

EUROTORO

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**

Nº 191



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**GLAMOUROSA ENTREGA DEL PREMIO CIUDAD DE SEVILLA DEL
AYUNTAMIENTO Y LA FUNDACION EUROPEA DEL TORO Y SU CULTURA**

**CURRO ROMERO LO RECOGIO EN NOMBRE DE MIGUEL BARCELO QUE NO PUDO ESTAR
TAMBIEN SE FALLO EL PREMIO FERNANDO CARRASCO AL DOCUMENTAL “TORO” (TVE)**

**DIMITE HUGO COSTA COMO DIRECTOR DEL CANAL+ TOROS TRAS DESAVENENCIAS
CON TELEFONICA: SE HABLA DE FERNANDEZ ROMAN COMO SUSTITUTO**

OTROS TEMAS IMPORTANTES DE LA SEMANA

- EN LA MUERTE DE PALOMO LINARES: OFRECEMOS UN RESUMEN DE LOS MEJORES ARTICULOS Y ESPECIALES DE LA PRENSA ESPAÑOLA.
- ENTREVISTA CON LA JOVEN ABOGADA BLANCA MOECKEL, HIJA DE JOAQUIN.
- GRAN DOSIER DE LA FUNDACION DEL TORO DE LIDIA DESMONTANDO LA MANIFESTACION ANIMALISTA, QUE FUE UN FRACASO.

Y EN EL CULTURAL

- **“EL PUENTE DE TRIANA”, DEL GRAN AFICIONADO MANUEL RIOS**
- PRESENTACION DEL LIBRO DE PEPE LUIS VAZQUEZ
- ARTICULO DE GONZALO SANTONJA: “RAZON POETICA Y RAZON PRACTICA”
- PREMIADA UNA ACUARELA DE BEATRIZ DE BARTOLOME
- UN “POEMA PARA ADRIAN”, EL NIÑO FALLECIDO



Miembros del jurado y autoridades durante la entrega de los galardones de la pasada edición. Curro Romero recogió el del pintor Miquel Barceló RAUL DOBLADO

La Fundación de Estudios Taurinos, premio Ciudad de Sevilla

► El documental «Toro», de TVE, obtiene el galardón Fernando Carrasco

A.G.R.
SEVILLA

El jurado del Premio Taurino Ciudad de Sevilla, otorgado por la Fundación Europea del Toro y la Cultura y el Ayuntamiento, otorgó la segunda edición del galardón a la Fundación de Estudios Taurinos, que se suma así a Pepe Luis Vázquez, Curro Romero y Miquel

Barceló. Igualmente, el jurado ha decidido conceder el segundo Premio de Comunicación Taurina Fernando Carrasco al documental «Toro» de TVE.

El presidente de estos premios, Ricardo Ríos, anunció el fallo durante el acto de entrega de los galardones de la pasada edición, que se celebró en el Salón del Almirante del Alcázar de Sevilla. El premio de Barceló lo ha recogido su amigo Curro Romero, que ha desvelado la intención del famoso pintor mallorquín de hacer una exposición dedicada a la tauromaquia.

Por su parte, el premio a título póstumo para Fernando Carrasco lo recogió su hermano, que ha recordado el

amor del periodista de ABC por la Fiesta y su compromiso con la libertad.

El premio de este año se concedió a la Fundación de Estudios Taurinos «por su encomiable labor en el mundo de la cultura taurina», el jurado considera que «la revista es un ejemplo único de análisis serio e histórico del mundo de los toros y por ende de la cultura». El jurado recuerda que «de estilo y nivel universitario, ha impulsado a su vez numerosas tesis doctorales sobre el tema».

Fue creada en 1989 por aficionados expertos y profesores universitarios y desarrolla una labor importante de publicación; desde 1993 viene editan-

do su Revista de Estudios Taurinos (34 ejemplares) y desde 1996 publica la colección «Tauromaquia», que hasta el presente la integran 20 publicaciones, resultando ser la última «La Tauromaquia en la obra de Miguel Barceló», tesis doctoral del arquitecto balear Ignacio Antonio Sáez. La Fundación de Estudios Taurinos tiene una estrecha vinculación con la Real Maestranza de Caballería de Sevilla y la Hispalense.

Por su parte, el documental «Toro», dirigido por Alberto Esteban y coproducido por TVE. Se trata de un documental que fue emitido en abierto por TVE y que sigue con libre acceso tanto en la web de TVE como en la red YouTube. Un trabajo que explica desde una perspectiva intelectual en qué consiste el toro y, para ello, el director cuenta con filósofos, escritores y dramaturgos de la talla de Fernando Savater, Albert Boadella, Araceli Guillaume-Alonso y François Zumbiehl, entre otros.

Entrega de los premios Pepe Luis Vázquez

Presentado el anuario «Maestranza 16» de Caja Rural

LORENA MUÑOZ SEVILLA

El salón de actos de Caja Rural del Sur acogió la presentación de «Maestranza 16», una publicación patrocinada por la Caja y coordinada por Carlos Crivell, que alcanza la decimosexta edición. El libro es «un testimonio fiel y riguroso» de lo ocurrido en las plazas de Sevilla, Jerez de la Frontera, el Puerto de Santa María, Huelva y Málaga. La obra recopila las crónicas de periodistas y críticos taurinos de distintos medios de comunicación y estrenaba diseño con una portada ilustrada por Francisco Granero con un dibujo de Manuel Escribano.

En el mismo acto tuvo lugar la entrega de los XII premios Pepe Luis Vázquez que concede Caja Rural. Los premiados fueron el torero de Gerena, por el indulto de «Cobradiezmos» el 13 de abril de 2016 en la Maestranza, el ganadero Victorino Martín y André Viard, matador de toros y escritor franceses por su defensa de la tauromaquia.

En el acto participaron el presidente de Caja Rural, José Luis García-Palacios, el delegado de Espectáculos de la Junta, Demetrio Pérez y Guillermo García-Palacios, presidente de la Denominación de Origen Jabugo.



Victorino, Escribano y Viard recogieron el premio Pepe Luis Vázquez R. RUZ

- El documental 'Toro', de Alberto Esteban, recibe un galardón a la comunicación taurina

La Fundación de Estudios Taurinos —institución patrocinada por la Real Maestranza, para la promoción y difusión de la tauromaquia— y el documental Toro, dirigido por Alberto Esteban y coproducido por TVE, han sido reconocidos por el Ayuntamiento de Sevilla; la primera, con el II Premio Taurino Ciudad de Sevilla y el segundo con el Galardón Fernando Carrasco a la comunicación taurina.

Así lo ha decidido un jurado compuesto por aficionados procedentes del mundo universitario, el empresariado taurino y el periodismo, con el patrocinio de la Fundación Europea del Toro y su Cultura, destinada a la defensa del toro bravo y su entorno como bien cultural.

El premio, en su doble vertiente, pretende destacar a "aquella persona o institución que se haya distinguido por su acercamiento al mundo del toro como hecho cultural".

Bajo esta premisa ha sido premiada la Fundación de Estudios Taurinos, creada en 1989 por un grupo de aficionados, muchos pertenecientes al mundo universitario, y la Real Maestranza de Sevilla para mostrar que, desde una perspectiva rigurosa, se puede trabajar, investigar y divulgar cuanto concierne a la fiesta de los toros. Desde 1993 edita la Revista de Estudios Taurinos que, con carácter bianual, aborda el estudio de la tauromaquia desde diferentes ángulos.

Es una tribuna abierta a la reflexión del universo de los toros desde la arqueología, la antropología, la ética, el derecho, la sociología, la historia, la filosofía, el arte, la genética y la zoología. Asimismo, desde 1996 publica la colección Tauromaquia, que comprende 20 libros de temática taurina, el último de ellos, La Tauromaquia de Miguel Barceló, tesis doctoral del arquitecto balear Ignacio Antonio Sáez.

El documental Toro explica desde una perspectiva intelectual en qué consiste el toreo, y recoge los testimonios de filósofos, escritores y dramaturgos aficionados o no a la fiesta de los toros. El trabajo se completa con intervenciones de toreros y ganaderos. El programa fue emitido el pasado 4 de febrero por el espacio Tendido Cero de TVE.

CURRO ROMERO RECOGE EL PREMIO CIUDAD DE SEVILLA OTORGADO A BARCELÓ

• POR CARLOS CRIVELL

- Se entregó en ese mismo acto el premio de comunicación Fernando Carrasco
- El jurado del Premio Taurino de Sevilla ha decidido otorgar la cuarta edición del galardón a la Fundación de Estudios Taurinos



En un acto celebrado en Salón del Almirante del Alcázar de Sevilla, el matador de toros **Curro Romero** **recogió el premio Ciudad de Sevilla del año 2016** que le fue concedido al pintor Miquel Barceló. Además, en el mismo acto se ha entregado el premio de comunicación Fernando Carrasco, a título póstumo, al propio Fernando Carrasco, que recogió el hermano del periodista desaparecido.

El acto ha estado presidido por el alcalde de Sevilla, **Juan Espada**, al que han acompañado el consejero de Justicia e Interior, **Emilio de Llera**, el patrocinador del premio, **Miguel Ángel Martín**, y el presidente del Jurado, **Ricardo Ríos**.

El jurado del Premio Taurino de Sevilla, otorgado por la Fundación Europea del Toro y la Cultura y el Ayuntamiento, ha decidido otorgar la cuarta edición del galardón a la Fundación de Estudios Taurinos, que se suma así a **Pepe Luis Vázquez**, **Curro Romero** y **Miquel Barceló**. Igualmente, el jurado ha decidido conceder el segundo Premio de Comunicación Taurina Fernando Carrasco al **documental «Toro» de TVE**.

EL AYUNTAMIENTO ENTREGÓ SU PRIMER TROFEO TAURINO 'CIUDAD DE SEVILLA'

• POR PACO GARCÍA

- Curro Romero recogió el premio concedido al pintor mallorquín Miquel Barceló. La Fundación de Estudios Taurinos y el documental 'Toro' de TVE, los galardonados en este 2017



De izquierda a derecha, Miguel Ángel Martín, de la Fundación Europea del Toro y la Cultura; Juan de Dios Carrasco, hermano del periodista Fernando Carrasco; Emilio de Llera, consejero de Justicia; Juan Espadas, alcalde de Sevilla; Curro Romero, que recogió el trofeo en nombre de Miquel Barceló; Ricardo Ríos, presidente del jurado; y Esther Gil, delegada del Gobierno de la Junta de Andalucía en Sevilla / Cadena SER

El Salón del Almirante del Real Alcázar ha acogido el pasado lunes, 17 de abril, el acto de entrega del primer Trofeo Taurino 'Ciudad de Sevilla' y el primer galardón 'Fernando Carrasco' a la comunicación taurina, patrocinados ambos por la Fundación Europea del Toro y la Cultura.

El primero de los premios ha sido para el pintor mallorquín **Miquel Barceló**, recogiénolo en su nombre el veterano torero Curro Romero; mientras que el segundo ha recaído a título póstumo en el propio **Fernando Carrasco**, periodista taurino de ABC de Sevilla hasta su fallecimiento hace poco más de un año.

Los premiados en este 2017

En la antesala de esta entrega de premios, el jurado ha fallado los correspondientes a la segunda edición en este 2017, recayendo el Trofeo 'Ciudad de Sevilla' en la **Fundación de Estudios Taurinos**, y el galardón 'Fernando Carrasco' en el **documental 'Toro'** emitido por TVE en La 2 el pasado 4 de febrero. Está previsto que la entrega de estos premios tenga lugar en la Caseta Municipal durante la inminente Feria de Abril.

**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**MAGNÍFICA ENTREGA DEL
PREMIO “CIUDAD DE SEVILLA”
Y “FERNANDO CARRASCO” (1)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**MAGNÍFICA ENTREGA DEL
PREMIO “CIUDAD DE SEVILLA”
Y “FERNANDO CARRASCO” (2)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**MAGNÍFICA ENTREGA DEL
PREMIO “CIUDAD DE SEVILLA”
Y “FERNANDO CARRASCO” (3)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**MAGNÍFICA ENTREGA DEL
PREMIO “CIUDAD DE SEVILLA”
Y “FERNANDO CARRASCO” (4)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**MAGNÍFICA ENTREGA DEL
PREMIO “CIUDAD DE SEVILLA”
Y “FERNANDO CARRASCO” (5)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



SEBASTIÁN PALOMO LINARES

Muere el popular torero que cortó el último rabo en Las Ventas

► Figura de casta e inteligencia natural, falleció ayer en Madrid a los 69 años tras no superar una operación cardíaca

ANDRÉS AMORÓS
MADRID

A las cinco y cuarto de la tarde, el matador de toros Sebastián Palomo Linares falleció ayer a los 69 años en el Hospital Gregorio Marañón de Madrid. Fue ingresado el viernes pasado, para someterse a una operación a corazón abierto, con un doble «by-pass»; desde entonces, permaneció sedado pero no ha podido superar las secuelas de la intervención. La capilla ardiente se abrirá hoy a las nueve de la mañana en el tanatorio de Tres Cantos y, por la tarde, sus restos mortales serán incinerados tras la celebración de una misa. Sus cenizas serán esparcidas en su finca «El Palomar» (Seseña, Toledo).

Palomo Linares ha sido un gran torero y una figura muy popular. La campaña de «Los Guerrilleros», que compartió en 1969 con El Cordobés, y el rabo que cortó en Las Ventas, en 1972, son dos sucesos que levantaron grandes polémicas pero no deben oscurecer la importancia de su trayectoria taurina.

Tomó el apodo taurino de su pueblo, Linares, donde nació el 27 de abril de 1947. De origen humilde, hijo de un minero, Sebastián trabajó de aprendiz de zapatero y muy pronto intentó la carrera taurina. Por su viveza, cuando era maletilla, le apodaron «El Rata». Se dio a conocer el 20 de julio de 1964, en Vista Alegre, en una de las novilladas de la Oportunidad que organizaban los hermanos Lozano, los sábados por la noche, y que veía toda España, en la pequeña pantalla. Debutó con picadores el 3 de enero de 1965, en Ondara (Alicante). Tomó la alternativa en Vallado-

lid, el 19 de mayo de 1966, de manos de Jaime Ostos, con Mondeño como testigo, y cortó cuatro orejas a los toros de Galache.

Toda su carrera (como torero y, luego, como ganadero) ha ido unida a los hermanos Lozano. En 1969, estos avisados apoderados idearon la campaña de «Los Guerrilleros», en la que alternaron Palomo y Manuel Benítez «El Cordobés» en plazas de escasa categoría o portátiles. Se presentó esto como una rebelión contra los grandes empresarios y lo apoyó el polémico periodista Emilio Romero, director de «Pueblo». El éxito popular fue notable pero también suscitó recelos, en los aficionados exigentes.

Triunfo clamoroso

Tardó cuatro años en confirmar su alternativa en Las Ventas, el 19 de mayo de 1970, de manos de Curro Romero, con Juan José como testigo. El sector más intransigente de la plaza llevó mal esta tardanza. Otro hito de su carrera sucedió el 22 de mayo de 1972. En plena Feria de San Isidro, alternando con Andrés Vázquez y Curro Rivera, Palomo obtuvo un triunfo clamoroso: el presidente Pangua le concedió las dos orejas y el rabo del quinto toro, «Cigarrón», de Atanasio Fernández, al que se le dio la vuelta al ruedo. Curiosamente, Josecito el Gallo le había cortado también el rabo, en Madrid, a otro toro del mismo nombre, de la ganadería de Guadalupe. La faena había sido vibrante y concluyó de modo espectacular, con una gran estocada, de la que salió entram-



La polémica de los máximos premios

La imagen de arriba no se ha vuelto a repetir en Las Ventas desde 1972. Aquel 22 de mayo, Palomo Linares paseaba el último rabo que se ha concedido en la Monumental de Madrid. El torero logró los máximos galardones con «Cigarrón», un buen toro de Atanasio Fernández, en medio de la polémica. Tan grande fue que un día después el presidente de ese festejo, el comisario Pangua, pagó con su puesto el sacar el tercer pañuelo blanco.

pillado el diestro, a la vez que rodaba el toro. Buena parte del público pidió el rabo y el presidente lo concedió, para disgusto de los más severos.

En ABC, Antonio Díaz-Cañabate tituló su crónica «Las orejas y las rosquillas del Santo». Imaginaba a dos aficionados castizos, el señor Benito y el señor Anselmo, que «salían cabizbajos» de la Plaza. Para Cañabate, la faena de Palomo fue «la más libre de sus habituales defectos» pero opina-

ba que, al llegar el sexto toro, «la gente ya estaba desbordada». Proponía crear un puesto callejero para vender «las orejas del Santo y el rabo estofado». Comentaba, con ironía: «El magnífico presidente, con su diligente pañuelo, ha dado un día de gloria a la fiesta. Un rabo en la plaza de Madrid. Me alegro en el alma. El descrédito de las orejas ya es patente». Y concluía: «Ya se ha roto el melón de los rabos. Dentro de poco, tendremos rabos a tutiplén, rabos hasta en la sopa, y qué rica



«La Oportunidad» Sebastián Palomo se dio a conocer el 20 de julio de 1964, en Vista Alegre, en las famosas novilladas de «La Oportunidad» que organizaban los hermanos Lozano, su gran familia taurina. Desde los inicios se vieron sus codiciones de figura.

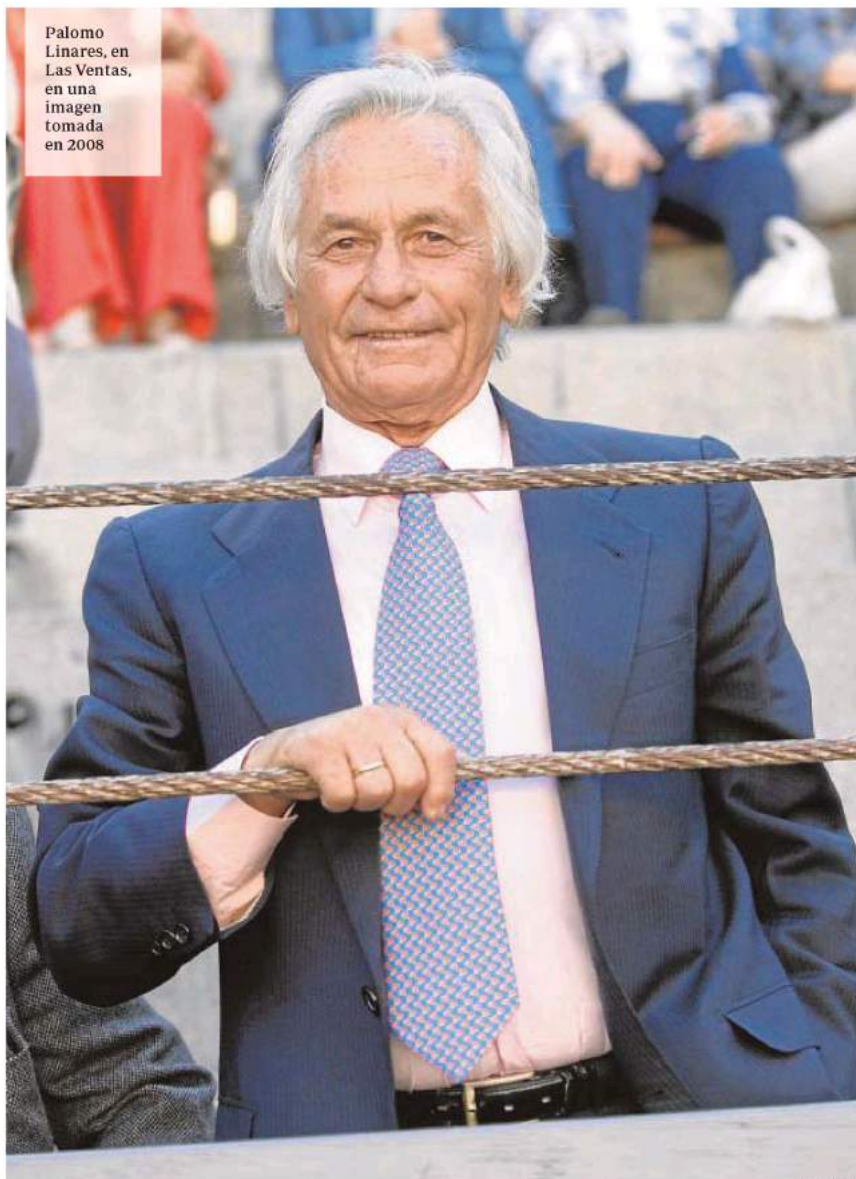
Amistad con el Rey

El torero jiennense gozó de la amistad de Don Juan Carlos (con quien se le ve en esta foto de 1972 en el Batán, junto a Antonio Bienvenida). El pasado marzo, en la entrega del Premio Taurino ABC a Morante, conversaron animadamente.

«La guerrilla»

Palomo Linares emprendió en 1969, junto a Manuel Benítez «El Cordobés», la campaña de «Los Guerrilleros». Ambas figuras toreaban en plazas menores como rebelión contra las grandes empresas: «Ibamos contra el monopolio empresarial, que tenía todas las plazas y quería imponer su ley».

Palomo Linares, en Las Ventas, en una imagen tomada en 2008



IGNACIO GIL

Su estilo

Aprendió el oficio con los Lozano, lo que explica su estilo castellano, poderoso, con gran técnica y valor

es la sopa de rabo...» Este polémico rabo supuso, para Sebastián, una auténtica consagración pero también un «pecado» que algunos no perdonaron.

Se retiró de los ruedos en Bogotá, en 1982; volvió al año siguiente, en Lima; nueva retirada, en 1985; toreó de nuevo en 1993 y se retiró definitivamente en Benidorm, el 9 de agosto de 1995. Se casó con la modelo colombiana Mariana Danko; tuvieron tres hijos, Sebastián (también, torero), Miguel y Andrés. Se divorciaron en 2011. Participó en dos películas: «Nuevo en esta plaza» y «Solo los dos», con Marisol.

Temperamento luchador

Palomo sido uno de los mejores toreros que han aprendido el oficio con los Lozano: eso explica su estilo castellano, de torero «largo», poderoso, con gran técnica, valor y estoqueador muy seguro. Tenía, además, un temperamento luchador extraordinario, nunca se dejaba ganar la pelea: una casta torera que debe servir como modelo.

Ya retirado, se dedicó a la pintura, su mayor afición, en un estilo expresionista abstracto, con grandes manchas de color. Precisamente a la vez que ingresaba en el Hospital, se inauguraba su exposición «Cincuenta años de pintura», en Boadilla del Monte.

Palomo ha sido una persona de gran inteligencia natural, simpatía y fuerza de voluntad. Últimamente, he coincidido con él en varias ocasiones: he podido comprobar que había superado ya los disgustos familiares, derivados del divorcio, y que se encontraba muy feliz, junto a su actual pareja, Concha Azuara. Antes de la operación, había declarado: «En peores plazas he toreado. Y, en algunas, hasta he resucitado». Esta vez, Dios no lo ha querido así. Los que le vimos torear no olvidaremos su capacidad lidiadora ni su garra. Descansen en paz Sebastián Palomo, un gran torero y una excelente persona.

ABC
KIOSKO + MAS

Fotogalería de la vida y la carrera de Palomo Linares



Torero de cine

Palomo Linares, todo un fenómeno social, también triunfó como actor en el cine. Protagonizó dos películas: «Nuevo en esta plaza», en 1966, a las órdenes de Luis Lucia; y dos años después, «Solo los dos», junto a Marisol.



Pintor abstracto

Palomo Linares fue un artista por los cuatro costados: de torero a pintor. Apasionado de la pintura, el pasado jueves se inauguró en Boadilla del Monte (Madrid) su última exposición: «50 años de pintura: 1967-2017».



En la muerte de Palomo Linares

Reacciones

IÑIGO MÉNDEZ DE VIGO
MIESTRO DE CULTURA

«De carácter valiente y luchador, es una de las figuras del toreo más destacadas del siglo XX y que supo conectar con el gran público durante toda su carrera»



JOSÉ LUIS LOZANO
EMPRESARIO TAURINO

«Palomo fue un elegido: es el único caso que desde que mató el primer becerro ya era figura. Como persona era todo corazón, un hombre excepcional»



ANDRÉS VÁZQUEZ
MATADOR DE TOROS

«Soy el superviviente del cartel del famoso rabo en Las Ventas y guardo un bonito recuerdo de Palomo, una gran figura del toreo»



SEBASTIÁN CASTELLA
MATADOR DE TOROS

«Adiós a un grande, un luchador, que se entregaba en cada lance de la vida. Gracias por haberme acompañado e inspirado. D.E.P., maestro»



Las mujeres de su vida
A la izquierda, Palomo Linares con Concha Azuara; sobre estas líneas, con Marina Danko

Divorciado de Marina Danko, con quien estuvo casado más de 30 años, planeaba una boda con la juez Concha Azuara

El otro corazón de Palomo

BEATRIZ CORTÁZAR MADRID

La relación de Sebastián Palomo Linares con la prensa del corazón fue como la de tantos toreros de su quinta, que sabían posar vestidos de luces para la prensa taurina y luego abrir sus casas con su familia para descubrir su perfil humano y mostrar orgulloso a los de su sangre. Casado durante más de treinta años con la espectacular Marina Danko, su relación parecía perfecta hasta que estalló la polémica de un divorcio que tuvo capítulos más que tristes y un final amargo para el diestro, que vio cómo dos de sus hijos, Sebastián y Andrés, se posicionaban al lado de su madre reti-

rándole hasta la palabra. Poco después el tercero también se iba al bando materno. «Yo respeté a mi padre siempre y para mí eso es sagrado», me decía. «Soy un hombre con unos principios muy fuertes y hay cosas que nunca pienso tolerar a un hijo», añadía.

Su amargo divorcio, que les llevó hasta los tribunales, nunca tuvo un final feliz pero sí permitió que cada uno rehiera su vida y cerrara un capítulo del que el diestro no quería ni recordar y mucho menos cuando le llegó la segunda oportunidad de ser feliz, esta vez con la juez Concha Azuara, con quien ha vivido los últimos años de una vida que tenía muchos planes por cumplir: Entre otros, su boda con la magistrada.

«Cualquier día nos casamos», solía decir en los encuentros privados que manteníamos y que «bautizamos» como «almuerzos de terapia», donde, junto con Palomo Barrientos, nos confesábamos y dábamos consejos para ser felices en la vida.

«Es una mujer maravillosa. Inteligente, seria, responsable, cariñosa, guapísima...», nos detallaba el diestro sobre su novia. Desde que se enamoraron Sebastián hasta actualizó su vestuario y probó nuevas técnicas en su pintura. «Estoy feliz y tranquilo. Algo que no me pasaba hacía mucho», decía. Con Concha viajó, fue a los toros, inauguró exposiciones y disfrutó de su segunda juventud. Junto a ella ha vivido las semanas más duras de su vida desde que empezó a sentir una fatiga que no vaticinaba nada bueno y eso que al principio creyó que se trataba de una gripe. «Dios quiera que salga la operación bien porque me encuentro muy mal», confesaba dos días antes de su intervención. Por desgracia, el corazón del diestro no ha podido superar una dolencia que se complicó en la UVI con un derrame cerebral. Esa tarde sus hijos si estuvieron cerca para despedir a un padre que había donado todos sus órganos mientras su exmujer lloraba en la distancia el final de una vida que, a pesar de todo, tuvo capítulos muy felices.

CIENCIA
CULTURA
SOCIEDAD
SALUD

E | M | 2

EL MUNDO
MARTES 25
DE ABRIL
DE 2017

PALOMO LINARES
LA RABIA
Y EL
ORGULLO

Fue un icono del toreo en los 60 del siglo pasado. Un rebelde con causa. Una figura de raza que jamás se dejó ganar la pelea. Marcó el hito de cortar el último rabo en Las Ventas en 1972. Ayer, murió en Madrid a los 69 años de edad

POR CARLOS ABELLA

Palomo Linares,
con el último
rabo cortado en
Las Ventas en el
año 1972.
BOTÁN

LIBROS CASILDA SÁNCHEZ, HIJA DE PACO DE LUCÍA, DEBUTA EN LA LITERATURA CON UN HOMENAJE A SU PADRE
CINE IGNACIO FERRERAS DIRIGE 'DRAGONKEEPER, LA PRIMER PRODUCCIÓN ANIMADA CHINO-ESPAÑOLA



Palomo Linares, en su última tarde en Las Ventas, el 25 de mayo de 1994.

JOSÉ AYMÁ

Cuesta comprender que a Palomo Linares le haya fallado el corazón que fue siempre el argumento principal y característico de su temperamento. Porque Palomo fue un hombre de carácter y un torero de raza, que tuvo capacidad y fuerza para hacer cumplir su ambición y sus sueños. Palomo fue un ídolo juvenil en una España que atisbaba ya la salida de la dictadura para entrar en el mundo del color, de Marisol, del Dúo Dinámico, del twist y del II Plan de Desarrollo. Palomo fue un emblema de que en aquella España se podía llegar a Madrid con un hatillo, tocar a la puerta de la plaza de toros de Vista Alegre y decir «quiero ser torero» para que Pablo Lozano y Domingo Dominguín te diera una oportunidad en la *Oportunidad*, aquel certamen que permitió a tantos chicos ser toreros, sacar a los padres y hermanos de la pobreza, comprarles una casa y jubilar al padre de zapatero o minero, y a la madre de «hacer faenas». Y Palomo no defraudó a quienes vieron en su mirada la determinación de los elegidos, el ansia de ser alguien en un mundo de hombres y de héroes.

Palomo Linares fue el nombre de guerra de quien en 1969 protagonizó con Manuel Benítez, «El Cordobés» verdadero, que diría Luis María Ansón, aquella rebelión frente al sistema y los grandes empresarios, que se llamó *la guerrilla* y que bajo la sabia y experta mano de los hermanos Lozano recorrió España sin

pisar monumentales ni maestranzas ni ruedos de albero, consiguiendo que al año siguiente el poder se rindiera y les ofreciera lo que un año antes les negaron.

Palomo Linares nació el 27 de abril de 1947 en Linares, pocos meses antes de que su ciudad natal pasara a la historia por ser el escenario póstumo del inolvidable Manuel Rodríguez «Manolete». Fue aprendiz de zapatero, pero muy pronto frecuentó los tentaderos y capeas, donde se le conoció como maletilla y el apodo de *El rata*. Los Lozano y los Dominguín le anunciaron por primera vez en Vista Alegre el 20 de julio de 1964 en una novillada y ya de la mano sólo de los hermanos Lozano debutó con picadores en Ondara el 3 de enero del año 1965, donde cortó cuatro orejas a un encierro de Núñez Guerra, alternando junto a Gregorio Tébar «El Inclusero» y Vicente Punzón, de Consuegra, Toledo.

Su carrera de novillero fue deslumbrante y se refleja muy bien en las dos películas que protagonizó con gran éxito, *Nuevo en esta plaza* y *Solos los dos* en ésta junto a Marisol, de gran calado popular.

Tomó la alternativa el 19 de mayo de 1966 en la plaza de Valladolid, y fue Jaime Ostos, su padrino, y Juan García «Mondeño» el testigo, con toros de la ganadería de Salustiano Galache. Fue una de las muchas tardes triunfales pues cortó cuatro orejas. En sus tres primeros años de li-

diador sufrió varias muy graves cornadas lo que no le mermó su ánimo ni su casta y valor, y cuando sus mentores lo consideraron oportuno fue capaz de conquistar la Real Maestranza de Sevilla pues en la feria de abril de 1970 le cortó dos orejas a un toro de Miura, éxito compartido con el de José Martínez «Limeño» que cortó cuatro.

Quedaba el reto de Madrid, plaza que le esperaba con recelo recelosa, pues al no haber debutado de novillero se unió el hecho insólito de que fue el matador de toros español que confirmó antes su doctorado en la plaza de toros de México que en la de Madrid, pues el 20 de octubre de 1968 Joselito Huerta le concedió los trastos en presencia de Raúl Contreras «Finito», en la Monumental de México. Por fin el 19 de mayo de 1970, Curro Romero le ratificó en Las Ventas de Madrid su doctorado en presencia de Juan José. Esa tarde el ambiente fue hostil pero no impidió que en sus siguientes comparecencias dentro de San Isidro cortara una y dos orejas.

Para la historia está su triunfal tarde del 22 de mayo de 1972, en la que después de haber cortado dos orejas de su primer toro, cuajó una gran faena al toro *Cigarrón* de la ganadería de Atanasio Fernández y el público demandó masivamente los máximos trofeos. El presidente le concedió finalmente el rabo, primero que se cortaba en Las Ventas desde hacía 37 años. Este hito suscitó

la polémica en el mundo del toreo, pero sin duda significó una fecha histórica para Palomo Linares, que se convirtió en un fenómeno social. En la historia del toreo está esta efeméride y el hecho insólito de que es el único diestro que además ha cortado también un rabo en la Monumental mexicana, el 30 de enero de 1972, del toro *Tenorio* de la ganadería de Javier Garfias.

La primera retirada de los ruedos tuvo lugar en Bogotá, el 31 de enero de 1982, pero reapareció en la plaza de toros de Acho, en Lima, en 1983, para de nuevo en

En una misma temporada, 1972, Palomo cortó un rabo en Las Ventas y también en la Monumental de México, un hecho insólito

1985 retirarse de los ruedos, después de no estar afortunado en San Isidro, donde recuerdo vistió por primera vez de oro, pues toda su carrera se había distinguido por vestir trajes de plata. Reapareció de nuevo en 1993, temporada en la que toreó 19 corridas de toros en las que, a excepción de Madrid, no pisó cosos de relevancia y se retiró definitivamente de

los ruedos vestido de luces en la plaza de toros de Benidorm en una corrida nocturna el 9 de agosto de 1995 vestido de grana y oro.

Ya retirado se dedicó a la pintura con éxito y durante unos años a la cría de toros, pues en 1969 había comprado el hierro de la legendaria ganadería de Graciliano Pérez Tabernero.

El 22 de mayo de 2015, la Comunidad de Madrid le ofreció un homenaje y en los pasillos del Tendido «1» colocó un azulejo cuya leyenda reza: «La Comunidad de Madrid a Sebastián Palomo Linares, en recuerdo de aquel 22 de mayo de 1972, en el que le fueron concedidas las dos orejas y el rabo del toro *Cigarrón* de la ganadería de Atanasio Fernández». Al término del mismo, Palomo Linares expresó su agradecimiento a todos los que consideraba artífices de su éxito: sus apoderados, los hermanos Lozano, su familia, su madre que nunca le vio torear, sus partidarios y detractores y a la plaza de Carabanchel, que lo vio nacer como torero, recordando su trayectoria en la década de los 70. Y concluyó: «Doy las gracias a todos los que lo han pasado mal por mi culpa, a la afición, a los partidarios y a los detractores, porque todos colaboraron para que pudiera ser figura. Fui siempreradical y mal perdonador, y en la plaza fui considerado una persona molesta porque no tenía amigos».

ZABALA DE LA SERNA

Palomo y los Lozano

Palomo, la rabia y el orgullo. La raza de las figuras. La transmutación del hombre delante del toro bravo. Palomo, el rebelde con causa de los 60. Palomo, que miró a Paco Camino a los ojos y le retó en duelo con José María Íñigo y las cámaras de TVE por testigos. Palomo se hartó de que Camino le llamase *mushasho* y le dijo vamos fuera. Palomo y los Lozano contra el mundo desde la *Oportunidad* de Vista Alegre. La prensa independiente contra los Lozano y Palomo. Tanto monta, monta tanto. Como una sola voz. Y Madrid contra Palomo. La plaza de Las Ventas erizada contra Palomo como el bigote de Íñigo ante la gresca. Palomo vencía desde las tripas. La rabia y el orgullo. Los Lozano contaban con *Pueblo*, el diario vespertino de Emilio Romero, y Palomo con el pueblo y los pueblos. Madrid fue una tangana. Palomo se revolvió, peleaba, ganaba. Aquellas campañas mediáticas por la integridad y la edad del toro que incendiaban Las Ventas, Palomo no las olvidó. Ni con el tiempo. Y las refería cuando las figuras actuales hacían oír sus quejas de la prensa y la afición venteña. «No saben lo que es una plaza en contra, lo que es una campaña en contra», venía a decir. Palomo y El Cordobés formaron la *guerrilla*, tan *beatle*. La guerra de guerrillas. Palomo y los Lozano contra las empresas. El 69 de marras. Palomo siempre en lucha contra el poder



Pablo Lozano y Palomo Linares, en Las Ventas. ANTONIO HEREDIA

establecido. Siempre de blanco y plata. *Las rosquillas del santo*, tituló Cañabate la crónica abecedaria del San Isidro del 72 con la conquista del último rabo cortado en Madrid. Como para mirar hacia otro lado. Palomo *on fire* jamás volvió la cara. Aquel mismo año había rendido en México la Monumental también con los máximos trofeos. Y los Lozano al lado. Delante o detrás. Como arietes o guardaespaldas. Palomo como niño novillero revelación se enamoró de Marisol, y se *hablaban* desde el rodaje de *Solos los dos*. Como Palomo bajó el rendimiento en los ruedos, los Lozano cortaron las *conversaciones*. Los Lozano siempre al quite. En las duras y en las maduras. En la gloria y en la sangre derramada. En la compra de la ganadería y cuando se torcieron las cosas por *El Palomar*, la finca soñada en Aranjuez. Sobre la vega del Tajo se abrió un precipicio económico. El tándem volvió a pedalear a contracorriente. Un tándem de cuatro: Palomo, Pablo, Eduardo y José Luis Lozano. Palomo y los Lozano de nuevo juntos cuando el hijo quiso ser torero. Palomo quemó cigarros como una locomotora en la dolorosa alternativa de Pontevedra, en 2007. Palomo contra su corazón. El corazón que falló unos años después y se paró ayer definitivamente. Con los Lozano a su vera. Como tantas veces en los callejones de todas las plazas de España y América. Sólo que esta vez el callejón no tenía salida.



El Cordobés y Palomo Linares pactaron la famosa 'guerrilla' en 1969 en la finca de Villalobillos, en Córdoba. EFE

PACO CAMINO: «JAMÁS SE DEJÓ GANAR LA PELEA»

GONZALO I. BIENVENIDA MADRID

Sebastián Palomo Linares durante el tiempo en el que estuvo en activo se codeó con grandes figuras como **Paco Camino** que aseguraba ayer, impresionado tras conocer el triste desenlace, que «jamás se dejó ganar la pelea por nadie». Para entender la rivalidad entre ambos toreros se recuerda el encontronazo que protagonizaron en un plató de televisión. Camino lo recuerda así: «Había rivalidad pero no le dábamos importancia, aquello se quedó en una anécdota. Fuimos grandes compañeros, me ha dolido mucho su pérdida».

Durante su infancia, siendo un chiquillo, estuvo rodeado de aquellos a los que le unía el sueño de ser torero. La crudeza del toreo en aquellos comienzos le llevó a desarrollar una encendida rivalidad, una avispada forma de actuar y una madurez curtida en las dificultades como recuerdan actuales toreros retirados, entonces chavales con un sueño común.

Los toreros de Linares, **José Fuentes** (1944) y **Curro Vázquez** (1952), compartieron con Palomo Linares aquella incertidumbre unida siempre a las azañas junto con otros chicos de la provincia de Jaén formando la pandilla de las tapias en los tentaderos: «Todos le apodábamos *rata*. Por sus pelillos de punta, su listeza inquieta, su instinto, su carácter...» recordaba ayer entre risas **José Fuentes**. «Aunque era tres años menor, me llamaba la atención los cabreos que se cogía cuando no le salían bien las cosas», añadía.

Una anécdota rememora la tremenda afición que tenía Palomo: «Nunca olvidaré –continúa Fuentes– que al tener aquel desparpajo tan característico era siempre el primero en saltar de la tapia para reparar las vacas después de que el torero invitado hubiera hecho su faena. Entonces éramos muchos los que queríamos torear y él se saltaba el turno que le correspondía. En una tienta ya le tuve que pegar un tortazo. Se cogió un enfado muy fuerte pero terminó reconociendo que para torear más no podía pasar por encima de sus compañeros». «La raza que tenía nunca se podrá igualar, era capaz de dejarse matar por conseguir su sueño pero cuando hacía falta, ahí estaba ayudando

como compañero». **Curro Vázquez** hablaba ayer de la noche en la que Sebastián le contó que se iba a la *Oportunidad*: «Con su amor propio y con la garra con la que toreaba sabía que iba a triunfar».

Cuando Palomo Linares llegó a Madrid no tenía nada. **José Luis Lozano** le recordaba muy afectado: «Estamos demolidos. Toda una vida juntos, desde que toreó su primera becerra siendo un niño. Hablábamos todos los días». Los Lozano acogieron al torero como a un hijo. Eduardo, José Luis y Pablo compartieron con él toda una trayectoria formando un equipo único que trascendió la barrera de lo profesional. «Sebastián era uno más de la familia» recuerda **Luis Manuel Lozano** –apoderado de El Juli– desde la perspectiva de una generación de diferencia.

Dámaso González se refería a Palomo como: «Un hombre con un carácter fuerte en el ruedo pero con una generosidad tremenda como amigo. Su amistad, un privilegio».

El ministro de Cultura, **Íñigo Méndez de Vigo** señalaba que se fue «una de las figuras del toreo más destacadas del siglo XX. Además destacó en su faceta como pintor. Le consideraba un amigo personal».



Sebastián Palomo Martínez, conocido en los carteles como Palomo Linares, nació en Linares (Jaén) el 27 de abril de 1947. Hijo de minero y aprendiz de zapatero, sus primeros pinitos en el toreo los dio siendo adolescente en la convocatoria para seleccionar maletillas que, bajo el título de La Oportunidad, los Dominguín y los Lozano celebraron en la madrileña plaza de Vistalegre. Precisamente fue allí donde vistió por primera vez de luces la noche del 20 de junio de 1964, triunfando ante una res de Jacinto Blanco. Repitió en sucesivas ocasiones, granjeándose un gran ambiente y poniendo su carrera en manos de los taurinos toledanos.

UN TORERO PRECOZ

Toreó cerca de cuarenta funciones económicas, debutando con caballos con éxito en Ondara (Alicante) el 3 de enero de 1965. Aquel primer año ya toreó un total de setenta y dos novilladas, destacando especialmente su actuación del 31 de octubre en su tierra natal, cuando estoqueó a beneficio del Asilo de Ancianos y de los mineros silicosos siete novillos a los que cortó un total de once orejas y cuatro rabos.

Tras actuar en catorce novilladas en los primeros meses de 1966, se despidió como novillero en Zaragoza el 15 de mayo, tomando la alternativa el inmediato día 19 en Valladolid, de manos de Jaime Ostos y en presencia de Juan García "Mondeño". El maestro de Écija le cedió la muerte del toro Feíllo, negro, número 9, de 448 kilos de peso y perteneciente a la vacada de Salustiano Galache. Cuatro orejas fue el resultado de aquel fructífero aterrizaje en el escalafón superior. Ese primer año como doctor en Tauromaquia sumó casi medio centenar de corridas, actuando de nuevo en solitario - esta vez el 12 de octubre en Cádiz- donde dio muerte a siete toros de Carlos Núñez, con el positivo balance de ocho orejas y dos rabos.

En 1967 los percances marcaron su carrera: el primero el 8 de enero en Caracas (Venezuela), en la pierna izquierda; después en Castellón, el 9 de abril, en la ingle, revistiendo esta herida mucha gravedad; y el 9 de julio en Barcelona, cuando un toro le fracturó el húmero izquierdo. A pesar de todo, hubo tardes para el recuerdo como la del 15 de octubre en San Sebastián de los Reyes, a beneficio de su compañero Manuel Álvarez "El Bala", cuando actuó de nuevo como único espada, paseando ocho orejas, cuatro rabos y una pata.

SU TAUROMAQUIA

También fue castigado por los toros en 1968 -en Barcelona, Valencia, Málaga o la Valencia de Venezuela- y también actuó de nuevo como único espada con gran éxito -en esta ocasión, en Valladolid-, llegando uno de sus episodios más famosos al año siguiente, en 1969, cuando arrancó junto a Manuel Benítez "El Cordobés" la conocida como "campana de los guerrilleros", un compromiso por el que ambos torearían siempre juntos ese año -al final, setenta y cinco actuaciones- para hacer frente al monopolio practicado entonces por los grandes empresarios. La mayoría de festejos se celebraron en plazas de segundo orden, sin que los resultados terminaran siempre de acompañar.

La confirmación de alternativa, y a la vez su debut en Las Ventas, llegó el 19 de mayo de 1970. Ofició de padrino Curro Romero y de testigo Juan José, lidiándose toros de Antonio Pérez Angoso y Antonio Pérez de San Fernando. El de la ceremonia atendía por Presumido, del hierro de Pérez Angoso, número 87, de pelo negro listón, con 555 kilos de peso. Su primera oreja en la Monumental madrileña la obtuvo unos días después, en su actuación del 22 de mayo, de un ejemplar de Baltasar Ibán en presencia de El Viti y Manolo Martínez; y su primera salida a hombros acaeció el día 26 de mayo, cuando le cortó las orejas a Andrajoso, un toro de Juan Pedro Domecq, en un cartel que completaban Diego Puerta y Francisco Rivera "Paquirri". Ese mismo año, el de su definitiva consolidación en figura, salió a hombros por la Puerta del Príncipe de la Maestranza de Sevilla junto a Limeño y El Hencho en una miurada para el recuerdo.

Otra de las proezas de su dilatada trayectoria profesional iba a quedar registrada para la historia el 22 de mayo de 1971, cuando toreaba en la madrileña Vistalegre dos corridas seguidas como único espada, en sesión doble: vespertina y nocturna. Cumplió triunfalmente la primera de las dos citas, pero la segunda hubo de ser suspendida al término del tercer toro a causa de la lluvia. No obstante, no conforme con ello, logró la hazaña días después en el mismo ruedo, cortando por la tarde seis orejas y dos rabos y, por la noche, seis orejas y un rabo de siete toros, pues incluso llegó a regalar el sobrero.

EL RABO A CIGARRÓN, UNA OBRA HISTÓRICA

Palomo arrancó por todo lo alto el año 1972, primero cortándole el rabo en la Monumental de México - donde había confirmado alternativa en octubre de 1968- al toro Tenorio, número 8, de 442 kilos, de Javier Garfias, al que mató de una estocada recibiendo el 30 de enero de 1972; y después paseando en la Monumental de Madrid la cola de Cigarrón, número 21, de 566 kilos, de Atanasio Fernández, el 22 de mayo de 1972, en plena Feria de San Isidro. Además, al primero de su lote de aquel apoteósico festejo le había cortado ya las dos orejas. Nadie había cortado un rabo en Las Ventas desde 1939. Y nunca nadie lo ha vuelto a cortar después.

Siguió conociendo de primera mano la dureza de la profesión, sufriendo percances de diversa consideración en plazas como El Chofre de San Sebastián, Lima, la Plaza México, Barcelona, Murcia, Linares, Madrid, Málaga y, especialmente, en Zaragoza, donde en octubre de 1977 fue alcanzado en la axila, sufriendo fractura de tres costillas con afectación del pulmón.

Tras varias idas y venidas durante los años ochenta, sorprendió anunciando un nuevo regreso a los ruedos en junio de 1993. Fue en su Linares natal, el 19 de junio, matando seis toros de distintas ganaderías a los que cortó otras tantas orejas. Sumó cerca de una veintena de actuaciones, ninguna en plaza de primera. Similares características tuvo su campaña del año siguiente, compareciendo, esta vez sí, en un escenario de máxima categoría: Las Ventas. Le dio la alternativa aquel día a El Madrileño, en presencia de Enrique Ponce. 1995 fue el último año en que vistió de luces, actuando en un total de catorce corridas, la última de ellas el 11 de agosto en Benidorm, en festejo nocturno junto a Manuel Díaz "El Cordobés" y Javier Conde en la lidia de toros de Los Recitales.

TRILOGÍA CINEMATOGRÁFICA

Figura en España y América, torero de un valor a prueba de cornadas y lesiones, fundamentalmente dominador, pleno de casta, raza y pundonor, también de ambición, desparpajo y amor propio, Palomo, el eterno torero de los ternos bordados en plata, siguió vinculado al toreo como ganadero de bravo y mató el gusanillo actuando en varios festivales. Además, siguió de cerca la carrera de su primogénito, el también matador de toros Sebastián Palomo Linares, y desarrolló con éxito su afición por la pintura abstracta -"yo soy torero y pintor, esas son mis pasiones", solía decir-. Hizo también sus pinitos en el cine protagonizando la grabación del film autobiográfico "Nuevo en esta plaza", primero de los varios que contaron con Palomo como principal reclamo. Los otros fueron "Solos los dos", grabada una vez consagrado junto a Marisol; e "Historias de la Fiesta", de carácter documental. Asimismo, probó fortuna en el campo del apoderamiento, dirigiendo a última hora la carrera del novillero madrileño Alejandro Gardel.

- El maestro recibió el pasado mes de octubre el cariño de las entidades de su tierra con motivo del 50º aniversario de su alternativa



Sebastián Palomo Martínez "Palomo Linares" recibió el pasado mes de octubre el último homenaje que se le tributó en su tierra. Organizado por el colectivo taurino jienense con motivo del 50º aniversario de su alternativa, las peñas Paco Moreno, Tercio de Varas y Enrique Ponce, el Club José Fuentes y el Círculo Curro Díaz, junto con la Federación de Jaén y la colaboración del Ayuntamiento de Linares, llevaron a cabo una jornada de agasajo hacia una de sus figuras más señeras.

La Hacienda El Campero fue el escenario en el que el veterano maestro recibió el cariño de todos los presentes. Se echó en falta mayor presencia de profesionales del mundo del toro: **"Yo he abierto las puertas de mi casa a muchos de ellos; y en mi homenaje en Linares no ha habido ningún torero de esos que han estado en mi casa"**, señaló dolido el homenajeado, quien, sin embargo, aseguró también **"estar feliz de haber llegado a los cincuenta años de la alternativa y de poder vivir un día como hoy, en el que recibo un reconocimiento de todas las entidades taurinas de mi pueblo. Me han dado varios homenajes en España, América y Francia, pero la ilusión más importante es estar aquí y volver después de más de cincuenta años desde que salí buscando el sueño de ser matador de toros"**, señaló el protagonista de la noche, quien estuvo acompañado de su pareja, la magistrada Concha Azuara, así como de autoridades municipales y representantes del mundo del toro en la ciudad como Paco Bautista, Antonio José Lorite y Adrián de Torres.

La jornada comenzó con la presentación de la obra biográfica que, sobre el diestro, ha escrito Guillermo Sena. El autor del libro, titulado "50 años después", hace un repaso a las principales anécdotas, los momentos y logros del matador local. La publicación vio la luz en Granada tras seis meses de trabajo, y cuenta con una nutrida colección de fotografías. El abogado Antonio José García Cabrera, prologuista de la obra, realizó la presentación. **"El libro es una especie de prólogo de la biografía que me gustaría que se escribiera algún día, en la que diré mis verdades como he hecho toda mi vida, caiga quien caiga"**. Desafortunadamente, ese momento ya nunca podrá llegar.

**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**PREGÓN DE ARACELI
GUILLAUME EN EL TEATRO
LOPE DE VEGA DE SEVILLA (1)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**PREGÓN DE ARACELI
GUILLAUME EN EL TEATRO
LOPE DE VEGA DE SEVILLA (2)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



SEVILLA, UN "CLAMOR" A FAVOR DE LA TAUROMAQUIA

- Coincidiendo con el inicio de la Feria de Abril (se prevén alrededor de 100.000 asistentes a los toros), la FTL realiza un informe que pone en contexto el "éxito" de la manifestación antitaurina de Sevilla organizada por PACMA

La Fundación del Toro de Lidia (FTL) ha realizado un informe que relativiza el éxito del partido animalista PACMA en su "gran manifestación antitaurina" del 23 de abril en Sevilla, según la expresión utilizada por los organizadores.

Bajo la organización y difusión del partido animalista PACMA, la capital hispalense fue el centro de la I Semana Animalista de Sevilla, un evento con una serie de actividades que tenían como objeto demostrar que Andalucía prefiere la abolición de la tauromaquia.

Siguiendo las afirmaciones del partido animalista, como colofón a la I Semana Animalista de Sevilla, tuvo lugar este domingo la "mayor concentración antitaurina de la historia de Andalucía".

Con el objetivo de transmitir a los medios de comunicación una visión más ajustada a la realidad, la Fundación del Toro de Lidia ha realizado un informe que pone de manifiesto la verdadera relación de la sociedad andaluza con los toros.

El dossier de la FTL evidencia que frente a las 1.000 personas (según la propia organización) que pedían la abolición de la tauromaquia en una manifestación destinada a hacer historia en Andalucía, el mismo día y a la misma hora, fueron más de 6.000 los ciudadanos que pagaron su entrada para ir a los toros en Sevilla.

Asimismo, ese fin de semana y coincidiendo con la I Semana Animalista de Sevilla, más de 22.700 personas fueron a los distintos festejos taurinos que se celebraron en plazas de toros andaluzas.

Este informe es una continuación del que también realizó la FTL el pasado mes de septiembre tras el movimiento #MisiónAbolición de PACMA que logró aglutinar a 4.000 personas en Madrid frente a las 85.000 que ese día acudieron a los toros.

El objetivo de estas publicaciones realizadas por la Fundación es poner en contexto el éxito de las manifestaciones anti taurinas y explicar que la sociedad española es mayoritariamente favorable a los toros.



EL RECUADRO

ANTONIO
BURGOS

SEVILLANAS DE LA CASETA EL GUIRI

Los trajes de flamenca/no son
de Lina./ Lo pone en la
etiqueta:/son «Made in China»

SEVILLA tiene un color especial/y un sol que es que te deslumbra la vista./ y desde ahora tendrá/caseta pá los turistas.

Escucha, Rafa Serna,/y Aurelio Verde,/y también tú, Melado,/que esto se pierde. /Me da la gana/imitaros, perdonen,/ por sevillanas./ Vuestra alegría/no se verá truncada:/sólo es un día./Si fueran miles/ os estaba ya viendo/en los albañiles.

Sevillanas escribo/en plan simpático:/ van a hacer de la Feria/Parque Temático./ Y si hay una caseta/para los guiris./¿por qué no ponen otra/para los biris?

Los trajes de flamenca/no son de Lina./ Lo pone en la etiqueta:/son «Made in China»./ Son de los chinos,/que no son de Vittorio/ni de Luchino./ Ni Maricruz:/son de un zoco del barrio/de Santa Cruz.

Por la calle la Sierpes/iba un turista/derecho a su caseta/y muy de prisa./A las horas que gustan/estos de fuera:/a las 6, la reserva para la cena.

Óle el arte y la gracia/de Andalucía./ y óle ahí ese turista/con su sangría./Y será ella/ cuando se ponga el tío/con la paella./ Que huele a perros muertos,/lo he comprobao:/que me ha tirao de espaldas/arcás me han dao/oliéndola en la Cuesta/del Bacalao.

Lo importante en la Feria/es tener wifi,/más que la manzanilla/y más que el güisqui./Lo da de

balde/al turista este Espadas,/¡peazo alcalde!

A la Caseta El Guiri, ¿quien pone un pero?/ Ya lo sé: cuatro pijos/desde el Aero./ Son pijos tiesos:/y si el turista paga, ellos, pescuezo./ El clásico gañote/tan nuestro y fino:/de válvula jartarse/de langostinos./ ¡Viva el mangazo/ de caseta de tío/ del pelotazo!

Los sombreros de alancha/de los turistas/son todos colorados/salta a la vista./ Lo han escuchado,/que en Sevilla al alcalde/ ponen los rojos./ Ya lo sabemos:/ que al alcalde pusieron/los de Podemos./ El anterior, ganó,/pero lo han hecho/del Interior./ Y en Sevilla, mi alma,/está tó el día/recordando sus tiempos/ de la alcaldía./ Guardarse el odio,/que estamos en la Feria,/¿qué más da Zoido?

La caseta del Guiri ha contratado/un elenco de artistas/que es bien sonado:/ Los Romeros de Londres/y Los Cantores./ Cantores de Viena ¿saben, señores?/ Cantores de Viena con su guitarra/ Viena con manteca/ de Horno La Parra.

De tapita tenemos las hamburguesas,/y también las salchichas con mayonesa./ ¿Quiere usted vino blanco?/ Pues tranquilito,/que aquí al blanco le llaman/ el rebujito.

Igual que en otras partes/hacen concursos/de la mejor flamenca /con mejor gusto/, en la Caseta El Guiri/ habrá que hacerlo/del tío más malaje/del extranjero./ Será premio reñido./ les adelantando:/ ¿quién le gana a malaje/ a uno de Ohio?

La caseta que antes/fue de Abengoa/está de portugueses/más que Lisboa./ Y de las sostenibles/ahora se pasa/al que no se sostiene:/ ¡peazo papa!/ Será gorda la papa/que coja el guiri/ cuando mezcle La Guita con el daiquiri./ No serán papalinas/de esas simpáticas,/sino de bronca fea./ de Madrugada./ Yo sólo espero/que no haya avalanchas/ ni por Chicuelo./Que por el dominó/ puede la cosa/llegar de Pascual Márquez/al Parque Alcosa.

En la Caseta El Guiri/echo de menos/ un retrato muy grande/de cuerpo entero./ ¿Saben de quién?/ El homenaje a Pepe/El Escocés./ Las cogía a cuadritos/pero no importa:/eran los de su falda,/ falda de Escocia.

¡Bienvenidos, turistas, a su caseta!/Que la es-tocá no sea.../¡la de la Feria!

Texto: Íñigo Crespo
Fotos: Arjona y archivo



“Ha llegado un poco tarde pero ha llegado”. De este modo resume Blanca Moeckel la importancia que está cobrando en el sector taurino la implantación del derecho y de los procedimientos judiciales en la resolución de conflictos, algo impensable no hace mucho tiempo. “El toreo es vida y es parte de la sociedad, es una manifestación artística con su tejido económico y por tanto el derecho es una herramienta que se debe aplicar y utilizar con toda la naturalidad del mundo como sucede en cualquier otro ámbito. No hablamos de otra cosa más que de dar normalidad a la relación entre el Derecho y la Tauromaquia”, afirma la letrada sevillana, quien subraya: “Si a un artista le insultan y le llaman asesino, lo lógico es que se denuncie y al que insulte se le envíe al juzgado. Lo que no puede ser, a mi modo de ver, es que haya artistas que pasen por alto esas vejaciones o les dé igual, como ha sucedido en algunas ocasiones”.

“Hay que dar normalidad a la relación entre el Derecho y la Tauromaquia. Si a un artista se le llama asesino, lo lógico es que al que insulta se le envíe al juzgado”

-Desde Moeckel Abogados, ¿qué procedimientos judiciales han emprendido que han marcado una pauta para el sector?

-Sobre todo hemos aplicado la lógica, si el Estado aplica el derecho administrativo a la hora de sancionar o regular el espectáculo, el sector también lo debe aplicar para defenderse y contrarrestar. Es la utilización del derecho con todas las consecuencias.

-¿En qué se ha traducido?

-Nosotros como abogados hemos plantado cara a muchas multas que se imponían a los toreros por parte de la Administración y que la mayor parte de ellos, las pagaban sin rechistar. También fuimos pioneros en eliminar los acuerdos donde se aplicaba aquello que llamaban contratos a convenir y que nosotros entendimos que no era un contrato. No podía serlo.

IGUALDAD DE LEY

-Desde su despacho también están dirigiendo varios asuntos de actualidad. Uno de ellos es el de Morante de la Puebla contra el antitaurino Peter Janssen. ¿Cómo se encuentra ese tema?

-Hubo un primer acto de conciliación en los juzgados de Don Benito en los que conseguimos que fuera a juicio Peter Janssen porque, hoy por hoy, se encuentra en busca y captura.

“Somos minoría y necesitamos ser protegidos”

Es Blanca Moeckel, una abogada que ha entrado en el mundo taurino para aportar, para sumar, para poner su talento y sus conocimientos jurídicos al servicio del sector taurino. Miembro del bufete sevillano Moeckel Abogados, esta letrada aboga por una defensa legal de la Tauromaquia a escala internacional por la inoperatividad y escaso margen de maniobra jurídica que marca la sentencia del Tribunal Constitucional. Ideas nuevas, visión de presente y futuro. La fuerza de la legalidad y los juzgados como fórmula para defender frente a terceros este sector.



Blanca es una gran aficionada a los toros. En las fotos la vemos con Talavante, Morante, Roca Rey y José Antonio Campuzano.

¿Es necesario tener que ver ocho pinchazos y otros ocho descabellos?

En los últimos tiempos ha saltado a la opinión pública la posible modificación de la normativa sobre reglamentos.

-¿Qué hay de cierto en todo eso con respecto a Andalucía?

-Es verdad que se está estudiando un nuevo reglamento. Frente a ello, habría que hacerse varias preguntas y abrir un debate.

te: ¿Es necesario tener que ver ocho pinchazos o más en una faena y otros ocho descabellos o más? Creo que es una reflexión que deberíamos hacernos todos, un debate en el que habría que entrar, como se entró en los años veinte apostando por poner petos a los caballos cuando era habitual que cada tarde muriesen

varios caballos en el ruedo. Entonces también había voces que decían que con el peto se acababa el espectáculo y el público no acudiría a las plazas. Creo que los tiempos cambian y debemos plantearnos algunas cosas porque, ¿no tiene derecho el toro a morir dignamente? Ahí dejó el debate. Y lo planteo.

-Lamento tener que defender lo obvio. Siendo la sentencia del Constitucional interesante y por lo tanto es obvio que es mejor que otro fallo distinto, debo decir que en principio en nada mejora el panorama jurídico taurino por tres razones. Primero porque deja a la voluntad de los propietarios de la plaza de Barcelona dar o no festejos; segundo, la sentencia indica de alguna forma el camino a la Generalitat de que no puede prohibir pero puede descafeinar el espectáculo; y tercero, su basamento legal es citar una ley nacional que puede ser modificada por el Ejecutivo central en cualquier momento como ha ocurrido con la LOMCE que ni siquiera se ha puesto en vigor en su integridad.

“Lamento decir que la sentencia del Constitucional es interesante pero no mejora el panorama jurídico taurino”

“Debemos acudir a la UNESCO pero con otro discurso, debemos decir que somos pocos, sólo ocho países, y por eso debemos ser protegidos frente a los ataques a escala mundial”

-¿Saben algo de él?

-Por lo que sabemos abandonó a su mujer y a su hijo y se marchó a México, además tengo entendido que abandonó a sus doce perros, a los que según él quería mucho. Dudo que los quisiera tanto cuando los abandonó, como dudo también que quiera a los seres racionales.

-Ustedes, aparte de ser los abogados de la empresa de Sevilla, llevan también la defensa jurídica de las empresas de Jerez y Palma de Mallorca.

-Son dos temas distintos. Por un lado, en Jerez conseguimos que los burladeros de la plaza no aumentasen su altura por una cuestión de peligro para los actuantes y por una mera cuestión histórica y estética; y en Palma de Mallorca se está produciendo una persecución con un trasfondo demagógico importante. Los mismos partidos que abogan que una mujer pueda abortar con catorce años sin consentimiento de los padres o que pueda hacer botellón, prohíben que pueda asistir a los toros acompañados de sus padres. Es una desvergüenza. Con otro agravante.

-¿Cuál?

-La igualdad de ley no se da. Un menor de catorce años es más libre en Andalucía que en Baleares porque tiene acceso a un espectáculo legal y cultural de primer orden que en la otra comunidad no tiene.

UNESCO, ÚNICA VÍA

-Pero frente a esa desigualdad de ley y desprotección. ¿Qué papel juega la declaración de Patrimonio Cultural de la Tauromaquia por parte del Estado?

Blanca Moeckel: abogada, joven, taurina y sin complejos



El Cid brindó uno de sus toros de la Feria de Abril a Joaquín y Blanca Moeckel.

Ella es la encargada de la parte técnica de asuntos taurinos de un bufete multidisciplinar de abogados como es Moeckel Abogados. Blanca tiene 26 años y es licenciada en Derecho por la Universidad de Sevilla. Estudió en Inglaterra y en Italia. Taurina, joven, sin complejos. Representa a toreros como Morante de la Puebla o a empresas como la de Pagés en Sevilla o la de Jerez de la Frontera y todo ello aplicando un principio de lógica y profesionalidad. “¿Dónde pone que sea incompatible defender a un torero

y a una empresa?”, pregunta la letrada. “Siendo independiente se puede hacer todo. Y siendo rigurosa, seria y profesional”, subraya.

El domingo 23 de abril, Manuel Jesús “El Cid” le brindó un toro en la Maestranza. “Es un grandioso torero, muy amigo de mi padre y mío. Nos dijo que nos brindaba el toro por el afecto personal que tenía a toda la familia Moeckel y por el papel que estamos desempeñando en la defensa de la Tauromaquia”, explica.

-¿Y qué soluciones ve?

-Buscar el amparo en el ordenamiento jurídico internacional.

-¿Cómo?

-Acudiendo a la UNESCO. Pero para eso debemos cambiar el discurso. No debemos decir que somos muchos, que somos un gran espectáculo de masas, que tenemos tanto PIB. No. Todo lo contrario. El discurso debe ser que somos pocos y por eso necesitamos ser protegidos frente a los ataques. De hecho, a escala global mundial, sólo somos España, Francia, Portugal, México, Perú, Venezuela, Ecuador y Colombia. Tenemos que alzar la voz en la UNESCO porque sólo somos ocho países pero somos dignos de ser protegidos. Para ello, debemos formar un lobby fuerte y real.

-Sin embargo, para trabajar frente a la UNESCO, ¿es necesario emprender un camino en conjunto o España lo puede hacer por su cuenta?

-No sé si es necesario pero sí muy conveniente. Lo ideal sería ir todos los países taurinos de la mano pero eso es un trabajo arduo. Por ejemplo, el tango argentino, protegido por la UNESCO, lo abanderó Argentina aunque haya tangos en otros países fuera de ella.



El fracaso de la manifestación animalista en datos

SEVILLA

El fracaso de la manifestación animalista en datos.

SEVILLA

Este domingo 23 de abril tuvo lugar la “gran manifestación antitaurina” en Sevilla. Bajo la organización y difusión del partido animalista PACMA, la capital hispalense fue el centro de la I Semana Animalista de Sevilla.

Siguiendo las afirmaciones del partido animalista, este domingo tuvo lugar la “mayor concentración antitaurina de la historia de Andalucía”.

La manifestación antitaurina fue el colofón a tres días de actividades anti-aurinas. Una exposición, un concurso de relatos cortos y una conferencia de la presidenta de PACMA, Silvia Barquero, todas ellas recogidas bajo el hashtag #SevillaEsMuchoMás.

La I Semana Animalista en Sevilla tuvo el objetivo de demostrar que Andalucía no quiere tauromaquia, pero si partimos de la base que ir a los toros abonando una entrada es manifestarse a favor de los toros, ¿cuántos andaluces proclamaron durante el mismo fin de semana su amor a la tauromaquia?



#SevillaEsMuchoMás

I Semana Animalista de Sevilla

17 al 23 de abril de 2017

Programa de Actividades

17 de abril

- Inauguración de la exposición antitaurina del pintor **Luiso García**.
En el Centro Cívico "Sindicalistas Soto, Saborido y Acosta", s/n (La Ranilla), Sevilla.
a las 13 h, con la presencia del autor.
La exposición podrá visitarse **hasta el 28 de Abril**.
(Horario de lunes a Viernes de 9 a 21 h. Sábados de 9 a 14 h.)
- **Concurso de Relatos Cortos contra la tauromaquia.**
Presentación de obras hasta el 10 de Abril.
Dos categorías: Más de 18 y menos de 18.
Bases en pacma.es/concursoliterariosevilla/

21 de abril

- Conferencia de **Silvia Barquero**,
Presidenta del Partido Animalista PACMA.
Entrega de premios a los ganadores del concurso de relato y del premio "Movimiento Animalista 2017",
en el salón de actos del Centro Cívico "Sindicalistas Soto, Saborido y Acosta", s/n (La Ranilla), Sevilla, a las 19 h.

23 de abril

- Gran Manifestación Antitaurina
"SevillaEsMuchoMás".
Salida desde el Palacio de San Telmo, a las 17 h.

 **Partido Animalista PACMA**

¿Cuánta gente concentró la manifestación antitaurina?

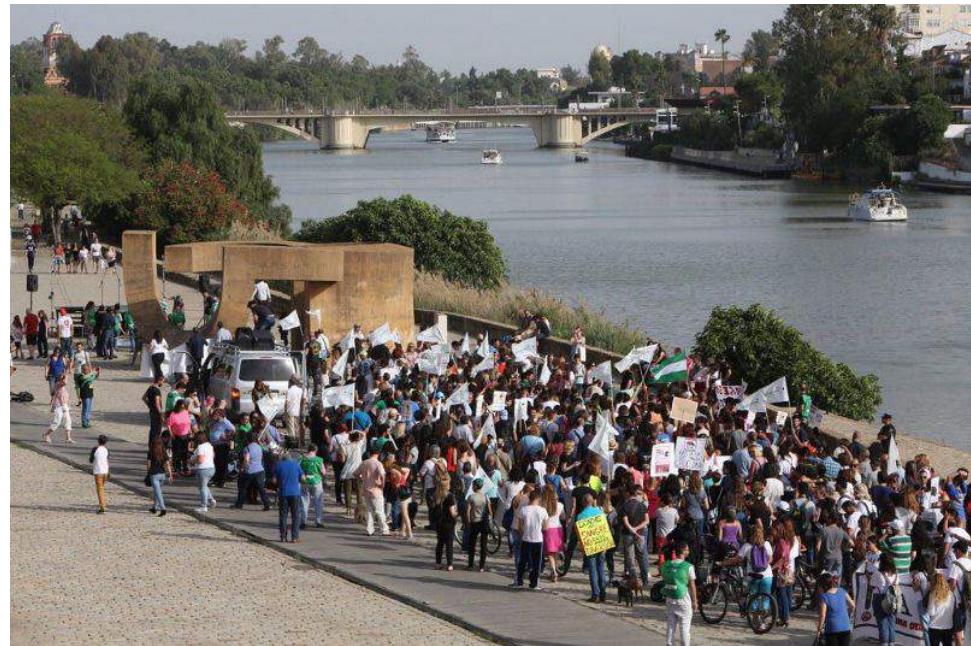
El domingo 23 de abril a las 17 horas, según los datos ofrecidos por PACMA, organizador de la “gran manifestación antitaurina”, **1.000 personas** salieron a las calles de Sevilla a pedir la abolición de la tauromaquia.

Recordemos que el sábado 10 de septiembre, en la llamada **#MisiónAbolición**, PACMA consiguió aglutinar **4.000 personas**, entre las cuales, 1.500 eran voluntarios.



1.000 personas

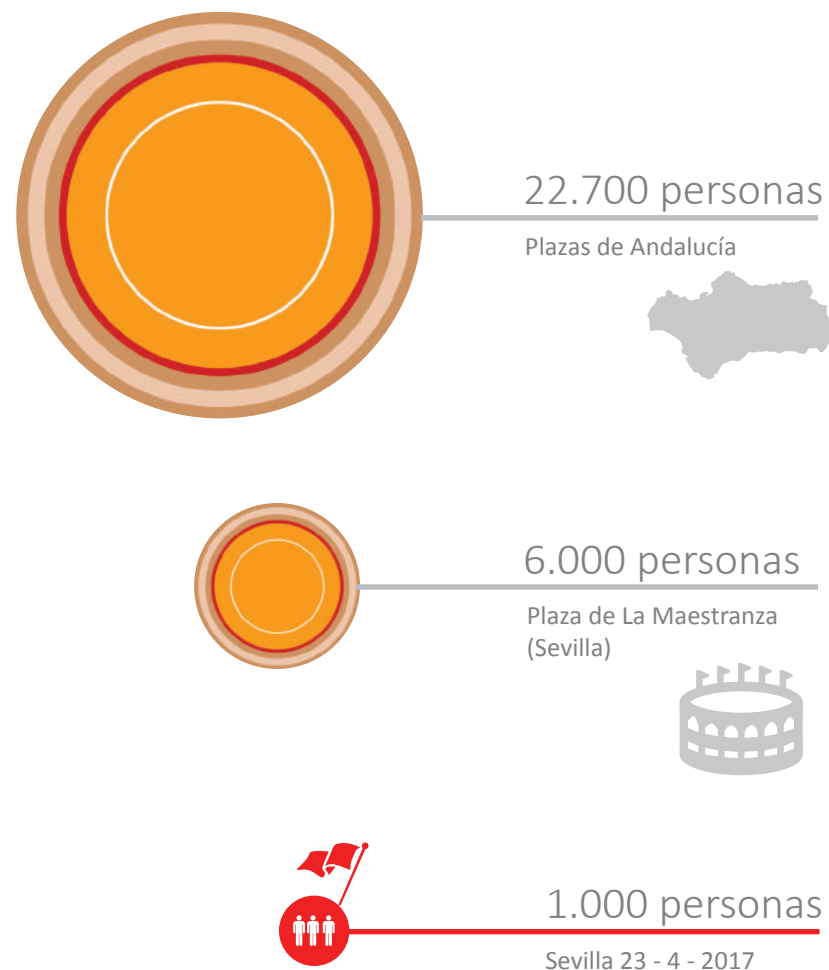
Sevilla 23 - 4 - 2017
17:00 h



¿Cuántos taurinos se manifestaron ese mismo día?

Si afirmamos que los taurinos se manifiestan yendo a las plazas o a la calle a ver toros, para decir si la manifestación de **PACMA en Sevilla** fue o no un éxito, habría que saber qué festejos se celebraron esos días de la I Semana Animalista en la comunidad andaluza y contar cuánta gente fue, comparándolo con la asistencia a la manifestación que demandaba la abolición de los festejos con toros.

- En Andalucía, el mismo fin de semana que se ha celebrado la I Semana Animalista de Sevilla, 22.700 personas acudieron a los toros.
- Si tenemos en cuenta sólo la Maestranza de Sevilla, a la vez que se manifestaban 500 personas demandando la abolición, más de 6.000 personas se concentraban en la plaza.
- Palos de La Frontera o La Palma del Río (Córdoba) tuvieron lleno de “no hay billetes” en sus plazas. Fueron 3.300 espectadores y 4.000 espectadores respectivamente.
- En Granada tuvo lugar el festival benéfico en beneficio de Granadown. A él acudieron 8.000 personas.
- En Adra, Almería, fueron más de mil espectadores al festejo el mismo fin de semana que se quería manifestar que Andalucía no quiere tauromaquia.



La demagogia animalista en fotos:

 PACMA



•**Clamor**• /nom/:(m) [del lat: *clamāre*]
Conjunto de voces o gritos proferidos con vehemencia por una multitud demandando algo.

23 de ABRIL de 2017 a las 17:00h



1.000 personas demandando la abolición de la tauromaquia en Sevilla.



6.000 personas en los toros en la Real Maestranza de Sevilla.

La demagogia animalista en fotos:

 PACMA



“Las calles de Sevilla
llenas de antitaurinos”:

=

1.000
personas
según PACMA



“La Maestranza medio vacía”

=

6.000
personas



La demagogia animalista en fotos:

 PACMA



SÍ, SEVILLA ES MUCHO MÁS...

... Sevilla es personas a las que no les gustan los toros, gente afín a la tauromaquia, ciudadanos católicos, laicos... **#SevillaEsMuchoMás** y todos cabemos.



Para más información sobre la
Fundación del Toro de Lidia

comunicacion@fundaciontorodelidia.org

[**www.fundaciontorodelidia.org**](http://www.fundaciontorodelidia.org)

 [@ftorodelidia](https://twitter.com/ftorodelidia)

 [Fundación del Toro de Lidia](https://www.facebook.com/Fundación%20del%20Toro%20de%20Lidia)

 [ftorodelidia](https://www.instagram.com/ftorodelidia)



Simón Casas, ayer sobre la arena de la plaza de toros madrileña. / VÍCTOR SANZ

SIMÓN CASAS Empresario de Las Ventas

“Yo también soy figura del toreo, pero desde la oficina”

ANTONIO LORCA, Madrid
Simón Casas (Nîmes, 1947), flamante empresario de la plaza de toros de Las Ventas, es un personaje; lo que habría que dilucidar es si esa imagen es real o impostada. Pero no de otra manera se puede calificar a este hijo de padre polaco y madre turca, nacido en realidad como Bernard Domb, que fue matador de alternativa por un día, futbolista, aspirante a político, escritor (ha publicado cinco libros) con sueños de periodista, apoderado de toreros, empresario taurino y, por fin, productor artístico. Y así, tras más de cuarenta años viviendo en los callejones de las plazas de toros entró el otoño pasado por la puerta grande de Madrid.

Tiene pinta de viajero de aventuras, sus andares son de *cowboy*, desaliñada la cabellera, algo toscos en la vestimenta, fumador, hiperactivo, habla a borbotones, apasionado y triunfalista, listo, ambicioso, osado, histrión y dueño de una gestualidad que parece ensa-

yada. Aunque dice que no, que es así, un loco que ha entregado su vida a la tauromaquia, al que no le interesan el negocio ni el dinero, sino producir arte y colaborar a la evolución de la fiesta.

Lo dicho: un personaje. En su despacho de la plaza madrileña, bajo la mirada de dibujos sobre Joséloti y Belmonte, y el sonido de los cencerros de los cabestros, que descansan a pocos metros, Simón Casas desgrana su pasión. No es fácil seguirlo; será que es verdad que se lo cree.

“Como empresario de Madrid siento una gran responsabilidad”, afirma. “Quiero ser digno de la primera plaza del mundo, de ser el presidente del gobierno del toreo, y, por tanto, de su integridad y evolución. Quiero tener ideas, dialogar y ser un interlocutor válido con las Administraciones y con el público”.

Pregunta. ¿Cambiaría este puesto por estar como figura del toreo en los carteles de San Isidro?

“En San Isidro respeto la ortodoxia, ya sorprenderé más adelante”

“Yo soy un loco, un artista, un romántico que odia el dinero”

Respuesta. Mi primer sueño fue ser figura del toreo, y hoy, si tuviera que elegir, optaría por que mi nombre estuviera en los carteles, ya que no hay entrega más grande que la de un torero para crear belleza y emoción. Ahora bien, en cierta manera yo también soy figura del toreo, aunque desde la oficina.

Reconoce que ha alcanzado una de las metas de su vida, pe-

ro afirma que aún le quedan tres: que se le reconozca su trabajo en Madrid, reformar la tauromaquia (“lo que no evoluciona, desaparece”), y retirarse después para dedicarse a escribir, viajar y asistir, “disfrazado, eso sí”, a tres o cuatro corridas.

Afirma que su hoja de ruta en Madrid es “respetar lo que ya existe” y promover su progreso. “No soy un especulador”, asegura, “y no estoy aquí para ganar dinero, sino para promover los valores artísticos de la tauromaquia”. “No niego el negocio, pero no me apasiona”.

Dice que la Feria de San Isidro no es la que ha soñado, sino la que ha razonado “a partir del momento de la fiesta, los toros y los toreros”. “Pero queda un segundo ciclo, la Feria de Otoño, y ahí demostraré mi creatividad empresarial”. “En San Isidro”, añade, “he respetado la ortodoxia, pero no quería sorprender; eso será más adelante”.

P. ¿Cómo piensa recuperar, entonces, los 100.000 espectadores que se han marchado, y doblar el millón de euros de beneficio anual de la empresa anterior?

R. Con calidad en la programación, transmitiendo al público nuestra pasión y trabajando bien. En las dos primeras novilladas han acudido 10.000 personas más que el año pasado; nuestra meta es recuperar 40.000 antes de la feria, 100.000 en San Isidro y 60.000 más adelante, en otoño.

P. Pero usted tiene fama de ser un defensor del toro artista y anovillado en las plazas que regenta...

R. No. Cada plaza tiene su identidad, su público y su historia. El productor debe adaptarse a la sensibilidad de sus clientes. En Madrid no actuó igual que en Valencia o en Nîmes. Soy respetuoso con cada una de ellas desde el tronco común de la búsqueda de la autenticidad.

P. ¿Y este convencimiento apasionado que usted muestra es real o propio de un avisado vendedor de humo?

R. Yo soy un loco. No fui capaz de ser torero, pero llevo cuarenta años como empresario y transmito una pasión que me quema por dentro. Soy un artista, un romántico que odia el dinero; quiero morir pobre y rico de experiencias.

Animalistas y taurinos, enfrentados por el IVA

EL PAÍS, Madrid

El partido animalista Pacma, ha presentado en el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte casi 100.000 firmas para que se excluya a los toros de la bajada del IVA cultural que, como a otros espectáculos en vivo, le ha beneficiado.

“El objetivo es presionar al Ministerio de Cultura para que retire la propuesta que han incluido en los Presupuestos Generales de bajar el IVA a la tauromaquia”, ha explicado Laura Duarte, portavoz del partido. La reducción del 21% al 10% de IVA contemplada en los Presupuestos afecta a los espectáculos en directo, como los conciertos, el teatro, la danza o los toros. Las corridas son las más beneficiadas, ya que antes de la subida estaban en el 18%; no así las novilladas con picadores, a las que se les aplicaba el 8%.

Fenómeno histórico

Por su parte, la Fundación del Toro de Lidia (FTL) ha recordado en una nota: “La tauromaquia ha sido declarada patrimonio cultural digno de protección en todo el territorio nacional, y el Tribunal Constitucional, en la reciente sentencia de 20 de octubre de 2016, que anuló la prohibición de los toros en Cataluña, recalco que la tauromaquia es un complejo fenómeno histórico, cultural, social, artístico, económico y empresarial”. “La tauromaquia”, insiste la FTL, “es un valioso patrimonio cultural, y los poderes públicos tienen el deber de conservar y promover su enriquecimiento, de acuerdo con el artículo 46 de la Constitución”.

Por su parte, los animalistas consideran que “el Gobierno debería impulsar una reducción de los tipos de IVA para la cultura que todos los ciudadanos defienden y no para el maltrato animal que es la tauromaquia”.

EUROTORO

2017

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



CLUBES, FUNDACIONES, CARTELES, PREMIOS....

**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**ANDRÉ VIARD Y
VICTORINO, PREMIOS CAJA
RURAL DEL SUR (1)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**ANDRÉ VIARD Y
VICTORINO, PREMIOS CAJA
RURAL DEL SUR (2)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**ANDRÉ VIARD Y
VICTORINO, PREMIOS CAJA
RURAL DEL SUR (3)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



COBRADIEZMOS YA TIENE AZULEJO EN LA MAESTRANZA DE SEVILLA

- Los protagonistas del indulto, juntos de nuevo en el coso del Baratillo



(FOTO: ARJONA).- El pasado martes al mediodía ha sido descubierto en el Corral de Manifiesto de la Plaza de Toros de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla un azulejo que conmemora el indulto del toro Cobradiezmos, de la ganadería de Victorino Martín, que lidió Manuel Escribano el 13 de abril de 2016.

Al acto han asistido Victorino Martín, Manuel Escribano junto a los hombres de su cuadrilla y el presidente que sacó el pañuelo naranja, José Luque Teruel, que estuvo asesorado en el palco por Alfonso Herruzo y Luis Arenas.

El acto ha sido presidido por el Teniente de Hermano Mayor de la Maestranza, Javier Benjumea, que estuvo acompañado por parte de su Junta de Gobierno.

El azulejo se ha colocado en la pared situada a la derecha de la balconada del patio de corrales y tiene similares proporciones y características a los que se colocaron en su día para recordar al toro Laborioso, del Marqués de Albaserrda, y Arrojado, de Núñez del Cuvillo, que también fueron indultados en Sevilla.

En el azulejo se recogen los datos del toro, los del torero y su cuadrilla, así como los del presidente y equipo de presidencia que ese día 13 de abril lograron el indulto del toro. Por encima, el hierro de Victorino Martín y debajo la divisa. Tanto Victorino Martín como Manuel Escribano agradecieron el honor de que se haya inmortalizado el indulto en el lugar más ganadero de la plaza como el corrales de reconocimiento.

**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**TRADICIONAL ENTREGA DEL
TROFEO DR. VILA (1)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**TRADICIONAL ENTREGA DEL
TROFEO DR. VILA (2)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



VICTORINO Y COBRADIEZMOS, PREMIADOS POR EL COLEGIO DE VETERINARIOS DE SEVILLA

- Recogió el IX galardón al Mejor Toro de la Feria de Abril
- Victorino Martín destacó la labor “sorda y en la sombra de los veterinarios muchas veces no bien comprendida”.



El Colegio Oficial de Veterinarios de Sevilla entregó el IX Premio al Mejor Toro de la Feria de Abril 2016 a la ganadería de Victorino Martín por el toro Cobradiezmos, **“por su extraordinaria condición, excelente comportamiento en todos los tercios y conformación de acuerdo a su encaste, acometiendo con humillación, casta, repetitividad y bravura, especialmente en el último tercio”**. El premio fue entregado en un acto celebrado en el Hotel Alfonso XIII, por el presidente del Colegio, Ignacio Oroquieta Menéndez, y la delegada del Gobierno de la Junta de Andalucía en Sevilla, Esther Gil Martín, quien puso de manifiesto **“nuestro firme apoyo a la fiesta de los toros”**.

Por su parte, Victorino Martín, destacó la labor **“sorda y en la sombra de los veterinarios muchas veces no bien comprendida”** y agradeció una premio especialmente importante para él con el deseo de esperar poder responder a la expectativa en esta temporada en la Maestranza. Por su parte, el presidente del Colegio, Ignacio Oroquieta Menéndez, destacó la profesionalidad y experiencia de los veterinarios de los equipos gubernativos actuantes en la plaza de toros de la Real Maestranza de Caballería, **“todos ellos grandes profesionales con una experiencia y unos conocimientos en materia taurina difíciles de igualar”**.

Al acto asistieron los directores generales de Emergencias y Protección Civil y de la Producción Agraria y Ganadera de la Junta de Andalucía, Demetrio Pérez y Rafael Olvera, respectivamente, el parlamentario, Jaime Raynaud y el presidente del Consejo Andaluz de Colegios Oficiales de Veterinarios, Fidel Astudillo. Igualmente, se dieron cita personalidades del mundo del toro como los ganaderos Ricardo Gallardo, el Conde de la Maza y Manuel Tornay. También representantes de la Real Maestranza de Caballería y de la empresa Pagés como Ramón Valencia, Anabel Torenó Muela, Gabriel Fernández Rey y José Luque Teruel y periodistas especializados como Carlos Trejo, quien hizo la presentación del acto.

**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**BARTOLOME BELTRAN y EUROTORO,
AGASAJADOS EN LA FERIA DE
SEVILLA POR EL MINISTRO DEL
INTERIOR Y LA G. CIVIL**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



EL DR. BARTOLOME BELTRAN Y M. A. MARTIN ACUDIERON A LA FERIA DE SEVILLA, A LA CASETA DE LA GUARDIA CIVIL, DONDE FUERON AGASAJADOS POR EL MINISTRO DEL INTERIOR Y ALTOS MANDOS DE LA GUARDIA CIVIL. EL DR. BELTRAN Y MIGUEL ANGEL MARTIN RECIBIERON EL PIN DE ORO DE LA GUARDIA CIVIL DE MANOS DEL GENERAL CONTRERAS Y EL GENERAL ESPINOSA. Y FUERON FELICITADOS POR ZOIDO, CARLOS HERRERA, LOS DEL RIO Y MUCHOS FAMOSOS.

IX JORNADAS TAURINAS DE GROUCHO



Groucho Bar ha elaborado un ambicioso ciclo de tertulias taurinas para su **IX edición**, en la que destacan el alto nivel de los ponentes, que abarcan ampliamente todos los aspectos profesionales y culturales de la tauromaquia.

Las **IX Charlas Taurinas de Groucho** se desarrollarán durante **toda la preferia, desde el lunes 24, hasta el sábado 29 de abril**. Las tertulias darán comienzo a las **17:00h** con una duración estimada de 60 minutos, estando moderadas por **Emilio Trigo (Cultoro.com / R.N.E. / Solucar Radio F.M.)**

Las Charlas están dotadas en su faceta comunicativa de un alto componente participativo entre todos los asistentes, donde se difunden las diferentes opiniones sobre la corrida que se celebrará ese día y la celebrada en la tarde anterior.

Los organizadores de las **IX Charlas Taurinas de Groucho** han consolidado estas jornadas como un evento de suma importancia en el panorama taurino sevillano, y sobre todo, se ha convertido en un referente para los buenos aficionados que llenan cada día **Groucho Bar**.

Cabe señalar que en estas jornadas se contará con la participación del máximo responsable de las competencias en gestiones taurinas en el territorio de la Comunidad Autónoma de Andalucía, Ilmo. Sr. **Demetrio Pérez Carretero, Director General de Interior, Emergencias y Protección Civil, de la Junta de Andalucía**.

IX CHARLAS TAURINAS

GROUCHO BAR - 2017

Lunes 24 de Abril

ANTONIO NAZARÉ

ESAU FERNÁNDEZ

PEPE MORAL

Martes 25 de Abril

VICTORINO MARTÍN

MANUEL ESCRIBANO

CARLOS CRIVELL

Miércoles 26 de Abril

EXCMO. SR. CONDE LA MAZA

JESÚS RODRÍGUEZ DE MOYA

FERMÍN BOHÓRQUEZ

CÉSAR CADAVAL

Jueves 27 de Abril

GABRIEL FERNÁNDEZ REY

MANUEL RODRÍGUEZ LUQUE

VÍCTOR GARCÍA RAYO

RAFAEL GONZÁLEZ SERNA

Viernes 28 de Abril

ILMO. SR. DEMETRIO PÉREZ CARRETERO

JOAQUÍN MOECKEL

MANOLO MOLÉS

Sábado 29 de abril

MANUEL VIERA

PACO GARCÍA

JUAN BELMONTE

JUAN CARLOS GIL

ÁLVARO RODRÍGUEZ DEL MORAL

El viernes día 28 de abril, a las 19.30 horas en el Casino de Agricultura de Valencia, sito en la calle Comedias número 12 de Valencia tendrá lugar un nuevo acto del Foro taurino de la RSVAD.

El programa del evento es el siguiente:

- Presentación del acto por Enrique Amat. Director Foro Taurino RSVAD
- Proyección del documental titulado "Una pasión más allá del tiempo", del que es autor el doctor Juan José Márquez.
- Mesa redonda: "Valores de la tauromaquia"

Ponentes:

- Javier Vázquez. Matador de Toros
 - Jesús Duque. Matador de toros
 - Andrés Verdeguer, crítico taurino.
- Entrega del premio AAPTIV 2016 (Asociación Aficionados Prácticos de Valencia)
 - Cocktail

CHARLAS EN EL VINCCI LA RÁBIDA

- Los días 29 de abril y 1 de mayo bajo el título genérico de "¿A dónde va la fiesta de los toros?"

El Hotel Vincci La Rábida de Sevilla acogerá entre el 29 de abril y el 1 de mayo su tercer ciclo de tertulias taurinas. Bajo el título genérico de "¿A dónde va la fiesta de los toros?", el sábado 29 se hablará de "Ganaderías: desapariciones, traspasos, creaciones..." y el tema del lunes 1 será: "¿Hay crisis del público?".

Para ello, se cuenta con la participación de José Rufino, ganadero de Peñajara, del antropólogo Dominique Fournier y de Jean-Luc Couturier, propietario de los hierros de Concha y Sierra y Cura de Valverde, para el primer día; mientras que en la segunda jornada intervendrán el periodista Zocato, el jurista Juan Antonio Carrillo Donaire y el Embajador del Perú en Madrid, Juan Antonio García Belaúnde.

Tanto una como otra charla darán comienzo a las doce del mediodía en la terraza del hotel.



El próximo 26 de abril el Palacio de la Merced y el Coso de Los Califas serán el escenario de los actos del 'Siglo Manolete', un programa cultural que consta de proyecciones audiovisuales, mesas redondas y conferencias sobre la figura del genial torero y que ha sido organizado por la Asociación Cultural Casa del Toreo y la sociedad propietaria del Coso de Los Califas, con la colaboración de la Diputación de Córdoba.

El presidente de la Asociación Cultural Casa del Toreo de Córdoba, Celso Ortiz, ha resaltado la importancia de reconocer a Manolete y ha insistido en que **“Manolete puso a Córdoba en el mundo, por eso tenemos que honrar la figura del torero y de la persona”**.

Por su parte, Salvador Blanco, vicepresidente cuarto de la Diputación de Córdoba, ha insistido en la importancia de poner en valor la figura de Manolete y ha expresado el apoyo de la institución provincial a todos los actos que se organicen con este fin. Blanco ha recordado que el Pleno de la Diputación ya aprobó una moción en la que se comprometía a colaborar con todas las iniciativas **“para abrir la figura de Manolete a la provincia. Durante todo el año va a seguir habiendo actividades por el centenario, y, en este sentido, quizás traigamos una exposición que ha estado en Valencia sobre el torero”**.

Tomás González, presidente de la Sociedad de Propietarios del Coso de los Califas, ha hecho hincapié en la importancia de Manolete para Córdoba y el torero, abundando en que **“no podíamos quedar al margen de estos actos para conocer mejor esta gran figura que es un gran desconocido en parte de su vida”**.

Ortiz ha sido el encargado de desgranar la programación que tendrá lugar el día 26 de abril y que se iniciará, a las 13.30 horas en el Coso de Los Califas, con la lectura, por parte de varios toreros cordobeses y de fuera, del 'Manifiesto Manolete'. Asimismo, ha explicado, **“éstos dirán cómo vieron su figura desde el punto de vista del profesional taurino”**.

Ya por la tarde, a las 18.45 horas en el Palacio de la Merced, se presentarán las actividades del 'Siglo Manolete', que comenzarán con la proyección del audiovisual titulado *Siglo Manolete*. En él se hace un recorrido por los sitios por los que transcurrió la vida del torero. Tras esta proyección comenzará una mesa redonda titulada 'El toreo de Córdoba y el gran mito', en la que participarán José María Montilla, Gabriel de la Haba “Zurito”, Manuel Cano “El Pireo”, Rafael González “Chiquilín” y José Luis Moreno.

Posteriormente, a las 20.15 horas, se proyectará el audiovisual *El último día en Linares*, por Matías Prats. Tras el visionado habrá una intervención y explicación a cargo del periodista Alfredo Asensi y, a continuación, se iniciará una conferencia magistral sobre 'El toro y la batalla del miedo', a cargo de Chapu Apaolaza, periodista y presentador del canal Toros. Por último, los actos del 'Siglo Manolete' concluirán con una ponencia sobre el 'Manolete íntimo', en la que intervendrán Pilar Soria, el matador Agustín Parra “Parrita”, el veterinario y sobrino-nieto de Manolete Rafael Soria y Chapu Apaolaza.

EUROTORO

DIEGO VENTURA A CABALLO Y FORTES A PIE, DESTACAN EN LA CORRIDA DE LA DESIDIA EMPRESARIAL



El pasado 15 de Abril se celebró el festejo del Sábado de Gloria en la Malagueta con escaso público, como era de esperar, provocado, no sólo por la combinación anunciada para tan importante fecha, si no también por la desidia mostrada por la nueva empresa adjudicataria, TOROS DEL MEDITERRANEO, S.L., para con este festejo, el primero que organizaba. Desidia en el momento de dar a conocer el cartel, a quince días de su celebración, desidia en el modo de comunicarlo, mediante una fría nota de prensa. Desidia en la presentación oficial del mismo, en una pequeña sala del hotel Miramar con la presencia de los matadores FORTES y LÓPEZ SIMÓN, el Diputado de Delegado y responsable de asuntos taurinos D. Víctor M. González y uno de los empresarios que componen el grupo, José Carlos Escribano, pero ni rastro de Simón Casas, Ramón Valencia, Matilla ni José Antonio Martínez Erice. Desidia en la promoción del festejo, sin carteles en las calles, sólo algunas cuñas publicitarias en radio y apariciones en portales especializados en Internet. Aún así, asistimos al festejo algunos aficionados y turistas que andaban por nuestra ciudad.

Se caía del cartel el diestro LÓPEZ SIMÓN por un percance en el campo. Decidía la empresa que el sustituto del joven torero fuera ANTONIO FERRERA, cambiando de forma radical el argumento del cartel, pues es FERRERA un torero con veinte años de alternativa que reapareció en la pasada Feria de Olivenza tras una larga lesión.

Al llegar a la plaza nos encontramos con muchas de las puertas de acceso cerradas, provocando sorprendentes colas. Conocedora la empresa de la escasa asistencia de público, pudo ver aquí una oportunidad de reducir costes contratando poco personal. Así fue, aproximadamente algo mas de un cuarto de plaza, con buena entrada en el tendido 6, algo menos en el 3 y el resto mucha piedra y público disperso, destacando una escasa presencia en los tendidos de sombra.

Pero la desidia no quedó aquí, también se hizo patente dentro de la plaza, pues presentaba un ruedo duro, falto de albero en muchas zonas y sin regar, con el riesgo que esto supone, incluso hacía sonar los rastrillos de los areneros al intentar alisar la escasa arena. Del primer piso no colgaban las tradicionales guirnaldas. Tampoco había programas del festejo, ni almohadillas que poder alquilar, al menos en los tendidos de sol. No aparecía el cartel anunciador del peso y ganadería del toro que sale portado al tercio, haciendo visible estos datos desde todos los tendidos. De nuevo pudo encontrar aquí la empresa una nueva oportunidad para reducir costes. Por otra parte, el prospecto que se podía recoger en taquilla incluía el cartel, los precios, horario de taquillas, teléfono de contacto y Web de la empresa, nada sobre el descuento que se aplicó al abonado ni la fecha límite para retirar sus localidades. Puede concluirse que menos cariño no se le puede poner a la organización de un festejo taurino, o quizás si, nunca se sabe.

La corrida reseñada para la lidia a pie era de Torrehandilla-Torrehebreros, procedencia Jandilla. Presentaron toros cinqueños y ofensivos, dos de ellos con cinco años y medio, con seis ya no se pueden lidiar, pero en líneas generales bien presentados. Dieron poco juego salvo el que hizo sexto, el mas fino y bajo, que dio 485 kg en la báscula y que se desplazó a diferencia de sus hermanos.

Con todo, los aficionados siempre encontramos motivos para ir a los toros y uno de ellos era la presencia de FORTES. En el recuerdo, la faena de la pasada Feria de Agosto, la ilusión, la de verlo poner de nuevo en práctica su concepto puro del toreo, el deseo, que los toros se lo permitieran. Así fue por momentos en el sexto de la tarde, protestado por la desesperación de respetable y porque se agarró al piso en banderillas, pero que rompió en el último tercio gracias a la decisión, firmeza, temple y entrega de FORTES, que dejó encajados naturales y un gran pase de pecho. Comenzó la faena de muleta con un pase cambiado de rodillas que le obligó irse al suelo para no ser arrollado por el toro, lejos de amedrentarse continuó toreando de rodillas largo y templado con la derecha, para una vez de pie vez cuajar una buena faena rubricada con una estocada en todo lo alto, que le sirvió para cortar una merecida oreja. Dejó también un quite por Chicuelinas muy ajustado al primero de FERRERA.

Los tres primeros toros de lidia a pie tuvieron poca clase y fondo, punteando siempre los engaños en el embroque, echando las manos por delante y la cara arriba. FERRERA sólo pudo dejar templados muletazos con la derecha en el ultimo tramo de la faena a su segundo, pero con el toro ya casi parado y a media altura, por lo que aquello no tuvo transmisión. Diego Ventura rayó a un buen nivel, ante los templados galopes y nobles embestidas de los toros de GUIOMAR CORTES MOURA, de origen Murube. Soso el primero al que le cortó una oreja, con mas transmisión el segundo al que pinchó.

Así queda el primer festejo organizado por TOROS DEL MEDITERRANEO, S.L., que no sólo es el de la desidia empresarial, también el del incumplimiento del pliego, pues una corrida mixta no es una corrida de toros de a pie, como recoge el documento. Mal debut con el que pierde la fiesta, la afición y Málaga.

EL MUSEO TAURINO DE JUAN BARCO TENDRÁ QUE ABANDONAR LA PLAZA DEL SIGLO EN 15 DÍAS

- POR MATIAS STUBER

- La Diputación comunicará en el pleno la revocación del contrato y le reclama 153.750 euros a Juan Barco

Fin definitivo del Museo Taurino de Juan Barco. Desde la pasada semana, el empresario extremeño tendrá **15 días hábiles para sacar su colección taurina del céntrico edificio de la plaza del Siglo**, una vez que el equipo de Gobierno del PP comunique en el pleno ordinario de la Diputación de mañana, correspondiente al mes de abril, la revocación de la concesión demanial que unía a Barco con la institución provincial.

Después de varios episodios de impagos, en los que el empresario ha acumulado una importante deuda generada, entre otros motivos, por no abonar el canon correspondiente, el área de Economía ha ratificado **la rescisión definitiva del contrato que unía a ambas partes y ha sellado así el punto y final del Centro de Arte de Tauromaquía**, apenas dos años después de su apertura, el pasado febrero de 2015.

Además, la Diputación le reclamará al empresario la fianza depositada, que asciende a los 153.750 euros, y que será utilizada para saldar la deuda generada. Así lo ha asegurado esta mañana la portavoz del equipo de gobierno del PP, **Francisca Caracuel**, subrayando que se trata de una decisión que ya no tiene vuelta de hoja.

En concreto, **la deuda acumulada por Barco se integra por la falta del abono del canon correspondiente a los años 2015 y 2016**, facturas acumuladas correspondientes al suministro de electricidad y agua y, además, la ausencia del pago del IBI correspondiente al antiguo inmueble del Patronato de Turismo que todavía alberga la su colección.

Como consecuencia, **también se pondrá fin a la explotación del restaurante, ubicado en la terraza del edificio, y de la tienda de Toroshopping** que se encuentra en los bajos del edificio. Una vez formalizado el desalojo, la Diputación tendrá que decidir sobre qué uso le quiere dar en un futuro al antiguo edificio del Patronato de Turismo.

PRESENTACION DEL CARTEL DEL LXIV FESTIVAL DE BILBAO DEL EXCMO. CLUB TAURINO Y ENTREGA DEL PREMIO AL MEJOR PAR DE BANDERILLAS DE LAS CORRIDAS GENERALES 2016



El pasado Jueves 6 de Abril de 2017, el Excmo. Club Taurino de Bilbao celebró un multitudinario acto en Azkuna Zentroa, en el que entregó el Premio al Mejor Par de Banderillas de las pasadas Corridas Generales, y presentó el cartel del LXIV Festival Taurino.

Ante unas cuatrocientas personas, y bajo la batuta del periodista **Eduardo Velasco**, el Club a través de su Vicepresidente **Ramón González** hizo entrega a **Iván García** del Premio al Mejor Par de Banderillas.

El galardonado tuvo unas palabras de agradecimiento al Club por la concesión del Premio, e hizo un repaso a su trayectoria profesional, recordando el difícil momento en que tomó la decisión de pasar de matador a subalterno, decisión de la que no se arrepiente y que a todas luces ha sido acertada.

A continuación y tras repasar Eduardo Velasco brevemente la historia del Festival y destacar su carácter benéfico, el Presidente **Javier Larena**, presentó el cartel del evento cuya celebración está programada para el día 9 de Junio de 2017. Un impresionante cartel compuesto por **Pepe Luis Vázquez, Enrique Ponce, Morante, Juli, Roca Rey** y el novillero **Toñete**. Destacó el Presidente en su discurso la dificultad de conseguir un cartel de tanto nivel después de diez años sin celebrarse, y agradeció la ayuda recibida de la Casa Chopera y el apoyo de la Junta Administrativa.



Inició el Presidente en dos aspectos fundamentales: en primer lugar que el beneficio que se obtenga irá íntegramente destinado como es tradicional a la Santa Casa de Misericordia de Bilbao; y en segundo lugar que se van a establecer precios populares con el objetivo de fomentar la asistencia a la Plaza a todos los aficionados. Asimismo, quiso agradecer a las ganaderías Zaldueño y Garcigrande la cesión gratuita de los novillos para el festejo, y a los matadores su participación desinteresada.

El periodista taurino **Alfredo Casas** analizó el cartel, recalcando la calidad del mismo y el perfil y trayectoria de cada uno de sus integrantes y a continuación fue dando paso a diversas personalidades que tomaron la palabra: **Javier Aresti**, Presidente de la Comisión Taurina de la Junta Administrativa; **Antonio Barandiarán**, Presidente de la Santa Casa de Misericordia; **Ricardo Barkala** y **Alfonso Gil**, miembros de la Junta Administrativa en representación del Ayuntamiento de Bilbao, y **Pablo Martínez**, de la Casa Chopera.

Todos ellos destacaron la importancia que para Bilbao tiene la recuperación del Festival después de diez años de ausencia, agradecieron la colaboración altruista de ganaderos y toreros, y mostraron su confianza en que el próximo 9 de Junio la Plaza de Toros de Vistalegre muestre una excepcional entrada.

Intervino también **Antonio Barrera**, representante de la ganadería Zaldueño, quien se mostró encantado de poder participar donando sus novillos para este festejo, y auguró un gran éxito al festival. Entre los presentes también se encontraba **Jorge Fajardo**, Presidente de la UFTAE.

Finalizó el acto con una sorpresa final: la presentación de la Madrina de Honor del Festival, **Doña Alicia Basaguren**, viuda del ganadero vizcaino José Cruz Iribarren, que acompañada de su familia, se mostró muy emocionada por el nombramiento.

- **"El ambiente que haya en el festival influirá en las Corridas Generales, se puede generar un efecto muy positivo de cara al futuro", comenta Javier Larena, presidente de la entidad**

Javier Larena, Presidente del Excelentísimo Club Taurino de Bilbao, se encuentra estos días rematando las acciones de promoción que se llevarán a cabo alrededor de la LXIV edición del Festival Taurino que organiza la entidad con la colaboración de la Junta Administrativa de Vista Alegre y de la Casa Chopera.

"Tenemos varias iniciativas previstas, como la utilización de un vehículo que recorra la ciudad para dar a conocer el cartel; se han preparado una serie de flyers que se repartirán en distintas zonas de España y Francia como Mont de Marsan, Dax o Burdeos; la cartelera aparecerá en las marquesinas de las paradas de autobús y del metro; al igual que se hizo un acto de apertura de y de presentación del cartel en la Alhóndiga, uno de los lugares más céntricos de Bilbao donde conseguimos reunir a 350 personas, queremos presentar también el festival en distintas peñas taurinas y en ciudades como Logroño, Santander o Burgos, queremos implicar a las aficiones más próximas", detalla Javier Larena.

El festival, que se recupera diez años después de su última edición, surge **"después de barajarlo durante mucho tiempo; por fin nos hemos decidido porque este festival era el santo y seña del Club Taurino de Bilbao. Si tenemos la categoría de "Excelentísimo" es porque en su día el ministerio de Sanidad la otorgó por razón de los actos de beneficencia que realizaba y en concreto por el festival cuyos beneficios se destinaban al Hospital Civil y la Real y Santa Casa de Misericordia de Bilbao, quedando esta última como única beneficiaria. Nosotros hemos tratado de recuperar el festival porque es el mayor símbolo y orgullo del Club", reconoce.**

Una vez tomada la decisión, dotar de nuevo de categoría y distinción el festival no ha sido fácil. **"Para nada", se apresura a responder. "En los tiempos actuales, el festival exigía un cartel de relumbrón absoluto. Tuvimos al atrevimiento de plantearse a Enrique Ponce cuando vino al Club y con su receptividad se lo comentamos al resto. Todo ello ha sido posible gracias también a la Junta y a la Casa Chopera".** Viendo la historia del festival y las grandes figuras que han participado en el mismo, Javier Larena confiesa **"que el de este año no podía ser un festival más, teníamos que tener a las grandes figuras".**

Las entradas se pondrán a la venta el próximo 2 de mayo. **"Hasta el día 12 de mayo estarán disponibles con un 10% de descuento para propietarios y miembros y socios del Club. A partir del día 16 se ponen a la venta al público. A día de hoy estamos teniendo peticiones de entradas, hay un runrún especial en torno al festival".** Javier Larena, asegura: **"El ambiente que haya en el festival va a influir luego en las Corridas Generales y en el ambiente taurino de Bilbao. Si hay una buena entrada se puede generar un efecto muy positivo de cara al futuro", concluye.**

EXCELENTÍSIMO CLUB TAURINO DE BILBAO

PLAZA DE TOROS DE VISTA ALEGRE DE BILBAO

LXIV FESTIVAL

Club Taurino de Bilbao

a beneficio de la Santa y Real Casa de Misericordia de Bilbao

Viernes 9 de Junio de 2017 a las 19.00 horas

6 Novillos-Toros de las ganaderías de **GARCIGRANDE** y **ZALDUENDO**

PEPE LUIS VÁZQUEZ	ENRIQUE PONCE	MORANTE DE LA PUEBLA
JULIÁN LÓPEZ EL JULI	ANDRÉS ROCA REY	y el novillero TOÑETE

VENTA DE ENTRADAS

TACOS EN LA VISTA ALEGRE (Calle Martín Alguaz 8)
de 10h a 13.30h y de 16h a 19h

INTERNET
www.plazatorosbilbao.com

944 44 86 98

SOCIOS DEL CLUB TAURINO Y POSEEDORES DE TÍTULOS DE PRIORIDAD del 2 al 12 de Mayo

PÚBLICO GENERAL a partir del 16 de Mayo

FOTH

ERCILLA
HOTELS

Tenemos el placer de dirigirnos a Vd. para informarle de todo lo relacionado con la celebración del **LXIV FESTIVAL DEL EXCMO. CLUB TAURINO DE BILBAO**, a beneficio de la Santa y Real Casa de la Misericordia.

El Festejo tendrá lugar el **viernes, 9 de Junio a las 19'00 horas en la Plaza de Toros de Vista Alegre de Bilbao**, con 6 novillos-toros de las Ganaderías de **Garcigrande y Zaldueño** y contará con un cartel de lujo:

- *Pepe Luis Vázquez* - *Julián López "El Juli"*
- *Enrique Ponce* - *Andrés Roca Rey*
- *Morante de la Puebla* - *Novillero "Toñete"*

Se recupera con mucha ilusión este Festival de carácter totalmente benéfico, que desde hace 10 años no se celebraba.

Comunicarle que por ser poseedor de título de propiedad, puede adquirir, si lo desea, además de sus entradas, otras localidades al precio de propietario, del 2 al 12 de mayo. Así mismo, le informamos sobre fechas, horarios y precios de las localidades.

Si desea más información al respecto o realizar alguna consulta puede llamar al teléfono **94.444.86.98**.

DESPACHO DE LOCALIDADES

Para los **POSEEDORES DE TITULOS DE PROPIEDAD**, los días **2, 3, 4, 5, 8, 9, 10, 11 y 12 de Mayo**. Se recuerda a los mismos la obligación de presentar la tarjeta identificativa correspondiente en el momento de adquirir las entradas.

Para los **SOCIOS DEL EXCMO. CLUB TAURINO DE BILBAO**, los días **2, 3, 4, 5, 8, 9, 10, 11 y 12 de Mayo**. Se recuerda a los mismos la obligación de presentar el carnet de socios en el momento de adquirir las entradas.

Para el **PÚBLICO EN GENERAL**, las entradas se pondrán a la venta a partir del **martes 16 de Mayo**.

El despacho de localidades se realizará en las Taquillas Oficiales de la misma Plaza de Toros, sita en la calle Martín Agüero, 1, de **DIEZ** a **UNA Y MEDIA** de la mañana, y de **CUATRO** a **SIETE** de la tarde.

También puede adquirir entradas en la página web www.plazatorosbilbao.com.

O en el teléfono: **94.444.86.98**.

PRECIOS FESTIVAL

	SOMBRA		SOL Y SOMBRA		SOL	
LOCALIDADES	PROPIETARIOS	PUBLICO	PROPIETARIOS	PUBLICO	PROPIETARIOS	PUBLICO
BARRERA	65,00	72,00	38,00	42,00	31,50	35,00
CONTRABARRERA	51,50	57,00	33,50	37,00	29,00	32,00
1ª FILA TENDIDO	38,00	42,00	30,50	34,00	25,00	28,00
TENDIDO FILA 2ª A 7ª	33,50	37,00	27,00	30,00	24,00	27,00
TENDIDO FILA 8ª A 16ª	29,00	32,00	22,50	25,00	20,00	22,00
TENDIDO FILA 17ª A 19ª	27,00	30,00	21,50	24,00	18,00	20,00
DELANTERA GRADA	29,00	32,00	24,50	27,00	20,00	22,00
GRADA	-	-	24,50	27,00	20,00	22,00
GRADA (menor 26 años)	-	-	-	-	-	10,00
PALCO	33,50	37,00	-	-	-	-
DELANTERA SILLON PALCO	38,00	42,00	-	-	-	-
SILLON DE PALCO	33,50	37,00	-	-	-	-
DELANTERA GALERIA	6,00	7,00	5,50	6,00	4,50	5,00
GALERIA	4,50	5,00	3,50	4,00	2,50	3,00

GRAN ACONTECIMIENTO TAURINO EN LA CAPITAL NAVARRA CON MOTIVO DE LA ENTREGA DEL I TROFEO NACIONAL A LAS TRADICIONES TAURINAS POPULARES, AL "ENCIERRO DE PAMPLONA"

- José María Marco, presidente de la Comisión Taurina de la Casa de Misericordia, recibió el Trofeo de manos de Jorge Fajardo, Presidente de UFTAE, en presencia de Patxi Garbayo, presidente de la Federación Taurina de Navarra.

En la Plaza de toros Monumental de Pamplona, a las doce en punto del mediodía, bajo un sol brillante, tuvo lugar la entrega al "Encierro de Pamplona", del I Trofeo Nacional a las Tradiciones Taurinas Populares que concede UFTAE-Unión de Federaciones Taurinas de Aficionados de España, recibiendo el prestigioso galardón, José María Marco, Presidente de la Santa Casa de Misericordia, de manos de Jorge Fajardo, presidente de UFTAE, en presencia de Patxi Garbayo, presidente de la Federación Taurina de Navarra, entidad organizadora del Acto.



La Jornada comenzó a las 10 de la mañana en los corrales de Santo Domingo, donde pastores, dobladores, carpinteros, equipo médico, periodistas especializados, corredores, responsables de seguridad, representantes de clubes taurinos miembros de la Federación navarra, y de las federaciones de Aragón y Madrid, también presentes, miembros de la Casa de Misericordia encabezados por su presidente Jesús Cía, realizaron a pie los 875 metros del encierro, para desembocar en la Plaza de Toros, y allí visitar el flamante museo taurino, contemplando un interesante material interactivo y audiovisual. Posteriormente en un escenario instalado en el ruedo, se inició el acto que fue presentado por Joseja Zamarvide con un auresku de bienvenida para finalizar con una jota, además de la entrega del mencionado Trofeo, la Federación Taurina de Navarra, reconoció públicamente a la gran familia del "encierro", como contribuyentes del perfecto desarrollo de este acontecimiento de carácter universal.

IRUÑEA ANTITAURINA PIDE A LOS CONCEJALES QUE "NO PRESIDAN CORRIDAS DE TOROS"

- POR MARIVÍ SALVO

- UPN se quedó solo en su propuesta contra el borrador de decreto de espectáculos taurinos

Iruñea Antitaurina, un nuevo colectivo contra las corridas de toros y el maltrato animal que acaba de nacer en Pamplona y que se presentará en mayo, pidió ayer al Ayuntamiento de Pamplona que "ni presida, ni participe mediante representantes de la Corporación municipal en las corridas de toros" y que, por el contrario, "mantenga una posición neutral, que respete la pluralidad de la ciudadanía en este tema y no tome partido". Al mismo, solicitan que ninguna "administración, ente, agencia u organismo público navarro dirija nada de dinero público a estos espectáculos, ni directa ni indirectamente (entradas, publicidad, condonar gastos)".

Fermín Santamaría, en nombre del colectivo antitaurino, intervino ayer en la Comisión de Presidencia municipal, con motivo de la propuesta de declaración, que el grupo de UPN había presentado en rechazo "al proyecto de Decreto Foral sobre espectáculos taurinos", y que fue rechazada por la mayoría de la comisión y la abstención del PSN. Santamaría explicó que antes de debatir sobre cualquier normativa, hay otro debate necesario: "La posibilidad de unos Sanfermines sin corridas de toros", un debate que "consideramos que nuestro Ayuntamiento, y, en la medida que le corresponda, el Gobierno de Navarra, tienen que impulsarlo" con los "agentes implicados". Indicó que entre 2007 y 2015 han descendido un 60% los espectáculos taurinos en el Estado (de 3.651 a 1.736), y "la asistencia a corridas de toros ha descendido un 59%, pasando de 953.000 espectadores a 398.000. También indicó que la encuesta británica IPSOS Mori, recogía que "el 71% de la juventud española entre 16 y 34 años se oponía".

"No queremos que Pamplona defienda las corridas de toros porque nuestra sociedad no es taurina, es sanferminera, y los Sanfermines tienen que seguir evolucionando en positivo", dijo. Indicó que "las corridas de toros están en retroceso", porque hay un cambio de mentalidad, y de hecho Sanfermines "ya no es la fecha de más demanda turística" y es "por la cuestión del maltrato animal".

DECRETO QUE AÚN NO ES TAL

Respecto a la declaración de UPN, su edil Ana Elizalde señaló que "los encierros no tienen nada que ver con el maltrato", y señaló que "el proyecto de Decreto de Espectáculos Taurinos del Gobierno ha conseguido unir a todo el mundo del mundo taurino en su contra". Le respondió Aritz Romeo (EH Bildu): "No existe ningún borrador de decreto", y sí un documento publicado en el portal "al que se han realizado 80 aportaciones". Ahora, según añadió, habrá "un debate" para decidir si se sigue adelante en su desarrollo. Maite Esporrín (PSN) pidió al Gobierno que "si quiere hacer una nueva legislación debería presentarla", y pidió "diálogo con los sectores". Iñaki Cabasés (Geroa Bai) recordó que "este es un debate social abierto", y el reglamento "tiene lagunas sobre medidas que garanticen la seguridad", y Alberto Labarga (Aranzadi) se mostró en contra de estos festejos, un tema "en declive", y recordó que otras localidades navarras están retirando las vaquillas.

LA GANADERÍA BURGALESA "ANTONIO BAÑUELOS", SE ALZA CON EL PRESTIGIOSO TROFEO COLEGIO OFICIAL DE VETERINARIOS DE MADRID, EN SU DECIMOQUINTA EDICIÓN

- El Presidente del COVM, Felipe Vilas, entregó anoche el XV Trofeo Colegio Oficial de Veterinarios de Madrid a Antonio Bañuelos, propietario de la ganadería del mismo nombre, en un emotivo acto en el que se puso en relieve el esfuerzo y dedicación de los ganaderos de reses de lidia y la excelente labor llevada a cabo por los veterinarios en los controles higiénico-sanitarios y zootécnicos en espectáculos taurinos, el cuidado de la salud y bienestar del ganado de lidia y la inspección oficial de carne procedente de las reses lidiadas



La entrega del Trofeo reunió a más de **120 profesionales** de todos los grupos implicados en el mundo del toro como ganaderos, empresarios, representantes de las administraciones y medios de comunicación, que interactúan con los profesionales veterinarios que se dedican a los espectáculos taurinos y que son pieza clave para el mantenimiento y futuro de esta tradición.

El acto fue inaugurado por el **Presidente del Colegio de Veterinarios de Madrid, Felipe Vilas**, acompañado en la mesa por **José Luis Sanz Vicente**, director general de Agricultura y Ganadería de la

Comunidad de Madrid; **Manuel Ángel Fernández Mateo**, gerente del Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid; **Cipriano Hebrero Bravo**, Coordinador de la Plaza de Toros de las Ventas y **Esther Tortuero**, responsable de la vocalía de asuntos taurinos de la Junta de Gobierno del Colegio de Veterinarios de Madrid.

Felipe Vilas comenzó su intervención explicando el **objetivo de este trofeo**, es **estimular a los ganaderos a trabajar con la mayor dedicación y rigor en la genética, selección, alimentación, manejo, sanidad y bienestar de las ganaderías** para obtener un animal en unas condiciones óptimas, que se preste a un espectáculo cada vez de mayor calidad y, al mismo tiempo, resaltar la **excelente labor de los veterinarios que trabajan en espectáculos taurinos** y su **alto nivel de formación y especialización**, en la que el COVM tiene un importante papel.

En concreto, en lo que respecta a los toros de la ganadería premiada, **los llamados “toros del frío”**, Vilas quiso resaltar que son **criados en condiciones climatológicas muy extremas** (Páramo de Masa a 1.200 metros de altitud con temperaturas por debajo de cero grados en 8 de los 12 meses del año) y “Antonio Bañuelos ha conseguido unos **toros muy mejorados con una presentación impecable y gran bravura, que presentan un buen comportamiento en la plaza**, haciendo disfrutar a los aficionados en la Monumental de Las Ventas, algo que no es fácil de conseguir y tiene un enorme mérito”.

El presidente, **agradeció su presencia a los miembros de la mesa y a otras personalidades asistentes al acto** como el Viceconsejero de Sanidad de la Comunidad de Madrid, **Manuel Molina**; el Director General de Ordenación e Inspección de la Comunidad de Madrid, **Adolfo Ezquerra**; el Presidente de la Conferencia de Decanos de Veterinaria, **Pedro L.Lorenzo**; el presidente del Colegio de Veterinarios de Burgos, **Tomás Fisac** y el Alcalde de Burgos, **Francisco Javier Lacalle**. En cuanto a la **Memoria Taurina 2016**, comentó que se han celebrado 1.114 espectáculos taurinos en 118 municipios de la Comunidad de Madrid, con 2.154 reses lidiadas y la actuación de 187 veterinarios.

A continuación, **José Luis Sanz Vicente, director general de agricultura y ganadería de la Comunidad de Madrid**, defendió la importancia de la ganadería de lidia, de carácter extensivo, para potenciar el desarrollo rural, la preservación del entorno y la minimización del riesgo de incendios forestales. Junto con Andalucía y Castilla la Mancha, Madrid concentra alrededor del **80% de los festejos taurinos de España y es la tercera comunidad con mayor número de escuelas taurinas**.

Destacó las **numerosas colaboraciones entre el COVM y la Dirección General de Agricultura y Ganadería** y, en relación con **los veterinarios que actúan en controles sanitarios en explotaciones ganaderas y en espectáculos taurinos**, el director general comentó que se trata de “profesionales **altamente cualificados** y por ello la Comunidad de Madrid **es referente internacional en la gestión del toro de lidia**”, subrayó. Para concluir, felicitó al ganadero por el reconocimiento que supone este galardón a su esfuerzo y dedicación.

Tras su intervención, se proyectó un **vídeo de la ganadería galardonada** y a continuación, el **Presidente del COVM, entregó el trofeo**, obra del prestigioso artista y premio nacional de escultura, **Venancio Blanco**.

Antonio Bañuelos, realizó un emotivo discurso de agradecimiento en el que **hizo un breve repaso de los 25 años de historia de su ganadería**, agradeció al Colegio de Veterinarios la excelente labor realizada en espectáculos taurinos y manifestó sentirse emocionado por recibir lo que calificó como “**el premio más importante del mundo**”.

Manuel Ángel Fernández, gerente del Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid, se encargó de clausurar el acto y en su discurso destacó la **importancia de la tauromaquia en la Comunidad de Madrid**, donde en un 66% de sus municipios se han celebrado festejos taurinos. Recalcó el fuerte **compromiso del gobierno de la Comunidad de Madrid con fomentar y defender la tauromaquia**, para lo cual, dijo, “lo mejor es **hacer las cosas bien y velar por la pureza del festejo taurino y en ello el veterinario es la clave** y lleva a cabo una labor compleja de forma excelente”.

Para concluir, felicitó al ganadero galardonado por este premio que reconoce una “dura labor como empresario de ganado de lidia, que hace mucho en favor de la tauromaquia”.

Tras concluir el evento, el presidente del COVM acompañó a las autoridades a visitar la exposición de la **pintora Guiomar Álvarez de Toledo**, que puede contemplarse en el hall de la sede colegial hasta el próximo 10 de mayo. Para finalizar, todos los asistentes pudieron disfrutar de un **vino español** en la terraza de la sede del Colegio.

**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**ENTREGA DEL XV TROFEO DEL
COLEGIO DE VETERINARIOS
DE MADRID (1)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



ESPLENDIDO ACTO LA ENTREGA DEL PREMIO A ANTONIO BAÑUELOS. ARRIBA, LAS 4 PERSONALIDADES CLAVES DE ESTE PREMIO: JOSE LUIS IGLESIAS, SECRETARIO DEL COVM, MANUEL ANGEL, DIRECTOR DEL CENTRO DE A. TAURINOS; EL GANADERO BAÑUELOS Y FELIPE VILAS. ABAJO, LA TRADICIONAL FOTO DE FAMILIA, DE PREMIADOS Y AUTORIDADES.

**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**ENTREGA DEL XV TROFEO DEL
COLEGIO DE VETERINARIOS
DE MADRID (2)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



LA DIRCOM DEL COVM, ANA MASCIAS, ENCANTADORA, CON BAÑUELOS Y LORENA DE LA FUENTE, CONCEJALA DE A. TAURINOS DE BURGOS, MUJER QUE IRADIO BELLEZA E INTELIGENCIA TODA LA TARDE. ARRIBA, TAMBIEN, JOSE LUIS IGLESIAS, HOMBRE FUNDAMENTAL EN EL COLEGIO.

**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**ENTREGA DEL XV TROFEO DEL
COLEGIO DE VETERINARIOS
DE MADRID (y 3)**

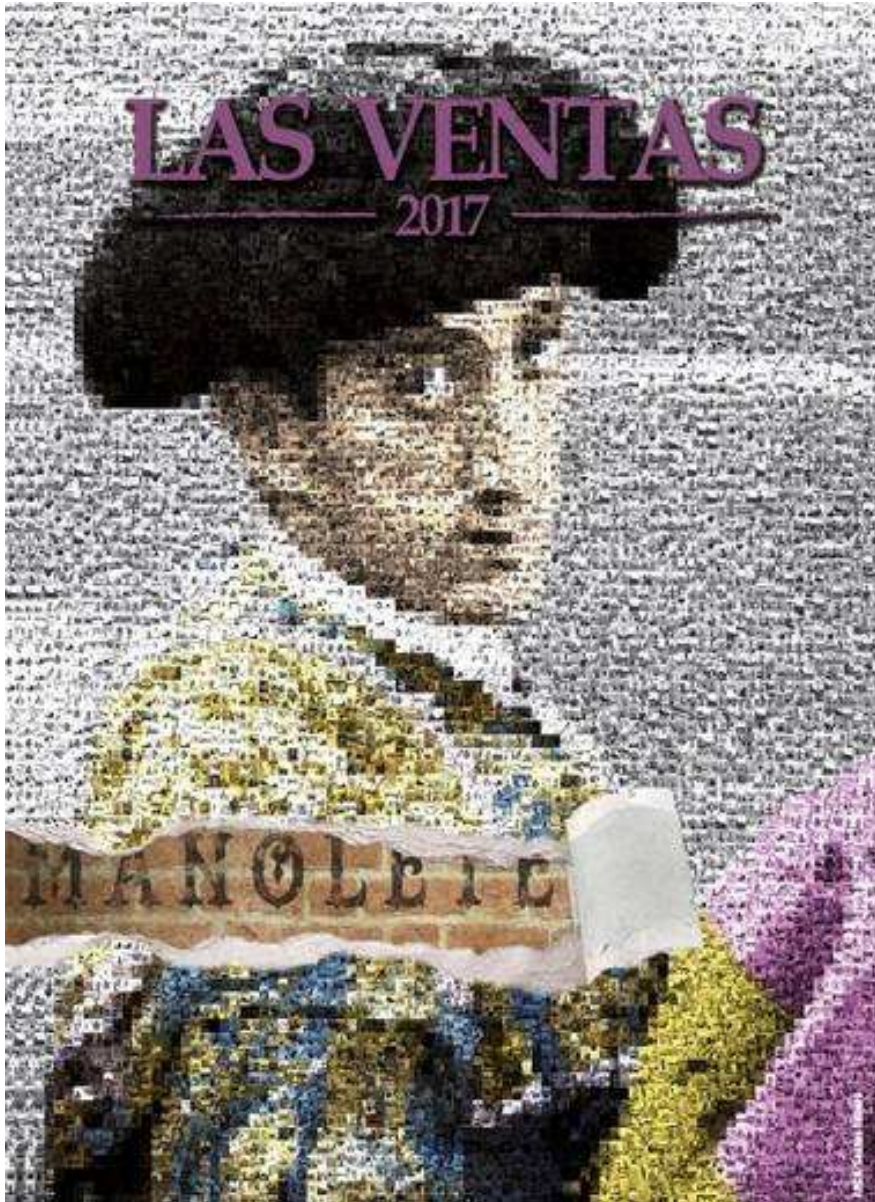


WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



VIDAL PEREZ, NACHO LLORET, GERENTE DE SIMON CASAS Y LA VICEPRESIDENTA DEL COLEGIO. EN EL CENTRO, LA PROFESORA ROSA BASANTE, SU MARIDO Y UNOS AMIGOS. ABAJO, VETERINARIOS Y GANADEROS EN EL COCKTAIL, MUY BUENO, QUE HUBO A CONTINUACION.

- La obra es un retrato del genial torero, cuya composición está hecha con más de 1.000 fotografías enviadas por los aficionados



La Feria de San Isidro de Madrid ya cuenta con cartel ilustrador. Se trata de una composición cuya base está formada por más de 1.000 fotografías realizadas y enviadas por los aficionados para la recreación de un retrato de Manolete.

Bajo el lema "San Isidro eres tú", el cartel homenajea al Monstruo en el año en el que se cumple el centenario de su nacimiento, así como a los aficionados que con las más de 1.000 imágenes componen como partículas del toreo una bella imagen.

La idea partió de la inquietud de "querer mostrar también a un gran protagonista de la Tauromaquia como es el público", afirma la empresa, y para ello se convocó a los aficionados a enviar sus fotografías para ser parte

activa, no solo de la feria, sino también del cartel ilustrador de la misma, haciéndolos partícipes de un nuevo homenaje a Manolete.

Alrededor de 1.000 aficionados enviaron sus fotos a través de Facebook y con estas imágenes se ha recreado una postal única que ensalza no sólo el recuerdo a Manolete en el aniversario de su nacimiento sino también la importancia que tiene el aficionado para que la Tauromaquia siga viva.

ACTOS, PRESENTACIONES, HOMENAJES

SALA COSSÍO

Sábado 20 de mayo. 12 horas. Emisión en directo del programa radiofónico "Al Hilo", un espacio hecho por jóvenes aficionados, sin guión ni estructura fija, pero siempre taurino. En esta ocasión, analizarán la feria de San Isidro.

Lunes 22 de mayo. 12,30 horas. Presentación del libro "Los entresijos de la Fiesta de los Toros". Autor: Ángel Gómez Cañas "Cañitas", presidente de la Agrupación Española de Ganaderos de Reses bravas.

Viernes 26 de mayo. 12,30 horas. Acto organizado por FEDELIDIA, federación constituida por cinco asociaciones de ganaderos de raza de lidia para llevar a cabo una presentación técnica con profesionales del CESC.

Sábado 27 de mayo. 12,30 horas. XVII Congreso de Ferias de Novilladas y Tauromaquias Populares (II), organizado por la Federación Taurina de Madrid.

Domingo 28 de mayo. 12,30 horas. XVII Congreso de Ferias de Novilladas y Tauromaquias Populares (II), organizado por la Federación Taurina de Madrid.

Miércoles 31 de mayo. 12,30 horas. Acto de presentación del X Aniversario del Certamen de Novilladas "La Ribera del Tajuña", en el que participan los municipios madrileños de Tielmes, Valdelaguna, Villarejo de Salvanés, Morata de Tajuña Valdilecha y Perales de Tajuña.

Jueves 1 de junio. 12,30 horas. Presentación del proyecto empresarial "Aprende de Toros". Intervendrán: José María Ramos, director del proyecto y Elena Salamanca, periodista.

Edita: Comunidad de Madrid
Órgano de gestión sin personalidad jurídica
Centro Asuntos Taurinos
Diseño: GSC
Imprime: BOCM
Depósito legal: M-10320-2017


**Centro de
Asuntos Taurinos
Madrid**


**Centro de
Asuntos Taurinos
Madrid**



Las Ventas 2017

Programa de Actos Culturales

Coloquios, presentaciones de libros,
homenajes...



ACTOS, PRESENTACIONES, HOMENAJES

SALA ANTONIO BIENVENIDA

Domingo 30 de abril. 12,30 horas. Presentación del libro “Chete, el hombre de plata con alma de oro”. Autora: Shelly Frape. Editorial: Vive Libro. Intervendrá, además de la autora, el escritor Carlos Abella.

Jueves 11 de mayo. 12,30 horas. Mesa Redonda “Manolete, de primera mano”. Intervendrán: Manolo Navarro, torero; Felipe Lafita, ganadero; Álvaro Domecq Romero, ganadero y rejoneador, y Pepe Toscano, periodista. Modera: Paco Aguado.

Viernes 12 de mayo. 12,30 horas. Presentación del Certamen “Camino hacia Las Ventas”.

Sábado 13 de mayo. 12,30 horas. Acto homenaje al ceramista taurino Alfredo Ruiz de Luna, en el cuarto aniversario de su fallecimiento.

Martes 16 de mayo. 12,30 horas. Presentación del libro “Y después de Fuentes, ¿Nadie?”. Autor: Nicolás Sampedro. Editorial: Biblioteca Nueva. Intervendrán: Carlos Abella, escritor; César Rincón, torero y ganadero, y el autor del libro.

Miércoles 17 de mayo. 12,30 horas. Presentación del libro “Taurocultura: Un recorrido por el círculo mágico de la Cultura y la Tauromaquia”. Autor: Enrique Amat. Editorial: Avance Taurino. Intervendrán: Vicente Ruiz “El Soro”, torero; Toni Gázquez, Director del Centro de Asuntos Taurinos de la Diputación de Valencia; Javier Villán, poeta y crítico taurino y teatral; Paco Delgado, editor, y Enrique Amat, autor del libro.

Jueves 18 de mayo. 12,30 horas. Mesa Redonda “Manolete: El hombre y su tiempo”. Intervendrán: Agustín Díaz Yanes, director de cine; José María Montilla, torero y periodista; Agustín Parra “Parrita”, torero, y Fernando González Viñas, doctor en historia y traductor. Modera: Paco Aguado.

Viernes 19 de mayo. 12,30 horas. Presentación del libro “La Plaza de las mil historias”. Autor: José A. Moreda. Editorial: Temple.

Sábado 20 de mayo. 12,30 horas. Acto homenaje a “Manolete”, organizado por el Círculo de Amigos de la Dinastía “Bienvenida”.

Domingo 21 de mayo. 12,30 horas. Entrega de la XIV edición de los Trofeos “Puerta de Madrid”, concedidos por la Federación Taurina de Madrid.

Martes 23 de mayo. 12,30 horas. Presentación del libro “Pepe Luis Vázquez, torero de culto”. Autores: Carlos Crivell y Antonio Lorca. Editorial: El Paseo.

Miércoles 24 de mayo. 12,30 horas. Presentación del libro “Castaño, Alma de Acero (el torero que venció al cáncer)”. Autor: Javier Lorenzo. Con prólogo de Barquerito y epílogo de Santiago Martín “El Viti”. Editorial: Círculo Rojo. Modera: Gloria Sánchez-Grande.

Sábado 27 de mayo. 11,30 horas. Presentación de cuatro libros taurinos cuyo autor es el doctor Vázquez Bayod, cirujano jefe de la plaza de toros México.

Lunes 29 de mayo. 12,30 horas. Presentación del libro “Juan Belmonte, por las caras del tiempo”. Autor: Jesús Cuesta Arana. Editorial: Algaida. Intervendrán: Manuel Vázquez, hijo del Sócrates de San Bernardo; Juan Miguel Núñez, periodista; Juan Belmonte, periodista y sobrino de El Pasma de Triana, y Pepe Luis Vázquez, torero y periodista. Tendrá lugar una actuación musical a cargo de Paco Peña, torero-cantaor, y Paco Fernández, guitarrista.

Martes 30 de mayo. 12,30 horas. Presentación del libro “El pitón y el bisturí. Un cirujano en la plaza” Autor: Jean-Pierre Scheinner.

Viernes 2 de junio. 12,30 horas. Presentación del libro de la revista “Aplausos”, conmemorativo del número 2.000 de la publicación.

Domingo 4 de junio. 12,30 horas. Conferencia organizada por la peña “El Rescoldo” de Colmenar Viejo bajo el título “Julio Robles, mis recuerdos”. Intervendrá: Maxi Pérez, comentarista del canal Toros TV, de Movistar Plus.

Sábado 17 de junio. 12,30 horas. Acto organizado por la Asociación “El Toro de Madrid” en el que se hará balance de lo ocurrido en la Feria de San Isidro 2017.

Más actos en la página siguiente ➔

Las piezas serán expuestas próximamente

DONACIÓN DE DOS TRAJES CHARROS MEXICANOS AL MUSEO TAURINO DE MADRID



El pasado miércoles, en la sala “Antonio Bienvenida” de la plaza de toros de Las Ventas, se llevó a cabo un acto en el que la Asociación Nacional de Charros Mexicanos donó al Museo Taurino de Madrid dos trajes típicos de este colectivo.

El acto contó con la presencia de la Embajadora de México en España, doña Roberta, Lajous Vargas, el director del Centro de Asuntos Taurinos, don Manuel Ángel Fernández Mateo y representantes de la Asociación Nacional de Charros Mexicanos y del grupo “Charros del Pedregal” del país azteca

EUROTORO



INICIATIVAS ILIBERIS, NUEVA ADJUDICATARIA DE SEGOVIA Y ALMAGRO



En estos días la empresa de Iniciativas Iliberis, con Mario Hidalgo al frente de ella, han firmado con los Ayuntamientos de Segovia y Almagro los contratos por los que se le concede la gestión de cada una de sus plazas. La adjudicación de cada una de ellas es por periodo de un año.

Dentro de la programación en la que se está trabajando en estos momentos, se puede confirmar que Segovia tendrá esta temporada, dos corridas de toros para su Feria de San Juan y San Pedro. Y Almagro dará su tradicional festejos del 25 de Agosto.

“Estamos trabajando para que las figuras estén esta temporada 2017 en Segovia. Tenemos bastantes cosas adelantadas y las confirmaremos en los próximos días”, aseguraba a la salida de la firma del convenio.

LA ANCIANITA Y EL CAMPO CHARRO

CIRCUITOS



Circuito A

- ✓ Duración 1 día
- ✓ Autobús
- ✓ Guía acompañante
- ✓ Iniciación al corte de jamón
- ✓ Degustación ibéricos
- ✓ Visita y paseo por Béjar
- ✓ Visita a "La Ancianita"
- ✓ Visita a "El Bosque" o Candelario

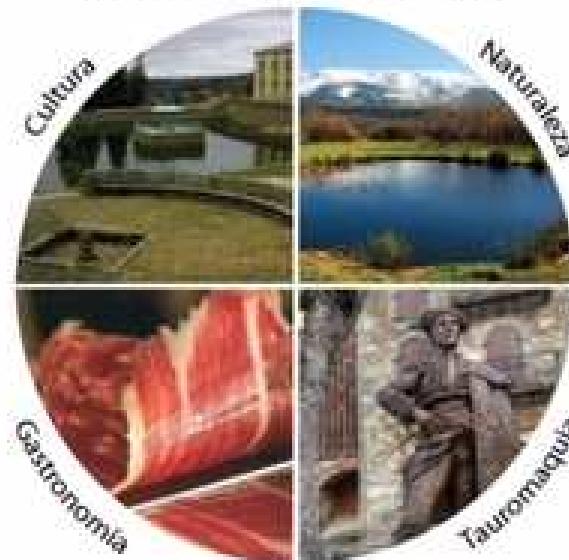


Circuito B

- ✓ Duración 2 días
- ✓ Circuito A íntegro
- ✓ Hotel
- ✓ Desayuno
- ✓ Viaje al Campo Charro
- ✓ Visita a Ganadería
- ✓ Almuerzo
- ✓ Visita a Salamanca

Diseñamos y presupuestamos
circuitos a medida de nuestros clientes

www.turibejar.com



Circuitos taurinos, gastronómicos y culturales



Béjar: 923 411 211 y 616 481 293
Madrid: 917 427 005 y 636 951 690



info@turibejar.com



www.turibejar.com



Circuitos taurinos
gastronómicos
y culturales



www.turibejar.com

TURIBEJAR

TURISMO DE CALIDAD OFRECEMOS LA EXCELENCIA

Es una empresa dedicada a la organización de circuitos taurinos, gastronómicos y culturales, principalmente en el entorno de la Ciudad de Béjar y el Campo Charro de Salamanca.

Su pretensión principal es ofrecer al aficionado taurino, a los amantes de la gastronomía e interesados por la cultura, la oportunidad de visitar y disfrutar de estos entornos, estableciendo circuitos de alto atractivo y cualificación, con el fin de satisfacer las aficiones y preferencias de nuestros visitantes.



LA ANCIANITA Y EL CAMPO CHARRO

PLAZA DE TOROS "LA ANCIANITA"

En el año de 1.667, por primera vez, se dio un festejo taurino en una plaza enrejada de madera, construida por los bejaranos en el Monte de El Castaño. Fue tal el éxito alcanzado, que el Duque de Béjar mandó construir una Plaza estable de mampostería granítica. Inaugurada en el Año 1.711, es la Plaza de Toros más antigua de cuantas existen en el Mundo. En ella han actuado diestros de todas las épocas: Julián Casas "El Salamanguino", Curro Cachares, Josefito, Sánchez Mejías, Domingo Ortega, S.M. El Viti, Julio Robles, David Mora y más.

CAMPO CHARRO

Se da esta denominación a la Comarca Sudoeste de la Provincia de Salamanca. Zona llana poblada de encinas, donde se dan la mayor parte de las ganaderías dedicadas a la crianza y selección del toro bravo, algunas con extensiones al caballo español y cordero ibérico, alimentado a bellota. De gran belleza y hondo calado para los amantes de la naturaleza.



BÉJAR

Ciudad castellana del sudoeste salmantino; ciudad plagada de historia. En ella se asentaron vetones, romanos, visigodos, árabes y judíos. Ciudad turística, remanso de paz, verde campiña y alta nieves que coronan la Sierra de Béjar, fragmento de la Cordillera Central, con una estación de invierno "La Covatilla". En la cara norte de esta Sierra se asientan el Santuario de la Virgen del Castaño y La Ancianita. El clima seco y frío en invierno y soleado en verano, hacen de Béjar y su entorno, un lugar paradisíaco.



CANDELARIO

LA LIDIA



Una corrida en la plaza de toros del anfiteatro romano de Arlés, el pasado día 17. / BERNARDO PÉREZ

Un concepto diferente del espectáculo y el creciente número de toreros, ganaderías y novilleros animan la fiesta en las plazas del sur del país

Francia, la nueva esencia de la tauromaquia

VIENE DE LA PRIMERA PÁGINA

Y no digamos hace unas décadas, cuando Simón Casas, empresario de Las Ventas desde esta misma temporada, formó el primer sindicato de toreros franceses con Nimeño I. Eran los únicos afiliados. Y estaban aislados, pero obstinados también en levantarse contra la discriminación que ejercía la colonización española. Se sentían exiliados, clandestinos. Soñaban con introducir la revolución de la tauromaquia francesa.

Francia constituye en 2017 un territorio autosuficiente de ganaderías (49), plazas (51), grandes ferias (7), toreros en activo (10), primeras figuras —Sebastián Castella, Juan Bautista, Lea Vicens— y profesionales en todos los ámbitos —empresarios, banderilleros, picadores..., y su posición de minoría exótica y de marginación predispuso una conciencia de militancia y de autodefensa que ahora sirve de modelo de urgencia al complejo de superioridad español. Más aún cuando Cataluña ha dado por abolidas las corridas. Se antoja estrafalaria la situación de los aficionados catalanes, constreñidos a cruzar la frontera de los Pirineos para participar de un espectáculo reprobado en su tierra, seña en algún tiempo de la españolidad.

La paella y la sangría se consumen en Arlés con la avidez de la promiscuidad cultural. Y bailan flamenco los arlesianos. E identifican el anfiteatro romano como un templo identitario. Y lo abarrotan por fuera y por dentro, acompasando el pasodoble



Faena en el coso de Arlés. / B.P.

como el himno iniciático a la corrida de toros, aunque todos los festejos empiezan con la obertura de *Carmen*, la ópera del compositor francés Georges Bizet. Y aunque los altavoces proclaman el hito regional de la "novillada cien por cien francesa".

No se trata de una apropiación, sino de una merecida y trabajada asimilación. Francia fue el primer país que declaró la tauromaquia Patrimonio Cultural

Paella y sangría se consumen en Arlés y los paisanos bailan flamenco

Desconcierta el silencio, la actitud observadora, a veces gélida, del público

cultural. Es el caso de Arlés. Y de Nîmes. Y de Béziers. Tres arenas señeras del sudeste francés que rivalizan con las ferias principales del suroeste. Sobre todo con Bayona, Dax, Mont-de-Marsan y Vic-Fezensan.

"La necesidad de defender la tauromaquia casi en una situación de asedio nos ha convertido en pioneros de las iniciativas políticas", explica André Viard. Fue matador de toros. Escribe,

pinta, filosofa. Y desempeña la presidencia del Observatorio Nacional de las Culturas Taurinas, cuya función activista y pedagógica tanto reivindica el valor ecológico, medioambiental, de la tauromaquia como la justifica desde un punto de vista ético y estético. "España ha dado por descontado que el toro iba a ser eterno y que no era necesario protegerlo. Por eso, allí se ha reaccionado tarde. Ha predominado la desunión de unos y otros sectores. No ha sabido utilizarse el marketing, una de las armas que mejor emplean los animalistas. Y se ha incurrido en una desesperante pasividad", señala.

La alarma de la prohibición catalana estimuló la reacción. Los toros pasaban de la tutela del Ministerio de Interior a la cartera del de Cultura (2011). Se declararon patrimonio histórico cultural en 2013. Y se les garantizó una protección legislativa, inmune a las competencias que pretendieran atribuirse las comunidades autónomas. "La cuestión es que no basta únicamente con blindar los toros", razona André Viard. "Hay que crear un modelo de es-

Imaterial (2011). Lo hizo cumpliendo con esmero los requisitos técnicos y conceptuales de la Unesco —estética, tradición, creatividad, acervo...— y consolidando una protección cuyo origen se remonta a 1951, cuando se proclamó una ley que prohibía la tauromaquia —y las peleas de gallos, y el maltrato animal—, excepto donde estaba acreditada una tradición continuada. Es la famosa excepción

Sebastián Castella, máxima figura

Si Nimeño II puede considerarse el primer torero francés "aceptado" en el escalafón español, Sebastián Castella alcanzó la categoría de máxima figura. Llegó a lidiar hasta 90 tardes en 2006. Y consiguió en 2015 abrir por cuarta vez la puerta grande de Las Ventas. Son evidencias estadísticas de un torero de "ida y vuelta" que nació en Béziers, de padre español, pero que se terminó forjando en Sevilla, a la vera del maestro José Antonio Campuzano.

El mestizaje explica su acento andaluz y se añade a la peculiaridad de una madre polaca. Castella, como Juan Bautista, es referencia de las principales ferias contemporáneas y afronta su decimotercera temporada de matador en una posición de madurez. Un torero vertical, hierático, que tomó la alternativa en Béziers y que adquirió una gran repercusión en las plazas mexicanas. Pisará el albero en Sevilla el 5 de mayo y dos tardes en Madrid, en San Isidro (19 y 26 de mayo).

pectáculo. Atraer a los públicos. Saber exponer las cualidades de la tauromaquia en este mundo complejo, globalizado. Francia necesita a España porque España es la casa madre de la tauromaquia. Y España necesita a Francia porque aquí hemos avanzado mucho en el camino del porvenir".

Aficionados con voz y voto

El modelo francés muestra una adhesión desacomplejada a los toros, heterogeneidad de público, mezcla de generaciones e implicación de los espectadores. Muchas de las plazas llegan al extremo de "alojarlos" en las comisiones taurinas, organismos municipales donde los aficionados tienen voz y hasta voto en la confección de los carteles, en la expresión de sus preferencias.

Desconcierta el silencio, la actitud observadora, a veces gélida, del público taurino francés, pero esta misma idiosincrasia cartesiana a medida de un partido de tenis perfila a un aficionado más culto, más instruido. Y más leído también, como invitan a pensar los escaparates de las librerías que jalan las calles céntricas de Arlés.

Bullian en las fiestas de Semana Santa. Impresionaba la "españolización" de los hábitos festivos y hedonistas. Y se vivía la tauromaquia a todas las horas —encierros, festejos de recordadores camargueses— y en todas las modalidades. Incluía la tertulia vespertina del Ayuntamiento. O las clases prácticas de torero de salón para aficionados.

Tiene Simón Casas razones para sentirse gratificado, reconocido. Su modelo de productor creativo en Nîmes y de agitador

de ideas representa hoy el hito embrionario de la tauromaquia francesa. Especialmente desde finales de los ochenta, cuando el visionario extorcer atrajo al anfiteatro romano los grandes acontecimientos. Litrí y Camino reaparecieron con el pelo blanco para dar la alternativa a sus hijos en 1987. Luego sobrevivieron los doctorados de Jesulín de Ubrique, Manuel Caballero, Chamaco, Cristina Sánchez, El Juli, incluso la reciente alternativa de Roca Rey.

"Los toros eran en Francia un espectáculo importado. Se nos discriminaba como franceses. Y nuestras plazas no eran sino colonias españolas. Ahora hemos arraigado la fiesta por nosotros mismos. No desde el revanchismo, sino desde la identificación y la asimilación. Vivimos el toro como una fiesta nuestra, o también nuestra. Francia ha conseguido ser autosuficiente. Y no estoy hablando de chovinismo, sino del proceso con el que hemos revitalizado e integrado la cultura mediterránea del toro", señala Casas.

La mejor evidencia se encuentra en el campo. Fue la antiquísima ganadería de Hubert Yonnet la primera que debutó en Las Ventas (1991). Y la pionera de una implantación ganadera que se extiende desde las Landas hasta la Camarga. Aquí, el toro de lidia, el toro bravo, se ha arraigado como el arroz. Se ha fortalecido con la sal. Y se ha multiplicado como símbolo de la marisma en la desembocadura del Ródano.

Bien lo saben Andy Younes, Tibo García y Adrian Salenc. Sus nombres resonaban en la megafonía de Arlés como valedores de una generación que ya no necesita cruzar la frontera para aprender el oficio y torrear en el campo. Han podido mirarse en el espejo de las grandes figuras. Que son Juan Bautista y Sebastián Castella. Y que se hicieron toreros porque de chavales les estimuló que un compatriota suyo, Nimeño II, fuera capaz de abrir la puerta grande de Las Ventas cuando el adjetivo de francés tenía unas connotaciones peyorativas. O se observaba con el recelo de un exotismo.

Un toro de Miura malogró la carrera del maestro en 1989. Lo hizo en Arlés. Y la tragedia predispuso su suicidio, de forma que Nimeño II, hermano de Nimeño I, se convirtió en el primer mártir de la historia de la tauromaquia contemporánea. Y en el héroe de una revolución que convierte a Francia en la vanguardia de este espectáculo.

Es el viaje de la clandestinidad al reconocimiento. El viaje que hizo la *Viridiana* de Buñuel para torrear la censura franquista. No requirieron la película en la frontera porque iba escondida entre los avíos de la cuadrilla de Pedrés. Y llegó a tiempo de estrenarse en el festival de Cannes como alegoría de la libertad. Y como paradoja premonitrice de la coyuntura contemporánea de los aficionados catalanes. También ellos tienen que cruzar la frontera y acomodarse en los tendidos de Arlés para aplaudir a los artifices y protagonistas de una novillada "cien por cien francesa".

FERIA DE ABRIL



José Garrido hace un lance en la Maestranza a su primer toro. / PACO PUENTES

Un carretón para Lorenzo

TORRESTRELLA / GARRIDO, LORENZO, MARÍN

Toros de Torrestrella, mal presentados, blandos, mansos, nobles y descastados.

José Garrido: media atravesada y dos descabellos (silencio); estocada (oreja).

Álvaro Lorenzo: estocada ensartada que hace guardia, bajonazo descargado —aviso— y dos descabellos (silencio); bajonazo descargado —aviso— y un descabello (silencio).

Ginés Marín: estocada (silencio); pinchazo y estocada (silencio). **Plaza de la Maestranza.** Tercera corrida de abono, 26 de abril. Casi tres cuartos de entrada. Se guardó un minuto de silencio en memoria del torero Sebastián Palomo Linares, fallecido el lunes.

ANTONIO LORCA. Sevilla
Álvaro Lorenzo se perfiló para la suerte suprema, fijó la mirada en el morrillo del toro, levantó los talones y se fue al encuentro. La primera impresión fue que había entrado a la espada hasta los gavielines. Pero hete aquí que el animal se dio la vuelta y enseñó a los incautos espectadores la verdad de la historia. Sin saber por qué, la mano del torero se había ido hacia los costillares del toro, cerquita del número que identifica a la res y, en lugar de atravesar la carne, quedó la espada ensartada en la piel como en los espetos de sardinas y asomándose al final. ¡Mala suerte la del chaval! Cualquier artista echa un borron.

Se perfila de nuevo ("A esta va a ser", comenta el vecino, apunta con más atención a lo negro y otra vez yerra con la puntería. El estoque cayó más abajo que el primero, si tamaño desatino es posible. Suspense. Queda para septiembre. Es difícil ejecutar de forma más fea la suerte suprema. Y es que Lorenzo venía a Sevilla a examinarse y lo hacía como alumno aventajado, al igual que sus compañeros de cartel. Pero el borron fue mayúsculo. Una vez, vale, pero dos... Inexplicable.

Tuvo suerte, no obstante, porque cuando acabó la faena de dos descabellos, el público, generoso, guardó un respetuoso silencio. Si le toca hace unos años, todavía le resuenan en los oídos la más que merecida bronca.

Y lo cierto es que no muleteó mal a ese primer toro de su lote, blando y noble como los demás, y con escaso fuelle. Sus tandas son cortísimas, no se recrea en los muletaos y su toro emocional como cuentagotas. Dijo poco, que es de lo que se trataba: contar a Sevilla que quiere ser figura. De momento, en su primero lo que dijo ser es un pinchaúvas de nulo acierto.

Repitió ante el quinto el defecto de las tandas cortas; dio la impresión de traer la lección aprendida y el público lo esperó con paciencia y la generosidad que merecen los toreros nuevos. La faena avanzaba, surgió una brisa fresca y las palmas con desgana cantaban a leguas que el misterio de Lorenzo sonaba a moderno. Su oponente no era gran cosa y acudió a los cites con más obligación que brío. Llegado el momento de la muerte, parte de la plaza se puso los prismáticos y el resto afinó la vista. Pues otra vez se fue a los bajos. ¡Vaya tarde! Un carretón para Lorenzo... Esa es la pena que debe autoimponerse tan mal matador.

El que toreó bien de verdad, especialmente con el capote, fue José Garrido, torero que ofreció una imagen de madurez y buen

gusto. Recibió a su primero de rodillas frente a la puerta de chiqueros y el toro le hizo poco caso. Ya de pie, dibujó un buen manejo de verónicas preñadas de temple, galléo por chiclellinas, y, momentos después, se lució por delante. Cuando tomó la muleta, el animal ya había llegado al límite de su capacidad pulmonar y optó por mostrarse como una caricatura birrosa de toro bravo. En fin, que hubo decisión y ganas de agradar, pero poco más.

Volvió a lucirse a la verónica ante el cuarto, excelentes algunas de ellas. Se echó de rodillas en el inicio de la faena de muleta e ilusionó a los tendidos con ayudados por alto muy ajustados. El toro, el mejor hasta entonces para la franja, repetidor y noble, le permitió algunas tandas apasionadas que no alcanzaron el clima deseado. Comentó el vecino que el toro estuvo por encima del torero. Quizá tuviera razón. Lo cierto es que le concedieron una oreja que supo a oreja.

¿Y Ginés Marín? Allá que se fue a toriles antes de la salida del sexto de la tarde, pero lo pensó mejor y se quedó casi en el centro del ruedo. De rodillas, eso sí, pero lejos de chiqueros. Una larga cambiada, un par de verónicas, otro par de chiclellinas, una media y una larga. Todo a la velocidad de la luz, sin tiempo para paladear el toro. Pero bien.

Había aburrido de lo lindo ante su primero, que embestia con la cara alta, y con el que se mostró vulgar y pegapases. Solo le quedaba un tema para el aprobado. Noble tonto y escaso de fortaleza era el animal, y el muchacho se puso bonito, dibujó algunos muletaos aceptables, pero no consiguió calentar a la fresquita parroquia.

¿Y los toros? Decadentes animales sin casta. Otra corrida para el olvido.

La corrida de hoy

Toros de Garcigrande-Domínguez Hernández para Morante de la Puebla, El Juli y Alejandro Talavante.

- **POR JOSÉ IGNACIO GALCERÁ**

- **Cinco corridas de toros, una novillada con picadores, otra sin caballos y un festejo de rejones componen el abono de la Madeleine 2017**

La empresaria de Mont de Marsan, María Sara, ha presentado los carteles de la Feria de la Madeleine, un ciclo que mantiene la misma estructura que en años anteriores y que se compone de cinco corridas de toros, una novillada con picadores, otra sin caballos y un festejo de rejones a la usanza portuguesa. La presentación se llevó a cabo en la propia plaza de Plumaçon y estuvieron presentes los toreros Thomas Dufau y Alberto Lamelas, la empresaria María Sara, la alcaldesa Geneviève Darrieussecq, el concejal de Fiestas Didier Cabannes, así como miembros de la Comisión Taurina encabezada por Guillaume François, entre otras personalidades.

El abono, que se celebrará entre el miércoles 19 y el domingo 23 de julio, combina la presencia de algunas de las principales figuras del toreo junto a los jóvenes más destacados del momento y triunfadores de 2016. Además, el ciclo cuenta con dos corridas de carácter torista con las ganaderías de La Quinta y Adolfo Martín.

Los carteles han quedado de la siguiente manera:

- Miércoles, 19 de julio: Toros de Juan Pedro Domecq para Curro Díaz, José María Manzanares y Thomas Dufau.
- Jueves 20. Toros de Núñez del Cuvillo para Enrique Ponce, Alejandro Talavante y Ginés Marín.
- Viernes 21. Toros de La Quinta para Juan Bautista, Iván Fandiño y David Mora.
- Viernes 21. Por la noche. Corrida de rejones a la usanza portuguesa. Toros de Vinhas para una terna por designar.
- Sábado 22. Toros de Torrealta para Sebastián Castella, José Garrido y Roca Rey.
- Sábado 22. Noche. Novillos de Dos Hermanas para una terna por designar.
- Domingo 23. Toros de Adolfo Martín para Alberto Aguilar, Emilio de Justo y Alberto Lamelas.

Tras la presentación, María Sara hacía una valoración de la feria. “Estoy muy contenta, hay una mezcla de torismo y torerismo muy interesante con dos corridas de La Quinta y Adolfo Martín que son muy del gusto de la afición de Mont de Marsan, y otras tres en la que están casi todas las figuras. Creo que son carteles muy bien rematados: hay figuras, jóvenes, toreros en un gran momento como Curro Díaz y, además, se premia a dos triunfadores como Lamelas y De Justo que el año pasado estuvieron francamente bien en esta plaza”.



Los alumnos de la Escuela Taurina Nimes/Cataluña continúan con gran actividad. Y así el pasado 28 de marzo estuvieron presentes en un tentadero celebrado en una ganadería de Castellón, donde los catalanes Manuel de Reyes, Manuel Adame y Cristian Alfaro mostraron sus grandes progresos.

Los días 1 y 2 de abril, Manuel de Reyes debía actuar en un tentadero público en la localidad francesa de Vergeze, que se suspendió a causa de la lluvia.

El día 9 tentadero público en Fontvielle, con una buena actuación de Lucas y Vincent Larrata; y el 11, con motivo de los festejos menos de la Feria de Pascua, en Guimeau (corrales de Arles), Cristian Alfaro el alumno catalán de 13 años formado taurinamente en Francia, impactó de nuevo a la afición francesa, ante una complicada utrera de la ganadería francesa de Málaga, con la que pudo lucirse toreando por el pitón derecho, el único por el que embestía la res.

JUAN BAUTISTA: "TOREAR SEIS TOROS EN NIMES ES UN SUEÑO, UN HONOR PARA MÍ"

• POR ROLLAND AGNEL

- El diestro francés presenta en el Ayuntamiento de la ciudad el cartel anunciador - obra del diseñador Christian Lacroix- de su actuación en solitario

El Ayuntamiento de Nîmes ha acogido la presentación del cartel anunciador de la corrida que Juan Bautista protagonizará en solitario el próximo domingo 4 de junio en la plaza de toros de Nîmes. En el acto, que ha contado con la presencia del Alcalde de Nîmes, Jean Paul Fournier, el responsable de Asuntos Taurinos del Ayuntamiento, Frederic Pastor, el representante de la empresa Simón Casas Production, Curro Caro, y Juan Bautista, se ha desvelado la obra cuyo autor es el diseñador Christian Lacroix, quien también diseñará el vestido de torear de Juan Bautista para esa tarde.



"Es muy bonito presentar un evento que espero que sea todavía más bonito", afirma Juan Bautista. "Va a ser una corrida muy especial para mí, de una gran responsabilidad pero a la vez cumplo el sueño de torear seis toros en solitario en Nîmes tal y como lo hicieron antes otras muchas figuras del toreo, será un honor para mí", señala el torero gallo que estoqueará ejemplares de Carmen Lorenzo, Garcigrande, Jandilla, La Quinta, Parladé y Pedraza de Yeltes.

Once puertas de los consules, treinta y una corridas de toros, dos novilladas y un indulto avalan la trayectoria de Juan Bautista en el Coliseo de Nîmes. "Es algo que siempre he soñado hacer y es el momento ideal de hacerlo. La empresa y el ayuntamiento lo aceptaron, están todos volcados con este evento. Será una corrida distinta, especial, y que haya participado un artista de la categoría de Christian Lacroix, arlesiano como yo, es un honor".

Frederic Pastor, por su parte, explicó: "La corrida es un acontecimiento en la ciudad por varios motivos: en primer lugar se celebra el día grande de la ciudad; en segundo porque será con seis ganaderías distintas, y en tercer lugar por todos los triunfos que ha tenido Juan Bautista en Nîmes".

Curro Caro destacó la trayectoria de Juan Bautista: "Ha dado una gran dimensión en todos los países que ha toreado. Los triunfos más importantes han sido en Nîmes y es legítimo que toree seis toros en Nîmes como lo han hecho otros grandes". El representante de la empresa fue uno de los primeros apoyos que tuvo el torero gallo en sus inicios. "Cuando tenía quince años, junto a su padre, comenzamos a orientarlo en su carrera; luego ya hemos visto lo que ha dado de sí aunque todavía le queda mucho. Aunque haya nacido en Arles, yo siempre digo que es un torero de Nîmes, aquí se le quiere y siempre lo ha dado todo. La afición de Nîmes le ha correspondido. Va a ser un acontecimiento que un torero de esta dimensión mate seis toros en esta plaza".

FÉRIAS DE NÎMES

2017



DAVID DE MIRANDA VISITA EL CLUB TAURINO DE LONDRES

Matador de Toros David de Miranda y su apoderado, Jorge Buendía, fueron invitados a la reunión del Club Taurino de Londres la pasada semana. Esto tuvo lugar en el Restaurante Don Pepe en el centro de Londres, donde un gran número de miembros estaban presentes.

Los miembros vieron un DVD con los mejores momentos de la carrera del matador. El joven matador respondió a las preguntas de los miembros del club y habló sobre sus planes para el futuro. La reunión concluyó con la presentación, por David de Miranda, de una fotografía enmarcada y firmada de su alternativa.

Mike Penning
Club Taurino of London

LAS SANJOANINAS DE 2017 APUESTAN POR LA JUVENTUD

- **Román, José Garrido, Ginés Marín, Joaquín Galdós y Álvaro Lorenzo se anuncian en las Azores**



Los carteles de la próxima feria de São João, de la azoreña Isla Terceira, son una clara apuesta de la Tertúlia Tauromáquica Terceirense por los jóvenes, en tanto que son toreros y rejoneadores de la última generación los que copan casi la totalidad de los puestos en los cuatro festejos de que se compone un abono que vuelve a alentar la presencia del toreo a pie en mitad del Atlántico.

El presidente de la Câmara Municipal de Angra do Heroísmo, Álamo Meneses, y Arlindo Teles, en nombre de los organizadores, han presentado esta misma mañana en los salones del Concejo de la capital de Terceira las combinaciones de unas Sanjoaninas que ofrecen un festejo más con respecto a la pasada edición, en concreto una corrida mixta, así como la novedad de una corrida de rejones a la antigua usanza portuguesa.

La feria comenzará el mismo día de San Juan, 24 de junio, con el ya tradicional concurso de ganaderías, en el que un toro de la divisa continental de Murteira Grave competirá con los elegidos por las azoreñas de Rego Botelho (origen Jandilla), José Albino Fernandes (Santiago Domecq), Álvaro Amarante (Palha), João Gaspar (Murube) y Francisco Sousa (Atanasio Fernández), en la disputa de los premios al mejor astado y al mejor presentado. Su lidia correrá a cargo de los jóvenes cavaleiros Manuel Telles Bastos, Marcos Bastinhas y el local João Pamplona, con el añadido del grupo de forcados de Vila-Franca-de-Xira y el de la propia Tertúlia Terceirense.



Al día siguiente, 25 de junio, llegará el turno de la corrida mixta, que hacía años que no se celebraba y en la que se lidiarán astados de José Albino Fernandes, a cargo del rejoneador Marcos Bastinhas, junto a los forcados de la TTT, y de los jóvenes diestros españoles Álvaro Lorenzo y Ginés Marín.

Tras un paréntesis de cuatro días, el 30 de junio y en horario nocturno se verificará la corrida de gala a la antigua usanza portuguesa, en la que el jinete azoreño Tiago Pamplona, Manuel Telles Bastos y Miguel Moura, el menor de la famosa saga de rejoneadores portugueses, se enfrentarán a astados de João Gaspar y Francisco Sousa.

Se contará también con la intervención de los dos grupos de forcados terceirenses: el de la Tertúlia Tauromáquica y el de Ramo Grande.

Por último, el 2 de julio y como fin de fiesta, se celebrará una corrida de toros exclusivamente con diestros de a pie, pues para esa tarde están anunciados el valenciano Román, el extremeño José Garrido y el peruano Joaquín Galdós, con toros de Rego Botelho.

Además de los festejos mayores, en la mañana del día 28 de junio se celebrará la ya clásica “corrida das crianças”, un espectáculo al que asisten niños y adolescentes de todas las escuelas de la isla, como acto destacado dentro de la gran labor de promoción de la tauromaquia que viene llevando a cabo durante años la Tertúlia Tauromáquica Terceirense.

Además, se da la circunstancia de que para esta edición de las Sanjoaninas está prevista la visita a Terceira de varios grupos de aficionados del continente: los más de cien pertenecientes al Club Cocherito de Bilbao más otro centenar provenientes de Francia y de Portugal.

Con su sola presencia en los festejos y otras actividades lúdicas y culturales programadas, se calcula que estos grupos de turistas taurinos, que apenas suponen el cinco por ciento del aforo de la plaza, harán en la isla un gasto superior a los cien mil euros que invierte en la feria el ayuntamiento de Angra do Heroísmo, en un claro ejemplo de rentabilidad social de la tauromaquia azoreña.

**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**EL CLUB TAURINO ITALIANO
PASA UNA ENTRETENIDA
JORNADA DE CAMPO**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



QUE SE DECLARÉ A LA TAUROMAQUÍA PATRIMONIO CULTURAL DE MÉXICO

• POR JESÚS AYALA

Recientemente los mexicanos nos congratulamos de que la Charrería haya sido declarada como patrimonio cultural de nuestra Nación, de esta forma se logra dar fomento a esta actividad. Pero lo único incongruente de todo esto es que el espectáculo por el cual nace la charrería (las corridas de toros) no sean aún patrimonio cultural de nuestro país

A continuación anexo cuatro ensayos por medio de los cuales avalar esta petición:

- El toreo es Arte.
- El Toreo es Ecología
- Charrería la hija de la Fiesta de los toros
- Constructivismo y el uso de la Cultura Nacional para crear un Estado de Bienestar ciudadano

Toreo es arte

“Los toros, ni arte ni cultura” gritaban hacinados un grupo de manifestantes fuera de la plaza de San Marcos, en el estado mexicano de Aguascalientes. Decían que en la lidia sólo se mata al astado, pero ese día se indultó a un buen mozo de Begoña. Pese a ello, culminado el festejo, el mismo grupo de personas insultaba y agredía a quienes salíamos del coso. Yo iba en compañía de mis abuelos, hablamos de lo bien que había embestido el burel, cuando un joven se acercó a nosotros, y molesto indaga -¿cómo es posible que obliguen a este niño a presenciar semejante barbarie?- anticipándome a mi abuelo contesté -vengo por gusto propio.

El joven me miró con asombro. Creo yo, que no se esperaba que un niño de no más de diez años saltase al ruedo para hacerles el quite a unos ancianos. – ¿Qué puedes saber tú de esto?- me dijo de manera prepotente – Es un arte- le contesté. El tipo tiró una carcajada y me dijo que estaba loco, que lo que acaba de pasar en el ruedo no sería arte nunca, que terminase primero la primaria para dar mi comentario. – Bailar es un arte, y quien arriesga su vida en el ruedo está a su vez bailando con un toro- pronunció mi abuela mientras me tomaba de la mano para retirarnos del lugar.

Hoy, a casi once años de aquel percance, retomo el tema para con garbo poder opinar al respecto.

Según la RAE, arte es toda aquella manifestación de la actividad humana mediante la cual se expresa una visión personal y desinteresada, que interpreta lo real o imaginario con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros (1). Bajo dicho parámetro la danza, como manifestación del hombre, es un arte. Por otro lado, el toreo es una danza entre diestro y astado, donde el primero se vale de su ingenio, valor y trastos de tela para hacer de la peligrosa embestida del burel un pase dancístico. Si el toreo es una danza y la danza es un arte, el toreo por consiguiente también es arte y no cualquier arte sino como lo es la danza, es un arte clásico.

Desde el momento en que el toro entra al ruedo, y el diestro acaricia los granos del redondel con la tela de su capote, se inicia un espectáculo, donde lo estético de los lances y pases se funde con lo pragmático del tercio de Varas. Tercio que busca medir la bravura y condición del toro para poner en juego su indulto, logrando así el magno triunfo de la fiesta brava. Esas Verónicas, medias y completas, esos quiebros y cuantas más “piruetas” de la lidia no deben ser sólo eficaces para evadir al astado, sino también agradables a la vista del espectador. Logrando que la belleza se sobreponga al irrefutable peligro del espectáculo.

Sí en la lidia se buscara única y exclusivamente la muerte del toro, las corridas seguirían siendo como los entrenamientos medievales de las caballerías cristianas y moras de la península ibérica, entrenamientos precursores del actual rejoneo (tauromaquia montada), y cuya finalidad era únicamente matar al astado de la manera más eficaz posible, sin sobreponer el riesgo propio y mucho menos la estética de la carga. Pero al pasar de los años, la belleza y la entrega se sobrepusieron al exclusivo pragmatismo de estas juergas. Ya no se buscaba matar al toro de la manera rápida, sino hacer lucidez de las habilidades ecuestres.

En este periodo de evolución estética del espectáculo, aparecen las banderillas, arponcillos que sustituyen a la larga lanza con la que se le daba muerte al burel, ya que estas suponen una herida mínima al cornúpeto, prolongando el espectáculo y permitiendo al caballista lucirse más frente a su peligroso compañero. Darle tiempo para pegar un par de quiebros, clavar tres pares de “avivadores” y cerrar con una pirueta, todo esto hasta que llegase el momento de rematar la actuación con el rejón de muerte.

Cuando el toreo se aplebeya en el siglo XVIII, los toreros a pío o antiguos “capoteros” corrieron con la misma suerte que los caballeros lidiadores. Ya no sólo bastaba sacar al toro de su querencia y usar la capa para huir de su embestida. Sino que entregarse a él y hacer en conjunción del capote un movimiento que fuese bello, y peligrosamente asombroso a los ojos de los aficionados. De estas antiguas prácticas surge la tauromaquia moderna, que se popularizó con rapidez entre los diferentes estratos sociales de España, Portugal y sur de Francia, así como en sus respectivas colonias alrededor del globo.

Esta popularidad que alcanzo la lidia entre las sociedades hizo que el tema taurino no fuera cosa sólo del campo o de la plaza de toros. Se hablaba de faenas, lances y quiebros tanto en la ganadería, como en las maestranzas, liceos y academias.

Los toros eran tema de discusión en el palacio como en los salones de baile y es en estos últimos donde se empiezan a utilizar esos lúcidos movimientos de la lidia para enriquecer el folclor de los bailes populares. Hela hay el porqué de que en el flamenco veamos como la bailarina alza los brazos simulando astas de toros, para cargar contra su pareja, o como en el jarabe tapatío, el charro se desprende del jarano para pegar un natural a la joven que pasa a su costado.

En pocas palabras, se estaba llevando la lidia de un toro, a un salón de baile.

Pero ¿en qué consiste ese enigmático pase ejercido por el torero? Ese movimiento que envuelve al mítico tótem de poder y fuerza que es el toro bravo entre la fragilidad y astucia de la tela y el hombre. Tan pronto suenan los clarines, el lidiador debe salir a espera de que la negra muerte entre de toriles. Con los pies firmes, cita con el trasto y/o voz al astado, que noblemente a él acude. Entonces, moviendo sólo el torso y los brazos guía a su bravo compañero a apenas centímetros de su desprotegido cuerpo; para terminar liberándolo con un ligero mover de la muñeca.

Como si fuese joven que seductoramente se corre por el frente de su compañero de baile, intimidándolo sólo con su presencia. El toro, en unión al diestro, logra cimbrar cada uno de los sentidos de aquellos que en el graderío del coso llenan de olés la acústica del barroco recinto. Olés que nacen del alma ante la fusión de bravura, peligro, muerte, belleza y valentía de un lance bien ejecutado.

Ya decía Platón en alguno de sus conocidos Diálogos “La muerte es lo absolutamente inevitable”. Pero el torero, con su fabuloso pase, cuestiona esa muestra absoluta de certeza y lanza una imposible apuesta: la de burlar a la muerte.

Durante todo el transcurso de la corrida, el hombre despliega su habilidad y saber para anticiparse a una embestida que en rigor, pide el derroche de toda la técnica y saber del matador, como bailarín que ejecutase consecutivamente su pase más elaborado. Esta acometida excede toda agilidad e inteligencia, ya que aunque la embestida del toro, puede intuirse, no admite una previsión absoluta. Convirtiéndose así a la lidia en lo que quizás sea el único rito donde el sacrificador tiene la latente posibilidad de convertirse en el sacrificado, todo ante una impredecible acción del toro. Siendo “Manolete” e “Islero”, tan sólo un pequeño ejemplo de ello.

Habrán quienes apelen que el toreo no es una danza, por no contar el matador con una pareja semejante, pero actualmente hay una gran variedad de bailes que no son binomiales. Por ejemplo, la danza de Vientre egipcio individualista en casi su totalidad o por el otro lado el Zorba griego que es grupal.

Pensar que una danza tenga que ser obligatoriamente binomial y de compañía semejante implica cerrar la mente a un sinfín de expresiones artísticas y culturales propias de las tan variada cantidad de civilizaciones existentes en el orbe.

Otros dirán que la lidia deja de ser arte porque se mata al toro, pero acaso ¿deja de ser gastronomía una barbacoa de cordero?, o ¿deja de ser escultura la estatua ecuestre tallada en madera de roble? Ya que en estos dos últimos ejemplos, como en la lidia, se mató para contribuir a la creación humana, a un cordero y a un alto roble respectivamente. A esto hay que anudar que el gran fin de la lidia es indultar al mejor ejemplar, para que regrese a su ecológica casa ganadera a padrear, pero el pragmatismo ecólogo de la fiesta no es el tema a abordar de estas hojas.

Como podemos ver, el toreo es esa mortal danza entre diestro y burel, donde tanto uno como el otro pueden terminar heridos de muerte, pero ¿es la danza el único arte de una corrida de toros? Pues no, y ya que hablamos del toreo en sí, los siguientes apartados hablarán sobre el resto de expresiones artísticas que giran en torno a una tarde de faena. Teatro, Música y arquitectura son al igual que la danza un arte clásico y al igual que esta última, los tres se encuentran fuertemente presentes en una corrida de toros.

La construcción de un inmueble específico para estos festejos tan barrocos es ya una expresión artística que emana del mundo taurino. Estructuras que comparten características globales, esa circunferencia central y arenosa; esos graderíos que se erigen por todo el perímetro y desde donde se aprecia el espectáculo que en el centro acontece. Y esas instalaciones donde el ganado espera su salida al ruedo, para batirse a muerte con su compañero, justo en el corazón del inmueble, en el que se lucha y se baila.

Pese a estas similitudes cada plaza cuenta con una característica única que las diferencia entre sí, y que evidencian la presencia de los tan variados estilos arquitectónicos de las diferentes épocas de nuestra humanidad. Habiendo estilos, cuyo primer exponente fueron plazas de toros, tal sea el caso de la vieja plaza de toros de Goya en Madrid, la cual al igual que la actual plaza de las Ventas presentaba un modelo Neo-Mudéjar.

“Decenas de miles de personas han bailado, gritado, llorado y se han desgañado en los multitudinarios conciertos del Palacio de los Deportes. Pero muchos de ellos no saben que antes de ser un pabellón multiusos, ese mismo espacio lo ocupó la Plaza de Toros de Goya, también conocida como Plaza de Toros de la Carretera de Aragón –por estar próxima a la continuación de la calle de Alcalá–. Comenzó a formar parte del paisaje madrileño en 1873 de las manos y genialidades de Emilio Rodríguez Ayuso y Lorenzo Álvarez Capra, quienes levantaron un coso de estilo Neo mudéjar con un ruedo de 60 metros de diámetro y un aforo de 15.000 espectadores.” (2)

Esta antigua “catedral del toreo” fue la precursora de un sinfín de edificaciones con dicho modelo en Madrid y demás ciudades de la hispanidad peninsular, pasando a ser un modelo arquitectónico identificativo de la cultura Española. Modelo que se extendió también a ciudades americanas, de las antiguas excolonias españolas, verbigracia, La Santamaría de Bogotá, en Colombia.

Pero hablar de plazas de toros, es hablar de un sinfín de modelos de construcción que se acrecientan en las fachadas e interiores de estos místicos inmuebles; El goyesco Barroco de la Real Maestranza de Sevilla, es otro ejemplo de como la arquitectura encontró un fuerte aliado en la fiesta de los toros, para seguir mostrando su exponente cultural al mundo moderno; tal y como lo hiciese la religión con la gran infinidad de templos existentes, los cuales al igual que los cosos taurinos deben su construcción a los ritos que dentro de estos acontecen.

A modo de no ser esto suficiente, las inmediaciones e interiores de las plazas de toros se encuentran intensamente adornados con bustos, imágenes y demás efigies esculturales de toros, caballos, diestros y ganaderos. Tal y como pasa con deidades, santos y salvadores en las ya mencionadas edificaciones religiosas.

Como ya se mencionó en párrafos anteriores, la fiesta de los toros es la misma en todo lugar donde se practique. Toro y diestro, ya sea montado o no, son los principales actores del rito; los tres tercios básicos del espectáculo, a lo menos en los festejos galos e hispanos y las miles de personas que en los tendidos observan atentos lo que frente de ellos acontece. Pero si una característica posee esta fiesta, es su habilidad para moldearse a la cultura específica de cada uno de los pueblos donde se practica y la música que a estos espectáculos ameniza es una viva muestra de ello.

“El redondel, bajo el sol parece un clavel, y es al empezar que igual que un altar color de miel. Suena el clarín y sale el toro. Olé, gritan a coro. Y el matador, tabaco y oro, mira al burel como un tesoro y sin dudar se va pa’él” (Penella,1917)

Indiscutiblemente el pasodoble es el emblema musical de la fiesta brava, ese género de compas binario y de movimiento moderado; que pese a no ser exclusivo de la tauromaquia, le debe a ésta su difusión fuera de la “península”. Siendo “España Cañí”, “Cielo Andaluz”, “Nerva”, “Pepe el Trompeta” y el “Gato Montes” (citado de manera previa a éste párrafo) quizás los más emblemáticos de estas festividades. Pese a esto, el folclore musical de las culturas donde se practica el toreo, logra permear en el ritual taurino, para contribuir a amenizar la enigmática danza de entorno a la cual gira este rito. Es por ello común el escuchar mariachi dentro del coso mexicano o las marineras en los festejos del Perú.

Demás saldría explicar el arte de algo tan lógico como es la música, arte que al igual que en la arquitectura forma parte intrínseca del rito taurino y que para colmo de los detractores de la fiesta suele inspirarse desde antaño en ella para la creación de nuevos acordes y canciones.

Ahora que ya se habló sobre las expresiones artísticas que emanan del ritual taurino hay que ejemplificar nuevamente otra manifestación artística del toreo en sí. Antes de que toro y torero se batan a duelo en el ruedo y tal como lo hace el toro. Los diestros, picadores y subalternos tienen que hacer su presentación ante el público y autoridades del ruedo. Los participe de este rito, parten plaza en un acto conocido como paseíllo, acto que representa la punta de partida del festejo.

Pero ¿qué es el paseíllo? este inusual desfile es la marcha que los toreros y sus cuadrillas hacen tan pronto ingresan al ruedo, acto que recuerda a los triunfales desfiles del renacimiento y medioevo, donde los caballeros, nobles y generales lucían sus cabalgaduras y trajes de luces al pueblo que alegre os idolatraba, cual torero que entra al ruedo. Ya que es el paseíllo esa representación teatral de aquellos antiguos desfiles militares donde según José Saramago se venera a “los últimos héroes modernos que nos quedan”.

Como podemos ver, y sin caer en la subjetividad de los gustos personales, los anteriores párrafos dan una completa valides a la tesis anteriormente descrita; a y la cual añadiría que la fiesta taurina, no sólo es una danza dada entre diestro y burel, sino todo un arte inspiradora de otras variables artísticas como es la arquitectura y la música.

Para desaire de aquel joven anti-taurino que conocí hace años , y a quien agradezco el incidente por el cual escribo esto, concluyo que el toreo es todo un arte que se rige por la rigurosidad del clasicismo de las Bellas Artes, cual danza y teatro, cual música y arquitectura.

El toreo es ecología

¿Cómo es que se crían los toros?

En una cría convencional de ganado, para abasto cárnico, lo atributos que buscas en los animales, son aquellos que satisfagan las necesidades del hombre. En el caso de las reses, que sean animales dóciles para facilitar su manejo, preferible si carecen de encornadura ya que aunque mansos, un brusco movimiento de estos podría terminar en una herida por asta que se suma ya a la fuerte contusión del golpe.

La ganancia en la crianza cárnica convencional, es proporcional al peso (cantidad de carne) que el animal importa al momento de ser vendido o en su defecto durante su sacrificio. Por obvia razón a estos animales se les suministra una dieta que va “ad hoc” a la necesidad del ganadero por hacer que sus ejemplares aumenten de peso de la manera más rápida. Por lo que además de una dieta de “engorda” se prefiere que los ejemplares vivan en recintos pequeños donde su movilidad sea escasa, cuyo “sedentarismo” contribuirá a la obtener el peso deseado para lanzarlos al mercado.

La cría de ganado para abasto cárnico, responde a dos regímenes de crianza, el extensivo y el intensivo.

En el primero de los casos, los animales destinados al sacrificio, viven en grandes extensiones de terreno, desde el momento de su nacimiento, hasta un aproximado de dos años; posteriormente pasaran tres meses estabulados, comiendo al por mayor, para incentivar su crecimiento. Por lo que la res llega al matadero a la edad de dos y medio años, o con un máximo tres. Las crías destinadas a este régimen son destetadas aproximadamente a los seis meses de nacidos, para permitir a la paridera entrar en celo con mayor rapidez (maximizando así la producción ganadera).

Por otro lado, el ideal en la cría intensiva trata de maximizar la producción ganadera para adecuarla a la alta demanda que tienen en el mercado actual. Por consiguiente se trata de obtener el peso deseado de los animales de una manera más rápida, para ello los animales a sacrificar son destetados al mes de su nacimiento, para pasar a hacinados en un reducido establo, con excedentes de comida hasta cumplido máximo sus dos años de vida (edad en la cual ya deben de contar con el peso deseado para su venta)

¿Cómo se cría un toro de Lidia?

Por el contrario el ejemplar de lidia, al momento que llega al ruedo, cuenta con mínimo cuatro años de edad, es un TORO en toda la extensión de la palabra, y no un novillo cebado a la fuerza. Fue destetado de manera natural a la edad de un año, al ser rechazado por su misma progenitora y llegará a la plaza para dar debida pelea ante el diestro que en dicho inmueble le espera.

Pero, ¿dónde es que queda la cría “ecológica” del toro de lidia? Para poder ejemplificar esto, hay que denotar que las cualidades que se buscan en un toro de lidia no son las mismas que un ganadero convencional busca en el resto de razas mansas. Para la corrida el astado debe de cumplir indiscutiblemente con dos cualidades/parámetros fundamentales: el trapío y la casta. Siendo el trapío los atributos físicos del burel mientras que la casta responde al temperamento y carácter del mismo.

Dentro del trapío se espera que el toro sea atlético y grande, pero hay que diferenciar claramente la subjetividad de “grande” en la cría de ganado bravo. Mientras para un ganadero convencional el criar reses “grandes” se refleja en ejemplares cebados, excedidos de grasa; para el ganadero del bravo, un toro grande es aquel que cuenta con un buen tamaño, con un peso proporcional a su edad, musculado y sin excedentes de grasas. En pocas palabras, lo que para el abasto cárnico se resume en un animal gordo, en la cría del toro bravo se entiende por vigorosidad.

Todo esto se logra gracias a una alimentación natural que contrario a la dada a un animal en engorda, satisface las necesidades nutricionales y alimenticias de los toros y vacas de lidia.

Pero ¿qué es el toro de lidia sin su encornadura? Ese enorme par de dagas que por sí solas inspiran temor al ver el astado, pues las astas del burel son parte fundamental del trapío del cornúpeto. Que estén bien posicionadas para el ataque, que sean grandes y puntales en fin que reflejen una latente peligrosidad.

Todos sabemos que una espada, por más filosa que fuese, sola no se blande y lo mismo pasa con los toros en la lidia. Por más trapío que cuente el ejemplar, si es descastado, carente de bravura, sus defensas físicas tendrán una nula eficacia en la juerga taurina. El temperamento irascible y competitivo del animal es fundamental, para que en conjunto a su trapío formen a la poderosa máquina de matar que es el toro de lidia. Animal que encontró poca si no es que nula oposición en los grandes depredadores que en antaño eran lanzados a los ruedos para demostrar la supremacía del toro bravo.

Osos pardos, pumas, Leones africanos y tigres Bengalies sucumbieron ante las astas del toro desde los arcaicos ruedos de la alta california (América) hasta las plazas del sur de España, Portugal y Francia.

Como podemos ver, las cualidades que se buscan en la lidia van muy en contra las cualidades convencionales de una res domesticada. No por nada se dice que el toro bravo es la más urina de la reses actuales el vacuno más salvaje, el actual Uro. La raza que en acción reciproca persiste en el mundo moderno gracias a la tauromaquia.

Las cualidades físicas y temperamentales que posee el toro de lidia, hace que sea criado de manera especial, aunque igualmente es criado bajo una crianza extensiva; se diferencia de la convencional ganadería, por responder a un régimen agrosilvopastoral. El cual se caracteriza por tener una simbiosis y sustentabilidad en su producción con el ecosistema, simbiosis que no todas las ganaderías extensivas gozan.

En resumen, toda ganadería de toros bravos es agrosilvopastoral, y toda ganadería agrosilvopastoral es ecológica, sustentable y extensiva; pero no toda ganadería extensiva responde a los parámetros de una producción ecológica de ganado.

Como ya se mencionó en párrafos anteriores, el trapío y la casta son fundamentales para la lidia del toro, pero a su vez son estas las características que un toro necesita para sobrevivir en estado salvaje. Por lo que la rusticidad de estos animales permite que estos que se acoplen con facilidad a los biomas donde se encuentran sus respectivas casas ganaderas. Lo cual evita que se transforme en demasía el ecosistema donde se encuentre asentada la finca, las cuales por ser de régimen extensivo y de propiedad privada, suelen ser enormes santuarios de la biosfera local.

Por consiguiente las vastas ganaderías del bravo pasan a ser también verdaderos parques ecológicos donde además de ver ganado bravo veremos cientos de especies animales autóctonas, que se valen de este sacro territorio para su existencia. La adaptabilidad del toro bravo, abre mucho el compás a la biodiversidad de las ganaderas, por lo que dependiendo de la ubicación de los cortijos, podremos ver desde ocelotes en las ganaderías yucatecas del sur de México, hasta el lince ibérico en las fincas lusas e hispanas, todo esto sin pasar por alto al venado Cola Blanca, jabalíes y a una gran variedad de aves silvestres y rapaces que junto con el toro bravo se benefician y acrecientan de la fiesta taurina.

Asentándonos un poco más en el Viejo Mundo, "El toro de lidia es el perfecto guardián de la dehesa ibérica, pues su crianza se extiende por más de 500.000 hectáreas entre España y Portugal, y contribuye de forma extraordinaria a su conservación. Por su parte, la dehesa está considerada por la Unión Europea como espacio de Alto Valor Natural (AVN), porque estamos ante una reserva natural de biodiversidad donde coexisten muchas especies animales y vegetales. Y España es el país europeo que más superficie AVN posee". Con esta rotundidad lo afirmó el presidente de la Unión de Criadores de Toros de Lidia, Carlos Núñez, en un artículo para ABC.

Para todos aquellos que desconocen la cría del toro de lidia, podemos definirla perfectamente como un ejemplo de sustentabilidad. Pues por un lado se contribuye a la preservación de una raza vacuna "Salvaje" mientras se contribuye al mantenimiento de la dehesa, por tratarse de una raza autóctona que se adapta perfectamente al medio natural gracias a su rusticidad; aportando a la supervivencia de especies que están en peligro de extinción, como el lince ibérico, el águila imperial e ibérica y la cigüeña negra. Por tanto la cría del toro, protege la biodiversidad de la flora y la fauna autóctonas.

Por otro lado en México hay 276 ganaderías de toros bravos registradas en la asociación nacional de criadores de toros de lidia (ANCTL), ganaderías que ocupan según la SAGARPA 92 mil 800 hectáreas, 928 kilómetros cuadrados (el tamaño aproximado que posee el estado de Morelos) en 24 estados de la república. De acuerdo con datos oficiales, en esa extensión de terreno habitan 60 mil cabezas de ganado, del cual sólo un seis por ciento terminaran dando espectáculo en una plaza de toros. Ganado que cuenta con una elevada depuración genética que se ha venido construyendo a lo largo de cinco siglos.

Ganaderías que dado el relieve mexicano, cubren un sinfín número de biomas y ecosistemas, que van desde los bosques Espinosos y praderas de alta montaña hasta encinares y marismas, siendo los tres primeros los más importantes para la cría del toro de lidia. Fincas que al igual que en la península Ibérica y que como muy seguramente pasa en las ganaderías sudamericanas, sirven de refugio para la flora y fauna locales.

Como podemos ver la tauromaquia no sólo es la cultura y el arte que gira en torno a una tarde de faena, sino también todo un mundo de ecología que gira en torno a la crianza de estos animales. Por lo que erradicar la fiesta de los toros, supondría no sólo eliminar a la más urina de las razas vacunas actuales sino quitar también el sustento económico por el cual persisten estas sustentables casas ganaderas; llevándose de paso un sinfín de ecosistemas naturales. En pocas palabras, el eliminar a la fiesta brava supondría hacer un mal al toro de lidia como ente y como raza, así como a todos aquellos animales que encuentran un santuario en las ganaderías donde estos irasibles animales son criados.

Charrería la hija de la Fiesta de los toros

Consumada la conquista de los pueblos mesoamericanos, los <<Conquistadores>> habían visto la importancia militar que les había otorgado el caballo contra los pueblos amerindios de Meso-América; por dicha razón durante el primer medio siglo de fundada la Nueva España, desde Sevilla se expidió una prohibición en la cual se les vetaba a los indígenas el uso de los equinos para cualquier labor que ellos realizasen, todo esto por el temor de un posible resurrección militar nativa en contra de los colonos españoles.

Como ya se mencionó, la tauromaquia llegó a México tras el periodo de la Conquista y tan pronto se establecieron los primeros núcleos <<urbanos>> de colonos hispanos, se empezaron a realizar embarques desde los puertos peninsulares con envíos de ganado y cultivos para las colonias americanas. El ganado español encontró un buen medio para su reproducción en los vastos terrenos del centro y norte de la denominada Nueva España. Por lo que los rebaños empezaron a aumentar considerablemente de tamaño. He aquí cuando los colonos empezaron instruir a los indígenas en una cultura campirana y ganadera (muy al estilo español), por lo que empezaron a aparecer actividades relacionadas enormemente con el manejo de dichos animales, en especial los hatos de reses y caballos (coleo, lazo, derribe etc.), los cuales surgieron para facilitar actividades como marca del ganado, o su captura para posterior doma y uso como bestias de tiro, para los carromatos o arados.

Hay que destacar que es aquí, 50 años después de la Conquista, cuando se derroca la ley de prohibición equina a los nativos, ya que peninsulares y criollos se daban cuenta que los caballos eran necesarios para que los peones de las haciendas realizaran correctamente su trabajo con el ganado; y aunque el cuaco permitió mejorar el manejo de la mayor parte de los animales, encontró un obstáculo con la bravura del ganado vacuno español, en especial con la reses de lidia.

Reses que para su manejo no sólo era necesario su arreo sino también su sometimiento. Por eso es que los antiguos <<charros>> empezaron a transformar las monturas de sus cabalgaduras. Destaquemos que los caballos que se destinaban a la servidumbre eran caballos de media raza, caballos que no competían en actitudes y cualidades con los que peninsulares y criollos montaban, ya que aún persistía el temor de una posible resurrección por parte de los Nativos.

Con todo y esto, someter a un toro de lidia en el campo no era tarea fácil; derribarlo y mantenerlo "inactivo" en el piso mientras era marcado resultaba muchas veces fatal para los mozos indígenas de las haciendas. Es por ello que se desarrolló la coloquialmente conocida "reata de lazar". Esta soga sirve para lograr someter al toro bravo desde una distancia segura y muchas veces sin necesidad de bajar de la montura, ya que de ser necesario, y en caso de embestida del astado el caballo facilitaría la huida hacia un área segura.

Por otro lado la cabeza de la silla permitía el sometimiento y derribe del burel, enredando el otro extremo de la reata con la que se lazo al burel a esta y permitiendo usar la fuerza del caballo para tirar de la misma junto al astado; mientras tanto la pechera más ancha, da mayor estabilidad a la montura, facilitando al equino tirar con mayor fuerza, usando su musculatura del pecho. Con el paso del tiempo y de igual forma a como paso con el toreo a pie y el rejoneo en la península ibérica el uso de la "reata" se empezó a elevar a un nivel más estético que iba más allá del uso práctico por el cual fue creada, dando origen al floreo elaborado de la charrería.

Así fue como estos primeros "vaqueros" mexicanos empezaron a familiarizarse con las reses españolas, cuyas principales características son la rusticidad y bravura, por lo que su trato y cuidado debía ser especial

La técnica hispana con garrocha del "acoso y derribo" de la res quedo prohibida de enseñanza a los nuevos jinetes <<mexicanos>> durante más que el primer medio siglo de la colonia, ya que esta además de ser una faena campera con los astados, también forma parte de un entrenamiento militar para los cuerpos de lanceros a caballo, idónea para repeler otras caballerías. El temor de una resurrección de los indígenas, antes de que España lograra consolidar su poder en América aún estaba presente en la aristocracia colonial.

<<Con el lazo y con la lanza se forjó el Charro>> dígame del momento en el que por fin España consolidó su dominio en su nuevo territorio, por lo que a los mayores se les empezó a instruir en el uso de la garrocha tal y como se hacía en España. Curiosamente la pica quedó relegada al uso militar, ya que durante ese primer medio siglo, los charros ya se habían familiarizado a domeñar y manejar al ganado con la reata de lazo. Desde la formación sincréticamente cultural de lo que sería México, hasta la década de 1940 el toro bravo Español y el caballo Ibérico fueron emblemáticos de la charrería.

Con el tiempo, tanto los terratenientes como sus empleados conformaron, primero en el Altiplano Mexicano y después en casi todo el país, un estilo hípico nuevo, adaptado a las características de este variable y accidentado territorio.

Tras la independencia, proliferaron los hombres "de a caballo" propietarios de pequeños ranchos y de arrendadores independientes que por su condición de mestizos o indígenas, eran conocidos como chinacos; mientras que a los empleados de las haciendas se les llamaba simplemente <<caporales>>, <<Mayores>> y <<vaqueros>>.

Los hacendados ricos gustaban de ornamentar sus trajes de una forma similar a las de los aristócratas y oficiales de caballería hispanos, pero lo hacían en trajes con un corte campero andaluz. Por el contrario los jinetes menos acaudalados los hacían adornar con bordados de "pita" (fibra del maguey) o con grecas y calados en gamuza. Motivos de donde se cree nació esa diferencia entre el traje charro de faena y el de Gala.

En 1880 la Charrería <<profesional>> tuvo su origen, fue entonces cuando apareció el famoso "Charro Ponciano. Ponciano Díaz, originario de la Hacienda de Atenco, donde fungía como mayoral al cuidado de la cabaña brava en el Estado de México, que a su vez era la primer ganadería que se estableció en América, dio gran impulso a la Charrería, convirtiéndola en espectáculo de valentía y pericia digna de admirar que combinándola con la tauromaquia alcanzaría una difusión muy amplia entre la población de nuestro país.

Para 1889 Ponciano partiría hacia España para dar una exhibición de charrería y rejoneo, fascinando a los madrileños al ser él, el primero en ejecutar la suerte de banderillas a dos manos desde el caballo en la capital española.

Durante el periodo porfirista y el reconcilio político con Europa, la elite social afianzo a la charrería como un exponente cultural del nacionalismo mexicano, llegando ésta a permearse en demás espectáculos culturales propios de la idiosincrasia del país, tal sea el caso de las corridas de toros, donde muchas veces los diestros sustituían la típica muleta de torear por el sombrero jarano. De igual forma se solían presentar delegaciones y espectáculos de charros en el extranjero o bien en eventos diplomáticos dentro de la república. Lo cual hacia resaltar la rusticidad del traje charro, frente al afrancesamiento típico del gobierno del general Díaz.

Culminado el periodo revolucionario del país, la guerra causo estragos en la sociedad mexicana y la charrería y tauromaquia no quedaron exentas de ello. Los acérrimos y continuos combates de las fuerzas montadas habían llevado casi al exterminio de los caballos criollos mexicanos, cartujanos, de origen ibero; por lo que el deporte nacional opto por adquirir caballos Cuarto de Milla para su juerga. Tendrían que pasar varias décadas, para que se tratara de reivindicar el uso de caballos con origen español en el deporte <<Nacional>> dando origen al caballo de <<Raza>> Azteca (cruce de caballos españoles y Cuartos de Milla)

Hacia la década de 1930 con la migración del campo hacia las Ciudad de México surge la Charrería como un deporte reglamentado y se comienza la construcción de los Lienzos Charros, recalando que anteriormente las faenas charras se realizaban en el campo o en caso de formar parte de un espectáculo cultural se hacían en las plazas de toros.

Con la "modernización" del país iniciada por Díaz y que tuvo su auge por ahí de la década de los 40, la crianza de ganado tuvo un radical cambio en México, se introdujeron razas seleccionadas exclusivamente a la producción de carne y que por consiguiente y para facilitar su manejo carecían de la bravura característica de las reses ibero-mexicanas por lo que el uso de éstas ultimas quedo relegado casi exclusivamente a su uso en espectáculos taurinos.

Por consiguiente se empezaron a ver más comúnmente reses descastadas en los ruedos de los lienzos charros, ya que estas empezaron a ser de más fácil acceso dada su rápida integración a la producción ganadera nacional.

Constructivismo y el uso de la Cultura Nacional para general un Estado de Bienestar Ciudadano

La cultura no se prohíbe ni se impone, ya que hacerlo atenta contra los derechos fundamentales y de libertad del hombre; pero lo que sí se puede hacer es fomentarla para que ésta llegue cada vez a más personas y así ellas tengan la capacidad subjetiva de decidir si desean ser o no ser partícipes de ésta. En la manera en que se difunde dicha cultura se encuentra el punto crucial que va a hacer o no que las personas se sientan asombradas, admiradas y por ende identificadas con dichas tradiciones.

Quizás el mejor ejemplo a tomar sea el de Francisco Franco en España, quien tras la Guerra Civil se encontró con un país dividido entre sus partidarios, la oposición republicana y la nueva ala socialista. Los tres sectores con una ideología política muy diferente de sí, pero con una misma identidad cultural (española) de la cual Franco se valió para borrar o matizar las enemistades; logrando así una integración social alrededor de las tradiciones hispanas.

Es por ello que el Generalísimo empezó a invertir capital en el fomento de la industria española. Por ejemplo, otorgó apoyo económico y concesiones agrarias al campo Bravo, haciendo que de esta forma el número de toros de lidia aumentase considerablemente, lo cual se vio reflejado en un número cada vez mayor de festejos taurinos (corridos, rejones, encierros, capeas) a los cuales el grueso de los españoles acudían gustosos sin tomar en cuenta su ideal político. Ya dentro de la plaza todos los espectadores no tenían la diferencia de ser Franquistas, Republicanos o Socialistas sino que se identifican en torno de una misma afinidad hacia al toro y su fiesta; dentro de la plaza esas tres variedades poblacionales se convertían en una sola, en aficionados taurinos.

De igual manera se empezó a hacer con la música, la doma ecuestre hispana, la danza y la gastronomía; expresiones culturales a las que el gobierno de Franco también invirtió capital para facilitar su rápido crecimiento y difusión; en torno a los cuales también se congregaban y congregan miles de personas, las cuales hacían a un lado sus diferencias para disfrutar de dichos espectáculos. Con el paso del tiempo se creó una <<Marca España>> que involucró a esos espectáculos y sus participantes, marca bajo la cual los españoles dentro y fuera de la Península se sentían identificados, aún y pese a toda la diferencia política que pudiesen tener con el régimen gobernante.

Esto contribuyó a mitigar la presión político-social hacia el totalitarismo del gobierno español. Para el caso específico de México, por ejemplo, el pasodoble, la doma ecuestre hispana, y los toros principalmente, fomentaron enormemente las relaciones internacionales entre nuestro país y la Madre Patria, ya que aún y pese a que el gobierno mexicano nunca reconoció al del General, tampoco se perdió la más mínima relación con el gobierno de éste. Durante la época de Oro del toreo (que abarca el periodo Franquista), toreros tanto españoles como mexicanos podían ir y venir casi sin restricción alguna entre ambos países; fuese incluso éste, el periodo en que se ha celebrado la única corrida de toros en España con ganado llevado de una ganadería del bravo mexicana.

Estas acciones tomadas por el franquismo no sólo apoyaron a mantener en cohesión a los españoles sino que también fomentó el turismo internacional y las exportaciones de un país que venía saliendo de una guerra, que logró mantenerse al margen de otra (segunda guerra mundial) y que se mantuvo relativamente hermético en cuestiones políticas durante cuatro décadas. Gracias estas medidas la economía española creció relativamente bien, logrando poseer un desarrollo similar al de Francia, aún y pese a que este último recibió enorme apoyo económico, una vez culminada la Segunda Gran Guerra. Con este desarrollo económico Franco logró mejorar enormemente el <<estado de bienestar>> de la sociedad española, la cual como consecuencia del mejoramiento de su calidad de vida, en gran mayoría empezó a aceptar con más ánimos y de forma más unánime al régimen Franquista.

En pocas palabras el fomento de la industria española, ya sea manufacturera, agrícola, ganadera y principalmente cultural, hizo que España se mantuviera unida al tiempo que servía de motor para la economía del país, que para caso específico de la última <<industria>> (cultural) encontró un beneficio económico muchísimo mayor a su inversión, todo como consecuencia del turismo que llegaba del extranjero a disfrutar de los toros, el flamenco, la equitación y todas las demás muestras culturales de la identidad y marca española. Hasta la fecha, España se encuentra en el top 3 de países más visitados del mundo, llegando a ostentar el puesto número uno en variadas ocasiones.

Si esto le funcionó a Franco en una España de post guerra, entonces ¿por qué no utilizarlo para el caso mexicano? Fomentar nuestra industria haría que la cultura de México llegase con más fuerza a cada uno de los mexicanos, tomar una postura vanguardista que haga frente directo al adoctrinamiento cultural y colonizador que nos llegan desde el extranjero.

Por ejemplo el traje charro de gala, en cuestión de formalidad y elegancia no les pide nada a los modelos de corte inglés, tan difundidos en el país. España e Italia poseen sus propios trajes nacionales de gala los cuales los hispanos e italianos usan sin recelo alguno, sino por el contrario con orgullo y galantería. Esto a su vez hace que dicho traje llegue a los ojos de cada vez más personas que podrían interesarse en usarlo, aumentados así el campo de acción y los beneficios económicos y sociales alrededor de dicha indumentaria.

Por ellos es que considero importante dar apoyo a la financiación y difusión en ferias tradicionales, donde los principales eventos sean muestra de la cultura de nuestro país, como son los palenques, charreadas, corridas de toros y jaripeos, espectáculos que de ser difundidos de forma correcta logran reunir a miles de personas, generándose una derrama económica enorme.

Lo cual produce que el apoyo que se les otorgó en un principio deje de ser un financiamiento y pase a ser una inversión muy bien remunerada. Lo cual deroga en un círculo vicioso y beneficioso para las comunidades en donde se realicen. Ya que al haber mayores ganancias, para la siguiente edición de los festejos habrá una mayor inversión de capital, que se genera en mayor difusión y fomento, que atrae más afluencia de visitantes y que por consecuencia dará como resultado una derrama de capital mayor que la de ediciones anteriores.

Claro ejemplo de esto es el caso de Aguascalientes, uno de los estados más chicos de la república, pero que ostenta la que se hace llamar la feria más importante de México, la feria de San Marcos. La cual durante su celebración da un empuje monumental a la economía hidrocálida, convirtiéndose así Aguascalientes en uno de los estados más prósperos de nuestro país.

¿Cómo logró Aguascalientes esto? Primero que nada invirtiendo y dando fomento a los espectáculos que son la columna de la feria; corridas de toros, charreadas, exposición ganadera y vinícola, esta inversión en los diferentes estratos de producción y preparación de dichas expresiones culturales generaron que los espectáculos fuesen de gran calidad y que por sí solos lograsen atraer aficionados deseosos de ver lo que en ellos acontecía u ofrecía. Ya que se logró tener una feria de calidad, se le empezó a dar fomento ésta de manera generalizada, pero nunca sin hacer de lado los espectáculos citados y así como pasó con España sus marcas nacionales, pasa en Aguascalientes, en donde los toros (tauromaquia), los gallos (palenque) y las vendimias (producción vinícola) son sus principales identidades dentro de la cultura de México.

Este prosperar económico, hace que al igual que con la España de Franco, la calidad de vida de los hidrocálidos mejore considerablemente, disminuyéndose entonces muchos problemas sociales y de seguridad que en otros estados son consecuencia de la pobreza generalizada. En resumen, los toros, los gallos y el vino contribuyen enormemente al bienestar ciudadano de los hidrocálidos.

Si el constructivismo enfocado a la industria nacional logró hacer lo ya mencionado en España y Aguascalientes aún y en la fuerte adversidad en la que los citados actores se encontraban (post guerra civil y alcance territorial escaso, respectivamente) no hay razón para decir que dicho fomento a nivel nacional no habría de funcionar.

Fomentar nuestra industria cultural nos mantendrá unidos; evitando que caigamos en críticas banales hacia nuestra idiosincrasia; además de que nos trae beneficios económicos que en conjunto a nuestra cohesión social nos permitirán enfocarnos en los verdaderos problemas que agobian al país, todo en búsqueda de un estado de bienestar para los ciudadanos de México.

Sin más por el momento y en espera de una respuesta favorable, me despido de ustedes.

VIERNES
12
de MAYO
A LAS 18:00 h.

PLAZA DE TOROS DE SANTO DOMINGO DE LA CALZADA



CLUB TAURINO
CALCEATENSE



Empresa: Royal Toros S.L.U.
Organiza: Viza (Arte y Emoción)
Colabora: Ayuntamiento de Santo Domingo de la Calzada
Club Taurino Calceatense

CONCURSO NACIONAL DE RECORTADORES

con la participación de Amanda Monferrer



Concurso Infantil de
RECORTADORES
con corrales de la ganadería Arte y Emoción

Fotos: Miguel García | Lara Salazar | Álvaro Martín

Entrada General 10 €

Niños entre 12 y 16 años 7 €

Menores de 12 años gratis acompañados por un adulto



www.facebook.com/arteyemocion/

@arte_y_emocion

YouTube



@arteyemocion

Recortadores Arteyemoción

www.arteyemocion.es

EUROTORO

2017

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



EL CULTURAL

DIRIGE: M^a del Mar Sánchez Cobos



ACADEMIA ANDALUZA DE CIENCIA REGIONAL

. . .

EL PUENTE DE TRIANA.UN RESCATE DE **LA INGERIERÍA ANDALUZA PARA LA HISTORIA DE SEVILLA**

Discurso de ingreso como Académico Numerario del
Ilmo. Sr. D. MANUEL RÍOS PÉREZ

Leído en el Paraninfo de la Universidad de Sevilla
el 23 de febrero de 2017

*El ingenio imprime una forma duradera aun a aquellas cosas
que no tendrían por sí mismas razón de permanecer.*
Alessandro Manzoni (1785-1873)

- Excmo. Sr. Rector Magnífico de la Universidad de Sevilla.
- Excmo. Sr. Alcalde de Sevilla.
- Excmo. Sr. Presidente de la Academia Andaluza de Ciencia Regional.
- Excmo. Sr. Presidente del Instituto de Academias de Andalucía.
- Excmos. e Ilmos. Sres. Académicos de ésta y otras Corporaciones.
- Distinguidas Autoridades y Personalidades.
- Querida familia. Entrañables amigos y compañeros.
- Sras. y Sres.

Supuso para mí un grato honor el haber sido propuesto para ingresar en la Academia Andaluza de Ciencia Regional. En aquel momento sentí honda satisfacción y sano orgullo, que hoy se entrelazan con una acentuada responsabilidad y con un animado deseo de trabajar en favor de las finalidades de tan encomiable Institución; al objeto de ser lo más útil posible a ella y -desde la misma- a la Sociedad Andaluza en su conjunto.

Por ello, quiero manifestar -en primer lugar- mi sincero agradecimiento a quienes me han hecho posible alcanzar este crucial instante en que inicio el preceptivo discurso de recepción en la Academia. Ese sentimiento de gratitud alcanza su máximo nivel al expresárselo a mi admirado amigo Don José Vallés Ferrer, excelente Catedrático y modélico Presidente de esta Entidad; al prestigioso abogado del Estado y eficiente Secretario General, Don Francisco del Río Muñoz; y al sabio Catedrático de Historia, extraordinario escritor y erudito orador, Don José Manuel Cuenca Toribio, quien además me enaltece al haberse ofrecido a dar respuesta a mis modestas palabras.

Gratitud también a los restantes Académicos que mostraron unánimemente su beneplácito y -en especial- al lúcido y activo Don Alfonso Rodríguez Sánchez de Alva, así como a los dos ilustres gaditanos, Don Juan Rodríguez García y Don Antonio José Narváez Bueno,

quienes -al compartir con ellos la placidez de la Bahía- han contribuido, con generosa amabilidad, a mi desembarco en esta luminosa playa de la Ciencia Andaluza.

Especial relevancia adquiere el hecho de que se encuentre aquí con nosotros el Sr. Alcalde de Sevilla, Don Juan Espadas, quien -de tan inestimable modo- continúa otorgándome su cariñosa amistad, a la vez que demuestra su gran interés por esta Ciudad, la suya, y la importancia del Puente de Triana. Nunca podré, querido Juan, agradecerte suficientemente que hayas abierto hueco en tu ajustadísima agenda para escuchar mi espontáneo testimonio sobre un crítico trance, histórico-científico, acaecido en la Sevilla andaluza.

Así mismo, agradezco mucho la presencia de los ex-Alcaldes Don Fernando de Parias Merry, Don José Ramón Pérez de Lama y Don Luis Uruñuela, a quienes verdaderamente estimo y con quienes me une desde antaño un profundo afecto mutuo.

Tampoco quiero dejar de dar las gracias a todos los presentes, excelentes e importantes amigos, que me honran intelectualmente con su asistencia y me hacen muy feliz con su presencia.

El colofón de mis gratitudes he de dirigirlo a la Universidad Hispalense, por habérsenos permitido que mi oratoria se pronuncie en este Paraninfo que tanto significa y tanto dignifica. Así que muchísimas gracias a su actual Rector Magnífico, mi buen amigo Don Miguel Ángel Castro Arroyo, quien -sin dudarlo- me expresó su consentimiento y que me premia aún más presidiendo este solemne acto.

De este modo, pongo techo a un preámbulo, tan sincero como obligado, y abordo ya mi inicial cita a Manzoni. No tengo la menor duda de que la frase del célebre novelista, poeta, dramaturgo y político milanés con la que he encabezado esta oratoria, resulta perfectamente aplicable al Puente de Triana y -por ende- a lo esencial de esta disertación, ya que el estético y original Puente de Isabel II, construido a mediados del siglo XIX, parecía estar técnicamente abocado un siglo después a su cuasi inevitable relevo; o -por lo menos- a un drástico cambio de imagen como ya había sucedido con su homólogo parisino, el Puente del Carrousel.

Es decir, no tendría por sí mismo razón de permanecer si los motivos para que se instara a solventar la evidente dificultad de su conservación, no hubieran estado tan sólida y hondamente arraigados a la práctica totalidad de la sociedad sevillana y al propio espíritu del pueblo andaluz. Ello atizó el ingenio necesario para imprimirle una forma duradera; aunque en realidad no fuese la originaria desde el punto de vista estructural. Así pues, el autor de la universalmente famosa novela «Los novios», dibujó literariamente -sin imaginarlo- el corazón

de la “Obra de restauración y consolidación definitiva del Puente de Isabel II”. Más aún, afirmó que: «Tanto para los pequeños como para los grandes asuntos, llega un momento en que, aun siendo accidentales y artificiosos, desean perpetuarse como naturales y necesarios». ¿No es este el caso del actual Puente de Triana?

Pero... ¿Por qué ese ansia de supervivencia? ¿Por qué hubo en aquellas fechas tanto interés en mantenerlo; y tanta pulsión ciudadana, tanta tensión mediática, tanta efervescencia administrativa?... Pues porque el Puente de Triana, conocido también popular y simplemente como El Puente -a secas, por antonomasia- es, sin ningún género de duda, muy diferente a los demás. Parece superfluo insistir en que su estructura es tan peculiar como estética. Tal vez por ello, este sugestivo Puente fue -desde muy pronto- intuitivo y sentido como señal de identidad o símbolo propio de ese barrio tan atado a la Ciudad y -a la vez- tan liberado inescindiblemente de ella como afina el ingenioso título de la popular canción: «Triana, puente y aparte». Pero no sólo eso, pues desde un principio esta obra pública quedó plenamente integrada en el entorno de su emplazamiento y su apariencia llegó a ser muy pronto consustancial con la ciudad.



No interpreten como prosopopeya o mitomanía mía, tales palabras de exaltación socio-cultural y artística de este Puente; pues las avalan -entre otras- cada una de las siguientes realidades. A saber:

1. El fuerte arraigo de Sevilla -en general- y de Triana -en particular- a su Puente, de lo que dimana un latente y sutil apego urbano e individual.
2. La extensísima literatura -de mayor o menor nivel- relativa a él, en prosa y en verso, en periódicos, en revistas y en libros. Hasta en Youtube se encuentra un bonito y didáctico vídeo, de Manuel Ruiz-Garrido Zabala, altamente elocuente del sentir trianero hacia el actual Puente.
3. El desborde artístico -de manera continuada -tanto pictórico, como cerámico, como orfebre o como fotográfico.





Llamador con el puente. Palio de la Hermandad de la O diseñado por Juan Manuel Pulido.



Sirva de muestra que Sevilla se pintaba -a finales del siglo XIX- con la Giralda, un río y un Puente. Tampoco debe olvidarse lo genuino de la copla a él dedicada, desde el sentimental “cante jondo” hasta las múltiples sevillanas populares.

4. Su incuestionable vinculación vital a las Hermandades y Cofradías trianeras; su presencia esencial e imprescindible en la enraizada y ancestral “Velá” de Santa Ana, la fiesta por excelencia de Triana; y su creciente nexa con la Cabalgata de los Reyes Magos de la Ciudad, como uno de los lugares destacados para disfrutarla.



Paso de palio en procesión por el puente de Triana



Velá de Santiago y Santa Ana



Cabalgata de Reyes Magos a su entrada en el barrio de Triana

5. O, incluso, hasta el a veces desapercibido celo aportado desde 1989 a su estudiada iluminación nocturna, para perfilar al máximo la estética que subyace en su estructura y para conseguir una reluciente y afilada silueta plateada, que se alza espléndida sobre la inquieta oscuridad del río y se sumerge en ella como si de un espejismo se tratara.



Consecuentemente, voy a sugerir -a quien no lo haya advertido- que observe, desde el Puente de San Telmo, sin luz natural, cómo se estira y estiliza el Puente de Triana en “esbeltez horizontal” hasta tal extremo que, bajo la sombra y el asombro de la noche, su alzado parece haber reducido de manera increíble la ratio altura/largura, así como haber acrecentado -desde una orilla a la otra- su magnetismo, su belleza y la lucidez de su estático destello.



No es producto de la imaginación sino una apreciación de su propia realidad. Pueden comprobarlo...Y se me antoja añadir que durante esos momentos de sutileza cabría asociar el lirismo con la ciencia, en concordancia con el aserto del etólogo y evolucionista Richard Dawkins: *“La Ciencia es la poesía de la realidad”*.

6. No debo omitir aquí su innegable interés técnico y turístico ni su reconocimiento público-administrativo, pues fue declarado Monumento Histórico Nacional en 1976, un año antes de que se concluyera la Obra de su recuperación definitiva.

Además -para colmo- desde esa decisiva actuación, es a la vez una ficción y una argucia, un justificado contrasentido científico, una hiperbólica paradoja técnica, una verdad y una criptomentira, es decir, una mentira oculta o poco visible, sin camuflaje, plasmada con pulcritud y ceñida al carácter estructural del Puente. De todo ello deriva precisamente su interés bajo el punto de vista de la ingeniería -una ingeniería entendida como ingenio con y desde la ciencia-; y, por supuesto, no menos interesante para la historia minuciosa de Andalucía, para la historia de la Sevilla perdurable.

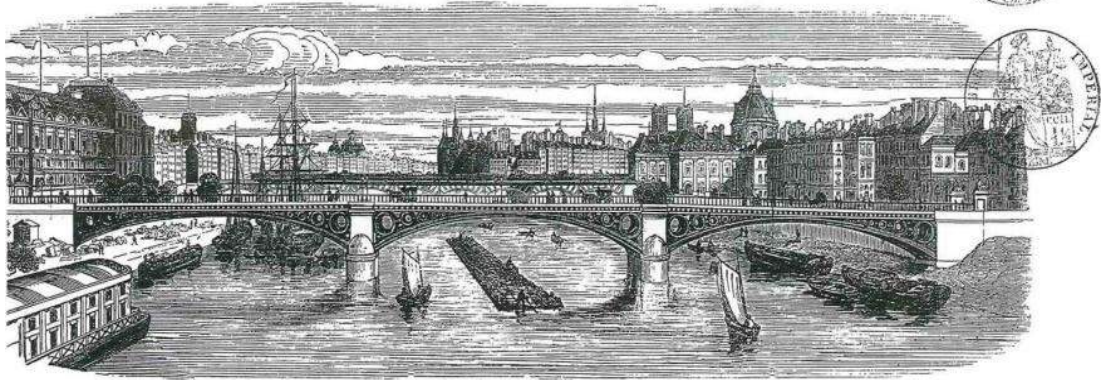
Puedo aseverar -en este orden de ideas- que se trata ya de un puente bipolar, con la profundidad y la grandeza que ello entraña. En un polo brilla el ingenio, la ingeniería, la Ciencia. En el otro, se asienta su propia historia y su paralela leyenda; leyenda que ha de modularse para que se mantenga fija y con exactitud su interesante existencia mediante el ajustado perno de esa misma Ciencia. Ese es mi propósito. Porque lo dicho hasta ahora no pretende más que establecer un pedestal útil para percibir con amplitud cómo se logró la supervivencia del emblemático Puente de Triana y, por consiguiente, para el mejor entendimiento del núcleo de mi exposición.

Pues bien, ahora es el momento de exteriorizar que quien aspira hoy a integrarse en tan excelente Academia, tuvo la gran suerte de dirigir la Obra que proporcionó al Puente de Triana su estabilidad duradera. Fue un inmenso privilegio para este ingeniero andaluz y sevillano; y -al mismo tiempo- una atrevida aceptación por mi parte, dada mi entonces exigua experiencia para emprender una tarea tan especial y de tan enorme trascendencia. Reconozco que durante aquellos dos años de ejecución sufrí bastante pero disfruté sobradamente, como comprenderán cuando -en la última parte de mi léxico- saque a la luz hechos significativos, detalles técnicos, pequeñas anécdotas, pormenores curiosos etc., que no están escritos y que debo conservarlos, depositándolos en el valioso buzón de esta científica Corporación Andaluza de Derecho Público.

Antes de fijarnos en esa tan disimulada y exacta artimaña salvadora del Puente - que no revelarla, porque es conocida suficientemente-, resulta obligado detenernos con brevedad en el primitivo Puente del Carrousel sobre el Sena en París, el predecesor de su “hermano” el Puente de Isabel II. Lo exigen la extrema similitud inicial de sus estructuras, el diferente rumbo que tomaron sus “intervenciones quirúrgicas” y las distintas apariencias que alcanzaron finalmente uno y otro; el trianero mantuvo prácticamente la originaria, mientras que al parisino le ocurrió todo lo contrario.

L'ILLUSTRATION,

JOURNAL UNIVERSEL.



Parece, pues, oportuno señalar al respecto:

1º Que *Le Pont des Saints-Pères* -bautizado por el Rey Luis Felipe I el día de su inauguración como *Pont du Carrousel*- lo diseñó el Ingeniero de Carreteras de la Escuela Politécnica de París, *Antoine-Rémy Polonceau*; pero -pese a lo comentado- él no fue el autor del Puente de Isabel II, aunque algunos así lo crean; sino los también ingenieros franceses *Gustave Steinacher* y *Ferdinand Bernadet*, que ya trabajaban en un puente -el de San Alejandro- sobre el río Guadalete a su paso por El Puerto de Santa María.

2º Que el puente del Carrousel se construyó entre los años 1831 y 1834, mientras que el de Isabel II se inició en 1845 y se concluyó en 1852. Por tanto, al tener nuestro puente el mismo diseño que el francés y ser posterior a éste, resulta obvio que Steinacher y Bernadet tomaron como modelo el de Polonceau o -para ser más exacto- lo copiaron miméticamente, al parecer tras acuerdo económico previo

3º Que ellos fueron también los constructores, hasta que surgieron desacuerdos entre los mismos y con la Administración. Bernadet fue el primero en abandonar como contratista, muy pronto, en 1846; y, a finales de 1848, Steinacher tuvo que dejar también la Obra por irregularidades económicas. El Ayuntamiento se hizo cargo de ella, hasta que en diciembre de 1851 se encomendara los últimos trabajos a un activo ingeniero del Estado adscrito a Sevilla, Canuto Corroza. He aludido a estos aislados detalles administrativos para advertir lo penosa que debió resultar la construcción de nuestro puente, con independencia de sus dificultades técnicas. Se prolongó, pues, a lo largo de 7 años, frente a los 3 años que habían prometido en su oferta.

4º Que la estructura del Carrousel supuso una criticada novedad en aquella época, porque lo habitual era que se proyectaran puentes colgantes. La audacia del mismo y su singular belleza no admiten hoy día la más mínima discusión.

5º Que al irse incrementando -por la modernidad y los avances tecnológicos de los vehículos- las cargas a que quedaba sometido el puente francés, sobre todo por los esfuerzos dinámicos que tenía que soportar, su estructura -de material frágil- era cada vez más inadecuada. Ante la situación creada, que conducía irremisiblemente a su colapso, en 1930 las autoridades francesas, de acuerdo con los informes de sus ingenieros, adoptaron la decisión de transformarlo en uno de hormigón armado con un revestimiento de piedra.



↑ *Puente del Carrousel y el Louvre. París.*

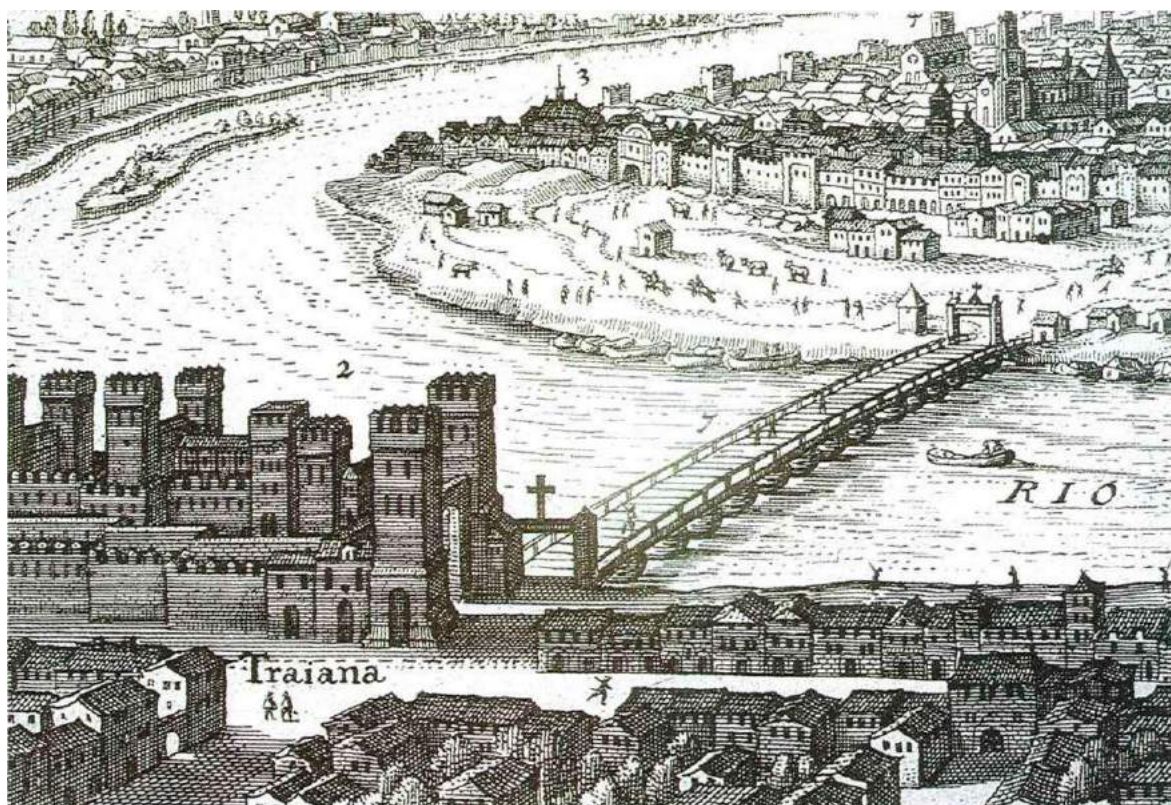
← *Puente del Carrousel en la actualidad.*

↓ *Puente de Triana. Sevilla*



Se puede proclamar, por tanto, que nuestro Puente de Triana es hoy único en el mundo.

Y seguimos en el siglo XIX, con la mirada dirigida hacia Andalucía, sin apartarla apenas de Sevilla. Reinaba en España, desde 1833, Isabel II; una monarquía ciertamente tormentosa pero en la que el país se modernizó de manera considerable con sus primeras líneas ferroviarias y el Canal de Isabel II, por citar sólo dos paradigmas de su reinado. Y es dentro de ese periodo cuando se construye el Puente de Triana, oficialmente con el nombre de dicha reina y en sustitución del rudimentario y articulado Puente de Barcas que -a duras y costosas penas e interrupciones- había logrado sobrevivir nada menos que durante casi siete siglos.



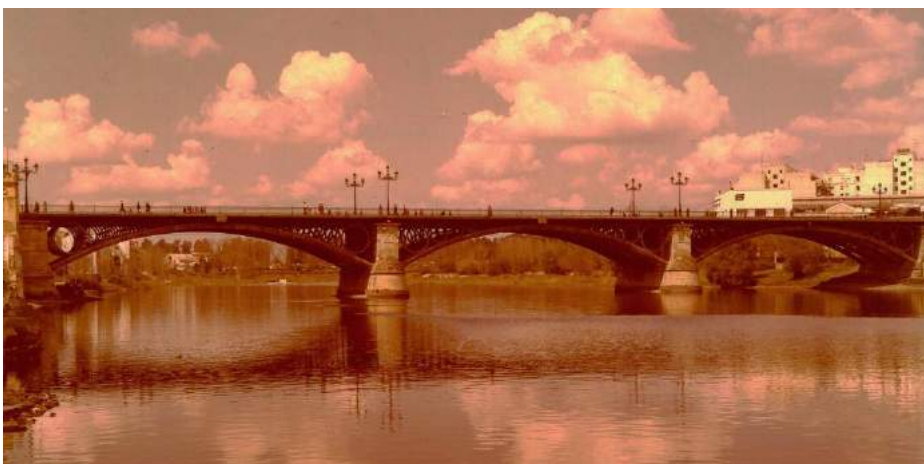
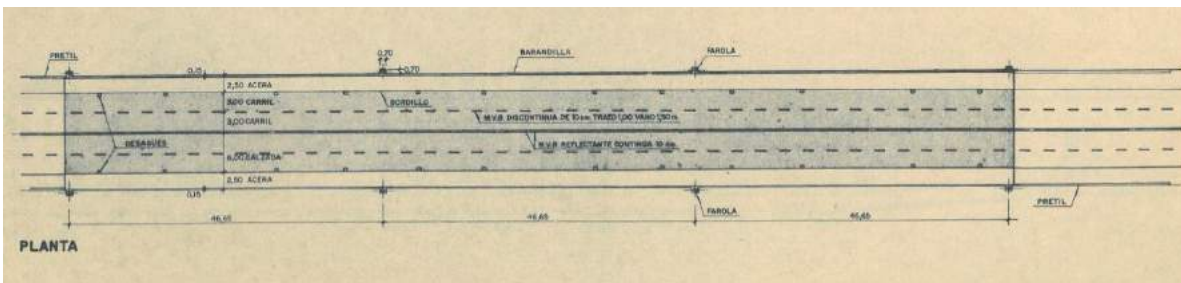
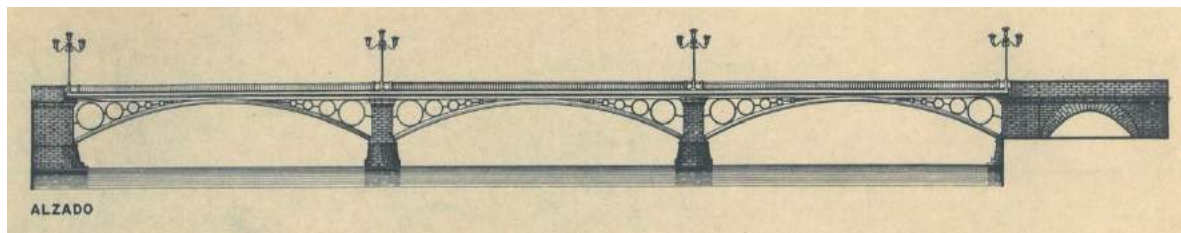
He de señalar que el mayor impedimento que frenaba los anteriores y sucesivos intentos de llevar a la práctica alguno de los proyectos de puente estable que se iban redactando desde principio del siglo XVII, radicó en la enorme dificultad de su cimentación, debido a la inconsistencia arenosa que ofrecía el fondo del cauce del Guadalquivir y a la fuerza de las aguas fluviales durante las frecuentes avenidas.

Tras esta observación, describo -con la brevedad necesaria- las características del primitivo Puente de Isabel II.

Su estructura constaba -como el actual- de cuatro basamentos (las dos pilas centrales y los dos estribos) que determinaban tres **vanos** iguales de casi 43,5 m. de luz.

Su tablero -de 12,4 m. de ancho- estaba compuesto por un emparrillado de perfiles metálicos separados 25 cm., con sus oquedades cubiertas mediante tubos alfareros cogidos con yeso. Bajo esta capa, colocaron placas protectoras de palastro y sobre ella una chapa y un pavimento de hormigón compuesto de cal hidráulica, cascotes, ladrillos, restos de cerámica u otros desechos.

Aquel tablero descargaba en quince **arcos** de sección elíptica (tres vanos por cinco arcos de fondo); esa descarga se hacía a través de **aros** circulares (doce por arco), cuyos tamaños variaban -y varían- de acuerdo con su situación en la curvatura del arco. Así los de mayor diámetro corresponden a los extremos de cada vano (pila o estribo) e iban -y van- reduciéndose hacia el centro del vano hasta desaparecer. Tanto los arcos como los aros eran de hierro fundido. Los arcos se ataron entre sí, por el interior del puente, mediante cruces atornilladas y se incrustaron en las dos pilas y los dos estribos. También los aros estaban atados entre sí con tornillería.

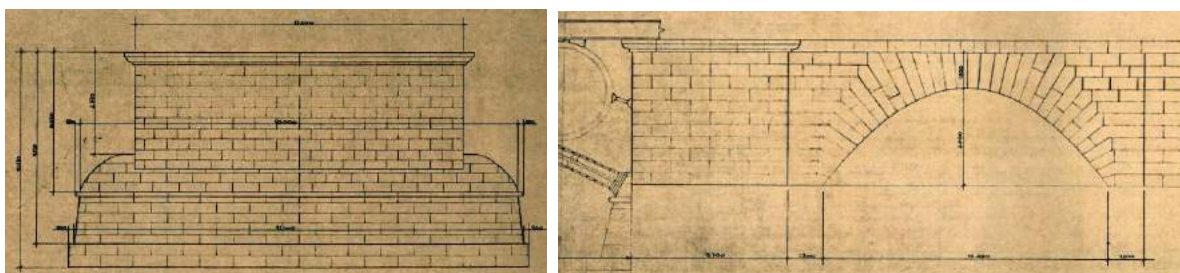


↑
Alzado y Planta del
Tablero del puente

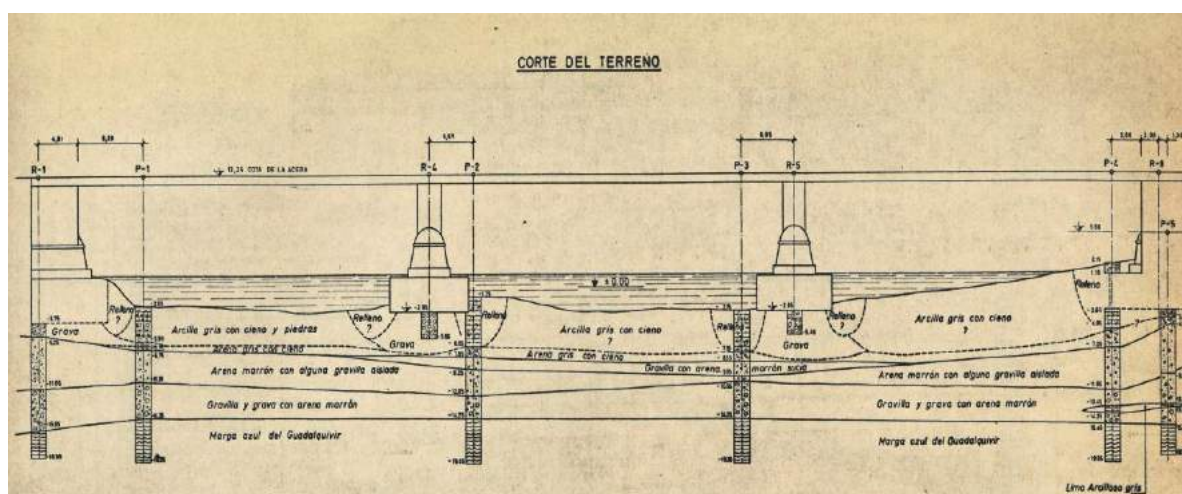
←
Perspectiva desde
calle Betis,

Resulta curioso que las piezas se forjaran en una Fundición, propiedad del empresario catalán Narciso Bonaplata, quien fue uno de los dos impulsores de La Feria de Sevilla. La Fundición se ubicaba en el sevillano pueblo El Pedroso.

Las pilas y los estribos -con secciones rectangulares- eran de piedra, también procedente de El Pedroso. El estribo del lado de Sevilla se prolongó con un arco marinerio de sillería, reformado y mejorado posteriormente, cuya abertura –para el tránsito bajo el mismo del ferrocarril del puerto– se llevó a cabo mediante el oportuno desmante de tierras.



Aunque no existen datos fidedignos sobre las cimentaciones del Puente, sí parece cierto que -en general- se delimitaron unos ámbitos mediante tablestacas y pilotes entrelazados; se dragaron esos recintos hasta -según proyecto- encontrar terreno firme, se rellenaron las cavidades con hormigón hidráulico y -finalmente- los macizos de hormigón, sobre los que se asentaron la sillería de las pilas y los estribos, se protegieron con escollera. Pero de documentos posteriores se desprende que la ejecución no sólo no se adecuó fielmente a lo proyectado sino que -y esto es seguro- hubo significativas diferencias en los métodos empleados, tanto en las pilas como en los estribos. Y -lo que era peor- no siempre se llegó en el dragado hasta la capa más segura, las margas azules.



En cualquier caso, lo más sustancial e interesante es preguntarnos cómo se comportó el Puente de Isabel II y cómo respondió a las crecientes solicitaciones mecánicas a causa de la evolución de los vehículos que por él circularon.

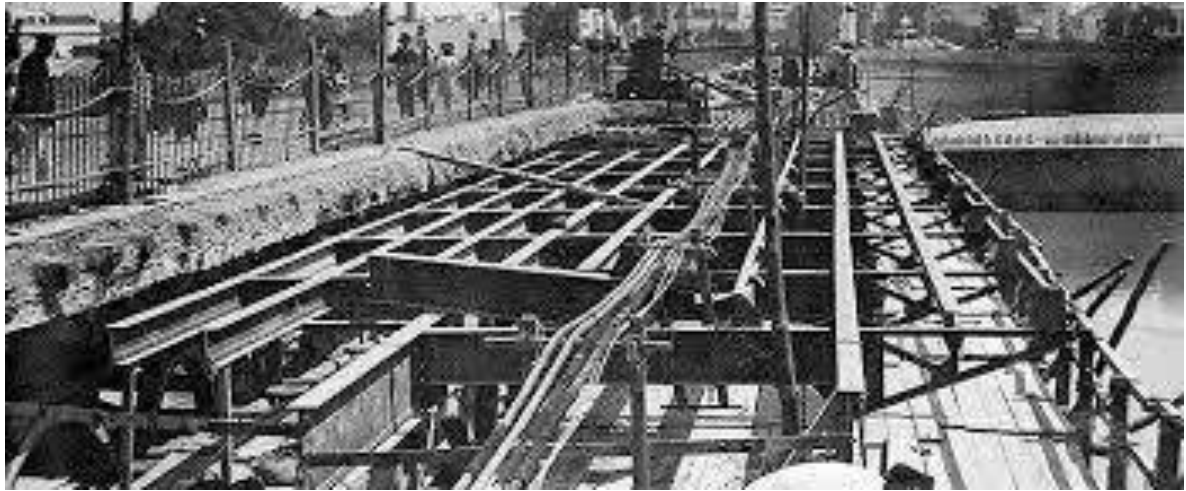
Durante aproximadamente las tres décadas que siguieron a su puesta en servicio, es decir, hasta los primeros años 80 del siglo XIX, las cargas eran débiles (peatones, caballerías, carros...) por lo que -con independencia de la necesaria atención prestada a la cimentación- no se presentó ningún problema estructural digno de mención hasta que comenzaron a circular vehículos de mayor peso y velocidad, entre ellos los tranvías arrastrados por mulas (en 1887); y más tarde los de tracción eléctrica (en 1899). No obstante, ya se habían detectado notables vibraciones; hasta tal punto que hubo un momento en que se llegó a limitar la circulación, después del paso de una apisonadora que produjo la rotura de varias piezas metálicas.



Y es que el sistema ideado por Polonceau no podía resistir esos considerables pesos en movimiento por su incapacidad para evitar la rotura de la fundición ante los efectos dinámicos; era escaso en rigidez y deficiente en el reparto de sus esfuerzos, a lo que se unía la inevitable fatiga del material utilizado. El problema, por tanto, poseía un carácter bastante más profundo que el considerado en su momento y se intuyó que el Puente no iba a satisfacer las exigencias del tráfico a corto o a medio plazo.

Parecía aconsejable, pues, elaborar un estudio serio de la estructura, que no se produjo hasta 1916 y que condujo dos años después, en 1918, a la sustitución del tablero por otro con mejor emparrillado, al tiempo que se reataban los arcos entre sí, se rebajaba

40 cm. el canto del tablero y -en consecuencia- la cota del Puente, ampliándose también la plataforma transversalmente mediante sendos voladizos.



Al respecto, considero conveniente reseñar –por su anexión física y social– que el obligado ensanche del acceso desde Triana al Puente forzó el derribo de la antigua Capillita de la Virgen del Carmen; su reposición es una obra paradigmática de la arquitectura regionalista, ideada -como es sabido- por el famoso arquitecto sevillano Aníbal González en 1924 y finalizada en 1928, poco antes de su muerte.





Capilla de la Virgen del Carmen, diseñada por Aníbal González, 1928.

He de omitir las diversas actuaciones posteriores llevadas a cabo en el Puente, porque alargarían desmesuradamente esta exposición, porque podría enredar el hilo primordial de la misma y porque el hecho que interesa es que el Puente cumplió su misión de un modo aceptable hasta que -como he indicado- el incremento de la carga en los vehículos pesados alcanzó valores insostenibles, ya que al circular generaban fuertes tensiones, consecuencia de esas excesivas sollicitaciones dinámicas.

Sobre esta idea esencial giraron los dos informes emitidos en 1957 y 1958 por el catedrático de Puentes de la Escuela de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos -Carlos Fernández Casado- a instancia de la Jefatura de Obras Públicas de Sevilla. Fue tajante: «Es imposible encontrar razones técnicas plausibles para explicar la supervivencia de la obra». Y advertía: «Se está jugando arriesgadamente con sus coeficientes de seguridad». Ambos informes se resumirían diciendo que el puente en aquellas fechas evidenciaba su decrepitud funcional, es decir, se encontraba al límite de su resistencia.

De algún modo, se había decretado oficialmente la “pena de muerte” para el centenario y atípico Puente de Isabel II. Y es que, además de las grandes tensiones a las que la estructura estaba sometida, el hierro fundido es muy frágil ante los fenómenos de fatiga, por lo cual parecía posible su fractura sin previo aviso y en definitiva su fracaso multifuncional, su ruina.

Como consecuencia de ambos informes y de la propia realidad, en octubre del mismo año 1958 se tomó la decisión de prohibir el tránsito de camiones y autobuses por esta crucial vía de conexión de Sevilla con su barrio trianero y con el itinerario hacia Huelva. Ante tal emergencia, el Ministro Vigón encargó al citado ingeniero -quien ostentaba también la Jefatura de Puentes y Estructuras- el anteproyecto de un nuevo puente de hormigón pretensado, para someterlo a información pública. Tras este trámite y, habida cuenta de que no parecía factible salvar el de hierro fundido -el de Isabel II-, se le instó a que acelerara el proyecto de construcción, que hasta finales de 1964 no estuvo redactado.

Pero he aquí que la anchura proyectada para el futuro puente de hormigón no armonizaba con las previsiones de la Red Arterial de Sevilla, cuyo estudio estaba a punto de concluirse; por lo que se pensó requerir de la Jefatura de Puentes la reforma del proyecto. La supresión de este organismo estatal a principios de 1968 prolongó aún más su redacción. Y si a ello unimos que la circulación de vehículos pesados estaba suficientemente resuelta con el terraplén o Tapón de Chapina, aunque los vehículos ligeros y las cofradías transitaban todavía por el Puente, podría comprenderse que la terminación del proyecto modificado se demorara -afortunadamente diría yo- hasta el cuarto trimestre de 1973.

Para mayor carambola, en la madrugada del Viernes Santo del año siguiente (1974), al regresar a su barrio la cofradía de la Esperanza de Triana, el puente vibró en demasía y saltaron al unísono el Puente y el revuelo. El paroxismo estructural se transformó en conmoción ciudadana. Se prohibió la circulación de vehículos ligeros y... el paso de multitudes. Al tiempo, la prensa sevillana cumplía con su deber incendiando la inquietud general con titulares como: «Se derriba el Puente de Isabel II», «El Puente de Triana en peligro», «El Puente de Triana se está cayendo», «Triana necesita un Puente» o «La ruina del Puente se producirá sin previo aviso». Y, por supuesto, se reavivó al máximo el ya abierto debate entre un puente nuevo o la estabilizadora reparación total del existente.



El clamor por el conservadurismo se extendía de un modo selectivo, pues algunas entidades sevillanas -entre ellas, el Colegio de Arquitectos de Sevilla- se manifestaban “en abierto” a favor del mantenimiento del Puente de Isabel II, al igual que destacados sevillanos (como Romero Murube, Rafael Laffón, Santiago Montoto, Aurelio Murillo, etc.). Al Ayuntamiento de la ciudad su desaparición le resultaba inconcebible y luchaba con ahínco para evitarlo. El organismo responsable del Puente, la Jefatura Regional de Carreteras consideraba el problema «de dimensiones excepcionales»; es textual.

Ante tan compleja problemática, los ingenieros de ese órgano del Estado nos cuestionábamos eclécticamente hacia dónde inclinar nuestra postura, puesto que sabíamos el riesgo que entrañaba -en todos los sentidos- su mera conservación, por profunda que fuera. Lo pragmático, cómodo y seguro era elegir la opción de un nuevo

puede, pero desaparecería para siempre un arraigado estandarte de Triana, de Sevilla e incluso de Andalucía.

Pues aquí comienza mi insospechada responsabilidad, porque mis Superiores habían decidido encomendarme la dirección de la futura obra y ordenarme la elaboración previa de un borrador del requerido informe oficial sobre el modo de hacer callar la viva y gran controversia. Como ingeniero ecuánime no me ofrecía duda que debía enfocarlo hacia la elección del puente de hormigón pretensado, ya con proyecto del insigne profesor Fernández Casado; pero, como sevillano sensible y andaluz reflexivo, tenía que considerar la posibilidad de recuperación del desahuciado puente metálico. ¿Se imaginan la ucronía de contemplar hoy un puente de hormigón en el lugar del de hierro fundido?

Había, por tanto, que solventar el dilema inyectándole cordura. Quizás la solución fuese -y fue- lograr un cierto sincretismo de las dos alternativas, es decir, buscar un recurso que conciliara las dos corrientes de opinión; excepto la horrenda sinrazón -insinuada por alguno- que consistía en construir el puente de hormigón pretensado y mantener el metálico justo al lado como pasarela peatonal.

¿Y qué condicionantes eran necesarios tener en cuenta para perfilar la idea que lograra tan deseado desenlace? Si me lo permiten aconsejo que extremen su atención, pues las siguientes ideas son fundamentales para inferir en profundidad la envergadura técnica de la solución adoptada y ejecutada. Los condicionantes o determinantes, eran:

1º Olvidarnos por completo del esquema resistente ideado por Polonceau, o sea, había que liberar a los aros y a los arcos de cualquier tipo de esfuerzo dejándolos como simples piezas decorativas y esto -¡ajo!- de manera disimulada. Como consecuencia, la solución pasaba por un resistente tablero metálico autoportante, o -dicho de otro modo- apoyado sólo en los estribos y en las pilas, sobre los que descargarían directamente todas las solicitaciones.

2º Los complejos elementos del nuevo tablero tendrían que encajar espacialmente en la estructura primitiva sin olvidar la importante reforma de su tablero llevada a cabo en 1918. Y no era fácil.

3º La percepción final del puente no podría diferir apenas de la del originario. Esto exigía cuidar minuciosamente las cotas y los cantos visibles

4º Como la longitud del tablero entre apoyos era considerable, éste cimbrearía notablemente, con mayor motivo por la obligada limitación de su canto debido a la razón estética de la similitud. Por si fuera poco, sus oscilaciones tendrían que estar limitadas de tal forma que en ninguna circunstancia el tablero debería martillear ningún elemento del

punto anterior -aros y arcos en concreto- porque podría provocar daños en las piezas con misiones ya exclusivamente ornamentales.

5º Resultaba básico -imprescindible- completar la actuación con un fortalecimiento definitivo de la cimentación y un refuerzo exhaustivo de pilares, estribos y zapatas. Claro está que las unidades de obra correspondientes a este apartado habrían de ejecutarse en la primera etapa del proceso rehabilitador.

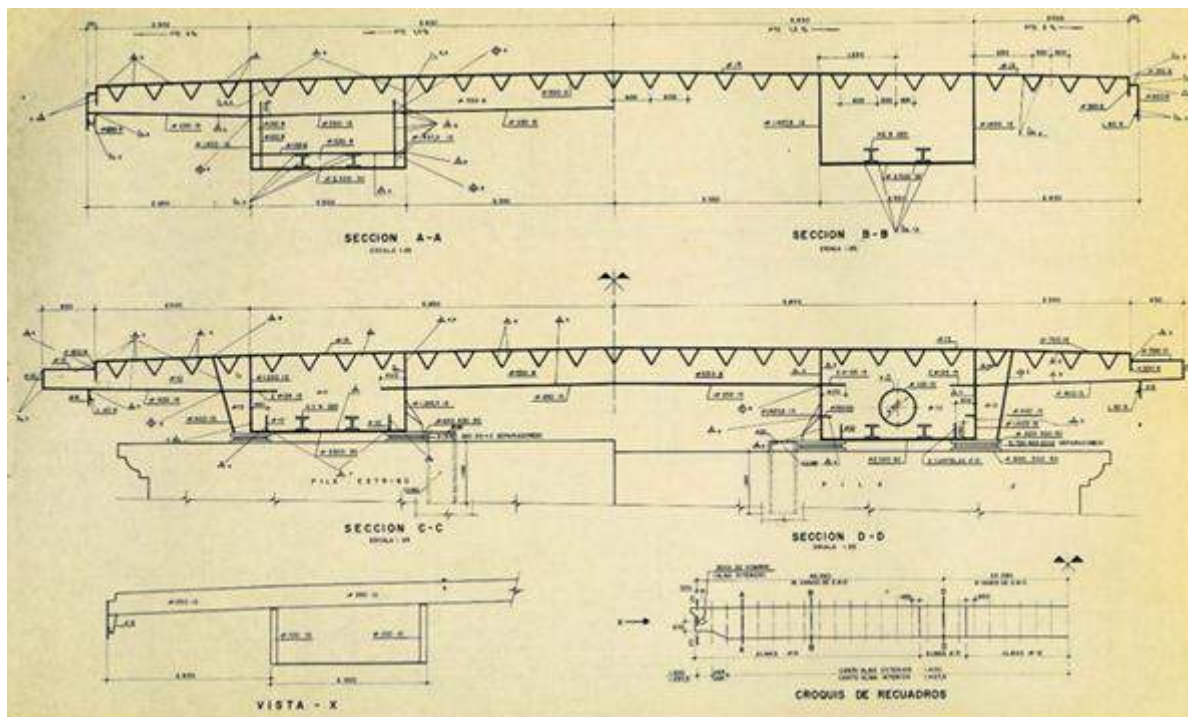
Por razón de la poliédrica dificultad que suponía resolver la ecuación de armonizar las cuatro primeras premisas, lo lógico y lo correcto era encargar el proyecto del “indulto” al Catedrático de Estructuras Metálicas de la Escuela de Caminos, Juan Batanero García-Geraldo, un insigne andaluz de Valverde del Camino. Al entonces Alcalde de Sevilla -el médico hispalense Juan Fernández Rodríguez y García del Busto- le gustó tanto la solución conciliadora que viajó a Madrid para entrevistarse con dicho catedrático y apoyarla ante el Director General de Carreteras.



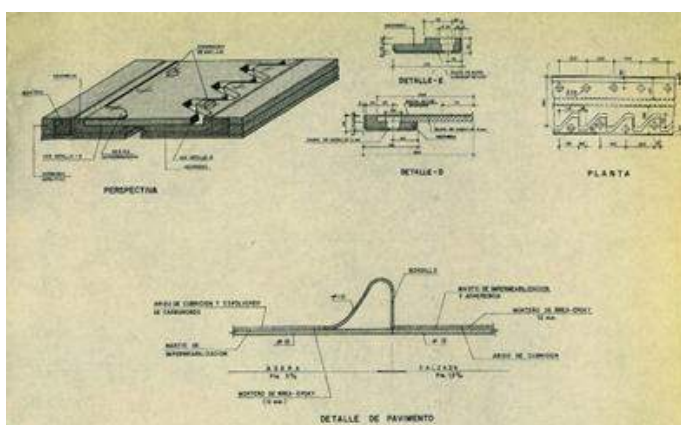
El profesor Batanero había proyectado hacía poco, en 1972, el refuerzo del puente colgante de hormigón armado de Amposta, sobre el río Ebro, sustituyendo varios cables y péndolas, así como reparando la mayor parte de los elementos estructurales.

El inteligente especialista onubense consideró que podría ser factible y, con la colaboración de otros tres ingenieros, redactó nuestro proyecto con prontitud y acierto, bajo la dirección de nuestra Jefatura Regional de Carreteras; al frente de la cual estaba también ingeniero andaluz, Rafael Candau Parias (nacido en el sevillano municipio de El Coronil), mi jefe en aquellos años y uno de mis predecesores en el cargo que ocupé con el transcurso del tiempo.

El tablero autoportante diseñado se componía de dos enormes vigas metálicas longitudinales con forma de cajón, unidas por una losa de chapa ortótropa rigidizada longitudinalmente mediante nervios en uve. Los cajones tendrían un canto constante de 1 m. 40 cm. y una anchura de 2 m. y medio, con una separación transversal de 9 m. 20 cm. La rodadura era simplemente un mortero de resina epoxy extendida sobre la misma chapa, previamente chorreada con arena; el espesor de la capa de mortero sería tan sólo de 10 ó 12 mm. Las aceras se proyectaron al mismo nivel de la calzada, a causa de la limitación del canto que se requería para mantener al máximo la estética anterior del Puente; se convertían, por tanto, en andenes peatonales separados de la calzada por un bordillo metálico -no muy atractivo inevitablemente- pintado en blanco. La resina epoxy del acerado se polvoreaba con carborundo para prevenir resbalones. Se conservarían las barandillas y las farolas fernandinas existentes, que no eran las originales. Aunque el canto se incrementaba en 62 cm., no afectaba a la estética del Puente ni a su aspecto.



↑ Secciones del tablero

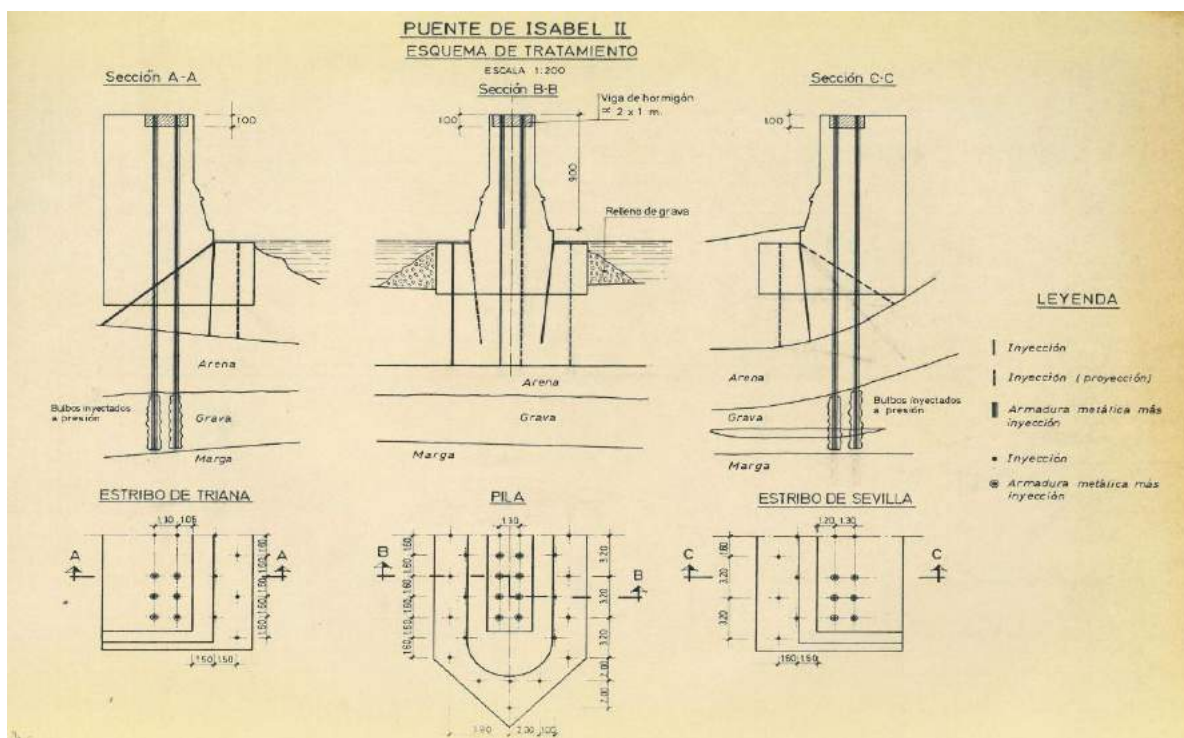


↑ Detalles del pavimento



↑ Viga y nervios de la chapa ortótropa.

De acuerdo con la premisa 5ª, faltaba definir las profundas acciones a llevar a cabo sobre los apoyos y cimientos para que no presentasen más problemas en el futuro. Con tal finalidad, se había encomendado el estudio de esta cuestión y los sondeos previos a la empresa Cimentaciones Especiales S.A., quien también emitió con celeridad un concienzudo informe.



Reunidos ambos documentos y conformados por la Jefatura Regional de Carreteras en un proyecto único de construcción -que aceptó el Ayuntamiento- se licitó la Obra por el procedimiento de Concurso-Subasta, al que se presentaron cuatro empresas, resultando adjudicataria en 80.310.000 ptas. una Compañía de mediano tamaño -ARGINSA- presidida por el Catedrático de Cálculo de Estructuras de la Escuela de Ingenieros de Montes, Ramón Argüelles Álvarez.

Las obras se iniciaron en marzo de 1976 con un sencillo e irrelevante acto. Pues bien, como resulta a todas luces imposible proyectarles siquiera un cortometraje mental del desarrollo de las mismas, me limitaré a mostrarles una sucinta síntesis -dividida en siete apartados- de los hechos más interesantes, técnica o anecdóticamente, acaecidos a lo largo de la misma.

1. Refuerzo y fortalecimiento de pilas, estribos y cimentación:

Se inyectaron -sin cortapisa alguna- lechadas de cemento a baja presión en los débiles rellenos de la parte superior de pilas y estribos, así como en las zapatas hasta alcanzar y colmatar al máximo la capa de arena que había en el fondo del río sobre la de gravas y la de margas azules. Con independencia de ello, se ejecutaron micropilotes desde la superficie hasta la capa de margas, mediante taladros en los que se introdujo armaduras metálicas. Estas perforaciones permitieron inyectar lechada -ahí a alta presión- hasta la capa de gravas, y después se rellenaron con mortero de cemento, para trasladar así las cargas directamente al estrato consistente, las margas azules. Finalmente se encepieron las cabezas de esos micropilotes. Además, se protegieron las zapatas con ingentes cantidades de escollera. De las anécdotas acaecidas durante la perforación destaco que nos encontramos los más inauditos e inimaginables objetos, como -por ejemplo- una vieja alpargata muy bien conservada.

2. Colocación de las vigas-cajón para la sustitución del tablero y acabado del Puente:

El posicionamiento por tramos sucesivos de las dos enormes y pesadas vigas fue la operación más delicada, la más complicada e interesante, cuyo proceso se estudió concienzudamente para no dañar a los arcos ni impedir el tránsito peatonal. Se utilizaron grandes y potentes grúas.



Antes del montaje de cada pieza, hubo que establecer unos apoyos intermedios, que inevitablemente cargaban sobre los arcos produciendo en ellos esfuerzos de tracción, los cuales se contrarrestaron -para que fueran asumibles- con los esfuerzos de compresión

proporcionados por la carga uniforme del tablero a sustituir. Esto obligaba a ir desmontando de él exclusivamente sólo las superficies necesarias para ajustar la viga a su posición final. Una vez colocadas las dos vigas en sus apoyos definitivos -pilas y estribos- se levantó el resto del tablero antiguo. De modo inmediato, como es lógico, se arriostraban de nuevo los aros transversalmente.



A continuación, se montaron los voladizos y la parte de chapa ortótropa en el hueco que dejaban los dos cajones (se completaba así la plataforma del Puente). Finalmente, se extendió la capa de rodadura y el piso de las aceras; se colocaron las barandillas, se ubicaron las farolas, se restauraron las piezas antiguas con desperfectos, se soldaron las que presentaban fisuras y se aplicó una resistente capa de pintura antioxidante a todos los elementos metálicos.

De este importante apartado, cabe resaltar -bajo el punto de vista anecdótico- la expectación suscitada por los montajes de las vigas, durante los cuales se congregaron numerosos trianeros, absortos con las maniobras que se realizaban. No faltó nunca un señor que se cubría siempre con el mismo sombrero de ala ancha. He de confesar también que hice radiografiar todos los cordones de soldadura (varios hectómetros), aunque el Pliego de Condiciones sólo exigía que se hiciera en un razonable porcentaje.

3. Algunas incidencias dignas de mención:

1ª. El estribo del lado de Sevilla estaba vencido, pues nos lo encontramos inclinado hacia el río. Se enderezó con maquinaria de obra y se ató al terreno con un improvisado procedimiento simplista empleando armaduras de acero y hormigón armado. Por suerte, creo que no se ha movido.

2ª. Tras proceder al replanteo de precisión para confirmar el acoplamiento de las vigas-cajón con los elementos antiguos a conservar, éstas tuvieron que fabricarse con dimensiones ligerísimamente inferiores a las proyectadas. Por ello, exigí que se rehicieran los cálculos estructurales. Éstos demostraron, con la evidencia esperada, que podíamos quedarnos absolutamente tranquilos.

3ª. Como consecuencia de la nueva cota de la estructura, hubo que elevar la rasante de los accesos al Puente, con mayor efecto en el de Triana -en el Altozano-, lo que obligó a modificar también los niveles del acerado que establecía el Proyecto. La Capillita de la Virgen del Carmen -de Aníbal González- quedaba hundida. Lo solucionamos estableciendo, en su fachada frontal, una especie de patinillo y una ínfima escalerita para acceder a ella. Los trianeros no se quejaron, en absoluto; y hoy día les debe parecer casi connatural.



4ª. El Proyecto ubicaba las farolas fernandinas dentro de las aceras, lo que no me parecía oportuno, ni funcional ni estéticamente, por lo que pensé colocarlas al otro lado de la barandilla sobre una pieza en voladizo soldada a la estructura. Mi criterio coincidía con el del entonces Arquitecto del Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico, mi amigo y compañero en Madrid de Colegio Mayor, Rafael Manzano, Hijo Predilecto de Cádiz, Medalla de las Bellas Artes, catedrático emérito, pluri-académico, Medalla de Oro del Instituto de Academias de Andalucía etc.; tan famoso que hasta lleva su nombre un importantísimo premio internacional. Él me envió extraoficialmente el croquis de un voladizo, que-al ser de mi agrado por su sencillez y medida- lo utilicé como modelo para la sustentación de las farolas.



5ª. Cuando se inició la extensión y el apisonado -con rodillo- del mortero de resina epoxy, esta dúctil capa de rodadura se desprendía a trozos del tablero y se enroscaba como una oscura ola encaramada al Puente. Me descompuse. Menos mal que tal despropósito tuvo fácil arreglo. Bastó con modificar la dosificación del mortero e intensificar el chorreado de arena previo.

4. La prueba de carga:

En aquella época, sólo se requería efectuar una prueba de carga estática, es decir, con los camiones cargados y estacionados en los oportunos vanos de los puentes. A la nuestra asistió toda la crema de la ingeniería sevillana y -por supuesto- también apareció durante la misma el Autor del Proyecto, quien se había desplazado desde Madrid a tal fin. La prueba se realizó -como era obligado- de acuerdo exactamente con lo que ordenaba la normativa. Transcurrió con la misma tranquilidad que mostró el Prof. Batanero cuando, tras su finalización, me preguntó si las flechas medidas eran del orden de magnitud de las previstas y le respondí con firmeza que los resultados reales habían sido muy similares a los teóricos. Se marchó de inmediato, relajado y satisfecho.



De izda. a dcha.: D. Rafael López Palanco, D. Rafael Candau Parias, D. José Ramón Pérez de Lama, D. Manuel Ríos y otros técnicos.



Arriba dcha. y abajo izda.: Camiones sobre el tablero del puente para la prueba de carga.



D. Juan Batanero y D. Manuel Ríos

Pero yo quería saber cómo iba a responder la estructura ante una situación de tráfico en las condiciones más desfavorables posibles; quería realizar una prueba dinámica. Y la hice con los camiones en movimiento, cargados y a velocidades adecuadas.

Su consecuencia fue que el Puente se desbocó desenfrenadamente, pues brincaba y rebrincaba con desesperación. Tan absorto me quedé al contemplar aquella trepidante pleamar de acero, que no me percaté de la huida precipitada de varios de los allí presentes (me contaron que uno de ellos había corrido y recorrido casi media calle San Jacinto). Recuerdo perfectamente que no sentí miedo alguno, aunque -desde el humor negro- llegué a pensar que prefería salir a la mañana siguiente en una esquela mortuoria antes que en la primera página de los periódicos como subtítulo de una horrible noticia.

Cuando el tablero se apaciguó supe con certeza que el Puente estaba definitivamente salvado, que se había conseguido su rescate. Y al pensar en la argucia de la solución adoptada, me vino a la mente la frase de un aforismo de Pablo Picasso: «El arte es una mentira que nos acerca a la verdad». Y, por supuesto, la de Manzoni con que inicié mis palabras: «El ingenio imprime una forma duradera aun a aquellas cosas que no tendrían por sí mismas razón de permanecer». Aunque en este caso sí la tenía para el ser inmaterial de los trianeros, de los demás sevillanos y tal vez de muchos andaluces.

5. El protagonismo de las Cofradías:

En la agenda de la primera visita del Ministro de Obras Públicas -Luis Ortiz González- figuraba ya una reunión con las Hermandades trianeras. Los dos o tres encuentros habidos con ellas transcurrieron de modo muy cordial.

Aproveché esas oportunidades para reiterar a los Hermanos Mayores la idea de que el Puente -por sus características- vibraría más de lo esperado y para pedirles que inculcasen con firmeza, a los capataces de los Pasos, que solamente los detuvieran cuando se encontraran a la altura de las farolas; la explicación es que, al estar ubicadas éstas en los extremos de las pilas y de los estribos, el impacto de las “levantás” efectuadas desde tales soportes apenas produciría movimiento oscilatorio en el tablero metálico. Pues bien, durante la Semana Santa en que se reanudaron los desfiles penitenciales por el Puente (1978), todos los capataces siguieron estrictamente las indicaciones recomendadas, excepto el del paso del Cristo de la Hermandad de la Estrella (el primero en cruzarlo) que, al incumplirlas, produjo una ostensible vibración y el consiguiente alboroto, algo apaciguado por los propios nazarenos y por mis ambulantes palabras, pues me encontraba allí agazapado tras el denso bullicio de la incombustible religiosidad popular.



Paso del Cristo de las Penas de la Hermandad de la Estrella. Domingo de Ramos.

El año anterior -el de la inauguración del Puente (1977)- al acercarse las fechas de su Semana Santa, las obras de la estructura estaban concluidas, pero no así la de sus accesos. Por ello se montaron provisionalmente sendas y amplias rampas de madera para que al menos fuese cómodo el tránsito peatonal entre Triana y el Centro de la Ciudad. Propuse que sirvieran también para que las Cofradías del Barrio utilizaran de nuevo el Puente en su Estación de Penitencia. Pero renunciaron a ello; en señal de sacrificio, me dijeron.



Ya abierto al tráfico, y antes de la Semana Santa de 1978 (en febrero), nos ofrecieron a todos los partícipes de la Obra -Ministro incluido- llevar a hombros al Cristo de la Expiración en su Vía Crucis a la Catedral durante el trayecto del Puente. Fue, pues, el Cachorro quien primero lo cruzó tras cuatro años sin pasar por él imágenes religiosas. La fotografía que demostraba nuestra aceptación era al día siguiente portada en la Prensa sevillana.

Portada del diario ABC de Sevilla, 14 Febrero de 1978. Instantánea de la procesión en Viacrucis del Cristo de la Expiración a la Catedral, tras la apertura al tráfico del puente de Triana.

6. El día del estreno:

El Puente restaurado y asegurado se inauguró el lunes 13 de junio de 1977, a las seis en punto de la tarde. El acto se caracterizó por su total austeridad y por una jubilosa cordialidad. Tras mis explicaciones ante paneles, el citado Ministro cortó la cinta con las originales tijeras que mis hijas (de 8 y 3 años respectivamente), vestidas de flamenca, le acercaron en un plato de cerámica trianera. Junto al Ministro estuvimos, entre otros, el Alcalde -Fernando de Parias-, un postergado e indiferente Gobernador Civil de la Provincia -José Ruiz de Gordo-, el Director General de Carreteras -Enrique Aldama-, el Jefe Regional de Carreteras -Rafael Candau-, el Teniente de Alcalde Delegado de Triana -José Jesús García Díaz- y ese asiduo señor del barrio con su inseparable sombrero de ala ancha, quien -cada vez que podía- se colocaba, empujando, en el centro de los demás.



↑ De izda. a dcha.: D. Rafael Sánchez Cubero,
D. José Jesús García Díaz, D. Luis Ortiz,
D. Fernando de Parias y D. Manuel Ríos.



↑ De izda. a dcha.: D. José Ruiz de Gordo,
D. Manuel Ríos Pérez, D. Luis Ortiz González y
D. Fernando de Parias Merry.

7. La actitud y el reconocimiento de la Prensa:

Ya les di a conocer algunos de los titulares periodísticos previos a la toma de decisión sobre la solución a adoptar tras las tremendas debilidades observadas en la estructura del viejo Puente de Isabel II. Transmitían con total objetividad la inquietante realidad.

Decidida la ejecución de la Obra descrita, nuestros contactos con los medios de comunicación casi se limitaron a los intercambios de ideas que propiciaban las reuniones con las Hermandades trianeras. Es de destacar lo hondo que los periodistas grabaron en sus mentes y lo bien que ventearon que el nuevo Puente tenía que vibrar y que si algún día no cimbreara se produciría su colapso. Después de su puesta en servicio, cuando me cruzaba con alguno, me decía: «Enhorabuena, el otro día pasé por él y ¡vaya si vibraba!». Me parecía algo fantástico y les respondía siempre con una elocuente sonrisa. Gracias a ellos -algunos ya fallecidos- por su buena fe y su ayuda.

Comentario marginal merecen los amables artículos que han dedicado a mi persona -como Director de la Obra- periodistas tan relevantes como Nicolás Salas, Antonio Burgos o Francisco Robles. Los agradezco en el alma, pero han sido excesivamente generosos; aunque me admira y me satisface -como ingeniero y como ciudadano- lo bien que supieron captar la dificultad de la actuación que se llevó a cabo y lo literariamente que recordaron su trascendencia. Tampoco debo olvidar los cariñosos comentarios de Víctor García Rayo durante algunas de sus retransmisiones televisivas.

Por ello y por si no me hubiera expresado con total objetividad y claridad, concluyo mi apretado discurso emulando -desde la obligada divergencia- al pintoresco escritor británico, Terry Pratchett, para apostillar honestamente que... yo sólo fui una intrépida tilde en tan apasionante página sevillana, con cuya lectura he intentado profundizar en lo conocido y revelar algo de lo inédito, a fin de que se adhiera a la historia científica de Andalucía del mejor modo posible, es decir, a través de esta egregia Academia de Ciencia Regional.

Muchísimas gracias a todos.



RAZÓN POÉTICA Y RAZÓN PRÁCTICA

Gonzalo Santonja
Escritor y crítico literario

Algo más de un mes antes de emprender su viaje fatídico a Granada, a comienzos de junio de 1936 Federico García Lorca habló de todo y a corazón abierto con Luis Bagaría, uno de nuestros mejores caricaturistas de todos los tiempos, que nació en Barcelona en 1882 y murió en La Habana en 1940, otra víctima de los padecimientos de esa nefasta guerra incivil, cuya versión en blanco y negro tanto juego sigue dispensando a algunos, y de las adversidades sin cuento del exilio. La entrevista, más bien una conversación entre dos amigos que se conocían a fondo y consecuentemente hablaban en confianza, fue publicada el 10 de junio de 1936 en *El Sol* (Madrid, 1917-39), en cuyas páginas emprendió Bagaría una sección, bajo el título de "Diálogos de un caricaturista salvaje", que las circunstancias redujeron a tres entregas: ésta de Federico García Lorca más las de Alfonso Rodríguez Castelao, figura esencial del nacionalismo gallego, y Gabriel Alomar, político, poeta y periodista catalán, liberal de izquierdas y novecentista, las tres francamente estupendas.

De la conversación con Federico García Lorca suelen citarse, frecuentemente descontextualizándolas, esas afirmaciones rotundas de que el toreo "es probablemente la riqueza poética y vital mayor de España" y "los toros es la fiesta más culta que hay hoy en el mundo", omitiendo lo que el poeta dice entre medias, con momentos a mi juicio de especial interés: una fiesta de cultura "increíblemente desaprovechada por escritores y artistas", respondiendo la sinrazón de tal desaprovechamiento (desaprovechamiento en la actualidad transformado en ataques) "principalmente a una falsa educación pedagógica que nos han dado y que hemos sido los hombres de mi generación", los del Grupo del 27, mayoritariamente de izquierdas, "los primeros en rechazar".

Me parece difícil expresarse con mayor claridad o más lúcidamente: la educación, *that is the question*. En un momento de la historia de España marcado por el afán de transformación, época abierta por los regeneracionistas y fatalmente clausurada manu militari en 1939, Federico García Lorca señalaba la raíz del problema, y al señalarla también apuntaba a la única solución, la cual descansaba y a mi entender seguiría descansando en las aulas y en la pedagogía.

De modo que el futuro de la Fiesta se presentará comprometido si no obran en consecuencia, partiendo de esta consideración, quienes pueden y deben. Y tendrían que hacerlo lo antes posible, porque como Cervantes escribió en la dedicatoria al conde de Lemos de 'Los trabajos de Persiles y Sigismunda' "el tiempo es breve, las ansias crecen [y] las esperanzas menguan", aunque los optimistas por interés crean o pretendan hacernos creer que el remedio consiste en una gavilla de reuniones y premios, actividades y distinciones por lo demás ciertamente necesarias, oportunas y bienvenidas por las que sólo cabe felicitar a sus promotores.

“¿Qué sería de la primavera española, de nuestra sangre y de nuestra lengua, si dejaran de sonar los clarines dramáticos de la corrida?”

Yo comparto de lleno las palabras de Federico García Lorca, creo que tenía y sigue teniendo razón y por eso me pregunto con él, volviendo sobre lo mismo: "¿qué sería de la primavera española, de nuestra sangre y de nuestra lengua, si dejaran de sonar los clarines dramáticos de la corrida?". El viento del olvido se ha llevado por delante esta pregunta dramática, sobre todo culturalmente, mientras "una falsa educación pedagógica" sigue campeando a sus anchas. Así están las cosas, así de complicadas, así de peliagudas, así de difíciles. García Lorca, en las nubes y en la tierra, o sea, razón poética y razón práctica.



La acuarela TARDE EN LAS VENTAS ha sido premiada con MENCIÓN DE HONOR en el 54 Certamen San Isidro organizado por la Asociación Española de Pintores y Escultores.

Galardón en un Certamen único y rodeada por tan grandes artistas.

El Jurado estuvo presidido por José Gabriel Astudillo López, Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores y como Secretaria del mismo actuó Ana Martínez Córdoba, Tesorera de la AEPE, ambos con voz pero sin voto, contando también como vocales del mismo Fernando de Marta y Sebastián, Bibliotecario de la AEPE, Juan Manuel López Reina, Vocal de la AEPE y el pintor D. Federico García Zamarbide.

El Certamen de Artes Plásticas "San Isidro" de tema madrileño es una convocatoria tradicional en la Asociación, ya que cuenta casi con medio centenar de ediciones realizadas, y coincide con las fiestas patronales de la ciudad de Madrid, además supone una antesala para el importantísimo Salón de Otoño.

El número de obras presentadas al certamen ha superado el centenar, para lo cual el Jurado ha debido seleccionar las mejores obras, y aquellas que presentaban una mayor calidad, y finalmente serán 55 las que se exhiban en la exposición hasta el 10 de mayo en la Sala de Exposiciones de la Casa del Reloj, Paseo de la Chopera 10 en Madrid. Os ánimo a visitarla.



Antonio Lorca, Pepe Luis Vázquez, Carlos Crivell y Alberto García Reyes antes de la presentación

JUAN JOSÉ UBEDA

Un libro que recupera a Pepe Luis, torero de culto y mito de Sevilla

► Antonio Lorca y Carlos Crivell «resucitan» la biografía humana y taurina del diestro

LORENA MUÑOZ
SEVILLA

«Pepe Luis Vázquez, torero de culto» es el título del libro, pero podía haber tenido otros muchos. El sabio de San Bernardo fue una leyenda, un mito, la misma Sevilla vestida luces. Y un «torero mayúsculo», como dijo el periodista Alberto García Reyes en la presentación de la obra editada por El Paseo y escrita por Antonio Lorca y Carlos

Crivell, «dos referentes de la crítica y de la narrativa taurina». Se trata de un trabajo de obligada lectura para cualquier aficionado que recupere de manera extraordinaria los dos cristales con los que se puede mirar a una figura: en lo personal y en lo profesional.

El acto, organizado por la empresa Pagés en la Fundación Cajasol, contó con la presencia de los autores, de su hijo Pepe Luis Vázquez Silva y del maestro Curro Romero, que desde la primera fila de asientos habló del torero. «Me dejaba sin palabras, como ahora. Compartí muchas tardes con él y me embelesaban los pases medidos, ni cortos ni largos», sentenció el Faraón de Camas, para quien Pepe Luis destacó sobre todo por ser «un señor

por los cuatro costados, con una gracia hablando tremenda al que le tenía un cariño fuera de lo normal porque tenía una clase para dar y regalar».

Pepe Luis, hombre

De la faceta humana del diestro habló Antonio Lorca, que señaló que Pepe Luis fue «un personaje original, una persona íntegra y cabal, de exquisita

Curro Romero
«Compartí muchas tardes con él y me embelesaban sus pases medidos. Era un señor, con gracia y clase»

Su tauromaquia
Pureza, naturalidad, colocación e inteligencia. En su toreo influyeron Chicuelo y Joselito el Gallo

educación, de pocas palabras pero de gran vida interior». El crítico taurino desveló a una persona amante de la poesía y de la música. Humilde hasta la timidez que quería pasar desapercibido. A través del relato de su hermana Consuelo y de su mujer Mercedes Silva —nada aficionada con la que nunca habló de toros ni lo vio vestido de torero— el autor señaló que al diestro «le hubiera gustado ser invisible».

Al hilo de esta reflexión, Carlos Crivell dijo que «Pepe Luis se hacía visible en la plaza» antes de abordar su tauromaquia que aprendió de forma intuitiva en el Matadero y en la plaza de Sevilla donde su padre era matarife. Habló de conceptos de su toreo como pureza, naturalidad, colocación e inteligencia. Citó a Marcial Lalanda, quien dijo que «no se estaban enterando de qué tipo de torero era porque sólo le cantaban los adornos». Crivell destacó la rivalidad y el complemento perfecto con Manolete y reivindicó la influencia de Chicuelo en su toreo y la de Joselito el Gallo: primero dominar al toro y después torearlo.

Su hijo Pepe Luis recordó emocionado algunas anécdotas y declaró sentirse «muy afortunado por venir de donde vengo, por haber disfrutado con su gran sabiduría y medida pero sobre todo de su bondad como persona».

► «Cobradiezmos», mejor toro de 2016 para el Colegio de Veterinarios de Sevilla



El ganadero Victorino Martín recogió ayer el X premio al mejor toro de la Feria de Abril de 2016 que concede un jurado formado por veterinarios de la Real Maestranza y el presidente del colegio Ignacio Orriola.

LOS ALPRESA desde el principio

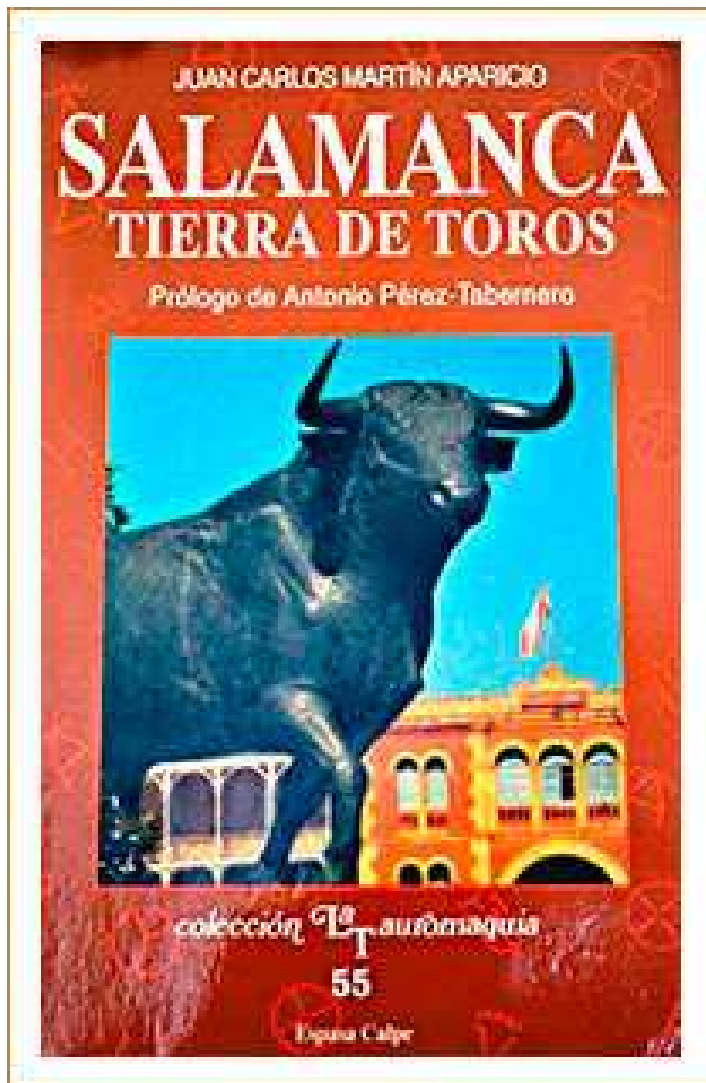


Auditorio Box 27 de abril - 21.30 hrs.

Venta de entradas: Restaurante Jaime Alpresa (c/ Adriano, 16) y La Teatral (c/ Velázquez 12).

• POR JUAN MIGUEL NÚÑEZ

- Vuelvo con los libros, y esta vez con uno actualmente descatalogado de la Editorial Espasa, que fue el volumen 55 -he dicho bien, 55 libros- de la colección “La Tauromaquia”, una de las más grandes aportaciones bibliográficas al toreo de todos los tiempos.



Lástima que desapareciera aquella ingente obra del editor Ricardo López de Uralde, que en sólo nueve años sacó adelante nada menos que 55 libros magníficamente editados. Era cuando se leía o se podía leer de toros, de 1.985 a 1.994.

Ahora es hartó difícil, cuanto menos encontrar lecturas, tantas y tan variadas, de una selección de enunciado taurino como aquella “Tauromaquia de Espasa”. Por eso hay que felicitar y agradecer a la Peña “Los de José y Juan” el esmero que ha puesto en rescatar precisamente el libro que cerró aquella ilustre colección de 55 obras.

Hablamos por tanto de una segunda edición de “Salamanca, tierra de toros”, de Juan Carlos Martín Aparicio, reeditado en reconocimiento a su interés en la actualidad de la tauromaquia.

El libro, cuyos mensajes y argumentos están absolutamente vigentes, nos acerca a los orígenes de lo que ha sido la Salamanca taurina, y al tiempo nos da las claves para encarar el futuro, teniendo en cuenta la difícil encrucijada en la que históricamente se desenvuelve la “Fiesta”.

Juan Carlos -querido compañero y maestro en el mundo de la comunicación taurina- es sobre todo ganadero, y, ojo, un apasionado de esa condición, biznieto de uno de los primeros grandes ganaderos de Salamanca, en la segunda mitad del siglo XIX, Juan Manuel Sánchez, popularmente conocido como Juanito Carreros.

Fue aquel Juanito Carreros un individuo de una extraordinaria personalidad; lo que en tierras salmantinas se conoce como charro lígrimo: hombre puro, sano , justo y gallardo... y más cosas, que su biznieto trata de asimilar en su quehacer, su vida y su obra, el más hermoso y considerable legado familiar que mantiene en su finca “Carreros” de Fuente Robles, una ganadería de bravo, ahora de origen Marqués de Domecq.

Martín Aparicio escribió hace más de veinte años “Salamanca, tierra de toros”, donde cuenta, desde la experiencia que ha vivido y vive, la historia del llamado campo charro y su aportación a la Fiesta de los Toros.

Se nota la importancia e influencia del legado familiar que ha recibido mi amigo Juan Carlos entre tantos recuerdos, anécdotas y semblanzas como ha volcado en el libro.

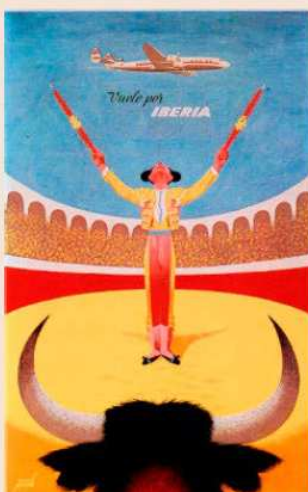
Porque el autor vive inmerso en sus propias experiencias y las de sus mayores a través de las fases que ha tenido la ganadería familiar, como el recuerdo del toro “Yegüero”, cuya cabeza se conserva en “Carreros” y que estoqueó en Salamanca, el 13 de septiembre de 1913, José Gómez “el auténtico Joselito”.

Y hace un brillante y delicioso recorrido histórico citando nombres y apellidos de ilustres ganaderos como los Pérez Tabernero, Sánchez Cobaleda, Trespalacios, Atanasio Fernández, Galache, Sepúlveda y Coquilla, entre otros, por citar sólo a unos cuantos; y toreros, que también los hay en una larga lista, desde Pepe Amorós a Julio Robles, además de periodistas y escritores cuya pluma y magisterio fueron algo envidiable, como José Sánchez Gómez “El Timbalero” o el genial Alfonso Hortal “don Lance”.

En fin, numerosos personajes salmantinos, de hecho o de adopción, desfilan por las páginas de esta “Salamanca, tierra de toros”, de Juan Carlos Martín Aparicio, a la que puso primer prólogo otro charro lígrimo, Antonio Pérez-Tabernero Montalvo, y en la misma, un liminar o preámbulo también de Leopoldo Sánhez-Gil, así como el epílogo de Santiago Martín “El Viti”.

En esta segunda edición de rescate, el prólogo es de Gonzalo Santonja. Y son estupendos, magistrales, cada uno de los cuatro apoyos literarios que tiene el libro, que yo recomiendo leer o volver a leer. Su lectura es tan formativa como amena.





Algunos de los carteles publicitarios realizados por Manolo Prieto durante sus años en la agencia Azor. El Museo Nacional de Artes Decorativas expondrá hasta el 22 de octubre una muestra con varios de sus dibujos, bocetos y murales.

Los mejores carteles del ‘padre’ del toro de Osborne

CARTELERÍA Una muestra recupera la obra del dibujante Manolo Prieto.

Yago González, Madrid

Junto a la rojigualda, es uno de los emblemas más reconocibles de España. Símbolo cañí para unos, imponente icono patrio para otros, aún hay más de 90 toros de Osborne que pueden avistarse desde las carreteras españolas. Por su “interés estético y cultural”, las leyes protegen esta creación de Manolo Prieto Benítez (1912-1991), dibujante, escultor de medallas y uno de los cartelistas españoles más célebres del siglo XX. El Museo Nacional de Artes Decorativas (calle de Montalbán, 12, Madrid) expone hasta el 22 de octubre una muestra con lo más significativo de su obra, en conmemoración por el 25 aniversario de su muerte.

Hay artistas que siempre arrastrarán el peso de su mayor logro artístico. Es el caso de Prieto, tal como recordó el periodista Manuel Llorente en un artículo de 1995: “Manolo Prieto expresó alguna vez su decepción porque, después de lo mucho que llevaba realizado en materia artística, de los muy distintos registros que había tocado dentro de la creación plástica, terminará siendo conocido, generalmente, como el autor del toro en la carretera”. ¿Injusto? Tal vez. En cualquier caso, cierto.

Nacido en El Puerto de Santa María (Cádiz), Prieto sufría desde los tres años un asma bronquial que le impe-

día jugar al fútbol con sus amigos. Se convirtió a la fuerza en una persona observadora que, gracias al papel y el lápiz, ponía negro sobre blanco lo que veía e imaginaba. Ahí empezó a forjarse un talento que le llevaría lejos. A los 17 años recibió el primer premio en la exposición de alumnos de la Academia de Bellas Artes de Santa Cecilia, en la localidad gaditana. Sería sólo el primero del medio centenar de galardones que cosechó. En 1986, en un feliz bucle de su trayectoria, fue nombrado académico de Santa Cecilia.

Los años de Azor

En 1930 se trasladó a Madrid para desarrollar su carrera profesional.

Durante 17 años trabajó como ilustrador en la *Revista de Novelas y Cuentos*. Él dibujaba mientras su mujer le leía el relato que debía represen-

tar en la portada. Ni siquiera durante la Guerra Civil abandonó su vocación: fue dibujante en *Altavoz del Frente*, revista de propaganda del bando republicano.

Terminada la guerra, colaboró unos años con la Cámara de Comercio de Alemania y con la Embajada de EEUU. En 1947 se produjo su gran salto al entrar como director artístico en la agencia de publicidad Azor, fundada por el industrial segoviano Nicomedes García, también creador de Whisky DYC. Allí realizó Prieto carteles publicitarios para algunas de las principales marcas del momento, la mayoría aún vigentes: Iberia, Renfe, Osborne, Danone, Frigo, Nestlé, Santa Lucía, Trasmediterránea, Mistol, Licor 43, Sidra El Gaitero, Real Madrid... Entre sus clientes también había instituciones como el Ayuntamiento de Madrid o la Real Casa de la Moneda y Timbre.

La casa jerezana Osborne le encargó un símbolo para representar el brandy Veterano. Así nació en 1956

el toro de Osborne. La primera valla publicitaria fue instalada en la carretera de Madrid a Burgos, en Cabanillas de la Sierra. En un principio las instalaciones estaban hechas de madera pero, para soportar mejor las inclemencias del tiempo, pasaron a ser de metal. Tenían unos 14 metros de altura y un peso de 4.000 kilos.





LOS TOROS *¡Claro que sí!* SON CULTURA



3, 4 y 9 de mayo de 2017

VI Ciclo Cultural Taurino Fundación Diario Madrid

- Día 3 de mayo: Victorino Martín (ganadero), Anya Bartels (escritora y fotógrafo), Javier Hurtado y Paco Delgado (periodistas)
- Día 4 de mayo: Albert Boadella (dramaturgo y actor)
Luis Álvarez (productor teatral)
José Luis Ramón (periodista)
- Día 9 de mayo: Manuel Navarro y Vicente Barrera (toreros)
Toni Gázquez (director del Centro de Asuntos Taurinos de la Diputación de Valencia)
Paco Delgado (periodista)

Modera: Ricardo Díaz-Manresa

Todos los actos comenzarán a las 13 h.
Posteriormente se servirá un aperitivo

C/ Larra, 14 (Madrid)

Sala Antónete



López Canito

Del 1 al 7 de junio

Un clásico de la pintura taurina.

Isidro Parra

Del 8 al 18 de junio

Grabados, apuntes, acuarelas y óleos. Una exposición homenaje en el décimo aniversario del fallecimiento del artista.



Horario de las exposiciones:

Mañanas de 10 a 13.30h

Tardes de 18 a 19h

Edita: Comunidad de Madrid
Órgano de gestión sin personalidad jurídica
Centro Asuntos Taurinos
Diseño: GSC
Imprime: BOCM
Depósito legal: M-10319-2017



Las Ventas 2017

Calendario de Exposiciones



Durante la feria de **San Isidro**,
la **cultura** salta al ruedo de Las Ventas



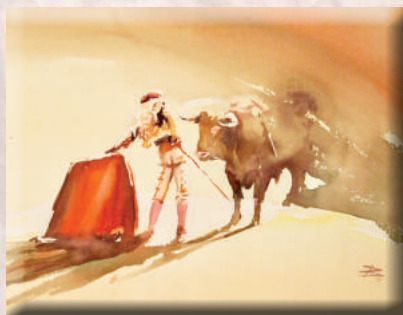
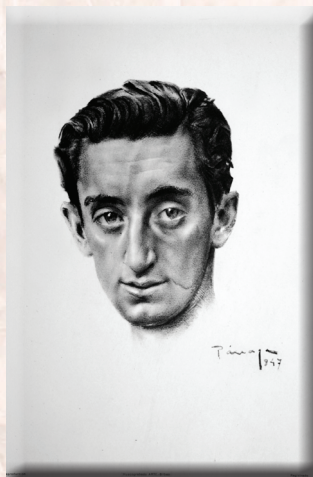
**Centro de
Asuntos Taurinos
Madrid**

Sala Antonio Bienvenida

Manolete. El hombre. El mito

Del 11 al 25 de mayo

Gran exposición, organizada por el Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid, de fotografías, dibujos, carteles, libros, recortes de prensa, esculturas y vestidos de torear con motivo del 100 aniversario del nacimiento de Manolete.



Beatriz Bartolomé

Del 27 de mayo al 4 de junio

Acuarela. "Encuentros en la arena, el alma de un torero".



José María de la Rosa

Del 6 al 18 de junio

Pintura y dibujo. Un homenaje al toreo.

Sala Antónete

"Juanes"

Del 11 al 17 de mayo

Pintura. Toros sí, pero con un toque muy personal.



José Segarra

Del 18 al 24 de mayo

Marquetería. Obras de temática taurina en madera.



José Moreda

Del 25 al 31 de mayo

Serigrafía. Selección de carteles taurinos

Continúa en la página siguiente →

EUROTORO

2017

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



EL RINCÓN DE LA JUVENTUD TAURINA

LAS PUERTAS DEL CIELO
ABIERTAS DE PAR EN PAR
Y CON LOS BRAZOS ABIERTOS
ESPERANDO A ADRIÁN.
QUE NO HA MUERTO EN LA TIERRA.
QUE HA NACIDO EN EL CIELO
ALLÍ HAY MUCHOS QUE LE ESPERAN.
PARA HACERLE UN GRAN TORERO.
ALLÍ LE ESPERA JOSELE,
CON UN CAPOTILLO NUEVO
TAMBIÉN ESTÁ ANTOÑETE, EL YIYO,
VICTOR BARRIO, Y LLEGA PAQUIRRI LUEGO.
PERO VIENEN MUCHOS MÁS
PORQUE TODOS QUIEREN ABRAZAR.
AL NUEVO ANGEL TORERO.
NO LLOREIS POR ADRIÁN
QUE HA NACIDO EN EL CIELO
SU SUEÑO YA SE HA CUMPLIDO
PORQUE AHORA ¡YA ES TORERO!

Autor: Vicente Martín
Poeta y compositor

MORANTE Y UREÑA VISITAN A LOS ALUMNOS DE LA ESCUELA DE TAUROMAQUIA JOSÉ CUBERO "YIYO" DE LA COMUNIDAD DE MADRID



La Escuela de Tauromaquia de la Comunidad de Madrid José Cubero "Yiyo" es ya una realidad. Casi cincuenta alumnos matriculados entrenan diariamente en la plaza de toros de Las Ventas para luchar por el sueño de llegar a ser figura del toreo. Durante este mes que lleva en marcha la escuela, los alumnos han recibido la visita de Morante de La Puebla y de Paco Ureña.

El torero sevillano discernió durante más de dos horas sobre su concepto y la tauromaquia en general. Les habló de la naturalidad, del manejo de los trastos, de su día a día, de su trayectoria, de lo que le gusta y lo que no en la tauromaquia actual, de cómo concibe la preparación física y mental de un torero. Algunos alumnos le preguntaron cómo una figura del toreo como él afrontaba tardes de gran compromiso. Morante les aconsejó buscar en sí mismos, en su interior para ser distintos y sobre todo incidió en que el toreo es naturalidad, no solamente manejando los trastos sino también en la forma de comportarse en la plaza, que nada sea fingido ni forzado. Les pidió a los profesores que trabajaran mucho la lidia total, que todos aprendieran todas las suertes para que supieran banderillear aunque luego no lo efectuaran siempre. Aprovechó para recordar que él, a veces, banderillea algunos toros y que se atreve a hacerlo porque lo aprendió. Valoró al torero que es capaz de banderillear todos los toros y citó al profesor de la Escuela, Miguel Rodríguez, como buen ejemplo de ello.

Paco Ureña también visitó a los alumnos de la Escuela a finales de marzo mostrándoles que el esfuerzo y la lucha tiene su recompensa como ha sido su caso. A Ureña se le cortó la voz al mirar al ruedo de Las Ventas pero les contó a los alumnos su vivencia personal y su largo camino de lucha y de creer en sí mismo para aguantar y soportar que no se abrieran los despachos de ninguna plaza. En la actualidad es uno de los toreros que ha encajado mejor con la afición ventea y les explicó que es un orgullo a la vez de una gran responsabilidad. Las funciones de la escuela incluyen la colaboración en la mejora y promoción de la tauromaquia, facilitando el nacimiento de nuevos valores que contribuyan a su pervivencia y engrandecimiento; y la enseñanza de los conocimientos teórico-prácticos correspondientes al aprendizaje de las diversas suertes de la tauromaquia, que ayuden a los aspirantes a formarse como toreros en sus diversas formas.

Las asignaturas teóricas se centran en conocer la Historia del toreo a través de sus principales figuras y conocer bien el toro bravo para lo que analizan los encastes, morfología y comportamiento. Para ello utilizan las instalaciones de la Sala Cossío, la biblioteca de la plaza y el Aula Antoñete. En el apartado práctico, además de las clases diarias de toreo de salón, cabe destacar que en apenas un mes de funcionamiento de la Escuela José Cubero "Yiyo" han realizado once tentaderos y toreado cerca de cincuenta vacas.

MÁS DE 1.000 ESCOLARES Y UNIVERSITARIOS DISFRUTAN DEL TOREO EN SEVILLA

- El ruedo de la Real Maestranza se llenó de niños y jóvenes que tomaron contacto de forma práctica con la Tauromaquia en un taller organizado por Pagés



Más de 1.000 alumnos de distintos colegios, facultades y otros centros educativos se dieron cita en el ruedo de la Maestranza para participar en un nuevo Taller de Tauromaquia organizado por la Empresa Pagés en colaboración con la Fundación Cajasol. La intención era que estos niños y jóvenes de edades comprendidas entre 6 y 14 años tuvieran un acercamiento práctico al mundo del toro, aprendiendo a realizar las distintas suertes del toreo de la mano de Eduardo Dávila Miura y el Club de Aficionados Prácticos.

Desde las diez de la mañana, y en sesión ininterrumpida hasta las dos de la tarde, pasaron el Colegio Juan de Mairena, El Buen Pastor, Tabladilla, Las Esclavas, Centro de Mayores Vitalia, Asociación de Discapacitados Paz y Bien, Colegio Mayor San Juan Bosco y Facultad de Ciencias de la Información, entre otros.

Todos ellos asistieron entusiasmados al taller, que con una hora de duración, les mostró las distintas suertes del toreo: capote, muleta, banderillas y suerte de picar, que se realiza a lomos de dos caballos perfectamente pertrechados como si fueran a participar en la lidia de un toro. Una vez finalizado el turno de los más pequeños, llegó la hora de jóvenes universitarios que apoyaron y defendieron la iniciativa de la Empresa Pagés. El diestro Eduardo Dávila Miura y el consejero de la Empresa Pagés, Pedro Rodríguez Tamayo, estuvieron presentes y valoraron de forma positiva esta actividad en la que participa el Club de Aficionados Prácticos.



V JORNADA INFANTIL TAURINA



ABOVENT ha celebrado el pasado sábado 22 la **V Jornada Infantil Taurina** de la que se acompaña un reportaje fotográfico.

El acto comenzó con unas palabras del Presidente de ABOVENT, **Paco Serrano**, agradeciendo a padres y abuelos la participación de los niños, que es a quien está dirigida fundamentalmente esta Jornada, para que los más pequeños empiecen a familiarizarse con la tauromaquia.

A continuación el profesor de la Escuela, el maestro **José Luis Bote**, presentó a los alumnos participantes, vestidos de corto, quienes a su vez hicieron de profesores de los más pequeños explicando la composición de los trajes de luces, el manejo de los trastos de brega y toreo de salón y explicando las distintas suertes y lances del toreo.

En la exhibición de toreo de salón, destacamos la “faena” de **Juli Barrado**, un chavalín de tan solo **4 años**, que nos dejó impresionados a todos los presentes con un arte increíble para tan corta edad. Al finalizar su actuación los asistentes sacaron sus pañuelos pidiendo simbólicamente los máximos trofeos. Invitamos a todos a ver los videos: https://youtu.be/_uyPJP4KS9I y <https://youtu.be/LpwXvAr-ITc>

Con gran atención siguieron las explicaciones y demostraciones los más pequeños quienes plasmaron sobre el papel distintas imágenes de las enseñanzas recibidas en un **concurso de dibujos** que se celebró a continuación, resultando ganador de la categoría de hasta 9 años **Rubén Cid** y **Álvaro Cañas** de la de 10 años en adelante. Ambos obtuvieron como premio una preciosa serigrafía obsequio del prestigioso pintor taurino **Pepe Moreda**.

ABOVENT lamenta que en esta ocasión la V Jornada Infantil Taurina no haya podido rematarse con la lidia de dos vaquillas por parte de los alumnos de la escuela, como en las anteriores ocasiones, por problemas administrativos. Agradece el apoyo recibido por la Escuela y todos los asistentes y tiene el propósito de continuar celebrando periódicamente estas jornadas para que la afición vaya prendiendo entre los hijos y nietos de los aficionados.



El Avispero



HUGO COSTA, EL JOVEN DIRECTOR DE CANAL+ TOROS, HA DICHO ADIOS Y YA NO ES DIRECTOR DE ESE GRAN CANAL TAURINO. ES UNA LASTIMA, PUES EL CHAVAL HA HECHO UN GRAN TRABAJO. ACOMETIO LA REMODELACION DE MOLES. Y CUANDO IBA A ENTREGAR LOS TRASTOS A DAVID CASAS, QUE SE LO MERECIA, LA NUEVA EMPRESA MOVISTAR+ DE TELEFONICA HA PRESCINDIDO DE SUS SERVICIOS. COSA QUE LAMENTAMOS. RECOGEMOS EL TUIT DEL PROPIO HUGO COSTA DONDE EXPLICA SU ADIOS...

“TRAS UNAS SEMANAS DIFÍCILES EN LA EMPRESA Y ALGUNAS DESAVENENCIAS PASADAS CON UNA PARTE DE LA NUEVA DIRECTIVA DE TELEFÓNICA, DESDE EL VIERNES HE DEJADO DE PERTENECER A MOVISTAR+. HAN SIDO 15 MARAVILLOSOS AÑOS EN LOS QUE HE DESEMPEÑADO DIVERSAS LABORES DENTRO DE LA EMPRESA; REDACTOR, NARRADOR DE CIENTOS DE TORNEOS DE GOLF, PRESENTADOR Y DIRECTOR DE CANALES. SOLO QUERÍA DESDE ESTAS LÍNEAS AGRADECER A TODOS; EN PRIMER LUGAR A LOS QUE HAN CONFIADO EN MÍ, A TODOS LOS COMPAÑEROS CON LOS QUE HE TENIDO LA SUERTE DE TRABAJAR Y APRENDER. HE SIDO UN PRIVILEGIADO. TAMBIÉN A TODA LA GENTE DEL SECTOR DEL GOLF Y TAURINO; GRACIAS POR EL TRATO, LA COLABORACIÓN Y EL CARÍÑO. DEJO ATRÁS A MUCHÍSIMOS AMIGOS, Y GRANDES MOMENTOS QUE ME GUARDARÉ PARA SIEMPRE. POR SUPUESTO, GRACIAS A TODOS LOS AFICIONADOS, TANTO AL GOLF COMO A LOS TOROS; AMIGOS, CONOCIDOS, ANÓNIMOS... QUE SIEMPRE HABÉIS ESTADO APOYANDO, CON PALABRAS CARÍÑOSAS Y CRÍTICAS CONSTRUCTIVAS QUE ME AYUDARON A CRECER. AHORA TRAS UN BREVE TIEMPO DE DESCANSO Y REFLEXIÓN EMPEZARÁ UNA NUEVA ETAPA CON ALGUNOS PROYECTOS EN EL HORIZONTE. EN BREVE TENDRÉIS NOTICIAS. ¡MUCHAS GRACIAS DE CORAZÓN!”

LO MAS IMPORTANTE DE ESTOS ULTIMOS DIAS HA SIDO LA CONCESION DEL PREMIO CIUDAD DE SEVILLA, QUE CONVOCAN EL AYUNTAMIENTO DE SEVILLA Y LA FUNDACION EUROPEA DEL TORO Y SU CULTURA, PROPIETARIA DE EUROTORO. EN UN MAGNIFICO ACTO EN LOS REALES ALCAZARES SE ENTREGARON ESTOS PREMIOS Y SE FALLARON LOS II PREMIOS. CON UN EXCELENTE JURADO PRESIDIDO POR RICARDO RIOS Y UN GRAN SECRETARIO GENERAL COMO ES FRANCISCO GALLARDO, DE LA DELEGACION DEL GOBIERNO DE LA JUNTA DE ANDALUCIA. ADEMAS, EN NUESTRO CULTURAL RECOGEMOS UN INTERESANTE DISCURSO DE ESE GRAN AFICIONADO QUE ES MANUEL RIOS, HERMANO DE RICARDO, Y UN GRAN AFICIONADO DEL TENDIDO 1 DE LA MAESTRANZA.

DOS JOVENES SEVILLANAS ESTAN DESTACANDO SOBRE TODAS EN ESTA FERIA DE SEVILLA: LA ABOGADA BLANCA MOECKEL, HIJA DE JOAQUIN Y YA UNA GRAN LETRADA COMO SU PADRE, DE LA QUE OFRECEMOS UNA ENTREVISTA DE APLAUSOS; Y LA TAMBIEN JOVEN LETRADA DE LA JUNTA DE ANDALUCIA, PASTORA SANCHEZ DE LA CUESTA SANCHEZ IBARGUEN, NIETA E HIJA DE LOS EMINENTES CATEDRATICOS D. GABRIEL Y D. FELIPE, Y NIETA TAMBIEN DEL GRAN GANADERO SANCHEZ IBARGUEN. UN LUJO PARA LA FIESTA ESTAS DOS GRANDES AFICIONADAS Y LETRADAS TAURINAS.

UNA VEZ MAS CONSTATAMOS QUE LOS 2 GRANDES HOTELES TAURINOS DE LA FERIA DE SEVILLA ESTAN SIENDO EL MELIA COLON Y EL VINCCI. AMBOS TIENEN TODOS LOS DIAS TERTULIAS, CONFERENCIAS, PRESENTACIONES DE LIBROS, APERITIVOS... FELICITAMOS DESDE AQUÍ A SUS DOS DIRECTORES Y LES ANIMAMOS A CONTINUAR EN ESTA SENDA. VINCCI Y COLON SON EL CENTRO DE LA FERIA TAURINA DE SEVILLA.

ÚLTIMA HORA: ¿JOSE TOMAS, EN LA FERIA DE CORDOBA...?

A LA HORA DEL CIERRE DE EUROTORO ERA MUY FUERTE EL RUMOR EN CORDOBA DE QUE SE ESTABA CERRANDO UN ACUERDO PARA ESTA FERIA EN HOMENAJE A MANOLETE CON LA PARTICIPACION DEL GRAN JOSE TOMAS. TODO CON GRAN SIGILO, COMO SIEMPRE. PERO EL RUMOR ES MUY FUERTE Y EL ASTRO DE LA TAUROMAQUIA ADORA A MANOLETE Y PUEDE ACUDIR A DARLE SU HOMENAJE EN CORDOBA.