EUROTORO

FUNDACIÓN EUROPEA DEL TORO Y SU CULTURA

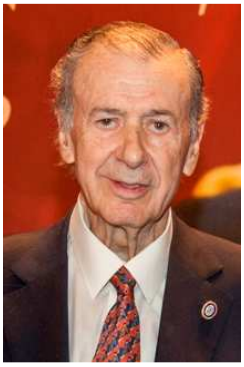
Nº 200

WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM

VICTORINO SIGUE SU SUEÑO EN LOS AFICIONADOS Y EN LA PERSONA DE SU HIJO

* SE SUCEDEN LOS HOMENAJES AL MEJOR GANADERO DE TODOS LOS TIEMPOS. SU HIJO, DIGNO SUCESOR, RECOGE LOS PREMIOS Y AGIGANTA LA FIGURA DE SU PADRE.

* VISTALEGRE SE VOLCÓ EN EL HOMENAJE, EN EL QUE TRIUNFÓ TOÑETE.



GLAMOUROSA ENTREGA DEL PREMIO CASINO DE MADRID: UN CLASICO

* EL PRESIDENTE DEL CLUB Y PACO JIMENEZ, ARTIFICES DE UN ACTO PERFECTO, MEDIDO, CON TODA LA PRESTIGIOSA INSTITUCION APOYANDO A LA TAUROMAQUIA.

* VICTORINO TAMBIEN RECIBIO UN GRAN HOMENAJE

GONZALO SANTONJA BRILLA EN EL PREGON DEL BOLSIN DE C. RODRIGO

* “LA DIGNIDAD DEL TOREO” FUE UN PREGON DE VERDAD Y CON VERDAD. EXCELENTE CRONICA DE SANTOS GARCIA.

* LLENAZO EN EL PREGON, CON MIGUEL CID, PRESIDENTE DE LA ATP, COMO ANFITRION DE LUJO

***GRAN ARTICULO DE ANDRES AMOROS CON MOTIVO DEL PREMIO ABC A LA INFANTA ELENA**

***ENTREVISTA A FONDO DE ZABALA DE LA SERNA A JULIAN LOPEZ “EL JULI”.**

***MAÑANA EL AYUNTAMIENTO DE SEVILLA RECIBE A LOS PROMOTORES DEL PREMIO “CIUDAD DE SEVILLA” Y DEL “FERNANDO CARRASCO” PARA APOYARLES EN ESTA NUEVA EDICIÓN.**

Y EN EL CULTURAL…

*** CURSO DE CINE TAURINO EN SEVILLA: ÉXITO DE MURIEL FEINER, INVITADA DE LUJO.**
*** EL PREMIO FACULTA SERA EL PROXIMO DIA 5 DE MARZO**

DOMINGO, 18 DE FEBRERO DE 2018 ABC
abc.es/cultura/toros

Homenaje a Victorino en Vistalegre

▸ Curro Díaz y Emilio de Justo, autor de lo más destacado, cortan una oreja en una encastada corrida

Emilio de Justo planta cara a su primer toro de Victorino Martín EFE

FERIA DE INVIERNO

PALACIO VISTALEGRE. Sábado, 17 de febrero de 2018. Primera corrida. Dos tercios de entrada. Toros dE Victorino Martín, en el tipo de la ganadería, encastados, de juego desigual, varios aplaudidos en el arrastre; el mejor fue el 4° y el peor fue el 5°.

CURRO DÍAZ, de grana y oro. Estocada (petición de oreja y saludos). En el cuarto, estocada desprendida (oreja).

DANIEL LUQUE, de negro y oro. Estocada rinconera (saludos). En el quinto, dos pinchazos (pitos).

EMILIO DE JUSTO, de burdeos y oro. Gran estocada y descabello. Aviso (oreja). En el sexto, estocada baja (ovación de despedida).

ANDRÉS AMORÓS
MADRID

Continúan los justos homenajes al inolvidable Victorino Martín, listísimo «paleto», defensor de la casta brava como fundamento necesario de la Fiesta. Pero no es sólo historia: su ganadería, regida por su hijo, abre la temporada en Vistalegre y en Las Ventas, vuelve a la Feria de Castellón.

El metro nos deja fácilmente a la puerta del cómodo Palacio Vistalegre, construido encima de la inolvidable «Chata»: ¡cuántos recuerdos de Antonio Bienvenida, de Luis Miguel, de Curro Vázquez! El público madrileño, con su asistencia, debería apoyar que este nuevo Palacio jugara, a lo largo de la temporada, el mismo papel de «La Chata», como «segunda plaza» madrileña, complemento y contrapunto del exigente rigor de Las Ventas.

Atrae a mucho público un cartel bien concebido. La entrada en la Plaza, un coso cubierto, moderno, es un verdadero caos; la ausencia de acomodadores, lamentable. Parece que estemos en el siglo XIX. En ningún otro espectáculo (cine, teatro, concierto, fútbol) se toleraría hoy algo semejante.

Se aplaude la salida de algunos victorinos, muy en el tipo. Flaquea un poco alguno pero tienen el denominador común de la casta: lo que tantas tardes echamos de menos.

El primero tiene bella estampa y noble embestida. Curro Díaz dibuja preciosos lances; un comienzo de faena de muleta de categoría, muletazos con sabor y torería pero el toro queda algo corto y la faena, a medias. Mata bien: la petición es insuficiente. Se orienta el cuarto de salida, la lidia es desordenada. Brinda a Victorino hijo. No le duda, muletea con empaque. El toro ha mejorado mucho y Curro traza naturales clásicos, hermosos doblones, acogidos con clamor. Se ha bordeado el triunfo grande pero no ha acabado de llegar. La espada queda desprendida pero corta una oreja y el buen toro se lleva una gran ovación.

Solemnes muletazos

El «renacido» Daniel Luque ha demostrado ya muchas veces su capacidad. Las lesiones contribuyeron a que perdiera el primer plano. En el segundo, pegajosito, saluda Juan Contreras. Lancea con estética Luque; embarca bien al toro y liga solemnes muletazos pero no cuaja del todo el trasteo. Mata con decisión pero la estocada queda rinconera. El quinto recuerda a las clásicas «alimañas», se queda debajo de los engaños. Luque ha tenido el peor lote.

En los cosos franceses, igual que otros diestros, ha encontrado refugio Emilio de Justo, que siempre ha lucido buen estilo. Flaquea el tercero, tardea pero empuja en varas, se viene arriba, vuelve rápido. Los muletazos tienen emoción y mérito, se la juega de verdad; aunque la faena no sea perfecta, levanta un clamor, en los tendidos. Y se vuelca con la espada: justa oreja de un toro muy encastado. El último embiste con alegría de salida pero la lidia es trabajosa, y el toro saca dificultades. El diestro no se aflige, pasa varios sustos; la faena tiene más voluntad que mando. La estocada queda baja. Queda el recuerdo de su anterior trasteo: Emilio le ha echado –como decía «La verbena de la Paloma»– «lo que hay que tener». Con esa actitud, llama a la puerta de Las Ventas.

CARTEL DE HOY
Novillos del Parralejo para Toñete, Ángel Téllez y Rocío Romero, que debuta con picadores

Curro Díaz pasea la oreja del segundo de su lote EFE

Queda claro que la gente tiene ganas de ver toros; que el llamado Palacio Vistalegre debería ofrecer más festejos, como segunda Plaza madrileña, pero es urgente que mejore los temas de venta de entradas, taquillas y acomodadores; que los tres diestros han mostrado buenas condiciones artísticas pero... Y, una vez más, queda clarísimo que el toro encastado es la base fundamental de la Fiesta. Por eso seguimos acordándonos de Victorino Martín y rindiéndole homenajes.

Postdata. Acaba de inaugurarse en Manzanares (Ciudad Real) un Museo en homenaje a Ignacio Sánchez Mejías, una extraordinaria figura del toreo y de la cultura española. En una conferencia en la Universidad de Columbia, en 1929, dijo esto: «Mientras los seres humanos hablen tranquilamente del número de hombres que cada nación puede matar, en un momento determinado, hablar de la crueldad de las corridas de toros es ridículo». Algunos, en la ONU, todavía no se han enterado.

EUROTORO

EMILIO DE JUSTO RINDE EL VERDADERO TRIBUTO A VICTORINO

- **POR ZABALA DE LA SERNA**

- **El extremeño corta una oreja a sangre y fuego y empata el preciosismo de Curro Díaz, que gozó del toro de más calidad**

El arranque frenético de la temporada de Victorino contaba con Vistalegre como punto de partida. Un homenaje a la leyenda del viejo ganadero inolvidado. Después vendrán los compromisos de Olivenza, el regreso a Castellón ocho años después, el Domingo de Ramos en Madrid, Sevilla por abril, Las Ventas otra vez por San Isidro... Los colores de la divisa pintados en el ruedo, dibujado el hierro de la A coronada en el piso carabanchelero. Crespones negros en los toros. Grato ambiente en los tendidos. Que corearon los esbozos y apuntes de Curro Díaz. Aquellos lances, aquellas dos medias, los trincherazos y las trincherillas, los trazos inacabados de derechazos y naturales... Al lindo victorino de clara pinta cárdena le costaba viajar en su humillación. Reponía y hacía hilo en las zapatillas. Un espadazo y la petición, así como todo, no cuajó.

Daniel Luque también dejó un manojo de verónicas. Más mecidas y acompasadas. Negrito el victorino que por el izquierdo, por donde Luque principió, se apoyaba mucho en las manos; por el derecho tuvo otro son por momentos. El sevillano creció en redondo. Pero la faena volvió a la zurda y ahí perdió el vuelo. Otra estocada sin frutos. En las corridas de Victorino siempre hay un toro que relativiza las complicaciones de los anteriores. Ese fue el tercero con su exigencia de sílex, sus esperas, sus acometidas vencidas y su raza mordida. Emilio de Justo estuvo hecho un titán y muy de verdad. Desde la colocación cabal, el poder, la determinación y la emotividad. He ahí la diferencia para la conquista de una plaza. Que se entregó a su entrega tras la estocada contundente y el certero golpe de descabello. La oreja cayó con la fuerza que le ha hecho respetable en su exilio de Francia. Qué pena de España.

La calidad de la A coronada se sintió en las embestidas del cuarto. Curro Díaz construyó un prólogo de pura orfebrería. Y una faena preciosista que pasó por tramos desmayados y otros despatarrados. En la misma izquierda, por ejemplo, dos versiones. El buen toro tendía al final a desentenderse, con su cualitativo fondo contado. Díaz acertó en el sentido de la medida también. Aunque la espada se desprendió de la cruz, la presidencia cedió ahora a la luminosidad del toreo del jiennense. La ovación a *Mediopelo* en el arrastre reverberó contra la cúpula del Palacio.

La oveja negra en Victorino más que el toro malo es el deslucido. El quinto, o sea. Desagradecido a todo. Luque, como anteriormente sus compañeros, rindió con su montera tributo a la memoria del mítico ganadero. Luego no hubo caso. Ni causa.

Quiso lucir Emilio de Justo al último en el caballo con más generosidad que resultado. Nada fácil el toro. Y el torero extremeño de nuevo pletórico de fe. La cara del victorino por el palillo y rebañando. Y a esa altura, más que alimaña, una prenda. Que pasaportó De Justo con una estocada en los blandos. Injusto final para tan aguerrida batalla. Suyo fue el verdadero homenaje a Victorino.

VICTORINO MARTÍN / Curro Díaz, Daniel Luque y Emilio de Justo

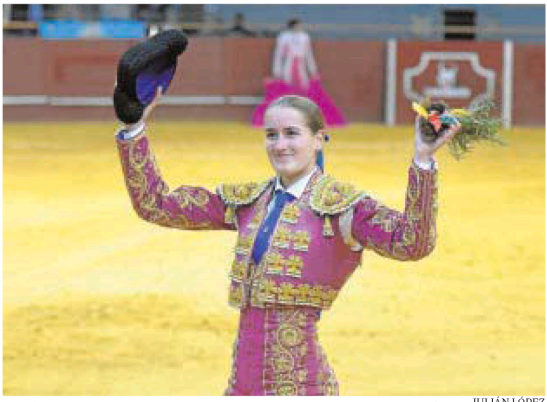
Palacio de Vistalegre. Sábado, 17 de febrero de 2018. Feria de Invierno. Unas 6.000 personas. Toros de Victorino Martín, en tipo, de diferentes hechuras y seriedades y variado y difícil juego; duro el 3º; de gran calidad el 4º de contado final; sin terminar de irse y con sus aristas 1º y 2º; deslucido el 5º; imposible el 6º.

Curro Díaz, de grana y oro. Estocada (petición y saludos). En el cuarto, estocada caída (oreja).

Daniel Luque, de azul matino y oro. Estocada (saludos). En el quinto, dos pinchazos (silencio).

Emilio de Justo, de rioja y oro. Estocada y descabello. Aviso (oreja). En el sexto, estocada baja (ovación de despedida).

EL MUNDO



Rocío Romero pasea la oreja del novillo de su presentación JULIÁN LÓPEZ

Oreja en su debut a Rocío Romero

▸ También logran un trofeo Toñete y Ángel Téllez con excelentes novillos del Parralejo

ANDRÉS AMORÓS
MADRID

La noticia es el debut con picadores de la cordobesa Rocío Romero, de 19 años, que corta una oreja, igual que Toñete y Ángel Téllez. También debuta en Madrid El Parralejo, con una estupenda novillada: es una ocasión pero también un riesgo para los tres jóvenes diestros, porque descubre sus limitaciones. Los tres deben mejorar con la espada.

Toñete desmiente la vieja frase de «más cornás da el hambre»: es hijo de un conocido empresario, está anunciado en las Ferias y piensa ya en la alternativa. En el primero, de gran clase pero mermado de fuerzas por una voltereta –como varios de sus hermanos–, se muestra asentado y seguro pero pincha, con el brazo extendido (como ahora es frecuente). Brinda el cuarto al triunfador Emilio de Justo: acompaña con empaque las nobles embestidas, logra buenos naturales y mata caído: oreja. Veo en él más solidez de oficio que personalidad artística.

Ángel Téllez, triunfador en Valencia, torea con temple y clasicismo, en el estilo toledano. Brilla en quites, en sus dos novillos. Hace lo mejor de la tarde en el segundo, excelente, pero pierde el trofeo por la espada. La corta en el quinto, obediente pero apagado, después de una buena estocada, a la segunda. (Ha saludado Juan Navazo). Tiene evidentes cualidades, que ha de depurar.

FERIA DE INVIERNO

PALACIO VISTALEGRE. Domingo, 18 de febrero de 2018. Segunda de feria. Un tercio de entrada. Novillos del Parralejo, bien presentados, bravos y de excelente juego.

TOÑETE, de grana y oro. Dos pinchazos y estocada corta. Aviso (saludos). En el cuarto, estocada caída (oreja).

ÁNGEL TÉLLEZ, de blanco y oro. Pinchazo, media defectuosa y dos descabellos. Aviso (saludos). En el quinto, pinchazo y buena estocada (oreja).

ROCÍO ROMERO, de frambuesa y oro. Estocada desprendida (oreja). En el sexto, tres pinchazos y muchos descabellos. Dos avisos (palmas de despedida).

Atrae la simpatía general la joven Rocío Romero (¡vaya nombre y vaya apellido torero!). En el tercero, que tardea, muestra soltura y buenas maneras. Mata con derrame pero la gente exige la oreja. En el último, más tranquila, brinda a Alberto García (su apoderado y empresario de esta plaza): logra muletazos vistosos pero sufre dos desarmes y se atasca con el descabello. No es el momento de juzgarla con dureza: le queda un largo camino. A la salida, un señor canturrea la preciosa copla de Rafael de León: «Rocío, ay mi Rocío...» No es fácil estar a este nivel.

Postdata. En su reciente libro, «Mujer y Tauromaquia», Muriel Feiner traza la historia completa, desde «La Pajuelera», retratada por Goya, hasta Cristina Sánchez. Anota nada menos que diecisiete matadoras. A esa larga lista se une ahora la nueva ilusión que suscita esta cordobesa, que se llama Rocío y se apellida Romero.

FUNDACIÓN EUROPEA DEL TORO Y SU CULTURA

HOMENAJE A VICTORINO Y PRESENTACIÓN DE VISTALEGRE (1)

WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM

FUNDACIÓN EUROPEA DEL TORO Y SU CULTURA

HOMENAJE A VICTORINO Y PRESENTACIÓN DE VISTALEGRE (2)

WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM

FUNDACIÓN EUROPEA DEL TORO Y SU CULTURA

HOMENAJE A VICTORINO Y PRESENTACIÓN DE VISTALEGRE (3)

WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM

MÁS DE 9.000 LOCALIDADES VENDIDAS EN VISTALEGRE

- **Tauroemoción publica las cifras exactas de asistencia y resalta la repercusión meditática del abono celebrado este fin de semana**

La corrida homenaje a Victorino Martín Andrés celebrada el pasado sábado en la Plaza Vistalegre de Madrid registró una entrada de 6.222 espectadores, de los cuales 1.355 acudieron en viajes organizados por colectivos, peñas y asociaciones taurinas. Por su parte, la novillada celebrada este domingo registró una entrada de 3.125 aficionados. En total, las casi 10.000 localidades vendidas han reforzado la celebración de la Feria de Invierno.

Los datos los ha hecho públicos este lunes la empresa Tauroemoción, organizadora del citado ciclo, a través de una nota de prensa en la que también ha destacado la repercusión mediática del abono: **"La Feria de Invierno de Madrid ha generado portadas, piezas de informativos y numerosos titulares en medios de comunicación nacionales e internacionales que han puesto a la tauromaquia en el lugar que merece como cualquier otra actividad cultural"**, destacan en el comunicado.

Según la propia empresa, **"en las gradas móviles y tendidos del coso de Carabanchel han sido acreditados todos los principales medios de comunicación, concretamente 55, que, en tiempo y forma, solicitaron credencial para cubrir la feria.**

Los triunfos de los toreros y ganaderías actuantes han tenido repercusión en España, Francia, Portugal y Rusia gracias a estos medios. La Feria de Invierno de Madrid también ha sido retransmitida en directo a través de una de las televisiones que más apuesta por los festejos taurinos. El share de Castilla la Mancha Media ha estado nuevamente por encima de la media de la cadena gracias a los dos festejos taurinos organizados en la antigua Chata", añaden.

EUROTORO

LOS VICTORINOS DE LAS VENTAS

- **Plaza 1 reseña el encierro que se jugará el próximo 25 de marzo, Domingo de Ramos, en Madrid**

Los toros de Victorino Martín serán los encargados de abrir la temporada en la plaza de Las Ventas de Madrid el próximo Domingo de Ramos, 25 de marzo. Para la ocasión, Plaza 1 ha reseñado el encierro que pueden ver en la galería adjunta a esta noticia. La corrida será lidiada por El Cid, Pepe Moral y Fortes.

AplausoS

EUROTORO

PAPANATISMO, SECRETISMO, DESPOTISMO Y MAFIA EN LA TAUROMAQUIA MODERNA

- **POR ANTONIO LORCA**

- **La fiesta de los toros adolece de tradicionalismo y está necesitada de giros en el guion**

La fiesta de los toros está enferma de papanatismo (admiración excesiva), secretismo (ausencia de transparencia), despotismo (abuso de superioridad), mafia (defensa de intereses sin escrúpulos)… (y miedo, también, mucho miedo de los toreros fuera del ruedo). Dicho así, a bote pronto, suena como muy fuerte, y hasta poco elegante; casi como una desfachatez en estos tiempos buenistas que corren. Pero como la opinión es libre, habrá que permitir que alguien saque los pies del tiesto y suelte una boutade a la que, ciertamente, la tauromaquia no está habituada.

Pongamos que hablamos de la fiesta de los toros en el siglo XXI; refirámonos, por ejemplo, a Sevilla, la Feria de Abril, uno de los dos ciclos taurinos más importantes del mundo. Pero hagámoslo por la cercanía en el tiempo, —los carteles se presentaron el pasado lunes—, pues lo que ocurre en este sur se mimetiza en todo el orbe taurino.

Se anuncian, he ahí, 15 corridas de toros, confeccionadas con los mismos criterios de siempre, con abundancia de figuras que huelen a naftalina, y ganaderías tan ennoblecidas que suelen transmitir más ternura que respeto. Carteles remataos, se dice en el argot, como un justificable y vacío eufemismo de ternas acomodadas, cansadas de fracasar en tardes ya olvidadas y desesperantes a la búsqueda infructuosa de un colaborador artístico de capa negra y santas intenciones. Ni una sola novedad, ni un solo giro en el guion establecido, ni una gesta, ni una sola sorpresa… Carteles de siempre, que cada año, a la vista está, atraen a menos espectadores…

¿Alguien protesta? No, por Dios; son carteles de los que siempre han gustado en Sevilla. Carteles de arte, del '¡bien…! más que del ¡ole!', de la sonrisa complaciente más que de la emoción desbordante. Pero ahí queda en el desierto la máxima de Ortega (y Gasset): "El día que la estética prevalezca sobre la épica, la fiesta se habrá acabado". En fin, que Sevilla sufre en el caso taurino, como en tantos otros, un papanatismo preocupante.

Pregunte, pregunte lo que desee, y tenga la seguridad de que solo encontrará medias verdades. ¿Por qué no viene Paco Ureña? (valga el ejemplo), 'porque se le ofreció una buena corrida y prefería otra'. Ah! Pero… No, no hay más explicación. Y vas y le preguntas al torero y prefiere no responder. Rumorea twiter que la clave es que le han ofrecido menos dinero que en 2016, pero mejor no volver a preguntar porque la incógnita se evanescerá sin respuesta. ¿Y la ausencia de Rafaelillo? Silencio. Se dice entre bastidores que pidió 30.000 euros por matar la corrida de Miura, y le han respondido con un lacónico '¡vamos, hombre…! El propio mentor de Cayetano, otro ausente, ha afirmado que a su torero le ofrecieron cuatro o cinco corridas, pero no la que él soñaba. ¿Cuáles? ¿Cuál? Nunca se sabrá.

El empresario -este o cualquier otro- no cuenta la verdad, los toreros guardan silencio, se esquivan cuestiones candentes… de modo que no te enteras de nada.

Y de dinero, ni hablamos. Secreto de estado. Es de mal gusto. Y se supone que el cliente tiene derecho a saber por qué un tendido en la Maestranza cuesta un riñón. Secretismo total.

Es evidente, además, que las ferias -la de Sevilla, también- la diseñan las figuras, que son las que, de verdad, mandan en la fiesta. Pero figura no es solo el torero reconocido por la mayoría, sino aquel que está apoyado por una empresa influyente. Empresas y figuras hacen y deshacen carteles, acuden con sus toros de la mano, dejan fuera a los compañeros incómodos, —nadie pregunta a los clientes—, y defienden en exclusiva sus intereses. ¿No son muchas cuatro corridas en el abono sevillano para Roca Rey y Manzanares? Pudiera ser, pero es que el primero está apoderado por la empresa Pagés y el otro por el todopoderoso Matilla. ¡Ahora se entiende…!

Jesús Enrique Colombo es un novísimo matador de toros que el año pasado, aún novillero, fue el triunfador absoluto en Madrid y en todas las plazas en las que actuó. Pues no está ni en Castellón, ni en Valencia, ni en Sevilla. ¡Y lo apodera Juan Ruiz Palomares, el hombre que gestiona la carrera de Enrique Ponce! Caso parecido es el de Juan de Álamo, triunfador en San Isidro 2017 y ausente, también, de las primeras ferias. ¿Por qué? No se sabe. La justicia no es un valor consustancial a la fiesta de los toros.

La Feria de Sevilla es un claro ejemplo -no el único, claro- de abuso de autoridad (despotismo) de las empresas y figuras.

Todos ellos ofrecen, por cierto, una deprimente imagen; parece que actúan convencidos de que el negocio se acaba y hay que recoger las últimas migajas. Parecen hacerlo de espaldas a la modernidad, a los intereses de los clientes, con las mismas fórmulas de siempre, a pesar de las luces de alarma que indican peligro de desaparición. Desprecian al toro y a los que pasan por taquilla; por eso, escasean la bravura y la fortaleza, y cada vez luce más el cemento en las plazas. Coge el dinero y corre, parece ser el mensaje. En fin, que componen un grupo extraño -muy extraño- que tiene sentido mientras existan antitaurinos y animalistas a los que culpar de la depauperada situación de la tauromaquia.

Y unas perlas finales:

La primera:

A veces, muchas veces, hablar con una figura de toreo es tarea imposible. Pero, ¿no habíamos quedado en que hay que enseñar la tauromaquia? Y si consigues hablar, la evasiva constante es la protagonista del diálogo, lugares comunes, balones fuera… Y constatas el miedo a la sinceridad para no molestar. “Entiende, por favor, que yo no quiera entrar en esos temas”. Y te lo dice un héroe al que has visto jugarse la vida ante dos pitones como puñales, y resulta que se empequeñece cuando piensa en un empresario de medio pelo. Y te convences, claro está, de que algo no funciona.

Y la segunda:

La tradición, la maldita tradición… Esa ley no escrita, pero taladrada en las conciencias de tantos taurinos… ¡No hay nada que cambiar, porque las cosas siempre se han hecho así! Pero el mundo sigue adelante, evoluciona, cambia y exige nuevos planteamientos que no llegan.

Mientras tanto,… el papanatismo, el secretismo, el absolutismo y la mafia seguirán mandando en la tauromaquia moderna.

EL PAÍS

EUROTORO

UNA HOSTIA SIN H

- **POR CARLOS RUIZ VILLASUSO**

En España se puede cerrar un aula. Una escuela. Se puede prohibir una enseñanza, una educación. En España aún no nos hemos dado cuenta de cuánto cuesta ser libre. De cuánto cuesta el derecho a ser enseñado, el acceso a la educación, la libertad de enseñanza y de cátedra. En España, la nueva política, muy a modo de una sociedad enmariguanada de incultura e insensatez, olvida pronto el coste que los españoles hemos pagado por nuestras libertades.

Este país es ya una caricatura de país, toda vez que en la Universidad de Salamanca, no hace tanto, un rector suspendió un aula de Tauromaquia ante el "acoso" casi infantil de una pequeña banda. España. El rector cobarde. La sociedad. Los medios. Los políticos, o se olvidaron de que en esas mismas aulas, en la Sala Unamuno, éste, en su día rector, fue perseguido. Suspendido. Se olvidó la gente de repente de qué es y qué costosa es la libertad de enseñanza y de cátedra.

Ahora. Una ex juez. Una señoría que dice abanderar convivencia y tolerancia, respeto y libertad, cierra una Escuela. La de Tauromaquia de El Batán. Y no pasa nada porque esta sociedad, sus medios y sus políticos ya nos han calificado para siempre como un rastro de bárbaros que no tenemos derecho a los derechos de los españoles. Es ya una constante. No tenemos esos derechos.

Pero lo triste, como español y como ciudadano, es que la sociedad ve estos actos como algo lejano y casi lógico que le suceden "a esos de la Tauromaquia". Ni es así ni es tan liviano. No es así porque las prohibiciones de libertad de enseñar son el logro más elevado de una sociedad. No es así porque no se trata del contenido de la enseñanza sino de la enseñanza en sí y del derecho a expresarla y compartirla. No es así porque la pluralidad de ideas y sensibilidades es el objetivo a cumplir por la democracia. No es así porque la democracia es justamente abrir todo tipo de escuelas y cátedras en lugar de prohibirlas.

Pero vivimos ya tiempos de sociedades dormidas por la incultura, aborregadas y dóciles, sociedades fáciles de ser robadas, expoliadas, humilladas, alienadas, sin que haya un mínimo gesto de rebeldía. Vivimos en el mundo español de una sola idea, una sola bondad, una sola sensibilidad, una sola ideología... la del populismo más descerebrado, oculto entre la mediocridad del español medio y liderado por la neurona estrecha y contaminada de mierda ideológica, caso de la señora Carmena. Una fascista oculta tras un rostro que quiere expresar una bondad y un talante que no tiene. La edad le dio la máscara perfecta para su mascarada. Pero nadie alzará la voz.

Porque somos los de los toros. Somos los parias. Los que no tenemos derechos, los que no tenemos voz. Los insultados. Los odiados. Los prohibidos. Somos los que no somos ciudadanos con los mismos derechos y, además, nos faltan cojones para que nos los devuelvan. Somos los que, quizá aún, les quede el recurso de una gloriosa hostia. Palabra que siempre escribo con "h" muda, pero que suele sonar como una ostia en toda regla. Y, sinceramente, que a estas alturas alguien me llame violento por pensar así es un halago. Un manojo de deportivas y dialécticas hostias encima de un ring disminuye los efectos perniciosos de la estupidez mental. Además de lograr matizar la ira bárbara de la incultura.

EUROTORO

GONZALO SANTONJA BRILLA EN EL PREGÓN DEL BOLSIN DE CIUDAD RODRIGO

- **“*La dignidad del toreo*” fue un pregón de verdad y con verdad**

Enfundado en su terno de paño bejarano **Gonzalo Santonja** subió al estrado del *Teatro Nuevo Fernando Arrabal,* de Ciudad Rodrigo, en un paseíllo imaginario dispuesto a pregonar la Tauromaquia. Y vaya si la pregonó; más bien diría que hasta toreó… y al natural.

No había vuelto al Carnaval del Toro desde hacía tiempo por lo que decidí acudir al pregón de mi amigo Gonzalo. Porque pregonar el Bolsín de Ciudad Rodrigo tiene mucha importancia. Y además con Santonja se aprende cada día. Diría más: se adquiere un master en Tauromaquia, otro en sensibilidad y un tercero en calidad humana; amén de aprender de otros menesteres lingüísticos y literarios.

Ya en el hipotético albero Santonja desplegó su Tauromaquia: “*Un Arte de temblores con la dignidad por divisa*”. Y se puso a torear dando el medio pecho y de frente; es decir de verdad. Porque sus argumentos sobre el origen del toro bravo (segunda mitad del siglo XIII) los mostró a los mirobrigenses con la verdad mediante las imágenes que se iban exhibiendo en la pantalla del escenario.

Un capitel del siglo XV, un friso del siglo XVI y una loza talaverana del siglo XVII demuestran que el toreo fue mucho antes del siglo XVIII, como algún erudito investigador ha vendido a la historia en nuestro tiempo. Nuestro filólogo en su pregón lo ha desmentido. Ya lo desmintió hace tiempo en uno de sus libros: *Luces sobre una época oscura.*

“Para ver una cosa hay que comprenderla”, dijo Santonja citando a Borges. Y sobre el toreo y su dignidad salieron a colación sus preferidos: **Santiago (El Viti), Pedro (Niño de la Capea)** y **Enrique (Ponce**). Dos paisanos y un valenciano a los que nuestro pregonero venera. Además del yerno del criador de los *murube*: **Miguel Angel Perer**a. De ellos contó verdades como puños; historias vividas por él. Pasión total. *“El toreo viene de antes de nuestro nacimiento como nación*”, aseveró Santonja con rotundidad.

Y a cada paso afloraban las citas que nuestro pregonero se saca con brillantez en la misma raya del supuesto tercio. Arrancó con Quevedo (No he de callar…), pasó por Alberti (Se equivocó la paloma…), citó a Ortega y, como no a su eterno Don Quijote para finalizar con “el verde que te quiero verde” de García Lorca y un sublime mensaje: *“Los niños con sus sueños, el Cielo con toros y, en la Tierra, nosotros en los tendidos y el Bolsín franqueando las puertas de la ilusión. Novilleros, que Dios reparta suerte”.*

Sobre los cinco finalistas del Bolsín (ganó El Rafi, un nimeño hecho en la Escuela de Salamanca) tienen más información en este enlace de la redacción de Salamanca: https://www.noticiascyl.com/salamanca/provincia-salamanca/2018/02/08/el-rafi-triunfador-del-bolsin-taurino-del-carnaval-de-ciudad-rodrigo/

Las ovaciones de las más de 500 almas del teatro sonaron una y otra vez. Entre ellas las de **Conrado,** el eterno maletilla que, con sus 91 años y miles de capeas sobre sus duras espaldas, sonreía como un niño ante el brillante pregón de Santonja. Y es que el bejarano estuvo arropado por sus primos de Béjar, por el patriarca del Bolsín, **Miguel Cid** (ex alcalde, ex senador y promotor de La Agrupación Taurina Parlamentaria), por **Juan Carlos Martín Aparicio** (ganadero y colaborador taurino de La Gaceta y Aplausos), del que Santonja pontificó sobre sus becerras de procedencia *maribel ibarra* en la semifinal del Bolsín, y de **Alberto Estella** (ex senador, abogado y columnista de La Gaceta de Salamanca: una enciclopedia viviente).

Tras el pregón asistimos a la tradicional cena multitudinaria del Bolsín que, además de los 16 bolsinistas, congrega a numerosos allegados, autoridades y otros invitados entre los que me encontraba, previo pago de mis 28 euros. En la mesa, compartida con **Alberto Estella,** volví a reencontrarme con **Antonio Risueño**, "el cura de los toros" como lo bautizara mi amigo **Paco Cañamero**. Compartimos mesa junto a su padre y hablamos de todo, aunque el predominio fue taurino.

Antonio Risueño, además de bolsinista (lo que imprime carácter), es un excelente aficionado, afable y cordial. En otra mesa pudimos saludar a los responsables de la escuela taurina de Salamanca: **José Ignacio Sánchez** (director) el diestro mirobrigense **José Ramón Martín** y el también torero **Javier Olmedo** que laboran en esta institución patrocinada por la Diputación charra con unos resultados excelentes.

Los componentes de la rondalla "Las III Columnas", una numerosa agrupación musical que data de 1944, pusieron la nota musical y alegre a este pregón cuando irrumpieron en el comedor del "Conde Rodrigo I" para interpretar sus coplas y murgas.

Felicidades a los componentes del Bolsín Taurino de Ciudad Rodrigo que con esta edición (62 años), han sabido mantener viva una tradición en torno a la cultura del toro, en la tierra del toro por antonomasia como es Ciudad Rodrigo y su Carnaval del Toro.

Y por supuesto mi más cordial enhorabuena a mi amigo **Gonzalo Santonja** por hacernos disfrutar con su pregón en una tarde noche llena y plena de torería. Bien, Maestro.

Nota: **Gonzalo Santonja Gómez-Agero** es doctor en Filología Hispánica, diplomado en Documentación por la Escuela Nacional de Documentalistas y es catedrático en la Universidad Complutense de cuyos cursos de verano de El Escorial fue cofundador y vicedirector durante sus cuatro primeros años. Rafael Alberti le nombró asesor cultural de su Fundación.

Ha escrito una treintena de libros de narrativa, ensayo y poesía y en los últimos años está centrado en investigaciones sobre historia de la Tauromaquia y sus orígenes.

FUNDACIÓN EUROPEA DEL TORO Y SU CULTURA

GRAN PREGÓN DE GONZALO SANTONJA EN EL BOLSÍN DE CIUDAD RODRIGO

WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM

EUROTORO

DIEGO VENTURA, SEIS TOROS EN ESPARTINAS POR UNA CAUSA BENÉFICA

- **POR CARLOS CRIVEL**

- **El festejo está programado para el 15 de abril, mismo día que tendrá lugar la corrida de rejones en Sevilla**

El próximo domingo 15 de abril -el mismo día en que se ha programado la corrida de rejones en Sevilla- Diego Ventura lidiará seis toros en solitario en Espartinas, a apenas quince kilómetros de la capital hispalense.

La noticia la ha adelantado el propio torero durante el encuentro con los medios de comunicación que ha mantenido este lunes por la mañana en Sevilla. Asimismo, el propio diestro ha avanzado que se tratará de una corrida benéfica para ANEF -Asociación de Niños hacia El Futuro-. El encierro estará formado por seis reses de distintas ganaderías y encastes variados y el espectáculo dará comienzo a las seis de la tarde. Además, en esta corrida intervendrá el grupo de forcados Amadores de Alcochete, que harán pegas en dos de los toros que se lidien.

"A la corrida del 15 de abril vendrán los seguidores y amigos de Diego Ventura. Vendrán amigos de México, de Francia, de muchos lugares y ahora irán a verme a Espartinas", ha manifestado el propio rejoneador, que ha matizado: **“No hay ningún órdago a la empresa de la Maestranza con esta corrida de Espartinas. Todo lo contrario: hay un compromiso con el público que sí quiere verme y que, como yo, no se resigna a que se lo impidan”**.

Ventura celebra este 2018 veinte años de alternativa y quiere celebrarlo con una serie de acontecimientos especiales. Se ha creado un logotipo para esta temporada especial, en la que su pueblo, La Puebla del Río, jugará un protagonismo destacado al nombrarle Hijo Adoptivo.

En torno a ese nombramiento se celebrarán muchos de estos eventos, entre otros, un encuentro de rejoneadores de distintas épocas, así como una exposición de fotos en las calles del pueblo y un libro que plasmará la trayectoria de Ventura en estas dos décadas de alternativa.

AplausoS

Diego Ventura se encierra en Espartinas

▸ El rejoneador, ausente en Sevilla, se anuncia el 15 de abril por sus 20 años de alternativa

El rejoneador presentó el festejo con el lema «Ventura, 20 años fiel a Sevilla» VANESSA GÓMEZ

LORENA MUÑOZ
SEVILLA

No será en la Maestranza pero Diego Ventura no faltará a la cita con la afición de Sevilla en el vigésimo aniversario de su alternativa. El rejoneador convocó este lunes a los medios de comunicación para presentar los actos previstos para esta efeméride y habló sobre los motivos de su ausencia en los carteles de la Feria de Abril.

«Me siento frustrado porque desde niño soñaba con esta plaza y con torear con las figuras. Te quedas con el alma rota y llegas a pensar hacia qué punto va la Fiesta y si los antitaurinos están fuera o dentro», señaló Ventura que estuvo acompañado por su apoderado, Pablo Lozano y su jefe de prensa, Manuel Jesús Montes.

«La empresa dice que se entera por mis declaraciones a la televisión de que no quiero torear la de Bohórquez y desde hace varios años planteamos venir con toros con más emoción y movilidad que me permitan realizar mi toreo. No tengo ningún problema con Bohórquez, es una ganadería extraordinaria que seguiremos matando en otras plazas», aseguró el jinete.

Al respecto de las corridas mixtas, argumentó que «en 2008 toreé una corrida mixta porque la empresa me pidió el favor de que la toreara y ahora diez años después dicen que no las organizan». Ante su asuencia de la cartelería, anunció que se encerrará en solitario el 15 de abril -el mismo día que se celebra la de rejones de la Maestranza- en la plaza de toros de Espartinas, con reses de distintas ganaderías y encastes a beneficio de ANEF.

«No puedo dejar de estar en Sevilla en un año como este donde cumplo 20 años de alternativa, no puedo faltar a mi cita, No es un órdago a la empresa Pagés sino que tengo un compromiso con los aficionados que siempre vienen a verme a Sevilla, desde México, Colombia y de España». Su apoderado, Pablo Lozano explicó los motivos de la ausencia. «No ha habido negociaciones, cuando salió el elenco ganadero hablamos y la proposición de la corrida mixta fue una pregunta que no se concretó. Entendemos que no ha habido intención de contratarnos».

Apuesta en Madrid

Al rejoneador le gustaría anunciarse con seis toros en Las Ventas por primera vez en la historia

Su ausencia de Valencia y Castellón así como en plazas donde ha triunfado -Nimes, Jerez o Zaragoza- y otras donde no ha debutado -caso de Pamplona o Logroño- centraron su intervención. «Aún no ha habido contacto pero espero estar en Madrid. Nuestra propuesta es seis toros en San Isidro. Nunca se ha hecho y 20 años de alternativa lo merecen», argumentó.

EUROTORO

HABRÁ QUE HABLAR DE LOS CARTELES…

- **ÁLVARO R. DEL MORAL**

- **La empresa Pagés ya ha presentado el abono de la temporada 2018. Las notas más destacadas son la primacía de Manzanares y Roca Rey; la demorada comparecencia de Morante de la Puebla y las ausencias de Diego Ventura, Cayetano y Paco Ureña**

Cada uno en su casa y Dios en la de todos

Los carteles, aventados por los especialistas habituales, ya eran conocidos de antemano. No hubo lugar a demasiados cambios, más allá del mano a mano que apuntalará la resaca miureña y el refuerzo del papel de **Andrés Roca Rey**, que compartirá con **José María Manzanares** el peso de un abono en el que habrá que esperar demasiado para ver a **Morante de la Puebla**.

La decisión del diestro cigarrero, ojo, podría estar vinculada a su nueva aversión por las cámaras de televisión, que sí estarán el ciclo abrileño. Su doble pase en San Miguel le permite cumplir el objetivo de evitar los objetivos de Movistar Plus, que ha alcanzado un nuevo acuerdo con la empresa Pagés por tres temporadas.

Más allá de todo eso, una de las cuestiones más candentes pasaba por conocer -de boca de uno de sus protagonistas- la auténtica naturaleza del acuerdo que vincula a la **empresa Pagés** con los negocios de **Simón Casas** que, no se olvide, es el actual director de la plaza de Las Ventas.

Ramón Valencia puso un énfasis especial en aclarar que la gestación de la Feria de Abril y el abono sevillano ha sido ajena a cualquier intromisión del productor galo. Y viceversa.

El gerente del coso sevillano, que aventó los nombres de los toreros de la órbita de Casas que se han quedado fuera de Sevilla, limitó ese acuerdo de colaboración a un intenso “cambio de opiniones” aunque, de alguna manera, abrió una puerta a una ampliación de ese marco de entendimiento del que, visto lo visto, seguimos sin saber mucho.

De las “formas” de Ventura y el ocaso ecuestre

La ausencia más llamativa del ciclo es la de **Diego Ventura**, rejoneador que cuenta en su haber con diez Puertas del Príncipe y único jinete -junto con **Pablo Hermoso de Mendoza**- al que se le podría colocar la etiqueta de figura del toreo. Las desavenencias entre ambos -y la falta de competencia en el ruedo- es una de las causas -entre otras muchas- de la decadencia de una especialidad que cada vez tiene menos público.

En esa tesitura, la empresa Pagés ya había eliminado el festejo coral de la mañana del antiguo Domingo de Farolillos. El otro, ojo, se ha mantenido gracias al tirón del propio Ventura. El jinete cigarrero no quería toros de Bohórquez y no acertó en la forma de comunicarlo. Prefería compartir terna con matadores, una opción que la empresa ha desestimado. A Ventura le pudieron perder las “formas” que enojaron a Valencia, es verdad. Pero a la corrida de rejones le han dado la puntilla entre ambos. Entre todos la mataron y ella sola se murió...

Otros asuntos quenos dan para comentar

Ramón Valencia ya detalló que las pretensiones de toreros como **Ureña** o **Cayetano** se alejaban de la oferta de la empresa. Por lo que dijo -y lo que se calló- se puede deducir que el murciano contaba de antemano con la corrida de **Victorino Martín** pero demandó una segunda que no entraba en los planes de los Pagés.

Las aspiraciones del menor del menor de los Rivera, que también figuraba en el boceto de feria de la empresa, tampoco se ajustaron a lo que se le podía ofrecer. A partir de ahí se puede hablar de la ausencia de **Rafaelillo** -¿Lo puso la prensa o la empresa?-, Oliva Soto o Javier Castaño, que aguardaban la cola para entrar en la corrida de Miura, convertida en tabla de salvación de toreros en trances delicados.

El asunto del importe de las entradas también invita a ir más allá: se mantiene el precio final de las localidades y, además de la renovación del descuento de un 10% para el abonado, se rebajan en el mismo porcentaje los cuatro festejos de polvareda. Pero, ojo, la bajada del llamado IVA cultural no se ha hecho efectiva en el importe final.

Y ha pasado del 21 al 10%. Traduciendo: la banca gana un 11% más en la mayoría de las entradas. De José Tomás -lo comentábamos ayer- no se dijo ni mu. A estas alturas ya sabíamos que no estaba. Cada vez se le espera menos. Ésa es la verdad...

elCorreo DE ANDALUCÍA

EUROTORO

APOTEÓSICO JULI EN BOGOTÁ

- **POR PAULO ANDRÉS SÁNCHEZ GIL**

- **Tres orejas para el madrileño, que indultó a Lancero, de Caicedo, toro que además le propinó una cornada**

El Juli se mostró dominador con el capote frente al primero, de Ernesto Gutiérrez, con el que se fue a los medios a la verónica. Después llegó un quite con premura pero con variedad. La faena de muleta se desarrolló en los medios, exigiendo al toro que humilló tanto que hasta en dos ocasiones clavó los pitones en la arena.

El argumento de Julián fue en adelante apretar poco pero sometiendo al aire del toro, que cumplió y dejó al torero improvisar toda serie de suertes. Menos estructura quizás que en otras ocasiones, pero con la misma capacidad. Estocada entera que valió la oreja.

Bueno el quite de Luis Bolívar al segundo de la tarde, reposado y con la seriedad con la que salió desde el paseíllo. Saludaron Ricardo Santana y Emerson Pineda. Bolívar sin vacilación, metido en la faena y atemperando la embestida irregular del de Ernesto Gutiérrez que se revolvía y acusaba peligro en cada muletazo. Lo que no tenía mucho calado en el público se volvió unanimidad tras una serie al natural profunda y templada. El toro se quedó sin fondo cuando Bolívar quería seguir de largo. Estoconazo y oreja.

Poderoso el quite por chicuelinas de Juli al tercero, rematado con exquisita media verónica. El de Mondoñedo pasaba con la cara alta al final de cada muletazo y dificultó la lidia en la primera parte de la faena. Pero llegó la mano prodigiosa de El Juli a dictar la consabida cátedra de mando que hizo romper abajo al de Mondoñedo en series de hasta cinco derechazos. Duró poco, pero cuando se rajó alcanzó a ligar las series aunque más cortas. La renuncia fue del toro no del torero. Se escapó el triunfo en dos pinchazos, estocada y dos descabellos.

Buen quite por chicuelinas de Bolívar al cuarto, ajustado y con aplomo. Saludan Carlos Garrido y Hernando Franco. Brinda a El Juli. Contenido en emociones pero desbordado en firmeza. Al de Mondoñedo le faltó clase y transmisión y en algunas series fue más vistoso el toque que el muletazo. Pero aquellas en las que pudo hacer el toreo más compacto porque el toro ayudó, puso la muleta adelante y corrió la mano con mucha calidad y terminó imponiendo las condiciones el torero. Pinchazo, estocada entera, y un fallo con el descabello antes del aviso.

Capítulo histórico el protagonizado por El Juli frente al quinto de la tarde, Lancero, número 833, de 485 kg. y con el hierro de Juan Bernardo Caicedo, al que le perdonó la vida. El toro peleó en varas y tumbó al caballo de William Torres, que fue llevado a la enfermería. Quitó por lopecinas que volvieron la plaza un hervidero. La faena rompió en la primera serie, entregados toro y torero.

Pleno el Juli, bordando el toreo al natural. Con la derecha barriendo la arena y cuidando el temple para redondear el faenón. El toro no paró de embestir y al final de tanto bien torear fue por el torero. Muy fuerte la voltereta, salió herido, pero se incorporó para unos muletazos más. ¿Faltaba algo? Sí, lo épico; el desmayo; la declaración: con su permiso, el triunfador de la feria soy yo; y el indulto empujado por el público que casi de manera unánime lo pidió. Ayudó la barahúnda en que se había convertido el ruedo y los tendidos por la cogida de Julián. Indulto y dos orejas simbólicas para el torero.

El de Caicedo lidiado por Bolívar en sexto lugar tuvo tranco en el primer tercio y tumbó al caballo de Rafael Torres. Saludó Gustavo García por brillante tercio de banderillas que recordó sus mejores tiempos a las órdenes de Rincón y del mismo Bolívar en sus triunfales campañas. En la muleta, el toro no tuvo clase ni fondo, y de la faena solo se cuenta el pundonor del torero y el tiempo transcurrido hasta la estocada. Pidió permiso para regalar el sobrero.

En el de regalo, de Mondoñedo, el quite por chicuelinas fue muy jaleado y de planta firme. Buen presagio. Uno de los pares de la tarde lo puso Ricardo Santana. La faena de Bolívar no fue tan limpia porque el toro fue bronco por momentos, pero nuevamente dejó clara la seriedad con la que vino a asumir este mano a mano poniéndose por encima de las condiciones del toro. Lo toreó con temple y ligazón. Lo puso todo Luis esta tarde y la oreja que cortó fue de mucho peso y pedida también de manera unánime por la plaza como justo gesto de reconocimiento a la gesta de Bolívar.

Bogotá (Colombia). Domingo, 18 de febrero de 2018. Toros de distintas ganaderías. **Ernesto Gutiérrez, Mondoñedo y Juan Bernardo Caicedo** (el 5º fue indultado). Mano a mano. **El Juli,**oreja, silencio y dos orejas simbólicas; **Luis Bolívar**, oreja, silencio, silencio y oreja. **Entrada**: Casi lleno.

EUROTORO

EL JULI, DUDA PARA LA FERIA DE SAN ISIDRO: LAS NEGOCIACIONES ESTÁN ESTANCADAS

- **POR JUAN DIEGO MADUEÑO**

- **EL ESPAÑOL ha contactado con Luis Manuel Lozano, apoderado del matador que cumple esta temporada 20 años de alternativa. "Esperamos su respuesta", dice Nacho Lloret, parte de la empresa.**

La presencia de El Juli **en la próxima Feria de San Isidro es dudosa**. Según ha podido saber este periódico, **las negociaciones están en punto muerto.**

Luis Manuel Lozano ha confirmado que Plaza 1, la empresa adjudicataria de Las Ventas, formada por el equipo de **Simón Casas** y la empresa de viajes **Nautalia**, ofreció en el inicio de las negociaciones al matador madrileño **sólo una tarde.**

¿La Beneficencia? **"Sí".** "En principio fue así pero dejamos claro que de esa forma no iría", ha señalado Lozano a EL ESPAÑOL.

Tras la negativa del tándem Juli-Lozano a aceptar el primer ofrecimiento de Plaza 1 **recibieron una nueva oferta que tampoco han aceptado**. "Nos ofrecieron dos corridas pero no las queríamos", ha explicado el apoderado. **"A partir de ahí no hay nada cerrado.** Es verdad que con nosotros no han vuelto a hablar"

La empresa: "No se le ha tratado mal"

Nacho Lloret, uno de los socios de Simón Casas, ha preferido no entrar en detalles. "No estoy autorizado. **Sólo estamos esperando a que [El Juli] diga sí o no"**, contradice las palabras de Luis Manuel Lozano, que asegura haber rechazado los ofrecimientos.

La presentación de los carteles de San Isidro será el próximo 7 de marzo. "Cuando salgan los carteles, si al final no está, **expondremos todas las posibilidades que se han barajado.** Creo que no se le trata mal, estoy seguro", ha dicho Lloret.

En el abono de la primeria feria del mundo habrá cambios respecto al año pasado. La corrida de la Cultura está descartada según apuntan algunos rumores. "La Beneficencia, estará dentro del abono y no en el siguiente fin de semana", el diseño de hace un año.

20 aniversario sin Valencia ¿ni Madrid?

El Juli celebra esta temporada el 20 aniversario de alternativa. En Valencia, otra plaza que regenta Simón Casas junto a Nacho Lloret, no estará. En declaraciones al portal taurino *Cultoro*, el apoderado del matador madrileño aseguró que **"tenía la sensación de que no querían contratar a Juli".**

La corrida de Garcigrande, la preferida de Julián López, la matará Enrique Ponce en la Feria de Fallas. "A Juli se le ofreció la corrida de Victoriano del Río **y un mano a mano con Román el día 18 con los toros que quisiera.** No quiso y hay que respetarle".

En 2017 El Juli sólo toreó una tarde en San Isidro. Cortó una oreja a la corrida de Alcurrucén en la que Ginés Marín salió a hombros y otra en la Beneficencia. Su relación con Las Ventas ha tenido altibajos a lo largo de este tiempo, cuestionado por la afición en numerosas ocasiones. "Sé que es la más difícil y la más dura. Cuando se entrega es la que más credibilidad te da. Ya el año pasado salí sin presión. Es curioso. Había veces que acababa el paseíllo, cogía el capote y no me salían ni los vuelos de la rigidez que me atenazaba. **Pero no concibo no ir**", dijo hace unos días en una entrevista en *El Mundo.*

EL ESPAÑOL

EUROTORO

LA ONU INSTA A ESPAÑA A ALEJAR A NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES DE LA VIOLENCIA DE LA TAUROMAQUIA

- **Naciones Unidas propone a España prohibir la exposición de los menores de edad a las actividades taurinas para protegerlos de su extrema violencia**
- ***El caballo de Nietzsche* publica un vídeo en el que ha recabado la opinión de Gehad Madi y Velina Todorova, miembros del Comité de los Derechos del Niño de la ONU, así como la de varios expertos y personalidades de la cultura española**
- **Luis Rojas-Marcos, psiquiatra; Anna Mulà, abogada; Carlos Vilagrasa, profesor de Derecho Civil; Chesús Yuste, coordinador de la APDDA; Rosa Montero, escritora; Nathalie Seseña, actriz; e Ignacio Escolar, director de eldiario.es, se pronuncian contra la exposición de niños, niñas y adolescentes a la violencia de la tauromaquia**

(El caballo de Nietzsche).- El Comité de los Derechos del Niño, que evalúa el cumplimiento de la Convención sobre los Derechos del Niño de la Organización de las Naciones Unidas (ONU), se ha pronunciado hoy en contra de que España permita que los niños, niñas y adolescentes participen y asistan a eventos taurinos.

El máximo órgano internacional en materia de derechos humanos de los menores de edad atiende al informe que, con la asistencia científica de CoPPA (Coordinadora de Profesionales para la Prevención de Abusos), fue presentado por la Fundación Franz Weber (FFW) en el marco de su campaña Infancia Sin Violencia, y suma así a España a todos los países donde son legales estas prácticas, que con anterioridad han sido instados por la ONU en el mismo sentido.

Tal y como **explica en este vídeo Carlos Vilagrasa, profesor de Derecho Civil y presidente de la Asociación para la Defensa de los Derechos de la Infancia y la Adolescencia**, la Convención sobre los Derechos del Niño, aprobada en 1989 y ratificada por todos los países miembros de la ONU, recoge el derecho de todas las niñas, niños y adolescentes a un nivel de vida adecuado para su desarrollo físico, mental, moral y social, así como el deber del Estado de adoptar las medidas que les aseguren dicha protección.

"Para la Convención de los Derechos del Niño, que ha sido ratificada por las Cortes Generales españolas, el valor superior es la protección de la infancia y la adolescencia, y eso está por encima del gusto de los padres y obliga a los poderes públicos a tomar medidas para garantizarla", **señala el ex diputado Chesús Yuste**, coordinador de la Asociación Parlamentaria en Defensa de los Derechos Animales (APDDA).

La participación de la infancia en actividades taurinas, tanto asistiendo de espectadores a esos eventos como participando en ellos, les expone a una violencia extrema. La FFW presentó un informe en el que llamaba la atención del Comité sobre la existencia en España de eventos taurinos donde los niños y niñas presencian actos de extrema violencia, así como de escuelas taurinas (más de medio centenar) donde ponen en riesgo su integridad física y mental.

"El mundo civilizado está moralmente obligado a proteger a niños y adolescentes de los probados daños psicológicos que produce presenciar la normalización de la violencia y el sadismo en cualquiera de sus forma, incluyendo las corridas de toros", **asegura el psiquiatra Luis Rojas-Marcos**, que ha sido durante varias décadas máximo responsable de los Servicios de Salud Mental, Alcoholismo y Drogodependencias de la ciudad de Nueva York, así como presidente del Sistema de Hospitales Públicos neoyorquino.

El pasado 22 de enero de 2018, tuvo lugar en Ginebra la sesión pública entre el Comité de la ONU y la Delegación del Gobierno de España, durante la cual España fue preguntada en varias ocasiones por dicha cuestión.

"La legislación española, como la de todos los países democráticos del mundo, protege a la infancia de la exposición a la violencia", **explica el director de eldiario.es, Ignacio Escolar**. "Solo hace una excepción, que son las corridas de toros. Los menores de edad pueden entrar a las plazas a presenciar cómo se tortura a un animal y también pueden ser formados en las escuelas taurinas en cómo ejercer esa violencia y esa tortura. Hay una clarísima contradicción entre los tratados internacionales de protección a la infancia que España tiene firmados y lo que aplica con la tauromaquia".

Los miembros de la delegación española en Ginebra respondieron con explicaciones que no convencieron al Comité, lo que ha provocado que en sus Observaciones Finales dirigidas a España se haya incluido una instancia para modificar la legislación y prohibir la participación y asistencia de niños, niñas y adolescentes a las diferentes actividades taurinas.

“La tauromaquia supone una extrema violencia para la infancia. Debería prohibirse para todos los niños menores de 18 años. No solo los niños toreros, sino también aquellos que asisten como espectadores. En el Comité estamos muy preocupados por proteger a los niños de estar expuestos a dicha violencia. Y esperamos que el Gobierno de España y de sus diferentes comunidades prohíban su participación en actividades taurinas”, **afirma Gehad Madi, miembro del Comité de los Derechos del Niño**.

Con esta instancia se consolida la posición de la ONU respecto a la vulneración que causan los eventos taurinos en los derechos de los niños, niñas y adolescentes, habiendo instado ya a todos los países en los que estas prácticas son legales a asegurar la protección de la infancia alejándola de la violencia de la tauromaquia.

“El principio del interés superior del niño, que es la esencia de la Convención, prevalece sobre el derecho de acceso a la cultura”, **ha declarado Anna Mulá, abogada de la Fundación Franz Weber**.

Rosa Montero, Premio Nacional de las Letras 2017, considera que "solo la gente verdaderamente cegada por el prejuicio puede sostener que está bien presentar a los niños y niñas esa violencia, esa salvajada, ese sadismo, esa crueldad". La escritora alerta sobre la construcción de un futuro de ciudadanos faltos de empatía: "Encima se les dice que esa es nuestra cultura, que eso es lo que que tenemos que ser, lo que es galardonado y apreciado. Construye un modelo de sociedad terrorífico, en el que yo no quiero estar".

"Pensar que puedes abusar, puedes maltratar, puedes matar a otro ser vivo, es muy peligroso", reflexiona la popular actriz **Nathalie Seseña**, "porque la violencia siempre genera violencia".

EUROTORO

LA TAUROMAQUIA, LOS NIÑOS Y LA ONU

- **POR SANTOS GARCÍA CATALÁN**

Es curioso que un diplomático de la **ONU**, egipcio para más señas, haya sido, en su calidad de relator del organismo internacional, quien informe a esa institución para que recomiende a España la prohibición de que los menores de 18 años puedan asistir o participar en espectáculos de tauromaquia debido a "**los efectos perniciosos**" que, según la organización mundial, podría tener sobre ellos.

Item más: el susodicho diplomático egipcio aseguró que el comité está preocupado "**por el nivel de violencia**" en las escuelas taurinas y recomendó al Gobierno español que, además de prohibir lo anterior, lo hagan también en las escuelas taurinas. Esto es a grandes rasgos la conclusión del Comité para la Defensa de la Infancia de la ONU.

Es que no tiene otra cosa que hacer la **ONU** más que preocuparse de tal ocurrencia???

Es que no hay niños en el mundo que pasan hambre y trabajan de sol a sol por míseros jornales??

Es que no hay niños que son maltratados continuamente y aquí no pasa nada!!! Y la **ONU** qué??

Más le valdría, **Sr. Madi** (así se apellida este diplomático egipcio) que velara por los niños de su país porque allí sí que **"hay efectos perniciosos".** Lo dice **Humanium**, una ONG internacional comprometida con los derechos infantiles**: *"Muchos niños trabajan en Egipto: más del 7%, según las estadísticas. Estos niños trabajan como vendedores ambulantes, recolectores de algodón o aprendices de mecánicos. Algunos de estos trabajos conllevan graves consecuencias para la salud de los niños: enfermedades respiratorias, aumento de enfermedades crónicas, entre otros".***

En las escuelas taurinas de España, **Sr. Madi**, a los niños se les enseña un arte como el toreo; uno de los conceptos que forma parte de la **Tauromaquia** y que está protegido por el Estado español como **Patrimonio Cultural e Inmaterial de la Humanidad**. Pero además con la exigencia -sine qua non- de llevar paralelamente una formación académica adecuada. En cualquier caso debe haber una autorización expresa de los padres para los menores de 16 años.

No nos joda el toreo **Sr. Madi** porque sin las escuelas taurinas no habría relevo generacional de toreros y volveríamos a las andadas de aquellos maletillas que, con su hatillo al hombro, viajaban en los topes de los trenes mercancías de pueblo en pueblo y de capea en capea para llevarse un pitón a su capa.

Fue nuestro rey **Fernando VII** quien decidiera crear en Sevilla el **Real Colegio o Escuela de Tauromaquia**, cuyo primer profesor fue **Jerónimo José Cándido**. Y el primer conato de escuela taurina privada tuvo lugar en la localidad sevillana de Carmona en 1963, a iniciativa del picador **Julio Burgos** y el que fuera novillero **Manuel Martínez**. Aquí toreó **Morante** su primera becerra con 11 años y **Finito de Córdoba** mató su primer novillo.(ABC de Sevilla)

Y en cuanto a la asistencia de los menores de 18 años (nada menos) a los festejos taurinos he de decirle, **Sr. Madi**, que cada cual haga lo que considere oportuno. El que no quiera ir a los toros que no vaya. Pero de prohibiciones nada de nada. En España "***no está prohibido* que los niños acudan a los toros. La ley de 1991 sobre Potestades Administrativas en Materia de Espectáculos Taurinos no establece limitación alguna a este respecto".**

La delegación española contestó al **Sr. Madhi** que: "**La edad mínima en España para participar en escuelas de tauromaquia es de 14 años, pero no está prohibido que los niños acudan a los toros y cada comunidad tiene su propia regulación".** En la **Escuela Taurina de Salamanca**, patrocinada por la **Diputación**, se aprobó el pasado año que la edad mínima para ingresar en el centro será a partir de los 8 años, para "toreo de salón" y clases de formación. Hasta el momento era de 12 años. Respecto a la participación de festejos con reses no podrán hacerlo los menores de 14 años.

Así que, **Sr. Madhi** y señores de la **ONU**, no nos joda el toreo porque sin las escuelas taurinas no habría relevo generacional de toreros y volveríamos a los tiempos en que los maletillas, con su hatillo al hombro, viajaban en los topes de aquellos trenes de mercancías, de pueblo en pueblo y de capea en capea, para llevarse un pitón a su capa.

El artículo 26 de la Declaración Universal de Derechos Humanos **consagra el derecho preferente de los padres a escoger el tipo de educación que habrá de darse a sus hijos.**

Y en 2011 **Arturo Canalda**, entonces defensor del Menor de la Comunidad de Madrid, afirmó en El País que son los progenitores los que deben decidir cómo quieren educar a sus hijos. ***"No creo que un festejo taurino afecte negativamente a los niños, y estoy convencido de que existen contenidos televisivos terribles para los menores y no nos preocupan"***, afirmó. ***"Soy partidario de menos prohibiciones y más responsabilidad paterna".***

A lo dicho, **Sr. Madhi**, no nos joda el toreo!!!

PRESTIGIOSOS JURISTAS SE INCORPORAN A LA COMISIÓN JURÍDICA DE LA FTL PARA DEFENDER LA TAUROMAQUIA

- **Beatriz Badorrey, Lorenzo Clemente y Luis Enrique García Labajo se unen al equipo de juristas que asesoran sobre la estrategia de defensa de la tauromaquia. La Comisión Jurídica, presidida por Fernando Bautista también está compuesta por Tomás-Ramón Fernández, Leopoldo González-Echenique y Fernando Gomá.**

La Fundación del Toro de Lidia (FTL) amplía su Comisión Jurídica e incluye a Beatriz Badorrey, Lorenzo Clemente y Luis Enrique García Labajo entre los perfiles que aportan su experiencia profesional a asesorar sobre la estrategia de defensa de la tauromaquia.

Los expertos jurídicos se unen así al equipo presidido por Fernando Bautista y compuesto por Tomás-Ramón Fernández, Leopoldo González-Echenique y Fernando Gomá.

Con el objetivo de establecer las líneas generales de actuación de la FTL, la Comisión Jurídica reúne así a prestigiosos juristas que se implican en la defensa del toro además de posicionarse públicamente a favor de la tauromaquia.

La Fundación del Toro de Lidia posee una estructura capaz de albergar a todo afín a la tauromaquia que quiera trabajar en los objetivos del proyecto.

En este sentido, la FTL continúa ampliando sus comisiones de trabajo y aglutinando profesionales relevantes dispuestos a volcar su experiencia profesional y conocimiento en la estrategia de defensa y promoción del mundo del toro.

Biografías de la Comisión Jurídica de la FTL

Fernando Bautista Sagüés

Fernando Bautista Sagüés, licenciado en Derecho por la Universidad de Deusto y graduado en Ciencias Económicas y Empresariales, es abogado del Ilustre Colegio de Madrid y ha sido socio de los despachos Garrigues y Freshfields, especializado en derecho mercantil, bancario y bursátil. Es miembro del consejo de administración de distintas empresas y ganadero titular del hierro de “La Glorieta” asociado a la Unión de Criadores de Toros de Lidia.

Tomás-Ramón Fernández

Tomás-Ramón Fernández, Catedrático emérito de Derecho Administrativo de la Universidad Complutense de Madrid y Académico de número de la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación.

Ha sido Rector de la Universidad Nacional de Educación a Distancia, Consejero electivo de Estado y Consejero del Banco de España. Es autor de un buen número de libros jurídicos y también de dos libros de tema taurino. Abogado del Ilustre Colegio de Abogados de Madrid.

Leopoldo González - Echenique

Leopoldo González-Echenique es licenciado en Derecho y Empresariales, actualmente es responsable del área de Regulación de Servicios Financieros en el despacho Herbert Smith Freehills y Abogado del Estado en excedencia. Cuenta con más de veinte años de experiencia en los sectores público y privado en los que ha desempeñado puestos de gran relevancia en diversas empresas y organismos públicos.

Fernando Gomá Lanzón

Fernando Gomá Lanzón es notario desde el año 1991 y actualmente ejerce su profesión en Madrid.Además de ser una de las personas que están al frente de la estrategia jurídica que mantiene la FTL para defender la tauromaquia y de ser un habitual colaborador del espacio de la Fundación en el diario El Mundo para analizar temas jurídico-taurinos, Fernando Gomá es patrono fundador de la Fundación ¿Hay Derecho? sobre la actualidad jurídica y política (www.hayderecho.com).

A día de hoy es integrante de los consejos de redacción de la Revista Jurídica del Notariado y de El Notario del siglo XXI, presidente de honor de la plataforma cultural y educativa Qué Aprendemos Hoy.

Luis Enrique García Labajo

Luis Enrique García Labajo es licenciado en Derecho por la Universidad Complutense de Madrid y notario por oposición desde 1993, actualmente notario de Madrid desde 2008, habiendo ocupado el cargo de Secretario del Ilustre Colegio Notarial de Madrid. Colaborador en revistas especializadas como El Notario del Siglo XXI, y en distintos blogs jurídicos. Miembro de la Asociación de Notarios de las Metrópolis Europeas, y de la Unión del Notariado Latino, con intervención en cursos jurídicos de Derecho Civil en las ciudades de París, Viena o Buenos Aires.

Beatriz Badorrey Martín

Beatriz Badorrey Martín es profesora titular del departamento de Historia del Derecho y de las Instituciones de la UNED.

Licenciada en Derecho por la Universidad Complutense de Madrid (1988), se doctoró en Derecho en la Universidad de Castilla-La Mancha (1993); y en Historia en la UNED (2016).

Una de sus líneas de investigación es la regulación de fiestas de toros desde su origen hasta la actualidad, así como de la repercusión social del fenómeno festivo en cuanto a expresión de poder.

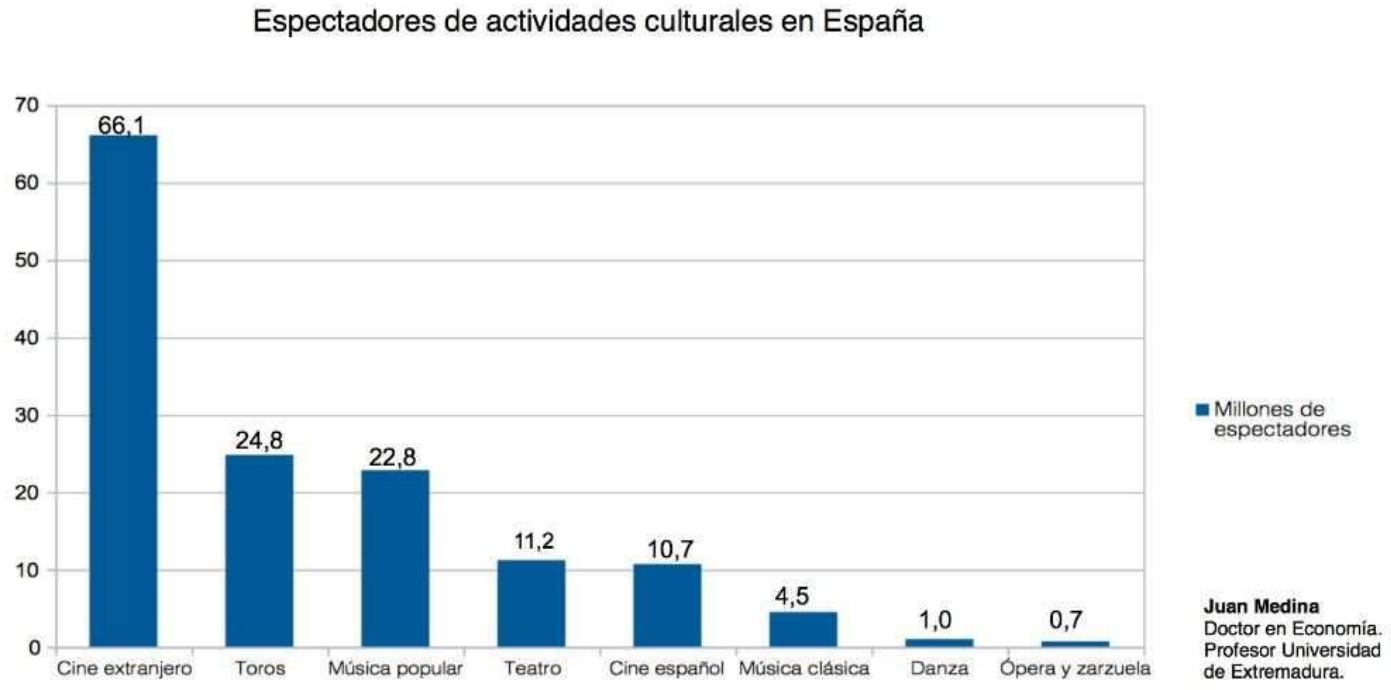
Es miembro del Instituto de Historia de la Intolerancia: Inquisición y Derechos Humanos (2003); del Consejo Consultivo de la Cátedra de Tauromaquia "Germán Briceño Ferrigni" de la Universidad de los Andes, en Mérida (Venezuela, 2008); del Comité Asesor de la Revista Encuentros en Catay (Taiwán, ROC, 2012); y Socio-Colaborador de la Fundación de Estudios Taurinos (Sevilla, 2014). Académica correspondiente de la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación (28 de abril de 2003), en la actualidad es vocal de la sección de Historia del Derecho de dicha institución.

Lorenzo Clemente Naranjo

Lorenzo Clemente Naranjo es Licenciado en Derecho y en CC Económicas y Empresariales por la Universidad Pontificia Comillas (ICADE). Abogado del Ilustre Colegio de Abogados de Madrid desde 1994.Ha publicado en la editorial Aranzadi el libro "La Tauromaquia a través de sus conflictos" y en la Revista Aranzadi de Derecho del Deporte y Entretenimiento el artículo "El apoderamiento taurino: naturaleza, régimen jurídico y extinción".

En la editorial La Esfera de los Libros ha publicado dos libros taurinos con fotografías de Andrés Lorrio: "José Tomás en Nimes: la hazaña de un hombre, un sueño cumplido" (2013) y "Morante de la Puebla: Tratado de Armonía" (2014).

Ha sido colaborador del programa "El Albero" de la Cadena COPE y ha impartido conferencias de temática taurina en los Encuentros de Derecho Taurino de Nimes y Madrid, en el Curso en Dirección de Espectáculos Taurinos (UNED), el Aula de Tauromaquia del CEU y el curso sobre Derechos, toros y sociedad de la Universidad de La Rioja.



EL AYUNTAMIENTO DE VILLENA, CONDENADO TRAS DENEGAR LA CELEBRACIÓN DE UNA CORRIDA DE TOROS

- **El Tribunal Superior de Justicia de la Comunidad Valenciana ha condenado al Ayuntamiento de la localidad alicantina a las costas causadas.**

- **El TSJ de la Comunidad Valenciana señala que el Ayuntamiento de Villena ha invadido competencias que corresponden al Estado al denegar la celebración de espectáculos taurinos y que no puede cuestionar los rasgos jurídicos que definen la tauromaquia como bien de interés cultural.**

El Tribunal Superior de Justicia de la Comunidad Valenciana sentencia que el Ayuntamiento de Villena (Alicante) no tiene competencia para denegar la celebración de una corrida de toros y le condena a las costas causadas.

La Fundación del Toro de Lidia (FTL) en representación de la Peña Cultural Taurina Villenense, recurrió ante el TSJ de la Comunidad Valenciana la Sentencia que desestimaba el recurso que se interpuso tras haberse denegado, por parte del Ayuntamiento, la organización de una corrida de toros a favor del asilo de ancianos de la localidad alicantina.

La Comisión de Cultura del Ayuntamiento de Villena se opuso a la solicitud de la organización de la corrida de toros “por cuanto que los espectáculos taurinos tienen connotaciones negativas y no conviene asociarlo al municipio”.

En este sentido, el Tribunal ha señalado que “es evidente que la apelación debe ser estimada pues se evidencia que los motivos por los que se deniega la organización de la corrida de toros son contrarios a derecho por falta de motivación, basándose en opiniones subjetivas de los miembros de la Comisión de Cultura, que evidencian su contrariedad a tales espectáculos y ponen de manifiesto la arbitrariedad de la resolución recurrida”.

Asimismo, el TSJ de la Comunidad Valenciana recalca al dirigirse al Ayuntamiento de Villena en la Sentencia que “la prohibición de espectáculos taurinos es competencia estatal, cuestión que no se discute”.

Por tanto, la sentencia del Tribunal considera que el Ayuntamiento de Villena carece de competencia para autorizar o denegar la celebración de espectáculos taurinos y para cuestionar los rasgos jurídicos que definen la tauromaquia como bien de interés cultural.

De esta manera, la Fundación del Toro de Lidia continúa haciendo frente al sectarismo de algunos poderes públicos capaces de anteponer su ideología frente a la Ley, la Constitución y los pronunciamientos judiciales.

LA REVISTA
DIARIA DE
EL MUNDO

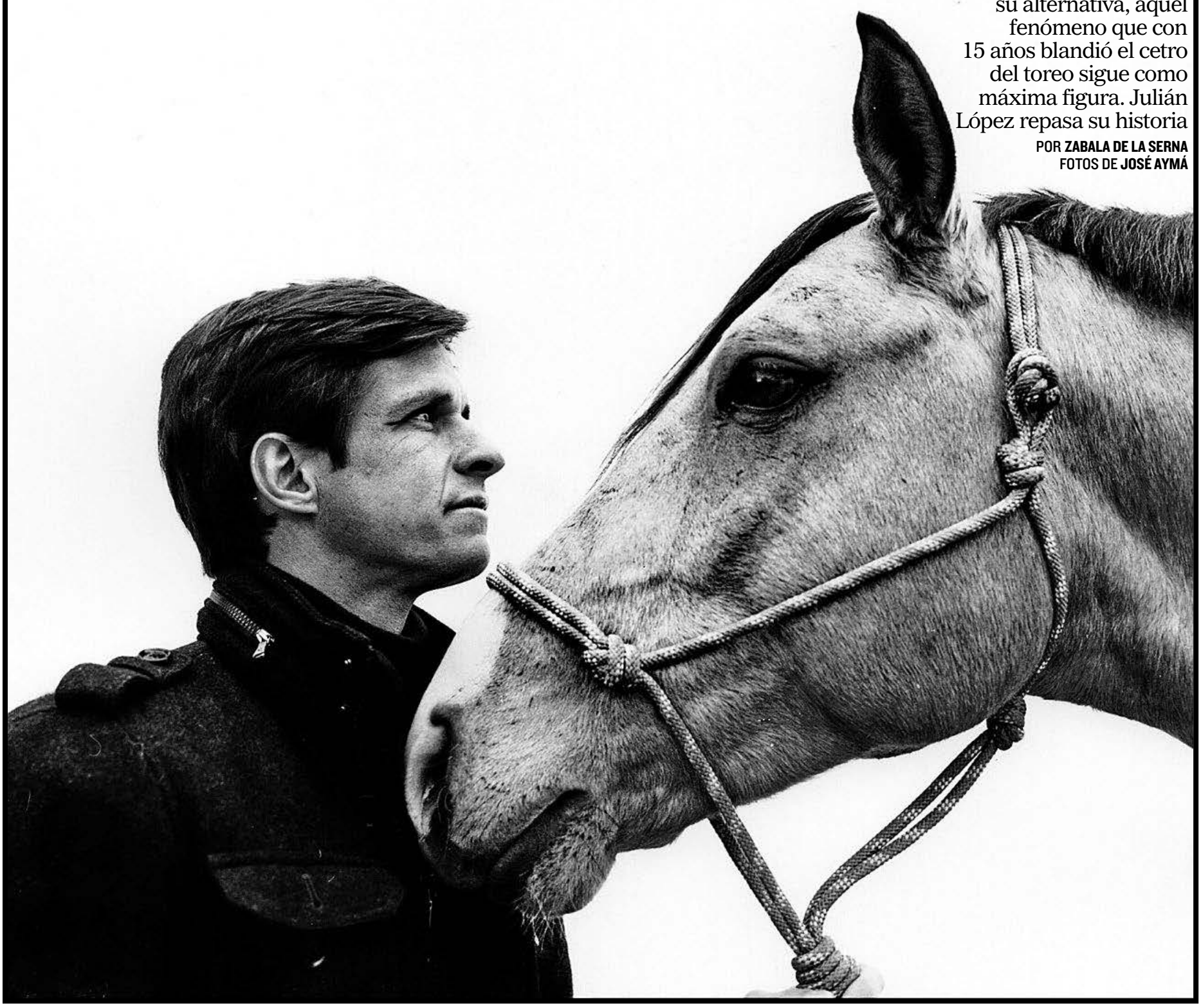
SÁBADO
10 DE FEBRERO
DE 2018

PAPEL

EL JULI: VEINTE AÑOS EN LA CIMA

Dos décadas después de su alternativa, aquel fenómeno que con 15 años blandió el cetro del toreo sigue como máxima figura. Julián López repasa su historia

POR **ZABALA DE LA SERNA**
FOTOS DE **JOSÉ AYMÁ**



CIENCIA INVESTIGAR TAMBIÉN ES COSA DE MUJERES (HOJA34) **SEXO** EL IMPERIO ASTURIANO DE CINE 'ONLINE' PARA ADULTOS (HOJA 36)

ENTREVISTA A JULIÁN LÓPEZ, EL JULI

"FUI ESCLAVO DE MI NOMBRE"

POR ZABALA DE LA SERNA OLIVENZA
FOTOGRAFÍA: JOSÉ AYMÁ

18 de septiembre de 1998. Aquel día en el coliseo romano de Nimes, el niño que traía ruido de hombre y son de figura se coronó emperador. Y asumió el peso de la púrpura. Rindió todas las plazas del mundo, se midió con todas las figuras, enarboló victorias y encajó polémicas y derrotas. Hoy, 3.444 toros después, sigue en lo más alto

Ahora que las décadas han caído como dos losas, la perspectiva de la carrera de El Juli adquiere la verticalidad vertiginosa del acantilado infranqueable. Veinte años, 3.444 toros, 1.637 corridas, 865 salidas a hombros y 15 cornadas después, aquel crío que blandió el cetro no se ha bajado de su condición de máxima figura; 20 años de los 35 de Julián López Escobar, que empezó a los 10 a torear; 20 años y la Medalla de Bellas Artes –que recogió el pasado martes– más precoz de todas las concedidas. La precocidad y El Juli como sinónimos. El niño que nació reviejo a la tauromaquia luchó siempre contra el tiempo que le precipitó la vida. Y, aun en la plenitud que respira en su finca oliventina de El Freixo, hay cicatrices que palpitan golpeadas por esquirlas internas que entran en contradicción. El orgullo de haber portado el bastón de mando del toreo y el lamento por la asunción del peso de la púrpura tan temprano; la satisfacción de haber extendido sin tregua su imperio por España, Francia y América y la punzada del inconformismo del artista que no siente el reconocimiento unánime de su arte: «Yo no elegí convertirme en figura el día de mi alternativa, ni torear tanto, ni condicionar mi concepto del toreo a las circunstancias que el triunfo diario imponían», dice Juli desde la madurez, ahora que es más niño que antes, cuando las cámaras de TVE catapultaron al mundo toda su fenomenología y su conversión en matador de toros. Aquella imborrable tarde en el coliseo romano de Nimes, bajo el sol de septiembre y a la sombra de Manzanares y Ortega Cano (18-9-1998). El meteoro julista arrasó con todo. Ahora, otra vez ahora, porque ahora es el tiempo que ya no se le escapa a El Juli, hay guerras a las que no volvería, victorias que jamás olvidará y derrotas que forjan el carácter. Ahora, El Juli trata al éxito y al fracaso como impostores. De la misma manera. Que es la manera de otear la vida de quien gobierna desde hace 20 años el toreo desde su cima.

P. ¿Qué sobrevive de aquel chaval de 15 años?

R. La esencia. Entonces jugaba a ser mayor, me gustaba que me trataran con respeto, incluso con distancia. Hoy soy más infantil y lo disfruto.

P. Nos acostumbramos tan pronto a verle en figura que nos olvidamos de que su corta edad le empujó al exilio novilleril en México.

R. Fue dura la incertidumbre. Con 14 años, lejos de la familia y sin saber si iba a torear. Viajamos con sólo dos contratos y regresamos con 80. La ley protegía al menor pero no el talento.

P. Su precocidad desbordaba de tal modo que su padre le preguntó a Curro Vázquez qué hacer. «Congélalo», fue la respuesta del maestro.

R. Lo que yo hacía con esa edad era impresionante. Tenía un concepto del toreo, de la técnica y de la tauromaquia, que sólo se consigue con el paso de los años. Lo malo es que nunca marqué mis tiempos. Asumí la responsabilidad de mi posición sin una personalidad formada. Y me sentí siempre esclavo de mi nombre. No elegí el peso que recayó en mí para tirar del carro de la fiesta. Ojalá hubiera sabido lo que sé 20 años después.

P. Y ahora que lo sabe, ¿cambiaría algo?

R. La vida está hecha de tus propios fracasos y equivocaciones.

P. Históricamente existe un trato injusto con los toreros largos y poderosos.

R. A los toreros que mantenemos una regularidad la gente les da menos importancia que a los de espíritu más irregular. Se les tiene por especiales. Lo que es común deja de ser excepcional y, aunque sea excepcional, desde fuera se tiene más atracción hacia la irregularidad. La historia queda ahí. Es la que es y no hay quien la cambie.

P. Existe el rumor de una retirada inminente. ¿Siente más vértigo cuando mira hacia atrás o hacia delante?

R. Ni lo pienso. Antes me rondaba una fecha: torear 20 años como máxima figura del toreo y… La vida me ha marcado el ritmo y ahora se lo quiero marcar yo a ella. Decidir dónde, cuándo… El tiempo dirá.

P. ¿Qué huella dejará?

R. Hay una trayectoria de la que me siento muy orgulloso. He conseguido todo lo que soñaba. He mandado en el toreo, toreado en todas las ferias, salido a hombros de todas las plazas, he hecho cosas históricas y eso es inamovible. Artísticamente me preocupa más la huella que deje. Quiero irme con la felicidad de haber toreado como a mí me gusta. Hay faenas que quisiera que se miraran con benevolencia [una tímida sonrisa irónica asoma en su gesto].

P. Es usted un inconformista que no se ha sentido satisfecho ni en el triunfo permanente.

R. El éxito es efímero. No recuerdo que se hable de Manolete porque cortara no sé cuántas orejas y rabos. Al final lo que queda es el poso.

P. Con todo conquistado, ¿qué busca cuando se viste de luces?

R. Disfrutar y expresarme. Una sensación que sólo encuentro toreando. Soy padre y tengo una vida plena. Pero cuando me siento grande es cuando emociono a la gente y me emociono yo. Y eso es insustituible. La necesidad espiritual es mi verdadera motivación.

P. ¿El miedo es más miedo con tres niños pequeños esperando en casa?

R. Totalmente. Cuantas más cosas tienes que perder más importancia tiene ponerse delante de un toro. El nacimiento de mis hijos y la muerte de Iván Fandiño y Víctor Barrio me hicieron preguntarme por qué toreo después de tanto tiempo. De sus entierros salí cuestionándomelo todo.

P. ¿Supuso la gravísima cornada de Sevilla en 2013 un antes y un después?

R. Tengo 14 o 15 cornadas y es la única en la que he sentido que perdía la vida. Nunca había visto la muerte tan de cerca. Todavía no me la he sacado de la cabeza.

"MIS HIJOS Y LA MUERTE DE BARRIO Y FANDIÑO HICIERON QUE ME PLANTEARA POR QUÉ SIGO TOREANDO"

Después de aquello, en cinco o seis toros visualizaba la cornada y no fui capaz... Fracasé por no encontrar el valor.

P. Ese mismo año sufrió un accidente de tráfico con sus hijos que también le trituró anímicamente.

R. Me invadió una sensación de culpabilidad tremenda. Caí en una depresión. Sólo lloraba durante días. Estuve un año sin conducir con ellos en el coche. Quienes han pasado por ese trance saben de lo que hablo.

En el salón del cortijo, el viejo sueño de todo torero, hay fotografías enmarcadas de los pequeños Fernando, Rosario e Isabel. De su mujer, Rosario Domecq. De la otra mujer de su vida, su madre Manoli. Y una que se distancia del ambiente familiar de recuerdos que envuelve la estancia: la del ex ministro de Interior Alfredo Pérez Rubalcaba y los compañeros que formaron el G-10, el grupo de toreros que pretendió cambiar el sistema, gestionar de otro modo los derechos de imagen, las contrataciones, los pliegos de condiciones... O no se explicaron o no les comprendimos. Consiguieron, eso sí, el avance más importante de los últimos 50 años: que las competencias de la tauromaquia pasaran de Interior a Cultura.

P. Como a todas las más grandes figuras, la polémica no le ha sido ajena.

R. La etapa del G-10 fue la peor de mi vida. La idea surgió de la inquietud de varios toreros. Si se hubiera conseguido esa unión, el futuro sería otro. Fue un gran fracaso del que salí muy dañado. Por la falta de implicación de muchos compañeros y por los intereses de otros. Se dio una imagen que nada tenía que ver con el sentimiento real que nos inspiró.

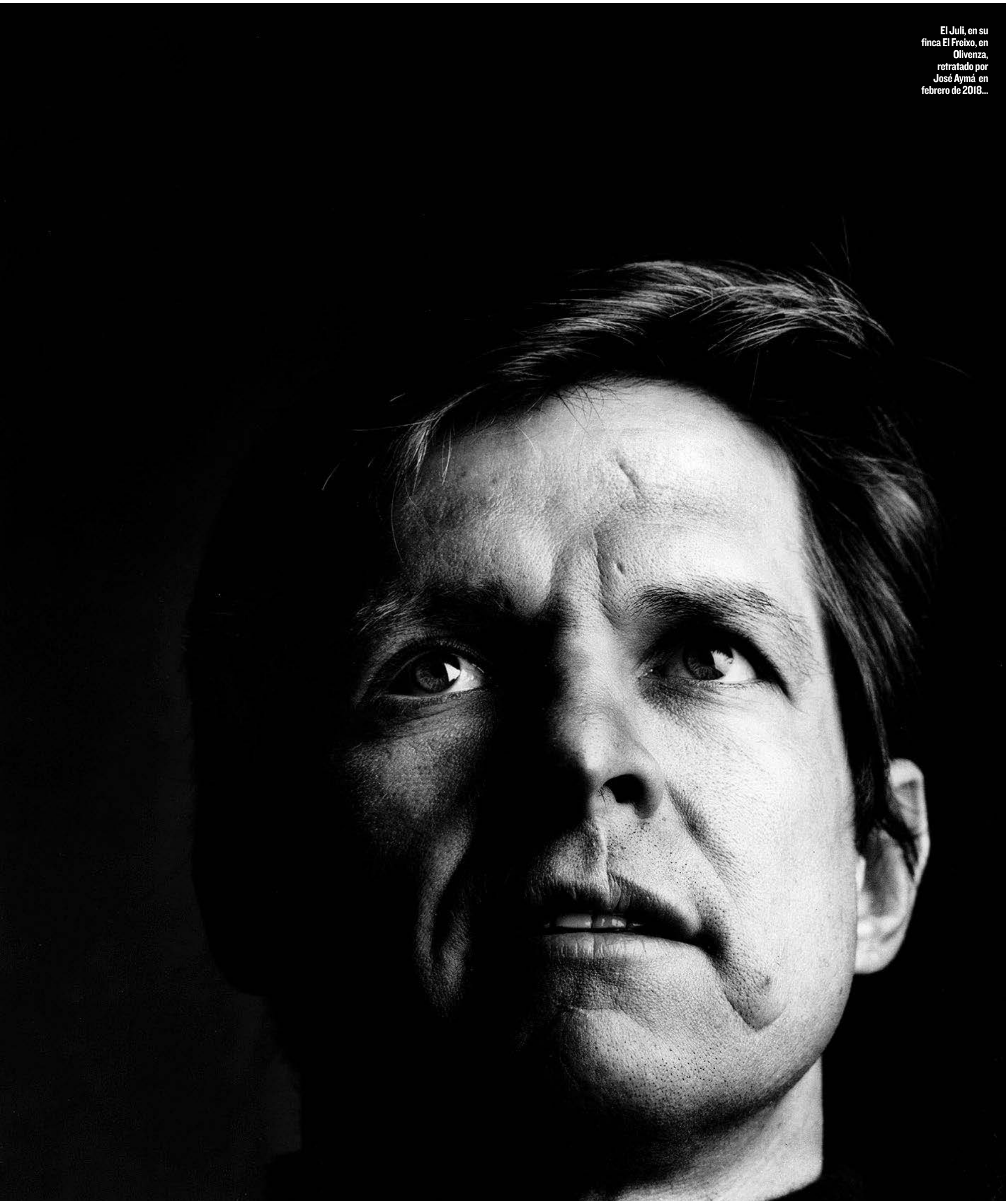
P. En esa etapa se vio un Juli más crispado en los ruedos.

R. Claro. Todo se dirigió contra mí, porque así interesaba. Tenía que ser el culpable de aquello. Las empresas tomaron unas represalias muy duras. Me quedé fuera de todas las ferias. Salía a la plaza como a una guerra.

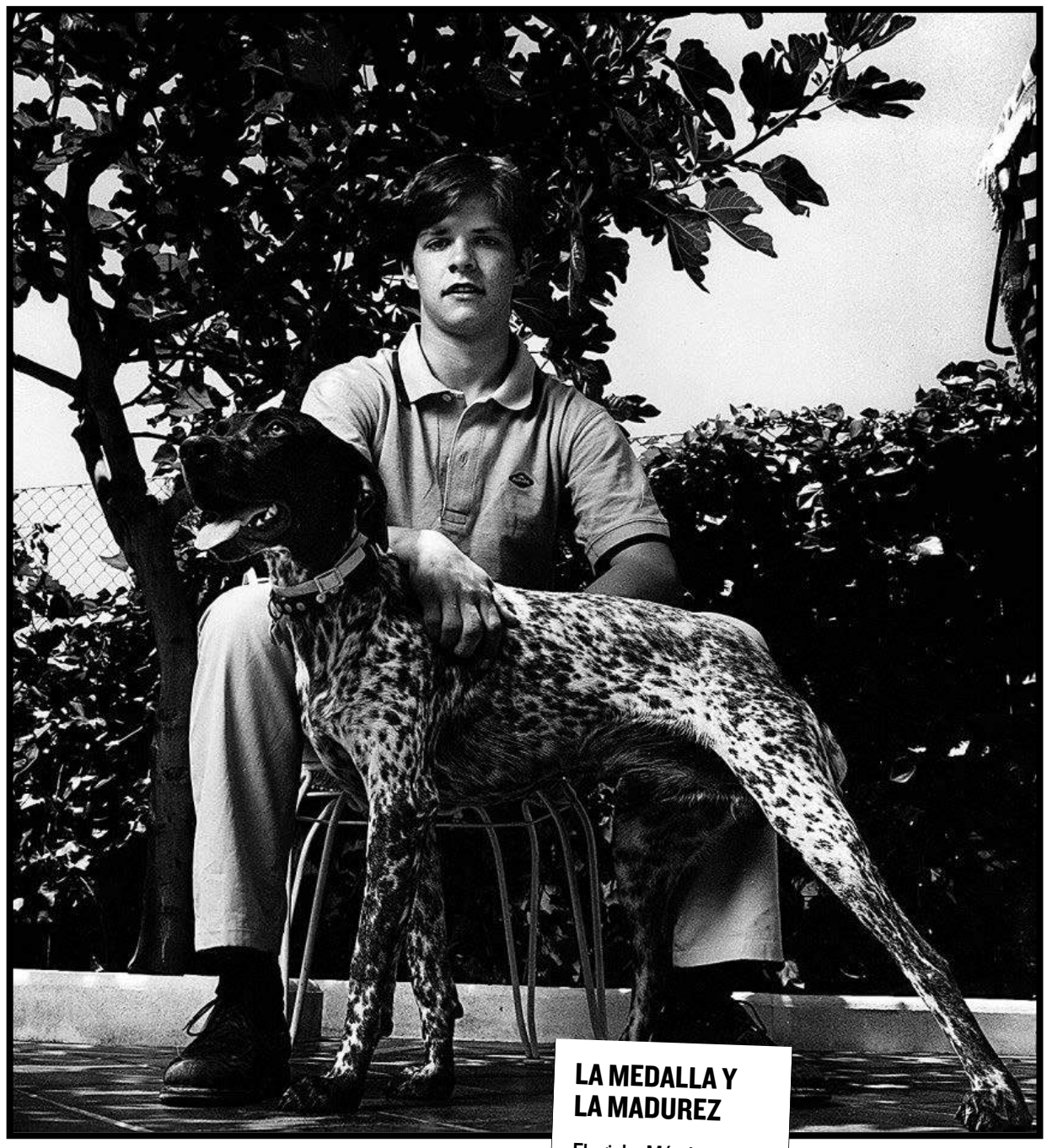
P. Al menos quedó el traspaso de competencias al Ministerio de Cultura. Y se lograron blindajes al amparo de la Constitución.

R. Y se podía haber conseguido mucho más. Quizá empezamos por el

SIGUE EN HOJA 28



El Juli, en su finca El Freixo, en Olivenza, retratado por José Aymá en febrero de 2018...



...Y Aymá ya retrató a El Juli hace 20 años en su primer año de matador

VIENE DE **HOJA 26**
camino equivocado. Un día se escribirá la historia como realmente fue.
P. ¿Volvería a involucrarse en una guerra semejante?
R. No. De ninguna de las maneras.
P. ¿La Fundación Toro de Lidia es el camino?
R. La considero fundamental. Es algo esencial para el devenir de la fiesta. Una voz que represente a todos los sectores unidos ante la política y la sociedad.
P. La obsesión de su tauromaquia siempre fue la búsqueda de la profundidad. Pero en algún ciclo de su evolución sacrificó la estética en esa búsqueda.
R. Como todo joven tenía mis ideas. Veía que el toreo pasaba por aprovechar las inercias, un toreo lineal, un toreo relativamente fácil. Pensaba que el toro tenía que embestir más por abajo, que debía curvarse... Cuando te metes en una idea radical la radicalizas, te pones extremo y la priorizas sobre otras… Sacrifiqué la estética en esa persecución. Hasta que me di cuenta de que podía conseguir lo mismo guardando la compostura. Ahora me siento orgulloso de ver que el toreo en general y el toro han ganado en profundidad. Lo que yo un día vislumbré.
P. En todas las épocas, el toro evolucionó conforme al torero que mandaba…
R. El torero emprende una senda y los ganaderos que tienen un sentido de la evolución avanzan en esa dirección. Todo el que se quede al margen se quedará atrás. Otras veces también es el ganadero el pionero. Es un recorrido conjunto.
P. Determinados sectores de la afición señalan a las figuras que se encasillan en tres o cuatro hierros como responsables de la marginación y reducción de encastes.
R. Volvemos a los tópicos. Hay ganaderías que tenían características extraordinarias pero que desgraciadamente no pueden competir. El mercado las ha dejado al margen. Si pudiera torear lo de Buendía como era y salía antes, estaría encantado. La báscula fue muy culpable. Somos todos responsables. El encaste que más y mejor se adaptó a la subida del toro fue Domecq.
P. Hay un debate de siglos que dice que en cualquier época anterior se toreaba mejor.
R. No estoy de acuerdo. Ahora mismo se torea mejor que nunca. Cuando yo empezaba, se toreaba peor de lo que se torea hoy. En cada época se torea de la mejor manera. Lo que sí se echa en falta es la torería de lo antiguo, la categoría y la forma de andar en la calle y en la plaza… Pero lo que se le hace al toro, y cómo es el toro de hoy, no admite comparación.
P. Esa perfección técnica también ha traído una previsibilidad peligrosa.
R. Sin duda. Pero a qué torero se le perdonan ahora los fracasos. La exigencia diaria en el toreo ha cambiado mucho. Antonio Ordóñez decía que hay cuatro o cinco días en los que hay que estar dispuesto a morir en la plaza. Y hoy las figuras mantienen esa actitud el 80 o 90% de los días.
P. La cultura del vídeo en la que vivimos es demoledora tanto para el pasado, tan fabuloso de leer, como para el presente.
R. El torero está expuesto a un ejercicio mediático que antes no había. ¿Cuántas corridas se televisan? ¿Cuántos vídeo resúmenes se cuelgan en la red sin control? Ya no se pueden contar cuentos, porque la gente los ve. Y antes se podía vivir de una serie de historias que la prensa escrita engrandecía.
P. En estas dos décadas, Enrique Ponce y usted no sólo no se han bajado de la cima del toreo, sino que fueron los triunfadores de la última temporada. Es tan admirable como preocupante. Va *contra natura*.
R. Sí. Es curioso. Dos toreros viejos como nosotros deberíamos estar en otra situación. Tampoco me como la cabeza con eso. Hay muchos factores. Toreros que han cortado la temporada, toreros que han tenido lesiones, los toreros jóvenes que también tardan en encontrar la redondez.
P. Hagamos un viaje por sus plazas icónicas: la Monumental de México, donde empezó la leyenda con el indulto del novillo *Feligrés* (1997) y donde el pasado domingo conquistó su 23ª puerta grande.
R. México es mi plaza. Por la relevancia de los triunfos y porque es el escenario donde más me he podido desarrollar artísticamente. La sensibilidad de su público es especial.
P. El de Sevilla también lo es. Cuatro Puertas del Príncipe le avalan.
R. En la temporada 2011 surgió la comunión total. Me costó entender a la Maestranza. Echaba la culpa a muchos fantasmas cuando la culpa era mía. Salía muy presionado, tenso, rígido. El tiempo me dio frescura y soltura.
P. Bilbao, el Tourmalet de todos los veranos.
R. Cuando a otros toreros en agosto ya la temporada les lastraba, a mí me relanzaba.
P. Pamplona y sus 11 salidas a hombros.
R. A todo el mundo le pesa mucho y a mí nada, la verdad.
P. Y su bestia negra: Madrid.
R. Sé que es la más difícil y la más dura. Pero no concibo no ir. Cuando se entrega es la que más credibilidad te da. Mi gran sueño es volver a la faena de *Cantapájaros* (2007) pero sin la sensación de estar en guerra. Ya el año pasado salí sin presión. Es curioso. Había veces que acababa el paseíllo, cogía el capote y no me salían ni los vuelos de la rigidez que me atenazaba.
P. En sus 20 años de gobierno, a pesar de los seis millones de espectadores del pasado año, existe la sensación de que el toreo ha perdido terreno en la sociedad.
R. Presencia, fundamento y adeptos. Hay sectores, como pintores, intelectuales, filósofos, artistas, que antes se manifestaban como taurinos sin ningún complejo. Y ahora con la fiesta en entredicho…
P. El ridículo desapego de la izquierda hacia los toros ha dejado abonado un terreno al PP que provoca la falsa imagen de que los toros son un espectáculo de derechas.
R. Nace a raíz de que el abolicionismo de Cataluña generara un ideario antitaurino que exigía un posicionamiento. La izquierda se borró renegando de su propia historia. Cuando la fiesta siempre ha sido una amalgama de ideologías. Y del pueblo, que no lo olviden.
P. ¿Cómo le duele el cierre de El Batán, la fragua de sus pasos iniciáticos?
R. Es una pena. Como si en Madrid la alcaldesa Carmena no tuviera otros problemas mucho más preocupantes. Discriminan los toros cuando es un bien social, económico, cultural, medioambiental y laboral.
P. Su hijo ya torea alguna añoja. ¿Firmaría una vida como la suya para él?
R. Soy una persona feliz por el toro. He vivido la grandeza del toreo, los éxitos, las ferias, el dinero, las fincas… No me gustaría que pasara por todos los trances duros. Cornadas, fracasos, incomprensión, disciplina… Egoístamente, por no sufrir yo, no lo querría para él.

Nada más apagarse la luz del micrófono, El Juli sale escopetado al verde fulgor de la dehesa. Necesita torear enfermizamente. No ha hecho otra cosa en su vida. El día que diga adiós quizá se lea el inmenso capítulo que ha escrito en la tauromaquia con la justicia serena que concede la perspectiva de la Historia.

LA MEDALLA Y LA MADUREZ

Elogiaba Méndez de Vigo, en la entrega de la Medalla de Bellas Artes, la capacidad de El Juli para «sobreponerse a las dificultades de encarar la madurez ahondando en su talento y redescubriendo su propia personalidad». La evolución arrancó en 2002, cuando quiso profundizar y cambiar la percepción de los públicos que abarrotaban las plazas al reclamo del niño bullidor, del hombre orquesta, del torero total. Y dejó de banderillear. Costó un mundo, no poco sufrimiento y mucha incomprensión, pero... «Siempre hay un toro que te lo da todo, y ése fue 'Desván' de Victoriano del Río (2004). Me dijo que era el camino».

EUROTORO

2018

FUNDACIÓN EUROPEA DEL TORO Y SU CULTURA

CLUBES, FUNDACIONES, CARTELES, PREMIOS….

WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@YAHOO.COM

ENTREGA DE LOS XXIII PREMIOS TAURINOS CASINO DE MADRID

- **El diestro Ginés Marín, "Triunfador de la Feria de San Isidro 2017"**

……

El Casino de Madrid celebró la entrega de sus vigésimos terceros **Premios Taurinos** correspondientes a la Feria de San Isidro 2017 en la que fue reconocido como Triunfador el diestro **Ginés Marín**, por su actuación el día 25 de mayo ante el toro "Barberillo", nº 528 de la ganadería de Alcurrucén.

Junto con el torero jerezano, también han sido distinguidos: **Juan del Álamo**, Mejor Faena; "Pastelero", Toro más Bravo; **Álvaro Lorenzo**, Mejor Estocada; **Diego Ventura**, Arte del Rejoneo; **Jesús Colombo**, Mejor Novillero; **Ángel Otero**, Mejor Par de Banderillas; **Pedro Iturralde**, Mejor Puyazo; y el Premio Especial del Jurado al encaste de Santa Coloma. (Se acompaña lista detallada del acta del jurado)

En anteriores ediciones fueron también galardonados como "Triunfador de la Feria" los toreros: **Paco Ureña** en 2016; **Sebastián Castella** en 2015; **Miguel Ángel Perera** en 2014; **Alejandro Talavante** en 2013; en los años 2010 y 2012 el premio "Triunfador de la Feria" fue declarado desierto; **José María Manzanares** en 2011; **Manuel Jesús "El Cid"** en 2008, 2006 y 2005; **Sebastián Castella** también en 2007; **Matías Tejela** en 2004; **José Pacheco "El Califa"** en 2003 y 2000; **Enrique Ponce** en 2002; **Rafael de Julia** en 2001; **José Tomás** en 1999 y 1997; **Eugenio de Mora** en 1998; **Víctor Puerto** en 1996 y ya en 1995 el reconocimiento fue para **César Rincón**.

Los "Premios Taurinos Casino de Madrid" fueron constituidos "para ensalzar y premiar las excelencias de los participantes en la Feria de San Isidro y, de esta manera, exaltar la Fiesta Nacional desde una sociedad histórica y con solera como es el Casino de Madrid, con gran tradición taurina".

El Jurado de estos “XXIII Premios Taurinos Casino de Madrid” estuvo constituido por, como Presidente y Secretario, los que lo son de la Junta Directiva del Casino de Madrid, D. **Javier Torrico Torrico** y D. **César Campuzano Robledo**; como vocales: D. **Gerardo Seco Ródenas**, D. **Juan Francisco Hermida Gutiérrez**, D. **Francisco Carpintero López**, D. **Enrique Rubio Morales**(†), D. **Ángel González Jurado**, D. **Francisco Jiménez Martínez**, D. **Ignacio García Govantes**, D. **José Ángel Galán Cáceres**, D. **Rafael Saiz Fraile,** D. **Ismael Fernández de la Carrera** y D. **José González Jiménez**.

El trofeo que se entrega a los premiados es una preciosa escultura de bronce, réplica de la obra “El Torito” del prestigioso artista francés Bonheur, escultura propiedad del Casino de Madrid y que preside y da nombre al *Salón El Torito* en el que habitualmente se realizan las Tertulias, entre ellas la Taurina. Isidore Bonheur nació, curiosamente, el día de San Isidro de 1827 en Burdeos -y falleció en 1901-, además de las obras al uso se especializó en pequeñas esculturas de animales como toros, caballos, leones, osos, tigres… y formó parte de un grupo de escultores franceses del XIX denominados “los animalistas”.

……

ACTA DEL JURADO DE LOS XXIII PREMIOS TAURINOS DEL CASINO DE MADRID FERIA DE SAN ISIDRO (ABONO) 2017.

TRIUNFADOR DE LA FERIA

Ginés Marín, por su actuación el día 25 de mayo ante el toro “Barberillo”, nº 528 de la ganadería de Alcurrucén.

MEJOR FAENA

Juan del Álamo, por su faena el día 8 de junio al toro “Licenciado”, nº 182 de la ganadería de Alcurrucén.

TORO MÁS BRAVO

“Pastelero”, nº 20 de la ganadería de D. Victorino Martín Andrés, lidiado el día 6 de junio.

MEJOR ESTOCADA

Álvaro Lorenzo, por su estocada al toro “Fiscal”, nº 26 de la ganadería de Alcurrucén el día 25 de mayo.

ARTE DEL REJONEO

Diego Ventura, por sus actuaciones los días 20 y 28 de mayo.

MEJOR NOVILLERO

Jesús Colombo, por su actuación el día 22 de mayo ante novillos de El Montecillo.

MEJOR PAR DE BANDERILLAS

Ángel Otero, por sus actuaciones los días 13 y 18 de mayo y 2 de junio.

MEJOR PUYAZO

Pedro Iturralde, por su actuación a las órdenes de Javier Castaño el día 4 de junio ante el toro “Sembrador”, nº 14 de la Ganadería de Cuadri.

PREMIO ESPECIAL DEL JURADO

Al encaste de Santa Coloma, representado en la **Ganadería de Rehuelga**, por su corrida lidiada el 7 de junio.

EUROTORO

GLAMOUR EN LOS PREMIOS TAURINOS DEL CASINO DE MADRID

- **POR JUAN MIGUEL NÚÑEZ BATLLES**

El toreo tiene magia y hermosura para dar y tomar; sin embargo, no es fácil encontrar quien lo proyecte, y anda necesitado de exhibir ese glamour, un potencial si no oculto, latente y mal aprovechado.

Porque los círculos socialmente más comprometidos con lo que llaman cultura y refinamiento no parece que estén por el discurso taurino. No se sabe porqué. O sí. Hay actualmente un notable distanciamiento de lo social con el mundo de los toros. Algo que deberíamos tener muy en cuenta, para bien, o para mal.

Y desde luego para bien, la apuesta un año más del Casino de Madrid, que acaba de celebrar un encuentro de mucho encanto, con refinado toque gastronómico, cultural y naturalmente taurino. Ha sido una velada, la pasada semana, en el suntuoso salón Real de esta sociedad histórica y de reconocida solera, que tiene su sede en la madrileñísima calle de Alcalá, a escasos metros de la Puerta del Sol.

Una celebración con cena de gala de mucha categoría. Un acto en el que se entregaron los XXIII Premios Taurinos del Casino de Madrid a los triunfadores de la Feria de San Isidro, esta vez en la edición de 2017.

Marco incomparable para muchas y muy variadas actividades, el Casino de Madrid proyecta también su carácter taurino en la tertulia que sobre el tema se celebra habitualmente en uno de sus salones con nombre tan expresivo y exacto como el de "El Torito". Así llaman a la estancia del Casino donde sus socios, entendidos y equilibrados aficionados, hablan de toros. Y de ahí sale el criterio del Jurado que falla los galardones.

El trofeo que simboliza el reconocimiento a los premiados es una preciosa obra en bronce, réplica de "El Torito", cuyo autor es el prestigioso artista francés del siglo XIX Isidore Bonheur. Una escultura que preside y da nombre a la sala en cuestión.

Podría extenderme en elogios y felicitaciones al Casino de Madrid, a su directiva y socios -con su presidente a la cabeza, Javier Torrico Torrico-, por lo que son y representan, en su forma de exhibir la cultura esta vez también con sello taurino. Aunque los protagonistas esa noche, no cabe duda, son la gente del toro.

Nombres distinguidos en la Feria de San Isidro 2017.

- Triunfador: Ginés Marín.
- Mejor faena: Juan del Álamo.
- Toros más bravo: "Pastelero", de Victorino Martín.
- Mejor estocada: Álvaro Lorenzo.
- Arte del rejoneo: Diego Ventura.
- Mejor novillero, Jesús Colombo.
- Mejor par de banderillas: Ángel Otero.
- Y Mejor Puyazo: Pedro Iturralde.
- Hubo un Premio Especial del Jurado al encaste Santa Coloma, representado en la ganadería de Rehuelga.

Todos, sin excepción, tras recoger el galardón, expresaron en su corto y personal discurso el mismo deseo: volver el año que viene. Que será señal de que las cosas van bien. Está claro.

En la presentación, a cargo del secretario del Casino que lo es también del Jurado, César Campuzano Robledo, se recordó a los últimos fallecidos que tanto han hecho por el espectáculo: el matador de toros Iván Fandiño y los ganaderos Victorino Martín Andrés y Domingo Hernández, cuyos nombres han estado vinculados a estos premios en otras ediciones.

Por último, una frase que resume tanto encanto y grandeza, del ganadero Victorino Martín García, al dar las gracias con una entrañable felicitación a la entidad. Dijo textualmente Victorino: "enhorabuena por el esfuerzo que hacen Vds, al reconocer a los héroes de este espectáculo. Y, también, y sobre todo, por no tener complejos para defender la cultura del toro".

FUNDACIÓN EUROPEA DEL TORO Y SU CULTURA

GLAMUROSA ENTREGA DE PREMIOS DEL CASINO DE MADRID (1)

WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM

FUNDACIÓN EUROPEA DEL TORO Y SU CULTURA

GLAMUROSA ENTREGA DE PREMIOS DEL CASINO DE MADRID (2)

WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM

MIÉRCOLES, 21 DE FEBRERO DE 2018 ABC
abc.es/cultura

X Premio Taurino ABC

Doña Elena: «Amar el arte de la

▸La Infanta recogió el galardón en nombre de los aficionados, durante una velada que reunió a lo más granado del mundo del toro

A. MARTÍNEZ-FORNES / R. PÉREZ
MADRID

Amar la Tauromaquia es amar «a esta España donde todos cabemos en enriquecedora convivencia, asentada en el respeto mutuo». Así lo afirmó anoche Su Alteza Real la Infanta Doña Elena, tras recoger el X Premio Taurino ABC en nombre de los aficionados, distinguidos en esta edición por mantener viva la pasión por el arte de los toros.

La entrega del galardón se celebró en la Casa de ABC, el periódico de los toros que cumple 115 años de «alternativa», y reunió a toreros, ganaderos, empresarios, apoderados, académicos, artistas, periodistas y aficionados a la tauromaquia, el arte más puro de las artes. La Infanta fue recibida a pie de coche por la presidenta-editora del diario, Catalina Luca de Tena; el director, Bieito Rubido, y los ministros de Defensa, María Dolores de Cospedal, y del Interior, Juan Ignacio Zoido. Ya dentro del edificio, Doña Elena recibió el saludo del consejero delegado de Vocento, Luis Enríquez; el presidente de Plaza 1, Simón Casas, y el consejero delegado de Nautalia, Rafael García Garrido.

Ilusionada pasión

La Infanta, que lució un terno de inspiración taurina –torera negra, pantalón del mismo color, blusa de encaje marfil y bolso con los colores de la bandera de España–, compartió un aperitivo con los invitados y se fotografió con los toreros en el Patio Andaluz, antes de pasar a la Biblioteca, donde se celebró la ceremonia. Tras contemplar un emotivo vídeo con lo más destacado de la temporada, Catalina Luca de Tena descorchó la velada. Resaltó «el trascendental papel de los aficionados, que mantienen la ilusionada pasión por el arte de los toros», y ensalzó el apoyo de la Infanta Elena, «con su fiel asistencia a muchas plazas».

Con este galardón, ABC reconoce su defensa inquebrantable a la Fiesta, un espectáculo de masas respaldado por más de cinco millones de espectadores en 2017. «Cualquiera de nosotros hemos visto a Doña Elena en decenas de festejos. Y no sólo en los de carteles más vistosos, en Las Ventas o en la Plaza de los Toros sevillana, sino también en cosos como Ávila, Illescas, o Chinchón, y en algunos amenazados de prohibición, como San Sebastián o Palma de Mallorca».

La presidenta-editora de ABC consideró «especialmente oportuno agradecer la constancia de los aficionados, en unos años en los que la crisis económica ha afectado a todos los espectáculos». Ante los asistentes, que colgaron el cartel de «No hay billetes» en la Biblioteca, Catalina Luca de Tena ensalzó el esfuerzo, la ilusión y la pasión con que la afición acude a las plazas en tiempos nada fáciles. «Últimamente, además, ser aficionado a los toros se ha convertido en una actividad de riesgo, por los lamentables e inciviles actos de muchos antitaurinos, que no respetan una actividad perfectamente legal y reconocida como uno de los grandes valores del patrimonio cultural español».

En su discurso, Luca de Tena hizo hincapié en «la defensa a ultranza de ABC a la Fiesta» y recordó a Victorino Martín Andrés, «extraordinario criador de reses bravas».

El broche fue por todo lo alto: «La Tauromaquia es un arte profundamente enraizado en el pueblo español. Mientras los aficionados sigan sintiendo esa ilusionada pasión, ningún ataque podrá prevalecer contra lo que, en el mundo entero, se ve como una de las principales señas de identidad de nuestra nación».

Fue en ese momento cuando Luca de Tena pidió a Enrique Ponce –«gran triunfador de la pasada temporada, maestro indiscutible y ganador de este galardón en 2010»– que subiera a entregar el premio. En medio de una lujosa ovación, la Infanta recogió el trofeo, la divisa de ABC, y tomó la palabra. Doña Elena glosó de bella manera «el arte de la tauromaquia, lugar de encuentro de un maravilloso espectáculo». «El torero, los subalternos, la gente de la plaza con sus diferentes funciones, los aficionados, el toro de lidia, el caballo... Todos se reúnen en la plaza, y se produce una obra de arte viva en la que todos participan activamente de una u otra forma», señaló.

Siglos de historia

Se refirió a las raíces de la Fiesta, «un arte que en España se lleva produciendo en cada corrida desde hace unos cuantos siglos, hasta formar parte de nuestra cultura, y que a lo largo de este tiempo hemos ido extendiendo por diferentes países».

Doña Elena, que ha heredado la afición taurina de sus antepasados, habló emocionada sobre ello: «Mi pasión por los toros viene transmitida por mi familia: mis abuelos los Condes de Barcelona, Don Juan y Doña María, una extraordinaria aficionada con la que tuve la enorme suerte de compartir numerosas tardes de toros; y también, por supuesto, por mi padre, el Rey Don Juan Carlos, con el que comparto igualmente esta afición y le acompaño siempre que puedo».

La Infanta hizo gala de su afición y del compromiso de la Corona hacia una expresión genuina de arte y cultura que goza de un profundo arraigo en todas la regiones de nuestro país. Además, subrayó que ha transmitido esta afición a sus hijos, Felipe y Victoria. «Mi presencia en las plazas de toros es frecuente y asisto con entusiasmo y asiduidad, cuando me es posible, para poder disfrutar de mi afición. Afición que transmito a mis hijos, con los que comparto numerosas tardes, en las que ya escucho sus "sabios comentarios taurinos". Estas asistencias me permiten, también, acercarme a numerosos aficionados, a los que agradezco sinceramente su cercanía y el gran cariño que me manifiestan», cinceló.

Orgullosa de su afición, se cruzó al pitón contrario con naturalidad y torería: «Respeto los opiniones de cada cual, y por eso me siento orgullosa de

Ovación de gala
El mundo del toro tributó una lujosa ovación a Doña Elena por su apoyo al arte del toreo

Guiño taurino
En mesas bautizadas con el rico léxico taurino, se sirvieron rollitos de rabo de toro

tauromaquia es amar a España»

La Infanta Doña Elena recibe el X Premio Taurino ABC de manos del diestro Enrique Ponce, en presencia de Catalina Luca de Tena

BELÉN DÍAZ

Mensajes

INFANTA DOÑA ELENA
X PREMIO TAURINO ABC

«Amar el espectáculo de la tauromaquia es amar en una de sus muchas y riquísimas facetas a esta España donde todos cabemos»

«Mi pasión taurina viene de mis abuelos y mi padre. Y se la transmito a mis hijos, con los que comparto numerosas tardes»

CATALINA LUCA DE TENA
PRESIDENTA-EDITORA DE ABC

«El jurado decidió que fuera la Infanta Elena, que tanto apoya la Fiesta, quien recogiera este galardón en nombre de los aficionados»

«Últimamente, ser aficionado a los toros se ha convertido en una actividad de riesgo, por los inciviles actos de muchos antitaurinos»

querer y de apoyar, en la medida de mis posibilidades, el espectáculo de la Tauromaquia. Amarlo es, sin duda, amar en una de sus muchas y riquísimas facetas a esta España donde todos cabemos en enriquecedora convivencia, asentada en el respeto mutuo».

Doña Elena dio las gracias, en su nombre y en el de la afición, «a ABC por su apoyo a la Fiesta y al jurado de estos premios por otorgarnos este reconocimiento».

Recuerdo a Victorino

En el broche de su discurso, donde mostró su compromiso perenne con este espectáculo cultural, tuvo un recuerdo especial para Victorino Martín Andrés, «que tanto hizo por nuestra Fiesta y que nos dejó el año pasado».

Tras la entrega del «Cavia de los toros», se sirvió una cena con un guiño típicamente taurino, ya que el menú incluía un sabroso rollito de rabo de toro al Pedro Ximénez. Todo ello, en mesas cubiertas con manteles color muleta y bautizadas con el rico léxico taurino, durante una velada en la que la Infanta salió por la puerta grande del coso de ABC, el periódico de los toros.

La Infanta Doña Elena o la Marianne de la afición taurina

▸ Numerosos toreros, personalidades y aficionados arroparon a la galardonada

ROSA BELMONTE
MADRID

Los de Podemos tienen a la gente, que no se sabe muy bien qué es. La Fiesta tiene a los aficionados, que sí sabemos qué son. A veces tienen que aguantar a parte de esa «gente» dando por saco. Si los dos primeros pilares de la tauromaquia son el toro y torero, el público es el tercero. Este año, el Premio Taurino de ABC ha ido a los aficionados, sin los cuales no habría toros ni toreros. Y en su nombre (o en su concepto), recibió el galardón la **Infanta Doña Elena** como la Marianne de la Fiesta. La personificación del aficionado, pero sin gorro frigio. Con torera y un bolso que llevaba los colores de la bandera. Tras los recibimientos, se fotografió en el patio andaluz con todos los toreros. Lo más granado (y oro). **Curro Romero, Morante** (con patillas donde vive gente), **El Cid, Enrique Ponce, Espartaco, Andrés Roca Rey, Ortega Cano, Curro Vázquez**, el rejoneador **Diego Ventura**... y **Cristina Sánchez**.

Si fuera por aficionados, y a todos se les supone la afición, también podrían haber recibido el premio **Isabel Azcárate** y **Eduardo Arroyo**. O **José Ramón Márquez**. O **Pilar González del Valle**. Hoy ser aficionado no es fácil. A veces hasta se convierte en una actividad de riesgo.

Entre las aficionadas con cargo, **María Dolores de Cospedal** (de terciopelo verde). Sin cargo, **Esperanza Aguirre**, con un curioso bolso regalo de **Nohra**, mujer de Pastrana, hecho por los indígenas *wayuu* de la guajira colombiana. Pero lo mejor era la herradura de la solapa (regalo de sus hermanos cuando se cayó el helicóptero). Aficionado con cargo, **Juan Ignacio Zoido**. Sin cargo, **Álvarez del Manzano**. Entre los ganaderos, **Victorino Martín, José Escolar, Silvia Camacho, Álvaro Domecq, Samuel Flores, Antonio Miura** o **Pablo Lozano**, La Muleta de Castilla, que reúne en su persona ser torero y ganadero. Algunas mujeres había, además de las de la casa. **Carmen Tello**, la televisiva y cinematográfica **Elena Sánchez** (mono negro con espalda al aire y **Roberto Domínguez** como novio) o **Isabel Santos-Suárez Barroso**, mujer de **Samuel Flores**.

Una vez, **Domingo Valderrama** brindó un toro a Doña Elena y la llamó Doña Infanta. Desde entonces, los toreros la llaman así. Doña Infanta estaba encantada. Feliz.

JUEVES, 22 DE FEBRERO DE 2018 ABC
abc.es/cultura

X Premio Taurino ABC

Homenaje a la afición, pilar esencial en la gran Fiesta de los toros

▸ La entrega del trofeo a la Infanta Elena, en representación de los aficionados, convirtió ABC en un foro taurino

ANDRÉS AMORÓS
MADRID

El acto de entrega del X Premio Taurino ABC, concedido a los aficionados, representados por la Infanta Elena, ha constituido un auténtico gran éxito. Este año, han acudido más profesionales taurinos que nunca: eso certifica el acierto del galardón y el agradecimiento de todos a la Infanta Doña Elena, por su constante apoyo a la Fiesta.

Han acudido los ministros de Defensa, María Dolores de Cospedal, y del Interior, Juan Ignacio Zoido. También, los empresarios de Las Ventas, Simón Casas, presidente de Plaza 1, y Rafael García Garrido, consejero delegado de Nautalia, patrocinadores del acto. En nombre del Ministerio de Cultura, Luis Lafuente, director general de Bellas Artes y Patrimonio Cultural, del que ahora dependen las competencias taurinas.

A todos, profesionales y aficionados, les encanta la sencilla naturalidad con que Doña Elena proclama su afición, heredada de sus abuelos, Don Juan y Doña María, y de su padre, el Rey Don Juan Carlos. Es la misma afición que ella ha transmitido a sus hijos, Felipe y Victoria: con orgullo de madre, subraya sus «sabios comentarios taurinos». (Con el debido respeto, muchos invitados comentan haber vivido algo semejante, en sus familias).

Catalina Luca de Tena, por su parte, insiste en la tradición taurina de ABC, a lo largo de sus 115 años de existencia, vinculada siempre a la defensa de la cultura española. Además de este premio, se manifiesta en la cantidad de ilustres escritores que han publicado, en sus páginas, artículos de tema taurino, desde Azorín a Cossío y Antonio Burgos; en el Premio de Periodismo Taurino Manuel Ramírez, instituido por ABC de Sevilla, otorgado, entre otros, a Mario Vargas Llosa, Lord Tristan Garel-Jones y Esperanza Aguirre (también presente esta noche); en la atención a las principales Ferias y la categoría de sus críticos taurinos...

Esta vez, el Premio Taurino ABC quería «agradecer la constancia de los aficionados, en unos años en los que la crisis económica ha afectado a todos los espectáculos». Esa afición encarna una serie de valores que rebasan lo estrictamente taurino porque la Fiesta es escuela de la vida: «Profundo respeto al toro y al torero; conocimiento de la técnica; sensibilidad estética; educación, criterio...»

Sus palabras concluyen con un claro mensaje de esperanza: «Mientras los aficionados sigan sintiendo esa ilusionada pasión, ningún ataque podrá prevalecer contra lo que, en el mundo entero, se ve como una de las principales señas de identidad de nuestra nación».

La presidenta-editora del diario le pide a Enrique Ponce, recién llegado de Medellín (Colombia), donde ha continuado con iguales éxitos su triunfal temporada, que entregue a Doña Elena el Premio de ABC: se simboliza así la gratitud de los profesionales taurinos a los aficionados, que mantienen la Fiesta con su «ilusionada pasión por el arte de los toros».

Distintas generaciones

Han acudido, esta vez, al acto distintas generaciones de toreros: veteranos como Jaime Ostos, Victoriano Valencia, Curro Romero, Pablo Lozano, José Ortega Cano, Roberto Domínguez, Espartaco, Curro Vázquez, El Litri, El Tato; figuras actuales como Morante, El Cid, Diego Ventura; jóvenes valores como Roca Rey, Román, Posada de Maravillas... Todos le desean una rápida recuperación a Andrés Vázquez.

Durante la cena, escucho muchas quejas por el acoso de los antitaurinos a los aficionados, que acuden pacíficamente a disfrutar con un arte, reconocido legalmente como integrante de nuestro Patrimonio Cultural. Recuerda el ministro Zoido lo que él hacía en Sevilla: mantener a los antis en la calle Betis, a una prudente distancia de la plaza. Es el mismo sistema que rige en Francia. ¿Por qué –me pregunto– no lo hacen cumplir también los Delegados del Gobierno de muchas ciudades españolas? Por su parte, María Dolores de Cospedal, abonada de la plaza de Albacete, nos comenta su admiración por las obras de Chaves Nogales.

Industria cultural

Después de la cena, continúan las charlas, taurinas o no. Me trasladan algunos profesionales su asombro porque el Ministerio de Cultura no haya hecho todavía ninguna declaración sobre el nuevo ataque a la Tauromaquia, disimulado como recomendación de la ONU para proteger a los niños. Intento yo tranquilizarles: no dejarán de planteárselo al Gobierno sus rivales políticos, así que eludir la respuesta pública sería inútil. La declaración legal de que la Fiesta forma parte de nuestro patrimonio cultural le obliga a no callarse, en estos casos; además, le exige que los toros sean considerados una «industria cultural», igual que las demás, y que sus profesionales puedan optar a las ayudas que a eso se destinan.

Este acto de ABC, la gran Fiesta de los toros, nos ha permitido muy gratas tertulias, en las que hemos hablado de toros y de todo. Por muchos nubarrones que podamos ver, los profesionales y los aficionados esperamos ya con renovada ilusión la nueva temporada.

Todos los asistentes hemos coincidido en agradecer a la Infanta Elena su constante apoyo a la Fiesta española por antonomasia; con todo respeto, deseamos que lo comparta también Don Felipe, su hermano.

Pasión heredada
A todos, profesionales y aficionados, les encanta la sencilla naturalidad con que Doña Elena proclama su afición, heredada de sus abuelos y de su padre

Tertulias
El acto de ABC nos permite muy gratas tertulias, en las que hablamos de toros y de todo. Los aficionados esperan con renovada ilusión la nueva temporada

ANTERIORES GALARDONADOS

2008	Miguel Ángel Perera	2012	Victorino Martín	2015	Juan Antonio Ruiz «Espartaco» y Alberto López Simón
2009	Sebastián Castella	2013	Manuel Jesús «El Cid»	2016	Morante de la Puebla
2010	Enrique Ponce	2014	Eduardo y Antonio Miura		
2011	José María Manzanares y su cuadrilla				

De izquierda a derecha, Luis Enríquez, Santiago de Ybarra, Simón Casas, Rafael García Garrido, Doña Elena, Catalina Luca de Tena, María Dolores de Cospedal y Juan Ignacio Zoido

FOTOS: ÁNGEL DE ANTONIO Y BELÉN DÍAZ

INFANTA DOÑA ELENA
X PREMIO TAURINO ABC

«El arte de la Tauromaquia es un lugar de encuentro de un espectáculo maravilloso»

Buenas noches, me alegra volver otra vez a esta casa de ABC, tan ligada a la defensa de los valores de España, su cultura y su historia. Agradezco mucho que el jurado de este Premio Taurino, en su décima edición, haya otorgado su premio a los aficionados y pensado en mí, como su representante, para recogerlo.

El arte de la Tauromaquia es el lugar de encuentro de un maravilloso espectáculo. El torero, los subalternos, la gente de la plaza con sus diferentes funciones, los aficionados, el toro de lidia, el caballo. Todos se reúnen en la plaza, y se produce una obra de arte viva en la que todos participan activamente de una u otra forma.

Un arte que en España se lleva produciendo en cada corrida desde hace unos cuantos siglos hasta formar parte de nuestra cultura. Y que a lo largo de este tiempo hemos ido extendiendo por diferentes países.

Mi pasión por los toros viene transmitida por mi familia: mis abuelos los Condes de Barcelona, Don Juan y Doña María, una extraordinaria aficionada con la que tuve la enorme suerte de compartir numerosas tardes de toros; y también, por supuesto, por mi padre, el Rey Don Juan Carlos, con el que comparto igualmente esta afición y le acompaño siempre que puedo.

Mi presencia en las plazas de toros es frecuente y asisto con entusiasmo y asiduidad, cuando me es posible, para poder disfrutar de mi afición. Afición que transmito a mis hijos, con los que comparto numerosas tardes, en las que ya escucho sus «sabios comentarios taurinos».

Estas asistencias me permiten también acercarme a numerosos aficionados, a los que agradezco sinceramente su cercanía y el gran cariño que me manifiestan, cada vez que estoy con ellos en una plaza de toros o en sus alrededores.

Respeto los gustos de cada cual, y por eso me siento orgullosa de querer y de apoyar, en la medida de mis posibilidades, el espectáculo de la Tauromaquia. Amarlo es sin duda, amar en una de sus muchas y riquísimas facetas a esta España donde todos cabemos en enriquecedora convivencia, asentada en el respeto mutuo.

No quiero despedirme sin tener aquí un recuerdo especial para uno de sus miembros más significativos, Victorino Martín Andrés, que tanto hizo por nuestra Fiesta y que nos dejó el año pasado.

Termino mi intervención dando las gracias, en mi nombre y en el de la afición, a la que tengo el honor de representar, a ABC, por su apoyo a la Fiesta, y al jurado de estos premios, por otorgarnos este reconocimiento en el que se reconoce su importante ayuda para seguir manteniendo viva esta tradición, tan nuestra.

Santiago León Domecq y Juan Pérez de Guzmán

Diego Ventura y Rocío Pérez

Jóvenes y veteranos se citaron en la Casa de ABC en una inolvidable noche de toros

Román, López Simón y Roca Rey, en el Patio Andaluz de ABC

Litri y Ramón Valencia

Roberto Domínguez y Elena Sánchez

Juan Antonio Ruiz «Espartaco»

Simón Casas, Morante, Manolo Lozano,

Eduardo Dávila Miura, Sancho Dávila y Antonio Miura

Joaquín Moeckel, Curro Romero y José María Pacheco

Cristina Sánchez

Álvaro Domecq y Julio Stuyck

Manuel Escribano y El Tato

CATALINA LUCA DE TENA
PRESIDENTA-EDITORA DE ABC

«Ser aficionado a los toros se ha convertido en una actividad de riesgo»

Doña Elena recogió el trofeo de manos de Enrique Ponce y en presencia de Catalina Luca de Tena

Alteza,

ABC cumple este año 2018 ciento quince años de vida. Y, a lo largo de su historia, ha mantenido una defensa a ultranza de la Fiesta de los toros. Quien revise la hemeroteca no tiene que esforzarse mucho para ver los centenares de portadas, crónicas y entrevistas que adornan de esencia taurina estos ciento quince años de vida periodística. Buena prueba de ello son los maestros de la crítica que han ocupado la tribuna de ABC, como Gregorio Corrochano, Antonio Díaz Cañabate, Vicente Zabala o, actualmente, Andrés Amorós. Todas las grandes firmas de ABC también han publicado memorables artículos taurinos: desde Azorín o Pemán, hasta José María de Cossío o Antonio Burgos. Y, además de este Premio, ABC de Sevilla organiza anualmente el Manuel Ramírez de Periodismo Taurino, que se ha concedido, entre otros, a Mario Vargas Llosa, Tristan Garel Jones o Esperanza Aguirre.

Señora ministra de Defensa, señor ministro del Interior, autoridades, señoras y señores: celebramos hoy la décima edición de este Premio Taurino de ABC, que ha distinguido a grandes ganaderos y matadores. Y quisiera recordar hoy aquí muy especialmente a ese extraordinario criador de reses bravas que fue Victorino Martín Andrés, quien obtuvo este galardón en 2012 y que nos dejó el pasado mes de octubre.

Esta vez, el jurado ha querido resaltar el trascendental papel que desempeñan los aficionados a los toros. Sin ellos, evidentemente, no podría existir la Fiesta.

Resulta especialmente oportuno agradecer su constancia, en unos años en los que la crisis económica ha afectado a todos los espectáculos. Según las estadísticas, han sido más de cinco millones los espectadores que han asistido a los toros durante la temporada 2017 en España.

Últimamente, además, ser aficionado a los toros se ha convertido en una actividad de riesgo, por los lamentables e inciviles actos de muchos antitaurinos, que no respetan una actividad perfectamente legal y reconocida como uno de los grandes valores del patrimonio cultural español.

El jurado, presidido por Javier Benjumea, y compuesto por José María Álvarez del Manzano, Andrés Amorós, Albert Boadella, Pilar González del Valle, Victorino Martín, José Ramón Márquez, Joaquín Moeckel, María Dolores Navarro, Juan Antonio Ruiz «Espartaco» y François Zumbiehl, subrayó el especial mérito de la afición por su constante apoyo a un espectáculo absolutamente azaroso e imprevisible. El aficionado a los toros es el tenaz perseguidor de un sueño, que sólo algunas veces se produce.

Además, ese aficionado encarna una serie de valores que rebasan lo estrictamente taurino, porque la Fiesta, no lo olvidemos, es espejo y escuela de la vida: profundo respeto al toro y al torero; conocimiento de la técnica; sensibilidad estética; educación y criterio...

> **Valores**
> *La Fiesta es espejo y escuela de vida: profundo respeto al toro y al torero, sensibilidad estética...*

Por todo ello, el jurado decidió premiar, como reza el acta, «a los aficionados, que mantienen la ilusionada pasión por el arte de los toros». Y decidió también, por unanimidad, que fuera la Infanta Elena, que tanto apoya a la Fiesta con su fiel asistencia a muchas plazas, quien recogiera este galardón en nombre de los aficionados.

Cualquiera de nosotros hemos visto a Doña Elena en decenas de festejos. Y no sólo en los de carteles más vistosos, en Las Ventas o en la Plaza de los Toros sevillana, sino también en cosos como Ávila, Illescas o Chinchón; y, especialmente, en algunos, amenazados de prohibición, como San Sebastián o Palma de Mallorca.

Alteza, la Tauromaquia es un arte profundamente enraizado en el pueblo español. Mientras los aficionados –representados, hoy, por Vuestra Alteza– sigan sintiendo esa «ilusionada pasión», ningún ataque podrá prevalecer contra lo que, en el mundo entero, se ve como una de las principales señas de identidad de nuestra nación.

Le agradezco, de corazón, que haya aceptado recoger este premio y presidir este acto. Y me gustaría pedirle a Enrique Ponce, gran triunfador de la pasada temporada, reconocido como maestro indiscutible por los públicos de ambos lados del Atlántico, y ganador de este galardón en el año 2010, que suba al escenario para entregar el Premio a Vuestra Alteza.

Y antes de terminar quisiera agradecer a Plaza 1 y Nautalia su colaboración y apoyo. Y a todos ustedes muchas gracias en nombre de ABC por acompañarnos aquí esta noche.

Pablo Lozano

Felipe Negret

Curro Vázquez

Victoriano Valencia y El Cid (en el centro), en el Patio Andaluz de ABC, repleto de profesionales como Enrique Ponce, Sancho Dávila, Román, López Simón, Posada de Maravillas, Espartaco, Dávila Miura y Leonardo Hernández

Morante de la Puebla y Luis Enríquez

La Infanta Doña Elena, con el aficionado Roberto García Yuste

Curro Romero y Carmen Tello

Victorino Martín saluda a Ortega Cano en presencia de Manuel Piñera

Esperanza Aguirre

Curro Romero no tiene *followers*

ROSA BELMONTE
MADRID

Lleva **Morante de la Puebla** unas patillas que dejan en nada a las del libertador San Martín. O a las de Carlos Menem. Morante llega así a Sierra Morena y Curro Jiménez lo manda al esquilador. Todo el mundo quería hacerse fotos con Morante, desde los consejeros delegados a los camareros. Fue el galardonado del pasado año con el Premio Taurino ABC. «Lo moderno abunda, se mete en nuestras casas y a mí me aburre», dijo entonces. Seguramente también a **Santiago León Domecq**, Teniente Hermano Mayor de la Real Maestranza de Sevilla. Eso en una tarjeta de visita.

A altas horas de la madrugada, **Morante**, **Enrique Ponce**, **El Cid** y **El Tato** discutían el concepto del toreo. Casi hacen la luna bajo techo y de salón. Este año, el premio fue para los aficionados en la persona de la **Infanta Doña Elena**. Una vez, **Domingo Valderrama** le brindó un toro y la llamó Doña Infanta. Desde entonces, los toreros se refieren a ella así. La Infanta es aficionada, hija, nieta y madre de aficionados (aunque a su hijo **Felipe** también le gusta el boxeo femenino). Muchos de los asistentes se acercaban a una encantada Doña Elena para fotografiarse. Así, el presidente de la Asociación El Toro de Madrid, **Roberto García Yuste**, abonado del «7».

El martes, la Casa de ABC era la casa de la Tauromaquia, de la Fiesta, de libertad en tiempos de intolerantes. Libertad que también vino de fuera de España. **Felipe Negret** es uno de los grandes defensores de la Fiesta. El abogado colombiano vino expresamente a Madrid para el Premio. Después de su pugna con el alcalde **Petro**, que le cerró la Santamaría de Bogotá, Negret clausuró el domingo la segunda temporada por la libertad. En la feria de Bogotá, entre otras figuras, estuvo **Roca Rey**. El martes le preguntó a **Teresa de la Cierva** si era *instagrammer*, que quería seguirla. Es tan joven. **Curro Romero**, con **Carmen Tello**, no sabe de *followers*. Él habla de sus «partidarios». **Victoriano Valencia** era partidario de enseñar a sus nietas, las hijas de **Enrique Ponce** y **Paloma Cuevas**. Mostraba orgulloso un vídeo de las niñas esquiando en Xanadú, señalando lo valiente que era **Bianca**, la pequeña, la que más se parece a Ponce.

A **Simón Casas** y **Rafael García Garrido** le preguntaban por los carteles de San Isidro (se presentan el 7 de marzo y dijeron que iban a gustar mucho). Era el cumpleaños de **Cristina Sánchez**. Mujeres no había muchas. Ni toreras ni civiles. Del mundo del arte, **María Corral**. O **Isabel Azcárate** con **Eduardo Arroyo**. La televisiva **Elena Sánchez** iba con su novio, **Roberto Domínguez**. A la ministra de Defensa, **María Dolores de Cospedal**, enterciopelada de verde, la acompañaba su marido, **Ignacio López del Hierro**, ajeno a los cantos de bigotes. Y a **Esperanza Aguirre**, el suyo, **Fernando Ramírez de Haro**. También estuvieron la ganadera **Silvia Camacho** e **Isabel Santos-Suárez Barroso**, mujer de **Samuel Flores**. Pintón.

Miércoles por la mañana. Twitter de Boro Mas: «Voy en el AVE al lado de Curro Romero. Lee el ABC». Curro también es partidario nuestro.

Doña Elena conversó animadamente con toreros, ganaderos y aficionados

FOTOS: ÁNGEL DE ANTONIO Y BELÉN DÍAZ

Cristina Suárez de Lezo, Javier Aresti, María Dolores de Cospedal y Pilar González del Valle

Samuel Flores, Adolfo Suárez y Juan Ignacio Zoido

EUROTORO

LA ASOCIACION TAURINA PARLAMENTARIA OTORGA SUS PREMIOS ANUALES

La Junta Directiva de la Asociación Taurina Parlamentaria reunida en el Palacio del Senado el 21/12/17, ha concedido sus premios anuales a las siguientes personas y entidades:

1. ÁREA DE MEDIOS DE COMUNICACIÓN, al periodista FERNANDO FERNANDEZ ROMAN, por su fecunda y dilatada trayectoria en defensa y difusión de la Tauromaquia y sus valores.

2. ÁREA DE MANIFESTACIÓN ARTISTICA O CULTURAL, al escritor D. FERNANDO SAVATER por su elocuente y decidido apoyo al mundo y la cultura taurina.

3. ENTIDAD DESTACADA EN PRO DE LA TAUROMAQUIA, a LA UNIÓN DES VILLES TAURINES DE FRANCE, como ejemplo de gestión y coordinación de los espectáculos taurinos, así como de defensa y difusión de sus valores culturales.

4. FIGURAS DE LA TAUROMAQUIA, a los maestros FRANCISCO RUIZ MIGUEL, LUIS FRANCISCO ESPLÁ Y JOSE LUIS PALOMAR, y al ganadero VICTORINO MARTIN ANDRES (in memoriam) por su brillante y exitosa participación en la llamada *"Corrida del Siglo"* celebrada en Las Ventas de Madrid el uno de junio del año 1982, y de la que se han cumplido 35 años.

5. PREMIO ESPECIAL, a la entidad TAUROMAQUIAS INTEGRADAS-VENTA DEL BATÁN, por su ejemplar dedicación a la enseñanza de los valores del toreo y por la defensa de dicho Centro Taurino con renovadas e ilusionantes propuestas de futuro.

6. PREMIO EXTRAORDINARIO a Su Majestad el Rey D. JUAN CARLOS I en reconocimiento a su compromiso y ejemplar presencia en pro del mundo de los toros.

7. PREMIO IN MEMORIAM al maestro IVAN FANDIÑO, que nos dejó en junio de este año en la plaza de toros francesa de Aire-Sur- L´Adour, por su ejemplar trayectoria como matador de toros de imborrable recuerdo. DESCANSE EN PAZ.

La entrega de dichos premios, excepto el número 6, se efectuará el próximo 5 de marzo a las 12 horas en el Palacio del Senado.

Miguel Cid Cebrián
Presidente

EUROTORO

PREMIO JUAN DEL ÁLAMO

EUROTORO

LISBOA YA TIENE CARTEL PARA INAUGURAR LA TEMPORADA

- **El próximo 5 de abril**

La temporada 2018 se inaugurará en Lisboa el próximo 5 de abril. Rui Bento ha organizado para la ocasión un festejo a caballo en el que actuarán Rui Fernandes, Joao Moura hijo y Joao Ribeiro Telles, y en el que también actuarán los forcados de Santarem y Montemor.

En las próximas fechas se anunciará la ganadería a estoquear.

Además, con el fin de reducir la duración del espectáculo, la hora de inicio se adelantará a las 21:45 y dejará de existir el intervalo de 15 minutos.

En el tendido

Unos carteles rematados aunque con ausencias destacadas

Martina Blatiere, abonada y presidenta de la Tertulia Taurina Los 13, valora de forma positiva los carteles. «Me gustan aunque muchos se quejan y lo entiendo, cada uno los haría a su gusto. Soy más de toros así que echo de menos ganaderías fuera del "monoencaste" como el conde de la Maza o Dolores Aguirre, pero sobre todo que las figuras las torearan. Antes lo hacían pero en la nueva generación de toreros no existe». Para Martina los carteles «están rematados y los que están abiertos son los que más gustan ya que son de esos días en los que no sé lo que voy a ver, como la corrida de las Ramblas con Curro Díaz, Pepe Moral y Román; o la de Torrestrella, que me encanta, con tres sevillanos, aunque su ganadero se apellide Domecq tiene más picante. La terna de Garcigrande con Ponce, El Juli y Talavante es fantástica pero me hago a la idea de lo que va a ocurrir».

¿Cree que los carteles de Sevilla se han basado en los triunfos o en los despachos? «Hay de las dos cosas aunque la mayoría no sabemos demasiado bien quién está con quién. Este año Ferrera como triunfador viene tres tardes; Escribano lidia las dos que lo han hecho aupado. Me apasiona el mano a mano con Pepe Moral, que cortó dos orejas». Blatiere subraya que «es normal que los que triunfen en Sevilla tengan la recompensa pero es necesario que se busque sitio para los que están en un buen momento».

En el capítulo de ausencias señala nombres. «Siempre hay quien no está y te gustaría. Cayetano, que hizo un año fabuloso, aunque no me meto en el dinero o en la elección de las ganaderías. Oliva Soto es otro que me hubiera encantado igual que Paco Ureña o Diego Urdiales en lugar de repetir cuatro paseíllos». Uno de los puntos negros es la de rejones. «El cartel es pobre a pesar de estar mi paisana Lea Vicens. Hay una y no hay forma de ver a Hermoso de Mendoza. Ventura me consta que no quiere torear la de Bohórquez y como figura quiere imponer su criterio. Eso sí, no me gustan las mixtas», destaca. Sobre el acuerdo con Simón Casas, al que conoce desde niño, señala que «siempre puede aportar, es un creador a pesar de tener sus defectos».

LORENA MUÑOZ
@LorenaLimon

El **ADN del abono** maestrante

Un análisis de quiénes son los apoderados de los toreros y cómo están colocados en los carteles de Sevilla

Hace poco más de un mes que inaugurábamos esta sección hablando de cómo se confeccionarían los carteles de Sevilla. Sobre qué pesaría más, si los triunfos en el ruedo o los despachos. La democracia o la dedocracia. Con la cartelería ya en la calle podemos analizar una Feria de Abril rematada con las figuras y equilibrada con toreros jóvenes.

La presentación sirvió para confirmar lo que ya se sabía. La base del abono será José María Manzanares, apoderado por la casa Matilla, con cuatro tardes. Llevará el peso con Roca Rey, representado por Pagés. Una apuesta fuerte para ambos: el alicantino cortó los trofeos gracias a la espada y el peruano fue el único que logró doble trofeo en un toro.

Para los triunfadores de la temporada 2017, Antonio Ferrera y Alejandro Talavante serán tres paseíllos. Los extremeños cuentan con distintos representantes: Santi Ellauri- Manuel Tornay y Antonio Matilla, respectivamente. Este último ha posicionado bien a sus toreros: Juan José Padilla, que se despide, tiene dos tardes y El Fandi estará de nuevo el sábado de farolillos.

Dos tendrán Pepe Moral (Julián Guerra) y Manuel Escribano (Raúl Gracia «El Tato») basado en lo acontecido en el albero maestrante, de ahí que estén mano a mano en la de Miura. Otros dos paseíllos tendrán las figuras, con algunos matices. El deseado Morante de la Puebla (Manolo Lozano) ha elegido —y se le espera— en San Miguel. El rejuvenecido Enrique Ponce (Victoriano y Ruiz Palomares) hará doblete igual que El Juli (Luis Manuel Lozano) aunque en su vigésimo aniversario de alternativa se queda sin Domingo de Resurrección ni victorinos. La independencia de Miguel Ángel Perera (Fernando Cepeda), tras un año brillante, tiene una.

El empresario Ramón Valencia, en la Puerta del Príncipe J. M. SERRANO

Los méritos
Pepe Moral y Escribano tendrán dos tardes basadas en lo acontecido en el albero

¿Qué pasa con los toreros de Simón Casas tras el acuerdo con Valencia? El empresario sevillano fue tajante: colaboración pero no influencia. Así, Sebastián Castella y Lea Vicens entran una tarde igual que los toreros en la órbita: Juan Bautista (Lionel Buisson) y Javier Jiménez (José Luis Peralta). Otros como Paco Ureña y Rafaelillo se caen del abono.

El resto entran en los puestos que quedan. Ginés Marín (FIT- Cutiño); Joselito Adame (Espectáculos Taurinos de México); José Garrido (Garzón); Román (Nautalia) y Luis Bolívar (Leandro y Manuel Álvarez Canorea). Una vez repartida la tarta, a los demás solo les queda pelear por encontrar un hueco.

Ocho sevillanos en las **seis novilladas** programadas

Las críticas y alabanzas a las Ferias de Abril y San Miguel han dejado casi sin valoraciones a las siete novilladas del abono. Los meses de mayo y junio están muy cerca para los 18 novilleros que tienen sus nombres en la cartelería. Solo hay hueco para una cuarta parte de las 70 candidaturas presentadas y para 8 sevillanos. Pagés, que deja abierta un festejo para triunfadores, apuesta de nuevo por un Corpus de la tierra con Ángel Jiménez, Emilio Silvera —que se presenta— y Alfonso Cadaval, que se doctora en septiembre. Debutarán Juan Pedro García «Calerito» y Daniel de la Fuente, triunfador de promoción en 201, mientras que tendrán una nueva oportunidad Jesús Muñoz, Curro Durán y Kevin de Luis. Se quedan fuera Fernando Navarro o Daniel Araujo, así como David Martín y Antonio Medina que sí torearon el año pasado. Repiten Toñete, David Salvador y Carlos Ochoa y son novedad El Adoureño, Ángel Sánchez, Diego Carretero, Ángel Téllez, Miguel Ángel Pacheco, García Navarrete y Aquilino Girón.

EUROTORO

Tauromaquias Integradas
ASOCIACIÓN CULTURAL

UN NUEVO CAMINO PARA LA VENTA DEL BATAN

Tauromaquias Integradas de la Venta del Batan, tiene el gusto de invitarles el próximo domingo día 25 de febrero de 2018, a las 11’30 horas en las instalaciones de la Venta del Batán, donde nos reuniremos conjuntamente con todos los seguidores de las distintas Tauromaquias, con las diferentes

Asociaciones de Ganaderos de Toros de Lidia y las Asociaciones, Peñas y Clubs de aficionados a los toros, para proceder a las siguientes acciones:

1. Crear la propuesta de constitución del Patronato de la Venta del Batán.

2. Que todas las asociaciones y entes que lo deseen se integren dentro del mismo organismo de la Venta del Batan.

3. Estudio y consideración de las conclusiones adquiridas en las reuniones de los 4 Domingos anteriores y lo que proceda.

LA DIPUTACIÓN DE MÁLAGA INICIA LA REHABILITACIÓN DE LA PLAZA DE TOROS DE LA MALAGUETA PARA CONVERTIRLA EN UN NUEVO FOCO CULTURAL

- **El proyecto para mejorar el uso del inmueble se encuentra en licitación por 6,6 millones de euros y se adjudicará en primavera**

- **Elías Bendodo defiende que las actuaciones paliarán el deterioro que sufre el edificio y lo pondrán en valor**

- **Se acondicionarán espacios para exposiciones y se habilitará un centro para conferencias y eventos**

La Diputación de Málaga ha comenzado las obras de rehabilitación de la plaza de toros de La Malagueta, que servirán para mejorar el estado del inmueble y que, además, permitirán convertirla en un nuevo foco cultural de Málaga.

El presidente de la Diputación de Málaga, Elías Bendodo, ha presentado las actuaciones que se acometerán -que cuentan ya con el visto bueno de Cultura-, con las que se pretende renovar y poner en valor este monumento, catalogado como Bien de Interés Cultural y que atesora 142 años de historia.

Bendodo ha incidido en que La Malagueta sufre un gran deterioro, que hace perentorio reformar y renovar sus espacios interiores y fachadas, lo que se hará de forma escrupulosa y respetuosa, teniendo en cuenta el carácter de máxima protección del inmueble.

De momento, las primeras obras, que ya se están llevando a cabo y que se prolongarán hasta mayo, suponen una inversión de 220.000 euros y se centran en la limpieza e impermeabilización de las gradas del tendido del recinto, que alberga unas 6.000 localidades. Se trata de actuaciones muy necesarias para evitar que las humedades que afectan a muros, forjados y cerramientos de la plaza produzcan mayores deterioros.

Posteriormente, comenzará el proyecto más ambicioso, que actualmente se encuentra en fase de licitación por un importe de 6.645.000 euros, y que se adjudicará en primavera.

En el presupuesto de la Diputación se incluye ya una partida de dos millones de euros para el inicio de los trabajos. Estas obras se prolongarán durante un año, por lo que se espera que en la primavera de 2019 hayan concluido .

“Con este proyecto -ha asegurado Bendodo-, pretendemos dar la relevancia que merece un inmueble como La Malagueta. Porque no se entiende que Málaga tenga un edificio tan emblemático, una seña de identidad de la ciudad, que solo se utiliza unos cuantos días durante los festejos taurinos. Por eso, queremos que tenga uso durante todo el año y se convierta en un referente cultural”.

Actuaciones de mejora

Por un lado, cara a abordar el estado de deterioro del inmueble, se realizarán numerosas intervenciones de impermeabilización y de rehabilitación de fachadas y elementos decorativos, con refuerzos estructurales de los forjados y mejora de las condiciones de seguridad de las barandillas exteriores.

Igualmente, ante la dispersión actual, se contempla la reubicación y remodelación de todas las áreas técnicas taurinas de la plaza en un mismo sector, que incluirá las oficinas de la empresa, la zona de la escuela taurina, los laboratorios de los veterinarios, la conserjería del edificio y el nuevo acceso a chiqueros. También se procederá a la renovación y remodelación de la enfermería.

Además, cara a facilitar la accesibilidad, se incluye la instalación de dos ascensores, y también se colocarán proyectores LED para que el recinto disponga de mejor iluminación. Todo ello irá acompañado de la reforma y aumento del número de aseos y de nuevas canalizaciones eléctricas e instalaciones de saneamiento y fontanería.

Actividades culturales

Por otra parte, para reforzar el carácter cultural del edificio, se hará un renovado y actualizado centro de arte de la tauromaquia como remodelación del actual museo. Se pretende que el propio edificio de la plaza de toros sea el reclamo más importante de la propia exposición, convirtiéndose en parte de la visita.

Este centro de arte contará con un vestíbulo general, espacio para tienda/librería y en la planta baja de la plaza se habilitará una zona para exposiciones temporales en la planta baja. Además, en la planta alta, se acondicionará un área de exposición permanente y también contará con una cafetería restaurante.

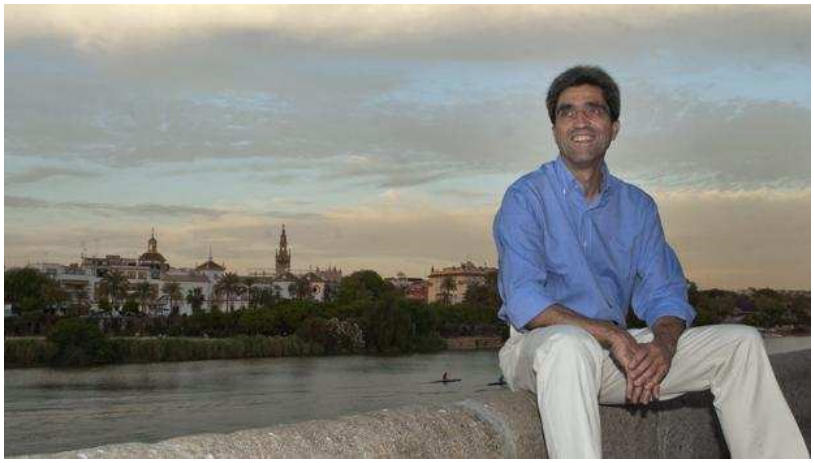
Paralelamente, en la esquina sur de los corrales se creará un centro de conferencias y eventos con dos salas: una para 160 espectadores y otra para unos 50. El espacio contempla un vestíbulo con doble entrada -desde la calle Cervantes y desde el patio de caballos de la plaza-, un área de recepción y un módulo de aseos.

Todas las actuaciones supondrán una intervención sobre una superficie construida de unos 9.100 m2 y otros 3.900 m2 de espacios descubiertos (tendidos y corrales).

EUROTORO

EMILIO MUÑOZ: «YO NO HE DISFRUTADO JAMÁS DELANTE DE UN TORO»

- **El maestro de Triana participa en el ciclo «El toreo en las artes»**



«Yo empecé a descubrir con mi padre, que era empresario de plazas pequeñas, el mundo del toro cuando era un niño. Hoy ser torero es **una cosa muy complicada**, porque es una carrera que hay que financiar. Antes los chavales queríamos ser toreros para ser alguien en la vida y para mejorar económicamente, ahora hay que ser rico para empezar a querer ser torero». Palabra de **Emilio Muñoz** en el ciclo taurino **«El toro en las artes»**, organizado por el Ayuntamiento de Roquetas de Mar**.**

Muñoz fue bautizado como el **«Mozart del toreo»** por Simón Casas. Recordaba el torero sevillano el vínculo que siempre tuvo con Paco Camino. «Mi padre quiso ser torero. Era un gran aficionado y entonces era **muy amigo de Paco Camino**. Mi padre tenía una moto, una Guzzi, y se llevaba a Camino a los tentaderos».

«La primera vez que yo fui a Madrid a hacerme un vestido de torear tuve la gran suerte de coincidir con Camino en la sastrería de Santiago Pelayo. Me acuerdo que **Paco Camino** se estaba probando uno y cuando salió le dijo al sastre: "Lo que se haga el chiquillo del Nazarero me lo cargas a mí". Me invitó a mi primer vestido de torear, un capote y una muleta», contó Muñoz.

Durante su coloquio con el periodista almeriense **Juan José García**, Muñoz habló del temple en su forma de torear. «En una novillada en Valencia en Fallas de Diego Romero habría 2.000 personas en una tarde fría. Recuerdo que di un par de series al natural y, al día siguiente, Vicente Zabala en su crónica hablaba de **Emilio Temple Muñoz**. En la pluma de un periodista de esa categoría que te pusiese ese apodo me benefició mucho a lo largo de mi carrera».

«A mí no hubo nadie que me enseñara a torear, ni siquiera mi padre, lo que sí hizo mi padre fue llevarme a todas las corridas que podía. Siempre me decía que **observara a los toreros** y me fijara en lo que hacían», subrayó el matador, de 55 años. «Yo siempre me fijé cuando era muy joven en Paco Camino, mientras que mi padre era partidario de **Antonio Ordóñez**», señalaba.

Confirmación en Madrid

La primera vez que visitó la plaza de toros de Madrid fue junto a **Ángel Teruel** y **José María Manzanares**. «Fui precoz en el mundo taurino y eso hizo que cuando cumplí 20 años de alternativa me diese cuenta de que esto ya no tenía sentido. Me presento en Madrid en el año **1980 a confirmar la alternativa** y no había debutado en Madrid como novillero. Había un grupo de periodistas que tenían una tribuna en el diario "Pueblo", y no era muy amigo de Navalón. Me hicieron una campaña donde me miraron con cierto reparo».

«Nunca triunfé en Madrid porque no fui capaz, la culpa no la ha tenido ni el viento, ni el toro ni el público. La culpa de que una persona no llegue a donde quiere llegar es por él. Nunca le eché la culpa a nadie. Es **una espina en mi carrera**, que ahí se quedará porque yo no voy a volver a torear, lo tengo más claro que el agua», dijo Muñoz. Sin embargo, Muñoz siempre tuvo un gran éxito en **Pamplona**, donde arrasaba. «He tenido suerte en todas las plazas de España, menos en **Madrid y Bilbao**. En el resto he tenido suerte. Luego las dos plazas que me han dado protagonismo en mi carrera como torero han sido Sevilla y Pamplona». En referencia a la plaza de la Maestranza, Muñoz subrayó que «no fue fácil salir a hombros y eso me llevó 15 años, no fue de un día para otro».

El maestro de Triana también recordó las figuras de **Paquirri y José Cubero «Yiyo».** «Cuando Paquirri cae en Pozoblanco en 1984 y José Cubero al año siguiente en Colmenar, yo decido retirarme al año siguiente. Me retiro porque empecé a darle vueltas a la cabeza y tenía claro que **un toro me iba a coger** y me iba a matar». «Cuando eres un chico joven en el mundo del toro y te enteras de que a Paquirri, que era una persona con un gran poderío, lo ha matado un toro, **el mundo se te empieza a tambalear**. Al año siguiente cae Yiyo, con el que curiosamente yo toreé el día antes en Calahorra, un pueblo de La Rioja. Cuando acabó la corrida estuvimos hablando y al día siguiente lo mató un toro».

Con los cinco sentidos

En 1986, Emilio Muñoz abandona los toros por tres años, tiempo donde contrae **matrimonio y tiene sus hijos**. «En ese tiempo me doy cuenta de verdad que, en realidad, lo que quiero ser en la vida es torero». En el año 1990 regresa a los ruedos en Vinaroz en Castellón, con el afán de «limpiar mi nombre y demostrar que **Emilio Muñoz era un torero**. Habían pasado cosas, circunstancias, historias y bulos. Lo que me motivaba en esa reaparición era ser **torero con los cinco sentidos** y llegar al esplendor de mi tauromaquia». Y continuó: «Delante de un toro no se disfruta. Cuando hoy escucho a muchos toreros que van a disfrutar yo **me pongo de los nervios**. Yo me moría de miedo, yo disfrutaba cuando aquello había pasado. Yo no he disfrutado en mi vida delante de un toro, jamás».

También a lo largo de la entrevista se hizo referencia a su participación en un videoclip de **Madonna**. «Madonna envió durante toda una temporada a Michael Haussman, director del videoclip, a ver toreros en España. Este señor había hecho fotos de tres toreros de aquellos momentos y se las había mostrado a Madonna y ella **me había elegido a mí**. En principio pensé que era una broma de algún programa de televisión. Al final, no era una broma y lo hice». Con la perspectiva del tiempo, Emilio Muñoz valoró su carrera asegurando que «es importante las personas que tienes al lado. Llevarte 20 años con tus altibajos en el escalafón taurino no es fácil. Creo que **he podido ser mejor torero de lo que he sido**. Si yo hoy quisiese ser torero, sería mucho mejor torero de lo que fui. Para ser torero es fundamental la afición. Ahora tengo más afición que cuando quería ser torero. Hay un ejemplo como **Enrique Ponce**, que es un maestro, y que hoy día se mantiene porque tiene una afición que lo supera».

La irrupción de Paco Ojeda

Emilio Muñoz también recordó a la figura de Paco Ojeda, que revolucionó el mundo de los toros. «Cuando **Paco Ojeda** irrumpe en el mundo del toro, hubo periodistas que lo llamaron "saco de patatas". Paco irrumpe como novillero y forma **un lío tremendo**. Toma la alternativa y ahí se oscurece y resulta que llega a Pamplona en una corrida conmigo y deja de torear ese año. Luego vuelve y forma un lío tremendo. Yo he visto toreros mejores, pero Paco Ojeda es el torero que más me ha impresionado». Fue una hora y media intensa en la que el diestro de Triana contó algunos pasajes de su vida y también algunas anécdotas vividas a lo largo de los 20 años que estuvo en activo. A la cita no faltó la primer teniente de alcalde de Roquetas, **Eloísa Cabrera**, acompañada por **Manuel Caballero**, gerente de la Plaza de Toros de Roquetas de Mar.

EUROTORO

LA ALCALDESA DE DAX, DE LUCES PARA DEFENDER LA FIESTA

- **Elisabeth Bonjean participó en un taller de toreo de salón organizado por Juan Leal, apoyando la libertad cultural**

La alcaldesa de Dax, Elisabeht Bonjean, participó este fin de semana en un taller de toreo de salón organizado por Juan Leal.

La edil defendió la libertad cultural vistiendo de modo simbólico un vestido de luces. André Viard, presidente del Observatorio de las Culturas Taurinas de Francia, estuvo presente en el acto y distribuyó de forma gratuita entre los asistentes el libro sobre la historia de la Tauromaquia desde el Paleolítico editado por la Unión de las Villas Taurinas de Francia.

AplausoS

EUROTORO

LA FUNDACIÓN JOSÉ TOMÁS REITERA, UN AÑO MÁS, SU APOYO A LA ESCUELA TAURINA DE CATALUÑA

El maestro José Tomas, a través de su Fundación, ha mostrado un año más su apoyo a la Escuela Taurina de Cataluña, consciente de la dificultad que supone para un grupo de jóvenes catalanes continuar desarrollando su ilusión de ser toreros.

Así lo ha comunicado a la Dirección de la Escuela la Fundación del maestro de Galapagar, cuya aportación permitirá que el centro continúe durante el presente año con su actividad, para la que necesita viajar a distintos puntos de España y en especial a Francia, donde cuenta con el apoyo de su escuela hermana, el Centro de Tauromaquia de Nimes, que proporciona un buen número de actuaciones a sus alumnos.

Dirección, profesores, alumnos y cuantos forman la Escuela Taurina de Cataluña, así como la afición catalana en general, quieren agradecer públicamente, a través de esta nota, la gran ayuda que presta el maestro José Tomas a unos jóvenes catalanes para que puedan seguir soñando con ser toreros. Muchas gracias, maestro.

Club Cocherito de Bilbao

www.clubcocherito.com

TOREO DE SALON EN VISTA A LEGRE CON JAVIER MARIN

El **domingo 25 de FEBRERO**, a las 10:30 h celebraremos una nueva jornada de Toreo de Salón. En esta ocasión disfrutaremos de la compañía, conocimiento y torería del joven matador **Javier Marín**. Recientemente alternativado en Tudela, el diestro navarro afronta con decisión su nueva etapa. Esperamos poder contar con tu presencia.

FEBRERO	LUNES 26	19:30 H

LA CAZA Y LOS TOROS

Charla - coloquio sobre **la caza y los toros** con la participación de **Juan Antonio Sarasketa,** a quien se conoce como el padre de todos los cazadores por su dilatada trayectoria en defensa del sector cinegético y la coordinación del directivo del Club y cazador **Eduardo Perales.** Ambos nos hablarán de los paralelismos de ambas actividades tan marginadas por la sociedad actual. Sarasketa es descendiente del industrial armero eibarrés Víctor Sarasqueta, que fue elegido armero real por el rey Alfonso XIII.

FEBRERO	MARTES 27	18:00 H / 19:30 H

CLUB de CINE y LECTURA

A las 18:00 h. : proyección del film **"Yo he visto a la muerte"** dirigida por **José Mª Forqué**, en el que los cuatro protagonistas (Alvaro Domecq, Antonio Bienvenida, Andrés Vázquez y Luis Miguel Dominguin) cuentan la impresión imborrable que quedó en ellos al ver de una u otra forma la muerte.

A las 19:30 h. : **Manuel Montero**, historiador y exrector de la UPV nos hablará sobre su libro **"En el nombre de Bilbao",** en el cual a través de imágenes históricas de la villa nos muestra la personalidad que van forjando los bilbainos desde su fundación en 1.300, destacando el contenido taurino del mismo.

MARZO	JUEVES 1	19:30 H

MANO A MANO GONZALO CABALLERO - IKER MUNIAIN

Coloquio sobre toros y fútbol, con el joven matador **Gonzalo Caballero** y el jugador del Athletic y reconocido aficionado **Iker Muniain**.

Completa la terna el futbolista navarro **Matías Lizarazu**. Coordinación y presentación a cargo de **Álvaro Suso** y **Sabino Gutierrez**.

EXPOSICION DE PINTURA TAURINA

Los salones del Club Cocherito acogen del 1 al 28 de Marzo, 8 obras de **Gregorio Mielgo Bragado,** residente en Santurtzi, licenciado en historia y versado en cuadros de temática taurina. Los precios de las obras pictóricas oscilan entre los 400 € y 1.000 €.

EUROTORO

VILLASECA DE LA SAGRA ORGANIZA SUS XVIII JORNADAS TAURINAS

- **El ciclo se celebrará del 26 de febrero al 2 de marzo en el Salón de Actos municipal**

El Ayuntamiento de Villaseca de la Sagra organiza del 26 de febrero al 2 de marzo sus **"XVIII JORNADAS TAURINAS 2018**" alcanzando de este modo, con esta edición, la mayoría de edad en la organización de su ciclo cultural-taurino con el siguiente programa:

- El **lunes 26 de febrero** se contará con la presencia del mítico rejoneador portugués, Joao Moura "Niño Moura" en un homenaje a sus años de magisterio a caballo bajo el título: **"JOAO MOURA: 40 años de alternativa. Torero ecuestre de época".**

- El **martes 27 de febrero** se ha programado una charla-coloquio con los ganaderos de la mítica ganadería de Jandilla bajo el título: **"GANADERIA JANDILLA: 40 años de bravura en el Campo bravo español"** con la presencia de Borja Domecq Solis y su hijo Borja Domecq Noguera.

- El **miércoles 28 de febrero** se contará con el matador de toros Diego Urdiales, uno de los matadores de toros más representativos de la ultima década, torero de aficionados y referente en la fiesta en la Rioja bajo el título: **"DIEGO URDIALES: Fiel a su concepto de toreo. El Norte del toreo".**

- El **jueves 1 de marzo** contará con la presencia de la figura del toreo el matador de toros, Ángel Teruel en su homenaje que llevará por título: **"ANGEL TERUEL: 50 Años de Magisterio. Homenaje"**

- El **viernes 2 de marzo** será protagonista el Presidente de la Plaza de Toros de Las Ventas, Jesús María Gómez en la charla-coloquio bajo el título: **JESUS MARIA GOMEZ: La gestión de toma de decisiones en el Palco Presidencial".**

  En ese mismo acto se hará entrega de los premios del **"XVIII CERTAMEN DE NOVILLADAS ALFARERO DE ORO 2017"** y durante la celebración del ciclo-cultural taurino se podrá ver a exposición fotográfica de nuestro compañero Julián López con el titulo: **"Villaseca de la Sagra, imágenes y magisterio taurino"**.

AplausoS.es
SEMANARIO TAURINO

EUROTORO

ASOCIACIÓN ANDALUZA DE ESCUELAS TAURINAS "PEDRO ROMERO"

GRAN CLASE MAGISTRAL DE VICTOR JANEIRO EN LA PLAZA DE TOROS DE ALGAR

EL próximo 28 de Febrero con motivo del día de Andalucía tendrá lugar una clase práctica en la Plaza de Toros de Algar, donde el matador de toros Victor Janeiro será el encargado de dirigir la misma

En la mañana de hoy en el Ayuntamiento de la localidad gaditana de Algar se ha presentado el cartel de la Clase Magistral que dirigirá el diestro Victor Janeiro y que organiza la Escuela Taurina Comarcal de Ubrique.

En dicha Clase Magistral se torearan reses de D. Salvador Gavira García, actuando los alumnos de la Escuela Taurina de Ubrique y como invitados estarán las escuelas taurinas de Campo de Gibraltar y La Línea, con carácter de intercambios.

La Clase Magistral comenzará a las 4 de la tarde.

Al acto de la presentación acudieron por parte del Consistorio la Sra. Alcaldesa de Algar, Dª: María José Villagrán y el Concejal de Fiestas, D. Custodio Andrades. Y por parte de la Escuela de Ubrique Eduardo Ordóñez y José Manuel Cabrera, como responsables de la misma.

EUROTORO

FALLECE A LOS 100 AÑOS EL TORERO CÓMICO PACO ARÉVALO

- **Inició su trayectoria en el espectáculo Los Califas de Córdoba y la concluyó en El Bombero Torero**

El torero cómico Paco Arévalo ha fallecido este viernes en Valencia a los 100 años de edad. Considerado uno de los mejores toreros cómicos de la historia, su pérdida deja una huella imborrable entre todos los aficionados.

Desarrolló su trayectoria profesional en los espectáculos más importantes de la época, comenzando su andadura con Los Califas de Córdoba -donde también inició su carrera Manolete en la parte seria-, El Empastre, Llapisera y, por último, en El Bombero Torero.

En el recuerdo siempre quedará su imitación de Cantinflas, la mejor según dijo el propio Cantinflas, y de Charlot. Paco Arévalo fue, sin duda, uno de los grandes del toreo cómico.

El pasado año recibió un homenaje por parte de ASABAF -Asociación de Abonados y Aficionados de Valencia- junto a Paco Peris y El Choni, dos toreros que al igual que Arévalo nacieron en el valenciano barrio de Ruzafa.

Los restos mortales de Paco Arévalo descansan en el Tanatorio Sur de Valencia (c/ Acequia de Robella, 3), situado en la localidad de Paiporta. El funeral por su alma tendrá lugar el domingo a las 12:00.

Desde APLAUSOS expresamos mediante estas líneas nuestro más sentido pésame a sus familiares y amigos. D.E.P.

AplausoS.es
SEMANARIO TAURINO

EUROTORO

NUEVOS PROTOTIPOS DE UTILES PARA LA LIDIA

El pasado lunes 5 de Febrero, se dieron cita en la finca San Juan de Piedras Albas, propiedad del maestro don Jose Miguel Arroyo “Joselito”, algunos miembros del equipo científico-técnico de investigación de Tauromaquias Integradas, con el fin de realizar pruebas de algunos útiles para la lidia innovados, valorar sus efectos y eficacia:

- 2 prototipos de divisa
- 3 prototipos de banderillas
- 2 prototipos de puyas
- 2 prototipos de estoques

Para ello se lidiaron a puerta cerrada un utrero de la Ganadería La Reina y un cinqueño de la ganadería del Tajo, contando con la colaboración del joven matador de toros Álvaro Lorenzo y su correspondiente cuadrilla.

Se recogieron datos clave, de gran utilidad para el futuro de la innovación científica y tecnológica de la lidia. Finalizada esta actividad, Tauromaquias Integradas expresó su deseo de seguir trabajando en esta línea, para obtener avances en pro del futuro y de la evolución de la Tauromaquia.

EUROTORO

2018

FUNDACIÓN EUROPEA DEL TORO Y SU CULTURA

EL CULTURAL

DIRIGE: Mª del Mar Sánchez Cobos

EUROTORO

CURSO DE CINE TAURINO EN SEVILLA

Se celebró con gran éxito el curso EL CINE Y LOS TOROS. Géneros y lenguajes cinematográficos de la Tauromaquia, en Sevilla, organizado por la Fundación de Estudios Taurinos, de dicha Universidad.

Durante los tres días de duración, se dieron una serie de conferencias sobre los más diversos temas: El cine taurino portugués, Un recorrido histórico por el cine español, La literatura en el cine, Los toros en Hollywood, El cine taurino bajo el franquismo, El cine experimental contemporáneo, …

El ciclo fue concebido con el fin de presentar al público asistente, entre estudiantes, aficionados, cinéfilos y otros profesionales, un panorama completísimo del cine taurino, hispánico, mundial, trans-genero, experimental, …

Además, se proyectaron películas como El Patio De Los Naranjos, recién restaurada, de Guillermo Hernandez Mir (1926), Sangre y Arena, de Rouben Mamoulian (1941), Torero, de Carlos Velo (1956), El Monosabio, de Ray Rivas (1978), y Sobrenatural, de Juan Figueroa (2016), que protagonizó el torero zamorano Andrés Vázquez.

Entre los expertos y profesores que participaron en el curso, organizado por Fátima Halcón, Víctor J. Vázquez, Andres Luque Teruel y Silvia Caramella, figuraron Carlos Martínez Shaw, Carlos Colón Perales, Alberto González Troyano, Manuel Grosso Galván, Antonio Lorca, Muriel Feiner, Ramón Benítez, Adriana Martins, Lázaro Echegaray, José Morente, Francisco Gallardo y Juan Figueroa.

Clausuró el ciclo con enorme brillantez el director de cine Agustín Díaz Yanes, coincidiendo todos en la esperanza de que este excepcional aficionado haga muy pronto la gran película taurina que todos estamos esperando.

EUROTORO

EL CINE DE HOLLYWOOD SE VISTE DE LUCES EN LA PLAZA DE LA MAESTRANZA DE SEVILLA

- **POR ANTONIO LORCA**

- **Expertos cinéfilos analizaron durante tres días la influencia de los toros en la gran pantalla**

La hora no era muy taurina, las ocho y media de la tarde, más o menos, pero sí el lugar. A una decena de metros del ruedo de la plaza de La Maestranza de Sevilla, el llamado 'salón de carteles' se convirtió en improvisada sala de cine para que el galán Tyrone Power, vestido de luces, y enfundado en el personaje de Juan Gallardo, torero triunfador, alcanzara la gloria taurina y sucumbiera a los irresistibles encantos de doña Sol, interpretada por Rita Hayworth. Se proyectaba la película Sangre y arena, en la versión que el director americano Rouben Mamoulian realizó en 1941, que fue comentada por el profesor Andrés Luque Teruel.

Así terminó el primer día de un curso titulado El Cine y los Toros, organizado en Sevilla por la Fundación de Estudios Taurinos y la colaboración de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Sevilla. De la mano de expertos cinéfilos, profesores universitarios y algún aficionado, grandes estrellas de Hollywood y del solar patrio viajaron hasta Sevilla para recordar la época dorada del cine taurino.

La primera película que hizo el paseíllo fue El patio de los naranjos, original del novelista y escritor sevillano Guillermo Hernández Mir y estrenada en el año 1926. Es una obra muda, recuperada —pero no en su totalidad— gracias a la labor de la investigadora y restauradora Encarnación Ruiz Aguilar, y reconstruida por la Filmoteca de Andalucía. Es una comedia romántica, con personajes estereotipados, rodada en escenarios sevillanos tan conocidos como La Maestranza, la catedral, el barrio de Santa Cruz, la Feria de Abril y la Semana Santa.

Esa misma mañana, Adriana Martins, profesora de la Universidad Católica Portuguesa de Lisboa, comentó que el cine taurino portugués "está vinculado al contexto histórico de la dictadura de Salazar", y Alberto González Troyano analizó la literatura taurina en el cine: "La temática es similar en todas las novelas de toros: la historia de un hombre que se rebela contra su miserable destino y acude al toreo para convertirse en un héroe; alcanza el triunfo, se casa con su primer amor, se abre paso entre la clase pudiente y acaba siendo seducido por una mujer fatal de ese nuevo estrato social". "El torero necesita morir para que siga siendo un héroe —continuó— y acepta la muerte en la plaza". Esta es la línea argumental de Sangre y arena, novela original de Blasco Ibáñez, llevada al cine en cuatro versiones diferentes.

La jornada se completó con un recorrido histórico de los toros en el cine español a cargo del profesor Carlos Colón, y las relaciones entre la imagen fílmica y la imagen pictórica, sobre las que disertó Fátima Halcón.

Herido de muerte Tyrone Power y ante un sonriente Anthony Quinn, su compañero y competidor, que le roba el triunfo y la amante, las jornadas abandonan el escenario de película que es La Maestranza y buscan cobijo en la facultad de Geografía e Historia, en la antigua fábrica de tabacos, sede, también, del Rectorado de la Universidad de Sevilla.

Allí, Carlos Martínez Shaw, profesor de Historia Moderna, habló del cine taurino durante la dictadura franquista y subrayó tres periodos: el primero, de 1940 a 1955, etapa de ideología fascistoide y del nacionalcatolicismo; de 1955 a 1970, momento más aperturista, durante el que se ruedan las mejores películas, y un tercero, coincidente con la disolución del régimen, que se desvanece al mismo tiempo que el cine taurino. A juicio del historiador, cinco películas destacan sobre las demás: Torero, de Carlos Velo; Tarde de toros, de Ladislao Vadja; Los clarines del miedo, de Antonio Román; A las cinco de la tarde, de Juan Antonio Bardem, y El momento de la verdad, de Francesco Rosi.

Lázaro Echegaray, sociólogo y escritor taurino, realizó un análisis social a partir de varios documentales, entre ellos, Juguetes rotos (1966), drama dirigido por Manuel Summers.

Por su parte, Manuel Grosso afirmó que los toros son un espectáculo vivo, impredecible e irreproducible y, por tanto, no admite representación fílmica. “La corrida de toros —concluyó— no es un espectáculo, sino un rito”.

Hollywood volvió a Sevilla de la mano de Muriel Feiner, periodista, escritora, fotógrafa, y autora de Torero. Los toros en el cine y De Lumirère a Manolete, entre otros libros.

Feiner hizo un repaso histórico de la fiesta de los toros en el cine americano, y vistió de luces a Charles Chaplin, El Gordo y el Flaco, Rodolfo Valentino, Anthony Quinn, que participó en nueve películas taurinas, Orson Welles, que, a su juicio, “era más entendido en temas taurinos que el propio Hemingway”, Robert Stack, Ava Gadner, James Dean, Mel Ferrer, John Wayne, Fred Astaire, Gene Kelly y a Ester Willians, “todos ellos, entre otros muchos, interesados en la fiesta de los toros”. Destacó, finalmente, "por su calidad" la película Blancanieves, dirigida en 2012 por Pablo Berger.

Otro cineasta que bajó a Sevilla fue Walt Disney, animalista y aficionado a los toros. Ganó un Oscar en 1938 por el corto de animación Ferdinand the bull, y, con intención o sin ella, fue el precursor del movimiento animalista actual.

El cineasta Agustín Díaz Yanes se mostró pesimista sobre el futuro de la fiesta y confesó que, en el mejor de los casos, solo espera poder ir a las corridas tranquilamente. Preocupado por la corriente animalista, señaló que “dado que el dinero es conservador”, no cree que nadie “quiera meterse en el lío de producir una película taurina, que tendría escaso público y protestas aseguradas”.

José Morente, arquitecto y preclaro investigador taurino, trazó la historia del toreo contada en documentales y películas de ficción. Mostró fragmentos de faenas memorables de toreros legendarios, como Joselito El Gallo, quien dos años después de su muerte, acaecida en 1920, se convirtió en el doble de Rodolfo Valentino, en la segunda versión de Sangre y Arena. Años más tarde, en 1941, sería el mexicano Fermín Armillita quien le cubriría las espaldas toreras a Tyrone Power en la película del mismo nombre.

Y entre conferencias e imágenes, tres películas más se proyectaron en las jornadas: Torero, (Carlos Velo, 1956), presentada por Javier H. Estrada; El monosabio, protagonizada en 1978 por José Luis López Vázquez, e introducida por Francisco Gallardo, y Sobrenatural, de la que hablaron mano a mano su director, Juan Figueroa, y Víctor J. Vázquez.

Se apagaron las luces, las estrellas volvieron al universo chispeante de los recuerdos, y los promotores del curso, los profesores Fátima Halcón, Andrés Luque, Víctor J. Vázquez y Silvia Caramella, dieron la vuelta al ruedo entre el agradecimiento de quienes habían aprendido algo más sobre el misterio de la tauromaquia.

EUROTORO

ALGUNAS HISTORIAS DE CINE Y TOROS

- **POR ÁLVARO R. DEL MORAL**

- **Carlos Colón ubica la génesis del cine taurino en paralelo a la cultura popular de los años 20**

La charla, más allá del esperado retablo de títulos y actores, se convirtió en una **densa lección de teoría**. Convenía descender a las causas antes de conocer los efectos.

Fue la lección magistral del profesor, escritor y periodista Carlos Colón, enmarcada dentro del ambicioso ciclo **El Cine y los Toros: Géneros y lenguajes cinematográficos de la Tauromaquia** organizado por la Fundación de Estudios Taurinos en colaboración con la facultad de Geografía e Historia.

Colón, que viajó desde los balbuceos del cinematógrafo a la creación de la gran industria del cine, acabó aterrizando en un escenario apasionante: los años 20. En ese momento el cine se ímbrica en la floreciente cultura popular española. Son los años de la llamada Edad de Plata, que –casualidad o no– se solapan con el lanzamiento de los primeros títulos del cine español... y taurino.

En 1916 ya se había estrenado, ajeno aún a ese espíritu tipista, la primera versión muda de **Sangre y Arena.** Aún hubo otra en 1922, con **el mítico Rodolfo Valentino encarnando al diestro Juan Gallardo.**

Sin solución de continuidad llegarían El Niño de las Monjas y la primera versión de Currito de la Cruz, ambas de 1925; El Relicario en 1927 y una nueva, y casi desconocida, versión sonora de Currito de la Cruz de 1936 que clausura este periodo el mismo año que la mítica Morena Clara, «se convertía en el mayor éxito del cine español en toda su historia», según recalcó el propio Colón. A partir de ahí, la lista de filmes taurinos se alarga, repitiendo algunas constantes: el chico que viene de la nada, se enamora de la mujer de clase superior y se redime –o se condena– a través de su triunfo o su fracaso, y hasta su muerte, en la profesión o en su nuevo medio social.

Es importante precisar los conceptos. **Carlos Colón no quiso ubicar la definitiva génesis del cine español en el florecimiento de la Edad de Plata** más allá de ese terreno de la casualidad pero sí desbrozó algunos tópicos en torno a algunos fenómenos como la reinvención de la Semana Santa, El Rocío o la Tauromaquia que el escritor situó a la vanguardia de la cultura y dentro de un terreno que definió como el de las «tradiciones inventadas».

Las raíces de ese fenómeno que se sublima en los años 20 hay que buscarlas a mediados del siglo XIX. **«Es el colofón de un proceso que había comenzado el siglo anterior»**, aclaró el profesor sin dejar de mirar al cine y su expresión como reflejos de la cultura popular, denostada en el 98 y ensalzada en el 27.

«El desarrollo de la fiesta de los toros va a ser indisociable de la prensa popular de masas», añadió Colón precisando que «los toros se van a servir de los periódicos pero los periódicos también se van a servir de los toros».

A partir de ahí, sin olvidar otros elementos de esa incipiente modernidad, tenemos que ubicar la presencia del fenómeno taurino en la historia del cine, que llega de una forma absolutamente natural. «**El cine se va a ocupar inmediatamente de los toros, primero documentándolo o filmando las corridas», señaló Colón antes de afirmar que «reutiliza un tema que ya había sido muy elaborado por la novela popular o el folletín»**.

Es el torero, protagonista anterior de melodramas u obras teatrales o populares, que ya era «una figura consolidada en la literatura popular española», explicó Colón antes de precisar que «lo que hace el cine es sencillamente incorporar una fiesta que llena cosos». En ese punto el profesor volvía a abrir la puerta de la modernidad de la propia fiesta taurina recordando que «los cosos monumentales son de finales del siglo XIX y comienzos del XX, crecen a la vez que la propia sociedad de las multitudes».

«Al cine le interesa documentar como torea Joselito o Belmonte pero le interesa más la apropiación de relatos en los que los toros forman parte como un trasfondo; casi todas las películas de toros en realidad no tratande toros; narran la historia del hombre surgido del pueblo, hecho a sí mismo, sus amores y desgracias... es el torero entendido como héroe trágico», completó el conferenciante.

Desde esa idea, una historia que comparte tramoya, puede contemplarse desde perspectivas tan distintas como las de Vicente Blasco Ibáñez y Alejandro Pérez Lugín. Las dos novelas –Sangre y Arena y Currito de la Cruz– dieron origen a dos de las películas más representativas de esta prehistoria del cine taurino que no se puede entender sin otear el panorama literario que las alumbra. «Blasco es liberal y cosmopolita y Pérez Lugín está más próximo al costumbrismo», concluyó Colón.

elCorreo DE ANDALUCÍA

FUNDACIÓN EUROPEA DEL TORO Y SU CULTURA

CURSO DE CINE TAURINO EN SEVILLA (1)

WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM

FUNDACIÓN EUROPEA DEL TORO Y SU CULTURA

CURSO DE CINE TAURINO EN SEVILLA (2)

WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM

EUROTORO

PREMIO "FACULTA" AL HECHO CULTURAL TAURINO DESTACADO EN 2018

El jurado del Foro de Amigos de la Cultura Taurina "Faculta", ha determinado conceder su premio anual: **"AL HECHO CULTURAL TAURINO DESTACADO EN 2018**", a **D. Victorino Martín Andrés**, en consideración a su dedicación a la cría de reses bravas, hecho cultural que destaca en las definiciones que da el diccionario de la RAE, que en la primera acepción de la palabra "Cultura" determina que la Cultura es "Cultivo"; y "Cultivo", en su primera definición nos remite a la crianza y explotación de seres vivos con fines industriales, económicos o científicos.

La acertada decisión de nuestro premiado de criar toros encastados que den emoción en su lidia y justifiquen su muerte en plaza, es necesario que sea destacada suficientemente para preservar la esencia de la Fiesta e incitar a la reflexión sobre la deriva en la que la han conducido los manejos del toreo exclusivamente "estético". Por ello se considera acertada la concesión del Premio FACULTA a:

<D. VICTORINO MARTÍN ANDRÉS, por la labor realizada en su ganadería logrando perfeccionar la raza brava adecuándola al toreo moderno y manteniendo la esencia de la casta como indispensable para justificar la lid y el rito de la Tauromaquia, que es digna de ser destacada como hecho cultural, taurino, científico y económico. Por ello es adecuada la concesión del premio FACULTA "AL HECHO CULTURAL TAURINO DESTACADO EN 2017" a D. Victorino Martín Andrés en este año de su fallecimiento>.

El acto de entrega del premio se realizará el próximo lunes 5 de marzo a las 14,30 horas en los locales del Centro Riojano de Madrid, sito en la calle de Serrano, nº 25, tras el cual celebraremos una comida de hermandad junto al hijo del premiado, **D. Victorino Martín García**, al que entregaremos una placa conmemorativa del premio FACULTA y un grabado taurino del pintor D. Vicente Arnás Lozano, en una carpeta personalizada con una serigrafía de D. José Antonio Moreda.

Con nuestro deseo de que nos acompañes a este acto, te informo de que el número de invitados lo tenemos limitado a 30 comensales, y que el precio del cubierto es de 35,00 €, por lo que te ruego que si deseas asistir me lo comuniques a la mayor brevedad, ya que una vez cubierto el cupo no podremos atender nuevas solicitudes.

Recibe un saludo de nuestro presidente, D. Antonio Briones Díaz y otro de un servidor, secretario general de FACULTA, José Mª Moreno Bermejo

EUROTORO

2018

FUNDACIÓN EUROPEA DEL TORO Y SU CULTURA

EL RINCÓN DE LA JUVENTUD TAURINA

WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@YAHOO.COM

EUROTORO

AYUNTAMIENTO DE
VILLASECA DE LA SAGRA (TOLEDO)

ELEGIDAS LAS GANADERIAS DEL "XIX CERTAMEN DE NOVILLADAS "ALFARERO DE ORO" FERIA 2018 DE VILLASECA DE LA SAGRA

- **El ALFARERO DE ORO se desarrollará durante los días 5, 6, 7, 9 y 10 de Septiembre de 2018 en la Plaza de Toros "La Sagra" de Villaseca de la Sagra**

Villaseca de la Sagra ha elegido el elenco de ganaderías que estarán presente en el "XIX Certamen de Novilladas Alfarero de Oro 2018" con ganaderías de prestigio y diversidad de encastes dentro del campo bravo español que han hecho de este Certamen de Novilladas ALFARERO DE ORO edición tras edición por méritos propios en los últimos años en un escaparate a nivel nacional por donde han pasado novilleros que actualmente son matadores de toros como Alejandro Talavante, Juan Ortega, Román, Daniel Luque, Alvaro Lorenzo, José Garrido, Ginés Marín, López Simón, Victor Barrio, Roca Rey…

Ganaderías elegidas para el "XIX Certamen de Novilladas Alfarero de Oro 2018".

En la décimo novena edición –XIX- del certamen de novilladas "Alfarero de Oro" se volverá a apostar por una variedad tanto ganadera como de encastes del toro bravo de lidia del campo bravo español.

El Certamen de Novilladas "Alfarero de Oro" que organiza el Ayuntamiento de Villaseca de la Sagra contará con la presencia de cinco hierros emblemáticos del campo bravo español como son:

- **Baltasar Ibán** (Encaste Contreras)
- **La Quinta (**Encaste Santa Coloma - Buendía)
- **Monteviejo (**Encaste Vega-Villar)
- **Cebada Gago** (Encaste Cebada Gago)
- **Dolores Aguirre** (Encaste Atanasio Fernández-Conde de la Corte)

Recordar que en la pasada edición de la Feria 2017 fue premiada como Mejor Ganadería de la Feria del "XVIII Certamen de Novilladas Alfarero de Oro" la ganadería de Baltasar Ibán y el Mejor Novillo de la Feria, "Culto" nº 26 de la Ganadería de Cebada Gago.

Así mismo en el "IV Certamen Alfarero de Plata" fue elegida la Mejor Ganadería de los Tentaderos la Ganadería de "Mª Sagrario Huertas". Señalar así mismo que para el próximo "VI Concurso de Recortes" de Villaseca de la Sagra a celebrar en el próximo mes de septiembre repetirán los toros de la ganadería de "Cebada Gago" tras el estupendo juego dado en el último concurso de recortes celebrado.

GINÉS MARÍN

ENCUENTRO CON JÓVENES

FINCA LA GIRALDA

Carretera EX-112 Burguillos del Cerro

SÁBADO 10 DE MARZO
de 12.30 H. - 20:00 H

AUTOBUSES DESDE
BADAJOZ, OLIVENZA, JEREZ DE LA FRONTERA, CÓRDOBA, JAÉN, SALAMANCA, TOLEDO, PAMPLONA, MADRID, VALENCIA-ALBACETE, SEVILLA, CÁCERES.

PRECIO 15€

EL PRECIO INCLUYE:
AUTOBÚS IDA Y VUELTA, COMIDA Y BEBIDA (hasta el postre), TENTADERO DE VACAS, MÚSICA DJ.

VENTA DE ENTRADAS
"Exclusivamente" de forma anticipada a través del correo eléctrónico

info@ginesmarin.info

MÁS INFORMACIÓN EN
www.ginesmarin.info

***De 18 a 30 años**

***Acceso a la Finca solo en Autobús.**

ginésmarín>
— El toreo que ilusiona —

grupo mad

EUROTORO

El Avispero

LA TEMPORADA DE JOSÉ TOMÁS, DE NUEVO ESTE AÑO, PARECE ESTAR EN EL AIRE. AUNQUE LA INTENCIÓN DEL DIESTRO ERA TOREAR UNAS 10 Ó 12 CORRIDAS, DE NUEVO SU PIE LE HA VUELTO A FALLAR. DESDE PRINCIPIOS DE AÑO SUFRE MOLESTIAS QUE A VECES SE TORNAN EN DOLORES, Y QUE LE DA INSEGURIDAD Y APENAS LE PERMITE IR AL CAMPO A ENTRENAR. COMO SABEN LA PRIMERA OPERACIÓN EN CÁDIZ NO FUE BUENA. Y DESDE ENTONCES JOSÉ TOMÁS ARRASTRA DOLENCIAS MÁS O MENOS FUERTES. EL PASADO AÑO SE LO PASÓ EN BLANCO... ESTE AÑO QUERÍA TOREAR Y ASÍ LO ANUNCIÓ. INCLUSO SE HABLÓ DE QUE REAPARECÍA EN JEREZ. PERO VA A SER QUE NO. A ESTAS FECHAS YA SE HA PERDIDO MUCHAS CORRIDAS Y MUCHAS FERIAS. Y LOS DOLORES PERSISTEN, SEGÚN MÉDICOS AMIGOS DE EUROTORO, QUE ESTÁN MUY PREOCUPADOS, Y NO SABEN QUÉ HACER. ANÍMICAMENTE JOSÉ TOMÁS SE ENCUENTRA BASTANTE "DEPRE", PUES VE QUE PASAN LOS MESES Y LOS AÑOS Y NO PUEDE TOREAR. ESPEREMOS QUE POR LO MENOS A PARTIR DE AGOSTO JOSÉ TOMÁS SE ENCUENTRE BIEN Y PUEDA IR A HUELVA Y A MÁLAGA, Y EN SEPTIEMBRE A NIMES, COMO ERA SU INTENCIÓN INICIAL.

.....

EL PREMIO "CIUDAD DE SEVILLA" DE ESTE AÑO, EL MÁS PRESTIGIOSO DE LA CIUDAD, YA ESTÁ EN MARCHA. EL PRÓXIMO VIERNES EL DIRECTOR GENERAL DE FIESTAS MAYORES DEL AYUNTAMIENTO DE SEVILLA, CARLOS G. LARA, RECIBE AL PRESIDENTE DEL JURADO, RICARDO RÍOS, AL SECRETARIO GENERAL, PACO GALLARDO, Y AL PATROCINADOR Y MECENAS DEL PREMIO "CIUDAD DE SEVILLA", MIGUEL ANGEL MARTÍN. EL AYUNTAMIENTO QUIERE EXPRESAR SU APOYO TOTAL AL PREMIO, COMO YA LO HIZO EL PASADO AÑO. EL ALCALDE, JUAN ESPADAS, ESTÁ DEMOSTRANDO UNA SERIEDAD Y APOYO AL TRATAR AL MUNDO TAURINO. CON EL APOYO Y EL MANTENIMIENTO DE ESTE PREMIO Y TAMBIÉN CON EL APOYO AL PREMIO FERNANDO CARRASCO, AL MEJOR ARTÍCULO, PERIODISTA O PROGRAMA TAURINO. LA REUNIÓN DE MAÑANA VIERNES A LA UNA ES MUY IMPORTANTE, Y EUROTORO INFORMARÁ PUNTUALMENTE.

.....

EL PREMIO DEL CLUB PAUL RICARD DE MADRID A EL JULI, QUE TRADICIONALMENTE SE ENTREGA EN LA EMBAJADA DE FRANCIA, HA TENIDO ESTE AÑO QUE SER APLAZADO, PUES LA NOCHE ANTES JULIÁN RECIBIÓ UN CORNALÓN EN COLOMBIA, EN UNA CORRIDA EN LA QUE TRIUNFÓ, PERO QUE LE COSTÓ SALIR POR LA ENFERMERÍA. JORGE MANTILLA, SU PRESIDENTE, CON MUY BUEN CRITERIO, DECIDIÓ APLAZAR ESTE PREMIO, PARA QUE LO RECOJA EN PERSONA EL JULI Y NO DARLO EN LA PERSONA DE UN FAMILIAR. AÚN NO HAY FECHA PARA LA ENTREGA DEFINITIVA, QUE COMUNICAREMOS A SU DEBIDO TIEMPO.

.....

EL COMIENZO DE LAS OBRAS DE REMODELACIÓN DE LA PLAZA DE LA MALAGUETA ES UNA BUENA NOTICIA PARA TODOS LOS AFICIONADOS. EL PRESIDENTE DE LA DIPUTACIÓN ELÍAS BENDODO, HA CUMPLIDO UNA VEZ MÁS CON SU PALABRA Y CON LA TAUROMAQUIA, Y EN UNOS MESES ESAS OBRAS TAN NECESARIAS SERÁN UNA REALIDAD. MIENTRAS OTROS ALCALDES Y PRESIDENTES DE DIPUTACIONES DEJAN CAER SUS PLAZAS, ELÍAS BENDODO, DEL PARTIDO POPULAR DE MÁLAGA, INVIERTE Y LAS APOYA A MUERTE.

.....

FIESTA TAURINA DE LA FUNDACION PEQUEÑO DESEO EN LA REAL VENTA DE ANTEQUERA