

WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM**SEVILLA: EL REY, CON LOS PREMIOS DE
LA REAL MAESTRANZA DE CABALLERIA*****IMPORTANTE RESPALDO DE DON FELIPE
A LA TAUROMAQUIA EN SU DISCURSO***** PERFECTA ORGANIZACIÓN DEL ACTO
POR PARTE DE SANTIAGO LEON DOMECH****LAS MAJAS DE GOYA, EN UNA GRAN
NOCHE, ENTREGAN SUS TROFEOS*****MARIANGELES SANZ SE APUNTA UN GRAN
TANTO AL LLEVAR A LA PRESIDENTA DE LA
COMUNIDAD DE MADRID.***** DIAZ AYUSO HACE UN GRAN CANTO DE
APOYO. FUE PRESENTADA POR R. GOMEZ****EL XXV ANIVERSARIO DE LOS PREMIOS
DEL CASINO DE MADRID SE CONVIERTEN
EN UN GRAN HOMENAJE A ROCA REY***** LA EXCELENTE ORGANIZACIÓN DE PACO
JIMENEZ Y EL "DON DE GENTES" Y SIMPATIA
DE ANDRES ROCA REY, HACEN DE ESTOS
PREMIOS UNA NOCHE INOLVIDABLE.****ENTREVISTA A FONDO A ELOISA GAMERO,
FUNDADORA DEL "TORO CABEZON"*****ES LA ASOCIACION QUE REUNE A MAS
JOVENES TAURINOS DENTRO Y FUERA DE
ESPAÑA***** EL 80% DE SUS SOCIOS TIENEN ENTRE 16 Y 34
AÑOS**

EL TORO CABEZÓN

eltorocabezon.es**REPORTAJE EN EL DIARIO "EL MUNDO" SOBRE SIMON CASAS Y LEA VICENS**

- POR ÁLVARO R. DEL MORAL

- Felipe VI presidió la entrega de premios taurinos y universitarios del cuerpo nobiliario en un solemne acto celebrado en una carpa instalada en el ruedo de la plaza de toros



El lance evocó el mismo momento y en el mismo lugar: una ovación larga, sostenida en el tiempo, -hasta emocionante- marcó muchas diferencias y subrayó lealtades en estos tiempos de pan llevar. **El Rey aún no había tomado la palabra para clausurar el tradicional acto de entrega de premios taurinos y universitarios** –el segundo que preside como Hermano Mayor de la Real corporación- pero el calor sincero del público congregado en la carpa instalada en el ruedo de la plaza sirvió para marcar algunas certezas. El acto se celebraba en un inusual horario matinal y con una instalación que permitía la entrada de la luz solar, dando una atmósfera inédita al evento. En la memoria global gravitaban los últimos acontecimientos sociopolíticos de este país y hasta los desprecios a la Corona de algunos actores de la política que ahora se sientan en el banco azul.

El estandarte de su Casa señalaba que el Señor ya se encontraba en la Real Maestranza. La enseña carmesí con las armas de Castilla, León, Navarra, Aragón y Granada tremolaba en el mástil del reloj de la plaza. El Hermano Mayor hizo entrada en la carpa acompañado de su teniente, Santiago de León y Domecq; **empuñando el bastón de mando que antes habían detentado su padre, Juan Carlos I, y su abuelo: el viejo rey Juan** que mantuvo el privilegio unido al maestrazgo de las órdenes militares. En esa carpa que cubría el centro del anillo le esperaban todas las fuerzas vivas de la ciudad: el alcalde Espadas; por supuesto el rector Miguel Ángel Castro Arroyo;; el arzobispo Asenjo, próximo a presentar su renuncia al Papa; las autoridades militares, académicas y judiciales; los títulos y caballeros de la Casa; los hombres de luces -toreros y universitarios- que recibirían sus premios y un presidente andaluz, Juanma Moreno, que se estrenaba en este acto que es la mejor fachada de la corporación maestrante de cara a la ciudad. Tampoco faltaba el ministro de Cultura, José Manuel Rodríguez Uribes, que ha mostrado cierta tibieza en lides taurinas. Pero eso es lo que hay...

Santiago León abrió el turno de palabra. **El teniente de Hermano Mayor renovó los votos de lealtad a la Corona de una Maestranza**, la de Sevilla, que cumple 350 años de fecunda historia y que también ha rebasado de largo el medio siglo premiando la excelencia taurina y académica. Cuando se empezaron a otorgar los premios universitarios a los números uno de cada promoción en el lejano 1965 sólo había cinco facultades -Ciencias, Derecho, Medicina, Arquitectura y Filosofía- y la lista de titulaciones ya suman casi treinta.

El teniente dejó claro que “la Tauromaquia es patrimonio cultural e histórico del pueblo español” antes de renovar su vocación “de servicio a la patria y apoyo a la Corona a las órdenes de Vuestra Majestad”.

De los discursos

Tal y como ocurrió en 2015, no había mesa presidencial. Las primeras autoridades ocuparon la primera fila de los asientos dispuestos en el ruedo; sólo un atril situado a la derecha del estrado en el que el marqués de Gramosa -secretario del Real Cuerpo- ejerció de maestro de ceremonias. Era el turno del rector de la Hispalense, **Miguel Ángel Castro Arroyo, que acertó en un medido discurso a explicar que la presencia del Rey suponía “la prueba irrefutable de que seguimos en un camino cierto;** de saber que estas cuatro décadas de progreso y democracia no van a desaparecer”. Castro Arroyo había dado en la clave: de alguna manera, el acto de este jueves se había convertido en un ejercicio de permanencia, unidad, permanencia... en torno a la figura de Felipe VI.

Y los premiados...

Pero aún quedaba el capítulo central: la entrega de premios correspondientes a la temporada 2019. **Pablo Aguado, triunfador absoluto y autor de la mejor faena, proclamó su propio reinado en medio de ovaciones.** Pero había otros premiados de alcuria, como Morante de la Puebla, que recogió el diploma correspondiente al mejor toreo de capote del ciclo abrilero del pasado año o Diego Ventura, galardonado como mejor caballero rejoneador. En el apartado de la suerte de matar el premiado fue José María Manzanares. El criador Ricardo Gallardo, propietario de la divisa de Fuente Ymbro, recogió la 'Copa Grande de Plata' que subrayaba la mejor corrida lidiada el pasado año, seguido muy cerca del jovencísimo Rafael Molina Domecq.

Santiago Domecq, por su parte, recibió la 'Copa Pequeña de Plata' que recordaba la sobresaliente lidia del ejemplar llamado 'Aperador'. También pasaron por el estrado los banderilleros Curro Javier –que ya habrá perdido la cuenta de los premios recogidos- además de Iván García, que no pudo comparecer, y el picador Juan Antonio Carbonell. Tampoco hay que olvidar **el diploma recogido por el periodista Alberto García Reyes** que venía a recordar el brillantísimo pregón taurino pronunciado el pasado año en la mañana del Domingo de Resurrección.

Como colofón hay que sumar la larga lista -con acento femenino y sin necesidad de cuotas ni ideologías de género- de números uno de las respectivas facultades y escuelas universitarias, **además de los novilleros Jaime González-Écija y Uceda Vargas que recibieron el traje de torear y el capote de paseo** que les acreditan como los mejores de las novilladas de promoción celebradas en el verano maestrante. El Rey tuvo un detalle de grandeza al romper el protocolo establecido y retratarse con ellos. Una ovación emocionante subrayó su gesto. Aquí no hay complejos...

Quedaba el discurso del presidente Moreno, que volvió a mostrar un mensaje de unidad y lealtad: **“La Corona aviva los valores que nos hacen reconocernos en lo que somos en los momentos más complicados”** explicó el máximo mandatario andaluz. Pero el máximo interés estribaba en oír las palabras del Hermano Mayor de la Real Maestranza. **El Rey habló de “lealtad, esfuerzo e integridad”** antes de alabar la capacidad del cuerpo nobiliario para adaptarse a los tiempos. Felipe VI tuvo palabras de especial aliento, cariño y reconocimiento para los premiados. “Estos premios distinguen la excelencia y contribuyen a la cohesión de la sociedad”, señaló el Monarca que destacó los 350 años que acumula la Real Maestranza de Caballería de Sevilla, de la que es Hermano Mayor efectivo, **“al servicio de la Corona y la Patria”**.

**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**EL REY PRESIDE LOS
PREMIOS DE LA REAL
MAESTRANZA DE SEVILLA (1)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**EL REY PRESIDE LOS
PREMIOS DE LA REAL
MAESTRANZA DE SEVILLA (2)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**EL REY PRESIDE LOS
PREMIOS DE LA REAL
MAESTRANZA DE SEVILLA (3)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**EL REY PRESIDE LOS
PREMIOS DE LA REAL
MAESTRANZA DE SEVILLA (4)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**EL REY PRESIDE LOS
PREMIOS DE LA REAL
MAESTRANZA DE SEVILLA (5)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**EL REY PRESIDE LOS
PREMIOS DE LA REAL
MAESTRANZA DE SEVILLA (6)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**EL REY PRESIDE LOS
PREMIOS DE LA REAL
MAESTRANZA DE SEVILLA (7)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**EL REY PRESIDE LOS
PREMIOS DE LA REAL
MAESTRANZA DE SEVILLA (8)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



LEA VICENS, LA REJONEADORA 'ESTRELLA' DE SIMÓN CASAS

• POR CONSUELO FONT

- La francesa comenzó siendo acomodadora en la plaza de Nimes hasta que su padrino, Simón Casas, le dio la oportunidad de saltar al ruedo



Exhibió su espectacular físico en los carteles de la feria de San Isidro 2018, donde mostraba su espalda desnuda en una sugerente imagen, **aunque no era modelo de pasarela ni solía prodigar su imagen** en vallas publicitarias. A sus 35 años, esta francesa nacida en Nimes ha saltado a la fama por fajarse en un mundo tan esquivo todavía para la mujer como el de los toros.

Y lo ha hecho arrollando, ya que durante tres temporadas seguidas, 2017,18 y 19 el nombre de Lea Vicens ha figurado a la cabeza del escalafón de rejoneadores, desplazando en número de corridas y trofeos **a figuras como el portugués Diego Ventura, Andy Cartagena o Pablo Hermoso de Mendoza**. Un hito histórico, como histórica fue su salida por la puerta grande de Las Ventas la pasada feria de San Isidro **tras cortar cuatro orejas**. Nunca una mujer había conseguido esto.

Ahora, de cara a la temporada 2020, no tiene pinta de bajar la guardia, pues esta "ambición morena", que **confiesa temer más al fracaso que a la propia muerte**, tiene firmado un mano a mano con Hermoso de Mendoza junior el día grande de Fallas, 19 de marzo, en la plaza de Valencia.

Un sueño que jamás pensó alcanzar cuando con 16 años, para ganarse un dinero extra, como cualquier estudiante, se colocó como acomodadora en la plaza de Nîmes. La regentaba su mentor y actual apoderado, Simón Casas, empresario también de plazas españolas tan importantes como Madrid, Valencia, Alicante o Zaragoza entre otras. **Lea no tenía antecedentes taurinos en sus genes:** su padre Dominique tenía un comercio y su madre Jacquie es profesora, aunque eran amantes de la naturaleza y los caballos. Tanto que a los 4 años, a Lea, la menor de sus tres hijos, le regalaron un pony al que bautizó Ourasi.

Su habilidad a caballo le valió pasar de acomodadora a "alguacilillo" y vivir las corridas en primera persona, junto a diestros y cuadrillas. El veneno se le fue inoculando hasta que una tarde, durante una corrida de rejones, se dijo a sí misma que algún día ella estaría en **esa misma arena toreando a caballo.**

Tras licenciarse en biología por la universidad de Montpellier, con 20 años y sin un euro en el bolsillo, decidió marcharse a Andalucía una temporada, aunque a sus padres les dijo que se trataba de unas vacaciones. El mítico rejoneador Ángel Peralta, fallecido en 2018, su otro gran mentor junto a Simón Casas, la contrató como domadora equina en su cortijo El Rocío, ubicado en la Puebla del Río, Sevilla.

Lea era consciente de que perseguía un sueño casi imposible, ya que su familia no tenía tradición en la cría de caballos ni dinero para comprarlos. Pero logró que le permitiesen **domar potrillos salvajes en su tiempo libre**, algo que hacía de madrugada y al atardecer, cuando todos los trabajadores se iban a descansar.

Ahorrando lo que ganaba, pudo adquirir su primer potro, Gacela, germen de una cuadra que hoy cuenta con 14 pura sangres de su propiedad domados por ella misma en Yeguada Cortiñal, en Cadalso de los Vidrios, cerca de Madrid. Ángel Peralta, al principio muy escéptico sobre las posibilidades de Lea de rejonear profesionalmente, acabó rindiéndose a su sueño y se convirtió en su padrino. Hasta el punto de que en 2013, con 87 años, se vistió nuevamente de corto para darle la alternativa el 14 de julio de 2013 en el coso de Nîmes, su ciudad natal.

La misma plaza donde comenzó trabajando de acomodadora para Simón Casas, el empresario que le abrió la puerta grande de su sueño de rejoneadora, puso a sus pies las plazas más importantes e incluso se convirtió en su apoderado en 2015. El mismo año en que de su brazo acudió al palacio de El Elíseo a la cena de Estado que ofreció en junio el presidente François Holland a los Reyes Felipe y Letizia, de viaje oficial en Francia. Una relación tan estrecha que incluso ha desatado rumores en el mundo taurino, pues a sus 73 años, Simón Casas, admirador de las mujeres guapas, ya estuvo casado en primeras nupcias con otra rejoneadora francesa, Marie Leconte, 17 años más joven, a la que también apoderó.

Pero la vida personal de Lea Vicens está de momento entre paréntesis, oficialmente no se le conoce pareja y vive totalmente inmersa en el toreo, incluso fuera de temporada entrena doce horas diarias a caballo. Acaba tan agotada que en su escaso tiempo libre **se limita a leer un rato o escuchar música**, ni siquiera, pese a los *looks fashion* que suele vestir, tiene tiempo para ir de tiendas, compra toda su ropa en un día. El toreo es hoy por hoy su razón de ser y también su droga

DÍAZ AYUSO, ELEGIDA 'GOYESCA DEL AÑO' POR SU CONTRIBUCIÓN A LA DEFENSA DE LA TAUROMAQUIA



La presidenta de la Comunidad de Madrid, Isabel Díaz Ayuso, ha calificado como un “honor” que la peña taurina ‘Las majas de Goya’ le haya concedido el premio ‘Goyesca del año’, por su contribución a la defensa de la tauromaquia.

Tras recoger el galardón en un acto celebrado en el Hotel Wellington, Díaz Ayuso ha reconocido ser una gran aficionada a los toros, “pero sobre todo una gran aficionada a la libertad”. “Por eso defiendo los toros, porque son una expresión de la libertad”, ha enfatizado.

La peña taurina femenina Las Majas de Goya, una de las más prestigiosas de España, está compuesta por 43 socias y presidida por Mari Ángeles Sanz, y nació en 2003.

Está formada exclusivamente por mujeres, para resaltar el papel que éstas han jugado en la fiesta de los toros a lo largo de su historia y rendir tributo a todas aquellas personalidades femeninas que han colaborado y siguen contribuyendo al engrandecimiento de la misma. La presidenta ha estado acompañada por la consejera de Presidencia, Eugenia Carballado.

XVII PREMIOS PEÑA TAURINA FEMENINA LAS MAJAS DE GOYA FERIA SAN ISIDRO 2019

El pasado jueves 27 de febrero de 2020 a las 21:30 horas, en el Hotel Wellington de Madrid, se entregaron los premios de la Peña Las Majas de Goya a los triunfadores de la Feria de San Isidro 2019.

Recogieron los premios;

- D. Paco Ureña; premio al torero triunfador de la feria de San Isidro 2019, a quien entregó el premio D^a. Marina Casanueva, tesorera de la peña.
- D. David de Miranda; premio al torero revelación de la feria, a quien entregó el premio D^a. Elena Moreno, vocal de la Junta Directiva de la peña.
- D. Francisco de Manuel; premio al mejor novillero de la feria, a quien entregó el premio D^a. María López, vocal de la Junta Directiva de la peña.
- D. José Escolar; premio a la mejor ganadería de la feria, a quien entregó el premio D^a. Julita Escolar, vocal de la Junta Directiva de la peña.
- D. Juan Pedro Domecq por su toro “Despreciado”, premio al mejor toro de la feria. Recoge el premio D^a Teresa Morenés, madre del ganadero, y entrega el premio D^a Sonsoles Aboin, secretaria de la peña.
- Excm. Sra. D^a Isabel Díaz Ayuso, presidenta de la Comunidad de Madrid, Premio “Goyesca del año”. Entregó el premio D^a Mari Angeles Sanz, presidenta de la Peña.

El brillante discurso de la Sra. Ayuso abogó por proteger y fomentar la fiesta Nacional, defendiendo la tauromaquia como “una expresión de la libertad” y censurando el intento de prohibirlos. Además, resaltó el papel fundamental que juega esta peña en la fiesta de los toros.

Acompañaba a la Presidenta, D^a. Eugenia Carballedo, Consejera de Presidencia de la Comunidad de Madrid, D. Miguel Abellán, Gerente de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid, D. Juan Figueroa, Asesor de la Consejería de Presidencia de la Comunidad de Madrid, D^a. Dolores Navarro Presidenta del Distrito de Arganzuela y peñista de las Majas de Goya, y D. Miguel Cid Cebrián, Presidente de la Asociación Taurina Parlamentaria, en el ámbito político.

Asistieron otros ilustres invitados como D^a. Rosa Basante, D. Vidal Pérez Herrero, D. François Zumbiehl, o D. Juan Sáez de Retana. El empresario de Plaza 1, D. Rafael Garrido, el cirujano taurino Dr. Olmeda, los ganaderos D. Victorino Martín y D. Carlos Aragón Cancelas, el matador de toros D. Jose Pedro Prados “El Fundi”, los periodistas D. Jesús Álvarez, D. José Luis Carabias, D. Marco Rocha y D. Roberto Gómez quien presentó la gala; D. Jorge Fajardo, Presidente de la Unión de Asociaciones Taurinas de Aficionados de España y de la Federación Taurina de la Comunidad de Madrid, y artistas como D. Juan Peña, quienes, junto con las peñistas y amigos, disfrutaron de una maravillosa gala.

**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**ISABEL DÍAZ AYUSO,
NOMBRADA “GOYESCA DEL
AÑO” POR LA PEÑA “LAS
MAJAS DE GOYA” (1)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**ISABEL DÍAZ AYUSO,
NOMBRADA “GOYESCA DEL
AÑO” POR LA PEÑA “LAS
MAJAS DE GOYA” (2)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**ISABEL DÍAZ AYUSO,
NOMBRADA “GOYESCA DEL
AÑO” POR LA PEÑA “LAS
MAJAS DE GOYA” (3)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**ISABEL DÍAZ AYUSO,
NOMBRADA “GOYESCA DEL
AÑO” POR LA PEÑA “LAS
MAJAS DE GOYA” (4)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**ISABEL DÍAZ AYUSO,
NOMBRADA “GOYESCA DEL
AÑO” POR LA PEÑA “LAS
MAJAS DE GOYA” (5)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**ISABEL DÍAZ AYUSO,
NOMBRADA “GOYESCA DEL
AÑO” POR LA PEÑA “LAS
MAJAS DE GOYA” (6)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



- **“Hay que dar un paso adelante y defender la tauromaquia con un mensaje claro”, señala la presidenta de la Comunidad de Madrid, Isabel Díaz Ayuso, durante la presentación de la programación cultural del centenario de la muerte de Gallito**



La presidenta de la Comunidad de Madrid, Isabel Díaz Ayuso, ha subrayado la necesidad de **“dar un paso adelante y defender la tauromaquia con un mensaje claro”**. Lo ha dicho durante el acto de **presentación de la programación cultural** con la que el Gobierno regional va a rendir homenaje a Joselito El Gallo con motivo del centenario de su muerte.

“No es la primera vez que se siente atacada”, ha resaltado Díaz Ayuso sobre la Fiesta. **“Es necesario enseñar y fomentar sus valores y, sobre todo, dar la libertad de conocerla para, después, rechazarla o amarla”**. **“Estamos siempre de la mano de todo lo que promocióne y sirva para acercar la cultura de la tauromaquia a todos los ciudadanos”**, ha recalcado Díaz Ayuso. Por ello, el Ejecutivo regional **“va a seguir trabajando para ensanchar el horizonte de posibilidades culturales, no solo de Madrid, sino de cualquier parte del mundo”**.

Asimismo, la presidenta ha recordado el importante peso económico que la tauromaquia tiene en la región, generando un impacto económico de 414 millones de euros en la economía madrileña el pasado 2019. También ha resaltado que en dos de cada tres municipios de la Comunidad se celebran festejos taurinos, **“lo que contribuye a generar riqueza para todos”**. En este sentido, la presidenta madrileña ha destacado que los toros suponen un atractivo turístico, con las más de 100.000 visitas que el año pasado recibió el tour de Las Ventas, al tiempo que las ganaderías de toros de lidia contribuyen a arraigar la población y revitalizar los municipios rurales.

A man with dark hair, wearing a grey turtleneck sweater, stands in front of a wall covered in graffiti. The graffiti includes large white letters, a blue heart, and red and pink abstract shapes. The man is looking slightly to his left.

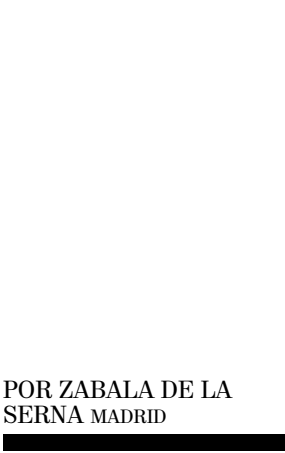
VUELVE ROCA REY

POR ZABALA DE LA SERNA
FOTOGRAFÍAS DE
CARLOS GARCÍA POZO

MARTES
3 DE MARZO DE 2020

PA PEL

LA REVISTA
DIARIA DE
EL MUNDO



POR ZABALA DE LA SERNA MADRID

“SÓLO COMPITO CONTRA MÍ MISMO”

«Ese Roca Rey es *un máquina*», dice el taxista mientras Roca Rey se aleja por la plaza de Santa Ana. La entrevista ya está hecha. El éxito de Roca Rey lo ha revelado el conductor. No es tanto que sea *un máquina*, que también, sino que lo conoce la gente. Un milagro en una época anónima para los toreros, sin rostro ni nombre en el imaginario colectivo. Es el agitador necesario, el revulsivo imprescindible, el azote de las masas. Anestesiadas hasta su irrupción. Cuando se clavó en la cima del mundo. Ahí vuelve. 248 días después.

Quedamos en el moderno hotel Me, construido en las entrañas del antiguo hotel Victoria. Que conserva su señorial fachada. Allí se vestía Manolete. Confluyen en esta cita lo nuevo y lo viejo, el *snobisímo* Me y la imperturbable cervecería Alemana –foro de los Dominguín–, los clásicos grafitis de ciudad y la sofisticación limeña de Roca Rey: jersey de cuello alto gris de nudos gruesos, pantalón oscuro de pinzas y zapatos negros de hebilla dorada. Sin calcetines pero con *pinkies*. Que es una moda y una contradicción con el suéter invernal. La mañana resplandece como su reloj *King Gold* o así. Una primavera precoz sacude febrero en Madrid. Primera pregunta para romper el hielo, luego vendrán otras como carámbanos. **P.** ¿Cree en el cambio climático? **R.** ¿De verdad? ¿Contesto? **P.** Adelante. **R.** Sí, en Perú está pasando. Las lluvias se retrasan, el verano se retrasa. Y aquí también se da. Seguro que, en nada, volverá el invierno. **P.** En cuanto empiecen los toros en Fallas. **R.** Ojalá que no. Andrés Roca Rey reaparece en España, en Valencia, el 14 de marzo. Afronta una temporada de máximo compromiso. Tres tardes en Sevilla por abril, tres en Madrid por mayo. Y después todas las grandes plazas. «La responsabilidad

Máxima figura. 248 días después de su último paseíllo en España, el astro peruano reaparecerá en Valencia el próximo 14 de marzo. Es el agitador necesario, el revulsivo imprescindible, el azote de las masas en todas las grandes ferias. Que tiritaron en su ausencia. Su esperado regreso viene salpicado por la polémica con Pablo Aguado en Sevilla, más allá del Domingo de Resurrección. Él concluye firme: “Rechazó torear en mis corridas”

me motiva», reconoce. ¿Le va la marcha? «¿En qué sentido?», responde suspicaz, rápido y en guardia. En el sentido de los retos. Durante la entrevista, por momentos nada cómoda –la polémica de Sevilla con Aguado hierve–, aparecerá, bajo el manto de timidez de quien parece no haber roto un plato, la arrogancia que gasta en los ruedos. Tan Luis Miguel, los Dominguín otra vez. Y esa soberbia, esa cierta condescendencia, de quien se sabe superior. Es la máxima figura.

Viene flaco, fino, vareado. Una virus gastrointestinal le ha sacudido de carnes. Como si tuviera. Y le ha fundido también la campaña americana [el domingo resucitó triunfante en Bogotá]. En España, su última tarde fue el 10 de julio en San Fermín. Las taquillas tiritaron; las ferias le echaron de menos. **P.** ¿Le llegó esa añoranza? **R.** Me lo decían. Todo había empezado muy bien. En Valencia, en Sevilla, en Madrid... A partir de la voltereta de San Isidro [22 de mayo de 2019] tuve que torear infiltrado. Fui perdiendo la fuerza en el brazo. Me sentía impotente. Dicen que la cabeza lo puede todo. Fui a Pamplona

con esa mentalidad, pero fue imposible. **P.** Después de la dureza de aquella cogida de Madrid, ¿leyó que toreaba con mallas de kevlar? **R.** La gente tiene todo el derecho a opinar lo que quiera. Pero una cosa es eso y otra pretender hacer daño. Inventarse historias. Esas mallas [en realidad unos pantis Ysabel Mora] me las he puesto siempre y muchas veces me han atravesado los muslos los toros. No tengo nada que esconder. **P.** La rumorología le persigue. También se habló de que en realidad su lesión fue secuela de una pelea. **R.** Ahí me doy cuenta de que hay gente que me desea el mal. Duele leer tantas tonterías cuando te estás recuperando, en una cama o en una clínica. No puedo estar desmintiendo falsedades a cada rato. Le daría importancia a cosas inciertas. **P.** Pues ataje la última: tiene un pacto con Talavante. **R.** [Se ríe] Es mentira. No tengo ningún pacto. De hecho, no hablo con él desde hace muchísimo tiempo. Estamos en las mismas. ¿Qué hago? ¿Salgo a desmentirlo? Imagino que Alejandro opinará igual. Cada uno vela por su carrera. Por cierto, es

importante que vuelva. Coincidiremos aquí o allá, pero no hay pacto. Igual lo dirán por el Domingo de Resurrección [Talavante entró tras las negativas de Pablo Aguado y El Juli]. **P.** A propósito de esa fecha, arroje luz sobre el empeño de su apoderado y empresario de Sevilla, Ramón Valencia, en imponer los toros de Garcigrande y la polémica con Aguado. **R.** He visto que se debatió bastante. Es verdad que al principio me sorprendió cuando me dijo que tenía la corrida de Garcigrande. **P.** ¿Es verdad que le tuvo que convencer? **R.** Me convenció fácil. Es la ganadería triunfadora del pasado año, aunque no la he estado toreando mucho. Creo que el año pasado tenía una en Nîmes. Pero sí se me ha dado bien en otros años. Al ver eso pensé que por qué no. Tampoco me parecía bien rechazar Resurrección. **P.** Corridas de Garcigrande no sólo es que no las haya matado poco, sino que tampoco las va matar más allá de la de Sevilla. Que era justo la que no quería Aguado. Por eso parece una estrategia torpe, cuando además usted de 100 tardes lo apisonaría en 99. Y que no se crucen ni una vez en con cuatro corridas... **R.** A mi encantaría torear con Aguado, precisamente por esto que usted dice. Al enterarme de que Pablo no iba a Resurrección, le trasladé a Ramón mi deseo de torear con él una de mis corridas de la feria. Pero Aguado rechazó también torear la de Victoriano del Río, que era la mía. No sé qué razones tendría. Ni Garcigrande, ni Victoriano del Río. Y tampoco la otra de San Miguel. Hay personas confundidas. **P.** Yo mismo. **R.** Mi ilusión era torear con él. Lo admiro. Hay que apoyar a la juventud. En el ruedo y en los tendidos. **P.** ¿Hubo algo que le incomodase en la tarde de la apoteosis aguadista? **R.** No. Para nada. Estuvo increíble. No le conozco mucho, pero creo que es una buena persona y se lo merece. No quiso estar en

mis ganaderías y ya no me puedo meter en sus decisiones. Yo soy responsable de las mías. **P.** ¿Teme que la polémica le pase factura en Sevilla? **R.** Vivo en Sevilla desde los 14 años. [Su voz ya transmite cierta tensión de hartazgo]. Es como si fuera de Sevilla. Yo me considero de allí. Tengo mi DNI español, le tengo cariño a la afición sevillana. No veo por qué van a estar mal conmigo cuando fue Pablo quien no quiso la corrida. **P.** En 2019, en Sevilla y Madrid, tan de cara para usted, dos invitados sorpresa se alzaron con el título de triunfador en la última tarde. **R.** Sólo centrándome en mí: el año pasado tuve el comienzo de temporada más fuerte de mi carrera. Tres orejas en Valencia y Castellón, la petición de rabo en Sevilla, la Puerta Grande de Madrid.... Pero es verdad que en los finales de esas dos ferias el triunfo estuvo para los otros. **P.** Cuando la ambición es su santo y seña, se rebelaría... **R.** No es que me guste, claro. Soy ambicioso Pero a mí lo que me marca es competir contra mí mismo. No me condiciona si los demás triunfan o no. **P.** ¿Le ha quitado ya el bastón de mando a El Juli? **R.** Las orejas, triunfar, ser número 1, número 2 o número 3, ni me gusta ni me motiva. Lo bonito es torear al lado de figuras que has admirado desde niño. **P.** Torear con ellos, vencerlos y cotizar más en los despachos, como es de ley. **R.** Los despachos son los despachos. A mí lo que me hace feliz es torear bien. **P.** Ha llamado la atención que se anuncie en San Isidro con Fuente Ymbro en tiempos de encorsetamiento en un puñado de hierros. **R.** Hay que abrirse. No de cualquier manera, ni con cualquier hierro. Sino con un sentido. Por eso mismo el año pasado decidí aceptar el bombo de San Isidro con 10 ganaderías. Fue una manera de decir que estaba dispuesto a matar la que me tocara [Adolfo]. **P.** Hablemos de la reducción de festejos.

R. Afecta a todo. Nadie tiene culpa. Así están las cosas en la tauromaquia. La sociedad también acusa tanta ofensiva antitaurina. A mí me motiva reforzar la lucha contra eso, ver en las plazas el cartel de «no hay billetes» colgado desde una o dos semanas antes. Y me encanta la cantidad de jóvenes que me siguen. Por las redes y las plazas. La juventud es clave para la supervivencia de esto. **P.** ¿Cultiva la juventud? **R.** Mire, hay aficionados puristas que, por ejemplo, no ven con buenos ojos que haga reportajes en revistas de moda. De tanto no ver bien las cosas esto se va yendo para abajo. Me siento responsabilizado. Hay que abrir las ventanas. **P.** Qué le sugiere la figura de Joselito el Gallo en el centenario de su muerte. **R.** Es el torero que más admiro de la historia. Me encanta oír a los mayores contar todo lo que hizo en aquellos tiempos en los que la sociedad era cien por cien taurina. **P.** ¿Sabe que el Gobierno de España tanea una Ley de Protección Animal? **R.** Los gobiernos tienen que gobernar para el pueblo, sean de izquierdas o de derechas, no a golpe de capricho. No puede ser que porque no le guste la tauromaquia quieran quitarla. Deberían valorar también lo que aportamos a las arcas del Estado. Si acaban con los toros, acaban con las dehesas, con toda su biodiversidad y con una raza única en el mundo. En Lima había un hotel con un espectáculo de delfines. En una piscina pero bien cuidados. Llegaron los animalistas y quitaron el espectáculo. Los delfines fueron a unas jaulas en el mar. ¿Qué pasó? Que los animalistas se olvidaron y los delfines murieron. A algunas personas les planteo la siguiente situación: vas en un coche y hace un frío polar. Te encuentras en la carretera a un bebé abandonado y a tu perro de toda la vida. Y tienes que elegir a quién salvar. ¿Se puede creer que los hay que escogen al perro? ¡Pero tú eres animalista o eres inhumano?!

- **POR ANTONIO LORCA**

- **Análisis transgresor y bienintencionado de los carteles de la Feria de Abril de Sevilla**

A la luz de un aficionado medio, exigente y generoso, amante de una fiesta emocionante basada en la diversidad del toro bravo y encastado y un amplio abanico de toreros heroicos y artistas, los carteles de la Feria de Abril de Sevilla se caen de las manos.

¿Son malos? No, pero no están Paco Ureña, el gran triunfador del año pasado y un torero extraordinario; ni Ventura, el líder del toreo a caballo. Además, repiten ganaderías de las llamadas de lujo, toros bonancibles y cómodos, que dejan estar y colaboran con su lidiador, y la mayoría de los puestos se los reparten figuras ya amortizadas, toreros que ya lo han dicho todo, veteranos cansinos, que duran y duran gracias a que esos toros bondadosos les permiten acabar cada temporada con la tensión arterial normalizada y el corazón en su sitio.



Pero son buenos carteles, claro que sí. Monótonos, insulsos, carentes de imaginación, sin un gesto, sin una sorpresa, los mismos del año pasado y el otro y el otro; la misma película de siempre, con los mismos protagonistas y similar argumento... pero, son buenos, magníficos carteles, sin duda, para los tiempos que corren, para la fiesta de hoy, para el público bullanguero que paga, y, sobre todo, para comprobar que esta versión de la tauromaquia no deja huella ni crea nuevos aficionados.

¿Quién es el responsable de la presente historia?

Es el gestor de La Maestranza y representante de la empresa Pagés, Ramón Valencia (Albacete, 1951), empresario inmobiliario, casado con una hija del recordado Diodoro Canorea, que aprendió el negocio taurino al lado de su suegro, y se ha afianzado en el sector con el apoderamiento del diestro Roca Rey.

Hombre serio, reservado, juicioso, aparentemente frío, adusto a veces, en guardia casi siempre frente a los periodistas, entrañable pero desconfiado en la distancia corta, políticamente correcto en sus declaraciones —no es fácil sacarle un titular—, Valencia es un taurino de su época; es decir, que no es un rompedor, ni un renovador, ni un señor que pretenda revolucionar la fiesta de los toros.

No. Ramón Valencia mantiene con su esfuerzo la prestigiosa tradición familiar, creada por Eduardo Pagés, abuelo de su esposa. El toro le ha proporcionado la notoriedad pública que no conceden los ladrillos, y sigue la máxima de don Diodoro: carteles rematados con figuras y el *toro de Sevilla*, y pare usted de contar.

Los experimentos, con gaseosa, y no con el abono maestrante.

Valencia es un empresario hijo de la época taurina que le ha tocado vivir, como la inmensa mayoría de sus compañeros. No liderará ninguna iniciativa innovadora, sus parámetros son los mismos de su suegro, y capeará el temporal con una gestión similar hasta que el cuerpo de la fiesta aguante.

En definitiva, él es el responsable de lo bueno y malo del abono sevillano. Y con un agravante: está sometido a los intereses de Roca Rey, razón por la cual su torero y Pablo Aguado no se verán las caras en la feria. ¿Acaso no es interesante verlos de nuevo juntos en el ruedo como aquella tarde del 10 de mayo, cuando el sevillano cortó cuatro orejas? (La imagen televisiva que ilustra este texto dice más que mil palabras).

A pesar de ello, Ramón Valencia no es el único culpable de lo que sucede en Sevilla. No.

Valencia también debe tener muy en cuenta los deseos de sus clientes, el público, y las exigencias de sus principales proveedores: los toreros, en este caso, las figuras.

Al público solo le interesa el ambiente, la alegría de la feria, el marco majestuoso y bellísimo de La Maestranza, el torero conocido, el *gin tonic*, el puro, en su caso, la diversión... Y poco más.

Al público no le importa la diversidad de encastes ni el toro fiero, ni la casta ni la fortaleza; ni la técnica del torero, ni la pureza ni la heroicidad. Se lo pasa bien con el colorido, aplaude al picador que no cumple su labor, se muestra alborozado ante los intentos bailongos de algunos toreros y pide trofeos con una desmesura sorprendente. El público es tradicional y rancio, más rancio que los propios taurinos.

Y las figuras, que no son tontas, lo saben. Erradicado el aficionado sabio y exigente, ese que se rebela ante la comodidad de los toreros y el presunto fraude, el que quiere ver toros y no lastimosos corderitos, y vende caras, muy caras las orejas, los toreros hacen y deshacen a su antojo, a sabiendas de que solo cuatro *históricos* reprobarán sus hechos.

E imponen sus condiciones porque se consideran los dueños del negocio, y obligan al empresario a contratar las ganaderías que gozan de su predilección.

Por eso, cuando Ramón Valencia esboza el esquema de la feria apunta: dos corridas de Victoriano, dos de Garcigrande, dos de Juan Pedro y otras dos de Núñez del Cuvillo; porque así puede contentar a las figuras, y conseguir que se apunten a varias corridas, lo que, de algún modo, ayuda a que el público acuda a las taquillas y permite que el gestor gane el dinero que le corresponde.

Ciertamente, el empresario carece de ideas novedosas, y, si las tiene, está convencido de que no las puede aplicar en Sevilla. No es un hombre comprometido con la alarmante situación de la fiesta (si lo estuviera, su actitud sería distinta), pero tampoco es libre, a pesar de lo que pretenda hacer creer a los demás. “Los toreros no imponen absolutamente nada en esta empresa”, dijo el viernes. No es necesario; la autocensura del empresario es más que suficiente. Depende de la sangrante simpleza del público y de las insoportables exigencias de las figuras.

Por cierto, ¿qué clase de figura es Pablo Aguado que se parte la pana para elegir ganaderías entre las más cómodas del mercado, y es incapaz de dar un golpe en la mesa y sorprender a todos con un hierro diferente? ¿Y Roca Rey? ¿Se puede ser figura entre algodones? ¿Cuándo dejará Morante de ser considerado un genio para ser, simplemente, el torero que todos desean ver?

¿No sería esta una feria más atractiva si Morante, Aguado, Roca, El Juli, Manzanares, Ponce y compañía se ofrecieran a matar los toros de Fuente Ymbro, Santiago Domecq, Torrestrella o Victorino Martín, por ejemplo, ganaderías triunfadoras en esta plaza?

¿No lo sería aún más si aceptaran abrir los carteles a toreros jóvenes en lugar de que todo quede cerrado entre cuatro o cinco toreros que se reparten toros, fechas y emolumentos?

Pero, no. O se aceptan mis condiciones o no voy, y fastidio al empresario. Y entonces Ramón Valencia se acuerda del calvario de la feria de 2014, cuando sufrió el boicot de las figuras, y reserva más toros de *lujo* por si acaso.

Así está esto: en manos de antitaurinos vestidos de luces.

Ramón Valencia es el responsable, claro que sí; pero no el único. Incluso, a veces, puede ser hasta una víctima.

- **Según el empresario se ha pretendido hacer una feria equilibrada con presencia de grandes figuras y toreros emergentes**



En su encuentro con los medios de comunicación, la Empresa Pagés ha proporcionado todos los datos de la Temporada 2020 en Sevilla, habiendo conformado un abono de 23 festejos, mismo número que en el

En el aspecto ganadero tiene dos tardes en el abono cuatro ganaderías: Juan Pedro Domecq, Victoriano Del Rio, Garcigrande y Núñez del Cuvillo. En novilladas vuelve Fernando Sampedro, que no lidia en Sevilla desde 2001 y debuta el Hierro de Núñez de Tarifa.

En cuanto a los matadores de toros destacan Morante de la Puebla, Roca Rey y Pablo Aguado, con 4 tardes cada uno en el abono, mientras que con tres están Manzanares y Alejandro Talavante. Repiten en dos tardes Enrique Ponce, Antonio Ferrera, El Juli, Diego Urdiales y Miguel Ángel Perera.

Juan Leal, Juan Ortega y David de Miranda hacen su presentación en Sevilla.

De los 45 puestos en corridas de toros, 14 son ocupados por toreros sevillanos, lo que hace un promedio que supera el 30 por ciento del total.

Por otra parte, se han recibido 62 dossiers de novilleros, de los que se han seleccionado 18, con 6 de la provincia de Sevilla. De los 18 actuantes, 8 se presentarán como novilleros en Sevilla.

San Miguel

Tal como ya sucediera en los dos últimos años, la Feria de San Miguel queda reforzada con la presencia de un festejo más. Serán dos corridas de toros y una novillada que ocuparán todo el fin de semana. La novillada la torearán mano a mano los novilleros triunfadores del ciclo de novilladas organizado por la Fundación del Toro de Lidia en colaboración con la Junta de Andalucía.

Declaraciones

Ramón Valencia respondió a las numerosas preguntas de los periodistas. El empresario, que estuvo acompañado en la mesa por Pedro Rodríguez Tamayo, consejero de Empresa Pagés, dio explicaciones sobre el Domingo de Resurrección: “Mi idea era potenciar este día, en el que en los últimos años no ha habido un triunfo fuerte, con la corrida de Garcigrande, que ha sido triunfadora en los últimos años. Convencí al torero al que apodero de que la matara, Morante no puso pegás y Pablo mató cuatro o cinco corridas de este hierro el año pasado y pensaba que no iba a poner pegás. Si la admiten Morante y Roca Rey, ¿por qué no la va a admitir Pablo Aguado?”. Pero el torero sevillano declinó finalmente la posibilidad de matar estos toros en Resurrección y quedó fuera del cartel.

También explicó la ausencia de Ureña: “Se le ofrecieron dos corridas, una la de Juan Pedro en San Miguel con Morante y Pablo Aguado y otra la De Santiago Domecq, triunfadora el año pasado, y dijo que no. Creo sinceramente que no ha sido maltratado”.

Este último aspecto dio pie a Ramón Valencia a una reflexión: “Esta es la feria del ‘por qué no Garcigrande’ y la del ‘uno por delante’. Las figuras no quieren abrir plaza y el tema de la antigüedad me quita la posibilidad de dar oportunidades a chavales colocándolos por delante en carteles de figuras. Es una norma que no deja evolucionar y yo me pregunto: ¿a quién molesta? Por qué no voy a poder hacerlo si estoy mirando por el bien de la Fiesta dando oportunidad a gente que no la tendría... Todo tiene que ir evolucionando: eso da facilidad a las empresas y oportunidad a toreros que la necesitan”.

En cuanto a los carteles, señaló “estoy contento con la feria, pero Pedro y yo hemos estado haciendo recuento y como no salgan las cosas en estos nueve carteles la cosa va a ir mal”. Y concluyó reiterando una frase que quiso afianzar entre los presentes: “¿Y por qué no Garcigrande?”.

Abono

El periodo de renovación de abonos tendrá lugar desde el 9 al 17 de marzo, los nuevos abonos irán del 9 al 21 de marzo. Del 2 de abril al 3 de mayo se podrán adquirir entradas sueltas.



• POR JOSÉ LUIS BENLLOCH

- Hablamos de los nombres que tienen o se les supone capacidad de exigir porque una vez acoplados estos, al resto se les aplica la ley de las lentejas, las tomas o las dejás... y gracias, en lo que es la crudeza más despiadada de la oferta y la demanda



La semana pasada cerramos la columna expectantes, pendientes de lo que pasase en la corrida de **México**. Y vaya si pasó. Ferrera, en estado de gracia, santa inspiración, indultó un toro que embistió como no suelen embestir allí, a la española, con movilidad, con codicia y todo lo que hizo Ferrera subió de grado. Y hay que ver cómo se puso la clientela. Exactamente como pensábamos que ocurriría en cuanto saliese un toro con tiro en sus embestidas. Enloqueció el público, enloqueció **Ferrera**, que parecía en trance, le ha sentado bien el invierno al extremeño, enloquecieron, por esta vez

justificadamente los comentaristas, y entenderán que valiese la pena trasnochar por mucho que ni **Ponce** ni **Morante** tuviesen posibilidades en sus respectivos toros. Es lo que tienen las corridas de seis para seis, que sale a la primera o se acabó. Es lo que les pasó a los dos.

Todo eso nos acerca a la temporada española. **Olivenza, Fallas, Magdalena...** y naturalmente **Sevilla**. Prácticamente en todas ellas, se salva **Castellón**, falta algún nombre de relieve. No es fácil señalar responsables en exclusiva, lo único seguro es que cada cual defiende sus intereses según su entender y sean cuales sean los argumentos de las partes es imposible llegar a veredictos de culpabilidad unánimes. Es lo que tienen cuestiones tan pasionales -y sensibles- como las del toreo, sobre todo cuando se juega en tiempos de precariedad, mercados restrictivos y foros de opinión tan abiertos. En cualquier caso, tal y como escribí en alguna ocasión, con más o menos razones, lo que es faltar, faltan.

En muchas ocasiones las diferencias son mínimas y, si se miran desde fuera, incomprensibles. Las rupturas en la mayoría de los casos más allá del dinero que cabría suponer como factor determinante —en ninguno de los casos últimos parece que lo haya sido— son cuestiones de matiz, de reconocimiento, del orden de *yo no voy a ser menos que aquel*; de estrategia, como que torear con determinados compañeros da categoría o ayuda a atraer más gente a los tendidos o significa que has avanzado en tu estatus, o matar esa ganadería y no otra, por mucho que sea prácticamente la misma cosa, te infla el ego o aumenta tus posibilidades de éxito sin caer en la cuenta de que a más restricciones menos categoría. Cuestiones todas ellas tan asumidas, sobre todo a principio de temporada, que las anteponen al hecho de torear o quedarse fuera. Todo ello sin olvidar aquello, harto frecuente, de *no abro cartel*, hábito hecho ley en el reglamento que por mucho que haya quien se escandalice, ¡cuán propensos somos a escandalizarnos en el toreo!, habría que eliminar.

No solo evitaría los problemas que comentamos, si no que como efecto sustancial permitiría el acceso de los más jóvenes a los carteles más atractivos y por ende facilitaría oportunidades y renovación, al fin y a la postre en los toros es el único espectáculo en el que la figura se puede ver obligado a abrir plaza en lugar de actuar en lugar preferente.

Y al final de todo, ajustados todos los flecos anteriores, hablan de dinero y comienzan otras negociaciones que tampoco se suponen fáciles porque si se juntan tres gallos con pretensiones en un mismo corral se tiene que resentir el reparto del disponible y es cuando surge aquello tan ambiguo y tan taurino del *si hay me das y si no hay... hablamos*. Ese es otro dolor de base, que hay poco y lleva directamente a lo que en lenguaje moderno llaman sostenibilidad de la Fiesta, cuestión que no acabamos de tener en cuenta en medio de todas estas diatribas y puede ser, es, el gran drama de futuro. No es de fácil solución, nadie quiere aflojar en sus pretensiones y no podemos olvidar que en la actualidad el toreo es el único espectáculo que depende exclusivamente de la taquilla cuando otros con menos capacidad de convocatoria, ahí está el caso del fútbol femenino y otros muchos, se reparten patrocinios y ayudas oficiales y hasta los hay que desprecian la taquilla.

Otra cuestión es el agrupamiento, se podría decir apelotonamiento de figuras que se desprende de todo lo anterior, tan necesario para atraer al gran público y a la vez con tantas secuelas, tiene su origen en las dudas -no voy a entrar en si fundadas o no- sobre la capacidad de convocatoria de las mismas, juzguen ustedes, pero que uno recuerde nunca ha sido tan frecuente como en la actualidad y casos hay como el de **Ordóñez** y **El Cordobés**, que no coincidieron jamás en una corrida de toros. Sencillamente no se necesitaban ni se convenían. Ni el **Benítez** quería ceder su fuerza taquillera a Ordóñez ni éste quería bendecir a Benítez ni someterse al juicio de sus gentes, ni los empresarios querían pagar a los dos una tarde cuando con los dos podían componer dos tardes.

Llegados a este punto no podemos obviar que todos esos factores, calculadamente manejados, han sido utilizados en no pocas ocasiones como estrategia empresarial para abaratar presupuestos dejando a alguno fuera. Cuando ha habido muchas figuras siempre ha habido bajas.

Y también por los propios toreros, no hay muchos limpios, para dejar atrás desde los despachos a los compañeros que consideran competencia en el ruedo. Y entre todo ese enjambre de intereses cruzados surgen las injusticias, las broncas, los disgustos sin que, insisto, nadie aparezca inmaculado de responsabilidades, al fin y a la postre, los acuerdos suponen cesiones y aquí se cede poco. Y lo que es peor, nada de lo dicho tiene visos de resolverse a corto plazo, basta con observar la actitud de los nuevos valores que tanto han sufrido y tanto se han quejado del problema y cuando han ascendido a los cielos de los despachos, han aplicado los mismos criterios. *Yo no abro cartel, yo no mato esa, yo voy tal día, a mí ponme o no me pongas con aquel...* y así hasta el inmovilismo absoluto.

Estamos hablando de los nombres que tienen o se les supone capacidad de exigir porque una vez acoplados estos, al resto se les aplica la ley de las lentejas, *las tomas o las dejas... y gracias*, en lo que es la crudeza más despiadada de la oferta y la demanda.

MANOLO MOLÉS SALVA SU PROGRAMA DE TOROS EN LA SER CONVIRTIÉNDOSE EN COPRODUCTOR

- El presentador de 'Los Toros' ha tenido que rebajar sus pretensiones para seguir en la emisora, que mantiene el espacio en formato pódcast

La Cadena SER ha decidido reforzar su apuesta por los programas de comedia y reordenar sus madrugadas.

La nueva estrategia ha provocado la cancelación de varios espacios emblemáticos. Uno de ellos, el espacio 'Los Toros', que llevaba 37 años en antena.



Manolo Molés, de 79 años, se mostró entonces elegante, negó que PRISA quisiera atacar al mundo de la tauromaquia y admitió que desde hace tiempo los anunciantes se negaban a apostar por un espacio como el suyo.

Su educación fue muy bien valorada en PRISA, que **nunca rompió el contacto** con el periodista castellonense de 79 años. De hecho, tal y como aseguran fuentes del grupo a *Confidencial Digital*, “a Molés se le ofrecieron **algunos especiales en Radio Madrid** durante la Feria de San Isidro y algunos proyectos en sus emisoras latinoamericanas”.

La vuelta

Molés comenzó a levantar teléfonos el mes pasado y se encontró con dos gratas sorpresas: **Castilla-La Mancha Media** estaba dispuesta a apostar por una **serie documental** sobre el mundo de los toros que él presentaría y dirigiría.

Pero al locutor le faltaba ‘colocar’ su espacio semanal centrado en la actualidad de la tauromaquia y entrevistas. Y al fin encontró hueco... **en la propia Cadena SER**. Ciertamente es que Molés ha tenido que renunciar a la mayoría de privilegios que tenía y el Grupo Prisa le ha ofrecido **volver vía pódcast**.

¿Y el negocio quién lo paga? El locutor se llevará un porcentaje de la cantidad que abonan los anunciantes que le quedan. Es decir, que Molés prácticamente se convierte en **productor del programa** y la SER suma oyentes en pódcast con un coste cercano a cero. El Grupo Prisa, a cambio, se ha comprometido a proveerle de medios técnicos, darle relevancia en las redes y abonarle **“a precio de mercado”** las colaboraciones que haga para la SER en forma de crónicas, retransmisiones o tertulias.

- **POR PACO MORA**



Desde que comencé a interesarme por las cosas del toreo identifiqué “Los Alburejos” como el cuartel general de los Domecq. Primero Don Álvaro, luego su hijo Alvarito y después los nietos Luis y Antonio, han ido ligados siempre en la memoria colectiva a la cría del toro de lidia y al arte del rejoneo, junto con “Los Alburejos” como casa madre del mismo.

Por eso no he podido evitar cierta tristeza al saber que esa finca de la que ha salido durante tanto tiempo la esencia del toreo a caballo, así como un hierro ya histórico como el de los toros de Torrestrella, ha dejado de ser propiedad de la familia de su fundador.

No puedo dejar de pensar que Don Álvaro, del que guardo en mi memoria y en mi corazón el mejor de los recuerdos, allá donde esté, que seguro que será allí a donde van los hombres buenos, estará entristecido por el punto final de un trozo de campo andaluz que ha sido historia grande del toreo, ligado a su apellido.

En la placita de tienda de “Los Alburejos” le di a una becerra los penúltimos muletazos de mi vida, una tarde en la que vi por primera vez a Antoñito entrenando ante la cercanía de su debut en plazas de toros. Recuerdo y todavía se me pone el vello de punta, cuando llamé por teléfono al patriarca de los Domecq para darle el pésame por el desgraciado accidente de carretera en el que murieron varias de sus nietas, precisamente en las cercanías de la finca de referencia.

Don Álvaro, como notara que se me quebraba la voz ante tan tremenda pérdida, me dijo con voz serena y firme: *“Nos se preocupe Mora, Dios lo ha querido así para que en el Cielo me estén esperando cuatro ángeles el día que Él decida que ha llegado el momento para mí”*. La serenidad y la firmeza en la fe de aquel hombre me produjeron un escalofrío de emoción. Escalofrío que se reproduce cada vez que lo recuerdo.

Para mí Don Álvaro era “el señor de los Alburejos” y tanto a él como a aquel rincón de Andalucía los recordaré mientras viva como parte importante del corazón del toreo. No sé a qué la dedicarán los compradores –dicen que ha sido una empresa extranjera- pero desde ya mismo en aquel rincón del sur hay un hueco irellenable. Y un recuerdo imborrable...

Álvaro Domecq vende la icónica finca *Los Alburejos*

► El jerezano achaca esta venta al bajón que está sufriendo su ganadería

JESÚS BAYORT
SEVILLA

Paraíso del campo bravo andaluz. La finca Los Alburejos es el paradigma del cortijo clásico regional. Su venta a unos propietarios ajenos al mundo taurino es un hachazo a la historia del torero. Un paraje natural donde crecen los toros bravos y los caballos toreros, las dos pasiones de la familia Domecq, junto a su vino de Jerez.

Álvaro Domecq y Díez no pudo enseñarle esta emblemática finca a su íntimo amigo Manuel Rodríguez «Manolete». Su fallecimiento un año antes de su adquisición privó al genio cordobés de formar parte de la historia de Los Alburejos. Como si lo hizo Francisco Rivera «Paquirri», cuya finca Cantora se encuentra a once kilómetros de distancia. El torero de Barbate recorrió este trayecto corriendo, campo a través, para ir a tentar a casa de don Álvaro.

La amistad fraguada entre ambos se recuerda en la foto que Paquirri le dedicó y que cuelga en el cortijo: «Amigo Álvaro, en recuerdo de los 5 triunfos grandes que he tenido este año, con 5 corridas tuyas, como Sevilla, Madrid, Bilbao, El Puerto de Santa María y Huelva, cortando un total de 13 orejas y 2 rabos. Tu amigo, Francisco Rivera Paquirri».



El ganadero jerezano Álvaro Domecq

ABC

Los emblemáticos torrestrellas pasarán a criarse a partir de ahora a la otra finca familiar: «El Carrascal», en el término municipal de Benalup-Casas Viejas, en la famosa Ruta del Toro gaditano. Hasta la fecha, esta finca era el oasis de los garrochistas andaluces. Un hermoso llano que permitía ver desde la carretera en numerosas ocasiones a maestros del «palo» como Luis Erquicia, Luis Guardiola, Álvaro Domecq, Manolo González o Ernesto Campos.

En declaraciones para ABC de Sevilla, el actual ganadero e hijo fundador de la ganadería, Álvaro Domecq Romero, señaló que su ganadería no atraviesa por un buen momento debido a que

Desterrado
«Los toreros sólo quieren cuatro ganaderías. Varias hacen doblete en Sevilla. Así es imposible»

«las figuras sólo quieren cuatro ganaderías. No se salen de ese circuito. Y claro, así es muy difícil que nosotros podamos sostener una finca así».

Por el momento, Domecq asegura que intentarán continuar con el hierro familiar, aunque no es muy optimista de cara al futuro: «Los toros no se venden. Por el momento vamos a intentar

seguir con ellos en la otra finca. Teníamos una corrida que hubiera valido para Sevilla, pero ves que hay cuatro ganaderías que hacen doblete y así es imposible. Si que vamos a Madrid».

Uno de los principales reclamos que ha tenido Los Alburejos durante los últimos años ha sido su espectáculo «A campo abierto», que los ganaderos explican así en su página web: «La visita comienza recorriendo un sendero autoguiado a pie de unos 700 metros por la dehesa conociendo la fauna y la flora y algunos cercados de toros y bueyes. En el mejor teatro imaginable, en la libertad del campo andaluz, desde una cómoda grada, conocerás un día de vida de estos magníficos ejemplares. En esta ruta del toro podrás ver al toro bravo, un lote de vacas con el semental y sus becerros, cabestros en su trabajo habitual de guías, destete de becerros, yeguas con los potros y jinetes y caballos trabajando en doma vaquera y alta escuela española».

El ganadero explicó a este medio que aún no saben qué va a pasar con el espectáculo: «Debo sentarme con mis sobrinos y decidir entre todos. Aquí tenemos mucha afición por el toro y el caballo. Intentaremos continuar por el mismo camino».

Sobre la nueva propietaria de la finca, aseguró que apenas la conoce: «Vino un día de visita y quedó maravillada con la casa. Al tiempo llamó para quedarse la finca. Ha sido todo muy sencillo. Me cuentan que quiere mantenerla tal y como está. Nosotros vamos a continuar de momento aquí mientras nos vamos trasladando y decidimos qué hacemos con la ganadería».

«Lo que más pena me da es la historia que guarda esta finca. Por aquí ha pasado todo el torero. Mi padre siempre tenía la ilusión de que viniera gente a casa y enseñársela. Hoy en día vienen menos...», señaló el ganadero jerezano.

ALBERTO
GARCÍA REYES

RECUADRO DE ROMERO

**Antonio Burgos y Curro Romero
ya son hermanos. Andalucía los
ha parido juntos para siempre**

EN esta madrugada de siglos de concordia, el agua del bautismo del hijo predilecto desborda mi escritura. Farol de cruz de guía. Aquí en el Sur los niños que aprendimos a leer en un recuadro chico, aquellos penitentes del tramo de las letras que estábamos prendidos del ritmo del maestro, cogimos esa luz, farol de cruz de guía, con ansias de escribir la luz de Andalucía. Quisimos ser Antonio, el hijo de aquel sastre, de aquella zapatera, el hombre de Sevilla, de Bécquer, de Machado, de Chaves, de Cernuda... El hombre que escribió la tierra que nos cubre. Entonces, en la infancia, queríamos seguir la llama de su faro, estábamos absortos de aquella valentía, de aquella libertad, de aquella sangre vieja, romana y andaluza, que nunca se escondía, que siempre se arrojaba al mar de la verdad en Cádiz, plaza quieta, edén de los fenicios, la cuna de la sal que escuece en las heridas.

Antonio Burgos es el trazo de Velázquez, el rojo de Murillo, el negro de Valdés, el verde de Picasso, el blanco de la espuma del lienzo del Atlántico... Y al mismo tiempo es Manuel Chaves Nogales y Sierra y Montesinos y Halcón y los Murciano. Es todo lo que huele a Sur y a tinta fresca. Por eso ayer los niños que fuimos a su escuela manchando nuestras yemas e hicimos un pupitre de grapas y papel —el ABC, Sevilla..., no sé decir el orden— estamos hoy de fiesta. El padre ya es el hijo, el hijo predilecto, el niño de la tierra natal de la agonía, eternamente joven, farol del periodismo.

Ayer Andalucía, mi tierra, se escribió en una rotativa de noche, bajo un flexo, sin sueño y sin reloj, con prisa pero lenta. Y al lado de la luz pequeña del farol que alumbra la cadencia serena de la prosa de Antonio en sus desvelos había una matita que venden las gitanas: Romero de Sevilla. El mundo en un recuadro. El Sur en una losa. Ya son, para los restos, hermanos, misma sangre. Compás sobre compás. Ya tiene el Faraón un ángel que le escriba por dentro sus faenas: los pies en un lebrillo, la vida en un cordel, el toro en el canasto, el cuerpo transparente, el alma siempre puesta y el pecho en un tic tac del tiempo que no existe. El vértigo parado. La sombra del farol buscando la safe-na. La muerte, «In ictu oculi», dejando su sombra en los pies del artista.

En esta madrugada de siglos de concordia, farol de cruz de guía del héroe de Camas que un día ya lejano estuvo con Gerión hablando en Gamo-gaz del toro de Tartessos, Fernando Villalón, poeta y garrochista, le ha legado a Burgos la sangre en un tintero. Y ahora los recuadros vendrán escritos siempre con tinta de los toros que fueron al capote templado de su hermano. Ahora cada día, al abrir el periódico por la parte de Antonio, el papel olerá a esencia de Romero. Olerá a Andalucía, a Arenal y a Caleta, al aljibe del moro que sembró de arrayanes el palacio abadí donde hoy se refleja —¿es espejo o memoria?— la silueta gigante de las viejas columnas que Hércules separó. Antonio con Romero. La llama del farol y el vestido de luces. La luz de penitencia y la luz de la gloria.

El toreo de Curro y la prosa de Antonio son el Sur de Cernuda —«El Sur es un desierto que llora mientras canta»—, Juan Ramón y Aleixandre, el espacio que va desde el verso que embiste hasta el toro que escribe, desde el hilo del sastre que cosió las palabras en los huesos de Burgos a la aguja de Andrea que le echó el dobladillo al dolor de Romero. Y hoy los niños aquellos que aprendimos a ser andaluces de ley con la tinta y la sangre del catón de la grapa levantamos la voz con orgullo nativo: Andalucía cabe, desde Ayamonte a Níjar, entera en un recuadro y en un lance de Curro. Un Domingo de Ramos y un Domingo de Pascua. Palabras contra huellas. Cruz de guía en la plaza.

FUNDADO EN 1903 POR DON TORCUATO LUCA DE TENA

EL ORGULLO DE SER ANDALUZ

POR ANTONIO BURGOS

A continuación reproducimos el discurso que el periodista y escritor Antonio Burgos ha pronunciado en el Teatro Maestranza de Sevilla durante el acto de entrega del título de Hijo Predilecto de Andalucía

«**P**ONGAN un azul de Murillo Inmaculada, un amarillo de albero de Alcalá en una plaza de toros, otro azul de la mar de Huelva, otro amarillo de las hojas del otoño en los jardines del Generalife o en el Parque de Sevilla, un blanco de azahar, magnolia, jazmín, nardo o dama de noche. Esparto de túnica de nazareno o de cabo enverdinado de pesquero de Barbate o de Motril. Verde del césped del Carranza o del Villamarín, de vestido faraónico de Curro Romero, de arrayán del Alcázar de los Reyes Cristianos, o de los Reyes Moros, o de don Pedro el Cruel. El aceite del olivo de Minerva que fríe calentitos O tejerinos y el que se arrojó a la cara doña María Coronel, para que un Rey no la requerrara de amores, mientras Mariana Pineda cosía la bandera de la libertad. La muerte de Joselito, la muerte de Manolete, la muerte de Ignacio Sánchez Mejías. El nacimiento de Velázquez, el nacimiento de Cánovas del Castillo, el nacimiento de García Lorca, el nacimiento en La Rábida del sueño americano de Colón, el nacimiento de Venus entre las olas de La Caleta, que es playa quieta a la que solemos llamar Cádiz o Cuna de la Libertad desde hace tres mil años. Y fenicios, y tartesios, y más moros, y más cristianos, y descubridores, y encomendaderos cristianos, y caballeros cubiertos, ilustrados, liberales, doceañistas, la Mano Negra, anarquistas, Pepe Díaz, la sal tan blanca, Casas Viejas, Blas Infante, verde y blanca, los Quintero, Quintero, León y Quiroga, Chaves Nogales, Muñoz Seca, Pemán, Villalón, Muñoz Rojas, Halcón, Romero Murube, Alfonso Canales, Manolo Alcántara, los hermanos Cuevas, o los hermanos Bécquer, o los hermanos Peralta, o los Hermanos Reyes, o los Hermanos Toronjo. Y los narrales, Grossi, Barrios, Berenguer, adelantándose con sus novelas al sentimiento de orgullo de la autonomía. Y los labios de un ángel cordobés en los versos de Cernuda, y el tiempo irreparable en los de Rafael Montesinos, que por el camino más corto nos lleva a Juan Ramón junto al pino de Fuentepiña. Y Juan Belmonte, junto con José, boca de la verdad del toro. Y unas bocas de la Real Isla de León, cuna de la Constitución doceañista, orilla de América. Islas del Guadalquivir donde se fueron los moros que no se quisieron ir, ¿cómo se iban a ir, con la hermosura de nuestra abierta tierra?



NIETO

Mármoles de Itálica, de Baelo Claudia, de Medina Azahara o de Macael. O mármoles que de Italia se trajo, con el Renacimiento dentro, el primer Marqués de Tarifa a su vuelta de Jerusalén y de inventar de paso nuestra Semana Santa con su Vía Crucis a La Cruz del Campo. Y Sanlúcar, donde una Reina de Castilla descubrió la mar y donde puedes hacer reina a la mujer que amas llevándola a descubrir el oro de los atardeceres, las gaviotas, el vino, ay, el vino, lo que se perdieron los moros no bebiendo vino, el Corán hablaba del vino, pero no decía absolutamente nada del Málaga dulce, del moscatel, de la manzanilla, del fino, de los medios de montilla, de la mistela, del aguardiente de Cañiza, del Machaco de Rute, nunca estuvieron tan limpios los manchados mostradores. Y murallas de alcazabas, Almerías de luna con sol a mares, a espuestas de cal de Morón, de cal de Arcos de la Frontera, de cal de Vejer, de cal de Guadix, olivares de plata, y bueyes de las arenas del Rocío, y los caballos de Jerez, y los jinetes de Córdoba por el llano de las vegas de naranjos, de almendros, de almazaras, de albíta-

res, de alféizares, de alhucemas, de albardones de mulas que van al río llevando un cante, una copla, una canción, penas y alegrías, esperanzas y quebrantos, la emigración, el paro, firmar con el dedo o ganar el Nobel de Literatura, sentimientos que atraviesa un Ave, que baña una Costa del Sol, que rodea un campo de golf, un hotel de cinco estrellas o una casa en ruinas, don Juan Tenorio, y Carmen, Figaro, ópera, maestro, ópera flamenca, Lola de España y Jerez, y Rosario y Antonio, que no es don Antonio, que es el de Mairena, y que no es el Maestro de Maestros, que es de Marchena, y el otro don Antonio, Machado, y el otro Machado, Manolo, y la saeta tras el Cristo de los Gitanos, que no es un Cristo, sino un Nazareno, como El Gran Poder, como El Abuelo, como Nuestro Padre Jesús el Rico, como El Greñú bajando la Cuesta de Jabonería, y pasa la Esperanza Macarena con la pluma de Muñoz y Pabón, y viene la Virgen de la Cabeza, y viene la Virgen de las Angustias, y viene la Virgen de la Cinta, y viene la Virgen del Rosario, porque por Patrona la tiene el relicario de los baluartes coloniales, y que a Almonte tampoco lo llaman así en la Marisma del Coto de Doñana, sino relicario de la Virgen del Rocío, viva esa blanca paloma de Picasso, a la que Alberti le da arbores en su arboleda perdida, y Antonio Ordóñez la lleva de la mano por los montes de Ronda para que no la haga cautiva un palomo ladrón que va con la partida del Tempranillo, de Seisdedos, con los garrochistas de Bailén y con las bombas que tiran los fanfarrones, mientras Trajano y Adriano se colocan en Roma de emperadores.

Y aquí nos quedan una Giralda, una Mezquita, una Alhambra, y un pueblo, sencillamente un pueblo, una patria, una nación, a la que, como de algún modo había que llamarla, le dio a la gente por darle el bendito nombre de Andalucía, que a mayor gloria de Dios, cuya Madre nació en nuestra Tierra de María Santísima, me recuerda el himno solemne que cantábamos en el colegio y que ahora, «ad maiorem Baeticae gloriam», le digo a la tierra que me ha honrado con su predilección en mi nueva nacencia, que El Arenal llega ahora para mí desde Ayamonte a Mojácar: «Bajo tu enseña sagrada/ mi madre la zapatera aquí me dejó/ Andalucía, ya eres mi madre./ no me abandone ni tu verde esperanza ni tu blanco amor». Gracias, ay, tierra mía, por hacerme sentir hoy y siempre el orgullo y «la gloria infinita de ser español... de Andalucía».

ANTONIO BURGOS ES HIJO PREDILECTO DE ANDALUCÍA

CURRO ROMERO: DE MANCEBO DE BOTICA A HIJO PREDILECTO

• POR ÁLVARO R. DEL MORAL

- El Faraón de Camas ha logrado el reconocimiento unánime de la sociedad y el mundo taurino. Su historia taurina y personal merece ser recordada...

Curro Romero, el Faraón de Camas, ya es 'Hijo Predilecto' de Andalucía. Recibirá el nombramiento, junto a su compadre y biógrafo el escritor y periodista Antonio Burgos, en el solemne acto institucional que se celebrará en el teatro de la Maestranza el próximo viernes, festividad de la Comunidad Andaluza, posterior al pleno extraordinario del Parlamento andaluz. En el mismo acto habrá otro guiño para la mejor historia del toreo: la Real Maestranza de Caballería de Sevilla, propietaria de la plaza de toros que toma su nombre, recogerá la Medalla de Andalucía al cumplirse el **350 aniversario** de la corporación nobiliaria.



Este no es el primer homenaje que recibe el camero. Seguramente tampoco será el último. La consecución de este reconocimiento se viene a sumar a la larga lista de honores que ha ido cosechando el lidiador antes y después de aquella retirada algabeña de octubre del año 2000. En la lista hay que resaltar su condición de **Hijo Predilecto de Sevilla desde 1995** o la concesión de la **Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes** en 1997.

Más reciente es el **premio instituido por el Ayuntamiento de Sevilla** que, en su primera época, distinguió sucesivamente al gran maestro Pepe Luis Vázquez –a título póstumo- y al propio Faraón de Camas en 2014. El último gran homenaje –entre muchos- fue la concesión del **Premio de la Cultura de la Universidad de Sevilla** que recibió en un multitudinario acto celebrado en el Paraninfo de la Hispalense en la primavera de 2018. A esos reconocimientos hay que añadir su nombramiento como **académico de la Real de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla** en abril de 2008.

En torno a la despedida

Curro Romero, que ya formaba parte de la memoria sentimental y colectiva de los sevillanos, se convierte así en parte de la propia herencia cultural de toda Andalucía. Pero conviene poner a punto la moviola para recordar algunas de las **claves de su vida personal y artística y su metamorfosis de torero de culto a personaje indiscutible**. Esas claves, posiblemente, hay que encontrarlas en aquella despedida algabeña que fue absolutamente inesperada pero –ésa es la verdad- tampoco admitía demasiadas demoras.

La noticia de la marcha del genio de Camas estuvo precedida de las conocidas **desavenencias y desencuentros con la nueva dirección de la plaza de Sevilla** a raíz de la muerte de Diodoro Canorea, al que había unido toda su carrera. Definitivamente, también estaba forzada por la dictadura inapelable del calendario. El propio Curro, después de contemplar la fortísima voltereta que había sufrido Morante -que alternaba con él en aquella última tarde de La Algaba, el 22 de octubre de 2000- comprendió que su larguísima vida taurina no se podía estirar más. **Había llegado el final.**

Entre el tormento y el éxtasis

La carrera de Curro ha viajado entre el tormento de las tardes más aciagas y el éxtasis revelado en aquellas ocasiones que surgía el acople con los toros. Así se forjó la leyenda de ese caro y raro tarrito de las esencias que se derramaban de tarde en tarde creando ese inconfundible clima de felicidad colectiva cada vez que se obraba el milagro.



En contraposición, el aficionado prometía odios -siempre con la boca pequeña- cuando el torero tiraba por la calle de en medio en las tardes más aciagas. Esa dualidad, tan hispalense, terminó de convertir al torero en **un elemento más del ritmo pendular de una ciudad que repite, puntualmente, sus ritos heredados.**

La figura de Romero ha ido mucho más allá de su vida sencilla vida personal. Goza desde hace algunos años de esa escultura fundida en bronce por Sebastián Santos -basada en una **conocidísima fotografía de los Arjona** que le retrata desplantado ante el toro 'Flautino' de Gabriel Rojas- que inmortaliza el particular empaque del camero. Y es que pesar de sus desigualdades, **la herencia taurina de Romero se ha convertido en uno de los referentes inexcusables del tronco torero sevillano.**

Un poco de historia...

De mancebo en Camas o peón en Gambogaz, Romero ha acabado convirtiéndose en un tótem sagrado de la mitología hispalense. Su leyenda se forjó desde los primeros lances al viento, escondido de todos, en los descampados de Camas; pero acabó grabándose a fuego a medida que sus éxitos se convertían en quimeras aisladas en su época de mayores fracasos. Curro superó al tiempo y a sus propias limitaciones y, paradójicamente, **su mayor éxito social coincidió con su última época profesional**, convertido en un referente inexcusable de la ciudad después de su matrimonio con Carmen Tello, que le acabaría sacando de su propio castillo interior. Pero su historia había comenzado mucho antes, **en aquella Sevilla agrícolce de la posguerra en la que el mocito de Camas soñaba con ser torero.** Curro se había lucrado ambiente de torero artista en una intermitente trayectoria como novillero. Atrás quedaban sus años en la botica de Camas, su tardía decisión de dedicarse al oficio, **las peonadas en la finca de los Queipo de Llano** y el debut en la placita de la Pañoleta sobre la que hoy pasa uno de los viaductos de la autopista de Huelva. Era el día de Santiago de 1954 y el aspirante -talludito- ya contaba con 21 años de edad, una cifra algo exagerada para los torerillos de aquella época trascendental. **El debut en el coso de la Maestranza llegaría en el 57**, sustituyendo al anunciado Mondeño. Dos años años después, el 18 de marzo de 1959, Curro Romero hacía el paseíllo en la plaza de Valencia entre el recio diestro toledano Gregorio Sánchez, su padrino, y el valiente ecijano Jaime Ostos para estoquear un encierro del Conde de la Corte.

Para entender la trascendencia del momento hay que situarse en la bisagra mágica de un cambio generacional que traía nuevos aires al toreo. **Estaba a punto de comenzar la década prodigiosa, la llamada Edad de Platino.** Romero había llegado a su alternativa valenciana cuajado de edad y con aura de torero distinto aunque aquella corrida fallera transcurrió sin pena ni gloria para el nuevo matador. Pero pocas semanas después estaba anunciado en la Feria de Abril. Curro iba a obtener un resonante éxito después de haber sido espectacularmente cogido en el primer tercio de la lidia.

Fidelidad a una plaza

Ahí estaba comenzando su historia como diestro de alternativa pero, ojo, también era **el estreno de la gerencia de Diodoro Canorea, que marcaría profesional y personalmente toda la carrera del diestro camero.**

Aquella tarde abrialeña de 1959 también marcó otras constantes. Era el inicio del larguísimo y tortuoso romance de Curro Romero con su plaza de la Maestranza. **El torero no volvería a faltar nunca más a la Feria de Abril** hasta el año de su retirada, revalorizando y convirtiendo en acontecimiento -en feliz simbiosis con las ideas de don Diodoro- la corrida del Domingo de Resurrección hasta el año de su despedida. Era el comienzo de **una relación de amor y odio, de cimas y simas, de broncas y reconciliaciones** que ya había escrito su propio guión mucho antes de que el Faraón -que siempre gozó de buenos y fieles partidarios- se convirtiera en un personaje que saltaba las vallas del ámbito taurino; antes de que rompiera el halo de misterio que rodeaba su figura discreta y alejada de todos los focos sociales en los que hoy es figura constante.

Hay que volver a descender en la escala del tiempo: **si los 60 son los años de plenitud** -no exentos de escándalos puntuales como el toro que se niega a matar en Madrid dando con sus huesos en la cárcel- **los 70 y 80 son los años del Curro Romero de los almohadillazos** y los escándalos que se alternan con triunfos tan aislados como resonantes que van dando forma definitiva al mito. Un mito que acaba superando al torero hasta convertirle en una pieza más del ciclo festivo sevillano, que no se podía entender sin su presencia en los carteles pascuales, redondeando los días de la Semana Santa hasta convertirle en un incierto heraldo de la Feria de Abril y la Pascua Florida. **Esas corridas de la tarde de Resurrección se convierten en citas de lujo** -antes eran festejos de mero relleno- gracias a la persistencia del camero, cabeza obligada de una fecha taurina que le debe mucho y en la que todos quieren figurar. Ese Curro al borde de la navaja, que convierte sus éxitos aislados en acontecimientos legendarios consigue pasar una raya invisible para situarse más allá del bien y del mal a la vez que se convierte en totem sagrado de la mitología hispalense.

Torero de Sevilla

Pero lo hizo su torero desde el principio. Al año siguiente de su alternativa había quedado inicialmente fuera de la Feria de Abril, que hubo de ampliarse a última hora para dar cabida al camero. **El día del Corpus de ese mismo 1960 abrió por primera vez la Puerta del Príncipe** después de cortar dos orejas a un sobrero de Tassara. Esa puerta la traspasaría hasta cinco veces a lo largo de su larguísima e irregular trayectoria en la que también se anotan siete salidas a hombros en plaza de Las Ventas de Madrid.

Después vendrían 42 temporadas entre la genialidad y el ostracismo; entre las apoteosis y las espantadas. Curro había firmado su epílogo taurino en 1999, al cortar dos orejas por última vez en su Maestranza. **En 2000 fue el adiós en una noche que hizo incendiar las líneas telefónicas** al término de aquel festival a beneficio de Andex, organizado en desagravio de las polémicas ausencias que reventaron la feria de San Miguel de aquel año y prepararon el escenario de algunas situaciones que aún estaban por venir.

Confesiones

Curro ha vivido plácidamente estos veinte años de retirada. Ni siquiera ha vuelto a ponerse delante de una becerra de tentadero. Algunos achaques de salud andan incordiando su vida tranquila y le han retirado momentáneamente de algunos focos. Al cumplirse medio siglo su alternativa, el torero explicaba en las páginas de El Correo algunas claves de su larga carrera: **“Yo siempre he sido un torero muy irregular por mi forma de concebir y sentir el toreo**. Con los toros que yo no veía tiraba por la calle de en medio y mis triunfos no han sido muy seguidos pero si me encontraba con un toro que me gustaba y me obedecía sí dejaba recuerdo”, relataba el camero evocando la impresionante nómina de toreros con los que llegó a alternar. “En aquellos años la baraja de toreros era impresionante: desde Ordóñez, Luis Miguel, Ostos, Diego Puerta, Aparicio, Litri... después de la época de Belmonte, Chicuelo o Curro Puya es la más completa. **Yo llegué a torear hasta con Pepe Luis Vázquez y me mantuve a pesar de mis irregularidades**”, explicaba Curro desvelando la auténtica piedra filosofal de su longevidad taurina. **“Saber esperar es importante y el público y los aficionados ha sabido esperarme**. Ése ha sido uno de los tesoros más importantes que he tenido en mi vida: que me esperen, que sepan esperarme, que mantengan la ilusión. No me desesperaba, sufría por dentro, podían contratarme menos, pero no me preocupaba. Lo que quería es seguir en esto sin traicionarme a mí mismo”.

Concluye la parte esplendorosa de la temporada americana

► Hoy cierra su carrera taurina Manuel Jesús «El Cid» en Ambato (Ecuador)

JESÚS BAYORT
SEVILLA

La temporada española avanza por sus propios pies. Tomó fuerza con la pasada feria de Valdemorillo y ahora llegan los aperitivos en torno al Día de Andalucía, antes de las insignes ferias de Olivenza, Castellón y Valencia. Se pone en estos momentos el punto y final a las idas y venidas trasatlánticas. Unos meses en los que los toreros viajaban puntualmente al otro lado del charco para continuar con sus labores y, por qué no, traerse cuantiosas sumas de dinero.

En América se paga bien y el torero se vive con la pasión otrora española, haciéndoles sentir ídolos por cada sitio que pisan. Los apoderados tienen meticulosamente organizadas sus comparecencias: Lima (Perú), entre finales de octubre y principios de noviembre; México y sus capitales, desde noviembre hasta diciembre (exceptuando el aniversario en febrero y Aguascalientes en abril); Colombia en torno a las navidades; y Ecuador, o lo poco que queda de ella, por el mes de noviembre. Sólo hay un problema: el toro. Las ganaderías no han conseguido adaptarse a la demanda actual tanto como sí ha ocurrido en España.

Estrategias similares a la anteriormente expuesta han llevado a cabo los sevillanos Morante de la Puebla y Pablo Aguado. Ambos con suertes muy dispares. Comenzó Aguado su periplo americano por todo lo alto: esbozó una obra antológica en la plaza mexicana de Juriquilla a primeros de noviembre. La dulce embestida del toro de Fernando de la Mora parecía estar escogida para la esencia torera de Pablo. Se lo fajó al ralenti. Ensoñación de todo aquel que pone un pie en el país hermano.

El sueño aguadista se esfumó en los siguientes envites: lotes a contraestilo que empezaron a aparecer en su confirmación en la Monumental de México, en su presentación en Aguascalientes, confirmación en Lima y en su debut colombiano en Manizales.

De Aguado a Morante

Mayor fortuna tuvo en sus dos actuaciones en la Monumental de México Morante de la Puebla. El cigarrero estuvo a punto de abrir su puerta grande en el mes de noviembre y hace dos semanas cortó una oreja tras una sentida faena que caló en el público capitalino. No tuvo su mejor tarde en Lima (Perú), pero destacó el tarro de las encuestas en un festival en Lacatunga (Ecuador).

El sevillano que mayor temporada mexicana tenía programada era Diego Ventura. El caballero rejoneador firmó una exclusiva con los líderes empresariales del país, Etmsa, comandada por la familia Bailleres.

Varias caídas del caballo han precipitado su vuelta a España sin poder cumplimentar lo acordado. Además, se ha desvinculado de esta empresa por diversas desavenencias, lo que motivó su apresurada su vuelta.

El póker de sevillanos anunciados en las principales ferias americanas lo cierra Manuel Jesús «El Cid», quien estuvo en las plazas colombianas de Cali y Manizales y ahora ha emprendido rumbo a Ambato (Ecuador), donde esta noche pondrá el broche definitivo a su

carrera profesional. Muy diferente es la situación de aquellos toreros que encuentran en lo más profundo de las seranías americanas. Salvoconducto para seguir sintiéndose toreros. Pueblos a los que hay que llegar tras muchas horas de autobús y que a duras penas tienen material sanitario llegado el caso de una desgracia.

Es el caso de varios sevillanos como Oliva Soto, Lama de Góngora, Borja

Emigrantes
Media docena de sevillanos ha encontrado refugio taurino en provincias de México y Perú

Jiménez, Antonio Nazaré... quienes han vestido el traje de luces en mayor medida en provincias peruanas y mexicanas que en nuestra tierra.

El caso más representativo de estos emigrantes taurinos fue el de Vicente Bejarano. Extraordinario torero de La Puebla del Río que fue injustamente tratado en el torero. Conviene recordar que en el año 1999 cortó dos orejas en Sevilla. Al año siguiente, con el fallecimiento de Diodoro Canorea, su hijo Eduardo únicamente le ofreció la corrida de Miura. La rechazó, y ahí pareció comenzar su condena. Un torero del que fue privado la afición de Sevilla y que encontró cobijo en Los Andes peruanos.

Bejarano conoció la parte más dura del torero. Un año tras otro superando la veintena de corridas en Perú para traer algo de dinero con el que mantener a su familia, además de continuar con la esperanza de verse anunciado en España. Terminaron por aburrirlo. Qué difícil es comer despacio cuando se tiene hambre.



Pablo Aguado confirmó en el mes de noviembre en la Monumental de México

EFE/ MARIO GUZMÁN

Escribano, Serna y Nazaré, este fin de semana en Mérida (Venezuela)

Durante este fin de semana se está celebrando la feria taurina de Mérida (Venezuela). Un acontecimiento utópico en el país, debido a la grave crisis que atraviesan dentro de sus fronteras. La inseguridad en las calles ha obligado a suspender la gran mayoría de ciclos taurinos. Tal y como ocurrió hace un año cuando los toreros desplazados hasta la feria de San Cristóbal tuvieron que retornar tras

desatarse una guerra civil con la irrupción del presidente de la Asamblea Nacional de Venezuela, Juan Guaidó.

Así las cosas, y con un importante despliegue de seguridad en torno a la plaza de toros de Mérida, la ciudad venezolana ha organizado una feria en la que se anunciarán tres sevillanos: Manuel Escribano, Antonio Nazaré y Rafael Serna, quienes actuarán una tarde cada uno desde la

pasada madrugada hasta mañana lunes. El cuarto sevillano desplazado es el banderillero Antonio Chacón, habitual en la cuadrilla del extremeño José Garrido. Los carteles son los siguientes:

Sábado 22 de febrero. Toros de Laguna Blanca para Manuel Escribano y Colombo.

Domingo 23 de febrero. Toros de Los Aránguez para Alexander Guillén, Antonio Nazaré, Jesús Enrique Colombo y Rafael Serna.

Lunes 24 de febrero. Toros de Los Ramírez para López Chaves, José Garrido y Colombo.

EUROTORO

2020

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



CLUBES, FUNDACIONES, CARTELES, PREMIOS....



NOTA DE PRENSA

LA ASOCIACION TAURINA PARLAMENTARIA OTORGA SUS XIII PREMIOS

La Junta Directiva de la Asociación Taurina Parlamentaria reunida en el Palacio del Senado el 14/02/20, ha concedido sus premios anuales a las siguientes personas y entidades:

1.- Premio medios de comunicación: al programa Clarín de RNE y a su director Jose Luis Carabias, por su dilatada y ejemplar trayectoria profesional de difusión de la Fiesta de los Toros.

2.- Premio a la manifestación artística y cultural: al escritor taurino y catedrático de literatura Gonzalo Santonja, fecundo y certero investigador y difusor de la Tauromaquia.

3.- Personalidad taurina: al empresario Simón Casas por su larga y brillante trayectoria taurina en todos sus campos.

4.- Figura de la Tauromaquia: al maestro Morante de la Puebla, por su arraigada estética y vibrante personalidad.

La entrega de dichos premios, está prevista para el próximo 27 de marzo a las 12 horas en el Palacio del Senado.

Madrid, 17 de febrero de 2020



Miguel Cid Cebrián
Presidente



Antonio Ferrera, Triunfador de la Feria San Isidro 2019

ENTREGA DE LOS XXV PREMIOS TAURINOS CASINO DE MADRID

- **Correspondientes a las corridas del ABONO de la Feria de 2019**

En la pasada noche del viernes 21 de febrero fueron entregados los XXV Premios Taurinos Casino de Madrid en una velada celebrada en el Salón Real de la entidad, a la que asistieron más de doscientos invitados entre los que se encontraban destacadas figuras del panorama taurino, así como empresarios, ganaderos y aficionados al arte de Cúchares.

El gran ausente fue el galardonado como triunfador de la Feria, Antonio Ferrera, que se encontraba haciendo la campaña en América. Sí asistieron otros de los premiados como Andrés Roca Rey, Fernando Robleño, David de Miranda, Francisco de Manuel, Paco Ureña....

Los Premios Taurinos Casino de Madrid, que el pasado 2019 cumplieron su vigésimo quinta edición, fueron constituidos para ensalzar y premiar las excelencias de los participantes en la Feria de San Isidro y, de esta manera, exaltar la Fiesta Nacional desde una sociedad histórica y con solera como es el Casino de Madrid.

En anteriores ediciones fueron galardonados maestros como Alejandro Talavante en 2018; Ginés Marín en 2017; Paco Ureña en 2016; Sebastián Castella en 2015; Miguel Ángel Perera en 2014; de nuevo Alejandro Talavante en 2013; en los años 2010 y 2012 el premio "Triunfador de la Feria" fue declarado desierto; José María Manzanares en 2011; Manuel Jesús "El Cid" en 2008, 2006 y 2005; Sebastián Castella en 2007; Matías Tejela en 2004; José Pacheco "El Califa" en 2003 y 2000; Enrique Ponce en 2002; Rafael de Julia en 2001; José Tomás en 1999 y 1997; Eugenio de Mora en 1998; Víctor Puerto en 1996 y ya en 1995 el reconocimiento fue para César Rincón.

El Jurado de estos "XXV Premios Taurinos Casino de Madrid" estuvo constituido por, como Presidente y Secretario, los que en ese momento lo eran de la Junta Directiva del Casino de Madrid, D. Javier Torrico Torrico (D.E.P.) y D. César Campuzano Robledo; como vocales: D. Gerardo Seco Ródenas, D. Juan Francisco Hermida Gutiérrez, D. Francisco Carpintero López, D. Ángel González Jurado, D. Francisco Jiménez Martínez, D. Ignacio García Govantes, D. José Ángel Galán Cáceres, D. Rafael Saiz Fraile, D. Ismael Fernández de la Carrera, D. José González Jiménez, D. Miguel Berruezo Hernández y D. Lorenzo Simón López.

El actual Presidente del Casino de Madrid, D. Rafael Orbe Corsini felicitó a todos los premiados y remarcó el "apoyo incondicional" de la Institución madrileña a la Fiesta. Por su parte, D. Juan Francisco Hermida, vocal del Jurado, hizo un emotivo recuerdo de los 25 años de la celebración de los Premios Taurinos Casino de Madrid "que ya son, por méritos propios, uno de los más relevantes del mundo taurino".

El trofeo que se entrega a los premiados es una preciosa escultura de bronce, réplica de "El Torito" del prestigioso artista francés Bonheur, obra propiedad del Casino de Madrid y que preside y da nombre al *Salón El Torito* en el que habitualmente se realizan las Tertulias, entre ellas la

Taurina. Isidore Bonheur nació, curiosamente, el día de San Isidro de 1827 en Burdeos -y falleció en 1901-, además de las obras al uso se especializó en pequeñas esculturas de animales como toros, caballos, leones, osos, tigres... y formó parte de un grupo de escultores franceses del XIX denominados “los animalistas”.

<p>XXV Premios Taurinos Casino de Madrid Corridas DEL ABONO Feria de San Isidro 2019</p>
--

TRIUNFADOR DE LA FERIA

Antonio Ferrera, por su actuación el día 1 de junio,
ante toros de la Ganadería de Zalduendo

MEJOR FAENA

Andrés Roca Rey, por su faena al toro “Maderero”, nº 22 de la Ganadería de Parladé,
el día 22 de mayo.

GANADERÍA MÁS COMPLETA

Valdellán, lidiada el 11 de junio.

MEJOR TORO

Poeta, nº 123 de la Ganadería de D. Domingo Hernández, lidiado el 5 de junio.

MEJOR ESTOCADA

Fernando Robleño, al toro “Hechicero” nº 22 de la Ganadería de Valdellán,
el día 11 de junio.

AL ARTE DEL REJONEO

A **Pablo Hermoso de Mendoza** por su actuación el 8 de junio.

MEJOR PUYAZO

Juan Francisco Peña, al toro “Fogoso”, nº 65 de la Ganadería de La Quinta, el 14 de mayo.

MEJOR PAR DE BANDERILLAS

Fernando Sánchez, de la cuadrilla de Ángel Sánchez, por su actuación el día 28 de mayo,
ante toros de la Ganadería de D. José Escolar.

MEJOR NOVILLERO

Francisco de Manuel, por su actuación el 27 de mayo,
ante novillos de la ganadería de La Quinta.

TORERO REVELACIÓN

David de Miranda, por su actuación el 24 de mayo, ante el toro “Despreciado”, nº 58 de la
ganadería de D. Juan Pedro Domecq.

MEJOR PEÓN DE BREGA

Iván García, de la cuadrilla de Ángel Sánchez, por su actuación el 28 de mayo,
ante el toro “Combativo”, nº 15 de la Ganadería de D. José Escolar.

PREMIO A LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Al programa de **RTVE “Tendido Cero”**, por su historia, trayectoria, apoyo y labor informativa.

PREMIO “TARDE PARA EL RECUERDO”

El Jurado de los XXV Premios Taurinos del Casino de Madrid ha considerado reconocer, con el Premio “TARDE PARA EL RECUERDO” (fuera del Abono de San Isidro), a **Paco Ureña**, por la tarde del 15 de junio.

**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GRAN ENTREGA DE LOS XXV
PREMIOS TAURINOS DEL
CASINO DE MADRID (1)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GRAN ENTREGA DE LOS XXV
PREMIOS TAURINOS DEL
CASINO DE MADRID (2)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GRAN ENTREGA DE LOS XXV
PREMIOS TAURINOS DEL
CASINO DE MADRID (3)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GRAN ENTREGA DE LOS XXV
PREMIOS TAURINOS DEL
CASINO DE MADRID (4)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



RONDA ALBERGÓ UNA ELEGANTE GALA DE ENTREGA DE PREMIOS TAUROMUNDO

- **El Cid, Perera, Aguado, Javier Orozco, Fuente Ymbro, 'Moli de Ronda' y Mundotoro, galardonados en la VI Edición**

Los Premios de la **Asociación Cultural Tauromundo** se entregaron el pasado viernes, 21 de febrero, en el **Convento de Santo Domingo - Palacio de Congresos de Ronda**, donde se reconoce a los ***'toreros, ganaderías, medios de comunicación e instituciones más destacadas de la pasada temporada'***.

Un gran ambiente taurino y cartel de ***'No hay Localidades'*** se vivió la entrega de los VI galardones de **Tauromundo**, con los que se reconoce lo más importante de la Temporada 2019. La elegante gala estuvo presidida por la Alcaldesa de la 'Ciudad Soñada', **María de la Paz Fernández**; el Secretario General de **Interior y Espectáculos Públicos** de la Junta de Andalucía, **Miguel Briones**; autoridades de la Diputación Provincial, concejales de la Corporación Municipal, miembros de Turismo Ronda; **Martín Vivas**, Presidente de Tauromundo, y **Gabriel Fernández Rey**, Director de la Bienal Internacional de la Tauromaquia de Ronda.

En esta VI edición **Miguel Ángel Perera** ha sido distinguido como el **'Triunfador de la pasada Temporada'**, mientras que **Pablo Aguado** ha sido el protagonista de la **'Mejor Faena'**. Por otra parte **Javier Orozco** se ha hecho con el distintivo de **'Mejor Novillero'**. De igual modo mientras **Fuente Ymbro** ha sido la **'Mejor Ganadería'**.

El trofeo a la **'Difusión Taurina'** ha sido para **Mundotoro.com**, recogió la estatuilla **Carlos Ruiz Villasuso**, Director de Mundotoro. Mientras en la categoría de **'Triunfador de la Novillada de la Feria de Pedro Romero'** ha sido para **'Moli de Ronda'**.

'El Cid', que no pudo asistir al acto al encontrarse en **Ecuador**, recogerá su galardón a la **'Trayectoria Taurina'** el próximo año, durante la celebración de la **V Bienal**. **Miguel Ángel Perera**, el cuál no pudo asistir a última hora por motivos familiares también, recibirá su galardón en la próxima Bienal.

Todos los demás premiados acudieron a la brillante Gala a recibir sus correspondientes premios. El acto estuvo presentado por el periodista sevillano **Emilio Trigo**.

**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GRAN ENTREGA DE
LOS PREMIOS DE
TAUROMUNDO EN RONDA**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM





BULLTEAM

DESCUBRE EL VALOR QUE LLEVAS DENTRO

654 497 012
605 018 400
www.bullteam.es
bullteam.events@gmail.com



BULLTEAM

DESCUBRE EL VALOR QUE LLEVAS DENTRO



BULLTEAM
DESCUBRE EL VALOR QUE LLEVAS DENTRO

CONFIANZA

VALOR

COMPROMISO

TRADICIÓN

NATURALEZA

SUPERACIÓN

PASIÓN ENTREGA

VOCACIÓN

DISCIPLINA

GESTIÓN DEL MIEDO

RESPECTO

LIDERAZGO

HUMILDAD



BULLTEAM

DESCUBRE EL VALOR QUE LLEVAS DENTRO



B

BULLTEAM

Bull Team nace desde la creatividad y la innovación, como una forma única para desarrollar herramientas de liderazgo y construcción de equipos en el entorno natural del campo bravo y desde el respeto a la naturaleza y al medio ambiente. Ofrecemos esta experiencia a grupos, empresas, congresos e incentivos.

BULLTEAM



LA EXPERIENCIA

Una jornada auténtica y apasionante que combina el ocio con la formación en dehesas y ganaderías, en la que pretendemos que cada participante se acerque a las emociones y sensación únicas que envuelven al planeta de los toros.

BULLTEAM



TEAM BUILDING

El Team Building taurino nos permite desarrollar competencias y valores propios del toreo con talleres dinámicos y participativos, en los cuales los equipos tendrán que salir de su zona de confort asumiendo retos novedosos y desconocidos para ellos. Conferencia motivacional EDM / Visita Ganadería / Talleres de Tauromaquia / Tentadero .

BULLTEAM



CONFERENCIA

“El mayor miedo que siente el torero aunque la gente piense lo contrario no es al toro, sino al fracaso”. Este es el punto de partida de la conferencia de motivación de Eduardo Dávila Miura, dirigida a directivos y ejecutivos de empresa. La búsqueda del éxito a partir de vencer la incertidumbre y miedo que sentimos todos en nuestro día a día profesional.

BULLTEAM



Valores como el compromiso, el compañerismo, pasión, optimismo , trabajo en equipo, liderazgo o gestión del miedo, han sido claves en su carrera como torero, y todo esto lo trasmite en estas apasionantes conferencias que acercan a los oyentes a una profesión siempre al límite cómo la de torero. "Cuando uno se entrega de verdad en algo con auténtico convencimiento, las cosas salen bien y se consigue el objetivo, porque ésa actitud de confianza en uno mismo lo trasmite".

BULLTEAM



LA VISITA: CONOCIENDO AL TORO BRAVO

El toro bravo está considerado el rey de la dehesa. Vive en un ecosistema único. Un hábitat donde también se preservan otras especies de la fauna, gracias a su cría y selección. Poder contemplar de cerca los toros bravos supone un privilegio pero, también, nos da a conocer con todo detalle el cuidado de los ganaderos por criar sus toros bravos con el mayor esmero. A través de la visita a las ganaderías, podremos conocer mejor sus distintas etapas, hasta llegar a la edad de toro adulto. Estas visitas se realizan en remolques perfectamente preparados, con la explicación del ganadero, el mayoral y el profesional taurino que nos acompañe para la ocasión.

BULLTEAM



A

TALLER DE TAUROMAQUIA

El toreo de salón es una actividad artístico deportiva muy interesante pues es la base del entrenamiento diario de los toreros. A través de este taller, que se realiza con una dinámica de grupos, se puede conocer y comprender mejor el arte del toreo y la dificultad de los movimientos con el capote y la muleta. Simular la suerte de banderillas en el carretón, apartar ganado en los corrales o poner el peto en el caballo, son algunas de las dinámicas grupales muy amenas y divertidas que realizarán en la plaza de Tientas. El taller, que tiene aproximadamente una hora de duración, está impartido por profesionales taurinos, banderilleros, novilleros, etc, y está dirigido por Eduardo Dávila Miura.

BULLTEAM



M

EL TENTADERO

La tienta es la prueba o examen de bravura que se le hace a una vaca brava en el campo. La plaza se convierte en laboratorio, donde el ganadero debe observar y anotar las características que debe transmitir esa vaca como futura madre. Los participantes tienen la oportunidad de sentir las sensaciones de un torero y dar algunos pases siguiendo las instrucciones y consejos de nuestro equipo de profesionales.

BULLTEAM



QUIÉNES SOMOS

Una marca formada por el torero y conferenciante Eduardo Dávila Miura junto a Rafael Peralta (abogado, comentarista de TV y ganadero) y Nacho Moreno de Terry (empresario, profesional taurino y profesional del deporte).

Disponemos de fincas y ganaderías por toda España y cortijos particulares no abiertos al turismo, en exclusiva para nuestra empresa.

BULLTEAM



GASTRONOMÍA

La gastronomía forma también parte de nuestra Experiencia. En las distintas fincas y ganaderías donde se realizan los eventos podemos degustar productos típicos del campo bravo. Nuestra dieta tiene como base el aceite de oliva y platos de guisos típicos del lugar, y está ligada a otros productos derivados del toro, del cerdo ibérico y de la carne de caza, así como el vino tinto y los vinos de Jerez.



BULLTEAM

MARCAS QUE HAN CONFIADO EN BULLTEAM

IBM KPMG Deloitte. Santander BBVA

LV LOUIS VUITTON HUAWEI vodafone PORCELANOSA Grupo

ONTIER Linklaters IMD Elefante Azul helvetia

MAPFRE Estrella Damm TRADICIÓN CERVECERA NESPRESSO

MELIÀ HOTELS INTERNATIONAL GENERALI UIMP Universidad Internacional Menéndez Pelayo



En nombre de todo el equipo, quiero agradecer al Sr. Eduardo Dávila Miura y a Bull Team por esta experiencia sumamente valiosa , apasionada y enriquecedora. Recomendando encarecidamente este entrenamiento a otras empresas que estén buscando una inusual pero muy poderosa y impactante forma de liderazgo y taller de formación de equipos"

- Cristophe Cornu, Presidente Nestlé & Nespresso

En ONTIER tuvimos la oportunidad de disfrutar de una experiencia preparada por Bullteam que ha sido muy enriquecedora para el fortalecimiento de los vínculos entre los miembros de nuestro equipo. Sus proyectos tienen un alto componente de transmisión de valores claves para una empresa como el compromiso, la determinación, el espíritu de trabajo, la asunción de responsabilidades, el trabajo en equipo, todo ello en un entorno incomparable de diversión y en un contexto, el campo y el mundo taurino, que nos hace salir del contexto habitual en el que desarrollamos nuestra actividad. Sin duda es una experiencia muy positiva para la motivación de las personas en la empresa".

- Pedro Rodríguez Roderó, Socio Director ONTIER España

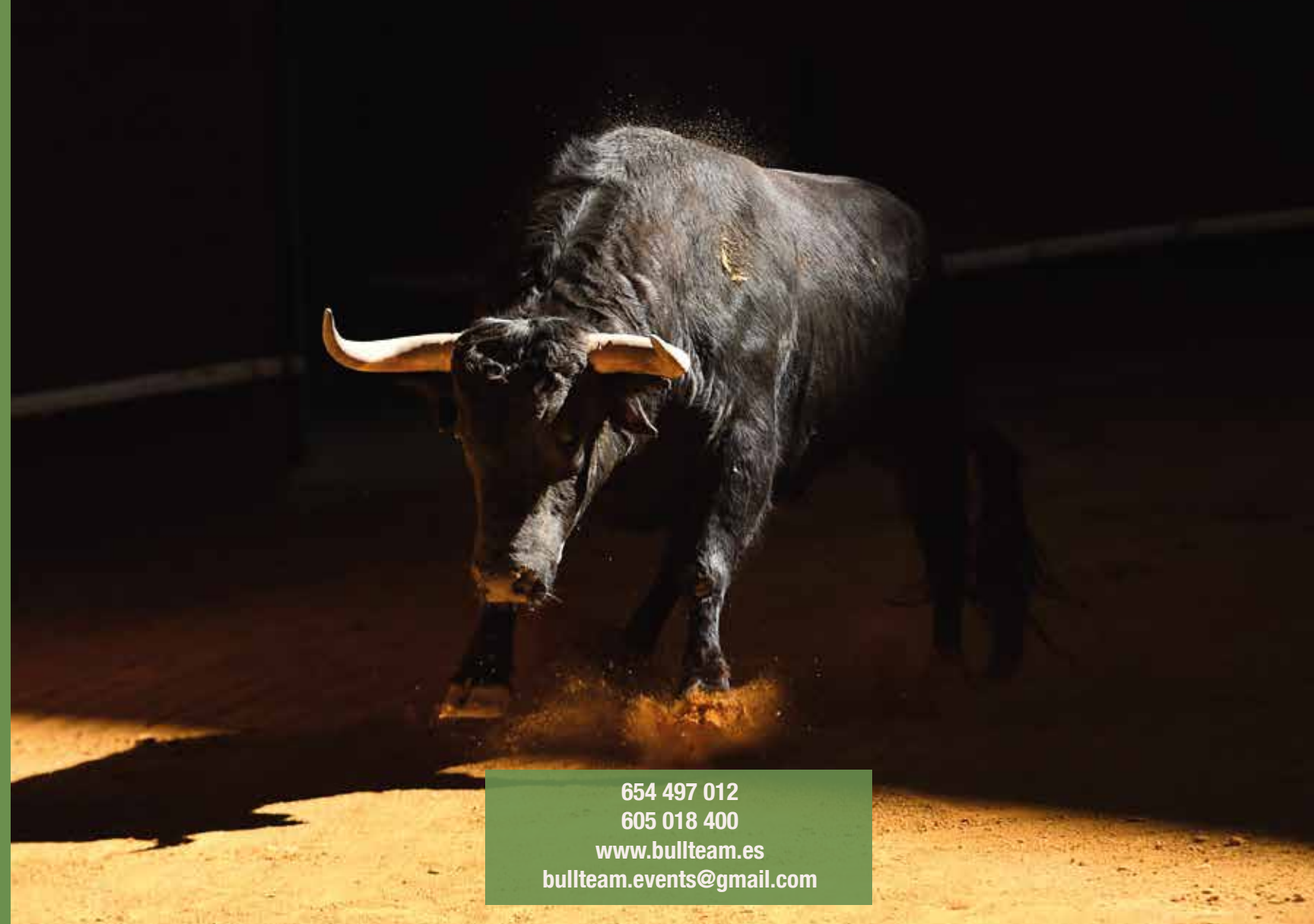


BULLTEAM

BULLTEAM

DESCUBRE EL VALOR QUE LLEVAS DENTRO

654 497 012
605 018 400
www.bullteam.es
bullteam.events@gmail.com



LA COMISIÓN TÉCNICA QUE REDACTA EL PLIEGO DE LA MALAGUETA PROPONE QUE EL CANON SEA CERO

• POR DANIEL HERRERA

- La memoria aprobada realiza un análisis del mercado y establece las condiciones para la viabilidad de la explotación del coso taurino manteniendo el mismo número de festejos

La Diputación Provincial de Málaga realizó el viernes, a instancias del diputado de Cultura Víctor González, la **aprobación inicial para el ejercicio de la actividad económica relativa a la organización y gestión de los espectáculos taurinos a celebrar en la plaza de toros de La Malagueta** durante la **Semana Santa** y la Feria de Agosto, así como la promoción y apoyo a la Escuela Taurina Provincial. El mismo documento estaba acompañado de la memoria elaborada por la comisión de estudio constituida al efecto, convirtiéndose en el paso previo a la **presentación del pliego de adjudicación del coso taurino de Málaga**. La referida memoria es un detallado estudio del mercado actual, en los que se analizan con detalle los aspectos social, jurídico técnico y económico-financiero de la actividad para determinar su viabilidad. En este sentido, por primera vez **se pone en cuestión la necesidad de aplicar un canon a la actividad desarrollada por el contratista**, que «al menos hasta ahora siempre ha asumido el riesgo de la gestión, así como el abono a la Diputación de un canon fijo y unas retribuciones por participación de los ingresos brutos en taquilla por espectáculos taurinos celebrado y por la retransmisión televisiva de los mismos». «No obstante lo anterior **será el estudio de viabilidad económico financiero el que determinará y concretará las fórmulas de retribución**», indica el documento al que ha tenido acceso este periódico. Para analizar todos los aspectos se creó una comisión de estudio compuesta por miembros de la Diputación y por personal técnico, que se reunía los días 23 y 29 de enero para tener conocimiento del estudio económico financiero sobre la viabilidad del servicio, elaborado por personal de la empresa de Turismo y Planificación Costa del Sol, S.L.U.

Una de las grandes novedades que se propone, **manteniendo el mismo número de festejos que hasta ahora (siete corridas de toros, una de rejones y una novillada con picadores)** es establecer para la simulación hasta cuatro distintas categorías. Así, en el primer nivel se situarían cuatro festejos con figuras del toreo, otros tres festejos (entre los cuales se incluye la corrida de rejones) forman el segundo nivel, y estableciéndose un tercero con una única corrida con diestros más modestos o noveles. El cuarto nivel correspondería a la novillada con picadores. «Esta categorización nos servirá para las estimaciones tanto de los gastos (matadores, ganado) como de los ingresos», señalan. En este último capítulo **se mantiene el descuento en los abonados en un 20 por ciento, aplicando un 10 por ciento de aumento en el precio de las localidades** con respecto a la tabla de 2019 (al repercutir la bajada del IVA en el aficionado, el precio final de las localidades será similar al de la pasada temporada). A efectos de la presente simulación, **se ha excluido el canon de explotación correspondiente al arrendamiento de la Plaza de Toros para la ejecución del contrato**. De este modo, «tanto la tipología y características de dicho canon, en caso de aplicarse, influirán en un mayor coste y por consiguiente un menor resultado del estimado según el estudio». Sí se reflejan como obligaciones de la empresa los relativos a la cesión a la Escuela Taurina de un total de 20 erales para clases prácticas y la bravura de 40 vacas vírgenes, a razón de 20 para cada semestre del año. No obstante, **estas cantidades son sensiblemente inferiores a las que se incluían en el anterior pliego (30 erales y 60 vacas)**.

Tras la elaboración y cálculo de las estimaciones conducentes a estimar los resultados provisionales de la explotación del coso para una temporada taurina completa, **se establece un beneficio cercano a los 140.000 euros**. «La viabilidad de la explotación de la plaza de toros de La Malagueta pasa por una adecuada y a la vez acertada gestión de la temporada taurina, ya que si bien el resultado es positivo, el ratio o indicador que puede aproximarnos a la rentabilidad esperada, se puede considerar bajo», señala la comisión como conclusión, al tiempo que exponen que **«el modelo planteado, es sensible a cualquiera de las variables incorporadas y estimadas**, por lo cual, se trata solamente de una alternativa, entre muchas, si bien a juicio del equipo técnico, la más plausible o realista de las posibles».



EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE MÁLAGA.

A/A: D. Francisco Salado Escaño

Presidente.

A/A: D. Víctor Manuel González García

Diputado de Cultura

C/ Pacífico nº 54, 29004, Málaga.

Benito Ramírez Escribano, como Presidente y en representación de Unión Taurina de Abonados de Málaga, con NIF G29533494, email: utamalaga@gmail.com

EXPONE

Ante la noticia de prensa publicada en el periódico La Opinión de Málaga en fecha 10-02-2020, donde se informaba que el viernes 7-02-2020, a instancias del diputado de Cultura de la Diputación Provincial de Málaga, se realizó la aprobación inicial para el ejercicio de la actividad económica relativa a la organización y gestión de los espectáculos taurinos a celebrar en la plaza de toros de La Malagueta, durante la Semana Santa y la Feria de Agosto, así como la promoción y apoyo a la Escuela Taurina Provincial

En dicha nota de prensa se informaba que el mismo documento estaba acompañado de la memoria elaborada por la comisión de estudio constituida al efecto, convirtiéndose en el paso previo a la presentación del pliego de adjudicación del coso taurino de Málaga.

La Diputación Provincial de Málaga, como propietaria de la Plaza de Toros de La Malagueta, afronta próximamente un reto importantísimo y trascendental para la Fiesta de los Toros en nuestra ciudad, como es la redacción de un nuevo pliego de condiciones. Por ello, desde la Unión Taurina de Abonados de Málaga (en lo siguiente UTAMA), queremos trasladarle nuestras propuestas para el citado pliego:

PROPUESTAS:

1 - En cuanto a los precios de las localidades

El pliego debe exponer los precios de las localidades indicando el precio base imponible excluido el IVA.

Reducir el importe de las localidades, respetando el precio base imponible previo a la reducción del IVA del pliego anterior.

2 - En cuanto al descuento a los abonados:



Es injusto el tratamiento al abonado, cliente fiel que asiste y paga por ver todos los festejos. Los abonados desde el año 2000 veníamos disfrutando de un descuento del 40% y 30%. En el año 2013, pasó a un exiguo 10%.

Solicitamos un **descuento mínimo del 30% para los abonados**, con el objeto que la Plaza de toros tenga un mayor número de abonados.

3 - Eliminación promoción de venta de entradas, que supongan descuentos similares o superiores que los descuentos a los abonados.

En la feria de 2019 hemos observado venta de entradas por parte de la empresa concesionaria, con descuentos similares a los obtenidos por los abonados, siendo un perjuicio para el abonado. Consideramos que el mayor descuento debe siempre aplicarse a las entradas de abono, para favorecer su venta y mayor número de abonados al coso de La Malagueta.

4 - Respetar descuento adicional del 10% a los miembros de la Fundación del Toro de Lidia y extender dicho descuento a las personas que acrediten ser miembros de asociaciones, fundaciones, escuelas, peñas y uniones de aficionados que fomenten la tauromaquia.

En especial debería extenderse a los miembros de la Unión Taurina de Abonados de Málaga (UTAMA), así como a todas las asociaciones de aficionados relacionados con la tauromaquia tanto dentro como fuera de la provincia de Málaga, que estén debidamente registradas.

5 - Eliminación de la cesión de entradas gratuitas a las Administraciones Públicas.

Reduciendo el coste de las localidades y/o abonos para el empresario, disponiendo de la práctica totalidad de las localidades para su venta, eliminando el lucro cesante que le supone al empresario la cesión gratuita obligatoria de localidades a la Diputación Provincial de Málaga u otra Administración Pública.

6 - En cuanto al protocolo:

Proponemos la adecuación de uno o dos palcos junto al de la Presidencia para protocolo. Este será ocupado por los representantes políticos o personalidades que asistan a los festejos. El resto de personas invitadas tendrán que ser por cuenta y decisión del adjudicatario.

7 - En cuanto al Callejón:



Entendemos que el callejón debe ser un lugar en el que deben estar los profesionales y las fuerzas y cuerpos de seguridad del Estado. El callejón de la Plaza de Toros de La Malagueta es especialmente estrecho por lo que, para seguridad de los toreros, banderilleros y demás profesionales proponemos la eliminación de los burladeros de las Administraciones Públicas, Ayuntamiento, Diputación, Delegación de Gobierno y Junta Andalucía, destinándose para estos las localidades de protocolo en los palcos del primer piso detallados anteriormente.

Especialmente libre de burladeros debe estar la zona del callejón que va desde las puertas hasta la enfermería, como está actualmente dificulta el traslado del torero herido.

Con la esperanza de que estas propuestas sean estudiadas y tenidas en cuenta.
Le saluda atentamente

Fdo. Benito Ramírez Escribano
Presidente de UTAMA.

ANTONIO SOLER, BELÉN CUESTA Y ANTONIO CANALES CONSOLIDAN EL GIRO CULTURAL DE LA MALAGUETA

• POR FERNANDO TORRES

- La programación del coso taurino llega bajo el nombre 'Ruedo Ibérico', un ciclo de conferencias inaugural que se prolongará hasta verano

La Plaza de Toros de La Malagueta se prepara para una liturgia diferente. Más allá de los capotes, el recién renovado edificio ya está listo para consolidar su transformación como espacio cultural y poliédrico. Bajo el sello de '**Ruedo ibérico**' –en discreto homenaje a Ramón María de Valle-Inclán–, **La Malagueta** acogerá distintas conferencias, encuentros y ciclos desde ahora hasta el inicio del verano, con un compacto pero heterogéneo grupo de protagonistas, que van desde el novelista malagueño Antonio Soler hasta el bailarín Antonio Canales, pasando por la actriz, cantante y ahora escritora Beatriz Luengo o la ganadora del último Premio Goya, la malagueña Belén Cuesta.



Este martes se ha dado a conocer esta nueva temporada cultural en el coso taurino, que ya comenzó sus andaduras como un lugar que mira más allá del toreo a principios de año con una muestra de fotografías de películas del cineasta Carlos Saura. El presidente de la Diputación de Málaga, **Francis Salado** y el director de La Térmica, **Salomón Castiel**, han desgranado los eventos que irán produciéndose en las dos salas de conferencias con las que cuenta la plaza tras su renovación –una de cincuenta localidades, otra de ciento cincuenta–.

Además de la celebración del **III Festival de Filosofía de Málaga**, que se traslada esta edición a la plaza de toros entre el 27 y el 29 de febrero, la actriz Belén Cuesta, mejor actriz protagonista en los Goya 2020, participará en un encuentro con sus seguidores el próximo cinco de marzo. El 6 de marzo, la periodista Àngels Barceló impartirá una conferencia donde explicará los entresijos y momentos relevantes de su trayectoria periodística y el día 9 será el turno de la compositora, cantante, bailarina y actriz Beatriz Luengo, que hablará sobre feminismo a través de su último libro.

En el apartado literario, un club de lectura coordinado por la formadora y coach **María del Mar Peregrín** llevará el 11 de marzo al escritor **Antonio Soler**, que acaba de reeditar 'El nombre que ahora digo', título que le valió el Premio Primavera. Por otro lado, del 25 al 28 de marzo el ciclo Travelling, dirigido por el periodista, fotógrafo y escritor Paco Nadal, mostrará distintos títulos sobre documentales de viaje y contará con mesas de debate, con la presencia de la periodista Mabel Galán o del fotógrafo Patxi Uriz, entre distintos viajeros. El último día del mes de marzo, el politólogo Manuel Arias Maldonado presentará su libro 'Nostalgia del soberano'.

Durante abril y mayo, el escritor Juan Francisco Ferré traerá el ciclo 'América, América', en el que abordará junto a invitados como Rodrigo Fresán, Eduardo Lago y Laura Fernández –primeros confirmados–, la influencia de la literatura norteamericana en el mundo occidental. El poeta malagueño Alejandro Simón Partal coordinará otro ciclo, este sobre creencias religiosas. En 'Avatares de la fe', La Malagueta será lugar de reflexión para pensadores y creadores como la poeta, dramaturga y escritora Ana Rossetti o el teólogo y filósofo Manuel Fraijó. Salado adelantó ayer el nombre de otros de los protagonistas confirmados para el mes de abril, como el bailarín Antonio Canales el día 16 y el doctor en psicología Edgar Cabanas para el 28. En cuanto a mayo, ya está cerrada la visita de la bailarina Belén Maya el 14 de mayo; del escritor finalista del Premio Planeta 2019 Manuel Vilas el 19 de mayo; de la actriz María Barranco, el 20 de mayo; del escritor Antonio Orejudo el 21 de mayo; y de la doctora en Filosofía Inmaculada Hoyos el 26 de mayo.

EMBARGAN LA COLECCIÓN EXPUESTA EN EL MUSEO TAURINO JUAN BARCO DE MÁLAGA

• POR ANTONIO M.ROMERO

- Con ello se prevén cubrir los 455.000 euros de la deuda que el empresario extremeño mantiene con la constructora Arjona, que reformó el edificio



Funcionarios de la administración de justicia procedieron en la mañana de este martes, en virtud de una sentencia judicial, al embargo de la colección de piezas que forman parte del Centro de Arte de la Tauromaquia (CAT) de Málaga para cubrir la deuda que el empresario extremeño Juan Barco, propietario de estos bienes, **mantiene con la constructora Arjona, que fue la encargada de acometer la reforma** para uso expositivo de este edificio, ubicado en pleno centro de la capital y propiedad de la Diputación Provincial.

El Juzgado de Primera Instancia número 17 de la capital dictó un auto donde decretó el embargo de los bienes muebles de Barco para pagar la deuda que mantiene con esta constructora, según la resolución judicial a la que tuvo acceso este periódico. El impago inicial **ascendía a 395.000 euros, cantidad que debido a los intereses y las costas** se incrementó en 60.000 euros hasta alcanzar los 455.000 euros, según fuentes consultadas, que añadieron que la deuda se mantiene viva por lo que puede ir incrementándose y podría llevar al embargo de nuevos bienes.



Tras solicitar el preceptivo permiso a la propietaria del inmueble, la Diputación, los funcionarios judiciales se personaron a primera hora de la mañana de ayer para cumplir la orden judicial en presencia del propio Barco, **quien estuvo acompañado de sus abogados, y que no quiso hacer ninguna valoración.**

La colección de Barco consta de unas 3.000 piezas de las que unas 300 estaban expuestas en el CAT desde su inauguración el 25 de febrero de 2015 y entre las que se encuentran estampas, cuadros, carteles, cerámicas, esculturas o abanicos de temática taurina, así como trajes de luces históricos o cabezas de toro disecadas. Entre las piezas que **se exponían había algunas de gran valor ya que llevan la firma de artistas** de renombre internacional como Picasso, Goya, Benlliure o Zuloaga.

Según explicaron fuentes judiciales, cuando se dicta una sentencia de embargo se debe nombrar un depositario de los bienes, función que en esta ocasión asumió la **propia constructora, que se llevó la mayoría de los bienes expuestos** (sólo dejaron los trajes de torero y las esculturas de grandes dimensiones), mientras que de los bienes de la colección que se encuentran en los almacenes aunque están embargadas, según las fuentes, el depositario es Barco.

El embargo de estas piezas no es el primer revés judicial que sufre Juan Barco desde que puso en marcha el CAT. El Juzgado de lo Penal número 6 de Málaga **ya condenó al empresario de este museo taurino por estafa al no pagar una parte de la fiesta** de inauguración de este museo un cóctel que se celebró en el hotel Málaga Palacio, donde también pernoctaron una parte de los invitados (toreros, ganaderos o empresarios).

El tribunal condenó en 2019 a Barco a un año y cinco meses de prisión por un delito de estafa y le sancionó **a indemnizar al mencionado establecimiento hotelero** con la cantidad que le adeudaba desde hace cuatro años y que ascendía a 12.829,50 euros.

Además, Juan Barco y su colección están pendientes de que un juez autorice el desalojo forzoso del edificio después de que la Diputación de Málaga **revocara la concesión por impagos del canon desde su apertura y de otros gastos** que por contrato debía asumir como los recibos del IBI, el agua o la luz, que ascienden a 400.000 euros. En mayo de 2019, cuando ya estaba todo previsto para el desalojo, el empresario lo paralizó en el último minuto presentando un recurso ante el Tribunal Supremo contra la sentencia del TSJA que amparó a la Diputación para el desalojo forzoso del inmueble.

PABLO AGUADO YA TIENE PEÑA EN SEVILLA

- ÁLVARO R. DEL MORAL

- 250 'aguadistas' se han unido para apoyar a su torero y fomentar la Tauromaquia



La peña taurina oficial de Pablo Aguado ya es una realidad. La entidad tomó carta de naturaleza en la noche de este jueves congregando a numerosos seguidores y rostros conocidos de la ciudad en torno al diestro sevillano, máximo triunfador de la Feria de 2019 y una de las bases indiscutibles de la temporada que está a punto de echar a andar. El acto inaugural se celebró en el taurino hotel Vincci y contó con la presencia de familiares, amigos y profesionales del mundo del toro que se han destacado por su apoyo al diestro sevillano desde los comienzos la carrera.

Entre los invitados sobresalía la presencia de los ganaderos Eduardo y Antonio Miura, José Benítez Cubero y su mujer Pilar Buendía; Javier y Rafael Buendía; José Murube, Aurora Algarra... No faltaron otros rostros conocidos de la sociedad sevillana para dar el definitivo espaldarazo a **esta peña que ya puede presumir de partida de una considerable masa social que agrupa en torno a 250 'aguadistas'**. La sede de la entidad será el restaurante El Atún, en la calle Joaquín Guichot. El periodista y escritor Alberto García Reyes –brillante pregonero de la temporada taurina 2019- fue el encargado de presentar el acto glosando el toreo y a la persona de Pablo Aguado. García Reyes **puso de manifiesto la importancia de aquella tarde del 10 de mayo de 2019 que supuso toda una revelación.** El matador, en su turno, dedicó unas sinceras palabras a todos los presentes agradeciendo el apoyo que desde el inicio de su carrera le han brindado muchas personas. Además, **pidió también que la nueva asociación no sirva solamente para apoyarle a él, sino "algo más importante: promover y divulgar la tauromaquia entre los jóvenes"**.

Difusión y promoción de la Fiesta

Antonio Páez, directivo de la peña, explicó que la creación de **la flamante entidad es el resultado de la unión de diferentes asociaciones** de seguidores del torero que habían ido surgiendo en Sevilla en estos años. "Desde sus inicios como novillero, Pablo ya arrastraba una gran cantidad de personas; amigos o aficionados de diferentes edades que por su forma de ser y torear lo acompañaban a todas sus corridas" señaló Páez. **La peña, afirman sus socios, "nace con una serie de valores y objetivos, entre los que se encuentra promocionar y desarrollar todo tipo de iniciativas que favorezcan a la Tauromaquia"**. Esos principios fundacionales también pasan, lógicamente, por "extender, difundir y dar a conocer la figura y nombre de Pablo Aguado". De la misma forma, la nueva entidad taurina persigue "incentivar actividades con fines benéficos y colaborar con las demandas sociales del momento" además de "fomentar la convivencia y el intercambio de conocimientos taurinos entre los asociados". Entre las actividades previstas para este año figura la organización de varios seminarios taurinos y un programa de viajes para acudir a los festejos más señalados de Pablo Aguado durante la temporada. También **se ha previsto una jornada de convivencia** con los socios que incluirá un tentadero con el diestro titular. La guinda de esta declaración de intenciones será una entrega de premios al finalizar la temporada.

'LA GANADERÍA DE ALGARRA' Y LA 'PERSEVERANCIA' CENTRAN LAS DOS PRIMERAS JORNADAS DE LAS XIX LECCIONES MAGISTRALES

- Aurora Algarra: “La ganadería continúa con la misma base de mi padre”



La asociación sevillana para el fomento de la **Fiesta** entre la juventud, **Aula Taurina**, celebró el pasado martes 25 de febrero, la primera charla de la **XIX** edición de su ciclo anual de '**Lecciones Magistrales**' que, patrocinadas por la **Real Maestranza de Caballería**, se celebró en el **Salón de Carteles de la plaza de toros de Sevilla**. Un acto que con la primorosa moderación de **José Luis López** (*Cope Sevilla*) y que tuvo como protagonista '**La ganadería de Algarra**'.

La figura de **D. Luis Algarra** fue homenajeada al conmemorarse ese mismo día, XIV años del fallecimiento de tan insigne ganadero. Su hija, **Aurora Algarra Crehuet**, comentó durante la tertulia que ***“La ganadería continúa con la misma base de mi padre. Seguimos en la línea de ‘Calidad y Clase’ que mi padre imprimió a sus toros. Nosotros hemos adaptado la ganadería a los tiempos actuales pero sin sacarla de tipo”.***

La ganadera visiblemente emocionada tras la proyección de un emotivo vídeo señaló ***“Nos gusta definir a nuestros toros como mi padre decía ‘La clase encastada de Algarra’. La dulzura de la clase y el picante de la bravura, son los ingredientes en los que estamos incidiendo desde que me hice con las riendas de la ganadería. Nosotros Le debemos muchísimo a Valencia porque a raíz de ‘Fusilero’, en 2016, han llegado otros triunfos importantes”.***

Salvador Cortés y Esaú Fernández: “La ganas de ser torero y el amor a la profesión son pilares fundamentales”

Al día siguiente, miércoles 26 de febrero, tuvo lugar la II sesión de estas '**XIX Lecciones Magistrales**' con la presencia de los matadores de toros, **Salvador Cortés y Esaú Fernández**.

Los dos jóvenes diestros centraron su disertación en la **‘Perseverancia en el toreo’** en la que **“Descalzaron su toreo y los temas de actualidad con un verbo fácil, transparente y natural”**. Un ‘mano a mano’ entre **Cortés y Fernández** que establecieron una verdadera lección magistral de tauromaquia y filosofía esencial.

Salvador Cortés afirmó que **“Disfruto del toreo en todas sus facetas a pesar de no estar presente en las grandes ferias. Todo este tiempo me ha servido para madurar y para calibrar mi la fuerza interior para la superación constante”**. El diestro de **Mairena** también explicó que **“El toreo ejerce sobre mí una fuerza mayor que cualquier otra cosa y eso es por la desmedida afición que llevo dentro”**.

Por su parte **Esaú Fernández** señaló **“A base de mucha constancia, de paciencia y de sentir la vocación de ser torero he podido superar los vaivenes de la profesión. He cumplido muchos sueños que me marqué cuando era niño, pero aún me quedan muchos más por lo lograr”**.

Ambos diestros ahondaron que **“El mayor triunfo es ser fiel a uno mismo. La personalidad y el amor a la profesión son pilares fundamentales.”** **Salvador Cortés y Esaú Fernández** afrontaron algunos temas de actualidad como sus inminentes compromisos el viernes 28 en **Cantillana**, por parte de **Cortés**, y el sábado 29 en **Camas**, por **Fernández**.

Una mesa en una sincera conversación durante más de una hora: **“Confianza, responsabilidad, voluntad, constancia y la llama permanente de la ilusión”**

El evento estuvo moderado por el periodista sevillano **Emilio Trigo**. Ambas jornadas congregaron una gran afluencia de aficionados y estuvieron presididas por el Presidente de Aula Taurina – Escuela de Tauromaquia de Sevilla, **Miguel Serrano**.

Las siguientes sesiones de las **‘Lecciones Magistrales’** que son un auténtico clásico en el calendario taurino de la ciudad del **Guadalquivir**, se desarrollaran los días **3 y 4 de marzo**, a las 18:00 horas, en el tradicional **Salón de Carteles**.

El programa es el siguiente:

Martes, 3 de marzo:

‘Los Toros a debate’

Intervienen:

Miguel Briones, Secretario general de Interior y Espectáculos Públicos de la Junta de Andalucía.

Victorino Martín, ganadero y presidente de la Fundación del Toro de Lidia

Francisco Ruiz Miguel, matador de toros y vicepresidente de la Asociación Andaluza de Escuelas Taurinas ‘Pedro Romero’.

Modera: **Carlos Crivell** (Aplausos, Cope Sevilla, Sevillatoro)

Miércoles, 4 de marzo:

‘Un romántico de la Fiesta’

Interviene: **Paco Dorado**, empresario y apoderado

Modera: **Santiago Sánchez Tráver** (Portaltaurino.com)

• POR CARLOS SANTOS CATALÁN

Este mes de febrero, se cumplen 25 años desde que **Carlos Martín Santoyo**, palentino de pro, y director de La 8 Palencia y Diario Palentino, se hiciera cargo del primer programa de toros que se emitía desde la capital del Carrión.

Luego vendría “Sol y Sombra”, hasta el actual “Grana y Oro” que se emite desde Palencia para La 7, La 8 de Cytlv, la autonómica Navarra TV y para todo el mundo, porque La Red no tiene fronteras.



→ ¿Qué hace un deportivo como Ud. en un programa de toros?

→ Casualidades de la vida. En efecto, comencé como redactor de deportes en Diario Palentino hasta alcanzar la subdirección. En 1995 cogí la excedencia en el periódico y me dije cargo de la entonces Televisión Palencia. Y aunque por aquella época los toros no me llamaban especialmente la atención decidí poner en marcha un programa llamado simplemente “Toros” para que lo presentase **Manolo Illana**, al que tenía colaborando en el periódico.

Por motivos digamos legales no se permitía que saliese dirigiendo un espacio una persona que no estuviese en plantilla, lo que me obligó ante la amenaza de sanción a la empresa a ponerme al frente sin tener mucha idea. Sin embargo me fui enganchando de una manera que jamás hubiese imaginado...y hasta hoy.

Ahora mismo me sería difícil por no decir imposible desvincularme de esta pasión que nació desde el más absoluto de los romanticismos y que sigue igual: apoyar a la tauromaquia sin pedir nada a cambio. Aquel programa local pasó a ser regional a través de las otrora Canal 4 Castilla y León y Canal 6 Navarra, llamándose “Sol y Sombra”, para con el nacimiento de Castilla y León TV, la tele autonómica, en 2009 denominarse “Grana y Oro” emitiéndose asimismo en Navarra TV.

Siempre con la compañía del maestro **Manolo Illana** aunque en los últimos años tuviesen mucho protagonismo **Rafa Aguado** hasta su muerte y en la actualidad **Mario González**. Sin olvidar a los técnicos con el realizador **Héctor Pérez** al frente o en tareas de producción a **Marta Maté**.

→ ¿Realmente, merece la pena un esfuerzo semanal tan importante?

→ Cuando se hace desde el cariño por supuesto que sí. Y sobre todo cuando compruebas que un programa nacido desde la modestia en una provincia pequeña se ha convertido en una referencia a nivel nacional e internacional gracias a la implicación especial de los trabajadores de La 8 Palencia con la colaboración de las delegaciones provinciales de RTVCYL y en especial de Salamanca con Víctor Soria y Valladolid contigo.

Que sepas que en países como México, Francia o Perú especialmente, tener tantos incondicionales anima a ese esfuerzo. También que importantes portales taurinos españoles lo enlacen o medios generalistas como noticiascyl en esta región.

→ ¿Qué dicen los de arriba sobre el programa?

→ Los tres directores generales han respetado y mantenido un programa de toros, que en los tiempos que corren es digno de alabanza dado que los beneficios económicos no existen, sino al contrario.

Que se mantenga en parrilla es algo que agradezco enormemente. **Oscar Campillo**, primer director, quizás era el menos aficionado pero apostó por el programa cuando le dimos un cambio para ponerlo en marcha e incluso nos acompañó a recoger el primer “Cosío”.

Y ya **Eduardo Alvarez** y ahora **Jorge Losada** son además buenos aficionados y defensores de la fiesta, y por supuesto de la continuidad de Grana y Oro, al igual que los responsables de antena y producción propia **Eduardo Bonilla** y **Paco Temprano**.

→ **Santoyo, como es conocido en el ámbito taurino, es un “recolector” de premios taurinos. ¿Cuántos son los galardones recibidos en estos 25 años?**

→ La verdad es que son muchos y no sólo de la Comunidad de Castilla y León. Destacaría los tres premios nacionales “Cossío” entregados en Madrid en 2010, 2011 y 2012 por la Real Federación Taurina de España, una especie de “Goyas” del toreo, que fueron además los últimos que recibieron los medios de comunicación.

Y a nivel individual recibí la Medalla de Plata Nacional al Mérito Taurino, el galardón “Madroño de Albergo” concedido por la prestigiosa asociación “Amigos del Conde de Colombrí” en la capital de España. O el nombramiento de “Amigo de la Decana”, de la Peña Usera de Madrid; “Mejor periodista” de la feria taurina de Santander y un largo etcétera.

Enumerar las distinciones en la región sería largo y no quiero olvidarme de nadie aunque por eso del paisanaje me quedaría con el homenaje que me tributó la provincia de Palencia en el Teatro Principal el pasado año a iniciativa de distintos colectivos interpretándose además mi pasodoble que compuso el maestro **Eugenio Gómez** y que es la sintonía con la que cerramos el programa..

→ **Y esta semana hemos visto el vídeo promocional con la visita del diestro peruano Roca Rey. ¿Es un triunfo personal esta apuesta?**

→ Si fuera su primera vez en Grana y Oro desde luego que sí, pero a Andrés le tuve de invitado en 2013 cuando era un desconocido novillero sin caballos y de nuevo a finales de 2015 ya como importante matador de toros. Ahora es un figurón sin duda, pero tiene memoria, cosa que no siempre ocurre, y no olvida que esta casa le abrió sus puertas siendo un chaval de 16 años. Me apetecía que fuera el quien protagonizara esta efemérides y pese a sus múltiples compromisos no dudó en aceptar. Un orgullo sin duda su gesto con esta casa.

→ **Por su programa han pasado todas las figuras del escalafón superior, inferior y hasta los más necesitados de promoción. ¿Cuál de todos sus invitados le impresionó más?**

→ Sin duda el mexicano “**El Pana**”, junto a **Santiago Martín “El Viti”**, han sido las dos entrevistas de cabecera. Y echando la vista a los inicios las realizadas a **Victorino Martín** padre, a **Antoñete** y a **Joselito**, mi ídolo de entonces. De los más recientes, por su historia, quizás el novillero **Francisco Montero**.

→ **¿Alguna anécdota en estos 25 años?**

→ Cientos. Digamos que presumo de ser el primero que entrevistó a “**El Juli**” de niño y también a “**El Pana**” cuando vino a España. Como curiosidad la ruptura de **Julio Aparicio** con su apoderado **Víctor López Caparrós** prácticamente cuando se estaba emitiendo el programa pese a que vinieron juntos dos días antes a comer y a la grabación. Y como la más triste, la última entrevista a **Víctor Barrio**, que al igual que **Iván Fandiño** visitó numerosas veces este programa.

→ **¿Qué han preparado para la celebración de estos cinco lustros de programas taurinos?**

→ Poca cosa, la verdad. Esa humildad de siempre también acompaña a estas bodas de plata. Seguimos haciendo lo mismo aunque la visita de **Roca Rey** es un puntazo. Y aprovecharemos el programa para insertar algunas imágenes de toreros destacados que han pasado por el plató, que han sido prácticamente todos. Figuras y no figuras. Consagrados y los que empiezan. Recibiendo todos el mismo trato, que es otra de las cosas de las que me siento orgulloso.

Pues que siga Grana y Oro al menos otros 25 años más y que Santoyo lo vea...y nosotros. Enhorabuena, Carlos.

* (Fotografía cedida a NoticiasCyL valladolid)

LECCION TAURINA Y PERSONAL DE PADILLA EN LAS XX JORNADAS TAURINAS DE VILLASECA DE LA SAGRA

- **CON MÁS DE TRESCIENTAS PERSONAS QUE ABARROTARON POR TERCER DIA
CONSECUTIVO EL SALÓN DE ACTOS MUNICIPAL**



Villaseca de la Sagra y sus Jornadas Taurinas vivieron un “día histórico” con la presencia del matador de toros, Juan José Padilla que con más de trescientas personas que abarrotaron por tercer día consecutivo el salón de Actos Municipal pudieron ser partícipes de otra gran jornada taurina difícil de borrar en todos los presentes.

La tercera jornada que llevaba por título: “Juan José Padilla: -La Capacidad de superación de un torero- y que contó también con la presencia del abogado Joaquín Moeckel estuvo moderado por el periodista David Casas de Canal Toros Movistar.

PADILLA: EJEMPLO DE SUPERACION EN LA TAUROMAQUIA

Juan José Padilla que tomó la alternativa en la plaza de toros de Algeciras el 18 de junio de 1994 con toros de Miura siendo su padrino Pedro Castillo y testigo el Niño de la Taurina ha sufrido durante su carrera 39 cogidas siendo la más importante la sufrida en Zaragoza en 2011 que le afectó directamente al ojo izquierdo que perdió.

Juan José Padilla mostró su lado más humano contando distintas anécdotas de su vida taurina desde sus inicios con el maestro Rafael Ortega en su Cádiz natal. Así como su etapa de novillero y los tentaderos y tapias compartidos en La Ruta del Toro con maestros como Paquirri, Ruiz Miguel o José María Manzanares.

Por otra parte, compartió con todos los presentes sus sensaciones y experiencias tras su grave percance en Zaragoza y el apoyo que sintió por parte de la afición. Además de continuas referencias a sus últimas temporadas de triunfo en las grandes ferias como fenómeno mediático y social.

JOAQUIN MOECKEL: LA TAUROMAQUIA EN LA SOCIEDAD ACTUAL

El jurista sevillano al que le une una gran amistad con el maestro Padilla, destacó la fortaleza del torero jerezano y recalcó que este debe servir de espejo para todas las personas.

Así mismo, afirmó la necesidad de conservar los valores de la tauromaquia que suponen un a de las bases fundamentales de España y en el mundo occidental.

Por otra parte, señaló la necesidad de dar a conocer la tauromaquia más allá de la esfera estrictamente del sector taurina y pidió respeto para la tauromaquia como un movimiento artístico y cultural. Una vez finalizada la tercera jornada se cerró la misma con una estruendosa ovación de cerca de tres minutos que el público que abarrotaba el salón de actos municipal dio al matador de toros, Juan José Padilla.

VIERNES DIA 6 DE MARZO:

“XX JORNADAS TAURINAS”

VIERNES, 6 DE MARZO DE 2020

20:30 horas

Contará con la presencia el catedrático de literatura y cronista taurino, Andrés Amorós en la charla-coloquio bajo el título: **“ANDRÉS AMORÓS. LA TAUROMAQUIA DE JOSELITO EL GALLO”**.

A continuación:

ENTREGA DE PREMIOS “XX CERTAMEN DE NOVILLADAS ALFARERO DE ORO 2019”

Este mismo día se realizará la entrega de los Premios del XX Certamen de Novilladas Alfarero de Oro de la Feria Taurina 2019 que han recaído en:

ENTREGA DE LOS PREMIOS TAURINOS Feria 2019.

- Triunfador XX Certamen Alfarero de Oro: DIEGO SAN ROMAN
- Mejor Faena: HÉCTOR GUTIÉRREZ
- Mejor Ganadería: Ganadería de “LA QUINTA”
- Mejor Novillo: “Labrador” nº 75 de la Ganadería de “CEBADA GAGO”
- Mejor Peón de brega: DANIEL SÁNCHEZ
- Mejor Par de banderillas: RAFAEL GONZÁLEZ
- Mejor Picador de la Feria: TITO SANDOVAL

ENTREGA DE PREMIOS “VI ALFARERO DE PLATA” 2019

- Triunfador: MIGUEL POLOPE
- Mejora Ganadería de los tentaderos: EUSEBIO NARANJO

MENCION ESPECIAL EN RECONOCIMIENTO A SU TRAYECTORIA PROFESIONAL:

- ANDRES AMORÓS GUARDIOLA.

- Durante las “XX Jornadas Taurinas” están expuestas en el Salón de Actos Municipal de Villaseca de la Sagra la exposición:

EXPOSICIONES:

- Exposición fotográfica: “Alfarero de Oro con Identidad Propia” de Gahirupe.
- Exposición Taxidermia: “Los toros de Pamplona de Cebada Gago del concurso de recortes de Villaseca de la Sagra”

TODOS LOS ACTOS SE CELEBRARÁN:

- LUGAR: Salón de Actos Municipal
- HORA: 20:30 horas
- ENTRADA LIBRE PARA TODO EL PÚBLICO.



**EL PRESIDENTE DE
LA PLATAFORMA LOS HOMBRES Y LOS ANIMALES EN SU SITIO**

**TIENE EL HONOR DE INVITARLE A LA PRESENTACIÓN DEL LIBRO SOBRE EL CONTENIDO DEL
I SIMPOSIO INTERNACIONAL
“LOS HOMBRES Y LOS ANIMALES: UN DEBATE DE SOCIEDAD Y UNA CUESTIÓN DE DERECHOS”.**

**EL ACTO SE CELEBRARÁ EL VIERNES 13 DE MARZO DE 2020, A LAS 12 HORAS,
EN LA SALA GIMÉNEZ ABAD DEL SENADO DE ESPAÑA.**

MIGUEL CID CEBRIAN, Presidente.

**Imprescindible confirmación de la asistencia antes del 10 de marzo de 2020 a la dirección de correo:
hombresyanimalesensusitio@gmail.com**

Nombre, Apellidos y DNI.



*El Presidente de la Asociación Andaluza
De Escuelas Taurinas
"Pedro Romero"*

*Tiene el honor de invitarle a la **Presentación de la Memoria 2019**
y de los **Festejos de Promoción de Nuevos Valores** de las Escuelas
Taurinas Andaluzas
'Fomento de la Cultura Taurina de Andalucía 2020'*

*En el transcurso de dicho acto, se le entregará la
'Insignia de Oro' de la Asociación Andaluza de Escuelas Taurinas a
D. Ramón Valencia, Gerente de la Empresa Pagés, **"por el gran apoyo
prestado a los jóvenes toreros con la organización de novilladas"**.*

*También se hará entrega de material de toreo a las 25 Escuelas
Taurinas Andaluzas.*

*El acto estará presidido por **D. Antonio Sanz Cabello**, Viceconsejero
de la Presidencia, Administración Pública e Interior de la Junta de
Andalucía.*

*Fdo: **Eduardo Ordoñez**.
Presidente de la A.A.E.T.*

*Viernes, 13 de marzo de 2020
12.30 Horas
Hotel Gran Meliá Colón
C/ Canalejas, 1
41001 SEVILLA*

Se ruega confirmación a los Tlfs: 956321991/678488088



El novillero Rafael González ha recibido el premio que concede la Tertulia Taurina "Los 13" y que lo acredita como autor de la mejor faena y triunfador de los novilleros con caballos en la Real Maestranza de Caballería de Sevilla en la temporada 2019. El galardón, que representa la puerta de chiqueros del coso del Baratillo, fue entregado por Martine Blatiere, presidenta de esta señera tertulia de Sevilla, que ha superado ya los 40 años de vida.

Blatiere hizo un recorrido, en su discurso, por la carrera del joven novillero madrileño, que fue el autor el autor –de lejos– de las actuaciones más sólidas del abono de la temporada 2019 en la plaza de la Maestranza. El día 27 de junio cortó una oreja a cada uno de los novillos de José Cruz que lidió. En otra fecha, con otro público y con otro ambiente podríamos estar hablando de tres trofeos. Con ese aval, el madrileño se ganó la repetición en la novillada que abría la feria de San Miguel sufriendo el rigor del palco que le negó incomprensiblemente el trofeo que se había ganado en una más que digna faena.

El jurado compuesto por los miembros de la Tertulia Taurina "Los 13", reconocidos aficionados, destacó en su día los méritos señalados por la Presidenta para la concesión del premio. Un galardón de enorme importancia dada su tradición y ya que es el único que se concede en su categoría en la capital hispalense y que alcanza la XXVII edición.

González nació en Madrid hace 20 años y debutó hace tres –el 23 de abril de 2016– en la localidad toledana de Villaseca de la Sagra. La actuación del pasado 27 de junio fue también su debut como novillero con picadores en la plaza de la Maestranza. Culminó la temporada 2019, que comenzó cortando tres orejas que cambió por una cornada en Valdemorillo, con la cifra de 22 novilladas toreadas, incluyendo los dos compromisos en Sevilla y hasta cuatro pases en la plaza de Las Ventas, en la que logró cortar dos orejas.

Rafael González se une así a la larga lista de galardonados en la que se encuentran nombres como los de Andrés Roca Rey, Gonzalo Caballero, Lama de Góngora, Esaú Fernández, Miguel Ángel Delgado, Oliva Soto, Julián López "El Juli", Cristina Sánchez, Luis Mariscal, Manuel Caballero, Pedrito de Portugal, Julio Aparicio, Pepe Luis Vázquez o Curro Durán, entre otros. En el acto, celebrado en el transcurso de una cena en el Hotel Vincci La Rábida, además de los miembros de la Tertulia Taurina "Los 13" asistieron familiares del novillero madrileño y reconocidos aficionados que quisieron acompañar a esta veterana tertulia.

POR UNA "FIESTA" RESPETADA, QUERIDA Y APRECIADA

• **POR JUAN MIGUEL NÚÑEZ BATLLES**

La actualidad taurina tiene muchos frentes abiertos, y muy variados. Noticias para comentar de una manera sucinta, aunque con las correspondientes reflexiones o advertencias, por la transcendencia de las mismas.

La cosa no va bien, por mucho que intentemos los interesados en mostrar una imagen ostentosa de la llamada Fiesta Nacional, o Fiesta Brava.

El toreo no va bien. Y no quisiera que esta frase fuese una sentencia, ni mucho menos que se le dé contenido doctrinal.

El toreo no va por donde y como tenía que ir.

Y es verdad que hay esfuerzos (unos más justos y evidentes que otros) para que los valores esenciales -la escuela de principios morales y artísticos que encierran las normas del toreo- resplandezcan sobre errores accidentales y, en muchos casos, superficiales.

Son las equivocaciones del "sistema", como le llamamos al grupo monopolista que maneja, o quiere manejar los hilos del negocio, a base de controlar sus fundamentos básicos, entiéndase toreros, toros y plazas importante. Errores que están dañando la imagen buena del toreo que tiene o tenía gran parte de la sociedad en la que también se incluye el mundo de la política.

Hay, de un tiempo a esta parte, una perversa campaña para considerar la "Fiesta Taurina" un tema políticamente incorrecto, lejos de lo que debería ser respetado, querido y apreciado como algo esencial de nuestra cultura.

Al espectáculo de la corrida se le quiere identificar con valores retrógrados; el nacionalismo, que tan duramente combaten en este tiempo los políticos en el poder, que miran de espaldas y con suma frialdad lo que siempre fue ejemplar cultura y tradición, clasicismo e ilustración.

Urge, por tanto, una pedagogía de la verdadera tauromaquia, que analice su origen y práctica. Y más que nada trasladar con sólidos argumentos las inquietudes y reivindicaciones de profesionales, aficionados y público en general a una discusión política en la que intervengan también los medios de comunicación que se precien de honestos, comprometidos con la verdadera independencia ideológica.

Y, desde luego, no esperar a que sea el gobierno quien plantee o resuelva el tema. Pues, ni los que están, ni los que estuvieron, ni los que puedan venir, ninguno hará nada, porque tampoco es su cometido. Bastará con que los políticos de uno y otro bando nos respeten. Dejarnos hacer será suficiente.

Somos nosotros quienes tenemos que defender la corrida y sus valores. Y para ello lo primero es poner a salvo la dignidad del espectáculo; o dicho más claro, espigar en lo bueno que puede haber en el colectivo, para poner de acuerdo a empresarios honestos, ganaderos decentes y toreros capaces.

No es tan difícil si nos ponemos manos a la obra. Y desde luego, la juventud -tan ávida de planteamientos y sensaciones en los que resplandezca la verdad- tendría (no cabe duda) una respuesta muy positiva.

¿ Por qué no se intenta ?

PREOCUPACIÓN POR EL ESTADO DE SALUD DE JAIME OSTOS: SU MUJER RECONOCE QUE "ESTÁ MAL"

• JESÚS CARMONA

- Ha sido su mujer, María Ángeles Grajal, quien en su último acto público ha hecho saltar las alarmas cuando, al borde de la lágrima, ha hablado de la delicada salud del diestro.

Jaime Ostos (88 años) no está pasando por su mejor momento a nivel de salud. En el pasado mes de agosto aparecía ante los medios de comunicación ayudado por una muleta y visiblemente desmejorado. Entonces, su mujer, **María Ángeles Grajal** (66), calmaba a los medios pretextando un mero lumbago. Sin embargo, parece que el diestro no termina de remontar del todo a tenor de las últimas declaraciones que ha vertido Grajal durante su último acto público.



Acostumbrada a asistir siempre con Jaime a todos los eventos, sorprendía sobremanera verla sola y, cuando se le pregunta por la marcada ausencia de su marido, María Ángeles apenas si puede reprimir las lágrimas: **"Jaime está mal"**. Y continúa explicando, como recoge LOOK: "Ya lleva dos meses y medio, casi tres. Tampoco me gusta mucho hablar del tema. **Por eso no os quería yo decir nada, pero bueno...**" Ante la pregunta directa de cómo se encuentra, ella suspira y responde: "Se encuentra regular".

En ese punto, la doctora Grajal expone los baches por los que ha pasado el torero: "A raíz del lumbago tuvo un edema pulmonar. Ahí está, saliendo como podemos". Desvela que, incluso, Ostos se ha visto obligado a ingresar: **"Ha estado dos meses y medio en el hospital Montepíncipe. Llevamos una semana en casa, está muy bien atendido, con fisio y con todo, pero..."** Reconoce que "todos los maestros" -toreros- le están preguntando por Jaime y se despide de la prensa con esta frase: "Dentro de lo que cabe, está bien".

El lumbago que le obligó a usar muletas

Fue el pasado mes de agosto cuando saltaron las alarmas en Marbella al ver llegar a Jaime Ostos a un evento ayudado por una muleta. Entonces, **JALEOS** se puso en contacto con su mujer: "Jaime tiene lumbago y por eso lleva muletas estos días". En su tono de voz no se atisbaba ningún tipo de preocupación, y resolvía: **"Está con lumbago desde hace un mes, pero está todo bien y se recupera poco a poco"**. En esa línea, Grajal dejaba claro que su marido estaba en plena rehabilitación y que en nada volvería a caminar sin escollo alguno, haciendo ejercicio y manteniendo una vida saludable como la que lleva. **"Cada mañana viene a casa un fisioterapeuta y Jaime dice que el lumbago es peor que una cornada"**, comentaba, entre risas, la esposa del que fuera diestro. El matrimonio se encontraba pasando el verano en Marbella, su enclave habitual de cada año.

Cabe recordar que Ostos lleva muchos años alejado de la televisión y de cualquier polémica o confrontación en platós. Una línea, la de la discreción, que ha tomado toda la familia Ostos-Grajal. Sobre todo, por parte de Mari Ángeles, una mujer que ha sabido mantenerse siempre en un discreto segundo plano mediático, **siendo una persona tan popular y, al mismo tiempo, tan desconocida**. Ahora parece que la despreocupación y el tono desenfadado, desgraciadamente, han mudado en un gesto triste y en unas desangeladas palabras.

The logo consists of the word "EUROTORO" in white, bold, sans-serif capital letters, centered within a solid red square.

MANUEL ESCRIBANO, HOMENAJEADO POR EL CLUB TAURINO DE CHICAGO



Este fin de semana ha tenido lugar el homenaje a Manuel Escrivano por parte del Club Taurino de Chicago, "The Chicago Tauromachy".

El torero sevillano ha viajado a la ciudad americana de Chicago para participar en una de las jornadas taurinas más importantes que se celebran en Norteamérica. Con la visita del torero de Gerena se cumple ya la 18ª edición de estas jornadas.

The Chicago Tauromachy ha querido rendir homenaje a Escrivano "en reconocimiento a su trayectoria, su tesón, profesionalidad, su preparación, así como para premiar la personalidad de un torero que, a pesar de la dureza de sus cornadas, se enfrenta a cualquier tipo de encastes y siempre dando lo mejor de él sin defraudar a nadie". Este homenaje ha sido

concedido en pasadas ediciones a figuras destacadas en el mundo taurino como Luis Francisco Esplá, Eduardo Dávila Miura o Victorino Martín.

A lo largo de tres días se han celebrado multitud de actos en torno a la figura del torero de Gerena. A su llegada, se celebró una recepción y posterior cena en honor a Escrivano, donde se le hizo entrega del libro "Seven Keys to Spanish Culture" del escritor americano Derek Brereton en el que se destacan faenas del torero sevillano así como un almuerzo organizado por el afamado cardiólogo americano, el Doctor Vidas Nemickas, gran aficionado también al mundo de los toros.

El acto más importante ha tenido lugar en el emblemático Instituto Cervantes de Chicago donde cientos de aficionados estadounidenses arrojaron al matador de toros en una tertulia multitudinaria en la que Escrivano respondió a cada una de las preguntas de los aficionados presentes.

Además, el torero de Gerena deleitó a todos los aficionados con una clase práctica de toreo de salón en Daley Plaza, la famosa plaza donde se encuentran maravillosas esculturas de Picasso y Miró.



Paris le 29 février 2020

Chers amis,

Club Taurin de Paris

Fondé en 1947

Jean-Pierre HÉDOIN
Président

<http://clubtaurinparis.com/>

courriel :
clubtaurindeparis@gmail.com

Retrouvez-nous aussi sur
Facebook, Instagram et Twitter

En cette année 2020, les nombreuses évocations historiques associées au centenaire de la mort de José Gomez « Joselito » nous rappellent, en quelques tardes marquantes, l'importance déterminante de l'afición de Madrid dans les moments clefs de la tauromachie, de l'âge d'or à nos jours.

Pour mieux comprendre comment s'est construite cette exigence d'authenticité à la fois indispensable et irritante, illustrée parfois caricaturalement par le tendido 7, qui constitue la spécificité du public de Madrid et pour évoquer toutes les composantes de l'apport de "Joselito" à l'évolution de la tauromachie, le Club Taurin de Paris a le plaisir d'accueillir Andrés de Miguel.

Président de la prestigieuse peña **Los de José y Juan**, fondée au début des années 50 dans la Taberna Antonio Sanchez, co-auteur de l'ouvrage *Adiós Madrid* qui nous propose de passionnantes promenades illustrées dans l'histoire du Madrid taurin, il analysera (en français) comment les valeurs de vérité du toreo et d'intégrité du toro de lidia se sont successivement traduites et exprimées dans les passions de l'afición de Madrid et aussi comment elles furent centrales dans la tauromachie classique et l'action de "Joselito".

Cette présentation-débat autour du thème

Madrid et Joselito : une exigence partagée par **Andrés de Miguel**

aura lieu

le lundi 9 mars 2020

A 20 h 30 précises (accueil à partir de 20 h)

au sous-sol du Restaurant Loubnane

29 rue Galande, Paris 5^{ème} (M° Saint-Michel)

Participation aux frais, comprenant la soirée, précédée d'un apéritif et suivie d'un dîner : membres du Club : 30€, jeunes jusqu'à 25 ans (à jour) : 15€, hôtes de passage : 40€.

Vous pourrez à cette occasion vous acquitter de la cotisation annuelle ou adhérer au Club. Montant des cotisations : individuels : 60€, couples : 120€, jeunes : 20€.

Afin de faciliter l'accueil, **il est impératif de s'inscrire par mail en répondant à ce courriel**, ou à l'adresse clubtaurindeparis@gmail.com

Le Bureau

FERIA ISTRES

du 19 au 21 juin 2020
LE PALIO



*Aux brèves, la grâce et l'effroi, la stupeur et la gloire dense en lumière
sur le fil du hasard. Temps suspendu, on ne sait rien de ce que l'on va vivre,
si ce n'est que l'on vit.*

Olivier de Mozieres

vendredi **19 juin** - 18h30
Corrida, symphonie flamenca

VIRGEN MARIA (Sville)



Mosaïque des arts, 25 ans d'alternative de Javier Conde
sous la direction artistique d'Estrella Morente

Juan MORA - FINITO - CONDE - c. DIAZ - LUQUE - JOUBERT

Le flamenco, avec la participation exceptionnelle d'ESTRELLA - « ARCANGEL » - E. MORENTE - MONTOYITA
CARBONELL - HEREDIA - GABARRE

sam. **20 juin** - 18h
Choc international
Corrida

JANDILLA

(Cádiz)



PERERA
LEAL
ROCA REY

dim. **21 juin** - 11h
Desafío ganadero
Corrida

CLIRE DE VALVERDE

(Guine-Martin-de-Crau)

BALTASAR IRAN (Madrid)



ESCRIBANO
LAMELAS
SOLERA

dim. **21 juin** - 18h
Charra mexicaine,
pour 30 ans de Ponce
Corrida

VICTORIANO DEL RIO (Madrid)



PONCE
FERRERA
LUIS DAVID



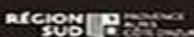
avec la participation de
Marluchis
corazon del sol

Animation musicale : Peña Chicuelo
cavalerie : Philippe Heyral

Billetterie © 04 13 29 56 38

Office de Tourisme © 04 42 81 76 00

www.istres.fr f Arènes d'Istres - Le Palio



La dehesa de Tablada servía como estancia del ganado, camino del matadero o para ser lidiado en la Maestranza ^{ABC}

El torero Juan Belmonte, con la muleta planchada y adelantada a izquierdas

En este 2020 se cumple el centenario del decreto que convirtió el aeródromo de Tablada en una base militar

Cien años de Tablada, cuando expiró el oasis de los torerillos

JESÚS BAYORT SEVILLA

La construcción de la base aérea militar de Tablada convirtió a Sevilla en la referencia nacional de aviación. Inaugurándose en ella la primera línea comercial de España: Sevilla-Larache; y partiendo de su pista los dos grandes hitos de la aeronáutica de la época: El «Jesús del Gran Poder» y el «Cuatrovientos».

Poco tiene que ver la actual superficie con la que conoció el coronel Pedro Vives, cuando consiguió una cesión municipal para construir una base militar sobre del hipódromo de Tablada, utilizado como aeródromo desde 1910, y sus terrenos colindantes (240 hectáreas).

Matorrales de jaras y cardos eran segmentados por cercados empalizadas. El Guadalquivir, cuyo cauce permanecía por Los Gordales, era el paso fronterizo para los torerillos de Triana que soñaban con mantear cualquier animal que por allí encontrasen.

En la dehesa de Tablada pastaba ganado vacuno, en ocasiones bravos o de media casta, que pernoctaban camino del matadero. Allí se exponían y se reconocían por parte de los veterinarios, las corridas que se lidiaban en la Maestranza. Aún no existía la Venta de Antequera.

En la corta de Tablada trabajó Belmonte, durante su ostracismo torero ^{ABC}

Cauce por los Gordales

Con el meandro de Tablada, el grupo de Belmonte debía cruzar a nado para llegar desde Triana hasta la dehesa

Referente nacional en aviación

El ganado fue desapareciendo de los campos de Tablada con la sucesiva ampliación de la base militar

«Cuando llegábamos a Tablada, la luna clara bañaba en leche azul la dehesa», recordaba Juan Belmonte en la mítica novela de Chaves Nogales. Una pandilla de torerillos de Triana encontró al otro lado del río el salvoconducto para saciar su hambre torera.

Lo habitual en aquella época para los aficionados era ir a los tentaderos o capeas para poder dar algún pase suelto, pero la reunión de San Jacinto sentía que aquello era «poco digno», como dio cuenta de ello el Pasmo de Triana: «Se echaban al campo a torear los toros al ganadero sin su venia, contra los guardas jurados, contra la Guardia Civil y contra el mismísimo Estado. Eran los enemigos del orden establecido, los clásicos anarquistas. Andado el tiempo, aquellos rebeldes de San Jacinto han conservado la misma postura anarquizante. A casi todos he tenido que mandarles dinero y tabaco a la cárcel».

Desde Triana emprendían una marcha de dos o tres leguas por el camino bajo de San Juan de Aznalfarache. Por las noches, andaban sigilosos entre los espigones para «tomar prestada» una barca; durante el día, cruzaban el río a nado, escondían la ropa en los matorrales de la orilla y se amarraban a la cabeza las alpagatas y una chaqueta que usaban como capote, para no quedar comprometidos en caso de ser descubiertos: «Completamente desnudos, insensible nuestra piel, como la de las salamanquesas, al fuego que bajaba del cielo, andábamos ligeros y ágiles entre los cardos y jarales de la dehesa hasta que conseguimos apartar una res, y allí mismo, en un calvero cualquiera, la desafiábamos con el pecho desnudo y el breve engaño en las manos».

El ganado se mantuvo durante los primeros años de la actividad militar, cuando únicamente había unos barracones y hangares. Por aquel entonces, había que apartar el ganado cuando había despegues o aterrizajes. A partir de 1923, con el diseño de la primera base militar de la aviación española, las reses fueron desapareciendo progresivamente de los terrenos colindantes. Fin de la quimera de tantos que soñaron con la gloria y acabaron siendo sustentados por la beneficencia de Belmonte.

EUROTORO

2020

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



EL CULTURAL

DIRIGE: M^a del Mar Sánchez Cobos

Se convoca el TRIGÉSIMO SEGUNDO Premio Literario Taurino anual “DOCTOR ZUMEL” para un trabajo inédito, en español, sobre el siguiente tema:

La financiación, impuestos y precio de las entradas como factores para la subsistencia de la Fiesta.

La admisión de los trabajos finalizará el 6 de junio de 2020.

La valoración de los trabajos será efectuada por un Jurado especializado.

Los trabajos se presentarán junto a plica y sobre cerrado, donde conste el nombre y dirección del autor. Los autores no premiados podrán solicitar la devolución de su trabajo.

Los trabajos, entregados por quintuplicado, tendrán una extensión máxima de 30 folios, que deberán estar escritos a espacio y medio con un tamaño de letra de 12 puntos.

Podrán concurrir personas de nacionalidad española, o extranjera.

El fallo del Jurado se emitirá durante la primera quincena de Julio del 2020 y los premios correspondientes serán entregados en el mes de Septiembre, mediante posterior comunicación.

El primer premio está dotado con 4.500 Euros.

El segundo premio con 1.500 Euros.

Las obras premiadas pasarán a ser propiedad de la organización de este premio.

No se mantendrá correspondencia por escrito. Para más información podrán dirigirse a la Sra. Dña. Isabel Andrés, teléfono 91 431 70 00, de 10.30 a 14.30h.

Los trabajos se entregarán en la siguiente dirección:

Sra. Dña. Isabel Andrés
C/ Goya, 47-4º-C
28001 Madrid.
MADRID, 11 de Febrero de 2020.

Esta convocatoria será también difundida a través de nuestra web:
www.premioliterariotaurinodrzumel.com

LA EXPOSICIÓN HOMENAJE A GALLITO EN LAS VENTAS SIGUE TOMANDO FORMA

- La muestra ofrecerá al público diferentes obras de arte, fotografías y enseres personales que pertenecieron al torero sevillano



Uno de los platos fuertes del Año Gallito organizado con motivo del centenario de su muerte en Talavera será la exposición que se inaugurará durante la próxima Feria de San Isidro de Madrid en la Sala Antonio Bienvenida de la plaza de toros de Las Ventas. En ella se podrán ver diferentes obras de arte, fotografías y enseres personales que pertenecieron al torero sevillano. La exposición contará con obras –algunas de ellas inéditas– que llevarán la firma de artistas de prestigio como Diego Ramos, Humberto Parra, Robert Ryan y César Palacios, entre otros, además de nuevos valores de la pintura taurina que harán una interpretación libre

de la figura de Gallito. También se recurrirá a los fondos artísticos de la Comunidad de Madrid con obras de Roberto Domingo, Manuel Benedito, Ricardo Marín, Eloy Morales o Jano.

Por otro lado, desde el Centro de Asuntos Taurinos se están seleccionando fotografías originales o menos conocidas de Joselito con las que se diseñarán varios paneles de gran formato que contarán la vida y algunas anécdotas personales y profesionales del diestro. El objetivo del proyecto es centrarse no sólo en la Tauromaquia del menor de los Gallo, sino también en su personalidad y en lo que la Modernidad le debe.

Finalmente, la exposición se complementará con objetos personales, como el chaleco grana y oro que vistió durante su última tarde de toros en Talavera, un terno completo cedido para la ocasión por el Museo Taurino de Valencia, la cabeza naturalizada de un Miura procedente del Museo de Ávila, bocetos del mausoleo de Gallito esculpido por Mariano Benlliure, cartelería, libros, recortes de prensa de la época, etc.

Esta muestra se extenderá también a las vitrinas exteriores de los tendidos 1, 2 y 10. Concretamente, en las vitrinas del tendido 1 y 10, y con el nombre 'Joselito en el objetivo', se podrá observar una selección de más de cincuenta fotografías del menor de los Gallo intercaladas con anécdotas sobre su vida profesional y personal: la creación de la Monumental de Sevilla, su amor imposible con Guadalupe de Pablo-Romero o su relación con la Hermandad de la Macarena son algunos de los temas que se ilustran en estos doce paneles de gran formato. En las vitrinas del tendido 2, desde el 12 de mayo hasta la Feria de Otoño, el aficionado y el visitante conocerán "versiones gallistas", donde artistas del siglo XXI rinden homenaje a Gallito con una selección de obras que destacan por el movimiento, las paletas atrevidas y, en definitiva, por la fuerza, personalidad y rotundidad que caracterizaron a Joselito tanto en el ruedo como en la vida.

Además, de forma paralela, se ha elaborado un calendario de actos culturales (conferencias, mesas redondas y proyecciones) que también ahondarán en la figura de Joselito. Así, durante todo el mes de febrero, se ha celebrado un ciclo de charlas, organizado por la peña taurina Los de José y Juan, en las que se ha analizado la personalidad de este torero y su influencia en la historia de la tauromaquia y de la sociedad de la primera mitad del siglo XX.

El amor prohibido de Gallito

CENTENARIO. Murió en Talavera sin poder casarse con Guadalupe de Pablo Romero por la oposición de la familia de ella

GLORIA SÁNCHEZ-GRANDE MADRID
ESPECIAL PARA EL MUNDO

«Las mujeres me gustan más que nada: eso por sabido se calla; como que si yo no torease más que para hombres, ya me habría cortado la coleta. Algunas veces, en esas tardes fatales que tiene uno, cuando casi con las lágrimas saltadas se dejan los trastos de matar y se refugia uno en la barrera, al volver la cara al tendido, en medio de la hostilidad de los que gritan, se tropiezan nuestros ojos con los ojos bonitos de una gachí que, con la caricia de su mirada compasiva, quiere consolarnos. A mí me ha ocurrido algunas veces esto, y entonces me he ido al toro, como un jabato, con el capote, y animado por el calor de los ojos de la desconocida y he levantado al público haciendo todo lo que sabía y algo más. Mandan mucho fluido unos ojos gitanos».

Fue la confesión que José Gómez Ortega, Joselito ó Gallito, le hizo, poco antes de morir, hace justo ahora un siglo, en la plaza de Talavera de la Reina, al periodista José María Carretero, que publicaba bajo la firma de *El Caballero Audaz*. También esta otra: «A pesar de mis pocos años, yo siento dentro de mí la emoción de la vida del hogar: una vida en el campo, labrando una dehesa, de ganado manso, por supuesto, y sin perder una corrida de toros como espectador. Ésa es la idea que, como suprema dicha de mi vida, acaricio para lo porvenir».

José se quejaba del padre de su amada: «Antes me llamaba hijo y ahora, gitano»

Guadalupe jamás se casó y dejó escrito que nunca faltaran flores en la tumba de Gallito

Apenas tenía 25 años, pero el combativo Joselito ya pensaba en alisar el hosco ceño de la guerra en los ruedos. Como escribió Shakespeare, acariciaba la idea de «en vez de cabalgar corceles armados para amedrentar las almas de los miedosos adversarios, hacer ágiles cabriolas en el cuarto de una dama a la lasciva invitación de un laúd». ¿Pero quién era la dama de ese futuro truncado en Talavera por un toro llamado *Bailaor*? La hija del ganadero Felipe de Pablo Romero: la bella Guadalupe.

«Estoy enamoradoísimo de la hija de un popular ganadero sevillano y voy a casarme con ella. Dentro de

un par de temporadas, me retiro. Y lo voy a hacer como Guerrita: en la feria del Pilar de Zaragoza, a la que tanto amo, y por sorpresa». Los clarines de aquella feria del Pilar jamás sonaron para Joselito. Por supuesto, tampoco llegó a ver a Guadalupe vestida de novia. La familia de la joven, perteneciente a la aristocracia sevillana, no aprobaba este amor con el torero de Gelves. «¿Cómo va a casarse mi hija con un gitano?», llegó a decir en una ocasión Felipe de Pablo Romero. Y Joselito, que había tentado numerosas veces en aquella casa, se lamentaba ante sus amigos más íntimos: «Antes me llamaba hijo, y ahora gitano».

De cualquier manera, ser hijo de un payo y una gitana, no fue lo que impidió aquella boda, sino la trágica e inesperada muerte del torero en 1920. No en vano, Joselito llegó a brindarle un toro a Guadalupe en la plaza de toros de Bilbao, alimentando el correveidile de todo el público asistente. Ella jamás se casó y murió octogenaria en el barrio sevillano de Los Remedios en 1983. En su testamento pidió que nunca faltasen flores en la tumba de su amado José, coronada por el impresionante monumento funerario de Mariano Benlliure.

Manuel Barrios, en su libro *El sacristán del diablo: vida mágica de Fernando Villalón*, reproduce textos de la época que narraban el entierro del Gallo: «Al final del Paseo del Duque, una mujer enlutada, joven y guapa (probablemente Guadalupe de Pablo Romero que hasta el último día de su vida llevó flores a la tumba de José), con los ojos arrasados en lágrimas, dio un grito de ¡Joselito!, y varias amigas la retiraron de la acera».

Cuatro amargores llevaba Joselito cosidos a la garganta la tarde en que cayó ante *Bailaor*: el fallecimiento de su madre, la *señá* Gabriela; la guerra con los maestrantes a cuenta de la plaza Monumental; las asperezas con la prensa, que en aquella temporada de 1920 fue más dura que nunca, especialmente Gregorio Corrochano; y, por encima de todo, su amor imposible por Guadalupe.

Cuantan los conocedores de la figura de Gallito, como Luis Uriarte, que ya llegó herido de muerte a Talavera la tarde del 16 de mayo: «Pensaba retirarse dentro de un par de años a lo sumo, pues si grande, muy grande, era su afición a los toros, mayor era la inclinación amorosa que latía en su pecho. Una cornada cruenta vino a tronchar en flor las ilusiones del infortunado lidiador. ¡Triste destino!»

Gloria Sánchez-Grandes es responsable de cultura de la plaza de Las Ventas.



Gallito posa ante el cuadro de las hermanas Pablo Romero; la primera por la izquierda, junto a José, podría ser Guadalupe. E.M.

CARÁCTER Reconstruyendo a José Gómez Ortega

En este centenario tan magno que nos ocupa, han salido a la palestra autores y familiares de José Gómez Ortega para reconstruir su verdadera personalidad en contra del perfil trazado por las obras oficialmente gallistas que lo dibujan como un hombre triste y deprimido en los últimos años de su vida. Los autores de «Monumental de Sevilla. La dignidad de un proyecto» –Fidel

y Julio Carrasco y Carmen del Castillo–, que ya preparan la segunda parte («Dos temporadas y media. El triunfo de Joselito»), apuntan una nueva visión: «Lo que hemos encontrado apunta a lo contrario. José sólo tenía motivos para ser feliz. Lo de Talavera fue la gran putada». Joselito tuvo seis hermanos. Lola se casó con Ignacio Sánchez Mejías. Su biznieto Antonio Ruiz de Alda ha querido poner luz sobre otro asunto que parecía ensombrecer la personalidad de José: la supuesta mala relación que

mantenía con su hermano Rafael. «Mi madre siempre ha defendido que se adoraban porque es lo que siempre se ha dicho en casa y lo que todos han vivido. Lo que es cierto es que Joselito le organizó una despedida y Rafael se retiró pero a los pocos meses volvió a torear. En esa última etapa no torearon juntos, pero de ahí a que no se hablaran o a que estuvieran enfadados...», afirmó Ruiz de Alda recientemente en las conferencias que conmemoran en Las Ventas el centenario de Gallito. GONZALO I. BIENVENIDA

**VIAJE POR LAS
LUNAS DEL TORO***2019**Fotografías de RAFAEL VILLAR*

Nos acorralan, día a día, poco a poco...

Desde finales de 2019, he estado preparando un pequeño libro de fotografía taurina, tamaño 10 x 15 cm., o lo que es lo mismo un cuarto de folio, donde publicaré algunas de las fotos, no todas, que a diario cuelgo en redes sociales, acompañadas del texto o poema que acompaña a la foto.

El libro, titulado Viaje por las Lunas del Toro, lo finalicé el día de San Antonio Abad de 2020, por lo que a partir de ese momento comencé a pedir presupuestos para su impresión, cuestión harto difícil, porque al ser tan poca cosa, nadie hace caso.

Una vez obtenida una idea aproximada del presupuesto, me puse en contacto con la otra parte que iba a sustentar la publicación de Viaje por las Lunas del Toro, pues había decidido utilizar una plataforma de micro mecenazgo para financiar el proyecto.

El micro mecenazgo o crowdfunding consiste en que un grupo de personas, es decir los mecenas, apoyan económicamente el proyecto, en mi caso financiar el libro antes de su publicación, todo ello se hace de forma on line, con la intervención de una plataforma que apoya y divulga el proyecto.

Hasta aquí todo bien, por lo que me puse en contacto con Verkami, una de las más importantes plataformas de micro mecenazgo de España, les envíe mi proyecto y a los pocos días me comunicaron que no lo aceptaban, con una excusa despreciando la tauromaquia, y dando a entender una supuesta superioridad moral, lo que no estoy dispuesto a consentir.

En los textos que vienen a continuación están el mensaje de Verkami sobre el proyecto Viaje por las Lunas del Toro y mi contestación, para finalizar con un último correo electrónico de la propia plataforma.

Ya en esta semana, el martes 25, el libro ha vuelto a ser rechazado por otra editorial, a la vez plataforma de micro mecenazgo (Editorial Libros.com), pero en esta ocasión han sido más inteligentes y no han puesto excusas de corte animalista o bobadas parecidas, por lo que se respeta la decisión, aunque no guste...

Yo seguiré trabajando para conseguir la publicación de Viajes por las Lunas del Toro.

• **Por Juan Miguel Núñez Batlles**

Ya está arriba el telón de la temporada. La gran celebración de la corrida, el toreo, ha echado a andar; lo que significa encuentros de amigos con una afición común, que van y vienen de la plaza.

Una perspectiva concluyente para entender que antes y después del rito en el ruedo, habrá reuniones de convite, tertulias y veladas para intercambio de pareceres.

Y ahí van a estar el vino y la lectura, sin duda, presentes en estas funciones de gracia y elegancia, de cultura, filosofía y hasta religión, de palabra y pensamiento. Es parte de la escenificación de la corrida.

Vino y toros, que ilusionan y entusiasman el cuerpo y el alma, según una de las conclusiones a las que llega José Luis Barrachina Susarte en su libro "Días de vino, tardes de toros", una obra que vengo a recomendar dado que, por encima de otras consideraciones, el vino es arte, como el toreo, y la conjunción o maridaje entre ellos nos acerca a esa ternura estremecedora que hay en el punto ideal del divino zumo de la uva y de la tauromaquia.

Son infinitas las analogías que plasma el autor en este texto, "Días de vino, tardes de toros", como buenísimas las definiciones que ha encontrado para unir los beneficios de espíritu que reportan el vino y el toreo.

Dice José Luis Barrachina Susarte, apoyándose en las reflexiones de sabios, poetas, teólogos y hombres de ciencia, que son amargos el vino y el toreo, pero son útiles puesto que están permitidos a la gente como prohibidos a los imbéciles.

Los dioses de la antigüedad y de este tiempo -añado yo- han sabido elegir al fin los beneficios y placeres del vino y del toreo como significado definitivo de la gran vida.

• POR JOSÉ LUIS BENLLOCH

- La cuenta de fans del programa de TVE censura a la cantante por defender la tauromaquia ante quien había acusado de nazis y sicópatas a los aficionados en la misma tele

Estrella Morente ha dado educada, respetuosa y culta, también pausada respuesta, **a la muchacha que en Operación Triunfo calificó sin el mínimo pudor de nazis y sicópatas a los aficionados a los toros**, además de proclamar inexactitudes como que el toreo vive poco menos que de las arcas del Estado. Se lo ha dicho a compás, con música. Naturalmente las hordas anti se han levantado en armas y descalificaciones varias contra Estrella en una demostración más del sectarismo desmadrado e inculto en el que viven instalados.

Que se insulte grotescamente desde aquel lado de la trinchera en la que tan a gusto se sienten, que disparen falacias como balas desde esa trinchera que han abierto ellos, les parece justo y normal, que les respondan desde la educación les parece abusivo e impropio. No sé si la sociedad acabará dándose cuenta de las aberraciones a las que llegan semejantes posturas y habrá la justa reacción, pero bastaría leer a las dos o ver los dos vídeos para darnos cuenta de quién es quién.



La muchacha, me ahorro la promoción que supone nombrarla, dijo textualmente ante las cámaras de la tele de todos los españoles **"Ostras, hay que ser muy psicópata. Es muy nazi, mucho"**. Se refiere a quienes nos gustan los toros. **"Y encima -añade- te vienen y te dicen que los toros dan mucho dinero. No me sé las cifras, porque no me las sé, pero si haces la comparación de lo que me cuesta a mí la tauromaquia limpiando mierda para poder mantenerme en mi vida... Me quitan dinero y lo meten en la puñetera tauromaquia. Porque cogen dinero de los impuestos. Y si comparas el dinero que genera con el que nos cuesta nos sale fatal"**.

Estrella le contestó cuando coincidieron, lo hizo cantando, con arte, con entereza, con delicadeza, con unos versos de Bergamín que por cierto no son ni invento ni improvisación: ***"Ni el torero mata al toro, ni el torero mata al toro, ni el toro mata al torero, los dos se juegan su vida a un mismo azaroso juego. No trafiquéis con su alma, no trafiquéis con su alma, no le perdonéis la vida al toro bravo en la plaza, que es una 'mala cobardía' robarle al toro su muerte, a solas y en su agonía..."***. ¿Habrán leído ellos a Bergamín?, ¿sabrán siquiera quién fue Bergamín?

De forma patética, propia de los años más negros de la oprobiosa, la cuenta de fans del programa ha censurado la intervención de Estrella en la parte que defendía los toros. No hicieron lo mismo en las declaraciones de la muchacha. Lamentable y casposo. Grande Estrella. Ejemplar Estrella. Mi respaldo, mi solidaridad y reconocimiento con quien no ha tenido empacho ni temor a defender nuestra cultura y nuestra verdad. Harto de los melifluos que se tapan por temor a las consecuencias de defender lo nuestro, aún me parece más grande. Estos son los dos vídeos, vea, escuche y compare la calidad personal y cultural de las partes.

EUROTORO

2020

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



EL RINCÓN DE LA JUVENTUD TAURINA

- Hace tres años comenzó un proyecto taurino con pocos recursos y muchas ganas, hoy son 26.000 personas las que lo siguen.

Dos jóvenes, una periodista y un arquitecto, decidieron mostrar el mundo de los toros de una forma muy distinta a lo que se ha conocido hasta día de hoy y con el objetivo de adaptarse a los tiempos de ahora captando a nuevos aficionados. El Toro Cabezón.

Hablamos con Eloísa Gamero la periodista que dirige actualmente este proyecto que cuenta con colaboradores distribuidos por España y México.

→ ¿Cómo surgió la idea de montar este proyecto?

→ Surgió en la primera feria del año, Valdemorillo, en el año 2017. Decidimos crear una cuenta en las redes paralela a la mía personal para subir mis propias fotos de las corridas, pero sin pensar que íbamos a llegar hasta aquí. Al ver que comenzó a incrementar la actividad a unos niveles desorbitados en poco tiempo, decidí montar un proyecto más serio, crear página web, consolidarlo y con el tiempo poder contar con un equipo, todos ellos, gente joven.



→ ¿Qué es el 'El Toro Cabezón'?

→ Es una comunidad impulsada por jóvenes taurinos para llevar la información más interesante del mundo de los toros a otros jóvenes de una manera cercana y hablando su mismo idioma: el de las redes sociales. (Instagram, Facebook, Twitter y la página web) Generamos diariamente un alto impacto entre las nuevas generaciones de aficionados, con ratios de interacción por encima de la media, demostrando ser el mejor canal para llegar a ellos. Nos centramos en contenidos atractivos, que de verdad no sólo acerquen al aficionado joven, sino que atraiga a otros muchos que no acuden a los toros por desconocimiento absoluto del sector, pero estamos seguros que rozamos el impacto de la salvación: los jóvenes.

→ ¿Por qué 'El Toro Cabezón'?

→ Nosotros somos cabezones y consideramos que ser aficionado en los tiempos que corren no es fácil. A día de hoy hay que ser muy cabezón para ser aficionado a los toros, en los tiempos que corren nos lo ponen muy difícil desde muchos lugares, **ser cabezón es formar parte de la resistencia**. Los toros son una expresión artística, y para emocionarse frente a un elemento artístico, se necesita tener algo interior, algo que te ponga la piel de gallina, algo que te remueva el estómago, algo que te deje boquiabierto. Y eso se llama, pasión. Y la pasión es actitud, y el ser cabezón frente a la vida es una actitud.

→ ¿Cuántos seguidores tenéis?

→ Alrededor de 25.500 con un 80% de personas que tienen entre 16 y 34 años. Aunque la mayor parte de nuestra comunidad sea española tenemos seguidores que se conectan en directo desde Italia, EEUU, Australia, Bélgica...lugares que nunca podríamos imaginar.

Todos los días hay actividad y se ponen en contacto con nosotros. Si no es para preguntar que cuando salen a la venta las entradas de una feria es para preguntar por el estado de salud de un matador. Nos han llegado a escribir hasta novilleros pidiendo ayuda en búsqueda de un apoderado. La verdad, es que nos ocupa bastante tiempo. No somos una Wikipedia taurina. Somos el punto de encuentro de referencia para muchísima gente en todo lo que respecta al toro.

→ ¿Cómo habéis conseguido no pasar desapercibidos en el sector? ¿Os han puesto algún obstáculo?

→ No ha sido nada fácil. Pero como nuestro propio nombre dice, somos cabezones y no nos íbamos a rendir. Trabas hemos tenido muchas y seguimos y seguiremos teniendo.



El gran problema es que la gente del sector desde el desconocimiento o falta de interés no entienden la repercusión y la inmediatez que tienen las redes sociales. Por lo que al principio tan sólo han contado con nosotros empresas taurinas encabezadas por gente joven, y los demás, poco a poco se han ido dando cuenta que hay que empezar a modernizarse y que hay que empezar atraer a gente joven a las plazas. Los que no nos acreditaban en alguna plaza sin conocer ni creer en el proyecto sino por nuestra insistencia ahora nos llaman directamente para acreditarnos.

→ **¿Cómo es vuestro día a día?**

→ Muchos se piensan que es subir una foto o un artículo de vez en cuando y ya. Nuestro día a día es estar al tanto de la actualidad taurina, estar en contacto con personas del mundo del toro para que nos informen y publicar noticias de actualidad, hay que contestar a los

seguidores...yo personalmente le dedico al día más de dos horas de media fuera de temporada, en temporada...mejor no te lo digo, jaja.

→ **¿Cuántas corridas de toros podéis cubrir al año?**

→ Pff, no las hemos contado pero por ejemplo el año pasado estuvimos cubriendo Fallas, San Isidro, Sevilla, Pamplona, Valladolid, Santander, San Sebastián, Bilbao, Nimes, Jerez, Pontevedra, Zamora, Salamanca, Burgos, Zaragoza, Puerto de Santa María, México y cantidad de pueblos, nos encantan.

→ **¿Cómo compaginas tu trabajo oficial con este proyecto?**

→ En el momento en el que estamos, con mi equipo. La verdad es que yo voy a la mayoría de las ferias y en mi trabajo están informados de todo y me dan facilidades siempre que se pueda, pero todos tenemos 'X' días de vacaciones, y, a veces es muy complicado. Al final, ya no sólo son ferias, hay veces que tengo que hacer encaje de bolillos para poder irme a un tentadero o grabar unos toros a puerta cerrada.

→ **¿Qué le dirías a alguien que no conoce este mundo?**

→ Primero, que vaya a los toros. Con quien quiera, con una persona mayor, con una persona joven, pero que vaya. Aunque lo más idóneo es que vaya con alguien que sepa y que pueda explicarle.

Una vez que vaya, que no se quede en la corrida solamente. Hay mucho más.

Que conozca todo lo que hay alrededor. Los sorteos, el campo, la gente que vive del sector...

→ **¿Cómo ves la situación actual?**

→ Complicada. Nosotros solos no podemos salvar la tauromaquia, pero estamos acercándola a la gente joven, muchos nos dan las gracias por el contenido que tenemos y que gracias a nosotros están aprendiendo sobre este mundo. Desde nuestro portal, cuando vamos a cubrir las ferias, no es para hacer una simple crónica sino para explicar en directo paso a paso qué está pasando en la lidia.

En las plazas de toros debería de haber como en las carreras de caballos, una pequeña explicación de los tercios y lo fundamental para que una persona que llega de nuevas, al menos, entienda un poco en que consiste.

→ **Habéis colaborado con empresas, ¿no?**

→ En 2018 nos encargamos de organizar y dar un gran apoyo a 'Las Terrazas de Las Ventas', el tardeo de toda la gente joven que después de cada corrida de toros de San Isidro quería comentar lo sucedido junto a una copa de vino, en un ambiente sano y con gente de su edad. Al final, es un poco lo que buscamos, hacer piña.

Nos han contratado de plazas de toros de primera para hacer las fotos oficiales de la feria, toreros para poder cubrir una tarde de toros e incluso para llevar la comunicación de corridas de toros de figuras.

Hacemos colaboraciones con empresas, de hecho, ahora estamos metidos en una que tiene muy buena pinta.

→ **¿Qué plan de futuro tenéis?**

→ Por supuesto, como todas las marcas crecer. Cubrir nuevos países, más ferias y otro tipo de contenidos. Herraderos, más campo, el acoso y derribo...Poder conseguir entradas más económicas para los jóvenes, organizar ferias a medida para los cabezones, coloquios ad-hoc, experiencias, etc.

EL GOBIERNO ANDALUZ Y CANAL SUR RENUEVAN SU ACUERDO PARA LA RETRANSMISIÓN DEL CICLO DE NOVILLADAS DE LAS ESCUELAS TAURINAS

- **Potencian su apuesta por los jóvenes valores del toreo con la emisión de nueve novilladas sin picadores, además de la final del Encuentro Andaluz de Escuelas Taurinas**
- **Los datos de audiencia en 2019, con una media del 9% de share y más de un millón y medio de telespectadores, refuerzan el compromiso**

La Junta de Andalucía y Canal Sur han acordado renovar el acuerdo para la retransmisión del XXVI Ciclo de Novilladas de las Escuelas Taurinas Andaluzas. En concreto serán nueve festejos que tendrán lugar los fines de semana de junio y julio, además de la final del Encuentro Andaluz de Escuelas Taurinas que se celebrará durante el mes de septiembre en Utrera.

Así lo han acordado hoy en Málaga Miguel Briones, secretario general de Interior y Espectáculos Públicos de la Junta; y Juan de Dios Mellado, director de Canal Sur y Eduardo Ordóñez, presidente de la Asociación Andaluza de Escuelas Taurinas. El acto también ha contado con la presencia del especialista taurino de la cadena, Enrique Romero y el maestro Ruiz Miguel.

Con este acuerdo, que se rubricará el próximo mes de marzo durante la presentación oficial del cartel del Ciclo de Novilladas en Sevilla, tanto el Gobierno andaluz como la televisión autonómica muestran su firme compromiso con el fomento de la tauromaquia y la promoción de los jóvenes valores del toreo.

En este sentido, los buenos datos de audiencia que obtuvieron las retransmisiones de las nueve novilladas del pasado año refuerzan el acuerdo. Más de un millón y medio de espectadores y una media de un 9% de share, por encima de la media de la cadena, son datos que confirman el éxito del formato.

La edición de 2020 contará con nuevos emplazamientos por todo el territorio andaluz e incluirá la promoción de 24 alumnos de las diferentes Escuelas Taurinas Andaluzas. Además, Canal Sur también emitirá la final del Encuentro Andaluz de Escuelas Taurinas en Utrera.

La Asociación Andaluza de Escuelas Taurinas “Pedro Romero” cuenta con 27 escuelas repartidas por todo el territorio andaluz y con casi 500 alumnos.

EUROTORO

2020

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



CORAZÓN Y MODA

ABC **Gente** estilo

Cayetano Rivera
Ordóñez
fotografiado en
Sevilla a mediados
del pasado mes de
diciembre

La redención de Cayetano en los ruedos tras el huracán Karelys

El diestro ha vivido dos meses tormentosos desde la irrupción en escena de una amiga del pasado. El alivio y el sosiego los ha alcanzado en sus entrenamientos para regresar a la plaza y estrenar la temporada mañana en Valladolid



**LA VIDA DE BELÉN
ESTEBAN CON FRAN**
Entre la ruptura con
Jesulín de Ubrique y
la de Fran Álvarez,
la «princesa del pueblo»
vivió sus años más locos



**TODAS LAS MUJERES
DE JOAQUÍN SABINA**
En los momentos
críticos, sus hijas,
Jimena Coronas e
Isabel Oliart cierran
filas en torno al cantante



**UN AÑO SIN KARL
LAGERFELD**
Un documental repasa
las excentricidades y
genialidad del káiser de
la moda y descubre su
faceta más privada

Cayetano vuelve al ruedo

Estrena la temporada mañana en Valladolid

El diestro se reconciliará consigo mismo en la plaza después de dos meses tormentosos marcados por la «cornada» de Karelys

ANA MELLADO
MADRID

Hay cornadas en la vida que no sangran, pero duelen incluso más que las de un pitón. Son las más insospechadas, las que uno recibe fuera del ruedo a traición. Cayetano Rivera firmó una temporada 2019 apoteósica, cuajada de faenas memorables como las cuatro orejas de Pamplona que le convirtieron en el amo de San Fermín o la puerta grande de la Feria de Málaga, donde sacó a relucir la genética de los Ordóñez a golpe de capotazo.

Satisfecho y con la conciencia tranquila por su buen hacer en la plaza, la peor estocada le alcanzó en Perú durante un viaje a medio camino entre el deber y el placer. Tras participar en la Feria del Señor de los Milagros en Lima el 24 de noviembre, prolongó su estancia para viajar a Cuzco. Mientras él descubría el Machu Picchu, en Madrid comenzaban a circular por las redacciones unas imágenes del diestro en Londres acompañado por una misteriosa joven. La revista «Semana» publicaba las fotos en su portada el 4 de diciembre y dos días más tarde, ABC descubría su identidad -Karelys Rodríguez-. Tardó poco en vender su primera exclusiva a «¡Hola!», pero su credibilidad quedó muy tocada a finales de enero después de que «Semana» sacase a la luz los *whatsapp* en los que la joven pactaba con un fotógrafo la realización de esta sesión de fotos el 11 de noviembre. Estallaba entonces el «Karelysgate», zarandeando los cimientos de la familia que Cayetano ha formado con Eva González, madre de su hijo Cayetano de un año.

75% de entradas vendidas

Tras meses convulsos, Cayetano ha re-encontrado la paz y el sosiego en sus entrenamientos, en su preparación para el regreso a los ruedos. Mañana reaparecerá en el festival taurino de la Flecha, en Arroyo de la Encomienda (Valladolid), junto a El Fandi, Emilio de Justo, Pablo Aguado, Tonete y El Rafi.

Los organizadores de la corrida, de momento, no han notado el «efecto Karelys» en la taquilla. «El cartel se vende por sí solo, porque está lleno de figuras. Cayetano genera siempre mucha expectación, pero sobre todo por



Vuelta a la rutina

1. Karelys Rodríguez, en Londres el pasado enero
2. El cartel del festival taurino de La Flecha
3. El diestro, entrenando con su cuadrilla en el Recreo de San Cayetano
4. Cayetano Rivera y Eva González en Dos Hermanas (Sevilla) hace unas semanas



EUROTORO



El Avispero



LOS PREMIOS DE LA REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA DE SEVILLA DE ESTE AÑO, HAN REVESTIDO UNA GRAN SOLEMNIDAD, PUESTO QUE LA ASISTENCIA DE SU MAJESTAD EL REY, APOYANDO EL ACTO CON SU PRESENCIA, HA HECHO QUE SE MAGNIFIQUE AL MÁXIMO. UN ACTO MUY MEDIDO Y PERFECTAMENTE ORGANIZADO POR SANTIAGO LEON DOMEQ Y SUS MAESTRANTES, QUE DIERON A SEVILLA TODO EL REALCE Y TODO EL ESPLENDOR DE ESTA GRAN CIUDAD. EL DISCURSO DE SU MAJESTAD EL REY DE APOYO A LA TAUROMAQUIA, FUE MAGNÍFICO. ASÍ COMO A LA CULTURA Y A LOS JÓVENES UNIVERSITARIOS SEVILLANOS. UNA GRAN JORNADA, INIGUALABLE, CON TODA LA JET SEVILLANA TAURINA EN LA PLAZA DE TOROS DE LA REAL MAESTRANZA.

EL REPORTAJE DEL DIARIO “EL MUNDO” SOBRE LA RELACIÓN DE SIMÓN CASAS Y LA REJONEADORA LEA VICENS ESTÁ DANDO MUCHO QUE HABLAR EN TODA ESPAÑA. PUES DE UNA FORMA SUTIL EL REPORTAJE DEL DIARIO “EL MUNDO” DA A ENTENDER LA RELACIÓN DE PROFUNDA AMISTAD, CUANDO NO DE “ENAMORAMIENTO” DE SIMÓN CASAS CON LEA VICENS. POR OTRO LADO, YA SE VENIA RUMOREANDO POR SEVILLA. ADEMÁS, EL HECHO DE QUE SIMÓN CASAS LE DE EL CARTEL DE LUJO DE LA FALLAS, O SEA EL DÍA 19, A UNA CORRIDA DE REJONES: MANO A MANO LEA VICENS CON HERMOSO DE MENDOZA JR., ESTÁ ACRECENTANDO LOS RUMORES. Y ADEMÁS EN VALENCIA HA SENTADO MUY MAL. SE DICE QUE SI SIMÓN CASAS QUERÍA DAR REALCE AL REJONEO, LO QUE TENÍA QUE HABER HECHO ES UN MANO A MANO ENTRE PABLO HERMOSO DE MENDOZA Y DIEGO VENTURA. Y NO ENTRE ESTOS 2 “JUNIOR Y PIPIOLOS”, Y ADEMÁS EL DÍA 19... “Y ES QUE EL CORAZÓN TIENE RAZONES QUE LA RAZÓN NO ENTIENDE”, SEGÚN DICEN EN VALENCIA.

LAS DOS GALAS EN MADRID DE LAS MAJAS DE GOYA Y DEL CASINO DE MADRID, HAN REUNIDO A LO MÁS GRANADO DEL MUNDO TAURINO EN AMBOS EVENTOS. EL PRIMERO DE ELLOS PERFECTAMENTE ORGANIZADO POR MARIÁNGELES SANZ, QUE SIGUE AL FRENTE DE LA PEÑA DE LAS MAJAS DE GOYA CON MUCHA VITALIDAD Y SIMPATIA. ACUDIO NADA MENOS QUE LA PRESIDENTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID, QUE HIZO UN ALEGATO A FAVOR DE LA FIESTA, CON UNA PRESENTACIÓN MAGNÍFICA DEL PERIODISTA ROBERTO GÓMEZ. ENTRE BASTIDORES PENDIENTE DE TODO, ESTUVO MARTA VALENTI, GRAN AFICIONADA Y MAJA DE GOYA. EXQUISITA LA CENA EN EL HOTEL WELLINGTON.

EL OTRO GRAN ACONTECIMIENTO HA SIDO EN EL CASINO DE MADRID, EN EL 25º ANIVERSARIO DE LOS PREMIOS TAURINOS. ESPLÉNDIDO Y GLAMUROSO COMO SIEMPRE, EN ESE MARAVILLOSO SALÓN DEL CASINO, CON UNA ORGANIZACIÓN PERFECTA DE PACO JIMÉNEZ, PRESIDENTE DE LA PEÑA TAURINA DEL CASINO, QUE LA HA LLEVADO AL MÁXIMO NIVEL, COMO VEN EN EL REPORTAJE GRÁFICO DE LOS NUMEROSOS PREMIADOS. COMO GRAN ESTRELLA, SIN DUDA, ANDRÉS ROCA REY, ENCANTADOR, CERCANO, HACIÉNDOSE SELFIES CON TODO EL MUNDO. UN ENCANTO DE TORERO DENTRO Y FUERA DEL RUEDO.

HOY HACEMOS UNA ENTREVISTA MUY INTERESANTE A LA JOVEN QUE MÁS ESTÁ DEFENDIENDO Y APOYANDO A LOS JÓVENES DEL MUNDO DEL TORO: NOS REFERIMOS A ELOÍSA GAMERO. QUE DESDE “EL TORO CABEZÓN” HACE UNA LABOR IMPAGABLE PARA LA INTEGRACIÓN DE LOS JÓVENES EN LA FIESTA NACIONAL. UN APLAUSO DESDE AQUÍ A ELOÍSA GAMERO.

ÚLTIMA HORA: JAIME OSTOS. EN DELICADO ESTADO DE SALUD

A LA HORA DEL CIERRE DE EUROTORO SE ENCUENTRA INGRESADO EN LA CLÍNICA DE LA ZARZUELA DE MADRID, EN UNA SITUACIÓN BASTANTE GRAVE, EL GRAN DIESTRO JAIME OSTOS, AQUEJADO DE UNA IMPORTANTE INFECCIÓN CONTRA LA QUE LUCHAN LOS MEDICOS. A LOS PIES DE SU CAMA, SIN APENAS MOVERSE, ESTÁ SU MUJER, LA DOCTORA GRAJAL, ESA MARAVILLOSA MUJER QUE LE HA HECHO TAN FELIZ DESDE QUE LA CONOCIÓ. DESDE AQUÍ DESEAMOS AL MAESTRO OSTOS SU RECUPERACIÓN, PUES A SUS 88 AÑOS Y HASTA HACE SOLO UNOS MESES, ESTABA PERFECTO. OJALÁ VUELVA RECUPERAR ESE GRAN ESTADO DE FORMA QUE HA TENIDO HASTA HACE POCO.