

**ÉXITO DEL CONGRESO DE ANPTE EN MADRID**

* LOS PRESIDENTES DE PLAZA DE TOROS, ENCABEZADOS POR MARCELINO MORONTA, LLEGAN A UNAS CONCLUSIONES QUE HOY OFRECEMOS, MUY BUENAS PARA LA MEJORA DE LAS CORRIDAS.

* GRAN DISCURSO DE MIGUEL CID, PTE DE LA ATP, EN LA CLAUSURA. (HOY DISCURSO INTEGRO)

**ESPAÑA LLORA A VICTORINO, GRAN LEYENDA**

* SE FUE PARA SIEMPRE, PERO NOS DEJA COMO LEGADO A SU HIJO, QUE MANTENDRA EL PRESTIGIO DE LA GANADERIA Y LA MEMORIA DE SU PADRE.

* HOY, GRAN DESPLIEGUE CON LAS MEJORES PLUMAS: A. AMOROS, ZABALA DE LA SERNA...

**GRAN DOCUMENTAL DE LA F. DR. MARQUEZ**

* EL DR. MARQUEZ, UN LUJO CULTURAL PARA LA TAUROMAQUIA, PRESENTA UN CORTO IMPACTANTE EN EL H. WELLINGTON, EN COLABORACION CON GRANDES AFICIONADOS.

* HOY, EN EL CULTURAL, LA CRITICA AL CORTO, EL LIBRO DIALOGOS TAURINOS, Y AMPLIO REPORTAJE GRAFICO.



- EN MARCHA UNA AMPLIA REMODELACIÓN DE LA MAESTRANZA DE SEVILLA.
- LA FUNDACION DEL TORO DE LIDIA SE QUERELLA CONTRA EL ALCALDE DE ALICANTE.
- GRAN PRESENTACION DEL LIBRO DE MURIEL FEINER: "MUJER Y TAUROMAQUIA".
- SIMON CASAS SE UNE A R. MARGÉ PARA GESTIONAR BEZIERS.
- ÉXITO DE LAS JORNADAS DEL JUGUETE TAURINO, CON NUMEROSOS ASISTENTES.
- ENTREVISTA CON RAMON VALENCIA, EMPRESARIO DE SEVILLA.
- ENTREGA DEL PREMIO JUAN BELMONTE CON ASISTENCIA DE CURRO ROMERO.
- MORANTE DE LA PUEBLA SERA APODERADO POR MANOLO LOZANO.
- RECORD DE ASISTENCIA A LA FERIA DEL PILAR DE ZARAGOZA.

1.- ANPTE potenciará el desarrollo de los programas formativos que ha venido desarrollando con óptimos resultados:

- Los cursos para formación básica de futuros presidentes, abiertos a cuantos aficionados que tengan la inquietud de acercarse al mundo de las presidencias.
- Los convenios de formación colaborativa con ayuntamientos y comunidades autónomas para formación taurina.
- Los diferentes cursos impartidos para formación de delegados gubernativos y de la autoridad, tanto para el CNP como para la GC.

ANPTE, como colectivo de presidentes cualificado en el conocimiento de la legislación taurina y los reglamentos y con una dilatada experiencia en la dirección de festejos taurinos, seguirá ofreciendo este servicio formativo a las administraciones y colectivos implicados, contribuyendo así al mejor desarrollo de los espectáculos y a la difusión de la tauromaquia.

2.- Reafirmar el compromiso de ANPTE con la integridad en los espectáculos taurinos y en consecuencia volver a solicitar a las administraciones competentes, que aún no lo hayan hecho, la adopción de procedimientos obligatorios y aleatorios para el análisis “post mortem” de las astas de las reses lidiadas en todos los festejos, como sistema contrastado de efectos disuasorios para erradicar la corrupción que supone el fraude del afeitado.

3.- Realizar un llamamiento a las administraciones implicadas para la adopción de medidas conducentes a preservar la suerte de varas, parte fundamental de la lidia y esencia de la Tauromaquia.

4.- Apoyar a la plataforma en defensa de la Tauromaquia constituida alrededor de la Fundación del Toro de Lidia, como benefactores dicha entidad.

5.- Poner de manifiesto la preocupación de ANPTE por la proliferación de interpretaciones relajadas de los reglamentos, tanto en los procesos previos al festejo que garantizan los derechos de los espectadores, como en las normas que regulan el desarrollo posterior de la lidia. Esta interpretación relajada supone la pérdida del valor especial que la Norma tiene al otorgar al Toro la cualidad de elemento fundamental de la Fiesta, y desvirtúa el principio de combate leal en que ésta está basada. Así mismo, la infravaloración del conjunto ritual completo que constituye la riqueza cultural de la Tauromaquia, solo puede contribuir a restarle la categoría y credibilidad que exige.

6.- Invitar a todos cuantos intervienen en el mundo del toro, especialmente las administraciones públicas, a hacer más visibles y transparentes todas sus actividades y procesos, haciendo que la sociedad reciba esta información de forma clara y veraz.

7.- Resaltar nuestra oposición a la vulneración de los reglamentos que han proliferado en 2017, con la concesión de indultos a toros y novillos en flagrante incumplimiento de los requisitos y objetivos definidos reglamentariamente para ello. ANPTE recuerda a sus afiliados y a los presidentes de festejos taurinos en general, la obligación de cumplir la normativa vigente al respecto y la función de esta medida excepcional, que en ningún caso puede ser considerada un trofeo.

8.- ANPTE reivindica que los valores éticos básicos que han permitido la expansión y reconocimiento mundial de la “Corrida a la Española” sean siempre los inspiradores de las actuaciones de todos los intervinientes en el mundo del toro para garantizar su vigor.

Estos valores éticos están soportados en la lucha leal del hombre con el toro íntegro, dotado de todas sus condiciones y capacidad de combate, en el triunfo del hombre sobre el animal que se concreta en la noble muerte del toro, y en el honor y reconocimiento de la vuelta al ruedo del animal que lo haya merecido por su bravura.

INTERVENCIÓN DE MIGUEL CID EN EL CONGRESO DE ANPTE SOBRE LOS FINES Y OBJETIVOS DE LA FEDERACION LOS HOMBRES Y LOS ANIMALES EN SU SITIO

El 28 de febrero de 2017, en esta Sala Bienvenida de esta Plaza de toros de Las Ventas, se hizo la presentación de la entonces Plataforma y hoy Federación “*Los hombres y los animales en su sitio*”, que se justificó con la siguiente Declaración:

La preocupación legítima en nuestra sociedad por el bienestar animal está siendo utilizada por una ideología de tinte totalitario, que modifica profundamente el concepto de la relación entre los hombres y los animales, vigente en nuestra civilización basada en el humanismo. Esta ideología animalista, utilizada a su vez por algunos movimientos políticos para sus fines particulares, pretende acabar con muchas tradiciones ancestrales cuya diversidad constituye una riqueza excepcional del patrimonio cultural inmaterial de España, con los daños consecuentes, especialmente para la ecología y el medio ambiente y la economía del mundo rural.



Ante ella y el peligro que supone para una sociedad cada vez más globalizada, y frente a quienes aniquilan la libertad de los que practicamos estas culturas y actividades, en su peculiar relación de respeto y acercamiento con animales que no son mascotas –tales como las cazas y pescas tradicionales, las ganaderías, los circos, los parques zoológicos y, por supuesto, la tauromaquia, etc...– queremos recordar que las convenciones de la UNESCO, de 2003 y 2005, y el anexo de 2010 al Tratado Europeo, protegen el ejercicio de esta libertad y de esta diversidad cultural mientras estén conformes con los principios de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.

Por otra parte, estimamos imprescindible unirnos para reflexionar sobre la legitimidad de las actividades y culturas en relación con los animales, cuando éstas promueven el respeto y la preservación de las diferentes especies, por lo que consideramos lo siguiente:

1. Constituir una plataforma bajo la denominación de “*Los hombres y los animales en su sitio*”, que de cauce a nuestras aspiraciones e intereses.
2. Crear al efecto dentro de dicha plataforma una comisión que coordine y dirija las actividades en defensa de nuestros derechos y valores.
3. Exigir al Estado y a las comunidades autónomas el velar por la garantía de nuestros derechos culturales y la protección de las tradiciones que merecen ser consideradas como patrimonio cultural inmaterial, tal como los definen las convenciones de la UNESCO.
4. Organizar un foro permanente de debate y reflexión mediante la celebración de todo tipo de actos para la difusión, consolidación y vigencia de nuestros legítimos planteamientos.

Suscribieron dicha Declaración el Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid, la Asociación Taurina Parlamentaria, la Asociación Nacional de Presidentes de Plazas de Toros, la Asociación Circos Reunidos, la Federación Española de Caza, la Federación Madrileña de Caza, la Federación Española de Galgos, la Federación Madrileña de Cetrería, la Asociación de Criadores de Caballos de Pura Raza Española, el representante de los Zoológicos y la Unión de Abonados de Madrid, y a título individual Juan Pedro Domecq, miembro del Patronato de la Fundación El Toro de Lidia, Pedro López Arriba, Presidente del Centro Riojano y François Zumbiehl, Vicepresidente del Observatorio Francés de las Culturas Taurinas.

Intervinieron también en el acto apoyando la iniciativa, el representante de la Federación de Pesca y los toreros Raúl Galindo y José Ortega Cano, así como los diputados Juan Manuel Albendea (PP) y Carlos Salvador (UPN). También vienen interviniendo en apoyo de esta iniciativa Jose Ignacio García Motero-Ríos, de la Asociación de Ganaderías de Lidia y el representante de la Asociación de Veterinarios Taurinos, Francisco Salamanca Llorente.

El lema de este movimiento es *“Frente al animalismo, humanismo”*, bajo las siguientes reflexiones:

La ola animalista que amenaza prohibir cualquier actividad con animales que no sea la de tener una mascota, ha provocado el nacimiento de esta plataforma de corte humanista. Toros, caza, ganadería, cetrería, circos, zoos, y hasta carreras de caballos se sienten amenazados.

Como especialistas se cuenta con Pedro López Arriba, filósofo, jurista y Presidente del Club Riojano de Madrid y François Zumbiehl, antropólogo y diplomático autor de libros y trabajos como el que mereció el último premio Doctor Zumel, precisamente sobre el mismo tema, así como con el Consultor-Auditor y Perito de los Tribunales, Jose Manuel Meneses, constituyendo todos ellos el denominado Comité Científico.

E, igualmente, se cuenta con el prestigioso ganadero Juan Pedro Domecq, que denunció *“al capitalismo más ultrajante porque responden –los animalistas- a los intereses de una serie de compañías multinacionales”*, añadiendo que *“es la Tauromaquia la que defiende los animales, ya que la dehesa española se mantiene en gran parte gracias a los ganaderos, sin ganadería no habría dehesa. Los ecologistas son los que quieren la destrucción de la ecología mientras la Tauromaquia permite la sostenibilidad del medio ambiente”*.

Asimismo, el representante de Circos Reunidos, Vicente Barrios Pérez, en una entrevista con la Alcaldesa de Madrid, contraria a los circos con animales, le ha ofrecido informes y certificados acreditativos del bienestar de los animales que utilizan en sus espectáculos circenses.

Igualmente, los representantes de la caza y de la pesca vienen destacando los cientos de miles de licencias de quienes practican legalmente una actividad tan antigua como el hombre, y que es un importante medio de vida en el mundo rural, como todas las relativas a la crianza de animales. También el representante de la cetrería destaca que esta actividad ha sido declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, al igual que Gonzalo Aboín Hernando pone de manifiesto sobre la importancia económica de estas actividades ya que, por ejemplo, por cada caballo de carreras existen cuatro puestos de trabajo.

Un torero como Raúl Galindo hizo una llamada de atención en el acto de presentación diciendo que el acoso de los animalistas no puede ser desdeñado aunque no tengan razón, dada la fuerza y el empuje de sus organizaciones.

Dicha Plataforma ha sido constituida legalmente como Federación de las entidades que la componen y ya ha presentado sus Estatutos y demás documentación en el Registro Nacional de Asociaciones del Ministerio del Interior, al ser su actividad también de ámbito nacional.

Por otro lado, además de su presentación en esta sala Bienvenida ha realizado otra en el Casino de Salamanca.

Pues bien, uno de los falsos dogmas de los animalistas es el de que los animales tienen derechos. Otra cosa es que el hombre tenga deberes con los animales, ya que éstos ni tienen inteligencia ni discernimiento y por tanto no pueden tener derechos. No hay más derechos que los derechos humanos.

Por ello, el antropólogo François Zumbiehl ha reflejado que la aplicación estricta de las convenciones de la UNESCO de 2003 y 2005, así como el Tratado Europeo de 2010, protegen la libertad y la diversidad de las prácticas con animales *“mientras estén conformes con los principios de la Declaración Universal de los Derechos Humanos”*.

Son muchas las reflexiones hechas al respecto y, por ello, me limitaré a destacar las que me parecen más importantes.

Sobre el animalismo, señala Fernando Savater, que aunque los animales posean un proyecto vital diseñado por la evolución y no por ellos mismos, *“merece tanta consideración como cualquiera de los nuestros. Hoy el animalismo anima partidos políticos, convoca congresos filosóficos, recibe el apoyo de personalidades del arte o la cultura y hasta protagoniza actos violentos, además de ejercer una vigilancia beligerante sobre el contenido de espectáculos o fiestas populares en los que intervengan animales”*.

Y, por ello, continúa Savater, *“Es evidente que los animales no son meras cosas, pero también resulta obvio que lo que nos diferencia de nuestros parientes zoológicos más próximos es algo radical que la fisiología o el ADN no agotan”*.

La filósofa Adela Cortina, se pregunta *“¿Tienen los seres humanos deberes de justicia con respecto a los animales y tienen los animales derechos por el hecho de serlo, no sólo porque se los concede una comunidad política?”*. Y contesta, *“las personas tenemos deberes con respecto a los animales, pero no se trata de deberes directos, sino indirectos. Que algunos animales son propiedad de su dueño y hay que respetar la propiedad, que quien se habitúa a maltratar a los animales puede acabar maltratando a los seres humanos. El trato que se dispensa a distintos seres va conformando el carácter de la persona, que se predispone con ello a dañar o a beneficiar. Ésta última es la razón que aduce Kant”*.

El gran filósofo político John Rawls defiende claramente que sólo pueden ser sujetos de derechos aquellos que gozan de las capacidades necesarias para sellar el contrato por el que se crea el Estado capaz de proteger esos derechos, y por ello, para sellar un contrato se precisan características que sólo los seres humanos tienen, como la autorreflexión, la capacidad de exigirse mutuamente responsabilidades a través del lenguaje y de saberse, por tanto, responsable de los propios actos, la capacidad de concebir planes a largo plazo y de instalarse en un mundo que va mucho más allá del entorno, la capacidad de adivinar intenciones ajenas y de hacer promesas.

Pero no todos los animales pueden tratarse igual, ya que la heterogeneidad del mundo animal hace que no deba tratarse por igual a todos, sino por ahora, sólo a los que tengan capacidad de sentir.

El utilitarismo entiende que no se debe dañar a los seres con capacidad de sufrimiento y, por lo tanto, que tenemos el deber de justicia de no dañar a los animales que tengan la capacidad de sufrir. Los animales tendrían intereses, como los de no sufrir, estar bien y sobrevivir, con lo cual los seres humanos tendrían el deber de no dañarles y de fomentar su bienestar.

Según el utilitarismo, los animales no tienen más derechos que los que les conceden los Estados. Como comenta explícitamente Peter Singer, que el discurso de los derechos tiene mucho atractivo para la gente y por eso hay que emplearlo en las reivindicaciones en favor de los animales.

Adela Cortina, defiende una tesis interesante basada en la categoría de valor, ya que los derechos deben ligarse a dicha categoría *“que es básica para que un ser sea objeto de consideración moral”*. Sin duda los seres autónomos son valiosos, como también lo son los que pueden sufrir y gozar. Pero el número de seres que merecen consideración moral, porque tienen derechos a los que corresponden obligaciones directas por nuestra parte, tienen un valor inherente, un valor instrumental. De ese valor inherente gozan todos los seres capaces de experimentar una vida, de donde se sigue que ese tipo de seres tienen derechos a los que corresponden deberes de justicia.

Por consiguiente, señala Cortina, mientras *“los animales tienen valor, los seres humanos tienen dignidad y, por tanto, derechos, sino también derechos ‘anteriores’, al contrato social por el que se forman las comunidades políticas. Son lo que se reconocen en Declaraciones como la de 1948”*. Concluye la misma, *“Los animales, por su parte, tienen un valor, como lo tiene cuanto es capaz de experimentar una vida, por eso no se les debe dañar y sí cuidar. En realidad a la exigencia ética también pertenece el cuidado de lo valioso, la actitud de no dañar y sí proteger lo que tiene un valor. Y esto no debería olvidarse”*.

Educar en la actitud de no dañar y de cuidar a los seres que son valiosos, en la medida de lo posible, pero también es necesario educar en el arte de saber priorizar y de percatarse de que lo primero es lo primero.

A su vez, Adela Cortina concluye que *“Los animalistas se harán creíbles si se emplean en la tarea de defender el cuidado de los animales, pero a la vez, y todavía más, si se esfuerzan por lograr que se protejan y promuevan los derechos humanos. Por su parte, quienes no se interesan por los animales, porque aseguran que lo importante son las personas, serán creíbles si realmente se emplean a fondo en que queden protegidos los derechos de todos los seres humanos, y no sólo de palabra”*.

El profesor de Filosofía Augusto Klappenbach, cuando habla de que existe en España un Partido Animalista cuyo programa propone la prohibición de la caza, el sacrificio de animales y el fomento de la dieta vegetariana, entre otras cosas y que a lo largo de toda la historia han cumplido el papel de fuentes de alimentación y fuerza de trabajo al servicio del hombre, mientras algunos han sido adoptados como sumisos compañeros domésticos y no dan señales de cuestionar ese papel.

“Creo que no puede hablarse estrictamente de “derechos de los animales”, lo cual no quita que tengan “derecho” a ser tratados de modo diferente a los objetos inanimados. Los animales no son meras “cosas”: son vivientes dotados en muy distintas medidas de grados de percepción de sí mismos y de su medio ambiente, y las especies más complejas son capaces de respuestas inteligentes de adaptación al medio así como de sentimientos como el afecto, la alegría, el miedo, la ira, el estrés. Y así como el embrión humano debe gozar de una mayor protección moral y jurídica a medida que se aproxima a ser titular de todos los derechos en el momento de su nacimiento (como reconoce la ley de plazos en el tema del aborto), las especies animales merecen una protección similar que les evite sufrimientos inútiles y tratos degradantes a medida en que ascienden en la escala biológica y son capaces de gozar y sufrir, cada uno a su manera”. Prueba de ello es que el Código Penal castiga como delito la tortura y el maltrato a los animales.

Pero un chimpancé, un perro o un delfín se acercan mucho a compartir las razones por las cuales tratamos de evitar males inútiles a nuestros semejantes humanos. Como decía Orwell, *“algunos animales son más iguales que otros”*.

Por lo que no parece una propuesta descabellada el intento de evitar el sufrimiento o aumentarlo innecesariamente, incluyendo en este propósito a los animales.

En cualquier caso, señala este profesor “no sabemos hasta donde llegan las preferencias y rechazos entre las especies animales, pero podemos estar seguros de que no son idénticas a las nuestras. Y dudo de que la libertad y el reconocimiento de su dignidad tal como la entendemos nosotros sea una de sus aspiraciones”. Y sigue, *“por ejemplo trabajando en beneficio de sus amos o incluso sirviendo para su alimentación, aun cuando esto incluya cierto sufrimiento. En particular, provocar la muerte de un animal no es un hecho comparable a sacrificar una vida humana. Matando a un animal no se frustra un proyecto vital sino que simplemente se abrevia una rutina. El animal no es un “ser para la muerte”: la muerte no forma parte de su vida, como nos sucede a nosotros, simplemente es el final”*.

Por eso dice que *“la afirmación de Epicuro de que la muerte no existe ni para los muertos (porque ya lo están) ni para los vivos (porque todavía no ha llegado) resulta válida para los animales, aunque sea engañosa si se la aplica al ser humano, para quien la muerte está presente a lo largo de su vida”*.

Y a su vez, *“Que no se les someta a sufrimientos innecesarios. Parece una exigencia implícita en las relaciones morales y no hay por qué excluir de este propósito a los animales que puedan experimentarlo. El discutido tema de las corridas de toros es un buen ejemplo. Algunos animalistas se exceden en su argumentos: las corridas no son ‘crímenes’ ni ‘asesinatos’ y tampoco el ejemplo más extremo de maltrato animal”. “Es verdad que el aficionado que asiste a una corrida no lo hace para gozar con el dolor del animal sino más bien lo pasa por alto. Y también es cierto que el ritual que acompaña a ese dolor y sufrimiento tiene un considerable valor estético, reconocido por muchos artistas, como también tuvieron esos valor muchas batallas y catástrofes convertidas en inspiración de obras de arte”*.

Sin embargo, Klappenbach, ya que estamos en el ámbito taurino, realiza una reflexión muy discutible, como es que *“tampoco es de recibo el argumento de que los toros de lidia viven una vida privilegiada durante los años que preceden a la corrida. No parece que ese privilegio que ellos no han pedido deba pagarse con la tortura final: siguiendo ese razonamiento parecería que infligir dolor a un viviente que ha gozado en su vida es más tolerable que hacerlo con otro que lo ha pasado peor”*.

Entiendo que esta reflexión está influida por lo que dice después *“Crueldades más salvajes y aún menos estéticas, como la lenta tortura del ‘toro de la Vega’, y otras formas de maltrato de animales cuya única ‘utilidad’ consiste en un momento de diversión popular, o peor aún, en la satisfacción de tendencias sádicas, como sucede con el sacrificio de los perros de caza inútiles para el servicio”*.

Ya que entiende que *“pese a que se trate de animales, el trato que les dispensemos tiene consecuencias en la sociedad humana”*, ya que *“tiene unas repercusiones pedagógicas que no se limitan solamente a la infancia. La tortura no ha desaparecido de nuestras sociedades, pero al menos casi nadie se atreve a defenderla –solo el presidente de los Estados Unidos–”*.

Quizá la reflexión más interesante sea la realizada por Ricardo Moreno, profesor de la Universidad Complutense, cuando refiriéndose al controvertido tema de los derechos de los animales afirma drásticamente que *“El derecho es un artificio creado por los seres humanos, precisamente para poder vivir sin devorarnos los unos a los otros”*, y ello por cuanto en contraposición con el anterior profesor realiza una argumentación a mi juicio muy brillante cuando dice *“Intentaré aclarar una falacia que sostienen los partidarios de prohibir las corridas: que los taurinos disfrutan con el espectáculo del maltrato animal”*.

Y ello cuando añade que *“Del mismo modo, los aficionados a los toros disfrutan de la belleza de los pases, de la destreza del toreo, no del sufrimiento del toro, igual que quienes amamos los grandes felinos no disfrutamos con el sufrimiento de sus víctimas”*. Ya que, añade, *“Proteger a los felinos equivale a condenar a una muerte atroz a miles de seres que, además, vivirán en un permanente estado de temor”*. Puesto que *“Estas encantadoras criaturas (avecillas, ardillas y liebres), que ocupaban el bosque desde mucho antes que soltaran los lince, si aplicamos las nociones de justicia humana, las primeras tienen más derecho a habitarlas que los segundos. No, y no porque tengan estos más derecho a la vida que los animales que vayan a devorar, sino porque la palabra ‘derecho’ carece de sentido”*. La realidad es que *“el lince está en peligro de extinción y el conejo no”*. Al igual que debo preocuparme por un retablo que está deteriorado, y debo hacerlo *“no en atención a los derechos del retablo, que no existen, sino a los derechos de mis conciudadanos, copropietarios también de nuestro patrimonio artístico”*.

Su razonamiento es contundente *“Si nos gusta que el lince se recupere y que los grandes felinos se protejan es porque son animales hermosos, no por otra cosa, y sabemos que esa recuperación significa condenar a muerte a muchos animales también muy bellos pero que no necesitan de protección. Y porque nos gusta vivir en un mundo hermoso, con el mismo derecho que protegemos los lince matamos a las ratas, e igual que protegemos las mariposas exterminamos a las cucarachas. Y no es cuestión de derechos: unos animales nos parecen bellos y consideramos que con su presencia contribuyen a que el mundo sea un lugar más atractivo, y otros nos parecen repulsivos y pensamos que estaremos mejor sin ellos. Se dirá que esto es así desde una perspectiva antropocéntrica”*.

Y también señala, que *“de todos los animales que mata el hombre, el toro es probablemente el que menos sufre. Los peces que comemos mueren por asfixia, una de las muertes más angustiosas que se puedan imaginar, y en algunas especies es una muerte lenta. El cerdo es colgado de sus patas traseras e inmovilizado antes de ser degollado. Y mientras se va desangrando poco a poco (porque su sangre hay que recogerla cuidadosamente para fabricar morcillas) no debe de estar pasando uno de los ratos más felices de su vida. Y si no es contrario a derecho que muchos animales mueran porque algunos pensamos que el lince es un animal muy bello y que tan solo por eso debe ser conservado ¿por qué ha de ser también contrario a derecho que el toro muera en la plaza porque algunos encuentran que el arte del toreo es igualmente bello y por ello digno de ser conservado?”*.

Sin duda que todas estas reflexiones son objeto de continuas polémicas, pero lo que también es indudable, que conocerlas y analizarlas puede cambiar o resituar al menos los planteamientos de los antis, que es uno de los principales objetivos, sino el principal de nuestra Plataforma Federativa.

La tarea es ardua y difícil ya que hay muchos prejuicios instalados en este escenario (palabra de moda) tan cambiante, difuso y contradictorio, que nos guste o no tendremos que afrontar e incidir en el en aras de nuestros objetivos antes expuestos, para lo que necesitamos la valiosa colaboración, que ya nos están prestando, asociaciones como la vuestra, a la que agradezco esta oportunidad de estar en este Foro. Muchas gracias.

**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**ÉXITO DEL CONGRESO DE LA
ANPTE (PRESIDENTES DE
PLAZAS DE TOROS) (1)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**ÉXITO DEL CONGRESO DE LA
ANPTE (PRESIDENTES DE
PLAZAS DE TOROS) (2)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM

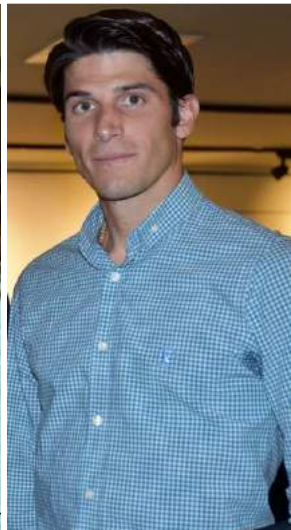


**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**ÉXITO DEL CONGRESO DE LA
ANPTE (PRESIDENTES DE
PLAZAS DE TOROS) (3)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



MUERE VICTORINO MARTÍN, LA GRAN FIGURA DE LOS GANADEROS DE BRAVO

• POR ANDRÉS AMORÓS

- El legendario criador de toros de lidia ha fallecido en su finca cacereña a los 88 años

Ha muerto Victorino Martín Andrés, la gran figura de los ganaderos de lidia [hitos]. El legendario criador de bravo ha fallecido, a los 88 años, en su finca cacereña de Monteviejo después de sufrir un **accidente cerebrovascular**. Hace unos días, el Rey de España le entregó el **Premio Nacional de Tauromaquia**: ha sido la última aparición pública del muy popular ganadero. Se trata, sin duda, de una de las más importantes figuras de la Fiesta Brava. Aunque conocíamos su delicado estado de salud, la noticia de su muerte ha causado profundo dolor a profesionales y aficionados taurinos, pues era una figura unánimemente respetada y querida.



Victorino nació en 1929, en Galapagar. Su padre fue uno de los fusilados en Paracuellos, en 1936: a los 10 años, él era ya el hombre de la casa. En 1945, entró a trabajar en la carnicería de su tío, en Torreldones. La familia comenzó a **comprar ganado morucho**, primero, y, luego, vacas bravas, y a organizar festejos taurinos, en los pueblos de la Sierra madrileña. En 1953, se inscribieron en la Asociación de Ganaderos. En 1960, tomó una decisión que cambió toda su trayectoria: **por poco más de un millón de pesetas, compró 150 cabezas de la ganadería de Escudero Calvo**. Apostó por un ganado que, en ese momento, nadie quería y, con mucho trabajo y gran inteligencia, lo colocó en lo más alto.

El 30 de abril de 1961, lidió su **primera novillada, en Zaragoza**. Al año siguiente, compró un segundo lote de vacas. En junio de 1964, salió a hombros en una novillada, en Aranjuez. El 19 de junio de 1965, sus toros cárdenos se lidiaron por primera vez en Las Ventas y compró el tercer lote de Escudero Calvo. El 29 de junio de 1967 lidió su primera corrida de toros, en Castro Urdiales.

Triunfo inolvidable

En 1968, Victorino fue **corneado gravemente por el semental «Hospiciano»**. Un año después, lidió su primera corrida, en Madrid, y «Baratero» fue premiado con la vuelta al ruedo. En 1970, debutó en Francia. «**Jaquetón**» fue declarado el toro más bravo de San Isidro, en 1975. Al año siguiente, trasladó sus reses a la finca «**Monteviejo**», en Cáceres. En 1978, hizo la única venta de reses, a **Leopoldo Picazo**, que fue el origen de la ganadería de José Escolar; también, salió a hombros en Las Ventas, el 31 de mayo. El 1 de junio de 1982 fue una fecha histórica para su ganadería: la llamada «**Corrida del siglo**», televisada, en la que triunfaron Ruiz Miguel, Luis Francisco Esplá y José Luis Palomar, se dio la vuelta a un toro y otro fue declarado el más bravo de San Isidro. Poco después, el 19 de julio, otro triunfo inolvidable: **el indulto de «Belador»** (el único toro indultado en Las Ventas), lidiado por Ortega Cano.

También vivió Victorino etapas difíciles: en 1987, fue propuesto para sanción por dos toros suyos, lidiados en Granada. Emprendió una larga **batalla contra los sistemas de análisis**. Ese mismo año, se incorporó plenamente a la ganadería su hijo. En 1995, compró la vacada de Barcial. Al año siguiente, debutó en Sevilla, propiciando el triunfo de El Tato y Pepín Liria. Llegó a lidiar 100 toros, en 19 festejos, el año 1999. En el nuevo milenio, debutó en Pamplona, compró los Galaches de Urcola, se sucedieron los indultos, como el famoso de «**Cobradiezmós**» en Sevilla, y los éxitos. En el 2012, recibió el **Premio Taurino de ABC**. El Premio Nacional de Tauromaquia, que venía a sumarse a la **Medalla de Bellas Artes**, fue acogido con unánime aplauso. Se reconoció una trayectoria ejemplar, que implica tres valores: «La emoción, la bravura y la protección del valiosísimo patrimonio ecológico que encierra la Tauromaquia».

MUERE A LOS 88 AÑOS VICTORINO MARTÍN, UN GANADERO DE LEYENDA

• POR ZABALA DE LA SERNA

A las 15.00 horas el mítico criador de toros bravos fallecía en su finca de Monteviejo, rodeado de sus seres queridos. Será enterrado este miércoles en su pueblo natal de Galapagar. A las 17:00 horas se celebrará la misa funeral en la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción, según informa su familia en un comunicado.

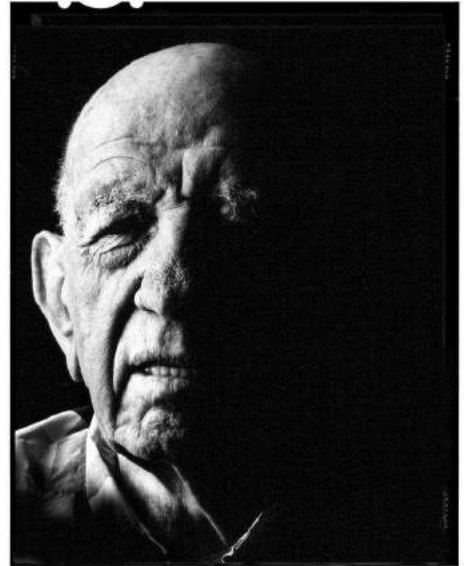
Victorino Martín ha muerto en su finca de Monteviejo a los 88 años de edad, según ha anunciado su familia en un comunicado. Después de sufrir el pasado domingo 1 de octubre un accidente cerebrovascular, su vida pendía de un hilo. El texto informa que el óbito se produjo a las 15:00 horas "rodeado de sus seres queridos". La misa funeral se celebrará mañana a las 18:00 horas en la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción en Galapagar, donde recibirá sepultura.

El legendario ganadero aparecía por última vez en público el pasado 13 de septiembre en la Catedral de Cuenca para recibir de manos del **Rey Felipe VI** el Premio Nacional de Tauromaquia, que concede el Ministerio de Cultura, en reconocimiento a su **incomparable trayectoria**. "Su nombre ha quedado asociado a valores como la emoción, la bravura o la protección del valiosísimo patrimonio ecológico que encierra la Tauromaquia", declaraba el jurado. Victorino es el **único criador de toros bravos**, y el único representante del mundo taurino, que también ha ganado la Medalla de Oro de las Bellas Artes (2014).

Es la palabra "único" la que mejor define a Victorino. El único ganadero a cuyo reclamo se llenaban las plazas en los gloriosos 80 y 90 para su divisa; el único que cuenta con un toro indultado en la Maestranza - *Cobradiezmos* (2016)- y otro en la Monumental de las Ventas - *Velador* (1982)-; el único que cuenta con un azulejo en la **Puerta Grande** de la plaza de toros de Madrid; el primero que **atravesó a hombros el arco de la gloria** del coso más importante del universo taurino allá por 1976... Cuenta con 17 toros premiados con la vuelta al ruedo en el arrastre sobre la arena venteña y un palmarés, como rezan todos sus galardones, «inigualable». Un luchador como ninguno por la integridad de la Fiesta y la dignidad del ganadero. Desde que compró los albaserradas de Escudero Calvo hace más de medio siglo hasta convertirlos en toros de leyenda. Tan grande como la suya propia.

Nació Victorino en **Galapagar** en 1929. Heredó un minifundio en la sierra de Madrid, las propiedades del abuelo Venancio. A su padre lo asesinaron en el 36 en Paracuellos. Dio un triple salto mortal. De criador de ganado de carne y lechero, tratante, **carnicero y moruchero** a imprescindible ganadero de toros bravos en la Historia del toreo. Un proceso largo que transcurre desde la primigenia experiencia con la bravura en la finca de los Hernández y el encaste Vega-Villar, pasa por dar toros por los pueblos serranos de Madrid (Moralzarzal, Las Rozas, Galapagar...) y concluye con la génesis de Victorino como marca registrada.

En 1960 compra un tercio de los toros del **Marqués de Albaserrada** en poder de la familia Escudero Calvo hasta completar la adquisición en exclusiva de toda la estirpe con los diferentes herederos. Nadie, ni el propio marqués de la A coronada (hierro de la casa), se situó tanto tiempo al frente de los albaserradas que, en manos de los Escudero, caminaban hacia el matadero. El año 68 fue clave con su debut con una corrida de toros en Las Ventas. Pura dinamita y pura adrenalina. Y desde ahí la forja de su mítica historia. Mucho más allá de la llamada **Corrida del Siglo** del 1 de junio de 1982 que todo el mundo recuerda: Ruiz Miguel, Esplá y Palomar rindieron Madrid con los victorinos como estelas plateadas. La imagen de aquella tarde, televisada por TVE, y el apoteósico final de los tres toreros y Victorino de nuevo por la Puerta Grande quedaron grabados en la retina de todo el país.



VICTORINO MARTÍN, "IN MEMORIAM"

El 18 de agosto de 1960, Victorino Martín, junto a su hermano Adolfo, se desplazó, a la finca "La Nava", en Retortillo, (Salamanca), para comprar cinco bueyes y tres caballos que se vendían en la ganadería que gestionaba Lucilo Escudero y se lidiaba a nombre de "Escudero Calvo". (La madre de Lucilo Escudero se había quedado con una tercera parte de la de Escudero Calvo).

Allí se encontró con que además, vendían toda la ganadería (150 reses) y a precio de carne para el matadero.

Se animó junto a su hermano a comprarlo todo, y, desde ese día, comenzó la "Leyenda de Victorino".

El año 1961 lidió en su primer espectáculo, una novillada en la plaza de Zaragoza, el día 30 de abril. Después, el 27 de agosto lidiaron su primera corrida en San Sebastián de los Reyes. La mataron, Bienvenida, Antoñete y Curro Montes. Ese año lidiaron otras dos novilladas.



En 1962, compra la segunda de las tres partes a Josefa Escudero.

En las Navidades de 1965, compra la última y tercera parte que quedaba en manos de Antonio Escudero y desde esa fecha, y debido a que es propietario de las tres partes de Escudero Calvo, comienza a lidiar a nombre de "Martín Andrés Hermanos", durante 1966, para después pasar definitivamente a "Victorino Martín Andrés".

En 1975, lidia por primera vez en la Plaza de Toros de Vista Alegre de Bilbao. Los toros salieron muy buenos, obteniendo el premio a la "Corrida más completa y brava" de las Corridas Generales y al Toro más Bravo, que concede el Club Cocherito, (lidiado en segundo lugar y de nombre Mediaonza).

Desde entonces hasta hoy, es la segunda plaza tras Las Ventas en la que más corridas ha lidiado la Ganadería, 31 en total.

Victorino ha sido y será un ganadero irrepetible; uno de los más importantes en la Historia de la Tauromaquia.

Victorino Martín, ¡adiós a un grande!

No ha mucho tiempo, cuando en Castellón la empresa de turno no traía figuras pero sí ganaderías en disposición de ofrecer bravura, Victorino era un fijo. Desde Galapagar primero y desde el corazón de Cáceres después, los toros de la A coronada cruzaban España de oeste a este para protagonizar la corrida más esperada, al menos por los aficionados, de la Magdalena durante varias décadas. Cuatro años hace que ni toros ni ganaderos hacen el tradicional viaje y muchos añoramos una cita que Gestión Universal de Espectáculos impide desde su intransigencia.

Victorino Martín Andrés ha muerto esta tarde y un montón de recuerdos, casi todos buenos, se me vienen a la memoria. Como aquella primera conferencia que le escuché en el Edificio Hucha de la calle de Enmedio organizada por el Club Taurino. A falta de una depurada retórica marcó con claridad y vehemencia las líneas para la cría del toro bravo porque siempre tuvo claro que el aficionado, aquel que vive la Fiesta desde la emoción, era su cliente. Hace casi cuarenta años, en 1978, declaró lo siguiente: "La corrida de toros tiene que tener casta, buena por supuesto, pero casta, la bondad viene después, primero que haya casta. El toro, aunque sea manso, siempre que esté encastado tiene interés para el aficionado, que es para quien va dirigido este espectáculo, no para el torero. (...) Hay dos servidores en este espectáculo, queramos o no, el ganadero y el torero, somos servidores del que paga. Si a esos señores que pasan por la taquilla, lo que les ofrecemos no les gusta, pueden no volver". No sé si en la deserción en masa, en los tendidos medio vacíos de los abonos de hogaño tienen algo que ver esos planteamientos, me pregunto...

Un sábado 14 de junio de 1980 'Mediaonza' abrió la corrida concurso que por entonces organizaba la Diputación Provincial en nuestra plaza. Estaba bien presentado

y Raúl Aranda se percató tarde de sus buenas condiciones tras perder las manos, y remontar a base de casta. Hasta hubo una leve petición de indulto, quedando el premio en una mención especial del jurado al quedar desierto el trofeo al mejor astado. Al año siguiente se repitió fórmula y no fue hasta el 14 de marzo de 1982 cuando se anunció una corrida completa. 'Bondadoso', 'Bosilero', 'Gallito', 'Melonero' y 'Pocapena' compusieron un quinteto remendado con un astado de Sotillo Gutiérrez que hubo de enchiquerarse en el apartado al observarse un pitonazo en un ojo en el albaserrada reseñado. Miguel Márquez y Víctor Mendes pasearon una oreja por coleta mientras Ruiz Miguel saludó una ovación tras despachar al único que sorteó.

En el 86 primer triunfo gordo de un diestro en nuestra plaza con la ganadería en cuestión. El Cañailla, ¿quién si no?, salió en hombros tras cortarle una oreja al ovacionado 'Matajaca' y las dos a 'Buenatela'. El viernes 11 de marzo de 1994 no quedó una entrada libre en el sol mientras en la sombra hubo más de medio graderío cubierto. Esplá le cortó un solitario apéndice a 'Vencedorito', el cuarto, mientras Mendes y El Soro, los tres banderilleros del momento se fueron de vacío. 'Pobretón', el primero, y 'Minerito', el cuarto, fueron ovacionados en el arrastre. Al año siguiente 'Braveroso', el último, se hizo acreedor a la Divisa de Honor del Club Taurino. En la tablilla se anunció con seis años cumplidos, solo pesó 504 kilos, y Óscar Higuera le dio sitio y le cuajó unos templadísimos redondos. La corrida del 96 fue la del reconocimiento postrero al juego de 'Cobrador' y 'Madroño'. Al primero le cortó una oreja Higuera mientras la otra la paseó Esplá de 'Molinito'.

El 6 de marzo del año siguiente hubo puerta grande para El Tato tras desorejar a 'Bárbaro', el segundo, mientras a 'Heraldo', el cuarto, se le dio la vuelta al ruedo

tras lucirlo con aseó Luis Francisco. 'Heraldo', además, recibió la Divisa de Honor. El 23 de marzo del 98 faltó muy poco para colgar el cartel de 'No hay billetes'. Los que se quedaron en casa se lo perdieron pues hubo espectáculo, sobre todo en el quinto, 'Portero', al que Martín Olmos le recetó dos buenas varas tras arrancarse de lejos. Los augurios favorables se confirmaron en la muleta de un muy centrado Manuel Caballero que lo pasó con profundidad con la izquierda. Vuelta al toro, dos orejas y la gloria para el torero y otra Divisa de Honor.

El 21 de marzo de 1999 cuatro hombres atravesaron en hombros la puerta grande: Manuel Caballero y Pepín Liria tras cortar tres orejas cada uno, el mayoral por haber criado toros tan bravos y Victorino por haberlos inventado con la sabiduría de su alquimia. El cuarteto fue despedido a coro acompañando cuatro sílabas al ritmo de las palmas: "Viiiic-to-rino". Solo Esplá, por querer matar a recibir a 'Pescadero', y marrar, se quedó a pie. Fue esta la tarde del inolvidable 'Galo', el quinto, muy entregado con el caballo que movió con arte El Turuta. Carretero le prendió dos grandes pares y el animal solo se preocupó de perseguir las telas con codicia. Hubo emotividad a espuestas, las lógicas vuelta al ruedo y Divisa de Honor para un astado, bizco del derecho y con un izquierdo que quitaba el hipo.

El 30 de marzo de 2000 Victorino presentó un lote serio y de gran nobleza, echándose en falta ese puntito de casta. Juan Mora fue ovacionado; José Luis Moreno, un grande sin espada, marró ante el segundo y paseó un trofeo del quinto y El Juli, sí, sí, El Juli, le formó un lío al que cerró plaza y salió en volandas de los costaleros. Al año siguiente Padilla, de nuevo Moreno y Uceda Leal conformaron una terna en la que destacó el jerezano cuyo balance fue de oreja por toro. En 2002 marró el popular Paleta

FEDERACION TAURINA D ECASTELLÓN

de Galapagar, mandando un lote desigualado y algo brusco. El tercero fue devuelto y sustituido por otro de José Vázquez. Caballero y Padilla tocaron pelo en número insuficiente para abrir la puerta grande y Ferrera le echó agallas, cortando una oreja del sobrero y otra del último.

Mal tiempo para cerrar la feria del 2003. Lluvia y retraso en el comienzo de una tarde que fue para Uceda Leal, saldada con oreja por toro, mientras Padilla y Robleño saludaron. El público ovacionó a 'Verdoso', el quinto. Uceda y El Cid rubricaron su cita de 2004 a oreja por barba mientras Dávila Miura fue silenciado. Cuatro toros, "Pastelero", 'Bodegón', 'Maletón' y 'Verderón' fueron despedidos con aplausos. La de 2005 fue una corrida desigual de romana, astifina y cornalona, que sacó lo más duro de la casta santacolomeña. El Fundi fue cogido por el quinto, apreciándole el doctor Traver una herida menos grave. Dos vueltas y oreja fue el premio del de Fuenlabrada. Encabo saludó en uno y con Antonio Barrera no hubo pronunciamiento alguno. Nuevo hule el 25 de marzo siguiente, esta vez para Ferrera, herido de gravedad por 'Mulato', el tercero, premiado con la vuelta póstuma. Antonio recibió una oreja, El Fundi otra y Padilla una de cada uno de sus enemigos.

En 2007 se anunciaron Ferrera, López Chaves y Luis Bolívar y solo el colombiano mereció un trofeo del último, 'Hostelero'. A 'Misionero', a 'Esmirriado' y a 'Hechicero' también se les tocó las palmas. En 2008 repite la terna anterior ante un encierro cinqueño del que se salva 'Jaquetillo', el primero. Ferrera sale en volandas y Bolívar da la vuelta en el último. Gustavo García 'El Jeringa', saluda tras prenderle dos buenos pares al tercero. El día de San José de 2009 salió Ferrera a hombros y emocionaron El Fundi y Bolívar, que acompañó al extremeño y al mayoral de la vacada. A El Fundi le metió mano 'Sortijero' y cambió una herida por una oreja. Doble paseo anular para 'Herrumboso', el tercero y 'Buscador', el quinto.

Al cordobés Moreno le desgarró las carnes 'Embobado', el primero



de 2010, y el público no acabó de valorar un trasteo importante. Rafaelillo cortó una oreja al quinto y Bolívar dio la vuelta en el tercero. Corrida dura y complicada pero con dos encastados y nobles: el referido 'Embobado' y 'Murallón'. En el 11, Rafaelillo, Bolívar y Alberto Aguilar empatan a oreja por cabeza en tarde en la que se ovacionaron a cuarto y quinto, 'Mojonero' y 'Hechicero'. En 2012 se abre una nueva vía, la del Desafío Ganadero inventado por Patón y Victorino compite directamente con Miura en un duelo que pierde a los puntos. Moreno es silenciado con el cuarto, Bolívar salva el honor del ganadero que lo acogió en su casa siendo un niño paseando una aurícula de 'Matador' y a Paco Ramos lo respetan con el silencio.

En 2013 se reinventa la fórmula y cada torero anunciado en los dos desafíos apuesta por un hierro. Así, el 9 de marzo Diego Urdiales despacha a 'Paquetillo' y 'Pastelero', ambos de juego discreto, dando una vuelta protestada ante este último. Y al día siguiente es Uceda Leal el encargado de enfrentarse a 'Vengativo' y 'Herrador', saludando en ambos. Este último arrolló a Manuel Molina y le provocó "una posible luxación del hueso escafoides", según rezó el parte médico. Y en este punto, por el momento y mientras las mentes poco pensantes de Gestión Universal

de Espectáculos, la empresa que desde 2014 programa la feria, se acaba la historia de Victorino en nuestra plaza.

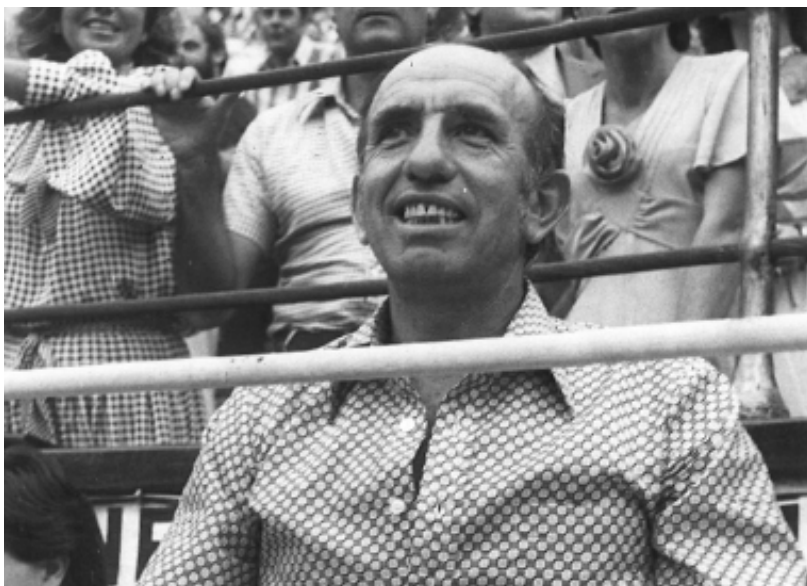
Cabe añadir que el 22 de junio de 1997 lidió por única vez en Vinaròs, donde se acartelaron Mendes, Óscar Higares, que salió en hombros, y Soler Lázaro. Los dos primeros fueron bravos.

Victorino estuvo durante su vida muy vinculado a Castellón y el 1 de agosto de 1992 se casó en el Ayuntamiento de Benicàssim con la excelente aficionada Maite Cachero. Desde entonces fueron continuas sus visitas a nuestra tierra y las de colectivos castellonenses a Las Tiesas, donde siempre fuimos atendidos con exquisitez. Recuerdo una del Club Taurino en la que no dio orden de comenzar las labores de tientes hasta que no llegó el autobús, que lo hizo con varias horas de retraso. Asistir luego a la tienda de una docena de vacas escuchando sus comentarios fue todo un privilegio.

Por último, el 15 de noviembre de 2014 vino, acompañado de su hijo por su evidente deterioro físico, a recibir el postrer homenaje en nuestra ciudad. El hotel Mindoro acogió una cena en la que La Revolera contó con cuantos aficionados quisieron sumarse al acto. Unas escuetas palabras dando las gracias quedan como su último testimonio castellonense. ¡Adiós a un grande!

- Una vida de éxitos dedicada al toro bravo

Victorino Martín Andrés nació el 6 de marzo de 1929 en la población madrileña de Galapagar. Hijo de Adolfo Martín Miguel y Candelas Andrés Calvo, tuvo dos hermanos - Adolfo y Venancio- y dos hermanas que murieron antes de que él naciera. Su padre falleció cuando él apenas era un niño, fusilado en Paracuellos del Jarama el 8 de noviembre de 1936, en los primeros meses de la Guerra Civil española.



Victorino estudió primero en el colegio de los Hermanos Maristas de la calle Fuencarral de Madrid, después ingresó interno en el colegio Alfonso XIII de los Agustinos en El Escorial y, más tarde, hubo de abandonar las clases para ayudar en los negocios familiares. Así, con 16 años, se hizo cargo de la carnicería de su tío Mateo en Torrelodones y poco después abrió junto a sus hermanos dos carnicerías más en el mismo pueblo. Gracias a aquello comenzó a forjarse como tratante de ganado e, incluso, empezó a organizar espectáculos taurinos en los pueblos de la provincia de Madrid y las dos Castillas con parte del ganado morucho que compraba.

En 1953 inscribió junto a sus hermanos en la Asociación de Ganaderos de Reses de Lidia el hierro de la V con el que la familia había herrado todas las reses moruchas desde los tiempos del abuelo Venancio. La inscripción se hizo a nombre de Adolfo Martín Andrés.

Los hermanos adquirieron el 18 de agosto de 1960 un primer lote de ganado de los hermanos Escudero Calvo, vacada que perteneció en su día a José Bueno, y, anteriormente, al marqués de Albaserrada. Compraron por 1.060.000 pesetas más de 150 cabezas y el derecho a usar en los carteles el nombre de Escudero Calvo, con el que lidiaron su primer festejo.

Fue una novillada, en Zaragoza, el domingo 30 de abril de 1961, con Palmeño, Manolín Herrero y Emilio Oliva en el cartel. La primera corrida de toros llegó en la inauguración de la plaza de San Sebastián de los Reyes en 1961 con Antonio Bienvenida, Antoñete y Curro Montes formando la terna. En abril de 1962 los hermanos Martín Andrés adquirieron el segundo lote de la ganadería de Escudero Calvo, el correspondiente a Josefa Escudero. Se componía de 150 hembras y un semental de nombre Barquillero. Pagaron por las reses 2.500.000 pesetas. Aún hubo una tercera compra, efectuada el 23 de diciembre de 1965 a Antonio Escudero, junto a la finca Monteviejo, en Cáceres.

Tras lograr varios éxitos -como el de 1964 en Aranjuez, cuando Victorino salió por primera vez a hombros de una plaza de toros-, la ganadería debutó en la plaza de Las Ventas el 19 de junio de 1965. Lo hizo con una novillada, en la que triunfó El Inclusero y torearon también José María Sussoni y El Pepe. La primera corrida que Victorino lidió a su nombre fue el 29 de junio de 1967 en la plaza cántabra de Castro Urdiales.

UN PERCANCE QUE PUDO SER FATAL

Poco después de aquel festejo en Castro Urdiales, sufrió un gravísimo percance en el campo el 2 de junio de 1968. El semental Hospiciano, de nueve años, le dio otras tantas cornadas, zafándose del animal metiéndose en el río Árrago que cruza la finca. Ese mismo año, el 18 de agosto, lidió por vez primera a su nombre en Las Ventas. Despacharon aquel encierro Pepe Osuna, Adolfo Rojas y El Paquiro, que fue cogido por su primero. Al año siguiente, el 10 de agosto de 1969, llegó el primero de los innumerables éxitos que estaban por venir. Andrés Vázquez le cortó las dos orejas al bravísimo Baratero, primero de los diecisiete ejemplares premiados con la vuelta al ruedo en la plaza de Las Ventas.



Desde entonces, la Monumental madrileña fue su lanzadera. Granadino -ejemplar de nueve años, jugado el mismo día que Baratero-, Jaquetón, Conducido, Pocapena... fueron poco a poco engrandeciendo el historial de la ganadería, que se consagró definitivamente el 1 de junio de 1982 con la famosa Corrida del Siglo, en la que Ruiz Miguel, Luis Francisco Esplá y José Luis Palomar salieron a hombros tras cortar dos orejas cada uno. En aquel festejo -televisado para toda España por TVE- fue premiado en el arrastre Director y Pobretón se llevó el galardón al animal más completo de la isidrada. Junto a la terna, Victorino salió a hombros de Las Ventas, proeza que ya había conseguido cuatro años antes, en 1978. Apenas unos días después del legendario festejo del 82, el 19 de julio concretamente, Victorino terminaría de entrar en la leyenda con el indulto de Velador, cárdeno, número 121, a manos de Ortega Cano en la corrida concurso de ganaderías organizada por la Asociación de la Prensa. Hasta hoy, el de Velador es el único caso de indulto en Madrid.

En 1988 Adolfo Martín abandonó la ganadería para crear la suya propia con el antiguo hierro de la V y todas sus reses asociadas; y en 1990 Victorino decidió no lidiar ningún festejo en España, jugando toda su camada en Francia en señal de protesta por la que él mismo denominó "campana de persecución" de los veterinarios españoles a su ganadería.

Desde entonces, su historial siguió agrandándose y su figura, también, llegando incluso a obtener el premio del indulto para otra de sus reses en la otra gran plaza de España, la de Sevilla. Sucedió en 2016 con Cobradiezmos y Manuel Escribano como coprotagonista del acontecimiento. Además, Muroalto, indultado por Juan José Padilla en el coso de Illumbe de San Sebastián en 2005, le hacen ostentar el título del criador de reses bravas con más indultos -3- en plazas españolas de primera categoría.

UNA ÚNICA VENTA, APODERAMIENTOS Y MATRIMONIOS

Victorino sólo vendió una vez productos suyos. Fue en 1978 a Leopoldo Picazo. Las veinte vacas y el semental que entraron en el trato acabarían tiempo después en manos del ganadero José Escolar. Asimismo, a finales de 1992 regaló a su amigo José Chafick, ganadero mejicano, veinte pajuelas de dos sementales, llegando así la sangre de la ganadería hasta tierras americanas.

El Paleto de Galapagar, como se le conoció popularmente, también llegó a apoderar a toreros - caso de Miguel Abellán o Luis Bolívar- e intentó reflotar otros encastes como el de Vega-Villar o el de Urcola. Victorino se casó por primera vez con María García. Fruto de aquel matrimonio, que duró treinta años, nacieron sus dos hijos, Ana Isabel y Victorino Martín García. Tras separarse en 1988, contrajo matrimonio con María Teresa Cachero, con quien conviviría durante dos años.

JOSÉ LUIS LOZANO: "ES EL GANADERO DE MÁS FUERZA QUE HA TENIDO LA HISTORIA"

• POR JOSÉ IGNACIO GALCERÁ

- "Ha estado cincuenta años teniendo un cartel de máxima figura del toreo", señala

"Para mí ha sido el ganadero de más fuerza que ha tenido la historia". Son palabras de José Luis Lozano, quien ha conocido la noticia del fallecimiento de Victorino Martín por este medio. **"No creo que ningún ganadero en vida haya tenido el triunfo de su ganadería y además hacerlo con la fuerza que él tenía. Ha estado cincuenta años como ganadero teniendo un cartel como una máxima figura del toreo. Es un ganadero legendario. Defensor del toro somos todos los ganaderos, él era un defensor de su ganadería, la entendió perfectamente, lo que no cabe duda es que él triunfó con sus ideas y las llevó hasta el extremo. Rescató el encaste Albaserrada y lo puso en órbita...¡y de qué forma!, con una categoría impresionante. Creó una ganadería con un toro con mucha personalidad y Victorino tenía tanta o más que el toro. Ha pasado a la historia como un ganadero de leyenda".**

HA MUERTO UN SÍMBOLO

• POR PACO MORA

Con Victorino Martín ha muerto un símbolo de la ganadería de bravo. Aquel que cuando comenzó su andadura en la cría del toro de lidia le llamaban algunos "el cateto de Galapagar", supo fundar una dinastía ganadera, cuyo trono ocupa su hijo desde que, hace pocos años, enfermó quien al final tuvo el orgullo de que se le conociera como "el sabio de Galapagar". El "victorino" no se parece a ningún otro tipo de toro. Tiene personalidad propia y se encuentra en su mejor momento. Son toros con los que se han consagrado muchos toreros, que deben su condición de figuras a haber encontrado un "victorino" en sus vidas en la plaza y el momento adecuado. Si hay un lugar en el Cielo para los ganaderos, él estará allí sentado en un lugar de honor, con el cetro en sus manos. Ha sido uno de los pocos ganaderos cuyo nombre en los carteles tuvo y sigue teniendo tanta fuerza taquillera como el más famoso de los toreros. El "vamos a la corrida de Victorino" es un clásico desde hace ya muchos años. Respetó y se hizo respetar a través de su bonhomía y de la categoría del producto que vendía. Los toreros que han entendido a sus toros, y han podido con ellos, alcanzaron cotización y categoría. Ha recibido en vida los mayores honores y distinciones como criador de toros bravos. Era una auténtica institución en la Fiesta de los Toros.

Siempre le recordaré con su sonrisa entre pícara y bondadosa. Era hombre de pocas palabras y nada pagado de sí mismo. Un auténtico hombre de campo, que en este solar hispánico es tanto como decir un hombre de bien, un hombre de una pieza. Lo conocí hace muchos años en Castellón, y siempre que coincidimos me trató con deferencia y amistosa calidez. He sentido su enfermedad y ahora siento el dolor de haber perdido un amigo.



XVII Aula de Tauromaquia

Universidad CEU San Pablo



En colaboración con la Peña “Los de José y Juan”



Jueves 2 de Noviembre de 2017

Homenaje a

D. Victorino Martín Andrés



Intervendrán:

- José Luis Palomar – Matador de toros**
- Manuel Jesús Cid, “El Cid” – Matador de toros**
- José Joaquín Moreno Silva – Ganadero del hierro de Saltillo**
- Andrés Amorós Guardiola – Catedrático de Literatura y crítico de ABC.**

Lugar: Salón de Grados de la Universidad CEU San Pablo, calle Julián Romea 23.

Horario: 19.30 horas.

Reservado el Derecho de admisión. Alumnos del Aula de Tauromaquia inscritos.

- **POR PACO MORA**



José Antonio Morante y Manolo Lozano, caminarán juntos en la temporada 2018. El de La Puebla y el mayor de los Lozano son dos versos sueltos del Planeta de los Toros, y es previsible que el entendimiento entre ambos vaya en favor del futuro inmediato de la carrera del torero y sobre todo de la afición al toreo en su máxima expresión artística. Ni el uno ni el otro son adoradores del “Dios Euro”. Son dos románticos que seguro se van a entender.

El bagaje de Morante y la manera clásica de ver la relación torero-apoderado de Lozano, puede dar como resultado un periodo de sosiego muy necesario para que el poblano ofrezca lo mejor de su vena artística en la próxima temporada.

Morante ha dado un paso para volver a vestirse de luces sin entrar en la vorágine de una temporada, en competencia con las figuras punteras del escalafón. El más artista de los valientes y el más valiente de los artistas, es más él cuando solo compite consigo mismo.

No se trata de sumar corridas, rindiendo culto a los números, sino de dejar patente su gran categoría en las ferias y plazas adecuadas a las expectativas que suscita su reconocida calidad artística. Morante ya intentó ese “tempo” de sosiego bajo la batuta de Paula, pero faltó entendimiento en la pareja.

Ahora, es más probable que la veteranía, el talante y la bonhomía de Manolo Lozano consiga que el torero andaluz se sienta encuadrado en el marco que necesita para expresarse en toda su gran dimensión.

De cualquier modo, los aficionados que entendemos el toreo como un arte de primera magnitud, tenemos motivos para congratularnos de que Morante y Manolo Lozano cabalguen juntos en el futuro inmediato de la Fiesta.

• **POR JUAN BELMONTE**



Me produce una enorme satisfacción saber del apoderamiento de Morante de la Puebla por Manolo Lozano, como bien apunta Paco Mora, románticos ambos. Este nuevo apoderado del de La Puebla es el bohemio de la familia, el taurino puro y duro, curtido en mil batallas, con vivencias sudamericanas intrínsecas en él, y siempre anteponiendo la afición a otros intereses que tanto priman en la actualidad.

Hartos de apoderados que dirigen a diez toreros, propietarios de ganaderías, empresarios que se unen para poner en las ferias a sus toros y a los suyos sin dejar paso a nada ni a nadie... hartos de todo eso, este apoderamiento me traslada a mi juventud, a una época dorada, como la de Joselito y Belmonte pero en el taurinismo.

Manolo Lozano no es comparable a Paula con Morante... aquello no funcionó porque el de Jerez no atraviesa sus mejores momentos personales y además no tienen nada que ver -a buen entendedor-... Al viejo Lozano lo veo casi todos los años en Baza, su plaza, siempre habla con pasión, te cita y espera pero deja claro que no hay que ir a los toros a la hora justa sino que hay que pasar un día completo de toros.

Ahora se han puesto de moda las guayaberas... él la lleva como uniforme taurino histórico... creo que pueden hacer un tándem glorioso porque vivirán el toreo como siempre fue, se inspirarán y se entenderán y aunque suene a premonición de la Bruja Lola... espero no equivocarme.

- **POR RAFAEL CAMINO DELGADO**

En plena crisis provocada por los separatistas catalanes, nos llega una muy buena noticia: "Los dos grupos antitaurinos de Francia, disueltos", y ello ha sido motivado porque no les permiten manifestarse cerca de las plazas de toros los días de corrida. Ya no tienen tanta visibilidad los altercados que originan.

Nosotros hemos escrito varias veces sobre este tema y hemos denunciado que en la provincia de Cádiz el subdelegado del gobierno les permite hacerlo a escasos metros (8-10 metros) de las puertas por donde tienen que entrar los aficionados (caso de San Fernando). Incluso hemos visto (en Algeciras) manifestaciones de taurinos y antitaurinos en la puerta de la plaza, separados unos de otros por no más de 12-14 metros, lo que me parece una irresponsabilidad inmensa.



Me consta que dicha denuncia ha llegado hasta la Dirección General de la Policía y las Direcciones provinciales, pero aún así, siguen haciéndolo, al menos en Cádiz. No obstante, en la pasada feria de Algeciras no les permitieron reunirse tan cerca de la puerta, aunque no al mínimo de 500 metros, como indica la orden de la Dirección general de la Policía, y acudieron muy pocos a la manifestación.

Hay que pensar que si en España se hiciera igual que en Francia también acabarían disolviéndose, pero aquí tenemos unos políticos acostumbrados a saltarse las leyes que ellos mismos hacen, y las consecuencias a la vista están, no sólo en este aspecto sino en todo.

Por ejemplo, el golpe de Estado en Cataluña, o crisis de Cataluña, si lo prefieren, se debe a que los distintos gobiernos centrales que ha habido desde la democracia, han permitido que los gobiernos catalanes no cumplan las leyes españolas nada más que cuando les da la gana, y en la vida se suele recoger de acuerdo a lo que se sembró.

Los políticos que permitieron no cumplir las leyes están recogiendo desorden, pero el desorden nos afecta a todos y no sólo a los responsables. Pensamos que el que tiene la obligación de hacer que se cumpla la ley y no lo hace está cometiendo un delito, tan grave o más que el que no la cumple, pues "la omisión de lo debido no es menos responsable que la comisión de lo indebido"(Plutarco). Creyeron y creen que el buenismo, la benevolencia con los delincuentes, les haría desistir de sus delitos, cuando lo que ocurre es justo al contrario, que tanta indulgencia debilita la autoridad.

En los últimos años Francia nos está dando múltiples lecciones en relación con la Fiesta de los Toros, y en este aspecto, relacionado con la misma, nos da una lección más.

FELIPE NEGRET: "QUEREMOS CAMBIAR EL REGLAMENTO PARA QUE EL TORO SUFRA MENOS"

• POR JUAN DIEGO MADUEÑO

- La tauromaquia en la encrucijada (IV).- “Se trata de una iniciativa legislativa que presentaremos en el Congreso: modifica la lidia para que no se prolongue su agonía. Si no lo hacemos nosotros lo harán los antitaurinos”
- “Los aficionados tendrían que hacer algo más que comprar la boleta”.

Felipe Negret es abogado y la afición a los toros le viene de niño. “Mi padre me llevó a la plaza cuando era alcalde de Popayán con cinco años. **Me lo inculcó**”. Fue empresario de la plaza de toros la Santamaría de Bogotá desde 1999 hasta 2016. El alcalde de la ciudad, Gustavo Petro, la cerró prohibiendo las corridas el 12 de julio de 2012. En ese momento comenzó un pulso entre ambos. Algunos novilleros llegaron a ponerse en huelga de hambre en la puerta de la Santamaría. Los antitaurinos iban a comer delante de ellos. **Negret se enfrentó prácticamente en solitario a esta "arbitrariedad"**. “Jamás he litigado en causa propia. La plaza estuvo cerrada 1779 días. Cuando sentí que me tocaban los costados y se me cerraban las puertas, luché. Lo he compaginado bien con el apoyo de mis hijos y mi mujer, a pesar de las amenazas que sufrí y sufro todavía. No me amilano”. La Corte Constitucional revocó esa decisión. **“Petro decidió entonces hacer reformas en la plaza, clausurándola dos años, durante 2015 y 2016”**. Los antitaurinos provocaron una batalla campal en los alrededores durante la reapertura. “Estamos defendiendo conceptos de libertad que en una sociedad pluralista habían ya sido superados. **Vivimos un retroceso**. Hay que aprender de los franceses”. Ahora ha dado un paso atrás, la Santamaría busca nuevos empresarios, y mantiene la defensa en el Congreso, donde ha participado en la elaboración de una iniciativa legislativa que modifica la tauromaquia **“para que el toro no sufra tanto”**.



→ Casi un año después de la reapertura de la plaza de toros de Santa María, ¿cómo está la situación?

→ Bueno, yo creo que siempre lo advertí. La reapertura de la Santa María no solamente fue un desafío de los taurinos sino que sirvió también para recuperar la libertad que nos habían arrebatado de forma arbitraria. Lo advertí siempre, que los antis no se iban a quedar con los brazos cruzados. Por eso arremetieron con un acto terrorista el día de la reapertura contra gente indefensa, a un colectivo, con la complacencia de las autoridades.

→ ¿Pero cómo está la situación ahora?

→ Pienso que hemos ganado una batalla, no la guerra, hay que seguir luchando. Esta lucha va más allá de lo taurino. Toca las libertades de cada uno, del trabajo, de ir o de no ir a una representación cultural, eso no puede estar limitado por prohibiciones. El camino es seguir luchando. No se les puede ceder nada porque van a ir a más. Ya mismo te van a impedir caminar por las calles, ir a los parques.

→ Hasta qué punto Gustavo Petro, el antiguo alcalde, hizo lo posible para que no hubiera toros en Bogotá.

→ Pues cuando se confirmó la reapertura acudió a una arbitrariedad: mandó hacer obras en la plaza. Sus arbitrariedades fueron derrotadas en la Corte Constitucional, que es el Tribunal Constitucional de aquí. Esas son sus armas. Es un cobarde. Las peleas no las da de frente. La plaza ya está remozada y lista para dar toros en 2018.

→ **¿Hay contratado ya algún torero o ganadería?**

→ Puedo decir que habrá carteles en 2018. Ahora mismo existe un proceso para elegir al nuevo administrador de la plaza de toros de Bogotá. He hecho varias invitaciones para que empresas españolas, colombianas o mexicanas participen en la presentación de plicas. Las licitaciones cierran el jueves.

→ **¿Se sabe qué empresas se han presentado?**

No, hasta el jueves no se sabrá nada.

→ **El salto de Petro a la política nacional, ¿hipoteca el futuro?**

No, hay más vida y más libertad más allá de Gustavo Petro. Lo vamos a volver a derrotar.

→ **¿Cree que puede llegar la prohibición total?**

→ Hay algunas iniciativas en el Congreso de grupos antitaurinos ahuspiados por algunos políticos que se quedaron sin discurso y creen que abrigar esta causa les va a dar votos. Las vamos a derrotar. No hay animal en el mundo más desagradecido que un antitaurino. Ahora estamos a la espera de que la Corte Constitucional resuelva dos nulidades. Una de ellas es respecto a una consulta popular y otra hace frente al exhorto de la Corte, que en febrero de 2017 recordó al Congreso que era necesario regular el tema del maltrato animal. Fue clara al respecto; si no se regula el tema del maltrato animal quedarán suspendidas las actividades en las que hay animales implicados, los toros, los gallos, las corralejas o el coleo, por ejemplo.

→ **¿Existe algún plan para evitarlo?**

→ Sí, hay una iniciativa legislativa. Es un proyecto muy corto y muy condensado para regular los espectáculos taurinos. Las nuevas conductas van a contribuir a la aminoración del dolor en el toro y para que no se hable más de maltrato.

→ **Pero eso supone confirmar todo el argumentario antitaurino.**

→ Se trata de adecuar la fiesta a ese requerimiento y a los nuevos tiempos. No habrá regulación que sirva frente a los intolerantes, pero sí lo intentaremos con la Corte. El Congreso tiene una asignatura pendiente. Y no creo que sea ceder. Hay que adaptar la fiesta pero sin cambiar su esencia.

→ **¿A qué se refiere cuando habla de “nuevas conductas”?**

→ Nuestro proyecto hace referencia a la reducción del arpon en las banderillas, la reducción de la puya y la reducción también de los tiempos de la faena. Vamos a incorporar los avisos a la hora de entrar a matar para no prolongar la agonía. Hemos observado detenidamente la regulación española en este aspecto, que da un tiempo máximo de 15 minutos [Artículo 81 del Reglamento]. Hasta ahora en Colombia no había límite.

Lo que sí me ha quedado claro al ver el momento actual de Cataluña versus España es que esto era una crónica de una muerte anunciada. El primer paso fue la prohibición de los toros y miramos todos para otro lado. La plaza de toros de Barcelona tuvo un fallo a favor de la fiesta y nadie, ni el propietario de la plaza ni su empresario, hizo nada por reabrir la. Mataron el tigre y se asustaron del cuero. Les faltó valor civil y cambiaron el mercantilismo por la libertad. Y mire cómo está Cataluña hoy. Todos esos fenómenos no son exclusivos de la fiesta. Es el populismo que se está tomando la sociedad.

→ **¿En qué fase está esa iniciativa legislativa?**

→ Está redactada y va a ser presentada por unos parlamentarios afectos, no a la fiesta, sino a la libertad y a todas estas manifestaciones culturales. Hay unos términos y unos tiempos dados por la CC al colectivo taurino que tienen fecha de caducidad. Tenemos hasta el 6 de febrero de 2019. Hay que impedir que otros hagan la reforma de la fiesta. Tenemos que hacerla nosotros y no nuestros enemigos.

→ **Me preocupa que esto sea una puerta para acabar con la liturgia taurina.**

→ La esencia se mantiene, no hay que cercenar el conjunto.

→ ¿Entonces, después de todo, admite que el toro sufre?

→ Es que nunca hemos negado que el toro no sufra. Eso sería tapar el ojo. Claro que el toro sufre. Pero no lo mide nadie. ¿Quién lo mide? El antitaurino dice que sufre, que es maltrato y barbarie, y nosotros decimos que sufre pero es una lucha. Hay que regular los actos que aminoren el sufrimiento. Las sociedades evolucionan y no podemos ser ajenos a esa realidad y a esas circunstancias.

→ ¿Qué políticos van a ser los encargados de presentar esta iniciativa?

→ Es un grupo de congresistas entre los que hay conservadores, liberales y de centro democrático... Repito que no podemos concebir lo que le ocurre a la fiesta como un episodio aislado, hay que mirar lo de Cataluña, lo de Venezuela. Todas esas formaciones políticas no tienen arraigo ni pensamiento. Su única bandera es la destrucción. Ya lo dijo Bertolt Brecht. "Vinieron a por los obreros pero a mí no me importó y así sucesivamente hasta que vinieron por nosotros". [Aunque popularmente se atribuye a Brecht, este poema es de Martin Niemöyer].

→ ¿Quién ha sido el encargado de redactar este proyecto?

→ Los hemos construido desde la Academia de Juristas, con la participación de las empresas, ganaderos y toreros.

→ La lucha previa la ha librado en solitario.

→ Sí, eso lo hice no como empresario, sino como aficionado. Han llegado apoyos de las demás empresas del país y yo pienso que es el momento de sumar. Quienes vivieron de cerca esos momentos duros, llenos de esperanza y realismo mágico saben lo que supuso. Se vio expresado en los rostros de mis hijos el 22 de enero de 2017. La ley que devolvió los toros ha sido atacada desde que fue promulgada. Ha aguantado seis exámenes de constitucionalidad. La vigencia que tiene la fiesta brava en la Constitución colombiana no la tiene ninguna otra expresión.

→ Todo lo que ha tenido que hacer, la inversión de su tiempo y sus conocimientos, esa defensa, ¿en cuánto estaría valorada?

→ La libertad no tiene precio. A mí me entregaron una plaza abierta en 1999 y me propuse regresarla abierta a sus gentes. Lo que pasa es que tiene que surgir nueva gente que defienda esto. Hay una indolencia total de la afición. Sobre todo en Bogotá. Las peñas taurinas están desaparecidas. De ser unos entusiastas y unos protestantes dentro de la plaza han pasado a desaparecer, se les extraña, no se sabe a dónde se fueron. No han estado en el Congreso de la República para dar el debate. No se trata sólo de venir a Bogotá a los actos o estar en la lectura de unos manifiestos. Hay que replantear la defensa. Especialmente la de los toreros, en concreto las figuras, que esto no se defiende a punta de caché.

→ ¿No cree que a la afición se le exige ya lo suficiente, que hacen bastante con pagar su entrada?

→ Extraño a la afición. Debería estar más presente. No se trata sólo de comprar la boleta, también hay que acudir al Congreso. Los que tienen más afectada su libertad son ellos. A veces siente uno que al aficionado es vergonzante y que ha preferido vender el sofá.

→ ¿Hay algún organismo que agrupe la reacción a los ataques?

→ Como colectivo u organización, no.

→ ¿Echó de menos en los momentos duros a alguna figura del toreo?

→ A Bogotá vinieron los que tuvieron que venir. Los que entendían el momento y dieron el paso adelante. Pero Bogotá, como toda Colombia, taurinamente está en cuarentena por el asunto de la Corte y los antitaurinos.

→ Y los profesionales, ¿cómo se organizan?

→ Básicamente está la unión de toreros, hay varias uniones de ganaderos y lo que le digo es que nos hemos unido las principales empresas del país.

→ ¿Ha tenido algún contacto a nivel internacional?

→ Hemos tenido manifestaciones desde España y México y también de la afición francesa.

→ **¿Con quién ha hablado en España?**

→ Con Carlos Núñez, el presidente de la Unión de Criadores.

→ **¿Qué opinión tiene de la de Fundación Toro de Lidia?**

→ No, bueno, yo creo que todo lo que se haga por defender la fiesta es positivo. Pero hay que ver las orejas del lobo. El tema de Petro ustedes lo tienen con Iglesias. Es una amenaza total, sobre todo con la actitud meliflua del PSOE y en especial de Pedro Sánchez. Lo que sucedió recientemente en Mallorca es un ejemplo.

→ **Durante la reapertura se produjo una auténtica batalla campal. ¿El movimiento allí está muy radicalizado o aquello fue algo puntual?**

→ Fue el calentamiento de la campaña política al Congreso de la República. Hostigaron las protestas. A falta de ideas y banderas la emprendieron contra el colectivo taurino. No hay que bajar la cabeza, no hay que dejarse amedrentar.

→ **¿Cuál es la situación real del toreo en Colombia?**

→ Está Cali. Un referente importante es Manizales y no sólo por su tradición sino por la renovación que hizo de la fiesta. En el sentido de que hay 4000 abonados en el tendido joven. También ocurrió en la temporada de la libertad en Bogotá cuando acudió mucha gente joven a la plaza de toros. El haber tenido un lustro la plaza cerrada hizo que la familia taurina se volcara de nuevo en los tendidos llevando a sus familias y remozando la plaza de toros. Le podría decir que hay más renovación desde el punto de vista del público, hay una mayor simiente en América y Colombia, que en la propia España. Se ve en la gente joven que va a los toros. Hay afición joven porque la familia taurina apoya y los lleva desde niños. Este año he estado en varias ferias españolas y veo que no se renueva la afición. Esto quizá es incongruente con lo que he dicho antes. La afición en Bogotá está ausente, porque no sólo hay que dar el paso cuando hay temporada taurina, sino cuando hay iniciativas en el congreso y cuando se le citan no van. Necesitamos implicación. La defensa de la fiesta no se circunscribe ni a la arena ni puertas de la plaza. Es de ámbito universal.

→ **El fallo favorable de la Corte Constitucional, además de reabrir la plaza, ¿qué ha provocado? ¿Ha servido para blindar la tauromaquia?**

→ Claro, hay dos cosas que la han blindado. La sentencia 9/16 de 2004 que impulsamos los taurinos que permitió eliminar la arbitrariedad que tomaba Bogotá. Había mucha inseguridad jurídica porque había toros en el resto de ciudades y allí no. También existe la T292/2013 que establece que aunque mayoritariamente la sociedad no comparta esta manifestación tiene que respetarse porque forma parte de la identidad cultural. Esta declaración afinca el asunto de minoría y como minoría debemos ser respetados, y para serlo debemos dar la batalla.

→ **¿Existe la tauromaquia popular en Colombia?**

→ Sí, existe tauromaquia popular, sí claro, sobre todo en las regiones. Hay otras manifestaciones que se inspiran en la fiesta brava como son las corralejas. Las cuales deben ser ordenadas, al igual que el Toro de la Vega. Esos espectáculos le han hecho mucho daño a la fiesta brava.

→ **¿Por qué?**

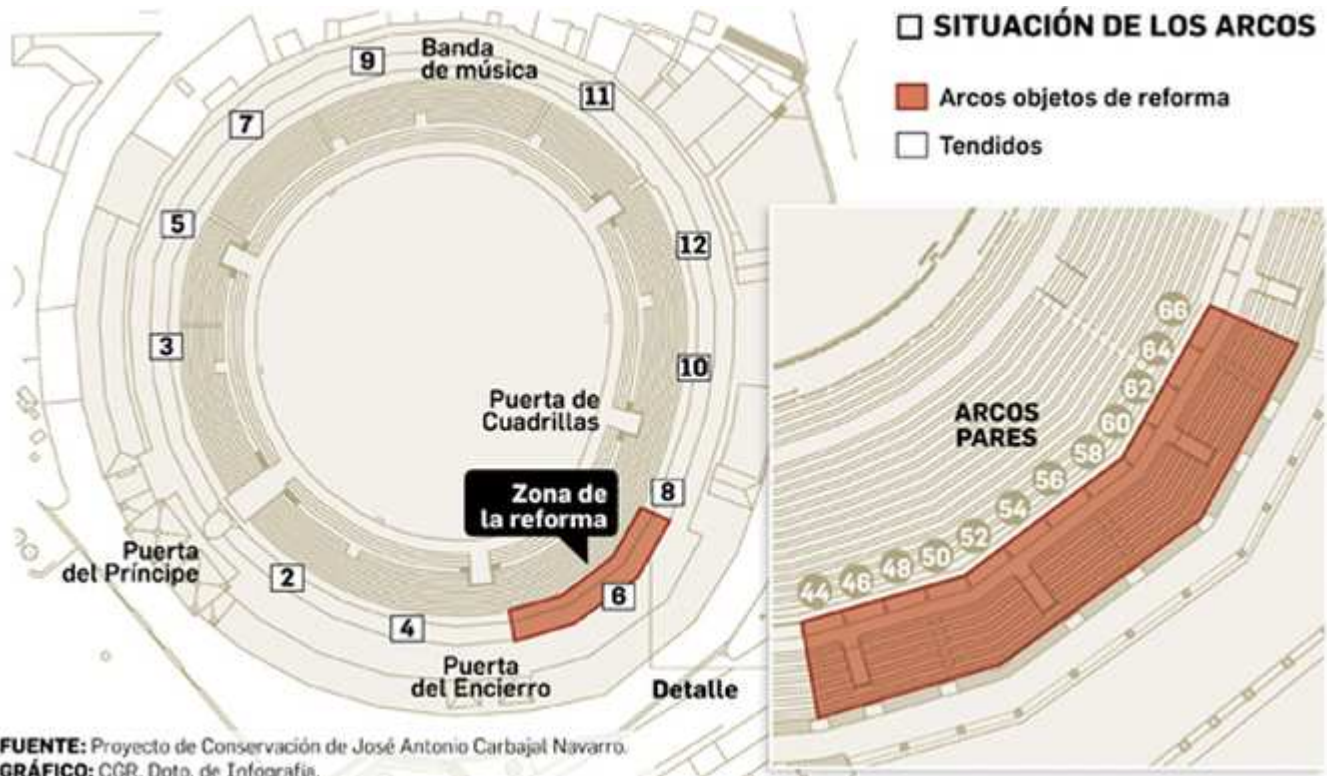
→ No se pueden poner al mismo nivel. Necesitamos una regulación. Nosotros tenemos respeto por el toro.

→ **¿Desde cuándo hay toros en Colombia?**

→ En Bogotá hay toros desde hace más de 200 años. Simón Bolívar celebró la independencia con una corrida de toros. Nosotros en Colombia somos admiradores de España pues heredamos de ustedes el idioma, las costumbres, la religión y todas las manifestaciones culturales, no venimos de Holanda ni Dinamarca. No podemos permitir que unos pocos revoltosos, Petro o Iglesias, se apoderen de la conciencia nacional o las costumbres. Cuando uno ve esos personajes en política uno ve lo que ustedes en España llaman fachas. Crean que moralmente pueden imponerse a una sociedad y determinar qué es bueno y malo para ella.

REAL MAESTRANZA: LA RESTAURACIÓN DE LA ARQUERÍA DEL XVIII

• POR CARLOS NAVARRO



Un modelo de conservación. Un ejemplo de mantenimiento de un Bien de Interés Cultural de titularidad privada. Una apuesta continua por el cuidado de los detalles aparentemente menos importantes.

La Real Maestranza comienza la restauración de la arquería de la plaza de toros construida en el siglo XVIII, un proyecto ambicioso que incluye desde la recuperación del esplendor arquitectónico de las estructuras al tratamiento de las ménsulas, desde los sistemas de sujeción internos al tratamiento del mármol de las columnas.

Palmas y Pitos

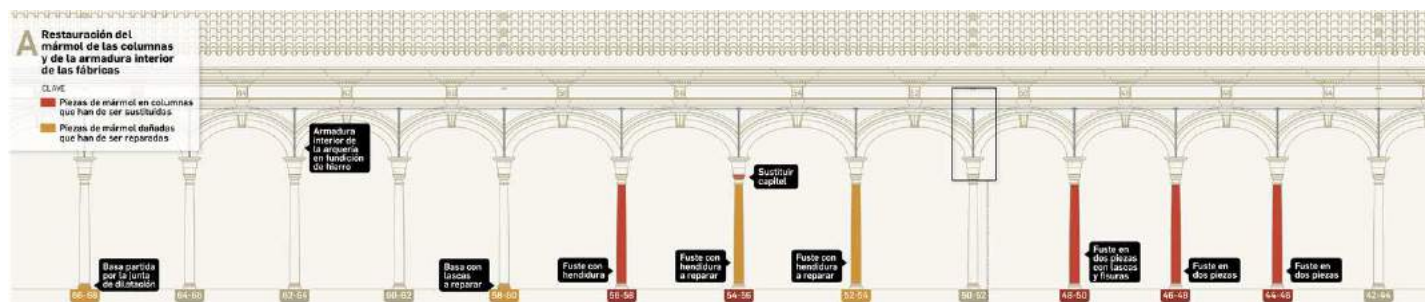
Santiago León

La institución nobiliaria apuesta ahora por un ambicioso plan de restauración de la arquería del siglo XVIII de la Plaza de Toros, un edificio que es monumento nacional y bien de interés cultural.



Teniente de Hno. Mayor de la Real Maestranza

La restauración, que dirige el prestigioso arquitecto José Antonio Carbajal Navarro, comprende en esta ocasión la fase destinada a los arcos pares, del 44 al 66. Supone una inversión que ronda los 500.000 euros y que, en ningún caso, altera la celebración de la temporada taurina. Anteriormente se han restaurado los arcos del 1 al 33 (2015-2016) y los pares del 2 al 42 (2016-2017). Los arcos que ahora se restauran están contruidos bajo la dirección de Vicente de San Martín, entre 1781 y 1785.



La plaza de toros de la Real Maestranza está catalogada con el máximo nivel de protección urbanística, por lo que ha sido necesario el visto bueno de la Comisión Provincial de Patrimonio de la Junta de Andalucía. El estudio previo de esta arquería ha ofrecido datos interesantes sobre sus materiales y técnicas de construcción

En las fábricas se emplearon dos tipos de ladrillos cerámicos y en las columnas han aparecido mármoles italianos de extrema pureza de color y grano, también mármoles de Macael con mayor o menos número de vetas grises y grietas y hasta determinadas piezas cuyo material no deja de ser una caliza ligeramente cristalizada.

El proyecto incluye un minucioso estudio del estado de conservación de los tirantes aplicados a los arcos, que en algunos casos han dejado de cumplir su función, por lo que se requieren medidas correctoras. Llama la atención las ménsulas y mascarones que se ubican en las claves de los arcos, moldeados manualmente mediante el tallado artesanal.

El interior de los arcos presenta interesantes estructuras de madera que también han sido objeto de estudios previos. Sirven de soporte a la cubierta de tejas árabes a dos aguas. La madera utilizada en estas estructuras es de pino nacional, que en algunos casos presenta pudriciones, afecciones de carcomas y otras patologías que serán tratadas.

El proyecto comprende la demolición de los tirantes y zunchos que no cumplen su función y de todas las medidas necesarias para corregir en columnas y arcos problemas de arenización estabilización, fisuras, agujeros, humedad, volcamiento, manchas de óxido, desplazamiento, etcétera.

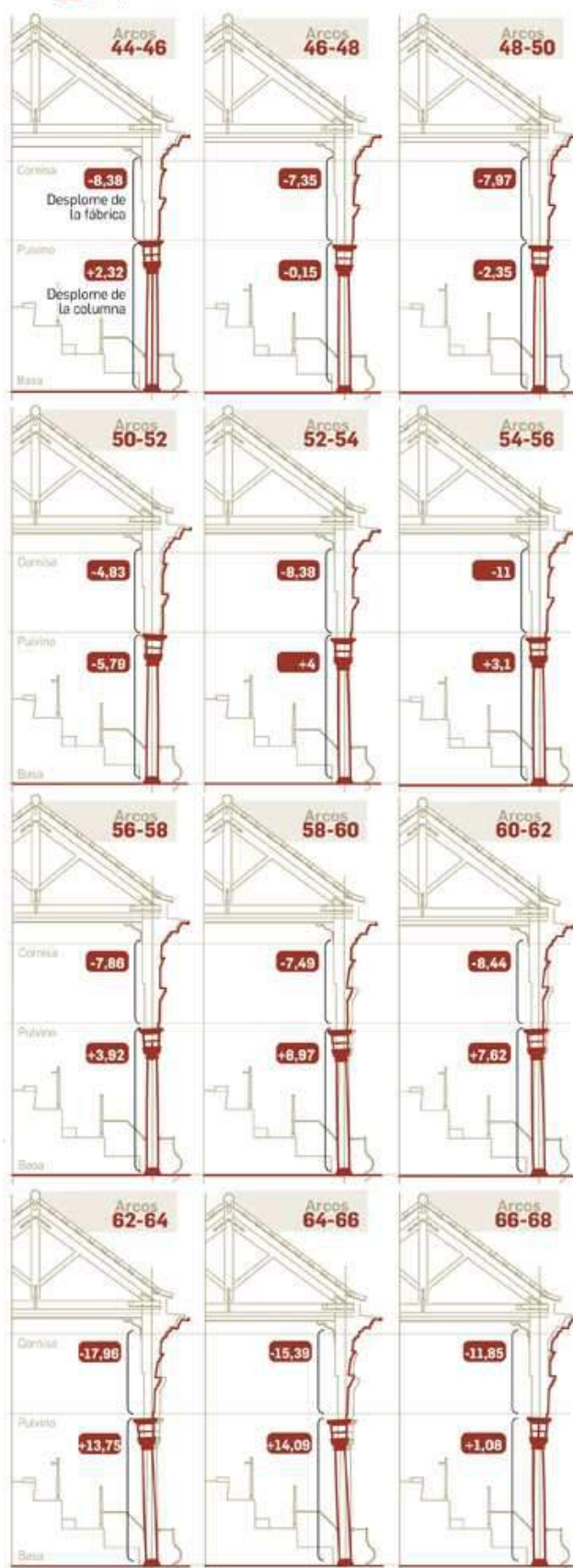
Esta nueva fase de restauración de las cubiertas firma parte de un programa de trabajo ya iniciado durante la tenencia de Javier Benjumea al frente de la institución nobiliaria. Previamente, Alfonso Guajardo Fajardo, siendo teniente de hermano mayor, también promovió importantes y ambiciosos proyectos.

Esta nueva intervención, que se ejecuta siendo teniente Santiago León, es absolutamente fiel al programa estético y a la naturaleza de los materiales de construcción de una plaza que obedece a un complejo proceso que, de alguna forma, permanece abierto desde el siglo XVIII hasta hoy, como ocurre con otro gran edificio como la Catedral.

B Desplomes de las estructuras de los arcos

Los vuelcos y deformaciones que presenta este tramo de arquería (columnas y fábricas de ladrillo) son numerosos.

Desplome de las columnas o fábricas en centímetros



F Presupuesto en euros

TOTAL: 471.330



Eso ha permitido promover varias reformas sustanciales en los últimos años sin que la impronta del edificio, que debe su actual configuración a la reforma regionalista que firmó Aníbal González en vísperas de la exposición de 1929, varíe lo más mínimo. La Real Maestranza continúa así con la reforma de las gradas realizada entre el otoño de 2008 y el invierno de 2010.

Esas operaciones redujeron el número de filas de las localidades cubiertas de toda la plaza adecuando la estética, la seguridad y la comodidad de los espectadores sin dejar de ser fieles a la historia del edificio, sin que en ningún momento se provocara ninguna polémica.

Esta última obra fue el tramo más complejo de una serie de trabajos iniciados en 2005 que incluyeron la reapertura de la antigua Puerta del Despeje, tal como avanzó este periódico en su día, para dar acceso a la nueva enfermería, trasladada de su anterior emplazamiento junto a la Puerta del Encierro para restituir una escalera perdida en el espacio liberado que -a su vez- fue empleado para ampliar el museo y albergar la impresionante colección de estampas taurinas que posee la Casa.

El propio cuerpo nobiliario precisaba el año pasado que estas intervenciones "son totalmente financiadas por la Real Maestranza de Caballería de Sevilla y forman parte de la intensa, minuciosa y constante labor de conservación y mantenimiento que la Corporación realiza del monumento". Hay que recordar que la plaza de la Real Maestranza de Sevilla es el resultado de un complejo proceso comenzado en 1761 en el mismo lugar en el que se habían levantado los anteriores cosos efímeros. La arquería a se terminó en 1881 y los actuales tendidos de ladrillo datan de 1915.

C Armadura interior en fundición de hierro

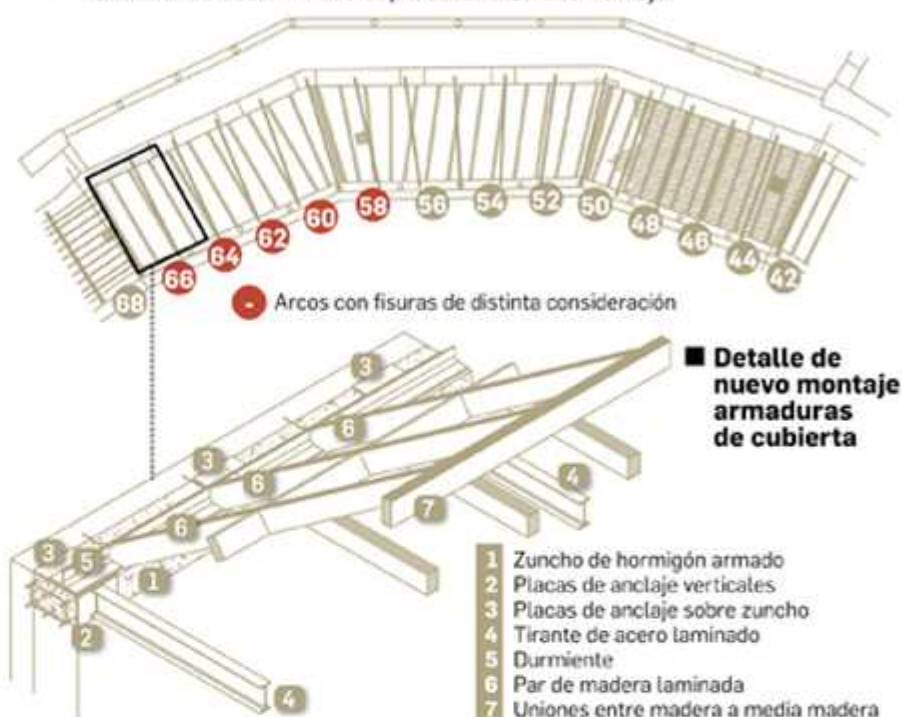
Se va a proceder a la retirada de las armaduras interiores de las fábricas y del atirantado al muro exterior, pues resultan ineficaces.



En algunos tirantes no existe placa de asiento fijada al pulvino (29x29x1cm)

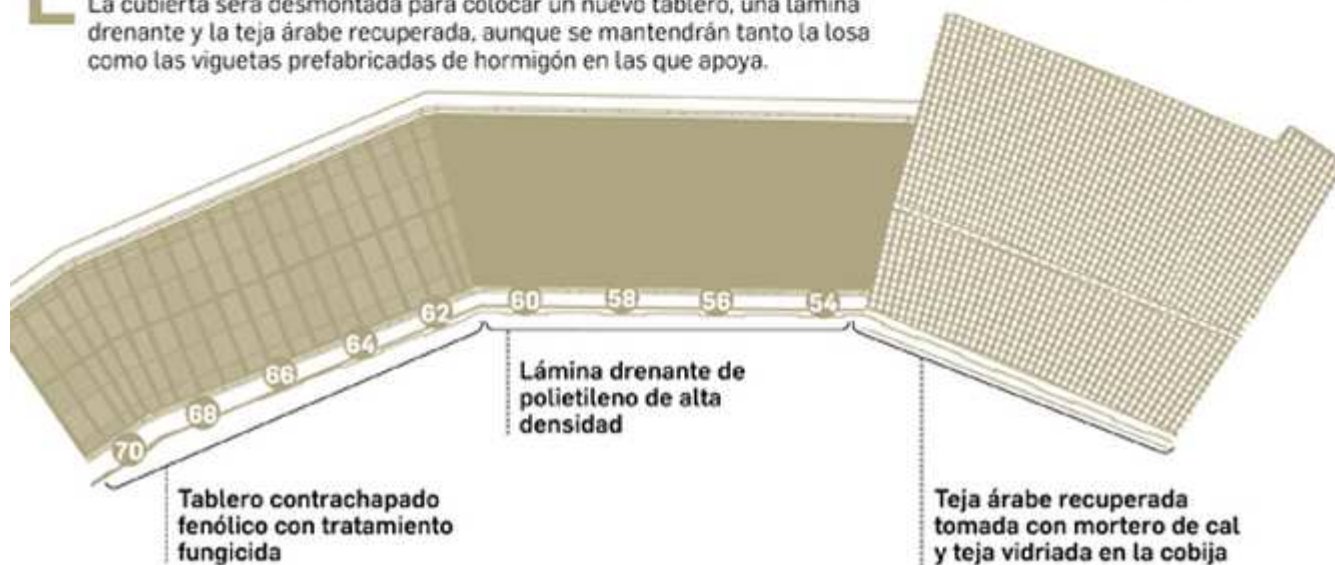
D Tirantes de cercha en la cubierta

El avanzado estado de deterioro de las armaduras de madera de la cubierta ha determinado el proceder a su desmontaje.



E Obra de conservación de tableros fenólicos, lámina drenante y cubierta de teja

La cubierta será desmontada para colocar un nuevo tablero, una lámina drenante y la teja árabe recuperada, aunque se mantendrán tanto la losa como las viguetas prefabricadas de hormigón en las que apoya.



Diario de Sevilla

“EN BAJAR LOS PRECIOS NO ESTÁ LA SOLUCIÓN, QUIEN DIGA ESO CREO QUE ESTÁ EQUIVOCADO”

• POR ÁNGEL BERLANGA

- **El empresario analiza la situación de la fiesta de los toros y la temporada en la Real Maestranza de Sevilla**

No ha sido un año fácil para Ramón Valencia, en la actualidad al frente de la empresa Pagés que rige la Maestranza de Sevilla. En realidad la temporada -como las últimas precedentes- no ha sido sencilla para ninguna sociedad organizadora de espectáculos taurinos. Si bien el famoso toro negro de la crisis parece amagar con buscar por fin las tablas, sus últimas oleadas, como buen marrajo, continúan poniendo en aprietos a “lidiadores” tan avezados como el gestor hispalense.



“La temporada ha sido más satisfactoria en el plano artístico que en el económico, en el que éramos bastante más ambiciosos a comienzos de año”, afirma Ramón Valencia al inicio de la charla. “Estamos satisfechos con los carteles confeccionados a lo largo de todo el año, así como con el resultado que luego han dado en el ruedo, pero nuestras aspiraciones en cuanto a aumento de abonados y mejora del aspecto económico no se han cumplido. La afición no ha respondido como esperábamos y nos hemos quedado en la mitad del camino o, quizá, incluso en menos de la mitad”.

Lejos queda hoy la cifra de 230.000 espectadores que asistían por temporada a la Maestranza en los años pre-crisis, tal y como confiesa el propio Ramón Valencia: **“Este año nos hemos movido en torno a unos 180.000 espectadores, que además han sido sólo cuatro mil más que el año pasado, de ahí que moderemos tanto nuestro optimismo. No obstante, vamos a seguir trabajando para volver a acercarnos a esas cifras de asistencia registradas no hace tanto. Esta familia lleva trabajando desde 1932 en la Maestranza y nunca vamos a arrojar la toalla”,** señala.

La preocupación fundamental pasa, pues, por dar con la tecla necesaria que movilice de nuevo a los aficionados: **“Está costando mucho llevar al público a las plazas. Si no rematas un gran cartel cuesta un mundo poner un “no hay billetes”. Esa es la realidad. Y debemos adaptarnos todos a ella para que el empresario no salga trasquilado”,** advierte, y añade al respecto: **“Esos carteles cien por cien redondos no siempre son rentables para el empresario; y, junto a ese problema, nos encontramos con que el aficionado de hoy no responde igual que antes a carteles que, sin ser de auténtico relumbrón, sí tienen interés”.**

Cuestionado sobre qué papel juega en la situación descrita el precio de las entradas, zanja raudo: **“En bajar los precios no está la solución. Quien diga eso creo que está equivocado. Este año me he paseado por toda España como apoderado de Roca Rey y en muchísimos sitios la sombra estaba llena y el sol, bastante menos; lo cual quiere decir que el problema no está en el coste de las entradas, porque las de sol son más baratas que las de sombra, sino que se trata de algo más complejo que tendremos que ser capaces de ponerle solución”**

Para Ramón Valencia, la delicada situación económica del país y las circunstancias negativas que rodean al negocio del toro son claves en los apuros que está atravesando el sector: **“La crisis no se ha ido todavía y más en esta zona del sur de España, donde hay un alto porcentaje de paro. Esa es una mochila difícilmente superable que llevamos todos. El poder económico de la gente es el que es y, obviamente, el público elige mucho y se apunta a los carteles más rematados. Insisto en que esos no son soportables desde el punto de vista empresarial, pero hay que darlos para intentar conservar e ir recuperando poco a poco abonados”,** admite.

Quizá, entonces, sean las figuras las que deban exigir honorarios más acordes a la realidad: **“Nos tenemos que apretar todos, eso sin ninguna duda. ¿Las figuras? Que se tienen que adaptar a los tiempos se les pide permanentemente, ahora y siempre, pero también hay que comprenderles a ellos, que tienen una vida profesionalmente corta -aunque cada vez es más larga, por cierto- y una visión de su profesión distinta a la que podamos tener un empresario o un ganadero”**.

IVA Y VARIEDAD DE TARIFAS

Ahondando en cuestiones de tipo económico, el empresario sale al paso de dos asuntos que han generado cierta polémica entre los aficionados sevillanos: el supuesto encarecimiento de las entradas durante el pasado año y la nula repercusión en el precio de las mismas tras la bajada del IVA cultural. **“No es cierto que hayamos encarecido las entradas, o al menos no es exactamente así. El cargo que tiene la plaza en la actualidad es prácticamente el mismo que tenía el año anterior. Lo que ocurre es que, históricamente, en esta plaza la sombra ha valido igual fuese el tendido que fuese, y lo que hemos hecho es variar los precios siguiendo una lógica. Así, los tendidos 1, 2 y 3 tienen un precio; el 4 y el 5, otro; sol y sombra más o menos se ha mantenido; y si bien es cierto que las primeras filas se han puesto un poco más caras, el precio de las últimas también se ha bajado. Lo mismo ocurre con las gradas, en cuyas zonas laterales se han bajado los precios casi un 30% y en otras se ha subido algo, pero, con todos esos cambios, el montante total de la taquilla, a plaza llena, es prácticamente el mismo”**.

En cuanto al IVA, aclara: **“Cuando subió, hubo años en que no lo repercutimos directamente al consumidor. Eso es notorio y constatable. Además, la bajada del IVA no creo que sea la solución a todos nuestros problemas -alerta-. Cuando el mundo del cine o del teatro han presionado al Ministerio de Cultura no ha sido únicamente para poder bajar el precio de las entradas y que una localidad de seis euros pase a costar cinco y medio. El problema lo focalizan, además de en los altos impuestos a los que hacer frente, en el elevado canon que pagan por alquilar un teatro. Bajo esas circunstancias no queda margen para pagar bien a los actores o dar más espectáculos, por lo que el empresario, al no tener un saldo positivo, lógicamente opta por no producir más”; e insiste: “Que en los toros una entrada cueste 55 en vez de 60 euros no es la solución. Los empresarios debemos aprovechar la bajada del IVA para poder optimizar otras parcelas que también redunden en la buena salud de la Fiesta. En Sevilla, por ejemplo, estamos dando muchísimas novilladas -de hecho, tras Madrid es la segunda plaza de primera que más da- y gracias a la bajada del IVA ahora esos festejos no son tan deficitarios. El empresario tiene que aprovechar la reducción para lograr cierto equilibrio en su economía. Además, las empresas que han bajado el precio de las entradas son municipales o dependientes de organismos públicos, y con el dinero de la Administración, juega la Administración; pero ese no es el caso de la Maestranza”**.

BÚSQUEDA DE ALICIENTES

Otro aspecto que también ha levantado ciertas ampollas este año ha sido la eliminación del tradicional festejo del 12 de octubre: **“Es una fecha que ha sido significativa en esta plaza, eso es cierto, pero hace ya muchísimos años que dejó de serlo; del mismo modo que el Domingo de Resurrección no fue nunca una fecha señalada y ahora, quizá, sea el día taurino más importante de España. Los tiempos cambian y la realidad es la realidad: en los últimos años que hemos dado corridas de toros en esa fecha, si no han sido acontecimientos, han asistido ochocientas o novecientas personas, y eso es triste, muy triste, en una plaza con diez mil quinientas localidades”**. Habrá, por tanto, que generar acontecimientos, darle al magín lo que haga falta, inquirimos al empresario, que expone: **“Traer a las figuras ese día es imposible. Ya nos cuesta muchísimo que vengan a San Miguel, imagínese cuánto más en una fecha aislada como la del 12 de octubre. Valoraremos siempre dar toros en esa fecha, pero siempre y cuando exista un gran acontecimiento, del tipo seis toros para un matador de importancia, la despedida de una figura del toreo... tiene que ser un evento especial. Dar una corrida por darla no debe hacerse. Con el 15 de agosto pasa algo parecido, son fechas que pierden predicamento pero siempre acaban surgiendo otras nuevas. Lo que no se debe es ir contracorriente”**.

Temporada 2017: cómo ha sido el año de los toreros sevillanos

► La retirada de Morante y la recuperación de Escribano junto a Pepe Moral, que pide sitio

LORENA MUÑOZ
SEVILLA

Con el cierre de la temporada taurina en España es tiempo de balances. ¿Cómo ha sido el año para los toreros sevillanos? Algunos de ellos estuvieron en la cartelera de la Real Maestranza y el hecho de estar anunciado o no en el coso del Baratillo ha sido fundamental para afrontar el año. Aunque, como veremos, no todo son las estadísticas.

La máxima figura de los sevillanos es, sin duda, Morante de la Puebla que comenzó 2017 el Domingo de Resurrección en el Arenal, donde cumplió tres paseillos más. La fuerte apuesta del cigarro en su plaza por segundo año no se saldó como esperaba. El esfuerzo del genio de la Puebla no tuvo recompensa y el triunfo se le sigue resistiendo. Tras 23 corridas acabó su temporada de forma prematura el 13 de agosto en el Puerto de Santa María, «aburrido, harto de presidentes y de toros grandes». La incógnita es si el 1 de abril de 2018 estará otra vez en el cartel de apertura. Y si regresará con nuevo equipo. Lo que está claro es que el torero necesita de su taumaturgia.

Morante es el tercero de los sevillanos en el escalafón de matadores en cuanto a número de festejos. El primero es Manuel Escribano que reapareció en la Feria de Fallas después del gravísimo percance de Alicante del año pasado. Con El Tato como nuevo apoderado, el de Gerena ha sumado 36 festejos, trece de ellos en plazas de primera y segunda categoría. En Sevilla, en el mismo escenario en el que indultó a «Cobradiezmos», estuvo dos tardes, con Victorino y Jandilla. Escribano ha superado otra durísima cornada en su ca-



Morante de la Puebla



Manuel Escribano



Pepe Moral



Daniel Luque



Manuel Jesús «El Cid»



Oliva Soto

rrera y ha logrado engancharse de nuevo al circuito.

Si hablamos de números, el siguiente en la lista es Manuel Jesús «El Cid», que cortó una oreja a la de Fuente Ymbro. El de Salteras ha sumado 32 paseillos -cuatro en plazas de importancia- y ya no es el torero que fue base de los carteles sevillanos. Tras quince años

con Manuel Tornay y Santi Ellauri, ha encontrado apoderado en Marcos Sánchez Mejías y aunque en cosos de menores ha sumado festejos.

Con diez menos terminará Daniel Luque que antaño fue un pilar destacado del abono sevillano pero ha sido uno de los ausentes de 2017. Luque, que acaba de cortar una oreja en Las Ven-

tas, se ha reivindicado como triunfador en Ciudad Real y ha apostado con Victorino y Adolfo en un intenso mes de agosto. También ha tenido tiempo de vaivenes: ha roto con los hermanos Herberos y continúa con los Lillo.

El 12 de octubre en Madrid también ha estado Javier Jiménez, un torero que en 2016 fue reclamado por su triunfo ventoso y que no lo ha tenido nada fácil en este 2017 a pesar de que Simón Casas se unió a José Luis Peralta, su auténtico mentor. El de Espartinas se ha jugado sus siete paseillos en plazas de primera pero la temporada no ha tenido el mismo eco. Al menos ha tenido más fortuna que su hermano Borja que se quedó fuera de Sevilla y solo ha sumado dos corridas.

Si dejamos de lado los números, tenemos que hablar de Pepe Moral, uno de los tres sevillanos de la corrida de Miura. El palaciego, autor de los mejores naturales de la Feria de Abril, estuvo a punto de abrir la Puerta del Príncipe pero su triunfo no se ha traducido en contratos. Tocó pelo en Pamplona con la de José Escorial, se la ha jugado con ganaderías duras e incluso ha indultado a un Victorino en Illescas. Sus compañeros de cartel, Antonio Nazare y Esaú Fernández, tampoco han tenido muchas más opciones. El nazareño ha sumado cinco corridas en España igual que el camero que además ha toreado tres más en América con triunfos en Cúcuta (Perú) e indulto en Mérida (Venezuela).

Hablando de indulto y de Camas, llegamos a Oliva Soto, que en su único paseillo en España -en el homenaje a su tío Ramón Soto Vargas- demostró capacidad, buen torero y, sobre todo, que está preparado para entrar en los carteles. Indultó otro toro en Huamachuco (Perú) y ha sumado siete festejos. Merece más oportunidades. Una tarde también volvió Dávila Miura -sin fortuna- en Madrid con motivo del 175 de la ganadería de Miura y quién sabe si habrá otra en 2018. Y si hablamos de sevillanos tenemos que citar a Pepe Luis Vázquez que regresó a los ruedos en marzo de la mano de Morante de la Puebla. Tras cuajar una gran faena en Granada toreará festivales y alguna cita que le ilusione. La ilusión es justo lo que necesita el torero sevillano.

Una apuesta por los nuevos Pablo Aguado y Rafael Serna

La Feria de San Miguel nos dejó a dos nuevos matadores de toros sevillanos. Pablo Aguado y Rafael Serna han sido los novilleros más destacados de las dos últimas temporadas y han fraguado sus carreras en la Maestranza. Aguado fue el triunfador del ciclo de promoción de 2014 mientras que Serna



RAFAEL SERNA

obtuvo un triunfo rotundo al abrir la Puerta del Príncipe ese mismo año. La espada privó de los trofeos a Aguado el día de su doctorado. En el caso de Serna fue una durísima cornada al entrar a matar después de jugarla en chiqueos aunque ya piensa en reaparecer en América. A ambos los esperamos en Sevilla en 2018.

Una oportunidad para los olvidados Juan Ortega y Marco Antonio Gómez

La lista de toreros que podrían venir a Sevilla es amplia al igual que la de sevillanos. Salvador Cortés protagonizó un triste enfrentamiento con el empresario Ramón Valencia al que reclamó un puesto en los carteles tras sus triunfos en la plaza. Pero por ahí hay nombres que apenas han toreado ni



JUAN ORTEGA

debutado en la Maestranza. Es el caso de Marco Antonio Gómez, de Alcalá de Guadaira, que lideró el escalafón de novilleros hace una década y que tomó la alternativa en Dos Hermanas en 2011. O el sevillano Juan Ortega, que se doctoró en Pozoblanco en 2014 y todavía no ha estado de matador en el coso del Baratillo.

LA FUNDACIÓN DEL TORO DE LIDIA INTERPONE UNA QUERRELLA POR PREVARICACIÓN CONTRA EL ALCALDE DE ALICANTE

- Tras prohibir de manera continuada y a sabiendas de su ilegalidad la celebración de "bous al carrer" en la pedanía de el Moralet

La Fundación del Toro de Lidia (FTL) ha presentado una querrella por delito de prevaricación contra el alcalde de Alicante, Gabriel Echávarri y frente a Diego Agulló, Jefe de Servicios de Sanidad y Protección Animal, tras prohibir de manera continuada la celebración de "bous al carrer" en la pedanía del Moralet a sabiendas de su ilegalidad. Asimismo, el Ayuntamiento de Alicante ya ha sido condenado a abonar a la FTL 1.452 euros de dinero público, correspondientes a las costas por el recurso Contencioso-Administrativo interpuesto por la Fundación por el Decreto que impidió en 2016 la celebración del festejo taurino popular.

A la resolución en contra por la prohibición de 2016, este año el Ayuntamiento de Alicante ha vuelto a denegar la autorización para celebrar "bous al carrer" en el Moralet, acción también recurrida por la FTL por la vía Contencioso – Administrativa. Por este motivo, la Fundación del Toro de Lidia ha presentado una querrella por delito de prevaricación.

El delito de prevaricación, previsto y penado en el Art. 404 del Código Penal, dispone que **"a la autoridad o funcionario público que, a sabiendas de su injusticia, dictare una resolución arbitraria en un asunto administrativo, se le castigará con la pena de inhabilitación especial para empleo o cargo público y para el ejercicio del derecho de sufragio pasivo por tiempo de nueve a quince años"**

PEPE MORAL Y TORRESTRELLA, VIII TROFEOS GRAN MELIÁ COLÓN

- Como matador de toros más destacado del año en Sevilla y como mejor ganadería

Los VIII Trofeos taurinos Gran Meliá Colón fueron concedidos a Pepe Moral, como matador de toros más destacado del año en Sevilla, y a Torrestrella, como mejor ganadería.

El jurado estuvo compuesto por Francisco Gallardo, José Murube, Rocío de la Cámara, Eduardo Miura, Juan Arenas, Santiago Sánchez Tráver, Carlos Crivell, Álvaro del Moral, Luis Nieto y Paco García. Como presidente de honor asistió Ramón Valencia junto a la directora del hotel Gran Meliá Colón, Rosana González. Se acordó conceder una mención especial a la ganadería de Miura por sus 175 años de existencia.

Estos trofeos se entregarán en la primavera de 2018 antes del comienzo de la Feria de Abril.

EUROTORO

2017

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



CLUBES, FUNDACIONES, CARTELES, PREMIOS....

- El actor, director teatral y dramaturgo catalán, distinguido con el XIII Premio Nacional Universitario de Tauromaquia "Joaquín Vidal" que concede el Círculo Taurino Universitario Luis Mazzantini



El actor, director teatral y dramaturgo catalán Albert Boadella ha recibido este miércoles el galardón de la XIII edición del Premio Nacional Universitario en Tauromaquia "Joaquín Vidal". Este premio ha sido concedido por el Círculo Taurino Universitario Luis Mazzantini, presidido por el profesor Javier López-Galiacho.

Boadella ha agradecido al jurado el galardón y ha concluido destacando la importancia que para él supone recibir un premio similar: **"Me gusta más recoger un premio taurino que uno teatral"**.

Por su parte, López-Galiacho ha tildado de **"destaurinizada"** a la sociedad del siglo XXI y ha apelado a **"crear un discurso y una didáctica capaces de revertir esta situación"**. Asimismo, ha dedicado unas palabras en recuerdo de Victorino Martín y Dámaso González. El acto ha contado con la intervención del director del Colegio Mayor Universitario San Pablo, Antonio Rendón; el torero Luis Francisco Esplá; y el secretario general del Consejo de Gobierno de la Comunidad Madrid, Manuel Quintanar. Asimismo, han asistido a la cita algunas personalidades como el actor Manuel Galiana; el empresario taurino Pablo Lozano; y el director territorial de la ONCE, Luis Natalio Rojo, entre otros.

SOBRE EL CÍRCULO Y EL PREMIADO

El Círculo, que cumple este año el vigésimo quinto aniversario de su fundación, ha reconocido de Boadella tanto su inquebrantable apoyo a la tauromaquia como escuela y forja de valores sociales, como la defensa que siempre ha hecho en su Cataluña natal de la libertad para programar y asistir a los espectáculos taurinos, que fueron prohibidos en 2011 por una decisión del Parlamento catalán que, finalmente, el Tribunal Constitucional ha declarado contraria a la Constitución española.

La trayectoria profesional y personal de Boadella, en palabras del jurado, **"encarna el valor y la defensa de la libertad en la creación artística y en la manifestación pública de las ideas, que es precisamente el derecho de la persona que está en juego ante las agresiones continuas que está sufriendo la Fiesta de los toros desde la intransigencia y el sectarismo de colectivos animalistas o de ciertos partidos políticos que persiguen su abolición"**.

El galardón concedido, creado para premiar una trayectoria personal o profesional en la interpretación o defensa de la integridad del espectáculo taurino, lo han recibido en otras ediciones figuras de la tauromaquia como Rafael de Paula -último premiado en 2012-, Pepe Luis Vázquez, Curro Romero, Luis Francisco Esplá, Antoñete o César Rincón, ganaderos como Victorino Martín o Pablo Romero, presidentes de plaza como Luis Espada, periodistas como el propio Joaquín Vidal -cuando se denominaba Premio Mazzantini-, políticos como el senador Juan Antonio Arévalo, o colectivos como el conjunto de la afición de Madrid.

El crítico taurino de ABC, Andrés Amorós, ha sido galardonado con el trofeo periodístico «El Timbalero», del hotel Horus Salamanca, por su conjunto de crónicas de la Feria Taurina de Salamanca. Además, en esta XXIII edición también ha sido premiado, con el Trofeo Fotográfico, Fotauro40, por la imagen «El futuro, obligación del presente». La mención especial de este año 2017 recayó sobre el actor, director teatral y dramaturgo Albert Boadella por su apoyo a la Fiesta.

El jurado de dicho galardón estaba integrado por Alberto Estella, Manuel Estella, Emilia Casas, Pedro Flores, Juan Carlos Aparicio, Isabel Bernardo, Beatriz Montejo, Gonzalo Santonja, Orestes Bazo y Emilia Riesco.

**ABC**

SIMÓN CASAS SE UNE A ROBERT MARGÉ PARA GESTIONAR BEZIERS

- **Han llegado a un "acuerdo de co-producción"**



El productor Simón Casas y el actual empresario de Beziers, Robert Margé, han llegado a un "acuerdo de co-producción" para dirigir la plaza de toros francesa de Beziers.

Así lo ha confirmado el propio gabinete de prensa de Casas en una escueta nota de prensa.

Las Arenas de Beziers, plaza de primera categoría del sureste francés, acogió este año un total de cinco festejos: cuatro corridas de toros -una de ellas, mixta- y una novillada con picadores, espectáculos todos ellos comprendidos en la tradicional Feria de Agosto.

EUROTORO



ABOVENT

Asociación de Abonados de Las Ventas

PREMIO ABOVENT AL MEJOR TORO DE LA TEMPORADA EN LAS VENTAS



LA JUNTA DIRECTIVA DE **ABOVENT**, REUNIDA EN EL DÍA DE AYER, HA ACORDADO OTORGAR EL TROFEO AL MEJOR TORO LIDIADO EN LAS VENTAS DURANTE LA TEMPORADA 2017 QUE ACABA DE FINALIZAR A **LIEBRE** Nº 20, CÁRDENO BRAGAO MEANO, DE 647 Kg. DE LA GANADERÍA DE **REHUELGA**, LIDIADO EN QUINTO LUGAR EN LAS VENTAS EL **7 DE JUNIO** POR EL DIESTRO ALBERTO AGUILAR Y QUE FUE PREMIADO CON LA VUELTA AL RUEDO.

QUEDÓ FINALISTA **HEBREA** Nº 94 DE LA GANADERÍA DE **JANDILLA** LIDIADO EN 2º LUGAR EL 26 DE MAYO POR EL DIESTRO SEBASTIÁN CASTELLA.

EL PREMIO, CONSISTENTE EN UNA OBRA EN BRONCE DEL ESCULTOR EXCTMO. SR. D. **SANTIAGO DE SANTIAGO**, QUE

REPRESENTA LA CABEZA DE UN TORO, LE SERÁ ESTREGADO AL GANADERO EN UN ACTO AL EFECTO QUE SE CELEBRARÁ EN LA PRÓXIMA PRIMAVERA.



PREMIOS DE LA FEDERACIÓN TAURINA VALENCIANA 2017

Reunida la Federación Taurina Valenciana de peñas en la sede de la peña Pascual Javier y como único punto del día la celebración de las votaciones de los premiados de la temporada 2017, destacar que los premios no son sólo lo ocurrido en la plaza de Valencia, sino también lo ocurrido en las plazas de la Provincia.

Este año aparte de las peñas que componen la Federación han formado parte del jurado D. Modesto Martínez, D. Vicente Ruiz El Soro y D. Vicente Sobrino. Los ganadores quedaron de la siguiente manera:

TORERO MÁS DESTACADO DE LA TEMPORADA EN VALENCIA
Paco Ureña

TORERO A CABALLO MÁS DESTACADO DE LA TEMPORADA EN VALENCIA
Mario Pérez Langa

NOVILLERO MÁS DESTACADO DE LA TEMPORADA EN VALENCIA
Diego Carretero

ALUMNO MÁS DESTACADO DE LA TEMPORADA EN VALENCIA
Jordi Pérez

TORO, NOVILLO O GANADERIA MÁS DESTACADO DE LA TEMPORADA EN VALENCIA
Domingo Hernández

TORERO DE PLATA MÁS DESTACADO DE LA TEMPORADA EN VALENCIA
Javier Ambel

MENCIÓN ESPECIAL
Escuela Taurina de Valencia

Desde la Federación Taurina Valenciana de peñas dar la enhorabuena a todos los premiados



Après la matinale ayant vu les élèves de l'école taurine de Béziers tuer deux vaches de la ganaderia Barcelo, la tarde automnale qui a suivi a connu elle aussi une bonne entrée. Ce sont des novillos de Margé qui étaient au programme, les deux premiers avec le picador Jean-Loup Aillet cavalerie Bonijol, les trois autres sans. C'est Juan Carlos Garcia qui a ouvert la tarde avec un novillo important, qui est resté bouche fermée tout au long de la lidia, le novillero a tout essayé avec ses moyens mais ce genre de toro exigeant et noble demandait beaucoup plus de métier. JC Garcia se contentera de chauds applaudissements et salut au tiers.

Carlos Olsina était le régional de l'étape, attendu et soutenu par les amis, il écope d'un novillo sobrero du lot de cet été et qui n'aurait pas démérité dans la bonne novillada matinale du mois d'août dernier. Charles a énormément progressé, c'est flagrant et devant ce très bon novillo il a montré les grosses qualités à la cape qu'on lui connaissait, puis, de muleta a su rester calme toréant des deux mains un bicho qui « faisait l'avion » et demandait beaucoup de maîtrise. Désarmé une seule fois, le novillero est de suite revenu avec calme et ce toro lui a permis de s'exprimer et de conclure par une épée qui met du temps et le prive de la deuxième oreille. Une oreille et vuelta pour le toro.

La suite nous a aussi procuré de très bons moments. C'est Daniel Barbero de l'École taurine de Cuenca qui commence, et ne parvient pas entièrement à dominer son novillo, il sera applaudi.

Anaïs est toujours attendue au tournant et la Boujannaise a réussi une fois de plus son rendez-vous avec le public biterrois, un farol à genoux pour débiter et même si la passe n'a pas abouti, on a compris de suite que de courage la torera ne manque pas, va suivre une faena de muleta où elle arrive à remater de bonnes séries, deux épées dont la deuxième très correcte lui fait couper une oreille.

Ce n'était pas un canon de toro de combat ce dernier novillo pour Dorian Canton de l'École Adour-Aficion, mais le novillo s'est avéré excellent et farci de qualités qu'a su exploiter le protégé de Richard Millian. Toro et torero se sont accordés de suite pour nous servir une faena qui en a laissé nombreux admiratifs. Le garçon possède déjà beaucoup de recours, de temple, de sang froid. Deux oreilles et mention « à revoir » pour Dorian Canton.

A noter que tous les toreros ont écouté la musique. Un cadeau a été remis en piste à Philippe San Gilen professeur de l'École taurine de Béziers dont c'était la despedida pour le Sud-Est. Le temps agréable au début nous a rappelé lors des deux derniers toros que la Toussaint était très proche..

EUROTORO

ÁLVARO GARCÍA ENTREGA LOS PREMIOS DE SU NOVILLADA SOLIDARIA EN SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES



El pasado viernes, Álvaro García como anfitrión, hizo entrega de los premios correspondientes al festejo solidario del pasado 1 de abril en la plaza de toros de San Sebastián de los Reyes, donde el novillero local se encerró con 6 utreros a beneficio del comedor social de la Hermandad del Santísimo Cristo de los Remedios.

Los galardones recayeron en:

- Mejor novillo: Almamia 58, de Sayalero y Bandrés.
- Mejor lidia: Ismael Mora.
- Mejor par de banderillas: Mario Campillo.
- Mejor puyazo: Pepe Aguado.



RECEPCIÓN DEL MATADOR FERNANDO ROBLEÑO EN LA UNIÓN DE ABONADOS AFICIONADOS TAURINOS DE MADRID



El pasado jueves 19 de octubre, la Unión de Abonados y Aficionados Taurinos de Madrid (UAATM) inauguró la temporada de invierno en un almuerzo-tertulia con el maestro Fernando Robleño. En presencia de más de cincuenta socios e invitados, el torero madrileño, contestó a numerosas preguntas sobre su carrera y experiencia, marcada, por sus éxitos frente a los toros del encaste Albaserrada y de otras tantas ganaderías “duras”.

Los numerosos paseíllos de Fernando en la plaza francesa de Céret – se recordó su hazaña en solitario en 2012 cortando 4 orejas - y en Las Ventas - más de 40, sin interrupción, desde su alternativa en el año 2000 - son indudablemente la muestra del reconocimiento unánime de los aficionados franceses y madrileños por sus cualidades de torero maduro e impecable lidiador.

Al terminar el acto, en recuerdo de esta entrañable reunión, el presidente Jesús Fernández entregaba al invitado una obra del artista Pepe Moreda.

GONZALO CABALLERO ENTREGA 26.509 EUROS A LA FUNDACIÓN ALADINA



El matador de toros Gonzalo Caballero ha recaudado la cantidad de 26.509 euros a través de su iniciativa solidaria #JSI (Juntos Somos Invencibles) en la que el torero madrileño se encerró con 6 toros en la corrida benéfica del pasado día 7 de octubre en la localidad madrileña de Torrejón de Ardoz.

Gonzalo Caballero ha hecho entrega personalmente del cheque con dicha cantidad a Don Paco Arango, presidente de la Fundación Aladina. Le acompañaba Don Felipe Juan Froilán de Marichalar, padrino de la #FILA0 que él mismo creó para esta causa, y Don Alejandro Navarro, concejal del ayuntamiento de Torrejón de Ardoz.

La corrida benéfica bajo el lema #JSI (Juntos Somos Invencibles), se ha convertido en una exitosa campaña solidaria ya que ha alcanzado una recaudación muy elevada convirtiéndose en una de las más altas que se recuerda para la lucha del cáncer infantil.

- HERIDO EL PASADO 24 DE SEPTIEMBRE, EN SEVILLA, EN LA TARDE DE SU ALTERNATIVA.

El matador de toros sevillano **Rafael Serna**, herido en la pasada **Feria de San Miguel** en la **Real Maestranza de Caballería de Sevilla**, ha vuelto a torear en el campo tras el grave percance sufrido el pasado 24 de septiembre, en la axila derecha *“con una herida por asta de toro con trayectoria distal de doce centímetros con arrancamiento de rama de vena axilar contundiendo plexo braquial y arteria braquial”*.

Rafael Serna, ha cumplido los plazos establecidos por el **Dr. Octavio Mulet**, quien aseguró que **“Un mes de recuperación era espacio de tiempo para una lesión de estas características. Ha sido principal la ausencia de contratiempos y sobre todo tener un buen flujo arterial y una buena movilidad del brazo”**.

Rafael Serna ha realizado un **“importante tentadero”** en la ganadería de **La Quinta**, ayer lunes 30 de octubre. El sevillano, que está casi al 100% de sus facultades físicas, pudo medirse ante unas **“Exigentes eralas de la familia Martínez Conrradi”**.

El hispalense ha expresado su **“Satisfacción por estar nuevamente toreando y su máxima ilusión por volver a enfundarse el traje de luces cuanto antes”**. Acervó **Rafael Serna**.

El diestro de la ‘Costanilla’ sevillana, regresará en la **Feria del Señor de los Milagros**, el próximo **domingo 3 de diciembre**, ante **toros de García Jiménez** para **José María Manzanares, Andrés Roca Rey y Rafael Serna**. Además de este importante compromiso **Serna** realizará campaña por **México y Venezuela** durante la temporada americana.



Huelva - XXIV Premios Taurinos 'El Cabezó'

EMILIO SILVERA, 'MEJOR NOVILLERO DE LAS COLOMBINAS 2017'

El pasado martes 24 de octubre, El Corte Inglés y El Diario Huelva Información, entregaron sus Premios Taurinos 'El Cabezó' en la XXIV de estos prestigiosos galardones.

El acto como cada año se realizó en las instalaciones del Centro Comercial Onubense y homenajea las excelencias de la pasada edición de Las Colombinas 2017.

Relación de Triunfadores:

- Mejor Novillero: **Emilio Silvera**
- Mejor Rejoneador: Léa Vicens
- Triunfador de la feria: Miguel Ángel Perera
- Mejor Toro: 'Legionario' de la ganadería de Torrealta
- Subalterno más Completo: Curro Javier
- Mención Especial para la cuadrilla de Miguel Ángel Perera.

Multitud de invitados de la sociedad civil, social, política y militar onubense, se daban cita en estos acreditados premios para vivir una jornada única, donde los premiados se congregaban con las autoridades para recibir sus merecidos galardones.

Un acto que presentó brillantemente el periodista onubense Paco Guerrero, quien desgranó los detalles de los premios. Cerró el acto el Ilmo. Sr. Alcalde de Huelva, D. Gabriel Cruz, quien hizo una defensa vigorosa de los toros y las Fiestas Colombinas.

Además Gabriel Cruz, agradeció a los premiados su cita con tan significativa entrega y la fidelidad de conceptos para con su arte.

**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**BRILLANTE ENTREGA DE LOS
PREMIOS JUAN BELMONTE (1)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**BRILLANTE ENTREGA DE LOS
PREMIOS JUAN BELMONTE (2)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**BRILLANTE ENTREGA DE LOS
PREMIOS JUAN BELMONTE (3)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



EUROTORO

CONMEMORACION DEL 25 ANIVERSARIO DE LA PEÑA RINCÓN TAURINO DE TORREJÓN DE ARDOZ



El pasado sábado 21 de octubre de 2017, se celebró la conmemoración del 25 aniversario de la Peña Rincón Taurino de Torrejón de Ardoz, con entrega de premios al escultor José Luis Fernández autor de los Goyas, también se premió a Victorino Martín, Tendido Cero - Federico Arnás, Las Majas de Goya, al matador Gonzalo Caballero y al hostelero Miguel Olza "Vaquerín".

Fue un gran acto muy concurrido y vistoso con la actuación del Ballet Español Carmen de Córdoba, y al que también asistieron el Alcalde de Torrejón, Ignacio Vázquez Casavilla, siendo moderado por el Presidente de la Peña, Ramón Cintas.



TREINTA ANIVERSARIO DEL PROGRAMA TENDIDO 5 DE RADIO SANT BOI

- POR JOSÉ MARÍA ALARCÓN Y MANUEL SALMERÓN



El programa **Tendido 5** de Ràdio Sant Boi, único espacio taurino que se emite actualmente en Cataluña, cada lunes de 9 a 10 de la noche, celebró el pasado día 23 sus treinta años en antena.

En este momento tan especial para nosotros, queremos expresar nuestro recuerdo y homenaje a los fundadores del programa, los ya desaparecidos Juan López “Juanele” y Miguel Marcos y el profundo reconocimiento a todos los colaboradores que han hecho posible la continuidad de **Tendido 5** a

lo largo de estas tres décadas, a la Dirección y a todo el personal de la emisora y de manera muy especial al Club Taurino de la Unión Extremeña de Sant Boi por cuya iniciativa se creó el programa y al Ayuntamiento de Sant Boi de Llobregat que, en circunstancias nada favorables, sigue apostando por la libertad y por el derecho de los aficionados a la Tauromaquia a contar con un espacio informativo en la emisora municipal.

Pero, por encima de todo, debemos dar las gracias a los oyentes que nos siguen cada lunes, a través de la radio o por Internet, y sin cuya fidelidad y apoyo **Tendido 5** no tendría razón de existir. Por todos ellos, seguimos y seguiremos en la lucha.



The logo consists of a solid red square with the word "EUROTORO" written in white, bold, sans-serif capital letters.

**RÉCORD DE ASISTENCIA EN LOS 4 AÑOS DE
GESTIÓN: 151.908 ESPECTADORES ASISTIERON
ESTE AÑO A LA PLAZA DE ZARAGOZA**



151.908 espectadores es la cifra oficial de los asistentes que adquirieron entrada para asistir a los festejos taurinos que se celebraron en la plaza de toros de Zaragoza del pasado 7 al 15 de octubre con motivo de la Feria del Pilar.

Este dato supone un incremento de casi un 13% con respecto a los asistentes en 2016. Este espectacular dato vuelve a poner de manifiesto la recuperación total de la plaza de Zaragoza desde que la empresa Simon Casas Production se hizo cargo de la gestión y se consolida como PILAR DE LA TAUROMAQUIA. Es hoy por hoy la feria de mayor salud de España y la única Feria donde se dan cita todos los tipos de tauromaquias existentes.

Este año se han puesto en sus distintos festejos seis carteles de NO HAY BILLETES y en siete de ellos se ha registrado un CASI LLENO. Esto supone que durante más de un día han pasado por la plaza más de 30.000 personas.

La Feria del Pilar ha copado además los medios de difusión locales y nacionales a través de la campaña de promoción "ZARAGOZA: PILAR DE LA TAUROMAQUIA" protagonizada por los toreros actantes en la misma, y este año unido al protagonismo que los festejos populares tienen en Zaragoza. De nuevo dicha campaña se ha convertido en un estandarte de la reivindicación de los valores de la Tauromaquia en todas sus parcelas.

Simon Casas Production quiere agradecer a la afición y al público de Zaragoza su compromiso con la Feria del Pilar que pone de manifiesto la vigencia de la Tauromaquia, consolidándose como una Feria en la que se dan la mano todos los estilos posibles de entender la misma.

**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**ENTREGA DE LOS IV PREMIOS
“SANTIAGO PLANETA Y
PASCUAL MÁRQUEZ”**




WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



"TESÓN Y AFICIÓN. TOREROS PERSIGUIENDO SU SUEÑO" SERÁ EL TEMA DE LAS VIII JORNADAS TAURINAS DE HUMANES DE MADRID, EL PRÓXIMO 10 DE NOVIEMBRE

El Ayuntamiento de Humanes de Madrid, en colaboración con el Restaurante "Lon Gris", organiza las **VIII JORNADAS TAURINAS DE HUMANES DE MADRID**, bajo el título "**TESÓN Y AFICIÓN. TOREROS PERSIGUIENDO SU SUEÑO**".



**VIII JORNADAS TAURINAS
HUMANES DE MADRID**

**Tesón y afición.
Toreros persiguiendo su sueño.**

Intervienen:
FERNANDO CRUZ
MATADOR DE TOROS

JAVIER CORTÉS
MATADOR DE TOROS

CRISTIAN ESCRIBANO
MATADOR DE TOROS

FRANCISCO JOSÉ ESPADA
MATADOR DE TOROS

MARCOS PÉREZ
NOVILLERO

Modera:
JUSTO POLO RAMOS
PRESIDENTE PLAZA DE TOROS
DE LAS VENTAS DE MADRID

10 NOVIEMBRE
2017 · 20:00h.
C.S.C. Federico García Lorca

Al finalizar el acto
se servirá un vino español
para todos los asistentes.

Organiza:
 Ayuntamiento de
Humanes de Madrid

Colabora:


Entrada gratuita hasta completar aforo.

Se celebrarán el próximo viernes, **10 de noviembre**, a las **20:00**, en el **Centro Socio-Cultural "Federico García Lorca"** (C/ Vicente Aleixandre, 5). **Entrada gratuita**, hasta completar aforo.

En esta edición, intervendrán:

- **FERNANDO CRUZ**
(Matador de toros)
- **JAVIER CORTÉS** (Matador de toros)
- **CRISTIAN ESCRIBANO**
(Matador de toros)
- **FRANCISCO JOSÉ ESPADA** (Matador de toros)
- **MARCOS PÉREZ**
(Novillero)

El Presidente de la Plaza de Toros de Las Ventas de Madrid, **JUSTO POLO RAMOS**, moderará estas VIII JORNADAS TAURINAS DE HUMANES DE MADRID.

LA CARNE DE LIDIA HA ESTADO PRESENTE EN LA PRIMERA EDICIÓN DE MEAT ATTRACTION

La Federación de Asociaciones de Raza Autóctona de Lidia (FEDELIDIA) participó en el evento **MEAT ATTRACTION**, la Feria del Sector Cárnico más importante que se realiza en España. Un espacio para los operadores de la industria cárnica que se está desarrollando desde el 18 al 20 de octubre en IFEMA, Madrid.

En el espacio habilitado por el **Ministerio de Agricultura y Pesca, Alimentación y Medio Ambiente (MAPAMA)** dedicado a la promoción de las razas que tienen autorizado el uso del logotipo ‘**100% raza autóctona**’, ayer, de 14:00 a 15:00 horas, se presentó la carne de raza de lidia y se ofreció una degustación a los representantes del Ministerio y a los asistentes de la feria.



El Director Técnico del Libro Genealógico de la Unión de Criadores de Toros de Lidia, D. Juan Villalón, presentó el sistema de crianza del toro fundamentado en la sostenibilidad, en el respeto al medio ambiente y en el manejo tradicional en régimen extensivo. Un animal cuya alimentación es a base de pastos naturales, cereales y leguminosas. La Secretaria de la Junta Directiva de Fedelidia, Dña. Rosario Gómez, expuso la excelencia de la carne, subrayó además el “sabor del campo” de la misma y las extraordinarias propiedades para una dieta saludable por las altas cantidades de vitamina E y ácido linoleico. Además, resaltó la importancia de la garantía del logotipo “100% raza autóctona de lidia”.

A continuación, se sirvieron 120 hamburguesas de carne de raza de lidia que tuvieron un gran éxito por su extraordinaria textura y sabor.



En el acto estuvieron presentes además de una representación de todas las asociaciones ganaderas de lidia; por parte del MAPAMA, el Subdirector General de Medios de Producción Ganaderos, D. Arnaldo Cabello y la Jefa del Área de Zootecnia de la Subdirección General de Medios de Producción Ganaderos. MAPAMA, Dña. Montserrat Castellanos; y por parte de FEAGAS (Federación Española de Asociaciones de Ganado Selecto) el director gerente, D. Manuel Luque.

EUROTORO

2017

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**

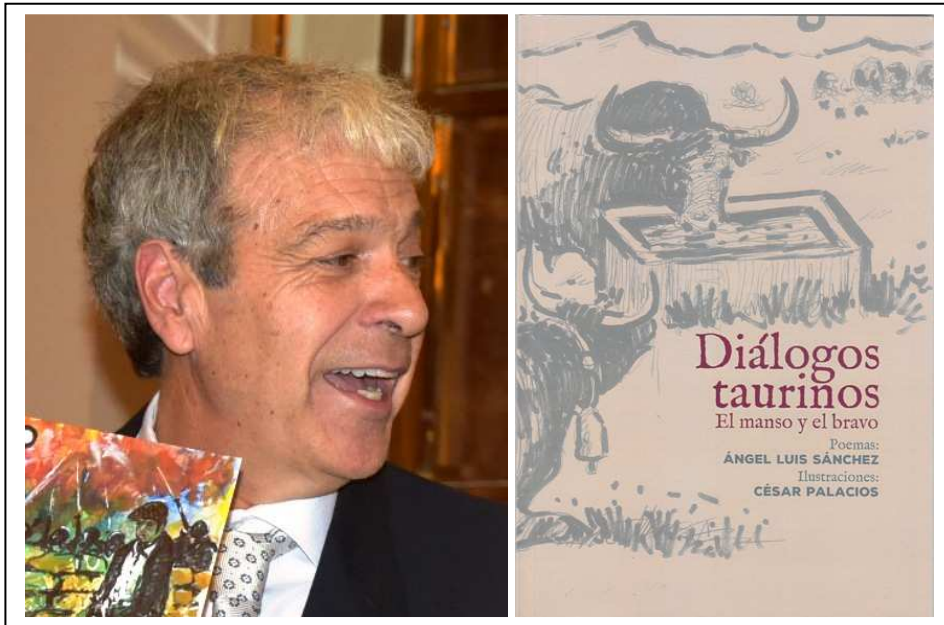


EL CULTURAL

DIRIGE: M^a del Mar Sánchez Cobos

BRAMA: LA POESIA Y LA CINEMATOGRAFIA HABLAN DE TOROS

- JUAN JOSE MARQUEZ, CESAR PALACIOS, ANGEL LUIS SANCHEZ Y PABLO NICENBOIM PRESENTAN UN SUGESTIVO CORTOMETRAJE EN EL HOTEL WELLINGTON.



La voz del toro se hace sentir desde el principio de este magnífico cortometraje. Desde allí, su entorno natural, la dehesa, el manso y el bravo dialogan y filosofan de la vida y la muerte. Las imágenes van más allá de la tauromaquia. Entroncan con la pasión, el arte y el tiempo. Lo efímero de la vida y el valor. Dulce la vida en el campo. Nobleza en la batalla. La misma sombra. Alternan palabras el manso y el bravo, pero es la misma voz la que nos lleva por el espacio infinito del arte que desde tiempos inmemoriales acompaña al hombre en su paso, también efímero, por su existencia.

Imágenes concatenadas a los versos del poeta, Ángel Luis Sánchez, perfectamente ensambladas por la cámara de Pablo Nicenboim. Palabras que iluminan momentos, movimientos y sentimientos. La luz que todo lo invade, la ilusión que todo lo penetra. Como la fuerza que transmite la obra del pintor Cesar Palacios. Como el ímpetu, la entrega y devoción que pone en todo lo que hace el Dr. Márquez.

He aquí por tanto un trabajo excepcional, de una profundidad fuera de lo normal. Distinto y plagado de detalles poéticos que navegan entre la realidad y la quimera. Entre la ensoñación y la verdad. Y la belleza desnuda de la lidia en una noche de luna. La culminación del triunfo en la arena. La eternidad ganada. Bajo el sol de media tarde y sobre la verde hierba, el bravo y el manso seguirán dialogando.

**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**MAGNÍFICO DOCUMENTAL DE
LA FUNDACIÓN DR. MARQUEZ
EN EL HOTEL WELLINGTON (1)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**MAGNÍFICO DOCUMENTAL DE
LA FUNDACIÓN DR. MARQUEZ
EN EL HOTEL WELLINGTON (2)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**MAGNÍFICO DOCUMENTAL DE
LA FUNDACIÓN DR. MARQUEZ
EN EL HOTEL WELLINGTON (3)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**MAGNÍFICO DOCUMENTAL DE
LA FUNDACIÓN DR. MARQUEZ
EN EL HOTEL WELLINGTON (4)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



- POR ROLLAND AGNEL

- El ganador de este año 2017 ha sido Gil Galliot, actor, autor y escenógrafo de teatro

La asociación “Les Avocats du Diable” de Nîmes (Francia) ha anunciado la convocatoria del Premio Hemingway 2018. Un proyecto original de Marion Mazauric y Simón Casas que galardona cada año un relato corto inédito ambientado en el universo o la cultura de la Tauromaquia.



El premio está dotado con cuatro mil euros y un abono de callejón en la plaza de toros de Nîmes para la temporada del año siguiente.

Asimismo, la novela ganadora y las mejores novelas son editadas cada año por Ediciones Au diable vauvert, socio de los Avocats du Diable y del Premio Hemingway. El ganador del XIII Premio Hemingway de la edición de este año 2017 ha sido Gil Galliot, actor, autor y gran escenógrafo de teatro.

Según consta en las bases, el concurso queda abierto a autores de todas las nacionalidades que hayan publicado previamente en cualquier soporte (libros, revistas, periódicos y webs).

El trabajo presentado deberá contar con un máximo de 22.000 caracteres y su entrega deberá realizarse antes del 31 de enero de 2018. Los interesados deberán enviar el relato por email o por correo postal a las siguientes direcciones:

Les Avocats du Diable - Prix Hemingway

La Laune 30600 VAUVERT – France

O bien en el email: prixhemingway@lesavocatsdudiable.com

**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**ÉXITO DE LA PRESENTACIÓN DEL
LIBRO “MUJER Y TAUROMAQUIA”,
DE MURIEL FREINER**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



La Generación del 27 y su interés por los toros como tradición culta

► Luis García Montero inaugura el seminario de la Cátedra Ignacio Sánchez Mejías

LORENA MUÑOZ
SEVILLA

«Los jóvenes que forman parte de la Generación del 27 no están llamados a romper las tradiciones sino a dialogar con ellas. Por eso el diálogo con el mundo de los toros tiene que ver con las tradiciones cultas y populares», aseguró ayer el poeta Luis García Montero en la ponencia inaugural del seminario que la Cátedra Ignacio Sánchez Mejías ha organizado para conmemorar el 90 aniversario de este grupo poético.

La conferencia del catedrático de Literatura Española de la Universidad de Granada estuvo centrada en la poética de «Llanto por Ignacio Sánchez Mejías», que Federico García Lorca dedicó al polifacético torero, representante de esta Generación del 27 como escritor que llegó a ser actor de cine, jugador de polo, automovilista y hasta presidente del Real Betis Balompié.

García Montero desgranó en una magistral y minuciosa intervención el contenido de esta obra que «muchos consideran el mejor poema de Lorca y la mejor elegía del siglo XX, la tensión de una herida verdadera convertida en arte». Para el catedrático «hay muchas alusiones a la realidad, aunque no aparece el nombre del astado, Granadino, porque le gustó muy poco que se llamara así el toro que mató a su amigo», y destacó

que «Lorca escribió un poema acogiendo a la tradición del llanto que marca la literatura española desde el siglo XV, como las coplas de Jorge Manrique a la muerte de su padre». Otro de los aspectos a tener en cuenta para Montero es «la presencia del quiebro en esta tradición en la que se lloraba la muerte y en la que se prometía la inmortalidad gracias a la llegada a los cielos. En este poema la inmortalidad te la va a dar la Literatura. Te has muerto para siempre pero "yo te canto" y lo que no puede Dios, lo puede la Literatura», argumentó.

El poeta granadino, especialista en la obra Lorca, diseccionó las cuatro partes en las que está dividido el poema y el relación con el uso del cubismo y del surrealismo en la poesía lorquiana. Y fue más allá cuando se centró en el estribillo —«¡Que no quiero verla!»—, donde García Montero señala que «el poema identifica al torero cuando se centró en la imagen del mito donde no va a haber resurrección, y mientras el poeta no quiere verla, el torero abre los ojos para mirar de frente a la muerte».

Durante su intervención, también hizo referencias a otros autores de la época como José Bergamín y la importancia que tiene el libro «El arte de Birlirbioque» en la visión de lo que es al arte de torrear que plasmó el mismo Ignacio Sánchez Mejías en su conferencia en la Universidad de Columbia en Nueva York en 1929. Asimismo, citó a Rafael Alberti, que se encontraba en la Unión Soviética cuando el torero murió en Manzanares en agosto de 1934, y que le dedicó el poema «Verte y no verte».

GARCÍA MONTERO
POETA

«El poema de Lorca es la mejor elegía del siglo XX, la tensión de una herida verdadera convertida en arte»



Luis García Montero y Juan Carlos Gil, en el Salón de Carteles

J. M. SERRANO

Debate con Perera Ventura y Marín

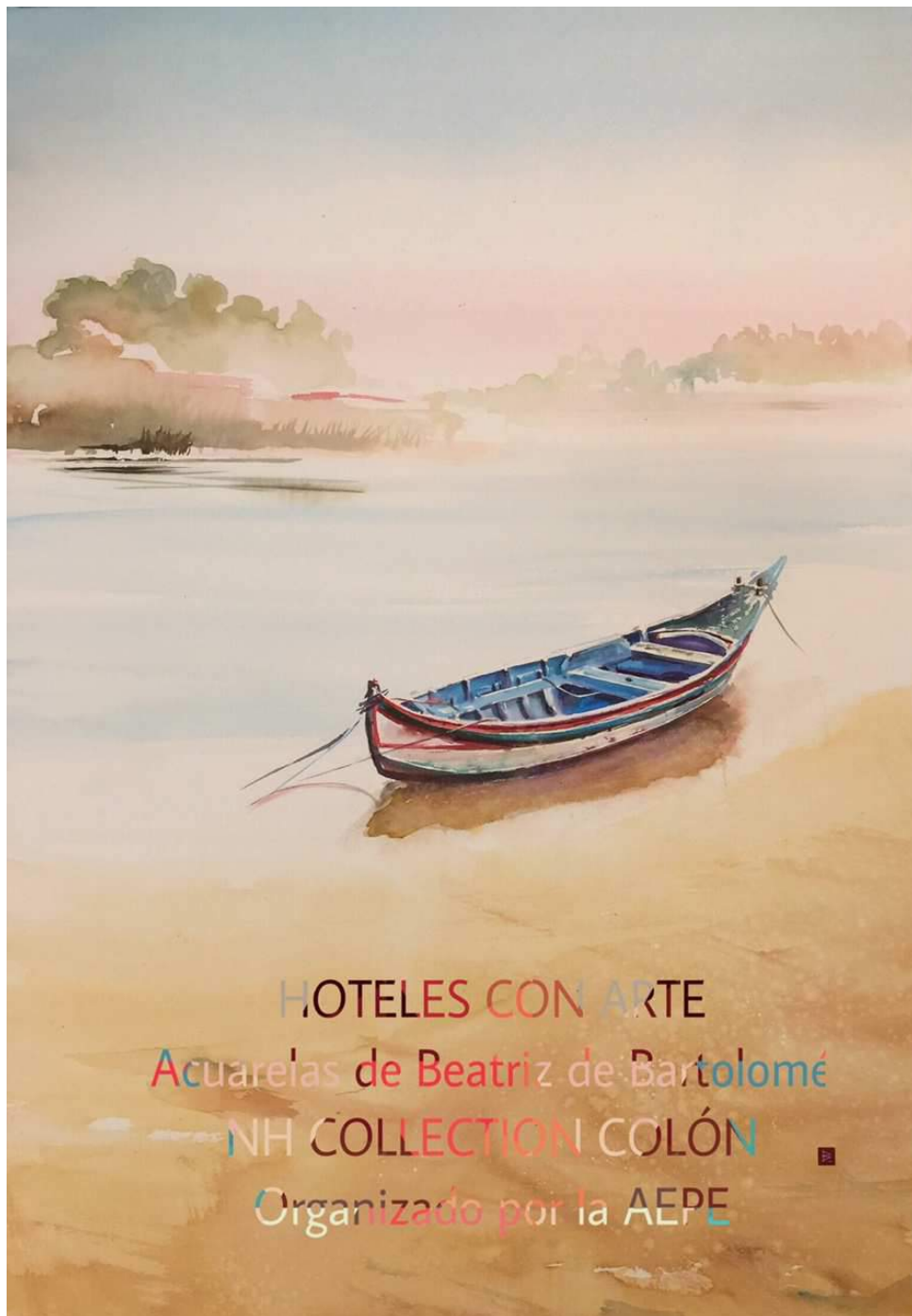
El seminario celebra hoy su segunda sesión con dos mesas redondas. A las 18:30 horas, el rejoneador Diego Ventura y los diestros Miguel Ángel Perera y Ginés Marín hablarán de «La tauromaquia como fiesta total». A las cinco, está previsto un debate con Mariano Pascal —miembro de la Comisión Taurina de la Casa de Misericordia de Pamplona—, y los empresarios Jorge Buendía, impulsor de la corrida pinzoniana de Palos de la Frontera, y Rui Bento Vasques, de la plaza de toros de Campo Pequeno de Lisboa.

En el turno de debate, Luis García Montero contestó cuestiones sobre la adaptación de esta elegía y de otras letras de Lorca al flamenco o el acercamiento de la Generación del 27 a la cultura del toro como «maridaje de la fuerza bruta y la posibilidad de crear arte a través de una faena».

La primera sesión del seminario continuó con una mesa redonda sobre la importancia de Sevilla en el nacimiento de la Generación del 27 con el poeta Carlos Marzal, el catedrático de Literatura Española, Rogelio Reyes Cano y el periodista, escritor y director del Centro Andaluz de las Letras, Juan José Téllez. Para la inauguración intervinieron el teniente de Hermano de Mayor de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla, Santiago de León; el director general de Interior, Demetrio Pérez, y el director de la cátedra Ignacio Sánchez Mejías de la Universidad de Sevilla, Juan Carlos Gil.

EUROTORO

BEATRIZ DE BARTOLOMÉ PARTICIPA EN HOTELES CON ARTE



Beatriz de Bartolomé ha sido elegida para participar en el importante proyecto **HOTELES CON ARTE** organizado por la Asociación de Pintores y Escultores y patrocinado por Turismo Madrid y por la Asociación Empresarial de Hostelería de la Comunidad de Madrid.

Las obras de los once artistas seleccionados para comenzar esta iniciativa están ya colgadas en once hoteles de lujo de la capital coincidiendo con la semana del arte en Madrid.

Entre los artistas seleccionados se encuentran importantes Pintores del panorama nacional como Luis Gaya, Manuel García, Guiomar Álvarez de Toledo y Sonia Casero. Las acuarelas de Beatriz se pueden visitar en el **NH COLLECTION COLÓN** situado en la Plaza de Colón.

En total son 7 obras en formato grande repartidas entre las dos plantas del hotel que crearan un ambiente especial en esta semana de arte.

EUROTORO

2017

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



EL RINCÓN DE LA JUVENTUD TAURINA

- **FRANCISCO JAVIER RODRÍGUEZ VIÑUELAS.**

JORNADAS SOBRE EL JUGUETE TAURINO**28 y 29 de octubre de 2017****Centro de Visitantes Dehesa y Toro****“Dinastía Bienvenida”**

***Sábado:** 10:30 a 11:30. Charla y muestra de artesanía. Elaboración de cabezas de toro de esparto para jugar a torear. A cargo de UBEDÍES ARTESANÍA CON ESPARTO (Finalistas en el Premio Nacional de Artesanía 2017).

***Domingo:** 12:30 a 14:00. Charla y muestra de juguetes taurinos a cargo de diferentes empresas y artesanos del juguete (AMBIENTS, PLAYMOBIL GENERATION, JUGUETES TAURINOS HC, MESKEBOUS, etc...).

 JUNTA DE EXTREMADURA



Este fin de semana el Centro de Visitantes Dehesa y Toro “Dinastía Bienvenida” ha acogido estas jornadas en las que se han dado cita varios artesanos relacionados con el juguete taurino para explicar sus procesos de trabajo y exponer algunos de sus juguetes. El sábado, los artesanos de UBEDÍES ARTESANÍA CON ESPARTO realizaron una demostración en vivo de la fabricación de las clásicas cabezas de toro de esparto con las que los niños han jugado a torear en la calle desde tiempo inmemorial. Estas curiosas cabezas ya aparecen en los cuadros de Francisco de Goya, Bayeu o Enrique Mérida.

UBEDÍES han sido finalistas este año del Premio Nacional de Artesanía, pues tienen un nuevo concepto de los tradicionales objetos que se fabrican en su taller. Han traído esta artesanía milenaria al siglo XXI, incorporándola al diseño, la decoración y la moda de nuestros días. Durante esta primera jornada, estos esparteros de cuarta generación, tuvieron la oportunidad de explicarle su trabajo diario también a un numeroso grupo de viajeros que formaban parte del programa OTOÑO EN TENTUDÍA, organizado desde el Patronato de Turismo y Tauromaquia de la

Diputación de Badajoz. Su visita finalizó con la cata de 3 vinos diferentes producidos en Bienvenida, en el patio del Centro.

En los últimos años, diferentes motivos, como la posibilidad de venta a través de Internet, han lanzado a algunos artesanos jugueteros de diferentes puntos de España a resucitar esta lúdica manera de introducir en los aspectos de la tauromaquia a los niños que se ven atraídos por este mundo. Estas Jornadas ofrecen la oportunidad a todos los fabricantes de exponer sus productos, a la vez que ofrecen a lo más pequeños la oportunidad de acercarse de una manera divertida a la historia de la dinastía Bienvenida y a los contenidos de este espacio museográfico.

El auge del coleccionismo de juguetes por parte de los adultos, en este caso los que son aficionados a los toros, es un motivo de peso para que haya proliferado la “customización” de algunos ya clásicos, como es el caso de los muñecos Playmobil. El domingo, una pequeña exposición de estos juguetes hizo las delicias de los pequeños y los mayores que les acompañaban.

Existe la voluntad, por parte del Centro de Visitantes Dehesa y Toro “Dinastía Bienvenida”, de que estas jornadas se conviertan anualmente en un escaparate para dar a conocer el trabajo de estos artesanos y que sean a la vez un foro de estudio de los valores históricos y pedagógicos ligados al juguete que guarda relación con la tauromaquia.

La escasez de oportunidades lastra la temporada de la cantera

► Ángel Jiménez y Alfonso Cadaval, con diez festejos, lideran el escalafón de sevillanos

LORENA MUÑOZ
SEVILLA

La precaria situación del escalafón de novilleros vuelve a ser noticia a final de temporada. El primero de los 144 nombres que aparecen en la tabla es el de Jesús Enrique Colombo con treinta y seis novilladas. El venezolano ha sido la revelación del año y tomará la alternativa el 26 de noviembre en Acho (Perú) tras la grave cornada de Valencia que frustró su doctorado en el Pilar de Zaragoza.

Apenas una treintena de festejos para el líder del escalafón novilleril, en el que encontramos al primer sevillano en el puesto 19. Es Pablo Aguado, ya matador de toros, con doce paseillos. En la misma Feria de San Miguel tomó la alternativa Rafael Serna, que ha sumado nueve novilladas. Son nuestros nuevos toreros, e incluso siendo los más destacados, apenas han sumado una decena de tardes vestidos de luces.

Así están las cosas para los que tienen que tomar el relevo en la profesión. El descenso del número de novilladas con picadores es un hecho y solo plazas como Sevilla y Madrid continúan apostando por organizar estos festejos tan necesarios. Precisamente Las Ventas relanzó a Ángel Jiménez, un novillero de Ecija que después de estar dos años en el dique seco se presentó en Madrid con el traje de luces de la alternativa de Enrique Peña y un capote de paseo de José Luis Moreno, sus dos apoderados. Le cortó una oreja a un novillo del Conde de Mayalde y cambió su temporada. Ya estaba anunciado en Sevilla en junio, donde no tuvo opciones con la de Partido de Resina, pero el trofeo madrileño le sirvió para abrirse hueco en las ferias de Algeciras, Arnedo o Calasparra. Acaba 2017 en el puesto 24 de la tabla, y ha sumado once paseillos en los que ha demostrado un concepto del toro muy personal y que hay que tenerlo en cuenta para la próxima temporada. El caso de Jiménez es paradigmático: un novillero con cualidades que después de dos años sin torear consigue salir del ostracismo jugando solo todo en plazas de primera como Las Ventas o la Real Maestranza. Precisamente en Sevilla destacó Alfonso Cadaval, el único que se anunció



Ángel Jiménez



Alfonso Cadaval



Emilio Silvera



Rodrigo Molina



Daniel de la Fuente



Jesús Cuesta

dos tardes —con los hierros de El Freixo y Talavante— y el único que cortó una oreja en un año de pobre balance artístico del ciclo de novilladas de abono maestrante. Cadaval, apoderado por Alberto de la Peña, ha sumado una decena de festejos en cosos como Calasparra, donde sustituyó a Ángel Sánchez,

San Sebastián de los Reyes o Logroño, donde cortó un trofeo. El sevillano ha ido a más en el tramo final y afronta bien posicionado el 2018 tras terminar el 27 del escalafón.

En el puesto 38 aparece Emilio Silvera, uno de los ausentes de la cartelera del coso de Baratillo, que se ha anun-

ciado seis tardes, la primera de ellas en Huelva, donde ratificó sus buenas maneras, un año después de su debut con caballos. Su toreo goza de mucha personalidad y pelizco y cogió las sustituciones de Rodrigo Molina, el novillero sevillano que decidió, con valentía, retirarse tras cuatro festejos: en Espartinas —donde debutó con los del castoreño— Sevilla, Huelva y El Puerto.

Fernando Navarro también dio el paso con Molina en el coso de Tablantes el 28 de febrero y acaba con dos paseillos. Son los mismos que han logrado David Martín y Antonio Medina —triunfador del ciclo de promoción del año pasado—, que estuvieron en los carteles de la Real Maestranza sin muchas opciones en el decepcionante regreso de Partido de Resina, en el que tampoco pudo lucirse el ya mencionado Ángel Jiménez.

Hasta ocho sevillanos se anunciaron en el ruedo del Arenal, que vio debutar con picadores a Ferrater Beca y a Jesús Muñoz, que no pudieron brillar con La Quinta en la apuesta por el encaste Santa Coloma. El primero sorprendió con su frescura al natural tras tres años sin torear y Muñoz acusó su inexperiencia. Terminan con un solo festejo.

Con tres novilladas en cosos de menor relevancia se queda el uterano Curro Durán, que comenzó la temporada con una grave cornada en Ciudad Rodrigo y ha tenido un año complicado. El 2017 también ha dejado el debut de Juan Pedro García «Calerito», que rompió poco después con su apoderado y profesor en la Escuela de Tauromaquia de Sevilla, Luis de Pauloba. El de Aznalcóllar tiene planes para torear en Monterrey y Aguascalientes en los próximos meses. Y en agosto, el sevillano Javier Velázquez protagonizó una huelga de hambre en la puerta de Las Ventas para pedir una oportunidad. La abandonó con la promesa que le hizo la empresa de valorar su propuesta. Con esa esperanza de mejora termina 2017, un año complicado para la cantera.

El futuro en los noveles: De la Fuente, Jesús Cuesta y Juan Pedro Llaguno

El futuro de la cantera mira ya a los novilleros sin caballos. El triunfador del ciclo de promoción fue Daniel de la Fuente, un joven de La Puebla del Río que cortó dos orejas en una final de gran nivel. Tras este hito logrado en el mes de julio, el alumno de la Escuela de Tauromaquia de Sevilla continuó toreando en plazas españolas y francesas y debutó en la plaza Monumental de México en septiembre, donde dejó una

buena impresión. En el ciclo de noveles también participó el mexicano Juan Pedro Llaguno, al que se le puede considerar de la tierra, ya que que se ha formado en la escuela sevillana de la mano de Pepe Luis Vargas, Luis de Pauloba y Curro Sierra. Llaguno, reciente ganador de la Naranja de Oro de Algeciras, debutará con picadores el próximo 4 de noviembre en Cantillana. En el festejo, organizado a beneficio de

la hermandad de San Benito Abad de la localidad, actuará García Navarrete. A estos nombres pueden unirse los de José Manuel Vera, de la Escuela Taurina Sevilla-Amate; Adrián Ruiz, de la Escuela Taurina de Camas; Jesús Cuesta, de la Escuela de Tauromaquia de Sevilla, o Rodrigo Pipio. Todos ellos anunciados en el ciclo de promoción de nuevos valores de Sevilla. Entre ellos, destaca Jesús Cuesta, una de las promesas más sólidas de la cantera que ha triunfado en Huelva y La Algaba y que en junio ganó el bolsín taurino de La Rioja.

EUROTORO

El Avispero



QUE GRAN CONGRESO DE ANPTE Y CON MUY BUENA ORGANIZACIÓN DE SU PRESIDENTE, MARCELINO MORONTA. LOS PRESIDENTES DE PLAZAS DE TOROS CADA VEZ PINTAN MAS EN EL CONCIERTO TAURINO MERCED A ESTA ASOCIACION. EN LA JORNADA DE CLAUSURA, DESTACAR LA INTERVENCION DEL SEVILLANO PEPE LUQUE, QUE SIEMPRE VA A MAS, Y LA DE UN VALOR REFERENTE COMO ES EL VASCO MATIAS. EL PRESIDENTE DE BILBAO QUE ESTUVO FRANCAMENTE SINCERO Y BIEN, Y SE QUITO LA “MASCARA DE OGRO” QUE ALGUNOS MEDIOS LE PONEN. A DESTACAR TAMBIEN EL MAGNIFICO DISCURSO DE MIGUEL CID, PRESIDENTE DE LA ASOCIACION DE PARLAMENTARIOS Y UN GRAN HOMBRE EN TODOS LO SENTIDOS. UN CONGRESO PUES, PARA APLAUDIR...

EL OTRO HECHO IMPORTANTE ES LA PRESENTACION DEL DOCUMENTAL DE TOROS DEL DR. MARQUEZ EN EL HOTEL WELLINGTON. UN LUJO DE DOCUMENTAL, CON UNOS DIALOGOS QUE SE RECOGEN EN UN LIBRITO BIEN EDITADO Y FACIL DE LEER. EL DR. MARQUEZ, BIEN APOYADO POR LA FUNDACION WELLINGTON (QUE CON LA GENEROSIDAD DE SILVIA Y CRISTINA), LLENARON EL WELLINGTON HASTA ABARROTARLO EN UN HECHO CULTURAL MUY IMPORTANTE, QUE HOY HA MERECIDO LA CRITICA ESPECIAL DE NUESTRA DIRECTORA DE EL CULTURAL.

Y SE NOS FUE VICTORINO, ESPAÑA ENTERA LE LLORA. DE AHÍ QUE HOY HAGAMOS UN AMPLIO DESPLIEGUE CON LAS MEJORES PLUMAS DE LA TAUROMAQUIA. EN UN HOMENAJE POSTUMO A EL Y UN HOMENAJE A SU FAMILIA. EL UNICO CONSUELO QUE NOS QUEDA DE LA MUERTE DE VICTORINO ES QUE TODO VA A TENER CONTINUIDAD EN SU HIJO. ES DIFICIL ENCARNAR COMO ENCARNA ÉL TODOS LOS VALORES DE SU PADRE ADEREZADO POR SU JUVENTUD Y LA INNOVACION DE LOS NUEVOS TIEMPOS. VICTORINO SE FUE, PERO LA GANADERIA, SU PUREZA Y SU PRESTIGIO QUEDAN AQUÍ, MIENTRAS SE AGIGANTA SU LEYENDA DE LA MANO DE LA SEGUNDA GENERACION QUE YA PREPARA A LA TERCERA. DESCANSE EN PAZ VICTORINO MARTIN, UN GRAN HOMBRE.

LA LLEGADA DE SANTIAGO LEON DOMEcq COMO TENIENTE DE HERMANO MAYOR DE LA REAL MAESTRANZA DE CABALLERIA DE SEVILLA, YA LO DIJIMOS, ESTA SUPONIENDO UN IMPULSO GRANDE PARA LA FIESTA Y PARA LA MAESTRANZA. HOY LE OFRECEMOS UN GRAN REPORTAJE SOBRE LA INMINENTE REMODELACION DE LA MAESTRANZA, QUE PROPICIA SANTIAGO LEON DOMEcq Y QUE VA A SER SU PRIMER ÉXITO COMO TENIENTE DE HERMANO MAYOR. POR CIERTO, FUE MUY FELICITADO Y SALUDADO EN LA RECIENTE CENA DE LOS PREMIOS CAVIA-MINGOTE EN LA CASA DE ABC. SANTIAGO LEON ES LA FIEL ESENCIA DEL SEVILLANISMO CON MAYUSCULAS Y DE LA TAUROMAQUIA Y SEÑORIO.

A VUELTAS CON BARCELONA Y CATALUÑA: NOS LLAMAN VARIOS AFICIONADOS Y NOS PIDEN QUE DIGAMOS QUE ES EL MOMENTO DE VOLVER A DAR TOROS EN CATALUÑA. AHORA LAS LICENCIAS PARA UNA CORRIDA SE DARIAN SIN PROBLEMAS POR EL GOBIERNO DE LA NACION QUE ES EL QUE GOBIERNA AHORA EN CATALUÑA. Y QUE UN MANO A MANO JOSE TOMAS – EL JULI, O JOSE TOMAS - MORANTE, POR EJEMPLO, PONDRIA LA PLAZA A REVENTAR Y SERIA UN GRAN HECHO QUE PROPICIARIA EL RETORNO DE LOS TOROS A LA MONUMENTAL. NOS PIDEN LOS AFICIONADOS CATALANES, SABEDORES DEL GRAN APOYO DE EUROTORO A CATALUÑA, QUE LO DIGAMOS. Y QUE HAGAMOS LO POSIBLE. QUE POR NOSOTROS NO QUEDE. DICHO QUEDA. Y AHORA A VER SI LOS GRANDES: ANDRES AMOROS, VICENTE ZABALA, BENLLOCH... RECOGEN EL GUANTE Y EMPIEZAN A PEDIRLO DESDE SUS MEDIOS. OJALA ASI FUERA.

LA ANÉCDOTA: MARTIN VIVAS VA A SER ABUELO

LA ANÉCDOTA SURGIO EN EL CONGRESO DE ANPTE, AL QUE ACUDIO ESE GRAN RONDEÑO QUE ES MARTIN VIVAS, GRANDIOSO AFICIONADO Y “PADRE” DE LA BIENAL DE RONDA. Y ES QUE SU HIJA MARIA JESUS, OTRA GRAN AFICIONADA, ACABA DE QUEDARSE EMBARAZADA. AUN NO SE SABE SI SERÁ NIÑO O NIÑA. PERO LA ALEGRIA PARA LA FAMILIA VIVAS ES IGUAL E INMENSA. DESDE AQUÍ, NUESTRA FELICITACION PARA MARTIN Y PARA SU HIJA MARIA JESUS.