

EUROTORO

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**

Nº 258



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**GLAMUROSA ENTREGA DE LOS
PREMIOS DE LA ASOCIACIÓN TAURINA
PARLAMENTARIA EN EL SENADO**

- * IMPORTANTES INTERVENCIONES DE MIGUEL CID Y PÍO GARCÍA ESCUDERO.
- * VICTORIANO DEL RÍO, EL GANADERO PREMIADO.

**EXCELENTE INTERVENCIÓN DE
RAFAEL GARCÍA GARRIDO EN EL
CLUB SIGLO XXI DE MADRID**

- * ELOGIÓ LA GRAN LABOR QUE ESTÁ HACIENDO VÍCTOR ZABALA.
- * PALOMA SEGRELLES HIZO UNA GRAN MODERACIÓN.



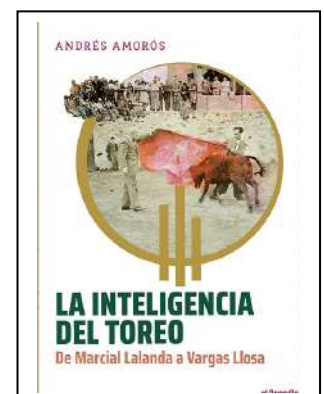
**EUROTORO, PREMIADO POR EL ATENEO DE
TRIANA JUNTO A LOS HERMANOS MIURA**

- * MAGNÍFICO ACTO EN EL CONSULADO DE FILIPINAS EN SEVILLA, ORGANIZADO POR CARLOS VALERA.
- * EL ATENEO DE TRIANA CUENTA CADA VEZ CON MÁS PRESTIGIO.



**ANDRÉS AMORÓS NOS DELEITA CON OTRA
GRAN OBRA: "LA INTELIGENCIA DEL TOREO"**

- * EL GENIAL COLUMNISTA DE ABC NO PARA DE CREAR LITERARIAMENTE A LA VEZ DE ESCRIBIR NUMEROSAS COLUMNAS EN EL DIARIO ABC, AUNQUE YA NO SEA SU CRÍTICO OFICIAL.
- * HOY, CRÍTICA DEL LIBRO EN "EL CULTURAL".



EUROTORO

2023

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



PORTADA - ENTREVISTAS

- **POR SANTOS GARCÍA CATALÁN**

- **La edición XV de la Asociación Taurina Parlamentaria reunió a personajes muy ilustres de la tauromaquia**



El Salón de Pasos Perdidos del Senado, acogió un año más la entrega de los premios taurinos que cada temporada otorga la ATP (Asociación Taurina Parlamentaria). El acto estuvo presidido por Pío García Escudero, buen aficionado y vicepresidente segundo de la Diputación Permanente del Senado, quién clausuró el acto.

También intervino el presidente de la Asociación, el ex alcalde de Ciudad Rodrigo y ex senador, Miguel Cid Cebrián. Cid entregó

con verdadera emoción el premio en “reconocimiento de toda la trayectoria dedicada a la fiesta de los toros”, al ganadero Victoriano del Río Cortés.

Moderó el acto el ex senador por Soria y secretario de la ATP Javier Marqués, quién además entregó el Premio Comunicación a José Carlos Arévalo, periodista y escritor de dilatada trayectoria. Director, entre otros medios, de 6Toros6 y actual colaborador del portal www.entretoros.com.

El premio a “la entidad por su labor en pro de la tauromaquia” fue entregado por el consejero de Sanidad de la Comunidad de Madrid, Enrique Ruiz Escudero, a la Sociedad Española de Cirugía Taurina (SECT), y lo recogió el albacetense y presidente de la SECT, Dr. Pascual González Masegosa.

El que fuera gran figura del rejoneo, Manuel Vidrié, quién utiliza una silla de ruedas para desplazarse, recogió el “Premio figura de la tauromaquia”. Lo entregó Silvia Valmaña, ex diputada y vocal de la ATP. Durante la lectura de su agradecimiento, el rejoneador madrileño fue “auxiliado” (sujetándole los folios) el matador de toros colombiano César Rincón.

Rincón recogería finalmente el “Premio figura de la tauromaquia y por su defensa de la fiesta en Colombia”. Le entregó el galardón Pío García Escudero, quien hizo una encendida defensa del diestro bogotano. Este respondió con un fuerte alegato para que la fiesta no tenga más trabas en su país.

Como viene siendo habitual en esta entrega de galardones taurinos, no faltó la música clásica antes, durante y cerrando el acto, a cargo de la violinista Paloma Pierzchala y el chelo Eduardo González. Entre los asistentes al acto se encontraban los doctores y cirujanos taurinos Daniel Vaca y Enrique Crespo, así como el ganadero y ex rejoneador Álvaro Domecq, a quien vimos emocionado ante las palabras de quien fuera compañero en el ruedo, Manuel Vidrié.

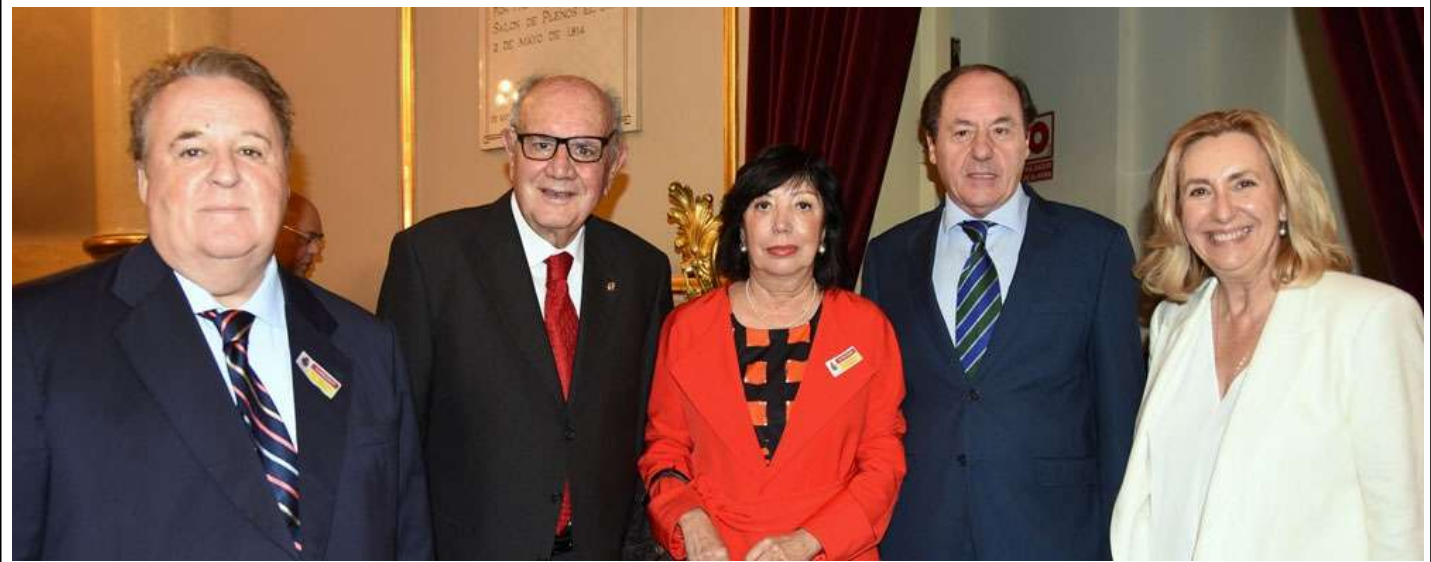
También saludamos al editor de la “Agenda Taurina”, Vidal Pérez, y al editor de la revista taurina digital Eurotoro 2010, (Fundación Europea del Toro y su Cultura) Miguel Ángel Martín y a su esposa María del Mar Sánchez-Cobos. Agradecemos el buen trato que siempre nos dispensa, Miguel de las Peñas, secretario general técnico de la ATP.

**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GRAN ENTREGA DE PREMIOS
DE LA ASOCIACIÓN
TAURINA PARLAMENTARIA
EN EL SENADO (1)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GRAN ENTREGA DE PREMIOS
DE LA ASOCIACIÓN
TAURINA PARLAMENTARIA
EN EL SENADO (2)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GRAN ENTREGA DE PREMIOS
DE LA ASOCIACIÓN
TAURINA PARLAMENTARIA
EN EL SENADO (3)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



ENTREGA DE LOS GALARDONES " LLAVE CORAZON DE TRIANA "

- Los Premios de la Entidad Cultural Trianera reconocen a destacados exponentes de Sevilla

El pasado jueves 22 de Junio de 2023, se llevó a cabo la entrega de los Premios de la Entidad Cultural Trianera en el prestigioso Palacete del Consulado de Filipinas, ubicado en la Avenida de la Palmera. Este evento anual se ha convertido en una destacada celebración que reconoce el esfuerzo y el amor por Sevilla. Entre los galardonados se encuentran la emblemática Ganadería de Miura, Manuel Escribano, destacado torero, y las Llaves corazón de Triana, entre otros distinguidos premiados.



Desarrollo: El evento fue testigo de un merecido reconocimiento a una serie de personalidades y entidades que han dejado una huella imborrable en la historia y la cultura de Sevilla. La Ganadería de Miura, con sus 180 años de dedicación y excelencia en el mundo ganadero, fue uno de los galardonados de la noche. Su legado perdura como un referente en el ámbito taurino.

Otro de los destacados premiados fue Manuel Escribano, reconocido torero cuya valentía y destreza en el ruedo lo han convertido en una figura destacada de la tauromaquia. Su entrega y pasión por el arte de lidiar con los toros lo han hecho merecedor de este prestigioso reconocimiento.

Asimismo, las Llaves corazón de Triana fueron otro de los galardonados de la velada. Este símbolo emblemático de la cultura trianera ha representado durante décadas la esencia y el espíritu de este histórico barrio sevillano. Su reconocimiento destaca el valor de la tradición y el arraigo cultural que representan las llaves en Triana.

La lista de premiados continuó con nombres destacados como el de Francisco Aguilar Pérez, reconocido historiador, escritor y marino mercante, cuyas contribuciones en la preservación de la historia de Sevilla son invaluable. También se otorgó al Medalla de Oro de Andalucía D. Juan Valdés, en reconocimiento a su destacada labor como pintor.

El evento también reconoció a destacadas personalidades y entidades que han dejado una huella significativa en la ciudad de Sevilla. Entre ellos, se encuentran:

- **La Ganadería de Miura**, con sus 180 años de experiencia en el mundo ganadero, ha sido un referente en el ámbito taurino. Su legado perdura como una muestra de dedicación y excelencia en la cría de toros bravos.
- **El staff de los Hermanos González**, reconocidos por su notable labor en la organización y gestión de eventos culturales y artísticos. Su contribución al enriquecimiento de la vida cultural de Sevilla ha sido invaluable.

- **Enrique Ortolá Aguilar**, cuyo nombre ha destacado en el ámbito empresarial sevillano. Su trabajo y dedicación han dejado una huella significativa en el desarrollo de la ciudad.
- **Juan Valdés**, quien recibió la Medalla de Oro de Andalucía en reconocimiento a su destacada labor como empresario. Su contribución al crecimiento económico y cultural de la región ha sido fundamental.
- **Francisco Aguilar Pérez**, reconocido historiador, escritor y marino mercante, ha dejado una huella imborrable en la preservación y difusión de la historia de Sevilla. Su valiosa investigación y escritos han enriquecido el conocimiento sobre la ciudad.
- **Paulino Caro López**, presidente del Consejo de Administración de Autocares Paulino, ha sido reconocido por su liderazgo y contribución al sector del transporte en Sevilla. Su visión empresarial ha llevado a su empresa a destacarse en el ámbito del transporte de pasajeros. **José Juan Morales**, presidente de ANCCE (Asociación Nacional de Criadores de Caballos de Pura Raza Española), ha desempeñado un papel fundamental en la promoción y preservación de esta raza equina emblemática de España. Su trabajo ha contribuido al reconocimiento internacional de los caballos de pura raza española.
- **Amador Sánchez**, gerente de PRODETUR (Empresa Pública para la Promoción Turística de la Provincia de Sevilla), ha desempeñado un papel clave en la promoción y desarrollo del turismo en la región. Su labor ha contribuido a posicionar a Sevilla como un destino turístico de renombre.
- **Miguel Ángel Martín**, presidente de EUROTORO, ha sido reconocido por su liderazgo en la organización de eventos taurinos de calidad y prestigio. Su contribución al mundo de la tauromaquia ha sido fundamental para el impulso y la promoción de este arte.
- **Manuel Escribano**, destacado torero, ha sido merecedor de este reconocimiento por su valentía y destreza en el ruedo. Su pasión y entrega a la tauromaquia lo han convertido en una figura destacada en el mundo taurino.
- **Kurt Gröechen**, director de una destacada empresa, ha dejado una huella en el ámbito empresarial sevillano. Su visión y liderazgo han sido clave para el éxito y crecimiento de su organización.
- **Gabriel Gasan**, reconocido fotógrafo de Triana, ha capturado la esencia y belleza de este emblemático barrio sevillano a través de su lente. Su talento artístico ha contribuido a la difusión y valoración del arrabal de Triana.
- **Antonio Reyes**: Empresario Sevillano, creador de Frutos Secos Reyes, que nos dejó este pasado año y recibe el premio uno de sus hijos D. Jesús Reyes "In Memoriam"

La presencia de importantes personalidades en el evento fue notable, incluyendo a los alcaldes de Jabugo, Lora del Río, La Campana, Alcolea del Río, Carmona y Santiponce, así como a senadores y concejales. El flamante Delegado de Triana y Concejel de Fiestas Mayores, D. Manuel Ales, también estuvo presente en la ceremonia.

La velada estuvo amenizada con una exquisita oferta gastronómica, a cargo del reconocido catering Hermanos González. Los asistentes pudieron deleitarse con un excepcional tapeo sevillano, maridado con los generosos vinos del Aljarafe, provenientes de las reconocidas Bodegas Salado. El jamón, procedente de Jabugo, conquistó los paladares con su sabor único y exquisito, nuestro agradecimiento a D. José Luis Escuredo, Presidente del Consejo de Administración de la firma LA JABUGUEÑA, extensiva a su Directora General Doña Yolanda Escuredo. Además, los creativos barman de Andalucía prepararon innovadores cócteles para el disfrute de los presentes. Como broche de oro, los postres helados de la firma Ángel Espinar, que cada año nos envía sus mejores productos para este evento tan singular.

LOS PREMIOS LLAVE CORAZÓN DE TRIANA, SE ENTREGARON EN EL CONSULADO GENERAL DE FILIPINAS, AL ACTO ASISTIERON PERSONALIDADES DE LA SOCIEDAD CIVIL, ACADÉMICA, MILITAR Y EMPRESARIAL DE ANDALUCÍA

• POR ANTONIO RENDÓN



Entrega de los Premios de la Entidad Cultural Trianera en el prestigioso Palacete del Consulado de Filipinas, (se creó el 29 de julio de 2017), ubicado en la Avenida de la Palmera. Este evento anual se ha convertido en una destacada celebración que reconoce el esfuerzo y el amor por Sevilla. Entre los galardonados se encuentran la emblemática Ganadería de Miura, Manuel Escribano, destacado torero, y las Llaves corazón de Triana, entre otros distinguidos premiados.

Desarrollo: El evento fue testigo de un merecido reconocimiento a una serie de personalidades y entidades que han dejado una huella imborrable en la historia y la cultura de Sevilla. La

Ganadería de Miura, con sus 180 años de dedicación y excelencia en el mundo ganadero, fue uno de los galardonados de la noche. Su legado perdura como un referente en el ámbito taurino.

Otro de los destacados premiados fue Manuel Escribano Nogales, reconocido torero cuya valentía y destreza en el ruedo lo han convertido en una figura destacada de la tauromaquia. Su entrega y pasión por el arte de lidiar con los toros lo han hecho merecedor de este prestigioso reconocimiento.

Asimismo, las Llaves corazón de Triana fueron otro de los galardonados de la velada. Este símbolo emblemático de la cultura trianera ha representado durante décadas la esencia y el espíritu de este histórico barrio sevillano. Su reconocimiento destaca el valor de la tradición y el arraigo cultural que representan las llaves en Triana.

La lista de premiados continuó con nombres destacados como el de Francisco Aguilar Pérez, reconocido historiador, escritor y marino mercante, cuyas contribuciones en la preservación de la historia de Sevilla son invaluable. También se otorgó la Medalla de Oro de Andalucía D. Juan Rodríguez-Valdés Paredes, conocido popularmente como Juan Valdés, en reconocimiento a su destacada labor como pintor.

El evento también reconoció a destacadas personalidades y entidades que han dejado una huella significativa en la ciudad de Sevilla. Entre ellos, se encuentran:

La Ganadería de Miura, Eduardo y Antonio Miura Martínez ,propietarios y representantes con muchos años de experiencia en el mundo ganadero, ha sido un referente en el ámbito taurino. Su legado perdura como una muestra de dedicación y excelencia en la cría de toros bravos.

El staff de los Hermanos González, reconocidos por su notable labor en la organización y gestión de eventos culturales y artísticos. Su contribución al enriquecimiento de la vida cultural de Sevilla ha sido invaluable.

Enrique Ortolá Aguilar, cuyo nombre ha destacado en el ámbito empresarial sevillano. Su trabajo y dedicación han dejado una huella significativa en el desarrollo de la ciudad.

Juan Valdés, quien recibió la Medalla de Oro de Andalucía en reconocimiento a su destacada labor como empresario. Su contribución al crecimiento económico y cultural de la región ha sido fundamental.

Francisco Aguilar Pérez, reconocido historiador, escritor y marino mercante, ha dejado una huella imborrable en la preservación y difusión de la historia de Sevilla. Su valiosa investigación y escritos han enriquecido el conocimiento sobre la ciudad.

Paulino Caro López, presidente del Consejo de Administración de Autocares Paulino, ha sido reconocido por su liderazgo y contribución al sector del transporte en Sevilla. Su visión empresarial ha llevado a su empresa a destacarse en el ámbito del transporte de pasajeros.

José Juan Morales Fernández, presidente de ANCCE (Asociación Nacional de Criadores de Caballos de Pura Raza Española), ha desempeñado un papel fundamental en la promoción y preservación de esta raza equina emblemática de España. Su trabajo ha contribuido al reconocimiento internacional de los caballos de pura raza española.

Amador Sánchez Martín, gerente de PRODETUR (Empresa Pública para la Promoción Turística de la Provincia de Sevilla), ha desempeñado un papel clave en la promoción y desarrollo del turismo en la región. Su labor ha contribuido a posicionar a Sevilla como un destino turístico de renombre.

Miguel Ángel Martín Serrano, presidente de EUROTORO, ha sido reconocido por su liderazgo en la organización de eventos taurinos de calidad y prestigio. Su contribución al mundo de la tauromaquia ha sido fundamental para el impulso y la promoción de este arte, siendo en la actualidad el Presidente de la Cátedra Taurina del Ateneo de Triana.

Manuel Escribano Nogales, destacado torero, ha sido merecedor de este reconocimiento por su valentía y destreza en el ruedo. Su pasión y entrega a la tauromaquia lo han convertido en una figura destacada en el mundo taurino.

Kurt Gröechen, director de una destacada empresa, ha dejado una huella en el ámbito empresarial sevillano. Su visión y liderazgo han sido clave para el éxito y crecimiento de su organización.

Gabriel Sánchez Gasán, conocido en el barrio como «Gasán» reconocido fotógrafo de Triana, ha capturado la esencia y belleza de este emblemático barrio sevillano a través de su lente. Su talento artístico ha contribuido a la difusión y valoración de la vida trianera.

Antonio Reyes Carmona, «In memoriam» empresario y creador de la firma Frutos Seco Reyes y que recogió su hijo Jesús en nombre de la familia.

La presencia de importantes personalidades en el evento fue notable, incluyendo a los alcaldes de Jabugo, Lora del Río, La Campana, Alcolea del Río, Carmona y Santiponce, así como a senadores y concejales. El flamante Delegado de Triana Manuel Alés del Pueyo y Concejal de Fiestas Mayores, , también estuvo presente en la ceremonia, Jaime Reynaud, Álvaro Pimentel, Juan Carlos Gracia Argenté, Gerente del Consorcio de Transportes de la Junta de Andalucía, senadores, concejales y otras autoridades invitadas.

La velada estuvo amenizada con una exquisita oferta gastronómica, a cargo del reconocido catering Hermanos González. Los asistentes pudieron deleitarse con un excepcional tapeo sevillano, maridado con los generosos vinos del Aljarafe, provenientes de las reconocidas Bodegas Salado. El jamón, procedente de Jabugo, de la emblemática firma «LA JABUGUEÑA» que conquistó los paladares con su sabor único y exquisito. Además, los creativos barmans de Andalucía prepararon innovadores cócteles para el disfrute de los presentes. Como broche de oro, los postres helados de la firma Ángel Espinar.

El broche lo cerraron artistas de nuestro ateneo como, Maribel Rodríguez Borda y Tere Sánchez, ambas pusieron sus voces y mejores acordes a este acto. Ellos pusieron el broche musical de estos premios de III Edición de las Llaves Corazón de Triana

El acto fue presentado por José Antonio Esquinas, licenciado en Periodismo por la Universidad de Sevilla y la Universidad Menéndez y Pelayo de Cuenca. Además, pertenece al Colegio Profesional de Periodistas de Andalucía y es miembro de la Asociación de la Prensa de Sevilla, la entidad estuvo presidida por el periodista, comunicador y profesor Carlos Valera Real

Carlos Valera Real, consigue por tercer año aglutinar a personas y Entidades que por su labor hacen más grande a Triana.

**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**LA FUNDACIÓN EUROTORO,
PREMIADA POR EL
ATENEO DE TRIANA (1)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**LA FUNDACIÓN EUROTORO,
PREMIADA POR EL
ATENEO DE TRIANA (2)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**LA FUNDACIÓN EUROTORO,
PREMIADA POR EL
ATENEO DE TRIANA (3)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**LA FUNDACIÓN EUROTORO,
PREMIADA POR EL
ATENEEO DE TRIANA (4)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**LA FUNDACIÓN EUROTORO,
PREMIADA POR EL
ATENEO DE TRIANA (5)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**LA FUNDACIÓN EUROTORO,
PREMIADA POR EL
ATENEEO DE TRIANA (6)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**LA FUNDACIÓN EUROTORO,
PREMIADA POR EL
ATENEO DE TRIANA (7)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**CLUB SIGLO XXI: "COLOQUIO
"NUEVOS RETOS DE
GESTIÓN EMPRESARIAL
DE LA TAUROMAQUIA" (1)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**CLUB SIGLO XXI: "COLOQUIO
"NUEVOS RETOS DE
GESTIÓN EMPRESARIAL
DE LA TAUROMAQUIA" (2)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**CLUB SIGLO XXI: "COLOQUIO
"NUEVOS RETOS DE
GESTIÓN EMPRESARIAL
DE LA TAUROMAQUIA" (3)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**CLUB SIGLO XXI: "COLOQUIO
"NUEVOS RETOS DE
GESTIÓN EMPRESARIAL
DE LA TAUROMAQUIA" (4)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**CLUB SIGLO XXI: "COLOQUIO
"NUEVOS RETOS DE
GESTIÓN EMPRESARIAL
DE LA TAUROMAQUIA" (5)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



CAMINO DE LAS URNAS

ESPAÑA

El nuevo Govern denunciará los casos de "inmigración ilegal"

Carlos Mazón acuerda la creación de una "oficina antiokupas"

gna, sanidad, infraestructuras y seguridad son los ocho apartados a partir de los que se detallan las medidas. El acuerdo es muy concreto en cuanto a los impuestos: "Eliminaremos el impuesto de sucesiones y donaciones, así como el impuesto de patrimonio", indican en el punto nueve, que sigue con otros en los que se comprometen a una "reducción drástica del IRPF en todos sus tramos, especialmente a los salarios medios y bajos", la reducción de tasas autonómicas y la eliminación de la tasa turística, aprobada por el Gobierno valenciano para su implantación a partir de 2024 de forma voluntaria por los ayuntamientos que así lo consideren.

Ayudas a empresas

No son estas las únicas medidas que afectarán a unas mermadas cuentas públicas, con una deuda de 55.000 millones de euros y un sistema de financiación autonómica que penaliza a la Comunidad Valenciana desde cerca de una década: ayudas para apoyar a las empresas ante los graves efectos del aumento de costes; ayudas y medidas fiscales para fomentar el relevo generacional en el campo; ayudas al nacimiento, así como a gastos esenciales como el comedor escolar, transporte, material, uniformes o actividades extraescolares; reducción de la presión fiscal para el acceso a jóvenes y familias a una vivienda, son otras de las medidas que incluye el acuerdo.

Todas ellas suponen menos ingresos y gastos que han de ser compensados, pero la única referencia al cómo es un ambiguo concepto que alude a "la correcta y eficiente gestión del dinero público" con la reducción de consejerías, altos cargos y asesores, así como "organismos innecesarios

que no reportan en el bien general". También señala el acuerdo la financiación autonómica, una reclamación que el PP ha hecho suya en campaña y que, según Mazón, tiene hablada con Alberto Núñez Feijóo. Todo ello pese a que se trata de un modelo en el que Vox no crece.

"Impulsaremos un programa de fomento del empleo para crear empleo de calidad", señalan los partidos que gobernarán en la Comunidad Valenciana en el apartado de economía. Es mucho más explícito, sin embargo, en el anuncio de una oficina antiokupas y su actuación ante casos de ocupación para los que "los poderes públicos garantizarán el derecho a la propiedad poniendo a disposición de la justicia todos los medios personales y materiales necesarios para proteger al afectado".

El hecho de que el PP haya dejado la cartera de Interior a la ultraderecha se percibe también en el apartado sobre seguridad, en el que el acuerdo señala que "se pondrá en conocimiento de las Fuerzas y Cuerpos de seguridad del Estado los posibles casos de inmigración ilegal con especial atención a las mafias organizadas. De igual manera eliminaremos las subvenciones a entidades que amparen estas prácticas". Y añade: "Aseguremos el orden público y la seguridad de los barrios, pilares prioritarios de este Gobierno".

El acuerdo no habla de cambio climático ni de sostenibilidad, aunque sí de medidas "para proteger de forma efectiva" el "gran patrimonio medioambiental" y de defender "el patrimonio natural y el desarrollo de todas las oportunidades que de su aprovechamiento se deriva para las personas que residen en su entorno". Una de las primeras medidas que tomará el Ayuntamiento de Elche, regido a partir de mañana por PP y Vox, será el desmantelamiento de tres carriles bici, según anunciaron. También hay una mención a la radio y televisión públicas, que el PP cerró durante años, y su apuesta por un modelo "racional con la coyuntura económica", lo que posiblemente se traduzca en recortes.

Con las bases del acuerdo programático, PP y Vox se comprometen a dotar a la Comunidad Valenciana de un Gobierno "estable y fuerte" y suscriben "la necesidad de asegurar un Gobierno de cambio".

Mientras, Feijóo se afana en defender los acuerdos del PP con Vox tratando de justificarlos porque, si no, el PP no podría gobernar. "Cuando pierde el PSOE hay que repetir las elecciones, y cuando el PP gana no puede pactar con nadie", sostuvo ayer en un acto en Palma de Mallorca. El líder del PP insiste en que el PP no tiene más remedio que acordar con la extrema derecha para que no gobierne la izquierda, pese a que los populares están suscribiendo ya pactos en Ayuntamientos aunque no hayan sido la lista más votada. "El planteamiento de Sánchez es: tenemos que gobernarlos nosotros o que no gobierne nadie", se quejó Feijóo, que ya había defendido el micrófono de forma específica el pacto de Gobierno PP-Vox en la Comunidad Valenciana.

El antiguo matador deja de ser un mero afiliado de Vox para convertirse en vicepresidente de la Comunidad Valenciana

El torero de la 'jet' salta al ruedo de la Generalitat

M. F., Valencia

"Yo ya he llegado lo más lejos que se puede llegar en la vida, que es ser matador de toros". Cuando Vicente Barrera (Valencia, 54 años) pronunció esta frase no imaginaba que ocuparía el sillón de la vicepresidencia de la Generalitat Valenciana. Aunque, quizá, tampoco ese era su objetivo en la vida. Barrera ha sido elegido por Vox para convertirse en la cara visible de la ultraderecha en el más sonoro pacto de gobierno entre el PP y Vox. El extorero es un hombre instruido, un licenciado en Derecho por la Facultad de Valencia que pertenece a la jet valenciana por los negocios familiares y que personifica buena parte de los clichés de su partido.

La elección de Barrera como uno de los negociadores del acuerdo entre Vox y el PP fue una sorpresa tanto para los populares como para el entorno del matador. Y la sorpresa fue aún mayor cuando empezó a sonar su nombre como futuro consejero y, horas después, como vicepresidente de la Generalitat.

Barrera se sentará en la banca azul del Parlamento valenciano y gozará de algunos de sus privilegios, como el del aforamiento, pero no podrá votar, ya que no es diputado.

El nuevo vicepresidente se cortó la coleta en 2011, tras una reseñable carrera de 20 años en el mundo del toro. Para iniciarla luchó con la negativa de su familia a que se dedicara a la misma profesión en la que destacó su abuelo. Estaba a unas pocas asignaturas de acabar la carrera de Derecho, y se licenció aunque nunca llegó a ejercer.

Fue en 2011, tras anunciar su retirada como torero, cuando se planteó la posibilidad de convertirse en representante de Morante de la Puebla, otro de los toreros de cabecera de Vox. Y fue ese año cuando se le pudo ver en uno de los mítines del expresidente de la Generalitat, Francisco Camps, quien no le pudo entregar —tuvo que dimitir para sentarse en el banquillo por el asunto de los trajes— la Alta Distinción de la Generalitat. Al año siguiente, Barrera dejó el PP para coquetear con el partido UPyD, de Rosa Díez, y en 2018 se afilió a Vox. Desde entonces, ha ocupado dos puestos en las listas municipales al Ayuntamiento de Valencia, pero nunca en posiciones de salida: en décimo lugar de la candidatura en 2019 y en el séptimo en las elecciones del 28-M. En ninguno de los dos casos obtuvo un puesto en el Consistorio.

El currículum difundido por Vox tras dar a conocer el acuerdo lo define como alguien "amante del campo, de la tradición y del mundo rural". "La implicación con su tierra y la preocupación por los problemas de esta le llevó



Vicente Barrera, el martes en Valencia. / MONICA TORRES

Licenciado en Derecho, coqueteó con UPyD y PP antes de afiliarse a Vox

'Qué bello es vivir' es la película favorita del nuevo consejero de Cultura

a comprometerse con Vox", añade el texto sobre Barrera.

Dentro del partido sí ha formado parte, aunque de forma muy discreta, de la estructura interna y ha tenido a su cargo la zona del municipio de Ontinyent (Valencia), donde su familia ha desarrollado parte de sus negocios del sector textil, aunque también ha participado en otras empresas familiares de ámbito de la restauración, la hostelería y el mundo inmobiliario.

"Siempre ha sido correcto en sus formas y poco hablador", asegura una vieja amiga. "Es un tipo hipertradicional", añade otro en alusión a que el futuro vicepresidente

valenciano tiene vínculos con la caza, la tauromaquia, la agricultura, valores que representa Vox y por los que se acercó a esta formación. Barrera tiene una hija de ocho años. También una hermana, Esther, que trabajó en la televisión pública valenciana, y un hermano, Borja.

Además de ocupar la vicepresidencia, Barrera se hará cargo de la Consejería de Cultura, donde gestionará entidades como el Institut Valencià de Cultura, el IVAM o el Palau de Les Arts. Lo que sigue es parte de un cuestionario "muy personal" que el nuevo consejero de Cultura tiene publicado en su página web.

—¿El último libro que has leído?

—*La sombra del viento*.

—¿Un actor?

—John Travolta (en su línea de actor polifacético).

—¿La última película vista?

—*Kill Bill*.

—Una película favorita que no te canses de ver...

—*Qué bello es vivir*.

"Doy un paso al frente para asumir la Vicepresidencia de la Generalitat. Es momento de trabajar para devolver a esta tierra la prosperidad que se merece. Será un honor", dijo ayer en Twitter.

TRIBUNA ABIERTA

Vicente Barrera, matador de toros: ¿Y?



POR CARLOS
DEL BARCO

Torero se es hasta que se muere porque, como el sacerdocio, es sacramento que imprime carácter hasta el goriori

A Pepe Luis Vázquez

No tengo el gusto de conocer a Vicente Barrera, a quien sí tuve la suerte de ver cuando debutó en Sevilla en mayo de 1994, le formó 'un lío' a 'Corsario', un novillo de Torrealta, y salió por la Puerta del Príncipe después de bordar el toreo.

Mucho ignorante, con 'gatitos' ideológicos y una reata bien poblada de complejos, se ha echado las manos a la cabeza cuando el torero, sin prefijos, ha sido nombrado vicepresidente y consejero de Cultura de la Comunidad de Valencia, y se ha puesto a berrear por lo de matador de toros, tan callados como están con los acreditados herederos de la ETA de Jon Idigoras, meritorio del 'chispeante' como 'Chiquito de Amorebieta', y la indignancia intelectual de tanto gobernante y sus palmeros mediáticos.

Torero tardío, adusto, vertical, amanolado, estuvo en activo hasta 2011 con altibajos porque, entre otras muchas razones, le 'dieron fuerte' los toros y se fue a su casa y a sus cosas tras dejar la estela de quien había alternado en figura con Romero, que le dio la alternativa en 1995 en Valencia con Litri de testigo, Espartaco, Muñoz, Manzanares, Joselito o Rincón. Y aguantó la pelea, no desentonó, que no es poco.

Quinientas corridas de toros, once cornadas y trece operaciones les parecerán pocas a los antitodo y a los acomplejados que se quedan más tranquilos cuando les dicen que, bueno, que Vicente Barrera es licenciado en Derecho, empresario y esas coartadas o cataplasmas morales para evitar el pecado de lesa progresía de afirmar que sí, que es matador de toros, torero a secas y no esa ordinariez de ex-torero.

Porque torero se es hasta que se muere porque, como el sacerdocio, es sacramento que imprime carácter hasta el goriori. Hasta entonces tienen todos, hasta los que no llegaron, fondo para reparir principios a todos los políticos y periodistas progres de España.

Les ha dado por el chiste porque, quizás, les entra la risa floja, esa sonrisa arcaica del que no entiende nada, cuando les hablan de valor, aguante, liturgia, buen gusto, hondura, naturalidad, temple, educación, armonía, compás, la 'verdad en mayúsculas'; como definió el propio Barrera el toreo tras la cogida de Juan José Padilla en Zaragoza en 2011 de la que fue testigo.

Es esa verdad la que no toleran quienes no se imutan con un presidente de Gobierno que ha copiado una tesis doctoral y no le ha dicho ni una ni a su médico, ni con la recua de ignaros y corifeos,

y 'corifeas', que no han pasado de primero de nada.

De entrada, un respeto por ser torero, que es lo que había de fondo cuando Juan Belmonte sentenció a Miranda, un banderillero suyo y de José El Algabeño que andando el tiempo llegó como don Joaquín a Gobernador Civil de Huelva y que estaba presidiendo un festival. 'Degenerando, degenerando' fue la archiconocida respuesta de Belmonte a cómo se podía llegar de banderillero a gobernador y es que el Pasmó tenía claras las prioridades y lo que estaba por delante, el toreo, en el que se resumen todas las verdades esenciales como un trasunto de la misma vida y como una de las bellas artes.

Una duermevela de Madrid, Sevilla o Pamplona después de mil kilómetros en coche, una cuadrilla pendiente de una muleta y el torero de toda la cuadrilla, y luego, el de las 'patas negras' y llega un chufra displicente a reírse y pontificar que eso no, con lo rápido que dan carnets de intelectuales a cualquier cómico de medio pelo que se dedica a decir lo que ha escrito otro.

Ni un minuto en rebatir con quien no quiere ser rebatido, ni con quien se pliega, agacha la cerviz ante la dictadura de lo políticamente correcto y se agarra a lo que sea para evitar el anatema que orgulosamente llevan quienes, como el abajofirman-



L. ARLANDIS

te, son aficionados a los toros y creen que el toreo es grandeza y el torero un ser superior, una fábrica de valores que se debería estudiar en los colegios.

Tampoco estaría de más para los escépticos que se fijaran en quienes, sin pisar una facultad de Derecho o de Economía y si todas las arenas de España, podrían hacer de este país el motor de todo Occidente, como mínimo: esa contención proverbial de Domingo Ortega, Pepe Luis Vázquez, El Viti, Diego Puerta o el mismo Muñoz, matadores de toros con todas las letras y sin 'apellidos', como Vicente Barrera.

O como el mismo Belmonte, que un día fulminó a un constructor pretencioso y fardón que le pidió unas miles de pesetas para cerrar un negocio porque se le había olvidado la cartera en su casa. Juan le soltó cincuenta y, ante el estupor del otro, le dijo que cogiera un taxi y fuera a su casa por la cartera: ni en Harvard, en Los Corales.

CARLOS DEL BARCO ES PERIODISTA

Mazón diluye las áreas de Vox pero asume su marco

● El PP valenciano quita a los de Abascal competencias clave de sus consejerías y se asegura el control del presupuesto ● Se reserva el diálogo con los agentes sociales

NOA DE LA TORRE VALENCIA
Enmienda a la totalidad. Tras ocho años de políticas de izquierdas en la Comunidad Valenciana, el acuerdo alcanzado ayer entre PP y Vox para el que será su programa de gobierno apunta a un giro radical en el rumbo de la Generalitat. El futuro Gobierno valenciano tendrá al popular Carlos Mazón como presidente, mientras que el torero Vicente Barrera será el vicepresidente por Vox con la cartera de Cultura. No solo eso, porque el partido de Santiago Abascal, que ya había obtenido la Presidencia de las Cortes, gestionará otras dos consejerías, la de Agricultura y la de Justicia y Gobernación. Y, sobre todo, Vox logra que el PP asuma su marco discursivo.

Es el precio que pagan los populares por garantizarse un Ejecutivo «estable y fuerte», cuya hoja de ruta menciona expresamente la «violencia intrafamiliar» pero nada dice de la machista, a pesar de que el PP condicionó el pacto a que el candidato de Vox condenado por maltrato, Carlos Flores, no entrase en el Consell. Oficina antiokupas, pseudo *pin parental* o derogación de las leyes de memoria histórica son algunos de los tantos que se apunta Vox, que borra también cualquier referencia al cambio climático. Si su programa electoral se resumía en 12 puntos –frente a los 2.000 del Partido Popular–, los 12 aparecen reflejados de una u otra forma en el listado de 50 medidas que guiará la acción del Consell.

Ahora bien, esto sobre el papel, porque la realidad es que el PP no ha cedido en el control de las principales consejerías y de las áreas más sensibles, lo que ha generado no pocas fricciones durante las negociaciones, según reconocen las fuentes consultadas. Por ejemplo, las políticas de igualdad o de violencia de género quedarán en la práctica bajo el ala popular, así como las de medio ambiente y de lucha contra el cambio climático o las relativas a las familias.

El PP, por tanto, asumirá la dirección de todas las carteras sociales, incluyendo Sanidad, Bienestar Social y Educación. En esta última, además, figura la competencia de política lingüística, materia de alto voltaje teniendo en cuenta que nunca antes Vox había entrado en el gobierno de una comunidad autónoma con lengua cooficial. En este sentido, en el documento se habla incluso de la «libre elección de la lengua de enseñanza», es decir, castellano o valenciano.



VICENTE BARRERA



FUTURO 'NÚMERO DOS' DE LA C. VALENCIANA

ARABA PRESS / EFE

Del ruedo al Consell como vicepresidente

INMA LIDÓN VALENCIA
Ha sido una figura sorpresa en las negociaciones de Vox con el Partido Popular. Vicente Barrera ocupará la vicepresidencia del Gobierno valenciano y asumirá Cultura, que incluye Deporte. «Seré matador de toros hasta que me muera», ha repetido pese a que se cortó la coleta hace 12 años. Desde entonces ha tenido querencia por la política a todas las derechas. Se aproximó primero al PP de Francisco Camps. De hecho, fue el invitado estrella el Congreso Provincial de Valencia en 2008, en plena euforia de mayorías absolutas de los populares. Camps, Rita Barberá y Alfonso Rus lo acompañaron en una gran exposición sobre su trayectoria cuando se retiró de los ruedos en 2011. En octubre de ese año, la Generalitat, ya con Alberto Fabra al frente, le concedía su Alta Distinción de la Generalitat. No dudó en acudir en enero de 2012 a abrazarse con Camps a las puertas del TSJ cuando fue absuelto en la causa de los trajes.

El estallido continuo de casos de corrupción hizo desaparecer a todas estas figuras con las que Barrera tenía sintonía. Desen-

cantado, se acercó a Rosa Díez y a UPyD en 2012 y fue una cara reconocible en sus actos en Valencia. La descomposición de la formación, engullida por Ciudadanos, le dejó sin opción política. Se dejó ver en actos de la derecha regionalista hasta que, en 2016, irrumpió Vox.

La defensa de sector primario, la caza o la tauromaquia hicieron que lo identificara como el partido «que estaba echando en falta en España» y se afilió. Su labor fue orgánica, sin cargo relevante en la estructura provincial pero como coordinador de zona en Ontinyent con 17 municipios a su cargo. En la comarca de La Vall d'Albaida tiene la finca en la que disfruta del campo y los caballos.

Decía en la campaña que su salto al ruedo de la política había sido por convicción ideológica, sin esperar cargo alguno. Era el número 7 en la lista de Vox al Ayuntamiento de Valencia y, aunque las encuestas eran favorables, sabía que sería difícil ser concejal. Ha sido una sorpresa que formara parte del comité negociador con el PP. La razón es que apuntaba a ser en uno de los representantes de Vox en el gobierno valenciano.

Y, a diferencia de lo que ocurre ahora, Medio Ambiente se desgajará de la Consejería de Agricultura, de forma que no competirá a Vox, que pierda también todo lo relativo a la política del agua, cuya defensa quiere capitalizar Mazón. Pero el PP se reserva también otra cuestión clave, como es la siempre compleja negociación con los funcionarios. Función Pública se separará por tanto de Justicia.

Además de quedarse con todas las carteras sociales, que suponen el grueso del presupuesto de la Generalitat, el PP gestionará también las económicas. Hacienda, Infraestructuras y Empleo serán para el PP. Dicho con otras palabras, se reserva también la interlocución directa con los agentes sociales, la patronal y los sindicatos. La patronal autonómica CEV, por cierto, reaccionó ayer a este primer paquete de medidas aplaudiendo las fiscales, que contemplan la supresión de los impuestos de sucesiones y donaciones y de patrimonio, así como la derogación de la tasa turística.

El objetivo del PP, según insisten desde el entorno de Mazón, ha sido acotar de alguna manera la capacidad de acción de Vox. De hecho, aunque Justicia quede bajo la órbita de Vox, Mazón ya se apresuró ayer a prometer en Onda Cero la «recuperación de juzgados de violencia de género» que, según el PP, Ximo Puig eliminó con el plan de agrupación de partidos judiciales.

Lo que es toda una incógnita es qué hará Barrera al frente de Cultura, que en estos años ha estado paradójicamente en manos de Compromís y no ha tenido ningún guiño a la tauromaquia. No solo eso, porque de Cultura dependen instituciones tan importantes como el IVAM o el Palau de les Arts.

Más allá de la línea discursiva, el documento que ayer distribuyeron Partido Popular y Vox incluye promesas concretas como la aprobación de una ley de señas de identidad. En realidad, no es una exigencia de Vox, sino que es el PP quien quiere recuperar una de sus últimas normas que derogó la izquierda en 2015. Su objetivo es finiquitar las subvenciones a entidades «que promuevan los *països catalans*».

Tampoco habrá ayudas públicas a las asociaciones que «amparen» la «inmigración ilegal». Pero es la televisión pública À Punt, en la diana de Vox, la que directamente aparece en el capítulo de reducción de gasto. Se le pedirá «pluralidad» y «concordia». Desde Génova se guarda de momento silencio.



FEIJÓO RESPONDE

«LECCIONES». El líder del PP no citó ayer el pacto de Valencia pero sí lo defendió de forma tácita al despreciar las críticas de Sánchez. «Que no nos dé lecciones sobre pactos cuando tienen como socios a partidos que quieren destruir la unidad del Estado» y «mercadea» con Bildu, señaló en su intervención en Palma. Allí el PP negocia con Vox en busca de una fórmula para gobernar Baleares.

LISTA MÁS VOTADA. El candidato del PP insistió en defender su propuesta de que gobierne la lista más votada. «Pedimos al PSOE que se abstenga para que gobierne el que gana; él quiere ser un presidente aunque pierda, yo si pierdo no querré la presidencia», aseguró tras criticar que Sánchez «quiere decidir con quién se puede pactar y con quién no y decir qué pacto es bueno y cuál no lo es». / E. C.

Entre toreros y patriotas



Jordi Juan
Director

A pesar de que Pedro Sánchez ha adelantado las elecciones generales al 23 de julio, el camino hasta a la Moncloa se le puede hacer largo a Alberto Núñez Feijóo. Como escribíamos el martes, el PP no tiene ningún rubor en pactar con Vox y lo hace de forma rápida y con luz y taquígrafos, como ha sucedido en la Comunidad Valenciana. Los de Vox, sin embargo, se quieren hacer notar y han colocado a un extorero como vicepresidente del Consell y como responsable de Cultura. ¡Olé! Desconozco los méritos de Vicente Barrera para el cargo y, como defendería nuestro apreciado colega Joaquín Luna, un extorero tiene todo el derecho a ganarse la vida, pero llama la atención que pase de ser el número 7 de la lista de Vox en el Ayuntamiento de València a ser el nuevo número dos del gobierno valenciano. Barrera fue premiado en el 2011 por “su contribución a la pervivencia y disfrute de la fiesta de los toros”.

Y Feijóo tiene que estar pendiente también de lo que pasa en Barcelona, donde, en el Ayuntamiento, el PP tiene que escoger entre *Guatemala* o *Guatpeor* para sus intereses partidistas. Según cómo voten pueden hacer alcalde a Xavier Trias o a Jaume Collboni, es

decir, a un independentista o a un socialista. La idea predominante ayer era que los cuatro concejales del PP se votasen a sí mismos y así facilitar la elección de Trias. El PP primaria así la idea de darle la alcaldía a un conservador y apartar a los comunes del poder. Los populares aspiran en un futuro a ocupar el carril del catalanismo moderado, ahora que CiU ya no existe, y creen que con esta decisión lanzan un mensaje a los sectores que estos días están movilizándose para evitar que Barcelona en Comú vuelva a ocupar áreas de gobierno, aunque Ada Colau pueda quedar fuera. El problema de esta decisión es la vinculación de Trias con Junts. El ministro Félix Bolaños salió ayer en tromba para decir que “estos señores de derechas son unos patriotas de pacotilla que prefieren un alcalde independentista de Puigdemont antes que a uno socialista”. En la prensa de la capital ya hace días que corren artículos muy críticos contra el PP y le piden que ceda dos concejales a Collboni y evite así que Trias llegue a la alcaldía. Entre toreros y patriotas, Feijóo solo tiene ganas de que llegue ya el 23-J.



EL RECUADRO

ANTONIO
BURGOS

Un vicepresidente de Puerta del Príncipe

Sólo le deseo que salga en la autonomía valenciana a hombros

VALENCIA es la tierra de las flores, de la luz y de Mazón, presidente de su autonomía. Y de algo hasta ahora insólito: de un torero como vicepresidente y consejero de Cultura de su comunidad autónoma. Esto es como la anécdota del banderillero de Belmonte que llegó a gobernador, pero a lo grande y no «degenerando», sino regenerando la política valenciana, y marcaron las pautas para los pactos entre el PP y Vox que ayer mismo, con los nuevos ayuntamientos, pintaron a a España de azul en lugares hasta ahora impensables, como los «8 de 8» de Andalucía. Usted habrá visto políticos que antes de dedicarse a la vida pública fueron notarios, médicos, profesores, abogados (muchísimos abogados), o simplemente militantes del partido que abandonaron los estudios y siguieron la más fácil carrera del carguio orgánico, concejal, diputado a Cortes y consejero autonómico. Pero nunca habíamos visto a un consejero de Cultura y vicepresidente de autonomía que fuera torero, como a Vicente Barrera, que salió a hombros por la Puerta del Príncipe en la plaza de Sevilla. Así ha sido lo insólito de Barrera.

Un político que a lo largo de su carrera en los ruedos lidió unas 500 corridas de toros, cortó casi 600 orejas y diez rabos y sufrió once cornadas gordas.

En los años 90 vi muchas tardes en Sevilla a Barrera, del que se comentaba que era abogado aparte de novillero. Y nos llamó la atención por su toreo amanoletrado e hierático, su valentía, su afición. Los mayores lo recordaban como nieto de Vicente Barrera Cambra, el gran torero valenciano a quien habían visto al final de los años 20, en los tiempos de Belmonte, Chicuelo o Cagancho, con los que alternó muchas veces. Pero este nieto de Vicente Barrera era otra cosa. Su triunfal carrera culminó en Sevilla, donde en 1994 cosechó un gran triunfo con novillos de Torrealta al cortar tres orejas y salir por la Puerta del Príncipe. Sevilla lo acogió con respeto y cariño, y más por ser de estirpe torera. Hasta el punto de que fue Curro Romero quien le dio la alternativa en la Feria valenciana de San Jaime, con Miguel Báez 'El Litri' como testigo y toros de Juan Antonio Romao de Moura. Llegó a torear setenta festejos en 1995, cortando 92 orejas y un rabo. E hizo las Américas, ganando el escapulario del Señor de los Milagros de Lima en 1996. Y así se mantuvo en las siguientes temporadas, hasta su retirada en 2003, en que se dedicó a los negocios familiares.

Vox tuvo siempre particular relación con la defensa de la Fiesta Nacional y de la caza. Morante de la Puebla le prestó muchas veces su furgoneta de cuadrilla para hacer las primeras campañas electorales. Pero hasta ahora no habíamos visto una vinculación de Vox con el toreo como la de Vicente Barrera, un vicepresidente de autonomía que salió a hombros por la Puerta del Príncipe de Sevilla. Sólo le deseo que salga en la autonomía valenciana a hombros, como ayer salió José Luis Sanz en la alcaldía de Sevilla, que ha dejado de ser la capital del Régimen socialista.

¿POR QUÉ NO VA A SER UN TORERO VICEPRESIDENTE DEL GOBIERNO?

- POR RUBÉN AMÓN

- El problema no es el oficio de Barrera —todo lo contrario—, sino la ideología retrógrada de Vox y las facilidades con que el PP se está entregando a los pactos con la ultraderecha



"Pero Joaquín, ¿cómo has llegado a convertirte en gobernador civil de Huelva?", le preguntó Juan Belmonte a su exbanderillero Miranda. "**Degenerando, maestro, degenerando**".

La anécdota es bien conocida, pero tiene sentido evocarla ahora que Vox ha colocado a **un matador de toros en el cargo de vicepresidente de la Generalitat**. Se ha puesto en armas la progresía. No por la definición del cargo, sino por el oficio de **Vicente Barrera**. Torero, o más bien *toricida*, a semejanza de un asesino en serie o de un violador.

"¡Un torero!", exclaman los editoriales y los columnistas de la izquierda purista. Como si un torero no pudiera dedicarse a la alta política. **Como si fuera una categoría execrable** de la sociedad. Y como si **el representante de Vox** significara una opción folclórica. Más aún cuando las atribuciones del puesto incluyen la Consejería de Cultura. "Toros y cultura". Qué vergüenza.

Está mal planteado el debate. Porque el conflicto no consiste en que Vicente Barrera sea torero, **sino en que milite en Vox**. Y en que sus funciones en la Generalitat obedezcan a un partido retrógrado cuyo programa y oscurantismo implican un deterioro de las normas de convivencia.

El problema no es el torero, sino precisamente todo lo que trasciende al torero. Me refiero a sus veleidades políticas —**del PP a Vox pasando por UPyD**—, a las simpatías con **el franquismo** y a la adhesión ideológica a la ultraderecha. Quiere decirse que el proceso *degenerativo* de Barrera —licenciado en Derecho— consiste en haber abdicado de su condición de maestro para convertirse en vicepresidente de la Generalitat. Y para propulsar desde la poltrona valenciana las peores ideas cavernarias.

Impresiona la **cacería indiscriminada discriminatoria** que ha emprendido la prensa del régimen contra la categoría del torero. Se diría que España la gobierna una exquisita clase senatorial. Y que la política debería prevenirse de alojar en su escrúpulo selectivo a los profesionales extravagantes. Un torero es inadmisibile, en la percepción del columnismo justiciero.

Mi percepción es exactamente la contraria. Pudiendo ser torero, **Barrera ha elegido dedicarse a la política**. La ha blanqueado, como se dice ahora, aunque resulta lastimoso, penoso, que se perciba al nuevo vicepresidente de la Generalitat como la referencia nuclear o esencial de la tauromaquia.

Barrera se representa a sí mismo y a un partido nauseabundo, pero la campaña mediática-antitaurina trata de identificarlo como la **quintaesencia del toreo**. Y como la prueba de la regresión ideológica. Pan y toros.



Se trata de una obscena manipulación. Y de un enfoque disuasorio que elude el verdadero debate, o sea, la escandalosa facilidad con que el PP ha permitido a Vox introducirse hasta las trancas en la Generalitat. **El entreguismo de Carlos Mazón** es tan elocuente como la connivencia de Génova 13. **El propio Feijóo** ha apoyado públicamente la capitulación del PP valenciano. Y ha tratado de encubrirla este fin de semana con los pactos constitucionalistas de los ayuntamientos de Vitoria y de Barcelona.

Hizo bien el líder gallego en neutralizar **las alcaldías de Bildu y Junts en beneficio del PNV y del PSC**. Se entiende menos, en cambio, que el PP haya salido en tromba para denunciar la lacra de la violencia de género mientras los populares pactan en Valencia con los mismos personajes que reniegan de su existencia. Y que la disipan en la abstracción de la violencia intrafamiliar. Lo único digno que contiene el acuerdo levantino es la profesión de Vicente Barrera. **Un torero que se rebaja a la categoría de político.**

Dedicarse a la política está al alcance de cualquiera —lo demuestran los casos de Sánchez, Ayuso y Revilla—, mientras que dedicarse a la tauromaquia es un privilegio al alcance de muy pocos. Y no es que Vicente Barrera —su abuelo sí— fuera una primera figura, pero **su personalidad, su temple y su desmayo** dieron vuelo a faenas de mérito en los noventa.

Los **toros** no representan el franquismo ni el arcaísmo, sino la transgresión y la vanguardia. Su capacidad escandalizadora proviene del estupor estético y del espesor litúrgico. Y del descaro con que plantea todos los tabúes que la sociedad teme, incluidos la muerte, el erotismo, la masculinidad, la jerarquía, el misterio religioso, la pasión irracional, el heroísmo genuino.

La manipulación identitaria de la ultraderecha daña a la tauromaquia tanto como pueda hacerlo **la ideología de Vicente Barrera**, pero estremece el sesgo inquisitorial con que la intelectualidad de la izquierda y los voceros animalistas degradan la figura del torero a la marginalidad y la depravación, como si un torero representara la peor escala de la sociedad.

Joaquín Miranda se desempeñó con pericia en su cargo de gobernador civil de Huelva. Y más lejos llegó **Luis Mazzantini** desempeñando el mismo puesto en Guadalajara y Ávila. Un torero tan ilustrado como lo fue **Sánchez Mejías**, mecenas de la Generación del 27 y prueba inequívoca de la armonía en que se entienden la cultura y los toros, valga la redundancia.

Degenerando, como Miranda, Madrid tuvo un alcalde novillero. Y no cualquier alcalde, sino Melchor Rodríguez. Una grave cornada en la capital precipitó la retirada de los ruedos, pero hizo bien en reciclarse como primer edil municipal. Y llevando al extremo una ejecutoria que desconectaría a quienes piensan que los toros son de derechas. Melchor Rodríguez fue sindicalista y anarquista. Y **se le conoció como el ángel rojo** a cuenta de la valentía con que medió para evitar el asesinato de los presos republicanos durante la Guerra Civil, siendo, como era, delegado de Prisiones.

- POR SANTOS GARCÍA CATALÁN

- Impresiones del director operativo de la mercantil tras la primera “prueba de fuego” en el coso del Paseo de Zorrilla

Joven, audaz y preparado. Así es el vallisoletano Nacho de la Viuda, director operativo de la mercantil que gestiona el coso del Paseo de Zorrilla. Tras superar con éxito la primera feria de San Pedro Regalado, De la Viuda analiza para El Español las circunstancias vividas, así como otros aspectos de la empresa.



→ ¿Satisfecho con el resultado de vuestra primera feria en Valladolid?

→ Si, estamos muy contentos sobre todo por el éxito artístico. Todas las tardes se han visto cosas muy importantes y el público ha salido satisfecho. Estoy convencido que todos aquellos que han pasado en esta feria de San Pedro Regalado por la plaza están deseando volver en la feria de la Virgen de San Lorenzo

→ ¿Ha respondido el público?

→ Hemos puesto toda la carne en el asador haciendo un esfuerzo muy importante en comunicar la feria y la gente ha respondido. Siempre he dicho y he creído firmemente que Valladolid tiene una gran afición y una vez mas se ha demostrado.

→ ¿En qué porcentaje aumentó el número de abonados?

→ Para esta feria de San Pedro Regalado hemos puesto a la venta un pack de corrida + novillada. El abono es independiente y exclusivo para la feria de la Virgen de San Lorenzo. Ya estamos trabajando en ello y confiamos en su aceptación y poder captar nuevos clientes.

→ Uno, que lleva casi 40 años en Valladolid, nunca había conocido una serie de actividades tan amplias y seguidas en torno al mundo de los toros, además de la masiva campaña de publicidad ¿Insistiréis con este tipo de actividades?

→ Claro que sí. Nuestro proyecto en Valladolid implica una dedicación absoluta los 365 días al año. Lo hacemos porque creemos que es necesario. Hay que incentivar al público y darle motivos para que se ilusionen por ir a la plaza de toros.

→ Y además el interés en promover y ayudar a nuevas generaciones de taurinos como Juventud Taurina de Valladolid. Eso nos recuerda tu primera época, donde el coso se llenaba de colorido y juventud. ¿Falta hace!

→ Como ya he dicho en más ocasiones en Valladolid estamos de enhorabuena. Ha surgido un grupo de chicos jóvenes con muchas inquietudes y sobre todo con mucha afición.

En esta feria de San Pedro Regalado han sido más de 400 jóvenes los que ocuparon los tendidos con la promoción del pack joven, es un absoluto éxito. Estoy convencido que para la feria de septiembre seremos capaces de aumentar aún más el número.

→ **¿Son los cambios que necesita Valladolid para recuperar a los aficionados que le dieron la espalda a la plaza, y por ende a los toros?**

→ Nosotros estamos en Valladolid utilizando las fórmulas de trabajo que pienso que nos han llevado al éxito en otras plazas como por ejemplo Burgos o Jaén. En este caso, Valladolid como cualquier otra plaza necesita mucho esfuerzo, esmero y cariño. Pienso también que las anteriores empresas hicieron un gran trabajo, pero ahora es nuestro momento y estamos utilizando nuestra manera de trabajo que tanto nos identifica.

→ **Sobre la corrida de toros, una vez más, se demuestra que Valladolid es torerista cien por cien, y que acude en masa cuando llegan las figuras. ¿Sobre la novillada que previsiones tenéis para el futuro inmediato?**

→ -En la novillada la afición también respondió. Nosotros junto a la Junta de Castilla y León y la Diputación de Valladolid hicimos un gran esfuerzo por sacar adelante el festejo. Como todos sabéis hoy en día las novilladas con picadores tienen unos costes muy elevados que hacen muy difícil su supervivencia. Era fundamental por un lado la ayuda de las instituciones y por otro lado la respuesta del público, en este caso se han logrado ambos objetivos. Ojalá en un futuro cercano otras instituciones también se involucren con la tauromaquia en Valladolid.

→ **Valladolid es una plaza apetecible para cualquier empresario taurino que se precie. ¿Cómo surgió vuestro interés por este legendario coso?**

→ No te voy a engañar Santos, para mí, gestionar la plaza de toros de Valladolid, era un sueño profesional que siempre he perseguido. Personalmente, en cuanto tuve ocasión me dirigí a la familia Jumillano y les transmití mis inquietudes e ilusión por poder algún día llevar el coso del Paseo de Zorrilla.

→ **¿Fueron fáciles las negociaciones con la familia Ortuño? (Jumillano)**

→ Cualquier negociación tiene su tiempo. Estamos muy agradecidos y a la vez responsabilizados por la confianza que han depositado en nosotros. Valladolid es una plaza de mucha importancia y debemos ser conscientes de ello.

→ **¿Previsiones para septiembre, aunque ya conocemos las ganaderías a lidiar y el cartel del día 8 donde El Juli, Emilio de Justo y Roca Rey matarán una corrida de toros de Victorino Martín?**

→ Hemos querido dar a las ganaderías la importancia que merecen y por ello ha sido lo primero que hemos presentado. Vienen ganaderías de máxima categoría, Antonio Bañuelos, Victorino Martín, Victoriano del Río, Núñez del Cuvillo y El Capea para rejones. Luego, el cartel del día 8 con los Victorinos sin duda va a ser el cartel de la temporada, desde que lo hemos anunciado no hemos parado de recibir solicitudes de entradas, creemos que nos va a ayudar a crecer el número de abonados ya que nadie se va a querer perder el festejo.

→ **Y sobre actividades, ¿Nos puedes adelantar algo?**

→ Queremos intentar a mediados de junio presentar la feria completa. A partir de ahí vamos a hacer un esfuerzo extra para lograr aumentar el abono. Volveremos a hacer muchas actividades para incentivar la fiesta, sobre todo entre los más jóvenes.

Gracias a Nacho de la Viuda por atendernos siempre que lo hemos requerido. Y mucha suerte.

EUROTORO

2023

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



**ASÍ PIENSAN LOS MEJORES COLUMNISTAS
DE LA TAUROMAQUIA ESPAÑOLA**

• **POR RICARDO DÍAZ-MANRESA**



Sigue el sanisidro 2023 triunfal de público y orejero (ya vendrán los rabos en cuando haya algo verdaderamente extraordinario y completo) y está bajando el toro y subiendo las protestas del sector que no se resigna a que esa plaza se vuelva una más de pueblo. Pancartas en los tendidos contra la subida de precios (aunque no se nota por la gran afluencia de público). Y protestas sonoras contra algunas corridas faltas de trapío y de fuerza. Este país, como dice y ha impuesto en citarlo así la izquierda, antes llamado ESPAÑA, traga todo impávido y pasota . Manicomio preocupante. Y LAS VENTAS, raras.

Se comenta la mala suerte de MORANTE y alucina que le salieran dos imposibles en su primera tarde y, en la misma corrida, dos buenos con las orejas en la mano, a un compañero. No tiene suerte en Madrid porque la segunda tarde también le tocó un garbanzo negro. Y me comentan también cómo se le notan ya los años al JULI en su rostro. De niño o no tan niño a bastante adulto mirando el calendario. A unos se les nota en el bajón y a otros, todos los demás, en el rostro poco a poco.

Y no olvido el de CRISTINA SÁNCHEZ cuando era apoderada de FERRERA. Qué tensión. Ahora RAQUEL SÁNCHEZ , la novillera, ha roto con ella y parece que le duran poco en su nueva función de apoderado. Tampoco cuajó como comentarista de televisión.

Y otra CRISTINA. Qué pintaba la CIFUENTES –expresidente de la COMUNIDAD de MADRID- en un burladero de callejón en LAS VENTAS. No tienen pudor en exhibirse después de su increíblemente negativa salida de la política. Como dicen en el toreo ¡tápate!

Y también me comentan y no se lo explican la salida a hombros en JEREZ de los hijos de VENTURA junto a su triunfante padre. Que den la vuelta al ruedo ya es mucho pero acompañarle a hombros parece demasiado.

Y también demasiado el culto al animalismo con Nazarí. Opinen de tanto protagonismo en la "retirada"... Mientras ya 18 puertas grandes... Aunque no se puedan comparar a las de a pie. Esos días va el público al que regalan los abonados sus entradas, dicen. Y LAS VENTAS, raras

Y que explique LÓPEZ CHAVES por qué hizo el paseíllo en MADRID montera en mano, que era despedida no debut.

Enhorabuena a ÁNGEL TELLEZ por su voluntad y sacrificio de comparecer en su segunda tarde en MADRID su gran revolcón en la primera y el percance de la víspera. Demasiado para el cuerpo.

Y enhorabuena a MARCO PÉREZ por su presentación en LAS VENTAS. Hablaremos a partir de octubre cuando comience con picadores. Hasta ahora, triunfo tras triunfo y comentarios muy positivos.

Por cierto los de MUNDOORO.TV, antes ONE-TORO, parece que querrían fichas a JOAQUÍN MOECKEL, minidios que está en todas partes, y a MICHEL, el exfutbolista del REAL MADRID y entrenador actualmente en paro, este último entrevistado tres veces en dos días...

Don EUTIMIO, que se está haciendo popular, otras dos : ¿orejas de don EUTIMIO o de MADRID?. A este paso será el triunfador de la feria, el que haya cortado más trofeos. Su segunda, en cuanto la pida el público, está dada. Y ni caso a la propuesta de destitución que hizo la ASOCIACIÓN EL TORO de MADRID. ¿Para qué?

Y enhorabuena a CASTELLA después de su tambaleante temporada , por la que muchos dudaban del acierto de su reaparición. Tiene casta.

EL PATRIMONIO EMPRESARIAL DE JOSÉ TOMÁS: ASÍ SON LOS 'NEGOCIOS' DEL MITO DE GALAPAGAR

• POR JAVIER FERNÁNDEZ-CABALLERO

- El diestro de Galapagar ha sabido invertir lo ganado en el ruedo durante sus 28 temporadas de alternativa.

José Tomás siempre ha sido uno de los espadas más enigmáticos del escalafón, un matador de toros que en su día decidió apartarse de los principales focos fuera de los ruedos y dejar de tener contacto directo con la prensa.



Tras tomar la decisión de cortar las entrevistas a todos los medios, también **decidió no hacer declaraciones en los patios de cuadrillas ni el callejón de las plazas de toros, cerrándole la puerta también a la televisión en los festejos que él toreaba**, algo que en la segunda parte de su carrera le dejó fuera de las principales Ferias junto a su compañero **José Miguel Arroyo 'Joselito'**.

Tras una **trayectoria que ya sobrepasa los 25 años de alternativa —este mes de diciembre cumplirá 28—**, el madrileño ha sabido mirar por su futuro e invertir bien sus ahorros, teniendo sobre todo **negocios inmobiliarios que le hacen no tener que depender de los ruedos para llevar una vida acomodada**, poseyendo varias sociedades y un patrimonio empresarial de unos cuatro millones de euros según se puede comprobar en el Boletín Oficial del Registro Mercantil de España (BORME).

Forbes ya se hizo eco, el pasado mes de junio, de varias de las empresas de José Tomás

En junio del pasado año, la revista *Forbes* publicó varias de las empresas del torero madrileño y hace unos días fue *El Cierre Digital* quien arrojó más luz sobre este tema. **Todas sus propiedades están a nombre de su hermano Andrés**, mientras que el diestro madrileño aparece únicamente en dos compañías — **Fundaciones**— en España como presidente y apoderado.

Según *Forbes* —revista especializada en el mundo de los negocios y las finanzas— destaca por encima de todas la empresa **Agropecuaria Quinchos S.L.**, **la más longeva de cuantas posee** y siendo constituida a finales de abril de 1998. Es una empresa que tiene su sede social en la plaza **José Tomás** número 8 de Galapagar, siendo su administrador único y accionista mayoritario Andrés Román Martín, hermano del propio matador de toros. El objetivo de dicha empresa es la **«explotación de ganado bovino»**. Como dato a tener en cuenta, en 2019 el balance de ventas fue de 32.850 euros, siendo su **activo total de 874.490 euros**, teniendo un capital social de 18.000 euros -según recalcó la citada revista-.

Otra de las sociedades del astro madrileño es **Promoin José Tomás**, que **declaró beneficios de 7.900 euros en el año 2020, y con unos activos totales que rondan los 6,5 millones de euros**. Una empresa que también tiene su sede social en la plaza de la Constitución número 11 de Galapagar. El objetivo empresarial es claro, **dedicándose en exclusiva al «alquiler de bienes inmobiliarios por cuenta propia»**. Su constitución data de **mayo de 1998**, apareciendo como accionista mayoritario José Tomás Román Capelo, sobrino de José Tomás, mientras que el hermano de este hace las veces de administrador único.

La tercera sociedad **fue constituida en enero de 1999, teniendo como objetivo empresarial las «actividades recreativas y de entretenimiento»**. Esta empresa también tiene su domicilio social en la localidad madrileña, correctamente en el número 11 de la plaza de la Constitución, siendo también su hermano el administrador único, **teniendo unos activos de 4,6 millones**, como bien indica la revista *Forbes*.

La Fundación José Tomás

Pero ahí no se queda la participación del torero madrileño, sino que **José Tomás también figura como presidente y apoderado de su propia Fundación**, realizando esta función desde julio de 2021. **Al tratarse de una Fundación, ésta no está obligada a depositar sus cuentas en el Registro, de ahí que no aparezcan registros de su capital social**. Al igual que dos de sus empresas, su domicilio social figura en el número 10 de la Plaza de la Constitución de Galapagar (Madrid).

Por último, el diestro madrileño también es **apoderado de la Fundación para la Innovación en Sostenibilidad José Manuel Entrecalles**, que tiene su domicilio social en el número 11 de la Avenida de Europa, en Alcobendas. **En 2016 donó al Banco de alimentos de la capital de España los 18.000 euros que le correspondían del premio que le otorgó la Comunidad de Madrid en el apartado de tauromaquia**, llevando a cabo posteriormente otras acciones benéficas con el propio Banco de alimentos y otras entidades benéficas.

- POR MIGUEL FERNANDEZ-BAILLO SANTOS

Las primeras veces siempre tienen algo de especial que, de manera involuntaria, llevamos con nosotros por mucho tiempo escondido en algún recóndito lugar de nuestro ser. Este año he vivido mi primera Feria de San Isidro como abonado de Las Ventas, una experiencia que terminaba con la última corrida del domingo. No voy a hablar de toros porque, como de casi todo, no sé prácticamente nada. Sin embargo, el hecho de ser un completo lego en tauromaquia no me ha impedido en absoluto aprovechar de manera memorable una inefable experiencia, disfrutando quizás con mayor entusiasmo que otros con más conocimientos en la materia y que, sin duda, sufren más si ven algo que desentona en la faena. La gente muchas veces piensa que los toros se limitan, precisamente, a los toros.



En estos meses es donde yo me he dado cuenta del alcance superior de la fiesta y de la particular liturgia que se celebra en el corazón de la capital, una ceremonia que trasciende mucho más allá de lo que cualquiera en un primer instante pueda pensar. En las realidades exageradamente aceleradas en las que nos desempeñamos e inmersos en una burbuja particular de la que muy difícilmente somos capaces de salir, **la plaza de toros se yergue como una fortaleza humanizadora de todos cuantos asistimos al misticismo que allí se celebra, y las calles anejas quedan inundadas de un sano espíritu pasado.** Durante un mes uno asiste a su localidad, la que tiene asignada y la que siente precisamente como suya dentro de un inmenso mar de piernas apretadas, y lo hace para participar de una fiesta con gente que no conoce pero con la que compartirá las tardes bajo el sol y la lluvia. A veces somos incapaces de saludar a quien se cruza con nosotros por la calle y, a pesar de ello, en la plaza hacemos de un desconocido alguien verdaderamente cercano con el que compartir lo más preciado que tenemos, el tiempo. Con independencia del día que uno lleve o de los demonios interiores que le atormenten, **en la feria todos sacamos algo que, aunque sea mínimo, nos hace un poquito mejores. San Isidro permite forjar amistades intergeneracionales.**

Los jóvenes se dejan empapar por los conocimientos de los mayores y estos acuden a la oportunidad de compartir con unos muchachos momentos que seguramente recuerden por un tiempo, navegando a veces en un mar de recuerdos, reflejo de una juventud pasada que se añora.

Sobre los tendidos, después de discutir –muchas veces de manera visceral– fruto de la natural disparidad de opiniones, se comparten todo tipo de entresijos mientras la bota de vino cambia de manos constantemente. Unos gritan fervorosamente de emoción, otros más bien berrean fruto de su enfado y muestran un descontento que, en ocasiones, deberían controlar más. Los menos, contemplan el ritual que se está desarrollando en el albero procurando montar el menor jaleo posible, escuchando al resto y, porque no, llevando la contraria si así lo entiende como oportuno. **De esta forma, tarde tras tarde, uno va creando la costumbre de acudir a la fortaleza de lo humano, pues no sólo nos acercamos en el sentido físico –que también y mucho– sino que, cada uno con su pequeño grupo particular de compañeros de abono, se acerca de manera conjunta a la esfera más personal que fuera del ruedo permanece oculta, funcionando desde la grada como auténticas cuadrillas en las que sus integrantes tienen perfectamente asignada una función.**

Además de ser un arte, la tauromaquia es un motivo de encuentro que nos permite compartir momentos con gentes de todo tipo, gentes a las que quizás concluida la feria jamás volveremos a encontrar. Todos vamos a participar en mayor o menor medida del espectáculo, todos vamos a juntarnos en la plaza y vamos a tener la oportunidad de aportar nuestra particular consideración acerca de lo que allí veamos. Desde nuestra porción de piedra valoramos individualmente – aunque a veces resulta complicado no dejarse mover por pasiones colectivas y nada objetivas – lo que un hombre vestido de luces y su cuadrilla crean con un toro bravo.

Nosotros, inmersos en la atmósfera del humo del tabaco, valoramos la obra de un héroe místico que proyecta su creación delante de nuestros ojos en el momento exacto en que eso sucede, sin permitir que pase filtro alguno, ni que sea sometido a retoques ni maquillajes a los que tan acostumbrados nos tiene ya el mundo. El torero se juega la vida y se somete al veredicto del público, de los que allí asistimos, que nos empequeñecemos frente a la grandeza mágica del toro y enjuiciamos la valentía y la destreza del matador. **Acudir a los toros es una experiencia por la que todos debiéramos pasar en algún momento para recordar que somos algo más allá de un cuerpo, que la vida sólo tiene sentido precisamente porque la muerte así lo permite y que las cosas simples, pero de origen bondadoso, cuando se juntan dan lugar a auténticas creaciones armoniosas con una liturgia particular e indisociable de la que sólo nos queda disfrutar con los demás.**

EUROTORO

2023

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



**LAS CORRIDAS DE TOROS
MÁS IMPORTANTES**



Sebastián Castella sale a hombros por la Puerta Grande.

JAVIER BARBANCHO

JANDILLA / Castella, Manzanares y Pablo Aguado

MONUMENTAL DE LAS VENTAS.

Viernes, 19 de mayo 2023. Novena de feria. Lleno de «no hay billetes». Toros de Jandilla y uno de Vegahermosa (6°); serios, hechurados, todos cuatrefíos; extraordinario el 4°; notable el 2°; destacaron esos dos sobre un conjunto de escaso poder y manejable y medido fondo, venido a menos; muy sangrado el 6°.

SEBASTIÁN CASTELLA, DE BLANCO Y PLATA. Estocada desprendida (silencio); gran estocada (dos orejas). Puerta Grande.

JOSÉ MARÍA MANZANARES, DE AZUL MARINO Y ORO. Estocada baja (saludos); pinchazo y estocada (silencio).

PABLO AGUADO, DE CORINTO Y ORO. Media estocada habilidosa (silencio). En el sexto, cuatro pinchazos y dos descabellos (silencio).

CASTELLA RENACE TRASMUTADO CON UNA FAENA DESCOMUNAL

Feria de San Isidro. Descerraja la Puerta Grande en su reaparición en Madrid desatando una locura de armonía y buen toreo sobre la bravura de un extraordinario toro de Jandilla en una nueva tarde marcada por el viento

Por **Zabala de la Serna** (Madrid)

Una marea humana balanceaba a Sebastián Castella por la Puerta Grande ya con la noche a cuestas. Frisaban las 21.30 cuando un cañón de luz salía por ella. Había venido a Madrid con la hierba en la boca de su reaparición silente, mascando glorias no consumadas desde América a España. Vestido de blanco y plata. Tocaba Las Ventas, «su» plaza. Y quiso el destino, los hados, el cielo protector que besaba a hombros, que fuera precisamente aquí donde saltase un toro de fábula en sus manos. Que fueron seda y gobierno de hierro, una conjunción de elementos en los que también jugó el viento. Nada fácil ahormar todo en la vasija de sus muñecas: la bravura, que en verdad exigía una precisión acongojante, y las ráfagas que azotaban la muleta.

Castella, Le Coq renacido, trasmutado de templanzas y armonías, reunido y vertical, carísimo en el trazo,

cuajó una faena descomunal. Rociero, el toro de Jandilla hecho en el molde de la perfección, esa armonía coronada por la expresión de su cabeza exacta, tan chato, escondía el ritmo de la raza. La repetición en la muleta y para desbordarse en ella.

SC sumó además la inteligencia desde que prologó faena con aquellos estatuarios codilleros, embadurnándose con el lomo y resolviendo con una trincherrilla de cartel. Enseguida buscó los terrenos del «6» resguardado de Eolo, entre las rayas. En otras condiciones climáticas lo suyo hubieran sido los medios, plantear allí fuera la faena. Como aquella apertura de leyenda suya con Jabatillo. Pero se hacía imposible, siendo ya difícil bajo el sol. Las series de derechazos en redondo treparon por los tendidos, no de una sola vez, sino poco a poco. De la segunda ronda, desembocó un cambio de mano interminable. Había plomos, tíos pesadísimos, que le pedían a gritos «¡distancia!», gentes atávicas ancladas en la bravura de las inercias. La grandeza de Rociero residía en que arrancaba de cero. A Castella en aquel momento de duda sobre la izquierda, imposible por el viento, se le conectaron todas las neuronas con lucidez de figura: se retiró unos metros, volvió a armar la derecha y a liberar una jaleo sideral. La tanda enclavijó ya la faena en el corazón de la plaza, que bramaba. Pero todavía sería superior el rugido ante la siguiente de naturales, cuando Sebastián Castella sublimó el toreo con una elegancia y una despaciosidad inalcanzables, fundido de tal modo con el toro que la escultura fue de una pieza. Un pasmo en su

cintura de junco. La obra extraordinaria siguió por ese cauce con el gentío incrédulo, puesto en pie, pues tienen a Castella por valiente y frío. Y aquello era un incendio de buen toreo. Enredó en un sí pero no con su lío, que resolvía a golpe de muñeca. Como el broche de manolinas del que cayeron las últimas perlas. Una estocada por todo lo alto, por el mismo hoyo de las agujas, y la locura desatada, unánime para con la mejor faena de la feria de San Isidro (hasta la fecha). Los pañuelos al aire, el vocerío, las dos orejas, la Puerta Grande, sexta ya de Sebastián. Un cañón de luz, de blanco y plata, la atravesó a las 21.30 de la noche.

Había estrenado la corrida cuatrefía de Jandilla, tan concionada por el viento –idus de mayo en este San Isidro que marcea–, un toro negro, bajo, paliabierto y frentudo, de extraño trapío y enmorrillado hasta la congestión del cuello, que desaparecía prácticamente. Y con él, la humillación. Por pura incapacidad morfológica. Ya se constató en el capote de Sebastián Castella que regresaba

flexibilidad de pescuezo: si no te das por abajo, no te caes. Castella anduvo centrado en una labor de infinita constancia desde los flexibles y sueltos doblones de apertura, una resuelta gavilla. Transcendió apenas nada de la planicie templada de su hacer. La estocada cayó desprendida, provocando el vómito sanguinolento.

Nada para el bajonazo con que asaetó José María Manzanares a un toro que se movió en las antípodas del primero. No por su medido poderío, sino por su formidable cuello, su humillación, la categoría de su cara, tan estrecha de sienes, que colocó desde su aparición en los vuelos. Las virtudes del toro –fijeza, prontitud, afán por hacerlo bien– predominaban sobre el defecto. Manzanares se encontró con un problema de alturas, la conflictividad de Eolo en unos terrenos mal elegidos [en el «1»] y, sobre todo, su propia falta de tacto. Perdió más el notable toro las manos por los tirones que por sus deficiencias. Cuando JMM, ya muy avanzada la faena, le exigió con mayor fluidez dentro de su

‘Le Coq’ sublimó el toreo en una serie de naturales con una elegancia y una despaciosidad inalcanzables

bajo un manto a Madrid, donde se ha labrado un currículo de respeto: seis Puertas Grandes con la de este viernes de gloria, el matador con más orejas cortadas en Madrid en este siglo. El toro echaba las manos por delante también en las telas, con el poder contado. No le faltó, sin embargo. Sostenido por su limitada

orden robótico, respondió el jandilla con fondo hasta el final. Una pena. El quinto se vino abajo pronto.

El toro más flojo de la tarde, el tercero, fue también para el torero más aflojado del cartel: Pablo Aguado. Que siguió desdibujado con un sexto muy sangrado.



Sebastián Castella abandona a hombros el ruedo de la Monumental madrileña // GUILLERMO NAVARRO

Castella rinde Madrid como en sus grandes tiempos

► El torero de Béziers desoreja al bravo Rociero de Jandilla y abre por sexta vez la Puerta Grande

ROSARIO PÉREZ
MADRID

Volvía a Madrid Sebastián Castella, el torero galo con inigualable palmarés en el siglo XXI venteño: veinticuatro orejas (dos más desde ayer), cuatro toros desorejados (que ahora son cinco) y una manita de salidas a hombros, que son seis desde este 19-M. Por la Puerta Grande se marchó entre el éxtasis colectivo que aupaba a hombros a la máxima figura que ha parido Francia. «¡Torero, torero!», coreaba la afición que se arremolinaba en ese umbral donde el mundo terrenal se acerca al cielo de Madrid.

Contra aquellos que pasan la tarde uniformando sueños y aplacando expectativas, rugieron el Castella de los mejores tiempos y Jandilla. Fabulosa la faena y fabuloso el toro. La alegría de su nombre, Rociero, era el preludio de su alegre embestida. Encastado y a más. Visto el transcurrir de la buena (y no sobrada de fuerzas) corrida, lo cuidaron en varas antes de la perfecta lidia de Chacón. Le enseñaba el camino su capote, corrido a una mano de punta a punta de la plaza. Magistral. Sabía el gallo de Béziers que en ese ejemplar negro de 515 kilos, herrado con el 87, se escondía el paraíso al que llegaría a las nueve y media de la noche. Antes descorchó la obra por estatuarios a la vera

de la Puerta de Madrid. Un preludio de lo que se avecinaba. Apretadísimo ese toreo por alto, elevándose ya hacia el triunfo. La pasión, según Castella y Rociero, se escribía entonces. Y Eolo lo sabía. Anda que se iba a perder el acontecimiento. En el abrigo del 5 y el 6 presentó la muleta con inteligencia, puesta y dispuesta, para ligar una tanda en rondando mientras soplaban el viento. Arrastraba las telas Sebastián, barrida cada vez más la arena, con cambios de mano al ralenti. Hubo uno que era esa gota de agua que cae de un grifo mal cerrado, hecho de perezas en ese parque eólico en el que se había convertido entonces el redondel, sin poder lucirlo en los medios. Complicado manejar los trastos incluso con ayuda, pero tan centrado andaba el francés que no pareció importar: otro cambio de estación trasladó al edén de las yemas que cuentan los billetes. Vertical y encajado, roto y

profundo, con esa cintura juncal cubierta de blanco y plata. Como la luminosa embestida. Rugía Madrid como no ha rugido en toda la feria. Se ponían en pie los tendidos, las palmas soltaban los copazos y se abrazaban de tanto aplaudir. Un coro de 'oooles' eran las gargantas, completamente afónicas a las ocho y media de la tarde. Su valor se recreó en una espaldina y se abandonó en otra tuerca de manos. A milímetros de los pitones se colocaría después a izquierdas, en el terreno del fuego ojedista con el nobilísimo y fantástico Rociero. Castella jugaba ya a su antojo con el toro que había mamado la bravura de la hierba extremeña, rendido a sus telas de temple y dominio. Epilógó el torero como prologó: por alto. Por manoleínas ahora. Ceñidas como en una primera cita con final feliz. Sólo un desarme afeó la maciza pieza cuando ya el bravo toro pedía la muerte, con sus redondas he-

Ronda ya tiene Goyesca: Roca Rey, Morante y Manzanares

J. B. SEVILLA

Francisco Rivera Ordóñez, empresario de la Plaza de Toros de Ronda, desveló esta semana a través de sus redes sociales cuál será la terna que actuará en la próxima edición de la tradicional corrida goyesca, que se enmarcará, como tantas otras actividades culturales programadas durante este año en el coso, dentro de la conmemoración del 450 aniversario

de la fundación de la real y caballerescas institución.

El festejo se celebrará el próximo 2 de septiembre, en el que repetirán Morante de la Puebla y Andrés Roca Rey, que estarán acompañados de José María Manzanares. Los toros pertenecerán a la divisa albaceteña de Daniel Ruiz. Queda por conocer los carteles de la tradicional corrida de rejones y la novillada.

FERIA DE SAN ISIDRO

MONUMENTAL DE LAS VENTAS.

Viernes, 19 de mayo. Novena corrida. 'No hay billetes'. Toros de Jandilla y Vegahermosa (6°), bien presentados y de buen juego en conjunto dentro de su justa fuerza; destacaron 2° y 4°; bajaron 5° y 6°.

SEBASTIÁN CASTELLA, de blanco y plata. Estocada caída (silencio). En el cuarto, estocada. Aviso (dos orejas). Sale a hombros.

JOSÉ MARÍA MANZANARES, de marino y oro. Estocada caída (saludos con protestas). En el quinto, pinchazo y estoconazo (silencio).

PABLO AGUADO, de buganvilla y oro. Media tendida (silencio). En el sexto, pinchazo hondo, tres pinchazos y dos descabellos. Aviso (silencio).

churas completamente entregadas. Muy claro lo vio el matador, que enterró el acero hasta la empuñadura. Llamaba por teléfono don Eutimio, sabedor de que ante cualquier decisión le esperarían con las escopetas cargadas. Dos orejas inapelables para la mayoría y generosas para unos pocos ascendieron a Castella al Olimpo de los elegidos. Seis Puertas Grandes seis. Y el que venga detrás que arree...

Buena condición había tenido el toro de su reencuentro, pero tan blandito era que un sector pidió rápido su devolución. Al mínimo desatino el noble jandilla perdía las manos y aquello no valía para esta plaza, aunque sí en cualquier otro escenario.

Ay, Lodazal

El otro gran toro del sexteto fue el segundo, Lodazal, hecho cuesta arriba y sin rebosarle la fortaleza, pero con una condición superior. De «gloria bendita» calificaba la embestida mi vecino octogenario. No se equivocó. Cómo colocaba la cara, pero Manzanares se empeñaba en despedirlo hacia fuera. Látigo y seda exigía el bravo Lodazal: ay, que pocas veces se reunió en la faena del alcantarino esa difícil conjunción, salvo en una vibrante última tanda. El derecho era el pitón. Planeaba por ese lado, haciendo el avión como cuando los niños sin móviles se dedicaban a comunicarse con avionetas de papel. Qué maravillosa embestida, qué prontitud y profundidad. Pero por h o por b, por los tirones o el tacto, Manzanares no terminó de encontrarle el punto G. No se libró del grito que el día anterior habían dedicado a Rufe: «Se va sin torear!». Las protestas en los saludos decantaron la balanza a favor del jandilla.

Más se templó en el saludo al quinto, que luego apenas sirvió. Como el sexto, en el que pedían la hora a Aguado. Antes, con un tercero de fenomenal franco pero blandito, no le echaron cuentas. Inadvertidas pasaron entre las rayas las caricias con las que acunaba la clasecita de Secretario. La rendición de Madrid llegaría con un torero de Francia que reverdecía laureles e hizo historia.

El capote que paró el tiempo en una corrida interminable

► Urdiales y Aguado alzan monumentos a la verónica en una decepcionante tarde del Pilar

ROSARIO PÉREZ
MADRID

En el sentido de las agujas del reloj, Pablo Aguado tomó el control del tiempo, sin someterse a su tiranía. Toreando por acacias y ahondando por lentitudes desmerecía verónicas. «No corras, ve despacio, que donde tienes que ir es a ti solo». Cada lance era un verso de eternidades de Juan Ramón Jiménez. Tan cerca de la música callada y tan lejos de la prosaica berrea electoral. Que era jornada de reflexión. Acariciaba el capote Pablo, con el sello de la distinción, tan natural, nada impostado. Y de pronto, como si nada, tras aquel alado trébol de la buena suerte, hundió las zapatillas a pies juntos en la arena y giró en una media que bastó para soñar toda la corrida. Interminable (y no precisamente por su fondo) corrida del Pilar, que parecía contagiada de aquel toreo de perezas y se alargó como una madrugada en vela. No se le ocurrió otra cosa a Francisco de Manuel que entrar al quite por el mismo palo en ese segundo toro. Y Aguado apareció de nuevo en escena para enseñar cómo acarician las yemas de unas manos. Otro aroma, ese nosequé que provocaba los oles. Lances de cartel antiguo. Con alfileres se sostenía Guajiro, de tan buena familia salmantina. Su clase tenía, pero no su fuerza. Tanta calidad merecía un voto de confianza y Oliver lo aguantó en el palco. Se antojaba el compañero ideal para Aguado, que se marchó al 5 para andarle al toro por delicias. Qué parsimonia, qué armonía. Un muletazo muy Manolo Vázquez descorchó una serie, cortita como todas, con un remate de pura sevillanía. Todo envuelto en una naturalidad que olvidaba hasta el poco fuelle de Guajiro. Pero lo cierto es que faltaba toro, y más aún para Madrid, sumido en el bullicio infernal de unos y el compás de espera de otros. Ay, el compás. Para sentirlo en silencio. Un molinete tapó el grito de muchas bocas mientras el torero seguía a lo suyo, sin aspavientos, mirando siempre a los ojos del toro y no a los del tendido. Su pecado fue la largura: no se puede extender uno tanto en la capital con un toro tan limitado y que el público acabe pidiendo la hora, la misma que había olvidado por verónicas.

No serían las únicas, que Diego Urdiales también dejaría pinturas al ralentí con el que abrió plaza. Seiscientos kilos pesaba, y cien más le entraban a aquella aparatosa caja. Tan alto era el castaño que su testa sobresalía por la montera de Diego Urdiales. Tan peque-



Pablo Aguado, a la verónica con Guajiro // PLAZA 1

FERIA DE SAN ISIDRO

MONUMENTAL DE LAS VENTAS.
Sábado, 27 de mayo de 2023.

Decimosexta corrida. Casi lleno. Toros del Pilar (incluido 3º bis) y Conde de Mayalde (3º tris, incierto), desiguales de presentación, nobles, bajos de raza y fuerza, sin fondo.

Diego Urdiales, de rioja y oro. Estocada (saludos con división). En el cuarto, media (silencio).

Pablo Aguado, de lila y oro. Pinchazo y media tendida. Aviso (saludos). En el quinto, pinchazo y media (silencio).

Francisco de Manuel, de buganvilla y oro. Espadazo. Aviso (petición y vuelta con protestas). En el sexto, dos pinchazos, estocada que escupe y seis descabellos. Dos avisos (silencio).

ñito frente a Dulcero, el de Arnedo se creció en tres verónicas de bello embroque, acompañando con el pecho hasta el broche de la media cabal. Todas por el pitón derecho, como luego haría un despacioso Aguado. Replicó el riojano, encajado y sentido -de ¡ole! la abelmonada media-, en un gesto que agradeció la afición. Qué maravilla ver un tercio de quites por el palo más clásico. Por fin Madrid veía torear a la verónica. Un pitón derecho divino portaba el nobilísimo toro del Pilar, aunque su justa fortaleza no admitía nada curvilíneo ni un mínimo tirón. Cada vez más rebrincado, no hubo entendimiento con la mu-

leta de Urdiales, que lo cazó con tremenda habilidad de una estocada. Nada fácil era dar matalile a aquel tanque.

Un marmolillo parecía el otro de su lote, tan parado como el reloj del 5 entonces. Harto andaba el personal cuando a las nueve menos diez arrancaba la faena al cuarto, tan desentendido y decaído que lo mejor que pudo hacer el matador fue adelantar la hora final. Tampoco habría pie al lucimiento con el quinto. Diego y Pablo ya habían hablado antes con su capote.

Asomó el pañuelo verde para el guapo Sonajerillo, aunque no sería el que más perdería las manos. Total, que de mal en peor. Indigna la presentación del Dudeto sobrero, que para colmo se derrumbó. A las ocho y cuarto salía el apretado tercero tris, de Conde de Mayalde, el más incierto. Con una larga cambiada en el saludo quiso alegrar el ambiente Francisco de Manuel. Y de la misma guisa principio faena. Tremendo el susto cuando el toro levantó sus rodillas del suelo y lo elevó por los aires. A la carga volvió el madrileño, haciendo un esfuerzo con el frenado Chorlito, que se vencía y se quedaba a mitad del viaje. Un toro muy costoso al que había que llevar tapadísimo. Tras una vibrante tanda, se desplantó rodilla en tierra y se descaró después de aquella inoportuna voz de «¡hay que torear!». El espadazo desató cierta pañolada y todo quedó en una vuelta al ruedo: aquella faena no era de oreja. Muy decidido en el sexto, que regaló más embestidas de las esperadas. Se atascó con el acero hasta el punto de que el verduguillo saltó al tendido y de que el matador acabó con la mano como un guante de Canelo.

DESDE MI GRADA



ANDRÉS
AMORÓS

El caso Roca Rey

Ni con los toros de La Quinta, el día 10, ni con los del Puerto de San Lorenzo, el día 25, que han sido sus dos actuaciones en San Isidro, ha cortado ningún trofeo Roca Rey. Ni ha dado ninguna vuelta al ruedo. No ha fracasado pero tampoco ha triunfado; silencios y algunas palmas son pobre bagaje para un diestro que ha basado su fama en que suele arrollar, todas las tardes. Sigue haciéndolo en algunas plazas pero no lo ha logrado este año en Las Ventas ni en la Maestranza, donde ya surgieron discrepancias durante una faena entonada.

Se le puede disculpar por las protestas del sector más duro de aficionados madrileños. Así ha sucedido siempre en Las Ventas con las grandes figuras, desde El Guerra («en Madrid, que atoree San Isidro») hasta El Juli. Pero precisamente demostraron su categoría imponiéndose a ese ambiente hostil: Luis Miguel lo desafió autoproclamándose número uno. Eso, además de arrogancia -que no le falta a Roca Rey- exige cuajar una faena redonda. Si el diestro peruano lo hubiera hecho, habría callado a los gritones pero no hizo ninguna de las dos cosas. Con toros nobles, se sucedieron los desarmes y enganchones; intentando romper el hielo, recurrió a los muletazos invertidos y bernadinas... Dos datos significativos: apenas entró en quites -cuando antes no perdona uno- y no mostró su habitual regularidad con la espada.

Uno más. En una entrevista en ABC, se refirió así a Daniel Luque: «No quiero estar con alguien irrespetuoso, en un patio de cuadrillas». Es decir, que no quiere torear con él. Lo entiendo pero no lo justifico. Entre toreros, esas cuestiones se han resuelto siempre en el ruedo: alternando con él y procurando darle un repaso. Eso es lo que hacía siempre Joselito, el modelo de todos. Como aficionado, lo que me gustaría, ahora mismo, es que se anunciara un mano a mano de los dos, con una ganadería seria, en Las Ventas. Pero me temo que me quedará sin verlo.

¿Qué le está pasando a Roca Rey? Es joven y está evolucionando. No le falta valor, ni técnica, ni ambición pero ahora mismo, en Madrid, no lo ve claro y, así, resaltan más sus limitaciones. «La pintura -decía Leonardo da Vinci- es cosa mental». También lo es el arte del toreo. Roca Rey ha de pararse y pensar lo que quiere hacer. Ante todo, en Madrid, el 11 de junio.



DESDE MI GRADA

ANDRÉS AMORÓS

Casta brava

Antes del festejo, era fácil ya apostar por la corrida de Santiago Domecq y lamentar que las primeras figuras no se hubieran apuntado a estos toros. ¿Por qué? Precisamente por eso: por ser bravos. Como aficionado, creo que se equivocan, buscando una mayor comodidad. Incluso en Sevilla, el pasado 19 de abril, tampoco los eligieron y también salieron encastados, aunque algunos no lo advirtieran.

Dentro del mayoritario encaste Domecq, esta divisa es la que está saliendo más brava. Los toros de esta tarde han tenido bravura, fijeza, movilidad, emoción: el tesoro de la casta brava, que es el fundamento básico de nuestra Fiesta. El sueño de los aficionados. (Decía Rafael Alberti: «El arranque ciego, / la sangre valiente, / ese toro metido en las venas / que tiene mi gente»). Todos han ido a más, en banderillas. Todos se han resistido a morir. El quinto ha sido magnífico, ha propiciado la Puerta Grande de Fernando Adrián. Como aficionado, todavía me ha emocionado más el encastadísimo toro primero: claro que ha supuesto un examen muy duro para un diestro que viene de México y no está acostumbrado a lidiar este tipo de toros. Aunque ha estado muy entregado, en ese toro ha sufrido ya tres fuertes volteretas: a un toro sin dominar, catarle para dar espaldinas con el capote no es lo adecuado.

También ha servido esta corrida para desmentir otro tópico del peso de los toros. El quinto, justamente premiado con la vuelta al ruedo, pesaba casi seiscientos kilos. ¿Cuántas veces escucho que no puede embestir un toro con ese peso? Pues ya lo han visto: se puso a embestir con nobleza y no paró hasta la muerte, de toro bravo.

Cuentan que un joven aspirante a torero le dijo a Juan Belmonte: «Si me saliera en Madrid un toro bravo!» Y el muy sabio maestro le contestó: «¡Librete Dios de un toro bravo!» Evidentemente, no confiaba mucho en la capacidad del joven. Gracias a la bravura de este toro, Fernando Adrián ha podido mostrar sus cualidades y cumplir su sueño: nunca lo olvidará.

¿Habrán visto las primeras figuras esta corrida? Si no lo han hecho, todavía pueden verla, por televisión. Estoy seguro de que todos ellos soñarán con lo que le hubieran hecho a ese quinto toro. Ya saben lo que tienen que hacer: apuntarse a corridas encastadas. ¿Lo harán? Me gustaría creerlo.



Fernando Adrián sale a hombros en Las Ventas // EFE

El toro de las grandes emociones

► **Adrián sale a hombros, Saldívar se deja matar y Lorenzo cae herido en un corridón de Santiago Domecq**

ROSARIO PÉREZ
MADRID

Inolvidable tarde de toros y toreros. La tarde de las grandes emociones con un corridón de Santiago Domecq que rebosaba casta y un ejemplar bravísimo que aún se está resistiendo a morir. Qué bella es la muerte del tótem sagrado: Contento se llamaba el ejemplar de entrega superlativa dentro de un enrazado conjunto, que se posiciona como claro triunfador de San Isidro. Contento era su bautismo y contento salió el gentío. Con sus temperamentales exigencias, embistieron seis de seis. «¡Enhorabuena, ganadero!», gritaba Madrid. Y eso en la capital son palabras mayores. Pletórico se marchó Fernando Adrián, que soñó la Puerta Grande, la abrió y su nombre suena ya con fuerza para la Beneficencia. Fue un triunfo que no a todos convenció, pero la mayoría lanzó laureles a aquel torero que se aupaba en volandas camino de la gloria.

Suelto había salido este quinto, que no quería peto, tónica de un encierro que fue a más en la muleta. Porque la casta siempre crece. Brindó Adrián a la afición y se plantó de hinojos con el pase cambiado, pero fueron los naturales los que desataron los oles de la hondura. Cómo embestia Contento, incansable y profundo. Se abandonó el discípulo de la escuela de El Juli en series largas y ligadas. Hubo algunas rotundas, con cambios de mano inmensos. Bramaba Madrid con el toro y con el toro. Grandioso este Contento y sensacional ese epílogo genuflexo. Muy bien anduvo el

SAN ISIDRO

MONUMENTAL DE LAS VENTAS. Miércoles, 31 de mayo de 2023. Decimonovena corrida. Dieciocho mil espectadores. Toros de Santiago Domecq, desiguales dentro de su seriedad, encastados con distintos matices de entrega; vuelta al ruedo para el bravo 5°.

ARTURO SALDÍVAR, de carmelita y oro. Estocada trasera desprendida (saludos). En el cuarto, estocada desprendida (tibias palmas).

FERNANDO ADRIÁN, de blanco y oro. Estocada caída (oreja con protestas). En el quinto, metisaca en los bajos y estocada (oreja).

ÁLVARO LORENZO, de gris plomo y oro. Pinchazo, estocada y descabello. Aviso (silencio). En el sexto, estocada. Aviso (petición y vuelta).

torero para lo poco placeado que está. Tan caliente se encontraba el tendido que ni el metisaca (en la otrora exigente primera plaza del mundo!) le privó de la oreja. Aplaudía emocionado el matador a Contento, que se ganó los honores de la vuelta al ruedo en el arrastre.

Media Puerta Grande había conseguido ya en el segundo, una pintura ensabanada y botinera, estrechita de sienes. Brindó a su madre, que vio cómo su hijo se la jugaba desde los pendulares a los naturales. Pedía distancia Costurero, pues en las cercanías protestaba y le faltaba ritmo. Con sus defectos y virtudes fue un animal de enorme interés, en el que Adrián anduvo asentado y queriendo. Sin pestañar se siguió la obra hasta las bernadinas finales. Aunque la petición no fue abrumadora, el palco le concedió la oreja u orejita.

La faena de torero macho tuvo apellido mexicano, Saldívar. Retumbó la

voltereta en el mismísimo platillo. Nada más ponerse en el capote a la espalda se le vio cogido. Y no le perdonó Manosfinas. Brutal el impacto: como para partirlo en dos, con el pitón en el fajín verde. El valiente hidrocálido ni se miró y siguió con un quite por chicuelinas. Empujó en varas el toro criado en Garcisabaco, muy fiero en la muleta. De rodillas prologó Arturo en los medios con un pendular. Le concedió distancia luego, le bajó la mano y toreó con pasmosa verdad. Qué aplomo y qué derechos al ralenti dibujó en un palmo de terreno. Varios sustos se llevó, hasta acabar completamente abandonado, con la testosterona rociando la arena, incluso ya atropellando la razón con ese aguante a puro huevo. Lástima que la espada cayese trasera y el premio quedase en rancios saludos para tan bravo torero. Porque se dejó matar con un Manosfinas que vendió cara su vida.

De fea presencia y descompuesto viaje el cuarto, a la defensiva. Difícil parecía estructurar faena, pero la encomiable actitud de Saldívar hizo que este Sensible fuera a más en sus manos, con un fondo que pocos habían adivinado. Había que rendirse ante esa firmeza, tan poco valorada por el público, que dedicó tres palmas al torero mientras al toro le tributaban fuertes aplausos.

Aunque sin tanta transmisión, también sacó su fondo el lote de Álvaro Lorenzo, correcto en su impecable técnica. Pedazo de lidia se marcó Curro Javier al sexto, que prendió en el segundo pase al toledano. Con una cornada de quince centímetros en el muslo y la cara barnizada de sangre por una herida en el mentón, se mantuvo en el redondel hasta desgranar fenomenales tandas. Lorenzo paseó el anillo antes de pasar a la enfermería. Al otro lado, Adrián y el mayoral, que saludó una ovación, tocaban el cielo de Madrid. Qué Contento corridón. Con sus distintos matices, ¡seis de seis! Y con apellido Domecq.



Derechazo de Daniel Luque ayer en Las Ventas durante su primera faena a un toro de Alcurrucén. EFE

SAN ISIDRO VIGÉSIMA CORRIDA

Luque da una lección infravalorada y un repaso a Talavante

El sevillano sólo pasea una vuelta al ruedo tras una tarde perfecta con un lote medio; el extremeño desperdicia el mejor toro de la corrida de Alcurrucén

ZABALA DE LA SERNA MADRID Convengamos que las corridas, los toros, también han de tener suerte en el sorteo. Daniel Luque fue la suerte de Alcurrucén, y Alejandro Talavante su desgracia. Luque dio una lección infravalorada por Madrid y un repaso a Talavante, que pasa por figura. Aquél, hecho un pedazo torero, curtido y centrado, un prodigio técnico de resoluciones y temple, solvencia y asiento con un lote medio; éste, hecho un efectista sin pólvora, un sinsorga, un gracioso, en definitiva, con el toro de la corrida, desperdiciado en una faena popu-

lista. La espada también funcionó como termómetro de la diferencia abismal entre uno y otro.

La inapelable estocada con que Daniel Luque despidió su perfecta tarde y despenó al sexto volvió a quedarse en la frontera de la oreja, frenada por un encogido y presidente bajo la lluvia. No se valoró el modo en que Luque había liado y concedido celo a aquel mansito bondadoso; el trabajo de hacer y jugar con las alturas; la guía de coger y soltar, ayudar o apretarla embestida. Que resultó agradecida con el torero crecido como el puto amo,

volteando la plaza desde las protestas iniciales para con el trapío del toro hasta el formidable volapié. La vuelta al ruedo se antojó rúcana, pues el conjunto de su actuación fue tremendamente sólido.

Caminaba la corrida en su ecuator hacia del despeñadero, bajo la misma grisalla del cielo, cuando ya se había aparecido Daniel Luque como un fulgor de inteligencia e ingeniería técnica, la listeza del hambriento. Bien es cierto que el cincheño pasado de Alcurrucén ofrecía ciertas notas de esperanza. Todo tras un manto de protestas quizá por el perfil de su cara amable, porque por la hondura no podía ser. Una cierta humillación en el capote de Juan Contreras, siempre discreto y eficaz en estos tiempos de exhibicionismo en el peonaje. Iván García lo bordó con los palos sobre el galope del toro. Que sacó además fijeza, obediencia pero no ritmo. Ese fue el objetivo de Luque, dárselo. Y en verdad que lo consiguió, ya desde las dobladas –rodilla en tierra alguna– sobre la mano derecha, pletóricas de estética, captando la atención el arranque como una buena novela. Y sin quitársela de la cara, el «que no pare habitual», persiguiendo la ligazón, expansión las

virtudes del toro. Si bien es cierto que para ello, para ligar, digo, se quedaba un tanto en la tabla del cuello. La resolución de una trinchera como molinete zurdo desprendió un toque hermoso. Como los pases de pecho. Cuando presentó la izquierda, no obtuvo la misma respuesta. Así que, listo como el hambre, se dijo: «¡al lío!». Y el lío fue por luquecinas. Que encontraron impacto y eco pero no premio tras el espadazo.

Y luego ya vino Rompe-Plaza en quinto lugar, un oximoron entre el nombre y el orden. Un trapío montadísimo, allí emplazado, encampado, como si su cuello formara un tobogán invertido, escurriéndose hacia los cuartos traseros. Un tío en toda su extensión, de apretada cuerma. Fría aparición pero... En cuanto Alejandro Talavante le presentó el capote lo tomó estirándose con un estilo formidable, ese planeo. Volvió la lluvia. La gente estaba a los paraguas, al copeo, la destilería de Las Ventas. Manseaba de caballo a caballo en toro de Alcurrucén campaneando sus cinco años y medio (09/17). Cada vez que había ocasión estiraba la gaita con una humillación superior en los engaños que se le cruzaban. Talavante lo sintió y se fue a brindar al público la muerte de Rompe-Plaza. Y en los terrenos del «6» se clavó de rodillas y desató las bajas pasiones de los tendidos de sol: un cambiado por la espalda, los naturales encajado que no volvería a repetir en pie. Que si el desplante, que si el pase de las flores, que si aquella mirada al tendido... Bermejo y yo recordamos a Manzanares padre. Y el toro haciendo cosas de

ALCURRUCÉN / Urdiales, Talavante y Daniel Luque

MONUMENTAL DE LAS VENTAS. Jueves, 1 de junio de 2023. Vigésima corrida de feria. Lleno de «no hay billetes». Toros de Alcurrucén, de diferentes hechuras y seriedades en su hondura; mansita en conconjunto; destacó el notable 5º; manejables 3º y 6º; malo el 4º; enfermo el 1º; negado el 2º.

Diego Urdiales, de azul marino y oro. Estocada. Aviso (palmas); estocada atravesada (silencio).

Alejandro Talavante, de carmesí y oro. Tres pinchazos y estocada (silencio); media tendida y descabello. Aviso (petición y saludos). Aviso (petición y saludos).

Daniel Luque, de azul marino y oro. Estocada corta rinconera y descabello. Aviso (petición y saludos); estocada. Aviso (petición y vuelta)

categoría con su vena mansita, y este hombre, entre algunos espejismos del viejo Tala, pocos, tirando de fruslerías. Sin acabar de entender el toro, ni el sitio, ni valorarlo, ni profundizar en él. Todavía cuando se arrepintió de unas bernadinas y las cambió por bonitos ayudados, Rompe-Plaza se escanciaba. Lo mató de media estocada tendida y saltaba como si hubiera cuajado a Ratón de Pinto Barreiros. Un descabello, pañuelos, una ovación y el toro arrastrado entero. No había contado con ninguna opción con el negado toro anterior.

El mal bajío se concentró por entero en Diego Urdiales, que sintió al parar al berrendo cuarto como se le venía una pantera al pecho. Y aquel salto del manso pregonado y sus acciones desconcertantes descompusieron a todo el mundo y también la lidia, centrada en arreglarlo en el caballo. Malo, malo, éste y moribundo un pacífico primero para echar la tarde en blanco.

CARTELES

Roca Rey lidera con su doblete la feria de San Fermín

ZABALA DE LASERNA MADRID

La Casa de Misericordia ha hecho públicos los carteles de los próximos Sanfermines, de la feria del Toro, en los que Roca Rey es, otra vez, la única figura que hace doblete. Repite Morante en Pamplona después de su regreso el pasado año y El Juli vuelve a ser fiel en su 25 aniversario de alternativa a una feria donde posee un currículo inalcanzable por nadie del escalafón actual.

El toro será como siempre el eje de la fiesta más universal. Las ganaderías son las mismas que el pasado año. Estos son los carteles;

Miércoles 5 de julio. Novillos de Pincha para Christian Parejo, Marcos Linares y Cristiano Torres

Jueves 6 de julio. Toros para rejones de El Capea-Carmen Lorenzo para Pablo Hermoso de Mendoza, Roberto Armendáriz y Guillermo Hermoso de Mendoza.

Viernes 7 de julio. Toros de La Palmosilla para Rafaelillo, Manuel Escribano y Leo Valadez.

Sábado 8 de julio. Toros de José Escolara para Fernando Robleño, Juan del Álamo y Borja Jiménez.

Domingo 9 de julio. Toros de Cebada Gago para Adrián de Torres, Román e Isaac Fonseca.

Lunes 10 de julio. Toros de Fuente Ymbro para Miguel Ángel Perera, Daniel Luque y Ginés Marín.



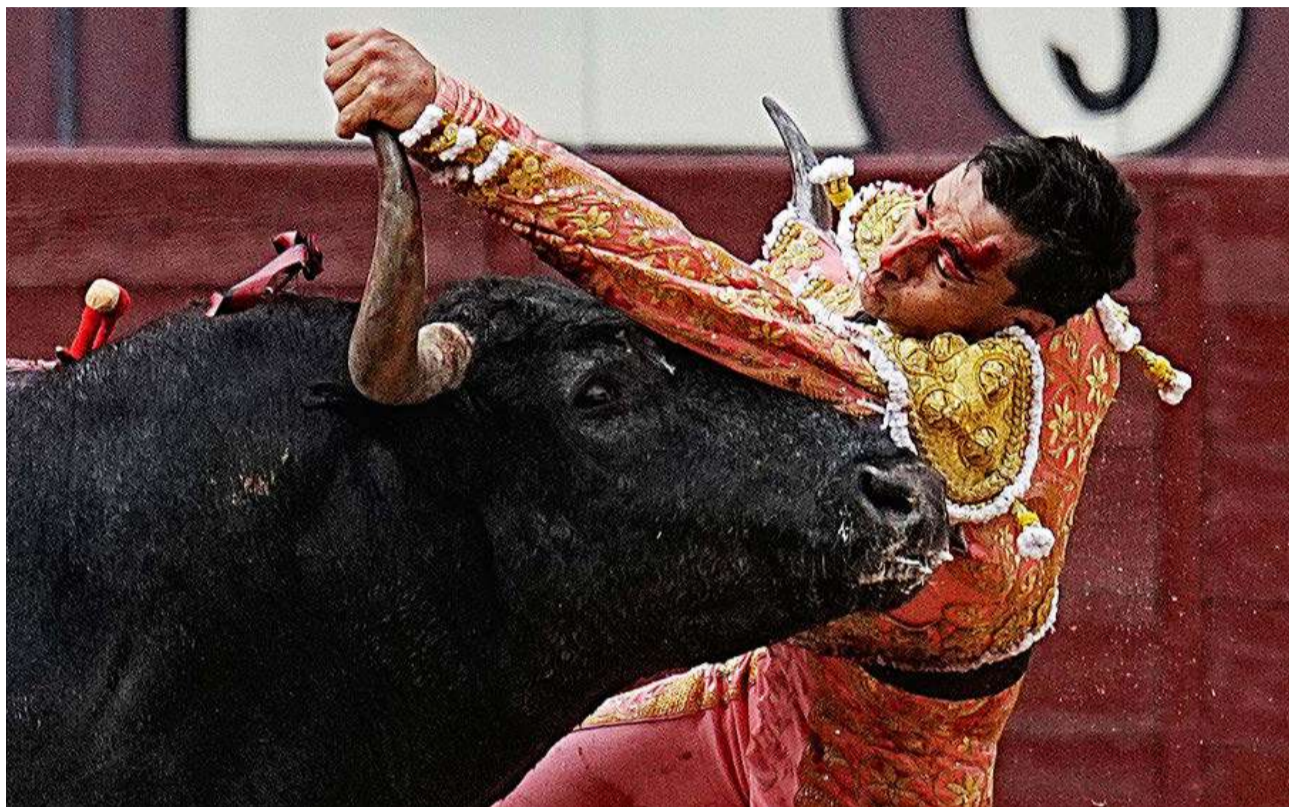
Roca Rey sale por la puerta del encierro de Pamplona seguido de Perera. EFE

Martes 11 de julio. Toros de Núñez del Cuvillo para Morante de la Puebla, Alejandro Talavante y Roca Rey.

Miércoles 12 de julio. Toros de Jandilla para Antonio Ferrera, El Juli y Cayetano.

Jueves 13 de julio. Toros de Victoriano del Río para Emilio de Justo, Roca Rey y Tomás Rufo.

Viernes 14 de julio. Toros de Miura para Rubén Pinar, Juan Leal y Jesús Enrique Colombo.



Dramático momento de una de las cogidas de Paco Ureña en el primer toro de la tarde. EFE

VICTORINO REINA DE NUEVO EN SU FEUDO CON UNA CORRIDA ESPECTACULAR

San Isidro. Paco Ureña fue la entrega absoluta y corta la única oreja; Madrid suelta la mano de Emilio de Justo, que sale tocado

Por *Zabala de la Serna* (Madrid)

A los 10 minutos del inicio de la Corrida de la Prensa, última de San Isidro, el maestro Paco Ojeda le profetizó a Victorino Martín que la tarde iba a ser para él. Había visto los seis toros cinqueños que venían y en este momento estaba radiografiando al personal que pasaba por los pasillos cuando esperaba para complimentar al Rey: «Vienen a ver a Victorino, es público suyo», sentenció mientras se giraba hacia mí y señalaba al ganadero. Dos horas y media después, la plaza entera de Madrid puesta en pie ovacionaba el arrastre del tremebundo último toro de la tarde, uno de esos veletos que hacía tiempo que no se veían y que fue un verdadero espectáculo. Victorino, como profetizó el legendario torero, había vuelto a reinar en su feudo. Que era doble: en Madrid y en la Corrida de la Prensa. Y lo hizo con una corrida que fue, sobre todo, ante todo y con todo –la variedad de comportamientos y estilos– un espectáculo.

Paco Ureña fue durante toda la tarde la entrega absoluta, la honestidad desnuda, la vida y la muerte a pelo, hasta que conquistó la única oreja de la tarde. Y puede que la de Oro de la Prensa también. Emilio de Justo salió tocado, mucho. Ya en su penúltima tarde se había sentido que Madrid, esta plaza caprichosa y voraz, lo había soltado de la mano. Y cuando se arrastró el sexto, cuando lo pinchó, dicho más exactamente, lo

abandonaron como se abandonan los juguetes rotos. Nunca habían estado con él, y sí con el tremebundo Director. Que se estiraba con todo su trapío a cuestras. Sin salirse nunca del todo y repitiendo como una máquina, marcando el ritmo. De Justo, entre series notables, nunca encontró el eco de una plaza que anteayer, como quien dice, fue suya.

A las 19.23 Paco Ureña había vuelto a nacer. La faena, tan temprana en la tarde, repartía calambres de alto voltaje por los tendidos. El victorino de apertura de un corridón cinqueño de imponente fachada rebañaba por las corvas una y otra vez hasta que atrapó a Ureña en un movimiento de anaconda. Como si lo envolviese. Lo derribó y en el suelo, sin alcanzarlo a herir, le pegaba con las palas y le pisoteó hasta el alma. Cuando se levantó parecía que le hubiera pasado por encima una estampida de búfalos. Una aparente brecha, el traje rosa teñido de rojo y magalladuras hasta en el cielo de la boca. Todavía unos minutos después resucitaría de nuevo el lorquino de siete vidas cuando el cárdeno –que ni humillaba ni contaba con poder, quedándose siempre por abajo o por detrás– lo atrapó por el pecho en el volapié a sangre y fuego. Cayó el matador como si le hubieran detonado una granada. Lo incorporaron casi con grúa. Se había jugado el todo por el todo a puro cojón, con nada o poco a cambio con un bicho que acabó rajado. La estocada contraria –pues tanto se atracó de toro– necesitó del descabello. La petición fue potente. Pero el presidente la denostó con dureza. Paco Ureña renunció a la vuelta al ruedo que debió dar. Estaba, además, reventado.

En estos albores de la tarde, a

Emilio de Justo le funcionó la cabeza ordenadamente: el toro descolgaba algo y su afán de tirar hacia delante se hacía limitado. Así que EdJ le concedió la media distancia y sin toques le ayudó a recorrer el camino. Primero sobre la mano izquierda y después sobre la derecha. Pero el victorino se empezó a apagar. Lo mató bien. Se pidió el premio que no pasó a mayores.

El estado mermado de Ureña se constató cuando paseaba el ruedo con la oreja del tercer victorino, que abrió el turno de los tres hijos del mítico Cobradiezmos indultado en Sevilla. Ese tercero y el cuarto todavía se daban un aire en hechuras y en estilo, finos y armónicos, humilladores los dos y de nota más alta en sus derechas. Buenos toros. Pero el quinto, un tanque asaltillado, se lo podían haber adjudicado gratuitamente en la nómina de paternidad a Cobradiezmos porque ni por fuera ni por dentro se parecía a su padre. A veces pasa en las mejores familias. Y además fue un hi de puta sin fijeza ni objeto. Ureña se la jugó y, tras una estocada al encuentro, no quiso descabellar, cayeron dos avisos y lo silenciaron.

La faena con la que Paco Ureña había obtenido premio se basó en el buen pitón derecho, en su calidad. Desde las dobladas del prólogo al desarrollo de las primeras tandas, tan encajado el torero, abierto el compás, muy despaciosa una y mas ligera otra pero de larguísimo trazo las dos. La obra se encasquilló en el viaje zurdo más encogido de este Esclavino, que volvería a darse con generosidad en el cenit sobre la mano derecha.

Parecido son a este tercero tuvo el cuarto, una pintura. A Emilio de Justo sólo le gritaban «¡estás fuera!». Y se espesó. Victorino volvió a reinar y Paco Ojeda fue profético.

VICTORINO / Paco Ureña y Emilio de Justo

MONUMENTAL DE LAS VENTAS.

Domingo, 4 de junio de 2023. Corrida de la Prensa. Última de feria. Lleno de no hay billetes. Toros de Victorino Martín, todos cinqueños; de imponente presentación en sus diferentes hechuras; notable el 6º; de calidad 3º y 4º por el derecho; complicados y sin humillar 1º y 2º; infumable el distraído 5º.

PACO UREÑA, DE ROSA Y ORO. Estocada contraria y descabello. Aviso (fuerte petición y saludos); pinchazo y estocada (oreja); media estocada al encuentro. Dos avisos (silencio).

EMILIO DE JUSTO, DE TEJAY ORO. Estocada algo tendida. Aviso (fuerte petición y saludos); media estocada desprendida y atravesada. Aviso (silencio); dos pinchazos y estocada casi entera. Aviso (saludos).

AMBIENTE

EL REY, LA REVOLUCIÓN DE OJEDA Y LA NOVIA DE ALMEIDA

Por *Zabala de la Serna*

A las 18.30 se encontraron en la bocana de la puerta del tendido bajo del «9» de la Monumental de las Ventas El Rey de España y el último revolucionario del toreo, Felipe VI y Paco Ojeda. El maestro, leyenda salvaje de las marismas, venía de un homenaje íntimo organizado por Rafael García-Garrido (Plaza 1) –el acto cultural más importante de todo San Isidro para ser el asesor taurino del monarca en la centenaria Corrida de la Prensa. Ocuparon barrera de sombra junto al presidente de la Asociación de la Prensa de Madrid (APM), Juan Caño. Que estaba más contento que unas campanillas con el cartel de «no hay billetes», un exitazo para la Prensa. Apareció en escena también el ministro de Cultura, Miguel Iceta, que pasó de negar el bono cultural joven a los toros a meterlo por imperativo legal del Supremo.

Antes, en el almuerzo-tributo a Ojeda –se han cumplido en silencio oficial 40 años de su revolución y su reclusión, que catapultó Madrid con dos Puertas Grandes consecutivas (18 y 30 de mayo de 1983)–, se sumaron figuras como Espartaco –el capitán general de los 80–, Litri y Fermín Bohórquez. Y el doctor Ángel Martín, el director adjunto de EL MUNDO, Vicente Ruiz, y Mónica Tourón, directiva de la APM.

Después, a la recepción real se sumaron el alcalde de Madrid, Martínez Almeida, a quien, dicen,



El alcalde de Madrid en el callejón de Las Ventas con quien dicen es su novia. EFE

acompañaba su novia en el callejón. ¡Noticia! El Rey contó que no venía a los toros desde 2018 y preguntó por la feria y la fiesta. Le explicaron que, a falta de un éxito rotundo en lo artístico, habido sido un éxito de afluencia, con mucha gente joven y que se han rejuvenecido en los tendidos. A Iceta le hacían los ojos como a Marujita Díaz. Que yo lo vi.

Roca Rey desafía a la vida y al 7

► Soberbio y con una autoridad de mandón absoluto, corta una oreja de ley y el presidente le niega otra en una tarde en la que fue más Luis Miguel que nunca

ROSARIO PÉREZ
MADRID

Se desbordó la pasión en el sexto, llave de la Puerta Grande que rozó Roca Rey, pero que el presidente negó. Porque si la primera oreja es del público, el público la pidió por mayoría. Desde el graderío y desde el 'tuitendido', donde se cuece el voto por correo del toreo. La bronca al palco llegaba hasta La Moncloa. Como los gritos de «¡torero, torero!» en las encendidas gargantas. Enfrentadas en la batalla de la anochecida: la sombra se arrojaba con el sol, pero el que se encaró clavado en la arena fue el matador, que mandó callar al 7. Harto de ruidos mientras se jugaba la vida.

Absoluta la autoridad de Roca Rey desde que apareció en escena con el tercero. Qué manera de dominar la embestida de un toro que medía más que un sastre. Descomunales el peruano, tanto que no se sabía si era el torero el que se abrazaba al valor o era el valor el que se abrazaba al torero. Una radiografía le hizo Celoso ya en el primer lance. Sonaba el silbido de las balas que escondía el pitón derecho. Aquel trance no le importó a los del estribillo gatuno, que observaban con desagrado a este 171. Derribó el de Toros de Cortés al picador y nunca se entregó en la lidia de Viruta. Cada vez más complicado se antojaba a estribo. Cruzado se venía, como reparado de la vista. Anda que le importó la condición a Roca, plantado en los medios frente al vendaval y al toro. Su silueta arrogante se 'acipresaba' en los medios de una Monumental que por primera vez guardó silencio. Un silencio de cementerio sólo roto por el rugido del Jaguar del Perú en dos pendulares. Fuerte el tirón hacia atrás para que Celoso pasara por la espalda y no se entretuviese con zonas de casto bautismo. La izquierda presentaría luego mientras Eolo arrea. Pero el que arreo de verdad fue Andrés, que aguantó con la cornada envainada de Toledo las miradas de Celoso. Aplomadisimo, enseñoreando los cánones de las novelas de Pérez-Reverte: lealtad, dignidad y orgullo. Ahí tiene el autor de 'El italiano' argumentos para 'El peruano'. De taquillero a taquillero, de 'Reina del Sur' a 'Rey del Perú' y sin mares de miel en ninguna de las orillas. Madrid era ayer la guerra.

Se notaba un runrún en el ambiente distinto, el runrún de los acontecimientos. Si alguien dudaba de que la máxima figura no iba a catar el lado malo, es que no conocía su ambición. Allá que fue. Hundido sobre sí mismo, con media suela bajo la arena, con la muleta como único paisaje de fondo de Celoso. «O embistes o embistes», parecía decirle al enemigo. No había más opción para el toro. Hasta el fondo del océano baja-

LAS VENTAS

MONUMENTAL DE MADRID.

Domingo, 11 de junio. Corrida in memoriam por José Cubero 'Yiyo' (se guardó un minuto de silencio). Cartel de 'No hay billetes'. Toros de Cortés (1º, 3º y 4º) y Victoriano del Río (2º, 5º y 6º), bien presentados dentro de la desigualdad y variado juego, exigentes en conjunto.

EL JULI, de corinto y oro. Estocada muy trasera y desprendida (aplausos). En el cuarto, pinchazo hondo trasero y tendido y cinco descabellos. Aviso (saludos).

ALEJANDRO TALAVANTE, de lila y oro. Pinchazo y estocada tendida (silencio). En el quinto, estocada tendida (silencio).

ROCA REY, de burdeos y azabache. Espadazo y dos descabellos. Dos avisos (oreja). En el sexto, pinchazo y otro hondo. Aviso (petición, vuelta al ruedo y bronca al presidente).

ban sus manos, con un poder que acongojaba. El toro y el viento continuaban entonces engallados. Mientras, King Roca se aplomaba cada vez más. Desafiante, con una arrogancia de número uno y exponiendo lo único que importa: la vida. ¿Acaso saben de algo que valga más? Pero para Andrés había una

cuestión mayor en juego: su código de honor. Roca mantenía la muleta puesta y dispuesta. Para Celoso no había más horizonte que la tela roja, tela de fuego del torero de valor infinito y mente de privilegiado que extraía hasta la última gota del toro. La testosterona rociaba el redondeo donde el limeño cruzaba la raya. Porque eso es cruzar la línea y no estar detrás de la mata. Larga, intensa y emocionantísima la faena, en la que sonó un aviso antes de tirarse a morir en la hora suprema. El descabello y lo mucho que aguantan los palcos hasta asomar un pañuelo frenaron la doble petición. De ley la oreja.

Incumplir el reglamento

Maldecía a la salida el ganadero, satisfecho con el interés del conjunto - aunque ningún toro rompiera con total entrega -, el incumplimiento del reglamento en el sexto. Que tampoco es nada nuevo, pues ya se sabe que hay usías que se fijan más en si diez de un sector sacan el moquero a si lo pide el resto de la plaza. La cosa es que no enterró Roca ahora el acero después del derroche de soberbia. Ante el toro, ante la vida y ante los que no respetaban al que la ofrecía. Espeluznante la voltereta en el inicio de un pectoral a Jocundo, que le quiso afeitar el pecho, el muslo y la barba. Durísima la paliza, que no arredró al hombre que escribía la épica en medio de aquellos gritos de «¡torero, torero!». El torero con mirada a lo Luis Miguel Do-

minguín, que por algo es el número 1 de la década. Por su propio pie pasó a la enfermería, sin aspavientos ni quejas, tras la aclamada vuelta al ruedo.

Había estrenado la tarde Barbuquejo, con el que El Juli se durmió con el capote. Despacio, que las prisas son para los delincuentes. Brindó a la memoria del Yiyo un ejemplar con temperamento y prontitud, con mejor embroque que despedida, donde punteaba los engaños. Toro con movilidad y exigencias - tónica del sexteto de Victoriano del Río -, muy aplaudido por los mismos que pedían mayor acople en la labor justista. Fea la trasera espada, negada en el cuarto, que sacó un transmisor fondo en su muleta de maestro.

Grandón pero de más simplanas hechuras el segundo. Y como era embistió: insípido. El zurdo era el mejor pitón. Lo sabía Talavante, que se dobló en el umbral del 7 a dos manos para tirar finalmente de su izquierda. Cero emotividad. Porque a Esperón - hizo honor a su nombre en banderillas - le faltaba chispa y el extremeño tampoco se la puso. Manseó el quinto, de espectacular lámina, famosa familia y cambiante embestida, que lo mismo ofrecía una buena que se revolvía. No se dio caba con Soleares, lunar negro de la reata.

La exposición había sido toda de Roca Rey. Si alguien se pregunta qué es mandar, que visiones el autoritario código del peruano el 11-J. Soberbio de principio a fin.



Andrés Roca Rey fue el dueño de la tarde y del 'No hay billetes' // GUILLERMO NAVARRO



DESDE MI GRADA

ANDRÉS AMORÓS

Morante de la Puebla, el mito

El rabo que cortó Morante en Sevilla se ha convertido en tema de conversación nacional, infinitamente más grato que la política. Casi todos con los que hablo me preguntan si fue para tanto. A todos les sorprende oírme que ese triunfo no fue sólo el de una tarde; que Morante había hecho últimamente varias faenas, en la misma Maestranza, de ese mismo nivel; que el acontecimiento se produjo porque confluyeron varios factores: un público que deseaba fervientemente ese triunfo; una faena magnífica, con un manejo del capote extraordinario; una estocada efectiva, con la suerte de que el toro rodara espectacularmente a los pies del diestro; un presidente propicio a concederle los máximos trofeos...

Se unieron estas circunstancias y la consecuencia ha sido que Morante se ha convertido en un auténtico mito. El último torero que lo había conseguido, por un camino muy distinto –la suma de personalidad, misterio y marketing– había sido José Tomás. Lo estamos comprobando en este San Isidro. Buena parte del público acude con el prejuicio de que Morante es un cuentista; su triunfo, una exageración sevillana; ¡ya va a ver cómo se las gastan en Las Ventas! Otro sector va a la plaza dispuesto a entusiasmarse viendo una faena única en la historia...

En su primera tarde de la Feria madrileña, los toros de Garcigrande no le dieron ninguna opción. Morante no hizo nada (es lo normal) y los mató feamente (eso sí merece reproche). La gente salía indignada pero con más ganas todavía de volver a verlo. La segunda tarde, su primer toro de Alcurrucén tampoco sirvió: como diría un castizo, ídem de lienzo. En su segundo toro, El Juli hizo un buen quite y José Antonio decidió replicarle. Bastó ese gesto de verle tomar el capote e irse hacia el toro para desatar una locura colectiva. Luego, los lances y los muletazos que dio fueron preciosos pero muchos los acogieron como lo nunca visto: ésa es la fuerza del mito.

La Fiesta está hecha de pasión pero no se debe perder la cabeza, inventando adjetivos hiperbólicos y asegurando que es el mejor torero de toda la historia (la que ellos han visto, supongo). Es un gran artista y ahora es más regular, porque ha asumido su responsabilidad de figura (la línea de Gallito, su ídolo). En este San Isidro, todavía tiene una tarde para demostrarlo.

Fabuloso Ventura en la despedida con honores de Nazari

► El número uno del rejoneo sale por la Puerta Grande por decimoctava vez

ROSARIO PÉREZ MADRID

Caían lágrimas en la arena, se desbordaba la emoción en el tendido. Eran las lágrimas del hombre que susurra a los caballos. Por sorpresa, Diego Ventura cortaba la coleta a Nazari. Una despedida de héroe para uno de los imprescindibles de un siglo ecuestre que no se entiende sin este castaño lusitano. De repente, no había más crines que las de Nazari, más mirada de nobleza que la de un torero –sí, torero– capaz de lidiar al toro malo y potenciar las virtudes del bueno hasta hacerlo superbuono. Su exquisito temple y su poderío se verían por última vez frente a Andarín, de Carmen Lorenzo. Qué suerte la de este toro.

A portagayola se había marchado Ventura, garrocha en mano, en una imagen muy campera mientras encelaba a Andarín con el regatón. Tras un único rejón de castigo, una luz creció a través del túnel donde la cuadra aguarda en el banquillo. Por allí apareció un titular que ha ganado Ligas y Champions. Con su belleza de siempre. Con esa elegancia inmarcesible. Con esa naturalidad que cautivaba ya de potro. Con el poso de veteranía que dan dos décadas acariciando embestidas. Entre banderillas que citaban al pitón contrario, el más clásico de los toreros a dos pistas y estatuas apoyadas sobre los cuartos traseros mientras las patas delanteras dibujaban lances al aire, arrancó un fandango desde el repleto tendido. Lloraban las cuerdas imaginarias de una guitarra flamenca que anunciaba el adiós de uno de los más grandes. Sin tristezas, por alegrías, que por allí andaba su joven heredero. Nómada, apa-



Diego Ventura da la vuelta al ruedo con Nazari en el adiós por sorpresa de un caballo inalcanzable // PLAZA

FERIA DE SAN ISIDRO

MONUMENTAL DE LAS VENTAS. Sábado, 20 de mayo. Décima corrida. 22.464 espectadores. Toros de Los Espartales (1° y 5°), Carmen Lorenzo (2°, 3° y 4°) y El Capea (6°); destacaron 2°, 4° y 6°.

DIEGO VENTURA: rejón contrario (dos orejas); rejón (oreja con fuerte petición de otra y bronca al palco).

LEONARDO HERNÁNDEZ: pinchazo y rejón en dos tiempos (saludos); pinchazo, rejón muy trasero y varios descabellos (silencio tras aviso).

DUARTE FERNANDES: pinchazo trasero y medio contrario (saludos); pinchazo, rejón y varios descabellos (silencio tras dos avisos).

bullante y encajado con los palos. Cerró faena Diego con el careto As de Oros, un espectáculo cuatralbo de botines blancos. Se caía el graderío con versos de Peralta, un trébol de rosas. El rejón final,

MÁS FESTEJOS

Manuel Escribano indulta un toro de Julio de la Puerta en Osuna

J. B. OSUNA

Llegó por la vía de la sustitución y terminó siendo el gran triunfador del festejo: Manuel Escribano, que reemplazaba al convaleciente David Fandila 'El Fandi', indultó al toro Maletito, herrado con el número 69, de la ganadería de Julio de la Puerta. El torero de Gerena cuajó de principio a fin a un bravo animal

que se ganó la vida tras una intensa faena de Manuel Escribano, que se mostró variado con el capote, plétórico en banderillas y poderoso con la muleta.

Junto al sevillano salió a hombros Manuel Díaz 'El Cordobés', que está desarrollando su temporada de despedida; Cayetano Rivera Ordóñez sólo cortó una oreja. La corrida de Julio de la Puerta, divisa que pasta en Osuna, fue brava y enclasada en líneas generales, permitiendo el triunfo de la terna y el disfrute de una afición que no falló pese a las fuertes trombas de agua que cayeron durante toda la tarde.

que tantas veces se le resiste, entró a la primera y se desató una pañolada rotunda. A sus pies Madrid, mientras el presidente le negaba la segunda oreja y arreciaba la bronca... Y de pronto, entre los gestos de asombro, apareció de nuevo Nazari. De todos su arros lo despojó Ventura. Fuera chismes: sin montura, sin cincha ni riendas, sin estribos ni bocado, dejó libre por el ruedo capital a un corcel al que no volverá a montar. Una despedida con honores al Nazari de la torería y las diabluras, el 'culpable' de muchas de las dieciocho Puertas Grandes del número 1 del rejoneo.

Dos orejas había cortado a su primero, un extraordinario ejemplar de Carmen Lorenzo, cuya corrida fue recordada con dos de Los Espartales. Qué poso tuvo aquella faena. Como el vino añejo, el color de su chaquetilla. De ley, como los botones de plata del señorío caballero. Sobre Joselito, galopando a mano izquierda, paró a este Montecillo. Pero el torero de fábula llegaría a lomos de Fabuloso. Qué temple tan exquisito, qué trincherozo por los adentros. Cómo se encajó en las hermosinas hasta clavar un par de poder a poder mientras lo provocaba al hilo de las tablas. Y otra más con el toro en los medios, dándole todas las ventajitas. Y de Fabuloso a Bronce, ese prodigio que hace un arco con el cuello y pone las orejas en puntas, desafiante, con una expresión descomunal. Diego, el caballero que galopa a orillas del Guadalquivir; tiró la cabezada y colocó un valentísimo par antes de que Guadiana caracolease en los violines y tumbase a Montecillo en la hora de la verdad. No importó que el acero no cayese en lo alto; aquella enésima lección ya valía la salida a hombros.

Ventura había ejercido de padrino de Duarte Fernandes, que ilusionó por su frescura y seguridad, empañada con el rejón decisivo. El testigo, Leonardo, pechó con el lote más deslucido y pinchó tras poner en el asador toda su fibra. La tarde era de un 'Fabuloso' Ventura, que rindió merecidos honores a Nazari. Tardará mucho tiempo en nacer, si es que nace, un caballo como él.

EUROTORO

2023

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



CLUBES, FUNDACIONES, CARTELES, PREMIOS....

WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@YAHOO.COM

Santiago León Domecq seguirá como teniente de la Maestranza

► La real corporación le concede una prórroga extraordinaria de dos años más al frente

JESÚS BAYORT
SEVILLA

Santiago León y Domecq continuará dos años más como teniente de Hermano Mayor de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla. Así lo ha decidido la Junta de Gobierno de la institución nobiliaria tras la reunión celebrada ayer, concediéndole por segunda ocasión consecutiva una prórroga extraordinaria de dos años, en la que continuará como fiscal Marcello Maestre León.

Santiago León y Domecq llegó al cargo de teniente de Hermano Mayor en 2017, tras su anterior etapa como fiscal de la corporación real. Ya en junio de 2021 otra junta general decidió de manera unánime reelegirlo por una etapa de dos años que finaliza ahora. Durante la reunión de esta tarde, León y Domecq ha vuelto a jurar lealtad a Su Majestad el Rey, que es el hermano mayor de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla.

Lealtad al Rey Santo

Además, Santiago León ha insistido tanto en su interés como el de su Junta de Gobierno en continuar las relaciones que la Real Maestranza de Caballería mantiene con las instituciones de la ciudad de Sevilla, Junta de Andalucía y Gobierno de España. Aunque la corporación conmemoró en 2020 su 350 aniversario, el pasado histórico se remonta a los días inmediatos a la conquista de la ciudad en el año 1248, de la que se conmemoran 775 años, por el Rey Fernando III el Santo. Los caballeros que le acompañaron en la gesta fundaron una Cofradía o Her-



Santiago León es el teniente de Hermano Mayor de la Maestranza // M. BALANYA

mandad Cabaleresca, bajo la advocación de San Hermenegildo con el fin de adiestrarse en el manejo de las armas y las prácticas ecuestres y para estar preparados en el combate.

Con el devenir de los tiempos esta Hermandad Cabaleresca perdió actividad en sus dedicaciones hasta desaparecer. Se impuso la necesidad, por deseo real primero de Felipe II y luego de Felipe III, de mantener su espíritu en una nueva institución, y así se funda en 1670, durante el reinado de Carlos II, el Real Cuerpo de Maestranza de Caballería de Sevilla. En el resto de España las distintas Maestranzas siguieron un proceso similar a la de Sevilla fundándose todas a partir de la segunda mitad del siglo XVII.

Santiago León Domecq fue elegido como teniente de Hermano Mayor de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla en 2017

Cabe recordar que hace tres meses la Real Academia Sevillana de Buenas Letras recibió a Santiago León Domecq como nuevo miembro de su institución, quien ensalzó en su discurso de ingreso la íntima relación entre la corporación académica y la que el mismo representa. Esta colaboración, mantenida desde hace años, ha permitido desarrollar iniciativas tan interesantes como las jornadas sobre tauromaquia y cultura que se celebraron en el salón de actos de la propia academia, que tiene su sede en la Casa de los Pínelos.

«La institución nobiliaria que represento, nacida en 1670, sabe muy bien que no existe mayor nobleza que la de hacerse dignos continuadores de los hechos y las glorias de nuestros antepasados», señaló Santiago León Domecq, por eso dedica gran parte de sus recursos al fomento de la cultura, las ciencias, las artes y las letras. «Con eso queremos ser fieles a nuestros principios y al papel y la responsabilidad histórica que en cada momento nos toca desempeñar», recalca.

«Hay una histórica y estrecha relación entre los toreros y los intelectuales»

► La Maestranza acogió la presentación de la revista de la Fundación de Estudios Taurinos

JESÚS BAYORT
SEVILLA

El Salón de Carteles de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla acogió ayer la presentación del último título editado por la Fundación de Estudios Taurinos, adscrita a la real institución, cuyo propósito es la investigación y divulgación de la fiesta de los toros. Esta nueva publicación es el número 51 de su revista, que se compone de artículos que narran la «histórica y estrecha vinculación» que algunos de los toreros más importantes han mantenido con los intelectuales de sus respecti-

vas épocas, «con la colaboración de expertos de renombre», según señaló el director de la Revista de Estudios Taurinos, Víctor Vázquez.

Eso fue lo que abordó durante su intervención el doctor en Historia, escritor y director de la Revista Boletín de Loterías y Toros, Fernando González Viñas, que se encargó de presentar este nuevo número, titulado 'El torero y su corte. Círculos intelectuales y personalidades taurinas', recordando que esta publicación mantiene una línea de continuidad en el formato editorial y las intenciones que iniciara tres décadas atrás Pedro Romero de Solís. El índice de la misma está colgado en esta web y el contenido completo de la misma se podrá visitar en breve en la editorial de la Universidad de Sevilla. El acto estuvo presidido por el teniente Hermano Mayor de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla, Santiago



Fátima Halcón, Santiago León, Fernando González y Marcelo Maestre // V.R.

León Domecq, y por la presidenta de la Fundación de Estudios Taurinos, Fátima Halcón, quien abordó el cambio de perspectiva que la intelectualidad observó en torno a la fiesta de los toros, especialmente evidente en el salto entre las generaciones del 98 y del 27, enumerando una larga lista de polifacéticos e ilustres personajes que se aproximaron a la tauromaquia.

Esta nueva edición, dirigida por Víctor J. Vázquez, cuenta con prestigiosas firmas taurinas contemporáneas como las de David González Ro-

mero, Alberto González Troyano, Fernando Iwasaki, Francisco March, Carlos Abella y Antonio Pradel.

Además, durante el acto se informó que el próximo número de la Colección Tauromaquias, que verá la luz el próximo otoño, está dedicado a Manuel Jiménez 'Chicuelo', contando con la colaboración de varios autores que abordarán las distintas facetas de la gran figura del toreo sevillana que logró desarrollar las propuestas artísticas que habían planteado Gallito y Belmonte.



Uno de los momentos del acto de entrega de trofeos // RAÚL DOBLADO

La Maestranza acoge la entrega de los Premios de Enganches 2023

► El Salón de Carteles acogió el acto donde se premió a los ganadores de esta edición

M. L.
CIUDAD

El Salón de Carteles de la Real Maestranza de Caballería se volvió a llenar para acoger el acto de entrega de los trofeos a los ganadores de la XXXVII Exhibición de Enganches de la Feria de Sevilla, que tuvo lugar el pasado 23 de abril.

Bajo la presidencia del Teniente de Hermano Mayor de la Real Maestranza de Caballería, Santiago de León y Domecq; el delegado del Gobierno de la Junta de Andalucía Ricardo Sánchez, Juan Carlos Cabrera; el presidente de la Fundación Caja Rural del Sur, José Luis García Palacios Álvarez y el presidente del Real Club de Enganches de Andalucía, Jesús Contreras Ramos, los premiados fueron recogiendo uno a uno sus trofeos ante la atenta mirada de los asistentes, entre los que se encontraba una amplia representación de autoridades civiles y militares.

Durante su intervención, Santiago de León y Domecq quiso felicitar a todos los premiados, así como al Real Club de Enganches de Andalucía por la gran exhibición vivida en el mes de abril, así como por su gran labor en defensa de este escarapate internacional de nuestra cultura y por la que

Sevilla es considerada anualmente la capital mundial del enganche.

«Desde sus inicios, se trata de un espectáculo singular en el que se concitan elementos muy arraigados en nuestra cultura, así como la mayor concentración de coches de caballos a nivel mundial, el prólogo perfecto para abrir nuestra universal Feria de Abril», señaló el teniente de Hermano Mayor.

El presidente del RCEA, Jesús Contreras, quiso agradecer la presencia de instituciones y asistentes, felicitando igualmente a todos los premiados y agradeciendo a todos los socios y amigos del enganche su esfuerzo para hacer que hace de «nuestra exhibición un acontecimiento único», valorando este espectáculo como un reflejo de nuestras tradiciones y un producto excepcional, que ayuda a poner en valor a Sevilla como ciudad turística y cultural.

Colaboración

De igual modo, agradeció también la «colaboración esencial de la Fundación Caja Rural del Sur, así como de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla y la empresa Pagés, con Ramón Valencia presente en el acto, así como a los patrocinadores, los me-

diros de comunicación y a todos los socios del club, pues gracias a su esfuerzo, sigue viva esta tradición del enganche», destacó Contreras al final de su alocución. De igual forma, dio las gracias al jefe superior de la Policía Nacional, Andrés Garrido «para el Real Club de Enganches de Andalucía ha sido un honor contar este año con la participación de la Policía Nacional, destacando nuestro agradecimiento a la Unidad de Caballería».

Por su parte, José Luis García Palacios Álvarez, recaló que Sevilla ha sido una vez más foco de la excelencia, la misma que persigue el RCEA, además del respeto a las tradiciones y enseñanzas que identifican a España como nación. «Para la Fundación Caja Rural del Sur, sigue siendo un orgullo participar de este espectáculo que nos deleita cada vez con una mayor calidad, fruto de esa simbiosis que se produce en la Real Maestranza, con el Real Club de Enganches de Andalucía, con la empresa Pagés y sobre todo de quienes participan en el ruedo y de quienes llenan los tendidos», afirmó.

La entrega de premios se realizó a los mejores clasificados en cada modalidad, así como al: Mejor Cochero Profesional; Mejor Cochero Amateur; Trofeo Pepe Morales Romero (al enganche guiado por un menor con mejor puntuación); Trofeos Fomento a la Juventud, A la Mejor Calesera, Trofeo a la Mantilla Española, Premio al Conjunto, Premio Especial al Mejor Sombrero y Premio al Vestido de Flamenco.

Los premios a la mejor mantilla española recayeron en la princesa Luisa de Orleans y en Marta Rojas Moreno



EUROTORO



mundotoro

MUNDOTORO TV TELEVISARÁ EN EXCLUSIVA SAN FERMÍN, LA FERIA MÁS INTERNACIONAL, PARA TODO EL MUNDO

- **La Casa de la Misericordia y Mundotoro TV firman un acuerdo para la retransmisión de 8 corridas de toros del 7 al 14 de julio.**

San Fermín se estrena en la era digital de la mano de Mundotoro TV para llevar la fiesta taurina más internacional a todos los rincones del mundo. La plataforma de festejos taurinos emitirá en exclusiva la Feria del Toro de Pamplona, con la transmisión de las 8 corridas de toros comprendidas entre el 7 y el 14 de Julio.

Mundotoro TV emitirá así la que ya será su tercera gran Feria, después de los éxitos cosechados en Sevilla y ahora en Madrid con la celebración de San Isidro que entra en su tramo final hasta la despedida del 18 de Junio retransmitiendo la corrida de Toros de la Beneficencia.

Con el cartel presentado hoy por la Casa de la Misericordia, se anuncia la presencia de los primeros espadas en el ciclo como: Morante de la Puebla, Roca Rey, Alejandro Talavante, El Juli, Emilio de Justo, Miguel Ángel Perera o Daniel Luque entre otros. Las reses que correrán el encierro y que, posteriormente, se lidiarán en la Feria de Toro pertenecen a los hierros de: Miura, Victoriano del Río, Cebada Gago, Jandilla, José Escolar, Núñez del Cuvillo, Fuente Ymbro, La Palmosilla, El Capea, Carmen Lorenzo o la ganadería navarra Pincha.

Mundotoro TV cumple con el compromiso anunciado en su lanzamiento de ofrecer las mejores ferias del panorama taurino y garantiza la calidad de las retransmisiones en una temporada clave para la tauromaquia, gracias al equipo dirigido por el periodista David Casas y la realización de Victor Santamaría.

Los carteles quedan conformados de la siguiente manera:

- Viernes 07/07: Rafael Rubio 'Rafaelillo', Manuel Escribano y Leo Valadez (La Palmosilla)
- Sábado 08/07: Fernando Robleño, Juan Del Álamo y Borja Jiménez (José Escolar)
- Domingo 09/07: Adrián de Torres, Román e Isaac Fonseca (Cebada Gago)
- Lunes 10/07: Miguel Ángel Perera, Daniel Luque y Ginés Marín (Fuente Ymbro)
- Martes 11/07: Morante de la Puebla, Alejandro Talavante y Roca Rey (Núñez del Cuvillo)
- Miércoles 12/07: Antonio Ferrera, El Juli y Cayetano (Jandilla)
- Jueves 13/07: Emilio de Justo, Roca Rey y Tomás Rufo (Victoriano del Río)
- Viernes 14/07: Rubén Pinar, Juan Leal y Jesús Enrique Colombo (Miura)

SAN FERMÍN 2023

FERIA DEL TORO

PAMPLONA/IRUÑA



VIERNES 7

CORRIDA DE TOROS
La Palmosilla

para
RAFAEL RUBIO 'RAFAELILLO'
MANUEL ESCRIBANO
LEO VALADEZ

SÁBADO 8

CORRIDA DE TOROS
José Escolar

para
FERNANDO ROBLEÑO
JUAN DEL ÁLAMO
BORJA JIMÉNEZ

DOMINGO 9

CORRIDA DE TOROS
Cebada Gago

para
ADRIÁN TORRES
ROMÁN
ISAAC FONSECA

LUNES 10

CORRIDA DE TOROS
Fuente Ymbro

para
MIGUEL ÁNGEL PERERA
DANIEL LUQUE
GINÉS MARÍN

MARTES 11

CORRIDA DE TOROS
Núñez del Cuvillo

para
MORANTE DE LA PUEBLA
ALEJANDRO TALAVANTE
ROCA REY

MIÉRCOLES 12

CORRIDA DE TOROS
Jandilla

para
ANTONIO FERRERA
JULIÁN LÓPEZ 'EL JULI'
CAYETANO

JUEVES 13

CORRIDA DE TOROS
Victoriano del Río

para
EMILIO DE JUSTO
ROCA REY
TOMÁS RUFO

VIERNES 14

CORRIDA DE TOROS
Miura

para
RUBÉN PINAR
JUAN LEAL
JESÚS ENRIQUE COLOMBO

EUROTORO

LA GOYESCA DE RONDA YA TIENE CARTEL

El empresario de la plaza de toros de Ronda, Francisco Rivera Ordóñez, ha comunicado a los medios taurinos la conformación del Cartel de la tradicional corrida goyesca de Ronda, una de las fechas más importantes del calendario nacional.

El cartel ha quedado cerrado definitivamente con: Morante de la Puebla, José María Manzanares y Andrés Roca Rey.

Se celebrará el próximo día 2 de septiembre. Cabe recordar que el mencionado empresario ha dejado fuera de este cartel al triunfador del pasado año 2022, Juan Ortega.



Burladero
— DIARIO DIGITAL DE INFORMACIÓN TAURINA —

EUROTORO

VALLADOLID PRESENTA UNA GRAN FERIA TAURINA PARA LAS FIESTAS DE LA VIRGEN DE SAN LORENZO

• POR SANTOS GARCÍA CATALÁN

- Habrán cuatro corridas de toros, una de rejones y un concurso internacional de cortes. La presentación estuvo arropada por el alcalde, la teniente de alcalde y el consejero de Cultura de la Junta



Había que remontarse a los tiempos de León de la Riva para ver una presentación tan multitudinaria, con tanta expectación y con tanto apoyo político. Nada menos que el consejero de Cultura de la Junta, Gonzalo Santonja, el flamante alcalde pucelano, Jesús Julio Carnero, y la no menos resplandeciente primera teniente de alcalde, Irene Carvajal, arroparon el acto.

Algo se mueve en torno a la tauromaquia en la capital vallisoletana, tras ocho largos años de ausencia total por parte del consistorio anterior, además de eliminar cualquier vestigio taurino que llevase el sello de León de la Riva y su equipo.

Abrió el acto el consejero de la Junta, Gonzalo Santonja, quién con su presencia le da un impulso a la tauromaquia en nuestra ciudad. A continuación intervino el alcalde de Valladolid, Jesús Julio Carnero, quien comentó que, entre otros aspectos, se recuperará el trofeo taurino San Pedro Regalado que patrocina el consistorio.

La presentación, por parte de la mercantil Tauroemoción, estuvo a cargo de su CEO, Alberto García y el director operativo Nacho de la Viuda, en un salón del hotel Silken Juan de Austria lleno de “**no hay billetes**”. La verdad es que los nuevos gestores del coso del Paseo de Zorrilla lo están bordando.

Ya lo hicieron el pasado San Pedro Regalado, -donde por cierto hubo apoyo institucional de la Junta (Cultura) y la Diputación para la celebración de una novillada- y para esta primera edición de las fiestas de Valladolid han diseñado una cartelería de primera línea; un ciclo ciertamente atractivo que señala a Valladolid como una de las plazas señeras del calendario taurino.

Entre los asistentes al acto se encontraba el anterior alcalde y colaborador de El Español, Javier León de la Riva, el crítico taurino Fernando Fernández Román, el doctor Mateo y su esposa, presidentes de la plaza de toros, así como la propiedad del coso representada por María Ortuño.

Los carteles

Arrancará la feria el 2 de septiembre con el I Campeonato Mundial de Cortes.

El abono comenzará el domingo 3 con la tradicional corrida de rejones para Diego Ventura, Guillermo hermoso de Mendoza y Sergio Pérez, que tomará la alternativa. Los astados se anuncian de las ganaderías de El Capea y San Pelayo.

El jueves 7 continúa el ciclo con una corrida de toros de Antonio Bañuelos, que debuta en Valladolid, para Miguel Angel Perera, Daniel Luque y Joselito Adame.

Viernes 8, toros de Victorino Martín para El Juli, Emilio de Justo y Roca Rey (que debuta con victorinos).

Sábado 9, astados de Núñez del Cuvillo para Morante de la Puebla. Juan Ortega y Pablo Aguado.

Y el domingo se remata la feria con una corrida de toros de Victoriano del Río para Sebastián Castella. J. M. Manzanares y Tomás Rufo.

Los festejos comenzarán a las 6 de la tarde. Habrá abonos especiales para jubilados y jóvenes menores de 25 años.



Sergio Ramos, con Jaime de Marichalar detrás // GUILLERMO NAVARRO



Martinez-Almeida y Teresa Urquijo // G. N.

deo y capote, eso es el torero, la previa y lo de después en Las Ventas: una balanza que en el fondo presume de heterodoxia. Padres serios, niños que emulan movimientos atávicos, relatos enriquecidos por la transmisión oral, chavales que aún no entienden de templanzas y otras combinaciones aún más perversas. Lo redondo del coso parece así una metáfora de la anchura del mundo. De todo hay: el abuelo que deja su verdad por herencia en los cimientos del nieto y la pareja que se siente sola entre un montón de gente. El sol alumbraba sin quemar. No hay billetes para esta tarde dominical de junio en la que se ha vuelto a cargar la suerte.

Un sinfín de rostros anónimos se superponen a los más populares: Sergio Ramos, Jaime de Marichalar, Almeida... «¿El alcalde está solo o acompañado?», preguntan algunos, así como el que no quiere la cosa. Yo diría que su novia, Teresa Urquijo y Moreno, no ha venido sola, señora. Juntos habrán entrado y juntos se han mostrado.

«A mí me encantan los toros. Si me invitan, vengo. Pagar es una horterada», ríe otro desde los tendidos, generando una pequeña trifulca entre los que sí han pagado. En concreto, las entradas más caras de la temporada. Le gritan cosas poco amistosas. Similares a las que a veces van dirigidas al presidente de la plaza. Quizá impropias de transcribir en estas líneas. Pero poco le duele el bolsillo al chico que vino motivado por Roca Rey cuando una arrucina le atrinchera el alma: «¡Ay!», grita en compañía de los amigos, que hasta aquí vinieron a confesarse este domingo. La res se cruza cerca del peruano. Incluso lo coge, sembrando pánico desde la barrera hasta la andanada.

La luz se ha limpiado tras la lluvia. Viene rociada de tormenta, filtrada por los días más húmedos que se recuerdan en San Isidro para desvelarse ahora con claridad. Al fin vuelan abanicos a golpe de muñeca y se fruncen los ceños al sol. Hace calor. Mucho no, suficiente. Además, cuando se le han mojado las ideas a las monteras durante varias semanas. Las remembranzas más recientes están mojadas. Los comentarios, tendidos junto a la arena, que se va descubriendo igual de limpia que la luz que en ella se derrama.

Los visitantes que vienen de fuera entran haciendo fotos con los ojos encendidos mientras que los de dentro, por identificarlos de algún modo, lo hacen quejándose un poco de todo: lo de Paco Ureña en la corrida de la prensa... Qué maltrato a este hombre. Qué torero. Qué vergüenza. Como lo del Batán, ¿verdad? ¿Deja las bestias famélicas! ¿Y lo del cambio de fecha de Castilla por las buenas? Es que no hay derecho, se lamentan. ¡No hay derecho! En fin, así es la vida. Unos jóvenes andan bromeando con eso de los cuernos en lo que otros, manchados de sangre para tapar el miedo, tratan de evitarlos entregándoles la vida. Torería entre mundos dispares.

Un minuto de silencio en recuerdo de Yiyo, para algunos una eternidad imposible de respetar, inauguró una jornada de calor, muerte, pánico y también risas en la plaza madrileña

Tarde de sol y memoria en Las Ventas

LUIS YBARRA MADRID

Solo muere lo que se desvanece en la memoria. José Cubero está vivo décadas después de aquella fatídica cornada de Burlero. Habita entre el bronce y los recuerdos. Los aficionados veteranos lo conocieron en el ruedo. Los más jóvenes, que hoy son mayoría, recibieron sus muletas a través de los ojos de sus padres, eternizando viejas instantáneas que cobraron forma desde la retina ajena, por eso lucen con ese brillo inmaculado de lo que se ha vuelto idea. Un minuto de silencio, para algunos una eternidad imposible de respetar, inauguró la jornada de ayer.

Alrededor de su monumento, en las inmediaciones de la plaza, posan fieles y herejes. Y la escena que se produce como antesala de la corrida del Juli, Talavante y Roca Rey a la honra de Yiyo resume la contemporaneidad de esta fiesta. Un abuelo le cuenta al nieto quién fue ese hombre al que el periodista Olanó llamó 'Príncipe torero'. Lo hace señalando la figura con el dedo: su muerte temprana aquella tarde en Colmenar Viejo, cuando sustituyó a Curro Romero. Esa manera valiente en los pases de pecho, su rotura de corazón, que justo



La Infanta Elena, junto a Vicky Martín Berrocal // G. N.

por ahí le entró el pitón, el carácter populoso del entierro... A su lado, una pareja joven se fotografía con la estatua, muy cerca del astado de metal. Ella se cine a él, móvil en mano. Y le sugiere un pasito a la derecha para el selfie: «Ahí, cariño, que se te vean bien los cuernos encima de la cabeza».

Basta una carcajada grosera para desacralizar el instante. Por estos lares convive lo alto con lo profano. Cachon-

NUTRARESEARCH 2011, S.L.
(Sociedad Absorbente)
NUTRAPROCESS 2000, S.L., Sociedad Unipersonal
(Sociedad Absorbida)

De conformidad con lo dispuesto en el artículo 43 de la Ley 3/2009, sobre Modificaciones Estructurales de las Sociedades Mercantiles se hace público que la Junta General de NUTRARESEARCH 2011, S.L. y el socio único de NUTRAPROCESS 2000, S.L., Sociedad Unipersonal, han acordado en fecha 7 de junio de 2023 la fusión por absorción de la segunda por parte de la primera.

Como consecuencia de la fusión acordada se producirá la disolución sin liquidación y la transmisión en bloque del patrimonio social de NUTRAPROCESS 2000, S.L., Sociedad Unipersonal (Sociedad Absorbida) a favor de NUTRARESEARCH 2011, S.L. (Sociedad Absorbente), que adquirirá por sucesión universal los derechos y obligaciones de la Sociedad Absorbida.

Se hace constar el derecho que asiste a los socios y acreedores de las sociedades que se fusionan a obtener el texto íntegro de los acuerdos adoptados y de los balances de fusión, así como el derecho de dichos acreedores oponerse durante el plazo de un mes a contar desde la fecha del último anuncio de fusión en los términos del artículo 44 y concordantes de la citada Ley 3/2009, sobre Modificaciones Estructurales de las Sociedades Mercantiles.

L'Hospitalet del Llobregat (Barcelona), 7 de junio de 2023.- D. Carlos Stampa Giralt, Administrador solidario de NUTRARESEARCH 2011, S.L. y persona física representante de NUTRARESEARCH 2011 S.L., Administradora Única de NUTRAPROCESS 2000, S.L., Sociedad Unipersonal.

NEWCOMLAB, S.L.

Se convoca Junta General de la Sociedad NEWCOMLAB, S.L., a celebrar encalco Mauricio Legendre, número 16, 28046, Madrid, el próximo 30 de junio 2023, a las 11:00 horas, bajo el siguiente:

Orden del día

Primero.- Examen y aprobación de las Cuentas Anuales de la Sociedad y, en su caso, de la propuesta de aplicación de resultado correspondiente a los ejercicios cerrados a 31 de diciembre de 2018, 2019, 2020, 2021 y 2022.

Segundo.- Examen y aprobación, en su caso, de la gestión social llevada a cabo durante los ejercicios 2018, 2019, 2020, 2021 y 2022.

Tercero.- Cese y nombramiento administradores, adoptando los acuerdos complementarios.

Cuarto.- Trasladar el domicilio social de la entidad, adoptando los acuerdos complementarios, en especial, modificando el artículo 3º de los Estatutos Sociales.

Quinto.- Cambiar taregual actual de la Junta General, adoptando los acuerdos complementarios, en especial, modificando el artículo 8º de los Estatutos Sociales.

Sexto.- Ruegos y preguntas.

Séptimo.- Redacción, lectura y aprobación, en su caso, del Acta de la Junta.

Se informa que, de conformidad con lo dispuesto en el artículo 199 del Decreto Legislativo 1/2010, de 2 de julio, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley de Sociedades de Capital, cualquier socio podrá solicitar por escrito, con anterioridad a la reunión de la junta general o verbalmente durante la misma, los informes o aclaraciones que estime precisos acerca de los asuntos comprendidos en el orden del día.

Madrid, 7 de junio de 2023.- El Administrador Mandatado, D. Antonio González-Varela Rodríguez y la entidad Cabrera Rodríguez Management Services, S.L.U., representada por persona física, Octavio Cabrera Toate.

CEYGRES DISTRIBUCIONES, S.L.

Convocatoria de Junta General Ordinaria

De conformidad con lo dispuesto en los estatutos sociales de la mercantil CEYGRES DISTRIBUCIONES, S.L., se convoca a los señores socios a la junta general ordinaria de la Sociedad para su celebración en San Sebastián de los Reyes (Madrid), en la Notaría de D.º Mr. Jesús Arocas Domínguez, calle Real 106, a las 16:00 horas del día 17 de julio de 2023, al objeto de deliberar y resolver sobre los asuntos comprendidos en el siguiente:

ORDEN DEL DÍA

- 1) Examen y aprobación, en su caso, de las cuentas anuales de la Sociedad correspondientes al ejercicio 2022.
- 2) Examen y aprobación, en su caso, de la propuesta de aplicación del resultado.
- 3) Censura y aprobación, en su caso, de la gestión efectuada por los Administradores de la Sociedad durante el ejercicio 2022.
- 4) Modificación del artículo 19º de los Estatutos sociales.
- 5) Otorgamiento de facultades para ejecutar e inscribir los acuerdos adoptados.
- 6) Ruegos y preguntas.

A partir de la presente convocatoria, se encuentran a disposición de todos los socios las cuentas anuales y la propuesta de aplicación del resultado de la Sociedad correspondientes al ejercicio cerrado a 31 de diciembre de 2022. Los socios de la Sociedad podrán obtener, de forma inmediata y gratuita, todos los documentos mencionados desde la fecha de la presente.

San Sebastián de los Reyes, 5 de junio de 2023.

Fdo. Francisco Segura Martín, Administrador.

EUROTORO



PLAZA 1 BATE RÉCORD DE PÚBLICO EN SAN ISIDRO CON UNA ASISTENCIA MEDIA DEL 91%



Los 23 festejos de la Feria de San Isidro 2023 que concluyó ayer domingo han dejado una media de asistencia del 91%. Casi 21.000 espectadores por festejo han ocupado los tendidos de Las Ventas en un ciclo que bate el récord de asistencia de Plaza 1 en una Feria de San Isidro. Además, en nueve tardes se colgó el cartel de 'No hay billetes'.

Junto a los nueve días de 'No hay billetes', hubo cuatro tardes en las que se sobrepasó la cifra de 22.000 espectadores, con un número muy reducido de entradas sin vender. Así ocurrió en la corrida mixta del 13 de mayo, en la primera de las dos corridas de rejones, en la corrida del 27 de mayo y en la del 1 de junio. En total, San Isidro ha sumado 482.177 espectadores.

No hubo una sola corrida de toros o festejo de rejones con menos de 18.000 espectadores. Las tres novilladas son los festejos que arrojan un inferior dato de asistencia, con entre 16.423 la que menos público congregó (Los Maños, 17 mayo), y 17.918 la que más (Montealto, 23 mayo).

UN 67% DEL AFORO, ABONADO

El éxito de público de la Feria de San Isidro se cimentó ya desde la venta de abonos. En el mes de febrero, el ciclo alcanzó 15.503 abonados, un 67% del aforo total de la plaza, poniendo a la venta el 33% como entradas sueltas.

12 FESTEJOS EN ABIERTO

La Feria de San Isidro 2023 ha contado con 12 festejos emitidos en abierto a través de Telemadrid. Esto pone en valor, todavía más, el récord de asistencia logrado. La televisión autonómica ha registrado, día tras día, rotundos datos de audiencia. Por su parte, la nueva plataforma Mundotoro Televisión emitió al completo el ciclo.

Se ha celebrado el acto de entrega de galardones al mejor torero,
novillero revelación, toro más bravo y corrida más completa

LA COMUNIDAD DE MADRID PREMIA A LOS TRIUNFADORES DE LA FERIA DE SAN ISIDRO 2022



La Comunidad de Madrid ha entregado los trofeos que reconocen a los triunfadores de la pasada feria de San Isidro, en un acto conjunto con el Ayuntamiento de Madrid.

El consejero de Presidencia, Justicia e Interior, Enrique López, y el alcalde de de la capital, José Luis Martínez-Almeida, han presidido la ceremonia, que se ha celebrado en la Sala Antoñete de la Plaza de Toros de Las Ventas. En ella se ha premiado al diestro Ángel Téllez, junto al entonces novillero, Álvaro Alarcón, en sus respectivos escalafones.

Además, Garañuelo ha sido distinguido como el astado más bravo de la feria, correspondiente al hierro de Victorino Martín, y la ganadería de Garcigrande por la corrida más completa.

Todos han recibido unas originales esculturas realizadas por el artista Pepe Puente, creadas para la ocasión, mientras que Garcigrande ha sido reconocida con el tradicional descubrimiento de un azulejo acreditativo de su triunfo en el patio de arrastre de la Monumental.

SEBASTIÁN CASTELLA, 'TRIUNFADOR' Y 'MEJOR FAENA' DE SAN ISIDRO 2023

El jurado convocado por Plaza 1, compuesto por periodistas especializados, ha fallado los premios que designan a los triunfadores de la recién finalizada Feria de San Isidro en la Plaza de Toros de Las Ventas. Sebastián Castella es el nombre propio del ciclo, acaparando los premios al 'Triunfador de la Feria' y 'Mejor Faena'.

Fernando Adrián ha sido designado 'Torero revelación'. La relación completa de premiados es la siguiente.



TRIUNFADOR DE LA FERIA

Sebastián Castella

MEJOR FAENA

Sebastián Castella

MEJOR NOVILLERO

Jorge Martínez

MEJOR REJONEADOR

Diego Ventura

TORERO REVELACIÓN

Fernando Adrián

MEJOR ESTOCADA

Uceda Leal

MEJOR PICADOR

Germán González

MEJOR BREGA

Curro Javier

MEJOR BANDERILLERO

Curro Javier

MEJOR TORO

'Cartelero', de José Escolar

MEJOR GANADERÍA

Santiago Domecq

López ha deseado suerte a los participantes mejor posicionados para proclamarse vencedores en ambas competiciones

LA COMUNIDAD DE MADRID RECIBE A LOS FINALISTAS DEL CIRCUITO DE NOVILLADAS Y LA COPA CHENEL

- Los dos certámenes taurinos suman 20 festejos, en los que han intervenido 26 aspirantes y 41 ganaderías, la mayoría de la región
- Las rondas finales se celebrarán en Cercedilla, Valdetorres de Jarama y Colmenar Viejo



La Comunidad de Madrid culmina la primera fase de la III edición de la Fiesta del Toro, con la final a tres del Circuito de Novilladas, que se celebrará el 24 de junio en Cercedilla y el 1 de julio en Valdetorres de Jarama. Por su parte, la última ronda de la Copa Chenel de matadores de toros se disputará el 18 de junio en Colmenar Viejo. El consejero de Presidencia, Justicia e Interior en funciones, Enrique López, ha recibido a los cinco participantes en la Real Casa de Postas -de un total de 26 aspirantes- que han cosechado las mejores actuaciones en los festejos iniciales y son los favoritos para alzarse con los trofeos.

Ambas competiciones elevan hasta un total de 20 el número de festejos, en los que se han lidiado reses de 41 ganaderías. En el caso de la Copa Chenel, la mitad de los astados son de la Comunidad de Madrid, mientras que para el Circuito de Novilladas la totalidad pasta en el campo bravo madrileño.

“Quiero deciros a los cinco que, llegando hasta aquí, ya habéis ganado. Vuestro arte os acredita como parte del presente y futuro de la tauromaquia. Esa es la filosofía de la Fiesta del Toro y de los certámenes que venimos organizando en la Comunidad desde hace años. Sabemos que es la única forma de blindar una actividad que nos emociona, nos representa y nos enriquece culturalmente como pocas.”, ha afirmado López.

Marcos del Rincón de la Escuela José Cubero “Yiyo”, Pepe Luis Cirugeda de la de Navas del Rey y Alejandro Chicharro de la de Miguel Cancela de Colmenar Viejo, han resultado finalistas del Circuito de Novilladas. Esta competición se ha celebrado de manera previa en los municipios de Torres de la Alameda, Villa del Prado, San Martín de Valdeiglesias, Navas del Rey, Brea de Tajo y Miraflores de la Sierra.

18 MATADORES EN LA COPA CHENEL

Por su parte, la Copa Chenel ha reunido en esta edición a 18 matadores, donde han participado diestros de todos los rincones de España y del mundo, dando un carácter internacional al certamen. Los finalistas han sido el salmantino Juan del Álamo y el mexicano Isaac Fonseca, que obtuvieron la clasificación para la ronda final este fin de semana.

La Copa Chenel ha vuelto a llenar de aficionados las localidades donde se han celebrado los festejos, creando un interés no sólo por cada tarde de toros sino un importante movimiento en el ámbito hostelero, turístico, y comercial en las localidades de Villa del Prado, Torres de la Alameda, Valdetorres de Jarama, Moralarzal, Cercedilla, Navas del Rey, San Agustín del Guadalix, San Martín de Valdeiglesias, Colmenar de Oreja, Alalpardo y Colmenar Viejo, donde tendrá lugar la gran final.

NOVILLADA CON PICADORES
FINAL A TRES

CIRCUITO DE NOVILLADAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID

CERCEDILLA

24 JUNIO
17:30 HORAS

MARCOS DEL RINCÓN vs. PEPE LUIS CIRUGEDA vs. ALEJANDRO CHICHARRO

ÁNGEL LUIS PEÑA 6 NOVILLOS DE HNOS. GONZÁLEZ

LA UNIÓN DE CRIADORES DE TOROS DE LIDIA SOLICITA A MIGUEL ABELLÁN LA "SUSPENSIÓN DE LA EXHIBICIÓN DE LOS TOROS" EN EL BATÁN

- **POR ZABALA DE LA SERNA**



La Unión de Criadores de Toros de Lidia ha escrito una carta al director gerente del Centro de **Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid, Miguel Abellán**, quejándose de las instalaciones de El Batán, de la formulación de la cláusula del pliego de explotación de Las Ventas que atañe a este punto y en definitiva de "la falta de

garantías y comunicación", dicen desde la UCTL: "Con nosotros nunca ha hablado nadie, es una chapuza".

Se veía venir desde que se enfocó el planteamiento de la reapertura de El Batán, una buena idea sin duda mal ejecutada al no establecer un diálogo con el estamento del sector afectado, o sea, con los ganaderos, en un tiempo de escasez de toros, la carestía del bien máspreciado: el toro. Lo explica el periodista Fernández Caballero en Cultoro: "lo que es un **lujo para el aficionado es en muchos casos un quebradero de cabeza para los ganaderos**, los cuales viven intranquilos durante los días que andan expuestos. Primero, por el estrés que supone para un animal subir y bajar de un camión dos veces, y luego por el riesgo que conlleva que alguno se estropee en esta labor, las posibles peleas que allí se pueden dar, o la pérdida de kilos antes de su lidia en la plaza".

El espíritu de la carta podría resumirse en las declaraciones que hacía en días pasados **Rafael Molina, responsable de la ganadería de El Parralejo**: «La empresa no había dicho nada en un primer momento a los ganaderos, luego dice que eso aparece en el pliego y el colmo de los colmos es que cuando algunos ganaderos acceden a ir por no dejar a la empresa en mal lugar, los toros están allí doce días y luego se reconocen en la plaza de toros". Y concluía: "Yo no tengo una fábrica de churros".

Desde la UCTL señalan que cuando se ponen de ejemplo los corrales del gas de Pamplona, olvidan que en San Fermín los toros se reconocen allí, pasan un primer reconocimiento veterinario. "**La responsabilidad no puede recaer por entero en el ganadero. No hay garantías**".

El contenido de la carta a Miguel Abellán se ha hecho público a las 13.15 horas mediante un comunicado y en él se exige a Abellán la "suspensión de la exposición de los toros" en El Batán. Este es su texto íntegro:

La Junta Directiva de la Real Unión de Criadores de Toros de Lidia ha enviado esta semana una carta dirigida al director gerente de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid, Sr. Abellán Hernando, con motivo de la exposición de los toros de ganaderías anunciadas durante toda la temporada en la plaza de toros de Madrid en la Venta del Batán donde hace constar el inadecuado procedimiento y la discriminación existente entre las diversas ganaderías que deben llevar los toros a ese recinto.

En la comunicación, la Institución enumera los siguientes puntos:

- *La RUCTL nunca tuvo conocimiento explícito de este punto en el pliego de condiciones de la plaza de toros de Las Ventas hasta su publicación y aprobación.*
- *El reconocimiento veterinario debe realizarse siempre previo a la exposición en la Venta del Batán, tal y como sucede en otras plazas de primera categoría en España y Francia (Pamplona, Dax, Nimes, Arles...).*
- *Las instalaciones de la Venta del Batán deben disponer de un acondicionamiento técnico adecuado para la realización del obligado reconocimiento veterinario siendo la plaza de toros de Las Ventas la única del mundo que realiza el reconocimiento después de días de exposición pública.*

Siempre buscando ofrecer las mejores garantías para el espectáculo, desde la RUCTL **se solicita al director gerente del Centro de Asuntos Taurinos de la CAM suspender la exhibición de los toros hasta que se realice el reconocimiento previo de los toros en la Venta del Batán, que la participación de cada ganadería sea siempre voluntaria y que se elimine el obligado porcentaje de participación (50% de las ganaderías anunciadas).**

Durante los primeros festejos celebrados en esta feria de San Isidro y los de la feria de otoño de 2022 se han venido ocasionando numerosas bajas de animales que no han podido lidiarse por lesión o por pérdida de peso en su estancia en el Batán. Los ganaderos afectados han mostrado públicamente su desaprobación y han elevado su queja. El hecho de exhibir a los toros previstos para lidiarse en Las Ventas conlleva riesgos: doble traslado de corrales, peligro de lesiones y/o fractura de pitones, sometimiento a mayor estrés, paralización de su alimentación y de su preparación física, cambio de manejo, olores, condiciones climatológicas, y, principalmente, pérdida de peso previo a su llegada a Las Ventas donde la báscula marcará su peso oficial tras días en la Venta del Batán.

Por todo ello, esta Entidad entiende que minimizar los riesgos a los que puede someterse el toro, que el ganadero ha estado minuciosamente cuidando durante más de cuatro años, debe ser el objetivo prioritario.

EUROTORO

2023

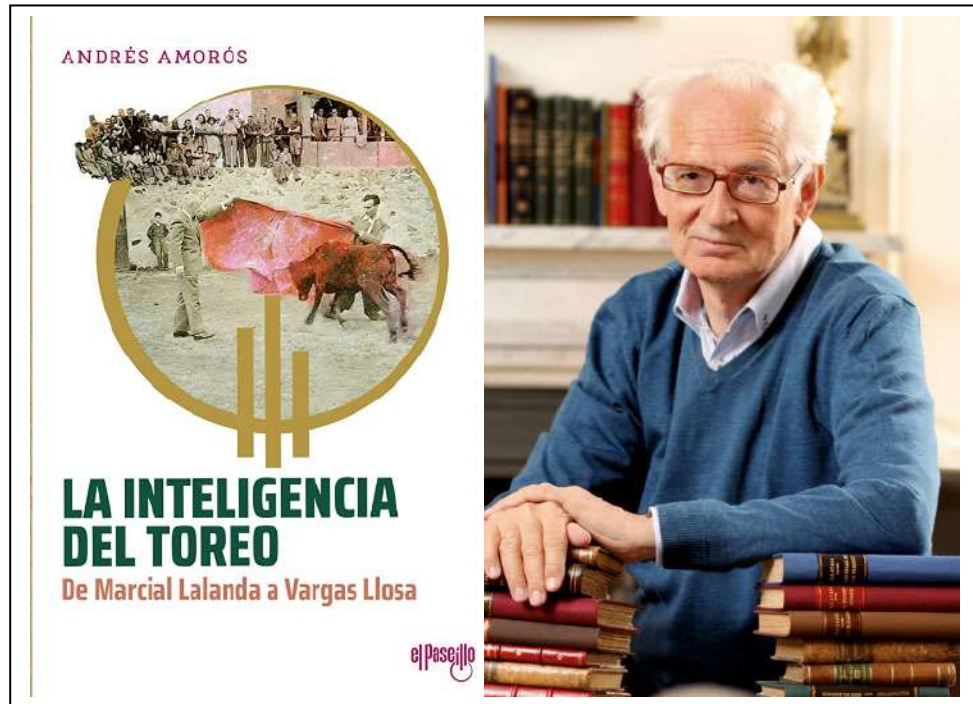
**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



EL CULTURAL

DIRIGE: M^a del Mar Sánchez Cobos

- Nueva publicación de Andrés Amorós



Andrés Amorós nos vuelve a sorprender con un nuevo volumen en el que recoge muchas de las conversaciones que el crítico taurino y escritor ha ido manteniendo a lo largo de su dilatada carrera. De Marcial Lalanda a Vargas Llosa, el autor va contándonos las anécdotas, pensamientos, las alegrías y los miedos de dieciocho personajes cuya trayectoria, sin duda han engrandecido la Fiesta.

Tras una breve y concisa biografía de cada uno de ellos, abre la galería de entrevistas, la realizada al gran Marcial Lalanda rescatada de la serie de las mismas, que con motivo del libro "La tauromaquia de Marcial Lalanda", acometió Amorós allá por 1987, y que a pesar del tiempo pasado sigue de plena actualidad. Los hermanos Vázquez cuentan sus experiencias y su sabiduría; El valiente Jaime, Corazón de León, Ostos recuerda sus cornadas y el cariño de la gente. Paco Camino, el Niño de la Capea, Esplá, Joselito, el Juli, Ponce, Manzanares, Morante, Roca Rey entre otras figuras emblemáticas, se asoman a las páginas de este libro definiendo sus puntos de vista sobre el toreo. La intelectualidad relacionada con la fiesta está representada por Vargas Llosa, que en su charla analiza entre otras materias, la influencia de la tauromaquia en la inspiración artística. Lógicamente, Hemingway, García Lorca, Miguel Hernández y Ortega y Gasset, también están presentes a lo largo de esta magnífica recopilación.

Merece mención aparte el capítulo dedicado al gran fotógrafo Cano, Canito, verdadero cronista gráfico de la Fiesta durante más de seis décadas. Quiso ser figura del toreo y -según cuenta el mismo- no lo consiguió, porque era muy bajito y le faltaba valor. En compensación fue testigo de la más grandes faenas y acontecimientos taurinos, incluida su presencia en Linares la tarde que murió Manolete, de la que dejó constancia gráfica para la historia. Suya es la foto de cubierta de esta obra que ilustra perfectamente el título de la misma: "La Inteligencia del Toreo", que muestra a Ortega y Gasset toreando al alimón con un joven Domingo Ortega. Una obra con la que el maestro Amorós, una vez más, consigue enriquecer la cultura taurina.

PRESENTACIÓN DEL LIBRO "CAPAS DE OLVIDO" DE ROBERT RYAN

- **POR MURIEL FEINER**



El polifacético torero, pintor y escritor **Robert Ryan** presentó su último libro "*CAPAS DE OLVIDO. Desde las playas de California a las profundidades del toreo*", su libro más personal e íntimo.

Nacido en Los Angeles, a Ryan la Fiesta le fascinó desde pequeño. Su descubrimiento de la Fiesta —a los 8 años— le impactó y esa fascinación infantil se transformó en una pasión de adolescente sin límites, hasta que pudo realizar su gran sueño de convertirse, contra viento y marea, muchas cortapisas y discriminación por ser "gringo", en matador de toros. Triunfó plenamente y ganó el respeto y la admiración de taurinos y aficionados en ambos lados del charco. Sin embargo, los muy primeros en vislumbrar desde el principio el gran potencial del joven norteamericano como torero fueron el mexicano Pepe Ortiz y el español Manolo Lozano, ¡casi nadie!

El libro se presentó en la sede de la Fundación de Diario Madrid, asociación presidida en la actualidad por José Vicente de Juan. Sito en la calle Larra 14, el edificio posee una larga historia periodística, que data desde 1908, y que incluye, además, otras publicaciones como La Voz, El Sol en 1917, y después de la guerra civil, Arriba y Marca,

La charla contó con unos presentadores de excepción: el periodista Miguel Angel Aguilar, David González, director de la editorial El Paseillo, el propio autor Robert Ryan, el gran periodista Ignacio Vara "Barquerito" y Paco Aguado.

Y entre el público destacaba la presencia de personalidades como el matador vallisoletano Roberto Dominguez, los periodistas Andrés Amorós, Antonio Lorca y Federico Arnás, Juan Antonio Gomez Angulo, Ignacio Frauca, del añorado Canal Toros de Movistar, Manolo Durán, ...

El libro, publicado por la editorial El Paseillo, dirigida por David González Romero y Fernando González Viñas, tiene el enorme mérito de estar dispuesto a publicar por lo menos cuatro libros de toros al año -y añadimos-, libros de alto nivel y de gran aportación a la tauromaquia y a la cultura en general. Otras publicaciones de esta editorial son: *YA NADIE DICE LA VERDAD. Diálogos íntimos del toreo*, de Vicente Zabala y José Ayma; *EL CORDOBES Y EL MILAGRO POP*, de Fernando González Viñas; *LA MUSICA CANTADA DEL TOREO. La tauromaquia en la cultura pop*, de Eduardo Osborne Bores; y quedan por presentar un libro nuevo de Andrés Amorós: *LA INTELIGENCIA DEL TOREO*.

El libro de Robert Ryan es una preciosidad por su excelso contenido poético y está ilustrado con muchas fotos de su carrera como torero y su vida personal, además de sus maravillosos cuadros y dibujos. Una joya que disfrutará cualquiera que tenga una ilusión y tiene que luchar para conseguirla.

**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**EL TORERO, PINTOR Y
ESCRITOR ROBERT RYAN
PRESENTA SU ÚLTIMO LIBRO
“CAPAS DE OLVIDO”**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



"ERA UN HOMBRE MUY RECTO, DIFÍCIL DE TRATAR POR SU INTRANSIGENCIA Y SU VOLUNTAD DE MANDO": ANTONIO ORDÓÑEZ VUELVE A LA PALESTRA EN UN LIBRO QUE ANALIZA SU PERSONALIDAD (HUMANA Y TAURINA)

• **POR ÁLEX ANDER**



Aquel mes de febrero de 1932 en que vino al mundo **Antonio Ordóñez**, su familia vivía en la finca Recreo de San Cayetano. Este lugar con aspecto exterior de fortaleza era propiedad de su padre, **Cayetano Ordóñez Aguilera**, el famoso **Niño de la Palma**, quien ya era un respetado matador cuando se casó con la actriz **Consuelo Reyes**. Por lo visto, Ordóñez no tardó en decidirse a seguir los pasos taurinos de su progenitor y de sus dos hermanos mayores, **Cayetano** y **Juan**. “Mientras me iba haciendo mayor cuidaba pavos”, contó a *Pueblo*. “Era el pavero de la casa. Con seis años tenía a mi cargo cuarenta y cinco. No se me ha perdido ni uno”.

Apenas tenía 16 años cuando vistió por primera vez un traje de luces (que alquiló por 50 duros a un sastre de Zaragoza) en la riojana plaza de Haro, anunciándose como Niño de la Palma IV. Solo en su primer año de novillero toreó 65 novilladas. “Cuando Antonio Ordóñez tomó la alternativa [en junio de 1951] ya le apoderaba **Domingo Dominguín**, que con el tiempo iba a ser su suegro. Era amigo de su padre y le conocía desde niño”, señaló el desaparecido escritor **Marino Gómez- Santos** en *Antonio Ordóñez, torero*, un libro sobre la personalidad humana y taurina del maestro rondeño que ahora ve la luz de la mano de la editorial Renacimiento.

Desde el comienzo del ensayo, escrito en 1963, su autor muestra interés en aclarar que no aspira a escribir un libro sobre toros. “Mariano se acerca al mundo de los toros ‘desde fuera’, con una mirada observadora y desprejuiciada sobre el mismo”, comenta a *Vanity Fair* su editor, **José Miguel González Soriano**. “Esa perspectiva a la vez cercana y distanciada con la que describe la figura del toreo y su entorno es especialmente atractiva. Los que conozcan el toreo por dentro podrán fijarse en detalles en los que normalmente no reparan, tal vez por estar acostumbrados a los mismos. Los que no, leerán el libro desde el mismo punto de vista que el autor y no solo aprenderán mucho de tauromaquia, sino también de sociología, de psicología popular y de la historia reciente de nuestro país”.

Según apunta en la introducción del libro el también escritor **Carlos Abella Martín**, Dominguín padre apadrinó a Ordóñez “buscando el amparo de su hijo **Luis Miguel** que manda en el toreo, hasta el punto de que desde su alternativa a final de temporada le firma 40 corridas de toros, 20 de las cuales encuadrado en los carteles de su hijo Luis Miguel y alternando con el otro torero de la ‘casa’, **Rafael Ortega**”. Los mano a mano entre Antonio Ordóñez y su cuñado Luis Miguel Dominguín fascinaban a **Ernest Hemingway**, que se dispuso a relatar aquella rivalidad en sus artículos en la revista *Life* y en *El verano peligroso*, publicado por primera vez como libro en 1985.

La amistad de Ordóñez con tipos como Hemingway, el cineasta **Orson Welles** o el actor **Anthony Quinn** le concedieron una proyección universal. El diestro toreó más de medio centenar de corridas de toros en la temporada de 1959 y gracias al escritor de Illinois, que fue amigo del Niño de la Palma desde la época en que vino a España por primera vez con **Dos Passos**, **Donald Ogden Stewart** y **Bob McAlmon**, logró convertirse en un héroe moderno. “Yo no era amigo suyo porque se llamara Hemingway, Premio Nobel y hombre famoso en el mundo”, confesó luego Ordóñez. “Creo que no me he caracterizado nunca por oportunista. Hubiera sido igualmente amigo suyo si no fuera famoso. Pero aquella no era una amistad de las que pueden buscarse, sino de las que se encuentran. Decía que yo le recordaba a él mismo cuando era joven. Era una amistad muy sencilla.

Algunas veces me decía: la única condición es que tú no escribas nunca un libro ni yo toree una corrida”.

Entre muchas otras cosas, *Antonio Ordóñez*, torero recuerda al público que el maestro de Ronda estuvo en activo 19 temporadas como matador de toros y tres de novillero. Durante ese tiempo, salió a hombros cinco tardes, resultó herido en varias ocasiones y en 1966 sufrió un aparatoso accidente en la gaditana localidad de Puerto Real, en el que falleció uno de los ocupantes (al ser la persona que conducía el vehículo, el torero fue juzgado y absuelto de un delito de homicidio por imprudencia). Superó el mal trago con el apoyo de su esposa **Carmen González Lucas**, la hija menor de su apoderado Dominguín, con la que fue padre de dos hijas, [Carmina](#) y [Belén](#), a las que educó siguiendo un estilo autoritario.

“Suele suceder que ese carácter tan fuerte llega a producir un efecto contraproducente en los hijos, de rebeldía o de debilidad ante la figura dominante”, apunta González Soriano. “Algo de las dos cosas debió suceder con sus hijas. Ambas se casaron muy jóvenes ([17 años tenía Carmina](#) y 18 Belén) con dos toreros. Ambas se separaron en 1979, con tres meses de diferencia, para ser independientes y disfrutar de todo lo que se le podía ofrecer a dos mujeres famosas y adineradas en la década de los ochenta, tanto en Madrid como entre la *jet-set* marbellí. Pero cayeron en la debilidad de las adicciones. Me consta que nunca dejaron de mantener contacto con su padre, pero la relación era fría y distante entre ellos”.

Debido a sus maltrechas articulaciones, el torero decidió cortarse la coleta en San Sebastián en agosto de 1971. Desde ese momento, se dedicó al desarrollo de su ganadería y a organizar e intervenir en la tradicional corrida goyesca que se celebra en Ronda. “Indudablemente, Ordóñez vivió un retiro feliz, disfrutando del prestigio que como torero había alcanzado entre profesionales y aficionados”, añade González Soriano sobre un hombre que en 1995 sería condecorado con la Legión de Honor francesa, y un año después recibiría la Medalla de Oro de las Bellas Artes concedida por el Gobierno de España.

Para el filólogo, el carácter que Ordóñez mostraba en la plaza funcionaba como “una proyección” de cómo era fuera de ella: “Era un hombre muy recto, difícil de tratar por su intransigencia y su voluntad de mando. **Tenía un orgullo y un amor propio que en la faceta profesional eran sus mejores aliados**. Esa fama de que las numerosas cornadas que recibió a lo largo de su trayectoria, lejos de mellarle el ánimo o el valor, lo enardecían: volvía a la cara del toro con más ganas aún de triunfo. Esa soberbia profesional y ese coraje ante la adversidad lo caracterizaban también en el terreno personal. Eran una virtud pero lo hacían muy inflexible, de mal genio, muy poco predispuesto a seguir las recomendaciones de los demás”.

Su faceta de empresario de la plaza de Ronda, cuya corrida goyesca toreó anualmente durante varios años, copó titulares en los años de la transición a la democracia. Debió hacerle poca ilusión aquel que rezaba “Ronda contra Antonio Ordóñez. ¡No a la corrida fascista!”, empleado por *Interviú* en un reportaje donde se criticaba al maestro torero por querer celebrar el evento en una fecha tan conflictiva como el aniversario de la toma de la ciudad por los moros de Franco. Mucha gente se pilló un buen rebote cuando Ordóñez anunció que la goyesca estaría presidida por su hija Carmina y no por la [duquesa de Franco](#). La desaparecida revista aprovechó la ocasión para recordar que la hija mayor del torero era una “destacada” militante de **Fuerza Nueva** (Carmina llegó a acudir a los mítines con el uniforme de falangista) y estaba “casada con el torero [Paquirri](#), cuyas inclinaciones semejantes no son desconocidas, y que ha brindado uno de sus últimos toros ‘por la unidad de España’”.

La muerte de Carmen Dominguín a causa de un cáncer en 1982 supuso un varapalo emocional para Ordóñez y dejó tocadas a sus dos hijas, quienes se mostraron reticentes a que, apenas 14 meses después de aquello, su padre contrajera matrimonio con la funcionaria madrileña **Pilar Lezcano**. Para colmo de males, en octubre de 1985 el rondeño tuvo que hacer frente al fallecimiento de otro de sus amigos, **Orson Welles**. Dos años después, una de las hijas del cineasta se puso en contacto con él para comunicarle que Orson había manifestado en su testamento el deseo de que sus cenizas descansaran en la finca malagueña del torero.

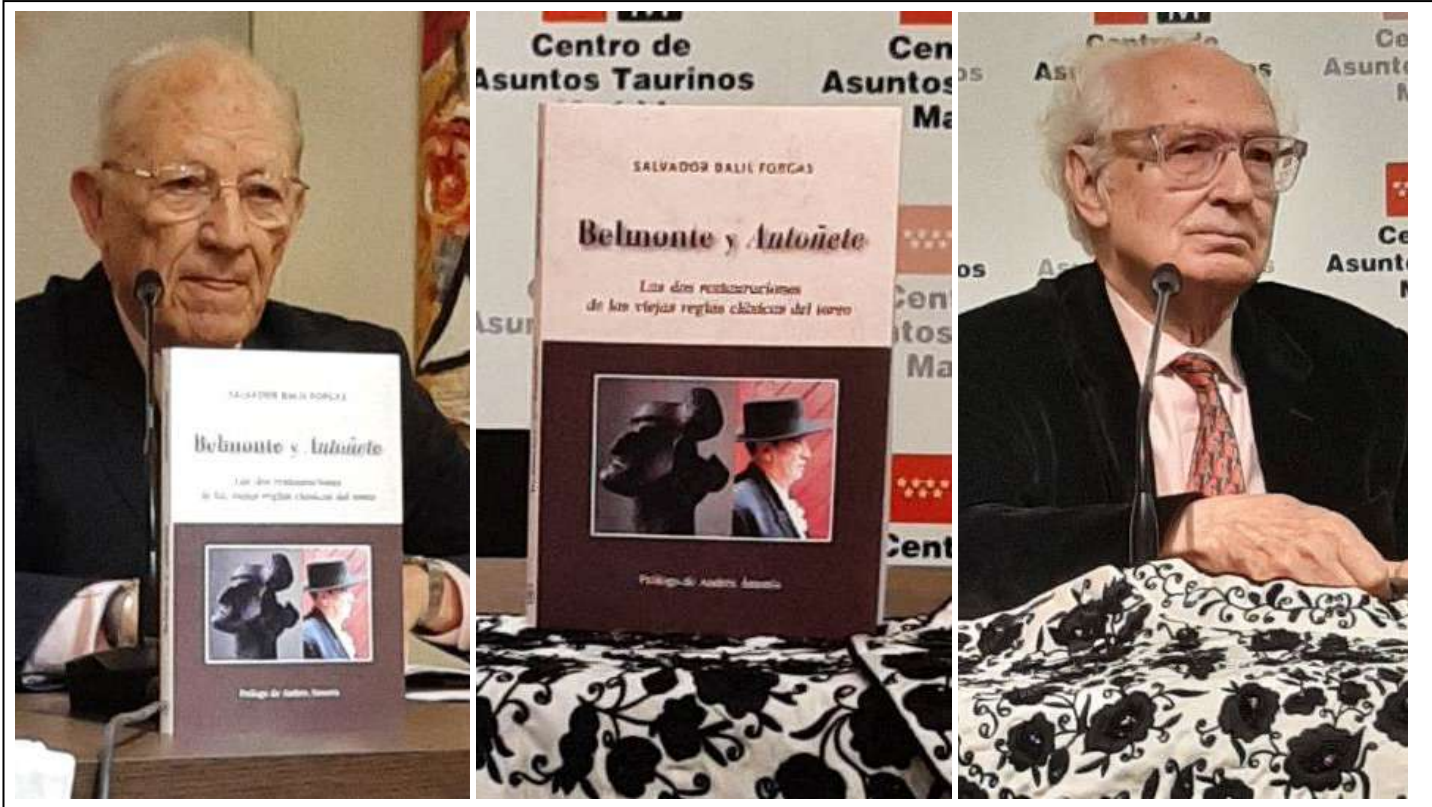
“Antonio encajó la noticia con una emoción inesperada y buscó por toda la finca cuál podía ser el mejor lugar para el descanso del director de *Ciudadano Kane*. Tras darle muchas vueltas, el torero decidió que no esparciría sus cenizas sin más por la finca y que depositarlas en un pozo seco que contenía las palabras ‘Maestro de maestros’ sería la mejor opción”, señala **Mario Temiño** en su libro *Como yo te amo*. Las del maestro, que murió de cáncer hepático el 19 de diciembre de 1998 en su casa en Sevilla, a los 66 años, descansan en el albero de la Real Maestranza de Ronda.

**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**PRESENTACIÓN DEL LIBRO
“BELMONTE Y ANTOÑETE”,
EDITADO POR VIDAL PÉREZ**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



MAGNA EXPOSICIÓN TAURINA EN LA GALERÍA NACIONAL DE HUNGRÍA

• **POR SANTOS GARCÍA CATALÁN**

- **Habrán muestras de objetos antiguos, pinturas, esculturas y dibujos y grabados de Goya, Zuloaga y Botero, entre otros. La exposición estará abierta del 22 de junio al 22 de noviembre**



A través de la vallisoletana Macarena Moralejo, hija de nuestro amigo y buen aficionado Ángel, nos llegó esta interesante noticia. Macarena, que por su trayectoria merece una entrevista, es docente universitaria en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid. Ella nos presentó a la comisaria de esta exposición, Adriana Lantos, quien tras su paso por la Universidad de Salamanca, conoce a la perfección la cultura taurina española. En la actualidad, Lantos es conservadora del Museo

de Bellas Artes de Budapest, uno de los más importantes de Europa. Con ella charlamos y nos respondía en esta entrevista.

→ **¿Háblenos de su paso por Salamanca?**

→ Antes que nada, deseo agradecerle su interés en nuestro proyecto y la gran oportunidad de poder hablar sobre ella. Soy licenciada en Lengua y Literatura Española e Historia del Arte por la Universidad Eötvös Lóránd de Budapest, Hungría. Como siempre he sido gran amante de España y de su rica y variada cultura, al finalizar mis estudios solicité una beca MAE-AECID para hacer un máster en conservación y gestión de bienes culturales en la Universidad de Salamanca. Mi estancia ha sido fundamental, fue en esta bella e inspiradora ciudad castellana donde inicié mi carrera profesional en la que me encuentro actualmente.

→ **¿Cómo surge esta exposición?**

→ Las colecciones del Museo de Bellas Artes de Hungría son increíblemente ricas. Uno de sus principales orgulllos es la colección de pintura española que es capaz de mostrar la evolución del arte hispano desde el siglo XV hasta el siglo XIX, con obras de sus máximos representantes (El Greco, Morales, Ribera, Velázquez, Zurbarán, Cano, Murillo, Carducho, Pereda, sin dejar de mencionar a Goya, entre muchos otros más), por lo que siempre ha habido un especial interés por las exposiciones de temática española.

Hace algunos años ya acariciaba la idea de crear una exposición temática sobre este tema tan peculiar, las corridas de toros, para lo cual se ofrecían varias obras de la colección antes ya mencionadas, como la serie *La tauromaquia* de Goya, o el retrato de *El Buñolero* de Ignacio Zuloaga, el *Autorretrato* de Fernando Botero vestido de torero, o la escena de una corrida de toros representada por un pintor francés, Alexandre Lunois. Como las colecciones del museo lo permiten, ha sido posible ofrecer un contexto para dar a entender mejor la importancia del culto al toro en el Mediterráneo a través de piezas arqueológicas, y también dibujos y grabados con temas mitológicos en los que la figura del toro es fundamental.

→ **¿Qué contenido y qué artistas se podrán admirar?**

→ Se trata de una exposición-dossier que consiste en doce obras de arte seleccionadas de las colecciones del Museo de Bellas Artes de Budapest (objetos arqueológicos, esculturas, grabados, dibujos, pinturas de todas las épocas desde la Antigüedad hasta nuestros días), a través de las cuales se pretende dar un repaso sobre la tradición ancestral del culto al toro bravo y el origen de las corridas de toros, y mostrar los protagonistas de las fiestas taurinas. Entre otras, se expondrán cuatro estampas de Francisco de Goya de la serie La Tauromaquia, así como también obras de Giandomenico Tiepolo, un retrato de torero de Ignacio Zuloaga y un autorretrato de Fernando Botero, en traje de luces.

→ **En el plano personal, ¿a qué artista admira sobre pintura taurina?**

→ Soy una gran admiradora del arte de Francisco de Goya, y me parecen muy interesantes sus escenas de género de temática taurina, entre ellos sus cartones. Sus dos series grabadas, *La tauromaquia* y los *Toros de Burdeos* también son dignas de mención. Él es quien marca el camino para muchos artistas del siglo XIX. Creo que es un tema muy extenso del que se podría hablar mucho. En la investigación que hice a raíz de la exposición-dossier fue muy interesante conocer nuevos artistas, con obras de gran calidad, o descubrir el lado taurino de pintores que ya conocía.

→ **¿Acudió usted a corridas de toros durante su estancia en Salamanca?**

→ Siempre he pensado que para conocer el alma español más de cerca tengo que ir a ver una corrida de toros o a un partido de fútbol. A pesar del interés y mi entusiasmo, no tuve la oportunidad de verlas ya que estuve muy concentrada en mis estudios, el máster era muy intensivo justo en la época cuando se celebraban las corridas, y tampoco tenía con quién ir, así que me quedé con las ganas. Lo que sí fue una gran experiencia y que tuve oportunidad de presenciar fue el encierro del Carnaval del Toro en Ciudad Rodrigo. Ver a los toros bravos de cerca es impactante, son animales majestuosos que inspiran respeto. Representan para mí la fuerza bruta de la Naturaleza.

→ **¿A quién se le ocurrió el nombre de esta exposición?: “En lucha con la bestia. El Toro en la cultura española y mediterránea”**

→ El título de una exposición tiene que ser llamativa para captar la atención, pero también debe ser orientativa e informativa para que el visitante pueda tener una idea general sobre el contenido. Fueron estos los aspectos que nos llevaron a optar por este título.

→ **Hemos leído que dos instituciones como la Embajada de España en Hungría y el Instituto Cervantes han colaborado intensamente en este proyecto**

→ Efectivamente. El Museo de Bellas Artes tiene la suerte de tener muy buena relación con ambas instituciones, ya hemos colaborado en varias ocasiones en el pasado, en proyectos incluso de gran envergadura como por ejemplo la exposición monográfica dedicada a El Greco que se ha clausurado en febrero del presente año. Cuando me dirigí a los representantes de la embajada y el Instituto Cervantes y compartí con ellos los pormenores de la muestra, no dudaron en brindarnos nuevamente su apoyo, gracias al cual hemos podido editar y publicar un catálogo trilingüe con un ensayo y las fichas de todas las obras expuestas. El Instituto Cervantes está planeando además organizar charlas sobre el tema con especialistas españoles.

→ **Hoy, día 21 de junio, se inaugura esta exposición. ¿Habrá representación española?**

→ Sí, tenemos el honor de contar con la presencia del exmo. Sr. Embajador don Alfonso Dastis Quecedo, quien pronunciará además unas palabras de bienvenida en el acto. También estarán presentes miembros del cuerpo diplomático español, entre ellos el director del Instituto Cervantes de Budapest, don Javier Valdivielso Odriozola.

→ **Por último, convenza a nuestros lectores para que acudan a Budapest para ver esta exposición.**

→ Creo que ya la ciudad en sí tiene un gran atractivo por lo que vale la pena visitarla, y ahora, gracias a esta exposición en la Galería Nacional de Hungría, cualquier español puede sentirse un poco en casa.

Gracias a Adriana Lantos por habernos atendido, y gracias también por estas iniciativas en torno a la cultura taurina española. Mucha suerte.

Goya y Picasso, mano a mano en el ruedo de la estampa

La Academia de Bellas Artes de Madrid y Fundación Unicaja confrontan la modernidad de las 'Tauromaquias' de los dos genios en una muestra que llegará en otoño a Málaga

MIGUEL LORENCI

MADRID. Francisco de Goya y Lucientes (1746-1828) y Pablo Ruiz Picasso (1881-1973) trataron de destilar la esencia de lo español en sus obras. Y en esa indagación plástica no podían faltar los toros. Tanto el genio aragonés como el malagueño plasmaron ese interés en sendas tauromaquias separadas por más de un siglo e unidas por su modernidad. Ahora se confrontan por primera vez en la Real Academia de Bellas Artes, en una muestra histórica que estará en cartel hasta el 3 de septiembre. Después, viajará a Málaga: el 3 de octubre se inaugurará en el Centro Cultural Fundación Unicaja.

Titulada 'Goya/Picasso. Tauromaquias' y comisariada por el académico Víctor Nieto, la muestra, que se suma al cincuentenario de la muerte de Picasso, es posible gracias al convenio de la Academia con la Fundación Bancaria Unicaja. Exhibe ciento diez piezas entre las planchas de los grabados de Goya, sus primeras estampaciones y las aguatinas de Picasso, que comenzó esta serie en 1926 y la concluyó finales de los años 50 del siglo pasado.

«Abordan temas comunes con un planteamiento distinto, pero ambos lo hacen desde una radical modernidad», destaca el comisario de una exposición que «revisa los significados de las series gráficas de ambos sobre la lidia, los vestigios o secuencias de afinidades entre ellas y sus divergencias». Es también histórica porque muestra por primera vez todas las planchas de cobre de la 'Tauromaquia' goyesca, grabadas al agua fuerte y agua tinta entre 1814 de 1816 y nunca mostradas íntegramente hasta ahora.

En poder de la Real Academia desde 1970, la última impresión de la 'Tauromaquia' goyesca se realizó en 1983. Se tomó entonces la determinación de no volver a estamparlas para salvaguardar su conservación. Sus planchas se consideran hoy como la

verdadera obra de arte, donde Goya dejó su huella, y no como el medio para imprimir la imagen, un mero dispositivo de producción de estampas.

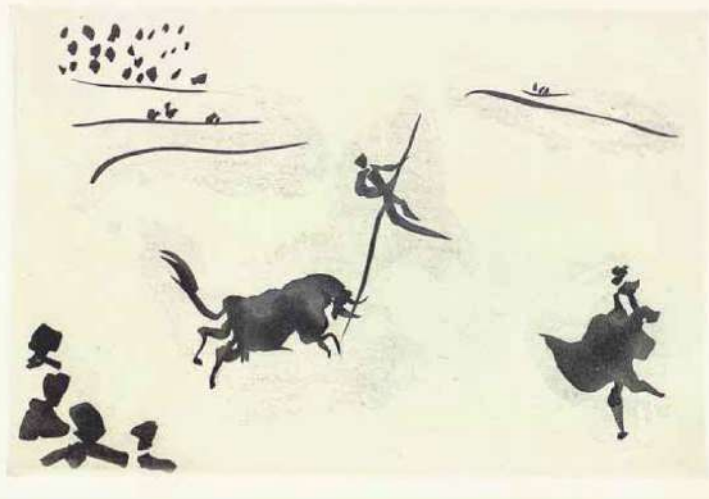
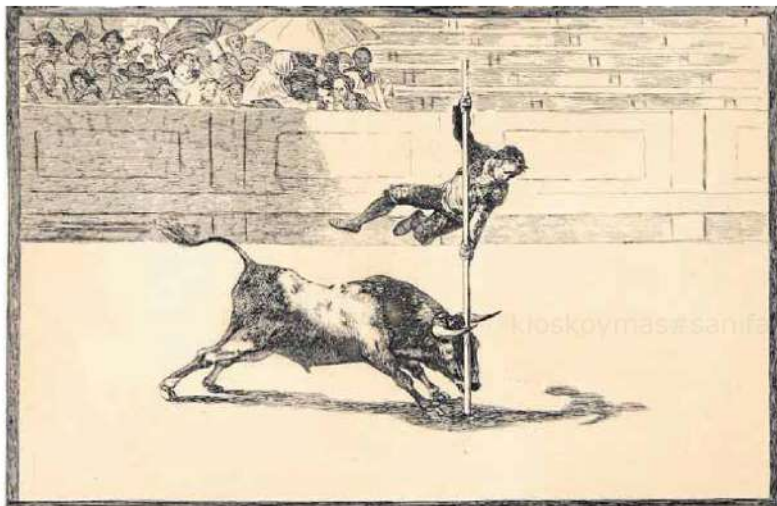
«Este criterio de preservación de las matrices originales grabadas directamente por la mano del artista responde al compromiso de reivindicar su valor como patrimonio universal», dice Javier Blas, coordinador de proyectos y relaciones institucionales de la Academia. La muestra es así una oportunidad única, ya que el gabinete de grabados de la Academia, con 228 planchas de Goya, tan solo muestra cuatro de las 33 de la serie taurina, siete de las cuales están grabadas por ambas caras. Goya las desechó y decidió reutilizar el revés de unas planchas nada baratas. Las desechadas no aparecieron en las dos primeras ediciones de la serie y se incorporaron a la tercera en 1876. La Academia incorpora cuatro excelentes ejemplares de 'Los toros de Burdeos' dibujados con lápiz litográfico por Goya entre 1824 y 1825.

Encargo a Picasso

Una década antes de la guerra civil, en 1926, Gustavo Gili Roig encargó a Picasso una edición de bibliofilia sobre el tratado 'Tauromaquia o arte de torear' escrito por el diestro José Delgado, alias Pepe-lillo, e impreso en Cádiz en 1796. En un principio Picasso abrió ocho aguafuertes y trazó algunos esbozos que quedaron inéditos.

Durante la primavera de 1957 rescató el proyecto en la California, su villa en Cannes, grabando veintisiete aguatinas al azúcar. Dos años más tarde, Gili hijo -Gustavo Gil Esteve- publicó la 'Tauromaquia' de Picasso en Ediciones de la Cometa, añadiendo a las 27 estampas una cubierta grabada a la punta seca. La estampación se confió al taller Lacourrière en París, bajo la dirección de Jacques Frélaud. De la tirada de la cubierta se encargó el grabador catalán Jaume Pla.

Ha sido posible confrontar la



El salto de la garrocha, en las visiones de Goya y Picasso. R. A. B. A. S. F.



Hernán Cortés, Alfredo Pérez de Armiñán, Ignacio Hermoso, Tomás Marco, José M. Domínguez, Víctor Nieto y Sergio Corral. sur

'Tauromaquia' de Goya con la serie completa de Picasso gracias a la aportación del Museo Casa Natal Picasso de Málaga, que ha prestado 24 estampas, y a la Biblioteca Nacional, que cede las dos restantes y la cubierta. Al contrario que en el caso de Goya, no se conser-

van las planchas de las aguatinas de Picasso, inutilizadas tras su estampación.

Mientras que Goya jugó un papel relevante en Bellas Artes, donde fue profesor de pintura, Picasso fue un fugaz alumno de la casa. Solicitó el ingreso en la

entonces Escuela de San Fernando el 14 de octubre de 1897. Durante el breve tiempo que pasó en Madrid, visitó con asiduidad el Prado, donde fue copista de Velázquez y otros maestros. Acabaría siendo director del museo y miembro honorario de la Academia. «Hay reflejos de Goya en Picasso, que ya se encargó de dejarlo por escrito y en detalle» concluyó Javier Blas.

A la inauguración oficial asistieron, además del comisario y del director de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Tomás Marco, el presidente de la Fundación Bancaria Unicaja, José M. Domínguez; el secretario general técnico del Ministerio de Ciencia e Innovación, Ignacio Hermoso; el director general de la Fundación Bancaria Unicaja, Sergio Corral; la directora de División de Actividades, Comunicación e Imagen de la Fundación Bancaria Unicaja, Cristina Rico; el vicedirector de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Alfredo Pérez de Armiñán, y el académico Hernán Cortés.

EUROTORO



La nueva exposición bibliográfica del Real Casino de Madrid, programada con motivo de la Feria de San Isidro, está formada por diccionarios, álbumes, folletos... y piezas únicas de extraordinario valor.

NUESTROS MEJORES LIBROS TAURINOS

- **La cuidada selección se hizo entre los más de 40.000 volúmenes que atesora la biblioteca de la institución y tiene como nexo el mundo taurino.**



El presidente del Real Casino de Madrid, Alfredo Alvar Ezquerro, acompañado por varios miembros de la junta directiva y numerosos socios de la entidad, inauguró una nueva exposición bibliográfica con el objetivo de “dar a conocer a todos los socios el importante patrimonio que atesora nuestra biblioteca. Gracias a exposiciones como la que hoy se abre, los socios pueden ver de cerca y admirar ejemplares, en muchos casos únicos, que son un importantísimo legado bibliográfico para generaciones futuras”.

Bajo el título “Nuestros mejores libros taurinos” se puede admirar esta nueva muestra que incluye diccionarios, álbumes, folletos, poemas... así como una gran variedad de singulares piezas a las que se unen algunos valiosos documentos del archivo histórico y cuya temática común es el mundo del toro, lo que pone de manifiesto la ya larga tradición taurina de nuestra sociedad. Como ejemplo podemos citar algunos tan curiosos como “la propuesta de admisión como socio del diestro Ricardo Torres Reina, Bombita Chico, en 1927, y la de Domingo Ortega en 1952; los billetes del sorteo de una maqueta en madera y metal de la Plaza de Toros de Madrid en 1892; o la carta de besamanos de Lorenzo Cano, presidente de la sociedad taurina “La Juventud Española” al presidente del Casino Carlos García Tassara, el 31 de mayo de 1887, por el que ofrece entradas para la corrida de Toros a favor de las víctimas del incendio del Teatro de la Opera Cómica de París...

Esta muestra, que podrá contemplarse hasta el 30 del próximo mes en la sala de lectura de la planta Conde de Malladas en la sede casinista de Alcalá 15, es un acto más que prueba la sólida tradición en el arte de Cúchares que el Real Casino de Madrid sigue teniendo; sin ir más lejos, en estas semanas acoge además la “XXVII Exposición de Pintura Taurina” y muy especialmente la deliberación y posterior fallo de los “Premios Taurinos Real Casino de Madrid” con los que el Jurado Taurino de la institución galardona con su veredicto a las figuras más destacadas de la Feria de San Isidro en diferentes facetas y que este año celebra también la XXVII edición.

La exposición “Nuestros mejores libros taurinos” podrá ser visitada hasta el día 30 de junio, en horario ininterrumpido de 9 a 23 horas. Los medios que lo deseen pueden hacerlo previa petición en el correo prensa@realcm.es

Nuestros mejores libros taurinos



Del 17 de mayo al 30 de junio de 2023
Sala de Lectura - Planta Conde de Malladas



Nuestros mejores libros taurinos

“NUESTROS MEJORES LIBROS TAURINOS”. UN TÍTULO SENCILLO, SIN PRETENSIONES, DIRECTO, QUE REFLEJA EL CONTENIDO DE LA SEGUNDA DE LAS MUESTRAS BIBLIOGRÁFICAS PUESTAS EN MARCHA POR EL REAL CASINO DE MADRID PARA DAR A CONOCER A TODOS SUS SOCIOS EL IMPORTANTE PATRIMONIO QUE ATESORA LA BIBLIOTECA DE LA ENTIDAD.

*L*a muestra “Nuestros mejores libros” inaugurada en diciembre de 2022 expuso 18 ejemplares (de 1553 el más antiguo y 1920 el más moderno) seleccionados por el presidente Alfredo Alvar y Miguel Ángel Ramírez, bibliotecario de la institución. “Una exposición antológica por ser la primera de estas características y porque mostró alguno de los libros más relevantes de cuantos guarda nuestra Biblioteca. Los socios pudieron ver de cerca y admirar ejemplares, en muchos casos únicos, que son un importantísimo legado bibliográfico para generaciones futuras”, señalaba nuestra Revista una vez clausurada la muestra el 31 de enero de 2023.

Ahora es el turno de una de las “secciones” de la Biblioteca, aquella que guarda libros cuya temática es relativa al mundo taurino: diccionarios, álbumes, folletos, poesía... Una gran variedad a la que se unen algunos documentos del archivo histórico que ponen de manifiesto la larga tradición taurina de nuestra institución. Todo ello analizado y fotografiado en detalle para estas páginas; verán que en esta ocasión hemos tomado como referencia para el tamaño de cada ejemplar los clásicos claveles que estos días adornan muchos cosos taurinos.

Esperamos que disfruten de esta exposición que se celebra en un mes, el de mayo, en el que la taurina Feria de San Isidro es la gran protagonista y en el que se fallarán los XXVII Premios Taurinos Real Casino de Madrid, unos galardones que son otros de los pilares de la tradición taurina de nuestra Institución.



La importancia de los archivos

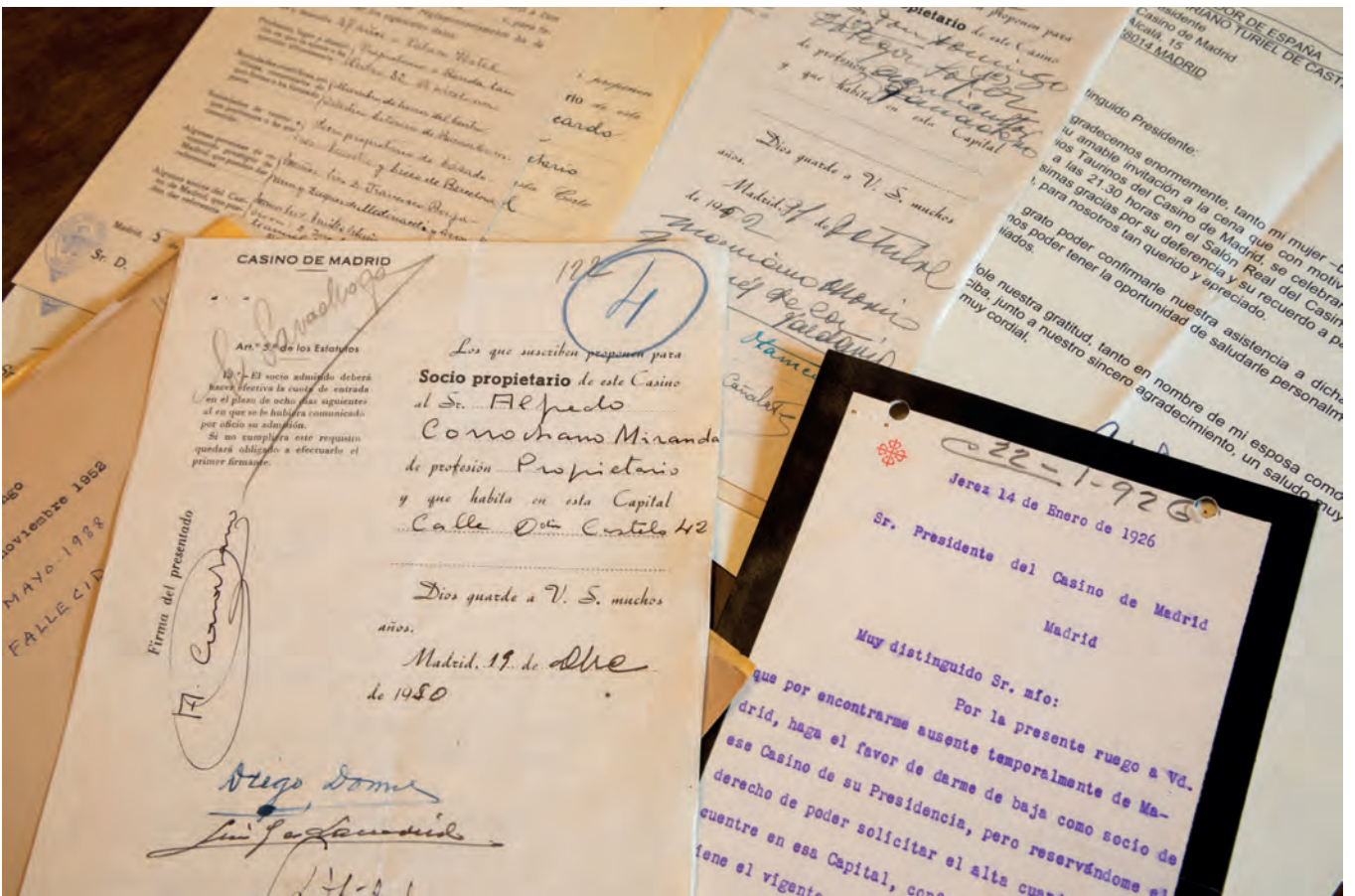
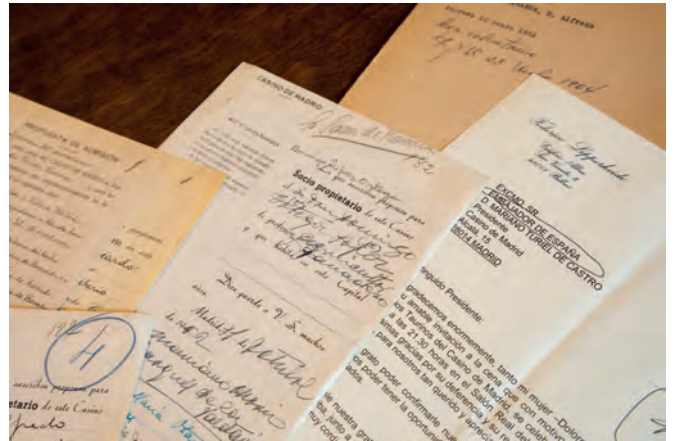
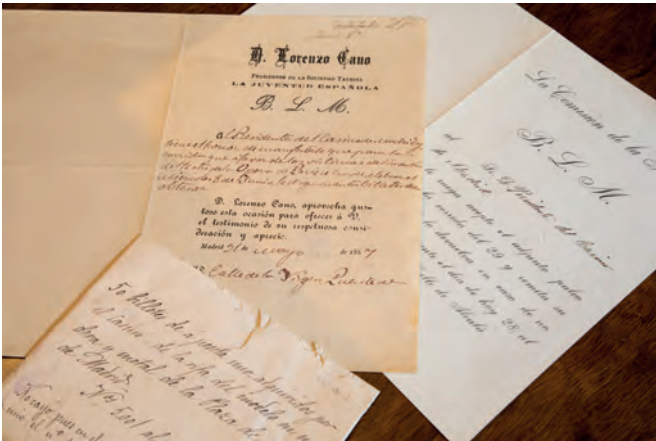
En más de una ocasión les hemos hablado de la relevancia del archivo casinista. Dirigido por Miguel Ángel Ramírez (también bibliotecario de la entidad) el departamento de Archivo y Documentación del Real Casino de Madrid cuenta con la incorporación reciente de Noelia Sánchez Flores. Ambos son los encargados de registrar y organizar la documentación que ha generado y genera nuestra institución a lo largo de toda su historia.

En la preparación de esta muestra bibliográfica se decidió hacer una sección especial con documentación que atestiguaba la estrecha relación que ha mantenido el Casino de Madrid con la Fiesta Nacional.

Podemos ver, por ejemplo, una comunicación del 18 de octubre de 1884 de tres dependientes (José Sánchez, Paulino de la Torre y Ramón Sánchez) por la que ofrecen a la Junta Directiva (presidida por José de Rey-

na y Frías) la dirección y presidencia de una corrida de Toros en la antigua Plaza de Toros del Puente de Vallecas y que figura como "Aceptada" en el registro. Lo mismo hicieron "varios" dependientes meses después (el 30 de mayo de 1885), al solicitar a los miembros de la Junta Directiva que presidieran una corrida de toros organizada por ellos mismos junto con algunos miembros de la sociedad Veloz-Club (este club nació a finales de 1869 en Madrid, siendo la sociedad de recreo más característica de la Restauración).

Otro documento curioso es la carta de besamanos de Lorenzo Cano, presidente de la sociedad taurina "La Juventud Española" al presidente del Casino Carlos García Tassara, el 31 de mayo de 1887, por la que ofrece billetes para la corrida de toros a favor de las víctimas del incendio del Teatro de la Opera Cómica de París (un terrible suceso que causó la muerte de



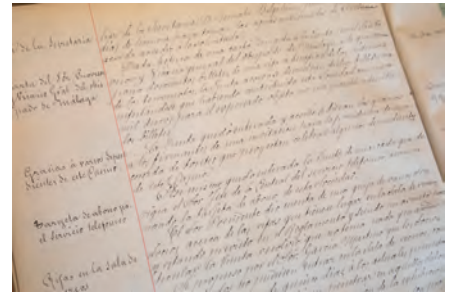
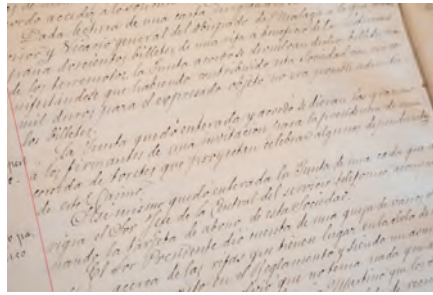
ochenta personas durante la representación de la ópera *Mignon*). Las cartas besamanos eran documentos que sustituían a las cartas misivas.

A grandes rasgos, su función consistía en transmitir deseos o pensamientos sobre alguna cosa a otras personas. La petición fue aceptada.

También en nuestros archivos encontramos un documento, que según todos los indicios es del 1891: otra carta besamanos de la Comisión de la Prensa al presidente del Casino de Madrid (entonces Luis Dabán y Ra-

mírez de Avellano), en el que remite palco para corrida de toros benéfica "en favor de los perjudicados en las últimas inundaciones" que probablemente hacía referencia a las inundaciones acontecidas en Consuegra (provincia de Toledo) el 11 de septiembre de 1891 por el desbordamiento del río Amarguillo. Murieron 359 personas, quedando el pueblo reducido a escombros.

En septiembre de 1892 el Casino de Madrid organiza el sorteo de una maqueta en madera y metal de la Plaza de Toros de Madrid. Aunque los billetes no



concretan el nombre, es probable que fuese la plaza neomudéjar de la Fuente del Berro, situada en el espacio del Palacio de Deportes (actual WiZink Center) y antecesora de la Plaza de Toros de Las Ventas. El socio ganador del primer premio en el sorteo de la Lotería Nacional del 30 de junio de 1892 obtendría esta maqueta de la que no se conserva testimonio gráfico alguno. Tal y como figura en el sobre conservado en el archivo y que podemos ver en la muestra, el poseedor de los cincuenta billetes, que abarcaban desde el nº 5.001 al nº 7.000, no consiguió ganar el sorteo: "No cayó, pues en el sorteo salió agraciado con el primer premio el nº. 18.038".

También están expuestos documentos que acreditan la vinculación del Casino de Madrid con grandes maestros del toreo, como es el caso del diestro Ricardo Torres Reina, *Bombita Chico*, cuya propuesta de admisión en el Casino de Madrid como socio propietario, fechada el 5 de marzo de 1927, figura en los archivos casinistas. En el documento consta que Ricardo Torres era miembro de honor del Centro Artístico Literario de Buenos Aires y socio propietario de Cazadores-Ecuestre y Liceo de Barcelona. Además, contaba con el respaldo de personas de reconocido prestigio durante el proceso de admisión como los duques de Medinaceli o Francisco Bergamín. Afortunadamente, *Bombita Chico* disfrutó como socio del Casino desde el 16 de marzo de 1927 hasta su fallecimiento el 29 de noviembre de 1936.

A este documento se unen otros de fechas muy diferentes como la carta del socio Federico Lipperheide Wicke y de su mujer y empresaria ganadera, Dolores Aguirre Ybarra, al presidente del Casino, Mariano Turiel de Castro, confirmando asistencia a los XIII Premios Taurinos Casino de Madrid en 2008. También la propuesta de admisión en el Casino de Madrid como socio propietario del torero Domingo López Ortega, Domingo Ortega en 1952 o la del torero Alfredo Corrochano Miranda (hijo del periodista Gregorio Corrochano, cuya obra también forma parte de esta muestra casinista) en 1950. Asimismo, mostramos la "carta de luto" (se llamaban así a las comunicaciones que ribeteadas de negro se hacían cuando había habido un fallecimiento reciente en la familia del comunicante) del socio y empresario ganadero Juan Pedro Domecq y



UNA IMPORTANTE DONACIÓN

Aunque no forma parte de la muestra, por razones obvias de espacio, no queremos dejar de recordar en estas páginas la importante donación de cerca de un centenar de libros que en 2020 hizo a nuestra Biblioteca la Unión de bibliófilos taurinos, gracias a las gestiones de su presidente el Dr. Rafael Cabrera, jefe de programas taurinos de la COPE, Director del Aula de Tauromaquia de la Universidad San Pablo CEU, y conferenciante, además de autor de más de cuarenta libros y folletos de ámbito taurino, desde 1985 a la actualidad.

Villavicencio, al presidente del Casino, Emilio Ortuño y Berté, solicitando la baja temporal como socio en 1926. Ha habido otros nombres vinculados al mundo taurino dentro del Casino de Madrid, pero de los que no tenemos registro documental, como es el caso de Nazario Carriquiri, fundador de la mítica ganadería, que fue socio de nuestra entidad (dato constatado pues figura en una relación de socios publicada en libro de actas en 1883, por lo que es posible que fuera uno de los primeros socios del Casino de Madrid o incluso se encontrase entre el grupo de fundadores).

Estos documentos, y otros muchos que no podemos mostrar por falta de espacio, son la prueba del valor del archivo de la institución, pues son la constancia "blanco sobre negro" de sus casi dos siglos de historia.



Semanario taurino ilustrado

Sol y Sombra, semanario taurino ilustrado fundado por los hermanos Ginés y Juan Pedro Carrión, fue una de las primeras revistas de información gráfica taurina. Se publicó entre 1897 y 1948, y recogió el testigo de revista más importante del mundo taurino tras la retirada de *La Lidia* en 1900.

En la biblioteca del Real Casino de Madrid conservamos (signatura TA 1) el primer ejemplar, del 22 de abril de 1897, hasta el 1404 del 10 de junio de 1926. Entre los redactores figuraban José Sánchez de Neira, Luis Carmen y Millán, Mariano de Cavia (*Sobaquillo*), Eduardo de Palacio (*Sentimientos*), Ángel R. Chaves, José de la Loma (*Don Modesto*), Ángel Caamaño (*el Barquero*) y Aurelio Ramírez Bernal (*P.P.T.*). *Sol y Sombra* se publicaba todos los jueves al precio de 20 céntimos

(los primeros números).

El semanario aportaba abundante información gráfica realizada por la sociedad Artístico Fotográfica, así como secciones como "Estafeta Taurina", con noticias breves, y "Juicio Crítico", con comentarios de las principales corridas; otros artículos incluían biografías de toreros y faenas históricas, anécdotas taurinas, o composiciones poéticas.

Fuentes:

– Fórneas, Celia (1998). «El periodismo taurino de 1898.». *Estudios sobre el Mensaje Periodístico* (4): 71-86. ISSN 1988-2696

– <https://bibliotecadigital.jcyl.es/es/consulta/registro.do?id=16896>

- - **Título:** Sol y Sombra
- **Autor:** VVAA
- **Año de edición:** 1897
- **Dimensiones (tamaño):** 28 cm.
- **Número de páginas:** 296
- - **Tipo de encuadernación:** Holandesa



Año I | Madrid 22 de Abril de 1897. | Núm. 1.º



Antonio Caamoua

Corrida de la Prensa, 1967

La llamada "Corrida de la Prensa" es una cita ineludible para los aficionados taurinos desde hace más de 100 años. Su primera edición se celebró el 12 de junio de 1900 y fue el propio Mariano Benlliure (afamado escultor, socio del Casino de Madrid) el encargado de realizar el cartel. Fue tanto el éxito que alcanzó esta primera corrida de la Asociación de la Prensa, que ha quedado su repetición periódica desde entonces. Desde el año 1995 se celebra a finales de mayo dentro del programa de la Feria de San Isidro.

Traemos a estas páginas el folleto editado con ocasión de la cita de 1967 (signatura TA 51). La publicación contiene varios artículos; el principal está firmado por Luis Uriarte y resume la temporada de 1966, dando un repaso de la actualidad del toro en España y mostrando muchos de los aspectos relacionados con el mundo taurino.

Así, podemos saber que en 1966 se celebraron 599 corridas de toros y 480 novilladas picadas, lo que suponía un aumento paulatino respecto a los años anteriores. Las plazas que más festejos habían celebrado fueron las de Madrid y Barcelona (51 corridas), Palma de Mallorca (18) y Sevilla (17). El total de toreros que

participaron ese año fue de 116, duplicando la cifra de diez años antes; los que más festejos torearon fueron Paco Camino (95 corridas), Manuel Cano Pireo (78 corridas) y *El Cordobés* (74 corridas). Ente los ganaderos, Fermín Bohórquez, Juan Pedro Domecq y el Marqués de Domecq fueron los que más reses aportaron.

En el folleto también se habla de la evolución del toro, del creciente número de espectadores en las plazas, de parejas taurinas, de "el tremendismo" o de "señoritas toreras".

La portada es obra de Manolo Prieto, a quien muchos conocerán por ser el diseñador del famoso toro de Osborne.

Fuentes:

– <https://www.apmadrid.es/corrida-prensa/momentos-historicos-de-la-corrida-de-la-prensa/>

– <https://www.escleradedexito.com/el-origen-de-la-corrida-de-la-prensa/>

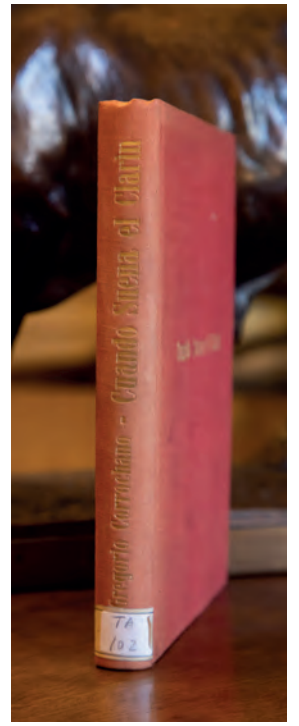
– <https://elpais.com/cultura/2022-06-03/la-corrida-de-la-prensa-de-madrid-del-enfado-de-un-ministro-a-una-tradicion-de-120-anos.html>

– <https://www.fundacionmanoloprieto.org/biografia/>



- - **Título:** *Corrida de la Prensa.*
Julio 1967
- - **Autor:** VVAA
- - **Año de edición:** 1967
- - **Dimensiones (tamaño):** 31 cm.
- - **Número de páginas:** 39
- - **Tipo de encuadernación:** Folleto





Quando suena el Clarín

Para introducir estas líneas hemos respetado el título de la obra protagonista, una clara alusión a ese momento en que la plaza se queda en silencio y el clarín anuncia el comienzo de una tarde que todos esperan gloriosa... Es el último libro publicado en vida por Gregorio Corrochano, periodista taurino y escritor.

En la obra, con signatura TA 102, el autor ahonda en la actualidad taurina de 1961, momento del auge de los toreros Luis Miguel Dominguín y Antonio Ordóñez. En el prólogo hay una clara referencia para los espectadores/lectores de lengua inglesa: Corrochano critica los escritos de Hemingway sobre una falsa rivalidad entre los dos toreros, así como apunta al desconocimiento que de la lidia tenía el escritor norteamericano.

El autor describe a ambos toreros y su falsa rivalidad, añadiendo reflexiones sobre Antonio Bienvenida y un "Apéndice al toreo de Manolete".

Gregorio Corrochano fue el periodista que cambió y modernizó la crónica taurina durante las llamadas Edad de Oro y Plata del toreo (1914-1920 / 1920-1930) desde la tribuna del diario ABC. Maestro de futuros periodistas taurinos, en sus crónicas aparecen críticas y elogios fundamentados, conocimiento profundo de la fiesta, y disertaciones divulgativas para enseñar y mostrar el

mundo taurino a los expertos y a los profanos, unido a la calidad literaria de lo escrito. Otros libros destacables de su producción son *La edad de oro del toreo*, (1992) y; *La edad de plata del toreo*, (1993).

Gregorio Corrochano fue socio del Casino de Madrid desde 1935, y también lo fue su hijo, el torero Alfredo Corrochano Miranda, desde 1951 a 1964. Otro socio del Casino, Antonio Díaz Cañabate, fue el sustituto de Gregorio Corrochano en la tribuna taurina de ABC. Precisamente, y tal y como cuenta Alejandro Pizarroso, el propio Cañabate señaló que "las crónicas de Corrochano revolucionaron la crítica taurina. Acabó con las revistas meticulosas u anodinas [...], llevó a sus crónicas la emoción del toreo y el arte literario. Llevó el trallazo de la frase que encumbra o denigra. Llevó la luz del sol de los toros y también su claroscuro, lo trágico y lo riente" (ABC, 15 de junio de 1961).

Fuentes:

- <https://dbe.rah.es/biografias/5123/gregorio-corrochano-ortega>
- <https://zaguan.unizar.es/record/94652/files/TAZ-TFG-2020-2439.pdf>
- *Diario ABC*, 10 y 17-7-1955



- - **Título:** Cuando suena el clarín
- **Autor:** Gregorio Corrochano
- **Año de edición:** 1961
- **Dimensiones (tamaño):** 22 cm.
- **Número de páginas:** 208
- - **Tipo de encuadernación:** Tela

GREGORIO CORROCHANO
PREMIO DE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA
PARA CRONICAS DE TOROS

Quando Suenan el Clarín



REVISTA DE OCCIDENTE
Bárbara de Braganza, 12
MADRID

Corrochano

La Biblia del Toro



Así se conoce a esta ya mítica obra cuyo verdadero título es *Los Toros. Tratado técnico e histórico*, aunque todo el mundo se refiere a ella como *El Cossío* tomando el nombre del académico José María Cossío y Martínez-Fortún su creador, escritor y director de los cuatro primeros tomos.

La obra, compuesta por un total de 12 tomos (aquí les presentamos el primero de ellos, con signatura en nuestra Biblioteca TA 187) publicados entre 1943 y 1997, es una enciclopedia de obligada consulta por la documentación que reúne, la planificación general de la obra, la temática (que cubre todo lo relacionado con el toro) y el cuidado que los sucesivos directores pusieron en su redacción y composición.

El contenido muy resumido de la obra comprende el estudio del toro en todos sus ámbitos: zoología, cas-

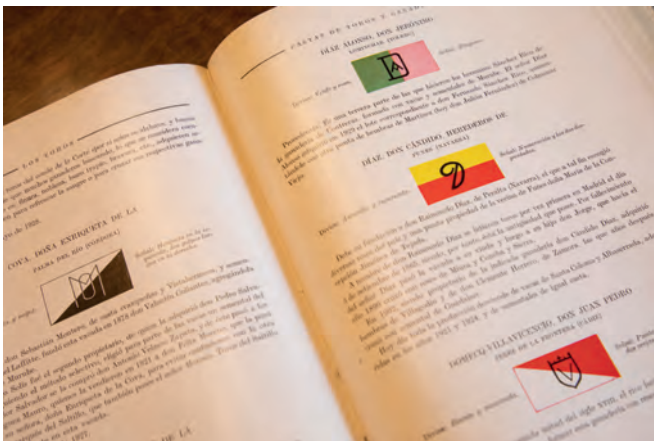
tas, ganaderías y ganaderos desde 1765; 1.500 toros célebres; vocabulario técnico, plazas, el torero y todo lo concerniente a la lidia, anecdotario taurino, reglamentación, los toros en el arte, literatura, novela, teatro, 27.000 biografías de toreros, el toreo en todo el mundo, crónicas periodísticas entre 1793 y 1947...

El encargo de la obra partió de José Ortega y Gasset, entonces asesor de Espasa-Calpe, quien en 1935 le propuso a José María Cossío realizar un libro parecido a una enciclopedia. El propio autor declaró: "pensé que lo mejor era hacer una obra que recogiese toda la materia taurina y la planeé en dos tomos, a base de lo técnico y lo histórico".

Sus directores fueron José María Cossío (Tomos I a IV), nuestro consocio Antonio Díaz-Cañabate (Tomos V y VI), Francisco Cossío y Corral (Tomos VII a X), Álvaro Domecq y Díez (Tomo XI) y José María Sotomayor Espejo-Saavedra y Juan José de Bonifaz. (Tomo XII). También debemos reseñar la cantidad y calidad de colaboradores de la publicación a lo largo de la historia, entre los que podemos citar a Juan José de Bonifaz, Mariano F. Zúmel, Andrés Amorós, Miguel Hernández, Néstor Luján, o nuestro consocio Domingo Ortega.

Fuentes:

- <https://www.grada.es/web/el-rossio-su-gestacion-grada-112-toros/>
- <https://www.rae.es/academico/jose-maria-de-rossio>
- https://elpais.com/diario/1980/05/06/cultura/326412004_850215.html



JOSE MA de COSS

LOS TOROS

TRATADO TÉCNICO E HISTÓRICO

ESPASA-CALPE, S. A.

- - **Título:** Los toros. Tratado técnico histórico Tomo I
- **Autor:** José María de Cossío
- **Año de edición:** 1943
- **Dimensiones (tamaño):** 30 cm.
- - **Número de páginas:** 1024
- **Tipo de encuadernación:** Holandesa



Predecesor de *El Cossío*

Este libro de José Sánchez de Neira y Álvarez de Toledo, es reedición corregida y aumentada de *Los toros. Gran Diccionario Tauromáquico*, publicado en 1879. Hasta la aparición del "Cossío", la obra de José Sánchez de Neira se consideraba el mejor diccionario de tauromaquia escrito; muchos años después, se sigue consultando y sigue siendo obra de referencia. Es una edición muy cuidada y con numerosas ilustraciones.

La obra se divide en tres partes. Una introducción con varios capítulos en los que se aborda de manera breve la fiesta de los toros en comparación con otras fiestas, la historia de las corridas de toros, un artículo titulado *Cuatro palabras contra los impugnadores de las corridas de toros* o la conveniencia de los toros desde el punto de vista económico.

La segunda parte incluye un diccionario que incorpora numerosas voces relacionadas con el mundo del toreo: suertes antiguas y modernas de la lidia, toreros, ganaderías, plazas, instrumentos del toreo, indumentaria, escritores o artistas y un largo etc. relacionado con el mundo taurino.

La tercera parte tiene dos secciones. La primera consta de 29 "artículos cortos, críticos y teóricos" que el autor define: "contienen, en su mayor parte, varios consejos y opiniones acerca de la buena lidia de los toros, según las reglas fijas que escribieron grandes autoridades y practicaron maestros célebres". La segunda se titula "Los toreros de antaño y los de ogaño" y aporta puntos de vista sobre diferentes asuntos taurinos.

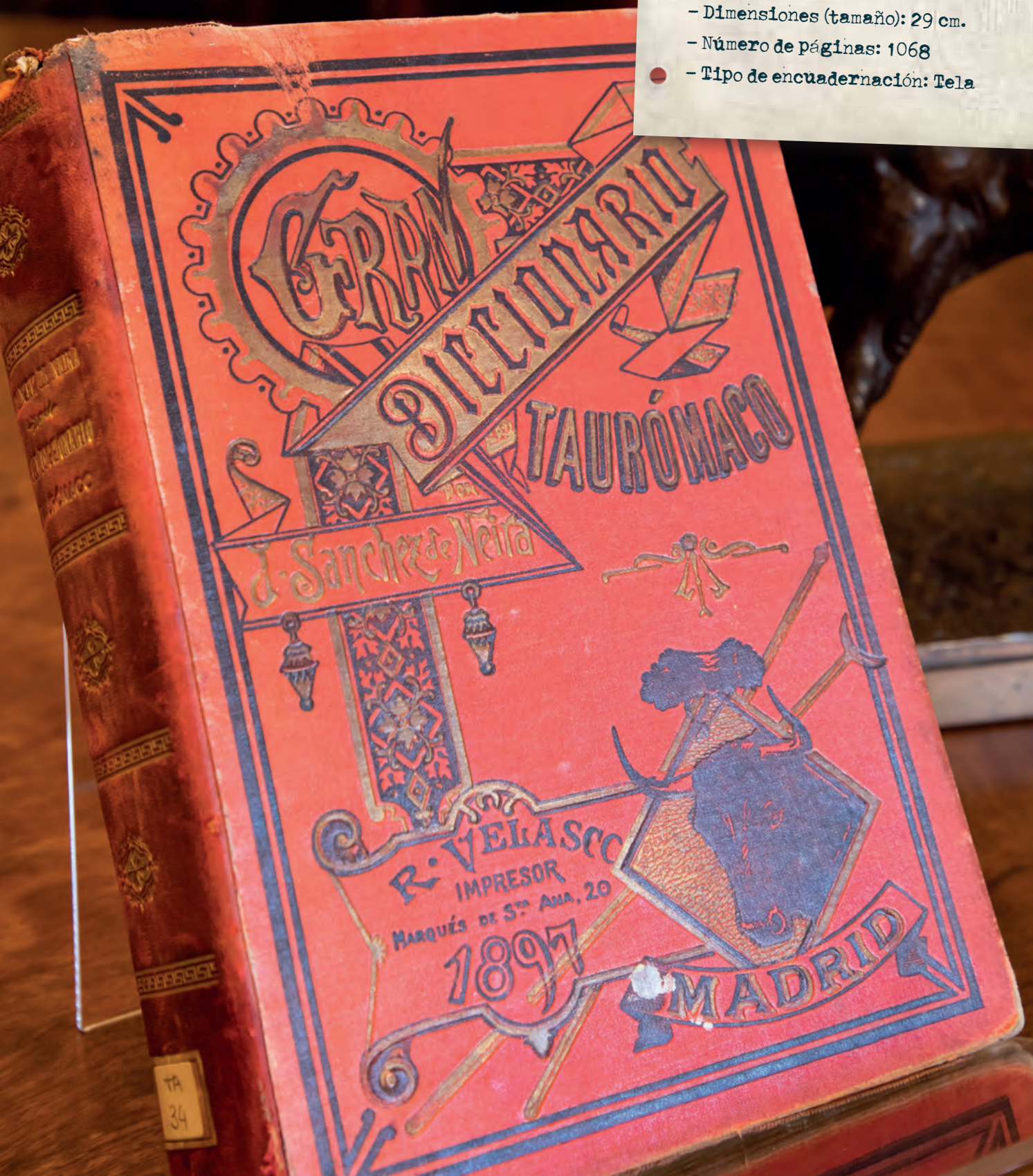
El ejemplar que custodia nuestra biblioteca (con signatura TA 34) tiene la peculiaridad de que algún aficionado casinista intercaló, pegó o superpuso numerosas imágenes de toreros o páginas enteras de otras publicaciones (como *Sol y Sombra*, de la que también les hemos hablado) como queriendo completar/mejorar la propia edición del libro, lo que hace que este ejemplar aumente su carácter único.

Fuentes:

– <https://bvfe.es/es/component/mtree/autor/10625-sanchez-de-neira-jose.html>

– <https://dbe.rah.es/biografias/30740/jose-sanchez-de-neira-y-alvarez-de-toledo>

- - Título: **Diccionario Taurómico**
- - Autor: **José Sánchez de Neira**
- - Año de edición: **1896**
- - Dimensiones (tamaño): **29 cm.**
- - Número de páginas: **1068**
- - Tipo de encuadernación: **Tela**



Un curioso diccionario taurino

Este singular diccionario taurino fue escrito por el sevillano Ángel Carmona González Camisero (1877-1960), novillero de prestigio que no triunfó como matador de toros. Tomó la alternativa en 1904, en Huelva, confirmándola en Madrid en 1907 con Enrique Vargas *Minuto* como testigo. Se retiró del toreo en 1915, pero continuó ligado al mundo del toro como apoderado de toreros, representante de ganaderías y empresas. En el *Cossío* se le define como: "Alegre y optimista, es de las figuras más populares y más justamente estimadas y queridas del mundo del taurino".

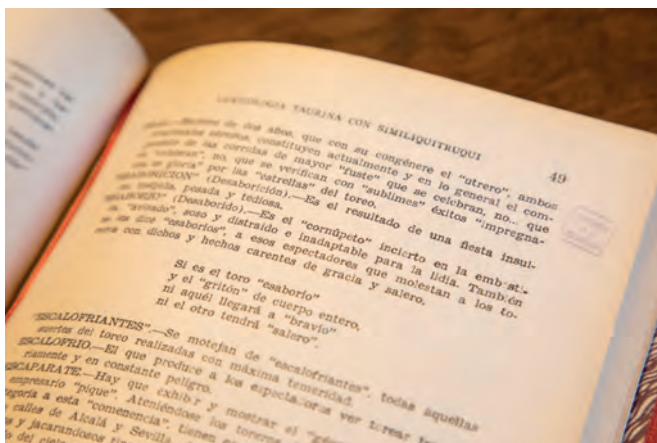
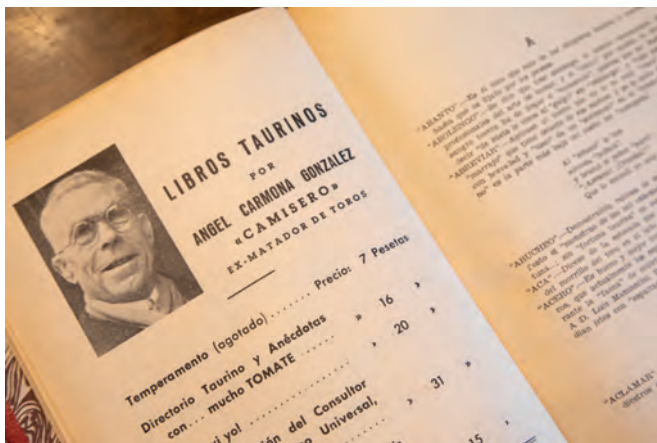
Tras su retirada, *Camisero* comenzó a publicar libros sobre temas taurinos. En 1923 presentó *Consultor indificador taurino universal: para profesionales y aficionados en general*, libro que tuvo tres ediciones más en 1933, 1941 y 1949. Otros libros suyos son *Temperamento (Novela histórica taurina con garbo de cuento)* en las

que escribe sus memorias *tarinas, Directorio taurino y anécdotas con... mucho tomate* (1945), *¡Así los vi yo! Alternativas y minucias de matadores de toros* (1947) o *Torero y publicista, pasando las de Caín* (1952).

En la obra que nos ocupa, con signatura TA 103 y un título más que curioso, Carmona realiza un diccionario con amplia variedad de voces taurinas, unida a la procedencia del aficionado de base de muchas de ellas, incluso alguna inventada que explica de manera cercana con lenguaje popular. Según las voces, *Camisero* acompaña la definición con versos de su composición, por los que pide disculpas a los grandes poetas, "por si la composición no es literatura ejemplar".

Fuentes:

- *Cossío, José María de. Los toros. Tratado técnico e histórico. Tomo III. 1943.*
- www.bne.es



- Título: **Lexicología taurina con similiquitruqui o Anda y que te mate "El Tato"**
- Autor: **Ángel Carmona González**
- Año de edición: **194?**
- Dimensiones (tamaño): **21 cm.**
- Número de páginas: **118**
- Tipo de encuadernación: **Holandesa**



¡T
A
U
R
I
N
O
S!



**LEXICOLOGIA TAURINA
CON SIMILIKUITRUQUI
O ANDA Y QUE TE MATE "EL TATO"**

POR
ANGEL CARMONA GONZALEZ
"CAMISERO"
EX - MATADOR DE TOROS



Grandes maestros de todos los tiempos

Bste podría ser el título de la obra firmada por Carlos Abella, escritor e historiador taurino de larga tradición que cuenta con otros libros como *Paco Camino* (1994), *Luis Miguel Dominguín* (1995) o *José Tomás* (2008). En la obra, que figura en nuestra biblioteca con la signatura TA 209, el autor realiza un estudio de las figuras y el mundo taurino contemporáneas desde 1939 hasta 2007 en España y en México.

El mítico torero *Manolete* protagoniza los dos primeros capítulos como figura clave para este periodo, pues el autor sitúa un antes y un después del torero cordobés para detallar los años posteriores. Los siguientes capítulos se dividen en décadas y en ellos se habla de las principales figuras de cada periodo con una investigación concienzuda apoyada en diversas fuentes bibliográficas,

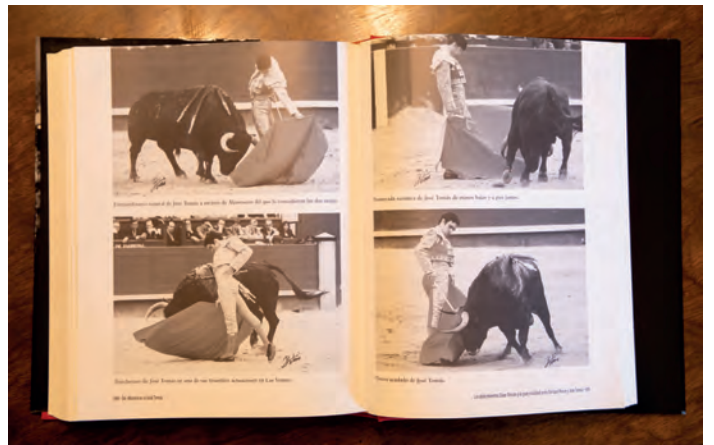
prensa y conversaciones con los protagonistas. Es muy destacable también el material fotográfico de la obra.

Así nombres como Luis Miguel Dominguín, Antonio Ordóñez, Diego Puerta, Curro Romero, Paco Camino, *El Viti*, *El Cordobés*, *Paquirri*, *Palomo Linares*, *El Rey*, Eloy Cavazos, *el Niño de la Capea*, Paco Ojeda, *Espartaco*, *Joselito*, César Rincón o Enrique Ponce, entre otros, aparecen en sus páginas.

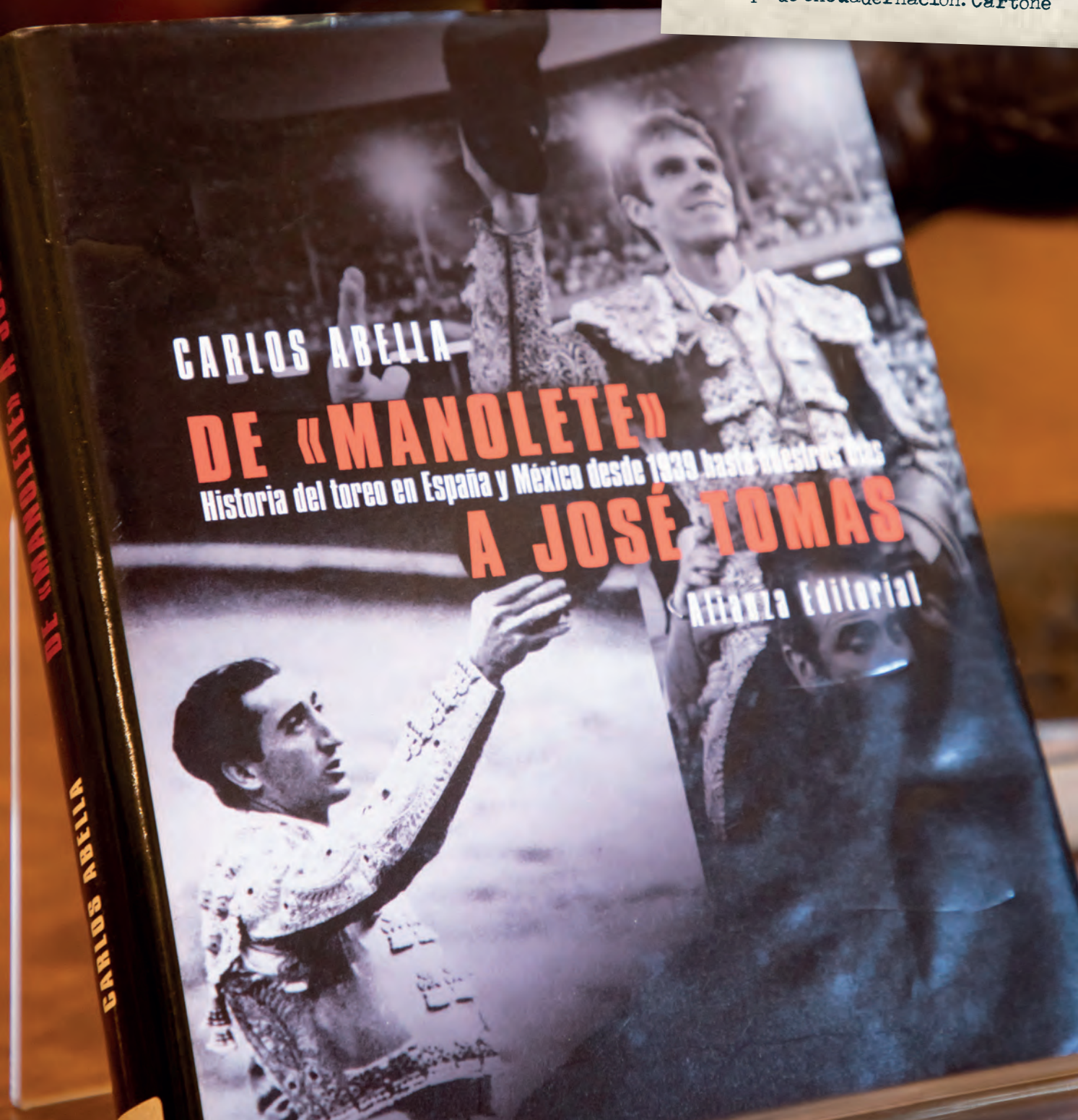
En los últimos capítulos, Abella escribe sobre la importancia de la irrupción de José Tomás en el toreo, al que considera “un torero de leyenda”, el más importante desde la retirada de Paco Camino en 1982.

Fuentes:

– <http://www.carlosabella.es/>



- Título: De "Manolete" a José Tomás. Historia del toreo en España y México desde 1939 hasta nuestros días
- Autor: Carlos Abella Martín
- Año de edición: 2007
- Dimensiones (tamaño): 25 cm.
- Número de páginas: 717
- Tipo de encuadernación: Cartoné





Renovador del periodismo taurino

En anteriores páginas hacíamos referencia a Díaz-Cañabate, uno de los grandes renovadores del periodismo taurino y socio del Casino de Madrid. Discípulo de Gregorio Corrochano, Antonio Díaz-Cañabate fue cronista oficial de la Villa de Madrid, y una de las principales firmas de *El Ruedo*. Fue colaborador de José María de Cossío en la composición de los primeros volúmenes de la magna enciclopedia taurina *Los Toros* (de la que también les hemos hablado anteriormente), y encargado de la publicación de los tomos quinto y sexto de la citada obra.

En el libro que ocupa estas líneas, con signatura en nuestros fondos TA 94, Díaz-Cañabate habla de otro consocio ilustre, el maestro Domingo Ortega. A lo largo de 36 capítulos, con prólogo de Luis Calvo, el autor describe al maestro toledano desde el conocimiento que da la convivencia, amistad y observación de muchos años. Ambos personajes fueron socios del Casino y en nuestra sociedad compartieron tiempo y confidencias. Cañabate adorna el relato con anécdotas “que nos acercan a la persona y al torero” a través de un estilo literario costumbrista y una fina ironía.

Díaz-Cañabate define el libro de manera modesta: “No es éste, ni muchísimo menos, el libro que Domingo Ortega merece y tendrá. Son apuntes para su futura y cabal biografía, entreverados de otros relativos a cos-



tumbres y tipos de su época, mal hilvanados”.

En los capítulos entremezcla pasado con presente para exponer retazos biográficos: Sus domicilios en Borox, Paseo del Cisne, o la Avenida de la Moncloa. Amistad, infancia, comienzo de su afición al toreo, los orígenes humildes de agricultores de campo... En algunos capítulos como *El caballo morito* o *El Pozo* también muestra el temperamento y la forma de ser de Domingo Ortega.

Fuentes:

- <https://dbe.rah.es/biografias/5876/antonio-diaz-canabate-y-gomez-trevijano>
- <https://www.casinodemadrid.es/sp/revista/Revista53/PDF/33%20domingo%20ortega.pdf>

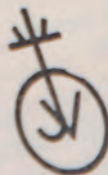


- - **Título:** La fábula de Domingo Ortega
- **Autor:** Antonio Díaz Cañabate
- **Año de edición:** 1950
- **Dimensiones (tamaño):** 21 cm.
- **Número de páginas:** 260
- - **Tipo de encuadernación:** Holandesa

ANTONIO DIAZ-CAÑABATE

LA FABULA
DE
DOMINGO ORTEGA
PROLOGO
DE
LUIS CALVO

PRIMERA EDICION



JUAN VALERO
EDITOR
MADRID

Álbum biográfico taurino

Publicado en 1945 es una obra "deliciosa" que recoge postales de 100 toreros destacados en la historia del toreo a juicio de su autor, Carlos de Larra, socio del Casino de Madrid. En el dorso de cada imagen figura la biografía del torero retratado con los principales datos biográficos: comienzos en el mundo del toro, debut, alternativa, confirmación, éxitos destacados y anécdotas. Muchas de las postales incluyen la firma del torero retratado.

El libro (con signatura TA 206) se completa con otras biografías de toreros que no están retratados. A semejanza que los álbumes de fotos, cada imagen se colocaba en unas pestañas hendidas en las hojas; el autor recomendaba a los dueños de los álbumes ordenar las fotografías por antigüedad, o por la fecha de la toma de la alternativa en Madrid. Si bien, el libro del Casino tiene adjunto un cuadernillo que indica el orden correcto de las postales.

Carlos de Larra, además de autor teatral, fue un gran divulgador de lo taurino que firmaba como *Curro Meloja*, pseudónimo tomado de una comedia de los hermanos Álvarez Quintero, consocios del Casino. Larra publicó en *El Heraldo de Madrid*, *Los Domingos* y fue jefe de la sección taurina de Radio Madrid, donde dirigió el

programa radiofónico *Tauromaquia*, comentando durante los años 40 y 50 las crónicas de Las Ventas.

Carlos de Larra (1889-1962), biznieto de Mariano José de Larra, fue socio del Casino entre 1952 y 1962, y forma parte del grupo de grandes periodistas taurinos de nuestra sociedad como Gregorio Corrochano o Díaz-Cañabate, que también tienen cabida en estas páginas especiales.

Fuentes:

- <https://dbe.rah.es/biografias/30682/carlos-de-larra-y-gullon>
- <https://tauroarte.com/index.php/medios-de-comunicacion-y-difusion-taurina/1247-periodismo-taurino-escrito/curro-meloja-carlos-de-larra-y-gullon/biografia-curro-meloja>
- "Ha fallecido 'Curro Meloja'", en *ABC (Madrid)*, 11 de diciembre de 1962



Un saludo afectuoso para el propietario de este álbum, con el deseo de que pueda repasarlo durante muchos años.

Carlos de Larra
"Curro Meloja"
1945.



- - **Título:** Álbum Biográfico Taurino
- - **Autor:** Carlos de Larra y Gullón
- - **Año de edición:** 1945
- - **Dimensiones (tamaño):** 20 cm. apaisada
- - **Número de páginas:** 25
- - **Tipo de encuadernación:** Piel

ALBUM
BIOGRAFICO
TAURINO



El “Toro”, según Covarrubias

Aunque no es una obra de temática taurina en sí misma, no podía faltar en esta muestra la obra del lexicógrafo y emblematasta Sebastián de Covarrubias. Como ya apuntamos en la anterior exposición de libros, el *Tesoro de la Lengua Castellana, o española*, se trata de uno de los libros más valiosos de nuestra biblioteca. Está considerado la obra cumbre de la producción lexicográfica española del siglo XVII. Según el filólogo y experto en lexicografía histórica, Pedro Álvarez Miranda, el libro de Covarrubias “se trata del más rico inventario de significantes y significados de la lengua española en un momento clave de la historia literaria”.

Debido a su importancia y en línea con la temática de esta nueva exposición, rescatamos la voz “Toro” de su diccionario.

TORO: “animal conocido y feroz siendo irritado”. El texto también indica que “los españoles son apasionados

por el correr de los toros” acercándose mucho a los “juegos teatrales” de los romanos en que se “lidiaban” fieras.

En la misma acepción, expone también que el comienzo de la lidia de los toros tuvo lugar con Tarquino el Soberbio (siglo VI a. C.), tal como escribió Pedro Mexía (escritor y humanista español del siglo XVI).

El autor escribe dichos con la palabra toros que actualmente seguimos utilizando. “*Ciertos son los toros*”: “Quando la cosa de que dudamos de indicios de ser cierta”. “*Echar la capa al toro*”: “dexar el hombre su hacienda, y no hazer caso della, a trueco de librar su persona”. “*Averse visto en los cuernos del toro*”: “es aver estado en gran peligro”.

Fuentes:

– www.bne.es

– <https://dbe.rah.es/biografias/5346/sebastian-de-covarrubias-orozco>

- - Título: Tesoro de la Lengua Castellana, o española
- Autor: Sebastián de Covarrubias Orozco
- Año de edición: 1611
- Dimensiones (tamaño): 30 cm.
- - Número de páginas: 602
- Tipo de encuadernación: Pergamino

TESORO
DE LA LENGVA
CASTELLANA, O
ESPAÑOLA.

COMPUESTO POR EL LICENCIADO
Don Sebastian de Covarrubias Orozco, Capellan de su Magestad,
Maestre escuela y Canonigo de la Santa Iglesia de Cuenca,
y Consultor del Santo Oficio de la Inquisicion.

DIRIGIDO A LA Magestad CATOLICA
del Rey Don Felipe III. nuestro señor.



CON PRIVILEGIO.
En Madrid, por Luis Sanchez, impressor del Rey N. S.
Año del Señor. M. DC. XI.



Firmado por un presidente

Natalio Rivas Santiago fue además de político, propietario, escritor y académico de la historia, presidente del Casino de Madrid de 1921 a 1922, y socio de la entidad durante más de 60 años. Uno de sus nietos, fue el embajador Manuel García-Miranda y Rivas, también presidente de esta institución de 1994 a 2004.

La obra de la que ahora tratamos, “Semblanzas taurinas” con signatura TA 67 en nuestra Biblioteca, es una compilación de 55 capítulos que reúne anécdotas y datos biográficos de “toreros antiguos”, fruto de la documentación reunida por nuestro consocio y de vivencias propias con muchos de los toreros a los que conoció y con los que convivió como Joselito, que le confesó en 1918 que echaba de menos a Belmonte, “porque si no, competía contra él mismo”; o el propio Belmonte hablándole del miedo y la muerte para los toreros.

En uno de los capítulos señala don Natalio la intención de este libro: “Deseoso siempre de rememorar el toreo de antaño, del que soy –en el caso de que fuera pecado– entusiasta impenitente, procuro revolver papeles viejos y consultar libros y revistas que consignan episodios de la vida de los antiguos lidiadores”.

En la obra encontramos también biografías cortas de toreros del siglo XVIII como Pedro Romero, José Cándido, *Martincho*, *el Africano*, u *Ojo Gordo*. Del siglo XIX cuenta Rivas vida y anécdotas de, entre otros, Juan Pastor, *Capita*, *Chiclanero*, *Paquilo*, *Costillares* –inventor de la verónica y el vuelapie–, Barragán, *Leoncillo*, Antonio Sánchez “*El Tato*” o la charada de *Cúchares* en casa de la condesa de Montijo comentada en alguna tertulia del Casino de Madrid.

“*Semblanzas taurinas*” incluye también un apartado para mujeres vinculadas al toreo y un capítulo dedicado a María Salomé *La Reverte*, que se vio obligada a vestirse de hombre para poder torear.

Fuentes:

- <https://dbe.rah.es/biografias/4479/natalio-rivas-santiago>
- Ramírez Carrasco, Miguel Ángel, coord. *Presidentes y socios ilustres del Casino de Madrid*. 2007



Toros y monarquía

El ejemplar (con signatura E 98-1 17458) muestra un resumen de los *papeles, novedades y gacetas* que eran los medios manuscritos o impresos por los que se extendían las noticias en los siglos XVI a XVIII y que hacían referencia a todo tipo de asuntos como nacimientos, títulos nobiliarios, bodas, viajes, nombramientos, obras, rumores, hacienda...etc., centrándose en los años 1636 y 1637 con cuestiones referentes a España, o noticias extranjeras que pudieran afectar a nuestro país.

Lo incluimos en esta exposición porque en uno de los capítulos Antonio Rodríguez Villa estudia la evolución del interés por las corridas de toros (por parte tanto del pueblo como de los reyes) especialmente desde el siglo XVI. Tras relatar jornadas de viajes de Felipe II, el autor señala: "bastan estos ejemplos de dos jornadas regias para convencerse del creciente vuelo que esta antigua diversión había tomado bajo el cetro de Felipe II, y del poco caso que pueblo y monarca á cual más fanáticos hacían de las censuras lanzadas por el Romano Pontífice contra su fiesta favorita" en referencia a la bula *De Salutis gregis* del Papa Pío V que prohibía los festejos taurinos bajo pena de excomunión.

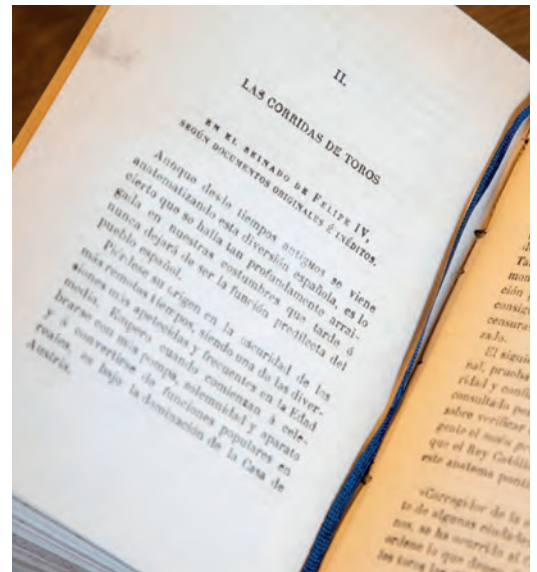
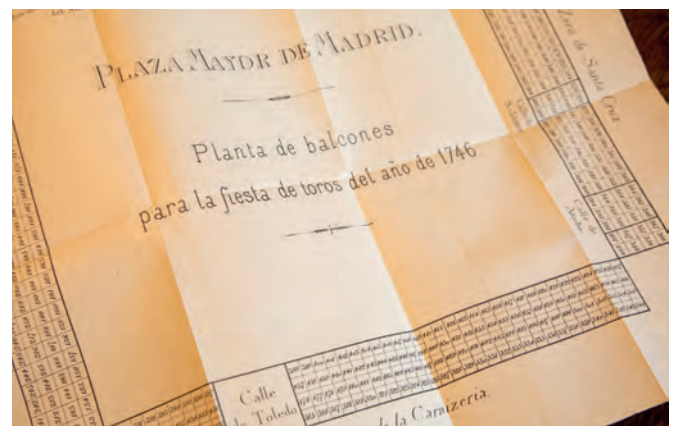
Incluye además una colección de documentos transcritos sobre la creciente afición a las corridas de toros en los siglos XVII y XVIII, destacando las disposiciones del Consejo de Castilla para la corrida de toros a celebrar el día de San Isidro en la Plaza Mayor el año de

1648 o el plano de la Plaza Mayor con la disposición de los balcones para "la fiesta de toros del año de 1746".

Antonio Rodríguez Villa fue historiador y miembro de la Real Academia de la Historia, institución de la que fue su bibliotecario. También fue facultativo del cuerpo de Archiveros, Bibliotecarios y Anticuarios. Se especializó en estudios biográficos de políticos y diplomáticos relativos a la Edad Moderna Española, y en la edición de documentos antiguos.

Fuentes:

- <https://dbe.rah.es/biografias/4797/antonio-rodriguez-villa>
- <https://www.elcorreo.com/bizkaia/sociedad/201509/23/papa-prohibio-corridas-toros-20150922210947.html>



- Título: **La Corte y Monarquía de España en los años 1636 y 37**
- Autor: **Antonio Rodríguez Villa**
- Año de edición: **1886**
- Dimensiones (tamaño): **17 cm.**
- Número de páginas: **407**
- Tipo de encuadernación: **Tela**

17458
58-1

CURIOSIDADES DE LA HISTORIA DE ESPAÑA
TOMO II

LA CORTE
Y
MONARQUÍA DE ESPAÑA
EN LOS AÑOS DE 1636 Y 37.

Colección de cartas inéditas é interesantes,
seguidas de un Apéndice con curiosos documentos sobre

CORRIDAS DE TOROS
EN LOS SIGLOS XVII Y XVIII

PUBLÍCALO TODO AHORA POR PRIMERA VEZ
CON NOTAS É ILUSTRACIONES

ANTONIO RODRÍGUEZ VILLA



MADRID
LUIS NAVARRO, EDITOR
ISABEL LA CATÓLICA, 25
1886

Un gran poeta para un gran arte

Gerardo Diego (1896-1987) es uno de los poetas más destacados y reconocidos en lengua española. Perteneciente a la generación del 27, fue Académico de la Real Academia Española, premio Cervantes (en 1979, compartido con Borges) y premio nacional de literatura en 1925 y 1956.

La obra que nos ocupa, con signatura TA 164, tiene por título "La suerte o la muerte" y recoge 84 poemas del autor santanderino relacionados todos ellos con el mundo del toro. Muchas de las composiciones se centran en momentos de la lidia como *Bautizo y brindis*, *Salida del toro*, *Paseos de las cuadrillas*, *Quiebro de rodillas*, *Himno a los subalternos*, *Suerte de varas*, *Quite por verónicas*, *Par al trapecio*, *La alternativa*, *Naturales*, *Pase de pecho*, *Trinchera*, *Molinete*, *La cogida*, *El descabello*, *Las mulillas*, o *Plaza vacía*.

También hay poemas dedicados a toreros como Joselito, Sánchez Mejías, Belmonte, Domingo Ortega, Gallito, Pepe Luis Vázquez, Manolete, Conchita Cintrón, Luis Miguel o Antonio Bienvenida. Y composiciones como *La tiente*, *Primavera en el utrero*, *Pegando el car-*

tel, *Presidentas en el palco*, *El espontáneo* o *El encierro* (Pamplona) que tratan otros temas del ámbito taurino.

El libro está ilustrado por José Antonio Molina Sánchez, uno de los principales pintores murcianos y de la generación de postguerra.

Fuentes:

– https://www.cervantes.es/bibliotecas_documentacion_espanol/biografias/bruselas_gerardo_diego.htm

– https://www.regmurcia.com/servlet/s.SI?sit=c,371,m,1447&r=ReP-1540-DETALLE_REPORTAJES





Taurom-3
140

GERARDO DIEGO
DE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA

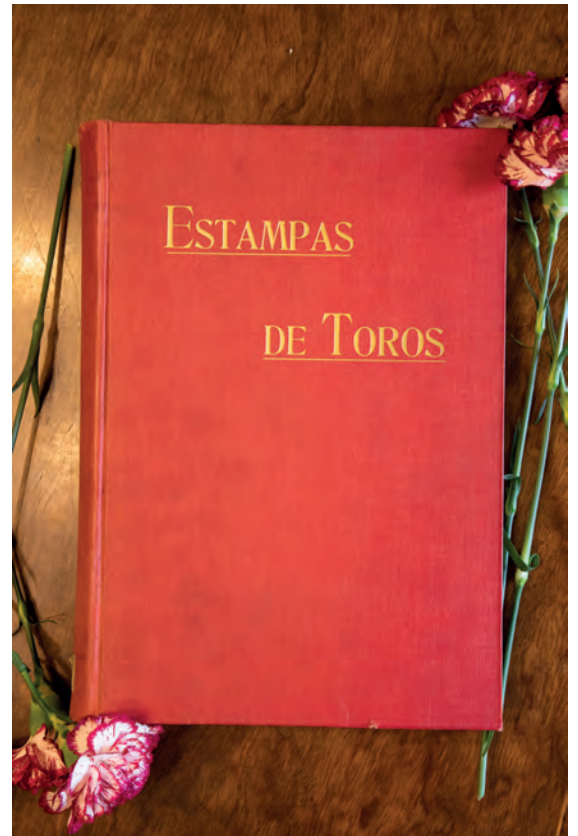
LA SUERTE O LA MUERTE

VIÑETAS DE MOLINA SANCHEZ



MADRID

- - Título: La suerte o la muerte
- Autor: Gerardo Diego
- Año de edición: 1963
- Dimensiones (tamaño): 24 cm.
- Número de páginas: 234
- - Tipo de encuadernación: Tela



Estampas taurinas

Este libro, publicado en 1931, supuso en palabras de Gregorio Corrochano (prologuista de la obra y socio del Casino de Madrid, a quien también hacemos referencia en páginas anteriores), a falta de una historia escrita del toreo “el acierto de coleccionar la historia del toreo, de una manera gráfica, agrupando estampas dispersas que a su falta de unidad corrían riesgo de extravío”.

La obra recoge estampas de los siglos XVIII y XIX relativas a la Fiesta Nacional. La primera de ellas es una ilustración de una corrida de toros celebrada en Madrid en 1790 y está firmada por Antonio Carnicero.

De las 300 estampas que recoge el libro, podemos hablar de un primer grupo en las que aparecen diferentes momentos de la lidia, como la citada de Carnicero de 1790 u otras posteriores. Destaca la serie *La Tauromaquia* de Francisco de Goya (Madrid, 1815).

En un segundo grupo aparecen publicadas 90 láminas sueltas con diferentes motivos, entre ellos retratos de toreros como Francisco Arjona *Cúchares*, Antonio Carmona *El Gordito*. Especialmente numerosas son las dedicadas a la cogida de José Delgado *Hillo* en Peñaranda de Bracamonte en 1801.

Las estampas fueron publicadas en Madrid, Barcelona, Londres, Lisboa, Sevilla, París, Augsburgo, Málaga, México, Valencia.

Pedro Vindel Álvarez, el autor, fue el librero anticuario español más importante de su época, pionero en el catálogo con portadas u otras páginas de los libros con reproducciones litográficas. Fue el descubridor del llamado “pergamino Vindel”, dos hojas en pergamino del siglo XIII en lengua gallega, con siete cantigas de amor de Martín Códax.



Fuentes:

– <https://dbe.rah.es/biografias/67005/pedro-vindel-alvarez>
 - Cid Noé [Pseud. de Francisco Vindel Angulo], Pedro Vindel: *Historia de una librería (1865-1921)*, Madrid, Tip. Góngora, 1945

- - Título: Estampas de toros
- Autor: Pedro Vindel
- Año de edición: 1931
- Dimensiones (tamaño): 32 cm.
- Número de páginas: 300
- - Tipo de encuadernación: Tela

ESTAMPAS DE TOROS

Reproducción y descripción de las más importantes publicadas en los siglos XVIII y XIX relativas a la Fiesta Nacional

POR

PEDRO VINDEL

CON UNA

INTRODUCCION

DE

GREGORIO CORROCHANO



MADRID
LIBRERIA DE PEDRO VINDEL
1931

Poeta, guionista, aficionado al toreo... y consocio

Joaquín Alcaide de Zafra, poeta modernista sevillano, licenciado en derecho y filosofía en la universidad hispalense fue un destacado socio del Casino de Madrid; amigo de Julio Romero de Torres, éste le dedicó un cuadro (actualmente expuesto en el museo cordobés dedicado al pintor).

Además de guionista de dos películas mudas relacionadas con el toreo, *La medalla del torero* (1925) con la interpretación de José García *El Algabeño*, y *Pepe-Hillo* (1928), nuestro consocio publicó varias obras como *Trébol: Poesías* (1899) o *Cantares de amor y celos* (1911). También colaboró en publicaciones como *La Esfera*, *Blanco y Negro*, *La Gran Vía* o *Madrid Cómico*.

El folleto que se exhibe en esta exposición, y con signatura TA 43 en nuestra Biblioteca, tiene 46 páginas y fue publicado en 1914. Incluye semblanzas de las principales figuras del toreo del momento en forma de soneto, acompañadas de un retrato y un instante de la lidia.

Los toreros que protagonizan esta publicación son: *Fuentes* (Antonio Fuentes), *Bomba* (Emilio Torres), *Minuto* (Enrique Vargas), *Machaquito* (Rafael González), *Bombita* (Ricardo Torres), *Gallito* (Rafael Gómez), *Pasor* (Vicente Pastor), *Gaona* (Rodolfo Gaona), *Joselito* (José Gómez) y *Belmonte* (Juan Belmonte).

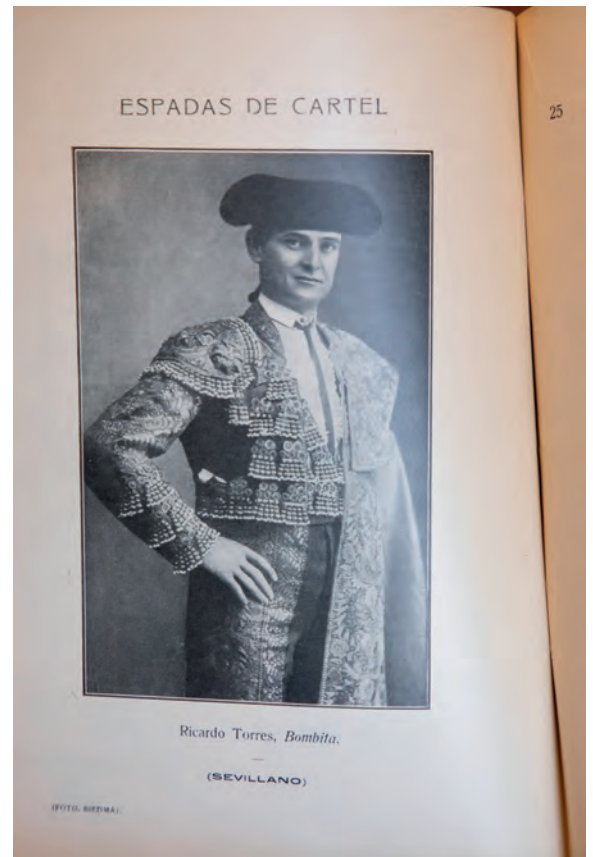
Es destacable la presencia en estas páginas de Ricardo Torres Reina, *Bombita*, socio también del Casino desde 1927 hasta su fallecimiento en 1936, al que Joaquín Alcaide alaba con este cuarteto: "En su genial y clásica maestría, todo es gracilidad y donosura, y, al salir a la Plaza, su figura parece que la inunda la alegría".

Fuentes:

– Rico Cerezo, *Ángela, Realidad, ficción y literatura en la época modernista: El escritor sevillano Joaquín Alcaide de Zafra (1871-1946)*, Sevilla, Diputación de Sevilla, 2015.

– <https://www.casinodemadrid.es/sp/revista/Revista75/PDF/43%20a%2053%20NH%2001.pdf>

– <https://enciclopediacineespa-fernando.blogspot.com/2012/08/la-medalla-del-torero-1924.html>





- - Título: Espadas de cartel. Semblanzas de toreros
- Autor: Joaquín Alcaide de Zafra
- Año de edición: 1914
- Dimensiones (tamaño): 23 cm.
- Número de páginas: 46
- - Tipo de encuadernación: Folleto



Investigación y documentación:
Miguel Ángel Ramírez Carrasco
Noelia Flores Sánchez

Redacción:
Susana Rivera de la Cruz

Fotografía:
Daniel Sáez

Maquetación:
Maíz Media



EUROTORO

2023

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



EL RINCÓN DE LA JUVENTUD TAURINA

LA TAURINA DE ABC

POR JESÚS BAYORT



Tiene también el toreo claramente codificados sus paganos sacramentos: la alternativa, la confirmación, la consagración, la comunión –cuando se alcanza esa fusión inesperada con el toro en una faena señera– y, entre medias, sin un orden establecido, el bautismo (de sangre), que es el que recibió el pasado domingo el novillero Marcos Jesús Martínez Martínez, que comparte apellido con el que fuera su paisano Sebastián Palomo, y también apodo: Linares.

Hace justo una semana –lunes, 15 de abril– recibía una de las peores noticias de su carrera: se le había producido un trombo en la arteria femoral que le obligaba a pasar con urgencia nuevamente por el quirófano. Para él, lo trágico de la noticia no era la herida, sino la confirmación de que dos días después no podría hacer su heroica pretensión de debutar en la plaza monumental de Las Ventas. Estaba anunciado en San Isidro y llevaba tres meses preparándose para la cita. No es que obviara a la Maestranza, es que el festejo sevillano llegó ‘por casualidad’ al lograr uno de los tres puestos de la final del Circuito de Novilladas de Andalucía, del que a la postre resultó triunfador. Por ese motivo, en su cabeza sólo rondaba Madrid.

Unas horas antes de que los doctores Octavio Mulet y Francisco Diéguez le dieran el alta hospitalaria recibió a ABC en la habitación 101 de la clínica Viamed Santa Ángela de la Cruz de Sevilla, donde se había colgado el particular cartel de ‘No hay billetes’ entre amigos y familiares que lo arropaban. Se le veía animado, con buen aspecto, aunque excesivamente flaco. Explicaba que, pese a la gravedad de la cornada, su felicidad fue «enorme» tras conocerse triunfador del único y principal serial para los novilleros con picadores de la región andaluza. «Me enteré por teléfono cuando la ambulancia acababa de traerme tras la operación en la Maestranza. Hasta se me pasó el dolor tan fuerte que traía en la pierna».

De esa satisfacción pasó al llanto en cuestión de horas: «Estaba convencido que podría reaparecer en Madrid, por-

El sacramento de los toreros

El novillero Marcos Linares tomó el pasado domingo en la Maestranza su ‘bautismo de sangre’



Marcos Linares fue dado de alta hospitalaria el pasado viernes

Linares ha estado cinco días ingresado en una clínica de Sevilla // RAÚL DOBLADO

que la cornada no era grave, pero cuando encontraron el trombo... Fue una gran impotencia, sentí cómo aquellas palabras esfumaron tres meses de trabajo e intensa preparación». Visto con perspectiva, incluso pudo sentirse afortunado de no pisar el ruedo ventero tras el mal juego que ofrecieron los novillos de la ganadería ‘santacolomeña’ de Los Maños. Pero él no lo vio de esa manera: «Me da igual cómo saliera, torear en Madrid era mi sueño e iba mentalizado para resolver cualquier tipo de complicación que planteasen los toros. Siempre me han dicho que no sea uno más, y al ‘medio toro’ es al que hay que cortar le las orejas, torear bien y con pureza, si uno quiere ser figura del toreo». Son las tres palabras que más repitió durante la hora de conversación: figura del toreo, acompañadas de «quiero ser».

Recordó perfectamente cómo sucedió el aparatoso percance del pasado domingo, desde que lo levantaron el pitón hasta la «extraña» sensación de «calor» que se apoderó de su pierna derecha, que así se contó en la crónica del momento: «Le echó la muleta a los bajos del hocico, esperó a que humillara y entonces trató de pasar. Demasiadas opciones para un novillo distraído –con dos tremendas puntas colocadas en la dirección del torero–, que en cuanto estuvo dos segundos humillado levantó la cara y se encontró con su femoral». Logró la perfección en la colocación de la espada, aunque «del impacto sólo encontré la empuñadura como sitio al que agarrarme» y se la trajo consigo. La oreja hubiera caído con rotundidad.

No sabe cuándo podrá reaparecer. Los médicos le han insistido en evitar que las prisas estropeen todo lo que logre avanzar en las próximas semanas, aunque en diez días ya podrá retomar la actividad física. Por su cabeza, eso sí, ronda el jueves, día 22 de junio, donde sí estaba anunciado desde un principio en la Plaza de Toros de la Maestranza para lidiar un encierro de Albarreal. Si consigue estar, seguro que Sevilla se lo reconocerá. Que tenga suerte.

APUNTES

REAL VENTA DE ANTEQUERA

La Escuela Taurina de Sevilla celebrará un tentadero público el 11 de junio

J. B. SEVILLA

La Real Venta de Antequera celebrará el domingo, día 11 de junio, una nueva clase práctica de la Escuela Taurina de Sevilla, donde los alumnos más aventajados lidiarán sin muerte tres novillos de la ganadería de Jerónimo Astolfi. El festejo, como viene siendo habitual, estará patrocinado por la Real Maestranza de Caballería y contará con la cesión del

espacio por parte de la propiedad. Encabezarán las respectivas lidias Ignacio Candela, Javier Zulueta y Armando Rojo; seguidos de otros alumnos más jóvenes como Manuel Cruz, Antonio Romero, Álvaro, Pedro Salguero, Jesús Ortiz, Alejandro Rodrigo, Fidel y Gonzalo, quienes lidiarán una «becerrita». El festejo será a las 19 horas y el precio de la «invitación» será de 10 euros.

ENCUENTROS

Manuel Escribano y Victorino participan en un nuevo ‘Mano a mano’ de Cajasol

J. B. SEVILLA

La Fundación Cajasol de Sevilla celebrará mañana martes, a las 20.30 horas, la sexagésimo octava edición de sus ‘Mano a mano’ taurinos, que contará como protagonistas con el matador de toros de Gerena Manuel Escribano y el ganadero Victorino Martín, que la entidad presenta como «dos de los grandes triunfadores de la pasada Feria de Abril».

Según explican, «tendrá un cariz de plena actualidad, recordando uno de los momentos cumbres de la Feria de Sevilla 2023, cuando el pasado día 22 se encontraron en el ruedo el toro ‘Patatero’ de Victorino con Escribano, que lo entendió a la perfección, cuajando una de las grandes faenas del ciclo». Cabe recordar que este sábado Manuel Escribano indultó un toro de Julio de la Puerta en Osuna.

kioskoymas@sanifax@gmail.com

- Un grupo de jóvenes universitarios se unen para fomentar la tauromaquia

Tras las exitosas presentaciones que hicieron días pasados en la Facultad de Comercio y en la plaza de toros, charlamos con Beatriz González la presidenta de la nueva asociación Juventud Taurina Vallisoletana.



→ ¿Cómo surge la creación de vuestra asociación?

→ Nuestra asociación surge al juntarnos un grupo de jóvenes aficionados a los toros. Como jóvenes sentíamos que a Valladolid le hacía falta algo para poder compartir, disfrutar y conocer el mundo del toro, se nos dio la oportunidad de crear una asociación y aunque al principio era algo que nos daba un poco de vértigo nos lanzamos con ello.

→ ¿Suponemos que todo parte de vuestra afición?

→ Así es, la mayoría llevamos viviendo, disfrutando y conociendo este mundo desde pequeños, por lo que la afición a ello venía desde hace tiempo. A muchos nos recuerda a nuestros padres o abuelos, pues al final en muchos casos es una afición que se transmite de padres a hijos o abuelos a nietos.

→ Las iniciativas iniciales han sido todo un éxito ¿Esperabais algo así?

→ Pues la verdad es que no nos esperábamos esto, ha sido un regalazo la acogida que hemos tenido, y estamos muy agradecidos, al final cuando creas algo siendo joven por mucho que vaya dirigido a los jóvenes, siendo un tema como el que es, pues estás en una incertidumbre constante.

→ ¿Qué planes tenéis para el futuro?

→ Ahora mismo mirando al futuro, sobre todo estamos muy centrados en las distintas actividades que queremos lanzar previas al verano y sobre todo de cara a la feria de septiembre, pues será nuestra primera gran feria como asociación ya consolidada.

→ ¿Cuántos socios sois?

→ Actualmente contamos con 70 socios. Estamos muy contentos partiendo con esta cantidad de aficionados jóvenes, ya que estamos haciendo mucha “piña” entre nosotros, y estimamos que seremos una gran familia a lo largo del tiempo.

→ **¿De quién estáis recibiendo apoyo en estos inicios?**

→ Sobre todo queremos agradecer a “Tauroemocion”, la empresa que se está encargando de la plaza de toros de Valladolid, están contando en todo momento con nosotros y estamos muy agradecidos por ello. Además de los distintos ganaderos, toreros, gente del mundo del toro, que además de brindarnos su apoyo, acto que ya agradecemos sin duda, nos están ofreciendo la posibilidad de realizar distintas actividades, sin olvidarnos de los medios que han dado voz a nuestra asociación y sin duda nos han hecho llegar a más gente.

→ **¿Cómo veis la fiesta en estos momentos?**

→ Actualmente consideramos que es una fiesta que sobre todo en estos últimos años no se está respetando como la tradición que es, está siendo muy atacada y al final es una fiesta que pertenece a nuestro país desde hace siglos, que a muchos nos define.

→ **¿Desde vuestra perspectiva, qué creéis que le falta y qué le sobra a la fiesta?**

→ Desde nuestra perspectiva, que siempre es desde un punto de vista de un aficionado juvenil, creemos que a veces se olvidan de este, nuestro perfil, en el mundo del toro. Para eso estamos nosotros aquí, para también defender al aficionado joven que consideramos tan importante. Sin los jóvenes taurinos la fiesta nacional no tendrá impulso en un futuro.

→ **Os sugerimos desde estas páginas que hagáis una llamada de atención a los jóvenes para que se unan a vuestras inquietudes taurinas.**

→ Desde Juventud Taurina Valladolid queremos animar a todos esos aficionados jóvenes a formar parte de esta pequeña gran familia que estamos formando con toda nuestra ilusión e inquietud por la tauromaquia. Además, estamos organizando un montón de actividades que tendrán lugar próximamente. Cualquier duda, pregunta, aclaración, etc. que puedas tener, estaremos dispuestos a ayudarte en nuestro instagram y twitter (@juventud_jtv) o en nuestra dirección de correo electrónico juventudtaurinvll@gmail.com

Os deseamos mucha suerte

- POR SANTOS GARCÍA CATALÁN



Que nos devuelvan lo que es nuestro. Sólo pedimos lo que, de forma áspera, como los toros difíciles, nos quitó el sectarismo de un gobierno municipal que borró de la ciudad todo lo que olía a tauromaquia.

Hace unas semanas, el coso del Paseo de Zorrilla metía a casi 14 mil almas en sus gradas y tendidos durante la feria de San Pedro Regalado, a pesar de que había fútbol y nuestro Pucela se jugaba mucho.

Motivo más que suficiente para comprobar que «Tié q'haber gente pa'tó», que diría el genio de Fernando Gómez "El Gallo". Pues eso, también hay gente para los toros.

Hace unos días coincidíamos con José Julio Carnero en un coloquio taurino en el corazón de la Universidad de Valladolid (Facultad de Comercio). Y quién será alcalde de Valladolid para los próximos cuatro años, con el apoyo del partido que, sin lugar a dudas, más ha defendido a la fiesta de los toros en los últimos años, nos comentaba que el Partido Popular llevaba en su programa recuperar la tauromaquia en Valladolid.

Aquella tauromaquia que León de la Riva propulsó en todos los ámbitos, siguiendo el camino que su antecesor, Rodríguez Bolaños, (sí, un socialista de pro) había mantenido durante sus mandatos.

De la Riva impulsó a Valladolid como "Ciudad Taurina", hizo el Museo Taurino, colaboró económicamente para potenciar la feria de San Pedro Regalado y las novilladas nocturnas, y estaba presente en todas las actividades taurinas de la ciudad, haciendo honor a su titulación municipal.

Por ello, es preciso devolverle a la tauromaquia vallisoletana su estatus. Y entre otros su Museo Taurino, su título de "Ciudad Taurina", sus trofeos taurinos que patrocinaba el Consistorio desde 1956 (San Pedro Regalado es el patrono de Valladolid y de los toreros), su apoyo económico para que puedan actuar los diestros locales y la promoción de los que empiezan con las novilladas nocturnas.

...Y el camión de riego municipal, que hasta de eso nos privaron los sectarios municipales que han tenido maniatado al alcalde saliente y a los aficionados a los toros. ¡Anda que no daba gusto ver al camión de riego cuando aparecía por la puerta de arrastre para refrescar el albero y el ambiente seco de la solanera!

Y no estaría mal, ahora que se nos va uno de los bastiones que aguantó estoico los vaivenes de la fiesta como es Justo Berrocal con su Federación Taurina y su escuela de Rioseco, que la escuela taurina, que desde tiempos inmemoriales tuvo Valladolid, ahora, con la nueva empresa, -que viene arrollando- vuelva a renacer y el legendario coso abra sus puertas para acoger con libertad a todo aquel que quiera ser toreo.

Sería muy interesante, además de tener las salas del antiguo museo taurino para las clases teóricas pared con pared. Y las mismas salas servirían para disfrute de los aficionados, donde se realizarían charlas, congresos, exposiciones y otras actividades en torno a la tauromaquia.

En fin, con el nuevo gobierno municipal hemos recobrado la libertad de la tauromaquia en Valladolid, callada durante ocho años. Despertemos del mal sueño y volvamos a tener una ciudad maravillosamente taurina.

EUROTORO

2023

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



CORAZÓN Y MODA



LA CHAQUETILLA

Artesanía torera

Las hermanas sevillanas **Alejandra y María Peña** quieren recuperar y dar visibilidad a la artesanía que hay detrás de las chaquetillas de luces y las de amazona. Alejandra restaura las primeras dándoles una segunda vida (@amazoniasevilla), María diseña las segundas con aire vintage (@amazonia_sastreria). En la foto, Alejandra con uno de los caballos de pura raza española de la familia Peralta, con chaquetilla y chalequillo de picador azul rey con bordados de azabache y piedra roja, de Amazonía Sevilla, sobre camisa de seda y falda de cuero de Dior y botas de Zara.



“A mi madre siempre le gustó hacernos chaquetillas de terciopelo con la estética de las antiguas. Mi hermana María cogió el relevo con la misma filosofía. Si nos llegan unos alamares con la plata reluciente, los envejecemos enseguida” (Alejandra Peña)



En la finca Rancho El Rocío de la familia Peralta, potrillos de la Yeguada Agrícola Peralta. En la otra pág., Alejandra Peña con chaquetilla de Amazonia Sastrería, sobre chalequillo de terciopelo del siglo XIX con alamares de oro, piedra roja y nacar, de Amazonia Sevilla y pantalón de Cortana.

“Cuando le enseñé a Lolita (Flores) la réplica del famoso pendiente largo de su madre que salió volando durante la actuación de Lola en el programa de José María Íñigo en 1977, se echó a llorar de emoción” (Ignacio de Pilar)

70 de Bulgari, ambas ornamentadas con coral. A este joyero su pasión por la joyería le viene de su bisabuela Pilar. “La madre de mi abuelo Ignacio era una gitana con una categoría excepcional, anticuaria y joyera”, recuerda con orgullo. Sobre su pecho hoy luce una cadena larga de oro con una cruz de zafiros de su padre, a la que ha ido añadiendo, en el trascurso de los años, decenas de pequeños colgantes. “Este buda de coral era de Lola Flores; esta cabeza de Nefertiti de un lote para fundir que se quedó en el fondo de la bolsa; esta moneda antigua pertenecía a una pulsera de mi abuela; esta perla, de un pendiente desaparejado de mi madre...”, señala. Cada colgante, una historia. En sus joyas le gusta mezclar onix, marfil, diamantes y por supuesto coral. “Es una piedra preciosa única y elegante”, dice mostrando anillos, gemelos y pulseras que él mismo lleva. Compra el coral en Italia y España con su estricta acreditación, al ser especie protegida, al igual que el marfil. Cuanto más oscuro, más valioso. “La rama natural del coral se coge directamente del mar y se talla igual que con la piedra del diamante. Tengo un tallador, Sotero, que trabaja para nosotros y, a pesar de sus 86 años, sigue al pie del cañón”. Rosario Flores acaba de inaugurar el Museo dedicado a su madre en Jerez con unos pendientes largos que él firma y unos botones de coral que salpicaron su camisa blanca.

En el Museo de Lola Flores están algunas joyas de la Faraona, junto a las réplicas de las piezas más valiosas que, por deseo de la familia, encargaron a Ignacio. Como aquel famoso pendiente largo que salió volando durante la actuación de Lola en el programa de José María Íñigo en 1977. “Por esos pendientes de perlas naturales y brillantes con el collar a juego llegaron a ofrecer a la familia medio millón de dólares”, apunta el joyero. “Cuando le enseñé la réplica a Lolita se echó a llorar de emoción”. Carmen Lomana, Rocío Peralta y artistas del mundo de la música son clientes habituales de Ignacio de Pilar, como lo fue en su día la duquesa de Alba, “Cayetana”, la llama él cariñosamente, “me compraba mucho”. El valor sentimental y la historia de esas piezas tienen más peso que el meramente económico.

Lo mismo ocurre con los trajes de luces que Alejandra Peña adquiere para restaurarlos y darles una segunda vida. Ingeniera agrícola, casada con Rafael Peralta, hijo del famoso rejoneador y madre de tres niños, esta sevillana con cuerpo de modelo trabaja en el campo en la empresa familiar y dedica su tiempo libre a “dar visibilidad a lo que es parte de la cultura, tradición y artesanía del mundo del toro”. Dice que “no le interesa, ni

sabe de moda”, pero desde niña aprendió a bordar y valorar el trabajo artesanal. “Mi madre era una gran amante de las antigüedades y nos vestía de corto con chaquetillas de terciopelo que ella misma diseñaba. Venía muchísima gente a casa pidiendo las chaquetillas que nos hacía. Años después, mi hermana María cogió el relevo. Yo en cambio restauro chaquetas de torero”. En su casa de Sevilla, Alejandra tiene una habitación repleta de trajes de luces. “Compro las tres piezas –chaquetilla, chalequillo y taleguilla– que consigo en anticuarios o en familias de toreros –ahí me ayuda mucho Rafa, mi marido–, e intento que sean lo más antiguas posible, de seda y bordadas en plata, oro o azabache, pero también de terciopelo y raso para darles una segunda vida”. Una de esas chaquetillas del siglo XIX fue la elegida por su cuñada, Rocío Peralta, para asistir al famoso desfile de Dior en la plaza de España de Sevilla. “Era de seda bordada en oro, una pieza de museo. Al ser antigua no tiene la rigidez de las de ahora, que van con cartón por dentro. Con la seda suelta tiene una caída preciosa, como una capa”, puntualiza.

No todos los trajes de luces están en perfecto estado cuando llegan a sus manos, y muchos guardan su propia historia. “Prefiero los que vienen deteriorados, que se vea que son antiguos. Si están partidos y con cosido encima, hasta me santiguo porque entiendo que el pobre torero ha tenido una cornada. Dentro de las chaquetillas encuentro de todo: estampitas de la Virgen, medallas y una vez ¡hasta un puro! Todo lo guardo por respeto, no tiro nada”.

El mundo del toro tiene su propio vocabulario. También en su vestimenta: taleguilla, chorrillo, canutillo, machos, alamares... “Si encontramos un bordado muy especial lo cedemos para el manto de alguna Virgen. Lo importante es que esa maravilla de la artesanía la disfrutemos todos”. Cabía esperar que para conseguir una de estas chaquetillas de Alejandra –no hay ninguna igual a otra–, haya lista de espera. Recibe pedidos de Italia, Portugal, Francia, México, Colombia y Estados Unidos. “Cada vez que acabo una –me llevan meses–, me cuesta desprenderme de ella, pero me hace ilusión que si el traje de luces procede de una familia de toreros de Madrid, acabe vendiéndose a una chica madrileña. Es como devolver de alguna manera lo que he recibido. Reconozco que fuera de España hay cosas maravillosas, pero lo que tenemos aquí es lo más grande, hay que presumir de ello”, concluye. **T**

Agradecimientos a: Javier Villa y Laura Sánchez, de We Love Flamenco.



Alejandra Peña con camiseta blanca, de Marella, falda larga de lino, Max Mara y chalequillo y chaquetilla canela con bordados de plata de finales del siglo XIX, de Amazonia Sevilla.

LUIS MIGUEL Y PALOMA CUEVAS: EL PASEO POR PARÍS QUE CONFIRMA SU NOVIAZGO

• POR ANDREA JIMÉNEZ

- Amigos desde la infancia, al cantante y a la diseñadora se los relaciona desde el verano, cuando ambos se empezaron a dejar ver juntos en público. Unas románticas fotos paseando de la mano por las calles de la capital francesa corroboran lo que hasta ahora era un secreto a voces



Amigos desde la infancia y confidentes durante su edad adulta, Paloma Cuevas (Córdoba, 50 años) y Luis Miguel (San Juan, Puerto Rico, 53 años) han dado ahora un paso más en su relación para convertirse en una de las parejas del momento, aunque siempre discretos y escurridizos de los paparazis. Durante los últimos meses se los ha visto juntos en repetidas ocasiones, aunque muchas de ellas la empresaria y el cantante mantenían las distancias.

No era extraño verlos en público, puesto que mantienen una amistad inquebrantable desde que eran pequeños, pero sí lo era la cercanía con la que se trataban desde hace un tiempo y la cantidad de portadas que han protagonizado con robados callejeros. Finalmente, ha sido la revista ¡Hola!, en su portada de este miércoles, la que ha publicado las imágenes de ellos paseando

por las calles de París agarrados de la mano. Unas fotos que son la confirmación de su noviazgo, pues posan juntos e incluso miran a cámara.

El fin de semana pasado asistieron juntos a una boda en París, la del hijo de la diseñadora Rosa Clará, Daniel, con la economista estadounidense Anne-Marie Colling. Se esperaba que la modelo asistiera al enlace, ya que es íntima amiga de la familia y ha trabajado durante muchos años junto a la creadora de moda nupcial. Lo que nadie esperaba era que lo hiciese acompañada del artista internacional.

Tras ir juntos a la fiesta previa y una vez acabada, decidieron disfrutar de la noche parisina, donde fueron fotografiados como hasta ahora no se los había visto hasta ahora: cogidos de la mano, con una complicidad visible y muy sonrientes. Eso sí, el artista ya no se dejó ver en la ceremonia celebrada al día siguiente, a la que Cuevas acudió acompañada de su hija.

Según varios medios españoles, la pareja ya tiene preparadas las siguientes vacaciones antes de que el Sol de México se embarque en su esperado tour internacional, con el que regresará a los escenarios después de cuatro años.

La relación entre Luis Miguel y Paloma Cuevas comenzó gracias al vínculo que unía a sus familias: el padre del cantante, Luisito Rey, toreaba en las capeas que organizaba el padre de Cuevas, el ganadero Victoriano Valencia. Durante largas temporadas, el artista llegó incluso a vivir en casa de la familia de la modelo, diseñadora y empresaria. Su amistad continuó con el paso de los años, incluso desde la distancia. En ese tiempo, Luis Miguel se convirtió en una estrella de la música internacional, mientras que ella continuaba con sus estudios.

En 1996, Cuevas se casó con el torero Enrique Ponce. Tenía 24 años. A raíz de esa boda, el artista se hizo muy amigo también del diestro, llegando incluso a tener una casa de invitados dentro de la finca del matrimonio, La Cetrina. Se los llegó a ver en numerosos eventos públicos, ya fuese en conciertos del Sol de México o en corridas del torero, confirmando la estrecha relación que mantenían. Tal era la buena conexión entre el marido de Cuevas y Luis Miguel que el matrimonio se convirtió en padrinos de Miguel, el hijo mayor del cantante junto a Aracely Arámbula. Tras la ruptura con la madre de sus hijos, Paloma Cuevas le presentó a Luis Miguel a una de sus mejores amigas: Genoveva Casanova. Aunque nunca llegaron a confirmar esa relación, sí se los vio juntos en portadas de revistas internacionales.

Tras 24 años de matrimonio, Cuevas y Ponce se divorciaron en 2020. Una ruptura inesperada para muchos y que copó la tertulia de los medios españoles. Lo que apuntaba a ser una separación amistosa, pronto acabó convirtiéndose en un triángulo amoroso: el diestro comenzó rápidamente una relación con Ana Soria, una joven de Almería 26 años menos que él. Algunos medios publicaron rumores de una posible infidelidad por parte del torero, pero él lo ha negado en todo momento. A pesar de que el Sol de México era muy amigo de ambos, se decantó por apoyar a Cuevas, con quien había estado unido desde la infancia.

Los primeros rumores de una posible relación entre el artista y Cuevas surgieron en el verano de 2022, cuando compartieron estancia durante unos días en la casa que el intérprete de La incondicional tiene en Marbella. Desde entonces, las fotografías de la pareja se han repetido cada vez con más frecuencia. Estas pasadas Navidades fueron fotografiados en un centro comercial de Madrid y se los vio también de cena con amigos, durante una escapada a Bilbao... La prensa mexicana llegó a lanzar en exclusiva la noticia de una posible boda. Pero a pesar de ser un secreto a voces, ninguno de los dos ha compartido ningún detalle de su romance en redes ni ha confirmado ni desmentido el posible noviazgo entre ellos.

El intérprete de Ahora te puedes marchar ha sido durante años uno de los hombres más deseados del mundo y se le han atribuido muchos noviazgos, algunos de ellos con reconocidas mujeres. Entre ellas destaca Mariah Carey, con quien mantuvo una relación de tres años y que terminó por el deseo de la cantante de tener niños. Con la actriz y cantante mexicana Aracely Arámbula tuvo dos hijos y su relación duró cuatro años. Nunca llegaron a pasar por el altar.

EUROTORO



El Avispero



EN ESTAS ÚLTIMAS SEMANAS SE HAN PRODUCIDO DISTINTOS ACTOS Y ENTREGA DE PREMIOS MUY IMPORTANTES. EL PRINCIPAL DE TODOS LOS PREMIOS, EL DE LA ASOCIACION TAURINA PARLAMENTARIA, EN EL SENADO, QUE REÚNE A DIPUTADOS Y SENADORES AFICIONADOS A LOS TOROS, Y CUYO PRESIDENTE ES MIGUEL CID, QUE ES EL ALMA DE ESTA ASOCIACIÓN, BIEN APOYADO SIEMPRE POR PÍO GARCÍA ESCUDERO. AMBOS, COMO CADA AÑO, PROTAGONIZARON UNOS DISCURSOS MUY BONITOS EN DEFENSA DE LA TAUROMAQUIA Y DE LOS PREMIADOS, Y DEL QUE HOY HACEMOS UN AMPLIO DESPLIEGUE.

TAMBIÉN HAY QUE DESTACAR LA MESA REDONDA QUE ORGANIZÓ EL CLUB SIGLO XXI DE MADRID, EN LA QUE INTERVINIERON COMO FIGURAS PRINCIPALES PABLO AGUADO, EL EMPRESARIO DE MADRID RAFAEL GARCÍA GARRIDO Y VICENTE ZABALA. LOS TRES DEJARON CONSTANCIA DE QUE SON UNAS PERSONAS INTELIGENTES Y BRILLANTES, TANTO EN LOS RUEDOS COMO FUERA DE ELLOS. PABLO AGUADO DEMOSTRÓ SER QUIZÁ EL TORERO CON MEJOR CABEZA DEL ESCALAFÓN, Y RAFAEL GARCÍA GARRIDO SIN DUDA EL MEJOR EMPRESARIO DE LOS ACTUALES, AUNQUE NO QUISO PRONUNCIARSE SOBRE EL POSIBLE INTENTO DE SER EMPRESARIO DE SEVILLA. ESTUVO ACOMPAÑADO EN TODO MOMENTO DE VÍCTOR ZABALA, GERENTE DE LA PLAZA, AL QUE GARCÍA GARRIDO ELOGIO PROFUNDAMENTE COMO UNO DE LOS ARTÍFICES DEL ÉXITO DEL SAN ISIDRO DE ESTE AÑO, QUE REALMENTE HA SIDO APOTEÓSICO, CON UN 90 % DE ASISTENTES A LAS CORRIDAS Y POR SU DEFENSA DE LA PROTECCIÓN DEL ABONADO. GARCÍA GARRIDO FUE MUY APLAUDIDO. TAMBIÉN LO HIZO MUY BIEN LA JOVEN PALOMA SEGRELLES, UNA GRAN AFICIONADA, QUE FUE LA MODERADORA Y QUE DEMUESTRA QUE EL CLUB SIGLO XXI APOYA LA FIESTA NACIONAL.

YA ESTA AVANZADISIMA LA TEMPORADA, SIN QUE SE SEPA NADA, DE JOSÉ TOMÁS. MUCHOS AFICIONADOS NOS PREGUNTAN. LO MÁS PROBABLE ES QUE ESTE AÑO TAMBIÉN SE LO PASE EN BLANCO. UNA PENA, PUES ESTE GRAN MAESTRO NO PUEDE PRIVAR A LA AFICIÓN DE SU TAUROMAQUIA. PERO ÉL ES ASÍ. SOLO QUEDA LA ESPERANZA DE QUE SE ANUNCIE EN SEPTIEMBRE EN NIMES, PERO ES MUY DIFÍCIL TAMBIÉN.

LA ANÉCDOTA: LA CHAQUETILLA DE ALEJANDRA PEÑA, SEÑORA DE RAFAEL PERALTA REVUELTA

ESTE MES LA REVISTA TELVA SACA UN REPORTAJE DE ALEJANDRA PEÑA, LA JOVEN DISEÑADORA SEVILLANA, ESPOSA DE RAFAEL PERALTA REVUELTA, QUE TIENE REVOLUCIONADO EL MUNDO DEL TORO, CON UNAS CHAQUETILLAS DE DISEÑO PURAMENTE ARTESANO Y TORERO, QUE ESTÁN TRIUNFANDO EN TODA ESPAÑA. LA REVISTA TELVA LE HA HECHO UN GRAN REPORTAJE QUE HOY REPRODUCIMOS PARA QUE LO VEA TODO EL MUNDO DEL TORO, Y ADEMÁS, FELICITAMOS A ALEJANDRA PEÑA Y LE ANIMAMOS A SEGUIR CON SUS DISEÑOS TAURINOS, QUE TANTO ESTÁN GUSTANDO A TODOS.

