

FUNDACIÓN EUROPEA DEL TORO Y SU CULTURA



Nº 190

WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM











LOS PREMIOS DE LA ATP, CASINO DE MADRID, REAL MAESTRANZA DE SEVILLA Y PAUL RICARD, LLENAN DE GLAMOUR LA TAUROMAQUIA

*PIO G. ESCUDERO, MIGUEL CID, J. SANCHEZ, JAVIER BENJUMEA, SANTIAGO LEÓN DOMECQ Y JORGE MANTILLA, ARTIFICES DE QUE EL "TOREO" IMPREGNE LA VIDA DE LOS GRANDES AFICIONADOS Y SE RECONOZCA EL MERITO EN EL MUNDO DEL TORO.

SABADO DE GLORIA EN MALAGA, Y DOMINGO DE RESURRECCION EN SEVILLA

*YA SE ACERCAN DOS FECHAS CLASICAS: EN MALAGA, POLEMICA PORQUE LA CORRIDA ES MIXTA Y LOS AFICIONADOS PROTESTAN. LA DIPUTACION, PREOCUPADA.
* EN SEVILLA, UN CARTEL MAGICO, CON LAS LOCALIDADES AGOTADAS, LA REVENTA POR LAS NUBES Y LA CIUDAD ENGALANADA. AL DIA SIGUIENTE, EL PREGON TAURINO DE LA VASCO-FRANCESA ARACELI GUILLAUME, DIVIDE A LA CIUDAD.
*¿PARA CUÁNDO UN PREGONERO JOVEN Y SEVILLANO...?

OTROS TEMAS IMPORTANTES EN ESTE EUROTORO

- LA APUESTA DE CONVERTIR LAS VENTAS EN UN PALACIO DE CONGRESOS.
- TOREO CUMBRE EN ILLESCAS EN HONOR DE PEPE LUIS VAZQUEZ.
- ENTREVISTA CON JUAN JOSE PADILLA.
- EL IVA DEL TOREO AL FIN BAJA DEL 21% AL 10%, ÉXITO DE TODOS.
- EL LUNES 17 SE FALLA EL SEGUNDO PREMIO CIUDAD DE SEVILLA, QUE PATROCINA LA FUNDACION EUROPEA DEL TORO Y SU CULTURA.
- EN MARCHA EL CONGRESO MUNDIAL DE LA VETERINARIA CON SEDE EN TOLEDO

Y EN EL CULTURAL...

- PRESENTADO EL LIBRO DE LORCA Y CRIVELL SOBRE PEPE LUIS VAZQUEZ.
- SEPTIMO PREMIO NARRATIVA TAURINA DEL CLUB COCHERITO.
- SUBASTADOS EN LONDRES "LA TAUROMAQUIA DE GOYA".





LA ASOCIACIÓN TAURINA PARLAMENTARIA ENTEGA SUS X PREMIOS

El pasado día 27, bajo la presidencia del presidente del Senado Pío García-Escudero, la Asociacion Taurina Parlamentaria, ATP, celebró en el Salón de Pasos Perdidos de dicha Cámara, su X entrega de Premios, que este año recayeron en el programa taurino de Telemadrid, con motivo de su 25 aniversario, en el escultor Nacho Martín, el Bufete de Abogados Araúz de Robles, el torero Enrique Ponce y el también torero Víctor Barrio (in memoriam).

Con el espléndido salón a rebosar y después de una introducción del presidente de la ATP Miguel Cid Cebrián, que glosó los diez años de andadura de la misma y los nuevos proyectos en marcha, como es la constitución de la plataforma "Los hombres y los animales en su sitio", en la que se han integrado actividades como la caza, la pesca, la cetrería, las carreras de caballos y de galgos, las ganaderías, el circo, etc..., se pasó a la entrega de los citados premios en la que participaron los directivos de la ATP Javier Marqués, Juan Manuel Albendea, la ex ministra Carmen Calvo, el citado Miguel Cid Cebrian y el presidente del Senado Pío García-Escudero.

Todos los galardonados agradecieron los trofeos recibidos, obra del escultor Gabriel de la Casa, con diversas intervenciones en las que, como en el caso de Enrique Ponce, se adentró en los actuales problemas de la Tauromaquia como es la actitud de algunos alcaldes y dirigentes autonómicos que sentían pudor de celebrar festejos taurinos cuando no de prohibirlos, por lo que consideró que la actividad de la Asociación Taurina Parlamentaria podía ser de gran importancia en defensa de la Fiesta.

Especialmente emotiva fue la intervención de los familiares del desaparecido Víctor Barrio, que recordaron las cualidades humanas y profesionales del torero muerto.

Finalmente, el presidente de la Asociacion Taurina Parlamentaria entregó a Pío García-Escudero un trofeo en recuerdo de su nombramiento como Presidente de Honor de la Asociación y en reconocimiento a su gran tarea en favor de la Tauromaquia, lo que agradeció el premiado con unas elocuentes palabras sobre la problemática actual de la Fiesta y la necesidad de proseguir a través de la Asociacion Taurina Parlamentaria en su andadura en la difusión y protección de los valores de la misma, haciendo votos porque el año que viene volviéramos a reunirnos en el mismo lugar con un elenco de premiados tan relevante como el de este año.





INTERVENCIÓN DE MIGUEL CID, PRESIDENTE DE LA ASOCIACIÓN TAURINA PARTAMENTARIA, EN LOS X PREMIOS DE LA ATP

"Sr Presidente. Premiados. Compañeras y compañeros de Asociacion, Sras. y Sres., amigos todos.

Nuestra Asociación, celebra por décimo año consecutivo su entrega de premios y, como es obligado, tengo que agradecer a la Mesa de esta Cámara en la persona de su Presidente su generosa hospitalidad al darnos acogida en este espléndido salón y en esta Cámara sede de nuestra soberanía popular y democrática. Es un gesto que va más allá de lo protocolario y que supone, sin duda, una muestra de respeto y de importante valoración a nuestra Tauromaquia como la más genuina manifestación cultural de nuestro pueblo.



Por otro lado, hoy es un día importante para nuestra Asociación ya que conmemoramos nuestros diez años de andadura después de que el

Asociación ya que conmemoramos nuestros diez anos de andadura después de que el 16 de febrero de 2007 la fundamos en la taurina Ciudad Rodrigo en víspera del Carnaval de Toro. Mi grato recuerdo a los parlamentarios y ex parlamentarios que pusimos en marcha esta entidad Pío García Escudero, Javier Marques, Mª Teresa Cobaleda, José Muñoz, Javier Iglesias y Manuel Estella, todos del PP, José Castro Rabadán y yo mismo del PSOE y Manuel Delgado Sánchez-Arjona y Alberto Estella Goytre, que lo fueron de UCD. Fue una unión que no tenía, y sigue sin tener, más color que el de nuestra Fiesta Nacional por antonomasia.

¿Por qué y cómo surgió?. Fue Pío García- Escudero quien tuvo la idea original siguiendo el modelo francés (Jean Grenet, Diputado y Alcalde de Bayona, presidía la asociación francesa de parlamentarios taurinos) y era el ejemplo a seguir. Además, se dio entrada a los ex parlamentarios por razones de operatividad y eficacia.

Luego, la constitución legal se hizo en Madrid el 14 de mayo de 2007 en plena Feria de San Isidro, para su posterior inscripción en el Registro de Asociaciones del Ministerio del Interior. Hoy la componemos más de medio centenar de parlamentarios y ex parlamentarios.

Y ¿Que pretende la ATP?. En Ciudad Rodrigo se dijo que "por tratarse la Tauromaquia, de un espectáculo público, son precisamente las Instituciones Públicas quienes deben velar no solo por la pureza y autenticidad del espectáculo, sino también por su difusión y promoción para que su presencia en nuestra vida pública tenga la relevancia y dignidad necesaria".

Para lo cual tanto ex Parlamentarios como Parlamentarios, nacionales y autonómicos, decidimos unir nuestras ilusiones y esperanzas de aficionados a los toros, en cabal coherencia con los sentimientos y anhelos de la ciudadanía que nos otorgó su confianza.

Quien hoy nos preside y que es a su vez fundador y Presidente de Honor de nuestra Asociación, lo dice muy claramente en las palabras que figuran en el programa que les hemos entregado, "La ATP está concebida como un punto de encuentro para todos aquellos parlamentarios y ex parlamentarios, nacionales y autonómicos, que, con independencia de su respectiva militancia política, convergen en su común afición a la fiesta de los toros y en su compromiso con la defensa, la promoción y la divulgación de la misma, así como de la cultura taurina en su más amplio sentido. En este tiempo nuestro en el que tantas energías se desperdician en el absurdo ejercicio de acentuar diferencias de todo tipo y sobre cualquier cosa, me parece especialmente valioso ese espíritu abierto e integrador de todos los colores políticos que animó el nacimiento de la ATP y que hoy sigue siendo absolutamente vigente".

Muchas han sido las actividades que hemos realizado en estos diez años, recorriendo todo el territorio nacional e incluso fuera de España como Bruselas (parlamento europeo) o Francia (Bayona), al igual que en Portugal (Islas Azores y Lisboa), y así queremos seguir haciendo ya que nuestra Fiesta trasciende los límites de nuestra nación y es respetada y querida en los países europeos e iberoamericanos que la sienten como suya. Y muchos también, han sido los premiados: Figuras del toreo, artistas como escultores y pintores, incluso cineasta, medios de comunicación, pensadores y escritores e instituciones varias, etc, que en número de medio centenar constituyen un elenco valioso de lo que la tauromaquia siempre ha tenido como fuerza aglutinadora del saber y de la cultura en general. En actos como el de hoy en los que hemos contado con Presidentes como Javier Rojo, Juan José Lucas, José Bono y nuestro Presidente de hoy. A todos ellos nuestro más sincero agradecimiento.

Y, sin olvidar tampoco la defensa que hemos hecho en ámbitos diversos de los valores taurinos y su mejora y perfeccionamiento tanto a nivel estatal como autonómico con encuentros y foros numerosos y en colaboración con entidades e instituciones públicas y privadas a todos los niveles.

Pero no queremos mirar al pasado por muy orgullosos que estemos de él, sino pensar también y muy especialmente en nuestro presente y en nuestro futuro, para afrontar los problemas de la Tauromaquia. Por ello, junto con otras actividades que por su centenaria continuidad son también cultura del pueblo español y con las que queremos unir nuestros esfuerzos para hacer frente a los movimientos que, teñidos de una aparente defensa del bienestar animal, quieren acabar con tradiciones y costumbres que debemos mantener por constituir nuestras propias señas de identidad.

En este sentido, acabamos de poner en marcha junto con los colectivos que practican otras actividades, también atacadas, como la caza, la pesca, el circo, la cetrería, la ganadería en todas sus vertientes, las carreras de caballos, las de galgos, etc, etc, una plataforma que hemos denominado "Los hombres y los animales en su sitio", otra vez siguiendo el modelo francés, y con la valiosa ayuda de nuestro amigo el antropólogo y escritor Françoise Zumbiehl, donde recientemente se celebró un simposio en su

Senado para tratar en profundidad esta controvertida cuestión, que puede resumirse en la acertada frase "Frente al animalismo el humanismo". Hoy están aquí algunos de sus representantes a los que les doy mi más afectuosa bienvenida.

En definitiva, queremos defender la Tauromaquia y el toro bravo, junto con las demás actividades y especies animales igualmente atacadas por quienes saltándose la legalidad vigente que las ampara, pretenden imponer como único modelo de actuación su intransigencia y sus dogmas intocables, añadiendo al populismo en el que se cobijan, plagado de demagogia, un sentir y un actuar tan totalitario como dictatorial. No estamos dispuestos a consentirlo.

Por último, quiero referirme, como no podía ser menos, a nuestros premiados del día de hoy a la vez que felicitarles por su merecido galardón: Telemadrid y sus 25 años de programas taurinos con un compromiso inequívoco a favor de la Tauromaquia y su difusión con rigor y amenidad, el escultor Nacho Martín, maestro indiscutible de la escultura taurina, precisamente los trofeos que hoy entregamos, obra del también escultor Gabriel de la Casa, son de su propia escuela; debo también mencionar a los abogados Arauz de Robles, padre e hijo, que a su pasión por la Tauromaquia como ganaderos de bravo, han unido su sabiduría jurídica y su dilatada experiencia profesional para lograr que el disparate jurídico del parlamento de Cataluña, al prohibir la Fiesta de los Toros en dicha comunidad, fuera justamente anulado por el Tribunal Constitucional. Un logro en el que nuestra asociación aportó gran parte de los senadores que suscribieron el recurso. Y, como no, destacar la magistral trayectoria del torero Enrique Ponce, por todos admirado y reconocido, en su ya larga y exitosa trayectoria a lo que se une una calidad humana ejemplar en todos los sentidos. Por último, tengo que hacer mención al premio especial que se otorga in memoriam del malogrado Víctor Barrio, al que esta Asociación tuvo ocasión de apreciar personalmente en más de una ocasión, como fue en la finca Medianillos de Victoriano del Río, donde nos dio una magistral lección de Tauromaquia en una jornada campera de nuestra Asociación y en otro acto en Sepúlveda, junto con la que luego sería su esposa Raquel Sanz, que nos moderaba al maestro Andrés Hernando y a mí mismo. La muerte de Víctor tan dolorosa como sentida, nos debe hacer reflexionar que en el arte taurino es en el único en el que todo es verdad. Una vez más descanse en paz.

Finalmente, quiero agradecer a quienes colaboran con nosotros de forma totalmente desinteresada como son Consulting Inmobiliario GILMAR y el Centro de Asuntos Taurinos de Madrid, así como a todos ustedes por su presencia, siempre entusiasta y animarles y animarnos a seguir enalteciendo la Tauromaquia como la expresión cultural más importante del pueblo español.

Y termino, mañana se cumplen 75 años de la muerte en la prisión de Alicante del gran poeta enamorado de la Fiesta de los toros Miguel Hernández. Baste un solo verso de su copiosa obra para recordarle y que yo pienso debemos compartir:

"Sálvate, denso toro de emoción y de España, sálvate."

Muchas gracias."



ENTREGA DE PREMIOS DE LA ASOCIACIÓN TAURINA PARLAMENTARIA EN EL SENADO (1)











ENTREGA DE PREMIOS DE LA ASOCIACIÓN TAURINA PARLAMENTARIA EN EL SENADO (2)

















ENTREGA DE PREMIOS DE LA ASOCIACIÓN TAURINA PARLAMENTARIA EN EL SENADO (3)

















ENTREGA DE PREMIOS DE LA ASOCIACIÓN TAURINA PARLAMENTARIA EN EL SENADO (4)















ENTREGA DE PREMIOS DE LA ASOCIACIÓN TAURINA PARLAMENTARIA EN EL SENADO (5)















PACO UREÑA RECIBE EL TROFEO AL TRIUNFADOR DE SAN ISIDRO 2016 DEL CASINO DE MADRID

POR JUAN MIGUEL NÚÑEZ

El diestro Paco Ureña ha recibido el trofeo al triunfador de la anterior feria de San Isidro que concede el Casino de Madrid, cuyo jurado ha premiado igualmente, entre otros, a los asímismo matadores de toros David Mora, por la mejor faena, Iván Vicente, por la mejor estocada, y Roca Rey como torero revelación, en un acto en el que también se rindió un homenaje de admiración y gratitud a la figura del torero fallecido en las astas de un toro la pasada temporada Víctor Barrio.

El propio Ureña, en el tramo final de la gala, ofreció a la memoria de Barrio "todos los reconocimientos", aludiendo al milagro y la fortuna de los que "seguimos toreando", y haciendo entrega a la hermana del difunto diestro un recuerdo del Casino y un ramo de flores, momento especialmente emotivo, con los más de doscientos asistentes en pie aplaudiendo.

"Los valores más grandes y más sinceros de la vida los he aprendido con vosotros, los toreros", fueron las palabras de agradecimiento de una emocionada Ruth Barrio.

A lo largo de la velada fueron muchos y muy significativos los elogios a los protagonistas del espectáculo, quienes a su vez ensalzaron el acto y la presencia en el mismo de la numerosa y distinguida afición.

Fue muy significativos el gesto y las palabras de asombro del peruano Roca Rey al recibir su galardón: "¡qué categoría de premio y de sitio!", refiriéndose a la elegancia arquitectónica del Salón Real, marco de una suntuosidad incomparable.

Elogio compartido con la escultura de bronce que recibieron los premiados, réplica del original del artista francés Bonheur, que preside y da nombre a uno de los salones de la institución, "El Torito", en el que son habituales las tertulias de los socios del Casino, una de ellas precisamente la taurina.

Y un brindis muy notable, el del banderillero David Adalid, que aprovechó la fecha de hoy en la que se conmemora el "Día de la mujer" para dedicar su trofeo a la persona que más luchó en los despachos para acabar con la orden que prohibía torear a las mujeres, la torerra Angela, fallecida hace tres días en Madrid,.

La lista completa de premiados por el Casino de Madrid en esta XXII edición, es la siguiente:

- Andrés Roca Rey, "Torero revelación".

- César del Puerto, banderillero, "A la vergüenza torera", por su talento y arrojo en la lidia al toro más difícil, exigente y peligroso del serial, "Jabalinoso" de la ganadería de Saltillo, la tarde del 31 de mayo.
- Javier Ambel, "Mejor peón de brega".
- Luis David Adame, "Mejor novillero", que a fecha de hoy ya ha tomado la alternativa.
- Juan Bernal, "Mejor picador".
- David Adalid, "Mejor par de banderillas".
- Iván Vicente, "Mejor estocada".
- Leonardo Hernández "Al arte del rejoneo".
- El toro "Camarín", de la ganadería de Baltasar Ibán, "El toro más bravo de la feria".
- David Mora, "Mejor faena", por la realizada al toro "Malagueño" de Alcurrucén el 24 de mayo.
- Paco Ureña, "Triunfador de la feria", por sus dos memorables actuaciones a lo largo del ciclo.

Estos premios Taurinos Casino de Madrid, en palabras de su presidente, Javier Torrico Torrico, fueron constituidos "para ensalzar y premiar las excelencias de los participantes de la feria de San Isidro y, de esta manera, exaltar la Fiesta Nacional desde una sociedad histórica y con solera como es el Casino de Madrid, con gran tradición taurina".

En el acto, que fue conducido por el secretario del Casino, César Campuzano Robledo, intervinieron para hacer entrega de los galardones todos los miembros y vocales del jurado: Gerardo Seco Ródenas, Juan Francisco Hermida Gutiérrez, Francisco Carpintero López, Arturo Cabrero Bernal, Ennrique Rubio Morales, Ángel González Jurado, Francisco Jiménez Martínez, Ignacio García Govantes, Julio Arroyo Nombela, José Ángel Galán Cáceres y Rafael Saiz Fraile.





ENTREGA DE LOS XXII PREMIOS TAURINOS CASINO DE MADRID

El diestro Paco Ureña, triunfador de la Feria de San Isidro 2016

El pasado miércoles día **8 de marzo**, **a las 21 horas** el Casino de Madrid celebró la entrega de sus vigésimo segundos Premios Taurinos correspondientes a la Feria de San Isidro 2016. En esta nueva edición el Jurado acordó conceder el Premio de Triunfador de la Feria al diestro Paco Ureña, por sus actuaciones "a lo largo de toda la Feria".

Junto con el diestro murciano, han sido premiados otros maestros, tal y como consta en la lista que se acompaña, y en la que figuran todos los galardonados. Los premiados quisieron agradecer el reconocimiento del Casino y tuvieron un emocionado recuerdo para Ángela ("en el Día de la Mujer trabajadora es necesario recordar a la que fue una pionera como mujer en el mundo taurino", dijo David Adalid) y cómo no, para el desaparecido Víctor Barrio ("quiero dedicar este premio a todos los que se han dejado la vida en la plaza, especialmente a Víctor", señaló Paco Ureña, el Triunfador de la Feria).

La figura del torero segoviano fue homenajeada en el transcurso de la velada; su hermana Ruth recogió una placa conmemorativa de manos de Ureña mientras el Salón Real, puesto en pié, recordaba con aplausos al fallecido maestro.

En anteriores ediciones fueron reconocidos como Triunfador de la Feria: Sebastián Castella en 2015; Miguel Ángel Perera en 2014; Alejandro Talavante en 2013; en los años 2010 y 2012 el premio "Triunfador de la Feria" fue declarado desierto; José María Manzanares en 2011; Manuel Jesús "El Cid" en 2008, 2006 y 2005; Sebastián Castella también en 2007; Matías Tejela en 2004; José Pacheco "El Califa" en 2003 y 2000; Enrique Ponce en 2002; Rafael de Julia en 2001; José Tomás en 1999 y 1997; Eugenio de Mora en 1998; Víctor Puerto en 1996 y ya en 1995 el reconocimiento había sido para César Rincón.

Los Premios Taurinos Casino de Madrid fueron constituidos "para ensalzar y premiar las excelencias de los participantes en la Feria de San Isidro y, de esta manera, exaltar la Fiesta Nacional desde una sociedad histórica y con solera como es el Casino de Madrid, con gran tradición taurina".

El Jurado de estos XXII Premios Taurinos Casino de Madrid estuvo constituido por, como Presidente y Secretario, los que lo son de la Junta Directiva del Casino de Madrid, D. Javier Torrico Torrico y D. César Campuzano Robledo; como vocales: D. Gerardo Seco Ródenas, D. Juan Francisco Hermida Gutiérrez, D. Francisco Carpintero López, D. Arturo Cabrero Bernal, D. Enrique Rubio Morales, D. Ángel González Jurado, D. Francisco Jiménez Martínez, D. Ignacio García Govantes, D. Julio Arroyo Nombela, D. José Ángel Galán Cáceres y D. Rafael Saiz Fraile.

El trofeo que se entrega a los premiados es una preciosa escultura de bronce, réplica de la original del prestigioso artista francés Bonheur, que es propiedad del Casino de Madrid y preside y da nombre al *Salón El Torito* en el que habitualmente se realizan las Tertulias, entre ellas la Taurina. Isidore Bonheur, que nació curiosamente el día de San Isidro de 1827 en Burdeos -y falleció en 1901-, además de las obras al uso se especializó en pequeñas esculturas de animales como toros, caballos, leones, osos, tigres... y formó parte de un grupo de escultores franceses del XIX denominados "los animalistas".

XXII Premios Taurinos Casino de Madrid

TRIUNFADOR DE LA FERIA:

Paco Ureña por sus actuaciones a lo largo de la Feria de San Isidro 2016.

MEJOR FAENA:

David Mora por su faena al toro "Malagueño", nº 1 de la Ganadería de Alcurrucén el día 24 de Mayo.

TORO MÁS BRAVO:

"Camarín" nº 37 de la Ganadería de Baltasar Ibán, lidiado el 29 de Mayo.

AL ARTE DEL REJONEO:

Leonardo Hernández, por sus actuaciones los días 21 de Mayo y 4 de Junio.

MEJOR ESTOCADA:

Iván Vicente, al toro "Bastonito", nº 35 de la ganadería de Baltasar Ibán el 29 de Mayo.

MEJOR PAR DE BANDERILLAS:

David Adalid, de la cuadrilla de Juan Carlos Venegas por su actuación el día 31 de Mayo ante toros de Saltillo.

MEJOR PUYAZO:

Juan Bernal, por su actuación a las órdenes de El Cid el día 3 de Junio ante el toro "Garrochista" nº 80 de la Ganadería de Victorino Martín.

MEJOR NOVILLERO:

Luis David Adame, por su actuación el 16 de Mayo ante el novillo "Grabador" nº 33 la Ganadería Montecillo.

MEJOR PEON DE BREGA:

Javier Ambel de la cuadrilla de Rubén Pinar, por su actuación el día 2 de Junio ante el toro "Barraquillo" nº 1 de la Ganadería de D. Celestino Cuadri.

A LA VERGÜENZA TORERA:

César del Puerto, por su actuación el 31 de Mayo ante el toro "Jabalinoso" nº 67 de la Ganadería de Saltillo.

TORERO REVELACION:

Andrés Roca Rey, por su actuación en la Feria de San Isidro 2016.



GLAMOUROSA ENTREGA DE PREMIOS DEL CASINO DE MADRID (1)























GLAMOUROSA ENTREGA DE PREMIOS DEL CASINO DE MADRID (2)

















GLAMOUROSA ENTREGA DE PREMIOS DEL CASINO DE MADRID (3)















PREMIOS DE LA REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA DE SEVILLA (1)











PREMIOS DE LA REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA DE SEVILLA (2)













PREMIOS DE LA REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA DE SEVILLA (3)









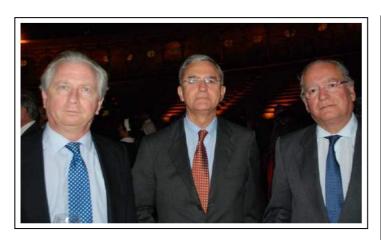






PREMIOS DE LA REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA DE SEVILLA (4)













Toreo cumbre en honor de Pepe Luis

Morante y Manzanares cuajan dos faenas magistrales en la reaparición de Vázquez

FERIA DEL MILAGRO

PLAZA DE TOROS DE ILLESCAS Sábado, 11 de marzo de 2017. Lleno de «No hay billetes». Toros de José Vázquez (incluido 5º bis), el 2º fue premiado con la vuelta al ruedo y el 6º fue indultado; complicados 4º y 5º.

PEPE LUIS VÁZOUEZ, de rioja v azabache. Estocada algo atrave da (petición y vuelta al ruedo). En el cuarto, estocada corta perpendicular (saludos).

MORANTE DE LA PUEBLA, de negro y oro. Pinchazo y estocada (dos orejas). En el quinto, cuatro pinchazos, media atravesada y des-cabello. Aviso (pitos).

JOSÉ MARÍA MANZANARES, de azul noche y oro. Pinchazo en la suerte de recibir y gran estocada (oreja). En el sexto, indulto (trofeos simbólicos).



Morante y Manzanares tuvieron el detalle de salir a pie para acompañar a Pepe Luis Vázquez

ANDRÉS AMORÓS ILLESCAS (TOLEDO)

Illescas, a mitad de camino «desde Toledo a Madrid», (como en la obra de Tirso de Molina) acuden en peregrinación muchos aficionados, unidos por la ilusión del arte y la nostalgia de unas formas clásicas que ahora escasean. Vuelve a los ruedos, por una tarde, José Luis Vázquez, el ĥijo de Pepe Luis, el genio de San Bernardo: «Me ha enredao Morante», nos decía el jueves, en ABC. Y le acompañan otros dos diestros de buen gusto, con un cartel singular. Se pone el cartel de «No hay billetes» y asiste Mario Vargas Llosa, al que brindan los dos primeros toros, de José Vázquez. El segundo es premiado con la vuelta al ruedo; el último, con un indulto que me parece exagerado. Morante corta dos orejas y Manzanares, trofeos simbólicos.

El 8 de septiembre de 2012, en Utrera, vi despedirse de los ruedos a este Pepe Luis Vázquez. A pesar de sus 60 años, él también parece, como su padre, un «colegial tímido de resplandor trigueño/ que los rancios saberes perpetúa y destila» (Gerardo Diego). No ha cuajado faena, sólo ha dejado detalles de ese toreo «de cristal fino, fino,/ la elegancia ignorándose de la naturaleza». Alguna vez, corre la mano con naturalidad y sencillez, dibuja un doblón. Toda la Plaza está empujándolo pero no hay opción a más. En el cuarto, complicado, pasa un momento de apuro serio, que felizmente se resuelve sin consecuencias. En los dos, mete la mano con habilidad, a la hora de matar, y recibe el cariño del

Morante, que ha promovido el acontecimiento, borda el toreo, en honor de Pepe Luis. El segundo toro es bueno y la faena, absolutamente extraordinaria: lo recibe con un farol, de pie: encadena verónicas y una media prodigiosa. En el quite, mece el capotillo. Levanta un clamor con cuatro doblones preciosos. Al natural, es difícil torear más lento. Veo a profesionales y buenos aficionados echarse las manos a la cabeza por lo que están contemplando. Aunque pincha una vez, antes de la estocada, corta dos orejas. Era faena de rabo y de plena consagración de un artista. En el quinto bis, la otra cara: un toro muy complicado, lidia magistral de Carretero, inhibición del matador, mitin con la espada y bronca. Los diestros de arte siempre han sido así.

En el tercero, suelto e incierto, Man-



Mario Vargas Llosa e Isabel Preysler piden las orejas

zanares no logra redondear la faena v se empeña en matar en la suerte de recibir. Se desquita en el último, que embiste con gran suavidad. Después de Morante, luce otra estética, también maravillosa: cambios de mano, pases de pecho interminables, muletazos acompañando con la cadera. Todo ello, con ritmo, cadencia, empaque. Se empeña en que indulten al toro (que se raja a tablas) y, al final, lo consigue.

Illescas es famoso por sus cinco admirables Grecos, Definía Eugenio d'Ors al pintor por sus «formas que vuelan», como llamas, hacia el cielo. También han volado, esta tarde, con arte auténtico, los capotes y muletas de Morante y Manzanares. A partir de ahora, Illescas va a ser, también, ese pueblo donde se despidió, una tarde, Pepe Luis Vázquez, y dejó en herencia a Morante, con la antorcha del arte, esa gracia sevillana que, según la copla, «sale cantando».

Feria de Fallas

Lorenzo y «Madroñito», al rescate

R. CARRIÓN VALENCIA

Un encierro de Alcurrucén, desigual en su presentación, noble y escaso de raza, se lidió en el primer festejo de la Feria de Fallas. Todos los ejemplares, menos el último, tuvieron el comportamiento propio de su encaste durante los primeros tercios, pues salieron sueltos y distraídos. A ese sexto. de nombre «Madroñito», lo toreó muy

bien de capote Álvaro Lorenzo, para después cuajarle unas excelentes series con la mano derecha. Con la izquierda, el trasteo no alcanzó la misma altura porque las tandas fueron algo desiguales, intercalando excelentes muletazos con otros más destemplados. Pese a matar al segundo intento, le fue concedida una meritoria oreja. Con el tercero, manso y huidizo, el toledano anduvo algo escaso de recursos.

Jiménez Fortes estuvo dignísimo en sus dos actuaciones. Ninguno de sus oponentes se lo puso fácil, pero el malagueño se la jugó sin trampas en su primero, que echaba la cara arriba, y logró bellos pasajes ante el quinto, que no se empleó nada.

Juan Bautista anduvo tan correcto como frío, queriendo hacer siempre las cosas bien pero sin apreturas. Y hav ocasiones en que uno debe atravesar la delgada línea roja del toreo...

La plaza registró media entrada.

FERIA DEL MILAGRO REAPARICIÓN

MORANTE Y MANZANARES SUBLIMAN EL TOREO COMO HOMENAJE A PEPE LUIS

JOSÉ VÁZQUEZ / Pepe Luis Vázquez, Morante y Manzanares

Plaza de toros de Illescas. Sábado, 10 de marzo de 2017. Lleno de «no hay billetes». Toros de **José Vázquez** y un sobrero del mismo hierro (5º bis); el notable 2º premiado con la vuelta en el arrastre y el extraordinario 6º indultado; con nervio el 1º; mansos y complicados el 4º y el 5º bis; noble de contado fondo el 3º.

Pepe Luis Vázquez, de rioja y azabache. Estocada pelín contraria y atravesada (leve petición y vuelta al ruedo). En el cuarto, estocada defectuosa (saludos).

Morante de la Puebla, de negro y oro. Pinchazo y estocada (dos orejas). En el quinto, cuatro pinchazos, media caída y descabello. Aviso (silencio).

José María Manzanares, de azul marino y oro. Pinchazo en la suerte de recibir y estoconazo (oreja). En el sexto, vuelta al ruedo tras el indulto.

ZABALA DE LA SERNA ILLESCAS

Cuando el 8 de septiembre de 2012, Pepe Luis Vázquez se retiró en Utrera a los 55 años en la intimidad, con su toreo tímido, callado y natural, nada hacía presagiar que un lustro después, un lustro como un siglo, volveríamos a encontrarnos en la nerviosa espera de la ilusión. Sólo que en esta ocasión los cuatro románticos que en Utrera queríamos ser, como siempre, fuelle de la llamita del Espíritu Santo, nos multiplicamos como por arte de la nostalgia y su inequívoca llamada de bohemia. Por Illescas se rebosaba la peregrinación taurina. Una multitud de aficionados anónimos y Mario Vargas Llosa. En la plaza atestada antes de hora colgaba el cartel de «no hay billetes» desde hacía semanas.

El niño de Pepe Luis se enfundó un vestido azabache. Un capricho a los 60. La dinastía Vázquez siempre fue de oro. En el tercio saludó una ovación sentida y compartida con Manzanares y Morante, el *culpable* de que se liase por un día el capote de paseo. Tan terso y tan bien envuelto.

Como aquel lejano día de Utrera, apareció un toro con nervio que se quedaba por debajo en el otro capote de Pepe Luis, lacio y como los antiguos capotes de seda. La nada del saludo sobre las piernas se tornó en un apunte de dos sutiles lances y una media verónica de cadencia v brazos dormidos en el quite. Vázquez brindó a Vargas Llosa. Tanteó las embestidas que se venían sin humillar, y halló la confianza y el curso en un par de derechazos suaves. El goteo de apuntes se contó como pequeños gozos. Un cambio de mano por delante y una pareja de naturales de final de serie. Como la trincherilla. Metió la espa-



Soberbio lance a la verónica de Morante de la Puebla al toro de José Vázquez que desorejó. ARJONA



Encajado derechazo de Manzanares a 'Fusilero', el ejemplar indultado. Arjona

da con habilidad y paseó una vuelta al ruedo saboreada.

El dios callado de la verónica volvió a despertarse con voz de trueno en Morante. Los oles retumbaban contra la cúpula del moderno coso cubierto como estallidos. En cada embroque mecido y despacioso rugían volcanes. La media verónica se elevó, cuando se hundía, como un monumento al toreo.

Derribó el toro al caballo, y José Antonio Morante compuso una sinfonía de verónicas en el quite. Una pieza de diez a compás, una tras otra encadenadas, unidas por el ritmo, el pecho henchido, las muñecas lentas, la cintura en compañía. Temblaron las vigas de la cubierta acristalada como si se fueran a caer. Las vigas y los cristales.

«Don Mario, en el nombre de todos, va por usted», le dijo Morante al Nobel de Literatura cuando le ofrecía su montera. O algo así. Y en la obertura de faena dibujó tres trincherazos como carteles. Como ya quisieran muchos carteles. El pase de la firma llevó la rúbrica del genio. La lentitud gobernó la embestida humillada del notable toro de José Vázquez, que en sus hechuras, sus estrechas sienes, sus movimientos primeros, ya cantó cómo iba a ser. En redondo el tiempo fue un reloj de arena. Curvo el trazo, el mentón clavado, la plomada de la belleza. De aquella serie de seis derechazos y el de pecho, la buena embestida salió con el aliento contado. Morante exige mucho a los toros aunque no lo parezca. Quedó con una placidez el viaie del toro como para que el torero de La Puebla cuajase una tanda al natural para la memoria. Una tanda de cuatro formidables y un quinto para la eternidad. Aún hoy su eco resuena en la solitaria planicie de La

FALLAS: OREJA

PARA LORENZO

Álvaro Lorenzo salvó la

tarde en el sexto con una

buena faena al mejor toro

de la decepcionante

corrida de Alcurrucén.

Juan Bautista, con el

mejor lote, ovación y

silencio. Fortes, todo

valor, resultó ovacionado

más de un tercio de plaza

dio inicio la Feria de Fallas.

en sus turnos. Con algo

Mancha. Apuró Morante sobre la derecha prolongando lo que el toro ya no daba de sí, lo cuadró con unos sabrosos y codilleros ayudados por alto y lo mató en el segundo envite. Como la muerte fue de bravo, se le premió al tal *Estricto* con una vuelta al ruedo en el arrastre que no hacía honor a su nombre. Las orejas fueron a parar a las manos de Morante de la Puebla con el peso de lo auténtico. El peso de la eternidad.

La inteligencia con que José María Manzanares dosificó el escaso celo del distraído tercero fue clave y piedra angular del arco de la faena. Tiempos y distancias empujaron el crecimiento de la embestida. De mejor y mayor nota por el pitón derecho. El tacto de Manzanares desde el empaque aumentaba y potenciaba todo. Entre series el toro escarbaba anunciando su escaso fondo. Un desarme sobre la izquierda y un pinchazo en la empecinada suerte de recibir no se interpusieron en la justa senda del trofeo.

A Pepe Luis se le torció la tarde con la guasa del cuarto, que menos mal que lo picaron a modo. Una prenda a contraestilo. De José Luis y de cualquiera. La brevedad supuso un alivio. Como las cariñosas palmas.

Lo de José Vázquez de pronto se convirtió en una tortura. El manso quinto puso a caballo, peto y picador patas arriba con un violento estrellón. De éste o del encuentro en el piquero que guarda puerta salió descaderado. Asomó el pañuelo verde. Pero el sobrero del mismo hierro superó en mansedumbre y genio al anterior. La lidia fue un calvario entre fugas y estampidas que arrollaban lo que se pusiese por delante. Imposible para el torero de la Puebla. Ni siquiera tirar por la calle del medio acortó el suplicio entre los pinchazos precavidos del matador y las huidas del toro. La bronca que se presentía ni tomó cuerpo. Illescas no se convirtió para Morante en lo que Almagro fue para Cagancho.

La clase de José María Manzanares se juntó con la clase del sexto de José Vázquez. O viceversa. Fusilero fue una máquina de bien embestir. y Manzanares la excelsitud de bien torear. El toreo por su camino bordó a placer por uno y otro pitón. Los interminables pases de pecho, las trincheras soberbias, los cambios de mano sin fin, el pase de las flores adornado, el del desprecio sentido... Cuadros de Ruano. Se desató la pasión que exigía el indulto. Y, como el presidente dudaba, el torero seguía. Ya desafiante con el palco, que envió un aviso antes de rendirse y descolgar el pañuelo naranja. Cuando Fusilero había empezado la búsqueda de tablas después de tanta entrega. El indulto se discutirá. Que era de vacas, no. Ni tampoco la magnitud de la faena de José María Manzanares, que paseó el ruedo con el ganadero y se fue andando en compañía de Morante y Pepe Luis. Sin las orejas y el rabo simbólicos que sin duda le correspondían. Un homenaje al último Vázquez que volvía. ¿Para irse por siempre jamás? El tiempo lo dirá.





JOSÉ MARÍA MANZANARES INDULTA A FUSILERO

- Tras una emocionante faena llena de arte y torería, el diestro consiguió perdonar la vida al animal de la ganadería de José Vázquez en Illescas
- "Ha sido una tarde muy emocionante para mí, estoy muy agradecido al público y al ganadero", ha asegurado el torero al terminar la faena

José María Manzanares ha indultado en Illescas a Fusilero, un animal de José Vázquez al que ha toreado con una calidad y una profundidad únicas.

El torero, que ha cuidado desde el inicio a un toro que mostró clase, ha creado una faena bella y de excelsa torería con la que el público toledano, que por primera vez en los últimos años llenaba esta plaza de toros, se emocionó de principio a fin. Tras un quite por chicuelinas de mano baja y suavidad de



dinastía, Manzanares bordó el toreo con ambas manos. Trincherazos de sabor añejo, cambios de mano de gran lentitud y un ramillete de ajustadas manoletinas al final, imprimieron emoción a una obra prodigiosa.

"Ha sido una tarde muy emocionante para mí, estoy muy agradecido al público y al ganadero, me hace feliz ver la emoción en la gente", ha asegurado al terminar la faena.



Tras un 2016 en el que cosechó grandes éxitos como el de Madrid y en el que experimentó una profunda evolución en su concepto artístico profundo y clásico, consiguiendo dar un paso más en su forma de entender la tauromaquia, el torero comienza su temporada europea con una salida a hombros y un triunfo para recordar.

En las próximas semanas, José María Manzanares hará el paseíllo en plazas como Valencia, Castellón, Arles o Sevilla, entre otras. 66 TOROS

Los dos caminos de Roca Rey

 El diestro peruano se marcha por la puerta grande y El Fandi corta una oreja

FERIA DE FALLAS

PLAZA DE TOROS DE VALENCIA. Viernes, 17 de marzo de 2017. Séptima corrida. Lleno de «No hay billetes». Toros de Núñez del Cuvillo, con movilidad pero demasiado flojos, y un sobrero de Victoriano del Rio (5° bis), deslucido.

EL FANDI, de negro y oro. Estocada trasera (silencio). En el cuarto, estocada. Aviso (oreja).

JOSÉ MARÍA MANZANARES, de rioja y oro. Pinchazo y estocada (silencio). En el quinto, pinchazo y estocada (silencio).

ANDRÉS ROCA REY, de grana y oro. Estocada desprendida (oreja). En el sexto, pinchazo y estocada (oreja). Sale a hombros por la puerta grande.



Roca Rey desató un clamor en el quite por saltilleras al último toro de la noble y floja corrida de Cuvillo MIKEL PONC

ANDRÉS AMORÓS VALENCIA

rimer cartel de «No hay billetes», gran ambiente: Roca Rev corta una oreia a cada toro v sale en hombros; El Fandi, sólo una. La gran Falla de la Plaza del Ayuntamiento representa un cohete, sustentado sobre tres enormes escaleras: más de 40 metros de altura, más de 10.000 kilos de peso. Suponen muchos que tiene que ver con el reconocimiento de la Unesco pero discrepan al nombrarlo: torre, pirulí, antena... y otras cosas que prefiero omitir. Averiguo que es un proyecto no realizado de Calatrava. (¡De buena nos libramos!). Le sobraba razón a Morante cuando dijo, al recoger el Premio de ABC, que «lo moderno aburre». (También me entero, levendo el periódico, de que «la misa no hace daño a nadie»: se disipan así mis dudas).

De los toros de Cuvillo repito lo de tantas tardes, son los que todos quieren: nobles pero muy flojos; facilitan el éxito pero también lo limitan. En banderillas, antes, nos preguntábanos: «¿Podrá con el toro?» Es decir: ¿dominará el diestro su fiereza? Ahora, la pregunta es otra: «¿Aguantará el toro?» Es decir: ¿se derrumbará, en la muleta? Así está la Fiesta...

El Fandi sigue ofreciendo su vistoso espectáculo, con entrega y facultades. En el primero, largas de rodillas y pares de la moviola: hacia atrás, corre él más que el toro, hacia delante. Pero el animal se queda corto y la faena se diluye. El cuarto es muy flojo pero muy noble: verónicas de rodillas, juguetea con el toro, que le permite muletazos más reposados de lo habitual, en otra faena interminable (suena el aviso antes de coger la espada). Mata con decisión: oreja.

Aunque aquí es Toros de muy querido, por ali-Juan Pedro Domeca cantino y por su papara Enrique Ponce, dre, Manzanares no Cayetano Rivera tiene una tarde feliz. Ordóñez El segundo flojea muy Ginés Marín cho v tardea, carece de toda emoción. Algunos detalles son como versos sueltos de arte menor, sin la grandeza del endecasilabo. Devuelto por flojo el bonito sardo, se lidia como quinto un sobrero de Victoriano del

Río, feote y algo brusco, con el que el diestro no acaba de confiarse. A los dos, los mata a la segunda. en-

trando de lejísimos: da tres pasos, antes de llegar al toro. Es donde él lo ve más claro, pero no es la forma clásica. La atención se centra

La atención se centra en Roca Rey, que reaparece, después del percance de Andújar. Fue la revelación de la pasada temporada pero demosidas conidas (como la pa-

sufrió demasiadas cogidas (como le pasaba, en otro tiempo, a José Tomás). Eso es bueno, como prueba de valor; no lo es, si supone temeridad o torpeza; sobre todo, si va unido a un repertorio «posmoderno», que prioriza los alardes (pases cambiados por la espalda, arrucinas, circulares invertidos) sobre las columnas del toreo clásico: la verónica, el natural y la estocada.

Arrogancia juvenil

El tercero se mueve, flaquea, sale de los muletazos gateando. Andrés conduce las embestidas, logra algún natural bueno; cuando el toro se para, le busca las vueltas (al toro y al público) con circulares invertidos. Estocada desprendida de efecto rápido: oreja y gritos de estilo futbolístico.

Cuida mucho al último, lo deja casi sin picar. Remata las saltilleras con una larga y, al ver que gusta, encadena tres más, que ponen al público de pie. En la muleta, hace todo para arrancar la otra oreja que necesita: muletazos cambiados, arrucina... Cuando el toro se para, «se monta encima». A toro parado, pinchazo y estocada: otra oreja, objetivo logrado. Tiene capacidad, valor frío y le funciona muy bien la cabeza: sabe improvisar, delante del toro. Con esas condiciones y su arrogancia juvenil, recuerdo los versos de «Los intereses creados»: «El triunfo es seguro. ¡Valor y adelante!/ ¿Quién podrá vencernos?...»

¿Soy clásico o moderno?, podría preguntarse Roca Rey, imitando a Machado. Ha demostrado que sabe torear bien y que también sabe triunfar «como sea» (eso no es exclusivo de algunos políticos). A él toca decidir qué camino elige: el del cohete, que llega al cielo del arte, o el del alarde, que deja pasmado al personal.



se encontraba ingresado desde el pasado domingo por las dos

cornadas sufridas en Fallas. Padilla reaparecerá mañana en Caste-

llón, aunque ya a su salida de la clínica improvisó unos naturales...

CARTEL

DE HOY



UN FRANCÉS POR LA PUERTA GRANDE

POR JOSÉ LUIS BENLLOCH



No se llama Curro ni Manuel ni es moreno ni andaluz ni tiene familia torera. A tomar viento los tópicos. Se llama Andy Younes. Francés de Arles. ¡Viva la globalización! Rubio como la cerveza que cantaba la Piquer, con cierto exotismo en sus facciones y las maneras, eso sí, de los toreros de siempre. Alumno, por ahí le debe venir la inspiración, de Curro Caro, gitano de Linares, más artista que guerrero, que cuando se decidía toreaba como los ángeles. Ese es el retrato del primer triunfador de la feria. Ayer abrió la puerta grande por dos buenas faenas, sobre todo la primera, en la que hizo el toreo con asiento y paciencia, como debe ser, como fue siempre más allá de las modas. Hubo otro triunfador, José Vázquez, ganadero, también con cierto exotismo en sus raíces, ¿o acaso no es chocante un ganadero con acento gallego? En realidad puro accidente, nada sustancial, porque sus pupilos embistieron como los mejores o como pocos. Ayer soltó un lote de

novillos desiguales de presentación, pero bravos y nobles, alguno como el sexto de los que por Andalucía califican de superior, superior dicho sin exageración. Desolado se llamaba, visto lo visto sin motivo para ello, un novillo castaño oscuro, bien armado, con las puntas hacia delante, que disimuló su calidad hasta que se quedó a solas con el matador y comenzó a embestir con nobleza y bravura. Una máquina. Por abajo, hasta donde le mandaban, haciendo el avión como se dice ahora. De ahí que con Marcos como afortunada pareja de baile, compusiesen un momento de alto voltaje. El torero le obligaba por abajo, la pierna flexionada, el brazo mandón le conducía hasta donde daba de sí y hasta allí llegaba aquel torrente de bravura que volvía pronta y alegre, componiendo una escultura en movimiento, uno de esos momentos que hacen del toreo un arte fugaz e irrepetible. O lo captas o te lo pierdes. Yo me lo traje a la redacción.

La tarde mejoró al compás del tiempo. Salió el sol, se templó el termómetro, el público pudo sacar las manos de los bolsillos y todo supo mejor que la víspera. El éxito de Younes no fue novedad en esta plaza. Ahora hace un año ya abrió la puerta grande y desde entonces ha ido creciendo artísticamente. A su primero lo entendió a la perfección, le dio el tiempo necesario, le encontró la distancia, economizó movimientos que es una manera como otra de decir que se movió poco y ya saben que esa es una máxima de los buenos toreros, moverse poco y que se mueva el toro. La cuestión es más fácil de recomendar que de ejecutar y este Younes en ese toro lo hizo además con mucha paciencia, sin prisas, que corran los ladrones, con seguridad, para que se sepa quién manda. A ese lo despachó de una buena estocada que le valió una oreja y aún hubo muchos que le consideraban merecedor de mayor premio. Su segunda faena, a otro excelente novillo, fue de más a menos. Espectacular en el arranque genuflexo, firme en los primeros compases y punto amontonada en el tramo final y aún así, después de pinchazo y estocada, le concedieron la oreja que le franqueaba la puerta grande.

Marcos es de Salamanca y trae excelente reata y mucha educación torera. De familia ganadera por parte de madre, de familia de empresarios y deportistas de élite por parte de padre, es estudiante de buenas notas y tiene la enfermedad del toreo metida en el alma. Era el de más reciente llegada a la Fiesta. A su primero lo toreó bien y lo mató mal y con su segundo, el excelente Desolado, resistió el reto de estar a la altura de un gran oponente. Por momentos le ganaba la partida y por momentos se apreciaba en exceso la calidad de Desolado. Mató de una buena estocada y cortó una oreja.

Climent anduvo voluntarioso. No logró sujetar al primero, el novillo menos lucido de la tarde, y mejoró en el cuarto, al que toreó con buenas formas con la capichuela, especialmente en las dos medias verónicas de remate. A los dos los despachó con escasa fortuna.

Y a modo de reseña: Cristian Climent, silencio tras aviso y ovación tras aviso; Andy Younes, oreja con petición de la segunda y oreja; Marcos, ovación y oreja. Entrada: Más de un cuarto. Saludaron en el tercero Iván García y Alberto Zayas.



EL RECUADRO

ANTONIO

VALORES DEL TOREO

El Toreo es un conservatorio de valores que se han perdido en nuestra sociedad

Para Andrés Amorós

ALÍAMOS de almorzar en un restaurante de Sevilla, cuando un muchacho muy bien trajeado, de las mejores maneras posibles se acercó a Curro Romero y con todo respeto le dijo:

— Maestro: me llamo Gonzalo Caballero, soy novillero, aŭn no he debutado aqui en Sevilla, y lo que más ilusión me haria es que usted quisiera hacerse una foto conmigo. ¿Me da su permiso para que mi novia nos tome una foto con el teléfono?

El Faraón se prestó gustoso a la foto, en la que el novillero se puso como en un segundo plano, dando su sitio al maestro. Pero aquella misma tarde, metros más allá de donde Caballero había hecho honor a su apellido y pedido tan ceremoniosamente la foto a quien es Historia del Toreo, nos cruzamos con algo tan terrible como unos excursionistas de la tercera edad procedentes de algún pueblo de la España profunda, que al punto reconocieron al torero. Y empezó el manoseo:

—¡Ven, Carmela, corre, que está aquí Currito y nos vamos a echar todos una foto con él!

Ni permiso, ni de usted, ni nada. A pelo de mala educación. La que se está apoderando de España. En la que, por eso, cada vez me sorprenden más las maneras y modos no sólo de los toreros, sino especialmente de los alumnos de las Escuelas de Tauromaquia. En esta España donde a los maestros se les habla de tú en una enseñanza degradada, los alumnos de esas escuelas son un prodigio de educación,

de urbanidad, de respeto. Siempre con el usted por delante, con el «maestro» como tratamiento de veneración a los que han sido o son en el oficio que quieren aprender. ¿Un resto de la España gremia!? Pues sí: ya no hay aprendices que valoren a sus maestros... más que en las Escuelas de Tauromaquia.

Como un argumento más, y no menor, en defensa de la amenazada y denostada Fiesta Nacional vo diría que el Toreo es un conservatorio de valores que se han perdido en nuestra sociedad: el culto por las buenas formas, el respeto, el deseo de excelencia. Y un compañerismo entendido hasta el borde de la muerte, con renuncia a uno mismo, Impresiona el valor de los toreros, pero más cómo conservan sus valores morales y estéticos. Lo vi la otra tarde en Illescas. Ya retirado, volvía al toreo por una sola tarde guien fue «El Niño de Pepe Luis», en guien Sevilla tuvo puestas todas sus complacencias y esperanzas: José Luis Vázquez Silva, Morante y Manzanares lo acompañaban en el cartel que encabezaba. Entusiasmó Pepe Luis con la resurrección de la Gracia marca de la casa de su inolvidable padre, pero no cortó oreia. Mientras que Morante y Manzanares. con sus triunfos, tuvieron todas las necesarias para salir por la puerta grande. ¿Y qué ocurrió al final del festejo illescano? Que si hubiera sido en el competitivo mundo de los ejecutivos y con su código de valores de triunfar aunque hava que cortar cien cabezas. Morante y Manzanares hubieran salido por la puerta grande, como se ganaron con sus peludas, y Pepe Luis, en solitario, en el caballito de San Fernando, un ratito a pie atravesando el ruedo y otro andando al salir por la puerta de cuadrillas, más solo que la una. No pasó tal. Funcionó el Conservatorio de Valores que es el toreo, y Morante y Manzanares renunciaron a salir a hombros para no dejar que Pepe Luis se fuera en solitario andando del ruedo. Grandeza se llama la palabra. Grandeza perdida, que hallas en el Toreo. Y que no es nueva. Una tarde, en Jerez, Curro Romero cortó dos orejas de ensueño y Rafael de Paula armó tal mitin que hasta, enrabietado, se arrancó la castañeta como quien se corta la coleta. Curro no quiso salir a hombros por la puerta grande. Al final, se acercó a Paula y le dijo: «Rafael, si a ti no te importa, vo no vov a salir a hombros para poder acompañarte a ti a pie en la salida, que sé las fatiguitas negras que estás pasando». Óle el Conservatorio de Valores del Toreo.



Simón Casas, en Las Ventas: amor y pedagogía

NOCHE UNIFORMADA EN CALLAO

• POR CARMEN RIGALT

- Cataluña debe sus primeros éxitos reivindicativos a la prohibición de corridas de toros en su territorio
- Se cumplen cien años del nacimiento de Manolete y de paso se recupera el carisma de los viejos maestros
- Casas, que es francés y medio sefardí, dijo que el toro es el tótem de casi todas las culturas. Y tenía razón

Que no cunda el pánico: hoy hablaré de toros. Soy periodista y la actualidad llama todos los días a mi puerta, bien porque la desconexión de Cataluña pone la directa (ya quisiera **Artur Mas**) o porque el Barça le ha metido seis goles al PSG en su partido de vuelta.

Vayamos pues con los toros. Aunque Cataluña debe sus primeros éxitos reivindicativos a la prohibición de corridas en su territorio, el pulso no acaba de definirse. Espero que de aquí al miércoles no se haya desconectado ni el cargador del móvil de **Puigdemont**. Para esa fecha, el *president* tiene cita en el Museo Reina Sofía de Madrid, donde hará entrega del premio Blanquerna a **Vicente del Bosque** y Nueva Economía Fórum.

La elección del Reina Sofía no es casual. Así el *president* y su comitiva tienen asegurado el regreso en AVE. Cruzan la plaza, se meten en la estación, y a casa. A lo que iba. Estamos a dos meses de la Feria de San Isidro. Los que vivimos al margen de la fiesta no recordamos que ahora se dan a conocer los carteles taurinos. Es un hecho relevante para los aficionados. Este año, **Simón Casas**, empresario de Las Ventas de Madrid, junto con su socio **Rafael G. Garrido** (que viene de la mano de la empresa Nautalia) convirtió el trámite en una gala conducida por **Elena Sánchez** y **José Ribagorda**.

La convocatoria no sólo se apoyaba en el reclamo taurino: también en el cultural. El empresario Simón Casas comunicó la necesidad de alternar los espectáculos taurinos con los no taurinos, y para que así conste, ya le ha echado el lazo a **Sánchez Dragó**.

La plaza de Las Ventas siempre ha sido un escenario codiciado. Aquí cantaron los **Beatles** y se celebró un desfile de Chanel que hizo tanta historia como el de La Habana. Una impresionante alfombra azul conducía a los invitados desde la calle hasta el mismísimo ruedo, donde se había instalado una carpa con mesas dispuestas para 400 invitados. Se cumple este año el centenario del nacimiento de **Manolete** y de paso se recupera el carisma de los viejos maestros. Aunque aquí no hay autoridad que valga. Lo que importa es el amor y la pedagogía.

Pedagógica fue la intervención de Simón Casas, que es francés y medio sefardí y no piensa escatimar recursos para animar al público. El toro es el tótem de casi todas las culturas, dijo. Tenía razón. **Guillermo** ('Willy') **Bárcenas**, hijo de **Luis Bárcenas**, tomó nota y a continuación le cantó al toro enamorado de la luna, que abandona por la noche la *maná*(manada). Con Willy, la orquesta Taburete.

Estaba la carpa rebosante de toreros: El Juli, Enrique Ponce (que parecía recién llegado del Caribe pero en realidad venía del campo), Óscar Higares con barbita recortada de conde de Montecristo, Morante de la Puebla, Cayetano Rivera, Miguel Báez 'el Litri', Palomo Linares y Roberto Domínguez. A los tres últimos debería llamarles ex toreros, pero los toreros, como los curas, nunca dejan de serlo. El sacerdocio y la tauromaquia imprimen carácter. No se quita ni operando.

A mi lado tenía a **Rafael Quesada**, casado y con tres hijos, que se definió como ingeniero y torero. Rafael torea dos veces al año, pero vive de enseñar su finca (Reservatauro) a toda la gente de Minnesota que lo desee. Los toros y los caballos andaluces gustan a rabiar.

A Cayetano le volví a sugerir (ya lo hice una vez) que se dejara barbita para torear. Dijo que lo intentaría en un festival, pero no prometió nada. Con Roberto Domínguez, a quien traté hace años, hablé de las mujeres toreras. Me pareció entender que él había escrito algo sobre ellas. Se las sabía como una alineación de fútbol.

En la mesa también estaba **Juan José Imbroda**, presidente de Melilla, acompañado del viceconsejero de festejos; Elena Sánchez, periodista de TVE, Roberto Domínguez (la veteranía es un grado en el atractivo personal) y **Felipe Negret**, empresario de la Santamaría de Bogotá, donde vuelven las corridas.

Vi a gente de todos los ámbitos, más o menos taurinos: **Pedro Trapote**, la **marquesa Vega de Anzo, Naty Abascal, Cari Lapique, Agustín Díaz Yanes**, **Eva González**...

La convocatoria fue en parte neutralizada por los fans de los zombies que operaban en el cine de al lado. Un grupo de invitados que nos abríamos paso entre los fans y los zombies a punto estuvimos de ser devorados por unos caníbales que bailaban una danza macabra en torno a una olla humeante.

Ya en la fiesta, vi entrar a Tomas Alía, a Sheila Loewe, la 'jefastra' de la fundación Loewe, a Juanjo Oliva y Raquel Sánchez Silva. A Naty Abascal y a Laura Ponte. También a los Alvarno, Ángel Schlesser, Nuria March y Josemi Rodríguez, con quien suelo comentar viejos chascarrillos. Baruc Corazón, Pablo Melendo y Javier Mendo, Carmen Valiño, Luis García Fraile.

Entre los premiados, H Arquitectes, el diseñador Miguel Milá, Luis Bustamante y algún estrafalario de por ahí. Poco más. Mucho gay uniformado: pantalones 'capri', 'bomber' de color neutro, barba recortada y zapatillas deportivas sin calcetines. Me parto.

EL



"LAS VENTAS SE VA A CONVERTIR EN UN PALACIO DE CONGRESOS"

POR JUANMA LAMET

• ENTREVISTA SIMÓN CASAS Y RAFAEL Ga GARRIDO Gestores de Las Ventas/ La plaza acogerá eventos empresariales, cine y gastronomía.



El productor taurino Simón Casas y el director general de Nautalia, Rafael García Garrido, han unido fuerzas para hacer de Las Ventas el nuevo centro neurálgico de la cultura madrileña.

"Donde late Madrid", será el eslogan que desvelarán mañana los dos líderes de Plaza 1, la nueva empresa gestora del coso, en la gala de presentación de la temporada taurina.

En una entrevista con ambos directivos, EXPANSIÓN ha accedido con antelación a las novedades económicas y taurinas que convertirán el coso más importante

del mundo en un espacio multiusos, en el que los eventos empresariales, los espectáculos culturales, la moda, el ocio y hasta el boxeo convivirán y se alternarán con la tauromaquia, eje y sentido último de todo lo demás.

La prioridad, claro, será la programación táurica. "En San Isidro tendremos 22 espectáculos de lleno o casi lleno. Esperamos un aumento de 100.000 espectadores con respecto a 2016, o sea un 20% más", sostiene Casas.

La apuesta por el turismo –el objetivo es duplicar el número de visitantes foráneos, con especial atención a Asia y Latinoamérica– y por la programación taurina "de calidad" logrará, según Casas, que la concesión genere en 2017 "un 100% más de beneficio" que en 2016. La anterior gestora del coso obtenía alrededor de un millón de euros de beneficio anual, y el objetivo de Plaza 1 es elevarlo a dos.

Sólo por el aumento de espectadores en San Isidro se ingresarían 2,5 millones de euros adicionales. Además, Plaza 1 ha renegociado al alza todos los contratos de Las Ventas.

Por los derechos televisivos cobrará un 35% más y por la hostelería, un 40% adicional, por ejemplo. Y se han creado nuevos palcos VIP a la manera de los estadios de fútbol, de cuyo cátering ha resultado adjudicataria Mallorca.

El gasto taurino subirá con fuerza, pero los ingresos atípicos también lo harán. "Las Ventas tiene vocación de ser una sala de espectáculos polivalente, para todo tipo de eventos, espectáculos y animaciones lúdicas", resume Casas. "El coso está en el centro de la ciudad y hasta ahora no se ha utilizado para esto. No queremos encerrarnos en el mundillo, sino abrir las puertas a la sociedad", añade.

Taurinizar la sociedad

En realidad, se trata de que Las Ventas se bifurque en "dos salas de espectáculos". Una, en primavera, verano y el inicio del otoño —o sea, en la temporada taurina— y otra en otoño y en invierno, cuando se instalará una carpa y sólo se celebrarán actividades lúdicas y empresariales.

Antes incluso de dar el pistoletazo de salida a la temporada, la nueva concesionaria ya tiene confirmados 96 eventos para los ocho meses sin carpa. 74 de ellos serán espectáculos taurinos (32 de ellos, en el ciclo isidril) y 22 serán actos corporativos. Se celebrarán eventos de grandes empresas, dos de ellas, del Ibex. "Las Ventas se va a convertir en un palacio de congresos. De hecho, ya podemos decir que es un espacio multiusos, que es lo que tiene que ser", acota García Garrido.

"La plaza es un recinto espectacular para desfiles, para eventos de empresas... Lo que queremos es que pasen cosas prácticamente todos los días. Lo que ha posibilitado que una empresa no taurina como la mía haya entrado en este negocio es esa apertura de posibilidades empresariales", explica el director general de Nautalia Viajes.

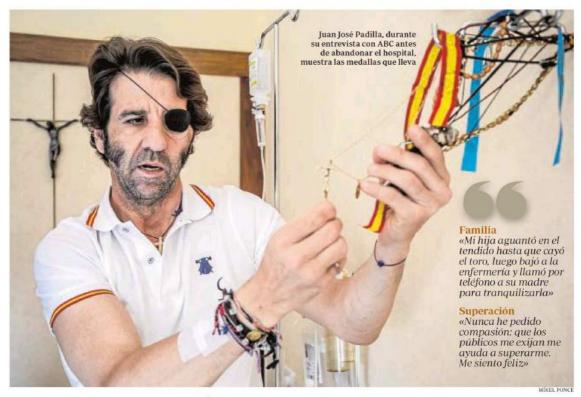
"La cultura y el ocio serán los vectores transversales de todas las actividades", apunta Simón Casas. "Queremos que la plaza sea un sitio en el que ocurren cosas y que los espectadores disfruten del placer de estar allí" no sólo cuando el toro pisa el albero, sino "durante todo el año", recalca.

Como aperitivo, durante la feria de San Isidro la plaza estará abierta desde el mediodía, con una nueva oferta gastronómica. Y en verano se redoblará la apuesta por el ocio nocturno y las copas, ligada a un ciclo de novilladas con precios asequibles, para atraer al público joven.

Además de albergar shows de motor, circos, espectáculos flamencos —centenares de asiáticos disfrutan cada noche de ellos, sin que trascienda a la opinión pública— y de la programación de exposiciones taurinas y culturales, el ruedo de la Monumental se convertirá durante el periodo estival en el cine de verano más grande de Madrid.

Además, Plaza 1 quiere captar nuevos públicos: "Vamos a relanzar el boxeo en Madrid, con una programación de alto nivel, para que Las Ventas sea también el referente de este deporte", revela Casas.





—¿No se le vacía el deposito del valor? -¡En absoluto! No he llegado todavía

ni a medio depósito. Me siento feliz, ilusionado por seguir avanzando. Nunca he pedido compasión: que los públicos me exijan me ayuda a superarme.

-Desde la reaparición, ¿cuántas corridas ha toreado?

-Cerca de 500. Y ha sido después de ese percance cuando he ocupado, dos años, la cumbre del escalafón, he indultado en México, he alternado con las figuras, he abierto la Puerta del Príncipe...

-Esto último ha debido de ser la cumbre de su carrera. Muchos grandes toreros se retiran, sin haberlo conseguido.

-Es verdad: Dios me ha recompensado con metas que parecían inalcanzables. Siempre soñaba con eso. Era un día de lluvia, temíamos que el albero estuviera embarrado, pero yo tenía esperanzas; de hecho, llamé a mi padre, que no quería acudir, y le dije una de esas cosas que a veces decimos: «Si no vienes, te vas a perder contemplar como abro la Puerta del Príncipe».

¿Qué consecuencias ha sacado de

Que el sufrimiento forma parte de la gloria; que debemos luchar por nuestros sueños, para que los sueños se

Después del percance, se ha conver-

tido en un héroe popular.

JUAN JOSÉ PADILLA

«No concibo la vida ni el toreo sin la fe religiosa»

Entrevista

 Una semana después de sus dos graves cornadas en Valencia, el Ciclón de Jerez reaparece hoy en la Feria de la Magdalena de Castellón

ANDRÉS AMORÓS

n el Hospital Casa de Salud de Valencia me recibe, antes de abandonar el centro, Juan José Padilla, que el pasado domingo sufrió dos cornadas graves, en el comienzo de la Feria de Fallas. Al sentarse, elige un sitio para ver y oír bien. Ante todo, le pregunto cómo está.

-Bastante mejor. Tengo capacidad, me encuentro con facultades; llego, de la pretemporada, con mucha fuerza, aunque unos días de cama siempre te merman. Pero estoy deseando volver a torear (reaparece hoy en Castellón). -Fue un percance con momentos

muy dramáticos. -Me cogió por la espalda y me zarandeó fuerte, con rabia. Noté un dolor

fuerte, en el pecho. Fueron dos cornadas diferentes.

-Sí, una en el muslo derecho, con dos trayectorias, de 15 y 20 centímetros, hasta el triángulo de Scarpa. Otra, en la axila, hacia dentro

-Pudo haber sido mucho peor.

-Sin duda: cambió la trayectoria y bor-

deó el pulmón y el corazón, sin romper ningún vaso importante. Como he dicho, la mano de Dios estuvo encima, una vez más, para ayudarme

-Continuó toreando e incluso fue usted el que tranquilizó a los que le asistieron.

 Ésa es mi obligación: ser honrado, sin victimismos. Ellos sólo sabían lo del muslo. No quise decir nada del pecho: si no, no me hubieran dejado seguir.

-Le estaba viendo torear su hija Paloma, que tiene 13 años.

 Ella está muy concienciada de lo que puede pasar, es fuerte. Aguantó en el tendido hasta que cayó el toro; entonces, fue a la enfermería, con mi cuadrilla. Ella es la que llamó por teléfono, para tranquilizarla, a su madre, que estaba con Martín, mi otro hijo: a él no le gusta ir a la Plaza.

-¿Cuántas cornadas lleva?

—Con éstas dos, 38

-No soy ningún héroe, no hago nada

ABC DOMINGO, 19 DE MARZO DE 2017 TOROS 79

«No sov un inconsciente: toreo porque puedo»

-La recuperación por la terrible cornada de Zaragoza. en 2011, debió de ser muy dura.

- -Además del ojo, había perdido el equilibrio y la audición. Hice muchas pruebas, sirviendo agua en un vaso. sin problemas. Más me ha costado el tema del oído, como si «tuviera la radio, todo el día», pero, gracias a los doctores García Perla v Esteban, va estov al cincuenta por ciento de la audición y va no me retumba mi propia voz, que era algo muy molesto. -¿Cuántas operaciones ha
- de la lengua. -Muchas de ellas, en plena temporada, entre corrida y corrida. ¿Cómo puede hacerse algo así?

sufrido, por esa cornada?

-Más de 20: en el ojo, en la

mandíbula, en los nervios

-No soy un inconsciente. El maestro Rafael Ortega me enseñó a respetar al público v a respetar mi profesión. Me pongo delante del toro y toreo porque sé que puedo hacerlo, realizando las suertes que mi personalidad artística exige.

que no pueda hacer otra persona. Pero es verdad que he recibido el cariño de muchísima gente.

-Para usted es fundamental la fe religiosa.

-No concibo la vida ni el toreo sin la fe religiosa. Ya lo creía cuando yo era panadero y sigo creyéndolo, como el 90% de los toreros, que son religiosos y practicantes. Voy a Misa con mi familia. Rezo por las mañanas y antes de torear.

- El toreo es una profesión muy dura.
- -Es una profesión muy de verdad: se siente, se sufre; a veces, se paga un tributo, se puede morir de verdad (el caso de Victor Barrio).
- -Se ha convertido en un ejemplo de lucha; dicho en términos taurinos, de «crecerse en el castigo».
- -He tenido la oportunidad de transmitir algo en lo que creo firmemente: merece la pena luchar, no dejarse vencer por las adversidades ni echar la culpa de todo lo que nos pasa a los demás. Hay que aceptar lo que Dios nos manda, con humildad, y disfrutar de todo lo bueno que tenemos, sólo por estar vivos... La vida tiene muchas cosas maravillosas y hay que saber dar gracias a Dios por ellas.

Se levanta y me enseña las cadenas y medallas que están colgadas en la cabecera de su cama: las mismas que Juan José Padilla besa, antes de cada una de sus faenas.

Toros al borde del abismo

▶ Ginés sale a hombros y Cavetano corta una oreja en una flojísima corrida de Juan Pedro

A. AMORÓS VALENCIA

Miles de valencianos desfilan este sábado por las calles de la ciudad. llevando en la mano ramos de flores, en la tradicional ofrenda a la Virgen de los Desamparados. Es una sinfonía de perfumes (Valencia «es la tierra de las flores») y de brillantes colores: la seda de los vestidos de valenciana. Cerca de la Lonja y del Mercado Central, descubro una nueva maravilla, el Museo del Arte de la Seda: una artesanía que llegó a Valencia, desde Oriente, en la Edad Media, recibió influencias genovesas y, luego, de la moda francesa. (Era una Valencia universal, no la cateta actual, que prima a los centros que eligen la lengua local, permitiéndoles dar más clases en inglés. A eso ha llegado el invasor catalanismo «progre»). Gracias a las Fallas, la admirable tradición artesana de la seda se mantiene viva, como una preciosa reliquia. ¿Veremos faenas tan bellas como estas sedas?

Por la tarde, la flojera de los toros de Juan Pedro Domecq impide que sigamos disfrutando. Es una historia repetida: reses que se sostienen con un hilo, al borde del abismo. Los tres que logran mantenerse en pie «se dejan» (;horrible expresión!), con dulces embestidas, que no tienen que ver con la auténtica bravura. A los tres les cortan la oreja: una, Cayetano; una y una, con salida en hombros, Ginés Marín.

La gran incógnita

Un año más, en la única corrida que torea en Fallas, Ponce se estrella contra dos inválidos. De nada sirve su empeño ni el cariño de sus paisanos. El primero, muy flojo, vuelve a los corrales él solo: :vava comienzo! El único consuelo es ver huir así a un «Nacionalista». Pero el sobrero, de la misma ganadería, también se derrumba. Enrique parece que juega al toro... sin toro. La única emoción estética la pone él. El cuarto sí embiste («se desliza», dicen ahora) pero sale cavéndose. La gran incógnita: ¿conseguirá mantenerlo en pie la sabiduría del maestro? Ni Enrique Ponce logra que ese descoordinado marmolillo sirva para algo. Se llamaba «Garrafo», como el vino de garrafa.

El segundo no da «Malos pasos» sino pésimos, también es un inválido, justamente devuelto. Ha pasado una hora y se ha lidiado un solo toro: ¡qué desastre! El sobrero, de Vegahermosa, se da dos costaladas pero luego saca genio, pega arreones. Cayetano se dobla, pasa apuros, no logra dominarlo. El quinto flaquea antes y después del



Ginés Marín, en el cierre por bernadinas al último toro

FERIA DE FALLAS

PLAZA DE TOROS DE VALENCIA. Sábado, 18 de marzo de 2017. Octava corrida. Lleno. Toros de Juan Pedro Domecq (incluido 1º bis) y Parladé (6°), se dejan 3°, 5° y 6°; 1' bis y 4°, inválidos. Un sobrero de Vegahermosa (2º bis), complicado.

ENRIQUE PONCE, de azul oscuro y oro. Media estocada y descabello (saludos). En el cuarto, estocada (palmas).

CAYETANO, de añil y azabache. Estocada trasera y dos descabellos (silencio). En el quinto, estocada caída. Aviso (oreja).

GINÉS MARÍN, de naranja v oro. Estocada, Aviso (oreja). En el sex-to, estocada (oreja), Sale a hombros por la puerta grande.

caballo. Comienza la faena de muleta de rodillas y el toro también se cae: ;lamentable! Dándole distancia, sí que va: Cayetano logra un trasteo vistoso, con algunos naturales, coreados con gritos femeninos. Como algunos políticos, mata a este «Mensajero»: la estocada caída, con derrame, no impide el entusiasmo popular y la oreja.

Una tarde más, el joven Ginés Marín demuestra su capacidad. Le tocan dos toros manejables. En el tercero, cita con el «cartucho de pescao» para un pase cambiado, enlaza naturales, se adorna con gracia y mata con decisión: justa oreja.

En el sexto, aplauden a su padre, el picador, por no picar. Gracias a eso, el toro aguanta algo. Ginés aprovecha las facilidades de un toro que va y viene, agarra otra estocada: otra oreja, ésta más benévola, le permite salir en hombros. Ha estado en su papel de joven que quiere subir y ha demostrado su capacidad.

Un festejo en el que se cortan tres orejas y hay una salida en hombros, ¿es una gran corrida? Todo lo contrario: un lamentable desfile de toros inválidos, que, felizmente, no dejará huella para el recuerdo. Si se buscan toros «colaboradores», con «toreabilidad», que apenas necesitan ser picados, es muy fácil que caigan en el abismo de la invalidez; los públicos, en el abismo del aburrimiento.

Arnedo (La Rioja)

Trofeo para Varea con los victorinos

El joven matador castellonense Varea cortó la única oreja en la corrida de Victorino Martín lidiada ayer en Arnedo. El trofeo llegó en el bravo y encastado sexto dentro de un conjunto de juego variado. Paco Ureña pinchó una buena faena y saludó, mientras que Curro Díaz fue silenciado con el peor lote.





VICENTE BELENGUER, UNA VEZ MÁS ANTE EL JUEZ

• El profesor de Paterna ha acudido hoy a declarar ante el juez en calidad de investigado por un delito de injurias. Belenguer continúa así su periplo por los juzgados, consecuencia de atentar contra la memoria de Víctor Barrio.



Vicent Belenguer Santos

Muere un tal Victor Barrio de profesión asesino de toros en Teruel (en su casa lo conocerían a la hora de la siesta) yo que soy un ciudadano muy "educado" hasta el punto de ser maestro me alegro mucho de su muerte,lo único que lamento es que de la misma cornada no hayan muerto los hijos de puta que lo engendraron y toda su parentela,esto que digo lo ratifico en cualquier lugar o juicio. Hoy es un día alegre para la humanidad. BAILAREMOS SOBRE TU TUMBA Y NOS MEAREMOS EN LAS CORONAS DE FLORES QUE TE PONGAN ¡¡CABRÓN!!

hace 11 horas · Me gusta · in 2 · Responder

La pasada semana la Fundación del Toro de Lidia (FTL), en representación de la familia de Víctor Barrio, ha acudido a la declaración de Vicente Belenguer ante el juez por la querella por injurias admitida a trámite el pasado 22 de noviembre.

Tras la muerte de Víctor Barrio en la plaza de toros de Teruel, Vicente Belenguer utilizó sus redes sociales para atentar contra la memoria del torero fallecido.

Vicente Belenguer, que se ha acogido a su derecho de no declarar, se enfrenta por esta causa a una condena de hasta 14 meses de multa, si bien no es el único procedimiento judicial que tiene abierto a impulso de la FTL.

La FTL, a través de sus abogados de Cremades & Calvo Sotelo, ha promovido hasta la fecha diferentes actuaciones judiciales en defensa de la tauromaquia por ataques realizados en las redes sociales.

Dentro del ámbito penal la FTL ha interpuesto querellas por injurias, por calumnias, incitación al odio y apología del terrorismo, dependiendo del contenido de los mensajes.

La Fundación del Toro de Lidia también ha aplicado la vía civil.

Mediante las demandas civiles interpuestas, la Fundación busca el arrepentimiento ante un juez, rectificación e indemnización por parte del autor del mensaje que constituye un delito.

La tauromaquia recibe un constante acoso por parte del animalismo radical que muestra su desprecio ante todos los aficionados o profesionales del toro un espectáculo legal y proclamado por el Tribunal Constitucional como patrimonio cultural de España.

El mundo del toro no rehúye el debate sobre los toros, pero exige que se produzca dentro de los límites del ordenamiento jurídico.





LA FUNDACION TORO DE LIDIA RESPONDE A LA PRETENSIÓN PACMA DE DISCRIMINAR A LA TAUROMAQUIA, UNA EXPRESIÓN DE LOS ESPECTÁCULOS CULTURALES EN VIVO

El partido extraparlamentario PACMA ha entregado en el Congreso una petición para que la tauromaquia no se beneficie de la rebaja del IVA que el Gobierno ha anunciado en el proyecto de presupuestos para todos los espectáculos públicos y en directo. La solicitud se ha realizado a pesar de que los toros cumplen totalmente con esa condición y sin alegar ninguna causa legal para excluirlos, simplemente que la tauromaquia no les gusta a los firmantes.

Hay que recordar que la tauromaquia ha sido declarada patrimonio cultural digno de protección en todo el territorio nacional por la ley 18/2013, de 12 de noviembre, para la regulación de la Tauromaquia como patrimonio cultural.

Por su parte, el Tribunal Constitucional ha declarado en la reciente sentencia de 20 de octubre de 2016, que anuló la prohibición de los toros en Cataluña, que la tauromaquia es un complejo fenómeno histórico, cultural, social, artístico, económico y empresarial; que la tauromaquia tiene una indudable presencia en la realidad social de nuestro país, o que ya otro alto tribunal, el Supremo, había señalado la conexión entre la fiesta de los toros y el patrimonio cultural español.

La tauromaquia, por tanto, no solamente es legal, sino que es un valioso patrimonio cultural, y como tal todos los poderes públicos tienen el deber de conservar y promover su enriquecimiento, de acuerdo con el artículo 46 de la Constitución.

Por ello, la demanda de dicho partido extraparlamentario de que la rebaja del IVA a todos los espectáculos públicos y en directo no beneficie a la tauromaquia, es una pretensión completamente contraria a Derecho, ya que la fiesta de los toros reúne los mismos requisitos para obtenerlo que cualquier otro espectáculo en directo como el teatro o los conciertos.

Esta pretensión demuestra un peligroso sesgo antidemocrático de sus promotores, puesto que su fin último es que no se aplique la ley en régimen de igualdad para los que son iguales, sino que, contra toda equidad y con absoluta falta de respeto a las opciones culturales que no son las propias, se exige que no se aplique los beneficios de la ley a una parte de la cultura y las industrias españolas, por la mera razón de que quieren suprimir lo que no comparten. Se trata de una postura intolerante nada deseable para nuestra sociedad.

La Fundación Toro de Lidia hace constar que, frente a estas peticiones extravagantes, se encargará de la manera más activa de que en la rebaja del IVA la ley sea igual para todos, de que el principio constitucional de igualdad no se quiebre y de que sean aplicadas como corresponde las normas que protegen el patrimonio cultural que es la tauromaquia.



FRENTE AL ANIMALISMO, HUMANISMO

POR JUAN MANUEL NÚÑEZ BATLLES

La tauromaquia como manifestación artística, y su cultura como seña de identidad y modo de vida, la caza, la cetrería, los circos y los zoos, y hasta las carreras de caballos, actividades a día de hoy amparadas por la ley, sin embargo, se sienten acosadas por el mal llamado animalismo, movimiento que supuestamente defiende los derechos de los animales, y en realidad lo que persigue es su desaparición.

Precisamente la ola animalista, ahora tan de moda, aunque en sus filas el número de activistas y militantes es tan exiguo que apenas cuenta, ha dado pie al nacimiento de una plataforma de corte humanista cuyos ideales están muy claros, resumidos en la consigna que agrupa a unas entidades que abogan por la libertad y defensa de sus derechos: los hombres y los animales, en su sitio..... O también este grito con muy buena rima: frente al animalismo, humanismo.

Dicha Plataforma quedó constituida el pasado martes tras una multitudinaria reunión celebrada en la Sala Cultural Antonio Bienvenida de la plaza de toros monumental madrileña de Las Ventas. Los promotores de esta iniciativa son el exsenador Miguel Cid Cebrián, fundador y presidente de la Asociación Taurina Parlamentaria , y Marcelino Moronta, que a su vez está también al frente de la Asociación Nacional de Presidentes de Plazas de Toros de España.

Y en la presentación, elocuentes y muy brillantes intervenciones, entre otras, de los diputados Juan Manuel Albendea (del Partido Popular) y Carlos Salvador (de Unión del Pueblo Navarro), así como representantes del Circo, la Caza, la Pesca, los Caballos de carreras, la Cetrería, la Unión de Abonados... y Toreros como Ortega Cano y Raúl Galindo. Como introductores del tema a tratar, hablaron el jurista y filósofo Pedro López Arriba, y e estudioso, antropólogo y diplomático francés François Zumbiehl.

También lo hizo el ganadero Juan Pedro Domecq, quien denunció "al capitalismo más ultrajante porque responden –los animalistas- a los intereses de una serie de compañías multinacionales", añadiendo que "es la Tauromaquia la que defiende los animales, ya que -en su opinión- la dehesa española se mantiene en gran parte gracias a los ganaderos". "Sin ganadería -advirtió Juan Pedro Domecq-, no habría dehesa". Y recalcó que "los mal llamados ecologistas son los que quieren la destrucción de la ecología, mientras la Tauromaquia permite la sostenibilidad del medio ambiente".

Miguel Cid insistió en los falsos dogmas de los animalistas como el de que los animales tienen derechos. "Otra cosa -dijo el exsenador- es que el hombre tenga deberes con los animales, ya que éstos ni tienen inteligencia ni por tanto pueden tener derechos". "No hay más derechos que los derechos humanos", concluyó Miguel Cid. El representante de Circos Reunidos, Vicente Barrios Pérez, destacó que en una entrevista que ha tenido con la Alcaldesa de Madrid, la señora Carmena -a la que no le gustan los circos con animales-, le ofreció informes y certificados acreditativos del bienestar de los animales que utilizan en sus espectáculos.

Igualmente, los representantes de la caza y de la pesca destacaron los cientos de miles de licencias de quienes practican legalmente una actividad tan antigua como el hombre, y que es un importante medio de vida en el mundo rural, como todas las relativas a la crianza de animales. El representante de la cetrería se refirió también a que esta actividad ha sido declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, al igual que Gonzalo Hernando Aboín destacó que por cada caballo de carreras existen cuatro puestos de trabajo.

El torero Raúl Galindo hizo una llamada de atención ante el acoso de los animalistas que, en su opinión, "no pueden ser desdeñados aunque no tengan razón, dada la fuerza y el empuje de sus organizaciones".

Todos los integrantes de esta Plataforma "Frente al animalismo, humanismo", firmaron finalmente una declaración a la que se sumó también el Director Gerente del Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid, Manuel Ángel Fernádez, presente en el acto y que dirigió asímismo unas palabras de salutación y apoyo a esta noble y muy justa reivindicación.



EN LA MUERTE DEL GANADERO DIONISIO RODRÍGUEZ

• POR JUAN MIGUEL NÚÑEZ BATLLES

Hubo esta semana una información de aciago acontecer:

La muerte del menor de "los Dionisios" como llaman en Salamanca a los hijos del ganadero Dionisio Rodríguez, el hombre que crió toros bravos en Villavieja de Yeltes, en pleno campo charro.

Los hijos de Dionisio Rodríguez (cuatro, de los que tres eran varones), heredaron, con mucho orgullo, el nombre del padre, del que fueron dignos continuadores...

Dionisio, ya en la barrera de los ochenta, ha muerto de forma repentina, la mañana de este martes pasado, cuando se sintió mal y ni dio tiempo de acudir al médico.

La noticia nos la ha contado el escritor Paco Cañamero, aficionado de mucha sensibilidad y conocimientos del toro y del espíritu que define a su gente, los ganaderos, genuinos representantes de la idiosincrasia charra.

Dice Cañamero en su "Glorieta Digital" (la publicación que nos tiene puntualmente al día de todo lo que sucede en aquella tierra de toros y toreros por excelencia), que Dionisio –como sus hermanosfue un charro de ley: hombre de palabra.

Y que por ello decidieron dejar la ganadería que había sido santo y seña en los años 60, 70 y 80 sobre todo, cuando sus toros eran demandados y apreciados por los aficionados más exigentes y entendidos, y a la vez se los disputaban las primeras figuras, de Paco Camino a Julio Robles, incluyendo a Niño de la Capea, y todos, absolutamente todos los que tuvieron usía, sello y mando de torero de ferias.

Pero he aquí –cuenta Cañamero- que un buen día (un mal día, habría que rectificar), los tres hermanos decidieron dejar la ganadería para seguir evitando disgustos, antes de prostituirse o corromper su dignidad frente a los taurinos. Y quedó entonces todo lo de Dionisio Rodríguez para la historia.

Se reservaron veinte vacas para no perder los derechos del hierro. Y el pasado tan glorioso, como digo, se guarda ya en la memoria.

Ahora recuerdo una magistral faena de Miguel Espinosa "Armillita" en Salamanca, en septiembre de 1990, al toro "Chafaroto", que fue Premio "Toro de Oro" de la Junta de Castilla y León. Aquello fue como una especie de canto del cisne, puesto que a partir de ahí vino el declive que propició el sistema; los errores y malvadas artimañas de los taurinos, para que esta ganadería, tantos años emblemática en todos los sanisidros de aquellos años anteriores fueran paulatinamente desapareciendo de los carteles de Madrid.

En Talavera de la Reina, en 1989, todavía marcaron un hito los toros de Dionisio Rodríguez, con Julio Robles, Ortega Cano y Juan Mora, que se repartieron nueve orejas y un rabo.

Manolo Chopera (justo es reconocer) fue el gran adalid de esta ganadería, que lidió con asiduidad en todas sus plazas, y de ahí que en Bilbao llegara a ser imprescindible durante un tiempo, gozando de mucho cartel. Está claro que, con la muerte de Dionisio Rodríguez, se ha ido uno de los grandes de los criadores de bravo.

Dios lo tenga en su Gloria...



FUNDACIÓN EUROPEA DEL TORO Y SU CULTURA



CLUBES, FUNDACIONES, CARTELES, PREMIOS....





II PREMIO TAURINO "CIUDAD DE SEVILLA" Bases.-

La Fundación Europea del Toro y su Cultura, en cumplimiento de su objetivos fundacionales, entre los que se encuentran la defensa, la promoción y la colaboración con el patrimonio que representa el mundo del toro bravo y su entorno como bien cultural inmaterial, decide organizar el Premio Taurino "Ciudad de Sevilla", en colaboración con el Ayuntamiento de Sevilla, y patrocinar dicho galardón.

El Premio tiene como filosofía principal para su concesión el destacar a aquella persona o institución que se haya distinguido por su acercamiento al mundo del toro bravo como hecho cultural, tal como queda reflejado y reconocido en la legislación española, así como en la de otros países de Europa e Iberoamérica. Y reconocer, en definitiva, a aquellas personas relevantes o instituciones que, habiendo sobresalido por la importancia indiscutible de su trabajo y de sus obras, cuentan y han contado con el toro bravo y su entorno como uno de los grandes elementos que conforman nuestro patrimonio cultural y así lo comunican.

Con intención expresa para destacar la importancia de la comunicación de los valores que se mencionan, el Premio Taurino "Ciudad de Sevilla" se constituye también con el "Galardón Fernando Carrasco a la Comunicación Taurina" con el objetivo de reconocer anualmente al profesional de la Comunicación que haya destacado en esta tarea.

La concesión de ambos galardones se regirá por las siguientes estipulaciones:

PRIMERA.- El premio se convocará anualmente y podrá tener carácter individual o colectivo.

SEGUNDA.- El jurado estará compuesto por un presidente y un número representativo de miembros, todos ellos personalidades destacadas del mundo de la cultura, de la entidad patrocinadora y el periodismo, de los cuales uno de ellos ejercerá de secretario, con voz y voto.

TERCERA.- A dicha convocatoria anual pueden presentar candidatos aquellas personas o instituciones que lo deseen, así como los miembros del jurado designados al efecto, cuya composición y estructura queda especificado en documento adjunto.

CUARTA.- Una vez concluidos los plazos, que serán oportunamente anunciados a los miembros del jurado, el secretario del jurado, receptor de las candidaturas, las traspasará al presidente, que presentará al jurado una terna final de candidatos, sobre los que se producirá el consiguiente debate por el jurado hasta llegar a las oportunas votaciones, o

consenso, que determinen quiénes son los merecedores del Premio.

QUINTA.- El jurado, una vez realizadas todas las deliberaciones necesarias, procederá a la votación entre los candidatos finalistas. En una primera votación será necesario que el merecedor del Premio obtenga una mayoría absoluta de los votos. En segunda votación sólo será necesario obtener una mayoría simple de los votos emitidos por los miembros del jurado.

SEXTA.- Los miembros del jurado podrán emitir su voto de forma directa, o delegada, o por escrito, o por cualquier medio tecnológico que le haga posible su presencia virtual en la deliberación y votación. Así los dará a conocer el presidente en el escrutinio.

SÉPTIMA.- El Premio puede quedar desierto, si lo considera el jurado.

OCTAVA.- El Premio puede otorgarse de forma conjunta o ex aequo, si así lo decide el Jurado a personas e instituciones, indistintamente, merecedoras de ello.

NOVENA.- El jurado, si lo estima conveniente en sus conclusiones, podrá conceder menciones o accésit a personas e instituciones que considere deben ser reconocidas por su labor, independientemente de que sean candidatos o no al Premio.

DÉCIMA.- El fallo del Jurado será inapelable y para la concesión del Premio se requerirá la aceptación del mismo por parte del premiado, así como su presencia, o delegación autorizada, en el acto de entrega oficial del mismo.

UNDÉCIMA.- Los premios consisten en sendas esculturas de bulto redondo acabada en bronce, obra de la artista May Perea cuyo molde original está en posesión del Ayuntamiento de Sevilla.





II PREMIO TAURINO "CIUDAD DE SEVILLA" Jurado.-

Presidente. Ricardo Ríos Pérez. Periodista. Doctor en Comunicación. Presidente de la Asociación para el Progreso de la Comunicación. Ha ejercido la crítica taurina en prensa, radio, televisión e internet.

Secretario. Francisco Gallardo Uribe. Doctor en Comunicación. Responsable de prensa Delegación del Gobierno de la Junta de Andalucía en Sevilla. Creador y editor de PortalTaurino.net

Vocales:

Miguel Ángel Martín Serrano. Abogado, periodista, presidente de la Fundación Europea del Toro y su Cultura, ente que pretende desarrollar la formación, investigación, opinión y divulgación independiente sobre el toro y su cultura, así como el patrimonio de la tauromaquia. La fundación cuenta con el premio taurino que anualmente otorga la asociación de diputados y senadores taurinos en Madrid. Patrono del Premio Taurino "Ciudad de Sevilla".

Eugenio Domínguez Vílchez. Rector de la Universidad Internacional de Andalucía, Catedrático de Botánica, Medalla de Oro de la Universidad de Córdoba y Doctor *Honoris Causa* por tres universidades. Autor o coautor de 26 libros o monografías y 143 trabajos en revistas científicas del campo ambiental. Aficionado de reconocido prestigio.

Araceli Guillaume Alonso. Catedrática de Historia y Civilización de España Moderna en la Universidad Paris-Sorbonne es actualmente vicerrectora de Relaciones Internacionales de la misma Universidad. Historiadora modernista con trabajos y ediciones en varios campos es autora de La Tauromaquia y su génésis/Naissance de la corrida (1994) y de numerosos artículos sobre la historia de la Fiesta. Directora del congreso universitario taurino celebrado en la Sorbona en febrero de 1999 es co-editora de las actas con el título Des taureaux et des hommes. Tauromachie et sociéte dans le monde ibérique et ibéroaméricain (1999). Fue miembro del comité científico francés que consiguió que los toros fueran declarados Patrimonio Cultural Inmaterial en Francia. Pregonera de la temporada taurina de Sevilla en 2017.

Manuel Grosso Galván. Profesor Titular en la Universidad de Sevilla (Derecho Penal). Su actividad profesional ha estado íntimamente ligada al ámbito cultural. Fundador y primer director del Sevilla Festival de Cine Europeo, durante sus cuatro primeras ediciones. Jurado en diversos Festivales internacionales. Escritor y colaborador en diversos medios de comunicación, publica crónicas diarias de la feria taurina de Abril.

Juan Carlos Gil González. Doctor y profesor universitario, debutó como novillero en la Real Maestranza de Sevilla. Es Vicedecano de la Facultad de Comunicación y director de la Cátedra de Tauromaquia Ignacio Sánchez Mejías de la Universidad de Sevilla. Y autor de la obra "La fiesta de los toros, un patrimonio compartido".

Juan Antonio Carrillo Donaire. Catedrático de Derecho Administrativo y profesor en la Universidad Loyola Andalucía. Ha sido profesor titular de Derecho Administrativo y de Derecho Audiovisual en la Universidad de Sevilla, donde obtuvo en tres ocasiones la distinción de excelencia académica. Es abogado en ejercicio, especializado en Derecho de la competencia, propiedad intelectual y tecnologías de la comunicación. Socio de la firma SdeP & Carrillo Abogados. En la actualidad es investigador principal del Proyecto "Libertad de expresión, discursos del odio y construcción de la tolerancia". Autor del libro "Fundamentos y Renovación de la Fiesta" y coautor de "Comentarios al Reglamento Taurino de Andalucía".

Ignacio Cossío Pérez de Mendoza. Escritor, periodista y miembro del cuerpo consular de Sevilla. Forma parte de la cuarta generación de una familia estrechamente ligada al mundo del toro, el periodismo y la literatura. Autor de diferentes textos taurinos, como 'Cossío y Los Toros', 'Grandes Faenas del Siglo XX' (traducido al francés), 'Tauromaquia' de Periplus Publishing de Londres. Galardonado en dos ocasiones con el Trofeo Nacional Cossío, es miembro de honor del Club Taurino de Nueva York.

Amparo Rubiales. Doctora en Derecho, abogada y profesora universitaria. Fue la primera mujer en formar parte de un gobierno andaluz, senadora, diputada, concejal, gobernadora civil de Sevilla y delegada del Gobierno en Andalucía. Consejera de Estado, en 2012 es nombrada presidenta del PSOE-A. Currista militante, fue una de las promotoras del monumento al torero de Camas ubicado junto a la Maestranza. Y la primera mujer que accedió al callejón de la plaza de Sevilla.

Víctor Gómez Pin. Nacido en Barcelona, estudió Filosofía en la Sorbona dónde obtuvo el grado de Doctor de Estado con una tesis sobre el orden aristotélico. Actualmente es Catedrático Emérito de la Universidad Autónoma de Barcelona. Ha sido Visiting Professor y conferenciante en diferentes universidades extranjeras. Recibió en 2009 el Premio Internacional del Instituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti. Ha obtenido también los premios Anagrama y Espasa de Ensayo. En abril de 2013 fue nombrado miembro de Jakiunde (Academia Vasca de Ciencias, Letras y Artes). Es Doctor Honoris Causa por la Universidad del País Vasco.

Amalia Gómez Gómez. Catedrática de Historia y diplomada en lengua portuguesa y en griego moderno, ha sido profesora de Historia de América en la Universidad de Sevilla, diputada en el Parlamento de Andalucía, presidenta del Partido Popular en Sevilla, y Secretara General de Asuntos Sociales del Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales. Tiene la Medalla al Mérito Policial por su "defensa de los Derechos Humanos y el compromiso contra la pobreza". Experta conferenciante sobre igualdad, solidaridad, derecho y justicia social, cuenta con una decena de libros publicados como "El arte de saber respetar".

Rafael Peralta. Abogado y escritor, hijo del caballero rejoneador del mismo nombre. Ha sido Director de Marketing y Comunicación de la Asociación de Jóvenes Empresarios y ha trabajado en las agencias Royal Comunicación, Tribeca Media Group y Arista Comunicación. Es socio de honor del círculo de la dinastía Bienvenida y cuenta, entre otros, con el Premio Periodístico Paco Apaolaza.

Francis Wolff. Filósofo francés, imparte clases como catedrático en la Escuela Normal Superior de la Universidad de París. Ha sido profesor en las universidades de Paris-X-Nanterre, en la de Reims y en la de São Paulo (Brasil). Pregonero taurino en Sevilla (2010), es autor de diferentes obras: "Sócrates" (1994), "Aristóteles y la política" (1997), "El ser, el hombre, el discípulo" (2000), "Decir el mundo" (2004), "Filosofía de las corridas

de toros" (2007) y "50 razones para defender la corrida de toros" (2011). Insiste en la bravura del toro como justificación ética. Componente del comité científico del *Observatoire National de Culture Taurin*, que ha conseguido que los toros sean declarados Patrimonio Cultural Inmaterial en Francia.

Carmen Laffón de la Escosura. Pintora, escultora figurativa y profesora de Bellas Artes. Considerada como una de las figuras más importantes del realismo español contemporáneo, es Premio Nacional de Artes Plásticas y académica de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Hija Predilecta de Andalucía (2013), ha realizado exposiciones retrospectivas en renombrados centros y galerías, como el Museo Nacional Reina Sofía o la FIAC de París, y su obra cuelga en múltiples museos como el de la Fundación Juan March o el *Metropolitan Museum* de Nueva York. Es autora del cartel taurino de la Temporada 2003 en Sevilla.

Ramón Valencia. Empresario de la plaza de la Real Maestranza de Sevilla. Con estudios de Arquitectura Técnica y empresario ligado al sector de la promoción inmobiliaria, a partir de 1979 se dedica la gestión de eventos taurinos y, asociado al mítico D. Diodoro Canorea, organiza ciclos feriales en Las Ventas, Albacete, El Puerto... Desde el año 2000 viene gestionando la temporada taurina en la plaza de Sevilla.

Víctor Vázquez Alonso. Profesor Doctor de Derecho Constitucional de la Universidad de Sevilla y autor de múltiples ensayos y artículos periodísticos relacionados con la "La libertad de expresión artística". Ha sido mozo de espada. Es autor y actor cinematográfico, protagonista en "El brau blau/El toro azul", un film de Daniel V.Villamediana sobre un joven obsesionado con los gestos, la técnica y los rituales de la tauromaquia, articulado como sentido homenaje a José Tomás.

También forman parte del jurado como vocales los siguientes representantes de los medios de comunicación:

Antonio Lorca/El País
Lorena Muñoz/ABC
Luis Nieto/Grupo Joly
Santiago Sánchez Traver/PortalTaurino.net
Álvaro Rodríguez del Moral/El Correo de Andalucía
Carlos Crivell/El Mundo
Paco García/SER
Emilio Trigo/RNE





MÁLAGA: LA DIPUTACIÓN Y TOROS DEL MEDITERRÁNEO S.L FIRMAN EL NUEVO CONTRATO PARA LA GESTIÓN DE LA MALAGUETA HASTA 2019

- <u>Bendodo destaca el amplio bagaje profesional que cada uno de los empresarios</u> que forman parte del grupo atesoran
- La corrida de Semana Santa se celebrará el Sábado Santo, 15 de abril



La Diputación de Málaga y la empresa adjudicataria para la explotación de la Plaza de Toros de La Malagueta, el grupo Toros del Mediterráneo S.L han suscrito el contrato para la gestión de la misma hasta diciembre del año 2019, con posibilidad de un año de prórroga.

El presidente de la Diputación, Elías Bendodo, ha recibido a los representantes de este grupo empresarial: Simón Casas, Manuel Martínez Erice, Antonio Matilla, Ramón Valencia, José Luis Martín Lorca y José Carlos Escribano, a los que ha augurado éxito en esta nueva etapa de gestión de La Malagueta, "pues cuentan con el aval de su amplio bagaje profesional", tal y como ha precisado.

En este sentido, el presidente ha recordado que Toros del Mediterráneo es uno de los grupos empresariales "más fuertes del mundo taurino". Una alianza de empresarios que está al frente de plazas como Las Ventas (Madrid), la Maestranza (Sevilla), Valencia, Zaragoza, Nimes, Mont de Marsan, Castellón, Alicante y Valladolid, entre otras.

Asimismo, ha aprovechado para felicitar a las otras tres empresas que han optado a la gestión de La Malagueta, "que igualmente han presentado magníficas ofertas". El pasado 16 de febrero se celebró la mesa de contratación que valoró, sobre un máximo de 100 puntos, la oferta presentada por Toros del Mediterráneo, S. L. con 94,35 puntos.

En segundo lugar quedó Lances de Futuro, S. L. con 92,80 puntos; en tercer lugar, Ruedo de Olivenza, S. L. con 91,95 puntos y en cuarta posición, Circuitos Taurinos, S. L. con 73,25 puntos.

El presidente ha dedicado palabras de agradecimiento a la adjudicataria y les ha deseado suerte en esta nueva etapa. "Esperemos que todo se desarrolle exitosamente, que hagan una buena gestión, que triunfen los toreros y que embistan los toros para que Málaga continúe siendo epicentro



del toreo en el mes de agosto", ha afirmado Bendodo, que ha mostrado su satisfacción por sumar a La Malagueta a la cartera de plazas emblemáticas custodiadas por Toros del Mediterráneo S.L.

"Con Simón Casas en esta empresa al frente de La Malagueta, bajo su concepto de productor cultural, estamos en el buen camino. Yo os deseo a todos el mayor de los éxitos y os pido que pongáis todo vuestro cariño e imaginación al servicio de Málaga y su provincia", ha expresado el presidente.

Además, ha hecho referencia a la inversión que hará la Diputación para rehabilitación integral a la que se someterán las instalaciones para "devolverle todo su esplendor a la plaza, que es Bien de Interés Cultural".

"Todo estamos metiendo el hombro" en la apuesta por la tauromaquia, ha afirmado Bendodo para recordar la reciente medida del Gobierno Central de reducir el IVA de los toros del 21% al 10%, anunciado hace unos días por el ministro de Cultura, Íñigo Méndez de Vigo, lo que ha calificado como "una ayuda muy importante".

Por su parte, Simón Casas ha afirmado que desde el grupo empresarial han unido medios y experiencia profesional para garantizar el éxito de "una de las plazas más importantes del



mundo", siempre "desde la humildad", y ha hablado de la importancia del respaldo del público, autoridades y de la prensa. "Hay que convencerlos con mucha fe, capacidad y experiencia. Es un honor trabajar en una plaza tan emblemática", ha concluido.

Por último, en cuanto al cartel para la Semana Santa de Málaga 2017, Ramón Valencia, ha explicado que los trabajos para decidir los detalles comenzarán a partir de hoy martes, 14 de marzo, que es cuando se ha firmado el contrato, pero lo que queda claro es que se celebrará el Sábado Santo, 15 de abril.



LOS ABONADOS CUESTIONAN QUE UNA CORRIDA MIXTA SE AJUSTE AL PLIEGO DE LA MALAGUETA

• POR DANIEL HERRERA

• El colectivo de aficionados señala que el espectáculo anunciado para el Sábado Santo "no se ajusta a las condiciones" y que la Diputación "debe exigir el estricto cumplimiento de lo estipulado"

La Unión Taurina de Abonados de Málaga (Utama) ha emitido un comunicado en el que considera un posible incumplimiento del pliego de la plaza de La Malagueta al programarse por parte de la nueva empresa Toros del Mediterráneo un festejo mixto para el Sábado Santo con el rejoneador Diego Ventura y los matadores Fortes y López Simón.

«Nos llama poderosamente la atención que se anuncie una corrida mixta cuando el pliego recoge que una de las corridas de toros de a pie se celebrará en Semana Santa», indica el documento firmado por su presidente Joaquín Riera y que ha sido colgado en la página web de este colectivo. Así, esta «obligación se considera condición esencial del contrato», por lo que el espectáculo anunciado «no se ajusta a las condiciones del pliego».

El colectivo de aficionados incide en que «no llegamos a entender cómo la Diputación Provincial de Málaga, propietaria de la plaza, redactora del pliego y concesionaria, ha dado el visto bueno a un cartel que entra en colisión con sus propias condiciones».

La importancia de la presentación de una programación para la presente temporada en el pliego, según se indicaba en el anexo 3 del mismo, lleva a Riera a preguntarse: «¿Era este cartel, el de una corrida mixta, el que presentó Toros del Mediterráneo en su oferta?» «Si es así se ha proclamado vencedora una empresa con una oferta que no se ajusta al pliego», se responde antes de añadir que en el caso de que la empresa hubiera cambiado el cartel presentado en su propuesta «la Diputación debe exigir el estricto cumplimiento de lo estipulado en el pliego y lo firmado en el contrato».

Finalmente, el comunicado señala que «este grupo empresarial lo componen algunos de los empresarios más poderosos del panorama taurino, incluso apoderan a algunas de las primeras figuras del escalafón», por lo que lamentan que «no hayan conseguido anunciar a ninguna de ellas junto con estos jóvenes toreros, algo que hubiera dado un giro total al cartel, hubiera sido muy del agrado del aficionado y hubiera cumplido con lo estipulado en el pliego».

Aún reconociendo que Diego Ventura «es indiscutiblemente una figura del toreo a caballo», desde Utama indican no ser «partidarios de las corridas mixtas, en las que con la intervención del rejoneador se rompe el ritmo de la corrida de a pie». No obstante, valoran la presencia de López Simón, «un torero emergente que recientemente ha triunfado en Valencia y que vuele a Málaga tras su paso por la Feria del año 2015, en la que dejó un grata impresión», y califican como «más que merecida y muy ilusionante» la presencia del malagueño Fortes tras sus triunfos de la pasada feria de 2016.





MÁLAGA: CORRIDA MIXTA PARA EL SÁBADO DE GLORIA CUANDO EL PLIEGO RECOGE UNA CORRIDA DE TOROS DE A PIE

POR JOAQUÍN RIERA, PRESIDENTE DE UTAMA



El 31 de Marzo, a quince días de la celebración del festejo, la empresa TOROS DEL MEDITERRÁNEO S.L., ha hecho público el cartel del Sábado de Gloria 2017 para la Plaza de Toros de La Malagueta, a través de una nota de prensa y publicada en distintos medios de comunicación y portales taurinos. Festejo con el que se estrena en nuestra plaza y que sirve como carta de presentación.

Se anuncia una corrida mixta que se celebrará el 15 de Abril, en la que intervienen el rejoneador DIEGO VENTURA, que lidiará dos toros de *M. Guiomar Cortés Moura* y los matadores LÓPEZ SIMÓN y FORTES que se mediarán a reses de *Torrehandilla*. Ganaderías de las que se espera que al menos traigan la presentación mínima de una plaza de primera categoría.

Antes de entrar en la valoración del cartel, nos vemos en la obligación de comentar, que nos llama poderosamente la atención que se anuncie una corrida mixta cuando el pliego recoge en la página 40, ANEXO 4, PLIEGO DE PRESCRIPCIONES TÉCNICAS, en el punto 2.- Obligaciones del adjudicatario, textualmente lo siguiente:

"En relación con los festejos taurinos:

Celebrar como mínimo nueve festejos mayores:

- 7 Corridas de toros de a pie.
- 1 corrida de rejones.
- 1 novillada con picadores.

De ellos, una corrida de toros de a pie se celebrará en Semana Santa, (Sábado Santo o Domingo de Resurrección) y los restantes festejos citados, en la Feria de Agosto de Málaga, de los que seis al menos serán corridas de toros de a pie, en las anualidades 2017, 2018* y 2019*, y en su caso, en el resto de anualidades de prórroga del contrato. Esta obligación se considera condición esencial del contrato."

Por todo ello, se puede deducir que la celebración de una corrida mixta no se ajusta a las condiciones del pliego, pues debe celebrarse una corrida de toros de a pie.

No llegamos a entender como la Diputación Provincial de Málaga, propietaria de la plaza, redactora del pliego y concesionaria, ha dado el visto bueno a un cartel que entra en colisión con sus propias condiciones, lo que la convierte en corresponsable de esta situación.

Entrando en el cartel, hemos de decir que no somos partidarios de las corridas mixtas, con la intervención del rejoneador se rompe el ritmo de la corrida de a pie, en este caso el rejoneador no entra en competencia con nadie y también se pierde un puesto para un matador de toros reduciendo aún mas la competencia. Por otra parte el publico que asiste a una corrida de rejones suele ser distinto al de una corrida de toros. Es indiscutible que DIEGO VENTURA es una figura del toreo a caballo, sin ir mas lejos en la pasada Feria nos dejó una gran faena, perdiendo las dos orejas por el mal uso de los aceros. Entonces se anunció junto a PABLO HERMOSO DE MENDOZA y MANUEL MANZANARES, es ahí, en corridas de rejones, donde preferimos verlo.

En cuanto a los matadores, es interesante la presencia de LÓPEZ SIMÓN, un torero emergente que recientemente ha triunfado en Valencia y que vuele a Málaga tras su paso por la Feria del año 2015, en la que dejó un grata impresión frente a toros de Fuente Ymbro. Mas que merecida y muy ilusionante, es la presencia del malagueño FORTES, quien nos dejó para el recuerdo una gran faena en la corrida Picassiana de la pasada Feria, ante un toro de Torrealta corrido en octavo lugar, proclamándose vencedor de los premios Capote de Paseo que concede el Ayto. de Málaga y el Estoque de Plata Antonio Ordóñez, que concede la Diputación Provincial de Málaga.

Pero claro, de nuevo hemos de acudir al pliego de condiciones, esta vez a la pagina 38, ANEXO 3, donde se recogen los CRITEROS DE VALORACIÓN DE PROPOSICIONES, en su apartado A) CRITERIOS CUYA VALORACIÓN DEPENDE DE UN JUICIO DE VALOR, donde en el punto 1 se recoge textualmente lo siguiente:

"Por una programación para la temporada taurina de 2017 y líneas generales de las siguientes temporadas, acompañada de una carta de compromiso de matadores de toros, rejoneadores y ganaderos de especial interés y reconocido prestigio". De 0 a 25 puntos.

Se deduce que la programación, en especial la de 2017 y las cartas de compromiso, iban a ser fundamentales para hacerse vencedor del concurso. Por otra parte, dado que este era el primer festejo y había aproximadamente un mes entre la firma del contrato y su celebración, los licitantes llevarían bastante definido el cartel para evitar sorpresas. Como TOROS DEL MEDITERRÁNEO, S.L. ha sido vencedora del mismo, entendemos que presentó la mejor oferta, la cual conoce la Diputación antes de ser presentado este cartel, lo que visto el resultado, agrava aún mas el asunto y nos lleva a hacernos las siguientes preguntas. ¿Era este cartel, el de una corrida mixta, el que presentó TOROS DEL MEDITERRÁNEO, S.L. en su oferta?. Si es así se ha proclamado vencedora una empresa con una oferta que no se ajusta al pliego. Si no es así, ¿ha cambiado la empresa el cartel una vez adjudicado el concurso?, si este fuera el caso, la Diputación debe exigir el estricto cumplimiento de lo estipulado en el pliego y lo firmado en el contrato.

Por otra parte, este grupo empresarial lo componen algunos de los empresarios más poderosos del panorama taurino, incluso apoderan a algunas de las primeras figuras del escalafón, cuyas cartas de compromiso entendemos se presentarían y que le han valido para adjudicarse la gestión de La Malagueta, por lo que llama mucho la atención, en sentido negativo, que no hayan conseguido anunciar a ninguna de ellas junto con estos jóvenes toreros, algo que hubiera dado un giro total al cartel, hubiera sido muy del agrado del aficionado y hubiera cumplido con lo estipulado en el pliego.

Por todo ello, urge una aclaración por parte de la empresa y de la Diputación Provincial de Málaga. Mal empezamos y mala carta de presentación esta, la de TOROS DEL MEDITERRÁNEO, S.L.



CURRO DÍAZ Y JOSÉ GARRIDO, CARA A CARA EN UN RING ANTES DEL MANO A MANO DE RESURRECCIÓN

 El acto estuvo presentado por el periodista Matías Prats, quien conduce la sección de Deportes de Informativos Telecinco, y es también nieto del reconocido periodista que estuvo muy vinculado a la tauromaquia y del que relató varias anécdotas.



Curro Díaz y José Garrido se reencontraron en un ring para rememorar el mano a mano de la pasada Feria de Otoño y presentar el nuevo cara a cara que tendrá lugar el Domingo de Resurrección en Las Ventas.

En el gimnasio Momo de la Caja Mágica de Madrid, los toreros hablaron de sus sensaciones ante su próximo compromiso junto al ganadero Agustín Montes y el productor Simón Casas. Curro Díaz fue el primero en tomar la palabra para afirmar que se encuentra en "un momento muy bueno, muy bonito para volver a Madrid, aunque cuando he pasado por la plaza me he descompuesto." José Garrido, por su parte, explicó: "me considero un artista. La lucha que se lleva es con uno mismo, con superarse. Busco esa consagración y el estar en mi sitio."



Matías Prats les invitó a recordar la tarde de la Feria de Otoño, y Curro Díaz comentó: "Cada uno tenía su toro y sabía lo que tenía que hacer. La rivalidad está muy bien, pero tenemos rivalidad con nosotros mismos. Iba ganando en volteretas, salía él y empatábamos".

Garrido replicó: "Fue una tarde en la que los dos expusimos todo, expusimos nuestro cuerpo, y se trasladó a una lucha contra un animal. Esa tarde hubo de todo, pero sobre todo, hubo amor propio.

A pesar de que la localización invitaba al enfrentamiento, los dos toreros fueron muy cordiales. "Para ser torero, primero hay que parecerlo. Le tengo mucho respeto, soy muy admirador suyo, soy partidario," opinó Díaz sobre Garrido. Sus palabras al extremeño el pasado octubre fueron "eres un tío". "Curro tiene todos mis respetos. Ha sido un torero en el que me he fijado siempre. La clave de esto creo que es el sentimiento y la pasión y él tiene eso".

El ganadero de Montealto, Agustín Montes, declaró: "Destacaría las hechuras y la nobleza. No siempre sale el toro que yo prefiero pero normalmente, de lo que llevo lidiado, destaco eso. Nunca me han devuelto un toro en Madrid, toco madera, por el cuidado que tengo en preparar la corrida. Yo no soy un ganadero de categoría, en cuanto pase el Domingo de Resurrección puedo estar tan pronto arriba como abajo. No tengo más que esta corrida de toros así que imagínese cómo la estoy cuidando. Con que corten un par de orejas cada uno estoy contento".

Simón Casas recordó: "Yo presencié el mano a mano de la Feria de Otoño. Fue intenso y apasionante y nos demostraron la primera virtud de los toreros que es la entrega. El espectador sale más culto de un espectáculo así porque este evento nos transmite valores universales y trascendentales." El presidente de Plaza 1 finalizó su intervención con una apuesta: "Los dos vais a salir a hombros".

José Garrido aclaró "no quiero verlo salir a hombros y yo andando. Ese es el objetivo. Y aún saliendo a hombros, si yo cortase tres orejas y él dos también sería bonito".

Feria de San Isidro 2017

Aires de ilusión en Las Ventas

Simón Casas presenta su primera temporada en una multitudinaria gala con las principales figuras del toreo

CLAVES

▶Figuras.

Presencia de

todas (salvo

José Tomás)

en carteles

rematados.

Talavante se

apunta a la

corrida de

Victorino.

▶Fuera de

abono.

Grandes

carteles en la

Beneficencia

y la Cultura.

▶Gesto

ANDRÉS AMORÓS MADRID

n su primer año como empresario de Las Ventas, Simón Casas organizó anoche, para presentar los carteles de San Isidro, una gran fiesta social, en el ruedo, con personajes conocidos. No es esto lo primero que necesita la

Fiesta pero también le conviene mucho: ampliar la información, abrirse a la sociedad, subrayar que la Tauromaquia no tiene nada de rancio, que puede conectar perfectamente con la estética más actual y atraer a los jóvenes.

Este empeño de Simón Casas se manifiesta en las renovadoras campañas de publicidad que ha llevado a cabo en sus Plazas.

Claro está que lo importante será el atractivo de los carteles, el juego de toros y toreros, la captación de nuevos abonados... pero todo esto son síntomas claros de una renovación que la Plaza de Las Ventas estaba ne-

cesitando y abre una nueva etapa ilusionante.

En sus palabras, ha insistido Simón Casas en su tesis de siempre: si quiere pervivir, la Tauromaquia necesita subrayar su conexión con el resto de la cultura y el arte. No se me ocurre que esto se pueda discutir.

En su primer San Isidro, la nueva empresa ha abierto ya algunas novedades: la ampliación de los abonos para jóvenes y de la tercera edad; los descuentos en el abono de temporad; la creación de una nueva corrida extraordinaria, la de la Cultura, junto a la de la Beneficencia, fuera del abono. Deben concretarse más aspectos.

ya anunciados, de atención a los abonados.

La Feria sigue comprendiendo un mes justo pero retrasa algo su comienzo. Dura desde el jueves 11 de mayo hasta el domingo 11 de junio, inclusive. (Así, no se solapa con la sevillana Feria de Abril).

Merece elogio que los carteles se anuncien antes de lo que era habitual en Madrid: así suele hacerse en Francia y es bueno para que los aficionados puedan preparar sus planes con tiempo.

Se anuncian 32 festejos: 25 corridas de toros, 3 novilladas y 4 de rejo-

nes. A eso hay que añadir, fuera de abono, la Corrida de Beneficencia y la nueva Corrida de la Cultura.(La de la Prensa sí se incluye dentro del serial).

Se anuncian en el ciclo cinco confirmaciones de alternativa: las de Ginés Marín, Álvaro Lorenzo, Joaquín Galdós, Varea y Francisco José Espada. Vuelven a esta Plaza, después de sus graves percances, Antonio Ferrera y Manuel Escribano. Se despide de ella Francisco Rivera.

En las ganaderías, predominan inevitablemente las de Domecq, hoy preferidas por los diestros, pero también están presentes otros encastes: Santa Coloma, Núñez, Atanasio... Hacen doblete Núñez del Cuvillo, Alcurrucén y Victoriano del Río (y Juan Pedro, con esa divisa y la de Parladé).

La última semana sigue siendo torista, con hierros como Cuadri, Dolores Aguirre, Victorino y Adolfo Martín. Se cierra la Feria, el domingo 11 de junio, con la corrida de Miura, que posee el aliciente de la reaparición, para ese festejo, de Eduardo Dávila Miura.

Ganaderías

En las de rejones, actúa dos tardes Diego Ventura y una, Pablo Hermoso de Mendoza. Es una lástima que el empresario no haya conseguido que coincidan las dos máximas figuras a caballo: una rivalidad que los aficionados desearían ver.

En los carteles, aparecen 47 matadores de toros, prácticamente, todas



Simón Casas, que ha socializado los toros, dice que no es el empresario de Las Ventas, sino el productor

La alfombra azul, una producción taurina

ROSA BELMONTE MADRID

Bernard Domb Cazes se cambió el nombre por el de Simón Casas, pero también podría haberse puesto David O. Selznick. El nuevo empresario de la plaza de Las Ventas dice que él no es el nuevo empresario, que es el productor. «De emociones, de estética, de sueños». De alfombra azul. La que puso en la puerta grande de Las Ventas para presentar los carteles de San Isidro. Pretende taurinizar la sociedad. De momento,

ha socializado los toros. Ha colocado toreros en el photocall. No es más raro que verlos con gafas porque no estamos hablando del Niño de la Palma sino del Niño del Congo no estuvo, pese a que había sido anunciado. Su hermano, Cayetano Rivera, sí acudió con Eva González. Ella, vestida de Vicky Martín Berrocal. Él, de Armani (el único al que le preguntaron). Los dos, parlanchines, con disciplina y simpatía de alfombra roja, sal-



Arriba, Genoveva Casanova. A la derecha, Cristina Sánchez

vando el acto. Los toreros eran anunciados en el photocall. «Fernando Robledo». Robleño, corregía alguien. «Ojalá un toro me regale 20 arrancás», dijo el matador de sus dos tardes en San Isidro. Fue María Sara, rejoneado-

ra y ex de Simón Casas (también estuvo casada con el tenista Henry Leconte). Una rejoneadora a la que dio la alternativa nada menos que Conchita Cintrón. De las jóvenes, Léa Vicens. Todos los toreros estaban encantados con la noche y con el tinglado. De verdad creían que era bueno para la Fiesta. Desde los retirados, como Palomo Linares o Cristina Sánchez (qué brazos, ni Lidia Valentín), a los que están en los carteles, como El Fandi, El Fundi, Rafaelillo o Jesús Enrique Colombo («¿Pero este cuántos años tiene?", preguntó allas figuras (salvo José Tomás, fiel a su enigmática v reducidísima estrategia). Cuatro actuaciones tiene Talavante, incluida la gesta de matar victorinos; tres, López Simón y David Mora. La mayoría de los diestros torean dos tardes: una sola, por decisión propia, Ponce v Morante. En general, los nombres con mayor atractivo están repartidos: en pocas corridas falta alguno de ellos pero apenas se advierten rivalidades atractivas y el mayor brillo se reserva para las dos de fuera de abono. En principio, todo está bastante bien, dentro de los usos de la actual Tauromaguia. Lo decisivo será la casta de los toros, la entrega y el arte de los toreros. De momento, soplan aires de renovada ilusión, en la Feria taurina de San Isidro.



Fotogalería de la gala de presentación de la Feria de San Isidro



guna al verle la cara de niño). También Morante, Ponce, Roca Rev. Diego Urdiales, Eduardo Dávila o El Juli como traca fina. Al menos llegó el último.

Poca gente de fuera del mundo de los toros. Actores como Antonio Velázquez (también es verdad que interpretó a Paquirri en una serie). O directores. Anuncian al Tano. Y él: «No, hombre, Agustín Díaz Yanes». Otros no pasaban para el retrato, como Ángel Peralta o Curro Vázquez. Sí pasaron los Taburete, que iban a actuar. Taburete es el grupo del hijo de Bárcenas. Guillermo Bárcenas era el único que llevaba esmoquin. O algo parecido. Con chaqueta blanca. Hay unos vehementes fans del grupo conocidos como Comando PAM (pijos a muerte). Esa es precisamente la pasión que necesitan hoy los toros. Quizá también alfombras.

Carteles del ciclo más importante del mundo

IUEVES 11 DE MAYO

Toros de La Ouinta para Alberto Aguilar, David Galván y Javier

DOMINGO 14 DE MAYO

Toros de Benítez Cubero para Andy Cartagena, Sergio Galán v Manuel Manzanares.

MIÉRCOLES 17 DE MAYO

Toros de Fuente Ymbro para El Fandi, Miguel Ángel Perera v José Garrido

SÁBADO 20 DE MAYO

Toros de Los Espartales para Andy Cartagena, Diego Ventura y Leonardo Hernández.

MARTES 23 DE MAYO

Toros de Valdefresno para Daniel Luque, Saúl Jiménez Fortes y Juan Leal.

VIERNES 26 DE MAYO

Toros de landilla para Francisco Rivera Ordóñez «Paquirri», Sebastián Castella y López Simón.

LUNES 29 DE MAYO

Toros de Pereda y La Dehesilla para Morenito de Aranda, Iván Fandiño y Gonzalo Caballero.

TUEVES 1 DE IUNIO

Toros de Juan Pedro Domecq para Manzanares, Cayetano v Joaquín Galdós, que confirma.

DOMINGO 4 DE JUNIO

Toros de Cuadri para Fernando Robleño, Javier Castaño y Octavio Chacón.

MIÉRCOLES 7 DE IUNIO

Toros de Rehuelga para Fernando Robleño, Alberto Aguilar v Pérez Mota.

SÁBADO 10 DE JUNIO

Toros de Fermín Bohórquez para Pablo Hermoso de Mendoza, Sergio Galán y Lea Vicens.

VIERNES 16 DE JUNIO

BENEFICENCIA

Toros de Victoriano del Río para El Juli, José María Manzanares y Alejandro Talavante.

VIERNES 12 DE MAYO

Toros de El Ventorrillo para Eugenio de Mora, Morenito de Aranda y Román.

LUNES 15 DE MAYO

Toros de Montalvo para Curro Díaz, Paco Ureña y Alberto López Simón.

JUEVES 18 DE MAYO Toros de Parladé para Curro

Díaz, Iván Fandiño v David Mora.

DOMINGO 21 DE MAYO

Toros de Las Ramblas para Juan José Padilla, Antonio Ferrera y Manuel Escribano.

MIÉRCOLES 24 DE MAYO

Toros de Núñez del Cuvillo para Juan Bautista, Alejandro Talavante y Andrés Roca Rey.

SABADO 27 DE MAYO

Toros de El Torero para Joselito Adame, Francisco José Espada, que confirma, y Ginés Marín.

MARTES 30 DE MAYO

Novillos de Montealto para Leo Valadez, Diego Carretero y Andy Younes.

VIERNES 2 DE IUNIO

Toros de Garcigrande para Enrique Ponce, David Mora v Varea, que confirma alternativa.

LUNES 5 DE JUNIO

Toros de Dolores Aguirre para Rafaelillo, Alberto Lamelas y Gómez del Pilar.

IUEVES 8 DE IUNIO

Toros de Alcurrucén para Manuel Jesús «El Cid», Joselito Adame y Juan del Álamo.

DOMINGO 11 DE IUNIO

Toros de Miura para Rafael Rubio «Rafaelillo», Eduardo Dávila Miura y Rubén Pinar.

SÁBADO 17 DE IUNIO

CORRIDA DE LA CULTURA

SABADO 13 DE MAYO

Toros de El Pilar para Diego Urdiales, David Mora y José Garrido.

MARTES 16 DE MAYO

Toros de Lagunajanda para Juan del Álamo, Saúl Jiménez Fortes v Román.

VIERNES 19 DE MAYO

Toros del Puerto para Castella, Talavante y Javier Jiménez. Corrida de la Prensa

LUNES 22 DE MAYO

Novillos de El Montecillo para Pablo Aguado, José E. Colombo y Rafael Serna.

JUEVES 25 DE MAYO

Toros de Alcurrucén para El Juli, Álvaro Lorenzo y Ginés Marín (los dos últimos confirman).

DOMINGO 28 DE MAYO

Toros de Capea para Diego Ventura y Leonardo Hernández, mano a mano.

MIÉRCOLES 31 DE MAYO

Toros de Victoriano del Río para Miguel Ángel Perera, López Simón y Andrés Roca Rey.

SÁBADO 3 DE IUNIO

Novillos de Flor de Jara para Juan Miguel, Alejandro Marcos y Ángel Sánchez.

MARTES 6 DE JUNIO

Toros de Victorino Martín para Diego Urdiales, Alejandro Talavante y Paco Ureña.

VIERNES 9 DE IUNIO

Toros de Adolfo Martín para Antonio Ferrera, Juan Bautista v Manuel Escribano.



Toros de Núñez del Cuvillo para

Morante de la Puebla, Cavetano y un triunfador de la feria.

Toros

Dávila Miura volverá a vestirse de luces en Madrid

▶ Será en Las Ventas el 11 de junio, con motivo del 175 aniversario de la ganadería

ABC SEVILLA

El diestro Eduardo Dávila Miura volverá a vestirse de luces el próximo 11 de junio en el cierre de la feria de San Isidro, con motivo del 175 aniversario de la ganadería de Miura, según confirmó aver el matador en su cuenta de Twitter.

«175 años de la fundación de Miura merecen dar el paso ante la afición de Madrid», sentenció el torero en su cuenta, para añadir que «no hay dos sin tres», en referencia a las dos apariciones concretas que protagonizó en el 2015 y el 2016.

La presencia ininterrumpida du-

rante 75 años de los toros de Miura en la Feria de Abril de Sevilla animó a Dávila Miura a anunciarse en Sevilla en el 2015 junto a Manuel Escribano e Iván Fandiño.

En esa aparición cortó una oreja y se hizo con el premio a la meior estocada que concede el jurado de la Real Maestranza de Caballe-

Un año después volvía a repetir el gesto en la feria de San Fermín y, de nuevo, ante la ganadería familiar que cumplía cincuenta ferias pamplonicas.

«No hay dos sin tres» La cita en Madrid se suma a las reapariciones que protagonizó en 2015 en Sevilla v 2016 en Pamplona

Dávila Miura toreó el pasado año en la última de San Fermin llo y Javier Castaño. tador de toros. dilla.

Dávila, que sufrió una fuerte voltereta esa tarde, volvió a lograr un trofeo compartiendo cartel con Rafaeli-

Eduardo Dávila Miura, nieto, biznieto y tataranieto de ganaderos bravos, tiene 43 años y ha encaminado su trayectoria profesional al asesoramiento de empresas a través de la cultura, el entretenimiento taurino y a la dirección de los cursos del club de aficionados prácticos.

Sus inicios en la profesión contaron con la oposición familiar aunque su empeño llegó a convertirlo en ma-

Debutó en Sevilla actuando en un festival en 1996, y la primera vez que lo hizo vestido de luces fue para tomar la alternativa el 10 de abril de 1997 de manos de Emilio Muñoz y en presencia de Victor Puerto, con un toro de Ian-

Dávila Miura se retiró formalmente de la profesión el 12 de oc-

> tubre del 2006. aunque reapareció en Sevilla en el 2015.

donde afirmó que no descartaba volver a vestirse de torero en alguna ocasión especial.



LA PRIMERA WEB TAURINA NACIÓ EN SEVILLA HACE DOS DÉCADAS

POR LORENA MUÑOZ

 Portal taurino celebra veinte años desde su nacimiento con una jornada que ha contado con Dávila Miura como padrino



Portal Taurino ha celebrados sus veinte años de presencia en la red organizando un encuentro con los profesionales de la comunicación taurina. La cita ha tenido lugar en la sede de la Asociación de la Prensa de Sevilla, en el mismo lugar en el que hace dos décadas se presentó en sociedad la primera página web del mundo especializada en la información taurina. Fue el 19 de marzo de 1997, en la sede de la APS, que entonces se encontraba en la Plaza de San Francisco, donde los periodistas de la época, entre los que se encontraban los periodistas de ABC de Sevilla Manuel Ramírez y Fernando Carrasco, que fueron recordados en el acto, conocieron los primeros textos taurinos enlazados con hipervínculos en internet.

Veinte años después, Portal taurino se ha convertido en una de las principales referencias como wikitaurina y base de datos de toros, toreros, ganaderías y plazas de toros. La sesión ha servido para una puesta en común de los conocimientos de los profesionales de la comunicación taurina y para descubrir todo lo que Internet y las redes sociales nos enseñan en la tarea de transmitir la cultura taurina.

El padrino de esta conmemoración ha sido **el diestro sevillano Eduardo Dávila Miura** que también cumple este año 20 años de alternativa. El torero se doctoró en la Real Maestranza el 10 de abril días despés de la presentación de Portal Taurino. Durante su intervención ante los redactores y críticos taurinos asistentes ha comentado **los detalles de su próxima reaparición en la plaza de toros de Las Ventas** ante toros de Miura, con motivo del 175 aniversario de la ganadería. Dávila, retirado desde hace una década, ya realizó dos reapariciones similares en los cosos de Sevilla hace dos temporadas y Pamplona el año pasado.

En esta jornada han participado **Francisco Gallardo Uribe**, creador de PortalTaurino, que ha explicado cómo surgió esta idea y reivindicó el hecho de que fuera en Sevilla donde nació la primera web de estas caracerísticas. A continuación, se celebró una mesa redonda sobre «El periodismo taurino, retos de futuro: entre la especialización y la digitalización», con **Santiago Sánchez Traver**, director PortalTaurino y **Juan Carlos Gil González**, director de la Cátedra Ignacio Sánchez Mejías de Comunicación y Tauromaquia de la Universidad de Sevilla.





PRESIDENTES PARA LA REAL MAESTRANZA 2017

 <u>La delegada del Gobierno se reúne con los presidentes</u> de la Real Maestranza para la temporada 2017



María Esther Gil ha destacado la importancia que la fiesta tiene para la economía de Sevilla y la necesidad de seguir elevando el prestigio y la categoría de la Maestranza

La delegada del Gobierno de la Junta de Andalucía en Sevilla, María Esther Gil Martín, ha presidido la primera reunión de coordinación con los presidentes de los distintos equipos gubernativos que durante la temporada taurina 2017 presidirán los festejos que se celebren en la plaza de la Real Maestranza de Sevilla.

En este primer encuentro, la delegada del Gobierno, como Autoridad taurina en Sevilla, ha vuelto a insistir en la necesaria unidad de criterios que los distintos equipos deben adoptar para el correcto ejercicio de sus funciones. María Esther Gil ha destacado la importancia que la fiesta de los toros tiene para la economía de la ciudad de Sevilla, por lo que los equipos gubernativos deben extremar su celo en garantizar la correcta presentación del ganado, en mantener el rigor en la apreciación de los trofeos y, en definitiva, en continuar trabajando por elevar, si cabe, el nivel de prestigio y la categoría de la plaza de Sevilla.

Al frente de los equipos gubernativos que durante la temporada taurina 2016 presidirán los festejos que se celebren en la plaza de la Real Maestranza de Sevilla estarán los siguientes aficionados de reconocido prestigio:

- Gabriel Fernández Rey. Jefe provincial en Sevilla de la Unidad Adscrita del Cuerpo Nacional de Policía en Andalucía. Es experto universitario en Dirección de Espectáculos Taurinos (UNED). Preside festejos en la Real Maestranza de Sevilla desde hace 21años.
- Ana Isabel Moreno Muela. Licenciada en Derecho por la Universidad de Sevilla. Experta en Dirección de Espectáculos Taurinos por la UNED. Funcionaria de la Junta de Andalucía (Cuerpo superior de Administradores Generales). Actualmente es Directora General de Contratación, Régimen Interior y Patrimonio del Ayuntamiento de Sevilla. Ha sido profesora de Derecho Taurino en la Universidad de Sevilla. Preside festejos en la Real Maestranza de Sevilla desde 2006.
- Fernando Fernández-Figueroa Guerrero. Licenciado en Derecho por la Universidad de Sevilla. Diplomado en Ciencias Políticas y de la Administración. Master en Desarrollo Local y en Alta Dirección de Instituciones Sociales. En la actualidad es Secretario General de la Diputación y del Consorcio Metropolitano de Transportes de Sevilla. Hijo de Veterinario taurino, llegó a torear treinta festejos sin caballos, dos de ellos en la Real Maestranza, donde cortó oreja. Preside festejos en la plaza de Sevilla desde la temporada 2011.
- José Miguel Luque Teruel. Hijo del banderillero y apoderado Andrés Luque Gago, nació en la calle Feria y tuvo a Luis Miguel Dominguín como padrino de bautizo. Es licenciado en Derecho y Diplomado de Estudios Avanzados. Es Experto Universitario en Dirección de Espectáculos Taurinos por la UNED. Ha sido profesor de Derecho Taurino en la Universidad de Sevilla y actualmente es juez en los Juzgados de Sevilla. Es Secretario General de la Asociación Nacional de Presidentes de Plazas de Toros de España ANPTE, y presidió los festejos en la plaza de toros de Cazalla de la Sierra de 2012 a 2015. Tras haber ejercido durante dos años como presidente suplente en la Real Maestranza, en la temporada 2015 debutó como presidente en Sevilla.

En la fotografía, la delegada del Gobierno, María Esther Gil Martín, en el centro de la imagen. A su derecha, Ana Isabel Moreno Muela y Fernando Fernández-Figueroa Guerrero. A su izquierda, Gabriel Fernández Rey y José Luque Teruel.





La plaza de toros centenaria acogió un festival taurino el pasado mes de febrero

Patrimonio Cultural en Sevilla

En 2004, con el socialista Alfredo Sánchez Monteseirín como alcalde, el Avuntamiento de Sevilla declaró los toros como «Fiesta Mayor de la ciudad». El 30 de marzo de 2012. la Corporación gobernada con mayoría absoluta por el popular Juan Ignacio Zoido, declaró los toros Patrimonio Cultural Inmaterial, En 2013 creó un premio taurino que reconoció en sus dos ediciones a Pepe Luis Vázquez y a Curro Romero. En el año 2015. con Juan Espadas, se suprimió este galardón que fue renovado en 2016 de la mano de la Fundación Europea del Toro y su Cultura como «Premio Taurino Ciudad de Sevilla». El 17 de abril será Curro Romero quien lo recoja en nombre del artista Miguel Barceló.

Cantillana quiere ser «Villa taurina» para defender la Fiesta nacional

▶ El PP ha planteado la moción que declare los festeios Patrimonio Cultural Inmaterial

LORENA MUÑOZ

SEVILLA

En tiempos de prohíbiciones y declaraciones en contra de la tauromaquia, la localidad sevillana de Cantillana debate hov en su pleno municipal una moción en defensa de la Fiesta. La propuesta, que ha sido planteada por el Partido Popular, es doble. Por un lado, se pretende que el Avuntamiento declare a los espectáculos taurinos que

se celebren parte integrante del Patrimonio Cultural Inmaterial de Cantillana conforme a la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO y por otro, que se acuerde declarar a Cantillana como «Villa taurina» en defensa de ese mismo patrimonio,

El conceial popular José María Ramírez es quien va a defender esta moción «planteada en términos positivos» y tras la celebración de un festival taurino el pasado 25 de febrero con El Cordobés, El Fandi, Salvador Cortés, Cayetano, López Simón y el novillero Pablo Aguado.

«Cantillana tiene una plaza centenaria que se inauguró en 1905, con capacidad para 2.300 espectadores y por

aquí han pasado figuras del toreo como Curro Romero, Paquirri, Pepe Luis Vázquez, Espartaco, El Cid, los Campuzano o Manzanares. Aquí debutó Emilio Muñoz como novillero con picadores, en 1977, cuando tenía 14 años. Es innegable su relación con los toros v con toreros de la tierra como Manuel Ruiz «Manili», Juan Solís Cantillana o Manuel Espinosa», argumenta,

Reivindicación anterior

De hecho, Ramírez destaca que esta propuesta no es nueva en el municipio y quiere recordar a Javier Morejón «el concejal que planteó algo similar años atrás». La viabilidad de que salga adelante pasa por el acuerdo del equipo de gobierno que está formado

por un tripartito que lidera con seis conceiales el Partido Socialista -que ostenta la alcaldía con Ángeles García Macías-Izquierda Unida con dos y uno del Partido Andalucista. Los populares cuentan con siete conceiales y el apoyo inicial de UPyD así que confian en que «no plantee ningún problema dado que la propia alcaldesa presidió el festejo en febrero». En este sentido, fuentes del equipo de gobierno han señalado a ABC que, en principio, «la moción no plantea objeciones pero que tendrá que debatirse igual que se abordan todas las cuestiones que afectan a la vida de los vecinos de Cantillana».

Esta iniciativa es similar a las de municipios como Alcalá de Henares, Valladolid o Atarfe, en Granada, y opuesta a la rechazada en febrero para que Alcalá de Guadaira prohibiera la celebración de espectáculos taurinos. «Nos gustaría que esto sea un referente en la provincia y en Andalucía. Las instituciones tienen que apovar al mundo del toro», concluye Ramírez.

68 TOROS

MIÉRCOLES, 15 DE MARZO DE 2017 ABO
abodesevilla.es/cultura/toros

Enrique Ponce: «Mi gran faena en Sevilla está por llegar»

 El diestro valenciano inauguró anoche la segunda edición de «El toreo contado»

PEDRO YBARRA

La sede de la Fundación Cajasol acogió anoche el estreno del ciclo «El toreo contado», que pone en marcha la empresa Pagés dentro de las iniciativas cultura-les previas a la temporada taurina en Sevilla. El encargado de inaugurar la cita ha sido el torero Enrique Ponce, que comentó la faena realizada en Sevilla al primer toro de Juan Pedro Domecq, al que cortó una oreja el año pasado. El acto, presentado por José Enrique Moreno, ofreció un formato que consistió en comentar la actuación de Ponce a través de proyección en video.

Al acto también acudieron algunos maestros, como Juan Antonio Ruiz «Espartaco». El torero de Chiva confesó estar encantado de estar en Sevilla para poder hablar de toros, ya que «se puede explicar la técnica, la distancia, etc. pero realmente el sentimiento que se tiene al torear es dificil de expresar».

Recordó que de aquella tarde tiene «un recuerdo muy bonito de lo que vivi, del ambiente y de lo que sentí, cómo la afición iba enganchándose a aquel toro». El Rey emérito también se encontraba aquel día en los toros, «tanto él como su madre siempre han dado la cara por los toros», añadió.

Ponce confesó también que para él «el arte está en la naturalidad ante todo. Sevilla paladea el buen toreo y entiende la dificultad de llevar un toro al que flaquean las fuerzas». Lo que es torería «no se puede perder», algo que, según dijo, «habría que transmitir a los chavales desde el principio». Habría que enseñar que «ante todo un torero tiene que sentirse torero en todo momento».

«En Sevilla cuando suena la música suena de una manera especial, suena de verdad. Aquí cuando cortas una oreja al primer toro, la Puerta del Príncipe la ves posible. Es el sueño de todo torero que hace el paseillo aquir, aunque «Sevilla ha sido una de las plazas en la que peor lo he pasado porque no tenía suerte. Ahora vengo de otra manera, vengo a disfrutar de esa plaza como en aquella tarde. Es cuando más estoy disfrutando de Sevilla»

Tras su llegada de México confiesa que «la faena del otro día en aquél país fue como un sueño», pero aún así se preocupa por mejorar: «Entreno mucho de cabeza, interior, de lo que quiero sentir».

Asimismo, Ponce tuvo tiempo para comentar la faena de Santander. Igualmente, se habló mucho de toreo y de cómo los músculos «tienen inteligencia», «porque reaccionan de manera automática, sin que puedas pensar antes lo que vas a hacer».

Proyecto Crisol

Por otra parte, el diestro adelantó el Proyecto Crisol, que quiere poner en marcha para mezclar las artes dentro de una corrida de toros. Una corrida en la que tengan su sitio la pintura, un tenor, una soprano y una banda sonora: sustituir el pasodoble por eso. Para ello están en conversaciones con artistas importantes. «Una corrida de toros normal, pero con estos allicientes».

Ponce, que va a comenzar su 28 temporada consecutiva, dice que ahora «lo disfruto mucho más»: «Estoy atravesando un momento muy bueno y me encantaria poder encajar en Sevilla una tarde buena, y creo que va a llegar». Para finalizar el acto el presidente de la Peña Taurina Curro Romero le hizo entrega del trofeo El Romero de plata.



Enrique Ponce y José Enrique Moreno durante el acto de ayer VANESSA GÓMEZ

Carlos Crivell
Amendo Loreli

I. M. SERRANC

De izquierda a derecha, Rafael Vázquez, Carlos Crivell, José Luis García Palacios y Antonio Lorca

Presentación en la Fundación Caja Rural del Sur

Un libro rinde homenaje a la figura de Pepe Luis Vázquez

ABC SEVIEL

La Fundación Caja Rural del Sur acogió anoche la presentación del libro «Pepe Luis Vázquez, torero de culto» (El Paseo Editorial), escrito por los periodistas y críticos taurinos Carlos Crivell y Antonio Lorca. Durante el acto de presentación, los autores estuvieron acompañados, entre otros, por el presidente de Caja Rural del Sur, José Luis García Palacios, y el editor de El Paseo, David González Romero. De la estirpe de Joselito El Gallo, Chicuelo y Belmonte, considerado uno de los diez toreros más importantes de la historia, Pepe Luis Vázquez alternó en 120 corridas con Manolete y ahora los autores «resucitan» una personalidad única en el mundo del toro.

En palabras de Lorca, es «un homenaje a uno de los grandes toreros de la historia». Esta biografía era precisa, según Crivell, porque trata de «un ser excepcional» del que «era necesario reflejar sus dotes como lidiador y artista, porque aunque los más aficionados conocen muy bien, quienes no llegaron a verlo en los ruedos pueden ahora entender mejor su trascendencia en la Fiesta».

Printed and distributed by Press®





COMUNICADO DE LA FEDERACIÓN TAURINA VALENCIANA

Una vez finalizada la feria de fallas y reunida la FTV emite el siguiente comunicado:

- La escasez de toros excepto el último día que se desbordo el populismo. Ganaderías con nombre pero de escasos resultados en el ruedo.
- Poca brillantez en los espadas por la falta de un enemigo que permitiera exceptuando algunas faenas aisladas de Paco Ureña, Curro Díaz, Román y un rotundo Juli.
- La facilidad para sacar el pañuelo restando categoría a la plaza de Valencia tanto para conceder orejas como para premiar a toros.
- Echamos de menos en la feria del 25 aniversario de Manolo Montoliu que las cuadrillas buscarán más brillantez y protagonismo.
- En definitiva feria de escaso bagaje, excepto como en las mascletás hemos tenido que esperar hasta el final para oír algo de ruido.



JOAQUÍN GALDOS MUESTRA SU PARTE MÁS SOLIDARIA

El matador de toros peruano Joaquín Galdós y su equipo, se solidariza con los damnificados de las inundaciones en su país natal.

Para ello Joaquín Galdos organizará un festival benéfico, apoyado por las figuras del toreo, además tiene a su disposición las infraestructuras y plazas de su apoderado Antonio Sanz, gerente de la empresa Campo Bravo Espectáculos Taurinos.



De esta manera el propio matador y todo su cuadrilla torearán de manera gratuita para recaudar fondos para los afectados.

Tanto Galdos como su apoderado ya están trabajando para que esto se lleve a cabo.

En los próximos días, se anunciará cartel, localidad y fecha para dicho festival.



LA CÁRCEL DE PAPEL TAURINA (VIII).- EL PÚBLICO VALENCIANO EN LA PICOTA

• POR JOSÉ MORENTE

NOTA DE LRI: Frente al público que sólo va a divertirse, el público que sólo va a enjuiciar. Frente al espectador que concibe el toreo como una Fiesta (en la que participa sin entrar en más complicaciones), el que lo concibe como un rito sagrado (del que se considera depositario y defensor de sus esencias). Dos posturas antagónicas y aparentemente irreconciliables que han obligado al Alto Tribunal Superior del Toreo a tomar cartas en el asunto y emitir una Sentencia ejemplar que, sin embargo, no contentará a ninguna de las partes en litigio, lo que será prueba palpable de su equidad e imparcialidad pues en el término medio está la virtud



En Valencia, a 21 de marzo de 2017, reunidos los miembros del Alto Tribunal Superior del Toreo, para juzgar a los aficionados valencianos, por su actitud complaciente y en exceso festiva en la corrida celebrada en esa capital el día de San José del año de gracia de 2017, así como en el resto de las corridas falleras según denuncia interpuesta por la Organización Mundial de Aficionados Integristas Taurinos y Adláteres (conocida como OMAITA).

RESULTANDO Que, según **el denunciante OMAÍTA**, los citados **aficionados valencianos** se

comportaron el día de autos, de forma festiva y vocinglera sin el **rigor, gravedad y seriedad** que se supone se debe a un **rito centenario** por no decir milenario, como es el toreo a pie.

RESULTANDO Que según el denunciante OMAÍTA, la actitud del público con su prodigalidad en la petición de trofeos -trofeos concedidos por un palco complaciente y sin rigor-, conlleva que se banalice el triunfo, se rebaje el mérito y, por ende, reduce el objetivo y la intención del torero en la plaza a la mera obtención de esos apéndices auriculares convirtiendo el final de la lidia de cada toro, en mero reparto de despojos (léase casquería).

RESULTANDO Que aunque la concesión del -inmerecido según el denunciante OMAÍTA- premio de vuelta al ruedo al 4º toro de la tarde (de nombre "Malagueño") se debe atribuir a la impericia del Presidente de la corrida, dicho hecho cabe imputarlo también al debe de los aficionados valencianos asistentes al festejo, pues está fuera de duda -según el denunciante- que fueron ellos lo que con su jolgorio continuado durante toda la tarde -y durante toda la feria- crearon el ambiente propicio que para que se produjera tal desafuero: Y, en cualquier caso, también se debe a los aficionados imputados la irresponsable petición de indulto del toro 6º (de nombre "Pasmoso") que -otra vez según los denunciantes- no era en ningún caso merecedor a dicho galardón.

CONSIDERANDO. Que este **Alto Tribunal** comparte las tesis mantenidas por los denunciantes relativas a lo **excesivo de algunos de los premios y galardones** otorgados y también las relativas al **valor histórico de la Tauromaquia** como **rito**. Un **rito** que, sin perjuicio de las modificaciones impuestas por modas y nuevos modos, presenta **valores ancestrales** que no cabe desconocer, obviar o mixtificar y que merece nuestra **protección**.

CONSIDERANDO Que, no obstante, lo anterior, también es **secularmente** reconocido el carácter **festivo y bonancible** del público valenciano, hasta el punto que su filiación **torerista** antes que torista deviene en **seña de identidad** propia, carácter que también es **merecedor** de la protección de este Alto Tribunal, so pena de caer en una **globalización** tan injusta como **perniciosa** si se quiere mantener la **tradicional idiosincrasia** de cada plaza.

CONSIDERANDO Que resulta evidente que **no corresponde** a este Tribunal entrar en la **valoración artística** de la actuación de los toreros ni en el **análisis del comportamiento de las reses** lidiadas en la plaza, pues dicha tarea compete **en exclusiva** a los aficionados y, de entre ellos, sólo a **los asistentes al festejo** o sea a aquellos que han **abonado religiosamente** su entrada y cuyas manifestaciones de agrado o desagrado a cuanto acontece en la plaza son **inapelables e indiscutibles**, sin perjuicio de que deban ser **moduladas legalmente** por la autoridad competente

CONSIDERANDO Que no obstante lo anterior, este Alto Tribunal puede **exigir** a los aficionados asistentes a los festejos un **mínimo de rigor y coherencia** en su comportamiento aunque siempre de conformidad a la **categoría** de la plaza y, sobre todo, a su **tradicional** carácter que en ningún caso, debemos **traicionar o modificar** de forma artificial.

CONSIDERANDO Que resulta evidente que una **actitud alegre y positiva** en los espectadores asistentes a estos espectáculos ha causado más **beneficios** que inconvenientes no sólo moralmente sino desde cualquier punto de vista y como tal debe procurar **mantenerse**, mientras que el **exceso de rigor**, casi siempre **injustificado**, acarrea **desazones y rechazos** lógicamente comprensibles y la huida de las plazas de las mayorías que debemos procurar atraer a ellas.

CONSIDERANDO Que, pese a todo, este Tribunal está obligado a **resolver el conflicto planteado** buscando una solución **equilibrada y razonable** que conjugue de forma adecuada los **contrapuestos** intereses en juego

Por todo ello, a la vista de todo lo anterior y de las **pruebas documentales** aportadas por las partes y que, por innecesarias y conocidas no reproducimos

FALLAMOS Que **no procede condenar** a los aficionados valencianos a la pena de **extradición** solicitada por **OMAÍTA**,

De igual modo, **FALLAMOS** que no obstante si procede **reconvenir** a dichos aficionados para que, entren **en cordura**, sin perjuicio de mantener el talante **alegre y festivo** que a la afición valenciana caracteriza, por lo que debemos imponer, a cada uno de los asistentes al festejo del día de San José del presente año, la **PENA de asistir -individualmente o en un grupo- a un mínimo de dos corridas del ciclo isidril** (y una de ellas, al menos, **de carácter torista**) debiendo hacerlo necesariamente (y sin que sirvan **excusas**) bien en el **Tendido 7** o en la **Grada 6**, una vez que desparecida en combate la Andanada del 8, no sirve dicha localidad a los fines **regeneracionistas** que pretendemos.

Por lo que respecta al demandante OMAÍTA y si bien no se se aprecia en su denuncia dolo que haga necesario imposición de costas, también estima este Tribunal necesario moderar el celo -excesivo-que estos aficionados integristas ponen en la defensa de la Fiesta, que consideran de su exclusiva propiedad. Resultando que los árboles de los errores cometidos (evidentes aunque aquí conviene recordar aquello de "errare humanum est") les impide apreciar el árbol de la grandeza actual de la Fiesta por lo que también se les CONDENA, esta vez a petición del Ministerio Fiscal, a la PENA de tener que asistir -individualmente o en grupos- a un mínimo de dos corridas de las próximas Fallas del 2018, de las cuales una necesariamente debe corresponder a un cartel de figuras y con toros de Garcigrande o Cuvillo (Zalduendo nos parece excesivo).

Todo ello en el entendimiento, por parte de este Alto Tribunal, de que **relativizar** las cosas es necesario y que tan **nefasto** puede ser el **extremismo torerista** que todo lo acepta como el **extremismo torista** que todo lo niega.

Lo que declaramos en Valencia para su ejecución inmediata y sin que quepa interponer recurso ordinario alguno contra esta nuestra meditada y entendemos que moderada resolución.





PRESENTADA LA FERIA DE SAN JORGE 2017

La pasada semana ha sido presentada la Feria de San Jorge de Zaragoza que se celebrará el fin de semana del 22 y 23 de abril y que cuenta con dos corridas de toros, una de ellas concurso de ganaderías. Serán seis hierros diferentes con diversidad de encastes para el atractivo de todos los públicos con Rafaelillo, Alberto Álvarez y Román. Al día siguiente, tres de los toreros destacados de la Feria de Fallas como son Curro Díaz, Paco Ureña y Ginés Marín, ante toros de Luis Algarra.

El gerente de la empresa Simón Casas Production, Nacho Lloret, junto al empresario Enrique Patón, han compartido con los medios de la ciudad la confección de estos dos festejos enmarcados en la celebración del día de San Jorge, patrón de Aragón.

Así queda la Feria:

22 de abril: Corrida concurso. Toros de Partido de Resina, Cuadri, Alcurrucén, El Ventorrillo, Flor de Jara y Ana Romero para Rafaelillo, Alberto Álvarez y Román.

23 de abril: Toros de Luis Algarra para Curro Díaz, Paco Ureña y Ginés Marín.

Los dos festejos comenzarán a las 18:00 horas.

El cartel, compuesto por Jose Ramón Lozano, es un homenaje al torero de la tierra Florentino Ballesteros en el año que se conmemora el centenario de su fallecimiento. El diestro zaragozano toreó en la Edad de Oro del toreo y pisó plazas como Madrid, Barcelona y Valencia. Tomó la alternativa el 13 de abril de 1916 de manos de Joselito y un año después un toro acabó con su vida. Fue el 22 de abril cuando toreando de nuevo con Joselito, el toro Cocinero le hirió gravemente en el pecho falleciendo en la madrugada del día siguiente.

La renovación de los abonos comenzará el 5 de abril y se prolongará hasta el 12 del mismo mes. En esas mismas fechas podrán acercarse a la plaza los nuevos abonados que quieran disfrutar de la Feria. Las entradas sueltas se pondrán a la venta a partir del lunes 17 de abril.

Las taquillas de la plaza permanecerán abiertas en horario de 10:30 a 13:30 y de 17:00 a 20:00. Los sábados solamente en horario de mañana. Los días de festejo el horario será ininterrumpido desde las 10:30.

Con la nueva plataforma online de compra de entradas sueltas que puso en marcha Simón Casas Production en la pasada Feria de Fallas, a través de WWW.TOROSZARAGOZA.ES podrán elegir y comprar de forma online sus localidades.

Además podrán adquirir las entradas a través de las plataformas habituales de Ticketmaster, tiendas Carrefour, FNAC y oficinas de Halcón Viajes



TOROS

en es días 22 y 23

ABRIL 2017

FERIA DE SAN JORGE

HOMEWAJE A





DÍA 22

CORRIDA CONCURSO

PARTIDO DE RESINA, CVADRI, ALCVRRVCÉN. VENTORRILLO. FLOR DE JARA. ANA ROMERO

rafaelillo Alberto álvarez Román DÍA 23

TOROS DE

LVIS ALGARRA

CVRRO DÍAZ PACO VRENA

PACO VRENA GINES MARÍN

RENOVACIÓN DE ABONOS DEL MIÉRCOLES 5 AL MIÉRCOLES 12 DE ABRIL

NUEVOS ABONOS

DEL MIÉRCOLES 5 AL MIÉRCOLES 12 DE ABRIL

ENTRADAS SUELTAS DESDE EL LUNES 17 DE ABRIL

TAQUILLAS OFICIALES DE LA PLAZA DE TOROS

HORARIO: 10.30h a 13.30h y de 17.00h a 20.00h | Sábado 8:10.30h a 13.30h. Días de festejo: horario ininterrumpido desde las 10.30 h | Domingo 9 cerrrado.

VENTA DE ENTRADAS E INFORMACIÓN www.simoncasasproduction.com / www.toroszaragoza.es

976 43 33 44

OFICINAS DE HALCÓN VIAJES Y VIAJES ECUADOR

THE CONTROL TO A THE CONTROL C

VENTA DE ENTRADAS EN Cajeros Ibercaja y entrada.ibercaja.es

Cajeros Ibercaja y entrada ibercaja es ticketmaster

TAQUILLA CARREFOUR:
ENACORA UTIKO PAKASOZAJ PANE DAS CAMERQUAVAIG.
CARREFOUR PANE, ORA (LORIGINA) CARREFOUR WALLS.



PATROCINA:







Navarra reducirá al mínimo la regulación de las corridas de toros

El borrador del reglamento taurino deja la lidia en manos de las empresas

La nueva regulación se limita a temas como el orden público, seguridad o sanidad animal

El proyecto de liberalización está en una fase de consultas previas que se cerrará el próximo miércoles

FERNANDO HERNÁNDEZ

Pamplona

El desarrollo de las corridas de toros, novilladas o corridas de rejones no tendrá una regulación en Navarra si sale adelante el actual proyecto de reglamento taurino que prepara la administración foral y que suprime toda referencia a cómo debe ser la lidia: los tercios en que se divide, la composición de las cuadrillas, el orden en el que deben actuar los matadores o la concesión de trofeos.

Aunque la postura que ha adoptado ahora el gobierno ya se avanzó de forma verbal en 2011, cuando Gobierno y taurinos negociaban la elaboración del nuevo reglamento, es la primera vez que se expresa por escrito esa intención de liberalizar la lidia en Navarra.

La exposición de motivos señala que "el control [de los espectáculos públicos] no debe ir referido al contenido u objeto propio de tales actividades", sino a cuestiones como el orden público, la seguridad de las personas o la sanidad animal. Por plantear una analogía, del mismo modo que las autoridades no establecen en las leyes el reglamento de un par-

tido de fútbol o de baloncesto, o el orden de las actuaciones en un festival de rock, no deben fijar el desarrollo de la lidia.

Aunque lo lógico es que los festejos sigan desarrollándose de la misma manera que hasta ahora, la nueva situación permitiría, llevada al extremo, que en Navarra se celebren corridas de toros en las que las banderillas se pusieran antes que las varas o que se utilizase el capote durante toda la lidia. De hecho, los espectáculos se desarrollarán "en la forma que decida la empresa organizadora, conforme a lo anunciado al público" y cumpliendo las condiciones que establece la ley.

Los taurinos navarros se han visto sorprendidos por una liberalización que se produce sin el consenso del sector, que conoció la intención de aprobar un nuevo reglamento taurino al abrirse el trámite de consultas previas el pasado día 2, un plazo que se cierra el próximo miércoles.

Aunque en la página de Gobierno Abierto no está el texto íntegro del proyecto de decreto, el sector maneja un borrador del departamento de Interior con fecha del 24 de octubre de 2016.

Limitaciones

El documento solo establece una serie de "limitaciones al desarrollo" de la lidia. Por ejemplo, que la faena de cada res no puede durar más de veinte minutos desde que sale al ruedo hasta su entrada en los corrales, cuando ahora son diez minutos desde que comienza la faena de muleta. También señala que solamente se pueden dar tres puyazos, colocar tres banderillas y otros detalles relacionados con la muerte de la res.

El contraste con el reglamento de 1992 que rige ahora en Nava-



El paseíllo de la corrida del pasado 10 de julio en Pamplona.

rra (que, con mínimas modificaciones, es idéntico al español) es evidente, ya que fija todos los detalles de la lidia: la hora a la que tienen que estar los toreros; el color de los pañuelos que usa el presidente; que las cuadrillas están compuestas por un torero, dos picadores, tres banderilleros y un mozo de espadas; las sanciones que se pueden imponer a los picadores por salirse del sitio asignado; o cómo deben concederse los trofeos a los matadores.

De aprobarse, la normativa navarra también dejará de regular elementos como las puyas, las banderillas, los estoques o los petos, que deberán ajustarse a las reglamentaciones de otras comunidades autónomas. En la actualidad, el reglamento fija todos estos detalles: desde la longitud de la puya al peso del peto de los caballos, pasando por la longitud de los estoques o las banderillas cortas de rejoneo.



Un encierro en Tafalla el año pasado.

CARMONA/ARCHIVO

Encierros y vaquillas necesitarán un director técnico y un plan de seguridad

Parte de las funciones que asumirá el director técnico estaban cubiertas hasta ahora por la Policía Foral

El segundo gran bloque del borrador de reglamento taurino está dedicado a los festejos populares, a los que la actual regulación dedica solo un artículo (aunque en 2012 se dictó una Orden foral sobre las condiciones del vallado). Una de las principales nove-

dades es la creación de la figura del director técnico, que "ejercerá la dirección del espectáculo y controlará su desarrollo", y que será nombrado por la empresa organizadora del encierro o la suelta de vacas.

Esta es una figura distinta de la del profesional taurino que ya exige la normativa actual, y cuyas funciones también aclara el borrador. En el caso del director técnico, le atribuye la responsabilidad de la prevención y control de riesgos, o la supervisión de los vallados y cerramientos. También

estará encargado de comprobar que estén presentes los medios sanitarios exigidos y el profesional taurino, y deberá controlar que no se someta a las reses a un trato cruel, funciones todas ellas que hasta ahora asumía la Policía foral.

Además, este director técnico será el encargado de "impedir la permanencia en el recinto o el recorrido" de las personas que estén ebrias o bajo los efectos de las drogas, sin condiciones físicas para participa r o a las que cualquier otra circunstancia convier-

DIARIO 2 67 Diario de Navarra Jueves, 16 de marzo de 2017

Las claves del proyecto

Lidia. El Gobierno deja de regular cómo tienen que desarrollarse las corridas de toros.

Festejos populares Los encierros y las vaquilla tendrán que contar con un plan de seguridad y un director técnico al frente del espectáculo.

Empresas. Cada empresa podrá organizar como quiera las corridas de toros o novilladas, siguiendo o no el reglamento actual.

Astas. Las astas de los toros podrán estar manipuladas, si se advierte en el cartel del espectáculo

Seguros. Los espectáculos taurinos deberán tener un seguro de responsabilidad civil de 300.000 euros.

Limitaciones. La norma sólo limita el número de puyas o de banderillas y el tiempo máximo que puede durar una faena.

Desaparece el presidente de las corridas

La liberalización que propone el borrador de reglamento llega hasta el punto de que no hay ninguna referencia a las funciones del presidente de la corrida, una figura que, según la normativa vigente, se encarga de regular todo el desarrollo de la lidia, marcar el cambio de tercio y conceder los trofeos. Sí que se mantiene la figura del delegado de la Administración, (un funcionario, normalmente miembro de la Policía Foral o de la policía local) que se encarga de controlar el cumplimiento de las normas, y que tiene la potestad de suspender el espectáculo si se incumplen.

También se desregula la composición de las cuadrillas de los toreros, lo que abre el camino, por ejemplo, a que todos los matadores de un festejo compartan banderilleros o picadores. En la actualidad, cada matador debe tener su cuadrilla y, en el caso de que mate una corrida completa, tiene que contar con dos cuadrillas. La norma regula también ahora el orden en el que intervienen los toreros, algo que dejará de estar reglamentado.

nen sus propias normas. En Francia no hay una normativa estatal que regule los espectáculos taurinos, sino que la Unión de Ciudades Taurinas de Francia aplica un reglamento (calcado del español), al que tiene que dar validez legal el alcalde de cada lo-

calidad.



En lo relacionado con los astados, introduce una novedad notable en el apartado 16.1: "Los cuernos de las reses podrán estar manipulados, debiendo advertirse de tal circunstancia en el cartel anunciador del espectáculo", al-

go que ahora está prohibido en

corridas de toros y novilladas con

picadores para garantizar la pureza de la lidia.

Además del reglamento nacional, aprobado en 1996, y que rige en las comunidades que no han aprobado sus propios reglamentos, Navarra, País Vasco, La Rioja, Aragón, Andalucía, Extremadura, Castilla y León y Madrid tie-

ta en un peligro.

Además de la presencia de un director técnico, el borrador obliga a aprobar un plan de seguridad, que deberá ser elaborado por ayuntamientos y concejos en el caso de que sean espectáculos en espacios públicos y por las empresas si son recintos privados. El Gobierno de Navarra deberá contar con estos planes de seguridad antes de autorizar los espectáculos. El plan de seguridad deberá aprobarse una sola vez y solo será necesario actualizar locuando cambien las circunstancias del espectáculo; por ejemplo, si se modifica el recorrido de un

El plan de seguridad también será obligatorio para las ganaderías que celebran capeas sueltas de reses en sus instalaciones.

El reglamento prevé que se puedan establecer medidas de seguridad menos exigentes "especialmente en cuanto a las condiciones del lugar de celebración" a lo que llama "espectáculos taurinos populares tradicionales", los que lleven celebrándose desde hace al menos veinticinco años con "determinadas peculiaridades". El borrador de reglamento reconoce de forma expresa el carácter tradicional de tres espectáculos: el toro ensogado de Lodosa, el encierro del Pilón de Falces y la traída de vacas de Cin-

El borrador del reglamento también actualiza el importe de los seguros que tienen que suscribir los organizadores, tanto de los festejos populares como los de lidia tradicional, y que debe-

rán cubrir 300.000 euros para atender a la responsabilidad civil por daños, 60.000 euros por muerte o invalidez para el seguro de accidentes y 6.000 euros por cada atención, en caso de asistencia médica y estancia hospitala-

El borrador termina 8 con varios anexos. Uno de ellos regula las características técnicas de las plazas de toros, tanto permanentes como portátiles. Otro hace rereferencia a los recintos de los espectáculos populares (e incluso regula los elementos que se utilizan en vaquillas tipo Grand Prix) v los vallados de los encierros, en un apartado que reproduce lo establecido en 2012. Se regulan tambien los servicios sanitarios y veterinarios, y el registro de profesionales taurinos.



La artista navarra Julia Juániz expone su obra en el Museo La Neomudejar

Con su retrospectiva 'El espacio de la mujer', formará parte del museo madrileño hasta el 17 de mayo

DN Pamplona

Del 8 de marzo al 7 de mayo, la exposición del Museo La Neomudejar estará compuesta por una retrospectiva de Carmen Ragá, Julia Juániz e Isabel Pérez del Pulgar, tres mujeres que "ahondan sobre los territorios sin fronteras de su espíritu creador". A su vez, Oscar Valero y Mauro Valenti, presentan el fruto de sus trabajos desarrollados en un 'site especific'.

Según la entidad, la cadena de ADN es sí un paradigma revelado en el que la ciencia ha avanzado mucho. Sin embargo, la vanguardia en el arte no se explica sólo con la biología. Los artistas ofrecen con sus obras un encadenamiento helicoidal de mujeres creadoras enlazadas con nombres de hombres que aportan sonidos mudos y memoria al conjunto del recorrido en el mu-

Obra minimalista

Con El espacio de la mujer, Julia Juániz inmersiona al público en un "espacio avatar". Sus orígenes dan título a esta retrospectiva y los espacios que habita y de donde arranca su energía como



Cuadro de la artista navarra. CEDIDA

fotógrafa, videoartista y pintora.

El territorio se ubica en una narrativa que evoluciona desde la película pintada a mano, hasta la video-instalación pasando por la fotografía que en sus últimas creaciones se deriva hacia un imaginario surrealista. Desde la entidad, explican que "su obra es un constante minimalismo de algunos fetiches como el mar, las nubes, la guerra o los niños. Son relatos silenciados en músicas donde el paroxismo afecta al espectador y lo conduce siempre hacia la luz. La mujer se persona como eje, centro y herramienta de nuevas miradas, y de construcción de una salida a la libertad, dejando atrás una realidad que nos hastía y se hace cada vez más insoportable".





FIGURAS Y JÓVENES, COMBINADOS TAMBIÉN EN ALGECIRAS

<u>La empresa Lances de Futuro da a conocer los carteles de la próxima</u>
 Feria Real en el coso de Las Palomas



La empresa Lances de Futuro ha presentado en el Centro Documental de Algeciras los carteles de la próxima Feria Taurina en la ciudad gaditana. El abono, que se compone dos corridas de toros y una de rejones, cuenta con las presencias de Ponce, Morante, Cayetano, Perera, Garrido y Galván, entre otros.

El acto ha contado con la presencia del alcalde de Algeciras, José Ignacio Landaluce; el empresario del coso de Las Palomas, José María Garzón; y la delegada de Ferias y Fiestas, Juana Cid. También han estado presentes el matador de toros David Galván y los ganaderos Álvaro Domecq, de Torrestrella, y José Núñez, propietario de La Palmosilla.

Los carteles son los siguientes:

- Viernes, 23 de junio: Toros de La Palmosilla para Enrique Ponce, Miguel Ángel Perera y José Garrido.
- **Sábado 24:** Toros de Albarreal para Morante de la Puebla, Cayetano y David Galván.

 Domingo 25: Toros de Benítez Cubero para Sergio Galán, Leonardo Hernández y Andrés Romero.

Según ha dicho José María Garzón, "hemos confeccionado una feria con muchos alicientes y con motivos para ir este año a la plaza de Las Palomas. Es un abono en el que se compaginan las figuras de la talla de Ponce, Morante y Perera con toreros jóvenes y de interés como Garrido, que fue torero revelación el año pasado junto a Roca Rey. Cayetano es otro aliciente y está en todas las ferias. O el propio Galván, triunfador del año pasado en nuestra plaza. Sin olvidarnos del gran cartel de la corrida de rejones con Leonardo, triunfador del año pasado en Las Ventas, Sergio Galán, otro rejoneador consolidado y Andrés Romero, que triunfó el año pasado en Sevilla".

El empresario ha apuntado que en el aspecto ganadero, "vamos a cuidar la presentación de las tres corridas de toros que se van a lidiar. Y volverá a haber el desencajonamiento de alguna de las corridas".

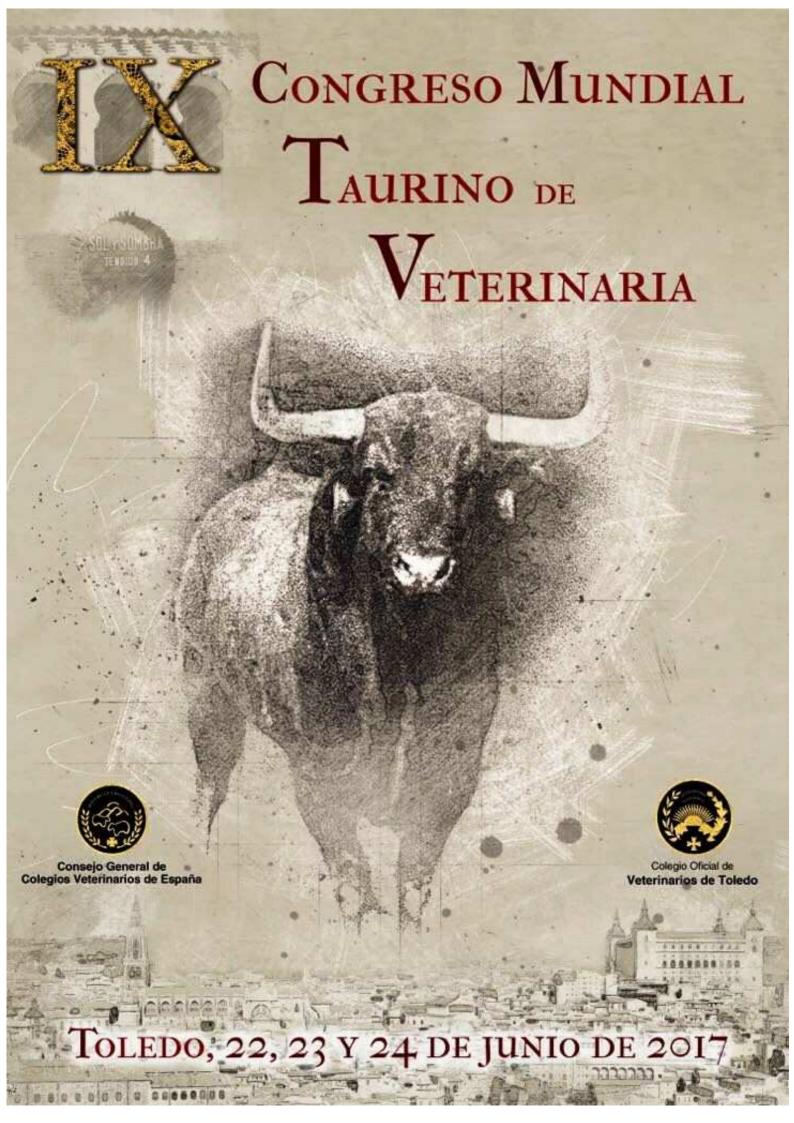
Garzón ha destacado que "el año pasado anunciamos que llegábamos a Algeciras para quedarnos y así hemos demostrado. Durante todo este año hemos fomentado el ambiente taurino con actividades como las visitas de toreros a colegios; recuperamos el desencajonamiento, hicimos una promoción considerable en el Mercado de Abastos, incluida la presencia de las cámaras de España Directo. Organizamos unas jornadas de tauromaquia de gran nivel; sin olvidarnos del concurso de escaparates o la campaña Regala Toros en Navidad".

El gestor de Las Palomas ha señalado que "todas estas actividades se van a completar este año con el ciclo de cine y documental taurino que comienza esta semana; también en mayo vamos a celebrar un taller de toreo de salón para niños. Las jornadas de tauromaquia de junio van a contar con un gran nivel en sus ponentes. Estamos ultimando los detalles de la nueva web y de nuevo vamos a lanzar una campaña de marketing y de promoción importante para que nadie de Algeciras y de la comarca se olvide de la gran feria taurina de 2017".

La renovación y venta de abono comenzará este martes 21 de marzo y se prolongará hasta el 31 de marzo. Los aficionados pueden acudir en horario de mañana y tarde en la oficina que la empresa tiene abierta en el centro de Algeciras, concretamente en la calle Radio Algeciras, frente a la oficina de Correos del centro.

En cuanto a los precios, hay abonos desde 38 euros para ver todos los tres festejos; y entradas sueltas desde 15 euros.







EL TOREO ENTRA EN LA DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES

• <u>El Ministerio de Cultura suprime la Subsecretaría de Estado</u> para la Tauromaquia

El Ministerio de Educación, Cultura y Deporte ha suprimido la Subsecretaría de Estado para la Tauromaquia y sus competencias pasarán a depender a partir de ahora de la Dirección General de Bellas Artes, según informa en su edición digital el diario ABC. Se espera -explica el citado rotativo- que en su nueva demarcación el toreo tenga la dotación presupuestaria y de personal que necesita. La modificación se regula a través del real decreto por el que se desarrolla la estructura orgánica básica del ministerio, aprobado este viernes por el Consejo de Ministros. En la Secretaría de Estado de Cultura, la reordenación de las funciones en materia de promoción de la tauromaquia y los asuntos taurinos, que hasta ahora correspondía desarrollar a la mencionada Subsecretaría, pasarán a la Dirección General de Bellas Artes, de acuerdo con "su carácter de patrimonio cultural inmaterial", explicó el Gobierno.

Según añade la nota de ABC, se trata de "un ambicioso plan estratégico" y entre sus medidas existen propuestas o compromisos consistentes en futuras modificaciones normativas que se llevarán a cabo con pleno respeto al ámbito competencial de las diferentes administraciones públicas. De la Subsecretaría para la Tauromaquia dependía el Plan Estratégico Nacional de Fomento y Protección de la Tauromaquia, conocido como Pentauro, aprobado por el Pleno de la Comisión Nacional de Asuntos Taurinos el 19 de diciembre de 2013





VIAJE A GANADERIAS FRANCESAS DEL CLUB TAURINO ITALIANO

El pasado fin de semana, *el Club Taurino Italiano* viajó a Francia para realizar su viaje anual al mundo del toro bravo.

Treinta socios del Club pudieron disfrutar de las visitas a ganaderias de encastes distintos como la de Yonnet (la más antigua de Francia y cuyo origen remonta al 1859) o la de Jalabert, ambas en el parque natural de la Camarga. También se ha visitado la ganaderia de Cura de Valverde y Concha y Sierra en la zona de Saint Martin de Crau (con hierros españoles adquiridos en los ultimos cinco años por el empresario y aficionado francés Jean-Luc Couturier).

Para los aficionados italianos ha sido un placer disfrutar también en Francia del campo bravo y sobretodo conocer ganaderos tan autenticos. Además ha sido muy emocionante poder descubrir como a tan solo pocos kilometros de la frontera italiana pastan toros bravos en un entorno incontaminado. Durante este viaje los socios del Club han podido también disfrutar de la presencia y de la amistad del matador francés Juan Bautista, ya socio honor del *Club Taurino Italiano*.

Desde aquí queremos agradecer al Maestro por su cariño y a las familias Yonnet, Jalabert y Couturier por haber echo posible este viaje inolvidable. A todos ellos deseamos suerte para los importantes retos que les esperan esta temporada.



SOBRE UNAS "REFLEXIONES TAURINAS EN FACEBOOK", DE PACO VILLAVERDE

POR JUAN MIGUEL NÚÑEZ BATLLES

Siempre hay tiempo y espacio en "Clarín", el programa de toros que dirige José Luis Carabias en RNE (Radio Nacional de España) para la cultura, en este caso la cultura taurina.

Una modalidad que se sirve de idénticos soportes que cualquier otra manifestación instructiva y ejemplar. De modo que la tauromaquia y sus formas de expresión y manifestación está, cómo no, en los libros; en muchos libros, a todos los cuales nos gustaría llegar y tener tiempo y espacio para hablar de ellos, resumiendo sus contenidos y mensajes antes de recomendar su lectura.

El que traigo esta noche a las ondas de RNE nos llega de la Editorial "Avance Taurino" que dirige nuestro compañero Paco Delgado, en Valencia.

El libro tiene un titulo tentador, y hasta irresistible, para acomodarlo a las corrientes y modos sociales actuales de comunicación. Se llama "Reflexiones taurinas en facebook". Y lo ha escrito Paco Villaverde.

Un ejemplar fácil y ameno de leer, no obstante, se proyecta en él un gran memorandúm de la afición y vocación del autor, amante del toreo sin reservas.

A Villaverde le gusta expresar y compartir sus sentimientos -las sensaciones taurinas que ha vivido y vive-, con las personas que están en su onda.

Y lo hace -insisto- de una manera deliciosa. Es Paco Villaverde receptor y transmisor sobre todo de las bondades y excelencias de la Fiesta de los Toros.

Persona educada en el trato. Yo soy su amigo, y lo certifico, aunque últimamente nuestros encuentros y conversaciones han perdido la continuidad de antaño, cuando iba a Valencia al menos dos veces al año, con ocasión de las ferias de Fallas y de San Jaime, o de Julio, como llaman ahora a ésta última.

Decía que, el autor de estas "Reflexiones Taurinas en Facebook", es por encima de todo un gran aficionado, apasionado de y por una tauromaquia cuyos aspectos fundamentales enamorar al lector sencillamente porque se cuentan con mucho conocimiento y sinceridad, y ello es lo que le da más que credibilidad al espectáculo de la corrida, y a todo lo que la caracteriza como algo grandioso y único tanto dentro como fuera de la plaza.

La visión que tiene Villaverde del toreo, además, es respetuosa con otras opiniones que pueden estar en contra, algo que en las redes sociales no suele ser muy frecuente. Y es precisamente eso, unido a los argumentos que sostiene tanto desde el punto de vista moral como literario, lo que confiere a la obra el carácter de magistral.

Así, como hace Paco Villaverde en su, es como hay que defender al toreo. Contando lo que se vive y se goza.

Pues hay muchos que saben, o dicen saber... pero no atinan a decirlo. Y por eso son tan buenas estas "Reflexiones taurinas en Facebook".





YOUNES: "ESTOY CONTENTO, PERO NO SATISFECHO"

- POR ÁNGEL BERLANGA
- Marcos: "Hoy he ganado moral y me he sentido torero" / Climent: "La sensación ha sido buena, pero con eso ya no vale"

"Estoy contento por la puerta grande, pero no satisfecho. No todos los días se sale a hombros de una plaza de primera, así que por ese lado sí estoy contento; pero me quedo contrariado porque la faena a mi segundo ha ido a menos. Creo que ha sido por culpa de mis ganas de ser figura; quizá haya querido montarme en lo alto demasiado pronto. Me quedo con la faena a mi



plauso

primero, que sí ha sido muy medida". Así valoraba el francés Andy Younes su actuación en Valencia. El joven espada de Arles añadía sobre su lote: "He intentado buscarle las virtudes a mis dos novillos. Mi primero era muy tardo con el capote, pero vi que tenía mucha nobleza y aproveché esa nobleza para cortarle la oreja; y el segundo tenía bastante clase. Ha sido un lote bastante bueno, aunque tampoco de cuatro orejas".

Marcos también atendió a Aplausos al término de su segunda faena. Diseca la oreja y la cabeza del toro, mandaba a un miembro de su equipo antes de expresar ante la grabadora: "Es mi primera oreja con caballos en una plaza de primera y merece la pena guardarse el recuerdo para que, dentro de veinte años, puedan verlo mis hijos en casa", afirmaba jocoso. "Ojalá pueda volver pronto a esta plaza, a por esa puerta grande por la que hoy podría haber salido de haber matado bien a mi primero", añadía, y concluía diciendo: "Esto sigue, esto no para. Me voy a México con muchísima ilusión y próximamente debutaré también en Francia, donde estoy seguro de que voy a pegar fuerte también. Hoy he ganado moral y me he sentido muy torero en esta plaza tan maravillosa".

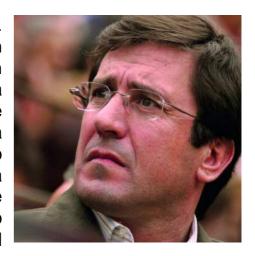
Más decepcionado se sentía Cristian Climent: "Venía buscando el triunfo y no ha sido así. Dichosa espada... Mi primero mostró mucha clase en los primeros tercios, pero luego resultó rajadito, mansito y esa clase que imaginábamos que iba a tener en la muleta, no la ha tenido. Mi segundo sí ha sido un gran novillo, merecedor de cortarle las dos orejas, la lástima ha sido la espada", explicaba, y concluía diciendo con realismo: "La sensación ante el toro ha sido buena, pero con eso ya no vale".



RUI BENTO: "LISBOA TIENE UN ABONO DE CALIDAD SUPREMA"

- POR ÍÑIGO CRESPO
- <u>Comienza la temporada del 125 aniversario de Campo Pequeno, cargada de atractivos, lujo y novedades</u>

La historia hace historia. Más de un siglo de pasión. 125 años escribiendo una historia, siguiendo un legado. Campo Pequeno, la Catedral del Toreo en Portugal, celebra en 2017 su aniversario. Una efeméride plagada de lujo y entidad. Mucho más que una plaza, un referente. El buen trabajo de la empresa que gerencia Rui Bento Vasques ha llevado a esta plaza a ser un punto neurálgico de la vida lisboeta y un foco taurino cargado de prestigio y de categoría. Lisboa está de moda, Campo Pequeno brilla y se dispone a vivir una temporada para el recuerdo.



Se acaba de presentar el primer tramo de un abono para la historia, otro punto de inflexión para la Tauromaquia en Portugal. "Esa es nuestra meta y ojalá lo consigamos cuando hagamos balance en el mes de octubre", adelanta el gestor taurino del coso lisboeta, Rui Bento Vasques, quien puntualiza: "Hemos presentado una primera parte del abono que es espectacular, calidad suprema. Una muestra de la calidad que perseguimos".

De este modo se refiere Rui Bento a los carteles conmemorativos de los 125 años de la inauguración de Campo Pequeno, una programación que comienza este 6 de abril y concluirá el 29 de julio; y que tendrá más lujo en la segunda mitad que se desarrollará entre el 3 de agosto y el 12 de octubre cuando se clausurará el curso con una corrida de rango a la antigua usanza portuguesa.

Los carteles son una mirada a lo que siempre fue Lisboa "y no lográbamos tener desde los años 70. Son casi 50 años en los que no se había conseguido aglutinar en una programación lo que entonces era una base de los carteles: reunir a los mejores de las tres modalidades de toreo", asiente el empresario.

"Lisboa tiene que tener el prestigio cara a los profesionales y a los aficionados que tienen plazas como Madrid, Pamplona o Bilbao, salvadas las diferencias de idiosincrasia. Los toreros tienen que venir con esa responsabilidad porque este es un público que quiere ver lo mejor, que busca competencia y caché".

Se abre el curso este jueves 6 de abril. Festejo mixto donde se anuncian Joao Moura, Juan José Padilla, Roca Rey y el grupo de forcados de Vila-Franca, triunfadores en 2016. "Se va a acabar el papel ese día", adelanta el empresario. "Moura es el gran referente del toreo en Portugal, Padilla dio 5 vueltas al ruedo el año pasado con 2 Puertas Grandes y Roca Rey es la gran revelación".

El 18 de mayo se cumplen 11 años desde que se reinauguró la plaza y ese día hace su primer paseíllo Pablo Hermoso de Mendoza, junto con Joao Moura hijo y Miguel Moura, con una corrida de Charrua y los forcados de Évora y Lisboa. "Es una cartel emblemático", asegura Rui Bento. "Pablo Hermoso es la gran figura, el consentido de Portugal, un ídolo en esta plaza. Torea junto con Joao Moura hijo que cumple ese día una década de alternativa y su hermano Miguel que hace dos años desde su doctorado", pormenoriza.

El 8 de junio falta por cerrarse la combinación aunque el empresario adelanta las líneas maestras: "Entre Diego Ventura, que parece que ha afirmado que no quiere torear este año en Lisboa, Rui Fernandes, Ribeiro Telles y Leonardo Hernández, cerraremos un cartel que tendrá muchos alicientes. Y se cerrará junio con la alternativa de Parreirita Cigano en un cartel muy del gusto de la afición lisboeta en el que estará presente Manuel Jorge Oliveira que reaparece con cuarenta años de alternativa, Rui Salvador y donde estará también el colombiano Jacobo Botero que tomó la alternativa en esta plaza "y vendrá a defender su terreno", explica el empresario.

MANZANARES, LA NOVEDAD

El mes de julio estará destinado a cuatro jueves de toros. Grandes carteles, cuatro acontecimientos. El día 6: Moura Caetano junto con El Fandi y Juan del Álamo; El 20, un cartel de dinastía con la alternativa del hijo del maestro Luis Rouxinol y el día 29 una combinación con Francisco Palha y el matador portugués Antonio Joao Ferreira.

"Y entre medias de esos jueves, el 13 de julio, que hemos presentado un cartel para la historia que es el mano a mano del gran Pablo Hermoso de Mendoza y José María Manzanares que lidiará toros de García Jiménez. Es la presentación de Manzanares en Lisboa y en Portugal", describe el gestor de Campo Pequeno.

La segunda parte de la programación se presentará más adelante. "La combinación más fuerte del segundo tramo será la del 18 de agosto que se cumplen exactamente ese día 125 años de la inauguración de la plaza y queremos hacer un cartel internacional con la presencia de alguna gran figura. Estamos trabajando en ello", informa Rui Bento.





ESCUELA DE TAUROMAQUIA NIMES/CARALUÑA



El novillero Abel Robles, ex alumno de la Escuela de Tauromaquia Nimes/Cataluña y el alumno aventajado del mismo centro Manuel de Reyes participaron en el tentadero celebrado en la ganadería Partido de Resina, con motivo de la visita a la misma de la Peña José Tomás de Barcelona, que desplazó a una cincuentena de socios en su viaje anual a una ganadería emblemática del campo bravo español. . Ambos cuajaron extraordinarias faenas; al igual que el novillero sevillano Santana Claros que mostró buen nivel frente a las excelentes vacas del legendario hierro.

El tentadero contó con la presencia del gerente de la Fundación José Tomás, Rogelio Pérez, que se desplazó expresamente para acompañar a los aficionados catalanes que, la mañana del domingo, asistieron a una Misa Rociera en la ermita de la Blanca Paloma.







EL TOREO ENTRA EN LA DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES

• <u>El Ministerio de Cultura suprime la Subsecretaría de Estado</u> para la Tauromaquia

El Ministerio de Educación, Cultura y Deporte ha suprimido la Subsecretaría de Estado para la Tauromaquia y sus competencias pasarán a depender a partir de ahora de la Dirección General de Bellas Artes, según informa en su edición digital el diario ABC. Se espera -explica el citado rotativo- que en su nueva demarcación el toreo tenga la dotación presupuestaria y de personal que necesita. La modificación se regula a través del real decreto por el que se desarrolla la estructura orgánica básica del ministerio, aprobado este viernes por el Consejo de Ministros. En la Secretaría de Estado de Cultura, la reordenación de las funciones en materia de promoción de la tauromaquia y los asuntos taurinos, que hasta ahora correspondía desarrollar a la mencionada Subsecretaría, pasarán a la Dirección General de Bellas Artes, de acuerdo con "su carácter de patrimonio cultural inmaterial", explicó el Gobierno.

Según añade la nota de ABC, se trata de "un ambicioso plan estratégico" y entre sus medidas existen propuestas o compromisos consistentes en futuras modificaciones normativas que se llevarán a cabo con pleno respeto al ámbito competencial de las diferentes administraciones públicas. De la Subsecretaría para la Tauromaquia dependía el Plan Estratégico Nacional de Fomento y Protección de la Tauromaquia, conocido como Pentauro, aprobado por el Pleno de la Comisión Nacional de Asuntos Taurinos el 19 de diciembre de 2013





VIAJE A GANADERIAS FRANCESAS DEL CLUB TAURINO ITALIANO

El pasado fin de semana, *el Club Taurino Italiano* viajó a Francia para realizar su viaje anual al mundo del toro bravo.

Treinta socios del Club pudieron disfrutar de las visitas a ganaderias de encastes distintos como la de Yonnet (la más antigua de Francia y cuyo origen remonta al 1859) o la de Jalabert, ambas en el parque natural de la Camarga. También se ha visitado la ganaderia de Cura de Valverde y Concha y Sierra en la zona de Saint Martin de Crau (con hierros españoles adquiridos en los ultimos cinco años por el empresario y aficionado francés Jean-Luc Couturier).

Para los aficionados italianos ha sido un placer disfrutar también en Francia del campo bravo y sobretodo conocer ganaderos tan autenticos. Además ha sido muy emocionante poder descubrir como a tan solo pocos kilometros de la frontera italiana pastan toros bravos en un entorno incontaminado. Durante este viaje los socios del Club han podido también disfrutar de la presencia y de la amistad del matador francés Juan Bautista, ya socio honor del *Club Taurino Italiano*.

Desde aquí queremos agradecer al Maestro por su cariño y a las familias Yonnet, Jalabert y Couturier por haber echo posible este viaje inolvidable. A todos ellos deseamos suerte para los importantes retos que les esperan esta temporada.





EL CLUB TAURINO DE NUEVA YORK PRESENTA "MIGUEL HERNÁNDEZ - EL TOREO Y EL TORO"

FRIDAY April 7 - NYCCT presents "Miguel Hernández - El Toreo y El Toro"

First, an enormous THANK YOU to NYCCT members John Cataneo in February and Douglas Riva in March for contributing their talent and making the NYCCT meetings very special.

And now for Upcoming NYCCT Meetings

FRIDAY April 7 - Conference: "Miguel Hernández - El Toreo y El Toro" (on the 75th anniversary of the poet's death) with Jose María Balcells, Professor of Spanish Literature at the University of León.

Thursday May 18 – Review of Sevilla's Feria de Abril & Thursday June 15 – Pamplona Gala.

TUESDAY June 27 – 2017 Pregón Taurino "La esencia de la fiesta de los toros "with Fernando Fernández-Figueroa Guerrero, Secretario General de la Diputación de Sevilla y Presidente de la Maestranza.

FRIDAY April 7, 2017

NYCCT has the honor of announcing An interactive dialogue with

Jose Maria Balcells Professor of Spanish Literature at the University of León

"Miguel Hernández - El Torero y El Toro" (on the 75th anniversary of the poet's death)

45 Downing Street

6:30 Drinks
7:30 Program
8:30 Dinner
After Dinner – Videos
\$45 Members and \$50 Guests
RSVP

Miguel Hernandez is an iconic figure in Spanish literature. He was part of the Generation of 1927, along with more familiar names such as Frederico Garcia Lorca (see below). He was born in Orihuela (Alicante) in 1910 and was a shepherd with little education. However, his poetry was well known.

He was a great aficionado, and wrote a number of taurine-themed poems. He was a member of the Communist Party and sided with the Republic in the Civil War. He was captured and arrested after the war, and died in prison in 1942, despite attempts by José María de Cossío to free him.

José María Balcells was Professor of Spanish Literature at the University of León until his retirement. He has written and edited numerous books and monographs, as well as been invited to give seminars in a number of universities including New York University, and the Universities of Kentucky, Florida, St. Iouis, Ottawa, Manchester and Nottingham. He is currently retired and living part of the year in Boca Raton.

The Spanish Generation of 1927 was a group of poets and other writers who rose to prominence in the late 1920s and who derived their collective name from the year in which several of them produced important commemorative editions of the poetry of Luis de Góngora y Argote on the tercentenary of his death.

In contrast to the earlier Generation of '98, most of whom were prose writers, the members of the Generation of 1927 were almost without exception poets. Chief among them were Federico García Lorca, Miguel Hernández, Rafael Alberti, Jorge Guillén, Vicente Aleixandre, Luis Cernuda, Pedro Salinas, Gerardo Diego, and Dámaso Alonso.

Generally speaking, these poets were influenced by such wider European movements as Symbolism, Futurism, and Surrealism, and they helped introduce the tenets of these movements into Spanish literature.

They rejected the use of traditional metre and rhyme and discarded anecdotal treatment and strictly logical descriptions in their poems. Instead, they made a constant and audacious use of metaphor, coined new words, and introduced highly symbolic or suggestive images into their poems in an effort to convey aspects of inner personal experience. They also drew on ballads, traditional songs and lyrics, and on Góngora's poetry itself for subject matter.

The poets of the Generation of 1927 differed in their individual styles and concerns, but collectively they formed the dominant trend in Spanish poetry during the 1920s, '30s, and early '40s. The Spanish Civil War (1936–39) and its aftermath blunted the type of experimentation practiced by these poets, however, and subsequent Spanish poetry turned away from their highly cultivated and abstruse aestheticism.





LILIA ABARCA APODERA AL NOVILLERO ESPAÑOL ÁLVARO GARCÍA EN MÉXICO

<u>La taurina y empresaria mexicana Doña Lilia Abarca Vargas, dirigirá la carrera taurina en México del joven novillero español ÁLVARO GARCÍA.</u>



Después del éxito conseguido por el novillero español Álvaro García en presentación su en tierras mexicanas, en La Monumental de consiguió Morelos, donde rotundo triunfo al cortar 3 orejas y lograr salir a hombros de la plaza acompañado por Pablo Hermoso de Mendoza y Luis Pimentel, L.A. Producciones y a su cabeza Da Lilia Abarca, llegaron a un acuerdo con el joven novillero por el cual a partir de ahora dirigirán su carrera profesional en el país azteca.

El novillero, que ya es una de las firmes promesas del escalafón novilleril en España y Francia donde tiene muy bien encaminada su temporada europea ya que en breve se enfrentará en solitario a 6 novillos en San Sebastián de los Reyes el 1 de abril, pisara cosos de importancia como Madrid el 30 del mismo mes y varias ferias para las que ya está contratado, tiene previsto también presentarse en la capital mexicana e incluso hacer temporada en México ya de la mano de Da. Lilia Abarca.

El acuerdo entre ambas partes tuvo lugar los días pasados en **México D.F.** donde sellaron la unión con el clásico apretón de mano y por tiempo indefinido.

"La intención es que Álvaro haga su presentación en la plaza México y esté en el mayor número de novilladas para luego después afrontar la temporada mexicana"

Lilia Abarca no duda que Álvaro es "un torero de máxima proyección para este 2.017 y de total novedad en México ya que los triunfos en España y Francia le avalan, ha cosechado importantes triunfos estos años y ha demostrado que las cornadas que interrumpieron su pasada temporada no le afectaron".



FUNDACIÓN EUROPEA DEL TORO Y SU CULTURA





EL CULTURAL

DIRIGE: Ma del Mar Sánchez Cobos



PEPE LUIS, DE ACTUALIDAD EN UN LIBRO SOBRE SU VIDA

 Caja Rural acogió la presentación del libro "Pepe Luis Vázquez. Torero de culto", escrito por nuestro compañero Carlos Crivell y Antonio Lorca



El salón de actos de la Fundación Caja Rural de Sevilla acogió el acto de presentación del libro "Pepe Luis Vázquez. Torero de culto", obra de nuestro compañero Carlos Crivell y Antonio Lorca, editada por El Paseo Editorial. Presidido por el Presidente de Caja Rural, José Luis García Palacios, el acto contó también con Rafael Vázquez, hijo de Pepe Luis; David González, editor de El Paseo y los autores del libro.

Entre los asistentes, Mercedes Silva, viuda de Pepe Luis Vázquez, acompañada por sus hijos; el director de Política Interior de la Junta de Andalucía, Demetrio Pérez; el concejal del Partido Popular del Ayuntamiento de Sevilla, Beltrán Pérez; el ex presidente de la Junta de Andalucía, José Rodríguez de la Borbolla; los toreros Espartaco, Rafael Torres, Chicuelo, Tito de San Bernardo, así como distinguidos aficionados taurinos.

Tras las palabras de José Luis García Palacios, el editor mostró su satisfacción por editar un libro de toros, "algo que hemos hecho porque somos conscientes que el toreo es una parte esencial de la cultura española, aunque debo admitir que ello nos ha supuesto algunos problemas".

Antonio Lorca, por su parte, describió con precisión los aspectos humanos de Pepe Luis, "tan sencillo y humilde que rechazó la Medalla de las Bellas Artes porque tenía que desplazarse a Santiago a recogerla y creía que había otros con mayores méritos". En su intervención, Lorca agradeció a todos los que han contribuido a que el libro haya podido ver la luz, entre ellos la empresa Pagés, Caja Rural, los fotógrafos que han aportado sus imágenes y todos los amigos y compañeros de profesión que han apoyado el proyecto. Por parte de la familia, Rafael Vázquez, hijo de Pepe Luis, agradeció la obra "porque pone de manifiesto la grandeza humana y torera de mi padre".

Finalmente, Carlos Crivell habló del toreo de Pepe Luis, del que dijo que "es un compendio de toreros como Joselito El Gallo, por su capacidad lidiadora; de Belmonte, por su temple; de Chicuelo, por su gracia torera, y Rafael El Gallo, por su duende". En sus palabras finales, Crivell afirmó que "Pepe Luis es Sevilla misma vestida de luces".

Finalizó el acto José Luis García Palacios, que se mostró emocionado con esta obra de un torero al que conoció personalmente y a quien admiró con veneración. Recordó que la entidad que preside tiene instituidos unos premios que llevan el nombre del torero de San Bernardo y que Caja Rural financió el monumento que en la actualidad se levanta enfrente de la Maestranza, una imagen de Pepe Luis citando para su cartucho de *pescao*.

plauso

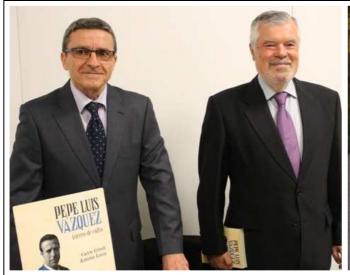


PRESENTACIÓN DEL LIBRO DE CRIVELL Y LORCA EN CAJA RURAL DE SUR (1)



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM









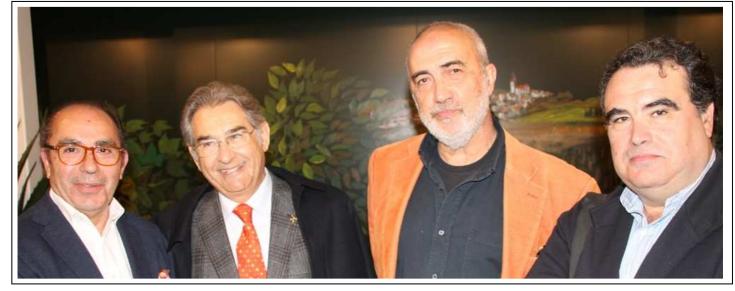


PRESENTACIÓN DEL LIBRO DE CRIVELL Y LORCA EN CAJA RURAL DE SUR (2)



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM







EUROTORO

PREMIO ANUAL DE "FACULTA"

El Foro de Amigos de la Cultura Taurina "FACULTA", ha entregado su premio anual, "Al Hecho Cultural Taurino Destacado en 2016 " al Dr. D. Juan José Márquez Alonso, en consideración a sus valores humanos, a su labor difusora de la cultura taurina y a la generosa labor de entrega a la medicina social que regala en aquellos países africanos más necesitados.

El acto ha tenido lugar en los locales del Centro Riojano de Madrid, y a él han asistido los miembros del jurado de FACULTA y una serie de amigos del homenajeado.

Tras la presentación del Premio por parte del secretario general del Foro, D. José María Moreno Bermejo, quien dedicó unas cariñosas palabras al homenajeado, el presidente de FACULTA, D. Antonio Briones Díaz elogió la entrega del Dr. Márquez a su labor humanitaria en Costa de Marfil, la fuerza con que la fundación que lleva el nombre de Juan José Márquez acerca a los necesitados medicinas, comida, vestidos, formación de médicos y enfermeras de la zona, así como instrumental médico que consigue a base de trabajo y compromiso.

Alabó también la faceta del homenajeado como productor de cortometrajes sobre la cultura taurina, y como conferenciante incansable en múltiples foros del asociacionismo taurino.

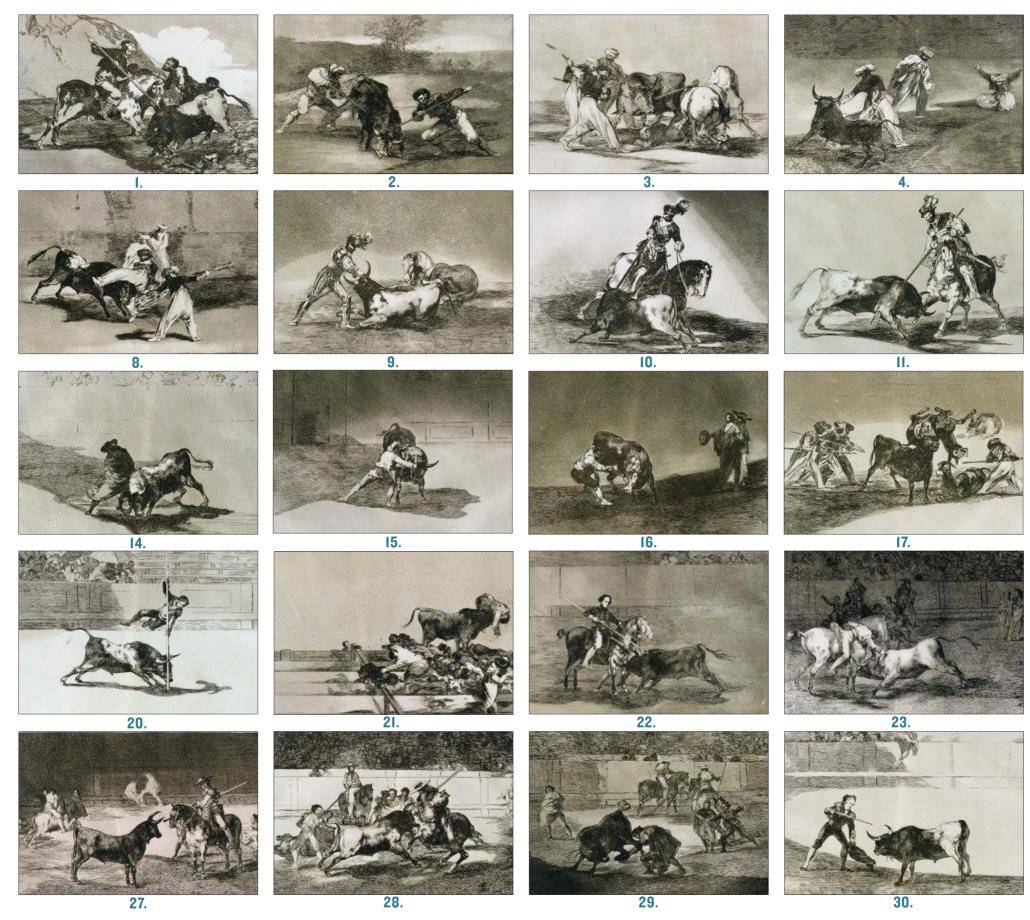
El Dr. Márquez agradeció a los miembros de FACULTA la distinción que se le hacía , y señaló que con el premio en metálico recibido 300 niños podrán beber un vaso de leche a la semana durante el resto del año.

Dijo sentirse muy feliz por poder desarrollar la labor que realiza en Africa, y que recibe mucho más que lo que da al ver la felicidad de sus niños.

Agradeció también el regalo del grabado de el gran pintor D. Vicente Arnas, y de la carpeta sergrafiada de D. José Antonio Moreda que le acompañaba.

Cerró el acto el presidente D. Antonio Briones agradeciendo a los presentes su asistencia y felicitando al homenajeado y a su esposa, Mª Jesús, por sus méritos y por su generosidad.

E M 2 CULTURA



P. UNAMUNO MADRID

Un lote completo de la primera edición de *La Tauromaquia* de Francisco de Goya, compuesta por 33 grabados, podrá contemplarse la próxima semana en Madrid antes de ser subastada el 4 de abril por Sotheby's en Londres. El hallazgo de las obras se produjo de forma casual al encontrar los herederos de una familia de la aristocracia francesa un libro de contabilidad escogido para guardar las láminas debido a sus dimensiones perfectas.

La insólita historia de los grabados de Goya no es tan infrecuente como puede parecer y recuerda a la localización, también fortuita, de las 33 estampas de la primera edición de *La Tauromaquia* en la casa valenciana del pintor José Benlliure, que las guardaba en una carpeta semioculta en la mesa de su despacho. Aquellos dibujos se vieron muy deteriorados por la riada de octubre de 1957, pero han podido ser expuestos hace pocos años tras su restauración.

La serie que saca a subasta Sotheby's, y por la que estima obtener entre 352.000 y 590.000 euros, se encuentra en un estado de conservación «prácticamente impecable» y corresponde a la primera y única edición realizada en vida de Goya (entre 1815 y 1816) a partir de grandes láminas de cobre. Las 33 piezas recalaron en 1931 en el castillo de Montigny, donde han permanecido olvidadas por los descendientes del propietario original, Anne Adrien Pierre de Montmorency Laval.

Durante una inspección de la biblioteca de la familia se descubrió un volumen anodino colocado en la parte posterior de un anaquel. Se trataba de un libro de contabilidad –o libro mayorcon espléndidas encuadernaciones, de las que un primer registro sólo había consignado 90 litografías de H. Bellangé sobre

militares franceses uniformados.

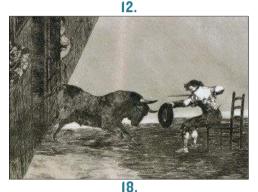
Al parecer nadie había llegado más allá de las dos páginas en blanco que separaban este material de los dibujos de Goya, que habían permanecido intactos en parte por ignorancia de sus propietarios y en parte porque habían sido pegados cuidadosamente en el álbum con toques de pegamento en las cuatro esquinas, una operación que pudo llevarse a cabo en la década de 1840, poco después de la muerte del Príncipe de Montmorency Laval. El libro mayor fue elegido quizá por su formato, puesto que las estampas cabían perfectamente sin cortar.

En su momento, Goya las puso a la venta a través de la prensa de Madrid a 10 reales la unidad y 300 el juego completo, un módico precio al parecer que, sin embargo, no animó a demasiados clientes. Como sostiene Javier Blas, ex director de Calcografía Nacional y miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, «los coetáneos del artista (...) percibieron la inquietante tensión implícita en las imágenes. Tal vez fuera ésta la causa de su fracaso de venta», algo que no le pasó a la didáctica colección sobre el mismo tema de Antonio Carnicero.

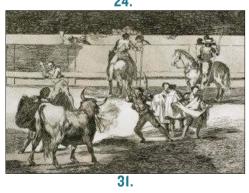
De cualquier modo, Montmo-









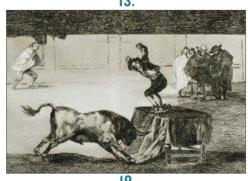


rency Laval era embajador de Francia en nuestro país cuando Goya estaba elaborando sus grabados. Adquirió el lote o bien lo recibió como regalo del rey Fernando VII, y con él se fue luego a sus siguientes destinos en Roma, Austria y Londres. En 1831 compró el castillo de Montigny, que mandó ampliar para exhibir todo el patrimonio artístico reunido durante su carrera diplomática.

A su muerte, todas las propiedades pasaron a manos de su hija y su yerno, Athanase de Lévis, marqués de Mirepoix, que asumió los títulos nobiliarios de la familia y cuyo nombre aparece en los registros vinculados tanto











con las estampas de Bellangé como con los grabados de Goya encontrados en la biblioteca de Montigny.

Las obras que se subastarán en Londres se exponen los próximos días 21 y 22 de marzo en la sede madrileña de Sotheby's para quienes soliciten cita previa. Séverine Nackers, responsable de obra gráfica de Sotheby's Europa, considera que un descubrimiento como el actual «sucede una sola vez en la vida» y ha indicado que la familia ha querido sacarlo a la venta porque, como muchos propietarios de castillos en Francia, necesitan liquidez para mantener el suyo.



7. PRÓXIMA SUBASTA EN SOTHEBY'S

LA INCREÍBLE PERIPECIA DE LA

TAUROMAQUIA DE GOYA

Un lote completo de la primera edición de 'La Tauromaquia' de Goya, compuesta por los 33 grabados iniciales, se subastará en Londres en Sotheby's el 4 de abril. El insólito hallazgo se produjo de forma casual al encontrarse en un libro de contabilidad de una familia aristócrata francesa





Además de este lote de rocambolesca procedencia, se conservan juegos completos de la primera edición de *La Tauromaquia* en diversas instituciones como el Ayuntamiento de Valencia, propietario de los grabados hallados en casa de Benlliure, o la Biblioteca Nacional de España, que conserva además la mayor parte de los dibujos preparatorios de la serie.

Después de esta primera edición, que se desconoce quién estampó para Goya, se han realizado otras siete *tiradas*, todas a cargo de Calcografía Nacional –la última en 1983– salvo la que

realizó un grabador francés para E. Loizelet en París en 1876. A partir de la segunda, de 1855, a la colección se añaden siete piezas inicialmente descartadas por el pintor y que elevaban el total a 40.

En cuanto a las planchas de las que salieron los grabados, los expertos Juan Carrete y Jesusa Vega conjeturan que se quedaron en la Quinta del Sordo cuando Goya se trasladó a Francia, pasaron a propiedad de su hijo Javier, que las guardó en cajas hasta su muerte, y las malvendió Mariano Goya, su nieto. Ahí arranca otra peripecia que queda para otra ocasión.

1. «Modo con que los antiguos españoles cazaban los toros á caballo en el campo». 2. «Otro modo de cazar á pie». 3. «Los moros establecidos en España, prescindiendo de las supersticiones de su Alcorán, adoptaron esta caza y arte, y lancean un toro en el campo». 4. «Capean otro encerrado». 5. «El animoso moro Gazul es el primero

que lanceó toros en regla». 6. «Los moros hacen otro capeo en plaza con su albornoz». 7. «Origen de los arpones o banderillas». 8. «Cogida de un moro estando en plaza». 9. «Un caballero español mata un toro después de haber perdido el caballo». 10. «Carlos V lanceando un toro en la plaza de Valladolid». 11. «El Cid Campeador lanceando otro toro». 12. «Desiarrete de la canalla de lanzas. medias-lunas, banderillas y otras armas». 13. «El famoso Martincho poniendo banderillas al quiebro». 14. «Un caballero español emplaza quebrando reioncillos sin auxilio de los chulos». 15. «El diestrísimo estudiante de Falces, embozado burla al toro con sus quiebros». 16. «El mismo vuelca un toro en la plaza de Madrid». 17. «Palenque de los moros hechos con burros para defenderse del toro embolado». 18. «Temeridad de Martincho en la plaza de Zaragoza». 19. «Otra locura suya en la misma plaza» 20. «Ligereza y atrevimiento de Juanito Apiñani en la de Madrid» o «El salto de la garrocha». 21. «Desgracias acaecidas en el tendido de la plaza de Madrid, y muerte del alcalde de Torrejón». 22.«Valor varonil de la célebre Pajuelera en la de Zaragoza». 23. «Mariano Ceballos, alias el Indio, mata el toro desde su caballo». 24. «El mismo Ceballos montado sobre otro toro quiebra rejones en la plaza de Madrid». 25. «Echan perros al toro». 26. «Caída de un picador de su caballo debajo del toro». 27. «El célebre Fernando del Toro, varilarguero, obligando á la fiera con su garrocha». 28. «El esforzado Rendon picando un toro, de cuya suerte murió en la plaza de Madrid». 29. «Pepe Illo haciendo el recorte al toro». 30. «Pedro Romero mantando á toro parado». 31. «Banderillas de fuego». 32. «Dos grupos de picadores arrollados de seguida por un solo toro». 33. «La desgraciada muerte de Pepe-Hillo en la plaza de Madrid»

We hebben het genoegen u uit te nodigen voor de opening van de tentoonstelling

Los toros de Ronald Sales

9 Mei 2017 om 19.38 in El Casino de Agricultura de Valencia, calle Comedias 12.

Les invitamos a la inauguración de la exposición

Los toros de Ronald Sales

9 de Mayo 2017 a las 19.30 en el Casino de Agricultura de Valencia, calle Comedias 12.

We have the pleasure of inviting you to the opening of the exposition

Los toros de Ronald Sales

9 May 2017 at 19.30 at the Casino de Agricultura de Valencia, calle Comedias 12.



In aanwezigheid van: Con la presencia de:

In the presence of:

Pieter Hildering, *diseñador y escritor taurino.*

Dicente Ruiz 'El Soro', matador de toros.

Guillermo Ciscar 'Chavalo', matador de toros, pintor.

Gespreksleider/presidido por/chaired by:

Enrique Amat, director Foro Taurino RSUAD



Calle Comedias 12 46005 - Palencia

Tentoonstelling in he't kader van gedane beioften.

Club Cocherito de Bilbao

SEPTIMO CONCURSO DE NARRATIVA TAURINA "CLUB COCHERITO DE BILBAO"

BASES

1.- Participación

- Podrá participar cualquier persona, mayor de 16 años, que remita un **relato** original e inédito y no presentado anteriormente a otros certámenes.
- Cada participante sólo podrá presentar un único trabajo.
- El trabajo ha de versar sobre el mundo del toro. El jurado tendrá potestad para decidir si el trabajo se encuentra en este ámbito.
- Idioma: los trabajos podrán ser presentados en castellano, euskera y francés.
- El Club Cocherito se reserva el derecho a publicitar estas bases en cuantos medios desee y de la forma que crea conveniente para dar mayor difusión al certamen.
- El hecho de participar en este concurso implica la aceptación de sus bases.
- Al concurso no podrán presentarse ni empleados del club, ni miembros del jurado, ni de la actual Junta Directiva, ni familiares de éstos hasta segundo grado.

2.- Presentación

- La extensión máxima del relato será de 20 hojas.
- El formato de presentación por ordenador será, sólo texto, en folio o DIN A4, por una cara, tamaño de fuente 12, interlineado 1,5 líneas. Se aceptarán también relatos escritos a máquina.
- Los originales se presentarán sin firma o cualquier otro elemento que pudiera inducir a la identificación del autor. Se utilizará el sistema de lema y plica, incluyendo un sobre con el relato, título y seudónimo, y en un sobre cerrado nombre y apellidos, dirección y el teléfono del autor. Si se remite el relato por correo electrónico, los datos de autor estarán en un archivo adjunto y la dirección no debe inducir a la identificación del autor. No se admitirán los trabajos que no incluyan dicho archivo con los datos personales.
- En los trabajos que se remitan por correo ordinario, el sobre deberá contener 3 copias del relato.
- Lugar de presentación: los trabajos se entregarán en:

Club Cocherito de Bilbao

C/ Nueva, 2 - 1º

48005 Bilbao (Bizkaia) ó por correo electrónico a la dirección administracion@clubcocherito.com Ref. Concurso Literario

3.- Plazos

- El plazo de presentación finalizará a las 20:00 h del 30 Mayo de 2017.
- El fallo del premio tendrá lugar el 3 de Julio de 2017, y se comunicará en los 10 días siguientes.

4.- Jurado

- El Jurado estará compuesto por personas destacadas en el ámbito del toro (principalmente aficionados), de las letras (principalmente escritores, articulistas, etc.) o de la comunicación (periodistas).
- Estará compuesto por 5 miembros, de los cuales uno será de la actual junta directiva que actuará como secretario.
- Su decisión será inapelable.
- Al Jurado le corresponde la total interpretación de las bases.
- La comunicación del fallo se realizará a través de la web del Club y a través de los medios de comunicación.

5.- Premios

- El premio al ganador del concurso estará dotado con 600 €.
- El trabajo premiado pasa a ser propiedad del Club.
- El Club se reserva el derecho de edición, transmisión, reproducción y en general explotación y difusión del trabajo premiado, por lo que el autor cede los derechos de publicación de la obra.
- Los trabajos no premiados no se devuelven.
- El premio podrá quedar desierto.





CUATRO ESPADAS EN EL SEMINARIO DE ANÁLISIS DEL ESTADO ACTUAL DE LA TAUROMAQUIA EN LA UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS



Se inicia el acontecimiento con la dirección de lidia del Profesor Doctor Ignacio García Palomero que recibe al ocio taurino a portagayola. Posteriormente se recrea en una serie de lances metodológicos, antropológicos y filosóficos dando paso a la figura de D. Adolfo Martín quién por verónicas insiste en la necesidad de trasladar el conocimiento de la Tauromaquia a la Comunidad Educativa continuando con una tanda espectacular de naturales en los que puso de manifiesto la importancia de la defensa de la Fiesta y el efecto troncal de las ganaderías en el desarrollo y sostenibilidad medioambiental, y el mantenimiento de diferentes especies entrando a matar con la casta de una insigne estirpe ganadera.

El cartel se complementa con la faena de D. Zacarías Moreno que desarrolló un exhaustivo análisis de las necesidades y estrategias a desempeñar a la hora de gestionar con calidad una ganadería, detallando cuales son las principales herramientas, así como, cuál es la burocracia que, en su caso, debe realizar con la Comunidad de Madrid, y con la Unión de Criadores de Toros de Lidia (UCTL), organización en la que tiene inscrita su ganadería.

En cuarto lugar, Adolfo Barreno Maestro didáctico nos llevó por gaoneras a un viaje por la historia de la Tauromaquia rematando su intervención en los tercios con pases que recordaban su experiencia como aficionado.

Se cierra el acontecimiento con una fuerte ovación y vuelta al ruedo por parte del respetable que actuó en todo momento con genio y figura.

La historia de La Malagueta en 9.000 páginas

Enrique Recio y Cosme Rueda recopilan en quince volúmenes el devenir de la plaza desde su fundación hasta 1936

:: ANTONIO M. ROMERO

MÁLAGA. La inauguración con Lagartijo, El Gordito y Desperdicios: la muerte en su ruedo de Manuel Báez 'Litri'; aquel mano a mano de Joselito y Belmonte; las actuaciones de toreros como Bombita, Guerrita o Mazzantini: las alternativas de Matías Lara 'Larita', Carnicerito de Málaga, Martín Agüero o Gitanillo de Triana; el fallecimiento del picador José Pérez Moreno 'Bigornia' en los corrales de la plaza al ser golpeado por un cabestro o los festejos durante la II República y antes de la Guerra Civil son solo algunas de las referencias que aparecen en 'Historia de la plaza de toros de La Malagueta (1876-1936)'. Una magna v documentada obra fruto de la labor investigadora de los aficionados malagueños Enrique Recio y Cosme Rueda y que han recopilado en quince tomos, unas 9.000 páginas que recorren los primeros sesenta años de vida del coso del Paseo de Reding.

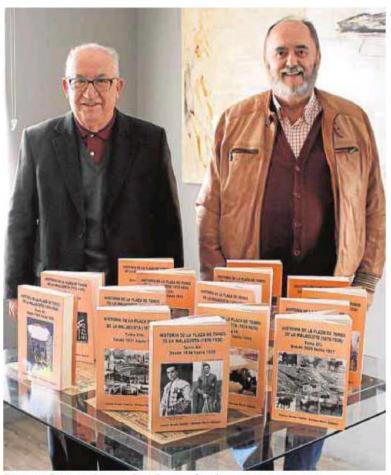
La obra, que se presentará el miércoles 29 de marzo a partir de las ocho de la tarde en la sede del Colegio Official de Médicos, recoge los festejos taurinos (desde corridas de toros a becerradas, pasando por novilladas o espectáculos cómicos) y sus historias celebrados en el coso del Paseo de Reding entre finales del siglo XIX y el primer tercio del XX, pero también un relato de otro tipo de espectáculos (conciertos, partidos de fútbol, óperas, de titeres,...) y de los personajes de la vida social malagueña de aquella época.

'El Cossío de La Malagueta'

Han sido diecisiete años de paciente trabajo los que han llevado a cabo el administrativo jubilado Enrique Recio y el profesor Cosme Rueda, con la ayuda de Ignacio Recio, hijo del primero, quien les ha ayudado en las cuestiones informáticas de recopilación y ordenación de un ingente material recopilado en el archivo personal de Recio y en otros como el Municipal, el Díaz de Escovar, la biblioteca Cánovas del Castillo, la Hemeroteca Nacional, la Biblioteca Nacional o el Museo Antonio Ordóñez.

Han sido miles las páginas analizadas por los autores -que han sufragado su publicación en Ediciones del Genal – y unas 12.600 las fotografias recopiladas, de las que unas 8.500 aparecen repartidas a lo largo de las 9.000 páginas de este tratado de historia taurina y social malagueña que algunos aficionados han bautizado ya como 'El Cossío de La Malagueta'. Rueda y Cosme explican que su labor concluye en 1936 y que queda un campo para otros investigadores desde esa fecha hasta la actualidad.

«Es una obra inmensa en la que hemos querido recoger todo lo que aconteció en torno a la plaza de toros de Málaga en sus primeros sesenta años de vida», destaca Enrique Recio. Su compañero Rueda apostilla: «Todos los grandes hitos que se dieron en ella se han recogido en sus páginas y es una aportación que hacemos a la bibliografía taurina malagueña ya que había muy poca información sobre esos primeros años de existencia de La Malagueta».



Enrique Recio y Cosme Rueda, con la obra. :: VIRGINIA JIMÉNEZ





FUNDACIÓN EUROPEA DEL TORO Y SU CULTURA



EL RINCÓN DE LA JUVENTUD TAURINA

WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@YAHOO.COM

TOROS

MIÉRCOLES. 8 DE MARZO DE 2017
ahcdesevilla. es/cultura/fores



La Plaza de España fue el escenario escogido el año pasado para las clases de toreo de salón

Pagés y el reto de sacar el arte taurino a las calles de Sevilla

 Impulsa un Ciclo de Fomento de la Cultura Taurina fuera de la plaza de toros

LORENA MUÑOZ SEVILLA

«La mejor manera de defender el toreo es dándolo a conocer». Con este lema, la empresa Pagés calienta motores para el comienzo de la temporada taurina e impulsa un ambicioso programa de actividades culturales con el toreo como fondo. Este ciclo de Fomento de la Cultura Taurina en Sevilla comenzará el próximo martes 14 de marzo con la presencia de Enrique Ponce en la primera de las tres ediciones de «El toreo contado» y concluirá el 30 de abril con una jornada de toreo en la calle, que este año llenará de capotes y muletas la céntrica Puerta de Ierez de Sevilla

La finalidad de esta iniciativa no es otra que potenciar la presencia de lo taurino en la ciudad más allá de la celebración de los festejos en la plaza de toros de la Real Maestranza. Para ello, la empresa que dirige Ramón Valencia apuesta de nuevo por distintas actividades que se celebrarán durante los meses de marzo y abril. Entre ellas, destacan las ya mencionadas ediciones de «El toreo contado», una pro-

puesta en la que colabora la Fundación Cajasol, que contará con Enrique Ponce, Manuel Escribano, Victorino Martín y Sebastián Castella.

Otra de las experiencias previstas, que se puso en marcha por primera vez el año pasado, serán las visitas a ganaderías. Los aficionados podrán conocer al toro en el campo, el gran desconocido para el gran público, en las fincas de Núñez de Cuvillo y Fuente Ymbro. Esta propuesta participativa se completa con un taller práctico para escolares que se celebra el 20 de abril en la plaza de toros de la Real

Maestranza que vivirá una nueva jornada de puertas abiertas el viernes 21. El año pasado, cientos de aficionados pudieron coger un capote y una muleta, colocar banderillas e incluso subirse a un caballo de picar para vivir las sensaciones del toro en el mismo ruedo del Baratillo.

Este ciclo de Fomento de la Cultura Taurina en Sevilla incluirá también una campaña publicitaria, de información y promoción de venta de entradas así como de incentivo para la compra de abonos que podrán renovarse desde el lunes 13 de marzo.

FOMENTO DE LA CULTURA TAURINA

El toreo contado

Martes, 14 de marzo. «El Toreo contado con Enrique Ponce» Miércoles 29 de marzo. «El Toreo contado con Manuel Escribano y Victorino Martín» Jueves, 20 de abril. «El Toreo contado con Sebastián Castella». A las 20:30 horas en la Sala Antonio Machado de la Fundación Caiasol

El toreo en la calle Domingo 30 de abril en la Puerta de Ierez

Visitas a ganaderías Sábado, 1 de abril. Visita a la ganadería de Núñez del

Sábado 8 de abril. Visita a la ganadería de Fuente Ymbro. Tercera visita por concretar.

Para grupos de 50 personas (abonados y seguidores en Redes Sociales)

El toreo en la plaza

Jueves 20 de abril. Taller de escolares en la Plaza de Toros de Sevilla. Desde las 10 horas Viernes 21 de abril. Jornada de Puertas Abiertas en la Real Maestranza. A las 18 horas

Otras actividades

Presentación del libro «Pepe Luis Vázquez, torero de culto», de Antonio Lorca y Carlos Crivell. En la Fundación Cajasol (Fecha por designar)-La Empresa Pagés regalará un ejemplar a los que retiren su abono esta temporada.

Los días 16, 17 y 31 de marzo y 1 de abril, promoción en el centro de la ciudad sobre la venta de abonos y de entradas.

Tentadero público

Ortega Cano, Ojeda, Espartaco y Pepe Luis, a beneficio de Andex

ABC, SEVILLA

Los maestros José Ortega Cano, Paco Ojeda, Juan Antonio Ruiz «Espartaco» y Pepe Luis Vázquez, junto al compositor y torero José León, participarán en un tentadero público a beneficio de la Asociación de Padres de Niños con Cáncer de Andalucía (Andex). La cita es el próximo domingo 26 de marzo, a partir del mediodía en la Hacienda El Vizir, situada en la localidad sevillana de Espartinas

Los diestros, que se unen por una buena causa, tentarán eralas de la ganadería Campos Peña Hato Blanco en un evento que será amenizado por la Banda de Música San Antonio de Padua de Villanueva del Ariscal.

Tras el tentadero, los asistentes podrán disfrutar de un almuerzo-cóctel solidario y de actuaciones en directo por 25 euros. Las entradas podrán adquirirse en la Bodega El Potro de Villanueva del Ariscal; en la propia Fundación Andex y en tiendas Roberto Garrudo.

El evento, organizado por Ernesto Campos Peña y por José León, persigue hacer la vida más fácil a los más pequeños afectados por esa dura enfermedad. «Me siento un privilegia do porque mis ídolos son mis amigos y el toreo, una vez más, me regala este privilegio, ya que desde que tuve uso de razón siempre quise ser uno de ellos», ha señalado José León, novillero en la década de los 90 que se ha mostrado agradecido a los diestros.

Andex, declarada de utilidad pública, nació en 1985 por iniciativa de la doctora Álvarez, que reunió y an mó a un grupo de padres afectados para luchar contra el cáncer infantil.



El tiempo acompañó en el primer tentadero celebrado en la Real Venta de Antequera

La Escuela de Tauromaguia de Sevilla celebra el primer tentadero en clase práctica con ganado de Astolfi

Los toros regresan a la Real Venta de Antequera

LORENA MUÑOZ SEVILLA

a plaza de toros de la Real Venta de Antequera ha vuelto a albergar un espectáculo taurino. El motivo, el primer tentadero público en clase práctica de la Escuela de Tauromaquia de Sevilla que lleva un mes entrenando en las renovadas instalaciones de la histórica venta, situada en Bellavista. La última vez que se organizó algo similar fue el 18 de noviembre de 2015, con Pepe Luis Vázquez y Eduardo Dávila Miura, tras remodelación del recinto inaugurado en 1926.

El ambiente era propicio y el coqueto coso, preparado para celebrar todo tipo de festejos, se llenó de aficionados. Todo se hizo con la necesaria liturgia. Al mediodía y con un sol radiante de primavera, catorce alumnos vestidos de corto de forma impecable aguardaban en el patio de cuadrillas para hacer el paseillo junto a un picador. El pasodoble Plaza de la Maestranza que acompañó a los actuantes

paró para guardar un minuto de silencio por el maestro Manolo Cortés. fallecido hace tan solo una semana. «maestros de maestros» como dijo Pepe Luis Vargas, uno de los tres profesores de la escuela taurina junto a Luis De Pauola, que hizo de director de lidia y el novillero retirado Curro

Juan Pedro Llaguno, que iba vestido de charro, Daniel de la Fuente, Jesús Cuesta y Álvaro Alfonso fueron los cuatro alumnos anunciados. Ellos serán los cuatro representantes de la Escuela de Tauromaguia de Sevilla que participen el 4 de abril en las pruebas de selección de los festejos que televisa Canal Sur dentro del programa del Fomento de la Cultura Taurina. Entonces se medirán a reses de la ganadería del Conde de la Maza

Los alumnos más aventajados se encargaron de parar las cuatro vacas de la ganadería de Astolfi que se tentaron. El ganadero Jerónimo Astolfi, que permaneció atento desde uno de los burladeros, se mostró satisfecho por el juego del ganado que permitió

que todos pudieran torear con la muleta a la vez que exigente ya que declaró «que uno siempre espera más porque hay que seleccionar lo me-

De los actuantes destacaron Pablo Páez que va a participar en el ciclo de becerradas del Fomento de la Cultura Taurina, el mexicano Diego San Román o Diego Bastos, uno de los más ovacionados de la jornada, que con 12 años lleva cuatro meses es la escuela después de pasar por la Cerro Amate. La última añoja de Astolfi fue para los más pequeños quienes se ponían por primera vez delante de una vaca. Entre ellos, Javier Zulueta, hijo del alguacilillo de la Real Maestranza: Cavetano Martínez y tres alumnos del aula taurina de Morón de la Frontera que también gestiona la Escuela de Sevi-

Iniciativas taurinas

La buena respuesta del público augura que no será ni mucho menos el último

lla como Joselito Sánchez, Pepe Plata v Manuel Martín Morilla, nieto del conocido apoderado Manuel Morilla. entre otros

Al finalizar el tentadero, que duró más de dos horas, la satisfacción era compartida por todos. El maestro Pepe Luis Vargas destacó «la ilusión de todos los alumnos por este día tan bonito» al igual que Luis de Pauloba que ya pensaba en posibles candidatos para el ciclo de novilladas de promoción de la Real Maestranza en el mes de julio. «El año pasado no presentamos a ninguno así que esta temporada esperamos que vayan varios alumnos como Juan Pedro Llaguno, Jesús Cuesta o Daniel de la Fuente», apuntó.

El director de la Escuela de Tauromaquia de Sevilla, Miguel Serrano, también mostró su satisfacción por la buena respuesta del público y adelantó más propuestas similares ya que «queremos que sea el primero pero no el último». La intención es que estos tentaderos, de carácter gratuito, se celebren una vez al mes para lo que esperan la colaboración de la Real Venta de Antequera. Los propietarios, Daniel de la Fuente y Lola Rojas, que recordaban las horas dedicadas a que el proyecto saliera adelante, están dispuestos a repetir dado que su apuesta es «recuperar la Venta como espacio cultural y taurino como lugar de encuentro para los aficionados y como parada del ganado antes de lidiarse en la plaza de toros de Sevilla recuperando la tradición de antaño ». De momento, el primer tentadero fue un éxito e incluso fue retransmitido por streaming en el medio digital Innsitu.







PRESENTADA LA SEMIFINAL DEL FOMENTO DE LA CULTURA TAURINA DE ANDALUCÍA

• Con las cámara de Canal Sur TV como testigo, este año la gran semifinal del Fomento de la Cultura Taurina de Andalucía será en Andujar.



La pasada semana tras una reunión entre los representantes de las diferentes instituciones, se dio a conocer a Andujar como la ciudad que albergará la gran semifinal de las novilladas televisadas de Canal Sur.

D. Eduardo Ordóñez como Presidente de la Asociación Andaluza de Escuelas Taurinas, D. Pedro Luis Rodríguez como Concejal de Festejos del Excmo. Ayuntamiento de Andujar y D. Antonio Sanz representante de la empresa Espectáculo Carmelo García S.L. firmaron el acuerdo entre las diferentes instituciones para la organización de la semifinal en la localidad Jienense.

"Como Concejal de Festejos de Andujar, me siento muy ilusionado en que nuestra ciudad acoja esta Gran Semifinal", de este modo se expresó D. Pedro Luis Rodríguez.







PRESENTADOS LOS CARTELES DEL XXI CICLO DE BECERRADAS DE LAS ESCUELAS TAURINAS ANDALUZAS

<u>La Asociación de Escuelas Taurinas de Andalucía a dado a conocer los Festejos de</u>

 <u>Promoción de los nuevos valores de las escuelas. Este ciclo de becerradas se enmarcan</u>
 dentro del programa "Fomento de la cultura taurina andaluza".

Un años más se han dado a conocer, los carteles del Certamen de becerradas en clases prácticas organizado por la Asociación de Escuelas Taurinas de Andalucía "Pedro Romero", que este año 2017 cumple ya su vigésimo primera edición. En esta ocasión serán treinta alumnos de las diferentes Escuelas de Tauromaquia de Andalucía entre 14 y 17 años los que participen dentro del ciclo que dará comienzo en la ciudad gaditana de Jerez el próximo 16 de Abril con reses de Ana Romero.

Este ciclo de becerradas continuará el 22 de Abril en Algar con ganado de Hnos. Torres Gallego, el 23 en la localidad Sevillana de Camas donde se lidiará una becerrada de Millares, el 30 abril serán becerros de Hidalgo-Rincón Sanz Hermanos los que se lidien en Motril y terminará el ciclo en Sanlucar de Barrameda el 1 de Mayo con añojos de Gerardo Ortega.

Posteriormente a las cinco becerradas, será una gran final en la localidad Sevillana de Osuna la que ponga el broche final a este ciclo de promoción para los más jóvenes de las escuelas, donde participarán los seis alumnos más destacados del ciclo.

CALENDARIO 2017 FOMENTO DE LA CULTURA TAURINA DE ANDALUCIA PATROCINAN: Consejeria de Justicia e Interior y Canal Sur T.V. FESTEJOS DE PROMOCION DE NUEVOS VALORES DE LAS ESCUELAS TAURINAS ANDALUZAS XXI CICLO DE BECERRADAS EN CLASES PRACTICAS SABADO DOMINGO PLAZA DE TOROS DE PLAZA DE TOROS DE **ESCUELA DE JEREZ ALGAR** 16 22 1° SELECCIÓN 2° SELECCIÓN ARRII ΔRRII Se lidiaran 6 añojos de la Ganaderia de : Se lidiaran 6 Añojos de la Ganaderia de: ANA ROMERO DE CARRASCO HNOS. TORRES GALLEGO Para los becerristas de las escuelas taurinas andaluzas Para los becerristas de las escuelas taurinas andaluzas ALVARO VICARIO GORDILLO AL FONSO VÁZQUEZ Escuela Municipal de Tauromaguia de Camas Escuela Comarcal Taurina de Ubrique JOSE ANTONIO DE LOS REYES MIGUEL ANGEL RUIZ Escuela Municipal de Tauromaquia de Jerez Escuela Cultural de Tauromaquia de Ronda FRANCISCO FERNÁNDEZ DIEGO PEREZ Escuela Municipal de Tauromaquia Miguel Mateos "Miguelín" de Algeciras Escuela Taurina Linense FRANCISCO DELGADO ALEJANDRO MARTÍNEZ DUARTE Escuela Taurina "Rafael Ortega" de San Fernando Escuela Comarcal Taurina Campo de Gibraltar LUIS MANUEL ROMERO IGNACIO CANDELA Escuela Municipal de Tauromaquia de La Algaba Escuela Municipal de Tauromaquia de Jerez CRISTIAN HUERTA **EMILIANO ORTEGA** Escuela Taurina Linense Escuela Taurina de Lucena PROGRAMA: ESC. JEREZ PROGRAMA: FSC UBRIQUE 11.30 DE LA MAÑANA HORA: 5.30 DE LA TARDE

DOMINGO PLAZA DE TOROS DE LA **CAMAS** 23 3° SELECCIÓN ABRII Se lidiaran 6 Añojos de la Ganaderia de: MILLARES Para los becerristas de las escuelas taurinas andaluzas ANTONIO JAVIER ABAD Escuela Taurina del Círculo Taurino de Córdoba PABLO PAEZ Escuela Cultural de Tauromaquia de Sevilla MANUEL OSUNA Escuela Municipal de Tauromaquia de Ecija MANUEL ROMERO Escuela Taurina de Sevilla - Amate MARIANO FERNANDEZ SANCHEZ Escuela Municipal de Tauromaquia de Camas ANTONIO MANUEL CARBONELL Escuela Municipal de Tauromaguia de "La Algaba" PROGRAMA: FSC CAMAS HORA: 11.30 DE LA MAÑANA LUNES PLAZA DE TOROS DE 1

DOMINGO PLAZA DE TOROS DE MOTRIL 30 4° SELECCIÓN ABRII

Se lidiaran 6 Añojos de la Ganaderia de

HIDALGO-RINCON SANZ HERMANOS

Para los becerristas de las escuelas taurinas andaluzas

JAIME GONZÁLEZ - ECIJA

Escuela Municipal de Tauromaquia de Ecija

JAVI FERRES

Escuela Taurina Ciudad de Motril

FÁTIMA VIDAL

Escuela Taurina "Rafael Ortega" de San Fernando

RAFAEL LEON

Escuela Taurina Diputación de Málaga

JOAQUIN CARRILLO "EL NETE"

Escuela Cultural de Tauromaguia de Jaén

JOSE JAVIER ORTEGA

Escuela Taurina Ciudad de Atarfe

Se lidiaran 6 Añojos de la Ganaderia de:

HNOS. TORRES GALLEGO

Para los becerristas de las escuelas taurinas andaluzas

PLAZA DE TOROS DE LA **OSUNA**

GRAN FINAL

PROGRAMA: FSC MOTRIL

VIERNES

12

MAYO

HORA: 5 DE LA TARDE

SANLUCAR DE BARRAMEDA

5° SELECCIÓN MAYO

Se lidiaran 6 Añojos de la Ganaderia de:

TOROS DE GERARDO ORTEGA

Para los becerristas de las escuelas taurinas andaluzas

CAYETANO LOPEZ

Escuela Taurina Diputación de Málaga

RAFAEL CAMINO

Escuela Cultural de Tauromaquia "La Gallosina"

JOSE CASTELLANO

Escuela Taurina Francisco Montes "Paquiro" de Chiclana

ADRIÁN CENTENERA

Escuela Taurina de Baza

DIEGO AMADOR

Escuela Municipal Taurina de Almería

SERGIO MARCHANTE Escuela Municipal de Tauromaquia Miguel Mateos "Miguelín" de Algeciras PROGRAMA: ESC. PTO. STA. MARIA PROGRAMA: ESC. SEVILLA HORA: 6,30 DE LA TARDE HORA: 6,30 DE LA TARDE COLABORAN: Real Maestranza de Caballeria de Sevilla, El Cortes Ingles, Empresa Pages de la Real Maestranza de Caballeria de Sevilla, Asociación de Ganaderías de Lidia, Agrupación Española de Reses Bravas y Coso de Badajoz, S.L.







COMUNICADO DE AGRADECIMIENTO



Asociación La Andaluza de Escuelas **Taurinas** "Pedro Romero", quiere dar las gracias mediante este comunicado a todos los medios de comunicación, hacerse eco de las últimas noticias enviadas por nuestro departamento de prensa.

Del mismo modo también queremos agradecer presencia de los mismo, en el acto celebrado el pasado Viernes en el Hotel Colón, donde tuvo lugar la presentación de la Memoria 2016, novilladas las de Fomento y en la entrega de la "insignia de oro" de la Asociación a D. Álvaro Domecq Romero.

Y para que la información sea completa respecto a

la temporada 2017 os hacemos llegar el cartel anunciador. En próximas fechas una vez pasado el proceso de selección se hará llegar el nombre de los novilleros que actuarán en las novilladas.



LA INFANTA ELENA, ASUSTADA CON LA NUEVA AFICIÓN DE SU HIJO FROILÁN

• POR CARMEN RO

La Infanta **Elena** está muy hijo preocupada por su Froilán. Ahora el hijo de la duquesa de Lugo y de don Jaime de Marichalar parece decidido a convertirse torero. Sí, sí, así es Froilán quiere torear. De hecho ya ha dado sus primeros pasos este fin pasado. Froilán semana cogió el capote para practicar junto a su amigo el joven torero Gonzalo Caballero en la Palomares de Toledo. propiedad de Fernando Peña Catalán.

Froilán y Gonzalo inmortalizaron el momento haciéndose una foto ambos con el capote en mano y el torero Gonzalo la colgó en la



Instagram/Gonzalo Caballero

red con el mensaje: "Gran debut como torero amigo Felipe @fmb98 !! en casa de Fernando peña. Después de torear así el siguiente mano a mano en una plaza !

Y es que, al parecer a Froilán se le da muy bien el arte del toreo. Mientras tanto, la Infanta Elena de Borbón tiene el susto metido en el cuerpo. Es sabido por todos que la duquesa de Lugo tiene gran afición por la Fiesta Nacional, ella es una habitual en los festejos de las corridas de toros.

Además, doña Elena la hemos visto acudir en innumerables ocasiones a las plazas de toros para disfrutar de las corridas de toros junto a sus hijos, Froilán y Victoria. Pero, una cosa es disfrutar de los toros desde la barrera o el palco, y otra cosa es pensar que quizá tu hijo apueste en serio por querer convertirse en torero.

Lo cierto es que, según dicen los entendidos, cuando "el arte de torear" te llama, no hay madre que te impida ponerte delante de un toro. Habrá que esperar a ver si en el caso de Froilán estos primeros pasos con capote se quedan en sólo un entretenimiento o acabamos teniendo a **un Borbón torero**.



Manuel Benítez «El Cordobés» se pierde el esperado encuentro entre sus dos hijos

Manuel Díaz y su hermano Julio Benítez compartieron ayer su primer paseillo en Morón de la Frontera. Salieron a hombros por la puerta grande del coso sevillano

LORENA MUÑOZ MORÓN DE LA FRONTERA

l pasodoble dedicado a El Cordobés padre abrió el paseillo con algunos minutos de retraso. La expectación era máxima por saber si Manuel Benítez «El Cordobés» acudiría al coso Manuel Morilla de Morón (Sevilla), que él mismo inauguró hace dieciséis años en un cartel con Enrique Ponce y El Juli. Pero Benítez, el primero de los Cordobeses, fue el gran ausente de la tarde.

La ovación fue atronadora. Diego Ventura a caballo despejó plaza para Manuel Díaz y Julio Benitez, que salieron al ruedo rodeados de una marea de fotógrafos y cámaras de televisión que no querían perderse la primera actuación de los dos hijos del V Califa del Toreo. Los hermanos, por primera vez juntos en un cartel, mano a mano, junto una máxima figura del toreo a caballo.

Ventura, que cuajó una gran actuación y cortó tres orejas, reunió a los hermanos antes de que saliera el primer toro para dedicarles unas palabras. Luego fueron ellos quienes las compartieron en el callejón mientras el rejoneador realizaba la faena. Fueron las primeras confidencias de ambos. Despejada la incógnita de la ausencia de Manuel Benítez, quedaba saber quién

se llevaría el triunfo en el ruedo y si habría brindis. Hubo que esperar hasta el final. En el sexto, fue Julio quien le brindó a Manuel, en el abrazo fraternal más esperado. El de la primera faena de Manuel fue al público. Dos oreias cortó el mayor de los hermanos después de una labor de larga duración con un toro noble v repetidor que deió hacer de

LLENO

En los

todo al torero. Se gustó al final de la faena con el salto de la rana y desplantes de rodillas que conectaron con el respetable de forma rotunda. La dedicatoria del quinto fue a su hijo v la ovación volvió a rugir cuando Manuel se dirigió a los terrenos del ten-

dido «7». De nuevo fue una faena efectista, con muchos guiños al respetable, que culminó dando la vuelta al ruedo rodeado de niños, entre los que estaba

Dispuesto a no dejarse ganar la pelea, salió Julio en el tercero, al que le cortó dos trofeos. Los primeros muletazos fueron de rodillas antes de sacarlo al centro del anillo, donde se templó en el toreo en redondo. Igual que en el inicio, abrochó la faena de hinojos, clavado en el albero. Otra oreia se llevó del sexto v. aunque el momento más emocionante había llegado en el brindis, aún que-

daba ver a Julio hacer el salto de la rana. Se llevó una fea voltereta, por fortuna, sin consecuencias.

tendidos no Hace justo un año, la placabía un alfiler. za de toros de Morón abrió Las escaleras se sus puertas tras siete temconvirtieron poradas sin toros. Aquello en asientos fue un acontecimiento que llenó el coso hasta la bandera en el

que también se anunció Manuel Díaz junto a Paquirri y El Fandi. Ayer nadie quiso perderse el primer encuentro entre dos hermanos «separados por la vida y unidos por el toro», eslogan que sirvió de reclamo para anunciar el fesABC DOMINGO, 12 DE MARZO DE 2017 abcdesevilla es/estilo GENTESTILO&TV 105



Familia

Sobre estas líneas, Virginia Troconis pide las orejas para su marido, Manuel Díaz



Compañeros

Cayetano Rivera también acudió a la plaza para ver a los dos hermanos



En barrera estuvo Isabel Jiménez, la novia de Julio, y en el tendido Virginia Troconis, mujer de Manuel, junto a sus hijos. También estuvieron los toreros Cayetano Rivera. Palomo Linares, Chiquilin, el cantaor de flamenco Nano de Jerez o periodistas como Rafael Cremades. A la plaza no asistieron ni la hija de Manuel Díaz. Alba, que se encuentra en Nueva York estudiando pero que ha enviado un emocionante mensaje a su padre-, ni su exmujer, Vicky Martin Berrocal, que celebra hoy mismo su 44 cumpleaños. «La he felicitado hace un rato», decía Manuel.

Ambiente festivo

El ganado de Las Monjas colaboró para que fuera una tarde festiva en la que el público, llegado de distintos puntos de la geografía española, disfrutó de todo lo que ocurrió en el ruedo. Incluso cuando salió un vehículo para alisar el ruedo tras la lidia a caballo los asistentes lo tomaron con buen humor. Se regalaron ovaciones hasta para el joven mozo de plaza que pintó las rayas del tercio. La banda de música, reunida para la ocasión con músicos de distintas agrupaciones, no paró de interpretar pasodobles. Todo fue una fiesta en Morón de la Frontera. En los tendidos, donde se desplegaron pancartas de apoyo a los dos hijos de Benítez, no cabía un alfiler.

> Hubo quien protestó porque se hubieran vendido más entradas del aforo, ya que hasta en las escaleras de acceso a las localidades sirvieron de improvisados asientos.

> > Todos estuvieron en Morón excepto el más esperado. Cuando un parapente voló sobre la plaza, algunos bromearon con la posibilidad de que fuera el maestro. Quizá vaya a la próxima corrida donde se anuncien Manuel y Julio. En la primera, de momento, compartieron triunfo y salieron a hombros.

La diva del albero

Isabel Jiménez, la novia de Julio Benítez, también animó a su pareja

Adiós a la recién estrenada familia feliz

La ausencia de Manuel Benítez arroja dudas sobre la supuesta relación idílica que mantiene con sus hijos

A. CALERO MADRID

Con el reconocimiento de paternidad de Manuel Benítez «El Cordobés» hacia su hijo, Manuel Díaz, y los diferentes posados que han venido protagonizando desde entonces, la familia del torero se había convertido en el nuevo clan Preysler: todos se quieren, adoran y aman, a pesar de las infidelidades de Benítez, hijos ilegítimos y años de sufrimiento ante un padre que por miedo a que su mujer Martina Fraysse le abandonase prefería dar la espalda a este tipo de escándalos. Ahora, hasta el patriarca ha comentado que estaría encantado de conocer a su nieta Alba, fruto del matrimonio de Manuel Díaz con Vicky Martín Berrocal: «Cuando quiera Vicky, que me llame, que aquí estoy yo para conocer a mi nieta»

Este sorprendente y feliz encuentro de los Cordobeses, donde parecía que todos habían olvidado el pasado y ahora solo pensaban en recuperar el tiempo perdido siendo una familia feliz, no podía durar eternamente. Sobre todo por la rapidez en que han sucedido los acontecimientos. Por eso, ayer en la corrida de Morón de la Frontera entre Julio Benítez – uno de los cinco hijos que tuvo con Fraysse- y Manuel Díaz, se evidenció que no todo va tan bien. El torero había comprado seis entradas en barrera para disfrutar con su círculo más cercano de esta corrida, histórica por reunir a sus dos hijos toreros, «El Cordobés 2» v «El Cordobés 3». Estaba previsto que acudiera con su nueva novia María Ángeles de Quesada; Fraysse, por su parte, declinó asistir al evento porque sufre mucho al ver a su hijo en los alberos. Sin embargo, ayer, a «El Cordobés 1» no se le vio en la plaza de Morón de la Frontera. Algo que hace pensar que este idílico reencuentro con sus hijos no es tan fabuloso como han hecho creer.

Motivos económicos

Durante el día de aver, varios medios ponían en duda que Manuel Benítez asistiera a ver torear a sus hijos. Que fuera o no, solo se sabría cuando la corrida hubiera comenzado. Al parecer, «El Cordobés» padre, invitó a sus dos hijos a un tentadero al que también asistiría su hija María Ångeles. Díaz le aseguró que no iría si iba la prensa, lo que llevó a un encontronazo entre padre e hijo, el primero desde que se habían declarado como familia bien avenida. Por lo que ha trascendido de aquella discusión. Díaz cree que detrás de esta pose donde «todos se llevan bien y se quieren» existe un móvil económico por parte de su padre, que estaría intentando sacar tajada de su nueva situación familiar. Solo el tiempo podrá confirmar o desmentir estas informaciones.



Manuel Benítez «El Cordobés», en una foto de archivo



DE RONDA 2017 »

Du vendredi 1^{er} au lundi 4 septembre 2017 (4 jours / 3 nuits)



CACTUS EVENT

Paseo de las Delicias, 5 – 41001 SEVILLE (Espagne)

Bureau : (00 34) 954 22 70 56 – Portable : (00 34) 651 80 33 48 Lic: AV / SE / 01024











« Corrida goyesque de Ronda »

Ronda est bâtie sur un plateau entaillé par une gorge profonde. En raison de sa situation, la ville fut l'un des derniers bastions musulmans en Andalousie. Elle est passée aux mains des Chrétiens en 1485. L'ancienne ville maure est caractéristique des villages blancs d'Andalousie. De l'autre côté du ravin s'étend la ville moderne.

Ses arènes construites à la fin du XVIII^{ème} siècle sont les plus anciennes d'Espagne, c'est pourquoi la ville de Ronda est considérée par certains comme le berceau de l'art de la tauromachie. La Feria de Ronda qui existe depuis lors est la seule et unique feria en Espagne dédiée à un torero, en la personne de Pedro Romero en l'occurrence.

C'est un lieu qui reste incontournable dans la vie d'un aficionado.





1^{er} jour: **Vendredi 1^{er} septembre 2017**

Arrivée à Ronda

Arrivée à Ronda. Transfert libre jusqu'à votre hôtel. Installation à l'hôtel à partir de 14h00.

A 17h30, novillada

Les arènes de Ronda sont de style néoclassique et possèdent un intéressant porche en pierre de taille. Les gradins sont répartis en deux niveaux superposés. Le toit, à deux versants, est recouvert de tuiles arabes. Leur capacité est de 6 000 spectateurs et elles possèdent l'une des arènes les plus grande d'Espagne (60 mètres de diamètre).







Dîner au restaurant « Casa Santa Pola »

Au bord du ravin de Ronda, le restaurant « Casa Santa Pola » dispose d'une terrasse avec une vue extraordinaire sur toute la vallée. Il est situé dans une vieille maison aux influences arabes.

Nuit à l'hôtel choisi

2^e jour: Samedi 2 septembre 2017 Visite ganaderia « El Torero » / Corrida goyesque

Petit-déjeuner à l'hôtel

Départ en bus pour la ganaderia « El Torero » en traversant les célèbres « Villages Blancs »







« Les Villages Blancs » doivent leur nom à la coutume qu'ont leurs habitants de blanchir les façades de leurs maisons, en les couvrant d'un blanc particulier qui se remarque de loin. Les ruelles étroites et les toits aux tuiles rouges sont d'autres éléments caractéristiques de ces villages. La plupart des communes qui composent la route, villes ou villages, sont situées sur de hautes collines laissant voir les traces laissées par leurs anciens habitants, essentiellement les arabes. Il est facile de reconnaître l'architecture musulmane dans ces ruelles sinueuses à forte pente. Elles montrent de magnifiques placettes à chaque coin de rue. La joie qui se dégage du peuple andalou fait le reste, créant un somptueux et délicieux mélange de couleurs et de sensations.



Vous passerez notamment par El Bosque, qui marque l'entrée dans le Parc Naturel de la Sierra de Grazalema, et Grazalema qui grâce à son emplacement au cœur de la montagne et à la politique de conservation de la culture mise en œuvre, est de nos jours l'un des villages blancs les plus connus d'Andalousie.

Visite en remorque de la ganaderia « El Torero » accompagnés du Mayoral







Après s'être séparé de l'héritage ganadero de son père dans les années trente, Salvador Domecq y Diez reprit du service aux côtés de ses frères sous l'étiquette Juan Pedro Domecq y Diez. Puis, il laissa ses frères pour s'installer seul en 1967. Bon sang ne saurait mentir avec déjà une belle expérience de ganadero, Salvador se fait très vite une réputation inculquant peu à peu sa personnalité à ses toros. Après trente années à l'affiche des plus grandes ferias d'Espagne, Salvador décide de passer définitivement la main à ses enfants en 2002. Ainsi, Lola Domecq Sainz de Rozas conserve un quart du bétail et devient l'unique propriétaire de la ganaderia historique de son père.

Gérant : Lola Domecq Sáinz de Rozas

Devise: Bleu et Rouge Ancienneté: 27 Mai 1970

Retour à Ronda

Apéritif et déjeuner tapas à l'hôtel Catalonia Reina Victoria

A 17h30, corrida goyesque









Dîner à l'hôtel ABADES RONDA.

Nuit à l'hôtel choisi



3^e jour: Dimanche 3 septembre 2017

Ronda

Petit-déjeuner à l'hôtel

A 10h00, défilé des calèches suivi d'une découverte de Ronda avec Cynthia

Spectaculaire concours du Club Royal des Calèches d'Andalousie avec plus de 100 participants jugés sur leur élégance. Lors du défilé qui a lieu sur l'avenue principale de Ronda, nous pouvons admirer de somptueux attelages, de superbes chevaux aux harnachements étincelants, des calèches datant du XIX^{ème} fabriquées dans les plus grandes capitales européennes.

Déjeuner au Restaurant « Mesón El Sacristán »

Dans le coeur historique de Ronda, le restaurant Mesón el Sacristán propose une cuisine autochtone. Sa décoration est simple et chaleureuse et saupoudrée de restes du passé qui permettent aux visiteurs un voyage dans le temps.

A 17h30, corrida à cheval







Dîner libre

Nuit à l'hôtel choisi

4^e jour: **Lundi 4 septembre 2017**

Départ de Ronda

Fin du séjour. Check-out jusqu'à 12h00

Petit-déjeuner à l'hôtel

Matinée libre

Check-out à 12h00

Départ et fin de nos prestations



Tarifs « CORRIDA GOYESQUE DE RONDA 2017 » (4 jours/ 3 nuits)

HOTEL CATALONIA REINA VICTORIA 4*

Prix par personne en chambre double 1.200 €
Supplément chambre individuelle 420 €

HOTEL MAESTRANZA 4*

Prix par personne en chambre double

Supplément chambre individuelle

110 €

HOTEL POLO 3*

Prix par personne en chambre double 760 €
Supplément chambre individuelle 210 €

CASA ZAHRA SUITE (base logement pour 4 personnes)

Prix par personne (petit-déjeuner non inclus): 650 €

PRESTATIONS INCLUSES DANS LE FORFAIT

3 nuits en chambre double standard

Le petit-déjeuner quotidien (sauf Casa Zahra)

Le dîner au restaurant « Casa Santa Pola », le 1^{er} septembre

La visite de la ganadería « El Torero » et la découverte des « Villages Blancs », le 2 septembre

Le déjeuner tapas à l'hôtel Catalonia Reina Victoria, le 2 septembre

Le diner à l'hôtel Abades Ronda, le 2 septembre

La découverte du défilé des calèches et la visite guidée de Ronda, le 3 septembre

Le déjeuner au restaurant « Mesón El Sacristán », le 3 septembre

La présence d'un accompagnateur CACTUS EVENT durant tout le séjour

La coordination et réservation de ces services par notre agence

Les taxes locales (IVA)

L'assurance responsabilité civile CACTUS EVENT

PRESTATIONS NON INCLUSES DANS LE FORFAIT

Le transport aérien ou terrestre non mentionné Les boissons, repas, visites et excursions non mentionnés Les billets de corrida

Les dépenses à caractère personnel

EN OPTION

Le transfert avec chauffeur aéroport Malaga - Ronda aller / retour : 130€/trajet - 260€ aller-retour (par véhicule)
Le transfert avec chauffeur aéroport Sevilla - Ronda aller / retour : 150€/trajet - 300€ aller-retour (par véhicule)

Le transfert en bus de ligne Séville - Ronda : Sur demande Le transfert en bus de ligne Málaga - Ronda : Sur demande

L'assurance assistance / rapatriement et annulation : 30€/ personne



PRIX ABONNEMENTS CORRIDAS 2016 (à titre indicatif)

Sombra Baja320 €/ abonnementSol y Sombra Baja245 €/ abonnementSol Bajo210 €/ abonnement

LES HÔTELS PROPOSÉS

HOTEL CATALONIA REINA VICTORIA 4*

http://www.hoteles-catalonia.com

L'hôtel Catalonia Reina Victoria, rénové en 2012, est situé dans un cadre unique, à l'intérieur d'une forêt de pins, tout proche du centre de Ronda et dominant le fameux Tajo de Ronda. Autour de l'hôtel, qui compte 95 chambres complétement équipées, se trouve une zone de jardins de 3000 m2 avec piscine et terrasse avec chaises longues et parasols.









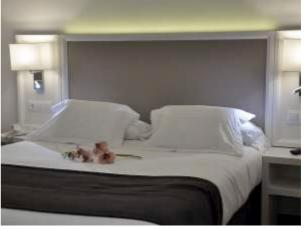


HOTEL MAESTRANZA 4*

http://www.hotelmaestranzaronda.com/

Cet hôtel se situe dans le centre historique de Ronda à deux pas du Musée des Arènes, de la Plaza de Toros et de l'Église de la Merced. Rénové récemment, ses chambres sont confortablement aménagées, bénéficient d'un système d'insonorisation et offrent le Wi-Fi gratuit











HOTEL POLO 3*

http://hotelpolo.net/

Situé en plein centre de Ronda, cet hôtel contemporain avec sa façade moderne dispose de chambres lumineuses soulignées par les tons blancs et bleus.











CASA ZAHRA SUITE POUR 4 PERSONNES

https://www.casasrurales.net/apartamentos-rurales/casa-zahra-suite

Cette maison rurale datant du 18ème siècle est située à 10 minutes à pied du centre ville.

Réformée et préparée dans les moindres détails pour offrir à ses visiteurs un excellent séjour, elle se trouve à l'intérieur d'un petit et paisible complexe formé par 3 maisons, entourées de jardins et de fontaines arabes.

Elle dispose d'un salon avec cuisine ouverte au rez-de-chaussée, 2 chambres doubles avec 1 salle de bain à l'étage et un patio intérieur avec tables, chaises et chaises longues.















LA GRAN NOTICIA DE LAS ÚLTIMAS SEMANAS HA SIDO QUE POR FIN EL GOBIERNO HA DECIDIDO BAJAR EL IVA DE LOS TOROS DEL 21% AL 10% COMO LE VENÍA PIDIENDO TODO EL SECTOR. AL FINAL, RAJOY, Y EN ESPECIAL EL MINISTRO DE CULTURA, HAN SIDO SENSIBLES ANTE EL MINISTRO DE HACIENDA Y HAN CONSEGUIDO UNA REBAJA PARA LOS TOROS. ERA UNA VIEJA ASPIRACIÓN EN LA QUE TODO EL SECTOR HA PARTICIPADO. Y MUY ESPECIALMENTE CARLOS NÚÑEZ, AL FRENTE DE LA FUNDACIÓN DEL TORO DE LIDIA Y DE LA DE EMPRESARIOS Y GANADEROS. HOY, EL MUNDO DEL TORO ESTÁ DE ENHORABUENA. ESPEREMOS QUE LOS EMPRESARIOS SEPAN AHORA BAJAR EL PRECIO DE LAS ENTRADAS PROPORCIONALMENTE A LA **BAJADA DEL IVA.**

Y HAN SIDO SEMANAS DE GRANDES PREMIOS. EL MÁS IMPORTANTE, QUIZÁS, HA SIDO EL DE LA

ASOCIACIÓN TAURINA PARLAMENTARIA, QUE TAN MAGNÍFICAMENTE PRESIDE MIGUEL CID. SE HA HOMENAJEADO A PERSONALIDADES COMO ENRIQUE PONCE, MONCHOLI, LA FAMILIA DE VICTOR BARRIOS Y EL GRAN ARTISTA NACHO MARTIN, ETC. POR DECISIÓN DE PÍO GARCÍA ESCUDERO, UNA DECISIÓN VALIENTE Y QUE LE HONRA, EL PREMIO HA VUELTO AL SENADO. EL AÑO PASADO, POR MIEDO A PODEMOS, SE HIZO EN LA PLAZA DE TOROS. AHORA, PÍO GARCÍA ESCUDERO HA ABIERTO DE PAR EN PAR DE NUEVO EL SENADO Y ALLÍ SE ENTREGARON CON TODO EL GLAMOUR Y CON TODA LA IMPORTANCIA EN UN ACTO PERFECTAMENTE ORGANIZADO POR MIGUEL CID, ALBENDEA Y MIGUEL DE LAS PEÑAS. Y DEL QUE HOY DAMOS AMPLIA CUENTA.

OTRO IMPORTANTE PREMIO HA SIDO EL DEL CASINO DE MADRID. UNO DE LOS MÁS RELEVANTES DE LA CAPITAL DE ESPAÑA. DONDE J. SANCHEZ Y TODA LA JUNTA DIRECTIVA DEL CASINO SE HAN VOLCADO COMO CADA AÑO EN UNA MAGNÍFICA CENA. OTRO PREMIO IMPORTANTE, POR SUPUESTO, HA SIDO EL DE LA REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA DE SEVILLA. CON LA "CREME DE LA CREME" SEVILLANA EN EL ACTO. Y CON UN TENIENTE DE HERMANO MAYOR, JAVIER BENJUMEA, A PUNTO DE DAR EL TRASPASO AL QUE PUEDE SER EL MEJOR TENIENTE HERMANO MAYOR DE LA HISTORIA DE LA REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA. NOS REFERIMOS A SANTIAGO LEON DOMECQ. AMBOS PRESENTES EN EL ACTO, ASÍ COMO UN SINFÍN DE PERSONALIDADES QUE HOY RECOGEMOS EN NUESTRO REPORTAJE GRÁFICO. HEMOS TENIDO QUE DEJAR PARA LA SEMANA QUE VIENE LA ENTREGA DEL PREMIO PAUL RICARD DE MADRID, EN LA EMBAJADA FRANCESA. TAMBIÉN OTRO PREMIO RELEVANTE DEL AÑO EN EL QUE EL JOVEN JORGE MANTILLA ATRAE A LOS MEJORES TAURINOS DE MADRID Y DE FRANCIA. ESTE AÑO EL GALARDONADO FUE JOSÉ MARI MANZANARES, QUE ACUDIÓ CON SU ESPOSA. Y AL QUE LE HICIERON UN PERFIL PRECIOSO. EL ACTO EN EL GLAMOUROSO MARCO DE LA CASA DEL EMBAJADOR FRANCÉS, QUE CADA VEZ ESTÁ APOYANDO MÁS AL MUNDO DEL TORO. FUE MUY BONITO.

MIENTRAS, SE ACERCAN EL SÁBADO DE GLORIA DE MÁLAGA Y EL DOMINGO DE RESURRECCIÓN EN SEVILLA, DOS FECHAS MUY SEÑALADAS EN EL CALENDARIO TAURINO. EN MÁLAGA HAY DECEPCIÓN, PUES LA CORRIDA SERÁ MIXTA: DIEGO VENTURA, LÓPEZ SIMÓN Y FORTES. AL PARECER, EL PLIEGO NO CONTEMPLABA UNA CORRIDA MIXTA Y HAY GRAN CABREO DE LA AFICIÓN. EN SEVILLA TODO ESTÁ PREPARADO PARA LA GRAN SEMANA, O MEJOR DICHO, DOS SEMANAS DE TOROS. CON UNOS CARTELES REMATADISIMOS, CON UN GRAN ESFUERZO DE RAMON VALENCIA, Y CON LA AFICIÓN LLAMADA A ACUDIR EN MASA Y A NO DAR LA ESPALDA AL ESFUERZO QUE HA HECHO LA EMPRESA PAGES. YA VEREMOS CÓMO SE PORTAN ESTA VEZ LOS SEVILLANOS.

Y YA ESTÁ EN MARCHA TAMBIÉN LA SEGUNDA EDICIÓN DEL PREMIO CIUDAD DE SEVILLA QUE PATROCINA Y APOYA LA FUNDACIÓN EUROPEA DEL TORO Y SU CULTURA. Y QUE EL NUEVO ALCALDE DE SEVILLA, EL SOCIALISTA JUAN ESPADAS, HA APOYADO DESDE EL PRIMER DÍA. EL JURADO SE REUNIRÁ ESTA VEZ EL 17 DE ABRIL PARA OTORGAR EL SEGUNDO PREMIO Y EL PRIMER PREMIO QUE LLEVA EL NOMBRE DE FERNANDO CARRASCO AL PERIODISMO TAURINO. SERÁ EN LOS REALES ALCÁZARES DE LA CIUDAD DE SEVILLA EL 17 DE ABRIL.