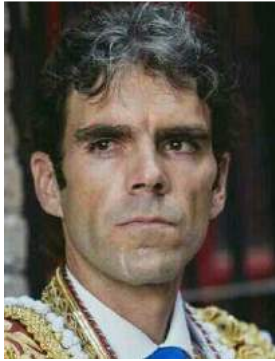




WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



JOSÉ TOMÁS- MORANTE: CITA EN JEREZ O EN SEVILLA, EN EL CORPUS

* LA EXPECTACION ES MAXIMA TRAS EL TUIT DE MORANTE ANUNCIANDOLO EN LA FERIA DEL CABALLO, AUNQUE LUEGO LO MATIZÓ.

* SI NO FUERA JEREZ, RAMON VALENCIA OFRECERA EL CORPUS SEVILLANO PARA TAN HISTORICO DUELO, CON PEPE LUIS POR DELANTE



VICTORINO TOMA EL RELEVO DE CARLOS NUÑEZ, EN LA FUNDACION DEL TORO DE LIDIA

* TRAS UNA MAGNIFICA LABOR DE CREACION Y PUESTA EN MARCHA DE LA FUNDACION CODO A CODO CON JOAQUIN MOECKEL, VICTORINO SE HARA CARGO DE SEGUIR EL IMPULSO DE ESTA FUNDACION, QUE TANTO BIEN ESTA HACIENDO A LA DEFENSA DE LA TAUROMAQUIA.



ILDEFONSO FALCONES, PREGONERO DE LA FERIA 2018, ELEGIDO POR LA REAL MAESTRANZA DE CABALLERIA DE SEVILLA

* EL ESCRITOR CATALAN, GRAN AFICIONADO, ES UNA BUENA APUESTA DEL NUEVO TENIENTE DE HERMANO MAYOR, SANTIAGO LEON DOMEQ

* PERO SEVILLA SE SIGUE PREGUNTANDO:
¿PARA CUANDO UN JOVEN SEVILLANO?



*EL JUEVES, GRAN CENA Y ENTREGA DE PREMIOS DE LAS MAJAS DE GOYA Y EL DOMINGO 14 Y EL 21, DOS COLOQUIOS DE LAS MAJAS EN LAS VENTAS. ESTE DOMINGO CON LOS MIURAS.
*GRANDES TERCERAS EN ABC DE GONZALO SANTONJA Y ANDRÉS AMORÓS.

Y EN EL CULTURAL...

* SANCHEZ MEJIAS REGRESA A LOS RUEDOS: UN ARCHIVO PERSONAL Y UN MUSEO ABREN SUS PUERTAS EN MANZANARES ESTE MISMO MES, PARA GLORIA DEL GENIO DE LOS RUEDOS

- LOREN, PREMIADO EN MADRID POR SUS OBRAS EN LAS PICASSIANAS MALAGUEÑAS
- CONVOCADO EL PEREMIO HEMINGWAY 2018, EL PREMIO FRANCES MAS DESEADO

- **POR MANOLO HERRERA**

- **Ramón Valencia trabaja para ir cerrando carteles de la feria de abril.**

Don Diodoro Canorea, siempre solía decir que hasta después de reyes no se ponía en marcha las combinaciones de la Real Maestranza, pero hoy en día todo se adelanta mucho y de seguro su yerno Ramón Valencia tiene casi cerrada la mayoría de las combinaciones a falta de ir rematando algunos flecos.

Antes de que acabara el 2017, se adelantó algunas de las ganaderías que este año se verán por el Barratillo Juan Pedro Domecq, Miura, Victorino Martín, Victoriano del Río, Jandilla, Fermín Bohórquez, Torrestrella, Garcigrande, Núñez del Cuvillo, El Pilar, Fuente Ymbro, La Palmosilla y Hermanos García Jiménez.



Semana antes la misma empresa anunciaba que la primera contratación para Sevilla era Morante de la Puebla, pero no para Abril, sino para Septiembre por San Miguel, días después pudimos adelantar que sería dos tardes, las dos de San Miguel las que estar Morante en los carteles de Sevilla, y hoy y siempre de forma oficiosa podemos decir que en una de ella tomara la Alternativa Alfonso Cadaval, en el que Morante será el testigo de la alternativa, de padrino un veterano torero de San Bernardo llamado Pepe Luis Vázquez.

Hasta la calle Adriano, también podría haber llegado una oferta de un torero madrileño llamado Julián, y a cartelado como El Juli, para matar la de Victorino en Sevilla, con toda posibilidad estará acompañado de Antonio Ferrera y Manuel Escribano.

La de Miura repetiría fórmula y tendrá un cartel de sevillanos, Pepe Moral, Oliva Soto, están casi fijo en el cartel.

Pero la Maestranza se abre por Resurrección y hay está casi fijo el triunfador de San Miguel, el extremeño Alejandro Talavante, que podría estar acompañado del rey Baltasar de la cabalgata de Alicante, José María Manzanares.

Exposición

El Alabardero expone la obra taurina del ganadero Joaquín Lora

LORENA MUÑOZ SEVILLA

El pintor y ganadero Joaquín Lora Sangrán expone una parte de su extensa obra en la Taberna del Alabardero de Sevilla. La muestra está formada por una veintena de obras y puede visitarse de forma gratuita hasta el próximo 14 de enero.

Joaquín Lora Sangrán (Sevilla, 1960) es ganadero de toros bravos, y representante de la ganadería familiar de encaste Benítez-Cubero. Combina su profesión con la pintura, en la que de forma autodidacta, se ha convertido en un experto en técnicas como el óleo, la plumilla, la acuarela y el carboncillo. Ha expuesto recientemente en la plaza de toros de Las Ventas, el hotel Palacio del Mar, en Santander; el hotel Indautxu, en Bilbao; y en la Real Venta de Antequera en Sevilla.

XXV Aniversario

La Tertulia Taurina Universitaria convoca premios de poesía y fotografía

L.M. SEVILLA

La Tertulia Taurina Universitaria de Sevilla ha convocado su I Concurso de Fotografía y Poesía Taurina. Ambos certámenes se enmarcan dentro de las actividades previstas con motivo del XXV aniversario de esta asociación.

Podrán participar todos los mayores de edad, tanto profesionales como aficionados, que cumplan los requisitos establecidos en las bases. El plazo de recepción finalizará el 26 de enero de 2018. Los trabajos serán remitidos a la sede de la Tertulia en el Pabellón de Chile. El fallo se dará a conocer el 2 de febrero y los premios se entregarán en la gala del XXV aniversario.

Morante apuesta doble en Sevilla con las dos corridas de San Miguel

► Su apoderado avanza que lidiará los toros de Juan Pedro Domecq y García Jiménez

ROSARIO PÉREZ
MADRID

En el despacho de Joselito el Gallo se fraguó la contratación del reencuentro entre Morante y Sevilla, Sevilla y Morante. Será por San Miguel, festividad que se celebra a finales de septiembre, pues para la Feria de Abril el artista de La Puebla del Río aún seguirá en su retiro.

El pasado mes de noviembre saltó esta noticia, lo que no se sabía es que el torero apostará doble en su tierra. «Toreará las dos tardes de San Miguel para matar las corridas de Juan Pedro Domecq y Hermanos García Jiménez», cuenta a ABC su apoderado, Manolo Lozano, que no pudo viajar a México tras sufrir un percance mientras cruzaba un paso de cebrá.

Hasta allá sí ha viajado Morante de la Puebla, presente como espectador en la reaparición de José Tomás en Insurgentes, después de pasar unos días en el campo salmantino. Precisamente en la ganadería de la casa Matilla ha afluído el misterio de su arte en un tentadero. Y allí, tal vez, se ha fraguado también el escenario del regreso del sevillano tras su retirada en agosto: la Feria de Jerez, por mayo, parece la elegida, aunque todavía no se ha firmado el contrato.

«Una reaparición de José Antonio en Jerez sería un regalo para esta plaza, tan cerca de Sevilla, donde no lo verán hasta septiembre. Pero

aún no está firmado, hay que concretarlo», explica ilusionado su apoderado Manolo Lozano. Sobre la posibilidad de compartir cartel con José Tomás, señala: «Nosotros estaríamos encantados en cualquier ruedo».

¿La vuelta en primavera hace viable su actuación en San Isidro o en alguna corrida especial en Madrid? «Aún es pronto para decir algo, pero no se descarta». La intención del genio hispalense es «torear 25 tardes con ganado de garantías para disfrutar y que la gente salga contenta de la plaza».

Este bohemio apoderado comenta también que, al menos

las dos semanas previas a la feria de San Miguel, Morante no hará ningún paseillo para evitar posibles percances y poder estar a punto para su esperado compromiso maestranza.

Sevilla está de enhorabuena: Morante de la Puebla apuesta doble en la Maestranza. Y Manolo Lozano, toda una enciclopedia, recuerda la época en que algunas figuras se citaban hasta un trébol de tardes... Entre ellas, Joselito el Gallo, en cuyo despacho se firmó el doblote morantista para 2018.

Las declaraciones del apoderado del diestro cigarrero es lo único que se conoce hasta el momento de lo que será la próxima temporada taurina en la Real Maestranza. Hasta el momento la empresa Pagés, como es habitual, no se ha pronunciado al respecto de contrataciones de toreros ni ganaderías. Lo que parece clara es la ausencia de Morante en la Feria de Abril.

*Dos paseillos
El diestro
cigarrero volverá
a torear en la
Real Maestranza
a final de
temporada*



El torero de La Puebla vuelve a Sevilla

A. DIAZ

VICTORINO MARTÍN, NUEVO PRESIDENTE DE LA FUNDACIÓN DEL TORO DE LIDIA

- **La Fundación del Toro de Lidia (FTL) también amplía su Patronato, con las incorporaciones de Luis Manuel Lozano, Fernando Bautista y Fernando Gomá.**

La Fundación del Toro de Lidia (FTL), entidad que aglutina al mundo taurino para defender y promocionar la tauromaquia, comienza una nueva etapa presidida por el ganadero Victorino Martín.

La sucesión en la presidencia de la FTL corona los primeros dos años de un organismo que bajo la presidencia del ganadero Carlos Núñez ha interpuesto más de 60 causas judiciales y ha consolidado una estructura que ha logrado incorporar a la gran mayoría del sector taurino.



Victorino Martín ha declarado tras su nombramiento que “la Fundación comienza una nueva etapa que va a estar marcada por la promoción, necesitamos salir a la sociedad. Hace dos años no había nada y sólo gracias al convencimiento y tesón de Carlos Núñez y del resto de impulsores iniciales estamos aquí hoy, con una Fundación que ya es un ente reconocido y sólido.

En este sentido, me sumo al agradecimiento unánime del Patronato a la labor realizada por Carlos estos años como presidente”.

En relación con el futuro inmediato de la FTL, el nuevo presidente afirma que “la labor de reconexión con la sociedad va a implicar mucho esfuerzo, inteligencia, y el apoyo de todos. Vamos a seguir construyendo y creciendo, necesitamos el compromiso y colaboración de toda la familia taurina, tenemos que ser el gran movimiento de la tauromaquia”.

Asimismo, en la reunión que tuvo lugar el martes 19 de diciembre, se incorporaron al Patronato de la FTL Luis Manuel Lozano, Fernando Bautista, hasta ahora al frente de la Comisión Jurídica de la Fundación, y Fernando Gomá, también perteneciente a la Comisión Jurídica. En las próximas semanas, la FTL anunciará nuevas incorporaciones a su Patronato, profesionales del sector taurino o de fuera de él, que desean implicarse en los objetivos de la Fundación.

LA CARTA DE VICTORINO MARTÍN AL TOREO: "NECESITAMOS EL COMPROMISO DE TODOS"

- El ganadero, en una misiva dirigida a los miembros de la Fundación Toro de Lidia, destaca: "Juntos vamos a poner a la Tauromaquia en el lugar que se merece"

Victorino Martín, nombrado recientemente como presidente de la Fundación Toro de Lidia, ha escrito una carta dirigida al mundo del toro en el que muestra su agradecimiento por **"la confianza depositada en mí. Soy consciente de la responsabilidad que supone coger las riendas del organismo que vela por la Tauromaquia y pondré todo mi esfuerzo y trabajo para no defraudar"**.

En sus palabras, Victorino reclama **"el apoyo de todos para este proyecto. Hay un Patronato fantástico que se ha reforzado y va a continuar ampliándose pero necesitamos contar con todos vosotros. Ante un momento histórico en el que nos debatimos entre un mundo con toros o sin ellos, tenemos la misión de conservar la Tauromaquia como parte esencial de un mundo mejor"**.

"Sí, el mundo es mejor con toros", continúa el ganadero, que defiende la Tauromaquia por **"el patrimonio histórico que supone, la riqueza genética, ecológica, económica y cultural. Ante un mundo donde se impone la globalización, la Tauromaquia es la bandera de la diversidad cultural y tenemos que demostrarlo"**.

El ganadero destaca que esta nueva etapa **"va a estar marcada por la promoción, necesitamos salir a la sociedad. Va a ser un trabajo difícil, que va a implicar mucho esfuerzo e inteligencia. Y no lo vamos a lograr si no tenemos el compromiso y colaboración de toda la familia taurina"**.

Por último, Victorino Martín señala: **"Tenemos que convertir la Fundación en el gran movimiento de la Tauromaquia, juntos vamos a ponerla en el lugar que se merece"**.

- POR CARLOS CRIVELL



El novelista barcelonés Idelfonso Falcones ha sido escogido por la Junta de Gobierno de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla para pronunciar el XXXVI Pregón Taurino en la mañana del Domingo de Resurrección, tal y como ha confirmado la corporación nobiliaria en un comunicado.

La cita será el primero de abril en el sevillano teatro Lope de Vega, en un acto literario organizado por la propia Maestranza -en colaboración con el Ayuntamiento de Sevilla- que recurre en los últimos lustros a nombres de la primera fila de la cultura y las letras para su pregón. Falcones, que sucede en el atril a la profesora Araceli Guillaume-Alonso, será presentado por el escritor y periodista sevillano Francisco Robles.

Falcones, que es abogado en ejercicio, publicó en 2006 *La catedral del mar*, que se convirtió en un éxito de ventas. Su segunda novela, *La mano de Fátima*, llegaría dos años después y fue galardonada con el premio Roma 2010.

En 2013 publicó *La reina descalza* y en 2016 abordó la segunda parte de *La catedral del mar*, titulada *Los herederos de la tierra*.

Falcones cuenta, entre otros premios, con el Euskadi de Plata 2006 a la mejor novela en lengua castellana; el premio Qué Leer al mejor libro en español del año 2006; el premio Fundación José Manuel Lara a la novela más vendida en 2006; el premio italiano Giovanni Boccaccio 2007 al mejor autor extranjero y el premio Fulbert de Chartres 2009.

El pregón taurino de Sevilla ya ha corrido a cargo de escritores como el mexicano Carlos Fuentes, el peruano Mario Vargas Llosa, el dramaturgo Albert Boadella, el periodista Carlos Herrera, además del catedrático Andrés Amorós o el académico y escritor Arturo Pérez Reverte.



TRIBUNAL CONSTITUCIONAL

Gabinete del Presidente

Oficina de Prensa

NOTA INFORMATIVA Nº 98/2017

EL TC ADMITE A TRÁMITE EL RECURSO DEL GOBIERNO CONTRA LA LEY DE BALEARES QUE REGULA LAS CORRIDAS DE TOROS

El Pleno del Tribunal Constitucional ha admitido a trámite el recurso de inconstitucionalidad promovido por el Presidente del Gobierno contra varios preceptos de la Ley 9/2017, de 3 de agosto, de regulación de las corridas de toros y de protección de los animales en las Illes Balears.

El Tribunal acuerda dar traslado de la demanda al Congreso de los Diputados y al Senado, así como al Parlamento y al Gobierno de Baleares, que dispondrán de quince días para personarse en el proceso y formular las alegaciones que consideren convenientes.

El Pleno acuerda también la suspensión de la vigencia y aplicación de los preceptos impugnados, decisión que es consecuencia automática de la invocación por parte del Gobierno en su recurso del art. 161.2 de la Constitución. Dicho precepto establece lo siguiente: *“El Gobierno podrá impugnar ante el Tribunal Constitucional las disposiciones y resoluciones adoptadas por los órganos de las Comunidades Autónomas. La impugnación producirá la suspensión de la disposición o resolución recurrida, pero el Tribunal, en su caso, deberá ratificarla o levantarla en un plazo no superior a cinco meses”*.

La admisión a trámite y la suspensión cautelar no suponen anticipo alguno del pronunciamiento sobre el fondo del recurso, que el Tribunal resolverá en próximas fechas.

Madrid 4 de diciembre de 2017

Pleno

Excms. Srs.:

González Rivas

Roca Trías

Ollero Tassara

Valdés Dal-Ré

Martínez-Vares García

Xiol Ríos

González-Trevijano Sánchez

Narváez Rodríguez

Montoya Melgar

Conde-Pumpido Tourón

Balaguer Callejón

ASUNTO: Recurso de inconstitucionalidad promovido por el Presidente del Gobierno.

SOBRE: Determinados preceptos de la Ley 9/2017, de 3 de agosto, de regulación de las corridas de toros y de protección de los animales en las Illes Balears.

El Pleno, en el asunto de referencia, a propuesta de la Sección Tercera, acuerda:

1.- Admitir a trámite el recurso de inconstitucionalidad promovido por el Presidente del Gobierno y, en su representación y defensa, por el Abogado del Estado, contra el art. 1.2, el inciso del art. 4 relativo a la ubicación de la ganadería suministradora de los toros, los apartados 1, 2, 6 y 7 del art. 5, los arts. 6, 7, 8, 9 y 15.3 b) de la Ley 9/2017, de 3 de agosto, de regulación de las corridas de toros y de protección de los animales en las Illes Balears.

2.- Dar traslado de la demanda y documentos presentados, conforme establece el artículo 34 de la Ley Orgánica del Tribunal Constitucional (LOTC), al Congreso de los Diputados y al Senado, por conducto de sus Presidentes, así como al Gobierno y al Parlamento de las Illes Balears, por conducto de sus Presidentes, al objeto de que, en el plazo de quince días, puedan personarse en el proceso y formular las alegaciones que estimaren convenientes.

3.- Tener por invocado por el Presidente del Gobierno el artículo 161.2 de la Constitución, lo que, a su tenor y conforme dispone el art. 30 LOTC, produce la suspensión de la vigencia y aplicación de los preceptos impugnados, desde la fecha de interposición del recurso -10 de noviembre de 2017- para las partes del proceso y desde el día en que aparezca publicada la suspensión en el Boletín Oficial del Estado para los terceros, lo que se comunicará a los Presidentes del Gobierno y Parlamento de las Illes Balears.

4.- Publicar la incoación del recurso en el Boletín Oficial del Estado y Butlletí Oficial de la Comunitat Autònoma de les Illes Balears.

Madrid, veintiocho de noviembre de dos mil diecisiete.

COMUNICADO DE LA ASOCIACIÓN LOS HOMBRES Y LOS ANIMALES EN SU SITIO

La aprobación por unanimidad en el Congreso de los Diputados sobre el régimen jurídico de los animales debe ser recibida con satisfacción, ya que viene a ratificar legalmente uno de los objetivos fundamentales de nuestra Asociación, cuál es que los hombres y los animales estén en su sitio.

Esto es, que quede claro cuál es el lugar que en nuestro estado de derecho le corresponde a los animales, ya que el de las personas está meridianamente claro.

El objetivo principal de esta proposición de ley es que quede sentado el principio de que los animales son diferentes a las cosas o a los bienes, puesto que los mismos están dotados de sensibilidad y debe ser respetada esta cualidad.

Quizá puede resultar llamativo que se contemple el bienestar del animal frente al interés, por ejemplo, de los menores, o el valor del animal frente a la dignidad de la persona estableciendo, así mismo, que el derecho de uso o disfrute del animal no ampara ni el maltrato, ni el abandono o a sacrificarlo salvo en los casos establecidos en las normas legales o reglamentarias.

Todo ello no quiere decir, ni mucho menos, que se reconozcan derechos a los animales, pues los derechos corresponden en exclusiva a las personas, sino que se establece con más claridad son las obligaciones que se tienen hacia estos como seres dotados de sensibilidad.

A partir de ahora, la polémica sobre los supuestos “derechos de los animales”, ha quedado a nuestro juicio desvanecida y sin contenido alguno puesto que, ni los animales tienen derechos ni las personas, que si los tienen, pueden tratarlos como meras cosas o bienes materiales, quedando moduladas las facultades de uso y disfrute del animal y su disposición sobre el mismo, atendiendo siempre a su bienestar.

Miguel Cid Cebrián
Coordinador



Peña Taurina Femenina
«Las Majas de Goya»

La Presidenta de la Peña Taurina
"Las Majas de Goya"

Se complace en comunicarte la entrega de Trofeos Taurinos 2017, que se celebrara el próximo 11 de Enero a las 20:30 en el Restaurante "La Masia" de José Luis (Casa de Campo)

Se servirá una cena a continuación.

Imprescindible confirmar

Srta. Nieves (antes del 2 de Enero)

Tel.: 91 222 49 75 - 695 59 07 77

Restaurante "La Masia"

Casa de Campo

C/ Puerta del Angel s/n

- **POR JOSÉ LUIS BENLLOCH**

La tradición obliga. En Navidad hay que orillar la acritud. Está bien. Orillémosla pero no olvidemos. Hay muchas cuestiones pendientes. Seguramente las mismas que el año pasado por estas fechas. Eso es lo preocupante. Y no sólo por la inoperancia del sector. A más a más -además- como se dice por aquí, supone que no hay conciencia de la urgencia y si la hay no les importa. Las fuerzas dirigentes, las del toro y las de fuera del toro, en el mejor de los casos se ponen de lado. Inoperancia se llama eso. Quizás egoísmo. Tienen hasta su propia frase para el caso, pronto y en la mano, eso dicen y eso piensan. Pues ese punto individualista y cortoplacista que parece tener inoculado la condición taurina general, devora por horas el futuro. En ese punto cabe preguntarse ¿queda futuro?... Algunos lo preguntarán con retranca, seguros de que no lo hay. Yo creo que sí. Es como el Amazonas ante los madereros, lo que destruyen esos tipos por la noche, en este caso por los despachos, lo regenera la madre naturaleza. Esa es la fuerza intrínseca del toreo. Y una manera como otra cualquiera de consolarse o de rearmar la moral de la tropa. Si hemos llegado hasta aquí, te dices, podemos seguir. Al fin y al cabo, respecto a otros momentos difíciles la única novedad son los anti y esos, primera reflexión optimista, parecen más callados o más confiados.

Pero había comenzado, habíamos comenzado, aludiendo al carácter benevolente de la Navidad y prometo respetarlo porque además dentro de la hecatombe que algunos pregonan con cierta fruición, hay sucesos, brotes verdes les llaman, y hay ejemplos que ofrecen luz, que hacen pensar que tenemos chance, que podemos permanecer. Brotes verdes fue la asistencia de público en las últimas ferias de la temporada, en Sevilla, Madrid, Zaragoza... hubo más gente que nunca; y ejemplo a tener en cuenta es el subidón que han experimentado els bous al carrer, no sólo por cantidad en términos absolutos de festejos celebrados en la Comunidad Valencia, 9.709 nada menos, sino porque con el ambiente anti más hostil que se recuerda se ha producido un aumento de 772 festejos respecto a los celebrados el año anterior.

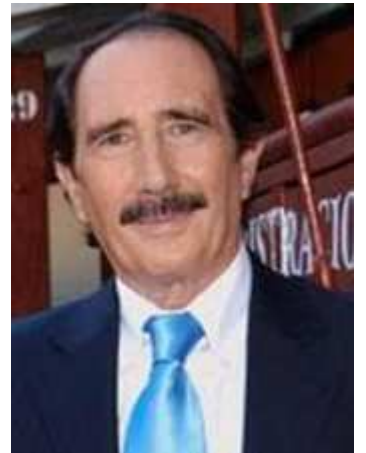
No sólo no nos vencen sino que crecemos. Y no sólo eso sino que ha habido, pese al incremento, un descenso considerable del número de heridos. Más festejos y más seguros, ese es el milagro y la mejor manera de restañar una hemorragia por la que los anti y demás enemigos de la Fiesta, tan humanistas, tan pacifistas ellos, olían a sangre y se crecían. Tantos años despreciándoles, algunos insisten en esa postura, y ahora resulta que dan lecciones a la gente de la plaza, a los profesionales sobre todo, ahora resulta que se les necesita, que no hay un acto reivindicativo con ambición que no necesite de ellos y, si me apuran, no hay un acto que cuente/pese en la sociedad civil si me permiten la expresión y abra telediarios que no lo organicen ellos. Ahí está la lección y la esperanza. Si a alguno le queda curiosidad, la curiosidad es la madre del progreso, habría que preguntarse dónde está su secreto. Pues el secreto está en la implicación, en la participación, en las puertas abiertas a la clientela, en la evolución, en nada se parecen, afortunadamente, els bous al carrer de cómo se producen ahora a cómo se producían hace treinta años, de tal manera que lo que en estos tiempos produciría rechazo ha desaparecido y ahora son un fenómeno social de esos que los columnistas dirían que tienen la condición de la transversalidad, de tal manera que entre sus fieles defensores los hay de todos los signos políticos, incluidos los que llevaban lo contrario en sus idearios que, a buen seguro, escribió alguien desde sus torres de marfil.

Eso es lo que hay que hacer en el toreo, salir de las torres, de los búnkeres y demás posturas inmovilistas, que se entienda que se puede ser aficionado a los toros, buen aficionado a los toros, amante de las esencias, de las emociones y del espectáculo sin ser necesariamente unos reaccionarios, sin mostrarse refractarios a cualquier innovación. Los tiempos mandan e imponen adaptación que no tiene por qué suponer renuncia ni perder calidad. Ahí está la metamorfosis de els bous al carrer que les ha llevado a vivir su edad de oro y ahí está el fenómeno que hemos vivido/sufrido en Cataluña donde se han dado señales claras de que lo de siempre no vale, no tiene puerto de llegada y que sin renunciar a lo esencial hay que evolucionar. Pues eso pasa en los toros. Hay que abrir las ventanas, evolucionar, dar participación, gusto a la clientela, lograr que se entienda que esto es cosa de todos y encontrar caras nuevas, que también son muy necesarias... Es lo que han hecho en la calle. Y ahora, como es Navidad, quiero pensar que así se hará, que llegaremos a tiempo, que los anti desaparecerán, que los reaccionarios entenderán que son de otros tiempos, que los madereros de dentro, los que están a punto de convertir el toreo en un erial, cesarán y ganaremos esta lidia. Es un deseo y un futuro que se merece el toreo, que nos merecemos los aficionados.

- POR MANOLO MOLÉS

Este año los últimos dos domingos son Nochebuena y Nochevieja. Días muy especiales en este país, días de familia, de comilonas, de alegría, también habrá ribetes de tristeza, de ausencias, en definitiva: cada persona, o cada familia, es un mundo aparte.

Pero lo normal es que tanto la noche del 24 como la del 31, las teles y las radios cambien radicalmente la programación habitual. Lógico: son villancicos, son racimos de uva, son cenas familiares, o de amigos, o de soledad, o también habrá que ni quiera ni pueda cenar. El problema al que yo me enfrentaba era extraño. Esas dos noches no hay programa de toros en directo; y cuando ha sucedido así nos hemos echado en brazos del descanso. Pero luego caímos en que el programa de los toros en la SER y Radiolé se emite en las tardes del domingo en Ecuador, en México y en Colombia. Y allí no se cambia la programación. Por tanto, hemos tenido que grabar los dos espacios. Y ha sido algo muy novedoso.



Verán: aquí en España ni el 24 ni el 31 se darán en la radio; pero sí en ese montón de sistemas por los que se pueden escuchar independientemente de la radio. Pero ya le haré la lista para que no se los pierda.

Dos programas diferentes y muy cuidados. En el primero, el del 24, una entrevista de una hora que hice al maestro Marcial Lalanda en el año, atención, 1984. Una hora para no perderse nada. Marcial fue siempre muy afectuoso conmigo, le caía bien y me permitía muchas cosas, incluso que discutiéramos en lo que él llamaba “las saludables discusiones taurinas”. La media hora última es una delicia con un personaje que si no lo conocen, parece serio y seco, pero que ya verán qué personalidad y qué sentido de la claridad tiene. Se trata de Pablo Lozano. En la entrevista hay una sorpresa final que no voy a desvelar pero que es muy divertida.

Para la noche del 31, Nochevieja, cuarenta minutos en mano a mano (ellos no tenían ni idea de que iban a hablar juntos) entre dos taurinos posiblemente del mayor nivel. Y todo improvisado. Son José Antonio Chopera y José Luis Lozano. Para no perderse ni un minuto de dos grandes taurinos. Radio de altura taurina. Luego, tiempo para Victorino Martín; y otra entrevista, ojo a lo que dice, con Diego Ventura. Todo muy vivo. Y la media hora final sólo podía ser para rememorar a Iván Fandiño en la única entrevista que ha concedido Néstor, su apoderado, su amigo, más que su familia. Ya buscaremos la fórmula de que no os la perdáis en España.

MÉXICO NECESITA UNA TRANSFUSIÓN DE BRAVURA

La actualidad o, mejor dicho, la actividad está en América. Ese México con tantísimas plazas, con tanta afición, con tantos toreros, con tantas ganaderías pero también con tan bajita raza que al final se traduce que en ocho toros acabe embistiendo sólo uno. Y todo es (allá y aquí) falta de raza. Y si no hay raza no hay emoción y si no hay emoción no hay Fiesta: hay siesta, que es todo lo contrario. Lástima porque México tiene casi todo lo demás en lo taurino. Toreros, ganaderías, afición... pero hace falta una transfusión (¿dónde está el surtidor?) de bravura, de tensión, de espectáculo, de lo contrario: al sopor. A veces olvidamos que esta es, y por eso se llama así, la fiesta de toros. A ser posible con mayúsculas.

Mira una cosa. Para ser aficionado primero te tiene que interesar el toro y eso no es hacer de menos al torero. Al contrario. La categoría del que se viste de luces es directamente proporcional a la importancia del toro que tiene enfrente. Y esto lo deben de tener en cuenta todos. El empresario para que vaya el público, el torero para que no se vaya el público y el aficionado que pasa por taquilla para volver a la corrida siguiente.

A algunos no le gustará que la afición que pasa por taquilla sea exigente. Pero ahí es donde las cosas funcionan. En Madrid está la Asociación "El Toro". Y como son aficionados viven, anotan y aconsejan lo que entienden que merece una plaza como la de Madrid. Cada año hacen una relación de ganaderías muy clara.

A) Las que deben debutar o seguir lidiando en Madrid. B) Las que no merecen estar en Las Ventas. C) Hay una lista negra y otra blanca. Los que colocan en la primera no deben estar o no deben volver. Los que están en la lista blanca o han mejorado o mantienen las virtudes que debe tener el toro. Y así cada temporada esto va variando según lo visto en la plaza. La lista negra se puede abandonar y la blanca también pero todo ello debe estar justificado por el juego positivo o negativo de las ganaderías a su paso por Madrid. Estos son aficionados y tienen su criterio. Que ya es importante aunque haya gente que no coincida con ellos. A mí me gusta el sistema y que el que pasa por taquilla diga por qué va, o no, a ver una corrida.

LA IMPAGABLE LABOR DE LOS MÉDICOS TAURINOS

Me gustó mucho, escuchando en la SER, a otro gran cirujano taurino, Enrique Crespo Rubio, ver cómo los médicos taurinos siguen sacándole las castañas del fuego a los toreros. Sus ángeles de la guarda avanzan sin que las figuras hagan un gran festejo taurino para una cátedra de cirugía, para que los milagros se sigan haciendo en las enfermerías. Crespo y Masegosa, y todos los médicos están poniendo al día la sanidad y seguridad de los toreros. Avances y cuidar que en todas las enfermerías, hasta en la más modesta, se pueda salvar la vida y la salud. Los toreros tendrán siempre una deuda por saldar: el que el gran quite se lo hagan los cirujanos taurinos sin que ellos colaboren. Espero que valoren ese quite vital de los médicos taurinos. Es impagable su labor. Y lo sabéis.

- **POR PACO MORA**



Que no, que no me aclaro... Que no acabo de entender el tejemaneje que se lleva entre manos la alcaldesa Carmena con la Escuela Taurina Marcial Lalanda de Madrid.

Le enmienda la plana al profesor Tierno Galván, que la fundó como aula de tauromaquia, cerrando el grifo del dinero municipal para su mantenimiento, y sin embargo se dispone a hacer obras en La Venta del Batán a expensas del Ayuntamiento, a la vez que cede sus instalaciones para que continúen en ellas las clases para las que fue creada la que ahora se carga. ¿Ustedes lo entienden? Pues yo tampoco.

Una cosa sí queda clara. A la doña no le cuadra que haya en la capital de España una Escuela Taurina, porque “hay sectores que no están de acuerdo” con que el Ayuntamiento financie enseñanzas de tal naturaleza.

¡Ni que se pretendiera dar en ella lecciones para la creación de alcaldesas como la actual de la Villa y Corte! Carmena acabará echándole la culpa al ínclito señor Montoro, por haber intervenido, en ejercicio de sus funciones, en la economía “sui generis” del Ayuntamiento que preside. Esto es un jeroglífico.

Algo así como cuando Jaimito decía: “Mi hermana me ha pegado, pues para que se fastidie mi madre ahora no como”, sólo que traducido en un: “Montoro me recorta gastos, pues que se chinchén los taurinos y les cierro la Escuela de Tauromaquia”.

Uno ya comprende que doña Carmena no guste vestirse de manola y ocupar palco principal en Las Ventas para lucir su palmito de chulapona castiza, del brazo de don Cristóbal...

Pero ¡hombre!, entre eso y quedarse quietecita en lo que respecta al mundo de la Tauromaquia, sólo existe el pequeño trámite de mirar para otro lado y aquí paz y después gloria... Que bastantes problemas tiene ya la buena señora como para ir pisando callos por donde ni quiere estar ni se la espera...



EL RECUADRO

ANTONIO
BURGOS

EL TORERO QUE NUNCA HIZO EL PASEÍLLO

Ya que Lebrija IV ha hecho su definitivo paseillo hasta el cielo azul del Arenal, le doy ese aplauso de los buenos aficionados

OTRA vez estamos en el Patio de la Casa de Pilatos, ante ese Jano bifronte de su renacentista fuente central y que, junto con la Giralda, es el otro símbolo de Sevilla. Siempre las dos caras. Hasta los dos símbolos. Tan símbolo de la dual Sevilla es el Jano de la Casa de Pilatos como la cambiante Giralda, que se va orientando la mujer conforme soplan los vientos y va haciendo falta: «No se ponga usted así, señor don Eolo, que ahora mismito estoy señalando para el Aljarafe; lo que usted mande.» Digo esto de las dos caras de Jano o de la cambiante Giralda porque si el otro día hablamos de que Curro Romero, esencia del Toreo según Sevilla, había hecho lo menos doscientos paseillos en la plaza del Arenal, se nos acaba de ir otro torero que, actuando casi tantas veces, no hizo ninguno. Hablo de Lebrija IV, de Enrique Muñoz «Lebrija», el puntillero de la plaza, que habiendo actuado en todos los festejos celebrados desde 2002, no hizo ningún paseillo. Ni se bajó nunca de ningún cochecadrillas en la calle del Áncora. Ni entró vestido de torero, por la calle Iris, a la puerta de Contaduría. Ni se vistió en ningún hotel torero, ni en el Colón, ni en el Bécquer. Lebrija, como toda su saga, llegaba a la plaza con ropa de calle y se vestía de torero allí mismo, en alguna secreta dependencia. Y mientras la banda de Tejera tocaba «Plaza de la Maestranza» y los de oro y los de plata, y los montados, y los monosabios hacían el paseo, cogía por el callejón desde el patio de cuadrillas por los tendidos impares y se colocaba donde los capotes, con el suyo de brega en mano,

enfundado en su vestido de torear rojo y azabache.

Podía hacerse casi una enciclopedia de familias enteras ligadas al servicio de la plaza de toros. Oficios que pasan de padres a hijos: areneros, monosabios, alguacillos, mulilleros, porteros, acomodadores. Sagas familiares enteras poco conocidas y menos valoradas, muchas de las cuales vienen de pueblos del Aljarafe. Como de la marisma de Villalón llegó un día José Muñoz, puntillero, desde Lebrija, para trabajar, dicen que en el Mercado de la Encarnación, pero me suena más que en el Matadero. Era el viejo Lebrija I. Yo lo he visto torear, porque los puntilleros son tan toreros como los de plata. Aquel viejo Lebrija I, José Muñoz, no vestía de torero. Iba como ahora los mulilleros: con una blusa blanca, en cuyo brazo derecho se ponía un manguito de hule negro para no mancharse con la sangre del toro cuando, por detrás, siempre por detrás, se acercaba para apoyar el codo en el morrillo y despacharlo de un certero cachetazo. A la muerte de Lebrija I lo sustituyó su hijo Manuel, Lebrija II, a quien mató un novillo de Diego Garrido en la derribada plaza de Alcalá de Guadiana. Quedó entonces de titular de Sevilla su otro hijo, Manuel, Lebrija III, que ya vestía de luces, de plata o azabache, y que actuó casi tantas veces como Curro, sin hacer nunca el paseillo, hasta que el niño de Canorea («guasat») lo quitó incomprensiblemente en el 2002. Yo he visto a Lebrija III dar la vuelta al ruedo por su destreza en matar desde la boca de un burladero, lanzando la puntilla, a un toro devuelto a los corrales que se resistía a entrar por más cabestros que lo arroparan. Y nuestro Lebrija IV, Enrique Muñoz, el muy serio y profesional Enrique Muñoz, siempre silencioso, siempre en segundo término y en su sitio, sustituyó a su hermano Manuel en el 2002. Ya eran los tiempos en que, por no pagar al puntillero, el cachetazo lo daban los terceros de las cuadrillas, dejándole al titular de la plaza las papeletas de los toros que no había quien devolviera a los corrales. Muchas de estas papeletas gordas, certamente, de un solo golpe de puntilla, resolvió Lebrija IV. Por eso yo ahora, desde aquí, ya que Lebrija IV ha hecho su definitivo paseillo hasta el cielo azul del Arenal, le doy ese aplauso de los buenos aficionados que se ganaba cuando, ¡zas!, con su capote a una mano al hocico, humillándolo, acababa con aquel toro con el que no habían ni sabido ni querido acabar los terceros de las cuadrillas que hacen perder tantas orejas a sus matadores. Adiós, torero; adiós, Lebrija IV, ahora que has hecho tu primer y definitivo paseillo hacia la verdadera Gloria.

• POR ANTONIO BURGOS

Los chavales han puesto de moda un verbo que, aunque galicismo, a más nuestro no puede sonar, incluso a germanía de los pícaros del Patio de Monipodio: "rular". Lo aplican a las frases y dibujos que andan rodando con éxito por Internet y las redes sociales. Punto en el que les vuelvo a razonar mis dudas sobre lo que rula por las redes. En Internet la mentira merece el mismo lugar y relevancia que la verdad; y las noticias falsas, a veces, se difunden con mayor rapidez y eco que las auténticas. Hago este precautorio exordio porque anda rulando por las redes una más que curiosa estadística taurina: "Matadores que han actuado en la Maestranza de Sevilla desde 1900". Aunque no señala la fuente, la tomo por veraz porque me llega avalada por Ignacio Sánchez-Mejías, el gran aficionado y mejor crítico con tanto criterio en sus apuntes del abono sevillano para ABC.

La estadística es como una clasificación futbolística, que ordena a los toreros por actuaciones en Sevilla desde su debú como matadores de alternativa. Sin más preámbulo, y aunque sé lo que le pasa al que la copia, transcribo esa estadística, porque tiene un ver y un comentar. Las fechas que van entre paréntesis corresponden al debú en Sevilla como matador de toros, y el número final, al de actuaciones totales en El Baratillo. Esta es la tal lista que rula:

1. Curro Romero (19.04.1959), 181.
2. Rafael Gómez "El Gallo", (29.09. 1902), 79.
3. Manuel Jiménez "Chicuelo" (28.09. 1919), 76. REJ. Angel Peralta (01.05.1949), 59.
4. Ricardo Torres "Bombita" (15.04.1900), 56.
5. Juan A. Ruiz "Espartaco" (19.04.1980), 55.
6. Manolo Cortés (15.04.1969), 54.
7. José Antonio Campuzano (29.04.1973), 53.
8. Juan Belmonte (12.04.1914), 52.
9. Pepe Luis Vázquez (29.09.1940), 51
REJ. Rafael Peralta (17.04.1960), 47.
10. Emilio Muñoz (22.04.1979), 44.
11. Manolo Vázquez (06.10.1951), 41.
12. Manuel Ruiz "Manili" (24.04.1976), 41.
13. José Gómez "Gallito" (28.09.1912), 40.
14. Antonio Ordóñez (29.09.1951), 40.
15. Rafael de Paula (12.10.1966), 40.

En la estadística asombra el número de actuaciones de Curro Romero en Sevilla: 181. Con razón Romero es la esencia del Toreo según Sevilla. Si echan las cuentas de la Vieja del Candilejo, El Faraón ha toreado en El Arenal más del doble de veces que otro mito de Sevilla: Rafael el Gallo. Pero es que no son sólo 181 los paseillos que ha hecho Romero en Sevilla. Son muchísimos más. La estadística se refiere a las actuaciones de los diestros ya como matadores de toros. De ahí que se consigne el debú de Romero en 1959, que fue como matador de toros, tras su alternativa en Valencia. Su debú como novillero fue con "Radiador" de Benítez Cubero, el 26 de mayo de 1957. Sorprendido por esos 181 paseillos de la estadística, se lo he comentado al propio Romero. Y he tenido el honor de escuchar de sus labios: "Esas pueden ser las actuaciones como matador de toros, 181. Pero si les sumamos las que he tenido como novillero y en los festivales benéficos, yo creo que habré hecho en Sevilla más de los doscientos paseillos, sí, más de doscientos". ¿Usted sabe lo que es hacer en Sevilla más de doscientos paseillos? El ruedo de Sevilla, que no es una circunferencia perfecta, sino poligonal, tiene 63 metros en su parte más extensa y 58 en la menos. Como el paseo de las cuadrillas se hace dibujando como un ángulo obtuso al llegar a la boca de riego, y no es todo en línea recta, vamos a poner que en cada paseillo los toreros recorren 70 metros. Multipliquen 200 paseillos al menos por 70 metros. Son más de catorce kilómetros. Como en las estadísticas comparativas que tanto gustan a los americanos, es como si Curro Romero hubiera ido andando desde Sevilla a Alcalá de los Panaderos liado en el capote de paseo, con Tejera tocando "Plaza de la Maestranza". Si había quien sólo por verlo hacer el paseillo era capaz de dar dinero, ni te cuento si ese garbo en el andar hubiese llegado a Alcalá. Que a lo largo de la Historia llegó no digo yo a Alcalá, sino a la gloria misma del Toreo según Sevilla. Y Sanseacabó.

FUNDADO EN 1903 POR DON TORCUATO LUCA DE TENA

PONCE EN MÉXICO

POR GONZALO SANTONJA

«Qué duda cabe, todos los gestos de solidaridad ennoblecen a sus protagonistas, pero obviamente no es lo mismo el torero como medio, aunque sea de ayuda, que el torero como fin, con la ayuda de añadidura. "Hace falta estar ciego para no verlo", cantó Rafael Alberti. Y además de ciego habría que ejercer de sordo para no escuchar el clamor subterráneo que une a Ponce con los mexicanos. En el torero gobierna la razón, pero mandan los sentimientos»

El relámpago de lo invisible traspasando las puertas del deseo, así definiría yo el milagro del entendimiento que une a Enrique Ponce con México, cifra y resumen de la Realidad entregada al Deseo en alas del entusiasmo, con el relámpago de lo imposible afirmado en la luz de los muletazos o, para expresarlo con palabras de Rafael Alberti, incendiando los abismos donde yacerían los ángeles de las tinieblas. México de apoteosis.

Domingo, 3 de diciembre, festividad de san Francisco Javier, del mártir Crispín Hilario, de la abadesa Atalia, del ermitaño Teófilo, del profeta Sofronías y, pasando del Cielo a la Tierra, de los miles de aficionados que nos dimos cita en la Monumental del Paseo de Insurgentes, la inmensa mayoría empeñados en entrar en ella por la Puerta Grande, a la sombra del «Encierro», magnífico grupo escultórico de Alfredo Just Gimeno, artista valenciano del exilio que alcanzó a subirse al último barco que zarpó desde Francia antes de que los submarinos de Hitler cerraran el océano, y flanqueando el muro que sostiene la placa de la Unión de Bibliófilos Mexicanos que conmemora la histórica tarde del 4 de febrero de 2002, con el maestro de Chivas dictando sendas lecciones ante toros de Teófilo Gómez, corrida que yo tuve la dicha de presenciar al lado de mi querido amigo Arturo Azuela, fatalmente cornado años después por el marrajo del cáncer. Entramos cruzando los dedos, con la esperanza, teñida de seguridad, de que por ella saldría una vez más en volandas Enrique Ponce. Ni modo.

Y en esa fe continuamos hasta el final, porque el triunfo se hizo esperar. Anunciado durante la lidia de «Un sueño» de Barralva, astado estupendo que se malogró en un salto al callejón a resultados del cual quedó largos minutos encajado en el burladero de picadores, y en la de «Festivo» de Teófilo Gómez, cuando ya se dio fugazmente la conjunción del torero con el toro y la fusión del torero y el toro con los tendidos, el prodigio se obró con el tercero, de regalo: «Viviracho» asimismo de Teófilo Gómez, toro que



NIETO

aquí hubiera sido protestado en varas, remiso al caballo, pero que luego se creció en la muleta, codicioso y entregado. El programa oficial subrayaba que «el romance de Enrique Ponce con esta afición comenzó hace 25 años», «que él fue el primero en ofrecerse para torrear a beneficio por los damnificados» por el terremoto brutal de septiembre y que «el cariño mutuo ahí sigue», cimentado en su capacidad fabulosa para transmitir el torero, «Lo sucedido será irreplicable», cantó al día siguiente Miguel Ángel García en «Esto», periódico popular de amplia difusión, fundado en 1941 y que «desde entonces a la fecha ha informado del acontecer mundial del torero ininterrumpidamente, los 365 días del año», cuya redacción acaba de mandar un recado al señor de Galapagar (sic) en contra del secretismo y en defensa de la libertad de informar.

Ponce toró a beneficio de los damnificados, cediendo a esa causa los honorarios de la corrida, una corrida normal. En concreto, la tercera corrida de la temporada Grande en Plaza México, acartelado con dos diestros nacionales de primer nivel: Joselito Adame, que salió a mantener su sitio de triunfador, y El Payo, mercedamente querido, con los seis toros del en-

cierro sorteados y en consecuencia enlotados en el orden que el azar dispuso, sin privilegios de ningún tipo, lo cual, digo yo, implica más entrega humana y un compromiso taurino superior al de hacer el paseíllo con cinco, seis o hasta siete en un festival benéfico en el que no hay asomo de competencia y al que cada cual lleva su toro. Qué duda cabe, todos los gestos de so-

lidad ennoblecen a sus protagonistas, pero obviamente no es lo mismo el torero como medio, aunque sea de ayuda, que el torero como fin, con la ayuda de añadidura. «Hace falta estar ciego para no verlo», cantó Rafael Alberti.

Y además de ciego habría que ejercer de sordo para no escuchar el clamor subterráneo que une a Ponce con los mexicanos. En el torero gobierna la razón, pero mandan los sentimientos. Y el sentimiento tiene una lengua que a la razón desborda: su sintaxis es la de los terrenos, las palabras fluyen en la rectitud del toro y sus sílabas brotan desde el manantial de la inspiración, todo ello regido desde la imaginación por un orden artístico que obliga a los hallazgos para burlar airoosamente las trampas de la fortuna, confiriendo unidad de empaque a unas faenas escritas desde atrás hacia delante, cabalmente diseñadas en cuanto el toro asoma por

la puerta de chiqueros, con los aficionados ganados por la premonición de que Ponce ya había visto lo que de inmediato íbamos a ver. Ese es el lenguaje del torero en plenitud, lenguaje de intuiciones que brota de las entrañas cuando el torero no usa los trastos como engaño sino como desengaño, caminando al toro de frente, dándole a elegir entre la muleta o el cuerpo a partir de la seguridad, extendida a los tendidos, de que ellos ya se habían entendido, comprometidos toro y torero en la causa de la armonía en aras de una belleza a la vez estremeccadora y desenfadada, así obrado el misterio de la conciliación entre la esencia de la levedad y el poder de las sombras. Al no desprenderse ninguna sensación de dificultad, hay quienes se equivocan, porque la dificultad máxima está, precisamente, en ese torero reunido.

«Spiritus ubi vult spirat», el espíritu sopra donde quiere, leemos en el Evangelio de San Juan. Mutatis mutandis, pasando del cielo al paraíso en la tierra, el espíritu de la luz del torero soplo la otra tarde en México, mecido en la muleta de Enrique Ponce.

GONZALO SANTONJA ES ESCRITOR

FUNDADO EN 1903 POR DON TORCUATO LUCA DE TENA

LLEGA LA NAVIDAD

POR ANDRÉS AMORÓS

«Después de la Inmaculada, los turistas ya no nos preguntan dónde está la Giralda sino dónde hay un Belén. Junto al Archivo de Indias, se alinean las casetas de la Feria de Nacimientos. No se venden aquí pelucas de colores, ni artículos de broma, ni sucedáneos de plástico, como en la Plaza Mayor madrileña, sino las figurillas de barro, muestras de una refinada artesanía, que anclan el misterio religioso en la vida cotidiana»

La gran fiesta de Sevilla es la Semana Santa, muy por encima de la Feria. Cualquier sevillano lo sabe. Pero el «color especial» de la ciudad también tiene su forma de celebrar la Navidad.

Desde mucho antes, Sevilla vive su «Visperas del gozo» (Pedro Salinas). «El sevillano —escribe Joaquín Romero Murube, en su precioso libro «Sevilla en los labios»— siente el dogma de la Pureza como la más grande fiesta espiritual de su corazón». El fervor concepcionista sevillano ha preferido siempre llamarlo así, «Pureza», mejor que «Purísima» o «Concepción».

El 25 de noviembre, cuando falta justamente un mes para la Navidad, «la Pura y Limpia», una imagen pequeña y preciosa de la Inmaculada, se ha trasladado al Monasterio de la Encarnación, dejando por unos días su sede habitual, en el Postigo del Aceite (donde estaba aquel puesto de «calentitos», que siguen dando sabor a las nostalgias de Antonio Burgos). Luego, la procesión ha devuelto a la Pura y Limpia a su sede, para la Salve, el Besamanos y los Laudes.

Todo esto, tan sencillo y tan complejo, tan popular y tan refinado, ¿sería posible fuera de Sevilla? Creo que no. Sigo leyendo a Romero Murube: «Ligando sentimientos y emociones tan huidizas, tan sutiles, que no hay palabras que los aprisionen y materialicen. Tal vez Sevilla no sea más que esta arquitectura de imprecisiones en el alma».

En la fiesta de la Inmaculada, suenan las campanas de la Catedral y, ante el altar mayor, renuevan los seises su rito secular: una danza solemne, de sobria elegancia, como salida de un cuadro de Velázquez.

Esta vez, los seises van vestidos de azul (en el Corpus, irán de rojo). Ese azul es el color del cielo sevillano y del manto de las Inmaculadas de Murillo. El centenario del pintor atrae ya a miles de turistas al Museo de Bellas Artes, aunque habrá que esperar un año para la gran exposición antológica. En la muestra actual, de veinte cuadros, ya estaban aquí diecisiete, pero muchos visitantes los descubren ahora. (Lo mismo sucedió con Velázquez, en el Prado).

Este es el mismo Museo al que —en la copia de Rafael de León y Valverde— «iba a diario Juan Miguel / a copiar las maravillas / de Murillo y Rafael». Hasta que el joven descubrió que no le hacía falta volver al Museo porque podía pintar a su «Trinidad»: «Pa que voy a entrar ahí / si es la Virgen de Murillo / la que tengo frente a mí».

Nos lleva Murillo de la mano al azul del cielo pero también nos devuelve a la tierra, a la su-



JAVIER CARRAJO

ve ternura de un niño que es la alegría de sus padres, igual que sucede en cualquier hogar sevillano. Así lo vio don Manuel Machado: «Él es el Patriarca, ella es María, / y es, el niño, Jesús... Por la ventana / entra una luz de plata de Murillo».

Después de la Inmaculada, los turistas ya no nos preguntan, en inglés o en italiano, dónde está la Giralda sino dónde hay un Belén. Junto al Archivo de Indias, se alinean las casetas de la Feria de Nacimientos. No se venden aquí pelucas de colores, ni artículos de broma, ni sucedáneos de plástico, como en la Plaza Mayor madrileña, sino las figurillas de barro, muestras de una refinada artesanía, que anclan el misterio religioso en la vida cotidiana: el puesto de chorizos, las hortalizas sembradas en el huerto, los cerdos y pavos; también, esa vieja que frie huevos, tan parecida a la que, en Sevilla, pintó Velázquez... Lo mismo que vemos, todo el año, en los escaparates de la calle José Gestoso, la antigua calle de la Venera, con su perenne aroma a especias.

En el centro de Sevilla, se va sintiendo la llegada de la Navidad. Ante todo, en los Nacimientos (así se han llamado siempre aquí, no Belenes), desde el arquillo plateresco del Ayuntamiento, un portal único, a numerosas asociaciones y parroquias. En San Marcos, por ejemplo, la luz va iluminando las escenas evangélicas, mientras suenan poemas de Lope y músicas de Stravinski. En la calle Francos, las viejas tiendas de objetos litúrgicos se centran también en el gozoso misterio.

Por Sierpes y Tetuán, es fácil encontrarnos con un humilde coro de campanilleros: entonan villancicos, al son de las panderetas, los trián-

gulos y el roce del mango de las cucharas, en las estrias de las botellas de aguardiente. Con un poco de suerte, podemos escucharles la maravilla que cantaba Manuel Torre, tan admirado por Lorca: «A la puerta de un rico avariento / llegó Jesucristo y limosna pidió. / En lugar de darle la limosna, / los perros que había / se los achuchó / y Dios permitió / que, al momento, los perros murieran / y el rico avariento / pobre se quedó (...) / quiso demostrar / que tan sólo las puertas del cielo / divinas las abre / la santa humildad».

Las monjas de clausura de los conventos sevillanos siguen haciendo sus dulces, ahora reunidos, en el Alcázar, junto a azulejos del XVI: polvorones, almendrados, hojaldres, pestiños, cortadillos, yemas, roscos, alfajores...

La noche del 24, quisiéramos acudir a la Misa del Gallo a uno de esos conventos, el de Santa Inés, con su hermoso retablo barroco, en el que Becquer sitúa su leyenda «Maese Pérez, el organista», pero no todo es hermoso y tradicional, en la Sevilla de hoy en día. La Junta de Andalucía ha impuesto a estas pobres monjitas una multa de 170.000 euros por reparar su órgano sin pedir permiso (20.000 más que lo que debe pagar la señora Forcadell, por promover la independencia de Cataluña); ¡qué absurda desmesura! Miles de indignados sevillanos han firmado su protesta y confían en la eficacia del abogado Joaquín Moeckel para remediarlo.

No es el único disparate de esta Navidad sevillana. En la Plaza de San Francisco, donde, en el Barroco, se alzaban las arquitecturas efímeras, veo ahora unas enormes bolas metálicas, parecidas a esas por cuyo interior circulan las rugientes motos del Circo Mundial. Imaginen lo que comenta la guasa sevillana. Lo ha escuchado Paco Robles: «Si las bolas son así, ¿cómo será el árbol!» De vez en cuando, estas bolas «gigantes» —diría Cervantes— pampandee y nos atruena un horrissono chunchún discotequero, vano remedo de la «noche de paz». En la Alameda, Hércules y Julio César, desde sus columnas, van a presenciar, impávidos, la anunciada «discoteca diurna». Las horrrorosas «Setas» seguirán siendo cobijo del juvenil botellón...

¿Resistirá esta oleada de vulgaridad y torpeza una ciudad que ha sido símbolo de finura, refinamiento y sutilezas? Aunque la realidad cotidiana nos dé motivos para la duda, deseo que sí, para que Sevilla siga siendo la auténtica Sevilla.

Lo rematará toda una Cabalgata de Reyes «de verdad», sin laicísmos ni moderneces: miles de niños ilusionados se afanarán por recoger las nubes de caramelos que les lanzará el rey negro. Y, desde el 7 de enero, en Sevilla, todos contaremos los días que nos faltan para que llegue el Domingo de Ramos...

ANDRÉS AMORÓS ES CATEDRÁTICO DE
LITERATURA ESPAÑOLA



El diestro el día de la presentación de los actos para conmemorar el 90 aniversario de la Edad de Plata

JUAN FLORES

Miguel Ángel Perera

Matador de toros

«El sitio en el toreo no solo se gana con la espada y la muleta»

► El extremeño habla de la temporada y de su iniciativa para celebrar el 90 aniversario de la Generación del 27

LORENA MUÑOZ
SEVILLA

Miguel Ángel Perera (Puebla del Prior, Badajoz, 1983) ha firmado un gran año con la rúbrica de la puerta grande de Las Ventas. En lo taurino, su temporada de 2017 terminará el 30 de diciembre en Cali pero antes, el día 13 de este mes, tiene una cita con la historia como impulsor de los actos que conmemoran, en el Ateneo de Sevilla y en el Cortijo de Pino Montano, los 90 años del nacimiento de la Generación del 27 de la mano de Ignacio Sánchez Mejías.

—¿Cómo surge la idea?

—Hace poco más de un año buscando actividades para hacer, nos fijamos en cómo se habían desgastado de la tauromaquía los intelectuales y profesionales. Incluso siendo aficionados no quieren manifestar que sienten respeto y

carino por este mundo. Pensamos en conmemorar y actualizar aquella famosa foto de Ignacio Sánchez Mejías en 1927 con personalidades de nuestro tiempo, gente de la música, del teatro del cine o del deporte.

—Va a ser el Ignacio del siglo XXI.

—Me ruboriza muchísimo la comparación, quiero ser más modesto. Me alegro que todo lo que habíamos pensado ha cogido forma. Solo quiero aportar mi granito de arena, pensando en la imagen y en el beneficio de la tauromaquía, no en el mío propio.

—Es un torero que se dedica mucho a la promoción de la Fiesta.

—Siempre he estado muy abierto a todo lo que sea acercar el toreo a los jóvenes y a los niños. Prefiero dedicar el mucho o el poco tiempo que tengo a ello que a charlas u homenajes, que agradezco y respeto, pero creo que hay toreros que lo merecen más que yo.

—¿Será el 13 de diciembre el broche a una gran temporada?

—Este acto forma parte de esos días especiales. No va a ser en el ruedo pero casi va a tener la misma trascendencia e importancia que una tarde de toros por todo lo que simboliza. Ha sido

una temporada muy especial y estoy orgulloso de haberla refrendado en Madrid el 30 de septiembre en la que ha sido la tarde más importante del año.

—También dice que ha sido la temporada más dura de su vida, ¿por qué?

—Sí, así la recuerdo. La de 2012 tampoco fue nada fácil ya que me cogieron como cabeza de torco de aquel grupo llamado G10 y tuve que pagar mis platos y los de los demás. Toreé menos festejos de lo habitual y me quedé fuera de muchas ferias. Al final, en el ruedo demostré que seguía siendo el mismo. Este año ha sido más duro aún. En junio llevaba 7 corridas de toros y tenía

muuy poco firmado. Quitando Pamplona, no estaba anunciado en las ferias. La calma, la confianza y la paciencia han sido las bases de lo que luego ha sido la temporada. Cambiaron las circunstancias con compañeros heridos y que dejaron de torear. Si estás en el sitio y en el momento adecuados y siendo quien eres, te llega.

—¿Cree que es fruto de ese camino de independencia que ha elegido?

—Lo creo al cien por cien. El sitio en el toreo no solo se gana con la espada y la muleta. Eso te da la fuerza y la posibilidad de elegir muchos caminos, pero fuera del ruedo también tienes que elegir el camino correcto. Un torero tiene que ser capaz de mantener su categoría, su prestigio, su reconocimiento y respeto fuera de la plaza. Si no fuera por lo que he hecho y por cómo he llevado mi carrera fuera de los ruedos, a lo mejor este año en estas circunstancias no me hubieran llamado a mí.

—Ese camino lo empezó con Fernando Cepeda y ahora es época de cambios, ¿seguirán juntos?

—Afortunadamente sí, no es el camino más fácil o el más cómodo pero es el que más satisfacción me da. Hay quien piensa que no es el correcto aunque para mí es el estado ideal para un torero: estar apoderado por un apoderado independiente o por otro torero que es como más puede desarrollar uno y como más gana el espectáculo. Cada uno es libre de elegir y yo intento mantenerme en la posición que estoy. Está claro y soy consciente de que hay que pagar un precio, pero cuando llegan tardes como la del 30 de septiembre y sales a hombros de la plaza más importante del mundo... echas la vista atrás y no te cambias por nadie.

—¿Han sido Madrid y Huelva las dos plazas clave de este año?

—Sin duda. Madrid por la lectura que tuvo, no solo por lo hecho en el ruedo sino porque era ratificar lo que había sido la temporada, una remontada sin ningún paso atrás. La rotundidad y la redondez de la tarde, la claridad de ideas y la frescura. Huelva es una plaza especial y fue un día especial aunque la resumo en pocas palabras: fui muy feliz toreando. Hay muchos días que triunfo y no soy tan feliz o incluso no lo he sido. Si tuviera que idealizar mi estado perfecto en la plaza sería el de las Colombineas, el problema es que uno nunca sabe cómo mantener esa regularidad cuántas más tardes mejor.

—¿Le falta ese momento de felicidad en Sevilla?

—Sí, fíjate que tengo cinco puertas grandes de matador y una de novillero en Madrid y sin embargo en Sevilla recuerdo tardes bonitas: la despedida de Eduardo Dávila con una oreja a cada toro, el toro de las dos orejas del Ventorrillo y cuando estuve a punto de abrir la Puerta del Príncipe en San Miguel con una corrida de García Jiménez. Me falta esa tarde de estar suelto en el ruedo, no salir atenuado y mostrar el mejor Perera que Sevilla no ha visto. Ha visto alguna tarde buena pero tengo todavía la deuda y mi deuda interior con la Maestranza de no haberme podido mostrar como en otras plazas.

“

Adalid de la independencia
«No es el camino más fácil pero si te apodera otro torero o un independiente es como más gana el espectáculo»

Manuel Escribano

«Al reaparecer, sabía que el sitio había que pelearlo de nuevo»

LORENA MUÑOZ SEVILLA

Ha acabado la temporada pero no ha tenido apenas tiempo para descansar. Manuel Escribano (Gerena, 1984) es un atleta del toreo. Juega al golf como parte de su preparación física y no abandona los entrenamientos. Y mucho menos después de la grave cornada que sufrió en junio de 2016 en Alicante que lo tuvo nueve meses apartado de los ruedos. Antes de que termine el año hace su particular balance de 2017.

«Estoy contento por lo que he sido capaz de superar y por terminar la temporada al nivel que lo he hecho. Poco a poco he ido recuperando la confianza, la seguridad y me he sentido a gusto. Quién iba a decir hace unos meses que terminaría así. Me siento orgulloso de torear a este nivel en tan poco tiempo. Lo que más me ha fallado es la espada, aunque es un año lógico para fallar. Si no es por eso habría sido una de las temporadas más importantes de mi vida cortando orejas en todas las plazas», asegura.

A pesar de todo, ha dado un gran paso desde su reaparición el 12 de marzo en la Feria de Fallas. «En algunos momentos de mi recuperación era impensable cuando no podía ni mover el pie y la presión y el dolor que tenía en la pierna. De ahí a terminar una temporada con 36 corridas de toros, volviendo a hacer todas las plazas y dando la cara con Victorino, Adolfo... sin querer darme coba, creo que está al alcance de muy pocos. Hemos trabajado muchísimo y no he abandonado en ningún momento. También he sufrido bastante, para conseguirlo ha sido todo muy doloroso pero ha servido para que haya terminado así el año».

¿Ha dejado atrás la cornada de Alicante? «Todavía se resiente mi cuerpo y me falta movilidad en el pie y en los dedos y siento presión en la pierna cuando la intensidad es alta. Estas cosas siguen ahí. Me queda camino por hacer hasta recuperar la movilidad del pie aunque ya no me limita. La preocupación por ambas no es la de antes, sigo en el fisio y con mi preparador físico de forma normal. Mi trabajo del día a día lo hago pensando en mi toreo, en mi persona y pensando en crecer. Todo es cuestión de tiempo».

Su regreso en Fallas fue importante aunque si tuviera que quedarse con una tarde, Escribano se sincera y lo tiene claro. «Si tengo que destacar una es Bilbao. Es el cénit de mi recuperación, donde de verdad reaparezo y donde mato al toro que tengo cuajado. Medio cuajé el de Victorino en Sevilla, aunque me hubiera encantado torear ese toro más avanzada la temporada. Cuajé otro en Madrid pero pinché y le perdí una oreja; el de Pamplona en Fuen-



JUAN FLORES

Rehabilitación total
«Me queda camino por hacer hasta recuperar la movilidad del pie aunque ya no me limita»

Cambio de apoderado
«El Tato ha hecho un trabajo increíble porque los toreros en mi situación tenemos cero margen de error»

errores con la espada con las orejas cortadas los hemos pagado. Nos hemos quedado atrás en muchas ferias en las que teníamos que haber estado porque me lo he ganado otros años y si no fui es por culpa de la cornada. Creo que ha faltado esa sensibilidad producto de estos errores en las ferias grandes. A pesar de todo nos hemos quedado con 36 corridas, hemos estado en todas las ferias de primera. Raúl me ha entendido como torero. Tenemos una progresión muy buena, me está enseñando mucho y tengo confianza plena en él», argumenta.

Indulto en Sevilla

Después de indultar un toro en Sevilla y las duras cornadas que ha sufrido, Manuel Escribano tiene que seguir ganándose el sitio cada tarde. «Sí, así es, por eso digo siempre que esto es el torero y sus circunstancias. No me coge de nuevas ni me sorprende. Si lo hubiera hecho, moralmente me habría derrumbado. Creo que he hecho cosas importantes en el toreo como para no tener que demostrar tarde a tarde pero es lógico, he estado quitado de los ruedos por la cornada. Era consciente de que cuando reapareciera no iba a tener margen de error y que tenía que volver al mayor nivel porque sabía que el sitio había que pelearlo de nuevo».

Ahora se centra en los planes inmediatos que pasan por América. Tras torear en Acho, en Lima, regresa en enero. «Voy a Bogotá el día 21, el 26 a San Cristóbal, en Venezuela y el 28 a la plaza mexicana de Mérida. De momento tengo esas tres aunque espero hacer alguna incursión más en carnavales en México y estoy a la espera de volver a si quieren contar conmigo ya que la última tarde corté una oreja y pude cortar otra», adelanta.

Con esta agenda no queda hueco para relajarse de seguir toreando y entrenando. «Casi no he descansado esta temporada solo tuve una semana en la que no hice nada. Este año el tiempo corre a mi favor porque tenía todo el invierno para ganar lo que perdí con la cornada el año pasado. Todo el trabajo fuerte y el fondo que adquiriera para la próxima temporada viene ahora».

Es pronto para hablar de cómo será el 2018, pero ya tiene un esquema en la cabeza de cómo quiere que sea. «Como están las cosas hay que empezar en las tres ferias grandes, Valencia, Sevilla y Madrid. Es el planteamiento base de cualquier torero y a partir de ahí ganarte el resto. Creo que debería estar en Valencia, aunque ya veremos, y un par de tardes en Sevilla y Madrid».

Después de apostar con Victorino y Miura durante varias temporadas en la Maestranza, ¿Qué hará este año? «La de Victorino en Sevilla la quiero matar, sin duda, creo que tengo que estar ahí aunque ahora se quieren apuntar muchos a esa corrida. La segunda es la que tendríamos que valorar. A mí siempre me ha gustado hacer una apuesta, algo bonito y especial, como cuando maté los dos años Victorino y Miura, pero hay que ver los intereses de todos, de la empresa, los míos y los del espectáculo», concluye.

te Ymbro al que le podía haber cortado las dos. La falta de confianza con la espada me ha hecho perder los trofeos pero cuando llega Bilbao, cuando la cojo sé perfectamente que ese toro no se me iba a escapar. Es de las tardes más completas de este año. Luego hay otras sueltas, como en Los Barrios, con uno de Fermín Bohórquez».

Ha sido también un año en el que ha cambiado de apoderado. El primer año con Raúl Gracia «El Tato» lo califica de «genial». «Ha hecho un trabajo increíble porque los toreros en mi situación tenemos cero margen de error. Esos



Antonio Fernández Pineda posa en su clínica dental donde desarrolla una de sus profesiones

ROCIO RUIZ

El diestro sevillano, que no ha dejado nunca los trastos, compagina su profesión de odontólogo con los paseillos como sobresaliente. En 2018 sueña con torear la de Miura en Sevilla

Fernández Pineda o la ilusión de volver a sentirse torero

LORENA MUÑOZ SEVILLA

La carrera de Antonio Fernández Pineda (La Puebla del Río, 1980) estaba encarrilada al éxito. Tomó la alternativa en la Feria de Abril de 2001 con un cartel de lujo junto a Joselito y José Tomás, pero una serie de lesiones lo apartaron de su camino. El mismo día del doctorado, al recibir a su primer toro a portagayola, se fracturó el brazo. «Fue cambiar el carnet a tenedor de toros y la suerte que había tenido de novillero se terminó», asegura.

Para él fue un cambio de rumbo. Toreó 100 novilladas y 25 sin caballos, una cifra impensable en estos momentos. Se anunció y triunfó en todas las plazas importantes pero las lesiones condicionaron las siguientes temporadas a su doctorado. «El año después de la alternativa me partí el ligamento cruzado, después el pie y diez días antes de torear en Sevilla me dieron

dos cornadas en Venezuela. No conozco a nadie que le haya pasado. Fueron seis o siete años así», argumenta.

A pesar de todo todavía piensa con cariño en cómo fue esa etapa. «Son circunstancias que pasan, cosas de toreros. Tuve esa suerte o esa desgracia, aunque más bien suerte porque en la vida hay que afrontar lo que te viene. Para el torero me vino mal porque no pude puntuar en los sitios en los que me jugaba mi carrera como torero pero aprendí de los errores y los fallos».

Recuerda las tres orejas que cortó como novillero en Sevilla y las buenas tardes de matador, con la de Cuadri en 2007 y el 15 de agosto de 2008 con la del conde de la Maza, en la que no hubo suerte. Es entonces cuando decidió dar un giro a su vida. Comenzó a estudiar Odontología. «Siempre había intentado ser torero y estar en las ferias pero después de la de Cuadri, me quedé fuera de Sevilla y tampoco me pusieron en Madrid. En 2007 tuve una preparación brutal y no me vi anun-

ciado en sitios donde querría haber estado y después de matar la del conde de la Maza estuve casi todo el año parado toreado en algún pueblo», recuerda. «Es cuando decidí dedicarme a la Odontología. Tenía en mente estudiar desde hacía varios años pero el ser matador de toros te absorbe mucho, todo el día entrenando y preparando las corridas, no veía nunca el momento», destaca.

Fernández Pineda se volvió en su recién estrenada carrera de estudiante

Intensa preparación
«Me costó dar el paso pero decidí cambiar la imagen de los sobresalientes»

Valores de la tauromaquia
«El torero me ha enseñado el respeto, la lucha, el sacrificio y la constancia»

pero pronto volvió a sentir la llamada del toro de ahí que comenzara a actuar como sobresaliente. «Estuve un año sin entrenar y un poco mosqueado. No me sentía bien. Torear era lo que había hecho siempre y lo que me gustaba. Era una etapa nueva y me volqué con los estudios. La disciplina del torero me sirvió, le echaba más horas que nadie y estaba muy concentrado», rememora. Pero el de La Puebla lo tuvo claro. «Ya estudiando la carrera en Granada necesitaba estar en el mundo del toro, me faltaba eso y una manera de seguir activo para entrenar y vivir mi mundo dentro del torero era ir de sobresaliente».

Aunque era diferente a lo que había hecho hasta el momento fue consciente de la responsabilidad que tenía. «Lo pensé mucho y me preparé muy bien las corridas, le daba la importancia que tiene, nunca yendo a la plaza por ir. Era algo positivo y bonito aunque no seas titular asumes cuál es tu papel y sobre todo tienes la motivación de vestirte de torero».

Romper los mitos

Al mismo tiempo, Fernández Pineda desmitificó las figuras de los sobresalientes no preparados. «Al principio me costó dar el paso porque esa imagen estaba extendida, pero decidí cambiarla. Me preparé a conciencia e iba a lo mío y creo que ha servido porque a partir de ahí ha habido otros chavales que no tenían oportunidades y que se han apuntado a ser sobresalientes».

En estos años ha sumado bastantes festejos ya que empezaron a proliferar los mano a mano y las corridas en solitario. En Sevilla ha hecho el paseillo tres veces así como en Málaga, Bilbao, Nîmes o Zaragoza y figuras del toro como Morante de la Puebla o Sebastián Castella han reclamado su presencia en los carteles. «El año pasado me avisaron porque Castella quería que estuviera en la encerrona con los de Adolfo Martín en Nîmes. Me siento orgulloso y creo que es ir en favor de la Fiesta preocuparse por esos detalles», subraya.

Esa faceta la ha compaginado con su profesión como dentista donde ha podido realizarse «ayudando a gente ya que el torero me ha enseñado muchos valores como el respeto, la lucha, el sacrificio y la constancia para no tirar la toalla». Esa filosofía es lo que le lleva a no dejar de pensar en su vocación taurina. Ha empezado a entrenar más duro y a competir en pruebas deportivas. Nunca ha dejado de ir al campo. En noviembre toreó un festival en El Castillo de las Guardas (Sevilla) e indultó un toro de Miura al que toreó en la Venta el Tentadero de Carmona. La idea le ronda en la cabeza.

«Me veo relajado, disfrutando y no tengo esa presión que tenía antes. Lo veo más fácil y si tuviera la oportunidad de torear para mí sería bonito». Sueña con torear la corrida de Miura en Sevilla el año que viene. «En principio eso y ya después a ver qué pasa. Me gustaría poner un broche a tantos años dedicados a la tauromaquia». Es consciente de las dificultades, pero Antonio Fernández Pineda también necesita expresarse como torero.

ADIÓS A LA CALLE ESTAFETA: LA NUEVA PLAZA DE TOROS DE PAMPLONA OBLIGA A CAMBIAR EL RECORRIDO DEL ENCIERRO

La Casa de Misericordia ha aprobado la construcción de la nueva plaza multiusos en el barrio de Lezkairu, que estará lista para los Sanfermines de 2022. **Pamplona** se despedirá en poco tiempo de su tradicional **recorrido del encierro de San Fermín**. La cuesta de Santo Domingo, la curva de Mercaderes, la calle Estafeta, el tramo vallado de Telefónica y la plaza de toros, ubicada en el Ensanche desde el año 1922. La **Casa de Misericordia de Pamplona** ha aprobado la construcción de una **nueva plaza de toros multiusos con centro comercial**, similar a la que existe ya en otras ciudades de España, que obligará a buscar otra ubicación alejada del **centro de la ciudad** debido a sus grandes dimensiones.

Un gran solar ubicado en el **barrio de Lezkairu** ha sido el seleccionado para ubicar la nueva plaza de toros, que se estrenaría en los Sanfermines de 2022. Esta decisión de la fecha definitiva se tomará en el mes de enero, dentro de una junta extraordinaria en la **Meca**.

La institución que organiza cada año la **Feria del Toro** ha garantizado la celebración de la corridas de los Sanfermines, pero deja en manos del Ayuntamiento el nuevo recorrido del encierro. "Nosotros estamos encantados de que haya encierro cada mañana y cederemos el **vallado**, como siempre, pero es el Ayuntamiento el que se debe de ocupar del nuevo trazado", han explicado fuentes de la **Misericordia**. Aún así, existen ya informes técnicos para recrear el tradicional encierro por las **calles de Lezkairu**, aunque el desnivel del barrio obligará a que buena parte del encierro sea cuesta abajo, algo que añadirá, sin duda, nuevas emociones a la carrera.

"Se puede hacer más o menos con la misma distancia, crear **una curva como la de Estafeta** y que las sensaciones de los corredores sean similares", explica uno de los ingenieros que ha trabajado sobre el nuevo proyecto. "Queremos hacer pruebas con **divinos** para que nos indiquen cómo se sienten en el nuevo recorrido", añade. Según las previsiones, el encierro del 14 de julio del año 2021 será el último que se celebrará desde los **corrales de Santo Domingo y por el Casco Viejo de Pamplona**. Al día siguiente comenzará el derribo de la **vieja plaza de toros**, justo un año antes de cumplirse su centenario. En su lugar se levantarán tres torres similares a las de Salesianos, aunque el **cuatripartito** quiere dedicar el espacio a un gran *gaztetxe* y un centro de aprendizaje de euskera obligatorio. "Queremos que todos los navarros tengan la oportunidad de ser **bertsolaris**, sin discriminación alguna", ha declarado **Armando Cuenca**, concejal de Aranzadi.

La ubicación de la nueva plaza de toros no sólo cambiará la fisonomía del **encierro de Pamplona**, sino que muchos actos de **San Fermín** se desplazarán hacia el nuevo barrio en el sur de la ciudad, que se convertirá así en el eje de la fiesta. La **Churrería La Mañueta** ha confirmado que abrirá su nuevo local en los alrededores de la nueva plaza, así como el **Casino Principal**, que tiene previsto alquilar varias bajeras para poder celebrar en esa zona de Pamplona el tradicional baile de la alpargata.

Durante los próximos años se conocerá también el traslado de los **corrales del Gas** de Pamplona, se modificarán los recorridos de la comparsa de Gigantes y la idea es trasladar prácticamente toda la fiesta al entorno de la plaza de toros. "Incluso los reventas nos han asegurado que todo puede ser un gran éxito", han explicado fuentes conocedoras del proyecto. Desde el arzobispado han mostrado su voluntad de trasladar también la procesión de **San Fermín**. "No tendría sentido salir por las calles vacías y sin gente del centro de la ciudad. La procesión será en **Lezkairu**", han señalado desde altas instancias del clero.

Sobre este aspecto, el actual **cuatripartito de Pamplona** ha mostrado su honda preocupación. "Hay que pensar que las calles de ese nuevo barrio son muy anchas y necesitamos algo más estrecho para que se pueda gritar e insultar de forma cómoda a los **concejales de UPN y PSN** durante la procesión, como se hace en la calle Curia", han explicado.

EUROTORO

2018

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



CLUBES, FUNDACIONES, CARTELES, PREMIOS....

MADRID: SITUACIÓN ACTUAL DE LA ESCUELA MUNICIPAL DE TAUROMAQUIA 'MARCIAL LALANDA' DE LA VENTA DEL BATÁN

• **POR FELIPE DÍAZ MURILLO**

En el “Diario El País” con fecha 25 de noviembre 2.017 aparece un artículo firmado por Luca Constantino titulado “Carmena contrata a Joselito y otros toreros para dar clases de tauromaquia”. Y subtitula “El Ayuntamiento de Madrid asegura con un nuevo contrato la enseñanza en la Escuela taurina Marcial Lalanda en Batán.” Cambio radical en dos años”.

La reacción ha sido inmediata por parte de todos los estamentos interesados: Muchos de los taurinos han acogido con alborozo esta noticia, sin meditarla debidamente, y así encontramos afirmaciones en blogs y periódicos digitales tales como “Manuela Carmena rectifica y da un paso al frente.” (Tierra de Toros .es), o “Carmena da un giro a su política antitaurina y garantiza la continuidad de las clases de la Escuela en el Batán” Aplausos.).

Culturo el 27 de noviembre titula por el contrario “El regalo envenenado de Manuela Carmena” en alusión a una posible táctica electoralista cara a las ya próximas elecciones municipales dentro de poco más de un año.

La pregunta que debemos hacernos es ¿cual de estas dos posturas se acerca a la realidad? . Ante la absoluta falta de transparencia en relación a la situación jurídica de la Escuela de la Venta del Batán, parece necesario recordar, una vez más su historia hasta el día de hoy

--Esta Escuela se crea en 1981 como un servicio público docente de carácter consorcial entre el Ayuntamiento de Madrid y la Diputación Provincial, hoy Comunidad de Madrid, que crean un Patronato con personalidad jurídica pública para la formación de los aspirantes a toreros como tales sin olvidar su formación humana al igual que cualquier otra persona de la misma edad.

--De esta manera funcionó el Patronato regido por concejales y diputado designados por el Alcalde y Presidente de la Comunidad con presupuesto financiado anualmente por ambas instituciones y otras aportaciones puntuales de carácter privado hasta el año 2015.

-- El 27 de marzo de 2015 el Ayuntamiento Pleno en su sesión ordinaria, punto 37, aprueba un acuerdo por el que se disuelve el consorcio de la Escuela y su Patronato y se ceden todos sus activos y pasivos a la Sociedad Mercantil Municipal Madrid Destino,. Es decir, Madrid Destino sucede al consorcio en la prestación del servicio docente, teórico y práctico que se venía realizando y además cede también la Venta del Batán para dicho uso..

-- Pues bien el Ayuntamiento actual no ha aprobado acuerdo alguno derogatorio del expresado y en consecuencia debiera haber mantenido el servicio tal y como establece el citado acuerdo con las dotaciones presupuestarias adecuadas que se aprobaran en Madrid Destino para continuar desarrollando con la misma normalidad que venía llevando a cabo.

.. Sin embargo, lo único que se conoce de la actuación municipal es que el 23 de septiembre la entonces concejal del Ayuntamiento doña Celia Mayer responsable de Madrid Destino por delegación de la alcaldesa doña Manuela Carmena convoca a los directores artísticos de la Escuela, trabajadores bajo su dependencia y les comunica que Madrid Destino no destinará cantidad alguna para la Escuela y que se limiten hasta junio de 2016 en que terminan sus contratos y el de los otros tres profesores existente en iguales relaciones laborales a impartir clases teóricas quedando suprimidas todas las clases prácticas con reses: vacas, añojos y erales so pretexto de la concepción del equipo de gobierno municipal de que supondría maltrato animal.

--A partir de junio de 2016 y durante 1917 el oscurantismo de lo que ocurre en El Batán es total. Lo único que trasciende es que los dos codirectores de la Escuela José Miguel Arroyo Joselito” y José Luis Bote han continuado dando clases teóricas, ni una sola con reses, a los alumnos de la Escuela en las instalaciones de la Venta.

En marzo de 2017, sucede un hecho la Comunidad de Madrid pone en funcionamiento una nueva Escuela, con el nombre de José Cubero “Yiyo” ubicada en la Plaza de Toros de las Ventas y adjudicando su gestión y financiación al empresario Simón Casas. con esta Escuela la Comunidad de Madrid pretende dar viabilidad a la antigua Escuela que peligraba ante la pasividad del Ayuntamiento a financiarla y a permitirle su pleno ejercicio de la actividad docente.

En ese momento uno de los codirectores de la Escuela municipal José Pedro Prados “El Fundi”, y los profesores Rafael de Julia y Miguel Rodríguez junto con la mayor parte de los alumnos de la Escuela Municipal se matriculan en la nueva Escuela y han continuado realizando una intensa actividad taurina. Por el contrario Joselito y José Luis Bote han continuado su labor docente como profesores y según la noticia de El País se han constituido en una Asociación denominada Tauromaquias Integradas con la finalidad de crear un centro docente en las instalaciones de Batán capaz de servir de perfeccionamiento enseñando diversos aspectos de la Fiesta y creando un futuro “plan para un máster en la lidia” según declaraciones del coordinador del proyecto don Enrique Martín Arranz que manifiesta “ahora tenemos muy buenas relaciones con el Ayuntamiento” .Estamos incluso avanzando en ello”.

Con todo el respeto y cariño que tengo a Martín Arranz, a Joselito y a J.L. Bote tengo que decirles que, aun sin conocerlo, puedo compartir el proyecto e incluso la intención de perfeccionar la labor de las Escuelas mejorando la formación de sus alumnos así como la de todos los aficionados y agradecerles sus esfuerzos en conseguir tan loable meta, pero pensar que lo vais a conseguir por el apoyo de una reconvertida Alcaldesa a la causa taurina y de un equipo de gobierno municipal manifiestamente contrario a toda tauromaquia y todo sobre la bases de un contrato firmado y que termina el 31 de diciembre del corriente año de contenido no publicado me parece pedir demasiado al aficionado, por supuesto a mí obligándome a hacer alguna consideración:

Primera el contrato que dice la noticia no se ha firmado antes por cuanto no había posibilidad de hacerlo al ser los toreros Bote y Fundi trabajadores por cuenta ajena de Madrid Destino y tener que integrarse previamente en una Asociación que seguramente será la supuesta de nueva creación Tauromaquias Integradas citada en el artículo de El País

Segunda el plazo de vigencia del contrato es de junio a 31 de diciembre con lo que habría que preguntar que va a ocurrir a partir del 1 de enero que está a punto de llegar .

Tercera la prestación económica del Ayuntamiento, según la noticia es de 32000 euros es decir similar a los 30000 euros del Premio Nacional de Tauromaquia que concedió en 2015 el Ministerio de Cultura a la Escuela de Tauromaquia “Marcial Lalanda”. ¿Es mera coincidencia? ¿ Es la forma de retribuir a los profesores que han venido dando clases o tiene otro destino?

Cuarta Parece ser que en el contrato se mantiene la prohibición de las clases prácticas con reses. ¿Es cierto?

Quinta ¿ Cual es la razón por la que si la Sra. Carmena quiere apoyar este nuevo proyecto taurino, único de su competencia, no lo hace público?

En definitiva ningún rectificación por parte de la Sra. Carmena y su equipo de gobierno puede deducirse de la firma del referido contrato y mucho menos si tenemos en cuenta el declarado antitaurinismo pregonado por Podemos y sus confluencias.

ANTES BIEN, TODO PARECE INDICAR QUE LO QUE SE PRETENDE ES TRATAR DE PALIAR HASTA ENERO LA MALA SITUACION POR LA QUE ESTAN PASANDO LOS PROFESORES QUE HAN QUEDADO EN LA ESCUELA MUNICIPAL DE LA VENTA DEL BATÁN Y A PARTIR DE ENERO SE CONTINUE CON LOS MANIFESTADOS PROYECTOS DE ADOPTAR LOS ACUERDOS PLENARIOS NECESARIOS PARA SUPRIMIR LA ESCUELA Y CAMBIAR EL USO DE LA VENTA DEL BATAN

Desde luego no hay motivos para el optimismo y si para lo contrario. ¡OJALA QUE ME EQUIVOQUE!

• POR DANIEL MARTÍN

- El Ayuntamiento quiere evitar duplicidades después de que la Comunidad abriese la suya

El Gobierno de Ahora Madrid sigue firme en su postura de **dejar de mantener la escuela de tauromaquia Marcial Lalanda**, fundada hace 41 años y a la que el Consistorio ya dejó sin subvención hace un par de años.

Así lo ha anunciado la alcaldesa, Manuela Carmena, en la Comisión de Cultura y Deporte municipal, tras ser preguntada por la edil del PP Isabel Martínez-Cubells.

"Agradezco la labor que hace el equipo de Gobierno para apoyar la 'fiesta' de los toros. A pesar de los anuncios de cierre de la Venta del Batán -donde se encuentra la escuela- y la falta de subvención, en julio se ha reiniciado la actividad de la escuela con más de 70 alumnos", ha ironizado la concejal popular.

Por su parte, Carmena ha explicado que **su Ejecutiva ha mantenido los contratos temporales con la escuela**, aunque siempre y cuando no hubiera "maltrato animal", algo que "no tiene sentido", al tratarse de una escuela de tauromaquia.

Asimismo ha anunciado que ha ofrecido a la Comunidad de Madrid, gobernada por Cristina Cifuentes, la cesión del espacio de la Marcial Lalanda para que desarrolle allí sus actividades la escuela taurina José Cubero 'Yiyo', abierta por el Gobierno regional el pasado mes de marzo, aunque sin un "terreno", como ha apuntado Carmena. "Estamos a la espera de que la Comunidad responda a nuestra propuesta", ha añadido.

"Nosotros no hemos cambiado nuestra decisión, que pasa por acabar con la escuela de tauromaquia, pero no nos parece tener dos cuando la Comunidad ha decidido abrir la suya", ha expuesto la alcaldesa antes de indicar que su intención es la de no "seguir manteniendo la escuela".

Eso, sí la regidora ha matizado que, **"como bien público" y municipal, van "a seguir con las obras de mantenimiento"** hasta que se encuentre una salida.

Carmena también ha querido aclarar que su política no responde a "sectarismo alguno", ya que "España está dividida en este tema". "No entendemos que dentro del presupuesto educativo esté la tauromaquia. Es la democracia", ha concluido.

CRISTINA CIFUENTES, GALARDONADA CON EL V TROFEO NACIONAL A LA PROMOCIÓN Y FOMENTO DE LA TAUROMAQUIA, EDICIÓN 2017

- El Jurado ha valorado su constante apoyo a la Tauromaquia y a su promoción desde la Presidencia de la Comunidad de Madrid.



La Asamblea Nacional de la **Unión de Federaciones Taurinas de Aficionados de España**, reunida en Madrid el pasado día 24 de noviembre, ha otorgado a la presidenta de la Comunidad de Madrid, **Cristina Cifuentes**, el V Trofeo Nacional a la Promoción y Fomento de la Tauromaquia 2017. La entidad representa al mayor colectivo de asociaciones de aficionados de nuestro país.

El jurado ha tenido en consideración «su ejemplar y constante apoyo a la Tauromaquia y a la promoción de todo lo relacionado con esta única e incomparable Fiesta desde su cargo en la Comunidad de Madrid».

La Asamblea Nacional explica, en una carta a Cifuentes, que «la aceptación del citado galardón significará un honor» y que lo ideal es que la entrega fuese **durante la Feria de San Isidro**, en la Sala Antonio Bienvenida de la Plaza de Las Ventas.

El trofeo es una obra exclusiva en bronce del escultor valenciano Raúl Hernández Bonaviña, que ya han recibido personalidades como **Su Alteza Real la Infanta Doña Elena de Borbón** (2015), el dramaturgo **Albert Boadella** (2014) o el recientemente fallecido ganadero **Victorino Martín** (2013).



MIQUEL ICETA: "SI SOY PRESIDENTE NO VOLVERÁN LOS TOROS A CATALUÑA"



El líder del PSC, Miquel Iceta, intenta ganar votos a la desesperada. Es por ello que ha explicado ahora que "si yo soy Presidente de la Generalitat, no volverán los toros a Cataluña".

De esta manera pues el socialista intenta ahora ganar votos del sector antitaurino. Es un intento a la desesperada de rascar votos de todos los rincones.

Después de coquetear con los independentistas al mismo tiempo que con los votantes más favorables a la Constitución.

Ahora además se ha apresurado a explicar que no va a ser él el Presidente que pase a la historia por devolver a los toros a las plazas catalanas. Algo tan español como eso no puede formar parte de un gobierno que quiere acercarse a los separatistas como el suyo. A ver si se aclara pronto.

EL SAQUEO CATALÁN



COMUNICADO DE LA REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA DE SEVILLA

Les comunicamos que el próximo día 1 de abril de 2018, Domingo de Resurrección, en el Teatro Lope de Vega de Sevilla, tendrá lugar, como es tradicional, el Pregón Taurino, que este año se celebrará en su trigésima sexta edición, y que será pronunciado por el abogado y escritor D. Ildefonso Falcones de Sierra.

La presentación del pregonero correrá a cargo de D. Francisco Robles Rodríguez, escritor y periodista.

- **POR SANTOS GARCÍA CATALÁN**



Vengo enamorado de Béjar y sus buenas gentes donde estuvimos el fin de semana invitado por mi amigo Gonzalo Santonja. La Asociación de Amigos de la Plaza de Toros de Béjar, que preside el activo José Álvarez Monteserín, celebraba su entrega anual de premios y allá que fuimos. Nunca había pisado esta hermosa ciudad, otrora cuna de los buenos paños.

En mi etapa extremeña de Antena 3 de Radio era obligado el paso por la N-630, pero nunca surgió parar y visitarla detenidamente, por lo que perdí una gran ocasión.

Pero nunca es tarde. Y ahora me arrepiento de no hacerlo en aquellas ocasiones, ni de haber visitado el Santuario de la Virgen del Castañar, donde se aloja la legendaria plaza de toros **“La Ancianita”**, apelativo que a mi amigo Gonzalo no le gusta. Tengo que preguntarle por qué!!!. Y también le preguntaré si su paisano “El Salamanquino”, primer matador de toros charro, fue tan bueno como dicen...

Lo cierto es que tampoco he podido presenciar toros en Béjar dada la coincidencia de fechas con las fiestas de Valladolid. Pero a partir de ahora todo se andará. Tomo nota que diría Juncal... Sí recuerdo haber escrito de Béjar y de su plaza de toros recientemente con motivo del hermanamiento con la plaza de toros de Rímac (Perú); dos cosas emblemáticas como el de Acho y El Castañar, los más antiguos de uno y otro continente.

Fui directamente al hotel Colón, en pleno centro, **donde se servía el almuerzo de la XVIII Gala Bejarana del Toreo**, organizada por esta activa asociación de amigos que desde el 1 de diciembre han venido organizando actos culturales y artísticos, exposiciones y conferencias finalizando con la citada gala de entrega de trofeos y premios. Actividad plena en torno al mundo de la cultura del toro. Y van 18 ediciones...

Allí habíamos acordado el encuentro con Gonzalo y María Antonia, su esposa, para, de forma ininterrumpida, disfrutar juntos del fin de semana. A Santonja, que venía de volar un día antes tras su periplo literario mexicano de Guadalajara, apenas se le notaba el cambio horario, o al menos el **“Jet Lag” no había hecho efecto en él. Bejarano recio...**

Santonja nos presentó a distintos amigos y paisanos, y en la misma mesa -con el nombre majestuoso de S.M. El Viti- coincidimos con Purificación Pozo, responsable de cultura y toros del consistorio bejarano; Alejandro Romero, concejal y presidente del coso de “El Castañar”. Jorge Fajardo, presidente de la Unión de Federaciones Taurinas de Aficionados de España (UFTAE); el Dr. Ortega, cirujano jefe del coso salmantino de “La Glorieta”. En otra mesa saludamos al pintor medinense Pepe Moreda, que ya es como de la familia de esta asociación.

Y no podían faltar en el almuerzo unas botellas de gaseosa “Molina”, elaborada en Béjar desde 1934, junto a otros refrescos y bebidas, y distribuida en la zona y parte de Extremadura, vía Plasencia.



Destacamos a estos industriales, Juan y Evelio Rodríguez, por su altruismo en pro de la Fiesta de los toros patrocinando todas las actividades taurinas de Béjar. No faltaron productos de sus marcas que fueron sorteados tras el almuerzo. Por cierto que los beneficios de esta gala irán a parar a Cáritas Béjar que preside Manuel Bueno, empresario del textil y fabricante del excelente paño bejarano.

Tras el copioso almuerzo se procedió a la entrega de trofeos y distinciones a personas y entidades que han venido colaborando con la asociación a lo largo del año. Distintas féminas fueron recogiendo sus premios tras ser nombradas “Amigas de La Ancianita”.

También hubo reconocimientos para los citados concejales. Así mismo se distinguió al periódico local “Béjar en Madrid” por sus 100 años de edición. Y el trofeo propiamente taurino fue recogido por el matador de toros galo Juan Leal, que vino acompañado del periodista gráfico y hombre de confianza Mauricio Berho.



Leal resultó triunfador de la corrida celebrada el 8 de septiembre en el más que tricentenario coso (1.711). El diestro galo vistió elegantemente una capa típica de Béjar. Tras el acto hubo diversión con música y baile para los más osados, aunque fueron ellas las que brillaron en la pista.

Nosotros, acompañados de Jorge Fajardo y Toñi, su esposa, preferimos pasear por el casco antiguo de la ciudad (declarado Bien de Interés Cultural y Patrimonio histórico de España) acercándonos hasta el Palacio

Ducal, donde la Casa de Zúñiga tenía sus aposentos desde tiempos inmemoriales, al igual que el jardín renacentista de El Bosque que visitamos al día siguiente. La muralla, recién reparada, será otro de los destinos en nuestra próxima visita, junto a los míticos y legendarios “Hombres de Musgo”. Las subidas y bajadas de las calles bejaranas pudieron con nosotros...

Buen fin de semana en Béjar donde disfrutamos de la amistad y generosidad de mis amigos María Antonia y Gonzalo y de la bondad de sus gentes taurinas. Volveremos a Béjar (Béjar te enamora) en cualquier momento porque merece la pena por tantas y tantas cosas. Como dice Santonja en su libro “Béjar, el júbilo de los días”, Premio Miguel Delibes 1999 y reeditado nuevamente: “...enseguida te sentirás en un ámbito distinto al llegar a Béjar, oasis donde en invierno estalla la luz y el mar de una neblina dorada...”

• POR MARTÍN MUCHA Y EMMA GORJÓN

- En un año récord de indultos, hallamos en Albacete la ganadería con más perdonados en las plazas. Tras curarles sus heridas, a los 'resucitados' se los prepara para una vida placentera de semental. Multiplican su valor un 500%. Todo, explica el ganadero Daniel Ruiz, arrancó en 2002 con el bravo Cortesano

Y allí están. Los toros indultados tienen una mirada diferente, como sus ojos que parecen de color plata oscura. La finca de Vianos (Albacete) donde corretean huele a tierra seca. Sus pezuñas se clavan en el suelo y lo marcan cual partitura. Van galopando los toros indultados. Se ven sus cicatrices en la piel, su halo de bravura imposible. Han vivido horas de curaciones. De recuperación. De dolor. Son los toros supervivientes. En el ruedo, el público, primero, decide su destino. El torero da su venia. Tras ello, el presidente de la plaza. Y el ganadero.

Éste es un año récord en indultos, 22, tras la crisis que arrasó corridas y festejos. Tanto que algunos hablan de *indultitis*. Los ganaderos creen que es una mejora de los toros de lidia. «Quizás la mejor camada de la Historia», susurran varios. Lo cierto es que en ellos, en estos animales indómitos, está representada la bravura extrema. Astados que se han ganado morir de viejos por su fiereza ante la muleta, tras el picador, sobreviviendo al matador. Vivirán como selectos sementales. Y aquí están corriendo, en hilera, de a tres. Al pasar delante, levantan polvo, el horizonte es seco, su andar armonioso. Sus heridas aún lucen como tatuajes de lo vivido.

Son Fanfarria, Juguetón y Calabrés. Los tres pertenecen a la ganadería de Daniel Ruiz, uno de los protagonistas de este año de 22 indultos. Son los primeros en lograr dos en 2017, la cima. Los obtuvieron en verano, la canícula reinaba, y lo consiguieron en menos de 10 días. El ocho de septiembre lo consigue Fanfarria, número 65, que se enfrentaba a Julián López, *El Juli*. Era la corrida de Valladolid. Fanfarria *versus* uno de los toreros que ha marcado una era. Batalla desigual siempre. Banderillas, heridas profundas, el baile del animal contra el hombre. Como morir y estar despierto. Fanfarria significa «conjunto musical ruidoso, principalmente a base de instrumentos de metal». Y eso hizo el morlaco de 492 kilogramos, ir al ritmo de la música. *El Juli*, el que comenzó de niño en esto de *La Fiesta*, sonreía. «Fanfarria reúne las virtudes de un toro bravo: clase, condición... tuvo fondo y un ritmo que sé que es muy difícil de conseguir», cuenta a *Crónica* recordando aquel momento del 8 de septiembre...

Y Fanfarria va raudo delante de sus hermanos de indulto, ignorando a las cámaras nuestras, con cadencia, con fortaleza. Un animal especial. Le persigue, a un cuerpo de distancia, Juguetón. En su piel, cual poema de César Vallejo, se ve aquello del «*lomismo* que padeces». Sus cicatrices aún lucen sanas del todo. Se ve lo que ha padecido. La piel rota. El dibujo de la sangre es un tatuaje hecho en el ruedo. Su andar es como de caballo de paso. El artífice del perdón es un tal Enrique Ponce. «Mi último indulto ha sido el de Ciudad Real. A Juguetón. Un toro que de principio me dio su bravura... Demostró ir siempre a más. Lo mereció, sin duda. Fue un momento de comunión entre toro, torero y público. Y fuimos felices. Fue de esas faenas en las que se para el tiempo», cuenta el maestro con voz serena. Ponce sabe de lo que habla. Carga con su propio hito. «Me siento feliz de ser el torero que más toros ha indultado en la historia». Van 48. Historia con historia viva.

¿Qué pasa con los toros salvados? Primero tienen que conseguir vivir. Muchos mueren por las heridas tras abandonar el ruedo. Después pueden pasar horas hasta ser curados de perforaciones de 20 centímetros. O más. Un tormento que llega a ser insoportable. Los ganaderos se esmeran en salvarlos no sólo por compasión, que la hay. Sino porque pueden multiplicar su valor un 500%. De unos 10.000 euros antes de la corrida a no menos de 50.000. Incluso 120.000 alcanzan tras la *resurrección*. «Viven fenomenal.

Se lo han ganado en la plaza. Una vez curados se dedican a cubrir vacas. Tienen unos cuidados impresionantes y todos los saneamientos necesarios. Se le cuida y se le miman. Y se muere cuando se tiene que morir», comenta Daniel Ruiz hijo, sentado delante de la cabeza disecada de Cortesano, patriarca de una noble casta.

Cortesano fue indultado por David Fandila *El Fandi* en Granada un primero de junio de 2002. Este toro nació en mayo de 1998, era de pelo negro y pesaba 598 kg. Con él empezó una saga de indultos en la ganadería de Daniel Ruiz. Es padre de Pescadero [indultado por Miguel Ángel Perera en Albacete]; de Calabrés [Miguel Ángel Perera, Beziers]; de Cortesano *junior* [*El Juli*, Albacete]; de Cuchillito [*El Cid*, Albacete]. Y abuelo de Juguetón. Un caso único.

El Fandi se emociona cuando habla de Cortesano. «Comentar lo que fue para mí es complicado de explicar en palabras. Fue el triunfo en sí en Granada. Era el año 2002. Esa temporada empezaba a coger vuelo mi carrera. Fue uno de los toros pilares de mi ascenso... Siendo aficionado al campo y siguiendo la trayectoria de los toros indultados, de los últimos 20 años es uno de los más famosos por el éxito de su descendencia, que ha sido indultada por gente como Perera y *El Juli*. Históricamente en la cabaña de los toros bravos es uno de los principales. Y ser partícipe de eso es una de las satisfacciones más grandes de mi carrera». El nieto de Cortesano pasa trotando, indiferente, como sabiéndose señor.

Lo es, como los que lo acompañan en esta carrera por los prados de Albacete. Zabala de la Serna, crítico de EL MUNDO, define así lo que significa su supervivencia en la plaza. «El indulto es la máxima recompensa para la bravura. Para el toro, que gana en el ruedo la batalla por la vida, y para el ganadero, que encuentra un semental que perpetúe las virtudes de la excelencia perseguida durante años. Y para el público, que se siente partícipe y cómplice de un hecho único»... Por eso, lo sucedido este año es de destacar. Son 22, en 2017, el doble que hace cinco años. Con la enorme diferencia de que en 2012, según el Ministerio de Cultura, se cuantificaron 1.998 festejos taurinos. Y este año rondarán los 1.500. En total, la ganadería de Daniel Ruiz contabiliza 12 indultados en 30 años de historia. Con cinco de los suyos vivos aún, tantos como los que conserva el legendario Victorino. Y este año comparte el honor de más indultos con el mismo hierro, con Garcigrande.

La ola de indultos tiene una explicación. Nos la da la Unión de Criadores de Toros de Lidia: «La crisis afectó tremendamente. Y la elección se hizo extremadamente rigurosa. Se ha elegido, durante ella, lo mejor de cada ganadería, con camadas más cortas. Los ganaderos optaron por lo más selecto de lo selecto. Y los resultados los apreciamos ahora». Los más puristas hablan despectivamente de *indultitis*. Pero salen en defensa los diestros que más han hecho por el perdón de los toros.

Ponce, el que va a por el medio centenar de indultos, es rotundo: «Estoy de acuerdo absolutamente con el indulto del toro por varias razones. Una de ellas es porque forma parte de la fiesta. Otra porque el animal se gana ese privilegio. Es el único que puede salvar la vida el día de su muerte. Lo que denota la gran sensibilidad que atesora el aficionado taurino, que lo pide... Además, es fundamental para la continuidad, para la selección genética, de esa virtud». *El Juli* añade más argumentos: «Estoy a favor del indulto porque es el triunfo del toro. Creo que es la victoria de la bravura y de la clase. Es la oportunidad de que el toro gane...». Ganadero también utiliza otro toro de los Ruiz indultado llamado Pescadero. «Considero que hay muchos toros que no se indultan y que serían grandísimos reproductores. Se debe fomentar que los toros ganen su vida en el ruedo».

Calabrés galopa tras Fanfarria y Juguetón. Es díscolo, casi se podría decir que arrogante, costó reunirlo con los dos indultados de este año. Es más viejo pero sigue el ritmo de los más jóvenes. La velocidad siempre ha sido uno de sus méritos. Fue perdonado en la localidad francesa de Beziers por Miguel Ángel Perera. «El triunfo de la vida de este animal es el triunfo de *La Fiesta*», comenta a *Crónica* el matador que también indultó a Pescadero. «En Calabrés percibí virtudes como la movilidad, la alegría y la prontitud... Llenaba la plaza». Como los tres toros indultados que corren y sueltan bufidos. Los que han sido salvados levantan polvo y donaire a su paso. Aquí están.

JUAN VICENTE HERRERA SEÑALA COMO MEJOR RESPUESTA A ANTITAURINOS Y ANIMALISTAS EL RESPETO AL TORO

- **Pérez-Tabernero Sánchez asegura que es necesaria innovación y potenciar la carne de toro de lidia o fomentar el turismo en ganaderías**



El presidente de la Junta de Castilla y León, Juan Vicente Herrera, ha señalado como "mejor respuesta" frente a los "discutibles" pero "legítimos" argumentos animalistas y los "inaceptables" excesos de algunos antitaurinos el **respeto al toro**, así como a la **tauromaquia** y los **aficionados**.

Herrera se ha expresado así tras entregar el Premio Tauromaquia de Castilla y León al ganadero Juan Ignacio Pérez-Tabernero Sánchez, titular de la ganadería Montalvo, tras lo que ha realizado un discurso de defensa del toro, la "fiesta" y la tauromaquia en general.

El presidente de la Junta ha señalado que el toro bravo ha sido "nacido y creado para la suerte y para la muerte" y en el toreo hay una "ecuación con dos partes" que supone un equilibrio que, cuando no se produce y todas las seguridades y ventajas están del lado del torero, hace que no exista "auténtica tauromaquia".

En este sentido, ha asegurado que "nadie puede imaginar" la supervivencia del mundo del toro sin el sentido que le da la "fiesta" y que ésta se produzca "eliminando o devaluando a su protagonista principal" como es el toro. "Sólo el ganadero puede evitar ese desastre incluso sufriendo ataques y presiones de otros colectivos de intereses incluso pretendidamente taurinos contrarios a la verdad y la pureza del toro", ha señalado Herrera, quien ha añadido que a esto se han tenido que oponer en diferentes ocasiones las distintas ramas de los Pérez-Tabernero.

Por su parte, Juan Ignacio Pérez-Tabernero Sánchez, tras agradecer un galardón con el que ha recordado a la larga saga de familiares que han contribuido a crear la ganadería de la que actualmente es titular, ha puesto de manifiesto la necesidad de cambios en la tauromaquia actual. En concreto, ha señalado que es necesario innovar porque si no se quedará un espectáculo "obsoleto, rancio", por lo que "no queda más remedio".

Asimismo, considera que hay que incidir también en la comunicación, algo que ha destacado que la Fundación del Toro de Lidia hace pero que actualmente es "fundamental", sobre todo con la existencia de las redes sociales, por lo que ha pedido más colaboración para llevarlo a cabo.

Así, ha abogado por lanzar mensajes de crianza sostenible como es la del toro de lidia, de "cultura sostenible", lanzar la carne del toro de lidia y fomentar el turismo en las ganaderías para ver al toro en su ambiente.

GANADERÍA DE "TOROS DE SANDO": VOLVER A EMPEZAR

• **POR JAVIER SALAMANCA**



Como dice la película de J.L. Garci, así podíamos titular el relato de esta divisa Salmantina, antes denominada "Julio García" nombre de su fundador y el cual sigue siendo propietario y representante de la misma.

En 2008 el industrial Salmantino compro vacas y sementales directamente a Ricardo Gallardo (Fuenteymbro) poco a poco los buenos resultados van saliendo

en festejos menores para después lidiar en plazas como Santander y en 2013 aparecen sobrerros en la Plaza de las Ventas de Madrid, entre ellos destaca "Iluminado" un excelente novillo del que dio buena cuenta el novillero Albaceteño Sergio Felipe, del que, cosas de la vida, poco o nada se ha vuelto a saber.

Tras el herradero de 2014 y por problemas de salud del propietario, la ganadería estuvo un tiempo parada, llegándose a vender alguna vaca a otros ganaderos, pero a finales de 2015 vuelve a la actividad bajo otra denominación "TOROS DE SANDO" pero con el mismo hierro y divisa, actualmente hay unas 70 vacas, la idea es llegar a las 100 y lidiar unos 4 festejos al año En el herradero celebrado en febrero de 2017 se marcaron cerca de 50 reses.

Ya este año han estado de sobrerros en Madrid varios ejemplares, pero no salieron al ruedo, para la temporada 2018, si no hay bajas, pueden salir 3 novilladas, dos de ellas con ejemplares fuertes y cuajados., quizá sea el momento de lidiar una novillada completa en Las Ventas.

Suerte al ganadero en este "Volver a empezar", buena simiente tiene, a ver luego en el ruedo que ocurre.



• POR CARLOS CRIVELL

- Familiares, amigos, taurinos y aficionados acudieron a la Real Maestranza para despedir a quien fuera puntillero del coso hispalense

A primera hora de la mañana de este sábado llegó a la Real Maestranza el féretro con los restos de Enrique Lebrija, puntillero de la plaza de toros de Sevilla fallecido el jueves 14 de diciembre. Tras pasar por las dependencias en las que Lebrija se vestía de torero todas las tardes, ya en la Capilla de Nuestra Señora del Rosario se rezó un responso. A continuación el féretro atravesó la Puerta del Príncipe y fue paseado por el ruedo entre la consternación de una ingente cantidad de amigos, taurinos y aficionados que quisieron estar presentes y apoyar a la familia en la despedida de este torero sevillano. A la salida por la Puerta del Príncipe, y tras el rezo de una oración, todos ovacionaron con calor. Lebrija ha dejado una honda huella de profesionalidad y humildad en todos quienes le trataron en vida. Descanse en paz.

**Torosenlacosta**

@torosenlacosta

[Seguir](#)

Joaquín Galdos, triunfador de la recién finalizada feria del señor de los milagros en acho lima, viene a cartagena a representando al Perú en la corrida de toros por la libertad. Joaquín atraviesa un gran momento y apunta grandes cosas en su futuro!

[@ManoloMoles](#) [@economiadeltoro](#)



VILLASECA DE LA SAGRA CONVOCA LA QUINTA EDICIÓN DEL CERTAMEN "ALFARERO DE PLATA" PARA NOVILLEROS SIN PICADORES

El Ayuntamiento de Villaseca de la Sagra convoca la **V Edición del Certamen "ALFARERO DE PLATA"** con carácter nacional para novilleros sin picadores, siguiendo con su labor de difusión y fomento de la fiesta de los toros así como la promoción de nuevos valores, que viene a complementar el trabajo y los buenos resultados del ya consolidado a nivel nacional Certamen de Novilladas "Alfarero de Oro", que se celebra en el mes de septiembre con novilleros con caballos.

La quinta edición del Certamen "Alfarero de Plata" al igual que en las anteriores ediciones, constará de cinco tentaderos públicos abiertos a todo aficionado taurino y que se celebrarán en la Plaza de Toros "La Sagra" de Villaseca de la Sagra, los sábados por la tarde del 17 y 24 de Marzo y durante el mes de Abril los sábados 7, 14 y 21, y de los que saldrán, tras la elección de un jurado designado al efecto, los seis finalistas que actuarán como premio en una novillada sin picadores fijada para el sábado 30 de junio y en la que se decidirá el triunfador de la presente edición..

El certamen está abierto para todos los alumnos de escuelas taurinas y aspirantes a toreros a título individual que se encuentren inscritos en el Registro de Profesionales Taurinos correspondiente, sin tener en cuenta sexo ni nacionalidad. La única exigencia que se establece es que tengan una edad mínima de 16 años y máxima de 21, así como que hayan debutado de luces y con erales en novillada sin picadores y que no lo hayan hecho aún con caballos.

Plazo de inscripción hasta el lunes 19 de Febrero de 2018.

Una vez recibidas las solicitudes de participación hasta el lunes 19 de Febrero de 2018, y sobre las bases que se adjuntan, el jurado elegirá los veinticinco aspirantes que actuarán en los cinco tentaderos con reses de ganaderías de diferentes encastes y con la dirección de un matador de toros.

Sorteo público del orden de intervención y ganadería asignada de los novilleros.

La asignación de las ganaderías y de las fechas de actuación se determinará mediante un sorteo público que se realizará durante la primera semana del mes de Marzo de 2018 durante la celebración de las "XVIII Jornadas Taurinas" donde deberán estar presentes todos los aspirantes al "Alfarero de Plata".

En ediciones anteriores han actuado como Padrinos los matadores, Eugenio de Mora, el matador pacense, Juan Mora y en la última edición el periodista Manolo Molés.

Villaseca de la Sagra continua su labor de promoción y fomento de la Fiesta de los Toros.

El objetivo del Ayuntamiento de Villaseca de la Sagra, un año más, es a través de este certamen de novilleros sin picadores seguir contribuyendo como hasta la fecha a la promoción de la fiesta de los toros, esta vez mediante la búsqueda de nuevos valores que velen por su permanencia y pureza, fomentando también la afición y la cultura taurina en la provincia de Toledo y dando una oportunidad a los jóvenes que se inician en el mundo de los toros.



Ayuntamiento de Villaseca de la Sagra

CERTAMEN TAURINO “ALFARERO DE PLATA”

V EDICIÓN



V EDICIÓN DEL CERTAMEN TAURINO “ALFARERO DE PLATA”
Ayuntamiento de Villaseca de la Sagra

OBJETIVOS:

- Contribuir a la promoción de la fiesta de los toros, mediante la búsqueda de nuevos valores que velen por su permanencia y pureza.
- Fomentar la afición y cultura Taurina en la provincia de Toledo.
- Dar una oportunidad a los jóvenes que se inician en el mundo de los toros.

PARTICIPANTES:

- Alumnos de escuelas taurinas y aspirantes a toreros a título individual que se encuentren inscritos en el Registro de Profesionales Taurinos correspondiente, sin tener en cuenta sexo o nacionalidad alguna.
- Se establece como edad mínima 16 años y máxima de 21 años.
- Los participantes deben haber debutado de luces y con erales en novillada sin picadores y que no lo hayan hecho aún con caballos.
- El número total de participantes en todos sus tentaderos eliminatorios será de veinticinco (25) aspirantes.

LUGAR DE CELEBRACIÓN:

- Plaza de Toros "LA SAGRA" de Villaseca de la Sagra.

FECHAS:

Tentaderos - Eliminatorios

- | | |
|---------------------------------|--------------------|
| - 1º Tentadero - Clasificatorio | Sábado 17 de Marzo |
| - 2º Tentadero - Clasificatorio | Sábado 24 de Marzo |
| - 3º Tentadero - Clasificatorio | Sábado 7 de Abril |
| - 4º Tentadero - Clasificatorio | Sábado 14 de Abril |
| - 5º Tentadero - Clasificatorio | Sábado 21 de Abril |

La Entrada a los Tentaderos Públicos será Gratuita.

FINAL “V CERTAMEN ALFARERO DE PLATA”

- | | |
|---------|----------------------------|
| - Día: | Sábado 30 de Junio de 2018 |
| - Hora: | 7 de la tarde |

GANADERIAS:

Las ganaderías de los tentaderos serán de diferentes encastes si así fuera posible.

SORTEO ORDEN DE INTERVENCIÓN

El orden de intervención de los 25 aspirantes a la **V Edición del "Alfarero de Plata"** se realizará por sorteo puro en la primera semana del mes de Marzo de 2018 durante la celebración de las "XVIII Jornadas Taurinas" de Villaseca de la Sagra y donde deberán estar presentes todos los aspirantes seleccionados.

DESARROLLO Y BASES DEL CERTAMEN:

- Cada día de los tentaderos eliminatorios actuarán los aspirantes no más de cinco, que le correspondiera por turno para realizar su actuación con una vaca por alumno.
- Las reses a tentar, las cuales serán probadas en el caballo de picar cuantas veces señale el ganadero, mayoral o representante de la ganadería.
- Los participantes de cada eliminatoria actuarán respetando el orden resultante del sorteo realizado por la mañana (12 horas).
- En cada día de tentadero eliminatorio contará con la presencia de un matador de toros que actuará de tutor-director de lidia de los participantes en esa eliminatoria.
- En caso de suspensión por inclemencias meteorológicas se pasará su celebración al domingo o al día que determine la organización.
- Con el objeto y finalidad del carácter didáctico y explicativo en estos cinco tentaderos eliminatorios se contará con un periodista de prestigio a nivel nacional que junto con el ganadero o mayoral, y el matador de toros presente que correspondiera irían explicando el desarrollo del mismo por la megafonía de la Plaza de Toros "La Sagra".
- El jurado del Certamen Taurino de la **V Edición del "ALFARERO DE PLATA"** estará compuesto por profesionales del mundo del toro, aficionados taurinos, periodistas y personas de diversos colectivos y asociaciones taurinas.
- La elección de los finalistas que pasarán a la **FINAL** de la **V Edición del Certamen Taurino "ALFARERO DE PLATA"** se realizará una vez finalizados todos los Tentaderos eliminatorios y una vez reunido el Jurado elegido al efecto.
- La participación en el tentadero eliminatorio de cada uno aspirantes es responsabilidad de cada uno de ellos, debiendo estar cubiertos por el régimen de la Seguridad Social o seguro privado de vida y accidentes, provistos del permiso del padre o tutor, en caso de menores de edad.

- La participación supone la aceptación de las presentes normas y el acatamiento de las decisiones del Jurado elegido al efecto.
- La Final de la **V Edición del Certamen Taurino "ALFARERO DE PLATA"** se realizará con seis erales de una ganadería de prestigio.
- La vestimenta de los participantes en los tentaderos eliminatorios consistirá en el traje campero también llamado traje corto.
- Para la Final de la **V Edición del Certamen Taurino "ALFARERO DE PLATA"** tendrán que ir con traje de luces.
- El triunfador del **Certamen Taurino "ALFARERO DE PLATA"** no le da derecho ni obligatoriedad de tener un puesto en el Certamen de Novilladas "Alfarero de Oro" que organiza el Ayuntamiento de Villaseca de la Sagra.
- Podrán acceder a la participación y concurso de la **V Edición del Certamen Taurino "ALFARERO DE PLATA"** todos los interesados cumplimentando el boletín de inscripción que se adjunta y se encuentra en la página web del Ayuntamiento de Villaseca de la Sagra: www.villasecadelasagra.es , junto a la fotocopia del DNI o pasaporte, copia del carnet del Registro de Profesional Taurino del Ministerio, fotocopia del documento de afiliación a la Seguridad Social o entidad de seguro privado así como el currículum o información que estime oportuno (videos actuaciones).
- Los interesados harán llegar por correo postal a:

Ayuntamiento de Villaseca de la Sagra
"V Certamen Alfarero de Plata"
Plaza Mayor, 1
45260 Villaseca de la Sagra (Toledo)

o por correo electrónico:

registro@villasecadelasagra.es
villasecatoros@gmail.com

la documentación anteriormente indicada que deberá estar registrada en el Ayuntamiento de Villaseca de la Sagra **antes del lunes 19 de Febrero de 2018.**



AYUNTAMIENTO DE VILLASECA DE LA SAGRA (TOLEDO)

CERTAMEN TAURINO “ALFARERO DE PLATA” V EDICIÓN

BOLETIN DE INSCRIPCIÓN

DATOS ASPIRANTES

NOMBRE Y APELLIDOS			
DIRECCION C/			
LOCALIDAD		PROVINCIA	
TELEFONOS DE CONTACTO		D.N.I. Nº	
Nº DE CARNET REGISTRO PROFESIONALES		FECHA DE NACIMIENTO	
Nº AFILIACION A LA SEGURIDAD SOCIAL			
CORREO ELECTRÓNICO			
PERTENECE A LA ESCUELA TAURINA			
FECHA Y LUGAR DEL DEBUT DE LUCES			

El abajo firmante solicita su participación en la **V Edición del “Alfarero de Plata”** aceptando las normas que lo rigen, asumiendo el riesgo que para mi pudiera suponer, eximiendo de responsabilidad de los accidentes que pudiera darse durante la celebración de las pruebas, tanto a la organización, como a los profesionales, ganaderos y ayuntamiento propietario de la plaza.

Igualmente declaro no haber debutado con picadores.

Lo que firmo en _____ a ____ de _____ de 2018.

Firmado y rubricado



AYUNTAMIENTO DE VILLASECA DE LA SAGRA (TOLEDO)

CERTAMEN TAURINO “ALFARERO DE PLATA” V EDICION

PERMISO DE PARTICIPACIÓN Y DECLARACIÓN PATERNA

El abajo firmante PADRE/MADRE/TUTOR cuyos datos se indican a continuación,

AUTORIZA al aspirante:

_____ con DNI nº _____

A participar en la **V EDICION del CERTAMEN TAURINO “ALFARERO DE PLATA”**, responsabilizándome de los riesgos o accidentes que pudieran surgir durante su participación en el mismo, eximiendo de responsabilidad tanto a la organización como a los profesionales, ganaderos o Ayuntamiento.

_____, ____ de _____ de 2018.

FIRMA DEL PADRE, MADRE O TUTOR.

Fdo.: _____

D.N.I: _____

JESUS HIJOSA LUCAS, ALCALDE DE VILLASECA DE LA SAGRA, PARTICIPÓ EN LA "XX SEMANA CULTURAL TAURINA" DEL CLUB TAURINO "MAZZANTINI" DE LLODIO – ALAVA

- **PRESENTÓ EL MODELO DE VILLASECA, MAS QUE UN MODELO TAURINO.**



El alcalde de Villaseca de la Sagra, Jesús Hijosa, participó invitado por el Club Taurino "Mazzantini", uno de los más antiguos de España, a la "XX Semana Cultural Taurina" de Llodio (Álava) en la cuarta jornada de dicha semana cultural dedicada a las ferias de novilladas donde participó también el representante de la feria de Calasparra, Pedro Chicote y moderado por el periodista bilbaíno, Alfredo Casas.

"A Villaseca de la Sagra se la conoce a nivel nacional por sus certámenes de novilladas y su apuesta por las actividades taurinas culturales" señaló Jesús Hijosa.

En su intervención Jesús Hijosa, destacó que la localidad de Villaseca de la Sagra se la conoce a nivel nacional de toda España por la firme y decidida apuesta del Ayuntamiento en pro de la Fiesta, la promoción de los nuevos valores y la defensa incansable de los toros como seña de identidad con la organización de sus certámenes de novilladas, Alfarero de Oro y Plata así como sus premios taurinos, encierros tradicionales, Día de la Tauromaquia, concurso de recortes y sus tradicionales Jornadas Taurinas por donde han pasado desde toreros como Espartaco, Juan Mora, Joselito, Ruiz Miguel, Vicente Ruiz "El Soro", César Rincón...

Así mismo indicó que "el ayuntamiento invierte en los toros porque es también un beneficio económico para el pueblo en puestos de trabajo que se crean, en dinero que se ingresan en restaurantes, hoteles, cafeterías.. hay que tener en cuenta que en un encierro puede haber en Villaseca de la Sagra cerca de 5.000 personas. Todo eso repercute en el pueblo".

"Es necesario bajar los costes de las novilladas sino no tienen viabilidad y son deficitarias para todos los que las hacemos por derecho y cumpliendo todos los pagos".

A lo largo de la exposición sobre el modelo que es Villaseca de la Sagra, el alcalde de la localidad señaló que "la Fiesta de los toros necesita una reconversión no puede ser que una novillada valga 40.000 euros.



Es necesario bajar los costes de las novilladas y la Administración debería jugar un papel importante en ello. El gran problema de los toros es la gente que está dentro que no quiere cambios". Indicó así mismo que "la legislación en estos momentos no favorece la organización de festejos taurinos y la administración central, regional o a quien competa debería revisarla".

"El aficionado tiene que tener voz y voto en el toro porque es el que paga la entrada" indicó Jesús Hijosa.

Villaseca de la Sagra, localidad de apenas 2.000 habitantes ha seguido el modelo francés donde la participación de los aficionados es importante trasladándolo a tierras sagreñas y así en esta localidad quiere que el aficionado sea el eje de nuestros certámenes, es decir, la importancia de una plaza se adquiere con la seriedad de las ganaderías que se lidian y el prestigio así como el contribuir a crear la inquietud de nuestra fiesta en cientos de nuevos aficionados. El trabajo bien hecho crea afición y así este año el Alfarero de Oro ha sido el más rematado de todos los celebrados habiendo tenido buenas entradas en los cinco días de novilladas".

"El festejo popular debe de ir unido con la feria de novilladas porque trae y hace de efecto llamada a la gente y al aficionado taurino en general".

"Los festejos populares deben de ser la base de los festejos taurinos como las novilladas y certámenes, sin la existencia de uno no podemos hablar del otro. En nuestra localidad los encierros tradicionales aglutinan cada mañana de encierro a casi cinco mil personas que viven el festejo popular con un protagonismo máximo. El festejo popular hace un efecto llamada a la gente y sobre todo al aficionado".

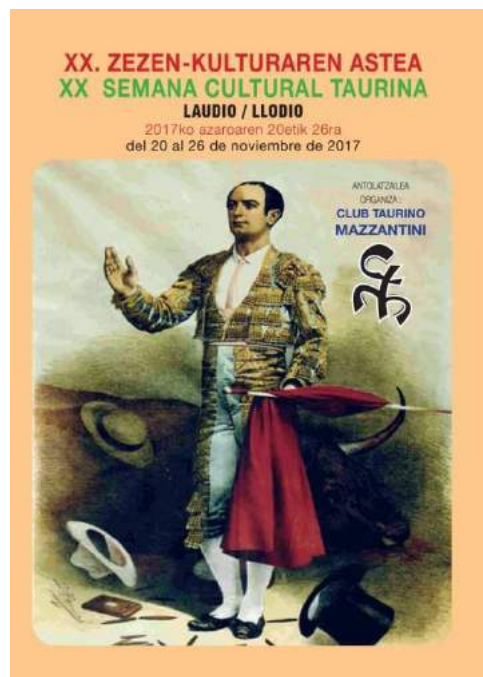
En referencia al trapío que se lidia en la plaza de toros "La Sagra" de Villaseca y la variedad de encastes

El alcalde de Villaseca de la Sagra señaló que "el trapío de los animales que se lidian en Villaseca da más importancia a lo que se realiza delante de ellos. Nosotros seleccionamos teniendo en cuenta la preparación con el fin de que la oportunidad no se convierta en algo perjudicial para los chavales". Así mismo indicó que "es un grave error de los toreros apostar por un tipo de ganaderías ya que la variedad de encastes es fundamental para la Fiesta de los toros".

"Vamos a intentar realizar una red de municipios taurinos que celebren certámenes de novilladas inicialmente en España y luego en Francia"

Para terminar su exposición, Jesús Hijosa, señaló que "estamos dando pasos para crear una red de municipios taurinos que organicen certámenes de novilladas en el territorio español y después con ciudades francesas, aunque ellos están más avanzados que nosotros, con el objeto de ir todos por el mismo camino y salvar la organización de las novilladas con caballos y sin caballos".

Finalizó el acto con la entrega de un detalle de recuerdo de la localidad de Llodio, a penas a 15 kilómetros de Bilbao, por parte del Presidente del Club Taurino "Mazzantini" Félix Urquijo y miembros de su junta directiva.





María Sara junto a Simón Casas seguirán al frente de la plaza francesa de Mont de Marsan tras ganar una vez más el concurso para su gestión y explotación.

La duración de dicho acuerdo marco es para un año renovable por tres veces.

A finales de 2008 se hicieron con esta plaza tras más de cincuenta años de gestión de la Casa Chopera que también se postuló a su gestión en este concurso junto a Bailleres.

En estos nueve años de gestión, María Sara y Simón Casas han conseguido que la Feria de la Madeleine, que se celebra en el mes de julio, sea un referente de la Tauromaquia en Francia. El secreto del éxito es el equilibrio, la variedad y la calidad de sus carteles para todos los gustos del aficionado.

Simón Casas consigue renovar en una plaza de primera categoría tras los buenos resultados cosechados durante su gestión, al igual que ha pasado en Alicante donde ha conseguido la prórroga de dos años.

Este año hay que sumar la gestión de la plaza de Béziers junto a Robert Margé y continúa su producción en las plazas de Madrid, Valencia, Nimes, Málaga y Alicante.





Paris le 28 décembre 2017

Club Taurin de Paris

Fondé en 1947

Jean-Pierre HÉDOIN
Président

<http://clubtaurinparis.com/>

courriel :
clubtaurindeparis@gmail.com

Chers amis,

Le Club Taurin de Paris c'est 70 ans de passion taurine partagée, l'héritage d'aficionados illustres, la richesse des apports d'invités aussi nombreux que variés, c'est aussi le plaisir de l'échange et la fidélité aux amitiés.

Pour célébrer cette aventure commune, évoquer ses étapes, analyser ses évolutions et dessiner son futur, nous aurons l'honneur d'être accompagnés par une *figura del toreo* emblématique de la dimension culturelle de la tauromachie et ami du Club où il est déjà venu à deux reprises

Luis Francisco ESPLA

qui nous fait le plaisir de fêter avec nous

Le 70^{ème} anniversaire du Club Taurin de Paris

Cette soirée exceptionnelle se déroulera au fil de l'eau sur une péniche

Le mercredi 17 janvier 2018

à partir de 19 h 45

(Le lieu d'embarquement sera précisé ultérieurement)

Participation aux frais, comprenant la soirée, précédée d'un apéritif et suivie d'un dîner : membres du Club : 55€, jeunes jusqu'à 25 ans (à jour) : 20€, hôtes de passage : 85€.

Le nombre de places sur la péniche étant limité, nous vous invitons à vous inscrire le plus rapidement par mail en répondant à **ce courriel**, ou à l'adresse clubtaurindeparis@gmail.com

Afin de faciliter l'organisation nous vous serions reconnaissants de régler par avance en envoyant avant le samedi 13 janvier un chèque à l'ordre du CTP, à l'adresse suivante : Patrick Guillaume, 91 avenue de la République 75011 Paris.

Rappel du montant de la cotisation annuelle: individuels : 60€, couples : 100€, jeunes : 20€.

Le Bureau

EUROTORO

SOIREE DU 24 JANVIER AU RUEDO NEWTON

1978 il achète la manade de taureaux Camargue de la compagnie des Salins du Midi En 1993, il crée son élevage de toros braves à partir de Cébada Gago. Il l'enrichira plus tard de Nunez del Cuvillo et de Santiago Domecq. En 1996, première novillada, beaucoup d'autres suivront et 2002, il a présenté sa première corrida.

Aujourd'hui, il dirige aussi les arènes de Béziers et il est probablement un des éleveurs français les plus importants. Un de ceux qui participe au rayonnement d'une tauromachie authentique et exigeante . En ce début d'année qui devrait être décisive pour lui et ses toros.

Robert Margé sera l'invité du Ruedo Newton le 24 Janvier prochain.
La soirée sera animée par Zocato.

Arènes de Paris : le Blog du Ruedo Newton, Club Taurin Paul RICARD Paris.

EUROTORO

PUERTA GRANDE DE DIEGO SILVETI Y RAFAEL SERNA EN TLALTENANGO



• POR MIGUEL ÁNGEL GARCÍA

- No, gracias, Señor de Galapagar ¡Sí a la libertad de expresión!

Los profesionales de la Tauromaquia, los que dependen directamente de la **Fiesta Brava**, viven amenazados por los movimientos de antitaurinos que buscan abolir dicho espectáculo, lo cual estaría **coartando el derecho al trabajo y la libre expresión** de quienes gustan de los toros. Defendemos hasta donde podemos lo que llamamos fiesta de arte, artística plena, exhortando a todos los aficionados para acudir a las plazas y que nadie, absolutamente nadie, **tenga el derecho de decidir y pensar por uno mismo**.

Cuando el torero de **Galapagar actúa en México** hace firmar a todos los medios de comunicación una carta compromiso, no solamente por reporteros, sino por directores, donde hace que la prensa se comprometa para que, "La actuación de José Tomás no podrá ser transmitida a través de ningún medio de difusión gráfica o audiovisual, en ninguna modalidad técnica..". (para pronto, ni en wasap) A menos que sea autorizada por el diestro. **Palabras más, palabras menos se pueden leer en dicho documento**.

Dicen que el "misterio" de este torero radica en eso, en que no se deja ver ni en pintura y en cierta forma ésta mercadotecnia le ha funcionado para que el público, **sobre todo el no conocedor**, se intrigue en saber por qué según le llaman el "mejor".

Si los profesionales de la fiesta brava, por delante siempre los medios de comunicación, sacan la cara cuando de defender la libertad de expresión de la **Fiesta Brava se trata para que nadie se atribuya la libertad de coartar el trabajo**, por qué un torero que viste el terno una o dos veces al año llega a **México** y atenta contra nuestra libertad de expresión, la de los medios informativos.

El artículo 19 de la **Declaración Universal de los Derechos Humanos**, la cual reza: **Todo individuo tiene derecho** a la libertad de opinión y de expresión; este derecho incluye el de no ser molestado a causa de sus opiniones, el de investigar y recibir informaciones y el de difundirlas, **sin limitación de fronteras**, por cualquier medio expreso.

El artículo 6 de la **Constitución Mexicana** contiene la libertad fundamental de expresión de las ideas en los siguientes términos: La manifestación de las ideas **no será objeto de ninguna inquisición judicial** y administrativa; el derecho a la información será garantizado por el estado.

Toreros como **Enrique Ponce, Julián López y Pablo Hermoso de Mendoza**, igual de origen español, se han brindado y sin medida para el toreo mexicano, realizando extensas campañas desde hace más de 18 años, en plazas Monumentales y de provincia, apoyando a los valores, promoviendo la fiesta brava, activando economías. **Ellos tienen más derecho que el de Galapagar en decidir cómo y quienes pueden verlos torear.** Y jamás han impuesto una sola condición.

En México, sobre todo en la Plaza de Insurgentes, **el de Galapagar no tiene un solo argumento para sentirse especial**, porque taurinamente hablando tampoco ha hecho absolutamente nada relevante. Sí, ha llenado la plaza, pero me gustaría ver que **lo hiciera diez o quince años consecutivos como lo ha hecho un Pablo Hermoso de Mendoza.**

No, ser figura no es vestirse una vez al año y menos imponer cláusulas a los medios informativos, atentando contra la libertad de expresión. ¿En qué planeta sucede esto? **Más cuando en México temas como libertad de expresión está costado la sangre a miles de periodistas** y que lamentablemente siguen sumando en la nota roja.

Libertad de expresión, en México, es poner el dedo en la llaga, por que si no lo sabía, señor de **Galapagar**, este año han muerto en el cumplimiento de su deber 11 periodistas, que se suman a los 47 asesinados desde 2010 por defender la libertad de expresión. Aquí, este tema, no es cosa de un torero.

No estamos de acuerdo en la postura del torero de Galapagar al imponer reglamentos, condiciones y un sin fin de cláusulas para este medio informativo, como a toda la prensa que cubre la nota de la **Fiesta Brava**. Por tal motivo, declinamos irlo a ver a la **Plaza México el día 12**. Esto no significa que evadamos nuestro compromiso con la información, de tal manera que daremos cuenta puntual y exhaustivamente a todo lo acontecido en la corrida del 12, antes y después. El torero de Galapagar no es la corrida del 12, este evento es mucho más que eso.

El Periódico ESTO nace en 1941, desde entonces a la fecha, ha informado del acontecer mundial del toreo ininterrumpidamente, los 365 días del año, dedicándole el mayor espacio como en ningún otro medio impreso se hace, ni a nivel mundial. Esta redacción la han visitado prácticamente todas las figuras del toreo, de antes y de ahora; y ha pisado los ruidos más importantes de México y el extranjero a través de sus importantes plumas que aquí han dejado la vida. Y nadie, jamás nadie ha llegado a decir como hacer nuestro trabajo. No jugamos a informar. No estamos al capricho de nadie.

No, gracias, señor de Galapagar.

Bajo condiciones, no

TOROS EN VENEZUELA

PLAZA MONUMENTAL ROMAN EDUARDO SANDIA

SOL

XLIX FERIA INTERNACIONAL DEL SOL 2018

EL CARNAVAL TAURINO DE AMÉRICA - MERIDA
DEL JUEVES 08 AL MARTES 13 DE FEBRERO DE 2018

08
FEBRERO
JUEVES

GRAN NOVILLADA
CONCURSO DE
GANADERIAS

09
FEBRERO
VIERNES

6 TOROS & DE
SAN ANTONIO
Francisco Javier RODRIGUEZ
Domingo LOPEZ CHAVES
Daniel LUQUE
Manolo VANEGAS

10
FEBRERO
SABADO

6 TOROS & DE
LOS RAMIREZ
Arturo NAZARE
Manolo VANEGAS
Rafael SERNA

11
FEBRERO
DOMINGO

6 TOROS & DE
RANCHO GRANDE
Francisco Javier RODRIGUEZ
Pedrito de PORTUGAL
Cesar VALENCIA
Jesus Enrique COLOMBO

12
FEBRERO
LUNES

6 TOROS & DE
LOS RAMIREZ
Cesar VANEGAS
Daniel LUQUE
Jesus Enrique COLOMBO

13
FEBRERO
MARTES

6 TOROS & DE
LOS ARANGUEZ
Domingo LOPEZ CHAVES
Manuel PEREZ MOTA
Alexander GUILLEN



- **POR JOSÉ LUIS GARCIA-HIRSCHFELD SARAZÁ**

El pasado día 1 de Diciembre, falleció en Jerez de la Frontera, Josefina Garcia-Figueras, la mejor aficionada a los toros que he conocido y disfrutado, pues le gustaban los toros a rabiar, y veía a lo largo del año, unas 80 corridas de toros. Empezaba en Olivenza y terminaba en Jaen, por San Lucas, sin perderse la feria de Sevilla, Córdoba, Jerez, Nimes, Pamplona, Malaga, Ronda, etc., ni los festivales ,tentaderos y herraderos de sus alrededores.



En Ronda, acudía a todas Las Goyescas, por su pasión hacia los Ordoñez y nos ofrecía a los amigos un abundante aperitivo-almuerzo, en los jardines del Hotel Victoria, que traía preparado en el maletero de su coche, donde no faltaba el Tio Pepe ni el fino La Ina, para sus amigos los Gonzalez-Byas y los Domecq, así como unas croquetitas y abundante jamón.

Allí acudían, ganaderos , empresarios, toreros y apoderados así como, aficionados, de todas partes de España, Francia y Portugal, de la talla de Alvaro Domecq Romero, Silvia Camacho, Mercedes Domecq y su esposo Fermin Bohorquez,, Murteira Grave, Joao Moura, Simon Casas, el difunto Paquirri, y sus “niñas” Carmina Y Belen, Federico Liperheide con su esposa Dolores Aguirre, Rafael de Paula, Manzanares padre e hijo, Morante, José Tomas, Jose Luis Marca, Curro Vazquez, D. José Quesada y hasta la celebre “Pepita”(Josette Michelle), con sus espectaculares sombreros, que era nuestra corresponsal en Nimes, incluso el gran futbolista británico, Bobby Charlton, al que le expliqué con agrado el desarrollo de la lidia. etc, etc.

Con Cayetano Ordoñez Araujo, hermano de Antonio e hijo del Niño de La Palma, tuvo una gran amistad, y con Rafael de Paula cruzó el charco para acompañarlo por México , pero su gran pasión era Antonio Ordoñez, y presenció el celebre mano a mano con Luis Miguel Dominguin de 10 de Agosto de 1.959, así como la faena del rabo que cortó Paco Ojeda, en 1.985, a un toro de Jandilla, en la Malagueta.

Ultimamente, concentró sus amores en Francisco y Cayetano Rivera, desplazándose, por toda España. Este año de 2.017, no vino a la feria de Málaga, a pesar de que toreó Cayetano y obtuvo un gran triunfo, pero haciendo un esfuerzo acudió por última vez, mermada de facultades, y provista de sus anteojos a la pasada Goyesca de Ronda, donde disfrutó como siempre de los amigos que ahora te echaran, muy mucho, de menos.

En una ocasión, se desplazó desde Marbella(Málaga) a Santander, conduciendo su R-5, de tal modo que para llegar a tiempo a Santander para ver a Ojeda, se salió de la plaza antes de que acabase la corrida, para que le diera tiempo a llegar, al sorteo en la plaza de toros de Santander, un caluroso 25 de Julio de 1988, sin enterarse de que, Ojeda había decidido cortar la temporada al terminar la corrida de Marbella, tras desvestirse en el Hotel Don Pepe, sin previo aviso,a los amigos y mandando a su cuadrilla “Pa Barrameda” ,cuando Finita ya estaba camino de Santander. Entonces no había móviles.

Fue, la mejor embajadora de Jerez, y hace años le dimos un merecido homenaje en Jerez, en el restaurante “El Bosque” con la asistencia de más de 400 amigos. Ella, te abría las puertas de cualquier caseta en la feria de Jerez o Sevilla y era bienvenida en cualquier pueblo, pues contaba con un millón de amigos, desde Huelva a Nimes, pasando por Zafra,Madrid,Pamplona o Bilbao,etc, entre ellos Mercedes Falcó-Duquesa del Arco-,que la recibía en su casa de Pizarra o de Extremadura, Alvaro Domecq y Diez, que nos invitaba a “Los Alburejos” y Mercedes Domecq, que fue su mejor acompañante.

La nombramos por unanimidad, Presidenta de “La Peña Itinerante Paco Ojeda”, fundada ,medio en serio o medio en broma,en Ronda, el 12 de Septiembre de 1.987,hace mas de 30 años, después del triunfo de Paco Ojeda con los seis toros de Torrestrella , como único espada.Se componía la peña, por más de cincuenta aficionados de toda España y parte de Francia, que coincidíamos como seguidores Ojeda, y creada con la idea de tener un delegado en cada provincia que se ocupara de reservar las entradas, hoteles y restaurantes, allí donde torease Paco.

Se nombró como presidente de Honor al caballero Jerezano, D. Alvaro Domecq y Diez, y sus principales asociados, entre otros, eran los hermanos Mendoza, Julio y Antonio,el cirujano francés Cristian Barbé, que hacía de chofer de Paco,con su veloz Audi Turbo,el periodista de “Aplausos” Salvador Pascual, la ganadera Mari Camacho y su hija Silvia, el catedrático de veterinaria y Rector de la Universidad de Cordoba, Francisco Castejon,y los hermanos Pablo y Marceliano Ortiz Blasco, propietarios de la plaza de Olivenza, que es donde iniciábamos ,cada temporada. La peña contaba también con un poeta de plantilla, Ramon Vazquez Orellana y con un jurista de reconocido prestigio, que era mi padre, que no se perdía una y que congenio por su carácter y alegría con Finita.

La triste noticia, me ha cogido volviendo de México, a donde hemos ido,junto con 12 amigos, a ver a Cayetano, en su reaparición el dia 26 de diciembre en la Monumental y no pude asistir a su sepelio, pero tanto en Málaga como en el resto de España , Francia y Portugal, la echaremos de menos.

Descanse en paz.

EUROTORO

2018

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



EL CULTURAL

DIRIGE: M^a del Mar Sánchez Cobos

Sánchez Mejías regresa a los ruedos

Un museo y el archivo personal del torero, escritor y amigo de los poetas del 27 abre sus puertas en Manzanares, donde recibió la cornada que acabó con su vida en 1934

BORJA HERMOSO, Manzanares. Cuentan que, en el transcurso de una fiesta, la actriz Margarita Xirgu comunicó a Federico García Lorca que su amigo Ignacio Sánchez Mejías acababa de anunciar su regreso a los ruedos. Y que el poeta se puso blanco y dijo con voz entrecortada: "Ignacio me acaba de anticipar su propia muerte". Poco antes, el torero escritor había dejado unas palabras premonitorias que enmarcaban bien su personalidad de fuego: "Vuelvo a los toros porque ha llegado con los años la hora de la formalidad... porque me asusta el peligro más que a nadie, vuelvo a torear". La heterodoxa confesión puede leerse en una vitrina del nuevo Museo-Archivo Ignacio Sánchez Mejías, que abrirá sus puertas a mediados de este mes en Manzanares (Ciudad Real).

La ubicación de este pequeño templo a la memoria del matador sevillano no es caprichosa. Fue en la plaza de Manzanares donde, un 11 de agosto de 1934, *Granadino* —un negro zaino manso y cornalón— enganchó en el mulo a Sánchez Mejías cuando el diestro trataba de torcarlo sentado en el estribo, como solía. Falleció dos días después en Madrid como consecuencia de una gangrena. Se había negado a ser operado en la propia plaza de Manzanares, cuyos doctores pretendían amputarle la pierna. Tenía 43 años.

Cartas, fotografías, carteles, artículos de prensa, portadas de libros, proyecciones, grabaciones y enseres personales conforman este pequeño universo dedicado a su memoria. La apuesta decidida —con una inversión de 80.000 euros— por parte del Ayuntamiento de Manzanares con su alcalde Julián Nieva (PSOE) a la cabeza y la colaboración de los familiares de Sánchez Mejías, que han cedido el archivo personal del torero y escritor por un período inicial de diez años, han hecho posible este santuario dedicado a la literatura y a la Fiesta. La iniciativa ha contado con la colaboración de la Peña Taurina Ignacio Sánchez Mejías de Manzanares.

Obsesión por los clásicos

Pero en la deliciosa escenografía recreada en la Casa Malpica de Manzanares no es cuestión solo de un espacio expositivo, sino también de un centro de estudios destinado a la investigación y la lectura. Paloma Recasens, nieta de Ignacio Sánchez Mejías, que formalizó la cesión del archivo, habla de "un hombre de una gran cultura, autodidacta y siempre obsesionado por leer a los clásicos".

La historia nunca hizo justicia a este personaje de tronio, un hombre de convicciones y contradicciones que fue matador de toros, dramaturgo, novelista, articulista, piloto de coches y de aviones, jinete, presidente del Betis, modelo publicitario y, sobre todo, amigo de algunos de los escrito-



En esta fotografía de fecha desconocida puede verse, de izquierda a derecha y en primera fila a Pedro Salinas, Ignacio Sánchez Mejías y Jorge Guillén. Detrás de ellos: Antonio Marichalar, José Bergamín, Corpus Barga, Vicente Aleixandre, Federico García Lorca y Dámaso Alonso.



Sánchez Mejías, inmortalizado en el museo de Manzanares. / B.H.

de plata de las letras españolas, la Generación del 27.

Fue él, de hecho, quien junto a José María Romero urdió la célebre reunión del Ateneo de Sevilla del 17 de diciembre de 1927 que, en el 300º aniversario de la muerte de Góngora, iba a convocar a los García Lorca, Alberti, Cernuda, Aleixandre, Dámaso Alonso, Gerardo Diego... La memoria de muchos de ellos está presente en el nuevo museo, donde también conviven dioses del toreo clásico como Joselito El Gallo, Juan Bel-

mos que, una vez inaugurado el archivo y el museo, irán creciendo poco a poco, estarán vivos... hace unos días se pusieron en contacto con nosotros unas personas asegurando que tienen la coleta de torero de Sánchez Mejías el día de su muerte", explica Julián Nieva, alcalde de Manzanares, mientras recorre las salas.

En una de las vitrinas puede contemplarse el libreto de *Sinrazón*, la obra teatral ambientada en un manicomio (Sánchez Mejías se sentía profundamente

El amigo de Rafael Alberti... y de Sanjurjo

De entre los pequeños tesoros del Archivo Sánchez Mejías, Paloma Recasens destaca los manuscritos y las cartas entre su abuelo y miembros de la Generación del 27 como Lorca, Alberti, Dámaso Alonso... "Era muy amigo de Alberti pero también del general Sanjurjo; es que estaba por encima del momento político de aquella época", explica. Un comité formado por miembros de la familia, del Ayuntamiento de Manzanares, de la Peña Sánchez Mejías y del comisario Antonio Fernández velará por la conservación del archivo y de la colección y por la organización de actividades culturales.

mos mentales, a quienes visitaba con asiduidad en el psiquiátrico de Miraflores, cerca de su cortijo sevillano de Pino Montano), obra que estrenó en el Teatro Calatrón de Madrid en 1928; al lado, una primera edición de su novela *La amargura del triunfo*, la única que escribió. Enfrente, el acta de defunción de Joselito El Gallo, cuñado suyo y la persona que lo introdujo en el mundo del toreo.

Con el sonido de campanadas a muerto como telón de fondo y los relojes de la Casa Malpica de

como en la universal elegía de Federico —*Llanto por la muerte de Ignacio Sánchez Mejías*—, el visitante se asoma a la palabra de algunos nombres del mejor periodismo taurino refiriéndose al matador de toros bravos: "Desprecio absoluto al riesgo" (Francisco de Cossío), "Alardes suicidas" (Néstor Luján), "Ignacio no era el nuevo Papa... era el guardián del Vaticano" (Gregorio Corrochano).

Las fotografías de Melchor Díaz Pinés muestran los instantes de la embestida que, a la postre, sería fatal. Triste final de un mito en ciernes al que, además, ni siquiera le tocaba torrear aquella tarde, pues había sustituido en el cartel a Domingo Ortega, víctima de un accidente de tráfico. Sánchez Mejías viajó desde Huesca, donde había torreado el día antes, hasta Manzanares: 550 kilómetros por aquellas carreteras de entonces. En la tarde fatal compartió cartel con Alfredo Corrochano, Armillita, y el rejoneador portugués Simão da Veiga.

En una de las salas, un teléfono descolgado: el teléfono de la casa de Ignacio Sánchez Mejías en Madrid, tal y como lo dejaron sus familiares cuando salieron para el hospital.

A las cinco de la tarde.

O mejor, como dejó escrito su amigo Federico:

"A las cinco de la tarde.

Eran las cinco en punto de la tarde.

Un niño trajo la blanca sábana a las cinco de la tarde.

Lo demás era muerte y sólo muerte

LOREN, PREMIADO EN MADRID POR SU LABOR EN LAS PICASSIANAS DE LA MALAGUETA

• POR DANIEL HERRERA

- Para el jurado, es digno de mención "el arte gráfico" de este galo de Boulogne-Billancourt, arraigado en tierras malagueñas

El jurado de los XII Premios Taurinos Enrique Ponce, presidido por el escritor y crítico taurino Andrés Amorós, ha fallado en la sede del Club Allard de Madrid estos galardones en los que se ha reconocido la labor del artista francés afincado en Málaga Loren Pallatier. Según se ha indicado desde la organización, su obra es «un valor seguro del arte contemporáneo al servicio del arte taurómico» que se culmina en sus últimas obras «como el performance e instalación en la plaza de toros de la Malagueta para la corrida de toros Picassiana de 2017 Minotauro Ciego o de la corrida Crisol en la feria malagueña de esta misma temporada». Para el jurado, es digno de mención «el arte gráfico» de este galo de Boulogne-Billancourt, arraigado en tierras malagueñas, que corre por sus venas sangre de torero y que se manifiesta en un excelso arte que él mismo califica de taurografía o torerografía partiendo de la captura fotográfica hacia su transformación en una obra plástica donde conjuga la pintura, el dibujo y hasta la escultura». Junto a Loren, los Premios Enrique Ponce 2017 han distinguido al matador de toros Antonio Ferrera, a la ganadería de Torrestrella y al periodista Federico Arnás.

Reservatauro amplía sus instalaciones en Ronda

Reservatauro, en parque del toro bravo y el caballo de pura raza española propiedad del matador de toros Rafael Tejada en Ronda, no para de crecer en visitantes y en la celebración de eventos de todo tipo. Tanto es así que cinco años después de su apertura al público está siendo necesario acometer una ampliación de sus instalaciones para poder atender toda la demanda, fundamentalmente la relativa a actividades para empresas. Así, se están construyendo dos nuevos módulos en uno de los cuales que se podrán atender a los grupos de visitantes y en el otro se creará una zona de recepción con tienda de recuerdos y una exposición de vestidos y trastos de torear del diestro.

Maripaz Vega, testigo del regreso de José Tomás en la Plaza México

Cuarenta y cinco mil aficionados llenaban el pasado martes la Monumental Plaza México para presenciar la corrida guadalupana en la que se contaba con el gran aliciente de presenciar el regreso a los ruedos de José Tomás, que cortaba una oreja tras una gran faena marrada con los aceros. Entre los privilegiados de presenciar este festejo a beneficio de los damnificados del terremoto que sacudió al país el pasado mes de septiembre se encontraba la matadora malagueña Mari Paz Vega, que colgaba en sus redes sociales una imagen de la plaza. La paleña tiene fijada su residencia en la capital azteca durante toda la temporada americana, y sigue prodigándose en tentaderos de cara a los compromisos que se puedan materializar en fechas próximas.

La Escuela Taurina colabora con la labor social de la Asociación Altamar

La Escuela Taurina de la Diputación de Málaga va a colaborar con la Asociación Altamar para lograr que los menores a los que se atiende desde este colectivo puedan tener sus regalos durante las próximas fechas navideñas. La labor de Altamar está destinada a dar apoyo escolar y tratamiento a menores en riesgo de exclusión social y a orientar a familias para el ejercicio de una función educativa y familiar adecuada.

UN PORTAL MALAGUEÑO SACA A LA VENTA UN ÓLEO PINTADO POR LA DUQUESA DE ALBA

- La pieza, que cuesta 7.500 euros, es un óleo pintado sobre cartón en el año 1963



El portal malagueño todocoleccion.net ha sacado a la venta por un total de 7.500 euros un óleo pintado por la Duquesa de Alba, Cayetana Fitz-James Stuart hace más de 50 años. En concreto, se trata de un óleo pintado sobre cartón en el año 1963, en el que aparece representada una plaza de toros.

Precisamente, los toros fueron una de las grandes

pasiones de la duquesa junto con la literatura, la pintura, los caballos, la danza y la música, en concreto, el flamenco. Con el cuadro se adjuntan dos cartas de la secretaria del Palacio de Liria -destruido tras un bombardeo en 1936 y cuya reconstrucción impulsó- relacionadas con el mismo y un catálogo de subastas destinado a la presentación del óleo, según han explicado desde la empresa a Europa Press.

Cayetana Fitz-James Stuart estuvo muy vinculada al mundo de la cultura. Tanto es así que desde joven disponía de un estudio donde guardaba sus grabados, dibujos, fotografías y objetos personales.

Perteneciente a una de las familias de coleccionistas más relevantes de la aristocracia española, aumentó la colección de sus antecesores con obras firmadas por Corot, Renoir, Henri Fantin-Latour, Francesco Guardi, Sorolla, Chagall, Picasso, Dalí o Miró.

En [todocoleccion](http://todocoleccion.net) se encuentran a la venta una gran variedad de artículos relacionados con la Duquesa de Alba: desde una pitillera de plata con adorno de oro de 18 quilates y topacio que perteneció a ella y lleva su firma, hasta una colección de libros en HD y 3D que repasan su vida, su patrimonio e incluso el reparto de su herencia; pasando por fotografías o el parte de boda de su primer matrimonio.

"Una ocasión perfecta para adquirir documentos únicos y conocer en profundidad detalles de su biografía", han precisado desde la empresa.

La cultura y la tauromaquia mantienen vivo el espíritu de la Generación del 27

► El Ateneo acoge el homenaje de Perera con motivo del 90 aniversario del grupo

LORENA MUÑOZ
SEVILLA

La histórica fotografía de la génesis de la Generación del 27 tomada hace 90 años se repitió ayer en el Ateneo de Sevilla en un acto de homenaje y recuerdo al nacimiento del grupo literario. El espíritu de la Edad de Plata se evocó en una cita que congregó a numerosas personalidades del mundo de la cultura de España, Francia y Portugal en una sala llena de público -con representantes de instituciones públicas, del mundo de la política y de la universidad así como de la tauromaquia- que disfrutó de las letras de Federico García Lorca. La soprano Berna Perles y el pianista Francisco Soriano interpretaron el Romance de la Luna y el actor Juan Echanove recitó el Llanto por la muerte de Ignacio Sánchez Mejías.

Fue el polifacético torero sevillano uno de los promotores del encuentro y mecenas de los poetas que se reunieron en diciembre de 1927 con motivo del tercer centenario de la muerte de Luis de Góngora. En la imagen oficial del grupo posaron Federico García Lorca, Rafael Alberti, Juan Chabás, Mauricio Bacarisse, Jorge Guillén, José Bergamín, Dámaso Alonso y Gerardo Diego junto a los ateneístas Manuel Blasco Garzón y José María Romero.

En 2017, otro torero, el extremeño Miguel Ángel Perera ha sido el impulsor de esta convocatoria junto a la Cátedra Ignacio Sánchez Mejías de la Universidad de Sevilla y el apoyo del Ateneo. Se trataba de homenajear a la Generación del 27 y repetir la cita con un grupo de intelectuales y representantes de la sociedad del siglo XXI. Acudieron a la llamada el tenor Plácido Domingo; el filósofo Fernando Savater; el actor Juan Echanove y la actriz, escritora y miembro de la Academia Francesa, Florence Delay; el poeta Carlos Marzal y el músico Javier Perianes. Com-

pletaron el elenco de personalidades la ex ministra y profesora de Derecho Constitucional Carmen Calvo; la tenista Conchita Martínez; la piragüista Beatriz Manchón, el periodista Rubén Amón, el cantante Manuel Lombo además de Elisio Summavielle, director de la Fundación Cultural de Belem y el pintor portugués Pedro Cavrites.

En el turno de intervenciones, Alberto Máximo Pérez Calero, presidente del Ateneo agradeció con énfasis la asistencia a «esta cita histórica» antes de recordar el programa de «la velada literaria que recogen nuestras actas y El noticiero sevillano». El torero Miguel

Ángel Perera también agradeció «el respaldo institucional y a los cómplices en este sueño que son el referente de la cultura y la sociedad de nuestro tiempo al igual que lo fueron los integrantes de la Generación del 27». El diestro destacó que «el espíritu común que unía a estos hombres y mujeres todavía late» y adelantó que su compromiso con la cultura y el conocimiento tendrá continuidad con la donación la próxima temporada de parte de sus honorarios para financiar un proyecto de investigación de la Universidad de Sevilla.

El director de la cátedra Sánchez Mejías, Juan Carlos Gil, destacó el alto ni-

vel que adquirió la tauromaquia gracias a la Generación del 27. Cerraron el acto, que contó con un mensaje del académico de la RAE, Santiago Muñoz Machado, Plácido Domingo y Carmen Calvo. El tenor realizó una emotiva intervención en la que señaló que «Sevilla los vio nacer y fue la musa que les inspiró para reconocer en el toreo esa fuerza que capacita al hombre para mandar en su vida y en su muerte, en el toreo encontraron el símil de la cultura española». Para Carmen Calvo «este homenaje es de justicia ya que este país necesita memoria y aún no se ha recuperado del exilio cultural que sufrió».



El actor Juan Echanove recitando el Llanto por Ignacio Sánchez Mejías de García Lorca

J.M. SERRANO

Festejo benéfico en la Monumental

Emotiva reaparición de José Tomás en México

GUILLERMO LEAL MÉXICO

Casi dos años después, José Tomás volvió a la Monumental de México en un festejo a beneficio de las víctimas por los terribles terremotos en el país. Cortó una oreja, al igual que José María Manzanares, mientras que los toreros aztecas Joselito Adame y Sergio Flores salieron a hombros. Pero el balance no fue lo más significativo. Lo verdaderamente importante es que la Fiesta brava, los damnificados por los seísmos y nuestra tierra ganaron con la hermandad entre México y España en una corrida que, además de histórica, tuvo tintes de inolvidable.

Desde el inicio, con alrededor de 40.000 espectadores -al parecer, algunas entradas se quedaron en los bolsillos de los reventas-, todo fue mágico. Esta vez el espectáculo en el ruedo no se limitó a lo tauromínico, sino que se conjuntaron con el toreo otras artes, como la pintura y la música, en el día de la Virgen de Guadalupe, cuya imagen se silueteó en la arena.

Todo el mundo estaba pendiente del regreso de José Tomás, que reaparecía en Insurgentes tras una temporada sin vestirse de luces

(su último paseillo fue en Valladolid, en septiembre de 2016). De azul marino y oro, actuó en tercer lugar y realizó una seria faena, con el sello de la estocidada.

Después de un escalofriante quite por gaoneras, dibujó muletazos fieles a su personalidad. Algunos naturales y derechazos tuvieron miga frente a la bravura, clase y fijeza de «Briagadista», del Jiral de Peñas. Pero falló al matar y todo quedó en una oreja, con ligeras protestas por ese desacierto con el acero.

La otra obra de este festejo de cuatro horas de duración fue la de Manzanares, autor de los muletazos más lentos y artísticos ante el séptimo, un astado de Xajay con clase y nobleza pero falto de transmisión. Rubricó con una estocada perfecta y paseó un trofeo.



JOSÉ TOMÁS

Plácido Domingo
«Los poetas del 27 encontraron en el toreo la fuerza y el símil de la cultura española»

Compromiso
El torero Miguel Ángel Perera anunció que financiará un proyecto de la Universidad de Sevilla

EUROTORO

PREMIO HEMINGWAY 2018

CONVOCATORIA DE TEXTOS



Fecha límite de participación :
31 ENERO 2018

Organización :
Les Avocats du Diable
<http://lesavocatsdudiable.tumblr.com>

Dotación del ganador :
4000 euros

A los « Avocats du Diable » les complace anunciarles que la decimocuarta edición del Premio Hemingway queda abierta.

El plazo límite para la recepción de los relatos cortos será el 31 de enero 2018.

El autor (o autora) del relato corto laureado se verá entregar cuatro mil euros (4000) y otorgar un callejón en la plaza de toros de Nîmes durante la temporada que sigue el año de entrega del Premio.

Este galardón es ofrecido por Simon Casas Production, asociado del Premio Hemingway.

Su relato corto será enviado (presentado exclusivamente en archivo WORD) por correo electrónico aprixhemingway@lesavocatsdudiable.com

El expediente de candidature se compondrá de los siguientes documentos :

- biografía
- bibliografía
- datos : dirección, mail, número de teléfono
- fotografía del autor (o autora) en archivo jpeg

El texto presentado deberá ser imperativamente inédito y no concursar a ningún otro premio literario. No deberá superar 22 500 caracteres, espacios entre palabras incluidos.

Creado en 2004 por la asociación « Les Avocats du Diable », conforme con un proyecto ideado por Marion Mazauric y Simón Casas, el Premio Hemingway galardona cada año un relato corto ambientado en el universo o la cultura de la tauromaquia, de un escritor francés o extranjero que haya publicado de antemano en cualquier soporte (libro en edición clásica o digital, blog, revistas, periódicos...).

No se les pide a los concursantes de estar en favor o en contra de la tauromaquia, pero de escribir una obra de literatura inspirada por este universo en un sentido amplio (corrida, tauromaquia ecuestre, de las Landas, carreras de Camarga...).

Para que descubran el espíritu que preside nuestras deliberaciones y acontecimientos, les rogamos vean la película de nuestra edición 2017 en nuestro blog : <http://youtu.be/7eyKBo8N8dE>

Pueden igualmente descargar el e-Book gratuito « INTEGRALE DES NOUVELLES LAUREATES DU PRIX HEMINGWAY » de 2005 hasta 2017 en nuestro blog : <http://lesavocatsdudiable.tumblr.com>

Los relatos cortos que participan al Premio Hemingway son leídos por el jurado y un comité de selección en francés, en español o en inglés. Cada autor que escriba en otro idioma tendrá a cargo de hacer traducir su escrito en una de estas tres lenguas.

La selección de los relatos cortos finalistas se efectúa bajo anonimato por los miembros del jurado asistidos por lectores y traductores, sean o no aficionados.

Una recopilación compuesta por el relato ganador y los mejores otros se publica cada año por la editorial « Au diable vauvert », asociada de « Les Avocats du Diable » en el Premio Hemingway.

Como cada año desde hacen ya catorce, el jurado 2018 estará presidido por Laure Adler. Los miembros del jurado se reunirán para deliberar y designar el relato corto laureado durante la feria de Pentecostés 2018 en Nîmes.

Contamos con su participación

¡Suerte para todos !

Jacques-Olivier LIBY
Presidente de los « Avocats du Diable »

EUROTORO

2018

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



EL RINCÓN DE LA JUVENTUD TAURINA

- Desde hace seis años, todas las Navidades, el polideportivo de Sepúlveda se llena de toreros para acercar el mundo del toro a los más pequeños gracias a la iniciativa de Víctor Barrio. En esta ocasión, el pabellón se ha convertido en una divertida plaza de toros en la que los niños han aprendido, han jugado y se han divertido con la tauromaquia.

Víctor Barrio ha vuelto a poner el cartel de “no hay billetes”. Esta vez, el escenario ha sido el polideportivo ‘Félix Arranz’ de Sepúlveda (Segovia), donde toreros de la talla de Cristina Sánchez, Juan del Álamo, los novilleros Carlos Ochoa y Eusebio Fernández y el



banderillero Roberto Martín, ‘Jarocho’, han hecho de maestros de ceremonia en una nueva cita de los más pequeños con la tauromaquia organizada por la Asociación Cultural Taurina ‘Amigos de Víctor Barrio’ con la colaboración del Programa Víctor Barrio.

Los niños han podido conocer de primera mano qué es un torero, cómo se prepara o lo que siente cuando va a torear, entre otras muchas cuestiones que les han respondido los profesionales taurinos que no han faltado a su cita en Sepúlveda.

A continuación, han confeccionado un vestido de luces para lo que han contado con la ayuda de los toreros, quienes no han dudado en echarse al suelo para colorear y recortar, poniendo a prueba a los de luces en su destreza con pinturas y tijeras.

Una vez concluido el trabajo con las artes plásticas, todos los participantes han hecho el paseíllo y han pegado sus primeros lances con los avíos, dirigidos siempre por la atenta mirada y los consejos de los profesionales.

Una vez más, la respuesta de los niños ha sido conmovedora. Se les ha visto disfrutar de la cercanía de los toreros, a quienes les han hecho muchísimas preguntas. También han tenido el lujo de tocar un vestido de luces y de conocer las distintas partes de las que se compone explicado por quienes se lo enfundan para acudir a la plaza de toros.

Al finalizar la actividad, los niños y el público asistente han sido apremiados a que escribieran una carta a Víctor Barrio. Todas ellas han sido introducidas en un “buzón mágico”, cuyo paje se las hará llegar al cielo.

Enseñar el toreo y acercar la tauromaquia «jugando al toro»

► Los niños del Club de Aficionados Prácticos dictan una lección en un tentadero de Miura

LORENA MUÑOZ
SEVILLA

«Igual que hay clases de fútbol, idiomas o pádel puede haber una actividad extraescolar que sea aprender a torear». Esa es la idea del torero Eduardo Dávila Miura, que dirige el Club de Aficionados Prácticos que cada jueves se cita en la Real Venta de Antequera. Esta iniciativa que puso en marcha hace tres años el diestro sevillano junto a Rafael Peralta y Nacho Moreno de Terry para aquellos que querían iniciarse en el arte de la Tauromaquia, tiene un espejo en un grupo de niños que juegan y disfrutan iniciándose en el arte de Cúchares.

La mayoría son los hijos de los aficionados prácticos, más de una docena de niños que aprenden jugando al toro. No hay una edad mínima indispensable para comenzar pero siete es la idónea. El grupo, con edades entre los 7 y los 14 años, asiste a clase con el mismo equipo que enseña a los mayores: el banderillero ya retirado Emilio Rivero, el novillero Daniel de la Fuente y el aficionado Rafael Santos además de Moreno de Terry.

Hace unas semanas el club celebró una jornada de convivencia en la venta El Tentadero de Carmona. La experiencia, en la que se pusieron delante de becerros de la legendaria ganadería de Miura, fue todo un éxito. Las fotografías de los más pequeños toreando a reses que en algunos casos les superaban en altura, se han hecho virales en redes sociales y en los dispositivos móviles, donde lucen en los perfiles de whatsapp de muchos padres orgullosos. Incluso a alguna figura del toreo ha recibido alguna de estas imágenes.

«En principio no íbamos a darle di-

fusión pero es algo tan bonito que ha resultado así», asegura Dávila Miura que agradece a sus tíos, los ganaderos Eduardo y Antonio Miura, su colaboración. «Ya el año pasado estuvimos toreando en Zahariche pero no es fácil tener ganado de este tamaño para los niños. También podemos contar con las familias Cañaveral y Molina». Asimismo, no quiere olvidar a los propietarios de la Real Venta de Antequera, que al igual que a la Escuela de Tauromaquia de Sevilla, les ceden sus remodeladas instalaciones, en las que cuentan incluso con una coqueta plaza de toros.

Ninguno de estos incipientes aficionados prácticos se plantea, en principio, ser torero a pesar de que algunos apuntan cualidades. Su maestro, Dávi-

la Miura subraya que entrenando una hora a la semana estuvieron «cumbre». «Hay que normalizar el toreo de manera que estos niños cuenten en sus colegios que ellos torear, igual que van a clases de Inglés o de tenis, que sus compañeros lo vean como algo normal», argumenta Dávila que tiene a su hijo Eduardo entre los alumnos.

«Hay que acercar el toreo a toda aquella persona que esté interesada». Quien quiera inscribirse puede hacerlo en la web de los aficionados prácticos. En enero vuelven a comenzar las clases y se abre el curso en la Real Venta de Antequera para los niños y mayores. «Hay que normalizar el toreo», repite Dávila. Después del colegio, los jueves de seis a siete, toca la clase de toreo.

Apoyo a los festejos populares

Para el ganadero Eduardo Miura son necesarias estas actividades en momentos de ataque a la Fiesta. «Para nosotros es importante colaborar con los más pequeños. Lo hicieron todo con mucha seriedad y pudieron disfrutar gracias a que los animales salieron buenos. Cada niño con su personalidad pudo desarrollar el toreo que lleva dentro». Eduardo señala que la normativa no favorece la celebración de festejos populares por su elevado coste. «Colaboramos, pero todo cuesta mucho y a veces no es posible celebrar capeas por este motivo. Las autoridades tienen que apoyarnos para que no se pierda la tradición».



Rafael Molina, uno de los alumnos, torea de rodillas a un becerro de Miura

ANTONIO DELGADO-ROIG

A red square with the word "EUROTORO" in white, bold, sans-serif capital letters.A logo featuring a stylized black bull head profile above the text "TENDIDO COMUNICACIÓN" in a serif font.

ASOCIACIÓN
ANDALUZA DE
ESCUELAS TAURINAS
"PEDRO ROMERO"

EL MEJOR PROYECTO DE FOMENTO DE LA FIESTA DE LOS TOROS Y AYUDA A LOS JOVENES VALORES, LO LIDERA LA ASOCIACIÓN ANDALUZA DE ESCUELAS TAURINAS "PEDRO ROMERO"

- La asociación andaluza de escuelas taurinas "pedro romero" celebró su asamblea anual en osuna el 9 de diciembre del presente año.



El informe de gestión del proyecto 2017 del presidente Eduardo Ordoñez y su equipo, fue aprobado en asamblea por unanimidad. 150 reses, se lidiaron por los alumnos de las escuelas taurinas.

El número de telespectadores que presenciaron las novilladas que se retransmiten por canal sur tv, fueron 1.664.000 y el índice de audiencia que tuvimos de media fue de 9.4% share.

Los triunfadores fueron en el ciclo de becerradas el alumno de la escuela de Algeciras, Francisco Fernández y en el ciclo de novilladas el alumno de la escuela de Lucena, José Antonio "el lauri". Actualmente hay 24 escuelas taurinas andaluzas con 550 alumnos.

El pasado 9 de diciembre se celebró la Asamblea anual de la A.A.E.T. "Pedro Romero" en la ciudad de Osuna, en la que se trataron los siguientes puntos como orden del día:

1.- Lectura y aprobación del acta de la última Asamblea, 2.- Informe de la gestión del Proyecto 2017, 3.- Balance de cuentas del 2017, 4.- Presentación del calendario de espectáculos y proyectos de 2018, 5.- Aprobación presupuesto 2018, 6.- Nuevas propuestas para su aprobación si procede, 7.- Pagos de cuotas y 8.- Ruegos y preguntas. Todos los puntos fueron aprobados por unanimidad.

La asamblea se desarrolló con toda normalidad, destacando sus miembros, que se ha cubierto todos los objetivos y cumplido el programa de trabajo que se presentó para el año 2017. Ciclo de Becerradas, Novilladas, Encuentro Andalúz, ayuda a las escuelas para sus clases prácticas y los intercambios con México y Badajoz.

Una vez leída el acta que fue aprobada por unanimidad, en el informe de gestión del proyecto 2017, el presidente destacó el éxito alcanzado en las novilladas s/p televisadas por Canal Sur TV, donde han participado 24 novilleros que fueron seleccionados previamente en tentaderos con la participación de 45 alumnos. Siendo los 3 últimos finalistas que participaron en la Gran Final en Almedinilla los representantes de las escuelas: Badajoz: Ismael Jiménez, La Gallosina: José Andrés Marcillo, Lucena: José Antonio “El Lauri”, siendo este último el triunfador del Ciclo.

En el Ciclo de Becerradas, que es importante para los jóvenes de entre 14 y 16 años, se declaró triunfador en la plaza de toros de Osuna, Francisco Fernández de la escuela de Algeciras. En el Encuentro Andalúz, siendo ya un clásico la organización del mismo, se celebró en Villanueva de Córdoba, con la colaboración estrecha del Ayuntamiento y las cámaras de Canal Sur TV, que retransmitieron a los 6 mejores del ciclo. La organización considera que hubo un nivel importante de los 27 novilleros que actuaron.

Uno de los éxitos de este encuentro, ha sido gracias a los ganaderos con la donación de una res, a los que se les ha comprado novilladas durante este año y la estrecha colaboración con el Ayuntamiento de Villanueva de Córdoba, para este encuentro. Suponiendo un pequeño coste para la A.A.E.T. “Pedro Romero”, en las 4 novilladas donde se han lidiado 27 novillos.

Otro aspecto importante del informe de gestión de este año, ha sido, las ayudas que se le han prestado a las escuelas para sus clases prácticas, tentaderos y actividades ordinarias.

Lidiándose un total de 150 novillos por los jóvenes novilleros andaluces y realizando 24 clases prácticas.

Actualmente las escuelas que forman esta Asociación son las siguientes: Escuelas Taurinas de Sevilla-Amate, Algeciras, Almería, Baeza, Camas, Chiclana, Córdoba, Écija, Granada, Jaén, Málaga, Ronda, San Fernando, Sevilla, Jerez, La Algaba, La Línea, Atarfe, La Gallosina, Lucena, Campo de Gibraltar, Ubrique, Baza y Motril.

Los ganaderos que han donado sus reses para el Encuentro Andalúz, fueron los siguientes: Hnos. Expósito González, Chamaco, Millares, Martín Lorca, Gerardo Ortega, Espartaco, Los Rodeos, Apolinar Soriano, Hnos. Torres Gallego, Santiago Domecq, El Torero, Torrestrella, Ana Romero y Castillo de Azuel.

El proyecto del próximo año ya está gestionado y el Encuentro Andalúz se celebrará otra vez en Villanueva de Córdoba y las poblaciones donde se celebraran las novilladas televisadas: Santa Olalla del Cala, Los Barrios, Roquetas de Mar, Utrera, Dos Torres, Villacarrillo, Alcudia de Guadix, Andújar y la Gran Final en Almedinilla.

Las becerradas se celebran en: Dos Torres, Camas, Algar, Motril, Sanlúcar de Barrameda y Osuna en su feria la Gran Final.

Se le agradece muy especialmente al Sr. Conde de la Maza que cedieran sus reses para el tentadero que se realizan para las pruebas con vacas para seleccionar a los alumnos para las novilladas televisadas.

La Asociación Andaluza de Escuelas Taurinas “Pedro Romero”, agradece todos los apoyos recibidos en el presente año de la Junta de Andalucía, Canal Sur TV, Empresa Carmelo García, entidades colaboradoras y los Ayuntamientos de: Algar, Camas, Motril, Sanlúcar de Barrameda, Villaluenga del Rosario, Osuna, Utrera, Roquetas de Mar, Los Barrios, Santa Olalla del Cala, Dos Torres, Alcudia de Guadix, Andújar, Almedinilla, Villanueva de Córdoba y Gor.

Agradecemos al Ayuntamiento de Osuna por su colaboración y cesión de sus instalaciones para la celebración de la Asamblea Ordinaria.

EUROTORO



El Avispero



NO SE HABLA DE OTRA COSA EN SEVILLA, EN MADRID, EN MALAGA Y EN TODA LA TAUROMAQUIA, MAS QUE DE ESE POSIBLE MANO A MANO QUE HA LANZADO EN SU TWITTER MORANTE DE LA PUEBLA CON JOSE TOMAS Y CON PEPE LUIS VAZQUEZ POR DELANTE. UN TUIT QUE DIO LA VUELTA AL MUNDO Y QUE LUEGO FUE MATIZADO, PERO NO DESMENTIDO POR EL PROPIO MORANTE. NUESTRAS AVISPAS HAN TRABAJADO ESTAS NAVIDADES DE LO LINDO Y ESTAN EN CONDICIONES DE CONTARLES ESTAS 2 POSIBILIDADES



Morante de La Puebla

@InfoMorante

Seguir

Ya tenemos cartel para la reaparición: Pepe Luis Vázquez, José Tomás y Morante de la Puebla con toros de Núñez del Cuvillo, en la Feria del Caballo, Plaza de toros de Jerez de la Frontera.

5:04 - 28 dic. 2017

203 Retweets 462 Me gusta



- 1) FERIA DEL CABALLO DE JEREZ DE LA FRONTERA, CON LOS MATILLA DE EMPRESARIOS, QUE TANTO GUSTAN A JOSE TOMAS Y A MORANTE POR SU PRESTIGIO Y SERIEDAD. PROBLEMA: JEREZ SOLO TIENE 8.500 LOCALIDADES. PERO DISPARARIA EL ABONO. Y DEL RESTO DE LAS CORRIDAS DE LA FERIA SE LE PODRÍA PAGAR A AMBOS MONSTRUOS DEL TOREO. A MATILLA MUY JUSTAS LE SALEN LAS CUENTAS. Y JEREZ DE LA FRONTERA DARIA LA VUELTA AL MUNDO...
- 2) SEVILLA. EN SEVILLA RAMON VALENCIA, EL MAS LISTO DE TODOS, UN AUTENTICO GENIO EMPRESARIAL, SE MUEVE SIGILOSAMENTE. HAY UN PROBLEMA, QUE COMO JOSE TOMAS NO QUIERE TELEVISION, NO PUEDE SER NI EN FERIA DE ABRIL, NI EN FERIA DE SAN MIGUEL. PERO SI EN EL CORPUS, QUE ESTA AHÍ, CON BUEN TIEMPO Y ULTIMAMENTE MUY Alicaído. SERIA LA GRAN CORRIDA DEL SIGLO. IGUAL QUE EN JEREZ, RAMON VALENCIA HARIA QUE VOLVIERAN A SU ABONO MUCHOS SEVILLANOS QUE LO DEJARON CON LA CRISIS Y LUEGO NO VOLVIERON. ADEMAS, SEVILLA TIENE LOS PRECIOS MAS ALTOS DE ESPAÑA, PUES SEVILLA ES SEVILLA Y LO MERECE. LA PLAZA CASI ENTERA SE ABONARIA SOLO POR PODER IR AL CORPUS. LA MAESTRANZA TIENE 9500 LOCALIDADES. LAS CUENTAS A RAMON VALENCIA LE SALEN HOLGADAMENTE. ES MAS PROBABLE EL DUELO JOSE TOMAS- MORANTE EN SEVILLA, QUE EN JEREZ. Y AHÍ SEGURO QUE CON PEPE LUIS VAZQUEZ POR DELANTE.

ASI ESTAN LAS COSAS. EUROTORO FUE EL PRIMERO QUE HACE MESES LANZO LA NOTICIA Y AHORA EL PRIMERO QUE LA SIGUE Y LA AMPLIA. SEGUIREMOS INFORMANDO...

.....
EN MALAGA, OTRA DE LAS GRANDES PLAZAS DE ESPAÑA, PARECE SER QUE TODO VA A SEGUIR IGUAL, Y NO HABRA CAMBIO DE EMPRESAS. EL PROYECTO, QUE PODRIA LIDERAR BELTRAN, EMPRESARIO MALAGUEÑO Y MUY DEL PP, ESTA UN POCO APAGADO. EL PROPIO BELTRAN NOS LO CONFIRMO A EUROTORO. ÉL SIGUE A LA ESPERA DE LO QUE DIGA LA DIPUTACION. PERO ÉSTA CALLA Y NO QUIERE CAMBIO EN UN AÑO PREELECTORAL. ASI QUE TODO SEGUIRA IGUAL EN LA MALAGUETA.

.....
ESTE DOMINGO, LA DINASTIA MIURA (LOS HERMANOS) HAN SIDO INVITADOS POR LAS MAJAS DE GOYA A UN COLOQUIO EN LAS VENTAS. ES POSIBLE QUE TAMBIEN ACUDA EDUARDO DAVILA. EN CUALQUIER CASO, UN ÉXITO DE LAS MAJAS, CON ESTOS 2 COLOQUIOS DE ESTE DOMINGO Y EL PROXIMO. FELICIDADES PARA MARI ANGELES SANZ Y LA DRA. GRAJAL Y POR LA GRAN LABOR QUE HACEN...

.....
LA ANÉCDOTA: ¿QUÉ TORERO SALIO DE REY BALTASAR EN LA CABALGATA DE REYES...?

POCOS SECTORES COMO EL DEL TORO Y EN ESPECIAL LOS TOREROS SE VUELCAN CON LA ILUSION DE LOS NIÑOS EN REYES. ESTE AÑO, JOSE MARI MANZANARES SALIO EN LA CARROZA DEL REY BALTASAR CON SU CARA NEGRA, TIRANDO CAMELOS Y REGALANDO ILUSION, QUE TANTA FALTA HACE A LOS NIÑOS DE ESTE PAIS.