



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



GLAMOUR E HISTORIA EN LOS PREMIOS DEL CASINO DE MADRID

* LOS PREMIOS DEL CASINO SON DE LOS MÁS PRESTIGIOSOS DEL MUNDO TAURINO, CON UNA GRAN CENA EN UN MARCO INCOMPARABLE.

* ESTE AÑO VOLVIERON A REUNIR A LA “FLOR Y NATA” DE LA TAUROMAQUIA ESPAÑOLA.

LAS “MENINAS DE ESPAÑA”, PEÑA REFERENTE DE LA MUJER ESPAÑOLA

* EN POCO TIEMPO, LA DOCTORA GRAJAL Y CHARO SALVACHUA, ESCINDIDAS DE LAS MAJAS DE GOYA, HAN SABIDO REUNIR EN LAS MENINAS, EL REFERENTE DE LAS AFICIONADAS.

* ÉXITO DE SUS PREMIOS EN EL WELLINGTON, CON DOÑA ELENA DE BORBÓN.



EXPECTACIÓN MÁXIMA ANTE EL PREGÓN DE F. ZUMBIEHL EN LA MAESTRANZA DE SEVILLA

* LA REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA HA HECHO UNA BUENA ELECCIÓN CON ESTE CATEDRÁTICO FRANCÉS DEL QUE SE ESPERA UN PREGÓN HISTÓRICO.

* EL DÍA 12, ADEMÁS, LA REAL MAESTRANZA ENTREGARÁ SUS PREMIOS ANUALES.



LA FERIA DE VALDEMORILLO, UN ÉXITO DE VÍCTOR ZABALA DE LA SERNA

* EL MENOR DE LOS ZABALA HA REVITALIZADO UNA FERIA QUE ESTABA PLANA Y MORTECINA Y LA HA ENCUMBRADO COMO LA PRIMERA GRAN FERIA DE LOS ALREDEDORES DE MADRID.



EUROTORO

2024

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



PORTADA - ENTREVISTAS



Entregados los XXVII Premios Taurinos Real Casino de Madrid

Madrid, febrero 2024.

Este viernes 23 de febrero, el Real Casino de Madrid ha celebrado la entrega de la vigésimo séptima edición de sus Premios Taurinos **en una velada que ha tenido lugar en el Salón Real de la entidad, a la que asistieron más de doscientos invitados** entre los que se encontraban destacadas figuras del panorama taurino, así como empresarios, ganaderos y aficionados al arte de Cúchares. Los Premios Taurinos Real Casino de Madrid fueron constituidos para ensalzar y premiar las excelencias de los participantes en la Feria de San Isidro y, de esta manera, exaltar la Fiesta Nacional desde una sociedad histórica y con solera como es el Real Casino.

En la vigésimo séptima edición de los premios casinistas, correspondientes a la Feria de San Isidro de 2023 y que fueron fallados en el mes de junio del pasado año, el triunfador absoluto fue Sebastián Castella, quien recogía el testigo de los galardonados en anteriores ediciones: Tomás Rufo en 2022; Antonio Ferrera en 2019; Alejandro Talavante, en 2018 y 2013; Ginés Marín en 2017; Paco Ureña en 2016; el propio Sebastián Castella en 2015 y 2007; Miguel Ángel Perera en 2014; en los años 2010 y 2012 el premio Triunfador de la Feria fue declarado desierto; José María Manzanares en 2011; Manuel Jesús "El Cid" en 2008, 2006 y 2005; Matías Tejela en 2004; José Pacheco "El Califa" en 2003 y 2000; Enrique Ponce en 2002; Rafael de Julia en 2001; José Tomás en 1999 y 1997; Eugenio de Mora en 1998; Víctor Puerto en 1996 y ya en 1995 el reconocimiento fue para César Rincón.

Junto con Castella también fueron distinguidos en diferentes apartados (se adjunta listado): **Fernando Robleño, Fernando Adrián, Daniel Luque, Diego Ventura, Juan Carlos Rey, Curro Javier, Jorge Martínez, Pablo Aguado y la ganadería Santiago Domecq.**

La velada celebrada en el más que centenario edificio de Alcalá 15, contó con la presencia de los premiados, con la excepción de Castella, Diego Ventura y Daniel Luque, y con la de los miembros del jurado encargado de otorgar los premios y que está constituido por: como presidente y secretario, los que lo son de la Junta Directiva de la institución, Alfredo Alvar Ezquerro y Miguel Ángel Hernando Hervás. Vicesecretaria, Esther Sáez Benito Jiménez. Vocales: Gerardo Seco Ródenas, Juan Francisco Hermida Gutiérrez, Francisco Carpintero López, Ángel González Jurado, Francisco Jiménez Martínez, Ignacio García Govantes, Rafael Saiz Fraile, Ismael Fernández de la Carrera, José González Jiménez y Lorenzo Simón López.

El presidente del Real Casino de Madrid, Alfredo Alvar Ezquerra, quiso felicitar a los premiados, y señaló que “las corridas de toros son la más bella lección de geometría que se puede ver. Nada se deja al azar ni a la improvisación (...) Son mucho más que un espectáculo. Son una conciencia social que une y desune, por supuesto, que impregna y ha invadido la literatura, la poesía, la ópera, la zarzuela, el arte, la escultura, la arquitectura, a Goya, a Picasso, a Lorca, a nuestro siglo de oro, a Bizet, a Barbieri... la lista es infinita”

Jorge Martínez, que fue distinguido como mejor novillero, dijo sentirse “privilegiado por estar hoy aquí”. Al igual que el ganadero José Escolar, que afirmó que “estos premios nos dan fuerza para seguir”.

Por su parte, Fernando Adrián, reconocido como “Torero revelación”, quiso dedicar su premio “a la afición”, mientras que Fernando Robleño, galardonado con el premio “A la mejor faena” recordó, dándole las gracias al jurado, que ya había sido premiado en anteriores ediciones de estos premios “y espero que no sea la última”.

Pablo Aguado (mención especial “Al mejor quite artístico”), Curro Javier y Juan Carlos Rey (premio *ex aequo* “Al mejor par de banderillas) también agradecieron sus trofeos y la “extraordinaria labor del jurado”.

Santiago Domecq, cuya ganadería se alzó con el premio “A la ganadería más completa”, dijo que el galardón “es una satisfacción y un orgullo” y agradeció la labor del Real Casino de Madrid “en defensa de la tauromaquia”.

El trofeo que se entrega a los premiados es una escultura réplica de “El Torito” del prestigioso artista francés Bonheur, obra propiedad del Real Casino de Madrid y que preside y da nombre al Salón El Torito en el que habitualmente se realizan las Tertulias, entre ellas la taurina. Isidore Bonheur nació en 1827 en Burdeos -y falleció en 1901-, además de las obras al uso se especializó en pequeñas esculturas de animales como toros, caballos, leones, osos, tigres... y formó parte de un grupo de escultores franceses del XIX denominados “los animalistas”.

Pies de foto

1. Fachada del Real Casino de Madrid
2. Foto de familia de los premiados y el jurado taurino del Real Casino de Madrid
3. Trofeos
4. Alfredo Alvar Ezquerra, presidente del Real Casino de Madrid
5. Un momento de la velada, celebrada en el Salón Real

Créditos: Daniel Sáez

Más información:

Departamento de Comunicación Real Casino de Madrid. Rosa Figueroa/Susana Rivera

Tlf. 915211735 (Ext. 2028) 654430808(Rosa)/ 670589123(Susana) prensa@realcm.es



XXVII PREMIOS TAURINOS REAL CASINO DE MADRID

Correspondientes a la feria de San Isidro 2023

TRIUNFADOR DE LA FERIA

Sebastián Castella por sus actuaciones las tardes del 19 de mayo y 2 de junio.

A LA MEJOR FAENA

Fernando Robleño por su faena el día 28 al 4º toro, "Aviador",
nº71 de la ganadería de Adolfo Martín.

AL TORERO REVELACIÓN

Fernando Adrián por su actuación el 31 de mayo ante toros de Santiago Domecq cortando una oreja a cada uno de sus toros (2º y 5º) y abriendo la Puerta Grande.

A LA GANADERÍA MÁS COMPLETA

Santiago Domecq, lidiada el 31 de mayo con mención especial al toro "Contento", nº 14 lidiado en 5º lugar premiado con la vuelta al ruedo.

AL TORO MÁS BRAVO

"**Cartelero**" nº 63 de la ganadería de José Escolar, que se lidió el 14 de mayo en tercer lugar y premiado con la vuelta al ruedo.

A LA MEJOR ESTOCADA

Daniel Luque al 6º toro "Mimoso" nº 62 de la ganadería de Alcurrucén el día 1 de junio.

AL ARTE DE REJONEO

Diego Ventura por su faena al 2º y 4º toro del 20 de mayo, con mención especial al caballo "Nazari", caballo histórico por su demostrada excepcional capacidad.

AL MEJOR PUYAZO

Desierto

AL MEJOR PAR DE BANDERILLAS

Ex aequo a **Juan Carlos Rey** el 27 de mayo al 6º toro "Meloso" nº 121 de la ganadería de El Pilar y **Curro Javier** el 26 de mayo al toro "Curioso" nº 109 de la ganadería de Victoriano del Río.

AL MEJOR NOVILLERO

Jorge Martínez por su actuación el 23 de mayo ante novillos de Montealto.

MENTIÓN ESPECIAL AL MEJOR QUITE ARTÍSTICO

Pablo Aguado, por su quite al toro "Guajiro" nº 86 de la ganadería de El Pilar el día 27 de mayo.

**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**XXVII PREMIOS TAURINOS DEL
REAL CASINO DE MADRID (1)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM





WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**XXVII PREMIOS TAURINOS DEL
REAL CASINO DE MADRID (3)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



La presidenta ha asistido en la Plaza de Las Ventas a la gala de presentación del certamen más importante del mundo

DÍAZ AYUSO DA LA BIENVENIDA A LA FERIA DE SAN ISIDRO 2024 EN UN "MADRID TAURINO, DE TODOS Y PARA TODOS"

- **Subraya que el Gobierno regional trabaja en defensa del mundo del toro para "conservar nuestra herencia cultural, que le pertenece a los que se fueron y a los que están por venir"**
- **La presidenta ha entregado el Premio como Gran Triunfador de la pasada edición de la Feria de Otoño al diestro sevillano Borja Jiménez**

La presidenta de la Comunidad de Madrid, Isabel Díaz Ayuso, ha participado en la gala de presentación de la Feria de San Isidro 2024, que se ha celebrado en la Plaza de toros de Las Ventas. Díaz Ayuso ha dado la bienvenida al certamen más importante del mundo en un "Madrid taurino, de todos y para todos".



"Comienza la cuenta atrás para que suenen los clarines y timbales, ver llenos los tendidos y vivir el embrujo que respiran los alrededores de la plaza antes durante, y después de las grandes tardes", ha remarcado.

La jefa del Ejecutivo autonómico ha destacado el reencuentro con los grandes toreros en la plaza más importante del mundo, "que volverán a Madrid como cada año, y nos van a hacer soñar en esas tardes de cultura y de gloria. Madrid ama a los toros porque sabe que algunas tardes, en algunas faenas, hay momentos de una belleza que estremece", ha apuntado.

Este año de San Isidro se compondrá de 21 corridas -incluida la tradicional de la Prensa el 5 de junio-, 2 de rejones y 3 novilladas picadas. En la pasada edición congregó a cerca de 500.000 espectadores, con una media de 21.000 por día. Del 10 de mayo al 8 de junio, harán el paseíllo en el coso madrileño primeros espadas

del panorama nacional como Morante de la Puebla, Alejandro Talavante, Sebastián Castella, José María Manzanares, Andrés Roca Rey, Emilio de Justo o Daniel Luque.

No faltarán a la cita nombres del interés del aficionado como Uceda Leal, Paco Ureña, Manuel Escribano, Gómez del Pilar, Fernando Robleño, Francisco José Espada, Juan Ortega o Pablo Aguado, Borja Jiménez, Fernando Adrián -rotundo ganador de la pasada edición- o Isaac Fonseca.

Igualmente está prevista la participación de los novilleros punteros del momento y los principales referentes actuales en el arte del rejoneo, como Pablo Hermoso de Mendoza o Diego Ventura. Todos ellos se medirán ante los astados de las mejores ganaderías, entre las que destacan Baltasar Ibán, Victoriano del Río, La Quinta, Fuente Ymbro, Juan Pedro Domecq, Alcurrucén, El Puerto de San Lorenzo, Miura, Victorino Martín, Adolfo Martín o José Escolar.

También se han presentado esta noche la Corrida Extraordinaria de la Beneficencia (9 de junio) y la conocida como *In Memoriam* (16 de junio), que este año recordará la figura del maestro Antonio Chenel *Antoñete* (16 de junio), así como la Feria de la Comunidad de Madrid, compuesta por la tradicional Corrida Goyesca el 2 de mayo, coincidiendo con el Día de la Región, y una novillada picada la jornada anterior.

Díaz Ayuso ha destacado que el Gobierno autonómico trabaja en la defensa y fomento del mundo del toro, “con el orgullo de saber que aquí se asienta la primera plaza del mundo y que tenemos que conservar nuestra herencia cultural, que le pertenece a los que se fueron y a los que están por venir”. “Por eso consideramos a la Fiesta un Bien de Interés Cultural”, ha enfatizado la presidenta.

PREMIOS DE LA TEMPORADA 2023

En el transcurso de la gala, la presidenta ha participado en la concesión de los premios a las figuras más destacadas de la pasada temporada concedidos por Plaza 1, empresa que gestiona las actividades de la Plaza de las Ventas. Díaz Ayuso ha entregado el reconocimiento al torero sevillano Borja Jiménez como Gran Triunfador de la Feria de Otoño. Victorino Martín ha sido distinguida como Mejor Ganadería, y el periodista Pedro Piqueras ha recibido el Premio de Honor, por su trayectoria profesional. En cuanto al de la Juventud y Tauromaquia este año ha recaído en Cayetana Rivera, y el de Solidaridad y Tauromaquia ha sido para el doctor Máximo García Padrós, cirujano jefe de la enfermería de la Monumental.

DE ISABEL DÍAZ AYUSO A TANA RIVERA: LOS LOOKS DE LA GALA DE INAUGURACIÓN DE LA FERIA DE SAN ISIDRO 2024

• POR ÁLVARO REY

- Numerosos rostros conocidos, vinculados al universo taurino, han acudido al acto acontecido en la plaza de Las Ventas para celebrar el pistoletazo de salida de la fiesta con estilismos muy inspiradores

El pasado jueves 1 de febrero, **los premios Plaza 1 han sido celebrados en la plaza de toros de Las Ventas** coincidiendo con la presentación del cartel de la Feria de San Isidro 2024. Como cada año, los principales rostros del universo taurino no han podido faltar a este evento, que, en esta edición, se ha encontrado protagonizado por Tana Rivera y Martínez de Irujo. ¿El motivo? Según pudimos conocer ayer por sorpresa, la hija de **Francisco Rivera y Eugenia Martínez de Irujo** preside el cartel promocional de esta fiesta, que evoca la edad dorada de la profesión.

Además de por sus propios padres, la joven de 24 años también se ha encontrado arropada por **toreros de primera línea como Morante, Castella, Talavante** y, por supuesto, Roca Rey. Tampoco han faltado las mayores autoridades de la Comunidad de Madrid: José Luis Martínez-Almeida, **inmerso en los preparativos de su inminente boda**, e Isabel Díaz Ayuso, la cual ha sido premiada durante la gala extraordinaria acontecida en la Monumental y presentada por Ramón García.



Siguiendo **su alianza con Vicky Martín Berrocal**, la presidenta del Partido Popular ha seleccionado su modelo YIX para recoger el galardón. **El mono largo negro, confeccionado en punto asimétrico**, con escote en pico, manga larga y hombreras pico destaca por su patrón doble con una imponente parte frunciada que cae sobre el delantero y trasero de la pierna derecha a modo de sobrefalda.

A pesar del poder mediático de estos rostros conocidos, ninguno de ellos ha logrado quitar **el foco sobre la figura de Tana Rivera**. Si en el cartel de San Isidro la habíamos visto vestida por el mismísimo Lorenzo Caprile con un modelo de inspiración taurina, hoy ha sorprendido al posar en el photocall enfundada en **el mono Peter de IQ Collection, la firma de Inés Domecq**. La prenda de aires sesenteros de escote pico con detalle negro en solapas, pernera ancha con detalle de sobretela y cierre con cinturón lateral, confeccionada en tejido gris de estampación de cuadros, está actualmente rebajada por un precio de 141 euros.

La nieta de Paquirri, bisnieta de Antonio Ordóñez y tataranieta del Niño de la Palma ha sido escogida como representante de dicha obra no solo por descender de algunas de las sangres dinásticas más importantes dentro de las plazas: los Ordóñez, los Dominguín y los Rivera, sino por simbolizar el futuro hacia el que se dirige esta profesión **repleto de juventud, modernidad y elegancia**. Por sorpresa, **Victoria Federica ha aparecido en el acto para acompañar a su íntima amiga**; además de darle el relevo de una gala que fue protagonizada por ella misma la edición pasada con el modelo 77 de **la colección crucero 2023 de Dior**. En esta ocasión, la nieta de don Juan Carlos ha optado también por un dos piezas blanco crudo de IQ Collection, valorado en 300 euros, con remates en forma de bandas en tonalidad marrón chocolate compuesto por la chaqueta Milena de corte entallado, cuello solapa y hombreras y pantalón de tiro alto 'wide leg'.



Ante un paso profesional tan especial, después de encontrarse inmersa en la organización de **los Latin Grammy 2023 de Sevilla**, **Tana Rivera se ha encontrado arropada por su pareja, el empresario Manuel Vega**, y también sus progenitores, quienes han aparcado sus rencillas por el bien común de su pequeña. Recordemos que hace poco menos de un mes, Francisco Rivera acudió al programa de Telecinco '¡De viernes!', **poniendo en entredicho su buena relación y trato con la aristócrata**.



A su vez, el torero ha acudido acompañado por su mujer, quien ha cautivado los flashes con **un esmoquin de la firma española Vogana conformado por una blazer negra**, confeccionada en crepé, de escote cruzado en uve con solapa blanca, corte en cintura con cierre de dos botones y tabloncillos



en la parte inferior de la espalda, más un pantalón a conjunto de talle alto y pernera recta con bajo sutilmente acampanado. ¿El precio total? 308 euros.

Aunque Eugenia Martínez de Irujo no quiso acudir al **desfile de Lourdes Montes en SIMOF**, a pesar de encontrarse presente en la capital hispalense, en esta jornada **ha guardado las distancias con su expareja** al ser una de las últimas en pasar por el photocall, también con un estilismo dos piezas de IQ Collection de blusa blanca con manga larga ligeramente abullonada y remates en negro de sutil escote central con cierres de inspiración barroca, acompañada por el pantalón Phillip, un modelo de pinzas con talle alto. Sin embargo, esta medida no le ha evitado coincidir con él en tiempo y espacio.



Rafael García Garrido, Isabel Díaz Ayuso, José Luis Martínez-Almeida y Simón Casas // FOTOS: ÁNGEL DE ANTONIO

GALA DE SAN ISIDRO

El toreo se pone de moda en «el Madrid de todos y para todos»

► Isabel Díaz Ayuso pone el broche con un discurso que fue un canto a la libertad

ROSARIO PÉREZ
MADRID

Clac, clac; clac, clac. Tacones con las agujas de Caminero, zapatos recién lustrados por el limpiabotas de la Gran Vía, pisaban con garbo sobre la alfombra que se tendía en la Puerta Mayor de Las Ventas. Era el día grande del invierno taurino: ¡se presentaba San Isidro! La feria crucial de la temporada volvió a madrugar de la mano de Plaza 1 para dar a conocer en una velada de premios, música y gente con torería (y otra no tanto) los carteles que marcarán la Fiesta en la primavera de mayo y junio. Como ya publicó ABC el pasado miércoles, todas las figuras se citan en el serial isidril y por su pasarela desfilaron desde José María Manzanares, al que le hubiese gustado «venir cuatro tardes», a Pablo Aguado, anunciado en la corrida homenaje a la Policía Nacional. «Que no salgamos escoltados», dijo el sevillano en la frase más viral de la noche.

El aplauso total retumbó mientras hacia el paseillo por la carpa transparente Isabel Díaz Ayuso, de negro zafiro. Hasta los cielos velazqueños treparon las palmas en su discurso de broche, un canto a la libertad, con odas al Madrid «de todos y para todos», a la capital de «la tolerancia, la libertad, la bravura y el orgullo». En todo lo alto el puayo a aquellos que clausuran plazas



Tana Rivera recibió el premio Juventud y Tauromaquia de Plaza 1 de manos de Victoria Federica

de toros, desde México a Cataluña: «No conozco un lugar donde la prosperidad ni la libertad hayan abierto camino tras cerrarse una plaza de toros. Todo lo contrario: le han seguido la sequía, el control político, el adoctrinamiento. ¿Quién frenará el afán autoritario mañana cuando hoy nos asfixia y no se dice y hace nada? La libertad se defiende ejerciéndola. Por esto también estamos aquí».

La presidenta cargó la suerte en el mismísimo platillo, en ese mismo escenario donde minutos antes Pedro Piñeras había sido distinguido con el premio de Honor y había reivindicado el «derecho de la afición a tener información taurina de los grandes acontecimientos». Le entregaron el trofeo los empresarios de Las Ventas, Rafael Gar-

cía Garrido —que desveló la vuelta de Florito, «el que más sabe», como hombre fuerte del campo— y Simón Casas, que ensalzó la labor de la Comunidad de Madrid: «Lo que usted hace como presidenta quedará en la historia del toreo; no como otros políticos que se esconden y no reconocen un patrimonio histórico, cultural y de identidad».

Más premiados

Ayuso ejerció también de 'madrina' de Borja Jiménez, que obtuvo el premio Hito de la temporada por su memorable faena otoñal. «Dios quiera que el público se vuelva a emocionar como la tarde de los victorinos», comentó el de Espartinas. Para el ganadero de la A coronada fue el trofeo a la mejor divisa.

Isabel Díaz Ayuso

«No hay nada más difícil que hacer las listas electorales, las mesas de boda y los carteles de feria»

Rafael García Garrido

«Tenemos la suerte de volver a contar con el que más sabe del toro, Florito»

Tana Rivera

«Es un orgullo ser la imagen del cartel. Siempre que el mundo del toro me necesite, aquí estaré»

Lo recibió de manos de José Luis Martínez-Almeida, al que recordaron que pronto le sonarían los clarines nupciales. «No hay nada más difícil que hacer las listas electorales, las mesas de una boda y los carteles de la feria», dijo la presidenta entre las risas del público que llenaba las butacas.

De agradecimiento la ovación de los toreros (y los ganaderos y los aficionados) a don Máximo García Padrós, cirujano jefe de Las Ventas, cuando recogió la estatuilla que le otorgaba Carlos Novillo por su solidaridad y su generosidad. «Aquí se han vivido tardes muy duras y su presencia nos tranquiliza», señaló Ramón García, presentador de la gala junto a Elena Salamanca. Sin capa ni traje fucsia, dio las campanadas de la feria: cartel por cartel.

De Victoria a Cayetana

El momento más esperado llegó cuando Victoria Federica cedió los trastos a Cayetana Rivera, heredera del premio Juventud y Tauromaquia. De mujer a mujer, feminismo en estado puro en la arena de la testosterona. Aplaudía su padre, Francisco; aplaudía su madre, Eugenia; aplaudía su tío Cayetano... Toda la sala de butacas arrojaba un mensaje con la categoría y la sensibilidad de quien conoce por su familia lo que representa el toro, los sueños y los desvelos, la vida y la muerte. La nieta de Paquirri y de la duquesa de Alba no pudo ocultar sus lágrimas: «Me han enseñado a respetar el mundo del toro y todos sus valores. Siempre que me necesiten, aquí estaré». Hija, nieta, bisnieta, tataranieta y sobrina de toreros, con toda su sangre dinástica a cuestas, Tana se emocionó mientras se descubría una estampa que evocaba el misterio de la mujer andaluza de Julio Romero de Torres y esos anuncios de anís de la época más clásica. El toreo, que nunca pasa de moda, se vestía de ayer y de hoy, sin necesidad de que se monte ningún cristo para hablar del cartel —del que se hablará—. Y eso que entre los aficionados no faltó la comidilla por ese tendido en el que aparece El Rosco, famosa voz del 7, junto a la juventud taurina. Rezarán más los toreros al cartel de Juan Iranzo que al de Salustiano cuando asome el de las patas negras y las velas astifinas. «Que no salgamos escoltados...»

LAS VENTAS



★★★★ FERIA DE LA COMUNIDAD (Fuera de abono) ★★★★★

Miércoles 1 de mayo
Novillada con picadores
6 ganaderías de la Comunidad de Madrid para
JESÚS MORENO
JUAN HERRERO
(Presentación)
A. CHICHARRO
(Presentación)

Jueves 2 de mayo
Corrida de toros Goyesca
6 toros de
El Montecillo
para
FERNANDO ROBLEÑO
JAVIER CORTÉS
FCO. JOSÉ. ESPADA

Domingo 5 de mayo
Novillada con picadores
6 novillos de
Los Maños MF
para
JORGE MOLINA
ÁLVARO BURDIEL
VÍCTOR CERRATO

Viernes 10 de mayo
Corrida de toros
6 toros de
Alcarrucén y El Cortijillo
para
MORANTE DE LA PUEBLA
DIEGO URDIALES
GARCÍA PULIDO
(Confirmación de alternativa)

Sábado 11 de mayo
Corrida de toros
6 toros de
Fuente Ymbro G
para
EL FANDI
ROMÁN
LEO VALADEZ

Domingo 12 de mayo
Corrida de toros
6 toros de
Baltasar Ibán B
para
EL CALITA
FCO. DE MANUEL
ÁLVARO ALARCÓN

Martes 14 de mayo
Novillada con picadores
6 novillos de
Montealto MD
para
DIEGO BASTOS
NEK ROMERO
SAMUEL NAVALÓN
(Presentación de la tora)

Miércoles 15 de mayo
Corrida de toros
6 toros de
El Parralejo P
para
M. ÁNGEL PERERA
PACO UREÑA
ALEJANDRO FERMÍN
(Confirmación de alternativa)

Jueves 16 de mayo
Corrida de toros
6 toros de
Victoriano del Río V
para
Toros de Cortés
para
CASTELLA
J. M.ª MANZANARES
TOMÁS RUFO

Viernes 17 de mayo
Corrida de toros
6 toros de
La Quinta Q
para
M. ÁNGEL PERERA
EMILIO DE JUSTO
GINÉS MARÍN

Sábado 18 de mayo
Corrida de rejones
6 toros de
Capea, San Pelayo y Carmen Lorenzo C
para
PABLO H. DE MENDOZA
LEA VICENS
GUILLERMO H. DE M.

Domingo 19 de mayo
Corrida de toros
6 toros de
Miura M
para
RAFAELILLO
JUAN DE CASTILLA
J. E. COLOMBO

Martes 21 de mayo
Novillada con picadores
6 novillos de
Fuente Ymbro G
para
A. PEÑARANDA
ISMAEL MARTÍN
JAROCHO
(Presentación)

Miércoles 22 de mayo
Corrida de toros
6 toros de
Toros de El Torero T
para
DAVID GALVÁN
ÁLVARO LORENZO
ÁNGEL TÉLLEZ

Jueves 23 de mayo
Corrida de toros
6 toros de
El Puerto de San Lorenzo P
para
TALAVANTE
JUAN ORTEGA
TOMÁS RUFO

Viernes 24 de mayo
Corrida de toros
6 toros de
Conde de Mayalde C
para
CAYETANO
ROCA REY
JORGE MARTÍNEZ
(Confirmación de alternativa)

Sábado 25 de mayo
Corrida de toros
6 toros de
La Ventana del Puerto V
para
CASTELLA
DANIEL LUQUE
CHRISTIAN PAREJO
(Confirmación de alternativa)

Domingo 26 de mayo
Corrida de toros mixta
2 toros de
Capea, C. Lorenzo y San Pelayo C
4 toros de **Montalvo** M
para
DIEGO VENTURA
CAYETANO
GINÉS MARÍN

Martes 28 de mayo
Novillada con picadores
6 novillos de
Guadaira G
para
LALO DE MARÍA
PEPE LUIS CIRUGEDA
(Presentación)
A. CHICHARRO

Miércoles 29 de mayo
Corrida de toros
6 toros de
Juan Pedro Domecq J
para
MORANTE DE LA PUEBLA
TALAVANTE
PABLO AGUADO

Jueves 30 de mayo
Corrida de toros
6 toros de
Alcarrucén y El Cortijillo A
para
J. M.ª MANZANARES
DANIEL LUQUE
VÍCTOR HERNÁNDEZ
(Confirmación de alternativa)

Viernes 31 de mayo
Corrida de toros
6 toros de
Santiago Domecq S
para
UCEDA LEAL
TALAVANTE
BORJA JIMÉNEZ

Sábado 1 de junio
Corrida de rejones
6 toros de
Los Espartaes E
para
RUI FERNANDES
SERGIO GALÁN
DIEGO VENTURA

Domingo 2 de junio
Corrida de toros
6 toros de
Pedraza de Yeltes P
para
JUAN LEAL
FCO. JOSÉ ESPADA
ISAAC FONSECA

Martes 4 de junio
Corrida de toros
6 toros de
José Escolar J
para
FERNANDO ROBLEÑO
DAMIÁN CASTAÑO
GÓMEZ DEL PILAR

Miércoles 5 de junio
Corrida de la Prensa
6 toros de
Victorino Martín V
para
PACO UREÑA
BORJA JIMÉNEZ
(Mano a mano)

Jueves 6 de junio
Corrida de toros
6 toros de
Adolfo Martín A
para
ANTONIO FERRERA
MANUEL ESCRIBANO
JOSÉ GARRIDO

Viernes 7 de junio
Corrida de la Cultura
6 toros de
Victoriano del Río V
para
Toros de Cortés
para
EMILIO DE JUSTO
BORJA JIMÉNEZ
ROCA REY

Sábado 8 de junio
Corrida Homenaje
200 Aniversario
Policía Nacional
6 toros de
Román Sorando R
para
DIEGO URDIALES
JUAN ORTEGA
PABLO AGUADO

Domingo 9 de junio
(Fuera de abono)
Corrida de Beneficencia
6 toros de
Garcigrande G
para
MORANTE DE LA PUEBLA
CASTELLA
FERNANDO ADRIÁN

Domingo 16 de junio
(Fuera de abono)
Corrida In Memoriam de
Antónete
6 toros de
Jandilla-Vegahermosa J
para
J. M.ª MANZANARES
TALAVANTE
PACO UREÑA

San Isidro 2024

VÍCTOR ZABALA Y MIGUEL ÁNGEL PERERA JUSTIFICAN LA AUSENCIA DE JUAN ORTEGA EN LA PRESENTACIÓN DE SU PRÓXIMA CORRIDA

Juan Ortega ha sido uno de los grandes protagonistas del final del 2023, pues canceló su boda con la cardióloga Carmen Otte 30 minutos antes de la celebración. **Desde entonces no ha hecho ninguna aparición pública**, a pesar de que el próximo 10 de febrero tiene una cita importante: torear en la Feria de Valdemorillo (Madrid). Por eso ha llamado tanto la atención que no haya estado en la presentación del cartel, comportamiento que sus compañeros Víctor Zabala y Miguel Ángel Perera han respaldado.



El programa *Vamos a Ver* planteó la posibilidad de que Juan Ortega participara en la presentación de su próxima corrida, una costumbre habitual. "Quizá tendremos oportunidad de verle un poco antes porque esta Feria de Valdemorillo se presenta el 17 de enero y **tradicionalmente los toreros que conforman los carteles van a estas presentaciones**". Sin embargo, esto no ha sucedido, así que Víctor Zabala y Miguel Ángel Perera han tenido que justificar la ausencia.

El primero en hablar ha sido Miguel Ángel, quien comprende la postura de su compañero. Considera que todos tienen cargas y entiende que Juan Ortega prefiera estar concentrado en su compromiso profesional. **"Conozco a Juan Ortega, pero no tengo una relación cercana con él"**. Tengo un íntimo amigo que es íntimo amigo suyo y he estado enterado, pero no soy cotilla. Poniéndome en la mentalidad de torero, ahora mismo tiene que estar su cabeza puesta en sus compromisos porque cada uno tenemos una mochila detrás". El empresario Víctor Zabala ha dado la cara por Juan Ortega. Según cuenta, la Feria de Valdemorillo tendrá éxito, entre otras cosas, gracias a su presencia, por eso no le ha sentado mal que haya descartado participar en la presentación. **"Juan Ortega es un torero que mueve al aficionado más selecto y más puro"**. Es un toreo artista. La gente habla de él y piensa en Curro Romero y en toreros clásico". Después ha asegurado que no tiene información sobre lo que sucedió antes de su boda con Carmen Otte, no sabe por qué decidió cancelarla en el último momento.

"Yo soy empresario, pero no soy apoderado, así que **no he hablado con él cuestiones personales**", responde Víctor cuando le preguntan por la vida privada de Juan Ortega. Eso sí, no ha dudado en ensalzar su figura profesional, recalcando que es uno de los rostros más completos del momento. **"Juan Ortega siempre ha sido un torero dedicado a su profesión**, muy centrado y de valores muy claros".

**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**LAS VENTAS PRESENTA SUS
CARTELES PARA SAN ISIDRO
(1)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**LAS VENTAS PRESENTA SUS
CARTELES PARA SAN ISIDRO
(2)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**LAS VENTAS PRESENTA SUS
CARTELES PARA SAN ISIDRO
(3)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM





WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**LAS VENTAS PRESENTA SUS
CARTELES PARA SAN ISIDRO
(5)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



ONETORO TV PRESENTA UNA TEMPORADA QUE SERÁ HISTÓRICA: CONOCE TODAS LAS NOVEDADES



La plataforma taurina OneToro TV reunió en Madrid a los actores principales del sector taurino y les dio a conocer de primera mano las novedades de un año 2024 que va a suponer un antes y un después en televisión para la tauromaquia. Y no solo por el número de festejos que van a ser emitidos (117), sino también por la calidad de los mismos, desde plazas tan importantes como Madrid, Sevilla, Pamplona, Bilbao, Valencia, Istres o Lisboa (entre muchas otras).

Con una inversión privada de más de 10 millones de euros solo en derechos televisivos, la plataforma afronta la segunda temporada de su historia, la de su consolidación y en la que tiene como principal objetivo seguir uniendo a todo el sector taurino.

Los matadores Uceda Leal, Fernando Robleño, Román, Fernando Adrián, Francisco José Espada, Francisco de Manuel, los empresarios taurinos Rafael García Garrido y Ramón Valencia, ganaderos como Victorino Martín y el Director de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid, Miguel Abellán, y otros muchos invitados, entre ellos el expresidente del Real Madrid, Ramón Calderón, o el periodista Roberto Gómez, fueron testigos de las novedades que OneToro TV ha preparado para este año. Además, contó con la presencia de la dirección del canal formada por Moritz Roeber, Matías de la Puerta, Ignacio Moreno Terry y Luis Garzón. En este sentido, Moreno de Terry, directivo de OneToro TV, recordó a los asistentes la "magnífica oportunidad de consolidar un extraordinario escaparate que muestre al mundo lo mejor de la tauromaquia".

“OneToro TV somos todos. Es clave que creamos y hagamos como nuestro el proyecto”.

Bajo el lema ‘la televisión que cuida de lo nuestro’, OneToro TV redobla su apuesta en este 2024, en el que se consolida en el mercado como el mejor escaparate global posible para el mundo del toro y el punto de encuentro de los aficionados taurinos de todo el mundo, no en vano la plataforma cuenta con el respaldo masivo de miles de abonados en más de 90 países y, desde este mes de febrero, OneToro TV está también disponible en España a través del operador Vodafone.



En este año 2024, los abonados van a poder disfrutar de todas las ferias del ‘grand slam’ taurino (Sevilla con el Domingo de Resurrección, Feria de Abril y Feria de San Miguel, Madrid con la Feria de San Isidro y la Feria de Otoño, Pamplona con la Feria del toro - San Fermín al completo, y Bilbao, con su Feria taurina de agosto), añadiendo los festejos desde Valencia, con la Feria de Fallas y los festejos del mes de octubre, incluyendo el gran acontecimiento de despedida del maestro Enrique Ponce.

Visibilidad de los Recortes

Pero no solo eso, OneToro TV no se olvida de las otras tauromaquias y, junto a Tauroemocion, ha diseñado la primera Liga de Recortes. 6 festejos exclusivos donde se batirán el cobre los 60 mejores recortadores del momento y en el que se repartirán más de 40.000 euros en premios.

Apuesta por los jóvenes

OneToro TV quiere acercarse a la gente joven, a esas generaciones que suponen el futuro de la tauromaquia, y por eso la decidida apuesta pasará por nuevos espacios diferentes como ‘Generación T’ con Berenice Lobatón.

Además dentro de ese compromiso por el futuro, OneToro reforzará e impulsará su estrategia en redes sociales, en especial en TikTok, dirigida al público más joven, y con unas retransmisiones mucho más participativas. En este sentido, OneToro TV pondrá en marcha ToroSlam, donde los abonados podrán vivir su pasión de forma mucho más interactiva escogiendo a lo largo de la temporada a sus toreros favoritos y compitiendo en un espacio virtual con interesantes premios.

117 festejos, todo un record de festejos taurinos emitidos por televisión. Consulta el calendario de emisiones confirmadas por OneToro TV para este año y, recuerda, lo puedes disfrutar por solo 149,99 euros contratando el Plan Anual Estándar.



FAQs Soporte a cliente

- **¿Cuándo podré contratar los nuevos planes?** Los nuevos planes y sus precios entrarán en vigor el día 9 de enero de 2024.
- **¿Cómo puedo cancelar mi suscripción si es a través de Apple TV, Roku o Google?** Tendrás que ponerte en contacto con el servicio de dicho proveedor para cancelar tu suscripción. Ten en cuenta que si has contratado con alguno de estos proveedores de servicios, OneToro no puede gestionar tu plan.
- **Si soy cliente y no me doy de baja, ¿podré seguir disfrutando del plan mensual de 14,99€/mes sin permanencia?** Correcto, podrás cancelar tu suscripción cuando desees. Eso sí, una vez que la canceles, solo tendrás disponibles los nuevos planes. Es nuestra forma de agradecer tu confianza desde el principio.
- **¿Puedo darme de baja en el nuevo Plan Anual Fraccionado de 14,99€/mes?** No, solo podrás darte de baja una vez que pagues 12 meses completos. Si no cumplieras con el pago, en el momento de la baja se realizará el cargo de las cuotas pendientes para finalizar la permanencia.
- **¿Qué pasa una vez que pague los 12 meses del nuevo Plan Fraccionado de 14,99€/mes?** Se autorenewa al mismo plan si no lo cancelas o cambias de plan a través de la plataforma. Por lo que, te comprometes a 1 año más.
- **¿Cómo puedo cancelar mi suscripción?** Podrás darte de baja en tu perfil de usuario en la opción ayuda o en ajustes>Mi cuenta>Abono donde encontrarás un botón de cancelación. Siempre que no estés en periodo de permanencia.
- **¿Con el Plan Anual Premium puedo disfrutar de la plataforma con dos dispositivos a la vez?** Sí, es como si tuvieses contratados dos accesos a la plataforma con el mismo usuario y contraseña.
- **¿Cuándo empieza mi acceso con el Plan Evento?** Es automático una vez realizas el pago. Te aconsejamos que seas precavido y lo hagas unas horas antes del inicio del evento.



- ¿Que implica el Plan Mensual Flexible? Significa que podrás disfrutar de la plataforma durante el periodo de un mes ininterrumpidamente y podrás darte de baja cuando quieras, sin permanencias una vez finalice el periodo. Es ideal para nuestros clientes que solo quieran disfrutar de ferias o periodos específicos. Tú decides que día empiezas a disfrutar de OneToro.

- El Plan Mensual Flexible, ¿se renueva automáticamente? No, los dos únicos planes que no poseen renovación automática son el Plan Mensual Flexible y el Plan Evento.

- ¿Que diferencia hay en contratar Onetoro en un operador como Vodafone, NOS, MEO etc y contratarlo directamente en Onetoro TV? Si contratas a través de onetoro.tv directamente tienes acceso a todo el contenido de la plataforma desde su inicio, además de los estrenos que estarán en la plataforma por adelantado, para disfrutarlo en cualquier momento e independientemente del aparato o el operador que tengas. En caso de contratar a través de un operador que distribuye nuestro canal, solo tienes acceso al canal 24h y podrás ver en cada momento lo que se esté emitiendo o lo emitido los últimos siete días. Además tienes que tener en cuenta que tanto las bajas o cualquier modificación deberás ponerte en contacto con quien has contratado, ya que si contratas con un operador nosotros no tendremos acceso a tus datos.

¿Qué diferencia de precio hay entre los operadores (Vodafone, NOS, MEO etc y Onetoro TV? No hay diferencia de precio, el precio es exactamente igual. La diferencia está en que los operadores disponen de un único precio, el Anual Fraccionado de 14,99€ a diferencia de contratar a través de onetoro.tv que dispone además de este mismo plan de precios de otros planes que se puedan adaptar mejor a las necesidades de nuestros suscriptores.

- ¿Por qué me aparece al suscribirme, que ya estoy registrado? Una vez que introduces tus datos en la plataforma (aunque no contrates un plan) se te envía un correo con tu contraseña. Solo tengo que acceder con usuario y contraseña. En caso de no recordar la contraseña puedes utilizar “¿Olvidó su contraseña?”, donde debe introducir el correo electrónico con el que se registró y recibirá su nueva contraseña en su correo. Una vez dentro tienes que recordar que debes contratar un plan para poder visualizar el canal.



- **¿Donde puedo ver Onetoro?** Onetoro TV está disponible en:

-**Móviles y Tablets:** Cualquiera del mercado.

-**Web:** en cualquier móvil, tablet, ordenador o televisor conectado a internet, introduciendo la dirección onetoro.tv en el navegador.

-**Televisión Samsung:** En todas las TV Samsung smart tv del mercado fabricadas a partir de 2018 puedes descargarte la aplicación de Onetoro (no viene por defecto, hay que descargarla de la tienda de aplicaciones de la TV como hacemos en el móvil), en las que han sido fabricadas antes de 2018 la compañía Samsung ha descontinuado el soporte por lo que no es posible ni onetoro ni cualquier aplicación posterior a ese año (como por ejemplo HBO max), pero puedes conectar un "Fire stick" o "Chromecast" para ver onetoro TV.

-**Televisión Lg:** En todas las TV Lg smart tv del mercado fabricadas a partir de 2018 puedes descargarte la aplicación de Onetoro (no viene por defecto, hay que descargarla de la tienda de aplicaciones de la TV como hacemos en el móvil), en las que han sido fabricadas antes de 2018 la compañía Lg ha descontinuado el soporte por lo que no es posible ni Onetoro ni cualquier aplicación posterior a ese año (como por ejemplo HBO), pero puedes conectar un "Fire stick" o "Chromecast" para ver onetoro TV

-**Resto de Televisiones:** Todas las TV smart TV que no sean Samsung o LG utilizan Android TV. Por lo que Onetoro está en cualquier TV del mercado que utilice android TV independientemente de la marca de la TV. Solo tienes que descargar la aplicación en la tienda como se hace en cualquier móvil

-**Roku:** Onetoro TV está disponible.

-**Fire stick:** Onetoro TV está disponible. Es un conector que te permite convertir cualquier TV en smartTV, por lo que con este conector podrás verlo en todas las TV del mercado tanto las que no son smart TV como las Samsung y LG de antes del 2018.



-Chromecast: Onetoro TV está disponible. Es un conector que te permite convertir cualquier TV en smartTV, por lo que con este conector podrás verlo en todas las TV del mercado tanto las que no son smart TV como las Samsung y LG de antes del 2018.



ONETORO TV CONFIRMA 117 FESTEJOS PARA 2024 Y EL 'GRAND SLAM' TAURINO AL COMPLETO

OneToro TV presenta una oferta de retransmisiones taurinas sin precedentes. La plataforma tiene ya cerrados para este principio de año 2024 un total de 117 festejos. Los abonados podrán disfrutar de todas las ferias del 'grand slam' taurino: El Domingo de Resurrección en Sevilla, con toda la Feria de Abril y San Miguel en La Maestranza, la Feria de San Isidro y Feria de otoño en Las Ventas, la Feria del toro de Pamplona al completo y la Feria de Bilbao en agosto.

Añadiendo los directos de Valencia, con la Feria de Fallas y los festejos del mes de octubre, incluyendo el gran acontecimiento de despedida del maestro Enrique Ponce.

Además, OneToro TV ha hecho un gran esfuerzo para complementar su oferta con las ferias más interesantes y por primera vez se podrá ver la Feria de Santander al completo, todo el ciclo de Béziers (Francia) y la Feria de Salamanca, además de la creciente Feria de Tarazona de Aragón.

En esta histórica temporada, OneToro TV tampoco quiere olvidarse de la cantera y a lo largo del año emitirá 18 novilladas picadas, destacando el certamen "Alfarero de Oro" en Villaseca de la Sagra, donde por primera vez estarán las cámaras de nuestra plataforma. Precisamente las emisiones en España comenzarán con el certamen para novilleros 'Kilómetro Cero' que se desarrollará los días 24, 25 y 26 de febrero en el madrileño Palacio de Vistalegre.

Tampoco nos olvidaremos de otras tauromaquias y durante el 2024, OneToro pondrá en marcha su primer Circuito de Recortadores OneToro/Tauroemoción, donde a lo largo de seis festejos se reunirán los mejores especialistas en medio de una cobertura única jamás vista en este tipo de competiciones.

Con más de 40.000 euros en premios, de los cuales 10.000 serán para el ganador. Los aficionados al mundo del caballo tendrán también su sitio, con ocho festejos en directo con los mejores rejoneadores del momento.

Toda esta intensa programación de directos se complementa con la retransmisión de la tradicional Corrida de Gala Antigua Portuguesa que tendrá lugar el 9 de agosto en Lisboa.

Sin perder detalle a nuestras producciones propias, ya en emisión, con gran aceptación entre el público taurino como "En Corto y por Derecho", "A Toro Pasado", "El Esportón de Historias" y "Va por ustedes". Además de otros espacios que irán llegando a nuestra plataforma como "Caballo Bravo", dedicado al mundo del caballo y el rejoneo y "Hoy toreo yo", un nuevo formato innovador donde personajes relevantes de otras disciplinas vivirán experiencias taurinas. Y aún hay más, en julio os confirmaremos los festejos de la temporada americana.

Esta nueva apuesta abarca los meses de noviembre, diciembre y enero de 2025. Desde el final de la pasada temporada, OneToro TV ha trabajado sin descanso para lograr un hito en el mundo audiovisual taurino. Y por primera vez, se presenta gran parte del calendario para que nuestros abonados puedan conocer todos los contenidos por adelantado.

Toda esta propuesta, supone la oferta más importante y accesible jamás ofrecida para el aficionado taurino, que podrá ver todo el contenido gracias a nuestros diferentes planes de abonos.

Calendario OneToro TV 2024

01ENERO

- 1 CR Mérida (MEX)
- 20 N Morelia (MEX)
- 28 CT Mérida (MEX)

02FEBRERO

- 17 CT Morelia (MEX)
- 23 NS Vistalegre
- 24 NS Vistalegre
- 25 NS Vistalegre

03MARZO

- 9 N Valencia
- 10 CT Valencia
- 14 N Valencia
- 15 CT Valencia
- 16 CT Valencia
- 17 CT Valencia
- 18 CT Valencia
- 19 CT Valencia
- 31 CT Sevilla
(Domingo de Resurrección)

04ABRIL

- 7 CT Sevilla - Feria de abril
- 9 CT Sevilla - Feria de abril
- 10 CT Sevilla - Feria de abril
- 11 CT Sevilla - Feria de abril
- 12 CT Sevilla - Feria de abril
- 13 CT Sevilla - Feria de abril
- 14 CR Sevilla - Feria de abril
- 15 CT Sevilla - Feria de abril
- 16 CT Sevilla - Feria de abril
- 17 CT Sevilla - Feria de abril
- 18 CT Sevilla - Feria de abril
- 19 CT Sevilla - Feria de abril
- 20 CT Sevilla - Feria de abril
- 21 CT Sevilla - Feria de abril

05MAYO

- 2 CT Madrid - Corrida Goyesca
- 4 Circuito de Recortes*
- 10 CT Madrid
- 11 CT Madrid
- 12 CT Madrid
- 14 N Madrid
- 15 CT Madrid
- 16 CT Madrid
- 17 CT Madrid
- 18 CR Madrid
- 19 CT Madrid
- 21 N Madrid
- 22 CT Madrid
- 23 CT Madrid
- 24 CT Madrid
- 25 CR Madrid
- 26 CT Madrid
- 28 N Madrid
- 29 CT Madrid
- 30 CT Madrid
- 31 CT Madrid

06JUNIO

- 1 CT Madrid
- 2 CT Madrid
- 4 CT Madrid
- 5 CT Madrid
- 6 CT Madrid
- 7 CT Madrid
- 8 CT Madrid
- 9 CT Madrid
- 16 CT Madrid
- 28 Circuito de Recortes*

07JULIO

- 5 N Pamplona
- 6 CR Pamplona
- 7 CT Pamplona SAN FERMÍN
- 8 CT Pamplona
- 9 CT Pamplona
- 10 CT Pamplona
- 11 CT Pamplona
- 12 CT Pamplona
- 13 CT Pamplona
- 14 CT Pamplona
- 20 N Santander
- 21 CR Santander
- 22 CT Santander
- 23 CT Santander
- 24 CT Santander
- 25 CT Santander
- 26 CT Santander

08AGOSTO

- 9 CR Lisboa
- 10 Circuito de Recortes*
- 15 CT Béziers (Francia)
- 16 CT Béziers (Francia)
- 17 CT Béziers (Francia)
- 18 N Béziers (Francia)
- 18 CR Béziers (Francia)
- 19 CT Bilbao
- 20 CT Bilbao
- 21 CT Bilbao
- 22 CT Bilbao
- 23 CT Bilbao
- 24 CT Bilbao
- 25 CT Bilbao
- 28 CT Tarazona de Aragón
- 29 N Tarazona de Aragón
- 30 CT Tarazona de Aragón
- 31 Circuito de Recortes
Semifinal*

09SEPTIEMBRE

- 4 N Villaseca de la Sagra
- 5 N Villaseca de la Sagra
- 6 N Villaseca de la Sagra
- 7 N Villaseca de la Sagra
- 9 N Villaseca de la Sagra
- 10 N Villaseca de la Sagra
- 13 CT Salamanca
- 14 CT Salamanca
- 15 CT Salamanca
- 27 CT Sevilla SAN MIGUEL
- 28 CT Sevilla SAN MIGUEL
- 28 Circuito de Recortes
Semifinal*
- 29 CT Sevilla SAN MIGUEL

10OCTUBRE

- 3 N Madrid
- 4 CT Madrid FERIA DE OTOÑO
- 5 CT Madrid FERIA DE OTOÑO
- 6 CT Madrid FERIA DE OTOÑO
- 9 CT Valencia
(Despedida de Enrique Ponce)
- 10 N Valencia
- 12 CT Madrid FERIA DE OTOÑO
* Circuito de Recortes - Final

CT Corrida de Toros
CR Corrida de Rejones
N Novillada
NS Novillada sin picadores
*Fecha/Plaza por confirmar

• POR EDUARDO COCA VITA

- Los toros no son distracción, diversión o juega. Son aventura, emoción, audacia. Y, como cultura de brillo, no pueden albergar –ni dejar entrever– ventaja o desnivel de fuerzas. Solo habilidad, competencia, rivalidad, riesgo, incertidumbre

Desde que la benevolencia del director de Opinión permite mostrar mi firma en este periódico –y salvadas las valiosas contribuciones de Mario de las Heras–, venía yo percibiendo en sus páginas escaso fervor taurino, por lo que en dos ocasiones peroré sobre ello desde planteamientos amplios, en un caso jurídicos y en otro artísticos.



Paula Andrade

No querrán creerlo, pero en los días en que surge la noticia de la incorporación a El Debate del versado en tauromaquia Andrés Amorós, andaba yo rumiando una nueva incursión en la materia, espoleado por las declaraciones del ministro Urtasun en la SER –¡cuánta debilidad gubernamental hacia esa cadena!–, negándole poso cultural al mundo del toro, hasta sostener veladamente el diplomático doctrinario que nuestra fiesta comporta crueldad por maltrato. Y con ello, más alguna otra lindeza venida al pelo, pensaba amorcar al intrépido peón de Pedrito de Tetuán para calibrar la «valentía» que ocultaran sus ideas bajas, su bobalicona palabrada y su tosco apellido, que induce a tomarlo por un rudo boxeador o luchador de lona: cualquier cosa, menos fino intelectual.

El fichaje de Amorós y su primera publicación posterior a él («La Fiesta Nacional», 4/1/24) me desaconsejaban aparecer con tema taurino en el medio que acababa de acoger al consumado especialista, amén de cultivador de otras disciplinas que ilustran la buena cabeza y bien labrada personalidad de un laborante dedicado a las letras y artes en su tarea de divulgador, ensayista e historiador, así como excelente conversador y tertuliano de radio y televisión, suponiendo sus presentadores que no circunscribirá las apariciones a los terrenos del mito y rito táuricos, pues, si sabe harto de historia y teórica de toros y toreros, también es ducho en tantos otros asuntos, hasta cromos, refranes y fútbol.

He leído y escuchado bastante a Amorós sobre todo lo que controla en el universo de la sabiduría taurina. Las salas Bienvenida, Cossío, Antoñete y Alcalá, que tanto visito en Las Ventas, son marcos habituales de sus charlas, encuentros o coloquios.

También le oí una amena intervención en la Fundación Diario Madrid (¡a ver cuándo retoman los ciclos feriales!) y otras no menos interesantes en diversidad de ambientes. Asiste a menudo a entregas de premios. Y ocupa tribunas, oráculos y escenarios a los que le llaman con asiduidad, en los que recibe distinciones con frecuencia y donde se mueve cual pez en el agua: por su bagaje, instrucción y soltura para la comunicación. Si encomios reclaman las dotes de escritor de este astro, fenómeno, superclase, genio, portento... (los sabidillos dirían crack), no olvidemos su modo de expresarse verbalmente. Me atrevo a asegurar que luce más disertando que redactando, aunque goce de mayor predicamento por el lenguaje impreso meditado que por el discurso articulado sin apuntes. Nunca lee las conferencias, sin deshilar la narración con titubeos ni repetirse o caer en tics y acudir a muletillas y tópicos. Lejos de cansar al auditorio, sus alocuciones calan en el público que, atento y centrado, se empapa de conocimientos antes de devolverle cerradas ovaciones.

Saltando de las formas al fondo, podríamos decir que no le falta por explorar rincón alguno de la cuestión taurina. Es autor, ensayista, periodista, crítico, columnista, prologuista, comisario de exposiciones... Cabe recordar su doctorado en Filología Románica y su cátedra universitaria de Literatura, participando de la experiencia de gestionar la cultura en la Fundación March o el Ministerio de Educación y Ciencia (fue director del Instituto de las Artes Escénicas y la Música), resultando un meritorio galardonado con los nacionales de Ensayo y la Crítica; por referirme a dos de los honores importantes de la prosa hispana, porque es fecunda y frondosa su bibliografía en lo taurómico (docena y media de títulos) y demás campos que domina (¡unos ciento cincuenta libros!). Es posible aseverar que encarna el paradigma de erudito plural convertido en un fuera de serie.

Renunciando a ejercicios de modestia impropia de mediocres como yo, contaré una curiosidad que respalda mi sinceridad de juicio. Un jubilado, al que conozco de cruzarnos mensajes sobre toros, escribió esto (sic): «Me alegra que AA entre en El Debate hablando de toros, pero mi deseo es que lo hiciera un gran aficionado como un tal Eduardo Coca Vita». Así le contesté: «Gracias por tanta gentileza, pero yo no llego a la suela de don Andrés. Ni siquiera en aquellos zapatos que más fina la tengan».

Extraigo la dura conclusión de que se me terminaron las oportunidades de suscribir algo del planeta de los toros en un diario que cuenta con el eminente Amorós. Pero tanto yo como los lectores saldremos ganando con la profesionalidad que un curtido como él le fíe a la información taurina, siempre agradecida a capacitados con prestigio, de acreditada autoridad y dilatada carrera. Le pido, eso sí, que cuando actúe de censor se alinee con los toristas y cante al toro hecho pedestal de la corrida como animal encastado, poderoso, bravo y enemigo del rival humano que quiera titularse maestro frente al indómito y no quedar en puro danzarín alrededor de un peluche robotizado.

Con esperanza doy mi parabién al recién alistado y permanezco expectante, junto al batallón de adeptos y seguidores. Los toros no son distracción, diversión o juerga. Son aventura, emoción, audacia. Y, como cultura de brillo, no pueden albergar –ni dejar entrever– ventaja o desnivel de fuerzas. Solo habilidad, competencia, rivalidad, riesgo, incertidumbre. El arte, parvo y raro, vendrá por añadidura como guinda de pastel o sorpresa de roscón. ¡Pero qué dulce guinda cuando por azar nos pilla esa tarde de suerte en el tendido! Y mejor al sol, para que hiervan con buen son arrebatado, sorpresa y pasión.

XV PREMIO TAURINO ABC

Curro Romero: «Estoy muy feliz porque ABC es el gran periódico taurino de España»



► El jurado ensalza «la sabia filosofía de un creador de ilusiones» y destaca «sus valores humanos y artísticos, que dignifican el arte del toreo»

ÁNGEL GONZÁLEZ ABAD
MADRID

Todo despacio, muy despacio. Siempre despacio, desde la lentitud de sus eternos paseillos a la magia casi dormida del capote de Curro Romero, galardonado con el XV premio Taurino ABC. Así lo decidió el jurado, que ensalzó al Faraón de Camas «como gran leyenda de la tauromaquia, por la sabia filosofía de un creador de ilusiones y por reunir valores artísticos y humanos que dignifican el arte del toreo».

Nada más conocer la noticia, el

maestro dijo sentirse «muy feliz por este premio porque ABC es el gran periódico taurino de España». Y continuó: «En ABC está toda mi vida, desde mi debut en la Pañoleta hasta mi último cumpleaños. Doy las gracias y la enhorabuena al periódico por seguir al frente de los grandes valores de este país y de la cultura taurina. Si esto sirve para que los toros vayan al titular, también me sirve a mí».

Curro se refirió a los toros de hoy, «con los que yo no habría sido torero; yo veo los toros de ahora y digo: ¿Dios mío, yo he toreado?. Emocionado, añadió: «Habiendo pasado tanto tiem-

po, que la gente se siga acordando de mí me da escalofríos».

Noventa años han pasado desde que vino al mundo el 1 de diciembre de 1933 en Camas. Poco a poco fue escribiendo su historia, la historia de un hombre que es ya una leyenda del toreo, sin que la línea que lo separa, la frontera, se nos presente nada clara. Dónde termina el hombre, dónde acaba Francisco Romero López, hijo de Francisco y Andrea, y donde comienza el mito, la leyenda de su toreo de ley, de la naturalidad inigualable de Curro Romero.

Nacimiento del currismo

Lejos ya sus primeros pasos vestido de corto en la placita del barrio de la Pañoleta, allá por el mes de julio de 1954, la ayuda a la familia cuidando ganado y como mancebo en una farmacia, su debut con picadores en Utrera y la presentación en Barcelona un intempestivo 9 de enero de la tempo-

rada siguiente. Por entonces ya comenzaba a gestarse el currismo, y los primeros curristas, esa confesión espiritual que engancha el alma y se hace imposible de sacudir. «Quien lo ha visto bien no lo olvida jamás y quien no lo ha visto todavía irá cada vez que lo anuncien a ver si, como dijera Juan Belmonte, le toca el gordo taurino que Curro es en tarde de romero en flor», escribió el maestro de periodistas Manuel Ramírez en páginas abecedarias.

Todavía hay viejos aficionados que recuerdan su primera tarde en la Maestranza. «Llegó sustituyendo y se quedó en ella para siempre», reza una crónica del 26 de mayo de 1957, triunfador al cortar dos orejas a un novillo de Benítez Cubero.

Sus partidarios aumentaban cada día, aunque todos los días no eran como aquel inolvidable 26 de mayo. Pisó las plazas más importantes. Así hasta la víspera de San José en Valen-



Curro Romero, en un burladero de la Maestranza de Sevilla // JOSÉ ESCUDIEL

cia, cuando en 1958 Gregorio Sánchez lo hizo matador en presencia de Jaime Ostos con toros del Conde de la Corte. Los hechos no respondieron a la expectación despertada, pero no por ello el currismo dejaba de crecer.

Llega la confirmación en Las Ventas en el San Isidro del 59 con Pepe Luis y Manolo Vázquez, y ese mismo año, el 20 de septiembre, su primera Puerta Grande madrileña. La Puerta del Príncipe de Sevilla no tardaría mucho en llegar, el 19 de junio de 1960, aunque antes sus formas ya habían convencido definitivamente a la crítica. «Tocó la música como gusta tocar cuando sabe que subraya lo extraordinario», escribió en ABC Gil Gómez Bujuelo. Por entonces, Curro ya había caído en alguna de sus contradicciones entre lo divino y lo humano. «Las simas de las broncas», como quedaron definidas.

Su torero, merecedor de la Medalla de las Bellas Artes, ha sido inspiración

«En ABC está toda mi vida, desde mi debut en la Pañoleta hasta mi último cumpleaños»

«Si este premio sirve para que los toros vayan al titular, también me sirve a mí»

de los mejores críticos. «Se despertó Curro Romero y tan luminoso fue su despertar que el crepúsculo vespertino parecía un amanecer. El amanecer del torero puro...», dijo Antonio Díaz Cañabate el día de su primer triunfo grande en Las Ventas. Y el Caña tras una tarde de éxito en la Maestranza: «Vino a la Feria de Sevilla y el duende lo acompañó, escondido en el capote embrujado, en la muleta. Y no fue Cu-



Una media eterna del torero de Camas // JOSÉ MANUEL SERRANO

Gran leyenda de la tauromaquia

El jurado, presidido por Santiago de León y Domecq, teniente de Hermano Mayor de la Real Maestranza de Sevilla, estuvo compuesto por Victorino Martín, Juan Antonio Ruiz 'Espartaco', Pilar Vega de Anzo, Joaquín Moeckel, François Zumbiehl, José María Álvarez del Manzano, Rosario Pérez y Ángel González Abad como secretario. Según reza el acta, el jurado acordó por unanimidad conceder el XV premio Taurino ABC a Curro Romero «como gran leyenda de la tauromaquia, por la sabia filosofía de un creador de ilusiones y por reunir valores artísticos y humanos que dignifican el arte del torero».

rrero Romero. Fue el duende el que torero». El mítico Gregorio Corrochano sentenció en 'Blanco y Negro': «Curro Romero no es solamente un estilista que hace las cosas bien y bonitas, su estilo tiene perfección, luego personalidad, y antes armonía».

En su Maestranza, tras la de 1960, llegaron otras cuatro cumbres con salida por la Puerta del Príncipe. En mayo del 66, abril del 67, junio del 68 y en abril del 80. Pudo haber otra en el 72 cuando en una corrida en solitario cortó tres orejas y se negó a la salida triunfal. De todas, el 13 de junio de 1968 quedó escrita con letras de oro. Corrida del día de la Ascensión a beneficio de la Cruz Roja. Seis toros de Carlos Urquijo para un Romero vestido de azul y oro, que había pasado la feria abriéndola entre pitos y broncas. Oreja con petición de la segunda, dos orejas, oreja, vuelta al ruedo, dos orejas y dos orejas con petición de rabo. «La esencia y el sabor seguían creciendo en los brazos y el alma del maestro», dejó escrito Joaquín Caro Romero.

Y frente a Sevilla, Madrid. Otro pú-

blico, otro ambiente, que, sin embargo, supo embriagarse con el camero. Enfadarse, y mucho, también. En la capital de España han sido siete las salidas a hombros hasta la calle Alcalá. A la de 1959, se sumaron las del 62, 63, 65, dos en 1966, y la del 67. Y aún hubo otra tarde de orejas, en mayo de 1973, en la que renunció a los honores. A Curro se le esperó siempre en Las Ventas con inusitada expectación. Por eso hubo tardes tan duras junto a tanta gloria. Del cero al infinito, del infierno a los cielos. Siempre sin término medio. Pues si la estela que Curro dejó en todas las plazas del mundo fue la de un torero genial capaz de lo mejor y lo peor, en Madrid esa personalidad la recibió la afición de la primera plaza del mundo con exacerbada ilusión. Y el mejor ejemplo son las tardes del 25 y 26 de mayo de 1967. En la primera se negó a matar un toro, el quinto. Le había cortado las orejas a su primero y la gente lo esperaba. Curro dice que no lo mata, el público entre la sorpresa y el enfado, y el torero va detenido a los calabozos de la Dirección General de Seguridad. Allí pasa la noche y sale con el tiempo justo de vestirse de torero para acudir a Las Ventas a enfrentarse a una corrida de Benítez Cubero. Solo un hombre como él fue capaz de darle la vuelta a la situación y acabar la tarde aclamado y a hombros de la afición.

Se pararon los relojes

Y todo muy despacio, siempre despacio. «El reloj marcaba las ocho y cuarto. Las manecillas se habían detenido para ver torear. Y los gitanos del Albaicín rompieron a cantar por lo grande, y los de la Peña Platería lloraban como niños, y los jardines morunos se deshacían en fragancias, y los gorriones inmovilizaban el vuelo justo sobre la plaza de toros, y las gargantas enrojecían perdiendo la noción de los oles, y se sentían las sonatas, y Rafael llamaba a Chicuelo invitándole a que se asomara a los palcos del cielo». Sucedió en Granada el 22 de junio de 1973, cuando Vicente Zabala escribió en ABC que Curro Romero había realizado la mejor faena de su vida.



MAÑANA CON ABC
ABC EMPRESA

Revolución nano
en las renovables



XL SEMANAL

Europa
intoxicada



TRAMPANTOJOS



EVA
DÍAZ PÉREZ

Un fantasma recorre Europa

España es una fantasía
distópica con la tierra
surcada de grietas que se
pierden en el horizonte

LA DORADA TRIBU

Curro Romero, un ser de lejanías

► El torero que fue se le antoja hoy a Curro un ser de lejanías, y a ese ser, ya mitológico, le acaba de poner una distinción de oro este periódico. Es Curro un monumento a la verdad y un patrimonio de Sevilla

ÁNGEL ANTONIO HERRERA



Tiene Curro Romero una cátedra en el retranqueamiento, hablando muchísimo sin decir nunca ni pío. En él la austeridad se ha cumplido como elocuencia. Camina como haciendo un paseillo interior. Yo sospecho que le da más importancia a la camisa bien planchada que a su talento innumerable, y mítico. Tiene la sabiduría del que se explica, cuando mira. Incluso cuando no mira. Le he visto insistir en que le gusta la gente que le conoce de pronto, y va y le confiesa que no se le acercaron en su momento, por no molestarle. El torero que fue se le antoja hoy a Curro un ser de lejanías, y a ese ser, ya mitológico, le acaba de poner una distinción de oro este periódico, «por reunir los valores artísticos y humanos que dignifican el arte del torero». Hay que aplaudir el premio, hay que aplaudir siempre a Curro.

Yo arriesgaría que él lamenta que el gentío no le haya olvidado al fin, cuando ya lleva ya más de quince años retirado, rato arriba, rato abajo. Pero quizá no, porque ha agradecido este premio de valiente poderío celebrando la memoria de los que aún piensan en Curro Romero y se estremecen. Somos muchos. Un día esperando Curro un taxi, en la calle San Fernando, en Sevilla, vio venir el preceptivo coche de caballos. En él, el cochero iba precisando a los varios turistas a bordo los monumentos sucesivos del tránsito. «A la derecha, -precisaba el guía-, la antigua Fábrica de Tabacos. A la derecha, Curro Romero». A él estas perlas de anecdotario le desatan el rubor. Pero estas perlas hay que exhibirlas. Es Curro un monumento a la verdad, como firmó alguien, y un patrimonio de Sevilla, donde sufre de alma si pierde el Betis.

En Madrid también se le reverencia. Su madre, Andrea López, no lo vio torear ni en videos. El la sacó de la dura y adversa vida, y luego todo seguido, de torero o no, hasta no tener mayor ambición que el día en paz. Le he tratado, al costado de Carmen Tello, su mujer, que es ceñida, elegante, y amable de mucha estatura, que es como ser dos veces amable. Carmen, a veces, transitó los papeles de lo sentimental, por órbita amistosa de la duquesa de Alba,



El torero junto a su estatua, en La Algabe // ROCÍO RUZ

mayormente, pero Curro siempre estuvo ahí sin mancharse ni quebrarse, un poco o un mucho como su propia estatua plácida. No le mola el arte, lo que quiere decir que le embelesa el arte, con toros o sin toros. En el 67 se negó a matar un toro, y fue encarcelado. Al día siguiente del calabozo, triunfaba en Las Ventas, saliendo a hombros por la calle de Alcalá. Con 66 tacos cortó dos orejas en la Maestranza. Su rodeo es la sentencia. Amó a Camarón, y a otros embrujados del flamenco, con quienes repartió la noche. Tiene andanzas de novela con Rancapino, Pansequito, Chocolate, Caracol.

**Andanzas de novela
Amó a Camarón, y
a otros embrujados
del flamenco, con
quienes repartió
la noche**

Hay mucho en él de bohemia bien peinada, de aristocracia de la insomne soledad convencida. Villalón, aquel que pretendía toros de ojos verdes, dejó para siempre la máxima de que el mundo se divide en los que han visto a Curro Romero y los que no han visto nada. A Antonio Burgos, que le esclarecía las honduras últimas, le dijo Curro que se hizo torero para sacar a su gente del lodo, y para «hartarse de dormir». Está segurísimo de haber sido gitano, hace cuatro o cinco siglos. Le tienen ley incluso los que nunca le vieron torear. Y si no, pues allá ellos. Que tanto indescifrable se pierden.

EMBALSES vacíos, restricciones de agua... Escucho las noticias y como en un cuento de Navidad intempestivo me visita el fantasma de las sequías pasadas arrastrando las cadenas de un tenebroso imaginario plagado de bañeras llenadas de agua con remordimiento y prisas. También hay duchas expeditivas, no sea que nos pille el corte enjabonados, y peregrinaciones en busca de botellas de agua transformadas en un producto casi mágico, algo así como la Espada Cantante del príncipe Valiente.

Igual que cuando nos asola el calor extremo, también ahora las conversaciones sobre el tiempo dejan de ser un simple recurso. Hablar de la falta de lluvias ya no es un tema banal con el que romper el hielo sino un exorcismo, una necesidad vital que esconde la íntima, supersticiosa esperanza de que hablando del agua podamos tal vez atraerla. A falta de chamanes invocadores de nubes, cháchara jeremiaca.

En este ambiente catastrofista se me dispara la imaginación. Me asaltan imágenes ominosas, fantasías distópicas con la tierra surcada de grietas que se pierden en el horizonte conformando un mapa espectral. De la piel de toro ya no queda más que el inevitable cráneo posando en primer plano de un fotograma amarillado por el sol, como sacado de un western crepuscular.

Esta amenaza cierta me asusta, me apena y hasta trastoca mis recuerdos infantiles más poéticos. La falta de agua ofusca mi memoria y al recitar al maestro sin querer revuelvo sus versos imaginando una futura y aciaga tarde de invierno con colegiales que estudian y monotonía, sí, pero sin lluvia tras los cristales. Tampoco guardará ya el encanto de las aguas el jardín antiguo de Cernuda...

Y lo más paradójico de todo es que escribo esto un día en el que no para de llover. Es un día como sacado de aquella estupenda viñeta de Mingo en la que un padre que anda con su hijo bajo la lluvia le dice: «Has de saber, hijo, que estas lluvias son el aviso de la sequía que vendrá a continuación». Menuda ironía. *

ASÍ SERÁ LA VUELTA DE ENRIQUE PONCE EN 2024 CON SU "GIRA DEL ADIÓS": DEL REGRESO EN NIMES A LA DESPEDIDA EN VALENCIA



(Z.S.).- Cuando Enrique Ponce dijo adiós sin decirlo en 2021, o sea, un tanto a la francesa, dejó la puerta entreabierta a hacerlo, más adelante, a la altura de la fértil historia de sus inalcanzables 30 años -de hitos y cifras- como figura del toreo.

Ese adiós fraguará, por fin, después de una rumorología sostenida en el último año que se ha acelerado en este otoño hasta dispararse con la publicación a principios de esta semana de la fotografía en las redes sociales de **Simón Casas del encuentro que mantuvieron** en un restaurante de

Madrid el propio Casas, su socio Rafael García Garrido y Juan Ruiz, apoderado de Ponce. La idea del maestro es hacer una **gira especial de adiós en 2024** con punto de partida en Nimes (Francia) a finales de mayo y recorrer las grandes y ferias del circuito taurino de un modo selectivo que **hará de sus tardes acontecimientos**. El panorama tan escaso de alicientes ayuda, además, a que así sea. Una paisaje muy propicio para su vuelta tras la marcha de El Juli.

No serán más de 20 tardes en principio, ni menos de 15 (aprox). Hay un rumor sordo, como el que precede a una subasta, entre los empresarios por contar con Enrique Ponce. ¿Cuáles serán los **escenarios de la gira del adiós** de Ponce? Aún por definir en su totalidad, parece claro que, más allá del arranque en Nimes, el maestro valenciano quiere que su última tarde sea en Valencia, su tierra, pasada la frontera del verano, en la fecha del 9 de octubre, día de la Comunidad Valenciana. El proyecto aún en formación sería **anunciar todas las citas** de su temporada como si de una gira

¿Madrid? Sí, entra en los planes, pero no en la Feria de San Isidro, sino que podría ser en Otoño. García Garrido, de hecho, ya se ha reunido en un par de ocasiones con Ponce -al margen de la de este lunes con Juan Ruiz- para abordar y **tantear las posibilidades**. Como cabeza visible de Plaza 1 y Nautalia Espacios 360, gestoras de los cosos de Las Ventas y la calle Játiva, respectivamente, Garrido madrugó para entrevistarse antes que nadie con Enrique Ponce, la **penúltima vez en su finca de Cetrina**, en Jaén.

Todo parece indicar que plazas como Arlés -la Goyesca-, Alicante, Málaga, Almería, Santander, Gijón, El Puerto de Santa María, Pontevedra, Murcia, entrarían, en principio, en los planes de **"la gira del adiós"**. Unas caerán y otras entrarán. ¿Y una plaza tan significativa en la trayectoria de Ponce como Bilbao? No es descartable. Como otras tantas que forman el elenco para conformar la despedida que no pudo ser a la altura de una carrera inalcanzable.

"Lo primero que quiero deciros es gracias por su cariño y apoyo incondicional, en especial durante este último año de pandemia en el que decidí defender la tauromaquia, tirar para adelante y **devolverle al mundo del toro** lo mucho que me ha dado. En este momento de mi temporada taurina 2021 he decidido hacer un alto en el camino y retirarme por tiempo indefinido", publicaba el maestro de Chiva en **sus redes sociales** el 28 de junio de 2021 después de tirar del carro en los difíciles tiempos de la pandemia. El "alto en el camino" **tendrá su continuidad en 2024**. Y su punto final cuando la temporada toque a su fin. Allá por octubre en Valencia.

«Siempre pensé despedirme en Valencia. Es mi casa, significa mis padres, mi abuelo, mi gente...»

Enrique Ponce Torero



LA MARCA VALENCIANA

El maestro se retira de los ruedos el 9 de octubre. «En este tiempo de no torear mi vida ha sido muy tranquila», afirma

JOSÉ LUIS BENLLOCH



VALENCIA. «¿Los motivos para volver a torear? me preguntas... han sido un cúmulo de circunstancias, pero sobre todo los deseos que me transmitían los aficionados y amigos de que lo hiciese. En un principio no lo tenía pensado, pero...»

—Se te alborotaron las mariposas del estómago.

—Gente que me quiere y me conoce me decía que sería bonito que hiciese una despedida, incluso los había que me decían que torease sin más, sin anunciar la despedida, aunque esa posibilidad nunca la contemplé. Siempre pensé que si volvía a torear era para despedirme, para irme para siempre. —En el toreo las reapariciones con frecuencia son para recuperar algo que quedó pendiente. —No es mi caso. Después de tantos años no creo que tenga nada pendiente más allá de decirle adiós a los públicos a los que tanto debo.

—Hubo muchas reapariciones por dinero.

—Afortunadamente tampoco es el caso, si fuese por eso haría una temporada larga y acudiría a todas las plazas que me quieren contratar y que con todo mi pesar tengo que decirles que no.

—¿Qué han dicho en casa cuando dijiste que volvías a torear?

—No les ha hecho mucha gracia, sobre todo a mi madre. Tampoco a Ana. Es normal. Me apoyan, pero no les ha gustado nada. No podemos obviar que todo esto es muy bonito, que hay ilusión, que jugamos con las emociones más personales, pero luego sale el toro y te juegas la vida. Yo sé que lo van a pasar mal, pero cuento con su apoyo.

—¿Y las niñas?

—Ellas son distintas. Son muy aficionadas y que su padre toree les hace ilusión. Ven la parte bonita exclusivamente.

—¿Aficionadas?

—Afortunadamente.

No es una entrevista, esta es una charla que me permito transcribir entre viejos amigos que comenzaron a tratarse allá por 1980 cuando un niño prodigio, al que su abuelo llamaba Quique, se me presentó en el concurso de Monte Picayo diciéndome que quería ser torero. Me engañó, en realidad ya lo era. Ahora, cuarenta y tres años después, está a punto de cerrar una hermosa historia de ilusiones, dolor y gloria. Las de aquel niño y su abuelo que siempre estuvo presente en su carrera y las de una tierra que tuvo que esperar cien años para ostentar el cetro del toreo para vencer el infortunio que perse-

guía a sus toreros desde que Manuel Granero cayese en Madrid; el dolor de las cornadas, que pese a su sapiencia le llevaron a bordear en varias ocasiones la línea de la muerte; y la gloria de un lidiador que en lugar de luchar con los toros los convencía.

—En este tiempo de no torear mi vida ha sido muy tranquila. He estado muy desconectado de todo y feliz. He disfrutado de mi gente, de la vida, de las cosas que me gusta hacer y en activo no puedes hacer, de todas menos de torear, que ha sido de lo que más me ha gustado siempre.

—No lo acabo de creer, lo de no torear.

—Muy poco, alguna becerrita en casa y un par de tentaderos en Zaldueño y en casa de Samuel. Poco.

—Durante ese tiempo has sido pieza codiciada de los medios. ¿Has tenido que dar muchos quiebros para lidiar esa presión?

—No muchos. Si acaso con lo que llaman prensa rosa. Entiendo que es su trabajo, pero deben entender que a mí no me gusta, que prefiero estar al margen, que hay momentos para el silencio. La prensa taurina sí ha respetado mi silencio. A partir de ahora tendré que atender a todos, sobre todo a los taurinos.

El diestro valenciano posa para LAS PROVINCIAS en su casa de Chiva. **IRENE MARSILLA**

Tras su retirada en León, que no fue retirada, simplemente dejó de torear, juega al golf, torea, camina, esquivando los compromisos mediáticos, piensa, cabría decir mejor, le da vueltas y más vueltas a lo que quiere que sea su temporada de despedida, quince, veinte corridas no más, de Nîmes a Valencia, de mayo a octubre, de la Pascua de Pentecostés al día de la patria valenciana. «Quince, veinte tardes, ni una más», insiste, que elige con calculado mimo con la intención de que se conviertan en acontecimientos, eso sí, aviso a los malpensados, sin renunciar a las grandes plazas, ni siquiera a las de más compromiso como el propio Nîmes, Valencia, Bilbao e incluso muchos pensamos, aunque no lo confirmamos, en Madrid, que de momento, me consta, está sobre la mesa. Ante la insistencia, asegura que lo está pensando y cuando Ponce piensa el toreo atiende. Junto a él, otro Juan Ruiz, el hijo de su apoderado de siempre, con el que creció en fraternal compañía cuando se trasladó de Valencia a Las Navas en busca de un sueño, entonces poco menos que quimérico, torear y ser figura como los grandes maestros cuando apenas tenía diez años y las normas de nuestra tierra no se lo permitían. «Ya sabes, en aquellos tiempos compartíamos habitación Juanito y yo», señala el maestro. Cuarenta años después, los dos, Enrique y Juan, mantienen una relación que va más allá de lo profesional.

—Sobre el esquema de la nueva temporada insiste en matizar.

—No puedo ir a todas las ferias, sería una temporada y solo quiero hacer un recorrido por unas cuantas plazas de las que han tenido especial significación para mí. Se trata de decir adiós, nada más.

Enjuto y elegante

Enjuto como siempre, me aseguro que le vienen los mismos vestidos de torear que cuando se fue en silencio aquel mes de junio de 2021. «Aunque para la despedida me haré alguno especial». De momento y hasta la hora de la verdad, en esta comparecencia en Valencia, blazer negro, el pañuelo cuidadosamente asomando en el bolsillo superior, corbata, prohibidas las arrugas, los zapatos perfectamente lustrados, que si uno torea como es, es evidente que uno también se viste como torea. Acla-

mado paseillo de entrada a la Benéfencia donde tantas veces acudió a por los galardones que ganaba en el ruedo. Leales, amigos y puristas comparecían rendidos, no son tiempos de guerra, llegaba un torero, el maestro por excelencia, el talento lidiador más preciado del toreo moderno.

—Muchos compañeros tuyos en tiempo de descanso aseguran que echaban de menos el miedo. ¿Tú también o es que no pasabas miedo?

—Si pasaba, sí, y te aseguro que no es algo que se echa de menos. Al revés, te acostumbrabas fácil a no te-

LAS FRASES

VALOR

«Claro que pasaba miedo, no lo echo de menos. Al revés, te acostumbras fácil a no tenerlo»

FAMILIA

«Ni a mi madre ni a Ana les ha hecho gracia que vuelva a torear»

FUERA DE LOS RUEDOS

«He disfrutado de mi gente, de la vida, de las cosas que me gusta hacer menos torear»

Prensa rosa

«Entiendo que es su trabajo, pero deben entender que a mí no me gusta. Prefiero estar al margen»





nerío. Lo difícil es mentalizarse otra vez para volver a pasar ese miedo y volver a superarlo. Ahora cuando veo las cabezas de toro colgadas en casa me pregunto cómo habré sido capaz de torearlos, de ponerme delante. Te acostumbras muy pronto a no tener esa sensación, te acomodas. Lo difícil es volver a pensar que te tienes que poner de nuevo delante. Hay que mentalizarse y conectar el chip de torero.

—Durante estos años, cuarenta y tres temporadas, varias de ellas con más de ciento veinte corridas entre España y América, me

consta que, en cualquier momento, incluso cuando ya descansabas en la cama, te levantabas y toreabas con lo primero que tenías a mano.

—Lo sigo haciendo. Es un impulso que vive conmigo. Me sirve una toalla, un periódico, cualquier cosa, de pronto me levanto y toreó.

—Estos tres años de paro habrás pensado cómo quieres que sea tu vida de mayor. ¿Alejado de los toros?

—Este tiempo sí he estado bastante alejado. Me llegaban noticias, pero viví muy al margen. He es-

tado muy quitado de en medio y de alguna manera me ha gustado.

—¿Y si te llega un niño chiquitajo como aquel Ponce del Picayo y te dice: me tiene usted que ayudar?

—En ese caso no tendría más remedio.

—Nos falta pues un nuevo Ponce para no perderle.

—Nunca se sabe, a lo mejor un día sale algo que te vincula y lo aceptas, al fin y al cabo, el toro es mi mundo. Lo que quiero decirte es que no busco nada, que, si algo llega, pues llega.

—¿Has vuelto por Chiva en estos años?

—A ver a los padres, claro. Y el año pasado además también estuve durante las Fiestas del Torico porque cuando hacía temporada no podía ir. Me hizo mucha ilusión tener ese reencuentro con los viejos tiempos y con los amigos.

Las cifras son apabullantes, más de dos mil quinientas corridas, más de cinco mil toros estoqueados, más de cincuenta inultados, todas las plazas del planeta toro rendidas, todo aderezado con su parte de cornadas

legitimando su gloria, nada es gratis en el toreo, la de Valencia en las Fallas de 2014 que profundizó peligrosamente por la axila derecha; y otra posterior en la misma plaza; la de León que le llevó a las puertas de la muerte de la que escapó solo Dios sabe cómo. Toda una vida camino del adiós en Valencia... Tenía que ser Valencia, claro.

—Siempre lo tuve en la mente, no podía ser en otro lugar. Valencia significa mi casa, mis padres, mi abuelo, mi gente, también mis grandes cornadas. Valencia es todo.



Cayetano Rivera Ordóñez

Matador de toros

«Un ministro no puede borrar la historia en nombre del progreso»

► El torero de centenaria dinastía adelanta en exclusiva para ABC que su retirada «está muy cerca»

ROSARIO PÉREZ
MADRID

Dame raza y no falsa esperanza, dice un refrán con guiños gitanos. Mucha casta bombea en la sangre Rivera Ordóñez de Cayetano, el hombre que destapó las otras esencias de la vergüenza torera el último verano. A piel desnuda se lanzó sobre los pitones de la muerte para librar de ella a Roca Rey. Acabó con una costilla rota y el cuerpo desmadejado, lo que se unió a una fractura de muñeca que le obligó a cortar la temporada. Ahora regresa con la

ilusión intacta en este bisieto 2024, en el que se emprenden los finales de su carrera, pues en la entrevista adelanta que su retirada está «muy cerca». Pero antes vuelven los clarines a la hora del poeta. Y lo hacen con la traca de una feria de primera, las Fallas. Estrenos en todo lo alto, desde el paseillo valenciano a los cuatro vestidos que le confecciona la sastrería Fermín, con la joya de un lila y plata inspirado en un terno de su bisabuelo. Una centenaria dinastía que desea finalice el día de su retirada: «No quiero que ni mi hijo ni mis sobrinos sean toreros».

—¿De qué color es el toreó?

—El toreó es un arcoíris. Abarca todos los colores, porque cada torero tiene su forma de sentir y expresarse.

—¿Cómo ha vivido ese parón al otro lado del telón de acero?

—Con nervios, con preocupación e incertidumbre. Y ya no sólo por el riesgo, sino también por el triunfo que uno sueña, que también te quita el sueño.

—¿Dolían más los huesos rotos o no escuchar los clarines de las cinco?

—Los percances duelen. Al contrario de lo que se dice, no estamos hechos de otra pasta; lo que pasa es que apretamos los dientes y tiramos para delante. Cuando llevas tiempo sin coger los trastos, sientes la necesidad de vivir esos nervios. Siempre digo que con lo mal que se pasa y lo que podemos llegar a echar de menos los miedos... Es una

mezcla rara, pero tenemos cierto enganche a esa sensación de adrenalina, de nervios, de miedo y a la satisfacción de poder superarlo. Eso es lo que nos hace seguir en esta profesión tan dura.

—En la memoria queda su tarde en Santander, donde se tiró a cuerpo limpio para salvar el pellejo de Roca Rey. ¿Qué le impulsó a jugarse la vida así?

—Saltar no es algo que te planteas, es instinto, ves la situación de riesgo y reacciones. Yo suelo ir sin capote para correr más; en el trayecto voy pensando en las diferentes opciones que tengo para llevarme al toro. Al salir sin capote mis opciones son más limitadas y arriesgo más, pero es mi decisión, la que identificas más efectiva para evitar el daño a tu compañero. Si conlleva un riesgo añadido y eres capaz, la ejecutas. Si no, haces lo que puedes... Fue una tarde emocionalmente difícil, y eso también agota. Gracias a Dios todo quedó en contusiones y una costilla rota y hoy podemos contarla.

—Abre fuego en la Feria de Fallas, un trago fuerte.

—Cuesta más porque no tienes el tacto y el ritmo de la temporada, pero esa ilusión de ponerte el vestido y enfrentarte al toro hace que te sobrepongas a esa dificultad de Valencia, con el tiempo muchas veces a la contra. Con ilusión se va a todas partes.

—En el calendario aparece ya marcado su regreso a Las Ventas dos tardes.

—Tenía ganas ya de volver a Madrid, donde hacía años que no venía por no llegar a un acuerdo con la empresa. Supone un trago, pero es la plaza donde to-



Cayetano, en la sastrería Fermin, junto a los vestidos que estrenará esta temporada // ERNESTO AGUDO

patrón. Se echa en falta esa personalidad y sentimiento único. Cada maestrillo, su librito, que diría Espartaco. Mi abuelo Ordóñez, por ejemplo, no enseñaba a mi hermano Francisco a torear. Le obligaba a prepararse, pero debía encontrar primero su propio sentimiento, algo que fuese natural en él.

—En este punto de su vida, ¿se siente más Rivera u Ordóñez?

—Intento ser fiel a Cayetano, fiel a mí mismo. Evidentemente, están ahí mis genes y mi dinastía, de la que me siento muy orgulloso. Los recuerdo todos los días e intento hacer honor a lo que ellos fueron. Pero siempre quise ser yo y por eso me anuncié Cayetano. Son un arma de doble filo: por un lado, es el aficionado que ha visto a mi padre o a mi abuelo quiere verlos a ellos y cada uno es diferente; por otro, es una motivación. No puedo negar que voy a la plaza con un orgullo tremendo de saber de la dinastía de la que vengo y de lo que consiguieron cada uno de ellos, que eran genios dentro de sus estilos diferentes.

—¿Qué pensarían aquellos maestros de los taurinos de hoy? Porque ya ni se respetan los triunfos en el ruedo...

—Se ha perdido un poco ese empresario taurino apasionado del toro; son más hombres de negocios, con muchos intereses. No debería haber un empresario de plaza de primera que fuera apoderado; no va a favor de los intereses del aficionado. Hay muchas injusticias con muchos toreros que hacen un gran esfuerzo y se ganan su sitio para volver a una plaza. Hoy no se respeta mucho lo que ocurre en el ruedo.

—Ahora que se habla de vetos, ¿alguna vez ha vetado o lo han vetado?

—Vetar es una palabra muy fea. Hay compañeros con los que tienes menos ganas de torear por diferentes motivos y aquí es la ley del más fuerte, que vale en todos los sentidos. Que puedan negarte un sitio en una plaza también depende de ti, de poder conseguir ese sitio, de buscarlo y aprovecharlo. A veces es más fácil, otras te cuesta más, pero la culpa no pienso que la tengan los toreros.

—¿Quién manda en la Fiesta?

—El torero más poderoso, que se lo ha ganado en el ruedo y en la taquilla, es Roca Rey. Pero, sobre todo, manda el empresario.

—Cuando usted irrumpió en los ruedos, gobernaba Zapatero; ahora, con Sánchez, dice que España vive su mejor momento. ¿Qué opina?

—Desde luego, no como Zapatero. Yo tengo otra visión mucho más diferente. Quizá en su posición le va ahora mejor que cuando gobernaba Rajoy. Pero no, no es la España que me gusta. No quiero decir con esto que no haya cosas que hayan mejorado y en las que haya intención de mejorar. Pero no es una España de la que me sienta ahora mismo muy orgulloso en muchas cosas.

—¿A qué se refiere?

—A la política, a la corriente social. Hay cosas que no entiendo ni comparto; parece que hay un movimiento que pre-

tende borrar toda nuestra historia en nombre del progreso. La historia está para aprender, la historia está para recordarla, tanto lo bueno como lo malo, para no cometer los mismos errores y aprender de lo que ha funcionado. También la gente parece tener la piel muy sensible y es poco tolerante. Y la tolerancia es un pilar básico y necesario para una convivencia en armonía.

—Tenemos un ministro de Cultura que, además de su afán descolonizador, se ha declarado abiertamente antitaurino.

—Creo que las personas que se deben a los ciudadanos deberían ser un poquito más comedidas. Su opinión no me interesa nada. Lo que me interesa saber es cómo va ser como ministro de Cultura que gobierna para todos los españoles y todas sus industrias culturales. No todos opinamos como él, no sólo en los toros, tampoco en lo de los museos, en esa forma de dar lecciones de qué es lo correcto. Se olvidan de que se deben a la sociedad, al pueblo, y no sólo a los que piensan como ellos. Un ministro no puede borrar la historia, la cultura y el toreo por sus gustos ni en nombre de ese progreso del que hablaba antes.

—¿Le gustaría tener un encuentro con Urtasun?

—Claro que me gustaría. Por sus palabras, se declara más antitaurino que animalista. El animalista, cuando se preocupa de informarse y ve lo que supone el mundo del toro para la raza del toro bravo —que no es el manso, como han llegado a confundir desde Pacma—, se da cuenta de que este mundo es necesario para la existencia del toro bravo. El antitaurino no, porque al antitaurino le da igual el toro bravo, simplemente está en contra de las corridas. A Urtasun parece darle igual la verdad de este mundo.

—¿Ha sabido adaptarse la tauromaquia a los nuevos tiempos?

—Nos ha faltado adaptarnos más. Ahora se está intentando hacer las cosas mejor, pero siempre ha sido un mundo muy cerrado. En ese sentido creo que nos hemos equivocado, pero tenemos un mundo del que nos podemos sentir muy orgullosos: lo que hay que hacer es contarlo y enseñarlo para que la gente lo juzgue desde el conocimiento.

—¿Falta un líder en el toreo?



Dinastía

«Por la tranquilidad de mi familia deseo que termine conmigo. No quiero que mi hijo ni mis sobrinos sean toreros»

El legado de Paquirri

«Desde que perdimos a nuestro padre no hemos podido tener sus recuerdos taurinos. No tengo ninguna esperanza de recuperarlos»

—Falta un plan organizado y remar en el mismo sentido. Lo importante es enseñar el significado de la tauromaquia, porque, cuando la gente se acerca, encuentra un mundo apasionante. Lo que ocurre en el toro es verdad, vida y muerte. Muchas veces no nos gusta verla y la rechazamos, pero forma parte de nuestra vida. Al final todos pasamos por ahí y yo creo que el torero, si hace algo, es mirar a la muerte a los ojos. La mira de frente y, nada más que por eso, merece la pena conocerlo un poquito más.

—¿Ha visto esa mirada en algún toro?

—La he visto, sí. Y he tenido que tirar la moneda al aire.

—¿Cómo se compagina ser torero y ser padre?

—Cada vez cuesta más. Por dos motivos: uno, porque no quieres que tu hijo no pueda contar contigo, estar ahí para intentar acompañarlo y apoyarlo; otro, porque no quieres perderlo. A medida que pasa el tiempo, se van teniendo más razones para pensarse si seguir o no en esta profesión. Por eso le decía que la retirada está cerca. No va a ser este año, pero los cuento con una mano y me sobran dedos.

—¿Podría ser en su 20 aniversario?

—No, los números para mí no significan tanto. El próximo año es verdad que se cumplen cien años de la alternativa de mi bisabuelo, un siglo de dinastía, y lo viviré con especial sensibilidad. No digo que sea en 2025, pero la retirada está muy cerca.

—¿Le gustaría que continuase la dinastía con el pequeño Cayetano?

—Ni con el pequeño Cayetano ni con el pequeño Curro ni con el pequeño Francisco. Espero y deseo que la dinastía termine conmigo por la tranquilidad de toda nuestra familia. Es un mundo que quiero transmitir a mi hijo, que lo conozca y valore, pero no es un mundo que quiera para nadie que yo quiera.

—¿Lo ha visto torear?

—Sí, ha venido a algún festival y el año pasado a Granada. Fue una inspiración y una preocupación. El toro me dio una voltereta y el pobre se llevó el susto y yo el disgusto de que se asustara. A él le gusta venir, se lo pasa muy bien con la cuadrilla, dice que vamos en la ruta.

—En su despedida, El Juli comentaba en ABC que ahora entendía a sus padres y no quería por nada del mundo que sus hijos fuesen toreros.

—Ningún padre con dos dedos de frente desea un hijo torero, aunque hay algunos que desde el desconocimiento o la frustración quieren vivir a través de sus hijos lo que ellos no han podido.

—De padre a hijos debería haber pasado el legado de Paquirri, en manos de Isabel Pantoja. ¿Han podido recuperarlo?

—No, eso sigue así. Lleva así cuarenta años y no tengo ninguna esperanza de recuperarlo. Desde que mi hermano Francisco y yo perdimos a nuestro padre, no hemos podido tener sus recuerdos taurinos. No sé qué tiene que pasar para que eso cambie; hemos intentado todo. Yo no quiero un reloj de oro, quiero algo de mi padre como torero, por ejemplo, un vestido con el que él sintiera lo que yo ahora siento en la plaza. El valor sentimental no tiene precio.

dos queremos estar, un privilegio, un honor y una responsabilidad. Son fechas que no se olvidan ni un solo día.

—¿Aparece en sus sueños la primavera de Sevilla?

—Por supuesto. Sevilla es otra de las grandes plazas donde todos queremos estar. Además, todavía no he tenido la oportunidad de vivir un triunfo importante. Y esas cosas las llevamos dentro.

—Han pasado ya casi 20 años desde su debut en Ronda. ¿Qué queda de aquel Cayetano? ¿En qué ha cambiado?

—Ahora queda la ilusión. Estoy llegando al final de mi carrera y vivo las cosas de otra manera, quiero disfrutarlo todo, sentirlo todo. ¿En qué he cambiado? Espero que en mucho, porque todas las personas estamos en constante cambio, en la forma de ser, de expresarnos, en proyectos. Evidentemente, vas adquiriendo oficio, aunque nunca me he considerado un torero muy técnico; he preferido sacrificar en muchas ocasiones la técnica por el sentimiento. Cuando toreo muy seguido, gano en seguridad y en oficio, pero pierdo frescura, pierdo inspiración y entonces se vuelve todo más mecánico. Para mí es importante buscar el equilibrio entre cuándo parar y cuándo seguir toreado.

—Parece gitanear, tan flamenco verbo, en eso de anteponer el sentimiento a la técnica, necesaria pero fría.

—Los toreros han ganado mucho con las escuelas taurinas, porque facilitan las cosas si se compara con otra época en la que tenían que buscarse la vida. Pero, por otro lado, a veces parece que los toreros salen cortados por el mismo

CRÓNICA

UN TORERO
CONCENTRADO
EN SU PASIÓN

El matador se ha preparado para su regreso a las plazas con su maestro Pepe Luis Vargas. Ha entrenado en Sevilla con toreo de salón y cerca de Valladolid en el campo. SILVIA OLMEDO



Por
**Angélica
Reinosa**

Es 7 de enero y Juan Ortega tiene un pantalón gris, un chaleco marrón y la mirada puesta en un futuro donde sólo ve toros. Está en la ganadería Toros de Brazuelas, en una finca cerca de Valladolid. El torero se prepara en el campo con dos vacas y un toro después del Día de Reyes. Quiere perfeccionar su técnica y dejar atrás su *es-pantá* más conocida dentro y fuera del mundo taurino: la cancelación de su boda con Carmen Otte Alba el 2 de diciembre, hora y media antes de que se produjera el enlace.

Ortega toreó ayer por primera vez en el año. Lo ha hecho en León (México) y en los próximos días lo hará en España. El 10 de febrero será el inicio en su país de una temporada que siempre ha «querido» y «soñado», como compartió en Cope con el periodista Carlos Herrera, en la única entrevista que ha concedido tras la polémica de su *no boda*. El 2023 fue uno de los mejores años en la carrera profesional de Juan Ortega y este 2024 se mantendrá enfocado en el toreo.

El torero nació en Triana (Sevilla) el 8 de octubre de 1990. Su afición por los toros la tiene desde niño. Se graduó de

ingeniero agrónomo, como su padre. Aquello de estudiar fue una especie de condición en su familia, pero al finalizar se dedicó de lleno a la tauromaquia. Sin embargo, toreaba poco. Tomó la alternativa en 2014. En 2015 confirmó en Madrid y a partir de ahí se queda estancado. Hasta que, en una tarde en Linares, en plena pandemia, el sevillano tuvo un golpe de suerte y su nombre comenzó a sonar. Desde ese momento todo va evolucionando: empieza a torear con los más importantes y a ser reconocido.

Tras la ya conocida polémica del 2 de diciembre, para asimilar su decisión y apartarse

de los focos mediáticos puestos sobre él, lo primero que hizo fue refugiarse con su familia. Después, su amigo y ganadero Álvaro Núñez lo recibió en su finca en Portugal durante el puente de diciembre. Por unos días disfrutó de la tranquilidad del campo y la naturaleza, que tanto le encanta. Como recuerdo de esos días queda una foto que subió a su Instagram el 23 de enero: un atardecer en una playa acompañado de Álvaro (a su izquierda) y la esposa de éste (a su derecha), los tres de espaldas a la cámara. Bajo la imagen, un agradecimiento y un anuncio: «Gracias por vuestro cariño du-

rante este tiempo. Ya estamos de vuelta».

SUS EXPLICACIONES

Y sí que está de vuelta. Al día siguiente, 24 de enero, sorprendió en el programa de Carlos Herrera en una entrevista enviada por múltiples medios. Durante una conversación de poco más de 20 minutos, el torero quiso dejar zanjado el tema de la *no boda* para intentar poner el foco en la temporada taurina que está por venir.

Juan Ortega se remontó a aquel primer sábado de diciembre para dar las tan esperadas explicaciones. «La única verdad de lo que pasó es que al fi-

nal Carmen y yo somos dos personas que nos queremos mucho, que teníamos una relación muy buena en muchos aspectos, pero que yo venía arrastrando una serie de problemas, de dudas, que no fui capaz de resolver», reconoció. Aprovechó también para pedir perdón, no por la decisión de no casarse, sino por retractarse hora y media antes.

Con tranquilidad, frente al micrófono, continuó reflexionando sobre la mañana del no casamiento. «Para mí el matrimonio, el casarte con una persona, es lo suficientemente serio como para hacerlo con dudas y no quería ni traicionar a

El regreso a los ruedos de Juan Ortega: una 'no boda', el capote de Curro que se queda y 14 corridas

Tras la 'espantá' el día mismo de su boda en Sevilla, el diestro de Triana reaparece con la cabeza y el corazón en una única dirección, tiene dicho: el toro. Esta semana, tras un abreboca en México, debuta en su plaza talismán de Valdemorillo. A su ex pareja no la ha vuelto a ver

Carmen ni traicionarme a mí... No fue fruto de un arrebato ni fue fruto de un calentón». Fue, por tanto, una decisión suya, que no estuvo condicionada ni por el cura que los iba a casar, ni por el padre de la novia, ni por amigos del novio, como tanto se repitió en prensa.

UN OBSEQUIO ESPECIAL DE (NO) BODA
El ex futuro marido se encargó de devolver todos los regalos de boda, menos uno: un capote de Curro Romero, dado por el propio torero, usado en plaza y con una dedicatoria. Según informó ABC, no hubo devolución por «petición ex-

presa» del Paraón de Camas. Juan Ortega es fiel admirador de su amigo Curro. Ambos comenzaron a relacionarse en aquella tarde clave en la plaza de Linares en plena pandemia. Curro Romero también protagonizó en 2003 una polémica al comunicar que su unión con Carmen Tello se cancelaba con un escueto comunicado: «Por razones indeterminadas mi anunciada boda queda anulada». Aunque más adelante sí dio el «sí, quiero», probablemente fue el maestro camero la persona que mejor supo entender a Juan Ortega, y por eso decidió dejarle el capote como muestra de cariño.

El año pasado fue clave en la carrera de Juan Ortega, por no decir el mejor de su vida. Participó en 30 tardes y sólo en Madrid lo vieron torear 22.000 personas. El mérito de sus triunfos el año pasado le han hecho posicionarse muy bien en los carteles y la *no boda* ha logrado que más gente lo conozca. Como él mismo reconoció ante Carlos Herrera, este año recogerá los frutos sembrados el año anterior, un año magnífico profesionalmente que terminó siendo catastrófico en lo personal. Pero que no lo apartó de su prioridad: los toros. Al volver de Portugal pasó las Navidades con su familia

en Sevilla. A la par, ya se preparaba para torear a lo grande en el 2024, centrado en los entrenamientos. En su ciudad ha practicado con toreo de salón. Ha sido su rutina, su día a día, de la mano de su maestro Pepe Luis Vargas, el mismo que alguna vez le dijo «si hay algo que te haga más feliz que torear, no vales para esto». Vargas, matador de toros retirado, conoció a Juan Ortega en 2016. Fue él quien impulsó su carrera cuando estaba en baja actividad. Pepe Luis Vargas estaba orientado a ser figura del toreo, pero no tuvo suerte y no lo consiguió. Ahora, Juan Ortega y el maestro han crea-

do una pareja profesional que está dando sus frutos. Ambos se ayudan mutuamente.

El 17 de enero se preveía su asistencia a la presentación de carteles de la temporada de tauromaquia en la Feria de Valdemorillo, pero el matador defraudó a los medios con su ausencia. Al día siguiente se le vio salir del Ayuntamiento de Sevilla, a donde fue para preparar la campaña de publicidad de la Feria de Abril. El 26 de enero volvió a decepcionar a la prensa al no acudir a la entrega de premios de Valdemorillo, donde fue galardonado como Mejor Faena de la feria. Fue su amigo Juan Francisco Gómez quien lo recogió en su nombre.

El pasado martes 30 de enero viajó a México acompañado de su apoderado, José María Garzón, y de su banderillero de confianza, Jorge Fuentes. Antes de volar, en el aeropuerto una periodista lo abordó para consultarle, más que por el toreo, por su ex prometida. Sin embargo, mientras caminaba y con la mirada fija al frente (metafórica y literalmente), Juan Ortega se limitó a contestarle «bien» y «muchas gracias» cuando la reportera le preguntó cómo estaba al saludarle, ignorando las preguntas sobre su vida personal. Cuando la periodista desistió de su misión y le dijo «ya no te molestamos más», el torero respondió «te lo agradezco» y esbozó una sonrisa.

Los medios especializados en información taurina de México también se han hecho eco de la participación del matador. Se le conoce como «una de las nuevas figuras de la torería del otro lado del Atlántico». Por allá también han llegado las noticias de su boda: «Más allá de las revistas del corazón, que se han cebado en la vida personal del diestro sevillano, los aficionados tanto de aquí como de allá ven en él a un torero con posibilidades de poder llegar muy lejos», comentaba el medio taurino mexicano.

Al llegar al país latinoamericano continuó su entrenamiento para la reaparición que tuvo lugar ayer en la plaza de toros de La Luz en León de Los Aldama (México). El sevillano ha alternado con Joselito Adame y Diego Silveti, lidiando un encierro de la ganadería queratana De la Mora. Ha sido la segunda corrida del sevillano en México. También ha toreado en Lurín (Perú) y Latacunga (Ecuador). En el continen-

te europeo también ha estado en Nîmes (Francia), donde confirmó su alternativa.

SU REAPARICIÓN TAURINA EN ESPAÑA

Tras calentar en México, el torero pronto volverá a España. Su próxima cita con la afición taurina es el sábado 10 de febrero en Valdemorillo, donde el año pasado se consagró como el mejor. Gracias a su espectacular actuación de 2023, que deslumbró al público, el sevillano repetirá en la plaza de toros de La Candelaria. En esta ocasión toreará con Alejandro Talavante y Ginés Martín, y con los toros gaditanos de Núñez del Cuvillo.

Ya es un hecho: Ortega ha vuelto a los ruedos, y sin distracciones. Además de su presentación en México y la próxima en Valdemorillo, son ya 13 fechas confirmadas. En febrero toreará el 13 en Ciudad Rodrigo, y el 29 en Écija. Tal y como anunció en su entrevista en Cope, «los platos fuertes vienen en marzo» con Olivenza (3 de marzo), Castellón (9 de marzo), Valencia (18 de marzo), Almendralejo (23 de marzo) y Arenas de San Pedro (24 de marzo). Otras de las tardes ya fijadas son las de Sevilla (15 y 20 de abril), Baeza (4 de mayo) y en Las Ventas (Madrid) los días 23 de mayo y 8 de junio.

La ex pareja no se ha vuelto a ver. «Nos seguimos manteniendo mucho cariño, mucho respeto y los dos tenemos mucha paz», aseguró él en la única entrevista otorgada en lo

El pasado 2023 fue el año estrella del torero: 30 tardes y la ovación de 22.000 personas en Las Ventas, en Madrid

Ortega sobre su ex novia: «Nos seguimos manteniendo mucho cariño, mucho respeto y los dos tenemos mucha paz»

que va de año. «Lo más difícil es conseguir que el toro sea tu prioridad en la vida, más importante, incluso, que tu familia», dijo Juan Ortega el año pasado. El matador sevillano ya ha superado esa dificultad y no hay nada, ni nadie, que pueda distraerlo de un 2024 prometedor para su profesión.

@AngelicaArv

Proyecto de decreto por el que se aprueba el Reglamento Taurino de Andalucía

Información general

Antecedentes de la norma:

- Estatuto de Autonomía para Andalucía, cuyo artículo 72.2 atribuye a la Comunidad Autónoma la competencia exclusiva en materia de espectáculos y actividades recreativas.
- Ley 13/1999, de 15 de diciembre, de Espectáculos Públicos y Actividades Recreativas de Andalucía, cuya disposición final primera faculta al Consejo de Gobierno para el desarrollo reglamentario en materia de espectáculos taurinos.
- Decreto 68/2006, de 21 de marzo, por el que se aprueba el Reglamento Taurino de Andalucía.

Problemas que se pretenden solucionar:

Adecuar la normativa sobre libertad de acceso a las actividades de servicio y su ejercicio; agilizar el procedimiento de autorización previa de los espectáculos taurinos mediante la eliminación de trámites innecesarios y la simplificación de la documentación; adaptar los requisitos de administración electrónica y simplificación del procedimiento, y la necesidad de modificar algunos aspectos de su regulación, para hacerla más acorde con la realidad y con las peculiaridades de la sociedad y costumbres andaluzas.

Necesidad y oportunidad de su aprobación:

Elaborar un nuevo Reglamento Taurino de Andalucía con la idea de que las prescripciones esenciales de dicho Reglamento que afectan a las cuestiones fundamentales de los espectáculos taurinos y a la organización de la lidia sean adoptados libremente por el resto de Comunidades Autónomas, dejando siempre aparte las cuestiones características o propias de cada parte del territorio nacional, que serían reguladas de forma específica por cada Comunidad en el ámbito de sus propias competencias, mediante órdenes u otro tipo de disposiciones de rango inferior. Se trataría por tanto de distinguir un cuerpo normativo fundamental común para todas las Comunidades Autónomas que libremente decidan adoptarlo, para lo que se está trabajando también en la Junta de Andalucía con el objeto de conseguir ese máximo consenso y aceptación del resto de Comunidades, y otra parte de la regulación de los festejos taurinos que atendería las costumbres y a las particularidades de cada territorio, que serían objeto de regulación autonómica mediante órdenes u otro tipo de disposiciones de rango inferior.

Objetivos de la norma:

- Adecuación a la normativa sobre libertad de acceso a las actividades de servicio y su ejercicio.
- Agilizar el procedimiento de autorización previa de los espectáculos taurinos mediante la eliminación de trámites innecesarios y la simplificación de la documentación.
- Adaptación a los requisitos de administración electrónica y simplificación del procedimiento.
- Necesidad de modificar algunos aspectos de su regulación, para hacerla más acorde con la realidad y con las peculiaridades de la sociedad y costumbres andaluzas. A dicho efecto: la clasificación de los espectáculos taurinos (inclusión de los tentaderos públicos); las instalaciones de las plazas de toros (callejón, corrales, sala de mayoral); requisitos sanitarios y de seguridad (servicios médicos, ambulancias); condiciones laborales de los profesionales actuantes (Convenio Colectivo Nacional Taurino); ampliación del plazo de solicitud de un espectáculo taurino; creación del Registro de Presidentes de Plazas de toros y extensión a éstos del régimen de responsabilidad patrimonial del Estado; regulación y elevación del peso de las reses en novilladas, número de sobrerros; reconocimiento de las plazas de toros portátiles y las que no cuenten con corrales y chiqueros; aspectos relativos a los veterinarios, reconocimientos post mortem y análisis según categorías de las plazas; elementos materiales de la lidia; regulación de estudios y análisis de cuernos y toma de muestras biológicas de toros y caballos; planes de fomento y promoción de la tauromaquia; novilladas de promoción con picadores; plazas de toros permanentes con diámetro reducido; sorteo; composición de las cuadrillas; clarificación del número de sobresalientes en función del número de espadas; suspensión del espectáculo, y nueva regulación de la modificación por sustitución.

Posibles soluciones alternativas:

En el presente proyecto normativo no se han contemplado otras soluciones que no sean regulatorias.

Envío de aportaciones:

La ciudadanía, organizaciones y asociaciones que así lo consideren, pueden hacer llegar sus opiniones sobre los aspectos planteados a través del siguiente buzón de correo electrónico: sg.interior.cpidssa@juntadeandalucia.es

Quien formule estas aportaciones deberá incluir en su correo, su nombre y apellidos o razón social o denominación de la entidad a la que represente.

Fecha de publicación:

12/01/2024

Periodo de vigencia:

13/01/2024 - 27/01/2024

Organismo:

Presidencia, Interior, Diálogo Social y Simplificación Administrativa

III. OTRAS DISPOSICIONES

MINISTERIO DE TRABAJO Y ECONOMÍA SOCIAL

1545 *Resolución de 16 de enero de 2024, de la Dirección General de Trabajo, por la que se registra y publica tabla salarial para el año 2024 del VI Convenio colectivo nacional taurino.*

Visto el texto de la tabla salarial para el año 2024 por la que se actualiza el anexo IV (Honorarios generales) del VI Convenio colectivo nacional taurino (Código de Convenio n.º 99001985011988), que fue publicado en el BOE del día 16 de septiembre de 2022, la cual ha sido objeto de acuerdo suscrito con fecha 21 de diciembre de 2023, de una parte por la Asociación Nacional de empresas organizadoras de espectáculos taurinos (ANOET), en representación de las empresas del sector, y de otra por las organizaciones sindicales FESMC-UGT, CC.OO.–Servicios a la Ciudadanía, Unión de Toreros (UT), Unión Nacional de Picadores y Banderilleros Españoles (UNPBE) y Asociación Nacional de Mozos de Espadas (ASNAME), en representación del colectivo laboral afectado, y de conformidad con lo dispuesto en el artículo 90, apartados 2 y 3, de la Ley del Estatuto de los Trabajadores, texto refundido aprobado por Real Decreto Legislativo 2/2015, de 23 de octubre (BOE del 24), y en el Real Decreto 713/2010, de 28 de mayo, sobre registro y depósito de convenios colectivos, acuerdos colectivos de trabajo y planes de igualdad,

Esta Dirección General de Trabajo resuelve:

- Primero.
- Ordenar la inscripción de la citada actualización de la tabla salarial en el correspondiente Registro de convenios colectivos, acuerdos colectivos de trabajo y planes de igualdad con funcionamiento a través de medios electrónicos de este Centro Directivo, con notificación a la Comisión Negociadora.
- Segundo.
- Disponer su publicación en el «Boletín Oficial del Estado».
- Madrid, 16 de enero de 2024.–La Directora General de Trabajo, María Nieves González García.

Honorarios generales 2024 (en euros)

Plazas de Toros de España, Francia y Portugal

Matadores de toros en corridas de toros-1 res

Categoría de plaza	Cuadrilla	Gastos generales	Honorarios	Total mínimos
Grupo A				
1. ^a	6.609	5.066	4.709	16.384
2. ^a	6.333	5.003	3.827	15.163
3. ^a	5.876	4.925	2.653	13.454
4. ^a	5.673	4.925	2.014	12.612

Categoría de plaza	Cuadrilla	Gastos generales	Honorarios	Total mínimos
Grupo B				
1. ^a	5.182	2.984	4.328	12.494
2. ^a	4.694	2.905	3.593	11.192
3. ^a	3.987	2.785	2.536	9.308
4. ^a	3.577	2.785	1.932	8.294
Grupo C				
1. ^a	5.183	2.984	3.015	11.182
2. ^a	4.696	2.905	2.499	10.100
3. ^a	3.985	2.785	1.581	8.351
4. ^a	3.579	2.785	1.254	7.618

Matadores de toros en corridas de toros-2 reses

Categoría de plaza	Cuadrilla	Gastos generales	Honorarios	Total mínimos
Grupo A				
1. ^a	9.906	6.799	6.278	22.983
2. ^a	9.467	6.712	5.103	21.282
3. ^a	8.768	6.567	3.538	18.873
4. ^a	8.438	6.567	2.683	17.688
Grupo B				
1. ^a	7.764	3.978	5.771	17.513
2. ^a	7.066	3.872	4.793	15.731
3. ^a	5.905	3.713	3.381	12.999
4. ^a	5.294	3.713	2.577	11.584
Grupo C				
1. ^a	7.764	3.978	4.020	15.762
2. ^a	7.066	3.872	3.333	14.271
3. ^a	5.905	3.713	2.106	11.724
4. ^a	5.294	3.713	1.672	10.679

Matadores de toros en corridas de toros-3 reses

Categoría de plaza	Cuadrilla	Gastos generales	Honorarios	Total mínimos
Grupo A				
1. ^a	13.574	8.596	9.415	31.585
2. ^a	12.949	8.476	7.656	29.081
3. ^a	11.970	8.209	5.306	25.485
4. ^a	11.505	8.209	4.027	23.741

Categoría de plaza	Cuadrilla	Gastos generales	Honorarios	Total mínimos
Grupo B				
1. ^a	10.568	4.972	8.668	24.208
2. ^a	9.589	4.840	7.173	21.602
3. ^a	7.980	4.641	5.060	17.681
4. ^a	7.098	4.641	3.855	15.594
Grupo C				
1. ^a	10.568	4.972	6.059	21.599
2. ^a	9.589	4.840	5.007	19.436
3. ^a	7.980	4.641	3.163	15.784
4. ^a	7.098	4.641	2.509	14.248

Matadores de toros en corridas de toros-4 reses

Categoría de plaza	Cuadrilla	Gastos generales	Honorarios	Total mínimos
Grupo A				
1. ^a	19.024	12.012	12.555	43.591
2. ^a	18.145	11.850	10.207	40.203
3. ^a	16.770	11.492	7.075	35.337
4. ^a	16.113	11.492	5.369	32.974
Grupo B				
1. ^a	14.841	6.962	11.551	33.354
2. ^a	13.488	6.776	9.568	29.833
3. ^a	11.193	6.498	6.752	24.443
4. ^a	9.978	6.498	5.143	21.619
Grupo C				
1. ^a	14.841	6.962	8.070	29.873
2. ^a	13.488	6.776	6.703	26.967
3. ^a	11.193	6.498	4.360	22.051
4. ^a	9.978	6.498	3.489	19.965

Matadores de toros en corridas de toros-5 reses

Categoría de plaza	Cuadrilla	Gastos generales	Honorarios	Total mínimos
Grupo A				
1. ^a	20.857	12.971	15.694	49.522
2. ^a	19.884	12.776	12.760	45.421
3. ^a	18.372	12.313	8.844	39.528
4. ^a	17.647	12.313	6.712	36.672

Categoría de plaza	Cuadrilla	Gastos generales	Honorarios	Total mínimos
Grupo B				
1. ^a	16.243	7.459	14.451	38.153
2. ^a	14.750	7.261	11.938	33.950
3. ^a	12.229	6.962	8.428	27.618
4. ^a	11.461	6.962	6.416	24.839
Grupo C				
1. ^a	16.243	7.459	10.119	33.821
2. ^a	14.750	7.261	8.349	30.360
3. ^a	12.229	6.962	5.272	24.463
4. ^a	10.881	6.962	4.183	22.026

Matadores de toros en corridas de toros-6 reses

Categoría de plaza	Cuadrilla	Gastos generales	Honorarios	Total mínimos
Grupo A				
1. ^a	28.933	17.259	18.832	65.024
2. ^a	27.612	17.018	15.312	59.942
3. ^a	25.534	16.416	10.613	52.563
4. ^a	24.549	16.416	8.053	49.018
Grupo B				
1. ^a	22.606	9.946	17.331	49.883
2. ^a	20.552	9.681	14.343	44.576
3. ^a	17.101	9.283	10.122	36.506
4. ^a	15.268	9.283	7.711	32.262
Grupo C				
1. ^a	22.606	9.946	12.115	44.667
2. ^a	20.552	9.681	10.012	40.245
3. ^a	17.101	9.283	6.325	32.709
4. ^a	15.268	9.283	5.021	29.572

Matadores de toros grupos A, B y C en festivales picados

Categoría de plaza	Cuadrilla	Gastos generales	Honorarios	Total mínimos
Con 1 res				
1. ^a	3.891	2.315	1.991	8.197
2. ^a	3.500	1.706	1.326	6.532
3. ^a	3.166	1.171	926	5.263
4. ^a	3.058	910	628	4.596

Categoría de plaza	Cuadrilla	Gastos generales	Honorarios	Total mínimos
Con 2 reses				
1. ^a	5.786	3.230	3.981	12.997
2. ^a	5.295	2.292	2.653	10.240
3. ^a	4.825	1.344	1.850	8.019
4. ^a	4.645	1.070	1.256	6.971

Matadores de toros grupos A, B y C en festivales sin picar

Categoría de plaza	Cuadrilla	Gastos generales	Honorarios	Total mínimos
Con 1 res				
1. ^a	2.490	1.992	1.286	5.768
2. ^a	1.886	999	963	3.848
3. ^a	1.352	1.021	926	3.299
4. ^a	1.309	858	613	2.780
Con 2 reses				
1. ^a	3.419	2.481	2.573	8.473
2. ^a	2.593	1.326	1.924	5.843
3. ^a	1.837	1.239	1.850	4.926
4. ^a	1.775	1.088	1.228	4.091

Sobresalientes en corridas de toros

Categoría de plaza	Cuadrilla	Gastos generales	Honorarios	Total mínimos
2 espadas				
1. ^a	353	324	2.042	2.719
2. ^a	353	324	1.501	2.178
3. ^a	315	324	1.105	1.744
4. ^a	315	324	889	1.528
1 espada				
1. ^a	353	324	3.677	4.354
2. ^a	353	324	3.131	3.808
3. ^a	315	324	2.060	2.699
4. ^a	315	324	1.528	2.167

Rejoneadores

Categoría de plaza	Cuadrilla	Gastos generales	Honorarios	Total mínimos
Grupo A				
Con 3 reses				
1. ^a	4.215	6.859	6.345	17.419
2. ^a	4.041	6.748	5.051	15.840
3. ^a	3.652	6.328	3.697	13.677
4. ^a	3.627	4.728	2.825	11.180
Con 2 reses				
1. ^a	3.085	4.900	4.230	12.215
2. ^a	2.957	4.819	3.367	11.143
3. ^a	2.748	4.521	2.464	9.733
4. ^a	2.653	3.378	1.861	7.892
Con 1 res				
1. ^a	2.347	4.841	3.774	10.961
2. ^a	2.256	4.771	3.134	10.161
3. ^a	2.099	4.265	2.034	8.398
4. ^a	2.035	3.285	1.242	6.562
Grupo B				
Con 3 reses				
1. ^a	3.845	7.088	6.167	17.100
2. ^a	3.255	7.004	4.748	15.007
3. ^a	2.766	5.816	3.638	12.220
4. ^a	2.666	3.843	2.661	9.170
Con 2 reses				
1. ^a	2.825	5.032	4.111	11.968
2. ^a	2.383	5.003	3.165	10.551
3. ^a	2.020	4.155	2.426	8.601
4. ^a	1.949	2.744	1.774	6.467
Con 1 res				
1. ^a	2.103	3.517	3.517	9.137
2. ^a	1.742	3.482	2.771	7.996
3. ^a	1.548	2.321	1.949	5.818
4. ^a	1.495	1.927	1.118	4.540
Grupo C				
Con 3 reses				
1. ^a	3.832	4.363	5.792	13.987
2. ^a	3.232	4.318	4.510	12.060

Categoría de plaza	Cuadrilla	Gastos generales	Honorarios	Total mínimos
3. ^a	2.723	3.592	3.337	9.652
4. ^a	2.622	3.202	2.444	8.268
Con 2 reses				
1. ^a	2.812	3.117	3.860	9.789
2. ^a	2.360	3.084	3.006	8.450
3. ^a	1.976	2.565	2.225	6.766
4. ^a	1.905	2.287	1.630	5.822
Con 1 res				
1. ^a	2.088	2.731	3.476	8.295
2. ^a	1.779	2.700	2.530	7.009
3. ^a	1.505	2.224	1.786	5.514
4. ^a	1.451	2.035	1.025	4.511

Novilladas de rejones. Festejos de rejones en los que se lidian animales de tres años o menos de edad en plazas de tercera y cuarta categoría en festejos que habrán de anunciarse como novilladas de rejones o en novilladas con y sin picadores de lidia a pie en las que participen rejoneadores

Categoría de plaza	Cuadrilla	Gastos generales	Honorarios	Total mínimos
Grupo A				
Con 2 reses				
3. ^a	2.302	3.390	1.846	7.538
4. ^a	2.233	2.531	1.395	6.159
Con 1 res				
3. ^a	1.814	3.198	1.522	6.534
4. ^a	1.772	2.462	928	5.162
Grupo B				
Con 2 reses				
3. ^a	1.697	3.114	1.804	6.615
4. ^a	1.645	2.058	1.332	5.035
Con 1 res				
3. ^a	1.347	1.740	1.458	4.545
4. ^a	1.305	1.443	838	3.586
Grupo C				
Con 2 reses				
3. ^a	1.660	1.920	1.666	5.246
4. ^a	1.607	1.713	1.221	4.541

Categoría de plaza	Cuadrilla	Gastos generales	Honorarios	Total mínimos
Con 1 res				
3. ^a	1.310	1.666	1.337	4.313
4. ^a	1.268	1.342	769	3.379

Rejoneadores grupos A, B y C en festivales picados

Categoría de plaza	Cuadrilla	Gastos generales	Honorarios	Total mínimos
Con 1 res				
1. ^a	2.634	1.779	1.813	6.226
2. ^a	2.368	1.167	1.106	4.641
3. ^a	2.149	1.086	882	4.117
4. ^a	2.075	983	670	3.728
Con 2 reses				
1. ^a	3.582	2.066	3.624	9.272
2. ^a	3.267	1.346	2.213	6.826
3. ^a	2.978	1.300	1.765	6.043
4. ^a	2.869	1.168	1.343	5.380

Rejoneadores grupos A, B y C en festivales sin picar

Categoría de plaza	Cuadrilla	Gastos generales	Honorarios	Total mínimos
Con 1 res				
1. ^a	2.490	1.512	1.024	5.026
2. ^a	1.886	985	650	3.521
3. ^a	1.352	973	635	2.960
4. ^a	1.309	657	448	2.414
Con 2 reses				
1. ^a	3.419	1.816	2.049	7.284
2. ^a	2.593	1.170	1.323	5.086
3. ^a	1.837	1.201	1.249	4.287
4. ^a	1.775	868	894	3.537

En los honorarios de cuadrillas que actúen en festejos de rejones, no se encuentra incluido el salario del ayuda de mozo de espadas, deberán incluirse siempre y cuando sea preceptivo o se requiera de sus servicios.

Sobresalientes rejoneadores en corridas de rejones

Categoría de plaza	Cuadrilla	Gastos generales	Honorarios	Total mínimos
1. ^a -2. ^a	337	1.467	1.785	3.589
3. ^a -4. ^a	323	1.410	1.716	3.449

Sobresalientes con rejoneadores

Categoría de plaza	Cuadrilla	Gastos generales	Honorarios	Total mínimos
1. ^a -2. ^a	Con 2 reses	—	—	407
	Con 1 res	—	—	378
3. ^a -4. ^a	Con 2 reses	—	—	391
	Con 1 res	—	—	364

Matadores de novillos en novilladas picadas-1 res

Categoría de plaza	Cuadrilla	Gastos generales	Honorarios	Total mínimos
Grupo Especial				
1. ^a	4.586	1.777	—	—
2. ^a	3.879	1.708	—	—
3. ^a	3.754	1.708	—	—
4. ^a	3.632	1.708	—	—
Grupo A				
1. ^a	3.576	1.143	834	5.553
2. ^a	3.294	901	650	4.845
3. ^a	3.194	825	384	4.403
4. ^a	3.079	822	384	4.285
Grupo B				
1. ^a	3.504	1.011	834	5.349
2. ^a	3.140	894	650	4.684
3. ^a	2.678	811	381	3.870
4. ^a	2.554	805	380	3.739
Grupo C				
1. ^a	3.504	816	834	5.154
2. ^a	3.140	708	650	4.498
3. ^a	2.678	660	366	3.704
4. ^a	2.554	633	365	3.552

Matadores de novillos en novilladas picadas-2 reses

Categoría de plaza	Cuadrilla	Gastos generales	Honorarios	Total mínimos
Grupo Especial				
1. ^a	6.736	2.370	—	—
2. ^a	5.727	2.279	—	—
3. ^a	5.520	2.279	—	—
4. ^a	5.326	2.279	—	—

Categoría de plaza	Cuadrilla	Gastos generales	Honorarios	Total mínimos
Grupo A				
1. ^a	5.302	1.526	1.112	7.940
2. ^a	4.873	1.212	866	6.951
3. ^a	4.709	1.112	513	6.334
4. ^a	4.527	1.107	513	6.147
Grupo B				
1. ^a	5.203	1.348	1.112	7.663
2. ^a	4.652	1.207	866	6.725
3. ^a	3.961	1.093	507	5.561
4. ^a	3.733	1.087	505	5.325
Grupo C				
1. ^a	5.200	1.087	1.112	7.399
2. ^a	4.655	955	866	6.476
3. ^a	3.961	890	489	5.340
4. ^a	3.733	853	486	5.072

Matadores de novillos en novilladas picadas-3 reses

Categoría de plaza	Cuadrilla	Gastos generales	Honorarios	Total mínimos
Grupo Especial				
1. ^a	9.218	2.963	—	—
2. ^a	7.759	2.849	—	—
3. ^a	7.470	2.849	—	—
4. ^a	7.195	2.849	—	—
Grupo A				
1. ^a	7.194	1.906	1.669	10.769
2. ^a	6.598	1.514	1.299	9.411
3. ^a	6.367	1.393	769	8.529
4. ^a	6.108	1.387	769	8.264
Grupo B				
1. ^a	7.061	1.685	1.669	10.415
2. ^a	6.304	1.504	1.299	9.107
3. ^a	5.323	1.368	760	7.451
4. ^a	5.010	1.357	757	7.124
Grupo C				
1. ^a	7.061	1.359	1.669	10.089
2. ^a	6.304	1.192	1.299	8.795

Categoría de plaza	Cuadrilla	Gastos generales	Honorarios	Total mínimos
3. ^a	5.323	1.110	735	7.168
4. ^a	5.010	1.064	731	6.805

Matadores de novillos en novilladas picadas-4 reses

Categoría de plaza	Cuadrilla	Gastos generales	Honorarios	Total mínimos
Grupo Especial				
1. ^a	12.863	4.147	—	—
2. ^a	10.868	3.988	—	—
3. ^a	10.454	3.988	—	—
4. ^a	10.065	3.988	—	—
Grupo A				
1. ^a	10.086	2.669	2.224	14.979
2. ^a	9.249	2.125	1.732	13.106
3. ^a	8.920	1.958	1.024	11.902
4. ^a	8.556	1.947	1.024	11.527
Grupo B				
1. ^a	9.900	2.359	2.224	14.483
2. ^a	8.845	2.113	1.732	12.690
3. ^a	7.489	1.917	1.015	10.421
4. ^a	7.029	1.904	1.010	9.943
Grupo C				
1. ^a	9.900	1.902	2.224	14.026
2. ^a	8.845	1.677	1.732	12.254
3. ^a	7.489	1.561	977	10.027
4. ^a	7.029	1.496	973	9.498

Matadores de novillos en novilladas picadas-5 reses

Categoría de plaza	Cuadrilla	Gastos generales	Honorarios	Total mínimos
Grupo Especial				
1. ^a	14.103	4.444	—	—
2. ^a	11.884	4.273	—	—
3. ^a	11.428	4.273	—	—
4. ^a	11.000	4.273	—	—
Grupo A				
1. ^a	11.032	2.859	2.780	16.671
2. ^a	10.111	2.259	2.166	14.536

Categoría de plaza	Cuadrilla	Gastos generales	Honorarios	Total mínimos
3. ^a	9.749	2.089	1.281	13.119
4. ^a	9.346	2.077	1.281	12.704
Grupo B				
1. ^a	10.829	2.528	2.780	16.137
2. ^a	9.670	2.248	2.166	14.084
3. ^a	8.169	2.044	1.270	11.483
4. ^a	7.667	2.028	1.264	10.959
Grupo C				
1. ^a	10.829	2.038	2.780	15.647
2. ^a	9.670	1.780	2.166	13.616
3. ^a	8.169	1.661	1.223	11.053
4. ^a	7.667	1.592	1.218	10.477

Matadores de novillos en novilladas picadas-6 reses

Categoría de plaza	Cuadrilla	Gastos generales	Honorarios	Total mínimos
Grupo Especial				
1. ^a	19.599	5.925	—	—
2. ^a	16.595	5.697	—	—
3. ^a	15.974	5.697	—	—
4. ^a	15.391	5.697	—	—
Grupo A				
1. ^a	15.386	3.812	3.335	22.533
2. ^a	14.122	3.053	2.596	19.771
3. ^a	13.629	2.815	1.537	17.981
4. ^a	13.081	2.800	1.537	17.418
Grupo B				
1. ^a	15.103	3.370	3.335	21.808
2. ^a	13.498	3.037	2.596	19.131
3. ^a	11.452	2.753	1.522	15.727
4. ^a	10.762	2.734	1.515	15.011
Grupo C				
1. ^a	15.103	2.717	3.335	21.155
2. ^a	13.498	2.414	2.596	18.508
3. ^a	11.452	2.243	1.469	15.164
4. ^a	10.762	2.153	1.460	14.375

Matadores de novillos en novilladas sin picar

Categoría de plaza	Cuadrilla	Gastos generales	Honorarios	Total mínimos
Con 1 res				
1. ^a	1.685	483	270	2.438
2. ^a	1.359	476	250	2.085
3. ^a	1.123	457	249	1.829
4. ^a	1.106	429	246	1.781
Con 2 reses				
1. ^a	2.336	651	270	3.257
2. ^a	1.879	572	250	2.701
3. ^a	1.543	551	250	2.344
4. ^a	1.519	537	246	2.302
Con 3 reses				
1. ^a	3.169	913	404	4.486
2. ^a	2.572	800	376	3.748
3. ^a	2.137	770	376	3.283
4. ^a	2.105	752	367	3.224

Matadores de novillos en festivales picados

Categoría de plaza	Cuadrilla	Gastos generales	Honorarios	Total mínimos
Con 1 res				
1. ^a	3.891	1.596	1.338	6.825
2. ^a	3.365	1.074	1.017	5.456
3. ^a	3.165	824	629	4.618
4. ^a	3.058	730	628	4.416
Con 2 reses				
1. ^a	5.787	2.233	2.677	10.697
2. ^a	5.091	1.372	2.035	8.498
3. ^a	4.825	1.202	1.260	7.287
4. ^a	4.645	1.065	1.256	6.966

Matadores de novillos en festivales sin picar

Categoría de plaza	Cuadrilla	Gastos generales	Honorarios	Total mínimos
Con 1 res				
1. ^a	2.490	1.221	254	3.965
2. ^a	1.813	988	244	3.045
3. ^a	1.352	594	244	2.190
4. ^a	1.310	594	244	2.148

Categoría de plaza	Cuadrilla	Gastos generales	Honorarios	Total mínimos
Con 2 reses				
1. ^a	3.419	1.528	506	5.453
2. ^a	2.493	1.229	486	4.208
3. ^a	1.837	761	486	3.084
4. ^a	1.775	759	486	3.020

Sobresalientes en novilladas

Categoría de plaza	Cuadrilla	Gastos generales	Honorarios	Total mínimos
Con picadores				
1. ^a	279	167	505	951
2. ^a	257	136	445	838
3. ^a	244	129	441	814
4. ^a	244	129	441	814
Sin picadores				
1. ^a	157	87	402	646
2. ^a	124	87	301	512
3. ^a	124	87	210	421
4. ^a	124	87	210	421

Becerradas profesionales

Categoría de plaza	Cuadrilla	Gastos generales	Honorarios	Total mínimos
Con 1 res				
1. ^a	1.024	483	266	1.773
2. ^a	834	460	247	1.541
3. ^a	695	446	246	1.387
4. ^a	686	418	243	1.347
Con 2 reses				
1. ^a	1.672	651	266	2.589
2. ^a	1.351	556	247	2.154
3. ^a	1.112	537	247	1.896
4. ^a	1.095	527	243	1.865

Banderillero adicional

Categoría de plaza	Cuadrilla	Gastos generales	Honorarios	Total mínimos
1. ^a	648	—	—	648
2. ^a	516	—	—	516

Categoría de plaza	Cuadrilla	Gastos generales	Honorarios	Total mínimos
3. ^a	418	–	–	418
4. ^a	409	–	–	409

Espectáculos cómico-aurinos

Categoría de plaza	Cuadrilla	Gastos generales	Honorarios	Total mínimos
Todas.	1.443	2.163	572	4.178

Director y ayudante director de lidia

Categoría de plaza	Cuadrilla	Gastos generales	Honorarios	Total mínimos
Director de lidia.			416 euros según definición del Reglamento vigente.	
Ayudante director de lidia.			416 euros según definición del Reglamento vigente.	

REAL DECRETO 439/2007, DE 30 DE MARZO, POR EL QUE SE APRUEBA EL REGLAMENTO DEL IMPUESTO SOBRE LA RENTA DE LAS PERSONAS FÍSICAS

Artículo 95. *Importe de las retenciones sobre rendimientos de actividades económicas.*

Cuando los rendimientos sean contraprestación de una actividad profesional, se aplicará el tipo de retención del 15 por ciento sobre los ingresos íntegros satisfechos.

No obstante, lo dispuesto en el párrafo anterior, en el caso de contribuyentes que inicien el ejercicio de actividades profesionales, el tipo de retención será del 7 por ciento en el período impositivo de inicio de actividades y en los dos siguientes, siempre y cuando no hubieran ejercido actividad profesional alguna en el año anterior a la fecha de inicio de las actividades.

Para la aplicación del tipo de retención previsto en el párrafo anterior, los contribuyentes deberán comunicar al pagador de los rendimientos la concurrencia de dicha circunstancia, quedando obligado el pagador a conservar la comunicación debidamente firmada.

HONORARIOS 2024

Plazas de toros de España, Francia y Portugal

Picadores y Banderilleros

Con matadores de toros en corridas de toros

Categoría de plaza	Sueldo bruto – Euros
Grupo A	
Plaza 1. ^a categoría	
Dos pic. y dos band. Lidiadores.	1.832
Banderillero 3. ^o	1.466

Categoría de plaza	Sueldo bruto - Euros
Plaza 2.ª categoría	
Dos pic. y dos band. Lidiadores.	1.740
Banderillero 3.º	1.397
Plaza 3.ª categoría	
Dos pic. y dos band. Lidiadores.	1.603
Banderillero 3.º	1.285
Plaza 4.ª categoría	
Dos pic. y dos band. Lidiadores.	1.535
Banderillero 3.º	1.230
Grupos B Y C	
Plaza 1.ª categoría	
Dos pic. y dos band. Lidiadores.	1.402
Banderillero 3.º	1.180
Plaza 2.ª categoría	
Dos pic. y dos band. Lidiadores.	1.263
Banderillero 3.º	1.106
Plaza 3.ª categoría	
Dos pic. y dos band. Lidiadores.	1.035
Banderillero 3.º	884
Plaza 4.ª categoría	
Dos pic. y dos band. Lidiadores.	903
Banderillero 3.º	810

Con rejoneadores

Categoría de plaza	Cuadrilla - Euros
Grupo A	
Plaza 1.ª categoría	
Dos Auxiliadores Lidiadores.	903
Banderillero 3.º	736
Plaza 2.ª categoría	
Dos Auxiliadores Lidiadores.	857
Banderillero 3.º	701
Plaza 3.ª categoría	
Dos Auxiliadores Lidiadores.	790
Banderillero 3.º	649

Categoría de plaza	Cuadrilla - Euros
Plaza 4.ª categoría	
Dos Auxiliadores Lidiadores.	757
Banderillero 3.º	618
Grupo B	
Plaza 1.ª categoría	
Dos Auxiliadores Lidiadores.	858
Banderillero 3.º	721
Plaza 2.ª categoría	
Dos Auxiliadores Lidiadores.	709
Banderillero 3.º	581
Plaza 3.ª categoría	
Dos Auxiliadores Lidiadores.	589
Banderillero 3.º	472
Plaza 4.ª categoría	
Dos Auxiliadores Lidiadores.	562
Banderillero 3.º	453
Grupo C	
Plaza 1.ª categoría	
Dos Auxiliadores Lidiadores	858
Banderillero 3.º	721
Plaza 2.ª categoría	
Dos Auxiliadores Lidiadores.	709
Banderillero 3.º	581
Plaza 3.ª categoría	
Dos Auxiliadores Lidiadores.	588
Banderillero 3.º	472
Plaza 4.ª categoría	
Dos Auxiliadores Lidiadores.	562
Banderillero 3.º	453

Auxiliadores/Banderilleros

En Festejos de rejones en los que se lidian animales de tres años o menos de edad en plazas de tercera y cuarta categoría en festejos que habrán de anunciarse como

novilladas de rejones o en novilladas con y sin picadores de lidia a pie en las que participen rejoneadores:

Con novilladas de rejones

Categoría de plaza	Sueldo bruto - Euros
Grupo A	
Plaza 3.ª categoría	
Cuando se lidian dos reses	
Dos Auxiliadores Lidiadores.	589
Banderillero 3.º	488
Cuando se lidian una res	
Dos auxiliadores	589
Plaza 4.ª categoría	
Cuando se lidian dos reses	
Dos Auxiliadores Lidiadores.	567
Banderillero 3.º	461
Cuando se lidia una res	
Dos auxiliadores.	568
Grupo B	
Plaza 3.ª categoría	
Cuando se lidian dos reses	
Dos Auxiliadores Lidiadores.	440
Banderillero 3.º	350
Cuando se lidia una res	
Dos auxiliadores.	440
Plaza 4.ª categoría	
Cuando se lidian dos reses	
Dos Auxiliadores Lidiadores.	419
Banderillero 3.º	340
Cuando se lidia una res	
Dos auxiliadores.	419
Grupo C	
Plaza 3.ª categoría	
Cuando se lidian dos reses	
Dos Auxiliadores Lidiadores.	440
Banderillero 3.º	350
Cuando se lidia una res	
Dos auxiliadores.	440

Categoría de plaza	Sueldo bruto - Euros
<i>Plaza 4.ª categoría</i>	
Cuando se lidian dos reses	
Dos Auxiliadores Lidiadores.	419
Banderillero 3.º	340
Cuando se lidia una res	
Dos auxiliares.	419

Con novilleros con picadores en novilladas picadas

Categoría de plaza	Cuadrilla - Euros
Grupo Especial	
Plaza 1.ª categoría	
Dos pic. y dos band. Lidiadores.	1.241
Banderillero 3.º	910
Plaza 2.ª categoría	
Dos pic. y dos band. Lidiadores.	1.016
Banderillero 3.º	832
Plaza 3.ª categoría	
Dos pic. y dos band. Lidiadores.	974
Banderillero 3.º	792
Plaza 4.ª categoría	
Dos pic. y dos band. Lidiadores.	934
Banderillero 3.º	759
Grupo A	
Plaza 1.ª categoría	
Dos pic. y dos band. Lidiadores.	946
Banderillero 3.º	780
Plaza 2.ª categoría	
Dos pic. y dos band. Lidiadores	863
Banderillero 3.º	716
Plaza 3.ª categoría	
Dos pic. y dos band. Lidiadores.	829
Banderillero 3.º	686
Plaza 4.ª categoría	
Dos pic. y dos band. Lidiadores.	791
Banderillero 3.º	656

Categoría de plaza	Cuadrilla – Euros
Grupo B y C	
Plaza 1. ^a categoría	
Dos pic. y dos band. Lidiadores.	929
Banderillero 3. ^o	770
Plaza 2. ^a categoría	
Dos pic. y dos band. Lidiadores.	825
Banderillero 3. ^o	688
Plaza 3. ^a categoría	
Dos pic. y dos band. Lidiadores	680
Banderillero 3. ^o	605
Plaza 4. ^a categoría	
Dos pic. y dos band. Lidiadores.	638
Banderillero 3. ^o	541

Novilladas sin picar

Categoría de plaza	Cuadrilla – Euros
1. ^a	651
2. ^a	520
3. ^a	421
4. ^a	412

Becerradas

Categoría de plaza	Cuadrilla – Euros
1. ^a	648
2. ^a	516
3. ^a	418
4. ^a	409

Festivales picados

Categoría de plaza	Cuadrilla – Euros
Todos los grupos	
1. ^a	947
2. ^a	899
3. ^a	830
4. ^a	793

Festivales sin picar

Categoría de plaza	Cuadrilla – Euros
Todos los grupos	
1. ^a	929
2. ^a	708
3. ^a	485
4. ^a	465

Plazas de toros de América

Picadores y banderilleros

Con matadores de toros

Grupo A	Honorarios – Euros
Un picador y un banderillero fijo, cada uno*.	2.366
Grupos B Y C	
Un picador o un banderillero fijo, opcional.	1.793

Con rejoneadores

	Honorarios – Euros
Grupo A	
Un auxiliar, opcional.	1.157
Grupos B Y C	
Un auxiliar, opcional.	1.093

Con matadores de novillos

La cifra resultante al aumentar en un 20 % el sueldo correspondiente, en España, en plazas de primera categoría.

HONORARIOS 2024

Plazas de Toros de España, Francia y Portugal

Mozos de espadas

Con matadores de toros en corridas de toros

Categoría de plaza	Sueldo bruto – Euros
Grupo A	
1. ^a -2. ^a	792
3. ^a -4. ^a	762
Grupos B Y C	
1. ^a	687
2. ^a	640
3. ^a	619
4. ^a	606
En los festejos de un matador con seis reses, intervendrá un único mozo de espadas y su salario será el doble de lo estipulado en el festejo que corresponda, y tres ayudantes.	

Con rejoneadores de toros

Categoría de plaza	Sueldo bruto – Euros
Grupo A	
1. ^a -2. ^a	542
3. ^a -4. ^a	521
Grupo B	
1. ^a -2. ^a	385
3. ^a -4. ^a	370
Grupos C	
1. ^a	373
2. ^a	363
3. ^a y 4. ^a	329
En los festejos de un matador con seis reses, intervendrá un único mozo de espadas y su salario será el doble de lo estipulado en el festejo que corresponda, y tres ayudantes.	

Con novilladas de rejones

Mozos de espada: En Festejos de rejones en los que se lidian animales de tres años o menos de edad en plazas de tercera y cuarta categoría en festejos que habrán de anunciarse como novilladas de rejones o en novilladas con y sin picadores de lidia a pie en las que participen rejoneadores.

Categoría de plaza	Sueldo bruto - Euros
Grupo A	
3. ^a -4. ^a	440
Grupo B	
3. ^a -4. ^a	313
Grupos C	
3. ^a y 4. ^a	276

En novilladas picadas

Categoría de plaza	Sueldo bruto - Euros
Grupo Especial	
1. ^a	611
Resto	588
Grupo A	
1. ^a	516
Resto	497
Grupos B y C	
1. ^a	505
2. ^a	462
3. ^a y 4. ^a	437
En los festejos de un matador con seis reses, intervendrá un único mozo de espadas y su salario será el doble de lo estipulado en el festejo que corresponda, y tres ayudantes.	

En novilladas sin picar

Categoría de plaza	Sueldo bruto - Euros
1. ^a	380
2. ^a	321

Categoría de plaza	Sueldo bruto – Euros
3. ^a y 4. ^a	280
En los festejos de un matador con seis reses, intervendrá un único mozo de espadas y su salario será el doble de lo estipulado en el festejo que corresponda, y tres ayudantes.	

En festivales picados con matadores y rejoneadores

Categoría de plaza	Sueldo bruto – Euros
1. ^a	739
2. ^a	573
3. ^a y 4. ^a	489

En festivales picados con novilleros

Categoría de plaza	Sueldo bruto – Euros
1. ^a	739
2. ^a	551
3. ^a y 4. ^a	489
En los festejos de un matador con seis reses, intervendrá un único mozo de espadas y su salario será el doble de lo estipulado en el festejo que corresponda, y tres ayudantes.	

En festivales sin picar con matadores y rejoneadores

Categoría de plaza	Sueldo bruto – Euros
1. ^a	631
2. ^a	471
3. ^a y 4. ^a	381

En festivales sin picar con novilleros

Categoría de plaza	Sueldo bruto – Euros
1. ^a	631
2. ^a	453
3. ^a y 4. ^a	381

En becerradas

Categoría de plaza	Sueldo bruto – Euros
1. ^a	377
2. ^a	318
3. ^a y 4. ^a	277

Con sobresaliente en corrida de toros

Categoría de plaza	Sueldo bruto – Euros
1. ^a y 2. ^a	353
3. ^a y 4. ^a	309

Con sobresaliente rejoneador en corrida de rejones

Categoría de plaza	Sueldo bruto – Euros
1. ^a -2. ^a	336
3. ^a -4. ^a	324

Con sobresaliente en novillada picada y rejoneadores de novillos

Categoría de plaza	Sueldo bruto – Euros
1. ^a	279
2. ^a	257
3. ^a y 4. ^a	244

Con sobresaliente en novillada sin picar y rejoneadores de novillos

Categoría de plaza	Sueldo bruto – Euros
1. ^a	157
Resto plazas	125

Con toreros cómicos

Categoría de plaza	Sueldo bruto – Euros
1. ^a	151
Resto plazas	125

Plazas de toros de América

Con matadores de toros

Grupo	Honorarios – Euros
Grupo A	1.193
Grupos B y C	881

Con rejoneadores

Grupo	Honorarios – Euros
Grupo A	689
Grupos B y C	492

Con matadores de novillos

La cifra resultante al aumentar en un 20 % el sueldo correspondiente, en España, en plazas de primera categoría.

Ayudantes

Con matadores de toros en corridas de toros

Categoría de plaza	Sueldo bruto – Euros
Grupo A	
1. ^a -2. ^a	321
3. ^a -4. ^a	309
Grupos B y C	
1. ^a	289
2. ^a	268
3. ^a	263
4. ^a	263

Con rejoneadores de toros

Categoría de plaza	Sueldo bruto Euros
Grupo A	
1. ^a 2. ^a	226
Resto	217
Grupo B y C	
1. ^a 2. ^a	164
Resto	157

Con novilladas de rejones

Ayudantes de mozos de espadas

En festejos de rejones en los que se lidian animales de tres años o menos de edad en plazas de tercera y cuarta categoría en festejos que habrán de anunciarse como novilladas de rejones o en novilladas con y sin picadores de lidia a pie en las que participen rejoneadores:

Categoría de plaza	Sueldo bruto - Euros
Grupo A	
3. ^a – 4. ^a	197
Grupo B y C	
3. ^a – 4. ^a	153

En novilladas picadas

Categoría de plaza	Sueldo bruto - Euros
Grupo Especial	
1. ^a	254
Resto	244
Grupo A	
1. ^a	219
Resto	211
Grupo B y C	
1. ^a	211
Resto	203

En novilladas sin picar (obligatorio cuando se lidian 3 o más reses)

Categoría de plaza	Sueldo bruto – Euros
Todos los grupos	
1. ^a	181
Resto	174

En festivales picados con matadores y rejoneadores

Categoría de plaza	Sueldo bruto – Euros
1. ^a	309
2. ^a	232
3. ^a y 4. ^a	187

En festivales picados con novilleros

Categoría de plaza	Sueldo bruto – Euros
1. ^a	309
2. ^a	224
3. ^a y 4. ^a	187

En festivales sin picar con matadores y rejoneadores

Categoría de plaza	Sueldo bruto – Euros
1. ^a	265
2. ^a	198
3. ^a y 4. ^a	159

Puntilleros

Con matadores de toros en corridas de toros

Categoría de plaza	Sueldo bruto – Euros
1. ^a y 2. ^a	136
3. ^a y 4. ^a	106

Con rejoneadores

Categoría de plaza	Sueldo bruto - Euros
Con 1 res	
1. ^a y 2. ^a	86
3. ^a y 4. ^a	73
Con 2 reses	
1. ^a	123
2. ^a	111
3. ^a y 4. ^a	83

En novilladas

Categoría de plaza	Sueldo bruto - Euros
1. ^a	96
Resto	92

III.- OTRAS DISPOSICIONES Y ACTOS

Consejería de Hacienda, Administraciones Públicas y Transformación Digital

Resolución de 20/02/2024, de la Delegación Provincial de Hacienda, Administraciones Públicas y Transformación Digital de Cuenca, por la que se designan los veterinarios que realizarán los reconocimientos reglamentarios en los diversos espectáculos y festejos taurinos a celebrar durante la presente temporada 2024 en la provincia de Cuenca. [2024/1433]

A propuesta del Colegio Oficial de Veterinarios de Cuenca, y en su uso de las facultades conferidas por el art. 54 del Real Decreto 145/1996, de 2 de febrero (BOE nº 54, de 2 de marzo), por el que se modifica y da nueva redacción al Reglamento de Espectáculos Taurinos y el art. 12.3 del Decreto 38/2013, de 11 de julio (DOCM nº 139, de 19 de julio), por el que se aprueba el Reglamento de los Festejos Taurinos Populares que se celebran en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha, modificado por el Decreto 73/2014, de 1 de agosto de 2014 (DOCM nº 148, de 4 de agosto) y por Decreto 60/2016, de 11 de octubre (DOCM 205, de 20 de octubre), esta Delegación Provincial de la Consejería de Hacienda, Administraciones Públicas y Transformación Digital en Cuenca ha acordado designar a los veterinarios/as que se relacionan en Anexo adjunto, para proceder al reconocimiento sanitario y de aptitud de las reses a lidiar, así como de los caballos que en su caso intervengan en los espectáculos taurinos a celebrar en la presente temporada en esta Provincia.

Cuenca, 20 de febrero de 2024

El Delegado Provincial
RAMÓN PÉREZ TORNERO

Anexo. Propuesta Veterinarios E. Taurinos Cuenca 2024.

Población	Titular 1	Titular 2	Titular 3	Suplente 1	Suplente 2
Albaladejo Del Cuende	Ángel López Casamayor	Carlos Millán Calleja		Jaime García Pons	María Gallego Moya
Albalate De Las Nogueras	Mª Del Mar Puerta Gracia	Luz Arnisén Bobo		Mª Jesús Pérez López	José Domingo Bustinza Moreno
Alcázar Del Rey	Virginia Ortega Torralba	Carlos Martínez Martínez		Luis Miguel Colmenar Astudillo	Natividad Montoya García
Aliquillia	José Antonio Castillo Adán	Luis Miguel De Pablo Rodeño		José Antonio Mondéjar Donate	José Ignacio López García
Almodovar Del Pinar	Ángel López Casamayor	José Domingo Bustinza Moreno		José Miguel Martínez Iglesias	Ana Mª Salvador López
Almonacid Del Marquesado	Julio López Serrano	Emilio Heras Sanz		Ángel López Casamayor	Emilio Camilo Gómez Sanlés
Altarejos	Ángel López Casamayor	Virginia Ortega Torralba		Carolina Buendía Muñoz	José Ramón Encinas Rodríguez
Arcas Del Villar	Pedro Huelves Fernández	Mª Ángeles Rolanía Navalón		Fernando José Gómez Mora	José Ramón Encinas Rodríguez
Barajas De Melo	Luis García González	Pedro Huelves Fernández		Jesús Maroto Maroto	Juan Carlos Martínez Jiménez
Belmonte	Javier Fernández Caballero	Ángel Luis Mesas Jiménez		Laura López Domínguez	Lorenzo García Muñoz
Buenache De Alarcón	Vicente Poyatos Demira	Francisco Javier Ballesteros Herráiz		Ovidio Martínez García	José Antonio Mondéjar Donate
Buendía	Carlos Martínez Martínez	Luis Miguel De Pablo Rodeño		Ángel Manuel Dolz Llandres	Mª Del Mar Puerta Gracia
Campillo De Allobuey	Ana Mª Salvador López	Ana García Bautista		Ana Mª Prados Fustes	Pedro Huelves Fernández
Campillos Paravientos	Inmaculada Campos Tortajada	José Domingo Bustinza Moreno		Mª José Ruiz De Valbuena Quejigo	Mª Ángeles Rolanía Navalón
Cañada Del Hoyo	Ahmed El Alaida	Luis Miguel De Pablo Rodeño		Jesús Maroto Maroto	Ana García Bautista
Cañaveras	Mª Jesús Pérez López	Ahmed El Alaida		Virginia Ortega Torralba	Ángel López Casamayor
Cañete	Natividad Montoya García	José Antonio Mondéjar Donate		Vicente Poyatos Demira	Ahmed El Alaida
Carboneras De Guadazaón	Ovidio Martínez García	Carolina Buendía Muñoz		Juan Carlos Martínez Jiménez	Esteban Santiago Cruz
Carrascosa Del Campo	Emilio Heras Sanz	Virginia Ortega Torralba		Vanesa Laguna Arcas	Carolina Buendía Muñoz
Casas De Benitez	Miguel Poyatos Simarro	Jesús Maroto Algarra		Lourdes Ruiz Gómez	Vicente Poyatos Demira
Casas De Haro	Raúl Manjavacas Pintado	Ana García Bautista		Mª Dolores Murcia Pérez	Luz Arnisén Bobo
Casasimarro	Vicente Poyatos Demira	Mª Dolores Murcia Pérez		Ana Mª Salvador López	Lorenzo Antonio López Orozco
Cuenca	Luis Miguel Colmenar Astudillo	Natividad Montoya García	José Antonio Mondéjar Donate	Luis García González	Jose Miguel Martínez Iglesias
Cueva Del Hierro	Mª Del Mar Puerta Gracia	Pedro Huelves Fernández		Francisco Javier Ballesteros Herráiz	Mª Jesús Pérez López
El Herrumblar	Francisco Javier Ballesteros Herráiz	Lorenzo Antonio López Orozco		Carlos Martínez Martínez	Ovidio Martínez García
El Pedernoso	Laura López Domínguez	Mª Victoria Bascañán Cano		Francisco Alcañiz Escribano	Raúl Manjavacas Pintado
El Peral	Lorenzo Antonio López Orozco	Mª José Ruiz De Valbuena Quejigo		Francisco Javier Ballesteros Herráiz	Lorenzo García Muñoz
El Provencio	Mª Carmen Navarro Torres	Laura López Domínguez		Raúl Manjavacas Pintado	Blanca Talens Rodríguez
Fuentelespino De Haro	Francisco Alcañoz Escribano	Blanca Talens Rodríguez		Julio López Serrano	Carolina Buendía Muñoz
Fuenteñava De Jábaga	María Gallego Moya	Mª Ángeles Rolanía Navalón		José Ignacio López García	José Antonio Castillo Adán
Fuentes	Emilio Camilo Gómez Sanlés	José Ramón Encinas Rodríguez		Mª Ángeles Rolanía Navalón	Mª Jesús Pérez López
Graja De Iniesta	María Gallego Moya	Jesús Maroto Maroto		Lourdes Ruiz Gómez	Marta Castellano Zarco

Henarejos	Jose Ignacio López García	Carlos Millán Calleja		Francisco José Pacheco Haro	Mª Luz Navarro Torres
Honrubia	Jesús Maroto Maroto	Esteban Santiago Cruz		Jose Ramón Encinas Rodríguez	Pedro Huelves Fernández
Hontanaya	Francisco José Pacheco Haro	Javier Fernández Caballero		Emilio Heras Sanz	Belén Zarza García
Horcajo De Santiago	Belén Zarza García	Maria Gallego Moya		Javier Fernández Caballero	Francisco José Pacheco Haro
Huéllamo	Lourdes Ruiz Gómez	Fernando José Gómez Mora		Ahmed El Aiaida	Rodrigo Borgio Castellanos
Huete	Mª Jesús Pérez López	Marta Castellano Zarco		Francisco José Pacheco Haro	Vanessa Laguna Arcas
Iniesta	Mª Dolores Murcia Pérez	Rodrigo Borgio Castellanos		Jose Miguel Martínez Iglesias	Luis García González
La Alberca De Zancara	Ángel Luis Mesas Jimenez	Marta García Moya		Blanca Talens Rodríguez	Jesús Maroto Algarra
La Almarcha	Rodrigo Borgio Castellanos	Ana García Bautista		Fernando José Gómez Mora	Mª Luz Navarro Torres
Landete	José Miguel Martínez Iglesias	Emilio Camilo Gómez Sanlés		Marta García Moya	Luis Miguel De Pablo Rodeño
Las Majadas	Ahmed El Aiaida	Carlos Millán Calleja		Ángel Luis Mesas Jiménez	Ana Mª Salvador López
Las Mesas	José Antonio Castillo Adán	Inmaculada Campos Tortajada		Mª Victoria Bascuñán Cano	Ángel Manuel Dolz Llandres
Las Pedroñeras	Marta Castellano Zarco	Francisco José Pacheco Haro		Lorenzo García Muñoz	Laura López Domínguez
Ledaña	José Antonio Mondéjar Donate	José Ramón Encinas Rodríguez		Esteban Santiago Cruz	Francisco Javier Ballesteros Herráiz
Los Hinojosos	Ana Mª Prados Fustes	Jesús Maroto Maroto		Julio López Serrano	Marta Castellano Zarco
Minglanilla	Francisco Javier Ballesteros Herráiz	José Ignacio López García		Jesús Maroto Algarra	Ángel Luis Mesas Jiménez
Mira	José Domingo Bustinza Moreno	Juan Carlos Martínez Jiménez		Ahmed El Aiaida	Luis Miguel De Pablo Rodeño
Montalbo	Esteban Santiago Cruz	Inmaculada Campos Tortajada		Belén Zarza García	Ángel López Casamayor
Motilla Del Palancar	Ana Mª Prados Fustes	Jesús Maroto Maroto		José Antonio Mondéjar Donate	Emilio Camilo Gómez Sanlés
Olivares Del Júcar	Jesús Maroto Algarra	Raúl Maniavacas Pintado		Mª Carmen Navarro Torres	Carlos Millán Calleja
Olmeda Del Rey	Fernando José Gómez Mora	Marta García Moya		Ana García Bautista	Jaime García Pons
Olmedilla De Alarcón	Ovidio Martínez García	Ana Mª Salvador López		Laura López Domínguez	Miguel Poyatos Simarro
Olmedilla Del Campo	Vanessa Laguna Arcas	Esteban Santiago Cruz		Maria Gallego Moya	Virginia Ortega Torralba
Osa De La Vega	Mª José Ruiz De Valbuena Quejigo	Julio López Serrano		Javier Fernández Caballero	Emilio Heras Sanz
Palomares Del Campo	Natividad Montoya García	Luis García González		Emilio Heras Sanz	Mª Ángeles Rolanía Navalón
Pinarejo	Lourdes Ruiz Gómez	Mª Luz Navarro Torres		Mª Carmen Navarro Torres	Francisco Alcañiz Escribano
Pozoamargo	Mª Dolores Murcia Pérez	Blanca Talens Rodríguez		Natividad Montoya García	Inmaculada Campos Tortajada
Puebla De Almenara	Julio López Serrano	Javier Fernández Caballero		Inmaculada Campos Tortajada	Mª Victoria Bascuñán Cano
Reillo	Marta García Moya	Jaime García Pons		José Domingo Bustinza Moreno	Mª Victoria Bascuñán Cano
Saelices	Vanessa Laguna Arcas	Jesús Maroto Algarra		Virginia Ortega Torralba	Marta García Moya
Salmeroncillos De Abajo	Vicente Poyatos Demira	Luz Arnisén Bobo		Jesús Maroto Algarra	Rodrigo Borgio Castellanos
Salvacañete	Luz Arnisén Bobo	Ovidio Martínez García		José Ignacio López García	José Antonio Castillo Adán
San Clemente	Carolina Buendía Muñoz	Ángel Luis Mesas Jiménez		José Domingo Bustinza Moreno	Jesús Maroto Maroto
San Lorenzo De La Parrilla	Luis Miguel Colmenar Astudillo	Mª Del Mar Puerta Gracia		Emilio Camilo Gómez Sanlés	Ana Mª Prados Fustes

San Martín De Boniches	Ángel Manuel Dolz Llandres	Jaime García Pons		Francisco Alcañiz Escribano	Ana García Bautista
Santa María Del Campo Rus	Mª Carmen Navarro Torres	Francisco Alcañiz Escribano		Ángel Manuel Dolz Llandres	Lourdes Ruiz Gómez
Santa María De Los Llanos	José Antonio Castillo Adán	Mª Victoria Bascuñán Cano		Ángel Luis Mesas Jiménez	Mª José Ruiz De Valbuena Quejigo
Sotos	Francisco Javier Ballesteros Herráiz	Mª Jesús Pérez López		Jaime García Pons	Jesús Maroto Algarra
Talayuelas	José Ignacio López García	Ángel Manuel Dolz Llandres		Raúl Manjavacas Pintado	Blanca Talens Rodríguez
Tarancón	Belén Zarza García	Mª Ángeles Rolanía Navalón		Carlos Martínez Martínez	Javier Fernández Caballero
Tejadillos	Carlos Martínez Martínez	Ovidio Martínez García		Luis Miguel Colmenar Astudillo	Natividad Montoya García
Toralba	Luz Armisen Bobo	Carlos Martínez Martínez		Rodrigo Borgia Castellanos	José Antonio Mondéjar Donate
Torrejuncillo Del Rey	Lorenzo García Muñoz	Fernando José Gómez Mora		Mª Luz Navarro Torres	Inmaculada Campos Tortajada
Tragacete	Miguel Poyatos Simarro	Lorenzo García Muñoz		Pedro Huelves Fernández	Ovidio Martínez García
Tresjuncos	Mª José Ruiz De Valbuena Quejigo	Juan Carlos Martínez Jiménez		Marta Castellano Zarco	Julio López Serrano
Valdemorillo De La Sierra	Mª Luz Navarro Torres	Julio López Serrano		José Miguel Martínez Iglesias	Emilio Camilo Gómez Sanlés
Valdeolivas	Emilio Camilo Gómez Sanlés	Mª Del Mar Puerta Gracia		Ana Mª Prados Fustes	Luz Armisen Bobo
Valera De Abajo	Luis García González	José Miguel Martínez Iglesias		Luis Miguel Colmenar Astudillo	Mª Del Mar Puerta Gracia
Valverde Del Júcar	Lorenzo García Muñoz	Mª Luz Navarro Torres		Luis Miguel De Pablo Rodeño	Marta García Moya
Vara De Rey	Raúl Manjavacas Pintado	Blanca Talens Rodríguez		Jose Ramón Encinas Rodríguez	Mª Del Mar Puerta Gracia
Villaconejos De Trabaque	Rodrigo Borgia Castellanos	Carolina Buendía Muñoz		Ana Mª Prados Fustes	Luis Miguel Colmenar Astudillo
Villaescusa De Haro	Mª Victoria Bascuñán Cano	Francisco Alcañiz Escribano		Pedro Huelves Fernández	Mª José Ruiz De Valbuena Quejigo
Villagarcía De Llano	Ana Mª Salvador López	Laura López Domínguez		Miguel Poyatos Simarro	Fernando José Gómez Mora
Villalba Del Rey	Luis Miguel Colmenar Astudillo	José Miguel Martínez Iglesias		Mª Del Mar Puerta Gracia	Vicente Poyatos Demira
Villalpardo	José Ignacio López García	José Antonio Castillo Adán		Mª Ángeles Rolanía Navalón	Mª Dolores Murcia Pérez
Villamayor De Santiago	Mª José Ruiz De Valbuena Quejigo	Belén Zarza García		Juan Carlos Martínez Jiménez	Esteban Santiago Cruz
Villar De Cañas	Esteban Santiago Cruz	Emilio Heras Sanz		Mª José Ruiz De Valbuena Quejigo	Jesús Maroto Maroto
Villar De Domingo García	Mª Jesús Pérez López	Miguel Poyatos Simarro		María Gallego Moya	Carlos Millán Calleja
Villar De La Encina	Juan Carlos Martínez Jiménez	Lourdes Ruiz Gómez		Esteban Santiago Cruz	Mª Carmen Navarro Torres
Villar De Olalla	Mª Ángeles Rolanía Navalón	Carolina Buendía Muñoz		Juan Carlos Martínez Jiménez	Vicente Poyatos Demira
Villarejo De Fuentes	José Ramón Encinas Rodríguez	Ana Mª Prados Fustes		Luz Armisen Bobo	Carlos Martínez Martínez
Villarejo De Periesteban	Ángel Manuel Dolz Llandres	Jaime García Pons		Luz Armisen Bobo	Francisco Javier Ballesteros Herráiz
Villares Del Saz	Juan Carlos Martínez Jiménez	Marta García Moya		Mª Jesús Pérez López	Carlos Martínez Martínez
Villaverde Y Paraconsol	Lorenzo García Muñoz	Mª Carmen Navarro Torres		Carlos Millán Calleja	Natividad Montoya García
Zafra De Zánacara	Marta Castellano Zarco	Francisco José Pacheco Haro		Ovidio Martínez García	Lorenzo García Muñoz
Zafilla	Pedro Huelves Fernández	Vicente Poyatos Demira		José Antonio Castillo Adán	Miguel Poyatos Simarro

EUROTORO

2024

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



**ASÍ PIENSAN LOS MEJORES COLUMNISTAS
DE LA TAUROMAQUIA ESPAÑOLA**

• **POR MIGUEL CID**



En 1833, Javier de Burgos, fue nombrado secretario de despacho del recién creado ministerio de Fomento y, a la sazón, responsable de la división territorial de España en provincias. Pues bien, cuando dio instrucciones a los responsables de éstas, fue preguntado por cuáles eran las que existían en relación con la Fiesta de los Toros, Javier de Burgos contestó que “ninguna, pues la llamada fiesta iba a desaparecer”. De esto han pasado casi dos siglos y como dice la vieja película taurina, “La Fiesta sigue”.

Y seguirá adelante, a pesar de la tolerancia con los antitaurinos de los poderes públicos en contra de lo que les obliga la ley de 2013, que declara a la Tauromaquia Patrimonio Cultural, que tuvo su antecedente en la ya vieja ley de 1991, que proclamó la vinculación de la Fiesta con la cultura. Dos leyes, una del gobierno popular, la más reciente y, la otra, del gobierno socialista, y que evidencia que la Tauromaquia no tiene o no debe tener color político.

Y en estas estamos, cuando los antitaurinos quieren presentar una iniciativa legislativa popular contra la Fiesta, para la que necesitan 500.000 firmas a fin de iniciar su tramitación parlamentaria. Sobre esto hay pronósticos de todos los gustos. Yo creo que les va a resultar muy difícil conseguirlo y, aun así, aunque piensen que el actual Congreso les es favorable, estoy seguro que no va a ser así ya que hay diputados y diputadas que, con seguridad, bajo ningún concepto, votarán a favor de una ley antitaurina.

Este fin de semana, en las fincas de don José Escolar en Lanzahíta (Ávila) y de don Victoriano del Río en Miraflores de la Sierra (Madrid), cincuenta muchachos de entre 17 y 20 años, de toda España, e incluso dos de Portugal y México, han competido en la primera selección del Bolsín Taurino Mirobrigense de Ciudad Rodrigo, para ganarse uno de los cinco puestos con derecho a torear en los festivales del Carnaval del Toro de dicha ciudad.

Y viendo a aquellos aspirantes a toreros con la ilusión y la preparación con la que compiten, no cabe pensar que no existe futuro para la Fiesta, por muchos antitaurinos y también agoreros que los acompañen desde el bando contrario haciendo de quintacolumnistas.

Para estos aspirantes, formados en las escuelas taurinas donde se preparan concienzudamente como personas, en todos sus ámbitos, no cabe otra ilusión y otra esperanza que la de ser toreros. Una profesión tan peligrosa, ya que arriesgan su vida en ello, como apasionante, con compensaciones de todo tipo.

En estos dos días, hemos asistido a la puesta de los cimientos de esta gran obra: al ganadero seleccionando sus vacas, futuras madres de sus toros y al jurado del Bolsín, seleccionando, igualmente, a los aspirantes a toreros. Todo dentro de un gran respeto y disciplina y en un entorno natural y ecológico ejemplar.

Viendo todo esto, estoy seguro de que Javier de Burgos, que acertó en la división territorial de España, respecto a la tauromaquia seguirá, sin duda, equivocándose, al igual que tantos reyes, papas y políticos, que trataron de acabar con esta manifestación cultural, que es la más importante de nuestro pueblo.

• POR JOSÉ LUIS BENLLOCH

- Roca Rey lidera la buena acogida de los abonos de Fallas que se han incrementado un quince por ciento



Valencia, Madrid, México, tres escenarios de referencia en el toreo viven momentos calientes y de signo contrario. En el cap i casal han comenzado a caminar las Fallas. Se vendió el abono y se abrió la taquilla virtual. Los indicadores apuntan, eso cuentan desde la propia empresa, a excelente acogida con Roca Rey liderando la demanda. Creció el número de los más fieles, los abonados, que se fue a los mil quinientos, un veinte por ciento superior a las pasadas Fallas, que, sumados a los abonos especiales, mayores y menores, aseguran ya una presencia fija que roza los tres mil espectadores cada tarde. Mientras, Madrid y México, capitales de los dos países donde el toreo, como le gustaba decir a Fernando Vinyes, es fiesta nacional -no se precipiten, entiéndalo en la mejor de las acepciones-, han vivido esta semana sensaciones de lo más contradictorias.

A este lado del océano se disfrutó el gozo de presentar la que es sin duda la feria más importante, la de mayor trascendencia en la bolsa taurina cada temporada, San Isidro, de tal manera que solo escuchar su nombre a los matadores se les tensan los músculos y se les contrae el alma, todos quisieran estar y a la vez desaparecer, no en balde es el coso donde el gozo del triunfo y la acritud de su público es peso difícil de sobrellevar, ya lo dijo el Guerra, Califa cordobés y señor de savias sentencias. En Madrid que atoree San Isidro, afirmó en respuesta a las campañas orquestadas que sufría cada tarde. En la edición de este año Manzanares, Román, Nek Romero y Samuel Navalón asumen la representación valenciana en puestos de máximo relieve a la vez que Ponce espera a la feria de Otoño.

En la monumental del DF pasaron en horas del gozo de la reapertura, más de cuarenta mil almas abarrotando el gran embudo de la avenida Insurgentes, a la indignación de una clausura, de momento provisional por orden de una jueza que acató los deseos del movimiento llamado "Todas y Todos (faltaron los todes) por Amor a los Toros", a los que al parecer no les importa tanto la lucha a muerte de los cárteles y/o la desaparición de tantos y tantos humanos como sufre su país, como los toros. A la decisión de la jueza los responsables de la Plaza México han presentado un Recurso de Queja ante el Poder Judicial de la Federación, que al cierre de esta edición estaba pendiente de resolverse.

A quienes tienen la tentación de darle un tinte ideológico sesgado a este conflicto, cabría recordar que diversas personalidades, políticos, artistas y toreros españoles exiliados tras la contienda civil, vivían la fiesta del toreo con auténtica fruición, incluido Indalecio Prieto, que obsequiaba a todos los diestros españoles que llegaban a aquel país con un banquete. Célebre es el que dedicó a Manolete sobre el que creció la leyenda, desmentida por los asistentes, según la cual don Inda, como le llamaban al que fuese líder del PSOE, colocó una bandera republicana en la mesa que el diestro cordobés pidió que se retirara. Ni la colocó para evitar compromisos de vuelta a España ni por tanto hubo que pedirle que la retirase. Eran los tiempos en los que el PSOE era abiertamente taurino o quizás era otro PSOE.

El monumental coso capitalino, que entre localidades numeradas y las de pie en su último anillo, tiene una capacidad superior a los cincuenta mil espectadores, se construyó por iniciativa de un empresario de origen libanés, Neguib Simón, y coexistió en el DF con otra gran plaza llamada El Toreo de la Condesa, lo que habla bien a las claras del arraigo social del toreo en el país azteca que no ha tenido en cuenta la juez.

El colosal palenque está hecho de hormigón armado, su ruedo se encuentra veinte metros por debajo del nivel de la calle y cuenta con un cerramiento exterior coronado por veinticuatro obras del escultor valenciano Alfredo Just, ubicadas en columnas y en el frontispicio de la entrada principal, conocida como puerta del encierro. El artista valenciano plasmó en yeso recubierto de bronce tanto a toreros españoles como mexicanos. Desde su paisano Granero a Manolete, así como suertes y pasajes del toreo como el tercio de banderillas, derechazos y remates. Pero de entre todas las esculturas, destaca el grupo escultórico, de catorce metros de longitud, denominado El Encierro.

Desde la perspectiva puramente artística cabe destacar que sobre su ruedo se han puesto en pie las más fabulosas leyendas muchas de ellas con acento valenciano, fruto de la realidad y también de las interpretaciones hiperbólicas a las que son tan dadas aquella afición. Jaime Marco “El Choni” en los momentos clave de su carrera reavivó en aquella plaza su cartel de torero bravo; Paco Honrubia se labró fama de gran banderillero durante la década en la que vivió el toreo mejicano entre los más grandes, incluido Arruza y los Armilla; Vicente Barrera confirmó la alternativa en aquel ruedo con éxito; y Enrique Ponce ha sido el último gran ídolo de aquella afición, lo que llaman un consentido, capaz de llenar por sí solo el monumental coso cada vez que le anunciaban consecuencia de faenas históricas que le llevaron a cortar el rabo a dos toros.

Historia grande que ahora está en manos de que un juez atienda la petición de “Todas y Todos (insisto, faltaron los todes) por Amor a los Toros” cuitas que se suman a las corrientes revisionistas de todo lo español.

Just: república, escultura y toros

Alfredo Just nació en Valencia el 28 de febrero de 1898, estudió en la facultad de Medicina de Valencia y tuvo la inquietud de ser torero, para finalmente ingresar en la Escuela Superior de Bellas Artes de su ciudad natal, donde orientó finalmente su talento y futuro artístico. Republicano confeso, tuvo que exiliarse a México en el mes de agosto de 1939 tras la Guerra Civil como recordaba Alfonso Ávila en Aplausos. Admirador de la obra de Miguel Ángel y Donatello, utilizó varios elementos de la corriente artística del Renacimiento para llevarlo a su propia obra, como la proporción anatómica, expresividad y emoción que impregnó en su amplia gama de esculturas. Just murió en 1968 en Nogales (Arizona), sin que hubiera podido regresar a su patria chica.

En el libro “Las esculturas de la Plaza México”, escrito por la socióloga mexicana Mary Carmen Chávez Rivadeneyra, describe la gran obra del escultor valenciano: “El toreo inspira, el fotógrafo capta y el escultor lo vuelve pétreo y eterno. Just fue un hombre de cinceles, grabó todo su sentimiento y sus fuertes ideas republicanas, esas que llevan coraje, valor, expresividad, y las depositó en varias obras magnas y hermosas”. Alfredo Just tenía su taller de trabajo dentro del coso, donde algunos toreros posaban para él vestidos de luces; además había un toro en los corrales de la plaza llamado Solovino, de la ganadería de La Trasquila, que era un modelo en vivo.

CATALUÑA EN SU DECLIVE: AYER LAS CORRIDAS DE TOROS, HOY LOS CORREBOUS, MAÑANA CUALQUIER COSA

• POR VICTORINO MARTÍN

- "Estamos a tiempo de exigir a estos políticos que saquen sus manos de la cultura, un terreno que no les pertenece"



Hace más de diez años que el Parlamento de Cataluña prohibió las corridas de toros, un acontecimiento siniestro que sin embargo fue celebrado por mucha gente como un gran paso del progreso. Lógicamente **el Tribunal Constitucional puso cordura años más tarde** anulando esa ley, un auténtico atropello a la libertad cultural, a la libertad en general. En aquellos infaustos días en que algunos políticos catalanes decidieron atropellar de manera vergonzosa una expresión cultural, los *correbaus* tradicionales en muchas localidades catalanas fueron sin embargo protegidos y preservados del furor inquisitorial y prohibicionista.

Hace unos días, **el mismo Parlamento de Cataluña aprobó comenzar los trámites para prohibir** también los *correbaus*, auténtica cultura popular catalana en numerosas localidades, especialmente en las **Tierras del Ebro**.

Y dentro de unos años será cualquier otra cosa.

Porque el problema es que haya una sociedad que permita que se prohíba una expresión cultural, la que sea, solo por el hecho de que a una parte no le gusta. Y es que los toros, la danza o el teatro no van de gustos, tienen que ver con el respeto por la cultura, por la libertad cultural, sea esta de unos pocos o de una mayoría, la entiendas o no la entiendas, la compartas o no la compartas.

Vemos por desgracia un alarmante aumento de lo contrario, de **sociedades puritanas y prohibicionistas que exigen acabar con todo aquello que no se corresponde con su moral**. Vivimos así tiempos en los que se prohíben libros en bibliotecas públicas por todo el mundo porque su contenido es inadecuado, cuadros que se retiran de colecciones, obras de teatro que se censuran o esculturas de budas que se hacen desaparecer bombardeadas. **Todo ello en el alto nombre de la moral**.

Cuando una sociedad cae en la moralización siempre producirá políticos que por nuestro bien asuman la tarea de protegernos a través de la prohibición. Y una vez que se abre la veda, una vez que dejamos que algunos dirigentes políticos legislen en contra de la libertad, el daño ya está hecho.

Las buenas gentes de los *correbous* pensaron que ellos estaban a salvo cuando se prohibieron las corridas de toros en Cataluña, en ese momento era inimaginable que se prohibieran también unos festejos con un apoyo popular tan fuerte como los *correbous*. Pero la simiente liberticida ya estaba plantada en Cataluña. La sociedad ya había aceptado que se podía cercenar un trocito de libertad simplemente porque a una mayoría parlamentaria le parecía bien.



Que cercenaran otros espacios de libertad cultural era solo cuestión de tiempo.

Siempre te encontrarás gente que de buena fe justifique una prohibición o la otra "porque esto no es lo mismo". Y sí es lo mismo. Es igual de salvaje prohibir los toros que prohibir el teatro. Y si dices "esto no es lo mismo" es que no entiendes nada.

La UNESCO quiso acabar con la discusión de si una expresión cultural podía ser prohibida o no, estableciendo que todas las expresiones culturales, especialmente las minoritarias, debían ser respetadas siempre y cuando no traspasasen la línea de los derechos humanos y libertades fundamentales. No es tan difícil de entender.

Cataluña abrió hace doce años una senda en la que se normalizaba prohibir una expresión cultural, senda de vergüenza que algunos aplaudieron y que ahora se pretende ampliar con nuevas prohibiciones. Y todavía tendremos que ver a gente aplaudiendo porque esta vez no va con ellos. Los políticos prohibicionistas, convertidos en pequeños inquisidores, han puesto los ojos en los *correbous* esta vez, mañana vete tú a saber sobre qué lo harán. Y la culpa será de los ciudadanos que se lo hemos permitido, que se lo hemos incluso jaleado.

Estamos a tiempo de exigir a estos políticos que saquen sus manos de la cultura, un terreno que no les pertenece, un terreno de libertad donde solo los ciudadanos libres somos soberanos para decidir.



El Juli en su despedida en Las Ventas // EDUARDO DE SAN BERNARDO

LA HUELLA SONORA

El ruedo

*Se trata de llevar el miedo
auestas, vivir sabiendo quién
eres y qué defiendes*

JOSÉ F.
PELÁEZ



La muerte del animal es lo de menos. Es imprescindible, pero la cosa no va de eso. Al fin y al cabo, todos los animales mueren tras cumplir la utilidad que el ser humano les ha encontrado. A unos nos los comemos al ajillo, otros fallecen tras una vida haciéndonos compañía y otros mueren en la plaza. Solo es eso. Pero la muerte es inevitable. También la nuestra. Lo importante de los toros es comprender que la vida es un ruedo en el que te han tirado sin tu consentimiento. Y ahí te ves tú, luchando contra la muerte solo, sin demasiada ayuda y haciendo lo que puedes armado solo con un trapo y un misterio. Se trata de saber pasar miedo y de recibir los problemas sin descomponer la figura. Es decir, sin perder la dignidad ni la compostura. Y comprender cuanto antes que, tras recibir una cornada, solo queda una alternativa que es, por supuesto, re-

cibir otra y luego otra. Y como eso no es negociable, lo que importa es aprender a ponerse en la cara del toro, bajar la mano, hundir el mentón en el pecho, jugarse la bragueta e intentar que el toro pase por donde quieres que pase sabiendo que posiblemente no lo haga. Y entonces estás muerto.

Por eso, lo más importante no es el qué. En la muerte estamos todos juntos, al fin y al cabo, el ser humano es solamente eso que nace, crece, ve ganar Copas de Europa al Madrid, se reproduce y muere. Lo que nos diferencia a unos de otros no es la muerte, sino la vida. No es el qué sino el por qué. Y no encuentro nada más importante para la educación de una persona que haber sido formada para enfrentarse a la vida —a la muerte— en torero. Hay que despertarse en torero, caminar en torero, pedir un café en torero y decir que no al teleoperador en torero. Se trata de llevar el mie-

**La tauromaquia es la escuela
que te enseña que no se pueden
hacer concesiones con
uno mismo**

do auestas, vivir sabiendo quién eres y qué defiendes. Pero más importante aún: sabiendo quién no eres. Y, como consecuencia, qué no defiendes ni vas a poder defender jamás.

Y resulta que solo puedes ser tú mismo. Es una losa, un castigo, la maldición más bonita del mundo. La incapacidad de ser aquello que no eres es la base de todo. Y el reto principal es comprender que solo se trata de llegar al punto de partida, a la honestidad total, a la pureza de un concepto, que es la propia identidad, aquello que te ha sido dado. Fuera de eso no hay sino mentira, artificio y engaño. Y, por eso, si hay que renunciar al trofeo, se renuncia. Y si hay que renunciar a la temporada, pues al campo. A lo único que no se puede renunciar es al estilo, que es la parte visible de tu personalidad, es Dios haciéndote señas. Por eso, mientras vivamos, hemos de hacerlo anclados a ello, dando las ventajitas, citando a la verdad de frente, ofreciendo el pecho y negándonos a irnos de rodillas, a torear en redondo y a citar a la vida de espaldas como saltimbanquis.

No todo es relativo. Solo hay una verdad y no depende de nada. La tauromaquia es la escuela que te enseña que no se pueden hacer concesiones con uno mismo, que no se puede aparcar la verdad para ganar, que no hay relativismo en la pureza, que no hay excepciones en la hondura y que no valen canas al aire con Dios. Fe y obediencia van juntas porque la fe es la confianza en que lo que nos mandan tiene sentido. Y ahí entra la obediencia. Por eso la valentía no es la causa, sino la consecuencia de haber comprendido. No es el fin, sino el medio. A través de ella buscamos la belleza, que es la vida con sentido. Y todo esto es un burdo intento. *

EUROTORO

2024

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



**LAS CORRIDAS DE TOROS
MÁS IMPORTANTES**

SENDAS OREJAS PARA PERERA Y PULIDO EN EL CIERRE DE VALDEMORILLO

- El toledano tomaba la alternativa en el coso de La Candelaria. Paco Ureña se fue de vacío en una tarde marcada por el escaso juego de los toros de Alcurrucén



Abría la tarde “Incordioso” y lo recibía García Pulido por verónicas en el tercio. Tras la ceremonia de alternativa, comenzó la faena de muleta doblándose por el pitón derecho. Tras una estocada entera y fuerte petición, García Pulido cortaba una oreja al toro de su alternativa.

El sexto salió manseando y lo paró el toledano en la puerta de toriles. Brindó en los medios al respetable e inició la faena doblándose pegado a tablas. Manso el de Alcurrucén, solo le dejó a Pulido sacar dos tandas por el pitón derecho. Una voltereta muy fuerte por el pitón izquierdo de la que se levantó al momento y un pitonazo en la axila marcaron el poco juego del animal. Estoqueó al astado tras escuchar un aviso y recogió una fuerte ovación desde el tercio.

Se sacó Miguel Ángel Perera al segundo de la tarde a los medios por verónicas. Quitó en los

medios y brindó al público. No dio opciones el negro de Alcurrucén, marcando las distancias y no dejando ligar muletazos. Enterró la espada. Silencio.

El quinto de la tarde fue el toro con más “son”. Colorado de capa desde el inicio mostró un matiz diferente a sus hermanos. Inició la faena de muleta con pases cambiados por la espalda. El toro se aquerenció en las tablas a la altura de la puerta de cuadrillas y Perera, de uno en uno, fue sacando muletazos al astado. Mató de estocada entera y cortó una oreja.

El que hacía tercero salió de toriles midiendo los terrenos. No terminó de entrar en el capote de Paco Ureña. En la faena de muleta estuvo muy voluntarioso el murciano, ante un toro que no bajaba la cara. Se le atravesaron los aceros. Silencio.

El quinto de la tarde fue el más áspero de la corrida. De caballo a caballo en el tercio de varas y haciendo imposible el de rehiletes, llegó a la muleta de Ureña con pocas opciones. Lo intentó por ambos pitones, sacando únicamente una tanda por el pitón izquierdo, el toro no quería ver nada más. Silencio tras aviso.

García Pulido, el nuevo matador del siglo XXI

► Sufre una terrible voltereta y corta una oreja, como Perera, al mejor toro de una corrida interminable

ROSARIO PÉREZ
VALDEMORILLO (MADRID)

No se extinguirán los héroes mientras un chaval decida brindar emoción con una espada y una muleta. El último en alistarse a las filas donde la barba crece ha sido Guillermo García Pulido, un estudiante de Derecho y Administración de Empresas nacido en Castillo de Bayuela hace 22 años. Un matador del siglo XXI, que congregó en el tendido a universitarios que clamaban su nombre. No todos los días un compañero de pupitre hace el paseillo hasta el altar donde el toro bendice a los valientes. Tuvo la ventura de ser agraciado en el sorteo con el mejor ejemplar de una corrida de Alcurrucén con mansa tendencia y áspero comportamiento; un punto por encima de lo que se estilaba en esta plaza, lustrosa al completo y bien comida; no han escatimado en pienso este invierno los Lozano.

Incordioso se llamaba el de la ceremonia. Tras una desordenada y trabajosa lidia, sacó notable fondo en la muleta, que presentó con buenos mo-

VALDEMORILLO

COSO DE LA CANDELARIA. Domingo, 11 de febrero. Tres cuartos largos de entrada. Toros de Alcurrucén, bien presentados; mansos, ásperos y dificultosos, destacaron el buen 1º y, en menor medida, el noble y rajado 4º.

MIGUEL ÁNGEL PERERA, de nazareno y oro; pinchazo y estocada desprendida (saludos); estocada desprendida y descabello (oreja).

PACO UREÑA, de verde hoja y oro; pinchazo, media y dos descabellos (silencio tras aviso); pinchazo, otro hondo y nueve descabellos (silencio tras aviso).

GARCÍA PULIDO, de celeste y plata; estocada trasera y desprendida (oreja); pinchazo y fea estocada en los bajos (saludos tras aviso).

dos Pulido, abriendo los caminos al humillador Núñez y abriendo los suyos propios. Respondía Incordioso cada vez mejor, con repetición y son, agradecido a las telas del toricantano, siempre con determinación en su ilusionante faena. Ansioso por momentos, sin apenas dejarlo respirar, pues era el primer toro de su vida y quería más y más. Hasta ese broche pectoral



Guillermo García Pulido, en una escalofriante imagen // ALFREDO ARÉVALO

rodilla en tierra tan cantado por el público. Le enseñaba la muerte el de Alcurrucén cuando lo cuadró, aunque la espada caería trasera. No importó: la oreja ya adorna su vitrina.

Inconformista como todo el que quiere ser alguien, buscó el triunfo con ahínco y valor en el sexto, de mejor embroque que finales por ese incómodo tornillazo. Tremebunda la paliza cuando el toro lo empaló hasta acabar en la arena, con los pitones volando por la cabeza y el pecho, por las zonas donde doblan las campanas. Milagrosamente, se incorporó presto, con el rostro y el vestido celeste barnizados

de sangre. Sin mirarse, el toledano regresó a la pelea, con agallas y arreando, aunque la condición del animal impedía la limpieza. No fue fácil cazar a Burlón, a la fuga en la hora suprema y con las tres horas de festejo en lo alto -¿dónde quedó el sentido de la medida?-, mientras se estancaba el reloj de la resaca orteguista.

Pulido empató en el marcador con su padrino, Perera, que se ganó una sólida oreja del rajado y noble cuarto. No había hecho honor a sus divinas hechuras y descolgado cuello el genio anterior. Dos avisos se anotó el testigo, Ureña, sin fortuna ni espada.

LA SOCIEDAD MADRILEÑA LLENA EL COSO DE VALDEMORILLO



La sociedad madrileña se ha congregado en los abarrotados tendidos de la plaza de toros de Valdemorillo.

A la llamada de Alejandro Talavante, Juan Ortega y Ginés Marín, numerosas cras conocidas como María Dolores de Cospedal (ex ministra de Defensa y presidenta de la Castilla la Mancha); Salvador Victoria (ex viceconsejero de Presidencia, Justicia y Portavoz del gobierno de la Comunidad de Madrid); Pedro Piqueras (Periodista); Santiago Villena (alcalde de la localidad) acompañado de Miguel Partida (concejal de festejos) y su equipo de gobierno; Charo Salvachua y María Ángeles Grajal; Rafael García Garrido; Victoria Collantes y María Torres; Juan Ignacio Pérez-Tabernero (Ganadero); Eutimio Carracedo (Presidente de la Plaza de Toros de Las Ventas); Jordi García Candau (Periodista); Noelia Núñez (Portavoz del Partido Popular en Fuenlabrada); Cristina Suárez de Lezo y María Hernández; Carlos y Vicky Cordero (abogados panameños); Simón Casas; Juan del Val (Periodista); Juan Andrés Sánchez Magro (Juez).

Talavante se hace grande en el festival de Pineda...

► El extremeño, más listo y acertado que sus compañeros, se llevó el novillo y el éxito de una mañana inolvidable

JESÚS BAYORT
SEVILLA

Una especie de bandera circular de Andalucía ofrecía la imagen cenital de la plaza de toros portátil que sobre el hipódromo del Real Club Pineda se había instalado para celebrar, por primera vez en su historia, un festival con picadores. Las rayas del tercio se pintaron sobre el verde natural de la pista ecuestre, sin llegar a volcar una mínima capa de albero sobre la hierba. Algo insólito. La escena era tan singular como peligrosa para los actuantes y contraproducente para el toreo: una rampa de frenado para los utensilios y una pista de patinaje para las reses, sin que ninguna se llegara a afianzar sobre el controvertido ruedo. Para el recuerdo quedarán los areneros, que sustituyeron rastrillos y escombos por elementos de jardinería.

El Club Pineda vivió un día inolvidable. Más por la emoción de la jornada que por el éxito artístico de un festejo que estuvo marcado por el escaso juego y las muchas dificultades a las que se enfrentaron los novillos, de diversas ganaderías. El gran triunfador de la mañana, como torero y como ganadero, fue Alejandro Talavante. Que demostró que para ser figura del torero, además de otras muchas virtudes, hay que tener una cabeza privilegiada. Con la que comprendió que, pese al carácter amateur del festejo, convenía ofrecer una buena imagen, no a las puertas de Sevilla, sino en Sevilla capital. Y, sin tentar a la suerte, se llevó un novillo propio de limitada presencia y sobrada garantía.

La expresión bonachona del segundo de la mañana hacía sospechar la rápidamente confirmada bondad en sus formas, con tanto estilo como escasa raza. Talavante se llevó un muñeco, bajo, regordete y de poca cara. Mejor con poco y bueno que con mucho y malo. Y así fue toda su labor, corta, pero muy intensa. Que sólo con el talle enjuto del torero y el ajuste en sus formas bastó para marcar un punto de inflexión en la mañana. Sobrado en los primeros lances a pies juntos y magistral en un algodonoso arranque al natural, sin probaturas, desengañando y afianzando a su pupilo directamente con la zurda. Hubiera sido sonrojante que ante semejante oponente tratase de desplazar las embestidas, pero llamó la atención por ser, si no el único, el que más cenido se lo pasó. El gusto y la cadencia duraron lo que quiso el coqueto animal, que conforme



Natural de Alejandro Talavante a un novillo de su ganadería // NONO DELGADO-ROIG

fue sometido empezó a protestar. Si es capaz de estar tan centrado y entregado, podrá ser uno de los nombres propios de la Feria de Abril.

Papeleta para Luque

No podía negar su origen el tercero de la mañana, de Murube, acarnernado en su rizada testuz, que subió varios decibelios el volumen de la mañana. Ampio de caja, de altura y de carácter. Bruto en su fugaz salida, con un expeditivo Daniel Luque que apenas le dio respiro, como tratando de demostrar

Daniel Luque se enfrentó al único toro de la mañana, más voluminoso y difícil que el resto, con el que realizó un gran esfuerzo

una sobrada capacidad por su diligente recibo. Tampoco le faltó aire a su picador (El Patillas), que terminó picando con sus pies sobre la hierba tras el derribo de la bestia. No fue fácil la lidia del de José Murube, con los cuatro años cumplidos y con presencia suficiente como para un compromiso mayor. Estuvo insistente Luque en una larguísima labor, sostenida entre recursos técnicos con los que terminó extrayendo agua de lo que aparentaba ser un pozo sin fondo. Más seco por el lado izquierdo, incierto, reponiendo y con escasa fijeza. Tras la vuelta al ruedo se despidió por el callejón, con la furgoneta esperando en la puerta para llegar a tiempo al festival de Écija, donde ya sí ofreció una imagen mejor.

Por aquel entonces, en el ecuador del festejo, las instalaciones que se ha-

REAL CLUB PINEDA

PLAZA DE TOROS PORTÁTIL

Miércoles, 28 de febrero de 2024. Día de Andalucía. Lleno. Se lidiaron novillos de Espartaco, Talavante, Torrehandilla, Murube, Luis Algarra y Núñez de Tarifa. Destacó el segundo, de Alejandro Talavante.

EDUARDO DÁVILA MIURA, pinchazo, estocada y descabello (vuelta al ruedo).

ALEJANDRO TALAVANTE, estocada (dos orejas).

DANIEL LUQUE, estocada y dos descabellos (oreja).

JAVIER JIMÉNEZ, estocada (oreja).

PABLO AGUADO, estocada (oreja).

RODRIGO MOLINA, dos orejas.

bían montado en los alrededores de la plaza -carpas, zonas de restauración, escenarios...- ya empezaban a recibir a sus primeros clientes. Algunos empezaban a refrescar las faringes cuando Javier Jiménez aguardaba la salida del cuarto, de la ganadería de Torrehandilla, también serio en su tipo. Descarado en su ennegrecida cornamenta. No tuvo mala condición, aunque no estuviera sobrado de clase. Pero dejó estar a un Javier Jiménez que pese a su inactividad durante la última temporada, sin torear desde el sexteto de 2023 en la Maestranza, se mostró resolutivo y fino en su hechura. Destacó en la suerte suprema.

Estampas de Aguado

Muy pronto se paró el quinto, de Luis Algarra, con el que Pablo Aguado pudo, eso sí, diferenciarse del resto como el más templado de la mañana. Pausado, sin perder sus formas. Muy asolerado con la mano derecha, montando la ayuda casi en la punta del estaquillador. Estilos pretéritos en tiempos modernos. Bellas estampas, aunque sólo quedaran en eso, en bellas estampas.

Había inaugurado la mañana Dávila Miura, muy técnico ante un bravo novillo de Juan Antonio Ruiz 'Espartaco', que se quedó en Majaveja con la decepción de no haberse recuperado a tiempo para un festival que le hacía especial ilusión torear. Su novillo tuvo duración y recorridos, también potenciado por un generoso Dávila Miura que procuró siempre favorecer la embestida del animal, por encima de cualquier beneficio propio. Siempre en línea recta y buscando el pitón contrario.

Cerró el festival el novillero retirado Rodrigo Molina, hijo del presidente de la entidad organizadora, al que, lamentándolo mucho -vayan nuestras disculpas-, no pudimos ver para llegar a tiempo al festival astigitano. Según cuentan fuentes fiables, estuvo «cómodo y torero» con un buen novillo de Curro Núñez (Núñez de Tarifa).



Daniel Luque se gustó en varias medias verónicas // MELANIE HUERTAS

era palmario. Y por consiguiente, el contenido artístico. Aunque Diego Urdiales no atraviesa el mejor momento de su carrera, era una raya en el agua. Aunque efímero y leve, reconfortante. Había otro estilo en la embestida del coloradito, ya sobre una firme capa de albero. Tuvo cadencia en su apertura, redondo entre cambios de manos y pases por alto. Siguió una muy buena tanda por la diestra, que fue el lado por el que se acopló, menos confiado a izquierdas.

Muy bien Perera

El burraco segundo, muy bien presentado, cantó con profundidad su clase en el capote. Despacito Perera, que ganó en vibración cuando inició el último tercio entre estatuarios a una mano y pases cambiados. Está fino el extremeño, más natural en sus movimientos. Suelto, cómodo... llámenlo como quieran. Milimétrico en sus toques, toreó por la diestra con el talento de sus mejores años. Y bordó su planteamiento con la zurda, afianzando los primeros envites hasta, arropado por su innegable valor, caer la muleta al servicio del toreo. Una faena de cotas muy altas, aunque ensombrecida por las reolinas finales. Después de haber toreado de esa manera, ¿había necesidad? Aun así, el balance final fue indudablemente positivo para el torero.

Como positiva fue la imagen de Daniel Luque, que se había mostrado atorado por la mañana ante un incierto y difícil toro de Murube –sin fijeza y poca entrega, de los que no cantan el peligro en los tendidos–, y que fue recuperando y creciendo su imagen conforme ligaba medias verónicas tras un arrollado recibo. Se templaba el afinado toro de Clotilde Calvo conforme caía Luque el pocal en sus remates, templándose también el torero. La faena terminó como empezó, entre series genuflexas en redondo. DL fue creciendo su expresión, cada vez más sutil en los toques. Bordado en los pases de pecho, como en el resto de remates, muy cantados por los tendidos. Lo que es indiscutible es que el de Gerena atraviesa, además de un buen momento profesional, la etapa más carismática de su carrera. La manera en la que el público respondió a su entrega no dejó dudas. Tendrá que aprovecharlo.

Fue lo más interesante de un intermitente festival, como intermitentes fueron los toros de Clotilde Calvo. Complicados en los turnos del valiente aunque indefenso Cayetano Rivera Ordóñez, el apesadumbrado Juan Ortega y el poco placeado Ángel Jiménez. En el dulce momento que atraviesa Juan Ortega, un festival con tan poca armonía en su presentación se antoja como un tiro en el pie. Tratándose de un torero que se preocupa y cuida los detalles mejor que ningún otro –sacando de la ecuación a Morante–, conviene que empiecen a cuidarle con el mismo esmero la parcela del campo.

... y Perera y Luque, en Écija

► La expectación generada por Juan Ortega fue aprovechada por ambos toreros, pletóricos en sus respectivos repertorios

JESÚS BAYORT
ÉCIJA

A las cuatro menos diez minutos de la tarde, una hora y un bocadillo después de salir de las instalaciones de Pineda, llegamos a Écija. El cronista y una ocasional conductora, tan veloz en su generosa función que no dio opción a rematar la primera crónica de la mañana. La segunda debía ser de la ciudad de las torres, del sol y del coso de Pinichi. Era el reencuentro con una plaza que, cualquiera lo diría, hace poco más de un año estuvo a punto de ser declarada en ruina. Que fue sacada a flote gracias al meritorio empeño de un grupo de aficionados locales que, entre presiones al Ayuntamiento y esfuerzos personales, le han recuperado todo su esplendor. Más resplandeciente si cabe desde la perspectiva personal tras el paso previo por una incomodísima plaza portátil. Después del insólito césped de Pineda, la alfombra de albero astigitana destellaba con brillos de Domingo de Resurrección.

Un poco antes que el cronista había llegado Daniel Luque, que se despidió envuelto en sangre de Pineda y apareció luciendo una reluciente chaquetilla blanca en Écija. El doblote del torero de Gerena era uno de los grandes atractivos del festejo, como la com-

ÉCIJA

COSO DE PINICHI. Miércoles, 28 de febrero de 2024. Día de Andalucía. Más de tres cuartos de aforo. Se lidiaron toros de Buenavista y un eral Fermin Bohórquez. La corrida fue complicada en líneas generales, aunque destacó la profundidad y buen estilo del segundo y la boyantía del cuarto.

DIEGO URDIALES, estocada caída (dos orejas).

MIGUEL ÁNGEL PERERA, pinchazo y estocada (dos orejas).

CAYETANO, estocada (oreja)

DANIEL LUQUE, estocada tras aviso (dos orejas y rabo).

JUAN ORTEGA, media estocada y estocada (oreja).

ÁNGEL JIMÉNEZ, estocada (dos orejas).

ESTEBAN MOLINA, dos orejas.

INCIDENCIAS: tras el paseillo se procedió a la entrega de unas placas conmemorativas a los actuantes, por participar en este festival a beneficio de la Hermandad de la Piedad, para el arreglo de la cubierta de su convento.

parecencia de Juan Ortega, cuyo viento de cola arrastró a numerosos aficionados de las que podrían considerarse sus dos tierras natales: Sevilla y Córdoba. En una nació y en la otra se hizo torero. A medio camino de ambas capitales convocó a la afición, que, para ser honestos, no confiaba en que la gran faena de la tarde, a excepción de Luque, fuera la de un renovado Miguel Ángel Perera, pleno de lucidez y naturalidad ante uno de los mejores toros de Buenavista.

Había embarcado Clotilde Calvo una corrida de toros fuerte, escalonada e intermitente. Con más complicaciones que aciertos. Tanto fue así que el 'tuerto' de este ciego encierro fue rey. El cuarto, casi indultado tras los alenadores vtores de su criadora, exaltada en primera fila de barrera. Que terminó desolada cuando Daniel Luque enterró el acero en todo el hoyo de las agujas. Era la mejor rúbrica para una soberbia labor, de menos a más, que no mereció ser estropeada por un injustificado indulto –por lo lejos que estuvo de la excelencia–, sólo frenado por la coherencia y buen criterio del presidente del festejo, que a punto estuvo de terminar en un escándalo público por los alborotadores. Pero vayamos por partes.

Como decíamos, el contraste entre los dos cosos taurinos de la jornada

EUROTORO

2024

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



CLUBES, FUNDACIONES, CARTELES, PREMIOS....

**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GRAN ENTREGA DE LOS
PREMIOS DE LA PEÑA “LAS
MENINAS DE ESPAÑA” (1)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GRAN ENTREGA DE LOS
PREMIOS DE LA PEÑA “LAS
MENINAS DE ESPAÑA” (2)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GRAN ENTREGA DE LOS
PREMIOS DE LA PEÑA “LAS
MENINAS DE ESPAÑA” (3)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GRAN ENTREGA DE LOS
PREMIOS DE LA PEÑA “LAS
MENINAS DE ESPAÑA” (4)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GRAN ENTREGA DE LOS
PREMIOS DE LA PEÑA “LAS
MENINAS DE ESPAÑA” (5)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GRAN ENTREGA DE LOS
PREMIOS DE LA PEÑA “LAS
MENINAS DE ESPAÑA” (6)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GRAN ENTREGA DE LOS
PREMIOS DE LA PEÑA "LAS
MENINAS DE ESPAÑA" (7)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



Foto: MURIEL

CURRO ROMERO, MORANTE, MIURA Y FERNANDO SAVATER RECIBEN EL 'I PREMIO ANDALUCÍA DE LA TAUROMAQUIA'

- Moreno preside la primera edición de los galardones y destaca la importancia de un "sector vital" que en la comunidad también "genera empleo y riqueza"



El presidente de la Junta, Juanma Moreno, ha destacado la presencia e importancia de la tauromaquia como expresión de las **"raíces, cultura y esencia de Andalucía"**, así como su aportación, como "sector vital" que es, a la economía de la comunidad gracias al empleo y a la riqueza que genera.

Así lo ha manifestado Moreno, que ha presidido en Sevilla la entrega de los 'I Premios Andalucía de la Tauromaquia', que en esta primera edición han reconocido a **Curro Romero, Morante de la Puebla y a la ganadería Miura, además de al filósofo y escritor Fernando Savater y la Universidad de Córdoba.**

Unos galardones que nacen como "muestra del orgullo y del compromiso del Gobierno andaluz con el mundo de la empresa, el arte y la cultura taurina", según ha explicado el presidente, y que buscan **"reconocer la excelencia de quienes, de una forma u otra, destacan en este inmenso universo cultural,** y también fomentar el interés social por un fenómeno único que suscita pasiones".

En esa línea, Moreno ha reconocido que la tauromaquia, además de un vector económico importante, constituye hoy en día "una realidad viva" que está creciendo acompañada de un "más que evidente compromiso por parte del Gobierno andaluz con el sector". "Hemos estado con las explotaciones ganaderas en los momentos más duros de la pandemia, estamos fomentando las escuelas taurinas o la red de municipios taurinos, y hemos aprobado el borrador de un nuevo reglamento taurino, fruto del consenso y las aportaciones de todo el sector", ha recordado.

Una importancia creciente que se está constatando, entre otros ámbitos, **en el auge de las fiestas taurinas populares, "fundamentales para extender la afición", según el presidente.** "El año pasado hubo más festejos que el anterior (682 frente a 665). Un seguimiento que se traduce también en las retransmisiones de Canal Sur, que en los últimos cinco años ha televisado más de 130 festejos, con un 13% de 'share' de media", ha detallado.

Durante la entrega de los galardones a los premiados, el presidente ha destacado la importancia de cada uno de ellos y su aportación al mundo del toro. **"Curro Romero no es un mito ahora, de mayor. Lo era ya de joven.** Yo diría que lo es de nacimiento. No es casualidad que reciba el premio que lleva el nombre del inventor del toreo moderno: Costillares", ha ensalzado el presidente, en alusión al 'Faraón de Camas'.

Además, **Moreno ha elogiado a Morante de la Puebla, 'Premio Puerta Grande':** "Sale a hombros no solo por su trayectoria como diestro; también como impulsor de la fiesta. Su labor tiene un valor añadido: hacer que las cosas se vivan, y se hagan inolvidables".

Junto a los otorgados a ambas figuras del toreo, el presidente ha entregado el 'Premio Veragua' a la ganadería Miura: "Este hierro ha ido mucho más allá de un tipo de toro bravo, noble e inteligente. Mi felicitación a los que hoy dan continuidad a esta leyenda, y mi deseo de que sea por mucho tiempo".

La tauromaquia, en la universidad

Por otro lado, también han sido reconocidos el filósofo y escritor Fernando Savater ('Premio Hemingway') por su defensa y su labor divulgativa del mundo taurino, así como la Facultad de Veterinaria de la Universidad de Córdoba (Mención Especial del Jurado) por su cátedra de Taurología, la cual, según ha destacado finalmente el presidente, **"ha hecho arraigar en el ámbito universitario el interés por la tauromaquia como objeto de estudio y análisis".**

Junto a Moreno, también han estado presentes en esta primera edición de los Premios Andalucía de la Tauromaquia el alcalde de Sevilla, José Luis Sanz; el presidente del Parlamento de Andalucía, Jesús Aguirre; el consejero de la Presidencia, Interior, Diálogo Social y Simplificación Administrativa, Antonio Sanz; el consejero de Turismo, Cultura y Deporte, Arturo Bernal, entre otras autoridades.

**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GRAN ACTO DE ENTREGA DE
LOS PREMIOS ANDALUCÍA DE
LA TAUROMAQUIA 2023 (1)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GRAN ACTO DE ENTREGA DE
LOS PREMIOS ANDALUCÍA DE
LA TAUROMAQUIA 2023 (2)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GRAN ACTO DE ENTREGA DE
LOS PREMIOS ANDALUCIA DE
LA TAUROMAQUIA 2023 (3)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GRAN ACTO DE ENTREGA DE
LOS PREMIOS ANDALUCIA DE
LA TAUROMAQUIA 2023 (4)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GRAN ACTO DE ENTREGA DE
LOS PREMIOS ANDALUCIA DE
LA TAUROMAQUIA 2023 (5)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GRAN ACTO DE ENTREGA DE
LOS PREMIOS ANDALUCIA DE
LA TAUROMAQUIA 2023 (6)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GRAN ACTO DE ENTREGA DE
LOS PREMIOS ANDALUCIA DE
LA TAUROMAQUIA 2023 (7)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



ESTOS SON LOS CARTELES DE LA FERIA DE ABRIL 2024: MORANTE VUELVE A MANDAR EN LA MAESTRANZA



La Empresa Pagés ha dado a conocer los carteles del Abono 2024 en una rueda de prensa celebrada en el Salón de Carteles de la Plaza de Toros de la Real Maestranza. Vuelve a mandar Morante de la Puebla con su presencia en cinco tardes del abono.

El ciclo, que de nuevo incluye carteles del máximo nivel con todas las grandes figuras del

momento y los triunfadores de la pasada temporada, se desarrollará del 31 de marzo al 29 de septiembre y se compone 24 festejos, repartidos en 16 corridas de toros, una corrida de rejones, un festejo mixto y 6 novilladas con picadores.

Los carteles son los siguientes.

FERIA DE ABRIL

- Domingo de Resurrección, **31 de marzo**. Toros de Hnos García Jiménez - Olga Jiménez para Morante de la Puebla, Sebastián Castella y Roca Rey.
- Domingo, **7 de abril**. Toros de Fermín Bohórquez para Lama de Góngora, Ruiz Muñoz y Juan P. García 'Calerito'.
- Martes, **9 de abril**. Toros de Santiago Domecq para José Garrido, David de Miranda y Leo Valadez.
- Miércoles, **10 de abril**. Toros de El Parralejo para Miguel Ángel Perera, Paco Ureña y Borja Jiménez.
- Jueves, **11 de abril**. Toros de Juan Pedro Domecq para Morante de la Puebla, José M^a Manzanares y Pablo Aguado.
- Viernes, **12 de abril**. Toros de Núñez del Cuvillo para Diego Urdiales, Talavante y Daniel Luque.
- Sábado, **13 de abril**. Toros de Victorino Martín para Manuel Escribano, Borja Jiménez y Roca Rey.
- Domingo, **14 de abril**. Toros de El Capea - San Pelayo (Rejones) para Sergio Galán, Diego Ventura y Guillermo Hermoso de Mendoza.
- Lunes, **15 de abril**. Toros de Domingo Hernández para Morante de la Puebla, Daniel Luque y Juan Ortega.

- Martes, **16 de abril**. Toros de Garcigrande para Cayetano, Emilio de Justo y Ginés Marín.
- Miércoles, **17 de abril**. Toros de Jandilla - Vegahermosa para José M^a Manzanares, Talavante y Tomás Rufo.
- Jueves, **18 de abril**. Toros de La Quinta para Manuel Jesús 'El Cid', Daniel Luque y Emilio de Justo.
- Viernes, **19 de abril**. Toros de Alcurrucén para Morante de la Puebla, Sebastián Castella y Tomás Rufo.
- Sábado, **20 de abril**. Toros de Victoriano del Río - Toros de Cortés para Juan Ortega, Roca Rey y Pablo Aguado.
- Domingo, **21 de abril**. Toros de Miura para David Fandila 'El Fandi', Manuel Escribano y Esaú Fernández.

NOVILLADAS DE ABONO

- Domingo, **5 de mayo**. Novillos de Julio de la Puerta para Tristán Barroso, Samuel Navalón y Mariscal Ruiz.
- Domingo, **12 de mayo**. Novillos de Fermín Bohórquez para la Final del Circuito de Novilladas de Andalucía.
- Domingo, **26 de mayo**. Novillos de Torrealba para Germán Vidal 'El Melli', Aarón Palacio y Manuel Jesús Carrión.
- Jueves, **30 de mayo**. Corpus. Novillos de Talavante para Diego Bastos, Manuel Román y Javier Zulueta.
- Jueves, **13 de junio**. Novillos de Chamaco para Nek Romero, Tomás Bastos y Martín Morilla.
- Jueves, **20 de junio**. Novillos de Albarreal para Villita, David López y Aarón Infantes.

FERIA DE SAN MIGUEL

- Viernes, **27 de septiembre**. Toros de Victoriano del Río - Toros de Cortés para Sebastián Castella, Talavante y Daniel Luque.
- Sábado, **28 de septiembre**. Toros de Garcigrande para Jose M^a Manzanares, Borja Jiménez y Roca Rey.
- Domingo, **29 de septiembre**. 2 Toros de El Capea - San Pelayo (rejones) para Pablo Hermoso de Mendoza (despedida) y 4 toros de Hnos García Jiménez - Olga Jiménez para Morante de la Puebla y Juan Ortega.

LA TAURINA DE ABC

POR JESÚS BAYORT



De las múltiples lecturas que tiene la temporada taurina que hace una semana oficializó la empresa Pagés, hay varios matices dignos de reseñar. Partiendo por lo que debería ser una extraordinaria circunstancia, que parece normalizada por la afición: Morante de la Puebla y sus cinco tardes en el abono. Que Sevilla tenga como base de su temporada al que posiblemente sea el torero más completo de la historia de la tauromaquia es un privilegio excepcional. Y si el análisis parte desde esa perspectiva, la podríamos considerar como una gran feria. Al torero de La Puebla del Río no sólo hay que reconocerle el gesto de volver a echarse el peso del abono en un momento de escasos alicientes para la afición, sino que además lo haga sin ningún tipo de exigencias: abrirá cartel en cuatro de sus cinco tardes, actuará con todo tipo de compañeros y lo hará en fechas aleatorias sin pretender esos efímeros y forzados triunfos taquilleros. Es decir, Ramón Valencia ha encontrado un mirlo blanco con el genio cigarrero.

Frente a los incomprensibles escrúpulos generalizados de otras figuras, Morante parece estar abierto a todo tipo de propuestas. El claro ejemplo es que toreará el jueves de preferia, una jornada especialmente complicada para la convocatoria de público. Lo que demuestra que su éxito no está en que el espectáculo sea un simple acto social. Es, por ejemplo, la antítesis de Roca Rey, la otra gran figura del abono, que sólo toreará sábados -excepto Resurrección- y con la terna que él considere. Morante, que podría haber desplazado a Juan Ortega para tratar de contrarrestar el viento que sopla a su favor, lo arrojará en dos de las tres tardes que éste estará en el abono.

La contratación de Juan Ortega, además de justa, demuestra la altura de miras de la empresa Pagés, que ha antepuesto los intereses del aficionado sobre cualquier diferencia que pueda existir con el apoderado del diestro sevillano (José María Garzón). Viene especialmente bien colocado en el abo-

Están todos los que son

La temporada taurina de Sevilla refleja el momento actual de la Fiesta: hay pocos toreros que despierten ilusión



Ramón Valencia, el pasado lunes en la presentación de los carteles// MANUEL GÓMEZ

no, lo que supone una gran oportunidad para lograr ese triunfo que sigue necesitando para consagrarse como torero. La corrida del lunes de farolillos junto a Morante y Daniel Luque es posiblemente la más rematada del serial; aunque también hay expectación por la del postrer sábado de Feria con Roca Rey y Pablo Aguado, pese a tratarse de una ganadería (Victoriano del Río) con la que parecen partir en desventaja? los sevillanos. El torero peruano es el que mejor se adapta a las violentas y exigentes embestidas de estos toros de la sierra madrileña, con los que Ortega y Aguado deberán demostrar mucho más que exquisitas maneras.

Las cuatro tardes de Daniel Luque son, por encima de sus méritos pasados, un acto de desagravio tras su injustificada ausencia del Domingo de Resurrección. Es una de las espinas del serial, cuando muchos esperaban un golpe sobre la mesa de Ramón Valencia para forzar a un torero que debería estarle muy agradecido. Otra de las lecturas del abono es que no falta ninguna figura del momento -con la inexplicable ausencia de Enrique Ponce, quien no parece preocupado por no despedirse de Sevilla-. Al empresario le preguntaron en la rueda de prensa por Fernando Adrián, al que reconoció haberle ofrecido una corrida de toros, sin más datos. La ya habitual falta de acuerdo de los gestores del torero madrileño con las principales empresas da a entender que sus exigencias no van acorde al estatus que ostenta en el escalafón.

Viendo el conjunto del abono se saca una clara conclusión, que tiene más que ver con la situación actual de la fiesta que con el engranaje del serial: hace falta renovar el escalafón. Y no nos referimos al demagógico recurso de ofrecer oportunidades a cualquiera con carnet de aspirante, sino a la necesidad de que esos nuevos toreros sean capaces de ofrecer un valor añadido, que tengan un sello distintivo.

APUNTES

FESTEJOS

Lleno en los tendidos y siete orejas en la corrida de Sanlúcar la Mayor

Entre los términos municipales de Sanlúcar la Mayor y Benacazón se celebró este sábado una corrida mixta en la que actuaron el rejoneador Andrés Romero, los matadores de toros Lama de Góngora y Joaquín Galdós y el novillero sin picadores Carlos Morales 'Chocolate', último eslabón de la dinastía de picadores.

El primer gran éxito del festejo fue en los tendidos, donde un año

más se registró un aparente lleno; el segundo, en el apartado artístico, con un balance final de siete orejas. El sevillano Lama de Góngora desorejó al segundo de la tarde, un animal interesante de Osborne. También desorejó 'Chocolate' a un bravo novillo de Chamaco. Por su parte, Galdós cortó una oreja a sus respectivos toros y otro apéndice obtuvo Andrés Romero.

NOVILLADA CON PICADORES

Mano a mano sevillano en Higuera de la Sierra con Manolo Vázquez y Zulueta

La plaza de toros de Higuera de la Sierra acogerá el próximo 17 de marzo una interesante novillada con picadores en la que se verán las caras los novilleros sevillanos Manolo Vázquez y Javier Zulueta, mano a mano. El festejo comenzará a las doce y media del mediodía y ha sido organizado por la empresa Taurosevilla con ganado de la familia García-Palacios (Albarreal).

El nieto del Brujo de San Bernardo, pese a no estar anunciado este año en las novilladas del abono de la Maestranza, no pierde la ilusión y se ha trasladado a vivir a Sanlúcar de Barrameda para prepararse de cara a la que podría ser su última temporada como novillero con picadores, en la que espera hacer su primer paseillo en la plaza de toros monumental de Las Ventas.

kioskoymas@sanifax@gmail.com



Ricardo Sánchez, Santiago de León y Domecq, Abraham Cruzvillegas, Pepe Cobo y Ramón Valencia, durante la presentación del cartel // J.M. SERRANO

Cruzvillegas transforma en collage el cartel de la temporada taurina

► El artista mexicano presentó ayer en el Salón de Carteles de la Real Maestranza una obra con recortes de piel de toro sobre una fotografía

MARTA CARRASCO
SEVILLA

Un collage en el que aparece una fotografía de un traje del diestro Juan Pablo Llaguno con recortes pegados de cuero de piel de toro con un olor muy intenso es la obra que presentó ayer el prestigioso artista mexicano Abraham Cruzvillegas como el cartel de la temporada taurina 2024 en el Salón de Carteles de la plaza de toros de la Real Maestranza de Sevilla.

Comenzó el acto el galerista Pepe Cobo diciendo que «es un placer y un orgullo, un día grande por tener a Abraham. Se cumplen con este treinta años

desde que iniciamos esta colección, de las más importantes del mundo a nivel taurino». Asimismo, dijo del cartel que «cumple con los criterios que la Real Maestranza exige. México tiene mucho peso en la Fiesta de los toros. Abraham nace y se cría en una cabana dentro de un lugar muy especial de México donde se desarrolla y es su gran laboratorio para desarrollar su trabajo y su gramática».

El gerente de la empresa Pagés, Ramón Valencia, comentó durante el acto de ayer que «voy a añorar que mañana no vamos a poder leer a nuestro amigo Antonio Burgos», en alusión a los artículos que el fallecido periodista realizaba en su Recuadro de ABC de

Sevilla, donde se mostró muy crítico con muchos de los carteles de temporadas taurinas anteriores.

Asimismo, el delegado del Gobierno de la Junta de Andalucía en Sevilla, Ricardo Sánchez, explicó que «ya son treinta años, un hito en la historia de la tauromaquia. El artista ha ilustrado perfectamente el concepto de cómo quería enmarcar su obra en el cartel de Sevilla. Que sea el prelude perfec-

El traje del cartel se lo dio Maite Casanueva, descendiente de la familia Llaguno, que fue la que llevó los toros bravos a México

Abraham Cruzvillegas se aficionó a los toros desde muy pequeño e iba a ver corridas con su padre, que era también pintor

to de una buena temporada taurina».

Cruzvillegas usa medios como la escultura, pintura y dibujo, y se caracteriza por la utilización de materiales encontrados y la reutilización de objetos, en particular su proyecto llamado 'Autoconstrucción', un compromiso con el mundo material que lo rodea.

Por su parte, Abraham Cruzvillegas vino a la presentación del cartel vestido de charro «para generar un vínculo». El artista dijo que «para mí es un honor y un orgullo estar acá, y más en el trigésimo aniversario de esta tradición que funde el mundo de los toros y el arte. A través de mi familia he ido a los toros desde niño con mi padre. Mi papá era pintor, pintaba escenas taurinas, y además nos inculcó el gusto por el arte, la pintura, por la vida y por el amor a la naturaleza».

El creador mexicano subrayó igualmente que «esta obra, que tiene la forma de un cartel, es un collage: una fotografía del traje de luces y, sobre la

México, un país que siempre ha dado la bienvenida

Dice Jesús Cruzvillegas que «creo que hay una serie de asuntos históricos y culturales que tienen que ver con las identidades. En México tuvimos un periodo colonial muy largo que llevó cosas terribles pero también cosas muy buenas. Los grandes periodos de flujo de personas en movimiento hacia México han tenido siempre que ver con crisis humanas, como la guerra, la exclusión, la intolerancia, la misma Guerra Civil española que llevó a México a gente valiosísima, como el gran poeta León Felipe. Y todo eso genera nuevos futuros para la cultura y para nosotros, pero claro, no se puede agradecer que haya violencia en el mundo y que sigamos siendo seres excluyentes y violentos, y todo no es positivo ni lindo, pero hay que buscar el lado constructivo al menos en lo cultural. México siempre ha sido un país históricamente de bienvenida».

impresión de la fotografía, tiene recortes de piel de toro. Muestra la efigie de una de las partes más importantes de la fiesta, que es el toro. El traje se lo pedí a Maite Casanueva, que es descendiente de la familia Llaguno, que es la que llevó los primeros toros bravos a México. Este traje es del más joven de la dinastía, Juan Pablo Llaguno. El traje cierra un círculo de generaciones de la vida y de la fiesta. Y es un cartel que es fuerte, porque tiene la piel de toro y huele fuerte».

Abraham Cruzvillegas habló con Pepe Cobo, que le mandó la información, «y por mi cuenta hice alguna investigación», asegura. «Yo conocía ya algo de la colección de la Real Maestranza. Mi galerista de París, que también es muy aficionada a los toros, Chantal Crousel, tiene una casita en la playa de Bolonia, y con ella vine a Sevilla. Así que investigué la historia de la plaza y muchas otras cosas que tienen que ver con Sevilla y con la fiesta brava. Acepté pensando que debía hacer un cartel que luego se tiene que reproducir de muchas maneras, en las entradas, en papel, y que debería tener una información rápida, puntual y que recoja la mirada del espectador».

«Hizo muchas pruebas previas a la obra definitiva? El artista mexicano asegura que sí. «De hecho, consulté con mi galerista porque conoce bien mi trabajo. Hice muchas opciones. En concreto realicé más de quinientas fotos de los dos trajes de luces que me prestó Maite Casanueva, descendiente de la familia Llaguno, que es la que llevó los primeros toros bravos a México. Sobre esas fotos elegí cinco y de esas finalmente está. Luego me puse

a buscar imágenes de toros en una corrida, para seleccionar uno que fuera más emblemático. El toro que está en el cartel era nevado, blanco, muy lindo. El animal me parece precioso».

En cuanto a las controversias que han despertado otros carteles taurinos en Sevilla, Abraham Cruz Villegas era consciente de esta cuestión. «Sí, sí lo sabía. La verdad es que quise hacerlo sin preocuparme, sin pensar en una reacción adversa, sino lo contrario, que me gustara mucho a mí, y eso pudiera significar que le gustara a muchas personas. Pero sí, era consciente de que podía suscitar controversia. A ver qué pasa», dice.

Por otra parte, José Cruzvillegas expresa en sus obras lo político y lo conceptual. «Yo creo que todo el arte es político y todo el arte es conceptual, en todo el arte hay ideas. Claro, hay formas, materiales, pero siempre hay ideas en cualquier obra. Hablamos de arte conceptual recientemente, a partir de los años 60 del pasado siglo, sobre todo en Estados Unidos, como una corriente. Y yo no estoy ahí. Soy un artista que quiere hacer cosas que me generen mayor vocabulario, mayor capacidad discursiva, y a veces hay cosas que son más deliberadamente políticas y otras más discretas, pero siempre va a haber ideas, lenguaje que al final es materia. Incluso como en mi cartel, hay olores porque este huele la piel».

Para este creador mexicano, «cualquier arte puede ser decorativo, pero no es su finalidad. La finalidad del arte es generar preguntas, inventar posibilidades y crear sensaciones de placer, de gusto, de disgusto o de desconformidad. Pienso en artistas como Goya. Mucho de lo que hizo no era con intención de agradar ni ser buena persona, era muy político y hacia todos lados, y si tomamos a Goya como referencia, su obra trasciende cualquier identificación con lo decorativo».

Igualmente se pronuncia sobre la poca presencia del arte latinoamericano en España. «Yo la verdad creo que soy latinoamericano pero mi obra no habla de eso, sino que habla de la humanidad, de lo bueno y los solidarios podemos ser a veces. Los artistas que quieren generar un arte que no sea solamente decorativo, buscamos preguntas. Pero por qué no hay interés en el arte latinoamericano en España no lo sé. De todas formas, espero que los de la Tate me invitaran por mi obra más que porque soy mexicano».

Gran presencia internacional

Artista de una gran proyección internacional, la obra de Abraham Cruzvillegas se ha expuesto en grandes centros de arte y museos de todo el mundo. De este modo, se pueden encontrar obras suyas en el Centre Pompidou de París, en la Colección de Arte Contemporáneo de la Fundación La Caixa de Barcelona, la Fundación Banco Santander de Madrid, Museum of Modern Art (MoMA) de Nueva York, San Francisco Museum of Modern Art de San Francisco, la Tate Gallery de Londres o el Thyssen-Bornemisza Art Contemporary de Viena, entre otros muchos.

François Zumbiehl dará el pregón taurino de Sevilla 2024

► El antropólogo francés será presentado por Andrés Amorós

A. G.
SEVILLA

El antropólogo francés François Zumbiehl ofrecerá el pregón taurino de Sevilla 2024 que tradicionalmente se celebra el Domingo de Resurrección. En esta ocasión, será presentado por el filólogo y crítico taurino Andrés Amorós.

Habitual colaborador de ABC, donde publica artículos taurinos, Zumbiehl lleva mucho tiempo observando y escribiendo de toros. Es doctor en Antropología por la Universidad de Burdeos y catedrático de Letras Clásicas, pero ante todo un gran aficionado a los toros y apasionado de su estudio y defensa. En la actualidad es vicepresidente del Observatorio francés de las Culturas Taurinas.

Admirador de Manolete

Ha publicado en España y en Francia varios libros dedicados a la intimidad artística del toreo. Entre estas obras destacan 'La voz del toro', 'Discurso de la corrida', 'Una breve

historia de la corrida' o el relato 'Mañana de toreo en Linares'. Este último está dedicado a la figura de Manolete. Sobre esta última obra, el antropólogo francés comenta: «Después de reunir datos e informaciones, me puse a la tarea, un poco temeraria, de conjeturar lo que Manolete habría podido decirnos si hubiera tenido tiempo y ganas de cruzar la barrera de su silencio. He intentado reproducir su voz, adentrarme hasta donde me ha sido posible en el misterio de su fragilidad señorial, remontarme hasta la fuente de su exigencia mortal».

También es autor de la obra 'Instantes de arena', donde destaca su análisis de la tauromaquia como una manifestación de

violencia social y aportación cultural universal en sus ritos, tradiciones, simbología y lenguaje. En esta obra, la aportación de las vivencias de Miguel Abellán como torero fueron esenciales, además de las del propio autor.

Otro libro de gran interés que publicó este antropólogo es 'El torero y su sombra', donde hay testimonios de célebres diestros como Marcial Lalande, Pepe Luis Vázquez, Luis Miguel Dominguín, Antonio Ordóñez, Jaime Ostos, Paco Camino, Santiago Martín 'El Viti', Andrés Vázquez y Manuel Benítez 'El Cordobés'.



FRANÇOIS
ZUMBIEHL

PREMIOS PEPE LUIS VÁZQUEZ

La Fundación Caja Rural del Sur premiará a Morante de la Puebla y Victorino Martín

JESÚS BAYORT SEVILLA

El jurado del premio taurino de la Fundación Caja Rural del Sur acordó ayer premiar a Morante de la Puebla con la XVIII edición de sus Premios Pepe Luis Vázquez al torero más destacado del año, un galardón que reconoce al diestro más reconocido en las principales plazas de Andalucía, pesando en favor del diestro cigarrero la faena al toro Ligerito de Garcigrande, que el pasado 26 de abril premió el público de la Real Maestranza con las dos orejas y el rabo.

Además, el jurado acordó premiar a la ganadería de Victorino Martín por el conjunto de la corrida lidiada durante la pasada Feria de Abril, a la que se cortó un total de cuatro ore-

jas. La entidad reconocerá con el 'Premio José Luis García Palacios' al director de la Real Academia Española, Santiago Muñoz Machado, como la personalidad más relevante del pasado 2023, cuando fueregonero taurino de Sevilla. Muñoz Machado, además de ilustre escritor y académico, es ganadero de bravo a través de la divisa cordobesa de Jaralta.

Por último, el jurado de estos premios taurinos acordó tener una mención especial para Julián López 'El Juli', tras haberse despedido de los ruedos en la pasada Feria de San Miguel en la Real Maestranza de Caballería, después de veinticinco temporadas como figura del toreo. Los premios se entregarán el próximo 1 de abril.



ACTA DE LA JUNTA DIRECTIVA DE LA ATP SOBRE LA CONCESION DE LOS XVI PREMIOS CORRESPONDIENTES A 2023

Siendo las 13 horas del 2 de noviembre del año 2.023 y en la Sala del Palacio del Senado habilitada para ello, se reúne la Junta Directiva de la Asociación Taurina Parlamentaria con el objetivo de conceder los Premios Anuales de la Asociación a las Personas o Entidades que hayan resaltado en la defensa y puesta en valor de la Tauromaquia y de su acervo cultural.

A continuación, se pasa a estudiar las diversas propuestas recibidas para los premios de este año.

Una vez revisadas y tras un amplio debate sobre las mismas se acuerda por unanimidad premiar a las siguientes candidaturas.

1.- EN EL ÁREA DE MEDIOS DE COMUNICACIÓN:

PERIODISTA y CRONISTA TAURINO D. IGNACIO ÁLVAREZ VARA “BARQUERITO”. Durante muchos años trabajo en Diario 16, la revista taurina Aplausos y múltiples diarios españoles, siendo todo un referente en la información taurina de la fiesta.

2.- EN EL ÁREA DE LA MANIFESTACIÓN ARTISTICA O CULTURAL:

PINTOR, D. JOSE LUIS GALICIA GONZALO. Artista madrileño que dedico gran parte de su trayectoria a la fiesta de los toros en la representando como obras de sus tres tauromaquias.

3.- A LA ENTIDAD O PERSONA DESTACADA EN PRO DE LA TAUROMAQUIA:

ENTIDAD, AL CLUB COCHERITO DE BILBAO por su importante labor y servicio que presta a difundir la fiesta de toros dando una cobertura especial en



los coloquios taurinos que organiza durante todo el año e infinidad de actividades culturales en apoyo a la fiesta.

4.- A EL RECONOCIMIENTO DE TODA LA TRAYECTORIA DEDICADA A LA FIESTA:

EMPRESARIO, D. RAMON VALENCIA PASTOR en reconocimiento a su compromiso con la tauromaquia y a su dilatada trayectoria como empresario de la Real maestranza de Caballería de Sevilla.

5.- EN EL APARTADO DE FIGURAS DE LA TAUROMAQUIA:

MAESTRO DE LA TAUROMAQUIA, D. PEDRO GUTIERREZ MOYA, "NIÑO DE LA CAPEA" por su brillante aportación a la evolución del toreo y por la influencia de su tauromaquia que aun hoy se ve reflejada en los distintos representantes del toreo actual.

En Madrid a 8 de Noviembre de 2.023

EL PRESIDENTE

Miguel Cid Cebrián



UNION TAURINA DE ABONADOS Y AFICIONADOS DE SEVILLA

ALEGACIONES DE LA UNIÓN TAURINA DE ABONADOS Y AFICIONADOS AL BORRADOR TAURINO ANDALUZ

Recientemente se ha conocido el borrador del nuevo reglamento taurino andaluz que aprobará en los próximos meses la Junta de Andalucía.

Para general conocimiento UTAA-SEVILLA quiere dejar constancia que este colectivo de aficionados no ha intervenido para nada en su redacción.

Su presidente era vocal del Consejo Asesor Taurino Andaluz y miembro de la sección técnica que redactaba el borrador.

Nunca sus propuestas fueron tenidas en cuenta. En uno de los últimos plenos del CATA el presidente de UTAA SEVILLA mantuvo una intervención sobre las ideas reglamentarias de la Junta de Andalucía y ni su vicepresidente D. Antonio Sanz, ni su secretaria general de asuntos taurinos D^a. Lourdes Fuster, ni el delegado del gobierno D. Ricardo Sánchez tuvieron el gesto de contestar a la intervención, en definitiva la ningunearon.

En este sentido, significar que en varias ocasiones UTAA SEVILLA ha solicitado una entrevista con D^a. Lourdes Fuster y siempre fue denegada.

Este colectivo considera hacer público este comunicado publicando determinadas alegaciones al borrador, que podrían ser bastantes más, pero la premura del tiempo obliga a destacar algunas de ellas. Para lo cual se ha contado con la colaboración de uno, si no el que más, mejor aficionado y presidente de España:



UNION TAURINA DE ABONADOS Y AFICIONADOS DE SEVILLA

JOSÉ LUIS GARCÍA GARCÍA.

Natural de Béjar (Salamanca). Inspector-Jefe del Cuerpo Nacional de Policía, Jubilado.

Presidente de la Plaza de Toros de Segovia desde 1.981. Decano de los Presidentes de Plazas de Toros de España.

Comenzó a formar parte de equipos gubernativos taurinos el año 1.974, habiendo permanecido en ellos, desde entonces, de manera ininterrumpida hasta el año 2011, desempeñando las diversas funciones posibles, como son las de servicio de callejón, secretario de actas, delegado gubernativo y presidente.

A la presidencia accedió por primera vez en Agosto de 1.978, habiendo desempeñado la misma hasta el año 2.011, que dio por finalizada su función como Presidente de Plaza de Toros.

En su condición de funcionario del Cuerpo Nacional de Policía ha participado como profesor de reglamentación taurina en cuantos cursos ha organizado la Dirección General de la Policía, para la formación de Presidentes y Delegados Gubernativos, desde el año 1.985. Asimismo, ha participado en cuantas Jornadas Taurinas para Presidentes organizadas por dicha Dirección para los funcionarios de este colectivo.

A nivel de Comunidades Autónomas ha formado parte del grupo de profesores para la formación de Presidentes y Delegados Gubernativos en cursos organizados por las Comunidades de Castilla y León, Extremadura, La Rioja, Murcia y Cataluña.

A lo largo de su función docente ha impartido un total de sesenta y un cursos de formación de Presidentes y Delegados de la Autoridad en la Dirección General de la Policía y Comunidades Autónomas.



UNION TAURINA DE ABONADOS Y AFICIONADOS DE SEVILLA

Asimismo, ha participado, como ponente, en los Cursos de Verano organizados por las Universidades de La Rioja (año 2008) y de Almería (año 2009), formando igualmente parte del profesorado del Curso “Experto Universitario en Dirección de Empresas y Actividades Taurinas”, organizado por la Universidad de Salamanca (Curso 2011-12).

De igual manera ha participado, como ponente, en Jornadas Taurinas organizadas por Colegios Oficiales de Médicos y de Veterinarios, Ayuntamientos, Asociaciones Taurinas y en el XVII Congreso Nacional de Cirugía Taurina, así como en las Jornadas Jurídicas “La Fiesta de los Toros ante el Derecho”, organizadas por la Unión Taurina de Abonados de España en el Colegio de Abogados de Madrid el año 2002.

Ha sido miembro Permanente de la Sección de Presidencias de la Comisión Consultiva Nacional de Asuntos Taurinos y vocal de la Comisión Regional Taurina de Castilla y León. Asimismo, formó parte de los grupos de trabajo para la redacción del Reglamento Nacional de 1992 y del Reglamento Taurino de Castilla y León de 2008.

Miembro fundador de la Asociación Nacional de Presidentes de Plazas de Toros de España, resultó elegido en la Asamblea Constituyente celebrada en mayo de 2010 Presidente de la misma.

En su condición de miembro de la Real Federación Taurina de España, participó como ponente en el VII Congreso Nacional Taurino organizado por la misma, celebrado en Santander en 1997 y en el I Congreso Taurino celebrado en el año 2001 en Calasparra (Murcia).

Autor de los Manuales del Presidente y del Delegado Gubernativo en los espectáculos taurinos, editados por la Secretaría General Técnica del Ministerio del Interior y colaborador en diversos medios de información y revistas taurinas, así como con organismos oficiales, y peñas taurinas como conferenciante en numerosas ocasiones. Es integrante del programa radiofónico “La Tertulia Taurina”, de Onda Cero-Segovia.



UNION TAURINA DE ABONADOS Y AFICIONADOS DE SEVILLA

Art. 10.6.- Enfermerías y servicios médicos quirúrgicos.

Dice este inciso que “será requisito para la celebración de cualquier espectáculo de los recogidos en el presente Reglamento, la previa contratación y presencia de al menos una ambulancia de soporte vital básico, debidamente equipada conforme a lo dispuesto en la normativa estatal en materia de equipamiento sanitario”.

Entendemos que, en aras de una mejor asistencia a profesionales o personas actuantes lesionados o público en general), durante el desarrollo del espectáculo, lo ideal sería la existencia, desde una hora antes del comienzo del mismo de una ambulancia asistencial clase C (a criterio del jefe del equipo médico-sanitario), y en el supuesto de que, por la ubicación de la plaza de toros, los desplazamientos al centro hospitalario sean de más de 50 Kms, deberían ser necesarias 2. No se contempla en el borrador.

Art. 16.5.- A la solicitud de autorización deberá acompañarse la siguiente documentación.

Se aprecia la falta de adjuntar un plan de evacuación de la plaza de toros ante una situación de emergencia, de conformidad con las disposiciones legales específicas. No se contempla en el borrador

Art. 18.- La Presidencia.

Se observa la carencia de un régimen sancionador administrativo para el Presidente en los supuestos de infracciones administrativas que pudiera cometer durante el desempeño de su función. No se contempla en el borrador

Art. 18 y ss.- La Presidencia.

La preparación e idoneidad de la mayoría de presidentes en Andalucía se encuentra a un mínimo nivel. Basta observar detenidamente las retransmisiones de Canal Sur en los pueblos andaluces para comprobar que el reglamento se salta continuamente.

Los presidentes de los pueblos deben ser la base para el inicio de una trayectoria que permita a un presidente ascender para presidir festejos de primera y segunda categoría. Ahora no es así, pero con el borrador



UNION TAURINA DE ABONADOS Y AFICIONADOS DE SEVILLA

diseñado seguiremos en la misma línea de baja calidad de los espectáculos en plazas de tercera.

Debe suprimirse que los alcaldes ni propongan presidentes ni designen los mismos. Esta facultad debe recaer solo y exclusivamente en la Delegación del Gobierno de cada provincia. Para ello se crearía una bolsa de presidentes entre personas aficionadas o miembros aficionados de policía o guardia civil que previamente ejercieran de delegados de la autoridad.

Estas personas comenzarían actuando en plazas de tercera y al finalizar cada temporada una comisión mixta formada por asociaciones de aficionados y la propia administración evaluar la actuación de estos presidentes para en su caso si cumplieron con lo establecido en el reglamento promocionarles para en años sucesivos presidir en plazas de mayor categoría.

Hoy nos encontramos presidentes nombrados directamente para palcos de plazas de primera. Inmenso error de la administración.

Se observa la falta del carácter que tendrán las decisiones del Presidente en el desarrollo de su cometido, es decir, si serán inmediatamente ejecutivas, como si recoge el art. 7.3 de la Ley 10/1991, de 4 de abril, sobre potestades administrativas en materia de espectáculos taurinos, pues hay que tener en cuenta que en el espectáculo taurino las decisiones del Presidente no pueden estar sometidas a los plazos que para los actos en general se contemplan en la ley del procedimiento administrativo común. No se contempla en el borrador

Art. 19.1.b).- Funciones de la presidencia.

No solamente debe estar presente el Presidente en el sorteo, sino también controlar y supervisar el mismo. No se contempla en el borrador

Art. 23.1.b).- Funciones del Delegado de la Autoridad.

¿Quién debe expedir los pases de callejón, para poder el Delegado controlar el mismo?. No se contempla en el borrador



UNION TAURINA DE ABONADOS Y AFICIONADOS DE SEVILLA

Art. 32.2.- Embarque y transporte de las reses.

La persona que acompañe a las reses durante su traslado desde las fincas ganaderas hasta la plaza de toros, deberá acreditar la delegación de la representación del ganadero, de conformidad con el art. 5 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas, con el fin de evitar invalidaciones de procedimientos sancionadores por posibles defectos de forma. No se contempla en el borrador

Art. 33.1.- Desembarque, pesaje y estancia de las reses en la plaza.

Entendemos que en el desembarque y pesaje de las reses también debería estar presente el Presidente, que debe ser el único que pueda resolver de manera inmediata las situaciones antirreglamentarias que pudieran presentarse. No se contempla en el borrador

Art. 39.1.- Rechazo de reses.

Volvemos a retroceder en el tiempo pues se autoriza al ganadero a lidiar bajo su responsabilidad las reses que hubieran sido rechazadas por presentar sus defensas indicios de una posible manipulación.

Si ya en 1992 quedó de manifiesto que la lidia de estas reses abrían la puerta al fraude y, por ello, se suprimió tal posibilidad en la reforma reglamentaria de 1996, ahora al volver a reglamentarse se regresa a las mismas circunstancias que hicieron necesaria la modificación, al igual que sucedió con la limpieza de astillas en las plazas de toros.

Art. 40.1.- Reconocimiento “post mortem”.

Dice que “finalizada la lidia se realizarán, en su caso, por el equipo veterinario de servicio ... Sobre el “en su caso”, pues el reconocimiento post mortem debe ser obligatorio y, por tanto, realizarse siempre.

Art. 41.2.- Sorteo de las reses, apartado y enchiqueramiento.

En las corridas anunciadas como concurso de ganaderías, las reses deberían lidiarse por riguroso orden de antigüedad de las ganaderías,



UNION TAURINA DE ABONADOS Y AFICIONADOS DE SEVILLA

como tradicionalmente siempre se hizo, y no, al no haber sorteo, que cada matador lleve debajo del brazo sus reses.

Igualmente, en los festejos mano a mano, debe realizar el sorteo de los dos lotes que deberían conformarse, como garantía de la integridad del espectáculo y evitar el festejo a la carta que sólo conduce al fraude.

¿Qué es eso de los espectáculos singulares, conmemorativos o benéficos con participación de seis actuantes y no realizarse el sorteo? Más de lo mismo, más festejo a la carta. El festejo a la carta no debe autorizarse y siempre se debe llevar a cabo al sorteo de las reses, como garantía de la integridad del festejo y en igualdad de oportunidades para los propios actuantes.

Art. 42.4.- Caballos de picar.

¿Para qué 6 caballos, si en la actualidad y sobre todo por las condiciones del toro de lidia, con la mitad sería más que suficiente para el desarrollo del espectáculo?

42.5.- Caballos de picar.

En las plazas de toros permanentes donde no exista báscula, la Empresa deberá disponer de una báscula portátil donde poder llevar a cabo el pesaje de los caballos y petos.

Art. 45.3.- Ruedo y comprobación de los elementos materiales de la lidia.

Observamos la falta del decomiso, y su posterior remisión a la autoridad competente, de los útiles para la lidia que fueran rechazados en el preceptivo reconocimiento de los mismos por no reunir las medidas reglamentarias.

(Nueva redacción). Decomiso de útiles y elementos materiales para la lidia.

Los útiles y los elementos materiales para la lidia que, al realizarse el preceptivo reconocimiento o inspección de los mismos, en su caso, al finalizar la lidia, no se ajusten a las características reglamentarias



UNION TAURINA DE ABONADOS Y AFICIONADOS DE SEVILLA

descritas en los artículos anteriores, serán decomisados por el Delegado de la Autoridad y remitidos, junto al documento del fabricante, en su caso, a la Autoridad competente en espectáculos taurinos que hubiere autorizado su celebración.

De la realización de este acto se instruirá por el Delegado de la Autoridad el correspondiente Acta, que será firmada por el Presidente y de la que se entregará copia al interesado.

Art. 47.1.- Inicio y secuencia del espectáculo.

Dice el artículo que “en el callejón solamente se encuentran las personas debidamente autorizadas conforme a lo previsto en este Reglamento”.

Autorizadas ¿por quién?

Entendemos que debe ser el Delegado de la Autoridad el expedidor y controlador de los pases de callejón, ya que él, como máxima autoridad del callejón, debe velar por la integridad de todos cuantos permanezcan en el mismo, pues en el supuesto de ocurrir alguna desgracia durante el transcurso del festejo será a él a quien la autoridad judicial le exija la responsabilidad a que hubiere lugar.

Art. 51.1.- Suerte der varas.

¿Por qué se situará el picador que vaya a realizar la suerte de varas donde determine el espada de turno y, preferentemente, en la parte más alejada de chiqueros? Entendemos que el picador debe situarse en la parte más alejada de chiqueros y en razón a las condiciones de la res ir variando su situación

¿Por qué han de estar los dos picadores en el ruedo durante la suerte de varas? ¿No sería más conveniente que en el ruedo solamente estuviera el picador que vaya a realizar la suerte, permaneciendo el otro picador detrás de la puerta del patio de caballos, preparado por si tuviera que intervenir?

51.3.- (Nueva redacción). Durante la realización del tercio solo podrán estar en el ruedo los siguientes profesionales, en Corridas de Toros y Novilladas con Picadores, y en la forma que se hace constar.

Picadores intervinientes



UNION TAURINA DE ABONADOS Y AFICIONADOS DE SEVILLA

- Alternándose los del espada de turno, pero solo uno en el ruedo (Otro picador de la cuadrilla estará detrás de la puerta del patio de caballos)

Actuando tres matadores

- El espada de turno
- Los otros dos espadas
- Un banderillero del espada de turno

Actuando dos matadores

- El espada de turno
- El otro espada
- El sobresaliente
- Un banderillero del espada de turno

Actuando un solo matador

- Corrida de cuatro o seis toros
- El espada de turno
- Los sobresalientes
- Un banderillero del espada de turno

51.6.- Suerte de varas.

Para que la suerte de varas sea auténtica y no un simulacro entendemos que las reses deben entrar al caballo dos veces en las plazas de primera y segunda categoría con introducción total de la puya y no un simple señalamiento.

Sobra el apartado 10 si consideramos un solo picador en el ruedo.

Art. 53.4.- Suerte de banderillas.

(Nueva redacción). Durante la realización de este tercio no podrán encontrarse en el ruedo más que los siguientes profesionales, en Corridas de Toros y Novilladas con Picadores, y en la forma que se hace constar.

Actuando tres espadas

- El espada de turno
- Los otros dos espadas (situados en los medios y las tablas)



UNION TAURINA DE ABONADOS Y AFICIONADOS DE SEVILLA

- Los tres banderilleros del espada de turno (uno lidiando y los otros banderilleando)

Actuando dos espadas

- El espada de turno
- El otro espada (situado los medios o las tablas)
- El/los sobresaliente/s (situado los medios o las tablas)
- Los tres banderilleros del espada de turno (uno lidiando y los otros banderilleando)

Actuando un solo espada

- Corrida de cuatro toros
 - El espada de turno
 - El/los sobresaliente/s (situado/s en los medios o las tablas)
 - Cuatro banderilleros (uno situado en los medios o las tablas, y los tres restantes, uno lidia y los otros dos banderillean)
- Corrida de seis toros
 - El espada de turno
 - Los sobresalientes (situados en los medios y las tablas)
 - Tres banderilleros (uno lidiando y los otros dos banderilleando)

Art. 56.2.c). Los premios y trofeos.

Si la segunda oreja queda al criterio del Presidente se debería suprimir “la petición mayoritaria del público”.

56.3.- Los premios y trofeos.

Suprimir “a petición mayoritaria del público”.

Art. 57.- El indulto.

(Redacción complementaria) Asimismo, en el supuesto de que la res, cuyo indulto se solicite, no hubiera acudido un mínimo de tres veces al caballo, una vez que concurren las circunstancias de petición antes reseñadas, el Presidente paralizará el tiempo de la faena de muleta y el picador de turno, que hubiera realizado la suerte de varas, hará acto de presencia nuevamente en el ruedo, colocándose con el caballo en la contraquerencia en la parte opuesta a la puerta de toriles,



UNION TAURINA DE ABONADOS Y AFICIONADOS DE SEVILLA

permaneciendo junto a él únicamente el espada a quien corresponda la res, quien la colocará en suerte, tantas veces como sea necesario, hasta completar, al menos, tres entradas al caballo, contando las realizadas durante el desarrollo del primer tercio de la lidia, señalándose, ahora, el puyazo con el regatón de la parte posterior de la vara o con puya de tientas de hembras que aporte la cuadra de caballos contratada.

A la vista de lo que acontezca, decidirá el Presidente.

REDACCIÓN DE ACTAS.- Ante la ambigüedad apreciada a lo largo del borrador en cuanto a la redacción de las actas, solamente significar lo que dispone el art. 77.5 de la *Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas*, Los documentos formalizados por los funcionarios a los que se reconoce la condición de autoridad y en los que, observándose los requisitos legales correspondientes se recojan los hechos constatados por aquéllos harán prueba de éstos salvo que se acredite lo contrario. Por lo que entendemos que todas las actas deben ser redactadas por el Delegado de la Autoridad bajo la supervisión del Presidente.

Juego de tronos en la Maestranza: «Es la joya de la corona del reino»

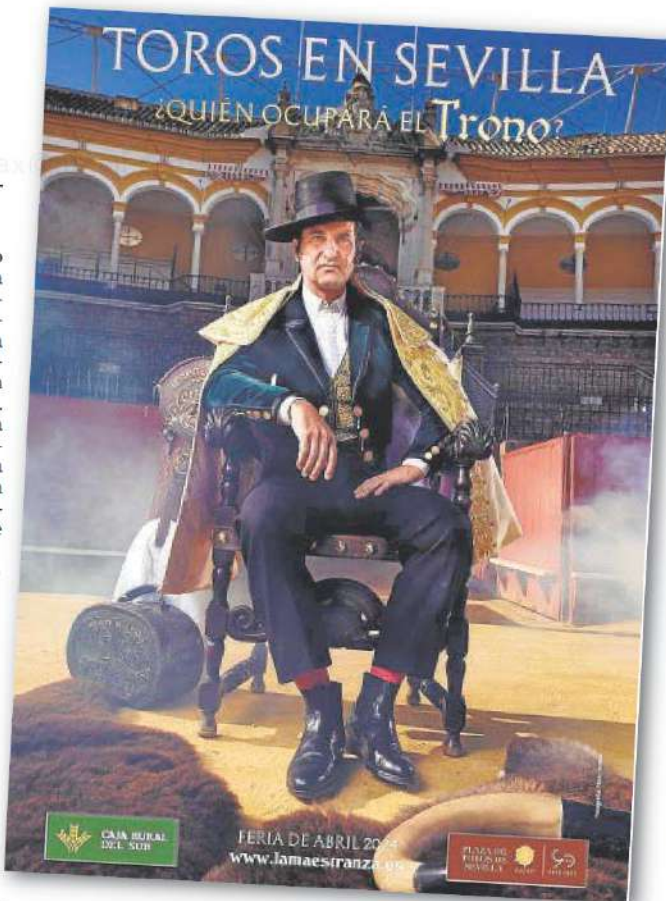
► Una potente campaña publicitaria anunciará la temporada taurina por toda la ciudad

JESÚS BAYORT
SEVILLA

No buscan la comparación con Juego de Tronos, pero todo gira en torno a la conquista de un trono. «Todos los caminos conducen a ella, todos los toreros quieren ocupar su trono». En clara referencia a la tauromaquia y a la Maestranza, aunque ilustradas con el sillón de Joselito el Gallo, rey de los toreros. Ése es el hilo conductor de la última campaña de promoción que la empresa Pagés ha realizado para anunciar la temporada taurina de Sevilla, que gira en torno al poder y la realeza y promociona el patrimonio monumental de Sevilla capital y provincia.

Morante de la Puebla se planta bajo la misma Puerta del Príncipe que cerrará la pasada temporada; Roca Rey se pasea por la Sala de Embajadores del Real Alcázar, como José María Manzanares, que escoge el Salón Gótico; Juan Ortega descubre el Ayuntamiento de Sevilla; Alejandro Talavante camina pausado por el Conjunto Arqueológico de Itálica; Daniel Luque aguarda frente a la puerta de chiqueros de la Plaza de Toros de la Maestranza; Pablo Aguado se retrata en la Plaza de España y Sebastián Castella pisa firme por los pasillos del Hotel Alfonso XIII de Sevilla.

Son los protagonistas de esta nueva edición de la campaña publicitaria que Pagés encarga anualmente a las empresas Toromedia (comunicación) y Frente a Texto (publicidad), que ha sido presentada este lunes en la sede



de la Fundación Caja Rural del Sur, donde estuvieron presentes el presidente de esta entidad, José Luis García-Palacios; el teniente de hermano mayor de la Real Maestranza de Caba-

OCHO TOREROS PARA UN ÚNICO TRONO

Los toreros aparecen fotografiados por Pepo Herrera y las creaciones son de Gonzalo Sánchez. // ABC

llería de Sevilla, Santiago León Domécq; la secretaria general de Interior y Espectáculos Públicos, Lourdes Fuster; el delegado del Gobierno de la Junta en Sevilla, Ricardo Sánchez; el concejal de Fiestas Mayores del Ayuntamiento de Sevilla, Manuel Alés; y el consejero de la empresa Pagés, Ramón Valencia Canorea, entre otros.

El responsable de la empresa Toromedia, José Enrique Moreno, explicó durante el acto que, mientras que la pasada edición la campaña estuvo centrada en la figura del toro bravo, en esta ocasión han querido «que el torero vuelva a ser el eje fundamental de la campaña». Según desgranó, «hemos presentado a los toreros como reyes de distintas procedencias y a la Maestranza como un reino que todos quieren contestar. Proponemos que el toro se una a la ciudad y a la provincia».

Los encargados de realizar esta campaña aseguran que todas las imágenes que aparecen «son reales y no hay ningún montaje», pese a que la espectacularidad de algunas de ellas pueda llevar a imaginar lo contrario. Como reivindicó Ramón Valencia Canorea, la trayectoria ascendente de esta campaña hace que se haya convertido «en un pequeño acontecimiento que genera expectación entre los aficionados y el público en general. Supone un esfuerzo económico en la empresa pero vemos reflejado sus frutos al posicionarnos como pioneros en la comunicación».

Por su parte, Salvador Toscano, director de Frente a Texto, destacó «el esfuerzo que año tras año realiza la empresa Pagés para realizar su campaña publicitaria, que dura prácticamente un año, desde el mes de febrero que comienza la venta de abonos hasta el mes de octubre, que es cuando finaliza la temporada taurina en Sevilla». La campaña podrá verse en prensa, prensa digital, Google, radio, televisión, banderolas, tranvía, metro, mupis, mupis digitales, centros comerciales, cines, monopostes digitales, estaciones de Santa Justa y Atocha, aeropuerto de Sevilla y soportes digitales de las Setas.

CERTAMEN CON PICADORES

«El circuito de novilladas busca normalizar la tauromaquia»

J. BAYORT SEVILLA

El Salón de Carteles de la Real Maestranza de Caballería acogió ayer la presentación de la quinta edición del Circuito de Novilladas de Andalucía, impulsado por la Fundación Toro de Lidia, en colaboración con la Junta de Andalucía. El consejero de Presidencia e Interior, Antonio Sanz, resaltó que este certamen «corrige un déficit de novilladas con picadores que había en la región y que frenaba el ascenso de las nuevas promesas». Junto al consejero estuvo el presidente de la Fundación Toro de Lidia, Victorino Martín, quien admi-

tió que con este proyecto «queríamos normalizar la relación de la tauromaquia con la sociedad». Las tres primeras novilladas clasificatorias, a las que seguirán tres festejos finales, son:

–16 de marzo en Sanlúcar de Barrameda. Novillos de Torrehandilla para Mario Sánchez, Gonzalo Capdevila y Martín Morilla.

–23 de marzo en Aracena. Novillos de Ave María para Sergio Domínguez 'El Mella', Javier Zulueta y Mariscal Ruiz.

–6 de abril en Antequera. Novillos de Casa de los Toreros para Pedro Gallejo, Peregrino y Manuel Jesús Carrión.



Victorino Martín, la pintora Uta Geub, Antonio Sanz y Miguel Báez. // RAÚL DOBLADO

**COMUNICADO DE ROBERTO DOMÍNGUEZ,
SOBRE EL VETO DE DANIEL LUQUE**

Como único responsable de las contrataciones de Andrés Roca Rey, y tras las recientes publicaciones que le acusan de vetar la entrada de Daniel Luque en las ferias, me veo en la obligación de aclarar algunas cosas.

Andrés Roca Rey no es responsable de que Daniel Luque no esté anunciado en plazas como Olivenza, Valencia, Castellón o Illescas. En Valencia, Andrés torea dos tardes y la feria se compone de seis. Lo mismo sucede en Castellón, donde se celebrarán

cinco corridas y Roca Rey sólo acudirá una tarde. La pregunta es: ¿Por qué Daniel Luque no ha entrado en los otros carteles de figuras?

¿Y en Illescas y Olivenza? ¿Han preguntado a los empresarios de ambas plazas si, en algún momento, Luque estaba entre los candidatos que barajaban? En Olivenza ha sido la propia empresa la que nos ha insistido en el doblete de Andrés, una oferta que no estaba en nuestros planes.

Desde que Andrés tomara la alternativa en septiembre del 2015 hasta la fecha, ha sido anunciado junto a Daniel Luque 8 tardes. En el mismo periodo de tiempo, y si mis datos no fallan, Luque ha alternado 4 tardes con Manzanares, 5 con Talavante, 8 con 'El Juli' y 10 con Sebastián Castella. Teniendo en cuenta estos datos, creo que nos olvidamos de una parte fundamental del espectáculo, la figura del empresario, que siempre tratará de confeccionar los carteles capaces de congregar a mayor número de público y diversificar el interés de los mismos.

No es verdad que no haya habido un intento para que Andrés Roca Rey y Daniel Luque coincidan en la temporada 2024. Me consta que Juan Bautista, empresario de Arles y apoderado de Daniel, ha hecho lo imposible para que el malestar personal entre ambos terminara. Él mismo os puede confirmar mi ofrecimiento para que coincidieran en la feria de septiembre de Arles, como una puerta abierta a posibles coincidencias en otros carteles a lo largo de la temporada. Una propuesta a la que el propio torero Daniel Luque ha querido poner condiciones... Como consecuencia, Andrés Roca Rey no figura en los carteles de Arles a día de hoy.

No existe veto por nuestra parte para que Daniel Luque participe en las ferias; la enemistad personal la deben resolver ellos dos. Mientras tanto, nadie puede obligar a un torero a estar donde no quiere.

Andrés Roca Rey toreará en las ferias que le quieran contratar y seguirá su propio camino que únicamente depende de él y de su valía. No me sorprende que, en los tiempos actuales, algunos medios de comunicación y personas busquen sacar beneficio de esta posible polémica. Considero que el victimismo es contrario a los auténticos valores que siempre han distinguido a los grandes toreros. Esta es la única vez que el entorno de Andrés Roca Rey va a hablar sobre este tema.

Roberto Domínguez
Apoderado de Andrés Roca Rey

JOSÉ MARIA MANZANARES RECIBE EL PREMIO "OPERA TAURINA" Y EMOCIONA A LOS AFICIONADOS DEL CLUB TAURINO ITALIANO



José Maria Manzanares recibió el premio "Opera Taurina" otorgado por el Club Taurino Italiano en los salones de la Villa Real de Monza y coincidiendo con el décimo aniversario de la fundación del Club que cuenta con honorables aficionados de todas las edades con un centenar de ellos que se desplazaron para la ocasión desde Roma, Turín, Florencia, Venecia, Milán, Génova, Sicilia.

El galardón es un Minotauro en bronce creado por el artista florentino Silvano Porcinai, maestro en la fundición que emplea la misma técnica de gran Miguel Ángel, en un acto dirigido por el Presidente del Club, Paolo Mosole, y el Vicepresidente Gaetano Fortini. En la emotiva conversación con el Maestro se puso en relieve su trayectoria artística a lo largo de estas dos décadas destacando su técnica, valor y capacidad de transformar la bravura del toro en obras de arte que perduran en el tiempo y que traspasan fronteras.

Durante la misma se abordaron diferentes temas como las diferentes concepciones para llevar a cabo una faena: "Hay dos formas de tratar a los toros: la de imponerte bruscamente o la de entender su comportamiento, cuidándolo con suavidad para que sus cualidades crezcan a lo largo de la lidia. Si las cosas se hacen bien, normalmente el toro acaba embistiendo mejor de cómo empezó." dijo el Maestro.

Otro de los aspectos destacados fue la dureza de su preparación con "cerca de seis meses en el campo para prepararse física y mentalmente, para que el toro nunca note la más mínima duda cuando te enfrentas a él".

José Maria Manzanares recordó sus enseñanzas paternas, el concepto de ir "a más" en sus faenas, la importancia de la ligazón y sobre todo el de torear asentado en los talones "porque de esa forma no hay escapatoria y el torero solo puede abandonarse al toreo".

El Maestro de Alicante confesó incluso: "Sigo buscando mi faena soñada y aunque nunca se sabe si llegará, tengo la sensación de que esta búsqueda llevará a algo bonito.

El acto finalizó con la visión de unos mensajes enviados para la ocasión para Maestros como Roberto Domínguez, Juan José Padilla, Pepín Liria o el Juli que destacaron su importancia dentro y fuera de los ruedos, así como algunos fragmentos de videos de su carrera y de la de su padre llegando a ver sensiblemente emocionado al Maestro Manzanares y todos los allí presentes.

**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**EL CLUB TAURINO ITALIANO
ENTREGA EL PREMIO “OPERA
TAURINA” A MANZANARES**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



DAVID CASAS PRESENTA LA NUEVA TEMPORADA DE ONETORO EN EL CLUB TAURINO ITALIANO

- El periodista taurino David Casas ha protagonizado un encuentro en Turín con los socios del Club Taurino Italiano.



El acto, que ha sido presenciado por una numerosa representación de aficionados venidos de distintas localidades de Italia, ha tenido lugar en Bric, la sede del Club Taurino Italiano en Turín. En un intenso coloquio moderado por Paolo Mosole, Presidente del Club Taurino Italiano, David Casas ha hecho un repaso de la actualidad, así como de sus 25 años de trayectoria profesional que han desembocado en su último gran proyecto, OneToro.

La plataforma de televisión acaba de hacer pública su programación de la temporada presentando 117 festejos para 2024 lo que supone un hito sin precedentes en el mundo del toro en cuanto a oferta y planificación.

El reciente acuerdo de OneToro con el gigante de la comunicación Vodafone ha sido muy celebrado por los aficionados italianos que lo consideran una gran ventana abierta al mundo.

Con 10 años de historia y más de 100 socios, el Club Taurino Italiano organiza diversos encuentros a lo largo de la temporada con diferentes protagonistas de la fiesta; además de entregar anualmente su prestigioso premio Ópera Taurina a personas del mundo taurino tan relevantes como los Maestros El Viti, Ruiz Miguel, Espartaco, Padilla, Manzanares o la ganadería de Victorino Martin o entre otros.

Los aficionados italianos son un ejemplo de culto a la tauromaquia trasladándose por todos los rincones del mundo para ver toros siendo la plaza francesa de Istres, a 400 km de distancia desde Turín, el lugar más cercano para presenciar toros en directo.

SAN SEBASTIÁN EN LA PUEBLA

En este rincón de Sevilla **todo es Morante**, la expresión de agradecimiento de un pueblo porque lo hayan puesto en el mapa. El diestro devuelve el gesto siendo el mejor cicerone posible para este día de fiestas patronales, de chupinazo, encierro y aperitivo, abriendo las puertas de su casa a unos visitantes que se ven a un paso de alcanzar la categoría de 'grupis'



Por **LUIS ENRÍQUEZ**

Hay una guerra civil en los libros de Preston o Payne y otra en 'La vaquilla' de Berlanga. Hay un Hemingway en Pamplona, o un Orson Welles en Ronda, y un Dominguín en Finca Vigía o en el dormitorio de Ava Gardner. Hay una España de 'trenes-bala' japoneses y otra de chupinazo, procesión, encierro, paella, novillada y baile. Y hay un día y un lugar, el de San Sebastián en La Puebla del Río, en que da tiempo a conocerlas todas.

Porque si uno quiere aprovechar el día, y vaya si uno quiere, tiene que coger el rojo y resplandeciente fryo de las siete menos diez, de noche y con un frío de los ochenta, para bajar en Santa Justa a las nueve y media, ni un minuto más tarde, con catorce grados y un sol de primavera. No creo que en Suiza puedan hacer

el trayecto ni mejor, ni más rápido, ni más limpio, ni más preciso. O, dicho de otro modo: nosotros ya tenemos sus trenes pero ellos nunca van a tener Sevilla.

Como todo está pensado en este día perfecto, el trayecto en coche, atravesando las rotondas de Coria del Río, lo va trayendo a uno de vuelta a la España que conoció antes de la olimpiada y de los fondos de cohesión. Esa España que desvió el cauce del Guadalquivir justo en los campos de Tablada, donde Juan Belmonte, de niño, cruzaba el río a nado desde los Remedios para poder dar unos capotazos sin ser visto a los toros que, pacientes en la dehesa, esperaban su turno de entrada al matadero, para construir una base militar.

Una vez en La Puebla uno no necesita bajar del coche para darse

cuenta de que el pueblo se ha ido a dormir con su traje de gala puesto y poco a poco se va desperezando. Un cartel rojo y azul da la bienvenida al visitante con su «Viva la Puebla del Río» en letras blancas justo encima de los tableros que delimitan el recorrido del encierro desde el ayuntamiento hasta la plaza portátil que se ha instalado como destino de mozos y novillos para el festejo de la tarde. Pero uno no se puede entretenir con eso ahora porque hay que dejar el coche y tomar un café, una cuña y un anís. Para lo primero bajamos hasta la ribera del Guadalquivir por una cuesta que después, en sentido contrario y a pie, lamentaremos, donde nos reciben las puertas de Huerta de San Antonio, la casa de Morante en La Puebla.

Bermejo tiene la primera revelación justo en ese momento: «Esto es

como venir a ver a Elvis a Graceland». Un empleado de plantón entreabre la verja con un folio en la mano y nos pregunta el nombre. Naturalmente no estamos en la lista, sobre todo porque, como Bayort comprobó al salir a pie, en ese folio no había nombre alguno. Ahora que lo pienso, estoy seguro de que, cada vez que me han parado en un acceso para comprobar mi acreditación, el tipo en cuestión está mirando la lista del Mercadona que su mujer le ha encargado esa mañana. El caso es que nos deja aparcar y, con una sensación entre el miedo, el respeto y la devoción, a pasitos muy cortos y con los hombros encogidos, entramos por un camino de albero, dejando la casa principal a nuestra izquierda, hasta una placita de toros con techo de chozo sobre los tendidos, típico de las casas de la marisma de Doña-





na, según me dijo Alberto García Reyes, con el Guadalquivir de fondo. No sé qué hubiera sido de Stendhal si llega a estar con nosotros esa mañana.

Pura devoción

Sobre lo que deben de ser unos pequeños chiqueros, supervisando el encierro de los erales para los festejos, hay unos operarios y, entre ellos, se puede adivinar la silueta de Morante. Como no queremos interrumpir, al menos no de momento, dejamos toda esa belleza atrás y nos dirigimos al ayuntamiento a ver el chupinazo y el encierro. En el trayecto, todo es Morante: los adornos de las casas, el nombre de las peñas locales... la expresión de agradecimiento de un pueblo porque lo hayan puesto en el mapa. «Se apellida Morante y es de La Puebla del Río»

o, como diría Cuerda: «¡Morante, todos somos contingentes pero tú eres necesario!».

Una vez en la azotea del ayuntamiento, donde un encargado con un folio en blanco ha vuelto a comprobar nuestros nombres, y apenas repuestos del fervor popular por su patrón (y no me refiero a San Sebastián o no sólo), somos testigos del reconocimiento y el respeto de una profesión entera. La cumbre del escalafón taurino si tiene su folio relleno con un 'check' a la derecha de cada nombre: aquí Daniel Luque, allí Pablo Aguado con Talavante, Fran

Rivera para el chupinazo... sólo falta Curro «pero no porque no quiera, que le hubiera encantado, sino porque esto es mucho trajín», me dice Alberto.

El olor a incienso y la música de Semana Santa anuncian la llegada del Patrón (esta vez sí es San Sebastián), que se sitúa en una plataforma habilitada como una especie de presidencia en una bocacalle del recorrido. Fran cumple con su función y el chupinazo lanza un encierro que, como dice Bayort, «es rápido y sin incidentes que destacar». «Antes no había encierro ni novillada ni arroz en la plaza. Todo esto es de Morante», me dice Vicente Zabala y no sé si escucho o imagino a todo el pueblo cantando:

DÍA DE FIESTA

A la izquierda, Morante y Fran Rivera en el momento del chupinazo. Abajo, carteles de apoyo al Maestro// JUAN FLORES

«¡Cómo no te voy a que-reeeeeer!».

Ya de vuelta en Huerta de San Antonio Morante nos recibe a la entrada. Lleva una chaqueta marinera abrochada

unos garbanzos dignos de Lhardy cuando era Lhardy, pero uno come todos los días y sólo en ese momento puede pasear por casa del que todos los que estamos allí consideramos el mejor torero de todos los tiempos. Todo es armónico, todo encaja, todo parece haber sido construido hace dos siglos, pero Bayort nos saca del error: «Cada parte de la casa la ha ido incorporando el Maestro a lo largo del tiempo. Se ha tomado mucho interés personalmente y el resultado es lo que veis». Hasta el despacho de Joselito 'el Gallo' que Morante trasplantó a su casa como si de un altar se tratase, pareciera construido allí mismo pero en 1920. En el salón principal ocho vitrinas encastradas en la pared de piedra, cuatro a cada lado de una puerta de madera imponente que da paso a un segundo salón, custodian otros tantos trajes de torear del Maestro y uno ya cree que está a un paso de alcanzar la categoría 'grupi' porque pareciera no haber visto ninguno en la vida.

El último regalo

Después de la comida, es Doña Elena quien tiene el honor de presidir la novillada y a mí me recuerda a Amelia de la Torre en 'La vaquilla' y su conversación con Agustín González después de las banderillas de Limeño II: «¿Tienen o no tienen cojones mis hombres?» «¡Muchos! No hay más que ver el bulto que les hace en la taleguilla». Los toreros locales son voluntariosos, se llevan sus correspondientes orejas y regresamos a casa de Morante para la despedida.

Pero aún falta un último regalo (y nunca mejor dicho). Porque es San Sebastián, luego 20 de enero, y Garci cumple 80 años ese mismo día, así que a Pedro Marqués (el portugués que si no existiera habría que inventarlo) y al propio Morante se les ocurre que, ya que voy a pasar por su casa a la vuelta, le lleve un regalo de cumpleaños. En un abrir y cerrar de ojos, Pedro trae un capote del Maestro y éste se lo dedica «a su amigo J. Luis Garci siempre con gratitud». De un genio a otro genio. Si Orson Welles y Hemingway tenían a Ordóñez y Peter Viertel, uno de los amigos peligrosos de Garci, tenía a Dominguín, mi amigo ya tiene su propio torero, el mejor de todos los tiempos.

Dejamos atrás Huerta de San Antonio, nos subimos a otra 'bala roja' de Iryo, que sale y llega justo en hora, y uno no puede dejar de preguntarse con angustia qué va a ser del resto del año si es día 20 de enero y ya ha estado en casa de Morante de la Puebla.



hasta arriba y una boina, como un francés del Maquis con ochenta años de retraso. Nos acompaña al interior por el mismo paseo de albero de la mañana pero, esta vez, llegamos al portalón que deja el Guadalquivir al otro lado. «Aquí es donde se hizo aquellas fotos con unos vaqueros remangados toreando una becerra», dice Zabala, y uno no deja de preguntarse dónde está Chaves Nogales cuando se le necesita.

La comida, que empieza justo cuando Morante da la bienvenida a Doña Elena de Borbón, es soberbia a base de jamón, queso, tortilla y

El hogar del Maestro

TODO ES ARMÓNICO. HASTA EL DESPACHO DE JOSELITO 'EL GALLO', QUE MORANTE LLEVÓ A SU CASA COMO SI DE UN ALTAR SE TRATASE, PARECE CONSTRUIDO ALLÍ

Encierros de La Puebla

Un abrazo victorioso, un día memorable

El retorno de Morante de la Puebla a la organización de los encierros taurinos por la festividad de San Sebastián se tradujo en una jornada desbordada de emoción y afluencia por las calles de la localidad cigarrera

JESÚS BAYORT LA PUEBLA DEL RÍO

Eran las siete y veinte de la tarde en la Huerta de San Antonio, palacio papal del morantismo. Los exhaustos forcados, con sus atuendos hechos jirones, se desvestían junto al despacho de Joselito el Gallo, rey de los toreros. Veinte metros más adelante, en el salón mayor de la finca, dos hombres se fundían en un abrazo. Pedro Jorge Marques, pieza clave en la etapa más gloriosa del último gran genio del toreo, y José Antonio Morante, hacedor de una festividad que ya merece ser catalogada como Bien de Interés Turístico Internacional. Sus caras no podían ocultar las horas de desvelo, de preocupación. «Enhorabuena, lo hemos logrado», le decía el uno al otro. Y no hacían falta más palabras. Ese abrazo encerraba todo lo demás. Dos años lastimándose desde el destierro, varios meses soñando con tomar las riendas de esta festividad y dos semanas como adjudicatarios de trabajo tenaz, sin descanso. Que terminaron regalándoles el mejor de los resultados: un pueblo entregado y unos visitantes fascinados. En definitiva, dos hombres colmados de felicidad.

Diez horas antes de aquel memorable abrazo, estos dos exitosos empresarios -más triunfales en lo sentimental que en lo económico- ya trabajan sobre los corrales de la Huerta de San Antonio. Para no dejar ni un cabo suelto, se trajeron desde Colmenar Viejo un camión lleno de novillos. Se lidiaban cinco, sobraron seis o siete. Nada podía fallar. A cincuenta metros, en la sala cubierta de entrenamientos, otra pista de pádel, aún quedaban algunos de aquellos carteles que con tanto ahínco pegaron sobre tableros de aglomerados. Y un poquito más allá, la famosa R4 y su megafonía con la que anunciaron estos encierros. ¿Acaso se le permitiría a un genio intemporal usar las redes sociales como medio de promoción?

«Gracias por volver, Morante de la Puebla», rezaba una enorme pancarta que portaban los cigarreros, calle Larga arriba, calle Larga abajo. ¿Se



puede decir más con menos palabras? Recordaban que quien regresaba era el gran inventor de estos encierros, el vecino más mediático y querido de La Puebla del Río. Pueblo ribereño y coqueto que este sábado se desprezaba bajo los sonos de una diana floreada, como arranque de su festividad de San

Sebastián, día grande de la localidad, cuando se convierte efímeramente en la capital mundial de la tauromaquia. Un invento de Morante de la Puebla, genio, estudioso y centinela del toreo.

Pese a la carga emocional, posiblemente fuera el encierro más angustioso para José Antonio Morante. Respon-

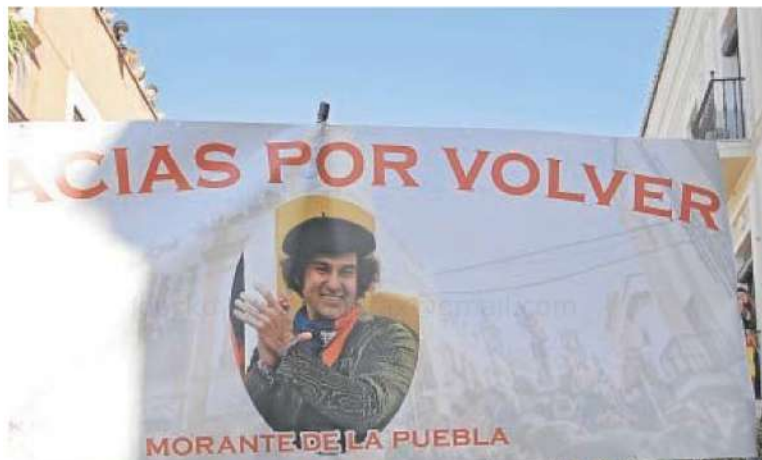


LA CALLE LARGA DE LOS TOROS

El día transcurrió alrededor de la calle Larga de La Puebla del Río, desde donde salieron los novillos para ser corridos en un encierro que terminó en la plaza de toros portátil, en el otro extremo de la vía. En mitad del recorrido, en el balcón del antiguo Ayuntamiento, prendió Francisco Rivera la llama del chupinazo. Tres horas después, los novilleros pasaron por ella antes de torear // FOTOS: JUAN FLORES



sable civil subsidiario de todo lo que envolvía a esta memorable jornada. Al filo del mediodía, ya dentro de la antigua casa consistorial, los nervios se disparaban. Todos lo saludaban, pero daba la sensación de que él no conocía a nadie. Los amigos, la prensa, los políticos, los vecinos... Todos lo buscaban,



como mejor manera de refrendar aquellas palabras de la recién aterrizada alcaldesa cigarrera, María Dolores Prósper: «Sin él no tendrían sentido los encierros». Y un solo grito en la calle: «¡Que bote Morante, que bote Morante!». Y ahí pareció relajarse el torero, amparado por Francisco Rivera Or-

dóñez, que prendió la mecha del chupinazo de «algo tan nuestro», que decía antes de gritar un «¡que viva España y que viva La Puebla del Río!».

Y como rayos fugaces pasaron por esa calle Larga los novillos berrendos de Quintas, descendientes de aquellos toros de Vicente Martínez, emblemá-

El encierro

Fue bastante rápido y con varios accidentes durante su desarrollo, aunque no hubo que lamentar daños de consideración

Apoyo político

Antonio Sanz, Lourdes Fuster y Ricardo Sánchez mostraron su apoyo a una cita que pide ser declarada Bien de Interés Turístico

tica divisa tan ligada a la historia de Joselito el Gallo, deidad del morantismo. Las volteretas, más que verse, se oían. Crujía el empalizado, chillaba el gentío. Y los ojos, vendados tras la masa, sólo veían manos echándose a las cabezas. Aunque nada revistió gravedad. O eso dicen. Encerrados los novillos, se abrió el recorrido para continuar el cortejo del Patrón, San Sebastián, que acababa de echarle su capotillo a más de un corredor. Hubo quienes no tuvieron suficiente y buscaron la segunda voltereta ante las vaquillas, ya en la plaza de toros. Otros, ya colmados, se entregaron a la multitudinaria paella que preparó el Ayuntamiento.

Unos metros más abajo, entre garbanzos –por cierto, extraordinarios–, se organizó una pintoresca reunión. Las máximas autoridades autonómicas en materia taurina –Antonio Sanz y Lourdes Fuster– se encandilaban con la majestuosa solera de la Huerta de San Antonio, que paradójicamente tiene la misma juventud que estos encierros. A José Luque Teruel, el juez de plaza que sacó el tercer pañuelo para premiar con un rabo la faena a Ligerito, lo recibían los partidarios como si de una celebridad se tratase. Y los dos últimos protegidos por Morante en la entrevista concedida a ABC –Daniel Luque y Diego Ventura– se intercambiaban los papeles. El rejoneador sólo hablaba del torero a pie, el de Gerena sólo preguntaba por caballos.

Eran algunas de las incalculables personalidades que pasaron este sábado por las calles de La Puebla del Río, como confirmación del atractivo turístico que despierta esta fiesta cuando en ella interviene Morante. Como la Infanta Elena, que terminó subida al palco presidencial de la novillada. Además, Ramón Valencia (padre e hijo), Fermín Bohórquez, Alejandro Talavante, Pablo Aguado, 'El Tato', Manuel Lombo y Joaquín Moeckel, entre otros muchos.

Doce horas después de haber pisado suelo sevillano en Santa Justa, la expedición madrileña tomaba el camino a la inversa. Pletóricos, entusiasmados con lo vivido. Como los portugueses, como los salmantinos. Un día memorable para La Puebla del Río, un día memorable para la afición taurina, un día memorable para la religión morantista.



Encierros de La Puebla del Río // Novillada



Pega del forcado
Tomás Duarte, ayer en
La Puebla del Río//
FOTOS: JUAN FLORES

La gallardía de un forcado portugués y la dificultad de un encierro demodé

► Los novillos de Quintas complicaron su lidia a unos principiantes que derramaron voluntad

JESÚS BAYORT
LA PUEBLA DEL RÍO

Se llama Tomás Duarte y es de Santarém (Portugal). Su nombre, posiblemente, no pasará a la historia de la tauromaquia. Pero su gesto heroico y su impulso bizarro bien le merecen contar con un puñado de letras con las que atestiguar a sus amigos lusitanos que el día de San Sebastián enmudeció a todos los paisanos de Morante de la Puebla. Tres topetazos. Pum, sonó tras el primero. El novillo de Quintas resbaló justo al embrocar la pega. Pum, sonó el segundo. Y ese joven gallardo trataba de agarrarse, con la cuadrilla saliendo de naja. Pum, sonó el tercero. Ya encunado entre los pitones. Con el hocico incrustado sobre su faja. Con la plaza en pie, ante el orgullo patrio de un forcado, de un torero.

El grupo de forcados portugueses 'Los Amigos de Morante' era uno de los alicientes que había preparado el torero cigarrero para el festejo final de esta festividad de San Sebastián, verdadero sentido de la celebración. Una novillada sin picadores de la ganadería colmenareña de Quintas, herederos de aquella sangre de los toros



de Vicente Martínez que recorren las líneas de la historia de Joselito el Gallo, a quien hubiéramos necesitado para descifrar esas caducas embestidas, más conmovedoras en el romanticismo que sobre el redondel de una plaza portátil, de 2.700 localidades, que bien podrían haber duplicado para atender la fuerte demanda de aficionados y visitantes.

Estaban los clarines de la Maestranza, los mulilleros de la Maestranza, los areneros de la Maestranza, las bande-

rillas de la Maestranza, los alguacillos (suplentes) de la Maestranza y hasta el empresario de la Maestranza. Este último, como aficionado. Un festejo amateur, revestido de categoría. Que

El triunfador de la tarde fue el sevillano Daniel Fernández, que cortó dos orejas y un rabo tras una faena de técnica y vibración

DÍA DE SAN SEBASTIÁN

PLAZA DE TOROS PORTÁTIL DE LA PUEBLA DEL RÍO. Sábado, 20 de enero de 2024. Novillada sin picadores. Lleno de 'no hay billetes'. Estuvo en el palco presidencial la Infanta Elena. Se lidiaron novillos de Quintas, de poca clase y juego.

VASCO VEIGA, vestido con el traje de corto español: silencio.

ÁLVARO ROMERO, de gris perla y plata: oreja.

EL EXQUISITO, de blanco y oro: dos orejas.

DANIEL CÓRDOBA, de verde esmeralda y azabache: dos orejas.

DANIEL FERNÁNDEZ, de turquesa y azabache: dos orejas y rabo.

invita a promover una iniciativa popular para que La Puebla del Río, más pronto que tarde, cuente, sobre ese mismo espacio, con una plaza de toros fija. Señores políticos, tomen nota.

Como tomamos nota de la gallardía de ese forcado, y de la buena cuadra de su compatriota Vasco Veiga, que rejonó con buena intención aunque con poco acierto en esa suerte suprema que tan poco practican los toreros portugueses. El joven *cavaleiro* trajo a los tendidos un nutrido grupo de partidarios, que tras el arrastre de ese primer novillo optaron por contribuir a la economía local, trasladándose a la hostelería colindante. Le siguió, ya a pie, el cigarrero —como los tres novilleros siguientes— Álvaro Romero, que resolvió con voluntad, pese a su falta de plasticidad, las nobles embestidas de ese segundo de Quintas.

Buen estilo de El Exquisito

El más esperado de la tarde, por sus éxitos pretéritos, era Manuel Luque 'El Exquisito', al que muchos recuerdan como finalista de las novilladas de promoción de la Maestranza de hace un par de temporadas. Como suele ocurrir en este enigmático mundo, se encontró con el más desabrido de todo el encierro. Bruto, sin clase ni estilo, que lo cogió con violencia. Ya repuesto, con el novillo rajado en tablas, demostró por qué había dejado huella en el recuerdo de muchos, echándose la franela a la izquierda, sin ayudarse de la espada, sosteniendo el estaquillador por el centro, ofreciendo los vuelos, ofreciendo toda su buena voluntad. Como a la hora de matar. Cortó las dos orejas.

Tras El Exquisito actuó el neófito Daniel Córdoba, que pese a su evidente inexperiencia, no se arrugó y trató de convencer a sus paisanos, quienes le premiaron con dos orejas. Mucho más oficio, pese a debutar como novillero sin picadores, demostró Daniel Fernández, de tez aceitunada y garra inquieta. Enjaretó varios lances interesantes y una faena bien estructurada. Fue el máximo triunfador, tras cortar un rabo.

UNA JORNADA HISTÓRICA EN EL CORAZÓN DE LA PUEBLA, CON MORANTE EN SU FIESTA: LA GUINDA DE LA LLAMADA AL REY EMÉRITO

• POR ZABALA DE LA SERNA

- La Puebla ha dedicado una pancarta que agradece a Morante su regreso a la organización de las fiestas de San Sebastián que sin él perdieron el alma



Un retrato fotográfico en blanco y negro de **Morante** preside el salón de su peña en **La Puebla del Río**, entre dos cabezas de toro, fumándose un puro, frente a la cocina, como si vigilara con mirada daliniana los tacos de bacalao que salen de la sartén.

Es viernes por la noche. El maestro ocupa la mesa justo debajo del cuadro como si acabara de descender de él. Viste una austriaca verde inspiración del imperio austrohúngaro coronada por un pañuelo sanferminero en su cuello que dice así: "Fiestas de San Sebastián". Y éste es el motivo por el que **José Antonio Morante** sonríe contento y habla cansado. Lleva 15 días preparando contra el reloj los encierros que han recuperado su aureola bajo la varita de su personalidad. Un padre incita a su hija, de unos cinco añitos, a agradecer al torero la organización del encierro infantil y todo el sarao. La pequeña mira el pelo arrebolado del genio, sorprendida, como si mirase en la cabeza un mapa. Quizá sea el mapa el toreo.

Bulle el corazón de La Puebla por donde Morante pasea sus días de invierno. Se le ve fino pese a no haber arrancado fuerte con los entrenamientos tras la **lesión** que arrastró y cortocircuitó la temporada de 2023: "Estoy cuidando la alimentación, apenas ceno". De la paz que goza en su pueblo le hace feliz la ausencia de peticiones de fotografías: "Salvo en estos días, con tantos visitantes".

A veces se queda Morante en sus pensamientos y **Pedro J. Marques**, su apoderado, amigo y báculo en toda esta aventura, lo saca a una mano, de una sola voz suave, sin tirones. Hay alegría en la palabra de Morante, cierta preocupación porque todo salga bien, una inquietud de niño ante su fiesta. Conversa sobre la punta de ganadería que ha formado con reses de Alcurrucén bajo el hierro de **Pérez de la Concha** y cuenta que han comprado más cencerros que cabestros tienen, tres, riendo abiertamente porque Pedro cree que para manejar eso haría falta "una parada de bueyes". La novillada sin caballos del sábado es de Quintas, de los míticos toros de **Vicente Martínez** -"Veinte toros de Martínez", **Fernández-Sacedo**, ¿recuerdan?-, que mantienen sus vistosos pelajes no más. Lo demostrarían en el ruedo. Morante se recoge pronto en la cena.

Amanece el sábado en La Puebla del Río un sol radiante. En la **Huerta San Antonio**, como si fuera la **Huerta del Algarrobo de Gallito**, todo está listo. Morante se cala una boina negra y se viste con un abrigo largo, azul marino, con botonadura dorada, de almirante. Su refugio desemboca en el Guadalquivir, abajo del pueblo. El encierro es a las 12, pero las calles están a rebosar muy pronto. Y los bares. Y las puertas de las casas, algunas abiertas, se convierten en puntos de concertación. Un vallado azul recorre la **Calle Larga**, que es la arteria de La Puebla.

El chupinazo sucede casi a la hora convenida. Lo lanza desde un atestado Ayuntamiento **Francisco Rivera Ordóñez**, que remata con un "¡viva España!" otros vivas. También a La Puebla, que bota en la calle con una pancarta que agradece a Morante su regreso a la organización de las fiestas de **San Sebastián** que sin él perdieron el alma. El cura del pueblo reza el Padre Nuestro, doblan las campanas y la procesión de para como si la se asomase a ver pasar el encierro. Que pasa a la velocidad del rayo, la camada partida; los de Quintas vuelan como centellas berrendas y los cabestros corren redondos como pelotas.

Morante de la Puebla espera inquieto y serio a la **Infanta Elena**, que llega con cierto retraso con su séquito repartiendo simpatías. Le enseñan el pueblo, y comienza una comida espontánea y divertida. Sin orden ni protocolo ni falta que hace. Unos garbanzos suntuosos y sabrosos son el plato principal. Al maestro se le nota responsabilizado. Lo denota su tensión gestual, cuando le susurra consejos a Pedro.

Antes de que suenen los clarines a las 16.30, viene el pasacalles. Desfilan por el pueblo de La Puebla los protagonistas. Los forcados también. El ambiente es excepcional. La Infanta ocupa el palco presidencial, la placita luce llena hasta las tejas si las tuviera y la novillada de Quintas sale como no puede salir de otra manera. Sobresale **El Exquisito** con el peor eral de los antiguos toros de Martínez.

Entretanto, o durante, o antes, la Infanta Elena llama a su padre, el **Rey Emérito, Don Juan Carlos**, a Abu Dhabi, y se lo pasa a Morante. Aún recuerdo el abrazo de consuelo o desconsolado entre ambos después de aquella Beneficencia de ¿2007? El saludo es entrañable, preñado de respeto y cariño. Se le echa de menos y tal. Es la guinda de una jornada histórica que el maestro concluye fundido y feliz, triunfal. Menos mal que está él esta temporada que ya se viene como la noche.

El consejero Novillo ha asistido en Las Ventas a la presentación
de este certamen financiado por el Gobierno autonómico

LA COMUNIDAD DE MADRID CELEBRA LA COPA CHENEL 2024 CON TRES FESTEJOS MÁS QUE LA PASADA EDICIÓN

- Con un total de 14 corridas, recorrerá 13 municipios entre el 2 de marzo y el 30 de junio
- Este ciclo pretende dar una oportunidad a los diestros menos conocidos, y tendrá presencia internacional con toreros procedentes de México, Francia, Portugal y Perú
- Cerca de la mitad de los astados de las 29 ganaderías participantes provienen del campo madrileño



La Comunidad de Madrid acogerá del 2 de marzo al 30 de junio la Copa Chenel 2024, que celebrará 14 festejos, tres más que en 2023.

El Gobierno autonómico financia íntegramente la cuarta edición de este certamen taurino que organiza la Fundación Toro de Lidia, con el objetivo de dar una oportunidad a los diestros menos conocidos. El consejero de Medio Ambiente, Agricultura e Interior, Carlos Novillo, ha asistido en la Plaza de Toros de Las Ventas a la presentación de este ciclo que se desarrollará en 13 municipios.



Novillo ha destacado que “año tras año se consolida, crece y mejora. Cerca de un centenar de candidaturas dispuestas a participar, lo que certifica un año más la extraordinaria acogida que ha tenido entre los profesionales del sector y el acierto del Gobierno regional apoyando firmemente este proyecto”.

La Copa Chenel se iniciará este año en Valdilecha, municipio al que le sucederán Brea de Tajo, Villarejo de Salvanés, Estremera, Cercedilla, San Agustín del Guadalix, Torres de la Alameda, Algete, San Martín de Valdeiglesias, Valdemoro, Valdetorres de Jarama, Alalpardo y, por último, Móstoles, que acogerá las dos finales (29 y 30 de junio). Para Novillo, “este circuito de 14 corridas por la región, además de impulsar su turismo, gastronomía y su red comercial, convertirá a estas poblaciones en auténticos centros de atracción cultural en torno a la Fiesta Nacional”.

Como cada año, el triunfador tendrá un puesto asegurado en el cartel de la Corrida de la Hispanidad que se celebrará en la Monumental de Las Ventas el próximo 12 de octubre, festejo con el que se pone fin a la temporada taurina. Un total de 21 matadores se disputarán el trofeo en homenaje al maestro Antonio Chenel *Antoñete*. La lista completa de los elegidos para este año la componen: los madrileños Diego García, Víctor Hernández y Rafael de Julia; el extremeño Alejandro Fermín, que repite tras caer herido en su primer toro la pasada edición. Desde Andalucía entran los gaditanos Christian Parejo y Miguel Ángel Pacheco; el sevillano Ángel Jiménez *El Astigitano*, y el cordobés Javier Moreno *Lagartijo*.

Competirán también los salmantinos Manuel Diosleguarde, como triunfador del Circuito de Castilla y León en 2021, Alejandro Marcos y Antonio Grande. De Albacete, José Fernando Molina y Cristian Pérez. Tendrán también un lugar entre los elegidos Rubén Sanz, procedente de Soria; el toledano Álvaro Alarcón; el murciano Antonio Puerta, y el conquense Mario Sotos.

Asimismo, por segundo año consecutivo se ha querido imprimir un carácter internacional a la cita, como capital mundial del toreo que es Madrid, brindando la oportunidad de participar a diestros procedentes de México (Luis David Adame), Perú (Alfonso de Lima), Francia (Thomas Joubert) o Portugal (Manuel Dias Gomes).

CERCA DE LA MITAD DE LOS ASTADOS PROCEDEN DEL CAMPO MADRILEÑO

La Copa Chenel 2024 no solo tendrá un aumento en el número de corridas, sino también en las ganaderías participantes, que alcanzan 29, seis más que en la anterior edición. Casi la mitad de los astados seleccionados proceden del campo bravo madrileño, “dando así una oportunidad a los ganaderos de la región, para mostrar la calidad y bravura de sus reses”, ha indicado el consejero Novillo. Se trata de las reses criadas en El Estoque, Cerrolongo, El Retamar, Montealto, Los Eulogios, Flor de Jara, Ángel Luis Peña, Monte la Ermita, Concha y Sierra, Aurelio Hernando, Zacarías Moreno, Baltasar Iban y Victoriano del Río.



Las cubiertas de la capilla y del Museo Taurino, dañadas por la lluvia // ABC

Obras de emergencia en el museo de Las Ventas por daños en la cubierta

- La sala se cerró al público el pasado día 12 y los trabajos, que costarán 500.000 euros, durarán tres meses
- A la afección por el paso del tiempo se le unieron precipitaciones extremas como la DANA o el día más lluvioso del siglo

SARA MEDIALDEA
MADRID

El agua, tan demandada en otras comunidades, no ha faltado en Madrid en los últimos tiempos: no en vano, en septiembre del año pasado sufrimos una DANA que causó inundaciones, y en octubre se vivió el día más lluvioso de los últimos cien años en la capital. Mucha lluvia, que ha causado problemas en los tejados, ya bastante deteriorados por el paso del tiempo, del Museo Taurino y la capilla de la plaza de Las Ventas. Y que ha obligado a ejecutar trabajos de emergencia en esos espacios para «garantizar la seguridad y la estanqueidad del conjunto».

Los responsables regionales de los asuntos taurinos han dictado una orden para la tramitación y ejecución de estas obras en las cubiertas con carácter de emergencia. El Museo Taurino, de hecho, se cerró al público el pasado lunes 12 de febrero, para poder ejecutar las obras en su cubierta. El contrato de emergencia supondrá una inversión de 503.000 euros, y tendrá un

plazo estimado de ejecución de tres meses.

Son varios los elementos sobre los que se van a ejecutar los trabajos: hay que hacer una reparación integral de los faldones, los canalones y los remates de muro, «para garantizar la seguridad y estanqueidad del conjunto», explican. La zona de actuación será «en torno al patio de caballos» e incluye tanto las cubiertas del museo como las de la capilla de la plaza.

Los tejados se han deteriorado por el paso del tiempo, y el efecto de las lluvias no hace sino complicar la situación, porque podría provocar filtraciones y dañar las obras de arte que guarda el Museo Taurino. De ahí que se hayan abordado estos trabajos con carácter de urgencia, y englobados en un contrato de emergencia.

Antes de tocar ni una teja, todo el proyecto ha tenido que pasar por la Comisión de Patrimonio, al tratarse de un monumento declarado Bien de Interés Cultural (BIC). Desde la Consejería de Medio Ambiente, Agricultura e Interior, que dirige Carlos Novillo, puntualizan que la emergencia de las



Las tejas rotas por la DANA // ABC

Hay «problemas graves en cubiertas y techos» que hacen necesario «actuar de forma inminente» sobre esta zona de la plaza

Carlos Novillo: «La plaza de toros siempre va a estar en obras; es un BIC que tenemos que estar siempre mejorando»



obras no debe ser motivo de alarma, porque «no se trata de algo catastrófico» advierten, sino de unos trabajos en las cubiertas que resultan imprescindibles porque si no se hacen cuanto antes, podría filtrarse el agua y causar más daños, pero que no revisten peligro ni para el edificio ni para las personas.

En el informe sobre las obras, se especifica que al deterioro sufrido en los últimos años, se le unen las consecuencias de los fenómenos meteorológicos que ha soportado Madrid: la nieve de Filomena en 2021, las lluvias torrenciales de la DANA del 3 y 4 de septiembre de 2023, y las copiosas precipitaciones de octubre y noviembre del año pasado, incluido el día que más llovió en Madrid capital en los últimos cien años: el 19 de octubre.

Saturación y deterioro

Todo ello ha dado lugar, insiste el informe, a «una situación de saturación y deterioro en las cubiertas y techos del Museo Taurino y de la capilla», lo que incluye «inundaciones y goteras en diferentes puntos de las instalaciones». La evidencia de «problemas graves en cubiertas y techos» han hecho necesario «actuar de forma inminente», ya que «hay un comportamiento deficiente del conjunto que compromete la estanqueidad y la integridad».

Los días de lluvia especialmente, añade el documento, la situación «representa un peligro tanto para las personas que visitan las instalaciones como para las obras de arte que se guardan en el Museo y Sala de Exposiciones, con un riesgo de caída de techos y problemas eléctricos».



Una de las salas del Museo Taurino de la plaza de Las Ventas // ISABEL PERMUY

Desde la administración regional se solicitó un informe profesional a un arquitecto, emitido el 29 de diciembre de 2023, en el que se enumeran los problemas existentes en las cubiertas de esta zona y su gravedad: «Riesgo inminente de inundaciones y goteos encima de las obras de arte del museo», o de «desprendimientos de elementos de la cubierta al exterior».

Canalones inoperantes

El contrato se ha adjudicado a Obras y Servicios Integrales Dofin, S. L., por 503.211,87 euros. En el informe sobre el estado de las cubiertas, se señala la existencia de «canalones colmatados y en algunos lugares, totalmente inoperantes», ya que apenas alcanzan los 5 centímetros de profundidad. En otros sitios hay «gran cantidad de restos que colmatan el canalón, provocando un rápido desbordamiento en la junta con el muro» que lleva el agua «directa a las salas situadas en la planta primera».

Señala también este informe que el muro perimetral está rematado por «una albardilla de baldosín catalán» —un tejadillo— con «desprendimientos y abombamientos por dilatación»; y en los faldones interiores existe un canalón de zinc «rodeando el patio y los lucernarios curvos» que «recoge las múltiples piezas cerámicas vidriadas desprendidas, y está totalmente cubierto por diversas capas de cloro-caucho, signo de numerosas reparaciones». También las cubiertas curvas de zinc presentan daños que permiten la filtración directa de agua, afirma el citado informe.

La plaza de toros de Las Ventas lleva años sometida a obras de diversas



Tejas azules y blancas dañadas // ABC

características. Las últimas que se han terminado se han centrado en los graderíos y accesos perimetrales, con el objeto de garantizar la calidad y la seguridad del recinto.

No serán las últimas

El consejero de Medio Ambiente, Agricultura e Interior, Carlos Novillo, explicaba la semana pasada en entrevista a ABC que estas no serían las últimas obras en el coso taurino; más bien, aseguraba, «la plaza de toros siempre va a estar en obras; es un BIC que tenemos que estar siempre mejorando».

Estos últimos trabajos finalizados, en los que se han invertido 2 millones de euros, se han dedicado a zonas comunes, impermeabilización, suelos, pinturas, rejas, carpintería exterior e interior. «Y ahora —adelantaba— vamos a trabajar en la zona del museo», que como se ha explicado, está amenazado de filtraciones por el deterioro que ha provocado el paso del tiempo

«¿Techar la plaza? Nunca. Fue una experiencia que salió mal»

El consejero Carlos Novillo, responsable máximo de los asuntos taurinos, rechaza tajante la posibilidad de volver a intentar poner techo a la plaza de toros de Las Ventas. «No, nunca; eso fue una experiencia que salió mal, y creo que la Comisión de Patrimonio no lo admitiría».

En efecto, hubo un intento de poner una cubierta al coso, en el

año 2012: querían tenerla puesta cinco meses al año y poder así celebrar dentro todo tipo de espectáculos. Se instaló una cubierta de 160 toneladas de peso, 102 metros de diámetro y otros 276 de altura máxima, compuesta por vigas de aluminio y varias capas de lona de PVC. A cuatro días de su inauguración, en enero de 2013, se desplomó en plena madrugada.

EN PÍLDORAS

Ceñirse al calendario

Las obras en la Monumental de las Ventas deben ceñirse a un calendario muy estricto: desde el final de la feria de otoño, al acabar octubre, hasta que empieza la de San Isidro.

13 millones de euros

Es lo que ha aportado la Consejería de Medio Ambiente a la empresa pública Planifica Madrid para que se encargara de los posteriores trabajos en el coso de Las Ventas.

Sólo toros

Los responsables regionales decidieron dedicar la plaza únicamente a los toros, y descartaron convertirla en espacio multiusos.

2 millones de euros

Es la cantidad que se ha invertido en los trabajos, recién finalizados, en zonas comunes, impermeabilización, suelos, pinturas, rejas y carpintería exterior e interior de la plaza de toros.

po y las lluvias abundantes de los últimos tiempos.

Para el futuro, ya hay planes en la Consejería de Novillo: «Estamos ultimando un estudio con la empresa pública Planifica Madrid, a la que le hemos aportado 13 millones de euros, para ver cuál va a ser la secuencia de actuaciones los siguientes años». Porque los trabajos en la plaza, además de pasar en todo caso por la Comisión de Patrimonio, por la especial protección que tiene el monumento, deben ceñirse también a un calendario muy estricto.

Que no afecte a los festejos

«Toda actuación que se haga, queremos que no afecte a los festejos taurinos: hay que encajar las obras en los pocos meses que nos quedan desde que acaba la feria de otoño a final de octubre, hasta que empieza la de San Isidro, en mayo», señalaba el consejero.

No está previsto, en todo caso, que estas obras afecten al aforo de la plaza: «Hemos descartado, por decisión de la presidenta Díaz Ayuso, convertir la plaza en un recinto multiuso, porque eso obligaba a hacer obras que tocaban el aforo y cambiaba incluso su estética».

No obstante, matiza Carlos Novillo, «eso no quita para que se pueda hacer alguna otra actividad en invierno en carpa, o con poca gente en las gradas en verano, tramitando un expediente de espectáculo extraordinario». Las siguientes obras en el coso serán «actuaciones en evacuación, mejorar las condiciones de pasillos, pero no creo que afectemos al aforo», concluyó.

CARLOS NOVILLO, UN ENTUSIASTA CONSEJERO DE INTERIOR DE MADRID, CON EL ENGORRO DE LA REHABILITACIÓN DE LAS VENTAS ENTRE LAS MANOS

- **El Gobierno regional ha decidido suspender la reforma de la plaza ya aprobada, y una empresa pública revisa la estructura para decidir las prioridades sin plazo alguno**

Carlos Novillo (Madrid, 1976) está acostumbrado a apagar fuegos; no en vano es bombero de profesión. Vistió el uniforme durante seis años en el Ayuntamiento madrileño de Alcorcón, y otros tantos ejerció como oficial-jefe hasta que en 2015 entró en la política autonómica madrileña de la mano de Cristina Cifuentes como director general de Protección Ciudadana. Desde junio del pasado año es el Consejero de Medio Ambiente, Agricultura e Interior de la Comunidad de Madrid y, como tal, responsable de la fiesta de los toros.

Se confiesa aficionado con la boca pequeña (“No soy asiduo a la plaza”, afirma), y su relación con el toreo le viene de su padre, que fue técnico de Radio Intercontinental y radiaba las corridas que se celebraban en Las Ventas.

Quizá por ello, él eligió la especialidad de zootecnia en la carrera de ingeniero agrónomo. Pero toda su vida profesional está ligada a las emergencias, a la protección civil, a la seguridad, y, ahora, por decisión de Isabel Díaz Ayuso, ha ampliado sus competencias. Y una de ellas es la de los toros y, en particular, la plaza de Las Ventas, propiedad de la Comunidad, que está en un proceso de una necesaria y urgente rehabilitación que se ha convertido en una emergencia.



Pero este es un fuego más para Novillo; de hecho, no lo califica como un marrón. Lo explica como un político, con aparente seguridad en lo que afirma, aunque transmite la certeza de que no ofrece todos los datos.

El asunto es que los exteriores de la plaza debieran estar estos días plagados de andamios para rehabilitar toda la fachada, y no hay ninguno. Y esta hubiera sido la culminación de otra fase de profunda remodelación interior, que tampoco se ha llevado a cabo.

El anterior Gobierno de Díaz Ayuso, con el consejero de entonces, Enrique López como responsable, diseñó y aprobó una reforma de Las Ventas en tres fases que debía finalizar en 2025; de las tres solo se ha ejecutado la primera (restauración de barandillas y puertas, pintura de paredes y techos, limpieza y reparación de sumideros deteriorados), finalizada antes de San Isidro de 2023. Pero el nuevo gobierno regional, que inició su mandato el pasado mes de junio, cambió por completo el planteamiento inicial.

“No hay parálisis”, afirma tajante el consejero. “El Gobierno autonómico ha aportado 13 millones de euros a la empresa pública Planifica Madrid para que diseñe el proceso de reforma de Las Ventas, pero las intervenciones son complicadas porque las obras no deben interferir la temporada taurina y el plazo se reduce de mediados de octubre a marzo. Los técnicos están revisando la estructura de todo el edificio para decidir las prioridades”.

→ **Se supone, consejero, que esa revisión ya la hizo el anterior Gobierno, en el que usted era viceconsejero de Interior...**

→ Cuando nosotros hicimos el encargo, los técnicos decidieron que antes de acometer las mejoras había que hacer un estudio exhaustivo de la situación del edificio. Téngase en cuenta que el fenómeno de Filomena hizo mucho daño. Hay muchos trabajos previos que no se ven y que llevan su tiempo. Estamos a la espera de que los expertos nos indiquen cuándo podrían comenzar los trabajos, nunca antes del próximo mes de octubre, después de la Feria de Otoño de este año.

→ **Se supone, entonces, que no hay fecha para la finalización de las obras.**

→ Yo no voy a dar plazos. Mi objetivo es que, de acuerdo con Patrimonio (el edificio está considerado como monumento histórico-artístico), se trabaje en la plaza el tiempo que sea necesario. Si necesitamos diez años, dedicaremos diez años a la reforma, pero que se haga bien. No seré yo quien meta prisa. Quiero que los trabajos, tanto dentro como en el exterior, se realicen con seguridad y eficacia.

Carlos Novillo asegura que la Comunidad de Madrid está empeñada en gestionar la tauromaquia desde la raíz, y pone como ejemplo las ayudas que el gobierno prestó a los ganaderos con motivo de la pandemia, y el presupuesto del Centro de Asuntos Taurinos (3.807.086 euros para 2024), que sirve, entre otros cometidos, para colaborar con la Copa Chenel y el Circuito de Novilladas que organiza la Fundación Toro de Lidia.

→ **Pero parece claro que la Comunidad recibe de los toros por el canon de la gestión de Las Ventas más dinero que el que invierte en la fiesta.**

→ Todo es opinable, pero a nosotros nos critican en la Asamblea de Madrid que destinamos demasiado dinero a los toros. Hay que tener en cuenta, no obstante, que este sector es rentable en sí mismo, y no como otros que necesitan de la inversión pública para sobrevivir. Ofrecemos los recursos mínimos necesarios cuando se perciben carencias, como a los municipios que no pueden costear la organización de festejos, pero la fiesta es rentable; incluso nos aporta 900.000 euros al año por el canon de la plaza. Creo que es un sistema equilibrado.

→ **Consejero, si la fiesta de los toros es Bien de Interés Cultural en Madrid, y ustedes apoyan sin fisuras este patrimonio cultural, ¿por qué sigue dependiendo de Interior?**

→ Podría estar en Cultura, claro que sí, pero se tomó esa decisión para aprovechar las sinergias que surgen de la regulación de los festejos populares, los nombramientos de comisarios como presidentes de Las Ventas... Y la crianza del toro tiene está muy conectada con el medio ambiente, y de ahí surge la fiesta.

→ **¿Cuál es su opinión sobre el bar de copas que se organiza en Las Ventas cuando finalizan las corridas en la feria de San Isidro?**

→ Todo debe tener su equilibrio. Es un atractivo para que los jóvenes se acerquen a la fiesta. Queremos que se respeten los horarios y no afecte al entorno. Hasta el momento no hemos recibido ningún expediente de Policía Municipal, por lo que se puede concluir que es una actividad compatible con los festejos taurinos.

→ **Por cierto, consejero, si en Las Ventas se pueden celebrar festejos taurinos, ¿por qué no se puede organizar conciertos u otro tipo de espectáculos?**

→ No hay prohibición. La prioridad son los festejos taurinos, pero se pueden organizar otros eventos como espectáculos extraordinarios con el aforo que indique el plan de evacuación y autoprotección. Si se hace un estudio y concluye que un espectáculo es rentable con la asistencia de 6.000 o 7.000 personas, se puede celebrar.

→ **¿Por qué se permite la entrada de 22.964 espectadores, que es el aforo máximo, a una corrida de toros y no a otro tipo de espectáculos en el mismo edificio?**

→ Por razones de seguridad. Si se pretende organizar un evento que no corresponde a la licencia, hay que hacer un estudio de planes de emergencia y evacuación.

MIGUEL ABELLÁN, EL TORERO QUE GANA 75.000 EUROS COMO ALTO CARGO Y QUE NO PERDONA NI UN CÉNTIMO EN DIETAS: PASA HASTA 3,5 € DE UN PARKING

- POR DAVID FERNÁNDEZ

- El diestro es director del Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid desde de 2019. Aunque solo ha pasado 182 dietas por 4.600 euros, factura el más mínimo gasto a la Administración

Fue toda una sorpresa. Después de que el cargo lo ocuparán perfiles políticos vinculados al Partido Popular, la presidenta de la Comunidad de Madrid, [Isabel Díaz Ayuso](#), decidió nombrar al torero **Miguel Abellán** nuevo Director Gerente del Centro de Asuntos Taurinos, un ente público encargado de la promoción de la tauromaquia en la región y de gestionar la plaza de toros de Las Ventas.



El entonces presidente nacional de los populares, **Pablo Casado**, había fichado a Abellán como número 12 en la lista electoral al Congreso por la circunscripción de Madrid. Pero no salió elegido y el diestro tuvo que ser repescado por Ayuso, en esos momentos fiel escudera de su amigo y jefe de filas Casado.

El Gobierno regional justificó su nombramiento porque tenía “una trayectoria de reconocido prestigio durante 22 temporadas en España, Francia, Portugal y Suramérica con más de 1.000 festejos a sus espaldas entre novilladas sin picadores, con picadores y corridas de toros.

Abrió varias veces la Puerta Grande de Madrid y es uno de los toreros más importantes de la década de los años 2000-2010, consiguiendo el respeto de la prensa, la afición y los profesionales del sector”. **El puesto conlleva una retribución anual de 75.084 euros brutos anuales**, más gastos protocolarios y representación y dietas de viaje

Dietas que el torero no perdona. Según el portal de transparencia de la Comunidad de Madrid, Abellán ha pasado gastos en 182 ocasiones motivados por actividades relacionadas con su cargo. La ley es clara. Se consideran gastos protocolarios aquellos que, “redundando en beneficio o utilidad de la Administración y no suponiendo retribuciones en metálico o en especie, se haya tenido la necesidad de realizar en el desempeño de sus funciones”.

Las dietas de viaje son aquellas “que sean necesarios o deriven de la asistencia a reuniones de trabajo, eventos, congresos y/o actos institucionales, y no supongan atención protocolaria”.

En estos más de cuatro años en el cargo, Abellán ha facturado a la Comunidad 4.588 euros en protocolo y viajes. No parece un gasto excesivo, teniendo en cuenta que Abellán no tiene coche oficial. El torero pasó la dieta más altas en abril de 2021, cuando viajó dos días por Badajoz, Sevilla, Huelva, Cádiz y Salamanca para visitar las distintas ganaderías que iban a participar en el festival taurino benéfico que se iba a celebrar en Madrid el 2 de mayo de ese año. Entonces se gastó 371 euros en kilometraje y comidas. En junio de 2023 se gastó otros 293 euros tras desplazarse a Portugal para visitar otra ganadería que iba a participar en la Copa Chenel, otro festejo madrileño.

No perdona ni un céntimo

Desde la Comunidad de Madrid, un portavoz oficial señala que todos los gastos de Abellán están justificados por el desempeño de las funciones de su cargo. Sin embargo, otras fuentes del Gobierno regional destacan que el torero no perdona ni un céntimo a la hora de pasar estos gastos, a pesar de que tiene un salario de 75.000 euros brutos al año.

Llama la atención, por ejemplo, que haya facturado los 3,5 euros que le costó un parking en una reunión que tuvo en la consejería o los 3,9 euros que pasó por un taxi que cogió “para una reunión de trabajo”. “Hay gastos que no se pasan. Sobre todo, con estos salarios. Son poco éticos”, señalan las mismas fuentes, que entienden “que sí se pasen dietas de kilometraje y manutención cuando se viaje fuera de Madrid, pero no menos de cuatro euros por estacionar en un parking de Madrid”.

Un rápido vistazo por la relación de gastos revela que Abellán justifica el uso de su vehículo propio en muchos desplazamientos para que las arcas públicas le abonen los gastos de kilometraje o peajes, **muchos de ellas por cuantías que no superan los 15 euros**. La última declaración de bienes del torero refleja que tiene ahorrados 463.000 euros en cuentas bancarias y un patrimonio inmobiliario de nueve inmuebles en Madrid y Murcia, algunos alquilados que le producen algunas rentas.

EL ARTISTA PEDRO SANDOVAL FIRMA UN CARTEL DE LUJO DE LA CORRIDA PICASSIANA, QUE REUNIRÁ A CAYETANO, EMILIO DE JUSTO Y PABLO AGUADO

- El presidente de la Diputación, Francisco Salado, anuncia en Fitur que el festejo tendrá lugar el 30 de marzo en La Malagueta y afirma que “los toros son turismo, economía y cultura”
- El venezolano, afincado en Madrid, es uno de los artistas más importantes del mundo dentro del neoexpresionismo abstracto



La Diputación de Málaga ha presentado en Fitur el cartel de la Corrida Picassiana, que tendrá lugar en la plaza de La Malagueta el próximo 30 de marzo y estará protagonizado por Cayetano, Emilio de Justo y Pablo Aguado, que lidiarán toros del Velloso.

El presidente de la institución provincial, Francisco Salado, ha afirmado que este festejo supone “la guinda del pastel” como reclamo turístico a la Semana Santa de la provincia y ha subrayado que “los toros son turismo, economía y cultura”.



En este 2024 se cumplen 15 años de la primera Corrida Picassiana y se ha elegido una escenografía especial con el diseño del cartel a cargo de Pedro Sandoval, un artista de prestigio mundial. Venezolano de nacimiento, pero afincado en Madrid, es uno de los más importantes dentro del neoexpresionismo abstracto.

Sus obras se pueden contemplar en espacios como el Guggenheim de Nueva York, los Museos Vaticanos o incluso en la Casa Blanca. Por todo ello, Salado ha mostrado su agradecimiento a Pedro Sandoval “porque con su arte y magia viene a hacer más grande la notable colección de las Corridas Picassianas”.

Por su parte, el empresario de Lances de Futuro, José María Garzón, ha señalado que “estamos ante una corrida extraordinaria, donde la plaza lucirá como en cada Picassiana una decoración especial, al igual que el traje de luces de los toreros”. Garzón ha destacado también la relevancia de Pedro Sandoval, “uno de los artistas más importantes de las artes plásticas y del estilo abstracto”.

En cuanto a los precios de las entradas, Garzón ha avanzado que, “como viene siendo habitual en Lances de Futuro, vamos a poner una política de precios asequibles para los aficionados; nuestra intención es que acudan a la plaza para vivir una experiencia única taurina el Sábado Santo en La Malagueta”.

La presentación que ha realizado Pedro Sandoval se compone de un total de cuatro piezas: un cuadro original (óleo sobre lienzo), un cartel adaptación de ese cuadro (también óleo sobre lienzo), un grabado exclusivo y un NFT. Respecto a este último, cabe destacar que Sandoval es uno de los pioneros del arte digital y esta obra es la más extensa realizada hasta la fecha con esta tecnología sobre la figura de Pablo Ruiz Picasso. Sandoval ha avanzado además que el día de la corrida de toros en La Malagueta se va a presentar la primera ópera compuesta sobre la vida del genial artista malagueño.

EXTRAORDINARIO ACONTECIMIENTO TAURINO
RECONOCIMIENTO DE LA AFICION TAURINA MALAGUEÑA
A SU ENTRAÑABLE AMIGO Y
ADMIRADO LIDER DE LA COMUNICACION

DIA
25
DE FEBRERO DE 2024
LUGAR
HACIENDA DE
LA ESPERANZA
CARRETERA DE CARTAMA, KM 9,5,
29570 CARTAMA, MÁLAGA


HACIENDA
LA ESPERANZA
CONTACTO:
952 421 900 - 692 876 421



A LAS
12:00
HORAS DE LA MAÑANA
ORGANIZA


MÁLAGA
ALEGRÍA
CON LAS TRADICIONES MALAGUEÑAS
CONTACTO:
610 716 006

DON JUAN RAMÓN ROMERO

QUE SERÁ ACOMPAÑADO POR INTEGRANTES DEL EQUIPO DE

CARRUSEL TAURINO

3 BRAVOS ERALES Y UNA AÑOJA **3**
Y UN UTRERO AVISADO

LA FAENA DE TIENTA SERA REALIZADA POR EL REJONEADOR MATADOR DE TOROS A CABALLO

**JOSE ANTONIO MANCEBO Y
SAUL JIMÉNEZ FORTES Y JOSÉ ANAYA**

MATADOR DE TOROS TRIUNFADOR DE LA FERIA DE MÁLAGA NOVILLERO DE LA ESTACIÓN DE CÁRTAMA

ACTUACION DE LOS AFICIONADOS PRACTICOS DE ANTEQUERA ANTE UNA BRAVA RES

DURANTE LA FAENA DE TIENTA SI SURGE EL MOMENTO ACTUARAN CANTAORES Y LA PANDA DE VERDIALES MALAGA ALEGRIA, GRAN SERVICIO DE BAR RESTAURANTE. A LAS 17.00H ESPECTACULO COMICO TAURINO MUSICAL "LA VACA DEL AGUARDIENTE" TODOS LOS PARTICIPANTES LO HACEN DE FORMA GRATUITA EN EL GRAN RECONOCIMIENTO PARA LAS MEJORES DE LAS PERSONAS

DON JUAN RAMÓN ROMERO FERNANDEZ Y EL EQUIPO DE CARRUSEL TAURINO

DONATIVO PARA LAS HERMANITAS DE LOS POBRES DE MALAGA

12€ POR PERSONA, NIÑOS 5€, BARRERA 15€

A BENEFICIO DE LAS HERMANITAS DE LOS POBRES

TENTADERO BENEFICO
3 ERALES 1 AÑOJA Y 1 UTRERO

25 DE FEBRERO DE 2023 A LAS 12:00H
HACIENDA DE LA ESPERANZA

CARRETERA DEL PARQUE TECNOLÓGICO A CÁRTAMA ESTACIÓN, CUESTA DEL CARMEN, s/n, 29580 CÁRTAMA, MÁLAGA, 36°44'08.2"N 4°35'16.9"W

RECONOCIMIENTO A CARRUSEL TAURINO

12:00 H PASACALLE DE VERDIALES Y ACTUACIÓN DE LOS

AFICIONADOS PRÁCTICOS

12:30 H **JOSE ANTONIO MANCEBO**

MATADOR DE TOROS A CABALLO

13:00 H **JOSÉ ANAYA**

MATADOR DE NOVILLOS DE LA ESTACIÓN DE CÁRTAMA

13:30 H **SAÚL JIMÉNEZ FÓRTES**

MATADOS DE TOROS MALAGUEÑO, TRIUNFADOR ABSOLUTO DE LA
FERIA DE MÁLAGA 2023

14:00 H COMIDA CAMPERA CON LA ACTUACIÓN DE PANDA DE
VERDIALES, FANDANGOS Y CANTE FLAMENCO

16:00H PRUEBA A CABALLO CON EL UTRERO AVISADO

17:00 H ESPECTÁCULO DE LA VACA DEL AGUARDIENTE

RESERVA DE LOCALIDADES POR WHATSAPP

TELÉFONO 610 716 006

DONATIVO PARA LAS HERMANITAS DE LOS POBRES
12€ POR PERSONA, NIÑOS 5€, BARRERA 15€

Baleares permitirá a los menores de edad asistir a las corridas de toros

► PP y Vox acuerdan levantar la prohibición aprobada por Armengol en 2017

MAYTE AMORÓS
PALMA

Los menores volverán a los toros en Baleares. PP y Vox modificarán el artículo 12 de la Ley 9/2017 de regulación de las corridas de toros y de protección de los animales de las Islas Baleares, que impide actualmente a «los menores de 18 años asistir a las plazas de toros cuando se hagan espectáculos taurinos».

La formación de Santiago Abascal ha 'colado' esta propuesta a través de una enmienda al decreto de vivienda, que se convertirá en ley tras su paso por el Parlamento balear en las próximas semanas. La propuesta de Vox mantiene vigente, sin embargo, la obligación de que se exhiba un cartel advirtiendo de que «el espectáculo puede herir la sensibilidad de los espectadores».

El PP ha anunciado este lunes que votará a favor de esta propuesta, ya que «forma parte de los acuerdos de investidura», aunque reconoce que hubiera preferido hacerlo por otra vía distinta. La iniciativa está incluida en el punto 41 de un total de 110 medidas del acuerdo de gobernabilidad entre PP y Vox, que permite a

la popular Marga Prohens gobernar en solitario.

El PP defiende que la asistencia de público menor de edad a un espectáculo taurino es «una realidad en la inmensa mayoría de España» y recuerda que «Podemos intentó en el Congreso prohibirlo y no lo consiguió porque el PSOE lo impidió», por lo que pide a «los socialistas que voten ahora en consecuencia».

En 2017, el gobierno de izquierdas presidido por Francina Armengol aprobó la llamada ley de 'toros a la balear', una normativa que mutilaba la esencia de la fiesta de los toros. Entre otros puntos polémicos, prohibía matar al toro en el ruedo y usar banderillas o picadores. Además, limitaba a un máximo de tres el número de toros que se podían lidiar en cada espectáculo. Un año después, el Tribunal Constitucional falló en contra de esta normativa.

Palma, ciudad taurina

El pasado mes de septiembre, el Ayuntamiento de Palma, en manos del PP, volvió a declarar la ciudad taurina, revirtiendo así la cruzada antitaurina impulsada por el tripartito de izquierdas formado por el PSOE, Podemos y los nacionalistas de Més durante los ocho últimos años de legislatura.

El tripartito de izquierdas declaró en 2015 la capital balear «antitaurina» y libre de maltrato animal. Tras ocho años de prohibición de la tauromaquia «en todas sus formas», Vox llevó al pleno del Ayuntamiento de Palma esta propuesta para derogar el acuerdo municipal que impedía que desde los organismos públicos se apoyara la tauromaquia y se dieran licencias para la celebración de corridas de toros, a excepción del Coliseo balear, de propiedad privada.

La norma obliga a exhibir un cartel que advierta de que el espectáculo puede herir la sensibilidad de los espectadores



El paseíllo en una corrida en la plaza de Palma// ALBERTO VERA

EUROTORO

DON BENITO ACOGERÁ UN FESTIVAL PARA CELEBRAR LA JORNADA CULTURAL DE LA TAUROMAQUIA DE EXTREMADURA



Recientemente ha sido presentado el cartel del festival mixto con picadores que se celebra con motivo de la Jornada Cultural de la tauromaquia en Extremadura.

El acto ha sido dirigido por el Concejal de festejos,

Álvaro Ballesteros, el Presidente de la Federación Cultural Taurina de Extremadura, Baltasar Manzano; el empresario Joaquín Domínguez y miembros del Club Taurino Dombenitense, como colaboradores de los eventos.

El festejo se celebrará el sábado 6 de abril, a las 6 de la tarde, abrirá cartel el rejoneador Leonardo Hernández, que lidiará un toro de la ganadería de Juan Albarrán, lo acompañarán los matadores de toros Miguel Ángel Perera, Alejandro Talavante, Emilio de Justo y Juanito, con reses de la prestigiosa ganadería de Garcigrande, y cerrará el festival el novillero Manuel Férbola, de la Escuela Taurina del Patronato de la Diputación Provincial de Badajoz, que lidiará un novillo de la ganadería La Cercada, en clase práctica.

Se trata de un festival de carácter benéfico, siendo APNADOBE y la Asociación Española Contra el Cáncer las asociaciones beneficiadas. También será un evento homenaje a los 20 años de alternativa del matador de toros Extremeño, Miguel Ángel Perera.

Toda la jornada irá dirigida a la difusión de la cultura taurina de Extremadura, desde las 11 de la mañana, todos los aficionados podrán asistir a la plaza de toros para disfrutar de diferentes talleres de los elementos principales de la tauromaquia, como por ejemplo conocer los caballos de rejoneo, aficionados prácticos, banderillas y divisas, encierro infantil, sastrería de toreros, mulillas y cuadra de picar.

También se realizará una jornada de convivencia con todas las peñas taurinas de Extremadura.



ÉXITO EN LA PRESENTACIÓN DE LA TRADICIONAL CORRIDA DE TOROS DE ALMOGUERA



El pueblo de Almoguera ha sido testigo de la presentación de uno de los eventos taurinos más esperados del año: La presentación del cartel de la tradicional Corrida de Toros en honor a la Santa Cruz de Mayo.

El cartel esta configurado por Diego Ventura, Luis David Adame y Marco Pérez. Toros de El Capea para rejones y 4 de Montalvo para el toreo a pie. Será el próximo 4 de mayo, a las 17:30h.

El acto, celebrado en la Casa de la Cultura y con un aforo completo, contó con la participación del Ayuntamiento de Almoguera, representado por su alcalde Don Antonio Barona, Diego Villalba, Concejal de Festejos, Víctor López Caparros, como empresa gestora, Luis David Adame, uno de los protagonistas del cartel y el matador de toros Julio Campano. La periodista Fátima Díez ha sido la encargada de organizar y presentar el evento.

Las entradas para esta corrida de toros estarán disponibles a través de la página web de Bancantix a partir del lunes 26 de febrero y en las taquillas de la plaza, el mismo día de la corrida.

Plaza de Toros de
ALMOGUERA

Empresa: EXCMO. AYUNTAMIENTO



FIESTA DE LA SANTA CRUZ DE MAYO

Sábado **4** Mayo 2024 **17,30** de la Tarde

CORRIDA DE TOROS MIXTA

SE LIDIARÁN
6 BRAVOS EJEMPLARES 6

de las acreditadas
ganaderías de

EL CAPEA
SAN PELAYO DE GÓRRENA (SALAMANCA)

MONTALVO
MATILLA DE LOS CAJOS (SALAMANCA)

2 Para toreo a caballo por la máxima figura del rejoneo

DIEGO VENTURA

4 para las próximas figuras del toreo

LUIS DAVID

MARCO PÉREZ

ACOMPÑADOS DE SUS CORRESPONDIENTES CUADRILLAS

Venta anticipada de
Localidades en
BACANTIX



Venta de Localidades:
En las Taquillas de la Plaza de Toros el día del festejo,
desde las 10 de la mañana ininterrumpidamente
hasta el comienzo del mismo.

PRECIOS
LOCALIDADES (I.V.A. incluido)
Plaza: 300€, 450€, 600€, 800€, 1000€, 1200€, 1400€, 1600€, 1800€, 2000€, 2200€, 2400€, 2600€, 2800€, 3000€, 3200€, 3400€, 3600€, 3800€, 4000€, 4200€, 4400€, 4600€, 4800€, 5000€, 5200€, 5400€, 5600€, 5800€, 6000€, 6200€, 6400€, 6600€, 6800€, 7000€, 7200€, 7400€, 7600€, 7800€, 8000€, 8200€, 8400€, 8600€, 8800€, 9000€, 9200€, 9400€, 9600€, 9800€, 10000€
Vendido General: 300€
Contrabarrera: 450€
Barrera: 600€
Los precios de la Plaza de Toros de Almoquera son los que se aplican en el momento de la venta anticipada y pueden variar sin previo aviso.

DOS OREJAS Y RABO PARA DAVID GALVÁN EN ARCOS DE LA FRONTERA



El Festival Benéfico “Por una sonrisa” y segundo año consecutivo con David Galván cortando los máximos trofeos en dicho festival.

David recibió al abreplaza por acompasadas verónicas y delantales conectando pronto con los tendidos. Ya con la muleta inició faena por doblones por bajo con temple y compás. Faena a más en la que David se impuso a su oponente, un complicado animal de El Torero al que cuajó de principio a fin. Mató de gran estocada y su labor fue premiada con los máximos trofeos.

Gran inicio de temporada para el diestro gaditano que suma un nuevo triunfo.



LA AFICIÓN VALENCIANA SE VUELCA CON ROCA REY EN EL AULA LAS PROVINCIAS



Roca Rey protagonizó el Aula Las Provincias. Más de 400 aficionados acudieron a la llamada del diestro que está anunciado dos tardes en la próxima Feria de Fallas. Durante más de una hora, departió en un coloquio moderado por José Luis Benlloch y que contó con la participación de Víctor Zabala de la Serna, gerente de Espacios Nautalia 360.

"El toreo no tiene sentido si no hay emoción. Cuando te olvidas de la técnica y toreas con el sentimiento, es cuando realmente se transmite. La épica y la estética son importantes a partes iguales", destacó el diestro. "Me siento comprometido. Este es un año muy importante para mí interiormente. Lo siento desde el año pasado", valoró al analizar lo que está por venir.

El peruano profundizó en el miedo, el éxito y la exigencia. "Si estás dispuesto a afrontar el miedo a la muerte, cómo no vas a superar el miedo a todo lo demás. Cuesta mucho superar el miedo a la muerte, pero cuando lo consigues, es algo muy grande. Y eso tengo que agradecerlo al toro, porque alcanzar esos límites habría sido imposible en cualquier otra faceta de la vida", explicó.

SUS DOS TARDES, CERCA DEL NO HAY BILLETES

Victor Zabala de la Serna advirtió que las dos tardes en las que está anunciado Roca Rey en la próxima Feria de Fallas, 16 y 17 de marzo, apuntan al lleno total. De hecho, confirmó que, en estos momentos, "el cartel del día 17 cuenta ya con el 75% de aforo cubierto y la tarde del día 16 con el 70%". Las entradas están a la venta online en la web oficial www.plazadevalencia.es y será el próximo 5 de marzo cuando abrirán las taquillas físicas.

El gerente de Espacios Nautalia 360 también quiso incidir en la apuesta de Nautalia por Valencia. "Estamos en esta plaza con la máxima responsabilidad y sabiendo lo que esta plaza representa al toreo. La Feria de Fallas 2024 cumple objetivos que eran muy difíciles: la presencia de todas la figuras y el doblete de Roca Rey, algo que perseguíamos desde hace tiempo, sabiendo la expectación que levanta en todos sitios y el especial idilio que mantiene con Valencia", completó.



ÉXITO ROTUNDO EN LA CENA BENÉFICA "LA SONRISA DE MARÍA"



La pasada semana, el Hotel Wellington de Madrid fue testigo de un evento extraordinario: la cena benéfica "La Sonrisa de María", en la cual se llevó a cabo una subasta de artículos de alto valor y significado.

La recaudación, tanto de la subasta como de la venta de mesas, se destinó a la Fundación de Investigación Biomédica del Hospital Infantil Niño Jesús de Madrid (FIB-HNJS). Aunque aún no se dispone de la cifra exacta, se estima que se recaudaron más de 100.000 euros solo en la subasta.

El punto culminante de la noche fue la presentación del cartel de la corrida de toros benéfica en la que hará el paseíllo la rejoneadora Lea Vicens junto a Gonzalo Caballero el próximo 23 de marzo en la Plaza de Toros de Las Rozas. El cartel de toros, un cuadro de Domingo Zapata, fue subastado durante el evento. También se develó que tras la corrida, se llevará a cabo un concierto benéfico en el cual se ha confirmado la participación de Hombres G.

El acto contó con la presencia de destacadas personalidades comprometidas con la causa, entre ellas Su Alteza Real la Infanta Doña Elena, la presidenta de la Comunidad de Madrid, Doña Isabel Díaz Ayuso, ambas madrinas del evento, el alcalde de Madrid, Don José Luis Martínez Almeida y los doctores al frente de la Fundación de Investigación Biomédica del Hospital Infantil Niño Jesús de Madrid, Don Luis Madero y la Doña Alba Rubio,

La conducción del evento estuvo a cargo de Carla Pereyra, esposa de Diego Pablo Simeone, presente también la gala. Entre otros invitados se encontraban personalidades como Álvaro Morata y su esposa Alice Campello, Mario Hermoso, Rodrigo Riquelme, todos jugadores del Atlético de Madrid y Emilio Butragueño, en representación de la Fundación Real Madrid, entre otros. Destacadas figuras del mundo empresarial, la sociedad española y periodistas como Carlos Sobera, que presentó la subasta y José Ribagorda, junto con el actor Manu Baqueiro, también se sumaron a la causa. La gala fue amenizada por el cantante Juan Peña y el grupo de pop español Darwin.

La subasta incluyó artículos exclusivos, entre los que destacaron un capote de Isabel Díaz Ayuso firmado por ella misma y que ella misma subastó, un capote del Atlético de Madrid entregado por Simeone y el alcalde de Madrid, Don José Luis Martínez Almeida, un cuadro de Domingo Zapata, un diamante de 2,5 kilates, un casco de Carlos Sainz, una raqueta de Alcaraz, guantes de Márquez, un traje de luces del matador de toros el Soro, guantes de Oblak, la camiseta de El Cholo, entre otros.

En nombre de la organización, queremos expresar un sincero agradecimiento a todos los participantes y colaboradores que contribuyeron a hacer realidad este evento. Todos demostraron un compromiso admirable con la noble causa de respaldar a María y su sonrisa, así como al Hospital Niño Jesús y su Fundación en su incansable labor de investigación sobre el sarcoma de Ewing y la mejora de la supervivencia de los pacientes.



El torero Alfonso Oliva Soto mantuvo un encuentro con los acogidos de la Santa Caridad de Sevilla, a pocos pasos de la Real Maestranza.

El torero de Camas relató sus comienzos, sus inviernos en Perú, sus tardes en Sevilla y la ilusión con la que afronta esta temporada. También hubo momentos para explicar su concepto de la tauromaquia y hacer una breve demostración de toreo de salón entre los acogidos de esta centenaria institución.

Los mayores disfrutaron mucho de una convivencia en la que se interesaron de forma especial por la temporada de Oliva Soto.



VILLASECA DE LA SAGRA SOLIDARIA ORGANIZARÁ EL SÁBADO 2 DE MARZO DE 2024 LA SEGUNDA EDICIÓN DE LA CORRIDA A FAVOR DE LA FUNDACIÓN ONCOHEMATOLOGÍA INFANTIL DEL "HOSPITAL NIÑO JESÚS"

- **Todos los beneficios de la corrida de toros irán destinados a la Fundación Oncohematología Infantil del Hospital del Niño Jesús**

El Ayuntamiento de Villaseca de la Sagra (Toledo) organizará la segunda edición de la corrida de toros a favor del Proyecto "Inmunoterapia avanzada en el cáncer infantil" de la Fundación Oncohematología Infantil del Hospital Niño Jesús para quien irán todos los beneficios de la corrida solidaria donde actuarán los matadores de toros Morenito de Aranda, Damián Castaño y Gómez del Pilar con toros de la ganadería de Peñajara. La corrida de toros se celebrará en la Plaza de Toros "La Sagra" el sábado 2 de marzo de 2024 a partir de las 5 de la tarde como en la edición anterior. Así mismo el ayuntamiento agradece a todos los profesionales, al ganadero de Peñajara, al equipo médico del Dr. López Martínez y ambulancias de la plaza de toros, veterinarios, cuadra de caballos Equigarce, transportes Juan Carlos, Cabestros JM López, a CMMedia por su retransmisión y demás profesionales que gracias a su colaboración harán posible su celebración.

Plaza de Toros "LA SAGRA" Villaseca de la Sagra

Corrida de toros benéfica a favor del Proyecto "Inmunoterapia avanzada en el cáncer infantil" de la Fundación Oncohematología Infantil del Hospital Niño Jesús

Día: Sábado 2 de marzo de 2024

Hora: 5 de la tarde

MATADORES DE TOROS ACTUANTES:

- Morenito de Aranda,
- Damián Castaño
- Gómez del Pilar

GANADERÍA: Toros de Peñajara

PRECIOS DE LAS ENTRADAS.

Los precios de la localidades para la corrida de toros a favor del Proyecto "Inmunoterapia avanzada en el cáncer infantil" de la Fundación Oncohematología Infantil del Hospital Niño Jesús serán:

- Entrada general: 25 euros
- Niños: 10 euros

FILA O

Así mismo se pone a disposición de todos los aficionados la FILA O a favor de la Fundación Oncohematología Infantil del Hospital Niño Jesús:

CTA Banco de Santander: IBAN ES78 0049 3281 6828 1426 5446



El CLUB ABONADOS Plaza de Toros de Albacete, celebró el 30 de enero la **XVI Asamblea General Ordinaria**, en el hotel Europa de Albacete, dio comienzo a las 20'30 horas en segunda convocatoria, con el siguiente Orden del Día:

- 1º.- Lectura y aprobación del Acta de la Asamblea General Ordinaria anterior, del 25 de enero de 2023.
- 2º.- Memoria, Balance, rendición de cuentas y aprobación si procede del ejercicio 2023.
- 3º.- Presupuesto para el ejercicio 2024.
- 4º.- Ratificar las altas y bajas de afiliados durante el 2023
- 5º.- Proyectos de actividades.
- 6º.- Elección de nueva Junta Directiva o continuidad de la misma, conforme indica el Artículo 18 de los Estatutos,
- 7º.- Ruegos y Preguntas.

La mesa estuvo compuesta por el presidente, Jesús López González, el secretario Ángel González Puértolas y el tesorero José Martínez Collado.

Asistieron 40 personas, 34 de ellas con voz y voto

Punto 1º, se dio lectura del Acta de la Asamblea General Ordinaria anterior y se aprobó por unanimidad.

Punto 2º, aprobado con 33 votos a favor y uno en contra.

Punto 3º, aprobado por unanimidad.

Punto 4º, se ratificaron las Altas y Bajas de afiliados durante el 2023.

Punto 5º, se ha proyectado un viaje para el 1, 2 y 3 de marzo a visitar las ganaderías de bravo de don Juan Pedro Domecq y Sotillo, ambas ubicadas en la provincia de Sevilla. El 9 de marzo también hay programado un viaje a Valencia para asistir a la novillada, incluida en los festejos de Fallas 2024, donde torea Samuel Navalón, novillero de la Escuela Taurina de Albacete.

Programar otros viajes a Ferias taurinas y organizar alguna tertulia taurina con persona experta en el tema.

Realizar el acto de presentación de los Trofeos de Feria 2024 el 31 de agosto y comida a continuación. El 16 de noviembre realizar una Gala con comida o cena, para la entrega de estos Trofeos, amenizada con la Unión Musical Ciudad de Albacete, invitando a autoridades y medios de información.

Punto 6º, se aprobó la continuidad a la Junta Directiva, con una pequeña modificación en los cargos.

En el punto 7º, Ruegos y Preguntas, José Martínez Collado recabó en la realización de tertulias taurinas, retomando los "Pistos Taurinos" que realizábamos. No tratándose ningún otro tema se dio por finalizada la Asamblea a las 21'15 horas, sirviéndose a continuación un vino a los asistentes.

El Secretario
Ángel González Puértolas

VºBº El Presidente
Jesús López González

LA MUJER QUE APODERÓ A UN TORERO PARA LIBRARLO DE DORMIR EN EL COCHE

• POR JUAN ANTONIO PÉREZ

- A Lidia R. Bermejo, bróker aéreo, le conmovió el arrojo del novillero Miguel Andrades en una plaza portátil y, al conocer su historia de sacrificio, se propuso llevar su carrera



En un mundo donde reina el postureo, donde todo hijo de vecino presume de guapo y rico en las redes sociales, Miguel Andrades Alcántara dormía en el coche la noche antes de torear porque ni tenía 50 euros para pagarse un hotel ni tampoco sentía la necesidad de pedírselos a nadie. Se vestía de luces en el ayuntamiento o en el polideportivo de turno y se lanzaba al ruedo. En Azuqueca de Henares (Guadalajara) cortó cuatro orejas y rabo a finales de la temporada de 2022 y, sin saberlo, su suerte cambió. Allí, en los

tendidos de una plaza portátil, se encontraba Lidia R. Bermejo, que salió conmovida con el arrojo de aquel chaval diminuto (mide 1,67), pero gigante delante de los cuernos. Y cuando conoció la historia de sacrificio que escondía, que «tenía una vocación muy grande y por circunstancias personales no podía crecer», se propuso «ayudar».

—Miguel, ¿tú has toreado en Madrid?

—No.

«A los pocos días me llamó y me contó que estaba puesto y la ganadería a la que me enfrentaría», relata a ABC por teléfono, todavía sorprendido. Lidia agradece «la oportunidad» a la empresa Plaza 1 y a la Comunidad de Madrid. Miguel se estrenó en Las Ventas la pasada primavera, con petición de trofeo (no concedido) ante un sexto, 'Hortensio', de Guadaira, colorado chorreado en verdugo, pleno de casta, que le dio una voltereta al tirarse a matar o morir. «Muchas veces las cosas ni las pienso. Para ser torero hay que estar loco, buenos de la cabeza no estamos... Tengo varetazos por todos lados. La Virgen del Rocío debe de estar harta de mí», cree este jerezano, de 28 años, con patillas como Juan José Padilla, del barrio de Santiago como Rafael de Paula, aunque no es gitano: «Me queda que me voy a morir sin serlo».

Lidia, mientras, **trabaja como bróker aéreo** en una de las compañías de vuelos chárter más importantes del mundo. Básicamente, se dedica a alquilar aviones y pasa bastante tiempo fuera de España. «La afición a los toros me viene porque en mi casa siempre ha habido caballos y me encantaba ir al rejoneo», cuenta. Al margen de eso, no había en ella ningún vínculo previo con lo taurino. «Lo de ser apoderada surgió así, no me lo había planteado antes», afirma.

Y ahora, a marchas forzadas, descubre un panorama plagado de valientes en la arena y cobardes en los despachos. «**Hay empresarios que hacen negocio de los novilleros que se juegan la vida y aceptan torear sin cobrar**, lo que me parece terrible. No entiendo cómo pueden dormir tranquilos y prefiero no imaginar qué ocurriría si hubiera una desgracia. Ninguno ha tenido el valor de llamarme porque saben que Miguel va por otro camino. Donde lo vea anunciado es porque le están pagando. Torearemos menos, pero vamos por derecho», expone con firmeza.

La madrileña asegura que es tratada «exactamente igual que si fuera un hombre. Me siento respetada, pero no puedo hablar con otras mujeres que se dediquen a esto». También Cristina Sánchez es excepción en un mundo de abrumadora mayoría masculina.

El dinero, o más bien la falta de, explica que Miguel no debutara con picadores hasta los 26 años y 316 días (el 25 de agosto del 2022 en Casavieja, provincia de Ávila). A la escuela taurina de Jerez se había apuntado con nueve. Actuó bastante de becerrista, consiguiendo resultados prometedores en certámenes de importancia: finalista en el organizado por Canal Sur o en el Alfarero de Plata de Villaseca de la Sagra. Sin embargo, al subir un escalón, se quedó colgado. No había ni parné ni padrino.

Curiosamente, la pandemia le vino al pelo. «Me salvó de tirar la toalla. Me hice fuerte y no le eché cuentas. Seguí entrenando con más ilusión, aun encerrado en el piso. Un amigo me dice: 'Te ha pasado como el vino: te podías haber avinagrado y te has tirado a oloroso de categoría', comenta con el gracejo del sur. Entre medias, «me saqué lo de Administrativo y he trabajado en oficinas, y también en la televisión local de mi ciudad. Y hemos ido a la obra porque comer hay que comer todos los días».

En 2023 toreó siete festejos: Añoover de Tajo, Métrida, Villaseca, Azuqueca y dos en Guadarrama, además del mencionado en Madrid, con un balance de una docena de apéndices y un rabo. La temporada la califica como «positiva y ascendente». «Lo bonito es que ha quedado triunfador todas las tardes», añade su apoderada.

Los números no muestran el contexto. En Añoover mató una de **Miura**; en Villaseca, una de **Celestino Cuadri**, y en Métrida un bicho era de **Juan Luis Fraile** y otro de **Monteviejo**. Y en 2022, en su segunda comparecencia con caballos, se anunció con una de **Prieto de la Cal** en la Feria del Arroz de Calasparra. «No miro el cartel: ni ganadería ni compañeros. Yo voy a cortar las orejas y estoy capacitado para matar cualquier encaste», a pesar de que «he ido muy poco al campo», expresa.

No perdona las banderillas

Y nunca, nunca perdona las banderillas, que las pone con la entrega de quien se alista voluntario a la guerra. Lidia traza una radiografía: «Miguel es generoso como persona y eso se extrapola a lo que hace como torero. Es muy consciente de lo que le cuesta a la gente pagar una entrada y de lo que le cuesta a un ganadero criar un toro. Le gusta dar espectáculo y, en definitiva, que la gente no se aburra».

De cara a este año, la apoderada desea «una temporada llena de éxitos, entrar en las grandes ferias, que no haya ningún percance y poder tomar la alternativa cuanto antes. Ya se están moviendo cosas y hemos cerrado varias fechas». En cualquier caso, lo único seguro es que Miguel ya no duerme en el coche.

• POR RUBÉN AMÓN

- El monumento al héroe cordobés introduce una excursión lúdica y bucólica al silencioso parque de Torre Arias, en el barrio de Canillejas



Las escaleras de la estación de **Torre Arias** conducen a la sorpresa de un monumento dedicado a **Manuel Rodríguez, Manolete**. No proliferan esta clase de distinciones taurinas en la ciudad, más allá del perímetro de **Las Ventas**. Y es llamativo que se erigiera la escultura al Monstruo en 1997. Por la conmemoración del cincuenta aniversario de su **muerte en Linares**.

La escultura representa al **maestro excesivamente contorsionado**. Hubiera sido mejor destacarlo en la **verticalidad mística**, pero no vamos a ponernos exquisitos con los reproches estéticos. Ni con el férreo vallado que custodia al torero cordobés. Sirve de protección contra los antitaurinos. Y concede a Manolete la distinción formal de un **héroe popular**. Acudir a honrarlo es un buen propósito en la sensibilidad de cualquier aficionado, aunque la **verdadera experiencia** de bajarse en la **parada de Torre Arias** consiste en el vergel que identifica la quinta homónima en la **calle Alcalá 551**. Parece un secreto de la ciudad. Un parque intransitado y **exuberante** entre cuyas restricciones figuran salirse de los caminos, organizar fogatas, malear la vegetación y pasearse con los perros.

La discriminación que tanto disgusta los mascotereros se justifica en las connotaciones botánicas y científicas del parque mismo. **Por los huertos**. Por las especies protegidas. Y por el escrúpulo con que se ordenan las variedades, entre cactus, **álamos** negros y blancos, **castaños de indias**, avellanos, manzanos, guindos, olivos y almendros... en flor. Resulta que han florecido los almendros a primeros de febrero, aunque el mayor esplendor del fenómeno se localiza en el parque aledaño de Torre Arias. **La Quinta de los Molinos** —así se llama— es más conocida entre los madrileños y la caracterizan la **vistosidad** y el estupor de los **pétalos blancos**, como si hubiera nevado sobre las copas de los árboles.

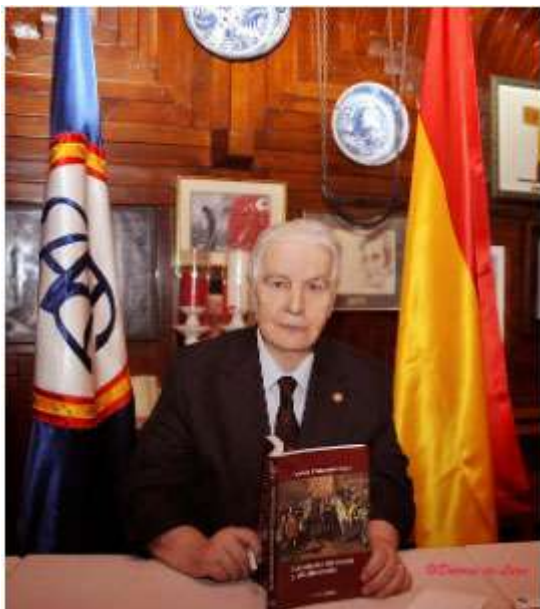
Es una buena idea transitar de una quinta a la otra. Apenas las separa una estación de metro, aunque tiene sentido recorrer la distancia caminando. Por la excepcionalidad del paraíso en el **barrio de Canillejas-San Blas**. Y por el contraste que restriegan a la vista los edificios megalómanos de enfrente. El más insólito es la gran sede alternativa del **Banco de España**. Ninguna inscripción lo identifica, pero sí lo hace implícitamente el despliegue de seguridad y la **arquitectura** opulenta de fortaleza en ladrillo. Tiene sentido el material en su connotación de muralla. Y lo tiene porque también es de ladrillo el palacio de la Quinta de Torre Arias. Los **orígenes** se relacionan con los tiempos de **Felipe II** (siglo XVI), cuando el monarca dispuso y predispuso el área de esparcimiento, pero el aspecto actual se remonta al **criterio medievalista**, estilizado y retrospectivo que le concedió el **marqués de Bedmar** en el último tercio del siglo XIX.



El promontorio donde se ubica el castillo feudal formaliza la perspectiva más suntuosa de la Torre Arias. Reviste interés pasearse **entre las caballerizas**, la porqueriza, las bodegas, el matadero, aunque resulta aún más bucólico y lúdico perderse **entre los senderos** y los vericuetos de la quinta. Impresiona el murmullo de los arroyos y de las fuentes. Y desconcierta (para bien) que un vergel de semejante originalidad conserve la idiosincrasia de un **gran secreto** que los transeúntes comparten con un libro en las manos.

EN LA MUERTE DE NUESTRO PRESIDENTE EMÉRITO: DON FERNANDO, ¡QUÉ DOLOR!

- POR JUAN MIGUEL NÚÑEZ BATLLES
- En nombre de nuestro presidente D. Miguel Mejías "Bienvenida" y de su junta directiva, y demás miembros de nuestra asociación, expresamos nuestro profundo pesar por el fallecimiento de D. Fernando Claramunt López que durante más de tres lustros ostentó la presidencia del Círculo Taurino Amigos de la Dinastía Bienvenida. En estos momentos de dolor manifestamos a su viuda D^a Pura y demás familia nuestras muestras de condolencia y elevamos una oración por el eterno descanso de su alma. Que Dios lo acoja en su gloria.



El titular de esta necrológica, "**qué dolor**", me lo acaba de dar un fiel amigo. Le ha salido desde la mas absoluta y entrañable sinceridad a **Juan Lamarca**, uno de tantos que ya presume de honor y orgullo por lo que ha compartido con él.

Qué dolor, la muerte de **don Fernando Claramunt López**, médico, o para ser exacto, doctor en psiquiatría, que es como su inseparable **Pura** y la queridísima hija **Blanca** han pedido ahora que figure en su esquila respetando su voluntad; y así ha de ser llamado en su honra final y para siempre. También en las menciones que se hagan de él, estarán sus padres, determinantes en la culta y

humana formación que recibió -**su padre, médico de la plaza de toros de Alicante, le transmitiría la vocación por la medicina y la afición por el toreo-**; y tan cercanos los cariñosos efluvios de sus nietos, así como el recuerdo hecho amor de la añorada hija **Ana**.

Don Fernando fue y tuvo todo en lo profesional y lo afectivo. Y además, escritor. Prolífico escritor, con nada menos que treinta libros, treinta, de los cuales cuatro o cinco son **magistrales textos de su especialidad, la psiquiatría**.

Porque fue una eminencia en esta disciplina, hay que decirlo pronto, que ejerció sobre todo con modestia, a partir de la cual alcanzó también la brillantez. Y a propósito, me dijo un día ya en el ocaso de su vida, que el modo con el que trató de desempeñarse en sus tareas fue, nada de hacerlo con modestia, más bien con **mo-de-ra-ci-ón**, así, deletreada para significar que tal estilo o manera de conducirse para todo en la vida debía llevar inherente la virtud de la templanza.

Ahí trataba de desviarme los pensamientos en nuestras conversaciones en estos últimos años.

Siempre quiso llevarme, y a fe que lo consiguió, al terreno de lo taurino, una querencia natural que los dos compartíamos con total espontaneidad y como ejemplo de filosofía de vida. Porque se trataba, me decía, de resaltar el temple, palabra mágica en el toreo. **"El temple que da fuerza donde más se necesita, y quita donde sobra"**.

No obstante, antes de continuar con lo que su figura y carácter han proyectado en las formas y fórmulas de lo taurino, he de resaltar que esta apreciación sobre lo importante de lo que ha sido en el desempeño de la medicina, no es de mi cosecha. Me lo dijo y lo proclamó un colega suyo, eminente psiquiatra, sin reparos para valorar la verdadera transcendencia de lo sabio que fue el doctor **Claramunt**. **"Tanto, que nos superó a todos, incluidos nuestros maestros"**. Ese fue **don Fernando**, alumno aventajado y más.

Escribió asimismo un par de novelas. Su estilo literario raya también muy alto.

Sin embargo, donde acabó con el cuadro, fue en lo taurino. Qué conocimientos más amplios y profundos atesoraba del mundo de la **Tauromaquia**. Hablar de su erudición en este cometido sería no llegar a la realidad.

Fue partidario de todos los toreros, y a todos no sólo los respetó si no incluso ensalzó, sacando siempre a flote lo mejor de ellos. Se ocupó sobre todo de la personalidad y capacidad de cada uno, de sus cualidades artísticas. De eso, recalaba, es de lo que hay que hablar. Que para contar intimidades, decía con cierta sorna, ya están los psiquiatras.

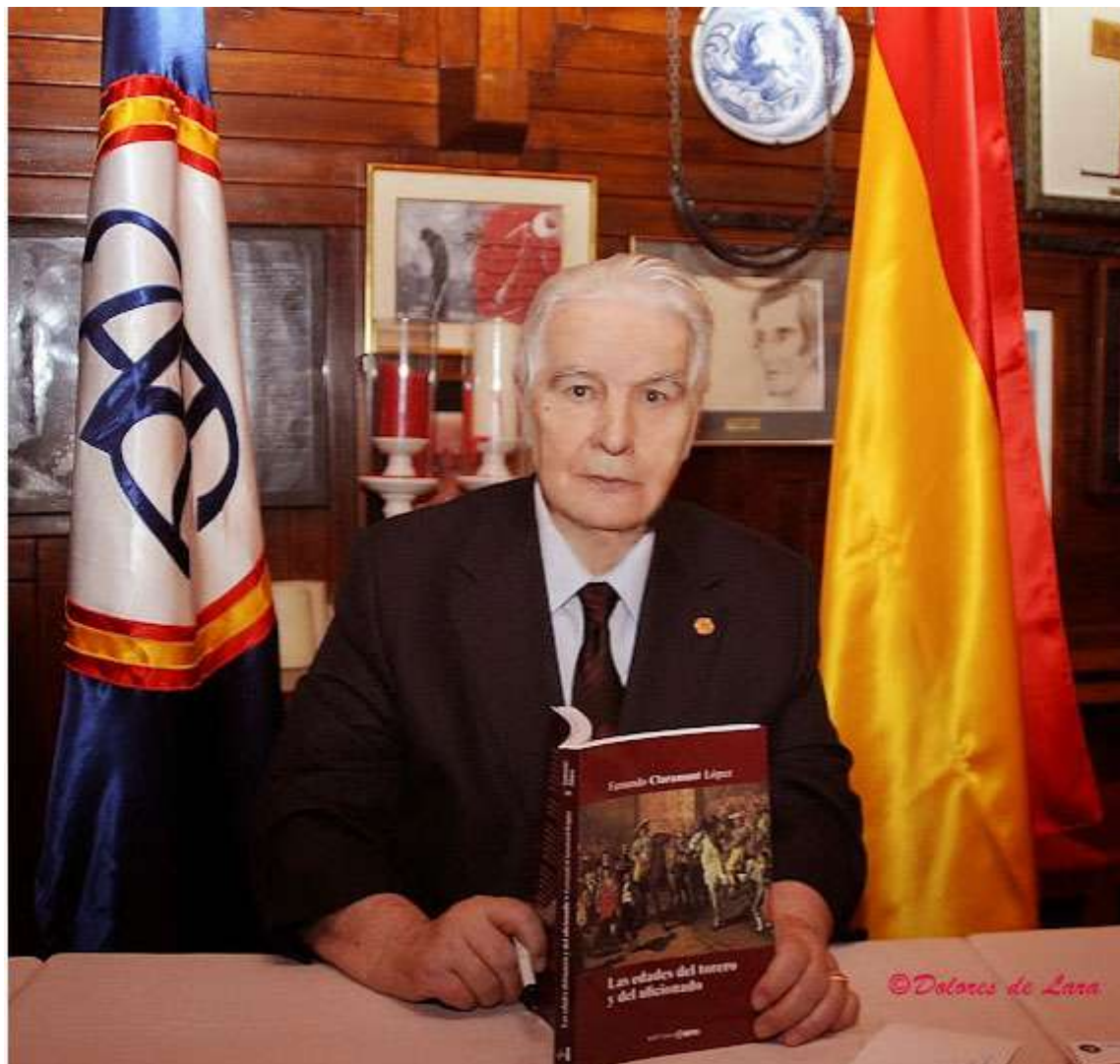
Y puso siempre especial énfasis en las buenas cualidades del ser humano. **"Ahí fallamos mucho, y tenemos un largo camino que andar. Sin ir más lejos, los propios consejos que damos sin asumirlos previamente, ni siquiera después de utilizarlos como sentencias". Y volvía a hablar del temple, la moderación, "donde tanto y tantos fallamos"**.

Ejemplar doctrina de un hombre, y esto ya lo digo yo, serio, equilibrado y sumamente conciliador. Que supo sembrar de paz y cariño su casa, su trabajo y las tertulias y encuentros donde practicó la amistad como auténtica bendición.

EUROTORO



**MISA FUNERAL POR D. FERNANDO CLARAMUNT /
PRÓXIMO MARTES, 5 DE MARZO**



Por causa del reciente fallecimiento de nuestro presidente emérito D. Fernando Claramunt López, el Círculo Taurino Amigos de la Dinastía Bienvenida convoca a sus socios y amigos a la celebración de una santa misa funeral por el eterno descanso de su alma.

Tendrá lugar el Martes, 5 de Marzo de 2024 a las 8 de la tarde

Parroquia del Sagrado Corazón y San Francisco de Borja (Jesuitas) Calle Serrano, 104 de Madrid

Entrada a la Capilla de la Cripta por calle Maldonado, 1.

LA MAYOR GUERRA CULTURAL (Y LEGAL) POR LOS TOROS ESTÁ OCURRIENDO AHORA MISMO EN MÉXICO

• POR MAURICIO HERNÁNDEZ

- La batalla en los tribunales ha llevado a prohibir y reinstaurar las corridas de toros varias veces en la Ciudad de México. El presidente, López Obrador, propone un referéndum al respecto

Es el 28 de enero y la plaza está a reventar. Cerca de 42.000 personas, lleno absoluto, se disponen a disfrutar de la lidia en un ambiente festivo, aunque acompañado también por los gritos de protesta que llegan del exterior del recinto. En el centro del ruedo, pintada sobre el albero amarillo, una sola palabra, escrita en mayúsculas y formando un semicírculo: "**LIBERTAD**". ¿Nos encontramos, tal vez, en el Madrid de Isabel Díaz Ayuso? No, estamos en la Ciudad de México, donde la Monumental, la plaza de toros más grande del mundo, ha **reabierto sus puertas después de un año y medio** de prohibición. Apenas tres días después, un juez suspendía de nuevo las corridas en la capital mexicana. A la mañana siguiente, **un recurso ante la Suprema Corte de Justicia las reinstauraba**. Una **guerra legal y cultural** que está alcanzando su apogeo y que, más allá del



habitual cara a cara entre animalistas y taurinos, supone un choque de interpretaciones de conceptos como la libertad, la tradición o, incluso, la españolidad.

México, inmerso en sus **incontables contrastes y contradicciones**, es un país donde el **activismo a favor de los derechos de los animales** tiene mucho fervor, a pesar de que en muchos de sus rincones el maltrato animal sigue normalizado, sobre todo en equinos y perros —no hay censos oficiales, pero se estima que solo en el estado de México hay más de 2.5 millones de perros callejeros y abandonados en parajes naturales—. Sin embargo, en lo que a los toros respecta, fue la presión de la asociación civil Justicia Justa la que logró que en junio de 2022 la Monumental, también conocida como Plaza México, no pudiese celebrar más las famosas corridas, uno de los espectáculos que **tradicionalmente ha concentrado al público de origen español**. Como en España, la tauromaquia es **una disciplina imposible de separar de la polémica** en México. Los aficionados lo defienden como una expresión artística y una tradición, además de una potente industria ganadera; para sus detractores es, sencillamente, **tortura y crueldad contra los animales**. Y en el medio son pocas las voces que intentan (o proponen) un término conciliador, es decir, seguir celebrando las corridas, pero sin que éstas culminen con el sacrificio del toro. Un tema de difícil solución y que va más allá de las opiniones y gustos populares. El ecosistema legal beneficia, por ahora, a los taurinos. Pero el presidente del país, **Andrés Manuel López Obrador**, presentó este mismo mes una propuesta de reforma constitucional para **erradicar el maltrato animal en todo el territorio nacional**. Esta incluiría los toros, por lo que la nueva batalla está servida.

El ruedo legal

En diciembre de 2023, quedó anulado el decreto que en junio de 2022 había establecido la **suspensión de los toros** en la Ciudad de México.

El intríngulis del caso, desde el punto de vista legal, es que **la legislación del espectáculo taurino es solo a nivel local y no federal**. Son cinco estados donde están prohibidas ya las corridas: Sonora (2013), Guerrero (2014), Coahuila (2015), Quintana Roo (2019) y Sinaloa (2022). Por otra parte, está considerada como un bien cultural y material en siete estados: Aguascalientes, Tlaxcala, Hidalgo, Querétaro, Zacatecas, Michoacán y Guanajuato.

No todos los animales nacen con igualdad de derechos. **En 2015, se prohibió la explotación de animales en espectáculos circenses**; en 2017, las **peleas de perros** quedaron tipificadas como delito federal (uno de los casos únicos a nivel nacional), y un año más tarde se decretó la prohibición de animales marinos para eventos de entretenimiento, así como para terapias. **Pero los toros y los gallos no han corrido con la misma suerte**, ya que ambos forman parte de celebraciones tradicionales y populares y las líneas legales que los definen siempre son borrosas. Esto, pese a que hay amplios sectores de la sociedad que hoy repudian esas actividades que implican la muerte de algún animal con un alto grado de violencia. El punto es que las corridas de toros, pese a haber estado suspendidas desde junio de 2022 hasta enero de 2024, se celebrarán de nuevo en la Plaza México durante la campaña 2024. **Así lo determinó una jueza federal**, Sandra de Jesús Zúñiga, **tras negar la suspensión y el amparo** presentado por la asociación civil "Todas y todos por amor a los toros" y defendido por Jorge Gaviño, un diputado local que ha abanderado férreamente la causa antitaurina.

El legislador ha declarado, incluso publicado en redes sociales, que el juicio para lograr la prohibición absoluta del espectáculo taurino aún sigue y que **se agotarán todos los recursos legales** hasta lograrlo. Y, en un tuit, lanzó la siguiente pregunta: "¿Es constitucional el maltrato al que son sometidos los toros en este espectáculo?". La pregunta sigue en el aire, especialmente cuando el propio presidente del país no para de pronunciarla. López Obrador, que ya había propuesto a finales de 2023 **someter la continuidad de las corridas de toros a referéndum**, volvió a plantear este mes la posibilidad de una consulta popular al respecto. También prometió una reforma de los artículos 3, 4 y 73 de la Constitución Mexicana para **incluir disposiciones específicas que prohíban cualquier forma de crueldad hacia los animales** antes de que concluya su mandato, este mismo año.

La batalla cultural

Manolo, académico mexicano de nacimiento y español por sus abuelos, cuyo nombre real esconde bajo ese pseudónimo debido a que su familia es muy cercana al **mundo taurino** de México, cuenta a El Confidencial **por qué la tauromaquia sigue siendo un tema difícil de resolver**, sobre todo para gente que tiene posturas ambivalentes al respecto.

De niño lo llevaron varias veces a las corridas de la Plaza México, a **Las Ventas**, y a la Maestranza. Recuerda **históricas faenas** de Eloy Cavazos, por ejemplo. Recapitula los gritos, los "¡oleeeee!" y las verónicas, además de las **suertes** charras, las escaramuzas y, sobre todo, un sinfín de carteles taurinos de los dos lados del Atlántico. Para Manolo, la fiesta brava, como así la llama, le resultaba algo familiar. Sin embargo, jamás ha reparado en expresar que el sacrificio del animal en el ruedo es algo con lo que nunca se ha sentido muy cómodo. "Aunque parezca contradictorio, me parece una versión no muy distinta de un circo romano. **Y es de una crueldad innegable**", suelta. Ninguno de sus amigos, en México y España, aprueban la tauromaquia.

"En casa **nunca me preguntaron si me gustaba o si quería ir a la plaza**. Simplemente me llevaban, ya que era un niño. Conocí plazas y ruedos en tantos sitios, pues mi familia siempre ha sido muy taurina. Pero, en silencio, siempre sufrí por ser parte de algo que me parecía repugnante, es decir, torturar y matar con crueldad a un animal tan noble", dice. Sus palabras parecen serenas, pero después, con el ejercicio de la confesión, parece alterarse. "**Mi problema no es decidir si la tauromaquia es arte o no**, la cuestión es que matar a un toro sea un espectáculo. Entiendo que sea muy difícil ver que son dos cosas distintas, pero ya estamos en 2024, por favor", opina.

Manolo también critica lo *incuestionable* del **valor tradicional de ese evento**. Pero para él, que tiene un posgrado en herencia cultural —disciplina, según dice, encargada de estudiar **el patrimonio cultural** desde el presente, y no “en el pasado”, como lo hace la Historia—, el que a esta disciplina se le considere como una tradición no le resulta un argumento lo suficientemente fuerte **como para no cambiar y eliminar del espectáculo el sacrificio del toro**.

“La única constante es el cambio. Eso lo han dicho incontables filósofos en la historia. Y los toros es **una expresión cultural que, siendo honestos, no es milenaria** como muchos suelen decir, no, al menos, en la forma en la que la conocemos ahora”, expresa. De acuerdo con este académico, todas las tradiciones fueron innovadoras en algún momento, nacieron de una manera, sufrieron cambios, se adaptaron a la gente que las creó en su momento y, después, con algunos otros cambios, fueron moldeándose a cada una de las épocas. Y, la tauromaquia, según él, no es la excepción. **“Mucha gente aún cree que las tradiciones son inamovibles, y eso es un grave error**. El día que entendamos que todo puede cambiar y que todo es digno de resignificarse y adaptarse a su tiempo, a su gente, a sus nuevas formas, entonces podremos considerar que la tauromaquia se celebre sin crueldad”, sentencia.

No obstante, la opinión de Manolo no tiene el eco que tienen otras voces, como, por ejemplo la de Jorge. Él es empresario, tiene 39 años, es mexicano, y fue uno de los asistentes a la fiesta taurina del pasado 5 de febrero. Se trataba de una noche especial: **se celebraban los 78 años de la Plaza de Toros México**, fue la despedida del rejoneador navarro **Pablo Hermoso de Mendoza** (que tiene casi un millar de actuaciones en México desde 1999), y era la confirmación de que los toros siguen teniendo un público férreo, pese al año y medio de la suspensión.

“Me encantan los toros. Mi abuelo nos llevaba desde niños. Yo no soy español, pero me encanta la cultura española. **Amo su concepto de libertad y, si fuera español, votaría a Ayuso. ¡Que viva la libertad!**”, lanza sin aspavientos. Para él, **la problemática radica** en el mismo punto que para Utrera-Molina: la prohibición impulsada desde el activismo de izquierdas. “Si no te gustan los toros, no vayas a la plaza. Pero eso no te da el derecho de prohibirlos. Es como si yo quiero prohibir el reguetón solo porque no me gusta”, opina.

“El maltrato animal no se negocia”

Armando, abogado, vive cerca de la Plaza México y **aborrece la tauromaquia**. Para él, igual que para Manolo, no solo es el hecho de que se torture hasta la muerte a un animal, sino que se haga una *fiesta* y un espectáculo de ello. Y asiste a las marchas animalistas cuando su agenda de padre se lo permite. **“¿Por qué los toros tienen otra categoría legal que otros animales en México? ¿Es por cuestiones culturales, por favor?”**, dice. Para él no hay justificación alguna para celebrar un espectáculo que él mismo tacha de indigno y grotesco. “Estamos en 2024, ¿por qué queremos vivir como si estuviésemos en 1950?”, se pregunta.

Armando dice no tener vínculo alguno con España (pese a que su abuelo era catalán y su abuela valenciana). Tacha de “ridículos” a los que asisten a las **corridos de toros para “sentirse españoles”**. “Mucha gente está acomplejada y le gustaría vincularse a España, pero no pueden o simplemente no lo hacen. Viven en México, pero quieren vivir como españoles. Lo que no saben es que es precisamente en España donde mucha gente lucha para abolir esta práctica”, dice.

El mexicano reflexiona sobre los tiempos que corren en los que se ha **industrializado la muerte animal para el consumo humano**. Habla de la sobre explotación de pollos y gallinas, de la crisis que ha generado **la sobre explotación de la ganadería** y de todos los recursos que se destinan para el consumo masivo de carne. Cierra diciendo: “No se trata de libertad. La constitución mexicana, en teoría, garantiza el bienestar de los animales y su derecho a la vida, ¿por qué seguimos celebrando las corridas de toros, por la “libertad”? Eso es una falacia. **En la plaza el único que no es libre es el toro**. Las cosas tienen que cambiar”.



■ Diego Silveti, con su entrega, logró emocionar en la reapertura.



■ La solera de Adame se puso de manifiesto.



■ La actuación de Roca Rey parecía pintar mejor.

ROCA REY ESCUCHA LOS TRES AVISOS; OVACIONAN A ADAME Y A SILVETI

La México vuelve a vivir

GUILLERMO LEAL

Ayer la Plaza México, a punto de cumplir 78 años, volvió a vivir.

El llenazo espectacular, el ambiente inigualable, la expectación, le dieron un marco inolvidable a la reapertura, enviando un mensaje que algunos creyeron inviolable: la fiesta brava está vigente y sigue provocando emociones.

Luego ya los toros de Tequisquiapan y las fallas por la espada convirtieron el ambiente en decepción, sobre todo cuando al taquillero Andrés Roca Rey le sonaron los tres avisos y vio regresar a los corrales al sexto astado de Tequisquiapan.

Evidentemente el que a un matador de toros le devuelvan un toro vivo es un agravio a su trayectoria, pero cuando se trata de una figura indiscutible, se magnifica.



■ A las 16:49 el inigualable ¡Oleee! de más de 40 mil gargantas marcó el inicio de la nueva historia de la Plaza México que está viva y vigente.

Ayer muchos fueron a verle triunfar pero sus toros no se lo permitieron, retrasando así su consolidación en el coso más grande del mundo de donde salió abuchado.

A Joselito Adame le correspondió el honor de lidiar el primer toro tras 622 días de caprichosa prohibición, y estuvo a punto de cortar las

orejas, porque su serenidad para caminarle a los toros y temprar la muleta, lo merecían. Pero él que es un gran estoqueador ahora no lo fue. Así es el torero de caprichoso y como Adame figura en donde se viste de luces, el desencanto fue mayor.

La única salida al tercio la consiguió Diego Silveti, con su entrega, el

toreo variado y ajustado de capote, la paciencia y el mérito de sus muletazos; ni qué decir su actitud innegable de responsabilidad, respuesta a la exigencia que siempre ha tenido Diego de parte del público. Tanta fue, que pese a haber rematado su primera faena con una gran estocada, no le dieron el trofeo que había ganado bien.

LLEGAN ANTITAURINOS A LA PLAZA

Arman protesta

ADRIÁN BASILIO
@ABasilioCANCHA

La Fiesta Brava real, esa que se reanuda tras más de 600 días en la Plaza México, estaba programada para las 16:30 horas. Sin embargo, las incidencias bravas comenzaron antes con quienes son los antagonistas de las corridas, los llamados antitaurinos.

Unos 700 defensores de los derechos de los animales gritaron consignas, hicieron pintas, presentaron un performance y trataron de

dar portazo en el acceso 6 del Coso de Insurgentes para impedir que la México volviera a dejar escuchar los "ooooole" en los tendidos.

"Asesinos" gritaban los inconformes. "Ignorantes, infórmense bien sobre un toro de lidia" les respondían los taurinos; en lo único que coincidieron fue en la libertad de expresión. Y entre esos dimes y diretes varios conatos de bronca y aficionados salpicados de líquidos en tono rojo ante la tardía reacción de los elementos de la SSC que por momentos no supo cómo proceder. Aunque final-



■ Los antitaurinos lanzaron consignas, hicieron pintas y buscaron dar portazo en la Plaza México.

mente los encapsularon y por supuesto fueron tildados de represores.

La protesta retrasó la corrida porque el público ingresó a destiempo ante el cierre de varias entradas, pero

el inmueble lució plétórico para decepción de los oponentes, quienes tuvieron que conformarse con replegarse y después terminar su lucha en el cruce de Eje 6 e Insurgentes.

EL APUNTE DE MURRIETA

■ Actuación solvente, oficiosa y madura de Joselito Adame. Dos faenas macizas, con temple y un claro entendimiento de las condiciones de sus toros, que malogró por sus fallas con la espada.

Un desempeño con decisión, raza y profesionalismo de Diego Silveti, que ejecutó una soberbia estocada recibiendo.

Tarde aciaga del peruano Andrés Roca Rey. Su primer toro, totalmente estático, no le dio ninguna opción. Su segundo sí se movió, pero no pudo darle muerte. Escuchó los tres avisos. Una mancha en la carrera de la máxima figura mundial.

Resultó estremecedor el olé que antecedió al desfile de las cuadrillas. Ambientazo. La corrida fue interesante desde el punto de vista taurino, pero faltaron los triunfos rotundos que hubieran sido el complemento perfecto de una jornada histórica en la que se volvió a llenar el coso más grande del mundo, después de varios años. El pobre juego de los toros de Tequisquiapan también fue un factor que afectó el desarrollo del festejo.

HERIBERTO MURRIETA

ASÍ LOS VIO

- Plaza México
- Corrida de reapertura
- Lleno con 40 mil espectadores en tarde agradable.
- Toros de Tequisquiapan, bien presentados, con edad, entrados en kilos, corpulentos y con remate. Dieron poco juego, en términos generales.
- JOSELITO ADAME: silencio tras un aviso y silencio.
- DIEGO SILVETI: palmas tras petición de oreja y palmas.
- ANDRÉS ROCA REY: leves pitos y bronca tras tres avisos.



1. Decidido: lució Gilio toda la tarde con el capote.

2. "Calita" le cortó una merceda oreja a su primer buen toro.

3. Arturo Gilio confirmó la alternativa en la Plaza México.

4. Emilio Checa (der.) estuvo en la inauguración de la México en 1946, ayer Javier Sordo, uno de los empresarios, le reconoció.



CORTAN UNA OREJA CADA UNO

'El Calita' y Gilio no decepcionan

GUILLERMO LEAL

Duro paquete que tuvieron los dos alternantes de Pablo Hermoso, por que fue su fiesta.

Ernesto Javier "El Calita" y Arturo Gilio, quien confirmó alternativa, salieron a lo suyo y obtuvieron su recompensa: una oreja cada uno, aunque el primero dejó ir otra de su segundo.

Gilio, quien es una de las firmes promesas de la torería mexicana, llegó a mostrar sus cartas de presentación y no lo hizo nada mal, pese a que en su primero mostró su natural nerviosismo, que fue aplacándose para conseguir una faena que, por momentos, tuvo temple; muleta fina y que, además, la rubricó con una gran estocada que le valió su primera oreja como torero con alternativa en la México.

Su segundo, pese a que tuvo claridad fue débil y ello complicó que la faena se redondeara, pero Arturo dejó un buen sabor de boca y ganas de volverle a ver.

El paciente "Calita", echó mano de toda su experiencia, técnica y oficio con su primero que fue el astado de más clase de la tarde, con embestidas largas y emotivas que supo aprovechar por ambas manos y que firmó con una estocada de mucha entrega con la que consiguió el trofeo.

Su segundo también tuvo nobleza y Javier volvió a entenderlo para lucir con un toro largo y suave que impactó en el tendido. Dos aficionados gritaron agitadamente en el segundo tendido y ello enfrió al torero, quien pinchó antes de otra estocada, pero no le alcanzó para ser premiado.

Abandona rejoneador el ruedo de la Plaza sobre los hombros de su hijo Guillermo

GUILLERMO LEAL

Lo de Pablo ayer fue hermoso.

Después de que en su primero poco pudo hacer y hasta las opiniones se dividieron, todo quedó en expectación para su último toro en la Plaza México, que lo vio debutar hace 24 años, cuando salió en hombros, hecho que se repitió ayer.

El astado "Manuel" de Los Encinos fue el ideal, bravo, templado, con calidad y emotividad.

Pablo hizo lo que sabe, ser una figura de excepción, no sólo por el dominio de sus cabalgaduras, sino por la certeza en clavar casi todos los adornos —solo uno en el que el toro lo sorprendió y por poco se lo lleva de corbata y tuvo que dejar una banderilla a medio astado—, después de eso todo fue emoción, temple, belleza, cabalgando de costado, de frente con sus caballos "Nómada", "Berlín", "Malbec" y el último, "Generoso" con quien cerró su faena con tres rosas y un rejón final entero que puso a la plaza de cabeza.

Al son de Las Golondrinas, el grito de "torero, torero", y uno muy futbolero "Olé, Olé Olé Holaaaa, Pablo, Pabloooo", que los 46 mil aficionados que agotaron el boletoje le gritaron al rejoneador que, emocionado, recibió las dos orejas, dio una vuelta al ruedo acompañado de algunos pequeños que bajaron desde el tendido, y luego el final, a las 19:23 horas, cuando el caballista español casi pone el pecho en la arena para besarla, se cerró así una etapa en la que la Plaza México la que le dio todo, la fama, el sitio y su cariño, recibió de parte del rejoneador una faena inolvidable que quedará para la historia.

Su actuación se la brindó a su familia y a los ganaderos y empresarios Alejandro y Juan Pablo Baillères.

La México no podía celebrar con mayor entusiasmo su aniversario 78. Y como también se conmemora la promulgación de la Constitución hubo una vibrante ceremonia cívica con una banda de guerra y una gran bandera que ocupó medio ruedo para rendirle honores, y que el Himno Nacional retumbaba a todo el País, celebrando la libertad de la fiesta brava y el orgullo de ser mexicanos.

CORTA PABLO HERMOSO DE MENDOZA SUS ÚLTIMAS OREJAS EN LA MÉXICO

Hermosa despedida



1. Con emoción y nostalgia, el cariño del público y en hombros de su hijo Guillermo, Pablo dijo adiós a la México.

2. Amalgamado con sus cabalgaduras Pablo toreó con espectacularidad a su último toro.

3. La bravura del toro y la valentía de sus caballos permitió a Pablo lucir en banderillas.



SIGUEN PROTESTAS

La Plaza México vivió una corrida de Aniversario que no se olvidará, no sólo por las faenas de los hombres vestidos de luces, también porque un grupo de antitaurinos no pudo evitar la celebración y sus integrantes discutieron entre ellos mismos por la forma en que defendían la causa.

Una centena de inconformes fueron encapsulados por la SSC antes y durante los olés de los aficionados.

Adrián Basilio

PLAZA MÉXICO CORRIDA 3

Entrada: agotadas las 46 mil localidades.

Toros: Los Encinos, muy bien presentados, bravos para los caballos. La familia Martínez Urquidí crió toros que dieron opciones de triunfo. Unos más otros menos, pero hubo clase, bravura, emotividad y calidad como la base de su comportamiento. Tres de ellos fueron ovacionados en el arrastre.

LOS MATADORES

Pablo Hermoso: división de opiniones y dos orejas.

"El Calita": una oreja y al tercio.

Arturo Gilio: una oreja y palmas.

EL APUNTE DE MURRIETA

Despedida soñada de Pablo Hermoso de Mendoza. Vibrante colofón de una larga y triunfal presencia de 25 años en la Plaza México.

El magisterio de Pablo ya está en la historia del toreo. Una figura de época que revolucionó el arte del rejoneo.

La faena al toro del adiós fue un compendio de su tauromaquia inteligente, dinámica y espectacular.

También triunfó un ganadero ejemplar: Eduardo Martínez Urquidí. Escrupuloso promotor de la bravura, echó cuatro ejemplares de alta nota que fueron clave en el éxito del festejo de aniversario.

Y mientras "Calita" tuvo un desempeño sólido y maduro, Arturo Gilio mostró su potencial pero no logró redondear su faena con el buen toro de la confirmación del doctorado.

Heriberto Murrieta



SALE EN HOMBROS DE LA PLAZA MÉXICO

Corta Castella dos orejas

Gran triunfo del galo, Fonseca, entregado y Valadez, artista; otro entradón

GUILLERMO LEAL

Sebastián Castella está de vuelta.

El torero francés reafirmó ante el público de la Plaza México su categoría de figura, la experiencia, la madurez de su toreo basado en la firmeza de sus ciles y en la templanza de su muleta.

Con sus dos toros, pese al viento, logró emocionar al público que lo mismo sacaba desde lo más profundo de sus gargantas un ¡olé!, largo y templado, que se ponía en el filo de la butaca cuando aguantó las embestidas lentas que a veces parecían interminables, pero llenas de peligro por el viento que flameaba su muleta, lo que por fortuna no sucedió porque sus dos toros de Xajay, que tuvieron nobleza, se rindieron, bravos, ante la determinación de Sebastián.

Fue la de Castella una actuación redonda, porque además con la espada estuvo breve y bien. Media estocada en su primero y una entera en su segundo, le dieron la oreja en cada uno de sus astados y la merecida salida en hombros para ser el primer gran triunfador.

Le confirmó la alternativa a Isaac Fonseca, michoacano que le llega mucho al público. Su debut estuvo lleno de entrega, de variedad con el capote, aunque en su primero hizo mucho viento y la faena no se redondeó; y su segundo astado le dio pocas



■ Sebastián Castella reapareció en la México tras cuatro años de ausencia emocionando con su toreo.



■ Isaac Fonseca (der.) confirmó alternativa y arengó a la plaza a exigir "libertad a la fiesta brava".

opciones.

Fonseca protagonizó un hecho sin precedentes: en el toro de su confirmación se fue a los medios pidió silencio y en medio del ruido, voz en cuello gritó: "viva la fiesta brava", "libertad", "libertad" teniendo la res-

puesta del público.

Leo Valadez dejó ir un inobjetable triunfo en su primero, un astado muy noble al que toreó bellamente con ese temple y calidad, característicos de su tauromaquia. Todos, el primero, se lamentaron el no haber redondeado



■ Valadez tuvo en su toreo el reconocimiento del público, pero la espada no le acompañó.

esa pulcra labor.

Hoy la Plaza México festeja 78 años de vida con el adiós de Pablo Hermoso de Mendoza, Ernesto Javier "El Calita" y Arturo Gilio, quien confirma alternativa, con toros de Los Encinos.

PLAZA MÉXICO

CORRIDA 2

Entrada: 39 mil espectadores.

Toros: Xajay, de bonitas hechuras, bravos a los caballos y destacando la nobleza y bravura en los lidiados del primero al cuarto lugares que fueron aplaudidos en el arrastre, lo que es ya un buen encierro criado por la familia Sordo. Quinto y sexto, no les dio la gana embestir bien.

LOS MATADORES

Sebastián Castella: oreja y oreja.

Leo Valadez: al tercio y aviso.

Isaac Fonseca: al tercio y palmas.

EL COMENTARIO DE HERIBERTO MURRIETA

La actuación del francés Sebastián Castella estuvo marcada por la firmeza y el sitio.

Merecidas las dos orejas que llevó a su espuerta. Triunfador absoluto de la ventosa tarde. De lo más convincente que se le ha visto a la figura gala en la Plaza México.

La raza del indómito Isaac Fonseca no se vio recompensada por el triunfo rotundo, pero dejó para la historia un insólito brindis, único en la historia del gigantesco embudo. A voz en cuello, exclamó: "¡Viva la tauromaquia, viva la libertad!". Nunca antes se había registrado una dedicatoria audible como la del michoacano.

Leo Valadez avanza a pasos agigantados. La faena al tercero de Xajay, de buen juego, tuvo la solidez de quien ya atesora una tauromaquia definida. Otra vez un entradón. Hay furor. Y hoy, el gran acontecimiento del aniversario.

Otro golpe a la Fiesta de los toros: suspendidas de nuevo las corridas en la Plaza México

► Tras la histórica reapertura, una jueza prohíbe de manera cautelar las corridas

MILTON MERLO

CORRESPONSAL EN CIUDAD DE MÉXICO

«Se concede la suspensión provisional a efecto de que las autoridades responsables se abstengan de ejecutar los actos impugnados, para lo cual deberán de suspender de inmediato los espectáculos taurinos en la Alcaldía Benito Juárez en la Ciudad de México, así como el otorgamiento de permisos para realizar dichos espectáculos». Así reza el fallo por el que una jueza suspendió ayer la celebración de festejos en la Plaza México.

De este modo, tras un histórico regreso el pasado domingo, con lleno a reventar, la Monumental vuelve a ser clausurada. Sandra de Jesús Zúñiga, jueza quinta de distrito en materia administrativa, concedió un amparo promovido por la asociación 'Todas y todos por amor a los toros', por lo que quedaría suspendida la feria del aniversario los próximos días 4 y 5 y vuelven a ponerse en riesgo miles de empleos directos e indirectos. La audiencia decisiva será el 7 de febrero, cuando debería ahondarse en el fondo del litigio. Por su parte, la empresa de La México trabaja en un recurso de amparo para mantener la actividad taurina del coso.

La primera suspensión judicial de la Fiesta estaba vinculada a cuestiones de corte medioambiental, pero este segundo cierre va directamente a la materia jurídica sobre el maltra-

to animal. Zúñiga es una jueza adepta a causas polémicas y ha emitido resoluciones favorables para el Gobierno de Andrés Manuel López Obrador.

El presidente no ha expresado su opinión sobre el futuro del coso de Insurgentes, pero se ha inclinado por realizar un plebiscito que defina la cuestión. «Claro, cuando se lleve a cabo una consulta, tiene que haber debates. Hay quien va a defender el que, por ejemplo, sigan la Fiesta o las corridas de toros. Hay quienes, como acaba de pasar, protestaron, se opusieron. Bueno, entonces qué se hace; sí se pueden promover amparos, como se está haciendo, pero lo mejor siempre es la democracia, es el mejor método y hay que tenerle confianza a la gente, no tenerle miedo al pueblo», dijo López Obrador el pasado martes. Para el presidente mexicano es una fibra sensible porque sus bases políticas parecen estar en contra de la tauromaquia, pero nunca ha cuestionado las corridas y lo cierto es que cuando fue jefe de Gobierno de esta capital, entre 2000 y 2006, las corridas se desarrollaron con total normalidad.

Curiosamente, la jueza Zúñiga fue quien evitó que la ministra de la Corte Suprema, Yasmín Esquivel, fuera investigada por supuesto plagio de sus títulos académicos. Y en diciembre fue Esquivel quien, con su sentencia, permitió el regreso de las corridas de toros. Una felicidad que le ha durado poco a los miles de aficionados que abarrotaron la Monumental en una tarde marcada por los actos vandálicos de los antitaurinos, que dañaron las instalaciones del coso e insultaron al público que ejercía libremente su derecho a ir a los toros.



Lleno en la Monumental mexicana el pasado domingo // AFP

SUSPENDEN OTRA VEZ CORRIDAS DE TOROS EN LA PLAZA MÉXICO

• **POR VICTOR FUENTES**

- **Una jueza federal suspendió, otra vez, las corridas de toros en la Plaza México.**



Sandra de Jesús Zúñiga, jueza Quinta de Distrito en Materia Administrativa, otorgó la suspensión provisional en un nuevo amparo, que cuestiona la Ley para la Celebración de Espectáculos Públicos capitalina y fue promovido por la asociación Todas y Todos por Amor a los Toros.

"Se concede la suspensión provisional a efecto de que las autoridades responsables se abstengan de ejecutar los actos impugnados, para lo cual, deberán de suspender de inmediato, los espectáculos taurinos en la Alcaldía Benito Juárez en la Ciudad de

México, así como el otorgamiento de permisos para realizar dichos espectáculos" ordena el fallo. La plaza puede impugnar la suspensión provisional ante un tribunal colegiado, que tendrá 48 horas para resolver, pero difícilmente lo hará antes del domingo y lunes, cuando están agendadas dos corridas, incluida la de aniversario el 5 de febrero.

La jueza resolverá el 7 de febrero sobre la suspensión definitiva, y si la concede, como todo indica, las corridas nuevamente quedarán prohibidas durante todo el tiempo que tome a una instancia superior revisar esta medida, lo que usualmente requiere algunos meses.

De acuerdo con el diputado Jorge Gaviño, quien representa a la asociación inconforme, el amparo alega que existe una omisión en la ley, pues no ha sido reformada para ajustarla a las reglas de la Constitución de la Ciudad de México sobre protección a los animales en espectáculos públicos.

"La Constitución dice que las leyes de la Ciudad determinarán el tema de los espectáculos públicos con los animales y eso no lo han hecho en el caso de los toros, y eso también es una inconstitucionalidad", dijo este martes a REFORMA.

Se trata de un argumento distinto al de la asociación Justicia Justa, que en mayo de 2022 obtuvo ante el juez Jonathan Bass la suspensión que mantuvo vetadas las corridas en el coso de Insurgentes hasta que la Suprema Corte de Justicia revocó la medida el pasado 6 de diciembre.

En ese caso, se alega el derecho a un medio ambiente sano previsto en la Constitución federal, mientras que el nuevo amparo se refiere, más bien, a las protecciones a los animales en la Constitución local, vigente desde 2017, misma que no prohíbe las corridas pero sí "el maltrato y la crueldad". Por tratarse de un argumento novedoso, el criterio de la Corte al revocar la suspensión de Justicia Justa no necesariamente será aplicable al revisar la decisión de la jueza Zúñiga.

Nobody is More Violent than the Anti-Taurinos

Pieter Hilderling



A woman interrupted a corrida by straddling the dead novillo in Málaga as part of her protest against bullfighting. Soon, she was led out of the bullring by police.

On a warm August afternoon in Málaga, a crowd sat waiting in the arena for the start of the first of three afternoons of novilladas sin picadores. Six sturdy two-year-old bulls from a renowned ganadería already waited in their pens to each confront a young lad, anxious to show off his taurine skills in public. Twenty minutes later, the first boy had killed well and the animal lay dead on the sand waiting for the mules to drag him away, a woman jumped the barrier and walked across the ring heading straight to the dead bull. She crouched beside the cadaver and climbed onto its back. "Bullfighting should be stopped" and "killing bulls was no culture," she shouted.

For a few seconds the people in the stands were dumbfounded. The fans were still cheering their triumphant torero. They didn't understand what she was shouting, but soon caught on and started to hurl abuse at her, calling her names and ordering her out. Meanwhile, the mule team had come in but was unable to hook up the dead bull. After a few minutes the woman realized she had made her point, stepped away from the dead animal and was led out of the ring by a couple of policemen. Peace returned to the plaza but we all wondered what would have happened if she had tried it with a live novillo or what fun it would have been if she and the dead bull had been dragged out together.

Afterwards, in a statement to the press, the woman declared: "I could hear him screaming in pain, so I jumped into the arena and ran toward him. He looked at

me and I think he sensed my energy. I wanted to make him feel loved before he left this earth."

So, when did the anti-taurine movement start?

An important factor in the crusade against bullfighting was the vast expansion of urban areas which resulted in the separation between city dwellers and those living in the country. Furthermore, the decline of farmland had forced the agricultural industry to become an (according to *Animal Freedom Foundation*) "industry in which care and welfare of the animal were aimed at maximizing production. Everything that would make animal life more pleasant, but reduced productivity, was left out." In my contribution to *Ole! Capturing the Passion of Bullfighters and Aficionados in the 21st Century* (4 Square Books, 2013), I wrote:

In most Western countries, hornless cows with udders the size of university globes, their hind hooves grotesquely deformed by the weight, trudge to milking posts to be hooked up to sucking, squeezing, churning machines. An electronic chip on the animal's collar signals a food-dispenser to administer a well balanced diet of bonemeal pellets and a mix of vitamin pills. And while the animals eat they are relieved of their precious cargo. Only then will the machines free them to go back to their concrete cubicles.

There's no place for bulls. Bulls are unproductive and usually killed at birth or more often kept in a crate, fattened up and slaughtered before their meat

gets too tough. Maybe one or two are left alive. They are condemned to life in a sterile seed station where every once in a while they're allowed to mount a metal contraption covered in cowhide while a man crouches underneath to catch their semen. In our industrialized society, cattle is part of a highly efficient, but brutal conveyor belt. This is how we treat our animals.

Modern city dwellers had no idea what nature was. Once they became aware of the origin of their carefully wrapped premium sirloin steaks and understood that milk did not grow in cardboard boxes, the result was a massive overreaction of guilt. In their eyes cows had to be rescued from their miserable existence. Anything that was done against the wellbeing of these poor defenseless animals had to be avenged. Cows became almost saintly creatures and were converted into black and white therapeutic aids on pseudo-spiritual health-farms. Places where the bored middle class could regain its contact with nature by cuddling a cow (never a bull) as if to apologize for all what had been done to them. Man had become so scared of the animal's wrath, they had to humanize them to control their fears. In their view, animals were part of a Disney-fied unreality in which ducks talked, mice wore coats and Bambie wept.

The fashion industry worked overtime to create designer outfits for downsized handbag dogs and produced diamond studded collars for their clients' beloved tabbies. Pet food producing companies sold products that could compete with the finest cuisine for humans. (It is rumored that the anti-taurine movement is

largely subsidized by the pet food industry.) At the same time, so-called animal lovers began to look elsewhere to protest against what, in their eyes, was an inhumane treatment of their fellow earthlings. According to one of the pamphlets issued by the anti-taurine movement, they protest against the treatment of "animals that are bred to confront sadistic men who taunt them, bleed them and torture them until they die a gruesome death." They are convinced that these pitiful animals need their help notwithstanding that the fighting bull can very well take care of himself and has done ever since the first Iberian took up a spear to hunt him.

They seemed to forget that in the first four years of their existence they are treated like kings in circumstances very different from their western European namesakes. Instead of cement-floored stalls, or boxed up in a wooden crate, they spend their lives outside in the fields of large estates. They graze, find faraway waterholes and are only now and then disturbed by men on horseback. Growing up, the bull sharpens his horns and learns to use his instincts. He stands his ground in sometimes bloody territorial disputes. For the last 10 minutes of the almost 2 million minutes of his life he is given an opportunity to prove himself. To use his strength and to show his cunning and his stamina. Most of them will die, as no life is eternal, but to a Spaniard the way he dies is more important: not like an anonymous piece of meat in a sterile slaughterhouse or as garbage in the metal jaws of some piece of modern farming machinery, but proud and dignified. Or in the words of the poet Ruben Dario in *Genta del Coto* (a poetic dialogue between a toro



Aficionados express their sentiments toward the anti-bullfighting movement.

Las Noticias

bravo—about to play his part in the corrida—and an ox).

The bull: "What's worse than this ordeal?"
The ox: "Impotence."
The bull: "And what's blacker than death?"
The ox: "The yoke!"

But then, their ignorance shows in their arguments and to contradict them would land you in big trouble. One of their favorites is: "They explode a blank cartridge, inserted in the animal's back." But even after protesting this stupidity, their next round opens with: "How can you

be in favor of bullfighting when you know they clamp a bull's testicles and run 220 volts through them?" And: "You know they starve the bulls of drinking water but let them drink just before they chase them into the ring? The water in their bellies makes them sluggish so, easier for the torero to kill." And another example of their misguided reasoning is: "Don't you know they hammer a bull's kidneys with sand bags before he

is released?" A protester in Gijón carried a sign that read: "The bullfighter is a coward who fights against an already mortally wounded opponent."

Their assertions are ridiculous. You might well say a Spanish toro bravo isn't the most docile animal to approach. Moreover it is one of the best protected animals in Spain, in the fields as well as in a plaza de toros. How and when would they be able to do all these terrible things these so-called animal lovers say are done to them? Besides, how would the public react if an animal came into the ring an invalid? As for the exploding cartridges, which supposedly are stuck under the bull's skin to (literally) fire up the animal, it is true that a long time ago banderilleros were allowed to use banderillas with points that were armed with a small firecracker when a bull refused to charge; the so-called "banderillas de fuego." They were banned in 1928 by Royal Decree. Around that time another declaration announced the introduction of heavy padding—the peto—to protect the picador's horse from the bull while the introduction of a white, painted circle on the sand determined the territories of horse, rider and bull. In taurine history the decade of the 1920s is known as the years that changed the appearance of the corrida forever.

So, was the division of the arena—and indeed the

February 2024

introduction of the peto—a concession to complaints of spectators who were tired of seeing dead horses scattered over the floor? I believe it was. But was it the start of an organized anti-aurine movement? Did people gather around the puertas grandes carrying signs and banners expressing their discontent? There is no evidence this took place.

Of all the arguments, the illegal manipulation of the horns, better known by its popular name "afeitar" or "shaving," remains the achilles heel of bullfighting. It is

a criminal act and consists of removing a small part (sometimes not more than a centimeter) of the tip of a bull's horns. According to the Spanish Reglamento Taurino: "It is the duty of the breeders to guarantee to the public the integrity of the fighting bulls as regards fraudulent manipulation of their defenses." Even so, it is alarming to know that bulls with illegally manipulated horns are still very much part of the corrida. But we don't need the opposition to tell us that.

However, there is one aspect of the corrida that never enters a discussions with anti-aurinos. It is the moment of *el indulto* when the public pardons a bull for his exceptional behavior in the ring and allows him to leave the arena alive. Although it only happens a few times a year, in my view it is the most essential moment of a corrida. These bulls are returned to their ranches where they are given the best possible care. After their wounds have healed they become seed bulls and are vital for the existence of the ganadería. They live out their days as a "sultan in his harem of cows," making sure their genes are passed on to further generations of toros bravos for the benefit of the corrida de toros.

You can find an enchanting video clip from 2015 of Morante de la Puebla casually passing a demonstration of anti-aurinos in Ronda. While everyone is shouting "Asesinos, Asesinos," Morante walks up to the organizer of the protest and after exchanging a few words, tells her: "I am no asesino." Find the video at:

www.youtube.com/watch?v=B62OWYt4W8w

Valencia's Fallas Feria is on the doorstep. The 2024 season is about to start and it is already dubbed "The Season of Enrique Ponce's Final Farewell." After a half-dozen corridas in mostly second category arenas

Las Noticias



As pseudo-spiritual health-farms people regard cows as almost saintly creatures, converting them into black and white therapeutic aids; meanwhile, the fashion industry worked overtime to create designer outfits for downsized handbag dogs.

(he is not announced in San Isidro or in Sevilla's April Feria) his definite exit will be on October 9, in his home town Valencia. With him on the cartel is the 37-year-old Alejandro Talavante and yet another local crown prince: Nek Romero who turns 21 this month and will be given his alternativa. The tickets for this event are already

flying out the ticket window, as they did 40 years ago when Ponce (who was born in 1971) started his glorious career.

In spite of all the efforts by the anti-aurine movement, it seems the future of the corrida de toros looks as bright as ever.

February 2024



EUROTORO

2024

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



EL CULTURAL

DIRIGE: M^a del Mar Sánchez Cobos

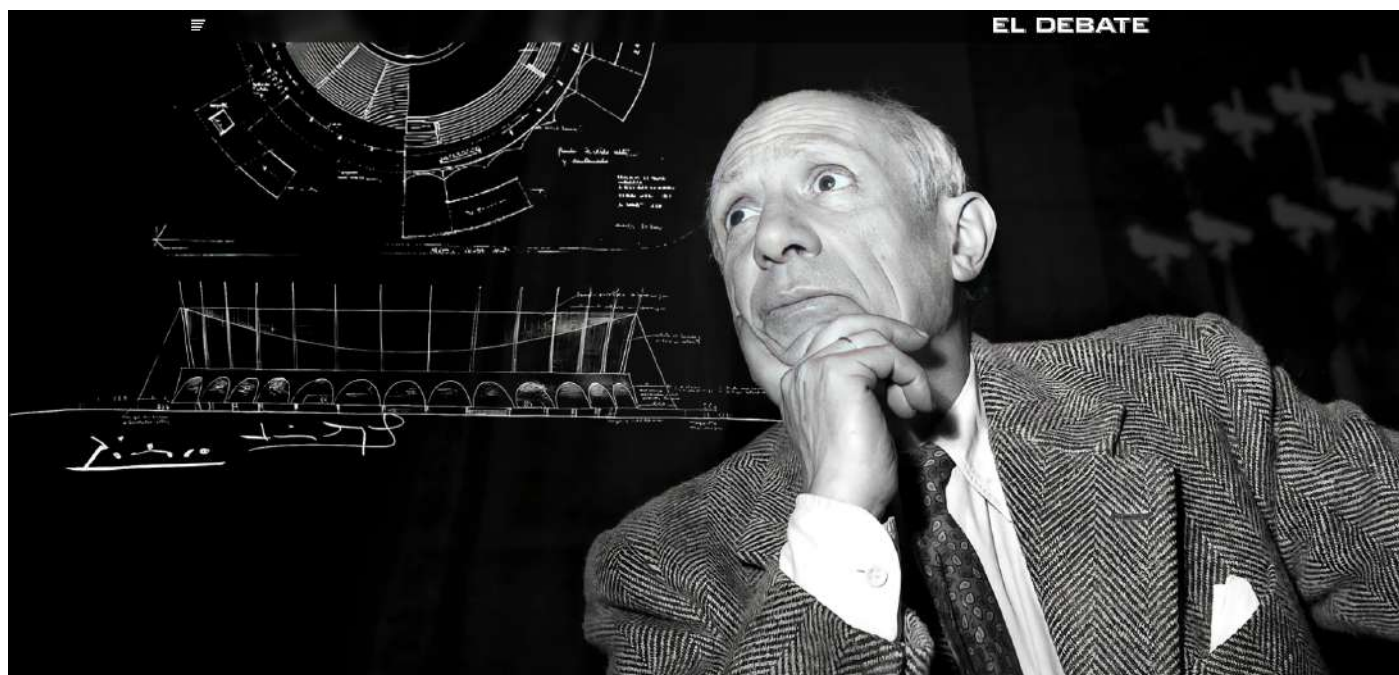
CUANDO PICASSO DISEÑÓ UNA PLAZA DE TOROS PARA MADRID

• POR ANDRÉS AMORÓS



Asus múltiples atractivos turísticos, Madrid pudo añadir uno más, verdaderamente singular: una plaza de toros diseñada por **Picasso**, junto con su amigo **Luis Miguel Dominguín** y el arquitecto **Antonio Bonet Castellano**. Los biógrafos del torero, Carlos Abella y yo mismo, le escuchamos hablar de su relación con el pintor, de su empeño por que volviera a España y de este proyecto. La profesora de Historia del Arte **Rosa Perales Piqueres** lo ha aclarado y localizado algunos bocetos en el Colegio de Arquitectos de Cataluña, en un artículo que publicó en la revista Quintana.

Picasso y los toros



Es bien conocida la pasión de Picasso por los toros, desde su infancia malagueña hasta sus últimos años en la Costa Azul. (Lo he estudiado en mi libro Luis Miguel Dominguín. El número uno y en mi discurso de ingreso en la Real Academia de Bellas Artes de Málaga).

Su primer dibujo y su primer grabado retratan a un picador. Lo primero que vende, en París, son tres escenas taurinas. Le gusta fotografiarse vestido de torero o de picador. Pinta símbolos taurinos de gran fuerza: el **Cristo de Torrijos**, que desclava su brazo derecho de la Cruz para hacer un quite; **Europa y el toro**; el Minotauro; el centauro picador... Como Goya, pinta su **Tauromaquia**. El toro es símbolo central en el **Guernica**. Se identifica Picasso con el animal sagrado, que causa involuntariamente dolor al caballo blanco (la mujer a la que ama). Proclama rotundamente: «El toro soy yo».

En el exilio, la nostalgia de España hace que aumente su pasión taurina (igual que le sucedió a **Goya**, en Burdeos). Vivir en la Costa Azul le permite asistir a más corridas. El toro es su vínculo con la España auténtica, por debajo de los regímenes políticos.

Luis Miguel y Picasso



No tenía Luis Miguel gran cultura pero sí enorme inteligencia natural. Cuando se conocieron, en el Hotel de Arles donde se vestía para torear, después de una escena muy teatral, Picasso le ofreció pintarle un retrato.

¿Quién hubiera rehusado una oferta así? Sólo Luis Miguel. Le contestó que, al acabar la temporada, tenía citas que le interesaban más (obviamente, femeninas). Su desinterés, tan distinto de lo habitual, cautivó a Picasso.

Luis Miguel le convenció para que aceptara rodar la película **Le mystère Picasso** (1956): un documento único, en el que, a través de una pantalla traslúcida, se ven nacer las líneas mágicas que dibuja. Los dos amigos publicaron juntos el libro **Toros y toreros** (1961). Lucía Bosé contaba que el pintor «quería ser como Luis Miguel».

Luis Miguel y Franco

Luis Miguel quería universalizar más la Tauromaquia. Intentó organizar corridas en **Roma y Moscú**; lo logró en Belgrado, en época de **Tito** (las presidió mi padre).

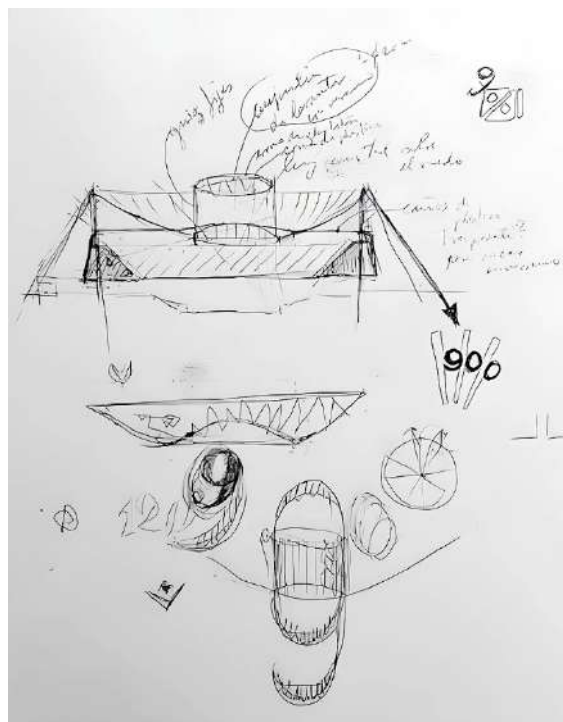
Era una especie de anarquista, se llevaba muy bien con Franco porque se atrevía a contarle los chistes que hacían sobre él. Estaba empeñado en que le diera permiso a Picasso para volver a España. Usó un argumento concluyente: «Dentro de algunos años, nadie se acordará de Ud. ni de mí pero todos recordarán a Picasso». Intervino un general: «Ese Picasso, ¿no es el que hizo el **Guernica**?» Replicó Luis Miguel: «**No, Guernica lo hicieron ustedes**».

Contestó Franco que no podía dar un pasaporte español a Picasso pero sí ordenar que dejaran entrar, sin problemas, a cualquiera que acompañara a Luis Miguel.

Por mucho que lo deseara, Picasso no se atrevió a volver a España. ¿**Por miedo a la represión**? Creo yo, más bien, que por miedo a lo que dijeran sus amigos franceses del Partido Comunista.

Plaza con cubierta móvil

En 1960, Luis Miguel fue uno de los organizadores del homenaje a Picasso, en **Vallauris**, en su ochenta cumpleaños. En el festival, torearon **Domingo Ortega y Luis Miguel**; presidió Picasso, como un emperador romano.



En las charlas de los dos amigos, surgió la idea de una **Plaza de toros moderna** (¡nada de estilo pseudoárabe!) pero que evocara los anfiteatros romanos.

Buscaron al arquitecto **Bonet Castellano**, discípulo de **Le Corbusier**, que había colaborado con Sert en el Pabellón Español de París, en 1937; se exilió a Argentina y, de vuelta a España, desarrolló una importante labor: **canódromo de Barcelona**, proyectos de urbanización de La Manga del Mar Menor y la Plaza de Castilla...

Imaginaron una **Plaza circular, con cubierta móvil**, calefacción por losas radiantes, una parte subterránea (como la de México), para exponer obras de Picasso, y un aparato de relojería, que proyectara el perfil del pintor en la arena, a la hora del comienzo.

Cambiaron luego de idea: para el contorno superior, visible desde el exterior, Picasso haría una serie de grandes relieves cerámicos, dedicados a los más importantes toreros de la historia.

Pensaron hacerla en Madrid, en un entorno natural: el **barrio del Pilar**, la **Cuesta de las Perdices**... Finalmente, eligieron la Feria del Campo, en la Casa de Campo, cerca de la Venta del Batán.

En los bocetos que encontró **Rosa Perales** se ve claramente, en algunas hojas, las firmas del pintor y del torero, en letra más gruesa, junto a la del arquitecto, más chica. (En realidad, estas firmas las hicieron en unas copias que guardaba **Lucía Bosé** —me cuenta la profesora— y que se han perdido).

Se hicieron los estudios económicos y Luis Miguel presentó el proyecto a Franco. **¿Por qué no llegó a realizarse?** No se sabe. Quizá no se encontró la financiación, o no lo autorizó Franco, o el Ayuntamiento (aunque el alcalde, el **conde de Mayalde**, era ganadero de reses bravas y gran aficionado). Lo más seguro: su construcción exigía una presencia de Picasso, en España, que no se produjo. Y cada uno de los tres —Picasso, Luis Miguel y Bonet— siguieron sus propios caminos.

Suele decirse que Picasso se acercó a todas las artes, excepto a la arquitectura. Este proyecto demuestra que no fue así. La Tauromaquia perdió una obra extraordinaria; **Madrid**, un monumento que hubiera sido único en el mundo: el sueño de dos genios, Picasso y Luis Miguel.

Chaves Nogales

El hombre que paseó por Sevilla

Se cumplen ochenta años de la muerte en Londres del periodista sevillano. Un homenaje en la Real Academia de Buenas Letras el viernes recuerda las crónicas y páginas literarias que escribió sobre su ciudad natal y que conforman un asombroso mapa documental

EVA DÍAZ PÉREZ SEVILLA

Un hombre agoniza en un hospital mientras caen bombas sobre Londres. Corre el año 1944 y Europa se devora a sí misma en la Segunda Guerra Mundial. El hombre que está a punto de morir -a causa de las complicaciones de una operación- es Manuel Chaves Nogales (Sevilla, 1897-Londres, 1944), el gran periodista que durante décadas permaneció olvidado y borrado de nuestra historia, a pesar de haber escrito algunas de las páginas más lúcidas del siglo XX. Este año se cumplen ochenta años de su muerte y la Real Academia Sevillana de Buenas Letras ha preparado un pequeño homenaje este próximo viernes.

Manuel Chaves Nogales, hijo y sobrino de periodistas, comenzó muy joven a trabajar en la redacción del diario 'El Liberal' y 'El Noticiero Sevillano'. Así se convierte en un audaz cronista de la Sevilla de su tiempo, una ciudad que permanece anquilosada en el pasado pero que conseguirá entrar en la modernidad con acontecimientos como la Exposición Iberoamericana de 1929, de la que el periodista fue testigo y narrador en una clave muy crítica.

Paisajes humanos

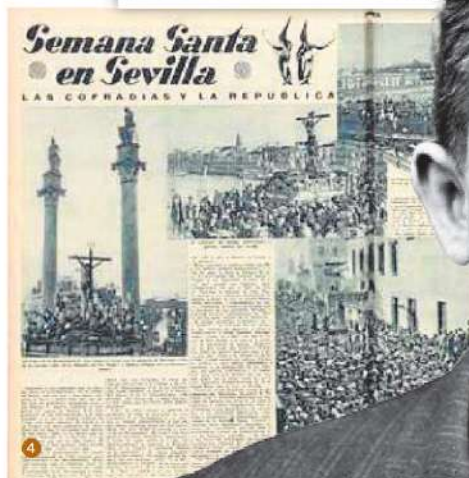
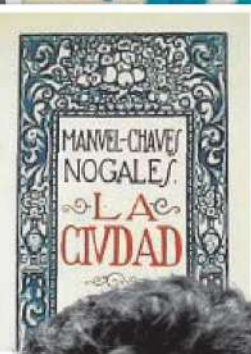
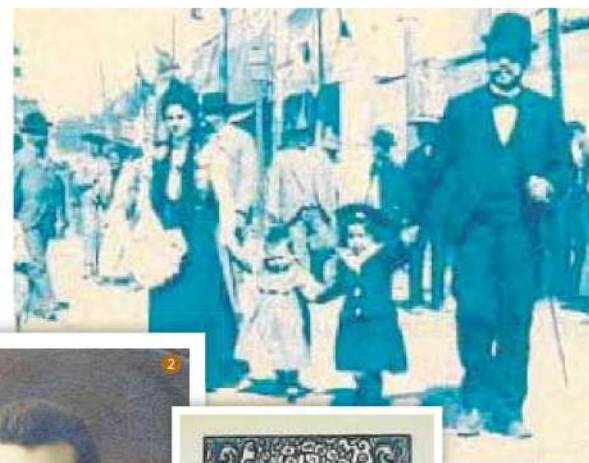
La Sevilla de Chaves Nogales permanece definida en sus textos de forma que podemos pasear por ese mapa, como si nos devolviera un excepcional trabajo documental, una especie de foto-fija de su tiempo. Gracias al periodista nos asomamos a esa ciudad con todos sus paisajes humanos, acercando a intuir la tensión entre tradición y modernidad, entre las clases populares y las dirigidas gracias a un valiente retrato de la cuestión social.

El periodista nació un 7 de agosto de 1897 en el número 11 de la calle Dueñas, «calle triste y silenciosa», como él mismo la denominó en su ensayo 'La ciudad'. En Chaves Nogales descubri-

mos una nueva lectura de la teoría del patio sevillano cargado de melancolía como símbolo del alma de la ciudad: «Nuestros patios son tristes. (...) El mármol, el agua, la palmera -sus tres fundamentos- tienen un mismo valor estético. La tristeza, la muerte. Ortega y Gasset nos decía que esta tristeza de los patios sevillanos asemejaba-se a la tristeza de las casas en que se ha muerto un niño, cuando todavía acuden las vecinas a ver la carita de cera del cuerpecillo amortajado».

En sus primeras crónicas ya descubrimos la habilidad para descubrir el palpito del tiempo, el recuerdo del pasado y su proyección en el bullicioso presente. Lo demuestra en su descripción de la calle Feria, una de sus calles más queridas y paseadas y donde nació el torero Juan Belmonte, protagonista de su célebre libro 'Juan Belmonte, matador de toros'. Esta biografía novelada es un folletín-reportaje publicado por entregas en *Estampa* entre el 29 de junio y el 14 de diciembre de 1935: «A las tapias del convento suceden los paredones de la fábrica, el talabartero deja su hueco al stockista de Ford o Citroën, en el corralón de las viejas posadas ponen cinematógrafos y por la calzada donde antes saltaban las carretelas zigzaguean los taxímetros».

También dedicó algunos de sus más celebrados textos a la Semana Santa, como los que publica en los convulsos años de la Segunda República. Cuando estalla la Guerra Civil y, aunque ya no se encontraba en Sevilla, Chaves Nogales narra el ambiente terrible del conflicto en el relato 'La gesta de los caba-



JUAN BELMONTE. MATADOR DE TOROS: SU VIDA Y SUS HAZAÑAS

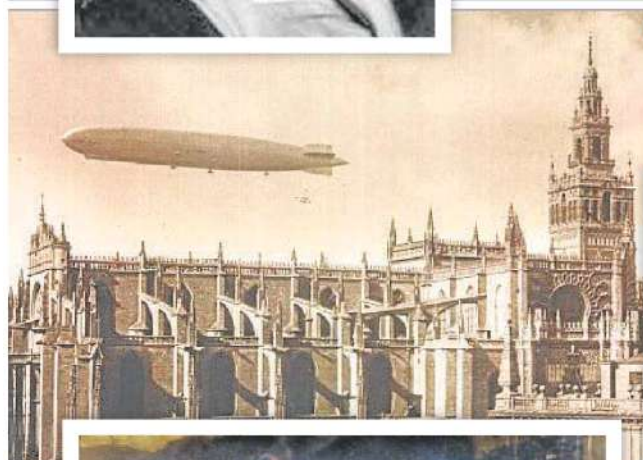
por MANUEL CHAVES NOGALES



4

5

1 Chaves Nogales paseando de niño con sus padres y su hermana Felisa por la Feria 2 Chaves Nogales con 17 años 3 Ejemplar de su ensayo 'La ciudad' 4 Su madre doña Pilar Nogales 5 Primera entrega de la serie dedicada a Juan Belmonte y que terminaría publicada en libro 6 Fotografía de un zepelín sobrevolando Sevilla en vísperas de la Exposición Iberoamericana de 1929 7 El periodista en su época de madurez ya en Madrid 8 Chaves Nogales en los talleres del diario 'Ahora' 9 Una escena de la proclamación de la Segunda República en Sevilla, un tema al que el periodista dedicó muchos de sus reportajes // ABC / HEREDEROS DE CHAVES NOGALES



Visión crítica

La Sevilla en transformación de la Exposición de 1929 fue objeto de su particular mapa de la ciudad

listas', incluido en el libro 'A sangre y fuego'. El escritor sitúa parte de la acción en «la cárcel que los fascistas de Sevilla habían improvisado en un viejo music-hall popular, el pintoresco Salón Variedades de la calle Trajano».

No hay duda de que la ciudad popular gozó de la predilección de Chaves Nogales en sus crónicas sevillanas. Así narra el ambiente costumbrista del Mercado de la Encarnación en su libro 'La ciudad': «La Cuartelada del café es, acaso, la más interesante del mercado. Pudiéramos llamarla el mentidero de las mujeres; ante los puestecitos primorosos toman una taza de café y una copa de alcohol, mientras recuentan sus monedas y sus necesidades al emprender la lucha con los vendedores».

También nos descubre los negros mapas de la Sevilla obrera con su caserio de infraviendas en las antiguas collaciones: «Calles tremendamente viejas, con una dolorosa vejez de trabajadoras, calles maceradas, incapaces de toda elevación espiritual. En ellas viven los que no tienen redención, los más tristes obreros de toda la ciudad; sus casuchas, uniformemente miserables, son las más dolorosas habitaciones de proletarios que conocemos».

La cuestión social

Chaves Nogales nos regala una radiografía de la Sevilla de la cuestión social, uno de los grandes temas de su tiempo. Pero dentro de ese mundo, no olvida a las olvidadas de los olvidados: las mujeres. En estos textos dedicados a las clases bajas de Sevilla, el periodista comprometido se decanta por denunciar la degradación de las mujeres pobres, en sus tristes y miserables vidas del corralillo al taller, mientras «aguardan sonrientes a que por la puerta de aquella sala a que se han sentado puerilmente compuestas, pase el hombre que ha de hacerlas definitivamente desgraciadas».

La Sevilla en transformación de la Exposición Iberoamericana de 1929 también fue objeto de su particular mapa de la ciudad. En sus crónicas tiene una mirada crítica y denuncia aspectos como lo efímero de estas celebraciones y el riesgo de caer en la idea de decorado de cartón-piedra: «El sentido exposicionista se ha apoderado ya de nuestros jardines, de alguno de nuestros barrios típicos, y de los palacios y monumentos nuevos. Pensando únicamente en una duración de quince o veinte años, se construye y decora, con un olvido absoluto de la naturaleza de los materiales que emplean». Parece que el periodista ya hubiera intuido el perfil escenográfico que sufren determinados lugares turísticos de la Sevilla del presente.

Rescatando la Triana de Juan Belmonte

Con motivo de los ochenta años de la muerte de Manuel Chaves Nogales la Real Academia Sevillana de Buenas Letras organiza este viernes una actividad centrada en el autor. La escritora y periodista Eva Díaz Pérez ofrecerá una disertación titulada 'Chaves Nogales: mapa de una ciudad'. Será a las 19.30 horas en la sede de la institución en la calle Abades.

En esta intervención se recorrerá la Sevilla de Chaves Nogales siguiendo los textos y crónicas del periodista. Un

apartado especial de esos mapas sevillanos del autor de 'A sangre y fuego', 'El maestro Juan Martínez que estaba allí' o 'La agonía de Francia' será el barrio de Triana, teniendo como protagonista a Juan Belmonte.

El periodista, a través de la mirada del torero, nos devuelve una escena de cómo era en la época la plaza del Altozano, con las desaparecidas taberna de Berrinches y la de El Sol Naciente, donde se juntaban los torerillos del barrio.



EL TORERO JOSÉ TOMÁS 'REAPARECE' DE LA MANO DEL GUITARRISTA VICENTE AMIGO

• POR ROSARIO PÉREZ

- El genio de la guitarra estrena un pasodoble dedicado al Monstruo de Galapagar



Mientras la afición confía en que este verano toree José Tomás, su 'reaparición' ha llegado ahora de la mano de Vicente Amigo. El genio de la guitarra estrena '**Pasodoble a José Tomás**', segundo single de '**Andenes del tiempo**', el noveno disco de estudio en la carrera del músico, que verá la luz en la próxima primavera. Amigo fue testigo directo del último paseíllo de la figura madrileña. Fue el 7 de agosto de 2022 en Alicante, una tarde de tres orejas en la que amigos y enemigos sucumbieron a la gloria de su izquierda. «Mientras José Tomás acariciaba al agradecido Azuzado con las yemas, Vicente Amigo, como tantos, se ponía en pie y tocaba una **guitarra imaginaria**. Otra bulería a una figura de época, que tragó una barbaridad. Valor para torear, valor para conducir el viaje a la cadera, valor para esperar», escribíamos en la crónica de ABC.

Ya en 2002, tras una tarde en la Monumental de Barcelona, Amigo agradecía al Monstruo de Galapagar su presencia en la plaza, «y el haberme hecho **llorar** algunas veces toreando, ya siempre estarás en mi música...». Dicho y hecho. José Tomás, como fuente de inspiración de un artista universal, un artista que torea con la guitarra -Luis Ybarra dixit-, capaz de mecer las más hondas verónicas con las cuerdas. Vicente Amigo, que ya nada tiene que demostrar, vuelve a dejar patente su talento como compositor y esa habilidad para coser, cuerda a cuerda, tono a tono, **lance a lance**, una pieza con estructura de pasodoble. Por la senda clásica, al natural, sin perder la esencia flamenca y, según cuentan, «con un sutil **arreglo de cuerda** creado por el propio artista».

Ya el pasado año, antes de su concierto en el **Teatro Real**, el guitarrista avanzaba en una entrevista en ABC con Julio Bravo las claves que encontrarían su legión de partidarios en su nuevo trabajo: «Va a encontrar un Vicente viejo, un Vicente más viejo; eso es lo más nuevo que se va a encontrar... Cada actuación es una historia diferente. Un cantante tiene sus letras, sus estructuras... No es mi caso. Aunque yo haga los mismos temas, cada día los hago de una manera. Cada día trato, en función de lo libre que me sienta, de volar un poco a otro sitio».

Colaboraciones

'Andenes del tiempo' incluye **numerosas colaboraciones**, desde artistas internacionales como Marcus Miller o Dave Weckl, hasta nacionales como Carles Benavent, Paquito González, Añil Fernández, Ané Carrasco, Piraña y Paco Salazar. Según explican desde su oficina de prensa, «en este proyecto instrumental Vicente Amigo apuesta por la variedad de contenido estilístico, provocando lo que su música ha demostrado siempre una inconfundible transmisión de sensaciones musicales, **belleza melódica** y personalidad sonora que muy pocos logran».

El músico de Guadalcanal, hijo adoptivo de Córdoba, aprovechó el tiempo de pandemia para grabar en su domicilio con las guitarras definitivas. Después afianzó el proyecto entre diferentes estudios de la ciudad de los Califas y la de Las Ventas. El resultado definitivo se verá en la taurinísima primavera. Pero antes ya va este adelanto de '**Pasodoble a José Tomás**', un sencillo producido por Vicente Amigo junto a **Bori Alarcón**, al igual que el resto del álbum.

TRIBUNA ABIERTA

Un torero en las 'Letters from Spain'



POR LUTGARDO
GARCÍA

Blanco White afirma al comienzo de la carta que «la mayor parte de nuestros jóvenes consideran el torero como un deporte honorable y digno, y la diversión principal de los niños andaluces de todas las clases sociales es parodiar las faenas del ruedo»

Quizás sea ya un lugar común acudir a los textos en los que Menéndez Pelayo se ocupa del sevillano José María Blanco White con intención de rebatirlos cuando no de despreciarlos, por considerar que adolecen de un marcado conservadurismo patriótico. La verdad es que, en la 'Historia de los heterodoxos españoles', don Marcelino se extiende al tratar la figura de este sevillano universal y hace un profundo análisis de su vida y su obra, revelándonos detalles sorprendentes. No comulga el santanderino con la constante rebeldía espiritual de Blanco, a quien describe «entre continuas apostasías y cambios de frente, dudando cada día de lo que el anterior afirmaba». Juan Goytisolo, en su recuperación de la 'Obra inglesa' de Blanco White, intenta desfigurar el retrato que de nuestro vecino hace Menéndez Pelayo y ya, de paso, desprecia su visión de la historia de España, una visión afecta de «casticismo» y de «daltonismo aberrante». Sin embargo, parece olvidar Goytisolo parte de lo que don Marcelino dice acerca de las 'Letters from Spain', a las que considera históricamente «un documento de oro» para el que no hay «elogio digno». «Hoy mismo —precisa— pasan por cuadros magistrales el de la corrida de toros, que no ha superado Estébanez Calderón ni nadie».

Animado por Thomas Campbell a recoger unas escenas de costumbres españolas, las 'Cartas de España' fueron escritas entre 1820 y 1821 para el New Monthly Magazine, cuando Blanco llevaba ya diez años en Inglaterra. Escritas en inglés y con perfecto dominio del idioma, las cartas fueron recogidas en libro en 1822 y son firmadas desde Chelsea con el seudónimo de Leucadio Doblado. En el prólogo a la segunda edición de 1825, se nos explica que Leucadio procede de una raíz griega que significa blanco, como el apellido de origen irlandés de nuestro célebre escritor. La carta IV se ubica en Sevilla y describe con verdadero detalle y lujo expresivo lo que suponía un día de toros en Sevilla, probablemente de 1793. Blanco afirma al comienzo de la carta que «la mayor parte de nuestros jóvenes consideran el torero como un deporte honorable y digno, y la diversión principal de los niños andaluces de todas las clases sociales es parodiar las faenas del ruedo». La descripción del desplazamiento de los toros, galopando al amanecer, y llegando a la Real Maestranza conducidos por caballistas a través de una manga que discurre entre el río y la Torre del Oro, son páginas verdaderamente evocadoras. Blanco se recrea reflejando el ambiente de la plaza, las blancas mantillas de las damas, la irrupción de color del paseillo, los alguacillos recogiendo las llaves y la música militar ilustrando el despeje de plaza. El discurrir de la tarde es descrito con la sobriedad propia del estilo de

Blanco, sin dulcificar ningún detalle de la descarnada lidia de la época. Así, aparecen los famélicos caballos de picar eviscerados, los picadores arrastrados por la arena y el olor a chamusquina de las banderillas de fuego.

El matador que actúa esa tarde es el sevillano Pepe Illo, de quien dice que es «orgullo de esta ciudad y verdaderamente uno de los toreros más diestros y gallardos que ha producido España». En el texto, Blanco White se detiene explicando una asombrosa estocada recibiendo —«cuando el toro embestía»— y cómo el toro cae ante la atenta mirada del matador. Cuenta Blanco, con un punto de acidez, que mientras Illo toreaba en la Real Maestranza se mantenía abierta una capilla cercana «dedicada a San José», de quien el matador se consideraba devoto. Blanco, sin duda, se refiere aquí a la capilla de la Piedad del Baratillo, capilla a la que el matador donó una imagen de San José que aún recibe veneración y es titular de la hermandad. El éxito en Inglaterra de aquellas cartas sobre España hizo que Blanco White fuese encumbrado como uno de los grandes escritores del momento. ¿Qué pensarían los lectores británicos de aquel gladiador que pasaba con un trozo de tela rojo envuelto sobre un palo las acometidas de un fiero animal entre el clamor de la plaza llena? La partida de bau-



ABC

tismo, el testamento y hasta el mismo nombre - Pepe Hillo, Pepe Illo, Joseph Illo- han sido también motivo de recreo y erudición en los recomendables artículos de ese curioso español nacido en el XIX llamado Mariano Pardo, el Doctor Thebussem.

Volviendo a Menéndez Pelayo, recordemos lo que se nos dice en los 'Heterodoxos', que Blanco White constituye con Ramón de la Cruz y Goya un archivo único para el estudio de la España de Carlos IV. Precisamente Goya alcanzó a ver, en mayo de 1801, la cornada mortal de Pepe Illo. Percance que pintó, en trágico aguafuerte, para su 'Tauro-maquía'; y donde aparece el diestro sevillano colgando de los negros pitones entre un desgraciado revuelo de capas, garrochistas y caballos al galope. Las dificultades para desplazarse entre Madrid y Sevilla -algo también descrito por Blanco White en sus escritos autobiográficos- obligaron a que, forzadamente, Pepe Illo fuese enterrado en la Iglesia de San Ginés de la Corte. Sin embargo, el recuerdo del torero permanece aún en la capilla, como acunado para siempre en los brazos de la Piedad del Baratillo.

LUTGARDO GARCÍA ES POETA

ESPARTACO, GRAN MAESTRO DEL TOREO



Espartaco ha sido la última gran figura del toreo del siglo xx. Su camino hasta la gloria es un ejemplo del sacrificio que supone la profesión de torero. Se forjó con una infancia y una juventud marcadas por el empuje y exigencia de un padre taurino como pocos, así como en los episodios del traslado familiar a Madrid y de su aventurada formación en América. Desde su debut con picadores en 1978, logró encabezar el escalafón en solo tres años. A pesar de todo, a Espartaco estos triunfos no le sirvieron para alcanzar una cotización especial. A comienzos de

1985, con el agua al cuello, según el propio torero, llegó el toro de la consagración, Facultades, con el que Espartaco cambió para siempre su camino por la profesión y, al mismo tiempo, dio paso a un tiempo nuevo para la Fiesta. Durante siete temporadas fue la máxima figura del toreo. Desde 1991, alejado de las exigencias de la cima y, a pesar de muchas contrariedades dentro y fuera del ruedo taurino, pudo verse a un espada distinto, capaz de torear con un gusto especial. Retirado en 2001, aunque con apariciones intermitentes, ha ido saboreando el poso que ha dejado en todo el orbe taurino y la admiración por ese humilde y enorme magisterio que ejerció y sigue ejerciendo en el toreo y en la vida.

Carlos Crivell, gran conocedor del torero y del hombre, nos habla de todo ello y más en esta biografía que, acompañada de un magnífico juego fotográfico y con un apabullante anexo estadístico, pone a Juan Antonio Ruiz Espartaco en su verdadero sitio, el de un gran maestro.

EL AUTOR



Carlos Crivell (Sevilla, 1950) es médico y ha sido crítico taurino en multitud de medios (El Mundo de Andalucía, Antena 3 Radio, El Correo de Andalucía, ABC, Onda Cero, Diario 16...).

En la actualidad es crítico taurino de Cadena Cope de Sevilla, y de la revista Aplausos. Fundador y director de la página web sevilla-toro.es y del anuario Maestranza de Sevilla. Es autor, junto a Antonio Lorca, de la biografía «Pepe Luis Vázquez, torero de culto» (El Paseo, 2017), y en 2020, en la misma editorial, en solitario, publicó «Manuel Jesús el Cid, un torero al natural».

VERA.- XVIII SEMANA CULTURAL TAURINA: LAS SEMEJANZAS DEL TOREO Y EL FLAMENCO

- El periodista Juan Belmonte y un grupo de flamencos triunfan también en "la Semana" de Vera



La relación de la tauromaquia con el flamenco, y viceversa, se adivina en el amplio repertorio de letras flamencas que aluden al mundo del toro, y al tiempo a las formas que presentan las suertes del toreo en su concepto más estético y coreográfico. Es una de las conclusiones contenidas en un documentado estudio del periodista Juan Belmonte Luque, especialista en ambas disciplinas, dos fenómenos culturales con un evidente nexo en el entorno social en el que ambas se desenvuelven.

Belmonte disertó sobre este tema ante un numeroso público, en la segunda jornada de la XVIII Semana Cultural Taurina de Vera; acto en el que también intervinieron un grupo de artistas de todas las especialidades flamencas, en lo que se anunciaba como "Velada Cañí de Flamenco y Toros".

Entre cantes y bailes con el rasgueo de las guitarras y el acompañamiento de las palmas, el ponente glosó las muchas semejanzas de estas ramas, poniendo ejemplos de sus protagonistas, toreros, bailaores y bailaoras, y cantaores y cantaoras, en muchos casos pertenecientes a sagas familiares.

Y antes, durante y después de su disertación, es decir, conforme avanzaba la misma en bloques de una sugerente y deliciosa oratoria, con el soporte asimismo de imágenes y videos sobre ambos temas, iban saliendo los artistas al escenario -un tablao en regla- en individualidades o en grupo, mientras se sucedían sevillanas, rumbas y fandangos, alternando en estos "palos" Francisco Santiago "El Niño de la Rosalía" (cante y guitarra propia) y Antonio Carmona "El Palomares" (cante), con los bailes de Juani Visiedo y Estela Soler.

En otro bloque, más adelante, uno de los momentos cumbres de la noche, cuando Luis Santiago "El Turreño" "se vació" en voz y sentimiento para interpretar un Taranto, en esta ocasión "Taranto de Almería" que recordaba al legendario Pedro Segura "El Morato", nacido en Vera hacia 1830, un cantaor, tocaor y trovero, especialista en los cantes de las minas, que fue un personaje clave en la transición de lo folklórico a lo flamenco en los cantes de Levante.

Tal es el Taranto que una vez cantado por "El Turreño", le hizo reflexionar al presentador del acto, el periodista Juan Miguel Núñez, para reivindicar la "historia y cultura de nuestros ascendientes como materia educativa obligatoria en los centros de enseñanza". "Flamenco y Tauromaquia -enfaticó Núñez-, antes que tantas pamplinas de estudios intrascendentes impuestos por las estupideces de la política". "Y para entenderlo mejor -insistió-, pregunten a los antropólogos".

La función continuó con tangos, más fandangos y una alegría, todo ello con "El Turreño", el toque de "El Bartolico de Albox", las evoluciones de las bailaoras y las palmas de "Lois, El Chibancas" y Luis Fernández "Niño Güí".

Continuó Belmonte citando nombres considerados figuras capitales del cante y lo torero. Uno de ellos, Manolo Caracol, de la familia Ortega a la que pertenecieron también "los Gallos"; de las hermanas Bernarda y Fernanda de Utrera; del mismísimo Juan Belmonte, el llamado "Pasma de Triana", en cuya voz y sentimientos se adivinaba mas que un cantaor aficionado. De Camarón dijo que quiso ser torero, y finalmente le cantaba a Curro Romero, y habló asimismo de las inclinaciones que tuvo éste con el cante, al contrario que Rafael de Paula, que siendo de Jerez dejó que le cantaran más que hacerlo él.

El flamenco tiene mucho que ver con el toro en todo, enfatizó Belmonte, que finalizó hablando de la pasión que hay en ambas artes por delante de los contenidos estéticos.

La clausura del acto estuvo a cargo del concejal de Cultura, Antonio Soler Castaño, que en palabras claras y definitivas proclamó la vocación taurina del pueblo de Vera, "lo que nos obliga al actual equipo de gobierno municipal, y asumimo con gusto y responsabilidad, a proteger y fomentar el toreo y las actividades de carácter cultural inherentes al mismo, caso de estas 'Semanas' que tan acertadamente organiza el Foro Cultural y Taurino de Vera".

Y en la mañana, el propio concejal y el alcalde, Alfonso García Ramos, asistieron a otro acto igualmente de especial relevancia cultural y taurina: una lectura poética dedicada a los jóvenes de ASPRODALBA, la asociación que protege a las personas con discapacidad intelectual, a quienes se les inculcó a través de versos y sonetos la belleza que encierra la tauromaquia. Seguidamente los maestros José Ortega Cano, Ruiz Manuel y Jorge Martínez impartieron una lección magistral de Toreo de Salón a los alumnos de la Escuela Taurina de Almería, asesorándoles en el aprendizaje de la técnica e inculcándoles los valores eticos y morales de la profesión. Enseñanzas muy válidas para los aspirantes a torero, y que asimismo recibieron con mucho agrado y especial predisposición los colegiales de ASPRODALBA.

La Generación del 27 y La Tauromaquia

Sevilla, del 9 al 11 de abril de 2024

OBJETIVOS

Federico García Lorca escribió que los toros eran «la fiesta más culta del mundo». Y, en efecto, la tauromaquia fascinó a los poetas de la Generación del 27 sirviendo como sugerente materia literaria para algunas de sus obras. Este curso rescatará la presencia de los toros en los libros de Federico García Lorca, Rafael Alberti, José Bergamín, Gerardo Diego, Fernando Villalón o Ignacio Sánchez Mejías.

El curso se plantea como una de las primeras actividades de la inminente conmemoración por el centenario del mítico grupo. Por esa razón, se abordará cómo era la Sevilla que en diciembre de 1927 acoge a los poetas de la llamada Generación del 27 haciendo hincapié en el protagonismo taurino de la ciudad en la época. Además, los alumnos podrán conocer algunos de los lugares que sirvieron de escenario de aquel viaje como el Ateneo de Sevilla, que organizó las jornadas, o la finca de Ignacio Sánchez Mejías donde se celebró la famosa fiesta de disfraces y la velada flamenca que quedarían immortalizadas en la memoria de aquellos escritores de la Edad de Plata.

LUGAR DE CELEBRACIÓN:

Ateneo de Sevilla

PCalle Orfila, 7. Sevilla

Información matrículas:

UIMP.

Patio de Banderas 9. 41004 Sevilla

Tfno: 954-228731

Plazo de matrículas: Desde el 5 de febrero de 2024 (plazas limitadas)

Tarifa del curso **80,00 €.**

DESCUENTOS del 20% en el precio de la matrícula:

- A los alumnos que acrediten estar matriculados en estudios conducentes a la obtención de un título de Grado o Doctor en un Universidad española

Tasa de apertura expediente académico..... **22,50 €**

Esta tasa se aplicará a los alumnos matriculados en el curso y deberá abonarse en el momento de formalización de la matrícula



Universidad
Internacional
Menéndez Pelayo



Patrocina



Colabora



www.uimp.es



Directores: Eduardo Dávila Miura. Torero, apoderado y consultor / Eva Díaz Peréz. Escritora y periodista

Secretario: Rafael Peralta Revuelta. Empresario y escritor

Martes, 9 de abril

- 16.00** Inauguración
- 16.30** Visita guiada a la finca de Pino Montano Lugar: Carretera de Pino Montano s/n. Sevilla (*antigua residencia de Ignacio Sánchez Mejías*).
- Eva Díaz Pérez**
- Rafael Peralta Revuelta**
- Antonio Ruiz de Alda**
Empresario
- 18.30** Taller práctico sobre Tauromaquia
- Eduardo Dávila Miura**
- Ignacio Moreno de Terry Enríquez**
Gerente de Bullteam
- 20.30** Fin de la Jornada

Miércoles, 10 de abril

- 17.00** "La Sevilla de 1927: tradición, vanguardia y toros"
- Eva Díaz Pérez**
- 18.00** Comunicaciones: "Los taurinos del 27: de Lorca a Villalón pasando por Alberti, Bergamín, Diego o Sánchez Mejías"
- Eduardo J. Pastor.** *Abogado y escritor*
- Daniel Pineda Novo.** *Escritor y poeta*
- Rafael Peralta Revuelta**
- Eva Díaz Pérez**

Jueves, 11 de abril

- 16.30** "La tauromaquia en las letras del 27"
- Conversación entre
- Jacobo Cortines.** *Poeta y escritor*
- Rogelio Reyes Cano.** *Catedrático de Literatura Española*
- Presentación:
- Eva Díaz Pérez**
- 18.00** Taller didáctico en la Real Maestranza: cómo ver una corrida en la Plaza de Toros de Sevilla
- Rafael Peralta Revuelta**
- Ignacio Moreno de Terry Enríquez**
- 21.00** Clausura

EUROTORO

2024

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



EL RINCÓN DE LA JUVENTUD TAURINA

LA ARTISTA UTA GEUB, AUTORA DEL CARTEL DEL CIRCUITO DE NOVILLADAS DE ANDALUCÍA 2024

- **La artista alemana será la encargada de dar color al cartel de la quinta edición del Circuito de Novilladas de Andalucía**



La Fundación Toro de Lidia y la Junta de Andalucía vuelven a organizar el Circuito de Novilladas de Andalucía. En esta ocasión, el cartel será ilustrado por la pintora alemana Uta Geub. La artista, destacada por su habilidad para capturar los momentos impactantes de la vida y la emoción a través de su arte, representará la imagen del certamen con una obra única. La presentación de la obra será el 26 de febrero en Sevilla.

Según la pintora, la idea era representar no solo el trabajo que hacen los novilleros, sino

la tauromaquia en general: “En esta obra intento plasmar al toro y la energía del novillero, ya que su sueño es llegar a ser figura del toreo desde la infancia y en frente suya está el camino”, explica Uta. Por otro lado, resalta que en la espera del capote se encuentra muy presente el peligro, y eso es una gran inspiración.

Uta Geub tiene una relación muy cercana con la tauromaquia y con Andalucía. En su intento de recoger la esencia pictórica y la personalidad de cada lugar, llegó a Sanlúcar de Barrameda, descubriendo la cultura andaluza e incorporándola en sus obras: “Lo que más me llamó la atención fue la tauromaquia, ya que lo veo como un baile con la muerte que con el paso de los siglos se ha ido perfeccionando”.

Con un estilo que fusiona lo tradicional con lo contemporáneo, Uta Geub es conocida por sus vibrantes paletas de colores y su capacidad para transmitir profundidad emocional a través de cada pincelada.

Su colaboración en el Circuito de Novilladas de Andalucía no solo promete elevar el perfil del arte en la Comunidad, sino que también busca generar sentimientos únicos sobre el futuro de la tauromaquia. Entre su recorrido artístico taurino, cabe destacar “Capote Seductor” y “Baile de La Suerte”, que recogen los momentos menos vistosos del toreo con el característico toque cubista y warholista que define su estilo.

La artista también se ha encargado de ilustrar otras ferias taurinas de Andalucía a través de sus obras. En ellas, se pueden ver los rincones de Andalucía desde una visión diferente, siendo una de las artistas más reconocidas del sector taurino. La artista alemana también ha realizado otros carteles importantes como el del Corpus de Sevilla 2023, y este año se encargará de ser la cartelista de la Semana Santa 2024 de La Macarena.

VICTORINO HACE “LA LLAMADA DE LA LIGA” A LOS TRES CLASIFICADOS DEL BOLSÍN PARA EL CIRCUITO DE ANDALUCÍA

- **Martín Morilla, Pedro Gallego y Gonzalo Capdevila son los tres clasificados tras el bolsín celebrado la pasada semana en la ganadería de Buenavista**



Victorino Martín, presidente de la Fundación Toro de Lidia, ha realizado la ya conocida “Llamada de la Liga” a los tres clasificados del bolsín para confirmar su participación en la nueva edición del Circuito de Novilladas de Andalucía que cuenta con el apoyo de la Junta de Andalucía y la Fundación Caja Rural del Sur. El Jurado compuesto por José Luis Parada, Raúl Gracia “El Tato”, José Barrero, Manuel Viena y José Luis López ha dejado

en lo más alto del podio del bolsín al sevillano Martín Morilla, al jienense Pedro Gallego y al gaditano Gonzalo Capdevila. Martín Morilla, natural de Morón de la Frontera, se encuentra inscrito en la Escuela Taurina de Arles. Aunque aún no ha debutado con picadores, ha sumado un elevado número de paseillos entre 2022 y 2023. En 2022, toreó 15 novilladas y cortó 14 orejas. El pasado año sumó 19 festejos, cortando un total de 17 orejas. Entre sus triunfos más destacados, Martín Morilla triunfó en Ubrique en 2022 cortando 2 orejas a un novillo en la reunión de escuelas taurinas. En 2023, destacó su paso por Morón de la Frontera, Vic-Fezensac o Béziers, entre otros.

Pedro Gallego, natural de Torreperogil (Jaén) y vinculado con la Escuela Taurina de Baeza, debutó con picadores en Santisteban del Puerto, el día 19 de mayo de 2019. En 2021, fue galardonado con el premio “Enrique Ponce” tras alzarse triunfador de la feria taurina de Navas de San Juan. En 2022, toreó 8 novilladas en plazas como Candeleda, Talamanca de Jarama, Calasparra, Galapagar o Los Navalmorales, entre otras. Esa temporada cortó 13 orejas y 1 rabo. Al año siguiente, en 2023, sumó 3 festejos, cortando un total de 7 orejas y 1 rabo.

Gonzalo Capdevila, natural de El Puerto de Santa María y formado en la Escuela Cultural Taurina “La Gallosina”, debutó con picadores el día 15 de septiembre de 2023 en Los Navalmorales (Toledo). Anteriormente, en su etapa sin caballos fue declarado triunfador de la feria taurina de El Puerto de Santa María 2021. En 2022, además de cortar dos orejas en la antecitada plaza, Capdevila fue declarado triunfador de la feria de Algeciras. En 2023, cortó una oreja en Villaseca de la Sagra, y triunfó en la novillada sin picadores de la feria de San Juan de Soria.

Estos tres nombres formarán parte del Circuito de Novilladas de Andalucía, que contará en su quinta edición con un total de nueve novilleros, seis de ellos elegidos por méritos propios y que se darán a conocer próximamente.

EUROTORO

2024

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



CORAZÓN Y MODA

JUAN ORTEGA, SOBRE UNA POSIBLE RECONCILIACIÓN: «A CARMEN LA QUIERO MUCHO Y POR NADA DEL MUNDO ME PERDONARÍA VOLVER A HACERLE DAÑO»

- El torero sevillano siente un profundo cariño y respeto por su ya exprometida, Carmen Otte, con quien anuló su boda en Jerez el pasado 2 de diciembre



Desde la anulación de la boda de **Juan Ortega con Carmen Otte**, el pasado 2 de diciembre, han corrido ríos de tinta sobre la situación personal del torero y la médica, que se vio envuelta en una vorágine mediática que para nada esperaba. Tampoco el diestro sevillano, que ha confesado en una entrevista en exclusiva concedida a Carlos Herrera en «Herrera en Cope» que no esperaba la repercusión que su decisión de anular la boda con su prometida, con la que llevaba 10 años de relación, iba a provocar en los medios de comunicación de toda España. «Venía arrastrando unas dudas que no fui capaz de resolver. **Asumo mi equivocación** y pido perdón, no por la

decisión en sí, sino por el momento en que la tomé». El torero ha afirmado que siente un profundo cariño y respeto por Carmen, a la que considera una **mujer 10**, y a la pregunta del comunicador almeriense sobre si se ha planteado una **posible reconciliación con su ya exnovia**, Ortega ha confesado que «esa pregunta no la puedo responder. A Carmen la quiero mucho y por nada del mundo me perdonaría volver a hacerle daño».

«Me gustaría que dejaran tranquilos a Carmen y a su familia», ha adelantado el torero, de quienes ha destacado su total discreción, su prudencia y el sufrimiento por el que que los está haciendo pasar. Pero el diestro es firme en su decisión, que no fue fruto de un arrebato ni de un calentón: «Yo asumo lo que venga, estoy muy metido en la temporada, tremendamente ilusionado. Estoy lo bastante preocupado con mi temporada como para preocuparme de otras cosas», ha contestado respecto a su futuro más inmediato en el mundo del toro.

Carlos Herrera le ha preguntado asimismo sobre si se ha puesto en el papel del otro, a lo que Ortega ha respondido que «intentó ponerme en el papel del otro y más en una cosa como esta. **Me hubiera dolido en el alma, pero prefiero que, aunque tarde, se hagan bien las cosas**».

Solo el tiempo dirá si finalmente Carmen Otte y Juan Ortega se dan otra oportunidad. De momento, el torero sólo piensa en el inicio de la temporada y en su próxima corrida en México.

JUAN ORTEGA ROMPE SU SILENCIO TRAS CANCELAR SU BODA: "NO FUE UN CALENTÓN"

• POR B. PICORNELL

- El diestro ha querido dejar claro que la primera a la que llamó el 2 de diciembre es a su exprometida, que tenía dudas sobre la relación desde hace tiempo y que sigue de resaca emocional por lo ocurrido.

Juan Ortega (33) se ha sentado en *Herrera en COPE* para, por fin, dar su versión de lo ocurrido el pasado 2 de diciembre, cuando decidió no casarse con su prometida, **Carmen Otte (31)**, horas antes de la boda. Tras hablar durante unos 15 minutos de toros, el matador se ha abierto al periodista: "La única verdad de lo que pasó es que **Carmen y yo nos queremos mucho**. Teníamos una relación muy buena y venía arrastrando una serie de dudas que no fui capaz de resolver".



En la misma línea de lo poco que transmitió su entorno a la prensa, Ortega se ha defendido asegurando que su decisión se basaba en sus valores. "No quería traicionar a Carmen ni a mí mismo (...) pero **no fue producto de un arrebato** ni de un calentón", ha dicho, con tono heroico. Tampoco tuvieron nada que ver "terceras personas".

LAS DUDAS

Lo que ocurrió, según el torero, es que algo iba mal entre ellos desde hace tiempo: "Siempre encontrábamos el motivo para seguir luchando por la relación y al final te vas metiendo, te vas metiendo... y cuando te quieres dar cuenta **tienes al toro debajo de la cama**".

Aunque ha reconocido que no fueron el momento ni las formas. "Entiendo el daño que pudiera causar y **asumo las consecuencias**", le ha explicado el torero a Herrera.

La primera persona a la que llamó fue a Carmen. "Ni a mi padre, ni al sacerdote, como se ha dicho". ¿Cómo fue la conversación entre ellos? El torero solo ha querido contar que **fue "muy dura"**. Y ha reconocido que la resaca emocional de esa llamada continúa: "Me duele haberle hecho daño".

Ortega solo puede hablar bien de su exprometida. "Me ha hecho crecer como persona y como torero". También ha tenido palabras hacia la familia de la cardióloga, **"me han tratado como a un hijo"**, ha reconocido.

LA CULPA

Conforme avanzaba la entrevista, el programa de Herrera simulaba la conversación de un psicólogo en un diván. "**¿Descartas completamente la posibilidad de volver con ella en un futuro?**", le ha preguntado el periodista. A lo que el torero no ha querido responder de forma clara: "La quiero mucho y por nada del mundo me perdonaría volver a hacerle daño".

Precisamente una de las últimas palabras de Ortega frente al micrófono eran **para pedir una tregua** a la prensa, pero no hacia él si no hacia la familia de Carmen. "Que los dejen tranquilos, yo he sido el único responsable".

El torero ha capeado la entrevista preparado por su apoderado, José María Garzón.

¿QUÉ HA PASADO CON ENRIQUE PONCE Y ANA SORIA?

• POR ROSA CAMPOS

- La pareja ha desaparecido de los focos y algunos rumores apuntan a problemas financieros en las empresas del torero

Enrique Ponce vive apartado de los focos y de los medios de comunicación desde hace algunos meses, después de asentar su relación sentimental con la joven **Ana Soria**. Su separación y aparecer en todas las portadas de revistas del corazón le provocó un desgaste enorme que le ha hecho también dejar el mundo del toreo apartado. El maestro valenciano cumple ahora **24 años desde que confirmó su alternativa como torero en Las Ventas en 1990**. El de Chiva es uno de los toreros más laureados de la historia reciente de la tauromaquia. Ponce era un habitual en la mayoría de faenas de la temporada taurina, así como de la prensa rosa por su matrimonio con Paloma Cuevas.



Sin embargo en 2021 Enrique Ponce anunció su cese temporada de los ruedos: "A quienes durante más de tres décadas me han acompañado: Lo primero que quiero deciros es GRACIAS por vuestro cariño y **apoyo incondicional**, en especial durante este último año de pandemia en el que decidí defender la tauromaquia, tirar para adelante y devolverle al mundo del toro lo mucho que me ha dado. En este momento de mi temporada taurina 2021 he decidido hacer un alto en el camino y retirarme por un tiempo indefinido". Sin embargo ese parón sin fecha empieza a alargarse y los aficionados a la tauromaquia piden que el valenciano Enrique Ponce regrese aunque sea en una temporada para retirarse. En ese sentido según El Español, **Ponce se planteaba volver a los ruedos e incluso está entrenando para volver durante la presente temporada**.

¿Están en ruina los negocios de Enrique Ponce?

Según publica Vanitatis, la empresa Cetrina SL. Cierra en negativo un nuevo ejercicio y según el balance contable está en riesgo de quiebra, aunque ha remontado notablemente. La finca en la que funciona esta empresa fue durante un tiempo la casa donde convivieron Enrique Ponce y Paloma Cuevas. Ahora la empresa gestiona la producción de aceite de oliva virgen extra, sin embargo, desde la ruptura del matrimonio la actividad del negocio está abandonado y parado. "El olivar de Enrique Ponce se extiende en las fincas de Cetrina y Avenzas, las dos muy cercanas, en el término municipal de Navas de San Juan. En las 400 hectáreas destinadas a este cultivo intensivo crecen 53.000 árboles. Aceite de cosecha temprana, fruto de aceitunas picual recogidas a finales del mes de octubre..." se puede leer en la web del producto

Ana Soria y su relación con Enrique Ponce

Ana Soria y Enrique Ponce se convirtieron en la pareja de moda en España. Toda la prensa del corazón estuvo pendiente de sus andanzas durante los primeros meses desde el descubrimiento de su relación. Evidentemente también por el bombazo que suponía la ruptura del matrimonio entre Paloma Cuevas y con Enrique Ponce después de quince años de unión. **Por su parte la relación entre Ana Soria y Ponce ha sido casi radiada minuto a minuto**. Desde su nueva casa, hasta las salidas de Ponce con los veinteañeros amigos de su pareja hasta qué planes hacían juntos pese a la diferencia de edad entre ambos. Sin embargo desde verano las informaciones sobre la pareja se redujo drásticamente, pues ambos se tomaron un respiro de las redes sociales. La pareja sigue junta y ahora se especula con la boda, claro que será después de la de su exmujer con su examigo Luis Miguel.

Rocío Peralta, quince años 'inspirada' por la moda flamenca

B. S.
SEVILLA

Acompañada por grandes amigos y rostros conocidos, la embajadora de perfumes Aire de Sevilla y diseñadora de moda flamenca Rocío Peralta hizo ayer en Sevilla un homenaje a sus raíces con la celebración de un desfile en la sede de Fundación Cajasol donde presentó su colección bajo el título de 'Inspiración'. Celebraba así su quince aniversario en el sector mostrando en primicia sus propuestas para primavera en la ciudad que la vio nacer y emprender en el oficio.

«Mi infancia son recuerdos de marisma sevillana entre trajes que me inspiran entre esta orilla y Triana», asegura la diseñadora, que resume con estas palabras la razón de ser de la colección con un despliegue de volantes y lunares centrado en sus raíces.

Los cuatro pilares de 'Inspiración' son la naturaleza, el caballo, el toro y el flamenco. Se trata de una vuelta a los orí-

genes para construir un universo, galopando por la creatividad, hacia caminos que buscan el embrujo y el duende. Una colección que se constituye como un homenaje a la saga familiar, a sus tradiciones, a sus recuerdos y a Sevilla.

El desfile contó con más de 300 invitados entre los que se encontraban grandes amigos de la diseñadora como Naty Abascal, Inés Sastre, Adriana Abascal, Victoria Federica, Laura Vecino y Rafa Medina, Niña Pastori, Rosario Domecq y El Juli, Casilda Ybarra y el Litri, Virginia Troconis, Victoria de Hohenlohe, Fiona Ferrer, Fernando y Antonio García, Roberto Diz, Jorge Redondo, Vega Royo Villanova, Pedro y Begoña Trapote, entre otros.

Con un arranque de altura, la actuación a piano y voz del artista Pérez-Vera, se dio paso a los cuarenta looks de la nueva colección, que culminó con el broche de oro de Farruquito al baile.



Una de las creaciones de Rocío Peralta, ayer en la sede de la Fundación Cajasol // MARÍA GUERRA



El Avispero



FIESTA GLAMUROSOSA LA QUE ORGANIZA CADA AÑO EL CASINO DE MADRID PARA HACER ENTREGA DE SUS PREMIOS TAURINOS. QUE ADEMÁS ESTE AÑO TIENE UN BUEN PRESIDENTE, ALFREDO ALVAR, Y UN GRAN VICEPRESIDENTE, JOSE MANUEL GONZÁLEZ MORENO, ADEMÁS DE UNA EXCELENTE DIRECTORA DE COMUNICACIÓN Y CONDUCTORA DEL ACTO SUSANA RIVERA DE LA CRUZ, BIEN APOYADA EN ROSA, UNA BUENA PERIODISTA DE SU GABINETE. LOS PREMIOS REVISTIERON GRAN SOLEMNIDAD Y ESTUVIERON ACORDE CON LA HISTORIA DE ESE GRAN CASINO, DONDE SE HAN VIVIDO MOMENTOS HISTÓRICOS DE LA VIDA ESPAÑOLA. UN FUERTE APLAUSO PARA EL CASINO DE MADRID Y EL JURADO DE LOS PREMIOS TAURINOS, QUE ACERTÓ CON LOS ELEGIDOS.

ESTE DÍA 12 SON LOS PREMIOS Y BECAS QUE LA REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA DE SEVILLA HACE A LOS ALUMNOS MÁS DESTACADOS DEL CURSO Y A LOS TOREROS Y GANADEROS TAMBIÉN MAS DESTACADOS, LO QUE ES UN GRAN ACONTECIMIENTO EN SEVILLA, QUE PRESIDE Y DIRIGE COMO NADIE EL TENIENTE DE HERMANO MAYOR, SANTIAGO LEON DOMEcq.

Y TAMBIÉN, MUY PRONTO, SON LOS PREMIOS DE LA ASOCIACIÓN TAURINA PARLAMENTARIA, QUE CADA AÑO CON ESPECIAL ESMERO ORGANIZA MIGUEL CID, BIEN APOYADO POR MIGUEL DE LAS PEÑAS. ES DE LOS GRANDES ACONTECIMIENTOS DE LA TAUROMAQUIA EN EL INCOMPARABLE MARCO DEL SALÓN DE LOS PASOS PERDIDOS DEL SENADO, EN EL QUE TRADICIONALMENTE HACE UN GRAN DISCURSO, EL QUE FUERA EL PRIMER PRESIDENTE DE ESTOS PREMIOS Y PRESIDENTE DEL SENADO EN SU DÍA, PIO GARCIA ESCUDERO, CON LO CUAL, ESTE MES DE MARZO VIENE BIEN CARGADO DE ACONTECIMIENTOS TAURINOS.

Y DESTACAR TAMBIÉN LOS PREMIOS DE LAS MENINAS DE ESPAÑA, QUE EN MUY POCO TIEMPO SE HAN CONVERTIDO EN LA PEÑA REFERENTE DE LA MUJER TAURINA ESPAÑOLA, DE LA MANO DE LA DOCTORA GRAJAL Y DE SU FIEL CHARO SALVACHUA, DOS GRANDES AFICIONADAS Y DOS ENCANTOS DE MUJERES QUE EN EL HOTEL WELLINGTON, CON LA INFANTA DOÑA ELENA DE BORBÓN, ENTREGARON SUS GALARDONES QUE REUNIERON A TODO EL MUNDO DE LA TAUROMAQUIA ESPAÑOLA. ENHORABUENA TANTO A LA DOCTORA GRAJAL COMO A CHARO SALVACHUA.

Y POR ÚLTIMO, RECORDAR QUE ESTE MES SERÁ TAMBIÉN EL PREGÓN DE LA REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA DE SEVILLA SOBRE LA FERIA DE ABRIL. EN ESTE CASO, ENCOMENDADO AL INSIGNE CATEDRÁTICO FRANCÉS, FRANÇOIS ZUMBIEHL, DEL QUE SE ESPERA UN DISCURSO HISTÓRICO, DADO EL GRAN CONOCIMIENTO DE ESTE HOMBRE Y SU GRAN AFICIÓN A LOS TOROS. OTRO ACONTECIMIENTO SEVILLANO DE MÁXIMO NIVEL.

FALLECE EL INTELLECTUAL TAURINO FERNANDO CLARAMUNT



EL RECIENTE FALLECIMIENTO DEL PRESIDENTE EMÉRITO DEL CÍRCULO TAURINO AMIGOS DE LA DINASTÍA BIENVENIDA, FERNANDO CLARAMUNT, SUPONE UNA GRAN PÉRDIDA PARA EL INTELLECTUALISMO TAURINO. EN SU MEMORIA, SE CELEBARÁ UNA SANTA MISA FUNERAL POR EL ETERNO DESCANSO DE SU ALMA EL MARTES, 5 DE MARZO DE 2024 ,A LAS 8 DE LA TARDE, EN LA PARROQUIA DEL SAGRADO CORAZÓN Y SAN FRANCISCO DE BORJA (JESUITAS). CALLE SERRANO, 104, DE MADRID.