

FUNDACIÓN EUROPEA DEL TORO Y SU CULTURA

* * * * * * *

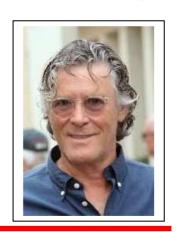
Nº 189

WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



EDUARDO DAVILA MIURA REAPARECE EL 11 DE JUNIO EN LAS VENTAS CON MIURAS

- * COMO OCURRIO EN SEVILLA Y EN PAMPLONA, EDUARDO DAVILA VOLVERA A VESTIRSE DE LUCES ESTA VEZ EN MADRID, DE LA MANO DE SIMON CASAS Y CON TOROS DE SU GANADERIA, EN EL ACONTECIMIENTO DE ESTE AÑO.
- * RAFAEL PERALTA Y NACHO MORENO TERRY, SUS GRANDES AMIGOS, LE ASESORAN.





ÉXITO DEL HOMENAJE DEL CLUB TAURINO DE ITALIA A VICTORINO MARTIN, EN TURIN

- * PAOLO MOSOLE Y TODO EL CLUB ACOGIERON Y AGASAJARON A VICTORINO EN UNA GRAN JORNADA EN LA QUE EL GANADERO TUVO UNA MAGNIFICA INTERVENCION.
- * LOS AFICIONADOS ITALIANOS DIERON MUESTRA DE SU GRAN SABER TAUROMACO.





LA III BIENAL TAURINA DE RONDA, OTRO ÉXITO DE MARTIN VIVAS Y SU FAMILIA

- * JOSE MARIA MANZANARES FUE HOMENAJEADO Y BERNADETTE VERGNAUD PRONUNCIO UN MAGNIFICO DISCURSO EN DEFENSA DE LA FIESTA DESDE TODA EUROPA.
- *RONDA CONSOLIDA CON ESTA TERCERA EL ACONTECIMIENTO MAS IMPORTANTE PARA LA CIUDAD DE PEDRO ROMERO Y ANTONIO ORDOÑEZ



PEPE LUIS VAZQUEZ SE VISTE DE LUCES OTRA VEZ: SERA ESTE SABADO EN ILLESCAS

EL MIERCOLES, LOS PREMIOS DEL CASINO DE MADRID; Y EL MARTES EL PREMIO MAITE

DURA Y CLARIFICADORA CARTA DE SALVADOR BOIX A BALAÑA: LE AFEA SU COBARDIA

FORO DEL MEDITERRANEO SIGLO XXI CON FRANCIS WOLF Y AGUSTIN DIAZ YANES

Y EN EL CULTURAL...

* PERFIL DE LA DIRECTORA, MAR SANCHEZ, A SILVANO PORCINAI: AUTOR DE LA ESTATUA DEL CLUB TAURINO DE TURIN, "ARTE TAURINO EN FLORENCIA"



VICTORINO MARTÍN TRIUNFA EN ITALIA EN LA ENTREGA DE "OPERA TAURINA" DEL CLUB TAURINO ITALIANO

El pasado fin de semana Victorino Martín recibió el galardón "Ópera Taurina" entregado por el Club Taurino Italiano en la ciudad de Turín, tras haber estado en las ciudades de Siena y Florencia compartiendo también allí unas jornadas taurinas con los aficionados del Club.

El Club Taurino Italiano ha querido otorgar su "Ópera Taurina" (un minotauro en bronce creado por el gran artista florentino Silvano Porcinai) a la dinastía de "Victorino Martín", como ejemplo de familia dedicada a la crianza del toro bravo y en la defensa de la autenticidad de la Fiesta durante más de medio siglo.



"Ópera Taurina" que fue otorgado al Maestro "El Viti" en su primera edición, no es un premio al triunfo de una temporada y quiere homenajear a quienes hayan dedicado su vida al toro, realizando a lo largo de su carrera una extraordinaria "obra taurina" cual en este caso es el "toro de victorino", paradigma de bravura, casta y emoción, principios fundamentales de la Fiesta de los Toros.

En un intenso acto, moderado por el Presidente del Club, Paolo Mosole, y por Gaetano Fortini (vice Presidente) Victorino Martín García habló profunda y extendidamente a los socios que se desplazaron desde distintos puntos de Italia hasta la ciudad de Torino. Ademàs se pudo contar con la asistencia del gran aficionado Miguel Angel Martín Presidente de la *Fundacion Europea del Toro y su Cultura* (Eurotoro) acompañado de su esposa.

Victorino (que de pequeño también lo llamaban como "Torino", como reconoció el propio ganadero) agradeció este galardón "por recibirlo de manos de aficionados de un pais no taurino que demuestran como la Fiesta no tiene fronteras".

Victorino fué preguntado por el origen de la ganadería y de su encaste y contó muchos detalles de esta histórica trayectoria que ha conllevado muchos sacrificios para toda su familia. También ahondó en su propia experiencia en la ganadería, así como su etapa de novillero con caballos que no pudo llegar a culminar con la alternativa "por lo duro que eran las novilladas en las que me ponían", según señaló.

Aunque Victorino torea puntualmente en festivales benéficos luciendo buenas maneras, según pudieron admirar los presentes en la proyección de un vídeo.

Durante el coloquio se analizaron los vídeos de dos históricos toros de la casa, "Director" premiado con la vuelta al ruedo en la histórica corrida del 1 de junio del 1982 en Las Ventas de Madrid y "Cobradiezmos" indultado el 13 de abril 2016 en la Real Maestranza de Sevilla para observar las cualidades de esos toros y valorar los cambios ocurridos a lo largo de esas tres décadas.

"Ahora el publico no valora tanto esas "alimañas" que salían antiguamente y quieren ver un toro que permita más el lucimiento del torero. Pero estos cambios vienen de hace más de un siglo cuando la bravura casi solamente se medía en el caballo" afirmó Victorino. Preguntado por la definición de bravura contestó que es "la capacidad del toro de luchar hasta el final con poder, fiereza y nobleza porque la bravura sin nobleza no es bravura. La bravura sin nobleza no es bravura si no fiereza. Para explicarlo de otra forma y comparandolo a un coche, dado que Turin es la ciudad de los coches, la bravura o la casta sería el motor y la nobleza sería las ruedas y el volante sin los cuales sería imposible conducir. Por eso los dos elementos son fundamentales por la bravura, de otra forma este coche no iría a ningun lado y el toro quedaría una fiera indomable a que no se podría torear".

Por esto "Cobradiezmos" es el toro casi perfecto ("la perfección sólo es de Diós decía mi profesor" expetó) porque "reune calidades extraordinarias y representa el toro que estamos buscando", aunque recordó que en los últimos años también hubo grandes toros como "Mecanizado" o "Borgoñés" que "quizás se hubiera podido indultar".

También hubo ocasión para comentar las forma de la seleccionar vacas y sementales en su ganadería o de confesar que "por motivos genéticos, las vacas tienen más importancia en transmitir sus características en el desarrollo de su hijo, pero tienen uno al año mientras que el toro influye menos pero al tener aproximadamente 30 hijos al año en el total de la ganadería influye más el toro".

Con respecto a las perspectivas de la Fiesta, Victorino afirmó que "el sector tiene que unirse más y comunicar mejor nuestra cultura. Además tendríamos que empezar a manifestarnos sin complejos". Y también de cara al futuro al ganadero de Galapagar le gusta la idea de promover un espectaculo donde "el toro sea protagonista como hemos intentado hacer en la llamada Corrida Total el pasado octubre en Illescas". Además "creo que la afición quiera ver las figuras enfrentarse a toros de diferentes encastes y espero que se apunten a corridas nuestras en más ocasiones" sentenció.

Los aficionados del *Club Taurino Italiano* pudieron así conocer en primera persona a unos de los ganaderos mas importantes de la Historia de la Tauromaquia, además gran apasionado a la Fiesta de los Toros y exquisita persona, que los aficionados italianos no olvidarán nunca.



VICTORINO: "LA BRAVURA SIN NOBLEZA NO ES BRAVURA, SINO FIEREZA"

• <u>El ganadero, triunfador también en Turín, recibe el trofeo</u> <u>"Ópera Taurina" del Club Taurino Italiano</u>



El ganadero Victorino Martín García recibió este pasado fin de semana el galardón "Ópera Taurina" que concede el Club Taurino Italiano en la ciudad de Turín. El ganadero, que también visitó las ciudades de Siena y Florencia compartiendo jornadas taurinas con los aficionados del Club, recogió el trofeo -un minotauro en bronce, creado por el artista florentino Silvano Porcinaicomo reconocimiento a la dinastía de ganaderos a la que pertenece, ejemplo de familia dedicada a la crianza del toro bravo y a la defensa de la autenticidad de la Fiesta durante más de medio siglo.

En el acto, moderado por el presidente del Club, Paolo Mosole, y por su vicepresidente, Gaetano Fortini, Victorino agradeció el galardón "por recibirlo de manos de aficionados de un país no taurino que demuestra cómo la Fiesta no tiene fronteras".

Durante el coloquio se analizaron los vídeos de dos históricos toros de la casa, "Director", premiado con la vuelta al ruedo en la histórica corrida del 1 de junio del 1982 en Las Ventas de Madrid, y "Cobradiezmos", indultado el pasado 13 de abril en la Real Maestranza de Sevilla, para observar las cualidades de esos toros y valorar los cambios surgidos a lo largo de esas tres décadas. "Ahora el público no valora tanto esas "alimañas" que salían antiguamente y quieren ver un toro que permita más el lucimiento del torero. Pero estos cambios vienen de hace más de un siglo, cuando la bravura casi solamente se medía en el caballo", afirmó Victorino.

Preguntado por la definición de bravura contestó que es "la capacidad del toro de luchar hasta el final con poder, fiereza y nobleza, porque la bravura sin nobleza no es bravura, sino fiereza. Para explicarlo de otra forma y comparándolo con un coche, la bravura o la casta es el motor y la nobleza son las ruedas y el volante, sin los cuales sería imposible conducir. Por eso los dos elementos son fundamentales, de otra forma este coche no iría a ningún lado y el toro quedaría en una fiera indomable a la que no se le podría torear".

Con respecto al futuro de la Fiesta, Victorino afirmó que "el sector tiene que unirse más y comunicar mejor nuestra cultura. Además tendríamos que empezar a manifestarnos sin complejos".

Asimismo, y también de cara al futuro, el ganadero apostó por promover un espectáculo en el que "el toro sea protagonista como hemos intentado hacer en la llamada Corrida Total el pasado octubre en Illescas". Además, señaló: "Creo que la afición quiere ver a las figuras enfrentarse a toros de diferentes encastes y espero que se apunten a corridas nuestras en más ocasiones".





VICTORINO RECIBE EL TROFEO "OPERA TAURINA" DEL CLUB TAURINO DE ITALIA (1)







VICTORINO RECIBE EL TROFEO "OPERA TAURINA" DEL CLUB TAURINO DE ITALIA (2)











VICTORINO RECIBE EL TROFEO "OPERA TAURINA" DEL CLUB TAURINO DE ITALIA (3)



















VICTORINO RECIBE EL TROFEO "OPERA TAURINA" DEL CLUB TAURINO DE ITALIA (4)















VICTORINO RECIBE EL TROFEO "OPERA TAURINA" DEL CLUB TAURINO DE ITALIA (5)











JOSE MARÍA MANZANARES, HOMENAJEADO EN RONDA

- La Asociación Tauromundo reconoce al torero como autor de la Mejor Faena de la temporada 2016, y el Ayuntamiento de la ciudad premia su actuación en la tradicional Corrida Goyesca
- El diestro, que en el último año ha experimentado una evolución en su toreo profundo y clásico, protagonizó una faena histórica durante la Corrida de Beneficencia en Madrid y una tarde para el recuerdo en Ronda



José María Manzanares recibió dos premios en Ronda que reconocen nuevamente el gran momento que atraviesa el diestro. La Asociación Tauromundo le entregó el trofeo a la Mejor Faena de la Temporada" tras su triunfo histórico durante la última Corrida de Beneficencia celebrada en Madrid; mientras que el Ayuntamiento de la ciudad malagueña le premió como Triunfador de la tradicional Corrida Goyesca celebrada el pasado mes de septiembre.

Durante el evento, que contó con más de 200 asistentes y cuyos beneficios irán destinados a la

Fundación Yo Niño, el diestro agradeció tan distinguidos galardones: "Es un orgullo recibir estos premios en Ronda, una ciudad tan especial para mí. Ha sido una temporada mágica en la que he disfrutado muchísimo, ojalá en algún momento lo hayáis sentido como yo".

Manzanares, que firmó en la Corrida de Beneficencia de Madrid una faena histórica ante Dalia –de Victoriano del Río- y una tarde para el recuerdo en Ronda, ha experimentado en el último año una evolución en su toreo profundo, templado y de calidad que le ha llevado a lo más alto, consiguiendo numerosos trofeos y 17 salidas a hombros.

El diestro, que ya prepara su temporada europea 2017, ha reivindicado en los últimos meses su concepto puro y clásico, consiguiendo dar un paso más en su forma de entender la Tauromaquia e imprimiendo un plus de lentitud y temple a su toreo.



GRAN ÉXITO DE LA III BIENAL TAURINA DE RONDA, ORGANIZADA POR TAUROMUNDO (1)











GRAN ÉXITO DE LA III BIENAL TAURINA DE RONDA, ORGANIZADA POR TAUROMUNDO (2)













GRAN ÉXITO DE LA III BIENAL TAURINA DE RONDA, ORGANIZADA POR TAUROMUNDO (3)











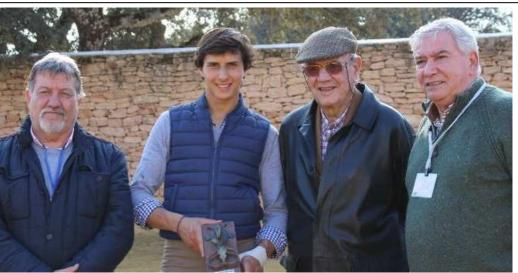




GRAN ÉXITO DE LA III BIENAL TAURINA DE RONDA, ORGANIZADA POR TAUROMUNDO (4)

















SIMÓN CASAS, DENTRO DE TOROS DEL MEDITERRÁNEO, ADJUDICATARIO PROVISIONAL DE LA MALAGUETA

La empresa Toros del Mediterráneo, S. L. de la que forma parte Simón Casas ha sido la adjudicataria de forma provisional del concurso convocado por la Diputación Provincial de Málaga para la organización y gestión de los festejos taurinos a celebrar en La Malagueta durante la Semana Santa y Feria de Agosto, así como de la promoción y apoyo a la Escuela Taurina Provincial durante los años 2017, 2018 y 2019, con posibilidad de una prórroga de un año. Así se ha publicado en la web de la Diputación de Málaga.

Toros del Mediterráneo S. L, está compuesta por Simón Casas, Matilla, Manuel Martínez Erice, Ramón Valencia, José Luis Martín Lorca y José Carlos Escribano.

Cuando se produzca la aprobación definitiva, **Simón Casas** integrará una nueva plaza de primera categoría a su gestión. Después de **Madrid**, **Valencia**, **Nimes**, **Zaragoza** y **Alicante**, **ahora se unirá la plaza de La Malagueta**.

La mesa de contratación, celebrada el jueves, 16 de febrero de 2017, ha valorado, sobre un máximo de 100 puntos, la oferta presentada por Toros del Mediterráneo, S. L. con 94,35 puntos. En segundo lugar ha quedado Lances de Futuro, S. L. con 92,80 puntos; en tercer lugar, Ruedo de Olivenza, S. L. con 91,95 puntos y en cuarta posición, Circuitos Taurinos, S. L. con 73,25 puntos.

Los técnicos han dado a conocer ante los propios licitadores la valoración de los dos criterios subjetivos que figuraban en el pliego, uno referente a la programación taurina y otro específico sobre la Corrida Picassiana. La suma de estos dos conceptos ha dado el siguiente resultado: Toros del Mediterráneo 24,35 puntos; Lances de Futuro, S. L., 22,80 puntos; Ruedo de Olivenza, S. L., 21,95 puntos y Circuitos Taurinos, S. L., 11,25 puntos.

Una vez que se ha procedido a la lectura de la puntuación, se han abierto los sobres 'C', que contenían las ofertas de los cuatro licitadores relacionadas con los tres criterios de valoración cuantificables de forma automática: por la reducción del precio de los abonos, hasta un máximo del 20%; por la promoción y apoyo de la Escuela Taurina Provincial, y por el incremento en porcentaje de participación de los ingresos brutos en taquilla y retransmisión televisiva, entre un 4% y un 6%.

En este caso, Toros del Mediterráneo, S. L., Lances de Futuro, S. L. y Ruedo de Olivenza, S. L. han empatado a 70 puntos, mientras que Circuitos Taurinos, S. L. ha obtenido 62 puntos al haber ofertado sólo el 12% de descuento en los abonos.

La tramitación de la adjudicación continuará con la presentación de documentos administrativos por parte de Toros del Mediterráneo, S. L., y su posterior aprobación definitiva por la junta de gobierno provincial.







LA DIPUTACIÓN DE MÁLAGA INVERTIRÁ CUATRO MILLONES DE EUROS EN LAS OBRAS PARA REHABILITAR Y DAR USO CULTURAL A LA PLAZA DE TOROS DE LA MALAGUETA

- El proyecto, del que se ha informado previamente a la Junta de Andalucía, contempla zonas para exposiciones y aulas para conferencias
- Se realizará la rehabilitación de fachadas y elementos decorativos y se reordenarán los corrales



El proyecto redactado por la Diputación de Málaga para la rehabilitación de la plaza de toros de La Malagueta, adecuando el recinto para nuevos uso durante todo el año, contempla la creación de espacios para exposiciones y conferencias.

Así lo ha explicado el presidente de la Diputación de Málaga, Elías

Bendodo, quien ha ofrecido datos sobre el proyecto junto al alcalde de Málaga, Francisco de la Torre. Ya se han mantenido contactos con técnicos de la Delegación de Cultura de la Junta de Andalucía para explicarles las actuaciones que se proponen en la plaza de toros, que supondrán una inversión en torno a los cuatro millones de euros.

Hoy mismo se ha registrado la presentación del proyecto para que lo analicen los técnicos. Y se confía en que las obras puedan empezar después del verano, concluyendo a finales de 2018, sin que afecten a los festejos taurinos.

"Con la actuación que planteamos -ha precisado Bendodo-, queremos rehabilitar, poner en valor y dar nuevos usos a este monumento, catalogado como Bien de Interés Cultural y que atesora 140 años de historia".

Ha incidido en que, por un lado, es una iniciativa de interés cultural, porque va a mejorarse La Malagueta, que tiene claros síntomas de deterioro, lo que hace perentorio renovar espacios interiores y fachadas. "Lo haremos de forma escrupulosa, teniendo en cuenta el carácter de máxima protección del inmueble", ha afirmado.

Y, por otro lado, ha destacado que es una iniciativa de interés turístico, en una zona de la capital que se está revitalizando gracias al Muelle 1 y, desde hace poco, gracias a la recuperación del Hotel Miramar.

"No podemos permitir -ha añadido- que Málaga tenga un edificio tan emblemático, una seña de identidad de la ciudad, que solo se utiliza unos cuantos días al año. Por eso, además de los festejos taurinos, que son nuestra prioridad, queremos que La Malagueta tenga uso durante todo el año y sea lugar de encuentro de actividades culturales".

Por su parte, Francisco de la Torre ha valorado las actuaciones que se contemplan, destacando que es importante que la Diputación rehabilite y mejore su patrimonio, y ha considerado que es un proyecto positivo para enriquecer el barrio, la ciudad y, en general, la provincia.

Actuaciones

Las actuaciones que se contemplan, en cuanto al estado del inmueble, incluyen numerosas intervenciones de impermeabilización, así como de rehabilitación de fachadas y de elementos decorativos. Además, se harán diversas obras en los corrales para mejorar el bienestar de los toros.

Todo ello supone una intervención sobre una superficie construida de unos 9.100 m² y otros 3.900 m² de espacios descubiertos (tendidos y corrales).

Por lo que respecta a los nuevos usos de la plaza, se hará un renovado y actualizado centro de arte de la tauromaquia, se habilitará una zona de exposiciones y muestras en la planta baja y de tendidos, que incluirá un restaurante-cafetería.

Igualmente, se reordenarán los corrales para acondicionar, en la esquina de calle Cervantes y Maestranza, un centro de conferencias y eventos con dos salas para unas 200 personas.

Todo ello se acompañará de la instalación de iluminación artística exterior para dar más prestancia a La Malagueta.





MÁLAGA: EL PSOE CRITICA QUE BENDODO DESTINE CUATRO MILLONES A LA MALAGUETA "MIENTRAS TIENE ABANDONADAS COMPETENCIAS"

(ep).- El portavoz del grupo del PSOE en la Diputación de Málaga, Francisco Conejo, ha criticado que el presidente de la institución, Elías Bendodo, vaya a destinar cuatro millones de euros a remodelar la plaza de toros de La Malagueta "mientras tiene abandonadas las verdaderas competencias de la Diputación y los compromisos adquiridos por el PP en el ente supramunicipal".

"Es un disparate que la prioridad de Bendodo sea rehabilitar la plaza toros cuando por mandato legal las diputaciones deben dedicarse a los municipios menores de 20.000 habitantes", ha manifestado.

Es más, Conejo ha asegurado que "en la provincia hay pueblos que llevan años reclamando mejoras de las carreteras provinciales, es necesario poner en marcha un plan de empleo en pequeños y medianos municipios, hay un compromiso incumplido por el PP para hacer 18 depuradoras en la Serranía de Ronda y hay residencias dependientes de la institución provincial sin atender".

En este punto, Conejo ha agregado que Bendodo "cree que ya hemos salido de la crisis y que la Diputación puede gastarse cuatro millones de euros en una actuación que incluye hacer un restaurante y una tienda en la plaza de toros".

"Parece que el presidente de la institución y presidente del PP no tiene los pies en el suelo; parece que no es consciente de que la prioridad para muchas familias en los pueblos de nuestra provincia sigue siendo encontrar un empleo o acceder a alguna ayuda para poder paliar de alguna forma los efectos de la crisis", ha agregado.

Para Conejo, Bendodo "no ha escarmentado con los fracasos del Museo Taurino y de la Plaza de la Gastronomía. Después de estos dos sonoros fracasos no sólo administrativos, sino también de público, insiste con otro proyecto en el ámbito de los toros, con otro restaurante en la plaza de toros de La Malagueta".

El portavoz socialista ha puesto en duda, a través de un comunicado, el consenso con el que cuenta este proyecto y ha cuestionado si "¿apoyan el resto de grupos de la Diputación --Ciudadanos, IU y Málaga Ahora-- este proyecto o se trata de una decisión unilateral de un presidente en minoría?".

"Está un presidente en minoría como Bendodo comprometiendo futuros presupuestos de la Diputación con este proyecto sin contar con el respaldo del resto de grupos", ha preguntado el portavoz socialista en la Diputación.

Asimismo, Conejo ha preguntado al resto de grupos "si van a contribuir a sufragar con el dinero de todos los malagueños la campaña personal de Bendodo como candidato del PP a la Alcaldía de Málaga"

"Este proyecto --ha continuado-- es el de mayor dotación económica financiada con recursos propios de la institución este mandato. Insistimos, la Diputación por mandato legal debe dedicarse a los municipios menores de 20.000 habitantes. Pero Bendodo ha lanzado su campaña personal como candidato del PP a la Alcaldía de Málaga con el dinero de todos los malagueños y ha comenzado a anunciar grandes proyectos de la Diputación en la capital", ha afirmado.

En este punto, ha reiterado que no se entiende que la Diputación "esté volcada en los grandes proyectos de la capital cuando el consistorio malagueño tiene 2,4 veces más dinero que la institución provincial".

Además, ha afirmado que "tampoco es explicable el proyecto para la plaza de toros cuando ya existen otras instituciones realizando esa labor, como el Ayuntamiento de Málaga, que gestiona el Palacio de Ferias y Congresos". "La duplicidad del proyecto de la Diputación para la plaza de toros es evidente", ha precisado.

Por ello, ha insistido en la propuesta del grupo socialista en la Diputación para que el equipo de gobierno inicie las negociaciones con el Ayuntamiento para la cesión de la plaza de toros de La Malagueta, que sería la administración encargada de su mantenimiento patrimonial y de la diversificación de su uso, y que el acuerdo entre las administraciones incluya el uso gratuito de la plaza por parte de la Diputación para aquellas actividades de carácter provincial que fueran organizadas por la institución.

Los socialistas creen que la institución que "le puede sacar más partido" al coso taurino diversificando su uso es el Ayuntamiento de Málaga, "siempre respetando su condición de Bien de Interés cultural (BIC)".

En este sentido, ha recordado que ya hubo polémica con el proyecto de la Plaza de la Gastronomía porque Bendodo llenó de bares y restaurantes los bajos de la plaza de toros sin la correspondiente autorización de la Consejería de Cultura para poner en marcha este espacio. "Bendodo vulve a reincidir y pretende de nuevo poner un restaurante en la plaza de toros", ha concluido.

Precisamente, cuestionado por la propuesta del portavoz del PSOE en la Diputación, Francisco Conejo, de que la Diputación ceda la plaza de toros La Malagueta al Ayuntamiento, Bendodo ha tachado este lunes "de ocurrencia más que de idea".

Por su parte, De la Torre ha dicho que "a lo mejor Conejo ha pensado, que como pedimos competencias desde ámbito autonómico a local, esto puede ser una especie de ensayo, pero se equivoca", pidiendo que "se tome en serio" la descentralización local y rechazando que un proyecto "de ámbito local pase a otro local", valorando el "buen papel que ha hecho la Diputación y ahora lo quiere hacer mejor", ha concluido





LAS HUMEDADES, PRINCIPAL CAUSA DEL DETERIORO DE LA PLAZA DE TOROS DE LA MALAGUETA

- Están ocasionando problemas de abombamientos en la pintura, desprendimientos de ladrillos e incluso daños estructurales
- El proyecto de rehabilitación contempla acciones de impermeabilización y rehabilitación de fachadas y elementos decorativos



Las humedades son la principal causa del deterioro que sufre la plaza de toros de La Malagueta, según un estudio sobre el estado del inmueble realizado por técnicos del servicio de Arquitectura y Urbanismo de la Diputación de Málaga.

No es un problema nuevo, pero sí se trata de deficiencias que van a más y que afectan a toda la plaza.

Los diputados de Cultura y de Fomento

e Infraestructuras de la Diputación de Málaga, Víctor González y Francisco Oblaré, respectivamente, han visitado La Malagueta para informar sobre el estado en que se encuentra la plaza de toros.

Ambos han incidido en que la Diputación de Málaga, como propietaria del inmueble, es la responsable del estado de conservación del edificio, catalogado como Bien de Interés Cultural en 1981.

Por ello, han defendido la importancia de llevar a cabo el proyecto de rehabilitación que ha realizado la institución provincial, y que contempla actuaciones de impermeabilización, así como de rehabilitación de las fachadas.

El estudio técnico que se ha llevado a cabo incide en que la fachada de la plaza se deteriora principalmente debido a los diferentes tipos de humedad presentes en el edificio: humedades de infiltración por la mala condición de alféizares, cornisas y molduras de fachada y humedades de capilaridad procedentes del terreno.

En este sentido, hay humedades provocadas por la ausencia de drenaje e impermeabilización del graderío principal de la plaza, que son causa del deterioro de muros interiores, forjados y cerramiento del edificio.

Igualmente, en los forjados superiores se detectan humedades provocadas por la ausencia de drenaje e impermeabilización, por lo que el agua queda estancada. Esto motiva el deterioro de muros interiores, forjados y cerramientos interiores del edificio.

Otros problemas se producen por bolsas de agua debido a la ausencia de cerramientos de las puertas de acceso y de la carpintería de las principales ventanas. El agua queda estancada sin posibilidad de salida en los forjados y ello motiva el deterioro de muros interiores, forjados, cerramientos interiores del edificio.

En cuanto a las humedades por capilaridad, aparecen en casi todas las partes bajas de muros interiores y fachadas de la plaza de toros, cerca del terreno donde se ubica una zona con presencia de agua.

Están ocasionando problemas de salubridad y durabilidad (abombamientos en la pintura, desprendimientos de revocos, ladrillos e incluso daños estructurales) en los elementos constructivos afectados.

Ladrillos afectados en las fachadas

Por lo que respecta a las fachadas, los ladrillos cerámicos originales perdidos en su totalidad o gravemente afectados se han ido reparando a base de diferentes aplicaciones de morteros de cemento y de cal indistintamente en ocasiones unos encima de otros sin saneado completo previo.

Dado que este deterioro no ha dejado de estar presente, se observan en la actualidad "numerosos ladrillos muy degradados, con tan elevada reducción de sus propiedades funcionales y estéticas, que se podrían considerar en estado de ruina", según indica el informe técnico.

Igualmente, hay un deterioro general de las puertas de entrada al recinto y de las carpinterías de madera. Y se han detectado fisuras en elementos estructurales y constructivos, como bóvedas, muros, tableros y arcos. Igualmente, están muy afectados por la corrosión perfiles de acero, de armaduras de vigas y de viguetas metálicas, así como las barandillas.

Proyecto de rehabilitación

Ante esta situación, el proyecto de rehabilitación redactado por la Diputación de Málaga y que la semana pasada se presentó a la Junta de Andalucía, que debe dar su visto bueno antes de cualquier actuación, contempla numerosas intervenciones de impermeabilización, consolidación y pavimentación, así como de rehabilitación de fachadas y de elementos decorativos.

Se trata de intervenciones que no alteran la configuración general del edificio y que se harán con la máxima protección requerida un bien de interés cultural como la plaza de toros de La Malagueta.

Todo ello supone una intervención sobre una superficie construida de unos 9.100 m2 y otros 3.900 m2 de espacios descubiertos (tendidos y corrales).

Por lo que respecta a los nuevos usos de la plaza, se hará un renovado y actualizado centro de arte de la tauromaquia, se habilitará una zona de exposiciones y muestras en la planta baja y de tendidos, que incluirá un restaurante-cafetería.

Igualmente, se reordenarán los corrales para acondicionar, en la esquina de calle Cervantes y Maestranza, un centro de conferencias y eventos con dos salas para unas 200 personas.

Todo ello se acompañará de la instalación de iluminación artística exterior para dar más prestancia a La Malagueta.



PSOE E IU PIDEN QUE SE PARALICE EL PROYECTO DE LA PLAZA DE TOROS DE LA MALAGUETA

POR ANA PÉREZ BRYAN

 Ambas formaciones elevan la exigencia al pleno de mañana de Diputación, mientras el PP insiste en que la rehabilitación saldrá adelante porque es su competencia "mantener este espacio en condiciones óptimas"

El pleno ordinario de mañana en la Diputación tendrá un asunto de debate de peso en el proyecto recién anunciado de rehabilitar la plaza de toros de La Malagueta, donde el equipo de gobierno tiene previsto invertir unos cuatro millones de euros. La iniciativa, sin embargo, no convence a los grupos de la oposición, en concreto a PSOE e IU, que pedirán en sendas mociones la paralización del proyecto. En el primero de los casos, el portavoz socialista en Diputación, Francisco Conejo, ha destacado que la exploración de la plaza de toros de La Malagueta "no debería ser competencia de la Diputación" y ha propuesto en primer lugar que esta competencia sea transferida al Ayuntamiento de Málaga y en segundo lugar "que esa cantidad que pretende gastarse en el proyecto se destine al arreglo de las carreteras que sí son nuestra competencia".

Conejo ha vinculado este debate de las competencias "a uno que pretende que sea más amplio y que iremos planteando poco a poco" -ha dicho- para que la institución supra municipal se vaya despojando poco a poco de este tipo de cargas "que no le corresponden" y se centre, a cambio, "en la atención a los municipios de menos de 20.000 habitantes, que es la verdadera vocación que debería de tener el equipo de gobierno". Precisamente el equipo de gobierno le ha respondido a Conejo por boca de su portavoz, Francisca Caracuel, quien ha anunciado que el proyecto "seguirá en marcha porque la Diputación tiene la obligación de mantener ese patrimonio en óptimas condiciones". Sobre el debate de las competencias que proponen los socialistas, la portavoz popular ha indicado que es un debate "artificial" porque "ni el Ayuntamiento de Málaga ni los propios ciudadanos han pedido la recuperación de esta competencia".

Con respecto a la petición de IU en esta materia, su portavoz, Guzmán Ahumada, ha reclamado que se paralice este proyecto a la espera "de que se abra un debate entre los grupos y se vea qué se quiere hacer, cómo y sobre todo cómo se va a explotar". En su turno de palabra, Ahumada también ha anunciado que su grupo planteará mañana otro debate sobre la financiación de los ayuntamientos y sobre la necesidad de que estos tomen parte en el debate global sobre este asunto.

Con respecto a los otros asuntos de debate, el PP centrará una parte importante de su discusión en el aspecto educativo, reclamando por un lado a la Junta "que se comprometa a cubrir las bajas de los docentes" y por otro "que garantice la continuidad de la escuela concertada". Ahí el equipo de gobierno entra de lleno en la discusión de los últimos días sobre este sistema de enseñanza y sobre la intención de la Junta, según denuncian, de recortar en algunas líneas.

Por su parte, el PSOE completa su batería de peticiones con la exigencia de que la Diputación se sume al "esfuerzo del resto de administraciones" en relación a la memoria histórica. "El PP se ha declarado insumiso en esta cuestión", ha criticado Conejo, que también pide que el cheque bebé de mil euros que la Diputación puso en marcha hace dos años se extienda en el plazo de dos años a los municipios de menos de 20.000 habitantes. Málaga Ahora lleva por su parte al pleno la reivindicación de los vecinos de la Sierra de Mijas, que exigen garantías de "que no haya contaminación" por el trabajo de las canteras que operan en ese espacio. Igualmente, la portavoz de la formación, Rosa Galindo, se ha referido a la posibilidad de que el Patronato de Recaudación transfiera datos de los contribuyentes a una empresa privada y ha pedido "responsabilidad" al equipo de gobierno, a quien exige garantías de que esa información no caerá en manos de quien "pueda hacer un uso poco apropiado de ella".

Por último, el portavoz de Ciuudadanos en Diputación, Gonzalo Sichar, ha avanzado que su grupo propondrá por una parte un plan integral contra los desprendimientos y por otra un protocolo específico de atención a los menores víctimas de violencia de género además de una serie de medidas de condena por parte de Diputación que incluiría, en caso de asesinato, la inclusión de un crespón negro en la web institucional y el envío de una carta a las víctimas para mostrar las condolencias de la corporación.





EL PROPIETARIO DE LA MONUMENTAL NO CELEBRARÁ CORRIDAS EN BARCELONA POR MOTIVOS POLÍTICOS

• <u>Pedro Balaña alude, asimismo, a "consideraciones</u> jurídicas y sociales"

El Grupo Balañá, propietario de la plaza de toros Monumental de Barcelona, descarta "de momento" celebrar corridas en este coso taurino, según ha informado en un comunicado la Federación de Entidades Taurinas de Cataluña (FETC).

La FETC ha revelado que, en una reunión mantenida el pasado 1 de febrero entre representantes de la federación taurina y el empresario Pedro Balañá Mombrú, este les comunicó la decisión de "no organizar de momento corridas de toros en la Monumental, ni como empresa titular y propietaria de la misma ni tampoco en régimen de arrendamiento, como sucedió entre 2007 y 2011".

Según explica la FETC, el argumento dado por Pedro Balañá en dicha reunión para negarse a la celebración de corridas "atiende tanto a consideraciones jurídicas, como sociales y políticas", que la federación no ha concretado ni valorado. El pasado 20 de octubre, el Tribunal Constitucional anuló la ley catalana que prohibía las corridas de toros en Cataluña, al estimar que la norma invadía las competencias del Estado en materia de Cultura.

El Grupo Balañá había declinado durante este tiempo pronunciarse sobre la sentencia del Constitucional y sobre su voluntad de volver a celebrar corridas en la Monumental. Ante la negativa explícita para organizar corridas que ahora les ha trasladado la empresa, la FETC ha expresado su "frustración" por "la falta de coraje de la Casa Balañá para afrontar el desafío de abrir la Monumental al toreo, aun contando con el respaldo de la ley".

"Que el crispado e incierto escenario social y político catalán invite a la prudencia no debería significar la renuncia a ejercer derechos inviolables reconocidos en la Constitución", apunta en este sentido la federación taurina catalana. Pese a la actual postura del Grup Balañá, la FECT ha anunciado que mantendrá su "firmeza" en la voluntad de "continuar desarrollando su actividad" como representante del colectivo taurino de Cataluña, y ha expresado su "certeza" de que "la llama taurina no la apagarán los vientos de la intolerancia y la manipulación".

La Monumental, inaugurada en abril de 1914, es la única plaza que mantenía la actividad taurina en Cataluña antes de la prohibición decretada por una ley del Parlament. Durante el tiempo en que han estado prohibidas las corridas en Cataluña y después de la sentencia del TC, la Monumental ha acogido puntualmente eventos musicales, deportivos y espectáculos circenses. También acoge un museo taurino donde se expone una colección de carteles taurinos, trajes de toreros, trofeos, hierros de ganaderías y material gráfico.

EL PAÍS



SALVADOR BOIX, APODERADO DE JOSÉ TOMÁS DIRIGE UNA DURISIMA CARTA A BALAÑÁ

 El apoderado del matador de toros José Tomás ha dirigido una durísima carta al empresario Pedro Balaña, propietario de la Monumental de Barcelona, que en fechas recientes se ha negado a reabrir la plaza, pese a existir una clara sentencia del Tribunal Constitucional que le avala para hacerlo.

Que vergüenza, Pedrito.

¿De que tienes miedo? ¿Que te han amenazado, quizás? ¿Quien? ¿Dónde? ¿Que te han dicho que si lo intentabas te inspeccionarían las cuentas corrientes y las butacas de los cines y te has espantado? Tal vez tendrías que explicarlo si es que ha sido así. Pero no lo harás, y aun menos darás la cara, porque tienes miedo y te falta valor. Siempre te has escondido en lugar de reaccionar como un valiente, como un hombre con memoria y dignidad. Te acojonas y te miras la cartera hasta traicinar tu propia historia y la de la gente que te ha respetado y que te ha hecho rico.

Seguro que ya hace tiempo que lo tenias todo bien atado y pacdo con los poderosos como tu, con mucha moneda de por medio, urdiendo en secreto el último saqueo a la tauromaquia de forma abjecta y cobarde. La historia lo desvelará y si yo estoy te lo recordaré.

Los pobres aficionados que habían confiado en vuestra dignidad y valentía para liderar el intento – al menos el intento- de resurrección, ahora están desolados y, sobretodo, cabreados. Nos habeis engañados; habeis comtido una estafa moral e histórica; habéis traicionado la buena fe de mucha gente que confiaba que devolveríais al toreo un poco de lo que el toreo os ha dado a lo largo del último siglo. Solo teníais que haber puesto el hilo en la aguja del intento. Tan solo el intento ya os habría redimido, Pedrito. Pero ni eso habeis querido hacer. La historia escribirá que Balañá fue un pusilánime sin el coraje necesario para recuperar el toreo en Barcelona, ni con las leyes a su lado. No deberías poder dormir tranquilo, Pedrito. Y no podría.

Las afición esta muy decepcionada y enfadada. Ilusos, los aficionados confiaban en que estaríais a

sulado: el pobre Gibert que se había dejado la salud; y Josa; y tantos otros que lucharon para rest ablecer nuestra dignitad arrebatada el 2010 no se merecen esta traición de vuestra parte.

Tu, y tu padre y tu abuelo habeis visto correr la sangre de los valientes en la arena de la Monumental a lo largo de cien años y a su costa ahora sois asquerosamente ricos.

Pero no se os ha pegado nada. ¡Que mala suerte!

Habéis demostrado ser unos cobards, indignos de la fortuna que habéis ganado y exprimiendo las femorales de los toreros y las ilusiones de la gente.

No hay derecho, Pedrito. No hay derecho.

Salvador Boix





EL NO ES NO Y LA CASA BALAÑÁ

POR JOSÉ LUIS CANTOS TORRES



Me sorprende tanto, que exista tal asombro por el **No es No**, de la **Casa Balañá** a la apertura de nuestra **Gran Dama**. Para mí no ha sido ningún sobresalto, y los que me conocen, y los me han querido escuchar, saben que desde hace años sostengo que la decadencia empresarial taurina de esta familia,

lleva demasiado tiempo en caída libre sin que ello le produzca el más mínimo vértigo ni disgusto. No sé si será porque al final de la caída, se espera una suculenta oferta económica por la plaza, o quizás porque atesoran tantísimas riquezas que un porrazo tan insignificante, no es motivo de preocupación para ellos. En cualquier caso, lo que no es de recibo, es ver como tu negocio agoniza y ante ello mostrar más apatía que Cagancho en Almagro, una aptitud que ha sido emblema para esta dinastía de segunda y tercera generación.

¿Qué la situación política catalana en muy grave?, está claro. ¿Qué la prepotencia degenerativa y xenófoba de estos dirigentes es un hecho?, también. Pero la empresa **Balañá**, no puede ir de víctima de una demencia totalitaria que se ha cocido a fuego lento. Ha habido tiempo de sobras para reaccionar con cortafuegos eficaces, como en su día hicieron con el doblaje de las películas al catalán, aquí sí que defendieron sus intereses ante la dictadura absolutista de la política catalana.

¿Por qué con los toros no hicieron lo mismo? Conociendo la debilidad monetaria de la tercera generación reinante, no creo que la parálisis mostrada y el sospechoso silencio que mantienen al respecto sean por miedo, yo no lo creo, como tampoco creo que lo que otros llaman una traición, vaya en contra de sus propios intereses.

Habrá que estar muy pendiente como se resuelve la enajenación política, que está llevando a **Cataluña** al borde del abismo, entonces los silencios y la parálisis de estos magnates financieros, se revelarán con claridad para que la historia los juzgue como se merecen.

Así que como ya dije hace unos meses; **Sres. Balañás** sitúense correctamente en el selfie, que la historia los recordará como queden retratados.





SEGURIDAD SOCIAL TAURINA: UN GALIMATÍAS QUE PENALIZA A LAS EMPRESAS QUE PAGAN

POR ANTONIO LORCA

• Los empresarios y los toreros abonan al año más de 12 millones de euros en cotizaciones



"El sistema de cotizaciones a la Seguridad Social del sector taurino es un pelín complicado", adelanta Mar Gutiérrez, secretaria técnica de la Asociación Nacional de Organizadores de Espectáculos Taurinos (ANOET).

Los toreros (matadores, rejoneadores, novilleros, picadores, banderilleros, toreros cómicos, mozos de espada y ayudas) están integrados desde 1986 en un régimen de la Seguridad Social en el que los empresarios pagan algo más del 37 por ciento y los

trabajadores el 6,4 por ciento de la base de cotización; en total, más de 12 millones de euros anuales en cotizaciones sociales.

Un sistema singular y específico para el sector, confuso y complejo, un extraño galimatías en el que aún se mantienen los tradicionales boletines autocopiativos, y que, he aquí lo más sorprendente, castiga a los empresarios que más festejos organizan y cumplen con la legalidad mediante la actualización de cotizaciones que la Seguridad Social comunicaba hasta ahora cuatro años después de que se cerrara un período laboral.

Antes de continuar hay que distinguir entre las cuatro categorías de las plazas de toros y los tres grupos a los que pertenecen los toreros en función del número de festejos en los que participan.

Los cosos españoles de primera categoría son los de Madrid, Sevilla, Córdoba, Barcelona, Valencia, Zaragoza, Bilbao, San Sebastián, Pamplona y Málaga. Las demás plazas de provincias más las de Vistalegre (Madrid), Gijón, Algeciras, Aranjuez, Cartagena, Jerez de la Frontera, Linares, Mérida, Puerto de Santa María, Colmenar Viejo y Plasencia son de segunda; el resto de las plazas fijas se incluyen en la tercera categoría, y las portátiles, en la cuarta.

Por otra parte, los toreros que actúan en 37 o más festejos por temporada pertenecen al grupo A; al grupo B los que se anuncian entre 13 y 36 tardes, y el resto se engloba en el C.

Las bases de cotización fluctúan en función del grupo al que los toreros pertenezcan; la de los matadores y rejoneadores de los grupos A y B asciende a 1.124 euros por festejo; la de picadores y banderilleros de estos grupos, 1.034 euros; el resto de los matadores y subalternos del grupo C, 777 euros, y los mozos de espada, ayudas, novilleros y toreros cómicos, 464 euros.

Aclarados estos preámbulos, comienzan las peculiaridades, que la secretaria técnica de ANOET desmenuza con aire de paciente profesora.

Los toros son trabajadores de un día, señala en primer lugar, y al cabo de una temporada son contratados por diferentes empresas.

El empresario contrata al torero y a su cuadrilla y cotiza por el grupo, pero es el matador quien elige a su equipo. "Este es un caso raro en el ordenamiento laboral", explica Mar Gutiérrez. "El empresario no tiene capacidad de contratación sobre picadores, banderilleros, mozos y ayudas, pero sí deber de cotización", añade. La empresa paga al matador el salario del grupo, y el jefe de filas hace el reparto de acuerdo con los honorarios previstos en el convenio, que varía según el grupo al que pertenezcan y la categoría de la plaza donde actúen.

Por ejemplo, los picadores y banderilleros del grupo A que torean en una plaza de primera cobran un sueldo neto de 1.229,16 euros, según el convenio de 2016. Si pertenecen a los grupos B o C, el salario baja hasta los 941,37 euros

Cada tarde de corrida, el empresario debe sellar los correspondientes boletines de cada torero (este es el único sector en el que el proceso no está informatizado), que servirá de justificación de los días trabajados.

A los toreros se les descuenta del sueldo bruto el 6,4 por ciento, que la empresa suma a su 37 por ciento de la base de cotización e ingresa la cantidad en la Seguridad Social.

"Pero el proceso no acaba aquí, como es habitual en cualquier trabajador por cuenta ajena", señala Mar Gutiérrez. "En este sector, la base de cotización es a cuenta de los pagos que haya realizado el resto de las empresas por cada trabajador", continúa, "de modo que, a final de la temporada, la administración elabora una regularización que suele obligar a nuevos pagos por parte de las empresas mayores".

En otras palabras, las empresas que han organizado festejos en 2016 no pueden cerrar el ejercicio a 31 de diciembre porque la Seguridad Social cuenta con un periodo de tiempo, que hasta hace poco estaba cifrado en cuatro años y ahora se ha reducido a dos, para revisar si los trabajadores han cubierto el mínimo de cotización exigido. Si no es así, exige el pago de las cantidades pendientes a las empresas que han organizado más festejos de acuerdo con unos coeficientes que establecen el porcentaje de contratación de cada plaza. También puede haber devolución en caso de exceso de cotización, lo que suele ocurrir en casos excepcionales.

En consecuencia, las devoluciones y los pagos posteriores se pueden producir tiempo después de que una empresa haya abandonado la gestión de una plaza.

Asunto complicado. ¿Por qué los profesionales no suelen alcanzar el mínimo de cotización, lo que obliga a las empresas grandes a pagar regularizaciones posteriores?

Según explica la representante de ANOET, porque "no todos los empresarios declaran bien los salarios; algunos pagan por debajo de los mínimos establecidos en convenio, o hacen coincidir base con salario".

Siempre se cotiza por la cantidad menor, y hay empresas que declaran un salario de 100 euros, por ejemplo, y cotizan por esa cantidad, de modo que el profesional no alcanza el mínimo exigido al final de la temporada.

Es entonces cuando mediante unas operaciones matemáticas entre el salario total percibido y el número de actuaciones se establece una regularización que debe pagar la empresa que ha contado con un mayor nivel de contratación y ha abonado las cantidades más altas, que suele coincidir con las de las plazas de primera, con especial incidencia en Madrid y Sevilla, que son las que organizan mayor número de festejos.

"Es un sistema complicado y aberrante que beneficia a los que defraudan y perjudica a los que declaran según la ley", sentencia Mar Gutiérrez. "El empresario se enfrenta a una situación de indefensión, y la única solución es pleitear con la Tesorería de la Seguridad Social", añade.

Y lo curioso es que este escenario solo se produce en el sector taurino. Otros colectivos especiales que también se integraron en el Régimen General, como artistas, ferroviarios y el comercio han alcanzado acuerdos que evitan esta discriminación.

Asegura la secretaria técnica de ANOET que los taurinos "están en ello", pero componen un colectivo pequeño y aún no ha sido posible un convenio satisfactorio con la Seguridad Social.

¿Y por qué no se denuncia a los que defraudan?

"Porque el pago de las cotizaciones es un asunto privado, y la relación de presuntos infractores solo la conoce la Tesorería; por eso, la única alternativa es recurrir por la vía administrativa en la que, generalmente, no te dan la razón, lo que obliga a acudir a los juzgados, con el consiguiente perjuicio en tiempo y dinero".

EL PAÍS



CARTA ABIERTA A D. ANTONIO LORCA REFERENTE AL ARTÍCULO PUBLICADO EN EL PAÍS.COM: "EL TORO POR LOS CUERNOS: ¿PARA CUÁNDO UNA GALA EN LOS TOROS COMO LA DE LOS PREMIOS GOYA?"

• POR LUIS MIGUEL LÓPEZ ROJAS.

D. Antonio, acabo de leer su artículo y respondo de forma rápida y muy sencilla a su pregunta: Ya la tiene. El mundo del toro tiene su gala. Una gala organizada por un grupo de chavales. Un grupo de chavales, que de forma altruista, pone su esfuerzo, su tiempo libre, su ilusión, sus desvelos... en pos de esa gala que usted reivindica. Le hablo del Foro de la Juventud Taurina. Le hablo de la Gala anual de entrega de premios del Foro de la Juventud Taurina. Le hablo, de una gala que se celebra en Madrid en los teatros del Canal y que este año cumplirá su IX edición. Al más puro estilo de los "Goya", que tanta envidia sana le provoca. Que también cuenta con su presentador. Famoso y no antitaurino. Periodista con experiencia en televisión y presentación de grandes eventos. Le hablo de Marco Rocha...y no cobra por ello.

Está muy bien que su artículo pida visibilidad para la fiesta, más en el medio para el que usted escribe. Todavía mucho mejor, que a raíz de un evento con tanta repercusión como los recientes premios "Goya" y su gala, establezca una comparativa de los datos económicos entre lo que aportan y reciben, con cargo a los Presupuestos Generales del Estado, un sector y el otro. Está bien, pero que muy bien. Que se sepa. Sobre todo por acabar con esa mentira de que el mundo taurino está subvencionado. Del "ruido" de unos (mundo del cine) y del "silencio" de otros (taurinos). Pero titular así su artículo no me parece acertado. Un periodista taurino no debería desconocer esta Gala.

En su VIII edición llenó hasta la bandera la sala roja de los Teatros del Canal (la sala verde años atrás quedó pequeña). Colgó el "no hay billetes" varias semanas antes. Una gala donde por votación popular se eligen los nominados de cada una de las categorías. Quedando tres finalistas y que, al más puro estilo "Goya", el ganador solo se conoce en el momento de abrir el sobre. Aunque esta Gala es más, mucho más. Una gala organizada por aficionados jóvenes. Que no viven del toro. Que sin apenas presupuesto son capaces de hacer una gala moderna, que demuestra al mundo que los toros son cultura y que están a la altura de cualquier otro arte. Del cine, del teatro, de las letras, de la música... sin complejos. También podría contrastar los presupuestos y resultado de ambas galas, ya que estamos con comparaciones.

¿No sería mucho mejor titular su artículo?: ¿Para cuándo una difusión de la Gala de Entrega de premios del FJT a la altura de los "Goya" (televisión, prensa escrita, radio...)?, ¿para cuándo un apoyo de los profesionales taurinos a esta Gala, como la de los cineastas a los "Goya"?

Esta Gala ha sido retransmitida en televisión en diferido varios años, por el Canal Plus Toros (canal privado y de pago) y el año pasado ni eso, que sería tanto como decir que la gala de los "Goya" se ve "sólo en cines". ¿Cómo sería la difusión de los Goya sin TVE? Bien es cierto, que Tendido Cero ha realizado pequeños reportajes cada año con la Gala. Pero es como si la información de los Goya la hubieran reducido al programa "Cartelera". También se ha informado, en mayor o menor medida, en medios escritos taurinos. Revistas y portales taurinos. Como si los Goya se contasen sólo en "Fotogramas" y blog de cine...

Lo que sí existe es difusión pública de primera y una difusión pública de segunda. Unos ciudadanos de primera y unos ciudadanos de segunda para TVE. Entre estos segundos, nos encontramos los aficionados taurinos. Ni "prime time", ni el "primo del time" para los toros en TVE.

Resaltar también las dificultades económicas que estos chavales tienen para preparar la Gala. El año pasado estuvo a punto de no celebrarse pese al apoyo de la Comunidad de Madrid a través de su Centro de Asuntos Taurinos.

Al final, gracias a sus patrocinadores y especialmente al de una ciudad y su patronato de turismo, y no le hablo de Sevilla, ni de Pamplona..., ni Valencia o Bilbao, que tanto dinero ingresan de forma directa e indirecta en torno a sus ferias taurinas. Le hablo de la Ciudad Autónoma de Melilla, que al final "echó la para pa'lante", de forma valiente y decidida. El mundo del toro, a través de sus diferentes estamentos de profesionales (UNPBE, ANOET, UCTL, Unión de Toreros, Fundación Toro de Lidia, ASOJET), que al final son los destinatarios y máximos beneficiarios de esta Gala, si bien colaboran económicamente, no en la medida suficiente como para garantizar la celebración anual la misma. Este año se ha vuelto a repetir un S.O.S. desesperado a través de un comunicado público del presidente del FJT, Felipe Mansilla Nogales. Se imaginan la organización de los Goya en manos de unos cuantos jóvenes aficionados al cine, sin más medios que su ilusión...

No me quiero olvidar cómo aprovechan la oportunidad los actores premiados en sus discursos ("reivindicativos y críticos", dice su artículo), el eco que tienen y la admiración que levantan. Tiene razón usted en que los taurinos en ese aspecto son "medrosos y callados". En raras ocasiones en esta Gala se han escuchado de los profesionales taurinos mensajes tan claros y directos dirigidos a los que tienen la responsabilidad de gobernar para todos. Siempre políticamente correctos. Hasta es difícil contar con el compromiso de su presencia a la Gala sin la seguridad de ser los finalmente premiados. Ausencias significativas varios años. Qué cada cuál aguante su vela. En eso sí podemos envidiar a los actores. Han tenido que ser estos jóvenes los que agarren el toro por los cuernos en esta labor reivindicativa. Discursos brillantes de clausura de las galas. De la anterior presidenta, Sandra Gallardo, y del actual, Felipe Masilla, que el año pasado debutó en estas lides. Discursos críticos, valientes y honestos, de los que no tienen nada que perder, ni temer. Y sí mucho que ganar. Pero claro, el eco no es el mismo que si alzan la voz las primeras figuras.

Por todo esto y por ser de justicia, no puedo ser cómplice del silencio a su pregunta. Se lo debo. Se lo debemos a estos jóvenes anónimos que se agrupan bajo la Siglas FORO DE LA JUVENTUD TAURINA.

"¿Para cuándo una gala en los toros como la de los premios Goya?". Ahí tiene la Gala:

IX GALA DE ENTREGA DE PREMIOS DEL FORO DE LA JUVENTUD TAURINA.

Y lanzo la mía, ¿para cuándo una difusión de la Gala de los toros como la de los premios Goya? Sólo le pido un favor, D. Antonio, que luche en el medio en el que escribe para que se informe de esa Gala con la misma amplitud que la de los Goya que tanto envidia. Si lo consigue, habremos avanzado un pasito más hacia los Goya, porque la Gala, que es lo difícil, ya la tenemos. La tenemos, gracias a estos jóvenes.

Reciba un cordial saludo.



CURRO DÍAZ: "¿QUE SI LOS RICOS VAN A DEJAR QUE ME SIENTE A SU MESA?... ¿Y QUIÉN DICE QUE YO NO SOY UN RICO?

- POR JOSÉ LUIS BENLLOCH
- <u>I parte de la entrevista que mantuvieron José Luis Benlloch y Curro Díaz en</u> Los Romerales

→ ¿Crees que los ricos van a dejar que te sientes a su mesa?

→ ¿Y quién dice que yo no soy un rico?... Ja, ja, ja.

→ Yo sólo pregunto.

→ En serio, en esta vida, cuando interesas te sientas y cuando no, te levantan. Lo que hace falta en esto es generar la necesidad de que te sientes a la mesa. Eso está por encima de que te inviten, si tienen necesidad de ti todo se aclara.



→ ¿Consideras fundamental entrar en los carteles de las figuras?

→ Todo caerá por su peso. Ahora mismo no me planteo qué son carteles buenos o carteles de figuras ni qué son carteles malos. Mi ambición ahora es la de torear y torear cada día mejor. Pienso egoístamente en mí, en mejorar, en crecer para poder sentarme a la mesa sin necesitar invitación de nadie.

Es Curro Díaz, el de Linares, el de la Feria de Otoño. Con eso está dicho todo. Vive un invierno de ensueño. Con los vientos a favor, como le gusta decir. En lo personal y en lo profesional. Acaba de estrenar estado civil. Se reconoce enamorado. También feliz. Le han anunciado su próxima paternidad.

Está puesto en las primeras ferias y ya hace tiempo que la agenda de su apoderado perdió la desesperante virginidad que le acompañó en tantos y tantos inviernos. Tiene fechas tachadas más allá de septiembre, más de treinta tardes ajustadas, me apuntan. ¡Se acabó el preocuparse por cuándo toreará! Hasta ha podido decir no a contratos por los que no hace tanto suspiraba. Asegurado el frente administrativo, ahora toca el artístico, el personal... en realidad no ha parado, ejercicio, tentaderos, atención a los medios, el teléfono que no cesa, el coche nuevo... Hasta es posible que reciba ofertas de negocios, se le acerquen nuevos amigos, aparezcan familiares que no conocía... son los vientos del éxito. En casos así siempre se tiene la tentación de poner una fecha, un parteaguas, hasta aquí y a partir de aquí, y yo tengo la curiosidad. ¿Qué día comenzó a cambiar tu vida?

Realmente no lo sé. Sería en la primera tarde de Madrid, claro.

→ Fue el día...

→ No importa el día, se entenderá mejor si decimos que sucedió en el minuto noventa y tres de mi partido particular.

→ Dicho queda.

→ Luego vino la segunda tarde, la de Otoño, muy importante también, que lo puso todo en valor, lo que hice la primera tarde y lo que hice a lo largo de la temporada. Esa tarde fue decisiva.

→ ¿Qué recuerdos conservas de aquel minuto noventa y tres?

→ Todos. Fui a la plaza totalmente relajado. Lo tenía todo tan complicado que no quise ni pensar. Salí a disfrutar, bueno, a torear porque disfrutar delante de un toro es muy complicado. Tenía ganas de torear, tenía ganas de volver a Madrid, estaba muy sereno pero no me imaginaba nunca lo que pasó. Uno siempre acude a una plaza como Madrid con la ilusión de salir en hombros, pero es tan difícil... Así que inconscientemente no lo pensaba, como si me dijese si tiene que venir vendrá, como si me diese miedo pensarlo.

→ Sí serías consciente, entiendo, de lo que podía pasar si no pasaba nada.

→ Claro. Sabía que se pondría todo muy complicado, que todo dejaría de tener sentido, que seguramente perdería la ilusión. Eso se sabe pero tampoco lo piensas, lo aparcas. Si lo piensas estás perdido. Yo no me planteé aquella tarde como si fuese la última. Conseguí lo que conseguí porque no salí atacado.

→ En realidad, entiendo, nada que ver con las sensaciones previas a la tarde Otoño.

→ Ese día era consciente de que lo tenía que ratificar todo. Tenía mucho que perder y me agobiaba mucho más que la primera. Había que remachar. O lo hacía o todo lo anterior pasaría a valer menos o nada.

→ <u>Para resolverlo, para asegurar ese tiro, te revestiste de valiente, que no es una mala solución, sobre todo visto lo que sucedió.</u>

→ No fue cosa de revestirme exactamente, no fue una novedad ni nada extraño en mí... A lo largo de mi vida ha habido ocasiones en las que es posible que me faltase ambición, pero valor no creo. Incluso te diría que tuve mucho en el tiempo que salía a la plaza con la lesión del pie. Para salir tan menguado de facultades como salía, hacía falta mucho valor. Ahora, con la fortaleza que tengo, no le doy tanta importancia, pero entonces...

→ <u>Lo puedes explicar como quieras, pero el Curro Díaz de la Feria de Otoño era otro, diría que un Curro reinventado.</u>

→ Otro no. Ese Curro era más auténtico, más yo que cualquier otra versión. Fue el Curro del toro de Cuadri en Madrid. Aquella temporada de 2004 fue muy buena, sorda pero muy buena. Entonces me clasificaban como torero artista y te tengo que decir que no me hacía mucha gracia porque me consideraba algo más que torero artista.

→ Pues que te califiquen así no es malo, incluso tiene sus ventajillas.

→ Es verdad y es muy importante, pero también es como que te limitan, como que te ponen un tope. Parece que te estén diciendo hasta ahí puedes llegar, el resto no es para ti. En el toreo hacen falta muchísimas más cosas que ser artista para alcanzar lo que yo quiero alcanzar. Yo quiero tener más recorrido que eso.

Hablamos en el coche de vuelta a Sevilla. Hemos estado de tentadero en Fuente Ymbro, cuatro vacas y una jornada más para el disfrute.



Ha habido exhibición técnica cuando las vacas pedían soluciones, empeño cuando la casta de los animales se rebelaba, mimo en los momentos de dominio... y finalmente la satisfacción de sentir que está en el punto de sazón que exige su nuevo estatus. Allí, con los cerros de las Dos Hermanas como testigos, Arjona le ha hecho un reportaje con los toros de Fallas al fondo. Toros ya hechos, cuajados y bonitos, no hay exageraciones y sí buenas sensaciones. Están cuidados con mimo. Tienen que embestir, te dices. No sabemos exactamente cuáles son los reseñados,

pero Curro, por si acaso, ni los mira. Desde San José del Valle a Sevilla ha hablado sin cesar. Eran como reflexiones en voz alta. Me contó que todo obedece a un proceso. Que en los momentos difíciles se había dado cuenta de que lo que más le gustaba era torear y que en realidad no le costaba trabajo hacerlo. Lo dijo y se apresuró a advertirme "ponle comillas a eso del trabajo, esto no es trabajo ni es fácil". Me dijo que puede pasar mucho miedo, pero que donde verdaderamente está a gusto es delante de un toro y que no iba a dejar que se le escapase este momento. Que sí tenía ambición, ambición por torear y que cuando llegó Madrid, en aquel minuto noventa y tres de su carrera, le pilló en ese estado. Cuando un tío te habla así apetece escucharle y le entiendes a la fuerza.

→ Esa tarde de Otoño la corrida marcó el camino. Salió el toro, me pidió la documentación y yo se la di. Me puso a prueba y resolví. Sólo eso, no fui más valiente ni menos valiente que otras veces.

→ <u>La corrida tuvo su intríngulis. No fue lo que se espera cuando vas de figura o</u> cuando eres pilar de una feria.

→ Yo le tengo que agradecer que saliese como salió. Fue una corrida importantísima que me pilló en un momento personal y profesional muy bueno, con las ideas muy claras. Fue una suerte encontrarme con esa corrida en ese sitio y en ese momento. Así que, agradecido.

PRESUMIDO SIN EXAGERACIONES

→ ¿Ha sido tu mejor año?

→ El mejor no diría, el de más regularidad sí. El año anterior no fui a plazas importantes pero iba sintiendo que podía pasar algo. Luego hubo otros años, los del percance, que fueron muy importantes por lo que supusieron de resistencia y superación. El año del aparato lo pasé muy mal pero me hizo crecer mucho.

→ <u>Habrás notado desde la tarde de Otoño que se te ve con mejores ojos y que los</u> mismos chistes ahora parecen mejores, que hay más amigos...

→ Pero eso es normal. Y si es así, agradecido. Lo que sí noto es un cariño mayor. Que si algún momento podía sentir que había dudas sobre mi futuro, ahora han desaparecido o van despareciendo. Es como si se hubiese reafirmado todo. Yo lo agradezco. Entiendo tanto que en algún momento hubiese dudas como que ahora hayan desaparecido.

→ ¿Te ha cambiado el carácter?... se dice que el éxito cambia a las personas.

→ Supongo.

→ ¿Cómo que supongo?

→ Quiero decir que cuando vas apretado, cuando estás en los sinsabores, no tienes el mismo carácter que cuando las cosas van mejor. Yo no me lo noto, pero la gente que me rodea supongo que sí lo notará.

→ ¿Ha desaparecido el Curro Díaz chulito y echado para adelante de jovencillo?

→ No. De vez en cuando sale. Eso sí, que quede claro, soy echado para adelante pero con buen fondo.

→ Y ahora más domado.

→ No. Eso no se doma. Ojalá pudiese domar eso, pero no se puede. La raza está ahí siempre a punto.

→ ¿Y te ha perjudicado o te ha beneficiado ser así?

→ En ocasiones me ha perjudicado y en otras me ha ayudado. En los momentos difíciles de mi carrera el carácter ese es el que me ha permitido no desfallecer. No era de los de venirme abajo.

→ Con ese carácter, en los momentos difíciles lo pasarías mal.

 \rightarrow No me acuerdo.

→ Pues pensé que traerías alguna factura pendiente.

→ No, no. No soy rencoroso. No traigo facturas. Además no creo que la vida se haya portado lo suficientemente mal conmigo como para guardar facturas.

→ Ni a los empresarios.

→ No, no, a ellos menos aún.

→ Ni tampoco a los de los mínimos.

→ No, nada, ahora lógicamente les cobraré algo más. Ja ja ja...

→ ¿Dónde estarías si no hubieses sido torero?

→ No sé qué derroteros hubiese cogido. Alguna vez lo he pensado pero no lo sé. Hubiese estudiado una carrera, llevaría una vida más tranquila, pero no sería mi vida. Sí te digo que no cambio ningún mal momento por nada, lo vivido, vivido está, ten en cuenta que en el toro he llegado a sitios y he conocido a gente que fuera del toro nunca hubiese conocido.

En un intento de seguir conociendo al personaje más allá de la plaza me reconoce que es religioso "pero no fanático"; me dice que no llega a la consideración de tacaño aunque "no soy gastador" y sí acepta tener un punto presumido con sus matices, "presumido sin exageraciones", y me advierte que no tiene la necesidad de la apariencia, "tengo seguridad en mí, quizás por ese carácter chulito que dices, el caso es que no necesito gastar para llamar la atención". Que no haya sido gastador no significa que no haya sido inversor de tal manera que lo que ha ido ganando lo ha ido invirtiendo y multiplicando en su Linares natal para y por si viniesen mal dadas. "Mi padre me enseñó a administrar bien, a no malgastar, a vivir bien pero siempre dentro de mis posibilidades". Tiene su casa que, naturalmente, no es un capricho y se acaba de comprar un buen auto que, aunque es una herramienta de trabajo ahora que viene el torear con frecuencia, anda más cerca de lo que se entiende como capricho.

AplausoS.es



LA TAUROMAQUIA FRENTE A LOS NUEVOS ADMINISTRADORES DE LA MORAL

POR FERNANDO GOMÁ



En el mundo occidental y en pleno siglo XXI, ahora mismo, hay corrientes ideológicas que consideran que su visión sobre un concreto aspecto de la vida, la naturaleza o la sociedad es la única posible y aceptable, y por ello quieren imponerla a todos los demás. Creen que hay un canon moral, que lo representan ellos y que el resto tendrá que reconocerlo y someterse a él.

Que saben mejor que tú mismo cómo debes comportarte. Y es que, como dijo en este mismo periódico la profesora **Elvira Roca Barea** en una recomendable entrevista, desde que las iglesias han dejado de elaborar la moral social, han aparecido una serie de **administradores de la moral** que son los que vienen a decirnos qué tenemos que creer y pensar.

Para los seguidores de estas **nuevas religiones laicas**, sus propias opiniones se asientan como verdades incuestionables. Frente a ellas **no cabe la libertad** de pensamiento y actuación, la discrepancia o la duda. Asumen que sus creencias son un avance social objetivo, por lo que las que se opongan a ellas son, en consecuencia, un retroceso y un mal que es preciso combatir. Con todas las armas posibles.

Una de estas religiones la constituye el llamado animalismo radical. Sus adeptos han declarado la guerra santa a la tauromaquia -y no solamente a ellamanifestando además un profundo desprecio personal por los aficionados a los toros y por su deseo de acudir en paz a un espectáculo regulado por normas democráticas, al que leyes y sentencias proclaman como patrimonio cultural de España. Para estos nuevos administradores de la moral eso es indiferente, y se asignan el derecho a impedir como sea que esa fiesta se pueda celebrar. Porque, dicen, tenemos razón, eso es un dogma, y cuando se tiene razón, es lícito pasar por encima de las leyes o de la dignidad de las demás personas. No es reprochable insultar, humillar o amenazar si el fin es el correcto.

Esta **policía del pensamiento** ataca de muchas maneras y en todos los frentes. En la reapertura de la Santamaría, en Bogotá, centenares de animalistas acosaron, insultaron y atacaron durante horas a los pacíficos aficionados que acudían a ver la corrida de toros.

Ha sido tan grave, que el antitaurino alcalde de la ciudad ha prohibido las manifestaciones de protesta cerca de la plaza. Lo que, por cierto, también ha ocurrido en la culta y **desacomplejada Francia**.

No faltan tampoco las **pintadas injuriosas**, las intimidaciones a los que van a comprar una entrada o los apedreamientos. Pero el medio por excelencia para que los **neoinquisidores** puedan dar curso a sus autos de fe, es, naturalmente, el de las redes sociales. Todos hemos leído con horror mensajes feroces, deshumanizados, bestiales, con ocasión de la muerte del torero **Víctor Barrio**, o del festival a favor del niño Adrián, que quiere ser torero.

Otros mensajes, no menos lamentables, vienen de la propia organización **animalista española**. Esto se escribió en su cuenta de twitter: "**la vida de cualquier animal vale más que la del humano capaz de torturarlo**", lo que constituye la perfecta definición del dogma supremo de esta religión (y una absoluta barbaridad).

En otro tuit muy revelador, consideró que el dinero que había recaudado una asociación juvenil taurina vendiendo bolígrafos para un fin benéfico era "sucio", y lo equiparó al **obtenido por el narcotráfico**, haciendo iguales éticamente una actividad benéfica y un muy grave delito. En otro mensaje más, acusó a los que los que practican el deporte de la caza, por el mero hecho de serlo, de ser más proclives a cometer asesinatos. Todo ello revela no ya **sectarismo intelectual**, sino algo mucho peor: odio al que no piensa y vive como ellos quieren.

Es obvio que existen multitud de personas que son **lícitamente contrarias** a los toros, incluso partidarias de su prohibición, pero son respetuosas con los que disfrutan de ellos y rechazan cualquier violencia física o verbal. El mismo respeto que ofrecen es el que merecen. Aquí sin embargo estamos hablando de **comportamientos muy distintos**.

La existencia de este tipo de movimientos de administradores de la moral no solamente es perjudicial para los taurinos o los cazadores. Lo es para toda la sociedad por lo que supone de **dogmatismo**, imposición y ataque a las libertades de los demás, actitudes que no podemos necesitar menos.

Ser taurino, declararlo y demostrarlo en tiempos tan incómodos adquiere, así, por la **fuerza de los acontecimientos**, una significación inesperada de resistencia cívica frente a la intolerancia, de freno para evitar que se crean con autoridad para dictarnos las **reglas de comportamiento**, de exigencia de respeto a la libertad individual y de pensamiento y a las opiniones de los demás. Y en este sentido constituye un beneficio para toda la sociedad civil, tanto a la **parte que le gusta los toros**, como a la que no.



«Es bonito que te recuerden y que se mantenga viva la llama del toreo de Sevilla»

Entrevista

Pepe Luis Vázquez Silva

 Analiza su ilusionante regreso a los ruedos en Illescas con Morante y Manzanares. De momento, descarta torear en la plaza de la Real Maestranza

LORENA MUÑOZ SEVILLA

a noticia de la reaparición de Pepe Luis Váquez (Sevilla, 1957) el 11 de marzo ha causado gran revuelo. El hijo del legendario Pepe Luis toreó por última vez en Utrera el 8 de septiembre de 2012. Aquel día salió a hombros junto a Morante de la Puebla «el culpable» de este regreso a los ruedos. La noticia ha sido una sorpresa.

 Ha sido una sorpresa casi para mí. Lo hemos decidido hace poco tiempo. Desde que me retiré no se me había ocurrido volver a torear aunque sí lo he hecho en el campo y en festivales.

¿Por qué lo dice en plural? Llevo un año acompañando a José Antonio Morante y muy en contacto con él. Quizá el hecho de vivir de cerca el toreo y encontrarme bien me ha animado a dar el paso. Desde luego ha sido de su mano.

—¿Lo ha meditado o fue un impulso?

No lo he pensado demasiado. -No es igual torear en el campo que

de luces ¿cómo se está preparando? -Este es un paso fuerte pero mi preparación no difiere mucho de lo que he estado haciendo. No me he descuidado demasiado y he seguido yendo al campo, haciendo mis ejercicios, así que no me ha costado coger la forma física, porque nunca la perdí.

Dice que su vuelta es por un día. ¿Le veremos en más carteles?

-Aún no hay nada decidido pero, en principio, solo torearé esta corrida. No tengo pensado hacer más a no ser que todo salga bien y surja algún festejo de unas características similares al de Illescas.

Se están haciendo los carteles de Sevilla, ¿le veremos anunciado?

No, no, no, lo descarto completamente. Sería excesivo torear en una plaza con tantísima responsabilidad sobre todo porque mi vuelta es una decisión que he tomado hace poco y me parecería «mucha tela» por mi parte.

-El revuelo significa que sigue teniendo sus partidarios, ¿qué opina? Estoy abrumado, muchas personas me han llamado. Es bonito que te recuerden y que todavía se mantenga viva esa llama del toreo nuestro, del toreo clásico, del toreo de Sevilla.

-¿Cree que la tauromaquia necesita de ese tipo de toreo?

—Totalmente. Es una pena que las circunstancias no sean favorables para que surjan toreros así, de calidad, toreros de sentimiento. En realidad, hay pocos aficionados que sean capaces de mantener a este tipo de toreros. Además sale un toro muy a contraestilo, sobre todo en las plazas de primera categoría. Es un toro enorme que dificulta mucho el toreo de arte.

-¿Tanto ha cambiado el toreo?

Los toreros se han tenido que adaptar a las circunstancias y las actuales son más de toreo de poder. Ahora hay toreros de una gran capacidad, un gran



COMPRAM



VALORACIÓN POR DESTACADOS EXPERTOS SIN INTERMEDIARIOS Y SIN COMISIONES

NOS DESPLAZAMOS SIN COMPROMISO A CUALQUIER PUNTO DE ESPAÑA E ISLAS PAGO AL INSTANTE- IMPORTANTE PINTURAS DE VIRGEN DE GUADALUPE

> 622 844 672 - 630 324 475 - 677 601 866 www.valorarte.net - info@valorarte.net 🕒

valor y una técnica prodigiosa. A los toros se le hacen cosas inverosímiles pero echo en falta el pellizco, el duende y el sentimiento del toreo eterno.

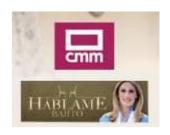
–¿Se puede aprender eso que dice? No, no se aprende, se lleva dentro pero es cierto que si no hay toreros de este tipo es aún más difícil. Hay toreros que tienen condiciones pero hacen lo que ven en otros, un toreo de más capacidad lidiadora que otra cosa.

-¿Qué puede aprender de Morante? Aprendemos mutuamente, le tengo mucho cariño y admiración. José Antonio es un prodigio. Aparte de las condiciones innatas que tiene no ha dejado de aprender. Se fija en toreros de clase, con fotos y videos. Tiene mucha capacidad para asimilar y hacerlo suyo con su propia personalidad. Es casi el único que queda de ese tipo de toreo. —¿Le ha dado algún consejo?

-Me da cosa aconsejarle. A mí lo que me gusta es verlo torear. Tiene una tauromaquia de calidad que es la que me llega, de sentimiento, unido, además, a una gran técnica v a un gran valor.

¿Qué siente al verse en el cartel? -Una gran ilusión y preocupación. Creo que estoy capacitado. Tengo muchas ganas de que llegue el momento.





FORTES: "ESTOS AÑOS TIENEN QUE TENER LA INTENSIDAD MÁXIMA PARA QUE EL DÍA QUE ME RETIRE, ME SIENTA SATISFECHO"

"Podría haber sido ingeniero industrial pero apostó por ser torero con todas las consecuencias".

Así empieza Cristina Sánchez su entrevista a Fortes en el programa de Castilla La Mancha Televisión, Háblame bajito, que se emitió ayer martes 7 de febrero en horario de prime time.

Fortes recibió en su domicilio familiar de Málaga a la torero. Entrevista íntima y personal, a corazón abierto y repasando su carrera desde sus inicios a la actualidad.



"Al principio era una afición, quería aprender a torear para poder disfrutar de esa afición pero esa etapa duró poco, me enganchó, quería superarme y me di cuenta que estaba metido de lleno.

Llegué a rechazar mi presentación con caballos en plena Feria de Málaga porque quería hacer la selectividad. Después intenté compaginarlo con primero de ingeniería industrial pero eso era ya imposible. Es un modo de vida, ya no solamente son las seis u ocho horas que puedes estar entrenando, va más allá, te acuestas y te levantas pensando en el toro. Para que salga la faena soñada, antes tienes que pensarla".

Llegarán más faenas soñadas y la primera oportunidad de esta temporada será en la <u>Feria de Fallas</u>. Vuelve a la primera gran feria del año en la primera corrida, <u>11 de</u> marzo con toros de Alcurrucén.

La temporada 2016 fue de crecimiento y superación. Después de unos primeros compromisos de asentamiento ante el toro, tras unos meses alejado, las cosas empezaron a salir, su toreo iba a más y de ello disfrutaron en plazas como Burgos, Arévalo, Las Rozas y sobre todo, su Málaga natal en plena Feria de Agosto. Terminó la temporada con treinta y tres paseíllos y cuarenta orejas.

Pisó todas las plazas de relevancia, como Valencia, Sevilla, Madrid y Zaragoza. Cristina le preguntó por sus dudas para volver a torear y sobre lo que se aprende de los momentos complicados.

"Claro que tuve dudas de si volvería a torear y volví a entrenar cuando sentí la necesidad de coger de nuevo una muleta. Este año ha sido un nuevo empezar. Tenía esos miedos de las posibles secuelas y de si iba a poder seguir toreando. No tengo ninguna secuela y he podido aprender de ello. Son vivencias que me ha tocado vivir de muy joven y solamente me duele porque he llevado a mis seres queridos a vivir situaciones que no deberían haber vivido. Hubiera entendido que tanto mi madre como cualquier familiar me hubieran pedido que dejara el toro tras tanto sufrimiento pero agradezco que no lo hicieran".

Fortes fue más allá y explicó realmente sus motivos para volver a ponerse delante de la cara del toro. "Cuando miraba para atrás me sentía orgulloso de lo que había hecho en el toreo pero no satisfecho. Mi final podía estar cerca y quería quitarme esa sensación de insatisfacción. Estos años tienen que tener la intensidad y crecimiento máximo para que el día que me retire, sienta que no me he dejado nada. El día de mañana, ya podré seguir estudiando, vivir en otros países y disfrutar de otras cosas atractivas que te ofrece la vida".

Cristina nos acercó el lado más cercano y familiar del torero entrevistando a su madre, Mari Fortes y a su pareja Mabel. El torero habló de la importancia de los suyos .

"La familia es un apoyo importantísimo. Por ejemplo, este año tras la segunda tarde de Madrid cuando las cosas no acababan de salir por una cosa u otra, recuerdo que mi padre desayunó conmigo, yo me sentía muy sólo pero sentí su apoyo. Me dijo que el toreo era así, hay tardes buenas y tardes malas y cambiaría la racha, necesitaba esa fuerza".

Terminando la entrevista le preguntó sobre qué hace un joven torero en su tiempo libre y sobre su nombre en los carteles, solamente Fortes.

"Valoro mucho el tiempo con los míos y ahora cuido mucho esos instantes, me aseguro que sean de calidad y disfrutar al máximo de ellos. Me gusta como cualquier chaval ir al cine, pasear, hacer deporte, viajar, etc. Con respecto a lo del nombre, me anuncio Fortes a secas porque era materializar esa vuelta a empezar, mi carrera ha tomado un rumbo nuevo y así se resume esa fortaleza".

Cumbres de Morante y El Juli

 Salen a hombros tras firmar una tarde inolvidable ante 30.000 espectadores

GUILLERMO LEAL CIUDAD DE MÉXICO

a cereza al pastel de un inolvidable fin de semana de Aniversario en la Plaza México la pusieron Morante de la Puebla y El Juli, quienes lograron unificar criterios de los 30.000 espectadores que disfrutaron del arte y el dominio de dos figuras indiscutibles.

Morante fue capaz de volver a triunfar consecutivamente, de derramar esa torería tan suya por el ruedo capitalino, cuyos tendidos se volvieron a caer rendidos ante la quintaesencia de su toreo. Difícil definir si la de diciembre o la del domingo fueron mejores una que la otra; lo cierto es que ambas le permitieron al artista sevillano concatenar dos éxitos muy relevantes. Mayúsculas la entrega y la emoción que provocó en los tendidos.

Esta plaza, donde los aficionados son más «toreristas» y no se guardan nada dentro, expresó su sentimiento mientras toreaba y andaba a los toros el genio de La Puebla del Río, con una actuación con mágicos destellos. No solo fue bueno su toreo, sino la estocada, que ya de por sí valía una oreja, lo que permitió a José Antonio cortar dos apéndices y sumar cuatro a lo largo de su Temporada Grande. Se convierte en el máximo triunfador.

«La cara es el espejo del alma y ha sido precioso ver una plaza con tanta gente disfrutando de lo que fui capaz de lograr en el ruedo. Ha sido un gusto ver en sus rostros la felicidad y el éxtasis», dijo Morante.

También El Juli triunfó a lo grande. Lo que realizó a sus dos enemigos en la Plaza México fue un portento de dominio, una cátedra de técnica, oficio y, especialmente, pundonor.



Morante de la Puebla dibujó muletazos de enorme torería

UIS E HERNANDEZ

PLAZA MÉXICO

MONUMENTAL DE INSURGENTES. Domingo, 5 de febrero de 2017. Corrida del Aniversario. Alrededor de 30.000 espectadores. Toros de Teófilo Gómez, disparejos de presencia; destacaron el 1°. noble y emotivo: el 4°. con clase, y el obediente 5°. al que el juez dio una immerecida vuelta al ruedo que el público protestó. Un sobrero de regalo (7°), de Fernando de la Mora. manso.

MORANTE DE LA PUEBLA, de negro y oro. Pinchazo y media (silencio). En el cuarto, estocada (dos oreias). Salio a hombros.

EL JULI, de teja y oro. Pinchazo y bajonazo (saludos). En el quinto, pinchazo y estocada (dos orejas). Salió a hombros.

LUIS DAVID ADAME, de blanco y oro. Pinchazo hondo y descabello (saludos). En el sexto, estocada (silencio). En el de regalo, pinchazo, estocada y tres descabellos. Aviso (palmas de despedida).

De mucho más mérito la faena de su primero, pues nadie apostaba nada por el toro y consiguió que embistiera, pero mató bajo y perdió las orejas. La del guinto también fue meritoria. pero sobre todo más sentida, más torera, más espontánea, donde cada uno de los muletazos llevaba un mensaje: el del dominio y el disfrute. De no haberlo pinchado le hubieran dado el rabo, pero antes del estoconazo tocó en hueso. Aunque ello desanimó un poco al público y al propio torero, cuando Julián López tomó las dos orejas la ovación fue estruendosa y emotiva. Los aficionados se pusieron de pie. como lo habían hecho va varias veces

durante su faena.

Confirmó la alternativa al lado de

este par de monstruos el

El Iuli

matador mexicano
Luis David Adame.
Mermado por una
cornada que aún no
termina de cicatrizar
y con la presión de un
cartel estelar, estuvo digno. Intentó remontar con

un sobrero de regalo, pero el toro

fue un manso.

Bogotá

José Garrido indulta un bravo toro de Mondoñedo

ABC BOGOTÁ (COLOMBIA)

Los mejores momentos de la Santamaría parecieron volver del pasado para traer el domingo una gran tarde en la temporada de la Libertad, como se ha bautizado a la vuelta de las corridas en Bogotá tras la prohibición. José Garrido indultó el sexto toro de Mondoñedo, que lidió un encierro con seriedad, bravura y excelencia. La emoción nunca bajó de tono y el ganadero salió a hombros junto al matador extremeño.

Garrido, con series largas y templadas, desató un clamor y cortó una oreja de su primero y las dos simbólicas del último, de nombre «Tacayito», informa Efe.



J. GARRIDO

También paseó un trofeo el murciano Rafaelillo, que aprobó con nota frente a un lote difícil. El colombiano Paco Perlaza, volteado de fea manera, estuvo cerca de conseguir una oreja, pero falló a espadas.

Valdemorillo

Broche triunfal del francés Andy Younes

La Feria de Valdemorillo finalizó ayer con el triunfo del francés Andy Younes, que salió por la puerta grande. Con media entrada, se lidiaron buenos novillos de Gómez de Morales: el quinto, «Borracho», fue premiado con la vuelta al ruedo en el arrastre. Este fue el balance de la terna: Fernando Flores, ovación y palmas. Younes, oreja y dos orejas. Santiago Sánchez Mejía, silencio y pitos tras dos avisos.

TOROS

TRAS LA SENTENCIA DEL TC

BALAÑÁ RENUNCIA A DAR TOROS EN BARCELONA

EL MUNDO BARCELONA

Pedro Balañá, propietario de la Monumental de Barcelona, se ha reunido con representantes de la Federación Taurina de Cataluña (FETC) para comunicarles su decisión de no organizar, «de momento», corridas de toros en la plaza barcelonesa. Según explica la FETC en un comunicado, Balañá argumentó que atiende «tanto a consideraciones jurídicas como sociales y políticas» y ésta le acusa de «falta de coraje» por ceder ante las presiones de fuera del mundo taurino. O sea, a la presión política de separatistas, nacionalistas y los partidos radicales de izquierda que se han hecho con el poder. La decisión de Balaná deja a toda Cataluna sin corridas de toros ya que la Monumental de Barcelona es la única plaza que aún podría ser utilizada.

Así se mantiene la ausencia de la Tauromaquia en territorio catalán a pesar de que la prohibición que decretó el Parlament en 2010 fue anulada por el Tribunal Constitucional el 20 de octubre del año pasado. La negativa de Balañá no es el único impedimento para la Tauromaquia en Cataluña, ya que la alcaldesa Ada Colau declaró al conocer la resolución del TC que harían «todo lo posible para dejar sin efectos prácticos la sentencia» y esgrimió la normativa municipal de Barcelona que prohíbe maltratar animales en espectáculos. Actualmente la Monumental alberga un museo taurino y otro tipo de espectáculos como el circo.

MADRID DEPORTES Y ESPECTÁCULOS S.A. EN LIQUIDACIÓN

La junta general de accionistas de la mercantil MADRID DEPORTES Y ESPECTÁCULOS S.A. EN LIQUIDACIÓN, celebrada en el domicilio social, sito en la Avenida de Felipe II s/n de Madrid, el pasado día 21 de diciembre de 2016, acordó la aprobación del balance final de liquidación, pro-cediendo a su publicación.

Activo

ACTIVO	
B) Activo corriente VII. Efectivo y otros activos	8.884,00
líquidos equivalentes	8.884,00
Total activo (A+B)	8.884,00
Pasivo	
A) Patrimonio neto	0,00
1. Fondos propios	0,00
I. Capital	600.000,00
Capital escriturado	600.000,00
III. Reservas	453.374,00
V. Resultados de	
ejercicios anteriores	-1.925.807,00
VII. Resultado del ejercicio	872.433,00
c) Pasivo corriente	8.884,00
II. Provisiones a corto plazo	8.884,00
Total pasivo (A+B+C)	8.884,00
Madrid 30 de enero de 2.017.	
Liquidador solidario	



Morante y El Juli, aclamados por la multitud en la Monumental de México tras su apoteósica salida a hombros. TWITTER @PLAZAMÉXICO

MONUMENTAL DE MÉXICO CORRIDA DEL LXXI ANIVERSARIO

LOCURA Y APOTEOSIS DE MORANTE Y EL JULI

TEÓFILO GÓMEZ / Morante, El Juli v Luis David Adame

Monumental de México. Domingo, 5 de febrero de 2017. Unos 40.000 espectadores. Toros de Teofilo Gómez, de correcta presencia; con calidad el lo; inválido el 2º; le costó repetir al noble 3; escaso de fuerzas el enclasado 4º; con calidad el manso 5°; deslucido el 6°; un sobrero de regalo de Fernando de la Mora, descastado, que no humilló.

Morante de la Puebla, de negro v oro. Pinchazo y estocada corta atravesada (silencio). En el cuarto, estocada (dos orejas). Salió a hombros con El Juli.

El Juli, de tabaco y oro. Pinchazo y estocada corta defectuosa (ovación). En el quinto, pinchazo y gran estocada (dos oreias).

Luis David Adame, de de blanco y oro. Media y descabello (ovación). En el sexto, estocada baja (silencio). En el sobrero de regalo, pinchazo y estocada (palmas de despedida).

LUCAS PÉREZ MÉXICO D. F.

Bendita sea rivalidad entre las figuras de la Tauromaquia. A la borrachera de toreo de Ponce del día anterior respondieron Morante y El Juli en el gran día del 71 aniversario de La México como los números uno que son. La magia innata del genio de La Puebla y el magisterio del niño que maceró su grandeza al otro lado del charco. La apoteósica salida a hombros de los dos fue la consecuencia de otra tarde inolvidable, de auténtica locura.

La faena de Juli al quinto toro de Teófilo provocó el delirio colectivo. De una rotundidad sólo al alcance de los privilegiados. Calentó motores antes de la faena con unas lopecinas casi hasta desafiantes, que ya marcaron cuáles eran sus intenciones. Se fue a los medios, brindó al público y comenzó, con tres pases cambiados encadenados, una faena superlativa. Se abría el toro en su embestida, amagando rajarse, pero Juli tapó cualquier intención de huida con un mando marca de la casa.

Conseguido eso, surgieron muletazos interminables, de mano baja, de una profundidad casi inimaginable. Aunque para inimaginable, el final de faena, apoteósico, como de ciencia ficción, con la improvisación por bandera. Un auténtico alboroto que desató de nuevo la locura en unos aficionados que han presenciado, en 24 horas, dos corridas para la historia. Hubo amago de petición de indulto, pero El Juli, con el rabo a su alcance, no quiso alargar más. Un pinchazo le privó de los máximos trofeos, pero el espadazo posterior le aseguró las dos orejas que ya había perdido antes.

Antes, cuando fue paciente Juli con su primero. Le dio sus tiempos, su distancia y poco a poco fue elaborando una obra compacta. A

más. Arrastró la muleta para obligar a un animal al que le costaba repetir. El final en tablas, luquecinas incluidas, ofreciendo los muslos sin mover las zapatillas, levantó de sus asientos al respetable. La espada se llevó los trofeos.

Apenas dos meses después de su mágica faena en La México, Morante lo volvió a hacer. Otra cumbre. En el mismo sitio, a la misma hora, la misma persona... La suavidad hecha obra de arte gracias a unas mu-

GARRIDO INDULTA EN BOGOTÁ

Los mejores momentos de la plaza de toros la Santamaría parecieron volver del pasado para dar a luz una tarde inolvidable en la tercera de abono de la temporada bogotana. La bravura, la seriedad y la excelencia de Mondoñedo y el indulto de Tacayito, el sexto toro de la corrida, en manos de un pletórico José Garrido. Rafaelillo debutó con una entrega absoluta (ovación y oreja); Paco Perlaza, todo voluntad y valor, (palmas y palmas); José Garrido (oreja y dos orejas simbólicas).

ñecas de seda únicas, irrepetibles. Portaba calidad en su embestida Muchacho y el guiño cómplice al callejón de Morante hacía presagiar cante grande. Así fue. Las chicuelinas de mano baja en el quite y el inicio por alto agarrado a tablas tuvieron sabor añejo. Se relajó en redondo ya en el tercio y los derechazos se repitieron con suma belleza. Morante estaba feliz, disfrutando en todo momento. Alguien le gritó «itorero caro!» desde el general. Para muestra, los naturales a pies juntos como epílogo. Auténticas pinturas. Se volcó sobre el morrillo y paseó dos orejas en el embudo por tercera vez consecutiva. El primero, inválido, no le dio opción.

Luis David Adame confirmó su alternativa con Cántabro. Preciosa la ceremonia entre dos figurones como Morante y El Juli. Y sentido el brindis a su hermano Joselito. Inició en los medios con tres cambiados por la espalda para continuar toreando en redondo con gran profundidad. No le pesó la plaza a Adame, que cuajó dos tandas al natural de gran pureza. Pero el público no terminó de entregarse hasta las bernadinas de cierre. Feas hechuras lucía el sexto. Nunca descolgó. Imposible para el confirmante, que pidió entonces el manso sobrero de Fernando de la Mora de regalo. Tampoco pudo ser en éste. El final esperaba a Morante y Juli en una multitudinaria apoteosis.

FERIA DE OLIVENZA

EL APABULLANTE VALOR MARMÓREO DE ROCA REY

VICTORIANO DEL RÍO / Morante, Manzanares y Roca Rey.

Plaza de toros de Olivenza. Domingo, 5 de marzo de 2017. Última de feria. Lleno de «no hay billetes». Toros de Victoriano del Río, correctos de presentación y desiguales de hechuras, de pobre fondo y no exentos de complicacio-

Morante de la Puebla, de mandarina y azabache. Estocada atravesada y un punto contraria y descabello, pinchazo y descabello. Aviso (silencio). En el cuarto, estocada atravesada delanterilla (saludos con división).

José María Manzanares, de rioja y oro. Estocada caída. Aviso (oreja). En el quinto, estocada algo contraria en la suerte de recibir (oreja).

Roca Rey, de malva y oro. Estocada rinconera (dos orejas). En el sexto, bajonazo (palmas de despedida). Salió a hombros con Manzanares.

ZABALA DE LA SERNA OLIVENZA

Un rumor acompañó el vestido mandarina y azabache de Morante de la Puebla en el paseíllo. Un naranja apagado por una mezcla de ocre que quizá ni fuese mandarina. «¡Qué feo!», dijo alguien. Feo el torito de Victoriano del Río y su flequillo de invierno sobre su cara lavada de niño travieso y sus puntas de alfiler. Feo el modo de cruzarse por dentro con el capote. Y además la supuesta fealdad del vestido anaranjado de Morante se transfiguró en bronce con tres verónicas mecidas, tres lances de fragua, yéndose con el toro, y una asolerada media en la cadera. Ya no era mandarina sino caldero.

Tomó los mandos de la lidia José Antonio Carretero, un espectáculo en sí mismo. No hay otra plata más de ley que su brega. Cuando soltó el capote a una mano para cerrar al toro en el burladero, algunas voces sabias reconocieron su poderío.

Morante se sacó al del flequillo entre las rayas sin demasiada convicción y desmayó una triada de redondos con sabor, que si no siguió fue porque la embestida carecía de celo y se frenaba y había que taparla mucho para cegar las ideitas y las miradas. Cambió de terrenos y en los medios tampoco ayudaba el toro. Un derechazo, un cambio de mano, un molinete zurdo para cerrar la tanda a izquierdas y un ayudado por alto como apuntes de Casero. Y nada más que ese andarle por la cara tan torero. Cazó una estocada habilidosa, atravesada y contraria que necesitó del difícil descabello allá en toriles. Más feo fue el toro que el vestido de José Antonio de la Puebla.

Las verónicas atalonadas de José María Manzanares pararon al chorreado, castaño y montado segundo con prestancia. El puyazo de Paco María, con todo el palo por delante y en lo alto, levantó las ovaciones. El trincherazo de poder y apertura fue demasiado para el poder del toro, que lo acusó con su osamenta en el ruedo. Su pretendida buena condición duró un par de series sobre la derecha de soberbio final en los pases de pecho. Tardeó y se lo pensó mucho desde entonces anunciando un final precipitado. JMM mezcló un circular invertido y unas manoletinas, tan ajenas también a su repertorio, ya en tablas. Los obligados pectorales, que diría Suárez-Guanes, elevaron siempre la categoría de las rondas. La estocada se desprendió de la cruz, lo que no fue óbice para que cayera la oreja.

Roca Rey convulsionó Olivenza desde los cimientos inamovibles de su valor de mármol. Clavado casi en la boca de riego desplegó un quite de chicuelinas, tafalleras y medio farol como interludio para las gaoneras que desembocaron en una revolera airosa. Los estatuarios de obertura de faena se intercalaron con cambiados



Impactante pase cambiado de Roca Rey al toro que desorejó. ARJONA

PERERA Y GINÉS SE IMPONEN

Casi se llenó la plaza de Olivenza también en la matinal. Se lidiaron toros de Zalduendo, bien presentados y de juego muy desigual con demasiadas notas mansas: destacó el cuarto con sus matices. Miguel Ángel Perera, saludos v dos orejas tras una faena basada en la emoción en el prólogo y en las cercanías de los finales. José Garrido, silencio y meritísima oreja al áspero manso que hizo quinto. Ginés Marín, cortó una oreja en cada uno de sus turnos con gran superioridad.

por la espalda cuando asomaba la muleta en su izquierda. El toro acucharado y bajo respondió a su larga diestra. Pero en la segunda serie va amagó con un parón que RR encajó sin pestañear un músculo. El terremo-

to de Perú se lanzó al ataque en cuanto comprobó que allí no había otra que atacar. Redaños contra la guasa sorda. Los muslos ofrecidos, las zapatillas hundidas, el valor desnudo y de frente. El personal se llevaba las manos a la cabeza en la arrucina, y en las luquecinas con el reverso de la muleta, y en las bernadinas sin espacio, y en las salidas de la cara del toro con esa soberbia que desborda el escenario y trepa por las gradas. Se fue detrás de la espada como un cañón hasta toparse con los pitones en la faja: la estocada levemente rinconera reventó al toro. Y reventó la plaza: dos orejas para un tipo que viene, o sigue, como una apisonadora.

El nervio del cuarto le provocaba incómodos movimientos de avispa. Picaba en todos los embroques con electricidad venenosa. El toro anti Morante, que por momentos quiso hacer un esfuerzo en aquellos naturales o en estos derechazos. La división de opiniones no cesó hasta la muerte.

Volvió a estar fácil Manzanares

con un quinto que tan sólo empujaba la muleta, como dicen ahora, en los pases iniciales de cada tanda. Un camino hueco y cada vez más vacío, como la embestida punteadora, llevaba la faena. Hasta que el matador lo arregló con un tremendo espadazo en la suerte de recibir. Como un puñetazo en la mesa que hizo temblar al palco. Sólo por eso se daba antiguamente, como se dio, la medalla de la oreia.

El largo y hondo sexto, el más fuerte de la corrida, derribó el caballo por los pechos, causando un enorme revuelo por la integridad del equino en estos tiempos de sensibilidad animal. Al pobre picador ni caso. Roca Rey se reafirmó por caleserinas de plomo antes de quedarse sin enemigo en la muleta. El bruto se tornó enseguida tan mulo como sus hechuras presagiaban. Parado y a la defensiva. El joven limeño se quedó sin opciones ni para arrimarse. La puerta grande ya estaba conquistada. Así que el bajonazo fue un simple borrón.



El Juli y Antonio Ferrera abandonan el coso en volandas

Feliz regreso de Ferrera

 Salió por la puerta grande con El Juli en una buena corrida de Garcigrande

ANDRÉS AMORÓS OLIVENZA (BADAIOZ)

e llena hasta los topes el coso de Olivenza, en un ambiente de gran expectación, para presenciar la reaparición de Antonio Ferrera, acogido con gran cariño por sus paisanos, que le hacen saludar, después del paseillo. Las expectativas se cumplen: corta una oreja a cada toro y sale en hombros con El Juli, que obtiene tres; Talavante, el otro extremeño, sólo corta una

Los toros de Garcigrande, justos de presentación, muy manejables, demuestran por qué los prefieren las figuras; varios son aplaudidos en el arrastre.

Suelen decir los toreros que prefieren una cornada a una fractura. Casi dos años le ha costado a Antonio Ferrera recuperarse de su lesión en el brazo, que ha interrumpido la evolución de su carrera. Después de una etapa caracterizada por las facultades y cierta velocidad, había evolucionado favorablemente hacia un mayor clasicismo. Recuerdo especialmente grandes faenas a Victorinos, en Sevilla, y una, de gran mérito, a un manso peligroso, en Las Ventas.

Tiene la fortuna de que le toca el mejor toro de una buena corrida, el primero, y sabe aprovecharlo. Lo recibe con verónicas clásicas, cargando la suerte, hasta la boca de riego. Lo saca del caballo toreando, como hacía Joselito El Gallo y hoy casi nadie practica. Muestra que está recuperado al banderillear muy meritorio es el tercer par, por dentro, cuando el toro hace hilo con él. Brinda al público, se dobla bien, rodilla en tierra. (Hay cierta división, en el público, por un conato de cante flamenco). En el mismo centro del ruedo, liga muletazos muy reposados. Una faena clásica, de mando. Mata a la segunda y corta una oreja.

El cuarto resulta ser el más complicado: flaquea, es probón, incierto. Se luce en un gran par al quiebro, en tablas. Inicia la faena de una forma insólita, citando, con la muleta al hombo (como si fuera el capote, en una larga), para enlazar naturales. La faena es menos brillante (Antonio para el intento de música) pero luce recursos de veterano con experiencia. Cuando el toro se siente podido, se echa. La espada queda baja pero sale de la suerte toreando y eso provoca el clamor popular: hace bien el presidente en no conceder más que una oreia.

No es extremeño El Juli pero casi lo es, por vecindad. Inicia su temporada española con su habitual regularidad. En el segundo toro, el más chico, se lo lleva al centro con buenos pases de costadillo (aunque la gente no se entere); enseguida, lo mete en el canasto, con su estilo mandón, agachándose para alargar los muletazos. Como siempre. el público aplaude lo menos valioso, los inevitables circulares invertidos: ¿cómo no los van a prodigar los toreros? Mata a la segunda, con el habitual salto; oreia. El quinto no se deja torear con el capote pero Julián lo ahorma, por bajo, y traza largos muletazos, con gran oficio. La sosería del toro impide mayor brillo. Un trasteo afanoso, rematado -jotra vez!- con los circulares. Se vuelca con la espada y corta dos orejas (generosa, la segunda).

También es acogido con afecto por sus paisanos Talavante. Comienza la faena de muleta, en el tercero, de rodillas, en el centro, con una arrucina y un

FERIA DE OLIVENZA

PLAZA DE TOROS DE OLIVENZA. Sábado, 4 de marzo de 2017. Tercera de feria. Lleno. Toros de Garcigrande y Domingo Hernández (6°), justos de presentación y muy maneiables.

ANTONIO FERRERA, de sangre de toro y oro. Pinchazo y estocada (oreja con petición de la segunda). En el cuarto, estocada baja (oreja con petición). Sale a hombros.

EL JULI, de teja y oro. Pinchazo y estocada trasera con salto (oreja). En el quinto, estocada (dos orejas). Sale a hombros.

ALEJANDRO TALAVANTE, de malva y oro. Pinchazo y estocada. Aviso (oreja). En el sexto, dos pinchazos, estocada atravesada y descabello (palmas de despedida).

pase cambiado: algo raro, en una primera figura. La faena es desigual, con momentos altos (una gran serie de naturales) y otros, menos brillantes (manoletinas, ni fu ni fa). Mata a la segunda, oreja. En el último, que sale flaqueando, nos alegramos al ver la recuperación de otro gran torero. Trujillo, que saluda, en banderillas. El toro es revoltosillo. Alejandro realiza un trasteo fácil, suelto, sin gran inspiración, y falla con la espada: no puede -como querían sus paisanos- acompañar a Ferrera y El luli, en la salida a hombros.

Seis orejas, faenas largas, dos horas y media de corrida (lo que ahora es habitual: un grave error). El público sale feliz. Mi entusiasmo -como decía Eugenio d'Ors- es perfectamente descriptible. Con toros tan manejables, tres primeras figuras deberían haber «reventado» la tarde y no ha sido así.

Lo mejor, sin duda, es la alegría por el feliz retorno a los ruedos de Antonio Ferrera, que puede darnos tardes de maduro clasicismo.

FE DE ERRORES

La imagen que aparecía en la sección de Protagonistas de la edición de ayer no se correspondia con el novillero Pablo Aguado, por lo que pedimos disculpas a nuestros lectores.

Novillada matinal

Juanito y Medina, a hombros

A. A. OLIVENZA

Pasa por fin la lluvia pero no el frío polar. Las reses de Fernando Peña, manejables y flojas, facilitan el triunfo: una oreja corta Younes; una y una, con salida en hombros. Juanito y Medina. Aplaudo que esta Feria siga dando la oportunidad de debutar con picadores a novilleros de esta zona, como hicieron Ginés Marín, Posada, Garrido...

En el primero, flojo y noble, el francés Andy Younes logra una faena sólo vistosa, mata a la segunda (oreja). Mejora en el cuarto: naturales relajados aprovechando la suave embestida y estocada pero el presidente no concede la oreja (petición y vuelta). Juanito es el castizo nombre artís-

tico del portugués Joao Silva. Luce buenas maneras con el capote en el segundo, alarga las embestidas, mata a la segunda (aviso y oreja). En el noble quinto, manda mucho en naturales de largo trazo (estocada: oreja). También procede de la Escuela Taurina de Badajoz el debutante Antonio Medina, de Zafra, de 18 años, de recia complexión. Recibe al tercero con verónicas de rodillas, muestra una seguridad impropia de un debutante y arrolla, muy «en novillero» (estocada y dos descabellos: aviso y oreja). Con voluntad, arranca muletazos al rajado sexto (estocada: aviso y oreja).

Si el ministro Montoro penalizara las faenas largas y los circulares invertidos, Hacienda solucionaría todos sus problemas, pero el público ha disfrutado con el éxito de los novilleros locales.



FUNDACIÓN EUROPEA DEL TORO Y SU CULTURA



CLUBES, FUNDACIONES, CARTELES, PREMIOS....

Temporada Taurina 2017 Sevilla anuncia un abono con todas las figuras

▶Ramón Valencia considera que es «una gran Feria» que supera en presupuesto a la del año pasado

LORENA MUÑOZ

a han visto la luz oficialmente los carteles de la Feria de Abril de Sevilla. Un total de 23 festejos: quince corridas de toros, una de rejones y siete novilladas «La empresa está contenta con la confección del ciclo. Creo que hemos acertado porque todos los carteles son interesantes y muchos de ellos están muy rematados. Si el año pasado dije que era la feria más cara de la historia, la de este año la supera, el presupuesto es más alto», aseguró ayer en rueda de prensa Ramón Valencia, empresario de la Maestranza. En el serial se dan cita todas las figuras, salvo, una vez más, José Tomás. «Ha ocurrido lo de todos los años: lo hemos llamado pero Sevilla no entra en sus planes», señaló Valencia. Otro de los ausentes es Rafaelillo en la miurada: «Hemos querido hacer una apuesta distinta con tres sevillanos».

Pero Valencia, satisfecho con una buena feria en la que Morante de la Puebla y José María Manzanares son la base con cuatro tardes cada uno prefirió hablar de los diestros contratados: «Esta es una feria para hablar de los que están y no de los que no están, porque los que se anuncian son los mejores y están casi todos». Además de los dos mencionados. Sevilla contará tres tardes con Alejandro Talavante y Roca Rey, y dos con toreros como Enrique Ponce, El Juli, Alberto López Simón, Juan José Padilla, Manuel Escribano o Antonio Ferrera.

En el apartado de presentaciones, harán el paseillo por primera vez los matadores de toros Álvaro Lorenzo y Ginés Marín. Los sevillanos, Pablo Aguado y Rafael Serna, tomarán la alternativa en la Feria de San Miguel aunque, el día del Corpues, el 15 de junio, se despedirán como novilleros en un mano a mano.

Ouien también se despide de Sevi-



lla es Francisco Rivera «Paquirri» que actuará por primera vez en la Maestranza junto a su hermano Cayetano v El Iuli en la de Daniel Ruiz.

Doblete de hierros

En el aspecto ganadero, vuelve Victorino tras el histórico indulto de «Cobradiezmos» y, como es tradicional, pone el broche la legendaria divisa de Miura. Hacen doblete las ganaderías de Núñez del Cuvillo, Hermanos García Jiménez y Garcigrande y debutarán los hierros de El Freixo y Partido de Resina en las novilladas con caballos del abono.

Sobre la posibilidad de incluir ganaderías distintas a las habituales, Valencia señaló que «antes se anunciaban hierros toristas, a mí me gustan, pero la gente no venía a la plaza» al igual que justificó que solo hubiera un festejo de rejones «porque en los últimos años venía poco público»

Los carteles

DOMINGO 16 DE ABRIL (RESURRECCIÓN) Toros de Núñez del Cuvillo para Morante, Manzanares y Roca Rey.

DOMINGO 23 DE ABRIL

Corrida de Fuente Ymbro para Urdiales, El Cid y Adame.

MIÉRCOLES 26

Toros de Torrestrella para José Garrido, Ginés Marin y Álvaro Lorenzo

Toros de Garcigrande para Morante de la Puebla, El Juli y Talavante.

VIERNES 28

Toros de Juan Pedro Domecq para Enrique Ponce, Manzanares y Lopez Simón.

SÁBADO 29

Toros de Victorino Martín para Antonio Ferrera, Paco Ureña y Manuel Escribano.

DOMINGO 30

Toros de Fermín Bohórquez para Sergio Galán, Diego Ventura, Lea

LUNES 1 DE MAYO

Toros de Daniel Ruiz para Francisco Rivera Ordóñez, El Juli y Cavetano.

MARTES 2

Toros de García Jiménez para Morante, Miguel Ángel Perera y Javier Jiménez.

MIÉRCOLES 3

Toros de Jandilla, para Juan José Padilla, El Fandi y Escribano.

Toros de Núñez del Cuvillo para Morante de la Puebla, David Mora y Talavante.

Toros de Victoriano del Rio para Sebastián Castella, Manzanares v Roca Rev.

SÁBADO 6

Toros de El Pilar para Juan José Padilla, El Fandi y López Simón.

Corrida de Miura para A. Nazaré, Pepe Moral y Esaú Fernández.

Novilladas de abono

DOMINGO 14 DE MAYO

Novillos de Guadaira para Leo Valadez, Jesús Enrique Colombo y

DOMINGO 21 DE MAYO

Novillos de El Freixo para Andy Younes, Alfonso Cadaval y Carlos Ochoa.

DOMINGO 28 DE MAYO

Novillos de Villamarta para Santana Claros, Lagartijo y Rodrigo Molina.

JUEVES 8 DE JUNIO

Novillos de La Quinta para Aitor Dario «El Gallo», Ferrater Beca y Jesús Muñoz.

JUEVES 15 DE JUNIO. CORPUS

Novillos de El Parralejo para Pablo Aguado y Rafael Serna. (Mano a mano)

JUEVES 22 DE JUNIO

Novillos de Talavante para Alfonso Cadaval, Alejandro Gardel y David Salvador.

JUEVES 29 DE JUNIO

Novillos de Partido de Resina para Ángel Jiménez, David Martín y Antonio Medina.

Carteles de San Miguel

SÁBADO 23 DE SEPTIEMBRE

Toros de Garcigrande para Enrique Ponce, Alejandro Talavante y Pablo Aguado, que tomará la alternativa

DOMINGO 24 DE SEPTIEMBRE

Toros de García Jiménez para José María Manzanares, Roca Rey y Rafael Serna, que tomará la alternativa.

ABC MIÉRCOLES, 22 DE FEBRERO DE 2017 abcdesevilla es/cultura CULTURA 63



de la Feria de Abril 2017

PEPE ORTEG

Una de las principales novedades de la temporada 2017 será el cambio de las novilladas del mes de junio, que pasan a celebrarse los jueves a partir de las 21:30 horas. Entre los novilleros destaca Alfonso Cadaval con dos paseillos y que la empresa « ha tenido en cuenta a los dos triunfadores de promoción Antonio Medina y lesus Muñoz».

Pedro Rodríguez Tamayo fue el encargado de hablar de los cambios en los precios. En 2017, los abonos tendrán un 10% de descuento «con objeto de captar más abonados» y anunció que la empresa ha dividido la plaza en cinco sectores. También se tendrá en cuenta, por primera vez, un precio en función de la fila de los tendidos. Por contra, las novilladas de promoción dejan de ser gratuitas para los abonados.

«Los toros son noticia porque les interesan a millones de personas»

El periodista José
 Ribagorda y Roca Rey
 debaten sobre el
 toreo y la televisión

L. M.

La edición número 42 de los mano a mano de Cajasol volvió a llenar el aforo del teatro con el torero Andrés Roca Rey y el periodista José Ribagorda. Para despejar plaza la pregunta fue directa ¿Cómo trata la televisión a los toros? El periodista fue tajante: «Mal. El toro no tiene la atención que debiera tener y mucho menos en los medios públicos».

A continuación se buscaron las causas. #lay infinidad de razones», subrayó el responsable de los informativos de Telecinco. «Estoy comprometido porque los espectadores que les gustan los toros tienen derecho a estar informados. Hago un ejercicio de decencia informativa y de responsabilidad. Los toros son noticia porque les interesan a millones de personas en este país».

Roca Rey destacó la importancia de que su profesión tenga visibilidad. «Da molestia personal cuando ves que la televisión sí acoge lo que hace una persona que sobresale en el fútbol, en el basquet o en cualquier arte, te sientes hasta retirado de la sociedad». Para el peruano «que la televisión saque cosas de los toros, seria bueno para los profesionales y los aficionados».

Ribagorda señaló la necesidad de renovar el mensaje e informar con criterio. «Los toros necesitan ser más atractivos, modernizarse para interesar a las nuevas generaciones», destacó. Por su parte, el torero peruano insistió en que lo que se necesita «más que tu imagen es dar a conocer el mundo del toro, que es la



José Ribagorda y Andrés Roca Rey, ayer en la Fundación Caiasol RAUL DOBLADO

cultura de España y sería bonito que la gente se sintiera identificada con

En este sentido, Ribagorda, insistió en que «no sea solo la televisión sino las instituciones y las escuelas» e incluso que «pudiera haber un videojuego con temática taurina». También lamentó que «los jóvenes reciban mensajes falsos y malintencionados y no que los toros son ecologismo y medio ambiente como intento inculcar a mi hija». Para cambiar esta tendencia, abogó por «mensajes inteligentes y estrategias para contrarrestarlos sobre todo en las redes sociales» donde ha sufrido numerosos ataques.

Ribagorda contó cómo conoció a Roca Rey de la mano de su padre, que fue novillero, y se hizo eco «con olfato periodístico» de la alternativa del peruano en Nimes que se proyectó en la charla.

Andrés valoró que Telecinco le dedicara tanto tiempo a un novillero «fue bonito y una motivación que en el principio de tu carrera, en un país nuevo te reconocen». El periodista también ensalzó las virtudes del diestro: «Me impresiona la madurez y su extraordinario valor. Transmite verdad y autenticidad. Es un torero de época que va a ser un revulsivo para los tiempos venideros», concluyó.



EL HOTEL PALACIO DEL MAR CELEBRA SU XXII GALA DE ENTREGA DE TROFEOS TAURINOS

• <u>Los concede a los protagonistas destacados de la feria taurina de Santiago y Beneficencia</u>



El pasado viernes, 24 de febrero, tuvo lugar la cita taurina anual del Suite Hotel Palacio del Mar de Santander. Son ya veintidós los años en los que el hotel santanderino, situado en el Sardinero, lleva premiando a los protagonistas destacados en la feria taurina de Santiago y Beneficencia.

Esta XXII Entrega de Trofeos, precedida de una cena de gala, a la que acudieron más de 300 invitados, reunió a personalidades de todos los ámbitos y procedencias. Asistieron al acto la Alcaldesa del Ayuntamiento de Santander, la Directora General de Turismo del Gobierno de Cantabria, el Concejal de Comercio y Mercados del Ayuntamiento de Santander, presidentes de diferentes plazas, empresarios taurinos, ganaderos, periodistas taurinos y representantes destacados de la sociedad cántabra y de otras comunidades como Castellón, Sevilla, Bilbao, Burgos, León.... e incluso de otros países como Portugal y Francia, está última representada por Guillaume François, Presidente de la Comisión Taurina de Mont de Marsan y de la Unión de Ciudades Taurinas de Francia.

Tras la cena se dio paso a la entrega de Trofeos a los premiados:

1. TROFEO HOMENAJE A PEDRO GÓMEZ BERLANAS

Entregó: Da. Eugenia Renedo

Recogió: D. Pedro Gómez Berlanas, "El Chino".

2. TROFEO "CURRO FETEN" AL AFICIONADO EJEMPLAR: LUZMA MANTECÓN

Entregó: D. Tuto Sañudo, Presidente honorífico del Real Racing Club

Recogió: Da. Luzma Mantecón

3. TROFEO A LA PROMOCIÓN DE LA FIESTA Y LA DIVULGACIÓN DE LOS VALORES DE LA TAUROMAQUIA: CLUB DE AFICIONADOS PRÁCTICOS TAURINOS

Entregó: D. Ramón Sáez Bustillo, Concejal del Ayuntamiento de Santander

Recogieron: D. Eduardo Dávila Miura y D. Rafael Peralta

4. TROFEO A LA MEJOR GANADERÍA: ADOLFO MARTÍN

Entregó: D. Gustavo Postigo, empresario taurino de la plaza de León

Recogió: D. Adolfo Martín

5. TROFEO "REJONEADOR MÁS VALIENTE": LEONARDO HERNÁNDEZ

Entregó: Da. Eva Bartolomé, Directora General de Turismo del Gobierno de Cantabria

Recogió: D. Leonardo Hernández

6. TROFEO "TORERO" A TODA UNA TRAYECTORIA: FRANCISCO MARCO

Entregó: Da. Dolores Hormaechea

Recogió: D. Francisco Marco

7. TROFEO "TORERO REVELACIÓN": GINÉS MARÍN

Entregó: El maestro de la plana, Pepe Luis Ramírez

Recogió: D. Ginés Marín

8. TROFEO A LA PERSONA MAS INFLUYENTE EN LA TRAYECTORIA DE UN TORERO: JOSE ANTONIO CAMPUZANO

Entregó: El maestro Jaime Ostos

Recogió: D. José Antonio Campuzano

9. TROFEO "AL TORERO PREFERIDO POR LA AFICIÓN": JUAN JOSE PADILLA

Entregó: Da. Gema Igual, Alcaldesa del Ayuntamiento de Santander

Recogió: D. Juan José Padilla

10. TROFEO "FAENA MÁS VALIENTE": ANDRÉS ROCA REY

Entregó: Da. Leticia Renedo, directora del Hotel Palacio del Mar

Recogió: D. Andrés Roca Rey

11. TROFEO "FAENA PARA LA HISTORIA": ENRIQUE PONCE

Entregó: D. Guillaume Francois, Presidente de la Comisión Taurina de Mont de Marsan y de la Unión de Ciudades Taurinas de Francia.

Recogió: Da. Paloma Cuevas

12. TROFEO "PUERTA GRANDE" AL TRIUNFADOR DE LA FERIA: MANUEL JESÚS "EL CID"

Entregó: D. Rogelio Gómez Gómez

Recogió: D. Manuel Jesús "El Cid"

13. TROFEO "TORERO" HOMENAJE A TODA UNA TRAYECTORIA: VICTORIANO VALENCIA

Entregó: D. Juan Renedo

Recogió: D. Victoriano Valencia

Una vez concluida la entrega hizo uso de la palabra Eugenia Renedo, para hacer una encendida defensa a la tauromaquia y agradecer a todos los premiados su presencia, así como la de los cientos de aficionados asistentes. No olvidó a quienes nos han dejado este pasado año: el fotógrafo Canito, el torero Víctor Barrio y el santanderino José Pedro Vaqué; a los que dedicó unas emotivas palabras.

Cerró el acto la Alcaldesa de Santander, Gema Igual, que dirigió unas palabras de tranquilidad a los taurinos, comprometiéndose a defender la Fiesta como patrimonio cultural de la ciudad. Y también tuvo palabras de agradecimiento a la familia Renedo Hormaecha por su labor de apoyo a la tauromaquia. Hubo una mención especial para los premiados David Mora (Trofeo Arte y Valor) y Luis David Adame (Trofeo Novillero más valiente), ausentes por motivos profesionales.

plauso





PREMIOS DE LA ASOCIACIÓN TAURINA PARLAMENTARIA

• PREMIOS ATP. PALACIO DEL SENADO, 27/03/17, 12 HORAS

1.- MEDIOS DE COMUNICACIÓN.

PROGRAMA TAURINO DE TELEMADRID, por su difusión de los valores de la Tauromaquia en su programación y retransmisiones en directo desde hace 25 años.

2.- MANIFESTACIÓN ARTÍSTICA O CULTURAL.

NACHO MARTIN (Escultor), por su dilatada contribución al arte escultórico en el ámbito taurino.

3.- ENTIDAD O PERSONALIAD DESTACADA EN PRO DE LA TAUROMAQUIA.

BUFETE DE ABOGADOS ARAUZ DE ROBLES, por su trabajo profesional en la elaboración del recurso de inconstitucionalidad contra la ley autonómica de prohibición de las corridas de toros en Cataluña, consiguiendo su estimación.

4.- FIGURA O FIGURAS DE LA TAUROMAQUIA.

ENRIQUE PONCE, por su brillante trayectoria de más de 25 años de alternativa, situándose como máxima figura del toreo.

5.- PREMIO ESPECIAL.

VICTOR BARRIO. (In Memoriam). En recuerdo su trágica muerte en la plaza de toros de Teruel y en reconocimiento a su colaboración con actos taurinos de nuestra Asociación.

Miguel Cid Cebrián. Presidente ATP.



VI PREMIO FACULTA 2017

• El próximo lunes 13 de marzo haremos entrega de nuestro premio FACULTA 2016.



El Premio Faculta 2016 al: "Hecho Cultural Taurino destacado en 2016", ha sido concedido a la Fundación Juan José Márquez, en la persona de su titular, en consideración a la abnegada labor que desarrolla en la difusión de la cultura taurina con la producción y proyección de trabajos de imagen y sonido como: "El toro, huella ancestral", ofrecido en el aula Antonio Bienvenida de la plaza de Las Ventas el 27 de noviembre dentro del ciclo de conferencias del Club Taurino de Madrid, así como de otros cuatro anteriores de indudable valor artístico y divulgativo. Considerando también la generosa labor de su Fundación en los países menos desarrollados a los que acude el Dr. Márquez para atender a los enfermos, formar a médicos y enfermeras locales así como para facilitar el instrumental necesario para la prolongación de la atención a los necesitados; y siempre aprovechando sus viajes para propalar su afición taurina, como puede verse en fotos que ornan su sitio en Internet>

El acto tendrá lugar a las 14,30 horas. Se hará la entrega al principio del mismo y a continuación se celebrará la comida de hermandad. Como sabes, el Centro Riojano se encuentra en la calle de Serrano, nº 25 de Madrid, en el primer piso. Al acto puedes invitar a quienes creas oportuno, si bien te ruego que me informes en cuanto puedas del número de invitados con objeto de regular la asistencia, limitada a 30 comensales. El cubierto tendrá un precio de 35,00 €, como viene siendo habitual en estas celebraciones, y que, contratado por nuestro incansable y efectivo Vidal, comprende también una copa de bienvenida.

El Foro de Amigos de la Cultura taurina "Faculta" se siente orgulloso por destacar la laboral social, la difusión de la Tauromaquia y de sus valores humanísticos así como el esfuerzo en la investigación sobre los ancestros del mundo del Toro en los que viene trabajando cada día nuestro destacado con el VI Premio FACULTA, **D. Juan José Márquez Alonso.**





MANUEL ESCRIBANO, PREMIADO EN ALICANTE



Manuel Escribano ha sido uno de los protagonistas en la X Entrega de los Trofeos Taurinos Hogueras de San Juan 2016.

El torero de Gerena ha recibido el Reconocimiento Especial por su actuación la tarde del 25 de junio en la pasada feria de San Juan de Alicante en la que fue gravemente cogido por un toro de Adolfo Martín. Dicho reconocimiento ha sido otorgado por la Asociación Taurina Puerta Grande de Alicante que, como cada año, entregan sus premios taurinos a lo más destacado de la feria de San Juan.

El resto de los premiados fueron:

El equipo médico de la Plaza de Toros de Alicante al que también se les otorgaba un Reconocimiento Especial.

Premio al mejor novillero con caballos: Jorge Rico.

Premio a la mejor ganadería: Núñez del Cuvillo.

El acto, presentado por Germán Estela, periodista de TorosTV, tuvo lugar la pasada noche en el hotel Meliá Alicante.







LÓPEZ SIMÓN, PREMIO AL TRIUNFADOR DE LA FERIA DE LA MAGDALENA 2016





Alberto López Simón ha recogido el premio al triunfador de la pasada feria de la Magdalena de Castellón.

El galardón, considerado de gran prestigio, ha sido otorgado por el Real Casino Antiguo de Castellón "por su actuación el pasado 5 de marzo tras cortar dos orejas a una corrida de Juan Pedro Domecq".

En la gala, se ha distinguido a la ganadería de Zalduendo como la mejor del serial 2016.





Llegado de Francia para recibir su Chimenea de Oro como mejor novillero, el jovencísimo Andy Younes afirmó sentirse orgulloso de hacerse con este premio por la dimensión que supone triunfar en la primera gran cita de la temporada, mostrado ya ganas de volver al ruedo del que se salió alzando hasta tres orejas de los de su lote en la "extraordinaria" novillada de Gómez de Morales, un "lujo" de encierro al completo que ha hecho merecedora la ganadería que pasta en campo charro de una Mención Especial, por presentación y nobleza

PAULITA CON VALDEMORILLO EN EL CORAZÓN AL RECOGER SU NUEVA CHIMENEA DE PALATINO, "EL MÁS ROTUNDO DE LOS TRES TRIUNFOS ALCANZADOS EN ESTA PLAZA"

- El palmarés de premiados por el Ayuntamiento como los mejore en este ciclo de 2017 se completó con la entrega del VII Trofeo La Candelaria al mejor astado, segundo consecutivo logrado por Monte la Ermita, en esta ocasión por el bravo Chapato, con el que el diestro aragonés cuajó su nueva faena de Puerta Grande
- Al felicitar a todos los premiados, la Alcaldesa, Gema González, subrayó la importancia de estos éxitos "porque con ellos se reafirma el verdadero valor y significado de esta Feria", tres de abono que como destacó el empresario, Tomás Entero, "han sido de los mejores festejos que han salido en los últimos años"



Con Valdemorillo en el corazón, reconociendo todo lo que le está dando a lo largo de su trayectoria el pasar por el coso local, Paulita recogió en la noche del pasado viernes 24 de febrero su tercera Chimenea de Platino como el mejor matador de la Feria de San Blas, "el más rotundo de los triunfos que he tenido en esta plaza".

Una afirmación con la que Luis Antonio Gaspar quiso remarcar su unión a este pueblo, demostrando el carácter de oportunidad que representa lidiar en esta cita "que exige una carga de responsabilidad", con toda la afición, críticos y demás profesionales pendientes de lo que ocurra en este albero.

De él volvió a salir abriendo Puerta Grande tras la faena librada ante el quino en el sorteo de los de la Monte la Ermita, Chapato, un bravo de 560 kilos ovacionado en el arrastre y que pone así en manos de esta ganadería su segundo Trofeo La Candelaria como el mejor de los astados.

Y completando la relación de premiados por el Ayuntamiento, Andy Younes, el novillero francés de 19 años que viene pisando fuerte en los ruedos, como lo prueban las tres orejas logradas en una feria que le gusta especialmente y que ya le hacen querer volver, mostrado mucha satisfacción y orgullo al recibir la Chimenea de Oro que ganada ante los de Gómez de Morales, "una extraordinaria" novillada, que por hechuras, nobleza y buen juego mereció además Mención Especial del Jurado.

Con ellos viene a completarse un palmarés que pone nombre a una de las ediciones taurinas de este San Blas "que mejor ha salido en los últimos años", como expresó el propio empresario, Tomás Entero. Toda una relación de éxitos que como apuntó a su vez la Alcaldesa, Gema González, no son sólo son importantes para los triunfadores, "lo son para la propia Feria, porque nos dan el sentido de su autentica dimensión y valor",

Todos estos trofeos, en cuya entrega participaron junto a la regidora los Concejales Encarnación Robles, Nino Gil Rubio y Luis Hernández, contaron para su concesión con la unanimidad de los miembros del jurado, integrado por Carlos Torres, Félix Bravo, Justo Martín y Jorge Fajardo.

Este último, presidente de la Federación Taurina de Madrid, habló en nombre de todos ellos para hacer balance de los interesantes festejos lidiados este febrero, de los que se espera que sirvan a los ahora galardonados "para seguir estando en otras muchas plazas". Así, la velada sirvió para recordar los instantes más destacados de esta pasada Feria, en la que hubo otro nombre muy presente en la memoria de todos, el de Víctor Barrio, cuya ausencia pesaba y que tuvo su más que merecido homenaje aún antes del primer paseíllo. Y como broche a esta noche de triunfos, la brillante actuación de grupo flamenco 'La Cueva'.





XXVI TROFEOS TAURINOS SANTIAGO APÓSTOL DE LA PEÑA TAURINA "GALLETE" DE COLLADO VILLALBA







La Peña Taurina "Gallete" de Collado Villalba, anuncia para el sábado día 11 de Marzo a la 14 horas, la entrega de los XXVI Trofeos Taurinos Santiago Apóstol edición 2016, correspondientes a la feria taurina celebrada en la localidad.

Recibirán sus premios por su destacada actuación en la feria taurina los siguientes galardonados:

- Trofeo Novillero Triunfador: Pablo Mora.
- Trofeo a la Mejor Faena: Ángel Sánchez
- Trofeo al mejor subalterno: David Blázquez.

En esta edición la peña taurina ha acordado rendir un homenaje a la trayectoria del maestro Andrés Hernando, figura del toreo en los años 60 y 70, quien además colaboró en varios actos en los inicios de nuestra entidad.

Además de la asistencia de los premiados, han confirmado su presencia las primeras autoridades del municipio, personalidades del mundo taurino, representación de asociaciones taurinas, aficionados y medios de comunicación.



VALENCIA INAUGURA POR TODO LO ALTO EL AÑO MANOLETE

- POR ÁNGEL BERLANGA
- La exposición "Manolete, visto por Finezas", primero de los grandes actos culturales con los que la Diputación Provincial piensa conmemorar el centenario del nacimiento del legendario torero cordobés



El salón noble del Ateneo Mercantil de Valencia ha acogido el pasado jueves el acto de inauguración de la exposición "Manolete, visto por Finezas", organizada por la Diputación Provincial de Valencia.

La muestra, compuesta por una variada selección de imágenes de Finezas con el legendario diestro cordobés como protagonista, se complementa con numerosas piezas cedidas para la ocasión por el Museo Taurino de Valencia y varias colecciones privadas, entre ellas una de las más importantes del mundo: la del biógrafo manoletista Paco Laguna. Abundan prendas de torear, ropa de calle, documentos y objetos relacionados con el *Monstruo* y la gente que le rodeó en vida.

Al concurrido acto de inauguración asistieron el diputado de Asuntos Taurinos, Toni Gaspar, la presidenta de la entidad anfitriona, Carmen de Rosa, el nieto del primer Finezas, José Manuel Sanchis Calvete, el comisario de la exposición, Toni Gázquez, y el propio Paco Laguna.

En su turno de intervenciones, Gaspar manifestó: "Cuando se trabaja con gente tan apasionada por la Tauromaquia, se producen exposiciones tan maravillosas como esta"; y adelantó que la muestra itinerará a lo largo del año por otras ciudades de España, añadiendo orgulloso: "Hoy somos la capital del mundo taurino gracias a dos nombres: Manolete y Finezas".

Toni Gázquez, como comisario, puso en valor las numerosas piezas expuestas, haciendo especial hincapié tanto en la esclavina como en el peto y el delantal que se confeccionaron para la Virgen de los Desamparados aprovechando el bordado del capote de paseo que Manolete ofrendó a la Madre de todos los valencianos en septiembre de 1942. "Es una joya que, en su conjunto, nunca antes había sido expuesta".

El último eslabón de la saga de los Finezas, expresó: "Estoy profundamente emocionado. Si viviera, hoy mi padre hubiese cumplido 99 años y este es el mejor regalo que podíamos hacerle. Gracias a todos los que lo han hecho posible; se nota el trabajo, el esmero y la dedicación que le han puesto".

Por su parte, la presidenta del Ateneo, Carmen de Rosa, manifestó en nombre de la institución que el toreo "ha tenido, tiene y tendrá siempre abiertas las puertas de esta casa".

PACO LAGUNA: "VALENCIA HA DADO UNA LECCIÓN AL RESTO DE ESPAÑA"

Durante su intervención, Paco Laguna aseguró con vehemencia: "Eso de que los mitos nunca mueren es toda una realidad. Valencia ha clavado hoy una bandera en recuerdo de Manolete. Ha dado toda una lección al resto de ciudades de España. ¡Se ha adelantado a todas en este Año Manolete! ¿Quién puede ponerle palabras a esta exposición? Es imposible hacerlo, hay que venir a verla".

Laguna, quien se confiesa "atrapado" por el mito de Manolete, afirmó: "Manolete es arte, es tauromaquia y es cultura. Lo demuestra hoy Valencia. Tenía que ser aquí, en esta ciudad, la misma que le catapultó en el toreo, la que arranque por todo lo alto este 2017 tan especial"; y continuó diciendo: "La Fiesta en general, y Manolete en particular, es una fuente inagotable de cultura. Además, que nadie olvide que el toreo no sólo es cultura, es NUESTRA cultura, que suena parecido pero no es lo mismo. Debemos tenerlo todos bien presente y transmitirlo al mundo. Y hacerlo sin complejos, por supuesto".

El biográfo cordobés, que en declaraciones a este medio adelantó estar ultimando dos nuevas obras sobre Manolete que van a unirse a las siete que ya ha editado con anterioridad sobre el Monstruo -una acerca de la relación de Manolete con Valencia y otra sobre Manolete y Villa del Río-, remató subrayando: "Si recordar es volver a vivir, Valencia hoy le ha dado vida a Manolete".





ESCRIBANO, VICTORINO Y VIARD, XII TROFEOS PEPE LUIS VÁZQUEZ

• <u>Se entregarán el próximo 17 de abril con la presentación</u> del anuario "Maestranza"

El jurado designado por la Fundación Caja Rural del Sur se reunió en Sevilla para designar los ganadores de la XII edición de los Trofeos Pepe Luis Vázquez que patrocina esta entidad.

En el apartado de toreros resultó ganador Manuel Escribano, por su excelente labor con el toro "Cobradiezmos", de Victorino Martín indultado en Sevilla el día 13 de abril de 2016. Recibió 7 de los 12 votos del jurado. En relación a la ganadería triunfadora, fue designada la de Victorino Martín, por la buena corrida lidiada en Sevilla el día 13 de abril, con especial mención al toro Cobradiezmos, indultado por Manuel Escribano.

Como Personaje destacado por su labor en defensa y promoción de la Fiesta, el jurado acordó que fuera André Viard, matador de toros, escritor y destacado defensor de la Fiesta de los toros en Francia, donde es presidente del Observatorio de Ciudades Taurinas.

El jurado ha estado compuesto por Lorena Muñoz, Paco Guerrero, Francisco Orgambides, Manuel Sotelino, Antonio Lorca, Vicente Parra, Luis Nieto, José Luis López, Álvaro Rodríguez del Moral, Emilio Trigo y Carlos Crivell. Han asistido a la deliberación José Luis García Palacios y Francisco Domínguez Camacho por Caja Rural.

Estos premios se entregarán en un acto que se celebrará el día 17 de abril de 2017 en la sede de la Caja Rural del Sur de Sevilla, al tiempo que se presenta el anuario "Maestranza de Sevilla, Año 2016".

MÁLAGA: LUZ VERDE A LA RESCISIÓN DEL CONTRATO DEL MUSEO TAURINO

También por unanimidad, el pleno de la Diputación de Málaga aprobó este lunes el inicio del procedimiento administrativo para rescindir el contrato del Centro de Arte de la Tauromaquia (CAT)-Colección Juan Barco por impago del canon, del IBI y de los servicios de luz y agua. Una deuda que asciende a 153.658,25 euros.

Lo que no salió adelante fue la moción presentada por el PSOE para ampliar los motivos de la rescisión y pedirle daños y perjuicios por la cesión o alquiler a terceros por parte del concesionario sin autorización de la planta baja para una tienda y la terraza para un restaurante y por haber ocupado durante varios meses el inmueble «de manera irregular».



AplausoS



PLATAFORMA "LOS HOMBRES Y LOS ANIMALES EN SU SITIO"

• PROYECTO DE COMUNICADO FINAL

Las entidades abajo firmantes realizan la siguiente declaración:

La preocupación legítima en nuestra sociedad por el bienestar animal está siendo utilizada por una ideología de tinte totalitario, que modifica profundamente el concepto de la relación entre los hombres y los animales, vigente en nuestra civilización basada en el humanismo. Esta ideología animalista, utilizada a su vez por algunos movimientos políticos para sus fines particulares, pretende acabar con muchas tradiciones ancestrales cuya diversidad constituye una riqueza excepcional del patrimonio cultural inmaterial de España, con los daños consecuentes para la ecología y la economía del mundo rural.

Ante ella y el peligro que supone para una sociedad cada vez más globalizada, y frente a quienes aniquilan la libertad de los que practicamos estas culturas y actividades, en su peculiar relación de respeto y acercamiento con animales que no son mascotas – tales como las cazas y pescas tradicionales, las ganaderías, los circos, los parques zoológicos y, por supuesto, la tauromaquia, etc...— queremos recordar que las convenciones de la UNESCO, de 2003 y 2005, y el anexo de 2010 al Tratado Europeo, protegen el ejercicio de esta libertad y de esta diversidad cultural mientras estén conformes con los principios de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.

Por otra parte, estimamos imprescindible unirnos para reflexionar sobre la legitimidad de las actividades y culturas en relación con los animales, cuando éstas promueven el respeto y la preservación de las diferentes especies, por lo que consideramos lo siguiente:

- 1. Constituir una plataforma bajo la denominación de "Los hombres y los animales en su sitio", que de cauce a nuestras aspiraciones e intereses.
- 2. Crear al efecto dentro de dicha plataforma una comision que coordine y dirija las actividades en defensa de nuestros derechos y valores.
- Exigir al Estado y a las comunidades autónomas el velar por la garantía de nuestros derechos culturales y la protección de las tradiciones que merecen ser consideradas como patrimonio cultural inmaterial, tal como los definen las convenciones de la UNESCO.
- 4. Organizar un foro permanente de debate y reflexión mediante la celebración de todo tipo de actos para la difusión, consolidación y vigencia de nuestros legítimos planteamientos.

D. Manuel Angel Fernández

D. Manue Ángel Fernández Director Gerente Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid



D. Miguel Cid Cebrián
Presidente Asociación Taurina Parlamentaria

D. Marcelino Moronta
Presidente Asociación Nacional
de Presidentes de Plazas de Toros
de España

D. Pedro López Arribas Presidente Centro Riojano

D. Fraçois Zumbiel Antropólogo D. Vicente Barrios Perez Presidente Circos Reunidos

D. Ángel López Malaver Presidente Federación Española de Caza D. Antorio García
Presidente Federación Madrileña de Caza

D. Genzalo Hernando Propietario y Criador de Yeguada de Caballos de Carreras y PRE

D. Juan Pedro Domecq Ganadero de Toro Bravo D. Pedro Barato Triguero
Presidene Asociación Agraria de Jóvenes
Agricultores

D. Juan Luis Malpartida
Representante Zoológicos

D. Leis Ángel Vegas Presidente Federación Española de Galgos

D. Francisco Uceda Presidente Federación Madrileña de Cetrería



El Presidente de la Asociación Andaluza De Escuelas Taurinas "Pedro Romero"

Tiene el honor de invitarle a la Presentación de la Memoria del 2016 y de los Festejos de Promoción de Nuevos Valores de las Escuelas Taurinas Andaluzas "Fomento de la Cultura Taurina de Andalucía", año 2017.

El acto será presidido por el Excmo. Sr. Consejero de Justicia e Interior, D. Emilio de Llera Suárez-Bárcena

En el transcurso de dicho acto, se le entregará la "Insignia de Oro" de la Asociación Andaluza de Escuelas Taurinas a D. Álvaro Domecq Romero por su apoyo y colaboración con las escuelas taurinas y con la fiesta de los toros.

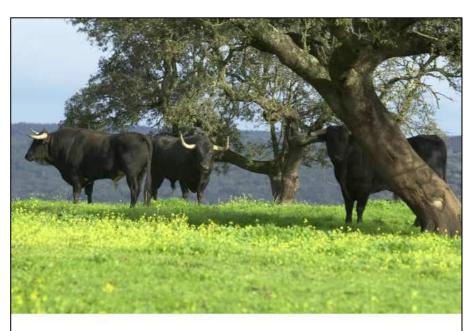
Viernes, 10 de marzo de 2017 13.00 Horas Hotel Gran Melia Colón C/Canalejas, 1 41001 SEVILLA

Se ruega confirmación a los Tlfs: 956321991/678488088





FEDELIDIA COLABORA CON 100 KILOS DE CARNE DE TORO DE LIDIA EN EL I CONGRESO DE TAUROMAQUIA DE LA COMUNIDAD VALENCIANA



Carne de bravo: el valor de la sostenibilidad





La Federación de Asociaciones de Raza Lidia Autóctona de (FEDELIDIA), colabora con 100 kilos de carne de toro de lidia que lleva el logotipo '100% Raza Autóctona Lidia' el I Congreso de en Tauromaquia de la Comunidad Valenciana que celebró este de del semana en la capital Turia.

El domingo, 5 de marzo, a las 14:00 horas se repartieron 1.500 raciones de caldereta de carne de toro de lidia que se prepararon en la plaza de toros de Valencia para que los asistentes al Congreso puedieran degustar y comprobar las bondades de la carne de lidia.

Asimismo, a las 12:00 horas tuvo lugar la presentación de Fedelidia bajo el título 'Carne de lidia; garantía de origen y de sostenibilidad'.

Los ganaderos y directivos de la Entidad, D. Víctor Huertas y Dña. Victoria Aguirre, moderados por el periodista D. Ignacio Galcera, expusieron el proyecto de Fedelidia para la puesta en valor de una carne única y la importancia de la obtención del logotipo '100% raza autóctona' otorgado por el MAPAMA en diciembre de 2015.



Carne de bravo: el valor de la sostenibilidad





Lidia



Toro de lidia

- ✓ El toro de lidia es la raza bovina más antigua del mundo y es la raza autóctona española de mayor notoriedad a nivel internacional.
- ✓ Riqueza genética incomparable del toro de lidia.

El toro de lidia es la joya del patrimonio genético de las razas ganaderas españolas. Cuenta con una estructura genética particular, de imposible recreación a partir de otras razas bovinas. Es una obra de ingeniería genética, fruto de una labor de selección realizada por los ganaderos durante siglos.

- √ 'Raza de razas': Amplia diferenciación genética entre unos encastes y
 otros.
- ✓ Toro de lidia es garante de preservación de un ecosistema único y un ejemplo de biodiversidad como es la dehesa.

La crianza del toro de lidia se extiende por **540.000 hectáreas de dehesa**, definidas por la Unión Europea como espacios de Alto Valor Natural. Por tanto, ocupa una séptima parte de la superficie de dehesa ibérica.

- ✓ Existen 971 ganaderías de toro de lidia en España que cuentan con un censo de 216.147 animales inscritos en el Libro Genealógico de la Raza Bovina de Lidia.
- ✓ El toro de lidia convive con especies en peligro de extinción: lince, águila imperial, cigüeña negra ...
- ✓ La crianza del toro de lidia es extensiva y respetuosa con el medio ambiente, fija la población rural y dinamiza su economía.

Esta raza autóctona se adapta al medio natural gracias a su menor tamaño y su mayor rusticidad. Dispone de una mayor extensificación que otras razas bovinas y tiene menos impacto sobre su hábitat que otras especies como el cerdo o la oveja.

- ✓ La ganadería de lidia fija población rural agraria en las zonas más deprimidas
- ✓ Los ganaderos de lidia son gestores medioambientales: mantienen un modelo de gestión basado en la tradición, cuidan el entorno natural como un legado a transmitir de generación en generación.

COSTE DE PRODUCCIÓN DEL TORO DE LIDIA	
Coste de alimentación:	900 - 1.100 €
Forraje+concentrado (últimos 12 meses)	900 - 1.100€
Coste de alimentación directo	1.500 - 2.000€
Coste total de producción (sin tener en cta.	4.000 - 5.000 €
Valor o arrendamiento de la finca)	4.000 - 5.000 €



Carne de toro bravo

Mario Sandoval

Chef del restaurante Coque (Humanes, Madrid). Dos estrellas Michelin. Presidente de la Federación de Cocineros y Reposteros de España (FACYRE)

"No hay plato excelente sino producto excelente.

Y en el caso de la carne de toro de lidia, nos
encontramos ante el gran lujo desconocido de este
país. La del toro bravo es una carne muy sana y
saludable, una carne de un animal que vive
durante cuatro años en el campo, en absoluta
libertad y alimentándose a base de productos
naturales".



La raza de lidia se cría en régimen absolutamente extensivo, debido a ello, la ingestión de ácidos grasos poli-insaturados se realiza de una manera natural a lo largo de todo su ciclo productivo. Por ello, tanto el ácido linoleico, y sobre todo, el ácido linolénico son muy interesantes debido a que este último forma parte del grupo de omega 3.

Los productos analizados además de un enriquecimiento en estos ácidos grasos muestran un elevado contenido en ácido oleico, sobre todo en el salchichón y en el chorizo. Asimismo, el contenido en vitamina E (alfa tocoferol), y en proteína es muy destacable y otra gran virtud que aportan estos productos es que ninguno de ellos sobrepasa un nivel de grasa significativo, al contrario de lo que sucede en otros productos cárnicos de origen animal.

Los elementos diferenciales que conectan la crianza del toro bravo en libertad con los pastos naturales que ingiere, son el contenido en ácidos grasos poli-insaturados y vitamina E.





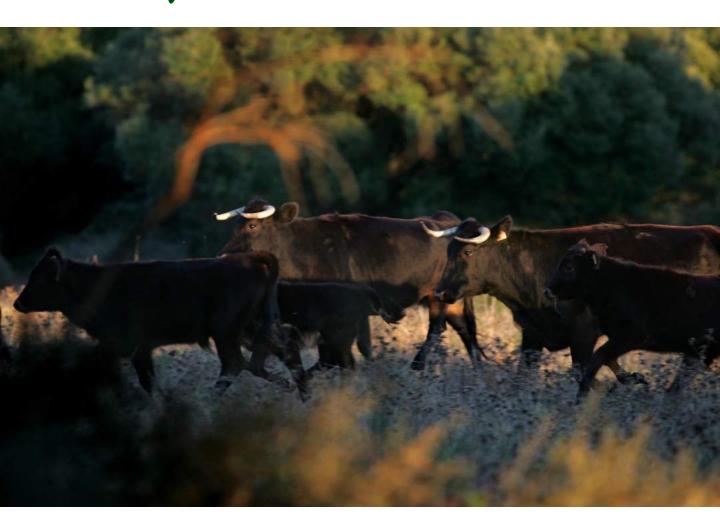
FEDELIDIA

La Federación de Asociaciones de Raza Autóctona de Lidia es una entidad sin ánimo de lucro constituida en el año 2015 por las cinco asociaciones reconocidas oficialmente por el Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente para la gestión del Libro Genealógico de la Raza Bovina de Lidia (Agrupación Española de Reses Bravas, Asociación de Ganaderías de Lidia, Asociación de Ganaderos de Reses de Lidia, Ganaderos de Lidia Unidos y la Unión de Criadores de Toros de Lidia), representando así a más de 1.000 explotaciones ganaderas de toda España que mantienen a más de 200.000 animales de raza pura inscritos en el Libro Genealógico.

El objeto prioritario de la Federación es la obtención del **logotipo** "100% Raza Autóctona" que otorga el Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente (MAGRAMA). Un hecho conseguido en diciembre de 2015, y sirve para poner de manifiesto que esta raza, además de tener como destino la lidia, presenta muy buenas aptitudes para la producción cárnica, en la misma línea que otras razas autóctonas.



Sostenibilidad Biodiversidad Respeto al medio ambiente



Comunicación

Lucía Martín García
Pº Eduardo Dato, 7, bajo izq. (Madrid)
comunicación@toroslidia.com
Telf. 91 447 57 81 / 660 63 86 74





ENTREGA DE LOS XXII PREMIOS TAURINOS CASINO DE MADRID

• El diestro Paco Ureña, triunfador de la Feria de San Isidro 2016

El próximo **miércoles 8 de marzo, a las 21 horas** el Casino de Madrid celebrará la entrega de sus vigésimo segundos Premios Taurinos correspondientes a la Feria de San Isidro 2016.

En esta nueva edición el Jurado acordó conceder, el Premio de Triunfador de la Feria al diestro Paco Ureña, por sus actuaciones "a lo largo de toda la Feria".

Junto con el diestro murciano, han sido premiados otros maestros, tal y como consta en la lista que se acompaña, y en la que figuran todos los galardonados.

En anteriores ediciones fueron galardonados como Triunfador de la Feria: Sebastián Castella en 2015; Miguel Ángel Perera en 2014; Alejandro Talavante en 2013; en los años 2010 y 2012 el premio "Triunfador de la Feria" fue declarado desierto; José María Manzanares en 2011; Manuel Jesús "El Cid" en 2008, 2006 y 2005; Sebastián Castella también en 2007; Matías Tejela en 2004; José Pacheco "El Califa" en 2003 y 2000; Enrique Ponce en 2002; Rafael de Julia en 2001; José Tomás en 1999 y 1997; Eugenio de Mora en 1998; Víctor Puerto en 1996 y ya en 1995 el reconocimiento había sido para César Rincón.

Los Premios Taurinos Casino de Madrid fueron constituidos "para ensalzar y premiar las excelencias de los participantes en la Feria de San Isidro y, de esta manera, exaltar la Fiesta Nacional desde una sociedad histórica y con solera como es el Casino de Madrid, con gran tradición taurina".

El Jurado de estos XXII Premios Taurinos Casino de Madrid estuvo constituido por, como Presidente y Secretario, los que lo son de la Junta Directiva del Casino de Madrid, D. Javier Torrico Torrico y D. César Campuzano Robledo; como vocales: D. Gerardo Seco Ródenas, D. Juan Francisco Hermida Gutiérrez, D. Francisco Carpintero López, D. Arturo Cabrero Bernal, D. Enrique Rubio Morales, D. Ángel González Jurado, D. Francisco Jiménez Martínez, D. Ignacio García Govantes, D. Julio Arroyo Nombela, D. José Ángel Galán Cáceres y D. Rafael Saiz Fraile.

XXII Premios Taurinos Casino de Madrid

TRIUNFADOR DE LA FERIA:

Paco Ureña por sus actuaciones a lo largo de la Feria de San Isidro 2016.

MEJOR FAENA:

David Mora por su faena al toro "Malagueño", nº 1 de la Ganadería de Alcurrucén el día 24 de Mayo.

TORO MÁS BRAVO:

"Camarín" nº 37 de la Ganadería de Baltasar Ibán, lidiado el 29 de Mayo.

AL ARTE DEL REJONEO:

Leonardo Hernández, por sus actuaciones los días 21 de Mayo y 4 de Junio.

MEJOR ESTOCADA:

Iván Vicente, al toro "Bastonito", nº 35 de la ganadería de Baltasar Ibán el 29 de Mayo.

MEJOR PAR DE BANDERILLAS:

David Adalid, de la cuadrilla de Juan Carlos Venegas por su actuación el día 31 de Mayo ante toros de Saltillo.

MEJOR PUYAZO:

Juan Bernal, por su actuación a las órdenes de El Cid el día 3 de Junio ante el toro "Garrochista" nº 80 de la Ganadería de Victorino Martín.

MEJOR NOVILLERO:

Luis David Adame, por su actuación el 16 de Mayo ante el novillo "Grabador" nº 33 la Ganadería Montecillo.

MEJOR PEON DE BREGA:

Javier Ambel de la cuadrilla de Rubén Pinar, por su actuación el día 2 de Junio ante el toro "Barraquillo" nº 1 de la Ganadería de D. Celestino Cuadri.

A LA VERGÜENZA TORERA:

César del Puerto, por su actuación el 31 de Mayo ante el toro "Jabalinoso" nº 67 de la Ganadería de Saltillo.

TORERO REVELACION:

Andrés Roca Rey, por su actuación en la Feria de San Isidro 2016.



FORO DEL MEDITERRANEO SIGLO XXI CON FRANCIS WOLF Y A. DIAZ YANES

Foro del Mediterráneo Siglo XXI organizó, hace unos días, una interesante charlacoloquio taurina, bajo el título ¿"Es un arte la corrida de toros"? donde tuvo a dos "grandes espadas" de la defensa de la tauromaquia:

Al filósofo fránces, Francis Wolff y al director de cine Agustín Díaz Yanes, con una perfecta moderación que corrió a cargo del abogado Aurelio López.

El filósofo francés afirmó: «La belleza en el toreo es la máxima expresión del dominio sobre la embestida del toro, la materia prima sobre la que el torero crea arte». Posteriormente Francis Wolff hizo un prolijo recorrido sobre la lidia del toro desde el siglo XVIII hasta nuestros días y vino a desgranar cómo desde un principio la única función de la lidia era dominar al toro antes de darle muerte, hasta llegar a la época de Juan Belmonte, donde se busca el arte, la estética, la belleza y que supone una revolución en la historia del toreo.

Por su parte el director de cine Díaz Yanes afirmó que no sabría responder al título de la charla, sobre si es arte o no la corrida de toros, pero sí subrayó que es un espectáculo «distinto a cualquier otro» e impregnado de una magia que lo convierten en «algo raro y extraño», donde reside su trascendencia.

Para Díaz Yanes el futuro de la fiesta pasa por mantener su pureza y rechaza suprimir la muerte del toro. Ambos conferenciantes sostuvieron que hay que defender la fiesta yendo a las plazas, como aficionados, sin complejos; "no puede ser que los aficionados vayan a los toros escondiéndose".

El salón de Limonar 40 contó con la presencia de aficionados y empresarios como Felipe Romera (director del PTA) Alvaro Simón (Bic Euronova), Jesús Burgos (CHIP Hospital) Catalina Gómez (J. Andalucía) Idelfonso del Olmo, el matador de toros Francisco Porras, Ignacio Mateos y José Luis García Hissfeld (A. Malagueña Tauromaquia) el arquitecto José Morente, uno de los nuevos empresarios de la plaza de toros de la malagueta, Jose Carlos Escribano, el novillero Adolfo Ramos, Manuel Fernández (Cadena Ser) Francisco Gallardo (Aficionados Prácticos de Málaga), el empresario Cándido Ingelmo, Jose Luis Romero, Manuel Castillo, Pedro Luis Gómez y Antonio Montilla (Diario Sur) Emilio Alba director instituto oncológico Xanit, Miguel A. Troya y J.J. López Melgarejo (Unicaja) Esteban Salmerón (ESESA) Manuel Montero (Gerente Foro Mediterráneo) los abogados César González Martín y Eduardo Martín Serrano (Eurotoro) entre otros.



FORO DEL MEDITERRANEO SIGLO XXI CON FRANCIS WOLF Y AGUSTIN DIAZ YANES (1)

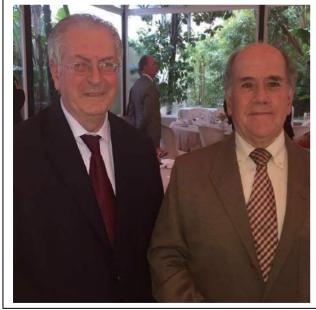


WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM













FORO DEL MEDITERRANEO SIGLO XXI CON FRANCIS WOLF Y AGUSTIN DIAZ YANES (2)



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM











EL AFICIONADO MALAGEÑO JOSÉ MORENTE PRONUNCIARÁ EL XXX PREGÓN TAURINO DE LA TERTULIA TAURINA LOS 13



El próximo martes 18 de abril, a las 20:00 h. en el Salón de Actos del Excmo. Ateneo de Sevilla, tendrá lugar el XXX Pregón Taurino que organiza la Tertulia Taurina "Los 13" y que pronunciará el aficionado malagueño José Morente. Será presentado por Rogelio Gómez "Trifón", miembro de "Los 13" y pregonero el pasado año.

José Morente es Licenciado en Arquitectura por la Universidad Politécnica de Madrid. Es autor del blog La Razón Incorpórea y pertenece a la Asociación de Aficionados Prácticos de Antequera. Es un gran estudioso de la tauromaquia y del flamenco, otra de sus grandes pasiones, en este ámbito es Patrono de la Fundación Antonio Mairena.

Desde el atril de la Docta Casa han pregonado la Fiesta de los Toros aficionados de la talla de Filiberto Mira, Carlos Crivell o Gastón Ramírez, así como miembros de la Tertulia Taurina Los 13 como Miguel Ruiz de Vargas, Enrique Gamero, Carlos J. Trejo o la propia presidenta, Martina Blatiere, entre otras destacadas personalidades relacionadas con la Tauromaquia.

El acto tendrá lugar en el Salón de Actos del Excmo. Ateneo de Sevilla en la c/ Orfila, 7. Entrada libre hasta completar aforo.

XXVI Ciclo Los Toros

Fundación Cajasol



LUNES 6 MAR_20:30 H. "LITRI, 30 AÑOS DESPUÉS" Particips: MIGUEL BÁEZ SPÍNOLA Torero Conduce: ÁLVARO ACEVEDO Periodista

LUNES 13 MAR 20:30 H. "EL TOREO. **UNA ESCUELA DE VALORES**' PRETICIPAL CRISTINA SÁNCHEZ Torero

LUNES 20 MAR 20:30 H. ¿SON LOS TOREROS GENTE HECHA DE OTRA PASTA" Participa. PATRICIA RAMÍREZ SAUL JIMÉNEZ FORTES

Sede Fundación Cajasol Huelva - Sala Juan Ramón Jiménez (c/. Puerto. 10 - 4º planta)

Fundación Cajasol







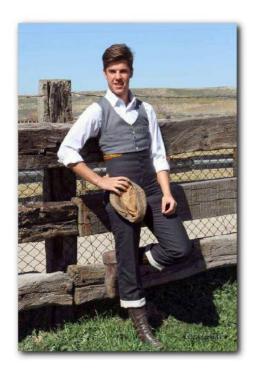
ÁLVARO DOMECQ ROMERO, GALARDONADO CON LA INSIGNIA DE ORO DE LAS ESCUELAS TAURINAS DE ANDALUCÍA

La Asociación Andaluza de Escuelas Taurinas "Pedro Romero", en su reunión anual de la Junta Directiva ha decido galardonar al ganadero D. Álvaro Domecq Romero con su insignia de Oro como reconocimiento a la dedicación, labor y apoyo desinteresado a las Escuelas Taurinas. La entrega del mismo se hará en el próximo Encuentro Andaluz de Escuelas que se celebrará el próximo mes de septiembre en la localidad cordobesa de Villanueva de Córdoba.

En la misma reunión también fue aprobada por unanimidad la entrega de diplomas y placas a determinados compañeros ya jubilados, por su labor realizado en las diferentes Escuelas Taurinas.



ÁLVARO GARCÍA INTENSIFICA LA PREPARACIÓN ANTES DE SU DEBUT EN MÉXICO



El novillero con picadores Álvaro García, intensifica su preparación en el campo con vistas a su presentación en tierras mexicanas el próximo día 25 de febrero en la Monumental de Morelos, donde compartirá cartel en una corrida mixta con Pablo Hermoso de Mendoza, Luis Pimentel y el novillero Rafael Soriano. Estos últimos días está realizando labores de tienta en diferentes ganaderías españolas y estoqueará varios toros a puerta cerrada. El domingo viajará a México donde también realizará tentaderos en varias ganaderías charras antes del citado festejo.

De vuelta a España, continuará haciendo todo el campo posible con vistas a su encerrona en solitario del 1 de abril en San Sebastián de los Reyes, donde lidiará 6 novillos de diferentes

ganaderías a beneficio del Comedor Social de la Hermandad del Cristo de Los Remedios de dicha localidad.





SIMÓN CASAS: "CREAREMOS LA CORRIDA DE LA CULTURA, QUE SERÁ TAN EMBLEMÁTICA COMO LA BENEFICENCIA"



Bajo el título "Las Ventas, una ensoñación francesa", la Unión de Abonados y Aficionados Taurinos de Madrid reunió a los componentes de Plaza 1 en materia taurina. Simón Casas, co-empresario de Plaza 1, Curro Vázquez, Director de la Escuela Taurina; Joserra Lozano, Director de Comunicación; y Víctor Zabala, gerente adjunto de Plaza 1, fueron invitados a la última mesa del Ciclo de Conferencias de la Unión, y estuvieron acompañados por Manuel Ángel Fernández, Director del Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid. La Sala Antonio Bienvenida, donde transcurrió el acto, registró un lleno completo, movido por la expectación que genera la nueva empresa gestora de Las Ventas. El Presidente de la UAATM, Jesús Fernández, fue el encargado de dirigir el acto. En el mismo, Simón Casas desveló dos novedades considerables en la programación de la temporada: la creación de la Corrida de la Cultura, con la que se pretende reforzar el concepto de la tauromaquia como Cultura; y la inclusión de Gómez del Pilar en el cartel de Victorino Martín, en la que será su confirmación.

La Corrida de la Cultura

Simón Casas anunció una novedad en la programación posterior a San Isidro, una iniciativa propia de Plaza 1 que fue acogida con una fuerte ovación por el público asistente y que pretende reivindicar la tauromaquia como Cultura: "Queremos crear un después de San Isidro como históricamente existía con figuras del toreo. Retomar la tradición de que la Beneficencia sea después de San Isidro, para servir de soporte al post San Isidro. Y crear otra corrida emblemática que pueda llegar a ser tan emblemática como la Beneficencia: la Corrida de la Cultura. El Ministro de Cultura, sea el que sea, presidirá la Corrida de la Cultura".

Esta corrida será una de las señas de identidad de Plaza 1, de la que Simón Casas solo avanzó el nombre y la participación del Ministro de Cultura pero que pretende ser un eje de la programación en Las Ventas, no sólo en 2017 sino en años venideros.

El concepto se desarrollará para involucrar al mundo de la Cultura en la mayor medida posible y reflejar el ideal que tiene Simón Casas sobre la tauromaquia como arte.

Gómez del Pilar, confirmación en la corrida de Victorino Martín

Por último, tras las dos horas de duración que tuvo el acto, en el turno de preguntas Simón Casas ofreció otra primicia a los aficionados: "Hay un torero que será una novedad en la corrida de Victorino Martín. Es un torero propuesto por Victorino y la empresa debido a su excelente actuación en la Corrida Total de Illescas, donde triunfó con rotundidad. Eso unido a su trayectoria en Madrid nos hizo contemplarlo. Se trata de un torero que ha triunfado en Las Ventas pero que luego no se le ha dado sitio y ni ha confirmado, pese a haber triunfado como novillero aquí. Es Gómez del Pilar. Irá debidamente acompañado por dos toreros reconocidos y expertos en esta ganadería".

"Madrid, plaza de temporada"

"Elevar el nivel cualitativo de programación" es la base sobre la que trabaja Plaza 1, que haya "interés de programación constante, que haya pasión, calidad y una política de precios adecuada". Es lo que Simón Casas engloba dentro del concepto "Madrid, plaza de temporada". "Habrá que ser digno de la expectación que hemos creado porque sí se ha conseguido despertar interés, curiosidad y expectación. Queremos respetar a todo el mundo y que le de la posibilidad a todo el mundo de vivir la temporada con intensidad. Donde había ocho carteles de interés vamos a multiplicar, por lo menos, por dos los carteles atractivos."

"Buscar novilladas con hierros de categoría. Las primeras son de Fuente Ymbro y La Quinta. Respetando la variedad de encastes, pero buscando la calidad. Buscamos que haya más triunfos que cornadas. Victorino Martín lidiará el Domingo de Ramos y también estará en San Isidro. Hemos doblado casi todos los hierros de categoría. Adolfo Martín estará en San Isidro y en Otoño. Miura, también. Parlade/Juan Pedro vendrá dos tardes, Núñez del Cuvillo, también. Es la inversión económica en la calidad de la programación. Tiene que ser un relato que nos anime, que pueda crear expectación.

La "esencia" de los meses de julio y agosto es que Las Ventas permanezca "abierta a oportunidades". "Hay que pensar en el turismo. No se trata solo de que vengan más asiáticos sino de acogerlos bien. Hay que intentar mejorar la acogida del público ignorante de lo que es la tauromaquia. De mil turistas que vienen, todos no se van a ir convencidos, pero que tengamos la capacidad de recuperar embajadores en todos los continentes." En la Feria de Otoño la programación se amplia a dos fines de semana. "Un fin de semana de inspiración torista. Nosotros inventamos los duelos ganaderos en Valencia y habrá una corrida concurso o un duelo ganadero. Luego las figuras del toreo que ya estarán incluidas a raíz de la contratación de San Isidro."

Primera misión

"La primera misión es recuperar los miles de abonos perdidos en esta plaza." Las acciones que se llevarán a cabo para ello fueron desveladas por Simón Casas: "Un 10% descuento, que antes no existía, en el abono de San Isidro. Donde había 10% que era en la Feria de Otoño, hemos ofrecido un 20%. Esto significa un millón y medio de inversión por parte de la empresa a favor del público fiel de las ventas, el abonado."

"Reducir la fractura entre la sociedad de nuestra época y la tauromaquia. Es solo una fractura – recalcó – que puede tener tratamiento como toda fractura. El camino de la cultura es el único camino que podrá salvar la tauromaquia. Siguiendo siempre el camino de la calidad. Cuando hay pasión siempre hay riqueza. Si algo me distingue de los demás empresarios es que nunca he buscado la especulación ni la riqueza ejerciendo mi profesión."

"Integridad sí, integrismo no"

Simón Casas también hizo referencia a la unión de los taurinos: "No podemos existir si no estamos unidos. Los debates son una cosa y los conflictos otra. Cada sensibilidad tiene legitimidad, pero siempre desde el prisma de la unión. La integridad sí, el integrísimo no."

"Para responder a los ataques solo hay un método: la unión," en ese sentido declaró: "Amo al tendido 7 porque representa una parte importante de la identidad de la plaza. Pero deben respetar a todos los demás tendidos y al torero. Una bronca sí, insultos no."

Modelo de gestión

Al ser preguntado por el modelo de gestión, Simón Casas opinó: "Todos los modelos de gestión artístico-culturales tienen que ser modelo de pasión, modelo de afición, cualquiera que sea la actividad. La tauromaquia no sería nada sin su historia, sin su pueblo y su pasión, y podría quedarse efectivamente en nada si se quedara su modelo de gestión anclado en el pasado. Por ello, la primera plaza del mundo debe marcar el futuro, la defensa y la imagen de la tauromaquia". Su discurso tomó la "entrega" como hilo conductor: "entrega del toro bravo cuando va al caballo, entrega del torero cuando se pone delante de esos pitones, entrega de nosotros. La entrega y la pasión son los componentes claves".

Curro Vázquez, intervino brevemente antes de marcharse a Valero, donde Cayetano iniciaba temporada a primera hora de la tarde: "Estoy doce o trece horas con Simón trabajando diariamente. Yo creo que se va a conseguir. Yo confío mucho en lo que va hacer porque lo conozco desde hace muchos años. Madrid necesitaba de un cambio. Era importantísimo que ocurriera porque estábamos pasando por ver la plaza fuera de San Isidro vacía. No es fácil hacer todo lo que quiere pero creo que se puede conseguir. Quiero estar en contacto con todos los aficionados para que haya más contacto entre la empresa y el público, permanentemente."

Por su parte, Joserra Lozano, Director de Comunicación, detalló las bases de la web, el lanzamiento de una app móvil, la revista que tendrá nuevo diseño y subrayó una política medio ambiente que se sigue en la empresa para presentar la tauromaquia como pionera en el mundo de la ecología. Las campañas y el plan de medios irán destinados a "llegar a todos los rincones de la ciudad".

Manuel Ángel Fernández, Director del Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid, abrió el turno de intervenciones haciendo mención al pliego, en el que por primera vez se tenía en cuenta "uno de los protagonistas, y que a veces se nos olvidan, que son los abonados." Insistió en que el objetivo es "cuidarlos y que haya más afición".

EL PAÍS

ESPAÑA: Miguel Yiate, 40. 20037 Modrid

Depósito legal: M-14951-1976; © Ediciones EL PAÚS, SL. Madrid, 2013. "Todos los derechos reservados. En virtud de lo depuesto en los artículos. 8 y 32.1, gárnafo segundo, de la Leg de Proceidad interiectual autoan euroresumente. primitidas la regiradacción, la distribución y la comunicación pública, incluido su modificial de puesta a disposición, de la totalidad o parte de los contenidos de esta publicación, con fines correctadas en cualquier sopor te y por cualquier medio técnico, sin la autoritación de Edicione ELI. Polís, SL.¹⁷ El piecio de los ajemplanos atrasados es el doble del precin de gorcada. PRECIOS: Alemana 2,80 €. Belgica 2,80 Francia 2,80 €. Grecia 3,60 €. Holanda 2,80 €. Italia 2,80 €. Lovendurgo 2,80 €. Maita 2,90 €. Reno Unido 2,90 £. Súisa 4,00 Fz.



ANTONIO LORCA, Sevilla El domingo 11 de marzo, todas las miradas del corazón taurino se darán cita en la plaza sevillana de Morón de la Frontera. Alli dos toreros, Manuel Díaz, El Cordobés, y Julio Benítez, de distintos apellidos pero hijos del legendario diestro Manuel Benítez. El Cordobés, harán juntos el pasei-llo por vez primera en sus vidas.

La noticia estará junto a las tablas (¿habrá apretón de manos, se abrazarán, habrá brindis?) y en el callejón (¿asistirá el padre? ¿se producirá la esperada reconciliación familiar?), pero no en el ruedo, donde aparecerá un convidado de piedra, el toro, que será el menos importante del festejo v se limitará a ser testigo mudo de una foto para la historia. El asunto no tendría más importancia si los dos actuantes no formaran parte de una rocambolesca historia con tintes de culebrón, que dura va muchos años.

Manuel (Arganda del Rey, Madrid. 1968) es hijo de una relación extramatrimonial de El Cordobés—nunca reconocido por este—, que con enorme esfuerzo y voluntad se ha labrado una respetable carrera como torero popular y exitoso personaje público por su simpatia y dotes como comunicador.

Julio (Córdoba, 1984) es el menor de los cinco hijos del matrimonio formado por Manuel Benitez y Martina Frayse. Es torero como su hermano, aunque ninguno de los dos ha alcanzado aún la gloria taurina. Hace tiempo que el primero se alejó de los compromisos importantes después de un comienzo muy esperanzador, y el más pequeño, matador de toros desde el año 2007, aún no ha debutado in en Sevilla ni Madrid.

El Cordobés padre ha rehuido siempre el acercamiento a Manuel, quien en febrero de 2016 presentó en los juzgados una demanda de paternidad que en mayo fue resuelta favorablemente por los jueces.

Simultáneamente, y para sorpresa general, tras el verano se anunció el divorcio entre Manuel Benitez y Martina Fraysse, y el veterano torero, otrora un derroche de simpatia, se mostró en público como un ser huidizo y huraño, hasta que decidió ence-

Hijos de El Cordobés ante el toro

Manuel Díaz y Julio Benítez torearán juntos por primera vez el 11 de marzo en Morón de la Frontera rrarse en el campo, lejos de la curiosidad pública.

Algo ha debido ocurrir entre bastidores de esta historia para que ambos hermanos anuncien ahora que van a torear juntos, y el propio Julio afirme que su padre "está de acuerdo y contento de que así sea".

Ayer, en una rueda de prensa celebrada en Sevilla se conocieron los dos hermanos, ambos vestidos de oscuro, con los nervios rrida del día 11 como "la más importante" de su vida.

"Estoy muy contento de dar este paso con Manuel", le respondió el hermano; "y aunque estoy en una nebulosa y esto me viene un poco grande, me siento muy ilusionado, le tengo mucho respeto y espero que sea una gran tarde y que lleguemos a mucho más".

Ese fue también el deseo de Manuel ("espero que el apodo que nos une se convierta en un cariño, un roce o una amistad y logremos ser normales"), quien confesó que "estoy viviendo un sueño, que era anunciarme con El Cordobés".

"A mi no me ha dicho nada", contestó cuando alguien preguntó qué opinaba el padre sobre este festejo, y fue Julio quien aclaró que "está de acuerdo y contento".

No hubo abrazo final, pero el



Julio Benítez, a la izquierda de la imagen, y Manuel Díaz, El Cordobés, se saludan ayer en la presentación de la corrida de toros de Morón de la Frontera (Sevilla). / GRESONURE reflejados en sus caras y la emoción a flor de piel, y protagonizaron una tierna escena que preludia aparentemente un final feliz.

"Quiero agradecerle (a Julio) que me permita torear con él, que siempre me haya respetado y haya hablado bien de mí", dijo Manuel Diaz, quien calificó la codesenlace del culebrón se presume que está a las puertas de los chiqueros de Morón de la Frontera. Dos hermanos separados al nacer se verán vestidos de luces, mientras todas las miradas buscarán al padre y los fotógrafos soñarán con la instantánea del año.

Juan José Millás

Silben

Las piezas de la bicicleta resultan tan fascinantes una a una que nos hacen olvidar la utilidad del conjunto. Así también, hipnotizados por lo que ocurre en el interior de los partidos, perdemos de vista su objetivo. que es el de ocuparse de lo público. Los partidos tienen más complejidades que un juguete mecánico, muchas más que un reloj de péndulo. Y aunque es cierto que hay en ellos engranaies que sirven para todo (ahí está María Dolores de Cospedal). conviene a veces reforzarlos con un muelle o con una rueda dentada (Martínez-Maillo, verbi gratia). Observar el funcionamiento interno del PSOE, por poner otro ejemplo, resulta tan hipnótico como desmontar la dinamo de la bici y descubrir los secretos de esa pequeña fábrica de electricidad. Pero conviene no olvidar para qué sirve.

Llevamos una temporada larga curioseando en las entrañas de Podemos, la única formación, hoy por hoy, con capacidad para cambiar algo las cosas. Hemos visto sus visceras, sus huesos, sus glándulas, su bilis. Todo eso está bien, pues entretiene, además de proporcionar conocimiento del medio. Pero ya. Ahora deberían reunir todas sus piezas, articularlas con la precisión debida y comenzar a trabajar. Estamos un poco hartos de encontrárnoslos abiertos en canal en el periódico como terneros en la carnicería. Durante todo ese tiempo la bicicleta apenas se ha movido, ¿cómo iba a hacerlo con las ruedas por un sitio, el manillar por otro y la cadena ni se sabe dónde? A lo mejor el pedaleo es menos entretenido que la anatomía patológica, pero la función de los pedaleadores no es otra. Los elegimos para eso, para que nos salven la vida, que están los tiempos mal, muy mal, como se aprecia en cualquier gráfico. Cuando nos necesiten, silben.

EUROTORO

Javier Jiménez y Ginés Marín

CONFESIONES DE DOS TOREROS EMERGENTES

• POR JUANJO ROMANO



Dos toreros emergentes, el sevillano de Espartinas Javier Jiménez y el pacense Ginés Marín, que triunfaron la temporada pasada en los grandes ruedos, fueron protagonistas de uno de los coloquios celebrados en la sede del Club Cocherito de Bilbao durante el mes de Febrero. Ambos diestros habían estado en boca de la afición bilbaína durante las Corridas Generales del Agosto anterior: Ginés Marín por su presencia en una sustitución ante los toros de Alcurrucén y Javier Jiménez por su ausencia, a pesar del clamor popular que reclamaba su presencia en otra de las sustituciones después de haber abierto la Puerta Grande de Las Ventas madrileña. Ambos jóvenes diestros se sometieron gustosos a las preguntas que les formularon los periodistas Íñigo Crespo y Álvaro Suso, ante un concurrido público.

Coincidieron en decir que se encontraban en el momento que siempre habían soñado, que no tenían vértigo ante los retos que se avecinaban y que se sentían unos verdaderos privilegiados "porque miramos hacia atrás y vemos que mucha gente se ha quedado en el camino". Javier Jiménez abundaba en que "todo me ha cambiado en lo profesional en ese 2016. Ahora tengo más contratos que solo Sevilla. He pasado de querer torear a querer triunfar. Siento más responsabilidad". A Ginés Marín, reciente toricantano, aún le cuesta creer que "hace tres años estaba toreando sin caballos y, de pronto, me veo haciendo el paseíllo en Bilbao junto a Morante de la Puebla y Diego Urdiales. Hechos así te cambian la vida totalmente, pero hay que asumir ese cambio con humildad".

Los dos espadas explicaron cuándo fue el momento propio en que se dieron cuenta de que esto de ser torero era una cosa muy seria. "Yo me di cuenta cuando fui a torear novilladas a Francia y vi la seriedad del toro que sale allí. Aquello ya no era un juego y comprendí lo duro del toreo", apuntó Ginés Marín. Por su parte, Javier Jiménez, contó con gracia el momento en que, en Roquefort, con un novillo marcado con el número 69 que era un tío, vio los peligros de la profesión elegida "pero fue al tomar la alternativa cuando me di cuenta de su seriedad y cuando ratifiqué mi intención de ser torero". Hasta ese momento, como dijeron ambos, todo era "jugar al toro". No tenía importancia si se pinchaba un novillo. No pasaba nada. Y, de pronto, "cuando tienes que alternar junto a las figuras del toreo ya es otra cosa. La motivación es diferente. Las figuras no perdonan un día y tu tienes que intentar estar a su altura".

Los dos toreros estuvieron acompañados de sus respectivos apoderados: José Luis Gutiérrez Peralta, de Javier Jiménez, y José Cutiño, de Ginés Marín. Los periodistas aprovecharon para preguntar a los diestros qué representaban en sus carreras. El de Espartinas comentó que "yo no terminaba de madurar y José Luis me cambió la manera de entender la vida. Me liberó de los agobios y me hizo comprender que, sin prisas, también se llega a la meta. Además, es de los que te repite constantemente que te vas a convertir en figura del toreo, te da confianza y te lo llegas a creer". El pacense, por su parte, abundó en que "un apoderado no es solo el que te hace los contratos. En mi caso, Pepe Cutiño tiene conmigo una relación más personal. Me aporta tranquilidad, me enseña a hacer lo correcto y te da calma cuando te enervas al ver a otros triunfar".

Para Javier Jiménez, además de su tarde en Sevilla, siempre quedará en su memoria la que triunfó en los "sanfermines" de Pamplona y, por supuesto, su salida a hombros en Las Ventas, en una tarde agosteña. Ginés Marín siempre recordará su alternativa en el coso francés de Nimes y su triunfo en Santander. Son los momentos que les catapultaron hacia el estrellato del planeta taurino. Los dos saben que tienen que ratificar esas expectativas y que tienen mimbres para hacerlo porque, como decía Jiménez, "el banquillo te curte mucho".

Rafael Serna

«Este debe ser el año definitivo para dar el salto a la alternativa»

▶ El novillero sevillano plantea doctorarse en la Real Maestranza a final de temporada

LORENA MUÑOZ

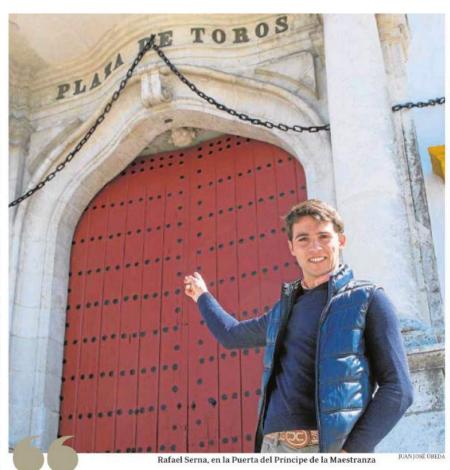
ace un alto en el entrenamiento para atender la llamada. Rafael Serna está «encerrado en el campo» en Partido de Resina, preparando a conciencia una temporada clave para su futuro. Empieza el 28 de febrero en Espartinas, y el 11 de marzo en un festival en Villalba del Alcor (Huelva), tras cerrar un final de año en tierras americanas

«Cuando acabé en Zaragoza me fui a México, donde toreé dos tardes, también en Acho y en Txalcala y me tuve que volver por lo de mi padre. Ha sido una temporada cortita pero intensa, con mucho campo, que me ha servido. Estoy muy contento porque he sido de nuevo triunfador como el año anterior», destaca. En 2017, el sevillano repite el planteamiento de la pasada campaña y ya tiene marcados sus objetivos. «La idea es ir a todas las plazas importantes que dan novilladas y apostar fuerte en Sevilla y Madrid, que fueron las que me dieron la oportunidad de estar en otras plazas. Todavía no he dado toda la dimensión que espero de mí ni he conseguido nada importante de verdad. Este debe ser al año definitivo para dar el salto y tomar la alternativa, pero antes quiero ir a todas las ferias»

Y habla de Madrid, una plaza que marcó su año, donde el 12 de junio sufrió una grave cornada. «Tenía abierta la Puerta Grande y el percance me cortó la temporada y me planteó muchas dificultades para volver. Una vez que reaparecí, arrastré muchos problemas porque no estaba recuperado del todo, pero me veía en la obligación de regresar y acabar la temporada».

Dura recuperación

Su bautismo en la plaza le partió la femoral, le dejó un bypass y le obligó a estar con un duro tratamiento con antioacogulantes del que salió «con mucho esfuerzo e ilusión y acabar a un nivel alto». Un día después de la cogida, los médicos y su entorno pensaban que la temporada se había acabado. La recuperación sería de tres a seis meses, no tenía pulso en la pierna. «El primer mes no podía ni salir a la calle, no tenía fuerzas. Encontraron un tratamiento que al menos me permitía



La responsabilidad

«Cuando hay un torero sevillano, la afición espera que toree como gusta aquí, busca identificarse contigo»

comer y entrenar pero no hacer tentaderos. Era peligroso cualquier porrazo, me podía provocar una embolia pulmonar o un derrame interno. Todavía era muy pronto», relata.

En esas circunstancias, volvió a torear en Colmenar Viejo, y eso le obligó a madurar a marchas forzadas, «Me hizo replantearme y estar seguro de lo que quería hacer: estar en la plaza. Me lo había ganado y tenía que olvidar la cornada. No podía perder más contratos, me llamaban de las plazas preguntando cuándo volvía. Me encerré en el campo e hice un invierno a cuarenta grados. Gracias a Dios acabé toreando diez novilladas más». Su gran reto era volver a Madrid, «sentir las sensaciones de ese día y lo conseguí».

Ya está recuperado en lo físico pero todavía tiene dificultades. «Me cuesta irme de la cara de los animales si el ruedo está blando, pero sigo entrenando en el gimnasio y en el campo».

En ese camino está Sevilla, donde el año pasado cortó una oreja bajo el diluvio. «Mi planteamiento está aquí, es mi plaza, la que me lo ha dado todo desde sin caballos». Confiesa que abrir la Puerta del Príncipe es un triunfo que pesa. «La afición espera mucho de ti. Cuando hay un torero sevillano espera que toree como gusta aquí, que sea de la escuela sevillana y busca identificarse contigo. Noté las ganas de verme porque después desaparecí. Mis apoderados y vo decidimos prepararnos. Debuté en Huelva y luego nos fuimos a México, y estuve muy tapado hasta llegar a Sevilla en mi segunda novillada con caballos en España».

Este año viene «más preparado, ilusionado y más consciente de lo que estoy capacitado para hacer». Aunque no hay nada cerrado, la apuesta es clara: «Mi sueño es tomar la alternativa a final de temporada, en Sevilla, y continuar campaña en América», concluye.



EL RECUERDO DE VÍCTOR BARRIO ACABA EL PAPEL EN TERUEL

• <u>Más de 700 personas, en la presentación de los carteles de la</u> <u>Feria de Ángel</u>

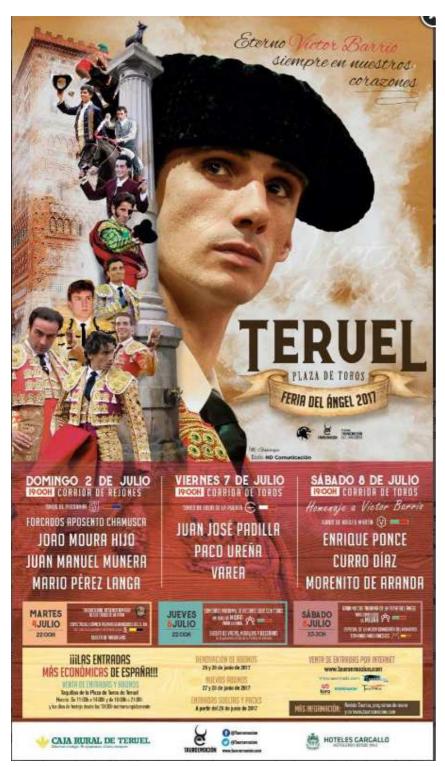


El teatro Marín de Teruel se llenó hasta la bandera en la presentación de los carteles de la Feria del Ángel. Más de 700 personas, muchas de ellas no pudieron tomar asiento, abarrotaron un teatro para conocer las combinaciones de un serial que este año está dedicado en su totalidad a la memoria de Víctor Barrio, el torero que perdió la vida en el ruedo de esta plaza en la Feria del Ángel del año pasado. Nunca en la ciudad turolense se había despertado tanta expectación por un acto taurino.

Se vivieron momentos muy emotivos y entrañables. Todo en torno a la figura del llorado Víctoro Barrio, y el recuerdo, aún reciente, de aquella fatídica tarde en el coso turolense.

El que fuera su apoderado en aquel momento y empresario a su vez de Teruel, Alberto García, ha puesto todo su empeño en conseguir una gran feria para honrar la memoria de su amigo: "Esta no es una feria más, sino la más importante de mi carrera porque tiene un motivo sentimental. Es muy especial porque es mi particular homenaje no sólo al torero que apoderé, sino a mi amigo, puesto que me unía una gran amistad con Víctor. Por eso quise que Teruel tuviera unos carteles a la altura de las circunstancias. Todo lo que se va a hacer este año en la plaza, va a estar bajo el recuerdo de Víctor. Quiero que se sienta orgulloso", explicó emocionado.

El empresario turolense se mostraba más que feliz por el éxito de convocatoria. "Ver ese teatro lleno fue algo bonito, porque no me esperaba tanto éxito de gente. Quiero agradecer públicamente a los toreros y a los periodistas que participaron en un acto tan motivo. La gente salió muy satisfecha del teatro y eso vaticina una gran Feria del Ángel".



Los periodistas Javier Valero, de Aragón Televisión; y Ángel González Abad, de ABC, presentaron el cartel de rejones del domingo 2 de julio, con la presencia de dos de ellos, Juan Manuel Munera y Mario Pérez Langa.

El director de Aplausos, José Luis Benlloch, presentó el cartel que tendrá lugar el viernes 7 de julio, junto a dos de sus protagonistas, Juan José Padilla y Varea, además de los ganaderos Julio y Pablo de la Puerta.

Por último, Óscar Aranda, de Castilla La Mancha Televisión, junto a Ortega Cano, ambos presentes el fatídico día del percance de Víctor Barrio, presentaron la corrida homenaje al torero de Grajera.

Largo fue el discurso de Ortega Cano, acompañado por su poderdante Morenito de Aranda, compañero de cartel de Barrio aquella tarde trágica.

No faltaron al acto las autoridades locales como el Teniente de Alcalde, Jesús

Fuertes, concejal además de la plaza de toros. El autor del cartel, Borja Fabre, explicó el significado del mismo, donde aparece como motivo principal una imagen de Víctor Barrio. La noche estuvo amenizada por el Cuadro de Baile Al-Ándalus, de la Casa Regional de Andalucía en Teruel.





MURCIA PRESENTA EL CARTEL DEL XXIII FESTIVAL CONTRA EL CÁNCER

• <u>El rejoneador Sergio Galán, los diestros Pepín Liria Cayetano, Paco Ureña, López Simón y Roca Rey, y el novillero Fran Ferrer, anunciados</u>

La sede de la Asociación Española contra el Cáncer de Murcia ha sido el lugar elegido para la presentación del cartel de la XXIII edición del Festival Taurina contra el cáncer que se celebrará el domingo 2 de abril.

En el cartel de este año se anuncian el rejoneador Sergio Galán, los matadores de toros Pepín Liria, Cayetano, Paco Ureña, López Simón y Roca Rey, y el novillero Fran Ferrer, quien debutó con picadores en la última Feria de Septiembre. Los astados a lidiar pertenecen a la ganadería de El Freixo y uno de Los Espartales, para rejones.

El acto ha contado, entre otros, con la presencia del propio Pepín Liria y de Fran Ferrer, así como del empresario de Murcia y alma máter del festejo, Ángel Bernal, del presidente de la AECC de la Región de Murcia, Agustín Navarrete.

El Gobierno regional estuvo representado por la consejera de Presidencia, María Dolores Pagán. También asistieron el director general de Salud Pública, Manuel Molina Boix, el director general de Administración Local, Diego Pardo Domínguez, y la concejal delegada de Derechos Sociales, Concepción Ruiz Caballero.

Del festival, donde destaca la presencia de Pepín Liria, Bernal explicó: "El motivo de que Pepín Liria toree es que de manera casual, hablando del cartel, me dijo que nunca había toreado con estos toreros al igual que con un novillero que había sido su alumno", confesó.

Asimismo confesó: "La gran protagonista de este festival es la gente de Murcia que año tras año acude a la plaza". Y agradeció la presencia de las instituciones en el acto, así como "el apoyo del gobierno de la región y el ayuntamiento a los toros, que es de agradecer en los tiempos que corren".

La empresa Toros Sureste, organizadora del festival, informó que los abonados a la plaza de Murcia tienen sus entradas reservadas del 14 al 19 de febrero y que a partir del 1 de marzo se pondrán a la venta en las juntas locales de la AECC y en el Club Taurino de Murcia. A partir del 23 de marzo se podrán adquirir en las taquillas de la plaza de toros en horario de 10:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00.







AYUNTAMIENTO DE VALDEMORILLO

Todo un nombre con mayúsculas en la sastrería taurina, Justo Algaba apuesta por la Giralt Laporta para acercar al gran público, por vez primera a nivel nacional, una destacada selección de trajes de torear, "que son parte de un importante patrimonio cultural, único en su género"

EN PRIMICIA, VALDEMORILLO PRESENTA UNA "INSÓLITA" EXPOSICIÓN PARA MOSTRAR EL PASADO, PRESENTE Y FUTURO DEL VESTIDO DE LUCES, VISTO DESDE SU VERDADERA DIMENSIÓN COMO EXPONENTE DE ARTE Y CULTURA

Organizada por la Concejal de Educción y Cultura, Encarnación Robles, y enmarcada en la celebración de las Fiestas de San Blas, y en paralelo a la Feria que abre temporada, la muestra podrá visitarse del 2 al 6 de febrero, resultando de interés para todo el que quiera conocer mejor el sentido de esta prenda y observar de cerca la amplia gama de bordados, colores diseños y dibujos



Transcendiendo del vínculo con la fiesta, para mostrarse en su auténtica dimensión como exponente de arte y cultura, el vestido de luces, con todo su pasado, presente y futuro, se hará visible en Valdemorillo.

Y ello gracias a la organización de una exposición "realmente insólita", tal como subraya **Justo Algaba**, destacado sastre taurino que presenta en primicia, en la

Giralt Laporta, una interesante selección de piezas que permiten observar de cerca la más amplia gama de bordados, colores, diseños y dibujos. Promovida a iniciativa de la Concejalía de Educación y Cultura, Encarnación Robles, la citada muestra representa la primera vez que se acerca al gran público esta visión del traje de luces a través de su evolución y como interesante patrimonio cultural.

Será del 2 al 6 de febrero, en paralelo a la celebración de las Fiestas de la Candelaria y San Blas, y de la Feria que abre temporada, cuando podrán visitarla todas aquellas personas que sientan curiosidad e interés por comprender de donde arranca el traje de luces y cuál es su verdadera dimensión. Articulada en cuatro apartados, reunirá cerca de unos cuarenta vestidos de torear. En relación al pasado, se podrá apreciar la evolución de esta artística prenda desde mediados del siglo XIX hasta nuestros días, y ya el presente se mostrará en otra evolución, la registrada por el traje goyesco en estos últimos treinta años. Para completar el amplio arco temporal que se abarca, también se exhibe lo que es y será el vestido de luces en el futuro.

Arte y cultura son el eslabón que engarza cada una de estas partes, de modo que se logra que Valdemorillo haga posible esta ocasión "realmente única" para ver y, sobre todo, conocer de dónde arranca el traje de luces y su verdadero valor, importancia y sentido.



ISTRES ANUNCIA SU FERIA Y PRESENTA LA AGENDA TAURINA 2017

POR ROLLAND AGNEL/ FOTOS: DANIEL CHICOT

Como es tradicional desde hace algunos años, Bernard Marsella, empresa de la plaza de Istres, presento el 27 de enero pasado en el gimnasio Donadieu de la plaza del Palio Ileno de casi 900 aficionados, taurinos y los Maestros « El Fundi » que reaparecera durante esta feria, « Juan Bautista » y Thomas Joubert, los carteles de la feria 2017.

Como siempre, Bernard Marsella hizo las cosas de manera importantisima acogiendo el publico para un momento que mas que la presentacion de los carteles. Hubo unas



palabras de recuerdo paa tres toreros – El Pana, Victor Barrio y Renatto Motta, que dejaron su vida en los ruedos. Hubo tambien un homenaje para el ganadero Camargues Jean Lafont poco dias antes de la presentacion de los carteles. Pero antes de desvelar los carteles, Bernard Marsella ha querido presentar la Agenda Taurina 2017 editada por la Ediciones madrileñas Temple de Vidal Perez Herrero que presencio tambien el acto, acudido especialmente de Madrid para la ocasion. Este año en efecto, la Agenda, conciente del sitio importante que toma poco a poco la pequeña plaza francesa ha querido consagrar unas paginas a la ciudad de Istres y su historia taurina con un saludo especial del Alcalde, Don François Bernardini.

Un libro (« Enrique Ponce, Istres 19 I 06 I 2016 ») sobre la encerrona de Enrique Ponce el año pasado se presento tambien durante este acto multitudinario

Los carteles de la feria son los siguientes :

Viernes 23 de junio – Corrida Sebastian Castella, José Maria Manzanares, Thomas Joubert (Garcigrande)

Sabado 24 de junio – Corrida : Lauri Tisseur (rejoneador), Alejandro Talavante, Andres Roca Rey, Gines Marin (La Capea (Rej.) y Zalduendo)

Domingo 25 de junio

Matinal – Rejones – Pablo Hermoso de Mendoza y Lea Vicens mano a mano (La Capea)

Tarde: José Pedro Prados « El Fundi », Enrique Ponce, Juan Bautista (Juan Pedro Domecq)

Para las fiestas patronales de la ciudadel 6 de agosto, habra una novillada sin picadores con rese de la ganaderia Fano.

Creacion del cartel : Yoan Clément Morcillo











FERIA D'ISTRES 2017 23,24 ET 25 JUIN

OUVERTURE DE LA BILLETTERIE A PARTIR DU LUNDI 20 FEVRIER

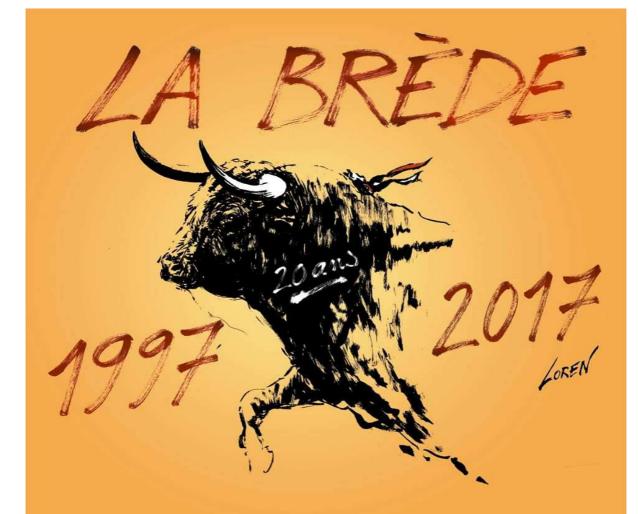
ABONNEMENTS UNIQUEMENT

AU PALIO: 04 13 29 56 38

OFFICE DE TOURISME : 04 42 81 76 00

WWW.ISTRES.FR/FERIA

FACEBOOK : ARENES D'ISTRES - LE PALIO



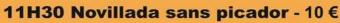
SAMEDI 24 JUIN 2017 CORRIDA DE TOROS PASEO 18H

6 TOROS DE FUENTE YMBRO 6

POUR



CURRO DIAZ ROMAN COLLADO PABLO AGUADO



2 novillos Alma Serena des frères BATS 2 novillos La Espera de J.F Majesté pour Dorian CANTON et Yon LAMOTHE Organisation Fiesta Garona



La Brède . Mortagueux

ORGANISATION MAIRIE DE LA BRÈDE Renseignements / réservations : 05 56 20 20 30 www.labrede-montesquieu.fr



ENTRETENIDO ESPECTÁCULO EN EL ARRANQUE DE LISBOA

POR ANDRADE GUERRA

 La jornada BullFest, promovida en Campo Pequeno por PRÓTOIRO en defensa de la Fiesta y de la Cultura, culminó con un entretenido festival



La jornada BullFest, promovida en Campo Pequeno por PRÓTOIRO en defensa de la Fiesta y de la Cultura, culminó con un entretenido festival, en el que hubo bastantes momentos de buen toreo, tanto a caballo como en la lidia ordinaria.

La parte ecuestre fue totalmente por colleras, modalidad poco adecuada a propiciar lidias debidamente ordenadas. Asimismo, los seis caballeros rejoneadores se empeñaron en busca del triunfo, siempre arropados por el público.

Rui Salvador y Manuel Manzanares lograron una ouxinol y Filipe Goncalves desarrollaron una lidia

plauso

labor muy correcta y bien coordinada. Luis Rouxinol y Filipe Gonçalves desarrollaron una lidia emotiva, con algunas suertes de nota alta. El dúo más bien acogido lo compusieron Brito Paes y Francisco Palha, que sorprendieron al lidiar con clase y acierto al codicioso tercer novillo.

El Fandi, además de espectacular con las banderillas, mostró su mejor faceta en el último tercio, aprovechando las magníficas embestidas del novillo de Murteira. Muy sereno, disfrutando de su madurez, construyó series de bella factura, por ambos lados, con cadencia y regusto.

El matador luso Antonio Joao Ferreira, a pesar de torear poco, volvió a revelar su buen momento frente a un novillo codicioso y exigente de Manuel Veiga. Diseñó una faena de entrega pero, sobre todo, de gran pureza. Destacó en las series de derechazos, mezclando estética y poderío.

A Manuel Dias Gomes le tocó un novillo noble con manifiesta falta de fuerza, lo que restó emoción a la larguísima faena que ejecutó, sin aburrirse hasta llegar fuerte a los tendidos. Practica un toreo clásico, pausado y elegante, que le augura un buen futuro.

Un grupo de forcados, integrado por decenas de cabos (antiguos y actuales), se encargó con valor de las pegas de cara.

Lisboa (Portugal), sábado 18 de febrero de 2017. Coso de Campo Pequeno. Festival. Novillos de Luis Rocha (cumplió); Pinto Barreiros (manso); Romao Tenorio (manejable); Murteira Grave (con clase y repetidor); Manuel Veiga (codicioso); Torre de Onofre (noble, sin fuerza). Por colleras, Rui Salvador y Manuel Manzanares, vuelta; Luis Rouxinol y Filipe Gonçalves, vuelta; Brito Paes y Francisco Palha, vuelta; El Fandi, vuelta; Antonio Joao Ferreira, vuelta; Manuel Dias Gomes, vuelta. Entrada: Dos tercios. En el inicio del festejo se guardó un minuto de silencio evocando al matador y empresario Manuel dos Santos, fallecido hace 44 años, y los caballeros Mestre Batista, fallecido hace 32 años, y Luis Cruz, fallecido hace pocos días. Al final, hubo un toro para recortadores.



PROTOIRO CONTESTA E CLARIFICA DADOS DO IGAC

A Federação Portuguesa de Tauromaquia clarifica que o relatório e dados revelados pela IGAC não retratam a atividade taurina nacional, reunindo apenas informação administrativa de actuação da própria Inspecção. A título de exemplo, os espectáculos na Região Autónoma dos Açores, tal como outros que não necessitam de director de corrida, não são contabilizados visto não estarem sob a alçada da Inspeção Geral Das Atividades Culturais, não retratando por isso, a totalidade da realidade tauromáquica no país.

A origem da descida de espetáculos e público remonta à restrição da língua azul, em 1998, que fechou as fronteira à saída de toiros, em que o excesso de toiros levou à baixa do seu preço e ao aumento do número de corridas, para valores muito acima do normal, criando-se uma bolha inflacionada de espetáculos.

Na realidade, em 2015 realizaram-se 233 espectáculos com 462.000 espectadores e em 2016 realizaram-se 218 espectáculos com 430.150 espectadores. De ressalvar ainda que decorreram 1017 eventos de tauromaquia popular.

A ligeira redução ocorrida em 2016 explica-se pelo número anormal de cancelamentos de espectáculos (19), devido ao clima chuvoso que se fez sentir até ao mês de Julho, não fosse este acontecimento atmosférico excepcional, teríamos tido resultados alinhados com o ano anterior.

Nos últimos anos tem vindo a realizar-se, de modo gradual e tranquilo, o ajustamento do número de corridas, apostando na qualidade e não na quantidade. Assim sendo, a média de espectadores em corridas de toiros tem vindo a aumentar todos os anos, ou seja, o rácio entre corridas e espectadores é muito positivo, tal como a exportação, que aumentou em 2016 mais de 100%.

A cultura taurina é um património cultural imaterial de Portugal, que continua a ter uma grande adesão dos portugueses, seja nas praças seja nas transmissões da RTP, que atingem os 700.000 espectadores por corrida.

A temporada começou no dia 1 de Fevereiro e esperamos em 2017 uma grande temporada em termos artísticos e de público, realizando-se já no dia 18 no Campo Pequeno o BULLFEST, que celebra a cultura portuguesa, envolvendo o Cante Alentejano, o Fado, Património da Humanidade, entre muitas outras actividades e animação gratuitas. Todos estão convidados para o festival taurino que encerra o BULLFEST.





EL JULI DEBUTARÁ EN BAYONA... COMO GANADERO

POR JEAN LOUIS HAURAT

 <u>La Comisión Taurina de la ciudad francesa anuncia el elenco de divisas</u> de la temporada, así como las fechas de celebración de festejos

El presidente de la Comisión Taurina Extra Municipal de Bayona (Francia), Michel Soroste, acompañado del teniente alcalde a la Cultura, Yves Ugalde, ha dado a conocer el elenco ganadero de la temporada 2017.

El gran acontecimiento de la temporada será la presentación con corrida de toros en Francia de la ganadería propiedad de Julián López "El Juli", El Freixo. Otro hierro debutante entre las divisas previstas para la lidia a pie será el de Robert Margé.

Repiten las ganaderías de Garcigrande y Los Maños, que lidiará tras su triunfo del año pasado en la novillada del primero de septiembre en la apertura de la Feria del Atlántico, completando el elenco la de Antonio Bañuelos.

Para la corrida del arte del rejoneo de las fiestas de la capital vasca debutará la divisa portuguesa de José Rosa Rodrigues, mientras que en los festejos sin picadores se anunciarán divisas francesas.

Las fechas de la temporada de Bayona son las siguientes:

- -Feria de las Fiestas: el sábado 29 de julio corrida del arte del rejoneo y corrida de toros el domingo 30.
- -Corrida goyesca el martes 15 de agosto con novillada sin picadores por la mañana.
- **-Feria del Atlántico**, del 1 al 3 de septiembre, con novillada picada el viernes 1 de septiembre en horario seminocturno, dos corridas de toros el sábado 2 y el domingo 3, abriéndose este último día con la final de las novilladas sin picadores.





GRAN FIESTA CAMPERA EL PROXIMO SABADO 11 DE MARZO



Como os adelantamos en la última comunicación, el **próximo sábado**11 de marzo inauguraremos el nuestro año taurino en la finca de José Escolar en Lanzahita (Ávila).

Ganadería de referencia del encaste de Albaserrada, se encuentra en unos de sus mejores momentos encadenando triunfos en plazas como Madrid, Pamplona, Ceret...

Disfrutaremos de un entorno privilegiado y de la gran hospitalidad de su familia.

Tendremos además la suerte de que Alberto Aguilar toree para nosotros un toro a puerta cerrada.

Tras acabar muy fuerte la pasada temporada, cortando un oreja en Madrid a un toro de Palha, comienza del mismo modo este año toreando en Madrid la corrida de Victorino el próximo 9 de abril. Será un placer verle en plena preparación de la misma

Y por supuesto, lo más importante, nos volvemos a ver tras el paréntesis navideño, así que habrá buena comida, mejor bebida, vacas para los más valientes y muchas cosas que contar y compartir

Como siempre, precios populares:

Socios 30 € Niños 15 € No socios 50 €

Club Taurino Paul Ricard de Madrid



FALLECE EL DOCTOR DANIEL HERRERA, HERMANO MAYOR QUE FUE DE LA COFRADÍA DE 'ARRIBA'

POR ANTONIO J. GUERRERO



La Antequera de la Medicina de las V Cofradías lamenta la muerte del doctor Daniel Herrera Gutiérrez. fallecido este miércoles en Málaga y que velado desde será esta noche en **Antequera** despedido por la tarde a las 17,30 horas del jueves 16 de febrero, en la iglesia de Santa María de Jesús, sede de la Cofradía de Arriba.

Jubilado hace escasas semanas de su labor profesional como médico tras un amplio y destacado servicio a la comunidad, sufrió un problema de salud hace unos días que le llevó a expirar este mediodía en la capital.

Esta noche llegó su cuerpo al **Tanatorio de Antequera del Grupo Albia**, donde será velado hasta mañana jueves por la tarde, que recibirá su adiós en el templo en el que tanto trabajó y acudió.

Hermano mayor que fue de su Cofradía del Viernes Santo, en cuyo mandato desarrolló obras de emergencia en el templo, así como promovió las corridas de toros benéficas, además de mantener y custodiar los enseres que atesora la Cofradía del Socorro.

Esposo de la camarera del Nazareno de Arriba, del que su hijo, Daniel Herrera Checa, fue hermano mayor hasta el Viernes Santo de 2016. Hijo del recordado médico don Juan Herrera. Que la Virgen del Socorro le abra las puertas del Cielo y que sus familiares y amigos sean "cirineos" del dolor ante la pérdida de un ser querido como padecen tras días de padecimiento.







FUNDACIÓN EUROPEA DEL TORO Y SU CULTURA





EL CULTURAL

DIRIGE: Ma del Mar Sánchez Cobos



SILVANO PORCINAI, ARTE TAURINO EN FLORENCIA



LA BELLISIMA REGIÓN DE LA TOSCANA EN ITALIA, ENTRE VIÑEDOS Y COLINAS, ES LA CUNA DEL GRAN ESCULTOR SILVANO PORCINAI. NACIÓ EN GRASSINA, UN ENCANTADORA POBLACION SITUADA EN LAS CERCANIAS DE FLORENCIA. LA ESENCIA DE SU TIERRA HA IMPREGNADO LA OBRA DE ESTE MAGNIFICO ARTISTA. DIPLOMADO EN LA ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE FLORENCIA, ES PROFESOR DE ESCULTURA EN EL INSTITUTO DE ARTE DE FLORENCIA Y PISA. SUS OBRAS EN BRONCE, YESO O TERRACOTA TIENEN GRAN PODER EXPRESIVO Y A VECES UN HALO DE MISTERIO.

EL ARTISTA ES UN AMANTE DE LA NATURALEZA, DE LA FUERZA ANIMAL Y DE LA MITOLOGIA. LAS IMAGENES DEL PASADO SON PARA EL UNA BELLA MANIFESTACIÓN, Y EN SU OBRA CONSIGUE QUE ESE MOVIMIENTO ELEGANTE QUEDE ATRAPADO EN EL BRONCE. SUS PIEZAS TAURINAS CONSIGUEN PLASMAR EL MISTERIO RITUAL Y FEROZ DE LA CORRIDA. EN SUS MINOTAUROS SE SIENTE LA ELEGANCIA DEL TORERO JUNTO A LA POTENCIA DEL TORO; LA PLASTIDAD DE SUS CABALLOS ES BIEN PATENTE EN SU "NOCHE DE LUNA EN ANDALUCIA". ACTUALMENTE ESTA TRABAJANDO EN UNA GRAN ESCULTURA A TAMAÑO NATURAL DEL GRAN DIESTRO MANOLETE. ES UN ENAMORADO DEL CICLISMO Y DE ESPAÑA.

SU OBRA "OPERA TAURINA", UN MINOTAURO EN BRONCE ES EL GALARDON QUE EL CLUB TAURINO ITALIANO OTORGA COMO HOMENAJE A GRANDES PERSONALIDADES DEL MUNDO DEL TORO. LA ÚLTIMA SESIÓN HA TENIDO COMO PROTAGONISTA AL GANADERO VICTORINO MARTIN.

PORCINAI ESTA RECONOCIDO DENTRO Y FUERA DE ITALIA. SU PRIMERA MUESTRA LA REALIZÓ EN 1977 EN FLORENCIA. DESDE ENTONCES HA EXPUESTO EN VENECIA, PARIS, NIMES Y GINEBRA Y TIENE OBRAS EN DISTINTOS LUGARES DE ITALIA Y TAMBIEN EN JAPON (KIOTO). ES ASIMISMO AUTOR DE UNA MEDALLA CONMEMORATIVA DEDICADA AL JUBILEO DE LA MISERICORDIA QUE REPRESENTA LA PARABOLA DEL HIJO PRODIGO.



¿A DÓNDE VAMOS? PROPUESTAS PARA HOY



10.30

Exposición «Tardes de luces» La pintora madrileña afincada en Sevilla Andrea Galindo, autora del cartel de Las Ventas 2016, expone una muestra de 32 obras con distintos formatos y procedimientos, cuya temática se centra en el arte de los toros y la Feria. Estará hasta el 21 de marzo en la Sevilla Small Art Gallery, en la calle Francos, 24, primera planta.

ABC

Valero en su sitio

GONZALO SANTONJA



o cantó Federico García Lorca, poeta del misterio: «El barco sobre la mar/ y el caballo en la montaña». O sea, las cosas en su sitio. Lo cual supone, aplicado al comienzo de la temporada taurina española, que hacia el último fin de semana de enero, nieve o caigan chuzos de punta, los clarines empiezan a sonar por Valero, en el corazón charro de Las Quilamas, al amparo de la Sierra de Francia, donde los vecinos pagan a escote un festival en honor de su patrón San Valerio, ermitaño del siglo VII, hagiógrafo de San Fructuoso, tratadista de la vida monacal y auto de una autobiografía cuyo rastro habría borrado el vendaval de los tiempos, un festival al que soy adicto desde que in illo tempore mi tío Gonzalo me lo descubrió. Comarca de ensueño, agreste, escondida, con desniveles de fiebre y roquedales en vilo, su belleza traspasa el umbral de lo insólito.

Novillos de García Jiménez, así este año como en los anteriores, porque saliendo siempre estupendos la repetición va de suyo, para Cayetano Rivera Ordóñez, en los carteles simplemente Cayetano, torero de dinastía, torero enrazado, torero con arabescos. Azotada la tarde por un viento gélido y con el piso embarrado, la suspensión parecía punto menos que inevitable, temida y a la vez comprendida por los miles de personas que abarrotan las calles y las laderas del monte, que en Valero cumplen función de tendidos. Ganas, lo que se dice ganas, había todas las ganas del mundo, pero «lo que no puede ser, no puede ser. y además es imposible», como decía Rafael Gómez Ortega el Gallo.

Salvo en los toros, arte de quimeras, tantas veces con el imposible vencido. Y es que a esas alturas Cayetano y sus hombres de plata estaban fundidos con la multitud, ganados por el fervor desde que se bajaron del coche a la entrada del pueblo, allí recibidos por un río de gente que los condujo en procesión por las calles, aclamados desde los

balcones y con las campanas repicando. Un alud de ovaciones en las esquinas, un mar de entusiasmo en la plazoleta, sonrisas jubilosas, miradas de expectación. Niños y niñas, chicas y chicos, hombres y mujeres de todas las edades. Que arreciaba el agua, pues que arreciase; contra las sombras del atardecer, la luz de las ilusiones. «¿Aplazamos? ¿Buscamos otro día?»: el alcalde Demetrio Canete, preocupado, y Curro Vázquez, inquieto, ya barajaban fechas cuando Cavetano pidió un momento para consultar a sus hombres. Uno de los picadores señaló a la multitud, empapada de agua hasta los tuétanos; los banderilleros trazaron gestos de decisión. Cayetano se volvió: «Vamos pa'lante».

Y fueron, vaya que si fueron. Nada de taparse ni de buscar alivios. Cuando el barro ya era lodo, el hijo de Paquirri, torero de sangre antigua, se plantó de rodillas en los medios para romperse en una larga cambiada. Junco frente a un temblor de navajas, el astado le puso los pitones en su mejilla. «¡Eh, los toros!», que cantó Alberti, «brama el cielo,/ temblando de cuernos verdes,/ de latigazos que espantan/ a las estrellas que vienen». Qué gloria la de este año de Cayetano v Valero.





Universidad y toros

LA FUNDACIÓN DEL TORO DE LIDIA IMPULSA LA CREACIÓN DE UNA RED DE AULAS TAURINAS PARA QUE LA TAUROMAQUIA RETOME LAS UNIVERSIDADES

Con el objetivo de recuperar el espacio perdido por la tauromaquia en la Universidad, la Fundación del Toro de Lidia (FTL) organizó la reunión inicial para la creación de una red de asociaciones taurinas de facultades universitarias y colegios mayores.

Acudieron a dicha reunión representantes de la Universidad Complutense de Madrid, el CEU San Pablo, ICADE, la Rey Juan Carlos, la Universidad Alfonso X y el IEB.

El proyecto "Red de Aulas Taurinas" promovido por la Fundación del Toro de Lidia persigue fomentar y facilitar a los estudiantes la creación de asociaciones taurinas en la Universidad, espacio nuclear del conocimiento y la formación, y donde la tauromaquia tiene que estar de nuevo presente con fuerza.

El proyecto tiene los siguientes ejes de actuación:

- Captación: la FTL promoverá actuaciones de promoción por diversos medios para la captación de miembros para la creación de nuevas aulas taurinas universitarias.
- 2. Constitución: la FTL proporcionará soporte para la constitución de las asociaciones taurinas universitarias.
- 3. Activación: la FTL facilitará el trabajo en red de las asociaciones, promoviendo el intercambio de experiencias, fomentando la realización de actividades y sirviendo como foro de reunión.

Desde la FTL animan a todos los aficionados taurinos universitarios que quieran participar en este proyecto a ponerse en contacto con la Fundación a través del mail socios@fundaciontorodelidia.org.

En próximas fechas se convocará una asamblea de aulas universitarias con la finalidad de formalizar la estructura del proyecto "Red de Aulas Universitarias" y comenzar los trabajos efectivos.



DESARROLLADA LA PRIMERA JORNADA DEL SEMINARIO "ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN ACTUAL DE LA TAUROMAQUIA" EN LA UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS

Ignacio García Palomero sentó las bases del seminario, de carácter participativo.
 Enrique Utrera García reflexionó acerca del impacto de la tauromaquia en la riqueza.

El pasado 16 de febrero de 2017, se desarrolló el primer capítulo del seminario "Análisis de la situación actual de la Tauromaquia" en el que se anunciaba la participación del periodista económico D. Enrique Utrera García junto con el director del seminario D. Ignacio García Palomero, y presentado por el coordinador del seminario D. Sergio Saro Jené.

El profesor Ignacio García Palomero en su intervención anticipó la metodología del seminario que trata ser participativo, de interacción ponente-espectador, comenzando con el reparto y realización de unos cuestionarios por los asistentes, cuyo objetivo es el de "dar una respuesta a los problemas de la tauromaquia desde una perspectiva seria, rigurosa, alejada desde las dinámicas de la opinión, generando una dinámica científica" para lo que también anunció la creación de un Campus Virtual en el que se verterán todos los insumos del seminario. En su intervención el citado Profesor defendió que "no debería ser una novedad el desarrollo de actividades como ésta en la Universidad, ya que la Tauromaquia forma parte de un saber de la Cultura Occidental, y sobre todo, de nuestro país" y que "hay que tratar con naturalidad, los temas que son naturales, lógicos". Finalizó su intervención aduciendo que "en la tauromaquia falta un Plan Estratégico que configure planteamientos, concienciación corporativa y fomente alianzas entre actores".

Por su parte, el periodista Enrique Utrera García desarrolló una reflexión en torno al impacto de la tauromaquia en la riqueza, una ponencia muy compacta, rigurosa, con datos de fuentes primarias como la SGAE, el Consejo de Asuntos Taurinos de Andalucía, los Presupuestos Generales del Estado o el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte para argumentar que la Tauromaquia es un acontecimiento, un arte y un negocio que sin remar en la misma dirección internamente es más sólida que otras opciones culturales equiparables como puedan ser la música, el cine o el teatro a los que la crisis les ha generado un desplome en las ventas de música grabada del 47.5% o una reducción en la asistencia del 36.4% en conciertos de música popular, una reducción del 30% de asistentes en artes escénicas o un 18% en la venta de entradas del cine mientras que la tauromaquia mantiene unas cifras muy similares en relación con la organización de corridas de toros que se encuentra en una media de 450 corridas anuales y que incluso ha aumentado el número de espectadores en ferias como las de Zaragoza con un 10% más de ventas o Sevilla con un total de 20.000 entradas vendidas más.

En términos económicos resulta capital resaltar algunas cifras dadas por el citado periodista tales como que la Tauromaquia genera 200.000 puestos de trabajo directos y tiene un impacto económico en hasta 103 sectores diferentes, y que además, pone en disposición del Estado 40 millones de euros en IVA y otros 12 millones en cotizaciones sociales, siendo la tauromaquia un sector que genera entre el 0.16% y el 0,25% del PIB, alrededor de 2500 millones de euros.

La próxima jornada se celebrará el próximo jueves 23 de febrero con la participación de los ganaderos Adolfo Martín y Zacarías Moreno, así como, del Profesor de Geografía e Historia, Adolfo Barreno De la Hoz, que nos mostrará su punto de vista desde la perspectiva del aficionado.

Inscripciones: aulataurinauric@yahoo.com

Programa seminarios Análisis de la situación de la Tauromaquia

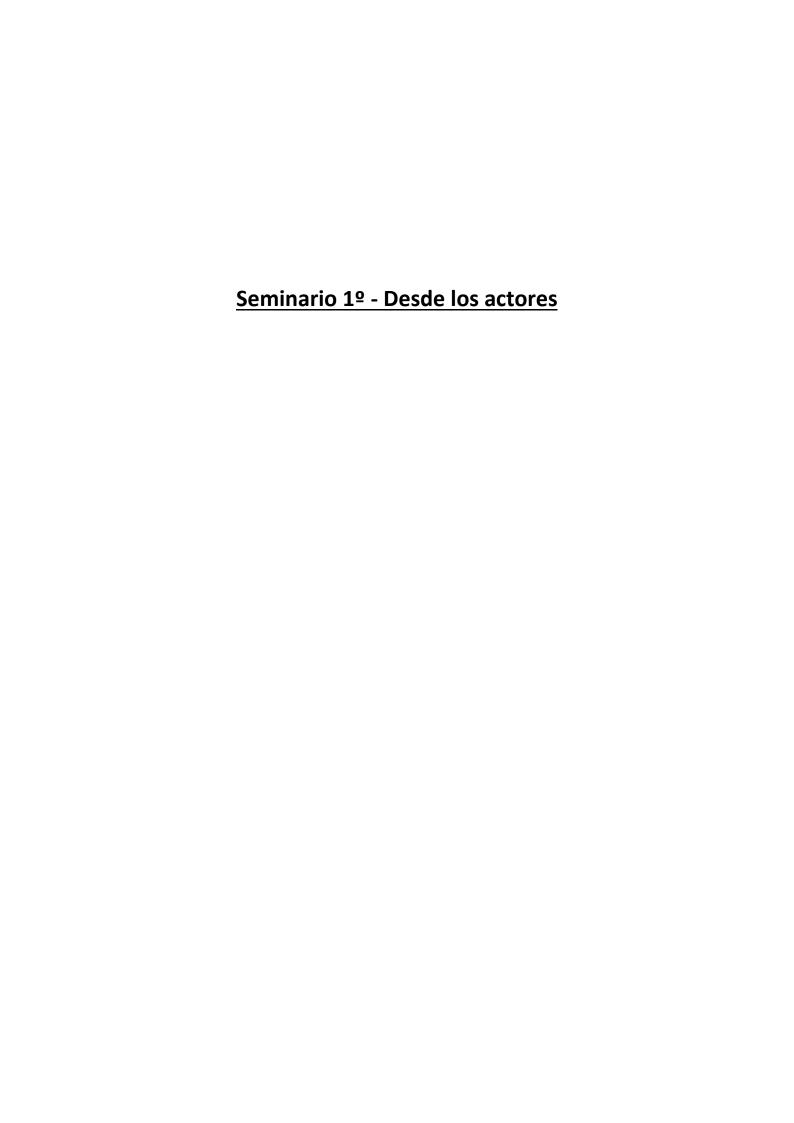
Director: Prof. Dr. Ignacio García Palomero

Coordinador: D. Sergio Saro Jené

Preámbulo

En función de las fechas solicitadas se propone la siguiente estructura, no obstante, si resultase oportuno se valoraría la modificación de las citadas fechas, ya sea para su ampliación como para su reducción. Del mismo modo, si se estiman reducidos los tiempos establecidos para cada una de las mesas, cabe, también, su modificación en los mismos términos.

Todo ello en aras de cumplir con los objetivos de extensión universitaria de la Universidad Rey Juan Carlos. Los ponentes anunciados, algunos, son orientativos, a falta de confirmación.



Día 1: 16 de febrero

18:00h - 18:40h - Introducción al seminario. Presentación y metodología.

A cargo del Profesor Doctor Ignacio García Palomero, consejero del Matador de toros David Martín Escudero y del graduado Sergio Saro Jené, Presidente del Aula Taurina de la URJC

18:40h - 19:30h - Impacto de la Tauromaquia sobre la riqueza

A cargo del periodista D. Enrique Utrera

19:30 – 20:20h – Coloquio y vino español 20:30h – Cierre de las instalaciones

Día 2: 23 de febrero

18:00h – 18:10h: Apertura de la jornada

A cargo del Profesor Doctor Ignacio García Palomero, consejero del Matador de toros David Martín Escudero y del graduado Sergio Saro Jené, Presidente del Aula Taurina de la URIC

18:10h – 19:00h: La situación y fundamentos de la Tauromaquia, desde la perspectiva del ganadero

A cargo de ganadero por confirmar

19:00 – 19:40h: La situación y fundamentos de la Tauromaquia, desde la perspectiva del aficionado

A cargo de Adolfo Barreno, profesor titular de Geografía e Historia, José Juan Domínguez, profesor subdirector y Dña. Pilar Gutíez, profesora de Didáctica.

19:40 – 20:20h – Coloquio y vino español 20:30h – Cierre de las instalaciones

Día 3: 2 de marzo

18:00h - 18:10h - Apertura de la jornada

A cargo del Profesor Doctor Ignacio García Palomero, consejero del Matador de toros David Martín Escudero y del graduado Sergio Saro Jené, Presidente del Aula Taurina de la URJC

18:10h – 19:00h – La situación y fundamentos de la Tauromaquia. Aportaciones de la política y el poder legislativo

A cargo de político por confirmar.

19:00 – 19:40h - La situación y fundamentos de la Tauromaquia. Aportaciones desde la ley A cargo de Pablo Sánchez, abogado

19:40 – 20:20h – Coloquio y vino español 20:30h – Cierre de las instalaciones

Día 4:9 de marzo

18:00h - 18:10h - Apertura de la jornada

A cargo del Profesor Doctor Ignacio García Palomero, consejero del Matador de toros David Martín Escudero y del graduado Sergio Saro Jené, Presidente del Aula Taurina de la URJC

18:10h – 19:00h – La situación y fundamentos de la Tauromaquia, desde la perspectiva del empresario

A cargo de empresario por confirmar

19:00h – 19:40h – Master Class a cargo del Matador de toros, David Martin Escudero 20:30h – Cierre de las instalaciones





JORNADAS SOBRE GANADO DE LIDIA Y TAUROMAQUIA

Desde las áreas de Producción Animal de las Escuelas de Ingenieros Agrónomos de la Universidad Pública de Navarra y de la Universidad Politécnica de Madrid, se llevan organizando desde el año 1.999, las "Jornadas sobre Ganado de Lidia", que se celebran cada dos años en la Escuela Técnica Superior de Ingenieros Agrónomos de la Universidad Pública de Navarra (Pamplona).

La finalidad primera de las Jornadas es la de presentar a estudiantes, a ganaderos, a profesionales, a aficionados y a todas las personas interesadas en el ganado de Lidia, algunos aspectos relevantes de la cría y de la explotación de este tipo de ganado. Somos conscientes de que pocas veces se trata con rigor, desde las correspondientes aulas universitarias (Escuelas de Ingenieros Agrónomos, Facultades de Veterinaria, Escuelas de Ingeniería Técnica Agraria), esta actividad ganadera, debido posiblemente a que el ganado bravo "se aleja" de las especies o razas ganaderas generadoras de las producciones clásicas (carne, leche, huevos).

Somos de la opinión de que la explotación del ganado de Lidia debe regirse también por las normas en que se enmarca la Producción Animal, aunque esta actividad tenga como objetivo fundamental la "producción de comportamiento", que debe manifestarse, fundamentalmente, a través de la bravura y de la nobleza.

Es innegable que en este campo se están abriendo nuevas posibilidades de trabajo para nuestros estudiantes, una vez finalizados sus estudios, como técnicos y asesores en las explotaciones dedicadas al ganado bravo. Por otra parte, los profesionales que ya trabajan en ellas tienen la necesidad permanente de poner al día sus conocimientos, con el fin de trasladar al ganado bravo las modernas tecnologías que caracterizan en el siglo XXI a la Producción Animal. Sólo así, con empresarios-ganaderos muy preparados y profesionales cualificados, podrán conseguirse toros con fuerza, casta y bravura.

Es conveniente señalar que, actualmente, existen cinco asociaciones de ganado de Lidia, que engloban del orden de unas 1.100 ganaderías ubicadas, fundamentalmente, en nuestro país (un pequeño número de ellas se localizan en Portugal y Francia). Ello supone la existencia de más de 100.000 vacas madres, con la particularidad de que todas ellas están inscritas en el Libro Genealógico de la Raza de Lidia, dependiente del Ministerio de Agricultura.

El ganado de Lidia se caracteriza por poseer un temperamento muy fuerte que hace difícil su manejo, un manejo lleno de riesgos, tanto para los propios animales como para sus cuidadores. En la mayoría de las ganaderías el manejo de estos animales se sigue realizando de acuerdo con las normas y costumbres tradicionales que, probablemente, empezaron a implementarse a partir del siglo XIV, que es cuando hay la primera constancia documental de una ganadería de reses bravas, que estuvo ubicada, precisamente, en Navarra.

En lo que concierne al manejo de la reproducción, éste es muy parecido al que se practica en el ganado vacuno de carne explotado en régimen extensivo, donde la cubrición de las vacas suele hacerse coincidir con la máxima producción de hierba en primavera, dos o tres meses después del parto. Durante la primavera, la vaca madre tiene que producir leche y salir en celo; además, debe recuperar el estado corporal, para que las reservas corporales almacenadas puedan ser movilizadas al final del verano y en el invierno siguiente.

Un aspecto fundamental que marca las diferencias en la explotación del ganado de Lidia respecto de la mencionada explotación extensiva de ganado vacuno de aptitud carne, es la selección de las hembras futuras madres de toros y de los sementales. Todas las hembras de la ganadería, al llegar a los dos o tres años de edad, se someten a la prueba de la tienta, que es una prueba de comportamiento análoga a la lidia pero sin la muerte del animal.

En los machos, sin embargo, sólo se tientan aquéllos que tienen una ascendencia excelente y poseen una tipología acorde con la de la ganadería y los gustos del ganadero. Aquellos erales que superan con éxito la tienta se someten a la prueba de la descendencia o de testaje y, solamente, en el caso de que transmitan el carácter deseado a sus descendientes se guardarán como futuros sementales de la ganadería.

Por otra parte, el número de festejos mayores (corridas de toros, novilladas con picadores y corridas de rejones) que se celebran anualmente en nuestro país aumenta cada año. Además, se contabilizan un número elevado de festejos menores entre los cuales cabe destacar las novilladas sin picadores, las becerradas, los festivales y, especialmente, los festejos populares, por lo que se puede estimar que el número de reses bravas sacrificadas en España, al margen del desecho de tienta y de la reposición, debe rondar, al menos, las 30.000 cabezas/año.

No cabe duda que la cría del toro bravo es una actividad ganadera en expansión debido al crecimiento del número de espectáculos que se celebran anualmente en España (además de en Francia y en Portugal), lo que hace que aumente de forma lenta, pero sostenida, el número de cabezas por ganadería y el de ganaderos de reses bravas.

Cabe señalar también, que la cría del ganado bravo es un aporte genuinamente español a la zootecnia mundial, por lo que consideramos debe ser mantenida e incluso promovida. Su sistema de explotación favorece la conservación de ecosistemas naturales, especialmente la dehesa que, de otra forma, podrían verse seriamente amenazados, al mismo tiempo que participa plenamente en los procesos de extensificación ganadera y sostenimiento del medio, promovidos por la Unión Europea.

En definitiva, la cría del ganado de Lidia se sigue realizando, en la mayoría de las ganaderías actuales, de acuerdo con las normas y costumbres tradicionales, aunque el ganado bravo posee las mismas características zootécnicas y fisiológicas que el ganado vacuno de aptitud carne explotado en régimen extensivo, excepción hecha del fuerte temperamento señalado.

La necesidad de integrar este tipo de explotación en nuevos horizontes productivos y zootécnicos y la búsqueda de una mayor rentabilidad, exigen reflexionar sobre las diferentes posibilidades que ofrece el desarrollo integral del ganado de Lidia.

Por todo ello, estamos convencidos que se justifica la celebración de las "Jornadas sobre Ganado de Lidia", con el fin de dar a conocer y de profundizar en el estudio de la producción de este tipo de ganado.

A continuación, figuran los Programas de las seis Jornadas realizadas, junto con los Índices de los libros publicados con las Ponencias presentadas en las mismas.

Antonio Purroy Unanua, Calos Buxadé Carbó

ORGANIZADAS POR:

- Escuela Técnica Superior de Ingenieros Agrónomos (ETSIA)
- Universidad Pública de Navarra

DIRECTORES DE LAS JORNADAS:

- Antonio Purroy Unanua
- Carlos Buxadé Carbó

LUGAR DE CELEBRACIÓN:

- Sala de Grados
- Edificio Departamental de los Olivos
- Escuela Técnica Superior de Ingenieros Agrónomos (ETSIA)
- Universidad Pública de Navarra
- Pamplona

PROGRAMA

VIERNES, 24 DE FEBRERO DE 2.017

09,00 – 09,30 Reparto de la documentación

09,30 – 10,00 Inauguración y presentación de las Jornadas

Vicerrectora de Enseñanzas

Directores de las Jornadas, Antonio Purroy, Carlos Buxadé Toros y Sociedad

10,00 - 10,30 Tauromaquia y Sociedad

Antonio Purroy

10,30 - 11,00 El toro, una huella ancestral

Juan José Márquez

11,00 - 11,30 Coloquio

(Moderador: Carlos Buxadé)

11,30 - 12,00 Pausa - Café

Regeneración del toro de Lidia y del espectáculo: Mesa Redonda

12,00 - 13,00

Julio Fernández, Veterinario, especialista en Ganado de Lidia Juan Manuel Lomillos, Veterinario, especialista en Ganado de Lidia Justo Polo, Presidente de la plaza de Las Ventas (Madrid)

13,00 - 13,30 Coloquio

(Moderador: José Antonio Mendizabal)

13,45 – 16,00 Pausa – Comida

La gestión de las plazas de toros: Mesa Redonda

16,00 - 17,00

Ignacio Cía, Casa de Misericordia de Pamplona Manuel Martínez "Chopera", Ex-empresario de Las Ventas (Taurodelta) Jean-François Coste, Comisión Taurina de Céret (Francia)

17,00 - 17,30 Coloquio

(Moderador: Carlos Buxadé)

17,30 - 18,00 Pausa - Café

Festejos populares, auge y seguridad: Mesa Redonda

18,00 - 19,00

Lope Morales, Presidente de la Federación Taurina de Jaén

Vicente Nogueroles, Presidente de la Federación de Peñas del Bous al Carrer (Comunidad Valenciana)

Miguel Reta, Recortador y pastor del Encierro de Pamplona

19,00 - 19,30 Coloquio

(Moderador: Miguel Reta)

SÁBADO, 25 DE FEBRERO DE 2.017

Seguridad jurídica de la Fiesta

9,45 - 10,30

Joaquín Moeckel, Abogado Presenta: Carlos Buxadé

Torrestrella: toros, caballos, hombres

10,30 - 11,15

Antonio Ruiz y Antonio Moreno, Veterinarios

11,15 - 11,45 Pausa café

El toro de Lidia, dos concepciones diferentes: Mesa Redonda

11,45 – 12,30

Borja Domecq, Ganadero de Jandilla Adolfo Martín, Ganadero Sebastián Palomo Linares, Matador de toros

12,30 - 13,00 Coloquio

(Moderador: Antonio Purroy)

Conferencia de Clausura: La regeneración de la Fiesta

13,00 - 13,45

Federico Arnás, Periodista y director de Tendido Cero (RTVE)

Presenta: Antonio Purroy

13,45 Clausura de las Jornadas



LAS CAUSAS DE LA CAÍDA DEL TORO EN LA PLAZA, A FONDO

POR LOURDES CHAPARRO

• El catedrático de la UCO Aniceto Méndez desarrolla una línea de investigación para analizar y determinar las patologías que afectan a las reses en su comportamiento.

El toro de lidia también es motivo de investigación en el seno de la Universidad de Córdoba (UCO). Es el grupo de investigación AGR-262,

denominado Inmunopatologí
a de animales domésticos,
silvestres y exóticos el que
lleva a cabo la línea de
trabajo denominada
Patología del toro de lidia,



que se dedica a estudiar todo tipo de **enfermedades que afectan al ganado de lidia**, tanto respiratorias, digestivas, musculares o articulares que puede afectar a su salud.

Pero aún hay más, porque según explica el responsable de este grupo, el catedrático del departamento de Anatomía Patológica Comparadas de la UCO, Aniceto Méndez, este equipo también investiga otras patologías que "pueden afectar al desarrollo del comportamiento del toro en la plaza, como la su caída o las ventajas e inconvenientes de la colocación de las fundas en los cuernos del toro de lidia".

La investigación, además, ayuda a los ganaderos del sector. Así, Méndez detalla que "el servicio de diagnóstico anatomapatológico que damos a los ganaderos de bravo resulta de gran interés para la **prevención de enfermedades** en esta especie de bovinos para la supervivencia y conservación de la dehesa, el aprovechamiento de los recursos del medio ambiente, facilitando la fijación del personal adecuado de numerosas familias -como vaqueros y mayorales- que viven en las ganaderías de lidia en Andalucía".

Por el momento, son pocas las universidades españolas que desarrollan este tipo de investigaciones. A la UCO, según detalla el catedrático, se suman nada más que las instituciones académicas de **Murcia** y la **Complutense de Madrid**. Aún así, Méndez insiste que en la de Córdoba es la única que centra parte de sus estudios en la caída del toro en la plaza.

Este catedrático inició sus investigaciones sobre el toro de lidia allá por los años 80 del pasado siglo y lo hizo "realizando necropsias y desarrollando diagnósticos en el departamento de Anatomía y Anatomía Patológica Compradas, en todos aquellos cadáveres de animales de raza de lidia que llegaban para investigar la causa de la muerte y de las enfermedades que afectan a esta especia bovina", recuerda. Méndez reconoce que "ya por aquella época se planteaban las caídas del toro de lidia en la plaza, un problema que ha sido investigado por numerosos autores y desde muy variados puntos de vista".

Debido a que el catedrático es hijo de ganaderos de lidia en la provincia de Salamanca, confiesa que es "una raza que me gusta mucho". "Conozco con detalle las faenas del campo y el manejo del ganado de lidia, entiendo su comportamiento tanto en la plaza como en el campo y, creo que puedo ayudar a descubrir algunas de las enfermedades que padece esta raza, entre ellas, la caída del toro en la plaza". En esta línea, asegura también que este problema "causa un **espectáculo desagradable** para el espectador, ya que no se puede observar la demostración de la bravura del toro y desluce el desarrollo de la lidia en la plaza".

Méndez también alude a los **problemas de financiación** a los que se enfrentan para poder desarrollar este tipo de trabajo porque "no contamos con dinero de las instituciones y sólo podemos recurrir a los **fondos que recibe el grupo de investigación** AGR-262, donde tenemos incluida esta línea".

Incide en que "plantear un proyecto de investigación a las instituciones del Estado o a las autonómicas para conseguir recursos económicos" y realizar este tipo de estudios "es una pérdida de tiempo, ya que el estudio del toro de lidia **no es una línea prioritaria** y, por supuesto, no subvencionada".

Además, continúa, "actualmente parece políticamente incorrecto hablar de toros, ni dedicar dinero público a estudiar el toro de lidia". No obstante, a pesar de esta estrechez económica para desarrollar sus trabajos Méndez destaca que cuentan con la colaboración de media docena de veterinarios clínicos que participan en las visitas al campo y "nos dan facilidades para la recogida de muestras en el desolladero de la plaza de toros -de Córdoba- y en los mataderos donde se faenan las reses de lidia".

Este catedrático de la UCO es consciente de que el toro de lidia "no pude sobrevivir en plena naturaleza sin las ayudas de las instituciones, como tampoco pueden sobrevivir otros animales salvajes, como el lince ibérico, el gato montés o el ciervo, o domésticos, como el ganado vacuno, ovino, caprino, debido a que sus rentas no son suficientes para las personas que los cuidan". Por todo ello, reconoce que el futuro del toro de lidia "no parece muy bueno, ya que últimamente son todo ataques por aquellos que no lo entienden, ni su existencia o funcionalidad".





TEMPLO Y PUREZA DEL TOREO Y EL FLAMENCO EN EL ATENEO DE SEVILLA

• POR ANTONIO RENDÓN

días En pasado celebró en el Ateneo de Sevilla, en el Salón de acto de la casa Docta, la charla-espectáculo "Temple y Pureza del Toreo y el Flamenco, a cargo de José Núñez Asencio, cronista poeta. Presentó el ato Ángel Alberto Núñez Moreno.



Miembro de la Academia Española de Dermatología, del Colegio Ibero Latino Americano de Dermatología y de la Academia Europea de Dermatología, hasta su jubilación. Ha publicado varios trabajos en revistas médicas y libros de su especialidad y tesorero del Ateneo . Gran aficionado al arte de Cuchare y a la tauromaquia en general.

Esta "Charla-espectáculo), muestra a través de la historia la simbiosis tan real y palpable que existen entre el mundo del toro y el flamenco.

El toro, tal y como lo conocemos hoy, nace en el Siglo XVIII, cuando se abandona el toreo a caballo y se empieza a lidiar las reses a pie.

El flamenco nacería más tarde, aunque es este arte un misterio aún, de origen incierto. El flamenco ha ido siempre de la mano del toreo. La prensa, los libros, las investigaciones y escritos que se han hecho a lo largo de los años, nos hablan claramente de la existencia de toreros o banderilleros, cantaores o tocaores y muchísimos miembro de muchas cuadrillas de esta profesión han ejercido las dos artes. El flamenco tomas prestada incluso palabras pertenecen al lenguaje taurino, propio de la faena, (arrancarse, templarse, cuadrar, tercio jalear, ligar, martinete, natural, los olés, paso o pase, picar o picado, marcar, puntear, remate, tienda y tiento, cambio, media granaina o media verónica, salida y un largo etc... de términos que se toman de el argot taurino.

En definitiva, son dos profesionales que se han forjado con sacrificio, pasión, fatigas y alegría y que merecen momentos como este en el que se les dedica con esta charla-espectáculo, este homenaje realizado por artista del mundo flamenco, de la escrito y la poesía que se han unido para mostrarnos que tanto el toreo como el flamenco, fueron y seguirá siendo hermanos de sangre, de raza del temple y la pureza.

Estuvieron en el evento el presidente del Colegio Oficial de Agente Comerciales de Sevilla Francisco Pérez Morón y el Dr Carlos Calvez Martínez, presidente de la Sociedad Nicolás Monarde de Sevilla, de Escritores y Artista. Académico Correspondiente de la Real Academia de Medicina y Cirugía y Secretario General del Ateneo , entre otros.

Los componentes de la fiesta flamenca fueron los sevillanos:

- Paco Cruz Jiménez, actor de teatro, poeta y cantaor.
- A la Guitarra, Manolo Monte.
- Gregorio Maña " El Levi" Cantaor
- Marcos Campos, Palmas
- Alba Serrano, Bailaora.







LA PLAZA DE TOROS DE TOLEDO ACOGE UNA MUESTRA DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA DE TOLEDO CON MOTIVO DEL 150 ANIVERSARIO

 <u>La exposición se inaugurará este jueves 9 de febrero con una conferencia del</u> profesor Javier Vellés sobre la Basílica de San Pedro de Roma.

La Plaza de Toros de Toledo acoge una exposición organizada por la Escuela de Arquitectura de Toledo (EAT), con motivo de la conmemoración del 150 Aniversario de su construcción. La Escuela, invitada por la Comunidad de propietarios de la plaza, expondrá una selección de los trabajos elaborados en todos los talleres de la escuela durante el actual curso 2016-2017, con un montaje realizado por un equipo de profesores y alumnos del curso de Proyecto Fin de Carrera.

La muestra, que podrá visitarse desde el pasado jueves 9 de febrero y hasta el 2 de marzo – entrada gratuita-, se presenta como un recorrido por la plaza, entrando al ruedo por la puerta grande, donde se exponen los trabajos de mayor escala, y ascendiendo desde la puerta de enfermería a la galería de los tendidos, donde queda el resto de la exposición, junto al actual museo de la plaza, en el Aula Cultural Domingo Ortega.

Precisamente allí tendrá lugar la conferencia que servirá de inicio de la muestra del profesor Javier Vellés sobre la Basílica de San Pedro de Roma, a las 19,00 horas del mismo jueves.

De esta forma se podrá contemplar, entre otros trabajos, un barco de vela *Vaurien*, diseñado por Jean Jacques Herbulot en 1951, con la intención de convertirse en el barco con dos tripulantes más asequible y eficaz en la navegación, construido con madera por un amplio grupo de alumnos dirigidos por el mismo profesor Vellés.

Además se muestran tres ejemplos de las cabañas realizadas a escala real con tableros de contrachapado de madera y revestidas de fibra de vidrio del taller de proyectos de 5º curso, y estructuras proyectadas por Le Ricolais reproducidas por los alumnos del taller de Construcción de 3º. Como homenaje a la plaza se exhibe una colección de dibujos de ésta con técnicas diversas, realizados por los alumnos de 1er curso.

Para la Escuela de Arquitectura de Toledo supone una "oportunidad" el hecho de poder celebrar su primera promoción de arquitectos con esta muestra, y destaca que la Plaza de Toledo es uno de los primeros ejemplos de neomudejarismo en la arquitectura española. Esta construcción, debida al que fuera arquitecto municipal de la ciudad, Luis Antonio Fenech, entre los años 1865 y 1866, estableció un modelo ampliamente extendido para la fiesta, mediante un estilo que se sitúa entre la fidelidad arqueológica de una supuesta filiación islámica del espectáculo taurino y la racionalidad constructiva de sus fábricas, sencillas, lógicas y expresivas, logradas con ladrillo a muy bajo coste. Además, la EAT valora que siglo y medio después de su inauguración constituya un espacio de oportunidad para albergar manifestaciones culturales, festivas y ciudadanas.

La Plaza de Toros de Toledo forma parte del catálogo de Bienes de Interés Cultural integrados en la ciudad, que fue declarada Patrimonio de la Humanidad.



FUNDACIÓN EUROPEA DEL TORO Y SU CULTURA



CORAZÓN Y MODA



EL 'ANTI' QUE SE CONVIRTIÓ EN TAURINO POR AMOR: "VIVÍA EN UN MUNDO DOMINADO POR LA IGNORANCIA"

• POR LUCAS PÉREZ

- Convencido por su esposa, Patricio Gordon fue a una corrida de toros.
 "Las imaginaba como un acto diabólico y tormentoso. Son todo lo contrario"
- Ahora es un fanático de la Tauromaquia: ha convertido su casa de Los Ángeles en un museo taurino y enseña a torear a su hijo de 2 años



Cuando su pareja le planteó ir a una corrida de toros, su respuesta fue tajante. "No, gracias. Para ver tortura mejor me compro una película de horror". Pero **Gina Márquez**, estadounidense de ascendencia mexicana y gran aficionada a los toros, no cejó en su empeño y le invitó a no definir como "tortura" un espectáculo que jamás había visto y del que no sabía apenas nada. Eso hizo pensar a **Patricio Gordon**, inversor, antitaurino entonces, que decidió aceptar la propuesta de su chica de ir a la plaza para tener así una opinión fundada sobre su crítica a la Tauromaquia.

"Acepté para comprobar lo malas que eran las corridas. Siempre las imaginé como un acto diabólico y tormentoso. Me mostré en contra de ellas intentando defenderme ante el supuesto abuso animal y hasta agrediendo verbalmente a los toreros y aficionados", dice.

Pero un domingo de agosto en Barcelona, hace ya una década, su vida cambió por completo en el tendido de un coso. "Desde que salió el primer toro al ruedo vi un gran ambiente y no me sentí afectado en lo más mínimo, más aún al descubrir que **es un animal al cual lo respetan, admiran** y hasta en algunos casos, más que al mismo torero", confiesa **Gordon**, que relata así su experiencia de aquella primera vez en la plaza.

"Noté en los aficionados mucho interés por el estado físico y mental de los toros, casi protegiéndolo además de admirarlo. Es algo que nunca olvidaré ya que cuando era antitaurino me imaginaba todo lo contrario, que antes de salir al ruedo los golpeaban, los dejaban en cuartos oscuros, no los alimentaban, los lastimaban y otra serie de maldades para que los toros salieran débiles al ruedo. **Pero te das cuenta que vivías en un mundo dominado por la ignorancia** y que gran parte de lo que se dice en internet es mentira. Es una bola se hace grande a través de un boca a boca interesado".

Ese día comenzó su conversión hacia el toreo, fundada después en muchas actividades más. Comprobó en los corrales el cuidado del toro en la previa de una corrida, visitó el campo para descubrir la cuidadosa cría de bravo, el mimo con el que se trata al animal y la conservación del ecosistema que ello conlleva. Abrió los ojos. "Todo lo que yo pensaba como antitaurino era una simple fantasía creada por los medios mal informados, la gente ignorante y otras personas que posiblemente tengan algún otro tipo de interés...". Y es que desde entonces duda del fondo de los colectivos contra el toreo. "No creo que lo hagan *motu proprio*. Tendrán alguna subvención o alguna ganancia, supongo".

Gordon es argentino al igual que **Leonardo Anselmi**, portavoz de 'Prou!' e impulsor de la ILP que acabó por derrumbar las corridas de toros en Cataluña. "Nunca he hablado con él. Sé quien es, sé lo que hace y no me puedo creer que como emigrante haya podido convencer a **Cataluña** y hacer eso. Debe tener buena labia porque ha logrado convencer a mucha gente. O quizá la gente fue también muy ignorante. Fue valiente porque se atrevió a hacer lo que hizo sin conocer de que hablaba, pero debió informarse antes", dice, y critica la cerrazón del su antiguo colectivo.

"He intentado conversar con ellos, les he dicho que yo soy en ejemplo de un antitaurino que un día abrió su mente, investigó y se dio cuenta que aquello que odiaba es muy distinto a lo que en realidad creía. Fue imposible, suele ser gente muy cerrada. Hay animalistas con los que es difícil hablar de esto y razonar. No se dan cuenta que los aficionados somos los primeros amantes de los animales. Tampoco quiero convencerlos de que los toros pasen a ser de su agrado. Sólo busco su respeto".

Desde su 'transformación', el toreo forma parte de la vida de **Patricio Gordon**: viaja con su familia cada año a **España** a presenciar en directo las principales ferias; ha transformado su casa de Los Ángeles, donde reside, en un auténtico museo taurino donde predominan los carteles, las banderillas, los capotes y las muletas; ha escrito un libro en el que razona los motivos por los que ser aficionado; y hasta enseña a torear su hijo, de poco más de dos años, y que ya conoce los principales templos de este arte. "Es un orgullo para mí inculcarle la Fiesta Brava a mi hijo ya que la Tauromaquia es un hermoso estilo de vida", sentencia.

De sus viajes por **España** guarda recuerdos imborrables como las entradas de cada festejo al que acude o fotografías con su esposa en La Monumental de Barcelona y en la Real Maestranza. Además también ha podido ver de cerca a sus ídolos, en especial a **Morante de la Puebla. "Es como de otra galaxia, es el Messi del toreo"**, dice.

Los recientes incidentes violentos en el regreso del toreo a Bogotá, los *tuis* tras la muerte de **Víctor Barrio** o el caso del niño enfermo **Adrián** ha reforzado su postura actual para alejarse definitivamente del movimiento 'anti' al que perteneció: "Los que se han burlado de la muerte de un torero o los que han deseado la muerte a **Adrián están muy lejos de ser personas racionales**. Desearle la muerte a un niño sólo porque desea practicar una actividad que a ellos no les gusta es inhumano. Defienden a un animal que dicen que sufre pero le desean la muerte a un pobre niño enfermo que sí esta comprobado científicamente que sufre. Esto ya es de no creer. Que Dios los perdone, no saben lo que hacen....", finaliza.





CAYETANO ASISTE EN MÓNACO A LA ENTREGA DE LOS PREMIOS LAUREUS 2017

Cayetano Rivera ha sido uno de los pocos españoles presentes en la entrega de los Premios Laureus. La pasada semana se celebró en Mónaco la gala anual de estos premios deportivos que son considerados los "Oscar" del deporte. Cayetano Rivera compartió alfombra roja con deportistas como Usain Bolt, Michael Phelps, Boris Becker, Nico Rosberg, Seedorf, Figo, Del Piero, Carles Puyol, Fabio Capello, Carmen Jordá y personajes de renombre como el Príncipe Alberto de Mónaco o el actor Hugh Grant, entre otros.

El torero habló de la relación del mundo del toro con el deporte: "No nos gusta decir que la tauromaquia es un deporte pero sí es verdad que nos tenemos que preparar casi como atletas para ponernos delante del toro. Existen similitudes entre un torero y un deportista de élite en la preparación física, el esfuerzo y el sacrificio".

Laureus es un movimiento global que celebra el poder del deporte para acercar a las personas y crear una fuerza para hacer el bien como expuso su primer Presidente de Honor, Nelson Mandela: "El deporte tiene el poder de cambiar el mundo. Tiene el poder de inspirar. Tiene el poder de unir a la gente como pocas cosas pueden hacerlo". La Fundación Laureus es una organización benéfica registrada, que persigue la visión de utilizar el poder del deporte para acabar con la violencia, la discriminación y las desventajas. Laureus comparte la creencia del poder del deporte para cambiar el mundo a mejor. La Fundación apoya más de 100 programas comunitarios basados en el deporte en cerca de 40 países.

Allianz (
Laure

Allianz (
Laure

IWO
SCHAFFHA

Allianz

17 # (er 3ood

Estos premios reconocen a los mejores deportistas del mundo por los méritos contraídos durante el año anterior, tanto de forma individual como colectiva. Los premiados son elegidos por los sesenta y un miembros de la Academia Laureus, formada por las mejores leyendas vivas del deporte como Nadia Comaneci, Figo, Beckenbauer y españoles como Indurain, Raúl o Puyol. Esta ceremonia de entrega de premios es vista cada año en más de 160 países por cientos de millones de televidentes. Todos los presentes iban con zapatillas de deporte y smoking, uniéndose al movimiento solidario iniciado por Laureus llamado #SneakersForGood que pretende concienciar sobre los valores deportivos y cómo el deporte es una herramienta para el cambio social, uno de los principales valores de la Fundación Laureus.

Relación de premios y premiados:

- Mejor deportista del año: Usain Bolt (JAM/atletismo).
- Mejor deportista femenina del año: Simone Biles (USA/gimnasia).
- Mejor equipo del año: Chicago Cubs (USA/béisbol).
- Mejor deportista revelación: Nico Rosberg (GER/Fórmula Uno).
- Mejor regreso del año: Michael Phelps (USA/natación).
- Mejor deportista discapacitado: Beatrice Vio (ITA/esgrima).
- Mejor deportista de acción del año: Rachel Atherton (GBR/BTT).

Premios especiales:

- 'Sports for Good': Organización "Waves for change".
- Inspiración deportiva: Equipo Olímpico de Refugiados
- Leicester: por su proeza de ganar la Liga inglesa de fútbol.
- Momento deportivo del año: Equipo sub'12 del Barcelona.







LA GRAN NOTICIA DEL DÍA ES NADA MENOS QUE LA REAPARICIÓN DE EDUARDO DAVILA MIURA EN MADRID. EL GRAN TORERO DE LA DINASTÍA SAGRADA DE LOS MIURA VA A VOLVER A MADRID EL 11 DE JUNIO PARA FESTEJAR EL 170 ANIVERSARIO DE LA GANADERÍA. EDUARDO DAVILA MIURA, BIEN ASESORADO POR RAFAEL PERALTA Y POR NACHO, HA DECIDIDO DAR EL PASO ADELANTE CON SIMÓN CASAS EN LAS VENTAS. LA HISTORIA DE LA GANADERÍA, SU PROPIA HISTORIA, Y SIMÓN CASAS Y SU EMPRESA QUE QUIEREN HACER HISTORIA, HAN SIDO LOS TRES PILARES PARA QUE EL JOVEN EDUARDO DE EL GRAN PASO ADELANTE. YA TRIUNFÓ HACE DOS AÑOS EN SEVILLA EN SU REAPARICIÓN CON LOS MIURA Y CORTÓ UNA OREJA. AHORA SE ESPERA QUE EN MADRID VUELVA A TENER UN GRAN TRIUNFO.

Y MAGNÍFICA FIESTA EN TURÍN COMO HOMENAJE AL EMPRESARIO VICTORINO QUE ORGANIZÓ EL CLUB TAURINO DE ITALIA, QUE MARAVILLOSAMENTE PRESIDE PAOLO MOSOLE. FUE UNA JORNADA ENTRAÑABLE, CON UNA CONFERENCIA DEL GRAN EMPRESARIO, QUE DEJÓ BOQUIABIERTOS A TODOS. Y CON UN NIVELAZO IMPRESIONANTE DE TODOS LOS AFICIONADOS TAURINOS ITALIANOS QUE ACUDIERON. EN ITALIA SE SABE MUCHO DE TOROS Y EN ESTA PEÑA AÚN MÁS. EL JOVEN PAOLO Y SU MUJER ESCARLATA PUEDEN ESTAR ORGULLOSOS DE LO QUE HAN HECHO. HA MEJORADO CON MUCHO SU CLUB INICIAL, EL CLUB TAURINO DE MILAN. Y HAN HECHO DE ESTE CLUB TAURINO DE TURÍN EL GRAN CENTRO DEL FORO DEL TAURINISMO ITALIANO.

POR UN SOLO PUNTO DE DIFERENCIA CON GARZÓN, SIMÓN CASAS SE HA LLEVADO TAMBIÉN LA PLAZA DE LA MALAGUETA, COMO ANUNCIÓ EUROTORO. SIMÓN CASAS SE CONVIERTE PUES EN EL GRAN SEÑOR DE LAS PLAZAS DE ESPAÑA. SU PRESTIGIO Y SUS CONCESIONES RECORREN TODO EL PAÍS. ÉSTE AÑO TIENE EL DOBLE COMPROMISO DE HACER UNA GRAN FERIA EN LAS VENTAS Y OTRA EN LA MALAGUETA. SIMÓN CASAS ESTÁ PREPARADO PARA ELLO. TIENE UN BUEN EQUIPO, EN EL QUE SOBRESALE NACHO LLORET. Y PUEDEN REVITALIZAR LA MALAGUETA Y POR SUPUESTO TAMBIÉN LAS VENTAS, QUE LOS CHOPERISTAS TENÍAN BASTANTE MAL. LA AFICIÓN ESTÁ DE ENHORABUENA CON LA EXTENSIÓN DE LOS "REINOS" DE SIMÓN CASAS. ESPEREMOS QUE CUMPLA SUS EXPECTATIVAS. EL FRANCÉS, LA VERDAD, NUNCA DEFRAUDA.

ESTE MIERCOLES SON LOS PREMIOS DEL CASINO DE MADRID, UNO DE LOS MAS IMPORTANTES Y GLAMOUROSOS DE LA TAUROMAQUIA, DONDE LA DIRECTIVA DEL CASINO CON SU JUNTA DIRECTIVA A LA CABEZA LE DAN LA SOLEMNIDAD QUE EL CASINO MERECE.

ROCA REY SIGUE FIRMANDO ANTOLOGICAS FAENAS. LA ULTIMA EN OLIVENZA HACE UNOS DIAS. ESTE JOVEN MATADOR PERUANO ES LA REVOLUCION DEL TOREO. DESDE JOSE TOMAS NO SE HA VISTO A UN JOVEN TAN VALIENTE Y CON TANTA OSADIA ANTE LOS TOROS. "CHAPEAU" POR EL.

MAGNÍFICOS CARTELES ESTE AÑO EN SEVILLA. RAMON VALENCIA YA COMO ÚNICO EMPRESARIO DE LA MAESTRANZA, HA "ECHADO LA CASA POR LA VENTANA". HA TRAÍDO LO MEJOR DE LO MEJOR. NO HA REPARADO EN GASTOS. Y HA HECHO UN CARTEL HISTÓRICO. MERECE LA PENA QUE LOS AFICIONADOS SEVILLANOS RESPONDAN AL ABONO. Y NO SÓLO A ENTRADAS SUELTAS. RAMON VALENCIA HA HECHO UN ESFUERZO GRANDÍSIMO. Y LA CIUDAD DE SEVILLA DEBE AGRADECÉRSELO Y RESPALDARLE.

LA ANÉCDOTA: LOS JOVENES QUE DE VERDAD HACEN AFICION

EL AULA TAURINA DE JOVENES DE LA UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS ESTA HACIENDO CALLADAMENTE UNAS JORNADAS IMPORTANTES POR LA TAUROMAQUIA. SIN FLASHES, NI TEATROS, NI PREMIOS NI "HOLAS", TOROS DE VERDAD. DE ELLO DEBERIAN DE APRENDER MUCHOS JOVENES Y LLEVAR LOS TOROS A LA UNIVERSIDAD. LA CLAUSURA PROXIMA A CARGO DE JUAN MORA ES EL COLOFON MAGNIFICO A UN AULA TAURINA DE LA URJC QUE CADA AÑO SE SUPERA. ENHORABUENA A SERGIO SARO, SU PRESIDENTE.