

## FUNDACIÓN EUROPEA DEL TORO Y SU CULTURA

\* \* \* \* \* \* \*

Nº 199

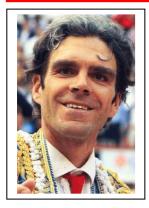
WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



## LA ATP CON MIGUEL CID AL FRENTE, EN DEFENSA DE LA VENTA DE EL BATAN

- \* ESCRIBEN A VIRSEDA, VISITAN AL DEFENSOR DEL PUEBLO Y PIDEN A LA ALCALDESA CARMENA QUE NO CIERRE EL BATAN, QUE ES PATRIMONIO CULTURAL DE MADRID.
- \* HOY, GRAN DESPLIEGUE DE TODAS ESTAS ACTUACIONES Y DE LA DE LA FUNDACION DEL TORO DE LIDIA





#### **¿DONDE ESTA JOSÉ TOMÁS...?**

- \* NADA SE SABE DE SU REAPARICION QUE MORANTE ANUNCIO EN JEREZ Y LUEGO DESMINTIO.
- \* LO ULTIMO QUE SE DICE ES QUE SIMON CASAS QUIERE QUE VAYA EN SEPTIEMBRE A NIMES EN UN MANO A MANO CON EL JULI O CON BAUTISTA.





## MAGNIFICO MUSEO A I. SANCHEZ MEJIAS EN MANZANARES, EN UN EMOTIVO ACTO

- \* SANCHEZ MEJIAS, POR MOR DE LA FAMILIA DEL TORERO, YA TIENE UN MUSEO DE RECUERDOS, CARTAS, FOTOS Y ESCRITOS EN EL MUSEO DE MANZANARES EN CIUDAD REAL.
- \*ACUDIO LA FAMILIA, EL PTE PAGE Y EL ALCALDE, QUE SE VOLCARON. ARTICULO A FONDO DE MAR SANCHEZ, DIRECTORA DE EL CULTURAL



#### **OTROS TEMAS IMPORTANTES DE LA SEMANA**

#### MAGNIFICAS REFLEXIONES SOBRE EL TORO ACTUAL DE LOS VETERINARIOS: FRAN HERRERA (PLAZA DE TOROS DE SEVILLA) Y MEJIAS

- \*ENTREVISTA CON ALFONSO CADAVAL Y CON URDIALES. ANALISIS DE LORENA MUÑOZ.
- \* EXCELENTE TERCERA DE ABC DE ANDRES AMOROS.
- \*MAÑANA JUEVES, GONZALO SANTONJA PREGONARA LAS FIESTAS DE CIUDAD RODRIGO.
- \*`PRESENTADO EL CARTEL DE FERIA DE LA MAESTRANZA DE SEVILLA.
- \* LAURENT, EL GRAN ARTISTA MALAGUEÑO-FRANCES, PREMIADO DE NUEVO.
- \*LAS MAJAS DE GOYA ENTREGARON SUS SIEMPRE BRILLANTES Y SEGUIDOS PREMIOS.
- \*RICARDO DIAZ MANRESA DA UN DECALOGO DE CÓMO DEBE SER LA F. DEL TORO DE LIDIA.
- \* EL VIERNES, HOMENAJE AL GRAN VICTORINO EN LA FUNDACION DIARIO DE MADRID.





# POSTURA DE LA FUNDACIÓN DEL TORO DE LIDIA ANTE EL CIERRE DE EL BATÁN:

Ante el cierre de las instalaciones de La Venta El Batán por el Ayuntamiento de Madrid que ha tenido lugar hoy, miércoles 24 de enero, la Fundación del Toro de Lidia anuncia que trabajará en todos los frentes tras este ataque a la libertad.

Las instalaciones han sido clausuradas pese a los infructuosos intentos por parte de la FTL de acordar con el Ayuntamiento de Madrid el uso del Batán para el entrenamiento diario por parte de los profesionales y aficionados.

En este sentido, la Fundación del Toro de Lidia, a través de su presidente Victorino Martín, quiere transmitir su posicionamiento como entidad a través de la siguiente carta:

#### LA INQUISICIÓN CULTURAL DE CARMENA

A la manera en la que las temibles inquisiciones calvinistas reprimían cualquier expresión cultural que se desviara de su rígido dogma moral, la alcaldesa de Madrid doña Manuela Carmena decide censurar una de las expresiones más poderosas de la cultura popular española, la tauromaquia, cerrando el espacio de El Batán en la Casa de Campo.

Quizás convenga recordar a la alcaldesa de Madrid que la tauromaquia es patrimonio cultural español, tal y como dicen las leyes vigentes, existiendo un deber de protección y promoción por parte de los poderes públicos.

La alcaldesa de Madrid no puede reprimir una expresión cultural por el simple hecho de que no le guste. Quizás convenga recordar a la alcaldesa de Madrid que la tauromaquia es cultura protegida por la Constitución, según dictamen del Tribunal Constitucional.

La alcaldesa de Madrid no puede censurar la cultura según sea su percepción moral.

Quizás convenga recordar que la propia UNESCO, en su Convención sobre la Protección y Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales, establece "el reconocimiento de la igual dignidad de todas las culturas y el respeto de ellas, comprendiendo las culturas pertenecientes a minorías y las de los pueblos autóctonos", con el único límite del respeto a los derechos humanos y las libertades fundamentales.

La alcaldesa de Madrid no puede pretender que su intransigencia moral esté por encima de las convenciones internacionales.

Los poderes públicos no están para decidir qué es cultura y qué no es cultura, sólo el pueblo puede decidirlo libremente. Puede no gustarte una expresión cultural, puedes no entenderla, puedes no compartirla, pero eso no otorga el derecho a nadie a censurar dicha cultura.

Los poderes públicos están para fomentar la cultura popular, no para interferir en ella o prohibirla. Entre otras cosas porque manejan el dinero que no es suyo, sino que es de todos.

Las administraciones pueden tener discrecionalidad, pero no comportarse arbitrariamente. El impedir que una instalación esencialmente taurina no sea utilizada para su función natural es claramente arbitrario, algo prohibido expresamente por nuestra Constitución.

El mundo del toro no estaba pidiendo el mantenimiento por parte del Ayuntamiento de la escuela de tauromaquia, ni subvención alguna.

El mundo del toro estaba solicitando únicamente que se mantuviera el espacio de El Batán como punto de encuentro de los profesionales del toro para su entrenamiento diario. Simplemente eso.

Puede que hoy haya gente a la que no les gusten los toros que se alegre por el cierre de las instalaciones de El Batán. La cultura de la tauromaquia exalta pasiones en todos los sentidos que puede que hagan perder la perspectiva del fondo del asunto.

Pero es un error pensar que esto es una victoria de nadie. Esto es una derrota para todos los madrileños, una derrota de la libertad, una derrota de la cultura en todas sus diferentes expresiones, las compartas o no, te gusten o no.

Esgrimir una supuesta superioridad moral para censurar una parte de la cultura es propio de otras épocas, y deja abierta desde luego la puerta a nuevas prohibiciones en función de los gustos morales de una persona. Hoy es la tauromaquia, pero mañana puede ser cualquier otra cosa. Madrid no puede permitir esto.

Madrid siempre ha sido la ciudad de la libertad y de la tolerancia. Madrid es la ciudad que no le pide el carnet a nadie, porque todo el mundo es bienvenido. Madrid es la ciudad famosa en el mundo por su carácter abierto, por acoger en sus calles y en sus casas todas las expresiones culturales. Y por eso Madrid es una ciudad rica.

La decisión de Manuela Carmena de reprimir la tauromaquia con el cierre de la Escuela de El Batán es una triste noticia para todos los madrileños. Esta noche Madrid se acostará siendo un poco más pobre, y no se lo merece.

#### <u>D. Victorino Martín</u> <u>Presidente de la Fundación del Toro de Lidia</u>

#### Claves del cierre de las instalaciones de El Batán

- Las instalaciones de El Batán, aunque prestan servicio a la tauromaquia desde 1950, fue Tierno Galván quien durante su alcaldía refundó y relanzó la Escuela Taurina.
- Las instalaciones, situadas en la Casa de Campo de Madrid, están afectas por acuerdo de pleno municipal al uso de actividades relacionadas con la Tauromaguia.
- Desde la FTL se reclama exclusivamente el uso de las instalaciones por parte de los profesionales y aficionados que utilizan El Batán para su entrenamiento diario sin animales.
- En los últimos meses eran los propios profesionales que utilizaban las instalaciones los que se responsabilizaban de la limpieza y cuidado de El Batán.
- El inmueble municipal cerrado hoy se convierte, por tanto, en otro más de los edificios de titularidad municipal cerrados, abandonados y en constante deterioro.



# LA ASOCIACIÓN TAURINA PARLAMENTARIA SE REUNE CON EL DEFENSOR DEL PUEBLO



"Sr. Virseda:

Tal y como quedamos respecto a la visita que os haremos el próximo miércoles 31 del corriente a las 13 horas, te informo de lo siguiente:

- 1.- El Ayuntamiento de Madrid mediante comunicación de 19 de diciembre de 2017, ha notificado a la entidad Tauromaquias Integradas Asociacion Cultural, la extinción del contrato y la recepción del Centro Taurino de la Venta del Batán a partir del día 29 de diciembre de 2017, con lo cual cesaría la actividad que se venía realizando en dicha Venta consistente en Escuela de Tauromaquia.
- 2.- El cese de dichas actividades de la Escuela de Tauromaquia Marcial Lalanda, supone también el cese de la adscripción a la misma de los edificios y terrenos vinculados ubicados en el espacio denominado "Venta del Batán", según Decreto de 18 de junio de 2014.
- 3.- Por otro lado, debe recordarse que el Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid, de 17 de noviembre de 2010, publicó el Decreto de la Vicepresidencia, Consejería de Cultura y Deporte y Portavocía del Gobierno, declarando Bien de Interés Cultural, en la categoría de sitio histórico, la Casa de Campo de Madrid, todo ello en cumplimiento de sentencia del Tribunal Superior de Justicia de Madrid de 4 de diciembre de 2002.

Pues bien, en el apartado "determinación de la compatibilidad de usos con la correcta conservación del bien", figura la Venta del Batán, determinando que "El uso o actividad característica de este recinto será la custodia y aclimatación de reses bravas en espera de traslado a las plazas de toros", así como "se establece como uso compatible la enseñanza del toreo en el ámbito de la Escuela de Tauromaquia".

Anteriormente en la descripción de áreas referenciadas y recintos se define "Venta del Batán: Recinto situado al sur entre el Parque Zoológico y el Parque de Atracciones, que alberga una pequeña plaza de toros y dependencias asociadas a la tauromaquia".

- 4.- El Ayuntamiento de Madrid no ha realizado actividad legal alguna tendente a modificar la citada regulación de la Venta del Batán a pesar de que todo indica que va a cambiar el uso de la misma, pues de lo contrario no tendría sentido que imponga el cese de la función taurina como es la Escuela de Tauromaquia que tiene su actividad en ésta.
- 5.- Ni que decir tiene que el cierre de la Venta del Batán supone romper con la historia y tradición secular de la misma desde el siglo XVII, cuyo objetivo inicial fue ser un escapare taurino de las reses que se lidiarían en la Feria de San Isidro y la creación posterior de la Escuela de Tauromaquia de Madrid, desde 1976, siendo a partir de 1982 cuando gracias al apoyo del alcalde de Madrid Enrique Tierno Galván junto con Jose María Alvarez de Manzano, portavoz de la oposición, asumen el funcionamiento de la Escuela pasando a denominarse Escuela de Tauromaquia de Madrid Marcial Lalanda, que tiene como resultados prácticos el impulso a la formación de los toreros que fue seguido por muchas más en toda España, consiguiéndose en la del Batán la formación de más de 200 matadores de toros.
- 6.- Tauromaquias Integradas, representada por los antiguos profesores y toreros Joselito, El Bote y Martín Arranz, tiene como propósito el convertir la Venta del Batán en un centro cultural multiuso en el ámbito taurino donde se realicen además de las enseñanzas taurinas, debates, exposiciones, seminarios, congresos, etc... todo ello de acuerdo con el uso legal que le fue asignado en su día cuyo cambio y cese no ha sido ni siquiera iniciado por el actual Ayuntamiento de Madrid con su drástica decisión de cierre y que sin duda producirá daños irreversibles si, como es previsible, se produce el abandono de las instalaciones, ello sin desconocer el grado de preocupación y malestar producido entre miles de aficionados a los toros y profesionales vinculados a la Tauromaquia.
- 7.- Por último, señalar que el citado Ayuntamiento de Madrid, incumple de forma evidente su obligación de proteger la tauromaquia impuesta por la Ley 18/2013, de 12 de noviembre, en sus artículos 3 y 5, que la declara Patrimonio Cultural Español.

Recibe un cordial saludo."





## "TAUROMAQUIAS INTEGRADAS" SE OPONE AL CIERRE DE LA VENTA DEL BATÁN

Tras el cierre que la alcaldesa Manuela Carmena impone a la Venta del Batán, la asociación "Tauromaquias Integradas", entidad que firmó con Madrid Destino (empresa pública vinculada al Ayuntamiento de Madrid) un contrato de servicios para continuar la labor docente de la Escuela Marcial Lalanda de Madrid en dicho espacio, declara lo siguiente:

**Uno.** "Tauromaquias Integradas" se creó como asociación sin ánimo de lucro por indicación del Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid y a petición de Madrid Destino, con el fin de dar clases a las Escuelas Taurinas José Cubero "Yiyo" y Marcial Lalanda de Madrid, y no clausurar una escuela taurina paradigmática que ha dado a la Fiesta más de doscientos matadores de toros y varias figuras del toreo.

La asociación se amplió mediante un grupo de carácter multidisciplinar integrado por docentes de la escuela taurina, científicos, intelectuales, economistas, expertos en cultura o derecho taurino, periodistas, ingenieros, etc., profundos conocedores de la Tauromaquia.

**Dos.** Los integrantes de Tauromaquias Integradas han mantenido vivo el espíritu del Batán, aunque sometido a una absoluta situación de precariedad y represión: Madrid Destino impidió la entrada de reses para las clases prácticas de los alumnos ante reiteradas peticiones.

Esta medida, que cercena la formación completa de estos, provocó una lógica disminución de su número en la Escuela Taurina Marcial Lalanda. En consecuencia, "Tauromaquias Integradas" dio entrada, además de los alumnos, a aficionados prácticos y a profesionales del toreo, con objeto de mantener viva la vida taurina del Batán, aunque estuviera bajo mínimos y fuera semiclandestina.

**Tres.** Durante este período represivo, los expertos de "Tauromaquias Integradas" han elaborado un amplio espectro de proyectos e investigaciones taurinas que estimamos de gran calado para el fomento y futuro de la Fiesta.

Se darán a conocer próximamente a los aficionados, a los profesionales del toreo, a las autoridades taurinas y a la sociedad a través de los medios de comunicación.

**Cuatro.** El propuesto cierre de la Venta del Batán, como sede de la Escuela Taurina Marcial Lalanda y como centro de actividad cultural taurina, es obra de una iniciativa conjunta de la alcaldesa Manuela Carmena, consecuente con su beligerancia antitaurina, en coordinación con los movimientos animalistas que la apoyan políticamente, una conjura intolerante y totalitaria que detallaremos en un próximo comunicado.

**Cinco.** "Tauromaquias Integradas", a la que la alcaldesa no quiso renovar su contrato el pasado mes de diciembre, se ha negado a entregar las llaves de la Venta del Batán a Madrid Destino.

Seis. El Decreto de 18 de junio de 2014 de la Delegada del Área de Gobierno de Economía, Hacienda y Administración Pública del Ayuntamiento de Madrid, establece en su disposición primera: "Adscribir al consorcio Escuela de Tauromaquia de Madrid el conjunto de edificios y terrenos ubicados en el recinto denominado "Venta del Batán", inscrito en el inventario del Ayuntamiento de Madrid con el número de archivo 576 y situado dentro del perímetro de la Casa de Campo, para su destino a la contribución de la promoción de la Fiesta de los Toros mediante la impartición de formación teórico-práctica del toreo, el fomento de la afición taurina y el desarrollo de cuantas actividades sean precisas para el cumplimiento de dicho fin".

El acuerdo plenario del Ayuntamiento de Madrid, en sesión ordinaria de 27 de marzo de 2015 estableció la disolución del Consorcio de la Escuela de Tauromaquia de Madrid mediante cesión global de activos y pasivos a favor de la sociedad mercantil municipal Madrid Destino Cultura Turismo y Negocio, S.A. para la gestión directa del servicio público cultural de la Escuela de Tauromaquia de Madrid por dicha sociedad.

Aprovechamos para hacer un llamamiento público a todos y cada uno de los grupos políticos representados en el Ayuntamiento, para que se cumplan las dos resoluciones administrativas citadas, y para evitar decisiones intolerantes y sectarias, que si carecieran de legitimidad supondrían una prevaricación administrativa.

Mientras se aclara el destino de la Venta del Batán, Tauromaquias Integradas se compromete a mantener las actividades taurinas actuales, de forma desinteresada y durante el tiempo necesario.



## ACTA DE LA REUNIÓN DE AFICIONADOS VENTA DEL BATAN

Siendo las 12:00 horas del 28 de Enero de 2018, en las instalaciones de la Venta del batan de Madrid, tuvo lugar la primera reunión de la "Plataforma de aficionados de la Venta del Batan", desarrollada por Tauromaquias Integradas Asociación Cultural con arreglo al siguiente:



#### Orden del Día

- 1.- Tauromaquias Integradas dio la bienvenida a los invitados que asisten por primera vez , se hizo una presentación formal de las 10 diferentes asociaciones taurinas que a lo largo de la jornada se dieron cita en el espacio de la Venta del Batan y de los mas de 50 aficionados que nos acompañaron, acto seguido se informándoles de las características la Plataforma de aficionados que se creara en con el espíritu de la venta del batan, donde los Toros, la Escuela y la Cultura serán de todos y para todos los taurinos de la ciudad de Madrid y todo el planeta taurino.
- 2.- Los responsables de Tauromaquias Integradas explicaron que cuando el Ayuntamiento de Madrid expreso su deseo de ceder el espacio de la venta del Batan a la Comunidad de Madrid, nos pareció una buena noticia para el futuro de la venta, ya que la Comunidad de Madrid es a su vez la propietaria de la plaza de toros de las Ventas y ambos espacios nos parece que se podían complementar taurinamente de una forma mutua.

Pero al ver que la Comunidad de Madrid desechaba la oferta nos pusimos a movilizarnos para crear este movimiento, que fuera capaz de congregar a distintos grupos de aficionados , con el sentir común de que la venta del batan y sus instalaciones no desaparecieran y ademas que en ella a futuro se pudieran realizar diferentes trabajos de análisis, investigación, formación y desarrollo que pudieran a su vez mejorar y enriquecer la Tauromaquia en sus diferentes expresiones.

- 3.-.Lo distintos representantes de asociaciones taurinas y aficionados manifestaron sus inquietudes hacia las diferentes problemáticas que atentan contra los intereses de la fiesta y el propio espectáculo, es por ello que en la jornada recomendaron diferentes puntos en los que se debería reflexionar y mejorar como son:
- a.- El primer punto que se abordo es que los aficionados muestran su preocupación por la falta de tolerancia por las personas que son contrarias a la fiesta como ejemplo esta misma acción del propio Ayuntamiento que pretende cerrar la propia Venta del Batan, pero también los distintos insultos y vejaciones que sufren los aficionados que acuden a las plazas donde se desarrollan manifestaciones en las inmediaciones y que el animalismo se esta insertando poco a poco en nuestra sociedad y eso da pie a que estas acciones se desarrollen con mas asiduidad y con una mayor falta de respeto hacia los aficionados, es por ello que los aficionados denotan sus ganas de movilizarse para desmontar ese relato antitarino repleto de mentiras, manipulación que pretende engañar a la sociedad.
- b.- Un mayor equilibrio con el animal en la suerte de varas, vamos aficionados reclamaron una actualización de la suerte, para compensar la lucha del toro con el caballo, que la actitud de los picadores denotara una mayor excelencia en sus intervenciones, que el toro pudiera tener la oportunidad de acudir en varios encuentros y que esta suerte ahormara al animal pero que no es demasía, dado que el peso y tipología del toro actual es elevado y así poder degustar un ultimo tercio de una mayor emoción y movilidad .

c.- El tema de la comunicación, cada vez la actividad esta menos insertada en la sociedad y los medios, no sabemos transmitir la riqueza que tiene nuestra fiesta, ya que es un sector muy cerrado que no percibe que hay que generar mas afición dado al momento en el que nos encontramos y que hay saber a esos aficionados futuros por medio a las distintas herramientas que se desarrollan en la actualidad, que para esos aficionados hay que tener un plan didáctico (tanto para la persona nacional como extranjera) que les explique la tauromaquia, y el por que de las cosas, ya que si una persona no aficionada acude a la plaza directamente sin explicación es difícil que entienda lo que allí pasa, y si no lo entiende es difícil que vuelva a acudir.

La comunicación en los medios, deberíamos de realizar algún tipo de acciones que reclamen una mayor presencia en estos, sobre todo las corridas en abierto en la T.V publica y crear algún tipo de manifiesto que contrarreste este relato animalista que crea complejos en dichos medios y la sociedad.

- d.- Se plantearon diferentes cuestiones para poder atraer nuevos aficionados jóvenes a la fiesta, muchos asistentes reclamaron que los jóvenes piden una oferta de actividades paralelas al festejo en plaza para sentirse seducidos ante la oferta en si, ya que la oferta de ocio en la sociedad actual es muy variada y elevada. El sector denota que debemos de reinventarnos para que la fiesta de los toros no solo sea un espectáculo de dos horas en plaza sino que pueda ser un ambiente de ocio taurino a modo de per-festejo, disfrutar del espectáculo y después de el con unos eventos de post-festejo, parecido a como era los tiempos de antaño, con diferentes coloquios taurinos, música, eventos etc..
- e.- También se planteo un debate interesante entorno a que si defendemos a los festejos actuales como los conocemos en la actualidad, a nivel de útiles en la lidia, reglamentación taurina, desarrollo habitual de los festejos taurinos o por si en contra deberíamos de prestar atención a las diferentes percepciones de la sociedad actual, la previsión en los festejos que se desarrollan, la menor afluencia de publico a las plazas y que por estos motivos deberíamos reflexionar en que formula encontrar para mejorarlos.
- f.- Se planteo con los distintos representantes de Asociaciones asistentes y aficionados una presentación de propuestas e ideas de los distintos temas que se abordaron en la reunión para exponer en los siguientes encuentros, debatirlos y un compromiso final para su desarrollo.
- 4.- Tauromaquias integradas propuso la continuidad de los próximos encuentros con todas las Asociaciones, peñas, clubs taurinos y todos aficionados a los toros cada domingo de Febrero:

Domingo 4 de Febrero: 11:00 A.M.

Domingo 11 de Febrero: 11:00 A.M.

Domingo 18 de Febrero: 11:00 A.M.

Domingo 25 de Febrero: 11:00 A.M.

5.- Se levanta sesión en la reunión con los aficionados y la Junta directiva de Tauromaquias Integradas sigue con una reunión de trabajo para el desarrollo de los diferentes proyectos y acciones que se encuentra desarrollando que se darán a conocer en los próximos días.

En ruegos y preguntas los asistentes solicitaron la información del horario de los próximos encuentros con los aficionados y se acordó que en los próximos Domingos 4, 11, 18 y 25 de Febrero la reunión seria a las 11:00 A.M.dado a los festejos de la feria de Valdemorillo, y como también suprimir el acto del día 4 de marzo dado que coincidirá con la feria de Olivenza, y es por ello que desarrollara un acto con mas propuestas el día 25 de febrero.



## LA UNIÓN SOÑADA PARA LA DEFENSA DE LA TAUROMAQUIA INICIA SU REALIDAD



Reunidos en Madrid los representantes de la Asociación Nacional de Organizadores de Espectáculos Taurinos (ANOET), Fundación del Toro de Lidia, Unión Nacional de Picadores y Banderilleros Españoles (UNPBE), Unión de Toreros (UT) y la Unión de Criadores de Toros de Lidia (UCTL),

#### **MANIFIESTAN**

**PRIMERO.-** Que la Tauromaquia vive un momento crucial para su futuro que requiere de la responsabilidad, implicación y unión de todo el sector en la defensa y protección de la misma más allá de los intereses particulares de cada colectivo.

**SEGUNDO.-** En esta coyuntura se han publicado recientemente los pliegos de Zaragoza y El Puerto de Santa María, plazas de máxima relevancia en el calendario taurino. En su historia reciente, ambos casos, son ejemplos de las consecuencias de pliegos inadaptados a la realidad taurina, social y económica.

**TERCERO.-** Estudiados y analizados los pliegos referidos y teniendo presente las circunstancias actuales y precedentes de las dos plazas se concluye por los firmantes que dichos pliegos son una amenaza irresponsable e incuestionable para su viabilidad y sostenibilidad económica, condicionando irremediablemente como ya les sucedió en el pasado la calidad de programación y los intereses del público.

**CUARTO.-** Situados en este punto, entendemos que es una obligación de todas las partes implicadas en el sector taurino denunciar pliegos que suponen un gravísimo riesgo para el futuro de ambas plazas. Por tanto, y movidos por ejemplos recientes como el de Vitoria, denunciamos que la aprobación de los pliegos publicados de Zaragoza y El Puerto de Santa María constituye un ataque directo e intencionado a la pervivencia de la Tauromaquia que podría causar un perjuicio irreparable.

**QUINTO.-** Las partes firmantes manifiestan el compromiso inmediato de trabajar unidos y abordar conjuntamente este y otros problemas que afectan externa e internamente a la Tauromaquia.

#### **DOCUMENTO OFICIAL FIRMADO**

Reunidos en Madrid los representantes de la Asociación Nacional de Organizadores de Espectáculos Taurinos (ANOET), Fundación del Toro de Lidia, Union Nacional de Picadores y Banderilleros Españoles (UNPBE), Unión de Toreros (UT) y la Unión de Criadores de Toros de Lidia (UCTL),

#### **MANIFIESTAN**

PRIMERO.- Que la Tauromaquia vive un momento crucial para su futuro que requiere de la responsabilidad, implicación e unión de todo el sector en la defensa y protección de la misma más allá de los intereses particulares de cada colectivo.

SEGUNDO.- En esta coyuntura se han publicado recientemente los pliegos de Zaragoza y El Puerto de Santa María, plazas de máxima relevancia en el calendario taurino. En su historia reciente, ambos casos, son ejemplos de las consecuencias de pliegos inadaptados a la realidad taurina, social y económica.

**TERCERO.-** Estudiados y analizados los pliegos referidos y teniendo presente las circunstancias actuales y precedentes de las dos plazas se concluye por los firmantes que dichos pliegos son una amenaza irresponsable e incuestionable para su viabilidad y sostenibilidad económica, condicionando irremediablemente como ya les sucedió en el pasado la calidad de programación y los intereses del público.

CUARTO.- Situados en este punto, entendemos que es una obligación de todas las partes implicadas en el sector taurino denunciar pliegos que suponen un gravísimo riesgo para el futuro de ambas plazas. Por tanto, y movidos por ejemplos recientes como el de Vitoria, denunciamos que la aprobación de los pliegos publicados de Zaragoza y El Puerto de Santa María constituye un ataque directo e intencionado a la pervivencia de la Tauromaquia que podría causar un perjuicio irreparable.

QUINTO.- Las partes firmantes manifiestan el compromiso inmediato de trabajar unidos y abordar conjuntamente este y otros problemas que afectan externa e

Jours Com

internamente a la Tauromaquia.





## PRIMERA VICTORIA JUDICIAL ANTE UN MENSAJE EN REDES SOCIALES DE UN USUARIO IDENTIFICADO POR LA POLICÍA

- Rocío Cortizo, demandada por la familia de Víctor Barrio a través de la Fundación del Toro de Lidia (FTL) tras la identificación de la Unidad de Investigación de Delitos Tecnológicos, se retracta públicamente e indemniza a la familia de Víctor Barrio "por los daños ocasionados".
- La FTL demuestra, de este modo, que el supuesto anonimato en las redes sociales no impide la denuncia, identificación y posterior acción judicial contra mensajes constitutivos de delito.

La Fundación del Toro de Lidia ha logrado la primera victoria judicial tras demandar los mensajes de una usuaria identificada por la Unidad de Investigación de Delitos Tecnológicos de la Policía Nacional, demostrando así que no cabe el anonimato y el refugio en las redes para su denuncia y castigo. Tras el fallecimiento de Víctor Barrio, la FTL puso a disposición de la Policía todos los mensajes que podían ser constitutivos de delito y que requerían su implicación y trabajo para ser localizados. Uno de estos mensajes fue el de Rocío Cortizo. Tras su identificación, en representación de la familia de Víctor Barrio, la FTL inició un procedimiento judicial que fue admitido a trámite. Dadas las evidentes pruebas de que iba a ser estimatoria la demanda presentada, se ha alcanzado un acuerdo homologado judicialmente entre las partes. En este sentido, Rocío Cortizo ha aceptado todos los pedimentos solicitados por la FTL para conseguir evitar el juicio.

Como consecuencia, la demandada ha publicado un mensaje de retractación en el que considera que su publicación en redes tras el fallecimiento de Víctor Barrio "supone un grave atentado al honor de todos los toreros y, especialmente, de Don Víctor Barrio". Por este motivo, Rocío Cortizo afirma que "corrijo públicamente este mensaje", así como "me desdigo y lamento profundamente los daños que he podido ocasionar". "Me comprometo a indemnizar a la familia del torero fallecido como modo de reparación del daño ocasionado", continúa el comunicado. En concreto, en el acuerdo, la demandada se compromete a abonar una importante indemnización económica en concepto de indemnización por los daños y perjuicios ocasionados. Rocío Cortizo publicó en su red social: "yo soy una persona que apoyo la muerte de todos los toreros y aquellos que les defienden. Eso no son humanos, son basura. Por lo cual, exterminio. No sé ni cómo podéis lamentaros por unos asesinos en serie".

El acuerdo alcanzado con Rocío Cortizo recalca la afirmación de la juez que dictaminó sentencia contra Datxu Peris: "las redes sociales no pueden ser un subterfugio donde todo cabe y todo vale desde la creencia errónea de estar amparado, oculto o protegido por un perfil social". Esta nueva victoria de la FTL demuestra así que el supuesto anonimato en las redes sociales no impide la denuncia, identificación y posterior acción judicial contra mensajes que sean injuriosos, calumniosos o de cualquier otra naturaleza.

Mensaje de retractación que la demandada debe publicar en su perfil de la red social Facebook: "Yo, Doña Rocío Cortizo Pires, por medio del presente comunicado vengo a realizar expresa y pública rectificación del mensaje publicado con fecha 13 de julio de 2016 en la red social Facebook donde manifesté "Pues yo soy una que apoyo la muerte de todos los toreros y aquellos que los defienden...eso no son humanos son basura...por lo cual exterminio. A quién le guste bien y a quien no tmb yo de hipócrita no tengo ni el blanco de los ojos y de inhumana menos ya que esos no son humanos...no se ni como podéis lamentaros por unos asesinos en serie." Pues bien, es evidente que tal manifestación supone un grave atentado al honor de todos los toreros y, especialmente, de Don Víctor Barrio Hernanz, motivo por el cual corrijo y lamento públicamente este mensaje. Manifestando mi pesar y solicitando el perdón por haber causado con ello un agravio directo al honor y labor profesional, tanto de la persona, como a la familia de Don Víctor Barrio Hernanz. Siendo que tales expresiones no fueron afortunadas y no debieron utilizarse, me desdigo de las mismas y lamento profundamente los daños que he podido ocasionar. Así las cosas, y por la intromisión ilegítima en el derecho al honor de Don Víctor Barrio y de su familia, me comprometo a indemnizar a la familia del torero fallecido como modo de reparación del daño ocasionado."



D. Joaquín Durán Ayo Director Canal Sur Radio y Televisión Edificio Canal Sur Avda/ José Gálvez, 1 41092. Isla de la Cartuja (Sevilla)

8 de enero de 2018

Re.: Canal Sur Televisión

Muy señor mío,

Como presidente de la Fundación Toro de Lidia, y en su representación, le agradezco el no haber cedido a las inaceptables presiones que demandaban que el torero Manuel Díaz El Cordobés no presentase las campanadas de fin de año en Canal Sur.

La tauromaquia es cultura, está incluso declarada por ley Bien de Interés Cultural, y la profesión de torero es perfectamente lícita. El partido Equo, al promover una acción para que Manuel Díaz no presentara las campanadas, lo que ha pretendido es ejercer una censura cultural inadmisible contra un andaluz muy reconocido por la única razón de que no le gusta su profesión.

Esto demuestra un talante antidemocrático e intolerante que no podemos admitir. Los profesionales taurinos no necesitan el visto bueno de Equo para aparecer en medios públicos que pagan todos los andaluces, entre ellos todos los profesionales y aficionados a la tauromaguia.

El respeto es la base de la convivencia democrática. El mundo del toro respeta a las personas que no piensan ni sienten como él, pero exige que se guarde el mismo respeto por parte de ellos.

Usted y su equipo, con profesionalidad y recto criterio, han actuado con acierto, lo que agradezco de nuevo.

Reciba un cordial saludo,

D. Victorino Martín Presidente de la Fundación del Toro de Lidia





# CRISTINA SÁNCHEZ, NUEVO PATRONO DE LA FEDERACIÓN DEL TORO DE LIDIA

<u>La Fundación del Toro de Lidia comienza la etapa presidida por Victorino Martín incluyendo también en su patronato al periodista Juanma Lamet y a Lucía Núñez, ganadera 'La Palmosilla'.</u>

Con el objetivo de aglutinar diferentes perfiles que desean implicarse en la defensa y promoción del mundo del toro, la Fundación del Toro de Lidia (FTL) incluye en su patronato a la torero Cristina Sánchez, al periodista Juan Manuel Lamet y a Lucía Núñez, experta en finanzas y marketing y ganadera de 'La Palmosilla'.

El nombramiento tuvo lugar ayer lunes 15 de enero en la reunión del Patronato realizada en la FTL. En ella también se delimitaron las diferentes líneas de actuación a seguir, acordes al plan estratégico de la tauromaquia.

Cristina Sánchez ha afirmado tras su nombramiento que "dentro o fuera de los ruedos siempre he tenido el compromiso de transmitir y divulgar los valores de la tauromaquia. Ahora, desde el Patronato de la FTL, el reto es el mismo, pero con la fuerza de la unión de nuestra parte".

En este sentido, Juanma Lamet, redactor y columnista en el diario Expansión y analista político en Los Desayunos de TVE y en el Canal 24 Horas, "además de comunicar qué es la tauromaquia, desde la FTL vamos a traducir la realidad del sector en datos y comunicarlos. Sólo unidos seremos el gran lobby que la tauromaquia necesita porque, pese a lo que se intenta transmitir, interesadamente y desde algunos ámbitos, el mundo del toro no está en decadencia".

Asimismo, para incorporar su experiencia en el mundo de las finanzas y del marketing adquiridos en el departamento de Gestión de Cuentas y Tesorería del banco Citibank NA Madrid o como directora de marketing y expansión nacional e internacional de Fun & Basics, se ha sumado al patronato, Lucía Núñez.

Implicada en transmitir desde su ganadería "La Palmosilla" la riqueza ecológica de la cría del toro Bravo, Lucía Núñez ha resaltado que "con mi dedicación y trabajo espero poder aportar mi grano de arena a este ilusionante reto".

Tres perfiles nuevos se suman así a la dirección de la FTL. La entidad es una institución abierta y con una estructura capaz de albergar a todo afín a la tauromaquia que desee trasladar su experiencia profesional a la defensa del mundo del toro.

#### Biografías de los nuevos Patronos

#### Cristina Sánchez

La torero madrileña Cristina Sánchez, implicada en el proyecto de la Fundación desde su etapa más embrionaria, forma parte del patronato que dirige la defensa y promoción de la tauromaquia desde el 15 de enero de 2018.

"Debemos contar quiénes somos, qué representamos y porqué el mundo no se puede permitir perder la tauromaquia. Juntos, tenemos que trabajar en divulgar nuestros valores, historia y esencia". La primera mujer que ha salido a hombros de la Plaza de Toros de Las Ventas tomó la alternativa en Nimes (Francia) de la mano de Curro Romero que, junto a José María Manzanares, fueron testigo del primero de los éxitos de la madrileña. Cristina Sánchez, retirada de los ruedos cuatro años más tarde tras haber triunfado en casi todas las plazas españolas y americanas, nunca se ha desvinculado del mundo del toro. Pese a haber abandonado los ruedos, la torero madrileña continúa la divulgación de los valores taurinos en el programa "Háblame bajito" de Castilla-La Mancha Tv.

Asimismo, Cristina Sánchez retransmite las corridas de toros en la cadena autonómica y es conferenciante transmitiendo los valores que a lo largo de su vida el toro le ha dado. La torero ayuda así a las personas a superarse en las adversidades, a nunca rendirse, a perseguir sus sueños y a salir de su zona de confort. Torear para donar sus honorarios a la investigación del cáncer infantil hizo que la viésemos de luces por última vez en el 2016, coincidiendo con el 20 aniversario de su alternativa. Actualmente, Cristina también defiende la tauromaquia desde el Patronato de la FTL.

#### **Juanma Lamet**

Juanma Lamet, periodista, comienza su andadura como patrono de la Fundación del Toro de Lidia el 15 de enero de 2018.

"El mundo del toro no está en decadencia, pese a lo que se intenta transmitir, interesadamente, desde algunos ámbitos. Tenemos que traducir la realidad del sector en datos y comunicarlos mucho mejor que hasta ahora, con un rumbo pedagógico claro. Sólo unidos seremos el gran lobby que la tauromaquia necesita".

Juanma Lamet, sevillano implicado en difundir la tauromaquia en el entorno en el que se encuentre, es redactor y columnista en el diario Expansión y analista político en Los Desayunos de TVE y en el Canal 24 Horas. Además, colabora con diversas publicaciones y programas -algunos de ellos, taurinos-.



Además de analizar la actualidad política a diario, Lamet es una cara conocida entre los aficionados gracias sus múltiples análisis y reportajes económicos sobre el sector taurino. El periodista es la voz en el patronato que analiza la situación del toro para transmitirla a la sociedad.

#### Lucía Núñez



La ganadera de 'La Palmosilla', Lucía Núñez, se incorpora a la defensa y promoción del mundo taurino el 15 de enero de 2018.

"Estar en el Patronato de la Fundación hace posible trasladar toda nuestra experiencia a la defensa del mundo del toro. Por eso, con mi dedicación y trabajo, espero poder aportar mi grano de arena a este ilusionante reto".

Lucía Núñez, nacida en Zurich (Suiza) y formada en finanzas con un BA por la European Business School en Madrid, París y Londres, ha trabajado durante 10 años en el departamento de Gestión de Cuentas y Tesorería del Citibank NA Madrid.

Tras dar el salto al mundo de la comunicación y ser directora de marketing y expansión nacional e internacional de Fun & Basics durante cuatro años, Lucía Núñez comenzó a involucrarse en el mundo taurino a partir de 2005, al implicarse en el área de comunicación, RR.PP y organización de eventos en las plazas de toros de Málaga y de Madrid.

Desde 2013, la ganadera centra su labor profesional como empresaria en labores de consultoría, gestión e intermediación en el sector de productos derivados del petróleo e inmobiliarios, compaginados con colaboraciones altruistas puntuales en eventos taurinos.

Asimismo, Lucía Núñez es miembro del patronato de la Fundación Yo Niño y desde ahora también del patronato de la Fundación del Toro de Lidia.



## **UNA FUNDACIÓN DE VERDAD**

#### • POR RICARDO DÍAZ-MANRESA

Tenemos una Fundación del Toro de Lidia –nueva, quiero creerlo- con Victorino al frente. Y se me ocurre, entre las cosas –muchísimas- que debería hacer las siguientes o intentarlo:-

- 1. Que sea un órgano conocido a nivel nacional.
- 2. Que los medios informativos, especialmente los generalistas, tengan fácil y continuo acceso a ella.
- 3. Que sus actividades sean noticia y vayan haciendo opinión.
- 4. Que organicen campañas para romper los argumentos de los antitaurinos.
- 5. Que imite lo que ha hecho Francia y muy bien por cierto.
- 6. Que presente la verdad y la belleza del espectáculo.
- 7. Que denuncie a los empresarios deshonestos y/o dañinos igual que hizo con los explosivos arrendamientos de Zaragoza y Puerto de Santa María.
- 8. Que demuestre que los toros no son un espectáculo subvencionado sino que aportan mucho dinero al erario público.
- 9. Que se entere todo el mundo de los puestos de trabajo que generan.
- 10. Que sepa la sociedad engañada el gran beneficio que aporta al medio ambiente. Y que son tan ecológicos que forman un ejemplo envidiable.
- 11. Que el toro es el animal más libre y mejor cuidado.
- 12. Que los toreros son los héroes de este tiempo y más valientes y arriesgados que en todas las demás profesiones
- 13. Que insistan –nunca será suficiente- en la aportación de los toros a la gran cultura: literatura, pintura, escultura, periodismo, cine etc. Es algo irrebatible y contra lo que los antitaurinos difícilmente pueden luchar.
- 14. Que aparten de la Fundación los que han sido hasta ahora inútiles y dañinos y han perjudicado tanto.
- 15. Que expulsen a esos antitaurinos tan peligrosos por su ambición, por su desatado amor al dinero, por su inacción y por su torpeza.
- 16. Que se olviden de tópicos y sepan que están en una sociedad diferente –no mejor- y entren en el juego.
- 17. Que no dejen que el toreo se distancie cada vez más de la sociedad.
- 18. Que no sea tan difícil ver un torero en la televisión mientras sí a diario a los españoles que juegan en Estados Unidos al baloncesto y a los que lo hacen al fútbol fuera de España, especialmente en Europa.
- 19. Que se ayude al periodismo especializado tanto en televisión, radio, periódicos de papel, digitales y redes sociales a colaborar en las campañas y acciones que organice la fundación.
- 20. Y que intente –tarea peliaguda- que el mundo del toreo y su entorno no sea un mundo de tópicos y verdades a medias.

Y todo esto se resume en dos grandes principios:

- Defender el toro y su emoción, base del espectáculo verdadero.
- Llegar de verdad a los medios informativos generalistas.

Es una tarea dificilísima, máxime hemos dejado tantos años en blanco permitiendo que nos comieran el terreno.



## EL TORO DE LIDIA MODERNO ES UN ATLETA ABRUMADO POR EL ESTRÉS Y LA OBESIDAD

#### • POR ANTONIO LORCA

#### Dos expertos veterinarios reflexionan sobre el misterio de la selección y sus consecuencia



"El toro de lidia es un atleta agobiado por el estrés y fatigado por la obesidad. Está acostumbrado a vivir en libertad y todas las faenas que se le realizan hasta su salida al ruedo le afectan mentalmente. Sufre una excitación profunda desde que sale de su entorno natural. Y está superalimentado porque se le exigen muchos kilos en la plaza. Casi todos sufren de sobrepeso, y ese es el origen de muchos problemas".

Los que así opinan son dos veterinarios del toro bravo: Juan Miguel Mejías (Las Navas de la Concepción,

Sevilla, 1948), una reconocida autoridad que desde hace 42 años dedica media vida a la clínica, la cirugía y la reproducción en el quirófano abierto de la dehesa brava, y Francisco Herrera (Sevilla, 1963), veterinario de la plaza de la Maestranza desde hace 25 años.

Ambos se sienten rendidos ante la presencia de "un animal emblemático de nuestra cultura, y probablemente el más cuidado y mimado que existe en el mundo", según el primero, y ante "el sol del universo animal, el más brillante y el de más solidez", en opinión de Herrera.

"Es un animal prehistórico que vive gracias a la lidia", recalca Mejías; "muy armónico, de una belleza extraordinaria y condiciones físicas excepcionales, que se mantiene desde el bos taurus primigenio, porque lo único que se ha modificado ha sido su comportamiento, pero no su constitución".

"Para mí, es una mezcla de bravura y nobleza, cualidades que se complementan para que sea posible un espectáculo fabuloso en el ruedo", añade Herrera.

Pero los dos expertos hacen hincapié en el intrincable misterio del toro bravo, de cómo su éxito o fracaso en el ruedo dependen de mil variables, entre las que destacan los gustos del público, las exigencias de los toreros y la quimera del ganadero.

"El toro es, sin ninguna duda, una joya de nuestro patrimonio genético, pero también es consecuencia de los cambios que se han marcado en el laboratorio de la selección", afirma Mejías. "Todos los animales, de un modo u otro, son producto de la manipulación del hombre para aumentar, por ejemplo, la producción de carne o de leche, pero en el toro se buscan cualidades para definir un carácter que se acomode en cada momento al espectáculo".

Ambos están de acuerdo en que el toreo artístico de hoy obliga a profundos cambios en el comportamiento del animal; el toro se debe someter a un durísimo examen en la plaza: que sea bravo y noble, encastado y fuerte, que repita en la embestida, que dure tres tercios, que empuje en el caballo, que humille y tenga recorrido en veinte tandas de muletazos, que mantenga la boca cerrada, y que no muja ni escarbe ni recule a las tablas.

Esa es la selección, sobre la que los dos expertos veterinarios no tienen duda a la hora de esbozar una definición: es el gran misterio de la tauromaquia.

"Es muy fácil, relativamente", asegura Mejías, "que una vaca produzca 40 litros de leche, porque es un objetivo mensurable, pero lo que no se puede medir es la bravura, la casta o la nobleza; con los toros pasa como con las personas: del mismo padre y madre nacen hijos ejemplares y algún que otro marrajo". "La selección es un milagro de la naturaleza", en opinión de Francisco Herrera. "Lo que consiguen los buenos ganaderos", continúa, "es que un animal primitivo sea un atleta con capacidad para afrontar el duro examen de la lidia actual".

"Es verdad ese dicho de que todos los animales se parecen a su amo", tercia Juan Miguel Mejías.

- ¿Pero quién manda en la selección: el ganadero, el torero, el público...?
- "Todos", responde el veterinario de Las Navas; "el ganadero selecciona según los gustos de las figuras y del público; y hoy se pretende que el toro dure, repita y humille. Así es el toreo moderno, y no hay que olvidar que antes se lidiaba y hoy se torea".

"Llamo la atención de que hablamos de 'público' y no de aficionados", interviene Herrera. "Y son dos concepciones muy distintas de la fiesta; hoy se aplaude todo y se ha rebajado la exigencia. Todo ha cambiado mucho. Incluso parece que duele más una cornada a un caballo de picar que a un torero; con eso está dicho todo".

"Creo que se le está quitando más picante de la cuenta al toro, y este animal debe transmitir sensación de peligro", aclara Mejías. "Existen unos límites muy finos entre bravura y nobleza, y, si esta es excesiva, el toro se para, y, por el contrario, la bravura puede derivar en genio agresivo", afirma Herrera.

- Hay quien mantiene que el toro es un bovino que tiene tendencia a huir ante el peligro.
- "No estoy de acuerdo", responde Mejías. "Los rumiantes comen con rapidez para esconderse de sus depredadores, pero no es el caso del toro. Este animal pelea y se vuelve hacia el picador en el tentadero a campo abierto. Es valiente y se defiende atacando; pero, como ocurre con el ser humano, también hay toros cobardes y mansos que huyen ante el acoso".

Juan Miguel Mejías y Francisco Herrera vuelven una y otra vez sobre un asunto capital en la tauromaquia moderna: el peso. Y los dos insisten, además, en la importancia del estrés en el comportamiento del toro en la plaza.

"El toro está muy bien alimentado; yo diría que está superalimentado", afirma Mejías.

"El animal come de lo que crece en el campo hasta que cumple los dos años", continua; "y a partir de entonces se le alimenta fuerte porque se le exigen muchos kilos en la plaza".

Los piensos compuestos son un concentrado de cereales y leguminosas, con un adecuado porcentaje de proteínas e hidratos de carbono, en opinión de los dos veterinarios, aunque estiman que todos los toros están por encima -50 o 60 kilos- de su peso ideal, "lo que supone una fuente de problemas".

"El toro no está creado para comer piensos compuestos", opina Mejías, "sino de lo que produce el campo, y si el ganadero mueve mucho a los toros, no engordan, y, si no ganan kilos, no son aprobados por los equipos presidenciales de las plazas; es decir, un círculo vicioso".

La experiencia de Francisco Herrera como veterinario de la plaza de Sevilla es muy esclarecedora. "A veces, vemos en el campo los toros anunciados para la Feria de Abril y comprobamos que les falta 'remate' (kilos), y la solución es que coman y no corran durante un tiempo, porque el público quiere ver toros lustrosos con más de 500 kilos".



# **OBSERVATORIO TAURINO: CASAS Y VALENCIA ANIMAN EL COTARRO**

#### ÁLVARO R. DEL MORAL

• <u>La sorprendente alianza de los empresarios de los cosos de Sevilla y Madrid revela una política de frente común. ¿Se pretende frenar a ciertos colegas? ¿Hay un afán de adecuar las pretensiones dinerarias de los toreros al actual panorama económico?</u>





Con el año nuevo ha llegado una sorpresa inesperada que podría cambiar el trazado de las líneas del frente del toreo. Simón Casas y Ramón Valencia unirán sus fuerzas en términos indefinidos para "potenciar todos los vectores de desarrollo de la Tauromaquia priorizando el fomento de la calidad y la protección de los nuevos valores". Alabado sea el Santísimo... Más allá del farragoso enunciado, que parece sacado del lenguaje vacuo de los políticos, conviene bucear en las posibles razones que han llevado a los empresarios de las dos plazas más resonantes del mundo -estamos hablando de las Ventas

y el coso de la Maestranza- para poner a girar sus activos en torno al mismo vértice. Ojo, en esa órbita también gravitan los cosos de primera de Valencia, Málaga y Nimes, además del ruedo de Alicante, de segunda categoría. A partir de ahí, a nadie se le escapa que esa sorpresiva alianza se produce en un momento de recesión social, económica y taurina que -cumpliendo la precisa sentencia orteguiana- se ha dibujado nítidamente en los tendidos semivacíos. No hace falta irse muy lejos: llenar la plaza de Sevilla es complicado y las particularidades organizativas del propio escenario obligan a una política de precios altos y beneficios limitados. Si escalamos por Despeñaperros tampoco encontramos un panorama demasiado alentador. Los antiguos llenazos de Madrid han dado paso a un exceso de cemento limpio a pesar del humo vendido por el ínclito productor francés que ha sido, ojo, el único panegirista de esta 'grande ármee' sobre la que la empresa Pagés no ha dicho aún ni mu.

#### **NUEVOS FRENTES Y BLOQUES ENFRENTADOS**

El trasfondo del asunto es económico. No hay más. Pero, ¿cuáles serían las principales líneas de frente a batir? Veamos: el radio de acción de la traída y llevada FIT -la fachada taurina del magnate azteca Alberto Bailleres- se ha ampliado con los activos taurinos de la familia Chopera formando un grupo, el BMF, que no tiene reciprocidad. Es decir: la FIT sí interviene en la gestión de las plazas de los cipreses vascos que no tienen arte ni parte en los cosos que ya controlaban anteriormente los mexicanos. La alianza de Casas y Valencia podría servir para plantar cara a ese poder emergente. El francés los tuvo delante en la batalla por Madrid y Valencia aún debe recordar los insistentes rumores que colocaron al grupo manito en la trastienda de la rebelión que dejó en cuadro la Feria de Abril en 2014 y 2015. No se vayan todavía, que aún hay más. Valencia y Casas ya habían ensayado esta alianza uniéndose a los Matilla, Manuel Martínez Erice y Martín Lorca para disputarle la plaza de Málaga al ínclito Bailleres. Se llevaron el concurso aunque el verdadero ganador moral fue el pez más pequeño: el empresario sevillano José María Garzón, que quedó segundo.

#### **SEVILLA: ALGUNOS ANTECEDENTES CONOCIDOS**

Será mejor no entrar en las cuitas malagueñas -los mejorables carteles feriales y la gestión nefasta del asunto del IVA aún escuecen- para seguir buceando en otros condicionantes que podrían haber animado esta unión sorpresa: **el malditó parné**. Los empresarios se quejan en público y en privado de las altísimas aspiraciones dinerarias de algunos toreros, que -eso remachan- están alejadísimas de la actual economía de la Fiesta. Es la palabra de unos contra otros aunque, eso está claro, si el freno llegara mancomunadamente desde Sevilla y Madrid nos encontraríamos con un problema que podría desempolvar algunas hachas de guerra que se daban por enterradas. El caso es que este tipo de simbiosis no es nueva en esta orilla del Guadalquivir. Los más veteranos recordarán la entrada de Manolo Chopera y, especialmente, de la casa Balañá y su camarlengo Teo Matilla en la organización de la temporada baratillera en otros tiempos de vacas flacas. La historia, dicen, es cíclica...

# EUROTORO

## **IQUE TE APROVECHE SIMÓN!**

#### POR VÍCTOR FAUBEL

 Salen las fechas y el precio de la renovación de abonos anuales para jóvenes y jubilados presuntamente, sin la correspondiente bajada del IVA al 10%



Fue el pasado lunes 8 de enero cuando la empresa Simón Casas Production hizo público el plazo de fechas y el precio de la renovación de los abonos anuales para jóvenes menores de 20 años y jubilados mayores de 65.

Tras la entrada en

vigor el pasado mes de junio del 2017 del IVA reducido para los espectáculos taurinos, los aficionados no podrán disfrutar de esta rebaja económica en sus abonos, ya que el precio de estos es el mismo al del año anterior (122€ Naya 1ª, y 81€ Naya 2ª) lo que presuntamente parece beneficiar solamente a la empresa.

Todo muy a favor del aficionado y de la promoción de la fiesta. Pero si a alguien se le puede reprochar algo a parte de la empresa Simón Casas producción, es a las

diferentes Uniones, Asociaciones o Federaciones que no se han pronunciado defendiendo los derechos de estos abonados, ayudando en bien poco al futuro de la fiesta.

Ahora, sólo cabe esperar que cuando salgan a la venta las entradas y abonos generales sí se vea reflejado este descenso del IVA, pero aún así, ¡Que te aproveche Simón!.





Victorino Martín fue ayer protagonista de los Encuentros Digitales de EL MUNDO. ALBERTO DI LOLLI

# Victorino Martín. El ganadero estrena en EL MUNDO su presidencia de la Fundación Toro de Lidia y habla de su

año más comprometido

#### "EL MUNDO DEL TORO HA VIVIDO AJENO A LOS MEDIOS"

POR ZABALA DE LA SERNA MADRID

Viene Victorino desde su finca extremeña de Las Tiesas a los Madriles a echar la jornada completa: cita en el dentista, encuentro digital en EL MUNDO y hora con el nuevo patronato de la Fundación Toro de Lidia que preside desde hace breve tiempo. La corbata negra recuerda el luto por la muerte del padre tanto como los pésames de los lectores que preguntan. Y preguntan mucho. Por la Fundación especialmente. Por sus objetivos, su financiación, su esperanza de vida. No sin cierta confusión. «La misión de la Fundación debe ser de

divulgación v promoción de la Fiesta en estos primeros momentos. Queremos que la sociedad conozca el toro tal y como es y que no tenga complejos ni prejuicios hacia un mundo tan maravilloso y que tantos valores preserva. Sería un error abarcar ahora temas profesionales que habría que debatir en otro foro». Dice, elegantemente, desconocer los poderosos empresarios taurinos que no aportan un euro a la Fundación y pasa de puntillas: «Cada aficionado afiliado es un tesoro».

Nada como conocer los tropiezos del pasado para afrontar los retos del futuro, y por eso Victorino Martín contesta rápido a la cuestión del posible regreso de los toros a TVE. «Creo que volverán. Lo que no sale en televisión, no existe y uno de los grandes errores del mundo taurino ha sido no reivindicar su presencia en los medios».

Existe el temor entre los aficionados a que se ceda a

"SOLAMENTE EN IVA EL TOREO

PAGA 27 MILLONES

AL ESTADO.

APORTA MUCHO

MÁS DE LO QUE

RECIBE"

las presiones antitaurinas v se recree un simulacro, un sucedáneo, una farsa de la corrida con la reducción de la sangre en los espectáculos: «Soy partidario de la Fiesta íntegra y total. Y sobre todo de hacer las suertes con más pureza. La gente que me conoce como Victorino, no como presidente de la Fundación, sabe de mi intención de recuperar la suerte de varas en su totalidad».

Entre las preguntas salta una flecha maliciosa que habla de una Fiesta subvencionada. Victorino se revuelve con un argumentario abrumador: «Solamente en concepto de IVA el toro paga más de 27 millones a las arcas del Estado cuando en los Presupuestos Generales la única aportación a la tauromaquia es de 30.000 euros. Es muchísimo más de lo que recibe».

La temporada se presenta comprometida desde el principio para el ganadero: estrena la temporada de Las Ventas, regresa a Castellón -antiguo feudo querido-, repite en Sevilla y pasa por Vistalegre en menos de un mes en una corrida homenaje a su llorado y legendario progenitor:«Es una apuesta fuerte, pero ganan los que apuestan». El viejo Victorino siempre fue un ganador. El triunfo será su mayor tributo.



## "DESEO QUE LA DINASTÍA ACABE CONMIGO"

#### POR ZABALA DE LA SERNA

 El torero habló de su pasado y su futuro, de su temporada y su próxima paternidad, en un encuentro con su maestro y mentor que sirvió para reivindicar en Las Ventas la figura del apoderado independiente



No cabía un alma en la Sala Antonio Bienvenida de Las Ventas ya 20 minutos antes del comienzo del encuentro entre Cayetano Rivera Ordóñez y Curro Vázquez. Sobre la relación torero- apoderado versaba el mano a mano. Doce años de camino conjunto recorrido daban para mucho. Y más si el maestro contaba los vínculos con sus históricos mentores: El Pipo, Dominguito Dominguín, Manolo Chopera, Simón Casas, Bojilla, su hermano Antonio... Como era de esperar, Cayetano dio todos los titulares. Desde la defensa de la figura del apoderado independiente frente al momento de las grandes superpotencias empresariales que «se cambian los toreros como cromos» al arranque de su temporada en Valencia condicionado por su próxima paternidad. «Es un momento que no me quiero perder, el nacimiento de mi hijo. Y me coincide justo con Castellón [fin de

semana del 10 de marzo]. Y con Illescas, que nos han hablado también. No me parecía además responsable anunciarme y no ir por este motivo. En Fallas ya estaré presente».

La pregunta se hacía ineludible. Si su mentor, tío y amigo trazó estrategias para que el menor de los Rivera no fuese torero, ¿qué haría si en su vástago habita la vocación? «Voy a intentar hacer todo lo posible y lo imposible para que no llegue ese día. De verdad que espero y deseo que la dinastía acabe conmigo. Por mucho que sea una profesión que yo admire y respete, y que me haya dado a conocer unos valores y unos sentimientos únicos. Intentaré inculcárselo desde mi perspectiva pero no desde la suya. Es una profesión de alto riesgo y no la quiero para ningún ser querido. Si lo tengo que mandar a Australia, lo mandaré». A la cuestión sagaz y rosa de una periodista sobre el nombre de la criatura, Cayetano apostó por el suyo y el de su bisabuelo [«Es de Ronda y se llama Cayetano»], aunque todavía las negociaciones permanecen abiertas con su mujer, Eva González.

Al hilo de la reivindicación del apoderamiento independiente, las superpotencias empresariales que también ejercen de apoderados y el futuro que inexorablemente pasa por la Fundación Toro de Lidia que esas mismas empresas obvian y marginan, Rivera fue claro: «Estoy sorprendido y preocupado. La Fundación Toro de Lidia es el camino.

Hay un gran trabajo detrás. Para que vayamos todos en bloque. El hecho de que empresarios de Madrid o Bilbao no estén involucrados me molesta y me preocupa. Como aficionado y como torero. No he tenido tiempo de averiguar el porqué de su ausencia. Hay que lograr el consenso y remar todos juntos en la misma dirección». La charla en sí misma, moderada por Chapu Apaolaza y auspiciada por la Unión de Abonados de Madrid, también ilustró a la parroquia sobre la génesis de Cayetano, los albores tardíos a los 28, el debut rondeño, la preparación de dos años a puerta cerrada, la falta de becerradas para cumplir con las exigencias mínimas legales, el paréntesis de un par de temporadas de descanso, el manejo de los límites entre la torería y el papel cuché y la historia de dos hombres que caminaron, y caminan, hombro con hombro. Hasta que Curro Vázquez escuche las ansiadas palabras definitivas: «Me retiro».



68 TOROS

SÁBADO, 27 DE ENERO DE 2018 abclessevilla.es/cultura/toros



El vicepresidente de la Fundación del Toro de Lidia en el campo

## «La época del silencio de los taurinos ya se ha acabado»

ENTREVISTA

#### Fernando Gomá Fundación del Toro de Lidia

LORENA MUÑOZ SEVILLA

Fernando Gomá es notario de profesión y un gran aficionado al toro, sobre todo en el campo. Desde diciembre es vicepresidente de la Fundación del Toro de Lidia y miembro de la Comisión Jurídica desde su creación.

-¿Qué era lo más urgente cuando nació la Fundación?

—Lo más urgente era reaccionar contra la actitud de los que creían que era lícito y legal insultar, injuriar y vejar a toreros y a aficionados en las redes sociales, coaccionarlos a la entrada de las plazas de toros así como actuar con las ad ministraciones que consideraban que era posible declararse unilateralmente como municipios antitaurinos,

-¿Qué han logrado en este tiempo? -Se ha actuado de una manera judicial no solo jurídica. Hemos recurrido y se ha ganado como en Las Palmas y en muchas diputaciones. La defensa en el caso de las muertes de Víctor Barrio o del pequeño Adrián han sido un

ejemplo para todos los demás.

—¿Cómo se realiza esta labor y cuál debe ser el mensaje?

—La Fundación, que realiza estas actividades a través del despacho Cremades y Calvo-Soltelo, ha actuado enviando un mensaje claro: las personas que insultan, que delinquen y se comportan de manera miserable ven que ya no lo pueden hacer gratis.

-¿Han conseguido cambiar algo?

—Ha sido una labor pedagógica. Ahora es frecuente que una persona que tuitea de forma injuriosa y lamentable lo borra cuando se da cuenta de que la Fundación lo ha denunciado. El escenario es distinto. Tenemos que decir que estamos aquí y hasta aquí hemos llegado. Son hechos impugnables y ya hemos ganado muchos casos.

-¿Ha ocurrido así con la ley balear?

- ¿Tra ocurriuo ast cont a rey batearr - Si, hemos colaborado con el Gobierno para elaborar un recurso de inconstitucionalidad. Veremos que dice el Tribunal Constitucional pero estamos ante
un fraude de ley que quería prohibir los
toros sin que se notase. Esta es una labor política que no se ve y que hace la
Fundación del Toro de Lidia a través de
la Comisión Jurídica y del patronato.

-¿Cree que se puede cambiar la voluntad política?

-Ahora los políticos, al menos tienen

#### Diseño integral de la Tauromaquia

Fernando Gomá es consciente de que «queda muchisimo» por hacer. «La Tauromaquia no es solo defensa sino también promoción. La idea es que la Fundación trabaje para realizar un diseño integral en el futuro, una actuación completa desde el punto de vista cultural, económico, de imagen y de estudios que necesita una adecuada financiación», subraya. «Hay un programa para que la tauromaquia vuelva a la universidad y a la sociedad sin ningún compleio. Necesitamos una Tauromaquia del siglo XXI», argumenta.



#### Objetivo de trabajo

«Tenemos que defender la tauromaquia sin complejos no solo de los animalistas» más temor a hacer cierto tipo de declaraciones porque pueden ser impugnados o incluso eventualmente acusados de prevaricación administrativa porque la Justicia ya ha dicho que es ilegal hacer declaraciones de este tipo.

—¿Qué ocurre con las televisiones que se niegan a dar toros?

—Estamos abordando hasta qué punto los medios públicospueden decidir si dar o no información taurina. No creo en absoluto que un medio público deba decidir qué es cultura y que no lo es o que si no le gusta, no informa. Puede ser admisible aunque moralmente rechazable en un medio privado pero en uno público que pagamos todos es inadmisible. Puede que lo sea también juridicamente.

-¿Se puede hacer algo en ese caso?

—Hay que estudiar si debemos exigir o desarrollar los derechos que ya tenemos. Desde el año 2013 la tauromaquia 
es Bien de Interés Cultural. Las Administraciones no solo no pueden prohibir sino que tienen que actuar en su defensa y en su promoción. La ciudadanía ha decidido que la tauromaquia es 
cultura cuando es el segundo espectáculo de masa después del fútbol.

—Los animalistas están muy organizados ¿Ya era hora de que lo estuviera la Tauromaguia?

Fa la lauromaquia?
—Es una opinión personal pero creo que es dificil una acción común en el mundo del toro que es tan individual. Los intereses y puntos de vista de toreros, ganaderos, empresarios, aficionados y medios de comunicación son distintos. Hasta hace unos años no había un movimiento tan contrario ni había una necesidad tan real como ahora. Es una tarea compleja en la que la Fundación actúa de catalizador. Tenemos que encontrar lo que nos une, no solo para defendernos de los animalistas sino para defender la tauromaquia sin ningún tipo de complejo.

—No ha habido necesidad pero tampoco existian las redes sociales.

-Las redes sociales que son muy buenas también han potenciado los ataques a través de una supuesta impunidad. Pasó con Víctor Barrio v con el pequeño Adrián y mucho menos con Fandiño porque ya había habido querellas. Ahora la voz pública también somos nosotros, somos muchos y vamos a ejercer nuestro derecho legal v nuestra opción cultural. No os vamos a pedir permiso para lo segundo y si queréis negar lo primero actuaremos conforme a la ley. La época del silencio de los taurinos va se ha acabado. Ahora tenemos voz, es más potente y se va a escuchar donde sea necesario: en la administración, en la ciudadanía v en los medios de comunicación.

-¿Le ve solución al conflicto?

— Ūnidos somos invencibles. La tauromaquia es verdad en cuanto a hecho cultural y artístico y también en cuanto al hecho popular. Hay muchisima gente que le encanta la tauromaquia en las plazas y también en las calles. Sin verdad, con los intereses políticos y económicos que ha habido, los conocidos y los no conocidos, ya se habría previsto su prohibición. Por eso le auguro mucho futuro, sin duda alguna.



## CARTEL DE LA FERIA DE TOROS DE LA MAGDALENA 2018

#### • POR JOSÉ LUIS BENLLOCH

Los festejos taurinos en La Plana se celebran del 4 al 11 de marzo

Los carteles de la Magdalena se han adelantado a las Fallas y tienen a **Manzanares** como buque insignia en dos de las principales tardes y la reaparición de los toros de Victorino atractivos como relevantes.

Las combinaciones quedan de la siguiente manera:



- **Domingo, 4 de marzo.** Novillos de Fernando Peña para Toñete, Sedano Vázquez y Ángel Téllez.
- Lunes 5. Rejones. Toros de Fermín Bohórquez para Andy Cartagena, Leonardo Hernández y Lea Vicens.
- Miércoles 7. Clase práctica con alumnos de las escuelas.
- Jueves 8. Toros de Hermanos García Jiménez, Olga Jiménez y Peña de Francia para Juan José Padilla, Juan Bautista y Miguel Ángel Perera.
- Viernes 9. Toros de Domingo Hernández y Garcigrande para El Juli, Manzanares y Alejandro Talavante.
- Sábado 10. Toros de Victorino Martín para El Fandi, Sebastián Castella y Varea.
- Domingo 11. Toros de Juan Pedro Domecq para Enrique Ponce, Manzanares y Roca Rey.



## CARTEL DE TOROS DE LA FERIA DE LAS FALLAS 2018

#### • POR JOSÉ LUIS BENLLOCH

 Presentación oficial de los carteles de Castellón y Valencia con Ponce de figura en las dos ferias valencianas

Ya se han hecho oficiales los carteles taurinos de la Feria de las Fallas 2018y de la Magdalena.

En ambas doblan actuación dos toreros de la tierra, Manzanares en Castellón y Román que abrirá y cerrará feria en Valencia, donde se confirma, tal como adelantó Las Provincias, la presencia de Enrique Ponce con los toros de Garcigrande, objeto del deseo y motivo de la ausencia de Juli que si está anunciado como ganadero.

Los carteles de Fallas 2018han sido presentados en el Huerto de Santa María de El Puig, en un acto conjunto para las corridas y los festejos populares. Asistieron el director general de la Agencia de Seguridad para las Emergencias de la Generalitat Valenciana, José María Ángel, y la alcaldesa de la ciudad, Luisa Salvador, junto a Nacho Lloret y Santiago López, en representación de la empresa Simón Casas Production.

#### Cartel de toros de la Feria de las Fallas 2018

Las combinaciones, siete corridas de toros, una de rejones, dos novilladas con picadores y una sin caballos, quedan así:

Sábado 10 de marzo				
CORRIDA	GANADERÍA	TOREROS		
Novillada sin picadores	Erales de Nazario Ibáñez	José Antonio Valencia, Arturo Gilio y Borja Collado		

Domingo 11 de marzo			
	CORRIDA	GANADERÍA	TOREROS
	Toros	Jandilla y Vegahermosa	Juan José Padilla, El Fandi y Román

	Lunes 12 de marzo			
CORRIDA	GANADERÍA	TOREROS		
Novillos	Fernando Peña	Jesús Chover, Alejandro Gardel y Ángel Téllez		
Martes 13 de marzo				
CORRIDA	GANADERÍA	TOREROS		
Novillos	El Freixo, propiedad de Juli	Toñete, Jorge Rico y Marcos		
Miércoles 14 de marzo				
CORRIDA	GANADERÍA	TOREROS		
Toros	Alcurrucén	David Mora, Álvaro Lorenzo y Luis David Adame		
	Jueves 15 de marzo			
CORRIDA	GANADERÍA	TOREROS		
Toros	Fuente Ymbro	Juan Bautista, Daniel Luque y José Garrido		
Viernes 16 de marzo				
CORRIDA	GANADERÍA	TOREROS		
Toros	Núñez del Cuvillo	Sebastián Castella, José María Manzanares y Roca Rey		

	Sábado 17 de marzo			
CORRIDA	GANADERÍA	TOREROS		
Toros	Domingo Hernández y Garcigrande	Enrique Ponce, Alejandro Talavante y Paco Ureña		
	Domingo 18 de marzo			
CORRIDA	GANADERÍA	TOREROS		
Toros	Juan Pedro Domecq	Miguel Ángel Perera, Cayetano y López Simón		
	Lunes 19 de marzo (matinal)			
CORRIDA	GANADERÍA	TOREROS		
Rejones	Fermín Bohórquez	Andy Cartagena, Sergio Galán y Lea Vicens		
Lunes 19 de marzo				
CORRIDA	GANADERÍA	TOREROS		
Toros	Victoriano del Río y Toros de Cortés	Antonio Ferrera, Román y Ginés Marín		

## **LAS PROVINCIAS**



## LOS CARTELES DE SEVILLA, AL COMPLETO

#### POR EMILIO TRIGO

 José Mª Manzanares, base del abono sevillano con cuatro tardes. Son significativas las ausencias de Cayetano, Diego Ventura y Paco Ureña. Los carteles se presentarán la próxima semana.

La empresa Pagés presentará los carteles del abono de Sevilla la próxima semana. Serán **15 corridas de toros, 7 novilladas con picadores y un festejo de rejones.** De las 15 corridas, una será la del Domingo de Resurrección el 1 de abril, otra el domingo 8 de abril, dos en San Miguel y una novillada de Talavante para 'Triunfadores'.

José María Manzanares actuará cuatro tardes en el abono: Resurrección, dos en la Feria y una en San Miguel. Será el diestro que más contratos cierre en Sevilla. Con tres tardes en el abono se anunciarán Alejandro Talavante, Antonio Ferrera y Roca Rey. Para dos festejos se cuenta con Enrique Ponce, 'El Juli', Sebastián Castella, Manuel Escribano, Pepe Moral, Juan José Padilla y Morante de la Puebla (ambas en San Miguel). El resto de los espadas acudirán a una tarde en el abono. Son significativas las ausencias -aún no oficiales- de Cayetano, Diego Ventura, Javier Castaño y Paco Ureña.

Los carteles se presentarán (probablemente el 15 de febrero). Además, las novilladas de abono a lidiar -tres los domingos de mayo y otras tres durante sendos jueves de junio de forma nocturnallevarán los hierros de Guadaira, López Gibaja, El Parralejo, Partido de Resina, Rocío de la Cámara y Rufino Santamaría, lidiándose la novillada de Talavante en la Feria de San Miguel. Las combinaciones, hasta este momento, son las siguientes:

- 01.04 .- (D. Resurrección) VICTORIANO DEL RÍO: Antonio Ferrera, José Mª Manzanares y Roca Rey.
- 08.04 .- TORRESTRELLA: Javier Jiménez, Lama de Góngora y Pablo Aguado
- 11.04 .- LAS RAMBLAS: Luis Bolívar, Pepe Moral y Román
- 12.04.- LA PALMOSILLA: Curro Díaz, Joselito Adame y Rafael Serna
- 13.04.- JUAN PEDRO DOMECQ: Enrique Ponce, José Ma Manzanares y Ginés Marín
- 14.04.- VICTORINO MARTÍN: Antonio Ferrera, Daniel Luque y Manuel Escribano
- 15.04.- BOHÓRQUEZ: Sergio Galán, Léa Vicens y Ándres Romero.
- 16.04.- CUVILLO: Sebastián Castella, José Mª Manzanares y Alejandro Talavante
- 17.04.- JANDILLA: Antonio Ferrera, Julián López 'El Juli' y Roca Rey
- 18.04.- EL PILAR: Juan Bautista, José Garrido y López Simón
- 19.04.- GARCIGRANDE: Enrique Ponce, Julián López 'El Juli' y Alejandro Talavante
- 20.04.- GARCÍA JIMÉNEZ: Alejandro Talavante, Miguel Ángel Perera y Roca Rey
- 21.04.- FUENTE YMBRO: Juan José Padilla, Manuel Jesús 'El Cid', y David Fandila 'El Fandi'
- 22.04.- MIURA: Rafaelillo, Pepe Moral y Manuel Escribano.
- SAN MIGUEL: (Septiembre)
- Viernes 28 .- TALAVANTE: Novillos para 3 Triunfadores del abono con picadores.
- Sábado 29 .- GARCÍA JIMÉNEZ: Juan José Padilla, Morante de la Puebla y Sebastián Castella.
- Domingo 30 .- JUAN PEDRO DOMECQ: Morante de la Puebla, José Mª Manzanares y Alfonso Cadaval (Alternativa)





## EL PNV, EL PP Y EL PSOE SE UNEN CONTRA BILDU Y PODEMOS PARA DEFENDER EL TOREO EN SAN SEBASTIÁN

En la sesión plenaria del Ayuntamiento de Donostia-San Sebastian, celebrada este jueves 25 de enero de 2018, la moción propuesta por el partidos de EH Bildu y Podemos/Irabazi de **impedir la celebración de festejos taurinos en la Plaza de Toros de Illumbe**, ha sido rechazada por mayoría absoluta de los votos del Partido Nacionalista Vasco, el Partido Socialista de Euskadi y el Partido Popular.

La moción presentada por EH Bildu e Irabazi/Podemos instaba al Ayuntamiento de San Sebastián en establecer una moratoria en contra de las corridas de toros en Illumbe hasta que no se celebrase una consulta ciudadana, que ha sido reiteradamente rechazada en diferentes instancias tanto judiciales como gubernamentales.

La propuesta, enmascarada en moratoria, pretendía prohibir la tauromaquia en la capital guipuzcoana como ya se intentó y que se declaró inconstitucional, en los años 2013 y 2014 cuando EH Bildu gobernaba en el consistorio donostiarra.

Ernesto Gasco, portavoz del PSE y teniente-alcalde de la ciudad ha argumentado que la tauromaquia es una actividad legal y que la empresa organizadora, Toreo Arte y Cultura BMF, paga un arrendamiento por la celebración de festejos taurinos en illumbe. Gasco a reprochado a EH Bildu que esta actividad en ningún caso supone una cesión del ayuntamiento, puesto que eso conllevaría un arrendamiento gratuito, y que tanto los promotores como los aficionados que acuden a illumbe están ejerciendo su libertad de forma libre y privada.

Tambien ha hecho hincapié en que tanto el PSE como el PNV (actual equipo de gobierno), llevaron en sus programas electorales la recuperación de las corridas de toros en San Sebastian y que esa fue la verdadera consulta ciudadana con una participación del 75%.

Tambien ha hecho mención que en otros municipios gobernados por **EH Bildu** como **Zestoa o Azpeitia** donde se celebran espectáculos taurinos, este debate no existe siendo tambien inmuebles municipales donde se utilizan recursos municipales para promocionar la tauromaquia. De la misma manera en ciudades gobernadas por **Podemos** como **Madrid, Zaragoza o Valencia** tampoco existe el debate.



78 TOROS



El diestro riojano, camino de un entrenamiento en la plaza de toros de Arnedo

#### JUSTO RODRÍGUEZ

#### El toreo de Pepín Martín Vázquez

Su toreo lo tiene todo para que guste en Sevilla pero aún no ha triunfado. «Creo que siempre he sentido desde muy niño el toreo sevillano. Mi maestro, el primero que me enseñó a coger los trastos, nació en Sevilla y siempre me ha inculcado ese algo especial que tiene esa tierra y que tiene la afición por su forma de entender el toreo. Siempre he pensado que iba a ser una de mis plazas. Y todavía lo pienso», asegura. Entre sus fuentes se encuentra un torero sevillano aunque no es. precisamente de los más recordados. «Pepín Martín Vázquez es uno de mis toreros por esa naturalidad que tiene y a la vez profundidad que es lo difícil, ser capaz, con menos esfuerzos, de poder torear profundo. Es una de las cosas que más me obsesiona desde que tomé la alternativa».

## Diego Urdiales

# «Sevilla es una de mis primeras ilusiones de la temporada»

LORENA MUÑOZ LOGROÑO

Diego Urdiales (Arnedo, 1975) es un torero atípico. Nacer en La Rioja, llevar el arte en las muñecas y querer ser torero es «raro», como él mismo asegura. En el invierno riojano, algo más suave que en otras zonas del norte, prepara el 2018. En su tierra torea de salón para ganar profundidad en su tauromaquia y en el sur va a los tentaderos, Aún no tiene fecha para empezar la campaña, aunque todo apunta a que será en marzo.

–¿Cómo se presenta la temporada?

—Es un año muy ilusionante. Parece un tópico pero estoy disfrutando cada día y es lo que me preocupa: el sentirme bien y ser capaz de crecer como torero. Vengo de una temporada muy bonita porque he disfrutado mucho delante del toro todas las tardes, más allá de días con más o menos suerte.

-¿Ha sido 2017 un año bonito y duro? Mucho más bonito que duro porque desde la primera me sentí bien prácticamente todas las tardes. Aunque hay lotes con los que pude expresar pocas cosas, he disfrutado toreando.

—¿Sevilla sigue siendo esa plaza en la que le queda sentirse torero?

Es una plaza en la que he toreado poco y he tenido muy mala suerte con los lo-

tes pero sí que he sentido el cariño y el respeto de la afición y sobre todo las ganas de verme de torear. ¿Ilusionado con estar en los carte-

les de la Feria de Abril?

-Por supuesto, Sevilla es una de mis primeras ilusiones de la temporada. La Maestranza es una plaza que a todos los toreros nos llena, es especial al igual que su público. Creo que soy un torero que tarde o temprano llegará a calar fuerte en Sevilla.

-Tras triunfar en Madrid y Bilbao ¿cree que la Maestranza le exige?

Sí, de ahí la expectación que al final uno siente, por todo hasta por los comentarios. Yo también viajo a Sevilla, me encanta la ciudad y la gente y me encuentro a muchos aficionados que me paran por la calle y me hablan de cosas muy bonitas. Esa sensación la tienes y pasa a la plaza. Cuando hago el paseillo también tengo las mismas vibraciones. Por eso tengo ganas de que me embista un toro allí.

–Tras 18 años de alternativa, ¿qué le ilusiona a Diego Urdiales?

-Torear

-¿Le ilusiona como el primer día? -En el toreo he sentido cosas muy especiales cuando era niño y llevo dos años en los que me vuelven aquellas ivivencias y aquellos recuerdos. Me estoy sintiendo así, como cuando uno empieza v tiene esa inocencia de no saber nada y se deja llevar por lo que hay dentro. Lo estoy viviendo y por eso estoy disfrutando tanto.

¿Es una mezcla de ilusión y madurez profesional?

-Efectivamente, a lo mejor es un proceso que dadas las circunstancias de cada uno te llega antes o después. Las mías no han sido fáciles, nacer en La Rioja y querer ser torero es bastante raro v mucho más difícil. Ouizás ahora todo eso me está volviendo a revivir

¿Qué no puede faltar en 2018?

Me encantaría estar en Sevilla por supuesto, en Madrid y en Bilbao, plazas de primera donde he tenido tardes inolvidables. A partir de ahí todo se irá viendo, Cuando uno está en la situación que vo he elegido dependes mucho de los inicios de temporada para poder planear las cosas. Irán viniendo poco a poco e intentaré disfrutar al máximo.

¿Es duro seguir dependiendo de eso tras triunfar con rotundidad?

-Es muy duro. Esa presión te puedes imaginar cómo es. Que todo dependa de un día, de un momento, pero como llevo tiempo así he aprendido a canalizar mejor toda esa presión y esa responsabilidad.

¿Qué sueños tiene por cumplir?

No me gusta pedir nada, que me dure mucho tiempo la ilusión por torear.

¿No ha perdido la ilusión ni en los momentos duros?

-Siempre hay momentos. He tenido años sin vestirme de torero. Cuando triunfé empecé a torear más en las ferias aunque tampoco me han allanado mucho el camino. Mi temporada más larga ha sido de 19 corridas.

-¿Le gustaria torear más?

No me obsesiona porque no sería capaz de estar al nivel que quiero, pero es triste que haya diez o doce ferias en las que todavía no he debutado: Córdoba, Granada, Almería, Murcia, Salamanca, El Puerto, Jerez, Huelva, Burgos, Badaioz. No suelo estar anunciado en el sur. A lo mejor si tengo suerte en Sevilla me puede abrir las puertas de otras plazas.



#### Su paso por la Real Maestranza

Sevilla es una plaza en la que he toreado poco y he tenido muy mala suerte con los lotes, pero he sentido el cariño de la afición

#### Éxitos en Madrid y Bilbao

Cuando triunfé empecé a torear en más ferias, aunque no allané mucho el camino. Mi temporada más larga ha sido de 19 corridas

DOMINGO, 4 DE FEBRERO DE 2018 TOROS 87



Alfonso Cadaval se prepara de forma

¿Qué planes tiene para el 2018? «Este año me he planteado presentarme en Madrid, veremos si sale o no. El pasado fueron las dos tardes en Sevilla y este ir a Las Ventas a dar un paso al frente. Sabemos que hay muy pocos puestos para muchos novilleros y espero que en algún sitio pueda entrar porque este año los que estaban más arriba han tomado la alternativa. Es un año clave».

para mi futuro y en el momento en el que estoy», concluye.

## Alfonso Cadaval

Novillero con picadores

## «Quiero ser torero de la manera más verdadera posible»

▶ El sevillano habla de la presente temporada que comienza el 2 de marzo en Olivenza

LORENA MUÑOZ

Alfonso Cadaval (1995) es uno de los novilleros destacados del escalafón. Afronta su tercera temporada con caballos con una intensa preparación.

«Ha sido un otoño invierno como siempre aunque con una motivación extra, muy ilusionado al acabar la temporada pasada de manera muy positiva». asegura ya que fue una temporada de «apuestas fuertes y de menos a más».

«Destacaría lo ocurrido en Valencia

y en Logroño, aunque los dos paseillos de Sevilla fueron un reto que al final salió caro. La primera tarde no pudo ser porque no embistió la novillada como yo quería y la segunda corté una oreja. Siempre lo digo: quiero convencer al aficionado de Sevilla de que, como mínimo, quiero ser torero de la manera más verdadera posible».

A pesar de que es su tercer año con caballos, no ha sumado muchos feste-

#### Alternativa en Sevilla

«Si hay una propuesta, analizaré qué es lo mejor para mi futuro y en el momento en el que estoy»

jos. «Parece que uno ha toreado una barbaridad, pero no es así. En mí caso en el campo, gracias a Dios, toreo muchísimo, pero en las plazas llevo ocho el primer año y diez el segundo. Son 18 novilladas desde que debuté con caballos. Si lo comparamos como antiguamente es poco para un novillero».

Lamenta que no exista un circuito y que los chavales que se lo tienen que jugar todo en Sevilla y Madrid «No hay rodaje ninguno y la apuesta siempre tiene que ser fuerte. Yo tengo la suerte de estar ahí y para otros compañeros quizá es más complicado, aunque la realidad es que esto está difícil para todo el mundo ya que es tirar la moneda en lasplazas importantes»

Cree que el entrenamiento debe complementarse de forma necesaria con el ruedo. «La plaza es única y distinta, al campo, a entrenar de salón o a matar un toro a puerta cerrada. El vestirse de luces, sentir la presión del público y saber que de ahí tiene que salir otra cosa. Hay muy poco margen de error en el escalafón y tienes que apretar».

#### Preparación intensa

intensa en Utrera de la mano de su apoderado, Alberto de la Peña, y su preparador físico, Juanma El Piti. «Entreno por la mañana, voy al gimnasio al v por la tarde volvemos a entrenar Los fines de semana no voy ni a Sevilla». Cadaval compagina su carrera con los estudios de Periodismo aunque tiene clara la prioridad, «Me he matriculado en alguna y voy aprobando. Pero mi plan lo tengo muy claro desde los tres últimos años priorizo los toros pero sabiendo que es imprescindible tener la carrera. Si la acabo en seis años en lugar de en cuatro no pasa nada».

Con respecto a su posible alternativa en San Miguel en la Maestranza, asegura que es muy pronto. «No sabemos nada a pesar de que se habla mucho en la calle. ¿Quién no se imagina y le gustaría una alternativa en Sevilla? Es un sueño que a veces se cumple o no. Si hay propuesta lo analizaré y vería con mi padre y con Alberto qué es lo mejor NOTOROS

DOMINGO, 4 DE FEBRERO DE 2018 ABC
abcdesevilla.es/cultura/toros

#### En el Tendido

#### «Sevilla sabe de toros y lo que se va a encontrar cada tarde»

Rubén Melero es abonado en la Maestranza presidente del Círculo Taurino Puerta Carmona. A la pregunta de si hay más aficionados que público en la plaza de toros de Sevilla responde sin dudar. «Viendo la cantidad de abonados te puedes hacer una idea de los aficionados que hay. Pienso que el aficionado es menor en número que el público, que es el que llena a plaza». El descenso del número de abonos no cree que se deba a la ausencia de las figuras de hace unos años. «El aficionado que puede, en la medida de lo posible, acude y se saca el abono vayan o no las figuras o haya o no ganaderías toristas. El público es el que menos afición tiene y escoge los carteles señalaítos y se ve, por ejemplo, en el indulto de Cobradiezmos, miércoles de Feria de Abril, festivo y con una ganadería que varios años era el premio a la mejor corrida, la entrada no llegó a media plaza. Sin embargo en otros carteles con figuras se llena».

¿Hay más público en farolillos que en las novilladas de abono? «Si, sin duda, el cartel de las figuras en farolillos tiene más tirón que el de los novilleros», ¿Es más complicado cortar una oreja después de feria? «Por supuesto, el público que viene a Sevilla ha devaluado totalmente la categoría de la plaza, se han regalado orejas y no se valora la suerte suprema que es lo que te da y te quita en el toreo porque la gente ve entrar la espada y no ve dónde ha caído», asegura.

¿Es Sevilla más torerista? «La respuesta vuelve a estar el día de Cobradiezmos: media entrada con Victorino. Las personas que exigen ese tipo de ganadería han sido echados de la plaza durante muchos años con una gestión que ha dado de lado ese gusto del aficionado. De la noche a la mañana no se puede pretender que vuelvan a llenar esos festejos. Los hierros toristas son cada vez menos y la entrada que tienen ahora es inferior pero apostando por la emoción, cuando el público se dé cuenta de cómo son las cosas, estas corridas pueden tener más tirón que las otras». Sobre la afición de Sevilla es tajante: «Sabe de toros y sabe lo que se va a encontrar cada tarde e intenta disfrutar de los festejos toristas y toreristas».

LORENA MUÑOZ @LorenaLimon



## La afición de Sevilla, a examen

Un análisis de cómo ven al público de la Real Maestranza los aficionados de otras plazas de España

FIESTA NACIONAL

a afición de Sevilla es entendida, respetuosa con los toreros y más amante del arte que del toreo de valor. Esta definición bien podría encajar (o no) con la visión que tienen los sevillanos de sí mismos, pero, ¿cómo nos ven los demás? Preguntamos a dos aficionados de fuera, asiduos a la Real Maestranza, para que nos den su opinión.

Lorenzo Clemente, es abonado de Madrid, aunque ve toros por toda España, igual que Isidro del Pino, que además de su abono en Logroño, conoce Las Ventas y recorre las plazas del Norte y Francia.

¿Cómo es la afición de Sevilla? «Es un aficionado muy particular con más sentido de la estética pero menos sentido de la ética, es decir. las gestas toristas que estamos acostumbrados a ver en plazas como Madrid no las llega a valorar. En Sevilla la gente va a la plaza a disfrutar y a ver arte», asegura del Pino, Coincide con Clemente. «La afición de Sevilla es respetuosa con el torero, le gusta el toreo clásico, el toreo bueno, tiene querencia por la parte estética de la tauromaquia, aunque también hay una sector menos abundante y menos ruidoso que en otros cosos al que le gusta la parte épica».

Parte de está visión coincide con la de Isidro. «En Sevilla también hay aficionados que ven que en la lidia de un toro hay más que estética y que el arte se puede ver en muletazos a encastes duros y minoritarios», asegura y añade que «no puede haber una feria basada solo en las figuras y en las ganaderías que eligen a



El criterio

La afición de

Sevilla tiene más

sentido de la

estética de la

tauromaquia que

de las gestas

El público es el que llena los tendidos de las plazas

pesar de que en Sevilla se aprecie más a las figuras que a las gestas del toreo». Lorenzo añade que «la falta de difusión taurina en medios generalistas hace que la gente tenga menos conocimiento de

nuevos toreros o qué hierros están en mejor momento».

¿Ha cambiado la afición de Sevilla? ¿Se ha convertido en público? «Desde mi perspectiva de edad, creo que antes había un mayor porcentaje de afición

que seguía a los toreros, a las ganaderías y tenía un conocimiento más profundo de la tauromaquia y de los encastes. Es generalizado, no es exclusivo de Sevilla y en Madrid de forma más acusada. El tipo de vida actual hace que no se pueda ir seguido a los toros ni al mismo sitio asíque el criterio de la plaza no es homogéneo», argumenta Lorenzo.

Isidro cree que «a la Fiesta la salva el público, que es el 95% que paga y llena frente al 5% de aficionados». Para Lorenzo, «no hay duda de que llenan los públicos aunque nos gustaría que fuera de otra forma. Algunos carteles de interés para

el aficionado han tenido relativo éxito en taquilla». Ambos creen que hay mayor exigencia para los novilleros. ¿Qué podemos hacer? «Educar, educar y educar», sentencia Del Pino.

## El francés **Claude Viallat,** cartelista de la temporada

La Empresa Pagés continúa con la confección de los carteles de la temporada taurina de 2018 sin que trasciendan muchos detalles. Mañana lunes al mediodía cononoceremos la obra que ilustrará la cartelería y las entradas durante toda la campaña. La Real Maestranza de Caballería de Sevilla ha elegido al pintor francés Claude Viallat (Nimes, 1936), de nuevo un nombre de primera fila en el panorama artístico internacional.

El artista francés es premio de pintura del Institut de France en su edición de 2007 y en 2011 fue nombrado caballero de la Legión de Honor. Taurófilo y aficionado a las corridas de toros españolas así como a las corridas camarguesas, su obra formará parte del museo en el que se ha convertido el Salón de los Carteles de la plaza de toros de Sevilla. En este espacio se celebrará también este lunes a las seis de la tarde la primera de las Lecciones magistrales de Aula Taurina, que tendrá al torero Finito de Córdoba como protagonista.

#### FUNDADO EN 1903 POR DON TORCUATO LUCA DE TENA

## LAS NUEVAS «DOS ESPAÑAS»

#### POR ANDRÉS AMORÓS

«No se trata va del viejo tópico. Estas dos Españas existen, hoy en día, pero no tienen ya que ver con las tradicionales derechas e izquierdas. Ahora mismo, se trata de elegir entre el egoísmo insolidario, paleto, muy viejo, aunque intente disfrazarse con las galas del progresismo buenista, y la normalidad democrática de una nación europea que mira ya sin ningún complejo a las de su entorno»

L de las «dos Españas» es un viejo tópico, una metáfora para expresar las discordias de nuestros compatriotas: carlistas y liberales; progresistas y conservadores; monárquicos y republicanos; de derechas o de izquierdas; clericales o laicos. Aplicándolo a la nación, la España del Norte y la del Sur: la España seca y la húmeda; el centro y la periferia...

Las guerras civiles han sido la trágica consecuencia. Lo formuló Ortega: «Dos Españas están trabadas en una lucha incesante». Y lo sintetizó Gova, simbólicamente, en una de las pinturas de la Quinta del Sordo: la «Lucha a garrotazos» de dos hombres, hundidos en el barro. Afirma Manuela Mena «la supervivencia (en la época de Goya) de peleas semejantes en Cataluña y Aragón, igualmente libradas a garrotazos y abocadas a terminar con la muerte de uno de los dos contendientes».

La visión de las contiendas fratricidas llevó a algunos al fatalismo de igualar a los dos bandos: para Unamuno, los «hunos» -con hache de barbarie- y los otros. Nos advierte Antonio Machado: «Españolito que vienes /, al mundo, te guarde Dios, / una de las dos Españas / ha de helarte el corazón».

Insistía don Américo Castro, mi maestro, en que España no es un concepto «esencial» sino una «realidad histórica» (el título de su gran obra). Eso supone una consecuencia decisiva: nada garantiza que España sea inmortal; como todo ser vivo, puede enfermar, sanar o morir. De los españoles depende.

Algunos bienintencionados - Salvador de Madariaga, Julián Marías- intentaron vencer este trágico sino con la noción de una «tercera España», superadora de cainismos.

Después de una sangrienta guerra civil y un largo régimen autoritario, muchos dudaban de que los españoles lograran evolucionar pacíficamente hacia la democracia. Felizmente, esos temores resultaron infundados: el pueblo español y su Rey apostaron por la reconciliación nacional, en un régimen de libertades («libertad sin ira», se cantaba). España se incorporó a las instituciones europeas: así se cumplía un viejo sueño v se garantizaban apovos, frente a un posible intento de involución autoritaria. La transición española a la democracia se convirtió en objeto de admiración y estudio, en todo el mundo.

La crisis económica ha resucitado viejos demonios. No se trata ya de la lógica contienda entre partidos políticos sino de una serie de disparates que asombran y asustan a muchos españoles de bien.

Últimamente, por ejemplo, hemos visto ver-



rótulos, gestos e insultos que nos abochornan: el desfile de tres reinas cabareteras o de una «dragqueen», en la cabalgata de Reyes, justificado con el peregrino argumento de que refleja la diversidad cultural de la ciudad y ayuda a que los niños puedan ver la realidad: un alto cargo se disculpa, como varón, por el asesino que lleva dentro; muchos ayuntamientos quieren reabrir heridas de la guerra civil, felizmente cerradas, cambiando los nombres de las calles, con ignorancia y sectarismo; se intenta privar de su sentido religioso a la Navidad, para reducirla a la fiesta del solsticio de invierno... Son anécdo-

tas, ya lo sé, pero muy significativas. ¿Por qué

se ofenden las creencias de muchísimos espa-

ñoles? Y, cuando existen tantos problemas pen-

dientes. ¿por qué se desperdicia así el tiempo y

el dinero?

daderas payasadas en algunos ayuntamientos

y en el Parlamento de la nación, con camisetas.

Escuchando a nuestros políticos, se nos caen los palos del sombrajo. Se dirigen a los «miembros y miembras». Inventan el «federalismo asimétrico», tan viable como el círculo cuadrado. Un presidente del Gobierno dice que el concepto de nación española es «discutido y discutible». El líder de un partido proclama que nuestro himno nacional es una «cutre pachanga fachosa» y que Lenin ha sido el MVP (el mejor jugador) de una final de baloncesto, en la que participaba el equipo español. Últimamente, para descalificar cualquier cosa, basta con decir, sin el menor rigor histórico, que es «franquista» o «fascista». Se ha perdido el norte, el sentido común, el oremus.

El disparate alcanza una de sus cumbres con el actual independentismo catalán: se multa al que rotula su tienda en la lengua común de todos los españoles: se ponen todas las dificultades posibles para que los niños estudien en esa lengua; se defiende elegir telemáticamente a un Presidente que ha huido de los Tribunales españoles; se proclama que los sentimientos de cada cual están por encima de lo que manda la

Ante este cúmulo de disparates, la tentación es recordar a Larra: «Todo el año es Carnaval... Aquí yace media España, murió de la otra medía». O al esperpento de Valle-Inclán: «España es una deformación grotesca de la civilización europea». O. simplemente, a la sentencia popular, que suele repetir mi amigo Carlos Herrera: «Aquí no cabe un tonto más: hay más tontos que botellines de cerveza».

s lógico que lo pensemos pero no sería del todo justo. Al lado de estos dislates, también existe otra España y la vemos d todos los días: la de una sanidad, públi
lidad. públi
l ca y privada, de excelente calidad; la de unos ingenieros y empresas constructoras que son estimados internacionalmente; la de una red ferroviaria que nos envidian casi todos los países; la de unos jóvenes que viajan y hablan más idiomas que nunca, en toda nuestra historia; la de una gran potencia turística, con una gastronomía y unos hoteles de primera categoría; la de empresas como el Banco de Santander, el Banco de Bilbao, Inditex, El Corte Inglés y Mercadona; la de una lengua, común a todos los españoles, que es uno de las grandes idiomas universales v que supone un tesoro cultural v económico incalculable: la de un patrimonio histórico que apenas resiste parangón; la de una calidad de vida que muchos pueblos nos envi-

Todo esto no es retórica patriotera sino una realidad que está delante de nuestros ojos. Hace años, el poeta catalán Joan Maragall se preguntaba dónde estaba España y no la veía por ninguna parte. Ahora sería fácil responderle: España está en ese millón de banderas rojigualdas que han desfilado por las calles de Barcelona y en las miles, que siguen engalanando los balcones de muchas casas, en tantos pueblos y ciu-

No se trata ya del viejo tópico. Estas dos Españas existen, hoy en día, pero no tienen ya que er con las tradicionales derechas e izquierdas. Ahora mismo, se trata de elegir entre el egoísmo insolidario, paleto, muy viejo, aunque intente disfrazarse con las galas del progresismo buenista, y la normalidad democrática de una nación europea, que mira ya sin ningún complejo a las de su entorno. A todos los españoles (no sólo a una parte) les toca decidir en cuál de las dos Españas quieren vivir, ellos y sus hijos.

> ANDRÉS AMORÓS ES CATEDRÁTICO DE LITERATURA ESPAÑOLA



## FUNDACIÓN EUROPEA DEL TORO Y SU CULTURA



**CLUBES, FUNDACIONES, CARTELES, PREMIOS....** 



## ÉXITO DE LA ENTREGA DE PREMIOS DE LAS MAJAS DE GOYA (1)



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM







## ÉXITO DE LA ENTREGA DE PREMIOS DE LAS MAJAS DE GOYA (2)



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM













# ÉXITO DE LA ENTREGA DE PREMIOS DE LAS MAJAS DE GOYA (3)













# ÉXITO DE LA ENTREGA DE PREMIOS DE LAS MAJAS DE GOYA (4)















# ÉXITO DE LA ENTREGA DE PREMIOS DE LAS MAJAS DE GOYA (5)













# ÉXITO DE LA ENTREGA DE PREMIOS DE LAS MAJAS DE GOYA (6)













# **EUROTORO**

# CLUB ALLARD DE MADRID.- XII PREMIOS TAURINOS 'ENRIQUE PONCE': ANTONIO FERRERA, ÁLVARO DOMECQ, FEDERICO ARNÁS, Y LAURENT PALLATIER



<u>(Servitoro)</u>.- El Club Allard celebró en la capital madrileña la XII edición de sus Premios Taurinos Enrique Ponce. El diestro de Chiva, que llegó acompañado por su suegro Victoriano Valencia, hizo entrega de los originales trofeos en forma de chaquetilla a los galardonados:

- Laurent Pallatier 'Loren', por su labor artística taurina. El francés fue el encargado de la escenografía de la Corrida Picassiana-Crisol de la pasada Feria de Málaga con su original "toreografía".
- Federico Arnás, por su larga trayectoria como periodista taurino y al frente del programa de TVE Tendido Cero.
- Alvaro Domecq, el ganadero recogió el reconocimiento al hierro de Torrestrella.
- Antonio Ferrera, el matador de la temporada.

El acto estuvo conducido por Juan Lamarca y Andrés Amorós, presidente del jurado, y contó con las intervenciones del productor teatral Enrique Cornejo, el anfitrión Antonio Chávarri y todos los premiados, que expresaron su agradecimiento. Enrique Ponce dio el discurso final alabando el trabajo de todos ellos.



Numerosos rostros conocidos se dieron cita en las abarrotadas instalaciones del Club Allard. Entre ellos el ex-alcalde de Madrid José María Álvarez del Manzano, los ganderos Eduardo Miura, Jiménez Pasquau y JJ Rueda, y los diestros Rafael Perea 'El Boni', Marc Serrano, José Nelo 'Morenito de Maracay' con su eterno apoderado Luís Álvarez, y los hermanos Stuyck. Un recuerdo especial hubo para Dolores de Lara, la fotógrafa taurina fallecida recientemente con su marido en accidente de tráfico y muy querida por el Club Allard.



# ANTONIO FERRERA REDONDEA EL CARTEL DEL DOMINGO DE RESURRECCIÓN

- POR ÁLVARO R. DEL MORAL
- El diestro extremeño, triunfador de la última Feria de Abril, será el primer espada de una terna que completan José María Manzanares y Andrés Roca Rey

El cartel del Domingo de Resurrección ya está cerrado. Así lo ha adelantado este miércoles la edición digital de El Mundo dando carta de naturaleza a los rumores que ya daban como seguros a los diestros **José María Manzanares y Andrés Roca Rey.** Pero faltaba la cabecera de un cartel para el que revoloteaban otros nombres como el de Enrique Ponce y El Juli. La elección final de Antonio Ferrera, en cualquier caso, es consecuencia natural de su condición de **triunfador de la Feria de Abril de 2017**. El diestro extremeño es, además, uno de los nombres propios de la pasada campaña y uno de los toreros más interesantes del actual escalafón. Los toros de Victoriano del Río completarían esta combinación que dará el pistoletazo de salida a la temporada maestrante el próximo 1 de abril.

A partir de ahí, comienza la cuenta atrás para la presentación oficial de los carteles oficiales del abono sevillano. Más allá de la certificada ausencia abrileña de Morante —que sí estará presente en las dos tardes septembrinas de San Miguel- ha trascendido poco, poquísimo de la cocción de unas combinaciones que podrían estar listas antes de que doble febrero.

Dentro de la rumorología -ojo: aún son meras conjeturas sin confirmación- que acompaña la gestación de estas combinaciones también se ha especulado con la presencia de El Juli en la esperada corrida de Victorino Martín, decidido a hacer un gesto especial en su vigésimo aniversario como matador. Se trata de un cartel en el que ya tendría sitio natural Manuel Escribano, que ofició el indulto del célebre toro 'Cobradiezmos'. No sería aventurado especular que el propio Ferrera podría ser la cabeza de ese cartel. La trayectoria sevillana del matador extremeño —que el pasado año escenificó un emocionante combate con 'Platino'- está íntimamente ligada a los toros del recordado 'Paleto' de Galapagar con los que logró alzarse con el premio a la mejor faena de las ferias de 2014 y 2015.

Otro de las corridas de los que se habla en la calle es el de la corrida de Miura, que podría reeditar la fórmula de incluir a tres matadores sevillanos en trance de lanzamiento o recuperación. Pepe Moral, que les cortó dos orejas el pasado año, podría tener plaza fija. Suenan otros nombres como los de Daniel Luque o Alfonso Oliva Soto aunque la lista podría ser más amplia.

Sí conocemos ya la lista de ganaderías que se lidiarán en corrida de toros: además de las nombradas de Miura, Victoriano del Río y Victorino Martín se han reseñado las vacadas de Juan Pedro Domecq, Jandilla, Torrestrella, Garcigrande, Núñez del Cuvillo, El Pilar, Fuente Ymbro y Hermanos García Jiménez además del hierro de La Palmosilla, que debuta en Sevilla en corrida de toros. Para el festejo de rejones se ha previsto un encierro de Fermín Bohórquez.

La presentación de los carteles incluye la lista de novilladas de abono y los carteles de la feria de San Miguel que podría reforzarse con el traslado de una de esas novilladas a la tarde del viernes 28 de septiembre. En el ciclo otoñal, ya es sabido, doblará Morante estoqueando los toros de Juan Pedro Domecq y Matilla, que también doblarán en el abono. San Miguel, finalmente, podría ser el escenario de la alternativa del novillero sevillano Alfonso Cadaval, no sabemos si de manos de Pepe Luis Vázquez que ha confirmado su presencia en un puñado de tardes "especiales" durante la temporada 2018.



### **JOSÉ ANTONIO PROTAGONIZA UNA FARSA**

Morante y su farsa volverán a vestirse de luces en Jerez. Este es nuestro editorial sobre la grave situación en la que Antonio Barrera deja al torero, sobre la televisión, Manolo Lozano y José Tomás.

"Morante José Antonio de Puebla" y su farsa volverán a vestirse de luces en la próxima Feria del Caballo de Jerez de la Frontera. Desde las 23:00 horas del 14 de agosto del 2017 y las 18:30 del 12 de mayo del 2018 habrán pasado 8 meses y 27 días, 271 jornadas de espectáculo de un torero que anunció un retiro al rincón de pensar y que está abombando reaparición como cuando en realidad no lo es.



La farsa (del latín farcire, "rellenar") es una forma dramática en la que los personajes se desenvuelven de manera caricaturesca o de situaciones no realistas. La farsa no existe en estado puro, ni es un género propiamente dicho; es más bien un proceso de simbolización que puede sufrir cualquier género dramático, en una relación similar a la existente entre la palabra y la metáfora.

Es justamente lo que Morante está intentando hacer ver al aficionado, que en su mayoría está viendo en una supuesta "reaparición" este género dramático —que no lo es- para justificar una rabieta de mediados de agosto, con la falta de responsabilidad que eso suponía para las demás Ferias en las que estaba anunciado. Aquel día, un torero sin rumbo dejó tiradas a todas las Ferias septembrinas en las que su nombre estaba enclavado y lo que es más grave: a toda la afición que ya se había programado, entrada en mano, para ir a verlo a la plaza.

#### **UNA FARSA BIEN ENTENDIDA**

Es la intrahistoria de esta farsa en su concepto original bien entendido lo que interesa: ¿Ya no hay toro grande, ni presidentes demoníacos, ni veterinarios de Marte, ni afición infernal que exige lo que no paga? Cuando suena Jerez ya todo eso no importa, porque lo que no se quiere contar es que Morante se retira porque no aguanta a un Antonio Barrera del que es antiguo íntimo amigo pero con el que ya no puede más.

Y no puede porque lo ha utilizado para pasar facturas de cuando él era torero, entre otras. No puede aguantarlo porque está usando mal un nuevo poder como hombre de despachos que antes no tenía cuando era matador de toros. Y no puede porque está utilizando como instrumento a José Antonio. Eso, y ser el hombre de ETMSA llevó a la perdición y a la ardua noche del 14 de agosto al cigarrero.

#### LA GRAVE SITUACIÓN EN LA QUE ANTONIO BARRERA DEJA A MORANTE

Morante, al que iba de mal en peor, no decidió retirarse, sino que decidió incumplir los contratos que tenía firmados porque no aguanta más a un Antonio Barrera que no es – como así vende- la panacea que arregle la situación actual del toreo, más bien todo lo contrario. Ahora, en pleno invierno, Morante debe tirar del personaje que siempre ha sido pero con otras garantías: las de un Manolo Lozano alejado históricamente de sus hermanos que vuelve a los noventa para llevar la carrera del genio.

Un apoderado al que un muro lo ha hecho libre: el muro que lo separó de sus hermanos de pequeño para que su tía guiase su niñez y éste fuese independiente para sus restos. Y es que sus tiranteces para con sus parientes menores le han hecho precisamente tener una personalidad única en el último siglo de la tauromaquia, justo la que ahora le sirve al de La Puebla para reconducir la grave situación moral y contractual con la que lo dejó Antonio Barrera aquella cálida y aciaga noche agosteña. Porque un torero de sentimiento, al que –como le ocurría a José Antonio- se le canta más de lo que siente está condenado a ser infeliz y, por lo tanto, a perderse en este trance. A partir de ahora, el muro de la libertad del Manolo Lozano que tomó la alternativa en Marruecos para no torear ni una corrida más por no engañarse a sí mismo, será el pilar de José Antonio en esta vuelta con el chispeante de color farsa.

#### **SOBRE JT**

José Tomás es otro cantar, y que Morante quiera volver a su vera también. Porque es sorpresivamente curioso que ahora el de La Puebla quiere beber del agua de Galapagar cuando justo cuando JT marcó el camino, él fue uno de los que no se quiso subir al carro. Y dice incluso su apoderado no sólo que intentará aprovecharse del boom JT en su decena de tardes europeas –lo más probable es que el torero de Galapagar no acceda al juego interesado del sevillano-, sino que además no se dejará televisar en ninguna de las 25 corridas en las que tiene pensado actuar.

#### ¿NO ABRIR PLAZA NINGUNA TARDE?

Como último punto de este análisis editorializado, el problema de abrir plaza: un torero con sus años de alternativa tiene que exponerse a hacerlo o, por lo menos, debería saber que no debería existir la competencia. Morante debería estar fuera de categoría, pero no es eso lo que tiene en la cabeza. Morante no es para competir con nadie, sino para hacerlo o no. Y punto.

#### LA TELEVISIÓN

Para más inri, el mismo Manolo Lozano ha confirmado que en ninguna de las comparecencias de Morante en 2018 podrá haber cámaras de televisión ni tampoco abrirá cartel en ninguna tarde... mientras puedan venderlo.

### ¿QUÉ LE QUEDA AL AFICIONADO?

Después de ese tránsito entre el personaje y el hombre, la esperanza que todavía le queda a la afición es que Morante se acuerde de cómo se sentía el toreo. De lo contrario, da igual Manolo Lozano, José Tomás o Rita la cantaora.





### 'EN LA PIEL DE UN MIURA', UNA EXCLUSIVA APORTACIÓN AL COLECCIONISMO TAURINO CON LA FIRMA DE LOREN

### POR DANIEL HERRERA

### Los ganaderos de Zahariche han autentificado los primeros ejemplares de una serie de 87 estuches



El artista francés afincado en Málaga Laurent Pallatier Loren, autor de las escenografías de las últimas Corridas Picassianas, ha completado un nuevo proyecto relacionado con el mundo del toro. Se trata de su participación en una serie limitada de libros dedicados a la legendaria ganadería de Miura, que ha sido editada por Jean Michel Ripa. Una obra tan mítica como la finca Zahariche.

Loren ha asistido esta semana a la firma por parte de los ganaderos Eduardo y Antonio Miura de los doce primeros

ejemplares de En la piel de un Miura, un libro exclusivo que se edita por encargo y que incluye archivos fotográficos de la familia Miura, textos de Zocato, fotos de Maurice Bertho y se presenta dentro de una obra de Loren realizada en su taller de Benalmádena con madera de burladeros.

La obra, de 120 páginas y que se puede editar en español, francés o inglés, está encuadernada en piel de un 'miura' e incluye una relicario de un traje de luces de un torero que ha estoqueado estas reses, como Francisco Ruiz Miguel, El Fundi o Manuel Escribano. También incorpora litografías numeradas de Warron Parker, Hervé Di Rosa y el propio Loren. Todo el conjunto, del que se van a realizar únicamente 87 colecciones, numeradas del 1 al 87, está a la venta por el precio de 8.700 euros...

¿Y por qué esa obsesión por el 87? Porque 87 fueron los toros de Miura lidiados durante las temporadas 2011, 2012, 2013 y 2014. Así, para los autores cada libro es un toro. Y cada toro se convierte en un libro. Es por eso que todos sus textos, dibujos, cartas y dedicatorias, todas escritas a mano, han sido certificadas por los autores, y rubricados y autentificados por Eduardo y Antonio Miura.

En total son más de 25 kilos de madera, cartón, tela, papel, hierro, oro y tinta, impregnados de la historia de la finca Zahariche, en la localidad sevillana de Lora del Río, donde pastan estas míticas reses bravas. Además, como un plus añadido a una obra ya de por sí única, se ha incluido un hallazgo que sorprendía a sus creadores durante la búsqueda documental, un audiovisual inédito, jamás difundido, de la corrida de toros de Miura celebrada el 1 de julio de 1923 en Nimes (Francia), reservada sólo a los compradores del libro en formato CD.

La Opinión DE MÁLAGA



# Aprende de Toros

www.aprendedetoros.com info@aprendedetoros.com +34 676 909 910



# FORMACIÓN EN MATERIA TAURINA A GUÍAS TURÍSTICOS DE SEVILLA



La empresa "Aprende de Toros" www.aprendedetor os.com, especializada en "Turismo Taurino y Educación Taurina", entre las muchas actividades que está realizando en pro de la Fiesta de los Toros, realizó una ciertamente novedosa y atractiva el pasado jueves día 1 de febrero de 2018.

### Sesión Formativa para Guías Turísticos Profesionales sobre "El Toro y la Tauromaquia"

La actividad se desarrolló en una ganadería, la sevillana "Soto de la Fuente" y, durante 3 horas, los guías de la Asociación de Guías Turísticos de Sevilla "Aguinaldo" recibieron información clara y objetiva sobre aspectos como la vida del toro en el campo, alimentación, trabajadores y profesionales del toro, asociaciones ganaderas, legislación taurina, tipos de festejos, historia de la tauromaquia y, por supuesto, conocerán in situ una plaza de tientas, los trastos de torear, y vieron a escasos metros cómo vive y crece este maravilloso animal.

Los objetivos son integrar el toro y la tauromaquia en la sociedad; aportar un conocimiento básico a los profesionales que reciben a miles y miles de personas al año, y de este modo puedan hablar con más propiedad sobre este mundo; crear una red de colaboradores profesionales con una base e ilusión para querer mostrar el Patrimonio genético y cultural tan importante que poseemos y, sobre todo, seguir poniendo en valor al gran universo taurino.

La sesión fue impartida por el director del proyecto José María Ramos, junto al ganadero y mayoral de "Soto de la Fuente".



### **OLIVENZA YA TIENE CARTEL**

 La princesa austriaca Sophie von Hanau cede una de sus obras para promocionar el ciclo taurino, que se celebrará del 2 al 4 de marzo



La empresa Ruedo de Olivenza, perteneciente a la Fusión Internacional por la Tauromaquia, ha presentado en FITUR la imagen del cartel que ilustrará la cartelería de la Feria Taurina de Marzo de la localidad pacense. Se trata de una obra realizada por la princesa austriacaalemana Sophie von Hanau. "Estoy muy orgullosa de que dentro del mundo taurino reconozcan y guste mi trabajo", ha manifestado la propia Sophie von Hanau; "trato de crear imágenes sobre una cultura y tradición muy antigua de la manera más

moderna", ha añadido. "Me gusta el reto de darle a la fotografía de las corridas un toque de modernidad. Y parece que los carteles están haciendo lo mismo".

El empresario de la plaza de toros de Olivenza, José Cutiño, ha anunciado que los carteles se presentarán a finales de la próxima semana. Además de los festejos de abono, este año volverá la actividad en la que un torero de la feria realiza una clase magistral para los niños extremeños con entrada libre a la plaza. Este año el protagonista será Ginés Marín, con la novedad de que le acompañarán los alumnos de la Escuela Taurina de Badajoz. La actividad se llevará a cabo el jueves 1 de marzo por la mañana. El acto ha contado con la presencia del presidente de la Junta de Extremadura, Guillermo Fernández Vara, del director general de Turismo de Extremadura, Francisco Martín Simón, del alcalde de Olivenza, Manuel Andrade, y del empresario José Cutiño.







### LA PLAZA DE TOROS DE LAS VENTAS RECIBIÓ EL PASADO AÑO 90.000 VISITAS DE PERSONAS PROCEDENTES DE 130 PAÍSES

• <u>Se ha producido un aumento de los turistas chinos,</u> pasando los 717 en 2014 a 4.909 en 2017



Durante la visita guiada al coso se muestran lugares emblemáticos como la capilla o los corrales.

Este año se incorporan puntos de realidad virtual que permiten al visitante experimentar cómo es salir por la puerta grande o un día en el campo rodeado de toros. El tour de Las Ventas es una de las diez principales atracciones de Madrid.

La plaza de toros de Las Ventas de Madrid recibió el pasado año casi 90.000 visitas de personas

procedentes de 130 países que pudieron conocer alguno de los lugares más emblemáticos del coso taurino, como la capilla o los corrales, además del Museo Taurino, que se incorporó a la visita guiada en 2016.

El consejero de Presidencia, Justicia y Portavocía del Gobierno, Ángel Garrido, ha realizado hoy el recorrido de Las Ventas Tour, un servicio de visitas guiadas que se inició en el año 2012 y que ha pasado de 30.000 visitas a las 90.000 del pasado año, con datos curiosos como la llegada de 6.000 escolares franceses o el incremento de turistas chinos de 717 en 2014 a 4.909 en 2017.

La visita incluye un servicio de audioguías en ocho idiomas, incluido el chino, con un contenido muy didáctico acerca de la historia del monumento, su arquitectura y la historia de la tauromaquia. El 90% de las personas que visitan la plaza nunca habían estado en un lugar de estas características con anterioridad.

"El Tour de la plaza incluye varios videowalls y audiovisuales que permiten a los vistantes visionar tanto la vida del toro en el campo como la vida de un matador de toros, así como momentos de una corrida en el coso. El aumento de las visitas es cada año mayor y hoy este tour es una de las diez principales atracciones de Madrid", ha destacado Garrido.

Para este año está prevista la incorporación de varios puntos de realidad virtual donde el visitante podrá descubrir cómo luce la plaza un día de San Isidro, encontrarse con los toros en el campo bravo, sentirse parte de la salida de un torero por la puerta grande, además de poder jugar a ser torero de forma virtual, "lo que hará de la plaza un referente cultural y artístico en Madrid".





# CAYETANO Y CURRO VÁZQUEZ CUELGAN EL "NO HAY BILLETES" EN LAS VENTAS

Cayetano y Curro Vázquez han protagonizado en la Sala Antonio Bienvenida de Las Ventas un mano a mano en el que ambos han contado una serie de anécdotas y vivencias que han hecho disfrutar a los presentes.

Lleno hasta la bandera, incluso gente esperando en las puertas de la sala donde se ha celebrado el encuentro organizado por la Unión de Abonados de Madrid. Además en la mesa estaban



presentes el Gerente de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid, Manuel Ángel Fernández, el Presidente de la Unión, Jesús Fernández y ha estado moderado por el periodista Chapu Apaolaza.

Curro Vázquez ha tomado pronto la palabra para hablar del lado más personal de Cayetano y humanizar su carrera. Ha explicado su etapa como torero, la relación que tuvo con los apoderados que llevaron su carrera y su visión y trabajo actual como apoderado.

Para Cayetano, "Curro es la figura más importante que he tenido como referencia de torero y creo que como apoderado, va a ser el único que voy a tener. Ni siquiera Curro confiaba en mí cuando dije que quería ser torero pero pronto me dio su confianza y su apoyo".

Juntos, explicaron las líneas maestras de la temporada 2018 y su pretensión de estar en las principales ferias como Fallas, Sevilla, Madrid y Pamplona.

Un tema que quiso tocar Cayetano y del que habló largo y tendido fue sobre la figura del apoderado independiente. Les aconsejó a los alumnos de la Escuela de Tauromaquia de Madrid, José Cubero Yiyo, presentes en el acto, que: "aunque sea mucho más duro la profesión al lado de una figura independiente, a la larga uno se da cuenta de que merece la pena por conseguir ser libre".

Cayetano igualmente, se comprometió a llevar la Tauromaquia a todos los medios, no solamente a los taurinos.



# LOS MÉDICOS TAURINOS ELABORAN UN PROYECTO DE REGLAMENTACIÓN SANITARIA ÚNICA EN ESPAÑA

- El texto, que se presentará al Ministerio, pretende actualizar la normativa y unificar la atención sanitaria en los festejos taurinos en todo el país
- <u>La Sociedad Española de Cirugía Taurina también pide la implicación de todo el estamento taurino para la formación de las nuevas generaciones de médicos taurinos</u>

La Sociedad Española de Cirugía Taurina (SECT) ha redactado un proyecto para una futura reglamentación sanitaria única para los festejos taurinos y de aplicación en todo el territorio, que próximamente se presentará a la Dirección General del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. La SECT pretende de esta manera "que todos los participantes en cualquier tipo de festejo taurino y en cualquier ámbito de nuestra nación dispongan de la máxima garantía médico-sanitaria posible" y actualizar la normativa actual, que data de 1997. "Han transcurrido 20 años y, obviamente, las condiciones sanitarias y médicas en general han evolucionado de manera muy favorable. Por tanto creemos que aquellas entonces redactadas han quedado obsoletas y deben ser ajustadas, acorde a los tiempos y avances presentes, para su renovación", aseguran desde la SECT.

Además, el nuevo proyecto tiene el objetivo de unificar la atención médica en toda España. La SECT advierte de que con las transferencias que el Estado ha ido realizando a las diferentes Comunidades en forma de competencias autonómicas se han establecido normativas -en concreto oncegeneralmente para los festejos taurinos populares o tradicionales, e incluso para los festejos taurinos profesionales, con notables contrastes que han desembocado en graves carencias en algunas y, por tanto, en desigualdades asistenciales (aún dentro de lo legalmente establecido) a la hora de ser aplicadas según la Comunidad Autonómica en la que se desarrolle el festejo taurino. "En gran parte de estos reglamentos autonómicos, existen muchas y graves deficiencias que en el siglo XXI son inaceptables pues los requisitos sanitarios estipulados están muy alejados de la realidad estadística, en cuanto a frecuencia y gravedad, de heridos que se originan en los festejos populares. No debemos olvidar las tragedias que, año tras año, se producen a causa de cogidas en festejos taurinos populares", añade. Mientras tanto, la SECT recuerda que según la legislación vigente cualquier plaza de toros, fijas y portátiles, deben disponer tres elementos: una enfermería o un quirófano móvil, un equipo médico con un personal definido y al menos un vehículo de transporte sanitario tipo UVI móvil. No disponer de los tres elementos es una falta muy grave.

La SECT también ha hecho balance de la última temporada, un periodo en el que se han logrado algunos de los objetivos que se habían propuesto, tales como poner cerco al intrusismo en el personal sanitario de los equipos médicos, redactar un proyecto de reglamento sanitario único, sensibilizar a los gobiernos autonómicos de la incoherencia de algunos reglamentos para festejos populares..., sin embargo, aseguran: "seguimos muy preocupados ante el futuro de la asistencia médica en los espectáculos taurinos y en la formación de médicos y enfermeros taurinos. Como es conocido, desde hace muchos años organizamos por toda España congresos, cursos, simposios o se convocan premios para trabajos sobre medicina y cirugía taurina, pero cada vez nos resulta más costoso y complicado realizarlos. Pues bien, a pesar de todo, vamos a insistir en esta formación teórica instituyendo nuevas reuniones formativas para la puesta al día de los avances en cirugía taurina. Estos propósitos no serán sencillos y por sí sola la SECT no podrá conseguirlo de ahí que necesitemos la colaboración de patronatos y fundaciones privadas relacionadas con la Tauromaquia o de los profesionales taurinos dispuestos, como ya ha hecho un matador de toros, a quién la Sociedad Española de Cirugía Taurina, quiere agradecer su generosa atención y apoyo".

plauso es





# FÉLIX MAJADAS, MAYORAL DE VICTORINO, NUEVO PRESIDENTE DE UMAVACAM



El pasado fin de semana se celebró la Asamblea Anual de Socios y no socios de **UMAVACAM** (Unión de Mayorales y Vaqueros del campo bravo) y tuvieron lugar las elecciones de la nueva Junta Directiva, siendo elegido como nuevo Presidente, el mayoral de *Victorino*, **Félix Majadas**. El hasta ahora Presidente, **Bienvenido García Moroch**o, conformará a partir de este año la figura de vicepresidente de la Unión.

**Félix Majadas** tomó la palabra y quiso agradecer a la anterior Junta Directiva su 'trabajo y dedicación, puesto que hay que tener en cuenta que la anterior, fue la fundadora de la Unión de Mayorales y Vaqueros'. Como objetivo fundamental, Félix destacó que **UMAVACAM** tratará de reunirse con la Fundación del Toro de Lidia con el objetivo de llegar a acuerdos para la regularización de la situación de mayoral como profesional del toro bravo principalmente.

El nuevo Presidente instó a cada uno de los socios a que le hicieran llegar propuestas para nuevas acciones de participación que consideren oportunas para la Unión y donde crean que sea importante la presencia de la misma.

Después de nombrar a Presidente y Vicepresidente, se nombró a **Teodoro González** como Secretario (mayoral de El Cortijillo), a **Miguel Ángel Sánchez** (mayoral de Pedraza de Yeltes) como tesorero y vocales **Ángel Muñoz**, **Antonio Domínguez**, **Antonio Ortiz** y **Juan José Muñoz**.

El desarrollo de la Asamblea transcurrió con normalidad, se aprobaron las cuentas del ejercicio anterior, se dio a conocer el informe de gestión de la junta directiva durante 2017 y se trataron diversos temas en el apartado de ruegos y preguntas, fundamentalmente respecto al aspecto jurídico de la Unión de Mayorales.



# LES CLUBS TAURINS PAUL RICARD EN CONCLAVE À MÉJANES

Vous trouverez c-dessous l'article de Paul Hermé (site TOROFIESTA.COM) relatant la LXIIIe Assemblée Générale de l'Union des Clubs Taurins Paul Ricard, tenue à Mejanes samedi 27 janvier, où je représentait le CTPR El Mundillo de Béziers. Une AG placée aussi sous le signe de la défense et promotion des trois tauromachies faisant parties du patrimoine culturelle de la France courses landaises camargaises, naturellement les corridas...

" Une année de plus, cette entité ô combien taurine et conviviale a fait salle comble au Domaine de



Méjanes pour la grand-messe annuelle orchestrée de main de maestro par le président Dominique Perron. Après quelques mots de bienvenue et les remerciements d'usage, en particulier envers les familles Ricard et Thiers, les responsables de la société Pernod-Ricard et tous ceux qui l'entourent au sein de l'UCTPR, notamment les délégués Guillaume Marsan, Arnaud Fesquet et Arnaud Frade, il a rappelé l'importance et la belle vitalité de l'Union des Clubs taurins Paul Ricard. Par la suite, le déroulement de la séance sera entrecoupé de superbes vidéos de Feria TV et Toril TV venues souligner les moments forts des diverses tauromachies...

Le président a ensuite laissé le micro à Anaïs Lesbros, la nouvelle Reine d'Arles, qui a eu des paroles fédératrices sur la défense de nos traditions, après avoir réaffirmé sa passion pour les taureaux et les toros. Comme ce sera rappelé ensuite, l'UCTPR a encore connu une progression, avec **391 clubs pour 15825 membres.** Un peu plus tard, le président Perron a évoqué la mémoire des ceux qui nous ont quittés cette année, et sans pouvoir les nommer tous, la salle a eu une pensée pour notamment Victorino Martín, Iván Fandiño, Philippe Cuillé et bien sûr son prédécesseur à la tête de l'Union, Alain Miralles....

Au-delà des différentes parties « « techniques », à base de chiffres, les choses sont allées « a más » avec les deux moments forts de la réunion, les rapports des délégués course camarguaise, landaise et corrida Sud-Ouest et Sud-Est, puis la remise des trophées 2017 en fin de séance.

Les rapports des délégués, Jérémy Serrano pour la camarguaise, Gérad Suberchicot pour la landaise, Bernard Langlade pour la corrida Sud-Ouest et moi-même pour celle du Sud-Est, avec à la baguette Christophe Chay pour animer les interventions, ont été suivis par la distribution des trophées...

Pour la course camarguaise, ont été primés Maxime Favier, meilleur razeteur As, Vincent Félix, meilleur razeteur Avenir, la manade Lautier et Renaud Vinuesa pour le Coup de Cœur.

Pour la landaise, Jérôme Costarramone, champion des Jeunes Ecarteurs, Kévin Ribeiro, champion des Jeunes Sauteurs, Loïc Lapoudge, champion de France des Ecarteurs et Frédéric Napias, champion de France des Sauteurs.

Pour la **corrida Sud-Est**, ont été distingués Juan Bautista, meilleur matador de toros, la ganadería La Quinta meilleure corrida de toros (Châteaurenard), Maxime Solera, meilleur novillero, Solalito, meilleur novillero sans picadors, la ganadería Juliette et Christophe Fano (Istres), le Coup de Cœur allant à l'orchestre Chicuelo II, dirigé par Rudy Nazy, pour son interprétation spontanée de La Marseillaise lors de la goyesque d'Arles, quand un anti a perturbé la course en sautant en piste.

Enfin, pour la **corrida Sud-Ouest**, la commission a décidé de placer toutes les récompenses en l'honneur d'Iván Fandiño. Elles sont allées à Juan Bautista, qui a ainsi fait coup double, la ganadería Pedraza de Yeltes pour la meilleure corrida, celle de Los Maños pour la meilleure novillada piquée et celle du Lartet (Bonnet) dans la catégorie non piquée, Yon Lamothe pour le meilleur novillero en sans picadors, le prix au meilleur novillero en piquée étant déclaré desierto. Enfin, le Coup de Cœur a été attribué à l'équipe médicale de l'AMAC (Assistance Médico-Chirurgicale Aux Corridas) pour leur professionnalisme et leur dévouement dans toutes les arènes du Sud-Ouest...

Pour clôturer cette matinée et avant le traditionnel « Ricard de l'Amitié » puis les agapes qui ont « rematé » cette journée avant tout conviviale animées par la Peña La Gardouneque, Dominique Perron, avec un brin de malice, a glissé qu'il manquait quelque chose à cette réunion, et évidemment, après avoir volontairement fait trainer sa venue, Juan Bautista est venu récolter une formidable ovation et un superbe trophée réalisé pour cette circonstance exceptionnelle.

Premier torero français à l'escalafón, premier torero pour le nombre de participations en France, plébiscité par les deux commissions, cette double distinction ne s'était jamais produite au sein de l'UCTPR de mémoire de Ricardien! Difficile de trouver un final aussi triomphal, émouvant et bien sûr, mérité!!!

Et comme on dit chez nous... « A l'an que ven, que si siam pas mai, que siguem pas mens »



62 CULTURA

MARTES, 6 DE FEBRERO DE 2018
abcdesevilla.es/cultura



De izquierda a derecha, Marcelo Maestre, Santiago de León, Claude Viallat, Ramón Valencia y Juan F. Lacomb<sup>8</sup>a<sup>OL, DORLADO</sup>

# Claude Viallat: un cartel colorista para la temporada taurina 2018

 La Real Maestranza presenta la obra del primer artista francés que realiza este encargo

#### LORENA MUÑOZ SEVILLA

La temporada taurina de Sevilla ya tiene cartel anunciador. La obra de Claude Viallat (Nimes, 1936) fue presentada ayer en el salón de los carteles de la plaza de toros por parte del teniente de hermano mayor de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla, Santiago de León Domecq —que se estrenaba en este acto—, el fiscal maestrante Marcelo Maestre, el gerente de la empresa Pagés, Ramón Valencia y el profesor Juan Fernández Lacomba, que fue cartelista en 2015.

El teniente de la Real Corporación señaló que la obra de Viallat es «un trabajo maravilloso que además tiene mucha fuerza», mientras que el profesor Lacomba fue el encargado de reseñar el curriculum del autor al que definió como «uno de los números uno del arte europeo de las últimas décadas del siglo XX», y subrayó que «se trata del primer artista francés que pinta el cartel anunciador de la temporada taurina en la Maestranza".

La obra, muy colorista y de trazo

sencillo, representa a un torero con la rodilla izquierda en el albero y con un capote recibiendo a un toro de grandes dimensiones. Se trata de una pintura acrilica sobre papel montada en un cartel anterior del españo l Eduardo Arroyo, que ya pintó el cartel de la Real Maestranza en 1996.

Sobre la personalidad del autor, Lacomba explicó que Viallat «pertenece a la generación de artistas nacida en torno a la II Guerra Mundial» y destacó que se trata de un creador «profundamente taurófilo ya que nació en un pueblo cercano a Nimes y está vinculado a su tradición tauromáquica»,

El cartel que ha pintado para Sevilla continúa alguna de sus series taurinas ya realizadas para la Feria de Nimes de 1986 y otras en el Midi francés. En cuanto a la técnica empleada, destacó que Viallat «ha utilizado, como es habitual en su trayectoria, soportes ya existentes dado que es un pintor de reciclajes». El propio autor explicó, con la ayuda del profesor Lacomba que hizo de traductor, que pinta «sobre algo preexistente y a partir de ahí desarrollo mi lenguaje artístico» y apuntó que en algunas ocasiones ha usado para sus obras «tapas de cajas de que-

La obra de Viallat se utilizará para la cartelería y para ilustrar las entradas de los festejos que se celebren en el coso sevillano durante la temporada 2018. Asimismo, esta obra formará parte de la colección de carteles que ha dado nombre al salón que los alberga en la plaza de toros y que atesora firmas relevantes como las de Miquel Barceló, Carmen Laffón, Larry Rivers, Botero, Eduardo Salinas, Luis Gordillo Hernán Cortés, el chileno Guillermo Muñoz Vera, Juan Fernández Lacomba, Navarro Baldeweg o Carlos Franco en la pasada campaña.

Claude Viallat, que reside y desarrolla su trabajo pictórico en Nimes, ciudad de una amplia tradición taurina, recibió el premio de Pintura del Institut de France en 2007 y en el año 2011 obtuvo el grado de caballero de la Legión de Honor francesa. Ha ilustrado libros sobre la corrida camarguesa — a la que es un gran aficionado— así como de José Tomás. Además, ha realizado los Carteles de las Ferias Taurinas de Nimes de las temporadas de 1986 y 2008, Feria de Vic Fezensac (1999), Saintes Maries-de-la-Mer (2000), Arles Rice Fair (2011).

Autor clave y miembro fundador del movimiento Support-Surfaces (1966), la última vanguardia del siglo XX en Francia, Viallat ha ejercido la docencia artística en Niza, Limoges, Marsella, Nimes y Paris. En su obra se reivindican autores como Matisse, Picasso, Hantaï, Pollock, San Francis, Olitski, Morris Louis y Noland entre otros, e integra igualmente la práctica del dibujo taurino.



# CATEGORÍA Y VARIEDAD EN LA TEMPORADA DE ARLES

 Juan Bautista presenta los carteles de la Feria de Pascua y la del Arroz en un acto presidido por el alcalde de la ciudad, Hervé Schiavetti



Más de 1.000 invitados han asistido a la puesta de largo de los carteles de la temporada de Arles. El acto ha estado presidido por el alcalde de la ciudad, Hervé Schiavetti, y ha contado con la familia Jalabert, empresarios del Anfiteatro, y con Néstor García, quien ha recogido el trofeo como triunfador de la temporada 2017 en Arles a Iván Fandiño, así como una numerosa representación de las peñas y entidades taurinas de la región y de la vida cultural francesa.

La temporada en Arles se compone de cinco corridas de toros, una novillada con picadores y otra sin picar, un festejo de rejones y una corrida camarguesa. Entre los actuantes se presentan Luis David Adame, Andy Younes, Ginés Marín, José Garrido y Emilio de Justo, además de hacer su primer paseíllo en Francia como novillero el último triunfador del Zapato de Oro de Arnedo, El Adoureño en un festejo donde debuta con picadores El Rafi.

En el apartado ganadero lidiarán Baltasar Ibán –triunfadora del pasado año-, Jandilla, Alcurrucén, Victoriano del Río y El Freixo, corrida que estoqueará El Juli por primera vez en Francia. En la novillada volverán a lidiarse seis utreros de otras tantas ganaderías de La Camarga. Durante el acto se dio a conocer el nombre del artista que decorará el ruedo en la corrida goyesca del mes de septiembre. Se trata del pintor español, residente en Estados Unidos, Domingo Zapata.

#### **FERIA DE PASCUA**

- Viernes, 30 de marzo. Corrida camarguesa
- **Sábado 31.** Matinal. Novillada sin picadores para conmemorar los 30 años de la Escuela Taurina de Arles.
- **Sábado 31.** Toros de El Freixo para El Juli, Juan Bautista y Roca Rey.
- Domingo, 1 de abril. Matinal. Novillos de Los Galos, Jalabert, Concha y Sierra, Blohorn, Pagés-Mailhan y Callet para Adrien Salenc, El Adoureño y El Rafi, que debutará con picadores.
- **Domingo 1.** Toros de Jandilla para Miguel Ángel Perera, Ginés Marín y Andy Younes.
- Lunes 2. Matinal. Toros de San Pelayo para Andy Cartagena, Diego Ventura y Leonardo Hernández.
- Lunes 2. Toros de Alcurrucén para El Fandi, José Garrido y Luis David Adame.

#### **FERIA DEL ARROZ**

- **Sábado**, **8 de septiembre**. Corrida goyesca. Toros de Victoriano del Río para Juan Bautista, Sebastian Castella y José María Manzanares.
- **Domingo 9.** Toros de Baltasar Ibán para Emilio de Justo, Juan del Álamo y Juan Leal.



# ISTRES DU 15 AU 17 JUIN 2018



« Le privilège est d'avair rendez-vaus avec ces hammes habillés d'ar et de peur, architectes fragiles d'œuvres qui ne se visitent jamais, dans lesquelles il est impossible de dissocier l'homme de la bête. » Pierre ALBALADEJO

Billetterie @ 04 13 29 56 38 Office de Tourisme @ 04 42 81 76 00 www.istres.fr @Arènes d'Istres - Le Palio











### Les cartels de la feria d'Istres

15 Juin - 18h

Corrida du geste TORDO DE ADOLFO MARTIN



Enrique PONCE Curro DIAZ Paco UREÑA

Animation musicale : Peña Chicuelo Corrida lyrique :

Asae Suzuki & Lucas Romero Cavalerie Philippe Heyral

### Infos pratiques

Achat de vos places sur le site www.istres.fr/feria Facebook : Arênes d'Istres-le Pallo

Directement sur place aux Arènes du Palio, boulevard Guizonnier, 13800 Istres. Lundi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 17h ou par téléphone 04 13 29 56 38

ainsi qu'à l'Office de Tourisme, Allées Jean-Jaurés, du lundi du samedi de 9h à 12h/14h à 18h, téléphone 04 42 81 76 00

- Renouvellement des abonnements (uniquement aux arénes du Palio ou par téléphone) du 30 janvier au 9 février 2018
- Pour les nouveaux aboncés
- à partir du 12 février 2018
- Il Piaces séparées
- à partir du 3 avril 2018.
- Il Ouverture non stop les jours de comida
- I Envoi des places en RC/AR : 5 €
- Aucun de frais de location

16 Juin - 11h

Novillada

Novitios de VIRGEN MARIA



Adrien SALENC
Cristian PEREZ
Vincent PEREZ

16 juin - 18h Corrida des héros <sub>Toros du</sub> CURE DE VALVERDE



Morenito DE ARANDA Pepe MORAL Manolo VANEGAS 17 juin - 11h

Corrida internationale

Toros de JANDILLA



Antonio FERRERA Sébastien CASTELLA Luis David ADAME

17 Juin - 18h Corrida Ivrique

Toros de IUAN PEDRO DOMECO



Enrique PONCE Juan BAUTISTA Gines MARIN

### Les tarifs

Abonnements

4 corridas + la novillada piquée					
Rang	Ombre A.B	Mi-ombre D.G	Soleil		
104	285 €	255 €	225 €		
5 à 11	180 €	150 €	120 €		

Expect handcape: \$20 K - Accompagnent aspect handcape: 160 K



#### Places individuelles

Corridas des 15, 16 et 17/06 à 18h				Corridas du 17/06 à 11h	Novillada 16/06 à 11h	
Rang	Ombre A.B	Mi-ombre 0.G	Soleti E.F	Tarif unique	Tarif uniqué numérotó	
144	70 c	60 €	50 €	55 ¢	20 €	
5 à 11	45 c	35 €	25 €	25 €	20 €	

Espece hamilicage: 20 C - Accompagnant espece hamilicage: 15 C +Espece hamilicage: 20 C - Accompagnant espece hamilicage: 20 C Gratuit pour les enfants de - 12 uno accompagnals

Journée taurine des fêtes d'Istres dimanche 5 août Becerrada - 11h sans mise à mort entrée gratuite Becerros de

TURQUAY

Aves la participation des écoles taurines de la région

### Novillada piquée - 18h

6 novillos des héritiers de PHILIPPE CUILLE

Maxime SOLERA de Fossur-Mer

Alejandro ADAME du Mexique

"EL RAFI" de Nimes Trophée Pierre Pouly remis au triomphateur.



### François Bernardini

Maire d'Istres, Président du Conseil de Territoire Istree-Ouest Provence, Vice-président de la Métropole Aix-Marseille Provence

### Le Conseil Municipal

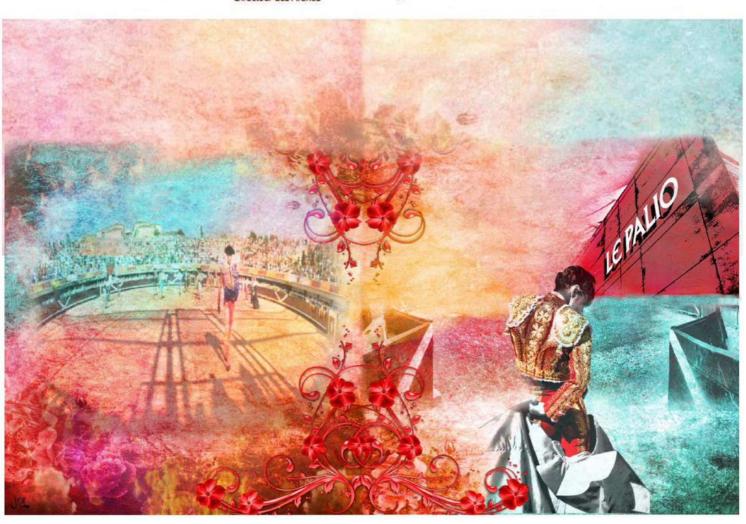
### Bernard Carbuccia

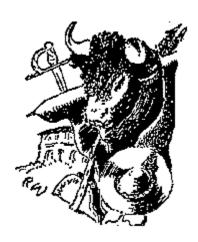
Directeur des Arènes

Seraient très honorés de votre présence lors de la soirée de présentation des cartels de la Feria d'Istres

### le vendredi 26 Janvier 2018 à 19h

Arènes Le Palio Gymnase Donadieu - avenue Aldério-Chave Istres





# Club Taurin de Paris

Fondé en 1947

Jean-Pierre HÉDOIN Président

http://clubtaurinparis.com/

courriel :
clubtaurindeparis@gmail.com

Chers amis,

Le tercio de piques, qualifié par certains de mal nécessaire et regardé par d'autres comme le meilleur fil conducteur de l'évolution historique de la corrida, est également la phase la plus polémique, la plus complexe et la plus saturée d'approches antagonistes et de fausses idées.

Tout à la fois cavalier et aficionado, **Philippe de Graeve**, responsable de L'Union des Bibliophiles Taurins de France, a choisi d'aborder le sujet par le biais du cheval de picador et à travers l'histoire des montures, de leur équipement et de la façon de les préparer et de les diriger lors du combat, il saura nous entrainer au cœur même du déroulement du *tercio de varas* et mettre en perspective les différents facteurs (culturels, catégoriels ou réglementaires) qui ont pesé sur son évolution ainsi que les mesures favorables à son amélioration.

Le Club taurin de Paris a le grand plaisir de l'accueillir sur le thème

# Le cheval de picador, une clef pour comprendre l'évolution du tercio de piques

le jeudi 15 février 2018 à partir de 20h (début 20h 30 précises)

au Grand salon « Spindler » du restaurant « Chez Jenny » 39, Boulevard du Temple Paris (3e), M° République

Participation aux frais, comprenant la soirée, précédée d'un apéritif et suivie du dîner : membres du Club : 35€, jeunes jusqu'à 25 ans (à jour): 15€, hôtes de passage : 50€.

Rappel du montant des cotisations annuelles: individuels : 60€, couples : 100€, jeunes : 20€.

Afin de faciliter l'accueil, il est impératif de s'inscrire par mail en répondant à ce courriel, ou à l'adresse *clubtaurindeparis@gmail.com* 

Le Bureau





# MIGUEL ABELLÁN, DAVID MORA Y ANTONIO NAZARÉ CÁRTEL PARA LA CORRIDA DE PRIMAVERA EN SEGOVIA

• <u>La Corrida de Primavera tendrá lugar el próximo tres de Marzo, dando así comienzo la temporada taurina en la localidad Castellana</u>

La empresa gestora de la Plaza le ha dado forma a lo que será un festejo histórico en la ciudad del acueducto, ya que será la primera vez que se celebre una Corrida de toros de Primavera. La fecha elegida para el acontecimiento será el próximo tres de Marzo, siendo los matadores de toros, Miguel Abellán en su vigésimo aniversario de alternativa , David Mora triunfador de la feria de San Pedro 2016 y la presentación en esta plaza del sevillano Antonio Nazaré, los que hagan el paseíllo para lidiar una corrida de Toros de Mollalta. En palabras el empresario, "queremos darle un aire distinto al festejo, estamos trabajando en diferentes acciones y eventos alrededor de esta Corrida de Primavera. En cierto modo queremos institucionalizar una fecha que ya hace algunos años fue importante en esta plaza".





### **NYCCT CONTINUES A GREAT TRADITION!**

New York City Club Taurino Continuing a great tradition!

Sunday, February 11

Did you know that February is NYCCT Cooking Month? Following in the footsteps of Jose Antonio del Moral, come and gather around the kitchen cooking table and put on your apron - and pitch in to help our 2018 chefs NYCCT Members John Cataneo & Melissa Bellini 45 Downing Street

3:00 PM for additional cooks, helpers and kibitzers 5:00 PM for the rest of you!

Dinner when it is ready Videos after dinner (to be announced!) \$ 25 per person Please bring any tapas or favorites of your own!

Please RSVP so that John and Melissa know how much to buy - and if you RSVP positive, please show up or send check because money will have been spent on your behalf!



## LA AMÉRICA DEL CHARCO

### POR RICARDO DÍAZ MANRESA

La América que sigue al otro lado del charco, la América del charco, la del charco de los charcos.

España taurinamente ya no es lo que era y América, cada vez menos. En general, ya no hay tanto público. Y me gustaría saber, porque no nos lo han dicho, si hubo algún "No hay billetes" en los diversos países de nuestra Hispanoamérica en toda la temporada. Los comunicadores de ahora, los que antes conocíamos como periodistas y ejercían como tales, informan cada vez menos porque tapan cada vez más. Les rogaría que no olviden la transparencia y la verdad.

Lo de la Monumental Plaza México es que hiela la sangre. Entradas aceptables cuando han llegado las figuras españolas pero muchas tardes vacío hasta el numerado. ¿Qué sentirán los toreros cuando están casi solos? En alguna corrida dicen que 3000 espectadores sobre las 40.000 que pueden y habrán exagerado. Ver a un torero dando muletazos cuando lo miran cuatro gatos hace daño y no ayuda al optimismo.

Toreros emergentes, como Ginés Marín, uno de los triunfadores de la temporada en España, no despiertan la más mínima curiosidad. Y después este torero ha dado la razón a los no fueron a verlo a Insurgentes (casi todos) con dos actuaciones muy grises y con el segundo día un toro al corral (que algunos han tapado del todo). Tampoco José Garrido ha despertado pasiones aunque cortara una oreja.

Lo de la México es muy preocupante. Está perdiendo el prestigio. Este año salió un toro sin trapío, no quiso ir al caballo, se cayó varias veces...pues fue premiado con arrastre lento. Y las orejas después de bajonazos tampoco son raras.

Los carteles son malos y consecuentemente el público no va. El toro mexicano no tiene emoción y aquí en España estamos abocados a esa situación. Para crear entusiasmo allí tienes que torear perfecto y durante mucho tiempo, lo que no es nada fácil.

Se agarran, porque no tienen otra cosa, a los toreros de la tierra, que están lejos de ser grandes toreros. Tienen a los Adame y Sergio Flores, que parece que espabila, y a todos los que han venido a España y no han dicho nada. No hace falta repetir los nombres. Intentan remover el cotarro en su tierra pero no lo consiguen.

Los presidentes de las corridas, con sus grandes pañuelos, agitándolos de pie, actúan muchas veces como los Reyes Magos.

En España podemos ver todas las corridas en directo y después repetidas varias veces. Pero en vivo es difícil sentarse ante el televisor por los horarios y, una vez conocidos los resultados, pobres casi siempre, no apetece nada verlas en diferido.

El México taurino, tiene que espabilar urgentemente. Hacen falta nuevos toreros con interés. Y una empresa que lleve a todos los espadas españoles con prestigio para no volver a ver esa plaza prácticamente vacía.

Y que no se olvide que la América del charco es nuestra querida América. Y, por Dios, que no sea charco de los charcos.



# FUNDACIÓN EUROPEA DEL TORO Y SU CULTURA



# EL RINCÓN DE LA JUVENTUD TAURINA



# legado\_de\_el\_diestro





# legado\_de\_el\_diestro

#DiaMundialDelNiño #SiALosNiñosEnLosToros...



# FUNDACIÓN EUROPEA DEL TORO Y SU CULTURA



# **CORAZÓN Y MODA**



# ASÍ ES LA FAMILIA DEL 'NOVIO' DE VICTORIA FEDERICA: MUCHOS NEGOCIOS Y UN ABUELO CIRUJANO DE TOREROS

### POR ELENA BUSTAMANTE

• <u>La familia de Miguel Gómez Mendoza, el amigo especial de la aristócrata, es muy conocida en Jerez donde disponen de varias compañías.</u>



Hace solo unos días salieron a la luz unas imágenes donde se podía ver a Victoria Federica (17 años), la hija de la infanta Elena (54), caminando de la mano de un joven por las calles de Madrid. El susodicho se llama Miguel Gómez Mendoza (20), un jerezano que se encuentra en la capital cursando los estudios.

Aunque de primeras este nombre suena desconocido, lo cierto es que proviene de una familia que es de sobra conocida en la

**localidad gaditana**. Tanto por la sociedad como por sus negocios, el clan ha conseguido granjearse un nombre en Jerez. Concretamente, sus padres son **Rocío Mercedes Mendoza Rodríguez** y **Luis Miguel Gómez Delgado**. Ambos empresarios con una larga trayectoria profesional a la que ha tenido acceso JALEOS.

### La faceta empresarial de la madre

Su madre ha tenido una larga trayectoria empresarial, ocupando un gran número de cargos en diversas compañías. Una de ellas es la **inmobiliaria Gómez Mendoza SL** creada en 1999 para la adquisición, el arrendamiento y la transmisión a terceros de toda clase de fincas, ya rústicas o urbanas en Jerez de la Frontera.

La empresa se constituyó en un inicio con un **capital social de 100.000 euros**, una cantidad muy superior a lo mínimo exigido por ley (3.000 euros) y que da fe de la capacidad adquisitiva de la familia. Esta compañía recibe el nombre del matrimonio: Gómez Mendoza, aunque la administradora única es la madre del joven jerezano.

Otra de las compañías que posee la familia es **5 HLMR Reunidos** que se constituyó en 2003 dentro del sector de las agencias de publicidad. De nuevo, Rocío es la administradora única de esta empresa y según los datos de los que dispone el portal INFORMA, se encuentra inactiva.

Pero la madre no es una persona conformista, y también se quiso adentrar en el mundo de la hostelería con la empresa **Cátering y Bodegas S.L.** Se creó en julio de 2002, también en Jerez de la Frontera. Aunque ni el padre ni la madre figuran como administradores, Rocío sí ocupó el cargo de apoderada.

Como no podía ser de otra forma teniendo en cuenta que el clan Mendoza proviene de Jerez, cuna de muchos vinos patrios, Rocío era la dueña de la compañía **Bodegas Diplomática**, constituida en febrero de 1997. De nuevo, este negocio demuestra el poder adquisitivo de este clan, ya que la se inició con un capital social de 60.000 euros cuando lo mínimo exigido son 3.000.

A esto hay que añadir que durante los años de funcionamiento de la bodega su activo total, es decir, lo que posee esa compañía, llegó a alcanzar una cifra cercana al **millón y medio de euros.** No obstante, los datos del Registro Mercantil arrojan que la bodega cerró en enero de 2007.

#### El padre tampoco se queda atrás

En este sentido, Luis Miguel también estuvo involucrado en el mundo del vino, tanto la producción como la distribución a través de las compañías **Bodegas 501 del Puerto SA** y **Distribuidora 501 del Puerto SA**. Pero no solo a este sector se ha restringido el padre de Miguel, y es que en 1994 también fundó la compañía **Comercial Cardenal Granvela S.L.** dedicada a la comercialización y distribución de bebidas y licores con un capital social inicial de 12.020,24 euros. Esta compañía, afincada en Jerez de la Frontera, estuvo activa hasta 2002, momento en que se procedió a la cierre de la hoja registral, según los datos que aparecen en el Registro Mercantil.

Asimismo, en julio de 1991 creó la compañía **Servigodel SL** junto a su esposa, Rocío Mercedes (que dejó de ocupar el cargo de administradora única en 1994 para ser sustituida por su marido). La empresa, con sede en Jerez de la Frontera, se dedicaba a la importación y exportación de todo tipo de maquinaria de oficinas y material de informática. No obstante, la suerte no sonrió al matrimonio que en febrero del año 2000 tuvo que hacer público que la compañía hacía frente a un crédito incobrable, razón por la cual terminó cerrando la compañía a finales de ese año.

#### Un linaje relacionado con la élite

El clan Mendoza es de sobre conocido en Jerez debido a largo linaje y vinculación a la provincia gaditana. Miguel se encuentra vinculado a esta rama familiar por su madre, **Rocío Mercedes Mendoza Rodríguez**. Esta empresaria nació del matrimonio entre el doctor Julio Mendoza, el abuelo del joven veinteañero, y la vascuence doña Mercedes Rodríguez de Unzurrunzaga. Mercedes tiene a su vez cuatro hermanos, tíos del joven jerezano: Mercedes, María, Julio y Soledad. Hay que destacar que la **familia está muy unida.** El propio abuelo, ya jubilado, aseguraba hace años que le gustaba disfrutar de su tiempo libre con sus nietos, con los que guardaba una gran relación. También por el gran número de aficiones que comparten, gustos en común que pueden estar en la base de la amistad que ha surgido entre el joven Miguel y Federica.

De sobra es conocida la **afición de la familia por los toros**, fruto de la cual este clan también ha mantenido una estrecha amistad con el ganadero Domecq, y por ende con el resto de su familia. Este es uno de los puntos que tienen en común la joven aristócrata con el jerezano. Es más, fue tanta su unión que uno de los antepasados del joven amigo de Victoria Federica llegó a ser un **relevante cirujano taurino**, por cuya mesa de operaciones han pasado diestros de la embergadura de Rafael de Paula (77), Curro Romero (84), Paco Ojeda (62), José Luis Galloso (64), Cayetano Rivera(40), Padilla (44) y Morante de la Puebla (38).



# FUNDACIÓN EUROPEA DEL TORO Y SU CULTURA





# **EL CULTURAL**

**DIRIGE: Ma del Mar Sánchez Cobos** 



### MANZANARES: UN LUGAR EN LA MANCHA PARA RECORDAR A IGNACIO SANCHEZ MEJIAS



El acorde de una guitarra anunció la inauguración del archivo-museo dedicado a la memoria del singular y valiente torero Ignacio Sánchez Mejías.

Las cinco, en todos los relojes que penden del techo de la "Casa Malpica" sede del museo, se muestran parados en recuerdo de la fatídica tarde cuando el diestro fue corneado en la plaza de Manzanares el 11 de agosto de 1934.

La castellana Villa de Manzanares es la elegida para albergar este tesoro cultural que es el archivo personal y familiar de Ignacio. Orgullosamente guardado y custodiado por su familia, el sueño de su hija María Teresa es una realidad. Infinidad de cartas, carteles, fotografías, portadas de libros, grabaciones y enseres personales componen este maravilloso legado convertido en regalo a la tierra de don Quijote. En esta tierra que sintió su muerte de una forma tan desgarrada. "Tan terribles las cinco de la tarde, tan en sombra"..., el llanto de Federico aún trasciende y emociona.

Ignacio, culto y educado. Valiente, polémico y seductor. Actor y escritor, impulsó a la Generación del 27, alternó la pluma con el estoque. No podemos olvidar al torero que hizo disfrutar a los aficionados, su toreo valiente y temerario. Pasión compartida con su cuñado José. Joselito que le precedió en eso de irse al cielo rompiendo los corazones de aquellos que los amaron, los siguieron y los idolatraron. !Ay.."Granadino" y "Bailaor"!...y la tarde se oscureció, los envolvió entre el desgarro, la pena y el silencio.

Y la muerte tan taimada, se llevó al héroe, al poeta, al padre y al abuelo. Su familia siempre supo que su legado no podía quedar escondido. El sueño de Piruja, tan discreta como elegante, está cumplido. Ahora podrá ser compartido por estudiosos y amigos. Seguidores y nuevas generaciones podrán conocer de primera mano a quien tan grande fue. Sigue creciendo su figura. Su influencia atraviesa las barreras del tiempo. Muriendo cual héroe, hizo más inmortal a Lorca, cuyo dolor le inspiró la más bella elegía.







Inaugurado por el presidente de Castilla-La Mancha

# EL ARCHIVO-MUSEO IGNACIO SÁNCHEZ MEJÍAS SE CONVIERTE EN UN SÍMBOLO DE LA APUESTA POR EL TURISMO CULTURAL DE MANZANARES

• A la inauguración han asistido miembros de la familia del torero



Esta mañana ha sido inaugurado el Archivo-Museo Ignacio Sánchez Mejías. La localidad ciudadrealeña de Manzanares rinde homenaje al torero y dramaturgo desde hoy con una exposición de más de mil documentos inaugurada por el presidente de Castilla-La Mancha, Emiliano García-Page.

Al acto han asistido más de un centenar de personas entre las que destacan el subdelegado del Gobierno, Juan José Jiménez, el consejero de Educación, Cultura y Deportes, Ángel Felpeto, el presidente de la Diputación provincial de Ciudad Real, José Manuel Caballero, la delegada de la Junta de Comunidades, Carmen Teresa Olmedo, así como miembros de la familia del difunto Sánchez Mejías encabezados por su nieta, Paloma Recasens.

"Lo que inauguramos hoy es un Archivo-Museo con toda la documentación que tenía la familia guardada y custodiada sobre un personaje excepcional. Un hombre especial, singular, y queremos poner en valor y resaltar fundamentalmente una cosa: su amor por las letras y su amor por la cultura": con estas palabras, Julián Nieva, alcalde de Manzanares, ensalzaba el significado de este museo, que tiene como hilo conductor la elegía de Federico García Lorca.

La figura del torero cobra de nuevo vida en la Casa Malpica a través de sus cartas personales, artículos de prensa, fotografías o enseres personales que han cedido del archivo personal del diestro sus familiares para cumplir el objetivo remarcado por el primer edil: "merece ser estudiado".

Este Archivo-Museo, puntualizaba Julián Nieva, está encuadrado dentro de un proyecto de ciudad que apuesta por el turismo cultural y que pretende poner en valor la historia y recursos locales, como ya lo hacen en la actualidad el museo Manuel Piña o el del Queso Manchego Nieva ha destacado la relación de Sánchez Mejías con el mundo de los toros y la cultura, especialmente con la Generación del 27, y pedía la complicidad del Gobierno Regional para poner en marcha futuros proyectos como un futuro museo de la ciencia.

Paloma Recasens, nieta del torero, mostraba su deseo de que "esto no sea solo un museo, sino que sea un centro de investigación, de trabajo, de estudio" y se emocionaba al recordar a su madre, quién le contaba la historia de Sánchez Mejías y "estará muy contenta". Finalizaba con el consejo que su abuelo, el mítico torero, le dio a su madre, que "lean a los clásicos españoles". Por su parte, el presidente de la Diputación, José Manuel Caballero, subrayaba que "nos vais a ayudar con este museo a que conozcamos mejor nuestro pasado, que podamos interpretar mejor nuestro presente y a que desmitifiquemos y acabemos con determinados estereotipos que pueden seguir en este caso con la cultura o con los toros", por lo que servirá para abrir la mente, especialmente, de los jóvenes. Caballero ha destacado que hoy en día no hay ninguna persona que se pueda definir tan polifacética como Sánchez Mejías, símbolo de lo que también es nuestro país.

El consejero de Educación, Cultura y Deportes, Ángel Felpeto, agradecía también el mecenazgo de la familia de Ignacio Sánchez Mejías y se ha comprometido a colaborar con el consistorio en dar a conocer el este espacio entre la comunidad escolar y los gestores culturales.

Finalizaba la inauguración con las palabras del presidente de Castilla-La Mancha, Emiliano García-Page poniendo en valor un "acto de memoria" como éste, símbolo del impulso cultural. Mostraba su apoyo al alcalde de Manzanares para el desarrollo de futuras iniciativas ligadas a la educación y la ciencia, así como otros proyectos locales como la ampliación de la residencia de mayores 'Los Jardines'. Durante su intervención también ha anunciado la recuperación de la Unidad de Cuidados Paliativos en Valdepeñas y Manzanares y ha abogado por seguir poniendo en valor la figura de Cervantes y la cultura en general para crear empleo y desarrollar el turismo en la región.

La inauguración se completaba con el recital en directo del "Llanto" de Federico García Lorca y visitas guiadas para presentar el museo a todo el tejido social de la localidad y personas invitadas de toda la provincia.

#### El archivo-museo

El museo se distribuye en tres espacios diferenciados: el patio, donde se introduce al visitante al momento, el lugar y el mito, la galería que refleja las diferentes facetas de este personajes y lo ubica en el contexto de La Generación del 27, y el archivo-biblioteca.

Este museo pretende descubrir al torero más allá de su perfil como tal, profundizando en la Edad de Plata de la cultura española, en su etapa como presidente del Real Betis, como jinete, empresario, piloto o articulista; en definitiva, una puesta en escena que va más allá de los toros y trasciende al mundo de la cultura.

Más de mil documentos forman parte de este museo, que se complementa con el sonido de las campanadas fatídicas de las cinco de la tarde, momento en el que Sánchez Mejías recibió en la localidad una cornada en el muslo, y que también quedan marcadas en este museo en tantos relojes como veces se nombra en la obra de Lorca.



# EMOCIONANTE INAUGURACIÓN DEL MUSEO SÁNCHEZ MEJÍAS EN MANZANARES

\* ACUDIÓ EL PRESIDENTE DE LA COMUNIDAD, EMILIANO GARCÍA-PAGE, QUE HIZO UN BONITO DISCURSO (1)















# EMOCIONANTE INAUGURACIÓN DEL MUSEO SÁNCHEZ MEJÍAS EN MANZANARES

\* ACUDIÓ EL PRESIDENTE DE LA COMUNIDAD, EMILIANO GARCÍA-PAGE, QUE HIZO UN BONITO DISCURSO (2)











# EMOCIONANTE INAUGURACIÓN DEL MUSEO SÁNCHEZ MEJÍAS EN MANZANARES

\* ACUDIÓ EL PRESIDENTE DE LA COMUNIDAD, EMILIANO GARCÍA-PAGE, QUE HIZO UN BONITO DISCURSO (3)



















# EL CELULOIDE Y LOS TOROS SE DAN LA MANO EN LA UNIVERSIDAD

### • POR ÁLVARO R. DEL MORAL

• <u>La facultad de Geografía e Historia ha organizado un curso que analiza el impacto de</u> la Tauromaquia en la historia del cine

La Cinematografía y la Tauromaquia coincidirán en Sevilla entre los días 6 y 8 de febrero. Lo harán en el seno del curso 'El Cine y los Toros: Géneros y los lenguajes cinematográficos de la Tauromaquia', organizado por la Facultad de Geografía e Historia de la Hispalense, que cuenta con el patrocinio y la colaboración de la Real Maestranza de Caballería. El ciclo está organizado por los profesores Fátima Halcón, Víctor J. Vázquez y Andrés Luque Teruel. Cuenta, además, con la coordinación de Silvia Caramella, de la Universidad de Suderland y la secretaría organizativa de Victoria O'Kean y María Pérez de Lama, de la Fundación de Estudios Taurinos.



El curso, enfocado a estudiantes universitarios de Comunicación, Arte, Historia, estudios culturales, Filología y Literatura además de profesionales de la gestión y producción cultural se vertebrará en torno a tres jornadas académicas que abarcarán un total de 25 horas lectivas

La primera sesión se celebrará en la mañana del 6 de febrero en el Salón de Carteles de la plaza de la Real Maestranza de Caballería bajo el título 'El cine taurino en la historia del cine mundial'. Los ponentes serán Adriana Martins (Universidad Católica de Lisboa) y Carlos Colón Perales (escritor, articulista y profesor titular de la Universidad de Sevilla). En esa primera sesión de proyectará la película 'El Patio de los naranjos', de Guillermo Hernández Mir. La reflexión 'Tauromaquia y Cinematografía: la imagen fílmica y la imagen pictórica' centrará la sesión de tarde de la primera jornada. Intervendrán Fátima Halcón, Alberto González Troyano y Andrés Luque Teruel. Se proyectará 'Sangre y arena', en la versión de 1941 de Rouben Mamoulian y se abrirá un debate sobre la película.

'Temas y estilos del cine taurino: Lucha de clases, realismo e identidad de género' será el hilo conductor del segundo bloque, el 7 de febrero, que se impartirá en la Facultad de Geografía e Historia. El primer ponente será Carlos Martínez Shaw (catedrático de la UNED). Le seguirán Lázaro Echegaray, profesor de la Escuela Universitaria de la Cámara de Comercio de Bilbao y Manuel Grosso Galván, profesor titular de la Universidad de Sevilla. Se proyectará la película '¡Torero!', de Carlos Velo, que será presentada por Javier H. Estrada, con posterior debate. Esa jornada incluirá las intervenciones de Muriel Feiner y la proyección de 'El Monosabio', que será presentada por Francisco Gallardo.

La sesión del 8 de febrero continuará en la Facultad de Geografía e Historia bajo el título 'Bellas Artes y lenguajes cinematográficos en el cine experimental, de autor y en la animación'. El primer ponente del día será el periodista Antonio Lorca. Le seguirán Víctor J. Vázquez y el director de cine Juan Figueroa que presentarán el filme 'Sobrenatural', de Juan Figueroa. La jornada se completa con la intervención del tratadista malagueño José Morente y el profesor sevillano Andrés Luque Teruel. La conferencia del director de cine Agustín Díaz Yanes sobre 'Cine y toros' será la última antes de la clausura oficial.

### XXII CONCURSO NACIONAL DE PINTURA CON MOTIVOS TAURINOS

#### **CÍRCULO CULTURAL TAURINO DE OSUNA**

2018

#### **BASES GENERALES**

- Podrán tomar parte en este concurso todos los artistas legalmente establecidos en el territorio nacional.
- 2. El tema será el Mundo del Toro. No se admitirán obras que no estén relacionadas con el tema. También quedarán excluidas cualquier obra que lleve implícito algún mensaje contra la Fiesta Nacional.
- La técnica a emplear será libre. Quedan excluidas las técnicas de fotografía, cómic, video y cualquier otro tipo de audiovisual, así como las obras premiadas en otros certámenes o concursos.
- 4. Se establecen los siguientes premios:

1º Premio Nacional: 1.200 € y Placa.

2º Premio Nacional: Placa. 3º Premio Nacional: Placa.

Al primer premio nacional se le aplicara las retenciones fiscales que se encuentren en vigor. La obra galardonada con el primer premio nacional, quedará en propiedad del Círculo Cultural Taurino de OSUNA, en el momento de hacer efectivo el pago del premio correspondiente. Igualmente, la obra premiada cederá todos los derechos de edición y difusión en cualquier medio y soporte al Círculo Cultural Taurino de Osuna.

- La medida mínima será de 70 cm y la máxima de 200 cm, en cualquiera de sus lados. Deberá presentarse en un soporte rígido para poderla exponer, y deberá ir enmarcadas con un listón o junquillo sin cristal, metacrilato o materiales similares.
- 6. Cada concursante podrá presentar una sola obra, que deberá ir sin firmar y acompañada de un sobre cerrado donde se especificará en su cubierta el título de la obra y en su interior deberá contener el Boletín de Inscripción¹ (Anexos I y II) debidamente cumplimentados y la siguiente documentación:
  - a. Fotocopia del Documento Nacional de Identidad.
  - b. En su defecto, certificado de residencia en el territorio nacional. BOLETÍN DE INSCRIPCIÓN. Disponible en la plataforma web www.circulotaurinodeosuna.es o solicitándolo en la siguiente dirección de correo electrónico circulotaurinodeosuna@gmail.com
- Las obras deberán presentarse en la Casa Municipal de Cultura de OSUNA, sita en C/ Sevilla, 22 – C.P. 41640; del 15 de Mayo al 28 de Mayo de 2018 y en horario de 10 a 13 hs y de 17 a 19 hs. (excepto festivos, sábados y domingos).

- 8. Una vez terminado el concurso los participantes deberán proceder a la retirada de sus obras. El plazo de recogida será del 12 de Junio al 25 de Junio de 2018 y en horario de 10 a 13 hs y de 17 a 19 hs. (excepto festivos, sábados y domingos). Si transcurrido dicho plazo la obra no hubiera sido retirada, el Círculo Cultural Taurino de Osuna no tendrá obligación alguna sobre la custodia de la misma, pudiendo proceder como estime conveniente.
- Los gastos de transporte, de entrega y de recogida, serán siempre a cargo del participante, no responsabilizándose la organización de los daños que estas pudieran sufrir en el traslado de las mismas.
- 10. De todas las obras presentadas el C.C.T.O. procederá a realizar una preselección. Las obras seleccionadas formarán parte de la exposición pública que se llevará a cabo en la Casa Municipal de Cultura de OSUNA, desde el lunes 4 de Junio al viernes 8 de Junio de 2018. El lunes 4 de Junio el listado de las obras finalistas que optan a los premios será publicado en www.circulotaurinodeosuna.es
- 11. El acto de entrega de premios se celebrará en la Casa de la Cultura de OSUNA, el sábado 9 de Junio de 2018, a partir de las 21,00 horas, siendo obligatoria la presencia del autor de la obra premiada con el primer premio nacional, a quien previamente el C.C.T.O, avisará con suficiente antelación.
- 12. El jurado calificador estará presidido por el Sr. Presidente del Círculo Cultural Taurino de OSUNA y compuesto por cuatro socios del mismo, elegidos por sorteo y cuatro miembros técnicos de pintura, pudiendo declarar desierto cualquier premio, si así lo consideran oportuno, siendo sus decisiones inapelables.
- A todos los premiados que lo deseen, el Círculo Cultural Taurino de OSUNA, le extenderá una certificación.
- 14. El Círculo Cultural Taurino de OSUNA declina toda responsabilidad derivada de los daños que pudieran sufrir las obras presentadas por incendio o robo mientras las obras permanezcan en su poder.
- 15. La participación en este concurso lleva implícita la aceptación de estas bases.

# **BOLETÍN DE INSCRIPCIÓN**

### XXII CONCURSO NACIONAL DE PINTURA CON MOTIVOS TAURINOS

\*Es obligatorio rellenar todos los campos.

ANEXO I			
Nombre y Apellidos			
D.N.I			
Domicilio 6			
Localidad	Código F	Postal _	
Provincia			
Teléfono fijo	_ Teléfono mó	vil	
Correo electrónico	Programme.	Л	10/
Título de la obra		_	
Técnica		•	0/3
ANEXO II			10/0/
El autor/a de la obra cuyos datos	se reflejan en e	l Anexo	11,
1º- Al Círculo Cultural Tauril presento y de la que so reclamación. 2º- La exhibición de la obra, e	y autor/a, cor en la exposición	n renu que se	ncia expresa a cualquie
Y para que conste, firmo la preser	nte en (Lugar y	fecha).	
En		_a	_ de Mayo de 2018.

Firma del Autor/a

Sr Presidente del Círculo Cultural Taurino de Osuna



# BEATRIZ DE BARTOLOMÉ PARTICIPA EN LA MOSTRA D'ARTE "DA MADRID A ROMA"

Estimados amigos,

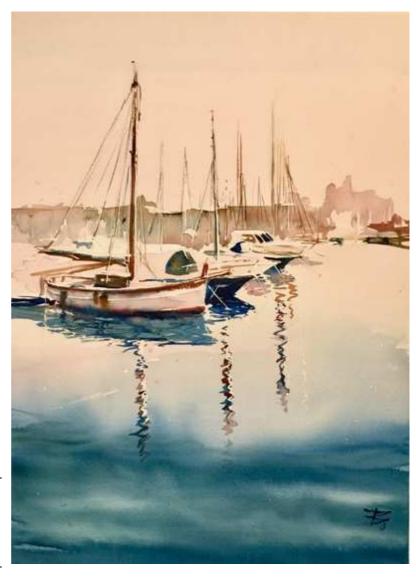
Estoy muy orgullosa de anunciaros mi próxima participación en la Exposición

MOSTRA D'ARTE "DA MADRID A ROMA" en la Galería MEDINA Eventi Arte Design en Roma.

Mi acuarela ATARDECER EN EL PUERTO, 70x50 cm, ha sido seleccionada en esta ocasión para viajar a Italia y estará rodeada rodeada por otros artistas internacionales que también participan en la muestra.

La inauguración tendrá lugar este sábado 3 de febrero a las 18:00 horas. Encantada de poder participar con mi acuarela !!!!

Del 3 al 10 de febrero. Galería Medina Roma. Vía Angelo Poliziano 32-34-36, 00184 Roma



Supongo que os queda un poco lejos, pero si conocéis a alguien que esté por Roma estos días animadle a visitarla.

Un fuerte abrazo

### **BEATRIZ DE BARTOLOMÉ**







QUE GRAN TRABAJO Y LUCHA EN DEFENSA DE EL BATAN VIENE REALIZANDO LA ATP, Y EN ESPECIAL, SU PRESIDENTE MIGUEL CID, APOYADO EN SU SECRETARIO MIGUEL DE LAS PEÑAS. CARTAS, ESCRITOS, VISITAS AL DEFENSOR DEL PUEBLO. TODO ES POCO EN DEFENSA DEL BATAN. POR CIERTO, MAÑANA JUEVES Y VIERNES SON LOS CARNAVALES DE CIUDAD RODRIGO, DE DONDE MIGUEL CID ES "ALCALDE PERPETUO". PUES BIEN, ESTE AÑO HAN ELEGIDO A UN PREGONERO TAURINO DE ALTISIMO POSTIN: GONZALO SANTONJA. UN AUTENTICO LUJO DE PROFESOR Y PERSONA. EL ÉXITO Y EL LLENAZO EN EL TEATRO DE CIUDAD RODRIGO ESTAN ASEGURADO.

BONITO Y MUY ARTISTICO EL CARTEL DE LA FERIA DE ESTE AÑO DE LA REAL MAESTRANZA DE CABALLERIA. UN AUTOR FRANCES DE NIMES DE MAXIMO NIVEL PARA UN EVENTO QUE SANTIAGO LEON DOMECQ, EN SU PRIMER AÑO COMO TENIENTE DE HERMANO MAYOR DE LA REAL MAESTRANZA DE SEVILLA, LO HA CUIDADO AL MAXIMO Y LO HA CONSEGUIDO.

EL PERIODISTA ZABALA DE LA SERNA INICIA UNA COLABORACION MEDIANTE UN ANALISIS SEMANAL EN MOVISTAR PLUS TOROS. EL PRIMERO YA HA SIDO MUY SEGUIDO. SEGURO QUE AHORA QUE LOS LECTORES DE EUROTORO LO SABEN, SERA MUCHO MAS SEGUIDO AUN.

.....

COMO SIEMPRE, DIVERTIDA CENA DE ENTREGA DE PREMIOS DE LAS MAJAS DE GOYA. Y ESO QUE ESTE AÑO, INCOMPRENSIBLEMENTE, FALLARON ALGUNOS DE LOS PREMIADOS... ¡QUE PENA! DESPUES DEL GRAN ESFUERZO DE LAS 2 MARI ANGELES: SANZ Y GRAJAL. PERO EN FIN, NO POR ELLO DESMERECIO LA CENA QUE ESTUVO A GRAN NIVEL. MONCHOLI ACUDIO, A PESAR DE SUS MULTIPLES OCUPACIONES. UN GESTO DE AGRADECER.

YA ESTA EN MARCHA LA TRADICIONAL ENTREGA DE LOS PREMIOS DEL CLUB PAUL RICARD DE MADRID, QUE CON TANTO ESMERO CUIDA CADA AÑO JORGE MANTILLA, UNA FIESTA MUY RESTRINGIDA EN LA RESIDENCIA DEL EMBAJADOR FRANCES EN ESPAÑA, LLENA DE GLAMOUR Y A DONDE ACUDE LA "CREME DE LA CREME" DE ESTE CLUB Y DE LA TAUROMAQUIA, INCLUIDOS LOS SENADORES: RAFAEL PERALTA Y EDUARDO DAVILA MIURA. CLUB PAUL RICARD, UNO DE LOS MAS PRESTIGIOSOS DE EUROPA.

NADA SE SABE DE JOSE TOMAS, AUNQUE TODOS SE PREGUNTAN CUANDO REAPARECE: LA VERDAD ES QUE NI CASTELLON, NI VALENCIA, CUYOS CARTELES YA ESTAN. SE HABLO DE JEREZ, PERO TAMPOCO. AL FINAL TOREARA EN AGOSTO Y QUIZA EN SEPTIEMBRE EN NIMES. SIMON CASAS, EN SECRETO, ESTA ECHANDO TODA "LA CARNE EN EL ASADOR" PARA QUE VUELVA A NIMES EN UN MANO A MANO CON EL JULI O CON MORANTE, QUE SERIA HISTORICO. PERO JOSE TOMAS ES UN GENIO. Y LOS GENIOS NADIE SABE LO QUE PIENSAN. POR ESO SON GENIOS.

HOY RECOGEMOS UN MAGNIFICO ANALISIS DEL TORO DE LIDIA ACTUAL, HECHO POR LOS VETERINARIOS J.M. MEJIAS Y FRANCISCO HERRERA, GRAN VETERINARIO DE LA PLAZA DE TOROS DE SEVILLA Y CONSEJERO SECRETARIO GENERAL DE AMA. UN HOMBRE JOVEN DE MUCHO PRESTIGIO Y PODERIO. LA REFLEXION DE AMBOS ES CIEN POR CIEN ACERTADA: AL TORO ACTUAL LE SOBRAN ESTRÉS Y KILOS. ADEMAS DE ADOLECER DE OTROS DEFECTOS, QUE HOY RECOGEMOS EN BOCA DE TAN ILUSTRES VETERINARIOS.

#### EL VIERNES, HOMENAJE A VICTORINO MARTIN EN LA FUNDACION DIARIO MADRID

LA FUNDACION DIARIO MADRID, SIEMPRE EN APOYO DE LA TAUROMAQUIA, ORGANIZA ESTE VIERNES A LAS 13H EN SU SEDE UN HOMENAJE A LA MEMORIA DEL GRAN GANADERO VICTORINO MARTIN. Y ADEMAS APROVECHARA PARA PRESENTAR EL CARTEL DE LA FERIA DE INVIERNO DE MADRID, A MEDIADOS DE FEBRERO EN EL QUE INTERVIENE EL NOVILLERO TOÑETE, EL DE MAYOR PROYECCION ACTUAL. SERA UN EVENTO MUY IMPORTANTE QUE LA FUNDACION DIARIO MADRID ESTA PREPARANDO CON ESMERO Y EN EL QUE INTERVENDRA, COMO NO, VICTORINO MARTIN, HIJO.