

EUROTORO

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**

Nº 202



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



VUELVE JOSE TOMAS POR ALGECIRAS, EN MANO A MANO CON PERERA

- ACABA DE PRESENTAR LOS CARTELES JOSE MARIA GARZON Y YA SE HAN DISPARADO LAS SOLICITUDES DE ENTRADAS Y LAS RESERVAS EN EL MAGNIFICO RESTAURANTE “EL COPO”, EN PALMONES, EL MEJOR DE ANDALUCIA.

GRAN DESPLIEGUE SOBRE LA FERIA DE SEVILLA Y SUS PREMIOS: EL DE CIUDAD DE SEVILLA, EL PREMIO A CURRO ROMERO DE LA UNIVERSIDAD, EL HOMENAJE A VICENTE ZABALA, LOS RECUERDOS EN MEMORIA DE ANGEL PERALTA, DE LAS MEJORES PLUMAS ESPAÑOLAS, Y UN LARGO ETC DE GRANDES ARTICULOS.

EUROTORO

ENTREGADOS LOS PREMIOS CIUDAD DE SEVILLA A ARLES Y JOSÉ RIBAGORDA

• POR CARLOS CRIVELL



La Casetas Municipal ha acogido este jueves el acto de entrega del Premio Taurino “Ciudad de Sevilla” a la ciudad francesa de Arles y del Galardón “Fernando Carrasco” a la Comunicación Taurina al periodista José Ribagorda, presentador de los informativos del fin de semana en Telecinco, distinciones que concede el Ayuntamiento hispalense con el patrocinio de la Fundación Europea del Toro y su Cultura que dirige Miguel Ángel Martín.

Muy conocida en el mundo taurino, Arles cuenta con un coso romano para la tauromaquia y acoge dos ferias importantes a lo largo del año. Además, es sede anual de congresos, jornadas y actos taurinos. Su alcalde preside la Asociación de Villas Taurinas de Francia, entidad que engloba a 49 ciudades con festejos taurinos en el país vecino: Bayona, Beziers, Nimes, Dax, etc. Su reconocimiento supone un apoyo a la universalidad de la Fiesta.

Por su parte, José Ribagorda atesora una dilatada trayectoria en televisión. En la actualidad presenta los informativos del fin de semana en Telecinco, cadena a la que ha estado vinculado desde sus inicios aunque también tuvo una etapa destacada en TVE. Ribagorda es también aficionado al toreo, al que abre una ventana en sus informativos cada vez que hay noticias que merecen ser tratadas.

El jurado de este Premio Taurino “Ciudad de Sevilla” está integrado por Ricardo Ríos como presidente, Francisco Gallardo como secretario, los vocales Carlos García Lara, Miguel Ángel Martín Serrano, Catalina Luca de Tena, Antonio Ramírez de Arellano, consejero de Economía de la Junta de Andalucía; Araceli Guillaume Alonso, Eugenio Domínguez Válchez, Manuel Grosso, Juan Carlos Gil, Juan Antonio Carrillo, Amalia Gómez, Rafael Peralta, el empresario de la Maestranza, Ramón Valencia; Víctor Vázquez Alonso, Amparo Rubiales, Víctor Gómez Pin, Ignacio Cossío y, como representantes de los medios de comunicación, Antonio Lorca (El País), Álvaro Rodríguez del Moral (El Correo de Andalucía), Lorena Muñoz (ABC), Luis Nieto (Grupo Joly), Santiago Sánchez Traver (portaltaurino.net), Carlos Crivell (El Mundo), Emilio Trigo (RNE) y Paco García (Radio Sevilla-Cadena SER).

**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GRAN ÉXITO DEL PREMIO
“CIUDAD DE SEVILLA” DEL
AYUNTAMIENTO Y LA
FUNDACIÓN EUROTORO (1)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GRAN ÉXITO DEL PREMIO
“CIUDAD DE SEVILLA” DEL
AYUNTAMIENTO Y LA
FUNDACIÓN EUROTORO (2)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GRAN ÉXITO DEL PREMIO
“CIUDAD DE SEVILLA” DEL
AYUNTAMIENTO Y LA
FUNDACIÓN EUROTORO (3)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GRAN ÉXITO DEL PREMIO
“CIUDAD DE SEVILLA” DEL
AYUNTAMIENTO Y LA
FUNDACIÓN EUROTORO (4)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GRAN ÉXITO DEL PREMIO
“CIUDAD DE SEVILLA” DEL
AYUNTAMIENTO Y LA
FUNDACIÓN EUROTORO (5)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



EUROTORO

PALABRAS DE JOSÉ RIBAGORDA AL RECIBIR EL III PREMIO CIUDAD DE SEVILLA AL PERIODISMO TAURINO

“Gracias de corazón al jurado que me ha honrado con este premio que sinceramente creo que sobrepasa mis méritos. Me honra por el prestigio del mismo jurado que ha decidido valorar mi humilde contribución a sostener la tauromaquia en un momento tan delicado. Lo mismo podría decir porque el galardón que me otorgan lleve el nombre de un escritor y crítico, Fernando Carrasco, que contribuyó con sus lúcidas y hermosas crónicas taurinas elevar la categoría de este oficio, el periodismo, al que con tanta pasión y no menos desvelos nos dedicamos gentes como quien les habla. Un premio que quiero hacer extensible a todos los compañeros de los informativos de T5. Es un premio al equipo.



Siempre he tenido la máxima de ejercer el periodismo con el mayor sentido de la responsabilidad posible, con el mayor compromiso con la ética y la veracidad. Es un deber que tenemos con los espectadores. Mi obligación es ofrecerles la mejor información. Nunca he aplicado criterios sectarios a la hora de informar. Por eso una actividad artística que cuenta con tantos adeptos, como es el caso de la tauromaquia, siempre ha tenido hueco en todos los informativos que he presentado, tanto en mi etapa actuaren Telecinco, como en mi paso por TVE. En Informativos Tele 5 y gracias a la profesionalidad y el sentido ético de Pedro Piqueras, llevamos apostando, sin ambages, sensacionalismo, desde hace ya más de una década por los toros. Entiendo que los millones de aficionados a los toros que existen en España tienen todo el derecho a estar informados. Y que unos informativos de una televisión generalista no deben de hurtar, nunca, esa información a los espectadores.

La tauromaquia, además de un arte, además de ser cultura, seña de identidad de nuestro país y una de las más logradas expresiones de nuestro pasado y nuestra tradición, además de todo esto es noticia, y lo es porque interesa. Ningún periodista que se precie de ello, puede obviar una realidad que interese a su audiencia.

Por defender la tauromaquia he recibido muchos ataques que no han hecho más que reafirmarme en mis principios. No es momento para acongojarse. Es el momento de alzar la voz, de reivindicar la libertad, de crear conciencia, de responder desde el civismo y la razón, ante ataques, muchas veces tan interesados como indocumentados.

Este premio, el reconocimiento que me dan, me proporciona fuerza para seguir partiéndome la cara por lo que creo. Y creo en un periodismo comprometido con la sociedad a la que se debe, con los valores y con la decencia, como también creo en la tauromaquia que con tanta autenticidad, con tanto orgullo y honor y tanta plasticidad y belleza contribuye a engrandecer el panorama de nuestras bellas artes.

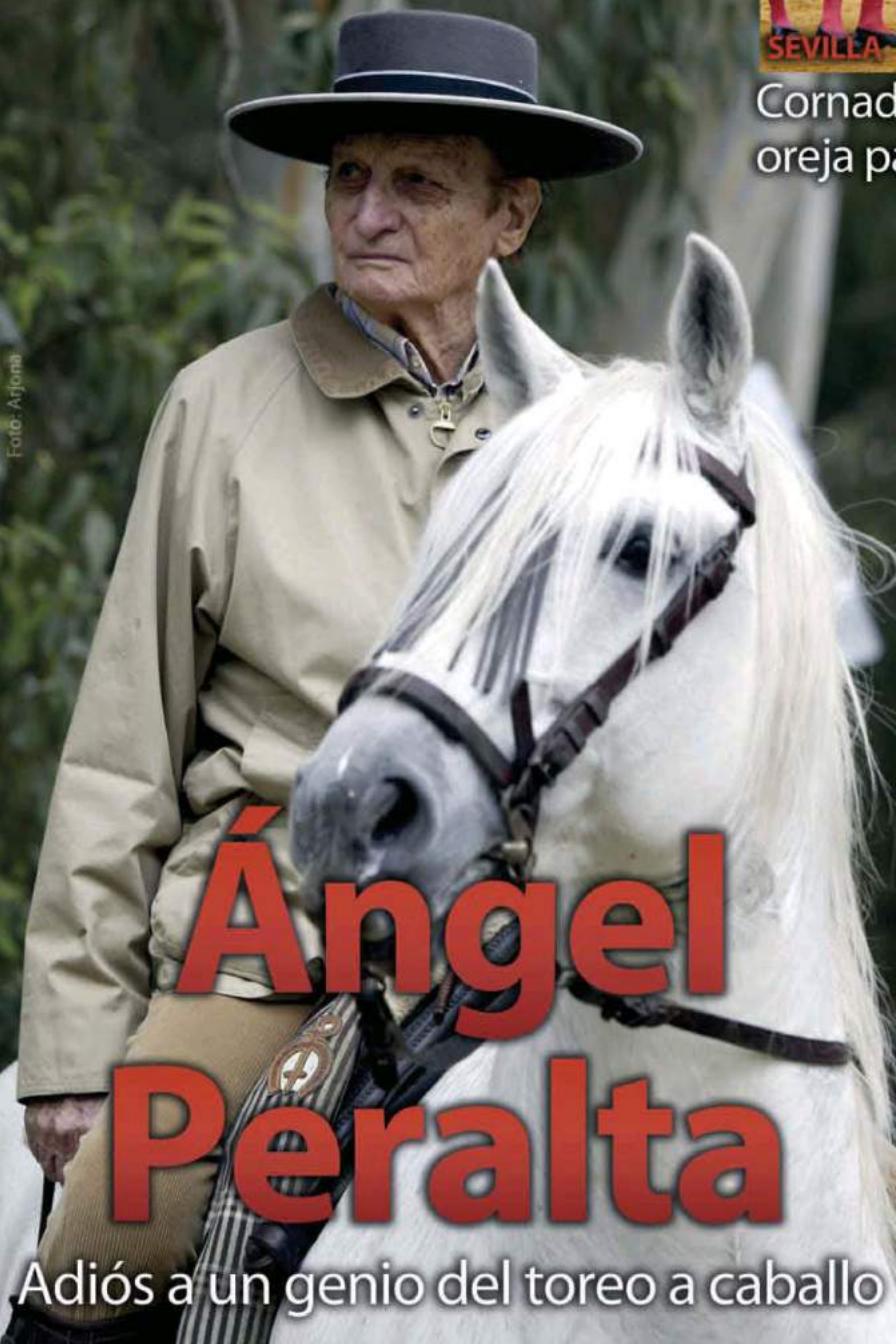
Un periodista se debe a la verdad. Torear, dijo el recientemente fallecido Angel Peralta, es engañar sin mentir. La tauromaquia es una de las mayores verdades que conozco. Muchísimas gracias a todos.”

N.º 2.115 AÑO XLIII Valencia-España. Lunes 9 de abril de 2018
Precio: 4 € - Portugal: 4,30 € - Francia: 5 €

Aplausos

www.aplausos.es

Foto: Arjona



Ángel Peralta

Adiós a un genio del toreo a caballo



Cornada para **Román** y
oreja para **Pepe Moral**



ENCUENTROS
con José Luis Benloch

David Mora
Una historia de torero



ENTREVISTA
Ventura, un
grande desatado



LA PALMOSILLA

Debutante en
la Maestranza

Por José Luis Benlloch



LA PINCELADA DEL DIRECTOR

En reconocimiento a Don Ángel

Sevilla, el planeta toro como universo, el toreo en su globalidad se dice ahora, pues eso mismo, la globalidad, los de a caballo y los de a pie, ganaderos, aficionados, empresarios, sí, también los empresarios en honor y reconocimiento de aquel cartel de la apoteosis que tantas plazas llenó; pensadores, músicos y artistas en general; amantes del campo, de la buena donna y de los toros bravos, la gente sensible y sin prejuicios; emprendedores y autodidactas, poetas y letristas, flamencos y científicos, pelícueros en el mejor de los sentidos, aquella *Cabriola de Marisol o La Novia de Juan Lucero*, con *Juanita Reina*, o la película que nunca se rodó con *Ava...*; en las marismas del *Guadalquivir* y en las de la *Camarga*, en la vieja *Castilla* y en la América taurina, en la *Cataluña* que tantas veces le vio poner rosas y quebrar banderillas, allá por donde pasó su categoría de centauro suenan voces de lamento y tristeza. ¡Que les quiten los cencerros zumbones a las paradas de cabestros! y los campanillos a las yeguas. ¡Que le pongan crespones negros a la Maestranza! La alegría de las vísperas sevillanas se vieron enlutadas por la muerte de **don Ángel Peralta**, uno de los grandes personajes de la historia del toreo moderno. Un dolor grande, una pena, una pérdida irreparable. No por esperada menos doliente, ya hace meses que rondaba la parca su cuerpo sin que le menguase el ánimo, sin que le restase entereza. Doy fe. *Mándame lo que has escrito* sobre un tema que nos incumbía, fue su petición la última vez que hablamos y, claro, se lo envié.

Más allá de rejoneador, ganadero, caballista, letrista... **don Ángel fue un creador, un animalista, un adelantado a su tiempo, bohemio en la edad de ser bohemio, emprendedor y creativo, un referente universal en todo lo que significa caballo... y arte**

Han sido varias las charlas que mantuvimos a lo largo de los muchos años que le admiré y le traté, que acabaron convertidas en entrevistas en *Aplausos*, que me consta que era revista de su gusto como me hacía saber con frecuencia. De aquellos encuentros he rescatado algunas respuestas y frases que le retratan

La alegría de las vísperas sevillanas se vieron enlutadas por su muerte, ¡que les quiten los cencerros zumbones a las paradas de cabestros! y los campanillos a las yeguas. ¡Que le pongan crespones negros a la Maestranza!...

perfectamente. Como aquella que hablaba de su sapiencia y de sus inquietudes cuando le pregunté no hace tanto, seguramente en la que fue su última entrevista, en cuál de sus múltiples facetas artísticas pensaba que debíamos situarle y me contestó: "Yo he sido aprendiz de muchas cosas. He vivido tanto, conozco tanto de la vida que necesariamente me considero un gran ignorante. Cuanto más conoces, más te das cuenta de lo mucho que ignoras. La meta del artista y de las personas con aspiraciones, y yo las tengo a pesar de mi edad, nunca se alcanza. Es como el horizonte, siempre aparece al frente y nunca se logra alcanzar". Respuesta que da la clave de su enorme capacidad humana. Como escribió entonces, más allá de rejoneador, como he dicho, ganadero, caballista, letrista... don Ángel fue un creador, un animalista, un adelantado a su tiempo, bohemio en la edad de ser bohemio, emprendedor y creativo, un referente universal en todo lo que significa caballo... y arte.

De aquellas charlas recuperó el poema que le dedicó a su caballo *Cabriola* al que un toro le partió el corazón en la plaza de *Alicante*. Fue el único toro que reconoció haber matado con agresividad, actitud de la que siempre se sintió arrepentido.

Muerto quedaste en el centro, como mueren los valientes, con la cornada en el pecho toreando frente a frente.

No tuvo la culpa el toro, la culpa la tuve yo, ¡que lo desafíe en público con el puñal de un rejón!

Y... él se murió embistiendo, embistiéndole a la muerte, como muere un toro bravo, y ser bravo es de valientes.

¡Adiós "Cabriola" adiós! A mí me toca esperar, lo que queda nada vale que lo que vale se va...

Dicen, escribí en una de aquellas entrevistas, que nació con el alma de un centauro y él me aseguraba que desde que viese la luz en su *Puebla* natal había pasado más horas a caballo que a pie y que todas le parecían pocas... Sería difícil, seguramente imposible, encontrar un ruedo de **España, Portugal, Francia** o las repúblicas americanas donde se dan toros, incluso en **Argelia y Marruecos** me añadía el protagonista, en el que no hayan galopado sus caballos. Ni suceso en la marisma que no haya rimado con sus sentimientos. Ni hubo quien le ganase en su amor a los caballos, ni los toros, ni nadie, añadiría yo, que alcanzase a ser don Ángel Peralta. Por eso y por mucho más **Sevilla**, la feria, el toreo, el planeta toro... anda/andamos tan dolidos.

Don Ángel, el día de su último paseillo. Fue en Nîmes, en la alternativa de Lea Vicens el 14 de septiembre de 2013.



• POR RAFAEL PERALTA REVUELTA



Ya lo dejó escrito en sus propios versos: «Quiero morir en La Puebla,/ que así lo dice mi sino/ y que vaya mi caballo/ bien unido a mi destino/ y que quede, del Centauro,/honda huella en su camino». Seis caballos vestían ayer de luto por Ángel Peralta.

Con lazos negros en señal de respeto por el Centauro de La Puebla. Y la marisma, con todos sus vaqueros, mayordomos, caballiceros y conocedores. Su pasión fue el toro y el caballo, a los que crió y seleccionó con mimo y esmero.

Sus toros, del ya casi extinguido encaste Contreras, y sus caballos de estirpe cartujana, a los que cantó y ensalzó en sus poemas. Ataviado con traje de corto campero, calzona de raya gris y chaquetilla verde, el maestro del rejoneo se enterró con tres rosas toreras entre sus manos. Se va una época, un trozo de España, un creador de la Baja Andalucía.

Sin embargo, su legado permanece vivo a través de sus libros y pensamientos filosóficos, giros al aire que él mismo bautizó como «Cabriolas»: «cada día nos da una prórroga la vida y cada año, muere una parte de ella»; «amar a los animales es amar a la Creación»; «vivir es mantener la ilusión como meta», y en la chimenea de su casa grabado «el amor es el fuego, la familia la hoguera». Como rejoneador, deja un extenso palmarés de tardes y suertes creadas. Como persona, nos deja toda una escuela de valores. Se me hace muy difícil no poder verlo en su «Rancho El Rocío», por el picadero o en la plaza de tientas.

A su poema «Cartel de toros en el cielo» le faltaba un rejoneador. Mi tío Ángel Peralta ya está abriendo plaza, en el ruedo de la gloria, con sus seis caballos toreros, en su último y eterno paseíllo.

• POR IGNACIO DE COSSIO



Con él comienza la edad de oro del rejoneo en España a partir de los años sesenta hasta nuestros días. Fue el mejor jinete, un titán en la plaza y un gran persona en la calle. Incansable en romper fronteras y limitaciones frente al toro, al caballo y al hombre. Sevilla estará siempre en deuda con él, hasta que no lo inmortalice en sus calles, en sus monumentos y en su plaza. Lástima que no nació en Jerez otro gallo le hubiera cantado toda su vida. No quiero olvidar en su ausencia a un fuera de serie, y por ello hoy en esta mañana gris de abril me descubro ante un gran caballero en plaza destacando la importancia de su legado y su recuerdo inmortal.

Le recordaremos por su inigualable arte en la plaza, su sensibilidad poética que para todos tenía un verso... Hoy sus Contreras llevan luto, conocedores de su sabiduría, de sus invenciones geniales, de sus innovaciones de este ganadero sevillano inquieto del que nadie pudo con él. Buscó y rebuscó variedad y amenidad a las suertes del rejoneo. Puede decirse que dedicó su vida al toro, y especialmente al caballo y a la lidia a caballo. Su revolucionaria y espectacular monta le ayudó a alcanzar una dilatadísima trayectoria profesional y artística triunfos inigualables, de lo que hasta la Reina de Inglaterra le llegó a premiar con la Espuela de Oro.

"Para torear con pureza en las suertes, hay que ir con la verdad por delante; de frente, creando las reuniones, ejecutándolas y finalmente rematándolas. Lo más fácil del rejoneo es clavar una banderilla, ya que se puede clavar sin que haya reunión, sin rematarla y sorprendiendo la embestida del toro.

Lo más difícil es quedarse en la cara del toro, rematar las suertes y volver al sitio de partida" solía recordarnos, desde su querido Rancho El Rocío, manantial de caballos toreros y toros de encaste Contreras-Urquijo bajo el hierro de Viento Verde.

La estrella más destacada de su cuadra fue Ingenioso. Un caballo peninsular de capa alazana de hierro portugués. Con él solía destacar con las banderillas a dos manos y deslumbrar a todos con la preparación de piaffe, balanceándose en la misma cara del toro por cualquiera de los dos lados, con sus quiebros y caracoleos. Peralta con Ingenioso fue el inventor de la famosa Suerte de la Rosa (siempre en el recuerdo aquella primera vez, nacida tras recoger una rosa de la arena del ruedo y atarla a una banderilla corta). La facilidad, la templanza, y la velocidad de Ingenioso frente a la cara del toro hacía que Peralta rematara la suerte con acierto. Ingenioso parecía hacerlo todo bien, y de ahí que en la plaza aún hoy se le recuerde.

Las cualidades que debe tener todo caballo, reiteraba una y otra vez, para que sea válido para torear en la plaza, son en definitiva; una buena conformación física, afición y provisto de un carácter excelente. Con el toro las cosas son distintas, todos los ganaderos tendrían que exigir una embestida continuada, sin dar arrancadas violentas, pero a su vez con bravura para dar el espectáculo completo. Por todo ello es por lo que siempre confió Peralta en lo de "Urquijo", al tener el volumen necesario para dar emoción, pero a su vez da arrancadas suaves y seguidas.

Quisiera, hoy descubrir para ustedes, un pequeño fragmento del maestro Peralta, al que guardo con cariño, en homenaje al toro bravo y que el me regaló en Cáceres en 1993. Gracias de corazón por su amistad y por compartir cartel en nuestro Jurado Taurino de Onda Cero, nunca lo olvidaremos ni mi tío Josechu que tantas tardes compartió en el ruedo, ni este que desde el tendido se rompió las manos aplaudiéndole.

Toro al cielo

«Ya bravo vino desde el cielo el toro, bajó la luna y se curvó en su frente, de estrella es su mirar inocente, al cantar con su mugido sonoro.

De los campos de España es un tesoro, de pasos lentos, por la senda ausente, es como un rey, que vive en la muerte... Viste al torero de color de oro.

Sabe hacer él, del ruedo una gloria, si cede su nobleza la victoria, conservando de plata a las cuadrillas...

Aguantar ellos saben su embestida,
y dejan como rosa preferida,
al cuarteo una flor de banderillas...»

JAIME OSTOS: «YA HABÍAN FIRMADO MI DEFUNCIÓN, Y ÁNGEL PERALTA ME SALVÓ LITERALMENTE LA VIDA»

• **POR FERNANDO RODRÍGUEZ MURUBE**

- **El emblemático torero narra a ABC el desgarrador episodio en el que el rejoneador le operó en la plaza de toros de Tarazona**

Jaime Ostos fue uno de los amigos de Ángel Peralta que más afectado estaba el pasado domingo en el funeral del «**Centauro de la Marisma**». «Es uno de los días más amargos de mi vida, lo estoy pasando horrorosamente mal. Coincidimos muchas veces en el ruedo compartiendo cartel, pero lo verdaderamente importante es que **en la intimidad éramos muy amigos**, y es muy doloroso despedir a una persona a la que tanto le debo», afirmaba entre lágrimas. El torero quiso recordar para ABC de Sevilla un **estremecedor y escalofriante capítulo** que ambos protagonizaron hace ahora 55 años y que deja a las claras la pasta de la que estaba hecha el rejoneador de La Puebla del Río.



«En Tarazona (Zaragoza) un toro me rompió la **iliaca safena** y me quedé prácticamente sin una gota de sangre. La enfermería de la plaza era muy pobre y los médicos no podían hacer nada porque no había sangre. Hasta tal punto arrojaron la toalla, que incluso **firmaron mi defunción**. En esos momentos críticos, Ángel Peralta tiene un arrebato y se va a la puerta de la plaza de toros a pedir a los aficionados que por favor **donasen sangre** para Jaime Ostos. En pocos minutos se creó una cola de más de trescientas personas».

Entre suspiros y con un nudo en la garganta, el diestro continúa narrando la historia. «Una vez conseguida la sangre, Ángel, que con frecuencia operaba a sus caballos, se armó de valor, pensó que yo era uno de sus caballos, **me operó y me metió toda la sangre que necesitaba**. Al día siguiente todos los medios de comunicación (prensa, radio y televisión) abrieron con la noticia de que un toro había matado a Jaime Ostos en Tarazona. Gracias a Peralta aquella fatídica noticia fue errónea. Eso ocurrió el **17 de julio de 1963**. Ese día volví a nacer. Siempre digo que nací una vez en Andalucía y otra en Aragón».

«Estuve **27 días en coma**, y luego 6 meses más con un médico al lado de mi cama y con serios riesgos de que me tuvieran que cortar la pierna a la altura de la ingle. Me llevé dos años sin torear. Todo el mundo pensaba que ya había escrito mi última página en el toreo, pero como Ostos estaba loco, **en 1965 volví y toreé 83 corridas**, más que nadie. Jamás olvidaré aquella fecha, ni cómo actuó Ángel. Por esto estoy aquí, para decirle adiós a una persona a la que estaré eternamente agradecido».

• POR ÁLVARO R. DEL MORAL

- El jinete de La Puebla del Río fue uno de los precursores más importantes del toreo ecuestre



Hablar de Ángel Peralta es hablar de una vida entera vivida a caballo. **Pionero del gran boom del rejoneo en los años 70, lideró y apoderó el grupo de Los cuatro jinetes de la apoteosis - junto a su hermano Rafael, Álvaro Domecq Romero y José Manuel Lupi- que se paseó por las ferias de España consolidando y revalorizando el festejo de la especialidad.** Ángel Peralta nació en la Puebla del Río en 1925. Con sólo 17 años debutó en la placita camera de La Pañoleta, presentándose ese mismo año en la plaza de la Maestranza en una novillada de promoción. Hizo su primer paseíllo en Madrid en 1948. Su última actuación en el coso sevillano fue en 1993, acartelado con doce compañeros que actuaron por collaras para celebrar sus Bodas de Oro como rejoneador. Si las lesiones lo hubieran permitido -posiblemente- habría podido alargar su carrera aún más.

A Peralta **se le concedió en 2013 la Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes.** Se premiaba así un jinete, un rejoneador que dio rango de arte mayor al toreo a caballo, un oficio que debe mucho de su moderno auge a la vocación y dedicación de este pionero que, entre otras aportaciones, fue el creador de la lidia en collaras -con su hermano Rafael- y el primer jinete que cortó un rabo en la plaza de la Real Maestranza de Sevilla en la Feria de Abril de 1971, el mismo año que pulverizó todos los records habidos y por **haber sumando 127 actuaciones en un sola temporada.**

Ángel Peralta fue un auténtico visionario que impulsó los festejos de rejones como elemento imprescindible de todas las ferias taurinas. Su presencia fue decisiva para la consolidación de festejos que hoy son un clásico. De hecho, Peralta fue el actor fundamental -junto al recordado empresario Diodoro Canorea- para instaurar la corrida exclusiva de rejones en el coso sevillano. La primera se celebra en 1969 y en 1971 desembarcan en la Feria de Abril, el mismo año que el Centauro de las Marismas corta un rabo que sólo fue emulado por Hermoso de Mendoza, 28 años después. Pero no se puede hablar de Ángel Peralta sin mencionar otras de sus facetas: **labrador, actor de cine, letrista y poeta, escritor... son las caras de un hombre poliédrico que hizo de la cultura popular de la Baja Andalucía su propio código expresivo.**

EUROTORO

ÁNGEL PERALTA, GENIO DEL TOREO A CABALLO

• POR CARLOS CRIVELL

En la madrugada del 7 de abril falleció a los 93 años de edad en La Puebla del Río (Sevilla) el gran rejoneador Ángel Peralta.

El mayor de los hermanos Peralta había sufrido un notable deterioro de salud en los últimos meses. Hacía apenas 20 días ingresó en un centro hospitalario sevillano, desde donde pasó a su domicilio en La Puebla. Después de una discreta mejoría, sufrió un fallo multiorgánico que acabó con su prodigiosa vida. No se puede llamar de otra forma que prodigiosa a la dilatada trayectoria de un hombre que abarcó tantas facetas y actividades. Peralta fue rejoneador, ganadero, apoderado, agricultor, escritor, poeta, actor de cine... Fue un verdadero enamorado de la vida. Fue un innovador en cada una de las materias a las que dedicó su atención.



Ángel Peralta nació en La Puebla del Río el 18 de marzo de 1925. Su vida estuvo dedicada por completo al toro y al caballo. Así lo avalan sus más de cincuenta años en activo, su labor de promoción e innovación en el mundo del rejoneo y su dedicación a la cría de ganado bravo.

Sus primeras experiencias al lado de estos dos bellos animales las vivió en su propia casa, ya que su familia, propietaria de la hermosa finca donde ahora pastan sus toros, en los aledaños de las marismas onubenses, mantenía una ganadería de lidia. Pero Ángel Peralta no se conformó con eso y muy pronto, debido a sus grandes aptitudes para la equitación, decidió dedicarse de manera profesional al rejoneo. Con 19 años, el 19 de febrero de 1945, decide probar en una plaza de toros todo aquello que ya había practicado en el campo. Para ello actuó en la plaza sevillana de La Pañuela y, quedando satisfecho de lo realizado, da el salto a los ruedos para participar en festejos formales. Tres años después se presenta en Madrid, el 19 de abril, rejoneando una res de Molero al final de una corrida de toros en la que participaron Morenito de Talavera Chico, Rafael Yagüe y Antonio Chaves Flores.

La espectacularidad a la hora de realizar las suertes, la gran doma de sus caballos y la gran variedad que imprime a su labor, le hacen alcanzar gran fama ya en sus primeros años, conquistando también los ruedos mexicanos durante la década de los 50. Su enorme inquietud por difundir la grandeza del arte del rejoneo le llevan a participar en numerosas conferencias, como la celebrada en marzo de 1960 en el Instituto de Cultura Hispánica, y a realizar exhibiciones muy lejos de España. Un ejemplo de ello son las realizadas en Berlín, en febrero de 1961, o la que tuvo lugar en The Empire Pool de Londres, en octubre de 1962.

La de 1965 es una temporada aciaga, puesto que sufre una lesión de tobillo al ser derribado por un astado de Juan Pedro Domecq en Almería y pierde a su jaca Cabriola, que muere corneada el 5 de septiembre en Alicante.

Envuelta en la polémica estuvo la campaña de 1966, cuando protagonizó un desagradable altercado con Álvaro Domecq en la plaza de Barcelona que tuvo continuidad en las sucesivas declaraciones de ambos protagonistas y que, sin embargo, terminó por olvidarse y les llevó a actuar juntos en numerosas ocasiones.

Tanto es así que, cuando comienzan a componerse carteles completos de rejoneadores, sobre 1970 en las corridas llamadas del Arte del Rejoneo, forman parte de los llamados Jinete del Apoteosis, junto a su hermano, Rafael Peralta, y al portugués Samuel Pereira Lupi. Juntos se anuncian en las principales ferias españolas, lo que le lleva a sumar un total de 94 actuaciones ese año.

Pero fue la temporada siguiente la que le llevó a instituir un récord difícilmente alcanzable, al lograr participar en 125 festejos. En 1971 logra su mayor triunfo en Sevilla al cortar las dos orejas y el rabo de un toro. Fue una década de gran actividad y de grandes triunfos y no será hasta finales de la misma cuando decida ir reduciendo, selectivamente, sus compromisos. Una de las tardes más importantes de este periplo fue la llevada a cabo en la Feria de Abril de Sevilla de 1979, que le hizo merecedor de un elevado número de trofeos. Similar fue el tono que mantuvo durante los 80 cuando, a pesar de tener más de 60 años, demuestra conservar unas facultades enviables para mostrar continuamente su maestría. Lo ocurrido el 19 de mayo de 1990, cuando fue derribado en Zubia (Granada) cayéndole encima la cabalgadura y sufriendo serias lesiones, a punto estuvo de hacerle abandonar la profesión pero, una vez recuperado, aún actuó en diversas ocasiones.

Fue actor en numerosas películas, aunque las más destacadas fueron La Novia de Juan Lucero, al lado de Juanita Reina, y Cabriola, con Marisol.

Este genio fue autor de letras de sevillanas que han pasado a la historia, como aquella de "Se amaron dos caballos", un clásico que perdura con el paso del tiempo.

Recibió a lo largo de su trayectoria innumerables galardones y homenajes, los más importantes fueron la Cruz de la Beneficencia en 1979, la Cruz al Mérito Civil en 1992 y la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes en 2013. También se le otorgó la Medalla al Mérito en el Trabajo. El 20 de septiembre de 1992 fue homenajeado con un festejo por once de sus compañeros en Madrid.

Otro homenaje recibió el 2 de octubre del siguiente año, de similares características, en la plaza de toros de Sevilla, llevando a cabo su última actuación durante la campaña de 1994.

A lo largo de todos estos años, Ángel Peralta introdujo muchas novedades en el mundo del rejoneo. Por ejemplo, fue el primero en banderillear por el lado izquierdo, en poner banderillas cortas a dos manos y creador de la suerte de la rosa, ejecutando todas ellas con gran valor, convirtiéndose en el punto de referencia para muchos de los que entonces se iniciaban en el arte del toreo a caballo. Desde su retirada, su vida ha estado dedicada a la ganadería, de procedencia Murube, que adquirió junto a su hermano en 1953, y a la poesía, otra de sus grandes pasiones y una faceta menos conocida por el gran público.

Fue mentor de caballeros rejoneadores. A su lado creció Diego Ventura en las marismas de La Puebla del Río. Su última ilusión fue Lea Vicens, de quien ha sido apoderado y a quien acompañó hasta la pasada temporada.

Descanse en paz este auténtico genio de la vida, porque además de lo contado, don Ángel Peralta vivió la vida para gozar de ella.

• **POR RICARDO DÍAZ MANRESA**



Ángel Peralta Pineda. Todo el dolor del toreo y especialmente de Sevilla por la desaparición de esta figura histórica , que ahora lo dicen todos, muchos de ellos sin explicar por qué.

Y el porqué es que estuvo siempre en la cumbre, 50 años nada menos, con el mejor cartel y admiración. Por eso es más que una figura del toreo. Es una figura histórica.

Una figura del toreo es el que ha estado al menos diez años en la cumbre con toda la categoría en carteles, número de corridas, ferias y emolumentos

Pues bien, don Ángel Peralta, como figuraba en los carteles, no estuvo 10, sino cinco veces más, 50 temporadas increíbles, hasta que no pudo más físicamente. Récord de 5 décadas.

Parece mentira pero tiene una cifras muy superiores a Ponce. Dicen que 6000 toros cayeron a sus pies y rondaría casi los 4000 festejos como protagonista. Números inalcanzables. Vendrán más y han venido pero no creo que haya otro nunca con estas cifras.

Es casi imposible estar tantos años en activo y torear tantos festejos, que ahora son muchos menos que en su época dorada.

En activo hasta los 65 años y triunfador de una feria de Sevilla con 53. Y primer rabo cortado por un rejoneador en la Maestranza.

Hace ya unos cuantos años, por los 80 supongo, una revista – que tenía por título El Mundo de los Toros- me encargó un trabajo peliagudo. Nada menos que investigar desde los orígenes del toreo hasta ese momento cuáles habían sido las figuras de verdad. Todo se basaba en datos objetivos. Temporadas en activo, número de actuaciones, categoría profesional, reformas llevadas, aportaciones a la lidia y cualquier dato interesante.

Sólo salieron 15 y una de esas 15 figuras históricas fue Ángel Peralta, el único rejoneador. Los otros 14, toreros de a pie.

Fue también Ángel Peralta el que consolidó el rejoneo en el toreo que introdujeron Conchita Cintrón, Antonio Cañero y Álvaro Domecq y Díez ¿Cómo?

-Acabando con el número del caballito, que consistía en que un rejoneador actuaba ante un solo toro abriendo la tarde o a la mitad del festejo de lidia ordinaria en corridas de siete astados.

-Y para ello se inventó la corrida de cuatro rejoneadores, llamada al principio, los Cuatro Jinetes de la Apoteosis. Sólo rejoneadores en el ruedo, aunque con una doble actuación por colleras que desapareció finalmente en el rejoneo moderno. Otro invento de Ángel, pero cuatro (dos caballeros y dos caballos) contra uno (el toro) era mucha desigualdad.

-Y la suerte de la rosa.

-Y el par de banderillas a dos manos. Y después a dos manos con las cortas.

-Y el par por la espalda.

-Y la consolidación y perfeccionamiento del estilo de su época que después cambió sustancialmente, que empezó con José Samuel Lupi y con Joao Moura hasta que Hermoso de Mendoza presentó el nuevo rejoneo.

Perfeccionar era su obsesión. Un reformista nato.

Compitió con su mejor alumno y hermano, Rafael Peralta. Y con Fermín Bohórquez Escribano, Álvaro Domecq Romero y Manuel Vidrié siendo superior a todos. Y naturalmente con una larguísima lista de varias generaciones.

Moreno Pidal empezó a rejonear toros en puntas pero nadie le siguió.

Ángel Peralta, que hizo películas, escribió libros, compuso música y creó poesía era, por tanto, un multipersonaje, pero anecdótico fuera al margen de su vocación torera.

Fundamentalmente fue un grandioso rejoneador. Mucho más que ganadero

Apasionado de la vida, se vió envuelto en algunos problemas como personaje humano que quería aprovechar bien el tiempo.

Y un mensaje para los animalistas : no encontraréis a nadie, a nadie, que amara más el caballo.

Dicen que pasó más tiempo de su vida a caballo que a pie. Una gran vocación transmitida con pasión a los demás.

Don Ángel, difícilmente superable en creatividad y cantidad. Un monstruo del siglo XX.

**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GRAN HOMENAJE DE SEVILLA
A LA MEMORIA DE VICENTE
ZABALA, EN SU PREGÓN
DE HACE 25 AÑOS (1)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GRAN HOMENAJE DE SEVILLA
A LA MEMORIA DE VICENTE
ZABALA, EN SU PREGÓN
DE HACE 25 AÑOS (2)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GRAN HOMENAJE DE SEVILLA
A LA MEMORIA DE VICENTE
ZABALA, EN SU PREGÓN
DE HACE 25 AÑOS (3)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GRAN HOMENAJE DE SEVILLA
A LA MEMORIA DE VICENTE
ZABALA, EN SU PREGÓN
DE HACE 25 AÑOS (4)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



PUERTA DEL PRÍNCIPE



Andrés Amorós y Luis Algarra



Álvaro Domecq



María Antonia Revuelta Gayán, Jerónimo Astolfi y María José Gayán



Sofía López Charlo y Mariano Torres



Elena Salamanca y Aurora Muñoz



Miguel Ángel Martín y María del Mar Sánchez



Rafael Arenas-Telera, Emilio de Justo y Manuel Gómez



Javier Sánchez y Jorge Santos



José Luque Teruel y Loren Morning

N.º 2.117 AÑO XLIII Valencia-España. Lunes 23 de abril de 2018
Precio: 4 € - Portugal: 4,30 € - Francia: 5 €

Aplausos



Foto: Gómez Aljona

Orgullo

de la fiesta de los toros

El Juli indulta a *Orgullito*, de **Garcigrande**,
y abre por quinta vez la Puerta del Príncipe

Manzanares sublima el toreo en **Sevilla**
y **Pepe Moral** sale a hombros en la miurada

Por José Luis Benloch



LA PINCELADA DEL DIRECTOR

Sevilla, de romperse la camisa a rasgarte las vestiduras

Arrastrado el último miura de la Feria, esa es la tradición, tocan los balances. **Sevilla 2018** ha tenido dientes de sierra muy pronunciados, pasó de las cimas a las simas, de la euforia a la desesperación con preocupante facilidad. Un día te podías romper la camisa de puro gozo y otras rasgarte las vestiduras de la desesperación. En ocasiones por culpa de los hombres, es decir, por motivos evitables o eso parecía, en otras porque las musas toreras andaban extravidadas y sin rumbo o simplemente fuimos víctimas de la propia condición del toreo, siempre tan imprevisible y tan ingobernable. El caballo de batalla principal han sido los toros. Los hubo extraordinarios, como dicen los taurinos, con mucho énfasis, con la a muy arrastrada *extraordinariaaaa!* o *¡sen-sa-sio-na-les!* y los hubo directamente infumables. Incomprendiblemente infumables. Porque si en la primera parte teníamos el argumento exculpatorio de que salían grandones y feos, por tanto poco sevillanos, cuando llegaron las corridas bonitas y parejas no evitamos grandes decepciones, fue el caso de los jandillas o los juempedros, preciosos pero vacíos. **Garcigrande, Cuvillo y Fuente Ymbro**, que soltó toros muy buenos y también toros duros, fueron las mejor libradas. En los tres casos hubo toros de mucha categoría. Dos y hasta tres en cada tarde, que si no perdimos el sentido de la realidad, son muchos. Que en una corrida haya dos, tres, toros cumbres es mucho; que en cada corrida haya habido algún toro y los hubo, que se fuese inédito al desolladero porque no encontró quien le expusiese y le plantase cara, es un despilfarro en estos tiempos y una gran pena. Lo dicho, en las tres corridas hubo toros para apostar que se quedaron sin apuesta.

Garcigrande, Cuvillo y Fuente Ymbro soltaron dos y hasta tres grandes toros cada tarde, que si no perdemos el sentido de la realidad, son muchos y alguno hubo que se fue inédito al desolladero...

El Juli, única Puerta del Príncipe, vive su plenitud. La belleza de su toreo brota de la fuerza de su concepto lidiador

En lo que respecta a los toreros, los grandes triunfadores fueron los consagrados, las figuras, **Juli** sobre todos, no se atufe nadie, **Manzanares, Talavante...** obligación tenían. Ellos marcaron el techo artístico. Cada uno por su palo, con sus armas: pasión, elegancia y misterio por orden de aparición. El madrileño, única Puerta del Príncipe, vive su plenitud. La belleza de su toreo brota de la fuerza de su concepto lidiador, dije en **Las**



Sin novilladas no hay paraíso

Sevilla echó el cerrojo. Puntualicemos, echó el cerrojo a la feria. Ahora vienen las novilladas y más tarde la otra feria, **San Miguel**, de la que a todos nos gusta decir que hubo tiempo en el que fue más importante que la de Abril, entre otros motivos porque el toro tenía una hierba más que en tales cuestiones es/era un mundo y porque los labradores que suponían la mayoría en la población ya le habían echado el cierre al año agrícola y se premiaban con asueto y divertimento. Vamos, que plegaban por unas horas y se iban a los toros. La puntualización no es gratuita, ni capricho, ahora vienen las novilladas, insisto, tan necesarias y tan escasas. Hay que valorarlo. Solo **Sevilla, Madrid y Valencia** de las plazas de primera incluyen un manjo sustancial de novilladas en sus abonos. El resto, menos de las necesarias, se producen en plazas de pueblo y mayormente a cargo de empresas no profesionales, comisiones, ayuntamientos y aficionados. Buen quite, gran quite. Loor a su trabajo. En sus manos, por dejación o degeneración del sector, está el futuro. Esa sería otra línea de trabajo para la **Fundación Toro de Lidia**, buscarle viabilidad a las novilladas. Al fin y al cabo tan importante es la defensa frente a elementos extremos como el estímulo y fomento de los elementos propios. Tan jodido es que nos ajusticen como que nos muramos de inanición. Sin querer ser

maximalista, es evidente que por la escasez de festejos menores se ralentiza la aparición de nuevas figuras y con ello se mata la curiosidad del gran público y se desangra el futuro.

Por eso quería puntualizar, se acabó la **Feria de Sevilla** y comienzan las novilladas en la hermosa **Hispalis**. Agradezcámoslo. Ese tramo del año de la temporada tiene menos glamour, menos eco mediático, menos clientela, menos economía por tanto, si le preguntas al empresario te dirá justificadamente que es una ruina, pero es imprescindible para la pervivencia del toreo. Por ello conviene reconocer a quienes no las olvidan y urgir a quienes tienen en su mano hacerlas viables y se ponen de lado: el mismo toreo, empresarios, matadores, banderilleros, mozos, también la Administración, sobre todo la Administración que debería aligerar la argolla burocrática y fiscal... Hecha la queja, toca reconocer a las plazas que tienen novilladas, en plural, en su abono: Valencia, Sevilla, Madrid... **Zaragoza** este año debe dar tres, a las comisiones y pueblos que hacen de esos festejos su atractivo principal y urgir soluciones. Hasta ahora la acción del sector, incluidos los aficionados que se desentienen ante la llamada de tales festejos, no va más allá del lamento, el suspiro y la nostalgia, nada que resuelva el problema. Sin novilladas no hay paraíso.

le entendió o, sencillamente, no se fió del gusto del público que pedía la oreja.

En la feria respondieron también con mucho carácter **Garrido, Padilla, Fandi, Escrivano, Curro Díaz...** y se reveló y rebeló **Pablo Aguado**, que se ha ganado el derecho a nuevos retos. Es de los que valen la pena.

Y un párrafo final para la mirada. Corrida leal a la casa, muy bien presentada, nada fácil, con algún toro que dejó resquicios para el triunfo y dos toreros que lo buscaron con fe, con la de **Miura** o tienes fe o te empieza faltando algo. **Pepe Moral**, que ya había dado muestras de su buen momento, le cortó dos orejas, que son palabras mayores.

• POR PACO MORA

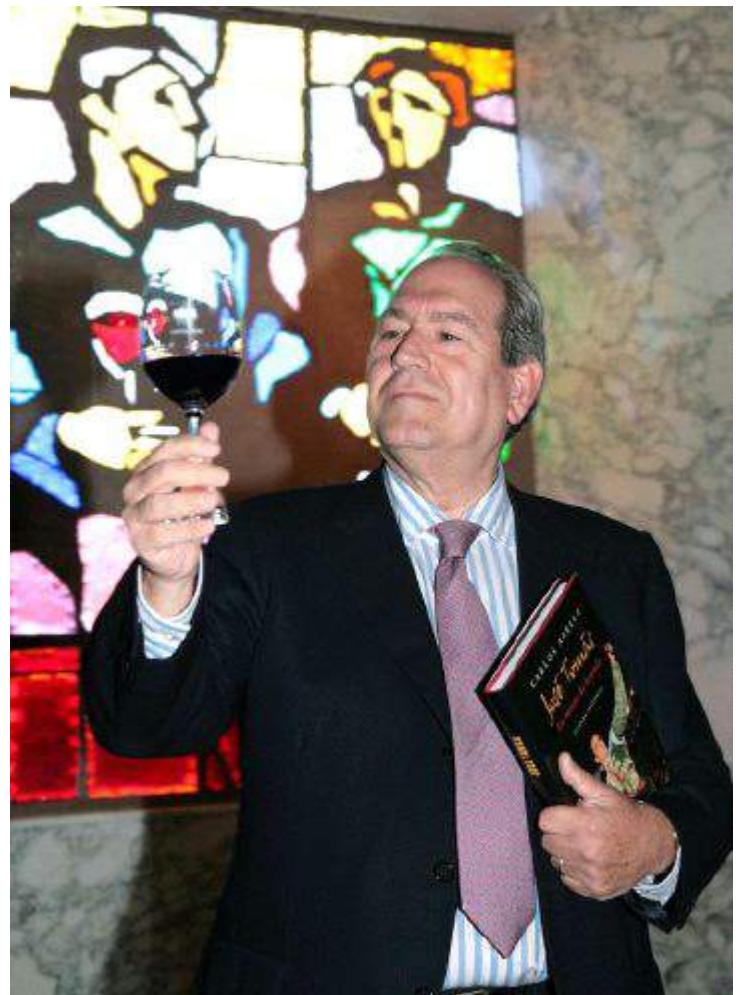
Existen testimonios escritos que aseguran que en cierta ocasión, hace pocos años, **Carlos Abella** se negó a que **Finito de Córdoba** abriera un cartel en la Plaza de Las Ventas. Su negativa la fundamentaba en que, a su juicio, el torero cordobés era “**un pegote estético**”.

Si no fuera porque el tal **Abella** tiene más que acreditada su falta de conocimientos taurinos, bastaría su salida de pata de banco para confirmarlo como un ignaro de tomo y lomo.

Si remachamos su exabrupto, revelando que las razones que aducía el “paracaídista” en cuestión eran que al torero que él proponía lo recomendaba **María Dolores de Cospedal**, a la sazón presidenta de **Castilla-La Mancha**, se comprende fácilmente la incapacidad del infrascrito para ser el puente entre la Diputación madrileña y la Empresa de Las Ventas. Su ignorancia en asuntos de Tauromaquia quedó patente en muchas ocasiones y lo inconcebible es que continúe exhibiéndose en el callejón de la primera plaza del mundo semejante ejemplar.

En el serial isidril de hogaño, el bueno de Abella tendrá que soportar la presencia de Juan Serrano como cabecera de cartel con una corrida de Juan Pedro. Y por lo que cuentan, el “pegote estético” vive un momento extraordinario, patentizado tanto en tentaderos como en las ocasiones en que ha matado toros a puerta cerrada.

La autosuficiencia nunca es buena consejera, pero cuando se practica en materias en las que uno es lego se llega fácilmente al ridículo. Finito no merece semejante ofensa, y menos viniendo de un personaje en busca de autor como el que ha inspirado esta revolera.



Andrés Roca Rey: «Es la temporada en la que más retos tengo»

- ▶ El joven diestro torea su segundo Domingo de Resurrección con Antonio Ferrera y José María Manzanares
- ▶ El peruano está anunciado cuatro tardes en la Real Maestranza y es uno de los pilares del abono sevillano

LORENA MUÑOZ
SEVILLA

Todavía no ha cumplido 22 años y ya está en la cima del toreo. Andrés Roca Rey (Lima, 1996) no ha parado de torear y de triunfar desde que tomó la alternativa en Nimes, en septiembre de 2015. Su nombre está en todas las ferias junto al de las figuras. Él mismo lo es aunque prefiera no pensar nada más que en seguir dando pasos, «poco a poco». Está anunciado cuatro tardes en el abono maestranza. Hoy en Resurrección, dos en la Feria de Abril y otra más en San Miguel, en una temporada que será definitiva para afianzarse en lo más alto del escalafón.

—¿Qué sensaciones tiene antes de volver a la Maestranza?

—Estoy muy contento porque va a ser mi segundo Domingo de Resurrección y sin duda es una de las fechas más importantes de la temporada. Es bonito y se prepara con mucha ilusión porque en una campaña larga hay fechas y días que son clave pero la de hoy está por encima de todas.

—El año pasado eran tres tardes y en 2018 cuatro. ¿Da vértigo ser la base del abono en Sevilla?

—Sí, da presión por triunfar desde la primera e intentar también triunfar en las demás. Tengo esa responsabilidad. Da vértigo a estas alturas pero luego toreas la primera y ya vas entrando en la feria. A mí me gusta torear en Sevilla, aunque no hace falta decirlo, es una plaza con una sensibilidad especial. Sobre todo a la afición le gusta que te entregues toreando, que

saques lo que llevas dentro y cuando uno es feliz toreando y entregando, creo que puede hacer feliz a mucha gente.

—El año pasado fue el único torero que cortó dos orejas en la Feria de Abril por su faena al toro «Soleáreas» ¿Cómo lo recuerda?

—Fue una bonita tarde desde el principio, estaba contento por torear en Sevilla. Te pone contento saber que eres el único que lo consiguió pero también te entra ese cargo de conciencia de haber pinchado el segundo. Disfruté mucho a un toro que parecía que no iba a embestir más y que se fue corriendo, pero empezó a embestir en la puerta de chiqueros y se entregó. Y pude torearlo como sentía. Con la espada, la culpa no la tiene nada más que uno y perdió esa Puerta del Príncipe que podía haber sido la primera. A ver qué pasa en estas tardes sobre todo en la

La afición sevillana

«A mí me gusta torear en Sevilla, aunque no hace falta decirlo, es una plaza con una sensibilidad especial»

Los retos de 2018

«Hay que jugarse la vida, hay que cruzar esa línea muchísimas tardes y esta es una temporada para eso»

del Domingo de Resurrección que es en la que ahora piensas porque es la primera y es la que está ahí. Vuelvo con ganas de abrir esa puerta que es lo que más ilusión me hace.

—¿Se acerca esa faena al toreo que está buscando?

—Cada faena creo que se acerca al momento que vas buscando aunque si puedes ser que la faena de Sevilla se acerque a muchas de las cosas que iba buscando entonces y que logré por momentos el año pasado. Quizá este año tengo otros pensamientos en mente, cosas que salen de un momento a otro en los días de entrenamiento, en los días de hablar de toros, días así en los que te sales matices que luego son tan diferentes cuando los realizas.

—Estas cuestiones se suelen plantear cuando acaba la temporada pero en su caso no ha parado de torear. ¿Cómo ha sido su invierno?

—Mi invierno ha sido en América una temporada muy importante y bonita como todas. He podido torear a gusto muchos toros. Y digo esto porque he estado sintiendo lo que hacia y he podido torear como más o menos quería ya que nunca llegas a conseguir lo que realmentequieres, siempre falta algo. Lo he disfrutado y sentido mucho aunque lo más importante ha sido el no parar y el estar en contacto con el toro, con el público y sentirte torero dentro del traje luces los cuatro meses que he estado allí.

—De vuelta a España ha tenido un arranque de año triunfal. Ha abierto las puertas grandes de Olivenza, Castellón y Valencia. ¿Qué hace Roca Rey para estar a ese nivel?

—Te preparas día a día con ilusión, más que demostrar a los demás es para demostrarlo a ti mismo lo que puedes llegar a conseguir dando el ciento por cien, con el entrenamiento que luego se refleja en la plaza. Esta es una temporada importante en la que más retos tengo y en la que más me he propuesto, más que en las otras. Me gustaría seguir así como he empezado y terminarla como se merece.

—¿Y cuáles son los retos que se ha puesto esta temporada?



El diestro, en el Pabellón de Perú, sede de la Casa de la Ciencia en Sevilla



RAÚL DORLADO

2017: De Sevilla al indulto en Albacete

En su segundo temporada completa como torero tuvo tardes destacadas. «Me quedo con muchas, incluso en las que no he triunfado pero me han servido como torero», asegura. También habla de los días de puerta grande que «me han ayudado a dar un paso más en mi carrera. Me acuerdo de Sevilla o de mi segunda tarde en Madrid, en el primer toro». Y sobre todo, de El Puerto donde cortó tres orejas. «Personalmente fue muy importante para mí. Llegó después de dos o tres corridas en las que costaba trabajo vestirse de luces con lo que estaba pasando en la tauromaquia, con las cornadas y todo lo demás. Pude sentirme de nuevo torero. Cuando dejás de sentir, dejas de ver el porqué de jugarte la vida. Eso es duro porque tienes que jugartela todas las tardes. Y El Puerto me ayudó tras esos días en los que hacía un esfuerzo. Recuperé la ilusión y seguí la temporada como quería. Luego en Bilbao corté tres orejas, llegó Zaragoza y Albacete, con el indulto a final de temporada».

—Son retos pero en el sentido de cosas que están dentro de uno. Son cuestiones que vas hablando y que vas sintiendo en cualquier momento del día, incluso cuando estás sentado en una mesa y están hablando de toros y piensas; Esto me vendría bien a mí! O toreando de salón, surgen matices, pequeñas cosas que quizás no tienen la mayor importancia pero luego en una faena sientes que eso ha ayudado a que sea más bonita o más buena. Vas consiguiendo torear cada vez más como vas queriendo. Hay que tener en cuenta que en esta profesión hay dos factores. Por un lado, tienes que intentar hacer una obra de arte, poco a poco vas intentando dar lo mejor de ti, vas toreando mejor y cada vez más despacio. Y también ésta es una profesión en la que tiene que haber entrega y tienes que ser capaz de dar el paso adelante para que luego salga el arte. Hay que jugarse la vida, hay que cruzar esa línea muchísimas tardes, en todas, y ésta es una temporada para eso.

—Sus números son espectaculares. ¿Le preocupa cada vez menos los resultados y más torear bien?

—Es una pregunta que siempre me he hecho. Ha habido tardes en las que he cortado orejas y luego quizás no han sido tardes que me hayan hecho sentir ni disfrutar como torero. Estaba delante de los toros y tenía que cortarlas. En ese y en todos los momentos es necesario lo numérico, cortar

las orejas y abrir una puerta grande pero también es verdad que hay que cortar las orejas con un asentamiento, con un piso y con factores que luego hacen bonitas faenas, faenas buenas. Y también pasa lo contrario, ha habido tardes en las que estás muy a gusto, en las que casi has encontrado lo que vas buscando como artista y como torero y no has cortado las orejas. Lo bonito es cuando sientes, disfrutas, toreas bien y cortas las orejas. Creo que hay triunfos numéricos, triunfos personales y triunfos que te llevan a lo más grande. Esos tres triunfos están dentro de un número de corridas importantes pero eres humano, no todos los días vas a cortar orejas, ni te vas a sentir a gusto ni va a salir todo como tú quieres. Si te has preparado y tienes un poquito de suerte... creo que más o menos así va esto.

—¿Cuando uno se siente torero llega al público?

—Si, normalmente esos triunfos grandes son en plazas grandes con el toro grande y cuando tú más grande te sientes. Todo se reúne y ese triunfo es lo que te lleva a la gloria, a lo que buscas como torero y por lo que tú te preparas día a día.

—Es muy joven pero se codea con las figuras, ¿se siente un poco más figura que el año pasado?

—Me siento torero más que nada, eso es algo que dice la afición porque tú eres figura para la gente o no lo eres, o estás en su boca o no lo estás. Por eso eres y te sientes torero lo demás que lo digan ellos o le dejen de decir.

—Pensaba llegar tan alto cuando soñaba con ser torero?

—Quizá no pense en llegar tan pronto, no en romper tan rápido en el sentido de torear tan pronto corridas de toros tan seguido, estar en las ferias y con las figuras. Lo veía como algo un poquito alejado. Estaba sin caballos y el circuito de las figuras lo veía muy lejano. Desde la novillada de Madrid que salí a hombros por la puerta grande fueron cambiando las cosas y los retos lejanos se iban convirtiendo en retos cada vez más cercanos. Obviamente había que ir mejorando poco a poco como pasa ahora pero todo se volvió más bonito.

—¿Cómo plantea la temporada?

—Las temporadas normalmente se plantean pero luego pasa lo que tiene que pasar. De momento aunque haya fechas en agosto, setiembre y octubre, creo que hay que centrarse en las primeras ferias. Acaba de pasar Valencia, ahora viene Sevilla y hay que centrarse en Sevilla. Luego llega Madrid y tendrás que pensar en Madrid. Aunque luego te vengan imágenes a la cabeza o pensamientos de tardes lejanas, las piensas pero te estás preparando para lo que viene de forma inmediata. Más que preparar una temporada, me gustaría organizarme la temporada en la mente e ir viéndome de torero para cada corrida.

—Y piensa en abrir la Puerta del Príncipe?

—Sería un sueño cumplido y lo que más quisiera en ese momento, por supuesto.

EUROTORO

FORTES, TORERO HEROICO, JOVEN, MADURO, MIL VECES CAÍDO Y MÁS VIVO QUE NUNCA

• POR ANTONIO LORCA

- **El diestro malagueño inicia la temporada 2018 con los toros de Victorino en Las Ventas**



Tiene mérito Saúl Jiménez Fortes (Málaga, 1990), torero de cuna, hijo de una torera y un banderillero. Mérito por ser torero valiente, por haber flirteado más de una vez con la muerte y hacerle un guiño a la vida, por haber superado adversidades solo reservadas para los héroes de película, por tener agallas para levantarse de nuevo y seguir intentándolo.

Este Fortes –así se anuncia en los carteles– tiene solo 28 años, pero parece un hombre hecho y derecho, maduro y veterano, curtido en mil batallas y con la experiencia de una corta existencia, vivida a miles de revoluciones. Serio, reflexivo, tímido, tez morena, mirada penetrante, semblante duro y cara de cowboy del oeste, con un espacio corto para la sonrisa, pero marcado el rostro por lo que parecen cicatrices del alma. Su voz es grave, se detiene para pensar lo que dice y analiza su trayectoria con un responsable y sorprendente sentido de la autocritica. Y habla con naturalidad de una enfermedad compañera, la epilepsia, que le obliga a una continua medicación y a un estricto orden de vida. Las crisis, que a veces le toman por sorpresa, le afectan, y mucho, a su concentración torera.

Surgió de su tierra natal con fundamento para liderar una próxima generación de figuras. Tras una prometedora carrera como novillero, tomó la alternativa en agosto de 2011 en Bilbao junto a El Juli y Talavante, y dos años más tarde, la confirmó en Madrid con Morante y Manzanares. Aliados y cómplices todos para la consagración, pero el libreto de su currículum le tenía preparadas sorpresas inesperadas. Se sucedieron volteretas que no figuraban en el guion, heridas y parones siempre inoportunos, dos gravísimas cornadas en el cuello el 14 de mayo de 2015 en la plaza de Las Ventas que, según sus palabras, lo emparentaron con San Pedro. Tres meses después, el 16 de agosto, en la localidad salmantina de Vitigudino otro toro lo empitonó en la misma zona con claras intenciones de firmar el acta de defunción.

Pero ahí sigue Fortes, contra todo pronóstico, con la firme decisión de ser un buen torero. Volvió a enfundarse el traje de luces, reapareció en Vistalegre en febrero de 2016, y en ello continua con encomiable decisión.

Quiere ser un buen torero y no olvida lo que él llama “enriquecimiento personal e intelectual”. Tiene aparcados los estudios de ingeniería industrial, quiere perfeccionar su inglés, le gusta la novela y estudia por afición física, química y matemáticas.

Ha cambiado de apoderado –ahora dirige su carrera Nacho de La Serna, un joven y buen periodista, de familia taurina–, ha cambiado su residencia a Madrid y ahí, junto a Las Ventas, aguarda Fortes el inicio de un año especial –otro más–, henchido de ilusión, no exento de incertidumbre.

Esta tarde, Domingo de Ramos, inaugura su temporada en Madrid ante una corrida de Victorino Martín. Volverá el 11 de mayo en plena Feria de San Isidro y el 17 de junio pisará de nuevo la arena madrileña para cerrar un ciclo cargado de responsabilidad.

Tiene Fortes las espadas en todo lo alto. Ser o no ser. “Iniciar el año con victorinos es un reto que me apetece mucho”, confiesa. “Sé que voy a pasar mucho miedo, que es un compromiso muy difícil, pero también una suerte”. “No tengo en la agenda más que Madrid, y a partir de ahí se deben abrir todas las puertas”, insiste. Guarda silencio antes de analizar su carrera como torero, pero parece tenerlo claro.

“Miro hacia atrás y me siento en parte orgulloso de lo conseguido, aunque no pleno ni satisfecho; he superado cornadas fuertes y muchos desengaños, me he visto perdido sicológica y económicamente; y sigo adelante a pesar de las cogidas y de la epilepsia, que forma parte de mí y me condiciona. Por todo ello estoy orgulloso”.

→ **¿Tanto le ha hecho sufrir la profesión?**

→ La profesión, no; la he elegido yo y, además, no quiero analizarla desde una perspectiva victimista. He apostado por personas que me han ayudado mucho, pero que también me han desengañado. Pero es mi responsabilidad y la asumo. Y digo más: no cambiaría prácticamente nada de mi carrera, me pongo en el lugar de cualquier figura del toreo y no me cambio por nadie”.

“También me he mantenido fiel a mi pensamiento, a mi toreo”, insiste. “A pesar de algunos momentos en los que solo busqué resultados y perdí calidad, mantengo la inocencia delante del toro”.

Sorprende por inusual la sinceridad del torero cuando analiza el lugar que ocupa en el toreo, lejos de sus previsiones, cuando inicia su octava temporada como matador de toros.

“Sí, estoy en el lugar que merezco”, suelta sin remilgos. “Podría decir lo contrario, pero no. Distinto es lo que creo que conseguiré o lo que pudiera haber conseguido si hubiera dado los pasos necesarios. Al final, creo que el toro pone a cada uno en su sitio. No sería justo, por ejemplo, que me quejara de que no tenga 30 corridas firmadas para 2018, porque he apostado por enriquecer mi toreo, que es lo que necesito. En otras palabras, ocupo el puesto que merezco, el que yo he elegido, aunque es cierto que en algunos momentos me he visto perjudicado por las circunstancias”.

→ **¿Ha tenido alguna vez la tentación de abandonar?**

→ Sí, en varias ocasiones. Cuando uno se ve fracasado en la plaza, no se siente realizado y concluye que no sirve el esfuerzo de toda una vida, te asalta el desánimo. Hubo una época en que la que casi caí en una depresión porque personalmente estaba mal, sufrí un palo económico brutal y veía que aquello se me iba...

→ ¿?

→ Sí, ocurrió después de la cornada de Vitigudino, antes de tomar la decisión de reaparecer. Recuerdo que me preguntaba muchísimas cosas. Pero era algo evidente, claro...

→ **Ciertamente, fueron dos cornadas en el cuello muy graves y seguidas...**

→ Cuesta mucho sobreponerse, la verdad. Todos sabemos que ir a la plaza es un riesgo vital, pero lo asumes desde otro plano. Pero cuando has visto el sufrimiento de los que te quieren, ponerte de nuevo delante del toro es una emoción muy intensa, cuando haces el paseíllo se te agolpan demasiadas sensaciones.

Fortes recuerda como uno de los días más emotivos de su vida aquel en que decidió probarse en el campo tras la segunda cornada.

→ Sí, el único reto era quedarme quieto porque el instinto de conservación es muy fuerte.

Después, en febrero de 2016, reapareció con bien en la plaza de Vistalegre, y en San Isidro volvió a Las Ventas. Y, llegado este punto, el torero se pone aún más serio y musita...

→ La última vez que había salido andando de la plaza de Madrid fue en 2013. El Domingo de Resurrección de 2014 sufrió una cogida y otra en la feria, la tarde de la gravísima cornada a David Mora, en 2015, la del cuello... Vamos que vestirte de luces y plantarte en la puerta de cuadrillas a sabiendas de que has ido a la enfermería en las dos últimas ocasiones es un trago.

Fortes afirma que la vida le ha enseñado a pasar página con rapidez y transformar la adversidad en algo positivo.

→ He aprendido muy joven que la vida se te puede ir en cualquier momento, y eso es una suerte. Cuando ves tan cerca a San Pedro, y de pronto te dan la oportunidad de seguir, la existencia se ve de otra manera, y eso es una suerte, realmente.

→ **¿Ha un torero nuevo después de tantos contratiempos?**

→ Sin duda, porque soy una persona nueva. Comprendí que no me sentía orgulloso de lo realizado, y si tan alto era el precio que debía pagar para seguir toreando, decidí ser el torero que quiero ser. Sí, hubo un cambio de mentalidad, un salto cualitativo importante. Mi meta es torear mejor, sin dejar de ser un torero valiente; quiero que se me reconozca como un buen torero.

→ **Y, encima, la enfermedad...**

→ Mi cuerpo es como es. La epilepsia me ha obligado a potenciar la velocidad de reacción, los reflejos y la coordinación; y a ser muy disciplinado con los horarios, la comida, el sueño...

→ **Pero el tratamiento no impedirá que sueñe estos días con los victorinos...**

→ Los tengo muy interiorizados. Me acuesto y me levanto con ellos, parece como si el toreo fuera de color cárdeno...

RECORDANDO LA BRILLANTE ETAPA EN EL TOREO DE SANTIAGO CASTRO "LUGUILLANO"

• POR SANTOS GARCÍA

- Ocho Puertas Grandes en Las Ventas: cinco de novillero y tres de matador



Da gusto y siempre es un placer charlar con el Maestro Santiago "Luguillano"; su entusiasmo contagia y cuando te va explicando su toreo y su gran historia, aunque corta en el tiempo, te va embriagando de emoción. Sobre todo cuando se pone a explicar, servilleta o papel en mano, como se pone la muleta para que embistan los toros.

Todo un primor escuchar a este gran Maestro del toreo que, en pleno esplendor, una fuerte cogida lo apartó de los ruedos. Triste. Luego dicen de la mala suerte de los toreros. En el caso del Maestro la mala suerte se cebó con él, a pesar de llevar siempre a la Virgen de Luguillas, patrona de su Mojados natal.

Mi encuentro con el Maestro - tercera o cuarta vez que visito su casa- fue para hacerme con unas fotografías que mi amigo Paco

Cañamero le había encargado. Cañamero prepara otro libro que se titulará "Tauromaquias de Castilla" y en él recoge las semblanzas de los 40 grandes toreros de Castilla y León en el siglo XX. La obra, enésima de este prolífico escritor salmantino, será presentada en el coliseo venteño el próximo 18 de mayo.

Volviendo al Maestro recordemos que tomó la alternativa en Castellón un 2 de agosto de 1964 con Antonio Bienvenida de padrino y de testigo el venezolano César Girón. La corrida fue de Antonio Pérez Tabernero. Serán, pues, 54 años de esta efemérides.

Antes había triunfado de novillero dando la vuelta a España y toreando en cosos de categoría bajo la dirección de su hermano mayor y fundador de la saga de los Luguillano. Hablamos de Clemente Castro "Luguillano el Grande" como se anunciaba en los carteles; novillero, empresario, ganadero y apoderado. Incansable y batallador el bueno de Clemente, al que desde estas líneas deseamos su pronta mejoría.

Santiago, de novillero, salió cinco veces por la Puerta Grande del coso venteño y otras tres consecutivas de matador, algo que nunca había ocurrido en Las Ventas del Espíritu Santo hasta veintitrés años después, que lo haría el colombiano César Rincón.

Estos triunfos en Madrid se desarrollaron en tres mano a mano con "El Puri" y de ahí salieron catapultados ambos diestros. Sobre todo Santiago, al que don Livinio Stuick (empresario que creara la feria de San Isidro) le firmó una exclusiva de 25 corridas de toros. El diestro de Mojados estaba de boca en boca de los aficionados; había un runrun en torno a él por su forma de expresar el toreo, por su valentía y por sus triunfos.

En 1965 sufre la primera cogida y no reaparece hasta dos años y medio más tarde. Antes lo hace de forma precipitada y recibe otra cornada en Figueras, por lo que los galenos le prohíben tajantemente volver a torear. Una de las fechas que no olvidará jamás fue un 6 de agosto de 1967 cuando le cortó tres orejas a una corrida muy seria de Infante de la Cámara. "Santos- me dice el Maestro- fueron 150.000 pesetas las que cobré aquella tarde".

Destacamos un párrafo de Díaz-Cañabate, en ABC: “*Luguillano*” y “*El Puri*” cortaron seis orejas entre los dos. A tres por barba, ya está bien. Ni será yo el que en esta ocasión se las regatee. Son muchachos que torean poco. *El domingo en Madrid torearon mucho*”.

Se retiró definitivamente de los ruedos en la plaza de Barcelona en 1969, como consecuencia de las secuelas que le quedaron de aquella cornada que le infirió un toro de Guardiola en Las Ventas. El Maestro me contó infinidad de cosas, algunas no son publicables por respeto hacia él. Pero no he de callar la calidad humana de este gran diestro que apenas ganó dinero con el toro. Lo tuvo en la mano por los ofrecimientos de apoderamiento de la Casa Chopera, pero la grave cornada....

Hablamos de mil cosas y salieron los hijos y los nietos.... Y de pronto me enseña una foto: “*Es mi hija Teresa. Y mira como torea*”. El Maestro fue detallando la postura de Tere con la becerra cárdena de Trifino; “*los pies juntitos- me dijo- y la muleta adelantada para llevarla hasta la cadera*”....Tere es bibliotecaria y reside en Alcañiz. De los seis que tiene el Maestro, Tere es la única que aficionada al toro, al menos practicante.

A la hora de hacer las fotos de rigor eligió como primera una con el fondo de sus padres (salmantino su padre y de Iscar su madre); luego posó con los trofeos de la Real Federación Taurina donde fue homenajeado junto a “*El Puri*” hace unos años. Y otra que luce elegante vestido de luces presidiendo su salón del piso de Huerta del Rey; es un retrato que le hizo el pintor e ilustrador vallisoletano Miguel Angel Soria, de arrraigada familia taurina.

Estuvimos contemplando las distintas fotos que iban para el libro de Cañamero y, según las iba pasando, se acordaba perfectamente de cada fecha, de cada corrida, de los compañeros, de las ganaderías. Memoria privilegiada que tienen los toreros; además como lo cuenta Santiago es un deleite escucharle. Es como un master en Tauromaquia aprendido en dos horas....

De todas los hierros que lidió en sus seis años de carrera- tres postrado en el lecho del dolor- recordó uno por encima de todos: “*La mejor corrida de toros que he matado y con la que me sentí más a gusto- me dice entusiasmado el Maestro- fue en Guijuelo con Orteguita y Serranito con un encierro de “El Raboso” un 8 de septiembre de 1964. Salió extraordinaria y, además, -recalca- era su debut con corridas de toros; todos en hombros*”.

El Maestro me acompañó hasta mi casa en el Paseo de Zorrilla y luego se volvió andando hasta Huerta del Rey. “*Legrá, el boxeador, que tuvo una clínica de rehabilitación- me decía un Santiago exultante- me recomendó andar muy deprisa, porque, Santos, los médicos auguraron que me cortarían la pierna; y, por una serie de circunstancias, me dejaron cojo. Pero aquí estoy con más fuerza que nunca. Ahora hago caso a Legrá y ando mucho*”.

Y se le nota al Maestro su fortaleza, porque, a sus 76 años, aún sigue al pie de las carnicerías que montó tras el percance del toro, ayudando a sus hijos y repartiendo los pedidos como un quinceañero. Su afición es tal - y su fortaleza física- que hace un año se puso delante de una becerra de César Mata (Toros de Tierz) causando una auténtica sensación ante los aficionados prácticos que comandaba Felipe Romero.

La saga de los “*Luguillano*” sigue viva con el último dinástico: David Castro, “*Luguillano*”, torero barroco y pinturero que sigue anunciándose en multitud de festivales y con éxito tras 28 años de alternativa.

Atrás quedan los recuerdos del otro hermano del Maestro: Eduardo; anunciado en los carteles como Juan Carlos Castro “*Luguillano Chico*”- tristemente desaparecido a temprana edad- que tomó una alternativa de lujo un septiembre de 1971, en Valladolid, con Diego Puerta y Manuel Benítez “*El Cordobés*”, con astados de Salvador Guardiola.

Con todos los sinsabores que la vida le ha ido dando, el Maestro Santiago Castro “*Luguillano*” sigue con su sonrisa a flor de piel y dando, siempre, lo mejor de sí mismo, además de darle a su vida, un sabor menos amargo, quizás hasta dulce.

Y al parecer ha seguido al pie de la letra lo que decía el poeta y dramaturgo norteamericano T.S. Eliot: *Si no tienes fuerza para imponer tus propias condiciones a la vida, debes aceptar las que ella te ofrece*.

Un abrazo, Maestro.

EUROTORO

2018

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



CLUBES, FUNDACIONES, CARTELES, PREMIOS....

**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GLAMOUROSA ENTREGA
DE PREMIOS DEL HOTEL
COLÓN DE SEVILLA (1)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GLAMOUROSA ENTREGA
DE PREMIOS DEL HOTEL
COLÓN DE SEVILLA (2)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GLAMOUROSA ENTREGA
DE PREMIOS DEL HOTEL
COLÓN DE SEVILLA (3)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GLAMOUROSA ENTREGA
DE PREMIOS DEL HOTEL
COLÓN DE SEVILLA (4)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GLAMOUROSA ENTREGA
DE PREMIOS DEL HOTEL
COLÓN DE SEVILLA (5)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



EUROTORO

ENTREGA DE LA XIII EDICIÓN DE LOS PREMIOS 'PEPE LUIS VÁZQUEZ' DE FUNDACIÓN CAJA RURAL DEL SUR

La sede en Sevilla de Caja Rural del Sur ha acogido el acto de entrega de los tradicionales Premios Taurinos 'Pepe Luis Vázquez' que patrocina y concede la Fundación de la entidad, con los que se distinguen a los principales protagonistas de la temporada taurina 2017 en las plazas de toros de Sevilla, Huelva, Jerez de la Frontera, Málaga y El Puerto de Santa María.

El diestro Antonio Ferrera y la ganadería de Torrestrella -la escultura, obra de Nacho Martín, fue entregada a Alvaro Domecq- han sido los ganadores de la XIII edición de los premios 'Pepe Luis Vázquez' de la Fundación de la Caja Rural del Sur.

Además se ha otorgado una mención especial a la Fundación del Toro de Lidia, que fue recogido por Victorino Martín, como reconocimiento a su papel catalizador de la unión del sector taurino nacida a partir de la respuesta social y jurídica de los ataques que surgieron en las redes sociales a raíz de la trágica muerte del diestro Víctor Barrio.

Con un salón de actos al completo, la entrega de premios se ha desarrollado con la asistencia del director general de Interior de la Junta de Andalucía, Demetrio Pérez y los presidentes de Caja Rural del Sur, José Luis García-Palacios Álvarez, y de la Fundación, José Luis García Palacios, junto a miembros del Consejo Rector de la entidad y destacadas personalidades del mundo taurino. También se encontraba en la mesa presidencial el presidente de la DOP Jabugo, Guillermo García-Palacios Álvarez, que como es tradicional cada año entrega un jamón a los galardonados.

Mientras el director general de Interior, Demetrio Pérez, alabó este acto " entrañable" en el comienzo de la temporada taurina en Andalucía y recordó el compromiso de la Junta con el "mundo del toro", al que "se defiende y promociona siempre", el presidente de Fundación Caja Rural del Sur, José Luis García Palacios, valoró que el "clima antitaurino se ha calmado" y agradeció la asistencia de tantas personas a la entrega de los premios, a la vez que significaba el "gran pregón de este año a cargo de Idelfonso Falcones" y los 20 años seguidos que se publica, con el apoyo de la entidad, el libro 'Maestranza'. También el presidente de la DOP Jabugo, Guillermo García-Palacios Álvarez, puso de relieve que tanto el "jamón como el mundo de toro son atributos de la marca España en el mundo".

El mismo periodista Carlos Crivell, responsable de esta publicación que resume la actividad taurina a lo largo del pasado año en las plazas de toros de la Maestranza de Sevilla, La Merced de Huelva, Jerez de la Frontera, El Puerto de Santa María y Málaga, destacaba como "un hito para el mundo del toro esta recopilación durante 20 años que supone una auténtica promoción de la fiesta".

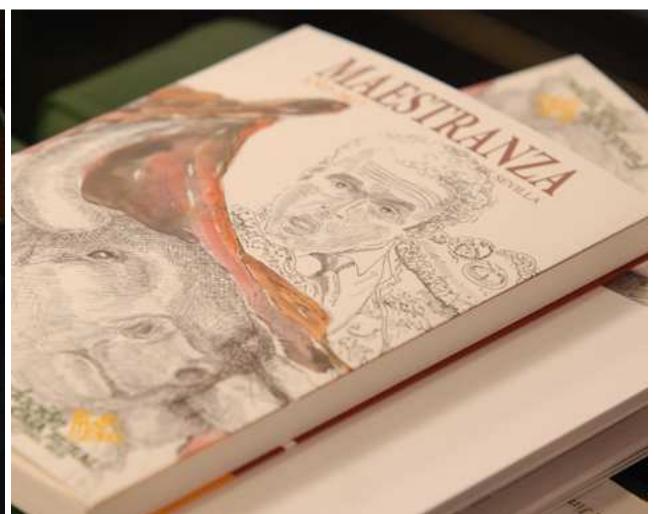


**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**EXCELENTE ENTREGA
DE PREMIOS DE LA CAJA
RURAL DEL SUR (1)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**EXCELENTE ENTREGA
DE PREMIOS DE LA CAJA
RURAL DEL SUR (2)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**EXCELENTE ENTREGA
DE PREMIOS DE LA CAJA
RURAL DEL SUR (3)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**EXCELENTE ENTREGA
DE PREMIOS DE LA CAJA
RURAL DEL SUR (4)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**EXCELENTE ENTREGA
DE PREMIOS DE LA CAJA
RURAL DEL SUR (5)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**EXCELENTE ENTREGA
DE PREMIOS DE LA CAJA
RURAL DEL SUR (6)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



XXXVIII TROFEOS 'Drs. VILA'

Restaurante Río Grande
Calle Betis s/n - 41010, Sevilla

Día: 3 de Abril 2018

Hora: 14.30



Emocionante brindis del maestro e hijo a Montoliu

QUITE ARTISTICO:

Al maestro Antonio Ferrera, por el quite realizado el 6 de mayo, al 5º toro de la ganadería El Pilar.

QUITE PROVIDENCIAL :

A Javier Valdeoro, por el realizado a José Manuel Montoliu, el 29 de Abril, en el 4º toro de la ganadería de Victorino Martín.

**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**ENTREGA DE
LOS TRADICIONALES
PREMIOS DR.VILA (1)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**ENTREGA DE
LOS TRADICIONALES
PREMIOS DR.VILA (2)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**ENTREGA DE
LOS TRADICIONALES
PREMIOS DR.VILA (3)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**ENTREGA DE
LOS TRADICIONALES
PREMIOS DR.VILA (4)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**ENTREGA DE
LOS TRADICIONALES
PREMIOS DR.VILA (5)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



EUROTORO

**ENTREGA DE LA MEDALLA DE ORO
DEL ATENEO A LA REAL MAESTRANZA
DE CABALLERÍA DE SEVILLA**



El lunes 2 de abril tuvo lugar la entrega de la Medalla de Oro del Ateneo a la Real Maestranza de Caballería de Sevilla.

Justificó la distinción D. Julio Cuesta Domínguez, Presidente de Honor de la Fundación Cruzcampo.

El acto contó en la Presidencia con la presencia del Presidente del Ateneo, Alberto Máximo Pérez Calero; el Delegado de Fiestas Mayores, Juan Carlos Cabrera y el Secretario General del Ateneo, Ángel Moliní Estrada.

El acto se celebró en el Salón de Actos del Ateneo.

**AGENCIA
TAURINA**

FUNDACIÓN EUROPEA DEL TORO Y SU CULTURA

ACTUALIDAD DE SEVILLA: FOTO DEL JURADO DEL PREMIO CIUDAD DE SEVILLA; MANUEL RÍOS Y MAR SÁNCHEZ EN LOS TOROS; Y UN GRUPO DE GRANDES AFICIONADOS FRANCESES



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM





El Juli despidió su particular e inolvidable Feria de Abril con esta vuelta al ruedo.



Ferrera, con la derecha, ante uno de los toros de su lote.



Ajustada chicuelina del diestro ilmeño Andrés Roca Rey.



Arlés se hermana a Sevilla. El alcalde de Sevilla, Juan Espadas, presidió ayer la entrega del III Premio Taurino Ciudad de Sevilla a la ciudad francesa de Arlés. En el mismo acto se hizo entrega del premio Fernando Carrasco a la Comunicación Taurina, concedido en esta edición al periodista José Ribagorda, presentador de los informativos del fin de semana en Telemadrid. /Foto: Manuel Gómez

Eduardo Dávila Miura, con Rufino Parra y Luis Miguel Martín Rubio



«Solo fracasan los que no lo intentan»

ROCIÓ RUIZ

Dávila Miura aplica sus experiencias como torero al mundo empresarial

L. M. R. SEVILLA

Perder el miedo al fracaso; gestionar la incertidumbre; no rehuir el compromiso; afrontar los momentos decisivos con una minuciosa preparación y mentalización; comunicar y ser humilde en la gestión de equipos... Estas son algunas de las lecciones que Eduardo Dávila Miura ha extraído de su experiencia como torero para aplicarlas al mundo de la empresa. «Solo fracasan los que no lo intentan», afirmó el diestro sevillano en un encuentro de la Asociación de Directores de Andalucía (Adacem).

Dávila Miura estudiaba ingeniería agrónoma en Córdoba y, volviendo a casa, observó a un grupo de novilleros entrenando en el Parque de Cruzconde. «Tenía veinte años, una edad avanzada para empezar a torear, pero al ver la escena comprendí que donde realmente quería estar era allí entrenando», recordó, y añadió: «Me daba miedo llegar a los 44 años, mi edad actual, y preguntarme si hubiera sido capaz de ser torero». Así empezó su carrera de novillero, convenciendo a su familia —en la que a pesar de la tradición ganadera no

Comunicación

«Aunque a la hora de la verdad te encuentras solo delante del toro, tenemos diez personas detrás, a los banderilleros y picadores, al mozo de espadas o al apoderado...». Para liderar equipos lo importante es «hablar claro, la comunicación, y afrontar las cosas rápido», remarca Dávila Miura. A la hora de elegir equipos, la relación personal con los profesionales es importante, pero «hay que procurar rodearse siempre de los mejores». Además de comunicar bien, hay que ser humilde. «A veces un torero es soberbio, no acepta el comentario crítico de su banderillero, eso impide analizar qué ha salido mal y poner la solución».

había ningún torero— y en abril de 1997 se convirtió en matador en la plaza de Sevilla.

Diez años después, con 32 años y más de 400 corridas, tomó la decisión de retirarse. En ese momento la consultora de Jorge Valdano y Juan Antonio Corbalán le ofreció contar su experiencia a empresarios. «Joselito el Gallo decía que en la vida todo se torea, y he reflexionado mucho sobre la importancia de la preparación y la mentalización del em-

presario y el profesional a la hora de afrontar sus momentos decisivos». Dávila Miura cree que un torero, al igual que un emprendedor, puede tener dudas en algún momento de su actividad. «El mayor miedo del torero no es perder la vida, sino fracasar; antes de salir a la plaza surge la terrible pregunta sobre si realmente tiene sentido todo el esfuerzo; desde que el torero se viste de luces hasta que se abre la puerta de chiquerones hay un proceso de transformación, de preparación y de mentalización, que ha vivido cientos de veces y que transmiso a empresarios y directivos para ayudarles a afrontar los momentos relevantes de su día a día».

En el mundo de la empresa, como en el del toro, hay dos tipos de cornadas. «Una es normal, hay que aceptarla y asumirla, es cuando se pasa la línea de riesgo en una plaza importante, te la juegas sabiendo que un animal tan fiero como el toro te puede herir». Las peores son aquellas cornadas que vienen de la falta de preparación, «Recuerdo un toro que me cogió en Bayona, el día antes no había dormido bien, había cenado con unos amigos, no fui a la plaza con el descanso y la preparación necesaria, cuando me di cuenta estaba con las piernas por encima... esas cornadas que te quitan el sitio y te dan desconfianza». La preparación y la mentalización cristalizan en una actitud de confianza que se transmite al equipo y al propio toro. Y es que en la plaza, como en la economía y en la vida, «la suerte es consecuencia de la preparación minuciosa y esmerada de todos los detalles».

EUROTORO

PREGÓN TAURINO DE TRIANA POR CARLOS VALERA REAL

- **POR ANTONIO RENDÓN**



Se sucede cada año y ya vapor los vigésima edición. A las 12'30 de la mañana del día 13 de Abril, Pregón Taurino, en el Hotel Zenit Triana, que altruistamente ha cedido sus instalaciones y bajo la conducción de José Manuel Piñero y Rafael Belmonte dieron paso a Enrique Corona que presentó al pregonero, que en esta edición, estuvo a cargo del periodistas y profesor Carlos Valera Real.

El principal espada del pregón Carlos Varela Real dio una magnifica faena taurina con capote y muleta en la prosa y el verso de su pregón del arte de Cuchare.



También estuvieron con el cante y la poesía grandes artistas como José Antonio Sabin y Sergio Alcántara. Distinguidas cantaoras se asomaron al anillo de la Plaza, como la cantaora Tere Sánchez y el cantaor y presentador flamenco Alfonso de Miguel, así como el cantaor de saetas y recitador Manuel Loreto Bejarano y entre el respetable público ocuparon terreno de barrera y palcos de honor Jesús Gavira Alba Autor de varias figuras escultórica en Triana y componente de la

Asociación C. Marifé de Triana, José Antonio Vidal Duran, Presidente del Polideportivo Gordon. Miguel Ángel García Raposo, escritor-poeta. Ulises Bidón Vigil de Quiñones, cofrade y escritor, el cantaor Paco Mariscal, el Coronel Médico Presidente de la Asociación Perpetuo Socorro Miguel Núñez Arjona, entre otros.

Entre los medios de comunicación estuvieron la directora del periódico virtual diario de Triana, Irene Soto. El director de programas de Radio Triana Manuel Ortiz Pérez y por Balcón Trianero Paco Soler.

El Salón Alfarería del Hotel Zenit, se convirtió en el ruedo de no hay billete, en esta plaza de arte y esa fecha memorable en el hito de esta exaltación, cuya primera edición que se organiza con el nombre de Rafael Belmonte García; se produjo hace cuatro lustros.



- Ricardo Díaz-Manresa

Feria de Sevilla 2018 con rosas y espinas. Entre las rosas, repetiré lo que más se sigue recordando, con momentos brillantes y/o emocionantes.

El gran día del toro Orgullito de Garcigrande y las cuatro orejas del Juli y la Puerta del Príncipe de ese día, la única del ciclo.

Y un excelente trasteo de Julián en su segunda actuación.

Y una muy buena faena de Manzanares.

Y dos de muy buen nivel de Talavante.

Y las llamadas de atención de Pepe Moral y Pablo Aguado.

Y algunas faenas más premiadas con oreja con más o menos argumento.

Y la plaza preciosa en tres tardes de “No hay localidades para hoy”

Y ese marco incomparable que es La Maestranza

Pero también en esta feria de Sevilla del 2018 he observado nuevas costumbres, o no tan nuevas, de la afición de la Maestranza. Y voy, como siempre que puedo, a reflejar los hechos y guardarme mis opiniones.

Y que nadie olvide que Sevilla y Madrid son y deben seguir siendo dos ejemplos para el toreo en todo el mundo. Los más importantes y naturalmente no pueden bajar la guardia y dejar de mostrar cómo se hacen las cosas.

Y por eso pregunto:

¿A dónde vas Sevilla?

Y lo pregunto porque hay cosas que hay que intentar cambiar para bien.

No puede aceptarse ya como normal ver cemento en fecha de farolillos, incluso de fiesta local y magnífico tiempo. Que mejoren los carteles.

De las 12 corridas de la feria hubo 4 entradas flojitas, 1 regular, 2 interesantes y 5, buenas o muy buenas. Más de la mitad enseñando cermento.

Y cemento el día de los rejones, aunque con frío y algo de lluvia. Antes, además, había otro festejo el domingo de feria por la mañana y con sol y había lleno.

Hay que acabar con que tu público regale orejas tras un bajonazo y tres horas de corrida.

Y que los festejos se alarguen hasta horarios larguísimos.

Y no es de recibo que se pidan trofeos sin exigencia razonable. Estamos en la Maestranza.

Y así casi obligar al presidente que desatienda la ley, petición de la mayoría, que es la mitad más uno, si considera que no debe dar el trofeo. Estamos en el Baratillo.

O que nos sorprenda negativamente ese público haciendo saludar montera en mano a banderilleros buenos igual que a los que colocan pares vulgares.

¿A dónde vas Sevilla?

No puedes aceptar que bastantes toros no se piquen y transigir con dos picotazos sin más, lo que ha ocurrido varias veces.

Y dejar que se lidien algunos sin fuerza, pitones y presencia.

Ni tampoco que te dé igual , plaza de Sevilla, que la espada caiga bien o mal, delante o detrás, arriba o abajo.

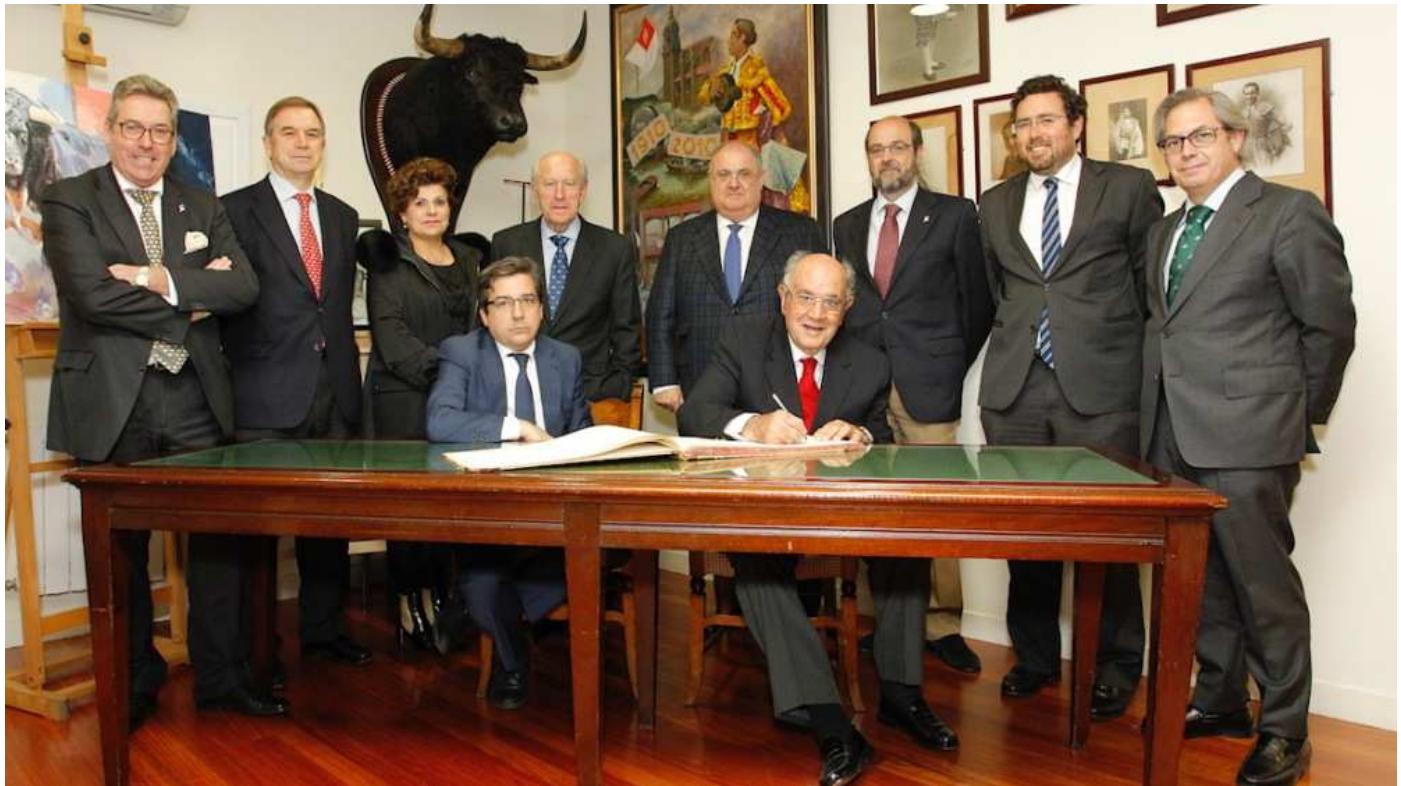
Y esto ha pasado en la feria de abril del 2018 y hay que señalarlo.

Y repetirlo porque respetamos y admiramos al máximo esta plaza y porque Sevilla sigue siendo Sevilla y tiene que seguir siéndolo. Y así debe ser.

Y dos detalles : pocos discrepantes para “Orgullito” (la euforia lo tapó todo) y no hubo petición de rabo para El Juli.

POLITICA Y TOROS

- **POR MIGUEL CID, PRESIDENTE DE LA ATP, EN CLUB COCHERITO DE BILBAO**



Buenas noches, mi más sincero agradecimiento a los organizadores de este acto en este Club Cocherito, sin duda uno de los más importantes si no el que más del mundo taurino actual. Por ello, mi satisfacción de participar en el mismo junto con mi compañero Carlos Salvador, Diputado de UPN, y uno de los parlamentarios más activos en defensa de la Tauromaquia. Y, naturalmente, mi agradecimiento a mi amigo Leopoldo Sánchez Gil, con el que mantengo relación desde hace muchos años y con el que comparto nuestra tierra salmantina de origen.

Pues bien, tengo que empezar por decir que nuestra Asociación Taurina Parlamentaria cuenta ya con once años de intensa actividad y que está formada por parlamentarios y ex parlamentarios al margen de su adscripción política ya que como siempre hemos dicho no tenemos más color que el de la propia Fiesta (incluir anécdota Bono sobre el color de la Fiesta).

Nuestro Presidente de Honor y fundador, Pío García –Escudero, Presidente del Senado, lo dijo muy claramente el 27 de marzo de 2017 en nuestra X Entrega de Premios al señalar que *“La ATP está concebida como un punto de encuentro para todos aquellos parlamentarios y ex parlamentarios, nacionales y autonómicos, que, con independencia de su respectiva militancia política, convergen en su común afición a la fiesta de los toros y en su compromiso con la defensa, la promoción y la divulgación de la misma, así como de la cultura taurina en su más amplio sentido. En este tiempo nuestro en el que tantas energías se desperdician en el absurdo ejercicio de acentuar diferencias de todo tipo y sobre cualquier cosa, me parece especialmente valioso ese espíritu abierto e integrador de todos los colores políticos que animó el nacimiento de la ATP y que hoy sigue siendo absolutamente vigente”*. Y en eso estamos.

En este sentido y respecto al tema elegido para nuestra intervención, tengo que comenzar diciendo que muy recientemente se han producido novedades legales y jurisprudenciales en el ámbito taurino que, como jurista que soy, debo no solo mencionar sino tratar de apoyarme en ellas para sustentar mi intervención, ya que las mismas son también consecuencia de los poderes del Estado (legislativo y judicial), que tienen una indudable referencia política con mayúsculas, esto es, no partidaria.

1.- Sobre las novedades legales destaca la ley 18/2013 para la Regulación de la Tauromaquia como Patrimonio Cultural que establece que la Tauromaquia es una expresión de la cultura tradicional del pueblo español, añadiendo que dicho patrimonio “*es digno de protección en todo el territorio nacional*” “*así como tutelar el derecho de todos a su conocimiento, acceso y libre ejercicio en sus diferentes manifestaciones*”.

Dicha ley tuvo su precedente con la ley 10/1991, de 4 de Abril denominada Ley Taurina.

2.- Pues bien, con apoyo en dicha normativa el Tribunal Constitucional mediante sentencia de 20 de Octubre de 2016 anuló la prohibición catalana y restableció la normalidad legal alterada por el Parlamento catalán.

3.- Además, debe destacarse que dicha normativa de 2013, surgió como consecuencia de una Iniciativa legislativa Popular ILP que recogió más de 600.000 firmas y que fue promovida precisamente desde Cataluña en respuesta a la prohibición allí aprobada. Y en la que todos los aficionados colaboramos.

Así, pues la política en sentido estricto fue, un movimiento ciudadano que fue canalizado por los cauces legales y que supuso un enlace directo entre los representantes y sus representados.

Esto es, podría decirse que en estos últimos años en los ámbitos legislativo y judicial, ha existido una buena política taurina, incluso podría calificarse de muy buena.

Pero, ¿qué pasa en el ámbito puramente político?.

Sin remontarnos a los antecedentes históricos más conocidos, como las prohibiciones de las Partidas de Alfonso X El Sabio y las de varios Papas en el siglo XVI, o de algunos reyes como las de Felipe V o Carlos IV en 1804 y 1805, si me gustaría recordar por no ser demasiado conocido la heroica defensa que realizó en Las Cortes de Cádiz el diputado Antonio de Capmany y que constituye una excepción del grupo de diputados catalanes, según se nos cuenta, con una ilustrada formación en literatura e historia además de ser militar de carrera, sería uno de los diputados con más intervenciones en el Hemiciclo realizando una vigorosa defensa de las corridas de toros, que las considera “*sostén del espíritu nacional*” y expresión de lo que se llamaba *fiereza española* que Capmany la contrapone a la moliecie y frivolidad de fuera. Lo que constituye también, una reafirmación de la españolidad catalana.

Además, Capmany, no está de más decirlo, expresa su visión unitaria del Estado cuando afirma que es un gran error pretender persuadir que los diputados de Cortes no son representantes de la Nación sino representantes de las Provincias “*nos llamamos Diputados de la Nación y no de tal o tal Provincia; hay diputados por Cataluña, por Galicia, etc.... mas no de Cataluña, de Galicia, etc.... Entonces caeríamos en un federalismo, o llamémosle provincialismo*” ¿Qué diría Capmany si levantara la cabeza ante lo que está pasando en su querida Cataluña?

Sin embargo, hay que reconocer que hay pocos Capmany hoy día como con seguridad nos contará el Diputado Sr. Salvador, precisamente por ser él uno de los continuadores de la defensa de la Fiesta de forma destacada.

Sin embargo, también contribuye a esta situación el que no tengamos un marco idóneo competencial de nuestras Comunidades Autónomas frente a las del Estado

Todo ello, ha dado lugar a una cierta ambigüedad competencial en relación con la Fiesta de los Toros, que fue eliminada mediante la Ley Orgánica 9/1992, de 23 de diciembre, de Transferencia de Competencias a las Comunidades Autónomas, a pesar de que el art. 8.2º de dicha Ley, se prevé que “*queda reservada al Estado la facultad de dictar normas que regulen los espectáculos taurinos*” remitiendo a las Comunidades Autónomas la función ejecutiva en la materia. Competencia del Estado que reitera la Ley Orgánica 16/1995, de 27 de diciembre de Transferencia de Competencias a la Comunidad Autónoma Gallega, lo que, así mismo, se había reflejado en Reales Decretos de transferencia de competencias aprobados a partir de 1984. Lo que fue respetado en la Ley Taurina de 1991 y en los Reglamentos de 1992 y 1996.

Sin embargo, esta reserva a favor del Estado no ha sido atendida posteriormente al ser efectivamente la competencia sobre espectáculos la más utilizada para justificar la intervención normativa de las CC. AA. en materia taurina. Si bien es discutible que esta competencia les otorgue poder suficiente para regular completa y exhaustivamente la Fiesta de los Toros, y menos para prohibirla, al incidir sobre la misma otros títulos competenciales como (seguridad pública, protección de los consumidores, ganadería, patrimonio histórico, etc...) que corresponden exclusivamente al Estado.



Por ello, la intervención del Estado en materia taurina está justificada sobre la base de sus competencias constitucionales en materia de seguridad pública y fomento de la cultura dada la conexión existente entre la Fiesta de los Toros y el Patrimonio Cultural Español, lo que evidencia la actuación negativa de la prohibición catalana.

No obstante, también es de la política de donde vienen los mayores ataques a nuestra Fiesta, como igualmente el diputado Sr. Salvador, podrá ilustrarnos si tenemos en cuenta las actuaciones de algunos grupos parlamentarios como Podemos y Esquerra Republicana, junto con la indiferencia de otros, lo que está propiciando una situación preocupante.

No por ello todo es negativo, como vemos en lo que se dice en la Ley 18/2013, cuando afirma que “*La Tauromaquia es una manifestación artística en sí misma desvinculada de ideología en al que se resaltan valores profundamente humanos como puede ser la inteligencia, el valor, la estética, la solidaridad, o el raciocinio como forma de control de la fuerza bruta. A ello hay que añadir que forma parte de la cultura tradicional y popular, como conjunto de las manifestaciones, conocimientos, actividades y creencias pasados y presentes de la memoria colectiva siendo uno de los puntos de referencia a partir del cual las iniciativas de la sociedad se enmarcan en un contexto configurador de la identidad nacional propia, arraigada en una pluralidad de formas de expresión popular*”. Añadiéndose que “*Existe un consenso en la aceptación mayoritaria del carácter cultural, histórico y tradicional de la Tauromaquia como parte esencial del Patrimonio Histórico, Artístico, Cultural y Etnográfico de España*”, por ello, se afirma con rotundidad que “*Es responsabilidad de los poderes públicos asegurar la libertad del creador y, en este caso, del desarrollo de cualquier expresión artística, como es la Tauromaquia, y el respeto hacia ella*”.

Esto es, por primera vez en nuestra historia está recogido por ley tanto la definición como la obligación de respetar la Tauromaquia. Y no solamente eso, en el art. 3 de dicha Ley se establece que “*en su condición de Patrimonio Cultural, los poderes públicos garantizarán la conservación de la Tauromaquia y promoverá su enriquecimiento, de acuerdo con lo previsto en el art. 46 de la Constitución*”. Por lo que de conformidad con el establecido en los arts. 46, 44 y 149.1 y .2 de la Constitución, “*Es competencia de la Administración General del Estado, garantizar la conservación y promoción de la Tauromaquia como Patrimonio Cultural de todos los españoles, así como tutelar el derecho de todos a su conocimiento, acceso y libre ejercicio en sus diferentes manifestaciones*”.

Y después de todo lo expuesto, ¿qué es lo que ha hecho y está haciendo la ATP?

En primer lugar debemos destacar de entre las muchas actividades realizadas las siguientes:

1.- La celebrada en la Sala de Comunidades del Senado el 25 de enero de 2010, para abordar la problemática de la dispersión reglamentaria de la Fiesta de los Toros y en la que después de un amplio debate con representantes de 10 CC AA junto con el Ministerio del Interior y el Observatorio Taurino Francés, se llegó a la conclusión de que la unificación en lo esencial era tan necesaria como imprescindible. Unificación que no quiere decir uniformidad, firmándose una Declaración en este sentido y a favor de la Fiesta como Bien de Interés Cultural, lo que ha propiciado dicha Declaración en las CC AA de Madrid, Murcia, Valencia y Navarra.

2.- Igualmente, la importantísima jornada celebrada en la Real Maestranza de Sevilla con la participación de toreros como Ponce, El Juli y Esplá, destacados ganaderos, embajadores de México y Francia, críticos taurinos, intelectuales y muchos políticos a nivel local, autonómico y estatal, aprobándose conclusiones muy válidas en pro de la Fiesta.

3.- La celebrada en Córdoba el 11 de marzo de 2013, en colaboración con el Ayuntamiento de dicha ciudad y que contó con una amplia representación de todos los sectores de la Fiesta, para abordar el importante tema de “*Alternativas a la crisis de los espectáculos taurinos*”, consiguiéndose igualmente importantes conclusiones.

Asimismo, destacar que sus actos principales los realiza en el SENADO, como son la entrega de Premios de reconocimiento a quienes han realizado a favor de la Fiesta aportaciones artísticas, culturales y políticas. Instituciones o personas como Punto Radio, Universidad San Pablo CEU, Canal Sur TV, Castilla La Mancha Televisión, la Agencia EFE, Canal + (El Kikirikí) y Fernando Fernandez Román, Fundaciones El Juli y José Tomás, y Maestros de la Tauromaquia como Pepe Luis Vázquez, El Viti, Paco Camino, Diego Puerta, Curro Romero, El Cordobés, Jaime Ostos, Litri y Aparicio, Francisco Ruiz Miguel., Jose Luis Palomar, Luis Francisco Esplá, el ganadero Victorino Martín *in memoriam*, artistas como María Carrasco, Santiago de Santiago, Venancio Blanco, Eduardo Arroyo, Agustín Díaz Yanes, Cesar Palacios y José Moreda, intelectuales y políticos como Francis Wolf, Luis de Grandes, Bruno Delaye, Albert Boadella y Fernando Savater, la Asociación Tauromáquica Terceirense de las Islas Azores, el Bolsín Taurino Mirobrigense, el Centro de Asuntos Taurinos de Madrid y Tauromaquias Integradas – Venta de El Batán, así como Luis García Campos e Iván Fandiño (*in memoriam*), muy vinculados a esta tierra.

Actos todos ellos de una gran brillantez, presididos por José Bono, Presidente del Congreso, Javier Rojo, Presidente del Senado o Juan José Lucas, Vicepresidente del Senado y ex presidente de la Comunidad Castellano Leonesa, Carmen Calvo, ex ministra de Cultura y diputada, Pío García Escudero, primero portavoz del grupo popular y luego Presidente del Senado y fundador y Presidente de Honor de la ATP y el que os habla como presidente de la ATP, haciendo todos ellos gala de su compromiso con los toros.

Y en tercer lugar, nuestra ATP ha promovido la Asociación Plataforma Hombres y Animales en su Sitio con el fin de contrarrestar y poner freno a los movimientos animalistas que tanto daño quieren hacer a la Fiesta.

En ella participan representantes de las Federaciones de Caza, Tauromaquia, Cetrería, Hípica, Ganaderos y Agricultores y Circos, junto con antropólogos, filósofos, escritores, etc...

Su objetivo es aunar esfuerzos en defensa de estas actividades vinculadas con nuestras tradiciones más ancestrales.

Se ha presentado en Madrid (Sala Bienvenida de Las Ventas) y en el Casino de Salamanca, con muy buena acogida e interés creciente.

Un amigo me preguntaba estos días que si la Política puede acabar con la Tauromaquia. Yo pienso que, como dice la Ley 18/2013, sólo la desafección de la afición puede terminar con la Fiesta.

Por ello, mantener viva esa afición es creo el primer objetivo a lograr, por lo que, como dijo el malogrado Víctor Barrio, la Tauromaquia más que defenderla hay que enseñarla. Conseguir su difusión y mantener vivo el interés de la gente empezando por la joven es la principal tarea de todos los que la queremos pero, muy especialmente, de los poderes públicos que tienen la obligación legal de hacerlo. Las elecciones municipales y autonómicas de mayo de 2019 e incluso las del parlamento europeo, donde también se cuestiona la Tauromaquia, van a ser una prueba de fuego sobre el inmediato futuro de nuestra Fiesta Nacional. Espero que lo ganemos.

Muchas gracias.

EUROTORO

ESPARTACO Y DÁVILA MIURA EN EL CLUB COCHERITO

• POR JUANJO ROMANO

Tarde memorable en el Club Cocherito con la presencia de los maestros Juan Antonio Ruiz “Espartaco” y Eduardo Dávila que hicieron un repaso a sus recuerdos de las veces que torearon en Bilbao, como aquel 25 de agosto de 1983 cuando el de Espartinas lidió un toro de la ganadería de Sepúlveda de Yeltes en medio de un inmenso aguacero, o aquel 26 de agosto de 2006 en que Dávila tuvo que estoquear cuatro toros de La Quinta por las cogidas de Fernando Cruz y de Iván Fandiño. Además, ambos toreros estuvieron magistrales relatando sus sensaciones dentro y fuera del ruedo y contando anécdotas que hicieron sonreír e, incluso, carcajear al numeroso público que se dio cita en la sede del Club. El directivo del Club Álvaro Suso dirigió el coloquio y comenzó por preguntarles sobre el sabor que les quedaba tras torear en las Corridas Generales.



→ **Espartaco**.- En todas las plazas se pasa miedo pero en las grandes, y sobre todo en Vista Alegre, se pasa mucho más. Es la gran feria del verano y, tras ella, ya se podía descansar. A mí me tocó vivir la época del esplendor taurino de Bilbao que hoy parece estar algo apagado pero que estoy seguro volverá a irse arriba gracias a los nuevos toreros.

→ **Dávila Miura**.- Reconozco que aquí es donde más miedo he pasado. Claro que, una vez, me tocó lidiar un toro de Samuel Flores de 716 kilos y otras, en mi despedida, me quedé sólo con los de La Quinta y tuve que matar cuatro toros. Yo soy optimista en cuanto a que Bilbao remonte el vuelo y se vuelva a llenar la plaza.

La última corrida que se lidió en 1983, bajo un aguacero (inundaciones), fue determinante en la carrera de Juan Antonio Ruiz como lo fue su triunfo en la renacida Corrida de la Prensa, en 1991 y así lo apuntó el presentador que abundó, además en el hecho de que el diestro torease en Bilbao tantos toros del encaste Santa Coloma.

→ **Espartaco**.- Los toros de este encaste, que tienen más peligro que otros porque aprenden enseguida, son más factibles de torear en Vista Alegre que en otras plazas porque aquí te dejan más tiempo para pensar. En las plazas donde gusta el toreo más bullidor no van bien.

→ **A.Suso.- Eduardo, ¿qué hay de cierto en una posible reaparición en Bilbao para torear una corrida de Miura?**

→ **Dávila Miura**.- Eso lo tengo totalmente descartado y os voy a contar una anécdota que nos pasó, hace unos días. En un acto al que asistíamos Juan Antonio y yo empezamos a hablar de venir a Bilbao y Víctor Méndez, que estaba detrás de nosotros, se mosqueó.

Se creía que hablábamos de torear aquí cuando sólo comentábamos lo del viaje a estar en este coloquio. Juan Antonio se dio cuenta del mosqueo de Víctor y va y me dice en voz alta: "Pero lo de los miuras yo no lo veo". Porque le vio el gesto de guasa que, si no, se lo cree.

→ **¿Cómo afronta un torero la responsabilidad de enfrentarse cara tarde con unos enemigos tan peligrosos? ¿Pesa ser líder del escalafón taurino durante toda una década?**

→ **Dávila Miura**.- Es difícil vivir con esa presión constante. Aquí fuisteis testigos del ataque de ansiedad que tuvo López Simón. Lo raro es que no ocurran más casos como ese. Lo peor son todas esas horas que de pasan en el hotel antes de la corrida dándole vueltas a la cabeza.

→ **Espartaco**.- Yo os puedo decir que, al finalizar la temporada, terminamos enfermos, con cuarenta de fiebre y necesitando quince días de cama. Vivimos en una tensión continua, lo mismo en una plaza grande que en un pueblo pequeño. La gente quiere verte y quiere verte bien. Curro Romero me decía, hablando de las broncas que recibía: "Es mejor irritar que aburrir", pero yo nunca he podido pensar así.

La figura del padre de "Espartaco", el que también fuera torero Antonio Ruiz Rodríguez, estuvo presente en la charla porque, tanto su hijo como Dávila Miura le deben mucho en su carrera.

→ **Espartaco**.- Mi padre es muy exigente y siempre me ha obligado mucho. Me exigía tanto que hasta llegue a preguntarle a mi madre si, de verdad, era mi padre (Ríe). En serio, si yo fui torero es por dos cosas: por la ilusión de mi padre y por ayudar a mi familia.

→ **Dávila Miura**.- Antonio fue la primera persona que me descubrió la dureza de esta profesión. Yo conocía el mundo del toro desde el punto de vista ganadero, pero no de los toreros. Con Antonio aprendí que, aquí, no te regalan nada.

Quizás la única vez en que Juan Antonio Ruiz desoyó los consejos de su padre fue cuando le propusieron reaparecer en Sevilla el Domingo de Resurrección de 2015.

→ **Espartaco**.- Entonces me dijo: "Vas a tirar toda tu carrera por tierra". Pero la Maestranza, la plaza que me había dado tanto, me necesitaba. Yo no podía darle la espalda a Sevilla y me dije: prefiero el fracaso a la duda.

→ **Dávila Miura**.- Ahí está la grandeza de esta profesión. Un torero que es capaz de arriesgar su carrera con un gesto como aquel. ¿Qué hubiera pasado si da un petardazo? No solo no ocurrió, sino que salió a hombros.

Una carrera exitosa que tuvo unos comienzos duros, desde la niñez. Se los hizo recordar a "Espartaco" quien fue presidente del Club, Javier Molero, cuando le preguntó por los tiempos en que iba en una compañía cómico-taurina con los enanitos toreros. El torero lo contó en tono jocoso para regocijo del público asistente.

→ **Espartaco**.- Aquello sí que era duro. Yo tenía 13 años y tenía dos actuaciones: una disfrazado de lobo, al que apaleaban caperucita roja y los enanitos, y otra de torero, lidiando un becerro. Me tenía que vestir, a todo correr, en el patio de caballos. Terminaba destrozado, así que le dije a mi padre que no podía con todo. Entonces, fue él quien, un día, se puso a hacer de lobo y caperucita roja y los enanitos comenzaron a ser los apaleados. El cuento había cambiado, los enanitos eran los que huían, y los niños que estaban en la plaza se enfadaron tanto que empezaron a tirarle al lobo toda suerte de objetos. Un verdadero desastre. Después, siempre que he tenido ocasión, les he brindado un toro a aquellos enanitos, por los que tengo un gran respeto.

OCTAVO CONCURSO DE NARRATIVA TAURINA

“CLUB COCHERITO DE BILBAO”

BASES

1.- Participación

- Podrá participar cualquier persona, mayor de 16 años, que remita un **relato** original e inédito y no presentado anteriormente a otros certámenes.
- Cada participante sólo podrá presentar un único trabajo.
- El trabajo ha de versar sobre el mundo del toro. El jurado tendrá potestad para decidir si el trabajo se encuentra en este ámbito.
- Idioma: los trabajos podrán ser presentados en castellano, euskera y francés.
- El Club Cocherito se reserva el derecho a publicitar estas bases en cuantos medios desee y de la forma que crea conveniente para dar mayor difusión al certamen.
- El hecho de participar en este concurso implica la aceptación de sus bases.
- Al concurso no podrán presentarse ni empleados del club, ni miembros del jurado, ni de la actual Junta Directiva, ni familiares de éstos hasta segundo grado.

2.- Presentación

- La extensión máxima del relato será de 20 hojas.
- El formato de presentación por ordenador será, sólo texto, en folio o DIN A4, por una cara, tamaño de fuente 12, interlineado 1,5 líneas.
- Los originales se presentarán sin firma o cualquier otro elemento que pudiera inducir a la identificación del autor. Se utilizará el sistema de lema y plica, incluyendo un sobre con el relato, título y seudónimo, y en un sobre cerrado nombre y apellidos, dirección y el teléfono del autor. Si se remite el relato por correo electrónico, los datos de autor estarán en un archivo adjunto. No se admitirán los trabajos que no incluyan dicho archivo con los datos personales.
- En los trabajos que se remitan por correo ordinario, el sobre deberá contener 3 copias del relato.
- Lugar de presentación: los trabajos se entregarán en:

Club Cocherito de Bilbao

C/ Nueva, 2 – 1º
48005 Bilbao (Bizkaia) o
por correo electrónico a la dirección administracion@clubcocherito.com Ref. Concurso Literario

3.- Plazos

- El plazo de presentación finalizará a las 20:00 h del 28 Junio de 2018.
- El fallo del premio tendrá lugar el 30 de Julio de 2018, y se comunicará en los 10 días siguientes.

4.- Jurado

- El Jurado estará compuesto por personas destacadas en el ámbito del toro (principalmente aficionados), de las letras (principalmente escritores, articulistas, etc.) o de la comunicación (periodistas).
- Estará compuesto por 5 miembros, de los cuales uno será de la actual junta directiva que actuará como secretario.
- Su decisión será inapelable.
- Al Jurado le corresponde la total interpretación de las bases.
- La comunicación del fallo se realizará a través de la web del Club y a través de los medios de comunicación.

5.- Premios

- El premio al ganador del concurso estará dotado con **500 €**.
- El trabajo premiado pasa a ser propiedad del Club.
- El Club se reserva el derecho de edición, transmisión, reproducción y en general explotación y difusión del trabajo premiado, por lo que el autor cede los derechos de publicación de la obra.
- Los trabajos no premiados no se devuelven.
- El premio podrá quedar desierto.

ALBACETE, EL NUEVO CAPÍTULO DE LA FUNDACIÓN DEL TORO DE LIDIA, SE HA PRESENTADO EN SOCIEDAD

- La Fundación del Toro de Lidia, siguiendo con la implementación del plan estratégico de la tauromaquia diseñado, ha inaugurado el capítulo de la FTL de Albacete.



El Museo Municipal ha sido el lugar elegido para presentar el capítulo de la Fundación del Toro de Lidia (FTL) en la provincia de Albacete ante la sociedad albacetense.

Acudieron al acto Victorino Martín, Presidente de la Fundación del Toro de Lidia, Cristina Sánchez, Patrona de la FTL y el Director General, Borja Cardelús, encargados de dar a conocer el comité responsable del Capítulo y a su coordinador, Jesús Cuesta.

Victorino Martín informó a la sociedad de Albacete que “el capítulo va a representar a la FTL en el lugar pero también es el encargado de agrupar y representar a la sociedad civil afín a la tauromaquia en la Provincia”, objetivos claves en la implementación del plan estratégico de la tauromaquia.

Asimismo, el Capítulo de la Fundación en Albacete trabajará para mejorar la capacidad de respuesta de la tauromaquia a nivel local y divulgarán y respaldarán el mundo del toro en cada localidad.

En este sentido, Cristina Sánchez agradeció la implicación de todos los asistentes “en la creación del movimiento social que representa a los afines a los toros”. La persona encargada de coordinar el capítulo de la FTL en Albacete es el doctor Jesús Cuesta, reconocido anestesiólogo y aficionado, vicepresidente de zona de la Sociedad Española de Cirugía Taurina.

Jesús Cuesta presentó a los profesionales que conformarán junto a él el Capítulo de la FTL en Albacete y reconoció estar “abrumado e ilusionado ante la respuesta de la sociedad y de los medios de comunicación de la provincia”. De esta manera, la Fundación del Toro de Lidia implementa su segundo capítulo encargado, en este caso, de promover y respaldar el mundo del toro en la provincia de Albacete. La Fundación continúa así potenciando el movimiento social que agrupa la tauromaquia implementando sus capítulos en todas las provincias de España, movimiento social iniciado el mes pasado en Málaga.

EUROTORO

VICTORINO MARTÍN, HOMENAJEADO EN MEDINA DEL CAMPO

- El acto estuvo promovido por la ATC San Antolín



Excelente iniciativa de la **Asociación Taurino Cultural San Antolín** -que agrupa a unos 230 asociados- homenajeando a la ganadería de **Victorino Martín** en la segunda edición del premio que lleva el nombre del elegante diestro medinense “Manolo Blázquez” bajo el título de “Una estirpe ganadera”.

Anunciar al ganadero de Galapagar fue motivo suficiente para que uno de los salones del hotel Villa de Ferias se llenara a rebosar de aficionados, ávidos de escuchar al titular del emblemático hierro. Y Victorino Martín deleitó a la concurrencia. El acto fue presentado por la periodista salmantina Victoria Rodríguez, uniéndose a la mesa el presidente de la asociación, Ángel Luis Barrocal.

Tras la presentación de rigor se dio paso a un vídeo cedido por el programa taurino extremeño “Tierra de Toros”, donde se repasó brevemente el historial del mítico ganadero, cuya fotografía presidía el documental. Posteriormente la conductora del acto fue desgranando una serie de preguntas a Victorino que arrancaron con la historia de la ganadería. Victorino contó con desparpajo y con conocimientos más que sobrados todo lo que aconteció desde que su padre adquiriera un lote de vacas de albaserrada en los años 60, “*fiado y a pagar cuando hubiere*”, en palabras de Victorino. Vacas que por cierto iban destinadas al matadero para su sacrificio.

Esa estirpe es ahora su ganadería de saltillos. Buen ojo y criterio tuvo aquel moruchero-carnicero de Galapagar que ahora, **tras 50 años, ha dejado un legado difícil de superar por ganadero alguno**. Solo un dato: Victorino Martín Andrés ha sido el único ganadero que ha indultado en la historia de Las Ventas del Espíritu Santo; aquel toro se llamaba “Belador” y fue lidiado e indultado por Ortega Cano en 1982.

Y ese legado ha caído en manos de su hijo Victorino Martín García; un personaje culto y ambicioso que ha mamado la Tauromaquia desde su niñez. Que se puso delante llegando a debutar con picadores en Nimes en 1983 y abandonando el toreo un año después para dedicarse a su labor de ganadero. Y mientras sacó la carrera de veterinario, lo que le permite tener amplios conocimientos sobre el toro de lidia.

Hizo pinitos de apoderado descubriendo a su pariente José Tomás. Miguel Abellán, César Jiménez, el mexicano José Luis Angelino y el colombiano Luis Bolívar son algunos de los diestros que han gestionado Victorino padre e hijo. Ha hecho también incursiones empresariales siendo socio de la mercantil que gestionó del coso de La Misericordia (Zaragoza) junto a Simón Casas y Villar Mir, entre otros. Conferenciante, comentarista y escritor (“Victorino por Victorino”), es reclamado continuamente por peñas y asociaciones en España y Francia, donde le adoran.

Ahora, en un sin parar, **preside la Fundación del Toro de Lidia** a la que está insuflando el ánimo y las garantías suficientes de éxito tras los sonoros fracasos que, en el pasado, obtuvieron otras instituciones taurinas que lo intentaron.

Su idea la plasmó en Medina: “*queremos que la Fundación sea de todos los aficionados, pero para ello necesitamos amigos que se unan*”.

“50 euros al año es la cuota y además desgravable; ahora los gastos, numerosos gastos de la Fundación, se sufragan con la corrida de Valladolid homenaje a Víctor Barrio del 4 de septiembre de 2016 y las aportaciones que hacemos los patronos: toreros, ganaderos y empresarios, y unos 1.500 aficionados que se han sumado. Aunque la idea es llegar a los 10.000 para hacer un Club de Amigos grande”.

Vimos a un Victorino pletórico de ilusión y de entusiasmo que además contó que esta temporada lidiará unos 90 toros y ensalzó a la tauromaquia popular porque es la raíz y cada vez tiene más adeptos porque no hay sangre. Además de abogar por un reglamento taurino único.

El acto se cerró con una gran ovación, antes Victorino había contestado a las preguntas de algunos aficionados. Una de ellas pegó de lleno en el sentimiento del ganadero cuando le interpelaron por lo mejor del legado de su padre. “*Mi padre— dijo Victorino— me enseñó una forma de filosofía de vida y una forma de entender los toros y la tauromaquia. Pero sobre todo a tener las ideas claras*”.

Este Victorino Martín García está haciendo lo que aseveraba Goethe: “*Lo que habéis heredado de vuestros padres, volvedlo a ganar a pulso o no será vuestro.*”

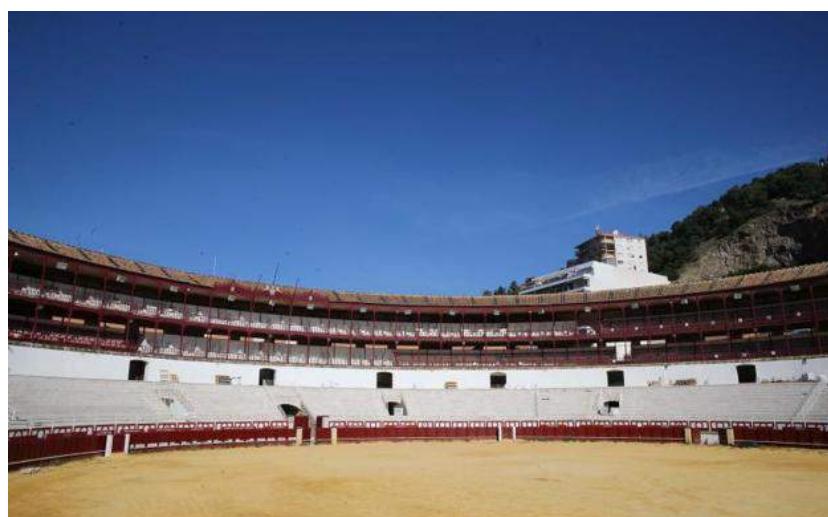
Suerte, ganadero.

EUROTORO

LA PLAZA DE TOROS DE LA MALAGUETA MUESTRA SU NUEVA CARA

• ANTONIO M. ROMERO

- La primera fase de la rehabilitación de la plaza de toros culmina con la limpieza e impermeabilización de los tendidos



La plaza de toros se Málaga se encuentra en plena rehabilitación para convertirse en un centro cultural con vida todo el año y donde se combinen la celebración de espectáculos taurinos con otras actividades de uso ciudadano.

La **primera fase** de los trabajos está próxima a concluir y **La Malagueta** ya muestra su nueva cara en unos tendidos

totalmente limpios y preparados para drenar el agua y evitar así las humedades, uno de los graves problemas que sufre un coso con 142 años de historia.

A finales de mayo concluirá esta primera fase de actuación, que ha estado desarrollada por la empresa **Campano**, con un presupuesto de 264.000 euros. Desde el departamento de **Fomento e Infraestructuras**, que gestiona el diputado Francisco Oblaré y cuyo director es Andrés Gutiérrez Istria, explicaron que en estos meses se han limpiado a presión los tendidos de la plaza para quitarle la suciedad acumulada durante décadas y que le daban un **aspecto negruzco**. Ahora, las localidades muestran una nueva imagen (como puede apreciarse en las fotografías que ilustran la información) con la piedra en su color originario.

Además, se ha actuado sobre los tendidos para evitar que el agua de la lluvia se quede estancada y provoque humedades en el interior de la plaza. De este modo se han ampliado el **número de mechinales** (pequeños huecos en las piedras) para canalizar el agua y que vaya a la zona de recogida de pluviales. La actuación se ha completado con la colocación de unas pequeñas **placas de mármol** en la zona en la que el público pone los pies con el objetivo de buscar mayor comodidad.

Una de las nuevas imágenes que ofrecerá la plaza de La Malagueta es la de que ya no se verán los **tradicionales números en negro** situados en la parte inferior de los asientos que señalaban las localidades. En la renovación, según detallaron desde Fomento e Infraestructuras, la plaza de cada espectador estará indicada con un **número en color sangre** de toro y ubicado en la parte superior del asiento.



«Estamos muy satisfechos por el resultado de los primeros trabajos de rehabilitación de la **plaza de La Malagueta**. Son el primer paso para su perfecta conservación. Además son unas actuaciones que van a sorprender a los malagueños», destacó Oblaré. La remodelación de la plaza de toros de la capital para su conversión en un centro cultural con **actividades los 365 días del año** es uno de los proyectos estrellas del equipo de gobierno del PP en la Diputación Provincial, que preside Elías Bendodo.

Guamar, adjudicataria de la segunda fase

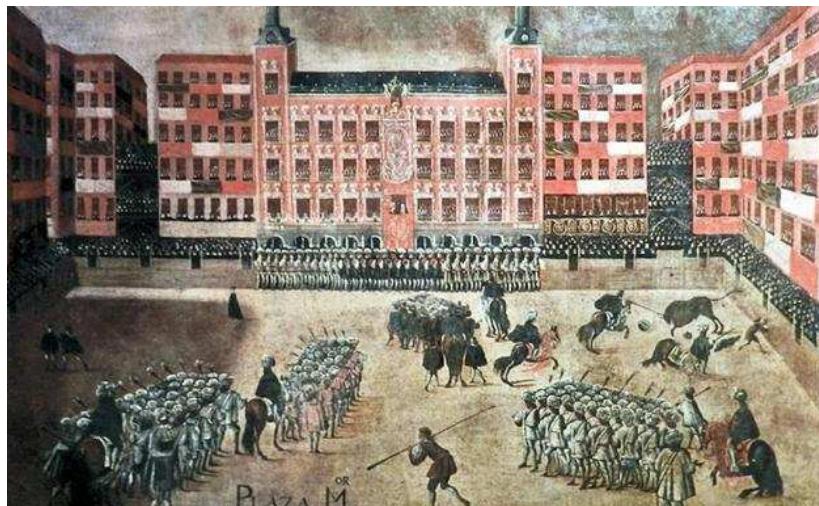
La constructora y promotora malagueña Guamar es la empresa adjudicataria de las obras de la segunda fase de rehabilitación de la plaza de toros. Esta compañía fue la vencedora en el concurso público convocado por la Diputación Provincial – propietaria del coso– y a la que se presentaron 22 empresas. La adjudicación se ha hecho finalmente en 4,3 millones de euros, un 32% menos que el presupuesto de licitación, que rondó los 6,6 millones, según informaron fuentes consultadas.

El objetivo de la institución es que a finales de mayo o principios de junio comiencen los trabajos, que tienen un plazo de ejecución de doce meses. Unas obras que deberán parar sobre el 23 de julio para que se puedan desarrollar con normalidad los festejos taurinos de la feria de agosto; una semana después de que concluyan los espectáculos se reanudarán los trabajos, añadieron las fuentes. Esta segunda fase de rehabilitación será la de mayor envergadura ya que se acometerán actuaciones como la reubicación de espacios como las taquillas; los pasillos interiores quedarán diáfanos para habilitarse como zonas de exposiciones y muestras; se renovará la enfermería; se mejorará la iluminación y el saneamiento; y en la zona sur de los corrales se levantará un auditorio con dos salas.

CUANDO LA PLAZA DE TOROS ESTABA (TAMBIÉN) EN LA PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN

• **POR ANA PÉREZ BRYAN**

- El espacio se construyó en apenas dos días y se aprovechó durante tres siglos: el primer festejo se organizó para celebrar la toma de la vecina Granada por parte de los Reyes Católicos, los toreros eran los nobles y aristócratas y las reses salían desde la calle del Toril, hoy calle Larios



Aunque la memoria remota de más de uno pueda llevar a la conclusión de que la plaza de toros de la Malagueta ha sido (casi) el único lugar en el que se ha celebrado la fiesta de los toros y que ambas historias han corrido de la mano desde que el coso abriera sus chiquerones en el año 1876, la afición por la tauromaquia en la capital es mucho más antigua en el calendario y llama la atención descubrir que hasta la construcción de esta plaza que hoy conocemos hubo nada menos que otras seis. Cada una de ellas tuvo su protagonismo a lo largo de los siglos, porque las primeras crónicas sobre la fiesta de los toros en la capital datan de finales del XV. Aunque lo curioso en este caso no es descubrir que ya con los Reyes Católicos comenzó a gestarse el germen de una tradición que sigue hasta nuestros días, sino ver dónde tenían lugar estos festejos.

Y el escenario no era otro que la plaza de la Constitución, conocida en aquellos tiempos como la plaza de las Cuatro Calles y aprovechada -nunca mejor dicho- como el epicentro de toda la vida social, cultural, administrativa y política de la época. Incluidas las corridas de toros. En torno a sus cuatro fachadas se distribuían el Ayuntamiento o la Casa Consistorial, la cárcel y otras dependencias institucionales como la casa del corregidor que durante siglos tomaron el pulso a una ciudad que estrenaba el tránsito de la Edad Media a la Edad Moderna y con los reyes Isabel y Fernando como protagonistas, también en Málaga.

De hecho, las gestas de los monarcas en la Reconquista están detrás de aquella primera fiesta taurina en la **plaza de las Cuatro Calles**. En concreto, en la toma final de Granada. Según el archivero municipal Francisco Bejarano Robles, el día 4 de enero de 1492 se recibió en el cabildo malagueño, ya bajo la autoridad cristiana -la conquista de Málaga había tenido lugar unos años antes, en 1487-, una carta del rey Fernando anunciando la toma de la vecina ciudad y de la **entrega de la Alhambra y de todas las fortalezas** que hasta el momento habían estado «en poder de los moros». Las autoridades locales organizaron las correspondientes celebraciones para dos días después, el 6 de enero festividad de Reyes, con la primera lidia de toros en la plaza de las Cuatro Calles, una procesión hasta el santuario de la Victoria y la orden de que los vecinos pusieran por la noche en las **puertas y ventanas de sus casas luminarias para conmemorar la gesta**.

El acondicionamiento de la plaza central de la ciudad para reconvertirla en coso taurino se hizo en apenas dos jornadas: carpinteros y albañiles trabajaron a destajo para dejar a punto los trabajos, que consistieron en el cierre de la plaza con tablones de madera y unas tirantas especiales a modo de barreras. Las cuatro esquinas de las calles que desembocaban en la plaza -hoy Compañía, Especerías, Granada y Larios - quedaron cerradas a través de galeras con portillos que se abrían y cerraban para que los ciudadanos entraran y salieran del festejo.

Como curiosidad, las autoridades dispusieron en el escrito que organizaba la corrida de toros que todos aquellos elementos de 'quita y pon' «se den a guardar a los vecinos más cercanos, que habrán de responder de ellos y entregarlos cuando se les pida». Y la famosa fuente de Génova, que presidió la plaza hasta principios del siglo XIX, era **protegida por una estructura de madera** que la cubría desde el pilón inferior hasta la taza intermedia.

El **público también se distribuía por la plaza** en función de las clases sociales, como no podía ser de otra manera: el pueblo se situaba de pie en el contorno de la plaza y protegido por los listones de madera, mientras que las **autoridades municipales, militares y eclesiásticas y la aristocracia se repartían los balcones** de la Casa Consistorial y los edificios anexos. Cuentan algunas crónicas, incluso, que la disposición de 'balcones corridos' que aún hoy vemos en la plaza de la Constitución respondían a las reclamaciones de las clases más acomodadas, que se repartieron escrupulosamente -y no sin ciertos conflictos- el **privilegio de ver los toros desde lo alto**, a modo de barrera de lujo pero sobre el suelo. Y a pie de calle, a la misma altura que el resto del pueblo, **disfrutaban del festejo los presidiarios** de la mencionada cárcel siempre que tuvieran buena conducta y a través de las ventanas con barrotes, algunos de ellos a ras de la propia plaza. A menudo, junto a ellos se colocaban los sirvientes.

Ahora bien, **¿de dónde salían los toros?** ¿cómo se organizaba el espacio para las reses? La respuesta revela otro dato poco conocido hasta el momento: la calle Larios -la cuarta de las vías que desembocaban en la plaza- aún no existía (se construiría nada menos que cuatro siglos después, en el XIX) y de hecho en aquella época recibía el nombre de calle del Toril o callejuela de los toros: justo por ahí salían las reses, sometidas a una **estrecha vigilancia por parte de los alguacilllos para garantizar la seguridad ciudadana** y que a la hora de la lidia eran conducidas a la plaza a través de un zigzagueante pasillo construido en madera.

A pesar de que la imagen del toro saliendo al centro de la plaza pudiera resultar similar a la que conocemos hoy, (casi) nada del resto de la fiesta guarda semejanzas a la lidia actual. Para empezar, los **'toreros' fueron durante muchos años los propios nobles y aristócratas**, que asumían la lucha contra el toro como una batalla contra el enemigo donde todo estaba permitido: la lidia se hacía siempre a caballo y espada en mano, y si no podían dar muerte al animal recurrían a un par de lacayos auxiliaban a pie a su señor y cumplían con la suerte suprema, es decir, con la muerte del astado. **Esa falta de normas a la hora de tratar al toro dejaba estampas absolutamente espeluznantes**, incluso hay crónicas que recogen que cuando el animal ya estaba cansado o medio muerto se les cortaban los tendones de las patas y se acababa con él «como se podía».

En cualquier caso, **al público no parecía impresionarle el espectáculo**; al menos no el que abrió la tradición de los toros en la plaza de la Constitución aquel 6 de enero de 1492. En el mismo escrito de Bejarano Robles se hacía alusión a que la «bravura de los toros, el arrojo y destreza de los caballos obedientes a la maestría de la mano, han regocijado al público». Y se aplaudía en concreto la 'faena' del aristócrata local don Fernando de Natera, que «alanceó en brioso corcel, de gran arrojo, un toro bravo».

Esa **forma de toreo a caballo se prolongó hasta el siglo XVIII**, cuando empezó a popularizarse la lidia a pie y ya los nobles comenzaron a pasar a un segundo plano en los festejos, entre otras cosas porque la llegada de los Borbones y de Felipe V, de origen francés, al trono, rebajó mucho la euforia de los aristócratas por vivir el festejo desde esa primera línea ya que al monarca no le gustaban los toros e incluso llegó a afear esa participación tan activa en la muerte del animal por parte de sus nobles.

Sea como fuere, la plaza de las Cuatro Calles **fue durante tres siglos el epicentro de una afición cada vez mayor por la fiesta de la lidia**. La hechura y el diseño del espacio la convirtieron en el escenario ideal cada vez que la ocasión lo requería, aunque llegó un momento en que el aumento del interés por parte del público y la necesidad de una mayor seguridad llevaron a las autoridades locales a plantear el fin de los espectáculos taurinos en la céntrica plaza y la 'mudanza' de la **afición cerca del convento del Carmen**, donde a finales del siglo XVIII se construyó una plaza de madera con **capacidad para 5.000 personas**. Pero ésa es ya otra historia.

ENRIQUE PONCE Y LA CORRIDA CRISOL, PROTAGONISTAS DEL PREGÓN DE LA FERIA TAURINA DE MÁLAGA 2018

- El Colegio de Aparejadores, entidad organizadora del acto, reconoce así el éxito mundial de la iniciativa cultural ideada por el maestro de Chiva.

El Pregón de la Feria Taurina de Málaga, acto que tradicionalmente se celebra en el Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de la provincia, correrá a cargo este año del Matador de Toros **Enrique Ponce**, y será un homenaje a todos los intervenientes principales de la Corrida “Crisol”.

La comisión organizadora del Pregón Taurino ha querido reconocer de esta forma el éxito y la difusión mundial que ha tenido la Corrida “Crisol”, un gran acontecimiento taurino-cultural liderado por Enrique Ponce para su estreno internacional en la Feria de Málaga 2017, de la que el matador resultó además el gran triunfador de los festejos.

Enrique Ponce Martínez, máxima figura del toreo, distinguido en 1997 con la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, es el creador del espectáculo cultural “Crisol”, que aúna tauromaquia, música, ópera y pintura, entre otras disciplinas artísticas, celebrado el pasado año en nuestra ciudad, con motivo de la corrida picassiana, lidiándose un mano a mano entre el diestro valenciano y el malagueño Javier Conde, con la participación musical de la soprano Alba Chantar y los cantantes Estrella Morente y Pitingo, mientras que el pintor francés Loren Pallatier se encargó de decorar el coso de La Malagueta con obras en homenaje a Picasso, todo ello bajo la dirección artística de Guillaume François.

El Colegio de Aparejadores agradece la colaboración y los buenos oficios del matador de toros malagueño Javier Conde, en las gestiones organizativas del Pregón Taurino de este año, así como a la empresa Toros del Mediterráneo, que hizo posible la celebración de “Crisol” en La Malagueta.

El Pregón de la Feria Taurina de Málaga contará así mismo con la habitual participación las autoridades públicas de la ciudad, se celebrará en los jardines del Colegio de Aparejadores en fecha aún por determinar.

EUROTORO

PRESENTACIÓN DE LA CORRIDA DE TOROS DE LA FERIA DE LA MANZANILLA 2018 DE SANLÚCAR DE BARRAMEDA (CÁDIZ)



La empresa Espectáculos Carmelo García S.L.U ha presentado el cartel de la corrida de toros que se celebrará el día 3 de Junio con motivo de la prestigiosa Feria de la Manzanilla de Sanlúcar de Barrameda (Cádiz).

El acto de presentación del cartel del festejo taurino a tenido lugar en el Auditorio de la Merced y en la misma han estado presentes el Concejal del Ayuntamiento D.Félix Sabio, y el empresario Carmelo García, de la empresa taurina Espectáculos Carmelo García S.L.U, así como los periodistas Juan Belmonte de Canal Sur TV, Javier Bocanegra y Aurora Fernández.

El festejo tendrá lugar el día 3 de Junio. Se lidiarán ejemplares de la prestigiosa ganadería de La Palmosilla para las figuras del toreo Enrique Ponce, José María Manzanares y Roca Rey.

Durante este acto también se celebro el II Pregón Taurino Ciudad de Sanlúcar y que fue realizado magistralmente por Juan Belmonte, presentado por Javier Bocanegra y conducido por Aurora Fernández.

Un cartel de auténtico lujo y primerísimo nivel que a buen seguro hará las delicias de todos los aficionados taurinos y que se convertirá en uno de los grandes acontecimientos taurinos de la temporada.

**AGENCIA
TAURINA**

- Y volvimos a “El Aguachal”, y más concretamente a la finca Villagodio”, donde mi amigo Luis Real tiene uno de sus campos remolacheros, en las cercanías de Rioseco.

Ya publicamos un reportaje cuando Real adquirió esta finca y descubrió los restos de la plaza de tientas, chiqueros, desembarque, burladeros, etc. Hablamos de tierra de toros hacia principios y mediados del siglo pasado; hablamos de ganaderías legendarias como **Carreros, Villagodio o Molero**.

Y la visita en esta ocasión surge a raíz de visionar una fotografía que Luis capturó en la pared de entrada a las “instalaciones”: el hierro de los **Molero** grabado en cemento. Un hierro que ahora es propiedad de **Roberto Domínguez** tras la venta de la finca ganadera de Vadillo de la Guareña al bodeguero **Alejandro Fernández**.

Y avisé a mi amigo Gonzalo Santonja para que disfrutara por ser conocedor de estos antecedentes. Pero la piqueta se la llevó.....

Sí, un error mayúsculo vino a medio destruir casi todo lo que Luis había descubierto y que pretendía mantener por puro capricho en su calidad de aficionado, y por conservar algún vestigio de esta tierra que fuera de toros, llena de tanta historia. Pero la piqueta...

Volvimos a recorrer lo que fuera la plaza de tientas octogonal, los chiqueros, la pared con la puerta de embarque, etc. y solo encontramos intactos un par de burladeros y la inequívoca puerta de embarque, cuya pared tiene un deterioro notable.

El hierro de **Molero** en el muro de cemento fue todo un hallazgo (en la foto se señala con una flecha). Pero cuando volvíamos hacia la carretera por el largo y bien cuidado camino encontramos una placa jalando una portada con la reseña del año 1864 y tres dibujos que Santonja se encargará de descifrar. Pensábamos que podrían ser hierros ganaderos, pero nos inclinamos por algún título nobiliario. En cualquier caso nos reconfortó.

Al menos esos dos hallazgos nos alegraron algo la agradable mañana tras ver la “obra de la piqueta”. Bueno, eso y la visita a **Fernando Martín** (“Rincón de Labrador”) en La Santa Espina, donde saciamos el hambre y la sed tras las caricias del sol abrileño.

A mi amigo Santonja le grabé unas palabras para el programa especial de “*El Callejón*” (La 8 Valladolid CYLTV) que se emitirá el 15 de mayo con motivo de la corrida de San Pedro Regalado. Y el catedrático y filólogo se puso melancólico recordando a su buen amigo **Juan Carlos Aparicio** cuando salió a colación su abuelo el de **Carreros** que por estos lares tuvo ganadería. En fin... Habrá que estar atentos a la salida de un libro que ha pergeñado mi amigo Gonzalo. En él cuenta infinidad de historias ganaderas y toreras de siglos pasados. Será un acierto por su acertada y conocedora pluma, y un deleite leerlo.



EUROTORO

EL MUSEO TAURINO DE ROQUETAS DE MAR ACOGE UNA EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA SOBRE IVÁN FANDIÑO DE LIBERTAD RODRÍGUEZ



El Museo Taurino de Roquetas de Mar acoge una exposición fotográfica sobre Iván Fandiño de Libertad Rodríguez

El Museo Taurino de la Plaza de Toros de Roquetas de Mar acoge la exposición 'In Memoriam Iván Fandiño' que reúne un total de 42 fotografías realizadas por Libertad Rodríguez. La fotógrafa estuvo el jueves en Roquetas donde asistió a la apertura de la muestra que se podrá visitar hasta finales del mes de mayo. Estuvo acompañada por la primer teniente de alcalde, Eloísa Cabrera y la concejala de Cultura, María Dolores Ortega.

Libertad Rodríguez que ha sido una gran amiga de Iván Fandiño se mostraba feliz de mostrar sus fotografías en Roquetas. "Me hizo ilusión que me llamaran de Roquetas de Mar como fotógrafa taurina y me hizo mucha ilusión que confiaran en mí para hacer una exposición sobre Iván Fandiño. Yo era muy amiga de Iván y tuve la suerte de conocerlo cuando tenía 12 años, cuando él no pensaba siquiera en ser torero ni yo pensaba en trabajar en el mundo del toro".

"Mi exposición está inspirada en su última faena, reuniendo detalles y momentos de algunas de las faenas realizadas por el torero, donde hay miradas, gestos y movimientos que lo reflejan perfectamente.

Deabajo de cada fotografía hay un texto que he escrito donde expongo lo que me inspira la imagen. Iván tiene que seguir aquí y estará presente en nosotros. Aunque no esté en cuerpo, si está en alma. Le costó mucho, pero fue un gran triunfador” explicó.

Libertad Rodríguez sostenía que “he escogido fotos que evocan sentimientos, imágenes que tienen algo que narrar. Todas tienen un sentimiento especial”. La fotógrafa vinculada siempre al mundo taurino espera que “los visitantes a esta exposición como yo no voy a estar para poder explicársela, he decidido escribir de una manera poética y romántica que es lo que me inspira cada fotografía, con unos breves textos bajo cada imagen”.

Rodríguez también recuerda la gran amistad que siempre tuvo con Iván Fandiño. “Cuando yo conocí a Iván no tenía intención de torear, pero poco después ya tenía ese gusanillo por el toro. Yo vengo Medina del Campo y desde siempre he estado muy vinculada a los toros.

Eso nos unió mucho desde el primer momento. Había un vínculo bonito, y él a base de luchar hizo que impusiera su toreo llegando a ser uno de los grandes, y la vida hizo que yo escogiera el marketing y las relaciones públicas, aparte de la fotografía para dedicarme al mundo del toro”.

Libertad Rodríguez recordaba a Iván Fandiño como torero. “Tenía una pureza singular, tenía una mano izquierda que lucía, bailaba con su capote y hacía pareja con el toro y era capaza de hacer una composición tan bella que no sabías realmente si el pasodoble sonaba porque era un pasodoble o porque ellos lo estaban bailando”.

“Tenía un arte natural que era innato y que le costó mucho. Su camino no fue un camino de rosas, sino de espinas. Él fue poco a poco ganándose su lugar, aunque muchos lo consideraban introvertido no lo era, sino que era un apersona que se centraba mucho en su trabajo, que quería dar el 100 por cien cada tarde en una plaza y que no era capaz de salir a jugarse la vida y ponerse delante de un toro si eso no evocaba un sentimiento”, dijo la fotógrafa.

Rodríguez que tan bien conocía a Fandiño también valoró mucho al torero como persona. “Iván era una persona amante del flamenco, amigo de sus amigos, le encantaba cuando podía y tenía ocasión, salir de fiesta e irse de cañas. Le encantaba viajar, pasar muchos ratos con su mujer. No se perdía sus fiestas del 8 de mayo de Orduña”.

Libertad Rodríguez tiene muy claro que “aunque han pasado ya nueve meses seguimos sin creérnoslo. Yo que estoy todo el día editando fotografías de Iván, para mí es muy difícil, es imposible olvidarle y todos los días permanece en nuestra retina”.

EUROTORO

JOSÉ JUAN RUBÍ SE REÚNE CON LA PEÑA TAURINA DE ROQUETAS DE MAR



Con la finalidad de intercambiar puntos de vista, mostrarse mutuo apoyo y disposición para trabajar a favor de la tauromaquia y de la Plaza de Toros de Roquetas de Mar, la Peña Taurina del municipio y José Juan Rubí, concejal de Deportes y Tiempo Libre del consistorio roquetero, Delegación que ha asumido recientemente las competencias de gestión del coso taurino, han mantenido un encuentro para analizar la situación taurina de la localidad y los festejos y actividades que se llevarán a cabo en lo que queda de año.

José Juan Rubí dio las gracias a los miembros de la Peña Taurina por su disponibilidad y talante colaborador y que "hayan dado el paso de mantener este encuentro para trabajar por la cultura taurina en Roquetas de Mar". Rubí alabó el trabajo de su predecesora, la concejal de Gestión de la Ciudad, Eloísa Cabrera. Rubí afirmó que "el objetivo a medio plazo es mantener el alto nivel que han alcanzado los toros en Roquetas de Mar gracias al excelente trabajo que ha capitaneado Eloísa Cabrera". La Peña Taurina de Roquetas de Mar se puso a disposición de Deportes y Tiempo Libre para colaborar conjuntamente en las actividades y la Feria Taurina de Santa Ana. Recordaron los eventos taurinos más importantes que tendrán lugar próximamente en el municipio, como el acto de presentación de los carteles y, sobre todo, la semana del 16 al 22 de julio cuando se celebra la Feria de Santa Ana con dos corridas, la novillada en clase práctica y el pregón taurino, entre otras iniciativas.

José Juan Rubí comunicó a la Peña que "siempre se contará con vuestra opinión en las propuestas que llevemos adelante y sabemos que contamos con vuestro apoyo para difundir el mundo de los toros en Roquetas de Mar. Compartimos una finalidad muy clara, que Roquetas de Mar siga siendo un referente taurino nacional, y la Feria de Santa Ana una cita indispensable en el calendario taurino español y foco de atractivo turístico y revulsivo económico para el municipio".

Este primer encuentro, como señaló Rubí, "pretende convertirse en la constante de mantener una fluida relación con la Peña y todos los aficionados a los toros de Roquetas de Mar, el resto de Almería y de otras provincias". Por su parte, Emilia Vargas, presidenta de la Peña, alzó la voz para dar la bienvenida al concejal y mostrar la disponibilidad de la Peña para "trabajar codo con codo por los toros en Roquetas de Mar".

EL ALCALDE DE CHICLANA RECIBE A LA NUEVA JUNTA DIRECTIVA DE LA PEÑA TAURINA FRANCISCO MONTES 'PAQUIRO'



El alcalde de Chiclana, José María Román, ha recibido a la nueva junta directiva de la Peña Taurina Francisco Montes 'Paquiro', cuyo actual presidente es Isaac Galvín. Un acto, que ha contado con la presencia de la delegada municipal de Cultura, Pepa Vela, así como con miembros de la junta directiva de la peña y de la escuela taurina. "Dar la bienvenida a la nueva junta directiva de la Peña Taurina Francisco Montes Reina 'Paquiro', que inicia esta andadura en un año importante como este 2018, en el que celebramos el bicentenario del nacimiento de José Redondo 'El Chiclanero'", ha expresado el alcalde, quien ha destacado la "gran labor al frente de la peña de curro Castañeda". "En una tierra de toros y de buenos toreros, debemos seguir trabajando de forma conjunta para que la fiesta no decaiga, viendo cuáles son las posibilidades de la peña y de la escuela", ha recalcado José María Román, quien ha recordado que "Chiclana tiene uno de los mejores museos taurinos de España y nuestro propósito es seguir potenciándolo".

Por su parte, Isaac Galvín ha agradecido la recepción del alcalde y ha corroborado las afirmaciones de José María Román sobre la importancia del Museo Taurino. "Chiclana es cuna de toreros como Ronda y Sevilla y el objetivo es que no se pierda esta tradición, ya que afición sigue ahí, aunque un poco dormida", ha indicado el presidente de la Peña Taurina Francisco Montes 'Paquiro', quien ha añadido que "es el momento de que todos podamos tirar del carro". Hay que recordar que Isaac Galvín sustituye en el cargo de presidente de la Peña Taurina Francisco Montes 'Paquiro' a Francisco Castañeda, que ha permanecido al frente de este colectivo durante 17 años. En este sentido, desde que se creara la peña en el año 2000, Francisco Castañeda ha estado al frente de los destinos de la peña y de la escuela taurina Francisco Montes 'Paquiro'.

En cuanto a la nueva junta directiva de la Peña Taurina Francisco Montes 'Paquiro', ésta queda formada por Isaac Galvín, presidente; Rocío Oliva, vicepresidenta; Francisco Salvado, secretario; y Jesús Rodríguez Santana, tesorero. Asimismo, destacar que la junta directiva de la Escuela Taurina está formada por Isaac Galvín, director; Emilio Oliva, director artístico; Rocío Oliva, jefa de estudios; Francisco Salvado, secretario y profesor de Teoría; Francisco Ramos, profesor de Educación Física; y David Gómez y Jesús Rodríguez Santana, vocales.

EUROTORO

ENTREGADOS LOS XXXIII TROFEOS PUERTA DEL PRÍNCIPE

- **POR CARLOS CRIVELL**

- **En una multitudinaria gala a la que asistieron, entre otros, el Alcalde de Sevilla, Juan Espadas, y el empresario de la Maestranza, Ramón Valencia**



El imponente marco de los Reales Alcázares de Sevilla fue el escenario de la entrega de los XXXIII Trofeos Puerta del Príncipe de El Corte Inglés. Al acto, multitudinario, se dieron cita el director general de El Corte Inglés, Ángel Aguado, quien recordó los 50 años que la empresa lleva instalada en Sevilla y los 33 años de los Trofeos; el alcalde de Sevilla, Juan Espadas, el consejero de Economía y Conocimiento de la Junta, Antonio Ramírez de Arellano, que en su intervención destacó los beneficios económicos de los toros, así como el empresario de la Maestranza, Ramón Valencia.

Recogieron sus trofeos el picador Paco María, el banderillero José Chacón, el rejoneador Andrés Romero, el ganadero Justo Hernández y el matador de toros Manuel Escribano. El trofeo de Escribano, al mejor toreo de capote, fue entregado por quien le da nombre al premio, Curro Romero.

No acudieron a recibir sus premios ni El Juli ni José María Manzanares. La ausencia del madrileño fue justificada por la organización porque estaba en México, recogiendo sus dos trofeos, el de triunfador y autor de la mejor faena, su picador Barroso. Sobre la ausencia de Manzanares no se dijo nada. Recogió su premio a la mejor suerte de matar su picador Paco María.

Además, se concedió una mención especial a Ángel Peralta, recogida por su viuda, Encarnación Rizo. Rafael Peralta Revuelta agradeció con sentidas palabras el homenaje. También hubo recuerdos para Victorino Martín y Domingo Hernández.

EL CLUB TAURINO DE RUSIA HA CELEBRADO UNA CONFERENCIA SOBRE EL TORO Y SU RELACIÓN CON LA CULTURA Y EL IDIOMA DE ESPAÑA

La conferencia 'El toro: concepto clave de la cultura y el idioma de España', una aproximación a la tauromaquia para conocer España, supone la primera conferencia organizada por el Club Taurino de Rusia en Las Ventas con la colaboración del Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid.

En la sala Bienvenida se dieron cita este viernes aficionados a la tauromaquia para escuchar la conferencia impartida por Nina Soloviova, profesora de lengua española en Moscú y miembro del Club Taurino de Rusia, que estuvo acompañada por el catedrático de literatura y ensayista Andrés Amorós.

El discurso de Soloviova reflejó lo significativo que es el toro en la lengua y en la cultura española, aspectos como los dichos y refranes, análisis de expresiones fraseológicas y metáforas conceptuales, así como otros aspectos contenidos en su tesis doctoral realizada en Rusia sobre la tauromaquia.

Andrés Amorós dió muestras de sus eminentes conocimientos tanto taurinos, recordando los intentos de celebrar corridas de toros en Rusia, como literarios e históricos, dando ejemplos de la vinculación cultural entre España y Rusia.

FALLECE LUC JALABERT

- [Arles da su último adiós al empresario Luc Jalabert](#)
- [Rejoneador, ganadero, apoderado y empresario, fue una figura trascendente de la Tauromaquia en Francia](#)



La semana pasada falleció en Arles, a los 66 años de edad, el rejoneador, ganadero, apoderado y empresario Luc Jalabert. Hombre vital en la Tauromaquia en Francia, su carrera y su trayectoria personal y profesional estuvieron continuamente ligadas al mundo del toro y del caballo.

Nacido en Arles (Francia) el 27 de agosto de 1951 en una familia de honda tradición ganadera de La Camarga, desde siempre vinculó su vida a la ganadería, asociado a su hermano Marc. Amante del caballo, Luc Jalabert decidió comenzar su carrera como rejoneador en 1977, año en el que actuó con éxito en festejos celebrados en cosos franceses y portugueses como Collioure, Pérols, Saintes Maries de la Mer y Palavas. Al año siguiente participó en una docena de novilladas, tomando la alternativa el 14 de julio en Mejanes de manos de Álvaro Domecq y en presencia de Antonio Ignacio Vargas, Manuel Vidrié, Jacques Bonnier y Gerald Pellen. El 4 de septiembre de 1980 confirmó la alternativa en la plaza de Campo Pequeno de Lisboa (Portugal) de manos de José Mestre Baptista, presentándose en Las Ventas el 14 de agosto de 1983 alternando con Luis Miguel Arranz, Diego García de la Peña y Carlos Arruza en la lidia de toros de Celestino Cuadri, Lisardo Sánchez y Diego García de la Peña.

En 1986 se alzó con el prestigioso Rejón de Oro de Mejanes tras cortar una oreja a un toro de Ortigao Costa en un cartel que completaron Ángel Peralta, Manuel Vidrié, Javier Buendía, Manuel Jorge de Oliveira y Gerald Pellen. Su última actuación en Las Ventas tuvo lugar en 1992 en el homenaje a Ángel Peralta, -donde actuó en collera junto a Joao Moura frente a un toro de Ramón Sánchez-, tras la cual tomó la decisión de retirarse. De manera testimonial, volvió a vestirse a la Federica en Campo Pequeno en 2015 para acompañar en el paseíllo a su hijo Juan Bautista en una de sus actuaciones en Lisboa.

Hombre intuitivo, inteligente y buen conocedor del entramado taurino, Luc Jalabert emprendió una brillante carrera como empresario y apoderado, unas veces en solitario y otras asociado a su buen amigo Alain Lartigue. Además de ser una persona clave en la trayectoria de su hijo Juan Bautista, Luc Jalabert fue apoderado de toda la dinastía Cartagena -Ginés, su sobrino Andy y el nuevo Ginés- y de matadores de toros como Antonio Ferrera y Joselito Adame.

Como empresario, su gran obra es la plaza de toros de Arles, donde estuvo durante 18 años. Asimismo, llevó las riendas durante 25 temporadas de la plaza de toros de Saintes Maries de la Mer y durante más de dos décadas la de Mejanes, además de las de Lunel, Soustons, Alès o Saint Martin de Crau. Entregado a su profesión, de Luc Jalabert se recordará siempre su talento en el trabajo y su afición por sus tres pasiones: el caballo, el toro y sus dos hijos, Juan Bautista y Lola Jalabert.

La capilla ardiente tendrá lugar este viernes, 30 de marzo, a las 9:30 horas en la plaza de toros de Arles y, posteriormente, a las 10:30 horas, el funeral por su alma en la Iglesia Saint Trophime de la ciudad gala.

Desde el pasado mes de junio ha estado luchando contra una enfermedad. Todos cuantos formamos APLAUSOS enviamos mediante estas líneas nuestro más sentido pésame a sus familiares y amigos.
D.E.P.

EUROTORO

LA FRANCE TAURINE EST EN DEUIL ET LE MONDE TAURIN PLEURE L'UN DE SES GRANDS ACTEURS

La France taurine est en deuil et le monde taurin pleure l'un de ses grands acteurs

C'est avec une immense tristesse que nous avons appris la disparition de Luc Jalabert ce matin, à l'âge de 66 ans. La France taurine est en deuil et le monde taurin pleure l'un de ses grands acteurs.

Directeur des arènes d'Arles de 1999 à 2015, le père du maestro Juan Bautista a connu de très nombreuses facettes de la tauromachie rejoneador, éleveur de toms, apoderado et empresario.

Luc Jalabert s'est brillamment illustré dans tous ces domaines.

La tauromachie perd un grand ami qui a toujours lutté pour la défense de notre culture.

Au nom de la ville de Bayonne et de l'UVTF, j'adresse à sa famille et tous ses amis, nos plus chaleureuses et respectueuses condoléances.

Jean-René Etchegaray

Maire de Bayonne

Président de l'UVTF

Yves Ugalde

Adjoint au Maire de Bayonne

Président délégué de l'UVTF

CoPrésident de la CTEM de Bayonne

Michel Soroste

Adjoint au Maire de Bayonne

CoPrésident de la CTEM de Bayonne

Presse Union des Villes Taurines Françaises

**AGENCIA
TAURINA**

• **POR MIQUEL ÀNGEL FONT PALMA**

- **'Toros a la balear'. El Tribunal Constitucional levanta la suspensión cautelar de la polémica normativa que impide las banderillas y la muerte del toro hasta que se resuelva el recurso presentado por el Gobierno**

La Ley Balear de Protección Animal y de Regulación de las Corridas de Toros vuelve a estar vigente después de que el Tribunal Constitucional haya levantado la suspensión cautelar hasta que se resuelva el recurso interpuesto por el Gobierno. La denominada ley de toros *a la balear* desvirtúa por completo la Fiesta al impedir la muerte del animal, las banderillas y la presencia de caballos. Además, establece una limitación de tres toros por espectáculo y cada astado sólo puede estar en el ruedo un máximo de 10 minutos.

El Parlament balear aprobó la ley el pasado mes de julio. Se decidió no prohibir las corridas de toros en un intento de evitar una declaración de inconstitucionalidad como sucedió en Cataluña, pero estaba cantado que habría recurso y fue el pasado 10 de noviembre cuando lo anunció el Gobierno de la nación. A finales de noviembre el Constitucional lo admitió a trámite y suspendió los artículos más polémicos de la ley. El Constitucional disponía de un plazo no superior a cinco meses para ratificar o levantar la suspensión. Todavía no ha podido estudiar el tema y por ello ha decidido ahora levantar la suspensión hasta que se resuelva el recurso del Gobierno.

En su recurso, el Ejecutivo de Mariano Rajoy alega que el Parlament balear no tiene competencias para aprobar esta ley que, además, incumple determinados preceptos de leyes estatales sobre patrimonio inmaterial y tauromaquia.

El Gobierno consideró que la ley balear «invade o menoscaba competencias estatales que regulan las condiciones básicas que garantizan la igualdad de todos los españoles en el ejercicio de sus derechos y deberes». La ley de toros *a la balear*, sin sangre ni muerte, fue aprobada con los votos a favor de los grupos parlamentarios PSIB, Podemos y del partido nacionalistas Més y los votos en contra de PP y Ciudadanos.

El pasado mes de enero el Parlament y el Govern balear presentaron un escrito en el que se solicitaba el levantamiento de la suspensión cautelar alegando que no podía existir ningún daño al interés general. Al momento, el Gobierno de la nación contestó con otro escrito acompañado de un informe que cifraba en cuatro millones de euros anuales los perjuicios económicos que conllevaría la entrada en vigor de la ley.

La ley balear obliga a que los toros tengan un mínimo de cuatro años y menos de seis, establece el peso mínimo y ordena tener una báscula de pesaje en todas las plazas. También obliga a la presencia de un veterinario en la plaza para comprobar el estado del animal antes y después de la corrida.

LA UNIÓN DE CRIADORES DE TOROS DE LIDIA FIRMA UN CONVENIO CON LA ASOCIACIÓN PORTUGUESA DE CRIADORES DE TOIROS DE LIDE EN EL MARCO DE SU ASAMBLEA GENERAL

- **D. Eduardo y D. Antonio Miura fueron galardonados con el ‘Premio UCTL a una trayectoria ganadera ejemplar’ en el encuentro celebrado en la Real Venta de Antequera en Sevilla.**



La Unión de Criadores de Toros de Lidia celebró el pasado viernes, 13 de abril, su **Asamblea General Ordinaria y Extraordinaria** en la Real Venta de Antequera en Sevilla con una representación de más de 70 ganaderías.

En el marco de ese encuentro se firmó un convenio de colaboración histórico entre la **Unión de Criadores de Toros de Lidia (UCTL)** y la **Asociación Portuguesa de Criadores de Toiros de Lide (APCTL)** con objeto de establecer alianzas de cara a una defensa de la raza de lidia en la Unión Europea. El Presidente de la APCTL, **D. João o Santos Andrade**, expresó la necesidad de trabajar conjuntamente y de difundir los valores de sostenibilidad medio ambiental del toro de lidia.

Asimismo, en el marco de la Asamblea General además de someter a aprobación las cuentas anuales del ejercicio 2017 y los presupuestos de 2018, sirvió para presentar la **MEMORIA UCTL 2017** que en esta edición presentó un diseño más completo y además, se entregó a los asistentes el primer dossier **#TORSO #SOSTENIBLE** editado por la UCTL.

La Junta Directiva instituyó el pasado año el ‘Premio a una trayectoria ganadera ejemplar’, y en esta segunda edición, **D. Eduardo y D. Antonio Miura**, fueron los ganaderos homenajeados y recibieron el premio de manos del Presidente de la UCTL, **D. Carlos Núñez**, quien resaltó la importancia en la historia de la ganadería de lidia de la familia Miura.

El **Presidente de la Entidad** fue el encargado de abrir la jornada con una intervención en donde informó de los proyectos de interés para los asociados en los que está trabajando la UCTL, y expuso una reflexión sobre la necesidad de realizar una gestión eficiente de las explotaciones agropecuarias.

Finalmente, el **Director General de la Producción Agrícola y Ganadera de la Junta de Andalucía, D. Rafael Olvera Porcel**, clausuró el encuentro reafirmando una política de apoyo a la ganadería de la lidia y a los proyectos de la UCTL, que además se ven refrendados por la relevancia que supone el reconocimiento dentro de los **Programas de Desarrollo Rural de la Junta de Andalucía (PDR 2014-2020)** a la raza.

Por tercer año consecutivo, la Asamblea General finalizó con un tentadero de vacas de ‘**Santa Ana**’ en donde participaron los ganaderos jóvenes en las instalaciones de la Real Venta de Antequera.

EL AYUNTAMIENTO DE ORIHUELA, CONDENADO TRAS DECLARARSE CONTRARIO A LOS ESPECTÁCULOS TAURINOS

- **El Tribunal Superior de Justicia de la Comunidad Valenciana estima el recurso presentado por la Fundación del Toro de Lidia, declarando nula la moción antitaurina por invasión de competencias estatales y condena al Consistorio a las costas del proceso**

El Tribunal Superior de Justicia de la Comunidad Valenciana ha declarado nula la moción aprobada por el Pleno del Ayuntamiento de Orihuela en la que el Consistorio declaraba el municipio contrario a las corridas de toros.

Asimismo, el TSJ de la Comunidad Valenciana condena al Ayuntamiento de Orihuela (Alicante) a abonar 3.000 euros en concepto de tasas judiciales.

El pasado 29 de octubre de 2015, el Consistorio de la localidad alicantina declaraba a Orihuela como municipio “garante de la protección animal” y contrario a las corridas de toros, así como a cualquier tipo de festejo taurino.

Ante la invasión de competencias que corresponden al Estado, la Fundación del Toro de Lidia interpuso un recurso contencioso-administrativo contra la moción, que fue desestimado en primera instancia y recurrido posteriormente ante el TSJ de la Comunidad Valenciana.

La Sentencia del TSJ de la Comunidad Valenciana que declara nula la moción, ha dictaminado que, “si bien un municipio tiene competencia para otorgar cierto tipo de autorizaciones y licencias, no puede partir de la base de que las va a denegar con criterios que no se recogen ni en la legislación estatal ni autonómica”.

Y es que tanto la Ley 18/2013 como la 10/2015 señalan que la regulación la tauromaquia como patrimonio cultural “digno de protección en todo el territorio nacional” con deber de protección de los poderes públicos, entre los que se encuentra el Ayuntamiento de Orihuela.

Por tanto, la sentencia del Tribunal considera que el Ayuntamiento de Orihuela carece de competencia para declararse contrario a los espectáculos taurinos y para cuestionar los rasgos jurídicos que definen la tauromaquia como bien de interés cultural.

De esta manera, la Fundación del Toro de Lidia continúa haciendo frente al sectarismo de algunos poderes públicos capaces de anteponer su ideología frente a la Ley, la Constitución y los pronunciamientos judiciales, y lo que es más importante, frente a lo que un pueblo decide que son sus legítimas expresiones culturales.

EUROTORO

**LA ASOCIACIÓN NACIONAL DE PRESIDENTES
DE PLAZAS DE TOROS DE ESPAÑA (ANPTE)
SE REÚNE CON EL DIRECTOR DE INTERIOR
DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA**



En el marco de la colaboración que ANPTE promueve con las Administraciones Públicas, una representación de nuestra Asociación encabezada por el Presidente Nacional D. Marcelino Moronta, el Secretario General D. José Luque y el presidente de ANPTE en Andalucía Gabriel Fernández Rey se ha reunido el pasado día 6 de Abril con el Director de Interior, Emergencias y Espectáculos Públicos de la Junta de Andalucía.

Entre otras cuestiones, se ha abordado el importante tema de la formación de Presidentes y Delegados.

ANPTE, que entre sus objetivos está el impartir cursos, clases prácticas y edición de guías y documentos sobre la problemática de la dirección de espectáculos taurinos, pretende colaborar con las distintas administraciones responsables de los nombramientos de los palcos, para que promuevan jornadas y cursos formativos, ofreciendo para ello su amplia experiencia y conocimientos.

EUROTORO

CURSO DE TAUROMAQUIA EN VALDEMORILLO Y EL ESCORIAL (MADRID).DÍAS 8, 9 Y 10 DE JUNIO.

(Con la colaboración especial del torero Gonzalo Caballero)

Viernes 8 de junio

16:30 Recepción en la Puerta Grande de la Plaza de toros de Las Ventas de Madrid.
17:00 Presentación y Bienvenida en sala de la Plaza de toros de Las Ventas.
17:15 Explicación del Curso. Por Eduardo Dávila Miura y directores del mismo.
18:00 Asistencia en Grupo a la Corrida de Toros de Adolfo Martín para los toreros Manuel Jesús "El Cid", Pepe Moral y Ángel Sánchez (alternativa).

Sábado 9 de junio

09:30 hs Comienzo del entrenamiento en la Plaza de toros de La Candelaria, Valdemorillo (Madrid).
10:00 hs Dinámica de grupos con taller y toreo de salón (capote, lidia y banderillas, muleta, suerte de entrar a matar). Impartido por el equipo de profesionales del Club de Aficionados Prácticos Taurinos.
14:00 hs Almuerzo y descanso.
17:00 hs Toreo de salón en la Plaza cubierta de Valdemorillo. Perfeccionamiento y técnica del arte de torear. Dirigido por el maestro Eduardo Dávila Miura.
18:30 hs Análisis de la Jornada y últimos detalles para el tentadero.
19:00 hs Clase Magistral del matador de toros Gonzalo Caballero.

Domingo 10 de Junio

09:30 hs Llegada a la finca "Cuarto Carretero", ganadería de Tomás Entero (procedencia Núñez del Cuervo).
09:45 hs Tentadero. Dirigido por el maestro Eduardo Dávila Miura y equipo de profesionales del Club de Aficionados Prácticos. Con asesoramiento y dirección en lidia.
14:00 hs Foto de familia. Almuerzo campero.
15:00 hs Entrega de diplomas acreditativos.

El Curso incluye:

- Entrada para la corrida de toros de Adolfo Martín del viernes 8 de Junio.
- Clases de toreo de salón con material didáctico (capotes, muletas, ...) y equipo de profesionales.
- Entrenamiento Real Plaza toros de Valdemorillo con clases magistrales.
- Tentadero real con becerras de La ganadería de Tomás Entero Dirección y asesoramiento en lidia.
- Comida campera en la finca "Cuarto Carretero", en El Escorial (Madrid).
- Diploma de Aficionado Práctico por la Fundación Europea del Toro.

Precio del Curso 225 €, acompañantes 60 € (entrada incluida)

Podéis Reservar Plaza realizando transferencia de 90 € a nuestra c/c BBVA ES89 0182-6001-4402-0150-0122 enviando el justificante bancario junto con la Ficha de Inscripción por fax 954 22 00 50 o correo electrónico a aficionadospracticos@gmail.com

Inscripción online <http://clubaficionadospracticos.es/inscripcion/>

Abiertas las Inscripciones, ¡Plazas Limitadas!

Más información y Reservas: aficionadospracticos@gmail.com

Tfnos 654 497 012 y 605 018 400 y en la página www.clubaficionadospracticos.es

"Atrévete a Sentir la Magia del Toreo"

Debajo de los adoquines estaba el ruedo

*Medio siglo de Mayo del 68
La Revolución en París y en el toreo*

La Fundación Diario Madrid
le invita a su
VII Ciclo de Coloquios Taurinos
(con su exposición ilustrativa)
que este año estarán basados en
los sucesos ocurridos en mayo de 1968
y la Feria de San Isidro de aquel año.



Fundación Diario Madrid
C/Larra, 14 (Madrid)

JUEVES 3 DE MAYO
Pasado y presente de los toreros que irrumpen
Ricardo de Fabra, Román y Paco Delgado

VIERNES 4 DE MAYO
Homenaje a Iván Fandiño
Antonio Fernández Casado (presidente del Club Cocherito de Bilbao) y José Luis Carabias

LUNES 7 DE MAYO
Tauromaquias integradas
José Miguel Arroyo "Joselito", Enrique Martín Arranz y Mariano Tomás Benítez

Modera Ricardo Díaz-Manresa
Todos los coloquios comenzarán a las 13 horas
Posteriormente se servirá un aperitivo

PLAZA DE TOROS

ANTEQUERA

Organiza:
TAUROMAQUIA SIGLO, XXI
C.I.F.: B-93587822

COLABORA:
ANTEQUERA Directa al Corazón
Ayuntamiento de Antequera.



SÁBADO
2
JUNIO 2018

A LAS 7 TARDE

GRAN CORRIDA DE TOROS

6 TOROS, 6 de SANTIAGO DOMECH PARA LOS ESPADAS

JULIÁN LÓPEZ “EL JULI” ROCA REY GINÉS MARÍN

ACOMPAÑADOS DE SUS CORRESPONDIENTES CUADRILLAS

TAQUILLAS ABIERTAS DESDE EL 2 DE MAYO HASTA LA CELEBRACIÓN DEL FESTEJO. HORARIO: LUNES A SÁBADO DE 10 A 14 H. Y DE 17 A 21 H. Y DOMINGO 27 DE MAYO DE 10 A 14 H. EL DÍA DE FESTEJO A PARTIR DE LAS 10 H. ININTERRUMPIDAMENTE.

RESERVAS Y VENTA: 902 646 289 - 951 984 577 - 690 918 610
VENTA POR INTERNET: www.tauromaquiasigloXXI.com - reservas@tauromaquiasigloXXI.com



CAJA RURAL
DEL SUR



PARADORES
Antequera

SEVILLA SAN MIGUEL 2018

« PURO ARTE »

Du vendredi 28 septembre au lundi 1^{er} octobre 2018

Cette année, la Feria de San Miguel sera de « Puro Arte ». Morante de la Puebla, grand absent de la Feria de Séville a décidé de toréer deux grandes tardes de toros. Tout un évènement ! La Biennale de Flamenco et les grandes expositions sur Murillo touchent à leur fin avec de grands spectacles programmés.

Les trois M... Morante de la Puebla, Bartolomé Estéban Murillo et Ana Morales... seront les trois protagonistes de ce séjour CACTUS-EVENT.



CACTUS EVENT
Paseo de las Delicias, 5 – 41001 SEVILLE (Espagne)
Bureau : (00 34) 954 22 70 56 – Portable : (00 34) 651 80 33 48
Lic : AV / SE / 01024
E-mail : info@cactus-event.com
Site web : www.cactus-event.com



1^{er} jour : Vendredi 28 septembre 2018

Arrivée à Séville

Arrivée à SEVILLE

Transfert libre à l'hôtel choisi

Installation à l'hôtel

AU CHOIX :

A 18h30, la novillada à la Maestranza, suivie d'un diner tapas dans le quartier de l'Arenal

Ou

A 20h30, le spectacle flamenco de Ana Morales, suivi d'un diner tapas autour du Théâtre Lope de Vega

A 18h30, novillada à La Maestranza suivie d'un diner tapas dans le quartier de l'Arenal

Les meilleurs novilleros de la saison (Novillos de Talavante)

A 20h30, spectacle de Ana Morales au Théâtre Lope de Vega à l'occasion de la Biennale de Flamenco, suivi d'un diner tapas autour du théâtre

« SIN PERMISO » Canciones para el Silencio » - Crédit 2017

Direction artistique et mise en scène: Guillermo Weickert, Ana Morales y David Coria / Chorégraphie: Ana Morales y David Coria

Première mondiale. Ana Morales est de la nouvelle génération du flamenco. Cette jeune bâloira, née à Barcelone, offre une création qui prend l'Andalousie comme épicentre, l'Andalousie ancienne, celle d'avant sa naissance, sa danse exprime le silence, les silences, la douleur, l'exil, et le retour aux racines. Une mémoire faite danse. Élégante, douce, délicate, fougueuse, elle confirme sa place parmi les grandes chorégraphes et danseuses du flamenco actuel.



Nuit à l'hôtel choisi

2^e jour : **Samedi 29 septembre 2018**

Séville

Petit-déjeuner à l'hôtel

Visite guidée de la Cathédrale de Séville avec découverte des principales œuvres de Murillo

« Exposición Murillo en la Catedral de Sevilla. La Mirada de la Santidad »

Séville fête les 400 ans de la naissance de Murillo et veut rendre un grand hommage à ce peintre avec un ambitieux programme de commémorations visant à retracer le passé de la ville, l'époque de Murillo. Murillo doit être revisité et divulgué sous un regard permettant de redécouvrir la valeur de son coup de pinceau grandiose.. Cette année commémorative se termine par une exposition au Musée des Beaux -Arts que nous aurons le plaisir de visiter.



Déjeuner libre

A 18h30, corrida à La Maestranza

Juan José Padilla (fait ses adieux), José Antonio Morante de la Puebla y Andrés Roca Rey (Toros de Hnos. García Jiménez)

Diner et soirée libres

Nuit à l'hôtel choisi

3^e jour : **Dimanche 30 septembre 2018**

Visite d'une ganaderia

Petit-déjeuner à l'hôtel



A 10h00, départ en bus pour visiter une ganaderia



Découverte de la ganaderia

Visite des enclos

Tentadero

Apéritif et déjeuner dans la propriété

A 18h30, corrida à La Maestranza

José Antonio Morante de la Puebla, José M^a Manzanares y Alfonso Cadaval (Alternative) (Toros de Juan Pedro Domecq - Parladé).

Après la corrida, diner cocktail au Marché Gourmet « Lonja del Barranco »

Ce marché gourmet est inspiré du célèbre Marché San Miguel à Madrid et se situe dans un bâtiment historique construit par Gustave Eiffel le long du Guadalquivir, au pied du pont de Triana. Il remporte un succès fou auprès des Sévillans et étrangers désireux de découvrir et déguster une gastronomie variée dans un cadre splendide classé au Patrimoine historique de l'Humanité.



Nuit à l'hôtel choisi

4^e jour : Lundi 1^{er} octobre 2018

Départ de Séville

Fin du séjour. Check-out jusqu'à 12h00

Petit-déjeuner à l'hôtel

Check-out à 12h00. Libération des chambres.

Départ et fin de nos prestations

LES HÔTELS PROPOSÉS

HOTEL MADRID 1*

<http://www.hotelmadridsevilla.es/>

Joli hôtel de charme récemment refait à neuf, cet établissement se situe au coeur de Séville, à 5 minutes à pied du fameux quartier de Triana et des arènes de la Maestranza.

Son emplacement privilégié, dans une rue très tranquille, vous garantie d'excellents moments de détente.



Hôtel NH PLAZA DE ARMAS 4*

<http://www.nh-hoteles.es/hotel/nh-sevilla-plaza-de-armas>

L'hôtel NH Sevilla Plaza de Armas se trouve en plein cœur Séville, à côté du site de l'Exposition universelle de 1992. L'hôtel a été rénové durant l'été 2013 et vous pourrez y profiter d'une décoration contemporaine saisissante.





HOTEL VINCCI LA RABIDA 4* sup

www.vinccihoteles.com/larabida

Excellent établissement 4* supérieur, de charme, situé dans le quartier de l'Arenal, à 5 minutes à pied des Arènes.

L'hôtel taurin par excellence.

De nombreux toreros et aficionados y séjournent pendant la Feria





TARIFS 2018

HOTEL MADRID 1*

Prix par personne en chambre double	605 €
Supplément chambre individuelle	110 €

HOTEL NH PLAZA DE ARMAS 4*

Prix par personne en chambre double	665 €
Supplément chambre individuelle	210 €

HOTEL VINCCI LA RABIDA 4* sup

Prix par personne en chambre double	910 €
Supplément chambre individuelle	410 €

PRESTATIONS INCLUSES DANS LE FORFAIT

3 nuits base chambre double

Le petit-déjeuner quotidien

La novillada à la Maestranza, suivie du diner tapas dans le quartier de l'Arenal, le 28 septembre

ou

Le spectacle de Ana Morales au Théâtre Lope de Vega suivi du diner tapas autour du Théâtre Lope de Vega, le 28 septembre

La visite guidée de la Cathédrale et son exposition Murillo, le 29 septembre

La visite de la ganaderia (visite de la finca, tentadero, apéritif, déjeuner, transport), le 30 septembre

Le diner cocktail au Marché Gourmet « Lonja del Barranco », le 30 septembre

La présence d'un accompagnateur CACTUS EVENT durant tout le séjour

La coordination et réservation de ces services par notre agence

Les taxes locales (IVA)

L'assurance responsabilité civile CACTUS EVENT

PRESTATIONS NON INCLUSES DANS LE FORFAIT

Le transport aérien ou terrestre non mentionné

Les boissons, repas, visites et excursions non mentionnés

Les billets de corrida

Les dépenses à caractère personnel

EN OPTION

Les billets pour les corridas des 29 et 30 septembre

Tendido Sombra : 120 € / billet - Barrera Sol Fila 1 : 93 € / billet - Barrera Sol Fila 3 : 75 € / billet - Tendido Sol : 55 € / billet

EUROTORO

2018

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



EL CULTURAL

DIRIGE: M^a del Mar Sánchez Cobos

FUNDADO EN 1903 POR DON TORCUATO LUCA DE TENA

LA BIBLIOTECA DE LOS MACHADO

POR GONZALO SANTONJA

«Eulalia Cáceres donó el archivo y la biblioteca de su marido a la Institución Fernán González, Academia Burgense de la Diputación Provincial de Burgos, a través de Bonifacio Zamora Usábel, sacerdote poeta, que custodió personalmente aquel tesoro hasta 1977, incorporado entonces a los fondos de la Institución, que los guarda con celo»

LA biblioteca de los Machado, mejor dicho, los restos del gran naufragio de una biblioteca, sin duda riquísima, milagrosamente preservados en Burgos por amor de la donación de Eulalia Cáceres, viuda de Manuel Machado, a la Institución Fernán González de Burgos, que tras preservarla en tiempos difíciles ahora la tiene a disposición de todos. Produce vértigo pensar en lo mucho irremediablemente perdido: libros del abuelo, Antonio Machado Núñez, médico y naturalista que se desempeñó como catedrático y rector de la Universidad de Sevilla, amigo íntimo de Francisco Giner de los Ríos, con cuyo apoyo contó para ganar las oposiciones a la cátedra de Zoografía de Articulaciones Vivientes y Fósiles de la Universidad Central de Madrid; libros del padre, Antonio Machado Álvarez, el gran Demófilo, folclorista de relieve histórico; libros, naturalmente, de Manuel, «el poeta de quien es hermano Antonio», que decía Borges; libros del propio autor de «Campos de Castilla», que en el apocalipsis final de la guerra civil cruzó la frontera con lo puesto; y libros, en fin, de la madre, y muy en especial uno, como más adelante comprobaremos.

Todo o casi todo se quedó en Madrid, porque la guerra sorprendió a Manuel precisamente en Burgos, y Antonio fue evacuado a Valencia, llevando consigo un mínimo equipaje de urgencia, en compañía de sus hermanos José y Joaquín, con sus familias, y de su madre, condición que puso a León Felipe y Rafael Alberti cuando estos le plantearon la necesidad de salir de la capital a comienzos de noviembre de 1936, días de incertidumbres y bombardeos en que la entrada de las tropas de Franco llegó a darse por hecho. Hasta el punto, como bien se sabe, de que el mismísimo gobierno de la República juzgase imprescindible tomar las de Villadiego sin despedirse siquiera de una población así abandonada a su suerte mientras ellos y una multitud de altos cargos protagonizaban el primer atasco automovilístico de que en España se tiene noticia, estampida que sufrió los controles, no de los guardias de tráfico, sino de unas patrullas anarquistas que, metralleta en mano, sometieron a los fugitivos a toda suerte de humillaciones.

Los libros, ya digo, permanecieron en el domicilio familiar de Madrid. Y allí los encontra-



ria Manuel Machado al volver a la capital, previo paso por Colliure, autorizado por las autoridades franquistas para recoger las últimas, posísimas y bien modestas, pertenencias de su hermano, entre ellas algunas hojas y papeles arrugados con sus últimas palabras y el verso final de «aquellos días azules y este sol de la infancia» en el que obviamente resuena uno de los versos iniciales de León Felipe: «pasé los días azules de mi infancia» (poema «¡Qué lástima!» de «Versos y oraciones de caminante», su primer libro, publicado en 1920). Pero Manuel Machado falleció sin hijos al cabo de pocos años, el 17 de enero de 1947, de modo que la biblioteca quedó en manos de Eulalia Cáceres Sierra, mujer benemérita y bondadosa que desprendiéndose de casi todo, un casí que enseguida explicaré, ingresó en el Cottolengo del Padre Alegre de Barcelona apenas dos años después de la muerte de su marido, profesando de cuerpo y alma en una congregación religiosa volcada en la atención de los niños enfermos y pobres.

Antes de ingresar, Eulalia Cáceres donó el archivo y la biblioteca de su marido a la Institución Fernán González, Academia Burgense de la Diputación Provincial de Burgos, a través de Bonifacio Zamora Usábel, sacerdote poeta, que custodió personalmente aquel tesoro hasta 1977, incorporado entonces a los fondos de la Insti-

tución, que los guarda con celo, pero con un celo nada excluyente, porque además de haberlos cedido con una generosidad ejemplar para diversas exposiciones (doy fe de ello como director del Instituto Castellano y Leonés de la Lengua) ha editado y digitalizado puntualmente los nada menos que mil doscientos setenta y ocho documentos que componen la donación,

con los 1.269 iniciales enriquecidos por otros nueve de alto valor sentimental, porque se trata de los únicos que doña Eulalia llevó consigo al ingresar en aquella congregación religiosa. Y con los documentos fue la biblioteca del poeta, mil seiscientos y pico libros en los que apenas se ha reparado.

Conjunto de gran interés, pues revela amistades y lecturas a veces insospechadas, entre sus joyas yo destacaría algunos volúmenes con dedicatorias, emocionantes unas, indicativas otras. Sirvan de muestra dos, una de Bergamín a Manuel Machado y otra de Antonio Machado a quien más quería y a quien más unido estuvo desde el principio hasta el fin.

José Bergamín dedicó al autor de «El mal poema» un ejemplar de Disparadero español, concretamente de su primer volumen, «La más leve idea de Lope», obra acogida a sus Ediciones del Árbol, estampada en 1936 por Manuel Altolaguierre, con estas palabras: «A Manuel Machado, en nuestro Lope y Joselito», dejando así constancia de una admiración compartida al Fénix de los Ingenios, referencia de hermandad entre el 98 y el 27, y a José Gómez Ortega, Gallito, asombroso –sentenció García Poblaciones– «por su dominio y sobre todo por su conocimiento de los terrenos que pisaba y de las condiciones de los toros», diestro de época a quien «Bailador», astado negro de la señora viuda de Ortega, arrebató la vida el 16 de mayo de 1920 en Talavera de la Reina y cuyo cadáver veló Bergamín en la enfermería de la plaza. Firmada en mayo de 1936, esta dedicatoria da fe de la unión de Manuel Machado y José Bergamín, pronto separados por la incivildad de la guerra, en el magisterio literario de Lope y en el magisterio taurino de Gallito.

El cenit de la emoción descansa en el segundo libro, un ejemplar de la edición princeps de «Campo de Castilla» enviado por Antonio Machado a quien más quería, compañeros de nacimiento, de vida, de muerte y eternidad. Siendo, como era, es y será, el poeta de la palabra justa en el tiempo exacto, solo necesitó dos palabras, dos: «A mamá». Amistad y devoción filial, llamas de la misma hoguera en la Biblioteca machadiana de Burgos.

CURRO ROMERO: «QUISIERA PEGARLE DOS O TRES LANCES AL TORO AHORA MISMO»

• POR PEDRO YBARRA

• El torero recibió el V Premio de Cultura Universidad de Sevilla

Tras la semblanza realizada por el adjunto al director de ABC de Sevilla, **Alberto García Reyes**, tomó la palabra Curro Romero para agradecer el premio e insistir en lo difícil que era «tomar la palabra, pero muy difícil», dijo.

Curro Romero comentó cómo se pregunta «muchas veces, hoy por ejemplo aquí, me dan un premio. No he pasado por una universidad ni de puntillas. **Yo hubiera querido pasar por ella**, porque que seriedad te da», afirmó.

El camino libre

Según el torero, «en las universidades hay unos caminos muy bonitos donde se cuece y se fragua la carrera de los estudiantes para organizar su vida y disfrutar con sus carreras. Yo no pude coger estos caminos», dijo. Para señalar a continuación que «nací en una familia trabajadora, humilde y con unos padres, porqué no decirlo, "grandes de España", de los que no voy a decir nada más, pero para mí eran "grandes de España"» subrayó. Para seguir contando que «entonces tuve que coger otros caminos, el camino libre, de la Universidad de la vida, que no están llenos de rosas, pero si de espinas. Espinas que clavaron algunas veces y tardaron en salir, pero cuando lo hacían salía lo que has vivido. Era un camino en el que se veía un horizonte y nunca cogí una "verea" para llegar antes. **Quería llegar por derecho**», dijo.

Emocionado Curro siguió narrando su vida, «y en el camino me encontraba personajes. Nadie me imponía silencio ni disciplina. Nadie me imponía nada. Me encontré personajes que me hacían reír muchísimo, porque lo más bonito que hay en la vida es reírse. Personajes maravillosos que decían unas palabras y me quedaba atontado escuchando. "Curro di algo!, te estoy escuchando a ti, mi arma".

«Me iba formando como persona y como torero»

«Y así, caminando, me iba formando como persona y como torero. Y al final -ya que el final nunca lo veía-, me encontré con una piedra de mármol, me senté en ella y me puse a recapacitar: Como a una madre. No se se quiere a nadie».

«Muchísimas gracias a todos. **Quisiera pegarle dos ó tres lances al toro ahora mismo**, pero eso no puedo hacerlo», dijo. Para finalizar dio las gracias al rector, a la Universidad y al jurado «por este paso adelante que han dado defendiendo la tauromaquia y el arte de torear en sí. Muchas gracias de nuevo a Miguel Angel. Quisiera decir tantas cosas, pero eso sería muy pesado. Tanto hablar», dijo.





El verdadero conocimiento es el que llega desde dentro. Esta convicción socrática es la que se premia hoy precisamente en el templo del conocimiento, en esta Universidad de Sevilla que fundó maese Rodrigo con la intención de enseñar a los pobres, que es el mismo objetivo que tuvo don Francisco Romero López cuando ingresó en el paraninfo de la tauromaquia, la Real Maestranza de Caballería. Rodrigo Fernández de Santaella creó esta academia a comienzos del siglo XVI para que todos tuvieran las mismas oportunidades de saber.

Y Curro Romero le contó en sus memorias al maestro Antonio Burgos, que es el autor literario de Sevilla y, por lo tanto, también de las pirámides de su faraón, que él se hizo torero para hartarse de dormir. ¿No son acaso el saber y el dormir una misma cosa? Saber y soñar son dos formas distintas de progresar. Por eso este reconocimiento que la Universidad le tributa hoy a Curro Romero es, en el fondo, un autorreconocimiento. Porque sale tan beneficiado de este lance el que da como el que recibe. La Universidad, porque abre sus puertas a una leyenda y a una cultura sin la que no se puede entender España. Y Curro Romero, porque gana una guerra que ha venido librando desde niño, desde que se coló en el cine para ver «Currito de la Cruz» y salió queriendo ser figura, o desde que el 22 de agosto de 1954 debutó con Limeño en la Pañoleta. Hoy vence aquí el postulado del faraón, la idea rotunda e incontestable de que el toreo es un arte. Y si es un arte, es fuente de conocimiento. Y si es fuente de conocimiento, no puede ser un atavismo trasnochado, sino progreso.

Hace 40 años, el poeta Joaquín Caro Romero escribió en ABC el catón del currismo. Dijo exactamente: «Cuando Curro torea como él solo sabe hacerlo no son necesarios los críticos taurinos, sino los críticos de arte». Hemos escuchado en la voz de su hermano José Monge, Camarón de la Isla, esa misma descripción, «Arte y Majestad». «Con verte un quite me sobra», decía ese grito que ahora en la nostalgia tanta veces atraviesa las carnes del maestro como un pitón. Esa es la clave. Que, pudiendo serlo por encima de casi todos los demás, Curro Romero no es una estadística. Él ni siquiera recuerda sus triunfos, no sabe qué traje se puso en ninguna corrida. Porque no ha pasado a la historia por haber abierto cinco veces la Puerta del Príncipe y siete la de las Ventas. No. Curro forma parte de la mitología del toreo porque, por ejemplo, dos de las veces que salió a hombros en Madrid lo hizo habiendo cortado una sola oreja. Porque el arte no se mide al peso. Porque el éxtasis no se legisla. Y porque su obra no tiene reglamentos, no se rige por normas impuestas desde fuera, sino por el deseo interior de perder la noción del espacio, de suspender en el aire a un animal de más de 500 kilos y elaborar a la vera misma de la muerte el verdadero engaño del toreo, que consiste en hacer creer a todo el mundo que lo imposible es sencillo y que lo que ha ocurrido en apenas un instante no ha terminado todavía.

Ni todavía. Ni nunca. «Las cosas grandes duran un suspiro», suele decir el maestro suspirando. Pero para eso, para poder vivir ajeno a los resultados, hay que tener una condición que sólo poseen los elegidos por Dios: la naturalidad. Decía Agustín de Foxá que el único músculo importante en el toreo es el corazón. Por eso Curro Romero es tan grande.

Eso lo sabía mejor que nadie su madre, Andrea López Expósito, que hasta se ponía a régimen con él para que el sacrificio físico de las temporadas duras fuera compartido, a pesar de que ella jamás lo vio torear ni en vídeo, por si en la repetición lo cogía el toro. Y su padre, Francisco Romero Velázquez, que no fue a verlo debutar, ni tampoco la primera vez a la Maestranza, pero que se paseaba por Camas con los ojillos plateados después de los triunfos de su hijo sin que se le olvidaran nunca los madrugones que se tuvo que pegar aquel niño para pastorear en Gambogaz, hasta donde llegaban los oles desde el Arenal, o los lotes de bicicleta que se dio para llevar medicamentos de un sitio a otro cuando trabajó como mancebo en la botica de su pueblo. Y lo saben también sus hermanas, María y Buendía, que para honrarlo han heredado la humildad de su madre, a la que una vez reconocieron en una frutería de la calle Montecarmelo -¡mira, esta mujer es la madre de Curro Romero!- y nunca más volvió a comprar fruta allí.

Lo sabe su hija Conchitín y lo sabe Carmen Tello, su amor, su sombra, su sostén, su orden y su paraíso. Lo saben Gonzalito y Picoco y lo saben quienes iban a la plaza con los rollos de papel higiénico ya preparados por si, como le dijo el pintor Juan Lara, se veían obligados a reñirle por lo que dejaban de ver. El músculo que mejor ha dominado el Faraón durante su toreo es el corazón. Por eso cuando pudo comprarle a su familia un piso en Los Remedios y sacarla de aquella casa vieja de Camas con letrinas en el corral, se acabaron todas sus metas materiales. Y por eso ha podido torear con los pies en un canasto, con una herropea de los presos de galeras en los tobillos, bailar en una loza, demostrar que el toreo puro es de callejones estrechos con postigos, no de grandes avenidas con arcos del triunfo, vivir en el filo del barranco con el cuerpo ingravido, suelto, natural. Porque el verdadero conocimiento es el que llega desde dentro.

No creo que sea necesario que repase ahora la trayectoria de alguien tan importante porque estamos en la Universidad y para entrar aquí es obligatorio conocer de antemano la vida y obra de nuestros grandes personajes. Todos sabemos de qué hablo si miento a Radiador, el sobrero de Tassara, la tarde de la Ascensión con los de Urquijo, las broncas, el calabozo de Madrid un día y la puerta grande al día siguiente, el capotito cogido por las esclavinas, la media verónica infinita que todavía está terminando de cuajarse en su cintura, el toreo que no se hace con las muñecas, sino con las yemas de los dedos, con el tacto... Yo prefiero hablar aquí, en la cuna de la ilustración sevillana, del miedo, que es al toreo como la duda al conocimiento.

Pero del miedo verdadero, que no es exactamente el que emana de la proximidad del matador a la muerte, ese peligro extremo que convierte la lidia en una obra que no puede ensayarse. Para hablar de Romero en toda su dimensión hay que ponerse ante el otro pánico al que se enfrenta un torero: el estético. Curro es un creador supremo porque no ha buscado el arte en la veta del deleite, sino en la de la sangre. Y ahí, que es donde con absoluta seguridad está todo el Tiempo, apenas hay tiempo para decidir. La obra se construye al capricho del animal, que nunca se sabe a ciencia cierta qué comportamiento tendrá hasta que no se le escucha respirar a un metro. Por eso ante el toro hay que traerlo todo ya sabido. Quienes llegan en esas condiciones, reciben el aprobado desde el tendido con una calificación sevillanísima: el «eso es». Hasta ahí se llega usando todo aquello que se puede aprender.

Pero a partir de ahí sólo trascienden quienes tienen algo dentro que los distingue de los demás: el verdadero conocimiento. Los que, una vez ahí, en esa crisis, se olvidan de todo lo que se saben e imaginan. Sueñan. Se hartan de dormir. Esos son los sabios. Para esos Sevilla, que es tierra de doctores y catedráticos de la tauromaquia, se guarda el ole.

Y eso es exactamente Curro Romero: la mayor obra de arte en las peores condiciones. Él mismo suele comparar el toreo con otros géneros estéticos, suele reflexionar profundamente sobre este asunto, que es la clave de todo. «Un pintor decide cuándo pinta, pero un torero no decide cuándo torea. Tiene que ser a una hora, en un sitio», medita el maestro. Con ese mismo símil explicó su forma de retirarse en La Algaba: «Yo nunca pensé en anunciar mi retirada, nunca. ¿Hay algún pintor que haya dicho que éste es su último cuadro?». Esa es la esencia del currismo. ¿A que todos coincidimos en que la Piedad de Miguel Ángel es una obra insuperable? Pero, ¿quién de ustedes ha visto todas las piedras que necesitó el escultor hasta llegar a esa cumbre? ¿Alguien sabe cuántas desechó? El artista renacentista trabajó en su taller, sin público, y nadie ha podido conocer sus dudas. Sin embargo, a Curro hemos podido vérselas todas. Hemos contemplado cada pincelada corregida, cada gubiazo descartado, cada almohadilla al viento. Él ha buscado su obra ante nosotros sin escondite. Y vuelvo a repetirlo: sin reglamentos. Por eso defiende ideas como ésta: «Un artista no es una fábrica, no se pueden hacer obras de arte por encargo, yo no creo en eso». Y por eso lamenta tanto lo del sobrero de Tassara, cuando ya se habían ido los picadores de la Maestranza y tuvo que esperarlos dando lances.

«Me habría encantado hacerle toda la faena con el capote y cuando el toro estuviera reventado, matarlo. Pero el presidente no me dejó», recuerda. Y mientras él recuerda eso, yo recuerdo siempre lo que decía su compadre Lars, un rubio partidario suyo de Estocolmo que lo siguió por todas partes: «Cuando llegan esos momentos del Faraón, no encuentro palabras, ni en español ni en sueco».

A mí me pasa lo mismo. No sé dónde están las palabras que definen a Francisco Romero López. Sé que las más precisas están en las memorias que le hizo Burgos porque ya no se puede escribir mejor. Y sé también que otras andarán por la Academia de Buenas Letras, que convive con la de las Bellas Artes, a la que él pertenece, o por la Facultad de Filología a la espera de que el tiempo las pula. Pero entretanto me atrevo a decir que Curro Romero ha toreado para demostrar que aunque el hombre es minúsculo ante la infinitud del universo, puede asomarse al precipicio, al vacío, conocer lo inaccesible, y salir triunfante de ese reto en el que uno no es más que una derrota. Para certificar que el toreo es progreso y que por eso tiene sitio en la Universidad, porque un hombre es ante la inmensidad del conocimiento lo mismo que ante un toro: un ideal, una esperanza. Por mucho que sepas, en esas circunstancias todo dependerá siempre de lo que no sabes, de la intuición que permite saber escaparte, quedándote quieto, de ese trozo de suelo donde no hay lugar para la ciencia, sino para el sueño. Donde no hay sitio para las huellas, sino para las alas. Con Curro hemos aprendido que el toreo es siempre una predicción que ya ha pasado, una creencia. No una lucha. Por eso hablando de él, lo evidente es secundario. ¡Claro que hay que tener valor para hacer lo que este hombre ha hecho! Pero para él el valor ha sido siempre un medio, no un fin.

Esta frase suya lo atestigua: «Algunos cortan orejas porque asustan a la gente». Para Curro el toreo es justo lo contrario. Es transformar ese miedo, esa situación trágica, en belleza. Vencer al propio instinto humano para encontrar su verdadera fortaleza. Quitarle el miedo al propio miedo ofreciéndole a cambio una catarsis y un misterio. Placer. «Yo tenía técnica para poder hacerle a cualquier toro cuatro cosas y contentar a la gente, pero no lo sentía y por eso no lo hice. Esa es mi dignidad: no me he traicionado nunca», asevera ufano. Pero me voy a remitir a otra de sus grandes sentencias para explicar el currismo de la forma más certera posible. Dice el Faraón: «Lo más difícil del mundo es comer despacio cuando se tiene hambre».

¿Alguien puede dudar de que una persona que piensa estas cosas no es un maestro? Curro ha toreado con la lentitud más honda mientras le rugían las tripas, mientras trataba de sortear las cornadas del destino, que son las que más daño le han hecho por dentro. Porque se ha guiado siempre por sus ansias de progreso, por el anhelo de vivir mejor, pero sin desertar jamás de sus principios. También suele decir que pasar de tener mucho a tener poco es muy difícil, pero lo más difícil es pasar de tener poco a no tener nada. Y eso es exactamente lo que se juega un artista en la plaza. Todo o nada.

Por eso Curro es verdad, porque aunque pasen los años su tiempo no tiene edad.

Y por eso aquí las gitanas venden en la catedral su apellido en una rama. Porque él es la buenaventura del toreo, el futuro y la memoria, el progreso.

Y no sólo ha dejado huella en las solapas de sus seguidores, sino en los hijos y los nietos de sus seguidores, que ahora le piden retratos sin haberlo visto torear nunca en el ruedo. Su grandeza consiste en no haberse obstinado en ser grande, sino simplemente en ser feliz. En usar el corazón como músculo principal en la faena. Por eso Curro es un monumento vivo al que le han hecho uno de bronce y por eso la gente, cuando no puede hacerse fotos con él, se las hace con su escultura. Y cuando se da el caso, se las hace con los dos, aunque Curro evita pasar por allí por vergüenza y cuando no tiene más remedio que hacerlo, pasa sin mirar. Sin mirarse.

Pero todo esto es lo que explica que, cuando vivía aquí mismo, en la calle San Fernando, un cochero de caballos lo viera esperando un taxi y le dijera a los turistas que llevaba mientras les iba indicando el patrimonio de la ciudad: «A la izquierda, la antigua Fábrica de Tabacos, actual Universidad de Sevilla. A la derecha, Curro Romero». Y ni por esas ha dejado de ser humilde. Cuento, para ir acabando, una anécdota que le define y que le pasó con el cantaor jerezano Luis de la Pica, un bohemio que tenía una fábrica de puñales en la garganta. Fueron a presentárselo: Luis, Curro, Curro, Luis. El de la Pica, al estrecharle la mano, le dijo: «Que conste que yo soy de Paula». Y Curro le contestó con su habitual tranquilidad: «Y yo también, Luis, y yo también».

Un señor que no escatima reconocimientos para los demás, que siendo un mito agacha la cabeza por donde quiera que va y que sabiéndolo todo no pretende enseñar nada, tiene que ser un orgullo para la Universidad. Porque Curro es dueño de algo mucho más importante que el conocimiento: la sabiduría.

Y por eso, como los catedráticos esperan al saber, nosotros lo hemos esperado siempre a él. Él es el progreso. Un progreso que está escrito en el «Tratado de la inmortalidad del ánima» del fundador de este templo, maese Rodrigo, que dijo en 1503: «Algunos hablan consejos ajenos y contrarios a la pura y santa ley de Dios diciendo ser semejante el fin de los hombres al fin de las bestias, creyendo que el animal racional parece como el bestial».

Esto lo afirmó el padre de la Universidad de Sevilla, que hoy está distinguiendo aquí el más profundo de los saberes, el que no se cuantifica con un número ni con un cum laude, sino con el título más grande que puede obtenerse en esta ciudad: un ole. Ole, maestro. Dios le dio sabiduría porque una palabra suya vale por doscientas mías. Así que ya me callo.

Pero antes digo que todos los sabios saben que el verdadero conocimiento es el que llega desde dentro y que el mundo se divide en dos: los que han visto a Curro Romero y los que no han vivido.

Y el reino de la emoción seguirá teniendo reyes, pero un solo Faraón.

**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GRAN HOMENAJE DE LA
UNIVERSIDAD DE SEVILLA A
CURRO ROMERO (1)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GRAN HOMENAJE DE LA
UNIVERSIDAD DE SEVILLA A
CURRO ROMERO (2)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



EL MINISTERIO DE CULTURA REACTIVA EL PENTAURO Y APUESTA POR LA FUNDACIÓN

• POR GONZALO I. BIENVENIDA

- La Comisión Nacional de Asuntos Taurinos anuncia la celebración en el mes de octubre del II Congreso Internacional de Tauromaquia en Murcia



La plaza de Las Ventas ha acogido la reunión del Pleno de la Comisión Nacional de Asuntos Taurinos, a la que ha asistido el secretario de Estado de Cultura, Fernando Benzo, quien se ha comprometido con el sector taurino a mantener esta reunión anual con todos los interlocutores del mundo del toro así como con los representantes de las Comunidades Autónomas. El toreo estuvo representado por Borja Cardelús y Victorino Martín, en nombre de la Fundación Toro de Lidia, Juan Diego -Unión de Toreros-, David Prados - Unión Nacional de Banderilleros y Picadores-, Simón Casas -ANOET-, Luis Rodríguez Mellado - Asociación de Mozos de Espadas-, El Fundi y José Ignacio Sánchez, como directores de escuelas taurinas, y los doctores Crespo y Masegosa, entre otros. Los aficionados estuvieron representados por distintas asociaciones y federaciones de ámbito nacional.

Asociación de Mozos de Espadas-, El Fundi y José Ignacio Sánchez, como directores de escuelas taurinas, y los doctores Crespo y Masegosa, entre otros. Los aficionados estuvieron representados por distintas asociaciones y federaciones de ámbito nacional.

El director general de Bellas Artes, Luis Lafuente, explicó a todos los representantes del sector los motivos de esta reunión. Primero se repasó el PENTAURO, con los avances más significativos del último año entre los que se incluyen la bajada del IVA y la inclusión de las plazas de toros como Bien de Interés Cultural con la posibilidad de disfrutar de las ayudas destinadas a la protección de estos edificios -como la de Aranjuez-.

Las principales novedades que se informaron al inicio de la reunión antes del debate posterior entre todas las partes fueron:

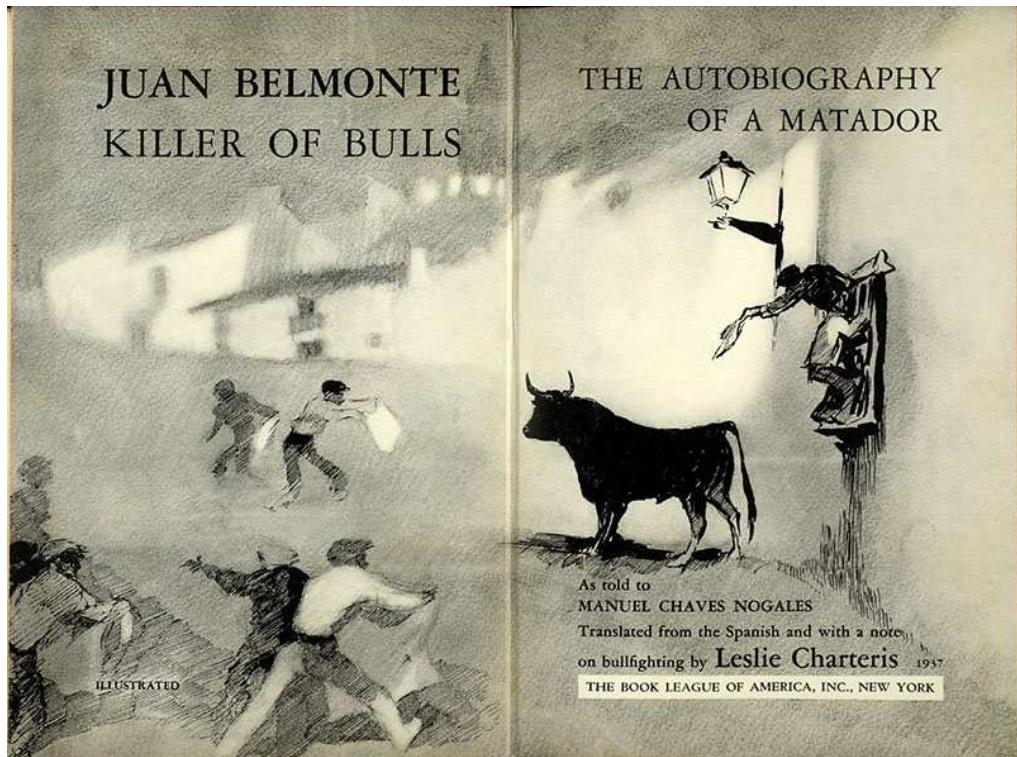
- **En octubre** -entre el 18 y el 21 de dicho mes- **se celebrará un Congreso Nacional de Tauromaquia en Murcia** bajo el título: "La Tauromaquia en el Siglo XXI".
- Los presidentes presentaron un plan de formación para presidentes de plazas de toros que impartirá la Asociación Nacional de Presidentes de Plazas de Toros en colaboración con el Ministerio.
- Se está trabajando para conseguir una asistencia sanitaria homogénea en todos los festejos taurinos a nivel nacional para que no haya diferencia en el trato a los pacientes.
- Se potenciará la asistencia de los menores a las plazas de toros.

Además de estas iniciativas, cobra especial relevancia el acuerdo de colaboración entre la Fundación Toro de Lidia y la Dirección de Bellas Artes del Ministerio de Cultura, que trabajarán unidos en los próximos meses para desarrollar un plan de comunicación integral para la Tauromaquia.

Por otro lado, además de esta reunión anual del pleno, la Comisión se reunirá continuamente para tratar los asuntos más relevantes que implican a la Tauromaquia.

EUROTORO

**EL CENTRO DE ASUNTOS TAURINOS
INAUGURA UNA EXPOSICIÓN SOBRE EL
BELMONTE DE CHAVES NOGALES**



El Centro de Asuntos Taurinos inaugura una exposición sobre el Belmonte de Chaves Nogales

A través de doce paneles de gran tamaño que podrán visitarse desde este domingo, 25 de marzo, en las galerías del tendido 1 de la plaza de toros de Las Ventas, el Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid rinde homenaje al ya legendario libro "Juan Belmonte, matador de toros", que Chaves Nogales publicó en 1935.

Aunque concebida en principio a modo de folletín, como era costumbre periodística de su época, la auténtica novela que Chaves elaboró a propósito de Juan Belmonte es, sin duda alguna, el texto más relevante en toda la extensa bibliografía taurina desarrollada durante más de trescientos años, superando con creces las pretensiones de autor y editores, e incluso las del propio Belmonte. Con el fin de plasmar semejante éxito, la exposición muestra la internacionalización del mito belmontino con portadas del libro lanzado en diferentes países del mundo, como Estados Unidos, Chile, Francia e Italia.

Porque sin ser aficionado a los toros –o precisamente porque le bastó con ser una de las mejores firmas de la historia del periodismo español- Chaves supo encauzar, adornar y contextualizar con una magistral técnica narrativa todo aquello que Belmonte representó, incluso cargando las tintas literarias, para componer un relato que trascendió al propio personaje y superó las fronteras de la tauromaquia.

Fragmentos de la biografía, páginas originales de "Estampa", fotos de Juan Belmonte, ediciones extranjeras y los maravillosos dibujos de Martínez de León componen esta exposición sobre el libro que agigantó, aún más, un mito.

La inauguración de esta muestra producida por el Centro de Asuntos Taurinos coincide con el Domingo de Ramos, día en que arranca la temporada 2018 en la plaza de toros de Las Ventas con una corrida de Victorino Martín para los toreros Manuel Jesús El Cid, Pepe Moral y Jiménez Fortes.

EUROTORO

LA DIPUTACIÓN DE CÓRDOBA ACOGE LA PRESENTACIÓN DEL CUARTO NÚMERO DE LA GACETA ILUSTRADA DE LA TAUROMAQUIA DEDICADA A 'MANOLETE'



La Diputación acoge la presentación del cuarto número de la Gaceta Ilustrada de la Tauromaquia dedicada a 'Manolete'

El Salón de Plenos del Palacio de la Merced, sede de la Diputación de Córdoba, ha acogido la presentación de la cuarta edición de la Gaceta Ilustrada de la Tauromaquia, que en esta ocasión está dedicada a la figura del torero Manuel Rodríguez 'Manolete', bajo el título 'Un siglo de Manuel Rodríguez 'Manolete', Cuarto Califa, 1917- 2017'.

Este volumen, que se edita en el marco de la conmemoración del centenario del nacimiento de 'Manolete', es una más del conjunto de actividades que se desarrollarán a lo largo de todo el año, con el que se pretende reconocer a este torero cordobés".

El vicepresidente cuarto de la Diputación de Córdoba, Salvador Blanco, ha destacado que "debemos tener presente que el mundo del toreo es una de las manifestaciones culturales populares más enraizadas en la cultura andaluza y española, en general, pero sin dejar de ser una de las expresiones más complejas y evocadoras del siglo XX en Europa".

Además, Blanco ha insistido en que "Manolete forma parte de la historia de Córdoba, su imagen representa un ícono para la ciudad, por ello, resulta evidente que no podíamos dejar pasar esta efemérides para rendirle un merecido homenaje".

Por su parte, Juan Machín, director de la Gaceta, ha querido agradecer tanto a la Diputación de Córdoba como a todas las personas que han participado en esta publicación el esfuerzo y la dedicación depositada y ha insistido en que "este número va creciendo en volumen y en calidad, gracias a la incorporación de personas, por lo que tenemos una Gaceta de alta calidad editorial por lo que nos encontramos con el reto de hacerla llegar a la provincia".

LOREN "Le Toréographe"



LOREN Pallatier
CHAPELLE DES JÉSUITES . NÎMES . DU 15 MAI AU 15 JUIN 2018

**PENSANDO EN LEOPOLDO LÓPEZ:
BRILLANTE Y EMOTIVA PRESENTACIÓN DE
'INFATIGABLES', DE VÍCTOR JOSÉ LÓPEZ**



Nuevamente el Centro Riojano de Madrid, un lugar de privilegio en el corazón del barrio de Salamanca, ha ofrecido su espacio al mundo de la cultura con la celebración de un magnífico acto de presentación de un libro, **INFATIGABLES**, escrito por un periodista venezolano de leyenda, **Víctor José López**, mundialmente conocido como **El Vito**, que ha sabido plasmar la lucha de una saga familiar comprometida, desde los albores de la independencia de Venezuela, con la construcción de una nación presidida por la bandera de la igualdad y de libertad y que insufla el ánimo a su pueblo para que jamás renuncie en defensa de su soberanía e independencia.

Personas **infatigables** como estandarte de su liderazgo, y como mil veces lo ha reclamado **Leopoldo López** el actual mártir de la dictadura comunista que aplasta y arruina al fraterno país venezolano, y cuya impactante imagen ilustra la portada del libro como expresión de amor a la bandera de su patria.

Fue el presidente del Centro Riojano, **Pedro López Arribas**, el que presentó y moderó la magna sesión mostrando su satisfacción de poder colaborar con una causa tan justa y loable como la que persigue este libro, **INFATIGABLES**, y en apoyo y solidaridad con las personas que luchan por ella.

No menos satisfecho y exuberante de alegría apareció **Vidal Pérez Herrero**, otra persona infatigable en su labor editorial y, en esta ocasión, decisiva para la edición de esta obra cumbre desde su editorial Temple SL.

Vehemente y animada fue la intervención de **Juan Lamarca**, identificándose enteramente con la lucha del pueblo venezolano al que se siente profundamente vinculado -dijo- tanto personal como espiritualmente, desde una relación inicial por el cauce de la tauromaquia que tanto une, y que le lleva a ser emocionalmente partícipe del sufrimiento infringido por la execrable dictadura comunista a la fraterna patria bolivariana. No dejó pasar la oportunidad de resaltar la incommensurable valía y distinguida personalidad de **El Vito** no solo como autor de **INFATIGABLES**, sino por la magnitud de su larga trayectoria periodística y literaria ejemplo de patriotismo permanente y, como no, de su ejemplar amor a la tauromaquia y a España dentro del más ejemplar sentido de la Hispanidad.

Juan Lamarca, ante la presencia de numerosos ilustres venezolanos entre el público que abarrotaba la sala, recordó como símbolo de lucha política y social a **Dr. Rafael Enrique Casal** que entregó su vida a la defensa de las más altas causas de su patria venezolana.

Un metafórico y taurino "acoso y derribo" fue como describió el tachirense arraigado en España, **William Cárdenas**, la acción que viene perpetrando el chavismo imperante en Venezuela contra el derecho a la libertad de los venezolanos, su honorabilidad, y la destrucción de la propia nación.

Este penitente divulgador y defensor a ultranza de la tauromaquia aseguró que al igual que el toro bravo y encastado, Venezuela sabrá librarse del acoso que sufre con la fe de su pueblo en los valores de libertad e independencia que la hicieron grande en otros tiempos, al igual que refleja el relato de **El Vito** sobre la histórica saga familiar de **Leopoldo López Mendoza** que continúa preso por el odio chavista.

Emocionante culminación de este memorable acto con la intervención de **Leopoldo López Gil**, padre del mártir venezolano, que empezó con repetidas expresiones de gratitud al **Centro Riojano** por su acogida, a **Victor José López El Vito**, autor del libro **INFATIGABLES**, y a **Vidal Pérez Herrero y Juan Lamarca** por su colaboración para la edición del mismo.

Palabras como patria, libertad, independencia, soberanía, amor o lucha, fueron el sustento de un discurso que invadió de emoción al público presente con la firmeza de voz, a veces quebrada bajo ojos humedecido en lágrimas, de **Leopoldo** padre. El ejemplo familiar reflejado en el libro de su pariente **El Vito**, de la saga López naturalmente, y culminado con la entrega de su hijo a la causa de la liberación de la nación, lo enarbóló como un banderín de enganche que mantenga la llama viva y la pelea por la victoria final del pueblo para romper el yugo opresor de un gobierno criminal y las cadenas que atan a su hijo. "**El que se cansa pierde**", finalizó.

La ovación cerrada de un público puesto en pie precedió a la degustación del vino de Rioja emotivos brindis por la libertad de Venezuela.

EUROTORO

BEATRIZ DE BARTOLOMÉ OBTIENE MENCION DE HONOR EN EL PREMIO SARMIENTO



Estoy muy contenta de informaros que mi acuarela EL TRACTOR DE PACO ha obtenido MENCIÓN DE HONOR en el Premio Sarmiento de Pintura 2018 otorgado por el Ayuntamiento de La Seca Valladolid.

El Jurado, habiendo un único premio y ante la calidad de las obras presentadas en su conjunto, con el ánimo de premiar el esfuerzo y los elementos cualitativos sujetos a calificación, decide otorgar una mención honorífica a la acuarela de Beatriz de Bartolomé.

La exposición con todas las obras seleccionadas estará disponible al público el sábado y domingo 21 y 22 de abril en el marco de la Fiesta del Verdejo de La Seca, de 12.00 a 21.00 en el patio interior de la Casa Consistorial.

El jurado ha estado formado por Myriam Anllo (Artista, diseñadora y gerente del espacio artístico Di-Lab en Urueña –Villa del Libro-), Concha Gay (Artista Visual y coordinadora de la Sala de Exposiciones del Palacio de Pimentel de la Diputación de Valladolid), Alberto Sobrino (Ilustrador y diseñador), Manuela Revuelta (Técnica del Ayuntamiento de La Seca), David Rivera (Concejal del Ayuntamiento de La Seca), Cristina Hernández (Técnica de Turismo del Ayuntamiento de La Seca) y Gregorio Bayón Piñero (Alcalde de La Seca) como presidente del jurado, en el que ha actuado como secretario Óscar Carranza (Animador Sociocultural del Ayuntamiento de La Seca).

El tema a tratar en las obras participantes era el vino verdejo en toda su expresión, viñedos, vendimia, uvas, bodegas, vino... para así ayudar a potenciar la faceta artística de la Fiesta del Verdejo en su celebración en esta comarca.

Muchas gracias por vuestro interés

Un fuerte abrazo

Beatriz de Bartolomé

EUROTORO

2018

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



EL RINCÓN DE LA JUVENTUD TAURINA

Lunes 30 de abril del 2018

TOROS C -29-

Importante aclaración al Comité de Derechos del Niño de la ONU

Los niños y los toros: ¿mito o realidad?

La realidad contra los supuestos

• La tauromaquia impulsa barras bravas o actitudes violentas? • La afición es pacífica y tranquila.



PABLO J. GÓMEZ DE BARBIERI
Cronista taurino

Recientemente, los antitaurinos pretenden que se prohíbe la asistencia de menores de 18 años a los toros. Dicen, sin sustento científico ni médico, que un niño se vuelve violento si asiste a una plaza de toros; que se transforma en un ser perturbado y proclive a la violencia. Es, evidentemente, una aseveración antojadiza; una falacia que busca romper la continuidad de la cadena que forja la herencia cultural entre una generación y la siguiente.

—Un comité de la ONU—

El 5 de marzo, el Comité de los Derechos del Niño de la ONU emitió una declaración no vinculante ("Observaciones sobre informes periódicos quinto y sexto de España"). En su capítulo III ("Principales motivos de preocupación"), punto E ("Violencia contra niños"), acápite 24 ("Castigos corporales, malos tratos, explotación, abusos sexuales y prácticas noci-

vas"), dijo lo siguiente: "Para prevenir efectos nocivos para niños del espectáculo de toros, el comité recomienda que el Estado prohíba la participación de menores de 18 años como toreros y como público en espectáculos de tauromaquia".

¿Quién conforma el comité? ¿Expertos que han asistido a muchas corridas y capaces para afirmar tal cosa?

No, todo lo contrario. Lo preside un austriaco; los vicepresidentes son de Togo, Samoa y Rusia. Hay siete africanos, una noruega, una búlgara, una japonesa, un mongol y un uruguayo; lo completan un valenciano y un venezolano, que provienen de países donde hay toros, no se sabe si conocen del tema.

—**Resposta española**— La Comisión Nacional de Asuntos Taurinos del Ministerio de Cultura de España, en la que participan variados organismos públicos españoles, ha aclarado contundentemente al comité. Los

"La tauromaquia se ajusta a la definición de patrimonio cultural inmaterial de la Unesco (2003): usos, representaciones, expresiones,



Los niños, a suposo por las escuelas taurinas, como esta de Apurímac, no solo aprenden a torear; también, valores, modales y ética.

QUÉ DICEN LOS EXPERTOS

Los desmentientes



En las provincias del Perú, los niños sueñan con llegar a ser toreros.

En 1999, Javier Urrea, defensor del menor de Madrid, doctor summa cum laude en Psicología Clínica; catedrático, pedagogo y terapeuta; autor de varios libros y antes psicólogo forense de la Fiscalía Superior de Menores, encargó a un grupo de prestigiosos psicólogos un estudio serio al respecto.

El estudio determinó que "Los niños aprenden de la violencia cercana (es-

cuela, pandillas o maltrato en el hogar), pero no al ver medios de comunicación o espectáculos. No perciben como violencia la lucha de un hombre con un animal en un ambiente festivo, con reglas definidas. No se puede considerar como peligrosa la contemplación de espectáculos taurinos por menores de 14 años, ni hay bases suficientes para sustentar científicamente tal prohibición a los menores".

conocimientos y técnicas que las comunidades, y en algunos casos, los individuos reconocen como parte integrante de su patrimonio cultural. Dice que el patrimonio cultural inmaterial se transmite de generación en generación y es recreado constantemente por las comunidades en función de su entorno, interacción con la naturaleza e historia, con sentimiento de identidad y continuidad, promoviendo el respeto a la diversidad cultural y creatividad humana".

"La Convención de la ONU de los Derechos del Niño (1989) destaca la importancia de las tradiciones y los valores culturales de cada pueblo para la protección y desarrollo armonioso del niño (prámbulo). Asegura a los menores el derecho a recibir información e ideas de todo tipo (art. 13). Garantiza respeto a la libertad de pensamiento, conciencia y religión (art. 14). Establece el derecho de los padres a guiar al niño en el ejercicio de su derecho conforme a la evolución de sus facultades (art. 14). La Declaración Universal de Derechos Humanos consagra el derecho prefe-

rente de los padres a escoger el tipo de educación para sus hijos (art. 26)".

Por último, dice la comisión española: "La recomendación del Comité de los Derechos del Niño desconoce la realidad histórica, cultural y jurídica de la tauromaquia en España".

—En el Perú—

Cuatro millones de peruanos asisten a más de 700 corridas de toros al año, lo largo y ancho de todo el Perú. Lo hacen en familia: abuelos, padres e hijos. La tauromaquia es una tradición profundamente arraizada en casi todo el país.

Los aficionados taurinos son gente generalmente pacífica y tranquila, habiendo ido —en su gran mayoría— a los toros desde niños. En los toros no hay barras bravas, violencia entre espectadores ni contra los toreros. Al toro lo respetan como a un tótem.

¿A qué violencia se refieren los antitaurinos y el comité de la ONU? No hay ningún fundamento científico que los apoye y es evidente que la realidad los desmiente. —

Más información sobre tauromaquia: <http://elcomercio.pe/blog/fiestabrava>

Joaquín Galdós triunfó el sábado en Talayuela, Cáceres

Salió en hombros tras cortar tres orejas a toros de Villamarta.

—El sábado, Joaquín Galdós cortó una oreja a su primer toro y las dos del sexto en la localidad cercana de Talayuela, ubicada al noroeste de Extremadura, en el valle del Tiétar, al que los toreros llaman "el valle del terror" por la seriedad de los toros que se lidian allí.

Los de Villamarta, de encauste del mismo nombre,

otra variedad del tronco Parladé, también proveniente del Conde de la Corte, dieron —en general— buen juego. Juan del Álamo cortó las dos orejas a cada uno de sus toros y Gonzalo Caballero una a cada uno de los suyos.

El primero de Joaquín no fue fácil; manso y embistiendo con la cara alta, no se empleó; todo lo hizo Galdós. Pero el sexto tuvo recorrido metió la cara; con él, Galdós toreó a gusto. Los muletazos de mano baja, muy lentos y rematados con largos pases de pecho, entusiasmaron al público. Lo mató bien y la es-



Joaquín Galdós triunfó el sábado, ante serios toros de Villamarta.

tocada fue de rápido efecto.

—La de ayer, suspendida—

Ayer Joaquín tenía que torear en Saint Martin de Crau, muy cerca de Arles, con el francés Thomas Joubert y Del Álamo, con astados de Pedrés, pero la corrida se suspendió por la lluvia que caía. Esperando que el clima mejore, el festejo se celebrará mañana martes.

—Próximas corridas—

Granada, 30 de mayo con toros de Castillejo de Huebra, de encaste Murube, lo mismo que lidiará el 17 de

julio en Madrid. Alternará con Juan Bautista y Álvaro Lorenzo. En Madrid, el 31 de mayo, frente a toros de El Pilar, con Juan Bautista, Babiliván, Del Álamo, Luis David Adame y Colombo. De nuevo en Madrid, el 17 de junio ante murubés de Bohórquez, con Fortes y Álvaro Lorenzo.

El 25 de junio, en Chota. El 27 de junio, en Almería, y el 29 y 30 de junio, en Cutervo, con ida y vuelta relámpago del Perú a Europa. El 22 de julio en Chateaurenard, Francia, toros de Fuente Ymbro, con Juan Bautista y Álvaro Lorenzo. —

EUROTORO

JUAN ORTEGA ACERCA LA TAUROMAQUIA A LOS NIÑOS MEXICANOS



Juan Ortega acerca la Tauromaquia a los niños mexicanos.

El torero sevillano compartió ayer una divertida lección de tauromaquia con unos 200 alumnos mexicanos de la Escuela de Primaria Benito Juarez de la ciudad de Jerez.

Durante la jornada, los niños tuvieron la oportunidad de conocer muy de cerca el arte de la tauromaquia de una manera amena y distendida, compartiendo juegos y clases de toreo de salón con el propio matador.

El diestro español también regaló entradas a los niños para que acudiesen este domingo a los toros, día en el que debuta como matador de toros en México, en la popular Feria de la Primavera de Jerez (Zacatecas).

**AGENCIA
TAURINA**

EUROTORO



El Avispero



SEVILLA, UNA VEZ MAS, HA SIDO EN LAS ULTIMAS SEMANAS EL CENTRO DE LA TAUROMAQUIA MUNDIAL CON 2 HECHOS BIEN DISTINTOS: EL INDULTO DEL JULI, GRANDIOSO Y UN HECHO LUCTUOSO: LA MUERTE DE ANGEL PERALTA, QUE HA LLORADO TODA SEVILLA, CON GRANDES ARTICULOS Y BIOGRAFIAS DE LAS PRIMERAS PLUMAS NACIONALES, CON 2 MUY ESPECIALES DE SU SOBRINO RAFAEL PERALTA EN LA RAZON...

Y LUEGO, EL ACTO CENTRAL DE LOS PREMIOS, EL DE "CIUDAD DE SEVILLA", SIN DUDA EL MAS IMPORTANTE, QUE OTORGAN EL AYUNTAMIENTO Y ESTA CASA, LA FUNDACION EUROPEA DEL TORO Y SU CULTURA (F. EUROTORO), Y QUE REUNIO A LO MAS GRANADO DE LA ELITE ANDALUZA, CON ESE GRAN ALCALDE DE SEVILLA A LA CABEZA, QUE ES JUAN ESPADAS, Y CON UN JURADO DE LUJO QUE TIENE 2 ALMAS: SU PRESIDENTE, RICARDO RIOS, Y EL SECRETARIO, PACO GALLARDO. EN ESTA OCASIÓN, EL PREMIO FUE PARA LA CIUDAD DE ARLES, Y EL PREMIO F. CARRASCO A JOSE RIBAGORDA, QUE HIZO UN EXCELENTE DISCURSO QUE REPRODUCIMOS. LA FUNDACION EUROTORO RECIBIO MULTITUD DE ELOGIOS DE TODA LA PRENSA SEVILLANA, CON UNO MUY ESPECIAL DE ALVARO R. DEL MORAL EN EL CORREO DE ANDALUCIA. ASI PUES, MISION CUMPLIDA: EL PREMIO CONTINUA ADELANTE Y EN LA CUSPIDE DE SEVILLA.

OTRO HECHO DE SUPER RELEVANCIA FUE "LA ENTRADA" DE CURRO ROMERO EN LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA, PUES LE CONCEDIERON EL PREMIO CULTURAL DE LA UNIVERSIDAD. TODA SEVILLA A LOS PIES DE CURRO Y DE ESA GRAN MUJER QUE ES CARMEN TELLO. UN ACTO EMOTIVO CON UN PREGON ESPECTACULAR DE ALBERTO GARCIA REYES, QUE RECOGEMOS INTEGRAL, Y QUE MERCE LA PENA LEERSE. GRAN CURRO ROMERO, QUE DIOS TE GUARDE.

Y EN PLENA FERIA, ESTA CASA RINDIO HOMENAJE A LA MEMORIA DEL GRAN VICENTE ZABALA, CRITICO DE ABC, PUES SE CUMPLIAN 25 AÑOS DEL PREGON DE LA REAL MAESTRANZA DE CABALLERIA, QUE PRONUNCIO EN SEVILLA. UNA MISA EN EL BARATILLO, CON UNA MAGNIFICA HOMILIA DE IGNACIO SANCHEZ DALP, NOS HICIERON LLORAR A TODOS. UN INVITADO DE EXCEPCION, FRAUCAS, EL NUEVO DIRECTOR DE MOVISTAR PLUS TOROS. UN SEÑOR. LUEGO LA COMIDA, PRESIDIDA POR SANTIAGO LEON DOMECCQ, QUÉ GRAN TENIENTE DE HERMANO MAYOR, QUE ESTA PONIENDO A LA REAL MAESTRANZA DE CABALLERIA DE NUEVO EN LA CUSPIDE DE SEVILLA, POR SU PERSONALIDAD, SIMPATIA Y ASISTENCIA A LOS GRANDES ACTOS. A LOS POSTRES, VICENTE ZABALA FUE RECORDADO POR SU HIJO, VICENTE, POR CURRO ROMERO Y POR SANTIAGO LEON DOMECCQ. EL GRAN VICENTE ZABALA, SIEMPRE EN LA MEMORIA DE SUS AMIGOS, QUE LE TRIBUTARON ESTE GRAN HOMENAJE, NUNCA MORIRA.

Y CUANDO ESTE NUMERO ESTABA EN SU CIERRE, LLEGA LA GRAN NOTICIA DE QUE JOSE TOMAS REAPARECE EL 29 DE JUNIO EN ALGECIRAS, DE LA MANO DE GARZON, PARA REVENTAR LAS 11500 LOCALIDADES. EN EL CARTEL DEL 29, ES UN MANO A MANO CON PERERA, CASI NADA. UNA CORRIDA MAGICA ENTRE 2 GRANDES MATADORES. CHAPEAU POR GARZON Y POR NACHO MORENO TERRY.



NUESTRO HOMENAJE POSTUMO A ANGEL PERALTA

AUNQUE SON MUCHAS LAS COSAS QUE SE HAN ESCRITO Y LOS PESAMES DADOS POR LA MUERTE DE ANGEL PERALTA, LA FUNDACION EUROTORO QUIERE DESDE AQUÍ (YA LO HICIMOS PERSONALMENTE) RENDIR HOMENAJE DE NUEVO A LA MEMORIA DEL "CENTAURO DE LAS MARISMAS" CON ESTA PRECIOSA FOTO CON SU HERMANO RAFAEL, OTRO GRAN HOMBRE Y REJONEADOR, Y CON RAFAEL PERALTA REVUELTA, SU JOVEN SOBRINO, ABOGADO, ESCRITOR, PERSONA... EN LA FOTO, LOS 3 CABALLOS BLANCOS Y LOS 3 JINETES DE ALMA BLANCA LO DICE TODO. DESCANSE EN PAZ.