que mantengo».

Paradigma ganadero

Juan Pedro Domecq Solís era el heredero de la ganadería que fundó su abuelo Juan Pedro Domecq y Núñez de Villavicencio en 1939, quien compró el mítico hierro de Veragua. Comenzó su labor en solitario en 1978, tres años después del fallecimiento de su padre.

De «Lo Álvaro» salió el germen de la mayoría de ganaderías de nueva fundación nacional e internacional. Fue el presidente de la Unión de Criadores de Toros de Lidia entre 1984 y 1994.

Durante las tres décadas que estuvo al frente de la vacada, consiguió mantenerla como el referente de la clase y la bravura.

Era asiduo conferenciante y articulista sobre asuntos de tauromaquia. En abril de 2010 presentó el libro «Del to-



Juan Pedro Domecq Solís, en el burladero de su plaza de tientas

ABC

El pueblo con más ganaderías

Su atractiva plaza de toros retomará así el tradicional festival de figuras del toreo que allí se organizaba anualmente hace dos décadas. El singular coso castillero, que supera los 160 años de antigüedad, fue remodelado recientemente para añadirle el reglamentario callejón, conservando aún su característica piedra. Es posiblemente la localidad sevillana que alberga mayor número de ganaderías bravas: Juan Pedro Domecq, Gabriel Rojas, Buenavista, Los Azores, Osborne, Martín Lorca, Toros de la Plata, Antonio Ordóñez, Franco Cadena y Hermanos Sampedro.

reo a la bravura», una publicación que recogía el dogma que tanto le caracterizó y que consiguió imponer en el mercado como ganadero.

Su carácter innovador le llevó a implementar dos adelantos en la cabaña brava: el Tauródromo, un corredero alrededor de la finca para preparar físicamente a los toros; y un programa informático que puso en funcionamiento en el año 1984 para digitalizar todas las características de sus reses. Ambas innovaciones fueron rápidamente empleadas por sus compañeros.

Un homenaje más que merecido por su dedicación y pasión por el toreo. En una entrevista concedida a Canal Plus meses antes de su fallecimiento, afirmó que «la tauromaquia ha sido el sostén a lo largo de mi vida. Me ha sostenido una afición inigualable y lo ha hecho en los momentos más difíciles. Mi padre me dejó un legado muy grande y, después de treinta tres años, no he hecho su genialidad, pero estoy contento».

Rejones

Diego Ventura regresa a España para recuperarse de sus lesiones

J. B. SEVILLA

El rejoneador Diego Ventura ya se encuentra nuevamente en su residencia de la Puebla del Río, donde ha empezado una intensa rutina de fisioterapia para recuperarse de las lesiones producidas por el percance que sufrió hace dos semanas en la plaza de toros de Guadalajara (México).

La intención inicial del caballero rejoneador era reaparecer el pasado domingo en Tijuana, aunque tuvo que descartarlo finalmente por la gravedad de las lesiones (fractura trabecular de cápsula radial izquier-

da y hemartrosis del codo).

Por el momento, Ventura no puede subirse al caballo ni continuar con su preparación habitual. Se ha marcado el objetivo de reaparecer el próximo 12 de diciembre en la plaza de toros de León Guanajuato, donde está anunciado en la tradicional corri-



Diego Ventura

da guadalupana junto a «El Zapata» y Ginés Marín con toros de la ganadería de Fernando de la Mora.

De confirmarse su reaparición el próximo día 12, el jinete habrá atravesado un parón de un mes debido al percance.

Cabe recordar que hace escasas fechas llegó a un acuerdo de apoderamiento con ETMSA (Espectáculos Taurinos de México), empresa líder del sector en el país azteca. La temporada pasada fue, por fin, la de su ansiada eclosión mexicana. Un territorio que hasta la fecha había estado dominado por su principal competidor, Pablo Hermoso de Mendoza, y que el sevillano está conquistando de manera incontestable.

R. DOBLADO

pressreader

PRINTED AND DISTRIBUTED BY PRESSREADER.COM +1 604 278 4784

- Un importante evento que ha estado presidido por el Delegado del Gobierno de la Junta en Sevilla, Ricardo Sánchez; el Diputado de Plaza de la Junta de Gobierno de la Real Maestranza de Caballería, Luis Manuel Halcón y Guardiola; el presidente de la Escuela Tauromaquia de Sevilla, Miguel Serrano y el presidente de la Fundación Andaluza de Escuelas Taurinas 'Pedro Romero', Eduardo Ordóñez.

La **Escuela Tauromaquia de Sevilla** ha celebrado con gran relevancia sus '**Bodas de Plata**' (1994 – 2019) en la **Real Venta de Antequera-Sevilla**, durante la mañana del sábado 16 de noviembre. Un importante evento que ha estado presidido por el Delegado del Gobierno de la Junta en Sevilla, **Ricardo Sánchez**; el Diputado de Plaza de la Junta de Gobierno de Real Maestranza de Caballería, **Luis Manuel Halcón y Guardiola**; el presidente de la Escuela Tauromaquia de Sevilla, **Miguel Serrano** y el presidente de la Fundación Andaluza de Escuelas Taurinas '**Pedro Romero**', **Eduardo Ordoñez**.

Miguel Serrano abrió el programa mostrando: *'La bienvenida a todos los presentes en un día de tanta importancia para la Escuela. Hoy conmemoramos el 25 Aniversario y lo hacemos con una inmensa alegría y con el mismo compromiso e ilusión con el que arrancamos en 1994 para formar a jóvenes de cara a un futuro. La Escuela que nació al amparo de Aula Taurina, bajo el patrocinio de la Real Maestranza de Caballería y la colaboración de la Junta de Andalucía, está inmensamente agradecida por la permanente presencia y apoyo que siempre nos muestran'*.

El presidente de la Escuela también refirió: *'Desde aquí también quiero tener un recuerdo con los más de 300 alumnos que han pasado a lo largo de todos estos años. Nos sentimos muy honrados con nombres como Francisco Javier Corpas, Salvador Cortés, Manuel Escribano, Ernesto Javier 'Calita', Angelino de Arriaga (ambos mexicanos), Fernández Pineda, Alberto Gómez, Luis Martín, Daniel Luque, Pepe Moral, Pablo Aguado, Lama de Góngora, Rafael Serna, Alfonso Cadaval, Emilio Silvera, Pablo Páez, Daniel de la Fuente, Juan Pedro García 'Calerito', Fernando del Toro, José Ortiz de la Torre... entre otros muchos. Miguel Serrano finalizó su intervención resaltando la dedicación de los profesores actuales: '25 Años después la labor continúa bajo la dirección de los maestros Luis de Pauloba, Pepe Luis Vargas y Curro Sierra, –antes también Pepe Luis Vázquez- que enseñan a casi cuarenta alumnos el oficio aquí en nuestra sede permanente de la Real Venta de Antequera'*.

El acto para conmemorar los **XXV Años** comenzó con la entrega de los diferentes reconocimientos a los anteriores profesores de la escuela, **Antonio Chaves Flores, Curro Puya, Rafael Chicuelo y Manuel Rodríguez 'Tito de San Bernardo'**.

A continuación se entregaron varios agradecimientos entre los que destacan principalmente la **Junta de Andalucía, la Real Maestranza de Caballería y la Fundación Andaluza de Escuelas Taurinas 'Pedro Romero'**. Asimismo todos los patrocinadores y colaboradores también recibieron sus respectivos recuerdos de gratitud: **Real Venta de Antequera, Fundación Caja Rural del Sur, Toyota, Juvasa, Antonio García, Venta Pazo, Dehesa Las Zorreras y Doup**. Posteriormente se celebró un importante tentadero público con reses de la ganadería de **Jerónimo Astolfi** en el que participaron la totalidad de los alumnos inscritos en el presente curso. La placita de tientos colgó el '**no hay localidades**'. La jornada festiva finalizó con un aperitivo entre los más de 300 asistentes.

EL CID, AGUADO Y DANIEL DE LA FUENTE, GALARDONADOS POR LOS UNIVERSITARIOS SEVILLANOS

- Durante el acto se entregaron también las distinciones a los mejores textos y fotografías



La Tertulia Taurina Universitaria de Sevilla (TTU), entidad que agrupa a más de 250 socios, celebró el XXV aniversario de su fundación en un brillante acto celebrado en la capital sevillana. Durante esta celebración se entregaron distinciones a Manuel Jesús "El Cid", por su trayectoria; Pablo Aguado, como torero revelación, y a Daniel de la Fuente, como esperanza del toreo sevillano. Además, se concedieron premios a los mejores textos y fotografías, que recogieron Carlos Sanchis y Rocío de la Oliva Martos. Se entregaron recuerdos a los anteriores presidentes, Francisco Senín y Juan María Abans. Pablo Aguado no pudo recoger su trofeo porque se encuentra en Lima para torear este domingo 24 de noviembre.

Fue un brillante acto celebrado en el restaurante Taplato con una nutrida asistencia de aficionados, entre ellos Luis Manuel Halcón, en representación de la Real Maestranza de Caballería. El nuevo presidente de la entidad, Emilio Vidal, se encargó de ofrecer la gala, que fue moderada por el periodista José Manuel Peña.

La TTU prosigue su actividad formativa con la celebración de una mesa redonda que servirá para homenajear al diestro de Alcalá del Río Antonio Reverte, de cuyo nacimiento se han cumplido 150 años. El acto se celebrará el martes 26 de noviembre a las 19:30 en el Paraninfo de la Universidad de Sevilla. En la mesa intervendrán los estudiosos de la vida y trayectoria profesional del diestro Andrés Luque Teruel, Benjamín Domínguez, Miguel Chamorro y José Morente. El coloquio será moderado por el periodista Santiago Sánchez Traver.

Antonio Reverte, «un torero de leyenda» que entró en la US

► El Paraninfo de la Universidad acogió una mesa redonda sobre el torero de Alcalá del Río

JESÚS BAYORT
SEVILLA

Volvieron los toros a la universidad. Y eso es un motivo de celebración si nos atenemos a la etapa de enorme politización que sufren tanto la disciplina artística como las instituciones educativas. Aunque es preocupante el desinterés por estos actos de jóvenes aficionados y, principalmente, profesionales taurinos: no acudió ningún torero al acto organizado en el Paraninfo de la Universidad de Sevilla para dar a conocer la figura de Antonio Reverte, un diestro de Alcalá del Río del que se ha conmemorado el ciento cincuenta aniversario de su nacimiento. Es por ello que la tertulia taurina universitaria organizó ayer una mesa redonda titulada: «Antonio Reverte, un torero de leyenda».

Como ya ha ocurrido con tantos coetáneos suyos, de Reverte se ha dicho que fue un torero polifacético. Calificado según la presentadora del acto, Sandra Carbonero, como el primer

«millennial» del toreo, por su fascinación por las nuevas tecnologías: fue el primero en tener un vehículo a motor en Sevilla; introdujo en su Alcalá natal inventos como el teléfono, la cámara fotográfica, y un gramófono; tuvo un globo para su uso particular y mantuvo una amistad con los hermanos Lumière, quienes le filmaron toreando por primera vez en la plaza francesa de Nîmes.

La mesa redonda contó con la presencia del profesor Andrés Luque Teruel, Benjamín Domínguez, José Morante y Miguel Chamorro. El acto, que fue moderado por el periodista San-

tiago Sánchez Traver, hizo un recorrido sobre la carrera artística del diestro, analizando las aportaciones del alcala-
reño a la tauromaquia.

Mantuvo una fuerte rivalidad con Rafael Guerra «Guerrita», al que adjudican la siguiente frase: «Yo era mejor que

Reverte, pero fue el único que me dio dolor de cabeza».

Durante el transcurso de la jornada se incidió en la fuerte veneración que aún hoy le mantiene su pueblo. Principalmente por aquella costumbre que mantenía en aquellos días de fuerte lluvias en los que se colocaba en la ventana de su casa con varias cestas de pan, repartiéndolas mientras espetaba: «Que no me entere que un

*Inquieto
Tuvo el primer
coche de Sevilla e
introdujo en su
pueblo el teléfono
y la cámara
fotográfica*



En la mesa redonda participaron historiadores y aficionados

RAÚL DOBLADO

alcala-
reño se queda sin pan». El profesor Luque Teruel, como ya hiciera la semana pasada en un acto sobre Chicuelo, volvió a trivializar sobre la figura de Juan Belmonte, incidiendo aún más en la histórica obra de Chaves Nogales: «¿Por qué los aficionados modernos, que repiten los tópicos de siempre, le dan más importancia a una novela que a un tratado taurino como «Los Toros» de José María de Cossío?»

El profesor quiso poner en valor la figura de Reverte con la siguiente afirmación: «El toreo no es invención de ningún torero, sino una acumulación de aportaciones de sucesivos toreros ante distintos de toros y aficionados en diferentes épocas de la tauromaquia». Por su parte, Benjamín Domínguez

resaltó la enorme virtud del torero homenajado, recordando que «se presentó en la Maestranza con cuatro capeas en su haber. Por desprecio de sus compañeros, toreó en último lugar sus dos novillos. Un año después tomó la alternativa en Madrid, y en la temporada siguiente le cedió los trastos precisamente a Gorete, aquel novillero que no vio con buenos ojos que lo anunciaran junto a él en la Maestranza».

El destino quiso que falleciera siete días después de su última corrida debido a un tumor en el hígado. Sus restos reposan junto a la virgen de las Angustias de la hermandad de la Vera-Cruz alcala-
reña, a quien pagó su palio con el oro que cobró en una corrida.

Cuadrillas

Juan José Trujillo se incorpora a la cuadrilla de Morante de la Puebla

J. B. SEVILLA

Formó parte de aquel «dream team» que brilló en los años más notorios de José María Manzanares (hijo). Junto a Curro Javier integraban la pareja de plata más sobresaliente de las últimas décadas taurinas. Indistintamente con capote y banderillas ambos bordaron el toreo en casi todas las plazas de España, Francia o América.

Pero, como es ley de vida, todo tiene una caducidad. Las inestables temporadas de Manzanares debidos a sus lesiones le hicieron optar por nuevos derroteros profesionales. Fue éste el punto de inflexión en la carrera de Juan José Trujillo, quien sufrió una gravísima cornada en su debut a las órdenes de Alejandro Talavante en la plaza monumental de México.

Desde entonces, y hace ya seis años de aquel percance, sus facultades físicas permanecen mermaidas. Aunque no afectó a su torería y capacidad.

Con Talavante ralló a gran nivel durante las cinco temporadas que estuvo a su lado, aunque las secuelas físicas no le permitieran ser el mismo que deslumbró con Manzanares.

Los contratiempos del toreo le relegaron a un «parón» durante 2019 tras el cese de la actividad profesional de Talavante. Así de duro es el toreo, una figura de plata obligada a «hacer las maletas» y buscarse la vida como si de un trabajador por cuenta propia se tratase. Aún así, no le han faltado los contratos en la pasada campaña, pero esta situación no era acorde a su valía y a los logros en su trayectoria.

Así las cosas, Juan José Trujillo ocupará a partir de la temporada venidera el hueco que ha quedado libre en la cuadrilla de Morante de la Puebla, tras el anuncio de que José Antonio Carretero tendrá que ser intervenido de una lesión de vértebras, un hecho que posiblemente le obligue a retirarse de los ruedos.

Cabe recordar que José Antonio Carretero cumplió el pasado mes de agosto 52 años, fecha cercana a la jubilación taurina. Algo que es conveniente explicar: el régimen en el que se integran los profesionales taurinos especifica que estos podrán recibir su jubilación cumplidos los 55 años. Muchos de ellos deciden acumular el máximo posible de «paro» para poder dejar la actividad profesional a los 53 años y pasar sus dos últimas temporadas cotizando como demandantes de empleo.

El festival taurino generó 200.000 euros para la beneficencia

► La Esperanza de Triana y El Baratillo recibirán 98.000 euros cada una para su obra social

JESÚS BAYORT
SEVILLA

La decisión de emplear la fecha del 12 de octubre en la celebración de un festival taurino cuyos beneficios se destinan a las labores sociales de las hermandades ha quedado demostrado que fue un absoluto acierto. Si en la temporada pasada la hermandad de la Macarena recibió 200.354 euros para su obra social, ayer recibieron la hermandad del Baratillo y la Esperanza de Triana 195.322,13 euros como beneficios del festejo que éstas organizaron. Casi 98.000 euros para cada corporación.

La casa de la Real Maestranza acogió ayer la entrega de la recaudación, estando presentes el teniente de hermano mayor de la Real Maestranza, Santiago León Domecq; el empresario de la plaza de toros, Ramón Valencia; el hermano mayor del Baratillo, Marcelino Serrano; el teniente de hermano mayor de la Esperanza de Triana, Guillermo Revuelta; y el abogado Joaquín Moeckel, cabeza visible del festival durante todo momento.

Ramón Valencia aseguró que ya hay comprometidas varias hermandades para las organizaciones futuras de este festival, «por lo menos hasta el año 2022». Cabe recordar que en 2020 será la hermandad del Gran Poder la encargada de la confección del cartel, coincidiendo con su año jubilar que dio comienzo el pasado sábado.

El empresario destacó la respuesta «positiva» que está teniendo el público con esta idea, y quiso agradecer a los toreros su labor desinteresada, así como a «algunos ganaderos que cedieron sus toros. Otros los cobraron», aludiendo a la ganadería de Núñez del Cuvillo.



Ramón Valencia y Santiago León, entregando los beneficios

J. M. SERRANO

Por su parte, el teniente de hermano mayor de la Real Maestranza, Santiago León Domecq, se complació del «éxito de este tipo de actividades destinadas a paliar las carencias sociales conocidas. Por ello, nos sentimos tremendamente orgullosos de esta labor tan encomiable que es fruto de la generosidad de todos».

El hermano mayor de la herman-

dad del Baratillo, Marcelino Serrano, agradeció la aportación económica y señaló que la corporación tiene «varios proyectos sociales futuros junto a la hermandad de la Esperanza de Triana».

El abogado Joaquín Moeckel, que de todos los que trabajaron durante meses para la organización del festejo fue el de una presencia pública más notoria, señaló que habían conseguido varios objetivos: «Primero, hacer ver que la Maestranza es una institución actual que está con los que mas lo necesitan; segundo, poner en valor a la tauromaquia y su carácter solidario; y tercero, no perder una fecha tan emblemática como el 12 de octubre».

Hasta 2022
Valencia informó que ya hay comprometidas hasta 2022 varias hermandades que asumirán la organización

América

Pablo Aguado perdió una oreja en su confirmación en Lima

J. B. SEVILLA

Dicen que la plaza de toros de Acho (Lima) es la más sevillana de toda América. Sabe esperar a los grandes toreros. Y así ocurrió el domingo con la confirmación de Pablo Aguado, que los tendidos estaban expectantes ante su presentación como matador de toros. Pero ya sabemos como es esto de los toros: «tarde de expectación, tarde de decepción». El desastre ganadero acabó con cualquier opción de triunfo.

Así las cosas, Pablo Aguado vio como el toro de su confirmación de Santa Rosa de Lima tuvo que ser devuelto por su escasa fuerza. En el chiquero de sobrosos esperaba un ejemplar de La Viña que embistió a oleadas de salidas y pasó de esos «disparos» a una embestida con prontitud y sin clase en la muleta. El sevillano dejó una faena cargada de torería, perseverando su labor en la mano diestra.

Con la mano izquierda hubo mayor

profundidad y ajuste. Aunque sólo fue una tanda. O mejor dicho: tres naturales. Pero qué naturales. Sin el ayudado Aguado no puede dejarla colocada tan adelantada pero consigue enroscarse la muleta al máximo de su cadencia. No es tan fervoroso como la ligazón de la diestra, pero hay mayor cadencia y poso. Cuestión de gustos.

Un torerísimo cierre de faena intercalando cambios de mano y trincherrillas hicieron presagiar que la faena obtendría premio. Volvió su lastre más continuado: la espada. La oreja la cambió por palmas.

En sexto lugar se encontró con menos opciones si cabe ante un toro excesivamente serio, con trapío para cualquier plaza de importancia española.

JOSÉ MARÍA MANZANARES, GALARDONADO EN EL SALÓN INTERNACIONAL DEL CABALLO

- José María Manzanares fue uno de los homenajeados por su trayectoria profesional en la presente edición de los premios SICAB en Sevilla



La pasada semana tuvo lugar en Sevilla, la entrega de premios Pura Raza Española, con los que la organización distingue cada año a personas del ámbito cultural cuyos valores se corresponden con los de la raza equina española.

En el ámbito de la tauromaquia se reconoció la trayectoria del diestro alicantino José María Manzanares que recogió el galardón de manos de José Juan Morales, presidente de la Asociación Nacional de Criadores de Caballos de Pura Raza Española (ANCCE).

En el acto, encuadrado dentro del Espectáculo SICAB 2019, también se premió a la escritora Carmen Posadas y se homenajeó al ganadero y rejoneador Álvaro Domecq, que recogió su premio a caballo.

CHARLA EN LA COFRADÍA DE LA MISERICORDIA DE MÁLAGA

- **POR MANUEL FERNÁNDEZ MALDONADO**

La popular cofradía malagueña de Ntro. Padre Jesús de la Misericordia ha tenido a bien celebrar un ciclo de conferencias durante este otoño cultural, abarcando varios temas y entre ellos la Tauromaquia.

El amplio salón de actos de la citada hermandad fue el particular ruedo donde el crítico taurino de la cadena SER Manuel Fernández Maldonado, con un lleno de “no hay billetes”, donde el conferenciante desarrollo su intervención con un amplio y detallado recorrido por la historia de la Málaga taurina a lo largo de los siglos, y reivindicó “la profunda y rica” historia de la tauromaquia en Málaga y su provincia.

El hermano mayor de la cofradía de la Misericordia Agustín Soler Gálvez, felicitó y elogio la templada faena también detallada y cuajada por Manuel Fernández Maldonado.



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**INTERESANTE CHARLA EN LA
COFRADÍA DE LA
MISERICORDIA DE MÁLAGA**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



EUROTORO



ALMUERZO DE LA UNIÓN TAURINA DE ABONADOS Y AFICIONADOS DE SEVILLA



El pasado 26 de noviembre tuvo lugar el I Almuerzo Taurino de este invierno organizado por la Unión Taurina de Abonados y Aficionados de Sevilla.

En esta ocasión nuestro invitado fue el maestro Manuel Jesús EL CID.

Con motivo de su retirada le mostramos nuestro reconocimiento a su dilatada y exitosa carrera profesional, al mismo tiempo que en animada y larga tertulia el maestro desgranó su tauromaquia y vivencias taurinas personales.

Todo ello nos permitió conocer un poco mejor a EL CID pasando una sobremesa muy agradable.

GRAN HOMENAJE A LOS MÉDICOS TAURINOS EN HUMANES

• POR GONZALO I. BIENVENIDA

- Los doctores Máximo García Padrós, Pascual González Masegosa, Enrique Crespo, Joaquín Olmeda y Juan Manuel Aguado recibieron el tributo en representación de todo el colectivo



Humanes reconoció en un multitudinario homenaje la labor de los verdaderos triunfadores de la temporada: los médicos taurinos. En representación del colectivo, cinco doctores que explicaron su labor, mostraron su afición al toreo y dedicaron palabras de admiración a los toreros. Sus pacientes y sus ídolos.

Tan sólo estuvieron presentes los matadores El Fundi, Miguel Abellán y David Mora. Una terna de toreros íntegros que agradecieron con su presencia los milagros realizados por Máximo García Padrós, Pascual González Masegosa, Enrique Crespo, Joaquín Olmeda y Juan Manuel Aguado como representantes de los cirujanos especializados en heridas por asta de toro.

El Centro Cultural Federico García Lorca se abarrotó para rendir tributo a los ángeles del toreo. José Antonio Sánchez, alcalde de Humanes de Madrid, abrió el acto reconociendo la labor de los galenos. Fue el periodista Roberto Gómez quien presentó brillantemente el acto.

Durante el coloquio se trasladó a los doctores las inquietudes de cualquier aficionado así como su admiración personal por cada uno de ellos. Se habló de la temporada 2019, de los casos más graves que han vivido, de las carencias de la profesión, del presente y del futuro.

Máximo García Padrós, decano y referencia de los médicos taurinos, habló con la serenidad que le caracteriza en todos los momentos por muy angustiosos que sean: **"Llevo muchos años en esta profesión por eso me he convertido en un referente. Ha sido uno de los años más duros, especialmente en San Isidro, porque ha habido percances muy serios, se han atendido 21 cornadas. No sabría decir las causas, está claro que el toro sale en plena integridad y los toreros están en un momento de exceso de confianza o de exceso de pundonor"**.

Pascual González Masegosa es el jefe del equipo médico de la plaza de toros de Albacete y es el presidente de la Sociedad Española de Cirugía Taurina. En Albacete se han vivido cornadas durísimas pero este año, curiosamente, no ha habido ninguna: **"Los toreros llegan a Albacete con desgaste por la altura de la temporada que cae. Sale el toro más fuerte que en otras plazas de segunda, curiosamente en este año tan sangriento, ha sido el primero en quince en el que no ha habido heridos"**.

Enrique Crespo relató la sobrecogedora experiencia que vivió en la enfermería de Huesca el pasado verano: **"Un toro de Adolfo Martín le pegó una cornada a Serranito en una zona delicada. Se puso de rodillas a pedirme salir al ruedo de nuevo para torear el otro toro de su lote, me dijo que iba a ser padre dentro de poco y que necesitaba salir para intentar entrar en Zaragoza que de esa tarde dependía. No pude impedirlo pero pienso que el torero herido debe permanecer en la enfermería. A veces es imposible"**.

Joaquín Olmeda es nieto del personalísimo torero Cagancho y médico del Ejército Español. Ha estado en tres guerras y ha recorrido infinidad de pueblos con su equipo al que dedicó las primeras palabras: **"Trabajamos con un equipo imprescindible. La gente que tengo alrededor nos sacan las castañas del fuego, ninguno de los presentes podríamos hacer nada sin el personal sanitario"**.

El doctor Juan Manuel Aguado, cirujano jefe de la enfermería de Burgos, explicó que se ha estrenado una moderna enfermería en Burgos: **"Es nueva y afortunadamente no hemos tenido en Burgos ningún percance de importancia. Con los novilleros se pasa mal, a veces vemos que están en riesgo con mucha antelación"**. Con sobriedad relató su experiencia en la profesión.

Se homenajeó también al doctor desaparecido José Sahagún y cerró el acto Miguel Abellán como director gerente del Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid.

AplausoS

PONCE, A LOS MÉDICOS TAURINOS: "GRACIAS POR PONER SU TALENTO, CIENCIA Y ENTUSIASMO AL SERVICIO DE LA TAUROMAQUIA"

• POR ÁNGEL BERLANGA



El Salón de Grados de la Facultad de Medicina de Valencia ha acogido el acto de clausura del curso de postgrado sobre "Asistencia Médico-Quirúrgica Integral a los Heridos por Asta de Toro", celebrado con gran éxito de participación los cuatro últimos lunes, 21 y 28 de octubre y 4 y 11 de noviembre. Al evento ha acudido como invitado de honor el diestro Enrique Ponce, quien ha mostrado su gratitud a los médicos taurinos **"por poner su talento, ciencia y entusiasmo al servicio de la tauromaquia"**, añadiendo en su intervención: **"Gracias por ayudarnos a superar los miedos cuando caemos en sus manos, que es algo que siempre, más tarde o más temprano, acaba sucediendo. Gracias por su tarea nunca bien remunerada"**; y, llegado a ese punto, subrayó convencido: **"Aprovecho para reivindicar desde aquí su mejor remuneración. Es justo y necesario"**.

Ponce resaltó también la trascendencia del curso organizado: **"Es la primera vez que la tauromaquia entra en la Universidad pública. La cultura de los pueblos no se debe ignorar en las universidades. Más de 3.000.000 de personas en España vieron este año corridas de toros. El toreo es el arte entre las artes. Por eso es importante que se prediquen sus valores en universidades públicas, es decir, de todos"**.

El maestro, que recordó que este último octubre **"ha confirmado la cruda realidad de un rito en el que todo lo que sucede es muy de verdad"**, admitió: **"No entro igual a una enfermería cuando conozco a los doctores que cuando no. Conocerles te aporta una tranquilidad tremenda. Por eso, desde mi experiencia, estrechar lazos entre los toreros y los médicos es importante. Desde aquí animo a que en próximas citas de este curso departamos juntos toreros y cirujanos. Igualmente es importante que los toreros y los médicos nos preocupemos por las dotaciones de las enfermerías, por los trayectos más cortos para llegar a ellas, por la formación de quienes nos transportan cuando nos desbarata un toro, por habilitar camillas especiales, por instruir al personal sobre cuándo hacer torniquetes y cuándo no... todo eso, en definitiva, tranquiliza y convence al torero. Sin todo eso no deberían darse festejos taurinos, pero todos sabemos que, sin embargo, se dan. Para algunos compañeros es un tema tabú, pero no entiendo por qué: ¡es nuestra vida la que está en juego!"**.



Ponce concluyó resaltando que el toreo “evoluciona gracias a que los toreros se juegan la vida, pero avanza igualmente gracias a que los médicos taurinos velan como nadie por nuestras vidas. ¡Muchas gracias de nuevo!”, exclamó en medio de una sonora ovación.

PERIODISMO Y TOROS

Asimismo, nuestro director, el periodista José Luis Benlloch, habló de la relación entre los

médicos y los periodistas taurinos. **“Las noticias que disparan los marcadores de visitas, las que concentran mayor atención no solo de los medios de comunicación taurinos sino de los generalistas, son aquellas que manan de las enfermerías de las plazas de toros. Eso obliga a los periodistas a dar una información calibrada, mesurada, exacta y respetuosa con la intimidad de los afectados, pero puntual, rápida y clara, por el bien de todos”.**

“El periodismo taurino, que en algún momento ha podido tener mala prensa entre la prensa -añadió Benlloch-, es un periodismo honorable, especialmente honorable si se compara con el de otros ámbitos periodísticos. Lo que ocurre es que, afortunadamente, la objetividad en la crítica taurina no existe.

No puede existir en un arte vivo y dinámico como el toreo. Que cada crítico tenga su propia visión del espectáculo es una suerte; al final es el criterio de los lectores el que anima a los aficionados a leer a unos u otros”.

NUMEROSOS MÉDICOS TAURINOS

No han faltado al epílogo del curso el doctor Pascual González Masegosa -presidente de la Sociedad Española de Cirugía Taurina, que resaltó la brillantez del curso celebrado y su trascendencia de cara al futuro- ni sus colegas Carlos Val-Carreres -Zaragoza-, Octavio Mulet -Sevilla-, Rafael Fuentes -Úbeda-, Ana Cristina Utrillas -Teruel- o Amador y Elsa Jiménez -Cuenca-, entre otros. Tampoco lo han hecho los organizadores del curso, los doctores Fernando Carbonell -Valencia- y Luis Sabater, junto al secretario de la Facultad, el doctor Luis Aparicio.

También se vio en la sala a matadores de toros como Santiago López o Rubén Pinar, a numerosos aficionados y, cómo no, a los veinticinco alumnos matriculados en el curso, que recogieron como colofón del acto los diplomas que acreditan su participación en el mismo.

EUROTORO

GANADORES DE LOS TROFEOS DE FERIA 2019 DEL "CLUB ABONADOS" PLAZA DE TOROS DE ALBACETE



El sábado 16 de noviembre el CLUB ABONADOS Plaza de Toros de Albacete, entregó sus TROFEOS DE FERIA 2019 y el II TROFEO "DÁMASO GONZÁLEZ" a nivel nacional, premiando los Valores de la Tauromaquia.

El acto tuvo lugar en el hotel Europa de Albacete, comenzó a las 20'30 horas y tras la introducción del Secretario D. Ángel González Puértolas, el saluda del Presidente del Club y un pequeño discurso del Sr. Alcalde de Albacete D. Vicente Casañ, dio comienzo el evento.

Finalizada la entrega, continuó el acto con una amenizada cena, asistiendo 205 comensales.

Los ganadores recibieron los Trofeos por el siguiente orden:

1º.- Primer Premio del VI Concurso de Fotografía.

Foto Ganadora: "En los medios", Autor: Francisco Fernández Lorenzo

Recoge: D. Pedro Antonio Soriano Díaz (autorizado por Fco. Fernández).

Entrega: D. José Martínez Collado, Tesorero del "Club Abonados".

2º.- VIII TROFEO, Mejor novillero sin picadores de las Escuelas Taurinas de la provincia de Albacete, en la Temporada 2019.

Ganador: Alejandro Peñaranda, de la Escuela Taurina de Albacete.

Recoge: Alejandro Peñaranda.

Entregan: D. José de la Rosa Ramírez y D. José Miguel Gracia Fernández, vocales de la Junta Directiva del “Club Abonados”.

3º.- VII TROFEO, Mejor novillero con picadores Feria de Albacete 2019.

Ganador: José Fernando Molina, por su actuación en la novillada del día 12 de septiembre, con novillos de D. Juan Manuel Criado y Encinagrande de Manuel Caballero, cortando dos orejas, con salida a hombros por la Puerta Grande.

Recoge: José Fernando Molina.

Entregan: D. Enrique Carrizo Castillo y D. Miguel Gracia Ramírez, vocales de la Junta Directiva del “Club Abonados”.

4º.- VII TROFEO, al Toro más completo, Feria Albacete 2019.

Ganador: “Lagartijo”, de la ganadería de “La Reina” propiedad de D. José Miguel Arroyo “Joselito” y D. Enrique Martín Arranz con un peso de 497 kilos, marcado con el nº 14, nacido en febrero de 2015, lidiado en primer lugar el día 8 de septiembre, por el diestro Rubén Pinar, cortándole una oreja.

Recoge: El ganadero, D. Enrique Martín Arranz.

Entregan: D. Vicente Rouco Rodríguez, Presidente del Tribunal Superior de Justicia de Castilla la Mancha. D^a. María Ascensión Marqueño Ortega y D^a Gloria Abia Méndez, vocales de la Junta Directiva del “Club Abonados”.

5º.- XI TROFEO, Mejor toreo al natural Feria Albacete 2019.

Ganador: Emilio de Justo, por sus naturales a “Iracundo”, de la ganadería de D. Juan Pedro Domecq, lidiado en 6º lugar, el 16 de septiembre, saliendo por la Puerta Grande al cortarle dos orejas.

Recoge: Emilio de Justo.

Entregan: D. Ángel González Puértolas, Secretario del “Club Abonados” y D. Jesús Bernabé Soriano, vocal de la Junta Directiva del “Club Abonados”.

6º.- II TROFEO, DÁMASO GONZÁLEZ, a los Valores de la Tauromaquia, Trofeo a nivel nacional.

Designado: El Programa de TVcmmedia “TIEMPO DE TOROS”, dirigido por D. José Miguel Martín de Blas.

Recoge: El Director del programa, D. José Miguel Martín de Blas.

Entregan: D. Herminio Molina Abellán, Presidente de la Fundación GLOBALCAJA y D. Jesús López González, Presidente del “Club Abonados”.

La GRAN GALA la dirigió el periodista y crítico taurino D. Pedro Belmonte, los Trofeos se entregaron previa proyección de un documental del ganador y amenizó el evento la Banda de música UNIÓN MUSICAL DE ALBACETE, (banda oficial de la Plaza de Toros de Albacete), posteriormente dio comienzo la CENA, a la que asistieron 205 comensales.

GINÉS MARÍN, CON LOS UNIVERSITARIOS EN PAMPLONA

- Ginés Marín mantuvo un coloquio en el Colegio Mayor Belagua con universitarios de Pamplona.



Ginés Marín ha realizado una visita al Campus Universitario de Pamplona. Concretamente llevó a cabo un encuentro con los alumnos del Colegio Mayor Belagua.

Marín, que tomó la alternativa el 15 de mayo de 2016 en Nîmes (Francia), repasó su trayectoria profesional, los días que han marcado hasta el momento su carrera, así como habló de otros asuntos más personales y de aquello que le inquieta también como joven respondiendo a las preguntas del numeroso público universitario que abarrotó el salón de actos.

Un encuentro que se enmarca dentro de las actividades que realiza Ginés Marín durante todo el año, para los miembros de su Club Joven, entre los que se encuentran un numeroso grupo de jóvenes de Pamplona.



- **POR MARLA NIETO**

- **Los galardonados fueron Isaac Fonseca y María Ángeles Sanz. La Federación rindió además un emotivo homenaje al 'Chipirón'**



Un año más, la Federación Taurina del Principado otorga los premios a las personas que, bajo su criterio, merecen ser señalados por alguna de las labores desempeñadas durante años, relacionadas con el mundo de los toros. El encuentro tuvo lugar ayer, en el hotel ABBA, y a él asistieron miembros de siete peñas asturianas, además de los galardonados y políticos locales. Los premios que se entregaron fueron «a la Trayectoria Taurina y al Mejor Novillero», explicó la presidenta de la federación, Maritina Medio, que es también la cabeza de la peña taurina gijonesa Miguel Ángel Perera. «También queremos rendir homenaje a Damián Baos, 'El Chipirón', cartelero en la plaza de toros que estuvo durante 35 años y se jubiló ahora, en agosto», añadió Medio.

Distinguido como Mejor Novillero de este año en las jornadas taurinas de las fiestas de Begoña «por salir por la puerta grande» fue el joven mexicano de 21 años Isaac Fonseca: «Debuté como novillero de picadores precisamente aquí, en Gijón, el 13 de agosto. En México toreé catorce novilladas sin picadores y el año pasado vine a España y toreé otras catorce. Sobresalen mis triunfos en varios certámenes, sobre todo el de 'El Camino hacia Las Ventas', en Madrid, podría decirse que es el certamen más prestigiado de novilleros sin caballos de toda la comunidad», apuntó Fonseca.

María Ángeles Sanz, presidenta de la peña madrileña Las Majas de Goya, exmujer del torero Paco Camino y madre del también torero Rafi Camino, fue la otra afortunada que recibió el premio a la Trayectoria Taurina. Según Medio, «fue una persona que siempre fomentó mucho las labores de la fiesta taurina y creemos que es merecedora de este premio».

Sanz se mostró emocionada por la distinción y aseguró no sentirse «merecedora del premio». «He tenido, desde los nueve años, afición por este mundillo. Hay muchas personas que podrían haberlo recibido, pero me eligieron a mí y estoy muy contenta. En la peña que presido desde hace quince años somos todas mujeres y desarrollamos labores importantes allá donde vamos», destacó la premiada. Por su parte, Damián Baos consideró que le han rendido homenaje por «los años que estuve ahí y mi forma de trabajar, siempre atento a todo. La gente creo que se quedará siempre con eso», comentó.

**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GRAN FIESTA DE
MARTA VALENTI EN EL
“MOLINO AMARILLO” (1)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GRAN FIESTA DE
MARTA VALENTI EN EL
“MOLINO AMARILLO” (2)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GRAN FIESTA DE
MARTA VALENTI EN EL
“MOLINO AMARILLO” (3)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GRAN FIESTA DE
MARTA VALENTI EN EL
“MOLINO AMARILLO” (4)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GRAN FIESTA DE
MARTA VALENTI EN EL
“MOLINO AMARILLO” (5)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



EUROTORO

PIETER HILDERING, HOMENAJEADO POR LA PEÑA LA UTIELANA

El día 12 de octubre, antes de la novillada sin picadores, la peña taurina La Utielana rindió un sorprendente y muy emotivo homenaje a Pieter Hildering



MADRID

OTRES / CHENTA TSAI TSENG

Quién lo iba a pensar

S aliamos del Renouir de ver *The Farewell*, de la directora Lulu Wang. Habla de Billi, una mujer asiática-americana que regresa a su país natal tras enterarse de que su abuela padece un cáncer terminal. "¿Quién iba a pensar que saldría una película que tratase sobre la comunidad china con tanto respeto?", comentó I. Tenía razón. Mi yo de hace 20 años no se creería esto, ni que habría una comedia romántica llamada *Crazy Rich Asians*, protagonizada y dirigida por asiáticos del este que ha sido un éxito en Estados Unidos. Otro ejemplo sería el de *88 Rising*, una compañía y un sello discográfico que editan principalmente a artis-

tas asiáticas respondiendo a la falta de representación de artistas dentro de la industria musical estadounidense.

Pero sin ir más lejos, Madrid ha sido el escenario para muchas personas racializadas y/o migrantes asiáticas que sintieron la misma frustración de no verse reflejadas, exorcizando esa frustración apropiándose de aquellas cámaras, libros o canciones que les excluían o les demonizaban, como son los casos de los documentales *Chñoles* y *Bananas*, de Susana Ye; *Creer en 'un chino'*, de Paloma Chen, y *Chino capuchino*, de Ita Tsai. Estos tres documentales intentan reflejar, a partir de testimonios de diversas voces dentro

de la comunidad, nuestra realidad creciendo en España. O Quan Zhou, ilustradora y artista que conoció al hilo del documental de Susana Ye y que en sus viñetas cuenta sus experiencias vitales desde el humor, en sus libros *Andaluchinas por el mundo* y *Gazpacho agrídulce*. Y directores, dramaturgos y artistas de performances como Minke Wang, conocido por su obra *Un idioma propio*, o Xirou Xiao, creadora y directora de Cangrejo Pro. O Liwai, que junto a Yue creó una plataforma de acciones interculturales impulsadas por jóvenes profesionales de origen chino en Madrid.

No nos olvidemos tampoco de aque-

llos que estuvieron antes de nosotros, como Ambrosio Wang An-Po, que en el año 1970 escribió el tratado *El cercado*, y Berna Wang, artista y escritora de libros como *La mirada oblicua*.

Aún así, uno de mis primeros referentes asiáticos del este fue Luis Tseng, cantante y bajista de Los Piston, banda española de pop. Le conocí por casualidad en un bar, mientras el dueño, amigo de la familia, hacía *zapping* y apareció en Antena 3 con un joven Matías Prats en el informativo. Recuerdo cómo me sorprendió ver a un cuerpo racializado "ser" sin ser "representado por" ni desde la caricatura, ni con intención de querer demonizar. Su canción *El móvil* fue la banda sonora de ese año para mí. Me acuerdo de que siempre que aparecía su videoclip en los canales musicales del Quiero TV de casa lo grababa otra vez por si perdía la copia anterior. ¿Quién se imaginaria todos estos referentes? ¿Quién lo iba a pensar.

PATIO DE VECINOS ANTONIO LÓPEZ

“El toreo busca enseñar la belleza del cuerpo”

FRAN SERRATO, Madrid

Antes del paseillo, las figuras del toreo tienen una cita ineludible con Antonio López. Este sastre madrileño de 60 años lleva más de dos décadas al frente de Fermín, casa fundada en el corazón de la capital hace 56 años. En su taller, 11 personas continúan confeccionando de forma artesanal trajes de luces a medida. Es una de las pocas sastrerías especializadas. Sobrevive al paso del tiempo y a la muerte de su creador, que legó el testigo a su hermano. Diestros de la talla de Roca Rey, Morante o José Tomás han depositado su confianza en López, el sastre de la luz.

¿Qué significó Fermín para el sector?

Antes no había sastres especializados. Eran comerciales que se dedicaban a proporcionar productos. Mi hermano cambió las cosas al empezar a hacer sus líneas y corregir defectos en los trajes.

¿Y desde entonces?

Ha variado poco. Ahora hay más belleza porque se da más importancia a los bordados. También se hacen líneas más verticales: embellecen la figura del torero, que ha ganado en estilismo. Antes la mano de obra era muy barata y se cargaban los vestidos, pesaban mucho.

¿Se puede innovar aún?

Siempre, pero debes respetar la tradición. El vestido de torear tiene una historia. No solo es la lucha del hombre con el toro, es la lucha de la vida envuelto en una belleza de luz. Son prendas que no se pueden alargar porque serían fáciles de prender por el animal.

¿No hay un material para repeler la cornada?

No, ni creo que deba existir. Si hay algo bello es el riesgo que entraña enfrentarse al toro.

¿Cuánto vale un traje?

Varia según el trabajo que conlleve. Los hay desde los 3.500 euros hasta lo que quieras gastar.

¿Qué vida útil tiene?

En el toreo todo es suerte. Normalmente, sirve para 10 corridas, pero hay quien lo usa en 25 o 30.

¿Y los materiales?

Todos llevan más o menos los mismos. Puedes darle más baño de oro, pero eso genera más peso.

¿Todo el proceso es manual?

No se puede hacer de otra manera. Es imposible introducir una aguja de máquina por un caputín. Por eso nadie se enfasca en crear una máquina para estos menesteres; sería ruinosa.

¿Qué le piden los toreros?

El torero viene con una ilusión, porque este mundo es de ilusión. Te dicen que le hagas un traje que le han visto a un antiguo matador de éxito. El mundo del toreo busca simplemente enseñar la belleza del cuerpo humano. Luego hace un ballet con el animal.

¿Renovarse o morir?

He hecho otras prendas, pero me centré en lo taurino porque el grueso de nuestra clientela viene de ahí. Durante un tiempo me dediqué a la camisería, la confección de señoras... Son trabajos compatibles porque el traje de torear es un vestido de mujer hecho para un hombre.

¿Habría que echarle un capote?

Este sector es un reflejo de la sociedad. Si va bien, el mundo del toro va bien. Si va mal, es el primero que lo nota.

¿Hay crisis?

No, pero se ha perdido el norte. Los movimientos políticos cambian las directrices de los gustos. Premian más unos que otros y eso conlleva lo que hoy estamos viviendo.

Los espectadores han descen-



Antonio López, en la sastrería Fermín. / IAGO CORTÓN

De la sastrería a la puerta grande

Es un asiduo de Las Ventas, el lugar donde puede ver sus creaciones. Para Antonio López, la recompensa llega cuando ve salir a un torero al que viste por la puerta grande. Recibe su oreja particular, cuenta, cuando la multitud destruye el traje enfebrecida por la apoteosis que ha vivido en la plaza.

dido a la mitad en la última decada.

Eso no es cierto. El problema es que hay un sector que chilla y la gente se retrae. Parece que al pueblo hay que desposeerle de su riqueza cultural para darle otra.

¿Entiende la queja de los animalistas?

Pienso que están confundidos. No hay nada bueno ni nada malo.

¿Cómo se puede preservar la tradición?

Concienciando al pueblo de

que la tauromaquia es su patrimonio y debe defenderlo, que no lo tiene que dejar en manos de las autoridades.

¿Ha torreado alguna vez?

Todos los días. El comercio es como el toreo. La responsabilidad es con las personas que tienes a tu cargo y no puedes jugarle un tropezón.

¿No piensa cortarse la coleta?

Paquirri decía que no se retirara uno, sino que le retiraran. Cuando dejen de darme encargos, me marcharé. Pero no será una huida.

• POR JORGE CASALS

- Ha sido un referente en la confección de vestidos de luces durante 37 años



La sastrería de toreros Emilio cierra sus puertas después de 37 años. Situada en el número 35 de la madrileña calle Ave María, ha sido todo un referente en la confección de vestidos de luces y capotes de paseo, así como de muletas y capotes de brega. **“Estoy muy triste, ha sido una decisión muy dura y difícil de tomar”**, ha asegurado Emilio Asiain, hijo de los fundadores Emilio y Encarni, y que ha estado al frente del negocio familiar desde hace 20 años. **“Era ya muy difícil de**

sostener esta situación, a pesar de que hemos volcado todos nuestros esfuerzos. Los últimos tres años han sido muy complicados”.

“Nos vamos tristes, pero con orgullo”, continúa explicando muy emocionado. **“Ha sido un camino precioso y muy bonito. Cuando tomamos la decisión, recibimos mucho apoyo y cariño por parte de todos, sobre todo de las figuras, que han respondido muy bien”**.

Su padre, Emilio Asiain, empezó a trabajar en la mítica sastrería Pelayo en 1964, hasta que en 1982 decidió emprender un nuevo camino en solitario y abrió, junto a su esposa Encarni, la emblemática sastrería en la calle Ave María. Muchas de las figuras depositaron su confianza en las manos de Emilio y Encarni, quienes siempre se han caracterizado por su trato afable y cercano.

Emilio Asiain seguirá dedicado al mundo del toro, pero esta vez desde su otra faceta, la de psicólogo. **“Me dedico a la gestión emocional a través de la orientación psicológica humanista. Trabajo con algunos toreros, así que seguiré en este mundo”**, concluye.



EN EL ADIÓS DE DON EDMUNDO GIL, SEÑORÍO Y SAPIENCIA TAURINA

• POR JUAN MIGUEL NÚÑEZ

- No haría falta decir que todos los espacios de información taurina tienen como principales protagonistas de la noticia a los profesionales del toro, aquellos que de una manera u otra participan de manera directa en la configuración y el desarrollo de la corrida. No obstante, nuestros destinatarios suelen ser sobre todo, cómo no, los aficionados.



Fundamentalmente los seguidores de este hermoso espectáculo, al que admiran y con el que se apasionan. Son los que pasan por la taquilla. Y luego comentan; y antes y después leen y escuchan. De modo que sin ellos no tendría sentido la información taurina en los medios. Y a uno de ellos, un gran hombre, un gran amigo y un gran aficionado, quiero dedicar ahora estas letras con motivo de su adiós de este mundo, hace cuatro días. Don Edmundo Gil, mexicano, con una larga trayectoria como fervoroso aficionado. Una autoridad taurina fuera del ruedo. Contertulio en el grupo de cabales como él que conforman la Peña Taurina “El Toreo”, en su Monterrey natal, en Nuevo León.

Don Edmundo, a quien todos le conocíamos con el apelativo que le confería su título profesional, “el ingeniero Gil”, ha fallecido a los noventa años después de haber visto toros desde que tuvo uso de razón, y ha gozado de la amistad de las más grandes figuras del toreo, de América y Europa a lo largo de su vida.

En España era habitual su presencia en las ferias de San Isidro en Madrid y Semana Grande en Bilbao, además de otras que esporádicamente también frecuentó, como Sevilla, Granada, Alicante, Córdoba y un largo etcétera. Porque, se diría, su pasión fue el toreo. Y así lo entendió también su familia, comprensiva con tantos desplazamientos “obligados” que conllevó su desmedida afición; aunque Magdalena, su amada esposa, le acompañaba en todos, absolutamente todos los viajes.

Amigo y seguidor número uno de Miguel Espinosa “Armillita”, quien curiosamente nos dejó también hace dos años, el mismo día, 6 de noviembre.

Don Edmundo conoció y convivió con los más grandes de todas las épocas del toreo en América y Europa, como fueron el padre de los “Armillitas”, don Fermín; el gran Rodolfo Gaona, don Lorenzo Garza, Silverio Pérez, Manolete, Carlos Arruza y Jesús Córdoba, del que fue compadre. Estos, los más lejanos en el tiempo: Y de las figuras de la actualidad, entre otros, “Niño de la Capea”, José Tomás, Morante, El Juli y Enrique Ponce.

Este último tuvo el honor de homenajearle recientemente en la Feria de León, Guanajuato, brindándole uno de sus toros, a los que bautizó como “Ingeniero” y “Don Mundo”, los dos ejemplares de Jaral de Peñas que lidió esa tarde. Descanse en paz, el hombre, el aficionado y el amigo, que fue un ejemplo de señorío, y que nos traía cada año una visión diferente y muy completa de la actualidad taurina en los dos continentes.

EUROTORO

2019

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



EL CULTURAL

DIRIGE: M^a del Mar Sánchez Cobos

UN CANTO A LA TAUROMAQUIA EN EL PALACIO REAL DE VALLADOLID

• POR SANTOS GARCÍA CATALÁN

- Lección magistral de una “terna” de “literatos-toreros” (Santonja, Amorós y De Prada) y a su altura estuvieron Conde (“director de lidia”) y el presidente Mañueco, que fue un “novillero” respondón dando frescura al “festejo”



Permítanme la libertad de ofrecerles esta crónica a modo de resumen de un festejo taurino, porque cierto es que anoche en el Palacio Real de Valladolid hubo “toreo caro”.

Pero sobre todo hubo un canto a la Tauromaquia, un canto a la libertad taurina. Y una cerrada ovación al Aula de Cultura de El Norte de Castilla que organizó este evento.

Aún me emociono al sentir las palabras, bellas palabras, de la “cuaterna actuante” en un “festejo nocturno”, celebrado nada menos que en el Salón del Trono. Aquí, en este Palacio Real donde cuatro reyes residieron y seguro que presenciaron algún que otro festejo en el improvisado coso de la emblemática Plaza de San Pablo.

Aquí, en Valladolid, donde Carlos I alanceó a un toro para celebrar el nacimiento de su hijo Felipe II. Aquí, en este Palacio donde ahora moran militares desde el siglo XIX, gentes que han sabido abrirse a la ciudadanía y que muestran orgullosos su interior, ceden sus salones para exposiciones... y para hablar de toros, mezclados con literatura. Eso es libertad. Y todo comenzó pasadas las ocho y media de la tarde, con un lleno apoteósico en el precioso Trono Real. Con gentes ávidas de escuchar, de aprender, de entusiasmarse y de compartir amistad y libertad. Una palabra que sonó repetidamente en este “festejo nocturno” y cuyas ovaciones resonaron como si estuviéramos en Las Ventas.



Y unos hermosos y significativos silencios como los de la Maestranza sevillana

La presentación de los libros del maestro Santonja fue todo un acontecimiento literario de mucho calado. Su **“Tierras adentro”** y **“Los toros del siglo de oro” (anales segovianos de la fiesta)** marcan una época en el devenir de la búsqueda del origen del toreo. El maestro Santonja, que “lidió” el último toro de la noche, estuvo firme, sereno, seguro de sí mismo y derrochando “torería” por doquier.

Remató “la faena con la espada haciendo la cruz” cuando en la pantalla aparecieron sus toros en puntas, sus mosaicos talaveranos, sus manuscritos y, en definitiva, su verdad encontrada tras su “camino de espeleólogo” que advirtiera Mañueco. Máximos trofeos para el maestro de Béjar.

Amorós, compañero de Santonja en Literatura, toros...y España, dijo de él que “rastrea por los gratos laberintos de los archivos”. Recordó a Ortega el filósofo y a Ortega el torero. Y a Pérez de Ayala. Andrés Amorós “toreó” anoche con su clasicismo habitual.

De Prada, Juan Manuel, pisó “terrenos” comprometidos emulando al toreo tremendista. Pero luego sacó la “raza torera” y, exhibiendo un buen manejo de los “trastos”, supo lidiar de forma magistral. “Abrir plaza” siempre es comprometido, como “Tierras adentro” de su amigo Santonja: “libro comprometido con estas tierras de Castilla”.

El Presidente Mañueco, que según sus palabras “se apuntó al “festejo nocturno” por ser amigo de su paisano Santonja y no como el Presidente de CyL”, tuvo que emplearse a fondo como el novillero que está impaciente por torear. Y toreó. Y lo hizo arrimándose, lanceando despacio y mirando al tendido. No desentonó. Es más, se vino arriba frente a unos compañeros de cartel mucho más avezados que él en el arte de “torear”... (lease Literatura).

Y el “festejo nocturno” cautivó gracias, también, a un “director de lidia” que siempre estuvo atento a los “quites”. Fernando Conde supo “lidiar”. Estuvo siempre en el sitio, cediendo el protagonismo a la cuaterna actuante que dieron cuenta de “ocho bureles” con auténtico magisterio.

Al principio del acto el maestro Coello, a quién Conde presentó simplemente “como persona” a petición del artista, contribuyó a esta noche mágica, de toreo de ensueño, con sus “ataques de tauromaquia” obsequiando a los ponentes con la carpeta “Bramidos”. Una aportación de Andrés Coello a nuestra fiesta.

Y no fallaron mis amigos de siempre: Raúl y Diego, de La Empalizada, mi amigo Javi Martín, Jesús López Garañeda, junto a su esposa, llegados de Tordesillas. Justo Berrocal y Mariádelas, de la Federación Taurina de Valladolid.

Miguel Angel Soria, el ilustrador y dibujante que en la planta baja del Palacio muestra sus trabajos de oficios artesanos hasta diciembre. No faltaron ms vecinos, los buenos taurinos Javiera y Teo y mi amigo José Castellanos con algunos componentes de la Peña Afición Vallisoletana.

Y desde el Foro llegaron Miguel Angel Martín y su compañera (Fundación Eurotoro), Fernando Fernández Román y esposa. Iñigo Gamazo, ganadero de Raso de Portillo. En fin. Noche para soñar el toreo...y leer a los grandes como a Gonzalo Santonja.

“Si yo fuese dictador en España, prohibiría las corridas de **toros**; como no lo soy no me pierdo ni una” (Ramón Pérez de Ayala)

ANDRÉS AMORÓS

El hallazgo de nuevos datos (literarios, artísticos y, sobre todo, económicos) demuestra claramente que las corridas de toros, en el sentido moderno de la palabra, se celebraban ya en España, por lo menos, desde el siglo XVII; probablemente, bastante antes. Es decir, cien años antes de la tesis clásica de Cossío, que las sitúa en la segunda mitad del siglo XVIII, la época de Goya. Un reciente libro de Gonzalo Santonja, «Los toros del Siglo de Oro. Anales segovianos de la Fiesta», lo demuestra con muy sólidos documentos.

Lo esencial es el hallazgo de las puntualísimas cuentas que presenta al Ayuntamiento de Segovia, desde 1634 a 1679, Juan Pérez Borregón, «agente y contador», como encargado de organizar los festejos taurinos de la ciudad: es decir, un precursor de lo que hoy sería un empresario taurino y apoderado de toreros. Las tesis de Santonja, planteadas ya en estudios anteriores, a partir de testimonios literarios y artísticos (capiteles, pinturas, azulejos de Talavera de la Reina, los relieves de la escalera de la Universidad de Salamanca...) encuentran ahora un fundamento sólido, muy difícil de rebatir, por el carácter objetivo de los datos económicos y la minuciosidad con que este profesional justifica sus trabajos.

Para apreciar la gran novedad que todo esto supone, conviene recordar brevemente los antecedentes del debate.

Los juegos con el toro

Son de sobra conocidos los juegos con los toros que tenían lugar en el Oriente próximo, en Grecia y otras zonas europeas. Se hacían con un animal, el «uro», antecedente primitivo del toro bravo, que existió en buena parte de Europa. Todavía Ortega y Gasset encontró en Alemania un dibujo del siglo XVII del «uro» primitivo.

¿Por qué no se extinguió esa especie en España, como en otras zonas europeas? Evidentemente, por la afición espontánea del pueblo español a jugar con los toros. Lo atestigua rotundamente Sebastián de Covarrubias, en su «Tesoro de la lengua castellana o española» (1611), el primer diccionario monolingüe del castellano: «Los españoles son apasionados por el correr de los toros».

Este hecho indiscutible ha dado lugar a novelarías, como el presunto origen árabe de los juegos taurinos y la leyenda del Cid. Así lo recoge Nicolás Fernández de Moratín (su condición de ilustrado no le impide ser gran aficionado, en contra de lo que ahora se ha argüido), en su conocido poema «Fiesta de toros en Madrid»: «Sobre un caballo alazano / cubierto de galas y oro, / demanda licencia, urbano, / para alancear a un toro / un caballero cristiano». Y de ahí pasa a los grabados de Goya.

La fiesta de los toros, un siglo más antigua de lo que se creía

Documentos hallados en Segovia por Gonzalo Santonja muestran las crónicas de 1613 y pagos para la organización de corridas en 1634



Detalle del aprendizaje del toreo en el lienzo «Vista del Real Alcázar y entorno del Puente de Segovia», 1670, Museo Slim-Soumaya (México)



La explicación más seria la da Ángel Álvarez de Miranda, el primer historiador de las religiones español, en su libro básico «Ritos y juegos del toro»: el toro es, para el hombre primitivo, un depósito de energía creadora, reproductiva, que cree poder utilizar para sus fines. El rito sagrado se convierte luego en un juego y en un espectáculo profano (las corridas).

La teoría de Cossío

Explica Cossío que, en los Siglos de Oro, realizan juegos ecuestres con el toro los caballeros —obviamente, sin cobrar por ello—, que cuentan con ayudantes populares, a pie. La corrida moderna nace en la segunda mitad del siglo XVIII, con una serie de novedades: lidian a pie toreros profesionales, que cobran; nacen las ganaderías, las Plazas de toros y las «Tauromaquias».

Gonzalo Santonja ha rectificado ya esta teoría en varios estudios. Para los festejos segovianos del siglo XVII, se basa en dos libros hoy olvidados, las «Encenias», de Simón Díaz y Frías, y los «Milagros de Nuestra señora de la Fuencisla», de Jerónimo de Alcalá Yáñez.

Además, lo esencial que aporta y lo que parece imposible de rebatir son las cuentas de este personaje, hasta ahora desconocido, Juan Pérez Borregón, que, al enumerar sus gastos, describe sus tareas. Se ocupa de preparar el recinto, elige los toros, contrata los toreros a pie (profesionales, por supuesto). El que triunfaba —matador o ganadero— volvía al año siguiente. A un tal Vergara le da un sobresueldo por torear con «cuatro rejoncillos» («banderillas»). Alguna vez, para adornar la fiesta, contrata también a músicos y danzantes, se preocupa por el vestuario adecuado, socorre a un torero herido... En apéndice, nos ofrece Santonja algo muy nuevo: la lista y datos básicos de casi cuarenta toreros y unos treinta ganaderos, que actuaban profesionalmente en Segovia, en esta época.

Durante años, por supuesto, los viejos alardes caballerescos, ya en decadencia, coexistieron con el nuevo espectáculo del toreo a pie. El «eslabón perdido» de esta evolución sería un tal Francisco de la Calle, que, en 1647, alternó con los nobles a caballo, no como auxiliar y, por supuesto, cobrando.

Santonja saca conclusiones evidentes: la corrida de toros a pie, con toreros profesionales, era ya el centro de las fiestas segovianas (y, por supuesto, de otras ciudades castellanas) en el siglo XVII. Los toros eran de pura cepa castellana. En la fiesta había ya claros antecedentes de toda la lidia moderna: capa y muleta, picador, banderillas y suerte de matar. En las festividades religiosas,

«Sin toreo, adiós a una especie y a un ecosistema»

Gonzalo Santonja, que mañana acudirá al Aula de Cultura, enmienda a Cossío y sitúa el origen de la tauromaquia a principios del XVII

:: FERNANDO CONDE

VALLADOLID. Si es cierto que el hábito no hace el monje, no lo es menos que el buen monje no necesita de hábito. Así, que Valladolid tenga el título más o menos pintón de ciudad taurina ni le da ni le quita nada a una ciudad de la que han salido no sólo grandes toreros como Pacomio Peribáñez, los Domínguez, Manrique, los Luguillano, Manolo Sánchez o Leandro Marcos, entre otros, sino también auténticas autoridades en la materia como Fernando Fernández Román, Santos García Catalán, Gonzalo Santos y, sobre todo y por encima de todos, José María de Cossío, referente de cuantos estudiosos del toro en el mundo ha habido.

Sitúa el autor de 'Los Toros. Tratado técnico e histórico' el inicio de la tauromaquia como actividad profesional a finales del siglo XVIII e incluso a comienzos del siglo XIX. Pero la documentación hallada por el escritor, estudioso y colaborador de El Norte Gonzalo Santonja en diferentes archivos, fundamentalmente de Castilla y León, obligan a poner en cuarenta ese dato. Y este particular será el motivo de la próxima sesión del Aula de Cultura que protagonizará el propio Gonzalo Santonja

acompañado por Alfonso Fernández Mañueco, Andrés Amorós y Juan Manuel de Prada. La sesión tendrá lugar en el Palacio Real mañana martes, a partir de las 20:30 h. y contará con el patrocinio de Obra Social laCaixa.

–Toros y toreros profesionales en la Segovia de 1615... ¿más tesis que hipótesis?

–Tesis con datos incontestables y de primera mano. Yo no me permito ninguna afirmación que no tenga detrás un soporte documental. En el caso de Segovia, también en Almazán o en tantos otros lugares, se han dado tres circunstancias muy afortunadas: primera, el ayuntamiento encomendó la organización de las corridas en el XVII a un agente profesional que actuó con un rigor rayano en la perfección, apuntándolo todo; segunda, los regidores examinaban sus cuentas exhaustivamente y, una vez aprobadas, las oficializaban; y tercera, el Archivo Municipal de Segovia ha estado en manos de una cadena de archiveros extraordinarios como el actual director, Rafael Cantalejo San Frutos, y se nutre de magníficos técnicos, con Isabel Álvarez a la Cabeza. Ojalá siempre fuera así.

–Enmendarle la plana a José María Cossío no es precisamente una faena menor.

–Siento gran respeto y honda admiración intelectual por don José María de Cossío, todo un personaje, porque tanto Alberti como Bergamín, también Dámaso Alonso y Luis Rosales, me hablaron maravillas. Además, ahí está su actuación valiente

y generosa en el caso de Miguel Hernández, al que literalmente libró del paredón en lo peor de la posguerra, y sus trabajos sobre autores del Siglo de Oro y mitología, que son obras de referencia.

Su enciclopedia taurina sencillamente marca un hito; o sea, no hay enmienda, sino continuación. Desde luego cometió un error: el de basarse en fuentes librescas, descartando los papeles menores, los de las cofradías y los ayuntamientos, las únicas en aquellos momentos a través de las cuales se manifestaba el pueblo. Su versión definitiva de 'Los toros' ya tiene más de medio siglo, y en ninguna parcela del conocimiento se sigue donde se estaba hace cincuenta años.

–Si los toros eran habituales en los festejos –incluso, en Barcelona eran peculiaridad local. ¿Cómo ha cambiado el cuento!–, ¿por qué no tenemos mayores testimonios que esos archivos remotos?

–Hay muchos testimonios. Yo he publicado cinco libros y los cinco se sostienen en trabajos de investigación. Claro, siempre es más fácil predicar que repartir trigo, o sea, repetir que repartir noticias. Además, no solo se trata de papeles. También contamos con imágenes muy elocuentes. Quien lo dude tiene la comprobación al alcance: en el Palacio de los condes de Reguena de Toro se dará de bruce con un capitel románico en el que se desarrolla una corrida; en la Catedral Nueva de Salamanca verá un picador poniendo una vara de libro; en Guadalupe tiene los cantorales, etcéte-



Gonzalo Santonja. :: A. QUINTERO

ra, etcétera. Ahora mal, si no se mira, no se ve; y sin leer no se sabe.

–Como dice, quinto libro dedicado en exclusiva al toro y a la tauromaquia, ¿por qué?

–En este momento de España y de la Fiesta, estoy haciendo lo que creo que puedo y debo. Si no hago más es porque no sé. Comparto el razonamiento de Pérez de Ayala y a sus palabras me remito: «El nacimiento de la Fiesta coincide con el nacimiento de la nacionalidad española y con la lengua de Castilla (...) así pues, las corridas de toros son una cosa tan nuestra, tan obligada por la naturaleza y la historia como el habla que hablamos».

–¿Será Francia la que finalmente preserve la fiesta de los toros?

–No, lo de Francia está muy bien, pero no. Allí no han inventado nada. Y los europeos tendrían que pensárselo: siendo el toro un animal mítico en la cultura grecolatina con presencia en todo el Continente, si sólo se mantiene en España es porque aquí hubo unos hombres valientes que fueron capaces de ponerse en su cara con una capa y eso mereció la

AULA DE CULTURA

El invitado

Gonzalo Santonja

Tema: 'Los orígenes de la tauromaquia'.

Día y lugar: Martes 19 de noviembre, 20:20 de la tarde. Palacio Real.

Si quiere recibir información sobre los actos del Aula de Cultura, envíe un correo a:
auladecultura@elhortedecastilla.es

aclamación popular. Sin toreo, adiós a una especie y a un ecosistema. Y permítame añadir algunas reflexiones. ¿Crisis? Esta temporada se han vendido en Las Ventas 945.900 entradas, con diez llenos de no hay billetes. El problema en España no son los toros, sino la situación política, con el país en vilo, y la crisis demográfica, crisis casi terminal, de la España interior. Y sobre si los jóvenes van a los toros, este año he visto más jóvenes que nunca. Lo que no se puede pretender es que los jóvenes paguen cincuenta euros cinco tardes seguidas.

– El DRAE acaba de admitir la palabra antitaurino, pero ¿qué es un antitaurino exactamente?

–Supongo que habrá muchos tipos de antitaurinos, del mismo modo que hay muchos tipos de taurinos, de lectores o de aficionados al flamenco. Yo lamento cualquier tipo de actitud totalitaria y soy partidario de contrastar puntos de vista y compartir la información y los datos a través del diálogo respetuoso, convencido de que siempre habrá margen para el entendimiento. La definición de la RAE, como suya, para mí va a misa.

EL MUSEO DEL PRADO INSISTE EN QUE GOYA ERA ANTITAURINO, ¿QUÉ HAY DE CIERTO?

• POR JUAN CRISTÓBAL GARCÍA

- La pinacoteca, que acoge una exposición sobre el genial pintor aragonés, sostiene que la serie Tauromaquia “se hace eco del debate sobre la legitimidad de la tauromaquia”



El Museo del Prado acoge a partir de este miércoles, 20 de noviembre, la exposición *Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"*, que estará abierta al público hasta el próximo 16 de febrero. En esta gran muestra se reúnen por primera vez más de 300 dibujos de Francisco de Goya, del Museo del Prado y otras colecciones en el que se hace un recorrido cronológico por la obra del genial pintor de Fuendetodos. Como no podía ser de otra manera, los toros tienen un apartado en la exposición a través de la serie Tauromaquia, aunque llama la atención la versión oficial del Museo del Prado, que a través de su análisis sitúa a Goya como crítico con las corridas de toros. **“Se manifiesta como el ilustrado que era, contra la violencia de los hombres que contrasta con la fuerza y la nobleza de los animales”**, afirmó Manuela Mena, comisaria de la exposición, **durante la presentación de la muestra. “Las composiciones se sitúan en el ámbito crítico y dramático de los Desastres de la guerra, y el artista se hace eco en ellas del debate sobre la legitimidad de la tauromaquia que existía en la sociedad ilustrada”**, aseguran en el texto de la exposición, lo que nos lleva a preguntarnos: ¿Goya era antitaurino?

Esta hipótesis la defienden en los últimos años una corriente encabezada por José Manuel Matilla, jefe de Conservación de Dibujos y Estampas del Museo del Prado y comisario de la exposición junto a Manuela Mena. Matilla ya presentó esta versión en el año 2002 a través de la exposición *Visión crítica de una fiesta* y *El libro de la Tauromaquia*, en la que acompañaba la obra del pintor aragonés con textos antitaurinos de ilustrados como Jovellanos, Vargas Ponce y Ceán Bermúdez, con los que Goya tuvo relación, en una clara intención de reforzar su postura, que ha sostenido en **varios artículos** durante estos años.



¿En qué se basa esta hipótesis? Matilla basa su argumento sobre tres pilares: la violencia de las escenas representadas en comparación con la belleza que representaban las pinturas taurinas anteriores; la etapa vital y artística de Goya, más maduro y que en ese tiempo se encontraba pintando los *Caprichos enfáticos*, con un fuerte carácter de crítica social; y su relación con ilustrados que rechazaban los toros.

“La crítica romántica presenta a un Goya taurino, que incluso de joven llegó a torear, pero estas estampas son una enorme crítica de la tauromaquia, sobre todo por la enorme violencia para los toreros y caballos. La serie termina con la muerte de Pepe-Hillo en la plaza de Madrid, el torero más famoso, que provocó la prohibición de las corridas. Para Goya, no son acciones heroicas, sino el miedo y el terror, la muerte, la violencia y la irracionalidad, como aparece también en la serie de *Los desastres de la guerra*, con un mismo lenguaje formal y conceptual.

Son atrevimientos y locuras, como titula varias estampas, las más bellas de la serie”, aseguraba Matilla con motivo de la presentación de la muestra en 2002. A esa exposición siguió otra, titulada *Otras tauromaquias*, con el mismo argumento en 2016 en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, en esta ocasión el académico Juan Bordes aseguraba: **“No hay más que ver la belleza con la que dibuja al animal y el entorno oscuro que le rodea para entender cuál era su pensamiento”.**

El argumento de la violencia parece poco consistente a la vista de otros estudiosos de la obra de Goya. Javier Gallego y Sánchez-Rollón, comisario de la exposición *La Tauromaquia*, aseguraba con motivo de la presentación de la muestra en Talavera de la Reina: **“La interpretación antitaurina que hoy se quiere hacer de Goya es una barbaridad. Goya fue un gran defensor de la tauromaquia. Aquella era una fiesta feroz donde moría la gente, los caballos... y el retratar esas imágenes no era una crítica. Él era un fotógrafo de la realidad y la reflejó tal y como era. Goya era íntimo de los grandes toreros de la época como Pedro Romero, Pepe-Hillo o Costillares”.**

Arturo Ansón Navarro, doctor en Historia del Arte, catedrático del Instituto Goya de Zaragoza hasta su jubilación en 2014 y profesor de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, sostenía en una entrevista realizada por Diario de Teruel en 2017: **“En estos momentos se están diciendo muchas tonterías, Goya fue un gran aficionado a los toros, algunas de las imágenes que él reproduce en la tauromaquia son de corridas que él vio, como la inauguración de la plaza de toros de Zaragoza, en la que él estuvo presente en 1764. No es contradictorio que reproduzca las escenas del toreo con dramatismo evidente con la valoración del animal como tal, no es inocuo al sufrimiento del animal. Pero plantear que es una réplica antitaurina es un auténtico despropósito, es sacarlo de contexto y con una visión, digamos, muy actual”.**

Ozvan Bottois, doctor en Historia del Arte (Université de Bourgogne) y miembro del CREC (Centre de Recherche sur l'Espagne Contemporaine) de l'Université Paris III Sorbonne Nouvelle, que ha estudiado el caso y **ha publicado una interesante tesis al respecto**, hace la siguiente reflexión: **“La violencia de las imágenes contenidas en la Tauromaquia hace también más difícil la lectura de la serie. Resulta evidente que la representación del drama y de la violencia puede impactar al espectador de las láminas. Pero no podemos interponer nuestro juicio moral y atribuir un juicio a un artista porque su obra choque con nuestra sensibilidad. Es importante insistir en este contexto en un fenómeno bastante corriente: la frecuencia con la que se asocia la representación de la violencia con su condena. La brutalidad y la dureza en las imágenes de la Tauromaquia son indiscutibles. No obstante, como ya mencionó Martínez-Novillo, el deseo de realismo puede conducir al autor a la descripción sin concesión de lo que sucede en una plaza de toros. Aunque efectivamente el artista parece ensalzar algunas prácticas y criticar otras, resulta en todo caso peligroso atribuir una meta moral a una imagen cuando nada en ella indica una posición específica. Los títulos propuestos originalmente por Goya tampoco indican una posición clara, como lo demuestra la confrontación de los títulos escritos por Goya, los propuestos por Ceán y los finalmente publicados”.**

En cuanto a la etapa en la que fueron pintados, ya en la vejez y coincidiendo con los *Caprichos*, J. Blas Benito, defensor del Goya antitaurino, señala en el “Prólogo. La Tauromaquia de Goya” que **“cabría preguntarse cómo es posible que un individuo fuera capaz isocrónicamente del desdoblamiento de sensibilidad tan acusado que exige la actitud crítica hacia la aniquilación del ser humano, por una parte, y, por otra, la presentación distante del paradigma de la Fiesta”.**

En un juicio que pone a la misma altura la aniquilación del ser humano y la fiesta de los toros, que no es más que querer aplicar su propia moral a la intención de la obra de Goya. Matilla sitúa la Guerra de la Independencia como un punto de inflexión en la obra de Goya y que a partir de ahí cambió su perspectiva sobre los toros, a este respecto, Bottois advierte: **“Se hizo referencia en muchas ocasiones a sus recuerdos de la Guerra de la Independencia, considerando que la violencia inherente a la tauromaquia debió de disgustar al artista después de la experiencia de la guerra. Pero resulta difícil no pensar en los varios ejemplos de artistas o escritores que se han interesado por los toros después de acontecimientos trágicos sin perder su afición hacia la fiesta, como demuestran los casos de Hemingway o de Picasso”.**

Por último, los que sitúan a Goya contrario a los toros, también aducen su cercanía con ilustrados antitaurinos como Jovellanos o Ceán -que intervino en la redacción de los títulos de la serie *Tauromaquia*-, que repudiaban abiertamente la Fiesta. A este respecto, es difícil demostrar que sus amistades antitaurinas pudieran influir en su visión de la los toros. Al menos no hay constancia más allá de las hipótesis defendidas por Matilla, Mena o Blas Benito. De los documentos que han llegado hasta ahora, la conclusión apunta hacia otro camino. **“Goya dice que él ha toreado, en su tiempo, y que, con la espada en la mano, a nadie teme. Dentro de unos meses, va a cumplir ochenta años”**, escribía Leandro Fernández de Moratín en una carta de 1827, por lo que parece que Goya mantuvo su afición a los toros hasta el final. Y en la correspondencia entre Goya y su amigo Martín Zapater y su cuñado Francisco Bayeu hablan de toros como aficionados.

Si buscamos referencias de la época, debemos consultar *Diario de Madrid*, donde se anunciaba la colección de *Tauromaquia* y lo hacía con el siguiente texto: “Colección de estampas inventadas y grabadas al agua fuerte por Don Francisco Goya, pintor de cámara de S. M., en que se representan diversas suertes de toros, y lances ocurridos con motivo de estas funciones en nuestras plazas; dándose en la serie de las estampas una idea de los principios, progreso y estado actual de dichas fiestas en España, que sin explicación se manifiesta por la sola vista de ellas”. Ciertamente, tampoco se puede concluir que la intención sea contra los toros, más bien al contrario.

Tal vez la conclusión más ponderada la emite Bottois: **“La posición que parece adoptar Goya frente a los toros en su serie cuadra con la de un aficionado ilustrado, que ensalza las prácticas estéticas, las que responden a las reglas del toreo, y que critica la violencia bárbara que puede derivar de la fiesta. Del mismo modo, cabría pensar según esta hipótesis, que, a través de la *Tauromaquia*, Goya ensalza el camino de la libertad popular pero que advierte de los peligros de la violencia incontrolada que conduce a la deshumanización, como hacía paralelamente con los grabados de los *Desastres de la guerra*”**.

LO QUE DICEN LOS TEXTOS

Entonces, ¿cuál fue la relación entre Goya y los toros? Si bien es cierto que han llegado pocos testimonios al respecto del propio pintor, lo poco que ha sobrevivido refuerza la afición del pintor de Fuendetodos a los toros. Autores como Valentín Carderera, coetáneo de Goya y su primer biógrafo, o José de Somoza, destacan la vinculación con el mundo de los toros y su faceta como torero.

Probó como novillero e incluso según algunos estudiosos de su obra, pudo llegar a pintarse en alguna de sus obras como torero, como en *La novillada*, en el que según la Fundación Goya: **“El de la derecha, vestido de rojo, podría ser un autorretrato de Goya lidiando con el animal, pero no es una teoría comúnmente aceptada, pues algunos autores sostienen que Goya no se habría retratado como un majo de la calle, cuando sí lo hizo como servidor de la corte cinco años más tarde en las obras *La predicación de San Bernardino de Siena* y el *Conde de Floridablanca*, si bien su gran afición a la fiesta taurina pudo llevarle a retratarse como torero”**.

Y acudía con asiduidad a los toros. **“Goya se transformaba los días de toros, con su gran sombrero, su chupa y capa terciada, y, con su espada debajo del brazo... entablaba relaciones con los toreros de más nombradía, injeríase, identificábase con aquellas interioridades que más perfectamente revelan el carácter de sus héroes”**, escribió Valentín Carderera. Y aseguran que recibía con orgullo el brindis de toreros de la época como Pedro Romero -que fue retratado por Goya- o Pepe-Hillo -con cuya muerte concluye la serie *Tauromaquia*-.

De su presencia en los festejos queda constancia en una carta que Goya escribió a su amigo Martín Zapater en 1794: **“Yo estoy lo mismo, en cuanto a mi salud, unos ratos rabiando con un humor que yo mismo no me puedo aguantar, otros mas templado como este que he tomado la pluma para escribirte, y ya me canso, solo te digo que el lunes si Dios quiere hire a ber los toros, y quisiera que me acompañaras, para el otro lunes, aunque dijera bobada que te abia buuelto loco”** (sic).

GOYA, ESE "ANTITAURINO" QUE ACABARÁ SIENDO "MACHISTA Y FASCISTA"

• **POR JAVIER GALLEGO SÁNCHEZ**

- **CON MOTIVO DE LA POLÉMICA ACERCA DE LA INFAME Y PRETENDIDA "ANTITAURINIDAD" DE GOYA CON MOTIVO DEL BICENTENARIO DEL MUSEO DEL PRADO REMITO ARTÍCULO SOBRE EL ASUNTO POR SI CONSIDERAN DE INTERÉS SU PUBLICACIÓN**

De momento lo han calificado de "antitaurino" y acabará siendo "machista y fascista". Me refiero a Don Francisco de Goya y Lucientes.

Y todo a cuento de la exposición sobre los dibujos del genial aragonés que en estos días se ha inaugurado en el Museo del Prado con motivo del bicentenario de la pinacoteca madrileña.

Hasta las audioguías del museo afirman que Goya fue un adelantado a su tiempo en la defensa de los derechos de este animal. Manuela Mena, comisaria de la exposición afirma: "En la serie Tauromaquia, Goya se manifiesta como el ilustrado que era, contra la violencia de los hombres que contrasta con la fuerza y la nobleza de los animales". Y se queda tan ancha. Esta absoluta barbaridad ya comenzó hace un par de años en Real Academia de las Artes de San Fernando con motivo del bicentenario de la Tauromaquia de Goya. Tuve la ocasión de rebatir estos argumentos en su día, pero como dicen en mi pueblo "vuelta la burra al trigo" no me queda otra que combatir la mentira hasta la extenuación.



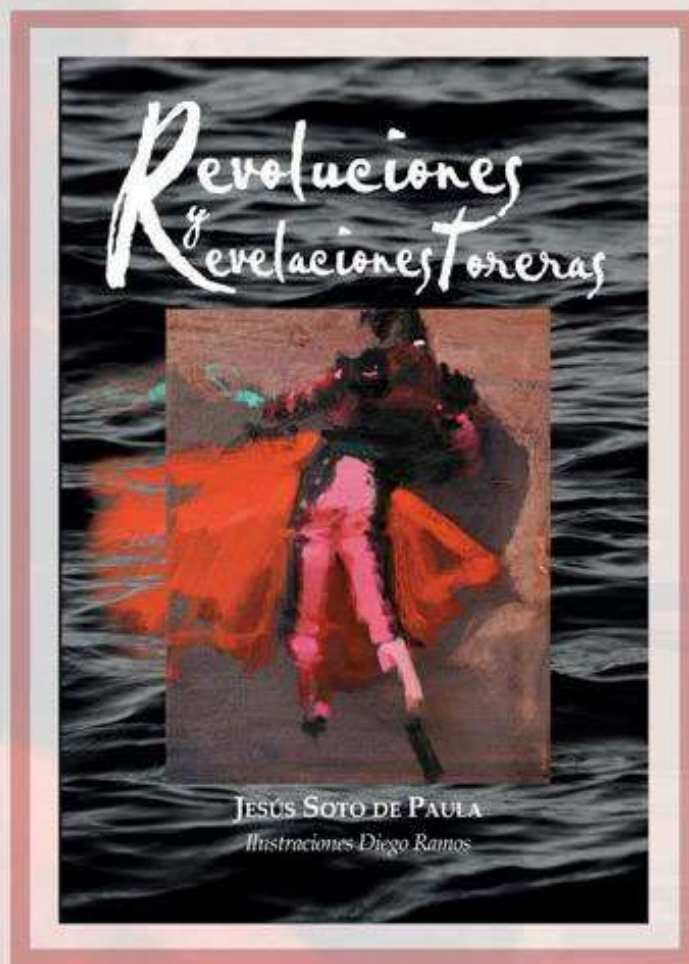
Como ocurrió en esa ocasión hace lo han vuelto a hacer, esta vez con el agravante de cometer tal fechoría en la "casa de Goya" y en el museo más importante del mundo: el Prado.

Lo dije en su día y lo vuelvo a repetir, se puede estar a favor o en contra de la Tauromaquia, pero Goya siempre fue taurino; fue torero en su juventud y se integró en una cuadrilla para pagarse el viaje a Italia. Presumía de "manejar el estoque como nadie". Su viejo criado Antonio Trueba decía: "Goya en dos cosas es incorregible: en su afición a los toros ya a las hijas de Eva". Goya fue íntimo amigo de los tres míticos toreros fundadores de la Tauromaquia tal y como la conocemos hoy: Pedro Romero, Costillares y Pepe Illo. Los días de toros, Goya se ponía su gran sombrero, su chupa (chaquetilla de torero), su capa terciada y su espada de torero, no veía nunca los toros desde el tendido sino desde el callejón y en la Plaza Mayor de Madrid se introducía en el cuadrilátero.

Los antitaurinos, porque son consustanciales a la Fiesta de Toros existen, han existido y existirán siempre, pero me duele enormemente que se manipule y tergiversar la realidad desde una institución pública. Goya se autorretrata vestido de torero con un sombrero con velas en la cabeza para pintar de noche; Goya pensaba y vivía como torero. Goya no sólo creó los grabados de la Tauromaquia, sino que los motivos taurinos son una constante en su pincel, en sus litografías y en sus dibujos. Decir que Goya era antitaurino es igual que afirmar, tal y como he leído por ahí, que "Beethoven golpeaba el piano porque odiaba la música".

Lo dicho, ya queda poco para oír decir que "Goya era machista y fascista". Tiempo al tiempo.

Javier Gallego Sánchez (abogado, perito tasador de antigüedades, perito conocedor arte-pintura, connoisseur, Conferenciante sobre la vida y obra de Goya, Comisario Exposiciones Tauromaquia de Goya, autor del libro "Goya visto por los niños" Editorial Circulo Rojo, 2015).



Presentación del libro
REVOLUCIONES Y REVELACIONES TORERAS

a cargo de su autor

JESÚS SOTO DE PAULA

Día 13 de diciembre a las 19:30 h.

CENTRO CULTURAL JOSÉ LUIS GARCÍA PALACIOS
Salón de Actos de Fundación Caja Rural del Sur
C/ Murillo 2, Sevilla.

Presentación a cargo de
RAFAEL PERALTA REVUELTA

Organiza:

CÍRCULO TAURINO PUERTA CARMONA



Colabora:



MANUEL RÍOS PÉREZ, INGENIERO: "EL PUENTE DE TRIANA ESTUVO OFICIALMENTE CONDENADO A MUERTE"

• POR LUIS SÁNCHEZ-MOLINÍ

- Durante años estuvo al frente de las carreteras de Andalucía Occidental y, sobre sus muchos méritos, destaca el haber dirigido la obra que salvó el Puente de Isabel II, en 1977



Pese a que es un hombre poco dado a los alardes, Manuel Ríos Pérez (Sevilla, 1938) puede presumir de muchas cosas. Por ejemplo, fue príncipe de los jesuitas en sus años escolares de Portaceli, que es algo así como pertenecer a la élite de los que fueron educados por la Compañía de Jesús. Mente especialmente dotada para las matemáticas, desde que acabase su carrera de ingeniero de Caminos, Canales y Puertos, en 1965, ha estado al frente de importantes responsabilidades, como la de jefe de la Demarcación de Carreteras del Estado en Andalucía Occidental durante 11 años. Por su buen trabajo en la culminación en tiempo y forma de la SE-30 se hizo merecedor, en 1993, de la encomienda de la Orden al Mérito Civil, que le otorgó e impuso Juan Carlos I. Sin embargo, de lo que más presume es de haber

sido, mucho antes, en 1977, director de la obra de Remodelación y consolidación del Puente de Triana, intervención que lo salvó de la piqueta. Con Echegaray comparte su condición de mitad ingeniero, mitad poeta, y aunque sólo tiene editado un libro de versos, *Altamar del hombre*, atesora en el cajón de su ordenador algunos más. Es miembro correspondiente de la Academia Andaluza de la Historia y de número de la Andaluza de Ciencia Regional.

→ Debió ser un niño empollón, porque la Universidad de Sevilla le dio el Premio Extraordinario de Bachillerato.

→ Mi padre ya era muy estudioso, un auténtico memorián. Hizo la carrera de Derecho en dos años, por libre, y luego sacó dos oposiciones, la de secretario del Ayuntamiento y la de jefe superior de Administración Municipal. Era un hombre muy religioso, creo que carlista, pero aún así los republicanos se lo quisieron llevar al Ayuntamiento de Málaga. Le decían: "su única tacha es que es católico". Siempre fue un hombre equilibrado, algo que creo que he heredado. Como funcionario he intentado ser un servidor público cuyos principios han sido la verdad, la legalidad y la lealtad, independientemente del partido que estuviese en el poder.

→ ¿Dónde estudió?

→ Con la Compañía de Jesús, primero en Villasís y luego en Portaceli. Los jesuitas querían que me metiese en la orden, pero yo, pese a ser creyente, no tenía vocación. Mis profesores intentaron inclinarme hacia las letras...

→ No les salió bien el tiro... se hizo ingeniero de Caminos.

→ Era muy bueno en matemáticas. No necesitaba estudiar, me bastaba con escuchar al profesor. Todo el mundo, mis padres y mis amigos, me decían que tenía que hacer Ingeniería... En la carrera no destaqué especialmente, pero sí en la asignatura de Matemáticas. Mis compañeros me sacaron a hombros, porque gracias a mí el catedrático dio aprobado general... Me dieron un porrazo en la cabeza.

→ Entremos en materia. Pasado el tiempo usted fue el director de la obra de remodelación y consolidación del Puente de Triana, en 1977. ¿Llegó a estar en peligro de desaparición?

→ Por supuesto. Había dos informes de 1957 y 1958 del jefe de Puentes y Estructuras del Ministerio que decían que no comprendía cómo seguía en pie. Oficialmente, el Puente de Triana estuvo condenado a muerte.

→ **¿Y cómo se consiguió salvarlo?**

→ Hubo muchos golpes de suerte. Se le encargó a Fernández Casado, una auténtica eminencia, un puente de hormigón pretensado para sustituir al de Isabel II. El problema fue que este proyecto no coincidía con la red arterial de Sevilla que se estaba diseñando, por lo que hubo que encargar un modificado. Mientras se hacía éste, desapareció la jefatura de Puentes y Estructuras, lo que frenó de nuevo el proyecto y ya nos plantamos en el 73... En el 74, al pasar la Esperanza de Triana, el puente empezó a dar saltos y brincos...

→ **...Es un recuerdo temprano de mi niñez. Creo recordar que se cortó, ¿no?**

→ Sí, pero sólo al tráfico de vehículos. En ese momento surgió un movimiento en la ciudad encabezado por el alcalde Juan Fernández, al que se unieron notables sevillanos de la época: Romero Murube, Rafael Laffón, Santiago Montoto, Aurelio Murillo, etcétera... También apoyó mucho el Colegio de Arquitectos. Los ingenieros de la jefatura de Carreteras éramos conscientes de que, racionalmente, había que adoptar la solución de Fernández Casado, pero también del fuerte daño sentimental que conllevaría la sustitución.

→ **Finalmente, laus Deo, se optó por conservar el viejo y querido Puente de Triana.**

→ Yo tuve la suerte de que me nombrasen director de las obras, algo con lo que disfruté y sufrí mucho. Hubo que hacer dos proyectos que se fundieron en uno. Primero uno de consolidación: las pilastras, estribos, cimentación.... Estaba fatal todo. Y segundo, otro estructural, que elaboró a toda velocidad Juan Batanero, quien hacía poco había proyectado el refuerzo del puente colgante de Amposta, sobre el río Ebro. Hay que descubrirse, porque consiguió mantener los arcos y los aros que le dan ese sabor inconfundible al Puente de Triana y cuyas piezas se forjaron en una fundición que había en El Pedroso y que era propiedad del empresario catalán Narciso Bonaplata, que fue uno de los impulsores de la Feria de Abril.

→ **¿Y cómo se consiguió mantener estos elementos históricos?**

→ Batanero proyectó un tablero autoportante que se apoya en los estribos y las pilas sin que los arcos y los aros trabajen absolutamente nada. Además, consiguió que el tablero vibrase pero no martillease estos elementos antiguos y los rompiese.

→ **¿Y por qué estaba tan mal el puente, no lo hicieron bien?**

→ Al puente de Triana le pasó lo que años antes al del Carrousel de París (eran prácticamente iguales), ya que no estaban proyectados para el tráfico rodado del siglo XX, cuyas vibraciones dinámicas son muy intensas. Por cierto, que el Puente del Carrousel se iba a llamar Des Saints-Pères, pero Luis Felipe I de Orleans le cambió el nombre el mismo día de la inauguración. Su ingeniero fue Antoine-Rémy Polonceau, al que algunos le atribuyen el Puente de Triana, lo que no es cierto.

→ **¿Y a quién se debe la autoría?**

→ A los también franceses Gustave Steinacher y Ferdinand Bernadet, que ya trabajaban en el puente de San Alejandro, que salvaba el Guadalete a su paso por el Puerto de Santa María. Los dos ingenieros ejercía también de constructores, pero por las peleas entre ellos y con el Ayuntamiento terminaron abandonando. Finalmente, se encargaría de terminarlo el español Canuto Corroza. Lo que tenía que haber durado tres años se alargó hasta siete.

→ **Un viejo problema de los grandes proyectos...**

→ Su construcción debió resultar muy penosa. Corroza terminó como pudo y gracias a la ayuda del Estado. Con el tiempo, el puente del Carrousel lo transformaron, en 1930, en uno de hormigón armado recubierto de piedra... El de Triana permaneció. Ahora es único en el mundo, con una estructura singularmente bella. Me encanta la iluminación que le puso el Ayuntamiento en 1989, porque resalta al máximo la estética que subyace en su estructura.

→ **Antes del Puente de Triana estaba el famoso Puente de Barcas, del que incluso queda alguna fotografía. ¿Por qué se tardó tanto en hacer una infraestructura estable?**

→ Hubo proyectos ya en el siglo XVII, pero el gran problema era la cimentación en un suelo de inconsistencia arenosa como el que ofrecía el fondo del río. Además estaba la fuerza de las frecuentes inundaciones que se producían antes. Hubo que esperar hasta 1852, fecha de la inauguración del Puente de Triana.

→ **Una vez me comentaron que existió un proyecto de desecar la dársena y convertir el cauce en una avenida de tráfico rodado. Más o menos así como el Apocalipsis...**

→ Algo de eso hubo, pero fue un proyecto que no cuajó apenas, que no tuvo importancia. Hubiese sido un completo disparate.

→ **¿Y de los puentes que vinieron después? ¿Cuál le gusta especialmente?**

→ Cada uno tiene su propia personalidad. Por amistad y afinidad me gusta mucho el de José Luis Manzanares, el del Cachorro, cuyo nombre lo puse yo cuando era Jefe de Carreteras. Ejercía de ministro Pepe Borrell y me preguntó cómo lo llamábamos; no tuve duda: Puente del Cristo de la Expiración, el Cachorro. Tengo un diploma de la Hermandad dándome las gracias.

De eso hace mucho tiempo. El Estado no puede seguir excusándose en el dinero que invirtió en el 92.

→ **Ahora tenemos el problema del Puente del Centenario, que se quedó pequeño apenas nacer.**

→ Ese proyecto me lo encontré terminado cuando me nombraron Jefe de Carreteras de Andalucía Occidental. Hice saber mi disconformidad al Ministerio y me dijeron que ya no había nada que hacer. El ingeniero, Fernández Ordóñez, hermano del ministro, tenía mucho peso. Allí se deberían haber hecho dos túneles.

→ **Como los que están proyectados en la SE-40.**

→ Es el mismo problema. En mis últimos años de jefe de Carreteras, me tocó impulsar ese proyecto. Una vez me invitaron con mis colaboradores a dar una conferencia sobre el mismo. Los más optimistas creían que el proyecto tardaría en construirse tres años, pero yo era más cauto y opinaba que diez.

→ **Se quedó corto.**

→ Es un problema financiero. El Estado se gastó mucho dinero en Sevilla para la Expo 92, pero después las inversiones bajaron mucho.

→ **De eso hace mucho tiempo. El Estado no puede seguir excusándose en el dinero que invirtió en el 92.**

→ Eso es ya un problema político que se me escapa. Todo depende de las prioridades. Por ejemplo, ahora vamos a rescatar el peaje de la Autopista Sevilla-Cádiz, lo cual es cierto que puede tener muchos beneficios económicos y sociales para los ciudadanos, pero también requiere de la inversión de importantes sumas en conservación y mantenimiento que, evidentemente, no se pueden destinar a otras cosas.

→ **La conservación de las carreteras deja mucho que desear. Fíjese en la salida de Sevilla en dirección Mérida.**

→ El problema de la conservación de las carreteras es que hay que acometerlas pronto, no esperar a que la situación llegue al límite, porque después las obras son carísimas. Yo siempre insistía a mis colaboradores en la necesidad de actuar rápido. Pero, repito, todo depende de la financiación, del dinero que haya disponible para gastar.

→ **¿No se construyen demasiadas carreteras?**

→ No está usted del todo desencaminado. En general, hubo un boom de la ingeniería civil y se hicieron infraestructuras que no eran del todo necesarias. La racionalidad es muy importante a la hora de enfocar estos asuntos. Hay que saber qué es lo necesario y el dinero con que se cuenta para ello, si no, después vienen esos casos de aeropuertos abandonados, etcétera. Hoy en día queremos llegar a todas partes en autovía y tener una parada de AVE en todos los pueblos. Y eso no puede ser.

→ **Poderoso caballero don dinero.**

→ Es fundamental. Durante mi época en la Junta, muchos se creían que yo era economista, incluso me querían nombrar viceconsejero.

→ **Aparte está el impacto en el paisaje y la ecología.**

→ Eso siempre lo hemos tenido muy presente los ingenieros de Caminos, desde la Escuela. Dentro de las posibilidades intentamos no hacer demasiado daño.

TRIBUNA ABIERTA

EL «DESCUBRIMIENTO»
DE CHAVES NOGALESPOR ROGELIO
REYES

Gracias a esa encomiable labor de Maribel Cintas hoy se encuentran a nuestro alcance, editados con seriedad profesional y rigor filológico, los textos que acreditan esos valores

El Centro Andaluz de las Letras ha elegido a Manuel Chaves Nogales «clásico andaluz del año», y el Instituto Cervantes de Londres acaba de rendirle un homenaje a los pies de la modesta tumba sin nombre que desde mayo de 1944 guarda sus restos de exiliado en un cementerio de la capital británica. Ambas iniciativas son sólo una muestra más de la altísima consideración que en estos últimos años viene suscitando este genial periodista sevillano, una de las plumas más brillantes de la prensa española de las primeras décadas del siglo XX pero prácticamente ignorado en el panorama literario de nuestra larga posguerra. En un sorprendente giro estimativo que debemos a la difusión de su obra llevada a cabo por Maribel Cintas Guillén, hoy su figura es ponderada como un auténtico icono de nuestras letras incluso por algunos que acaban de descubrirla y ya alardean —tal es su afán de protagonismo— de conocerlo desde siempre y hasta pontifican con hinchada suficiencia en todos los foros culturales del país.

Cierto es que, antes de la contienda civil, algunos aficionados a los toros habían leído su magistral biografía novelada de Juan Belmonte, publicada por entregas en 1935 y sólo difundida mucho más tarde, en 1969, en la «Colección de bolsillo» de Alianza Editorial. Pero podían contarse con los dedos de una mano, y aun sobrarían algunos, aquéllos que desde la crítica profesional o desde la tribuna académica se habían percatado en pleno franquismo de la lucidez de su visión del mundo y de su gran calidad de escritura, hecho que, en mi opinión, había que atribuir más a ignorancia que a reservas y prejuicios propios del momento, habida cuenta el perfil ideológico de Chaves, que aunque desengañado de la política española de su tiempo y ausente de nuestro país desde noviembre de 1936, al fin y al cabo había tomado partido por la República y había sido amigo personal de Manuel Azaña.

Esta manta de silencio, rota por la semblanza que de él trazó la periodista Josefina Carabias como epílogo a la citada edición de Alianza, fue poco a poco horadándose por algunas otras interesantes iniciativas como la edición de «La ciudad» que el Servicio de Publicaciones de la Universidad de Sevilla dio a la luz en 1977, obra ensayística de un Chaves juvenil ya sorprendentemente maduro en su visión de una urbe tan compleja y polidéctica como es la capital de Andalucía. Publicada por vez primera en 1921 y so-

brada en sus primeros compases de cierta carga culturalista y no pocas especulaciones teóricas, el joven escritor en ciernes supo sin embargo calar en los dos últimos libros en las claves más hondas de su ciudad por excelencia y asumir con valentía un verdadero compromiso moral en la denuncia de sus lacras sociales. En sus páginas latía ya la valentía espiritual y el nervio expresivo del futuro periodista de raza curtido desde niño de la mano de su padre, Manuel Chaves Rey, redactor de El Liberal sevillano dotado también de innegable talento literario.

Fue aquel primerizo testimonio de su genialidad el que alertó a los profesores del Departamento de Literatura de la Universidad de Sevilla de que había que recalcar con atención en lo que podía haber más allá de tan sugerente señuelo juvenil. Llevados de ese interés inicial, supimos entonces, todavía muy fragmentariamente, de la existencia de otras obras suyas nacidas al calor de sus trabajos de prensa (entrevistas, crónicas, reportajes...) y publicadas después en forma de libros en la década de los 30 pero que permanecían en el olvido. Y admiramos su audacia de reportero moderno en su «Vuelta a Europa en avión», las andanzas del maestro de baile Juan Martínez en los días de la revolución rusa... y naturalmente su «Juan Belmonte, matador de toros», obra muy conocida en los ambientes taurinos pero no tanto en el mundo literario. Bien poco, desde luego,



si lo comparamos con el extenso material periodístico de Chaves que desde finales de los 80 ha ido descubriendo y editando Maribel Cintas, entonces catedrática del instituto Gustavo Adolfo Bécquer, pero suficiente, sin embargo, para apreciar la vivacidad de su lenguaje, su admirable fuerza expresiva, la solidez de sus convicciones y la honradez y coherencia con que el escritor supo vivirlas hasta el final.

Fue aquella imagen de escritor de fuerte latido humano y envidiable calidad de página la que motivó que la citada profesora iniciara con nosotros la tesis doctoral que ha hecho de ella la verdadera «descubridora» de Chaves Nogales. Su trabajo académico, que tuve el honor de dirigirle, fue sólo el punto de partida de una intensa y dilatada indagación crítica y de una sucesión de publicaciones de sus textos que han convertido a Chaves en un punto de referencia angular para la historia del moderno periodismo español y también para una más objetiva y desapasionada comprensión de la trágica quiebra de la convivencia política generadora de nuestra Guerra Civil. A cada cual, pues, lo suyo. Gracias a esa encomiable labor de Maribel Cintas hoy se encuentran a nuestro alcance, editados con seriedad profesional y rigor filológico, los textos que acreditan esos valores. No, como creen algunos, para confundir la ejemplar imparcialidad crítica de Chaves con una cómoda equidistancia moral entre las dos supuestas Españas, que no fue su caso, sino para ser leído como un antídoto contra el riesgo de volver a repetir hoy aquellos mismos errores de entonces.

ROGELIO REYES ES CATEDRÁTICO EMÉRITO DE LA
UNIVERSIDAD DE SEVILLA

EUROTORO

2019

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



EL RINCÓN DE LA JUVENTUD TAURINA

• POR CARLOS CRIVELL

• Con un encuentro en la Real Venta de Antequera



La Escuela Taurina de Sevilla celebró el sábado 16 de noviembre los XXV años de su existencia. Con ese motivo, los directivos de la entidad han organizado un encuentro en la Real Venta de Antequera, que tiene como objetivo rendir homenaje a los profesores que ha tenido la escuela y a todos los alumnos que han destacado tras pasar por la misma.

Han pasado 25 años desde que en el mismo ruedo de la plaza de toros de Sevilla se celebrara un tentadero con reses de Conde de la Maza. La Real Maestranza fue la mayor valedora de la Escuela desde sus comienzos hasta la actualidad. A pesar de ello, en estos años la entidad ha sufrido numerosos avatares, sobre todo por los cambios de ubicación. Al principio se instaló en la finca El Vizir, de Fermín Díaz, en pleno Aljarafe. De allí pasó a unos terrenos del Parque del Alamillo, en su etapa más oscura. Pasado este tiempo, en marzo de 2017, la Escuela encontró su localización perfecta en la Real Venta de Antequera, donde los profesores y los alumnos disfrutaban por la comodidad del lugar y el gran ambiente taurino que se respira.

En el recuerdo quedan profesores como Tito de San Bernardo, Rafael Chicuelo, Curro Puya, Pepe Luis Vázquez y los que ahora ejercen como maestros, Luis de Pauloba, Pepe Luis Vargas y Curro Sierra.

Durante estos 25 años han pasado por el centro más de 300 aspirantes a toreros. En la Escuela de Tauromaquia de Sevilla forjaron sus primeras armas taurinas o han estado vinculados en algún momento los matadores de toros Francisco Javier Corpas, Salvador Cortés, Manuel Escribano, los mexicanos Ernesto Tapia "Calita" y Angelito de Arriaga, Alberto Gómez, Luis Martín, Daniel Luque, Pepe Moral, Pablo Aguado, Lama de Góngora, Rafa Serna y Alfonso Cadaval, además de novilleros con picadores como Emilio Silvera, Pablo Páez, Daniel de la Fuente o Calerito.

Este curso están apuntados 30 alumnos. El sábado celebrarán estos 25 años con un tentadero en el que se lidiarán reses de Astolfi a cargo de los alumnos de la Escuela. Asistirán los profesores del pasado que siguen entre nosotros y los alumnos más distinguidos. Y como toda fiesta que se precie, habrá celebración, convivencia y muchas añoranzas.

• POR ANTONIO LORCA



El jurado del Premio Nacional de Tauromaquia ha puesto el dedo en una de las más lacerantes llagas de la tauromaquia moderna: las novilladas. El justo reconocimiento del Ministerio de Cultura al Foro de Promoción, Defensa y Debate de las Ferias de Novilladas reconoce la labor de 21 ayuntamientos en la promoción de los festejos menores, pero llega tarde, muy tarde, y no pasa de ser una palmadita de ánimo a los alcaldes porque con los 30.000 euros del premio -única partida que la fiesta de los toros recibe de los Presupuestos Generales del Estado- no se puede organizar ni un solo festejo de los denominados menores.

En el año 2007 se celebraron en España 624 novilladas, y han quedado reducidas a 217 en 2018; es decir, 407 festejos menos. Algo habrá pasado. Ha ocurrido, por un lado, que se desinfló la burbuja taurina de los años anteriores a la crisis, y el número de novilladas, como el resto de los festejos, ha disminuido; pero la desaceleración ha sido tan profunda que están en serio riesgo de desaparición. Y ocurre que las novilladas son una auténtica ruina. Y lo dice con claridad Jesús Hijosa, alcalde de Villaseca de la Sagra (Toledo) y presidente del foro premiado: “No se puede aguantar”, afirma “que un festejo que congrega en un pueblo a 2.000 personas pagando 15 euros -con una taquilla en total de 30.000 euros- tenga unos costes de 45.000 euros”. Pero este planteamiento se encuentra con la oposición frontal y tajante de la asociación que representa a banderilleros, picadores, mozos de espada y ayudas porque entiende que afecta a sus puestos de trabajo.

Y el alcalde argumenta que si salen los números se organizarán más festejos y se beneficiarán todos los profesionales. Pero no hay manera. La legítima defensa de los intereses del colectivo taurino impide, de momento, que disminuyan los costes de las novilladas. Así pues, Jesús Hijosa se pregunta: “Si no le salen los números a un ayuntamiento, ¿cómo le van a salir a un empresario?” Pues eso, que no se organizan novilladas en la inmensa mayoría de las plaza de segunda, que son testimoniales las que se celebran en las de primera, y que solo gracias, -fundamentalmente-, a los ayuntamientos premiados se mantiene vivo el semillero de los chavales que sueñan con la gloria torera.

Pero esa altruista gestión municipal es claramente insuficiente. Son muy pocos los aspirantes que tienen oportunidad de aprender los fundamentos prácticos de la profesión; los afortunados que consiguen verse anunciados en Sevilla o Madrid se juegan su futuro a una carta de improbable éxito, y se pueden contar con los dedos de una mano quienes logran vestirse de blanco y oro para tomar la alternativa.

EUROTORO

2018

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



CORAZÓN Y MODA

JOSÉ MARÍA MANZANARES EMBAJADOR DE HACKETT EN LONDRES

- **José María Manzanares fue uno de los embajadores españoles en la inauguración de la nueva sastrería de lujo de Jeremy Hackett en el N° 14 de Savile Row**

El pasado miércoles 20 de noviembre se celebró el lanzamiento de la nueva línea exclusiva de Hackett con la inauguración de su nueva tienda situada en el N° 14 de Savile Row, la calle londinense más famosa del mundo de sastrerías de hombre.

Manzanares acudió al evento con un total look de la firma Hackett London y compartió una agradable noche con el otro español Pepe Barroso, así como con el resto de embajadores e influencers de otros países.

Fueron muchos los aficionados de todo el mundo que se acercaron a mostrar su admiración al torero alicantino. Algunos de ellos fueron el fotógrafo estadounidense Robert Spangler, el argentino Sergio Roitberg, presidente y CEO de la agencia NewLink o el presidente de Globally, Carlos Serantes.



CAYETANO RIVERA ANUNCIA MEDIDAS LEGALES ANTE LOS RUMORES DE INFIDELIDAD

- El torero zanja así la polémica y carga contra «Sálvame» por la información vertida sobre su matrimonio



La pasada semana el programa «Sálvame» dedicaba dos programas completos a hablar sobre la presunta infidelidad de una persona muy famosa a su mujer. Los colaboradores, mencionando unas supuestas imágenes que probarían dicho engaño, estuvieron especulando sobre el matrimonio y dando detalles para facilitar la identificación de las personas implicadas.

En un primer momento no se desveló ningún nombre, pero el viernes a última hora Kiko Matamoros dejó caer el nombre de Cayetano Rivera, dando a entender que los protagonistas de la historia serían él y su mujer, la presentadora Eva González. Una información que corrió como la pólvora en las redes sociales y que ahora ha querido zanjarse el torero.

El hermano de Fran Rivera ha publicado un comunicado oficial a través de su cuenta de Twitter en el que desmiente categóricamente dichas informaciones y anuncia medidas legales en contra del programa y todo aquel que participe en la difusión de los rumores.

«Ante las graves especulaciones vertidas sobre mi persona, dañando mi honor, mi imagen y causando un profundo daño a mi familia, quiero hacer las siguientes consideraciones: Desde el pasado jueves 28 de noviembre en el programa de Mediaset 'Sálvame' se vienen haciendo comentarios sobre mi persona relativos a una infidelidad, deslealtad y traición en mi matrimonio basándose en unas supuestas fotografías», reza el comienzo del mensaje.

«El viernes 29 de noviembre, el colaborador Kiko Matamoros pronuncia mi nombre después de dos programas especulando con mi imagen, mi honor y creando una situación muy dolorosa para mi familia, mi mujer y mi hijo, menor de edad. Situación de la que se han hecho eco el resto de programas del grupo, 'Viva la vida' y 'Socialité', entre otros. Ante esta situación que atenta contra mis derechos fundamentales informo de mi firme intención de poner en manos de la justicia el asunto y a todo aquel que colabore en la difusión de las citadas especulaciones», finaliza.



GRAN ACTO DE PRESENTACIÓN DE LA AGENDA TAURINA DE VIDAL PÉREZ, CON PRESENCIA NADA MENOS QUE LA DE LA PRESIDENTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID, ISABEL DÍAZ AYUSO. Y ADEMÁS EN LA SEDE CENTRAL DE LA PUERTA DEL SOL. UN LUJAZO. LA SALA, TOTALMENTE A REBOSAR. Y MUY BUENOS PARLAMENTOS. LA AGENDA 2020 VA A SER UN ÉXITO, SIN DUDA, PUESTO QUE ESTE AÑO SUPERA A ANTERIORES. VIDAL PÉREZ CONSIGUE ESE MILAGRO CADA AÑO. ENHORABUENA.

LA FIESTA EN EL MOLINO AMARILLO QUE ORGANIZÓ MARTA VALENTI REUNIÓ A NUMEROSOS Y MUY BUENOS AFICIONADOS A LOS TOROS, CON EL CLUB PAUL RICARD DE MADRID CASI AL COMPLETO. UN EVENTO CADA AÑO MÁS SIMPÁTICO Y SEGUIDO, DONDE MARTA VALENTÍ, SU MADRE Y SUS HERMANAS, Y POR SUPUESTO TAMBIÉN SU MARIDO, HACEN DE PERFECTOS ANFITRIONES, LUEGO A LOS POSTRES, FLAMENQUITO DEL BUENO. O SEA, UNA JORNADA MAGNÍFICA.

LAS CHARLAS QUE ORGANIZA PACO JIMÉNEZ EN EL CASINO DE MADRID, CADA VEZ SON MÁS SEGUIDAS Y MÁS GLAMUROSAS. ESTAS CHARLAS-CLOQUIOS SON MUY IMPORTANTES EN EL MUNDO CULTURAL Y LITERARIO DE MADRID. Y HAY QUE ATRIBUIRLE MUCHO MÉRITO A PACO JIMÉNEZ.

YA ESTÁ EN MARCHA EL PRESTIGIOSO PREMIO DEL CLUB ALLARD. QUE CON TANTO MIMO Y CUIDADO COORDINA Y PRESIDE ANDRÉS AMORÓS, CON UN JURADO REALMENTE EXCEPCIONAL. ESTE AÑO SE HAN PRESENTADO TAMBIÉN MUY BUENAS OBRAS QUE ESTÁN SIENDO ANALIZADAS POR EL JURADO.

NADA SE SABE AÚN DEL NUEVO PLIEGO DE LA PLAZA DE TOROS DE MÁLAGA, PERO YA ESTÁ AL CAER. LA DIPUTACIÓN QUIERE SACARLO ANTES DE QUE TERMINE EL AÑO. Y HAY EMPRESARIOS QUE ESTÁN "OJO AVIZOR". ENTRE ELLOS, GARZÓN, QUE SE MUEVE MUY BIEN EN MÁLAGA, Y QUE SEGÚN NUESTRAS "AVISPAS", ES EL QUE TIENE MÁS POSIBILIDADES. A PESAR DE QUE JUAN CARLOS MARTÍN VA A IR A MUERTE, APOYADO POR SU SUEGRO.

EL PRÓXIMO DÍA 13, A LAS 19:30 HORAS DE LA TARDE EN SEVILLA, JESÚS SOTO DE PAULA VA A PRESENTAR SU LIBRO: "REVOLUCIONES Y REVELACIONES TORERAS", QUE SERÁ PRESENTADO NADA MENOS QUE POR RAFAEL PERALTA REVUELTA, EN UN ACTO QUE ORGANIZA EL CÍRCULO TAURINO PUERTA DE CARMONA, Y AL QUE ESTÁN INVITADOS TODOS LOS AFICIONADOS. EL LIBRO RECOGE REVELACIONES TORERAS INÉDITAS, QUE RAFAEL PERALTA SABRÁ ADEMÁS ADEREZAR CON SU PALABRA MAESTRA Y CON ALGUNOS VERSOS IMPROVISADOS.

LA ANÉCDOTA: POSIBLE ESCISIÓN EN LAS MAJAS DE GOYA

LAS MAJAS DE GOYA ACABAN DE ELEGIR COMO PRESIDENTA A MARIA ANGELES SANZ. ALGUNAS MAJAS CREÍAN QUE NO SE VOLVERÍA A PRESENTAR A LA REELECCIÓN, PERO SE PRESENTÓ. Y QUE DARIA PASO A LA DOCTORA GRAJAL. Y AHORA UN GRUPO DE MAJAS ESTÁN DISPUESTAS A CREAR OTRA ASOCIACIÓN Y ELEGIR PRESIDENTA A MARI ÁNGELES GRAJAL, QUE HASTA AHORA HA SIDO VICEPRESIDENTA DE LAS MAJAS DE GOYA. ES MÁS, YA TIENEN UN NOMBRE, LO QUE OCURRE ES QUE LO LLEVAN MUY EN SECRETO. ASÍ QUE PRONTO, EN LUGAR DE UNA PEÑA FEMENINA, TENDREMOS DOS.