

**EUROTORO**

# **FUNDACIÓN EUROPEA DEL TORO Y SU CULTURA**

**Nº 224**

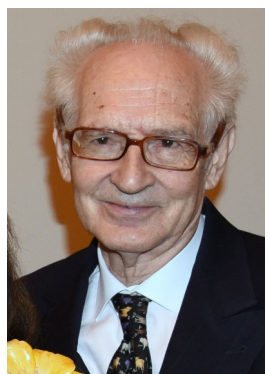


WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



## **LIO EN SEVILLA: P. AGUADO NO IRA AL DOMINGO DE RESURRECCION**

- \* SE NIEGA A MATAR GARCIGRANDE, E IRAN TALAVANTE, MORANTE Y ROCA REY.
- \* ¿POR QUÉ AGUADO SE NIEGA A GARCIGRANDE SI LAS FIGURAS ACEPTAN Y ES LA GANADERIA DE CABECERA DE EL JULI?



## **EL CLUB ALLARD DISTINGUE CON SU PREMIO LITERARIO A EDUARDO OSBORNE**

- \* Y COMO NOVILLERO A TOMÁS RUFO.
- \* GRAN ACTO SOCIAL, PRESIDIDO POR ENRIQUE PONCE Y CON ANDRES AMOROS COMO "ALMA" DEL EVENTO, Y PATROCINADO POR R. CHAVARRI.



## **LA FIRMA RICARD ABANDONA A SUS CLUBES TAURINOS PAUL RICARD: LAS FIRMAS, CADA VEZ MAS COBARDES ANTE LOS ANTITAURINOS**

- \* EN SEVILLA, PERSAN ABANDONÓ EL PRESTIGIOSO PREMIO DE ABC, EL AÑO PASADO, POR MIEDO.
- \* ¿CUANDO UN LOBBY DE Taurinos, VICTORINO MARTIN... PARA DEJAR DE COMPRAR Y CONSUMIR MARCAS QUE ABANDONAN EL MUNDO DEL TORO?



- \* BRILLANTE ENTREGA DEL PREMIO DE LA ASOCIACION DE TAUROMAQUIA MALAGUEÑA.
- \* ENTREVISTA CON MORANTE: **"EL FEMINISMO Y ANIMALISMO ES EL NUEVO COMUNISMO"**.
- \* MAGNIFICA ENTREVISTA DE BENLLOCH (APLAUSOS) A ESPARTACO.
- \* BASES DE LA LICITACION DE LA PLAZA DE TOROS DE SANTANDER.
- \* EL CONSEJO VETERINARIO ENTREGO SU PREMIO AL TORO CARASUCIA.
- \* LA FUNDACION EL JULI HOMENAJERA A LOS MEDICOS EL 1 DE MARZO. GRAN IDEA.
- \* LAS MAJAS DE GOYA ENTREGARAN SUS PREMIOS EL DIA 27 DE ESTE MES, MIENTRAS SE FRAGUA UNA NUEVA PEÑA TAURINA QUE PROMUEVE MARI ANGELES GRAJAL.
- \* Y EL DIA 21 DE FEBRERO, IMPORTANTES Y GLAMOUROSOS PREMIOS DEL CASINO MADRID.

## **Y EN EL CULTURAL...**

- \* GONZALO SANTONJA, "ENTRA" EN SEVILLA

• POR ALBERTO GARCÍA REYES

- Pablo Aguado es Sevilla con alamares y para un torero así la ciudad tiene una fecha escogida



CUANDO Sevilla es un cristo muerto por cada esquina hasta que amanece en el palio de la Aurora, cuando la Piedad huye con su Hijo en brazos por el callejón, cuando el Señor ha pasado por la puerta de la casa de Bécquer como cada Noche desde hace más tiempo que el tiempo, la ciudad sabe que el rito tendrá que culminarse en las mónadas de la mayor paradoja del mundo: para el Domingo de Resurrección, la liturgia de la muerte. Pero ese contraste primario, aparentemente acerbo, es precisamente el que obliga a entender las profundidades abisales de nuestra cultura — que es mucho más importante que nuestra idiosincrasia— para poner o quitar un nombre del cartel del miedo de la calle Iris.

En cualquier otra fecha, Sevilla se adapta a los intereses. En los días señalados, la ciudad tiene un código que acaba expulsando a quien lo desconoce. Y ese Domingo en el que Dios proclama su victoria, las huellas que quedan en el albero después del primer pasodoble tienen que ser hondas. No valen las volanderas. Esas pisadas son propiedad de quienes pueden convertir el capote en un pétalo de rosa. Porque la Resurrección en Sevilla es obra de un Faraón que ha dedicado toda su vida a la apología de la belleza, no a la exhibición de poder. Ese Domingo es para los toreros que han escogido el camino largo, el de los silencios, el de las dudas, el de saber esperarse, el de no vender lo que a ellos no les gusta. Ahí no caben duelos de oficina, ni favores personales, ni directrices externas. Ahí sólo cabe Sevilla. Porque Sevilla no mercede con su sangre.

Cuando la Maestranza se blanquea escondida en la bulla de la Esperanza por el puente, cuando coge su compás elíptico para pintar la raya de picadores y achica el ombligo de Serva la Barí, cuando la cava del Pópulo acopia el humo de La Habana y el Taquilla renueva sus tizas, lo único que todos sabemos a ciencia cierta es que el paseíllo lo harán quienes tengan en las yemas de sus dedos el tacto exacto de la ciudad, la medida justa, que es tan sencilla como imposible: despacio, ingrátido, estético, puro, veinte muletazos y sanseacabó. En la era d.C. —después de Curro—, ese aire lo ha defendido Morante de la Puebla.

Y ahora lo abandera Pablo Aguado, que es Sevilla con alamares. Un torero que podría irse andando vestido de luces hasta la plaza desde su casa. Una figura a la que siguen los partidarios por todos los rincones, que ha despertado a miles de aficionados que se habían echado a dormir, que nos ha reconciliado con la tauromaquia que no se olvida, la natural, la que no se puede hacer mejor, la que no depende del conocimiento, sino de la sabiduría, la que no se basa en el dominio de la lidia, sino en el espíritu santo, que escoge a quien le da la gana. Aguado es la última esperanza del toreo sevillano. La Resurrección. Pero este año en que se cumplen 150 de la muerte de Bécquer, en los carteles que mirará de reojo el Gran Poder cuando pase por su puerta dicen que van a poner unos versos suyos. «¿ Vuelve el polvo al polvo? / ¿ Vuelve el alma al cielo? / ¿ Todo es vil materia, / podredumbre y cieno?».

## **PABLO AGUADO, SOBRE LA RESURRECCIÓN DE SEVILLA: 'NO HAY QUE DARLE MÁS VUELTAS'**

• POR EMILIO TRIGO

- Pablo Aguado a Mundotoro en la presentación del festival de Huelva en el Hotel Colón



‘No voy a entrar en detalles y mejor dejarlo así’. Con estas palabras, el diestro sevillano **Pablo Aguado** dejó claro a **Mundotoro** que no quiere entrar en ninguna polémica con nadie respecto al cartel del Domingo de Resurrección en **Sevilla**.

**Aguado**, que asistió hoy en el taurino **Hotel Colón de Sevilla** a la presentación del festival benéfico que se celebrará en **Huelva** el 28 de marzo, señaló a este medio que desde luego: ‘es cierto que teníamos una gran ilusión de hacer el **paseíllo** el Domingo de **Resurrección** en la **Maestranza**. Los **toreros** **soñamos con torear un día así**, pero sin embargo las circunstancias han hecho que **no sea posible**. De todas formas **no hay que darle más vueltas** y Dios mediante estaré otros años. Ahora mismo lo importante es estar en **Sevilla** en la Feria y compartir con la afición tardes muy bonitas de toreo’.

Sobre su presencia en la **Feria de Abril**, el sevillano afirmó que: ‘No tiene **nada que ver lo ocurrido** con el Domingo de **Resurrección** para **estar presente en la Feria**. Todavía es pronto para confirmar carteles pero no será inconveniente para mi presencia en el abono’, terminó diciendo **Aguado** mostrando estar muy esperanzado y feliz con la temporada 2020.





Talavante y Roca Rey, dos toreros que han unido sus intereses para varias corridas

ABC

## El pacto de Talavante y Roca Rey: como decíamos ayer...

► La reunión entre ambas figuras en la finca del extremeño comienza a dar sus frutos: juntos en Sevilla y Mont de Marsan

ROSARIO PÉREZ  
MADRID

¿Recuerdan aquella famosa reunión entre Alejandro Talavante y Andrés Roca Rey anunciada por ABC en la finca del extremeño? Si, la misma de la que algunos dudaron y que sembró no pocas dudas entre los entornos de ambos espadas. Como muchos dudaban de las negociaciones para el Domingo de Resurrección. Pues aquí tienen sus dos primeros «pactos» de la temporada: torearán juntos en Sevilla y Mont de Marsan. El domingo 12 de abril, Talavante como «resurrección» estelar para así aminorar la ausencia de Pablo Aguado, el torero que más méritos reunió en 2019 para exigir, en Sevilla, esta fecha. Pero en la Maestranza manda Ramón Valencia, apoderado de la estrella del escalafón, Roca Rey.

La jugada del torero de Lima ha sido maestra para no vérselas de nuevo con Aguado, y la jugada ya se venía rumiando desde hace meses. La tierra oliventina fue testigo de la cita entre la figura más taquillera del momento (que había cortado la temporada por su le-

sión) y el torero que ya pensaba entonces en la reaparición.

Pero la jugada quizá no sea tan magistral una vez que pise el ruedo maestrante, pues la afición de Sevilla le recordará algo: «¿Dónde está Aguado?» Andrés sabe que a Pablo no le gusta la corrida de Garcigrande, y ese fue el primer paso (o el segundo, que el inicial ya se había dado en aquella famosa reunión): pedir la divisa salmantina, ganadería de la que no toreó ni una sola corrida en 2019 y solo se anunciaba con ella en el mes de septiembre (no pudo torearla tras cortar la temporada).

Estrategias de esta índole las han hecho las figuras toda la vida, pero todo es mucho más profundo, más allá del puñetazo aguadista en Sevilla. Ya saben: la famosa reunión, que puso a cavilar a más de uno.

### Traiciones y mentiras

Les voy a contar algo: por la finca de Talavante, Roca Rey no es el único que ha pasado. Por «camelarse» a uno de los toreros más puros en la arena de este siglo, se han traicionado y menti-

do entre toreros y apoderados, entre colegas y socios. La vida misma, en definitiva. Y mientras otros le tentaban, el «Tala», como le llaman sus partidarios, ya había elegido: como apoderado (después de pasar por varias casas grandes), un independiente, el maestro Joselito. Y como compañero de batalla en fechas señaladas, Roca Rey, que ha tenido el efecto taquilla que le ha faltado hasta ahora a Talavante. Salvo en Las Ventas, donde puede exigir como el que más. Por cierto, desde el ruedo de Madrid también viajó Nautalia (que ha creado una nueva marca, Espacios Nautalia 360) a la finca oliventina de Talavante para tantearlo, antes de conocerse oficialmente su reaparición y su apoderamiento, pero con todo ya firmado por parte de Alejandro, que se ha dejado querer y ha escuchado... A Madrid y a plazas inferiores.

¿Se imaginan la cara que se le ha quedado a más de uno tras la estrategia (acertada o no es otra cuestión) de Talavante? Pues una parecida a la que se les ha quedado en Arles: al sábado de Gloria le hacen la pascua, y el Domingo de ídem se queda como fecha

de la gran reaparición talavantina en España (si eso beneficia a su reaparición francesa, es otro cantar: el dueño de su carrera es él). Como cara se le ha quedado a ciertos especialistas en titulares del ramo taurino: si su imparcialidad y su palabra fuesen proporcionales a sus guasas con interrogantes otro gallo cantaría. A la cara, más allá de redes, teléfonos y dimes y dires, faltan valientes. Sin lenguaje inclusivo.

Sigamos con Sevilla... Con Aguado fuera de juego con Garcigrande, la ganadería favorita de El Juli, este ha optado por quedarse fuera en Resurrección para no verse salpicado por la polémica. Inteligente decisión.

Y como gran ganador de todo, una vez más, Toño Matilla. El hábil taurino de Salamanca, el más listo de la clase, ha logrado que Morante de la Puebla comparezca en un cartel en el que no figuraba en las primeras quinielas y al margen de la polémica. Y de paso se zanján los rumores de quienes le acusaron de vetar a Talavante. Las mejores estrategias siempre son las que pasan inadvertidas.

Pues ahí lo tienen: Talavante por Resurrección, con el torero de Matilla, el apoderado de Morante (cuya singular tauromaquia admira por cierto Joselito, defensor del camino independiente, poco partidario de Matilla y mentor ahora de Talavante, otro torero que le encanta), y con Roca Rey, el torero que se reunió en secreto en Olivenza con Talavante, el torero que ha provocado un ataque de nervios a medio taurino.

Los planes de Roca y Talavante ya dan sus frutos. De momento, se anuncian juntos en Sevilla y Mont de Marsan. ¿Cuántos más vendrán? Como decíamos ayer...

### Nuevo apoderado

Después de tantear a varias personas, Talavante ha elegido un apoderado independiente, Joselito

### Primer gran desafío para Aguado

El sevillano protagonizará un mano a mano con Enrique Ponce en Valencia el próximo 16 marzo



• POR JOSÉ LUIS BENLLOCH

- La novedad en Valencia está en el cambio de secuencia. Siempre se programaban las ferias de menos a más, pero la empresa ha cogido el tablero y lo ha inclinado hacia el lado contrario y a San José, tan torero, tan apetecido siempre, lo han desnudado y le han dejado temblando en su orgullo



Ya hay carteles de **Fallas** aunque no haya confirmación oficial ni tampoco fiesta de presentación a la que tanta importancia se le quiere dar. El emplatado por encima del guiso. O el emplatado para disimular el guiso. Ese es uno de los desajustes que traen los tiempos modernos. Será la fuerza del canapé. Será eso. La feria está bien, en líneas generales. Con carteles muy logrados. El mano a mano **Ponce/Aguado**; el regreso de **Roca**, una garantía en Valencia además de un imán; la terna **Ferrera, Morante, Manzanares**, puro lujo... Oigan, lo que toca en una feria como la de Fallas. Hay que decir que no se ha salido un ápice de lo que se fue

sabiendo a lo largo de las largas negociaciones. Faltaba **El Juli** mediado el mes de enero y siguió faltando al final. No hubo milagro ni acuerdo ni al parecer voluntad de las partes. Escrito en plural. Algo parecido ha pasado con **Ureña** en **Olivenza**. Uno no es Papa para repartir culpas, conceder disculpas o bulas ni mucho menos para negar el derecho a defender los intereses de cada cual, pero faltar faltan.

La novedad en **Valencia** está en el cambio de secuencia. Siempre, parecía ley de obligado cumplimiento, se programaban las ferias de menos a más por razones obvias, en el toreo es el *abecé*, las faenas deben ir de menos a más o ruina; las corridas se sueltan de menos a más o ruina; y las ferias más de lo mismo; y lo mismo sucede en el teatro, los momentos más interesantes llegan en el acto final y suele ser lo que se recuerda y ya no digamos en las revistas musicales cuando aparecen las *vedette*, todas juntas y el personal se va con sensación de plenitud, es lo que llaman la apoteosis final; sucede también en las *mascleaes*, tan de Fallas, el final es lo que te hace temblar y lo que se recuerda; pero, será también cosa de los tiempos modernos, la empresa ha cogido el tablero y lo ha inclinado hacia el lado contrario y a **San José**, tan torero, tan apetecido siempre, lo han desnudado y le han dejado temblando en su orgullo. Si alguien dudaba sobre su torería se lo han cargado. Cuestión de sensibilidades. Dice el empresario que por San José no quiere torear ni el santo, con todo el respeto no me lo creo... influyen tantas cosas antes que el santo. Todo lo dicho no significa que la terna del día de San José no tenga derecho ni tenga legitimidad, tampoco que le falte motivos para torear en Fallas ni que no vaya a estar bien, quite usted, no desearía otra cosa que su triunfo, solo que a día de hoy no es la terna *ad hoc* para revitalizar la festividad que hasta no hace tanto ha sido santo y seña de una de las grandes ferias. Eso lo sabe el mundo mundial. Y si en el toreo, manifestación tan litúrgica, a las primeras de cambio entregamos los símbolos algo falla.

La feria de **Sevilla** también se va cociendo. Esta con sorpresón. La noticia se llamó y se sigue llamando **Talavante**. Una alegría grande. Los nubarrones que pronosticaban una temporada a lo **JT**, es decir breve, aliviada y muy, muy calculada, parecen languidecer. Comienza compitiendo en España al máximo nivel y, consecuentemente, con la máxima expectación. ¿A ver quién dice lo contrario?... Sevilla, la **Maestranza, Domingo de Resurrección**, Morante, Roca, algo así pide focos, todos los del mundo. Tanto que su vuelta en **Arles** ha perdido protagonismo aunque no el honor ni el mérito empresarial de haber conseguido la *premiere*. La movida sevillana no se acaba con el cierre del cartel, todos los relacionados con esa primera tarde han tomado sus precauciones para evitar las salpicaduras que se han levantado con la ausencia de Pablo Aguado de tan emblemático día. Nadie quiere ser responsable. Tampoco nadie recuerda, misterio o no tanto, que una ganadería tan apetecida y de tanta regularidad en el triunfo haya levantado semejante revuelo por no matarla. Lo mejor, por el momento, es que la gresca no va a tener bajas en la feria, al final van a estar todos, y se adivina, salvo hecatombe, un abono al más puro estilo sevillano. Carteles redondos, repetición de figuras, exactamente lo que ha sido siempre esa feria, basta con asomarse a las hemerotecas para comprobarlo, todo lo cual no impide que surjan voces disgustadas. De otra manera esto no sería el toreo. Para más detalles, programas de mano, se solía decir. Ahora toca esperar, **Ramón Valencia** sigue reuniéndose. Por cierto Domingo de Resurrección es lo que es, un tesoro, porque se empeñaron en cultivarlo con carteles de máximo rango. San José llora.

## TOMÁS RUFO RECIBE EL PREMIO ENRIQUE PONCE DEL CLUB ALLARD

- El galardón le distingue como torero revelación de 2019



El novillero Tomás Rufo recibió el premio como torero revelación de 2019 que concede el Club Allard de Madrid bajo el auspicio de Enrique Ponce.

Rufo recibió el premio tras abrir la puerta grande de Las Ventas, triunfo que revalidó en compromisos posteriores como el del Festival del Club Taurino de Bilbao o el de la Feria del Pilar de Zaragoza, tal y como señaló Andrés Amorós, responsable de presentar el acto.

El novillero se mostró muy agradecido al llevarse un **“premio tan prestigioso que lleva el nombre de un gran maestro”** indicando que este año seguirá esforzándose para crecer y poder hacerse acreedor en el ruedo de triunfos que le han hecho obtener un premio tan prestigioso como éste.

Tras él recibió el premio Eduardo Osborne, autor de "La música cantada del toreo: la tauromaquia en la cultura pop". Por su parte, Enrique Ponce fue el encargado de cerrar el acto destacando la labor de los premiados.

El jurado estuvo formado por Enrique Ponce, Antonio Chávarri -propietario del Club Allard-, Pilar Vega de Anzo, Rafael Cabrera Bonet, David González Romero, Miguel Ángel Martín, Gonzalo Santonja, François Zumbiehl y Andrés Amorós.



**FUNDACIÓN  
EUROPEA  
DEL TORO Y  
SU CULTURA**

**ENTREGA DE LOS “PREMIOS  
ENRIQUE PONCE” DEL CLUB  
ALLARD DE MADRID (1)**



**WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM**



**FUNDACIÓN  
EUROPEA  
DEL TORO Y  
SU CULTURA**

**ENTREGA DE LOS “PREMIOS  
ENRIQUE PONCE” DEL CLUB  
ALLARD DE MADRID (2)**



**WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM**





**FUNDACIÓN  
EUROPEA  
DEL TORO Y  
SU CULTURA**

**ENTREGA DE LOS “PREMIOS  
ENRIQUE PONCE” DEL CLUB  
ALLARD DE MADRID (3)**



**WEB: [WWW.EUROTORO2010.COM](http://WWW.EUROTORO2010.COM) / MAIL: [EUROTORO2010@GMAIL.COM](mailto:EUROTORO2010@GMAIL.COM)**





**FUNDACIÓN  
EUROPEA  
DEL TORO Y  
SU CULTURA**

**ENTREGA DE LOS “PREMIOS  
ENRIQUE PONCE” DEL CLUB  
ALLARD DE MADRID (4)**



**WEB: [WWW.EUROTORO2010.COM](http://WWW.EUROTORO2010.COM) / MAIL: [EUROTORO2010@GMAIL.COM](mailto:EUROTORO2010@GMAIL.COM)**





**FUNDACIÓN  
EUROPEA  
DEL TORO Y  
SU CULTURA**

**ENTREGA DE LOS “PREMIOS  
ENRIQUE PONCE” DEL CLUB  
ALLARD DE MADRID (5)**



**WEB: [WWW.EUROTORO2010.COM](http://WWW.EUROTORO2010.COM) / MAIL: [EUROTORO2010@GMAIL.COM](mailto:EUROTORO2010@GMAIL.COM)**



## **SE DISUELVE LA UNIÓN DE LOS CLUBS TAURINOS RICARD DE FRANCIA**

- **POR ROLLAND AGNEL**

- **La decisión se ha anunciado este sábado durante su Asamblea General anual**



Como se sabía desde algunos días, la Sociedad Ricard ha puesto fin a su mecenazgo de los Clubes Taurinos Paul Ricard. Así lo ha anunciado de manera oficial este sábado en Méjanes el presidente Stéphane Castel, durante el transcurso de la 65 Asamblea General.

Después de la aprobación de la relación moral, de las cuentas y de todas las operaciones administrativas, el presidente oficializó la disolución de la Asociación “Union des Clubs Taurins Paul Ricard” y evocó todo lo que la Unión había aportado durante 65 años y rindió un sentido homenaje al gran capitán de industria que fue Paul Ricard, así como a los presidentes nacionales sucesivos y los delegados que ayudaron, de manera incansable, a todos los clubes afiliados de Francia y Europa, que a fecha de hoy suman 377.

Pero esta identidad seguirá existiendo sin el apoyo de la Sociedad Ricard, naciendo la Unión de los Clubes Taurinos de Francia, con la dirección de Gérard Suberchicot como presidente.





- POR GUILLAUME MOLLARET

- Partenaire des tauromachies camarguaises, espagnoles et landaises en France depuis 1965, Ricard va désertier les arènes



Gueule de bois pour les fadas de toros. Partenaire des tauromachies camarguaises, espagnoles et landaises en France depuis 1965, Ricard va désertier les arènes.

Propriétaire de 600 hectares en Camargue, l'inventeur du «vrai pastis de Marseille» avait créé son élevage dans les années

1950 ; sa fille aînée avait épousé le toréro César Giron ; il avait même créé l'Union des clubs taurins Paul Ricard (UCTPR), qui en rassemble 400.

C'est la plus grande association tauromachique du monde, avec 16.000 membres. Elle fournissait une dotation en alcool et un soutien en communication à ses clubs pour organiser 1200 manifestations par an. C'est la subvention à l'UCTPR, d'un montant estimé à 150.000 euros, que Ricard va abandonner.

Une triste nouvelle pour les adhérents, que l'on s'efforce de justifier au siège de Pernod Ricard: *«Engagé dans un plan de réorganisation avec un volet social, la société Ricard, dont les résultats sont au ralenti en France, est contrainte à des arbitrages, explique un proche du dossier. Nos partenariats sont révisés dans ce cadre.»*

Le président d'un club provençal se désole: *«Ricard était créateur de liens entre associations taurines. Sans eux, la dynamique ne sera plus la même... Nos associations vont mourir plus vite.»*

Des aficionados pensent que la décision de Ricard tient en fait à la mauvaise image de la corrida. *«Ils auraient pu continuer de soutenir la course landaise et camarguaise»*, souffle un président de club. Mais, pour Ricard, c'était toutes les tauromachies sinon rien. Le groupe de «créateurs de convivialité» devra trouver d'autres façons d'exprimer sa raison d'être...



El primer "no hay billetes" de esta Feria de Fallas se ha colgado en su presentación en el centro cultural La Beneficencia de Valencia. Un salón abarrotado con importante presencia de políticos como el Presidente de la Diputación, la Presidenta del PP valenciano, el Director General de la Agencia de Seguridad y Repuesta a las Emergencias, numerosos diputados de distinto signo político y concejales del ayuntamiento; personalidades de diferentes ámbitos como el tenista Roberto Bautista, el periodista Paco Nadal; toreros presentes en la feria como Jesús Duque, Juan Leal, Miguelito, El Niño de Las Monjas, Miguel Polope, José

Fernando Molina, Manuel Diosleguarde; también estuvieron ganaderos como Pablo del Río y Daniel Ramos, y otros taurinos como Javier Conde, Javier Vázquez y la primera reaparición pública de Vicente Ruiz "El Soro" tras salir del hospital. El acto estuvo conducido por el periodista del Canal Toros, José Germán Estela.

Un acto al que le puso sentimiento Javier Conde al hablar de lo que supone Enrique Ponce para la tauromaquia y cómo es el Enrique persona. La emoción continuó a mitad del acto con la sorprendente entrada en La Beneficencia de Vicente Ruiz "El Soro" tras su salida del hospital que recibió el cariño y aplauso de todo el respetable. Posteriormente dio gracias a la vida y a su Valencia.

Por parte de la empresa habló el gerente de la plaza de Valencia, Ignacio Lloret: "Siempre hemos intentado que todas las ferias que organizamos tengan un sentido y que sea en sí un evento. Esta feria tiene argumentos para que la afición acuda a la plaza." Lloret también habló de la importancia y la unión del bous al carrer con el toro en la plaza.: "la tauromaquia es del pueblo y de la gente".

Cerró el acto el Presidente de la Diputación, D. Antonio Gaspar: "Vamos a disfrutar juntándonos la gran familia del mundo del toro. Pensemos lo que pensemos nos une el toro y eso no debemos dejarlo nunca. Las cosas que vienen del pueblo nunca terminan".

### **FALLAS 2020**

Un total de seis corridas de toros, una de rejones en horario matinal, dos novilladas picadas y una sin picadores forman el grueso del primer gran ciclo del año, que se desarrollará del domingo 8 al jueves 19 de marzo. Además en el abono de Fallas entra la novillada de mayo en honor a la Virgen de los Desamparados.

Un año más, Simón Casas ha logrado conjugar en la feria valenciana de Fallas a todas las figuras del toreo con aquellos jóvenes diestros que sellaron algunas de las tardes más importantes de la pasada campaña.

La feria, con muchos alicientes, contará con el doblete del maestro Enrique Ponce para celebrar en su plaza el 30 aniversario de alternativa; la reaparición de Roca Rey en Europa tras nueve meses sin torear en el viejo continente; la vuelta de Morante de la Puebla tras cuatro temporadas de ausencia; el regreso de otros triunfadores de la pasada temporada como Paco Ureña y Sebastián Castella; máximas figuras como José María Manzanares, Cayetano, Miguel Ángel Perera; las revelaciones de las pasadas temporadas, Emilio de Justo y Pablo Aguado; la promesa y ya presente del toreo valenciano, Román; toreros muy queridos por la afición valenciana como David Fandila 'El Fandi' o Antonio Ferrera; y, una vez más, Simón Casas Production apuesta por los toreros emergentes, en este caso confeccionando un importante cartel para el día de San José con los toreros Juan Leal, el valenciano Jesús Duque y David de Miranda, torero que salió a hombros de la plaza de toros de Las Ventas el día de su confirmación de alternativa.

En cuanto a la matinal de rejones, programada para el día de San José, máxima rivalidad con un mano a mano entre Lea Vicens, triunfadora en 2019 en esta plaza, y Guillermo Hermoso de Mendoza, que hará su debut ante la afición de Valencia.

Otra nota de importante calado es la firme apuesta del grupo Simón Casas Production por las novilladas. Dos citas en las que actuarán los novilleros punteros y aquellos que nutren la cantera valenciana. Tomás Rufo, líder del escalafón tras abrir la Puerta Grande de Madrid, 'El Rafi', tras triunfar en la Feria de Julio, Diego San Román, que debutó con picadores sorprendiendo gratamente en esta plaza, y tres valencianos: Miguel Senent 'Miguelito', Jordi Pérez 'El Niño de las Monjas' y Miguel Polope.

Aprovechando la ocasión también se ha anunciado el cartel para la novillada del 9 de mayo en honor a la Virgen de los Desamparados. Manuel Diosleguarde, José Fernando Molina y un tercer puesto que se designará para el novillero triunfador de la Feria de Fallas lidiarán novillos con el hierro de Zacarías Moreno.

Las divisas de Victoriano del Río, Zaldueño, Juan Pedro Domecq, Jandilla, Garcigrande, Fermín Bohórquez (para rejones), El Parralejo (una de las novilladas) y Fuente Ymbro, que hará doblete con una corrida de toros y una novillada, conforman el elenco ganadero que saldrá por la puerta de toriles en la que supone la primera gran cita de la temporada taurina.

## **CARTELES DE LAS FALLAS 2019**

### **Domingo, 8 de marzo**

Novillada sin picadores. Novillos de Jandilla - Vegahermosa para Christian Parejo - E.T. Beziers; Emiliano Robledo - E.T. Aguascalientes ETMSA; Alejandro Peñaranda - E.T. Albacete; Nino Julián - E.T. Nimes; Javier Camps - E.T. Valencia; Germán Vidal 'El Melli' - E.T. El Volapié.

### **Jueves, 12 de marzo**

Novillos de Fuente Ymbro para 'El Rafi', Miguel Senent 'Miguelito' y Jordi Pérez 'El Niño de las Monjas'.

### **Viernes, 13 de marzo**

Novillos de El Parralejo para Diego San Román, Tomás Rufo y Miguel Polope.

### **Sábado, 14 de marzo**

Toros de Victoriano del Río - Toros de Cortés para Sebastián Castella, Cayetano y Roca Rey.



### **Domingo, 15 de marzo**

Toros de Zaldueño para Antonio Ferrera, Morante de la Puebla y José María Manzanares.

### **Lunes, 16 de marzo**

Toros de Juan Pedro Domecq para el mano a mano entre Enrique Ponce y Pablo Aguado.

### **Martes, 17 de marzo**

Toros de Jandilla para David Fandila 'El Fandi', Emilio de Justo y Román

### **Miércoles, 18 de marzo**

Toros de Domingo Hernández - Garcigrande para Enrique Ponce, Miguel Ángel Perera y Paco Ureña

### **Jueves, 19 de marzo**

Matinal – Toros de Fermín Bohórquez para el mano a mano entre Lea Vicens y Guillermo Hermoso de Mendoza.

Tarde - Toros de Fuente Ymbro para Juan Leal, Jesús Duque y David de Miranda.

### **Sábado, 9 de mayo (NOVILLADA DE LA VIRGEN)**

Novillos de Zacarías Moreno para Manuel Diosleguarde, Juan Fernando Molina y un puesto para el novillero triunfador de Fallas.

## **CARTEL**

El cartel elegido para anunciar la Feria de Fallas 2020 es una obra basada en el trabajo de Genaro Palau con la firma de José Ramón Lozano, en la que se ha querido tener presentes varias de las efemérides que se celebran este año. Un cartel similar a los erigidos antaño con la imagen protagonista de Joselito 'El Gallo', de cuya muerte se cumplen cien años. Para el 'Rey de los Toreros, que perdió la vida en la arena de la plaza de toros de Talavera de la Reina el 16 de mayo de 1920, la plaza de toros de Valencia fue una de sus predilectas, por lo que su imagen y su semblanza como torero de época quedan retratadas en el cartel de las Fallas de este año.

De este modo, José Ramón Lozano ha fusionado el pasado y el presente de la Tauromaquia al combinar la imagen de Joselito con la de Enrique Ponce, torero que este año celebra sus 30 años de alternativa. Una de las imágenes más características de 'El Gallo' es su torera figura con el capote a la espalda. El maestro de Chiva posó de esta seña para la cámara de Lozano, imitando la pose y los gestos de Joselito. Así, frente a frente, ambos colosos del toreo comparten protagonismo en el cartel anunciador de la Feria de Fallas 2020.

## **ABONO**

La renovación del abono que seguirá contando con un 10% de descuento queda fijada entre el lunes 10 y el sábado 22 de febrero, ambas fechas incluidas, y para nuevos abonos con un 5% de descuento desde el mismo día 10 de febrero hasta el 27 de febrero de 10:00 a 14:00 y 17:00 a 20:00 horas de lunes a viernes y de 10:00 a 14:00h los sábados en las taquillas de la Plaza de Toros.

La venta de entradas sueltas empezará el lunes 2 de marzo.

Tanto los abonos como las entradas se podrán adquirir a través de la página web [www.torosvalencia.com](http://www.torosvalencia.com), en los puntos de venta habituales y en las taquillas de la plaza de toros en horario de lunes a viernes de 10 a 14 y de 17 a 20 y los sábados de 10 a 14. Los días de festejo las taquillas permanecerán abiertas en horario ininterrumpido desde las 10 de la mañana.

- POR FRANÇOIS ZUMBIEHL

- La primera ley de protección radical de los animales salvajes y domésticos se debe al gobierno del III Reich



Si no fuera un tema tan grave y una declaración tan insultante, seguramente achacable a la ignorancia, podríamos hasta saborear la ironía involuntaria de la ocurrencia con la que nos regaló una concursante del programa «OT», afirmando que los aficionados a los toros son unos nazis. Resulta que la

primera ley de protección radical de los animales salvajes y domésticos (1933) se debe al gobierno nacional socialista del **III Reich**.

La ideología nazi fue esencialmente **naturalista y antihumanista**: para este «pensamiento» los hombres no existen más que como razas, algunas superiores, otras inferiores; en cambio todos los animales son iguales en dignidad.

Invita al mismo tipo de ironía acordarse de **Himmler**, el ejecutivo de la Shoah, quien, presenciando una corrida en Las Ventas cuando visitó a España en 1940, no pudo soportar la sangre de los toros, que fue lo único que vio, y salió vomitando de la plaza. Y no hablemos del amor apasionado que Hitler dedicó a su **pastor alemán**, siendo totalmente insensible a la eliminación de millones de adultos y niños en los campos de exterminación. Desde luego aquellos «ideólogos» eran antitaurinos.

Con esto no quiero sugerir amalgamas, lo que sería igual de **absurdo e insultante**. Sólo quiero manifestar mi temor por las censuras cuando desembocan en un pensamiento totalitario. Y ya que este año conmemoramos el 75 aniversario de la **liberación de Auschwitz**, señores(as), ¡un poco de formalidad y sobre todo de respeto por estos millones de víctimas! ¡Guardemos las distancias!

*François Zumbiehl es doctor en antropología cultural (Universidad de Burdeos)*



## EL VEGANO DE PODEMOS QUE DIRIGE DERECHOS DE LOS ANIMALES PONE DE UÑAS AL CAMPO

- POR M.ZUIL

- Estará al frente de la Dirección General de Derechos de los Animales, de nueva creación, que quiere regular el maltrato a especies salvajes, domésticas y de consumo



Sergio García Torres, el nuevo cargo para llevar la Dirección General de Derechos de los Animales considera que “**la leche no es necesaria**” para el ser humano. Vegano y activista animalista, es la persona elegida por Iglesias para llevar una oficina de nuevo cuño que es toda una declaración de intenciones: **por primera vez, se habla de ‘derechos’ y no de ‘bienestar animal’.**

Regente de un bar vegano en el céntrico barrio de La Latina, en Madrid, García Torres es un veterano reconocido dentro del movimiento, antes incluso de que este **tomase la fuerza que tiene ahora en España**. A nivel político, ha pasado por Izquierda Unida, Equo y finalmente Podemos, con quienes empezó a entablar relación a raíz del 15-M.

Si algo ha traído de nuevo Podemos a las instituciones es su querencia por los activistas para las áreas que les ha tocado dirigir, al igual que han hecho con la Dirección General de Diversidad Sexual. Pero García Torres no tiene mucho currículum. Según el texto difundido por el Consejo de Ministros tras su nombramiento, es **técnico superior en Artes Aplicadas a la Escultura** por la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos La Palma. Ostenta también la titulación homologada de la Comunidad de Madrid como **formador en posicionamiento y manejo de redes sociales**, expedida por la Federación Regional de Enseñanza de CCOO.

En mayo de 2011, cuando la calle tomó la Puerta del Sol, García Torres era representante de la plataforma antitauromaquia **La Tortura no es Cultura**, que formó parte de la elaboración de propuestas electorales en las candidaturas de unidad popular surgidas del movimiento. A raíz de ahí, empezó a tratar con ayuntamientos para poner en marcha diversas propuestas, como por ejemplo las actividades de San Antón, patrón de los animales, con el Ayuntamiento de Madrid de Manuela Carmena, u ordenanzas como las que **acabaron con los animales en los circos**. “Es un referente para temas animalistas a la hora de hacer políticas sociales”, reconoce un concejal que trató con él.

A Podemos llegó de la mano de **Tania Sánchez**, de quien fue pareja años antes que de Pablo Iglesias. García formaba parte de Convocatoria por Madrid, el partido de Sánchez que se integró en el partido morado en 2016.

Una vez en Podemos, se ha sabido mover. Fue candidato por Madrid al Senado nada más aterrizar en la formación. Por aquel entonces, dejó claro cuál es su principal lucha política: **desarrollar la Ley Marco de Protección Animal** que endurezca las penas y sanciones por maltrato y unifique las normativas de todo el Estado.

De hecho, ese será uno de los principales problemas que tenga, puesto que muchas competencias en esta materia están transferidas a las comunidades autónomas. “Es una promesa eternamente incumplida por todos los partidos políticos, pero esta vez será la prioridad de mi trabajo durante la próxima legislatura si alcanzamos el escaño”, dijo en una **entrevista a 'Vice'** cuando se postulaba para la Cámara Alta.

Aunque no se sabe si esta ley se abordará finalmente, sí habrá una **Ley de Bienestar Animal**, tal y como pactaron Podemos y PSOE en su acuerdo de cara a la formación del Gobierno de coalición. “Estudiaremos la posibilidad de establecer un delito de maltrato de animales salvajes en su medio natural y una revisión de las penas al abandono”, rezaba el texto, que también contemplaba la revisión de la **fiscalidad de los servicios veterinarios**.

Sin embargo, tendrá más problemas para luchar contra la tauromaquia —punta del iceberg de la lucha animalista—, puesto que estas competencias han caído en la cartera de Uribes, el ministro de Cultura.

García también tiene puesto un ojo en **los animales de consumo**, y ya manifestó su intención de **regular el control de mataderos**, aumentar la calidad de vida de los animales, fomentar el consumo responsable de productos de origen animal o una reforma de ayudas de la PAC favoreciendo la cría extensiva sobre la intensiva y la producción responsable y local.

De hecho, el sector ganadero y agrícola está inquieto con el nombramiento de un vegano en estas materias, lo que puede afectar a actividades como la caza o la forma en que se lleva a cabo el transporte de los animales. Ya ha tenido algunas polémicas con el sector ganadero por declaraciones como que el hombre es “el único mamífero que le roba la leche a otra especie” o que consumirla “**solo supone un maltrato animal, para que haya leche tienen que quitársela a un ternero**”. Las declaraciones, vertidas en un tuit, fueron luego borradas tras la polémica.

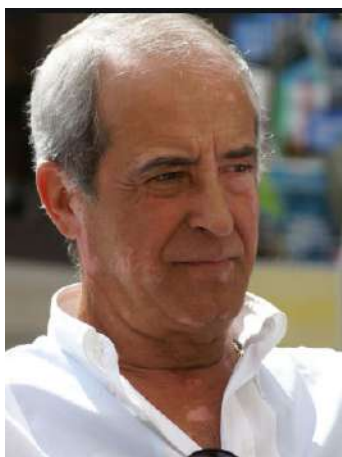
### De Espinar a Iglesias

Tras no conseguir asiento en el Senado, García Torres pasó a la Asamblea de Madrid, donde ha estado la pasada legislatura en el equipo de la diputada María Espinosa, aunque **sin trabajar en ninguna comisión concreta**. “Hacía más trabajo de partido que de grupo, no se le veía mucho por allí”, comenta uno de sus excompañeros de formación. Varios señalan también su carácter “sectario” y “difícil de llevar”.

También tuvo un enfrentamiento con dos extrabajadoras del bar vegano Pura Vida, que posee en el barrio de La Latina, en Madrid. En **una página de Facebook le acusaron de haberlas echado durante una baja médica**, acogiéndose a la reforma laboral de 2012, aprobada por el Partido Popular.

Hace cerca de un año, formó parte de ejecutiva regional **liderada por Ramón Espinar** que expulsó a los concejales Rita Maestre, José Manuel Calvo, Jorge García Castaño, Marta Gómez, Esther Gómez y Francisco Pérez por presentarse con la candidatura de Manuela Carmena para las elecciones municipales de mayo de 2019. Sorprendentemente, ha ido sobreviviendo dentro del partido a pesar de la afinidad con Espinar y la enemistad de este con Pablo Iglesias, y se ha hecho con la dirección de una de las materias con las que Unidas Podemos marcará la agenda del Gobierno de coalición.





Estimado señor:

Desde hace muchos años el diario “El País” sirvió de referencia fidedigna a los aficionados taurinos, por publicar una sección sobre los Toros de un nivel cultural y periodístico de gran altura. Desde 1976, D. Joaquín Vidal nos regaló una serie de artículos, quizás más de 5.000, en los que fundía la noticia taurina con la de la historia de nuestra tradición más acendrada, la de la Fiesta de Toros, que nos aportaba solaz y conocimientos; valores y credibilidad. Más tarde, D. Antonio Lorca, con un particular sentido de la visión de la Corrida, ha dotado al periódico una visión objetiva del espectáculo taurino, defendiendo siempre la integridad de la Fiesta y su idiosincrasia, cosa altamente deseable que la libera de misticismos y de guiños añejos inanes. Ambos artífices del periodismo taurino de “El País” han tratado las noticias taurinas con mesura, sin exageradas llamadas al pasado inamovible.

Ante posturas totalitarias, negativistas de la diversidad, e incluso de la libertad, que pregonan la aniquilación de nuestra cultura tradicional de los juegos con el toro: la Tauromaquia, debemos expresar nuestra posición más sólida exigiendo el respeto que merece una actividad lúdica y emotiva que mora en la personalidad de un gran número de aficionados; al menos en aquellos más de 600,000 que firmaron un documento de apoyo para que la Tauromaquia fuese declarada “PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LOS ESPAÑOLES” por Ley 18/2013. Tras ello, las instituciones y sus rectores están obligadas a defender, difundir y dotar a la Tauromaquia para que sea respetada como se merece. Los países de tradición taurina, con España y Francia a la cabeza, están preparando el camino para que la UNESCO declare la Tauromaquia como “PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA HUMANIDAD”, al constatar que nuestra Fiesta cumple con todas las premisas que para ello exige esta entidad cultural universal que así preserva a los pueblos de las veleidades de los movimientos populistas que tratan de abolir las libertades de sus ciudadanos.

Le ruego Sr. Defensor del lector que apoye nuestra propuesta de seguir manteniendo la sección taurina en ese periódico, e incluso que ayude a que se incremente el espacio que a ella se dedica por tratarse, sin duda, de una especial particularidad del carácter de los españoles.

Atentamente,

**José María Moreno Bermejo**

## EL DEFENSOR DEL LECTOR DE EL PAÍS ASEGURA QUE EL PERIÓDICO DEL GRUPO PRISA "SEGUIRÁ PUBLICANDO SUS CRÓNICAS TAURINAS"

• POR MILTON LEWIS

- CARLOS YÁRNOZ RESPONDE ASÍ A LOS LECTORES QUE HABÍAN MOSTRADO SU INQUIETUD TRAS EL DESPIDO DE MANUEL MOLÉS DE LA CADENA SER
- El Defensor del Lector del diario El País, Carlos Yárnoz, ha asegurado en la ventana que tiene abierta en su periódico que este diario del Grupo Prisa continuará publicando crónicas de toros, ante las cartas recibidas interesándose por este asunto desde que la cadena SER, del mismo grupo editorial, confirmase el despido del cronista taurino Manuel Molés y la supresión de su programa de toros.

Carlos Yárnoz, periodista y Defensor del Lector en el diario El País, aseguraba este jueves que los toros continuarán existiendo en su periódico, a pesar de que la empresa había decidido una semana antes prescindir de Manuel Molés, el veterano cronista taurino que presentaba un programa radiofónico semanal dedicado a los toros en la cadena SER.

Ante las numerosas cartas recibidas en la redacción del periódico de Prisa de aficionados a los toros mostrando su gran preocupación por la suerte que podía correr la información taurina en el diario El País, el Defensor del Lector dejaba patente la línea a seguir. Sí a la información taurina en sus páginas. Así lo manifestaba textualmente en una de sus misivas, a la que ha tenido acceso elcierredigital.com.

"Hasta el momento, y como le cuento en mi respuesta, lo único que ha dejado claro El País es que seguirá publicando las crónicas taurinas. Y como Defensor, no me he definido al respecto ni pienso hacerlo, porque ni me corresponde ni viene a cuento. Simplemente, reflejo las opiniones de los lectores, incluida la suya", era el estricto mensaje con el que se pone fin a las especulaciones en torno a la existencia de noticias sobre el mundo de los toros o no en El País.

"Han sido 49 años fantásticos, no fallé ni un sólo día". Así, de este modo, se despedía con pena y rabia el periodista Manuel Molés de su fiel audiencia en el programa "Los toros", emitido los domingos de madrugada en la Cadena Ser, un referente durante casi medio siglo de la información taurina en España.

El periodista Manuel Molés dejaba así huérfana a su fiel audiencia del programa "Los toros", emitido desde hacía 49 años los domingos de madrugada en la Cadena Ser. Esta cadena radiofónica perteneciente al Grupo Prisa decidió a principios de enero de este año cerrar el último clásico de la información taurina, un referente durante casi medio siglo, sin ningún tipo de justificación salvo la de sumarse a las nuevas tendencias del próximo Gobierno. Los dirigentes de Prisa taparon con nocturnidad y alevosía la voz taurina desde hace ya décadas, que antes lo fue con su pluma referente en el mundo escrito dentro de las páginas del diario Pueblo bajo la dirección de Emilio Romero, donde también trabajaba su hija Mariví Romero, la pareja oficial periodística en el mundo del toro de Molés.

El presentador, y director del mítico programa "Los toros" de la Cadena Ser, sorprendía a propios y extraños y decía adiós en la madrugada del pasado lunes 6 de enero desde la localidad colombiana de Cali, donde retransmite la feria para Radio Caracol, una cadena hermana de la Ser y curiosamente bajo el satélite del Grupo Prisa.

Un grupo editorial al que parece que esas emisiones en tierras lejanas de América no le preocupan en absoluto, pero sí en España donde ha eliminado de un plumazo el programa pionero de la radiodifusión taurina para unirse a las nuevas voces dentro del futuro Gobierno de España contra los toros. Aunque, de momento, según confirma el Defensor del Lector seguirán leyéndose en el diario El País.



## MÁLAGA: EL DIPUTADO DE ASUNTOS TAURINOS CRITICA "EL NULO COMPROMISO" DEL SECTOR POR EL FUTURO DE LA FIESTA

• POR DANIEL HERRERA

- "Esto no funciona, y desde la Diputación hacemos lo imposible en cada pliego por hacer sostenible el negocio taurino", indica Víctor González

La plaza de toros de La Malagueta está a punto de salir a concurso. La Diputación Provincial de Málaga, propietaria del histórico edificio, está ultimando un pliego que en estos días pasa a comisión técnica y espera incluirse en el próximo pleno del ente supramunicipal. Los Asuntos Taurinos están incluidos dentro de las competencias del Área de Cultura, cuyo máximo responsable es el diputado Víctor González, quien el pasado miércoles era reconocido por la Asociación Malagueña de Tauromaquia con el Premio José María Vallejo por su implicación con la Fiesta.

En el capítulo de agradecimientos quiso ser muy crítico con el sector taurino, comenzando con las figuras del toreo. "Entiendo que la Fundación del Toro de Lidia quiera ser prudente, pero **hay que criticar el nulo compromiso demostrado**" con el festival que estaba previsto para el 28 de febrero en La Malagueta. "**Pocas figuras han dado la cara para defender la tauromaquia jurídicamente de aquellas instituciones que pretenden, literalmente, liquidarla**".



"Dejemos de ser nuestros propios enemigos, las instituciones afines, los toreros, ganaderos, apoderados y empresarios debemos ser los primeros en cerrar filas y respaldar a aquellas entidades e iniciativas tendentes a defender los toros", señaló, al tiempo de que se lamentaba de que "no es así". "Se habla mucho de que el sector debe autorregularse, organizarse y modernizar su estructura, pero **la impresión que tengo es que a ese sector poco le importa o nada le interesa**", dijo para asegurar que "se piensa en el hoy, pero no en el mañana". Con respecto a los empresarios, aseguraba que "**se quejan permanentemente, siempre pierden dinero**". Para González "**la organización de festejos taurinos es ruinoso si no hay otros intereses complementarios**", lo que le ha llevado a tener "serias diferencias con la gran mayoría de los principales empresarios taurinos". "No es normal que en una corrida con tres figuras del toreo y con todo el papel vendido en La Malagueta, al empresario le queden las sobras, es algo impensable en cualquier otro negocio, pero es la triste realidad en los toros", sentenció.

"**Esto no funciona, y desde la Diputación hacemos lo imposible en cada pliego por hacer sostenible el negocio taurino**", indicó para presentar que "en el que esperamos aprobar en los próximos días se contempla a tres ganadores: el aficionado, el empresario y, por encima de todo, la tauromaquia". "En esta partida no queremos que ninguno de los tres pierda, y por eso queremos que sea todavía más ventajoso para el empresario y, sobre todo, para el aficionado", expuso para añadir que la apuesta de la Diputación se completa con la Escuela Taurina y una aportación de 50.000 euros a la Fundación del Toro de Lidia.

"Me temo que nuestro esfuerzo no va a estar acompañado por el sector, y muchos de los que tienen en su mano cambiar el devenir de los toros se muestran impasibles, de brazos cruzados; quizás porque saben que unos pocos años sus carreras profesionales habrán terminado", manifestaba en una visión pesimista del futuro de la Fiesta. "Lamentablemente así es como pienso, y hoy me estoy sincerando", añadía señalando directamente a unas figuras "que se resisten hasta a acudir a recoger un premio o a asistir a cualquier acto público; manteniendo un distanciamiento con el aficionado que nada ayuda y que hacen grandes a nuestros verdaderos adversarios". "**Os invito a los aficionados a que sigáis tirando del carro, ya que no lo hacen los propios interesados devolviendo a la tauromaquia lo que la tauromaquia les ha dado a ellos**, luchando por que más os gusta: los toros", concluyó.

## **VICTORINO MARTÍN, SOBRE EL FESTIVAL DE LA FTL: "NO HE RECIBIDO UN "NO" DE NADIE"**

- **El presidente de la Fundación del Toro de Lidia desmiente que las figuras no quieran torear el festival y llama a la unión del sector**

Victorino Martín ha querido salir al paso de las informaciones publicadas recientemente sobre el aplazamiento del festival que se iba a celebrar el 28 de febrero en Málaga a favor de la Fundación del Toro de Lidia (FTL), en las que se apunta a la negativa de las figuras a participar en él. Victorino Martín ha emitido una carta en la que desmiente esas noticias y llama a la unión en el mundo del toro. A continuación reproducimos íntegramente la carta del presidente de la FTL:

### **Carta al mundo taurino: sobre el Festival de Málaga**

Querida familia taurina,

Escribo con tristeza por ciertas noticias publicadas sobre el aplazamiento del festival que la Fundación del Toro de Lidia pretendíamos organizar el próximo 28 de febrero en Málaga. Escribo con tristeza porque este tipo de cosas desunen a la familia taurina que somos, cada uno con su visión y con sus intereses, pero familia al fin y al cabo. Y no, no son tiempos para estar desunidos ni enfrentados entre nosotros.

Y escribo con tristeza porque la situación creada es injusta con los profesionales taurinos en general y con las figuras en particular.

Esta Fundación nunca hubiera comenzado a andar allá por diciembre de 2015 sin el paso delante de muchos ganaderos, de muchos empresarios, de los banderilleros y picadores, pero sobre todo de todos los toreros, sin excepción. Esta Fundación no hubiera sobrevivido en sus primeros e inciertos tiempos sin que seis figuras del toreo se pusieran delante de unos toros en Valladolid en septiembre de 2016, en el precioso homenaje a Víctor Barrio. Y esta Fundación no hubiera llegado hasta donde estamos sin el apoyo y liderazgo desde el comienzo de muchos toreros, especialmente los que han aparecido injustamente en entredicho.

Desde entonces hemos ido creciendo, consolidándonos, con profesionales adhiriéndose de manera continua y con la familia taurina poco a poco dándonos su confianza a través del Club de Amigos. Pudimos hacer incluso un maravilloso festival en Valencia celebrando el Día de la Tauromaquia, que estábamos en estos momentos tratando con ilusión de volver a repetir. Precisamente nos encontrábamos intentado cuadrar lugar, fecha, idoneidad del evento, no es sencillo conjugar todos los astros para lograr celebrar un Día de la Tauromaquia que sea de nuevo una fiesta exitosa.

En estas conversaciones que he llevado personalmente, no he recibido un "no" de nadie, solo he encontrado el mismo compromiso de siempre y las mismas ganas de conseguir un nuevo éxito que muestre la fuerza de nuestro mundo.

Como presidente de la Fundación y como quien estaba hablando con toreros y apoderados, siento que tengo que disculparme con ellos, comparto el disgusto que sienten por lo injusto de la situación. Quizás hayamos malogrado la posibilidad de poder organizar en el futuro algo similar, no es plato de gusto verse señalado cuando se está arrimando el hombro.

Este nuestro mundo del toro, tan lleno de vitalidad y pasión, hace que en ocasiones nos enzarcemos nosotros mismos en polémicas destructivas que no llevan a nada. El enemigo está fuera, es poderoso y está unido. No desperdiciemos nuestra energía en estériles cainismos.





# Garzón se plantea reorganizar la feria taurina de Córdoba

► El empresario sevillano, con las riendas de Los Califas, adelantaría un festejo a Cruces y estudia otro para septiembre

VÍCTOR MOLINO  
CÓRDOBA

La feria taurina de Córdoba va a cambiar de manera notable. Al menos, eso es lo que dejó entrever ayer el empresario taurino sevillano José María Garzón, gestor de Lances de Futuro (LF), quien adelantó la opción de organizar un festejo a principios del mes de mayo, que coincida con la fiesta de las Cruces, y el resto del ciclo en el primer fin de semana de la Feria de Nuestra Señora de la Salud (23 y 24 de mayo). A ambas opciones, «aún no cerradas», como matizó, también se podría unir la celebración de otra corrida de toros en el mes de septiembre, coincidiendo con la festividad de la Fuensanta.

Para el empresario, esta alternativa de feria posibilitaría hacer un serial más repartido, donde el interés por acudir a la plaza tuviera un aliciente mayor al que los datos reflejan en la actualidad. «Son ideas que estamos sondeando», apostilló.

Garzón, que regenta las plazas de Granada y Algeciras, entre otras, donde se ha dejado ver en exclusiva José Tomás estos años atrás, explicó que Córdoba tiene a día de hoy unos ochocientos abonados, de los cuales, la mitad corresponden al conocido como «abono joven», es decir, de baja cuantía no supera los cuarenta euros. Es el punto de partida con que cuenta en una ardua tarea. «Quiero lo mejor para Córdoba, pero soy empresario, no una oenegé». En esta línea, auguró que «estamos trabajando mucho».

Los carteles de mayo podrían anunciarse entre finales de febrero y pri-

meros de marzo, rompiendo así la tendencia de FIT estos años de hacerlo con menos de un mes de antelación.

En este sentido, avanzó que en la feria estará Paco Ureña (apoderado por LF) y que también se tiene el propósito de traer a Paco Aguado o Roca Rey, entre otros. Asimismo, no descartó ni un cartel con figuras jóvenes y rompedoras así como la «posibilidad de no celebrar una corrida íntegra de rejones», circunstancia que se avala por la poca presencia de público que acumula ese festejo en los últimos años. En cuanto a la presencia de toreros locales, no desveló ningún nombre.

En referencia a la asistencia de aficionados a Los Califas, el empresario dejó entrever una alternativa muy significativa: pasar a septiembre la feria —como en tiempos ocurría—, cuestión que viene sondeando con con responsables públicos y empresarios.

## «Nuestro proyecto no es José Tomás»

Sobre la presencia de José Tomás en Córdoba, algo redundante cuando se interpela a Garzón, éste detalló que «el proyecto de Lances de Futuro para Córdoba no es José Tomás», a lo que agregó que el «proyecto es una gestión a cinco años vista» y en la que «estaríamos encantados de que viniera, pero no se sustenta solo en eso, son más cosas. Ojalá pueda venir a Córdoba; es algo que estamos abordando, y seguro que venderíamos todos los abonos».



El empresario sevillano José María Garzón (derecha), ayer en Córdoba junto a Javier Lozano

VALERIO MERINO

## Gerena

# Un novillero se encadena en el Ayuntamiento al no poder torear

JESÚS BAYORT SEVILLA

El novillero de Gerena Juan Ginés Gómez emprendió ayer una protesta a las puertas del ayuntamiento de la localidad sevillana, tras no haber sido incluido en un festival que se celebrará el próximo 15 de febrero.

«Por segunda vez me engañan, ¿quiénes son los responsables? ¡justicia!», reza un cartel junto al novillero. Éste es hijo del banderillero Ginés Gómez, bastante conocido en la pro-

vincia de Sevilla. Según pudo conocer ABC de Sevilla, el próximo 15 de febrero se celebrará en Gerena un festival en el que se anunciarán: el rejoneador Juan Quinta; los matadores de toros Finito de Córdoba, Curro Díaz, Manuel Escribano y Daniel Luque; y el novillero Juan Pedro García «Calerito». Li-diándose novillos de José Luis Pereda y Lora Sangrán.

El novillero ha señalado que se siente «engañado» por parte del empresa-



Juan Ginés Gómez

ABC

rio José Antonio Cejudo «El Güejareño». «Este señor me prometió el año pasado que este año sí me pondría. Y también también que me incluiría en dos festejos por la provincia. Nada se ha cumplido». «No me dan una solución ni el empresario ni el alcalde. Desde el Ayuntamiento sólo me dicen que ellos dan una subvención de 12.000 euros para montar el festival y que del resto se encarga «El Güejareño». Además, los matadores del pueblo no me están apoyando en mi reivindicación».

Este festejo, que no es aún oficial y puede sufrir modificaciones, será la reedición del que ya se celebró hace un año, sorprendiendo en esta ocasión la posible no inclusión del matador de toros local Miguel Ángel León.

## **LA VELOZ MUERTE DEL TORO: LA MITAD DE CORRIDAS DESDE 2010 Y SIN ESPACIO EN LOS MEDIOS**

• **POR ALFREDO PASCUAL**

- **La tauromaquia ha perdido prácticamente toda su exposición mediática en solo 25 años, cuando todas las radios y televisiones tenían espacios dedicados**

La tauromaquia ha perdido otro de sus pilares. Hace unos días, la cadena SER anunció que cancelaba el programa Los Toros, el espacio de referencia taurina en los medios de comunicación, que llevaba emitiéndose sin interrupciones desde 1980. "Han sido 49 años fantásticos (sic), no fallé ni un sólo día", se despidió **Manuel Molés**, de 79 años, al frente del programa desde el comienzo. Cada domingo, de madrugada, Molés enchufaba su viejo tocadiscos y, a base de pasodoble y tonadilla verbenera, evocaba junto a sus oyentes unos tiempos mejores para el toro.

A lo largo de la última hora y media de toros en la SER, Molés dio la palabra a ganaderos, toreros, empresarios y corresponsales, la mayoría viejos colaboradores, que no dudaron en expresar **su sorpresa por la cancelación del programa**.

Algunos incluso vinculan el cese de la cuadrilla de Molés con la llegada del nuevo Gobierno, pero lo cierto es que el fin de Los Toros era un secreto a voces en los pasillos de la SER. El programa de Molés llevaba varios años en caída libre. Desde el millón de oyentes que tuvo en su mejor momento hasta los 122.000 de la última oleada hay una sangría que se extiende más de una década. "Si el programa se mantenía", dice un trabajador de la SER, "es por la gran profesionalidad de Molés, y por respeto a su trayectoria, no por la audiencia".

**Audiencia de Los Toros, en la SER (2014-2018)**



El cierre de Los Toros en la SER se suma al de una larga lista de espacios taurinos cancelados en los últimos años. Por resumirlo rápido: entre 1992 y 1995, todas las cadenas, públicas y privadas, incluido Canal+ en codificado, y todas las radios tenían espacio para los toros. Veinticinco años después, **solo un puñado de radios y televisiones regionales** tienen en antena este tipo de contenido, mientras que una mayoría opta por liberarlo en podcast, un formato que las radios utilizan para públicos minoritarios.

¿Se están quedando los toros sin audiencia? Responde **Miguel Ángel Moncholi**, subdirector de Los Toros en sus primeros años e histórica voz de la tauromaquia en Telemadrid: "Hay una crisis de audiencia de los medios de comunicación en general. Los jóvenes consumen cosas muy concretas que son de su interés y no acuden tanto a medios generalistas, si acaso a través de las redes sociales, y las radios, por ejemplo, esto lo están notando mucho. También sucede que hay aficionados que se informan en los portales taurinos de internet, con millones de visitas y una audiencia global".

"Pero hay un factor que también es muy importante", continúa Moncholi, "y es que ni los aficionados ni los profesionales levantan la voz cuando se cierran programas como Los Toros. El taurino es un aficionado que va a la plaza, **pero no es reivindicativo**, cree que los toros son una religión que ha sobrevivido a reyes y papas y que no pasa nada, sin darse cuenta de que esto es una cuestión política, de crear una corriente de opinión favorable a la Fiesta y que tenga reflejo en los medios, **porque la situación es crítica**".

Moncholi es otro afectado por el desplome del interés en la tauromaquia. Como a tantos compañeros, Telemadrid le despidió en 2018, después de 29 años en la cadena, y se encuentra en juicios para que se reconozcan sus derechos laborales. Caídos Molés y Moncholi, solo queda **Zabala de la Serna** en El Mundo, el últimos de la época dorada de los toros en los medios: "Cuando llegaron las cadenas privadas había toros en todas las televisiones, y eso hizo que creciesen los festejos populares. **Si no hay toros en los medios, no hay interés en los toros**. Es un círculo vicioso. No hay toros en televisión, la afición decae, los festejos taurinos decaen, el interés por la Fiesta decae y también el interés de las televisiones en programarlo", explica.

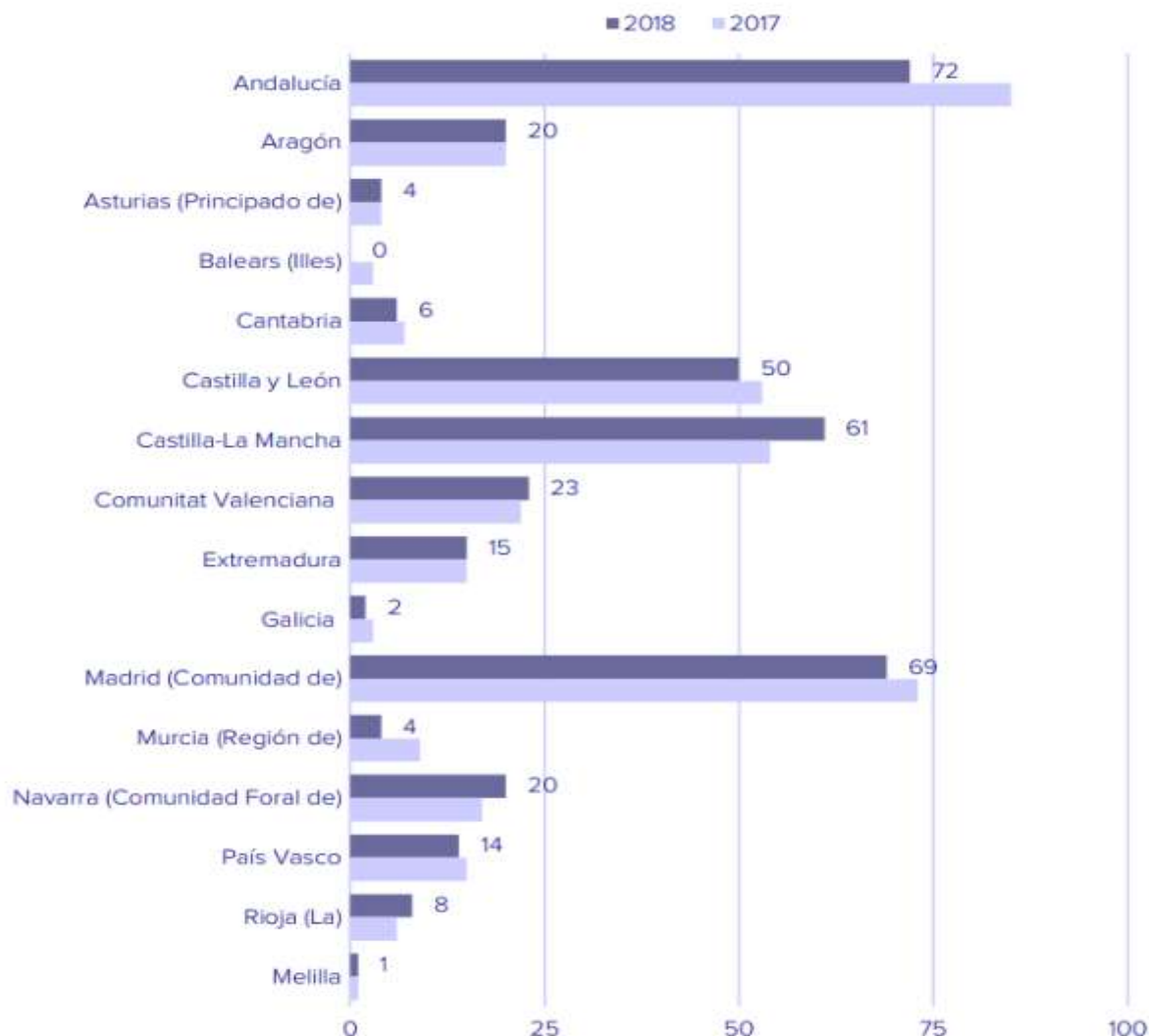
Al respecto, fue crucial la decisión de Televisión Española de **dejar de emitir corridas en 2011**. Pese a que han existido tímidos intentos por reinstaurarlas, la ausencia de toros en televisión ha generado una fuerte caída de aficionados. Pronto se sumaron ciudades como **Lleida, Girona, Santa Cruz de Tenerife, Las Palmas o Melilla**, que desde entonces no celebran ningún tipo de festejo taurino.

En consecuencia, y desde 2007, el número de festejos taurinos en toda España ha caído un 60%, un 50% en el caso de las corridas. Sin embargo, crecen exponencialmente los festejos populares, **los que incluyen correr delante de las reses** pero sin dar muerte al animal en la plaza.

**Según los datos del ministerio de Cultura**, caen también otros indicadores importantes de los toros, como el número de profesionales del sector o el de asistencia media a las plazas. Se mire como se mire, **la evolución de la tauromaquia en la última década es una hoja de cálculo en rojo**. Por regiones, tan solo Madrid, Andalucía y las dos Castillas gozan de cierta salud taurina, mientras que plazas fuertes históricamente como País Vasco o Murcia ven cómo la presencia de los toros se reduce año tras año.



**Gráfico 10. Evolución de corridas de toros por comunidad autónoma**



Evolución de las corridas por Comunidad Autónoma (Ministerio de Cultura)

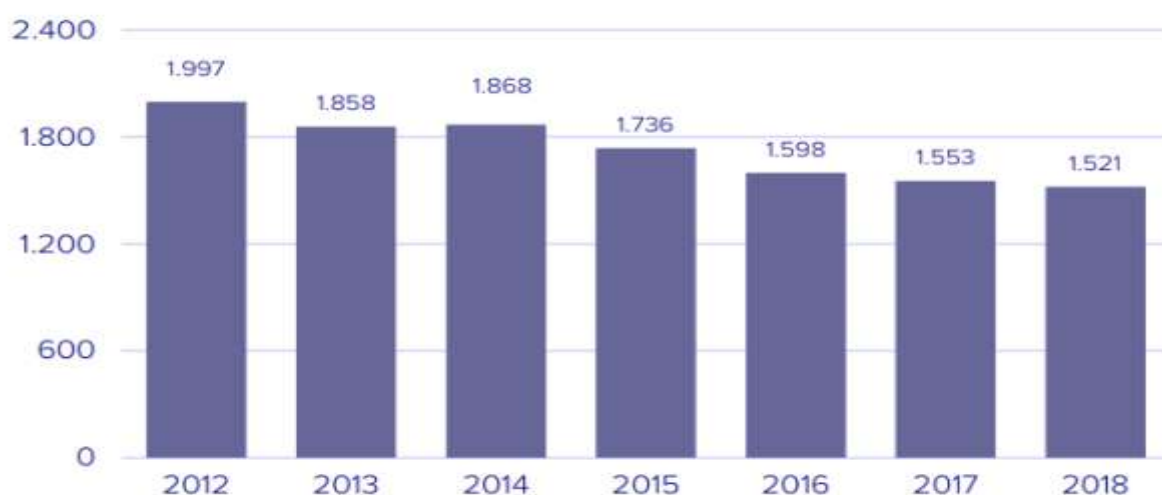
"No nos engañemos, la tauromaquia en España es una afición minoritaria **que se mantiene viva con respirador**, gracias a las subvenciones públicas y al apoyo de las instituciones", dice **Laura Duarte**, presidenta de Pacma, el partido animalista más crítico con los toros. "Si cada vez tienen menos presencia en los medios de comunicación es por reflejo de la sociedad, ahí están los datos: **solo el 8% de los españoles acudió a una corrida de toros** durante el año pasado.

Es, a todas luces, una afición minoritaria y es lógico que se haya eliminado de la televisión pública, no solo por su bajo interés, sino para proteger a los niños de este contenido", continúa. Por contra, Televisión Española es la única emisora nacional que mantiene un espacio de toros, **Tendido Cero**, con audiencias medias de 200.000 espectadores.

En Pacma no contemplan otro final para los toros que la prohibición: "Hay corrientes que dicen que es mejor no hacer nada porque los toros se acabarán solos, y otros que piden la retirada de subvenciones, pero nosotros no podemos sino exigir que la tauromaquia sea considerada un delito. Lo que se hace en las plazas y en algunos pueblos **debe ser considerado maltrato animal y se ha de aplicar la ley**, no puede ser que todo dependa de que tengan o no dinero para hacerlo", dice Duarte.

En 2013, cuatrocientos años después de que empezase a practicarse en España, el toreo fue regulado por primera vez y clasificado como Bien de Interés Cultural. Fue una medida del ejecutivo de Rajoy **para blindar a los toros frente a la avalancha de ayuntamientos que estaban prohibiéndolos**. Tampoco sirvió para frenar la hemorragia: "Fue una medida correcta y es verdad que blindo la Fiesta frente a alcaldes políticamente contrarios", dice Moncholi, "pero llega muy tarde. **En Francia este asunto se legisló en los años 50** y desde entonces lo tienen claro: los que quieren van a los toros y los demás les respetan. Estamos muy retrasados con respecto a los franceses".

**Gráfico 7. Evolución de festejos taurinos celebrados**



Moncholi defiende **la presencia de fondos públicos en la tauromaquia**, comparándolo con otras actividades culturales con mejor prensa: "Tenemos la tradición de pensar que solo es cultura la literatura, la pintura o la escultura, y no es verdad: la cultura también es el cultivo de una tradición. Tan cultural es leer un libro como levantar una piedra de 100 kilos en el País Vasco o sacrificar a un toro en la plaza, una actividad que se viene realizando en todo el Mediterráneo desde hace 40 siglos. La realidad histórica y antropológica está ahí y **el toro tiene tanto derecho a recibir subvenciones como un museo**".

Precisamente con las subvenciones podría llegar la puntilla a la tauromaquia. El punto 3 del acuerdo firmado entre el PSOE y Podemos para el gobierno de coalición habla del "trato digno a los animales", un detalle que muchos han interpretado dentro del mundo del toro como un aviso para navegantes. El vicepresidente Iglesias ha repetido en varias ocasiones que su plan **pasa por retirar la financiación pública de la Fiesta como forma de dejarla morir**. "Iglesias utilizó los toros durante la campaña para captar el voto de los animalistas y desde Pacma esperamos que cumpla su promesa y actúe. Es el momento de dar un paso adelante, de demostrar que somos una sociedad que avanza... y **el Gobierno tendrá que demostrar de qué lado está**", afirma Duarte.

¿Hay futuro para los toros?. Responde Moncholi: "Pues depende. Estamos en una situación crítica, con poca exposición en los medios y siendo atacados constantemente. Entonces, si el aficionado es capaz de darse cuenta de que está siendo atacado y, en consecuencia, **se une para reivindicar la normalidad de la fiesta taurina** antes de que se tomen medidas definitivas... pues tendremos un escenario mucho mejor que si seguimos así, teniendo que recurrir las prohibiciones al Constitucional".



SÁBADO 1 DE FEBRERO DE 2020

LA REVISTA  
DIARIA DE EL MUNDO

PAPEL

# MORANTE

## EN LA TUMBA DEL REY

El genial torero de La Puebla visita el mausoleo de Joselito, en el centenario de su muerte, y desnuda su alma en un paseo inaudito por el cementerio sevillano de San Fernando

POR ZABALA DE LA SERNA FOTOGRAFÍAS JOSÉ AYMÁ



**SALUD** LOS ESPAÑOLES  
DEL CORONAVIRUS YA  
ESTÁN EN ESPAÑA (HOJA 30)  
**CIENCIA** RESUELTO EL  
'ASESINATO' DE LA MOMIA  
EGIPCIA TAKABUTI  
HACE 2.600 AÑOS (HOJA 33)



# “EL ANIMALISMO Y EL FEMINISMO SON EL NUEVO COMUNISMO”

**Encuentro con Morante. Ante el mausoleo del rey de los toreros, despliega un tributo íntimo. Y desempolva su palabra entre tumbas como hace con viejas tauromaquias en los ruedos. Su nombre ya se anuncia en Sevilla y quiere volver a Madrid. La lealtad a Vox le ha traído vetos, pero sigue firme en su idea: “Estoy orgulloso”**

POR ZABALA DE LA  
SERNA SEVILLA  
FOTOGRAFÍAS: JOSÉ AYMA

Las trampillas abiertas de las criptas subterráneas parecen bocas de serpientes que respiran. Lluve sobre las lápidas, crucifijos y flores, y las capillas de los muertos enterrados en familia necesitan orearse contra la humedad. La grisura del cielo es espejo de tanto mármol. Sevilla no parece Sevilla en esta mañana londinense de enero. Morante de la Puebla camina entre las tumbas del cementerio de San Fernando como una aparición de tiempos pasados. El abrigo largo y negro, el sombrero calado del mismo tono, el puro humeante. Sonríe con complicidad ante el encanto sinaloense de los grandilocuentes panteones de patriarcas gitanos, y pasea con la naturalidad del sepulturero. Acude al camposanto con una

frecuencia supersticiosa en busca de la suerte que los toros le niegan. «Los cementerios me traen buen bajío y me dan paz, pero tampoco me gusta abusar de los muertos...», dice bromeando en serio. «Aquí traje a Santiago [Abascal] el día antes de las elecciones andaluzas». Y quedan las frases y las risas colgadas en el aire de la genialidad.

José Antonio Morante Camacho, el coleccionista de viejas tauromaquias, venera a Joselito, el rey de los toreros, su santo de cabecera, su dios idolatrado. Y prepara un ritual ante su doloroso mausoleo, en la tumultuosa escultura funeraria de Benlliure que escenifica su entierro. Despaciosamente enciende una vela roja en recuerdo de su trágica muerte en Talavera, hace 100 años. Cuando la Macarena vistió luto y Sevilla entera procesionó su pena. Desde una silla de anea, prende la llama del respeto Morante, casi

rodilla en tierra. Y con pulso exacto incendia el veguero que muerde en su boca.

A un costado del monumento yace Rafael el Gallo, maltratado por sus espantás; al otro, Sánchez Mejías con toda su muerte auestas. Y en el frontal, la madre de odre calé, la señá Gabriela Ortega. Flota en el ambiente una bruma de leyenda, un misterio becqueriano. Desde sus fosas, Belmonte, Paquirri, Manolo González y El Espartero —nacido para el arte—, reza su epitafio— ven a Morante pasar. Al fondo de la avenida, como clavado en una cruz con altura de mástil mayor, el Cristo de las Mieles vigila todo este mar de silencios y piedra.

Hasta el cementerio sevillano viajamos con la silla y la vela desde La Puebla del Río. Allí hunde Morante sus raíces. Construyó su refugio donde el pueblo se precipita hacia el Guadalquivir por una vaguada. Una hilera de naves bajas, que sólo el blanco de la cal unifica, dibuja la columna vertebral del puñado de hectáreas. La «Huerta de San Antonio» alberga un campo de fútbol, que usa la chavalería, una placita de tientas, hecha con traviesas de vía férrea, un salón para comuniones, que arrienda por primavera, y la casa de invitados. El despacho de Joselito, comprado como reliquia en una subasta, es la joya que enseña. Hay una cava de cigarros puros, un búcaro con su nombre y una figurita rondeña que le representa.

La chimenea ilumina y colorea a Morante. Que hace el toreo en sepia. En torno a la lumbrera, habla sin filtros, con frases pensadas, entrecortadas, perezosas. Una gestualidad hipertextiva las envuelve; un agudo sentido del humor las salpica. A su pueblo le ha regalado unas fiestas por San Sebastián, una novillada sin caballos y un encierro multitudinario. P. En estas calles jugaba al toro de crío, ¿qué le provoca la política que aleja a los niños del toro? R. Lo hacen para acabar con la tradición y la cultura. No hay ningún estudio psicológico que diga que ir a los toros afecte a su comportamiento. No sólo atenta contra la libertad de los padres, sino fundamentalmente contra la de los niños.

P. ¿El pin parental sí vale para la tauromaquia?

R. Yo tenía una exposición de fotos y trajes de toreros, una especie de museo que viajaba en autobús. Lo llevé al colegio de La Puebla en los recreos después de hablar con la dirección. Pues algunas maestras prohibieron entrar a los niños. Imagine que hubiera una asignatura del toreo o un torero que fuese a dar charlas a los colegios... ¿Qué dirían los progres? El pin sería poco. P. ¿Le preocupa una posible Ley de Bienestar Animal frontalmente antitaurina? R. Lo interesante son los precedentes de las sentencias del Tribunal Constitucional en Cataluña y en Baleares. Pero lo vivo con preocupación. Hoy el animalismo, el ecologismo y el feminismo forman ya parte del nuevo comunismo y su propaganda.

Y mira de reojo las ajadas fotografías de Gallito y Juan Belmonte que cuelgan de la pared. Como sombras chinescas de la génesis del toreo moderno. Una proyección de los albores del siglo XX, la Edad de Oro que Morante estudia y cultiva. P. ¿Qué tiene Gallito que le provoca tal devoción? R. Lo fui descubriendo solo, a medida que avanzaba en mi profesión. Simplemente por propia inquietud en el saber. Sus acciones eran todo honestidad y corazón. Aunaba la sabiduría y la gracia sevillana, medio gitana y medio flamenca. Reunía lo que nunca he vislumbrado en ningún otro torero.

P. José era el rey de la luz y Belmonte el señor de las tinieblas, escribió Alameda. R. Belmonte era un ser especial. Pensativo, íntimo, dramático. Su toreo tenía que ser así por sus condiciones físicas. José era tan grande y superior que se hacía transparente. Cualquiera le decía «has puesto un par por este lado y no por el otro». Y cogía y ponía tres por el otro. O alguien le recriminaba que no era capaz de matar cualquier corrida y mataba las que hicieran falta. Era inalcanzable. Yo, sin embargo, crecí con la información de Belmonte.

P. Por Chaves Nogales...

R. Y por el toreo que se siguió haciendo.

P. El toreo ligado y en redondo y las plazas monumentales fueron aportaciones gallistas.

R. José creó plazas acordes a su figura de torero monumental [se sonríe por el hallazgo]. No ha habido otro con tanta plaza, con

SIGUE EN HOJA 24







Morante  
prende una  
vela,  
sentado en  
una silla de  
anea, en la  
tumba de  
José  
Gómez  
'Gallito'



**VIENE DE HOJA 22**  
esa capacidad de llenar el escenario.  
**P.** Le fascina el toreo en movimiento.  
**R.** ¡Claro! ¡Es lo difícil! José hacía algo a lo que nadie se atrevía. A lo de Belmonte se atrevían todos. Les saliera o no, era imitable.  
**P.** Gallito inicia la búsqueda del toro moderno.  
**R.** Digamos que ayudó a Juan Belmonte con un toro apropiado. Lo protegió. Cosa que no solía hacer con nadie. Casi nunca se habla de lo que hizo por él. Y, lo que es la vida, luego Belmonte le dejó muy solo en la polémica por la Monumental de Sevilla que José levantó. El otro día decía, medio en broma, que la culpa de que no se le haya hecho un monumento a José la tiene Belmonte. ¡Debió ser el primero en impulsarlo!  
**P.** Entre su admiración gallista y su fondo marcadamente belmontino hay una contradicción: como Belmonte usted necesita el toro especial.  
**R.** Hoy hace falta ese toro, llamémosle belmontino. Los públicos giraron al toreo de Belmonte y yo también soy una consecuencia.  
**P.** Ya salió el cartel de la temporada en Sevilla y se olvidaron de Gallito en su centenario...  
**R.** Lo del cartel de la Maestranza no tiene nombre. No por el ninguneo de José, sino porque año tras año se superan a ver cuál es más horrible.  
**P.** El nombre de Morante ya se anuncia en Resurrección y en tres citas más.  
**R.** Sevilla siempre es un sueño a pesar de los años. Uno se prepara, inventa, imagina, con la mente puesta en ella.  
**P.** El último año se le vio preparado y mentalizado en su paso por la Maestranza.  
**R.** Salí contento. Fui capaz de hacer cosas nuevas y mantener viva la ilusión en el aficionado y el interés. Tres tardes en la feria y cada una tuvo una cosa. Me convencí de que se puede seguir creando. Esa creatividad es lo que a mí más me preocupa. Que después de tantos años pueda llegar a estancarme, perfeccionar pero no crear.

Y me da miedo porque a mí no me gusta la perfección, me gusta la creatividad.  
**P.** ¿Es el galleo del Bú su máximo grado creativo?  
**R.** Fue un gozo volver a recordar esa suerte en una plaza como Sevilla. Uno lo entrena en el campo pero a veces no sale en la plaza. Me llena saber que todavía estoy capacitado para crear.  
**P.** Sucedió en el toro del que dependía la Puerta del Príncipe de Aguado, ¿tuvo guasa de perro viejo?  
**R.** Nunca he sentido la tentación de tal maldad. Lo único que conseguí con el quite fue provocar que el público se motivara y vibrase. Cuando Pablo Aguado salió a replicarme, brotó una emoción más elevada que le ayudó a salir por la Puerta del Príncipe.  
**P.** ¿Le tocó el orgullo sentir que alguien mueve su silla?  
**R.** Claro, hombre. El público además se entrega con lo nuevo. Y uno se rebela. Me puse de rodillas en mi segundo toro. No quería que me ganase la pelea. Yo me alegro de que salgan toreros nuevos. Que los que estamos ahí somos ya muy viejos. Y necesitamos la competencia.  
**P.** ¿Entiende la ausencia de Aguado en Resurrección?  
**R.** Creo que no debía haberse quitado de la corrida de Garcigrande, pero si la hubiesen cambiado no pasa nada.  
**P.** ¿Diría que hay que protegerlo?  
**R.** Protegerlo tampoco. Hay que esperarlo y ayudarlo.  
No parece que haya sido una cosa ni la otra la zancadilla de la empresa

“BELMONTE DEBIÓ SER EL PRIMERO EN IMPULSAR UN MONUMENTO A GALLITO EN SEVILLA. NUNCA SE DICE LO QUE JOSÉ HIZO POR ÉL”

Pagés. El fuego de la chimenea acompasa la palabra de Morante. Que habla lento y libre en su fragua. En el patio trasero forja suertes añejas. Y se prepara haciendo guantes y sombras como amante del boxeo: «Da fondo,

coordinación de piernas y guarda similitudes con el toreo».  
**P.** Pasada la frontera de Sevilla en 2019, descuidó su forma física.  
**R.** Pienso que no. Pero si no vas a Madrid, Pamplona o Bilbao, careces de objetivos...  
**P.** ¿Cree que su significación política con Vox le trajo el veto de Bilbao?  
**R.** De Bilbao no me llamaron. No tiene otra explicación que la política. Son heridas que hay que asumir cuando uno defiende sus ideas.  
**P.** ¿Se arrepiente?  
**R.** En absoluto. Al revés, estoy orgulloso.  
**P.** ¿Y seguirá el veto?  
**R.** Percibo mucho miedo. El País Vasco es una región en la que los ideales de Vox son difíciles de tratar. Nunca un torero se había significado políticamente en una tierra de represalias tan fuertes. El asunto es triste y grave.  
**P.** Si se hubiera significado con la extrema izquierda...  
**R.** No habría pasado. Eso seguro. Lo hice porque España se merece vivir en concordia e igualdad.  
**P.** Donde sí vuelve es a Valencia en marzo.  
**R.** Valencia tiene mucha grandeza. Su plaza, su ubicación, la primera feria importante de la temporada. Casi siempre he tenido suerte. Así que regreso. Total, ya me da igual al tener la batalla perdida con con la tele [Canal Toros]...  
**P.** ¿Pero cuál es esa batalla? ¡  
**R.** El toreo es un arte *con-tem-pla-ti-vo* que entra por los ojos y no por los oídos... [El duende desata la chispa con resignación y humor].  
**P.** Siga.  
**R.** Me gustaría una locución más como un documental. Sin tantas palabras.  
**P.** ¿Sugiere que el toreo no hace falta explicarlo tanto?  
**R.** No hace falta cuando se ve. En la radio, sí. En la radio no se ve, ¡pero en la tele lo estás viendo! Es como cuando termina un torero de torear y empieza a ponerse muy bien en el micrófono. ¡No digas más *ná*, que te hemos visto! «Y le he hecho esto al toro...». ¡Que te hemos visto!  
**P.** Sin problemas con televisión, ¿volverá a Madrid o faltó por otra causa en 2019?  
**R.** El bombo de San Isidro tampoco dio pie ni a discutir. Ahora quiero volver.  
**P.** Disfrutará por fin del ruedo aplanado que consiguió y gozan otros.

**R.** ¡Les he allanado el terreno a los demás! En serio, los toros tienen muchas querencias y si se fija en cualquier plaza inclinada todos los toros se rajan en la zona baja. Es una alteración de la pureza de la lidia. En Las Ventas justificaban la pendiente por su utilidad para desaguar. Decían que si la quitaban y llovía, había que suspender. ¡Pues claro! Las pistas de tenis también son llanas y se suspende si jarrea. Y no pasa nada. Además, desde que bajé el ruedo se devuelven menos toros.  
**P.** Se lo agradecerá la empresa de Las Ventas en la próxima negociación...  
**R.** A Simón se lo dije: «¿Cuánto me vas a dar por los toros que no te han echado para atrás?».  
**P.** ¿Ver a Morante en Pamplona ya es imposible?  
**R.** A mí me gustaría regresar. En Pamplona sale un toro muy difícil para hacer el toreo bueno, el toreo clásico. Es difícil reunirse con un toro tan destartado. Como decía El Gallo «no es miedo, es desproporción». Por su ambiente no hay trabas. Es el eslabón más alto en la concepción del toreo como una fiesta. Tanto lo apoyo, que en mi pueblo organizo un encierro.  
**P.** Donde está el toro en la calle, la tauromaquia es intocable, como en el Mediterráneo.  
**R.** Es que de ahí viene todo. También las corridas. Que con el tiempo se fueron convirtiendo en algo más alejado del pueblo, con un mayor protagonismo de los toreros sobre el toro. Por eso me gusta Pamplona. Vaya o no vaya Morante, Pamplona sigue siendo Pamplona. El toro es lo importante.  
**P.** No corresponde esto con la idea que se tiene de usted.  
**R.** Equivocadamente. Como si todo lo que dijese fuera sólo para beneficiarme. Una vez quise usar mis puyas en Zaragoza, porque con las actuales el toro sangra mucho, y no me dejaron. Yo me obligo a involucrarme y respeto el rito. Cuando el torero busca colocarse por encima de todo, roba más de lo que da. José Tomás es un torero extraordinario pero se ha creado un personaje muy elitista. Sus apariciones lo son. Y crea tendencias nada buenas para las tradiciones taurinas. Lo otro es muy tentador, pero se aleja del compromiso con el toreo. Hay que ir allí donde se necesita. Acudir al fuego, no traer el fuego a ti. Me dan mucha tirria los artistas que se apropian del arte al que se deben. Huyó del elitismo.

**P.** ¿Tiene que regresar el toreo a las capeas y talanqueras para renacer?  
**R.** ¡Así es! Estoy en contra de las escuelas taurinas. Ese dinero que tiran en ellas habría que invertirlo en organizar festejos. ¿Para qué queremos enseñar una profesión que después no se ejercita? ¡Hay que acabar con los chiringuitos!  
**P.** Le altera enormemente.  
**R.** Las escuelas hacen daño. De entrada, los chavales se tienen que poner a las órdenes del maestro de turno que ni siquiera ha sido un torero importante. Me da coraje que les coarten. Para colmo, la

“JOSÉ TOMÁS SE HA CREADO UN PERSONAJE ELITISTA. SUS APARICIONES LO SON. SE ALEJA DEL COMPROMISO CON EL TOREO”

Federación de Escuelas se ha apoderado del circuito de novilladas sin picadores. ¡Si el toreo es un arte libre y lo encorsetan!  
**P.** No fue su caso, que bebió en sus propias fuentes, en la naturalidad de Pepe Luis, sin ir más lejos.  
**R.** Y en la finura y la gracia, que ya es más difícil de encontrar. Esa cosa que había en Curro o en Pepín [Martín Vázquez]. La naturalidad va con al aura de tu cuerpo. Es despojarse de todo oropel. Y a veces quedarse desnudo.

Adquiere una profundidad no de efectos instantáneos pero sí eternos. Es inimitable, la sobreactuación se copia.  
**P.** ¿Hace falta más valor para la quietud o para torear despacio y embraguetado?  
**R.** El valor hace falta hasta para anunciarse. Decía Bergamín que cuando se torea no se engaña, se desengaña. El toreo es como un romance, una danza entre el toro y el torero, lo dos extremos se tienen que encontrar en un punto medio. Quedarte quieto tiene el mérito de la voluntad, para torear bien hace falta otros mucho más importantes. Quieto se quedaba Don Tancredo y no toreaba. Torear es un juego mucho más movido.  
**P.** Por tres veces protagonizó adioses efímeros en sus más de 20 años de alternativa, ¿ve la retirada definitiva lejana?  
**R.** La veo cada vez más cercana. Es un pensamiento que ronda. Pero a la vez todos estos ataques antitaurinos me hacen comprometerme aún más. No se puede ir uno tranquilo.... Hay que estar atento y expuesto para frenar esta amenaza.  
**P.** ¿Tiene su vida organizada para el día en que se vaya?  
**R.** No soy capaz de programar apenas. Tengo una cabeza muy mala.





• POR JOSÉ LUIS BENLLOCH

- “No es esta una situación para agobiarse. No conviene. Lo importante es que el toro embista bien, que está embistiendo, y que tengamos toreros, que los tenemos, de gran capacidad para entusiasmar. Todo pasa por hacer llegar al público las emociones y los valores del toreo”, afirma



Los aficionados a los toros tenemos la obligación de mantener viva la imagen de los grandes referentes. Una cultura sin memoria sería tan injusta como necia. En realidad no sería cultura. Ese es el objetivo de este reportaje/charla/entrevista, remembranza, como quieran definirla. El protagonista de hoy es Espartaco, uno de los grandes del toreo en muchos aspectos, en entrega sin duda, en su responsabilidad de figura, el hombre que alcanzó una regularidad hasta entonces desconocida aun a costa de mostrar sus carencias como él mismo reconoce en esta charla. Fue uno de los pocos triunfadores que no dejó cadáveres en su trayectoria, un tipo que se hizo de querer, el ídolo próximo, el anti vedette, el torero al que cuesta encontrarle tardes negras. Ahora vive en su Sevilla del alma,

donde disfruta del merecido descanso del guerrero dedicado al campo, su otra pasión, rindiendo culto al bravo que tanto le dio y sintiendo el bien ganado cariño de sus amigos.

→ Vivimos tiempos en los que los aficionados a los toros no podemos estar tranquilos.

→ Sí, el momento taurino invita a la duda...

Esa ha sido la respuesta inmediata de Espartaco cuando le he inquirido sobre la situación que estamos viviendo. Hace referencia a la cuestión política y a las corrientes de opinión adversas y generalizadas que nos hacen pensar que no es precisamente lo más beneficioso para la Fiesta, pero automáticamente remonta el argumentario generalizado y, tal como fue en la plaza, se viene arriba.

→ Pero yo creo que el toro tiene muchísima fuerza y que mientras exista la afición hay que ser optimista, sobre todo porque el toreo no tiene colores ni partidos. No es situación para agobiarse.

→ ¿No?

→ No, y no conviene tampoco. Lo importante es que el toro embista bien, que está embistiendo, y que tengamos toreros, que los tenemos, de gran capacidad para entusiasmar. Todo se resume en hacer llegar al público las emociones y los valores del toreo. Y por esa vía hay que llegarle a la gente joven, que es un objetivo imprescindible. Eso sí es importante. Necesitamos que los jóvenes se involucren. La afición no debe envejecer en su conjunto.

→ **Juan, ¿no te ha tentado nadie para entrar en política?**

→ No, pero es que además no sería un buen político, no creo que sirviese.

→ **Se te ve feliz.**

→ La felicidad completa no existe, pero sí, soy feliz, aunque en la vida hay momentos de incertidumbre y da lugar a que unas veces seas más feliz y otras menos, pero yo doy gracias a Dios porque creo que soy un hombre muy afortunado, así que tengo que reconocerme feliz.

Espartaco habla con franqueza ganadora, le escuchas y le tienes que creer, supongo que porque cuenta verdades, al menos sus verdades, sin atisbo de petulancia y suena a sinceridad, así que servidor le cree.

→ Creo que he conseguido mi objetivo como torero y ahora que lo veo en la distancia creo que he tenido muchas oportunidades y muchas opciones de triunfo. Y aparte de la faceta de torero, que es algo que pasa muy rápido, en la vida me siento también muy afortunado por los muchos amigos que tengo y por el cariño que me dispensan. Siento su respeto y eso reconforta mucho a quien ha intentado hacer las cosas bien.

→ **En eso sí triunfaste. No hay quien diga que lo has hecho mal.**

→ Eso es lo que quiero más allá de lo que se diga de mí como torero, que mi familia recuerde que intenté llevar toda mi vida un camino recto.

→ **A propósito, ¿cómo te ves como torero?**

→ Ahora mismo veo vídeos y no me gusto nunca, no. Nunca me veo bien. Otra cosa son los sentimientos, los logros... de eso sí me siento orgulloso.

→ **Hablemos de ese aspecto pues.**

→ Después de todo lo que he toreado, de los esfuerzos que hice, después de mantenerme en los primeros puestos, de intentar ser mejor cada día, teniendo en cuenta mi actitud para corregir defectos... sí me gusto, de eso sí me siento orgulloso como te digo, pero cuando pongo un vídeo me veo un montón de fallos.

→ **No es una sensación que te afecte a ti en exclusiva.**

→ Es verdad, lo he comentado con otros toreros y les pasa exactamente igual.

→ **Siempre se valoró mucho lo bien que caías al público, siempre se habló entre la masa de aficionados de tu valor y siempre me chocó que tú me dijese que no eras tan valiente.**

→ Es verdad. Yo lo que fui es un torero de gran responsabilidad. Me sucede lo mismo como persona. Intenté siempre agradar a todo el mundo y ahora entiendo que no a todo el mundo se puede agradar. Muchos creían que era simpático por ganarme al público y no, yo era así en la plaza porque era así en la calle, porque en mi vida personal soy así.

→ **Eso es una ventaja, eso es bonito.**

→ Tiene un problema, en la plaza querer agradar siempre te adentra en la vulgaridad. Mi padre me insistió mucho en ese tema. Los toreros no siempre tienen que agradar en la plaza, me decía, en ocasiones hay que tirar por la calle de en medio, porque de lo contrario se ven muchos defectos de ti que de otra manera no se verían. En ese planteamiento de voluntarismo enseñé muchos más defectos de los que realmente tenía. En el toreo hay que salvaguardarse de esas cuestiones pero mi forma de ser no era así, mi condición personal era intentarlo siempre con cualquier tipo de toro y en cualquier situación aunque los resultados que no podían ser de gran brillantez diesen a entender cierta vulgaridad que no se hubiese manifestado si hubiese echado por la calle de en medio.



→ **Tenía razón tu padre pues.**

→ Sí pero mi forma de ser era la que era, ya te digo, mi forma de ser como persona era la de intentarlo, la de demostrar que ponía ganas, ilusión, la de renunciar a la calle de en medio y dar todo lo que llevaba. Eso fue uno de mis defectos pero también fue mi gran virtud.

→ **Que te reconozcan ganas, ilusión, entrega... también es positivo.**

→ Esa es la virtud de la que te hablo.

→ **Habíamos dejado atrás la cuestión de tu valor.**

→ No he sido un torero tan valiente como dicen. Yo no me lo consideraba, pero cuando he tenido que tirar para adelante sí lo he sido y he hecho cosas sobrehumanas. Cuando he tenido que decir *hoy es el día*, era el día. En ese sentido sí he sido un torero muy valiente, no valiente de espíritu, pero sí valiente de determinación en ese momento.

→ **¿En ningún momento de compromiso te fallaste?**

→ No. Nunca. Ningún día. Podía estar mejor o podía estar peor, gustar más o gustar menos, pero nunca fallé

en ningún sitio. Podía no estar bien, incluso estar mal, pero no fallé en mis convicciones de entrega máxima en cada momento, en cada sitio y con cualquier toro.

→ **Hay una corrida de entre muchas otras que tuvo una repercusión tremenda y muchas lecturas: la tarde de los seis miuras en Sevilla, que fue un hito entre otras cosas porque hasta entonces ni desde entonces nadie en tu situación de figura máxima del momento había asumido un reto como ese, seis de Miura para un solo colete en una plaza como Sevilla nada menos.**

→ Ese fue uno de los días más importantes de mi vida. Fíjate que esa fue una tarde de triunfalismo antes de que llegase la corrida. Todo el mundo vivió el triunfo mucho antes de que se hiciese el paseíllo. Todo el mundo olvidó que la corrida era de Miura y con seis toros, lo que multiplicaba tremendamente las dificultades porque si vas a dos toros siempre puedes resolver de una manera o de otra pero eran seis y se olvidaron de eso, la declararon triunfal desde que se anunció sin reparar la dificultad que se avecinaba.

→ **¿Qué pasó, cómo lo ves desde la distancia?**

→ Que se ha valorado mucho más con el tiempo que en el momento. Para mí fue, sinceramente, de las corridas más importantes de mi vida.

→ **Siempre me comentaste que aceptaste aquella corrida como un reto personal.**

→ Y es verdad.

Hablamos detenidamente de las sensaciones que experimentó. Lo hemos hecho en muchas ocasiones, tal fue la huella que nos dejó a todos. La gesta, me la sé, tuvo sus antecedentes en una desencajonada en Valencia. Me los relató siempre que salió a conversación aquella tarde y me apetece recordarlo por lo que tiene de relevante y porque define la personalidad de Espartaco. Llevaba metidos en la cabeza los toros de Miura desde que era un chavalín, desde un desencajonamiento en Valencia. Aquella noche, cuando levantaron la puerta de la jaula y salió andando un miura, cual si fuese un hombre, se fue a un burladero y miró por encima a un tío que había allí. Se asomó, lo miró... y se asustó Juan y todos los que chanelaban de toros que estaban en la plaza. Otro día en Sevilla, otro miura le hizo lo mismo a Currillo por encima de la esclavina del capote, cuando estaba llevándolo al caballo.



Esa vez Juan lo vio desde los ventanucos de la Maestranza cuando no tenían barrotes. Esos dos detalles nunca los olvidó y llegado el momento, estando en lo más alto, se planteó el reto de hacer el más difícil imposible. Y aunque en primera instancia no hubo el triunfo que se esperaba, el tiempo, como decimos, ha puesto las cosas en su sitio: despachar seis de Miura con la limpieza y la superioridad con que lo hizo vale para definir a una figura por encima de cualquier otra consideración, porque digo yo que ahí está la plaza y ahí hay miuras para que lo intente quien quiera lucir palmito. El año siguiente volvió a matar Miura en Sevilla, esta vez en terna, y los mató en Linares con toda la carga emotiva que conlleva matar miuras en Linares.

En aquella misma Feria de Abril de 1987, en vísperas de los miura vivía momentos de gloria máxima, recuerdo su Puerta del Príncipe con la corrida de Juan Pedro, fue la número cuatro tras las de 1982, 1985 y 1986. No recuerdo otra imagen tan plástica, tan emotiva, tan religiosa. Nunca un torero se me antojó más un dios como ese día Espartaco portado por tan glorioso umbral. Imaginería hiperrealista, un turbante de dolor y gloria sujetando los puntos de una cornada anterior felizmente fallida de puro milagro, una escolta de caballistas que a aquella hora volvían de la feria, señores, señoritos, feriantes y devotos, terratenientes y guiris, obreros, ejecutivos y aficionados de toda la vida rindiéndole pleitesía, de la Maestranza al Alfonso XIII, le compensaban de toda una vida de esfuerzos y renunciaciones. Fue una borrachera de pasiones en el rompeolas mágico de un torero, escribí entonces, todos convocados camino del Alfonso XIII, donde el hijo de un sirviente de Belmonte, el Espartaquito al que Paquirri siempre le auguró brillante porvenir -“Ojo con Espartaquito que un día os sorprende”, decía el de Barbate- iba a dormir en sábanas de hilo. Difícil, digo imposible, escenificar mejor el éxito.

→ **Si la tarde de los seis miuras fue la más importante (retomo la conversación), la más trascendente supongo que fue la del toro Facultades.**

→ Por la falta que me hacía, por la ilusión que generó entre los aficionados, que vieron las posibilidades de relanzar un torero que llevaba el temple dentro, un torero con capacidad para, en un momento dado, hacer cosas bonitas y cosas buenas. Aquello generó una confianza en mí decisiva. Se asumió que había un torero con proyección. La repercusión de todo aquello fue muy importante.

→ **Llegabas de Valencia, de una gran tarde con una corrida de Cuadri.**

→ Aquella tarde de Fallas no pude cortar orejas, di una vuelta al ruedo, pero fue un toque de atención, el primer aviso de lo que estaba a punto de llegar. Fueron las Fallas de 1985, las recuerdo perfectamente.

→ **Poco después llegó la puerta grande de Madrid con el toro de Alonso Moreno de la Cova. Así que en apenas mil caracteres de texto que llevo escritos hemos hablado de grandes triunfos con toros de Miura, Núñez, Cuadri, Alonso Moreno... la perspectiva del tiempo pone muchas cuestiones en su justo sitio. No había llegado eso del monoencaste.**

→ Quizá porque entonces para torear el número de corridas que toreaba había que torear de todo y a mí me tocó ese momento y me tuve que adaptar a esa circunstancia.

→ **Otra circunstancia a la que debiste adaptarte es la competencia. Viviste una época de grandiosos toreros que el tiempo, como ha sido habitual en el toreo, ha comenzado a valorar. Desde Manzanares, Paquirri, Ojeda, Ortega, Muñoz, Domínguez, Rincón, Yiyo, Joselito, etcétera, etcétera, hasta llegar a la generación de los Ponce y cía, que llegaron con ánimo de relevo, sin olvidar a Curro, representante de una generación anterior a la que también llegaste a sufrir y admirar y por quien siempre manifestaste una admiración reverencial.**

→ Si yo fui lo que fui, si fui bueno en algún momento, fue gracias a ellos, que me obligaban a superarme acercándome a lo que hacían ellos, pero si tuviese que nombrarte a uno que siempre me sorprendió, ese fue Ojeda.

## JIMÉNEZ FORTES: "SI HABÍA SOSPECHA DE AFEITADO EN EL TORO DE VITIGUDINO, YA TE LO CONFIRMO YO"

• POR JUAN DIEGO MADUEÑO

- El torero malagueño reaparecerá en 2020 tras un año en blanco por una lesión: "Creí que iba a ser más sencillo volver"
- "Muchos neurólogos me recomendaron dedicarme a otra profesión"
- "El valor es una elección".



Jiménez Fortes reaparece esta temporada después de pasar un año en blanco. Tuvo que parar en su mejor momento. La fractura de tibia y peroné se convirtió en la lesión que explica su trayectoria: todo complicaciones.

Por el cuello vuelto del jersey asoman las marcas de Madrid y Vitigudino, las dos cornadas que le atravesaron la garganta el mismo año, en 2015. Está siempre a un centímetro de la muerte. Habla como si hubiera vivido cinco o seis vidas, tiene la

tranquilidad imposible para el treintañero. El toro es un buen ansiolítico. Ahora, empieza de nuevo, un poco más atrás de donde lo dejó. Jiménez Fortes es un torero que parece inexplicable.

### → ¿Qué ha pasado con Luisito?

→ Él tiene una empresa de verduras y hortalizas. Compra y exporta a Francia. Su situación de negocio actual no le permitía estar pendiente del torero. No puede seguir como estaba. Quizá podría haber seguido de manera algo indirecta, como muchos apoderados hacen, pero a él le gusta estar encima, torear de salón. Me ha sido honesto.

### → Le habrá fastidiado. Creo que hacían buena pareja.

→ Sí, yo también lo pienso. El concepto era similar. Estaba bastante ilusionado. Al final lo entiendes. No ha sido buena fecha, pero bueno, no lo ha elegido él, claro. Él me decía que era principio de temporada y podía reubicarme, que me perjudicaba menos que en mayo o junio. En mayo o junio estás situado para bien o para mal, pero estás situado. En estas semanas se negocia todo.

### → Quién te va a apoderar.

→ He tomado la decisión de no tener urgencia. De esperar a San Isidro para tomar la decisión. He decidido responsabilizarme de las situaciones que haya. Valencia, Madrid, si en Málaga hubiera toros... Y una persona de mi confianza que cerrara esas negociaciones.

### → La apuesta es ver qué pasa en Madrid.

→ Mi idea es que casi nadie te puede asegurar las grandes ferias después de Madrid. Te lo ganas en Madrid. Y el resto, el colchón de corridas de pueblos buenos, menos buenos, de ferias de segunda, de plazas de tercera, que suman, para tener 15 o 20, que son las que hacen la temporada, las descarto por mi forma de ser: pienso que si tomara esa decisión estaría creando un plan B por si no pasa nada en san isidro. Como un equilibrista, cuando más concentrado estás es cuando no hay red. Cuando de verdad los días clave he tenido la soga al cuello me la he quitado la soga. No siempre. Pero por ejemplo, en 2015 en Madrid iba camino de la Puerta Grande. Igual que en 2018.

### → ¿Le han llamado de alguna feria para reaparecer?

→ Las primeras conversaciones las inició Luis. Simón estaba bastante dispuesto a que reapareciera allí. Nos dejó claro que iba a ser difícil. Hay dos corridas menos.

Nos habló de la posibilidad de hacer una séptima corrida, pero serán seis y aún no ha dicho nada. Cuanto más tiempo pasa más difícil será estar. Sevilla es bastante difícil. Ellos no me han llamado. Málaga no se qué va a pasar. Sería un buen sitio para reaparecer, el sábado de gloria, por ejemplo. En Madrid sí se han puesto en contacto conmigo, para reaparecer en San Isidro, Semana Santa o el 2 de mayo.

→ **Tal y como está el sector, sin festejos, estar parado un año completo supone empezar de cero.**

→ Cuando estaba parado pensaba que 2020 sería la continuación de 2018. Me estoy dando cuenta que quizá por la inmediatez, que el mundo va deprisa, no sé si queda 2018 muy lejos, o no se tiene en cuenta que no estuvo en mi mano darle continuidad a mi carrera. Para mí es un punto y seguido. Los puestos son los que son. Y aunque hay interés en ponerme, no hay espacio. Creí que iba a ser más sencillo.

→ **¿Le queda alguna secuela de la lesión, de esa infección de huesos?**

→ La verdad es que no. Siento el pie igual que el otro.

→ **¿Qué proceso ha seguido para recuperarse?**

→ Me han practicado seis cirugías. Más allá de la infección, ha habido cuatro inconvenientes en ese proceso. La fractura, que se consolidó bien. Luego, la infección por un tornillo se solucionó con un tratamiento antibiótico de unos cinco o seis meses y varias cirugías de limpieza. Desapareció la infección pero quedaba la ulcera y se tapó con un injerto, con un colgajo. El agujero no cerraba porque la zona es complicada. Por último, creció una especie de tumor que volvió a levantar el injerto. Me anuncio en Algeciras y tengo que cortar la temporada. Los médicos me dijeron que ese tumor lo tenían unas 30 personas desde el año 56 en todo el mundo, más o menos. No sabían qué pasaba. Parecía un tumor maligno. La profesión pasa ahí a un segundo plano. Gracias a Dios se limpió y no dio más problemas. En junio o julio estaba resuelto.

→ **Al final acabó corriendo una maratón.**

→ Lo hice como una forma de decirle al mundo que estaba bien. Reconozco que durante la recuperación hubo un poco de incomunicación. No quise molestar a la prensa con partes médicos, reapariciones que no se iban a dar y nuevas bajas. La gente no sabía bien qué pasaba. La maratón sirvió para mandar un mensaje. Y además me apetecía seguir un plan para fortalecerme y vivir la experiencia de acabarla.

→ **Habrá escuchado muchas veces que se han relacionado sus percances con la epilepsia que sufre o con problemas de coordinación.**

→ Sufro epilepsia y ha habido momentos en los que estaba peor controlada. Tengo mi medicación, sigo unas pautas de descanso, una rutina, no bebo alcohol. Es cierto que hubo una etapa en la que se me veía más descoordinado. Tenía una técnica que no era muy buena y apostaba mucho. Me han cogido por apostar sin dominar. También por una falta de preparación específica para suplir las carencias que podría tener por mi medicación o características personales. Desde 2015 se solucionó. Ese 2014 en el que se habló mucho me incomodaba. Estoy mejor preparado. Si no hubiera tenido ese problema no le hubiera dado tanta importancia a la preparación física.

→ **¿Cómo sale a la plaza con esa enfermedad?**

→ Ha habido muchos neurólogos que me recomendaron dedicarme a otra profesión. Que era joven. Para bueno o para malo uno asume la responsabilidad de su carrera. Creo que esa decisión la tenía que tomar yo. El médico está en su deber de aconsejarme no torear. Pero la responsabilidad era mía. Si hubiera tomado otra decisión me habría perdido muchas cosas por el camino. Mientras no sea una irresponsabilidad, seguiré toreando.

→ **Siempre se ha dicho que tiene mucho valor. ¿Cómo se consigue ese estado de concentración, pasar la raya?**

→ Pienso que el valor es una elección. Creo que uno no nace con valor y se va desgastando con el tiempo. Muchas tardes eres capaz de mostrarte valiente y otras no, o en el mismo toro, eres capaz de mostrarte valiente durante la faena y coges la espada y no lo ves. El valor depende más del compromiso que de una cualidad innata. Uno decide si quiere mostrarse valiente o no.





→ **Si fuese por compromiso o afición habría muchos más toreros con más valor.**

→ O no. También se trata de preparar tu mente y tu cuerpo. De manera inconsciente tu cuerpo te va a tirar para atrás. Tienes que ser muy consciente para hacerle ver a tu cuerpo que debes dar un paso más. Es fácil, porque además sirve para tomar perspectiva. Piénsalo: cuando no pasas la raya dominas menos y, por lo tanto, arriesgas más. Si decides ir un poco más allá con un toro, estás

pisando sus terrenos, pero dominas más la situación y, creo, arriesgas menos. Eso es un aprendizaje que cuesta tiempo. Hay que tener una idea clara de cómo llegar ahí. Se consigue con el día a día. En cualquier decisión que tomas. Si sales a correr, por ejemplo, a las 8 de la mañana, a pesar de haber helado, estás comprando valor. Torear toros en el campo poniéndote lo más parecido a la plaza es una manera de comprar valor.

→ **Se hablaba también de que tenía un umbral del dolor superior al resto. La mala suerte creó una leyenda. ¿Es verdad que, pequeño, se le quemaron las piernas en un brasero mientras dormía?**

→ Eso fue en 2012. No era pequeño. Era mi segundo año de alternativa. En una mesa camilla tenía los pies encima del brasero. Por las corvas, el vaquero no tocaba mis piernas. Se calentó. Me di cuenta a los dos o tres minutos. Hubo un momento en el que estaba medio soñando y decía 'me duelen mucho las piernas, si no he toreado hoy, qué pasa'. Cuando miré tenía las burbujas. 'No puede ser otra cosa que el brasero', pensé. Eso fue un sábado y el jueves toreaba en Sevilla. Julián Guerra le decía a la doctora que tenía que torear. Lo echó del hospital. Me dijo que no podía torear en tres meses y si toreaba, igual estaba un año sin hacerlo. Torear en Sevilla ha sido uno de los grandes aprendizajes. Te das cuenta hasta dónde es capaz de llevar la mente al cuerpo, y qué fuerte es la mente cuando la intención es clara. Más tarde, en la furgoneta me tuvieron que montar entre dos. Mi cuerpo sabía que mi objetivo era ese y cuando acabó, se relajó. Pero no tengo un umbral del dolor por encima de la media. Me han dolido las cosas como a todo el mundo. He tenido la capacidad de tirar para delante. He vivido cuatro o cinco situaciones en mi vida que le habrían hecho replantearse a mucha gente todo. Lo explico por la vocación. Es vocación. Cuando convives con esa posibilidad del riesgo disfrutas más de la vida. Al vivir una experiencia tan vital lo que te apetece es decir quiero seguir viviendo cosas. Igual podría decir 'voy a surfear'. Lo que no voy a hacer es renunciar a mi sueño por lo que ocurra.

→ **Al tomar la alternativa las cosas le rodaron. Recuerdo una tarde en Almería con Juli y Manzanares que fue apoteósica. Luego, hubo un comunicado de sus apoderados, aquella polémica con Chopera, y se frenó su carrera.**

→ Tomé la alternativa con Julián Guerra, en Bilbao. Cogí una sustitución de Leandro en Almería a los dos días de tomar la alternativa. Y en 2012 me apoderan los Chopera. Fue un buen año. Artísticamente fue mucho peor que cualquiera pero de regularidad y de estar en las ferias con las figuras no.

→ **¿Qué significó acabar con los Chopera?**

→ He sido consecuente con la decisión de dejar a los Chopera. Tuvo sus consecuencias lógicas. Gran parte de lo que hice en 2012 fue gracias a ellos. Soy quien soy en gran parte a ellos. No esperaban que lo dejara. Y hubo una relación peor en lo personal y lo profesional. Debía un dinero, vaya.

→ **Sí, claro. Ellos hicieron las cuentas de forma pública.**

→ No estaba de acuerdo con esas formas. Ahora lo veo con la perspectiva desde 2020 y si ellos hubieran sido capaces de explicarme 'oye esta deuda hay, pero de aquí a unos años no habrá deuda, sigue así que se va a solucionar', habrían cambiado las cosas. Posiblemente no era lo suficientemente maduro como para entenderlo.

Aquello se solucionó, se pagó. Quizá fue también un punto de rebeldía que tuve con 20 años. Fui consecuente delante de la cara del toro con la decisión de enfrentarme a una casa empresarial tan fuerte.

→ **Los toros le han dado desde sin caballos. ¿Le partieron la femoral?**

→ La safena. Fue el primer eral que toreé.

→ **¿Cómo ha convivido con eso?**

→ Ha sido un buen aprendizaje para afrontar las experiencias que me esperaban.

→ **Creo que hasta Fernando Cámara decía “a este chaval lo va a matar un toro”**

→ Tenía que marcar mi diferencia al precio que fuese. Hay veces que las podías marcar de forma artística y otras tiraba por la calle del medio porque creía que era la forma de hacerlo. Recuerdo una novillada en Ronda, que un novillo en un mismo quite me cogió dos veces. Me dio dos volteretas. Tenía que destacar de alguna forma. Y me lo recordaron hace poco: funcionó. Lo único que tenía claro es que quería abrirme paso.

→ **En 2015 superas la cornada de Madrid y sufres la de Vitigudino.**

→ La cornada de Madrid la asumí muy bien. Una cornada más. Tuve mucha suerte. Tenía la sensación de que todos los toreros tienen una cornada muy extrema y ya la había pasado, que ya no me tocaría. Como no saqué un aprendizaje de ello, me enviaron otra para que aprendiese. Me replanteé mucho con la cornada de Vitigudino. Si iba a volver a torear o no. Se puede decir que prácticamente me sacaron de la muerte.

→ **¿Qué ha sacado en claro de esa cornada?**

→ Que uno es mortal, que no es poco. Que no todo es el toro. En años antes mi compromiso con el toro era obsesivo, no valoraba a mi familia, mi mujer, no dedicaba tiempo al ocio ni a las amistades. Me cambió el carácter.

→ **A partir de ahí ha evolucionado también como torero. La técnica le ha permitido demostrar que tiene valor de verdad. Hay toreros con arrojo que en cuanto cogen la técnica se tapan. Son diferentes. En ese sentido, recuerdo la faena al Victorino en Bilbao en 2018, por ejemplo. O el toro del domingo de Resurrección.**

→ En el 2018 he utilizado el valor para torear bien. Antes, para dar una sensación de valentía o miedo y la otra buscando torear como quiero. Hoy día me identifico más con esa forma. En 2013 o 2014 también, pero era una solución que encontraba cuando no podía interpretarlo como quería. El punto clave es Vitigudino. Es verdad que en 2016 no estaba preparado para sacar todo eso. Ya sabía qué puede pasar. ¿Para qué lo quieres pagar? Págalo para torear como quieres, para ser lo que quieres y sentirte completo. Si es sólo para comprarte una casa, no tiene sentido.

→ **Salieron unas imágenes de Roca Rey toreando un toro sin trapío en América. La imagen llama mucho la atención, o al menos en redes sociales, donde se magnifica. También del Juli, hace unos años, salieron otras imágenes de un toro en Guijuelo un poco tristes. ¿Las figuras deben cuidar su imagen o cuidar lo que matan?**

→ No debo hablar de lo que no depende de mí. Como torero creo que es beneficioso para el espectáculo que el espectador se vea incapaz de ponerse delante. Las redes sociales sacan de contexto las cosas, eso es cierto. El toro de América es diferente al de España. No soy nadie para hablar de las figuras del toreo. El toro de Vitigudino sería más chico que el de Roca Rey y se podría haber sacado una imagen similar a la que hace ruido en Twitter. Defiendo que un toro puede hacer el mismo daño de una manera o de otra. Una de las cornadas fue en Madrid con el toro íntegro, y podía pasar porque estaba muy astifino, y la otra fue en Vitigudino que si había sospecha de afeitado ya te lo confirmo yo. Eso es así.

→ **¿Cómo fue su relación con Julián Guerra? ¿Es verdad lo que cuentan sobre él, que te pone la cabeza como un bombo, o se evoluciona a su lado?**

→ Ambas cosas son verdades. Se evoluciona. Técnicamente aprendí mucho. Me sirvió en un momento en el que tenía todo por aprender. Estuvimos juntos cuatro o cinco años. Soy quien soy en parte gracias a Julián. También es cierto que te limita y te anula como persona.



Es una persona muy intensa. Cuando estás a bien con él es maravilloso y muy generoso. Por las malas es una persona muy desagradable. Es bipolar en ese aspecto. Todas las cosas que escuches serán verdad. No sé. Yo pasaba las 24 horas con él, me desgastó mucho. Era como mi hermano mayor, mi apoderado, mi... prácticamente todo. Fue una relación muy intensa, bonita y de un desgaste brutal. Personal, profesional, psicológica y económicamente me dejó en una situación muy precaria, muy mala. Él tenía todas las puertas de su piso rotas. Cuando hablaba por teléfono daba golpes. Es una persona muy agresiva. He visto cosas que no se pueden contar.

→ **El hecho de vestirme de luces después de Vitigudino me llama la atención. ¿Cuándo se pasa más miedo en la reaparición, en el hotel, en la plaza o cuando sale el cartel?**

→ Prácticamente hasta que hizo un año de la cogida no me recuperé. Hasta el toro de la picassiana, 2016 me pesó mucho. Me costaba vestirme de luces, soñaba con cosas desagradables, poco

a poco lo fui olvidando, lo fui venciendo, conseguía torear las corridas, echarlas para delante, pero no podía estar al nivel que quería; fue un proceso de adaptación que tenía que superar.

→ **¿Cree que la tauromaquia está en peligro?**

→ Suelo ser optimista. Estamos en una situación de debilidad. Si no se trabaja bien, si no ponemos todos de nuestra parte, el mundo tira por otra forma de entender la vida. La sociedad no está enfrentándose a la tauromaquia sino que se muestra indiferente. Me da más miedo la indiferencia que el antitaurino. Y ese mensaje cada vez cala más fuerte. Antes, tenían donde contrastar el respeto al torero. Que es una persona normal. Ahora mismo, se ha perdido. No quedan referencias. Y terminan por creer que el torero es un asesino.

→ **¿Cree que la Fundación Toro de Lidia puede servir para contrarrestar esta tendencia?**

→ Creo que la Fundación está haciendo un buen trabajo. Pero creo más en lo que puede hacer cada uno personalmente. Cada uno, el aficionado, el que va una vez a los toros, tiene que hacer parte de ese trabajo en su círculo de influencia, mostrarse con naturalidad. Lo vivo en primera persona. Mi mujer trabaja de veterinaria en una clínica de mascotas y no hay un ambiente muy a favor de la tauromaquia. Hasta las que son contrarias han terminado por entender que ella es una persona normal. Falta que entiendan que yo también soy una persona normal. Ahora no se explican cómo puede estar con un torero con la maja que es. Ese cambio de paradigma no lo puede hacer la Fundación, nos corresponde a nosotros.

→ **La sociedad pasa del toro y el sector está cada vez más concentrado. A los que estáis intentándolo no os beneficia nada.**

→ No creo que le beneficie ni a las figuras porque se nota pasar de torear 90 a torear 45. Si no toreas en las ferias estás fuera del mapa. Puedes tener ilusión de ir a Madrid, torear cuatro e ir ascendiendo, hacer una temporada bonita. Pero para vivir de tu profesión prácticamente si no estás en las ferias es muy difícil. No es un buen panorama.

→ **Entonces, ¿cómo lo plantea? Además de ser figura del toreo también le apetecerá evolucionar como persona, tomar decisiones.**

→ Hasta ahora no he tenido problemas para afrontar el día a día. Siempre he podido estar en las ferias, hasta ahora. Pero es verdad que creo que si me hubiese dedicado las mismas horas a otra profesión me hubiera ido mejor. Esa sensación la tengo. Está el toreo para casos excepcionales.

→ **¿Qué plan tiene en mente? Roca Rey ha salido como una apisonadora. ¿Qué tiene que hacer para colocarse ahí?**

→ Bueno, creo en mí. Tengo algo que dar al toreo. Lo creo porque tengo partidarios y hay personas que se identifican con mi forma de torear. Si no creyera que tengo mi sitio y que soy capaz de competir con Roca Rey pues no estaría ahí. Tengo los pies en el suelo, y sé que cuando no he sido figura del toreo es por culpa mía.



Por ejemplo, la eclosión de Roca Rey me ha servido para ver que en determinadas situaciones de mi vida no he tenido la actitud de figura. En el carácter, la mentalidad. Cuando tomé la alternativa no pensaba ser el triunfador de Bilbao. Pues esa es la mentalidad que tiene Roca Rey. Esa tiene que ser la actitud. Me siento capaz de competir con cualquiera. No estoy para torear diez corridas en cuatro pueblos.

→ **¿Tiene un plan B?**

→ No es un plan B. He pensado en estudiar. Invertir tiempo en otras cosas. No tanto por un plan B, tener una salida económica, que está bien y que sería necesario, no creo que llegue a utilizarlo porque creo en mí como torero, y creo que puedo dar mucho más de lo que he dado, pero sobre todo por vivir otras cosas, otras experiencias, por formarme.

→ **¿Acabó la carrera?**

→ No, no, qué va.

→ **¿Qué hizo?**

→ Bueno, hice primero de Ingeniería industrial. *Hice*. Aprobé tres o cuatro. Cepeda, por ejemplo, ha hecho Derecho. Lo admiro mucho. Lo podría haber hecho yo. Pero también pienso que si al cien por cien de mi tiempo no he conseguido ser figura del toreo... No me atrevo a dedicarle al toro el 70%.

→ **Hay muchos toreros que especulan con televisarse. ¿Cómo ve que algunas figuras prefieran evitar la televisión?**

→ Entiendo la estrategia de la no televisión. Entiendo la postura de José Tomás, si te juegas la vida decides cuándo y cómo te televisas, y lo comparto al 100%.

→ **José Tomás no se televisa pero es el único que aparece en los medios generalistas.**

→ José Tomás ha sido mucho más valiente fuera de la plaza que dentro. Su toma de decisiones, su carrera, esa intención tan clara de crear acontecimientos y arrastrar a la gente a las plazas. Su talento y su compromiso está en proporción a la expectación que crea, por eso va a más. Copiar eso... No sé. No sé cuál es el modelo ideal. Quizá sí sería bueno replantearse el modelo actual. Los toros deben aparecer en medios generalistas, en televisiones públicas. Los toros interesan. Las cadenas autonómicas suben su audiencia con las corridas. El sector debe adueñarse de la situación.

→ **¿Qué torero le gusta más?**

→ José Tomás y Morante de la Puebla, que son los grandes genios de este siglo. Me siento orgulloso de ser contemporáneo de ellos, de haberlos visto como aficionado.

→ **Me gusta mucho más Morante que José Tomás. Los recordaremos como algo más que dos figurones del toreo. Pero tengo la sensación de que no se ha sabido aprovechar la coincidencia en el tiempo de los dos. ¿Qué ha fallado? No hay una literatura alrededor de su competencia. No se ha dado pie a escribirla. Sus encuentros en las plazas han sido escasos. ¿Es torpeza? ¿Qué ha fallado?**

→ Han ido por separado. No sé cómo se podría haber creado esa pareja. Quizá no ha habido una rivalidad real. No sé si son dos referentes juntos o separado. A lo mejor son por separado, no sé. Habría sido una maravilla verlos más, pues sí. Con Joselito y Belmonte había una rivalidad. Esa atmósfera nace fruto de las circunstancias. También de la gestión de cada uno. Pero no se puede forzar. No depende ni de ellos.

→ **Sinceramente, creo que depende de ellos. La forma en que ha planteado José Tomás su carrera es totalmente diferente a la de Morante. Así es muy difícil crear competencia. Y al revés. Están en las antípodas, el uno del otro. Hablaremos de que en la misma época coincidieron pero no va a haber un encuentro, leyenda, historia. No se hablará de la rivalidad. Nunca se ha hecho por enfrentarlos.**

→ Sí, es cierto. No podemos cambiarlo. Toca pensar qué podemos hacer con las figuras actuales, con las novedades actuales.



EMPRESA MUNICIPAL PLAZA DE TOROS, S.A.  
C/ MONTEVIDEO, 6  
39008 SANTANDER  
TFNO: 942 203 180  
cgavilanes@toros-santander.es / malcantara@toros-santander.es

## **BASES QUE HABRÁN DE REGIR LA LICITACIÓN PÚBLICA PARA EL ARRENDAMIENTO DE LA PLAZA DE TOROS DE SANTANDER A FIN DE ORGANIZAR LA FERIA DE SANTIAGO.**

**PRIMERA. OBJETO.-** La Sociedad Plaza de Toros de Santander SA pretende **alquilar el recinto taurino de la ciudad para la celebración de la Feria Santiago**; de tal manera que el arrendatario, adjudicatario de la licitación, organice bajo su exclusiva responsabilidad la feria taurina en las condiciones que haya ofertado, que deberán ajustarse a los requisitos mínimos establecidos en el ANEXO I.

**SEGUNDA. PLAZO.-** La Sociedad Plaza de Toros se compromete a entregar la Plaza en condiciones adecuadas para la celebración del evento y el arrendamiento comprenderá un **plazo máximo de un mes**, iniciándose en la fecha que proponga el licitador para poder realizar los preparativos que correspondan y finalizando un mes después.

Se excluyen del contrato de arrendamiento las dependencias ubicadas en la Plaza correspondientes a las oficinas de la entidad, la vivienda del conserje y el museo taurino.

La Sociedad titular de la Plaza y el adjudicatario de la licitación podrán de mutuo acuerdo, antes del mes de diciembre de cada año, y hasta un **máximo de tres ediciones**, contando la primera, realizar sucesivos contratos que respetarán las condiciones inicialmente pactadas. A tal fin el adjudicatario



EMPRESA MUNICIPAL PLAZA DE TOROS, S.A.  
C/ MONTEVIDEO, 6  
39008 SANTANDER  
TFNO: 942 203 180  
cgavilanes@toros-santander.es / malcantara@toros-santander.es

deberá proponer un calendario de la feria, un cartel de toros y toreros, una propuesta de precio de los abonos y entradas; así como el precio del arrendamiento que, como mínimo, será igual al del ejercicio anterior incrementado con el IPC interanual a nivel nacional.

**TERCERA. CANON O RENTA.-** El canon o renta del alquiler de la Plaza de Toros por la **mensualidad de 2020**, o periodo inferior que proponga el licitador, **se fija en 60.000 euros más IVA, cuantía mejorable al alza.**

El pago del canon se realizará de una sola vez en el plazo de 15 días contados desde la notificación del acuerdo de adjudicación y, en todo caso, antes de la firma del contrato de arrendamiento.

#### **CUARTA.- SOLVENCIA TÉCNICA Y ECONÓMICA:**

Podrán optar a la licitación del contrato de arrendamiento las personas naturales, jurídicas o uniones de empresas, españolas o extranjeras, que tengan plena capacidad de obrar y acrediten su solvencia económica, financiera y técnica o profesional.

##### **Solvencia técnica:**

Para poder ser admitidos los licitadores habrán de reunir los siguientes requisitos:

1º.- Ser o haber sido titulares o concesionarios de alguna Plaza de Toros clasificada como de Primera y/o Segunda Categoría sin tacha en la gestión de,





EMPRESA MUNICIPAL PLAZA DE TOROS, S.A.

C/ MONTEVIDEO, 6

39008 SANTANDER

TFNO: 942 203 180

cgavilanes@toros-santander.es / malcantara@toros-santander.es

al menos, cuatro años dentro de los últimos seis y con un mínimo de 20 festejos mayores en la totalidad del período que se alude.

2º.- Estar al corriente de las obligaciones derivadas de contratos anteriores o actuales antes de concluir el periodo de presentación de ofertas, conforme al artículo 23 del Real Decreto 145/1996, de 2 de febrero, por el que se aprueba el Reglamento de Espectáculos Taurinos.

Ambas cuestiones se acreditarán mediante certificado expedido por los titulares de las plazas gestionadas, y para el supuesto de que sea titularidad de una Administración pública, mediante certificado expedido por el fedatario público correspondiente, en las que se indique el número de corridas de toros o rejones celebradas cada año y en todo caso, habrá de expresar, además, que está al corriente de las obligaciones mencionadas con anterioridad y que ha ejecutado el contrato a satisfacción del Poder Adjudicador.

### **Solvencia económica:**

El concurrente deberá acreditar un volumen anual de facturación de al menos 1.000.000 € al año en cada uno de los últimos tres años, siempre que dicho volumen hubiera sido obtenido mediante actividad taurina. No incluyendo dicho volumen el IVA. Habrá de ser acreditada por alguno de los siguientes medios:

a) Declaraciones apropiadas de entidades financieras o, en su caso, justificante de la existencia de un seguro de indemnización por riesgos profesionales.

b) Las cuentas anuales presentadas en el Registro Mercantil o en el Registro oficial que corresponda. Los empresarios no obligados a presentar las cuentas en Registros oficiales podrán aportar, como medio alternativo de acreditación, los libros de contabilidad debidamente legalizados.

c) Declaración sobre el volumen global de negocios y, en su caso, sobre el volumen de negocios en el ámbito de actividades correspondiente al objeto del contrato, referido como máximo a los tres últimos ejercicios disponibles en función de la fecha de creación o de inicio de las actividades del empresario, en



EMPRESA MUNICIPAL PLAZA DE TOROS, S.A.

C/ MONTEVIDEO, 6

39008 SANTANDER

TFNO: 942 203 180

cgavilanes@toros-santander.es / malcantara@toros-santander.es

la medida en que se disponga de las referencias de dicho volumen de negocios.

### **QUINTA.- GARANTIAS.**

**PROVISIONAL:** 6.000 EUROS (En concepto de mantenimiento de la oferta hasta la perfección del contrato, dada su especialidad y trascendencia). La devolución a los licitadores se realizará una vez se perfeccione el contrato.

**DEFINITIVA:** 60.000 EUROS (En concepto de garantía de la correcta ejecución del contrato y de la reversión de las instalaciones a la propiedad en adecuado estado de conservación). La devolución se realizará tras la realización de cada edición de la Feria Taurina y una vez comprobados cuantos extremos correspondan. En los sucesivos contratos de arrendamiento que, en su caso, se suscriban se presentará nueva fianza definitiva.

### **SEXTA.- OFERTAS**

**PLAZO DE PRESENTACIÓN.** El plazo de presentación de ofertas es de **VEINTE DÍAS NATURALES**, contados desde el día siguiente al de publicación del anuncio de licitación; el cual se publicará, al menos, en un diario de ámbito nacional y en la página web de la Sociedad Plaza de Toros de Santander SA, contando el cómputo del plazo desde la última de las publicaciones. En caso de finalizar el plazo en día inhábil se trasladará al siguiente día hábil.





EMPRESA MUNICIPAL PLAZA DE TOROS, S.A.  
C/ MONTEVIDEO, 6  
39008 SANTANDER  
TFNO: 942 203 180  
cgavilanes@toros-santander.es / malcantara@toros-santander.es

**MODELO DE PROPOSICIÓN.** Las proposiciones se ajustarán al modelo que se inserta como **ANEXO II** al final de estas Bases.

Las ofertas se presentarán en las oficinas de la Sociedad Plaza de Toros de Santander, sitas en la Calle Montevideo Nº 6 (CP 39008), en horario de 9 a 14 horas, en 3 sobres **cerrados y** firmados por el licitador.

Los sobres tendrán los siguientes títulos y contenidos:

**SOBRE NÚMERO UNO, Titulado “DOCUMENTACIÓN GENERAL;** expresará, además el título del Procedimiento (LICITACIÓN PÚBLICA PARA EL ARRENDAMIENTO DE LA PLAZA DE TOROS DE SANTANDER A FIN DE ORGANIZAR LA FERIA DE SANTIAGO) y **el nombre o razón social del licitador.**

Contendrá los documentos que se detallan a continuación:

- Fotocopia del D.N.I. del licitador o del representante de legal de la empresa licitadora.
- Escrituras debidamente registradas, en su caso, de constitución y de modificación de la empresa.
- Poder, en su caso, acreditativo de la representación que ostenta el firmante de la oferta.
- Documento de Identificación Fiscal.
- Si concurrieren uniones temporales de empresarios deberán nombrar un representante o apoderado único, quedando todos ellos obligados solidariamente. En el mismo documento, expresarán los nombres y circunstancias de los que constituyan la unión y su porcentaje de participación.
- Documentos acreditativos de la solvencia económica, financiera y técnica, en los términos que figuran en la Cláusula Cuarta.



EMPRESA MUNICIPAL PLAZA DE TOROS, S.A.  
C/ MONTEVIDEO, 6  
39008 SANTANDER  
TFNO: 942 203 180  
cgavilanes@toros-santander.es / malcantara@toros-santander.es

- La fianza provisional que figura en la Cláusula Quinta
- Declaración responsable, ajustada al Modelo que se incluye en el ANEXO III, de que el licitador y su empresa no están incursos en ninguna de las prohibiciones para acudir a licitaciones convocadas por las Administraciones Públicas.
- Designación de una dirección de correo electrónico a efecto de notificaciones.

**SOBRE NÚMERO DOS, TITULADO “REFERENCIAS TÉCNICAS NO EVALUABLES MEDIANTE FÓRMULAS”;** expresará, además, el título del Procedimiento y el nombre o razón social del licitador.

Contendrá los siguientes documentos:

- Cartel de la Feria Taurina, expresando fechas, horas, así como relación global de toreros y ganaderías. Podrá contener hasta tres reservas para la posterior inclusión de triunfadores de la Feria, sino hubieren sido designados previamente. Se valorará con un máximo de 50 puntos.
- Precios de entradas y abonos, se valorará con hasta de 15 puntos.
- Mejoras ofertadas, se valorarán hasta un máximo de 10 puntos.

**SOBRE NÚMERO TRES, TITULADO “PROPOSICIÓN ECONÓMICA”;** expresará, además, el título del Procedimiento y el nombre o razón social del licitador.

Contendrá el canon o renta que propone el licitador por la mensualidad del año 2020, o periodo inferior que proponga el licitador, y se evaluará con un máximo de 25 puntos.





EMPRESA MUNICIPAL PLAZA DE TOROS, S.A.  
C/ MONTEVIDEO, 6  
39008 SANTANDER  
TFNO: 942 203 180  
cgavilanes@toros-santander.es / malcantara@toros-santander.es

## **SEPTIMA- SELECCIÓN DEL ARRENDATARIO.**

Corresponderá al Consejo de Administración de la Sociedad Plaza de Toros de Santander SA, siguiendo las formalidades legalmente establecidas que resulten de aplicación.

## **OCTAVA.- OBLIGACIONES DEL ADJUDICATARIO.**

El ADJUDICATARIO está obligado a:

- a) Pagar el canon o renta.
- b) Depositar la garantía definitiva.
- c) Obtener los permisos y autorizaciones necesarios para la celebración de la Feria Taurina.
- d) Cumplir, bajo su exclusiva responsabilidad, con cuantas condiciones figuran en estas BASES y en la oferta del Licitador.
- e) Indemnizar a terceros por los daños que se puedan producir con motivo de la preparación y celebración del evento. A tal efecto deberá suscribir un seguro de responsabilidad civil con la cobertura y cuantías establecidas en la Ley de Cantabria 3/2017, de Espectáculos Públicos y Actividades Recreativas; así como un seguro por incomparecencia de los toreros, con una cuantía mínima equivalente al caché de la corrida de mayor presupuesto.
- f) Subrogar, durante la celebración y preparación de la Feria taurina, al personal fijo discontinuo que figura en el ANEXO IV, respetando sus condiciones laborales y derechos adquiridos; y dando cumplimiento a lo dispuesto en la normativa laboral y de la Seguridad Social.
- g) Respetar las tradiciones taurinas, promovidas por las Peñas, que se desarrollan de forma paralela a la Feria.



EMPRESA MUNICIPAL PLAZA DE TOROS, S.A.

C/ MONTEVIDEO, 6

39008 SANTANDER

TFNO: 942 203 180

cgavilanes@toros-santander.es / malcantara@toros-santander.es

h) Mantener y entregar el recinto en adecuadas condiciones; cumpliendo con la normativa de espectáculos públicos, actividades taurinas y cuanta otra resulte de aplicación.

i) Poner a disposición de la Sociedad Plaza de Toros y del Ayuntamiento de Santander, según corresponda, los palcos institucionales, ocho barreras, cuatro contrabarreras y 325 abonos. Estas reservas coincidirán con las numeraciones que tradicionalmente utilizan ambas instituciones.

j) Publicitar la feria a nivel local, regional, nacional e internacional, con presentaciones individuales y presencia de representación institucional en un mínimo de 3 ciudades (preferentemente Madrid, Sevilla y Bilbao).

## **NOVENA. OBLIGACIONES DEL ARRENDADOR.**

La Sociedad Plaza de Toros SA se obliga a entregar el recinto taurino en adecuadas condiciones para la celebración de la Feria; siendo de su cuenta mantener los enganches de luz y agua y otros servicios permanentes de la Plaza, abonando sus consumos. Igualmente, se compromete a que la Banda Municipal de Música participe en las corridas realizando las funciones que les son propias. También podrá colaborar con la organización del evento en otras actividades o actuaciones, bajo las condiciones que se puedan pactar.

En todo momento la Sociedad, a través del Sr. Presidente o de quien delegue, conserva las facultades de vigilancia y podrá dictar las instrucciones que considere oportunas para garantizar el correcto cumplimiento de las condiciones del contrato. En su caso, se podrá nombrar o contratar un responsable del contrato que verifique las facultades de vigilancia, control y cumplimiento.





EMPRESA MUNICIPAL PLAZA DE TOROS, S.A.  
C/ MONTEVIDEO, 6  
39008 SANTANDER  
TFNO: 942 203 180  
cgavilanes@toros-santander.es / malcantara@toros-santander.es

## **DECIMA.- NATURALEZA JURÍDICA.**

La naturaleza de la relación que vinculará al arrendatario con la Sociedad Plaza de Toros de Santander SA será la propia del contrato de arrendamiento de local de negocio, sin perjuicio de las especialidades que comportan las presentes Bases.

Santander, 20 de enero de 2020



EMPRESA MUNICIPAL PLAZA DE TOROS, S.A.  
C/ MONTEVIDEO, 6  
39008 SANTANDER  
TFNO: 942 203 180  
cgavilanes@toros-santander.es / malcantara@toros-santander.es

## **ANEXO I**

### **REQUISITOS MÍNIMOS DE LA FERIA DE SANTIAGO**

#### **NÚMERO DE FESTEJOS Y FECHA DE CELEBRACIÓN.**

Se programarán, al menos, siete festejos de abono, en días cercanos a la Festividad de Santiago, con obligatoriedad de realizar una corrida de toros el día 25 de julio. Cinco serán corridas de toros de a pie, la sexta será de rejones y la séptima una novillada con picadores; pudiendo incluirse una corrida mixta, en sustitución de una de las cinco de a pie.

Fuera de los festejos de abono, el licitador podrá proponer y celebrar otras corridas y/o actividades relacionadas directamente con la tauromaquia; las cuales tendrán lugar durante el mes al que, como máximo se extiende el contrato.

El calendario propuesto por el licitador habrá de encajarse entre las fechas establecidas por el Ayuntamiento como Semana Grande, que para el año 2020 son los días comprendidos entre el 24 de julio y 2 de agosto, ambos inclusive. Con el fin de atender intereses generales, el calendario podrá ser modificado de común acuerdo con la propiedad; dejando constancia de tal extremo en el contrato de arrendamiento.



EMPRESA MUNICIPAL PLAZA DE TOROS, S.A.

C/ MONTEVIDEO, 6

39008 SANTANDER

TFNO: 942 203 180

cgavilanes@toros-santander.es / malcantara@toros-santander.es

## **TOREROS Y GANADERÍAS**

Los licitadores realizarán una propuesta en la que se relacionen los toreros y ganaderías que se concretan para la Feria. La propuesta deberá contar con el aval de los propios toreros y ganaderías, directamente o a través de sus representantes. El cartel definitivo, basado en la propuesta del adjudicatario, en el que se concreten diestros y ganaderías para cada corrida, deberá ser consensuado y presentado en la primera semana del mes de junio de cada año.

Los diestros deberán ser del interés del aficionado, incluyendo la oferta, al menos DIEZ toreros de a pie situados entre los VEINTE primeros del escalafón europeo del ejercicio inmediatamente anterior; y en el festejo de rejoneadores, al menos UNO deberá de estar incluido entre los CUATRO primeros. Igualmente, en el cartel, salvo caso de fuerza mayor, debidamente justificado, deberá figurar el torero triunfador de la de la Feria de Santiago del año anterior.

El ganado a lidiar será de ganaderías de reconocido prestigio y toros de primera calidad, acordes con la categoría de la Plaza. Al menos CINCO de las ganaderías que se oferten para las corridas de abono deberán cumplir el requisito de haber lidiado, en las DOS temporadas inmediatamente anteriores, un mínimo de OCHO corridas en plazas de primera y segunda. Deberá estar incluida en el cartel, salvo caso de fuerza mayor, debidamente justificado, la ganadería triunfadora de la Feria de Santiago del año anterior.





EMPRESA MUNICIPAL PLAZA DE TOROS, S.A.  
C/ MONTEVIDEO, 6  
39008 SANTANDER  
TFNO: 942 203 180  
cgavilanes@toros-santander.es / malcantara@toros-santander.es

## **PRECIO DE ENTRADAS Y ABONOS.**

Los licitadores formularán una propuesta de precio de abonos y entradas que, sin perjuicio de los ajustes que se planteen, no podrá ser superior a las cuantías del año anterior, incrementadas con el IPC.

La arrendataria de la Plaza se compromete a organizar la venta de abonos y localidades de la forma más cómoda posible para el usuario, instalando un punto para la venta telefónica y disponiendo, asimismo, de una dirección en Internet para la venta on-line. En estas actuaciones, así como en la posible autorización de un punto móvil de venta de entradas, si así se pacta, podrá colaborar la Sociedad de Plaza de Toros.

## **OTROS EXTREMOS DEL CONTRATO.**

El arrendatario y organizador del evento podrá celebrar los contratos de publicidad que estime convenientes, incluidas la publicidad estática y la retransmisión de las corridas. La publicidad estática no podrá atentar contra la moralidad, las buenas costumbres y la dignidad de la persona, ni vulnerar los valores y derechos reconocidos en la Constitución, y deberá contar con el visto bueno del Consejo de Administración.

Igualmente prestará durante el periodo en que se desarrollen las actividades objeto de licitación, los servicios de almohadillas y bares de la Plaza de Toros y cuantos otros servicios se consideren oportunos y contribuyan al bienestar de los usuarios.



EMPRESA MUNICIPAL PLAZA DE TOROS, S.A.  
C/ MONTEVIDEO, 6  
39008 SANTANDER  
TFNO: 942 203 180  
cgavilanes@toros-santander.es / malcantara@toros-santander.es

## **ANEXO II**

### **MODELO DE OFERTA**

D. .... vecino de ..... , provincia de ..... ,  
..... , país ..... , con domicilio en .....  
..... , provisto de DNI o documento que lo  
sustituya nº .., enterado del **procedimiento de LICITACIÓN PÚBLICA PARA  
EL ARRENDAMIENTO DE LA PLAZA DE TOROS DE SANTANDER A FIN  
DE ORGANIZAR LA FERIA DE SANTIAGO**, cuyas Bases expresamente  
aceptase, manifiesta que reúne todas y cada una de las condiciones exigidas  
para contratar, y se compromete en nombre de..... (Propio  
o de la empresa que representa), a ser el arrendatario de la Plaza de Toros de  
Santander, organizando la Feria de Santiago de 2020 en las condiciones que  
explicita en el SOBRE Nº 2, ofertando, como precio de arrendamiento de un  
mes, la cantidad de..... euros.

(Lugar, fecha, y firma)



EMPRESA MUNICIPAL PLAZA DE TOROS, S.A.  
C/ MONTEVIDEO, 6  
39008 SANTANDER  
TFNO: 942 203 180  
cgavilanes@toros-santander.es / malcantara@toros-santander.es

### **ANEXO III**

#### **MODELO DE DECLARACIÓN**

Don....., con Documento Nacional de Identidad..... actuando en nombre propio o como representante de la empresa ....., según consta en la escritura pública de fecha ..... Otorgada ante el Notario de ..... con el número de protocolo ....., e inscrita en el Registro Mercantil con el número ....., bajo su responsabilidad

#### **DECLARA:**

Que tanto quien suscribe como la empresa ....., a quien representa, no están incurso en ninguna de las prohibiciones, establecidas en la normativa vigente, para contratar con el sector público.

Lo que firmo en..... a..... de.....





EMPRESA MUNICIPAL PLAZA DE TOROS, S.A.  
C/ MONTEVIDEO, 6  
39008 SANTANDER  
TFNO: 942 203 180  
cgavilanes@toros-santander.es / malcantara@toros-santander.es

## **ANEXO IV**

### **RELACIÓN DE PERSONAL FIJO DISCONTÍNUO A SUBROGAR DURANTE LA CELEBRACIÓN DE LA FERIA**

CATEGORIA	D.N.I.	SUELDO/día	QUINQUENIO/di a	F ANTIGÜEDA D
JEFE DE PERSONAL	13.701.311 -G	139,23	3,96	1972
ALGUACILILLO	13.713.578 -N	37,10	3,75	1977
CAPILLA	13.712.833 - A	37,10	3,75	1978
CORRALERO	13.726.730 - P	37,10	3,75	1983
ACOMODADORA	13.741.271 - J	19,67	3,75	1983
SANGRADERO	13.732.107 - A	37,10	3,75	1985
FOSO	13.720.411 - Z	19,67	3,75	1985
FOSO	13.718.210 - K	19,67	3,75	1985
ACOMODADORA	13.778.622 - N	19,67	3,75	1985
CHQUEROS	13.737.301 - E	37,10	3,75	1985
FOSO-PUYAS	13.770.049 - H	37,10	3,75	1985
CONTRO DE SEGURIDAD	13.774.758 - N	37,10	3,75	1985
FOSO	13.895.735 - D	19,67	3,75	1985
ALGUACILILLO	13.681.674 - B	37,10	3,75	1986
OFINA JEFE PERSONAL	13.741.201 - N	37,10	3,96	1987
ARENERO	13.789.612 - E	40,60	3,96	1987
ACOMODADOR	13.758.353 - Y	19,67	3,75	1990
MULILLERO	13.725.464 - F	19,67	3,75	1990
MULILLERO	13.768.771 - M	37,10	3,75	1990
FOSO	13.715.332 - H	19,67	3,75	1990
FOSO	13.759.666 - P	37,10	3,75	1991
FOSO	20.191.858 - C	19,67	3,75	1991
FOSO	13.796.030 - D	19,67	3,75	1991



EMPRESA MUNICIPAL PLAZA DE TOROS, S.A.

C/ MONTEVIDEO, 6

39008 SANTANDER

TFNO: 942 203 180

cgavilanes@toros-santander.es / malcantara@toros-santander.es

PRESIDENCIA	13.792.264 - S	19,67	3,75	1992
PORTERO	13.632.735 - Z	19,67	3,75	1992
ACOMODADOR	20.198.545 - Z	19,67	3,75	1993
ACOMODADOR	13.796.876 - G	19,67	3,75	1993
MULILLERO	20.193.485 - Z	19,67	3,75	1994
PORTERO	20.192.422 - D	37,10	3,75	1994
ACOMODADOR	13.788.299 - I	19,67	3,75	1995
PORTERO	13.788.063 - T	37,10	3,75	1996
PORTERO	20.217.998 - D	19,67	3,75	1996
ENFERMERIA	20.216.166 - V	19,67	3,75	1996
SALON CONSEJO	13.714.621 - C	19,67	3,75	1996
TORILES	20.217.774 - S	37,10	3,75	1997
PORTERO	12.319.181 - J	19,67	3,75	1998
FOSO	13.793.471 - A	19,67	3,75	1998
ACOMODADOR	72.037.099 - H	19,67	3,75	1998
MULILLERO	72.037.752 - G	19,67	3,75	1998
PORTERO	20.218.714 - N	19,67	3,75	1999
ACOMODADOR	72.038.135 - L	19,67	3,75	2000
PORTERO	13.722.602 - C	19,67	3,75	2000
BANDERILLAS-TORILES	72.065.444 - G	37,10	3,75	2000
PORTERO	13.766.150 - Y	37,10	3,75	2000
ACOMODADOR	13.796.864 - S	19,67	3,75	2000
ACOMODADOR	13.730.563 - T	19,67	3,75	2001
ACOMODADOR	72.042.469 - Y	19,67	3,75	2001
ACOMODADOR	72.032.631 - N	19,67	3,75	2001
ARENERO	13.733.473 - N	40,60	3,96	2001
FOSO	13.781.439 - T	19,67	3,75	2002
PORTERO	72.071.637 - X	19,67	3,75	2002
ACOMODADOR	72.036.442 - M	19,67	3,75	2002
ACOMODADOR	72.059.659 - S	19,67	3,75	2002
ACOMODADOR	72.041.816 - C	19,67	3,75	2002
ACOMODADORA	72.058.587 - R	19,67	3,75	2003
ACOMODADORA	72.060.290 - W	19,67	3,75	2003
ARENERO	13.740.600 - D	40,60	3,96	2003
JEFE TORILES	72.084.578 - W	37,10	3,75	2004
FOSO	13.775.114 - T	37,10	3,75	2005
FOSO	13.726.601 - V	19,67	3,75	2005



EMPRESA MUNICIPAL PLAZA DE TOROS, S.A.

C/ MONTEVIDEO, 6

39008 SANTANDER

TFNO: 942 203 180

cgavilanes@toros-santander.es / malcantara@toros-santander.es

PORTERO	72.079.825 - X	19,67	3,75	2005
ACOMODADORA	72.072.633 - V	19,67	3,75	2005
ARENERO	72.089.409 - A	40,60	3,96	2006
ACOMODADOR	13.750.861 - N	19,67	3,75	2006
PORTERO	72.046.744 - A	19,67	3,75	2006
ACOMODADORA	72.085.284 - H	19,67	3,75	2006
ACOMODADOR	72.073.294 - B	19,67	3,75	2006
ACOMODADORA	72.073.836 - R	19,67	3,75	2006
ARENERO	13.790.634 - H	40,60	3,96	2007
ACOMODADORA	72.175.615 - M	19,67	3,75	2007
ACOMODADOR	72.085.975 - L	19,67	3,75	2009
ACOMODADOR	72.074.939 - T	19,67	3,75	2009
PORTERO	13.767.993 - D	19,67	3,75	2010
FOSO	13.795.364 - X	19,67	3,75	2010
PORTERO	72.074.941 - W	19,67	3,75	2010
ARENERO	72.073.031 - R	40,60	3,96	2010
FOSO	72.037.011 - E	19,67	3,75	2010
FOSO	11.825.788 - Q	19,67	3,75	2010
ACOMODADOR	20.197.466 - Q	19,67	3,75	2010
ACOMODADORA	72.139.602 - X	19,67	3,75	2010
MULILLERO	72.045.147 - Q	19,67	3,75	2011
ACOMODADORA	72.176.618 - L	19,67	3,75	2011
ACOMODADORA	72.151.361 - Q	19,67	3,75	2011
PORTERO	72.178.585 - P	19,67	3,75	2011
PORTERA (Tiene solicitada la excedencia)	72.072.822 - E	19,67	3,75	2011
PORTERO	72.059.918 - K	19,67	3,75	2012
PORTERO	13.784.135 - M	19,67	3,75	2012
PORTERO	20.190.768 - B	19,67	3,75	2012
ARENERO	72.044.688 - V	19,67	3,75	2012
CARPINTERO	72.064.808 - N	37,10	3,75	2017
PORTERA	72.070.039 - E	19,67	3,75	2017
PORTERO	72.104.950 - L	19,67	3,75	2018
PORTERO	72.075.751 - F	19,67	3,75	2018
ACOMODADORA	72.073.788 - V	19,67	3,75	2018
ACOMODADOR	72.185.048 - P	19,67	3,75	2018
ACOMODADOR	20.203.895 - M	19,67	3,75	2019
ACOMODADOR	72.069.552 - H	19,67	3,75	2019





EMPRESA MUNICIPAL PLAZA DE TOROS, S.A.  
C/ MONTEVIDEO, 6  
39008 SANTANDER  
TFNO: 942 203 180  
cgavilanes@toros-santander.es / malcantara@toros-santander.es

ACOMODADORA	72.350.556 - P	19,67	3,75	2019
ACOMODADORA	72.175.489 - V	19,67	3,75	2019
ACOMODADORA	72.180.184 - C	19,67	3,75	2019
ACOMODADOR	72.178.979 - B	19,67	3,75	2019



El torero, en silla de ruedas tras retirarle la prótesis de la rodilla izquierda, posa en su casa de Valencia

ROBER SOLSONA

## VICENTE RUIZ «EL SORO»

# «Organicé mi funeral, estuve muerto y resucité»

► Superada una grave sepsis, relata su experiencia en la UCI, donde se casó y recibió la extremaunción

ROSARIO PÉREZ  
MADRID

A penas tres semanas atrás era el arpa de Bécquer en el ángulo oscuro, dormidas las cuerdas. Clínicamente muerto. El Soro aguardaba como Lázaro una voz que le dijese «levántate y anda». De rimas y leyendas es la vida del torero de Foyos, de 57 años: «Tengo el Guinness de anestésicos y operaciones». Ha superado cuarenta intervenciones en su pierna biónica y otras veinte por cornadas. En enero, hospitalizado dos veces por varias anginas de pecho y una gravísima sepsis, doblaban ya las campanas. Pero se obró el milagro: «Estuve muerto y resucité», relata el único superviviente del cartel maldito de Pozoblanco. Aún le queda «mucho por hacer» hasta la sagrada cita con Paquirri y Yiyo. —¿Cómo se encuentra? —Muy vivo después de estar muerto. Reencontrarme con la vida después de sufrir la experiencia más difícil de mi existencia ha sido muy gratificante.

—¿Alguna vez había sentido tan cerca a la muerte pisándole los talones? —Me he tuteado varias veces con ella, pero esta vez ha sido la que más de cerca nos hemos hablado, más despacito. —Ha vuelto a burlar a la parca... —Ya van varias, pero gracias a Dios el indulto existe. Nuestro Señor Padre ha sacado el pañuelo naranja. Soy un hombre de fe y creo que Dios ha tenido en cuenta mi humanidad: he sido buen hijo, buen padre, buen amigo, he tenido una humanidad «toreable». En definitiva, he tratado de pasar por la vida haciendo el bien. Le voy a confesar una cosa... —Adelante. —Solo tenía un uno por ciento de posibilidades de salvarme y un noventa y nueve de no contarle más. Todo estaba a la contra. Ni los médicos del Clínico de Valencia lo entienden, pero aquí nunca se sabe. En el parte pone: «Resurrección del paciente Vicente Ruiz El Soro». Y yo pedí que añadieran: «Torero». —¿Cuántas vidas tiene El Soro? —He superado al Lázaro bíblico. Yo me he levantado varias veces de la muerte, en el último instante. Esplá dice que Lázaro no tiene mérito, que quien lo tengo soy yo, que me he levantado ocho o nueve veces de la tumba. —¿Cómo recuerda los días en la UCI? —Fueron muy duros. Me estaba apagando con la sepsis: se me pararon los riñones, los pulmones, sufrí un paro multiorgánico, el cerebro fallaba... Me han

contado los médicos que el año pasado entraron 47 pacientes con mi cuadro y no salió ni uno, y yo también estuve muerto pero resucité. Aquí estoy vivo y agradecido a Dios y a mis ángeles de la guarda, los doctores Silvestre, Arnau y Zaragoza, a todo el equipo, y al doctor Cavadas, pues él descubrió la sepsis. —¿Es verdad que recibió la extremaunción? —Sí, me la dieron por segunda vez y me despedí de todos mis seres queridos. Desde dentro de la habitación, escuchaba los murmullos y sollozos de mi mujer, de tantos compañeros y seres queridos. Lloraban a las puertas y yo me abrazé a Dios. Quise hacer las cosas bien y, antes de entrar en coma, me casé con Eva en una boda civil y organicé mi funeral. Pedí que tocaran mi pasodoble, que me dieran la vuelta al ruedo en la plaza de Valencia... Yo sería una estrella que iba a brillar desde el cielo para que la Fiesta resplandeciera siempre. —Y asomé el pañuelo naranja. —Sí, cuando ya estaba en las tablas, aguardando la muerte, el puntillero marrón a última hora y Dios enseñó el pañuelo naranja y me indultó. Al día siguiente me desperté con una fuerza tremenda. Lo he pasado muy mal y, al mismo tiempo, diría que muy bien. —¿Cómo se siente ahora? —Me retiraron la prótesis de la rodilla izquierda y tengo extensores, por lo que voy en silla de ruedas. Ya decidirán si se

“

### Un milagro

«En el parte médico pone: «Resurrección de Vicente Ruiz El Soro». Y yo pedí que añadieran: «Torero»»

### Vivir para contarlo

«Me he levantado de la tumba más veces que Lázaro, ocho o nueve»

pone otra prótesis o si hay que amputar. De momento se ha salvado al hombre, ya veremos qué pasa con la pierna. Aún es pronto para saberlo. Estoy débil y dolorido por las curas, pero feliz, dando gracias. Si Cavadas no llega a detectar la enfermedad de la sepsis, llevaría varios días enterrado. Los milagros existen. He roto los cánones: estaba muerto y estoy vivo.

—¿Qué encaste sería El Soro?

—Uno muy enrazado, Santa Coloma y Saltillo, como ese toro de Victorino o Adolfo que se crece y embiste por derecho; también noble como uno de Juan Pedro, Victoriano del Río o Cuvillo, que sigue hasta la extenuación. Tengo unos principios arraigados. Y a ellos vuelvo.

—¿A cuáles se refiere?

—Terminamos por donde nacemos. Empecé siendo el niño de la huerta, con mis coliflores, mis alcachofas, mis lechugas... Todo para ayudar en casa. Y ahora vuelvo a la hortaliza para perder peso. —En 2015 tuvo el mérito de prepararse para torear en una Feria de primera como Fallas y cortó una oreja.

—Después de 22 años en una silla de ruedas, fue maravilloso sentir el traje de luces y a la afición. Volví, peleé y demostré una capacidad y una escala de valores de los guerreros que nunca mueren. Quise transmitir un mensaje de esperanza a las nuevas generaciones que no encuentran el horizonte, enseñar que todo es posible si se lucha.

—¿Qué diría a aquellos animalistas que celebraban su estado crítico?

—Ante todo hay que ser humano. Los animalistas deberían preocuparse más por la humanidad, por los niños que mueren de hambre y no por el gatito. Mire, el toreo es una filosofía. Quien exterminar algo que se llama Cultura, que ha inspirado a actores, escultores, músicos y pintores. Yo no voy a decir nada a aquellos que no creen en la gente y en nuestro país. España es un país muy grande y los toros son una tradición cultural y una forma de sentir, con mucha fuerza en el pueblo. Solo pido que nos dejen vivir y nos respeten.

—¿Orgulloso de su profesión?

—Muchísimo. Me siento muy orgulloso de ser lo que soy, un matador de toros que ha trabajado para dar un sustento a su familia y para crear obras de arte con un toro. En un mundo animal, yo quisiera ser un toro bravo y morir luchando. Larga vida a la tauromaquia.

Larga vida a El Soro, el torero para el que no hay milagro imposible.

**EUROTORO**

**2020**

**FUNDACIÓN  
EUROPEA DEL TORO  
Y SU CULTURA**



**CLUBES, FUNDACIONES, CARTELES, PREMIOS....**



**PALABRAS DE LUIS ALBERTO CALVO (PTE DEL CONSEJO): "LA INTENCIÓN DEL CONSEJO VETERINARIO ES SEGUIR APOYANDO EL MUNDO DEL TORO"**

"La verdad es que en el fallo del jurado del trofeo de este año, que lo hicimos también en este hotel, en el Wellington, se daba la circunstancia de que yo actuaba de secretario de actas, porque yo no era presidente de Consejo. Y se daba la circunstancia de que yo era el presidente de la Asociación que preside ahora José Luis. Ahora yo soy el presidente del Consejo y él es el presidente de la Asociación de Veterinarios Socialistas Taurinos.



Independientemente, de que en este caso el presidente, todos lo saben, que que soy aficionado a los toros. Está en la intención del Consejo, cómo no, el seguir apoyando o por lo menos apostando por una actividad que es absolutamente, faltaría más legal. Una actividad que defiende muchos valores que creo que ahora son defendibles. Y que merece la pena, como es la cría de toro de lidia, como es la conservación de la dehesa, de la biodiversidad.

**"LOS VETERINARIOS DEDICADOS AL MUNDO DEL TORO SON UNOS PRIVILEGIADOS"**

Y nosotros seguiremos apoyándolo, porque hay un gran número de veterinarios que se dedican a esto. Que además, desde mi punto de vista, son unos privilegiados. Ellos piensan lo contrario. Que las condiciones sobre todo en estos días de viento gélido, pues no son las mejores porque se trabaja en extensivo obligatoriamente. Y estamos aquí para conceder un trofeo al toro "CaraSucia". Un toro que es singular dentro de la pluralidad de los encastes que ha habido este año en la feria. Y es un regocijo, para mí especialmente por ser castellano-leonés, una ganadería que pasta en términos de la provincia de León. Que tiene un encaste además, el que nos gusta o que gusta a los aficionados, a los toreros un poco menos. Y además este toro dentro de esa corrida que hubo morfologías y sobre todo capas bien variopintas, parecía propio de otro encaste. Había animales, creo que era un girón, negros, mulatos. (...)

Y quiero felicitarle al representante de la ganadería por hacer las cosas también como las están haciendo. Por que sigan haciendo ese producto tan exquisito que es la cecina de vacuno de lidia. En la que trataré de convencerle para que nos invite a una degustación algún día. Y sobre todo por haber presentado ese toro digno y merecedor del trofeo del Consejo General del Veterinarios de España."

**INTERVENCIÓN DE JOSÉ LUIS IGLESIAS (PRESIDENTE DE LA ASOCIACIÓN DE VETERINARIOS ESPECIALISTAS TAURINOS)****"LA COSA NO PINTA BIEN PARA LA TAUROMAQUIA ACTUAL. VA A HABER UNA LUCHA Y TENEMOS QUE ESTAR UNIDOS E IR A POR TODAS"**

"Agradecer primero al Consejo General de Veterinarios que nos ha permitido participar activamente en este trofeo del Consejo. Desde la Asociación quiero manifestar mi compromiso y el de los socios con la tauromaquia actual. Sobre todo en estos momentos en los que las cosas no pintan excesivamente bien. Y es el momento para estar cada vez más unidos y mejor porque lucha va a haber. Entonces, la lucha, como la va a haber, hay que admitirla e ir a por todas. Nada más, felicitar al ganadero por este trofeo. Y esperamos que en el 2020 tengamos la suerte y la alegría de poder contar contigo usted aquí en un evento como este. Muchas gracias."

**FUNDACIÓN  
EUROPEA  
DEL TORO Y  
SU CULTURA**

**EL CONSEJO GENERAL DE  
VETERINARIOS ENTREGA EL XXXII  
TROFEO TAURINO AL TORO  
“CARASUCIA” DE LA GANADERÍA  
VALDELLÁN (1)**



**WEB: [WWW.EUROTORO2010.COM](http://WWW.EUROTORO2010.COM) / MAIL: [EUROTORO2010@GMAIL.COM](mailto:EUROTORO2010@GMAIL.COM)**





**FUNDACIÓN  
EUROPEA  
DEL TORO Y  
SU CULTURA**

**EL CONSEJO GENERAL DE  
VETERINARIOS ENTREGA EL XXXII  
TROFEO TAURINO AL TORO  
“CARASUCIA” DE LA GANADERÍA  
VALDELLÁN (2)**



**WEB: [WWW.EUROTORO2010.COM](http://WWW.EUROTORO2010.COM) / MAIL: [EUROTORO2010@GMAIL.COM](mailto:EUROTORO2010@GMAIL.COM)**





**FUNDACIÓN  
EUROPEA  
DEL TORO Y  
SU CULTURA**

**EL CONSEJO GENERAL DE  
VETERINARIOS ENTREGA EL XXXII  
TROFEO TAURINO AL TORO  
“CARASUCIA” DE LA GANADERÍA  
VALDELLÁN (3)**



**WEB: [WWW.EUROTORO2010.COM](http://WWW.EUROTORO2010.COM) / MAIL: [EUROTORO2010@GMAIL.COM](mailto:EUROTORO2010@GMAIL.COM)**





**FUNDACIÓN  
EUROPEA  
DEL TORO Y  
SU CULTURA**

**EL CONSEJO GENERAL DE  
VETERINARIOS ENTREGA EL XXXII  
TROFEO TAURINO AL TORO  
"CARASUCIA" DE LA GANADERÍA  
VALDELLÁN (4)**



**WEB: [WWW.EUROTORO2010.COM](http://WWW.EUROTORO2010.COM) / MAIL: [EUROTORO2010@GMAIL.COM](mailto:EUROTORO2010@GMAIL.COM)**





**FUNDACIÓN  
EUROPEA  
DEL TORO Y  
SU CULTURA**

**EL CONSEJO GENERAL DE  
VETERINARIOS ENTREGA EL XXXII  
TROFEO TAURINO AL TORO  
“CARASUCIA” DE LA GANADERÍA  
VALDELLÁN (5)**



**WEB: [WWW.EUROTORO2010.COM](http://WWW.EUROTORO2010.COM) / MAIL: [EUROTORO2010@GMAIL.COM](mailto:EUROTORO2010@GMAIL.COM)**





## XII Premio Taurino ABC

# Un brindis por los cirujanos en la temporada más sangrienta

► El jurado distingue a los ángeles de la Fiesta, «representados en los doctores Val-Carreres y García Padrós, por su sabiduría científica y ejemplar entrega»

ROSARIO PÉREZ  
MADRID

«**D**octor, ¿me estoy muriendo?», preguntó Román al cirujano de Las Ventas cuando llegó a la enfermería con litros de sangre derramada. «Y con la misma ganadería que mató a Iván Fandiño», alcanzó a decir antes de ser sedado. Mientras Máximo García Padrós y su equipo comenzaban una intervención de ingeniería, con la arteria femoral contusionada, rotura de las láminas internas y casi sin pulso, los tendidos seguían helados. Retumbaba una frase: «El toro lo ha matado, lo ha matado!». Pero latía una esperanza: «Está en manos de Padrós». Cinco días después, el valenciano ya pensaba en la reaparición.

No fue el único milagro en Alcalá 237. Ni en la Monumental madrileña ni en otras muchas plazas, con Zaragoza como escenario de la mayor tragedia: Mariano de la Viña pasó al hule en situación cataclísmica. «Sinceramente, yo creía que había entrado muerto a la enfermería», relata a ABC el doctor Carlos Val-Carreres. Como también lo pensaba su

jefe de filas, Enrique Ponce: «Está muerto, está muerto», decía entre lágrimas. Pero el cirujano de la Misericordia obró el mayor prodigio en una temporada especialmente sangrienta, con los médicos como ángeles de la Fiesta. Y para ellos es el XII Premio Taurino ABC, «representados por los doctores Val-Carreres y García Padrós, que, con su sabiduría científica y ejemplar entrega, salvan la vida de tantos toreros, como han demostrado de modo patente esta temporada, en la que se han producido tan graves percances», reza el acta.

«Ha habido temporadas de heridas muy graves, pero si las pongo en una balanza esta ha sido la más dura», asegura Val-Carreres. El 13 de octubre el coso maño era el museo de los horrores, con Mariano de la Viña «más muerto que vivo» y otro torero caído, Miguel Ángel Perera, que antes había recogido con un rastrillo la sangre del subalterno. Tremenda aquella imagen. «Fue una situación inusual, por no decir histórica», señala el cirujano de Zaragoza. «Además de la ciencia, tuvimos de aliada a la suerte, si bien es cierto que es necesario estar muy en-



trenado para sacar adelante esto», prosigue después de expresar su agradecimiento por este premio: «Es un orgullo que un periódico de tanta solera, el que se lee en casa, se acuerde de nosotros».

### Doble cornada

A todos los médicos taurinos y a sus familias dedica el trofeo Máximo García Padrós: «Estoy muy emocionado. Nunca habíamos recibido un reconocimiento de tanta categoría». Este galardón llega tras un 2019 de pedernal, con toreros cogidos hasta por partida doble. Fue el caso de Gonzalo Caballero: si en San Isidro un toro horadó su muslo izquierdo, en esa misma pierna sufrió un terrible navajazo en la corrida de la Hispanidad, con un mar de hemorragia por la sección de la fe-

moral. Esa tarde del 12 de octubre, Caballero brindó «Clavelero» a su ángel salvador, y Padrós le dijo: «Hoy te quiero ver por la Puerta Grande, y no por esta, pero no me hizo caso». Caballero acabó otra vez en la enfermería. Aún acongoja la escena que recuerda el matador: «Pedí a don Máximo que dijera a mi madre que la quería».

Gonzalo sintió un «grifo de sangre caliente», pensó que se moría. Pero vive para contarlo y volverá a los ruedos esta temporada. «Le brindé el toro por la admiración que le tengo, por las veces que me ha curado, lo que no sabía era que tras ese brindis me iba a salvar la vida. Gracias por existir. Todas las mañanas le doy las gracias a Dios por haber aparecido en mi camino», comenta el tore-

## Salvadores de los toreros

ANDRÉS AMORÓS MADRID

Las deliberaciones del jurado del Premio Taurino ABC, siempre interesantes, han sido este año, quizá, más animadas que nunca. Todos sus miembros son grandes aficionados que escuchan con el debido respeto la opinión de los profesionales (el torero Juan Antonio «Espartaco», el ganadero Victorino Martín) pero defienden con libertad y pasión las emociones que la Tauromaquia les suscita. Eso desemboca en una tertulia taurina de muy alto nivel.

No premia ABC al diestro triunfador

de la temporada ni al que más trofeos ha obtenido sino un acontecimiento taurino especialmente relevante. Se busca reconocer los méritos de todos los que intervienen en nuestra Fiesta y apoyarla, en un momento en el que tantos ataques injustificados está recibiendo.

Se han comentado, esta vez, las brillantes actuaciones de varios toreros -para los

aficionados, no será difícil imaginar sus nombres- que han logrado tardes inolvidables, en las principales Ferias, y nos

han llenado de ilusión. Algún miembro del jurado ha defendido la importancia del actual toro a caballo, que, además de haber logrado una notable perfección, supone un espectáculo muy atractivo, que sirve a muchos de acceso a la Fiesta. También se ha reivindicado la im-

portancia de algunas instituciones, que defienden la trascendencia cultural de la Tauromaquia.

Después de una larga deliberación, el jurado ha acabado decidiéndose por valorar los méritos de los cirujanos taurinos: según el tópico repetido, son verdaderos «ángeles de la guarda», que salvan la vida de los toreros y realizan una labor absolutamente admirable, uniendo la gran categoría profesional a la mayor entrega personal.

Está claro que las enfermerías de las Plazas de Toros han mejorado mucho después de tragedias como la de Paquirri -en parte, por el empeño de los mismos cirujanos- pero no pueden ser las



Carlos  
Val-Carreres

FABIAN SIMÓN





Gonzalo Caballero brindó a Máximo García Padrós, el 12 de octubre en Las Ventas, el toro que le mandaría de nuevo a la enfermería

PALOMA AGUILAR

ro, que ya ha sentido de nuevo al bravo lamando la taleguilla en el campo.

### Hospital de guerra

«Gonzalo y todos los toreros son seres excepcionales, de otra pasta, con un pun-donor extraordinario para jugarse la vida», afirma García Padrós, centinela también en 2019 de las vidas de Javier Cortés, Manuel Escribano, Juan Leal y otros tantos. Lleva desde 1985 como cirujano jefe en Las Ventas, donde comparte equipo con su hijo, del mismo nombre. Aun así, lamenta que en la rama de cirugía «muy pocos» se planteen dedicarse a la taurina: «Es una profesión dura, en días festivos y con la dificultad de trabajar sin analítica ni pruebas. Hay que actuar de manera rápida para salvar vidas. Y no todas las

enfermerías son como las de Madrid o Zaragoza, pese a los avances tras las tragedias de Manolete, luego con Paquirri... Esto no son hospitales». Y recuerda un pueblo en el que pidió una camilla para operar y le dieron «una mesa camilla de brasero» o cuando pasaron siete heridos a la enfermería, «que parecía un hospital de campaña».

Un auténtico parte de guerra figura en la temporada 2019, con las arenas de Madrid y Zaragoza como lien-zos de los percances más pavorosos. Toreros derramando san-gre que también es mortal y roja. Héroes de oro y plata aprendiendo a morir. Todos con el sello de la victoria gracias a los ángeles de bata blanca sanadores de los hombres de más verdad. Para ellos, el brindis de ABC.

**García Padrós**  
*«Una enfermería no es un hospital, con la dificultad de trabajar sin analítica ni pruebas»*

mismas las condiciones en las que trabajan los médicos de una de las principales Plazas y los que atienden a los heridos, en los festejos de cualquier pueblo. En cualquier caso, la pericia de los cirujanos sigue siendo el factor decisivo. En sus manos –y en las de Dios– están todos los toreros heridos: ellos lo saben de sobra.

Ha insistido el jurado de ABC en que este premio quiere reconocer la labor de todos los cirujanos, los de las Plazas grandes y las pequeñas, los famosos y los menos populares. Los representan a todos ellos los dos mencionados en el acta: el doctor Carlos Val-Carres, de la Plaza de Zaragoza, y el doctor Má-

ximo García Padrós, de la Plaza de Las Ventas. Son dos figuras unánimemente respetadas y admiradas por todos los profesionales taurinos.

La oportunidad de este galardón parece clara. Ésta ha sido una temporada verdaderamente sangrienta, en la que bastantes diestros han sufrido cornadas muy graves. Todos recordamos, por citar algunos ejemplos, los percances de Román, Manuel Escribano, Gonzalo Caballero y Javier Cortés, en la Plaza de Madrid; el de Mariano de la Viña, en la de Zaragoza. Las noticias que

**Milagros**  
*Sin su acierto, el balance de esta temporada taurina hubiera sido mucho más trágico*

han trascendido nos hablan de auténticos milagros, realizados por unos doctores que merecen el reconocimiento de todos. Sin su acierto, el balance de esta temporada taurina hubiera sido mucho más trágico. Don Carlos y don Máximo son también ejemplos de dinastías que todo buen aficionado conoce.

Con este premio, hemos querido destacar también la gran labor que está realizando la Sociedad Española de Cirugía Taurina, que organiza reuniones científicas y cursos de perfecciona-

### Tertulia taurina

Espartero, Albert Boadella y Victorino Martín conversan sobre la temporada



ISABEL PERMUY

### Acta del jurado

«Reunidos en Madrid, en la Casa de ABC, Javier Benjumea, que actúa como presidente, José María Álvarez del Manzano, Andrés Amorós, Albert Boadella, José Ramón Márquez, Victorino Martín, Joaquín Moeckel, María Dolores Navarro, Rosario Pérez, Juan Antonio Ruiz «Espartero», Pilar Vega de Anzo y François Zumbiehl, en calidad de miembros del jurado del XII Premio Taurino ABC, han llegado al acuerdo de conceder dicho trofeo a los cirujanos taurinos, representados por los doctores Val-Carres y García Padrós, que, con su sabiduría científica y ejemplar entrega, salvan la vida de tantos toreros, como han demostrado de modo patente esta temporada, en la que se han producido tan graves percances.

El jurado, además, quiere expresar su admiración y reconocimiento por la extraordinaria labor taurina y cultural que lleva a cabo, desde hace 350 años, la Real Maestranza de Caballería de Sevilla, en este aniversario».

miento; este año, ha logrado el hito de que esta especialidad entrara en una Universidad, la de Valencia.

El torero es belleza y es emoción, unida al tremendo riesgo. Ésa es la gran verdad de la Fiesta: «La suerte o la muerte», según el título del libro de Gerardo Diego. Unos auténticos héroes realizan lo que ninguno de nosotros se atrevería a hacer. Es bien conocida la respuesta de Cúchares al actor Julián Romea: «Aquí, en el ruedo se muere de verdad, no de mentirijillas, como en el teatro». Si no eso no sucede más a menudo, se lo debemos a los cirujanos taurinos, cuyo mérito ha querido ahora destacar ABC.

- **Dentro de la XIII edición del Trofeo Fundación El Juli**

La Fundación El Juli, junto a la Sociedad Española de Cirugía Taurina y con la colaboración de la Comunidad de Madrid y el Ayuntamiento de Arganda del Rey, prepara un gran homenaje a los médicos taurinos.

La decimotercera edición del Trofeo Fundación El Juli contará este año con un aliciente muy especial. Además del festejo taurino con los alumnos de la escuela, la Fundación prepara un gran reconocimiento a “los ángeles del toreo”, representados por los doctores Máximo García Padrós, cirujano jefe de la plaza de toros de Las Ventas; Carlos Val-Carreres, cirujano jefe de la plaza de toros de Zaragoza; y Pascual González-Masegosa, cirujano jefe de la plaza de toros de Albacete y presidente de la Sociedad Española de Cirugía Taurina. También se recordará la figura del doctor Enrique Alcorta, fallecido en 2014 y que conoció a El Juli desde sus primeros pasos en el toreo, tratándole muchas cornadas por su cercanía personal y geográfica.

El acto se celebrará el domingo 1 de marzo en la Finca Feligrés de Arganda del Rey (Madrid) con una comida benéfica cuyos beneficios irán destinados a la Asociación de médicos de cirugía taurina. Antes del homenaje, tendrá lugar una clase práctica en la que se lidiarán novillos de la ganadería Ventorrillo-Camponuevo para los alumnos de la Fundación El Juli.

Se prevé que, además de Julián López “El Juli” y los homenajeados, acudan a esta jornada la presidenta de la Comunidad de Madrid, Isabel Díaz Ayuso; la consejera de Presidencia de la Comunidad de Madrid, María Eugenia Carballido; el alcalde de Arganda del Rey, Pedro Guillermo Hita Téllez; y el director del Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid, Miguel Abellán. También acudirán a la jornada numerosos personajes y profesionales del mundo del toro.

Con una extensa trayectoria tratando a infinidad de toreros, esta temporada los doctores han sido protagonistas por su impagable labor en percances tan graves como los de Mariano de la Viña, Gonzalo Caballero, Román o Javier Cortés, entre otros.



**TOROS** EL PRIMER TENIENTE DE ALCALDE Y DELEGADO DE RELACIONES INSTITUCIONALES ACOMPAÑÓ A TAUROMUNDO EN LA GALA

# TAUROMUNDO RECIBE EL PREMIO 'PRESTIGIO' POR LA BIENAL DE RONDA

■ Se reconoció a la asociación Tauromundo con el trofeo por la excelente organización de la Bienal Internacional de la Tauromaquia de Ronda en la IV Gala de los Premios 'O Picador' celebrada en Portugal

REDACCIÓN RONDA

En torno a 300 aficionados asistieron a la Gala de los Premios 'O Picador' celebrada el pasado sábado 11 de enero en Nazaré (Portugal) y en la que se reconoció a la asociación Tauromundo con el trofeo 'Prestigio' por la excelente organización de la Bienal Internacional de la Tauromaquia de Ronda.

A la IV Gala de los Premios 'O Picador' celebrada en la localidad portuguesa asistieron autoridades del país luso así como nombre del mundo del toro como el matador y director de la plaza de Lisboa, Rui Bento, el rejoneador Rui Salvador o el ganadero Manuel Joaquín Grave.

En representación de Tauromundo recogieron el premio su presidente, Martín Vivas, y Gabriel Fernández Rey, director de la Bienal, quienes estuvieron acompañados por Jesús Vázquez, primer teniente de Alcalde y delegado de Relaciones Institucionales del Ayuntamiento de Ronda.

Un premio muy merecido que viene a reconocer la gran labor llevada a cabo por Tauromundo en los últimos años dentro del mundo de la tauromaquia.



Varios de los integrantes de la junta de Tauromundo se desplazaron hasta Portugal para recoger el prestigioso premio taurino 'O Picador' otorgado a la Bienal de la Tauromaquia de Ronda. SEMANAL



# gala

Temporada  
**2019**  
premios Tauromundo

## Ronda

21feb2020 - 20,30h.  
Convento Santo Domingo

Triunfador  
**MIGUEL ÁNGEL PERERA**

Mejor Faena  
**PABLO AGUADO**

Mejor Ganadería  
**FUENTE YMBRO**

Mejor Novillero  
**JAVIER OROZCO**

Difusión Taurina  
**MUNDOTORO**

Triunfador Novillada Feria  
**MOLI DE RONDA**



## **INICIAMOS EN LAS VENTAS LOS ACTOS CONMEMORATIVOS DEL CENTENARIO DEL FALLECIMIENTO DE 'JOSELITO'**



La Comunidad de Madrid ha cedido la sala Antonio Bienvenida de Las Ventas para inaugurar un ciclo de conferencias sobre la figura del torero José Gómez Ortega, conocido como 'Joselito' o 'Gallito', que supone el punto de partida de los actos conmemorativos que se van a celebrar este año con motivo del centenario del fallecimiento de esta figura del toreo.

El director gerente del Centro de Asuntos Taurinos, Miguel Abellán, acompañado por el matador de toros Luis Francisco Esplá y el escritor Andrés Amorós, ha presentado hoy el LXIII ciclo de conferencias de la emblemática peña taurina 'Los de José y Juan', fundada en 1951 y cuyo objeto primordial es rendir homenaje a la memoria de las dos máximas figuras de la historia del toreo: José Gómez Ortega 'Gallito' y Juan Belmonte. Todos los coloquios se celebrarán durante los sábados del mes de febrero, a las doce del mediodía, y la entrada a cada uno de ellos será libre y gratuita hasta completar el aforo.

Además, la Comunidad de Madrid se va a unir al calendario de homenajes sobre la figura de 'Joselito' con una gran exposición que podrá visitarse en Las Ventas a lo largo de la Feria de San Isidro.

Esta muestra intentará acercar al público la personalidad de este torero y su influencia en la historia de la tauromaquia. Por ejemplo, se expondrá una curiosa fotografía donde el arquitecto José Espeliú, responsable de la construcción de la plaza de toros de Las Ventas, muestra al torero los planos de la Monumental madrileña para conocer su opinión poco antes de morir en Talavera de la Reina. Dicha imagen y varios de los planos originales que Espeliú y 'Joselito' tenían entre manos en aquella foto histórica podrán verse en la exposición de mayo.

### **Calendario del ciclo sobre 'Joselito'**

El programa del LXIII Ciclo de Conferencias de la peña 'Los de José y Juan' comienza hoy con 'El toreo de Joselito', una conversación entre Luis Francisco Esplá y Andrés Amorós. Continuará el 8 de febrero con 'Homenaje a Joselito - Recuerdos y evocaciones', donde participan Antonio Ruiz de Alda (descendiente de Joselito) y los ediles Carlos Gil Sanz (Talavera de la Reina) y Marilén Barceló (Barcelona).

El 15 de febrero se desarrollará la conferencia sobre 'Ganaderías históricas de Joselito', con Alberto Fernández (ganadería de Vicente Martínez), José Joaquín Moreno Silva (Saltillo), Eduardo y Antonio Miura, Macarena Pablo-Romero como participantes; y el 22 de febrero, 'Joselito en la historia del toreo', con José Morente y Paco Aguado.

Se cierra el ciclo el 29 de febrero con 'Las huellas físicas de Joselito'. Consiste en un recorrido por lugares que vivió Gallito en España y por las plazas en las que toreó fuera de nuestro país. Participarán Juan Salazar, Manuel Fernández Leal, y Joel Bartolotti.





## LXIII CICLO DE CONFERENCIAS

### CARTA DEL PRESIDENTE

Este año 2020 se cumple el centenario de la muerte de José Gómez Ortega "Gallito", en la plaza de Talavera de la Reina. La Peña Taurina "los de José y Juan" dedicamos el LXIII Ciclo de Conferencias a la figura de Joselito, cuya imagen y recuerdo en el toreo defiende la Peña, desde su mismo nombre, en memoria de quien representa el toreo clásico y que, junto a Juan Belmonte, protagonizó la llamada Edad de oro del toreo.

Nuestra intención no es hacer un recuerdo meramente necrológico, sino traer a la actualidad el significado de un torero que llevó el clasicismo del toreo a su máxima expresión, como base para la renovación, consolidación y difusión de las corridas de toros. En una situación social en que los cambios sociales hacen necesaria una redefinición de las corridas de toros y donde esta redefinición debe pasar, a la manera del Renacimiento, por una inspiración en el clasicismo, la figura de Joselito adquiere toda la importancia como referente.

Además Joselito fue un personaje notable en la sociedad de principios del siglo XX. Los modos sociales, las tendencias intelectuales, las iniciativas solidarias, tienen en Gallito un referente público en la sociedad de su época.

Por ello, este Ciclo de conferencias que se extenderá a lo largo de los cinco sábados de este mes de febrero, en una venturosa coincidencia del año bisiesto, hemos preparado un mosaico de opiniones, recuerdos, ideas, que recogen la figura de Galito desde diferentes ángulos, tratando de buscar las diferentes facetas de su figura.

Agradecemos cordialmente la colaboración y las facilidades que nos ha dado, como en años anteriores, el Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid para la realización de este Ciclo de conferencias. Agradecimiento que hago extensivo a todos los que han participado en su organización, preparación y realización.

Os invito a que participéis en la conmemoración del Centenario de Joselito para reivindicar la primacía del toreo clásico como garantía para la continuidad de las corridas de toros.

**Andrés de Miguel**  
**Presidente de la peña**

<b>LXIII CICLO DE CONFERENCIAS TAURINAS (2020)</b> <b>PROGRAMA</b>
---

**Sábado 1 de febrero de 2020 (12.00 horas)**

**Inauguración del LXIII Ciclo de conferencias**

Miguel Abellán, Director Gerente del Centro de Asuntos Taurinos de Madrid.

**El toreo de Joselito**

*Luis Francisco Esplá* habla del toreo de Joselito en conversación con *Andrés Amorós*, socio de Los de José y Juan.

**Sábado 8 de febrero de 2020 (12.00 horas)**

**Homenaje a Joselito. Recuerdos y Evocaciones**

*Antonio Ruiz de A/da*, descendiente de la familia Gómez Ortega. *Carlos Gil Sanz*, Concejal de Cultura del Ayuntamiento de Talavera de la Reina. *Marilén Barceló*, concejal del Ayuntamiento de Barcelona. *Gonzalo Redondo Cárdenas*, Primer Teniente de Alcalde de Alcázar de San Juan, Vicepresidente de la Diputación de Ciudad Real. Presentados por *Mariano Chicharro Muelas*, socio de Los de José y Juan.

**Sábado 15 de febrero de 2020 (12.00 horas)**

**Ganaderías históricas de Joselito**

Propietarios actuales o descendientes de ganaderías relacionadas o □ Gallito.

*Alberto Fernández*, ganadería de Herederos de *D. Vicente Martínez* (1837). *José Joaquín Moreno Silva*, ganadería de Sa/ti//o (1845). *Eduardo y Antonio iura*, ganadería de *Miura* (1849). *Macarena Pablo-Romero*, ganadería de *Pablo Ro* (1888). Presentados por *François Zumbiehl*, socio de Los de Los de José y Juan

**Sábado 22 de febrero de 2020 (12.00 horas)**

**Joselito en la historia del toreo**

*José Morente* editor del blog La razón incorpórea y *Paco Aguado*, autor de la biografía de Joselito. El rey de los toreros Joselito El Gallo. Presentados por *Yolanda Fernández Fernández-Cuesta*, expresidenta de la Asociación “El Toro de Madrid”.

**Sábado 29 de febrero de 2020 (12.00 horas)**

**Las huellas físicas de Joselito**

Un recorrido por lugares que vivió Gallito en España y por las plazas en las que toreó fuera de España.

*Juan Salazar*, autor de Remembranzas imaginarias. *Manuel Fernández Leal*, autor del blog Leales del toreo. *Joel Bartolotti*, exdirector de la revista TOROS de Ní'mes, decana de la prensa taurina. Presentados por *Javier Bollaín*, socio de Los de José y Juan.

<b>Las conferencias darán comienzo a las 12.00 horas de los días indicados, en la Sala Antonio Bienvenida de la plaza de toros de Las Ventas.</b>
---

**FUNDACIÓN  
EUROPEA  
DEL TORO Y  
SU CULTURA**

**GRAN HOMENAJE A  
JOSELITO EN LAS VENTAS (1)**



**WEB: [WWW.EUROTORO2010.COM](http://WWW.EUROTORO2010.COM) / MAIL: [EUROTORO2010@GMAIL.COM](mailto:EUROTORO2010@GMAIL.COM)**





**FUNDACIÓN  
EUROPEA  
DEL TORO Y  
SU CULTURA**

**GRAN HOMENAJE A  
JOSELITO EN LAS VENTAS (2)**



WEB: [WWW.EUROTORO2010.COM](http://WWW.EUROTORO2010.COM) / MAIL: [EUROTORO2010@GMAIL.COM](mailto:EUROTORO2010@GMAIL.COM)





# El Rey de los toreros sigue vivo

**CENTENARIO.** Madrid y Sevilla reivindican la importancia de Joselito en el siglo de su muerte

**ZABALA DE LA SERNA** MADRID «Y cesó todo al fin porque quisiste. Te entregaste tú mismo; estoy seguro. / Lo decía en tu sonrisa triste / tu desdén hecho flor; tu desdén puro». Gerardo Diego firmaba esta elegía en honor del Rey de los toreros, muerto en Talavera de la Reina el 16 de mayo de 1920: el toro *Bailaor*, de la Viuda de Ortega (Venancia Corrochano), inmortalizaba al coloso de Gelves (8 de mayo de 1895), grandioso arquitecto de la génesis del toreo moderno, Joselito o Gallito. La sentencia de Guerrita sacudió España como un trueno: «¡Se acabaron los toros!» Una España taurinamente dividida entre los partidarios de Belmonte y José, entre Juan y Gallito.

La luz sobre aquella supuesta rivalidad viene de la pluma del imprescindible escritor José Alameda. Que introduce, en su bíblica obra *El hilo del toreo*, el episodio de Joselito y Belmonte con estas líneas: «Según el lenguaje de Spengler, ya utilizado en otro capítulo y que de momento nos sigue siendo útil por su poder de síntesis, podría considerarse a Belmonte como un

torero mágico –cerrado, misterioso– y a Joselito como un torero fáustico –abierto, expansivo–. La aparición de Joselito –rey de la luz– produjo júbilo. La de Belmonte –señor de las tinieblas– asombro. José aparece como una superación –Maravilla, le dijeron–. Juan como un fenómeno –Terremoto, le llamaron–».

Alameda revela la clave de Gallito como precursor –mucho antes que Manuel Jiménez «Chicuelo»– del toreo en redondo y ligado. En frente, el toreo cambiado de Belmonte. Que para y temple. La historia de Gallito no contó con la hagiografía de Chaves Nogales como amplificador. Defiende Paco Aguado –autor del libro más completo sobre la importancia del menor de los Gallo, *Joselito: Rey de los Toreros*– que José careció de exégetas que le cantasen. Que José no sólo no fue el último torero de la edad antigua sino el primero de la era moderna. Una inteligencia preclara que supo ver en el Pasmio de Triana el rival –sin serlo– que los públicos querían ver y que, por tanto, había que proteger y cuidar. Todo lo con-



Desplante de torería de José Gómez Ortega, con la montera calada. EL MUNDO

trario al castigo de poder al que sometía a los rivales emergentes con los hierros más duros. E inicia la búsqueda y la selección de la nueva bravura del siglo XX, la del toro que necesita Juan.

Frente al poder lidiador gallista, la fragilidad belmontina; frente a la torería apolínea, el patetismo dionisiaco; frente a la aplastante regularidad con el toro decimonónico, la genialidad puntual con el toro preciso. Y en esa necesidad descubre el hijo chico de Fernando el Gallo la virtud de la bravura a perseguir. José manda en

el campo, José manda en todo. «Lo que diga José», resolvía Juan.

Y Joselito traza las líneas y vigas maestras de las estructuras de la fiesta. Y proyecta monumentales –construye la de Sevilla, que tanto le hará sufrir, y asesora en el diseño de la nueva y actual plaza de toros de Madrid–. Esa misma Monumental de las Ventas que soñó albergar por primera vez una magna exposición sobre la figura de José Gómez Ortega. A quien la tauromaquia tanto debe de modernidad. La muestra, en la que ya trabaja la responsable

de la programación cultural ventena, Gloria Sánchez-Grande, se inaugurará coincidiendo con la fecha de la última tarde que Joselito toreó en Madrid: el 15 de mayo de 1920, un día antes de su trágica muerte cuando apenas contaba con 25 años.

El Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid cuenta con un importante fondo fotográfico del que abastecerse para la ocasión. Una exhibición de carteles de la época, cartas manuscritas del propio torero, libros sobre su huella... La cartelera de la fechas tan importantes como la del próximo 2 de mayo o la propia Feria de San

**Gallito fue precursor del toreo ligado y en redondo y visionario de las monumentales**

**El toro 'Bailaor', de la Viuda de Ortega, lo mató en Talavera. Y la Macarena vistió de luto**

Isidro tendrán como inspiración la figura del pequeño de los Gallo.

Y en Sevilla, a través de la Hermandad de la Macarena, se anuncia una magna exposición y un sinfín de actos que concluirá en noviembre, cuando se inaugure el monumento que José Gómez Ortega aún no tiene en su cuna. La Macarena, que vistió luto a su muerte, tenía que ser.

«¿Qué es torear? Yo no lo sé. Creí que lo sabía Joselito y vi cómo le mató un toro», escribió Gregorio Corrochano como despedida.

**Las conferencias de 'Los de José y Juan' dan el pistoletazo de salida al centenario gallista**

## La modernidad de Joselito

ANDRÉS DE MIGUEL

TRIBUNA

El centenario de la muerte de Joselito en Talavera de la Reina se conmemora en este 2020. Claro que también es el centenario de la muerte de Benito Pérez Galdós, el doscientos cincuenta aniversario del nacimiento de Beethoven, y el centenario del nacimiento o muerte de numerosos e interesantes escritores, músicos y otros renombrados artistas de fama e interés nacional y mundial.

En la Peña Taurina *Los de José y Juan*, fundada en 1951, conmemoramos desde este sábado el de José Gómez Ortega, Gallito en los carteles y Joselito en la calle, porque fue además de un personaje importante para la prensa y la sociedad de su época, un gran renovador de las corridas de toros a las que dotó de la organización con la que, prácticamente, han vivido hasta estos momentos, bien entrado el siglo XXI.

Joselito promovió la ordenada selección de los toros depurando la bravura para hacerla más acorde a las demandas del espectáculo que estaba cambiando en los inicios del siglo XX. Impulsó la creación de las plazas Monumentales para que los nuevos recintos pudieran abaratar las entradas y, por tanto, ampliar la base social de los espectadores. Estuvo atento a la importancia de los nuevos medios de comunicación de los que el cinematógrafo era el más adecuado para la difusión del toreo, y por ello hay, prácticamente, más minutos grabados suyos en película, que la suma de los filmados a todos los toreros desde el nacimiento del cinematógrafo hasta la guerra civil.

Mejorar el espectáculo, ampliar la base social de los espectadores y potenciar los canales de difusión bastarían para convertirlo en una figura de importancia histórica, pero además lo hizo desde un absoluto respeto al

toreo clásico, que en una definición apresurada, implica respetar al toro, respetar el arte y respetar al público, ofreciendo un espectáculo donde la búsqueda de la belleza se hace sin eludir el riesgo, que en su caso se hizo patente en la plaza de Talavera de la Reina.

Las nuevas formas estéticas y organizativas alumbraron la Edad de Oro del toreo en

los años 10 del pasado siglo, en los que el toreo de Joselito se viven como la apoteosis de lo apolíneo, la belleza, lo bien hecho, lo divino complementado por lo dionisiaco, por la ruptura, por la alucinación, la estupefacción que representa el toreo de Juan Belmonte. La Peña Taurina *Los de José y Juan* defiende, desde el ejemplo de estos

dos personajes históricos, el necesario respeto al toreo clásico como base de un espectáculo que entendemos radicalmente moderno, pues es el único en el que el artista pone en juego, para su creación, su propia integridad e incluso supervivencia.

Conmemoramos la figura de Joselito en el centenario de su muerte, cuando vivimos momentos de cambio en la sociedad. Nuevas formas de vivir, de entender las relaciones sociales y personales, nuevos desafíos y nuevas diversiones. La tauromaquia se ha reinventado en numerosas ocasiones y no otra es la necesidad actual, y esa renovación debe hacerse desde el



Joselito yace muerto en Talavera bajo la mirada de su gente. BALDOMERO

respeto por el toreo clásico. Por eso es pertinente el ejemplo de Joselito y su vigencia.

Andrés de Miguel, Presidente de la Peña *Los de José y Juan*.



Pocos minutos pasaban de las siete y media de la tarde cuando el Centro Cultural de Carranque se mostraba abarrotado. Más de 300 aficionados poblaban ‘los tendidos del auditorio esperando uno de los coloquios más rematados de cuantos se pueden celebrar a día de hoy en el panorama taurino.

Algo más de hora y media donde amenizados con un espectáculo de cante, y con una brillante conducción y moderación por parte del joven periodista toledano Mario Gómez, tanto los matadores de toros Paco Ureña como Miguel Abellán (actual Director Gerente del Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid), el novillero Jorge Molina y el Excmo Sr Conde de Mayalde, como representante de la ganadería que lleva esta misma denominación, desgranaron orígenes de sus trayectorias, pormenores de los momentos que atraviesa la fiesta, e incluso, aportaron sus opiniones de los diferentes temas de actualidad vinculados con la tauromaquia e incluso expusieron su visión sobre el futuro de la tauromaquia.

El diestro de Lorca, Paco Ureña, habló de su etapa en el “banquillo” y como Madrid fue la que cambió e hizo despegar definitivamente una carrera que ha sido golpeada con dureza, pero en la que no guarda ningún rencor al toro, sino más bien de sus palabras se desprende una gran gratitud a la tauromaquia y a lo que ésta le ha dado. Habló de la importancia de la familia y del “egoísmo” que un torero necesita para poder llegar a donde se marca y la importancia de la familia para aceptar estas circunstancias.

Rafael Finat, desgranó el trabajo diario que supone llevar una ganadería como la suya a la que exige “bastante” para alcanzar las altas cotas que logra temporada tras temporada, así como la confirmación de que en 2020 estará en Madrid con una de las tres novilladas de las que cuenta, y estimó en tres corridas de toros para la temporada que próximamente comienza, puesto que cuenta con menos de una veintena de toros de saca.



Abellán por su parte, recordó que es un matador de toros en tareas de despacho, pero que no deja de sentir como torero y que esto mismo, provoca que tenga una visión de su cargo que le permite aportar un punto de vista más amplio tras haber participado en los diferentes estamentos del mundo del toro. Mencionó alguna de las medidas que está llevando a cabo desde el Centro de Asuntos Taurinos, como la firma próximamente para recuperar el espacio del Batán, y no solamente como espacio para la Escuela Taurina, sino como entorno para disfrutar y divulgar la tauromaquia.

La declaración de BIC de la tauromaquia en la Comunidad, y adelantó que Plaza 1 (actual empresa gestora de Las Ventas) ha solicitado la prórroga del contrato que posee y que concluye en 2020, por lo que será 2022 cuando la gestión de Las Ventas salga a concurso, para lo que ya se está trabajando en realizar un pliego “acorde con los tiempos y las necesidades de la tauromaquia”.

Además, abogó por la promoción de la tauromaquia en cualquiera de sus manifestaciones, y por la promoción de los novilleros como base de la fiesta de los toros para lo que explicó que el CAT está becando novilleros con picadores y ayudando a los Ayuntamientos a organizar novilladas.

Molina, se mostró ilusionado con su incipiente carrera, y repasó sus últimos compromisos como novillero sin picadores además de sus dos primeras novilladas con caballos, relatando las sensaciones de su debut con caballos en Ampuero el pasado mes de septiembre, y un 2020 ante el que se muestra optimista.

Tras todo ello se produjo la entrega de reconocimientos y recuerdos a los actuantes, que fue guiada por Juan Pablo Martín, presidente de la Asociación Cultural, quien junto a los miembros de la directiva quisieron tener unos bonitos y artesanos detalles con los 5 participantes, el Consistorio por su apoyo y con el cronista y fotógrafo Joaquín Romera, quien cedió altruistamente una amplia y variada muestra fotográfica compuesta por más de un centenar de instantáneas que recogían momentos taurinos con mucha historia y que pudo ser contemplada durante el vino español que ofreció la Asociación y que sirvió para poner punto y final a un coloquio que se anunció por parte de los organizadores como “cinco estrellas” por la categoría y el número de los participantes y en el que los que se acercaron a la localidad toledana, disfrutaron de una agradable y amena velada taurina.

## ARRANCA LA RENOVACIÓN DE ABONOS DE TEMPORADA COMPLETA EN LAS VENTAS

- El plazo para los nuevos abonos, los días 16 y 17 de febrero

Desde este lunes, 3 de febrero, comienza el plazo de renovación de abonos de temporada completa en todas sus modalidades.

Estos abonos permitirán presenciar todos los festejos taurinos que se celebrarán durante 2020 en la plaza de toros de Las Ventas, incluidos los de la Feria de San Isidro y Feria de Otoño, según informa la empresa a través de un comunicado.

### **ABONOS PARA JÓVENES**

Los jóvenes nacidos en 1994 y años posteriores podrán retirar sus abonos desde 105 euros en las andanadas del 5 y del 6. También tienen la opción de abonarse a precio reducido en cualquier localidad de los tendidos de sol.

### **ABONOS PARA JUBILADOS**

En el caso de los mayores de 65 años, el precio de los abonos será de 114,50 € en las filas de la 1 a la 7 de las andanadas de sombra y sol y sombra, y 154 € las delanteras de andanada.

### **ABONOS TEMPORADA PÚBLICO GENERAL**

Los precios para el público general que quiera abonarse toda la temporada cuentan con un 20 % de descuento.

### **REQUISITOS RENOVACIÓN**

Será necesario presentar el DNI y la tarjeta de abono de 2019. En caso de renovación a través de representante, deberán aportar autorización firmada junto a fotocopia del DNI del titular y un certificado de fe de vida.

## FECHAS Y HORARIOS

RENOVACIÓN DEL 3 AL 13 DE FEBRERO (EL DOMINGO 9 DE FEBRERO LAS TAQUILLAS PERMANECERÁN CERRADAS)

NUEVOS ABONOS: 16 Y 17 DE FEBRERO

El horario de taquillas será de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00.

El pasado viernes 7 de febrero, tuvo lugar la cita taurina anual del SUITE HOTEL PALACIO DEL MAR de Santander, que en esta ocasión celebraba sus bodas de plata.

Son ya 25 años los que este Hotel santanderino situado en el Sardinero, lleva premiando a los protagonistas destacados en la feria taurina de Santiago y Cantabria.

Esta XXV Entrega de Trofeos, a la que precede una cena de gala, y a la que acudieron más de 300 invitados, reunió una vez más a personalidades de todos los ámbitos y procedencias. Asistieron al acto la Alcaldesa del Ayuntamiento de Santander, representantes de los Ayuntamientos de Santander y de la política cántabra, Presidentes de diferentes Plazas, empresarios taurinos, ganaderos, periodistas taurinos y representantes destacados de la sociedad Cántabra y de otras comunidades tales como Castellón, Sevilla, Córdoba, Bilbao, Burgos, Salamanca.... y miembros de numerosas peñas taurinas.

Tras la cena, y antes de comenzar con la tradicional entrega, se festejaron los 25 años, soplando las velas de una tarta que representaba el Coso de Cuatro Caminos. Para ello, los anfitriones, Juan Renedo y Dolores Hormaechea, solicitaron la presencia en el escenario del Maestro José Luis Ramírez, y del Maestro Juan José Padilla en representación de todos los toreros presentes.

Y una vez partida la tarta, se dio paso a la entrega de Trofeos a los premiados:

**1. TROFEO "CURRO FETEN" AL AFICIONADO EJEMPLAR: JOSÉ LUIS VENTURA PERIS**

Entrega: D<sup>a</sup>. María Ángeles Grajal

Recoge: D. José Luis Ventura Peris

**2. TROFEO A LA PERSONA MÁS INFLUYENTE EN LA TRAYECTORIA DE UN TORERO: JOXÍN IRIARTE**

Entrega: D<sup>a</sup>. Ángela Escallada, Presidenta de Tennis de la Magdalena

Recogen: D. Joxín Iriarte

**3. TROFEO AL MEJOR TORO: LA VENTANA DEL PUERTO**

Entrega: D. Eduardo Postigo, empresario taurino

Recoge: D. José Juan Fraile

**4. TROFEO A LA MEJOR GANADERÍA: LA QUINTA**

Entrega: D. Gustavo Postigo, empresario taurino

Recoge: D. Pepe Martínez Conradi

**5. TROFEO "NOVILLERO MÁS VALIENTE": JOSÉ FERNANDO MOLINA**

Entrega: D<sup>a</sup>. Elena Salamanca, Periodista Taurina

Recoge: D. José Fernando Molina



## **6. TROFEO AL “TORERO MÁS APRECIADO POR LA AFICIÓN”: DAVID FANDILA “EL FANDI”**

Entrega: D<sup>a</sup>. Leticia Renedo, directora del Hotel Palacio del Mar

Recoge: D. David Fandila

## **7. TROFEO “TORERO REVELACIÓN”**

Entrega: El maestro de la plana, José Luis Ramírez

Recoge: D. Pablo Aguado

## **8. TROFEO “FAENA MÁS VALIENTE”: EMILIO DE JUSTO**

Entrega: D<sup>a</sup>. Eugenia Renedo

Recoge: D. Emilio de Justo

## **9. TROFEO “FAENA PARA LA HISTORIA”: PACO UREÑA**

Entrega: D<sup>a</sup>. Gema Igual, Alcaldesa del Ayuntamiento de Santander

Recoge: D. Paco Ureña

## **10.TROFEO “TORERO” A TODA UNA TRAYECTORIA: DAVID LUGUILLANO**

Entrega: D. Juan Renedo

Recoge: D. David Luguillano

## **11.HOMENAJE A JUAN JOSÉ PADILLA**

Entrega: D<sup>a</sup>. Loli Hormaechea

Recoge: D. Juan José Padilla

Tras ello hizo uso de la palabra Eugenia Renedo, para recordar el camino recorrido en estos 25 años, y agradecer a todos los premiados y aficionados que con su asistencia a lo largo de estos años, han hecho posible la consolidación de estos premios y esta gala, y que se hayan superado así las 25 ediciones. También tuvo palabras para el protagonista de la noche, el Maestro Juan José Padilla.

Continuó la Alcaldesa de Santander, Doña Gema Igual, asistente habitual a la gala, que agradeció a la familia Renedo Hormaechea la labor realizada durante estos 25 años en apoyo de la tauromaquia. También dirigió unas palabras de tranquilidad a los taurinos, comprometiéndose una vez más a seguir defendiendo la fiesta como patrimonio cultural de la ciudad, y a realizar cuanto esté en su mano para que la Feria de Santiago se continúe celebrando.

Para cerrar el acto retomó el atril Eugenia Renedo para ofrecer, junto a su familia, un cariñoso y sentido homenaje a Juan José Padilla por sus 25 años de carrera y amistad, obsequiándole con álbum de fotos que recoge los recuerdos de todos estos años, un retrato de la pintora Mer Fidalgo, y un plato conmemorativo de la gala realizado por el ceramista cordobés Iván Figueroa.

Se tuvo una mención especial para los premiados Diego Ventura (Trofeo Rejoneador más valiente), Cayetano Rivera (Trofeo Puerta Grande al triunfador de Cantabria), Antonio Ferrera (Foro Taurino La Lidia, Trofeo “Pedro Romero”) y Curro Díaz (Trofeo Arte y Valor); ausentes por motivos profesionales.

**FUNDACIÓN  
EUROPEA  
DEL TORO Y  
SU CULTURA**

**GRAN ENTREGA DE LOS  
PREMIOS “PALACIO DE MAR”  
DE SANTANDER**



WEB: [WWW.EUROTORO2010.COM](http://WWW.EUROTORO2010.COM) / MAIL: [EUROTORO2010@GMAIL.COM](mailto:EUROTORO2010@GMAIL.COM)





**FUNDACIÓN  
EUROPEA  
DEL TORO Y  
SU CULTURA**

**LA DRA. GRAJAL BRILLÓ  
DE UNA FORMA ESPECIAL EN  
LOS PREMIOS DEL PALACIO  
DEL MAR (SANTANDER)**



WEB: [WWW.EUROTORO2010.COM](http://WWW.EUROTORO2010.COM) / MAIL: [EUROTORO2010@GMAIL.COM](mailto:EUROTORO2010@GMAIL.COM)





*La Peña Taurina “Las Majas de Goya” con la colaboración del Centro de Asuntos Taurinos de la  
Comunidad de Madrid, tienen el gusto de invitarle a la Conferencia*

*« Toreros de Puerta Grande »*

*que se celebrará el próximo domingo 16 de Febrero, a las 12:00 h. en la sala Cultural Antonio  
Bienvenida, de la Plaza de Toros de las Ventas.*

*Participan los maestros D. Andrés Hernando, D. Francisco Ruiz Miguel y D. Manuel Jesús “El Cid”.*

*Será moderada por el periodista D. Iñigo Crespo.*



La presidenta de la peña taurina

**“Las Majas de Goya”**

se complace en invitarle a los XVII Trofeos Taurinos  
que se celebrará el próximo jueves 27 de Febrero a las 20:30 h.

en el Hotel Wellington de Madrid.

A continuación se servirá una cena.

S.R.C. antes del 14 de Febrero

Tlf.: xxxxxxxxxxxx

Info@lasmajasdegoya.com

Invitación para invitado y  
acompañante

Hotel Wellington

c./ Velázquez, nº 8

28001 Madrid

## JOAQUÍN GALDÓS IMPARTIRÁ UNA CLASE MAGISTRAL EN CARRATRACA, MÁLAGA

- El matador de toros peruano dirigirá un festejo con novilleros sin caballos en conmemoración del 28 de febrero, Día de Andalucía.

El próximo viernes 28 de febrero tendrá lugar en la plaza de toros de **Carratraca** una '**Clase Magistral**' en conmemoración del **Día de Andalucía**.

El cartel estará encabezado por el matador de toros **Joaquín Galdós**, quien compartirá cartel con **Julio Alguar** (Escuela Taurina Diputación de Málaga), **Javier Camps** (Escuela Taurina Diputación de Valencia), **Cayetano López** (Escuela Taurina Diputación de Málaga) y **Alejandro Brescia** (Escuela Taurina Diputación de Málaga).

El festejo dará comienzo a las 12:00 Horas y las reses pertenecerán en su totalidad al hierro de **Martín Lorca**.

**FUNDACIÓN  
EUROPEA  
DEL TORO Y  
SU CULTURA**

**NUEVOS SOCIOS DE HONOR DE  
LA ASOCIACIÓN MALAGUEÑA  
DE TAUROMAQUIA (1)**



**WEB: [WWW.EUROTORO2010.COM](http://WWW.EUROTORO2010.COM) / MAIL: [EUROTORO2010@GMAIL.COM](mailto:EUROTORO2010@GMAIL.COM)**





**FUNDACIÓN  
EUROPEA  
DEL TORO Y  
SU CULTURA**

**NUEVOS SOCIOS DE HONOR DE  
LA ASOCIACIÓN MALAGUEÑA  
DE TAUROMAQUIA (2)**



**WEB: [WWW.EUROTORO2010.COM](http://WWW.EUROTORO2010.COM) / MAIL: [EUROTORO2010@GMAIL.COM](mailto:EUROTORO2010@GMAIL.COM)**





**FUNDACIÓN  
EUROPEA  
DEL TORO Y  
SU CULTURA**

**NUEVOS SOCIOS DE HONOR DE  
LA ASOCIACIÓN MALAGUEÑA  
DE TAUROMAQUIA (3)**



**WEB: [WWW.EUROTORO2010.COM](http://WWW.EUROTORO2010.COM) / MAIL: [EUROTORO2010@GMAIL.COM](mailto:EUROTORO2010@GMAIL.COM)**



## **PABLO AGUADO Y SANTIAGO DOMECQ, PREMIADOS EN SEVILLA**

- Torero y ganadero se alzan con la XV edición de los trofeos Pepe Luis Vázquez



El matador de toros sevillano Pablo Aguado y la ganadería de Santiago Domecq han sido los ganadores de la XV edición de los premios Pepe Luis Vázquez de la Fundación de la Caja Rural del Sur, que han distinguido a los principales protagonistas de la temporada taurina 2019 en las plazas de Sevilla, Huelva, Jerez de la Frontera, El Puerto de Santa María y Córdoba.

El premio José Luis García Palacios, creado en la edición del año pasado, a la entidad más relevante del año en defensa de la Fiesta, ha sido otorgado a la Real Maestranza de Caballería de Sevilla.

Así lo ha fallado este martes el jurado de periodistas y destacados aficionados taurinos nombrados por la entidad. Como es costumbre, los premios serán entregados el Lunes de Pascua, en la sede sevillana de la Fundación Caja Rural del Sur.

En el mismo acto se presentará la publicación anual Maestranza, que resume y analiza los festejos celebrados la temporada anterior en las plazas objeto de estos trofeos. La publicación, que rebasa las dos décadas de vida, está coordinada por nuestro compañero Carlos Crivell.





# *Víctor Puerto y la Fundación Caja Rural del Sur*



Se complacen en invitarle a la rueda de prensa de presentación de la temporada del XXV aniversario de alternativa de Víctor Puerto.

*Fecha y hora:* 10 de febrero de 2020 – 19.30 horas

*Lugar:* Centro Cultural José Luis García Palacios  
Salón de actos de la Fundación de la Caja Rural del Sur (C/. Murillo, 2)

*Presenta:* D. Carlos Herrera

Al finalizar el acto se degustará una copa de vino español  
S.R.C: 679.729.727 (Sergio) - 690.103.532 (Pablo)

Marqués  
de Cáceres

## **JOSÉ MARÍA MANZANARES, PREMIADO EN VILLENA**



José María Manzanares fue homenajeado por la Peña Cultural Taurina Villenense en la cena anual de hermandad.

Ana Dols Samper, hermana del diestro alicantino, fue la encargada de recoger el premio al <<Triunfador de la corrida de Villena>> ya que éste se encuentra en el campo preparando su temporada. Manzanares realizó la faena más destacada de la corrida celebrada en Villena, el 7 de septiembre, tras cuatro años de ausencia. Miguel Ortuño y José García fueron los encargados de conducir la velada en la que se homenajeó también al banderillero Domingo Tormo por su trayectoria y al vicepresidente de la peña, Juan Gómez Hernández, por su dedicación desinteresada a lo largo de los años



## **SIMÓN CASAS FIRMA LA CONCESIÓN DE LA PLAZA DE NIMES POR CINCO AÑOS**

- La continuidad del empresario galo supone un récord al gestionar durante cuarenta años una plaza de primera categoría

Jean Paul Fournier, alcalde de Nimes, y Simón Casas, firmaron este jueves el contrato por el que la empresa del productor francés gestionará el coliseo de Nimes los próximos cinco años. El encuentro entre el primer edil de la ciudad gala y el empresario -no se pudo retrasar la firma del contrato- fue el motivo por el que Casas no estuvo presente en la presentación de la Feria de Fallas de Valencia.



Se da la curiosidad que tal día como hoy -7 de febrero- de 1980, Simón Casas firmó con el ayuntamiento de Nimes la primera concesión de su plaza. Ahora, cuarenta años después, la figura de Simón Casas al frente del Coliseo supone un récord histórico que un mismo empresario gestione durante cuatro décadas una plaza de primera categoría.

Cuando llegó Simón Casas a la gestión de Nimes solamente existía una feria por Pentecostés con dos corridas de toros y otra corrida en septiembre. Hoy en día, la Feria de Pentecostés cuenta con cinco corridas de toros y una de rejones, y desde 1980 creó la Feria de la Vendimia que cuenta con tres corridas de toros y una novillada.

**AplausoS**

## **MÁLAGA PREVÉ SACAR A CONCURSO SU PLAZA EN MARZO**

- Este viernes se aprobó un informe que estima que al año puede haber 139.000 euros de beneficio

La Diputación de Málaga prevé sacar a concurso la gestión de la plaza de toros de La Malagueta a principios del próximo mes de marzo, según publica el Diario Sur. Ese es el plazo que prevé el diputado de Asuntos Taurinos, Víctor González, después de que este viernes la Diputación de Málaga aprobara la memoria que obliga la nueva Ley de Contratos del Sector Público, lo que ha ralentizado y alargado los plazos para poder licitar La Malagueta.

El informe hace una simulación con datos oficiales y estima que al año puede haber 139.000 euros de beneficio. La memoria salió adelante con los votos a favor del PP y Ciudadanos, la abstención del PSOE, partido que no intervino en el debate, y el rechazo de las dos diputadas de Adelante Málaga. Víctor González defendió que los toros “no son de derechas ni de izquierdas, sino de todos” y mostró el respaldo de la Diputación a la Fiesta Nacional.

**AplausoS**



## PACO UREÑA, PREMIO ERCILLA AL TRIUNFADOR DE BILBAO 2019

- Tomás Rufo, Pablo Aguado, Mariano de la Viña, Carlos Val-Carreres y Máximo García Padrós, también galardonados



El jurado de los Premios Ercilla, galardones que concede la cadena Ercilla Hoteles, ha hecho pública la lista de los triunfadores de las últimas Corridas Generales y de la temporada 2019.

El matador de toros **Paco Ureña** ha sido galardonado con el premio al Triunfador de las Corridas Generales de la Semana Grande bilbaína por su magnífica actuación en

Vista Alegre, "una tarde llena de clasicismo, naturalidad y poderío que le permitió cortar cuatro orejas a sus dos toros de la ganadería de Jandilla", ha destacado el jurado, que también ha concedido el trofeo al novillero triunfador de la temporada por sus destacadas actuaciones en Madrid a **Tomás Rufo**.

El galardón al torero revelación de la temporada ha sido concedido a **Pablo Aguado**, mientras que el premio de superación ha sido para **Mariano de la Viña**.

Por otro lado, el Trofeo Manolo Chopera al Fomento de la Fiesta ha sido conferido a los jefes médicos de las plazas de Zaragoza y Madrid, **Carlos Val-Carreres** y **Máximo García Padrós**, respectivamente.

La entrega de estos premios tendrá lugar el próximo mes de abril junto con los Premios de Teatro en el hotel Ercilla de Bilbao.

• POR CARLOS CRIVELL

• En su primer acto público desde que fue fundada esta entidad



Toreros de San Bernardo, grupo creado en torno a la Hermandad sevillana de San Bernardo, rindió homenaje a El Cid en su primer acto público desde que fue fundada esta entidad. El acto se celebró en la Casa Hermandad de la corporación sevillana, tan ligada al mundo de los toros por los toreros que formado parte de sus filas, entre los que los más destacados fueron Costillares, Pepe Luis y Manolo Vázquez y Diego Puerta.

José María Lobo, antiguo hermano mayor y uno de los impulsores de esta idea, explicó que "la historia torera de este barrio y esta Hermandad nos obliga a mantener un grupo que recuerde el pasado taurino y trabaje por el futuro". Otro miembro del grupo, Pablo Lastrucci, explicó que existe un proyecto de mecenazgo para jóvenes novilleros, "y para ello hemos elaborado unas pulseras con objeto de recaudar fondos para ello".

El actual hermano mayor de la Hermandad, Javier Gómez García, señaló que "aquí siempre ha estado el veneno del toreo. Somos valientes y atrevidos, desde el respeto que merece la Iglesia. Por eso nos parece oportuno promover esta iniciativa con los tiempos que corren. Sólo quiero que sepan que esta casa siempre estará abierta al mundo del toro". El Cid recibió una pintura realizada por el artista José Tomás Pérez Indiano, quien explicó que la había realizado a café. El torero agradeció el detalle de la Hermandad y tuvo palabras para recordar la afición de su padre y su emoción al evocar a las figuras torearas del barrio.



## **DIEGO GARCÍA RECOGE EL PREMIO DE LA PEÑA OLIVARES AL TRIUNFADOR DE SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES 2019**



El pasado viernes 24 de Enero, en la Sala Olivares de San Sebastián de los Reyes, durante la celebración del XXXIX Aniversario De la Peña Los Olivares, Diego García recogió el premio XXXVI Capote de Paseo que otorga dicha peña al Novillero Triunfador de la Feria Taurina 2019, por su destacada actuación en conjunto de la novillada celebrada el pasado día 28 de agosto con la que se abría el abono del ciclo taurino sansebastianense.

Hicieron entrega del premio el Sr. Vicealcalde Miguel Ángel Martín Perdiguero y Dña. Gloria Herrero por parte de la Empresa taurina de la localidad.

Dicho acto fue presentado por el periodista Teofilo Sanz que dedicó unas palabras de agradecimiento para el novillero Diego García por la triunfal temporada recién finalizada, también estuvieron presentes autoridades políticas, las peñas locales, aficionados de la localidad y la empresa taurina que anuncio la presencia del novillero en la próxima feria taurina.

Finalizó el acto el presidente Lope Rojo que agradeció al torero y demás presentes su asistencia.



## **DIEGO GARCÍA RECIBE EL PREMIO DE LA FERIA DE LAGUNA DE DUERO**

- **FOTOS: FERMÍN RODRIGUEZ Y NATALIA CALVO.**



El novillero madrileño, **Diego García**, ha sido premiado por la histórica Peña El Fregao de la localidad vallisoletana de Laguna de Duero, con el trofeo al mejor novillero del ciclo de las pasadas fiestas patronales 2019 del municipio. Diego García recogió el premio de manos del presidente del jurado D. José Luis Ramírez.

Galardón otorgado por su destacada actuación del día 11 de septiembre, ante un novillo de la ganadería José Luis Iniesta al que cortó ambas orejas y rematando la tarde de triunfo con el sexto novillo saliendo a hombros por la puerta grande.

**Miguelito**, recogió el “Junco de Oro” de manos del concejal de festejos.

Dos de los novilleros con mayor proyección para la siguiente temporada que se presupone más que importante para ambos.

El tercero de los premios fue para el **mejor novillo de la feria** que fue recogido por el ganadero José Luis Iniesta y entregado por el presi De la Peña Basilio Gómez. El acto fue presentado por Jesús López Garañeda.



## TAUROEMOCIÓN ORGANIZA LOS I PREMIOS FERIA DE SAN LUCAS

- JAÉN En el evento se dará a conocer el cartel de la corrida de toros de Victorino Martín



**Tauroemoción**, empresa comandada por **Alberto García**, organizará el próximo 30 de enero la **Gala de Inauguración** de la temporada en **Jaén** en el **Teatro Infanta Leonor** a las 20.15 horas. En la misma se hará entrega de los premios de la feria taurina de **San Lucas 2019** y se anunciará el cartel del debut de **Victorino Martín** el próximo 4 de abril en una corrida a beneficio de la **AECC**. Además de los premiados y representantes de la empresa, el acto contará con la presencia del ganadero **Victorino Martín**.

Los premiados de la feria taurina de **San Lucas 2019** son los siguientes:

Triunfador: **Emilio de Justo**  
Mejor rejoneador: **Leonardo Hernández**  
Mejor banderillero: **Joselito Rus**  
Mejor Novillero: **Marcos Linares**  
Mención especial: **Diversiones en el ruedo**

**La Asociación de Coros y Danzas Lola Torres y la Escuela de Tauromaquia de Jaén** amenizarán la velada que será presentada por el crítico taurino **José Luis Marín Weil**. La entrada es libre, previa retirada de invitación en la taquilla del teatro a partir de las 19 horas.



## **FERIA DE LUJO EN OLIVENZA**

- El ciclo se desarrollará del 6 al 8 de marzo y se compone de tres corridas de toros y una novillada con picadores



La feria taurina de Olivenza ha sido presentada este sábado en la Casa de la Cultura de la localidad extremeña. El ciclo, que se desarrollará del 6 al 8 de marzo, se compone de tres corridas de toros y una novillada con picadores concurso de ganaderías locales, en la que tienen gran protagonismo los toreros de la tierra junto a figuras de primer nivel en el escalafón.

Los carteles de la feria del 30 aniversario son los siguientes:

- **Viernes, 6 de marzo.** Novillada concurso de ganaderías. Novillos de Luis Albarrán, Juan Albarrán, El Freixo, José Luis Iniesta, Talavente y Vistalegre para Diego San Román, Tomás Rufo y Manuel Perera.
- **Sábado 7.** Toros de Garcigrande para Enrique Ponce, Antonio Ferrera y El Juli
- **Domingo 8.** (Matinal). Toros de Victoriano del Río para Emilio de Justo y Ginés Marín, mano a mano.
- **Domingo 8.** (Tarde). Toros de Zalduendo para Morante de la Puebla, José María Manzanares y Pablo Aguado.

Por primera vez se instaura un premio desde la Diputación de Badajoz, al mejor novillo en la novillada concurso de ganaderías de Olivenza o de su comarca. El pregón ha corrido a cargo del abogado Ramón Calderón, asiduo a la Feria de Olivenza durante muchos años.

En el acto han estado presentes los diestros Emilio de Justo y Ginés Marín, el presidente de la Junta de Extremadura, Guillermo Fernández Vara, el alcalde de Olivenza, Manuel J. González Andrade, el vicepresidente tercero de Diputación y Diputado de Tauromaquia, Ramón Roperó, el representante de la empresa Ruedo de Olivenza, José Cutiño, y Manuel León, autor de la pintura "El amante de las estrellas" que ilustra el cartel de la feria de este año.



PLAZA DE TOROS CUBIERTA

# ARAUDA DE DUERO

BURGOS

SÁBADO 29 DE FEBRERO DE 2020, 17H.

GRAN FESTIVAL TAURINO CON PICADORES

## ÁNGELES DEL TOREO

A FAVOR DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE CIRUGÍA TAURINA

MORANTE  
MANZANARES  
CAYETANO  
EMILIO DE JUSTO  
PABLO AGUADO  
EL RAFI

6 NOVILLOS TOROS DE   
GARCÍA JIMÉNEZ



ORGANIZA

#ÁNGELESDELTOREO  
@tauroemoción



TAUROEMOCIÓN



Sociedad  
Española de  
Cirugía Taurina

**EUROTORO**

## **CARTEL PRESENTACIÓN DE TOBARRA**





## PONCE, CASTELLA Y ROCA REY, UNA GOYESCA DE LUJO

- **POR DANIEL CHICOT**

- **La Feria del Arroz, programada en septiembre, se completa con una corrida de carácter torista y una novillada sin picadores**



De cara al mes de septiembre, el acontecimiento en Arles será la tradicional Corrida Goyesca, prevista para el 12 de septiembre y que contará con un cartel redondo: toros de Garcigrande para Enrique Ponce, Sebastián Castella y Roca Rey. Y se cerrará la temporada con un plato fuerte, un duelo de hierros de marcado acento torista como Palha y José Escolar para Pepe Moral, que cortó tres orejas el curso pasado, Fernando Robleño y un tercer integrante triunfador de la primera parte de la temporada.

Los carteles, hechos públicos esta mañana de forma oficial, son los siguientes:

**Sábado, 12 de septiembre.** Corrida Goyesca. Toros de Garcigrande para Enrique Ponce, Sebastián Castella y Roca Rey.

**Domingo 13.** Matinal. Novillada sin picadores de la Escuela Taurina de Arles con ejemplares de Yonnet.

**Domingo 13.** Tres toros de Palha y tres de José Escolar para Fernando Robleño, Pepe Moral y un triunfador de la primera parte de la temporada.





Paris le 7 février 2020

# Club Taurin de Paris

Fondé en 1947

Jean-Pierre HÉDOIN  
Président

<http://clubtaurinparis.com/>

courriel :  
[clubtaurindeparis@gmail.com](mailto:clubtaurindeparis@gmail.com)

Retrouvez-nous aussi sur Facebook,  
Twitter et Instagram

Chers amis,

Dans un contexte difficile pour la tauromachie, il importe de mettre en valeur les démarches tournées vers l'avenir comme celle de la société *Lances de futuro*, créée en 2006 et qui, depuis, a relancé le rayonnement de nombreuses arènes dans plusieurs régions d'Espagne.

Ses réussites les plus récentes et les plus marquantes furent de faire des arènes d'Algeciras en 2018 et de Grenade en 2019 un lieu majeur de ces temporadas en y accueillant les apparitions de José Tomas. A l'automne dernier son directeur, aficionado practico et éleveur s'est engagé pour cinq ans dans la gestion des arènes historiques de Cordoue et dans la conduite de la carrière de Paco Ureña, s'affirmant ainsi comme une personnalité clef de la prochaine temporada et un acteur majeur de la promotion de la fiesta.

C'est donc pour le Club Taurin de Paris un réel honneur et grand plaisir de recevoir

**José María Garzón**

Impresario, apoderado et aficionado.

**le vendredi 28 février 2020  
à partir de 20h**

**au Grand salon « Spindler » du restaurant « Chez Jenny »  
39, Boulevard du Temple Paris (3e), M° République**

Participation aux frais, comprenant la soirée, précédée d'un apéritif et suivie du dîner :  
membres du Club : 35€, jeunes jusqu'à 25 ans (à jour) : 15€, hôtes de passage : 50€.

Vous pourrez à cette occasion vous mettre à jour de votre cotisation annuelle ou adhérer au Club. Montant des cotisations : individuels : 60€, couples : 120€, jeunes : 20€.

Afin de faciliter l'accueil, **il est impératif de s'inscrire par mail en répondant à ce courriel**, ou à l'adresse [clubtaurindeparis@gmail.com](mailto:clubtaurindeparis@gmail.com)

Le Bureau

# Fiesta Campera

**SAMEDI  
21 MARS  
2020**

**A PARTIR DE 10H**

**6 novillos mis à mort par les élèves 6**

**Centre Français de Tauromachie**  
**1<sup>ère</sup> École de France**



**30 euros/personne repas compris**

→ **Journée complète** ←

*Paëlla - Fromage - Dessert - Café et Vin compris*

**Mas du Ménage, face au château d'Avignon**  
**R.D. 570, Les Saintes Maries de la mer**



*Buvette  
sur  
place*



Inscriptions et renseignements : **cftauromachie@wanadoo.fr**

Téléphone : **06 10 66 02 12 et 06 12 13 77 06**



## **AUMENTO IVA DAS TOURADAS - ANTI-CULTURAL, ANTI-CONSTITUCIONAL E ANTI-DEMOCRÁTICO**

**Caros amigos**

Como todos sabem, o governo, contrariando as decisões e os debates do ano passado, pretende passar o IVA para assistir a espetáculos tauromáquicos para 23%. A proposta original vem do PAN, mas cola bem na vontade do governo (nomeadamente ministra da cultura e o primeiro ministro) que se julgam mais civilizados que os seus concidadãos e até que os camaradas de partido que comungam da cultura tauromáquica.

**O problema é que a Direção da Bancada do PS está a impedir os Deputados que estão contra esta medida de se pronunciar na especialidade e de propor a devida alteração. Se os Deputados do PS que votariam contra a subida do IVA na tauromaquia forem submetidos pela disciplina de voto, a proposta passa. À força e contra a vontade da população e dos seus representantes, mas passa.**

Por isso é urgente que todos, **mas todos**, protestem junto do Grupo Parlamentar do PS (gp\_ps@ps.parlamento.pt; catarina@ps.parlamento.pt) contra esta medida anti-democrática, anti-constitucional, anti-popular e resultante da tentação de exercício de uma "ditadura do gosto" e de uma sanha persecutória e proibicionista que divide os portugueses e os fará desconfiar das instituições democráticas e dos partidos da democracia.

A tauromaquia é cultura, faz parte integrante do património cultural deste país, e não pode ser discriminada em função da ideologia de minorias totalitárias que querem impor a sua visão do mundo aos portugueses.

Podem servir-se deste texto para compor as vossas mensagens. Mas enviem mensagens, desde já. Em nome das tertúlias e também cada um em nome pessoal.

Chegou a hora de mostrar o músculo.

Abraço

**Luís Capucha**





## **RECOLHA DE ASSINATURAS CONTRA O AUMENTO DO IVA NAS TOURADA**

Caro Amigo,

O governo PS está a propor o aumento do IVA nas Touradas para 23%, numa medida ilegal e discriminatória. Apesar de todos os apelos, da resposta dos autarcas contra a medida e contactos políticos que temos desenvolvido, o governo pretende obrigar os deputados do PS a aprovar a medida o que levará à sua aprovação.

Entre as várias medidas que estamos a preparar para atacar esta situação é fundamental que assine já a petição contra este aumento <https://peticaopublica.com/pview.aspx?pi=PT95433> e a partilhe por todos os seus contactos. Precisamos de pelo menos 4 mil assinaturas para obrigar à discussão da petição no parlamento. Esta petição poderá vir a ter uma papel determinante na destruição desta medida do governo.

Assine já em <https://peticaopublica.com/pview.aspx?pi=PT95433> e partilhe com todos os seus contactos.

Está nas suas mãos agir!

Melhores Cumprimentos,

**PROTOIRO**  
**Federação Portuguesa de Tauromaquia**

### • POR JAVIER SALAMANCA



Si hay una divisa que está en proceso ascendente y con gran regularidad en los últimos años es la sevillana de Luis Algara Polera. Los "Algarra" son esperados en 2020 con mucha expectación, más aún si como se dice van a lidiar en la Feria de San Isidro, para la cual hay reservada una señora corrida y de ello doy fe, lote que también pudo ir a Pamplona, pero Madrid fue la elegida en esta ocasión, cuando hay una buena base y se trabaja bien, al final llegan los éxitos, aunque lleve su tiempo.

Pero esta historia empieza años atrás, cuando el patriarca Don Salvador Algara del Castillo se hace ganadero en los años 40 con reses Veragueñas y de Gamero Cívico en los años 60 y tras la compra del hierro que fuera de Félix Suarez(Santa Coloma) se incorpora ganado de procedencia Benítez Cubero que se mantiene hasta 1975 cuando ya la

ganadería empieza a anunciarse como su verdadero y real creador Don Luis Algarra Polera, quien elimina lo anterior y compra uno de los tres lotes en que se divide la ganadería de Juan Pedro Domecq y Diez, otra fue para Diego Puerta y el resto para el reparto familiar y como dice un amigo mío "no es lo mismo Domecq y Diez que Domecq Solís"

Con buena base, trabajo y una buena relación con los "Domecq" Don Luis va haciendo poco a poco sus "Algarra", y los cambia de finca a principio de los 80, se los lleva de la marisma sevillana a Zona de Sierra a la finca "La Capitana" donde aún siguen. Empiezan los éxitos y otras ganaderías se nutren de las reses de Don Luis en la década de los 90, también hay años no tan buenos como en todas las ganaderías.

En 2006 muere Don Luis, muy querido por todos estamentos taurinos y deja la ganadería a su hijo Luis y a dos de sus siete hijas Teresa y Aurora, siendo esta ultima la que lleva la voz cantante en la actualidad y aunque deja la ganadería en buen estado no quita el buen trabajo que han hecho en estos últimos años sus herederos., quizá faltara dar ese golpe en plazas de primera, hasta que llega el idilio con Valencia y éxitos en Francia también, la regularidad se mantiene y ya empiezan las



llamadas de plazas como Bilbao, Pamplona y Madrid, sin olvidar Sevilla, pero no siempre se pueden atender los pedidos aun teniendo 200 y pico vacas en La Capitana.

Para 2020 hay unas 8 o 9 corridas, casi seguro que todo se venda y bien vendido, lo reservado para Madrid, si no haya bajas es un corridon, año de responsabilidad y de expectación en el que los "Algarra" seguro dan que hablar, deseamos que para bien.

Sirva como recuerdo de éxitos pasados el gran toro de nombre "Peleterero" lidiado en 1995 en la plaza de mi pueblo (Cuellar) para el que se pidió el indulto, al no ser entonces reglamentario se le dio dos vueltas al ruedo.



**EUROTORO**

**2020**

**FUNDACIÓN  
EUROPEA DEL TORO  
Y SU CULTURA**



## **EL CULTURAL**

**DIRIGE: M<sup>a</sup> del Mar Sánchez Cobos**



## **EL CENTRO CULTURAL LA MALAGUETA ABRE SUS PUERTAS CON UNA EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA DEL CINEASTA CARLOS SAURA SOBRE EL MUNDO DEL FLAMENCO**

- Salado ha agradecido a Saura su generosidad con Málaga y ha destacado que la rehabilitación de la infraestructura permitirá que la plaza de toros abra todo el año
- La Diputación ha invertido 5,3 millones de euros para la transformación del espacio en un centro cultural con dos salas de exposiciones, dos salas de conferencias, un museo taurino y un restaurante

La plaza de toros de La Malagueta abre sus puertas como centro cultural tras una renovación por parte de la Diputación de Málaga que ha contado con una inversión total de 5,3 millones de euros.

La exposición fotográfica 'Flamenco' del cineasta Carlos Saura será la primera actividad de este nuevo espacio que garantizará la apertura del coso durante todo el año, bajo la gestión de Turismo y Planificación Costa del Sol. Dos zonas expositivas, dos salas de



conferencias para 200 y 80 personas respectivamente, un museo taurino y un restaurante, conforman el Centro Cultural La Malagueta que ya queda abierto al público. “La Malagueta, con esto, se suma a dos proyectos importantísimos ya en funcionamiento de la Diputación Provincial de Málaga como son La Térmica y el centro María Victoria Atencia, que ofrecen una oferta cultural de gran nivel para toda la provincia”, ha precisado el presidente de la Diputación, Francisco Salado, que ha estado acompañado por la consejera delegada de Turismo y Planificación Costa del Sol, Margarita del Cid y el cineasta Carlos Saura, ha presentado la primera exposición de la programación, que podrá visitarse hasta el 17 de mayo.

Una muestra, tal y como ha explicado el presidente, “que refleja el trabajo de Saura desde otra perspectiva, también suya, ya que se encargó de inmortalizar con su cámara de fotos numerosos momentos de sus rodajes de películas o ensayos de obras de teatro”. Compuesta por 79 instantáneas, refleja momentos de ‘Bodas de Sangre’ (1981), ‘Carmen’ (1983), ‘Sevillanas’ (1992), ‘Flamenco’ (1995) o ‘Salomé’ (2002). De este modo, los visitantes podrán conocer otra faceta de figuras míticas como Antonio Gades, Camarón, Lola Flores o Cristina Hoyos, entre otros.

La exposición estará abierta de martes a domingo de 11.00 a 20.00 horas, y se inaugurará el 31 de enero a las 19.00 horas. La entrada será libre y podrá disfrutarse en el espacio expositivo de la planta baja. Salado se ha referido a Saura como “un maestro del cine español” a quien ha agradecido su compromiso con Málaga. Asimismo, ha adelantado que en el mes de marzo sorprenderá en La Térmica con una nueva muestra que repasará toda su trayectoria como fotógrafo.

Por su parte, el cineasta ha declarado que “el flamenco es de las cosas más bellas que hacemos en nuestro país”, y ha incidido en la necesidad de trabajar en su renovación. En cuanto a la exposición, se ha mostrado agradecido con la Diputación de Málaga y ha destacado que es “una selección bastante rigurosa de otras fotos que tiene sobre flamenco”.

### **Renovación de la plaza de toros**

Las obras en la plaza de toros de La Malagueta se desarrollaron en dos fases. Por un lado, se acometió la limpieza e impermeabilización de las gradas del tendido, con un desembolso de 220.000 euros por parte de la Diputación. Y, por otra parte, se llevó a cabo la rehabilitación de fachadas, refuerzos estructurales y construcción del nuevo centro cultural, con una inversión de 5,1 millones de euros.

En este caso, el nuevo uso cultural del recinto ha contemplado la construcción de un centro de conferencias y eventos con dos salas para unos 280 espectadores en total, además de haber realizado un renovado y actualizado el centro de arte de la tauromaquia como remodelación del actual museo. Igualmente, se cuenta con una zona para exposiciones temporales en la planta baja -en la que se ubicará la muestra de Saura- y con un área de exposición permanente y una cafetería restaurante en la planta alta.

Otras actuaciones realizadas han permitido, por ejemplo, la recuperación de la fachada original de ladrillo visto de la plaza, la eliminación de los problemas de humedades que habían deteriorado las fachadas y elementos decorativos, así como la consolidación de los forjados, con refuerzos estructurales, mejorando las condiciones de seguridad de las barandillas exteriores.

Igualmente, se han llevado a cabo la reubicación de todas las áreas técnicas taurinas de la plaza en un mismo sector, la renovación y remodelación de la enfermería, la instalación de dos ascensores para mejorar la accesibilidad tanto en sombra como en sol, la reforma y el aumento del número de aseos y de nuevas canalizaciones eléctricas e instalaciones de saneamiento y fontanería, así como la iluminación artística del monumento con proyectores LED y la mejora de la iluminación del coso. Por ejemplo, se han instalado más de mil luminarias.

### **Carlos Saura**

Carlos Saura nace en Huesca en 1932. Siendo niño vivió la tragedia de la Guerra Civil, cambiando de residencia conforme avanzaba el conflicto. Terminada la guerra, los Saura volvieron a Huesca y después se instalaron en Madrid. En 1952 abandonó sus estudios de ingeniería, ingresó en el Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas (Escuela Oficial de Cinematografía a partir de 1962) y comenzó algunos cursos de Periodismo. Frecuentó las tertulias del Café Central y del Café Gijón de Madrid junto a Mario Camus, Sánchez Ferlosio, Carmen Martín Gaité o Ignacio Aldecoa. En el año 1957 terminó sus estudios de cine, pero no se desvinculó de la escuela, ya que siguió en ella como profesor hasta el año 1963, en que fue despedido por su ideología política.

Debutó con el documental ‘Cuenca’ (1958). En 1960 dirigió ‘Los golfos’, con claras influencias del neorrealismo, y en 1960 sorprendió a crítica y público con ‘La caza’, con la que obtuvo el oso del festival de Berlín. La crítica social y su posicionamiento al lado de los más oprimidos fue una constante en su carrera. A mediados de los años 70 comienza su colaboración con el productor Elías Querejeta, iniciando así el periodo más fecundo de su carrera, con títulos como ‘Peppermint frappé’, ‘La prima Angélica’, ‘Cría cuervos’ o ‘Mamá cumple cien años’. Con ‘Cría Cuervos’ Saura consiguió un premio en el festival de Cannes, así como con ‘La prima Angélica’.

En la década de los 80, junto con Antonio Gades, rueda ‘Bodas de sangre’, ‘Carmen’, con la que consigue un rotundo éxito mundial, y ‘El amor brujo’. También rueda algunas cintas en Argentina, como ‘El sur’, basada en una obra de Jorge Luis Borges. En las últimas décadas se ha centrado en la realización de películas documentales como ‘Sevillanas’, ‘Flamenco’ o ‘Tango’.

A lo largo de su Carrera, Saura se ha alzado con el Oso de Oro y de Plata del Festival de Berlín, el Premio Especial del Jurado en el Festival de San Sebastián y numerosos Premios Goya y tres nominaciones a los Oscars. Se ha dedicado, además, a la ópera y el teatro. Todo ello siempre sin dejar de lado la fotografía a través de exposiciones y libros fotográficos como ‘España años 50’ (2016, Steidl). También ha publicado cinco novelas, la última ‘Ausencias’ (2017, Oportet).

• **POR LUIS FERNANDO ANGOSTO**

Es la típica frase taurina cuando un torero gusta en la Real Maestranza y lo repiten. El catedrático “entró en Sevilla” con una magnífica conferencia en la Maestranza traída de tierras adentro.

Estoy seguro que la mayoría de aficionados a los toros ha soñado en torear alguna vez en la Maestranza de Sevilla. Incluso, lograr en ese sueño el más difícil todavía, salir a hombros por la Puerta del Príncipe.

Pues bien, dos extraordinarios aficionados que, además, son catedráticos, uno de Literatura en la Universidad de Castilla la Mancha: **Felipe Blas Pedraza Jiménez**, y el otro de Filología en la Complutense: **Gonzalo Santonja Gómez-Agero**, lo han logrado conferenciando sobre Los Toros y la Literatura en el Salón de Carteles de la Real Maestranza.



Ese salón que alberga los más que discutidos carteles que los Maestranzistas se empeñan al contratar a los autores que, a su vez, hacen recordar y añorar a Ruano Llopis o a Roberto Domingo y tantos otros que hubo y hay para que fueran más acordes con lo que se pretende representar.

“Los diestros” triunfantes **Felipe Blas Pedraza Jiménez** y **Gonzalo Santonja Gómez-Agero** han disertado sobre “Los Toros en el Siglo de Oro” y “Los Ilustrados y su visión de la lidia”. La polémica sobre la Fiesta”. La oportunidad se las ha concedido La Fundación de Estudios Taurinos con la colaboración de la Real Maestranza de Caballería y el Aula Taurina Universitaria.

Con más de tres cuartos de ocupantes de las sillas del salón (y con una media alta de edad que hace dudar sobre la implantación del Aula Taurina en la Universidad, donde, según mi criterio, se debería incidir en el conocimiento de la Fiesta), el profesor Pedraza ha esgrimido una cualificada preparación de su temario. Desde citas demostradas de los siglos XV, XVI y XII que podrían ser el “proto-periodismo y la proto-crónica” en donde se fundamente las noticias relacionadas con la fiesta de los toros.

**Gonzalo Santonja**, que se autocalifica de “humilde investigador” no era nuevo en la plaza. Recogió en el mismo escenario no hace tanto el “Premio Manuel Ramírez”, al que conocí como amigo y partidario de Pepín (para los jóvenes y no aficionados, cuando se habla de toros y se cita Pepín, se trata de **Pepín Martín-Vázquez**) y hoy, en menos actuaciones que su amigo y admirado **don Santiago Martín “El Viti”**, ha entrado en Sevilla.

Casi pisando el albero, el bejarano ha dejado claro desde la base popular de su afición mamada en pueblos de su Castilla y tan lejos de los “tics” que pudieran cogerse en Sevilla o en Las Ventas, ha reivindicado e invitado que se acuda al festival de Valero y ha demostrado que Jovellanos, como tantos antitaurinos, mentía.



## Rejones

## Diego Ventura será apoderado por Andrés Caballero en Europa

J. B. SEVILLA

El rejoneador Diego Ventura, que ha adelantado su regreso a España desde México por una nueva lesión en el hombro que le ha obligado a finalizar de manera prematura su temporada americana, ha anunciado mediante un comunicado que será apoderado a partir de la presente temporada por el taurino Andrés Caballero.

El caballero de La Puebla del Río anunció al finalizar la pasada campaña que rompía su relación contractual con la familia Lozano, con la que había permanecido unida los últimos años. Además, se anunció que sería Juan Pablo Bailleres, líder empresarial mexicano, quien le presentaría desde la fecha.

Aquel anuncio quedó únicamente en una exclusiva en el país azteca, donde el sevillano no ha terminado de cumplimentarla, debido a varias caídas del caballo.

Diferentes desavenencias con los representantes de la empresa taurina mexicana han motivado la conclusión de la relación de apoderamiento en dicho país.

## Encerrona

## Daniel Luque repetirá hazaña en Francia con seis toros en Dax

J. B. SEVILLA

El torero de Gerena Daniel Luque se encerrará con seis toros en solitario en la plaza francesa de Dax el próximo 14 de agosto. Tras su incontestable triunfo del pasado verano en Bayona, el diestro espera repetir hazaña con un encierro completo de la ganadería con la que cortó un rabo aquel día: Pedraza de Yeltes.

El gerense se ha posicionado como un indiscutible en la confección de los carteles taurinos del país gallo. Además del triunfo en Bayona, reeditado durante varias temporadas, ha conquistando plazas de relevancia como Dax o Mont de Marsan, donde destacó con la ganadería de La Quinta.

Daniel Luque anunció hace escasas fechas su nueva relación de apoderamiento junto al empresario Carlos Zúñiga, gerente de plazas como Gijón, Zaragoza o Aranjuez.

El diestro comenzará su temporada 2020 el próximo domingo en la plaza madrileña de Valdemorillo, junto a López Simón y Álvaro Lorenzo, con toros de Montalvo.



Jacob Cortines participó ayer en el ciclo «Los toros y la literatura»

J. M. SERRANO

## La literatura taurina desde el Romanticismo hasta Valle-Inclán

## ► El Salón de Carteles de la Maestranza acogió el cierre del ciclo «Los toros y la literatura»

JESÚS BAYORT  
SEVILLA

La segunda jornada del ciclo «Los toros y la literatura: la crónica taurina como género periodístico» fue la perfecta rúbrica que necesitaba las variadas conferencias culturales que organizó la Fundación de Estudios Taurinos.

Continuando el recorrido histórico que se inició el pasado martes, ayer se dialogó sobre la literatura taurina en los siglos XIX y XX; comenzando el profesor Alberto González Troyano a través de su obra «El torero, el nuevo héroe romántico» y continuando el poeta Jacobo Cortines Torres en una disertación sobre los toros en la Generación del 98 y en los Poetas del 27. Cerraron el acto los periodistas Salvador Ferrer, Carlos Crivell y Antonio Lorca con un análisis de la crónica actual.

Alberto González Troyano comenzó alabando la labor de la Fundación de Estudios Taurinos, y citando a Walter Benjamin: «Soplar en los rescoldos del pasado nos ayudará a mantenernos firmes en estos momentos debilitantes».

«Podríamos decir que el espectáculo taurino comienza a partir del Romanticismo. Lo de antes es maravilloso, con un gran potencial de cultura, inspirada en el mundo griego y romano; pero el

inicio del espectáculo coincide con los finales del siglo XVII. Lo que llamaba más la atención en un principio era la cantidad de lacayos que llevaban los nobles o cómo vestían. Se enfocaba a otro tipo de cosas», explicó.

El profesor profundizó en las pinturas de Goya, a las que catalogó como la ilustración del sentir social: «Los majos comenzaban a querer formar parte del espectáculo. Ahí surge el negocio».

Continuó su análisis histórico con la figura de Pepe-Hillo, recordando que en su etapa taurina «lo verdaderamente importante era ver que se matara al toro. El resto era secundario».

«Paquiri captó que la corrida necesitaba un cambio. Estaban en la necesidad de transmitir que lo que ocurría ahí no era únicamente matar un toro, sino algo más cargado de resonancia. Esto dio paso a otro tipo de reseña taurina: ya no vale con contar que lo ha estoqueado, hay que contar cómo lo ha lidiado».

González Troyano afirmó que ahí surge el «Romanticismo taurino». «El público quería conocerlo y esto favoreció a los nuevos revisteros taurinos. Es un momento de especial importancia para la tauromaquia».

«Surge la mitificación del diestro; al

igual que ocurrió en Francia con los soldados napoleónicos: la necesidad de crear un héroe nacional con el que poder identificarse, porque éste lleva a cabo los sueños de la gente».

El poeta Jacobo Cortines tomó el relevo de González Troyano a través del Modernismo, citando a Manuel Machado e hilándolo con sus contemporáneos de la Generación del 98.

«A Machado lo meto dentro de la Generación del 98 porque prácticamente fue lo mismo que el Modernismo. El poeta tuvo la osadía de decir que su deseo era ser un buen banderillero».

Su conferencia no abordó únicamente sobre los poetas favorables a la tauromaquia: «Unamuno, al igual que la práctica totalidad de la Generación del 98, era muy contrario al mundo de los toros. A él únicamente le gustaba ver los toros en el campo, que era una fascinación suya».

Entrado en la Generación del 27, Cortines encuentra una importante vinculación taurina, con

el nexo común de Sánchez Mejías, y con la figura de Belmonte como ídolo de García Lorca y de Valle-Inclán, al que citó en su celebre frase: «Juanito no te falta más que morir en la plaza», contestándole el Pasmio de Triana: «Se hará lo que se pueda, don Ramón».

“  
**A. G. Troyano**  
«Los toreros fueron mitificados como los soldados napoleónicos en Francia. Eran héroes nacionales»  
**Jacobo Cortines**  
«La Generación del 98, a diferencia de la del 27, era más contraria a las corridas de toros»

- **POR ROLLAND AGNEL**

- **Fiel a su hilo conductor desde hace algunos años, el Museo de las Culturas Taurinas de Nimes presenta cada año a partir de la Feria de Pentecostés una gran exposición taurina. Este 2019 entre Pentecostés y el final de la feria de la Vendimia, Nimes consagra su exposición a Francisco de Goya con “De la Tauromaquia a la Goyesca-Homenaje a Francisco de Goya”.**

Desde el siglo XX coexiste en España y Francia una tipología de corrida conocida como “goyesca”. Este tipo de festejo rinde un particular homenaje a Francisco de Goya.

El pintor fue contemporáneo de los tres toreros emblemáticos del siglo XVIII, Joaquín Rodríguez “Costillares”, Pedro Romero y José Delgado Guerra “Pepe Hillo”. Con ellos asistió a la emergencia de la corrida moderna y la ilustró con magisterio gracias a su “Tauromaquia”.

En el siglo XVIII Francisco de Goya fue el pintor español que mejor representó las diferentes fases de la corrida: “Goya era un aficionado asumido, y pasaba gran parte de su tiempo con los toreros. Por consiguiente, era el hombre que más competencia tenía para tratar este tema”, escribía el autor francés Théophile Gautier en 1840 en su obra “Viaje a España”.

Goya quería enseñar la historia y la evolución de la corrida, inspirada por la Carta sobre el origen y la evolución de las corridas de toros en España de su amigo Leandro Fernández de Moratín. Pero fue después de la publicación de la “Tauromaquia”, de Pepe-Hillo, en 1796 cuando el artista desarrolló entre 1815 y 1816 lo que era en un principio un proyecto iniciado con algunos grabados. Además de los treinta y tres grabados de la obra final, once más hubieran tenido que entrar, pero Goya los rechazó por ser defectuosos. Esos once grabados forman parte de la exposición. En esta serie, Goya no quiso traducir lo festivo y vistoso de la corrida, sino más bien subrayar lo dramático y la violencia de los enfrentamientos entre los hombres y los toros salvajes. Amigo de los toreros, Goya, que pintó el célebre retrato de Pedro Romero, se interesó por la tauromaquia a lo largo de su carrera artística desarrollando también el tema en pintura y en tapicería.

**Ronda y Arles, las goyescas**

Famosa por su excepcional arquitectura, la plaza de toros de la Real Maestranza de Caballería de Ronda organizó una primera corrida en 1785 con las dos figuras de aquella época: el rondeño Pedro Romero y el sevillano Pepe-Hillo.



El 16 de septiembre de 1954, con motivo del bicentenario del nacimiento de Pedro Romero y bajo la iniciativa del maestro Antonio Ordóñez, se organizó la primera corrida llamada “goyesca”, con motivo de la cual los toreros lucían trajes inspirados en la época de Goya. Desde 1957, cada año, a principios del mes de septiembre, Ronda celebra la Feria y Fiestas de Pedro Romero, cuyo momento estrella es la corrida goyesca.

Desde 2005, la corrida goyesca es el mayor acontecimiento de la Feria del Arroz de Arles y de la temporada taurina francesa. Al conjugar artes múltiples, la corrida goyesca es única tanto por la decoración como por la música.

Para imaginar el marco efímero donde se desarrolla la corrida, la empresa llamó a lo largo de los años a distintos creadores, diseñadores, pintores, arquitectos... Antes, ya en 1998, para una corrida goyesca, el pintor Jean-Michel Mouiren “Juan Zingaro” había decorado el ruedo de la plaza arlesana con una obra de 1.500 metros cuadrados llamada “Alhambra”. Pero después, el primer invitado de la ya ineludible goyesca arlesiana fue el célebre modista Christian Lacroix. Luego Jean-Paul Chambas, Lucien Clergue, Jean-Pierre Formica, Ena Swansea, Claude Viallat, Loren, Rudy Ricciotti y también Marie Hugo o el torero Luis Francisco Esplá, Hervé Di Rosa en 2017 y Domingo Zapata en 2018 fueron los encargados de decorar el ruedo y la plaza. Sin ser fija, la decoración que imaginaron particularmente en el mismo ruedo desaparece a lo largo de las faenas de los toreros, con el movimiento de capotes y muletas y el galope de los toros. Otra particularidad de esta corrida goyesca de Arles es la música. Para enriquecer el acontecimiento, la orquesta Chicuelo II acompaña a los artistas.



## EXPOSICIÓN



Esta exposición reunirá unas 150 piezas. Los treinta y tres grabados de La Tauromaquia serán expuestos en el Carré d'Art. En este sitio se podrán también admirar dos grabados originales y los cobres que han permitido su realización (Academia de las Bellas Artes de Madrid).

Habrà también piezas más recientes como el traje goyesco llevado por Juan Bautista en 2016 en Arles o el blanco, azabache y marrón llevado por Antonio Ordóñez en 1973 en Ronda, esbozos de preparación de la decoración de la plaza, fotografías aéreas de la plaza de Arles, pinturas, dibujos y vídeos que harán descubrir toda la influencia de Goya.



## **PRESENTADO EL LIBRO DE LA LXIV TEMPORADA DEL BOLSÍN TAURINO MIROBRIGENSE**



Esta ha sido presentado en la Casa Municipal de Cultura el libro de la LXIV temporada del Bolsín Taurino Mirobrigense.

José Ramón Cid Cebrián ha introducido a los presentes con el comienzo del estribillo “Ya estamos todos aquí...”, para anunciar la proximidad de la fiesta de San Sebastián, del Toro de San Sebastián, y de la LXIV temporada, que son años y el Bolsín se ha ido adaptando a los cambios. El Bolsín de los inicios que ayudaba a los maletillas no existe ya. El Bolsín tiene una idiosincrasia que ha ido acumulando en estos 64 años con unos objetivos que se han ido adaptando a los tiempos, como es llevar a la par de los toros otros actos culturales y este tercer libro, tercera edición, lo corrobora.

Libro con tres partes: Programa de la temporada, programa de la temporada pasada e historia del Bolsín.

60 páginas con portada de la artista Maite Rodríguez, de San Pedro de Rozados, reconocida en el extranjero, con premios en Estados Unidos y Austria. Cuadro de portada con escenas del Carnaval de Ciudad Rodrigo, con el triunfador del pasado Bolsín, vestido de luces y de fondo el Ayuntamiento. Es un cuadro impresionista, figurativo.

El libro contiene la ficha numerada (para controlar el aforo), con los novillos de la final del Bolsín, que los asistentes podrán votar.

Antonio Risueño ha explicado el libro. Reconoce que fue un acierto abrir al público la posibilidad de votar en la final, una oportunidad por su fidelidad.

El libro se asienta en el presente y en la historia, en dos claves: el pasado 2019 y en la historia remota con obituarios y recuerdos.

Contiene tres presentaciones: la del patriarca Miguel Cid Cebrián, la del presidente Andrés Sevillano Castaño -Sito-, y la del presidente de ganaderos Manuel Delgado Sánchez-Arjona.

La LXIII temporada, a cargo de José Ramón Cid Cebrián

Gala musical taurina de 2019, por Ángel Agudo

La Plaza Mayor, una plaza taurina, por Miguel Cid Cebrián

Obituario sobre Luis Sánchez Ortiz de Urbina, por Paco Cañamero

Un artículo singular de Saturnino Rodríguez Miguel

Pregón del Bolsín Taurino de 2019

Fundación Toros de Lidia, por Beatriz Montejo Maíllo

IV Premio del Bolsín, por Antonio Risueño Pérez

Semblanza de Simón Casas, pr Miguel Cid

Relación de consursantes inscritos en el Bolsín 2020

Calendario de tientas

Calendario de actividades culturales

Novillos y ganaderías en el concurso de la final

En presentación han estado el concejal y presidente de la Comisión Taurina, Ramón Sastre, que ha mostrado su apoyo al Bolsín, como defensores de la tauromaquia, además de agradecer que el Bolsín haga tientas fuera ya que de esta forma lleva el nombre de Ciudad Rodrigo a otros lugares. También por ser defensores de las tradiciones y esa adaptación a los cambios con la gala cultural y el libro.

Cerró el acto el alcalde de Ciudad Rodrigo, Marcos Iglesias Caridad, destacando los 64 años de vida desarrollando eventos, no solo taurinos, sino culturales. El Bolsín se enriquece con esa filosofía, la fiesta de los toros, arraigada, esperando atraer al público joven, la fiesta por antonomasia.

El Bolsín tiene importancia en Ciudad Rodrigo y en el diseño del cartel de matadores de este año. Hace referencia a la reciente comida de ganaderos y el por qué del cartel que hay este año, recordando Iglesias Caridad que Sastre tuvo presente en las conversaciones el Bolsín como referencia, pues muchos matadores estuvieron en el Bolsín, y ese componente sentimental ha ayudado a la confección del cartel.

Alaba el libro y la portada, que muestra el toro, el torero y el patrimonio, un festejo tradicional que nos identifica. El Bolsín es parte importante del precarnavao. El carnaval es fiesta, pero también es cultura, recordando que el Bolsín es el decano de los bolsines de España.



## CULTURA



Varios de los Toros de Guisando (Ávila), en una imagen sin datar. / DAVID LEES (GETTY IMAGES)

Un estudio determina que las esculturas fueron talladas en el siglo II a. C. y movidas de su ubicación original

## Los Toros de Guisando son 100 años más jóvenes

VICENTE G. OLAYA, Madrid  
En España hay alrededor de 400 verracos vetones identificados, esculturas de los siglos desde el IV antes de Cristo hasta el II, diseminadas por el centro occidental de la Península y que representan toros o jabalíes. Unos, pacíficos, y otros, en actitud de ataque. A los historiadores y arqueólogos de la Universidad Autónoma de Madrid se les ocurrió introducir los datos de 158 de ellos, incluidos los famosos Toros de Guisando (Ávila), en un ordenador y tratarlos con un programa de la Universidad de Oslo. El resultado obtenido, publicado en la revista *Journal of Archaeological Science*, es que los astados avileños eran casi un siglo más modernos de lo que se pensaba y que su ubicación original fueron los montes de El Tiemblo.

En época romana, estas esculturas celtas fueron movidas de su

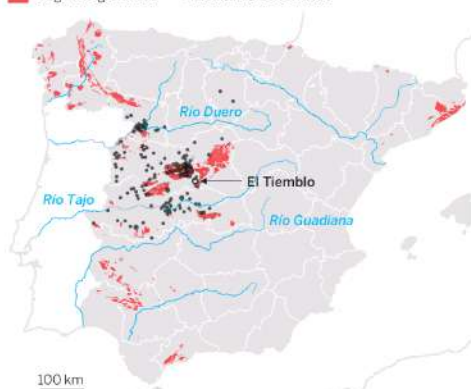
lugar original para ser usadas como monumentos funerarios y, después, en la Edad Media o Moderna, posiblemente los monjes del monasterio de San Jerónimo de Guisando, levantado en 1375 en el Tiemblo (Ávila), los llevaron a su emplazamiento actual, a un kilómetro de distancia.

Los expertos clasifican los verracos existentes en tres grupos: el A son los más antiguos (siglos IV al III a. C.) y con más detalles sobre su superficie. Su función era proteger el ganado y eran de mayor tamaño (incluso más de dos metros); B, más modernos (del III al I a. C.), protegían a los poblados principales, tenían dimensiones más reducidas y habían sido tallados con menor precisión; y C, muy pequeños, producidos en serie y con fin funerario, ya en época romana (a partir del I a. C. hasta el II).

El problema al que se enfrenta-

### Distribución de los hallazgos

■ Regiones graníticas ■ Esculturas de verracos



Fuente: Univ. Autónoma de Madrid e Instituto Geográfico Nacional. N. CATALÁN / EL PAÍS

ron los expertos a la hora de datar las esculturas es que la casi totalidad de las obras habían sido retiradas de sus contextos, así que decidieron meter en el programa informático variantes de cada una (grosor, anchura, detalles anatómicos, actitud del animal, peso, especie...) y determinaron que conformaban estos grupos claramente diferenciados. Así pudieron adelantar la edad del cincelado de los Toros de Guisando en torno al siglo II a. C., no entre el III y el IV como se suponía, explica Luis Berrocal-Rangel, catedrático de Prehistoria de la Autónoma de Madrid. Este cambio los convierte en objetos del grupo B, dedicados a la protección de las personas, lo que refleja la proximidad de los romanos o algún otro grupo invasor que preocupaba a los vetones.

A partir de estos resultados, Rosario García-Jiménez, catedrática de Mineralogía y Cristalografía de la misma universidad, fue la responsable de analizar su granito. Estableció, mediante la comparación de los colores de la piedra y su análisis químico y geológico, un verdadero ADN pétreo.

Localizó 34 canteras, lo que permitió a los investigadores proponer la tesis de que había seis talleres de fabricación e, incluso, que la distancia máxima recorrida por estas esculturas iba, según el tipo morfológico, entre los 20 y los 50 kilómetros.

Gregorio Manglano, doctor en Prehistoria, añade que los Toros de Guisando fueron cambiados de sitio, pero se desconocen las razones. El problema de estas obras es que, durante siglos, además de ser trasladadas, fueron vendidas y destruidas. "Algunas fueron aserradas para convertir las en bancos de piedra y otras más sirvieron hoy como adornos en fincas y palacios", recuerda el profesor. "Hasta el gobernador civil José María Cambrenor ordenó destruirlas en el siglo XIX al creerlas monumentos que había mandado hacer el emperador Carlos V para infamia de los comuneros de Castilla. A principios del siglo pasado se recuperó del Tormes un verraco que se tiró al río y que correspondía con el citado en *El Lazarillo de Tormes*", explica.

Por eso, los tres especialistas hacen ahora un llamamiento a las autoridades para una protección integral de estas esculturas, con más de 2.000 años de antigüedad e, incluso, convertirlas en Patrimonio de la Humanidad: "Son únicas y no se puede permitir que sean destruidas o desplazadas, como ha ocurrido hasta recientemente. Es nuestro patrimonio único e irreplicable".

El problema al que se enfrenta-

HORARIO FLEXIBLE / ESTRELLA DE DIEGO

## Dorothea Lange: esqueletos en el armario

Todos recuerdan el desastre que vivieron las grandes ciudades estadounidenses tras el colapso de la Bolsa en 1929, aunque son pocos los que conocen las otras catástrofes que siguieron a esa crisis, eventos quizás menos mediáticos, pero igual de desestabilizadores para la construcción heroica de las ciudades invencibles. Las cosechas se destruían en el Medio Oeste y los pequeños campesinos se quedaban sin trabajo frente a la mecanización en los cultivos. ¿A qué imagen recurrir cuando todas las imágenes donde reflejarse parecían tan devastadoras?

Algunos trataron de recomponer cierta falsa imagen de sosiego, unas raíces asociadas a la tierra como lugar de salvación,

la "verdadera" América interior y rural, más olvidada que perdida, incluso hoy. Otros, con el país en ruinas una década después del *crash* del 29, decidían incorporar los esqueletos en los armarios —vergonzosos secretos de familia—, la pobreza evidente y para nada idílica en el campo también.

Entre estos buscadores de esqueletos estaba la fotógrafa Dorothea Lange, quien desde la mitad de los treinta del XX devolvía a la naturaleza y sus pobladores a un lugar áspero y nada idealizado. Supo retratar lo que nadie quería ver: campos devastados; miseria y sufrimientos, preocupaciones; niños lisiados y harapientos, trabajando con un arado demasiado grande;

mujeres mayores, madres desesperadas... Sobre todo, blancos pobres, lo que nunca nadie esperaba ni deseaba ver, porque la gran depresión de la década de 1930 no supo de razas. De modo que ese gran secreto de familia era desvelado junto con otro que solo hace poco se ha hecho visible: los campos de concentración que se establecieron durante la Segunda Guerra Mundial para los descendientes de japoneses en EE UU. Las familias de ciudadanos norteamericanos de origen japonés eran recluidas y desposeídas de sus bienes: enemigos de guerra únicamente por su origen.

No es extraño que el empeño de Lange por documentar la realidad estadounidense y sus contradicciones la convirtiera en

un personaje a menudo silenciado y censurado en un período que pretendía crear una ficción de unidad y fuerza cuando todo se derrumbaba. A veces dejaba que las palabras —en carteles, anuncios...— subrayaran la historia humana que sus impresionantes fotos cuentan. Ocurre con una de sus imágenes más icónicas: dos hombres blancos, mal vestidos y con maletas viejas, van andando por una carretera desierta e interminable. *Hacia Los Angeles* se llama esta foto de marzo 1937, tomada en California. A un lado, ironía perversa para la pareja que no tiene dinero ni para el autobús, un anuncio desvela un hombre sentado cómodo: La próxima vez venga en tren. Relájese.

Ahora el MoMA prepara su muestra más ambiciosa desde hace 50 años sobre Lange. *Dorothea Lange: Words & Pictures* abrirá el 9 de febrero con el binomio que la fotógrafa cultivó y que abriría el camino de la fotografía documental como la conocemos ahora: las palabras y las cosas.



**EUROTORO**

**2020**

**FUNDACIÓN  
EUROPEA DEL TORO  
Y SU CULTURA**



**EL RINCÓN DE LA JUVENTUD TAURINA**

# La Junta cierra el debate del pin parental por innecesario

► Vox dice que es una respuesta «peligrosa» y cuestiona la confianza en el Gobierno

STELLA BENOT  
SEVILLA

Dos voces diferentes, una del PP y la otra de Ciudadanos, pero un mismo mensaje: el pin parental no se va a imponer en Andalucía porque no es necesario y porque «ya existe». Así lo explicaron ayer tanto el consejero de Educación, Javier Imbroda, durante su comparecencia en el Parlamento sobre este asunto, y el portavoz del PP, José Antonio Nieto, quien preparó el terreno durante la mañana consciente de la polémica que Vox iba a generar al respecto.

El consejero de Educación y Deporte, Javier Imbroda, dijo rotundamente que el sistema educativo andaluz es «fiable, riguroso y garantista» y que, por lo tanto, «no es necesario, ni precedente» implantar el permiso parental. En un tono pausado y dando muchas explicaciones, Imbroda esgrimió que se trata de un debate «estéril e interesado, que ha generado mucho ruido y que no ayuda a la educación con mayúsculas a la que aspiramos».

Imbroda detalló que este veto parental a las actividades complementarias —y evaluables por parte de los profesores— no se implantará porque se respeta la autonomía de los centros, que desarrollan un programa aprobado por el Consejo Escolar donde también están los padres; porque confía en el profesorado y porque cree en la protección integral de los alumnos.

El consejero de Educación también afirmó que el ordenamiento jurídico promueve la educación en valores y garantiza la neutralidad ideológica y, además, insistió en que las familias conocen el proyecto educativo de los centros en los que estudian sus hijos. «Los centros educativos no se pueden convertir en lugares de revanchas ideológicas».

En tono conciliador, llamó a pensar en la «Educación con mayúsculas» al tiempo que agradeció a Vox su apoyo para subir el precio plaza en las escuelas infantiles, y también para poner en marcha 1.088 nuevas infraestructuras educativas. Asimismo, se mostró dispuesto a mejorar la comunicación entre los colegios y los padres.

Las palabras de Imbroda —que pertenece a Ciudadanos— se vieron reforzadas durante la mañana por las del portavoz del PP en el Parlamento, José Antonio Nieto. Sin embargo, desde el PP el portavoz parlamentario ve las cosas de otra manera. José Antonio Nieto ha dicho claramente que su partido no ha firmado ningún documento en el que se incluya la palabra «pin»

y que ya existe la autorización de los padres para las actividades complementarias que se imparten en los colegios públicos de la comunidad.

«Es lo que ya existe legalmente, los padres tienen una responsabilidad evidente en la educación de los hijos; es algo que en términos generales se hace con absoluta normalidad en Andalucía». Según dijo, las actividades complementarias forman parte de las actividades curriculares que se acuerdan en algunos términos por parte del Consejo Escolar, que determina qué

actividades complementarias se imparten y ahí «participan los padres».

## Tono duro de Vox

El portavoz de Vox, Alejandro Hernández, mantuvo un tono muy duro en el atril del Parlamento exigiendo la implantación de esta medida, «porque es el punto 19 del acuerdo que hemos firmado y que exige una autorización expresa de los padres» y advirtió al consejero de Educación que su formación política «no está en el consenso educativo». «Sus respuestas son peligro-

sas porque pone en tela de juicio la confianza en este Gobierno. No ha jugado limpio».

El debate, a pesar de ser el último de la jornada y que terminó pasadas las diez de la noche, fue muy encendido. El portavoz de Adelante Andalucía, José Ignacio García, agradeció a Imbroda su postura pero le recordó que «el pin parental lo han firmado ustedes con la extrema derecha», unas palabras que también refirió la portavoz del PSOE, Beatriz Rubiño, quien mostró su firme oposición para la implantación del pin parental. Desde el PP andaluz, Miguel Ángel Ruiz, aseguró que su partido defiende que la «educación de los hijos es responsabilidad de los padres», si bien detalló que la clave está en la libertad de éstos para elegir el colegio de sus hijos.



Alumnos de la Escuela Taurina de Sevilla durante un festival

ROCÍO RUZ

*El torero José María Soler y la Fundación del Toro de Lidia denuncian presiones por una charla de tauromaquia en un colegio Infantil de Algeciras*

## El acoso sin «pin» a la enseñanza taurina

SORAYA FERNÁNDEZ ALGECIRAS

El colegio de Educación Infantil El Faro, de Algeciras, acogió la semana pasada una charla sobre tauromaquia impartida por el torero José María Soler. El diestro algecireño celebraba enseguida su alegría en twitter: «Ayer disfruté mucho enseñando los valores del toro a un centenar de pequeños del colegio El Faro de Algeciras. Agradecer la iniciativa de sus profesores». Dos días después, compartía el siguiente tweet: «El sábado escri-

bía lo feliz que estaba por estar con un centenar de niños expresando los valores del toro con la autorización de más de cien padres. Hoy el cole retira de su página de Facebook la publicación por presiones...».

Desde la delegación territorial de Educación se explicó, a instancias de la dirección del colegio, que se optó por retirar el post sobre dicha actividad ante los comentarios «desafortunados y en los que se faltaba el respeto» que estaban siendo realizados.

La Fundación del Toro de Lidia estudia emprender acciones legales ante lo que califica como nuevo episodio «de acoso selectivo del movimiento animalista, que ha obligado a la dirección de un colegio en Algeciras a retirar de su página de Facebook lo que había compartido sobre esta actividad. Han preferido evitar problemas ante la campaña de acoso».

El presidente de la fundación, Victorino Martín, aseguró que se trata de tácticas aplicadas por los movimientos animalistas en Estados Unidos «que trasladan aquí. Buscan objetivos selectivos a los que atacar para amedrentar. No lo podemos consentir. No sólo está en juego la tauromaquia, es la propia libertad y no podemos tolerar que un pequeño grupo organizado imponga su voluntad por encima del resto», señaló. «Ni pin parental ni AMPA ni profesores. El acceso a la información taurina se prohíbe desde grupos minoritarios y organizados», añadió el portavoz de la Fundación, Chapu Apaolaza.



## **CASTILLA Y LEÓN: LA ESCUELA DE SALAMANCA Y SUS ALUMNOS OFRECIERON COLORIDO, BELLEZA Y ARTE AL RECOGER EL V TROFEO DE TAUROMAQUIA DE LA JUNTA**

- Los chavales de la Escuela de Tauromaquia de Salamanca, que vinieron acompañados de su director y profesorado, fueron los auténticos protagonistas en una noche plena de taurinismo, donde el Presidente de la Junta reivindicó el mundo de los toros



Con un lleno absoluto en la Sala Fray Pío y otra contigua, se celebró el acto de entrega del V Premio de Tauromaquia que viene otorgando la Junta de Castilla y León desde hace cinco años. Un acto presentado con gran fluidez y profesionalidad por la periodista **Raquel Sanz** (viuda del malogrado torero **Víctor Barrio**).

En su alocución, el presidente **Alfonso Fernández Mañueco** destacó que *“la Junta considera la fiesta de los toros como un valioso patrimonio cultural, con importantes repercusiones turísticas, económicas y de empleo, que hay que proteger, promover y transmitir a las generaciones futuras”*.

Desde hace ya 35 años, la Escuela de Tauromaquia de Salamanca, auspiciada por la Diputación Provincial, es un vivero incesante de nuevos valores que aseguran la continuidad de esta tradición y, con 60 alumnos en la actualidad, este centro figura hoy como una de las escuelas más importantes de España.

El premio, consistente en una escultura del artista **salmantino Venancio Blanco**, fue entregado por el presidente de la Junta al presidente de la diputación salmantina **Francisco Javier Iglesias**, cuya institución es quien ostenta la titularidad de la escuela taurina.

No faltó prácticamente nadie del mundo del toro. La escuela taurina y su historia arrastró a cientos de invitados de todos los estamentos taurinos, predominando toreros de todas las provincias de la Región en una noche mágica, porque el escenario de entrega se tornó en un ruedo improvisado -que diría Molés-.



Y en ese ruedo, un chavalín de 12 años llamado **Marco** soñó el toreo con capote y muleta, acompañado por otro colega (**Ismael Martín**) que “embistió” de maravilla a los trastos del llamado a ser alguien en esto del toro. Prodigio de temple, elegancia y con auténticas hechuras de torero. ¡Qué delicia!

Al Maestro **Santiago (El Viti)** se le veía emocionado desde la primera fila de la sala. Las ovaciones atronadoras se fueron sucediendo ante el desparpajo torero de este jovencísimo alumno, ya apoderado por el empresario y ex torero **Juan Bautista**.

Tuvimos la ocasión -y la suerte-, tras el permiso pertinente del director de la escuela, **José Ignacio Sánchez**, de entrevistar a **Marco** para Grana y Oro (Cyltv), y descubrimos que tiene el mismo desparpajo ante la cámara que con los trastos de torear. También pudimos grabar al propio José Ignacio quien se encontraba enormemente satisfecho por este importante premio, junto a los profesores **José Ramón Martín y José Javier Martín Corral**.

Un buen número de compañeros de **Marco** dieron el colorido al acto del que hablábamos al principio. A unos cuantos chavales los acomodaron en las primeras filas, y al grueso en la sala contigua, perfectamente equipada con grandes pantallas de televisión. Perfecta la organización y el desarrollo del acto, coordinada por **María Teresa Angulo**, en su calidad de secretaria del jurado del premio, y un séquito de funcionarios de la Consejería de Cultura y Turismo que es quién concede y organiza el acto. Por ello su titular, **Javier Ortega Álvarez** y el secretario general, **Gregorio Muñoz Abad**, acompañaron al presidente **Fernández Mañueco**, junto a otras autoridades.

Otro momento emotivo fue cuando los últimos premiados posaron junto a las autoridades para una foto de familia. **Raquel Sanz**, pasó de la conducción del acto a representar a su esposo, **Víctor Barrio**, quién obtuvo a título póstumo el II Premio Tauromaquia.

El resto de los premiados fueron **Santiago Martín “El Viti”** (I Premio), el ganadero salmantino **José Ignacio Pérez Tabernero** (II Premio) y el alcalde de Cuéllar, **Carlos Fraile** (IV Premio a los Encierros de Cuéllar), junto a los ganadores del último premio.

Muchos rostros conocidos, sobre todo toreros que fueron infinidad. Periodistas como mi “jefe” televisivo **Carlos Martín Santoyo** (Diario Palentino y La 8 Palencia), quién vino acompañado del joven periodista de su grupo, **Mario González**. Las periodistas zamorana y salmantina respectivamente **Ana Pedrero** y **Victoria Rodríguez**.

**José Luis Lera**, decano de la crítica vallisoletana, junto a los **López Garañeda y Pepe Estévez**; el doctor **Antonio María Mateo** y su esposa, el ganadero charro **Julio Pérez Tabernero**. De Medina del Campo su alcalde, **Guzmán Gómez**, quién está preparando un festival taurino de mucha categoría.

Y de la Pedraja de Portillo saludamos a **Aurelio Martín** y a su esposa, de la peña “La Aldaba”, quién prepara para abril sus interesantes jornadas, entre ellas dos de carácter taurino. Que no decaiga la fiesta.

## NACE UNA NUEVA ESCUELA TAURINA EN UTRERA...

• POR CARLOS CRIVELL

- Luis Vilches será el director artístico de la misma, ayudado en las labores docentes por Joaquín Díaz y Alberto de la Peña

La Asociación Cultural Taurina Curro Guillén está ultimando los preparativos para la puesta en marcha en Utrera de una nueva escuela taurina. Toda la documentación se encuentra en trámite y la entidad está a la espera de recibir el visto bueno y empezar a desarrollar dicho proyecto. Esta iniciativa está apoyada por el Ayuntamiento de la localidad y los profesionales utreranos.



Como director artístico de la escuela estará el diestro Luis Vilches, mientras que como docentes ejercerán los matadores Joaquín Díaz y Alberto de la Peña. También estarán presentes los banderilleros Manuel Bueno "Rubio de la Plata" y José Barrera, así como el novillero Fernando González. Asimismo, desde la asociación han afirmado que esta iniciativa se encuentra abierta a todos los profesionales de Utrera.

La escuela taurina está trabajando para integrarse en la Federación de Escuelas Taurinas de Andalucía y comenzará a funcionar con la participación de aficionados prácticos mientras se incorporan los primeros alumnos. En relación a las inscripciones, se plantean tres modalidades para las que los interesados deberán presentar diversa documentación: menores de 16 años, mayores de 16 y menores de 18 años, y mayores de 18 años.





# El Avispero



COMIENZA LA TEMPORADA CON LÍO EN SEVILLA. EL NO CONTRATAR A PABLO AGUADO HA SENTADO MUY MAL EN PARTE DE SEVILLA, Y EN ALGUNOS CRÍTICOS, QUE CONSIDERAN QUE RAMÓN VALENCIA TENÍA QUE HABER EMPEZADO POR CONTRATAR A AGUADO, CON LA GANADERÍA QUE ÉL QUISIERA, Y LUEGO COMPLETAR EL CARTEL. PERO HAY OTROS MUCHOS, LA MAYORÍA, QUE PIENSAN QUE R.VALENCIA HA ACTUADO BIEN. OFRECER GARCIGRANDE A AGUADO ES UNA GANADERÍA MUY ACEPTABLE POR LAS FIGURAS. COMO LO PRUEBAN QUE TALAVANTE Y ROCA REY HAYAN ACEPTADO Y QUE GARCIGRANDE SEA UNA DE LAS PREFERIDAS DEL JULI. ¿POR QUÉ SE NIEGA ENTONCES AGUADO A TOREAR GARCIGRANDE? Y SI SE NIEGA, QUE ESTÁ EN SU DERECHO, ES NORMAL QUE RAMON VALENCIA CIERRE EL CARTEL CON OTRAS FIGURAS. NO OBSTANTE, HAY OPINIONES PARA TODOS LOS GUSTOS. AL FINAL, TALAVANTE, MORANTE Y ROCA REY, ES UN CARTEL DE LUJO, AUNQUE NO ESTE PABLO AGUADO.

.....  
LAS MAJAS DE GOYA VAN A CELEBRAR SU CENA ANUAL EL DÍA 27 DE ESTE MES. UNA DE LAS CENAS MÁS GLAMOUROSAS Y MEJOR ORGANIZADAS DEL MUNDO DEL TORO. SIN EMBARGO, ES UNA PENA QUE EN EL HORIZONTE DE LAS MAJAS HAYA UNA ESCISIÓN, PUES MARÍA ÁNGELES GRAJAL ESTÁ DISPUESTA A MONTAR LAS " MENINAS DE ESPAÑA", QUE JUNTARÍA A LAS MAJAS DE GOYA QUE ESTÁN DESCONTENTAS CON LA DIRECCIÓN ACTUAL. MARÍA ÁNGELES GRAJAL ESTÁ A LA ESPERA DE QUE DOÑA ELENA DE BORBÓN DE UNA FECHA PARA PRESIDIR LA PRESENTACIÓN DE ESTA NUEVA PEÑA. NO OBSTANTE, LA DOCTORA GRAJAL ACUDIRÁ EL DÍA 27 A LA CENA DE LAS MAJAS DE GOYA, PUES ELLA AÚN SIGUE SIENDO MIEMBRO DE ESTA EMBLEMÁTICA Y RECONOCIDA PEÑA, CUYA PRESIDENTA, MARÍA ÁNGELES SANZ, HA HECHO SIEMPRE UNA GRAN LABOR.

.....  
MAGNÍFICA ENTREGA DE PREMIOS DEL CLUB ALLARD DEL QUE HOY HACEMOS UN AMPLIO DESPLIEGUE. SOLO RESALTAR UNA VEZ MÁS LA GRAN ORGANIZACIÓN Y CONDUCCIÓN DEL EVENTO POR PARTE DE ANDRÉS AMORÓS, QUE ES EL ALMA DE ESTOS PREMIOS. Y ADELANTAR UN ACONTECIMIENTO SOCIAL QUE NOS ALEGRA MUCHO: EL PRESIDENTE DEL CLUB ALLARD, SEÑOR CHAVARRI, SE CASA ESTE VERANO CON SU GUAPA NOVIA, Y LA BODA SERÁ EN EL HOTEL MIRAMAR DE MÁLAGA. MUCHAS FELICIDADES POR ADELANTADO A LOS NOVIOS.

.....  
UNA PENA QUE LA FIRMA FRANCESA RICARD HAYA DECIDIDO NO PATROCINAR MÁS A LOS CLUB PAUL RICARD, UNA GRAN INSTITUCIÓN EN EL MUNDO DEL TORO, NO SOLAMENTE EN FRANCIA, SINO EN TODO EL MUNDO. SE ABRE UN PERIODO DE INCERTIDUMBRE, PUES, PARA ESTOS MAGNÍFICOS CLUBES EXTENDIDOS POR ESPAÑA Y FRANCIA. EN ESPECIAL, NOS PREOCUPA EL ESPAÑOL QUE PRESIDE JORGE MANTILLA, QUE FUNCIONA MAGNIFICAMENTE, PUES EN ÉL HAY GRANDÍSIMOS Y BUENÍSIMOS AFICIONADOS. UNA PENA QUE AHORA LA FALTA DE APOYOS ACABE CON ESTE CLUB TAN MADRILEÑO, TAN FRANCÉS Y TAN TAURINO.

## LA ANECDOTA : JAIME OSTOS, LA ESTRELLA AUSENTE EN LOS PREMIOS PALACIO DEL MAR

HACE UNOS DÍAS SE HA CELEBRADO LA TRADICIONAL FIESTA DE GALA DEL HOTEL PALACIO DEL MAR DE SANTANDER. COMO TODOS LOS AÑOS, ACUDIÓ MARÍA ÁNGELES GRAJAL, PERO ESTA VEZ NO PUDO ACOMPAÑARLA SU MARIDO JAIME OSTOS, ESE GRAN MAESTRO, TAN QUERIDO POR TODOS, PUES ESTÁ ALGO ENFERMO Y NO SE PUDO DESPLAZAR. PERO FUE TAL LA CANTIDAD DE PERSONAS QUE PREGUNTARON POR ÉL Y SE INTERESARON POR SU ESTADO DE SALUD, QUE JAIME OSTOS FUE LA GRAN ESTRELLA DE LA NOCHE, AUNQUE NO PUDIERA ACUDIR. DESDE EUROTORO, QUE LE QUIERE Y MUCHO, LE DESEAMOS UN PRONTO RESTABLECIMIENTO.