

EUROTORO

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**

Nº 193



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**ADIOS, TORERO, Y QUE DIOS TE TENGA
EN SU GLORIA Y EN SU ALBERO...**

- ABRAN LAS PUERTAS DEL CIELO,
- QUE ENTRA A HOMBROS UN TORERO,
- QUE AYER SE DEJO LA VIDA,
- EN LA ARENA DE LOS RUEDOS.
- IVAN FANDIÑO ES SU NOMBRE,
- IVAN FANDIÑO TORERO.
- LOS ANGELES SON TU CUADRILLA,
- SAN JOSE BANDERILLERO.
- ESTA ES LA GRAN VERDAD,
- LA VERDAD DE LOS TOREROS.
- AQUÍ NO EXISTE EL TEATRO.
- AQUÍ SE MUERE EN EL RUEDO.

*** GRAN HOMENAJE DE LA FUNDACION EUROPEA DEL TORO Y SU CULTURA
(EUROTORO) A IVAN FANDIÑO. EN NUESTRO NUMERO DE HOY.**

IVÁN FANDIÑO



ANTONIO HEREDIA

1980 - 2017

El torero de Orduña ya reposa en su tierra del hierro. Hoy será incinerado en Llodio. Su muerte en el ruedo de Aire Sur L'Adour ha vuelto a vestir el toreo de luto. Tan sólo 11 meses después de Víctor Barrio. La cornada era irreversible, dicen los médicos. Sin solución como la inhumana crueldad de los antitaurinos en las redes sociales.

Otra vez basurero nacional.

ESCRIBEN JULIÁN LÓPEZ 'EL JULI', JUAN PEDRO DOMEcq, CARLOS ABELLA,
LUCAS PÉREZ, IÑIGO CRESPO Y ZABALA DE LA SERNA



Iván Fandiño y su leal apoderado, Néstor García, en el patio de cuadrillas de la Monumental de las Ventas. ANTONIO HEREDIA

EL TOREO DE LUTO EL TRASLADO A ESPAÑA

«LA CORNADA ERA IRREVERSIBLE»

El portavoz del hospital Layné de Mont de Marsan (Francia) desvelaba ayer que la herida era mortal de necesidad; el cuerpo de Fandiño será incinerado hoy en Llodio

ZABALA DE LA SERNA MADRID

La comitiva del dolor siguió el coche fúnebre de Iván Fandiño. Desde Mont de Marsan (Francia) a Amurrio (Álava), los 270 kilómetros se convirtieron en 2.700 millas por el desierto. Un viaje interminable desde la noche en vela. De madrugada, sus padres Paco y Txaro alcanzaron, por fin, la ciudad francesa. Horas después, su mujer, Cayetana García Barona. Querían que la incredulidad fuera cierta, y la realidad, irreal. Cayetana e Iván contrajeron matrimonio en 2014 y ya habían alumbrado el sueño de una niña llamada Mara que aún no ha cumplido los dos años.

El cortejo luctuoso se ampliaba con los hombres que vivieron la tragedia homérica como testigos directos del horror: su leal apoderado, Néstor García, y la gente de su cuadrilla fiel. A todos les informaron de las razones de la muerte que, a falta de un parte médico oficial, se fueron conociendo por las palabras del profesor Poirier, jefe de servicios del hospital Layné Mont de Marsan. En «imposible» e «irreversible» acababan o empezaban todas las oraciones.

Los daños del hígado, riñón y pulmón no tenían solución posible, informa Efe. Todavía hay un texto científico oficial del alcance real y los detrozos



La corona de flores de la familia de Víctor Barrio. ARABA PRESS

de la cornada. Poirier viajaba con el matador de Orduña en la ambulancia en el momento en el que se certificó su fallecimiento, según desvelaba en declaraciones al diario francés *Sud-Ouest*. Ni en la enfermería de la plaza ni en el hospital se hubiera podido hacer «nada». La cornada de Provechito, el mortífero toro de Baltasar Ibán, el toro que ni siquiera era suyo, fue certero como una bala al corazón.

Iván Fandiño sufrió una hemorragia masiva en el abdomen, una perdida de tres litros y medio de sangre negra, proveniente de las glándulas hepáticas. La oscuridad de la masa de la sangre revelaba que el hígado había reventado. Que la

cornada también había partido la vena cava. Que la luz se apagaba. «Cuando entró a la enfermería ya lo hizo prácticamente sin pulso. Imposible tomarle la débil tensión arterial. La muerte era instantánea. Imposible hacer nada. Ni en la enfermería ni en el hospital hubiera habido forma de salvarlo», concluía el doctor Poirier.

Jean-Claude Darracq, cirujano jefe de la plaza de Aire Sur L'Adour, corroboraba letra a letra su versión al portal digital *Aplausos.es*: «Fandiño entró en un estado de urgencia absoluta, ya con la cara de color gris y con evidentes gestos de dolor». Una vez estabilizado lo trasladaron en ambulancia, después

de 40 minutos, hacia el inalcanzable hospital de Mont de Marsan.

En el tanatorio de Amurrio esperaba la gente que quería a Iván Fandiño. En la más estricta intimidad. Y las coronas de flores del mundo del toro se apilaban. De Enrique Ponce, Sebastián Castella, Diego Urdiales y su cuadrilla, el Club Cocherito de Bilbao y una muy especial: la que firmaba la familia de Víctor Barrio. Hoy, su cuerpo será incinerado en Llodio. Y en Orduña, su localidad natal, se celebrará el funeral a las 18:30 horas de la tarde. El ayuntamiento orduñés subrayaba ayer que Fandiño «nunca olvidó sus orígenes allá por donde la vida le llevó». Y en nombre de todos sus conciudadanos elevaba en su cuenta Facebook las condolencias. Acompañaba el texto una fotografía de Iván en el balcón del Ayuntamiento el día que actuó como txupinero en las fiestas de Orduña de 2015.

Iván Fandiño era un torero de muchas partes. Desde Orduña a Fuentelencilla, el pueblo de la Alcarria donde vivía. Ahora la tierra vasca le espera. La dura tierra del Norte donde nació. En torno a las 20:00 horas, la comitiva fúnebre que desde Francia arrastraba entró en Amurrio con todo su dolor.

CARLOS ABELLA

La honrosa muerte del torero

Cuando nuestras plumas y sentimientos se acercaban al 28 de agosto de 2017 para ofrendar la evocación literaria y humana de la muerte de Manuel Rodríguez 'Manolete', ocurrida hace 70 años en la plaza de toros de Linares, un toro ha matado a Iván Fandiño en la plaza francesa de Aire sur l' Adour. Ninguna de las siguientes líneas dedicará un solo reproche al toro de Baltasar Ibán que acabó con su vida, ni al de la ganadería de Los Maños que el pasado 9 de julio segó la ilusión de Víctor Barrio. Tampoco a Avispado de Sayalero y Bandrés, que finiquitó la pronta paz del guerrero de Paquirri, ni a Burlero de Marcos Núñez, que rompió el futuro de José Cubero 'Yiyo', ni por supuesto a Islero de Eduardo Miura, que inmortalizó a Manolete.

Quienes sentimos admiración por el torero, y entendemos el combate con un toro como un ético y libre ejercicio de libertad individual, sólo podemos entender la muerte de un torero como un noble final de una prodigiosa aventura, que empieza en la niñez, en el ansia de emular a los grandes ídolos del toreo, prosigue en la prueba de fuego de saber si se es capaz de jugarse la vida cada tarde durante muchos años. Luego viene el éxito en pocos casos. En otros muchos la batalla continúa bien como digno secundario del espectáculo o como colaborador necesario y del triunfo de otro, más joven, más capaz y con mayor proyección de alcanzar la gloria.

Ya no hay toreros del hambre, porque el toreo se nutre de una necesidad espiritual y no de una exclusiva necesidad material y esto no lo entiende todo el mundo. España es un país moderno, competitivo en muchas áreas de la creatividad humana y sigue manteniendo el toreo y la tauromaquia entre sus costumbres porque aún hay en España hombres y mujeres capaces de criar con amor un toro bravo para preservar la especie única, hombres y mujeres deseosos de realizarse dando una chicuelina o de desmayar los brazos para ofrecernos una mágica verónica. Y admirar eso es infinitamente más digno que venerar a la víbora que presume en televisión de denigrar el pasado y el presente de una pareja famosa o el majadero que se humilla con tal de ser recompensado por sacar a relucir la intimidad de otro. Todo lo que es tortura para quienes despreciamos esa inmunda exhibición de bajos sentimientos remunerados. Yo no me avergüenzo de que en España se celebren corridas de toros y de que el pueblo disfrute con el ejercicio de admirar y jugar en las calles o en las plazuelas con el toro. Ni de que en las plazas de toros admire a los últimos héroes del mundo moderno. Sí de que haya corrupción y de que haya quien quiera acabar con nuestra libertad y de quien utilice el escenario democrático para acabar con la democracia e imponer una tiranía.

Fandiño nació en un pueblecito rural y duro del País Vasco y desde niño tuvo la revelación de querer ser torero. Para ello dejó atrás a los sufridos padres emigrantes, dedicó parte de su vida a potenciar sus valores de artista y saber seducir a los aficionados de las plazas más exigentes del mundo taurino. Madrid entre ellas. Y en Francia, Bayona y Mont de Marsan, entre otras. Llegó a torear la Corrida de la Beneficencia en 2014. Aguantó duras cornadas y fue capaz de tirarse a matar sin muleta a un toro de Parlade o encerrarse con seis toros de las ganaderías llamadas duras en Las Ventas en 2015. El hombre es libre y quien elige y decide su manera de realizarse. En el toreo hay riesgo, como en la Fórmula 1, en las carreras de motos, en el alpinismo, o en la construcción, subido a un andamio. Como Víctor Barrio el pasado 9 de julio de 2016, o Manolo Montoliu en 1992 o José Falcón en la Barcelona de 1974, el toreo nutre a nuestras vidas de los ingredientes más auténticos de heroísmo y por ello en estas líneas no ha habido un solo reproche al toro bravo que acabe con esos sueños, porque el toro es el otro gran ídolo de nuestro mundo. Nadie les obligaba a semejante reto, ni nadie pudo frenar su instinto artístico. Descansen en paz todos ellos.



Jarocho, a la izquierda, se lleva con el capote al toro de Los Maños que acababa de matar a Víctor Barrio, el 9 de julio de 2016 en Teruel. EFE

EL TOREO DE LUTO LAS ÚLTIMAS HORAS

EL DOBLE TESTIGO DE LA MUERTE

Jarocho, banderillero burgalés, ha vivido en tan sólo 11 meses las tragedias de Víctor Barrio e Iván Fandiño en Teruel y Aire Sur L'Adour como miembro de sus cuadrillas

I. CRESPO / L. PÉREZ MADRID

Roberto Martín, Jarocho, es hoy un hombre roto de dolor, un héroe partido en dos. Dos, precisamente, son los amigos que ha perdido en el ruedo en apenas 11 meses. Víctor Barrio e Iván Fandiño. Lo que va del 9 de julio de 2016 al 17 de junio de 2017. De Teruel a Aire Sur L'Adour. Y en ambos casos, como torero de plata, a las órdenes de ambos, a escasos metros de la muerte inevitable. «Siento impotencia de ver cómo se ha ido la vida de ambos delante mí. Estoy destrozado», dijo ayer entre lágrimas a EL MUNDO.

Hace casi un año, en Teruel, Jarocho confesó que la imagen en el suelo de Víctor Barrio, inerte, con los ojos vueltos, reventado por dentro por un toro de Los Maños, había sido «el momento más dramático» de toda su vida. Barrio era su íntimo amigo, con quien entrena a diario en Aranda de Duero y con quien viajó en coche hasta el hotel aquel fatídico día.

Quién iba a pensar que a este bravo y noble torero burgalés le esperaba otra tragedia en primera persona cuando apenas había tenido tiempo para superar el primer golpe.

Si con Barrio apenas pudo sacar con el capote al toro que había atravesado ya el pecho del segoviano, anteayer, en Francia, fue él uno de los que trasladó de urgencia a Fandiño a la enfermería, donde observó los gestos de incertidumbre. «Los cirujanos se miraban



Jarocho, a la dcha, lleva anteayer a Fandiño a la enfermería. AFP

JULIÁN LÓPEZ 'EL JULI'

Orgulloso padrino

Era el toro de alternativa. Aún no había tenido lugar la ceremonia y lo recibió con el capote con las dos rodillas en tierra. Una clara declaración de intenciones de la llegada de Iván al escalafón. La entrega, clave fundamental del toreo. Le di la alternativa en Bilbao y mis palabras eran de buena fortuna hacia una carrera de gran sacrificio, lucha y con notables opciones de resultar exitosa. Apenas unos años después compartí cartel con él en una de las tardes felices en su vida y el sueño de todos los toreros: triunfar en Las Ventas.

Todo nace en la tauromaquia a partir de la entrega. La entrega al toro, al público y a tu profesión. Y Fandiño fue uno de sus mejores representantes. El arrojo de tirarse a matar un toro sin muleta es una imagen con la que se quedarán muchos aficionados para plasmar su cualidad más cantada: el valor. Y las cornadas, que duelen todas, le acompañaron en su camino sin que aparentemente le afectaran. Porque su amor propio, su orgullo, su vergüenza torera sostuvieron una carrera de un mérito extraordinario. Estoy muy orgulloso de ser tu padrino y tu sangre es la nuestra. Porque nos une a todos los toreros y nos rompe el corazón tu adiós. Hasta siempre, Iván. Hasta siempre, torero.

unos a otros... En sus caras sentí la impotencia que teníamos todos», relata. Y recuerda las últimas palabras del torero.

«Él estaba consciente y hablaba con dificultad, pero hablaba. Entró diciendo que le dolía mucho el pecho y que no podía respirar. Le pusieron una mascarilla con oxígeno y dijeron que lo mejor era llevarle al hospital de Mont de Marsan».

Comenta que en la enfermería permaneció durante «casi una hora», tiempo por donde el torero vizcaíno perdió el hilo de vida que le quedaba: «Dijo que quería que le hiciesen algo porque se le iba el cuerpo».

Jarocho llevaba a las órdenes de Fandiño desde 2006, pero eran amigos de toda la vida. Ambos, al igual que Barrio, compartían la pasión y los sueños de ser toreros en una tierra no muy proclive a estos mestizos. No les importó. Eran David en un mundo gobernado por Goliats. «Nos movía la ilusión, el querer abrirlnos paso, el luchar por cumplir un sueño. Víctor e Iván era mis referentes y lo que ha pasado es demasiado duro para entenderlo».

En 2005, cuando cambió el oro por la plata, Roberto Martín Jarocho dejó claro que su lucha continuaba. «Lo importante va a seguir», dijo con el convencimiento de encontrar la gloria a las órdenes de grandes maestros. Gloria convertida ahora en tragedia con la muerte en directo de sus dos amigos. «Mi vida sin ellos no tiene sentido», sentencia.

JUAN PEDRO DOMEQ

La cacería en Twitter, otra vez

Cuando aún no nos habíamos repuesto del dolor de la muerte de Víctor Barrio, el mundo del toro vuelve a sacudirse con el temblor de la pena que nos trae la noticia de la tragedia de Iván Fandiño en el sur de Francia. La muerte genera unos poderosos sentimientos de solidaridad y empatía. Es por eso que en estos momentos de dolor todos nos reconocemos como una familia. Un grupo humano que tiene como elemento vertebrador al toro y que necesita hoy verse, reconocerse, tocarse, abrazarse. Necesita saberse unida.

Ayer en Las Ventas, y en todas las demás plazas que dieron festejos, hubo una necesidad especial de afecto mutuo. Son estos terribles momentos en los que todos somos uno, por encima de nuestras maneras de entender el toro.

A la Fundación le corresponde enfrentarse a la parte más oscura que hoy en día suelen traer estos tristes acontecimientos. La miseria de ciertos individuos encuentra en estos hechos una mecha que enciende los peores sentimientos que a veces puede albergar un ser humano. Pero es que como nos recordaba la aterradora sentencia de Fernando Aramburu, «en cuanto los ideales son declarados superiores a los hombres, comienza la cacería». Y cierto animalismo ha declarado que el ideal de su lucha por la igualdad entre las especies es superior a la de cualquier hombre que se oponga.

Por eso contemplamos atónitos cómo en el nombre de una torpe defensa de los animales, grupos animalistas han emprendido la cacería de todo lo taurino, rebasando cualquier límite moral y en muchas ocasiones, también legal.

A estas alturas es triste que no nos sorprenda ya la relación entre cierto animalismo y un carácter sociópata, incapaz de empatizar con el sufrimiento de sus semejantes. Lo hemos visto tantas veces que no puede ser tachado de hecho aislado. Viendo los compañeros de viaje, cualquier persona de buena voluntad que profese un lógico amor por los animales debe preguntarse si militar en el animalismo no será estar en el barco equivocado.

La Fundación abrió hace tiempo en su web un canal de denuncias. Un canal en el que por desgracia, a pocas horas de la muerte de Iván Fandiño, ya se contaban por cientos los correos recibidos con mensajes que harían horrorizar a cualquier persona emocional e intelectualmente sana. Algunos de estos mensajes tendrán respuesta en los tribunales, en una camino lento y silencioso que la Fundación se compromete a recorrer hasta el final. Tened la tranquilidad que aun cuando la rabia por los ataques recibidos se haya extinguido, nosotros seguiremos implacables en nuestra denuncia, da igual el tiempo que pase.

Pero ver la virulencia de los ataques, de un sector de la población que es capaz de cosificar hasta tal punto a los aficionados al toro por desconocimiento de un arte complejo como es la tauromaquia, nos hace redoblar nuestra apuesta por la educación.

Necesitamos hacer más por llevar la cultura del toro a esos sectores de la población cuyos únicos mensajes sobre la tauromaquia son los que reciben de movimientos animalistas.

Esta semana presentábamos el Programa Víctor Barrio para acercar la tauromaquia a los más pequeños. Sólo el primer paso en un esfuerzo que nos atañe a todo el mundo del toro, salir a explicar, a contar, a educar. Esta batalla sólo la podremos ganar si asumimos la carga histórica que nos ha tocado vivir; una época en la que la tauromaquia no se va a salvar sola, sino que va a requerir de nuestra parte un esfuerzo pedagógico considerable, que pueda contraponerse a un mensaje simplista y vacío del mundo animalista.

Nuestra obligación en este sentido es hoy mayor, si cabe. Por Víctor. Por Iván. Es lo menos que podemos hacer por ellos.

Juan Pedro Domecq es patrono de la Fundación Toro de Lidia

EM2

CULTURA

TOROS



Sentido minuto de silencio en homenaje a Iván Fandiño, ayer en la Monumental de las Ventas. ÁNGEL NAVARRETE

EL TOREO DE LUTO EL DÍA DESPUÉS

SILENCIO POR FANDIÑO EN LAS VENTAS

Colombo cortó una oreja a 'Rompelindes', un gran novillo de El Cortijillo

GONZALO I. BIENVENIDA MADRID

Enmudecieron los tendidos de Las Ventas para homenajear a Iván Fandiño. Las banderas caían lacias a media asta mientras se guardó el primer minuto de silencio dirigido de la historia: el presidente ordenó el inicio y el final para que se cum-

plieran los 60 segundos íntegramente. Largo, respetuoso, emocionante. Y sin música durante el paseillo. Se vieron lágrimas. Y una pancarta en el Tendido del «7» en la que, con un crespón negro, rezaba el siguiente mensaje: «Iván Fandiño, siempre en el recuerdo de la afición».

Las monteras de los novilleros se alzaron al cielo en sus respectivos brindis. De los tres, sólo Jesús Enrique Colombo pudo cortar una oreja. Fue en el sexto un gran novillo de El Cortijillo, llamado Rompelindes. Ángel Jiménez y Ángel Sánchez fueron ovacionados. Hubo media entrada.



DESAVENENCIAS

JAVIER VILLÁN

La muerte, un suceso natural

Ha muerto un torero, nada nuevo. **Ivan Fandiño**. Muere un torero y tras la crispación inicial la Fiesta sigue y los aficionados vuelven a las plazas: muere un torero y no pasa nada. La cornada y la muerte están incluidas en el sueldo que no es lo que más importa a los que se visten de luces. Una lista sombría: **Joselito, Sánchez Mejías, Manolete, Paquirri, Yiyo, Manolo Montoliu, Soto Vargas...** Eso lo saben y asumen todos los toreros. Ser torero no es una profesión más, es una forma de entender la vida. A las cinco de la tarde un aquelarre de sombras y muerte se convoca en el redondel. *La suerte o la muerte*, escribió **Gerardo Diego**. «*La muerte puso huevos en la herida a las cinco de la tarde*», escribió **Federico García Lorca**.

Varios Papas, entre ellos **Pío V**, dictaron bulas de excomunión contra la grey taurina, fueran diestros o aficionados. La causa principal y acaso única era de índole teologal: la vida y el alma son cosa de dios, «ningún cristiano puede poner en peligro su salvación». **Felipe II**

Rey Católico, se negó a poner en práctica esas bulas.

Ser torero no es una profesión; es una forma de vivir, una conducta fuera y dentro de los ruedos. Es el único arte en que el ejecutor, el artista, se juega la vida frente a la víctima. El año pasado murió **Victor Barrio** y se desataron las furias. Ningún aficionado quiere que muera un torero. Los aficionados no son desalmados. Pero, si la posibilidad de la muerte no existiera, la corrida carecería de sentido.

Iván Fandiño, un vasco con alma gitana. O andaluza simplemente. Nombre de revolucionario soviético, apellido gallego de la diáspora. Padres maketos, seguramente, como yo que lo fui en tiempos: *maketo*. Quizá por esto nos entendíamos las veces que conversamos, camino del tablao La Quimera, de su gran

«LE GUSTABA EL FLAMENCO, DEFENDÍA LA ÍNTIMA CONEXIÓN DE TOREO Y CANTE JONDO»

amigo **Antorrín Heredia**. Le gustaba el flamenco, defendía la íntima conexión de toreo y cante jondo, primos hermanos. Amigo leal de los amigos fieles. Le costó llegar y quizás no llegó donde quería. Los dioses no perdonan a los osados.

Así fue la cogida



Fandiño inicia un quite por chicuelinas



El toro le prende por el pitón izquierdo



AFP

«Era imposible salvar la vida de Fandiño: la cornada reventó el hígado»

► «Tenía tres litros y medio de sangre negra en el abdomen», dice el doctor que lo atendió

ANDRÉS AMORÓS
MADRID

Veinticuatro horas después de la noticia del fallecimiento del diestro Iván Fandiño, herido mortalmente en la plaza francesa de Aire-sur-l'Adour, se suceden las informaciones sobre el trágico suceso, que ha conmocionado enormemente a todos los profesionales y aficionados.

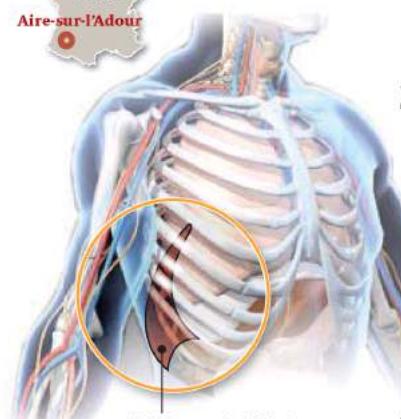
Aire-sur-l'Adour es una localidad del Sudoeste francés, de unos 6.000 habitantes, situada en el Camino de Santiago; pertenece a la región de Nueva Aquitania, distrito de Mont-de-Marsan. Su Feria culminó el sábado, en las Arenas Maurice Lauche, con Fandango Thomas Dufau y Juan del Álamo.

En la arena estaban marcadas las iniciales de la ganadería, BI (Baltasar Ibán) y, como es habitual en Francia, la zona donde debe tener lugar la suerte de varas. Iván Fandino, de rosa y oro, brindó al público el primero, encastado, un poco suelto; faena completa y re-

La brutal cornada

Según el médico que atendió a Iván Fandiño, el torero presentaba daños irreversibles en el hígado, el riñón y los pulmones. Tenía tres litros y medio de sangre negra en el abdomen, «señal de que el hígado había reventado, a causa de la cornada, que también rompió la vena cava, lo que le produjo un severo derrame interno»

Lugar del suceso



Capítulo de entrada del sistema

Órganos afectados

**Pulmón
derecho**



Vena
cava



Higade



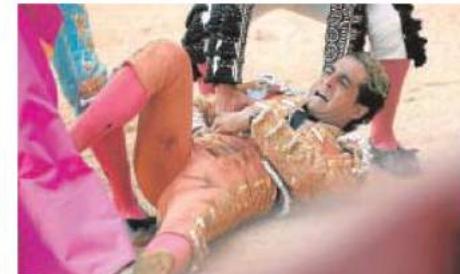
Bindu

*Enrique Sierra:
«Era mortal de
necesidad»*

Al prestigioso doctor Enrique Sierra, cirujano jefe de la cerrada Plaza de Barcelona, las imágenes de la cornada de Iván Fandino le han traído al recuerdo el fatal percance que sufrió en 1973 Joaquín Camino, novillero y luego banderillero, hermano de Paco Camino. En declaraciones a ABC, nos dice el doctor Sierra: «Si leer un parte facultativo oficial, y habiendo accedido a las declaraciones del cirujano jefe que le empezó a operar en la enfermería, y del doctor Poirier (probable reanimador que le acompañó en la ambulancia), además de las secuelas de fotos y videos, tengo la versión probablemente más ajustada a la realidad de las causas de la tragedia. Puedo afirmar, con ese análisis de datos disponibles, que la cornada, desgraciadamente, era mortal de necesidad, en cualquier quirófano y para cualquier equipo, por experto y dotado que fuera».



Momento de la tragedia: el pitón alcanza por el costado derecho a la figura



En la arena, se palpa el boquete de la brutal cornada



Con gesto de dolor, es trasladado a la enfermería

posada, con derechazos y naturales, rematados con un afarolado y pases de pecho. Llamó al toro dos veces con la voz y logró una de sus grandes estocadas, perdiendo la muleta: petición unánime y oreja, que le entregaron dos gentiles alguacillillas. Se le veía feliz en la vuelta al ruedo, mientras el público coreaba, con palmadas, una marcha.

Salta al ruedo el toro número 53, «Provechito», negro, nacido en octubre de 2011, que corresponde a Juan del Álamo. En su quite, Iván lo fija con un lance y da una suave chichuelina; en la segunda, el toro le tropieza, lo empuja y derriba; en el suelo, lo hiere y lo levanta en el aire, con un nuevo derrote, por la espalda. Lo llevan a la enfermería, inerte, tapándose la cara.

Muerte instantánea

No ha habido parte médica oficial. El doctor Poirier, que lo atendió, ha declarado al periódico francés «Sud-Ouest»: «Cuando entró en la enfermería, ya lo hizo prácticamente sin pulso. Era imposible tomarle la tensión arterial, de lo débil que la tenía. La muerte era instantánea. Era imposible salvar la vida de Iván Fandiño, los daños que presentaba en hígado, riñón y pulmones eran irreversibles. Ni en la enfermería de la plaza ni en el hospital hubiera habido forma de salvarlo. Presentaba, en el abdomen, tres litros y medio de sangre negra, proveniente de las glándulas hepáticas, señal de que el hígado había reventado, a causa de la cornada, que también rompió la vena cava, lo que le produjo un severo derrame interno».

Una ambulancia trasladó a Fandiño al Hospital Layne de Mont-de-Marsan.

san. El mismo doctor certificó su fallecimiento, al no poder reanimarle de un segundo paro cardíaco.

Velando al infortunado diestro estuvieron su apoderado y compañero de toda su carrera, Néstor García, y los miembros de su cuadrilla. De madrugada, llegaron sus padres, Paco y Chorro, y su viuda, Cayetana García Barona, madre de una niña de dos años. Ayer se trasladaron los restos mortales al tanatorio de Amurrio (Álava). El funeral tendrá lugar hoy, a las 18.30 horas, en Ordizia (Vizcaya), su localidad natal.

Consternación

La muerte de Fandiño ha consternado a todo el mundo taurino. Especial eco ha tenido en Francia, donde había logrado resonantes éxitos y era un verdadero ídolo. Jean-René Echegaray, alcalde de Bayona y presidente de la Unión de Ciudades Taurinas de Francia, lo ha comparado con «una hoja de acero» y ha subrayado que «era un torero vasco, que nos recordaba la gran importancia de los matadores de esta región, en los comienzos de la Tauro-maquia moderna».

Todos los que conocimos a Fandiño advirtimos su fuerte personalidad, su radical entrega a la Fiesta. Recuerdo algo que me dijo: «Llevo una vida espartana. Me levanto a las 6 de la mañana, para entrenar. No llevo móvil, me acuesto temprano. Me paso el día pensando en el toro: es una forma de vivir. Soy un enfermo de la Tauro-maquia. Y su creencia básica: «Yo soy el único dueño de mi carrera, de mi libertad. Quiero gobernar mi vida». Así lo he hecho, hasta esa fatídica tarde. Descanse en paz.

Denuncias de la Fundación del Toro

Los antitaurinos se mofan en Twitter de la muerte del torero

ABC MADRID

«Iván Fandiño ha muerto y yo que me alegro». Es solo uno de los numerosos tuits de antitaurinos mofándose de la muerte del torero y del dolor de su familia. O los repugnantes mensajes: «El torero muerto que se joda. #DEPIvanFandiño que le den», de Soy_DelDepor; «Leo sobre un matador que acaba de fallecer en el hospital. Envío mis bendiciones al toro», por un tal Iván Ardura Barraza, y «Vaya, ha muerto un asesino, por lo visto llamado Iván Fandiño», de Rodry03.

Los crueles insultos y descalificaciones vertidos en las redes sociales contra el último torero fallecido reabren la polémica de la impunidad con la que algunos actúan en su ejercicio de la libertad de expresión, escudándose la mayoría de las veces en el anónimo. La Fundación del Toro de Lidia anunció ayer que sus abogados «están trabajando con los mensajes recibidos y en los próximos días interpondremos las primeras denuncias». El organismo encargado de la defensa de la tauromaquia ha abierto en su página web un buzón («No hay derecho») para «poder hacer una denuncia social pública y, en los casos pertinentes, jurídica, por parte de la Fundación».

La catadura moral de los animistas no conoce límites. Así, ediciones Innisfree, en la promoción de un

libro, escribía este despreciable tuit: «Ha muerto un tal Iván Fandiño, asesino de toros, un trabajo de mierda».

Toreros como Francisco Rivera Ondoz se estallaron indignados contra los mensajes degradantes y ofensivos contra el mundo del toro: «Me cago en los muertos de toda la gente ma la que se alegra de la muerte de un hombre bueno», escribió Paquirri en su twitter personal después de dar el pésame: «Gloria a ti, torero. Que Dios te acójalo en su gloria y le dé consuelo a tu familia».

También los comentarios antis hicieron incendiario el twitter del golfista madrileño Gonzalo Fernández-Castaño. La periodista sueca Stina Sternberg, especializada en golf, se mofaba de la tragedia con un espantoso e inopportuno tuit que acompañaba la noticia de la cornada mortal a Fandiño: «Karma is a bitch» (El Karma es una putada). El mensaje irritó a Fernández-Castaño, que respondió: «Después de leer tu tuit, la única puta aquí eres tú».

Como ya ocurriese hace once meses con la cornada mortal a Víctor Barrio o recientemente con la muerte del pequeño Adrián –el niño con cáncer que soñaba con ser torero–, son muchos los desalmados que ahora se ensañan contra los profesionales taurinos en las redes sociales, con expresiones vejatorias e injuriosas.

En la muerte de Fandiño



Condolencias

DAVID FANDILA «EL FANDI»

TORERO



«Muchos sueños compartidos y momentos inolvidables a tu lado, amigo mío,

Dios te guarde en su gloria en el sitio que te mereces, compañero»

ENRIQUE PONCE

TORERO



«Querido Iván, torero, siempre te recordaré en esas tardes compartiendo la gloria del trote. ¡Dios te tenga en su gloria!»

JOSÉ MARÍA MANZANARES

TORERO



«En muestra de respeto, admiración, dolor y por rendir un merecido luto a mi compañero, no actuaré hoy (por ayer) en la corrida anunciada»

FELICIANO LÓPEZ

TENISTA



«Qué desgracia por Dios. Descansa en paz Iván Fandiño. Mi más sentido pésame a toda su familia y a todo el mundo del toro»

MARIANO RAJOY

PRESIDENTE DEL GOBIERNO



«Mis condolencias a la familia y amigos del torero Iván Fandiño, fallecido a causa de una grave cornada en Francia. Triste noticia»

Los vecinos de Orduña despedirán hoy al matador vizcaíno, un hombre «muy querido y apreciado» en el pueblo

«Estamos rotos de dolor»

ADRIÁN MATEOS ORDUÑA

Orduña es un pequeño municipio vizcaíno en el que apeñan viven cuatro milares de personas. Un hermoso enclave rodeado de naturaleza que ha concentrado la atención mediática de todo el país tras la trágica muerte de uno de sus hijos más ilustres. Sus vecinos no han terminado de asimilar todavía la pérdida del torero Iván Fandiño, un hombre «muy querido y apreciado» por la zona: «Estamos rotos de dolor», asegura una joven cercana a la familia del diestro, cuyos restos mortales serán incinerados hoy.

Ni el buen tiempo ni el ambiente festivo inherente a la feria de San Juan consiguieron aplacar la tristeza en Orduña, donde Fandiño solía disfrutar de sus vacaciones. Así lo afirman algunos de sus ex-compañeros de clase, que le recuerdan como una persona «cercana y cariñosa». Lo peor, aseguran, es que deja atrás a su hija Mara, una pequeña de casi dos años que tuvo con la ecuatoriana Cayetana García, con quien contrajo matrimonio en 2014.

«La noticia nos ha sobrecogido a todos, a los de aquí y a los de los pueblos cercanos», manifiesta Gorka, un habitante de Zamurrio que lamenta que el «destino haya querido llevársela a una persona tan joven». En la misma línea, Encarna, una de las seguidoras más fieles de Fandiño, no es capaz de contener las lágrimas al recordarlo: «Para mí era muy especial», alega.

A pesar de que su pasión por la tauromaquia le obligó a abandonar Orduña,



FOTOS: EFE Y ABC

Arriba, imagen de Fandiño en un bar de Orduña. Abajo, familiares y amigos, destrozados ayer en Amurrio, a la llegada del féretro con los restos mortales del diestro



ñía, el matador nunca perdió el contacto con su tierra natal. Iván solía venir por aquí cada vez que podía, para las fiestas o eventos del estadio, manifiesta Aima- rra, otra lugareña del mu-

nicipio, que recuerda con nostalgia que, en su juventud, Fandiño apuntaba a pelotari. De hecho, sus amigos aseguran que era todo un «maestro» en esta disciplina a pesar de sus «problemas de peso». En concreto, el torero vizcaíno llegó a superar los 100 kilos, motivo por el cual se vio obligado a realizar un estricto plan de adelgazamiento.

También tuvo palabras de reconocimiento para el torero la alcaldesa del municipio, Idoia Aginako, que, visible-

mente afectada por el suceso, se mostró «orgullosa» de que Fandiño sea oriundo: «Ha llevado por todos los sitios el nombre de Orduña, ha sido una persona muy querida», puntualizó. El propio Consorcio vizcaíno emitió un comunicado en el que expresó sus «condolencias de parte de la ciudad a la familia y amigos» del matador, quien «nunca olvidó sus orígenes allá por donde la vida le llevó».

El funeral, esta tarde

El funeral tendrá lugar esta tarde, a las seis y media, en la iglesia de Santa María. A última hora de ayer llegaron los restos mortales al tanatorio de Amurrio. Serán incinerados en el crematorio de Llodio. A la entrada del tanatorio se congregaron decenas de allegados y conocidos de Fandiño para rendirle homenaje y colocar coronas de flores en su honor.

Residía en Fuentelencina

Tristeza y pesar en Guadalajara, la tierra adoptiva del torero

ABC GUADALAJARA

Guadalajara vivía ayer con tristeza y estupor la noticia de la muerte del diestro Iván Fandiño, muy ligado a esta tierra desde hace años, pues aquí se forjó como torero. El dolor se palpaba en especial en Fuentelencina, el municipio donde residía, «hechos polvo», comentó a Efe su alcalde, Santos López Tabernero.

«Cuando nos enteramos nos quedamos de piedra, no hay otro tema de conversación en el pueblo», relató. Y añadió: «La gente está destrozada, porque eran muchos los que le conocían». De hecho, varios vecinos acompañaron ayer a la mujer del torero vasco a Francia, que estaba en su casa de Fuentelencina cuando conoció la muerte de su marido, señaló el regidor.

Asimismo, comentó que era habitual ver entrenar a Fandiño, que residía en una finca de unas cuatro hectáreas, situada en las cercanías de Fuentelencina, en la que recientemente había construido también una placa de tumbas.

Pero el dolor por la muerte de Iván Fandiño no se limita a Fuentelencina, ya que el diestro tenía una especial relación con esta provincia, su tierra de adopción desde hace varios años, donde también residió en el municipio de Tórtola de Henares. En Guadalajara lo recuerdan como una persona comprometida con la provincia y también muy solidaria.

PERSISTEN LAS INCÓGNITAS SOBRE LA MUERTE DEL TORERO IVÁN FANDIÑO

• POR ANTONIO LORCA

- No existe aún un parte oficial y se desconocen los cuidados que recibió en la enfermería



Cuando se han cumplido 36 horas de la muerte del torero Iván Fandiño en el hospital de la ciudad francesa de Mont-de-Marsan, aún no existe un parte oficial de las causas de su fallecimiento ni se conocen las atenciones que el herido recibió en la enfermería de la plaza de Aire-sur-l'Adour, ni los medios sanitarios con los que esta contaba, y ni siquiera si había una ambulancia en el recinto.

Se desconoce la razón por la que el torero permaneció sedado en la enfermería durante casi una hora, según el testimonio de un miembro de su cuadrilla, antes de ser trasladado al hospital de Mont-de-Marsan, donde certificaron su fallecimiento. Tampoco han informado las autoridades sanitarias francesas de si se ha realizado la autopsia al cadáver del torero.

Lo cierto es que el sábado por la tarde, el torero de Orduña (Vizcaya), de 36 años, fue corneado mortalmente por el toro *Provechito*, número 53, negro de capa, nacido en marzo de 2013 y perteneciente a la ganadería de Baltasar Ibán. El diestro fue arrollado por el animal al tratar de instrumentar un quite por chicuelinas y, una vez en el suelo, le metió el pitón por el costado derecho.

La gravedad del percance se advirtió en el mismo momento en el que las cuadrillas trataron de levantarla del albero, tanto que el propio Fandiño llegó a decirle al matador francés Thomas Dufau: "Que me lleven rápido al hospital, que me estoy muriendo", a la postre, las últimas palabras que pronunció el espada vasco.

A partir de que el torero entra en la enfermería se establece un muro de silencio que permanece hasta el momento. Ante la supuesta gravedad de las heridas, Fandiño fue sedado y así permaneció hasta su posterior traslado al hospital. Solo hay unas declaraciones del jefe de los servicios del hospital Layné, de Mont-de-Marsan, profesor Poirier, recogidas por la agencia Efe, en las que señala que "los médicos que le atendieron nada pudieron hacer por su vida", y que Fandiño entró a la enfermería "prácticamente sin pulso, el hígado le había reventado y la vena cava había sido también seccionada" por el pitón del toro.

Fandiño murió en el traslado en ambulancia entre Aire-Sur-L'Adour y Mont-de-Marsan, en el transcurso de los 33 kilómetros que separan ambas ciudades, tras no superar un segundo paro cardiaco, y después también de sufrir un importante derrame interno, que le llevó a acumular "tres litros y medio de sangre negra proveniente de las glándulas hepáticas", remarcó Poirier.

La defunción fue certificada alrededor de las 21.30 de la noche, hora española, casi noventa minutos después del fatal percance, aunque el galeno francés insiste en que la muerte era "inevitable", pues los daños que sufría en hígado, riñón y pulmones eran "irreversibles", y ni en la enfermería de la plaza ni el hospital hubieran podido hacer nada por salvarle.

Sin embargo, las palabras del médico no aclaran otros pormenores que rodearon el fallecimiento del torero: condiciones sanitarias de la enfermería, miembros del equipo médico, cuidados recibidos por el herido, existencia o no de ambulancia de cuidados intensivos y la razón de tan larga espera en el recinto de la plaza.

Funeral en Orduña

Los restos mortales del torero vizcaíno llegaron ayer, domingo, pasadas las 20.00, al tanatorio de Amurrio (Álava), donde hoy será velado y, posteriormente, incinerado en el crematorio de la cercana localidad de Llodio. El municipio alavés de Amurrio está situado a menos de 10 kilómetros de Orduña (Vizcaya), donde Fandiño nació y vivió su infancia con sus padres y hermana. Este municipio acogerá hoy su funeral, que se oficiará a las 18.30 en la iglesia de Santa María. La familia del diestro, que estaba casado y tenía una niña que aún no ha cumplido los dos años, ha pedido vivir este momento en la intimidad.

Fandiño era muy querido por los aficionados a los toros de la comarca y por sus vecinos de Orduña. De hecho, fue el pregonero de las fiestas de la localidad en 2015, por lo que se espera que su funeral sea multitudinario.

Iván Fandiño en sus nueve paseíllos en la Maestranza

El diestro de Orduña toreó nueve tardes en Sevilla. El 24 de abril de 2012 cortó una oreja y dio dos vueltas al ruedo en el mano a mano con David Mora ante toros de Victorino Martín

LORENA MUÑOZ SEVILLA

La muerte del torero Iván Fandiño ha vuelto a vestir de luto al mundo del toro, que en meses de un año, ha visto morir en el ruedo a dos jóvenes diestros. El 9 de julio del año pasado falleció Víctor Barrio quien perdía la vida en la plaza de toros de Teruel. El sábado, la trágica noticia se producía en una plaza francesa. En Aire Sur L'Adour, Fandiño se convertía en el segundo matador español muerto en la plaza en lo que llevamos de siglo.

Iván Fandiño nació en la localidad vizcaína de Orduña, el 29 de septiembre de 1980 y vistió de luces por primera vez algo tarde, con 19 años, ya que antes de ser torero inició una carrera como jugador de pelota vasca. Pero la afición a la Tauromaquia se impuso ante sus comienzos como pelotari al inscribirse como alumno de la Escuela Taurina de Bilbao. Su trayectoria profesional pasó por varias ciudades con tradición taurina ya que se trasladó a Valencia al cerrar la escuela bilbaína y después a Jerez de la Frontera. En las capeas de La Alcarria, en Guadalajara, forjó su carrera de la mano de Néstor García, un joven torero retirado que le acompañaría siempre después de descubrir sus cualidades y poner a prueba sus ganas de ser torero.

Debutó con picadores el 2 de junio de 2002 en Orduña. Aquella tarde cortó tres orejas a los novillos de Javier Pérez Tabernero en un cartel completado por Julien Lescarret e Iker Javier Lara.

De novillero, el torero vasco no hizo ningún paseíllo en la Maestranza, ni siquiera sin caballos, y esperó a ser matador de toros para presentarse en Sevilla. Fue en la temporada de 2010, cinco años después de que tomara la alternativa durante la Aste Nagusia en la plaza de toros de Bilbao.

En total fueron nueve los paseíllos que realizó Iván Fandiño en la Maestranza con el balance de una oreja, la

que cortó el 24 de abril de 2012. El trofeo lo consiguió en la corrida de Victorino Martín en la que actuó mano a mano junto a David Mora, diestro con el que compartió muchas tardes de rivalidad esa misma temporada. Este de 2012 fue, probablemente, su mejor año como torero.

«Fandiño, serio matador de toros», tituló Andrés Amorós en la crónica de ABC de Sevilla. El periodista Fernando Carrasco destacó en su crónica ese mismo día que «el torero vizcaíno ha cortado la oreja a su segundo mientras el presidente le ha negado la del quinto, dando dos vueltas al ruedo». Se había presentado dos años antes. Las primeras tardes de Fandiño fue-

ron en carteles de las llamadas corridas duras. El día 13 de abril de 2010 debutó con la de Palha acompañado por Serafín Marín y el torero mexicano Arturo Macías. Al año siguiente se anunció dos tardes, una en la Feria de Abril y la otra en la Feria de San Miguel. El 25 de abril de 2011 actuó con los del Conde la Maza y los sevillanos Luis Vilches y Oliva Soto. El 23 de septiembre de 2011 volvió a anunciararse con David Mora, el sevillano Esaú Fernández y los toros de José Luis Pereda, que su fiel amigo.

Otras dos tardes toreó en el mencionado 2012 con la de Victorino y cinco días antes, el 19 de abril, lo hizo con ganado de El Ventorrillo, junto al sevillano Luis Vilches y Fortes. Se abono al doblete las dos temporadas siguientes, coincidiendo con los años de ausencia de las figuras en los carteles del abono maestranza. Dos fueron en 2014, la primera el 5 de mayo en el encierro de Jandilla, con Sebastián Castella y Manuel Escrivano y el día 11 de mayo de nuevo con la corrida de Victorino junto a Antonio Ferrera y El Cid, esta vez sin suerte, ya que el triunfador del festejo fue Ferrera que cuajó una memorable faena al toro «Disparate».

Repetiría cartel con el diestro extremeño al año siguiente, el 20 de abril de 2015 esta vez con toros de Torrestrella, completando la terma Pepe Moral. Su última actuación en la Real Maestranza sería en el cierre de la Feria de Abril de ese año, el domingo 26 de abril en la de Miura junto a Dávila Miura, que reaparecía tras nueve años retirado con motivo de los 75 años consecutivos del hierro lidiando en Sevilla, y Manuel Escrivano. Sin saberlo, sería su despedida del coso del Baratillo con un lote que no le dio opciones para el triunfo y con el que fue silenciado.

El vasco no toreó en las temporadas de 2016 y 2017 una vez firmada la paz de la empresa Págés con las figuras del toreo. En su lucha por regresar a los mejores puestos del escalafón, tenía como meta volver a estar anunciado en la plaza con la que todos sueñan.



Iván Fandiño, toreando con el capote en la Maestranza

J. M. SERRANO

Las Ventas

Colombo cortó una oreja en la novillada de los mejores

La novillada de triunfadores llegó el día en que nadie quería vestirse de torero. Con las banderas a media asta y después de un tremendo y escaldoriente minuto de silencio en memoria de uno de los toreros que más afecto había tenido en Las Ventas en los últimos tiempos, Iván Fandiño, comenzó el festejo que redimió a Jesús Enrique Colombo, según Mundotoro. La oreja que no pudo cortar en San Isidro tuvo su recompensa este domingo en el último capítulo de una novillada de los mejores en la que fueron ovacionados Ángel Jiménez y Ángel Sánchez. S.L.

Festejo en Ubrique

Alfonso Cadaval y Toñete cortan dos orejas

El sevillano Alfonso Cadaval y el madrileño Toñete triunfaron en la novillada celebrada en Ubrique (Cádiz). Ambos desorejaron al segundo astado de su lote y fueron ovacionados en el primero aunque no salieron a hombros en respeto a la muerte de Iván Fandiño. Pablo Aguado cortó una oreja y ovación. Con un tercio de entrada se lidieron reses de Rocío de la Cámara, de juego desigual. TOROMEDIA



Rejones en Granada

Triunfos en el cierre de la feria del Corpus

El Corpus de Granada se cierra con un gran espectáculo de rejones en la plaza de toros Monumental de Frasquelo. Andy Cartagena cortó tres orejas; Diego Ventura, lo mismo; y Lea Vicens, una oreja en el tercero. Los mejores pasajes de Cartagena fue su par a dos manos sin cabezada, según Mundotoro. Ventura destacó por un par postreiro a dos manos y un rejoneo de efecto fulminante. Lea Vicens firmó las tablas con el tercero. El toro tuvo codicia, por lo que costó templar de costado las embestidas del encastado animal, pero lo logró. Puso la oreja en su mano. S.L.

• **POR JOSÉ LUIS BENLLOCH**



Luto. Y mucho pesar. La jornada del sábado, la semana, la temporada..., esos impactos no se olvidan, se encabritó hasta los límites que nunca desearíamos. Que le pongan crespones negros, que un toro mató a Fandiño. Así de seco, así de duro, así de cruel. La fiesta, para qué negarlo, tiene ese componente de crueldad. La vida lo tiene y la corrida es una representación de la propia vida. La muerte en la plaza es una posibilidad que acompaña a los toreros día tras día. Nadie la desea, nadie quiere pensar en ella. En ocasiones se le desafía con insistencia, Fandiño lo hizo cantidad de veces y salió victorioso; en ocasiones, desde los tendidos, se la obvia de una manera obscena y se exige como si el toreo fuese un inocuo ejercicio de tiralíneas; y en una perversión absoluta de los valores, lo vamos a comprobar estos días, los hay que hasta la reclaman desde las redes sociales y les parece justa en razón de sus mentes estúpidas... Seguramente sea necesaria, la muerte, para que el toreo siga siendo el espectáculo más auténtico de cuantos se producen hoy día, para que la retórica del aquí se muere de verdad sea verdad, pero cuando llega sorprende, duele en lo más profundo e incrementa la admiración hacia el torero, el último héroe de esta sociedad en el concepto más clásico de la palabra. Y desde luego nunca es justa, ni hace distingos, afecta al grande y al chico, al triunfador y al que pelea por serlo, en este caso le tocó a un valiente al que el éxito siempre le costó caro, parece que ese era su sino.

Uno le recuerda perfilándose para entrar a matar sin muleta a un torazo de Guardiola en Madrid –“¡o tú o yo!”- en un desafío sobrecogedor. Eran los tiempos en los que andaba empeñado en hacerse un sitio en las ferias para competir con los mejores. Le recuerdo y le recordaré siempre en las ferias de Madrid, de Bilbao, de Valencia, de Pamplona... ya entre los mejores, repitiendo ese gesto y parecidos cuando la competencia apretaba, plantado, desafiante, cargado de orgullo... para defender su territorio y su categoría, esa que tanto le había logrado conquistar. Le recordaremos echándose a la espalda el sobrepeso de haber elegido una administración independiente, en este caso a su Néstor, amigo del alma, con cuya ayuda había logrado escapar del mundo duro, durísimo de las capeas. Lo suyo era un maridaje profesional y también personal porque los hombres tienen que ser agradecidos y cuando se lucha calle por calle, palmo a palmo en los submundos de la profesión para alcanzar anhelos comunes, se crean lazos que nadie debe romper.

Nada le fue fácil ni gratuito, ni la gloria profesional ni el bienestar personal, eso ha sido así hasta el último instante de su vida. Ahora, cuando todos teníamos los ojos puestos en el cierre de Madrid y comenzaban a alumbrarse las ferias sanjuaneras, se nos coló la infiusta noticia desde Aire Sur l’Adour, otro nombre a añadir a la lista negra de Talavera, Manzanares, Linares, Pozoblanco, Colmenar... para recordar que la tragedia es una posibilidad siempre latente que acompaña al torero más allá de la importancia de los escenarios y del rango de sus protagonistas.

Las imágenes reproducidas en todo el mundo, en las que los toreros llevan en brazos a Fandiño camino de la enfermería que en este caso se mostraría innecesaria, tiene claras semejanzas con la Piedad de Miguel Ángel y engrandece el toreo, simboliza su parte más humana, escenifica para quien tenga sensibilidad para entenderlo, la solidaridad, la dureza de la vida, recuerda que la muerte habita entre nosotros, que tiene forma y duele más allá de lo que nuestros jóvenes hayan llegado a creer en los despersonalizados tanatorios de la época, y hasta los colores vivos de los vestidos de los lidiadores, le añaden una dura belleza que sólo se da en la lucha del hombre frente al toro, amigo imprescindible en las lecciones de vida que son las corridas. Esa ha sido la última aportación de Fandiño al toreo. Lo dicho, nada le resultó fácil.

• POR JUAN MANUEL DE PRADA

- **España ya no sabe honrar a un torero muerto porque ha renunciado a la tragedia, porque ya no tiene arte ni teología para entender el misterio de un hombre que se pasea tranquilamente entre el más acá y el Más Allá.**

A Iván Fandiño lo vi, en una de sus tardes de gloria en Las Ventas, entrando a matar al toro sin muleta, como si quisiera fundirse con él, hasta hacerse minotauro. En el toreo de Fandiño había una visceralidad que lo llevó a especializarse en ganaderías duras, de las que las estrellitas no quieren ni oír hablar. Así, toreando toros imposibles, hizo faenas memorables, de las que salía hecho un eccehomo, con los caireles tintineando sangre y la mirada apuñalada de muerte. De Fandiño, vasco de Orduña que había sido pelotari antes de acariciar el percal, escribió muy bellamente Rosario Pérez que "sus arrugas encierran el verno machadiano del hombre que vive en paz con el mundo y en guerra con sus propias entrañas"; y esta guerra íntima lo obligaba a vivir en un desafío constante. "Después de muchas faenas -confesó a Rosario Pérez-, puedes llegar a sentir el dolor de perder a alguien; todo se quebranta en el alma cuando afloran tantos sentimientos: la soledad, el vacío, el sentirte realizado y a la vez hundido".

En toda faena hay una prefiguración de la muerte y de la gloria eterna; y esta es la razón por la que el torero, como describía Fandiño, se siente a la vez tan realizado y hundido. En el toreo hay una catequesis bestial de las realidades más dolorosas y gloriosas de la vida. Y Fandiño, muriendo a manos de un torno, nos acaba de dar la lección más cruda y esencial de esa catequesis que ya casi nadie entiende en España. Escribía Foxá que los toros son "el espectáculo de un pueblo religioso acostumbrado por su sangre a pasearse tranquilamente entre el más acá y el Más Allá". Esta aceptación serena de la tragedia, este pasearse tranquilamente entre el más acá y el Más Allá, es lo que daba al español de antaño su gravedad honda, su aplomo honrado y sufriente, su firmeza ante la adversidad. El español de antaño sabía que el más acá es un valle de lágrimas que hay que caminar con entereza, para ser digno acreedor de un Más Allá de caricias encendidas y venas vibradoras. Pero esto ocurría antaño, cuando el español medio era un bendito de Dios que nacía con el arte y la teología aprendidos por ciencia infusa; hogaño, el español medio está maldito de Dios y nace envuelto en un olor a caquita que es el hábitat en el que aprende a vivir, aferradito a su más acá de bienestar y pamplinas, lleno de miedo al Más Allá. Miedo de blando y de cagón.

España huele a miedo y retambufa, España es un patético desfile de eunucos y locazas que tienen miedo a la muerte y se abanicán con un dengue aspaventero. España ya no sabe honrar a un torero muerto porque ha renunciado a la tragedia, porque ya no tiene arte ni teología para entender el misterio de un hombre que se pasea tranquilamente entre el más acá y el Más Allá. Y las alimañas que celebran la muerte de Fandiño en la cochiquera de Twitter son la vanguardia temblona de ese miedo con olor a caquita, disfrazado de ideología animalista. Pero uno se pone a rascar en esa bazofia y siempre termina encontrando un castañeteo de dientes, una sangre de horchata, un alma floja y barbilinda. La cobardía de esta España maldita de Dios puede recurrir a los subterfugios más miserables y canalescos, puede incluso reír como ríen las hienas. Pero detrás de su risa desdentada sólo hay olor a caquita.

En el cuerpo muerto de Fandiño, lleno de costurones que son mordiscos de Dios, está la supervivencia de una España que se pasea tranquilamente entre el más acá y el Más Allá. Y eso amedrenta a la chusma con olor a caquita, que ya la daba por enterrada; por eso defecan su cagalera de insultos en Twitter. Pero algún día esa España resucitará, como el cuerpo muerto de Fandiño, y os cobrará vuestras burlas, mamarrachos.

• **POR LICINIO MARTÍN**

Decíamos en nuestra última colaboración con la revista Eurotoro que el heroísmo, la persistencia, la superación de las dificultades, el esfuerzo y la búsqueda de la excelencia a costa de la propia vida, eran valores en desuso en una sociedad como la actual.

La muerte de Iván Fandiño en Francia actualiza, desgraciadamente, esta idea.

Por un lado, porque los taurinos constatamos nuevamente la realidad de que la tauromaquia, cuyos sumos sacerdotes predicen con el ejemplo tales valores, es toda ella pura verdad; quien ofrece de veras su vida por amor al arte sólo merece ser tenido por héroe y, en consecuencia, por alguien excepcional.

De otra parte, porque la piara de descerebrados que celebran un desenlace tan trágico muestran justamente que los aludidos valores quedan muy lejos del alcance de muchas, demasiadas, personas.

Esta última circunstancia resulta del todo preocupante porque tales comportamientos responden a un infantilismo muy nocivo e intolerable. La absoluta empatía con los animales que muestran estas mentes jibarizadas proviene de la inasumible idea de que ellos y los humanos están en pie de igualdad.

La pretendida igualdad entre personas y animales se nutre de las actuales formas de pensamiento, cada vez más extendidas, que, en el fondo, utilizan la protección animal como excusa para ocultar las ideas del dolor y de la muerte. El dolor y la muerte, consideran, es una circunstancia aterradora y los animales, humanizados, son pobres seres que no merecen ver finalizada su vida. Por eso la muerte de los animales debe opacarse, porque el fin de la vida provoca pavor.

Olvidan estos absurdos y quejicas bípedos, sin embargo, que la única certeza que tenemos los seres pensantes es la muerte. La muerte es consustancial a la vida y, por tanto, destino final de todos los seres vivos, ellos incluidos, aunque no se resignen a aceptarlo.

Ocurre que no es lo mismo morir tras una vida plena, que morir tras malgastarla y pasar por ella sin pena ni gloria. Tras una vida plena mueren los toros y mueren los toreros. Tras una vida incolora, inodora e insípida mueren los que, desde la más abominable de las confusiones, equiparan al ser humano con los demás animales e, incluso, ponen a las personas en un plano de inferioridad.

La sociedad necesita héroes, referente morales que desempeñen la función de lubricar las mentes achatarradas y acabar con tanta inanidad, que sólo puede conducir a un desastre de incalculables consecuencias para la humanidad.

Los toreros cumplen con ese perfil. Volviendo al principio, atestiguan con su comportamiento que la vida propia se subordina a cualquier circunstancia mundana, que la preocupación por el final del trayecto vital queda pospuesto ante valores irrenunciables.

Iván Fandiño vivió como un héroe. Llegó a ser torero superando toda clase de adversidades. Se expuso cada tarde sin reparar en su incolumidad física. Sobrepasó fracasos y no abandonó su pelea por los obstáculos circunstanciales.

Y murió como un héroe. Gloria a los toreros. Gloria a Iván Fandiño.

EUROTORO

POEMA PARA IVÁN FANDIÑO



Abran las puertas del cielo.

Que entra a hombros un torero

Que ayer se dejó la vida

En la arena de los ruedos.

Ivan Fandiño es su nombre.

Ivan Fandiño torero.

Los angeles son tu cuadrilla

San Jose banderillero.

Esta es la gran verdad

La verdad de los toreros

Aquí no existe el teatro.

Aquí se muere en el ruedo!!!

A la memoria de torero que con su muerte engrandece aun mas la Fiesta Nacional de ESPAÑA. Le pese a quien le pese. DIOS LO TENGA EN SU GLORIA

EUROTORO

SONETO A IVÁN FANDIÑO

Se apagaron las luces del vestido
llenando de negra sombra la arena.

El ocaso quedó ciego y derruido
lidiando con los llantos de la pena.

Arrastran las mulillas el quejido
que sordo concluyó con la faena
hendiéndose en tu ánima atrevido,
rompiendo de esta tierra tu cadena.

Tu sangre en tantas lides derramada
ya riega los laureles de la historia
que a fuego consagraste con tu espada.

Vives eternamente en la memoria,
pese estando tu vida terminada,
triunfando por la puerta de la Gloria.

Soneto de Eduardo José López Pérez al Maestro Iván Fandiño.

EUROTORO

IVÁN FANDIÑO: IN MEMORIAM

La Tauromaquia, en su grandeza
ha reclamado un nuevo sacrificio.
El hombre muere, pero su sangre
derramada por el toro en el ruedo
eleva al torero al olimpo de los dioses.

Dioses del toreo muertos en la plaza
para mayor gloria del rito taúrico
del ancestral juego entre la vida y la muerte.

Dioses del toreo encumbrados por encima de los hombres.

Dioses del toreo entronizados en la eternidad.

La muerte del torero en la plaza
reivindica la Tauromaquia
su verdad, su magia...

La muerte del torero en la plaza
lo lleva a formar parte del cartel del cielo
con los grandes toreros de todos los tiempos:

Gloria Eterna Iván Fandiño

Descansa en Paz TORERO.

Toledo, 18 de junio de 2017
Fdo: Rafael Villar Moyo

fotografía rafael villar

LA FUNDACIÓN DEL TORO DE LIDIA (FTL), A DISPOSICIÓN DE LA FAMILIA PARA DEFENDER EL HONOR DE IVÁN FANDIÑO

- **El organismo que defiende y promueve la tauromaquia ya ha iniciado el análisis de los lamentables mensajes recibidos a raíz del fallecimiento de Iván Fandiño. Menciones deleznables que demuestran el desconocimiento sobre el arte de la tauromaquia y que reafirman el convencimiento de la FTL por la educación.**

La Fundación del Toro de Lidia (FTL) quiere expresar su más sentido pésame a la viuda de Iván Fandiño, a sus familiares y allegados, profesionales del mundo del toro y al resto de aficionados, ante el trágico suceso ocurrido el pasado sábado 17 de junio en la plaza de toros de Aire-Sur-l'Adour, situada en el suroeste de Francia.

A raíz de este fatídico hecho, en las últimas horas se vienen sucediendo en redes sociales deplorables manifestaciones que atacan la memoria de Iván Fandiño. Por este motivo, la Fundación está a disposición de la familia del torero para tomar las medidas que estimen oportunas, puesto que no se va permitir que estos hechos queden impunes.

Fernando Gomá, miembro de la Comisión Jurídica de la FTL, ha anunciado que “ser así de miserable no va a salir gratis. La Fundación del Toro de Lidia va a actuar legalmente para que el honor de Iván Fandiño sea respetado”.

La Fundación, encargada también de defender la memoria del torero Víctor Barrio y de Adrián Hinojosa, el niño fallecido recientemente que quería ser torero, ha demostrado junto con la Policía Nacional que incumplir la ley tiene consecuencias incluso cuando los insultos se realizan desde cuentas anónimas en RRSS.

En este sentido, los servicios jurídicos de la Fundación, Cremades y Calvo Sotelo Abogados, ya analizan las decenas de miles de mensajes recibidos, para ejercitar las acciones judiciales que en derecho se consideren oportunas.

Juan Pedro Domecq, Patrono de la FTL ha declarado que “aun cuando la rabia por los ataques recibidos se haya extinguido, nosotros seguiremos implacables en nuestra denuncia, da igual el tiempo que pase”, y prosigue, “la Justicia es un camino lento y silencioso que la Fundación se compromete a recorrer hasta el final”.

La Fundación del Toro de Lidia quiere agradecer públicamente a la afición taurina su implicación recopilando mensajes de odio, injurias, amenazas y contra el honor tanto del torero como del sector, y su esfuerzo al enviarlos a la FTL para su análisis y posterior denuncia.

La virulencia de los comentarios demuestran el desconocimiento absoluto de un arte complejo y reafirma el convencimiento de la Fundación en la importancia de la promoción de la tauromaquia, objetivo reflejado en el proyecto de las Aulas Culturales Taurinas Universitarias o en el Proyecto ‘Víctor Barrio’, anunciado recientemente y destinado a fomentar la tauromaquia entre los niños.

La actividad creciente en defensa y promoción supone unos costes también crecientes para cuyo sostentimiento se requiere la participación tanto de profesionales como de aficionados a través del Club de Amigos de la FTL.

LA CACERÍA EN TWITTER, OTRA VEZ

- POR JUAN PEDRO DOMEcq, PATRONO DE LA FUNDACIÓN TORO DE LIDIA

Yanina Hernández @yanina_rubia · 19h
Muere Iván Fandiño.
Un **asesino** menos.
Una alegría más.
🕒 Translate from Spanish
44 32 105

Destellito de Luz @DestellitoDeLuz · 21h
Órale a chingar a su madre si **asesino** Iván Fandiño.
Felicito al toro de que lo mandó al infierno, ese toro si que es un gran ARTISTA.
🕒 Translate from Spanish
2 6 13

Niño Bokadillo 🐂 @Red_Bokata · 3h
por mi que le jodan a Ivan Fandiño,a un **asesino** no se le respeta cuando a muerto a manos de su víctima
🕒 Translate from Spanish
1 1 5

Cuando aún no nos habíamos repuesto del dolor de la muerte de **Víctor Barrio**, el mundo del toro vuelve a sacudirse con el temblor de la pena que nos trae la noticia de la tragedia de **Iván Fandiño** en el sur de Francia.

La muerte genera unos poderosos sentimientos de solidaridad y empatía.

Es por eso que en estos

momentos de dolor todos nos reconocemos como una familia. Un grupo humano que tiene como elemento vertebrador al toro y que necesita hoy verse, reconocerse, tocarse, abrazarse. Necesita saberse unida.

Ayer en Las Ventas, y en todas las demás plazas que dieron festejos, hubo una necesidad especial de afecto mutuo. Son estos terribles momentos en los que todos somos uno, por encima de nuestras maneras de entender el toro.

A la Fundación le corresponde enfrentarse a la parte más oscura que hoy en día suelen traer estos tristes acontecimientos. La miseria de ciertos individuos encuentra en estos hechos una mecha que enciende los peores sentimientos que a veces puede albergar un ser humano.

Fundación Toro Lidia
@ftorodelidia

Nuestros abogados están trabajando con los mensajes recibidos. En los próximos días interpondremos las primeras denuncias. Gracias a todos 👏 twitter.com/victorinotoros...

17:10 - 18 Jun 2017

300 463

Pero es que como nos recordaba la aterradora sentencia de **Fernando Aramburu**, «en cuanto los ideales son declarados superiores a los hombres, comienza la cacería».

Y cierto animalismo ha declarado que el ideal de su lucha por la igualdad entre las especies es superior a la de cualquier hombre que se oponga

Por eso contemplamos atónitos cómo en el nombre de una torpe defensa de los animales, grupos animalistas han emprendido la cacería de todo lo taurino, rebasando cualquier límite moral y en muchas ocasiones, también legal.

A estas alturas es triste que no nos sorprenda ya la relación entre cierto animalismo y un carácter sociópata, incapaz de empatizar con el sufrimiento de sus semejantes. Lo hemos visto tantas veces que no puede ser tachado de hecho aislado. Viendo los compañeros de viaje, cualquier persona de buena voluntad que profese un lógico amor por los animales debe preguntarse si militar en el animalismo no será estar en el barco equivocado.

La Fundación abrió hace tiempo en su web un canal de denuncias. Un canal en el que por desgracia, a pocas horas de la muerte de **Iván Fandiño**, ya se contaban por cientos los correos recibidos con mensajes que harían horrorizar a cualquier persona emocional e intelectualmente sana.

Algunos de estos mensajes tendrán respuesta en los tribunales, en una camino lento y silencioso que la Fundación se compromete a recorrer hasta el final. Tened la tranquilidad que aun cuando la rabia por los ataques recibidos se haya extinguido, nosotros seguiremos implacables en nuestra denuncia, da igual el tiempo que pase.

Pero ver la virulencia de los ataques, de un sector de la población que es capaz de cosificar hasta tal punto a los aficionados al toro por desconocimiento de un arte complejo como es la tauromaquia, nos hace redoblar nuestra apuesta por la educación.

Necesitamos hacer más por llevar la cultura del toro a esos sectores de la población cuyos únicos mensajes sobre la tauromaquia son los que reciben de movimientos animalistas.

Esta semana presentábamos el Programa **Víctor Barrio** para acercar la tauromaquia a los más pequeños. Sólo el primer paso en un esfuerzo que nos ataña a todo el mundo del toro, salir a explicar, a contar, a educar.

Esta batalla sólo la podremos ganar si asumimos la carga histórica que nos ha tocado vivir, una época en la que la tauromaquia no se va a salvar sola, sino que va a requerir de nuestra parte un esfuerzo pedagógico considerable, que pueda contraponerse a un mensaje simplista y vacío del mundo animalista.

Nuestra obligación en este sentido es hoy mayor, si cabe. Por **Víctor**. Por **Iván**. Es lo menos que podemos hacer por ellos.

LA FISCAL GENERAL AMPARA A LOS QUE CELEBRAN LA MUERTE DE VÍCTOR BARRIO

• POR FERNANDO LORENTE

- **Según Consuelo Madrigal, se encuentran amparados por la libertad de expresión y son "difíciles de calificar como delito de odio"**

La **Fiscal General del Estado** ha avanzado la posición que adoptará la acusación pública en relación a los contenidos vertidos en redes sociales violentando la memoria de Víctor Barrio, el torero fallecido fallecido el pasado 9 de julio en la plaza de Teruel. Y, salvo un viraje inesperado, esa posición pasará por el inmovilismo. Según ha expresado Consuelo Madrigal, los mensajes vertidos en las redes sociales están **amparados por la libertad de expresión** y son "difíciles calificarlos como delito de odio".

Se refería a intervenciones de este tipo:

esmurrembam
@El_Putoxd

Me imagino que el toro salió por la puerta grande con las orejas y el rabo de Víctor Barrio

21:21 - 9 Jul 2016

83 155

Sr.Hador
@SrHador

Recordad que no tenéis que estar tristes por Victor Barrio porque los toreros nacen para morir, si no la cría sería cara y desaparecerían.

21:17 - 9 Jul 2016

15 21

Los medios de comunicación que aguardaban a las puertas del curso de verano de El Escorial de la Universidad Complutense de Madrid "El poder judicial, garantía del Estado de Derecho" han brindado a Madrigal la oportunidad de valorar estas actitudes. Lejos de censurar a quienes han aprovechado el fallecimiento para atacar al matador con dureza, ha subrayado que "**la libertad de expresión en nuestro país es un derecho muy potente**", de mucha extensión, pero tiene esa limitación, la incitación al odio, la violencia, las amenazas".

Las amenazas y los insultos, ese es el límite que traza la Fiscal General del Estado cuando habla de los mensajes en las redes sociales. Falta por ver si encajan términos como asesino o escoria dentro o fuera de esa frontera, aunque no se ha mostrado demasiado favorable pese a que la investigación permanece en fase "preliminar", aún se recopila información. Este proceso, ha continuado Madrigal, persigue en el mismo plano mensajes que han escrito tanto "**partidarios de un tema o de otro**", es decir, taurinos y antitaurinos.

Todo apunta a que, gracias al criterio asentado este viernes por la Fiscalía, pasarán por alto comentarios de políticos como la concejala de Ganemos Catarroja, Datxu Peris, que consideró "positiva" la muerte de Víctor Barrio porque "ya ha dejado de matar". Y otro ejemplo, el comentario del rapero con antecedentes penales afín a Podemos, Pablo Hasel, que también se felicitó en Twitter por la trágica cogida:

Si todas las corridas de toros acabaran como las de Víctor Barrio, más de uno íbamos a verlas.
— Pablo Hasel (@PabloHasel) July 9, 2016

• **POR JUANMA LAMET**

- **Eduardo Dávila Miura volvía ocasionalmente a Madrid, para matar la corrida de su Casa, al cumplirse su 175 aniversario. Volvía, nos dice aquí Juanma Lamet, "en busca de la heroicidad que no necesitaba, de la machada por la machada. Esa ejemplaridad a carta cabal, en una cita planteada sin fisuras, merecía ya el aplauso. Cuando uno torea en Las Ventas y frente a los toros de la legendaria divisa verde y negra, el vestido tiene que pesar tres kilos más". Pero luego "no hubo Miura, y sin Miura se nos apagó un poco Dávila".**



Eduardo Dávila Miura ha vuelto hoy a los ruedos porque sí. Sin más motivo que la efeméride del 175 aniversario de la ganadería de su familia. O sea, porque sí, que es el motivo más torero que hay. En busca de la heroicidad que no necesitaba, de la machada por la machada. Esa ejemplaridad a carta cabal, en una cita planteada sin fisuras, merecía ya el aplauso. Cuando uno torea en Las Ventas y frente a los toros de la legendaria divisa verde y negra, el vestido tiene que pesar tres kilos más.

Sombrerazo al gesto sin gesta, cómo no. Pero ocurre que el destino a veces baraja las cartas a mala fe, y sus dos miuras fueron devueltos. Entonces, a Eduardo, que ya no tenía nada que celebrar, se le debió de apagar un poco esa llanita que lo trajo a San Isidro. Sin Miura no hubo Dávila. Habrá otras tardes, tiene que haberlas.

Se presentó Eduardo fino, con los surcos de la veteranía marcados en el rostro. El lunes tentó en "Tapatana" cinco novillos y se quedó a gusto. Vino preparado. Concienciado, aplomado. Masticando el miedo con la entereza del conferenciente que enseña a los demás a domarlo. Sus alumnos del Club de Aficionados Prácticos Taurinos, sus familiares y sus amigos se hicieron una foto en la explanada de Las Ventas, frente al monumento al encierro. Allí los juntaron Nacho Moreno de Terry y Rafa Peralta Revuelta, la otra cuadrilla de Dávila. Ellos tres han logrado que el sueño de sentirse torero se convierta en un caladero de felicidad. Sus cursos merecen el Premio Nacional de Tauromaquia. O viceversa, más bien.

Rompió Dávila, asolerado, el paseíllo junto a dos toreros que han sido sus poderdantes, Rafaelillo y Rubén Pinar. La tropa empujaba lo suyo. Cómo será Sevilla que obligó a saludar a su torero en Madrid, acertaba Madueño (cronista de la feria junto a Barquerito, que no cuenta). Dávila no pudo cumplimentar la efeméride porque a 'Africano' lo devolvieron por flojo y manso. Salió 'Iluminado' de Buenavista, tirando a zambombo pero bueno, y Eduardo no logró acoplarse, excepto en los pases de pecho por el izquierdo, monumentales. Se diluyó la cosa.

Tampoco el quinto mereció morir en el ruedo. Florito lo bordó, por cierto. Salió un sobrero de El Ventorrillo y Dávila, definitivamente sin Miura ya, lo intentó y se gustó, pero la faena no llegó a elevarse. La inactividad se notó hasta que Dávila tiró la ayuda y toreó al natural por el derecho. Apuntados quedaron dos muletazos notables.

Como apuntada queda la grosería atávica del Fondo Sur, que hizo todo lo posible por descentrar al diestro sevillano. Lo masacraron en una tarde aislada, con los miuras y sin nada que ganar. Qué bonito. Criticar es una cosa, el 'bullying' es otra. Hubo dos o tres 'hooligans' que gritaron al torero cuando entraba a matar al quinto. ¿Para qué? ¿Para que se equivocara? No abominar de eso tiene un nombre: síndrome de Estocolmo. Lo intimidaron porque sí, pero él se había apuntado a la machada porque sí, y ambas cosas se contrarrestaron. No se arredró. Saludó desde el tercio en medio de una división de opiniones que delimitaba bien el ánimo de la plaza. En fin, que no hubo Miura, y sin Miura se nos apagó un poco Dávila. Habrá otras tardes, tiene que haberlas.

Romance de la Beneficencia

► El Juli corta la única oreja en una corrida decepcionante presidida por el Rey

LAS VENTAS

MONUMENTAL DE MADRID

Viernes, 16 de junio de 2017. Corrida de la Beneficencia. Lleno de «No hay billetes». Toros de la ganadería de Victoriano del Río y uno de Toros de Cortés (3º); un sobreño de Domingo Hernández (2º bis), en general, manejables, algunos justos de fuerzas.

EL JULI. de sangre de toro y oro. Pinchazo y estocada defectuosa (silencio). En el cuarto, estocada (oreja).

JOSÉ MARÍA MANZANARES. de azul pavo y oro. Estocada tendida. Aviso (silencio). En el quinto, estocada corta desprendida (silencio).

ALEJANDRO TALAVANTE. de naranjo y oro. Pinchazo y estocada (pitos). En el sexto, pinchazo y estocada corta (silencio).

ANDRÉS AMORÓS
MADRID

C oncluido San Isidro -de verdad, una gran Feria- en otro fin de semana nuevos festejos nos quedan: esta corrida que llaman la de la Beneficencia, aunque sólo beneficie realmente a la empresa, cuando, como en esta tarde, toda la Plaza se llena. La preside Don Felipe, que muy bienvenido sea. Y aún sería mejor si viniera con la Reina pues, le guste más o menos, ésta es España la Fiesta; por eso muchos la atacan y hasta prohibirla pretendan. Los tres diestros le han lanzado a Felipe su montera, en el brindis, como muestra de adhesión y de respeto por apoyar nuestra Fiesta.

Los toros de Victoriano son manejables, blandean, tienen las fuerzas muy justas aunque luczan gran nobleza.

Con El Juli, de comienzo, es ya grande la exigencia, como en Madrid pasó siempre con las figuras primeras. Es un gran profesional, nadie discute su entrega ni su ambición; sí, su estética, cuando no carga la suerte porque retrasa la pierna, y su forma de matar, con ese salto que pega. Al primero, un toro bajo, Juli lo cuida, en la brega; cumple solo en el caballo y en banderillas protesta; luego se queda algo corto cuando acude a la muleta y levantan división los pases por la derecha. El trasteo no emociona y la gente se impacienta con la faena anodina. Mata, yéndose muy fuera. Engatillado es el cuarto que más de 600 pesa pero si se mueve largo. Juli con gusto lancea. Le enseña pronto a embestir, por bajo, ro-



El Juli aguarda la muerte del cuarto toro, con el que logró un trofeo

FOTOS: PALOMA AGUILAR

dilla en tierra. Logra buenos muletazos: manda mucho, liga y templado, se mete entre los pitones y la división no cesa, aunque si existe el peligro, se juega la voltereta cuando provoca arrancadas y se lo pasa muy cerca sin que se altere su gesto ni se le mueva una ceja. Da la estocada con salto pero mata a la primera y, aunque a todos no les guste, consigue cortar la oreja.

Repetir la hazaña

Hace un año, Manzanares cuajó una faena regia delante de Don Juan Carlos; ahora, repetir la hazaña es justo lo que desea para que el Rey Don Felipe disfrute con la belleza de esta Fiesta in-

comparable, que es, de España, santo y seña. Los naturales al toro «Dalia», ¿quién no los recuerda? Devuel-

te el flojo segundo, salta el sobreño a Chocolate con fervor la Plaza entera».

Con elegancia y empaque, Manzanares lo tantea; traza hermosos derechos, la muleta vuela lenta, pero el toro es poco toro, va hacia abajo y hacia fuera y, sin cuajar el trasteo, todo se ha quedado a medias. Lancea con finura al quinto que es suave pero

floja: al quite de Talavante, dos veces la arena besa. (Oigo el grito: «Viva España!» y la gente lo corea).

Cuando el toro se derrumba, la faena se despeña. Aunque se acerca San Juan, de su alicantina tierra, no ha logrado José María que se enciendan las hogueras.

Talavante, en San Isidro, hizo una notable apuesta: cuatro tardes, más que nadie, es lo el diestro torea, incluidos

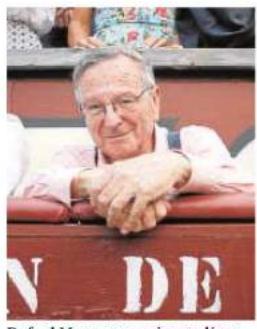
Victorinos, y, en tres, lleva tres orejas. Tiene una gran suavidad al manejar la muleta y de México ha traído muy llamativas sorpresas. Embiste largo el tercero, parece que habrá faena pero pega cabezazos y hacia las tablas mansea. Corta en seco Talavante: ni siquiera se despeina. Todo se ha visto abajo: ¡ay, Dios, qué dolor, qué pena!

El último embiste noble pero éste también blandeada desde el primer muletazo: una condición muyfea. Brillan muletazos sueltos: casi nada, ¡vaya tela!

Con toros nobles y flojos, todo se ha quedado a medias. No ha tenido suerte el Rey; se agradece su presencia. Yo hubiera querido ver que a algún diestro se lo llevan en volandas, como a un dios, que ha descendido a la tierra para darnos el consuelo, compensando las tristezas al ver a los insensatos que de su tierra reniegan...

¡Qué alegría nos da ver a Don Felipe, en Las Ventas, escuchar «Vivas» a España, sin ninguna reticencia, y comulgar con su pueblo en nuestra española Fiesta!

Lleno de «No hay billetes»



Rafael Moneo, en primera línea



Nuria González y Nieves Álvarez



Felipe Juan Froilán, en un burladero

EL JULI CORTA UNA OREJA EN SU SEXTA CORRIDA DE LA BENEFICENCIA



El Juli paseó una oreja en el cuarto toro de la tarde de Victoriano del Río. Fue en el marco de la Corrida de Beneficencia, la sexta de su carrera, en tarde de No hay billetes. La corrida fue presidida por S.M. el Rey Don Felipe VI por primera vez desde su coronación. José María Manzanares dejó momentos brillantes con el capote pero tanto a su lote como al de Alejandro Talavante le faltó fondo, aunque en el balance del festejo hubo tres toros con calidad pero sin fuerza.

Con el cuarto El Juli levantó los olés de la plaza en un quite por chicuelinas, una cordobina y una media. Midió al toro en varas y este hizo

hilo en banderillas con una embestida alegre. Tuvo ritmo. Por el pitón derecho, al comienzo de la faena, destacó la quietud mientras que por el pitón izquierdo se relajó más destacando la largura de los naturales. Terminó metido entre los pitones en una actuación de imposición frente a un toro que tuvo virtudes como la prontitud y la entrega. Tras la estocada trasera paseó la oreja. El primero se frenó en el capote, salió de naja en el primer puyazo y se empleó en el segundo encuentro con el caballo. Fue igualmente desordenado en su embestida con la muleta. Lo pasaportó de pinchazo y estocada casi entera.

En las verónicas y la media del saludo de Manzanares al segundo de la tarde sonaron los primeros olés de la tarde. Tuvo mucha clase el toro que fue devuelto por blando. En su lugar salió un sobrero de Domingo Hernández, alto, que empujó mucho en varas y tuvo esa misma fuerza y fiereza en su embestida con la muleta. Tuvo un inicio esperanzador: por el izquierdo hubo dos naturales de calidad pero luego se fue quedando corto. Un toro a menos al que mató de un estoconazo. Las verónicas de recibo con el quinto tuvieron mucho temple y cadencia. Lo citó después desde los medios para un farol y gallear por chicuelinas al caballo. Fue lo más lúcido puesto que luego el toro no tuvo fuerza.

El tercero de la tarde de Toros de Cortés tuvo velocidad en la embestida pero en ocasiones salía suelto de los engaños y en la muleta pegó derrotas y se rajó. Talavante abrevió y pinchó. El sexto tampoco le dio opciones.

El público que llenó los tendidos recibió a S.M. el Rey Don Felipe VI con una fuerte ovación cuando hizo su aparición en el palco acompañado por Cristina Cifuentes, Presidenta de la Comunidad de Madrid; Íñigo Méndez de Vigo, Ministro de Cultura y Curro Vázquez, torero y Director Artístico de Plaza 1.

Asistencia: No hay billetes - 23.624 espectadores

Toros de Victoriano del Río, Toros de Cortés (3º) y 2º bis de Domingo Hernández:

- 1- pitos
- 2- silencio
- 3- silencio
- 4- palmas
- 5- silencio
- 6- pitos

El Juli:
silencio y oreja

José María Manzanares:
silencio tras aviso y silencio

Alejandro Talavante:
silencio y silencio

• POR JOSÉ LUIS BENLLOCH



Tocabo. Andaba **San Isidro** por los rastrojos, lo que por muy labrador que sea el santo patrón no era lo que se esperaba estos días, y de pronto, un toro bueno y otro bravo y otro y otro, y hasta una corrida buena, digan buena sin pudor, no se tapen en lo de una corrida interesante.

Eso por no hablar de los toreros: **Ventura, Ferrera, Talavante, Colombo, Fortes** -que toreó al natural de rodillas como no se ha vuelto a ver-, **Roca, Juli, Ginés Marín, Lorenzo, Castella** -hay que ver cómo estuvo ese Castella-, **Adame...** y de los rastrojos se pasó a los cielos del éxito de un día para otro.

Un respiro. Un respiro para los toros, para los aficionados, para los rehenes de **Las Ventas** que sufren a diario el ruido de la amargura, para las administraciones que aún apuestan por los toros -gracias-, para los de las almohadillas, los de la cerveza, para el mismo Simón el vocero que así vende más revistas, para los que llegaron del pueblo y se pudieron volver a casa con el gustazo de haber acertado y hasta para los presidentes que, de pronto, y por mucho que se empeñen en lo contrario, parecen mejores presidentes...

Sucede y te das cuenta de la poca distancia que hay entre la gloria y el barro, entre las ganas de volver y el darle la razón al pesado de tu cuñado el podemita, entre irse de copas al acabar o irse al viaducto. Lo jodido es que nadie tiene la fórmula infalible para que sea así, aunque las hay que apuntan a ganador y otras en las que antes de comenzar el éxito ya está enfangado en el territorio de los milagros.

La racha buena llegó en el momento justo, cuando el agua del mosquito llegaba al cuello y la fe comenzaba a decaer, cuando las sonrisas de los cazadores del infortunio comenzaban a aflorar: ¡Ya lo decía yo! ¡Habéis visto, olalá!... Unos cabrones insensatos, eso es lo que son.

No hay que extrañarse, todos sabemos y hasta hemos sufrido, y quién no, el canibalismo profesional, estrategia de mediocres, que inunda el toreo para los que el éxito suyo pasa por el fracaso de los demás sin querer enterarse -¡torpes!- que el fracaso a todo el mundo alcanza, de la misma manera que el éxito genera éxito y que el futuro de todos pasa por el éxito lleve la firma que lleve. Por eso y por el bien de las úlceras, la buena racha de Las Ventas ha sido un alivio grande. Ahora sólo falta pedir que dure.

Desde la última Pincelada a esta -una semana-, unos se pueden quedar con Ginés Marín, otros con Castella, que estuvo pletórico frente a un gran toro, habrá quien elija a **Talavante** y no sería mala opción, ese siempre es caballo ganador, o quien señale a Juli, y habrá quien asegure que el toro de **Alcurrucén, Barberillo** se llamaba, ha sido el toro de la semana, yo también lo creía hasta que saltó a la arena **Hebreo**, de **Jandilla**, y ahora me quedo con Hebreo sin que me olvide de Barberillo ni del conjunto de **Cuvillo** ni de aquel **Hortelano** de **Fuente Ymbro** que le tocó a **Fandi** en los principios del abono.

Muchos nombres de éxito, lo piensas unos días antes, cuando a los del canibalismo se les estaba haciendo la boca agua, y no te lo crees pero el toreo es así, un buen día no se sabe por qué -o sí- cambia todo de arriba a abajo.

Por encima de los matices o al margen de los gustos personales y sin querer entrar en profecías de futuro, el triunfador en términos objetivos ha sido Ginés Marín. La puerta grande tiene un valor incuestionable y debe valorarse. En el diario **Las Provincias**, cuando todavía andaba pegando saltos por la emoción, escribí que su triunfo fue enternecedor, oportuno y merecido. Por tratarse de un chico tan joven frente a un tribunal tan duro; porque con las prisas de la sociedad actual, antes del año de alternativa ya se comenzaba a dudar de las posibilidades de un torero que había levantado las máximas expectativas; y merecido porque fue una faena de mucho cuajo, con asiento y sin dudas.

El toro embistió fuerte y Marín aguantó; el toro pedía mando y Marín le mandó; y todo se lo hizo bonito, con toques de inspiración y mucha serenidad. Y además cayó bien, que es virtud imprescindible para crecer en cualquier manifestación artística. Dio un paso importante en su camino y superó la discreción con la que pasó por la **Feria de Abril**. Esta vez confirmó todo lo que anunció la tarde del festival de **Adrián**, con aquel rabo que tanto crédito le dio.

Si hubiese quiniela taurina o apuestas como alguna vez se ha intentando, lo de Talavante se pagaría poco, no hay sorpresa. Todos sabemos que cuando el tío se pone se le resisten pocos toros. Y si esta feria ha pedido estar cuatro tardes no iba a ser para pasearse y otro tanto cabe decir de Juli. ¿He dicho quinielas en los toros?...

La que se armaría con los presidentes. ¿Qué se diría o qué se pensaría por no haberle dado la segunda oreja a Castella, o por la que le negaron a Colombo aquella tarde en la que el usía no hizo caso a los asistentes y se convirtió en insensible pedernal antes de sacar el pañuelo?... ¡Qué hombre!... antes muerto que sencillo. ¿Qué tendrá el palco?...

POSDATA.- Siguen sin resolver el tema de los toros reparados de la vista. Ya van muchos. ¡Asombrosa impericia!

Lo mejor de la Feria de San Isidro

POR ANDRÉS AMORÓS

En el primer año de Simón Casas y Nautalia como empresarios, la Feria más larga del mundo ha sido buena, en conjunto, con un nuevo clima de ilusión que ha atraído a

mucho público. Han triunfado rotundamente varios toreros, con salidas a hombros y corte de muchos trofeos. No han faltado los éxitos ni tampoco las polémicas, que demuestran la vitalidad de la Fiesta

Toreros de Puerta Grande



Enrique Ponce

El 2 de junio, Enrique Ponce dictó dos lecciones magistrales, cortó una oreja a cada toro de Domingo Hernández; abrió la Puerta Grande de Las Ventas, demostrando su total madurez, a sus 45 años y 28 de alternativa.

Ginés Marín

Ha sido la revelación de la Feria: el 25 de mayo, Ginés Marín se consagró como figura al realizar una gran faena a «Barbero», de Alcurrún, al que cortó las orejas, y salir a hombros. Confirmó las predicciones de los que ya conocían su facilidad y su clasicismo.



FOTOS: PALOMA AGUILAR

Juan del Álamo

Después de haber cortado varias veces un trofeo en Las Ventas, el matador salmantino consiguió, por fin, el éxito completo el 8 de junio, con toros de



Alcurrún: la presidencia le negó la segunda oreja del gran «Licenciado», con el que cuajó una excelente faena, unánimemente aclamada, pero logró la que necesitaba, para salir a hombros, en el último toro.

Orejas a matadores



También han triunfado Talavante (en la foto), que estuvo a la altura de la responsabilidad que había contraido; Roca Rey, confirmado como figura, frente a un toro manso; Ferrera, que ha evolucionado enormemente y es un gran lidiador, y Ureña, que sostuvo una lucha épica con un encastadísimo Victorino. Han cortado oreja, además, tres primeras figuras, El Juli, Castella y Perera; los artistas Morenito de Aranda y David Mora; Joselito Adame, que mató sin muleta, y el casi debutante Gómez del Pilar.

Las ganaderías

Ha habido toros buenos, malos y regulares. Lo preocupante, el gran número de reses flojas, bondadosas, que no emocionan al público. Han lidiado encierros excelentes Jandilla, Domingo Hernández y Victoriano del Río; en la «semana torista», Alcurrún, Dolores Aguirre, Victorino y Rehuelga (una recuperación del encaste Santa Coloma).



Novilleros

No ha habido grandes triunfos de novilleros: cortó una oreja Juan Miguel, después de un percance. Se la negó el presidente al debutante venezolano Jesús Enrique Colombo (en la foto), el 22 de mayo, a pesar de la petición general, después de una faena realizada con entrega total.



Rejoneadores

Brillantísimo nivel de los rejoneadores: a la cabeza, el indiscutible número uno actual, Diego Ventura (en la imagen), que ha abierto la Puerta Grande dos veces (lleva ya 14 salidas a hombros, igual que El Viti). Una vez lo lograron Leonardo Hernández y Sergio Galán; una oreja, Lea Vicens.

Espectadores

Lo mejor, la asistencia de público: 32 festejos seguidos, 9 carteles de «No hay billetes» y más de 600.000 espectadores. ¿Qué otro espectáculo ofrece cifras semejantes? Con buenos carteles y promoción, el público responde. A pesar de los ataques, la Fiesta sigue muy viva.



- **El desarrollo del ciclo más amplio y diverso de toda la geografía taurina, nos ha dejado algunas lecciones a tener en cuenta. Además de deshacer las interrogantes que había acerca de si Simón Casas podría o no dar una feria acorde con Madrid, la primera es una interrogante: si su dimensión actual es acorde con los tiempos y la economía que vivimos. La segunda no es menos importante: si el escalafón de toreros y ganaderos, los intereses de cada uno, da para responder a los deseos del aficionado durante tantos festejos. Y nos deja una duda de futuro: si será viable o no ofrecer un ciclo de 10 espectáculos para el abono de otoño.**

El largo abono de San Isidro, con el epílogo de la Beneficencia y la Cultura, ha formado el serial más amplio de cuantos hasta la fecha se han organizado en toda la geografía taurina. Lo ha sido en su largo metraje, no tanto en acontecimientos cruciales, que en el toreo se dan de forma muy aleatoria. Es el caso, sin ir más lejos, del golpe encima de la mesa que ha dado Ginés Marín, o la sorpresa que ha supuesto la corrida lidiada por la ganadería de Rehuelga. Pero la parte alta del escalafón sigue tal como estaba antes de comenzar el ciclo; como mucho, se ha anotado la baja --es de desear que transitoria-- de López Simón, en una de esas crisis de identidad que sufren los toreros.

Pero este abono nos ha dejado varias lecciones a tener en cuenta. Y la primera de ellas radica en deshacer los temores a la gestión del atípico Simón Casas; pero también ha desbaratado el propio concepto de atipicidad del empresario: al final, no aporta al negocio taurino conceptos muy diferentes a los de sus demás colegas. Pero ha sacado adelante la prolongada feria con dignidad, sin que se haya echado en falta a ningún otro organizador, que no es poco. Le pierde, eso sí, la charlatanería, que luego se vuelve contra él a la hora de los balances. Claro que sin tanto hablar no sería Simón.

Sin embargo, para tener una idea cabal de lo que ha sido su gestión en esta primera experiencia madrileña nos falta lo principal: conocer el estado de las cuentas y conocer, claro está, la situación de los pagos, que en el toreo desde que se inventaron los pagarés constituyen un enigma hasta para los propios protagonistas, que nunca saben a ciencia cierta cuánto y cuándo van a cobrar en la práctica. Una segunda lección, que más bien es una duda, se centra en la capacidad de asimilación que Madrid tiene para tan amplio número de espectáculos. En cifras matizadas por la diferencia del número de los festejos anunciados, la estadística nos dice que la entrada media registrada en Las Ventas se ha reducido en 3,5 puntos porcentuales con respecto al año anterior.

Cuando se ha desarrollado una política de marketing --uno de los aciertos que debe concederse a Casas y a sus socios-- mucho más activa que en temporadas anteriores, se suscita la duda de si estamos en el límite de lo posible. Hace ya más de 50 años el mítico don Livinio Stuyck soñó con la posibilidad de que el abono principal de Madrid se prolongara durante un mes; luego lo fue ampliando, pero nunca hasta tal dimensión. En los tiempos modernos, en cambio, ya se llevan varias temporadas prácticamente a mes completo.

Sin embargo, la experiencia nos dice que con el actual estado del toreo y de las economías domésticas y empresariales, el sostenimiento de este tipo de abonos constituye toda una aventura. Cuando las figuras miden al milímetro su presencia en los carteles, ausentes siempre de gestos verdaderamente relevantes; cuando la coyuntura ganadera, abocada al toro predecible, depara pocas sorpresas, entre otras cosas porque quienes deben lidiarlos imponen sus preferencias; cuando el dinero disponible en las familias para el ocio se redistribuye entre otras muchas opciones... Cuando todo eso concurre a la vez, de modo necesario surgen los interrogantes.

La prueba del 9 de si esta situación resulta o no sostenible, nos la dará el abono de otoño. Frente a los 4 festejos de otros años, se propone Casas ofrecer en 2017 a los aficionados otras 10 tardes continuadas de toros. El órdago es como para ganar la mano de mus, o para darse un trastazo de mucho cuidado. ¿Estará las figuras por semejante apuesta, o continuarán pensado que venir a Madrid a fin de temporada encierra demasiados riesgos y pocas ventajas? Pero, sobre todo, ¿las carteras de lo aficionados permitirán esos excesos? Son dos dudas bastante razonables que hasta que pase el verano no se despejarán.

Junto a estos elementos, el abono también ha dejado claro que otro toro es posible y deseable. Con los lógico e inevitables lunares que se producen cuando por los chiqueros tienen que salir del orden de 200 reses, con lo visto en San Isidro se comprueba que es posible abandonar la tesis de "el toro grande, ande o no ande" sin bajar por ello los niveles exigibles del trapío propio de Madrid.

En el fondo, lo que se ha podido comprobar en la práctica es que lo importante no radica en el peso, sino en la casta brava. Pero este factor decisivo, para Madrid o para cualquier otra plaza, resulta más complicado de encontrar hoy en las dehesas, donde sobreabunda el toro que no molesta.

Y así, por ejemplo, no deja de ser significativo que el encaste de Santa Coloma haya sido colocado definitivamente entre las llamadas corridas duras. Por eso tienen toda la razón quienes sostienen que la verdadera regeneración de la Tauromaquia, también en el siglo XXI, pasa en primer término por devolver toda su integridad y autenticidad al toro de lidia, sin necesidad de pedir permiso para ello a quienes mandan en el escalafón.

Sin pretensiones de realizar un análisis exhaustivo, la otra gran cuestión que remarca el pasado abono se centra en las dificultades de la economía taurina para adaptarse a las realidades actuales. Parece como si los principales actores no estuvieran por la reducción de los costos del espectáculo; en paralelo, tampoco bajan los precios de la localidades, que hoy se mueven en los niveles altos de un espectáculo de lujo.

A mayor abundamiento, junto a esos altos precios se da otro elemento importante que juega a la contra: en la inmensa mayoría de las plazas no se ofrece al menos unos niveles mínimos de confort para los espectadores, que sufren las mismas condiciones con las que convivían nuestros antepasados en el siglo XIX. Pagar a precio de lujo una incomodidad, no entra en los cálculos modernos, cuando de lo que se trata primordialmente es de atraer a un nuevo público, a unas nuevas generaciones. Al clásico "sol y moscas" ya se le pasó su tiempo. Pero en el mundo del toro aun da la impresión que no nos hemos enterado.

• **POR JUANMA LAMET**

• **Los restaurantes ingresan 24 millones.**

Hay un sector que ha crecido más del 10% en Madrid en el mes de mayo. Y no, no es el alquiler turístico. Son los toros. El impacto económico de San Isidro se ha disparado este año un 11%, gracias a la renovada pujanza turística de la feria y al aumento del gasto de los clientes nacionales. El ciclo taurino más importante del mundo, en el que Las Ventas acoge 32 festejos consecutivos, dejará este año una huella económica de 72,8 millones de euros, según un informe de la Asociación Nacional de Organizadores de Espectáculos Taurinos (Anoet), al que ha tenido acceso EXPANSIÓN.

La maratón isidril se traducirá en unas ventas de entradas muy superiores a las 600.000 unidades, incluso llegando a superar las 630.000, según las previsiones de la empresa gestora de Las Ventas, Plaza 1. El 66% de los clientes de la plaza son de la Comunidad de Madrid; el 30%, del resto de España; y el 4%, extranjeros que aprovechan su visita a la capital para acudir a una o varias corridas de toros. A éstos habría que sumarles los 80.000 visitantes del tour guiado por la plaza. No en vano, Las Ventas es el sexto monumento más visitado de Madrid y mayo es el segundo mes con mayor ocupación hotelera de la capital.

La hostelería, en particular, y el turismo, en general, son los principales beneficiarios de la enorme huella crematística que deja San Isidro. 46,8 millones -dos tercios de lo que se genera- repercuten de forma indirecta e inducida en los sectores que abastecen la gran demanda de aficionados taurinos. La división es la siguiente: 24,5 millones, en restauración; 16,5, en alojamientos; tres en transportes y 0,5 en otros sectores de actividad. Los efectos directos -fundamentalmente, la taquilla y los derechos televisivos- ascienden a 26 millones de euros.

Hay que recordar que la tauromaquia tiene un impacto económico anual de 414 millones en la Comunidad de Madrid y de más de 3.600 en toda España, según Anoet.

Los 72,8 millones de San Isidro suponen un aumento del 15,5% con respecto a 63 millones de 2016, si bien el año pasado se celebró un festejo menos, lo cual ajusta el incremento al citado 11%. Además, hay que tener en cuenta que Plaza 1 paga un canon de 2,8 millones de euros por gestionar el coso (sí, es el sector taurino el que paga dinero a la Administración Pública por poder desarrollar su actividad cultural, y no al contrario). El 75% de esta cantidad tiene su razón de ser en San Isidro, por lo que el impacto crematístico global de la feria ascendería en realidad a 75 millones de euros.

Varios factores explican la mejoría del Producto Interior Bruto de la feria de San Isidro. "En primer lugar, porque hay un mayor porcentaje de turistas, tanto foráneos como nacionales", explica la autora del informe, Mar Gutiérrez, secretaria general técnica de Anoet. "Los paquetes turísticos de Nautalia Viajes [gestora de la plaza, al 50% con Simon Casas Production] han ayudado, pero el incremento se debe, sobre todo, a que el turismo está subiendo y a que la mejoría de las expectativas macroeconómicas ha propiciado un aumento del gasto", tanto en los aficionados españoles como en los foráneos, agrega Gutiérrez.

El Instituto Nacional de Estadística ha puesto esta semana cifras a ese buen momento que vive el gasto turístico: en abril se disparó un 19,7% con respecto al mismo mes del año pasado.

Se trata, por tanto, de un círculo económico virtuoso: el turismo -sobre todo, el nacional- impulsa a Las Ventas, y viceversa. Generación de riqueza, se llama eso. Lo dice el proverbio: San Isidro labrador se lleva la lluvia y trae el sol.

• **POR CARLOS LUNA**



La disputa entre Madrid y Sevilla continúa en el 2017. Ambas plazas mantienen su distinto encanto. En Sevilla se va a ver al torero, en Madrid se va más a ver al toro. ¿Una faena jaleada con la música de la banda en La Maestranza o una actuación vibrante con los oles profundos de Madrid?. El silencio expectante de Sevilla versus el murmullo dialogante de las Ventas.

Sin embargo, la globalización y la facilidad con que se desplazan los aficionados hace que las plazas se diferencien cada vez menos. Esta realidad está siendo aprovechada por los ganaderos que pueden concentrarse en desarrollar sus toros para plazas de primera con criterios comunes. Las épocas de tener cuatro tipo de toros - para Sevilla, para Madrid, para Pamplona y para Bilbao- empieza a ser algo del pasado. Veamos como ejemplos las corridas de Garcigrande y la de Victorino Martín.

Causó gran revuelo en La Maestranza la presentación de la corrida de Garcigrande. Por su presencia, fue calificada como "mastodóntica", fuera de "tipo" para la plaza de Sevilla y más propia de Madrid o Bilbao. Esto se usó de justificante para el fracaso en el juego que dieron los toros a los toreros. Pero es un hecho que los ganaderos evitan ya presentar un tipo de toro para cada plaza de primera. Es el caso de Victorino Martín, que hace ya tiempo que empezó a hacerlo, por lo que tanto en La Maestranza como en Las Ventas los toros fueron similares, guardando el perfil del encaste trabajado a lo largo de los años.

La evolución en la presentación ganadera obedece también a la globalización de la fiesta. Es algo positivo para la fiesta. Se evita tener que criar dos, tres hasta cuatro tipos de toros para poder presentarse en todas las plazas de primera. También incentiva a las ganaderías a extender su cabaña de toro bravo ampliando el número de plazas donde pueden anunciararse. Por último apuntar que tienen oportunidades de mejoras tanto la plaza de Madrid como la de Sevilla. Bilbao es el ejemplo. Hasta que no se utilice el mismo juez en todas las corridas los criterios serán diferentes.

Además hay que hacer notar que pocas veces se evalúa al torero en la lidia total, desde el capote, llevar el toro al caballo, faena y el entrar a matar (que no es lo sustancial de la lidia; no se puede considerar un demérito el pinchar en todo lo alto, o descabellar, así lo especifica el Reglamento. Sevilla es más permisiva que Madrid en ese aspecto). La última vez que se evaluó en Madrid al torero en todos los tercios fue en la encerrona de Morante en su último toro.

Por lo general, si no se ha matado perfecto no hay trofeos. Las orejas se van al desolladero junto al resto del toro. Esto es lo que experimentó en carne propia Paco Ureña en la corrida de Victorino Martín durante la Feria de San Isidro. ¿Fueron tres descabellos demasiados después de una faena titánica en la muleta, entrar a matar derecho con estocada completa, torear bien de capa y lucir al toro en la pica?. Una vuelta al ruedo no refleja en la estadística y palmarés del torero lo hecho en esa tarde. Madrid en ese sentido fue injusta con Paco Ureña.

Hay cosas buenas de cada plaza que la otra podría adoptar. El no meterse con el torero desde el principio es algo más típico de Sevilla. El darle el beneficio de la duda al torero cuando recién ha pedido permiso a la autoridad es algo que Madrid debería repensar. Madrid también tiene mucho que enseñar. Lo estrictos que son los veedores con el trapío de los toros, el criterio para cambiar los toros y cómo se aprovechan los interiores de la plaza para empezar la tertulia al terminar la corrida.

Poder ir a Madrid y Sevilla tiene su encanto más allá de presenciar casi 50 corridas de toros. Estas dos catedrales del toreo en España, junto con Bilbao, son hoy una muestra emblemática de lo que es la fiesta. Su vigencia y mejoras garantizan la permanencia de los toros.

EUROTORO

SIMÓN...TE ESPERAMOS EN VERANO Y OTOÑO

• POR RICARDO DÍAZ-MANRESA



Tu otorgada por tantos buena imaginación y creatividad se diluyó en tantas tardes, era el estreno, la novatada, pero reconocerás que el crucigrama isidril del 2017 no era para tirar cohetes, alguna del clavel y carteles de equilibrio de cara a interesar en taquilla y a vuestra economía : uno bueno, uno regular y otro interesante o de futuro. Creo, no obstante, que se mejoró respecto a otros años. Apenas carteles horrendos en 2017. La imaginación se te ha disuelto en la Corrida de la Cultura. Se te ha ido una corrida de 8 toros con los triunfadores Ginés Marín y Juan del Álamo, completa y original y además que era de cajón. Tampoco habría estado mal y no creo que ninguno de los triunfadores nuevos pusiera pegas económicas porque hubiera sido el cartel de su vida. Corrida histórica, que se ha ido.

Tampoco un mano a mano, el día del Corpus, para enlazar con la tríada del fin de semana entre Del Álamo y Marín, habría estado nada mal y después repetir al mejor de los dos en la de la Cultura. Eso sería cambio de la rutina Taurodelta –lo peor que tuvieron- la buena profesionalidad triste, antítesis de la creatividad. Pasado el examen de mayo-junio, te espera el verano y ahí te quiero ver. Y después el otoño, cuando la gente pasa de la mentalidad y deseos taurinos que tiene durante San Isidro. Me confirma tu jefe de prensa que van a ser 10 festejos, y lo que te digo es que tienes que pensarlo. Por tantos días y tanto gasto para los abonados. No vaya a ser que se te vaya parte de esos 800 captados desde abril.

No hagas como en Valencia, donde nunca he visto tu imaginación de productor (por cierto, así se llamaba en el régimen anterior a los trabajadores) salvo en casos muy aislados. Los toreros de siempre donde siempre y con las ganaderías de siempre que no son los que mantienen a los aficionados de siempre y no atraen siempre a posibles nuevos. Cuidadito. En Valencia, una vez que el periodismo ha desaparecido hace años y sustituido por una cosa rara y etérea, mandaste de las localidades bajas y buenas a las nayas (o sea, gradas, en español) a los que ostentaban pases de lo que se ha conocido tradicionalmente por prensa. Hubo excepciones de trato, pero el resto de los damnificados se calló. Aquí en Madrid has hecho lo mismo y Joserra e Irene -los responsables de comunicación- han tenido más de un problema. Ya sabes que siempre triunfa el que tiene más fuerza, que no son ahora los colaboradores de los medios. Y casi todos escalaron humildemente hacia las alturas. José Luis Carabias dio la cara y estuvo valiente. Si hay alguno que consideraban especial, se le ha respetado su asiento.

Si tendrán fuerza y sapiencia los que escriben que uno tituló –así estamos- por un triunfo de dos orejas : se confirma como figura. O sea que venía ya de figura (?????) a recibir la confirmación de alternativa con muy pocas corridas toreadas y en ésta se ratificaba como figura (?????) cuando para serlo, si no estoy equivocado, se necesitan al menos 10 temporadas toreando en todas las ferias, alternando con las figuras que ya lo son y teniendo una alta cotización monetaria, lo que ni de lejos tenía el nuevo y no se sabe si lo tendrá algún día. Es decir, en el 2027. Lo de la publicidad lo has bordado. Derroche y novedad. Y no sé si ha tenido la rentabilidad que merecía, pero ahí está en ejemplo y el esfuerzo, que debe merecer la pena. En número de espectadores y llenos no se ha notado ostensiblemente. Más cemento, en general, del deseado, pero muy buena afluencia global.

Dice mi hija que toda publicidad es engañosa y me refiero a los resultados de la feria de 32 tardes (más las 3 que nos esperan). Que si la mejor de no sé cuántos años (habrá que estudiarlo), que si más orejas que otros años (mirad el nivel de los presidentes, bajando, y de la orejitis del público, subiendo, especialmente el femenino, y de los festejos de rejones ni hablamos), tres puertas grandes de los de a pie y unos cuantos toros buenos y muy pocos devueltos al corral. Has aprobado pero hay que hacerlo mejor. La primera ha sido la de la novatada. A partir de ahora es otra cosa.

Muletazo de Pepe Luis Vázquez a su segundo, con el que supo dar una lección de auténtica tauromaquia FERNAN RODRÍGUEZ

Las esencias las destapó Pepe Luis Vázquez

► Despedida histórica del diestro sevillano en la plaza de Granada, en una tarde en la que dio dos vueltas al ruedo y terminó saliendo a hombros

F. MARTÍNEZ PEREA
GRANADA

Fue la de ayer, ciertamente, una tarde peculiar; con orquesta sinfónica en sustitución de la banda tradicional y tres espadas en el ruedo que sobre el papel podían ayudar a que el experimento surtiere el efecto esperado. Poner música a la inspiración y el arte de diestros como Pepe Luis Vázquez, 'Morante de la Puebla' y Cayetano no era algo en absoluto extravagante, aunque para muchos aficionados, celosos de la más pura liturgia taurina y defensores de los rituales clásicos, les costaría aceptar que la poderosa y sutil voz de una soprano o los sones armoniosos de una orquesta sinfónica fueran el acompañamiento idóneo de algunos pasajes más o menos brillantes, más o menos arrebatados y más o menos intensos del toreo ejecutado sobre el albero de

la Monumental de Frasquelo y de otros momentos de la corrida que abrió el corto serial de este 2017.

Música, sí, puede que demasiada, y toreo de esencias para llenar de contenido una tarde concebida para marcar un hito en la historia del coso capitalino y demostrar que el llamado arte de Cúchares, además de grande por diferente, es también un referente cultural de primer orden y, como quedó demostrado ayer, una manifestación artística capaz de generar emociones nuevas y de inspirar momentos sublimes en perfecta armonía con otras modalidades que poco o nada tienen que ver con particular mundo.

Corazón y sentimientos que alcanzaron cotas altísimas durante la actuación del más veterano de la terna, de Pepe Luis Vázquez, sin duda el gran sucesor de la tarde. Un Pepe Luis que desenterró la tauromaquia añeja de otros tiempos y, con ella, todo un derroche de torería. Sorprendió desde el primer

momento su naturalidad y relajación. Su forma de interpretar el toreo con capote primero y muleta después, con aparente facilidad, sin alardes innecesarios, apelando siempre al sentimiento. Toreo, templado, cadencioso, profundo, medido, sin estriñencias. Toreo de otros tiempos, eterno que llegó a los tendidos en forma de aperitivo durante la lidia del noble y extraordinario Cuervo que rompió plaza –el que seguro había soñado el torero para tarde de tanto compromiso– y que se convirtió en auténtico atracción de torería y gusto con el no menos formidable cuarto, toro que la presidencia supo mantener en el ruedo pese a las airadas protestas del respetable –fue duramente castigado en varas y por momentos blandiéndole y al que el veterano diestro sevillano le dio la mejor de las réplicas posibles. Faena pasional e intensa, con pasajes de extraordinaria belleza, ebria de armonía. Faena para el recuerdo, sí, que pudo ser apoteósica con un mejor y más

Lección de tauromaquia
El diestro sevillano desató la locura en Granada con una faena llena de detalles de gran torería

FERIA DEL CORPUS

PLAZA DE TOROS DE GRANADA
Primer festejo de abono. Alrededor de media plaza en tarde nublada pero muy calurosa. Se lidieron seis toros de Núñez del Cuvillo, bien presentados y de muy buen juego en conjunto.

PEPE LUIS VÁZQUEZ (verde botella y oro), vuelta al ruedo en ambos.

MORANTE DE LA PUEBLA (amarillo y azabache), oreja y bronca.

CAYETANO RIVERA Cayetano (azul yazabache), silencio y oreja con fuerte petición de la segunda.

rápido remate con la espada. El descabello le impidió ayer a Pepe Luis salir por la Puerta Grande de la Monumental de Frasquelo con tres orejas en el esportón.

La cara y la cruz de Morante

En tarde tan llena de sones hubo otra música que pareció celestial, con Morante de la Puebla como solista. El sevillano, capaz de lo imposible e inalcanzable, hizo del toreo sueño en el recibo capotero al noble segundo, excesivo por plasticidad, cadencia y belleza. Y también deleitó al personal, ya con la franela, en su desigual pero intensa faena de muleta, prodigo de templanza y despaciosidad, con naturales de ensueño, redondos eternos, adornos primorosos y torería a raudales. La cara amable del torero de La Puebla, premiada con una oreja, la primera concedida este año en el ciclo ferial granadino. Porque la otra cara, la que no tiene justificación alguna, también llegó de la mano de tan consumado y contradictorio artista. 'Morante', entregado en el recibo capotero y aparentemente dispuesto, brindó la muerte de su segundo oponente a Pepe Luis Vázquez y todo hacia indicar que a la música sinfónica podía sumársele también el cante grande que suele reservarse el sevillano para las grandes ocasiones. Nada más lejos de la realidad. De manera incomprensible, con desprecio absoluto para el respetable, tiró por la calle de en medio y mandó al desolladero a su oponente sin más. Sencillamente lamentable.

El tercer espada, Cayetano, que siempre encuentra en la Monumental de Frasquelo el escenario ideal para reivindicarse como artista y dejar testimonio también de su valor sereno, estuvo de nuevo a la altura de las expectativas, aunque solo en el que cerró plaza, con una labor maciza, de gran entrega y no exenta de calidad. Confirió con este toro, que tenía muchas telas que tocar, que ha superado ya las carencias técnicas de anteriores temporadas y posee la madurez necesaria para consolidar y enriquecer su rica tauromaquia. Con su primer no llegó a acoplarse en ningún momento, tal vez contagiado por la controversia suscitada en los tendidos con la interpretación de la Granada de Agustín Lara a cargo de la soprano Angelina Mergelina, que mereció sin duda un mejor reconocimiento.



Pablo Aguado se quedó cerca de cortar oreja a sus tres novillos

FOTOS: J. J. UBEDA

Vuelta al ruedo para un valiente Aguado, que gana el mano a mano

► Rafael Serna, sin suerte con el lote, se va de vacío tras mostrar oficio y disposición

LORENA MUÑOZ
SEVILLA

El mano a mano del Corpus prometía rivalidad y emociones pero la primera mitad, que duró hora y media, fue de lo más accidentada. Con Aguado en la enfermería no hubo pique en los quites hasta el cuarto, un exigente sobreiro que animó el hasta entonces deslucido encierro de El Parralejo. Al final fueron casi tres horas para un festejo que había despertado gran interés y en el que solo se dio una vuelta al ruedo.

Aguado, que cuajó una buena actuación con el capote, ganó el enfrentamiento. Dio una vuelta al ruedo pero pudo haber cortado oreja a los tres de su lote. Dejó clara su apuesta y se fue a chiqueros para recibir al que abrió plaza ante un silencio expectante. Lo cuidó en el caballo y estuvo dispuesto para llevarlo al peto y en el quite a la verónica que replicó Serna por garbos delantales. Brindó al público y comenzó por doblones la faena de «Agitador» que pidió distancia en los medios. Allí se plantó el sevillano que aprovechó con la diestra las arrancadas. Con un molinete y tras empezar «Suspuros de España» cambió a la zurda. Citió de largo y estuvo variado en una labor entonada que no remató con



Natural de Rafael Serna

la espada. Al entrar a matar se llevó un golpe en la cara con la empuñadura y, conmocionado, entró a la enfermería tras doblar el novillo.

Tras ser atendido de una herida en el párpado superior volvió al ruedo para lidiar el cuarto, que era el tercero en el sorteo, un novillo que se le coló un par de veces en el capote y fue devuelto tras lastimarse una mano finalizado ya el tercio de varas. La ovación de la noche fue para el cabestreero que metió al novillo en chiqueros. Salió «Taconero» al que Aguado templó a la verónica, se lu-

Sin acierto con la espada
Aguado cuajó una buena actuación con el capote y pudo haber cortado oreja a los tres novillos de su lote

cio en las medianas de remate y en un magnífico quite por chicuelinas que replicó Serna por el mismo palo. Los ajustados estatuarios dieron paso al toreo en redondo con el exigente novillo, buscando y revolviéndose pronto.

NOVILLADA

PLAZA DE TOROS DE SEVILLA
Novillos de El Parralejo, bien presentados y de juego desigual. El mejor el 6º, aplaudido en el arrastre, igual que el exigente 4º y el 1º.

PABLO AGUADO de verde Rocío y oro. Dos pinchazos y dos descabellos (silencio tras aviso); pinchazo y estocada (vuelta tras petición) y pinchazo, media y descabello (silencios tras aviso).

RAFAEL SERNA de fucsia capote y oro. Pinchazo hondo, media y descabello (silencio); estocada (silencio) y estocada y descabello (silencios tras aviso).

19º de abono. Festividad del Corpus. Dos tercios de entrada noche calurosa. Saludaron Juan Carlos de Alba, Antonio Ronquillo y Rafael Amigo.

Sonó la música cuando le plantó cara un Pablo Aguado, muy valiente y en novillero, que estuvo a punto de ser cogido. Abrochó con vibrantes bernardinas en las que casi es prendido y aunque le pidieron la oreja tras pinchar, el palco no le concedió y se conformó con la vuelta al ruedo.

En el sexto salió dispuesto a rematar la noche. Se lució otra vez con el capote y remato el recibo con una media de rodillas. Hubo tiempo para que Serna quitara por tafalleras antes de que Pablo se pusiera de nuevo de hinojos para iniciar. Ya de pie, se quitó las zapatillas y llevó con temple la alegría embestida de «Operador», con la diestra y al natural, con cambios de mano de mucho gusto y torería y largos pases de pecho. Alargó la faena y el novillo se acuñó en tablas. Saludó tras pinchar.

Rafael Serna no tuvo suerte con los dos primeros, que toreó seguidos al correrse turno, y se la jugó con el melocotón que hizo quinto a portagayola para saludar la ovación. El saludo fue vibrante con el remate mirando al tendido y en la muleta echó el resto. Con oficio, alargó la embestida cosida a la muleta, gustándose en los pases de pecho pero «Vejado» no trasmittió.

Antes había sido silenciado. Con el segundo, que se empleó en dos puyazos, se templó a la verónica y quitó con personales chicuelinas antes de brindar al público. Con doblones en el tercio inició la faena pero el astado se quedó pronto muy parado y aunque lo intentó, con disposición, no tuvo continuidad. Consiguió enjaretar un par de series de naturales estimables aunque se atascó con los aceros.

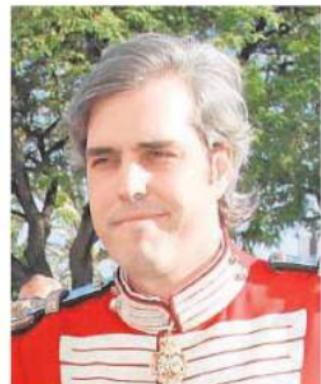
El tercero, que era el cuarto, fue un colorao que había gustado a los novilleros en el campo que tuvo hechuras de toro y apretó en los primeros tercios. Serna dejó la montera en la puerta de acceso a la enfermería dedicando la faena a su compañero pero de nuevo encontró un novillo que no le permitió lucirse. Estuvo dispuesto, lo intentó en redondo pero le enganchó el engaño. El mano a mano se lo había llevado Aguado. A los dos los veremos en la alternativa en San Miguel.



Santiago León Domecq



Enrique Lasso de la Vega



Miguel Solís Tello

Real Maestranza de Caballería Lasso de la Vega y Solís Tello, nuevos miembros de la Junta

► Santiago León tomará posesión como teniente de Hermano Mayor el 1 de julio

PEDRO YBARRA
SEVILLA

Una vez recibida la carta del Rey en la que nombra teniente de Hermano Mayor de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla a Santiago León Domecq, que ha sido elegido de la tercia propuesta, se ha convocado para el próximo día 1 de julio Junta General en la que tomará posesión como teniente Hermano Mayor de la institución sevillana Santiago León Domecq.

León Domecq, que lleva doce años como fiscal de la Junta de Gobierno de la Real Maestranza, sustituirá en el cargo a Javier Benjumea Llorente, marqués de Cazalla, tras agotar éste el plazo máximo que estipulan las ordenanzas.

En el transcurso de la anunciada Junta General del mes de julio, Santiago León propondrá también a los miembros de su nueva Junta de Gobierno, de la que formarán parte, entre otros, Marcelo Maestre, (fiscal), y Enrique Queralt, marqués de Gramosa (secretario).

Nuevos miembros

Dos de las personas que entren a formar parte de la nueva Junta serán el conde de Casa Galindo, Enrique Lasso de la Vega Valdenebro y el marqués de Valencia, Miguel Solís Tello.

Enrique Lasso de la Vega pertenece al Cuerpo de Abogados del Estado y desde enero de este año es director general de Relaciones con las Comunidades Autónomas y Entes Locales del Ministerio de la Presidencia y para las Administraciones Territoriales. Miguel Solís Tello es abogado y empresario, tercero de los hijos del matrimo-

nio formado por Miguel Ángel Solís, actual marqués de la Motilla, y Carmen Tello.

A la Junta de Gobierno de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla pertenecen, además del teniente de Hermano Mayor, un fiscal, diputado 1º, diputado 2º, los ex tenientes de Hermano Mayor —grupo formado actualmente por Luis Manuel Halcon de la Lastera, conde de Peñaflor de Argamasilla, Tulio O'Neill Castrillo, marqués de Calatjár, Alfonso Guajardo-Fajardo y al que también formará parte el teniente de Hermano Mayor saliente, Javier Benjumea Llorente—, secretario, archivero, clavero, diputado de Plaza y diputado de Música.

El pasado histórico de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla se re-

monta a los días inmediatos a la conquista de la ciudad en el año 1248 por el Rey Fernando III el Santo.

Los caballeros que le acompañaron en tan importante gesta fundan una Cofradía o Hermandad Caballerescas, bajo la advocación de San Hermenegildo con el fin de adiestrarse en el manejo de las armas y las prácticas ecuestres y para estar preparados en el combate. Con el devenir de los tiempos esta Hermandad Caballerescas pierde actividad en sus dedicaciones hasta desaparecer.

Se impone la necesidad, por deseo real primero de Felipe II y luego de Felipe III, de mantener su espíritu en una nueva institución, y así se funda en 1670, durante el reinado de Carlos II, el Real Cuerpo de Maestranza de Caballería de Sevilla. En el resto de España las distintas Maestranzas siguieron un proceso similar a la de Sevilla fundándose todas a partir de la segunda mitad del siglo XVII. Particular mención merece el periodo comprendido entre 1729 y 1733, que coincide con la estancia de Felipe V en Sevilla.

Nueva Junta de Gobierno
Tras la toma de posesión en la próxima Junta General, León Domecq propondrá su Junta de Gobierno



Colegio Sto. Tomás de Aquino
Educación cercana y familiar

• Estudios asistidos • Clases particulares • Recuperaciones
• Abierto plazo de matrícula

■ Secundaria ■ Bachillerato ■ Tecnológico ■ C. Salud ■ Humanidades ■ C. Sociales

www.colegiostotomasdeaquino.es
Le atendemos de 8.00 a 20.00 horas sin interrupciones | C/. Recaredo nº 31 | Tel.: 954 419 155



Joaquín y Blanca Moeckel junto a Antonio Bustos en el Salón de los Carteles de la Maestranza

M. J. LÓPEZ OLMEDO

Moeckel: «Modificar el descabello no sería desnaturalizar la Fiesta»

► Expertos en Derecho Taurino analizan la regulación jurídica de la Tauromaquia

LORENA MUÑOZ
SEVILLA

La última sesión del curso de Temas Sevillanos tuvo como invitados a los abogados Joaquín y Blanca Moeckel quienes hablaron de los temas jurídi-

cos actuales relacionados con la Tauromaquia. «Estamos en una situación extraña aunque no es nueva. Los toros han estado perseguidos desde tiempos del Papa Pío V que excomulgó a los que asistían a las corridas y Felipe II lo gró que en España no se aplicara», explicó Joaquín. Para el letrado, «la fiesta de los toros tiene que tener una regulación aunque el exceso no es bueno» y destacó que «hay estar contentos porque los legisladores autonómicos legislen pero no se pueden hacer reglamentos dispares ni reinos de taifas».

Otro de los temas abordados fue la sentencia del Tribunal Constitucional sobre la prohibición de los toros en Cataluña que según los letrados «se basa en una ley que declara la Fiesta como Patrimonio Cultural e Inmaterial pos-

Cambios del Reglamento
«Solo se tiene en cuenta el tiempo y a lo mejor hay que regular el número de intentos o el descabello»

terior al recurso lo que quiere decir que si se modifica la Ley la sentencia no tiene validez».

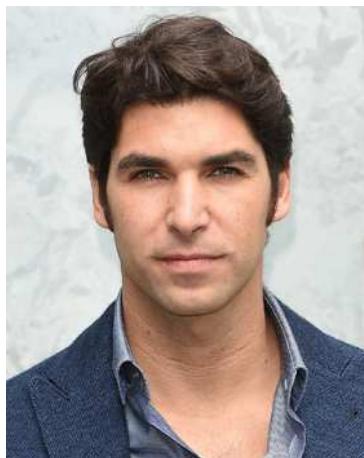
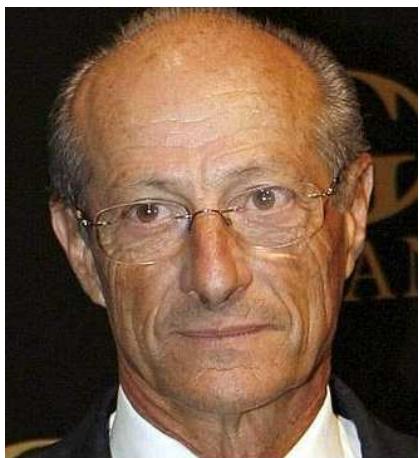
Blanca Moeckel abogó por cambiar las mentalidades y buscar una protección internacional. «No debemos creer que somos mayoría la defensa de la Tauromaquia pasa por acudir a la Unesco ya que somos una minoría que está siendo dañada y atacada por los antitaurinos. Los toros están en ocho países -España, Portugal, Francia, Perú, México, Venezuela, Colombia y Ecuador- y al menos sí no es a nivel internacional que sea en España».

Blanca puso el ejemplo de Baleares donde la legislación «le niega a un menor de 14 años el derecho de asistir a una plaza de toros si no va acompañado y en otras comunidades no puede asistir». Para Joaquín «atasta contra la libertad y se quiebra el principio de igualdad ya que un menor andaluz tiene más derechos de acceso a la cultura que en otras comunidades». Para el letrado «no es algo arbitrario sino que está dirigido. O nos movemos nosotros o nos van a mover».

Otro de los temas tratados fue la regulación del descabello que se está debatiendo en Andalucía. «No creemos que esos cambios vayan a desnaturalizar el espectáculo al igual que ocurrió en los años 30 con el peto para los caballos de picar». Para Joaquín la clave está en «no afirmar de forma categórica sino preguntarnos si hay que ver ocho pinchazos o diez descabellos. Hasta ahora solo se tiene en cuenta el tiempo para que el toro vuelva al corral y a lo mejor hay que regular el número de intentos o que haya otro tipo de descabello. No hay que confundir cruento con cruel». Cambiar el orden de antigüedad para abrir cartel, incentivar a los jóvenes con precios económicos y abrir las ganaderías a los aficionados fueron otros temas tratados.

CAYETANO Y JUAN PEDRO DOMEcq, NUEVOS PATRONOS DE LA FUNDACIÓN DEL TORO DE LIDIA

- **El matador de toros Cayetano Rivera y el ganadero Juan Pedro Domecq se incorporan al patronato de la FTL, sumándose a los recientes anuncios de Victorino Martín, Julián López 'El Juli' y Juan Antonio Ruiz 'Espartaco'**



La Fundación del Toro de Lidia (FTL) amplía su patronato e incluye al ganadero Juan Pedro Domecq y al torero Cayetano Rivera Ordóñez entre los profesionales que van a estar al frente de la institución que defiende la tauromaquia.

La FTL, transcurridos los 17 primeros meses iniciales de trabajo, muestra así su consolidación incorporando a su patronato a profesionales involucrados y comprometidos en sus objetivos: defensa y promoción de la tauromaquia.

Cayetano Rivera, ha afirmado ante su nombramiento: "Mi implicación es completa y absoluta. En cuanto se finalice la primera ampliación del patronato, a finales del mes de junio, definiremos las funciones de cada uno para poder aportar las soluciones que sean más convenientes en cada caso".

Además, el torero ha querido recalcar que "la Fundación es un proyecto necesario e importante para la situación que vivimos actualmente y para el futuro de la tauromaquia".

En este sentido, el ganadero Juan Pedro Domecq ha añadido que "la tauromaquia es tarea de todos. Implicarnos en el patronato es trasladar toda nuestra experiencia profesional a la Fundación, y así aportar lo que tenemos para defender la tauromaquia".

La Fundación del Toro de Lidia, institución abierta y con una estructura capaz de albergar a todo afín a la tauromaquia que desee trabajar en los objetivos del proyecto, cerrará la primera ampliación del patronato a finales del mes de junio.

• **POR JUANMA LAMET**

- **La obra costará más de 5 millones y reducirá el aforo en 5.000 personas**
- **La Comunidad de Madrid reformará la plaza por su falta de seguridad y para que se convierta en “una sala polivalente”.**
- **El Gobierno regional apenas ha invertido en el edificio**

Las Ventas no se cierra. Pese a la “precaria” situación del edificio que ha denunciado el ayuntamiento de Madrid esta semana en un informe, la Comunidad de Madrid quiere seguir celebrando festejos taurinos durante lo que queda de temporada, hasta octubre. El gobierno que preside Cristina Cifuentes remodelará “por fases” la plaza de toros para que pueda cumplir con los estándares de seguridad relativos a espectáculos no taurinos. La obra será “de una gran envergadura” y tendrá un coste estimado “de más de 5 millones de euros”, según revelan a EXPANSIÓN fuentes cercanas a la Comunidad de Madrid.

Para cumplir los estándares de seguridad, el aforo de la plaza, que actualmente es de 23.798 espectadores, tendría que reducirse hasta unos 19.000. “Hay que quitar en torno a 5.000”, avanzan las mismas fuentes. El edificio, construido en 1929, presenta deficiencias claras no sólo en la infraestructura, sino en la comodidad, en la accesibilidad, en la prevención del fuego, en la propia configuración del graderío y en los planes de evacuación.

La Comunidad de Madrid deberá sufragar un elevado número de obras. Algunas de las actuaciones que se contemplan son: bajar la pendiente del tendido, renovar las gradas, eliminar las barreras que separan los tendidos, duplicar el ancho de las escaleras o facilitar la accesibilidad de discapacitados.

Al tiempo, las mismas fuentes revelan que se deberá elaborar un sistema de prevención y protección contra incendios, así como sustituir todas las puertas (las hay de madera) y cristales por otros que sean ignífugos. Además, las salas en las que caben más de 60 personas deben tener dos salidas. Actualmente, el 80% de ellas sólo cuenta con una puerta, lo que convierte a estas salas –las más importantes del edificio– en “ratoneras” en caso de incendio.

Y esto no es todo. El gobierno regional tiene en su poder un informe con más de 5.000 fotos sobre el mal estado del recinto. No es que se vaya a caer –aunque en una grada se abrió un gran agujero–, pero no cumple con los requisitos aconsejables de seguridad.

El duro informe del ayuntamiento de Madrid no es vinculante, pero compromete políticamente a Cristina Cifuentes, ya que cualquier desgracia se le achacaría a ella, que ayer reculó y, en vez de cerrar el coso para reformarlo, apostó por celebrar solamente los festejos taurinos que quedan este año.

La Comunidad quiere que las obras se realicen en tramos cortos, aunque tengan que dilatarse en varios años, como anunció el consejero portavoz del Gobierno regional, Ángel Garrido. “Vamos a evaluar bien con los técnicos las medidas a tomar y luego tendremos un calendario de fechas de actuación, siempre sin que se interrumpan los festejos taurinos”, añadió. Las quejas por el estado de Las Ventas vienen de lejos, pero el detonante final ha sido el informe desfavorable del Ayuntamiento en relación con el evento de motocross Red Bull X fighters, previsto para el 7 de julio. La Comunidad lo recurrirá.

El 7 de marzo, los dos empresarios cogestores de la plaza, Simón Casas y Rafael García Garrido (director general de Nautalia) revelaron el mal estado del coso, en una entrevista con este diario. “El edificio lo hemos encontrado en un estado complicado. Dejémoslo ahí. Hemos perdido 20 años. Vamos tarde. Hay que reformarlo notablemente”. Hay que recordar que la empresa concesionaria de Las Ventas, lejos de recibir una sola ayuda, paga un canon de 2,8 millones de euros anuales por explotar el edificio. En los últimos 13 años las arcas regionales han ingresado 47,8 millones por este concepto.

EUROTORO

LA COMUNIDAD DE MADRID ASEGURA LA CELEBRACIÓN DE LA TEMPORADA TAURINA EN LAS VENTAS

- **Las obras de mejora en la seguridad del edificio se realizarán por fases y no interferirán en la programación taurina tal y como se había dado a conocer a primera hora de este jueves**

La Monumental de Las Ventas será sometida a distintas obras de reforma. Lo hará por fases y sin interferir en el desarrollo de la temporada taurina, tal y como ha confirmado durante la mañana de este jueves la Comunidad de Madrid a través de su consejero de Presidencia y portavoz, Ángel Garrido, que ha reconocido la conveniencia de acometer las reparaciones que sean necesarias. El Ayuntamiento de la capital madrileña ha impulsado la decisión tras insistir este jueves a través de su área de Urbanismo en que el edificio presenta carencias en materia de seguridad.

De momento, la exigencia del Ayuntamiento de acometer las remodelaciones que los técnicos consideran necesarias únicamente afectaría a la celebración de los festejos no taurinos - principalmente eventos musicales y deportivos- ya que los permisos necesarios para su desarrollo dependen del consistorio y éste no piensa darlos hasta que la plaza no cumpla con los últimos requisitos de seguridad.

"LAS OBRAS SE HARÁN SIN INTERFERIR CON LOS FESTEJOS TAURINOS"

El consejero de Presidencia, Justicia y portavoz del Gobierno de la Comunidad de Madrid, Ángel Garrido, ha desmentido la cancelación de la temporada en Las Ventas, noticia que había saltado esta misma mañana a cuenta de las necesarias obras de seguridad y mejora de accesos que deben acometerse en la Monumental madrileña. Según ha publicado el también secretario general del Partido Popular en Madrid a través de su cuenta personal de Twitter, "**ante las especulaciones en torno a Las Ventas, aclaro que las obras necesarias de seguridad se harán sin interferir con los festejos taurinos**", ha escrito, añadiendo: "**Por tanto la Feria de Otoño y todos los festejos taurinos se celebrarán y las obras se acomodarán al calendario taurino**".

Asimismo, según informa Roberto Bécares en la edición digital del diario El Mundo, Garrido, ha señalado que, ante "**los requerimientos de seguridad del Ayuntamiento de Madrid**", se van a acometer obras de reforma en Las Ventas, pero que éstas se llevarán a cabo "**por fases**", en varios años, posiblemente, y no supondrán en ningún caso la cancelación de ningún evento taurino, "**que es la actividad principal de la Plaza**". Garrido ha garantizado que las obras se realizarán en periodos donde no haya "**interferencias**" con los eventos taurinos. Aprovechando las obras -ahonda la citada información- se "**mejorará la situación de incomodidad de las gradas**" y también la accesibilidad de todas las personas, "**ya que hoy por hoy no es un recinto accesible para personas en sillas de ruedas o con movilidad reducida**", ha manifestado Garrido.

CRISTINA CIFUENTES, TAMBIÉN TAJANTE

Cristina Cifuentes, presidenta de la Comunidad de Madrid, del Partido Popular de Madrid y del grupo popular en la Asamblea, también ha sido tajante a través de Twitter: "**Que quede claro: no se suspenderá la Feria de Otoño en Las Ventas**".

EUROTORO

**LAS VENTAS CIERRA SUS PUERTAS A LOS EVENTOS
NO TAURINOS POR FALTA DE SEGURIDAD**



(E.C.)- Según ha podido saber El Confidencial, el ayuntamiento ha elaborado un informe en el que subraya la falta de medidas de seguridad de la plaza ante una posible evacuación

La Monumental de las Ventas **cerrará este verano** sus puertas a los eventos no taurinos a petición del Ayuntamiento de Madrid, según informa este jueves el diario 'El Mundo'. De todos modos, desde la Comunidad de Madrid aseguran que se respetará el calendario de las corridas de toros, ya que a diferencia de los conciertos y las exhibiciones deportivas este tipo de espectáculo **depende de ellos y no del consistorio**.

Según ha podido saber El Confidencial, el ayuntamiento ha elaborado un informe en el que subraya la **falta de medidas de seguridad** de la plaza ante una posible evacuación, lo que motiva su **exigencia de acometer reformas**.

Las fuentes consultadas señalan en este sentido la pendiente de los tendidos, el poco espacio que existe entre las gradas y las características que presentan las salidas. "La plaza podría perder entre 5.000 y 7.000 asientos con estas obras", aseguran a este diario

El **presupuesto para esta remodelación**, que todavía no se ha presentado, correrá probablemente a cargo del Gobierno de la Comunidad de Madrid, aunque **dependerá de las obras que esta exija**. Según el director del Centro de Asuntos Taurinos, "en materia de conservación habría que diferenciar lo que son reformas y rehabilitación de la plaza, que corre a cargo de la propietaria, la Comunidad de Madrid, con respecto al mantenimiento, que sí corre a cargo del adjudicatario".

EUROTORO

2017

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



CLUBES, FUNDACIONES, CARTELES, PREMIOS....



GINÉS MARÍN, GALARDONADO COMO TRIUNFADOR DE LA FERIA SAN ISIDRO 2017

• Fallados los XXIII Premios Taurinos Casino de Madrid

Finalizada la Feria de San Isidro 2017, el Jurado encargado de otorgar los Premios Taurinos Casino de Madrid acordó conceder, en esta vigésimo tercera edición, el Premio de Triunfador de la Feria al diestro Ginés Marín.

En anteriores ediciones fueron galardonados como Triunfador de la Feria: César Rincón en 1995, Víctor Puerto en 1996, Eugenio de Mora en 1998, José Tomás en 1997 y 1999, Rafael de Julia en 2001, Enrique Ponce en 2002, José Pacheco "El Califa" en 2000 y 2003, Matías Tejela en 2004, Sebastián Castella en 2007, y Manuel Jesús "El Cid" en 2005, 2006, y 2008.

Los años 2010 y 2012 el premio "Triunfador de la Feria" fue declarado desierto. En 2011 el galardón le fue otorgado a José María Manzanares; en 2013 a Alejandro Talavante, en 2014 el premio recayó en Miguel Ángel Perera, Sebastián Castella fue otra vez galardonado en 2015, y Paco Ureña en el pasado 2016.

Junto con el diestro jerezano, han sido premiados otros maestros, tal y como consta en el cuadro adjunto en el que figuran todos los galardones.

Los Premios Taurinos Casino de Madrid fueron constituidos "para ensalzar y premiar las excelencias de los participantes en la Feria de San Isidro y, de esta manera, exaltar la Fiesta Nacional desde una sociedad histórica y con solera como es el Casino".

El Jurado de estos XXIII Premios Taurinos Casino de Madrid estuvo constituido por, como Presidente y Secretario, los que lo son de la Junta Directiva del Casino de Madrid, D. Javier Torrico Torrico y D. César Campuzano Robledo; como vocales: D. Gerardo Seco Ródenas, D. Juan Francisco Hermida Gutiérrez, D. Francisco Carpintero López, D. Enrique Rubio Morales, D. Ángel González Jurado, D. Francisco Jiménez Martínez, D. Ignacio García Govantes, D. José Ángel Galán Cáceres, D. Rafael Saiz Fraile, D. Ismael Fernández de la Carrera y D. José González Jiménez.

Los galardones serán entregados, como es tradicional, en la primavera del próximo año 2018.

**ACTA DEL JURADO DE LOS XXIII PREMIOS TAURINOS DEL
CASINO DE MADRID .- FERIA DE SAN ISIDRO (ABONO) 2017**

TRIUNFADOR DE LA FERIA

Ginés Marín, por su actuación el día 25 de mayo ante el toro “Barberillo”, nº 528 de la ganadería de Alcurrucén.

MEJOR FAENA

Juan del Álamo, por su faena el día 8 de junio al toro “Licenciado”, nº 182 de la ganadería de Alcurrucén.

TORO MÁS BRAVO

“**Pastelero**”, nº 20 de la ganadería de D. Victorino Martín Andrés, lidiado el día 6 de junio.

MEJOR ESTOCADA

Álvaro Lorenzo, por su estocada al toro “Fiscal”, nº 26 de la ganadería de Alcurrucén el día 25 de mayo.

ARTE DEL REJONEO

Diego Ventura, por sus actuaciones los días 20 y 28 de mayo.

MEJOR NOVILLERO

Jesús Colombo, por su actuación el día 22 de mayo ante novillos de El Montecillo.

MEJOR PAR DE BANDERILLAS

Ángel Otero, por sus actuaciones los días 13 y 18 de mayo y 2 de junio.

MEJOR PUYAZO

Pedro Iturralde, por su actuación a las órdenes de Javier Castaño el día 4 de junio ante el toro “Sembrador”, nº 14 de la Ganadería de Cuadri.

PREMIO ESPECIAL DEL JURADO

Al **encaste de Santa Coloma**, representado en la Ganadería de Rehuelga, por su corrida lidiada el 7 de junio.

LA UNIÓN DE ABONADOS Y AFICIONADOS TAURINOS DE MADRID FALLA SUS PREMIOS DE SAN ISIDRO DE 2017

Finalizada la Feria de San Isidro 2017, la Unión de Abonados y Aficionados Taurinos de Madrid (UAATM), en asamblea de socios celebrada el 14 de junio, ha concedido los siguientes premios:

- **Triunfador de la Feria:** **GINÉS MARÍN** que cortó las dos orejas al toro “Barberillo” nº 528 de la ganadería de Alcurrucén el 25 de mayo, el día de su confirmación de alternativa.
- **Mejor Novillero:** **JESÚS ENRIQUE COLOMBO**, por su actuación el día 22 de mayo ante novillos de El Montecillo.
- **Mejor faena:** **JUAN DEL ÁLAMO** ante el toro “Licenciado” nº 182 de la ganadería de Alcurrucén el 8 de junio.
- **Mejor toro:** “**COQUINERO**” nº 10 de la Ganadería de Rehuelga lidiado en sexto lugar el 7 de junio.
- **Mejor ganadería:** de **D. DOMINGO HERNÁNDEZ MARTÍN** cuyos toros se lidiaron el 2 de junio.
- **Mejor picador:** premio desierto
- **Mejor banderillero:** **ÁNGEL OTERO** de la cuadrilla de David Mora por el conjunto de sus actuaciones los días 13 y 18 de mayo y 2 de junio.
- **Mejor brega:** **IVÁN GARCÍA** que actuó sucesivamente en la cuadrilla del novillero Ángel Sánchez y la de Cayetano Rivera Ordoñez.
- **Mención especial:** **MIGUEL MARTÍN** por el conjunto de sus cuatro actuaciones tanto en la brega y como en la suerte de banderillas a lo largo de la Feria.
- **Mención especial:** **GANADERÍA DE REHUELGA** por la presentación y juego de sus toros lidiados el 7 de junio

LA ANDANADA DEL 9 PREMIA A "HEBREA" COMO MEJOR TORO DE SAN ISIDRO 2017

El Círculo Taurino Andanada del 9 eligió el pasado día 18 del corriente, como mejor toro del último San Isidro al ejemplar “Hebrea” de la ganadería Jandilla, lidiado en segundo lugar el 26 de Mayo por Sebastián Castella, negro, de 527 kilos, y que dio un juego extraordinario en todas las suertes tomando dos varas con codicia e, igualmente en el tercio de banderillas y en la muleta que tomó con encastada bravura lo que le valió ser ovacionado en el arrastre con premio de vuelta al ruedo, una de las dos concedidas en todo el ciclo Isidril.

Decir también que hubo otros candidatos al premio, como ejemplares muy destacados de Alcurrucen y Rehuelga entre otros, que fueron ampliamente debatidos.

Como prólogo de la reunión, el bibliófilo y gran aficionado Rafael Cabrera Bonet, realizó una amplia y documentada exposición de lo que a su juicio había significado la Feria de San Isidro de este año, tanto en toros como en toreros, incluso con relación a ferias anteriores y su incidencia en la afición y en los resultados obtenidos.

También se dedicó un emotivo recuerdo al matador Iván Fandiño, muerto el día anterior en la plaza de Aire-sur-l'Adour y que tantas veces lidió con éxito en la plaza de Las Ventas y en el propio ciclo Isidril de este año.

El trofeo será, como es habitual en el Círculo, entregado en la finca de la ganadería premiada para así conocer el hábitat en que se crió el toro y apreciar los valores de su selección y crianza, lo que por la Ley 18/2013, es Patrimonio Cultural de nuestro país.

Miguel Cid Cebrián
Presidente

EUROTORO

ENRIQUE PONCE Y VICTORINO MARTÍN RECOGEN EL PREMIO OREJA DE ORO Y HIERRO DE ORO DE RNE

- **También se ha otorgado una Oreja de Oro especial a título póstumo a Víctor Barrio**



Clarín, el programa de RNE ha entregado el pasado miércoles en la plaza de toros de Las Ventas sus premios Oreja de Oro y Hierro de Oro, que alcanzan su 49ª edición. Enrique Ponce ha sido reconocido con la Oreja de Oro 2016; mientras que la ganadería de Victorino Martín ha recogido el Hierro de Oro. Además, este año se ha concedido una Oreja de Oro especial a título póstumo a Víctor Barrio, que ha sido recogida por su madre en un acto presentado por José Luis Carabias, director y presentador de Clarín.

Victorino Martín, tras recoger el galardón de manos del director de Informativos de RNE, Alberto Martínez Arias, ha mostrado su satisfacción y ha agradecido a RNE “**el interés que se toma por un mundo que representa nuestra cultura y nuestras raíces**”. Enrique Ponce, por su parte, ha recibido el premio de manos del secretario general de RTVE, Javier Lamana. En su intervención, el valenciano ha dado las gracias a RNE por apoyar “**la cultura, la historia y la tradición que representan las corridas de toros**” y ha asegurado sentirse satisfecho por recibir “**este trofeo tan emblemático, con una historia tan importante dentro de la Tauromaquia. Me hace mucha ilusión, casi 20 años después, volver a recogerlo**”, añadió Ponce, quien ha dedicado el premio a su familia y a Víctor Barrio “**en una temporada marcada por el dolor**”.

El director de RNE, Alfonso Nasarre, ha hecho entrega de la Oreja de Oro especial a Esther Hernanz, madre de Víctor Barrio. “**Cada vez que se acuerdan de mi hijo, nosotros nos sentimos más cerca**”, aseguró Hernanz, quien ha confesado que Las Ventas “**siempre fue la plaza**” de su hijo, ya que en ella “**volcó sus ilusiones y sus sueños**”. Alfonso Nasarre ha cerrado el acto y ha transmitido en nombre del presidente de RTVE, José Antonio Sánchez, “**el compromiso de la corporación con la fiesta de los toros, con la belleza, la estética, la emoción, la cultura y la verdad de la fiesta nacional de España**”.

49º EDICIÓN DE LA OREJA DE ORO

En la 49º edición de la Oreja de Oro de Clarín, Enrique Ponce consiguió once votos, quedando por delante de Alejandro Talavante y Andrés Roca Rey, que obtuvieron seis cada uno. De este modo, el valenciano conquista por sexta vez un galardón que logró por última vez en la temporada de 1997. Antes, había obtenido tres consecutivas en las campañas de 1992, 1993 y 1994; y más adelante consiguió las de 1996 y 1997. Con la de este año iguala la cifra del diestro que ha ganado más Orejas de Oro, el sevillano Juan Antonio Ruiz "Espartaco". En cuanto al Hierro de Oro, que alcanza su quinta edición, Victorino Martín se ha impuesto con 14 votos, seguido con ocho por Núñez del Cuvillo y en tercer lugar, con un voto, Adolfo Martín. Se trata, además, de la primera ocasión en que la divisa extremeña consigue este premio.

**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**VISITA DE LAS MAJAS DE GOYA
A LA GANDERÍA SAN ISIDRO (1)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**VISITA DE LAS MAJAS DE GOYA
A LA GANDERÍA SAN ISIDRO (2)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



- Harán doblete Ponce, El Juli, Urdiales y Roca Rey
- La Junta Administrativa ya ha dado a conocer las combinaciones de toros y toreros para las Corridas Generales de Bilbao. Tras la experiencia negativa de la pasada temporada, la Junta ha vuelto a confiar en las figuras como soporte del abono, con la sola ausencia de Castella, Perera y Cayetano. Cuatro toreros repiten en el ciclo: Ponce, El Juli, Urdiales y Roca Rey, pero luego se da entrada también a nombres que están en lugar destacado, es el caso de Morante, Manzanares, Talavante, Ginés Marín, José Garrido o Antonio Ferrera, entre otros.

La Comisión Taurina de la Junta Administrativa de la plaza de toros de Vista Alegre de Bilbao ha dado a conocer la programación oficial para las próximas Corridas Generales de Bilbao, que tendrá lugar entre los días 19 y 27 de agosto. El abono estará compuesta por ocho corridas de toros y una corrida de rejones, en abono; además, para el sábado día 28, se ha programado un festejo popular de recortadores fuera de abono. Tras la experiencia negativa del pasado año, en las combinaciones los gestores de Bilbao han vuelto a confiar a las figuras la dura tarea de recuperar la taquilla y el abono. En este sentido, hará doble tres toreros con tirón: Ponce, El Juli y Roca Rey, además de Diego Urdiales. Pero incluyen también a Morante, Manzanares, Talavante, Ginés Marín o Antonio Ferrera aunque a una sola tarde. No se han resistido a repetir un cartel que va a llegar a agosto un poco pasado de vueltas, el de los banderilleros: Padilla, Ferrera y El Fandi. En las combinaciones quedan fuera nombres como los Sebastián Castella, Miguel A. Perera y Cayetano.

Por lo demás, se reducen a dos las ganaderías más exigentes: las de Victorino Martín y la de Miura; mejor el cartel de la primera, más flojo --pero novedoso-- el segundo. Y como es habitual en la estrategia que mantienen Hermoso de Mendoza y sus apoderados, un año más queda fuera del ciclo bilbaíno Diego Ventura.

La programación es la siguiente:

- Sábado 19 de Agosto: Toros de El Capea y Carmen Lorenzo para Pablo Hermoso de Mendoza, Andy Cartagena y Lea Vicens
- Domingo 20: Toros de Torrestrella para Juan José Padilla, Antonio Ferrera y David Fandila "El Fandi"
- Lunes 21: Toros de Alcurrucen para Iván Fandiño, Joselito Adame y Juan del Álamo
- Martes 22: Toros de Jandilla para Morante de la Puebla, Julián López "El Juli" y Roca Rey.
- Miércoles 23: Toros de Victorino Martín para Diego Urdiales, Manuel Escribano y Paco Ureña
- Jueves 24: Toros de Garcigrande y Domingo Hernández para Julián López "El Juli", Alejandro Talavante y José Garrido
- Viernes 25: Toros de Victoriano Del Río para Enrique Ponce, José María Manzanares y Ginés Marín
- Sábado 26: Toros de Puerto de San Lorenzo para Enrique Ponce, Diego Urdiales y Roca Rey
- Domingo 27: Toros de Miura para Fortes, Juan Leal y Román

Según el comunicado oficial distribuido este martes, añade que "la Junta Administrativa anuncia que el próximo miércoles 28 de junio a las 19.00h, con motivo de la presentación del Cartel Anunciador de la Feria, organizará un evento en la recién inaugurada "Sala Vista Alegre Aretoa", en el cual se invitara a la prensa, a los clubes y asociaciones taurinas, representantes de diferentes sectores de la cultura y economía de Bilbao y de más aficionados para debatir sobre la programación de la feria. Este evento también tiene como objetivo el crear un entorno en el cual comentar, fomentar y desarrollar ideas positivas y constructivas para las Corridas Generales de 2017 desde el punto de vista del aficionado, del ciudadano, la cultura y el comercio".

CARLOS ZÚÑIGA: "LA FERIA DE BURGOS VIVIRÁ ESTE AÑO UN ACONTECIMIENTO HISTÓRICO"**• POR ÍÑIGO CRESPO**

- **El gerente de Circuitos Taurinos presenta oficialmente la Feria de San Pedro y San Pablo**



La empresa Circuitos Taurinos ha presentado los carteles de la Feria Taurina de San Pedro y San Pablo 2017. El acto, celebrado en el Teatro Principal de Burgos, ha contado con la presencia del torero Morenito de Aranda, su apoderado, José Ortega Cano, del ganadero Adolfo Martín y el empresario Carlos Zúñiga (hijo).

cargada de alicientes", ha destacado Zúñiga, que ha dado principal importancia al "**acontecimiento**" del serial, que será la corrida en solitario de Morenito de Aranda ante seis toros de Adolfo Martín. El empresario ha confesado que este cartel se fraguó hace poco más de 20 días, porque su intención en un principio era la de anunciar a tres figuras, pero pensó que la feria necesitaba de un acontecimiento histórico. Por eso se puso en contacto con Morenito de Aranda, con el que no tenía relación. Respecto a la ausencia del ganadero burgalés Antonio Bañuelos el empresario ha asegurado: "**respeto la postura de Antonio Bañuelos, pero ha sido un tema estrictamente económico. Le trasladé una oferta cuando tenía avanzada la confección de la feria, pero fueron los plazos que me obligaron las contrataciones. La corrida de Adolfo la tenía reseñada de mucho antes y si no hubiera ido a Burgos la hubiera lidiado en otra de mis plazas**".

El gran protagonista de la feria, Morenito de Aranda ha señalado que la del próximo 25 de junio "**va a ser la tarde más importante de mi vida. He aceptado el reto porque me veo capaz de dar un punto de inflexión a mi carrera, quizá en otro momento de mi vida no lo hubiera hecho**". Ahondando en esa tarde, su apoderado, José Ortega Cano, ha asegurado que "**puede suponer la consagración de Morenito como torero**".

También ha intervenido el ganadero Adolfo Martín, que ha destacado que Morenito de Aranda va a ser el segundo torero que estoquee seis toros de su divisa en la historia, tras Castella, que lo llevó a cabo el año pasado en Nimes. "**Es un esfuerzo que hay que valorar porque representa una gesta y un gesto que dice mucho de la entidad de Morenito como torero**", ha concluido el ganadero.

Los carteles son los que ya había adelantado aplausos.es:

- **Sábado, 24 de junio:** Toros de Benítez Cubero para Sergio Galán, Diego Ventura y Óscar Borjas.
- **Domingo 25:** Toros de Adolfo Martín para Morenito de Aranda, como único espada.
- **Martes 27:** Toros de Sánchez-Arjona para Juan José Padilla, Paquirri y Antonio Ferrera.
- **Miércoles 28:** Toros de Montalvo para Miguel Ángel Perera, Alejandro Talavante y Cayetano.
- **Jueves 29:** Toros de Torrealta para El Juli, El Fandi y Roca Rey.

La feria se completa con un Gran Prix de Peñas al estilo del Lejano Oeste el lunes 26 de junio (fuera de abono). El cartel, obra de Juan Iranzo, rinde homenaje a la figura del matador de toros burgalés Rafael Pedrosa, fallecido en enero de este año.

EUROTORO

LA FERIA DE JULIO DE VALENCIA, LISTA PARA SER PRESENTADA

- **El serial, entre el 19 y el 23 de julio, tendrá una novillada y tres corridas de toros**

Quedan pocas horas para que se oficialicen los carteles de la próxima Feria de Julio de Valencia, sin embargo, José Luis Benlloch adelanta en *LAS PROVINCIAS* las combinaciones del verano en Valencia.

El serial está programado para que tenga lugar entre el 19 y el 23 de julio.

El primero, miércoles, tendrá lugar la desencajonada por la noche.

El jueves 20 está programa la novillada y los días restantes se celebrarán tres corridas de toros.

Este año, además, se celebrarán tres novilladas de promoción, los días 14, 15 y 16, con alumnos de diferentes escuelas taurinas, siendo protagonista la de Valencia, con nombres como Miguelito Asensi, Borja Abad, Miguel Polope, Jordi Pérez y Rodrigo Ortiz.

Los carteles son los siguientes:

- **Jueves, 20 de julio.** Novillos de Los Maños para Jesús Chover, Ángel Sánchez y Jorge Isiegas.
- **Viernes, 21.** Toros de Núñez del Cuvillo para Sebastián Castella, Manzanares y Roca Rey.
- **Sábado, 22.** Toros de Luis Algarra para Paquirri, Paco Ureña y López Simón.
- **Domingo, 23.** Toros de Cuadri para Rafaelillo, Román y Alberto Gómez.



La razón incorpórea

Flamenco y Toros

EL TOREO POR DENTRO

Estimado aficionado/a:

La Unión Taurina de Abonados de Málaga y José Morente, Blogger de "LA RAZÓN INCORPÓREA" tienen el honor de invitarle a la cuarta sesión de las conferencias **EL TOREO POR DENTRO**, que tendrá lugar el **Viernes 30 de Junio a las 20:00 h.** en la "Sala Isabel Oyarzabal", de la Excma. Diputación Provincial de Málaga, en la Plaza de La Marina, para tratar sobre:



LOS TOROS DESDE EL PALCO

Por **JOSÉ LUQUE TERUEL**

Presidente de la Plaza de Toros de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla y
Secretario de A.N.P.T.E.

Y

PRESIDIR EN LA MALAGUETA

Mesa redonda a cargo de

ANA MARÍA ROMERO e ILDEFONSO DEL OLMO

Presidentes de La Plaza de Toros de La Malagueta.

Os esperamos.

www.utama.es www.facebook.com/utama.malaga twitter.com/_utama

<http://larazonincorporea.blogspot.com.es/>

EL CLUB TAURINO DE LONDRES RINDE HOMENAJE A VICTORINO MARTÍN GARCÍA Y MATADOR DE TOROS, LUIS DAVID ADAME, EN SU ALMUERZO ANUAL DE SAN ISIDRO 2017



El Club Taurino de Londres celebró recientemente su almuerzo anual de amistad entre aficionados españoles y británicos, en el Hotel Wellington de Madrid, con motivo de la feria de San Isidro y rendaron homenaje al Ganadero D Victorino Martín García quien ganó el Club Taurino premio de mejor ganadero de la temporada 2016 y el Matador de Toros Luis David Adame quien ganó el Club Taurino premio de Mejor Novillero de la temporada 2016. El Presidente del Club, Mr. Mark Rayner, entregó a los ganadores sus premios, los tradicionales jarros de peltre.

Además de los invitados anteriormente mencionados, otros taurinos conocidos en asistencia incluyeron Nacho Lloret de la empresa Simon Casas Productions, Manuel Ángel Hernandez, Director-Gerente del Centro de Asuntos Taurinos de Madrid, José Antonio del Moral, Ramón Calderón y Muriel Feiner además de un nutrido grupo de aficionados británicos y españoles.

Los discursos fueron hechos por el presidente Mark Rayner, el vicepresidente Andrew Moore, D Victorino Martín García y Luis David Adame.

Mike Penning
Director de Relaciones Públicos
Club Taurino of London

**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**EL CLUB TAURINO DE
LONDRES RINDE HOMENAJE A
VICTORINO MARTÍN Y LUIS
DAVID ADAME (1)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**EL CLUB TAURINO DE
LONDRES RINDE HOMENAJE A
VICTORINO MARTÍN Y LUIS
DAVID ADAME (2)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**EL CLUB TAURINO DE
LONDRES RINDE HOMENAJE A
VICTORINO MARTÍN Y LUIS
DAVID ADAME (3)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**EL CLUB TAURINO DE
LONDRES RINDE HOMENAJE A
VICTORINO MARTÍN Y LUIS
DAVID ADAME (4)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM





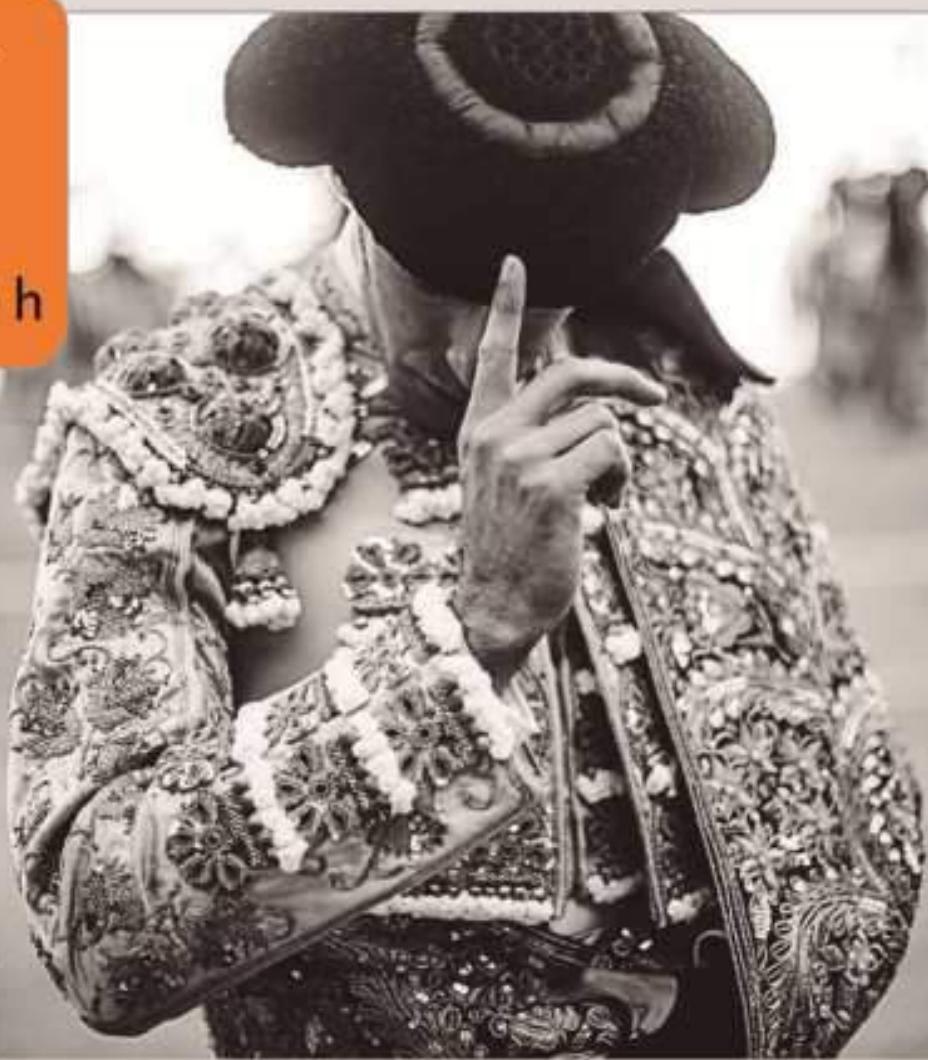
XII Pregón Taurino Commálaga

Viernes

7

Julio

20:30 h



Fotografía:

Santana de Yepes

PREGONERO: DR. MIGUEL CUADROS ROMERO

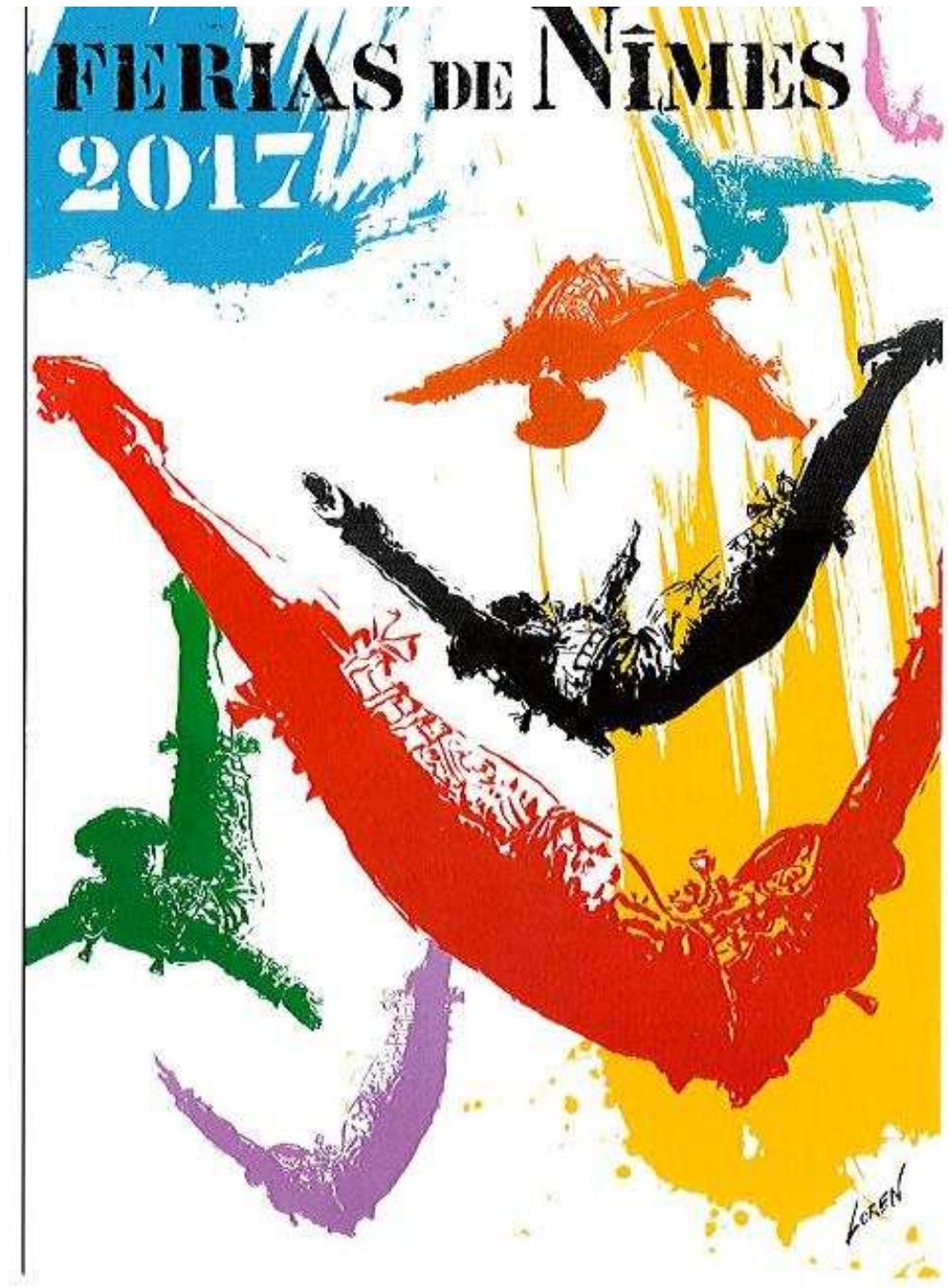
PRESENTADOR: DR. JUAN PABLO DE ROJAS ROMÁN

PRESIDE Y ORGANIZA: DR. PEDRO NAVARRO MERINO

Entrada libre y gratuita

Colabora:





FEIRA DE SÃO JOÃO

ORGANIZAÇÃO: TERTÚLIA TAUMÓQUICA TERCEIRENSE | ANO XXXIV

PRAÇA DE TOIROS ILHA TERCEIRA

24 JUNHO - 18H00

Concurso de Ganaderias

TOIROS

MURTEIRA GRAVE - REGO BOTELHO - CASA AGR. JOSÉ ALBINO FERNANDES

ÁLVARO AMARANTE - JOÃO GASPAR - FRANCISCO SOUSA

CAVALEIROS

MANUEL TELLES BASTOS

MARCOS BASTINHAS

JOÃO PAMPLONA

GRUPOS DE FORCADOS

AMADORES DE VILA FRANCA DE XIRA

AMADORES DA TERTÚLIA TAUMÓQUICA TERCEIRENSE

BANDA

SOCIEDADE FILARMÓNICA ESPÍRITO SANTO DA AGUALVA

25 JUNHO - 18H00

Espectáculo Misto

TOIROS

CASA AGR. JOSÉ ALBINO FERNANDES

CAVALEIRO

MARCOS BASTINHAS

MATADORES

ÁLVARO LORENZO

GINÉS MARÍN

GRUPO DE FORCADOS

AMADORES DA TERTÚLIA TAUMÓQUICA TERCEIRENSE

BANDA

SOCIEDADE FILARMÓNICA RECREIO SERRETOENSE

30 JUNHO - 22H00

Corrida de Gala à Antiga Portuguesa

TOIROS

JOÃO GASPAR - FRANCISCO SOUSA

CAVALEIROS

TIAGO PAMPLONA

MANUEL TELLES BASTOS

MIGUEL MOURA

GRUPOS DE FORCADOS

AMADORES DA TERTÚLIA TAUMÓQUICA TERCEIRENSE

AMADORES DO RAMO GRANDE

BANDA

FILARMÓNICA ARTESIA DIVINO ESPÍRITO SANTO

02 JULHO - 18H00

Grandioso Espectáculo

TOIROS

REGO BOTELHO

MATADORES

ROMÁN

JOSÉ GARRIDO

JOAQUÍN GALDÓS

BANDA

SOCIEDADE FILARMÓNICA RAINHA SANTA ISABEL DAS DOZE RIBEIRAS

Juniores 2017



ART

ASSOCIAÇÃO
REGIONAL
DE TURISMO

DETTRAN
TRANSITARIOS

MegaLoja
BORJA
REIS

CEM
FEDERACAO
ECONOMICA
E INDUSTRIAL
DA ILHA DO
HEROÍSMO

DIREGE OS ESPECTÁCULOS UM DELEGADO DA D.R.C. VISADO PELA D.R.C.
TODOS OS ARTISTAS ATÉM ACOMPANHADOS DAS RESPECTIVAS QUADRILHAS
ESPECTÁCULO PARA MAIORES DE 12 ANOS OU DE 6 ANOS QUANDO ACOMPANHADOS

EUROTORO

SANJOANINAS 2017 - AS CRIANÇAS VOLTARÃO A SER PROTAGONISTAS / LOS NIÑOS VOLVERÁN A SER PROTAGONISTAS EN LAS SANJOANINAS



Centenas de crianças dos distintos colégios da Ilha Terceira voltarão a ser os protagonistas na Praça de Toiros Ilha Terceira, durante a celebração da feira taurina das Sanjoaninas que começa no próximo sábado.

Como já vem sendo uma tradição mantida pelos organizadores da Tertúlia Tauromáquica Terceirense, os menores encherão as bancadas da praça açoreana durante a chamada “corrida das crianças”, um festejo que complementa os quatro espectáculos da feira e que terá lugar na matinal do dia 28 de junho.

Este ano as crianças poderão presenciar ao vivo as actuações do bezerrista sevilhano Uceda Vargas, da Escola Taurina de Camas, do jovem “cavaleiro praticante” Francisco Correia Lopes e do Grupo Juvenil dos Forcados Amadores da própria Tertúlia, que enfrentarão novilhos de Rego Botelho e de Francisco Sousa.

Após a lide dos animais, todas as crianças assistentes baixarão massivamente à arena para participar no espectáculo “Vamos Brincar aos Toiros”, do empresário espanhol Ignacio Ríos, que lhes oferece a oportunidade de se vestirem de toureiros, cavaleiros, picadores e forcados, assim como ainda simular as distintas sortes do toureio frente a toiros de brincar com rodas e toiros insufláveis.

Este costume de fomento da tauromaquia entre os mais pequenos tornou-se, face ao exterior, num dos actos mais chamativos da feira taurina açoreana, que nesta edição se compõe de quatro corridas de toiros.

Neste fim de semana celebram-se uma corrida a cavalo em concurso de ganaderias e um festejo misto. Na primeira, anunciada para o sábado, lidam-se toiros de Murteira Grave e das divisas açoreanas de Rego Botelho, José Albino Fernandes, Álvaro Amarante, João Gaspar e Francisco Sousa, a cargo de Manuel Telles Bastos, Marcos Bastinhos e João Pamplona, junto aos forcados de Vila Franca de Xira e da Tertúlia Terceirense.

Para o dia 25 de junho anunciam-se hastados de José Albino Fernandes, para o cavaleiro Marcos Bastinhos, junto aos forcados da TTT, e os toureiros espanhóis Álvaro Lorenzo e Ginés Marín.

Depois da corrida das crianças, no dia 30 de junho e em horário nocturno terá lugar uma Corrida de Gala à Antiga Portuguesa, na qual os marialvas Tiago Pamplona, Manuel Telles Bastos e Miguel Moura se enfrentarão a hastados de João Gaspar e Francisco Sousa, com a intervenção dos grupos de forcados terceirenses da Tertúlia Tauromáquica e do Ramo Grande.

No domingo 2 de julho terminará a feira com uma corrida de touros exclusivamente com toureio a pé, uma vez que para essa tarde estão anunciados o valenciano Román, o estremeno José Garrido e o peruano Joaquín Galdós, com touros de Rego Botelho.

Além dos espectáculos em praça, as festas de São João celebram-se na Ilha Terceira com outro bom número de festejos populares nas ruas, as muito arraigadas “touradas a corda”, nas quais os açoreanos tomam contacto directo com os touros das numerosas ganaderias de reses bravas que pastam neste enclave privilegiado a meio do Oceano Atlântico.

Cientos de niños de los distintos colegios de Isla Terceira volverán a ser los protagonistas en la plaza de toros de Angra do Heroísmo, durante la celebración de la feria taurina de Sanjoaninas que comienza el próximo sábado.

Como ya es tradición mantenida por los organizadores de la Tertúlia Tauromáquica Terceirense, los menores llenarán los tendidos del coso azoreño durante la llamada “corrida das crianças”, un festejo añadido a los cuatro espectáculos del abono y que tendrá lugar en la matinal del 28 de junio.

Este año los niños podrán presenciar en directo las actuaciones del becerrista sevillano Uceda Vargas, de la Escuela de Camas, del joven “cavaleiro praticante” Francisco Correia Lopes y de la sección juvenil del grupo de forcados amadores de la propia Tertúlia, quienes se enfrentarán a novillos de Rego Botelho y Francisco Sousa.

Tras finalizar la lidia, esos mismos niños bajarán masivamente al ruedo para participar en el espectáculo “Vamos a jugar a toros”, del empresario español Ignacio Ríos, que les ofrece la oportunidad de disfrazarse de toreros, rejoneadores, picadores y forcados, y simular así las distintas suertes del toreo frente a carretones y toros hinchables.

Esta costumbre de fomento de la tauromaquia entre los más pequeños se ha convertido ya, de cara al exterior, en uno de los actos más llamativos de la feria taurina azoreña, que en esta edición se compone de cuatro festejos mayores.

Este fin de semana se celebrarán una corrida de rejones en concurso de ganaderías y un festejo mixto. En la primera, anunciada para el sábado, se lidiarán toros de Murteira Grave y de las divisas azoreñas de Rego Botelho, José Albino Fernandes, Álvaro Amarante, João Gaspar y Francisco Sousa, a cargo de Manuel Telles Bastos, Marcos Bastinhos y João Pamplona, junto a los forcados de Vila-Franca-de-Xira y de la Tertúlia Terceirense.

Y para el 25 de junio se anuncian astados de José Albino Fernandes, para el rejoneador Marcos Bastinhos, junto a los forcados de la TTT, y los diestros españoles Álvaro Lorenzo y Ginés Marín. Después de la corrida para los niños, el 30 de junio y en horario nocturno se verificará una corrida de gala a la antigua usanza portuguesa, en la que los jinetes Tiago Pamplona, Manuel Telles Bastos y Miguel Moura se enfrentarán a astados de João Gaspar y Francisco Sousa, con la intervención de los grupos de forcados terceirenses de la Tertúlia Tauromáquica y de Ramo Grande.

Y el domingo 2 de julio la feria se cerrará con una corrida de toros exclusivamente con diestros de a pié, pues para esa tarde están anunciados el valenciano Román, el extremeño José Garrido y el peruano Joaquín Galdós, con toros de Rego Botelho.

Además de los festejos en plaza, las fiestas de San Juan se celebran en Isla Terceira con otro buen número de festejos populares en las calles, las muy arraigadas “touradas a corda”, en las que los azoreños toman contacto directo con los toros de las numerosas ganaderías de reses bravas que pastan este enclave privilegiado en mitad del océano Atlántico.

JOSÉ TOMÁS INAUGURA LA CÁMARA FRIGORÍFICA EN LAS DEPENDENCIAS DEL BANCO DE ALIMENTOS DE MERCAMADRID



El diestro José Tomás visitó el Banco de Alimentos de Madrid en su sede de Mercamadrid para inaugurar la cámara frigorífica para congelados que ha donado la Fundación José Tomás.

Fue recibido por el Presidente del Banco de Alimentos D. Francisco García y por el Delegado del Banco de Alimentos en Mercamadrid.

El Presidente del Banco de Alimentos de Madrid agradeció a la Fundación la donación realizada, destacando la importancia de la misma, que supone un gran paso cualitativo en la labor que desarrolla el Banco ya que permite trabajar un área, la de los congelados, que hasta ahora no había sido posible.

José Tomás expuso el interés de su Fundación en apoyar proyectos solidarios pioneros y, concretamente, su interés por la labor que desarrolla el Banco de Alimentos, con el que ya ha colaborado en otras ocasiones y espera seguir colaborando en el futuro. "Estoy aquí porque creo en vosotros y en lo que hacéis". Dijo textualmente

Posteriormente se descubrió una placa conmemorativa y se hizo la primera entrega de productos congelados a una Entidad Benéfica.

Desde el Banco de Alimentos de Madrid queremos agradecer el compromiso social que caracteriza al diestro y a la Fundación José Tomás, impulsada y presidida por el torero, y en especial esta acción altruista, en favor de los más desfavorecidos.

EUROTORO

**EL GRUPO GASTRONÓMICO TAURINO DE
MALLORCA PREMIA A LA ESCUELA DE CATALUÑA**



El pasado miércoles en un prestigioso hotel en la localidad balear de Palma Nova se celebró la comida mensual del Grupo Gastronómico Taurino de Mallorca, que sirvió de celebración del tercer aniversario de la entidad que preside el gran aficionado Juan Gayá.

Este acto que se celebra ininterrumpidamente cada último miércoles de mes, y en esta ocasión se dieron cita aficionados, empresarios taurinos de la isla y distintas personas ligadas a la cultura balear. En el transcurso del mismo se entregaron una serie de premios consistentes en otros tantos cuadros originales del prestigioso pintor mallorquín Tolo Alberti.

Los galardonados fueron el periodista de Diario de Mallorca, Rafael Calle; Jorge Campos, joven aficionado y director de Círculo Balear, el matador de toros Campanilla, Manolo Vargas, gitano de pro y aficionado mallorquín y Manuel Salmerón, que se había desplazado expresamente desde Barcelona, por la gran labor de la Escuela Taurina de Cataluña, asociada con la de Nimes.

En la tertulia que siguió a la excelente comida, entre aficionados y profesionales taurinos, se deseó mucha suerte y éxitos en las próximas corridas a celebrar en las plazas de Inca y Muro, cuyos empresarios se contaban entre los presentes.

INDIGNACIÓN POR UNA CLASE DE TOREO EN UNA ACADEMIA DE LA GUARDIA CIVIL

- La AUGC considera que la formación sobre tauromaquia está "fuera de lugar"

Este lunes, los 250 guardias civiles que asistían en la academia que el Instituto armado tiene en Baeza (Jaén) al curso para ascender a suboficial recibieron una clase muy particular.

Uno de los docentes cambió, literalmente, el tricornio por la montera y dio un curso acelerado del arte de la tauromaquia a los agentes. Combinado con la proyección de imágenes de toreros, el agente desplegó sus habilidades con el capote, la muleta y la espada ante un público que, en algunos momentos, aplaudió la exhibición.



La peculiar clase ha provocado la indignación de parte de los asistentes, quienes, además de distribuir vídeos y fotografías tomadas con el móvil de lo ocurrido, han mostrado su malestar en foros de Internet.

Fuentes de la Asociación Unificada de la Guardia Civil (AUGC), la organización de agentes mayoritaria en la institución, también ha mostrado su malestar por lo que consideran una clase “fuera de lugar y totalmente inapropiada”.

“Una cosa es que se imparten conocimientos para que los nuevos suboficiales puedan ejercer de delegado gubernativo en los festejos con espectáculos taurinos que se celebran en muchos pueblos y otra muy distinta es enseñar a torear”, señala Juan Fernández, portavoz de AUGC.

Esta asociación ya denunció el derroche de dinero público tras enviar el pasado mayo a guardias civiles, militares y curas españoles a una peregrinación de primavera al santuario de Lourdes, en Francia. Los asistentes a este festejo acabaron bailando una animada conga al ritmo del pasodoble Que viva España, entre ellos 12 miembros de la Guardia Civil (suboficiales, cabos y guardias y un capellán). La romería del año 2016 supuso un desembolso de 11.000 euros, según esta entidad.

CANALES RIVERA, A PUÑETAZOS CON CINCO ANTITAUROS QUE LE LLAMARON "ASESINO"

• POR CARMEN LUCAS TORRES

- Un grupo de personas arremetió contra él en un restaurante. Ocurrió el mismo día que el torero celebró la comunión de su hija.



El torero **José Antonio Canales Rivera** (43 años) ha vivido en su tierra uno de los "episodios más desagradables de su vida", según ha reconocido él mismo a **EL ESPAÑOL**. El pasado 20 de mayo, después de acompañar durante todo el día a **su hija Carmela en su primera comunión**, se desplazó a Zahara de los Atunes (Cádiz) para cenar con una chica con la que tenía una cita. Pero el día acabó de la peor forma que podían esperar.

Mientras cenaban en el **hotel-restaurante La Almadraba**, oyó varios comentarios ofensivos en relación a su profesión desde la mesa de al lado, donde cenaba un grupo de cinco jóvenes, dos chicos y tres chicas. Prefirió "hacer oídos sordos", según cuenta el torero. Poco después, cuando se dispusieron a pagar, uno por uno se acercó a la mesa y le llamaron "matador de vacas asesino". También le instaron a "salir a la calle si tenía cojones". Varias personas que comían en el restaurante pidieron a los jóvenes que "dejaran de insultar al torero y tuvieran la fiesta en paz".

El local estaba repleto de gente, porque durante esos días se celebraba la **IX Ruta del Atún** en el pueblo gaditano, fiesta en la que todos los restaurantes elaboran tapas con este ingrediente. Algunos testigos, entre ellos los camareros del restaurante, corroboran la versión del torero.

Pero lo peor llegó después: Canales Rivera salió a la calle y se montó una dura pelea entre todos. El torero cuenta que lo primero que vio fue cómo **una de las mujeres "tenía agarrada por los pelos a su acompañante"**. Después, otro de los antitaurinos propinó un puñetazo a Canales y le dejó "**el ojo morado**". Los testigos presenciales aseguran que los golpes fueron en las dos direcciones y que el torero también dio golpes a quienes minutos antes le habían increpado. La Guardia Civil, que estaba por la zona, tardó muy poco en llegar y tomó declaración a todos.

El dueño del local donde ocurrieron los hechos no conoce la identidad de los amigos que insultaron al torero, tan solo que "**son de Marbella**", porque ya habían visitado el restaurante en alguna otra ocasión.

José Antonio Canales ha presentado una **denuncia en el juzgado de Barbate**, su localidad natal, a muy pocos kilómetros de Zahara de los Atunes. Después de la pelea tuvo que ir al médico porque tiene placas en dos vértebras del cuello por accidentes previos y temía haberse lesionado. Hasta hace pocos días ha tenido un derrame en el ojo y fuerte dolor de rodilla.

"Hay gente a quien le gustan los toros y gente a la que no, pero yo nunca me había encontrado con una situación tan desagradable", explica el torero a **EL ESPAÑOL**, que **días después del suceso le da por pensar qué hubiera pasado si hubieran estado presentes sus dos hijos**, con los que compartió todo el día, **o sus hermanos y amigos**. "Ahí si que se habría montado, porque mi hermano es escolta y mi íntimo amigo, con el que me paso casi todos los días, es profesor de jiu-jitsu", piensa en alto el torero.

También siente que su compañera aquella noche tuviera que presenciar una situación tan dantesca. Hace 14 meses que se separó de **Carmen Fernández**, su mujer durante 12 años y madre de sus dos hijos, Pancho y Carmela, y desde entonces no ha tenido ninguna relación. Precisamente aquella noche era **la primera vez que salía acompañado por una cita** y acabó de la peor forma. El torero vive un **buen momento profesional**, los últimos años ha cerrado unas 18 corridas por temporada y se "enorgullece de seguir viviendo del toreo como pocos pueden hacer ya". En agosto y septiembre tiene previsto torear en Extremadura, Castilla-La Mancha y Castilla y León.

• **POR RICARDO DÍAZ-MANRESA**



Menos mal que se ha ido Mayo, mes tradicional de alegría, pero que este año nos trajo tristezas. Una muy lenta, la de José Luis Suárez-Guanes, y la otra, un zarpazo, la de Francisco Baruqui. Se nos fueron los dos y nos dejaron vacíos. Y además nos han quitado la fe que teníamos en el número 7, el llamado de la suerte, el más afortunado. Sí, sí...Guanes murió el 7 de mayo del año 17 y Baruqui el 17 del 17. Y los dos en su década del 7 : Guanes con 75 años y Baruqui con 73. ¡Uy con el 7!

Y los dos para recordarlos. José Luis Suárez-Guanes Ibañez, en una decadencia lenta y cruel, y Antonio Francisco Baruqui Michel, en un guiño fatal del destino a la velocidad del rayo. El primero, temiéndoselo, y el segundo, con la cornada mortal instantánea de un toro diabólico. Los dos, por muy diferentes caminos, pero con un sentimiento común : el amor al toreo y una afición desmedida y constante.

Hasta tal punto que Guanes, físicamente muy disminuido en los últimos años, contrataba especialmente a un fisio antes de San Isidro para poder acudir a la plaza, a la que fue también al final en silla de ruedas. Mientras, Paco Baruqui, fidelísimo, venía desde el lejano y querido México todos los años, sin faltar, a su abono, a su San Isidro, a sus amigos, a sus hoteles madrileños, a su hablar cadencioso, profundo y amable y riguroso, siempre de toros. Y de la plaza de Las Ventas, la catedral del toreo, al Wellington, lugar taurino emblemático, donde vivió los últimos momentos. Muerte dramática como la que más. Y los dos, todos los días, todos los meses, y todos los años siguiendo el toreo a los dos lados del charco, que nos une en la afición taurina este mar inmenso.

Guanes tenía mucho humor, que no se ha dicho tanto, y reía al decirme que podría escribir un libro titulado "Yo fui mozo de espadas de Vicente Zabala", y cómo toreaba de salón pese a sus kilos, y cómo devoraba la prensa taurina. No he visto a otro. Y cómo era siempre humano y comprensivo en sus críticas, aunque por teléfono y en conversación de persona a persona apretara un poco más. Siempre con gracia y generosidad. Lo que sí se ha dicho y mucho de Guanes es su prodigiosa memoria. Los inventores del ordenador se fijaron en él, seguro, para sacar adelante el gran invento moderno que nos ha cambiado la vida. Una vez en una de sus muchas conferencias, tocaba en Las Ventas y tocaba Antonio Ordóñez. De memoria, todas las actuaciones del insigne rondeño, las fechas, cómo iba vestido, el resultado de cada una de sus tardes, quiénes eran sus compañeros. Todo. Al terminar y en el turno de preguntas dije que no iba a preguntar nada pero sí hacer reflexionar a los asistentes que lo que habían visto y oído no lo volverían a disfrutarlo en su vida. Salvo con él.

Un caso extraordinario este Guanes con el que compartí muchas palabras en tertulias, en bares de alrededores de la glorieta madrileña de Bilbao, hablando mucho del toreo relacionado con su vida. Sorprendentemente extraordinario el de Paco Baruqui que sabía hablar, escribir y escuchar, todo y siempre bien. De toros, un crítico maestro por su rigor, su experiencia y su profundidad. Y de política ¿para qué contar? Le dije varias veces : Paco, te la estás jugando en tu México, que se cargan para no volver a los que escriben con tu valentía.

Nacido en Guadalajara contribuyó decisivamente a que fuera la feria más prestigiosa de su país, con más toro y más exigencia que la Monumental Plaza México. Cómo lo respetaban.

Todo lo que puedo escribir de Paco es bueno, no porque haya muerto sino porque era un gran ejemplar humano. Es decir, ejemplo en tantas cosas para los demás. Dicen que en la Tierra no hay suficientes ángeles. Supongo que en el cielo tampoco, porque se ha llevado a estos dos. Seguro que serían necesarios.

EUROTORO

2017

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



EL CULTURAL

DIRIGE: M^a del Mar Sánchez Cobos

PREMIO HEMINGWAY : GIL GALLIOT LAUREADO 2017

PRIX HEMINGWAY 2017

Littérature & Tauromachie

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

des Avocats du Diable, organisateurs du prix

Gil GALLIOT remporte le 13ème PRIX HEMINGWAY

avec sa nouvelle

« Au milieu du monde »

Ce lundi 5 juin, dans les jardins de l'Hôtel Impérator de Nîmes, Laure Adler, présidente du Jury a remis, au nom des Avocats du Diable, le treizième PRIX HEMINGWAY qui récompense chaque année une nouvelle dont l'action se déroule dans l'univers des cultures taurines et tauromachiques. Pour mémoire, les membres du jury, s'étaient réunis vendredi 2 juin pour un déjeuner de délibération à l'Hôtel Imperator. Comme chaque année depuis la création du prix en 2005, il a été très difficile pour le jury de départager les 30 nouvelles finalistes (lues et commentées à l'aveugle) constituant l'élite de ce millésime qui enregistrait cette année 210 participants, dont 84 étrangers (Espagne, Russie, USA, Israël, Allemagne, Congo, Mali...) ce qui confirme définitivement la dimension internationale incontestablement acquise par le PRIX HEMINGWAY.



C'est Gil Galliot, avec sa nouvelle *Au milieu du Monde* qui remporte l'édition 2017, succédant ainsi à Adrien Girard, lauréat 2016.

Le lauréat du PRIX HEMINGWAY remporte un chèque de 4000 euros et un callejón pour la temporada prochaine aux arènes de Nîmes, offerts par Simon Casas Production.

Metteur en scène, comédien et auteur, Gil Galliot, a notamment joué dans Open Space, pièce mise en scène par Mathilda May, immense succès de la saison théâtrale 2015. Il a également participé au triomphe de Shakespeare le défi ! à la Comédie de Paris. Au cinéma, il a tenu le rôle du Professeur Choron dans le film de Coluche - L'histoire d'un mec et joué à la télévision dans Kaamelott. Il a signé plus d'une cinquantaine de mises en scène et publie en tant qu'auteur de nombreuses adaptations pour la scène et la télévision, ainsi que de la poésie et du théâtre essentiellement aux éditions L'Avant-Scène.

Finaliste l'an passé pour sa première participation, il remporte le PRIX HEMINGWAY 2017 pour sa nouvelle Au milieu du monde...

Quand l'autisme de type "Asperger" et la tauromachie se croisent, deux frères se retrouvent et partagent un même monde... La nouvelle lauréate nous emmène sur ces terrains sensibles où l'émotion prend toute la place, et où le ruedo devient le lieu de tous les possibles. Il est d'ores et déjà possible de lire gratuitement et en intégralité la nouvelle lauréate sur lesavocatsduiable.tumblr.com

Au delà de la nouvelle lauréate, le jury a également tenu à distinguer trois nouvelles qui se détachaient particulièrement après trois tours de scrutin et deux heures trente de délibération :

Il fait froid ces temps-ci en Basse Septimanie d'Olivier Morin

Le fils de la femelle du toro de Fabien Philippe

Duel(le) d'Alicia Paz

Le jury et Les Avocats du Diable tiennent à remercier et féliciter chacun des auteurs dont les histoires courtes participent, année après année, à l'écriture de la grande.

Vous retrouverez une sélection des textes les plus représentatifs de cette édition dans le recueil qui sera présenté en septembre prochain par les éditions Au diable vauvert, partenaires du PRIX HEMINGWAY.

Le jury du PRIX HEMINGWAY est composé de Laure Adler, présidente, et de Carole Chrétiennot, Pierre Leroy, Marianne Lamour, Claude Sérillon, Michel Cardoze, Marion Mazauric, Simon Casas, Eddie Pons et Adrien Girard, lauréat 2016.

Le Prix Hemingway est soutenu par : La DRAC, la Région OCCITANIE, le Département du Gard, la Ville de Nîmes, Nîmes Métropole, la Ville de Vauvert, Simon Casas Production, les éditions Au diable vauvert, l'Hôtel Imperator, l'Union des Clubs Taurins Paul Ricard, Rampa Réalisations, Rourissol Gard, France Bleu Gard Lozère, Midi Libre, TV Sud.

PREMIO HEMINGWAY 2017

Literatura & Tauromaquia

COMUNICADO DE PRENSA

de « Les Avocats du Diable », organizadores del premio

Gil GALLIOT ganó el 13ºPREMIO HEMINGWAY

con su relato corto

En la Mitad del Mundo

Lunes 5 de junio 2017, en los jardines del Hotel Imperator de Nîmes, y en nombre de « Les Avocats du Diable », Laure Adler, presidenta del jurado, ha entregado el decimotercero PREMIO HEMINGWAY que recompensa cada año un relato corto cuya acción se desarrolla en el universo de las culturas taurinas y propias de la tauromaquia.

El autor Gil Galliot, con su relato corto titulado En la Mitad del Mundo, sucede a Adrien Girard quien fué laureado en 2016.

Director teatral, comediante y autor, Gil Galliot a especialmente desempeñado papeles tales como en Open Space , obra dirigida por Mathilda May que tuvo un grandísimo éxito durante la temporada teatral 2015. Participó igualmente al triunfo de Shakespeare le défi ! que se dió en la Comédie de Paris, y en Ne nous quitte pas ! que escribió y dirigió.

En el cine, desempeñó el papel del Profesor Choron en una película de Coluche - L'histoire d'un mec - y trabajó igualmente por televisión en Kaamelott . Ha firmado más de cincuenta puestas en escena y publica como autor numerosas adaptaciones para los escenarios y la televisión, como también poesía y teatro principalmente por la editora L'Avant-Scène.

Fué finalista el año pasado en su primera participación. Gana el PREMIO HEMINGWAY 2017 con su relato corto En Medio del Mundo ...

Cuando el autismo de tipo « Asperger » y la tauromaquia se cruzan, dos hermanos se encuentran y comparten un mismo mundo... El relato corto laureado nos lleva sobre terrenos sensibles donde la emoción toma todo espacio y el ruedo se convierte en lugar de todas las posibilidades.

Para que conste, los miembros del jurado presidido por Laure Adler, se reunieron en el Hotel Imperator viernes 2 de junio en una comida deliberativa. Como cada año desde su creación en 2005, el desempate entre los 30 finalistas le resultó muy difícil al jurado. Recordemos que estos 30 relatos cortos finalistas representaban la élite de este « millésime » entre los 210 concursantes (84 extranjeros procedentes de España, Rusia, EE.UU, Israel, Alemania, Congo, Malí...), lo que confirma definitivamente la dimensión internacional indudablemente conseguida por el PREMIO HEMINGWAY.

Más allá del relato corto laureado En Medio del Mundo de Gil Galliot, el jurado ha distinguido igualmente los tres relatos que se destacan especialmente después de tres rondas de votación :

Hace frío estos días en Baja Septimania de Olivier Morin

El hijo de la hembra del toro de Fabien Philippe

Duelo de Alicia Paz

Les Avocats du Diable agradecen y felicitan cada uno de los autores cuyos relatos cortos participan, año tras año, a la escritura llamada grande.

Una recopilación de los mejores relatos cortos de esta edición 2017 sera presentada durante el mes de septiembre próximo por la editora Au diable vauvert, asociada en el evento.

El jurado 2017 del PREMIO HEMINGWAY se componía de : Laure Adler, presidenta, Carole Chrétiennot, Pierre Leroy, Marianne Lamour, Claude Sérillon, Michel Cardoze, Marion Mazauric, Simon Casas, Eddie Pons y Adrien Girard, laureado del año 2016.

El ganador del PREMIO HEMINGWAY se lleva un cheque de 4000 euros y dispone de una entrada en el callejón de las arenas de Nîmes durante la próxima temporada, ofrecidos por Simon Casas Production.

Diagnóstico de la tauromaquia para romper estereotipos

► La Fundación de Estudios Taurinos presenta tres nuevos títulos en la Maestranza

LORENA MUÑOZ
SEVILLA

«Una obra titaneca que abarca casi todas las disciplinas que están relacionadas con la cultura taurina». Así definió el doctor en Antropología Cultural François Zumbiehl el libro «Tauromaquia, Historia, Arte, Literatura y Medios de Comunicación en Europa y América» que fue presentado ayer en la Real Maestranza de Caballería de Sevilla junto a los números 39 y 40 de la Revista de Estudios Taurinos.

La obra, patrocinada por la Real Corporación recoge las intervenciones de las jornadas homónimas celebradas en Salón de los Carteles en 2014 en las que participaron 55 profesores e investigadores. El libro es una puesta al día de los últimos trabajos que se están llevando a cabo y que es posible, según subraya Zumbiehl, «gracias al apoyo de la Universidad de Sevilla que siempre adelanta la píerna en tiempos en que otras universidades ceden a las presiones porque la tauromaquia no está bien vista».

A lo largo de sus 700 páginas, la publicación «permite romper con muchos estereotipos que se aplican a la

tauromaquia y a los toros cuando hablamos de ellos». Entre los artículos, el antropólogo citó el de Araceli Guillaume, sobre si el toreo a pie descendiente o no del toreo caballeresco; un artículo sobre la primera mujer ganadera, María Antonia Espinosa Nuñez del Prado así como otro que describe qué había festejos y toros criados en Galicia desde el siglo XIV y en Baleares en el XV.

Otros artículos del libro están dedicados a las relaciones entre los ritos taurinos y la simbología de la religión católica mientras que en los capítulos dedicados a la tauromaquia en América se descubre que hubo tradición taurina en países como Argentina y Uruguay. El artículo de Fátima Halcón habla de las aportaciones del pintor Joaquín Sorolla al mundo de la tauromaquia y en el cine la película «El momento de la verdad», de Francesco Rosi. En el apartado literario se analizan los toros en el teatro de Lope de Vega y «el discurso antitaurino como un síntoma del atraso del hombre -el humanismo- al contrario que en la actualidad que se habla de animalismo».

El encargado de presentar los dos nuevos números de la Revista de Estudios Taurinos fue el catedrático de Derecho Administrativo de la Universidad Loyola Andalucía, Juan Antonio Carrillo Donaire. El número 39 consta de seis artículos que realizan un recorrido por la geografía taurina des-



Javier Benjumea, Fátima Halcón y Santiago León Domecq

J. M. SERRANO

de Cádiz a Cataluña como la tauromaquia vista en los carnavales o un trabajo de Luis Rufino sobre los indultos concedidos en la Real Maestranza. Por su parte, el número 40 recoge una encuesta que realiza diagnóstico de la tauromaquia en la actualidad con tres preguntas: qué avala hoy su afición a la Fiesta; qué problemas tiene y qué soluciones, además de tres entrevistas con El Viti, Paco Camino y Curro Romero.

El teniente de hermano mayor de la Real Maestranza, Javier Benjumea,

presidió el acto y recordó que estas publicaciones «evidencian el interés por difundir los lazos existentes entre toros y cultura». Asimismo, mencionó a los profesores Antonio García Baquerizo y Pedro Romero de Solís, director de la colección Tauromaquia, que ha coordinado la obra junto a la actual presidenta de la Fundación de Estudios Taurinos, Fátima Halcón, que acaba de recibir el premio taurino Ciudad de Sevilla que concede el Ayuntamiento de Sevilla y la Fundación Europea del Toro y su cultura.

ORO Y PLATA

TAUROMAQUIAS
en la obra de
Isidro Parra

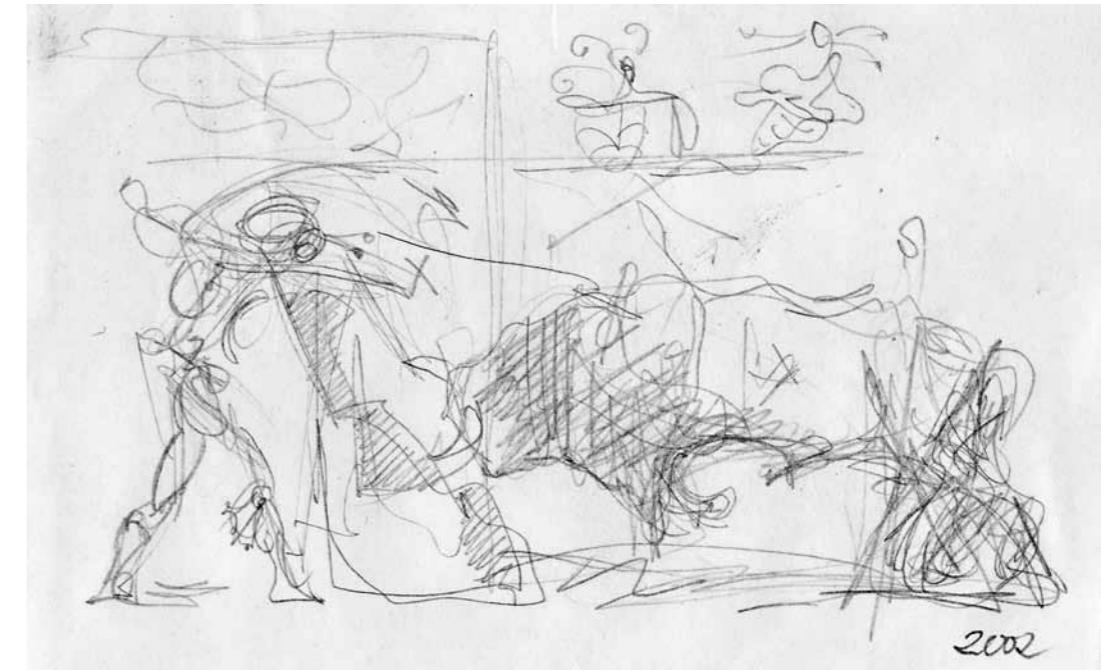


PLAZA DE LAS VENTAS

Sala de exposiciones **Antoñete**

MADRID

9 AL 18 DE JUNIO DE 2017



La Fundación Isidro Parra, en colaboración con el Centro de Asuntos Taurinos de Madrid, presenta por primera vez reunidos parte de los dibujos, grabados, monotipos, apuntes y aguadas que Isidro Parra fue realizando a lo largo de su trayectoria vinculado al mundo del toro y del toreo.

En particular se exponen en detalle dos ediciones: *Plata y Oro en el recuerdo*, una serie de 12 aguafuertes sobre planchas de cobre; y *Negro y Plata*, colección de 12 estampas al aguatinta.

La Muestra, con el texto introductorio de Antonio Moreno, excepcional conocedor tanto del Universo Taurino como del arte de Isidro Parra, podrá verse entre el 9 y el 18 de Junio en la Sala Antoñete de la plaza de toros de Las Ventas.



ALCÁZAR DE SAN JUAN



A PROPOSITO DE LAS TAUROMAQUIAS DE ISIDRO PARRA

El motivo de mi participación es doble. El primero y principal, la amistad que mantuve con Isidro desde mi adolescencia surgida de la admiración que siento por su obra. El otro, mi vinculación con el mundo del toro. Cuando niño, jugábamos al toro en la placeta de Santa María. Los mayores determinaban quiénes iban como toreros y quienes como toros. A lo largo de las muchas temporadas que nos ocupó ese juego desempeñé ambos papeles. Como torero tuve tardes triunfales, brindadas, claro está, a las chicas preferidas del barrio. Quién sabe si de haber seguido por ese camino no hubiera pasado a los Anales del Toreo como "El chico de la placeta". Como toro tampoco me fue mal. Ser toro suponía verse sometido a una lidia completa: salir del toril, que solía ser el atrio de la iglesia, ser recibido con el capote, picado, banderilleado, muleteado y muerto de frente y por derecho. Naturalmente con las simulaciones incruentas pertinentes. Concluía, como es preceptivo, con el arrastre y vuelta a la placeta que tenía el piso cubierto de arena y carbonilla. Tras tal apoteosis llegábamos hechos unos adanes al desolladero, nuestra respectivas casas, donde las madres se encargaban de quitarnos la roña con jabón "Lagarto" y rascando sin piedad con aquellos ásperos estropajos de esparto.

Después, la afición de mi padre y sus amigos, como Coralio y Miguel Alaminos, Pedro "Monda", Antonio Vella, "Tabique", Dionisio Beamud, "El Rus", entre otros, contribuyeron a que me interesaría por los toros. Aprendí de ellos y de las lecturas a que empecé a aficionarme y sigo practicando. Leyendo se

aprende a conocer, respetar, pensar, opinar y sobre todo a saborear las palabras y apreciar su significado para hacer un uso correcto del lenguaje, tan necesario cuando se habla de cualquier cosa. Por ejemplo, de toros. Pero vayamos a lo que hemos venido, a la apertura de esta exposición de Isidro Parra. Una singularidad de Isidro es que no puede diferenciarse su vida de su obra, son un todo único e indivisible. Su vida es el resultado de su obra y viceversa. Su sensibilidad artística le llevaba a explorar mundos donde proyectar su capacidad creadora, enriquecida por el andamiaje visionario con que se acercaba a las cosas, las tierras, las gentes y los sentires, si se me permite la palabra. Siempre anduvo, por donde fuera, con una insaciable inquietud. Así era, así vivía y así trabajaba. Era inevitable que siendo así no desembocara en el mundo del toro. Allí donde esa indescifrable dualidad de vida y muerte retándose, acosándose y escabulléndose la una de la otra, ha provocado tantas y diversas Tauromaquias.

Un mundo, el del toro, pletórico de arte y también de ciencia: geometría y física, especialmente. Parar, templar, mandar y cargar la suerte para encadenar los pases son un ejercicio de acoplamiento entre las velocidades del toro y el movimiento del capote y la muleta, entre las trayectorias que el toro quiere llevar y a las que el torero lo quiere someter; entre el ímpetu con que el toro acomete y la quietud que debe mantener el torero. Torear es un ejercicio euclídeo y newtoniano.

Isidro era un geómetra. En el estudio, manejando los aparejos que tanto me llamaban la atención por la cantidad, la variedad



y las formas, se desenvolvía con los ademanes de los geómetras griegos: miraba, se distanciaba, estimaba dimensiones, trazaba en el aire curvas y perfiles, empleaba con maestría la regla, el compás, la escuadra y el cartabón, ideaba espacios, llenaba de bocetos el tablero...y se ensimismaba. Se ensimismaba mucho. Porque adentrarse en ese mundo tan personal y disparatado a veces, casi onírico, recreado a partir de las realidades circundantes y las imaginarias requiere aislamiento y reflexión. Para crear hay que pensar. Y eso hacía Isidro: pensar. Pesar; porque inventaba mundos.

Pensamientos que le llevaban a seguir rastros que los sucesos de cualquier índole van dejando en el historial cósmico del que formamos parte. Y eso es la física: la búsqueda de los orígenes de tantas huellas como andan por ahí. La física fue haciéndose ciencia a partir de las sensaciones: luz, calor, sonido, olor, atracciones y repulsiones, color... un amplio abanico de fenómenos que la materia deja a su paso. También, y de forma primordial, la física es el arte de manejar el tiempo y el espacio: esas sorprendentes curvaturas einsteinianas que definen los mundos reales y posibles. Elementos, todos, en los que Isidro escarba para concebir las estructuras y motivos que configuran su obra. Una tarea investigadora tan absorbente como insatisfactoria: siempre falta algo para rematarla. Principio fundamental para no dejar de aprender nunca.

Y pocas circunstancias tan propicias como el mundo del toro donde se conjuguen física y geometría, impregnadas a su vez por el estallido efímero y deslumbrante de la estética del toreo: el arte de birlibirloque que tan sagazmente supo desguzar Bergamín.

Isidro es un pintor manifestamente sensual, su obra refleja los afectos y los rechazos con que vive su vida. El toreo es, como Isidro supo apreciar, manifestamente sensual también: el cruce de miradas entre toro y torero; las formas, que decía Domingo Ortega, de provocarse recíprocamente; arrimarse,

recuérdese el refrán "para torear y casarse hay que arrimarse"; ese echarle los muslos a la cara del toro llegando a notar el roce de los pitones o pasarse el toro por la faja; la entrega mutua cuando ambos están envueltos en la faena ajenos a todo lo que les rodea, en esa excitante y mágica soledad del ruedo. Todo este cúmulo de sensaciones placenteras, al borde de la tragedia, configuran y precisan las Tauromaquias de Isidro. Tauromaquias que exigen predisposición a quienes las contemplen, interés por desmenuzarlas. Aprender a ver, sentir y expresarse son requisitos ineludibles para llegar a ser algo más que mero espectador de esta obra, como de cualquier otro acto creativo. Antonio Chacón, antes de empezar sus cantes, los cantes básicos del flamenco primigenio, preguntaba a la concurrencia: "¿Los señores saben escuchar?". Y se arrancaba por seguriryas. No en balde ha pasado a la historia como "Don Antonio", aunque fuera analfabeto.

Isidro no era aficionado en el sentido estricto del término, con el significado de no "perderse una" y estar al tanto de cuanto ocurre en el "planeta de los toros". Era más proclive al toro en el campo que en la plaza. Pero estaba atrapado, desde su condición artística, por el impacto de un proceso tan insólito como es esa danza terminal que se produce en el ruedo. Le interesa lo que pasa desde el paseíllo de las cuadrillas con los alguaciles al frente hasta el arrastre del toro por las mulillas. Lo demás, los entresijos del mundo taurino, lo que pasa fuera del ruedo casi siempre decepcionante, vanidoso y canalla le eran, afortunadamente, ajenos. Sus intereses eran pasionales, estéticos y dramáticos, sin ninguna pretensión conmovedora; su propósito era interpretar, descarnadamente, el riesgo y la exuberancia emocional de la vida en esa frontera neblinosa donde se entrecruza con la muerte. En absoluto tienen las Tauromaquias de Isidro alusiones espectaculares, folclóricas ni patrióticas. Es un poemario gráfico al desgarro con que viven toro y torero ese encuentro único e irrepetible, fatal



inxorablemente pero con la grandeza de tener cada uno, desde su condición, la oportunidad de mostrar a sí mismo y al otro la aristocracia de su sangre. La faena, en su componente teatral, es una escenificación de las raigambres de que ambos proceden. Porque en la sangre está el código genético que puede hacernos eminentes o vulgares. Isidro optó en su vida y en su obra por el más allá de lo cotidiano: la búsqueda de la grandeza. Y en el mundo del toro puede llegarse como dicen los toreros a "tocar el cielo con las manos", a pulsar los arcanos del universo que tanto apetecían los antiguos astrónomos, a sublimarse en esas tardes en que toro y torero se extasián perdiéndose en un gozo donde no caben las palabras. ¿Hay mayor grandeza?

Antonio Moreno González
Catedrático Emérito
de la Universidad Complutense de Madrid

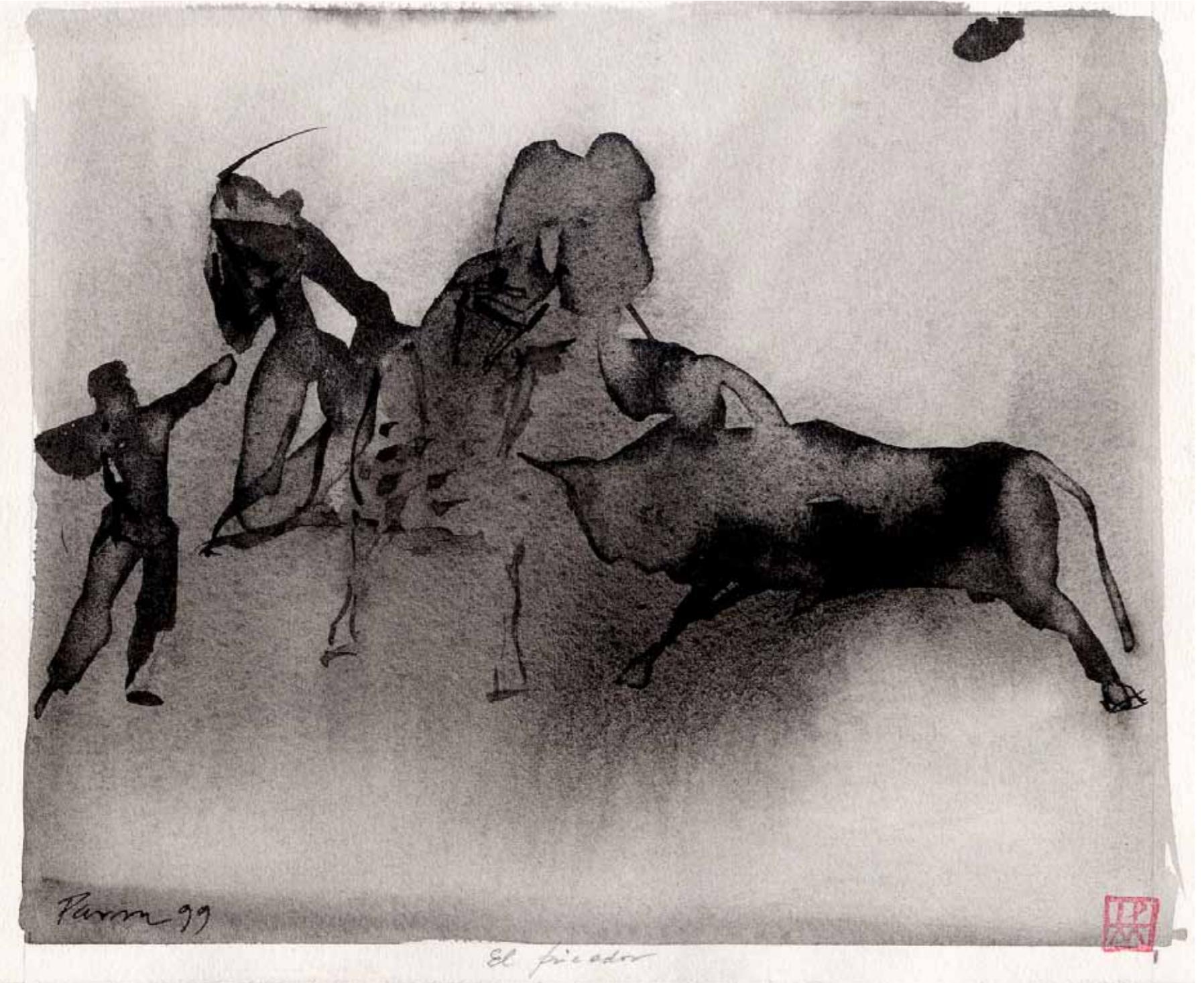




Plancha de cobre



Plancha de cobre

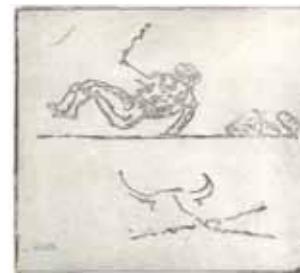


ORO Y PLATA

En el recuerdo, Sol y sombra de la memoria,
memoria que deviene en trozos casi caligráficos
recordando aquellos momentos que antes,
durante y después de las corridas quedaron
atrapados en la memoria del pintor.



Con un deliberado anacronismo
el pintor ha querido rendir homenaje a
otras épocas, otros estilos del Arte donde quedó reflejada
la bella, emocionante y eterna fiesta española.



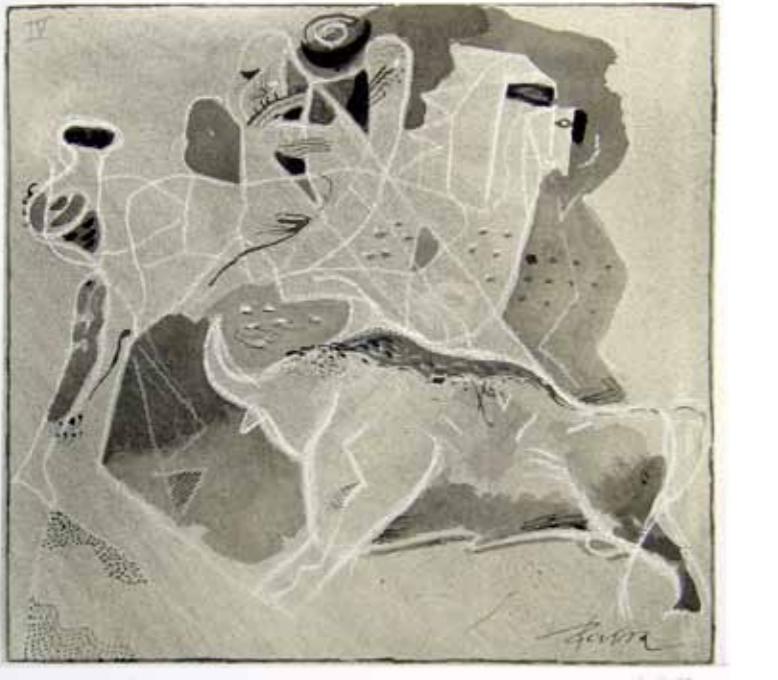
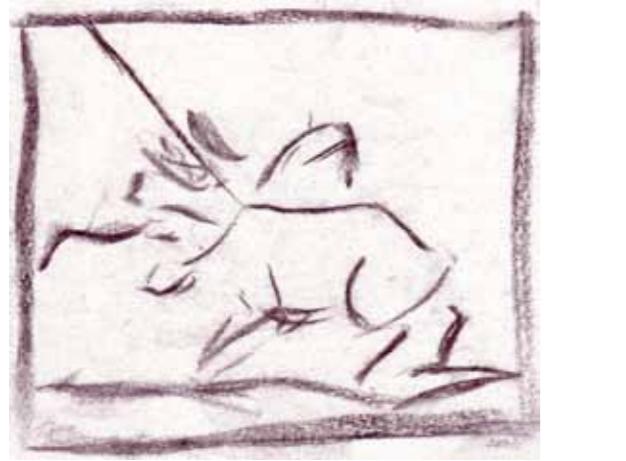
Con el permiso de la autoridad- parece
que el tiempo no lo impidió- y ante la presidencia
de notables señoras, de bellas señoritas, del alguacil
a caballo y al son del clarín, un torerillo novel
hace su debut en la esa plaza. La corrida tuvo
lugar el catorce de Septiembre de mil novecientos
veinticinco.



En otro se representaba el final de la corrida
que en una antigua plaza manchega el día de
la Santa patrona. El pintor recuerda que los
toros, una vez lidiados, banderilleados y muertos
a estoque, eran sacados a la calle entre
el rencelo de los vencejos y el placer de las moscas.

La corrida terminó con sus diversos lances en
los que hubo de todo, pero al final el torero triunfador
es sacado a hombros por la puerta grande mostrando
los trofeos conseguidos: orejas, rabos y.... la cornamenta
que pasea con orgullo la presidenta de la peña
acompañada por el legendario Perro Paco.

Pedro Parra



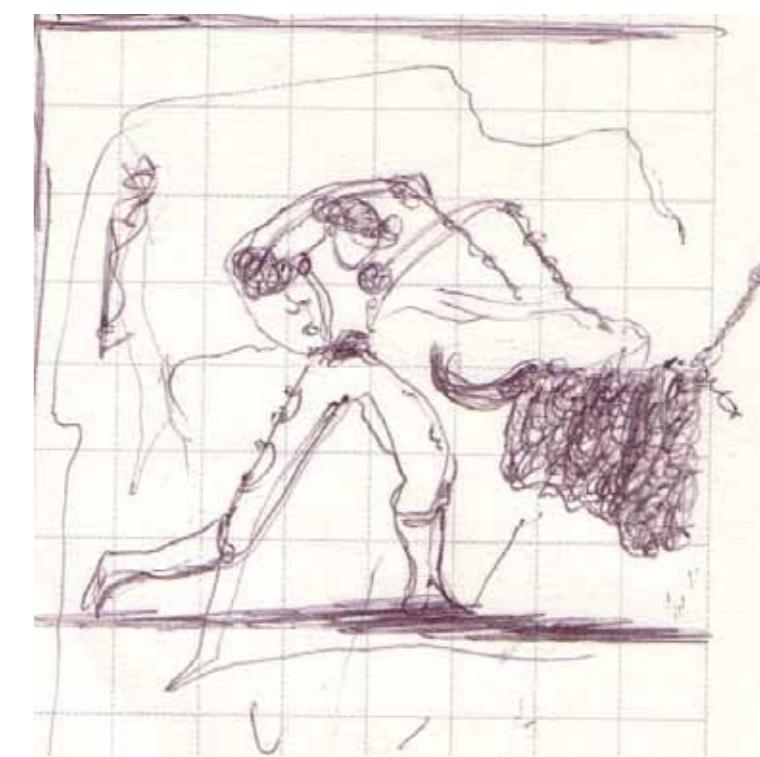
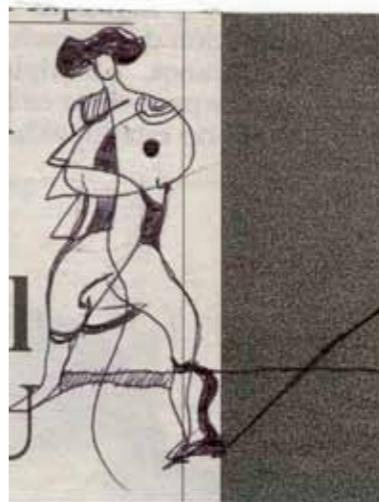
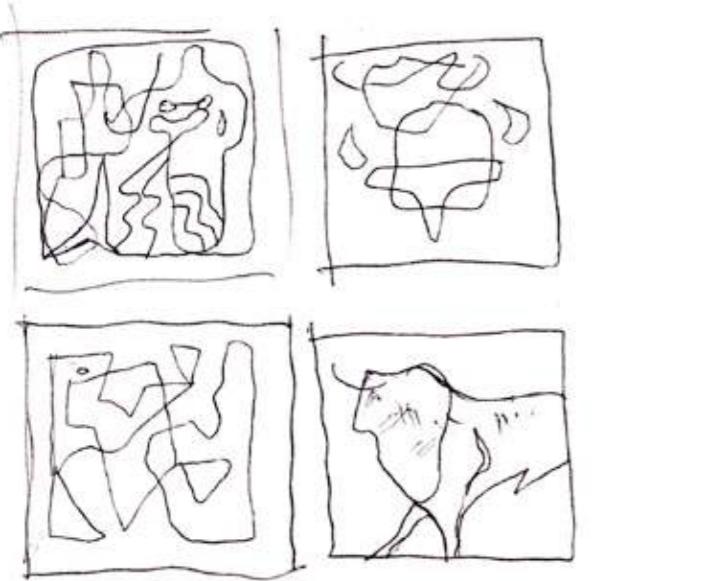


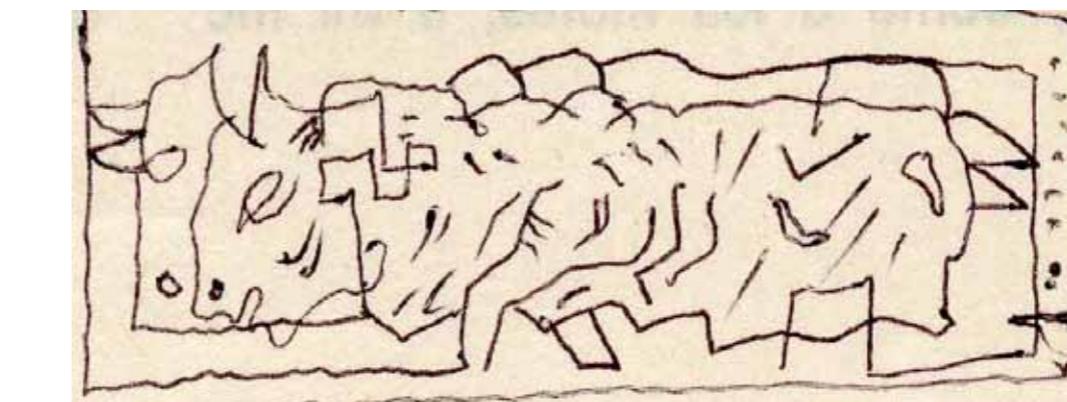
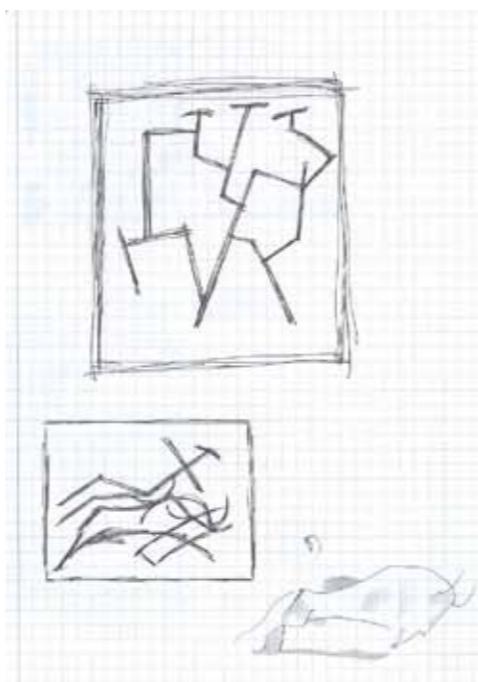
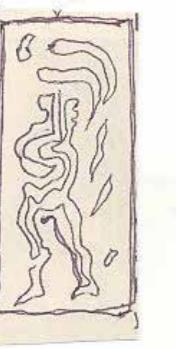
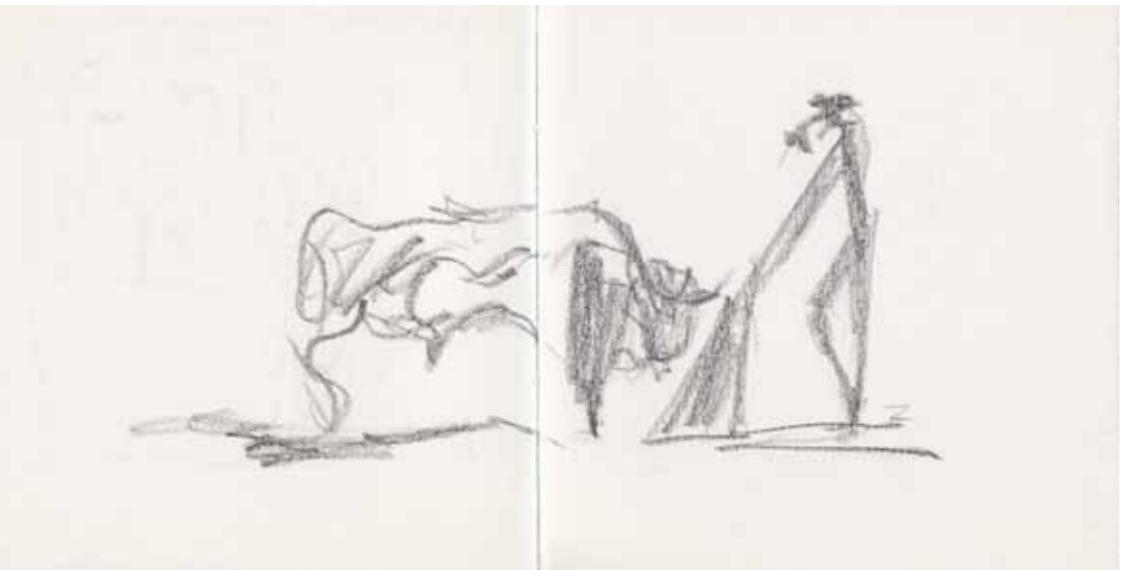
PE.10

Ed Altan

Park

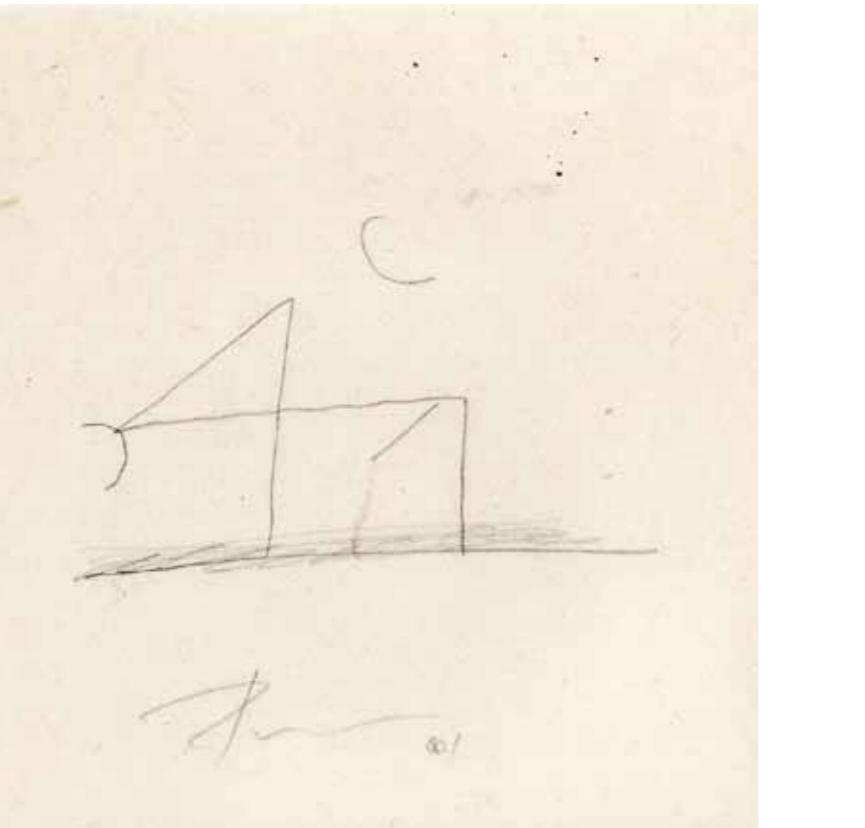






ORO Y PLATA

TAUROMAQUIAS
en la obra de
Isidro Parra



Isidro Parra





**Centro de
Asuntos Taurinos
Madrid**

PLAZA DE LAS VENTAS

Sala de exposiciones **Antoñete**

Entrada por la Puerta de Caballerías

9 AL 18 DE JUNIO DE 2017

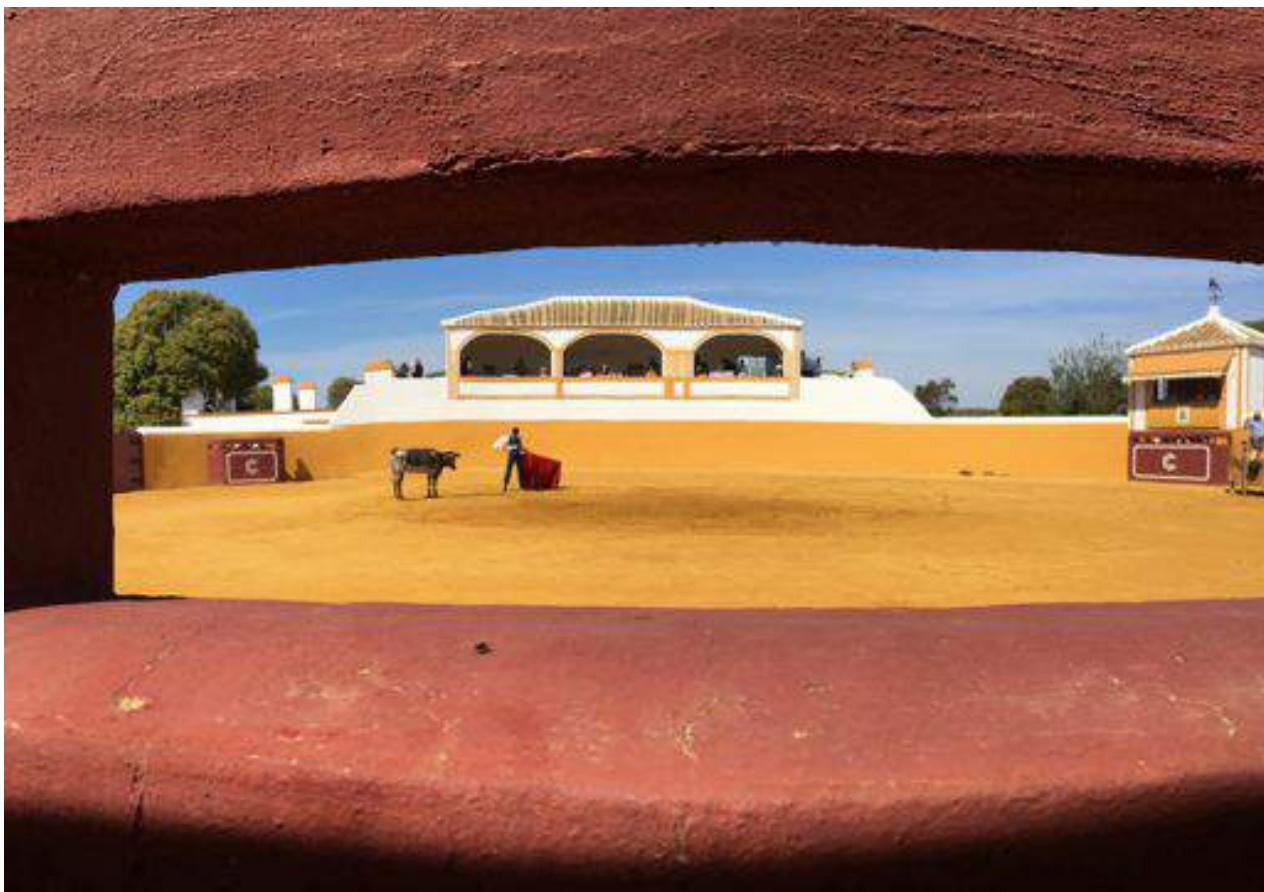


ALCÁZAR DE SAN JUAN

Horario de exposición: 10:00 a 13:30h. y de 18:00 a 19:00h.

SEVILLA FERIA SAN MIGUEL 2017

Du vendredi 22 au lundi 25 septembre 2017



CACTUS EVENT

Paseo de las Delicias, 5 – 41001 SEVILLE (Espagne)
Bureau : (00 34) 954 22 70 56 – Portable : (00 34) 651 80 33 48
Lic : AV / SE / 01024
E-mail : info@cactus-event.com
Site web : www.cactus-event.com





Sevilla

Feria de San Miguel

Universelle, SEVILLE, l'était déjà bien avant 1992... depuis plus de 15 siècles !

Là, sur les bords du Guadalquivir, les tours, les minarets devenus campaniles, les palais racontent le fabuleux mariage de l'Islam et de l'occident. C'est ici également qu'a commencé le voyage de Christophe Colomb, parti chercher l'Est du coté du couchant. C'est encore ici que sont nés trois des plus grands mythes de notre civilisation : Don Juan, Figaro et Carmen. C'est là enfin que la chrétienté offre le plus violent et le plus baroque spectacle de sa Passion avant ou avec l'explosion païenne du rituel de la Feria.

En ce début de XXI^e siècle, ce prodigieux carrefour, ce creuset de toutes les inspirations et de tous les espoirs, marie avec le même bonheur et la même générosité le passé et l'avenir.

La Feria de la San Miguel, seconde Feria de Séville après celle d'Avril, devrait être prometteuse avec ses deux cartels de luxe, mélange de figuras éternelles et de jeunesse pleine d'avenir.

Durant ce week-end, les aficionados du monde entier se retrouvent autour de la Maestranza pour partager leur passion commune et clôturer la Temporada dans une ambiance des plus festives.

1^{er} jour : Vendredi 22 septembre 2017

Arrivée à Séville

Arrivée à SEVILLE

Transfert libre à l'hôtel choisi

Installation à l'hôtel

A 21h00, apéritif tapas aux « Bodegas Morales »

Pour fêter votre bienvenue, vous partirez dans une taverne typique sévillane pour boire un verre et y déguster les fameuses tapas andalouses. Situé entre la cathédrale et la Maestranza, ce bar à tapas est une véritable institution. Point de rencontre des Sévillans, les serveurs y donnent de bons conseils. Excellente ambiance, dans un lieu typique.



Nuit à l'hôtel choisi

2^e jour : Samedi 23 septembre 2017

Séville

Petit-déjeuner à l'hôtel

Le quartier de la Encarnación: « Le quartier contemporain »



Comme tous les sévillans, on aime ou on déteste cet endroit. Mais l'indifférence est impossible, et la polémique reste vive. L'architecte allemand Jurgen Mayer, a réinventé sous l'impulsion de la Mairie de Séville, la Place de la Encarnación. Poétique des courbes ou grossiers champignons sortis de nulle part, le fait est : ici on appelle cette structure en bois venu de Finlande recouverte de polyéthylène : « las Setas de la Encarnación » (Champignons de la place de la Encarnación). En sous sol, l'Antiquarium avec son sol de verre laisse apparaître sous nos pieds des vestiges archéologiques de l'époque romaine. Au dessus, le marché avec ses étals traditionnels et à quelques 28 mètres de hauteur, une passerelle de 250m pour une vue panoramique de 360° de Séville.

Visite du Palais de « Las Dueñas »

Ce palais appartient à la Maison d'Alba. Construit entre les XV^e et XVI^e siècles, il constitue l'un des éléments représentatifs de l'architecture des palais de la ville. Composé de plusieurs édifices séparés par des patios et jardins, son architecture allie les styles gothique, mudéjar et Renaissance. Sa grandeur ne se reflète pas uniquement à l'extérieur. Son intérieur abrite un contenu précieux, riche en ornements et d'une grande qualité artistique



Visite guidée du quartier de la Encarnación. Découverte de « las Setas de la Encarnación »

Déjeuner libre

A 18h30, corrida à La Maestranza

Enrique Ponce, Alejandro Talavante, Pablo Aguado (Toros de Garcigrande)

Diner et soirée libres

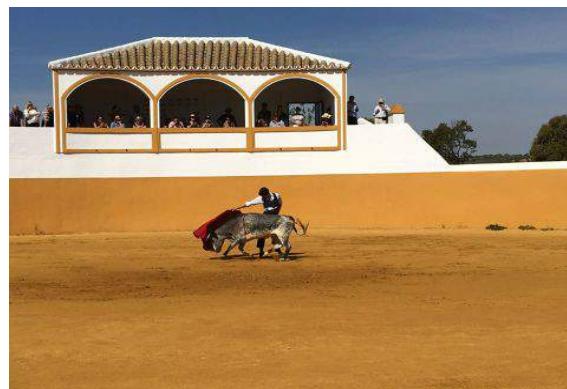
Nuit à l'hôtel choisi

3^e jour : Dimanche 24 septembre 2017

Visite d'une ganaderia

Petit-déjeuner à l'hôtel

A 10h00, départ en bus pour visiter une **ganaderia**



Découverte de la ganaderia

Visite des enclos

Tentadero

Apéritif et déjeuner dans la propriété

A 18h30, corrida à La Maestranza

José María Manzanares, Roca Rey, Rafael Serna (Toros de Hnos Garcia Jiménez – Olga Jiménez).

Après la corrida, dîner cocktail sur la terrasse panoramique du restaurant « María Trifulca »

Un monde de saveur dans le phare qui couronne le pont de Triana et domine le Guadalquivir. Le tout nouveau lieu branché de Séville à ne pas rater! Situé dans l'ancienne gare maritime et entièrement rénové, il a ouvert en novembre 2016. Une gastronomie traditionnelle qui embrasse l'innovation. Dîner assis (table impériale) sur la terrasse panoramique.



Nuit à l'hôtel choisi

3^e jour : Lundi 25 septembre 2017

Départ de Séville

Fin du séjour. Check-out jusqu'à 12h00

Petit-déjeuner à l'hôtel

Check-out à 12h00

Départ et fin de nos prestations

LES HÔTELS PROPOSÉS

HOTEL MADRID 1*

<http://www.hotelmadridsevilla.es/>

Joli hôtel de charme récemment refait à neuf, cet établissement se situe au coeur de Séville, à 5 minutes à pied du fameux quartier de Triana et des arènes de la Maestranza.

Son emplacement privilégié, dans une rue très tranquille, vous garantie d'excellents moments de détente.



Hôtel BECQUER 4*

<http://www.hotelbecquer.com>

L'Hôtel Bécquer se trouve dans le centre historique de Séville, dans un lieu unique et privilégié de la ville, à proximité de la Cathédrale et de la zone commerciale.





HOTEL VINCCI LA RABIDA 4* sup

www.vinccihoteles.com/larabida

Excellent établissement 4 * supérieur, de charme, situé dans le quartier de l'Arenal, à 5 minutes à pied des Arènes.

L'hôtel taurin par excellence.

De nombreux toreros et aficionados y séjournent pendant la Feria





TARIFS 2017

(Base 12 personnes minimum)

HOTEL MADRID 1*

Prix par personne en chambre double	495 €
Supplément chambre individuelle	80 €

HOTEL BECQUER 4*

Prix par personne en chambre double	610 €
Supplément chambre individuelle	250 €

HOTEL VINCCI LA RABIDA 4* sup

Prix par personne en chambre double	755 €
Supplément chambre individuelle	400 €

PRESTATIONS INCLUSES DANS LE FORFAIT

3 nuits base chambre double
Le petit-déjeuner quotidien
L'apéritif tapas aux « bodegas Morales », le 22 septembre
La visite guidée du quartier de la Encarnación, le 23 septembre
La visite guidée du Palais de las Dueñas, le 23 septembre
La visite de la ganaderia (visite de la finca, tentadero, apéritif, déjeuner, transport), le 24 septembre
Le diner cocktail sur la terrasse panoramique du restaurant « María Trifulca », le 24 septembre
La présence d'un accompagnateur CACTUS EVENT durant tout le séjour
La coordination et réservation de ces services par notre agence
Les taxes locales (IVA)
L'assurance responsabilité civile CACTUS EVENT

PRESTATIONS NON INCLUSES DANS LE FORFAIT

Le transport aérien ou terrestre non mentionné
Les boissons, repas, visites et excursions non mentionnés
Les billets de corrida
Les dépenses à caractère personnel

EN OPTION

Les billets de corridas :
Tendidos Sombra : 120 €/ Tendido Sol y Sombra : 105 €/ Barrera Sol Fila 1 : 93 €/ Barrera Sol Fila 3 : 75 €/ Tendidos Sol : 55 €

L'assurance assistance rapatriement (prix sur demande)

EUROTORO

2017

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



EL RINCÓN DE LA JUVENTUD TAURINA

**RÉCORD DE AUDIENCIA EN LA NOVILLADA RETRANSMITIDA
POR CANAL SUR TV EL PASADO SÁBADO 10 DE JUNIO**

El pasado sábado 10 de junio tuvo lugar desde Roquetas de Mar la tercera de las novilladas sin caballos organizadas por la Asociación Andaluza de Escuelas Taurinas Pedro Romero y perteneciente al XXIII Ciclo de novilladas retransmitidas por Canal Sur TV, la cual ha obtenido un share 11,9% con un total de

223.000 logrando de esa forma, un record de audiencias en las novilladas sin caballos retransmitidas en horario de tarde los sábados de los meses de Mayo, Junio, Julio y Agosto.

Recordamos que este sábado se celebrará la cuarta de las novilladas clasificatorias, a expensas de la aplazada desde Santa Olalla que se celebrará el próximo sábado 24 de junio. Esta semana será la localidad de Los Barrios quien acoja la novillas sin de este XXIII Ciclo de las Escuelas Taurinas

Se lidiarán novillos de Martín Lorca, para los alumnos:

- José Ibáñez (Escuela Campo de Gibraltar)
- Pedro José Aguilar "Jareño" (Escuela de Málaga)
- José Baizán (Escuela de Lucena)
- Alejandro Cano (Escuela Taurina Linense)
- José Andrés Marcillo (Escuela "La Gallosina")
- Jesús Cuesta (Escuela de Sevilla)

Las invitaciones pueden recogerse en el Ayuntamiento, la retransmisión se iniciará a las 18:15 de la tarde como viene siendo habitual

EUROTORO



El Avispero



LA TRÁGICA MUERTE DE IVÁN FANDIÑO HA HECHO QUE TENGAMOS QUE REESTRUCTURAR SOBRE LA MARCHA TODO ESTE EUROTORO. COMO ES NATURAL, IVÁN FANDIÑO HA ACAPARADO TODA LA ATENCIÓN, UNA DESGRACIA Y UNA LÁSTIMA QUE HAYA SIDO ASÍ. PERO YA CUALQUIER OTRO EVENTO, INCLUIDO SAN ISIDRO, HA PASADO A SEGUNDO PLANO, AUQNUE NO POR ELLO DEJA DE SER IMPORTANTE. Y NO POR ELLO DEJAMOS DE VALORAR LA GRAN FERIA QUE HA HECHO SIMÓN CASAS, CON NAUTALIA Y NACHO LLORET. SE DIGA LO QUE SE DIGA, ESTE AÑO SE HA REVITALIZADO MUCHÍSIMO EL ABONO Y LOS LLENOS. Y AUNQUE TODO ES MEJORABLE, EL FRANCÉS, EN LA PRIMERA PLAZA DEL MUNDO, HA DEMOSTRADO QUE ES UN LÍDER Y QUE PUEDE SER UN GRAN EMPRESARIO. ARROJO, VALOR, FUERZA Y ARTE NO LE FALTAN. Y LUEGO, LA CABEZA FRÍA DE NACHO LLORET HACE EL CONTRAPUNTO PARA QUE TODO SALGA A LA PERFECCIÓN.

Y COMO ANUNCIO Y ADELANTO EUROTORO, SANTIAGO LEON DOMEcq ES EL NUEVO TENIENTE DE HERMANO MAYOR DE LA REAL MAESTRANZA DE CABALLERIA DE SEVILLA. LA ELECCIÓN ESTABA CANTADA. Y ADEMÁS NO PODÍA SER OTRA Y MEJOR. SANTIAGO LEON DOMEcq ES EL REVULSIVO QUE NECESITABA SEVILLA. QUE NECESITA LA MAESTRANZA, Y QUE NECESITA LA REAL MAESTRANZA DE CABALLERIA. EL ES UN HOMBRE MUY IMPLICADO EN EL MUNDO DEL TORO. ADEMÁS ES UN GRAN RELACIONES PÚBLICAS. SABE COMUNICAR, RELACIONARSE CON LA GENTE. ES UN HOMBRE CERCANO. PORQUE LA CERCANÍA NO ESTÁ EN CONTRA DE LA CABALLERIA. SEGURO QUE CON ÉL SE VA AVANZARA MUCHO EN TODO LO DEMAS. ADEMÁS, SE HA REVITALIZADO TAMBIÉN, CON OTROS NOMBRES, LOS CABALLEROS Y DAMAS MAESTRANTES, QUE EL PRÓXIMO SÁBADO TOMARÁN POSESIÓN. DESDE AQUÍ, NUESTRA MÁS ENTRAÑABLE FELICITACIÓN A SANTIAGO LEON DOMEcq Y NUESTROS DESEOS DE ÉXITO, QUE SERÁN LOS ÉXITOS DE LA REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA Y DE TODA SEVILLA.

LAS MAJAS DE GOYA, ESE MAGNÍFICO CLUB O PEÑA DE MUJERES TAN ENTENDIDAS EN LA TAUROMAQUIA, ACABAN DE DAR LOS PREMIOS DE SAN ISIDRO DE ESTE AÑO A LA MEJOR FAENA: GINES MARIN; A LA MEJOR GANADERÍA: JANDILLA; AL MEJOR NOVILLERO: COLOMBO Y AL MEJOR REJONEADOR: SERGIO GALAN. UNA VEZ MÁS, LAS MAJAS DE GOYA, QUE TAMBIÉN PRESIDE MARI ÁNGELES SANZ, CON LA INESTIMABLE AYUDA DE MARI ÁNGELES GRAJAL, HAN VUELTO A ACERTAR.

Y DESTACAR EL PREGON MEDICO TAURINO DEL COLEGO MEDICO DE MALAGA DE ESTE 7 DE JULIO. UNA INICIATIVA MAGNIFICA DE SU VICEPRESIDENTE, PEDRO NAVARRO. COMO TAMBIEÑ EL COLOQUIO DE PRESIDENTES DE PLAZAS DE TOROS, TAMBIEÑ EN MALAGA, ORGANIZADO POR UTAMA. Y CUANDO EUROTORO ESTABA CERRANDO, SE CELEBRABA EL CONGRESO MUNDIAL DE LA VETERINARIA EN TOLEDO, BAJO LA PRESIDENCIA Y DIRECCION DE LUIS ALBERTO, PRESIDENTE DEL COV DE TOLEDO, CON DESTACADISIMAS INTERVENCIONES DE BORJA CARDELUS, JOAQUIN MOECKEL Y LA ESPERADA DEL PRESIDENTE DEL SENADO, PIO GARCIA ESCUDERO, CON UN FIN DE FIESTA ANIMADISIMO. DE TODO ELLO LE DAREMOS AMPLIA CUENTA EN NUESTRO PROXIMO EUROTORO. Y TAMBIEÑ INFORMAREMOS DE LAS SANJUANINAS DE PORTUGAL, CUYA ALMA ES ARLINDO TELES.

LA ANÉCDOTA: ¿QUIÉN ES LICINIO MARTÍN?

VARIOS LECTORES DE EUROTORO NOS LLAMAN PREGUNTANDO QUIÉN ES EL COLUMNISTA LICINIO MARTÍN, QUE ESTÁ PUBLICANDO UNOS BUENOS ARTÍCULOS DESDE SEVILLA. HAY QUE DECIR QUE NO PODEMOS DESVELAR SU IDENTIDAD, PUESTO QUE LICINIO MARTÍN ES UN PSEUDÓNIMO DE UN JOVEN ABOGADO SEVILLANO, QUE QUIERE MANTENERSE EN EL ANONIMATO. PERO ES UN GRAN ENTENDIDO EN TOROS, DE AHÍ QUE PUBLIQUEMOS SUS ARTÍCULOS Y QUE ESTOS ESTÉN TIENDO UN BUEN ÉXITO COMO TAMBIÉN LOS DEL PERUANO CARLOS LUNA, QUE ESTE SI ES UN NOMBRE REAL Y CON SU FOTO. UN GRAN AFICIONADO Y EMPRESARIO DE PERÚ QUE ES UN ENAMORADO DE LA FIESTA.