EUROTORO
(ULTIMO RECORD: 30000 LECTORES)

FUNDACIÓN EUROPEA DEL TORO Y SU CULTURA

Nº 179

FUNDACIÓN EUROTORO

WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM

JOSE TOMAS INCENDIA ALICANTE Y MORANTE HACE SOÑAR A LISBOA

*** DE LA MANO DE DOS GRANDES EMPRESARIOS: S. CASAS Y RUI BENTO, 2 GRANDIOSAS TARDES**

*** HOY, AMPLIO DESPLIEGUE DE LAS DOS MEMORABLES FAENAS. EN AMBAS ESTUVO EUROTORO, RODEADO DE GRANDES Y BUENOS AFICIONADOS.**

MIGUEL CID, COMO (ATP) Y CARLOS NUÑEZ DESDE LA FUNDACION DEL TORO DE LIDIA PIDEN QUE SE PRONUNCIE YA EL TC

*** APOYADOS TAMBIEN POR UFTAE, RECOGEN FIRMAS E INICIAN UNA CAMPAÑA DE CONCIENCIACION PARA QUE EL TRIBUNAL CONSTITUCIONAL RESUELVA YA.**

EUROTORO CUMPLE 6 AÑOS, HOY, DIA DE SAN FERMIN: CON MAS DE 30000 LECTORES

*** LA FUNDACION EUROPEA DEL TORO Y SU CULTURA SE CONSTITUYO OFICIALMENTE HACE 6 AÑOS EN MADRID. NUNCA NOS IMAGINAMOS LA ACOGIDA TAN MARAVILLOSA DEL MUNDO DEL TORO DESDE TODAS SUS VERTIENTES: ARTISTICAS, POLITICAS, CULTURALES… GRACIAS A TODOS POR APOYARNOS Y SEGUIRNOS.**

*** GRANDES ARTICULOS DE MANUEL MOLES, DE BENLLOCH, AMORÓS, ANTONIO BURGOS…**
*** LA PEÑA TAURINA FARMACEUTICA ECHA ANDAR CON DAVID MORA Y COFARES.**
*** MAÑANA PREGON MEDICO TAURINO DEL C. MEDICO DE MALAGA.**
*** EXCELENTE PRESENTACION DE LOS CARTELES DE BILBAO EN LA F. DIARIO MADRID.**
*** ANALISIS DE LOS SANFERMINES QUE ACABAN DE EMPEZAR.**
*** JOSE TOMAS SE PREPARA PARA HUELVA (5 AGOSTO) Y S. SEBASTIAN (14 AGOSTO)**
*** CARTELES DE LA FERIA DE MALAGA CON DECEPCION: NO IRA JOSE TOMAS.**

Y EN EL CULTURAL…

- **AL SUR DEL TOREO", CRITICA DE LA DIRECTORA DE "EL CULTURAL" Y EXPOSICION SOBRE TOROS EN LA CERAMICA ANTIGUA DE TALAVERA (GONZALO SANTONJA)**

FERIA DE HOGUERAS

JOSÉ TOMÁS Y MANZANARES INCENDIAN ALICANTE

CUVILLO / M. Manzanares, José Tomás y J. M. Manzanares

Plaza de toros de Alicante. Viernes, 24 de junio de 2016. Tercera de feria. No hay billetes. Toros Toros de Fermín Bohórquez para rejones (bueno el 1º y muy sangrado el 4º) y Núñez del Cuvillo, de diferentes hechuras y seriedades; bravo el serio 5º, premiado con la vuelta al ruedo en el arrastre; rajado el altón y corpulento 3º; suelto y sin entrega ni ritmo el 2º; bueno el 6º cuando se afianzó.

Manuel Manzanares, pinchazo y rejonazo (saludos). En el cuarto, rejonazo (silencio).

José Tomás, de negro y oro. Estocada pasada y rinconera(oreja). En el quinto, gran estocada. Aviso (dos orejas).

José María Manzanares, de azul pavo y oro. Pinchazo y estocada honda (silencio). En el sexto, gran espadazo en la suerte de recibir (dos orejas). Salió a hombros con José Tomás.

ZABALA DE LA SERNA ALICANTE

Una ciudad colapsada al reclamo de un solo nombre, una presencia insuperable, como dice Simón Casas, un impacto económico que desborda los ocho millones de euros: José Tomás ha abonado la Feria de Hogueras, la tierra y la taquilla. Su «no hay billetes», los otros llenos y el reventón de hoteles, restaurantes, bares y lupanares. Así el formidable lío 48 días después de Jerez; 20 cumplía José María Manzanares desde la inabarcable faena de Madrid que inmortalizó a *Dalia*. Todo junto llamaba al éxtasis precoz y presentido desde el paseíllo –erizada la ovación al deshacerse– encabezado por el Manzanares caballista. Fecha de duelo y honor para los hermanos en el 45 aniversario de la alternativa del padre llorado y maestro inolvidado. Somos el tiempo que se fue...

A José Tomás no le sirvió de mucho que Manuel Manzanares abriese plaza: hizo más hielo que el que había por romper . Y tampoco el cuvillo tan suelto y tan poco dado a humillar... Pero a JT le pegaban oles cuando sí y cuando no; hubo contados síes. El obediente toro se salía de la muleta. Como se fue del capote hacia chiqueros en el quite de apretadas chicuelinas.

La faena se inició sin probaturas sobre la derecha en los medios. Una serie de toma de contacto antes de que en la siguiente le bajase la mano en busca de la despaciosidad y la entrega de la embestida que no llegó. Serie frondosa de seis hasta los obligados de pecho. La ausencia de ritmo en el núñezdelcuvillo, como solía escribir Villán, se incrementó con su tarda respuesta al natural. Dos buenos, pero sin la posibilidad de la continuidad quedaban como islotes. Y así la faena. De mucha plaza recorrida, por cierto. Intercaló manos, trincheras, molinetes y varios afarolados un tanto desangelados el viejo guerrero de Galapagar. Las manoletinas se celebraron como un descubrimiento. Un tesoro. A estas alturas... La estocada pasada y rinconera valió para una oreja de protocolo.

Al altón, corpulento y bien lleno colorado de Cuvillo le acompañaba una mansedumbre de arrollar, cruzada ya desde el capote. Elegiría el veedor por la cara recogida, por reata o nota, pero por hechuras ni de coña. José María Manzanares abrevió con un toro que se rajó en banderillas y volvió grupas en la muleta tal cual se volvía del revés.

Soberbio pase del desprecio de José Tomás, que salió a hombros con José María Manzanares. TESEO COMUNICACIÓN

Del paréntesis desafortunado de Manuel Manzanares con el muy sangrado cuarto (de Bohórquez los de rejones y buenos los dos), despertó a la plaza José Tomás por delantales dormidos y una lenta despedida. Serio y engatillado el soberbio quinto de Álvaro Núñez del Cuvillo, llamado *Cacareo*, un jaleo de armonía. Y un quite curioso en la tauromaquia de JT por delantales o seminavarras y tafalleras. Como la serpentina.

JT JUGÓ LOS VUELOS EN UNA MAGNA SINFONÍA PARA CUAJAR A 'CACAREO', UN GRAN CUVILLO DE VUELTA AL RUEDO

Como un géiser de pasión se incendió Alicante con los estatuarios impertérritos sobre la boca de riego. Un puñado de quietud resuelto con un monumental pase del desprecio como un estallido. Un tsunami de oles. Una locura. La faena transcurrió con un pulso privilegiado. Los derechazos compusieron bronces macizos. Y al natural José Tomás jugó los vuelos, muñeca y codo; la muleta en las yemas. El fondo del torero de siempre pulido como en una nueva expresión. No sé. Un algo diferente –la cabeza que cae, el codilleo que gira– al José Tomás roto que se recuerda. Ya toda la obra creció en su zurda de seda, como un reloj de sol en el que la luz se comiese las sombras. La última tanda de naturales supuso un broche de oro. Como la estocada. Tardó *Cacareo* en morir. Una resistencia brava en los mismos medios. Por tres veces se levantó sin ganas de rendirse. Cuando acudía el puntillero, se encampanaba. JT puso calma y se apartó. No importaba el aviso. Las dos orejas para tan sinfonía estaban ahí. Ahora sí; hoy sí. La vuelta al ruedo en el arrastre para el cuvillo de cartel también cayó con justicia a fala de un tranquito.

Manzanares se arreó con el bonito y buen sexto. Un quite por chicuelinas se tornó casi en atragantón. Atadas las zapatillas y la voluntad ante la fuerte arrancada. Y esa voluntad fue luego empaque y elegancia. Tacto para afianzar al toro en la derecha para torearlo luego a placer en la izquierda. Zurda espejo de Madrid. Como si hubiera redescubierto una nueva primavera en su pecho. La estocada en la suerte de recibir sonó como un crujido de huesos. Rodó el toro como los pañuelos y la puerta grande. Con José Tomás a la espera. Resucitan los *viejos* el toreo eterno cuando los jóvenes emergentes desperezan. Una procesión mecía las glorias. Somos el tiempo que nos queda. Y el que se fue.

CULTURA

FERIA DE LAS HOGUERAS DE SAN JUAN

Sinfonía completa de José Tomás en el día de San Juan

BOHÓRQUEZ, CUVILLO / M. MANZANARES, TOMÁS, J. M. MANZANARES
Toros de **Fermín Bohórquez,** para rejones, y de **Núñez del Cuvillo,** para lidia a pie, desiguales de presencia. Al quinto se le dio la vuelta al ruedo en el arrastre.
Manuel Manzanares: pinchazo y entera *(saludos)*; bajonazo *(silencio)*.
José Tomas: casi entera, trasera y caída (oreja); estocada —aviso— (dos orejas).
José María Manzanares: pinchazo y media desprendida *(silencio)*; estocada (dos orejas).
Plaza de Alicante. 24 de junio. Tercera de Hogueras. Lleno absoluto.

José Tomás da un pase a su segundo toro, al que cortó dos orejas. / MORELL (EFE)

VICENTE SOBRINO, **Alicante**
Sinfonía completa de José Tomás al cuarto. Todo el esplendor del torero ante un no menos espléndido toro de Núñez del Cuvillo. Desde la salida, con lances a pies juntos y templados, o en el quite que siguió al puyazo: dos delantales, otras tantas tafalleras y la revolera de firma. La faena la inició con siete estatuarios en el platillo, sin mover un músculo, y un monumental pase del desprecio con la izquierda. Siguió a lo grande. La mejor versión de José Tomás, ante un toro mucho más aparente que su primero. Muy buen toro el de Cuvillo. La faena mantuvo siempre un nivel alto. El temple, la profundidad de los muletazos siempre cargando la suerte. Y una colocación infalible ante el toro. Siempre la muleta cosida al hocico del toro, arrastrada con mimo por la arena. Mucha personalidad en todo. Los naturales de frente y los de la propina final, dados con la mano derecha sin ayuda del estoque, fueron un monumento al toreo. No tuvo resquicio alguna la faena, rematada con una buena estocada a la que el toro se resistió. Hasta por tres veces se levantó el bravo astado. Cuando finamente rodó, la plaza fue un clamor.

José Tomás lidió en su primer turno un toro sin trapío. La presencia del torero dejaba en segundo plano cualquier otra cuestión. Ese primero fue toro de muy buen juego en la muleta. Tuvo fijeza, transmitió y duró hasta que Tomás dijo basta. La faena tuvo las virtudes propias de José Tomás, pero la falta de toro minimizaba la escena. Series largas, de siete u ocho muletazos y los remates por afarolados o de pecho muy celebrados por la gente. Las manoletinas de frente o de perfil, indistintas, cerraron una labor muy limpia pero sin la chispa necesaria por la falta de toro.

Un manso fue el tercero de la tarde. La cosa, perdida casi a las primeras de cambio, no tenía más solución que acabar pronto. Manzanares ahorró tiempo y finiquitó el asunto.

En el sexto sopló el viento de popa tras lo de José Tomás. Y Manzanares aprovechó otro buen toro. El clasicismo estuvo siempre en liza y lo mejor de esa faena siempre se decantó por el lado izquierdo. Por ese pitón Manzanares describió naturales de gran belleza y elegancia. Entró a matar a recibir y dejó la espada en todo lo alto.

No fue la tarde de Manuel Manzanares. Muy discreto en el primero, aunque de salida templó bien, y sin acierto ante un cuarto que se paró. Manzanares no supo cómo resolver y se sucedieron las pasadas en falso.

El poder de José Tomás en Alicante

El maestro de Galapagar revienta el abono y todas las expectativas en la Feria de Hogueras de San Juan

SALVA FERRER ALICANTE

Enrique Tierno Galván escribió un ensayo titulado *Los toros, acontecimiento nacional*. Deliciosa lectura, brillante agudeza y profundidad en las reflexiones de un histórico socialista. En tardes como la de ayer en Alicante, los toros se erigen en el acontecimiento universal. Gentes de todas las latitudes. La universalidad del toreo; mexicanos, colombianos, peruanos, franceses, italianos, alemanes, británicos y españoles con toda su biodiversidad en el ADN de la patria. Andaluces, madrileños, vascos, catalanes, castellanos, castellonenses, valencianos y, naturalmente, de la *millor terreta del món*.

Por ligar la reflexión con el filósofo de principios de siglo XX, José Ortega y Gasset: «Si quieres conocer cuál es el estado de una nación, asómate a una plaza de toros». El *efecto Josétomás* había agotado todo el abono –ojo, todo el abono– de las casi 11.000 localidades que afora la Plaza de Toros de Alicante. El coso de la Plaza de España. La Plaza del mundo, ayer.

Andrés Calamaro y José Ramón de la Morena entre los asistentes

El torero de Galapagar, que viste camisetas del Che Guevara, no concede entrevistas a medios especializados ni generalistas, es un fenómeno sociológico. Y, por supuesto, taurino. Hospedado en el Hotel Meliá Alicante, el de Galapagar salió por la mañana a dar un paseo. Muy habitual en el torero madrileño. Según fuentes de EL MUNDO, incluso cenó el día antes en el restaurante del hotel acompañado por familiares.

Hacía años que el torero de Galapagar no se anunciaba en la tierra de Miguel Hernández o Gabriel Miró. La última ocasión se acarteló con Enrique Ponce y Francisco José Palazón. En la época de Simón Casas y Nacho Lloret, por cierto, que han sacado a flote una plaza que a punto estuvo de hundir la crisis, la gestión de Serolo y un pliego de condiciones dañino y casi letal. El daño que hacen y han hecho algunos pliegos del PP. Fundamental la gestión de Casas y Lloret, que siente Alicante como lo que es, su casa, para colocar la Feria de Hogueras en el lugar que le corresponde. De segunda la categoría administrativamente, de primera la magnitud informativa y mediática.

La imagen moderna de la tauromaquia es la que genera una feria o una tarde en la que se anuncia *Josétomás*. La tarde de San Juan repitió la estructura con los hermanos Manzanares como protagonistas. Manuel Manzanares, a caballo, y José Mari Manzanares, que en Madrid -en la corrida de Beneficencia ni más ni menos- nos ha tapado la boca a algunos con una faena antológica, cumbre, magistral, celestial. *Chapeau*. Ante ese toreo solo cabe quitarse el sombrero. Con el Manzanares de los últimos años uno no se podía quitar ni la boina.

Por si *Josétomás* por sí solo no era suficiente, tras la histórica faena de José María Dols Samper ante el toro Dalia, de Victoriano del Río, se revalorizó ipso facto la Feria de Hogueras. O de San Juan, al gusto. Alicante se inundó de aficionados de todas las latitudes. La segunda tarde en España del genio de Galapagar tras Jerez disparó las expectativas. La Fiesta ante los focos, la sociedad y los medios, que tantas cornadas le dan. Solo interesa el morbo y la sangre. Pena.

Muchas caras conocidas se dejaron ver en localidades preferentes. Las más cotizadas, las barreras y contrabarreras de sombra. El alcalde Gabriel Echávarri, autoridades de la ciudad, políticos, empresarios como Vicente Boluda, gentes de la cultura, la música, la literatura o el colorín. Expresamente para ver a José Tomás vino el pintor Miquel Barceló. También estuvieron en la plaza Andrés Calamaro, Caco Senante, José Ramón de la Morena, Carlos Herrera, Vicky Martín Berrocal, Lucio, Pepín Liria, Francis Montesinos, Salvador Sostres, Arévalo, Schuster y Nuria González.

Como si no hubiera un mañana

Alicante no tuvo más remedio que desbordarse ante la presencia del que es considerado un dios y un hombre a la vez por los taurinos

TESTIGO DIRECTO

GEMA PEÑALOSA ALICANTE

Alicante se había preparado a conciencia. Había superado la presión de recibir al que es para muchos el mejor matador de toros de todos los tiempos. Llevaba un mes cincelando la llegada de José Tomás de la mano de los taurinos. Y se desbordó. No tuvo más remedio.

No le quedaba otra con semejante carta de presentación. Lo de ayer sólo fue el clímax de un efecto que comenzó bastante antes, justo cuando el diestro de Galapagar anunció que estaría en la Feria de Hogueras. Todo por el dios y el hombre a la vez –según sus fieles–, por una leyenda viva del toreo. Alicante se vino arriba. Tomás rompió la ciudad. Y lo hizo en pedazos infinitos. El torero siempre es una inyección para los ruedos a todos los niveles y ayer quedó claro. Una vez más.

Los aledaños de la plaza de toros decían que no era una tarde cualquiera. Un ambiente así no se veía en años. Eso al menos repetían y repetían quienes entienden de esto. Mucha Policía, muchas medidas de seguridad, mucho tráfico, mucho famoseo y muchos aficionados que acudían raudos a las puertas para ver en directo a quien encumbran como el dios de la tauromaquia. Ahí es nada.

Y la afición vivió, mimó, respiró y sudó José Tomás como si no hubiera un mañana. Varias patrullas del Cuerpo Nacional de Policía mantenían a raya la seguridad. Otros agentes controlaban el tráfico porque los semáforos no daban a basto para tal afluencia de gente. Y también muchos curiosos sin entrada que hacían bulto abanico en mano bajo un sol de justicia. La

Momento en el que agreden a un antitaurino, ayer. R. PÉREZ

antesala de la corrida transcurría tranquila.

Los aficionados se acercaban a a tropel. Había impaciencia por entrar. Algunos tranquilos, otros se bebían los nervios con ginebras en vasos de plástico que se quedaban en las papeleras. A las seis de la tarde ya estaban a reventar. Como la plaza.

Tomás iba a revolucionarlo todo. Se sabía. Y ese todo también incluía a los antitaurinos, que sacudieron la jornada con sus reivindicaciones crónicas. El torero fue reclamo para sus fieles y para quienes aborrecen la mal llamada fiesta nacional. Y hubo lío. La Policía estaba avisada, de ahí el gran despliegue.

Un grupo de personas contrarias a las corridas de toros se colocó justo en la estatua que se erige frente a la entrada principal para clamar contra las corridas. Megáfono en mano pedían que se acabara con ellas. Megáfono en mano fueron granjeándose la desaprobación de los aficionados y su violencia. Verbal y física. De las dos. Los agentes de la Policía tuvieron que intervenir.

Aspecto que presentaba ayer la plaza de Toros de Alicante. M. LORENZO

El «no al maltrato animal» despertó en algunos un sentimiento patriótico que nada tenía que ver con la protesta. Se mezclaron peras con manzanas y los «viva España» con el brazo extendido volaron desde ciertos sectores, como si los manifestantes estuvieran atacando el país. Así se lo tomaron muchos aficionados.

La tensión llegó a tal extremo que los agentes tuvieron que escoltar a los antitaurinos después de que un hombre de avanzada edad se abalanzara con el portador del megáfono. Le dio un golpe. Y después fue jaleado y recibido como un héroe por los suyos. Él respondió con una amplia sonrisa sintiéndose orgulloso del deber cumplido.

Todos éramos enemigos para los aficionados. También la prensa, a quienes se nos acusó de prestar demasiada atención a quienes están en contra de los toros. «Les dais espacio y luego pasa lo que pasa. No les deberíais hacer ni caso, así veríais como no pasaban estas cosas... pero a vosotros os gusta esto. Coméis de esto», reflexionaba una señora que movía sus pestañas y su abanico con la misma intensidad. Sus amigos estaban con ella.

Gesto de desaprobación y de culpa hacia los periodistas y los fotógrafos. Los ánimos estaban tan caldeados que la Policía optó por llevarse a los manifestantes lejos de aquella marabunta que les insultaba. Después, les pidió su identificación.

Y de fondo la figura de José Tomás. Su leyenda. Su toreo. Su llegada a Alicante. El reloj iba acercándolo a sus aficionados. Las siete estaban a punto de llegar. La zona comenzó a despejarse. Los toreros ya habían entrado. Los aficionados, también. Fuera no se iba nadie. Tomás había reventado la ciudad, sí. En pedazos infinitos. A todos los niveles y desde todas las perspectivas posibles. Fue el efecto de esta especie de dios terrenal.

LAS CARAS CONOCIDAS EN EL COSO ALICANTINO

Bern Schuster, ayer, a su llegada a la Plaza de Toros. R. PÉREZ

El diseñador Francis Montesinos. R. PÉREZ

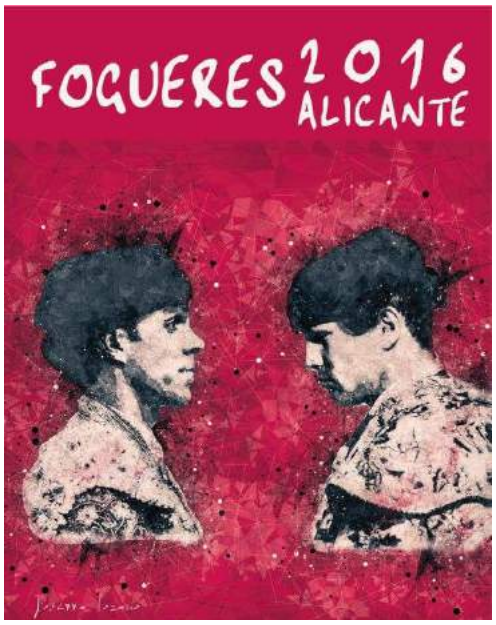
El restaurador madrileño Lucio. R. PÉREZ

Salvador Sostres y Carlos Herrera, entre el público. M. LORENZO

EUROTORO

LA FERIA DE HOGUERAS TENDRÁ UN IMPACTO ECONÓMICO DE 8.325.000 € SOBRE LA CIUDAD DE ALICANTE

- **La ciudad de Alicante se prepara para vivir una Feria de Hogueras sin precedentes**



Desde que se anunciaron los carteles de la Feria de Hogueras 2016 el pasado mes de mayo, con la participación de José Tomás, la ciudad de Alicante se prepara para vivir un acontecimiento histórico.

Según un informe de A.N.O.E.T (Asociación Nacional de Organizadores de Espectáculos Taurinos) la próxima Feria de Hogueras tendrá un impacto económico de 8.325.000 € en la ciudad de Alicante.

La ciudad se prepara para vivir un acontecimiento sin precedentes, ya que durante los seis días en los que hay programados festejos taurinos se prevé una asistencia de 65.000 espectadores, según A.N.O.E.T, muchos de los cuales vienen de distintos rincones del mundo atraídos por la actuación de José Tomás junto con los hermanos Manzanares el próximo 24 de junio.

Se prevé que los miles de aficionados que se desplazarán a Alicante generen sólo en los sectores turísticos, hosteleros y de transporte un impacto económico de 4.450.000 €. Cifras espectaculares, que no resultan extrañas, ya que a día de hoy, es prácticamente imposible encontrar alojamiento en los hoteles o reservar una mesa en los bares y restaurantes de la ciudad para los días 23,24 y 25 de junio.

Según el informe de A.N.O.E.T la "revolución" que vivirá la ciudad de Alicante durante los días de la feria, se debe en gran parte al llamado "Efecto José Tomás". El hecho de que el diestro de Galapagar se anuncie en la feria, produce un movimiento económico insólito, que no sólo transciende al día de su actuación, sino a la Feria completa, que cuenta con 10.000 abonos vendidos, algo que nunca antes había sucedido en la historia de la plaza de toros de Alicante.

Para hacerse una idea de la magnitud del "Efecto José Tomás" el informe de A.N.O.E.T estima que sólo durante el próximo 24 de junio, día de su actuación, la ciudad de Alicante tendrá una inyección económica de 2.788.000 €

De esta forma se pone de manifiesto que la Tauromaquia no sólo supone riqueza ecológica, cultural e histórica para nuestro país, sino que, además, genera grandes inyecciones económicas en las ciudades donde se desarrollan festejos taurinos.

NOTA: El pasado sábado 18 de junio se pudo comprobar de forma clara y rotunda como la ciudad de Alicante se muestra favorable a la Tauromaquia, ya que había programada una manifestación en contra de la celebración de festejos taurinos, a la que únicamente asistieron 500 personas, según indican fuentes oficiales. Mientras que para la próxima feria de Hogueras se espera una asistencia de 65000 espectadores.

EUROTORO

EL TORERO JOSÉ TOMÁS REVOLUCIONA LA OCUPACIÓN HOTELERA EN ALICANTE

- **POR F.J.BENITO**

- **La presencia del diestro dispara las reservas para el 24 de junio, con precios de hasta 500 euros la habitación doble**

Quince días después del «puente» de La Almudena, los turistas madrileños han vuelto a ser los responsables de que el sector turístico de la Costa Blanca haya cerrado otro puente, San Isidro, espectacular, con playas, hoteles y restaurantes llenos en un ambiente más propio del verano que de plena primavera, como sucedió en la madrugada del pasado sábado, cuando el termómetro llegó a marcar 24 grados en zonas de costa como Alicante. Cien por cien de ocupación en muchos hoteles y, de nuevo, agotadas las 30.000 plazas de los AVE y Alvia que conectan Alicante con Madrid, principal granero de turistas hacia las playas.

Ayer por la mañana, ocho de los trenes programados por Renfe –todos duplicados– estaban completos y la única posibilidad de viajar hasta la capital de España era en el penúltimo AVE, sólo en Preferente y por cien euros. A media tarde ese tren también estaba ya completo. Los datos ratifican, según los hoteleros consultados por el periódico, la recuperación del turismo nacional en la provincia que ha anticipado, junto al extraordinario momento del mercado extranjeros, incluso, la temporada alta. Mayo y junio se presentan como los mejores meses en primavera desde hace al menos cinco años y «mucho tendría que torcerse la situación económica para que los españoles limitaran sus vacaciones como sucedió en los peores años de la crisis», apuntaron desde la patronal.

La buena coyuntura beneficia tanto al segmento del sector que trabaja con el producto «sol y playa» como al de congresos y viajes de trabajo, que vuelven a generar clientes a los hoteles de ciudades como Alicante, donde, por ejemplo, en muchos establecimientos es complicado encontrar habitaciones libres entre el martes y el sábado si n se reserva con antelación. A los clientes de negocio les suceden los del fin de semana, tanto españoles como extranjeros, éstos últimos vinculados a la compañías aéreas de bajo coste que dejan Alicante a poco más de dos horas de cualquier ciudad europea y benefician, tanto a los turistas extranjeros como a los alicantinos que pueden plantearse un fin de semana de «bajo coste» fuera de la provincia. «Está claro que estamos mejor que hace dos años. Ya 2015 fue bueno pero éste puede ser mejor, pero no por ello hay que dormirse. Tenemos un porcentaje alto de visitantes que han llegado por los problemas en otras zonas como Turquía o Túnez que con el tiempo desaparecerán. Lo que hay que hacer, por tanto, es buscar que se queden», apunta Santiago Martínez-Cava, director del aeropuerto de Alicante-Elche.

Uno de los acontecimientos que tirarán de la ocupación, sobre todo en la ciudad de Alicante, en los meses anteriores a julio serán las fiestas mayores de la ciudad, las Hogueras de San Juan que cuentan este año en su «cartel» con la corrida de toros en la que van a coincidir los hermanos Manzanares con José Tomás, que pasa por ser el diestro más taquillero del mundo.

Los abonos vuelan, algunos restaurantes tienen ya comprometidas sus mesas para el viernes 24 de junio y, según apuntaron ayer fuentes de la Asociación de Hoteles, van cubriéndose las reservas a un ritmo nunca visto, y a cinco meses de la corrida de toros empiezan a quedar pocas plazas para ese fin de semana y con precios de hasta 500 euros/noche la habitación doble, cuatro veces más que el próximo sábado.

www.informacion.es
INFORMACIÓN

EUROTORO

JOSÉ TOMÁS, MANZANARES Y CUVILLO, PREMIADOS EN ALICANTE

- **El Club Taurino de Alicante y la Asociación Cultural Taurina Puerta Grande fallan los primeros galardones de la Feria de Hogueras**

Los primeros premios de la Feria de las Hogueras de San Juan 2016 han sido fallados una vez se han reunido los jurados constituidos al efecto por las entidades taurinas alicantinas, habiendo sido concedidos de la siguiente manera:

CLUB TAURINO DE ALICANTE

50 Trofeo “Santa Faz”, al triunfador de la Feria para José Tomás, por su faena al toro lidiado en 5º lugar de nombre “Cacareo” perteneciente a la ganadería de Núñez del Cuvillo, al que le cortó las dos orejas, siendo premiado con la vuelta al ruedo.

Trofeo “José María Manzanares padre” a la faena más artística de la feria, ha sido concedido a José María Manzanares, por su faena al segundo toro de su lote de nombre “Chiquito” perteneciente a la ganadería de Núñez del Cuvillo, al que le cortó las dos orejas.

Trofeo “Memorial Manuel Lancis”, al mejor picador ha sido declarado desierto.

Trofeo “Ángel C. Carratala” al mejor novillero, se fallará una vez se celebre la novillada del 7 de agosto incluida en el abono de la feria.

ASOCIACIÓN CULTURAL TAURINA PUERTA GRANDE

Trofeo “Al Mejor Toro de la Feria” al lidiado por José Tomás en 5º lugar la tarde del día 24, de nombre “Cacareo”, negro mulato, de 526 kilos, nacido el 01 del 2012, perteneciente a la ganadería de Núñez del Cuvillo.

Trofeo “Mejor novillero de la Feria” se fallará una vez se celebre la novillada del 7 de agosto.

AplausoS.es SEMANARIO TAURINO

EUROTORO

MORANTE, BORRACHERA DE ARTE EN CAMPO PEQUENO

- **POR ANDRADE GUERRA**

- **El sevillano ofrece una inolvidable noche de toreo y cuaja una faena colosal al último toro de Zalduendo**

Inolvidable noche de toreo la que ofreció Morante de la Puebla en la plaza de toros de Campo Pequeno con el broche de una faena colosal al último toro del festejo. Es imposible describir tanta belleza. Dominio, temple, inspiración, naturalidad… y todo desde el inicio en una inmejorable serie de verónicas ganando terreno, pero no una ni dos, sino una docena… Bastaría ese quite para que los aficionados hubiesen saciado sus deseos de ver torear, pero después sobrevino una faena rotunda a un toro noble y repetidor de Zalduendo. Trasteo de enorme calidad estética. Naturales interminables, derechazos de mano muy baja, trincherillas al ralentí… la plaza en pie. Tanto que le premiaron con dos vueltas al ruedo, la primera de ellas llevado a hombros.

También ante el primer toro, que recibió con un lance afarolado de pie, hubo quites de lujo: verónicas exquisitas y chicuelinas enroscándose el toro al cuerpo. Construyó una magnífica faena, muy completa dentro de la tónica que marcó la noche, todo con mucha suavidad. Morante de La Puebla convirtió la lucha en un baile emotivo y sublime.

Los dos restantes, uno de ellos como sobrero, fueron mansos y sin opciones. Para que la noche se redondeara en una sobredosis de arte, El Cigala, a quien Morante brindó su primera faena, encandiló al público cantando con mucho sentimiento. Abrió la función, que se inició con retraso, la prestigiosa charanga a caballo de la Guardia Nacional, que interpretó varios temas con su habitual brillantez.

Lisboa (Portugal), jueves 30 junio de 2016. Toros de Zalduendo, bien presentados, mansos en distintos grados, excepto el cuarto, noble y codicioso con movilidad. Morante de la Puebla, vuelta, silencio, ovación y dos vueltas, la primera de ellas a hombros. Sobresaliente: El Rubio de San Diego. Raúl Ramírez realizó el salto de la garrocha en el 3º. Se guardó un minuto de silencio en memoria del maestro David Ribeiro Telles y de José Zúquete. Entrada: Tres cuartos de plaza.

EUROTORO

VELADA TRIUNFAL DE MORANTE DE LA PUEBLA EN LISBOA

- **FRANCISCO CHACÓN**

- **El diestro sevillano dio dos vueltas al ruedo arropado por el cantaor Diego El Cigala**

Fue una velada veraniega espectacular en la Praça de Touros de Campo Pequeño, en plena Avenida da República de Lisboa. Morante de la Puebla se presentaba en solitario, con numerosos españoles en las gradas. Cuatro toros de Zalduendo para él. Así, a pie, dando vida a un festejo muy diferente a los habituales en la capital portuguesa, feudo estrella del rejoneo.

El diestro sevillano sabía que debía dar lo mejor de sí mismo para proclamar a los cuatro vientos su reivindicación del toreo en la patria del fado, con la muerte escondida de los bravos ejemplares por bandera. Y así aconteció, como demostraron sus dos vueltas al ruedo tras su encierro goyesco. Especialmente al final, después de bordar una faena magistral en la que puso sobre la arena un verdadero aluvión de temple.

Morante dio una lección de saber estar al borde de la medianoche, pues los organizadores tuvieron un detalle con los aficionados futboleros para que pudiesen ver la tanda de penaltis en la que Portugal consiguió eliminar a Polonia y clasificarse para las semifinales de la Eurocopa de Francia.

Arte puro

El clima de euforia se palpaba en el ambiente, así que era cuestión de tiempo que la plaza se pusiera en pie. Mucho más cuando la noche había estado regada por una indudable calidad estética, personificada en el cante de su amigo Diego El Cigala. Un acompañamiento perfecto.

Verónicas y sentimiento: un binomio triunfal para que el público luso disfrutase de una jornada especial y se apercibiese de lo mucho que se pierde al gozar de buenas tareas a pie sólo de vez en cuando.

Ahí es donde quiso hacer hincapié Morante de la Puebla, convertido ya en un mito viviente al otro lado de la frontera y candidato a engrosar los anales del Museo Taurino que alberga el coso, donde pueden verse carteles como los que anunciaban en su día a El Cordobés o los que testimonian la devoción de la reina del fado, Amália Rodrigues, por el toreo.

ABC

Lisboa se rinde al capote de Morante

▸ El diestro dio dos vueltas al ruedo en una noche de ensueño a la verónica

ABC
LISBOA

El diestro José Antonio «Morante de la Puebla» dio dos vueltas al ruedo en su triunfal encerrona goyesca celebrada la noche del jueves en Lisboa, en la que se enfrentó a cuatro toros en solitario, brillando sobremanera al interpretar un toreo de capote de ensueño. Lisboa, su plaza de toros de Campo Pequeno, acogió uno de los festejos taurinos más importantes de su temporada, en el que el torero sevillano se enfrentó a cuatro toros en solitario.

La función, al estilo goyesco, y prevista inicialmente para las 22.30 (hora local) arrancó casi tres cuartos de hora más tarde, cuando finalizó el partido que enfrentaba a Portugal y a Polonia en los cuartos de final de la Eurocopa.

Los tendidos del coso lisboeta vibraron con una noche de magia y puro duende gracias al toreo único y de tanta personalidad del torero de la Puebla del Río, y, también, al cante flamenco de Diego el Cigala, que ambientó de manera magistral varios pasajes de las faenas. Los momentos más rotundos fueron, sin duda, los saludos a la verónica que Morante interpretó frente a primero y, sobre todo, tercero y cuarto de corrida. Lances al ralentí, acunando más que meciendo a sendos astados en los vuelos de su percal. Fueron instantes para el recuerdo, que hicieron enardecer a los tendidos.

En el que abrió plaza, además, brilló Morante en un bonito quite por chicuelinas; y también con la muleta firmó varias tandas de mucho gusto, empaque y expresión, principalmente sobre el pitón derecho. Tras simular la suerte suprema (en Portugal no se matan a los toros en la plaza) dio una aclamada vuelta al ruedo, lo que en los demás países de tradición taurina sería una oreja. Otra vuelta dio en el último, el mejor toro, al que cuajó una gran faena de aroma y mano baja, de mucho pellizco y donosura.

En el tercero todo quedó en el excelso toreo de capa y el vistoso salto de la garrocha del subalterno Raúl Ramírez, ya que el toro se apagó pronto en la muleta; igual que el manso y remiso segundo, que impidió todo lucimiento.

LISBOA

PLAZA DE CAMPO PEQUENO
Cuatro toros de Zalduendo, el tercero como sobrero al ser devuelto el segundo y correrse turno, aceptablemente presentados, cómodos y sin exageraciones y de juego desigual. Destacaron el primero y cuarto. Tres cuartos de entrada. El festejo estuvo amenizado y ambientado por el cantaor Diego el Cigala, que interpretó cantes durante varios pasajes de la faena.

MORANTE DE LA PUEBLA actuó como único espada, con un balance artístico que fue el siguiente: vuelta al ruedo, silencio, ovación y vuelta al ruedo.

R. DOBLADO

EUROTORO

RUI BENTO: «MORANTE HA TENIDO UN IMPACTO BRUTAL»

- **POR R. CARRASCO**

- **Una temporada que será recordada por su variedad y por la presencia del sevillano**

El empresario de Campo Pequeño analiza para LA RAZÓN cómo está siendo la temporada de la plaza portuguesa.

→ **¿Cómo valoraría esta temporada?**
→ Creo que este año hemos presentado un cartel de gran interés, lo que se ha demostrado con un incremento cercano al 30 por ciento en la venta de abonos, a pesar de que este año los festejos han coincidido con otros eventos de gran impacto mediático como Rock in Rio o la Eurocopa. Aún así debemos seguir esforzándonos para que la fiesta avance y consigamos adaptarla a la realidad del momento y a las nuevas generaciones.

→ **¿Cómo ha respondido el público ante la variada oferta de festejos?**
→ Lo más importante es fomentar la cultura taurina con festejos variados e innovadores como por ejemplo la actuación de El Cigala durante la lidia de Morante. Creo que estas iniciativas benefician a la fiesta y hacen que el público joven se vea más atraído. Todo ello sin renunciar a nuestras raíces. La afición portuguesa reconoció la importancia de la asistencia de una figura española como Morante de la Puebla a Campo Pequeño. Fue una de las ovaciones más emocionantes que yo he escuchado en esta plaza.

→ **¿Qué ha supuesto y cómo ha repercutido económicamente la presencia de Morante?**
→ Ha sido sin duda uno de los eventos más importantes del año en Lisboa y que además ha beneficiado a otros sectores como la hostelería y el turismo. El aficionado lo ha sabido agradecer y valorar desde el primer momento.

→ **¿De qué manera han sufrido la campaña antitaurina en Portugal?**
→ Es evidente que están muy bien organizados, incluso mejor que nosotros, pero también pienso que mientras ellos se manifiesten con decenas de personas y las plazas se llenen con hasta más de 5.000 espectadores, tendrán poco que hacer. Además, afortunadamente en Portugal contamos con la plataforma Protoro, que funciona como un «lobby» que lucha por la defensa de la cultura y los festejos taurinos.

→ **¿Ésta ha sido la mejor temporada que Campo Pequeno ha ofrecido?**
→ Inicialmente mi mayor intención era alcanzar el nivel demostrado en la feria anterior, y dada la gran respuesta del público ante la oferta de corridas a pie, debo reconocer que se me despierta la ambición por mejorar y traer a más figuras de gran interés, como José Tomás o José María Manzanares.

→ **¿Siente que Campo Pequeno esté colaborando en el fomento de la afición por el toreo a pie en Portugal?**
→ Sin duda. Creo que el aficionado portugués cada vez se siente más identificado con el toreo a pie y está aprendiendo a valorarlo gracias a que las grandes figuras están dispuestas a torear también aquí. Pero, al mismo tiempo, creo que nunca debemos abandonar nuestra raíz ni alejarnos de nuestra propia cultura, del caballo.

→ **¿Cree que llegaremos a ver en España corridas a la portuguesa o y viceversa, a la española en Portugal?**
→ Como aficionado creo que la fiesta tiene que ser íntegra, y no se puede atentar contra la libertad de una arte que también es un negocio.Siendo ambicioso, me gustaría que a fin de año pudiésemos lograr que se organizasen media docena de festejos con la muerte del toro en la plaza.

LA RAZÓN

EUROTORO

MORANTE SUEÑA LA VERÓNICA AL COMPÁS DE EL CIGALA EN LISBOA

(EFE).- Lisboa, su plaza de toros de Campo Pequeno, acogió en la noche de este jueves uno de los festejos taurinos más importantes de su temporada, en el que el torero sevillano **José Antonio "Morante de la Puebla"** se enfrentó a cuatro toros en solitario, en lo que fue espectáculo de clara **reivindicación del toreo de a pie** en un país de acentuada tradición por los caballos y el arte del rejoneo.

La función, al estilo goyesco, y prevista inicialmente para las 22:30 (hora local)**arrancó casi tres cuartos de hora más tarde**, justo cuando finalizó el partido que enfrentaba a Portugal y a Polonia en los cuartos de final de la Eurocopa de fútbol, y que no se resolvió hasta la tanda de penaltis.

El fervor de la gente pase de la selección lusa a las semifinales se extrapoló a los tendidos del coso lisboeta, que vibró con una **noche de magia y puro duende**gracias al toreo único y de tanta personalidad del torero de la Puebla del Río (Sevilla), y, también, al cante flamenco de Diego el Cigala, que ambientó de manera magistral varios pasajes de las faenas de Morante.

Los momentos más rotundos de la noche fueron, sin duda, los **saludos a la verónica que Morante** interpretó frente a primero y, sobre todo, tercero y cuarto de corrida. Lances al relantí, acunando más que meciendo a sendos astados en los vuelos de su percal. Fueron instantes para el recuerdo, que hicieron enardecer a los tendidos.

En el que abrió plaza, además, brilló Morante en un **bonito quite por chicuelinas**; y también con la muleta firmó el sevillano varias tandas de mucho gusto, empaque y expresión, principalmente sobre el pitón derecho. Tras **simular la suerte suprema**(en Portugal no se matan a los toros en la plaza) dio una aclamada vuelta al ruedo, lo que en los demás países de tradición taurina sería una oreja.

Otra vuelta dio en el último, el mejor toro del envío, al que cuajó una gran faena de aroma y mano baja, de **mucho pellizco y donosura**.

En el tercero, en cambio, todo quedó en el excelso toreo de capa y el vistoso **salto de la garrocha interpretado por el subalterno Raúl Ramírez**, ya que el toro se apagó pronto en la muleta; igual que el manso y remiso segundo, que impidió todo lucimiento, y con el que Morante optó por abreviar.

Ficha técnica: Cuatro toros de Zalduendo, el tercero como sobrero al ser devuelto el segundo y correrse turno, aceptablemente presentados, cómodos y sin exageraciones, y de juego desigual. Destacaron primero y cuarto. El balance artístico de José Antonio "Morante de la Puebla", que actuó como único espada, fue el siguiente: vuelta al ruedo, silencio, ovación y vuelta al ruedo. Incidencias: El festejo estuvo amenizado y ambientado por el cantaor Diego el Cigala, que interpretó varias piezas de flamenco durante varios pasajes de las cuatro faenas. La plaza de toros de Campo Pequeno registró casi tres cuartos de entrada en los tendidos.

EL MUNDO

FUNDACION EUROPEA DEL TORO Y SU CULTURA

GRANDES AFICIONADOS CON MORANTE EN LISBOA; UN ÉXITO DE RUI BENTO

WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM

EUROTORO

VOTÉ POR ELLOS

- **POR MANOLO MOLÉS**

No hay derecho que tengamos que votar, los apasionados de esta Fiesta, pensando más en quien no nos va a joder que en quienes nos van a asegurar un futuro de convivencia lo más plácido y atractivo posible.

En el tema de los toros casi todos mienten; y se inventan insecticidas dialécticos para no decir alto y claro: nos vamos a ciscar y a cargar los toros en cuanto tengamos un tantito así de poder. Mala cosa, y mala gente, que diría el poeta. Y no hay derecho que tengamos que votar, los apasionados de esta Fiesta, pensando más en quien no nos va a joder que en quienes nos van a asegurar un futuro de convivencia lo más plácido y atractivo posible.

He votado a quien nunca voté. A quien no sé si por interés o sentimiento no ataca esta Fiesta. He ido a la urna con el corazón y no con la cabeza. Sólo coincidimos en el respeto a este espectáculo ante los depredadores del cerebro y corazón ajeno. Mi voto ha sido para que el toro siga pastando en las dehesas, para que la afición disfrute del mejor espectáculo del mundo. El mejor cuando hay emoción y competencia. Prefiero el futuro de la Fiesta que las conveniencias políticas. Quiero ir a los toros como he ido a Istres.

A gusto y con el respeto de la gente. Donde valoran la grandeza de esta Fiesta. Donde se emocionan con un Talavante que esta para verlo todos los días. Ese enorme valor convertido en temple, ese vuelo de la muleta en la zurda de oro y caviar (como ha escrito un cronista francés tras su lección en Istres), para ver a las figuras defender su podio y a los nuevos derribar las puertas y entrar en los palacios del toro. Voto a quien me permite la libertad de ver la pureza de Ureña y el empaque de Urdiales, los detalles y las grandes tardes, los que derribaron la muralla, o sea, los López Simón y Roca Rey, los que vienen detrás, la clase media tan respetable y los que guerrean con el toro duro; y mi hermano (yo fui siempre un feliz hijo único), ese Padilla que vale por diez en lo humano, en la vida y en el amor brutal a esa pasión de torear.

Y a mí ningún político me va a quitar el placer de ver la segunda juventud, la longevidad de una vida de eterna primavera, el descumplir los años y multiplicar los gozos, el talento y la torería de ese genio llamado Ponce. Sí, genio. Ese ha dejado chico a Pedro Romero y su mito. Ponce es un dios terrenal y torero. Voté por ellos.

EUROTORO

LEYES QUE PARECEN TRAMPAS

- **POR JOSÉ LUIS BENLLOCH**

- **O triunfas en Madrid… o te paran. O en el mejor de los casos te pintan la cara. Esa fue una ley de siempre, de esas que tienen escasas excepciones...**

San Isidro no fue mala feria. Claro que hubo decepciones, en treinta días de toros, con esos toros torazos -alguna raspa se coló con permiso de parte del respetable que no iba a enmendarse a sí mismo- con esa tensión que genera Madrid, con ese auditorio que en no pocas ocasiones no te deja ni afinar los instrumentos, con ese viento que no cesa, con las agendas de los apoderados medio vacías -el que puede apuntar no quiere y al que apuntaría no le llaman- con esos condicionantes, con esas leyes que parecen trampas contra el éxito, cómo no va a haber decepciones, cómo no va a haber presión. O triunfas en Madrid… o te paran. O en el mejor de los casos te pintan la cara.

Esa fue una ley de siempre, de esas que tienen escasas excepciones, lo malo ahora es que triunfas en Madrid y tienes que volver a triunfar para, como se dice en el argot, poder darle la vuelta a España feria tras feria y no todos los cuerpos ni las mentes tienen fuerza para esa reincidencia de la misma manera que hay triunfos y triunfos, que no todos tienen el mismo calado, que hay orejas que valen un Potosí y orejas que son puro compadreo, éxitos que perduran aun sin cortar oreja y éxitos que se desvanecen antes de llegar a la plaza Roma.

Ese es el Madrid que todos temen y todos desean e incluyo a ganaderos, toreros, empresarios -ya mismo estamos en tiempo de concesión para comprobarlo- y a los aficionados que tantas y tantas tardes se van maldiciendo y otras tantas, los fetén, vuelven porque es evidente que en mayo o vas a Las Ventas o te sientas frente a la tele a riesgo en caso contrario de perderte algo grande, un gozo, un cabreo, una lección, una radiografía social de cómo está este país.

Para gozo de la última semana el triunfo apabullante de Manzanares, nada previsible o sí, según se mire, si desde las cualidades del propio torero o desde la inquina de determinados sectores, el caso es que el triunfo pone un punto seguido a esa relación apasionante de amor/odio, amores dolidos escribí en Las Provincias, que siempre mantuvieron los Manzanares y Madrid; para decepción el juego de las corridas que daban argumento a esa semana, pero no seré yo quien anatemice o se ensañe con el fiasco de esas divisas, supondría ir contra la ilusión, yo la tengo, de reactivar encastes menos habituales que den más atractivos a los carteles y a la vez me llevaría a caer en el sectarismo descalificador que se aplica en sentido contrario.

No conviene olvidar que los mejores toros, los más bravos de la feria han sido un núñez de Alcurrucén -tiempos hubo no tan lejanos que mentar los núñez era mentar la bicha en casa de los toristas- un domecq de Victoriano y hasta un ibán que también tiene su parte de domecq.

Por cierto que la reactivación de las ganaderías llamadas toristas, vaya simplificación tonta, pasa porque embistan, bien o mal pero que embistan, también, muy importante, que mezclen con las figuras y eso incluye que cuando aparezcan las figuras en sus carteles no las descalifiquen de entrada.

O incentivamos esos maridajes o el divorcio será eterno y su vuelta a las ferias una quimera. Esta vez no hubo suerte, ni embistieron los unos ni los otros le agradecieron a Castella su presencia, pero hay que insistir y dar respaldo a los ganaderos empeñados en tarea tan necesaria.

EUROTORO

ANDALUCÍA... ¿AGONIZA?

- ***POR JUAN BELMONTE***

- **Nunca en 40 años he tenido tantos días libres en estos meses y, o emigro a otras comunidades o tendré que preparar la toalla, sombrilla y demás enseres playeros. No hay otra.**

No se pretende ser derrotista, ni agorero, simplemente se trata de analizar la realidad y ésta es que Andalucía, tierra de toros, celebra muchos menos festejos taurinos que el resto de España.

Y a las pruebas me remito. Hace unos años no había un fin de semana de junio y julio que no contara con alguna corrida o novillada en las muchas plazas de toros de Andalucía. Recuerdo la feria de novilladas de Montilla, con los novilleros más granados del escalafón, el Corpus de Sevilla convertido ahora en novillada, la desaparición de la deficitaria corrida del 15 de agosto en la Maestranza y de las novilladas con caballos de septiembre -posiblemente también desaparezca la corrida del 12 de octubre- todos los domingos de julio había corrida con figuras en Marbella, ya no, Motril, Archidona... plazas nuevas sin festejos, cerradas a cal y canto, Andújar, Martos, preciosa ésta plaza pegada al Hotel Hidalgo y suma y sigue, que así de memoria no recuerdo.

Terminada la Feria de Granada, algo más amplia que en los últimos años, y la ridícula Feria de Córdoba (ridícula en cuanto al número de festejos y afluencia de público) caemos en picado en una desértica situación de ausencia de corridas. Sin embargo, el resto de España sí se mueve, y Francia y Portugal y América. Torrejón de Ardoz, Alicante, Badajoz, León, Zamora, Burgos, Segovia, Soria, la inefable Pamplona, Valencia, Santander; en Francia: Istres, Sant Sever, La Brede, Mont de Marsan, Saint Vincent de Tyrosse; en Lisboa: el acontecimiento con Morante, las Azores... No quiero parecer el avance de carteles de Aplausos pero ésta es la realidad. En Andalucía, en este final de junio y mes de julio, se celebra una corrida en Lucena de Córdoba y dos en Roquetas de Mar, minúsculo, insuficiente, exiguo para la cantidad de plazas que existen, para la cantidad de visitantes que tenemos en esta tierra, para los muchos toreros y ganaderos que conforman la base taurina de Al-Andalus.

Es cierto que en agosto hay varias ferias -Huelva, Málaga, Almería- pero en septiembre volvemos a caer en pozo seco, porque si quitamos Ronda con su Goyesca, San Miguel en Sevilla y Pozoblanco, nos quedamos en pañales al lado de Salamanca, Albacete, Valladolid y muchas más.

Imagino que entre la crisis casi pasada, los nuevos ayuntamientos formados por esta grey anti y zarrapastrosa, los empresarios que sin subvención no arriesgan, etc. etc. se va evaporando la sustancia torera de una tierra histórica en lo taurómaco. Nunca en 40 años he tenido tantos días libres en estos meses y, o emigro a otras comunidades o tendré que preparar la toalla, sombrilla y demás enseres playeros. No hay otra.

EL RECUADRO

ANTONIO BURGOS

DE TIRITA Y ORO

Tras el «tirita y oro» de Roca Rey en Sanlúcar estoy viendo que Rafita Serna debuta en Madrid de «betadine y azabache»

NO les descubro mediterráneo alguno si digo que el Toreo es una fábrica de creación de lenguaje. En plena producción. No hay que recordar la de frases toreras que usamos en el habla coloquial: de atarse los machos a venir con las de un miura. Pero hay en ese lenguaje del Toreo una parte lírico-pictórica que de por sí sola justificaría que sea considerado como una de las Bellas Artes. Son las metáforas poéticas ya consolidadas que se usan para denominar los colores de los vestidos de torear: caña, obispo, berenjena... Le pondremos música, con letra de Rafael de León: «Aquí no hay plaza ni nombre/ni traje tabaco y oro». Es la clásica paleta de colores donde el rojo es grana, el marrón es tabaco y el celeste, Purísima. Y hay hasta humor negro. El negro es «catafalco». De catafalco y azabache ha ido José María Manzanares toda una temporada, de luto por la muerte de su padre. Y está también el color nazareno. Aunque aquí en Sevilla eso de «nazareno y oro», tan claro en otras partes de España, puede mover a confusión. A bastante. ¿Nazareno y oro? ¿Pero nazareno de La Paz y Oro, o nazareno de La Quinta Angustia y oro, o nazareno de Santa Cruz y oro, en cuyo caso sería catafalco? No, lo de «nazareno» va por el color común en la túnica de los Cristos con la Cruz al hombro, no por los hermanos en estación de penitencia. Y como la túnica de los Cristos Nazarenos suele ser morada, pues «nazareno» se le quedó en el Toreo a ese tono de la paleta de los sastres de los vestidos de torear, como Algaba o Fermín.

Esos son los colores clásicos. Pero ahora coges el programa de mano que en la puerta de la plaza te entregan los chavalitos que quieren ser toreros, y al leer los vestidos de las cuadrillas, ¡te encuentras con cada mariconada cromática! He visto reseñados banderilleros que iban de «espuma de mar y plata», o de «verde pistacho y azabache», e incluso de «azafata y plata»; no sé si azafata de Iberia o azafata de Ryanair, que sería entonces «low cost y plata».

Ha habido quien ha cambiado la poética de las metáforas de los colores toreros por el humor. Famoso era en esto el poeta bilbaíno Javier de Bengoechea (1919-2009), que ejercía de crítico taurino en «La Gaceta del Norte» y en la ficha de la corrida se inventaba con ocurrencias divertidísimas los colores de los ternos de los espadas, en comparaciones a cuál más tronchante: «Ariel y oro», «Taxi y plata» o «Jabugo y azabache». En este arte fue famoso en la barrera del tendido 2 de Sevilla el pobre de Gregorio Conejo, entonces inevitable en todas las fotografías y ahora recluido en un sanatorio, olvidado de todos, ¿verdad, Luis Carlos Peris? Los vecinos de abono le tiraban de la lengua, para que largara y ante un matador que iba de tabaco y oro, por ejemplo, le preguntaban:

—¿De qué color va este, Gregorio?

—Va de Celtas y oro, porque su tabaco es malísimo.

Conejo se inventó el «Catunambú y plata», el «Tussam y oro», y, cómo no, el «Real Betis y oro», color que naturalmente reservaba por razones obvias para su Curro Romero de su alma. Ya digo que estas metáforas de los colores en el Toreo son un proceso de creación continua. Tanto, que leyendo la espléndida crónica de Lorena Muñoz Limón sobre la corrida de Sanlúcar de Barrameda en la que Roca Rey «se entretuvo» (como suele decirse) en cortar dos rabos, en la ficha de la reseña ponía que el emergente diestro limeño, llamado a grandes glorias, llevaba un vestido «tirita y oro». ¿Fue una broma genial de Lorena o es que la cuadrilla se lo reseñó así? Mucho me temo que, sea como fuere, a lo Gregorio Conejo, a lo Javier de Bengoechea o a lo Justo Algaba, hayan llegado a los vestidos de torear los colores taurino-farmacéuticos, y nada digo como nos metamos en la Parafarmacia del Cortinglés. Tras el «tirita y oro» de Roca Rey en Sanlúcar estoy viendo que Rafita Serna debuta en Madrid de «betadine y azabache»; y que el próximo triunfo de Pablo Aguado sea con un vestido «alka seltzer y oro». Por no hablar del «mercurocromo y plata», del «britapén y oro» o del «lexatín y azabache». Algunos, tiesos, hasta querrán que el SAS les apoquine la receta, digo, la factura del vestido. En copago, claro.

FUNDADO EN 1903 POR DON TORCUATO LUCA DE TENA

EL ENCIERRILLO

POR ANDRÉS AMORÓS

«En el mundo entero se admira el fascinante espectáculo de los encierros de San Fermín. En cambio, son pocos los que conocen otro elemento de esa fiesta, por el que yo siento verdadera debilidad: el llamado encierrillo. En Pamplona, desde el 6 al 13 de julio, todas las noches, a las 23 horas, se trasladan a pie los toros que se lidiarán en la corrida del día siguiente desde los corrales del Gas hasta los de Santo Domingo»

HACE tres años, en la comparecencia parlamentaria para discutir si la Tauromaquia es o no un Bien de Interés Cultural, una de sus señorías argumentó el riesgo que supone para nuestro turismo. Venía yo de los sanfermines y mi irónica respuesta era obvia: «Como en San Fermín hay corridas de toros y hay encierros, y lo sabe todo el mundo, las calles de Pamplona están vacías. No hay nadie. Es una ciudad triste, desértica. No he visto franceses, ni peñas de suecos, ni de alemanes ni de norteamericanos que han leído a Hemingway, sólo unos pocos navarros tristes...». (Con esos enemigos, que unen la ignorancia al sectarismo, la Fiesta no corre grave riesgo).

En el mundo entero se admira el fascinante espectáculo de los encierros de San Fermín. En cambio, son pocos los que conocen otro elemento de esa fiesta, por el que yo siento verdadera debilidad: el llamado encierrillo.

En Pamplona, desde el 6 al 13 de julio, todas las noches, a las 23 horas, se trasladan a pie los toros que se lidiarán en la corrida del día siguiente desde los corrales del Gas, en las afueras de la ciudad, junto al río, hasta los de Santo Domingo (desde donde saldrán, por la mañana, para el encierro).

Este traslado tiene características peculiares: no hay corredores; solamente acompañan a los toros los cabestros, que los van arropando, y los pastores, con sus varas. Pasan los toros en medio de un vallado, similar al de los encierros. Los espectadores son pocos, no pueden usar «flash» y deben guardar absoluto silencio, para evitar que los toros se desmanden. Se trata de una fase previa del encierro, que se institucionalizó en 1899. El recorrido comprende 440 metros.

El espectáculo es absolutamente extraordinario: a la luz de la luna –y de algunas, pocas, farolas– escuchamos, a lo lejos, un cuerno pastoril: un sonido ronco, que no irrita a los toros. ¡Nada de altavoces ni otros medios mecánicos! En el silencio de la noche, comenzamos a percibir un resonar rítmico, que se va acercando: es el sonido de las pezuñas de los toros, que se aproximan. Pasan delante de nosotros, muy cerca, sin advertir nuestra presencia. Los pastores vigilan su marcha con sabiduría, sin intervenir, salvo que sea estrictamente necesario. (Un histórico mayoral formuló así su consejo a un novato: «No dar un paso más largo que otro ni alterarse por nada»). En algunos lugares, puede atisbarse la nube grisácea que levantan las pezuñas... La rapidez con que todo sucede no impide la emoción cuando pasan los toros, como una procesión de fantasmas. Un último toque de cuerno anuncia que todas las reses han llegado y descansan ya, tranquilamente, en el corral de Santo Domingo, esperando el cohete que iniciará el encierro, a las ocho de la mañana.

NIETO

A lo largo de los años, no han faltado las anécdotas en el encierrillo. En los trabajos de Luis del Campo se cuentan las historias de algunos toros que se escaparon: en 1917, 1921, 1951... A este último, de María Teresa Oliveira, lo mantuvo a raya un perrillo de la Guardia Civil, «Perico», aclamado por el pueblo. La desbandada que produjo ese toro dejó la secuela de muchos objetos abandonados. Solamente uno de ellos no fue reclamado por nadie: un bisoñé...

Más allá de su evidente belleza, lo importante del encierrillo es que supone una reliquia impagable: nos traslada, hoy mismo, al modo tradicional de conducir los toros bravos a las plazas, para ser lidiados. En el siglo XIX, unos toros andaluces podían tardar dos o tres meses en llegar a Pamplona, desde su ganadería. En Sevilla, era habitual que fueran así desde Tablada hasta la ciudad. El ferrocarril y los cajones acabaron con esta tradición.

Da fe de ella nada menos que Cervantes, en el capítulo 58 de la Segunda Parte del Quijote. Después de varias aventuras y de cantar a la libertad («uno de los más preciosos dones que a los hombres dieron los cielos»), don Quijote se coloca en el centro del camino, cuando ve venir a un tropel de lanceros a caballo, que le gritan: «¡Apártate, hombre del diablo, del camino, que te harán pedazos estos toros!». El caballero no se amilana: «Para mí no hay toros que valgan, aunque sean de los más bravos que cría el Jarama». Es la misma actitud heroica que mantuvo frente a la fiera que hizo sacar de la jaula: «¡Leoncitos a mí!». Pero las reses bravas no conocen las reglas de la andante caballería: «El tropel de los toros bravos, y el de los mansos cabestros, con la multitud de los vaqueros y otras gentes que a encerrarlos llevaban a un lugar donde otro día habían de correrse, pasaron sobre don Quijote, y sobre Sancho, Rocinante y el rucio, dando con todos ellos en tierra, echándoles a rodar por el suelo». Un precioso grabado de Gustavo Doré presenta esta escena, de noche: igual que en el encierrillo de Pamplona...

Este tipo de traslado de los toros duró hasta el siglo XX. Ramón Gómez de la Serna nos transmite una anécdota de Valle-Inclán, que imita conscientemente la actitud heroica de don Quijote. Paseaba Valle con sus amigos por las afueras de Madrid, en la carretera del Pardo, cuando vieron venir una manada de toros bravos que, al trasladarlos, se habían desmandado. Los vaqueros les gritaron que se apartaran y todos lo hicieron, o se subieron a los árboles, salvo don Ramón, que lo justificaba, con su habitual ceceo: «Un hidalgo de mi linaje no ze aparta por unos bueyez mizerables, ni tolera que le griten los vaqueroz». Al quedarse quieto, como don Tancredo, los toros pasaron a su lado sin hacerle caso. Evidentemente, estaba siendo fiel a la imagen heroica que él mismo se había forjado... pero los toros eran de verdad y podían haberle corneado.

En el encierrillo de Pamplona volvemos a vivir esa emoción de los tiempos pretéritos en que los mozos españoles jugaban al toro: unos «ritos y juegos del toro» (Álvarez de Miranda) que están en el origen de la Tauromaquia moderna, forjada, en tiempos de la Ilustración, para racionalizar y depurar estéticamente esos juegos populares.

Por eso, entre otras cosas, me gusta tanto el encierrillo: porque, en la españolísima Navarra, vuelvo a sentir que vivimos en esa «piel de toro», que definió el geógrafo griego Estrabón y repitió Salvador Espriu. Lo completa Rafael Alberti: «El negro toro de España, / libre al sol del redondel. / Que nada puede doblarlo, / que nadie puede matarlo, / porque toda España es él». Y espero que así siga siendo.

ANDRÉS AMORÓS ES CATEDRÁTICO DE LITERATURA ESPAÑOLA

EUROTORO

OBSTÁCULOS Y PROHIBICIONES DE LA FIESTA DE LOS TOROS

En primer lugar quiero expresar mi más sincero agradecimiento al Círculo Cultural Taurino de Jaén, y en especial a su secretario D. Juan de Dios Gómez, con el que coincidí en un acto sobre la cultura del toro en Jaén celebrado no hace muchas fechas en el Casino de Madrid, y donde fraguamos la realización de este acto.

Igualmente mi agradecimiento a todos Vds. por su presencia aquí en esta reflexión, más que disertación, sobre los obstáculos y las prohibiciones que cada vez con mayor intensidad se ciernen sobre la Fiesta de los Toros.

Previamente quiero hacer una breve mención de la ATP como Asociación de aficionados parlamentarios y ex parlamentarios que nos esforzamos por apoyar y proteger la Fiesta. Nuestro denominador común es ese y no otro y no tenemos más color que el de la Fiesta.

Y entrando en materia, decir que no hace mucho el catedrático de Derecho Constitucional de la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid, Enrique Arnaldo Alcubilla, publicaba en el Diario ABC un interesante y fundado artículo sobre esta materia titulado *"Amparo para las corridas de los toros",* que al igual que muchos otros inciden cada vez con más frecuencia sobre estas acechanzas que fruto de un ambiente adverso fructifican en prohibiciones y, en todo caso, en obstáculos para la celebración de nuestra Fiesta, que puede decirse es una constante en la misma.

Por ello, aunque sea someramente, voy a referirme a las prohibiciones históricas que ya se incluyen en las Partidas de Alfonso X *"El Sabio"*, y los intentos de varios Papas en el siglo XVI, para proseguir, debido a las ideas ilustradas del siglo XVIII, y que continuarán con la adoptada por Felipe V en 1704, y mediante la real pragmática-sanción de 9 de noviembre de 1785, que se repite en los años sucesivos, lo que proseguirá en el siglo XIX con Carlos IV en las prohibiciones de 1804 y 1805, reproduciéndose en la novísima recopilación de las Leyes de España de 1805. Todo ello sin éxito, ya que Fernando VII llega a ser ganadero de bravo y crea la Escuela de Tauromaquia de Sevilla mediante Real Orden de 28 de mayo de 1830, aunque se suprimirá en 1834, como nos recuerda el Profesor Fernández de Gatta.

Por fin, la Fiesta de los Toros se reanuda en toda España una vez terminada la Guerra de la Independencia y de aquí los reglamentos de plaza como el de Málaga en 1847 y el de Cádiz de 1848; para llegar al primer reglamento taurino que se aprueba por orden del Ministerio de la Gobernación de 28 de febrero de 1917 y que será seguido por otros de 20 de agosto de 1923 y 9 de febrero de 1924, siendo el 12 de julio de 1930 el que se aprueba como nuevo reglamento oficial, donde se regulan por primera vez algunos festejos taurinos populares.

Poco después, el Régimen Republicano, claramente contrario a las Fiestas Taurinas, tratará de acabar con las capeas de los pueblos mediante orden ministerial de 28 de agosto de 1931, que reafirma la prohibición de 1908, prohibición que se reitera también en el Reglamento de Policía y Espectáculos Públicos aprobado por orden ministerial de 3 de mayo de 1935. No obstante, el 18 de junio de 1931 se inaugura la Plaza de las Ventas con una corrida benéfica presidida por Pedro Rico, Alcalde de Madrid, del Partido Republicano – Socialista y a la que asiste el gobierno de la República en pleno.

Finalizada la Guerra Civil, como señala también el profesor Fernández de Gatta *"la Fiesta de los Toros acusará los efectos de la contienda por los estragos producidos en las ganadería de bravo (siendo posible señalar que en ninguna otra etapa histórica la Fiesta de los Toros estuvo tan cerca de desaparecer), aunque algunas corridas continuaron celebrándose".* Finalmente la Fiesta de los Toros se regula mediante el nuevo Reglamento de Espectáculos Taurinos de 15 de marzo de 1962, y además se permite y establecen por primera vez los encierros de toros tradicionales, dando preferencia a los de Pamplona, pero se aceptan otros de carácter tradicional como los de Cuellar (Segovia), Ciudad Rodrigo (Salamanca) o Medina del Campo (Valladolid), y muchos más que se celebran en innumerables pueblos y ciudades desde tiempos lejanos.

Y así llegamos a la Constitución Española de 1978, la cual, aunque no hace referencia directa a la Fiesta de los toros, contiene preceptos constitucionales importantes aplicables al ámbito taurino, como los relativos a las producción y creación artística y a la libre elección de profesión u oficio como el derecho a la libertad de empresa en el marco de la economía de mercado así como, el obligar a los poderes públicos a promover y tutelar el acceso a la cultura (art. 44) y a garantizar la conservación y promoción del Patrimonio Histórico, Cultural y Artístico de los pueblos de España y de los bienes que lo integran (art. 46).

Igualmente, en la Constitución se mencionan las competencias del Estado relativas a la defensa del Patrimonio Cultural y Artístico y a la seguridad pública, considerándose además por el Estado el servicio a la cultura como deber y atribución esencial (art. 149). Y, asimismo, respecto a las comunidades autónomas, las relativas a la ganadería, el fomento de la cultura o la promoción y ordenación del turismo en su ámbito territorial (art. 148).

Todo ello, ha dado lugar a una cierta ambigüedad competencial en relación con la Fiesta de los Toros, que fue eliminada mediante la Ley Orgánica 9/1992, de 23 de diciembre, de Transferencia de Competencias a las Comunidades Autónomas. Si bien en el art. 8.2º de dicha Ley, se prevé que *"queda reservada al Estado la facultad de dictar normas que regulen los espectáculos taurinos"* remitiendo a las Comunidades Autónomas la función ejecutiva en la materia. Competencia del Estado que reitera la Ley Orgánica 16/1995, de 27 de diciembre de Transferencia de Competencias a la Comunidad Autónoma Gallega, lo que, así mismo, se había reflejado en Reales Decretos de transferencia de competencias aprobados a partir de 1984. Lo que fue respetado en la Ley Taurina de 1991 y en los Reglamentos de 1992 y 1996.

A pesar de esta reserva a favor del Estado, ella no ha sido atendida posteriormente al ser efectivamente la competencia sobre espectáculos la más utilizada para justificar la intervención normativa de las CC. AA. en materia taurina. Si bien es discutible que esta competencia les otorgue poder suficiente para regular completa y exhaustivamente la Fiesta de los Toros, y menos para prohibirla, al incidir sobre la misma otros títulos competenciales como (seguridad pública, protección de los consumidores, ganadería, patrimonio histórico, etc…) que corresponden exclusivamente al Estado.

Sin embargo, la intervención del Estado en materia taurina está justificada sobre la base de sus competencias constitucionales en materia de seguridad pública y fomento de la cultura dada la conexión existente entre la Fiesta de los Toros y el Patrimonio Cultural Español, lo que evidencia la actuación negativa de la prohibición catalana.

Resulta paradójico que precisamente ahora en la que por la Ley 18/2013, de 12 de noviembre, se ha declarado a la Tauromaquia Patrimonio Cultural Español, se denigre y se ataque cada vez con más frecuencia esta manifestación cultural que no es otra cosa que el reflejo más genuino de nuestras tradiciones.

Dice dicha Ley en su preámbulo para que no haya lugar a dudas que *"La Tauromaquia es una manifestación artística en si misma desvinculada de ideología en al que se resaltan valores profundamente humanos como puede ser la inteligencia, el valor, la estética, la solidaridad, o el raciocinio como forma de control de la fuerza bruta. A ello hay que añadir que forma parte de la cultura tradicional y popular, como conjunto de las manifestaciones, conocimientos, actividades y creencias pasados y presentes de la memoria colectiva siendo uno de los puntos de referencia a partir del cual las iniciativas de la sociedad se enmarcan en un contexto configurador de la identidad nacional propia, arraigada en una pluralidad de formas de expresión popular".* Añadiéndose que *"Existe un consenso en la aceptación mayoritaria del carácter cultural, histórico y tradicional de la Tauromaquia como parte esencial del Patrimonio Histórico, Artístico, Cultural y Etnográfico de España",* por ello, se afirma con rotundidad que *"Es responsabilidad de los poderes públicos asegurar la libertad del creador y, en este caso, del desarrollo de cualquier expresión artística, como es la Tauromaquia, y el respeto hacia ella".*

Esto es, por primera vez en nuestra historia está recogido por ley la obligación de respetar la Tauromaquia. Y no solamente eso, en el art. 3 de dicha Ley se establece que *"en su condición de Patrimonio Cultural, los poderes públicos garantizarán la conservación de la Tauromaquia y promoverá su enriquecimiento, de acuerdo con lo previsto en el art. 46 de la Constitución".* Por lo que de conformidad con el establecido en los arts. 46, 44 y 149.1 y .2 de la Constitución, *"Es competencia de la Administración General del Estado, garantizar la conservación y promoción de la Tauromaquia como Patrimonio Cultural de todos los españoles, así como tutelar el derecho de todos a su conocimiento, acceso y libre ejercicio en sus diferentes manifestaciones".*

Si ello es así, yo pregunto: ¿Cómo es posible que ayuntamientos e incluso Comunidades Autónomas, esto es poderes públicos, hayan prohibido como es el caso de Cataluña o mucho más recientemente que esté en trámites de prohibición en Baleares, la Fiesta de los Toros?.

En un debate en Canal Plus, en el que participé sobre la tramitación de un proyecto de ley para prohibir la Fiesta en Baleares, con presencia de un antitaurino de dicha Comunidad Autónoma, yo después de hacer mención a dicha Ley, le señalé a éste que aunque daba por supuesto que ni ellos iban a convencernos a nosotros ni nosotros a ellos, exigíamos un respeto mutuo y por lo tanto que respetaran nuestra afición y, en todo caso, que cumplieran la citada Ley.

Recientemente he recibido la llamada y la petición de ayuda de Juan Nigorra, presente en aquel debate televisivo y que es Vicepresidente de la Fundación Nacional Círculo Balear, que me planteó la necesidad de impulsar en las islas Baleares la defensa de la Tauromaquia ante los propósitos de los políticos antitaurinos, y que el pasado 9 de febrero consiguieron aprobar en el Parlamento Balear, una proposición no de Ley instando al Gobierno Balear a modificar la Ley de Protección Animal, para que se prohíban los espectáculos taurinos a partir de este año 2016. Votaron a favor PSOE-PSIB, MES y Podemos, y en contra PP y Ciudadanos. Esto es, ahora se ataca a los toros no como protección de la persona, como se hacía de antiguo, sino como protección animal, lo que a mi juicio es un sinsentido ya que además se invocan unos inexistentes derechos de los animales.

Ya que el citado partido independentista MES, que preside el gobierno insular de Mallorca lidera esta campaña antitaurina encabezada por Guillem Amengüal y Carmen Rojas miembros de la lista del MES al Ayuntamiento de Palma, tiene como lema el de la organización animalista *"Mallorca Sense Sang"*.

Sin embargo, estoy convencido de que con dicha Ley estatal en la mano, ningún ayuntamiento, Comunidad Autónoma o entidad pública podría sin vulnerarla, adoptar prohibiciones respecto a la Tauromaquia, sean del signo político que sean utilizando subterfugios como en el caso de Cataluña de medidas de protección animal.

Siempre se ha dicho que, como manifestación cultural que es, la Tauromaquia podrá apoyarse más o apoyarse menos, pero al ser digna de protección como también establece dicha Ley en su art. 2º, lo que no puede hacerse es prohibirse. Y si se hace alguien tendrá que reaccionar contra dicha prohibición.

Debe recordarse que en Cataluña, donde en los últimos tiempos se han reflejado hechos y actitudes poco favorecedores de la libertad de todos y para todos, se levantó la bandera antitaurina y por 68 votos a favor y 55 en contra, su Parlamento abolió las corridas de toros en su territorio. La Ley autonómica 28/2010, de 3 de agosto, entró en vigor el 1 de enero de 2012. Desde octubre de 2010 el recurso de inconstitucionalidad que se formuló está pendiente de respuesta en el Tribunal Constitucional.

Sería muy conveniente, ya que en la citada Ley se habla de la Constitución, que el Tribunal Constitucional se pronunciara sobre dicho recurso interpuesto por 50 senadores del Grupo Popular encabezados por el actual presidente del Senado, Pío Garcia Escudero, y fundador de nuestra Asociación Taurina Parlamentaria y gran aficionado. Por ello, nuestra Asociación ha realizado una Declaración enviada al Presidente del Tribunal Constitucional planteándole los perjuicios que está ocasionando el considerable retraso, ya más de cinco años, en la resolución de dicho recurso. Declaración que han suscrito apoyándola numerosas asociaciones taurinas en número que supera el medio millar.

Pues bien, ante esta disparidad de criterios entre ciertos poderes públicos y lo que dice la citada Ley, debe recordarse que en su preámbulo, que yo recomiendo su lectura a todos los aficionados *“La Fiesta de los Toros y los espectáculos taurinos populares son algo vivo y dinámico, sujetos a constante evolución sin que se puedan hacer conjeturas sobre de qué manera se adaptarán a las sensibilidades cambiantes de nuestros tiempos u otros venideros”.*

Se reconoce que la sociedad es cambiante en sus gustos y aficiones y que por supuesto la Fiesta de los Toros también evoluciona y está evolucionando y debe adaptarse a esos cambios. Sin embargo hay algo que no debe cambiar, que es la esencia misma de la Tauromaquia, que consiste en que siga siendo un espectáculo auténtico y sin ningún tipo de adulteraciones.

Y por ello, me ha parecido positiva la medida adoptada por la Junta de Castilla y León de prohibir la muerte del Toro de la Vega en Tordesillas (Valladolid), que tanto daño ha venido haciendo, a mi juicio, a la Tauromaquia cuando no forma parte de ella, ya que se trata de un torneo medieval ajeno a la misma. Prueba de ello es que Podemos ya que dicho por boca de su máximo líder que prohibido el toro citado ya no se oponen a la Fiesta de los Toros.
Dicho todo lo anterior, creo que también hay signos esperanzadores como son los siguientes:

1.- La constitución, muy recientemente, de la Fundación del Toro de Lidia impulsada por ganaderos, toreros y empresarios, y que entre sus objetivos tiene el de exigir respeto a la libertad de los aficionados para ejercer su derecho de disfrutar del espectáculo taurino.

2.- En la Plaza de Las Ventas el abono de los jóvenes ha pasado de 100 a 500, lo que es sintomático del aumento del interés de la juventud por la Fiesta.

3.- Que los propios toreros enarbolan la defensa de los toros con argumentos cada vez más sólidos como hizo Alberto López Simón en una brillante intervención en la entrega del Premio ABC. Este compromiso de los principales protagonistas de la Fiesta puede ser muy importante.

4.- Que los propios aficionados estemos reaccionando ante los ataques a la Fiesta y prueba de ello ha sido la manifestación del pasado mes de marzo en valencia y la próximamente anunciada en San Sebastián de los Reyes (Madrid). Francis Wolf decía que si algo tenemos que agradecer a los antitaurinos en precisamente que nos han obligado a reaccionar con acciones y argumentos en pro de la Fiesta.

5.- Que las ganaderías de bravo estén reaccionando mediante programas de difusión de la cría del ganado en el campo, lo que es de gran importancia y que viene a demostrar, en contra de los llamados animalistas y ecologistas, que la crianza del toro bravo es un claro ejemplo de defensa de la naturaleza y donde éste convive con multitud de especies de flora y de fauna cuya continuidad peligraría si el toro desapareciera. Esto es, las más de 540.000 hectáreas de dehesas y cortijos que son auténticos parques naturales y que los ecologistas con su antitaurinismo propiciarían la desaparición en su forma actual.

Un último apunte sobre lo que acabo de decir surgió como consecuencia de mi reciente conversación con *El Viti* el sábado pasado día 18, en la Finca *"Carreros de Fuenterroble",* de Juan Carlos Martín Aparicio, en una jornada organizada por la prestigiosa peña taurina *Los de José y Juan,* es el siguiente:

Me decía *El Viti* que había que tener en cuenta en mucha mayor medida el protagonismo del toro, añadiendo que nuestros espectáculos se llaman corridas de toros y no corridas de toreros. *"Es el toro, el centro de todo y no tener esto en cuenta es un grave error. Creo que no estamos acertando y nos estamos equivocando en no tener esto en cuenta y resaltarlo como se merece".* Ello me hace pensar que esta defensa del toro que realiza uno de los matadores más importantes de la Tauromaquia es curiosamente la opuesta en cuanto a argumentos y consecuencias a la que realizan los antitaurinos animalistas. Éstos no quieren que el toro muera, por lo que el espectáculo desaparecería. *El Viti,* por el contrario, quiere que el toro sea valorado en su justa medida y aunque muera sea el verdadero protagonista y eje central de la corrida, *"sin toro no hay nada",* concluía *El Viti.*

Asimismo, José Carlos Arévalo, en un espléndido artículo del último número de la revista Taurodelta, también destaca al toro como *"paradigma ecológico",* y su carácter *"conservacionista",* como defensor de *"su reino".* Algo similar a lo que dijo Oscar Wilde cuando visitó España y definió al toro como el *"rey de la pradería"* o al *"guardián de la dehesa",* como decimos nosotros. Todo ello supone medio millón de hectáreas de bosque adehesado *"un refugio para especies animales en peligro de extinción y un inmenso pulmón de oxígeno para el país",* en palabras de Arévalo. ¿Existe acaso un mayor ecologismo que éste?.

6.- Por último, ante la retirada de ayuda a la Escuela de Tauromaquia Marcial Lalanda por parte del Ayuntamiento de Madrid, la presidenta de la Comunidad Autónoma madrileña Cristina Cifuentes, además de declararse apasionada aficionada de la Fiesta de los Toros, como hizo en un acto de la peña *Las Majas de Goya,* nos anunciara que el Consejo de Gobierno que preside, ha aprobado la creación de la escuela de tauromaquia *El Yiyo,* que tendrá su sede en la citada plaza de Las Ventas, propiedad de dicho Comunidad.

Esto último, viene a contrarrestar dicha supresión por el Ayuntamiento de Madrid de la referida subvención a una escuela que ha venido funcionando en la capital de España desde que el alcalde Enrique Tierno Galván impulsara su creación y que demuestra, como también me dijo Cristina Cifuentes en el citado acto en una breve conversación, que la Fiesta de los Toros carece de significado político y mucho menos partidista.

En este sentido la alcaldesa Manuela Carmena, con la que tengo buena relación personal desde hace muchos años, ha dado respuesta a la carta que le envié el 5 de octubre de 2015, en la que yo le decía lo siguiente:

“Estimada alcaldesa y amiga:

Te escribo la presente en mi doble condición de viejo amigo y de actual Presidente de la Asociación Taurina Parlamentaria ATP, para de la forma más concisa posible exponerte nuestro descontento y preocupación por la decisión de ese Ayuntamiento de retirar la subvención a la escuela de Tauromaquia de Madrid “Marcial Lalanda”.

El motivo fundamental de nuestro desagrado es que con esa decisión mostráis vuestra oposición no sólo a la Fiesta de los Toros, declarada patrimonio cultural de España por la Ley 18/13, de 12 de noviembre, sino también perjudicáis gravemente a un centro de enseñanza al que acuden numerosos alumnos desde hace años para aprender una profesión artística y formarse como personas.

Nada justifica vuestra decisión por razones económicas pues no se ha reducido o recortado la subvención sino que se ha suprimido, esto es, el Ayuntamiento de Madrid fundador de la Escuela, rompe todo vínculo con ella.

Siento desazón al recordar a tantos compañeros que además de aficionados a los toros nos dieron cabal ejemplo de compromiso con tantas causas nobles como Manolo López y Gregorio Peces-Barba y otros muchos. Ya que la afición por los toros no tiene ideología alguna y es un sentimiento libre y personal.

Por otro lado, hablar como se hace de derechos de los anímales es, como sabes bien como jurista, una aberración jurídica ya que no hay más derechos que los derechos humanos, sin perjuicio de que tengamos obligaciones y deberes con los animales.

En fin, ayer domingo en Las Ventas, decenas de chicos se manifestaron pacífica y correctamente por el mantenimiento de la Escuela vinculada al Ayuntamiento de Madrid desde siempre, por ello, yo te pido reconsideres vuestra decisión y mantengáis la subvención como forma de apoyo a un centro de enseñanza tan tradicional, querido y eficaz entre las Instituciones municipales.

Quedo pues a tu entera disposición y te envió un cordial y afectuoso saludo.”

Pues bien, la respuesta de la alcaldesa del pasado día 10 de febrero ha sido la siguiente:

“Estimado Miguel:

He recibido tu carta en la que, en tu condición de Presidente de la Asociacion Taurina Parlamentaria, me trasmitías vuestro descontento y preocupación por la decisión del Gobierno del Ayuntamiento de Madrid que presido de retirar la subvención municipal que venía recibiendo la Escuela de Tauromaquia.

Quiero recordarte que, como bien sabéis, independientemente de los antecedentes, la Escuela de Tauromaquia realiza una actividad privada ajena a las competencias municipales. La decisión de dejar de subvencionar con dinero público esta escuela ha sido meditada y responde a nuestro deseo de atender otras prioridades que entendemos más urgentes.

Te mando un afectuoso saludo,”

Lamento decir que ello demuestra no sólo el desconocimiento de la importancia de los toros en la ciudad de Madrid, sino lo que es más grave, el ignorar la vinculación de la Escuela con

el Ayuntamiento, ya que no es cierto que dicha Escuela *"realiza una actividad privada ajena a las competencias municipales",* sino que por el contrario se trata de un servicio público municipal de carácter docente conforme se define en el artículo 1º del reciente Acuerdo Plenario de 27 de marzo de 2015, cuya gestión se atribuye a una empresa pública municipal: MADRID DESTINO CULTURA TURISMO Y NEGOCIO S.A., ya que habiéndose disuelto el anterior consorcio de la Escuela de Tauromaquia de Madrid, sus activos y pasivos pasan a la nueva sociedad a quien corresponde la competencia para procurar el correcto funcionamiento de la Escuela. Se trata por lo tanto de una escuela pública del Ayuntamiento y no de una institución privada.

Una prueba de lo anterior es que cuando el Ministerio de Cultura otorgó a dicha Escuela el Premio Nacional de Tauromaquia 2015, dotado con 30.000 €, éstos se han transferido a la cuenta bancaria de MADRID DESTINO, esto es, al Ayuntamiento.

Por consiguiente, el Ayuntamiento de Madrid más que subvencionar tiene la obligación de financiar a su Escuela dotándola del correspondiente presupuesto. Al menos mientras no adopte el correspondiente acuerdo plenario desafectando la escuela taurina de su carácter público actual.

No obstante, para darse cuenta del cambio de actitudes de los políticos actuales vale la pena recordar que dicha Escuela se crea en virtud del convenio suscrito por el Presidente de la entonces Diputación Provincial de Madrid, Jose Mª Rodríguez Colorado (PSOE) y Enrique Tierno Galván, Alcalde de Madrid (también PSOE), con el apoyo del grupo Municipal Comunista liderado por Ramón Tamames. Dicho convenio culmina con el acuerdo del pleno de ambas instituciones, el del Ayuntamiento de 30 de octubre de 1981, aprobado por unanimidad de todos los grupos políticos y en el que se precisó que la Escuela tenía como finalidad *"Dotar a la Fiesta de los Toros de los soportes técnicos y didácticos que como arte precisa y el de impartir las enseñanzas de carácter cultural y profesional para que los aspirantes a toreros que no triunfen como tales puedan adquirir la formación necesaria para desarrollar una actividad útil dentro de la sociedad".*

Esto es, cuanto ha cambiado la situación para que el Partido Socialista o bien se abstenga o apoye medidas antitaurinas como ha hecho en Baleares y el Comunista, hoy Izquierda Unida, haga lo propio declarándose antitaurino.

¿Qué hacer pues?, entiendo que ante el profundo desconocimiento existente sobre la realidad auténtica de la Fiesta ya que se ignora su importante repercusión económica y social, no hay que olvidar que es el segundo espectáculo de masas después del futbol, y las posturas animalistas igualmente desconocedoras del trato, selección y crianza del toro bravo, nos obliga a los aficionados la ardua tarea de difundir todos los valores que la Tauromaquia encierra, para contrarrestar los ataques antitaurinos, por un lado y, por otro, evitar que sus huestes crezcan y por el contrario conseguir que el número de aficionados aumente o al menos no decrezca.

López Simón, en la citada entrega del Premio ABC de este año, al igual que *El Viti* y tantos otros, insistía precisamente en su intervención en resaltar la importancia del toro y su crianza en el campo, un conocimiento fundamental para comprender su significado y transcendencia.

Y en esta tarea la actividad de peñas y asociaciones como la vuestra es de vital importancia, por lo que os felicito por la labor que realizáis a la vez que os animo a perseverar en tan loable cometido.

Muchas gracias de nuevo.

COPIA

30 05 2016
CORREOS
28-SUC-10 MADRID

EXCMO. SR.

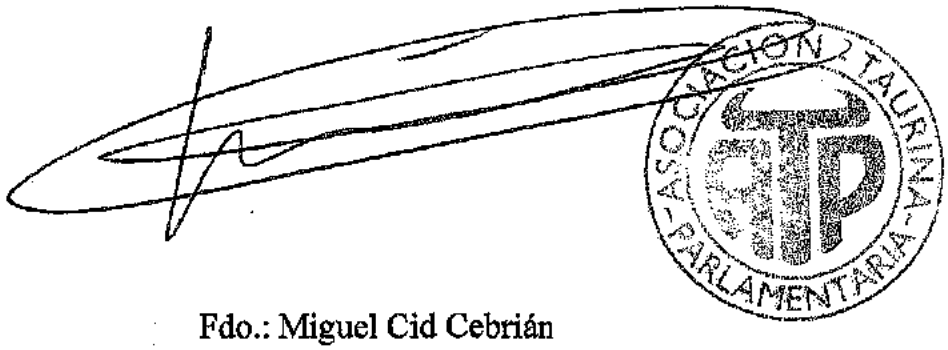
D. MIGUEL CID CEBRIAN, con DNI 07912315-Q, como Presidente de la **ASOCIACION TAURINA PARLAMENTARIA,** con CIF G-85219491 y domicilio en C/ General Álvarez de Castro nº 15, 1º, 28010 MADRID, como mejor proceda, **DICE:**

Que con el presente escrito adjunto acompaña *"DECLARACIÓN SOBRE EL RETRASO DEL TRIBUNAL CONSTITUCIONAL EN LA RESOLUCIÓN DEL RECURSO DE INCONSTITUCIONALIDAD CONTRA LA PROHIBICIÓN DE LAS CORRIDAS DE TOROS EN CATALUÑA"*, así como la relación de entidades que se adhieren a dicha Declaración y a los motivos que la justifican.

Por lo expuesto;

A V. I.SUPLICO: Admita este escrito con el documento que se acompaña a los efectos de que sea tenido en cuenta en sus pretensiones que no son otras que las que se indican en dicha Declaración y en definitiva se resuelva dicho recurso lo antes posible, por ser todo ello de justicia que pido.

Madrid, 30 de mayo de 2016.



Fdo.: Miguel Cid Cebrián
Presidente de la Asociación Taurina Parlamentaria

EXCMO. SR. PRESIDENTE DEL TRIBUNAL CONSTITUCIONAL
Calle de Doménico Scarlatti, 6
28003 MADRID

DECLARACION SOBRE RETRASO DEL TRIBUNAL CONSTITUCIONAL EN LA RESOLUCION DEL RECURSO DE INCONSTITUCIONALIDAD CONTRA LA PROHIBICION DE LAS CORRIDAS DE TOROS EN CATALUÑA

El citado recurso fue interpuesto por 50 senadores encabezados por D. Pío García-Escudero Márquez, mediante escrito de 27 de octubre de 2010, esto es hace más de cinco años, y con la finalidad de que se declare la inconstitucionalidad y nulidad del art. 1 de la Ley 28/2010, de 3 de agosto del Parlamento de Cataluña, que modifica el art. 6 del texto refundido de la Ley de la Protección de los Animales, aprobado por Decreto Legislativo 2/2008, de 15 de abril de 2008, en cuanto que a su través se prohíben las corridas de toros y los espectáculos con toros que incluyan la muerte del animal así como los espectáculos taurinos de cualquier modalidad que tengan lugar dentro o fuera de las plazas de toros, salvo las fiestas con toros a que se refiere el apartado 2, en Cataluña.

Dicho recurso que fue admitido a trámite por el Tribunal Constitucional, está como se ha dicho sin resolver desde hace más de cinco años, lo que está produciendo evidentes perjuicios para la Fiesta de los Toros no sólo en Cataluña, sino también en otras comunidades autónomas como Baleares, donde está en tramitación una proposición no de ley que tiene como finalidad igualmente la prohibición de las corridas de toros en dicha comunidad autónoma.

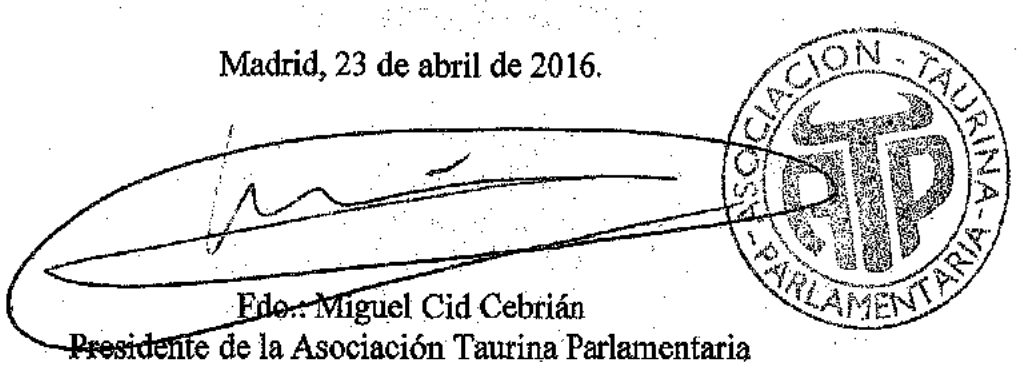
Asimismo y muy recientemente, el 1 de abril de 2016 se ha publicado en el Boletín Oficial de las Cortes Generales. Congreso de los Diputados, una Proposición de Ley Orgánica sobre la Derogación de la Tauromaquia como Patrimonio Cultural, presentada por el Grupo Parlamentario de Esquerra Republicana, y que tiene como finalidad la derogación de la Ley 18/2013, de 12 de noviembre, para la Regulación de la Tauromaquia como Patrimonio Cultural.

Igualmente, han surgido iniciativas de diversa índole, todas ellas contra la Tauromaquia, en diversas ciudades de nuestra geografía.

En definitiva, de forma respetuosa y sin que suponga en ningún caso intromisión alguna en las facultades y competencias del Tribunal Constitucional, queremos manifestar públicamente nuestra inquietud y nuestra gran preocupación ante el retraso antes mencionado, ya que si como esperamos el recurso es estimado, no sólo se anulará la citada prohibición en Cataluña volviendo las corridas de toros a la misma, sino que también se evitará en lo sucesivo iniciativas similares en otras partes del territorio español al quedar declarado de forma indiscutible el carácter histórico, artístico y cultural de la Fiesta de los Toros en nuestro país y la

imposibilidad de prohibirla con iniciativas como las anteriormente reseñadas, por lo que instamos al citado Tribunal Constitucional a que resuelva lo antes posible el citado recurso.

Madrid, 23 de abril de 2016.



Fdo.: Miguel Cid Cebrián
Presidente de la Asociación Taurina Parlamentaria

Se adhieren a la presente Declaración las siguientes entidades:

Unión de Federaciones Taurinas de Aficionados de España (UFTAE), esta Unión agrupa a más de 300 entidades.
Real Federación Taurina de España (Esta Federación agrupa a más de 100 entidades).
Observatorio Nacional de las Culturas Taurinas de Francia
Asociación Nacional de Presidentes de Plazas de Toros (ANPTE)
Unión de Abonados de Madrid
Bolsín Taurino Mirobrigense
Círculo Taurino Andanada del 9
Asociación Taurina Francisco Fernández Ochoa
Círculo de Bibliófilos Taurinos
Peña Taurina Los de José y Juan
Peña Taurina Las Majas de Goya
Federación Taurina de Madrid
Amigos de la Dinastía Bienvenida
Fundación Europea del Toro y su Cultura
Club Internacional Taurino
Peña Taurina Usera
Asociación Malagueña de Tauromaquia
Unión de Abonados Taurinos de Málaga (UTAMA)
Cuadrilla del Arte de Manolo Segura
Peña Taurina Asociación Cultural Toros y Caballos
Peña Taurina El Estoque
Peña Cultural El Fandi
Asociación Montera Siglo XXI

TRIBUNAL CONSTITUCIONAL

PLENO

Dirijo el presente a Vds. a fin de acusar recibo de su escrito recibido el 31 de mayo de 2016 relativo al recurso de inconstitucionalidad núm. 7722-2010 promovido por más de cincuenta Senadores del Grupo Parlamentario Popular en el Senado contra el art. 1 de la Ley de Cataluña 28/2010, de 3 de agosto, de modificación del artículo 6 del Texto refundido de la Ley de protección de los animales, aprobado por Decreto Legislativo 2/2008, de 15 de abril.

Madrid, 2 de junio de 2016.

LA SECRETARIA DE JUSTICIA

DON MIGUEL CID CEBRIAN
Presidente de la Asociación Taurina Parlamentaria
c/ General Álvarez de Castro, 15-1º
28010-MADRID

RAMÓN REY • DIRECTIVO DE LA ASOCIACIÓN DE CORREDORES 'ACARTE'

Puyazos por doquier

SABRÁN sus señorías de Castilla y León, comandadas por el partido popular, que con el decreto ley 2/2016 por el cual se pretende evitar la suerte suprema en el Inmemorial Torneo del Toro de la Vega, están adulterando y metiendo una puya a la Ley 18/2013 de 12 de Noviembre, donde se declara a la Tauromaquia, como patrimonio cultural inmaterial?

La mencionada ley contó con el respaldo del Grupo Popular y UPN (Unión del Pueblo Navarro) que sumaron 144 votos a favor. Fue rechazada por los grupos de izquierdas y por los nacionalistas vascos y catalanes (26 votos) y una vez más, el Partido Socialista, volvió a abstenerse (54 representantes).

¿Sabrán que están metiendo un puyazo a su propia declaración como Bien de Interés Cultural de carácter inmaterial de la Tauromaquia en Castilla y León, materializada por la consejería de Cultura?

Supongo que los del partido mayoritario en la Comunidad, desconocen que según el artículo 46 de la ley del patrimonio histórico español de 25 de Junio de 1985 el apartado que dice: "Formarán parte del patrimonio los bienes muebles e inmuebles y los conocimientos y actividades que son o han sido expresión de la cultura tradicional..."

Por lo tanto que queda demostrado que el Torneo es un bien etnográfico, histórico y cultural, como el resto de los festejos populares y festejos mayores. Quieren suponer que el Partido Popular con esta decisión quiere quedar bien con los taurinos... pero se confunden.

El Torneo pierde todo su sentido y, sobre todo, el partido en el gobierno de la Comunidad no conseguirá un puñado de votos que nunca ha tenido —el que clamaba por la ilegalización del festejo y que está apegado a la izquierda más radical— y que jamás tendrá, aunque 'cortara dos orejas y el rabo en la Monumental de Las Ventas', políticamente hablando.

El Torneo data de la edad media (1355) y ha contado con el beneplácito de los padres de los Reyes Católicos (Juan II) , de éstos y de multitud de personalidades regias o no; pero sobre todo con el de los habitantes de la villa y corte de Tordesillas que son los que mas autoridad tienen para defender este espectáculo taurómaco.

Volviendo a la política ¿qué se puede esperar del líder de la oposición? "el señor Sánchez llamando al conocido y controvertido programa de tarde en Tele 5 con la intención de prohibir El Toro de la Vega... pero mejor no extenderme; pero, cuanto menos, resulta curioso que llame a 'Sálvame' para eliminar un trozo de nuestra cultura, cuando el programa hace gala de lo contrario y en el cual proliferan "cornadas" continuas al mal gusto, a la educación y al diccionario...

Supongo que tampoco serán conscientes sus señorías que en los orígenes de este fascinante arte de lo taurómaco, se alanceaba a ese animal totémico y fascinante que era el toro (Taurus primigenius) y que se lidiaba a caballo y con lanzas. Y también a esos otros aficionados que reniegan y celebran la supresión del Toro de la Vega. No se puede decir, por tanto, que el festejo de Tordesillas nada tiene que ver con la tauromaquia. Sino todo lo contrario. Es el origen mismo.

Les interrogo, pregunto, cuestiono e inquiero ¿una vez finalizado el torneo, si sigue en vigor su decreto, que creen que sucedería con el toro? El Toro de La Vega es de los pocos espectáculos taurómacos que intacto desde sus orígenes.

Y también, probablemente, el espectáculo taurino mas regulado. ¿Qué diferencia hay entre las puyas del varilarguero, el estoque o la espada de los lidiadores en el ruedo y las lanzas de los torneantes en Tordesillas?

Es evidente que los que critican el torneo desconocen que el Uro puede ser indultado, si los lanceros, cual gladiadores helénicos, no son capaces de matarlo o si el toro sobrepasa los límites fijados, como sucediera en 1993 con 'Bonito' de la ganadería charra de Valverde y con "Presumido" en 1995 de la ganadería pacense de 'La Cardenilla'. También desconocen, que dentro de las normas está la de no castigar mas de lo debido al cornúpeta.

El burel está en su hábitat natural y tiene ventaja sobre los participantes, pero ésto a los que han firmado y a los partidos minoritarios se la trae al pairo.

Me he leído el programa electoral entero de uno de los partidos mal llamados animalistas y además de no concretar qué piensan hacer con la déficit público o con el desempleo (por cierto el uno por ciento del PIB depende de la tauromaquia); pues además de tratar de eliminar ese uno por ciento, también quieren eliminar la caza, los acuarios, los zoológicos... por poner un ejemplo (pero ese es otro tercio distinto).

Esperemos que la Unesco incluya a la Tauromaquia (en cualquiera de sus vertientes) entre los Patrimonios Inmateriales de la Humanidad. Mis deseos para que a los contrarios a "la tauromagia "les pase lo que al mariscal Philippe Pétain y pasen a la historia mas por el daño que hacen, que por sus buenas labores. Maestros de lanza, gran maestre, fiscal de campo, decano, torneantes, alanceadores, Tordesillanos, átense los machos y "Unamos lanzas a favor del toro de la Vega y de cualquier manifestación cultural".

MIGUEL CID • PRESIDENTE DE LA ASOCIACIÓN PARLAMENTARIA TAURINA

El Toro de la Vega no es Tauromaquia

SIGA o no su celebración, lo que debe quedar claro es que, a mi juicio, El Toro de la Vega no forma parte de lo que entendemos por Tauromaquia. Es más, dado el grado de confusión que se está produciendo, debemos ser los aficionados a la Fiesta de los Toros quienes salgamos al paso y deslindemos y aclaremos la citada confusión para apartarlo de lo que legal, social y culturalmente se entiende por Tauromaquia como concepto que ha englobado siempre y mucho más ahora el espectáculo taurino.

Habría que empezar por decir que, aunque dichos espectáculos taurinos son en sí plurales y no monolíticos en los que caben, además de los espectáculos generales protagonizados por profesionales o aspirantes a serlo, otros denominados "populares", entre los que dada su diversidad alguien podría encuadrar el del famoso toro. Por ello, habría que señalar las razones por lo que esto no es posible.

En efecto, en primer lugar, habría que decir que la muerte de las reses bravas en los espectáculos taurinos no puede dejarse al arbitrio de los asistentes, ni mucho menos mediante la utilización de instrumentos o armas como lanzas o similares.

En segundo lugar, el espectáculo taurino popular es incruento por naturaleza y la muerte del animal se realiza sin presencia de público, tal como determina la normativa que los regula como es el Reglamento Taurino de 1996 y ahora también sin excepción alguna el de Castilla y León.

Ni que decir tiene que el espectáculo taurino, base y sostén de la Tauromaquia, está siempre protagonizado por profesionales, presidido por la Autoridad y regulado por la correspondiente normativa, debe limpiarse de adherencias ajenas que la perjudican claramente y que crean confusión muchas veces malintencionada.

No digamos en lo referente a la manifestación cultural que la Tauromaquia lleva consigo y de la que es claro exponente la reciente Ley 18/2013, de 12 de Noviembre, que declara a la Tauromaquia Patrimonio Cultural Español. Esta Ley continuadora de la llamada Ley Taurina de 1991, siendo ministro del ramo José Luis Corcuera, del gobierno de Felipe González, define a la Tauromaquia como "parte del patrimonio histórico y cultural común de todos los españoles...", así como que es "el conjunto de conocimientos y actividades artísticas, creativas y productivas incluyendo la crianza y selección del toro s de lidia, que confluyen en la corrida de toros moderna y arte de lidia, expresión relevante de la cultura tradicional del pueblo español". Y aunque se añade que "por extensión, se entiende comprendida en el concepto de tauromaquia toda manifestación artística y cultural vinculada a la misma", no entendemos que el Toro de la Vega pueda incluirse en dicha definición por las razones expuestas.

No obstante, hay que decir que en la regulación del Torneo del Toro de la Vega, antes citada, existe paradójicamente un capítulo, el séptimo, titulado "El respeto al toro", en el que se afirma que "Como principal participante, el toro merece el respeto y admiración de los torneantes y espectadores, como es costumbre en este rito", lo que no es comparable en absoluto, con el tratamiento del toro en los espectáculos taurinos propiamente dichos.

A pesar de ello, y como también sucede en los espectáculos taurinos generales existen apasionados detractores, no está de más recordar las reflexiones de Francisco Brines, al respecto (revista "Quites", Diputación de Valencia, 1983), "Quiero pensar que en la Fiesta hay latente otro simbolismo, en apariencia contradictorio, que aún nos la acerca más, pues nos encarna y que nos obliga a la máxima exigencia de respeto al toro", y añade, "el toreo es una representación dramática, dolorosa y gozosa a un tiempo para el toreo, en la que se sacrifica a una víctima inocente, que se revela desde su libertad, símbolo a su vez de la inocencia y de la rebeldía del hombre en su destino final e inmerecido... de ahí el profundo respeto, la primordial importancia que adquiere la víctima... desde su trascendente y honda simbología. Nunca la víctima, y aún más si en ella nos encarnamos, debe ser despojada de su dignidad. Exijámosla siempre fuerte, orgullosa y noble ante la muerte, como a nosotros mismos".

Ya sé que es difícil, por no decir imposible, que ello sea entendido por los antitaurinos, y ahora también por los taurinos que defienden el Toro de la Vega en su concepto original puesto que como decía José Bergamín en la misma revista "todo el que no puede ver el toreo, no lo podrá entender jamás por falta, no por sobra de sensibilidad verdadera, de clarividencia".

En definitiva, entre esta guerra de sensibilidades y aunque el toro, según Miguel Hernández, es "insula de bravura dorada por exceso de oscuridad" y realice con los toreros el mito de Júpiter y Europa, seguirá creando, tanto desmesuradas confusiones, como oportunistas posicionamientos y, mucho más aún, con un espectáculo como el del Toro de la Vega que, insisto, es ajeno a la tauromaquia por muchos dolores de cabeza que nos produzca y aunque se diga lo contrario en una visión interesada y yo diría que integrista de quienes no quieren entender que con la prohibición de un rito tan ajeno la Tauromaquia ésta sale fortalecida con una decisión que yo calificaría de valiente.

Tradicional celebración del Toro de la Vega en Tordesillas. | ICAL

La decisión de la Junta de prohibir el Toro de la Vega divide al sector taurino

La Asociación Taurina Parlamentaria se muestra favorable a la medida tomada por el Gobierno regional, mientras que los aficionados a los festejos populares están indignados

M.H./ ICAL | SALAMANCA

La reciente decisión de la Junta de Castilla y León de acabar con el concurso del Toro de la Vega en la localidad vallisoletana de Tordesillas ha provocado un intenso debate entre defensores y detractores de esta tradición ancestral.

La Junta de Castilla y León aprobó el pasado 19 de mayo, en el Consejo de Gobierno, un Decreto-Ley por el que se prohibe la muerte de las reses de lidia en presencia de público en los espectáculos taurinos y populares en la Comunidad, de manera que el polémico festejo del Toro de la Vega se tendrá que adaptar porque el animal no podrá ser lanceado hasta su muerte en el campo de esta localidad.

El consejero de la Presidencia, José Antonio de Santiago-Juárez, afirmó que en la Comunidad existen trece espectáculos tradicionales taurinos y el Toro de la Vega es el único al que se da muerte al animal en presencia de público. De Santiago-Juárez aseguró que existían dos salidas, ante la polémica que todos los años suscita este festejo entre sus defensores y detractores, y explicó que una era la protección de esta tradición -data de 1534, aunque con cambios- o su prohibición, "que flotaba en el aire".

Con la medida adoptada, que tiene que convalidarse en las Cortes de Castilla y León antes de un mes, el consejero aseguró que se adapta la tradición a la sociedad actual y su sensibilidad para que perdure en el tiempo.

> La Federación de Entidades de la Tauromaquia Popular recuerda que cada año acuden 45.000 personas

"Lo que hacemos es proteger la tradición, es lo que hemos hecho", aseveró.

En tal sentido, recordó que tras la celebración del último Toro de la Vega se dijo por el presidente de la Junta que se iba a abrir una reflexión sobre este torneo y significó que desde entonces se han mantenido "muchas consultas" con todas las partes implicadas del mundo de la tauromaquia y se ha decidido que "lo sensato" era adaptar la tradición para que no se pierda ante la realidad actual.

La decisión de la Junta de Castilla y León contó rápidamente con voces discordantes entre empresarios y profesionales taurinos así como de los aficionados a estos festejos populares. Sin embargo la Asociación Parlamentaria taurina sí avaló la decisión del Gobierno autonómico.

Nada más conocerse la noticia, desde esta agrupación, su presidente, Miguel Cid Cebrián, puso de manifiesto su postura: "En principio lo de que no se mate me parece bien porque el Toro de la Vega no tiene que ver con la tauromaquia; es un torneo medieval y ya no estamos en la Edad Media para este tipo de espectáculos", dijo.

La reacción de los defensores del torneo del Toro de la Vega tampoco se hizo esperar. El presidente de la Federación de Entidades Españolas de la Tauromaquia Popular (FETAP), Vicente Nogueroles, de "totalmente desacertada" la decisión de la Junta de Castilla y León de prohibir la muerte del Toro de la Vega pues ha afirmado que "esa es la verdadera fiesta, ese cara a cara".

Para el portavoz de la FETAP, "no se tiene en cuenta a los aficionados al toro" y recordó que los taurinos "también son ciudadanos". "Estamos de acuerdo en sumar, en aportar ideas para mejorar la fiesta, pero en ningún momento se debe suprimir la muerte del animal: es la verdadera fiesta, ese cara a cara", añadió Nogueroles.

El presidente de la Federación recordó que el Toro de la Vega atrae a Tordesillas a entre 35.000 y 45.000 personas cada año, para las que ha reclamado "respeto", e hizo referencia asimismo a las aproximadamente 25.000 personas que "acuden a cualquier capea de la zona".

El debate sobre el Toro de la vega está más vivo que nunca.

LOS DETALLES

La Junta, 'persona non grata' en Tordesillas

Vamos a declarar a la Junta de Castilla y León 'persona non grata' en Tordesillas y pedir a la gente que no vote a los partidos que quieren acabar con la tradición". Así lo puso de manifiesto el vicepresidente del Patronato del Toro de la Vega de la localidad vallisoletana, José Ramón Muelas, tras la decisión del Gobierno regional de prohibir la muerte de reses en espectáculos populares. "Agradecemos los apoyos de ayuntamientos y cientos de asociaciones que nos has mostrado su apoyo y les convocamos para una batalla que va a ser larga pero que seguro ganaremos", explicó.

El ministro pide que se acate el decreto

El ministro del Interior en funciones, Jorge Fernández Díaz, se mostró convencido de que Tordesillas acatará el decreto ley de la Junta de Castilla y León que prohibe la muerte del Toro de la Vega de Tordesillas, ya que en caso contrario se "estará imponiendo ley de la selva".

EUROTORO

¡NI UN VOTO PARA NUESTROS VERDUGOS!

- **POR PACO MORA**

- **Por lo menos, que no seamos nosotros quienes les facilitemos las armas para que se carguen algo que forma parte de nuestra cultura desde hace siglos. ¡Ni un voto a nuestros verdugos!**

Garzón e Iglesias están convencidos de que "unidos pueden" darle una puñalada trapera a la Fiesta de los Toros, si por un aborto de la naturaleza se hicieran con el poder el próximo día 26. Así lo han anunciado. Estoy esperando la respuesta de los españolísimos Rajoy, Sánchez y Albert Rivera.

Sobre todo de este último, porque el socialista y el pepero no han puesto nunca sus posaderas en un tendido. Pero el inquieto Rivera -ahí te quiero ver escopeta- incluso salió en hombros por la puerta grande de la Monumental de Barcelona abrazado a Serafín Marín en una célebre jornada taurina para reivindicar el toreo, a la que se unió en cuerpo y alma el entonces más incipiente todavía político catalán.

Dada la versatilidad y espíritu cambiante del joven y zigzagueante político, tengo la impresión de que podemos esperar sentados su reacción. La fidelidad a una idea no forma parte de sus virtudes políticas y me da el pálpito que no le costaría demasiado esfuerzo renunciar hasta a su fe de bautismo para tocar poder.

Esta es la tropa que clama por la regeneración de la vida política del país, regeneración que sólo entienden si ellos cabalgan el caballito del poder. De Rajoy poco cabe esperar porque la Santa Alianza para echarle de La Moncloa, aunque sólo le faltara un voto para gobernar, está meridianamente clara. Aparte de que al gallego, la alegría de la Fiesta Brava le cae muy lejos.

En cuanto a Sánchez, bastante tiene con tratar de capear el temporal que se le viene encima con el "podemos, queremos y vamos a por ti" de Pablo Iglesias. Que si le sale medianamente bien al de la coleta, le quedan tres telediarios y un pelado para salir pitando del despacho de la secretaría del PSOE en la madrileña calle de Ferraz.

Por lo que a estas alturas los aficionados a los toros, y todos los que a su sombra "viven del cordero", sólo podemos confiar en nuestras propias fuerzas. ¡Ni un voto para nuestros declarados enemigos! Por lo menos, que no seamos nosotros quienes les facilitemos las armas para que se carguen algo que forma parte de nuestra cultura desde hace siglos. ¡Ni un voto a nuestros verdugos!

EUROTORO

UNIDOS PODEMOS ADVIERTE: "MODIFICAREMOS LA LEY PARA LA REGULACIÓN DE LA TAUROMAQUIA COMO PATRIMONIO CULTURAL"

- **POR ÁNGEL BERLANGA**

- **La coalición de Iglesias y Garzón anuncia en su programa electoral la modificación de la Ley 18/2013 que ampara al Toreo en sus distintas manifestaciones**

Después de que el toreo lograse, tras una ILP avalada por más de medio millón de firmas, la declaración de la Tauromaquia como Patrimonio Cultural, la coalición Unidos Podemos -capitaneada por Pablo Iglesias y Alberto Garzón- podría cargarse aquel logro de un plumazo en caso de llegar a la Moncloa.

Así lo anuncian en su programa electoral, en cuyo apartado "Bienestar animal" avanzan, junto a la modificación de la Ley 18/2013 que ampara al Toreo en sus distintas manifestaciones, la elaboración de una Ley de Bienestar Animal que integre, entre otras, las siguientes actuaciones: "Crear el Galardón Ciudades Amigas de los Animales, mediante un sistema similar al de las banderas azules de las playas, que premiará oficialmente a aquellos municipios que activen las medidas y los servicios requeridos para garantizar el bienestar animal y no concebirlos exclusivamente como negocios de entretenimiento. Revisar y regular los zoológicos y los acuarios teniendo en cuenta el bienestar animal. Estudiar todos los espectáculos en los que se produzca confinamiento o maltrato de animales", enfatizando a continuación que destinarán "cero euros para los espectáculos con animales que no aseguren el bienestar de éstos" y dejando claro: "Modificaremos la Ley 18/2013, de 12 de noviembre, para la regulación de la tauromaquia como patrimonio cultural".

La mencionada Ley de Bienestar Animal, de salir adelante, integraría además la reducción del IVA a los servicios veterinarios, “que pasarán de considerarse servicios de lujo a considerarse servicios de primera necesidad. Teniendo en cuenta, además, que es un aspecto que afecta a la salud pública", añaden en el programa.

Asimismo, en el "Acuerdo Unidos Podemos, 50 pasos para gobernar juntos", anuncian en su paso número 39 -"Bienestar animal y protección de la biodiversidad"-: "Nos oponemos al uso de recursos públicos y subvenciones a actividades lúdicas, espectáculos, festejo o pruebas deportivas incompatibles con el bienestar animal. Defenderemos la eliminación de las declaraciones de Bien de Interés Cultural o de Bien de Interés Turístico para cualquier espectáculo en el que se maltraten animales. Se impulsarán iniciativas para promover el respeto a la dignidad animal".

En la Ley de 2013 para la regulación de la Tauromaquia como Patrimonio Cultural que quieren derogar se establece que es competencia de la Administración General del Estado "garantizar la conservación y promoción de la Tauromaquia", algo que, de ganar la coalición de izquierdas el próximo 26 de junio, podría dar un giro radical.

EUROTORO

PSOE Y PODEMOS, JUNTOS POR LA PROHIBICIÓN DE LA TAUROMAQUIA EN BALEARES

- **Ambos partidos presentan una proposición no de ley que incluye la prohibición de cualquier tipo de espectáculo taurino en toda la comunidad autónoma**

Los grupos políticos que tienen representación en el Parlamento de Islas Baleares, PSOE, Podemos, Més per Mallorca, Més per Menorca y Mixt han presentado una proposición no de ley a favor del bienestar animal en la que se incluye la prohibición de la tauromaquia en toda la comunidad autónoma.

"El Parlamento de las Islas Baleares se compromete a llevar a cabo la modificación de la actual Ley 1/1992 de protección animal para regular una protección integral de los animales tanto domésticos como salvajes.

Esta modificación debería prever la prohibición de los espectáculos taurinos en todas sus formas, así como cualquier espectáculo que cause sufrimientos a un animal y la supresión de cualquier forma de fomento y protección a través de subvenciones, inversiones, beneficios fiscales y cualquier otra forma de financiación público a los espectáculos taurinos", dice la proposición.

En el texto, se añade que el Parlamento de las Islas Baleares **"insta al Gobierno del Estado a abolir todas las ayudas públicas al sector de la tauromaquia, a eliminar la declaración de Bien de Interés Cultural o Bien de Interés Turístico en todos los espectáculos donde se maltraten animales, y aprobar medidas legislativas, administrativas y educativas de protección de la infancia de acuerdo con el Comité de los derechos de los niños de Naciones Unidas, que insta a alejar los menores de edad de la "violencia de la tauromaquia"**.

Asimismo, en su último punto exponen: **"El Parlamento de las Islas Baleares insta al Gobierno del Estado a aprobar una ley de protección de los derechos de los animales para garantizar en todo el Estado unos estándares comunes para impedir el maltrato animal"**.

Por otra parte, desde la Federación Taurina Balear han puesto en marcha la organización de un festival para recoger fondos para defender la tauromaquia en las islas por la vía legal ante el continuo acoso que está sufriendo la Fiesta.

EUROTORO

ÓSCAR CHOPERA ENTREGA A PABLO IGLESIAS EL INFORME ECONÓMICO DE ANOET

- **POR ÁNGEL BERLANGA**

- **"Le he dicho: *Soy aficionado a los toros y me gustaría que leyera esto con atención. Para hablar de la Tauromaquia es importante estar bien informado"*, afirma el empresario acerca de su singular y oportuno obsequio al dirigente de Unidos Podemos**

El empresario Óscar Chopera, presidente de ANOET, ha entregado esta tarde a Pablo Iglesias, dirigente de la coalición Unidos Podemos que concurre a las elecciones generales del próximo 26 de junio, el Informe Económico elaborado por la patronal de empresarios taurinos con un ruego: "Léalo a conciencia, por favor".

Así lo ha confirmado a este medio el propio Óscar Chopera.

El encuentro, completamente fortuito, se ha producido en el aeropuerto de Almería: "Se ha producido a la salida del avión -explica Chopera-. Yo tenía varias copias del informe en el maletín y me he acercado a él para entregarle una en mano. Se lo he dado y conmigo ha sido muy educado.

Le he dicho: *"Soy aficionado a los toros y me gustaría que leyera esto con atención. Para hablar de la Tauromaquia es importante estar bien informado"*. Él me ha dado las gracias y no hemos hablado nada más, pero pienso que sí que lo va a leer".

El informe, titulado "Los toros en España: un gran impacto económico con mínimas subvenciones", fue presentado a comienzos de la presente temporada y en él se radiografía la realidad económica del sector, presentada al público de forma rigurosa y contundente.

El estudio, entre otros muchos datos de importancia, subraya que la actividad taurina genera 1.600 millones de euros de impacto en toda España y recuerda que, por cada euro ingresado, el toreo genera 2,8 euros de impacto, o sea, más del doble.

EUROTORO

MANUELA CARMENA INSTA A APOYAR LA PROHIBICIÓN DE LOS TOROS EN MADRID

- **Mediante el envío de emails a través de la plataforma "Decide Madrid", el ayuntamiento pide a los ciudadanos prohibir los festejos taurinos en la capital**

El Ayuntamiento de Madrid, a través de la iniciativa “Decide Madrid” insta a los ciudadanos de la capital a apoyar la prohibición de los festejos taurinos mediante el envío de emails a todos aquellos que están registrados en dicho servicio.

El consistorio, encabezado por Manuela Carmena, reclama el apoyo de esta medida, entre otras, sin dejar además que se vote en contra por lo que cada una de las propuestas contaría con un apoyo total.

Cabe señalar que las propuestas, entre las que se encuentran “la aplicación del IBI a los bienes de la Iglesia”, “el billete único para el transporte único” o la “gratuidad del teléfono 010 y 092”, pasarían a una votación ciudadana si son apoyadas por más de 150.000 usuarios y si cuentan con mayoría de votantes el ayuntamiento las haría realidad.

AplausoS.es
SEMANARIO TAURINO

EUROTORO

LA FUNDACIÓN DEL TORO DE LIDIA IMPULSA UNA CAMPAÑA PARA "EJERCER PRESIÓN" ANTE EL TRIBUNAL CONSTITUCIONAL

- **Con el objetivo de que emita el fallo del Recurso de Inconstitucionalidad interpuesto por la prohibición de los toros en Cataluña**

- **La entidad ha elaborado un modelo de carta que deberá firmarse y presentarse antes del 22 de julio.**

La Fundación del Toro de Lidia ha impulsado una campaña con el objetivo de ejercer presión ante el Tribunal Constitucional y que éste emita el fallo del Recurso de Inconstitucionalidad interpuesto por la prohibición de los toros en Cataluña.

Para ello, la entidad ha elaborado una cara modelo dirigida a su presidente para tratar de obtener el mayor número de cartas firmadas y de este modo acumular un volumen que demuestre que la Tauromaquia es el segundo espectáculo de masas del país.

Desde la Fundación se pide la colaboración de "todos los colectivos de profesionales taurinos, aficionados, festejos populares y colectivos que desean defender su libertad para conseguir todas las cartas que podamos y así presentarlas físicamente al Tribunal Constitucional en el mes de julio".

Estas son las indicaciones a seguir para conseguir el objetivo:

▪ Cumplimentar (nombre, apellidos y DNI) y firmar la carta de forma individual.

▪ Mínimo 100 cartas por colectivo y todas las que puedas conseguir de tu círculo de amigos.

▪ Fecha límite de envío: viernes, 22 de julio de 2016.

VÍAS DE ENVÍO

▪ Correo electrónico: acciones@fundaciontorodelidia.org

▪ Postal: Fundación del Toro de Lidia. Pº Eduardo Dato, 7, bajo izq. 28010 MADRID

Por último, desde la Fundación señalan que esta acción es la más "adecuada para ejercer presión ante el Tribunal Constitucional y que éste emita el fallo del Recurso de Inconstitucionalidad que todos los aficionados llevamos esperando desde hace casi seis años".

AplausoS.es SEMANARIO TAURINO

EXCMO. SR. PRESIDENTE DEL TRIBUNAL CONSTITUCIONAL

Comparezco ante Usted para someter a su consideración la dificultad que está suponiendo el retraso en la decisión del Recurso de Inconstitucionalidad interpuesto por 50 senadores el pasado 28 de octubre de 2010, frente a la Ley aprobada por el parlamento catalán de fecha de 3 de agosto de 2010, Ley 28/2010.

El motivo de someter a su consideración las dificultades que se derivan del aludido retraso no se opone a norma jurídica alguna y por el contrario pueden facilitar a Usted, como presidente del Tribunal Constitucional, entender la necesidad de una pronta resolución del recurso.

La falta de decisión está teniendo una negativa repercusión en el mundo de la tauromaquia. Son múltiples las actuaciones de distintas Administraciones Públicas, municipales y autonómicas, que bajo distintas formas y con diversos niveles normativos ausentes de fundamentos competenciales, vienen de hecho atacando la tauromaquia. Muchas de estas decisiones están siendo recurridas, y la resolución de estos recursos estará orientada en gran parte por lo que el Tribunal Constitucional resuelva en el Recurso de Inconstitucionalidad.

Toda esta situación de incertidumbre jurídica, que está afectando a los legítimos derechos de profesionales y aficionados, se evitaría con una resolución del Recurso de Inconstitucionalidad, razón por la que le solicitamos una pronta resolución tras un periodo de casi seis años que consideramos a todas luces excesivo.

Esperando ver atendida nuestra petición.

Atentamente,

Julio de 2016

Firma

Nombre:
DNI:

EUROTORO

LA FUNDACIÓN DEL TORO DE LIDIA SIGUE DENUNCIANDO

- **Peter Janssen, Gladiadores por la Paz y quienes calumniaron a la Unión de Toreros se enfrentan a diversas sanciones**

La Fundación del Toro de Lidia ya puede confirmar que ha sido admitida a trámite la demanda interpuesta para defender a la Unión de Toreros por injurias y calumnias ante manifestaciones muy graves frente a ella.

En caso de que el demandado no reconozca los hechos, rectifique y repare el perjuicio causado, se enfrentará a una querella por injurias y calumnias con penas que pueden ir desde los 6 meses a los dos años de prisión.

Del mismo modo, la Fundación, siguiendo con su objetivo de defender la Tauromaquia, ha interpuesto una nueva denuncia a Peter Janssen por saltar al ruedo el pasado 27 de mayo en la Plaza de Toros de Córdoba. El activista antitaurino, que ya tiene admitidas a trámite otras 4 denuncias, tendrá que hacer frente a una sanción económica que puede ascender hasta los 30.000 euros.

Además, el grupo que se hace llamar Gladiadores por la Paz, por sus actos contra la Tauromaquia, también tiene interpuestas 3 denuncias que han sido admitidas a trámite.

En complemento con lo anterior, y bajo el asesoramiento de Cremades & Calvo Sotelo abogados, la Fundación del Toro de Lidia, está estudiando qué otras acciones de índole penal pueden interponerse para intensificar las penas.

AplausoS.es
SEMANARIO TAURINO

EUROTORO

EL 'LOBBY TAURINO' VALENCIANO JUSTIFICA SU VOTO DE CASTIGO A COMPROMÍS

- **POR EUGENIO VIÑAS**

El 'desencuentro taurino' no ha sido el factor determinante del varapalo electoral de Compromís (en coalición con Podemos y Esquerra Unida; 'A la valenciana'), pero sí una variable de la reclamación por una parte de la sociedad a tener en cuenta. Lejos del núcleo del partido en su estadio más capitalino, incluso de su estadio en el Consell o Les Corts, el lobby taurino valenciano ha efectuado un deliberado voto de castigo contra el partido de Mónica Oltra y Joan Ribó, incluso entre aquellos de sus votantes las pasadas Elecciones Autonómicas y Municipales de 2015 o las pasadas Generales debido al desgaste frente a la posición animalista del grupo.

La causa de los festejos tradicionales sirvió, en la madrugada electoral, para que el programa de radiodifusión con más audiencia en España, Los toros de la Cadena SER, hiciera un auténtico 'minuto y resultado' en cada una de sus conexiones por toda España. La pregunta de su director y presentador, el castellonense Manuel Molés, se repetía: "¿cómo ha ido por ahí?". En las redes sociales de los más activos miembros de esta auténtico lobby pro taurino los mensajes eran explícitos: "conozco un puñado de taurinos que no han votado Compromís y que han dejado de sentirse representados por ellos. Muchos. Y que son más valencianos que la paella".

El autor de la maxima es el periodista Andrés Verdeguer, también Master en gestión taurina por la Universidad de Salamanca. El mismo proponía en su programa radiofónico Cultura de Bou, un editorial que reproducía el 25-J en su blog y en el que, tras una concisa argumentación, proponía: "ahora toca estar muy orgullosos de amar al toro por encima de muchas cosas. Porque ahi están nuestras raíces, nuestra educación y, ¿por qué no? también, nuestro voto".

El efecto Ribó

Pueblos con una dispar tradición taurina como Xàtiva, Gandia, Godella, Aldaia o Xirivella, entre otros, han realizado consultas ciudadanas. No obstante, como destaca Verdeguer, "fue el alcalde de Valencia el que prohibió el bou embolat y el bou en corda de las pedanías de la ciudad sin la menor consulta". Lo que para el Ejecutivo de Compromís es una idea de gobierno, no lo ha supuesto para el PSOE con quien comparte el mando de la ciudad. Ayer mismo el alcalde de Borbotó enviaba un comunicado "junto al PSPV" para mostrar su total rechazo ante una decisión"precipitada,a que ocasionará perjuicios económicos a los organizadores, a los servicios abiertos al público y al pueblo en general".

Pero el comunicado emitido desde Borbotó, que invita "a abrir un debate sereno y tranquilo", "todo antes que prohibir", es calcado al que ya publicó Compromís per Carpesa y su alcalde. El mismo grupo político de Ribó en esta otra pedania mostró su frontal oposición a unos días de las elecciones. Con todo ello, en la jornada previa a la reflexión, el mismo 24 de junio, el diario Levante EMV publicaba una demoledora lectura interna del partido al respecto bajo el título 'Compromís reconoce que Ribó se equivocó al dar alas a los taurinos en campaña'.

¿Pero qué decía el programa de 'A la valenciana' al respecto?: "han utilizado eufemismos como 'desincentivar los espectáculos con animales". ¿Y cuál es la masa social en torno a estos encuentros?: "la Comunitat Valenciana es, de lejos, la que mayor número de festejos taurinos celebra de toda España. En Castellón, por ejemplo, apenas hay un par de pueblos que no tienen esa tradición". De hecho, tal y como también recuerda Verdeguer, el pasado 15 de febrero de 2015 ya se celebró una masiva concentración pro taurina en Castelló de la Plana, ciudad en la que Podemos trata de impulsar actualmente una normativa para prohibir el toro en el Grao.

Compromís ha perdido 18.000 votos teniendo en cuenta la suma de Izquierda Unida a la coalición final 'A la valenciana'. En la ciudad de Valencia, 2.000 votos menos, donde tienen clara cuál es su posición, infranqueable al respecto: "no se toman medidas de protección a los animales en función de cálculos electorales, sino atendiendo al programa con el que Compromís compareció a las elecciones y se convirtió en la fuerza progresista más votada". Desde la alcaldía avanzan que, junto a la concejalía de Bienestar Animal, tienen "un compromiso firme contra el maltrato de los animales", desde donde se "apuesta por evitar una práctica tan agresiva como el bou embolat y el bou en corda. ¿Alguien se imagina a sí mismo con dos bolas de fuego colgante a 20cm de los ojos para diversión del personal? Sería totalmente injusto retrasar el bienestar de los animales por cálculos electorales", rematan.

Las posiciones son tan encontradas que ambas partes chocan sin posibilidad de retorno con declaraciones como la que sigue del alcalde en el Ayuntamiento. Es la posición del Gobierno local, su compromiso con los electores, mientras que según Verdeguer "ningunéa lo que la tauromaquia vertebra y une socialmente".

El impacto electoral a partir de tres casos

El citado lobby taurino valenciano no existe como tal. No tiene forma de organización, pero cuando el pasado 13 de marzo acogió la mayor manifestación 'por el toreo' de la historia ("en toda su diversidad, toreo y festejos populares"), algo hacía intuir de su hermanamiento "tras las amenazas a 'la Fiesta' de los nuevos gobiernos". Lo apuntan distintas fuentes de su entorno empresarial a este diario, y destacan como en la Diputación de Valencia o en la Generalitat Valenciana hay posiciones enfrentadas con respecto a la fiesta.

El PSOE, por ejemplo, cuenta con un mejor feeling para con estos colectivos a partir del diputado Toni Gaspar, quien está detrás de la Plaza de Toros de Valencia, o el director general de Emergencias de la Generalitat, José Maria Ángel.

"En la Diputación se ha visto algún cambio hacia una mayor sensibilidad, como la mejora de la escuela de tauromaquia; en el caso de Ángel hemos logrado generar un protocolo de actuación muy claro con respecto a escraches a los festejos, unas normas de seguridad y gestión de momentos de tensión entre taurinos y las protestas", apunta Verdeguer.

Sin embargo, el mismo es crítico y analiza como "el Partido Popular siempre ha querido colgarse medallas con respecto al mundo del toro y los festejos a destiempo, siempre con vistas electorales. Trató de convertirlo en Bien de Interés Cultural cuando ya sabía que perdería las elecciones", añade. Sea como fuere, las voces del empresariado taurino apuntan a querencias concretas y aproximaciones a algunos de sus valuartes durante las últimas semanas para apropiarse de un voto refugio, una garantía a futuro a partir del propio PP para comprometerse y proteger su activo.

Y, aceptándolo como una variable más, el efecto en las poblaciones de conflicto ha sido claro. Escogiendo tres de ellas, una por provincia, podemos ver el impacto Alicante en Xàbia, de Valencia en Xàtiva y de Castellón en la Vall d'Uixó. En las tres poblaciones, PSOE y Ciudadanos permanecen 'intactos' entre comicios. Sin embargo, el PP crece en las tres poblaciones (de 2.757 a 3.064; de 4.695 a 5.248; de 5.747 a 6.161) y la confluencia de Podemos-Compromís 'palma' (de 2.499 a 2.110; de 5.662 a 4.834; de 5.846 a 5.156). En ninguna de las tres poblaciones gobierna el PP (de hecho, Xàbia ha sido durante los últimos años un bastión socialista) y en las tres ha sido la fuerza más votada. Todas las fuentes consultadas hablan de "voto movilizado" sin excepción en estas "y en todas aquellas poblaciones que se han visto amenazadas una fiesta ancestral ampliamente arraigada y que en algunos casos, como en Xàtiva, incluso como reconoce su actual alcalde, supone la principal actividad económica como evento al cabo del año".

Quién capitaliza el voto antitaurino

Es posible que, ciñéndonos a la pura estrategia electoral, a Compromís, Podemos, Esquerra Unida del País Valencià -y el cúmulo de grupos que los componen de manera interna- hayan empezado a percibir que hay un beneficiado de la política antitaurina: el Partido Animalista - PACMA. Esta es la serie histórica más reciente: 2011, 12.508 votos: 2015, 24.916 votos; 2016, 32.948 votos y convertida en la quinta fuerza más votada de la Comunitat Valenciana por delante de Som Valencians, Vox o UPyD, doblando la suma de estos tres.

El Partido Animalista ha capitalizado el sentir antituarino y su presencia en manifestaciones pacíficas y espacios de divulgación está íntimamente relacionado con ese sentido del voto. Lo está, pese a que desde el Ayuntamiento de Valencia en la presente legislatura se ha impulsado una regidoria propia de Bienestar Animal. Un área que no ha tomado pocas decisiones (la exclusión del uso de animales salvajes en los circos, el plan de colonias felinas o el programa de esterilización de los palomos) ni ha dejado de contar con ciertos recursos pero que, dados los resultados, es difícil computar que haya aportado a Compromís una suma electoral. En caso de haberlo hecho, oculta tras el varapalo de votos en la confluencia 'A la valenciana'. Podemos, por su cuenta, también ha incluido en la región su propio movimiento animalista que, en cualquier caso, tampoco se capitalizó en votos lo suficientemente efectivos para los comicios del 26-J.

No obstante, no cabe desligar el crecimiento de PACMA en la Comunitat Valenciana al del resto del partido en el Estado. En estas elecciones, hasta los 284.848 votos, 3,5 veces más que Coalición Canaria y 100.000 votos más que EH Bildu, ambos con uno y dos escaños en el futuro Congreso de los Diputados si hubiera acuerdo de Gobierno. La Ley d'Hont sigue siendo el último obstáculo para que los animalistas ocupen escaños en la Cámara Baja.

Sube la presión al empresario de Las Ventas

La plaza sale a concurso con un canon mínimo de 2,1 millones al alza, los precios intervenidos y el fomento de rebajas a los abonados

ZABALA DE LA SERNA

El pliego de condiciones para la explotación de Las Ventas ya está en la última fase. A falta del visto bueno definitivo del departamento de abogacía de la Comunidad de Madrid, el Consejo de Asuntos Taurinos opta por un modelo continuista con contadas pero curiosas novedades partiendo de un canon mínimo por el piso de plaza de 2,1 millones de euros –se rebaja de 2,3 para encajar lel presupuesto de la Escuela Taurina– sin topes en la puja. Ni siquiera para acotar la posibilidad de una oferta temeraria. El apartado económico cuenta con 30 puntos. Los criterios objetivos suman el 85%. Según la filosofía de la Comunidad, «no se trata de una subasta» aunque se abra la puerta –con el hándicap añadido de que no se permitirá la liberalización de los precios de las entradas salvo en «algún festejo con carácter extraordinario»– no sólo a través del apartado puramente económico, sino de varios puntos puntos:

–Mejoras económicas a los abonados, que han bajado en unas 5.000 localidades desde 2005, en una plaza de por sí económica como Las Ventas; descuentos del 20% en los festejos de temporada.

–Mejora de la programación de temporada.

–Fomento de la Tauromaquia desde la base a través de festejos de promoción en diferentes municipios de la Comunidad de Madrid.

–Un plan de difusión y publicidad de la plaza.

Cuatro puntos que se traducen en dinero directa o indirectamente sin contar la absorción de la Escuela de Tauromaquia con el nuevo nombre de José Cubero 'Yiyo' –220.000 euros– que pasa a depender del Consejo de Asuntos Taurinos en un proyecto más ambicioso centralizado en la Monumental una vez desahuciados de las instalaciones de El Batán por Manuela Carmena.

Fachada principal de la plaza de Las Ventas. BERNARDO DÍAZ

San Isidro se fija en un mínimo de 18 corridas de toros, 3 novilladas y 2 festejos de rejones con una puntuación baja a cada festejo que se incremente. También se puntuará la organización nocturna de los festejos de verano. Las novilladas se reducen a un mínimo de 16, pero no baja el número de tardes de la temporada: 64 festejos mayores.

Para concursar se rebaja la solvencia económica del empresario de 10 a cinco millones de euros. En criterios de experiencia profesional la novedad es que se abre el ojo de la aguja a plazas de segunda. Las exigencias marcan estos tres supuestos con el marco, nada baladí, de que sea en los últimos cinco años y en plazas europeas: haber organizado 40 festejos en plazas de primera categoría, 25 en plaza de primera y 25 en plazas de segunda categoría u 80 en plazas de segunda.

La Escuela pasa a depender de la plaza; la Comunidad dice que «no es una subasta»

La organización y el coste de las corridas extraordinarias como Beneficencia y 2 de Mayo seguirá a cargo de la empresa tal y como se estableció hace sólo unos años.

La Comunidad saca del pliego el Tour de Las Ventas y la explotación del Museo.

Por primera vez se valorará en las ofertas la celebración de festejos populares. La Comunidad quiere que los días 2 de mayo y 15 de agosto se celebren desencajonadas seguidas de espectáculos de recortadores, anilladores o similares.

Se valorará una posible inversión en un proyecto que reduzca el problema del viento en el ruedo.

Las candidatas deberán afrontar gastos de mejoras por las obras de los corrales o las instalaciones de la plaza, que sigue contando con una plantilla de 380 empleados.

La plaza se adjudicará antes del 1 de noviembre, cuando vence el contrato con Taurodelta, y como novedad y para que no coincida con año electoral se hará por cuatro años y una prórroga de uno.

La temporada durará del Domingo de Ramos al Día de la Hispanidad, 12 de octubre. La Comunidad de Madrid ha ingresado en los últimos 12 años 48 millones de euros en concepto de explotación de la plaza. La reinversión en Las Ventas, como patrimonio histórico cultural, no ha dejado de bajar en los presupuestos de los últimos años.

EUROTORO

ASÍ SE VOTA EN ESPAÑA...

EUROTORO

2016

FUNDACIÓN EUROPEA DEL TORO Y SU CULTURA

CLUBES, FUNDACIONES, CARTELES, PREMIOS….

WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@YAHOO.COM

BILBAO

2016

Fundación Diario Madrid

La Fundación Diario Madrid y la Junta Administrativa de la plaza de Vista Alegre le invitan a la presentación de los carteles de las Corridas Generales de Bilbao, el próximo día 5 de julio, a las 13 h. en la sede de la Fundación, C/ Larra, 14, Madrid,

a la que asistirán el ganadero Victorino Martín y varios de los principales diestros anunciados.

Tras la presentación se servirá un aperitivo

EUROTORO

ARESTI: "ESTE AÑO VA A NOTARSE UN CLARO AUMENTO DE PÚBLICO"

- **POR ÁNGEL BERLANGA**

- **Las Corridas Generales de Bilbao, presentadas en Madrid**
- **"Ofrecemos una feria de categoría y llena de alicientes", subraya el presidente de la Comisión Taurina de la Junta Administrativa del coso de Vista Alegre.**

La sede de la Fundación Diario Madrid ha sido escenario este martes del acto de presentación de las Corridas Generales de Bilbao. Javier Aresti y Juan Manuel Delgado, representantes de la Comisión Taurina de la Junta Administrativa de la plaza de toros de Vista Alegre, se han desplazado hasta la capital madrileña para dar a conocer las combinaciones de un ciclo con numerosos atractivos. Entre el lleno general destacaron las presencias en el evento de los matadores Diego Urdiales, José Garrido, Andrés Roca Rey y Paco Ureña, del novillero Alejandro Marcos y de los ganaderos Victorino Martín y Rafael Cruz, protagonistas todos ellos -en parte- del abono de este año.

"Ofrecemos una feria de categoría y llena de alicientes", asegura el presidente de la Comisión, Javier Aresti. **"Los carteles han caído muy bien. Se ha apostado por repetir dos tardes al triunfador de la feria del año pasado, Diego Urdiales, y a los nuevos jóvenes valores de la tauromaquia: Roca Rey, López Simón y Garrido. Hemos combinado sus nombres con los de las máximas figuras del escalafón: Ponce, Juli, Morante, Perera, etc. y la fórmula creemos que puede ser un éxito"**.

En el plano ganadero, Aresti destaca contar con una variada representación de encastes: **"Vienen las sangres de Murube, Núñez, Albaserrada, Domecq y Atanasio"**, al tiempo que pone en valor que cuatro grandes triunfadores de Madrid -David Mora, Roca Rey, López Simón y Ureña- pisarán el ceniciento albero de Vista Alegre. **"Esperemos que en Bilbao repitan el éxito, aunque sabemos lo que cuesta abrir la puerta grande en Vista Alegre. Si en plazas como Madrid, Sevilla, Valencia o Pamplona se abre al menos cuatro o cinco veces al año, en Bilbao únicamente se ha abierto en ocho ocasiones en los últimos veintiún años: cuatro veces para El Juli y una para Ponce, Morante, El Cid y Urdiales"**.

Aresti también valora los carteles de la novillada y del festejo de rejones: **"La novillada pertenece al hierro de José Cruz, cuyo propietario tiene la ganadería en Salamanca pero es paisano nuestro. En ese cartel están tres de los mejores novilleros del escalafón: Alejandro Marcos, Luis David Adame y Pablo Aguado. Y en la de rejones, aparte de Pablo Hermoso de Mendoza, que ha salido a hombros un montón de veces en Vista Alegre, anunciamos al triunfador del año pasado, Andy Cartagena, y a la nueva promesa francesa: Lea Vicens, que a punto estuvo de salir a hombros en San Isidro"**.

Asimismo, el presidente de la Comisión anuncia que, como medida de promoción, **"por cada abono que se saque en la taquilla, regalaremos otro de galería"**; y añade: **"Habrá también precios especiales para jóvenes y jubilados y estamos estudiando sacar abonos para los dos fines de semana"**.

¿Ha quedado alguna espina clavada tras la confección de la feria? **"No, para nada. Hay que ser ambiciosos y tratar de mejorar siempre, eso lo sabemos, pero los carteles anuncian buenos toreros y buenas ganaderías y, por lo tanto, su atractivo es innegable. Estamos convencidos de que este año va a notarse un claro aumento de público"**.

FUNDACION EUROPEA DEL TORO Y SU CULTURA

PRESENTACIÓN DE LOS CARTELES DE BILBAO (1)

WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM

FUNDACION EUROPEA DEL TORO Y SU CULTURA

PRESENTACIÓN DE LOS CARTELES DE BILBAO (2)

WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM

FUNDACION EUROPEA DEL TORO Y SU CULTURA

PRESENTACIÓN DE LOS CARTELES DE BILBAO (3)

WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM

EUROTORO

CAMARÍN, PREMIADO EN MADRID

- **El toro de Ibán, galardonado con el XIX Trofeo Taurino del Consejo General de Colegios Veterinarios al mejor astado de San Isidro**

El toro "Camarín", de la ganadería de Baltasar Ibán, ha sido galardonado con la vigesimonovena edición del Trofeo Taurino del Consejo General de Colegios Veterinarios "por reunir las mejores característica zootécnicas y de bravura" de cuantos se lidiaron en la Feria de San Isidro 2016, tal y como anuncian desde la propia entidad a través de una nota de prensa. Camarín, marcado con el número 37, nacido en octubre de 2011, de capa negro listón, chorreado, bragado, meano y axiblanco, de 560 kilos de peso, fue lidiado en segundo lugar por el diestro Alberto Aguilar la tarde del 29 de mayo.

El jurado considera que el astado "reunió las condiciones exigibles de trapío, bravura y fiereza en todos los tercios de la lidia, empleándose en el caballo, galopando en banderillas y prodigando sus encastadas e incansable embestidas mostrando casta, ritmo y bravura ante la muleta de Alberto Aguilar".

La decisión ha sido tomada en la tarde de este lunes por mayoría absoluta de los miembros de jurado, integrado por Juan José Badiola, Rufino Rivero, Julián Somalo, Antonio Gallego, Fernando Carrera, José Miguel Gil, José Pedro Gómez Ballesteros, Adolfo Rodríguez Montesinos, Rafael Palomares, David Sohet, Víctor Huertas, Miguel Ángel Moncholi, Javier Sánchez Arjona, Teo Sánchez Nacarino y Luis Alberto Calvo, que actuó como secretario.

La entrega del galardón está prevista coincidiendo con la celebración de la Junta Interterritorial del Consejo General, que se celebrará el próximo mes de julio.

AplausoS.es SEMANARIO TAURINO

Plaza de Toros **IRADIER ARENA** ZEZEN Plaza

VITORIA-GASTEIZ

25 JULIO y del 5 al 9 de AGOSTO - Uztailaren 25ean eta abuztuaren 5etik 9 ra

Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz · Vitoria-Gasteizko Udala

VITORIA GASTEIZ green capital

Coso deBadajoz, S.L. FITA

FIESTAS EN HONOR A LA VIRGEN BLANCA 2016

JAIAK ANDRE MARIA ZURIAREN OHORETAN

LOS DIAS 25 DE JULIO Y 5, 6, 7, 8 y 9 DE AGOSTO

- 10:30 MAÑANA -
CERTAMEN DE MAÑANAS
VAQUILLAS ALAVESAS

SOLO EL 25 - 6:30 TARDE
GRAN PRIX POPULAR
"BLUSAS Y NESKAS"

VIERNES 5 AGOSTO
CORRIDA DE TOROS
6 TOROS 6 JANDILLA
DIEGO URDIALES
ALEJANDRO TALAVANTE
ROCA REY

SÁBADO 6 AGOSTO
CORRIDA DE REJONES
6 TOROS 6 LUIS TERRÓN
PABLO HERMOSO DE MENDOZA
MANUEL MANZANARES
LEA VICENS

DOMINGO 7 AGOSTO
CORRIDA DE TOROS
6 TOROS 6 VALDEFRESNO
MIGUEL ÁNGEL PERERA
JOSELITO ADAME
CAYETANO

LUNES 8 AGOSTO
CONCURSO RECORTES CON TOROS
Recortes, quiebros y saltos con los mejores recortadores del MUNDO. ORGANIZADO POR TOROPASION

MARTES 9 AGOSTO
GRUPO DE ARTE
ORGANIZADO POR TOROPASION

TODOS LOS FESTEJOS COMENZARAN A LAS **6** DE LA TARDE

VENTA DE LOCALIDADES Y ABONOS:
RENOVACIÓN ANTIGUOS: Durante los días 24 y 25 de julio y 1 y 2 de agosto.
NUEVOS ABONOS: Durante los días 1 y 2 de agosto .
VENTA LOCALIDADES SUELTAS: A partir del 3 de agosto.
HORARIOS: De lunes a sábado de 10 a 14 h. y de 17 a 21 h.
TLF. DE INFORMACIÓN Y RESERVAS: 633 012 870 - 658 088 873
Las taquillas para los festejos populares se abrirán los días 25 de Julio, y del 5 al 9 de agosto a las 9 h. hasta la finalización del espectáculo.
VENTA DE ENTRADAS POR INTERNET: fitauromaquia.com

BAR TXIKI desde 1981
ESPECIALIDAD: TORTILLA DE PATATA
"HACEMOS POR ENCARGO"
Sancho el Sabio, 14
945 134 363
www.bartxiki.com
Plaza Mercado Abastos
Gastro Bar 945 122 122
Vitoria-Gasteiz
35 Aniversario

FUNDACION EUROPEA DEL TORO Y SU CULTURA

EXCELENTE PRESENTACIÓN DE LA PEÑA TAURINA FARMACÉUTICA, APOYADA POR COFARES (1)

WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM

FUNDACION EUROPEA DEL TORO Y SU CULTURA

EXCELENTE PRESENTACIÓN DE LA PEÑA TAURINA FARMACÉUTICA, APOYADA POR COFARES (2)

WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM

EUROTORO

JOSÉ TOMÁS DESCARTA TOREAR EN LA PRÓXIMA FERIA DE AGOSTO DE MÁLAGA

- **POR IRENE MARTÍN MOYA**

- **El diestro de Galapagar sí estará en la de San Sebastián Morante de la Puebla será uno de los principales alicientes**

José Tomás no hará el paseíllo en la próxima Feria de Málaga, cuyos carteles se presentarán a la Diputación a finales de este mes. Seguramente se trata de la noticia que los aficionados no querían leer, pero la decisión del torero de Galapagar se hizo más evidente cuando se anunció hace unos días en la feria de San Sebastián. Allí toreará el 14 de agosto y es habitual en él guardar un tiempo de rigor entre un compromiso y otro. Este periódico está en disposición de afirmar que así será.

No obstante, no se descarta su presencia en otra plaza de Andalucía, que se sumaría al exclusivo circuito que tiene cerrado. Andalucía también fue el lugar elegido para su reaparición en España, concretamente Jerez de la Frontera, donde cortó tres orejas y un rabo y firmó una faena a recordar con pasajes extraordinarios al natural.

Tras esa exitosa tarde, Córdoba y Málaga aparecían en los esquemas iniciales. En la ciudad de la Mezquita todo parecía estar preparado para la llegada de José Tomás y sin embargo, en último momento hubo un cambio de planes que dio al traste con todo.

Después de aquello, Málaga se postulaba como posible. Aquí se le esperaba con el Capote de Paseo y el Estoque de Plata, premios otorgados por el Ayuntamiento y la Diputación, respectivamente, que ganó en su última actuación en La Malagueta en el 2014.

La intención y voluntad de la empresa que gestiona el coso de la ciudad ha sido siempre contar con el diestro. ¿Los motivos? El reclamo que tiene para afición y público que lo convierten en el único torero capaz de agotar todos los abonos que pueden salir a la venta así como, posteriormente, las pocas entradas sueltas que se pueden adquirir. Testigo de ello ha sido Jerez, donde se agotaron las entradas en 24 horas y ahora, Alicante, próximo destino del torero.

Eso será el 24 de junio y actuará junto a los hermanos Manzanares en la que será su segunda tarde en España, pero la tercera en lo que va de año a nivel mundial puesto que también llenó la Monumental de México, donde acudieron a su llamada más de 45.000 personas.

Una vez finalice la Feria de Hogueras, no se descarta que alguna otra empresa de una plaza de Andalucía anuncie su presencia. Lo que está claro es que al aficionado de Málaga le tocará viajar para ver torear a uno de los toreros más valorados en La Malagueta, ídolo de masas y provocador de sensaciones.

La feria de Málaga, entonces, contará con otros alicientes que la harán figurar entre lo mejor de la temporada taurina. Morante de la Puebla se llevó tanto el Capote de Paseo de 2015 como el Estoque de Plata; y la empresa ya anunció en la corrida de Semana Santa que la temporada estaría dedicada a otra figura relevante y de época, Antonio Ordóñez. A buen seguro, nos espera una gran feria.

Málaga hoy

EUROTORO

MORANTE Y PERERA HARÁN DOBLETE EN MÁLAGA EN UNA FERIA CON SEIS DEBUTANTES Y SIN JOSÉ TOMÁS

- **POR ANTONIO M.ROMERO**

- **La Picassiana será un festejo de ocho toros donde estará Fortes, el único matador malagueño en un ciclo donde vuelve Pablo Romero**

La feria taurina de agosto de Málaga ya tiene carteles oficiales. El empresario de La Malagueta, José Cutiño, presentó ayer a la propietaria del coso, la Diputación Provincial, un abono con ocho festejos, que se asienta sobre la base de Morante de la Puebla y Miguel Ángel Perera, quienes actuarán dos tardes en un ciclo en el que debutarán seis matadores en el coso del Paseo de Reding. Las grandes ausencias son las de José Tomás, ídolo de la afición que este año ha decidido no incluir a Málaga en su temporada española, y Alberto López Simón, uno de los jóvenes con mayor proyección en el escalafón de matadores.

En el abono, que se presentará públicamente en unos días con un cartel cuya imagen ha realizado José María Cano, estarán las primeras figuras del escalafón. Así harán el paseíllo una tarde Alejandro Talavante, José María Manzanares, El Juli y Enrique Ponce; el diestro valenciano vuelve a Málaga tras su ausencia en 2015 por desavenencias con la empresa. Debutarán en La Malagueta como matadores de toros los diestros Diego Urdiales, el torero riojano cuajó una muy buena temporada en 2015 y es un torero muy del gusto de la afición; el murciano Paco Ureña, que cuajó una gran feria de San Isidro; el joven Ginés Marín; el peruano Joaquín Galdós, formado en la Escuela Taurina de Málaga; y el también peruano Roca Rey, uno de los jóvenes espadas que viene pisando fuerte y triunfador en Madrid.

El único malagueño presente en el ciclo es Saúl Jiménez Fortes. Fuera se han quedado toreros de la tierra como Fernando Rey, Mari Paz Vega -hubo contactos con ella para que matara la de Pablo Romero, según fuentes consultadas-, David Galán, Javier Conde y Rafael Tejada.

Fortes toreará la Corrida Picassiana el miércoles 17 de agosto, en un festejo con cuatro matadores y ocho toros donde la escenografía de la plaza correrá a cargo del artista francés Loren. Una tarde actuarán también el mexicano Joselito Adame, Fernando Robleño, López Chaves y el sevillano Javier Jiménez.

El apartado ganadero está marcado por la preeminencia de los hierros de encaste Domecq. La gran novedad es el regreso a La Malagueta tras varios años de ausencia de la ganadería de Pablo Romero (ahora Partido de Resina), un hierro históricamente muy vinculado a Málaga, donde ha lidiado 68 corridas de toros y 19 novilladas a lo largo de la historia.

Asimismo, debutará en Málaga como ganadero el malagueño de Antequera Manuel Blázquez con un encierro con seis novillos que lidiarán otros tantos novilleros, entre ellos cuatro malagueños: Antonio Santana (Fuengirola), Curro Márquez (Fuengirola), José Antonio Lavado (Benamocarra) y Francisco Morales (Carratraca) -que se ganó el puesto como vencedor del Certamen Internacional de Escuelas Taurinas de 2015-.

El abono se desarrollará del 14 al 21 de agosto y el preludio serán las tres semifinales del Certamen Internacional de Escuelas Taurinas 'La Malagueta' donde 18 alumnos de escuelas taurinas de España, México y Portugal buscarán un puesto en la final, que este año, como novedad se celebrará el primer sábado de feria; un día que en los dos últimos años no hubo toros en el coso malagueño. Esa misma jornada se desarrollará el desencajonamiento de los toros de Pablo Romero, recuperando una añeja tradición.

La renovación de abonos será los días 2, 3 y 4 de agosto de 11 a 14 horas y de 17.30 a 21.30 horas; los nuevos abonos podrán sacarse el 5 y 6 de agosto y las entradas sueltas se pondrán a la venta a partir del 8 de agosto

10 de agosto. Primera semifinal del XI Certamen Internacional de Escuelas Taurinas 'La Malagueta'. Novillos de Santiago Domecq para Ignacio Ruiz (Arganda), Diego Luque (Algeciras), Ramón Serrano (Murcia), Ángel Téllez (Madrid), Héctor Gutiérrez (México) y Curro Ortiz (Atarfe).

11 de agosto. Segunda semifinal del XI Certamen Internacional de Escuelas Taurinas 'La Malagueta'. Novillos de Zalduendo para Sergio Roldán (Almería), Alejandro Mora (Salamanca), Jaime Casas (Cuenca), Antonio Medina (Badajoz), Álvaro Sánchez (Guadalajara) y José Manuel Caro (Jerez).

12 de agosto. Tercera semifinal del XI Certamen Internacional de Escuelas Taurinas 'La Malagueta'. Novillos de Zalduendo para Joao Martins (Vilafranca de Xira), Pedro José Aguilar (Málaga), Antonio Palacios (Albacete), Daniel Martínez (Valencia), Adrián Villalba (Albacete) y Alejando Adame (Madrid).

13 de agosto. Final el XI Certamen Internacional de Escuelas Taurinas. Novillos de Zalduendo.

14 de agosto. Novillada picada. Reses de Manuel Blázquez para Antonio Santana, Curro Márquez, Leo Valadez, José Antonio Lavado, Andy Younes y Francisco Morales.

15 de agosto. Toros de Pablo Romero para Fernando Robleño, López Chaves y Javier Jiménez.

16 de agosto. Toros de Santiago Domecq para Paco Ureña, Ginés Marín y Joaquín Galdós.

17 de agosto. Toros de Torrealta para Diego Urdiales, Miguel Ángel Perera, Joselito Adame y Saúl Jiménez Fortes. PICASSIANA

18 de agosto. Toros de Garcigrande para Morante de la Puebla, El Juli y Roca Rey.

19 de agosto. Toros de Victoriano del Río para Enrique Ponce, José María Manzanares y Cayetano Rivera Ordóñez.

20 de agosto. Toros de Núñez del Cuvillo para Morante de la Puebla, Alejandro Talavante y Miguel Ángel Perera.

21 de agosto. Corrida de rejones. Reses de Fermín Bohórquez para Pablo Hermoso de Mendoza, Diego Ventura y Manuel Manzanares.

SUR.es

EUROTORO

JOSÉ TOMÁS, ANUNCIADO EN HUELVA EL PRÓXIMO 5 DE AGOSTO

- **La empresa cierra la contratación del torero de Galapagar que de este modo regresa a las Colombinas tras tres años de ausencia**

José Tomás regresa el próximo 5 de agosto a las Colombinas de Huelva. El diestro de Galapagar y la empresa de la Merced cerraron en la tarde del viernes el acuerdo que se venía fraguando desde hace varios meses. La presencia de José Tomás este año en Huelva tiene aún un componente más especial, ya que dará la alternativa al novillero onubense David de Miranda con López Simón como testigo y los toros de Victoriano del Río y Toros de Cortés, según anuncia la propia empresa en un comunicado.

José Tomás actuó por última vez en Huelva en 2012 compartiendo entonces mano a mano con Morante de la Puebla. “Estamos tremendamente felices porque contratar a José Tomás es la aspiración de todos los empresarios taurinos de este momento por ser el torero que es, lo contadas de sus actuaciones y el realce que, sin duda, le da a la feria donde se anuncia y en la ciudad que la acoge”, señalan los empresarios, Óscar Polo y Carlos Pereda. La Feria de Colombinas se celebrará entre el 3 y el 7 de agosto y estará compuesta por dos corridas de toros, una de rejones, una novillada con picadores y una clase práctica. Su presentación oficial tendrá lugar el próximo miércoles 22 de junio, a las 21:30 horas, en el Patio Central del Ayuntamiento de Huelva.

AplausoS.es SEMANARIO TAURINO

EUROTORO

EXITOSO TENTADERO PÚBLICO DE ÁLVARO GARCÍA EN LEÓN

El pasado sábado 18 de Junio, Álvaro García realizó un tentadero en la plaza de toros de León organizado por la empresa taurina Toroart S.L. a cuyo frente está Gustavo Postigo. El evento que fue gratuito para todo el mundo, tenía como finalidad llevar al aficionado para que presenciara y conociera cómo se realiza un tentadero de hembras y futuras madres de la ganadería.

La plaza registró una magnífica entrada por las peñas taurinas y aficionados de la ciudad leonesa, los cuales siguieron con mucho interés la tienta que realizó el novillero Álvaro García a cuatro vacas de la ganadería de Concepción Quijano, magníficamente picadas por Pepe Aguado y ayudado a pie por el subalterno Mario Campillo. También el becerrista Diego García pudo torear a la última vaca tentada.

EUROTORO

EL MAESTRO JOSÉ TOMÁS, DE NUEVO SOLIDARIO CON LA ESCUELA TAURINA DE CATALUÑA

Ante la difícil situación económica por la que atraviesa la Escuela Taurina de Cataluña, la Fundación José Tomás ha querido mostrar de nuevo su apoyo a los jóvenes catalanes que quieren ser toreros con una importante donación económica destinada a garantizar la continuidad de la Escuela.

Después de casi seis años sin toros en Cataluña, sigue habiendo chicos y chicas que quieren ser toreros y gracias al apoyo de la Escuela de Tauromaquia de Nimes, tienen oportunidad de torear en el país vecino, lo que representa tener que recorrer miles de kilómetros cada año, además de bastantes pernoctaciones.

La Escuela Taurina de Cataluña carece de medios para asumir el coste de estas actividades puesto que no recibe subvención alguna y sólo cuenta con la labor desinteresada de profesores y directivos y las aportaciones de algunas peñas y aficionados particulares.

De ahí la importancia del gesto solidario del maestro de Galapagar, a través de la Fundación que lleva su nombre, sin la que probablemente la Escuela se vería abocada el cierre.

Los alumnos y todos los que forman la Escuela, agradecen infinitamente al maestro José Tomá esta ayuda que permitirá continuar con la labor del centro.

EUROTORO

JOSÉ TOMÁS TENDRÁ UNA CALLE EN ESTEPONA

- **El madrileño reside en la localidad malagueña desde hace una década**

El Pleno de la Corporación del Ayuntamiento de Estepona aprobó este martes la propuesta para dedicar una calle a José Tomás. La iniciativa nace de una petición vecinal registrada en el Ayuntamiento, que argumenta la vinculación que tiene el diestro con la localidad en la que lleva residiendo más de una década.

El teniente de alcalde del área Económica, Manuel Aguilar, defendió la propuesta destacando la importancia de José Tomás en la tauromaquia actual. Aguilar destacó también la parte más humana y solidaria del torero que ha dado en repetidas ocasiones “muestras de su preocupación por las injusticias, comprometiéndose con distintas causas a través de la Fundación que lleva su nombre. Además, en Estepona, su ciudad de adopción, ha colaborado con numerosas asociaciones benéficas", sostuvo el edil.

AplausoS.es SEMANARIO TAURINO

EUROTORO

BANCO DE ALIMENTOS MADRID

ONG ACREDITADA FUNDACIÓN LEALTAD

JOSÉ TOMÁS VISITA EL BANCO DE ALIMENTOS DE MADRID LA FUNDACIÓN JOSÉ TOMÁS DONA 18.000 € PARA LA ADQUISICIÓN DE ALIMENTOS INFANTILES.

El próximo jueves, día 7 de julio, a las 11:30 de la mañana se celebrará en las instalaciones del Banco de Alimentos de Madrid del Colegio San Fernando, un acto en el que la Fundación José Tomás hará entrega de los alimentos infantiles donados.

El presidente del Banco de Alimentos, Francisco García González, pronunciará unas palabras de agradecimiento y tras la intervención de José Tomás se procederá a la firma del Convenio de Colaboración con la Fundación José Tomás y a la firma en el Libro de Honor. Posteriormente se procederá a la inauguración de la Calle de la Fundación José Tomás y finalizará el acto con la entrega de alimentos infantiles a una entidad beneficiaria.

EUROTORO

FIRMA PARA QUE EL TRIBUNAL CONSTITUCIONAL RESUELVA LA SENTENCIA DE CATALUÑA

- **POR IGNACIO MATEOS**

Desde la Unión de Federaciones Taurinas de Aficionados de España, nos unimos a la iniciativa de la Fundación el Toro de Lidia, para ejercer presión al Tribunal Constitucional, para que emita el fallo de recurso de Inconstitucionalidad, interpuesto en 2010,. con motivo de la prohibición de los toros en Cataluña, y que todos los aficionados estamos esperando desde hace casi seis años.

Por lo que rogamos, a miembros de asociaciones, peñas y clubes taurinos, así como a simpatizantes, familiares, amigos y aficionados, hagan extensivo este modelo de escrito dirigido al Presidente del Tribunal constitucional, al objeto de conseguir una masiva respuesta de todos a través de la cumplimentación del escrito adjunto.

Debemos seguir con el espíritu, laboriosidad y ejemplaridad que mantuvimos los aficionados, en la consecución de las más 600.000, firmas en favor de la ILP, que como resultado conseguimos que la Tauromaquia, sea declarada como Patrimonio Cultural de los Pueblos de España, según la Ley 18/2013, de 12 de noviembre, publicada en el BOE, con fecha 13 de noviembre de 2013.

La colaboración de todos es fundamental, y les facilitamos las indicaciones a seguir:

Cumplimentar (nombre, apellidos y DNI) y firmar la carta de forma individual.
Mínimo 100 cartas por colectivo.
Fecha límite de envío: viernes, 22 de julio de 2016.
Vías de envío:
Correo electrónico: acciones@fundaciontorodelidia.org
Postal: Fundación del Toro de Lidia. Pº Eduardo Dato, 7, bajo izq. 28010 MADRID.
También se puede coordinar a través de vuestras federaciones, para estas hagan llegar todas las cartas juntas a la Fundación..- INFORMACIÓN UFTAE 629039091

EUROTORO

TORDESILLAS, SIN TORO DE LA VEGA

- **La Junta deniega al Ayuntamiento de la localidad vallisoletana su celebración al no haber adaptado el torneo al decreto que prohíbe dar muerte al astado**

La Delegación Territorial de la Junta de Castilla y León en Valladolid ha denegado al Ayuntamiento de Tordesillas la autorización para celebrar el próximo 13 de septiembre el torneo del Toro de la Vega cumpliendo así el decreto ley que impide la muerte del astado, según informa la edición digital de ABC.

El pasado 20 de junio, el Ayuntamiento de Tordesillas, con la firma de su alcalde, José Antonio González Poncela (PSOE), registró ante la Junta de Castilla y León la solicitud para celebrar, el próximo mes de septiembre, una nueva edición del tradicional torneo del Toro de la Vega, continúa la información del citado rotativo.

La Junta deniega la autorización en una resolución a la que ha tenido acceso Efe al entender que el Ayuntamiento de Tordesillas no ha adaptado las bases reguladores del festejo al decreto y, por tanto, las bases reguladoras del Torneo están derogadas.

EUROTORO

REAL FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE CAZA

PODEMOS E IU PROHIBIRÁN LA CAZA Y LOS TOROS

La Real Federación Española de Caza (RFEC) quiere manifestar su absoluto desacuerdo con las formaciones políticas Podemos e Izquierda Unida que han manifestado públicamente y mediante cartelería su intención de prohibir la caza con animales, los toros y espectáculos con animales.

Además, La RFEC está en la obligación de hacer llegar este mensaje que supone un verdadero atentado contra el colectivo de cazadores.

Ambas formaciones han manifestado que si llegan al Gobierno prevén sacar una Ley absolutamente restrictiva con la práctica de la caza y la prohibición total de la caza con animales. Lo que supondría con total seguridad la prohibición de la Caza en España.

Con respecto a la tauromaquia, la prohibición será directa, sin ningún tipo de contemplaciones.

La Real Federación Española de Caza (RFEC) insta a todo el colectivo de cazadores con más de 1,5 millones de aficionados, a tener en cuenta estas prohibiciones, ante las votaciones del próximo 26 de junio.

EUROTORO

EL CARTEL DE LA GOYESCA DE RONDA CONTARÁ CON MANZANARES Y CAYETANO RIVERA

- **Alberto López Simón completa el elenco – La corrida será el 10 de septiembre, con astados de la ganadería de Garcigrande y Pasanha**

Los diestros José María Manzanares, Cayetano Rivera Ordóñez y Alberto López Simón protagonizarán el cartel de la LX Corrida Goyesca de Ronda, junto al rejoneador Manuel Manzanares.

El matador y empresario de la plaza, Francisco Rivera, ha hecho público el cartel a través de su perfil en la red social Twitter, como ha ocurrido en otras ocasiones.

Para esta edición de la Corrida Goyesca se lidiarán reses de la ganadería de Garcigrande, para los diestros, mientras que el empresario ha elegido a Pasanha para Manuel Manzanares.

Además en esta cita, que tendrá lugar el 10 de septiembre coincidiendo con la Feria y Fiestas de Pedro Romero, tendrá lugar el debut en el bicentenario coso tanto del rejoneador Manuel Manzanares como del madrileño Alberto López Simón.

EUROTORO

DEL BERNABEU AL CAMPO CHARRO

- **POR MIGUEL CID**

Son las ocho de la mañana del sábado 18 de Junio cuando los componentes de la prestigiosa Peña *"Los de José y Juan"* e invitados, que nos conducirá a la finca de Juan Carlos Martín Aparicio *"Carreros de Fuenterroble"* en pleno Campo Charro.

El viaje de más de tres horas discurre con tranquilidad en un día soleado en el que los aficionados madrileños vamos llenos de ilusión a disfrutar de una jornada con un programa lleno de alicientes. Y así llegamos a media mañana a la espléndida finca de Juan Carlos que nos recibe con su familia a la puerta de la no menos espléndida casa.

Ya estamos en pleno campo charro al lado del pueblo de Sancti Spíritus y a 20 kilómetros de Ciudad Rodrigo. Y lo primero después de los saludos es recorrer la finca en los remolques y contemplar el ganado bravo que pasta en sus verdes prados. Predomina el colorado y el castaño con encaste Domecq y dada la abundancia de pasto los machos y las vacas están de buen año, al igual que los caballos y las yeguas.

Después del detallado recorrido llega la hora del almuerzo con los productos de la tierra. Y allí nos mezclamos con los demás invitados que han venido de Salamanca: nada menos que El Viti, Alberto Estella y Gonzalo Santonja, además de los toreros: Uceda Leal, Dávila Miura y Pepe Moral. La charla es fluida y sabrosa al igual que las viandas.

Y después del café y la reparadora sobremesa, pasamos a la plaza de tientas en la que son lidiadas 6 vacas de Juan Carlos de buen juego en general. A destacar la segunda que lidia primorosamente Uceda, sin duda el triunfador de la tarde dentro del buen tono de los demás toreros entre los que se incluye el aficionado práctico Juan Carlos Aparicio hijo que no desmerece en absoluto.

Y para rematar la jornada un acto eminentemente cultural: la presentación del libro *"Salamanca tierra de toros"* editado precisamente por *"Los de José y Juan"* y del que es autor Juan Carlos Martín Aparicio; es una segunda edición del ya editado por Espasa Calpe y que constituye una valiosa aportación a nuestra Tauromaquia.

En este acto intervienen el autor, el catedrático Gonzalo Santonja, Santiago Martín *"El Viti"* y Rafael Cabrera, presidente de la Peña editora. Me quedo, dentro del gran tono de las intervenciones, con las sabias palabras de El Viti, cuando dice que *"el torero debe ser el propio juez de sus actos para corregir sus errores y mejorar lo que hace"* lo que, sin duda, puede ser empleado en cualquier otro ámbito. Y cuando le felicito por su magisterio me añade que nos estamos equivocando por no dar al toro la importancia que tiene ya que *"son corridas de toros y no de toreros",* afirma rotundo, ya que, concluye, *"sin toros no hay nada".*

Y así llenos de vivencias iniciamos el regreso en el que rememoramos no sólo los recuerdos de San Isidro, como a la ida, sino también lo que habíamos visto y oído en una jornada inolvidable.

• MIGUEL CID

Conmemorando la Utopía

POR coincidencias casuales este año 2016 se cumplen 500 años de la primera edición de la *Utopía* de Tomás Moro. Y a su vez se celebran dentro de pocos días unas elecciones en cuya campaña las promesas muchas de ellas por no decir casi todas son en cierto sentido utopías más o menos realizables.

Mi amigo y editor Benjamín Forcano, acaba de publicar en su editorial precisamente denominada Nueva Utopía, una interesante y oportuna obra de Felipe Aguado Hernández titulada "Utopía y Educación. Introducción al libro de Tomás Moro: Utopía". Cuya lectura resulta especialmente aleccionadora por evidentes razones de oportunidad, como he dicho, que no de oportunismo.

El citado autor, profesor de Filosofía, tranquiliza a sus lectores cuando con claridad y erudición nos dice que "la utopía es realizable" y pone numerosos ejemplos en los que la historia de nuestra humanidad así lo demuestra. Acaso no es una utopía haber superado la esclavitud y haber alcanzado la Declaración Universal de Derechos Humanos, o la jubilación, las vacaciones, la sanidad y la educación para todos o el subsidio de paro. Y no digamos el agua corriente en nuestras casas, la luz y la calefacción y los avances en la igualdad de género, la actual esperanza de vida, la reproducción in vitro, los trasplantes, los vuelos aéreos, el haber llegado a la luna, internet, la televisión, etc.

Estas serían "utopías parciales" que ya forman parte de nuestras vidas como algo natural, pero que no ya para el hombre de las cavernas, sino para el de la Edad Media e incluso de la Edad Moderna o hasta para nuestros abuelos, eran todavía utopías inalcanzables. Por ello, frente al concepto de la utopía como algo imposible, nuestro autor habla de "utopías reales" que demuestran que la utopía no solo es posible sino alcanzable si se busca con esfuerzo y dedicación de forma generosa y organizada. Ahí tenemos a los partidos emergentes que de la protesta callejera han pasado a formar parte de nuestras instituciones democráticas, y no solo eso, gobiernan en muchas de ellas y empiezan a ser una seria alternativa de poder gubernamental.

Por ello, no debe infravalorarse el concepto de lo utópico, sino todo lo contrario, pues la capacidad de imaginación y consecución del ser humano es ilimitada, ya que la utopía es un ideal que no existe plenamente pero que puede y debe existir si nos lo proponemos. El problema está cuando como ocurre en las elecciones existen utopías contrapuestas e incompatibles. ¿Cuál será la factible y realizable? De momento ninguna pero otras veces pienso que la más apoyada, lo que demuestra que la voluntad colectiva tiene mucho que decir y que hacer. Osea, que se realice la que más nos convenga aunque pueda parecer utópica. Buenos días y buena suerte.

Pamplona celebrará desde mañana sus universales encierros, la mayor atracción turística de Navarra. REUTERS

INFORME TEMPORADA 2015 **EL PAÍS VASCO Y NAVARRA, LAS COMUNIDADES QUE MÁS SUBEN**

RÉCORD DE TOROS EN LA CALLE

De los 18.361 festejos que se celebraron en España,16.626 son populares y baten una marca histórica en plena era antitaurina

Z. DE LA SERNA / G. I. BIENVENIDA
MADRID

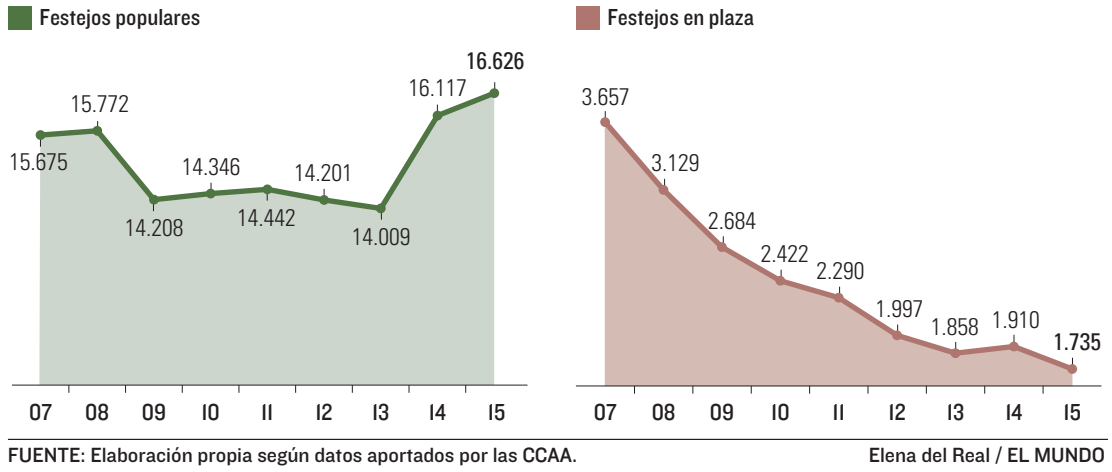
Un subidón de chupinazo han pegado los toros en la calle. Un récord histórico en plena campaña de acoso y derribo antitaurino. El número de festejos populares se disparó a 1.626 durante la temporada 2015, según desvela un informe de la Asociación Nacional de Organizarores de Espectáculos Taurinos (Anoet) al que ha tenido acceso EL MUNDO. Un crecimiento de casi un 16% en los dos últimos años. El número total de espetáculos taurinos supera los 18.000 si se suman las 1.735 corridas regladas en plaza. Exactamente 18.361 festejos se dieron en toda España, lo que supone un crecimiento global del 1,82%.

Ese ascenso del 1,82% se dio de de forma dispar por Comunidades Autónomas. Destaca el 8,94% del País Vasco, mientras que en Navarra fue de un 5%, Valencia de un 4,51%, Castilla- León de un 0,97%.

En el momento delicado que atraviesa la Fiesta en el que ciertas corrientes amenazan con reducir, asfixiar o prohibir los festejos taurinos una cifra noquea estas posturas. En España, hoy, corren por las calles más toros que nunca. La subida enmascara un ligero retroceso del 1% de los espectáculos en plaza, lo que se leería en términos estadísticos como una estabilización después de la caída vertiginosa vivida durante la crisis económica desde 2007.

¿Por qué han ganado terreno los festejos populares a las corridas en plaza? Porque tienen menos costes que los festejos reglados de las plazas –es económicamente arduo incluso organizar una novillada picada– por lo que es natural que crezca el toro en la calle ante la demanda de los pueblos. La lectura positiva es que se siembra la semilla de la afición en los jóvenes que se acercan a vivir la adrenalina única del contacto con el toro. En los dos últimos años esta clase de espectáculos ha conseguido incrementarse en un 15,9 %.

EVOLUCIÓN FESTEJOS POPULARES Y FESTEJOS EN PLAZA 2007-2015



FUENTE: Elaboración propia según datos aportados por las CCAA. Elena del Real / EL MUNDO

PAMPLONA: IMPACTO DE 136,5 MILLONES

Los encierros de Pamplona son el *top one* de los festejos populares por su repercusión mundial. No habría encierros sin corridas. La Monumental pamplonesa (20.000) se llena dos, incluso tres, veces al día, con los recortadores. El impacto económico es de 136,5 millones en la ciudad, que quintuplica su población de 195.000.

La Comunidad Autónoma que más festejos populares organiza es la Comunidad Valenciana, que programa en sus celebraciones cerca de 8.500 festejos de esta índole, lo que supone cerca del 50% de los encierros nacionales.

Vicente Nogueroles, presidente de la Unión Taurina de la Comunidad Valenciana que aglutina 9.000 peñas taurinas, explica que «los festejos populares viven un gran momento en esta región debido a tres factores: la gran comunicación que hay en la estructura organizativa, la perfecta sincronización con la Generalitat de la que están al frente Compromís, PSOE y Podemos y la transparencia fruto del severo control administrativo». Además, en Levante se han organizado en los últimos 20 años muchas iniciativas para trasmitir la pasión por el toro de generación en generación a través de los más jóvenes. La consecuencia es que el respaldo social es apabullante, como se vio en la manifestación del pasado13 de marzo en Valencia.

Sin embargo, los espectáculos celebrados en las plazas de toros en toda España han descendido un nimio 1%. La faceta más seria de la Tauromaquia ha aguantado el tirón de los áridos años de la recesión económica y ha conseguido estabilizarse pese al descenso, mientras que los festejos populares se consolidan como motor con un crecimiento del 15,05% en 2014 y del 3,16% en 2015 , alcanzando el récord histórico de los 16.626.

Las tradicionales ferias taurinas que se celebran en España suponen auténticos acontecimientos para sus ciudades, que tienen una serie de festejos ya consolidados. Sin embargo, los años de la burbuja económica supusieron una masificación. En los años anteriores a la crisis, la organización de espectáculos se disparó. No se respetaron las categorías de las plazas y se descuidaron las medidas en las ferias para cuidar al abonado. Por eso aún el sector vive una reestructuración interna que debe pasar por la reducción y por dar prioridad a la calidad. Esta vuelta a los niveles acordes de festejos en la temporada se ve impulsada por los elevados costes que conlleva organizar festejos en la plaza a lo que se le debe añadir la normativa a la que están sometidos.

En este momento, el festejo popular puede ser el captador de jóvenes aficionados que en un futuro sean el relevo generacional de los que hoy llenan las plazas. El acceso a los festejos populares resulta más asequible –normalmente es gratuito–, es más sencillo de comprender y la posibilidad de formar parte del mismo hace que la juventud se quede prendida por la emoción del toro. Frente a los ataques políticos y las intenciones de eliminación de los festejos, esto no se ha producido, incluso se ha recuperado algún municipio que en años anteriores no habían podido dar toros por la crisis.

Mar Gutiérrez, secretaria técnica de Anoet y alma de este informe considera que «la actividad taurina engloba todos los festejos en los que reine el toro. La Tauromaquia que nace en los pueblos son los festejos populares en los que cada región tiene una celebración propia por lo que destaca su riqueza y la gran raigambre que tienen en la población española. En términos globales, la cifra de los más de 18.000 espectáculos taurinos organizados al año en España resulta aplastante para los que hablan de la caducidad de la Fiesta».

Los Sanfermines inauguran el 7 de julio un verano preñado de fiestas apasionantes por toda la geografía española con el toro como motor económico. Pamplona registra en la semana de la Feria del Toro un impacto económico de 136,5 millones de euros. Los encierros más universales del planeta atraen a gentes de todo el mundo hasta quintuplicar la población de la capital de Navarra. Desde el encierro madrugador a la corrida de la atardecida.

El Correo de Andalucía
Lunes, 4 de julio de 2016

EDUARDO DÁVILA MIURA — matador de toros

Se volvió a vestir de torero para celebrar el 75 aniversario de la ganadería familiar en la plaza de Sevilla. Ahora lo vuelve a hacer para otra efemérides familiar y en otro escenario de campanillas: Eduardo Dávila Miura hará el paseíllo en San Fermín

El diestro sevillano posa en el entorno de la plaza de la Maestranza. Ha preparado con mimo este reencuentro con la profesión. / *Manuel Gómez*

Álvaro R. del Moral

SEVILLA ▸ Dávila Miura volvió a sorprender a propios y extraños colgando su nombre en los carteles de la Feria del Toro. No hubo lugar a filtraciones. La presentación del ciclo también fue la del nuevo gesto del diestro sevillano que ha vuelto a escoger un aniversario especial –la corrida número 50 de Miura en Pamplona– para volver a enfundarse el vestido de torear de forma puntual. La cita es el próximo 14 de julio. En la yema de San Fermín.

-Ha conseguido sorprender a todo el mundo de nuevo.

-El camino ha sido distinto pero desde que empecé las conversaciones con la Casa de Misericordia estaba decidido a mantenerlo en secreto. Lo había cerrado en el mes de enero y me parecía una vanidad ir pregonando que mataba la de Miura en Pamplona. Faltaba por pasar Sevilla, Madrid... y lanzar esa noticia no era apropiado.

-Esto nos lleva a la reaparición de Sevilla. Se preparó con ilusión y salió muy bien.

-Es cierto, salió bien. Fue una tarde importante por todo lo que conllevaba. En el fondo creo que todavía tengo cuerda para cuajar un toro a gusto. Podía haberme plantado después de aquello pero me miré dentro y me convencí. Creo que ahora soy mejor torero que antes y podía afrontar otro reto porque me siento capacitado para ello. Si no, no lo haría.

-En Sevilla contó con un aliento previo y con un reconocimiento posterior.

-Lo de Sevilla fue una de las tardes más importantes como torero. Mi carrera está ahí. A lo mejor me hubiera gustado llegar más lejos pero aquel día noté un reconocimiento del público, la prensa, los profesionales, los compañeros... eso me halagó. Egoístamente veo que tengo oportunidades de seguir engrandeciendo mi carrera. Después de Sevilla puedo hacer lo de Pamplona.

«No descarto hacer algo por el 175 aniversario de la ganadería de Miura. Se cumple en 2017»

«La Casa de la Misericordia ha tratado el tema, ha puesto mucho cariño e ilusión en esto»

Es un reto que me estimula.

-Son palabras mayores...

-Mucha gente pudo pensar que si las cosas rodaban en Sevilla iba a seguir toreando pero demostré que no. Reconozco que en aquel momento ya estaba mirando de reojo lo de Pamplona e incluso ya había tenido alguna conversación con la Casa de la Misericordia. No tengo intención de hacer temporada y creo que sí hay alguna plaza en la que no voy a volver a torear de luces es la de Sevilla después de lo que pasó. Jamás. Sentimentalmente no será igual pero había otros escenarios importantes que podían ser. Uno de ellos era Pamplona.

-Si tomamos los anales de la ganadería de Miura a lo mejor encontramos la próxima fecha de Dávila Miura en coincidencia con otro aniversario especial.

-La ganadería de Miura cumple su 175 aniversario en 2017. No descarto hacer algo en coincidencia y lo que está claro es que ahora mismo mi camino como torero está unido a la ganadería. Me llega en un momento de madurez personal y taurina.

-Como hace año y medio hay que mencionar la satisfacción que supone retomar la vida de torero.

-Al final te das cuenta de que lo que te gusta de verdad es torear y vivir en torero. El vínculo seguía siendo fuerte pero las cosas se valoran cuando no se tienen y para mí, volver a vivir lo que viví en Sevilla y estoy viviendo antes de Pamplona –la preparación, el campo, el miedo– es lo que me llena. Me sirve como torero y como persona: en mis relaciones con mi familia, mis amigos... me hace sentirme feliz. Si puedo hacerlo... ¿por qué no?

-Va a estar anunciado en la misma feria que Pepe Moral, al que apodera.

-Ha sido la primera persona que, junto a mi mujer, sabía que iba a hacer esto. Quería que él lo supiera y habría entendido que dejara el apoderamiento. Pero él lo vio perfectamente compatible y se mostró encantado. Los dos nos hemos ido preparando juntos desde enero. Lo curioso es que voy a Pamplona de apoderado y luego volveré vestido de luces.

-Dávila ya sabe lo que es salir a hombros en Pamplona.

-Soy el último torero que le ha cortado dos orejas a un cuarto toro, al de la merienda. Eso fue en 2004, a un toro de Jandilla, y previamente lo había hecho El Viti, 25 años antes. Hasta hoy no lo ha vuelto a hacer nadie.

-Esa plaza no se entiende sin el hierro de Miura.

-El vínculo de Pamplona con la ganadería es tremendo. Cuando me senté a hablar con la Casa de la Misericordia y vi el cariño, la categoría, la ilusión con la que trataron el tema me sentí absolutamente realizado. ■

Evocación

Aquellos veranos en Zahariche...

Eduardo Dávila Miura atesora una relación especial con la corrida de Pamplona. Al concluir el colegio se marchaba de vacaciones a Zahariche con su abuelo, el recordado ganadero Eduardo Miura Martínez, que cuidaba con mimo todos los detalles de aquel encierro que se embarcaba en los campos de Lora del Río una madrugada de los primeros días de julio camino de la capital navarra. «Recuerdo las llamadas de mi tío Toto, la preocupación de mi abuelo y hasta aquella montaña de prensa pamplonica que llegaba a la vuelta dando cuenta del juego de la corrida», evoca el torero al cabo de los años.

EUROTORO

UNA CAMISETA «INTELIGENTE» MONITORIZARÁ A LOS CORREDORES EN LOS SANFERMINES

- **POR GEMA CONTY**

- **TVE renueva su tecnología en los encierros de este año, con un equipo de 80 personas**

Para los sanfermines de este año (del 7 al 14 de julio), TVE contará con un «colaborador» muy especial. Una camiseta «inteligente» registrará la actividad física de los corredores.

Por primera vez, podrán saber datos hasta ahora desconocidos, como las calorías consumidas, los latidos, las pulsaciones, los metros recorridos, la velocidad y el ritmo cardíaco de los participantes al aproximarse al toro, y mostrar así cómo viven un encierro.**Cada día, «elegiremos entre los corredores más expertos al que mejor se adapte al dispositivo**, teniendo en cuenta su corpulencia», explica la directora de retransmisiones, Carmen Delgado, en una rueda de prensa ofrecida por la cadena pública.

Un total de 80 personas trabajarán para que el público no se pierda ni el más mínimo detalle de los 875 metros del recorrido. Para ello, TVE ha instalado 20 kilómetros de cable, 25 cámaras en cinco puntos con una doble tirolina y otra térmica que reflejará, en escala de colores, la temperatura de los astados y corredores en la calle Estafeta. El objetivo de estas innovaciones es «**ofrecer cosas distintas a las de otros años para dar una imagen renovada**».

Este año se rumoreaba que Barack Obama podría acudir a los encierros, pero «el Air Force One no entra en el aeropuerto de Pamplona»,comentaban entre risas los colaboradores de TVE. Con o sin él, hoy se celebrará **el chupinazo, de la mano del periodista Fernando Ballesteros**, quien debuta por la puerta grande con este momento clave de la fiesta.

Elena S. Sánchez y Javier Solano forman tándem por cuarto año consecutivo al frente de la programación especial. La periodista confesó que soñaba desde que era niña con estar junto a Solano en las retransmisiones.

Desde el día 7, el programa «Vive San Fermín» narrará, de la mano de la veterana Carmen Delgado, los encierros en directo, de 7.15 a 8.30, con entrevistas a los protagonistas, reportajes y un resumen de la jornada anterior. Eva Hernández, José Carlos Fernández, Ana Valencia y Paloma González Quirós se sumarán a este equipo de especialistas. **La web de TVE ofrecerá por multiseñal** la posibilidad de que cada usuario escoja el plano que más le guste entre las trece cámaras disponibles.

«Tendremos la oportunidad de ver toros muy similares a los del pasado año», comentó Javier Solano. Repiten las ganaderías de Fuente Ymbro, Escolar (triunfadora de la temporada pasada), Jandilla, Victoriano del Río y Miura. Pedraza de Yeltes será debutante y Cebada Gago -una de las más peligrosas- regresa después de tres años sin participar en Pamplona. Según el veterano presentador, el día 8 será el que más problemas plantee **y «el más arriesgado para los corredores».**

Cámaras de seguridad

En cuanto a las reglas, serán las mismas que en años anteriores, sin las limitaciones que se impusieron hace dos años. Habrá, eso sí, cámaras de seguridad por todo el recorrido controladas por la Policía, aunque «es difícil que la gente sea sancionada», explicó Ana Pamplonica, comentarista de TVE.

La retransmisión de los encierros de los sanfermines registró en 2015 una media de **69,4% de cuota de pantalla y 1.652.000 espectadores en las ocho carreras diarias**. Más de 4,3 millones de seguidores siguieron alguna de ellas.

La cadena estadounidense NBC no estará este año. «A mí me sorprendió que mandaran a un equipo de doce hombres a Pamplona cuando ya tenían una señal, solo para personalizar la cobertura. **Los encierros van a llegar a más de 80 millones de personas de todo el mundo a través de los canales de TVE**», explicó Solano.

Corridas

Canal+ Toros, por su parte, ofrecerá hasta el día 14 todos los festejos, a las 18.30 (excepto la novillada del día 5, a las 20.00), aunque contarán con una extensa previa para presentar cada corrida. Manuel Molés volverá a encabezar las retransmisiones.

EUROTORO

LA TERTULIA TAURINA LOS 13 RINDE HOMENAJE A MANUEL ESCRIBANO

El diestro Manuel Escribano recibió ayer en su pueblo el reconocimiento de la Tertulia Tarina Los 13 con motivo de su triunfo en la pasada Feria de Abril de Sevilla donde indultó el toro "Cobradiezmos" de la ganadería de Victorino Martín.

La presidenta de Los 13, Martine Blatiere, impuso a Escribano la insignia de plata de reconocida tertulia sevillana en el transcurso de un almuerzo en la Peña El Sombrero de Gerena.

Blatiere destacó del triunfo del torero "además de la apoteosis final en la muleta, el arrojo a "portagayola", las mecidas y excelsas verónicas y los soberbios pares de banderillas, configurando una lídia completa y total".

Concluyó Martine recordando el afecto y la admiración que le "profesa esta tertulia desde que en el año 2002, del manos del recordado Juan Carlos Torres, le entregara su trofeo Al mejor novillero con caballos en la Real Maestranza de Caballería de Sevilla, por tanto puedes entender la intensidad y la alegría con la que todos los miembros de Los 13 vivieron aquella tarde, que pasará a los anales de la historia de nuestra Plaza de Toros".

El diestro de Gerena estuvo acompañado, en este cariñoso homenaje, por sus padres Paco Escribano y Lola Nogales, además de otros familiares y amigos como el Matador de Toros y apoderado José Antonio Campuzano y su padre José Campuzano, el aficionado Gregorio Arias, que ejerció de anfitrión en "su" Peña El Sombrero, el Dr. Carlos Martín Vázquez, o el veterinario mejicano Rafael, amigo de la familia Escribano, entre otros.

Por parte de Los 13, además de su presidenta, asistieron Miguel Ruiz de Vargas, Pepe Salazar, Juan Antonio Huguet, Carmen Osorno, Juan Martín-Loeches, Rogelio Gómez Trifón, Carlos J. Trejo, José Antonio Ramírez y Leopoldo de la Maza.

EUROTORO

CALLE PARA FERNANDO CARRASCO

- **POR VÍCTOR GARCÍA-RAYO**

- **Ojalá Juan Espadas escuche a la hermandad de Bellavista y haga lo posible por rotular esa calle. A Fernando no le importará –seguro- que sea una calle humilde o una avenida larga. Anda más preocupado por que el comedor del barrio siga funcionando bien. Y por su Betis...**

Se marchó sin hacer ruido, bajo la luna –que a esa hora puso perfil de hoja de puñal– de la ciudad más hermosa del mundo, muy cerca de una reja y unas tejas, pegado a la cal y a los adoquines**. Fernando fue sevillano hasta para morirse.** Lo hizo casi sin testigos, con la única presencia de un monumento monárquico como el periódico al que defendió toda su vida. Partió a los cielos del Cristo de la Salud pegado a la Puerta del Príncipe, apenas a unos metros de la gloria que tantas tardes le puso la piel de gallina.**Se nos fue para siempre mirando al río del que siempre decía que se llamaba como su equipo.** Era más verdiblanco que la bandera.

Fernando Carrasco nunca dijo adiós. De la vida sólo se despide para siempre aquel que no deja un legado, que apenas dibuja su huella en el corazón de los demás. Pero Fernando ha dejado su pisada hundida en el albero de Sevilla, y en las esquinas de sus calles. Dejó escritos sus libros, a los que amaba con locura, y dejó cada vez que pudo el testimonio de su fidelidad en el querer a una mujer –Libia– que ocupó cada centímetro de su pensamiento. Y dejó la sangre de su sangre. Y unos padres rotos y unos hermanos que a esta hora tienen atravesado el corazón, de lado a lado.

El día que murió Fernando se nos apagó una sonrisa en la grada que **ocupamos en la Real Maestranza**, se bajó del caballo el abrazo y la broma, se quedó sin batería el Twitter del minuto a minuto que nuestro compañero manejaba con destreza periodística. Esa noche cerramos la puerta de la conversación sobre cómo han de masticarse las comidas para mantener la línea, partimos el cronómetro y el cuentakilómetros de los paseos andando para mantener el colesterol a raya y echamos el telón de los desayunos de los domingos en El Pasaje. Aquella noche lloró sin perder del todo su brillo una ciudad que vio al periodista moverse en moto, escribir en el cuaderno de notas y dejar el tabaco. Menos el Betis.

La única adicción tremendamente seria –droga dura– que le quedaba a Fernando Carrasco Moreno era el Betis, *su* Betis. Fue bético hasta la médula durante 51 años, un día detrás de otro. Era tan bético que un día me dijo, bromeando con el título de una de sus novelas, que **en Sevilla un hombre esculpió a Dios... pero que Dios esculpió al Betis**. Era tremendo.

Fernando tenía además otro afán en la vida. Echar una mano siempre que podía, involucrarse en los problemas del otro, pasarlo mal ante el pesar del prójimo. Lo normal de las personas que fueron bien nacidas, bien paridas desde el principio.

Por todo eso, por su sonrisa y su bondad, por esa capacidad innata de restar gruñidos para vender alegrías, hay mucha gente en esta ciudad que no puede olvidarlo. De hecho, las muestras de dolor y nostalgia por el adiós de Fernando aún no han cesado, y ya han pasado algunos meses.

Pilar Castrillón, mujer del ganadero pintor Joaquín Lora Sangrán empezó a gritarle al mundo que Sevilla estaba obligada a reconocer la trayectoria de Carrasco Moreno con una calle. Otras personas reclamaban el merecido protagonismo del periodista que le había dedicado su vida profesional a las páginas del diario *Abc* y Rafa González Serna, notablemente emocionado, le dedicó su pregón: «Vamos a andar con tronío, que está la calle llorando, y tengo dentro un jipío. Vamos de frente despacio porque las aguas del río son hoy un caudal de llanto que me da escalofrío. Vamos de frente despacio que las telas de damasco que engalanan nuestro brío demuestren su poderío... **va por Fernando Carrasco**».

Y sigue Sevilla pensando la forma de reconocer una trayectoria, una vida, una manera de ser y comportarse. Los hermanos de la cofradía del Dulce Nombre de Bellavista, un barrio por cierto muy cercano al Benito Villamarín, templo de culto de Fernando, ya han expresado su intención de pedirle al alcalde que rotule en el barrio una calle dedicada al periodista.

De fondo, el compromiso de Carrasco con el comedor social, con la caridad entendida como oportunidad para remangarse y participar activamente. Lo sabe la hermandad, su familia y lo sabe Gómez Palas, ¿verdad, Pepe? Fernando era hombre de ofrecer siempre la sonrisa, de tender la mano, de ahuyentar tormentas, de espantar maldades. Era un hombre llano, como la palma de una mano, la misma que ofrecía siempre para ayudar.

Ojalá Juan Espadas escuche a la hermandad de Bellavista y haga lo posible por rotular esa calle. A Fernando no le importará –seguro– que sea una calle humilde o una avenida larga. Anda más preocupado por que el comedor siga funcionando bien. Y por su Betis... sigue preocupado por su Betis. Mientras tanto, los demás **debemos seguir empujando** para que a nadie se le olvide un hombre bueno, un periodista sevillano cofrade y taurino, una buena persona. No olvidemos a Fernando Carrasco, alcalde, no lo olvidemos.

EL RECUADRO

ANTONIO BURGOS

LA NOCHE QUE FUI LEÓN DE LA METRO

Habiendo grabado únicamente 59 segundos... ¡me los cortaron los tíos de Canal Sur! Esos 59 segundos los dejaron en 15 palabras, 15

A usted, probablemente, le habrá pasado que oyó durante toda su vida mucho acerca de la grandiosidad de la Torre Eiffel. Y la primera vez que fue a París y la vio, comprobó que llevaban razón. Bueno, pues lo mismo me ha ocurrido a mí con la pregonada manipulación informativa de Canal Sur TV. Había leído y oído mucho sobre las manipulaciones, intencionados silencios y listas negras de la TV del Régimen, del No-Do de la Junta. Y cuando las he sufrido en mis carnes he comprobado que no sólo llevaban razón, sino que se quedaban cortos. Verán, como decía el otro día citando a La Piquer: «Voy a contarles a ustedes lo que a mí me ha sucedido». Es la manipulación más sorprendente que en mi vida yo he sufrido.

Cuando alguna vez me han llamado de Canal Sur para utilizarme en cualquier programa, siempre les he dicho: «Mire usted, como Canal Sur me tiene en su lista negra, yo también tengo a Canal Sur en la mía, así que muchas gracias, pero no». Tal dije cuando me llamaron de «El Legado», ese programa con nombre de comparsa de Martínez Ares, que dedicaban a mi biografiado, muy querido, admirado y respetado Curro Romero. Pero como se trataba de don Francisco Romero y me lo rogó Carmen Tello, por una vez incumplí mi norma y me presté a participar en algo de Canal Sur, pues era un homenaje al Faraón que tanto me ha enseñado sobre la vida y el toreo en las clases particulares que me concede el honor de impartirme.

Como sé cómo se las gastan todas las teles, que te graban media hora y luego emiten tus tres peores minutos, puse como condición a «El Legado» que de entrevista, nada. Que yo les grababa una sola frase, cortita, menos de veinte muletazos, como un resumen de mis sentimientos sobre Romero, para que no tuvieran que meterle la tijera a lo importante y dejaran lo anecdótico. Y así hice. Vinieron a casa los del equipo, ésos que más que de la TV parecen de las mudanzas de Gil Stauffer, porque te cambian de sitio todos los muebles del salón para los focos, el fondo y esas cosas. Y cuando ya lo habían puesto todo patas arriba, pues eligieron de fondo un cuadro de gran formato que Paco Cortijo me regaló, la redactora sacó su libreta y quiso empezar a entrevistarme. La corté:

—No, mire usted, señorita: he dicho a los del programa que no acepto una entrevista, sino que haré una breve declaración, de no más de un minuto, sobre lo que pienso sobre el legado que Curro ha dejado en la Tauromaquia.

Y con el sonido y la imagen probados, grabé, a ver si recuerdo lo que dije: «Hay un torero que es, en una sola pieza, la técnica de Joselito y el arte de Belmonte, más Chicuelo, más Pepe Luis, más Pepín Martín Vázquez, con unas pinceladas gitanas de Cagancho y de Curro Puya. Ese torero se llama Curro Romero y es la esencia del toreo según Sevilla. Y como él dice, ¡y sanseacabó!». Grabada la frase, pregunté al cámara:

—¿Cuánto tiempo ha dado?

—59 segundos —me dijo. La redactora añadió:

—Su frase nos viene perfecta para abrir el programa.

Y llegó la noche de la emisión, y me dispuse a ver el programa. Y cuál no sería mi sorpresa cuando habiendo grabado únicamente 59 segundos... ¡me los cortaron los tíos de Canal Sur! Esos 59 segundos los dejaron en 15 palabras, 15. Sólo emitieron, tras la careta inicial del programa: «Curro Romero es la esencia del toreo según Sevilla. Y como él dice, y ¡sanseacabó!». ¡Qué puntería, hijos! ¡Qué arte y qué práctica en la manipulación, saber pegarle el tijeretazo a una frase de sólo 59 segundos! Eso es lo único que dieron, abriendo la cosa. Como el León de la Metro al comienzo de las películas. Y nada más. Por lo que un buen amigo, con toda la gracia de Sevilla, me llamó y me dijo:

—Tú, ¿qué? ¿Que te has colocado de León de la Metro en los programas de Canal Sur sobre Curro?

Pues sí: la manipulación marca de la casa me dejó en León de la Metro del Currismo. Lo cual, tratándose de Romero, sería un honor. Si no me hiciera pensar que si hacen esto con el Toreo, ¿qué no manipulará la TV del Régimen en la política andaluza, en los ERE, en los cursos de formación y en el sahumerio perpetuo a la Junta y a Susana?

Ramón Valencia: «Sólo hemos llegado a sumar poco más de 160 abonados»

El gerente de la empresa Pagés ha analizado la actual situación social, política y económica que está lastrando el negocio taurino

Álvaro R. del Moral
SEVILLA

▸La presentación de los carteles del ciclo veraniego de noveles volvió a convertirse en un alto en el camino. Ramón Valencia hizo balance del grueso de la temporada que ya ha quedado atrás pero, sobre todo, trazó un detallado análisis del panorama socioeconómico en el que se mueve hoy la fiesta de los toros desde la atalaya de la plaza de la Maestranza.

El reciente festejo del Corpus –que acarteló a Aguado, Serna y Cadaval– sirvió de punto de partida para afirmar que, más allá de la apariencia, no había en la plaza más allá de 5.000 personas. «Tenían que haber sido tres cuartos de verdad» afirmó el empresario del coso del Baratillo reconociendo que se está yendo «contra natura». En esa línea, afirmó, «hay que buscar otras fechas y otras alternativas y el año que viene pensaremos, al menos para el mes de junio, colocar alguna novilladas en horario nocturno».

En cualquier caso, Ramón Valencia descartó sumar más festejos fuera de la Feria de Abril por falta de asistencia e inviabilidad económica. El gerente de la empresa Pagés sostiene que el grueso de la temporada, en la tesitura actual, sólo puede vertebrarse en torno al ciclo ferial. «Sevilla merece una feria importante», insistió Valencia. «Si no son quince festejos serán trece pero no podemos quedarnos reducidos a una semana de toros aunque a lo mejor es lo que aconseja económicamente la realidad de la ciudad pero hay que sobreponerse a todo eso para intentar que Sevilla siga siendo Sevilla», precisó antes de recordar las cifras en las que se ha movido la última Feria de Abril que, pese a la reconciliación con las primeras figuras, no consiguió revitalizar ese abono que ya estaba en caída libre desde un lustro antes. «La ilusión de esta empresa era sumar más abonados y no ha sido así. Hablamos de ciento sesenta y pico. Las expectativas era haber alcanzado la cifra de 4000 o 4500 abonados y nos hemos quedado en 2.500», reconoció el empresario invocando el altísimo presupuesto económico del ciclo abrileño. Valencia se muestra realista: «Las posibilidades económicas son las que son y la gente se ha vuelto más selectiva; escoge los cuatro o seis festejos que más le gustan».

Los resultados económicos de la Feria de Abril le sirvieron para trazar comparaciones con el mapa taurino español. El gerente de la empresa Pagés advirtió que «el sostén del toro es Sevilla, Madrid o Bilbao y cuando realmente estén llenas de verdad esas plazas el resto aflorará solo pero es algo que no está ocurriendo». En esa línea aludió, sin nombrarlo, a esas plazas sacudidas por el efímero efecto José Tomás. «Hay ciclos de dos o tres tardes nada más, como en Alicante, San Sebastián o Huelva pero eso no mide nada. Ése no es el sostén del mundo del toro». Valencia también aludió a la irrupción de nuevas figuras juveniles. La propia empresa Pagés participa en el apoderamiento del joven valor peruano Andrés Roca Rey, un torero emergente que ha salido revalorizado de San Isidro. Ese refrescamiento de los carteles también ha supuesto un alivio económico de las empresas que sólo podían barajar la unión de tres vacas sagradas para rematar un cartel. Finalmente, el responsable de la plaza de la Maestranza se refirió al inminente fielato de las urnas: «No somos de la simpatía de algunos partidos pero si el país va bien lo demás también irá bien». ■

// «La Feria de Abril no se puede quedar en una semana de toros»

El empresario del coso del Baratillo compareció ante los medios en el Salón de los Carteles. / *José Luis Montero*

Temporada

EL 12-0, EN EL AIRE

Después del ciclo de promoción no se celebrarán otras novilladas. Aún queda por cerrar el cartel de la primera tarde de San Miguel, que podría quedarse en mano a mano entre Morante y Roca Rey. La corrida del 12 de octubre, en el aire, podría ser un festival o pasar en blanco.

Nueve aspirantes a toreros para las noches de los jueves del mes de julio

El ciclo de promoción de nuevos valores de la torería marcará el pulso taurino del verano

A.R.M.
SEVILLA▸El ciclo, que fue presentado ayer con la presencia de algunos de sus protagonistas, consta de tres festejos clasificatorios y una gran final que se celebrará el último jueves de julio. El primer espectáculo es el día 7. Los aspirantes Pedro Aguilar *El Jareño* (Escuela de Málaga); Fernando del Rocío (Escuela de Camas) y Antonio Medina (Escuela de Badajoz) despacharán un encierro de Aguadulce. Los erales del día 14 son de La Quinta y los novilleros el sevillano Juan Márquez; el cigarrero Jesús Muñoz y el mexicano Andre Lagravere *El Galo*. El tercer festejo clasificatorio se celebrará el jueves 21 de julio con novillos de Cayetano Muñoz que lidiarán el aspirante sevillano Rodrigo Molina; David Salvador (Escuela de Salamanca) y José Antonio Lauri, de Alhaurín de la Torre. La final es el 28 de julio y reunirá a los triunfadores de los festejos anteriores que se medirán con un encierro de Espartaco. El ganador –a juicio del jurado de asesores de la presidencia– recibirá un vestido de torear que regala la Maestranza, que también premia con un capote de paseo y otro de brega al segundo y tercer clasificado. La empresa, por su parte, ofrece un puesto al ganador en las novilladas picadas que se celebren en Sevilla en 2017. ■

Los novilleros participantes posan en los tendidos de la plaza. / *J.L. Montero*

Rafael Serna cortó una oreja bajo la lluvia

Pablo Aguado destacó en el cartel del Corpus

David Martín, trofeo en el debut con caballos

Novilladas de abono en la plaza de Sevilla: en busca del camino

▸ Los sevillanos Pablo Aguado, Rafael Serna y David Martín cortaron una oreja

LORENA MUÑOZ
SEVILLA

El domingo pasado se celebró la última de las seis novilladas de abono programadas esta temporada en la plaza de toros de la Real Maestranza. Un abono que continúa buscando el modelo que mejor se adapte al aficionado y que no vuelve a anunciar festejos hasta el mes de septiembre, con dos corridas de toros en la que todavía queda un puesto por designar. Mañana se presentarán los carteles del ciclo de promoción de nuevos valores con cuatro novilladas nocturnas para los jueves del mes de julio.

Pero antes es tiempo de hacer balance del resultado de las novilladas con picadores en las que se han anunciado lo nombres más destacados del escalafón novilleril. Los dieciocho puestos de los seis festejos los ocuparon dieciséis novilleros ya que dos hicieron el paseíllo en dos ocasiones. En concreto, los sevillanos Pablo Aguado y Rafael Serna, que consiguieron una oreja cada uno de las seis que se han cortado en total. Álvaro Lorenzo y David Martín también lograron un trofeo cada uno y el peruano Joaquín Galdós fue el único que cortó dos en la tercera novillada celebrada el 22 de mayo en la que estuvo a punto de abrir la Puerta del Príncipe.

Ha sido un plantel interesante en el que se han anunciado novilleros cuajados que incluso han tomado la alternativa tras su paso por Sevilla, como es el caso de Varea, Álvaro Lorenzo y Ginés Marín, o ya tienen fecha para el doctorado, como Galdós que lo hará hoy en Istres o David de Miranda el 5 de agosto en Las Colombinas de Huelva. A excepción de Galdós y Lorenzo, que obtuvo un apéndice en la apertura, la mayoría ha tenido una actuación discreta.

Además de jóvenes ya placeados, la empresa Pagés ha dado la oportunidad a ocho debutantes: Rafael Serna, Jesús Álvarez, Alfonso Cadaval, Diego Fernández, Miguel Ángel Pacheco, Juan de Castilla, Juan Silva «Juanito» y David Martín, ganador de las de promoción del año pasado que además debutó con picadores en la Maestranza.

El ciclo ha dejado hasta una cornada, la de José Ruiz Muñoz, que solo pudo estoquear uno de sus novillos. En total han sido seis los sevillanos anunciados. A los ya mencionados se suma Curro Durán, que se la jugó bajo el diluvio en el deslucido y eterno encierro de Albarreal, que comenzó con media hora de retraso y debió ser suspendido por el tiempo, al igual que Serna, que cortó una oreja.

El cartel de mayor expectación fue el que anunciaba a los «tres niños sevillanos» el día del Corpus pero sólo Pablo Aguado, con un concepto clásico del toreo y una buena zurda, consiguió tocar pelo tras una entregada actuación con faroles en los medios.

Juego del ganado

En lo que respecta al apartado ganadero, han debutado los hierros de El Parralejo y Talavante, este último sin demasiada brillantez. La mejor corrida, sin duda, fue la de Guadaira, que no fue aprovechada por la terna, además del interesante encierro de Rocío de la Cámara que también lidió un buen sobrero el jueves del Corpus para el todavía inexperto Alfonso Cadaval. Complicada fue la novillada del conde de la Maza que cerró el ciclo y muy deslucida la de Albarreal que lo abrió, en una tarde que puso a prueba a los novilleros y a la afición maestrante.

Las ganaderías

El encierro de Guadaira fue el mejor del ciclo aunque no fue aprovechado del todo por los debutantes

Cambios futuros
Más ventajas para los aficionados

Cuando la Empresa Pagés presentó los carteles de la temporada taurina de 2016 la calificó de una feria de nivel pero también como la «más cara de la historia». La vuelta de las figuras no ha tenido la recuperación esperada del abono, que es el grueso del público que nutre estas seis novilladas. El coso ha registrado en cinco tardes media entrada y solo el día del Corpus casi se llega a los tres cuartos. Ramón Valencia se preocupa por la viabilidad económica y el abonado quiere obtener más ventajas por comprometerse con la plaza toda la temporada. Hay voces que piden nuevas fórmulas con precios ajustados e incluso cambiar los domingos por otro día y horario nocturno. La propuesta está hecha.

Íñigo Pomares, Jesús Maza, Juan Montoro y Rafael Rivas

Rafael Carvajal, Alfonso Moreno, Juan de Pablo-Romero, Guadalupe Parias, Miriam García-Corona y Manuel Sánchez Mejías

El Real Club Pineda celebra su 75 aniversario

Los socios recordaron en una emotiva gala sus tres cuartos de siglo y homenajearon a los últimos presidentes que ha tenido la institución

ISABEL AGUILAR
SEVILLA

El Real Club Pineda acaba de cumplir 75 años y para celebrarlo ha organizado una gala en la que no han faltado homenajes, galardones y recuerdos. Su hipódromo se vistió de gala para recibir a muchos de sus socios, que no quisieron perderse una ocasión tan especial. «Es un club que ha escrito muchas páginas de la historia reciente de esta ciudad y tiene vocación de seguir escribiéndolas», expresó su presidente, **José Antonio García de Tejada**. También se rindió homenaje a sus antecesores, entregándoles una insignia honorífica a **José Ramón Pérez de Lama, Pedro Álvarez, Carlos Serra, Álvaro de Salinas** y a Ramón Ybarra de forma póstuma, que se encargó de recoger su hijo **Ramón Ybarra Valdenebro**. La cena de gala tuvo otros momentos emotivos, como la exposición de fotografías antiguas que decoraban el hipódromo o el vídeo que se proyectó con imágenes de ayer y de hoy de este club sevillano. Asimismo, se entregaron los Premios Copa Presidente 75 Aniversario, un momento en el que participaron los vocales de cada especialidad deportiva de Pineda: **Santiago Urquijo** (golf), **María Luisa Gayán** (pádel), **Juan Manuel Carbajosa** (tenis), **Álvaro Torres** (frontón y cross), **Armando Dávila** (futbito), **Pilar Barbadillo** (bridge) o **Tomás Fernández** (natación). **Juan de Pablo-Romero**, vicepresidente del club, y **Alfonso Moreno**, director general del mismo, también estuvieron presentes.

Ramón Ybarra Valdenebro, José Ramón Pérez de Lama, Pedro Álvarez, José Antonio López de Tejada, Carlos Serra y Álvaro de Salinas

La junta directiva del Real Club Pineda al completo

Isabel Roca, Rocío Parias, Miriam Jiménez, Rocío Fernández, María Amelia Fernández y Pili Milano

Fernando Ruiz-Cabello, Susana Calvo, Fernando Ruiz-Cabello Calvo, María Galobart, Ángeles Romero y Santi Urquijo

EUROTORO

"TENDIDO CERO", 18/VI/2016: SOBRE LO DICHO DE LA SUERTE DE VARAS

- **POR JOSÉ MARÍA MORENO BERMEJO**

Denodado esfuerzo el que realizan los responsables de Tendido Cero, de TVE, para acercarnos cada sábado a mediodía en nuestros televisores las noticias taurinas acaecidas durante los siete días anteriores. Hoy, cuando en España la Tauromaquia está perseguida tanto o más que la Religión Católica, es digno de elogio que buenos periodistas que son, además, grandes aficionados, Federico, Belén, Javier, nos ilustren sobre las fuentes más destacadas de la historia, la cultura y la actualidad de una Fiesta que, a decir de Eugenio d´Ors , ha conformado la naturaleza del pueblo español.

En uno de los capítulos del programa del pasado sábado, 18/VI/2016, se presentó un interesantísimo trabajo sobre la Suerte de varas, con motivo del estudio, y de su ensayo, realizados por el torero D. Manuel Sales Garrido sobre una puya especial, de su invención, que procura menores destrozos en la anatomía del toro al ser privada del relativo tope que supone el "encordado" o el protector plástico que conforman la que se utiliza en la actualidad. Obviamente estamos de acuerdo totalmente con que innovaciones que mejoren la lidia, como la que nos presenta ahora el inquieto Manolo Sales, se apliquen de inmediato en la corrida, como ya se hizo con otro invento suyo, las banderillas retractiles, que tanto bien procuraron a la lidia. Pero éste con matices, como veremos luego.

Sin embargo, las explicaciones que aportó en el programa el reputado veterinario taurino D. Julio Fernández Sanz, nos llenaron de dudas e incluso nos inquietaron por su indefinición. Sabemos de la calidad profesional y conocimientos de D. Julio así como de su preparación pedagógica, de la que hemos disfrutado en el Aula de Tauromaquia de la Universidad CEU-San Pablo y en la lectura de alguna de sus conferencias sobre el tema del toro de lidia. Por ello, pensamos que sus palabras ante las cámaras de Tendido Cero carecieron del sosiego y acierto que en sus intervenciones suele desarrollar. Veamos nuestras dudas sobre las explicaciones que dio D. Julio Fernández.

-El tope actual de la puya, el que forma el acordado, supone un impedimento para realizar un buen puyazo.

Esta aseveración trae como corolario que para realizar un buen puyazo hay que meter la puya hasta la cruceta, algo con lo que no estamos de acuerdo en absoluto. Es cierto que en los últimos 50 años, más o menos, se toma como costumbre el que tengan que entrar "las cuerdas" en el cuerpo del toro, pero eso no quiere decir que sea lo correcto o imprescindible. Siempre fue la puya, y sólo la puya, la encargada de ahormar la embestida, templarla, regularla y corregirla. Recordemos los topes de limoncillo, anaranjados, etc. Antes, cuando el toro era más violento, más fiero, menos bravo y noble, para que la Suerte de varas lograse su cometido era conveniente varias entradas al caballo <para regular el castigo gradualmente>, como bien señalaba D. Julio en la conferencia que impartió en Logroño el 17/XI/2013.

Ahora, con el toro más “ahormado” por selección anatómica y de bravura, como acertadamente indica D. Julio, la Suerte de varas debe ser aplicada con objetivos más adecuados a las condiciones de cada toro. Por ello, pensamos, debe ser más técnica y medida, y no debe ser, como de hecho lo es generalmente, la misma para todas las reses.

-La pérdida de sangre no descongestiona a la res.

Es acertada la afirmación de nuestro veterinario cuando apostilla que el sangrado del toro es insuficiente para conseguir esa “descongestión” de la que hablan algunos, y de la que nosotros hemos tratado en nuestros estudios. Una descongestión, en caso de que fuera necesaria, que no lo es en el del toro de lidia, requeriría una hemorragia del tercio de la volemia del animal, y teniendo en cuenta que ésta es de entre un 7 y un 8% de su peso, el toro de 500 kgs. debería perder sobre 12 litros para “descongestionarse”, en caso de que lo necesitare; en la Suerte de varas la pérdida de sangre ronda los 2 o 3 litros. O sea, poco más o menos que cuando el hombre hace una donación de sangre de 300 cc., que sólo le provoca una ligera laxitud que resuelve rápidamente con un bocadillo y una coca cola. El toro puede perder relativo poder si sangra mucho a lo largo de la lidia, pues él no toma reconstituyentes y realiza ejercicios atléticos que requieren esfuerzos que no siempre emergen de su casta. Hay pues que tener cuidado en el sangrado excesivo. Una cosa es no descongestionar y otra debilitar en exceso a un animal que realiza un gran ejercicio.

-No es necesario que el puyazo caiga en un lugar determinado para que el toro humille. Se ha demostrado que humilla por su anatomía, por su columna paralela…

Bueno, no creo que sea acertada o completa la explicación de D. Julio. Estudios realizados por D. Luis Barona, D. Antonio Cuesta y D. Ildefonso Montero, de la Universidad de Córdoba en 1997, y por el propio D. Julio Fernández y D. Juan Villalón en 1998 dicen otra cosa. Concretamente D. Julio y D. Juan decían sobre las misiones de la Suerte e varas que: <A.- Ahormar la cabeza mediante la rotura de los músculos extensores o elevadores de la cabeza para facilitar que el toro descuelgue o baje la cabeza, y que ésta tenga movimientos menos bruscos>. O sea, que sí es necesario que caiga el puyazo en el morrillo, que es donde están los citados músculos extensores, como bien decía el mismo D. Julio en su conferencia en Logroño en noviembre del 2013.

Otra cosa es que la acertada selección de los ganaderos y veterinarios hayan conseguido hoy un toro con más tendencia a humillar que el que se criaba hace años; no cabe duda de ello. Pero también es cierto que no todas las castas tienen la tendencia con los mismos niveles de humillación. D. Julio, que nos habló con argumentos sólidos y científicos en su charla con el Dr. Cañón en el Aula de Tauromaquia de la CEU-San Pablo en el curso 2013/2014 de lo conseguido en la “raza de razas” del toro bravo y bien conoce estas tendencias según las castas; así pues, no sólo la anatomía de cada res determina el humillar.

-La Suerte de varas ha separado al toro bravo del manso.

Es cierto que una de los argumentos de selección del toro bravo es y ha sido su comportamiento en varas, pero no el único. Después de aquellas selecciones intuitivas de los ganaderos carniceros y las de los frailes de los “diezmos”, pasando por las que aconsejaban buscar hijos de aquellos padres que tuvieron comportamiento agresivo en su lid pretérita, llegaron las tientas a campo abierto y, luego la vara, ya muy pasado el último

tercio del siglo XVIII, cuando los varilargueros compartían plaza con rejoneadores y picadores con vara de detener. Recuérdese las notas que al respecto de la selección intuitiva nos dejó la Baronesa d´Aulnoy en el libro sobre su viaje a España entre 1675 y 1685, en las que, para recalcar la maldad del hispano, aseguraba que los toros que se elegían para las corridas eran los hijos de aquellos que habían matado a más hombres cuando se lidiaron. Recuérdese a los ganaderos Vicente José Vázquez y su selección de toros de origen Bécquer, Ulloa y Cabrera que logró cruzar con Vistahermosa para dotarlos de “toreabilidad”. Lo mismo que hizo Pedro José Picabea de Lesaca con sus bravos toritos navarros que cruzó con Vistahermosa en 1827 y que luego dieron origen a los “saltillos”. D. Vicente José y el Sr. Picabea pululaban por la vida en la segunda mitad del siglo XVIII y principios del XIX; las varas de detener empezaron a utilizarse después, allá por el tercer tercio del XIX . Ya se separaba al bravo del manso.

Otra vez la “raza de razas”, peculiaridad magnífica del maravilloso toro de lidia. La selección por el comportamiento en varas es cada vez menos empleada hoy por algunos ganaderos, aquellos que buscan el toro más válido para la faena de muleta, y ello mutila la verdadera finalidad de la corrida y la justificación de que un ser vivo pueda ser sacrificado en la plaza. Los hay que postulan por la supresión de la Suerte de varas, ¡qué cosas!

-El público no quiere sangre.

Dice D. Julio en su intervención en Tendido Cero que el público no quiere sangre, y nosotros lo compartimos, aún más, aseguramos que es letal para la Fiesta nacional el que se siga realizando una Suerte de varas tan sanguinolenta como la actual pues ello imposibilita de forma absoluta la posibilidad de defensa de nuestra corrida. Sin embargo, y a pesar de que dice que lo ideal es picar en el morrillo, no repara en que en la cruz, y más aún detrás de ella, donde dice D. Julio en su estudio compartido citado que caen más del 33% de los puyazos, las hemorragias son profusas al afectar la puya arterias y venas más importantes que las que existen en la zona musculada del morrillo, donde las sangre fluye menos, es más parduzca, menos “vital”, si vale la definición seudo fisiológica…

D. Julio, si el público no quiere sangre, creemos que debe ser aconsejable una Suerte de varas menos agresiva y seguir los consejos de sus opiniones vertidas en estudios, trabajos y conferencias, lo que pensamos debió usted dejar claro en Tendido Cero, programa de gran audiencia y, por lo tanto de importancia formativa indudable. Quizás lo limitado de su tiempo no se lo permitió.

Confusas palabras, conceptos no conciliados con el mensaje que quería D. Julio transmitirnos con la pretendida idoneidad de la nueva “puya Sales”. Nosotros hemos defendido siempre que la puya no es la causante de la actual situación de la Suerte de varas. Cierto que las pirámides vaciadas, dolosamente, hacen más destrozos que las reglamentadas, y esto hay que erradicarlo de la corrida totalmente, pero la actual puya realizando la suerte debidamente no es la causante del deterioro que producen los puyazos en el cuerpo del toro. La causante es la mala praxis que se ha adoptado como normal en la corrida actual. Porque, sostenemos a pesar de que seamos tratados de ingenuos, que el puyazo verdadero es el que se aplica en el morrillo deteniendo al toro y evitando que choque en el peto y expulsándole de la suerte de inmediato. En este acto, el toro recibe un limitado castigo, que debe repetirse cuantas veces sean necesarias para regular su poder; es ahormado para que pueda humillar mejor; se templa su embestida manejando el caballo debidamente; y, en sucesivas varas se pueden corregir tendencias y vicios que puede tener el animal en sus desplazamientos: rectitud, longitud, predominio de un cuerno sobre otro…

Y como final de éste ya largo “consideratorio”, echamos en falta el que no nos alerte D. Julio sobre los males que resultan de no picar en el morrillo. Debería habernos indicado que: <La colocación inadecuada de los puyazos va a multiplicar las lesiones y a limitar el funcionamiento locomotor del toro>, como concluye él en el estudio citado. O: <En suma: se produce un quebranto físicamente insuperable, mientras que las estructuras que sí deberían haber sido dañadas en el tercio de varas para ahormar la embestida y facilitar que el toro humille permanecen intactas>. Otros considerandos acertados sobre el comportamiento psíquico del toro tras los malos puyazos y sus consecuencias en el comportamiento posterior, que los estudios aludidos pormenorizan, son importantes para la mejora de la lidia .

Completando las opiniones vertidas por D. Julio Fernández Sanz en Tendido Cero con lo que de él aprendimos en sus trabajos y conferencias, se puede entender bien la Suerte de varas actual, la que debería ser la ideal y el por qué debemos divulgar con fruición la necesidad de que se tome en serio la defensa de una suerte vital y bella que vive hoy unos momentos de decadencia cierta, por no decir de decrepitud. Velar por el toro íntegro es fundamental para defender la Tauromaquia, tanto en la corrida como en el Toro de la Vega de Tordesillas.

Si maltratamos al toro en varas y menospreciamos al toro en la Vega con lanzadas alevosas que están fuera de lo reglamentado, pero a las que nadie puso límite hasta el pasado año, ¿quién puede defender la Tauromaquia? Nosotros abominamos de esos vicios inoculados en nuestra actual fiesta (ésta con minúsculas), y si nosotros abominamos, ¿qué sentirán los animalistas?, ¿y los pagados antitaurinos que aprovechan nuestros fallos para luchar con más ímpetu contra los toros?

Es necesario mandar a la sociedad un mensaje certero sobre las cualidades muy especiales del toro de lidia para que pueda ser aceptada, o al menos comprendida, la lid a la que se le somete en la corrida. Recordarles los estudios realizados por veterinarios tan cualificados como el Dr. D. Antonio Purroy Unanua sobre la generación por el toro bravo de endorfinas anodinas durante la lidia que minimizan el dolor; o los del Dr. D. Juan Carlos Illera referentes al mismo tema y a los cambios del estrés de las reses durante la lidia, lo que permite amoldarse a ella de manera natural. Conviene saber la cantidad de dopamina que posee el toro bravo, que lo capacita para la lucha, y su diferencia cuántica respecto al toro manso, y aún con el toro menos “combativo”, que fue el tema de la tesis doctoral del ya Dr. D. Francisco Jiménez. O los grados de secreción de opiáceos lenitivos que libera el toro bravo según sus castas, desarrollados por el Dr. D. Luis Alberto Centenera, expuestos en su tesis doctoral dirigida por la Dra. Silván y el Dr. Illera. Sería bueno que todos supiésemos que las citadas tesis coinciden en diferenciar claramente la raza del toro bravo respecto de las demás, y que aquellas castas más combativas segregan más endorfinas, lo hacen con mayor velocidad de transmisión nerviosa, contienen más dopaminas y liberan mayor número de opiáceos que los que son menos combativos o no lo son nada, claro, y que todo ello redunda en una adaptación especial de esta raza de razas que lo facultan para un combate mucho menos cruento de lo que publicitan los desconocedores de la Tauromaquia, del que vociferan los anti todo pagados; incluso de los juicios que emiten políticos melifluos incapaces de comprometerse en nada que exija un mínimo de conocimientos científicos para ser defendido. Así nos va, claro.

¡Socorro!

EUROTORO

A VUELTAS CON LA SUERTE DE VARAS. (2)

- **POR JOSÉ Mª MORENO BERMEJO**

Sólo el amor que siento por el toro, y la peligrosa deriva a la que la actual Suerte de varas está llevando a la corrida, me hace contestar a los argumentos esgrimidos por D. Julio Fernández en la respuesta que hizo sobre mis juicios a su intervención en el Tendido Cero del pasado sábado. Soy cabezón, más no polemista. Además soy un ingenuo, lo sé, que pretende recuperar la grandeza y la belleza de la muy emocionante, artística y necesaria Suerte de varas. Temo, si esto sigue así !Ay, Toro de la Vega¡, que llegue un día en el que no podamos defender nuestra corrida.

En el "Estudio de las lesiones producidas por la suerte de varas", el Sr. Fernández y su compañero de trabajo Sr. Villalón, dicen en 1998 sobre las zonas anatómicas en las que se colocan los puyazos:

- La región anatómica en la que se debe picar es la zona A, la situada entre la 4ª y 7ª vértebras cervicales...
- La misión del puyazo colocado en la citada región es descolgar la cabeza del toro al "lesionar" los músculos extensores de la cabeza y el ligamento de sustentación de la misma... (Morrillo).

Luego pasan a explicar los destrozos que producen los puyazos en los demás lugares del cuerpo de la res, diferenciando la gravedad de estos a medida que se alejan del morrillo.

Sobre las misiones u objetivos de la Suerte de varas, dice el citado estudio:

- A) Ahormar la cabeza mediante la "rotura" de los músculos extensores o elevadores de la cabeza para facilitar que el toro descuelgue o baje la cabeza, y que ésta tenga movimientos menos bruscos. (No debió decirse rotura sino "lesión").
- B) Quebrantar gradualmente el poderío del toro, disminuyendo su ímpetu y fuerza, para dejarlo en condiciones óptimas para la faena de muleta.
- C) Contribuir al estudio de la bravura y de la fuerza.

Según entiendo de la contestación que me ha dirigido D. Julio Fernández tras mis consideraciones sobre su intervención en Tendido Cero, es imposible picar en el morrillo puesto que el toro debajo del peto hace inaccesible esa zona para el picador. También decide D. Julio en su réplica que el toro es imposible detenerlo para evitar que llegue al peto. O sea, que hay que picar en donde no se puede picar por razones físicas. La verdad es que esta explicación es real, consecuente con la actual situación en que se encuentra la Suerte de varas, y precisamente es esta deriva contra la que yo pretendo luchar, al menos alertar de sus negativas consecuencias para la corrida.

Puedo decir que estoy de acuerdo con la mayoría de las demás consideraciones que expresa el Sr. Fernández en su contestación, docta y documentada. Pero contra lo anterior, reniego.

Si al toro hay que picarlo en el morrillo, hay que intentar adecuar los caballos, las varas y el reglamento para que así se haga. Si los picadores han de ser verdaderos toreros y actuar de acuerdo con "las normas del arte", como se exigía en los antiguos reglamentos, habrá que formarles para que así lo hagan. Dice D. Álvaro Martínez-Novillo en un artículo magnífico titulado: "Una reflexión sobre el futuro de la fiesta de toros", aparecido en al Revista de Estudios Taurinos nº 9, de 1999, pag. 155:

<En las actuales circunstancias de sensibilidad hacia el castigo a los animales es necesario que la figura del PICADOR cobre un mayor protagonismo de manera que se sienta estimulado para realizar su función en la plaza en las mejores condiciones posibles ya que ello es absolutamente imprescindible para el futuro de la fiesta>.

El delicioso artículo del Sr. Martínez-Novillo, que recomiendo fervientemente, sigue exhortando a los actores de la corrida a que dignifiquen la Suerte de varas ya que en ella, por la perversa situación en la que se haya, es en la que encuentran argumentos sólidos los anti taurinos para repudiar nuestra corrida.

Y llegamos al punto álgido del desacuerdo, la detención del toro para evitar su choque con el peto. Según la teoría del Sr. Fernández es imposible detener a un toro que arrastra a 40 kms./ hora sus 500 kgs. Según nos dice el Sr. Fernández es en el choque contra el peto cuando se templa la embestida. Traigo a colación una explicación del gran Julio Pérez "Vito", que nos fue transmitida por D. Antonio Burgos, sobre cómo poner un par de banderillas con arte, eficiencia y torería:

< Hay que situarse ni muy cerca ni muy lejos, a unos 10 o 12 mts. del toro. Y cuando el toro se fije en uno, ir hacia él para que el toro se venga hacia uno. Un poquito anrtes de la reunión, se saca el par de abajo y se clava en todo lo alto. Cuando por el impacto el animal se queda paralizado, que es apenas una décima de segundo, se gira y se sale de su cara, despacito, con arte, con torería>. Sea esta lección tributo póstumo a la torería y al buen hacer de un señor que fue torero durante los últimos 90 años, y que paraba los toros en carrera con sus apenas 70 kgs de arte y sapiencia.

No arrolla el toro al banderillero, como no arroliará al picador que aproveche el ímpetu de la carrera para desviar el viaje templando la salida del cornúpeto. No templa el peto la embestida, más bien la rompe, como lo hará el capote que se deje alcanzar el torero en el mal lance. No templan las banderillas puestas al "sobaquillo", por que el toro sigue libre su camino. La energía que genera la carrera del toro con sus 500 kgs. hacia el caballo que lo recibe de frente, casi, y que templa con arte sesgando el viaje, hacia la derecha el toro, hacia la izquierda el caballo, resistiendo la desaceleración con los 650 kgs. de caballo, peto y caballero, puede ser equilibrada con formación técnica, con afición, con entrenamiento y con ganas de hacer las cosas bien. De hecho siempre se pudo, y con caballos de menos condiciones. No debemos dejarnos embaucar por mensajes interesados de un sector que artística y profesionalmente ha tirado la toalla de la ortodoxia. Picadores, dueños de cuadras de caballos de picar, puyeros, matadores y ganaderos deben restaurar una Suerte de varas que está herida de muerte,y que en su agonía puede llevarse cogida de la mano a la corrida...

Si hay que picar en el morrillo, si hay que evitar la alarmante situación en que se encuentra la Suerte de varas actual, muletilla de apoyo de la crítica anti taurina, si debemos devolver a la corrida la dignidad perdida; si nosotros, aficionados, no podemos aceptar la muerte de un ser tan amado nacido para la lucha pero que en varas se le minimiza y veja en demasía, y ya no es toro bravo sino muerto viviente, hemos de poner TODOS todo de nuestra parte para conseguir una suerte digna y hacerla menos cruenta.

Antes del peto los toros se paraban, a caballo levantado o aprovechando su inercia para largarlo, como dice Pepe-Hillo en su Tauromaquia. Eran toros más salvajes, bruscos, sin fijeza alguna, más difíciles de parar. La vara de detener surgió para eso. Para ahormar a los toros cerriles deteniéndolos, en contraposición de la vara de largar de los varilargueros. El peto, necesario sin duda alguna, trajo esta anómala situación que se da por imposible revertir; el toro chocando violentamente contra el peto y la vara en la cruz o tras la cruz porque el morrillo del toro está oculto bajo el peto. Así no defenderemos nuestra tradiciones. Así iremos derechos a no poder defender nuestra corrida ni ante nosotros mismos.

Desesperante...

FERIA DE HUELVA 2016
CURSO DE TAUROMAQUIA
PLAZA DE TOROS DE HUELVA
5, 6 Y 7 DE AGOSTO
UNA INICIATIVA DEL CLUB DE AFICIONADOS PRACTICOS TAURINOS. CON LA DIRECCION DE EDUARDO DAVILA MIURA
MAS INFORMACION AFICIONADOSPRACTICOS@GMAIL.COM TFNOS 654497012 Y 605018400 PLAZAS LIMITADAS

EUROTORO

LAS FIGURAS, EN EL COLISEO BALEAR

- **Enrique Ponce se presenta en el coso mallorquín**
- **La empresa Funciones Taurinas cierra dos carteles para los días 28 de julio y 4 de agosto**

La empresa Funciones Taurinas ha cerrado los carteles de la temporada estival en el Coliseo Balear de Palma de Mallorca. Se trata de dos corridas de toros en las que destaca el debut en el coso mallorquín de Enrique Ponce. Los festejos, que comenzarán a las 22 horas, presentan las siguientes combinaciones:

Jueves, 28 de julio
Toros de Hermanos García Jiménez y Olga Jiménez para Juan José Padilla, Paquirri y El Fandi.

Jueves, 4 de agosto
Toros de Juan Pedro Domecq para Enrique Ponce, José María Manzanares y Alejandro Talavante.

AplausoS.es SEMANARIO TAURINO

EUROTORO

TM CUADERNOS DE TAUROMAQUIA

EL JULI Y JOSÉ GARRIDO, EN LAS CHARLAS DEL ZURBARÁN

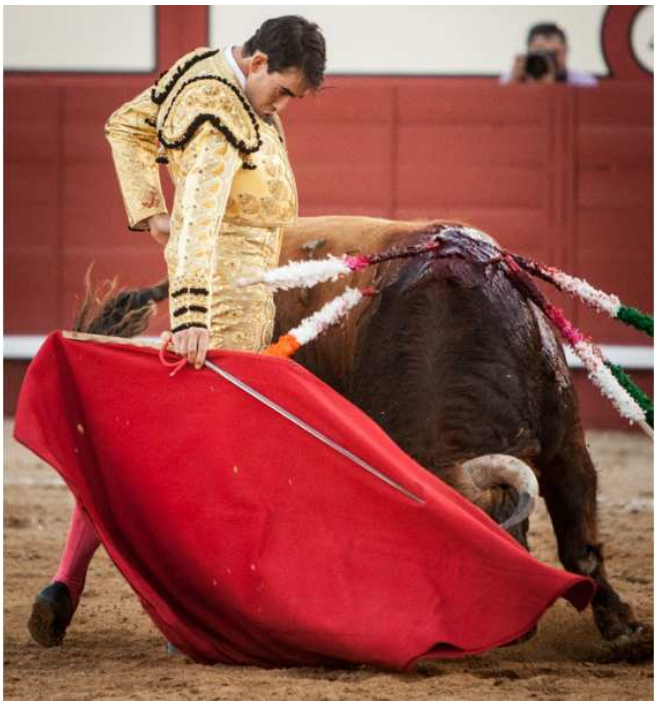
Los toreros El Juli y José Garrido, y el ganadero Justo Hernández serán los protagonistas de las charlas "Hablemos de toros", organizadas por la revista Cuadernos de Tauromaquia en el hotel Zurbarán de Badajoz.

Ambos toreros harán un alto en el camino en su rutina habitual un día de corrida y participarán en unos encuentros con la afición pacense a pocas horas de vestirse de luces en la plaza de toros de Badajoz. El martes 22 El Juli se someterá a las preguntas del público infantil en un acto en el que los niños ejercerán de improvisados periodistas, y en el que estará también presente el ganadero Justo Hernández. Al día siguiente, será José Garrido el protagonista de la tertulia.

Ambos actos, en los que colabora la FIT, comenzarán a las 13:00 horas, y para asistir se recomienda reservar el sitio a través de info@cuadernostm.com

EUROTORO

FORTES RESURGE CON DOS GRANDES ACTUACIONES EN EL ECUADOR DE LA TEMPORADA



Fortes se reencuentra con su mejor versión en dos cuajadas y extraordinarias actuaciones en el ecuador de la temporada. La primera en Burgos, donde cuaja una bella y gran faena a su primer toro y consigue dos trofeos que le valen la puerta grande.

La otra, a los pocos días en Arévalo, junto a Alejandro Talavante. Fortes despliega su tauromaquia cargada de pureza, entrega, belleza y repertorio.

En este resumen a modo de libro podrás ver sus dos actuaciones, las que marcarán el camino de su temporada más dura, la del resurgir de un infierno que ya acaba. La vuelta a la vida, a su vida, la que no puede ser sin torear.

EUROTORO

TEXTO DE LA RESOLUCIÓN SOBRE TOROS APROBADA EN LA COMISIÓN DE PRESIDENCIA Y JUSTICIA DE LA ASAMBLEA DE MADRID

La Comisión de Presidencia, Justicia y Portavocía del Gobierno, en sesión ordinaria celebrada el día 21 de junio de 2016, previo debate y votación de la Proposición No de Ley 70/2016 RGEP.3157, del Grupo Parlamentario Socialista, adoptó la siguiente:

RESOLUCIÓN

La Asamblea de Madrid insta al Gobierno de la Comunidad de Madrid a que en los nuevos pliegos de condiciones que han de regir en el contrato de gestión de servicio público para la explotación de la Plaza de Toros de Las Ventas de Madrid se incluya la obligatoria contratación por parte de la empresa adjudicataria para los espectáculos taurinos y no taurinos del personal proveniente de la empresa adjudicataria saliente en función de las necesidades específicas de cada espectáculo, que mantendrán el carácter de contratos laborales fijos y con antigüedad reconocida de su prestación laboral en la Plaza de Toros, suscribiendo a tal efecto los tipos de contrato y las condiciones laborales que estiman las partes, tal y como contemplaron los pliegos que rigieron la actual contratación.

Sede de la Asamblea, 21 de junio de 2016.
La Presidenta de la Asamblea
PALOMA ADRADOS GAUTIER

EUROTORO

TRIUNFADORES DE MADRID Y AUSENTES DE FALLAS, EN LA FERIA DE JULIO

Simón Casas ha presentado los carteles de la Feria de Julio. La feria cuanto con varios alicientes como la presencia de todos los toreros que han conseguido cortar dos orejas a un toro la pasada feria de San Isidro, como **David Mora**,**José María Manzanares**, **Roca Rey** o **López Simón**. Además contará con la presencia de **Miguel Ángel Perera** y **Pablo Hermoso de Mendoza** que no estuvieron en la pasada feria de Fallas.

En el último día de feria se presenta el aliciente del regreso de la ganadería de Cuadri tras su gran triunfo en la temporada 2014 en esta misma plaza. De la misma forma en el apartado novilleril la empresa ha querido contar con las dos revelaciones del escalafón como son luis David Adame tras su triunfo el pasado mes de mayo en Madrid y Andy Younes con sus triunfos en la pasada feria de Fallas y en la feria de Pentecostés de Nimes; ambos se anuncian junto con el novillero de la tierra Cristián Climent.

Las combinaciones de los carteles que componen la feria de julio son los siguientes:

– J 21/07 **Cristian Climent**, **Andy Younes** y **Luis David Adame** (Santiago Domecq)
– V 22/07 **Hermoso**, **José María Manzanares** y **Roca Rey** (Capea y El Pilar)
– S 23/07 **Perera**, **David Mora** y **Alberto López Simón** (Victoriano del Río)
– D 24/07 **Rafael Rubio Rafaelillo**, **Pascual Javier** y **Román** (Cuadri)

Todos los festejos darán comienzo a las 19:30 horas de la tarde.

El miércoles 20 de julio se celebrará la tradicional desencajonada con 6 toros de la ganadería de **Hijos de Don Celestino Cuadri**, 6 toros de la ganadería de**Victoriano del Río** y **Toros de Cortés** y 4 toros de la ganadería de **El Pilar**. El espectáculo dará comienzo a las 22:00 horas.

– D 09/10 **Borja Álvarez**, **Juan Antonio Navas** y **Sedano Vázquez** (Fernando Peña)

La ilustración de los carteles ha sido diseñada por el artista **Joserra Lozano** y en ella se puede ver representado un toro saliendo en la desencajonada tradicional que se celebra en esta feria. La venta de abonos comenzará el día 27 de junio hasta el día 8 de julio y las entradas sueltas se pondrán a la venta a partir del 11 de julio.

mundotoro.com

NUESTRO PRESIDENTE JORGE FAJARDO, INTERVINO EN UNA MESA REDONDA EN EL CASINO DE LA REAL SOCIEDAD VALENCIANA DE AGRICULTURA Y DEPORTES

- **En el Acto organizado por el Foro Taurino de dicha institución que dirige el periodista Enrique Amat, se debatió sobre "La repercusión de Las Ventas en la temporada taurina española", participaron además el matador de toros madrileño Javier Vázquez y el periodista Eduardo Osca.**

En un ambiente muy agradable, ante una numerosa se celebró, en el marco incomparable del Casino de la Real Sociedad Valenciana de Agricultura y Deporte, dentro del ciclo de conferencias que organiza el Foro Taurino de tan prestigiosa institución y que tan brillantemente conduce el periodista Enrique Amat, una mesa redonda en la que se debatió sobre "La repercusión de Las Ventas en la temporada taurina española", y en la que intervino nuestro presidente Jorge Fajardo, acompañado del matador de toros madrileño que actualmente reside en la capital del Turia Javier Vázquez, y el periodista Eduardo Osca.

El acto contó con la presencia además de los matadores de toros, Manolo Sales y Manolo Carrión, el gerente de Asuntos Taurinos de la Diputación de Valencia, el presidente de la Federación Taurina Valenciana, aficionados y representantes de diferentes colectivos de aficionados, entre ellos destacar la presencia de miembros de la Penya El Natural de La Vall d´Uixó, encabezados por su presidente Miguel Ángel Martínez Pallarés, que tuvieron la deferencia de desplazarse expresamente a presenciar el acto.

EUROTORO

López Simón

TALAVANTE Y LÓPEZ SIMÓN, MANO A MANO, CARTEL ESTRELLA DE LA FERIA DE COLMENAR

El pasado viernes se han presentado los carteles de la feria de Colmenar Viejo. Dos corridas de toros, una novillada con caballos y una sin picadores componen el ciclo en honor a la Virgen de los Remedios que se celebrará del 27 al 30 de agosto.

El acto, en el que ha estado presente el matador de toros Alberto López Simón, ha tenido lugar en la explanada de la Plaza de toros de la Corredera y ha sido presentado por el periodista de Canal Plus, David Casas.

Una vez concluido el evento ha tenido lugar en la plaza de toros la final del primer certamen-concurso de Tentaderos Ginés Bartolomé que ha sido apadrinado por el madrileño López Simón.
Los carteles, que han presentado los empresarios y matadores de toros Mariano Jiménez y José Ignacio Ramos, son los siguientes:

- 27 de agosto. Novillada con picadores. Novillos de Antonio San Román para Luis David Adame, Rafael Serna y José Aguilera, que debuta con caballos.
- 28 de agosto. Toros de Fernando Peña para Paquirri, Juan Bautista y El Fandi.
- 29 de agosto. Toros de Jandilla para Talavante y López Simón, mano a mano.
- 30 de agosto. Novillada sin picadores. Novillos de Ángel Luís Peña para Juan Antonio Romero, Alberto Martín y Sergio Díaz.

EUROTORO

López Simón

LÓPEZ SIMÓN, DOS PASEÍLLOS, Y BASE DE LA TEMPORADA DE EL PUERTO

El pasado martes e ha tenido lugar en Madrid la presentación de la temporada de El Puerto de Santa María.

El acto, presentado por Javier Bocanegra, ha contado con la presencia del matador de toros Alberto López Simón, el empresario, Tomás Entero y Ángel Quintana, Concejal Delegado de Festejos.

El torero madrileño, que debuta en esta plaza, será la base de una temporada en la que actuará el 24 de julio, día que tendrá lugar la reinauguración del coso, y el 7 de agosto.

La temporada de El Puerto se compone de cuatro corridas de toros, una de ellas mixta, una corrida de rejones, una novillada picada y una novillada sin picadores

ORGANIZA

FEDERACIÓN PEÑAS TAURINAS
DE FUENLABRADA

Por la Tauromaquia

NO PUEDES FALTAR

COLABORAN

EUROTORO

CASTELLA: "TOREAR Y ESCUCHAR A LA VEZ A GIPSY KINGS ES UN SUEÑO"

- **El francés presentó en París el cartel de su actuación como único espada en Saintes Maries de la Mer, en un festejo en el que cantará este reconocido grupo flamenco**

El restaurante parisino Le Carré des Feuillants acogió este lunes las presentación de la corrida en la que Sebastián Castella actuará como único espada el próximo 6 de agosto en la plaza francesa de Saintes Maries de la Mer, con toros de Núñez de Tarifa. Junto al diestro estuvieron la empresaria María Sara y el mítico grupo francés de flamenco Gipsy Kings, que serán los encargados de ambientar musicalmente el festejo.

"Se trata de un sueño cumplido: he crecido escuchando la música de los Gipsy Kings y tener la oportunidad de torear al mismo tiempo que ellos actúan, en un escenario único, es una ilusión indescriptible. Espero que todo este sentimiento que hoy me cuesta expresar con palabras sea capaz de transmitirlo en un acontecimiento tan especial como este", confesó el propio Castella.

En palabras de la empresaria, María Sara, "es un regalo que un diestro como Sebastián Castella acepte torear en un evento como este y sé que lo hace por la profunda devoción que tiene por la tauromaquia y por su compromiso con la difusión de este arte".

AplausoS.es
SEMANARIO TAURINO

EUROTORO

ARLES DESVELA LOS DETALLES DE SU FERIA DEL ARROZ

- **Este viernes se presentó el cartel y la decoración del ruedo para la goyesca, obra de Luis Francisco Esplá para su vuelta a los ruedos, y se mostraron los toros de la corrida concurso**

Lola y Juan Bautista Jalabert presentaron este viernes en Gimeaux los pormenores de la próxima Feria del Arroz de Arles.

Los empresarios estuvieron acompañados de Luis Francisco Esplá, que reaparecerá en la goyesca arlesiana en septiembre y que también dio a conocer la pintura que servirá de cartel de la feria y la decoración del ruedo para la ocasión, ambas obras de la creación del torero alicantino.

Los hermanos Jalabert pretenden dar un giro más a esta fecha ya emblemática en el coliseo francés y, además de la decoración del ruedo, este año la corrida contará con la música del violinista Paco Montalvo y la orquesta Chicuelo, dirigida por Rudy Nazy.

En el acto de presentación también se dieron a conocer los toros del otro festejo de la feria, un concurso de ganaderías en el que están anunciados Morenito de Aranda, Mehdi Savalli y Fortes. El empresario mostró los toros de Puerto de San Lorenzo, José Escolar, Alcurrucén, El Tajo, Flor de Jara y Robert Margé.

Todo ello se completó con un tentadero para todos los presentes y con una interpretación del violinista Paco Montalvo.

LAS SANJOANINAS DE AZORES APUESTAN POR LA VARIEDAD DE ENCASTES

La feria taurina de Sanjoaninas, que comienza este próximo jueves 23 de junio, ofrece en sus tres festejos mayores la lidia de ganaderías de distintos encastes, en una nueva apuesta por la diversidad por parte de la Tertúlia Tauromáquica Terceirense, organizadora de los festejos de la azoreña Isla Terceira y que cumple este año su cincuentenario.

El mayor exponente de esa variedad de sangres bravas que reflejan los carteles es la ya tradicional corrida concurso de ganaderías, en la que siempre se ha intentando enfrentar a reses de ganaderías continentales, como fue el toro de Miura lidiado en la pasada edición, con las que pastan en las cada vez más numerosas y pujantes vacadas de estas tierras.

Este año, el concurso -siempre con lidia a caballo- contará con la presencia estelar de las prestigiosas divisas de Juan Pedro Domecq y Murteira Grave (ganadería formada con reses de Gamero Cívico, Guardiola Soto, Núñez y Domecq), que han enviado sendos toros para competir por el preciado premio con los de las locales de Rego Botelho, Casa Agrícola José Albino Fernandes (ambas de origen Domecq), Joao Gaspar (originaria de Murube) y la debutante de Francisco Sousa, que mezcla las sangres de Atanasio Fernández y Pinto Barreiros.

En este concurso de ganaderías, que se celebrará en la tarde del 25 de junio, los lidiadores serán los cavaleiros Gilberto Filipe,el terceirense Tiago Pamplona y Marcos Bastinhas. Las pegas estarán a cargo de los Grupos de Forcados Amadores deSantarém (el más antíguo del mundo, en su 101 aniversário) y de la Tertúlia Tauromáquica Terceirense.

Un día antes, el viernes 24, los astados destinados a la única corrida de lidia a pie pertenecerán al hierro local de Rego Botelho,de puro origen Jandilla, ante los que se enfrentarán los diestros españoles Daniel Luque y José Garrido y el francés Juan Leal.

Ya para el domingo 26, como cierre del abono, se anuncian también toros de dos de esas ganaderías azoreñas, la murubeña de Joao Gaspar y la de José Albino Fernandes, esta última entroncada en Domecq por la vía de los productos de la divisa portuguesa de Falé Filipe. Serán lidiados por los mismos Filipe y Bastinhas, con el añadido esta vez del azoreño Joao Pamplona. Les tocan pegar los toros en ese día a los Grupos de Forcados Amadores de la Tertúlia Tauromáquica Terceirense y de Turlock, estos oriundos de Califórnia.

Pero esta competencia ganadera de las Sanjoaninas no sólo se vive en la plaza de toros de Isla Terceira, sino también en las calles, durante las numerosas “touradas à corda” y “esperas de gado” programadas durante las fiestas, en las que se sueltan reses de las aún más abundantes ganaderías azoreñas especializadas en este tipo de espectáculos y que defienden el particular orgullo local de sus partidarios.

Todos estos festejos se complementarán este año con la ya tradicional becerrada para los niños, en la matinal del jueves 23, donde actuarán la rejoneadora Claudia Almeida, con pegas del Grupo de Forcados Juvenil da Tertúlia Tauromáquica Terceirense y Paula Santos en el toreo a pié, y la conferencia sobre tauromaquia popular, y en especial sobre los distintos “toros de cuerda” existentes en el mundo, que hoy miércoles impartirá el periodista Alberto de Jesús.

Julio Pérez «Vito», el pasado mes de enero en su chalé del Aljarafe, en compañía de su hijo Julio y sus nietos Julio y Mario

RAUL D

En la muerte de Julio Pérez «Vito»

Un monumento de carne y hueso a la torería

CARLOS URQUIJO

Padrino: como en Sevilla hay monumentos de piedra, los hay de carne y hueso, que pregonan a los cuatro vientos, genio, figura juncal y cabal torería. Desde su trono del café del Cairo donde le rendían homenaje otros dioses menores, hasta el mismo Sanlúcar de Barrameda, inmensa foto ejemplo del toreo al natural con un corralón. Todo bar que se dignara en serlo conservaba en su blanca pared, un cartel de toros vivo, la verónica de su presentación en la México desde donde se trajo a esa maravillosa mujer, Gloria, la mexicanita de su alma. Julio, estirpe de toreros, con qué orgullo mostrabas esa foto de tu padre entrando a matar en la plaza de toros de Sevilla, con el tronco de mulillas en el ruedo, ese tesoro que atesora, el niño de nuestro querido Antonio Pazos, en la venta más taurina y más tuya. Va por ti, y por tu afición.

Las banderillas en tus manos son pinceles
Que hacen nacer sobre el morrillo
Por bodegón de flores, dos claveles
Divisa rojigualda en un cuartillo
Nadie ha cantado en el toreo
Ni nadie jamás lo dejó escrito
Que fuese mejor banderillero
Que ha sido mi amigo Julio Vito [TOROS]

EL RECUADRO

ANTONIO BURGOS

BANDERILLAS PARA EL VITO

También de la cara de este negro toro de la muerte ha salido andando, con su suprema elegancia

ANDANDO, ha salido andando. Con la suprema elegancia del silencio. Como salía de la cara del toro de la vida, de los ruedos, de las puertas grandes, de México, del codearse con los grandes, ha salido Julio Pérez Vito de la vida. Ya lo echamos de menos la noche en que se entregaba en ABC el premio «Manuel Ramírez», concedido póstumamente a Fernando Carrasco por la entrevista que le hizo al gran torero de oro, al decano de los matadores de España, al gran torero de plata, al cumplir sus 90 años. Que fueron 90 pares de banderillas a la vida, 90 estocadas hasta la bola a la adversidad, 90 revoleras de trabajo para sacar adelante una familia donde ya hay jueces y abogados, todo ganado por Julio como le ganaba la cara al toro y luego hacía la reunión, colocaba los palos y salía andando...

Andando con aquella elegancia torera. De la que dije un día que Julio Pérez Vito tenía planta, porte, aires y andares de torero hasta en pijama y en zapatillas por el pasillo de su casa. Como lo tenía cuando me lo encontraba bajando por la calle Reyes Católicos, camino de Los Tres Reyes, o de El Cairo, o del Hotel Bécquer, de algún centro del planeta de los toros, y parecía que no iba vestido con los cuadros de su chaqueta como inglesa y con su sombrero flexible de breves alas, sino liado en la seda del capote de paseo y con la montera calada hasta las cejas; y con la taleguilla apretando una entrepierna donde anidaba un valor que no te quiero ni contar, lleno de arte el corazón torero que le venía de rama, de familia. Veías a Julio por la acera de Reyes Católicos y parecía que sonaba en su honor el pasodoble que Santiago Lope le dedicó a su padre, a Manuel Pérez Gómez, también era Vito en los carteles.

Cuando me dejó en La Teatral aquel almanaque de la Venta Pazo con la foto de su enorme par de banderillas en Valencia, donde sale de la cara del toro traspasando todas las fronteras del valor y rompiendo todas las leyes de la Física, me llamó, como tantas mañanas, para pegar la hebra. Y me dijo cómo había que poner con su estilo y con su arte un irrepetible par de banderillas: «Hay que situarse ni muy cerca, ni muy lejos; a unos 10 o 12 metros del toro. Y cuanto el toro se fije en uno, ir hacia él para que sea el toro el que se venga hacia uno. Un poquito antes de la reunión, se saca el par de abajo y se clava en todo lo alto. Cuando por el impacto el animal queda paralizado, que es sólo una décima de segundo, se gira y se sale de su cara, despacito, con arte, con torería».

Así se nos ha ido Julio Pérez Vito: despacito, con arte, con torería. También de la cara de este negro toro de la muerte ha salido andando, con su suprema elegancia. Igual que a Curro Romero le hicieron dar la vuelta al ruedo por cómo toreó con el capote a uno de los famosos 6 toros de Urquijo, al Vito le hicieron dar la vuelta al ruedo por cómo puso un par de banderillas cumpliendo sus propios cánones. Cánones de la armonía, de la belleza. De hacer parecer fácil lo que tan difícil es. Con la torería que encandiló a todo un premio Goncourt, a Jean Cau, con sus elogios a Julio en la novela «Las orejas y el rabo», la que escribió tras ir toda una temporada «empotrado» en el cochecuadrillas de Jaime Ostos con él, con Luis González y con Blanquito, como un cronista de guerra en una columna militar. Perdió la cuenta de sus puertas grandes, de sus grandes triunfos en la época de los verdaderamente grandes: con Pepe Luis, con Pepín, con Domingo, con Luis Miguel. Perdió la cuenta de los cornalones que le pegaron los toros y que le quitaron el oro de su vestido para convertírselo en la más digna y elegante plata. Nació torero y torero ha muerto, con la suprema elegancia de las distancias, entre los suyos. Yo hoy, Julio, tengo en la mano el pañuelo blanco de las lágrimas por tu muerte, pero es también el de las dos orejas y el rabo que le doy a tu vida de torerazo y de hombre. Ayer le pusiste el último, perfecto, par a la vida: banderillas negras al toro de la muerte. Has salido de la vida, torerazo, andando de la cara traicionera del toro de la muerte.

EUROTORO

MUERE DAVID RIBEIRO TELLES

- **POR ANDRADE GUERRA**

- **El maestro portugués simbolizaba una referencia mayor de la tauromaquia ecuestre**

El maestro David Ribeiro Telles falleció el lunes por la noche en su finca de Coruche-Herdade da Torrinha. Aunque estaba delicado de salud desde hacía tiempo, la noticia causó un enorme impacto, porque simbolizaba una referencia mayor de la tauromaquia ecuestre y era muy querido por todos.

Era el patriarca de una ilustre dinastia de caballeros rejoneadores formada por sus hijos Joao, Antonio y Manuel Telles y sus nietos Manuel Telles Bastos, Joao Telles hijo y Antonio Telles Bastos, este último banderillero. Hijo y nieto de ganaderos, mantuvo la tradición familiar con dos hierros de prestigio, uno con su propio nombre, el otro con la divisa de Vale do Sorraia.

David Telles nació en Almeirim, el 11 de noviembre de 1927. Empezó a torear muy joven, pero actuó bastantes temporadas como amateur. Su primera corrida formal fue el 17 de agosto de 1945, en la plaza de Coruche. Recibió la alternativa en Campo Pequeno el 18 de Mayo de 1958, de manos de Alberto Luis Lopes, que le cedió un toro de la ganadería de Manuel Assunção Coimbra, siendo testigos el matador Abelardo Vergara y el novillero Curro Romero.

MAESTRO DE MAESTROS

Muy pocas veces la expresión “maestro de maestros” se aplicará tan cabalmente como en este caso, porque el maestro David -además de inspirar su larga descendencia- compartió sabiduría con incontables toreros ecuestres, dejando una marca imborrable, haciendo escuela, por eso muchos llamaban a la Herdade da Torrinha “Universidad del Toreo a Caballo”.

Eximio equitador y preparador de caballos, supo asumir y defender desde sus inicios el estilo clásico en total pureza y jamás, a lo largo de su dilatada trayectoria artística, se distanció de los objetivos definidos. Elegancia, armonía y verdad fueron los pilares de sus inolvidables triunfos por todo el Mundo -actuó en todas las plazas portuguesas, pero igualmente en España, Francia, Mozambique, Angola y Macau, sumando centenas de corridas, en las cuales alternó con las figuras durante medio siglo de actividad-. En Madrid, se presentó el día de San Isidro de 1960, lidiando un toro del Marqués de Albayda. Volvería a actuar con frecuencia en Las Ventas.

Además de una infinidad de trofeos taurinos, en 1991, le fue concedida la Medalla de Mérito Cultural. En 1999, el presidente Jorge Sampaio le hace Gran Oficial del Orden del Infante Don Henrique.

En el momento doloroso del adiós, nos quedamos con un importante legado,la enorme dignidad que convertió a David Ribeiro Telles en una figura respetada dentro y fuera del mundo taurino y eso, ahora mismo, es un hecho de relevancia social que quedará como ejemplo. A todos sus familiares, Aplausos presenta la más sentida condolencia.

AplausoS.es SEMANARIO TAURINO

EUROTORO

El Humor en la Prensa Nacional

HUMOR

REDES SOCIALES

EUROTORO

2016

FUNDACIÓN EUROPEA DEL TORO Y SU CULTURA

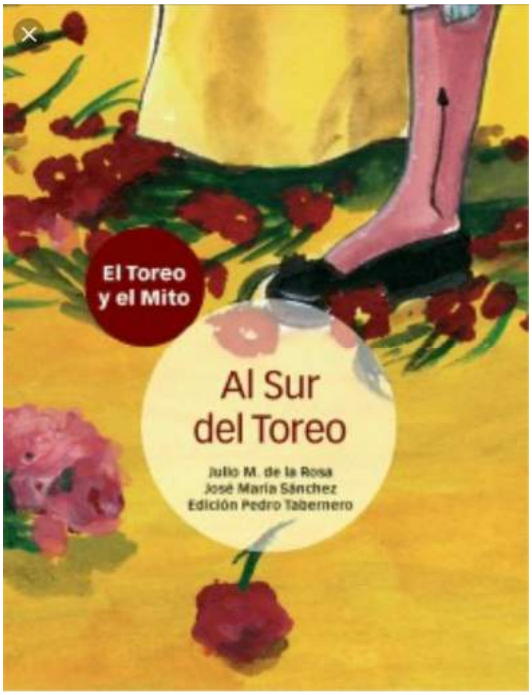
EL CULTURAL

DIRIGE: Mª del Mar Sánchez Cobos

EUROTORO

APUNTES TAURINOS DESDE EL SUR

EL TOREO Y EL MITO NARRADO POR JOSE M. DE LA ROSA E ILUSTRADO POR JOSE MARIA SÁNCHEZ



Brota la bella prosa del escritor hispalense de este pequeño libro, lleno de encanto y poesía taurina. Vuela la imaginación a las tardes vividas y no vividas; las conocidas de oídas; enseñadas por los mayores; conocimientos cazados al vuelo en cualquier rincón de Sevilla. Las horas de lectura impregnan sus coloridas paginas. Conocimiento profundo de la historia del mediterráneo y del toro; Plinio el Viejo y Estrabón nos conducen a aquel poderoso toro que vivió en el Sur de Iberia. Padre del actual toro de lidia, que en las dehesas habita. Con los míticos *Bailaor e Islero*, el autor nos introduce en la tauromaquia propiamente dicha. En la suerte, el arte y la muerte. El toreo y el torero y las leyes de la tauromaquia. Personajes afines y detractores de la fiesta defienden sus posiciones en una pincelada rápida, sencilla en el estilo didáctico presente en toda la obra. No se puede contar más y mejor en tan pocas hojas: Eugenio Noel o Baroja *versus* Goya, Hemingway, Pérez de Ayala, Zuloaga, Gutiérrez Solana y Vázquez Díaz.

Interviene el autor desde el sur de su memoria. De sus momentos vividos como aficionado. Sus tardes de luz en la Maestranza sevillana. Los recuerdos sonoros incrustados en la memoria del niño que fue y que aun siente dentro. Aquellas charlas de los sabios aficionados que le enseñaron los entresijos del singular mundo taurómaco. Y al salir, sentir el perfume de Sevilla sobre la piel; hecho de azahar y romero; de tardes de sangre y sudor; de corridas grises y luminosas. Efímero arte detenido en la memoria lleno de color como el utilizado por José María Sánchez para ilustrar este volumen: y escenas vivaces y dinámicas esbozadas con originalidad, van narrando el argumento.

Son por tanto estos apuntes un canto a la fiesta de los toros, un ejercicio-como dice su autor- de amor y esperanza para que cada tarde en cualquier plaza de toros se produzca un milagro.

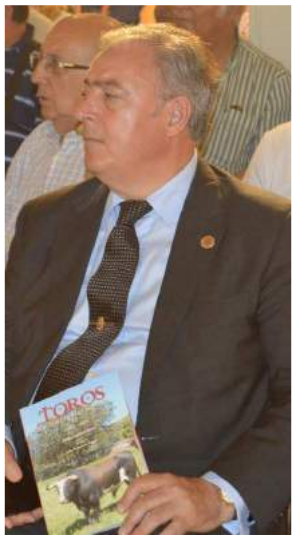
Esta pequeña joya ha sido prologada por Demetrio Pérez y editada por la Delegación del Gobierno de la Junta de Andalucía conjuntamente con la Caja de Ahorros de San Fernando y con la dirección grafica de Pedro Tabernero.

MAR SÁNCHEZ COBOS

FUNDACION EUROPEA DEL TORO Y SU CULTURA

PRESENTACIÓN DEL LIBRO: "TOROS QUE HAN HECHO HISTORIA III" EN LA PLAZA DE LAS VENTAS

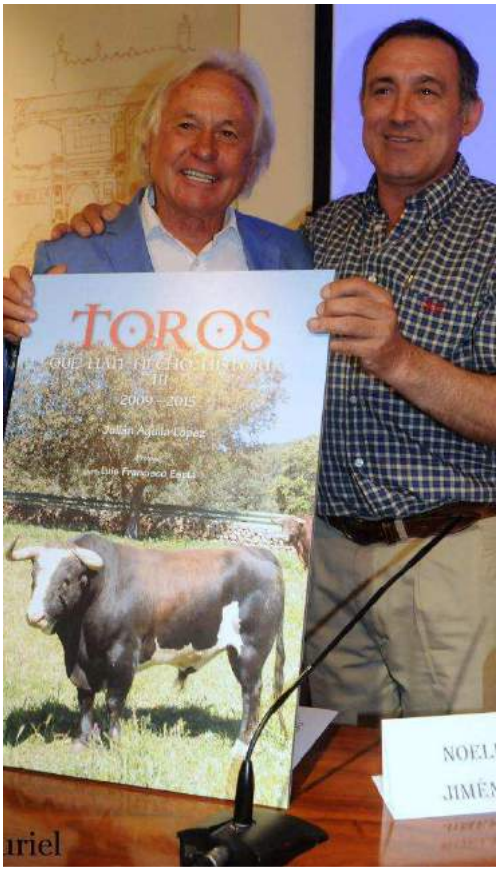
WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM

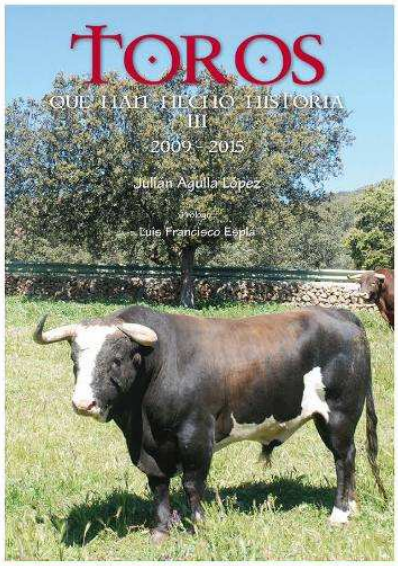


FUNDACION EUROPEA DEL TORO Y SU CULTURA

PRESENTACIÓN DEL LIBRO: "TOROS QUE HAN HECHO HISTORIA III" EN LA PLAZA DE LAS VENTAS (2)

WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM





La naturaleza de este libro es, pues meridiana: el interés por el toro.

INFORMACIÓN Y PEDIDOS
Móvil: 629 501 713 - C. electrónico: info@templesl.com

Editorial TEMPLE
C/ Cardenal Siliceo, 21-5º B - 28002 Madrid - Tlf.: 91 415 84 86

Julián Agulla en este libro está señalando el camino de la salvación de la Fiesta.

Es un libro de consulta y, por tanto, fuente de información y conocimientos. (Javier Villán).

En el libro, los protagonistas son los toros, que por su comportamiento se han merecido pasar al cielo de los toros ilustres que serán recordados siempre en la memoria de los aficionados. (Victorino Martín García).

En el libro se reseñan 1.749 toros y 398 ganaderías.

TOROS
QUE HAN HECHO HISTORIA
III

Tiene 672 páginas. Con una esmerada presentación, imágenes a color e impreso en papel couché.
P.V.P. 25 euros

Para pedidos de 3 o más ejemplares es de 15 euros ejemplar, más 5 euros por gastos de envío.

CLUB TAURINO "VILLA DE PINTO"

- **INAGURACION DE LA EXPOSICION TEMPORAL DE PINTURA TAURINA DE "SVEYK"**

A las 20:00 horas del pasado viernes 17 de junio, tuvo lugar en el Museo Taurino Municipal, la presentación de la exposición de pintura temporal con el título "TIERRA Y OLEO", obra del excepcional artista madrileño, Ángel Luis Castellanos León "Sveyk". Al acto, que ha sido previamente presentado por el presidente de la entidad, Valentín Granados, ha asistido un nutrido grupo de aficionados, entre los que se encontraban directivos de la Federación Taurina de la Comunidad de Madrid, además de representantes de diversas asociaciones taurinas de municipios limítrofes.

Ángel Luis Castellanos León, "SVEYK", nace en Robledo de Chavela (Madrid), el 10 de marzo de 1970. Artista plástico, autodidacta, los primeros escarceos con la pintura nos llevan a veinte años atrás como terapia a una discapacidad que padece.

Más conocido por "Sveyk", en su firma artística presenta una interesante selección de cuadros donde su genuina técnica nunca deja indiferente al espectador. Su pintura raya realmente en la escultura, llevando a sus óleos relieves en tierra que otorgan a sus lienzos una dimensión especial. Retratos, muchos de muy distintos diestros, forman una auténtica galería de rostros conocidos del toreo.

Avalada por el rotundo éxito obtenido a su paso por la Sala Antoñete de la Plaza de Toros de Las Venas en 2016, también reflejado en su periplo por espacios expositivos de otras localidades españolas. Tildado de inquieto, también de genial, el polifacético artista brinda así sus expresivas pinceladas a un público que no deja de asombrarse ante la nueva y original visión que ofrece esta peculiar propuesta creativa.

EUROTORO

EL ARTISTA JESÚS CUESTA ARANA OFRECERÁ EL IV PREGÓN TAURINO DE LA GOYESCA

- **El acto, organizado por Tauromundo, tendrá lugar el viernes 9 de septiembre a las 20.45 horas en el Convento de Santo Domingo**

La empresa Tauromundo, junto con la Delegación Municipal de Turismo, ha dado a conocer el nombre de la persona que ofrecerá el IV Pregón Taurino de la Goyesca que organiza este colectivo en la Feria y Fiestas de Pedro Romero.

Según informó el presidente de 'Tauromundo', Martín Vivas, este cuarto pregón correrá a cargo Jesús Cuesta Arana, un artista multidisciplinar que es escritor, pintor, escultor y grabador, entre otras artes.

Natural de Alcalá de los Gazules, el pregonero de la Goyesca de este año se ha forjado en talleres de artistas de Madrid, Sevilla, Roma y París, estando su obra repartida en numerosas colecciones privadas. Suma más de 70 exposiciones a lo largo de su vida en diversos países.

Vivas añadió que el pregonero de este año, además ha publicado cinco libros, colabora en radio y televisión y ha escrito cientos de artículos en revistas y periódicos. Cuesta Arana ha sido definido como un 'renacentista contemporáneo' y ha recibido reconocimientos como ser Hijo Predilecto de su ciudad natal y miembro del Ateneo de Cádiz.

La concejal de Turismo, Isabel Mª Barriga, recordó que hay que buscar la identidad propia de Ronda como destino y no hay que olvidar que es una ciudad taurina, algo que hay que promocionar desde el punto de vista histórico y cultural. En este sentido manifestó que la empresa 'Tauromundo', viene a fomentar el respeto y la promoción de la tauromaquia en todos los aspectos, resaltando la celebración de la Bienal.

El acto tendrá lugar el viernes 9 de septiembre a las 20.45 horas en el Convento de Santo Domingo.

EUROTORO

Peña Taurina "Manuel Vidrié"

Medalla de Bronce al Mérito Taurino 2006 de la Real Federación Taurina de España

Trofeo "Cossío" 2011 a la Peña Ejemplar de la Real Federación Taurina de España

Fundada en 1981

Plaza Montalbán, 12. 28180 Torrelaguna (Madrid)
Telf.: 649884171. E-mail: ptvidrie@hotmail.es
www.ptvidrie.com

VII CERTAMEN LITERARIO TAURINO INTERNACIONAL "PEÑA TAURINA MANUEL VIDRIÉ"

1.- Convocatoria

1.1.- La Peña Taurina "Manuel Vidrié" de Torrelaguna (Madrid) convoca el VII Certamen Literario Taurino Internacional *"Peña Taurina Manuel Vidrié"*, cuyo tema será taurino entendido de manera libre.

1.2.- El certamen, al que podrán concurrir todas las personas mayores de edad que lo deseen, estará dotado de un único premio de 500 € más trofeo. No podrán participar en el certamen ni los miembros del jurado ni los componentes de la junta directiva de la peña.

1.3.- Del mismo modo, se establece una categoría Juvenil, para menores de dieciocho años, cuyo único ganador será galardonado con el libro *"Las raíces de nuestra fiesta"*.

2.- Presentación de Trabajos

2.1.- Los trabajos presentados deberán ser en lengua castellana, prosa, género narrativo y tendrán una extensión de 20 folios en papel Din-A4, por una sola cara, con tipo de fuente *Times New Roman*, tamaño de fuente *12* y con interlineado de *1'5 líneas*.

2.2.- Los participantes deberán enviar sus trabajos por duplicado a Peña Taurina "Manuel Vidrié", Plaza Montalbán, 12, 28180 Torrelaguna (Madrid) antes del 31 de agosto de 2016. Se admitirán los envíos por correo en cuyo matasellos figure dicha fecha.

2.3.- Los trabajos deberán presentarse en un sobre en el que únicamente se hará constar VII Certamen Literario Taurino Internacional "Peña Taurina Manuel Vidrié". Este sobre deberá contener el trabajo presentado al concurso con título y debidamente firmado con seudónimo, además de otro sobre en cuyo exterior deberá aparecer el título del trabajo y el seudónimo con el que se firma el mismo, y en su interior, una fotocopia del DNI del autor, además de una ficha en la que constará: título del trabajo, seudónimo, nombre y apellidos del autor, DNI, fecha de nacimiento, dirección, número de teléfono, e-mail y categoría a la que opta. Además, el autor en esta ficha hará constar que el trabajo es propio, original e inédito.

2.4.- Un mismo concursante podrá participar hasta con un máximo de dos trabajos, pero siempre de forma individualizada. No se admitirá que un mismo concursante presente estos trabajos en un mismo sobre.

3.- Jurado

3.1.- La composición del jurado será la siguiente:

D. Ramón Rodríguez Sanz, presidente de la Peña Taurina "Manuel Vidrié" y del jurado.
D. Sotero Lucas Vicente, secretario de la Peña Taurina "Manuel Vidrié" y del jurado.
D. Óscar Jiménez Bajo, alcalde del Excmo. Ayuntamiento de Torrelaguna.
D.ª Nuria García Aranda, directora de la Biblioteca "Juan de Mena" de Torrelaguna.
D.ª Rosa Fernández Martínez, coordinadora del Libro Fórum "Letras Nuestras" de Torrelaguna.
D. Ramón López Pazos, escritor y miembro del Libro Fórum "Letras Nuestras" de Torrelaguna.
D.ª Beatriz Gómez García, socia de la Peña Taurina "Manuel Vidrié".
D.ª Rocío Esteban González, socia de la Peña Taurina "Manuel Vidrié".
D. Diego García Antón, socio de la Peña Taurina "Manuel Vidrié".
D. Moisés Celestén Lozano, vicesecretario de la Peña Taurina "Manuel Vidrié".

Suplentes

D. Juan Morena Arias, vicepresidente de la Peña Taurina "Manuel Vidrié".
D.ª Adoración Portal González, socia de la Peña Taurina "Manuel Vidrié".

3.2.- El jurado podrá tomar todas aquellas decisiones que estime oportunas sobre los participantes y sobre sus obras.

3.3.- El jurado podrá declarar los premios desiertos.

4.- Fallo del jurado y entrega de premios

4.1.- El fallo del jurado será inapelable y se hará público el 15 de octubre de 2016.

4.2.- La entrega de los galardones se producirá el 29 de octubre de 2016 en un acto que clausurará la XV edición del Ciclo de Conferencias "Aperitivos Taurinos" que organiza esta peña.

5.- Bases de carácter general

5.1.- La simple participación en el certamen supone la aceptación de estas bases.

5.2.- Los premios se entregarán solamente a los titulares de los trabajos debidamente acreditados.

5.3.- En el supuesto de no presentarse los titulares a la recogida de los premios, estos quedarán en posesión de la Peña Taurina "Manuel Vidrié" de Torrelaguna.

5.4.- Los trabajos premiados pasarán a ser propiedad de la Peña Taurina "Manuel Vidrié" de Torrelaguna quien, en la medida de lo posible, los publicará en un tomo especial junto con los ganadores de los certámenes celebrados entre los años 2015 y 2019.

5.5- La organización podrá tomar todas aquellas decisiones no reflejadas en las presentes bases y será la encargada de dar respuesta a cualquier duda que surja en la interpretación de las mismas.

DAVID VAAMONDE

PRESENTA

EL FLAMENCO CON TINTA CHINA

EN

EL COLEGIO OFICIAL DE VETERINARIOS DE MADRID

C/ del Maestro Ripoll, 8 , Madrid

COLEGIO OFICIAL DE VETERINARIOS DE MADRID

EXPOSICIÓN

VERTIENDO CLAVELES

Los toros en la cerámica antigua de Talavera de la Reina

FICHA TÉCNICA

Organiza y produce

Comisariado

Gonzalo Santonja Gómez-Agero
Catedrático de Universidad Complutense (Madrid), director del Instituto Castellano y Leonés de la Lengua.

María de los Ángeles Granados Ortega
Conservadora jefe de Edad Moderna del Museo Arqueológico Nacional (MAN, Madrid).

Comité científico

Rafael Cabrera Bonet, director del Aula Taurina de CEU San Pablo (Madrid) y presidente de la Unión de Bibliófilos Taurinos.

María Antonia Casanovas, conservadora del *Museu de Disseny de Barcelona.*

Fernando Olmedo Granados, historiador, investigador independiente.

Arquitecto-diseñador

Estudio **Ángel Cruz Plaza**

PRESENTACIÓN

Las verdades que más nos importan
vienen siempre a medio decir
Baltasar Gracián, *El discreto*.

Frente al cuadro de certezas demasiado simplistas en que se venía encorsetando la historia de la Tauromaquia, ahora se alza un panorama cuajado de dudas e incitaciones, con papeles, legajos y protocolos en los archivos y con imágenes en paredes, lienzos, capiteles y lozas atesorando sorpresas por el momento sólo muy parcialmente reveladas. De ahí que la historia de la Tauromaquia, que hasta hace pocos años muchos consideraban cerrada y que algunos todavía se obstinan en reducir a materia de repeticiones, se encuentre, si no en la de la alba, para expresarlo con palabras cervantinas, sí en un punto crucial de desarrollo, con investigaciones, ora concluidas y publicadas, ora pendientes, que poco a poco van revelando la profundidad en la noche de los tiempos del arte del toreo a pie.

Qué datos han removido los cimientos de la teoría que situaba sus comienzos en el siglo XVIII, asignando el anchísimo margen anterior al dominio exclusivo de los caballeros alanceadores, reyes, magnates y nobles, los cuales, al retirarse las plazas, accidente debido a un cambio de dinastía (de los Austria, taurófilos, a los Borbones, apartados de tales aficiones), habrían dejado el campo expedito a unos plebeyos hasta entonces únicamente empleados en ellos en calidad de comparsas, hasta entonces meros auxiliares de sus señores pero de repente transformados en protagonistas. Contamos con evidencias suficientes de que las cosas fueron distintas, sin suplantaciones mecánicas ni abracadabras fundacionales, pero puestos a recordar algunas, vayan por delante la media

docena siguiente, con representaciones incontestables por manifiestas y manifiestas porque se alzan en lugares públicos nada menores o inaccesibles.

El Archivo de la Catedral de León guarda el testamento de un Rodericus Pelaggi, Rodrigo Pelayo, extendido post quem 1164, ante quem 1184, potentado con bienes en Bamba, Morales, Carril, Tordesillas, La Nava, Escobar y Busafanios, que legó la "3 partem de meis uaccis brauis" a la iglesia de Santa María de Bamba. Este documento acredita la existencia de los ganaderos de reses bravas antes, bastante antes, de que cuajase la unidad de los reinos de Castilla y León, germen de España. Vacas bravas, ergo toros bravos, ergo toreadores, con toda probabilidad los matatoros anatematizados por Alfonso X por tratarse de hombres del estado llano que subvertían el orden jerárquico medieval al salir al encuentro de la Fortuna, dueños de su destino.

El toro pintado en la sacristía de la iglesia parroquial de Pinarejos, tierras taurinas de Cuéllar (Segovia), templo románico en la variante del mudéjar de ladrillo, y los capiteles de la capilla Barbazana de la Catedral de Pamplona (siglos XIII-XIV) acreditan la vigencia de juegos taurinos a pie mientras el artesonado mudéjar del Monasterio de Santo Domingo de Silos (Burgos) pone en liza alanceadores a pie, alguno de los cuales se vale del engaño, mejor dicho: del desengaño, de la muleta, así patente desde finales del siglo XIV.

Y todos los elementos esenciales del toreo a pie aparecen ya en una de las misericordias del coro de la Catedral de Plasencia (Cáceres), tallado por Rodrigo Alemán en el último tercio del siglo XV, en la sillería del monasterio y casa palaciega de Yuste (Cáceres) y en diversos códices del Real Monasterio de Guadalupe (Cáceres), conservados en un Museo que verdaderamente se cuenta entre los fascinantes. En el templo placentino vemos la suerte suprema en versión popular (con azcona); en el

santuario de la Virgen Morena se exhibe un volapié de libro (*Oficio de Santiago Apóstol*, cantoral 61, siglo XVI).

El palacio de los condes de Requena de Toro (Zamora), levantado a finales del XVI, luce en su patio renacentista un capitel absolutamente capital: de la cruz a la cepa, una corrida completa, tal como se practicaba entonces: cogidas, quites, estocadas y perros. Y también, para que nada falte, con un caballero al galope y lanza en ristre, cumpliendo esa función de "guarecer a los de a pie" que Felipe II esgrimió ante Pío V para persuadirle de que no se trataba de una Fiesta bárbara, desordenada y azarosa, sino de una "fiesta y regozijo … antiquísima", sometida a reglas y presidida por el concierto, idea acentuada en diversos lienzos del Museo Municipal de Madrid y especialmente en la gran "Vista del real Alcázar y entorno del Puente de Segovia", pintado hacia 1670, que cuelga en una de las salas del Museo Slim-Soumaya de la capital azteca, que brinda la imagen de una especie de escuela de tauromaquia, con aspirantes aprendiendo y, a sus espaldas, hombres prácticos aconsejándolos.

No hay duda: en el XVII, y posiblemente desde mediados del XVI, los toreadores eran profesionales que gozaban de reconocimiento y existía un circuito de plazas, con los emolumentos estabilizados (también el coste de los toros) y un protocolo de actuación perfectamente definido. La prueba definitiva es un contrato de toreo a pie, firmado en Valladolid en 1663 entre el toreador Pedro Morcillo, en su nombre y en el de sus compañeros Pedro Nieto y Andrés Serrano, los cuales se obligaban "con su persona y vienes que para la corrida de toros que dicha cofradía [la Sagrada Pasión de Jesucristo, que en la actualidad sigue procesionando en la Semana Santa vallisoletana] a de tener, cinco de septiembre que biene deste año, [a la cual] todos [los tres] asistirán en la plaza mayor toreyando, haciendo suertes de a pie, poniendo banderillas a los toros, según

como lo [han] hecho en otras fiestas" y asestando además una lanzada a caballo a cambio de "seiscientos reales de vellón, ducientos a cada uno de los dichos tres toreadores que an de torear, […] pagados el jueves siguiente al de la corrida" más el rocín del caso, comprado exprofeso por la Cofradía, que pasaba a su propiedad si lo sacaban ileso.

En fin, toros y toreadores. Y levantando testimonio, los alfareros creando arte con arcilla, esmaltes y pinturas con el concurso del torno, materiales primigenios y elementos humildes al alcance de todos, con los alfares de Talavera de la Reina, "la mejor tierra de Castilla" al cervantino decir de *Persiles y Sigismunda* [1], haciendo de sus cerámicas un arte con categoría de mito a partir del siglo XVI, elevado a tal condición, desde remotas influencias romanas y menos lejano influjo musulmán en su doble vertiente de popular y para las clases más encumbradas, con todas sus consecuencias, esto es, dejando atrás "la coletilla de arte menor", como certeramente establece María del Carmen López Fernández en *Técnica y estética de la cerámica de Talavera de la Reina* [2]. Estudiadas en primer término por Platón Páramo[3] y luego por Alice W. Frothingham[4], J. Ainaud de Lasarte[5], Natacha Seseña[6] y Balbina Martínez Caviró[7], de

[1] Miguel de Cervantes, *Persiles y Sigismunda, historia setentrional*, libro III, capítulo XVI: "Vos, señora, española debéis de ser / -¡Y cómo se lo soy! –respondió ella-; y aun de la mejor tierra de Castilla. / -"¿De cuál? –replicó Costanza. / -de Talavera de la reina –respondió ella".

[2] María del Carmen López Fernández, *Técnica y estética de la cerámica de Talavera de la Reina. Recursos iconográficos*, tesis doctoral, dirigida por Isabel García Fernández: Universidad Complutense, Facultad de Bellas Artes, Departamento de Pintura, 2015.

[3] Platón Páramo Sánchez, "Arte industrial. La cerámica antigua de Talavera", *Archivo Español de Arte*, Madrid, 1916; "La antigua cerámica de Talavera", *Toledo*, 4, 1919; "La cerámica de Talavera", *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*, XXV, 1917.

[4] Alice Wilson Frothingham, *Talavera pottery decoration based on designs by Stradanus*. New York, Hispanic Society of America, 1943; *Talavera pottery. With a catalogue of de collection of de Hispanic Society of America*. New York, The Trustees, 1944; y *Tiles panels of Spain (1500-1650).* New York, The Hispanic Society of America, 1960.

[5] J. Ainaud de Lasarte, *Cerámica y Vidrio. Ars Hispaniae*, vol X. Madrid, Plus Ultra, 1952.

sus trabajos, luego matizados por aportaciones sucesivas emitidas desde los ámbitos de la arqueología y el coleccionismo[8], se desprende una periodización que, de acuerdo con Alfonso Pleguezuelo[9], establece las etapas siguientes:

Primera etapa: Talaveras del Renacimiento, 1550-1590.

Segunda etapa: Talaveras del Manierismo, 1590-1660.

Tercer etapa: Talaveras del Barroco, 1660-1750.

Cuarta etapa: Talaveras Alcoranas, 1750-1812.

Etapas de brillo a las que siguieron unos años oscuros cuyo signo cambió al entrar en escena la familia Ruiz de Luna, saga encabezada por Juan Ruiz de Luna (Toledo, 1863-1945) que fijó un punto y aparte en el proceso de su restablecimiento, aportación basada en técnicas innovadoras y en la plenitud de la libertad creativa que se vio coronada por la fundación del Museo que lleva su apellido, el cual alberga en el antiguo convento de los agustinos de Talavera su verdaderamente impresionante colección particular, ceramista señero y continuador asimismo de la gran historia de las *talaveras* que el padre Diodoro Vaca Segundo había dejado inconclusa[10], hitos ambos –

[6] Natacha Seseña Díez, *La cerámica popular en Castilla la Nueva*. Madrid, Editora Nacional, 1975.

[7] Balbina Martínez Caviró, *Cerámica de Talavera*. Madrid, 1984.

[8] Alfonso Pleguezuelo, "Luces y sombras sobre las lozas de Talavera", en *Lozas y Azulejos de la Colección Carranza* (cat. exp.), vol. 1, Toledo, 2002.

[9] Las aportaciones antiguas y más recientes a la historiografía de la cerámica de Talavera aparecen sintetizadas por Domingo Portela Hernando, "Loza estannífera decorada de los siglos XVI al XVIII en la Meseta Central", en *Manual de Cerámica Medieval y Moderna*, Jaume Coll Conesa (coord.). Madrid, Museo Arqueológico Regional, Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias, Sección de Arqueología, Cursos de Formación Permanente para Arqueólogos, 2011.

[10] Diodoro Vaca Segundo y Juan Ruiz Luna, *Historia de la cerámica de Talavera y algunos datos sobre la de Puente del Arzobispo*. Madrid, Editora Nacional, 1943.

el Museo y la *Historia*- fundamentales para la puesta definitiva en valor de una manifestación artística en la plenitud del término.

Así las cosas, el Arte de la Tauromaquia y el Arte de las Talaveras se funden en esta exposición, en la que se muestran primitivas "piezas de forma", las más antiguas, ni firmadas, ni fechadas y en consecuencia de datación exacta muy difícil (téngase en cuenta la masiva destrucción de archivos durante la Guerra de la Independencia) y auténticas maravillas del siglos XVII y comienzos del XVIII, alumbrando una galería de las diversas modalidades y suertes taurinas para corroboración con deleite de propios, asombro de extraños y regocijo por el descubrimiento de quienes no se obstinen en negar las evidencias. En cuanto a su valor artístico, la mayor parte de las piezas comprendidas en esta exposición manifiestan la riqueza fascinante de la cerámica talaverana del Barroco, dotada de una personalidad singular que alcanza su máximo esplendor en las lozas de la serie polícroma.

Lope de Vega cantó que esos platos, y por extensión esos azulejos, orzas, paneles, tinteros o jarras, "están vertiendo claveles"[11] y a la vista resplandece que metafóricamente así es: los claves de la verdad y la alegría de la Fiesta se vierten en barro y pintura desde la fiesta en color de las Talaveras, dos manifestaciones mayúsculas de la cultura española naturalmente unidas. Naturalmente unidas, entiéndase, por la belleza.

[11] Lope de vega, *Peribáñez y el comendador de Ocaña*, vv. 737-40: "Sacóla en limpios manteles,/ no en plata, aunque yo quisiera,/ platos son de Talavera/ que están vertiendo claveles".

LA EXPOSICIÓN

La exposición “Vertiendo claveles. Los Toros en la cerámica antigua de Talavera de la Reina” revelará la unión de dos manifestaciones genuinas de la cultura española, ambas de carácter popular y significativamente entrañadas y fundidas por las manos de artesanos anónimos con el elemento primigenio del barro en alfares en la mayoría de los casos inidentificados, esto es, con todos los elementos –toros, toreros, artesanos y alfares- hundidos en la oscuridad del magma común de nuestra civilización.

Los Toros fijan en buena medida la imagen secular en el mundo de España, el país de la piel de toro, animal conservado en nuestras tierras, mientras se extinguía en el resto de Europa, y desde nuestras tierras trasladado, establecido y criado en diversos países americanos, además de en Portugal y Francia.

La cerámica de Talavera de La Reina ha alcanzado fama universal, proyectada desde España por todos los rincones de las Españas durante los siglos XVI-XVIII y, en cuanto tal, constituida en modelo, hasta el punto de que en México y en buena parte de Hispanoamérica con el nombre de *talaveras* se singularizan, reconocen y distinguen a las cerámicas populares de entidad artística.

El colorido y la plasticidad de toros y toreros, en suma de la Fiesta, siempre despertó la pasión y avivó la capacidad creativa de grandes pintores, desde los

iluminadores anónimos de las Cántigas alfonsíes hasta Goya o Picasso, mas hasta ahora nadie había analizado su plasmación en la cerámica antigua de Talavera de la Reina.

Así pues, tal se revela el objetivo esencial de esta exposición, *Vertiendo claveles*: alumbrar la plasmación del Arte de los Toros en el Arte de las Talaveras, singularizando y poniendo en valor un patrimonio histórico-artístico del común de los españoles.

OBJETIVOS Y MENSAJES

La exposición permitirá al público apreciar dos manifestaciones seculares de la cultura popular española, absolutamente singulares, el Arte de las Talaveras y el Arte de los Toros, potenciándose mutuamente, enlazadas por el barro primigenio, belleza sobre belleza.

Las Talaveras se mostrarán como espejo de los mitos, recreación de temas pictóricos e imagen de vida.

La Tauromaquia se apreciará en su doble vertiente, toreo caballeresco y toreadores a pie, en representaciones inequívocas. Corceles, vestidos, lanzas, rejones, varas, capas, muletas y espadas en la plenitud de las formas y los colores. Y además, no retratos muertos, de figuras posando e instrumentales en exposición, sino captados en movimiento, cantando en consecuencia el modo en que se empleaban, la realidad de sus usos y maneras.

En definitiva, la historia de la Tauromaquia cobra significado a través de las Talaveras, confirmando las pruebas aportadas por los estudiosos que están cambiando esquemas hasta hace poco tenidos por inmutables.

ESTRUCTURA Y GUION DEL DISCURSO EXPOSITIVO

Establecido en el apartado anterior el doble objetivo de *Vertiendo claveles*: alumbrar la plasmación del Arte de los Toros en el Arte de las Talaveras, singularizando y poniendo en valor un patrimonio histórico-artístico del común de los españoles, la propuesta expositiva se ordenará en siete ámbitos.

1. Roma y Talavera. El rapto de Europa

Reducido el toro en Roma a la condición de fiera que, al igual que otros muchos animales salvajes, protagonizaba diversos espectáculos de lucha en el circo romano, a veces con señuelo de caza. La pervivencia de tales "juegos" en el siglo XVI, que confundiendo al Papa Pío V le llevó a promulgar la bula *De salutis gregis dominici*, fechada en Roma el 1 de noviembre de 1567, "pontificatus nostri anno II"[12], de inmediato reformada y pronto abolida por los pontífices siguientes, también se reflejó en las cerámicas de Talavera, posiblemente en sus elementos más señoriales.

[12] El texto latino puede consultarse en *Bullarum Diplomatum* (T. VII, 1861), Juan de Mariana lo incluyó, en castellano, en su *Historia de España* (BAE, 1950) y Jesús María García Añoveros ha vuelto a traducirlo, estableciendo una versión impecable al tiempo que centraba sus circunstancias. Versiones más o menos afortunadas, y aun francamente libérrimas, cuelgan en distintos portales de internet, a veces con adaptaciones irreconocibles. Y casi deviene de piñón fijo en los foros taurófobos, aun en los que hacen escarnio del catolicismo o se muestran indiferentes ante la religión, contradicción de bulto.

Y otro tanto vendría a suceder con *El rapto de Europa*, mujer fenicia que acabaría dando nombre al continente, seducida por un dios Zeus transformado en toro que la trasladaría sobre sus lomos a Creta, mito obviamente relacionado con el culto al *Toro sagrado* de Levante. Recreado por los grandes maestros universales de la pintura, ya Tiziano, ya Goya, ya Gustavo Moreau, esta exposición demuestra que también inspiró a los artistas anónimos de los alfares talaveranos, grandes en su humildad y, desde dicha condición, muy dignos de ser recuperados, verse reivindicados y tomados en consideración.

2. El arte de la montería en las Talaveras polícromas

Plato. Hacia 1700. Museo Arqueológico Nacional

Talavera de la Reina manifestó desde antaño su vinculación al toro en el mismo escudo heráldico de la ciudad y mediante la celebración secular de la fiesta de Las Mondas, símbolos de identidad civil y cultural de significado clave a lo largo de su historia. El toro va cobrando protagonismo en la decoración de las lozas realizadas en sus alfares a lo largo del siglo XVII. Lo vemos en numerosas piezas de estilo barroco

cobijado entre encinas dentro de paisajes que, según algunos especialistas, evocan las dehesas que configuraban el entorno natural de la localidad toledana.

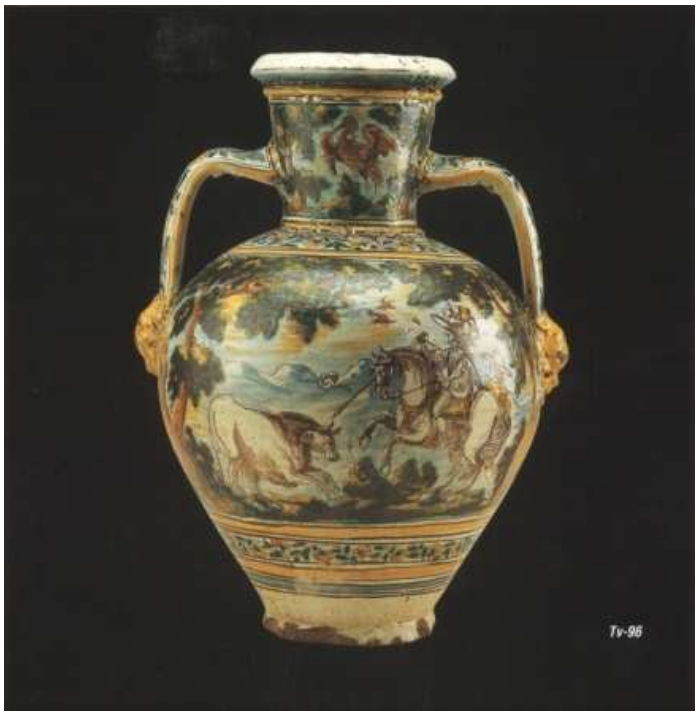
Orza. Hacia 1700. Museo Arqueológico Nacional

La habilidad de los ceramistas talaveranos y el gusto de una clientela noble que desde el inicio del siglo XVII, por imposición de las pragmáticas reales contrarias al desmedido uso de vajillas de oro y plata, se vió obligada a incrementar la adquisición de loza destinada a su servicio doméstico, generaron la producción de grandes piezas de aparato - cuencos, platos, lebrillos, orzas y ánforas - decoradas con escenas magistralmente pintadas sobre el fondo blanco del esmalte con los colores de la paleta de gran fuego, con preferencia de los tonos amarillos u ocres, azules y verdes.

En estas lozas polícromas, destinadas fundamentalmente a una clientela culta, el toro aparece a menudo como presa en la caza de animales salvajes, esencial ejercicio de caballeros, que se escenifica en ocasiones a través de la interpretación de estampas difundidas por toda Europa, las ***Venationes Ferarum*** de Jan Van der Straet o Stradanus,

y sus posteriores derivaciones. La influencia de las escenas de caza que el artista flamenco diseñó en Florencia por encargo de Cosme de Médicis para la confección de tapices, y editó impresas en 1578, no sólo perduró en las artes decorativas a través de los siglos de la Edad Moderna, sino también a través de las ilustraciones de los tratados de montería. Por ejemplo, en la edición sevillana a cargo de Andrea Pescioni que en 1582 recuperó para la Edad Moderna un tratado medieval, el *Libro de la montería que mandó escriuir el muy alto y muy poderoso rey don Alonso de Castilla, y de León, último deste nombre, acrecentado por Gonzalo Argote de Molina*.

3. El toreo caballeresco y los tratados a la jineta



Ánfora. Hacia 1690. Colección Carranza. Museo de Santa Cruz.

Los caballeros, ejercitados en el dominio de la monta, leían los tratados de la jineta, obras con hondas implicaciones taurinas, escritos y publicados en España durante los siglos XVI y XVII, prueba irrefutable de la intensidad con que se practicaba y tema estudiado exhaustivamente por José Campos Cañizares[13]. Entre los más notables cabría destacar los siguientes:

-*Advertencias para los caualleros que salieren a torear a la Plaça en las Fiestas Reales*…. (s.i., s.l., s.a.).

-*Advertencias para torear. A quien sin mandato ni pretensión ha toreado muchas veces, una se le permite cómo juzga que se debe torear*. (s.i., s.l., s.a.)

-P. de Aguilar, *Tractado de la cavallería de la gineta*. Imprenta de Hernando Díaz, Sevilla, 1572.

-F. de Alcoçer, *Tractado del Iuego*. Imprenta de Andrea de Portonaris, Salamanca, 1572.

-Arias Dáuila Puerto Carrero, I., *Discurso de para estar a la gineta con gracia y hermosura*. Imprenta de Pedro Madrigal, Madrid, 1590.

-Bonifaz, G. de, *Reglas del torear*. Ed. de Madrid, Ricardo Fé, 1887, a cargo de Francisco R. de Ubagón.

- Enríquez de Cabrera, J. G., *Reglas para torear*, en su obra *Fragmentos del ocio*… (s.i., s.l.), 1668.

-Mexía de la cerda, P., *Discurso de la caballería del torear*. (s.i., s.l.), 1653.

-Ramírez de Haro, D., *Tratado de la brida y gineta y de las caballerías que entrambas sillas se hacen y enseñan a los caualllos y de las formas de torear a pie y a cauallo*. (s.i., s.l., s.a).

[13] José Campos Cañizares, *El toreo caballeresco en la época de Felipe IV: Técnicas y significado socio-cultural*. Preliminares de Alfonso Gajardo-Fajardo y Alarcón y Carlos Martínez Shaw. Sevilla, Fundación Real Maestranza de Caballería de Sevilla/Universidad de Sevilla/Fundación de Estudios Taurinos, 2007.

-Vargas Machuca, B. de, *Teórica y exercicios de la gineta, primores, secretos y advertencias dellas, con las señales y enfrentamientos de los caballos, su curación y beneficio*. Imprenta de Diego Flamenco, Madrid, 1619.

Y etcétera, etcétera, porque no se trata de levantar una relación enciclopédica, aunque sí procederá advertir que dicho etcétera incluye a autores tan imprescindibles como Pedro de Trexo, G. de Tapia y Salcedo, J. Núñez de Villavicencio, F. Pinto Pacheco o Juan de Valencia, volúmenes con descripciones minuciosas y estampas puntuales, obvio motivo de inspiración para los artistas populares de Talavera, copistas pero no simples copistas, literalmente pegados a los originales, sino copistas relativos, recreadores más bien, con facultad para añadir rasgos propios y vocación por pegarse a la realidad en que vivían.

Ese proceso de diferenciación, sin duda apasionante, queda manifiesto en la exposición.

4. Los priores de El Escorial y el toreo

Los jerónimos de El Escorial y los toros, para centrar esta cuestión conviene repasar la celebración del primer centenario de la "Octava maravilla" del mundo: el Real Monasterio de El Escorial, consagrado "a Filipo Quarto el Grande", Felipe IV de Habsburgo, el Grande o el Rey del Planeta, hijo de Felipe III *el Piadoso* y la archiduquesa de Austria-Estiria, vallisoletano que vino al mundo el 8 de abril de 1605, el año de la publicación del *Quijote, y* que enfermo de disentería falleció en Madrid el 17 de septiembre de 1665, monarca que también fue ganadero de reses bravas, propietario de la Real Vacada, asentada en Aranjuez, posiblemente de pura casta Jijona,

una de las seis castas fundacionales (con Navarra, Cabrera, Gallardo, Vazqueña y Vistahermosa).

La crónica de esa celebración corrió a cargo de fray Luis de Santa María, monje jerónimo de la Casa, lector en la misma de Sagrada Escritura, siendo estampada en la Imprenta Real de Madrid el año de gracia de 1664. Fiesta por todo lo alto, naturalmente hubo toros, toros en plural, primero concretados en una función festiva:

> … Para no faltar en alguno de los puntos, entró en esta plaza del festejo una tropa de seminarios, haciendo el papel de los soldados de la guarda, imitándolos aún en el trage, y las alabardas al hombro. A estos seguía a cavallo, en uno de estos que he dicho de tramoya, el que representaba el capitán de la guarda. Passeó con mucha grauedad, que esto lo hazía todo de más donayre, hasta el balcón donde estaua el Reurendísimo P. Prior, que no se dignó con su comunidad de assistir a esta ñiñería. Y asseguro que la hizieron tan gustosa que los cortesanos que se hallaron a verla, por lo bien imitado, la celebraron mucho. Hizo el fingido capitán de la guarda una reuerencia cortés al balcón del Reurendissimo Padre Prior, y fue muy fácil hazer arrodillar su cauallo. Despejaron los alabarderos la plaça, y tomaron su puesto debajo del balcón que he dicho. Siguiendo la gustosa imitación entraron luego por diuersas puertas quatro caualleros con sus tropas de lacayos delante, cada tropa vestía libreas de distintos colores. Fueron también a hazer su cortesía al Reuerendissímo, y después passearon la plaça, porque no se perdiesse circunstancia ninguna. Por lo mismo entraron luego algunos toreros de a pie, con sus vandas y vestidos a la ligera. No faltaron los quatro, que hazían el papel de los alguaziles de corte, y assí entraron a cauallo y ocuparon el deuido puesto. Corrió el uno de ellos a pedir la llaue del toril y, echa la ceremonia, partió de otra carrera a entregarla. Salió el primer toro, que era de la casta misma de los cauallos, y luego se vieron suertes, bueltas, caídas y todos los sucessos que se siguen a lo verdadero. Aun no faltaron empeños y duelos de los caualleros, porque no faltasse cosa. Tocaron los clarines a desjarretar el

> toro, y acudieron los toreros a ensangrentar la espada en aquel toro sin sangre. Y como si se huuiesse de acuchillar la piel, huuo quien la defendiesse de las cuchilladas con bastones. Pero lo que hizo notable risa fue ver entrar dos moçuelos muy ágiles con tres cauallitos, en orden, que suplían por las mulas de la Villa para sacar de la plaça el toro muerto. Salió otro, y otros, deudos todos de este; y huuo lançadas a pie y otros mil embustes. Acabóse la fiesta gustosamente con un toro encohetado, que con el tropel de cohetes que de sí despedía dividió el concurso de unos y otros, rematando en risa lo que empeçó en lo mismo, para que en el festejo serio de la Octava fuesse este como el entremés de la fiesta…

Descontada la entidad bufa de la representación –toros de tramoya y, en consecuencia, sin sangre-, se impone incidir en los aspectos que revela del espectáculo serio, según se desarrollaba en la Corte, muchos de los cuales nos resultaran familiares, absolutamente idénticos, a los de hoy, fiel a sí misma la fiesta de los toros contra el correr de los siglos:

-El capitán de la guarda, a caballo, se dirige al balcón presidencial y, haciendo un saludo de reverencia, abre la plaza, entonces despejada por los alabarderos.

-A continuación entran cuatro caballeros, precedidos por sus tropas, ataviadas con libreas coloreadas. Saludan a la presidencia, recorren la plaza.

Ánfora. Hacia 1690. Colección privada.

Siguen los toreros a pie, llamados así: toreros a pie, distinguidos mediante bandas, vestidos *a la ligera*, como requieren sus suertes.

- Un alguacil pide la llave de toriles, se la entrega a los torileros y sale el primer toro.

- Se suceden suertes a pie y vueltas, más los lances privativos de los caballeros.

- Se acerca la conclusión, los clarines tocan a desjarretar.

Si tal fue la función burlesca, examinemos a continuación con la corrida seria de "el martes, sexto día, que prosiguió la Octava", día deseado de todos los forasteros" ¿Y por qué? La respuesta, sin barroquismo, se muestra meridiana: "porque para este día la Villa del Escurial tenía preuenida una fiesta de toros". Fiesta de toros, en 1663, acontecimiento "deseado de todos los forasteros", desplazados ex profeso –ayer como hoy- a las plazas con carteles atractivos.

Ahora mal, al fondo alentaban las aleluyas de la prohibición de Pío V, al cabo resumida en que los hermanos frailes y los hermanos mendicantes no podían asistir a las funciones taurinas. He aqí la cuestión: se conmemoraba el primer centenario del Monasterio de El Escorial, casa de jerónimos y jerónimo además el cronista, pero el acontecimiento central, aquella fiesta de toros tan deseada, se daba en su honor pero no para ellos. Poniendo el asunto todavía más cuesta arriba, la Villa "deseó mucho que se corriessen los toros en vna plaça quadrada, y muy espaciosa, que se haze entre el Palacio de sus Magestades y la calle de los Álamos", en otras palabras, ante las propias barbas de los tonsurados. Sacrificio enorme representaba la veda del placer de las corridas, pero ya resultaba francamente insufrible que se las pusieran allí mismo, al borde de las ventanas y contra los muros de su vivienda. Tenerlas tan alcance y pretenderles ciegos, eso francamente era mucho más que excesivo. No y no, "el Reurendíssimo Padre Prior con todo su Conuento" puso el grito en el cielo.

Desbordada la expectación y encendidas las pasiones, los frailes exigieron otro escenario, reconociendo de paso que una cuestión de tanto nivel como la de los toros de ninguna manera admitía aplazamientos ni suspensiones. "Siempre fue su dictamen", leemos, "que esta fiesta, que es meramente seglar, ya que no pudiesse escusarse se hiziesse donde sólo lo gozassen los seglares". Celosos del voto de obediencia, los frailes aceptaban el sacrificio de no disfrutarlos, pero les parececía demasiado que les pusiera la miel en la boca.

Si por la boca muere el pez, qué comentario merece esta apostilla de Santa María: "¿Quién hiziera creer al mundo que se corrieron los toros a vista de las celdas de los Monges [de un Monasterio "tan observante"], y que sus Religiosos no los vieron?" La pregunta admite, y a nuestro juicio reclama, una lectura distinta: ¿corriéndose los

toros al pie mismo de las celdas, quién forzaría la voluntad de los monjes? El padre Prior no gustaría de jugar con fuego. Convenía, pues, alejar los toros de aquella plaza espaciosa. Espaciosa quizás, según temía su reverencia, para las tentaciones.

Esta disputa ha pasado inadvertida para los especialistas en controversias áureas, pero la porfía fue de las intensas, librada en público y en privado. Al reseñarla, fray Luis de Santa María emplea un lenguaje punto menos que bélico: "ni el Reurendíssimo Padre Prior, ni sus hijos, se dexaron vencer en este punto, aunque apretaua mucho la Villa del Escurial", y no apretaba con el sólo concurso de sus fuerzas grandes. Al estilo de los cercos difíciles, El Escorial buscó refuerzos para doblegar esa resistencia religiosa, áspera y firme. Y es que las autoridades municipales, abarrotado el lugar de forasteros poderosos, entendía insuficientes para acogerlos el resto de los espacios urbanos.

La relación lo declara en román paladino: las presiones de la Villa recibieron el respaldo "de otras personas de respeto", concertados a una en el objetivo de "conseguir se corriessen los toros en la plaça que he dicho, por ser muy a propósito, llana, espaciosa y suficiente para todo el concurso". Tal se revela causa fundamental de su preocupación: la de hacer sitio a "todo el concurso", quizás en previsión de alborotos por parte de los defraudados. Los religiosos, sin embargo, siguieron ternes. Por su parte, dispuestos a no cejar, los partidarios de dar la función taurina en la plaça del Monasterio llamaron a las puertas de la Corte. Se las franquearon y, en dicha sazón, imploraron auxilio al mismísimo rey, a Felipe IV, receptivo sobremanera, en la línea de su regio abuelo al declarar suspensa la bula con llamas y rayos de Pío V, convencido el monarca de que con los toros mejor no andarse con bromas.

O sea, Felipe IV se puso del lado de los taurófilos, y no lo hizo retóricamente, con las palmaditas de las audiencias, con buenas palabras al aire y mejores deseos

formulados sobre el vacío, sino que tomó la pluma y de su puño y letra escribió una carta al Prior. ¿Y cuyo el contenido de tal misiva? Sin andarse con rodeos ni incurrir en ambigüedades, Santa María proclama que Felipe IV "mandaua al Reurendíssimo Padre Prior de San Lorenço que, para mayor celebridad deste Centenario, diesse su permiso para que se corriessen los toros donde pedía la Villa". El prior gozaba de la facultad de dispensa, pero el rey era el rey. Cada cual en su casa, y Dios en la de todos. Ningún conflicto de jurisdicciones: el prior otorgaría. Hasta ahí llegaban las previsiones.

Pues bien, nada de eso: "puso el Reurendissimo P. Prior la carta de su Magestad sobre su cabeça", y en esa tesitura, doblegado, "dixo estaua prompto a obedecerla". Mas una cosa es el dicho, otra el hecho. A veces coinciden, a veces no. Y cuando la decisión descansa en manos de un padre prior, investido de saberes y recursos teológicos, el asunto acepta complicaciones y vericuetos. Eso sí, obedeciendo. Tal arte de llevar la contraria fue bautizado con el remoquete del acatamiento a la viceversa, donde una de dos resulta una de tres y los alfileres de la escolástica lucen al gualdrapeo, las tintas cargadas en salirse con la contraria bajo las fórmulas del cumplimiento.

Total, que el prelado afiló la respuesta, edificado de energía teologal y de virtudes cristianas, por medio de una carta extensa con "las razones que auía tenido para no permitir se corriessen los toros junto al Conuento". Nada tenía contra ellos; al contrario, la costumbre se le representaba de perlas… pero en otro lugar. Respetaba las razones de los villanos; sus escrúpulos, escrúpulos bien fundados, no naderías, "le detenían en no auerse dexado vencer". En consecuencia, que decretase su Majestad, que "decretasse su gusto", ley inviolable para él, prior devoto, cautiva de obediencia la Comunidad en pleno. Que decretase considerando los débitos de la Religión; ellos acatarían la disposición regia.

La carta alcanzó su destino, alcanzó su destino y la leyó el rey, la leyó el rey y el rey respondió al prior, le respondió a vuela pluma, sobre la marcha y en confianza, fiel al inveterado uso de rasguear con urgencia al margen de los escritos que manejaba, fueran informes oficiales o billetes privados, sin dictar, ajeno a secretarios y servidumbres, entrando por lo llano en el meollo de las cuestiones, alejado de fórmulas rituales y encabezamientos tópicos, empleando tan sólo las palabras justas, ni una más ni una menos, modélico en esto, estampa para burocracias que, antes de tocar pelo, agonizan en los preámbulos y fallecen en la aproximación. Palabra, pues, de Felipe IV, al pan, pan y al vino, vino, ayuno de floripondios.

El documento que nos ocupa define bien al monarca, metódico y ordenado, hierático en la vida pública e imperturbable durante las audiencias pero apasionado para su coleto, dando imagen exacta de su modo habitual de proceder, discreto pero expeditivo. Es clásico el retrato del viajero francés Antonio de Brunel, observador en extremo puntual:

> Todas sus acciones y ocupaciones son siempre las mismas y marcha con paso tan igual que, día por día, sabe lo que hará toda su vida […] Tiene sus horas para la audiencia extranjera y del país, y para firmar cuanto concierne al despacho de sus asuntos y al empleo de su dinero, para oír misa y para tomar sus comidas, y me han asegurado que, ocurra lo que ocurra, permanece fijo en este modo de obrar […] Usa de tanta gravedad que anda y se conduce con el aire de una estatua animada. Los que se acercan aseguran que, cuando le hablan, nunca le han visto cambiar de asiento o de postura; que los recibía, escuchaba y respondía con el mismo semblante, sin ningún movimiento, salvo en la lengua y los labios [...].

Ceremonioso y grave, el monarca contestaba con suavidad en la forma, conciliador en lo secundario pero firme en el fondo. Decisión tomada, padre prior, qué buenas sus teologías:

> He olgado de entender la celebridad que se ha hecho en esta Real Casa, en hazimiento de gracias a nuestro Señor por el cumplimiento de la Centuria de su Dedicación; agradezcoos el cuidado y buena forma en que lo habéis dispuesto. En quanto a la fiesta de toros, no juzgué podía tener inconueniente se executasse en la parte que os auiso. Y si todavía entendieredes puede auer alguno, se hará en la plaça del Escurial, como lo dezis.

"Firma luego su Magestad de su mano", añade Santa María, "fineza que fuera de las cartas que escriue a Personas Reales no sé que la use, sino quando escriue al Prior de esta su Casa". Felipe IV reconoce, sin perderse en rodeos, que antes había estado poco advertido, equivocándose, reconocimiento en un rey y en aquella época bastante inusual. Más todavía: habiendo errado, que se haga a vuestra voluntad, "como lo dezís", en la plaza de la villa, sin duda menos capaz, pero también más oportuna habida cuenta del riesgo de las tentaciones. Regocijo para el pueblo, sosiego para los frailes ¿Qué el escenario se quedaba corto? Pues que los curiosos se apretasen:

En consecuencia, el día séptimo de aquella Octava se jugó esa corrida de toros, tan debatida, ocasión para una disputa que llegó a término merced a la intervención del rey, en liza puestos argumentos villanos y razones religiosas, contraste de pareceres y lucha de intereses legítimos que a mi entender deparan mucha luz sobre los entresijos de la relación entre el estado y sus súbditos en las calendas de Felipe IV. Magnífica estampa de intrahistoria, diría Unamuno. Estampa, por demás, todavía inconclusa.

Pero ¿y la corrida? ¿Qué sucedió en ella? Llegados a este punto, ¿acaso enmudeció la pluma, tan bien cortada, de Santa María? En absoluto: recibida la

respuesta regia, que confiaba la solución al prior, "el Conuento quiso andar tan galante con la Villa que dio de gracia los toros, para que se corriessen, aunque no auía de gozarlos", "como no los gozó", según recalca el cronista, "ninguno de los monges", ninguno.

Riguroso con los frailes, el prior condescendió con los seminaristas: "embió a todo el Colegio Seminario, que viessen la fiesta", donde "tuuieron ", como no podía ser menos, "el puesto y el regalo que se debe a vn Colegio de tanto lustre", con tres obispos, tres, formados en sus aulas "quando se escriue esto". Tres obispos y, qué causalidad, tres toreros

> … refieren que huo, entre otros, tres toreros que con la destreza y gallardía de sus suertes, con la osadía de sus atrevimientos, hizieron la fiesta grande…

Refieren, así empieza la frase, remachando el autor que no presenció la corrida, fiel a las órdenes del padre prior. En consecuencia, hablaba de oído, por boca ajena, haciéndose eco de un triunfo a cuyo regalo de vista renunció por religiosidad, mortificándose, sacrificio que machaconamente vuelve a subrayar de inmediato: "Pero yo la imagino mayor [la grandeza de la corrida] por la mortificación a que se consagró voluntariamente el Conuento con resolverse a no verla". *Refieren*, una, *imagino*, dos, *mortificación*, tres, *voluntariamente*, cuatro, *resolución*, cinco, *y a no verla*, seis. Demasiados martillazos en el mismo yunque ¿A cuento de qué tanta insistencia? ¿Ante quién debía de justificarse?

Punto y aparte, "Discurso octavo", y erre que erre: "En el interín que se diuertían en ella los forasteros, entretruuieron el día en lo que les tocaua los Religiosos". Pobres frailes, contritos mientras los forasteros gozaban. Se *entretuuieron*, o sea, mataron el tiempo, escuchando por escuchar pero sin concentrarse al maestro fray

Sebastián de Santa María, pico de oro de los reputados, catedrático de Vísperas de aquel Colegio, en tanto otros lo ganaban con la vista y los sentidos volcados sobre la plaza, escaparate de destrezas y gallardías, exhibición de suertes ¿Está claro que los frailes del Monasterio de El Escorial se privaron, voluntariamente, de la corrida? ¿Dudaba alguien? Ya se sabe, excusatio non petita … ¿acusatio manifiesta?

El prior, ayudado por el rey, alejó tres calles el peligro y, como de sobra está demostrado, quien procede con tanta sabiduría, no quitará la ocasión pero disimula la falta. Apartado el festejo de las paredes del Monasterio, desalojado del pie de las celdas, nadie pondría en cuestión los afanes en lo suyo de la comunidad. En esa tesitura, en fin…. pecar es humano.

A la luz de este relato se intensifica el significado de las ilustraciones taurinas de las talaveras del Monasterio. No eran motivos casuales o simplemente decorativos, responderían, por el contrario, a una devoción intensa. Son las dos caras de la misma moneda.

5. La vida misma

Indiscutible resulta que los dibujantes anónimos en muchas ocasiones recurren a la reproducción de imágenes de grabados y pinturas, ateniéndose a sus pautas. Al respecto contamos con estudios inapelables, documentados y concienzudos, que así lo demuestran. Y las evidencias no son contestables.

Ahora bien, no todo se explica a partir de esas copias. Porque a la vista está que las talaveras también muestran escenas que, hasta ahora, nadie ha conseguido rastrear sobre papel o lienzo. Pensemos, por ejemplo, en la representación de diversas suertes

del toreo a pie, más escasas entre las obras conservadas que las del toreo a caballo, ligadas a los toreadores profesionales que conocemos desde la Edad Media a través de diversos testimonios, citados algunos en la presentación de este proyecto expositivo. O, verbigracia, en la representación de una alanceadora, mujer del pueblo, plebeya oronda, que se lanza con decisión a un encuentro mortal con un astado manifiestamente en puntas. ¿En qué cuadro, en qué libro de la época, siglos XVI-XVIII, queda constancia, como en dicha talavera, de la presencia de la mujer en la cara del peligro? Presencia y vestimenta lo atestiguan: una joven del pueblo, no una señora de la nobleza ni de las capas encumbradas de la sociedad. Pieza única y de factura excelente que desvela una realidad insospechada, su valor es altísimo.

Plato con mujer alanceando un toro. Hacia 1700. Museo Arqueológico Nacional.

La vida misma, con el afán de los trabajos cotidianos, de los pequeños trabajos, puestos de relieve. Ahí está la secuencia al fondo, mientras dos caballeros acosan a un toro en el primer plano, de un herrero ambulante afanado en lo suyo, martillete en mano. Trabaja a pie de obra, sentado sobre una banqueta, presto a satisfacer las demandas de los caballeros, que enseguida necesitarán las piezas que está rematando. Se trata de una

composición ambiciosa: primer plano, el toro, las monturas y los jinetes; segundo plano, el herrero ambulante, con su instrumental y hasta con el fuego dispuesto; tercer plano, enmarcándolo todo, la naturaleza. Si era notable la representación de la alanceadora, esta de ninguna manera se queda a la zaga.

Cuenco (detalle). Siglo XVIII. Museo Arqueológico Nacional.

En resumidas cuentas, las talaveras taurinas aclaran y revelan multitud de aspectos cotidianos. Este valor añadido fija otra de las aportaciones relevantes de esta exposición.

6. Toros y toreros en las lozas azules del siglo XVIII

Escribanía. Siglo XVIII. Colección privada.

La calidad pictórica de las lozas polícromas del Barroco perduró hasta bien entrado el siglo XVIII. Su producción y su demanda languidecieron ante la pujante competencia de la Real Fábrica de Alcora, manufactura establecida en 1727 que muy pronto encabezó el mercado de la cerámica española, desbancando a Talavera que lo había dominado a lo largo de dos siglos.

La paulatina desaparición de las grandes piezas de aparato, azules o polícromas, se advierte por la abundancia de piezas de menor tamaño decoradas en azul sobre blanco, más asequibles por su formato y por el ahorro en los materiales y recursos empleados en su decoración. Estas piezas pintadas en azul sobre blanco muestran en numerosas ocasiones los nombres de sus propietarios o propietarias y por ello ayudan a

conocer los gustos de la sociedad dieciochesca, bien decantada hacia la tradición o bien hacia la vanguardia afrancesada.

En las lozas azules talaveranas confluyen influencias de otras cerámicas españolas y europeas. En ellas perduran tanto el toro como el caballero alanceador, en ocasiones juntos y, otras veces, cada uno por su parte. Sus escenas van ganando riqueza narrativa y sabor anecdótico y demuestran una afición taurina profundamente enraizada en el mundo plebeyo.

7. **Cerámicas taurinas de Puente del Arzobispo**

El mismo proceso de popularización se observa en las lozas polícromas de Puente del Arzobispo, localidad cercana a Talavera y también desde el siglo XVI productora de cerámicas contrahechas a imitación de las lozas talaveranas, con las que generalmente se identifican.

Jarro vinatero. Siglo XVIII. Puente del Arzobispo. Museo Nacional de Artes Decorativas.

Se atribuye a los alfareros de Puente el uso de un verde especial que caracteriza a algunas de las piezas expuestas en los apartados anteriores. Pero las cerámicas que estos artesanos realizaron a finales del siglo XVIII y principios del siglo XIX son inequívocamente puenteñas y sirven de colofón a esta exposición porque muestran la versión final de la iconografía taurina de las Talaveras del Barroco.

PROYECCIÓN MUSEÍSTICA

La proyección museográfica de la exposición contempla la exhibición de cerámicas originales de Talavera de la Reina y Puente del Arzobispo, procedentes de diversas instituciones públicas y de colecciones privadas:

-Piezas del Museo Arqueológico Nacional (Madrid), Museo Nacional de Artes Decorativas, Museo del Traje, Museo Ruiz de Luna, Museo de Santa Cruz.

-Piezas cedidas por diversos coleccionistas, en particular por Vicente Carranza y Ángel Sánchez Cabezudo.

Estas piezas constituyen el eje central de la exposición, porque se trata de ofrecer al visitante obras del más alto valor artístico y cultural, con implicaciones estéticas, históricas y sociales. Su mensaje se completará con algunas obras pictóricas, escultóricas y bibliográficas.

La exposición se completará con recursos gráficos y de multimedia, y también incluirá reproducciones de obras cuya presencia no cabe plantearse por distintas razones (tamaño o estado de conservación, por ejemplo). El discurso expositivo responderá a dos principios esenciales:

-La claridad desde el rigor.

-La prioridad divulgativa.

Por lo demás, al tratarse de un tema radicalmente nuevo resulta imprescindible la elaboración de un catálogo con afán de permanencia, esto es, que quede y tenga vida intelectual una vez clausurada la exposición, memoria gráfica de las obras mostradas e ilustración de las mismas por medio de textos de ambos comisarios y dos especialistas de autoridad indiscutida, que serían los siguientes:

José Campos Cañizares, profesor de la Universidad de Kaohsing (Taiwan) y autor del libro de referencia sobre el toreo caballeresco en la época de Felipe IV (Real Maestranza de Caballería de Sevilla, 2007).

Angel Sánchez-Cabezudo, doctor en Historia del Arte, especialista en cerámica y coleccionista. Autor de la tesis **La cerámica de Talavera y El Real Monasterio de El Escorial**.

ESTIMACIÓN PRESUPUESTARIA

TARIFAS INDIVIDUALES	
Comisario	7.500,00 €
Asesoría científica	500,00 €
Autoría artículo	500,00 €
Realización del proyecto expositivo y dirección del montaje	9.500,00 €
PRODUCCIÓN DE ELEMENTOS EXPOSITIVOS, INSTALACIÓN Y MONTAJE DE TEXTOS Y GRÁFICA	85.000,00 €
TRANSPORTE, EMBALAJE Y DESEMBALAJE	52.000,00 €
CATÁLOGO (500 EJEMPLARES)	2.450,00 €
RESTAURACIÓN DE PIEZAS	16.000,00 €
Total de la estimación presupuestaria*	173.450,00 € (incluido IVA)

*No incluye valores de seguro

EUROTORO

2016

FUNDACIÓN EUROPEA DEL TORO Y SU CULTURA

EL RINCÓN DE LA JUVENTUD TAURINA

WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@YAHOO.COM

El torero de la Costanilla se encuentra aún en Madrid, pendiente de ser trasladado a Sevilla para seguir con la recuperación de la gravísima cornada. / *El Correo*

Rafa Serna: bautismo de sangre

El joven novillero sevillano permanece ingresado en un hospital madrileño. Ha sufrido uno de los percances más duros del año pero sólo piensa en su reaparición

Álvaro R. del Moral

MADRID ▸ La noticia estremeció la jornada taurina. Las redes sociales anticiparon aquel impresionante caño de sangre que regó el ruedo venteño camino de la enfermería. Pronto se supo que el pitón del novillo de Guadaíra había seccionado las venas safena y femoral; sin solución de continuidad. los móviles revelaron que se le trasladaba al hospital San Francisco de Asís; que volvía a entrar en el quirófano de madrugada para resolver problemas de riego en la pierna herida... Afortunadamente lo peor ha pasado ya y Rafa Serna se recupera en la planta del centro hospitalario madrileño entre mareos y naúseas con una sola obsesión: volver a torear.

«La evolución es buena y, de seguir así, pronto estaré en casa», afirma Rafa sin poder atender ni contestar la infinidad de mensajes de cariño y aliento que ha recibido de toda la geografía taurina. El joven novillero quiere tener una mención especial para el trato recibido en la enfermería de las Ventas y en el hospital San Francisco de Asís. «Estoy inmensamente agradecido a los doctores Máximo García Padrós -que le operó de urgencia- y Luis Repáraz -que le aplicó el injerto posterior- por salvarme la vida y por el extraordinario trato humano que me han dado en todo momento». Sus padres permanecen a su lado sin dejar de atender el teléfono. «He intentado hablar por el móvil pero me mareo con facilidad», admite Serna sin dejar de recordar a personas fundamentales como su apoderado José María Almodóvar, Francisco Rivera y, por supuesto, a todo el aliento recibidio desde Sevilla, con el alcalde al frente.

«Cada día me encuentro un poco mejor. Soy consciente que el proceso será lento y duro pero hay que ir avanzando desde el primer día», señala el novillero que ya ha podido levantarse de la cama y ha empezado a ingerir alimentos sólidos. «Tanto los doctores como yo estamos muy animados por la favorable evolución de las heridas», explica Rafa aunque es consciente de que aún es pronto para saber cuando se producirá el ansiado traslado a Sevilla. «Una vez en casa comenzaré a marcarme pequeñas metas para la recuperación. Quiero tener paciencia para recuperarme bien», precisa el novillero.

El animal seccionó la safena y la femoral del joven novillero. / *Efe*

El recuerdo del percance permanece fresco: «Me asuste muchísimo; pasé mucho miedo cuando vi tanta sangre y a la velocidad que salía. Sentí un tremendo dolor y una sensación muy desagradable llegando a la enfermería. Gracias a Dios, una vez allí, todo fue bien y conforme avanzan los días me encuentro mejor», evoca el torero de la Costanilla, que ya conocía el hierro de la cornada en un percance campero que no revistió, ni de lejos, tanta gravedad. «Esta es mi primera cornada en una plaza y me siento orgulloso de que fuera en Madrid y en esas circunstancias», señala Serna, que cuajó una tarde redonda en la que la sangre y la espada le impidieron abrir la ansiada Puerta Grande: «Hice el toreo que gusta en Madrid, la gente me lo reconoció y ha sido una de las tardes que más de verdad he pisado una plaza de toros. Lo pagué a la hora de entrar a matar, yo creo que es el tributo que tienen que pagar los toreros», se sincera Rafa.

El joven lidiador sevillano comienza a ser consciente de la gravedad del percance pero, sobre todo, de los plazos que tendrá que marcar la recuperación de los destrozos vasculares: «Mi primer pensamiento era volver cuanto antes pero ha sido una cornada bastante fuerte que podría tener secuelas y quiero hacer las cosas bien, con calma, haciendo caso en todo momento de lo que marquen los médicos y tener paciencia en ese aspecto». La meta, insiste convencido Rafa Serna, «es volver al mismo nivel que me fui». «Las cosas no pasan por casualidad, creo que me estoy ganando un puesto en las ferias importantes y que cueste lo que cueste quiero estar ahí arriba», finaliza el novillero. ■

MARC SERRANO DE TIENTA EN LA GANADERÍA FRANCESA DE "DOS HERMANAS"

- **POR EMILIO MÉNDEZ**

- **El matador Marc Serrano continúa su intensa preparación, esta vez de tienta en la ganadería francesa de "Dos Hermanas" propiedad de Don Patrick Yves Laugier, que probó cuatro vacas y un novillo para semental, de procedencia Javier Sánchez Arjona (Juan Pedro Domecq) para el matador francés Marc Serrano y los novilleros también franceses Andy Younes, Adrien Salenc y Tivo García.**

La Feria de Istres va tomando ambiente, ya que a unos kilómetros de la Ciudad de Arles, se vivió un agradable día en el campo bravo del sur de Francia en el que se llevó a cabo una interesante tienta de la ganadería francesa de "Dos Hermanas" propiedad de Don Patrick Yves Laugier, que tentó cuatro vacas y un novillo para semental, de procedencia Javier Sánchez Arjona (Juan Pedro Domecq) para el matador francés Marc Serrano y los novilleros también franceses Andy Younes, Adrien Salenc y Tivo García.

La tienta fue muy buena en todo su conjunto las cuatro vacas tuvieron calidad, clase, si acaso les faltó ese punto de raza para que fueran extraordinarias, pero en su conjunto permitieron a los toreros franceses disfrutar y mostrar su expresión torera.

En el caso de los novillero Andy Younes y Adrien Salenc, este fue un tentadero importante ya que el próximo 18 de junio harán el paseíllo en la Feria de Istres acompañados del novillero mexicano Leo Valadez y precisamente lidiarán una novillada con el hierro de “Dos Hermanas” ambos novilleros con diferentes conceptos pudieron mostrar sus avances, un Andy Younes, muy firme, pero con un toreo con verdad y empaque y un Adrien Salenc, con un toreo alegre, variado y sobre todo con personalidad, lo cual aunado al toreo a la mexicana de Leo Valadez, y la calidad de los ejemplares de esta casa ganadera, será sin duda un festejo que promete mucho.

En cuanto al diestro de Nimes Marc Serrano, sin duda se le ve en su mejor momento, con madurez, pero también con esa mirada de experiencia y oficio que mostró primero ante una vaca a la que le tomo muy bien la distancia y la altura para cuajar muletazos con profundidad y largueza.

Después lidio un novillo castaño, muy bien hecho con el que lucio de capa y ya con la muleta cuajo una faena templada, variada, pero sobre todo mostrando que el torero francés está listo y con sitio para cualquier compromiso.

Al final un día muy agradable en el campo bravo francés en donde se vive el arte, la pasión y el respeto por el toro bravo de una manera especial con ese toque francés que se disfruta como los mejores vinos.

EUROTORO

2016

FUNDACIÓN EUROPEA DEL TORO Y SU CULTURA

CORAZÓN Y MODA

WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@YAHOO.COM

Julio Benítez

«No me sale darle un abrazo a Manuel Díaz. El roce hace el cariño»

El hijo de El Cordobés habla a solas con ABC sobre la relación con su hermano y la separación de sus padres: «No se trata de una maniobra económica»

Julio Benítez, en una sugerente pose

BEATRIZ CORTÁZAR
SEVILLA

Julio Benítez (31 años), hijo de **Manuel Benítez «El Cordobés»** y de **Martina Fraysse**, torero desde que terminó el colegio, tenía todas las papeletas para convertirse en el chico Martini durante la inauguración de la terraza que, a lo largo de este fin de semana, permanecerá abierta en el muelle de Nueva York –a pesar del nombre, está en Sevilla, a orillas del Guadalquivir.

El joven diestro disfruta de un tranquilo noviazgo desde hace nueve meses con la modelo **Isabel Jiménez**, natural de Utrera. Una alegría en medio de la convulsa situación personal que atraviesa. Con vaqueros y *blazer* azul, el pequeño de El Cordobés sabía que tendría que lidiar con preguntas peliagudas durante su entrevista con ABC, las relacionadas con las polémicas que salpican a su familia, desde la separación de sus padres hasta la confirmación de que **Manuel Díaz** es su hermano. Salió airoso de la faena y con la esperanza de que sus palabras no disgusten a su padre, con quien no se habla desde hace tiempo.

—Ser torero parecía inevitable siendo hijo de El Cordobés...

—Cuando terminé mis estudios de COU, me puse a torear. Disfruté de unos años muy buenos y, tras un parón, he vuelto de la mano de mi apoderado, **Tomás Campuzano**. Quiero darme una nueva oportunidad. Ser torero es muy complicado, dentro y fuera de la plaza. Para asumir las cornadas que te dan, y no precisamente en el ruedo, hay que estar preparado, sobre todo psicológicamente. Ahora voy a Perú y también tengo unas fechas en España. Es cierto que mi padre siempre ha estado pendiente, pero intento dirigir yo mismo mi carrera y ser el dueño de mi destino.

—¿Cómo ha encajado su madre su vuelta a los ruedos?

—Sabe muy bien los sacrificios que supone esta profesión y no es agradable para ella, pero me ha apoyado en todo. El haber estado cerca de una figura como la de mi padre afecta mucho. Con llegar a la mitad de lo que él consiguió, sería más que suficiente.

—¿Cómo lleva la separación de sus padres?

—Tras toda una vida juntos, que se separen tus padres no es agradable. Nos ha afectado, porque siempre hemos estado muy unidos y es un cambio muy drástico. Ellos también lo están pasando mal, deben de sentir muchas carencias. Lo único que mis hermanos y yo queremos es su felicidad, y si separados van a estar mejor, les apoyamos.

—Se han barajado varios motivos de esta ruptura, desde que era una estrategia para salvar la herencia familiar hasta que su padre se había ido con una chica muy joven...

—Te puedo asegurar que no se trata de

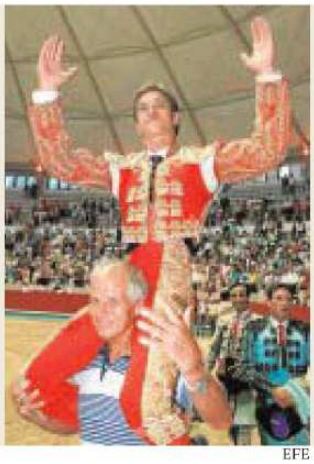
Imágenes de una vida

De izquierda a derecha, Manuel Benítez «El Cordobés» con su exmujer, Martina Fraysse, y su recién nacido hijo Julio, en mayo de 1984; padre e hijo en un tentadero de Córdoba en 2009; Julio Benítez sale a hombros de su padre por la puerta grande de la plaza de toros de Pontevedra en 2004; El Cordobés con Martina y Julio en una de las últimas imágenes tomadas de los tres juntos, en diciembre de 2015

GTRES

RAFAEL CARMONA

VANESSA GOMEZ



EFE

GTRES

una maniobra económica, porque no se puede falsear una herencia de esa manera. Y también te aseguro que el hecho de que su separación coincida con la sentencia de paternidad ha sido una casualidad.

—¿Cómo le sienta que a su madre la acusen de ser la causante de que El Cordobés no haya reconocido a su hijo Manuel Díaz en todos estos años?

—Me parece muy injusto y muy desagradable. Mi madre ha sido una señora que se ha mantenido al margen de todo. Admiro su ética y la manera en la que ha vivido por y para su familia. Mi padre siempre ha tenido las ideas muy claras. Es un luchador nato y no alguien influenciable. Es un genio y cuando va en una dirección nadie le puede hacer cambiar de idea. Esos comentarios me han dolido, porque sé cómo es mi madre y no coincide con esas acusaciones.

—¿Qué sentimientos le despierta saber que tiene dos hermanos que no conoce? ¿Nunca ha tenido curiosidad?

—Hasta que no salieron los resultados del ADN no tenía constancia de que fueran realmente sus hijos. Es más, en el último caso creía que no era verdad. Ahora que lo sé con certeza lo asumo, aunque no me provoca nada especial. Yo ya tengo mi vida hecha y ambos hemos recorrido caminos distintos. Si un día, por casualidad, nos conocemos, no pienso esconderme ni darle la espalda, pues no tengo nada en contra suya.

—¿Compartiría un cartel con Manuel Díaz en una plaza?

—No me niego a nada e insisto en que respeto a cualquier matador de toros, ya que todos nos jugamos la vida. Desde luego, jamas vetaría a nadie.

—¿Cómo se han vivido en su casa los procesos judiciales de sus hermanos?

—No son asuntos agradables para comentar en casa. Piensa que cuando comenzó a hablarse públicamente yo era muy niño, tenía 6 años. Recuerdo que en el colegio me decían cosas y me generaban cierta angustia.

—¿Cómo se quedó cuando supo que el ADN de su padre demostraba que Manuel Díaz es su hijo?

—No juzgo a nadie y respeto lo que hagan los demás, pero por mi manera de ser, más introvertido, y por mi educación yo no lo habría enfocado de una manera tan mediática.

—¿Que le diría a su hermano si se lo encontrara?

—Nunca me lo he planteado. Cuando se dé la situación, reaccionaré. No lo conozco y tampoco me sale darle un abrazo. El roce hace el cariño.

—¿Alguna vez se ha puesto en la piel de su hermano?

—Es muy difícil ponerse en la piel de otro, pero sí he intentado entender algunas cosas. Por eso insisto en que yo habría hecho las cosas de otra manera. Por supuesto, habría recurrido a la Justicia, pero sin necesidad de comunicarlo a los medios.

—¿No le ha recriminado nada a su padre por cómo ha llevado este asunto?

—Mi padre merece todo mi respeto y admiración. Él tendrá sus motivos para actuar así y yo lo respeto a muerte.

EUROTORO

El Avispero

HOY 7 DE JULIO, SAN FERMIN, SE CONSTITUYO HACE 6 AÑOS LA FUNDACION EUROPEA DEL TORO Y SU CULTURA, "MADRE DE "EUROTORO" Y QUE DESDE SU NACIMIENTO HA AYUDADO, EN LA MEDIDA DE SUS POSIBILIDADES, A TODAS LAS INICIATIVAS TAURINAS QUE SE LO HAN SOLICITADO: CASO DE LA PEÑA LOS 13 O EL PREMIO CIUDAD DE SEVILLA, O… SON 6 AÑOS CARGADOS DE EMOCION Y DE ILUSION. NUNCA NOS PODIAMOS IMAGINAR LA GRAN ACEPTACION DE EUROTORO EN ESTE MUNDO, CON NUMEROSOS ELOGIOS Y PREMIOS, TANTO EN MALAGA COMO EN SEVILLA Y EN MADRID. POR ESO HOY, EN ESTA ONOMASTICA MARAVILLOSA, QUEREMOS AGRADECER A NUESTROS MILES Y MILES DE LECTORES SU APOYO CONSTANTE Y QUE ESTEN AHÍ, SIEMPRE ESPERANDO LA PUBLICACION DE NUESTRO ULTIMO NUMERO. GRACIAS A TODOS NUESTROS LECTORES, QUE SON EL AUTENTICO EUROTORO. ASI COMO A CUANTOS ARTISTAS, PINTORES, ESCULTORES, ESCRITORES… QUE LEEN Y SIGUEN SU CULTURAL, QUE ES NUESTRA SEÑA DE IDENTIDAD, MARAVILLOSAMENTE DIRIGIDO POR MAR SANCHEZ.

……..

Y COMO EUROTORO ES SOBRE TODO DE SUS AFICIONADOS Y LECTORES, DESTACAR LOS NUMEROSOS Y BUENOS AFICIONADOS QUE NOS ENCONTRAMOS EN ALICANTE, CON JOSE TOMAS. A LA CABEZA DE TODOS, PEDRO TRAPOTE Y EL EX ALCALDE DE SANTANDER, EL DR. HUERTA, QUE LIDERAN UN GRUPO MAGNIFICO DE AFICIONADOS QUE SIGUEN A JOSE TOMAS. ES SIEMPRE UN LUJO VER A PEDRO TRAPOTE Y SU "PEÑA" JUNTOS DE AQUÍ PARA ALLA EN UNA FERIA, DISFRUTANDO DE LA TAUROMAQUIA.

……

Y NUESTRA BIENVENIDA A OTRA GRAN PEÑA TAURINA, LA DE LOS FARMACEUTICOS DE MADRID, QUE IMPULSA Y AYUDA ESE GRAN AFICIONADO QUE ES CARLOS G. BOSCH, PRESIDENTE DE COFARES. EL OTRO DIA HICIERON SU PRIMER ENCUENTRO EN EL SALON DEL COLEGIO DE FARMACEUTICOS DE MADRID, CON DAVID MORA. EN UNA MUY AGRADABLE TARDE. BIEN POR LOS FARMACEUTICOS DE MADRID. Y ANIMAMOS A OTROS COLEGIOS FARMACEUTICOS: SEVILLA, MALAGA, CORDOBA… A QUE SECUNDEN ESTA INICIATIVA.

……

MAÑANA VIERNES, EN EL SALON DEL COLEGIO MEDICO DE MALAGA, ES EL PREGON MEDICO TAURINO QUE ANUNCIA LA FERIA DE AGOSTO. UNA FELIZ INICIATIVA DEL VICEPRESIDENTE DEL COLEGIO, EL DR. PEDRO NAVARRO, APOYADO POR SU PRESIDENTE, SANCHEZ LUQUE, QUE HA CALADO EN LA CIUDAD. ESTE AÑO EL CONFERENCIANTE ES UN MEDICO DE ANTEQUERA: EL DR. JUAN PABLO DE ROJAS. GRAN AMIGO DEL DR. HORACIO OLIVA, QUE LO HA FICHADO PARA EL EQUIPO MEDICO DE LA MALAGUETA. SERA PRESENTADO POR EL DR. CARLOS BUENO, GRAN INTERNISTA, MEDICO DE LA DIPUTACION DE MALAGA Y ANTERIOR PREGONERO. Y QUE DIO UNO DE LOS PREGONES MAS BONITOS QUE SE RECUERDAN DE ESTE CICLO. Y QUE PUBLICÓ INTEGRO EUROTORO. SEGURO QUE EL SALON SE LLENARA CON BUENOS AFICIONADOS

……..

GRAN HOMENAJE DE LA PEÑA DE HOYO DE MANZANARES, CON MIGUEL CID AL FRENTE, A EUROTORO, EN EL MAGNIFICO "VAGON DE BENI". UNA COMIDA ENTRAÑABLE DE ESTA BUENA GENTE Y BUENOS AFICIONADOS HACIA NOSOTROS, EUROTORO, QUE AGRADECEMOS DE CORAZON. LUEGO, "LA PEÑA" VIAJO UNIDA A ALICANTE, A VER A JOSE TOMAS Y DISFRUTARON DE LO LINDO. EN LA FOTO: MIGUEL CID; EL EX JEFE DE CIRUGIA DEL G. MARAÑON Y OTROS COMPONENENTES, CON SUS ESPOSAS. GENTE DELICIOSA