

EUROTORO

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**

Nº 204



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM

ESPERANDO A JOSE TOMAS...



- * ALGECIRAS SE ENGALANA PARA RECIBIR AL REY DEL TOREO EN UN MANO A MANO, QUE SERA HISTORICO, CON MIGUEL ANGEL PERERA.
- * LA REVENTA, A 1000 EUROS LA BARRERA.
- * EL DIA ANTES, OTRO CORRIDON; Y ESOS DIAS EL CLUB DE AFICIONADOS PRACTICOS DE DÁVILA MIURA, MORENO TERRY Y R. PERALTA, TAMBIEN.



EL PREMIO DE ABC DE SEVILLA, PARA LUIS C. PERIS, EN UNA GRAN GALA DE PERSAN

- * TODA LA JET SET DE SEVILLA SE DIO CITA EN EL PREMIO MANOLO RAMIREZ PARA HOMENAJEAR A LUIS CARLOS PERIS, POR SU GRAN OBRA.
- * HOY, AMPLIO DESPLIEGUE LITERARIO Y GRAFICO DEL PREMIO, QUE JUNTO AL CIUDAD DE SEVILLA, ES EL MAS IMPORTANTE DE LA CIUDAD.



EMOTIVO HOMENAJE EN MEDINA DE RIOSECO AL GRAN ANGEL PERALTA

- * EL PUEBLO ENTERO, QUE TANTO TIENE QUE AGRADECER, SE VOLCO CON D. ANGEL. BELLAS PALABRAS DE SU HERMANO RAFAEL.
- * MAGNIFICO SONETO DE DESPEDIDA DEL PROPIO ANGEL, QUE RECOGIÓ ANTONIO BURGOS, EN SU COLUMNA.

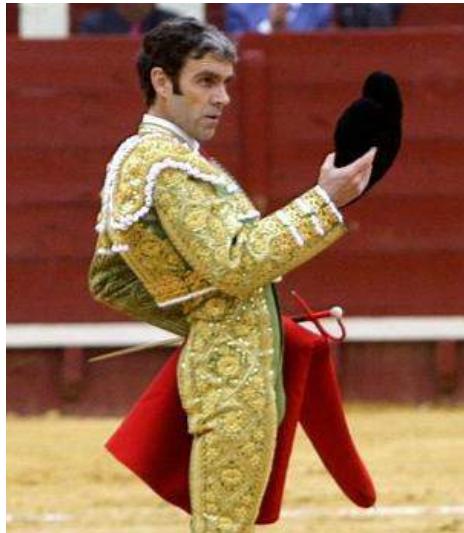


- * EL PREGON DE LA FERIA TAURINA DE MALAGA, EL 24 DE JULIO. LO DARAN PONCE Y CONDE.
- * REPORTAJE SOBRE LOS PREMIOS DEL CLUB TAURINO DE LONDRES.
- * EL NUEVO MINISTRO DE FOMENTO, ABALOS, ES HIJO DE NOVILLERO.
- * CONCLUYEN CON ÉXITO LAS XXIII JORNADAS DE TAUROMAQUIA CIUDAD DE ALGECIRAS.
- * ARTICULO DE MANOLO MOLES: EL WALL STREET DEL TOREO.

Y EN EL CULTURAL

- * PRESENTACION, CON GRAN CARTEL, DEL LIBRO DE ZABALA DE LA SERNA "CRONICAS VOLCANICAS". HOY, ARTICULO DE LUIS MARIA ANSON.

- **POR LORENA MUÑÓZ**
- **El diestro de Galapagar regresa una vez más a los ruedos y revoluciona la taquilla en la Feria de Algeciras**



Cada vez que José Tomás anuncia que va a torear en una plaza de toros algo se mueve –y mucho– en el ambiente taurino. El lugar elegido en esta ocasión ha sido **el coso de Las Palomas de Algeciras**. Será de nuevo una plaza andaluza y, como siempre ocurre cuando su nombre aparece en la cartelería, el diestro madrileño **agotó el papel en diez horas**.

Hace dos años que el torero de Galapagar regresó a los ruedos en Jerez de la Frontera. Era su reaparición en España donde no se anunciaba **desde agosto de 2014 en la Feria de Málaga**.

Aquel 7 de mayo de 2016, el efecto José Tomás **concitó a todo el orbe taurino** en la Feria del Caballo. Unos meses antes, el torero había cumplido con su compromiso en México donde toreó el 31 de enero a beneficio de los damnificados en un brutal terremoto.

Las citas de José Tomás suelen estar muy estudiadas y medidas. Aquella primera corrida jerezana del mes de mayo fue calificada como **el acontecimiento taurino del año** además de la primera de un puñado de festejos escogidos: Huelva, San Sebastián, Valladolid, entre otras.

En Jerez enloqueció al natural a nueve mil almas venidas de remotos lugares de la geografía con **una faena de rabo a «Lanudo»**, un toro de Núñez del Cuvillo al que se le dio la vuelta al ruedo y que, curiosamente, era hijo de un semental del mismo nombre que fue indultado en Algeciras, coso en el que vuelve José Tomás. Caprichos del destino o **una cuidada selección del ganado**, el hierro vuelve a ser el de Cuvillo el próximo 29 de junio.

La estrategia de Tomás es **perfecta para sus intereses**. Torea poco, donde y como quiere, -imaginamos que también por los honorarios que pide- desperta interés y sus incondicionales le siguen allá donde va. Para las empresas también parece ser un buen negocio aunque parece que **no es fácil contratarlo**. La venta de entradas se supedita a la compra del abono y todos se agotan rápido. ¿Qué empresario no quiere ver los tendidos abarrotados todas las tardes? **José Tomás llena las plazas** ¿Lo haría si toreade en más plazas y con más regularidad? Es una incógnita pero por el momento **tiene crédito y el beneficio de la duda**.

Hay quienes defienden su planteamiento y lo califican de perfecto aunque son muchos más los que le reclaman y a los que les gustaría que el diestro toreada de forma más continuada, planificando la temporada y sobre todo que toree en plazas de mayor relevancia y **en carteles de competencia real** con quienes están tirando del carro. Lo que está claro es que **unos y otros estarán el próximo viernes en Algeciras**.

En el tendido

El crítico taurino de El Mundo y Aplausos, **Carlos Crivell** que lleva 34 años cubriendo la Feria de Algeciras, «que José Tomás se anuncie es una excelente noticia para el **Campo de Gibraltar** en lo económico, para la empresa Lances de Futuro que ha conseguido contratarlo y en lo taurino que se pueda ver a un torero tan especial y distinto. El coso habría sufrido un bajón las dos últimas temporadas, **es una plaza difícil de llenar** que colgó el no hay billetes dos veces el mismo año con Jesulín, El Litri y El Cordobés».

Crivell espera que se anuncie en más plazas aunque señala que «cuando lo hace tiene una repercusión local pero no cambia ninguno de los problemas de la Fiesta. Ha agotado los abonos en Algeciras como ya pasó en Jerez pero **luego todo vuelve a la normalidad**». En su opinión, el diestro «sabe cómo administrar sus contrataciones para que sus corridas se conviertan en **acontecimientos excepcionales**. Si toreara más serían algo normal. En la expectación contribuimos los medios de comunicación, probablemente exagerando más lo que tiene por sí misma su presencia que lo que significa pero no hay más remedio que aceptar lo que mueve».

¿Sería deseable verlo en más carteles? «Lo bueno sería que toreara un número mínimo de corridas y con los compañeros que están dando el callo día a día como **El Juli, Talavante, Enrique Ponce y Roca Rey** que es el torero que lleva más gente a las plazas. La historia del toreo está llena de retos, rivalidades y es donde los grandes toreros han demostrado su categoría y su calidad». Asimismo, señala que «**José Tomás está en condiciones de hacer lo que quiera** porque tiene la respuesta de los aficionados y de las empresas pero a muchos **nos gustaría que toreara más**, en competitividad y en las plazas que marcan el rumbo de la temporada como Sevilla y Madrid». Por último destaca que es «un torero cuya comunicación se respeta pero no se entiende su absoluto hermetismo y el de quienes lo llevan» y cuestiona «el mano a mano con Perera. No me gusta que cada torero elija los toros: hay que embarcar una corrida de toros, que se aprueben y se sorteen».

De Huelva, carteles que ilusionan e indultos

La Feria de las Colombinas de Huelva fue una de las plazas elegidas por José Tomás en 2016. No se sabe si el diestro, que no se suele repetir, estará en agosto en la Merced donde hay cierto lío con sus gestores. Quien sí estará es **David de Miranda**, una grata noticia tras la durísima recuperación que ha tenido por una lesión de cervicales sufrida en Toro el año pasado. Será el 3 de agosto junto a **Morante y Manzanares**.

Un cartel interesante como el del festival de **Cabeza la Vaca** que reunirá el próximo **14 de julio** a los sevillanos **Pepe Luis Vázquez y Pablo Aguado** junto a los novilleros **Manolo Vázquez y José Antonio Monesterio**. Y hablando de temas interesantes y carteles que ilusionan no podemos pasar por alto la buenísima progresión que está teniendo la **ganadería de El Parralejo**. El pasado 19 de junio cosechó un sonoro triunfo en la segunda clase práctica de la Feria de Hogueras de Alicante. Un indulto y dos novillos de vuelta al ruedo fue el balance del hierro propiedad de **José Moya**.



Álvaro Ybarra, Catalina Luca de Tena, Luis Carlos Peris y José Moya en el momento de la entrega del premio

FOTOS: J. M. SERRANO / R. DOBLADO / R. RUZ

Peris: «Este premio ayuda a levantar el dique que defiende a nuestra Fiesta»

El periodista sevillano Luis Carlos Peris Zoffmann recibió el XI Premio Periodístico Taurino Manuel Ramírez en la Casa de ABC de Sevilla

PEDRO YBARRA
SEVILLA

El periodista sevillano Luis Carlos Peris recibió el martes el XI Premio Periodístico Taurino Manuel Ramírez en un acto celebrado en la Casa de ABC de Sevilla y patrocinado por Persán que contó con la asistencia de casi doscientos invitados, entre los que se encontraban numerosas personalidades del mundo de la tauromaquia, la empresa, la cultura y la política.

Emocionantes fueron las palabras de Luis Carlos Peris tras recibir el galardón de manos de la presidenta-editora de ABC, Catalina Luca de Tena y el presidente de Persán, José Moya,

para «brindarle esta faena a mi entrañable amigo, compañero, hermano Manolo Ramírez, que estás en los cielos», palabras tras las que interrumpieron su intervención con una gran ovación.

Esta «figura del torero de la escritura de periódicos», como lo definió el maestro Antonio Burgos en su artículo dedicado al galardonado cuando se falló el premio, continuó su discurso para describirse a sí mismo como «periodista futbolístico durante casi medio siglo y notario de cuanto Betis y Sevilla hicieron por el mundo de la pelota, nunca desaprovechó la coyuntura de lanzarme de espontáneo al ruedo taurino», dijo.

El premio había sido otorgado por unanimidad por un jurado presidido por el teniente de Hermano Ma-

yor de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla, Santiago León y Domécq, y compuesto por Raúl Gracia Herrera «El Tatoy», José Luis García-Palacios Álvarez, Alvaro Ybarra Pacheco y Andrés Amorós. El jurado distinguió a Luis Carlos Peris por una serie de artículos publicados en Diario de Sevilla durante la pasada Feria de Abril bajo el título «Hitos para la historia», «un serial de nueve entregas que empieza en la Feria de 1960 y que acaba en el sábado de prefiesta de 1980», cuyo contenido recordó Peris durante su intervención. En ellas daba cuenta de las gestas de diestros como Curro Romero, Manuel Benítez «El Cordobés», Antonio Ordóñez, Diego Puerta, Paco Camino, Manolo Cortés, Pepe Límeño o Ruiz Miguel.

«Es fantástico que un periódico como ABC intente levantar con me-

didas como esta el dique que defiende a nuestra Fiesta. Que la defienda de los embates que le llueven desde las trincheras de siempre y también desde algunas ciertamente sorprendentes», afirmó, para recordar que este premio «se contribuye a generar los anticuerpos que debieran fortalecer el sistema inmunológico del toro, aunque también me temo con frecuencia que el enemigo habita dentro», dijo. Peris concluyó su intervención con un agradecimiento «al periódico con el que empecé a leer» y con un «por siempre y para siempre ¡Viva Manolo Ramírez!», dijo antes de recibir una fuerte ovación.

Defender la Fiesta

Por su parte, la presidenta-editora de ABC, Catalina Luca de Tena, destacó durante su intervención que «es muy de agraciar que periodistas como Luis Carlos Peris aporten su extraordinario conocimiento para defender la Fiesta de los toros», y quiso recordar que «nadie le puede extrañar que ABC, tan enraizado en la vida sevillana, dedique una especial atención a la Tauromaquia, una de

«Compañero y hermano»
Peris quiso dedicar el premio a su « entrañable amigo, compañero y hermano Manolo Ramírez»



Curro Romero, Lorenzo Serra Ferrer, Carmen Tello y Ricardo Ríos



Santiago de León y Domecq conversa con Antonio Burgos

las señas de identidad de esta ciudad. Porque el premio Manuel Ramírez reconoce unos méritos periodísticos y literarios, pero también la defensa de la Fiesta Nacional». «Y todo lo que se haga es poco en defensa de un espectáculo donde se muere de verdad», concluyó.

Ángel Peralta y Ramón Vila

El director de ABC de Sevilla, Álvaro Ybarra, reconoció que «poco se puede decir del premiado de este año que complete a lo que Francisco Robles, Alberto García Reyes y Antonio Burgos han escrito ya en las páginas de nuestro periódico a raíz de la concesión del premio». No quiso tampoco dar por concluido el acto sin recordar «al centauro de las Marismas, don Ángel Peralta y a otro ángel, el ángel de la guarda de los toreros, a don Ramón Vila Giménez», dijo. Quiso recordar su intervención con las palabras escritas por Alberto García Reyes dedicadas al galardonado, cuando escribió «todo el periodismo cabe en uno de tus artículos, que todo el torero cabe en media verónica del Faraón y que toda Sevilla iba a cabér



Álvaro Rodríguez Guitart, Antonio Ramírez de Arellano y Concha Yoldi



Concha Mejías



Enriqueta Vila, Rogelio Reyes, Fátima Halcon Alvarez-Ossorio, Ignacio Camacho y Manuel Salinas

XI Premio Periodístico Taurino Manuel Ramírez

Cristina Ybarra y Enrique Moreno de la Cova



Juan José Borrero, Beltrán Pérez y Francisco Robles

>>>

hoy, en el abrazo que tú y Manolo os ibáis a dar y con el que ABC iba a festejar su eterna primavera», dijo. Todos los participantes tuvieron palabras de recuerdo para Manuel Ramírez, periodista que da nombre al galardón fallecido hace ahora once años y que compartía con el galardonado, además del oficio de periodismo, su amistad. «Fue como un hermano», la afición al fútbol y los toros, donde se mostraron como irreductibles béticos y curristas. Fue la presidenta-editora de ABC, Catalina Luca de Tena, quien recordó durante su intervención que «fue precisamente nuestro galardonado quien presentó a Manuel Ramírez y a Curro Romero en una habitación del hotel Colón en la Feria de 1978», añadió.

Ediciones anteriores

En las ediciones anteriores recibieron este galardón Andrés Calamaro, Mario Vargas Llosa, Antonio Burgos, Aquilino Duque, Antonio García Barbeito, Luis Nieto, Francis Wolff, Tristán Garel-Jones, Esperanza Aguirre y, a título póstumo, el periodista de



Alfonso Ordóñez Araujo, Pepe Luis Vázquez Silva y Raúl Gracia «El Tato»

ABC de Sevilla Fernando Carrasco.

Entre los asistentes al acto se encontraban, además de la viuda de Manuel Ramírez, Concha Mejías, acompañada por su hijo Juan de Dios y su hermano Juan Miguel, el consejero de Economía y Conocimiento, Antoni Ramírez de Arellano; el director

gerente de ABC Andalucía, Álvaro Rodríguez Guitart; el presidente del Grupo Joly, José Joly y el director de Diario de Sevilla, José Antonio Carrizosa. Curro Romero y Carmen Tello, Pepe Luis Vázquez, Paco Ojeda o el rejoneador Rafael Peralta figuraban entre los representantes del mundo

del toro que quisieron estar presentes en el acto. Entre los escritores, periodistas y amigos que quisieron acompañar al galardonado se encontraban Antonio Burgos, Ignacio Camacho, Francisco Robles, Ricardo Ríos o Carlos Crivell.

También acudieron el presidente de Persán, José Moya y su mujer, la presidenta de la fundación, Concha Yoldi; el teniente de Hermano Mayo de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla, Santiago de León; el vicepresidente deportivo del Real Betis Balompié, Lorenzo Serra Ferrer; el director regional de Endesa en Andalucía y Extremadura, Francisco de Arteaga; el director de Relaciones Externas de El Corte Inglés, Fernando Murube; el presidente del Ateneo de Sevilla, Alberto Máximo Pérez Calero y Enrique Moreno de la Cova, entre otros.

La historiadora americanista Enriqueta Vila, el pintor Manuel Salinas -autor de la litografía entregada al galardonado-, el historiador Ramón Serrera, el candidato del PP a la Alcaldía de Sevilla, Beltrán Pérez; o el concejal de Ciudadanos, Francisco Javier Moyano, también quisieron acompañar a Peris en este acto.



Francisco Herrero y José Juan Morales Fernández



Adolfo Ladrón de Guevara



Juan Álvarez Domínguez y Eduardo Miura



José Joly y Alfonso Guajardo-Fajardo



Francisco Ojeda González, Pepe Luis Segura, Juan Antonio Ruiz Román «Espiraco»,
Carlos Crivell Charneco y Santiago Sánchez Traver



Lucía Fernández Álvarez, Carlos Peris, Carmen Florido, Carmen Peris, Pilar Peris Zoffmann,
Nati Romero y Manuel Florido Alarcón



Rafael Valencia, José León-Castro y
José León-Castro hijo



Antonio Pascual y Francisco Arteaga



Juan Ortega, Pablo Aguado y José González



José Luis Pablo-Romero, Pilar Carranza, Carmen Canorea y
Ramón Valencia



José Luis García-Palacios, la condesa de Peñaflor, José Luis García
Palacios y el conde de Peñaflor



Miguel Ángel Martín Serrano, Rafael Peralta Pineda, Rafael Peralta
Revuelta y Mar Sánchez



Antonio Castro Somé, Antonio Somé, Juan Moya Yoldi



Madelyn Marrero, Antonio Ramírez de Arellano López, Alberto García Reyes y José Antonio Carrizosa Esquivel



Rafael Bravo y Manuel Capelo



Joaquín Moeckel Gil, José Manuel Soto y Modesto Cabezas



Ignacio Sánchez Mejías, el conde de la Maza y Pedro Rodríguez



Emilio González de San Román, José Buendía del Cid, María Domínguez López, Patricia Conde y Rocío Luque



Nicolás Coronel y Medina, Carlos del Barco Galván y Joaquín Guajardo-Fajardo



Octavio Mulet Zayas, José Baena Tellechea, Alberto Máximo Pérez Calero y José María Sousa Vaquero



Carmen de Tomás, José Lucas Teruel, Luis Arenas Calvo y Pepín López



Manuel Vázquez Rodríguez-Toajas, Ramón Serrera Contreras y Manolo Vázquez



Marquesa de Villafranca, Jerónimo de Solís, el marqués de Gramosa y el marqués de Villafranca



Santiago Ellauri, Manuel Sánchez-Mejías y Rocio Parias



Pepa Gayán y Jerónimo Astolfi Ramírez



Lorena Muñoz Limón, Felipe Bermúdez y Alejandra Navarro González de la Higuera



Jesús Álvarez y Eva Rodríguez



Carlos Urquijo Herráiz y Juan Manuel Albendea



Andrés Muriel Cabello, Oliva Soto, Eduardo Tejera, Paco García y Manuela Aguilar



Pablo de la Puerta García Corona, Fernando Murube Ricart, Jaime de la Puerta, Rafael Buendía Ramírez de Arellano, Carlota Picamill y Julio de la Puerta



Alexander Fiske-Harrison, Klarine Picher, Chapu Apaolaza Fernández y Jorge Medina

**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**LUIS CARLOS PERIS RECIBE
EL PREMIO “MANUEL RAMIREZ”
DEL ABC DE SEVILLA (1)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**LUIS CARLOS PERIS RECIBE
EL PREMIO “MANUEL RAMIREZ”
DEL ABC DE SEVILLA (2)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**LUIS CARLOS PERIS RECIBE
EL PREMIO “MANUEL RAMIREZ”
DEL ABC DE SEVILLA (3)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**LUIS CARLOS PERIS RECIBE
EL PREMIO “MANUEL RAMIREZ”
DEL ABC DE SEVILLA (4)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**LUIS CARLOS PERIS RECIBE
EL PREMIO “MANUEL RAMIREZ”
DEL ABC DE SEVILLA (5)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**LUIS CARLOS PERIS RECIBE
EL PREMIO “MANUEL RAMIREZ”
DEL ABC DE SEVILLA (6)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**LUIS CARLOS PERIS RECIBE
EL PREMIO “MANUEL RAMIREZ”
DEL ABC DE SEVILLA (7)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**LUIS CARLOS PERIS RECIBE
EL PREMIO “MANUEL RAMIREZ”
DEL ABC DE SEVILLA (8)**

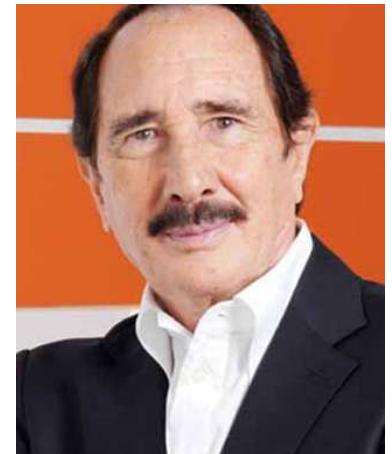


WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



• POR MANOLO MOLÉS

Cuando tú leas esta página, la feria habrá finiquitado. Cuando la escribo está amaneciendo la última semana. La quinta, casi una liga de fútbol en poco más de un mes. Los del balón echan no sé cuántos meses para resolver sus partidos. Aquí no hay respiro. Sin embargo, esta feria, el día en que escribo, merece mínimo una nota de notable. Y mientras unos salen tocados de Madrid, otros han revitalizado su cartel. No ha sido una feria baldía, ni mucho menos. Te gustará más o menos Simón, pero ¿recordamos cuántas ferias hemos soportado con la mitad e incluso menos tardes atractivas y de éxitos gratificantes? De aquí sale gente tocada, que para eso esta feria o es vuelo o entierro. Cabe el intermedio, que tampoco sirve para mucho sobre todo si no estás en el sistema.



Pero nadie puede quitarle a Fortes lo que le quitó el usía. El derecho al triunfo. Ese torero administra mejor su enorme, y a veces suicida, valor. Ha mejorado mucho en estabilidad y elasticidad de movimientos. Y ahora sufres menos con él después de tantas tardes de dolor y creer que no iba a levantar cabeza. Y esta batalla la ha ganado Fortes. Y Madrid, el público, todo el 7 también, claro, sintieron con él la primera emoción de la feria.

Los de Cuvillo, obra y gracia del ganadero que ya no está al frente pero que es el “padre” de lo que se está lidiando, ha echado seis toros para abrir la puerta grande. Seis en dos corridas es un número y una loa a Álvaro, que deja una ganadería en un punto máximo de buena clase y embestidas. Álvaro está creando los cimientos de una nueva; pero de momento los laureles, aunque no la visibilidad, le ponen a él en el foco de los triunfadores.

Ese Cuvillo, ese Alcurrucén y su Licenciado, es casi la perfección, ese Cuba II de Puerto de San Lorenzo, ese Hechizo de Fuente Ymbro, ese Ombú, una joya sobre la miseria de sus cinco compañeros cornudos, ese picador llamado Agustín Navarro que picó a Coplero como mandan los cánones... Y como diría el viejo, sabio y maestro Barroso: *“Así se tira al palo y así se pica, hasta que se vean los tirantes, cuerpo y alma empujando el palo”*.

Claro que Madrid es el Wall Street del toreo, la bolsa donde tocas las nubes o caes sobre el barro. ¿Quién elevó su valor o lo mantuvo con firmeza? Varios: Fortes, Talavante, Luis David, Roca Rey, El Juli, López Simón y Castella serían la cabeza de los números azules. Y claro, al tiempo otros globos se han desinflado y tú y yo sabemos quiénes son. Incluso si cada uno tenemos una visión diferente. Que no será muy lejana.

ANTONIO FERRERA Y TALAVANTE, DOS PIEZAS APETECIBLES

Dos toreros de feria grande viajan ahora sin el curro ni la comisión de apoderados. Dos piezas apetecibles como Ferrera y Talavante. Dos extremeños que piden aires nuevos. Ferrera dice adiós a la gente de la empresa de Sevilla; y Tala a Matilla, el más listo de la clase, el que lo ve todo y se hace el mudo de los hermanos Marx. Hace y deshace con o sin palabras, detrás de la cortina de los movimientos del toreo solo notas que alguien está respirando. Es él.

Mi respeto y mi dolor para los que se quedaron sin torear el único día de lluvia y llantos de la feria. A Dufau, Sánchez Vara y, sobre todo, a Javier Castaño. Para mí es un héroe. Un cáncer aparece en enero y en abril está en Sevilla frente a los miuras. Un gesto enorme. Y no ha vuelto. Torero bravo y generoso, nadie como él dio rienda libre a la excelencia de los tres tercios.

Picadores a lucir, subalternos a emocionar. La vida, la lidia, en tres dimensiones. Y su grandeza y generosidad merecen otro tacto. Él nos dio muchas tardes el menú completo, los tres platos, los tres tercios, planteamiento, nudo y desenlace, tercio de varas y quite, tercio de banderillas, tercio de muleta y muerte. Ahora muchos se conforman con una hamburguesa.

CHACÓN, UN TROTAMUNDOS QUE YA TIENE SITIO EN MADRID

Ya no es verdad que hay que pasar hambre para arrimarse. Aquella España de Frascuelo y Sacristía se queda ya en un relato del poeta. Pero esto también viene al hilo de que Madrid descubriera algo que siempre tuvo premio en esta plaza: el buen lidiador, el oficio, el conocimiento de la profesión, la tauromaquia en la cabeza, el valor en la taleguilla y el temple en el corazón conectado con las manos y el oficio de los buenos toreros. No digo estilistas. Digo toreros con capacidad para templar los vientos de las peores embestidas. Octavio Chacón, al que le birló injustamente el usía de turno, dio una vuelta de oreja sin trofeos en las manos, que se lo merecía.

En cambio, al toro interesante, el mejor con diferencia, el único importante de los seis, recibió una excesiva vuelta al ruedo. Al torero lo dejaron en segundo lugar. Y para el mejor toro también fue fortuna encontrarse con un torero que ya tiene sitio en Madrid. Capítulo importante de la historia de un trotamundos buscando el premio tras templar rayos y centellas: toros y demonios. Yo, es una sugerencia, en la próxima Feria de Otoño, por ejemplo, lo pondría en una corrida montaraz y jodida como esta y con una de Cuvillo. Y a ver qué pasa. Yo quiero verlo lidiar, y lo he visto, y también torear a gusto que creo que hace años no se encuentra con ese regalo.

Simón es capaz de facilitar a la afición saber lo que lleva dentro con el toro que nadie quiere y con el toro que quieren todos. Octavio Chacón, aquí lleva un montón de años en la nube del olvido. En Francia, donde hay un toro duro, llaman a Chacón. Torero generoso. Y en el palco otro presidente que confunde churras con merinas. Por qué no revisamos la nómina de usías de Madrid... vaya tela. Revisen el palco de los presidentes. Desafinan demasiado.

• POR JOSÉ LUIS BENLLOCH

- Hace poco se anunciaba a Màxim Huerta como Ministro de Cultura, pero poco duró y cayó del cartel para ser sustituido por Guirao, quien pese a viejas proclamas y declaraciones, llega, por el momento, con ánimo conciliador



Cuando nos estábamos acostumbrando a la presencia del jovial **Màxim**, encantado de haberse conocido, un tipo simpático con la mácula de... de no ser aficionado -no se puede ser perfecto como no hay ministro que cien años dure-, un escalofrío nos recorrió el cuerpo. Dimisión forzada. Adiós **Màxim**. Lo siento. ¡Lo que hubieses disfrutado en el toreo!... Estoy convencido de ello. Y todo seguido un nuevo nombramiento. Y nuevo buceo en la red. Periodismo de investigación. Quién es, cómo es el nuevo...

Nubarrones y más nubarrones en los primeros sondeos. Viejas proclamas y declaraciones del nuevo ministro por aquí y por allá, **Guirao** se llama, daban para preocuparse, sobre todo por aquellas pronunciadas en las jornadas de Madrid "Capital Animal". Los animales y los humanos en igualdad de derechos como objetivo. ¡Madre mía!...

Los animales y los humanos en igualdad de derechos como objetivo... Mudé de color, comencé a añorar a **Màxim**. Y además se coincide en que es hombre de gran capacidad ejecutiva. Más leña. Para gestionar los toros, para rescatar los toros, cuando más necesitados estamos de gestores con amor nos envían anti toros eficaces. ¡**Màximmmmm!**... ¿dónde estás?... Luego, el tipo, el nuevo, que debe tener *trellat* como dicen en Valencia, sentido común en castellano, tranquilizaba el ambiente, reconocía antecedentes taurinos en su familia, conocimiento directo de la Tauromaquia, aseguraba haber ido a la plaza en infinidad de ocasiones y por tanto tenía información para opinar. La confesión llamaba a la calma.

Esperanza pues, se han fumigado a **Màxim**, pero apareció **Guirao** con ánimo conciliador. Por ahora al menos. Ilusionada expectación pues. Si el hombre es inteligente como dicen, respetuoso, y conoce el oficio y la materia, se podrá hablar con él. Los peligrosos son los tontos que opinan y rigen desde la ignorancia.

Los fanáticos sometidos al jornal de la pancarta y el escaño que no manejan otra doctrina que el insulto y la descalificación, aquellos cuyo argumento se acaba en el ladrido y sus ataques a los toros son maniobras de despiste. Que nadie se entere de su inoperancia. Definitivamente me quedo con **Eugenio Noel**... Aquello sí eran antis, aquellos nos daban hasta categoría. Por cierto, ¿sabrán estos quién era don Eugenio?...

EUROTORO

TOREROS DE SEVILLA EN EL RECUERDO A CÚCHARES EN SU BICENTENARIO

• POR CARLOS CRIVELL

- Curro Romero, Espartaco, Pepe Luis Vázquez, Tomás Campuzano, Curro Durán, José Antonio Campuzano y Eduardo Dávila Miura, presentes



El salón de Carteles de la Real Maestranza acogió este jueves un acto que recordó al torero sevillano Francisco Arjona "Cúchares" al haberse cumplido el pasado 20 de mayo el bicentenario de su nacimiento. El acto fue presidido por el Teniente de Hermano Mayor de la corporación, Santiago León Domecq, y al mismo asistieron destacados matadores de toros sevillanos como Curro Romero, Espartaco, Pepe Luis Vázquez, Tomás Campuzano, Curro Durán, José Antonio Campuzano y Eduardo Dávila Miura. Además de muchos aficionados, también acudieron el ganadero Antonio Miura, Alfonso Ordóñez y Luis Arenas.

Cúchares, aunque nacido de forma circunstancial en Madrid, fue un torero criado en el barrio de San Bernardo, entroncado por vía materna con Curro Guillén y Costillares. Se le considera un precursor del toreo moderno ya que fue el primero que armó la muleta con la espada para torear con la derecha. Se habla del arte de Cúchares para mencionar al arte del toreo.



El periodista Santiago Sánchez Tráver, promotor del acto, justificó los motivos de esta conmemoración e hizo un recorrido por la vida del torero. El historiador y profesor Álvaro Pastor Torres relató la Sevilla de los años en los que Cúchares fue el torero de moda, entre los años 1830 y 1868, fecha en la que murió en La Habana. Sevilla era una ciudad muy deprimida que perdió comba en el acceso a la industria y a la modernización de la ciudad, al tiempo que la desamortización de los edificios eclesiásticos hizo que muchos de ellos desaparecieran o recibieran usos poco adecuados.

José María Lobo, que fue Hermano Mayor de la Hermandad de San Bernardo, recordó la estrecha vinculación de esta cofradía con el mundo de los toros. Cúchares era Hermano Mayor cuando murió. En la actualidad los restos del torero están depositados en la Iglesia a los pies del Cristo de la Salud. Cúchares había muerto en La Habana y pasaron muchos años antes de que se pudieran trasladar sus cenizas a Sevilla. Finalmente el torero José Sánchez "Hipólito", descendiente de Cúchares, recordó a los miembros toreros de la familia, entre los que se encuentran el hijo de Cúchares, Currito, y el famoso El Tato.

• **POR MANUEL ILLANA**

- **Alejandro Talavante pasea un trofeo de una buena corrida de Hnos. García Jiménez y Peña de Francia. Manzanares pasa a la enfermería y no puede salir a hombros.**

No tuvo un buen inicio la corrida monstruo de León. Morante se encontró con un astado de García Jiménez que no le permitió lucirse con el capote y que, en la muleta, no acabó de entregarse en su embestida, soltando la cara al final de los muletazos. No hubo acople y el sevillano optó por abreviar. Mató de más de media y tres descabellos.

Con el quinto volvió el Morante de las grandes solemnidades. Desde que se abrió de capote hasta el volapié final. Recibió a su enemigo con faroles con el capote, verónicas y chicuelinas inmensas. Colocó tres soberbios pares de banderillas antes de firmar una faena plena, de principio a fin, de gusto, temple y armonía. Faena cumbre del de La Puebla, que mató de un soberbio volapié.

Los primeros aplausos fuertes de la tarde fueron para Manzanares tras su recibo de capote a la verónica al segundo de la tarde. El toro, con el hierro de Peña de Francia, fue repetidor lo que aprovechó el alicantino para realizar una faena en los medios fundamentada por el pitón derecho, toreando con gusto y profundidad. Mató de una estocada sin puntilla. El sexto de la tarde, de Hermanos García Jiménez, fue un toro muy complicado. Manzanares hizo un esfuerzo y acabó imponiéndose a las dificultades del astado, llegando a recibir una seria voltereta siendo fuertemente zarandeado en el suelo. Mató de un gran volapié.

Alejandro Talavante firmó una brillante actuación con el tercero de la tarde, un gran toro de García Jiménez para el que se llegó a pedir el indulto. El extremeño toreó de manera brillante a la verónica y en su faena aplicó toda la verdad de su toreo; hubo quietud y torería profunda. Gran obra malograda por dos pinchazos previos a la estocada, que no le impidió pasear un trofeo. Talavante anduvo por encima de la condición del séptimo de la tarde. El extremeño realizó una labor plena de gusto a un astado que presentó ciertas dificultades. Mató de pinchazo y media.

Recibió Roca Rey al cuarto de la tarde toreando a la verónica de rodillas. Posteriormente realizó un quite muy variado. Inició su faena en los medios y allí demostró el peruano su buen torear. Fue toreando por el pitón izquierdo cuando la plaza acabó de romper y entregarse al peruano. Acabó con manoletinas y adornos antes de matar de casi entera al segundo intento. Roca Rey rubricó su gran tarde desorejando al último en una maciza y vibrante labor de principio a fin. Buen toro de Peña de Francia al que también se llegó a pedir el indulto.

León, domingo 24 de junio de 2018. Feria de San Juan y San Pedro. Cinco toros de Hermanos García Jiménez y tres de Peña de Francia (2º, 7º y 8º), justos de presentación y de buen juego en general. Morante de la Puebla, pitos y dos orejas; José María Manzanares, oreja y oreja; Alejandro Talavante, oreja y ovación con saludos; Roca Rey, oreja tras aviso y dos orejas. Entrada: Algo más de media. **Incidencias:** Tras la lidia del sexto, José María Manzanares pasó a la enfermería siendo atendido de un "hematoma subcutáneo en el tercio inferior cara posterior del muslo izquierdo. Se le aplica hielo y se le da el alta a la espera de realizar una ecografía en Alicante".

EUROTORO

PEPE MORAL: "CHAPARRITO FUE UN GRAN TORO PERO EL TRATO QUE SE LE DIO HIZO MUCHO"

• POR GUILLERMO LORENTE



Pepe Moral y Chaparrito, de Adolfo Martín, protagonizaron uno de los capítulos más importantes de San Isidro. Anteriormente, en este mismo San Isidro, Moral había rayado a gran altura con un toro de Miura con el que desplegó una tauromaquia rica en recursos técnicos e impregnada de su sello personal. La arriesgada apuesta del de Los Palacios sólo falló en los aceros, pero para Moral supone un impulso necesario para crecer y trazar metas mayores.

Cuando aún permanecen frescos los recuerdos de una feria tan extensa como ha sido la de San Isidro, es tiempo de reflexión, análisis y balance. Uno de los toreros para el que el ciclo madrileño de este año ha tenido una gran trascendencia en positivo es Pepe Moral. Su apuesta en la feria, anunciándose con las ganaderías de Miura y Adolfo Martín, resultaba tan ambiciosa como arriesgada, pero finalmente la moneda salió cara y la jugada se tornó ganadora. El de Los Palacios hace balance de su paso por Madrid: “**Ha sido una feria muy importante para mí. Se trataba de una apuesta muy fuerte anunciándome con la corrida de Miura y con la de Adolfo. La pena es que pinchara a ese primer toro de Miura porque le tenía una oreja cortada y también al segundo de Adolfo porque hubiera abierto la puerta grande**”, asegura Moral, añadiendo: “**A pesar de ello, me voy con la satisfacción de haber visto a Madrid rugir y de haber dado un paso adelante en mi carrera, así como en mi toreo y en la confianza que he generado en la afición**”.

Al margen de trofeos, las actuaciones de Moral han tenido una importante repercusión que se verá reflejada en el torero tanto a nivel personal como profesional: “**Personalmente ha sido un paso adelante porque he apostado fuerte y, aunque uno siempre quiere un triunfo mayor, porque una puerta grande me hubiese venido muy bien, estoy muy orgulloso y contento de lo que he hecho cada tarde. Y profesionalmente es cierto que después de Sevilla salieron cosas, pero está claro que aquí hay que triunfar cada tarde y, en ese sentido, mi paso por Madrid ha supuesto un empujón para que las empresas confíen en mí y se cuente conmigo para las ferias. De momento se están moviendo bien las cosas y espero que cada tarde que me vista de luces pueda hacer lo que siento y ganarme, poco a poco, un puesto en el toreo. Es lo que busco y lo que quiero**”.

→ ¿Se puede decir que este San Isidro ha supuesto su consolidación en el circuito de las corridas duras?

→ **Después de mi triunfo en Sevilla, notas que se te espera un poco más y que hay que volver a ratificar ese triunfo. Afortunadamente así ha sucedido en Madrid y**

ahora mismo mi nombre está sonando con más fuerza y las empresas están confiando más en mí. Haber dado dos pasos tan importantes en una misma temporada en plazas como Sevilla y Madrid y con corridas que no son nada fáciles, ha sido muy importante para mí tanto a nivel personal como profesional.

→ Su apuesta en este San Isidro resultaba tan valiente y ambiciosa como arriesgada. ¿Qué es lo que hace que acabe tirando para adelante y asumiendo esa responsabilidad y ese riesgo?

→ **Era primordial confiar en uno mismo y también tener confianza en las ganaderías.** Miura es un hierro que, no siendo fácil, me gusta porque cuando sale un medio toro que se deja, sé que puedo adaptarme a él y hacerle mi toreo; y lo de Adolfo, por su forma de embestir, tan por abajo y tan despacio, se acopla a la perfección a mi toreo. No era una apuesta fácil, pero en la historia de la Tauromaquia los que han funcionado son los que han apostado. Era un reto para mí que he solventado superando con creces las expectativas que esperaba.

→ En este San Isidro ha destacado en las faenas a su primer toro de Miura y al quinto de Adolfo Martín en su segunda tarde. ¿Cómo las recuerda?

→ **El primer toro de Miura embestía con cierto temple en los capotes y no se salía de ellos; era muy andarín y el toro de Miura, cuando empieza a andar mucho, le cuesta más trabajo tirar para adelante. Pero después del segundo puyazo vi que empezó a pararse y a centrarse. Al toro, en el tercer o cuarto muletazo, le costaba más trabajito, se agarraba un poquito al piso y lo que me temía es que se parara o rajara porque pecaba un poquito de mansito y, por eso, lo que hice fue intentar ir guardándolo hasta el final que es cuando le apreté con la mano izquierda. Lo vi así, así leí la faena y así lo hice. Creo que estuvo bien estructurada. El toro de Adolfo fue totalmente diferente. Ya con los capotes veía que lo hacía bien, que colocaba la cara y que embestía por abajo. Recibió dos puyazos poniéndolo largo para que la gente lo viera, y en la muleta, desde el inicio, sabía que iba a tener calidad y profundidad en su embestida. Llegué a pensar que se podía parar un poco, pero aguantó toda la faena a un nivel alto. Fue una faena muy intensa de principio a fin. Fueron dos faenas totalmente distintas pero, en las dos, pude hacer mi toreo, el que me sale de dentro.**

→ Ese quinto toro de Adolfo Martín, Chaparrito, ha sido premiado como el mejor de San Isidro. ¿Le parece merecida la distinción?

→ **Si yo fuera ganadero me haría muy feliz que me saliesen toros así. Fue un grandísimo toro, pero también creo que el trato que se le dio hizo mucho. Para que se vea un gran toro hay que ser generoso con él y torearlo bien y creo que se conjugaron las dos cosas y la gente pudo disfrutar del toro y de mi toreo. Para mí es merecido el premio y me siento orgulloso de haber colaborado para ello, porque cuando te encuentras con un toro de esa calidad y de esa transmisión no es fácil estar a la altura y creo que fue una faena muy importante en la que pude torear como yo siento.**

→ Últimamente está consiguiendo triunfos muy importantes con toros de Miura y del encaste Saltillo, como son los de Victorino Martín y Adolfo Martín. ¿Qué tienen estos toros a los que tan bien coge el aire?

→ **Son dos tipos de toro muy diferentes, pero es cierto que el encaste Saltillo tiene una embestida que le viene muy bien a mi concepto porque embiste por abajo y despacio. Y al toro de Miura, siendo un toro no muy humillador, que no es fácil en**

los primeros tercios y que es muy cambiante durante la lidia, creo que me he adaptado a esa embestida, sé leer bien su comportamiento y me suelo adaptar bien cuando hay uno que medio tenga algo dentro. Tanto Miura como Victorino y Adolfo han sido ganaderías que me han dado triunfos muy importantes últimamente.

→ Además de su importante paso por San Isidro, ¿cuáles han sido las claves para poder hacerse un hueco en este circuito tan difícil y tan restringido?

→ La temporada pasada, tan importante para mí, fue clave. Resultó corta porque toreé solo nueve corridas, pero después de la de Miura en Sevilla mi nombre empezó a sonar. No entré como hubiera querido en muchas ferias, pero sí que me sirvió para empezar este año una temporada bonita apostando en el circuito de las corridas duras. Cuando a principio de año te ves anunciado en Sevilla con la de Miura y en Madrid con la de Victorino, Miura y Adolfo no es fácil afrontarlo con tranquilidad, pero la confianza en mí mismo y en lo que

→ La temporada pasada, tan importante para mí, fue clave. Resultó corta porque toreé solo nueve corridas, pero después de la de Miura en Sevilla mi nombre empezó a sonar. No entré como hubiera querido en muchas ferias, pero sí que me sirvió para empezar este año una temporada bonita apostando en el circuito de las corridas duras. Cuando a principio de año te ves anunciado en Sevilla con la de Miura y en Madrid con la de Victorino, Miura y Adolfo no es fácil afrontarlo con tranquilidad, pero la confianza en mí mismo y en lo que llevo dentro ha sido clave para que cada tarde haya podido dar algo de mí al aficionado y, gracias a eso se ha afianzado mi nombre en ese circuito.

→ ¿Le importaría que se le encasille en este circuito?

→ No solo no me importaría sino que estoy muy agradecido porque soy consciente de cómo está el toreo, que no es fácil entrar en las ferias, está todo muy encorsetado y muy cerrado y si tengo que entrar en las ferias por la vía de las llamadas corridas duras, no me importa. Sé que no va a ser fácil, que supone un reto en mi carrera, pero mientras pueda hacer mi toreo y sacar todo lo que llevo dentro cada tarde, no me importa.

→ Este tipo de ganaderías, por sus características, no siempre le van a permitir desarrollar su concepto del toreo. ¿Es consciente de que va a tener que renunciar a él muchas veces y tirar de otro tipo de recursos?

→ Soy consciente de que este tipo de ganaderías no siempre permiten hacer el toreo que yo siento y sé que tendré que renunciar a hacerlo muchas veces, pero no es renunciar, creo que cuando haces algo a un toro, das lo que tienes dentro y te adaptas a su embestida, sea cual sea, siempre te sientes satisfecho. A mí me gusta torear profundo, por abajo, despacio y hay veces que estas ganaderías no lo permiten, pero no me importa afrontar las dificultades que plantean estas ganaderías con mi verdad y con mi toreo.

→ Decíamos anteriormente que este San Isidro podía ser el de su consolidación en este circuito. ¿Qué hay que hacer ahora para mantenerse?

→ Entregar mi vida al toreo y dar todo cada vez que me vista de luces. Cuando un torero se pone de verdad y da todo lo que tiene, el triunfo es mucho más rápido y mucho más importante. Espero poder seguir toreando como lo siento, seguir triunfando, que el aficionado me espere y las empresas sigan contando conmigo.

→ ¿Cuáles son los objetivos marcados a corto plazo?

→ Me gustaría estar en todas las ferias y que el aficionado se emocione cuando me vea torear y recuerde mis faenas para el resto de su vida, igual que yo recuerdo faenas que he visto de otros grandes toreros. Me gustaría evolucionar más hacia la profundidad y la perfección en el toreo que siento y que éste quedara impregnado en todos los aficionados. Esa es mi meta a la que espero no llegar nunca porque me gustaría estar creciendo hasta el día que me retire.

→ A la vista ya están sus compromisos en Chota, Vila Franca de Xira, Pamplona y Bilbao.

¿Cómo afronta lo que queda de temporada?

→ Se trata de una temporada ilusionante, importante y con apuestas fuertes todas las tardes que me voy a vestir porque no van a ser ganaderías fáciles, pero estoy muy ilusionado y muy contento por cómo van las cosas y por dónde voy caminando. Seguro que encontraré un hueco y me situaré donde quiero.

DEL CORPUS DE SEVILLA 2014 HASTA HOY

Cuatro años de intensa lucha han pasado desde que aquel 19 de junio de 2014 un toro del Conde de la Maza en Sevilla, al que le cortó las dos orejas, le devolvía a la profesión. “**El toro del Conde de la Maza fue un toro muy importante. Fue un toro que me rescató como torero porque llevaba prácticamente cinco años sin torear y sirvió para que mi nombre volviera a sonar otra vez**”, afirma el de Los Palacios, para quien, al margen de los éxitos conseguidos en Sevilla y Madrid este año y el pasado, hay dos tardes clave en su carrera; la del 15 de agosto de 2014 en Madrid y la de Albacete del 8 de septiembre de ese mismo año. “**Fueron dos tardes que, aunque no fueron muy sonadas, para mí fueron muy importantes. El 15 de agosto en Madrid le corté una oreja a mi primer toro de El Torero y me pidieron la segunda con mucha fuerza. Luego di una vuelta al ruedo con el segundo después de pedirme con fuerza la oreja. Esa tarde fue clave para ganar mucha más confianza en mí y para creer mucho más en mi concepto**”, explica Moral, añadiendo lo siguiente: “**Después hubo otra tarde muy importante en Albacete ese mismo año con una corrida de Jandilla donde a mi primer toro le hice la faena más importante que he hecho en mi carrera. Sin cortar trofeos, aquella obra se acerca mucho a todo lo que busco como torero**”.

JULIÁN GUERRA. COMPAÑERO DE VIAJE

Pepe Moral decidía el pasado mes de enero que fuese Julián Guerra la persona encargada de dirigir su carrera profesional. Después de casi seis meses compartiendo proyecto, el diestro sevillano se muestra satisfecho con la elección. “**Con Julián he compaginado muy bien. Es una persona que tiene una afición enorme por el toreo y por el toro y todo eso me lo está transmitiendo en los entrenamientos y en el campo. Me gusta aprender y con él estoy aprendiendo mucho**”, asegura Moral, que añade sobre su mentor: “**Personalmente es una persona positiva que ve el lado bueno de las cosas y creo que es muy importante que quien esté a tu lado vea el vaso medio lleno y no medio vacío. A Julián me lo encontré en un momento de mi carrera en el que no tenía claro qué camino iba a tomar y me alegra de haberle elegido porque me ha demostrado que confía completamente en mí y porque estoy aprendiendo y evolucionando mucho en mi toreo gracias a él**”.

EUROTORO

CONCLUSIONES DEL 36 CONGRESO DE CIRUGÍA TAURINA

- La Asamblea hace un reconocimiento público a la Fundación José Tomás.



Tras la celebración del 36 Congreso de Cirugía Taurina, celebrado en Huesca días pasados, la 42 Asamblea de la Sociedad Española de Cirugía Taurina ha hecho públicas las conclusiones del Congreso. En la citada Sociedad figura como vicepresidente (ZONA II Bis (OESTE) nuestro buen amigo el doctor **Antonio María Mateo**, cirujano jefe de la plaza de toros de Valladolid. Por considerarlo de interés para el mundo taurino publicamos las citadas conclusiones:

“Por la presente, la Sociedad Española de Cirugía Taurina (SECT), quiere hacer públicas las CONCLUSIONES obtenidas tras la celebración del **36 Congreso Nacional de Cirugía Taurina**. Es obligado mostrar nuestra felicitación y nuestro agradecimiento al **Comité Organizador**, encabezado por su Presidente el doctor **José Ángel Velilla Goded**, por la configuración y desarrollo del Congreso, así como el nivel científico que han alcanzado las ponencias, comunicaciones y conferencias presentadas. Agradecimiento que hacemos extensivo a las instituciones oficiales y privadas que han contribuido a lograrlo.

La SECT manifiesta, una vez más, su reconocimiento a la **Fundación José Tomás** pues con su generoso patrocinio muchos jóvenes licenciados en medicina y diplomados de enfermería tienen la oportunidad de iniciarse en los conocimientos básicos de la asistencia médico-quirúrgica a los heridos que se producen en los festejos taurinos. Sin duda que su contribución a la enseñanza de los conceptos que conforman la cirugía y medicina taurina nos permite ver el futuro de la actividad asistencial en las enfermerías con algo más de optimismo.

De hecho, la Junta Directiva de la SECT ha comprobado muy gratamente el alto porcentaje de profesionales jóvenes que han acudido tanto al Curso de Asistencia Sanitaria en Festejos Populares como al Programa Científico del propio Congreso y, además, participando muy activamente.

Resulta obligado resaltar la sensible trascendencia que tuvo la Mesa Redonda "Cirugía taurina en Francia", en primer lugar, porque nuestros colegas franceses nos honraron con su asistencia, pero sobre todo por la nitidez y dignidad que tuvieron al exponer la atención médica al maestro Iván Fandiño. Y no podemos dejar de señalar las emotivas palabras con que el doctor Jean Michel Gouffrant clausuró dicha Mesa Redonda.

En cuanto a las conclusiones extraídas y en relación a la actividad propiamente dicha de la cirugía taurina, queremos destacar las siguientes:

1ª.- Resulta ineludible renovar y unificar la reglamentación sanitaria para los espectáculos taurinos y esencial que se adapte a la demanda asistencial que acarrean los percances causados.

2ª.- El Servicio Médico-Quirúrgico para todos los festejos taurinos debería constar de una enfermería, un equipo médico y un vehículo de transporte sanitario.

3ª.- Diversos análisis estadísticos confirman que actualmente los percances más frecuentes y de mayor gravedad se producen en los festejos populares, de ahí la importancia de poner al día los requisitos sanitarios que los regulan.

4ª.- La atención médica a los heridos y lesionados que acontecen en los espectáculos taurinos exige unos criterios asistenciales sistematizados, basados en las pautas quirúrgicas que precisan las heridas por cuerno de toro y en los protocolos ATLS para el manejo del politraumatizado. Y en esa atención deben participar cirujanos, anestesistas, intensivistas y enfermeros.

5ª.- En cuanto a las cornadas propiamente dichas la actitud reglada en la enfermería, y dependiendo de la disposición del Servicio Médico-Quirúrgico presente, solo debe admitir tres alternativas:

- a/ Cirugía radical y concluyente de la herida en la enfermería.
- b/ Cirugía de control de daños enlazada con un tratamiento definitivo en el hospital.
- c/ Reanimación, estabilización del herido y traslado al hospital más apropiado.

6ª.- Los percances más numerosos que se asisten en una enfermería de plaza de toros son los traumatismos osteoarticulares y por tanto nos deben exigir, aunque nunca por su gravedad inmediata, una diligencia propia en su atención.

7ª.- Las heridas vasculares, muy posiblemente, son la causa más frecuente de fallecimiento en los percances causados por los toros. Y entendemos que resultará muy difícil evitarlo en todos los casos. Sin embargo, creemos que esa casuística podría reducirse si dichas heridas son asistidas por un equipo multidisciplinario en la enfermería, trasladadas en un vehículo de transporte sanitario vigilado y evacuadas al hospital de referencia adecuado.

8ª.- La Asamblea de la SECT aprobó los nuevos Estatutos que ordenaran el funcionamiento de nuestra Sociedad

9ª.- Durante el Congreso ha estado presente la figura imperecedera del doctor Ramón Vila y han sido numerosos los homenajes que en su memoria han ofrecido todos los asistentes. Incluyendo el testimonio que el Comité Organizador le ha brindado designando "Espacio Ramón Vila Giménez" al bloque del Programa Científico destinado a la Conferencia Magistral

10ª.- Es obligado reseñar el enorme éxito que tuvo el Curso pre-Congreso dirigido a estudiantes y profesionales de la medicina, enfermería y auxiliares técnicos que intervienen, o quieren hacerlo en el futuro, en las plazas de toros. El programa del Curso incluía una parte teórica y un taller práctico siendo impartido por un profesorado experto en la asistencia a al traumatizado taurino tanto en festejos con profesionales del toreo como en festejos populares.

Sin embargo, para completar la formación se necesita que los futuros profesionales de la cirugía taurina acudan a las plazas de toros y observen in situ, es decir, en las enfermerías, los métodos y protocolos de trabajo ante los heridos por asta de toro. Por este motivo, la SECT solicita la cooperación del empresariado taurino y de los delegados gubernativos para facilitar su acceso a los callejones de las plazas de toros, siempre desde la formalidad y rigor que obligan los burladeros de "Médicos" y que nosotros administraremos con toda la escrupulosidad necesaria".

FUNDADO EN 1903 POR DON TORCUATO LUCA DE TENA

¿CUÁNDO HABLAMOS DE LO NUESTRO?

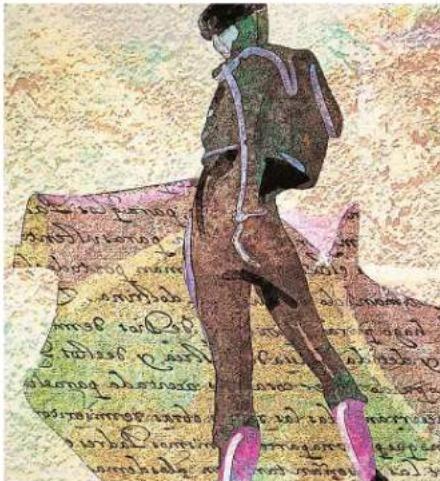
POR GONZALO SANTONJA

«Gozando, como gozamos, de un gobierno que ha hecho bandera del diálogo, señor ministro, ¿cuándo hablamos de lo nuestro?, porque los Toros son nuestros, patrimonio español cultural y ecológico. Mejor, claro está, cuanto antes. Así se cortaría de raíz la sospecha, puesta en circulación por algunos malpensados, de que dicho talante conciliador solo sea para fugados y separadores»

CORRÍA el año de gracia de 1579, en que vinieron al mundo el dramaturgo Luis Vélez de Guevara y san Martín de Porres, primer mulato de América elevado a los altares, hijo de un hidalgos burgalés sin fortuna y de una liberta panameña, cuando don Joseph Villadiego Azetuno, cura de la iglesia parroquial de San Vicente de Ávila, entonces Ávila de los Caballeros, denominación perdida con el censo de 1877, tuvo a bien enderezar una petición a los «muy ilustres señores Justicia y Regidores» de la ciudad para que se volvieran a correr toros por las fiestas de los Santos Mártires Vicente, Sabina y Cris-teta, costumbre interrumpida durante algún tiempo en similitud de la bula *De salutis gregis dominici*, fechada en Roma el 1 de noviembre de 1567. «pontificatus nostri anno II», con la que Pío V pretendió prohibir «estos espectáculos donde toros y fieras en plazas se corren», cuyo texto latino fue impecablemente traducido al español por Jesús María García Añoveros, marcando un contrapunto de rigor frente a las versiones de conveniencia y aun francamente sesgadas que ofrecen distintos portales de internet.

El intento del Papa apenas tendría recorrido, porque el Rey y la mayoría de los obispos se desentendieron, y tras la muerte del Pontífice, el 1 de mayo de 1572, la situación habría ido poco a poco normalizándose, lo que aprovechó Villadiego Azetuno para promover la recuperación de una costumbre festiva de una antigüedad mayor a la que él mismo estimaba: «Dozientos y siete años», observada «desde el dicho tiempo a esta parte inviolablemente, hasta que se promulgó el Motu proprio del Papa Pío Quinto». Lo que a su juicio resultaba «no justo», sentimiento compartido por un consistorio que, además de acceder a dicha petición, añadió argumentos de peso en favor de la causa.

Y es que, lejos de limitarse a conceder la razón al peticionario, en su respuesta reprodujeron, y en consecuencia ratificaron, trasladado a escritura pública, un documento que Bernardino de Melgar y Abreu San Juan de Piedras Albas y Benavites, el Marqués de Piedras Albas, su descubridor, calificó, dando en el clavo, como «las Ordenanzas de toros más antiguas de cuantas se conocen hasta ahora», un hasta ahora cuya vigencia se mantiene todavía, ya que nadie ha puesto sobre la mesa unas disposiciones fechadas



NIETO

días antes que estas, extendidas el miércoles 15 de junio, «era de MCCCLXXII», o sea en 1334.

El Marqués de Piedras Albas consiguió dos ejemplares, «uno impreso del año 1579, con la galización manuscrita al dorso por un Escrivano de Ávila, y otro escrito a mano con letra del siglo XVI», ambos procedentes del «Archivo Parroquial de San Vicente de Ávila de un gran Legajo de Papeles de grandísimo interés» que el descubridor de los hombres y los avatares del comercio situaron en una especie de alcán de Valencia o Sevilla (don Bernardino dudaba) similar a aquel mercado persa de Toledo en que Cervantes habría dado con el manuscrito de Cide Hamete Benengeli. La fortuna le llevó a rescatarlo para devolvérselo de inmediato a dicha iglesia, «quedándose con estos dos documentos», pero quedándose con ellos no por decisión suya, sino por regalo del obispo Plá y Deniel.

Investigador a carta cabal, el Marqués, apólogo insigne de Santa Teresa, lo trascribió y publicó en su notabilísimo estudio sobre las «Fiestas de toros: bosquejo histórico», impreso en 1927, pero a su muerte (1863-1942) aquí paz y después gloria o quién te ha visto y quién te ve o sombra de lo que eras, para expresarlo con palabras de Miguel Hernández.

Y así hasta que de nuevo en una alcancía otra vez con la fortuna por medio («el azar es objetivo», señaló André Bretón) hace algunos meses me saltó la liebre de un ejemplar en perfectas condiciones, con tamaño de cartel o bando, impreso en 1579 y legalizado al dorso por un escrivano público, al igual que el del Marqués aunque no el mismo, porque el que obra en mí

presenta en los márgenes anotaciones manuscritas de más quecuriosidad, trazadas en el XVII por un discrepante de Villadiego Azetuno que, disintiendo de sus fervores taurinos, reconocía y ponderaba la antigüedad de aquél regocijo taurino en honor de los Santos Mártires titulares de la Basílica de San Vicente, por cierto, maravilla entre las maravillas del románico universal.

Sobre otros muchos aspectos, la actualidad de aquellas Ordenanzas de 1334 descansa en la atención preferente que establecen en favor, defensa y cuidado de los toros de lidia, lo que pone de manifiesto una preocupación por su integridad y buen trato que caracteriza a la Fiesta prácticamente desde sus orígenes, rasgo diferencial respecto a cualquier otra actividad desarrollada con animales. A dicho tenor la «muy noble Ciudad de Ávila» procedió sin contemplaciones: tras investir de poder a dos caballeros, «Blasco Ximénez, hijo de Fernán Blázquez, y Blasco Ximénez, hijo de Gómez Ximénez», el consistorio determinó una sangría de diez maravedís en la bolsa de quien hiriiese o simplemente molestara a los toros durante la lidia («mientras lidiaren los toros»), sanción multiplicada nada menos que por cincuenta si el maltrato o la mera perturbación se producían en tanto eran encerrados, o sea, durante el recorrido por calles y plazas, acabado el encierro campero, cuando la manada se internaba por el casco urbano.

En resumidas cuentas: desde 1334 queda acreditado fehacientemente el cuidado y la preocupación por la integridad de los toros de lidia, realidad que hoy por hoy algún ministro parecería desconocer y que tampoco se ha sabido explicar desde los centros públicos y las comisiones de asuntos taurinos, así desaprovechado el inmenso patrimonio documental, literario, musical y artístico que certifica la profundidad y riqueza de la cultura de la Fiesta.

Ahora bien, gozando, como gozamos, de un gobierno que ha hecho bandera del diálogo, señor ministro, ¿cuándo hablamos de lo nuestro?, porque los Toros son nuestros, patrimonio español cultural y ecológico. Mejor, claro está, cuanto antes. Así se cortaría de raíz la sospecha, puesta en circulación por algunos malpensados, de que dicho talante conciliador solo sea para fugados y separadores. Yo no quisiera creerlo.

GONZALO SANTONJA ES ESCRITOR



SEQUEIROS

CARTAS A K.

ARCADI
ESPADA

Larga cambiada de José Guirao

Mi liberada:

Es extraño, pero habrás visto que el ministro de Cultura, José Guirao, no ha dimitido, a pesar de que yo se lo exigiera públicamente a las pocas horas de ser nombrado. Me parece una falta de consideración notable. No hacia mí, desde luego, que solo soy el intérprete del sentir recto. Sino por los que sienten recto, y no tengo mayor problema en incluirte. Hace un par de años aquel

Guirao acudió a la presentación de una asociación llamada *Capital Animal* y sentado al lado de una de sus promotoras, Concha López, dijo unas cosas realmente asombrosas sobre los animales y el hombre: «Hay que empezar a considerar a los animales iguales en todo. Iguales en inteligencia, sensibilidad, en derecho a la vida». Este tipo de afirmaciones, asombrosas pero convencionales en el llamado animalismo, arrancan de un error paradójico que define bien

la célebre frase de Dawkins: «Nosotros no venimos del mono, sino que somos monos». Así pues, como animales, respetamos el derecho a la vida, hasta que es imprescindible no hacerlo, para comer o en defensa propia. Y, como animales, formamos parte de una trama de inteligencia y de sensibilidad diversas, en absoluto iguales. De ahí que el animalismo más que de antihumanista deba ser más precisa y paradójicamente calificado de antianimal.

El objeto de esta carta, sin embargo, no es la exposición y crítica del pensamiento del nuevo ministro de Cultura, tan religioso y franciscano amante de las bestias, principalmente perrillos, de los que como confesó en la presentación citada no puede hablar «con serenidad». El objeto de esta carta es examinar el lugar de las convicciones. Nada mejor, para empezar, que el preámbulo de la ley 18/2013, para la regulación de la Tauromaquia como patrimonio cultural. Es la ley que salvo improbable rasgo de convicción guiará a partir de ahora los pasos del ministro en este asunto. La almendra del preámbulo es esta: «La Tauromaquia es un conjunto de actividades que se conecta directamente con el ejercicio de derechos fundamentales y libertades públicas amparados por nuestra Constitución, como son las de pensamiento y expresión, de producción y creación literaria, artística, científica y técnica. Y resulta evidente que la Tauromaquia, como actividad cultural y artística, requiere de protección y fomento por parte del Estado y las Comunidades Autónomas». La protección y fomento compete al ministro de Cultura y en este caso a José Guirao. No hay tauromaquia sin la muerte del toro. Y lo que se sabía hasta ahora de Guirao es que está profundamente en contra de que los animales mueran a manos del hombre. No en vano se encontró un día por Gredos a unos cazadores que venían de matar cabras y cuando les afeó la conducta los cazadores se justificaron diciendo que había sobre población de cabras. Aquel Guirao les contestó que también había sobre población humana y no por eso, no por eso.

A la concurrencia en un mismo hombre de la ley 18/2013 y del apoyo al animalismo respondía el otro día el ministro aquí en EL MUNDO diciendo que estaba partido. Y exagerando, o sea degenerando, que es como se llega a ministro, añadía: «He estado en los toros miles de veces. Mi abuelo paterno era taurino y mi padre también. Luego cuando tuve uso de razón ya fui yendo menos». Miles y antes del uso de razón. Este hombre no puede hablar con serenidad. Continuaba: «Desde el punto de vista personal soy un defensor de los animales, aunque no un animalista radical. Pero como ministro de Cultura tengo que entender y valorar la Tauromaquia y el mundo de los toros. Es una contradicción como otras muchas que tendré». Presumir de contradicciones es una de las más elegantes vacuidades del hombre moderno. Una contradicción es la acción de dos proposiciones que recíprocamente se anulan. Lo que daría como resultado que no existen ni el Guirao animalista ni el Guirao tauromáquico y la difícil pregunta entonces es qué Guirao existe. Su problema, además, no tiene tampoco resolución desde el arte. Aquella tarde en La Casa Encendida Guirao quemó realmen-

te todas las naves. Durante el coloquio alguien le preguntó por Damien Hirst. Contestó que era un mal artista, un loco que despedazaba animales y el epítome de la corrupción del arte. Quizá. Pero ya ministro, y preguntado de nuevo por sus contradicciones, dijo el viernes a *El País*: «Soy un claro y sincero defensor de los animales, sobre todo de los mamíferos, que son los más cercanos. Por otro lado, entiendo lo que es el arte de la tauromaquia, su tradición, su implantación». Dejemos la cercanía mamífera, un poquito desviada de la hormiguita franciscana. Llama Guirao arte a la tauromaquia. ¡Arte! Arte al despedazamiento sostenido de miles de animales por cientos de *mini hirsts*. Arte, en fin, es lo que tiene nuestro ministro.

La Tauromaquia requiere de protección y fomento por parte del Estado

Guirao está en contra de que los animales mueran a manos del hombre

Yo no habría querido escribir todo esto, porque trato de no cargar la suerte: no soy Rafael Ortega («y tan engrapado el torso sobre el toro que los hombres y la cerviz venían a quedar casi a la altura de la moña y la montera: muy abierto el compás, desbraguetado, encimado, recargando, largando en el embarque todo el trapo y dejándolo arrastrar, barrer, casi una cuarta por la arena, bajo el húmedo hocico resoplante del animal embebecido», oh, grande, grandísimo, Rafael Sánchez Ferlosio, a ti te honro). A mí me habría gustado que esta carta te la hubiera escrito, por ejemplo, la señora Concha López, una de las impulsoras de *Capital Animal*, que se sentó aquella tarde al lado de aquel Guirao y que asentía con apariencia complacida a sus palabras. El viernes la llamé para preguntarle por las contradicciones del ministro, pero debió de tener tal susto que, tras decirme que ya me llamaría ella, que estaba trabajando (y es periodista!), no ha debido de recuperar el habla. Tengo un gran interés por saber lo que dice *Capital Animal*. Al fin y al cabo aquel Guirao no se limitó a las palabras, sino que a través de la Fundación Montemadrid –cuya presidencia ejercía– ayudó a financiar sus actividades, baratas, todo debe decirse.

Ahora José Guirao financiará las actividades de los torturadores de toritos. Iguales en todo. Iguales en inteligencia, sensibilidad, en derecho a la vida. No, no se trata de una contradicción. Hay algo más que contradicción en el activista contra la pena de muerte que de pronto da el enterado. Y ojo conmigo, porque tengo con qué acallar cualquier réplica a esta analogía: «Iguales en todo».

Esta semana hemos cambiado de ministro de Cultura. Moralmente hemos perdido.

Y sigue ciega tu camino
A.

ÁBALOS, NIETO DE GUARDIA CIVIL, HIJO DEL TORERO 'CARBONERITO': LA HISTORIA FAMILIAR DEL PODEROSEN MINISTRO

• JOSÉ LUIS ÁBALOS

- Esta es la desconocida historia familiar del escudero más fiel de Pedro Sánchez, recién nombrado ministro de Fomento.
- Julián Mecos, agente de la Benemérita, murió de una pulmonía en la revolución de 1934. Su padre vio cómo la guerra frustraba su carrera de matador de toros.
- Maestro de profesión, milita en el PSOE desde 1981 tras su paso por el PC.



Cuando **José Luis Ábalos Meco** (Torrent, Valencia, 1959) se prende del cine de la memoria y viaja hasta su “adolescencia revolucionaria”, encuentra a un chaval risueño, pitillo en boca y *Mundo Obrero* bajo el brazo. Si algún compañero de juerga en las **Juventudes Comunistas** le hubiera dicho que, cuarenta años después, sería ministro, se habría echado a reír.

La carrera del **maestro de EGB** que da barniz político al Gobierno técnico de **Pedro Sánchez** es inesperada si se colocan en el espejo los primeros veinte años de este hombre que ahora roza los sesenta. Pero si se bucea todavía más en el retrovisor... Sorpresa. Así lo reflejaron algunos rostros en la bancada del PP cuando Ábalos, presentador de la moción de censura, reveló ser **nieto de un guardia civil**. ¿Y si además hubiera contado que su **padre**, apodado **Carbonerito**, fue **torero en plena guerra**? Quizá de ahí la facilidad que mostró el socialista para rejonear y poner las banderillas al difunto presidente, **Mariano Rajoy**.

La biografía de los Ábalos Meco podría haber sido material de relato para los reportajes “a sangre y fuego” de **Manuel Chaves Nogales**. En la casa valenciana del secretario de Organización del PSOE, las fotografías en blanco y negro cubren las paredes como una enredadera.

I abuelo Julián, guardia civil en la revolución del 34

Por orden de ascendencia, el primero en aparecer es su abuelo materno, **Julián Meco**. El retrato que mejor se conserva muestra a un hombre uniformado en verde, de grueso bigote, apoyado en una silla y con la prensa del día en la mano. Zapatos negros y un tricornio bien calzado.

En agosto de 2017, los trabajadores de la concesionaria responsable de la seguridad del aeropuerto de Barcelona proclamaron una huelga indefinida. Rajoy empleó la Guardia Civil para “garantizar la protección” de los pasajeros, lo que Ábalos, visiblemente encendido, tachó de “**esquirolaje**”. **Javier Maroto**, vicesecretario del PP, cargó contra el ahora ministro y le acusó de desestimar a la Benemérita.

El socialista, quizá con la fotografía en la cabeza, respondió: "Mi abuelo, guardia civil, falleció de una pulmonía contraída en servicio. He criticado al Gobierno, no a la Guardia Civil, y lo sabes". Fue la primera vez que Ábalos, al que sus amigos definen como "reservado" en lo que tiene que ver con la familia, dejó entrever su origen militar. Su mensaje, no obstante, cayó en saco roto. Un usuario de Twitter le increpó: "**Usted es un hijo de la gran puta, no tiene ni idea de quién es la Guardia Civil, imbécil**".

Pero Ábalos lo sabía de sobra. A su abuelo Julián, le contó su madre, se lo llevó por delante uno de los episodios más escabrosos del siglo XX: **la revolución de 1934**. Fue en octubre. La República estaba gobernada por la derecha. Companys proclamó un Estado independiente en Cataluña y los obreros se sublevaron borrachos de anarquismo en Asturias y otros puntos de España. En total, casi 2.000 muertos y cerca de 20.000 detenidos. Julián Mecos, destinado en Campo Real (Madrid), intervino junto a otros compañeros para sofocar la insurrección. **Contrajo una pulmonía en pleno servicio y falleció**. Dejó viuda y cuatro hijos, entre ellos la madre de José Luis.

Dos años más tarde, llegaría el Frente Popular. También el des prestigio de las fuerzas armadas, cada vez peor vistas por las agrupaciones de izquierdas que gobernarón entre febrero y julio del 36, cuando se sublevaron los generales golpistas. Según relata el entorno del ministro Ábalos a este diario, "la familia lo pasó mal". Les estigmatizaron por el tricornio que, con orgullo, lució el abuelo Julián.

Las ilusiones frustradas de Carbonerito, matador de toros

El final de la década de los treinta también fue peripécia para la familia paterna de José Luis. **Heliodoro Ábalos**, su padre, ya era por entonces **Carbonerito**. El nombre de faena le viene de su pueblo: Carboneras de Guadazaón, en Cuenca.

Carbonerito está enmarcado varias veces en el salón del ministro Ábalos. Unas fotografías que, junto a su familia, quizás se instalen en Madrid de forma definitiva. Hasta ahora a caballo entre Valencia y la capital, su nombramiento probablemente le exija achulaparse al completo.

Carbonerito posó en lo que parece un retrato profesional con una camisa de cuello duro y el pelo engominado. Nariz picuda y la ilusión del que quiere abrirse paso en los ruedos. Sin apenas un duro, su sonrisa es la del **Juan Belmonte** -salvando las distancias- que se sabe a punto de consolidarse torero. Carbonerito fue de aquellos niños valientes -o locos, según quién lo escriba- que se colaban en cualquier sitio con tal de dar unos pases. Daba igual la noche o la lluvia.

Igual que su suegro Julián o que el propio José Luis Ábalos de las Juventudes Comunistas en los setenta, **Carbonerito se hubiera echado a reír si le hubiesen dicho que uno de sus hijos sería ministro**. Este torero figura hasta en *El Cossío*, la enciclopedia taurina de más renombre. La referencia dice así: "Matador de novillos en funciones sin caballos y en plazas de pueblos. En 1934, toreó doce tardes; en 1935 no llegó a diez y en el siguiente no se dejó oír su nombre".

La segunda mitad del texto -la que atañe al 36-, probablemente por la ruina que supuso la guerra para los ejercicios de documentación, no es correcta. Con España partida en dos, **Carbonerito fue torero "rojo"**. Saltaba al ruedo en plena contienda y se ofrecía gratis para organizar corridas en favor de los republicanos. Fue su temporada al borde del éxito, pero también el prólogo al abismo.

El ministro Ábalos conserva varios carteles de aquellas ferias de balas y fuego. Uno es del 27 de septiembre de 1936. Se trata de **un festival benéfico en favor de las milicias populares**. Se celebró en la plaza de Cuenca y la ganadería fue López Cobo. El otro menciona el 4 de octubre del mismo año. En Villagarcía del Llano, también Cuenca, esta vez para ayudar a los hospitales de sangre. Las pocas reseñas que se conservan lo alaban como “valiente” y “prometedor”, pero llegado el franquismo Carbonerito no pudo volver a torear.

De novillero a fabricante de muñecas

En los días de posguerra y maletilla, Heliodoro Ábalos -tras quedar viudo- se casó en segundas nupcias con la madre de José Luis. En total, **el torero tuvo siete hijas -tres de la primera mujer- y un sólo hijo, José Luis**. Carbonerito, que con dolor volvió a ser Heliodoro, cerró una droguería que regentaba en el centro de Cuenca y, con la familia al completo, se mudó a Torrent, donde unos amigos les prestaron un piso. Allí nació, de forma circunstancial, José Luis. Tardarían poco en echar raíces en Valencia.

Quizá el capote no sea lo más llamativo del padre del ministro de Fomento. Para salir adelante, **se recicró en artesano de muñecas de porcelana**. La casa de los Ábalos Meco en Valencia fue al mismo tiempo taller. José Luis y sus hermanas se familiarizaron con el trabajo desde niños. En una entrevista con la revista *Plaza*, el político socialista contó que fue educado en una escuela de pago porque sus padres no querían constar entre quienes disfrutaban de los recursos del régimen. “Nos llegaban varias reclamaciones por impago (...) Mi única herencia fueron unos cuantos tomos de *El Cossío*”.

Así se fue apagando Heliodoro, muchas veces en el sofá, con la ilusión partida en la retina. “Por lo que me contaba José Luis, tengo la sensación de que su padre fue un hombre que nunca superó no haber podido dedicarse a los ruedos por culpa de la guerra”, relata en conversación con este periódico un buen amigo del ministro.

Ábalos compaginó el instituto con el trabajo en una tienda de souvenirs; y el COU, con una gestoría. Fue en ese momento cuando llegó la “adolescencia revolucionaria” -el adjetivo es suyo- y la afiliación al Partido Comunista, en el que permanecería hasta 1981, cuando viró hacia el PSOE.

“La situación en casa no tenía que ser fácil. José Luis se casó muy joven y tuvo hijos prontísimo, con apenas veinte años. Me suena que, después de haberse mudado y haber empezado a trabajar, todavía tenía que llevar algo de sueldo a casa de sus padres”, explica alguien que coincidió con el ministro a principios de los ochenta.

Su nieto es más mayor que su hijo pequeño

Estudió Magisterio, ha contado en alguna entrevista, porque era la carrera “más breve” y él entonces “quería dedicarse a cambiar el mundo”. Con su primera esposa, Pilar, tuvo dos hijos. Después fue padre con otra mujer. Con Carolina, su pareja actual, volvió a serlo en dos ocasiones. El tiempo, que se estira como un chicle, le ha regalado esta rareza: su nieto es mayor que su hijo más pequeño.

En el plano financiero, su situación poco tenía que ver con la de ahora, que en resumidas cuentas es la siguiente: dos viviendas en Valencia y una muy pequeñita en Madrid -no alcanza los cuarenta metros cuadrados-, un par de locales comerciales también en la ciudad del Turia, un sueldo anual de 71.424 euros brutos, un todoterreno de segunda mano, alrededor de 240.000 euros pendientes de hipoteca y dos planes de pensiones -de 15.000 y 10.000 respectivamente-.

Para conocer al José Luis que todavía no era ni fontanero del partido, ni hombre de confianza del presidente del Gobierno, ni por supuesto ministro, conviene preguntar a sus primeros compañeros de trabajo en la política. Su primer jefe, el delegado del Gobierno en Valencia, **Eugenio Burriel**, lo define como “avispado y trabajador”.

“Lo tuve de jefe de gabinete, aunque el puesto todavía no tenía ese nombre”, saluda a EL ESPAÑOL. Ofrece esta anécdota para resumir la “precariedad” de los medios que dispusieron: “Cuando había manifestaciones, muchos herederos del franquismo apostaban por cargar a la mínima. Como yo no me fiaba de algunos policías, mandaba allí a José Luis, que me llamaba desde una cabina y me contaba cómo estaba la situación”.

“Le costaba mucho madrugar”

Como virtudes le atribuye “**escribir muy bien**” y “**ser eficaz en el papeleo**”. Como defecto, se ríe: “Le costaba mucho madrugar. Nunca estaba cuando yo llegaba. En general, tengo buen recuerdo de José Luis. Fue leal”, se despide Burriel.

“**¡Oye! ¡Pero es que nos quedábamos hasta tardísimo!**”, sale en su defensa María Ángeles de Toro, secretaria del delegado del Gobierno y uña y carne con Ábalos durante aquellos años. “Aquantamos desde el 83 hasta el 87, tuvo mucho mérito. Eran jornadas maratonianas, apenas teníamos tiempo libre”, recuerda. “José Luis siempre estaba a buenas, era majísimo, me gustaba trabajar con él porque, a pesar del estrés, nunca perdía la buena cara”. ¿Y alguna anécdota? “Una vez se vistió muy elegante para ir a una recepción oficial. Se puso una chaqueta blanca y... le confundieron con un camarero. Cómo se reía al contármelo, éramos unos críos”, se despide María Ángeles desde Suiza -actualmente trabaja allí en la embajada española-.

De la delegación del Gobierno en Valencia, Ábalos pasó a la consejería de Trabajo de la Generalitat en calidad también de jefe de gabinete (1988-1991). Luego fue director de cooperación internacional en el Ejecutivo valenciano (1989-1992) hasta que entró como asesor del grupo socialista en el Ayuntamiento de Valencia (1992-1999). Estrenó el siglo XXI como concejal -hasta 2009- y también logró acta como diputado provincial. **Su amplia trayectoria en el partido le ha labrado fama de “fontanero”, “aparatero” y “conspirador” entre sus detractores**. Aunque siempre le ha tocado nadar a contracorriente. Primero contra el president Lerma, luego contra Bono -muy pocos apoyaron a Zapatero en Valencia- y después fiel al actual líder socialista cuando aquello era una batalla perdida.

Su trayectoria en Madrid va ligada a Pedro Sánchez. La confianza con el presidente del Gobierno quedó sellada cuando el todavía candidato en primarias a la secretaría general del partido recorría España en busca de votos. **Si tocaba el Mediterráneo, se hospedaba en casa de Ábalos**.

“**Para ser ministro no hace falta más que una cosa: tener la confianza del presidente. José Luis la tiene. Jugó una batalla muy dura y resultó vencedor**”, resume casi en forma de tuit un histórico del PSOE. “Ahora, al frente de Fomento, le toca hacer de rey mago. Se llevará bien con aquellos a los que dé y le miraran mal aquellos a los que quite. Es lo que le toca”. Por muy fea que se ponga la política, ni le perseguirá un toro ni se verá amenazado por un octubre revolucionario. Carbonerito y el abuelo Julián se acurrucan en el recuerdo.

Balanced de San Isidro

Una Feria para el recuerdo

► Más de 600.000 espectadores han acudido a Las Ventas en un ciclo marcado por la lluvia y las polémicas decisiones de la presidencia

ANDRÉS AMORÓS
MADRID

La Feria de San Isidro que acaba de concluir se recordará, sin duda, por unos datos básicos: la más larga, la que más ha llovido, la que ha contado con más de 600.000 espectadores. Y algo llamativo, al final: la Feria en la que el rejoneador Diego Ventura ha cortado un rabo.

LA MÁS LARGA Ya se sabía, desde que salieron los carteles, que era la Feria más larga de toda la historia: 34 días seguidos, del 8 de mayo al 10 de junio. En ningún otro espectáculo se da algo así, en la España actual. Supone eso una importancia social, turística y económica indudable; sin los toros, las fiestas de San Isidro perderían un elemento fundamental, aunque la alcaldesa Carmena no se quiera enterar. Los carteles comprendían 34 espectáculos (32, de abono): 27 corridas de toros, cuatro de rejones y tres novilladas. Solo ha dejado de celebrarse, por la lluvia, una corrida, la del 28 de mayo, con los toros de Partido de Resina y uno de los carteles más flojos (lo que generó la inevitable polémica).

OREJAS El número de trofeos conseguidos también supera ampliamente el de otros años: 36 orejas y un rabo. Para la empresa, eso significa que ha sido una gran Feria; para los pesimistas, que el nivel de exigencia de Madrid baja. Los dos tienen parte de razón.

MATADORES Comienzan a fallarse ya los trofeos: varios han declarado triunfador a Alejandro Talavante, un artista singular, algo irregular, pero de gran atractivo; además, el público agradeció su gesto de aceptar la sustitución del lesionado Ureña. También abrieron la Puerta Grande Sebastián Castella, después de una dura cogida, y López Simón. El Juli mostró la plenitud de su tauromaquia; Ponce, su sabiduría, con una gran faena a un toro manso; Roca Rey, su firmeza; Cayetano, su casta; Manzanares y Ginés Marín, su estética; Ferrera, su actual madurez... También cortaron un trofeo Joselito y Luis David Adame, Ureña, España... Y lo mereció Fortes, en una feria marcada por las polémicas decisiones de varios presidentes. Ha tomado la alternativa Ángel Sánchez; ha confirmado el venezolano Jesús Enrique Colombo. Sólo El Cid ha sufrido una cornada grave.



EFE



PALOMA AGUILAR

TOROS No es fácil destacar una corrida completa; las que más se le acercan, las de Núñez del Cuvillo y Fuente Ymbro. En cambio, se han lidado muchas tardes toros sueltos excepcionales, que han favorecido el éxito: se concedió la vuelta -muy disputada- a «Asturero», de Saltillo. No fueron premiados varios toros más, de nivel comparable: «Hechizo», de Fuente Ymbro; «Segoviano» y «Licenciado», de Alcurrucén; «Cuba II», de El Puerto de San Lorenzo; «Ómbú», de Juan Pedro; «Chaparrito», de Adolfo Martín, al que más de un jurado ha declarado vencedor. Continúa la habitual polémica sobre el excesivo peso de muchas reses, por la exigencia de los veterinarios y del público.

NOVILLEROS Por desgracia, no ha sido alto su nivel. No es raro: se programan pocas novilladas y suelen llegar a Madrid con escasa experiencia. Han destacado la ambición de Francisco de Manuel



PALOMA AGUILAR

Triunfadores

En la imagen superior, Alejandro Talavante, declarado triunfador de la Feria; a la izquierda, El Juli, autor de la mejor faena; más arriba, Diego Ventura, que hizo historia al cortar un rabo

y, bajo el diluvio, la entrega de Toñete, mucho más rodado.

REJONEADORES A buen nivel estuvieron Sergio Galán y Andy Cartagena. La gran rivalidad la mantienen Hermoso de Mendoza y Ventura; rivalidad a

distancia, porque Pablo no acepta el mano a mano que pide Diego. El navarro tuvo una gran actuación, bajo la lluvia. Ventura salió a hombros, con dos orejas, su primera tarde, y, la segunda, hizo historia, al cortar cinco orejas y un rabo. Es el primer rejoneador que lo logra en Las Ventas, donde no se había concedido ese trofeo desde el de Palomo.

CUADRILLAS Ha habido muchas actuaciones destacadas. Entre otros, con los palos, Fernando Sánchez, Trujillo, Adalid, Morenito de Arles; en la brega, Ángel Otero, Sergio Aguilar, José Luis Neiro; los picadores Agustín Navarro, Héctor Vicente, Guillermo Marín, Agustín Romero...

Ha pasado muchas cosas dignas de recuerdo: buenas y malas buenas. La Feria resume la situación de la Tauromaquia. Con sus luces y sus sombras, su balance artístico es muy superior y nos compensa de tantas cosas que vemos, en la España actual.



«Chaparrito»,
de Adolfo
Martín, elegido
mejor toro

EUROTORO

TAN ADMIRABLE COMO TRISTE

• POR ÁLVARO ACEVEDO



Aparte de admirable, en el fondo era muy triste contemplar con el ansia que se empleaba Diego Ventura para sacar faena a los zambombos infames que le habían preparado, sabe Dios con qué intenciones. “Es como si se tuviera que ganar los contratos”, decía el comentarista de televisión con una candidez sólo superada por la desinformación de la que hacía gala. Yo se lo cuento. Por

supuesto que se tenía que ganar los contratos, o ni siquiera eso, porque haga lo que haga y pase lo que pase, los individuos que manejan el negocio taurino seguirán faltándole el respeto y lo seguirán expulsando del circuito, algo que últimamente ya perpetran con un descaro nauseabundo.

El caso de Diego Ventura refleja con una claridad demoledora la clase de patanes que padecemos a los mandos del Toreo, unos señores de los que sólo me queda una duda, y es saber qué fórmula prefieren a la hora de saciar su enfermiza obsesión por el dinero: si el abaratamiento de los costes o el acaparamiento de comisiones. Para ello dan rienda suelta a todas sus estrategias de recortes, intercambios, vetos y venganzas, y lo hacen sin recato alguno, pues el casi generalizado silencio de los medios de comunicación les otorga absoluta impunidad.

Lo que están haciendo con Diego Ventura todos a una, uniendo fuerzas desde Navarra hasta Salamanca, desde Francia hasta el Guadalquivir, es una canallada en toda regla. Y no ya a Diego, que también, sino mucho más grave, al público, que se ve privado del auténtico líder del toreo a caballo en un número de ferias intolerable. A ellos, a los dueños del Toreo, lo que les importa no es la Fiesta con mayúsculas, sino su fiesta particular, la que tienen montada con la connivencia de la mayoría de matadores, que luego además cobran tarde, mal o nunca mientras otros se enriquecen a costa de su esfuerzo y de su sangre.

Diego Ventura ha salido esta tarde a hombros de Madrid por decimoquinta vez en su vida, pero él sabe perfectamente (no había más que verle la cara) que todo es inútil. Ni estuvo en Castellón, ni en Las Fallas, ni en Sevilla, ni en Jerez, ni en Nîmes; seguramente volverá a faltar de Bilbao y San Sebastián, seguirá sin torear en una sola plaza de la Casa Matilla, y continuará sin debutar en Pamplona porque la Casa de Misericordia se volverá a bajar los pantalones con Pablo Hermoso de Mendoza, maestro incomparable en la plaza, pero también en los despachos. Por eso lleva dos años sin coincidir en un triste cartel con Diego Ventura. De traca.

EUROTORO

ÉXITO EN EL HOMENAJE DE RIOSECO A DON ÁNGEL PERALTA



Memoria y gratitud. Estas palabras son el epitafio que recuerda la labor del caballero rejoneador don **Ángel Peralta** en Medina de Rioseco. Una placa que, desde el sábado, ya luce en el coqueto y centenario Coso del Carmen y que fue descubierta por el hermano del rejoneador, Rafael Peralta, y por la viuda del homenajeado, **Mirén Rizo**. Fue dentro de un completo y emotivo programa de actos elaborado por el Consistorio de Medina de Rioseco y la Asociación Taurina Riosecana, que han querido rendir homenaje al **Hijo Adoptivo de la Ciudad, Ángel Peralta**, tan solo dos meses después de su fallecimiento.

La familia del rejoneador, junto al torero **Jaime Ostos** –muy ligado a los Peralta–, quisieron participar en los actos que comenzaron el pasado sábado con la inauguración de la exposición '**Va por usted, don Ángel**', comisariada por **Miguel García Marbán**, y que estará expuesta hasta finales de mes en la Casa de Cultura riosecana. Fotografías, carteles taurinos, objetos personales del rejoneador como trajes camperos, monturas, banderillas... dan vida a una muestra –que se puede visitar de 19 a 21 horas– y que simula una plaza de toros, en la que se recorre la vida del genial rejoneador, escritor, ganadero, apoderado y actor.

Por la noche, el **Coso del Carmen** acogió un emocionante espectáculo en el que participaron el rejoneador **Rafael Peralta** y el torero **Jaime Ostos**, en un acto conducido por el periodista riosecano **José Ángel Gallego**. A través de audiovisuales y de los propios testimonios de los toreros se recorrió toda la prolífica carrera profesional de Ángel Peralta, desde su debut en la plaza de la Pañoleta en 1945 hasta su homenaje en 1992 en la Plaza de las Ventas.

Ostos y Peralta relataron anécdotas de los 50 festivales que los hermanos organizaron en Medina de Rioseco para obtener beneficios para la casa asilo de la localidad, además de algunos mensajes audiovisuales como el del cardenal sevillano **Carlos Amigo**, **Los del Río**, **Pablo Hermoso de Mendoza** o las **religiosas** que regentaban la residencia en época de los festivales.

La emoción y las sonrisas estuvieron presentes en los más de 700 asistentes a este evento que terminó, de forma improvisada, con la sevillana 'Y se amaron dos caballos', compuesto por el propio Peralta, que bailaron Jaime Ostos con su mujer María Ángeles Grajal y el propio Rafael Peralta.

Concluyeron los actos programados con una **misa-funeral el domingo** en la residencia de ancianos por el eterno descanso de don Ángel Peralta, que fue precedida por una **ofrenda floral ante el monumento erigido al rejoneador** y en el que participaron los cuatro alcaldes riosecanos de la democracia: **Manuel Fuentes**, **Eduardo Franco**, **Artemio Domínguez** y **David Esteban**. El Club de Caballistas Riosecanos Hermanos Peralta también se sumó al homenaje y entregó un recuerdo a la familia.

El próximo 22 de junio, se celebrará un festival taurino el próximo viernes 22 de junio, organizado por la empresa ROALJU S.L., propiedad del empresario taurino Julián Alonso, que contará con **Fermín Bohórquez**, **Hermoso de Mendoza**, **Andy Cartagena**, **Joao Telles**, **Lea Vicens** y **Guillermo Hermoso**, que lidiarán novillos de Fermín Bohórquez y El Capea. Además, el festejo previsto para el día 22 de junio, a las 19 horas, tendrá un carácter benéfico en favor de la **Fundación Aladina**.

MEDINA DE RIOSECO RINDE HOMENAJE A ÁNGEL PERALTA CON UN FESTIVAL

- La localidad vallisoletana, además, ha programado varios actos culturales para recordar al maestro de La Puebla del Río

La localidad vallisoletana de Medina de Rioseco tributará un homenaje a don Ángel Peralta, Hijo Adoptivo de la ciudad, que falleció el pasado 7 de abril a los 93 años. La Ciudad de los Almirantes, “**su segunda patria**”, como le gustaba decir al rejoneador sevillano, quiere honrar la memoria del jinete que organizó durante más de medio siglo un prestigioso festival benéfico -por el que pasaron todas las figuras de la Tauromaquia de las distintas épocas- en favor de la residencia de ancianos del municipio.

Para ello, el Ayuntamiento de Medina de Rioseco, la Asociación Cultural Taurina Riosecana y la empresa Exclusivas ROALJU, con la colaboración del Club Caballista Riosecano Hermanos Peralta, han programado un gran homenaje para los días 16 y 17 de junio y un festival taurino, el 22 de junio, dentro de las fiestas patronales en honor a San Juan.

El plato fuerte será el festival benéfico, programado para el 22 de junio, a las 19 horas, que contará con la presencia de Fermín Bohórquez, Pablo Hermoso de Mendoza, Andy Cartagena, Joao Telles, Lea Vicens y Guillermo Hermoso de Mendoza, que lidiarán novillos de Fermín Bohórquez y El Capea. Los beneficios del festejo irán destinados a la Fundación Aladina.

Asimismo, el 16 de junio, a las 19 horas, se inaugurará en la Casa de la Cultura la exposición "Va por usted, don Ángel", comisariada por Miguel García Marbán, director del Museo de San Francisco.

Por la noche, la plaza de toros acogerá un acto con la presencia, entre otros, de Rafael Peralta, Jaime Ostos y Marién Rizo, viuda de Ángel Peralta, y estará conducido por el periodista riosecano José Ángel Gallego. Se proyectarán audiovisuales sobre la carrera artística del sevillano y se descubrirá una placa conmemorativa en el propio coso del Carmen. Un concierto flamenco abrochará la jornada.

El domingo 17 de junio, a las 13 horas, se celebrará una ofrenda floral junto a la escultura de Ángel Peralta en la residencia de ancianos de la que fue benefactor y, posteriormente, se oficiará una misa funeral en su memoria.



EL RECUADRO

ANTONIO
BURGOS

UN SONETO DE DESPEDIDA

Ángel Peralta hizo casi un autorretrato de su alma de poeta, de jinete, de ganadero, de señor del campo andaluz

EL bolero afirma que dicen que la distancia es el olvido. En ese caso, la distancia es la muerte. Porque no hay peor muerte que la del olvido. Incluso esas muertes en vida, de personas ya mayores que no sabes con certeza si han muerto o siguen vivas, aunque apartadas de todo, como si ya no existieran:

— Oye, ¿vive todavía Fulano o ya murió?

— Vive aún, pero no se le ve por ningún lado; no debe de andar muy bien de salud, hasta me dijeron que medio había perdido la cabeza...

Poreso me ha alegrado recibir una carta de don Gregorio Aranda Alcántara, en la que nos devuelve a la vida a un querido caballero en plaza: al rejoneador, ganadero, filósofo y poeta don Ángel Peralta Pineda (1925-2018). Le he puesto intencionadamente el «don» por delante porque hasta que, en sus muchas invenciones del toreo a caballo, ideó las corridas de cuatro rejoneadores y ningún diestro a pie, aquellos Cuatro Jinetes del Apoteosis (los Peralta, Álvaro Domecq Romero y Lupi), era así como lo anuncianaban en los viejos carteles: con el «don» por delante. Igual que anunciaban a Don José Anastasio, a Don Agustín García Mier o incluso al Excelentísimo Señor Duque de Pinohermoso. Que era como solía actuar el rejoneador, por delante de los 6 toros de lidia ordinaria. Y en los carteles había mucho de Historia del Toreo, de cuando los señores toreaban a caballo y el pueblo llano empezó a hacerlo a pie. En aquellos viejos carteles iba anunciado «Don Ángel Peralta» y luego, a lo mejor, sin tratamiento alguno, aunque fuesen lo que fueron en el Toreo, Antonio Ordóñez, El Viti o Curro Romero.

La carta que referir quiero viene con el membrete de San Miguel de Montelirio, que era la hacienda donde el señor Aranda y un animoso comité le habían organizado a don Ángel Peralta un homenaje el pasado día 18 de marzo. Antes de esa fecha, recibimos otra carta con el mismo membrete de la comisión, anunciándonos que por el estado de salud del caballero en plaza el homenaje para el que nos citaron en Montelirio quedaba aplazado hasta nueva fecha. Nunca se celebró. Porque, como en la copla, «llegó la muerte primero que él», y el 7 de abril nos dejaba Peralta para siempre en su casa del Rancho El Rocío de La Puebla, en el silencio de la marisma, frente al río, los caballos y el toro, que fueron su vida y mundo.

Pero ese homenaje, de alguna forma, se ha celebrado. Nos dice el señor Aranda: «Le hacemos llegar el díptico del homenaje a Ángel Peralta en cuya elaboración el participó de firma activa con gran ilusión y para el que creó la que quizás haya sido su última poesía, un precioso soneto que tituló "La Labranza de la Amistad", que iba dedicado a todos ustedes, a mi juicio verdaderamente emocionante y en el que ya intuía que había llegado la hora de despedirse de este mundo y que refleja una gran espiritualidad». Hermosa y sentida despedida. Ángel Peralta hizo casi un autorretrato de su alma de poeta, de jinete, de ganadero, de señor del campo andaluz. Tan hermosa, que no me resisto a rematar este personal homenaje póstumo a quien fue mi vecino de abono en la plaza de toros con la rotundidad de sus catorce versos para la inmortalidad:

*«La amistad resplandece hoy en mi vida igual que una frondosa primavera;
como el trigo, que brilla ya en la era
después de una esperada recogida...
La amistad es honrosa y desprendida,
como al vuelo flamea una bandera;
la amistad es auténtica y sincera
como el triunfo real de una corrida.
Mis caballos relinchán de alegría,
porque inquietos ansiaban este día,
aún dormido en la luz de su memoria...
Y en mis sueños los veo cabalgando;
vienen por la vereda galopando
por llevarme en un vuelo hasta la gloria.»*

Te llevaron, don Ángel, te llevaron. A la gloria imperecedera del recuerdo de tus amigos, de la eternidad de tus versos, de tu genialidad de poeta, ya Centauro de las Marismas Azules del Cielo.

EUROTORO

RAMÓN VILA, EL ÁNGEL DE LOS TOREROS

• POR ANTONIO LORCA

- Atendió 1.500 cornadas en sus 32 años como cirujano jefe de la enfermería de la plaza de la Maestranza y fue un referente fundamental de la medicina taurina



Ramón Vila Jiménez (Sevilla, 1938), cirujano jefe de la enfermería de la plaza de toros de Sevilla durante 32 años, falleció la pasada madrugada en su domicilio sevillano de forma repentina.

Un día antes había asistido a la presentación de un libro de Carlos Infante, cirujano cardiovascular, y nada hacía presagiar el fatal desenlace. Vila había padecido hace unos meses un problema cardíaco y, recientemente, estaba aquejado de un esguince en la pierna derecha, lo que le había obligado a someterse a rehabilitación y le había impedido acudir con asiduidad a las corridas de la reciente Feria de Abril.

Ramón Vila era hijo de otro afamado cirujano taurino, Ramón Vila Arenas, jefe de la enfermería sevillana, a quien sustituyó en el cargo en el año 1978, si bien ya colaboraba con su padre desde 1965.

Al frente del equipo médico de la Maestranza se convirtió en un referente fundamental de la medicina taurina. Amplió el número de sanitarios de cinco a doce miembros y convenció a la Real Maestranza, propietaria de la plaza, para trasladar la ubicación de la enfermería, que quedó convertida en un pequeño pero modernísimo hospital donde se puede atender cualquier contratiempo de salud a toreros y espectadores.

Gran aficionado a los toros, Ramón Vila se sentía, y así lo confesó en el blog *El toro, por los cuernos*, un médico-torero, y afirmó que se hizo cirujano para conocer lo que encerraban los toreros en su interior, aunque siempre lamentó que no hubiera tenido valor para ponerse delante de una becerra.

Francisco Rivera Paquirri fue su primer paciente cuando se hizo cargo de la enfermería sevillana. El torero había sufrido dos cornadas, una en cada muslo, y, ya en la camilla, se negó a ser operado por el doctor Vila y exigió la presencia del padre del médico, ausente por enfermedad. La firmeza mostrada por el joven doctor y la urgencia del trance convencieron al matador, que se recuperó satisfactoriamente, y lo que comenzó con un acto de rebeldía acabó en una íntima amistad que torero y médico mantuvieron hasta la muerte de aquel en Pozoblanco, en 1984.

Tenía a gala Ramón Vila las veces que su equipo había salido por la Puerta del Príncipe, que él asimilaba a las vidas que había salvado, y citaba los nombres del matador Pepe Luis Vargas, corneado gravísimamente en abril de 1987 por un toro de Barral en la puerta de chiqueros; el novillero Curro Sierra, en 2004, y los subalternos Luis Mariscal y Jesús Márquez, en 2010. Precisamente, la gravedad de estas dos últimas cornadas, cuando el médico ya contaba con 73 años, le produjo "un bajón anímico", según sus palabras, y decidió jubilarse, y dejar paso al cirujano Octavio Mulet, si bien Ramón Vila siguió formando parte del equipo médico como relaciones públicas, y por si alguna vez "fuerá necesaria mi colaboración".

Los momentos difíciles

También vivió momentos difíciles, como fueron las muertes de los banderilleros Manuel Montoliu y Ramón Soto Vargas, el 1 de mayo y el 13 de septiembre de 1992, respectivamente. En total, más de 1.500 toreros pasaron por las manos de Ramón Vila, lo que le permitió alcanzar una gran notoriedad como cirujano taurino; le llamaban "El ángel de la guarda" de los toreros, participó en numerosos congresos médicos donde disertó sobre los avances de su especialidad, y era reconocido como un referente fundamental de la medicina taurina, que, según contó a este periódico, "se aprende en la calle, pues no hay una sola línea referida a ella en los libros de la carrera de Medicina".

El pasado 1 de mayo recibió en su casa a este periódico y aunque se le vio mermado de facultades físicas mantenía el carácter jovial que siempre le caracterizó y mostró su ilusión por celebrar su ochenta cumpleaños, que había cumplido el 25 de abril, con un crucero veraniego por el Mediterráneo con su esposa, sus hijos y nietos. Ramón Vila no podrá hacer realidad este sueño: dejar en el recuerdo de sus nietos el crucero que ya tenía contratado, pero ha dejado una realidad incontestable por la que él y su equipo siempre serán recordados: han salvado las vidas de muchos toreros.



Pase de pecho a la hombrera contraria de Luis David Adame al sensacional tercero de Juan Pedro Domecq. ANTONIO HEREDIA

La calma del día después reinaba en Las Ventas. Un ambiente apalizado por la tensión emocional vivida 24 horas antes. Dormía la plaza en aquel sueño hasta que apareció *Ombú*. Qué nombre más rotundo para tanta belleza. Una pintura jabonera, un cromo de armonía veragueña. El toro cincelado por Dios. Habitaba en su interior la bravura, la casta envuelta de calidad. De principio a fin con la boca cerrada. Ese tópico que se hacia verdad. La humillación cierta como el empleo en todas las suertes. *Ombú* en el caballo empujó con estilo y riñones. Como lo había hecho en el capote de Luis David Adame. En las templadas verónicas del saludo y en las arrebatadas chicuelinas de manos bajas, esa bravura de no hacer ruido. Deslizante y sedosa, sin una sola renuncia.

Adame brindó la ilusión al gentío. *Ombú* era una ilusión. Y se clavó LD por estatuarios. Sin rectificar un ápice las zapatillas. La resolución del pase del desprecio prendió de oles los tendidos. La primera tanda de derechazos sonó a ajuste. En las siguientes enganchó por delante la embestida dorada, la guió con largura, la sintió en la palma. Acierturado, encajado y ligado el mexicano. Tan serieciito y ordenado. *Ombú* viajaba en los flecos de la muleta, planeaba en modo avión. La faena tomaba cuerpo. Un molinete que nació con forma de trinchera y el pase de pecho cosido a ella, o a él, pegaron fuerte en el corazón de Madrid. Y, sin embargo, por la mano izquierda la cosa pasaba

Feria de San Isidro.

El mexicano Luis David corta una oreja con seria consistencia a un extraordinario ejemplar de Juan Pedro Domecq, la excelencia sin ruido ni una sola renuncia

'OMBÚ' ES NOMBRE DE TORO BRAVO



POR ZABALA
DE LA SERNA MADRID

tibia. *Ombú* se daba igual pero los naturales no calaban con la misma intensidad. La clase del juampedro palpitaba. Luis David volvió a conectar con su diestra. Más seguro de su dote muletera. La arrucina trajo el eco de su tierra caliente. Otra vez el de pecho a la hombrera contraria como una bocanada de fuego. No quiso despedirse sin catar de nuevo la joya en su zurda. La ronda al natural de correcta propuesta, no más. El cierre fue un órdago a la grande. Por bernardinas ceñidas y, finalmente, con detalles de orfebre por bajo. Cuando agarró la espada, *Ombú* se cuadró con la fijeza de siempre. Unidas las manos incluso para la muerte. La boca cerrada a la espera del último aliento. Adame lo despenó con rectitud de vela. Una estocada cabal. Como la oreja. En el tránsito del arrastre al cielo de los grandes toros, *Ombú* provocó una ovación unánime.

JUAN PEDRO / Finito, Román y Luis David.

Monumental de las Ventas. Jueves, 17 de mayo de 2018. 10^a de feria. 16.000 personas. Toros de Juan Pedro y uno de Parladé (6º), cuatro cinquenños (2º, 4º, 5º y 6º); extraordinario el 3º dentro de un conjunto serio de pobre nota.

Finito de Córdoba, de buganvilla y oro. Cuatro pinchazos y descabello. Aviso (silencio). En el cuarto, pinchazo hondo (silencio).

Román, de azul pavo y oro. Pinchazo hondo y tres descabellos. Aviso (silencio). En el quinto, media y dos descabellos (silencio).

Luis David, de blanco y plata. Estocada (oreja). En el sexto, pinchazo hondo y dos descabellos (saludos).

Se guardó un minuto de silencio por el doctor Vila.

No volvió la cara nunca Luis David con el grandón sexto. Con el hierro de Parladé. Un zamacuco basto. Que venía sin irse. Correoso. Bruto. Adame lo alegró por zapopinas sincronizadas. Y se la jugó con firmeza de hombre. Bragado y peleón. Un arrimón en toda regla. Madrid lo despidió con atronador reconocimiento.

Finito de Córdoba vestía un aterciopelado terno. De buganvilla y oro. Tanta elegancia para nada. Para un manojo de medias verónicas acaderadas como recuerdo de los viejos tiempos. Y algún muletazo suelto aquí y allá. Finito se colocó siempre con un clasicismo inusual: las zapatillas mirando al toro. Una y otra vez a ver si al gordo y vacío juampedro le daba por embestir. Ni el tempo que le concedía el cordobés entre natural y natural le provocaba la continuidad. No hubo caso. Y tampoco causa con la espada encasquillada. Como el eximio poder y el pobre fondo del cuarto no sirvieron, Juan volvió a pasarse la faena colocándose. Tan elegante y clásico. Sin despeinarse.

Román dio una imagen caótica. Desde el quite por gaoneras al toro de apertura. Desde que recibió con el capote también a la espalda al cinqueno segundo, el primero de los cuatro toros con los cinco años cumplidos. Algo montado. Careció de belleza la seria corrida. A excepción de *Ombú*. Si a Finito no se le movió un mechón, Román fue todo desmelene y desorden. De terrenos e ideas. No valió su lote. Ni su sucia voluntad embarullada.

Muere Ramón Vila. El cirujano de la Maestranza de Sevilla durante más de tres décadas ha fallecido a los 80 años de edad

EL ÁNGEL DE LA GUARDA DE LOS TOREROS

POR CARLOS CRIVELL SEVILLA

Ramón Vila Giménez (Sevilla, 1938) ha fallecido en Sevilla a los 80 años. Fue un sevillano de la Plaza de Amargura. Estudiante de los Maristas, hijo mayor del cirujano Ramón Vila Arenas, eligió la carrera de Medicina. Finalizó sus estudios en 1962. Su padre ya estaba en aquellos años como ayudante del doctor Leal Castaños en la plaza de toros de Sevilla. Tras finalizar su carrera se especializó en Cirugía en el Hospital Virgen del Rocío de Sevilla. Animado por el ejemplo paterno, Ramón Vila comenzó su andadura en plazas como las de Alcalá de Guadaira y Utrera.

En 1972 su padre accedió a la jefatura médica de la Maestranza y él, al puesto de primer ayudante.

La figura de Paquirri está ligada a la de Ramón Vila.

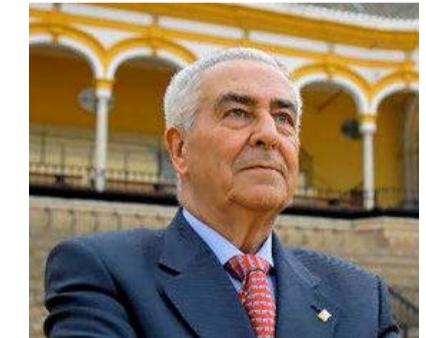
En 1978 fue nombrado jefe del equipo médico. Ese año, el 21 de abril, Paquirri resultó cogido de gravedad por un toro de Osborne. Fue su primer herido ya como responsable de la enfermería. De ahí surgió una amistad íntima. Su nombre quedó inmortalizado por el propio Francisco Rivera cuando el 26 de abril de 1984 en Pozoblanco, herido de muerte, pidió que llamaran

al doctor Vila. Como El Gallo pidió a Mascarell o Manolete a Jiménez Guinea, Paquirri llamó al médico amigo. Desde 1978 hasta el 2011, año de su jubilación, el doctor Vila se convirtió en un ángel para los toreros y en un personaje popular.

Atendió cornadas de distinta gravedad a El Califa en 1979; al mismo Paquirri en 1980; Lucio Sandín en 1983; Manolín el cabestrero en 1984; Pepe Luis Vargas en 1987; Pepe Luis Vázquez en 1989, además de tres gravísimas en los años 90 como las de Luis Mariscal, el banderillero Jesús Márquez y el novillero Curro Sierra.

En el año 1992, año de la Expo en Sevilla, Ramón Vila vivió la gloria de ser el pregonero de la Feria taurina de Sevilla, junto con la pena intensa de ver morir a dos toreros. Manolo Montoliú murió en la misma plaza el 1 de mayo. El banderillero Soto Vargas falleció en la mesa del quirófano el 13 de septiembre del citado año.

La mayor preocupación de Ramón Vila fue el estado de las enfermerías y la formación de los médicos que asistían a las corridas. Defendió siempre la especialización de la Cirugía Taurina. En su cargo de presidente de



El doctor Vila, en la Maestranza. F. RUSO

la Sociedad Española de Cirugía Taurina trabajó para que en los reglamentos taurinos se cuidara la dotación de las enfermerías.

En 1980 creó los Premios Doctor Vila Arenas a los mejores quites (al artístico y al de riesgo) de la Feria de Sevilla. Su muerte ha causado hondo pesar en el mundo del toro y en la sociedad sevillana.

EN EL ADIÓS AL MÉDICO DE LOS TOREROS

- **ÁLVARO R. DEL MORAL**
- **El prestigioso cirujano taurino Ramón Vila Jiménez falleció ayer en Sevilla a los 80 años. Había estado al frente de la enfermería de la plaza de toros de la Real Maestranza desde 1978 hasta 2011**

Los achaques de Ramón Vila no eran ningún secreto. Su estado de salud había experimentado un fuerte e inesperado bajón hace algún tiempo, a raíz de una pequeña intervención que dejó algunas secuelas imprevistas. Desde entonces no era el mismo pero su silueta de patrício romano seguía erguida en el burladero de los médicos. **Lo hizo hasta el último festejo celebrado en la plaza de la Maestranza, la novillada del pasado día 6 de mayo.** Pero las alarmas ya habían saltado. El 3 de abril, en la entrega de los trofeos Doctores Vila, el galeno llegó a Río Grande con gesto cansado y el semblante demudado, casi a rastras. Los suyos le habían intentado convencer para que se quedara en casa. Pero Vila quería estar presente en un momento y un acto tan suyo que, sin saberlo, iba a presidir por última vez. **Antonio Ferrera, uno de los galardonados, le dedicó unas hermosas palabras que consiguieron emocionarle.** Ahora se antojan casi un epitafio. Era la XXXIX edición de los premios. Para Ramón Vila ya no habrá cuarenta.



Después de aquella fecha siguió frecuentando el callejón del coso maestrante; asistiendo a este o aquel acto y hasta celebró su 80 cumpleaños en el divertido almuerzo de la deliberación de los trofeos Puerta del Príncipe de El Corte Inglés. **Fernando Murube, relaciones públicas de la firma, le había preparado una tarta que sopló junto a los miembros del jurado y su mujer.** Se le veía recobrado y animado, venido arriba, y el pasado día 9, sin ir más lejos, volvió a asistir a la entrega del premio Blanco y Oro que concede la Fundación Cruzcampo. Lo peor, o eso parecía, había pasado.

Pero la noticia de su muerte sacudió al mundillo taurino el mismo día que se despedían las carretas del Rocío de Sevilla y se comentaba la entretenida corrida de la víspera, primera cita de lujo de la larga isidrada... No había dudas. Ramón Vila, el prestigioso cirujano que había llevado las riendas de la enfermería de la plaza de la Maestranza entre 1978 y 2011, había fallecido.

Ramón Vila Jiménez era hijo de Ramón Vila Arenas, otro médico de prestigio al que sucedió al frente del equipo médico que vela por la integridad de los toreros en el coso maestrante. Conocía bien ese quirófano, que había comenzado a frecuentar en 1965 bajo la exigente batuta de su padre hasta que le llegó la hora de tomar el timón.

Se estrenó con las gravísimas cornadas de Paquirri en la Feria de Abril del 78, hace ya 40 años. Vila se convirtió muy pronto en autoridad indiscutible de una especialidad que, en sus manos y en las de otros cirujanos imprescindibles, comenzó a salir de la catacumba. Congresos, publicaciones, preocupación por la definitiva especialización del oficio y –es el sino de la fiesta–tremendas operaciones de urgencia pusieron a prueba el equipo de la enfermería ejemplar de la plaza de la Maestranza y sirvieron para allanar el camino de otros facultativos. Ese mismo equipo médico tuvo sacar fuerzas de flaqueza para seguir adelante en el nefasto año de 1992: Manolo Montoliú y Ramón Soto Vargas ingresaron casi cadáveres en la enfermería con sendas cornadas en el corazón sin que los cirujanos pudieran hacer nada por sus vidas.

Pero siempre hay que seguir adelante. Por los hules maestrantes –primero junto a la Puerta del Encierro, al lado de la del Despejo desde 2007– se sucedieron intervenciones a cara o cruz como la que **sacó del túnel a Pepe Luis Vargas**, «tanta lucha para nada», que salvó la vida mientras que la imagen del surtidor de su arteria partida en la puerta de chiqueros de la Maestranza daba la vuelta al mundo en 1987. **El rostro destrozado de Franco Cardeño; las femorales rotas del novillero Curro Sierra o los dos brutales percances con los que se despidió de la jefatura del equipo –devolviendo la vida a Luis Mariscal y Jesús Márquez–** jalonaron la trayectoria de Vila, que supo ser dueño de su propio tiempo. Don Ramón entregó la batuta –reconocido y en plenitud de facultades– a su sucesor Octavio Mulet en abril de 2011. **Descanse en paz**



EL RECUADRO

ANTONIO
BURGOS

LLAMO A RAMÓN VILA

¿Cuántos toreros te deben la vida, querido doctor Ramón Vila, tú que los salvaste sin que te llamaran?

CUANDO en la plaza de toros de Pozoblanco llevaban a Paquirri por el callejón en brazos de las asistencias, con el cornalón, la cámara de Salmoral recogió de la boca del torero mortalmente herido una frase que ya está escrita con letras de sangre en la historia de la Fiesta, donde se muere de verdad:

—¡Que llamen a Ramón Vila!

Ramón Vila no pudo llegar a tiempo. La muerte llegó antes, por aquellas carreteras de Los Pedroches, cuando en una ambulancia sin medicalizar, como en los tiempos antiguos de Manolete o de Ignacio Sánchez Mejías, transportaban a Rivera hacia el negro destino de la suprema verdad del Toreo: el fin de la vida entregada al arte ante un cuatreño. Yo ahora no puedo llamar tampoco a Ramón Vila, al querido doctor Vila que tanta confianza daba a los toreros cuando lo veían en el burladero de los médicos en el callejón del tendido 4, junto a la vieja enfermería de la plaza de Sevilla. A Ramón Vila, que como buen hijo le había puesto el nombre de su padre, del Doctor Vila Arenas, al premio al mejor quite artístico y al mejor quite providencial, nadie ha podido sacarlo ahora de los pitones del toro que a todos nos espera. Por eso no puedo llamar al Doctor Vila, que me honraba con su amistad y con sus detalles de buen lector de ABC, porque nadie ha podido hacerle, ay, el quite providencial que hubiéramos deseado y se nos ha ido para siempre del burladero de los médicos toreros. De los grandes cirujanos taurinos; del que organizaba los congresos de la especialidad; del que tenía prestigio mundial en su es-

pecialidad en todo el planeta de los toros a ambos lados de la mar de España, de Francia y de América.

Ramón Vila no habrá podido decir como Pepe Luis Vargas cuando nuestro querido cirujano-jefe de la plaza de Sevilla de 1978 a 2011 lo salvó de la muerte tras aquel cornalón por el que se le iba la vida a borbotones de sangre: «Tó pá ná». No, querido Ramón: tu vida y tu dedicación a la Medicina, especialmente a tu especialidad de la cirugía taurina, sí ha sido para mucho: para salvar al mentado ecijano Vargas; a Jesús Cardeño cuando un toro le echó la cara literalmente abajo a la puerta de toriles; a Luis Mariscal de su tabaco. Lo que no pudiste fue devolver la vida sin la que llegaron a la enfermería Montoliú en aquel mes de mayo de 1992, o Ramón Soto Vargas en aquel trágico verano. ¿Pero cuántos toreros te deben la vida, querido doctor Ramón Vila, tú que los salvaste sin que te llamaran?

Tu burladero de los médicos, ay, Ramón, era como un trágico reloj de las cornadas. Cuando había habido un buen hule, y tu burladero permanecía vacío toro tras toro a lo largo del festejo, los buenos aficionados decían:

—La cornada ha tenido que ser gorda, porque Ramón Vila está tardando mucho en salir.

Muchas veces hasta se quedaba la plaza vacía, arrastrado el último toro, y allí dentro de la enfermería estabas tú, Ramón, luchando contra la verdad de la cercanía de la muerte que siempre aguarda en el toreo. Modernizaste y diste prestigio a tu especialidad. Por eso te llamaba a gritos Paquirri en Pozoblanco: por eso los de oro y los de plata tenían esa seguridad y esa confianza cuando tras romperse el paseo te veían allí, en tu burladero de los tendidos pares, donde te dio con toda la pezuña en el hombro aquel toro que saltó al callejón. ¿Te acuerdas?, y por poco eres tú mismo quien tiene que llamar a Ramón Vila.

Cambiaron la enfermería de sitio, abrieron en la plaza la antigua y hasta entonces tapiada Puerta del Despecho, y estrenaron un quirófano con todo lo más nuevo y necesario. Pero mirábamos a los tendidos pares y ya, ay, ni estaba allí el burladero de los médicos que tanta confianza daba a los toreros, ni, jubilado, el doctor Vila, que continuó hasta esta Feria yendo a la plaza a ocupar su sitio en esas tablas de los salvadores de toreros. Yo ahora, querido Ramón, sí que te llamo. No como Paquirri. Te llamo en mi memoria de amigo y te pongo en el sitio de honor que te corresponde en la historia del Toreo, de la Plaza de Sevilla y de la Cirugía Taurina.

PAQUIRRI EN AQUELLA ENFERMERÍA DE POZOBLANCO: «ILLAMAD AL DOCTOR VILA!»

• POR ÁLVARO R. DEL MORAL

- Las últimas frases del grandioso torero de Barbate pertenecen al imaginario popular de los años 80. El médico y el matador habían fraguado una sincera amistad a raíz del grave percance que les vinculó en la Feria de Abril de 1978

El cartel anuncia a la máxima figura del momento, Paquirri, junto a un maestro de referencia, El Viti, y el infortunado diestro francés Nimeño II. Se lidian toros de Osborne y el coloso de Barbate se marcha a recibir al quinto a portagayola. Suena la música de Tejera después de unas impresionantes verónicas pero el toro parece haber salido descorrado del encuentro con el caballo. Paquirri toma los palos y se marcha a los medios dispuesto a quebrarlo. El toro cambia de ritmo y no hace caso del cambio. **El encuentro es brutal, dramático. El osborne ha taladrado los dos muslos del torero.** Antonio Ordóñez, su suegro, salta al ruedo mientras el toro, reventado, se derrumba en la arena. Lo apuntillan. A Paco le conceden una oreja sin haber empuñado la espada...

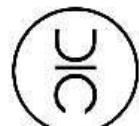


Paquirri ya está en la camilla. «**¡Quiero que me vea don Ramón!**». Pero el Ramón que le iba a atender era otro... «Paco, soy Ramón Vila, el hijo de don Ramón. No te preocupes. Además, o dejás que te opere yo o te vas ahora mismo». Aquella determinación del joven galeno que acababa de tomar las riendas de la enfermería de la Maestranza calmaron al torero que, con pasmosa tranquilidad, le detalló los tremendos destrozos de sus piernas: «**La cornada grande es la del muslo derecho...**». Se acababa de iniciar una sincera e íntima amistad.

Pasaron seis años. Paquirri ya era un torero en decadencia que apuraba sus últimos capítulos profesionales. **Había contratado la última corrida de aquella temporada en una feria amable, sin sobresaltos, en la localidad cordobesa de Pozoblanco.** Lo que pasó aquel 26 de septiembre de 1984 ya forma parte de la historia doméstica de este país. Todos sabemos qué hacíamos, dónde estábamos en aquel anochecer del primer otoño. La cámara de Antonio Salmoral perpetuó las indicaciones del matador a Eliseo Morán, el médico que atendía la modesta enfermería de la placita. «Doctor, la cornada es fuerte, tiene al menos dos trayectorias...». **Pero Paquirri, en el comienzo de su agonía invocaba el nombre de su amigo. «¡Qué llamen a Ramón Vila!».**

Aquella frase dio la vuelta a España y enseñó las miserias de esa enfermería y tantos mugrientos cuartos de curas. **Sólo entonces comenzaron a mejorar sus dotaciones bajo el impulso de médicos como Ramón Vila, involucrados en la renovación del oficio y en la reglamentación actualizada de las enfermerías.** Pero el cirujano no pudo llegar a tiempo de asistir al torero y al amigo por una sola vez en la vida. Las endiabladas carreteras de la época y la confusión del momento le impidieron estar junto a él sin saber lo que podría haber cambiado. En aquel cuchitril se hizo lo que se podía hacer con lo poco que se tenía. Vila alcanzó el hospital Reina Sofía. Era el primer destino del herido pero allí supo que Paquirri había entrado muriéndose a chorros en el viejo Hospital Militar. **¡Que llamen al doctor Vila! Pero don Ramón no tenía la llave del tiempo.**

EUROTORO



**FUNDACIÓN
TORO
DE LIDIA**

ESPAÑA, FRANCIA Y PORTUGAL SE UNEN PARA DEFENDER Y PROMOCIONAR LA TAUROMAQUIA

En un día histórico, La Fundación del Toro de Lidia (España), el Observatoire National des Cultures Taurines (Francia) y ProToiro (Portugal) han pactado un acuerdo tripartido para desarrollar una cooperación internacional, que ha sido firmado en el día de hoy por los presidentes de las tres organizaciones: Victorino Martín (FTL), André Viard (ONCT) y Paulo Carvalho (ProToiro).

A este fin, constituyen conjuntamente el Consejo Internacional de la Tauromaquia (CIT), refiriéndose a todas las disposiciones legislativas, tratados y convenciones, en el ámbito nacional e internacional, que amparan el derecho de adherirse a las tradiciones y culturas taurinas.

El Consejo Internacional de la Tauromaquia se propone trabajar en los siguientes frentes en particular, siempre dentro del ámbito internacional:

- Establecer una cooperación internacional acerca de todos los temas relativos a la práctica, el desarrollo, defensa y la promoción de la tauromaquia.
- Asistir, en los países en los cuales tal proceso no ha sido todavía finiquitado, al reconocimiento de las fiestas y tradiciones taurinas como patrimonio cultural inmaterial conforme a los criterios establecidos por la Convención de la UNESCO de 2003.
- Sensibilizar a los actores institucionales y asociativos implicados en los campos culturales, económicos, sociales y educativos.
- Informar a las formaciones políticas y a los medios de comunicación sobre la realidad de una cultura identitaria y de la mayor importancia en los tres países.
- Aportar información en instancias y organismos internacionales, tales como el Parlamento Europeo o la ONU sobre la riqueza cultural, económica, social, artística y pedagógica de la tauromaquia.

En el marco de estos ejes prioritarios será definido y presentado próximamente un programa de trabajo.

LA FUNDACIÓN DEL TORO DE LIDIA ESCRIBE UNA MISIVA A LOS PORTAVOCES DE LA ASAMBLEA DE MADRID SOBRE LA REALIDAD DE MENORES Y TOROS, TRAS LA PROPOSICIÓN DE LEY DEL GRUPO PODEMOS

- **Tras la proposición de ley del Grupo Podemos en la Asamblea de Madrid que persigue prohibir la entrada y participación de menores de 18 años en espectáculos taurinos, así como la emisión de festejos en horario infantil, la Fundación del Toro de Lidia envía sus consideraciones a los portavoces de la Asamblea.**

La corporación morada alega en su proposición de ley que los espectáculos taurinos son nocivos para los niños con base en la recomendación del Comité de los Derechos del Niño de Naciones Unidas.

La Fundación del Toro de Lidia (FTL) ha dirigido una carta a cada uno de los portavoces de la Asamblea de Madrid, en la que resume las conclusiones del informe realizado por la FTL sobre la realidad de la recomendación del Comité de los Derechos del Niño, y que se resume en los siguientes puntos:

- La recomendación no la realiza la ONU, sino una comisión de uno de los tratados, donde sus integrantes no representan a ningún país.
- Pese a lo que se dijo por algunos medios de comunicación, en la Comisión de los Derechos del Niño no se aportó ningún estudio sobre los alegados efectos negativos de los toros para los niños.
- Los miembros de la Comisión de los Derechos del Niño pertenecen a países sin ninguna relación con la cultura del toro.
- No existe ningún trabajo científico que establezca que existen efectos negativos para los menores por asistir o participar en espectáculos taurinos.
- Por el contrario, los pocos estudios científicos realizados sobre el tema, demuestran que no se produce ningún perjuicio en los menores por asistir a los toros.

Un intento de prohibir la entrada de menores a espectáculos taurinos tendría, por tanto, una base exclusivamente ideológica. En ningún caso la motivación sería la protección real de los menores, ya que ningún daño para ellos está en juego.

D. Ángel Gabilondo
PSOE
Portavoz
Asamblea de Madrid
Plaza de la Asamblea de Madrid, 1
28018 Madrid

17 de mayo de 2018

Re.: Toros e infancia

Estimado Sr. Gabilondo,

El Grupo Podemos ha presentado en la Asamblea de Madrid una proposición de ley sobre los derechos de la infancia, que incluye la prohibición de la entrada y la participación de menores de 18 años en espectáculos taurinos, así como la emisión de ese tipo de festejos en horario infantil.

La motivación alegada es el cumplimiento de una recomendación en este sentido del Comité de los Derechos del Niño de Naciones Unidas.

Nos gustaría ponerle en antecedentes sobre la mencionada recomendación, y hacerle una serie de consideraciones:

En primer lugar, no se trata de una recomendación de la ONU. Se trata de la recomendación de un comité de evaluación de un tratado, cuyos miembros no representan a sus países, sino que están a título personal como profesionales con conocimientos generales en la materia en cuestión (en este caso, el niño). Pero no se trata en ningún caso de la ONU. La ONU no ha recomendado nada en relación con el acceso de menores a espectáculos taurinos.

El Comité de los Derechos del Niño de la Convención sobre los Derechos del Niño de las Naciones Unidas, en el punto 25 del informe de fecha 5 de marzo de 2018, denominado “Observaciones finales sobre los informes periódicos quinto y sexto combinados de España”, recomendaba:

Tauromaquia

25. Para prevenir los efectos nocivos para los niños del espectáculo de los toros, el Comité recomienda que el Estado parte prohíba la participación de niños menores de 18 años como toreros y como público en espectáculos de tauromaquia.

Se trata de una sorprendente recomendación, por varias razones que nos gustaría exponerle:

- La primera, y quizás más obvia, es que si se trata de algo tan grave para los menores, no se haya recomendado nunca antes por el propio Comité de los Derechos del Niño. España es un país eminentemente taurino, donde los menores siempre han accedido a los espectáculos taurinos, no se trata de algo nuevo.

Si los toros fueran nocivos para los niños, tendría que haberlo sido siempre. Sorprende esta repentina recomendación.

- Sorprende también la ausencia de soporte científico para realizar la recomendación. Hemos revisado la documentación manejada por el Comité de los Derechos del Niño en la página web oficial, y no encontramos ningún documento, ningún informe, ningún estudio, nada que avale la afirmación de que la participación de los menores en espectáculos de tauromaquia tenga efectos nocivos.

Esto es especialmente relevante teniendo en cuenta que todos los miembros del Comité de los Derechos del Niño provienen de países completamente alejados de la tradición taurina, que desconocen por completo el fenómeno cultural que supone la tauromaquia.

Son 17 miembros de nacionalidades tan absolutamente lejanas a la tauromaquia como Togo, Zambia, Egipto, Samoa, Japón, Sudáfrica, Bulgaria, Noruega o Etiopía. Personas que con toda seguridad desconocen completamente el mundo de los toros, y que desde luego no han venido a España, por ejemplo, a visitar una escuela taurina a ver qué ocurre ahí.

Si los miembros no tienen conocimiento de la tradición taurina, ni poseen evidencia científica que soporte la recomendación, **estas recomendaciones no dejan de estar basadas en simples opiniones personales sin fundamento.**

- Algunos medios de comunicación españoles escribieron con ocasión de la noticia de la recomendación realizada por el Comité de los Derechos del Niño que el Comité atendía “al informe que, con la asistencia científica de CoPPA (Coordinadora de Profesionales para la Prevención de Abusos), fue presentado por la Fundación Franz Weber”.

Desconocemos la fuente de esta información, que en todo caso no es cierta: **entre la documentación aportada al Comité por las organizaciones de la sociedad civil no hay nada que se refiera a los menores y la tauromaquia.**

En cualquier caso, la Fundación Franz Weber es un conocido lobby antitaurino, y desconocemos si ha tenido alguna relación con algún miembro de la Comisión para aportarle algún tipo de documento fuera de los cauces oficiales.

- Podemos afirmar que **no existe ningún estudio científico que relacione la asistencia de menores a espectáculos taurinos con efectos nocivos para dichos menores.**
- Por el contrario, los pocos estudios que se han realizado sobre este asunto expresamente confirman que no existe ningún efecto negativo para los menores por el hecho de asistir a espectáculos taurinos:
 - El único estudio científico realizado en España sobre el impacto de la asistencia de menores a espectáculos taurinos fue el encargado por la Comunidad de Madrid en 1999 a cuatro equipos independientes (incluyendo tres universidades españolas).

El estudio lleva como nombre “Posibles repercusiones psicológicas de las corridas de toros en niños menores”.

El resultado general de este amplio estudio científico **demostraba que no existen implicaciones psicológicas negativas para los menores que asisten a espectáculos taurinos.**

- En México también han estudiado recientemente el posible efecto negativo que pudiera tener para los menores la asistencia a corridas de toros.

El estudio científico es de 2017 y fue coordinado por el psiquiatra infantil Juan Cárdenas y concluía que no se apreciaba ninguna implicación psicológica negativa en los menores por el hecho de asistir a espectáculos taurinos.

- Por último, el trabajo científico más reciente llevado a cabo en España es la tesis doctoral realizada en 2017 por el doctor David Guillén con el título “Bienestar y recursos psicológicos en alumnos de escuelas de tauromaquia”.

El resultado es que los alumnos de las escuelas de tauromaquia obtuvieron mejores resultados que el grupo de control de menores que no asistían a escuelas de tauromaquia, en todos los registros de bienestar y recursos psicológicos medidos.

En resumen: los estudios científicos realizados sobre el impacto de los espectáculos taurinos sobre menores, demuestran que no solo no existe ningún efecto nocivo, sino que incluso en el caso de las escuelas de tauromaquia, el efecto es positivo.

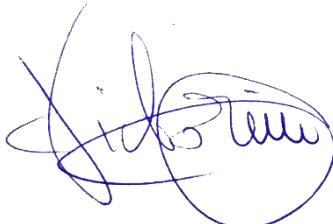
- Por último, y una vez constatado que la ciencia ha determinado que no existe ningún efecto perjudicial para los menores por asistir a espectáculos taurinos, queremos también ofrecer algunos datos empíricos sobre qué tipo de sociedad es España, una sociedad formada por personas que siendo menores han asistido a espectáculos taurinos:
 - 15º país del mundo con menores tasas de homicidios, según datos de la Oficina de Naciones Unidas contra la Droga y el Delito.
 - 5º país más seguro de la OCDE, según Gallup World Poll.
 - 1º en el mundo en tolerancia frente a la homosexualidad, según estudio de Pew Research Center.
 - 5º país de la OCDE de calidad de apoyo social, según Gallup World Poll.

Todo lo anterior, sin haber siquiera entrado en la incuestionable tradición taurina de la Comunidad de Madrid, celebración característica de esta tierra en la que participan desde hace cientos de años mayores y pequeños sin ningún tipo de problema, lo que usted sin duda sabe.

En mi condición de presidente de la Fundación Toro de Lidia, cuyo fin es la defensa de los intereses generales y la promoción de la Tauromaquia, y en su representación, le agradecería tuviera en cuenta todos estos argumentos en el momento en que se produzca la votación que propone el Grupo Podemos, una **propuesta de prohibición ideológica, represiva y anti cultural**.

La Fundación del Toro de Lidia está siempre abierta para cualquier tipo de contacto, aclaración e intercambio de información que pudiera ser precisa en el ejercicio de su labor política, y le ruego que considere esta carta como un ofrecimiento formal en tal sentido.

Reciba un cordial saludo,



D. Victorino Martín
Presidente de la Fundación del Toro de Lidia

D. Enrique Ossorio
PP
Portavoz
Asamblea de Madrid
Plaza de la Asamblea de Madrid, 1
28018 Madrid

17 de mayo de 2018

Re.: Toros e infancia

Estimado Sr. Ossorio,

El Grupo Podemos ha presentado en la Asamblea de Madrid una proposición de ley sobre los derechos de la infancia, que incluye la prohibición de la entrada y la participación de menores de 18 años en espectáculos taurinos, así como la emisión de ese tipo de festejos en horario infantil.

La motivación alegada es el cumplimiento de una recomendación en este sentido del Comité de los Derechos del Niño de Naciones Unidas.

Nos gustaría ponerle en antecedentes sobre la mencionada recomendación, y hacerle una serie de consideraciones:

En primer lugar, no se trata de una recomendación de la ONU. Se trata de la recomendación de un comité de evaluación de un tratado, cuyos miembros no representan a sus países, sino que están a título personal como profesionales con conocimientos generales en la materia en cuestión (en este caso, el niño). Pero no se trata en ningún caso de la ONU. La ONU no ha recomendado nada en relación con el acceso de menores a espectáculos taurinos.

El Comité de los Derechos del Niño de la Convención sobre los Derechos del Niño de las Naciones Unidas, en el punto 25 del informe de fecha 5 de marzo de 2018, denominado “Observaciones finales sobre los informes periódicos quinto y sexto combinados de España”, recomendaba:

Tauromaquia

25. Para prevenir los efectos nocivos para los niños del espectáculo de los toros, el Comité recomienda que el Estado parte prohíba la participación de niños menores de 18 años como toreros y como público en espectáculos de tauromaquia.

Se trata de una sorprendente recomendación, por varias razones que nos gustaría exponerle:

- La primera, y quizás más obvia, es que si se trata de algo tan grave para los menores, no se haya recomendado nunca antes por el propio Comité de los Derechos del Niño. España es un país eminentemente taurino, donde los menores siempre han accedido a los espectáculos taurinos, no se trata de algo nuevo.

Si los toros fueran nocivos para los niños, tendría que haberlo sido siempre. Sorprende esta repentina recomendación.

- Sorprende también la ausencia de soporte científico para realizar la recomendación. Hemos revisado la documentación manejada por el Comité de los Derechos del Niño en la página web oficial, y no encontramos ningún documento, ningún informe, ningún estudio, nada que avale la afirmación de que la participación de los menores en espectáculos de tauromaquia tenga efectos nocivos.

Esto es especialmente relevante teniendo en cuenta que todos los miembros del Comité de los Derechos del Niño provienen de países completamente alejados de la tradición taurina, que desconocen por completo el fenómeno cultural que supone la tauromaquia.

Son 17 miembros de nacionalidades tan absolutamente lejanas a la tauromaquia como Togo, Zambia, Egipto, Samoa, Japón, Sudáfrica, Bulgaria, Noruega o Etiopía. Personas que con toda seguridad desconocen completamente el mundo de los toros, y que desde luego no han venido a España, por ejemplo, a visitar una escuela taurina a ver qué ocurre ahí.

Si los miembros no tienen conocimiento de la tradición taurina, ni poseen evidencia científica que soporte la recomendación, **estas recomendaciones no dejan de estar basadas en simples opiniones personales sin fundamento.**

- Algunos medios de comunicación españoles escribieron con ocasión de la noticia de la recomendación realizada por el Comité de los Derechos del Niño que el Comité atendía “al informe que, con la asistencia científica de CoPPA (Coordinadora de Profesionales para la Prevención de Abusos), fue presentado por la Fundación Franz Weber”.

Desconocemos la fuente de esta información, que en todo caso no es cierta: **entre la documentación aportada al Comité por las organizaciones de la sociedad civil no hay nada que se refiera a los menores y la tauromaquia.**

En cualquier caso, la Fundación Franz Weber es un conocido lobby antitaurino, y desconocemos si ha tenido alguna relación con algún miembro de la Comisión para aportarle algún tipo de documento fuera de los cauces oficiales.

- Podemos afirmar que **no existe ningún estudio científico que relacione la asistencia de menores a espectáculos taurinos con efectos nocivos para dichos menores.**
- Por el contrario, los pocos estudios que se han realizado sobre este asunto expresamente confirman que no existe ningún efecto negativo para los menores por el hecho de asistir a espectáculos taurinos:
 - El único estudio científico realizado en España sobre el impacto de la asistencia de menores a espectáculos taurinos fue el encargado por la Comunidad de Madrid en 1999 a cuatro equipos independientes (incluyendo tres universidades españolas).

El estudio lleva como nombre “Posibles repercusiones psicológicas de las corridas de toros en niños menores”.

El resultado general de este amplio estudio científico **demostraba que no existen implicaciones psicológicas negativas para los menores que asisten a espectáculos taurinos.**

- En México también han estudiado recientemente el posible efecto negativo que pudiera tener para los menores la asistencia a corridas de toros.

El estudio científico es de 2017 y fue coordinado por el psiquiatra infantil Juan Cárdenas y concluía que no se apreciaba ninguna implicación psicológica negativa en los menores por el hecho de asistir a espectáculos taurinos.

- Por último, el trabajo científico más reciente llevado a cabo en España es la tesis doctoral realizada en 2017 por el doctor David Guillén con el título “Bienestar y recursos psicológicos en alumnos de escuelas de tauromaquia”.

El resultado es que los alumnos de las escuelas de tauromaquia obtuvieron mejores resultados que el grupo de control de menores que no asistían a escuelas de tauromaquia, en todos los registros de bienestar y recursos psicológicos medidos.

En resumen: los estudios científicos realizados sobre el impacto de los espectáculos taurinos sobre menores, demuestran que no solo no existe ningún efecto nocivo, sino que incluso en el caso de las escuelas de tauromaquia, el efecto es positivo.

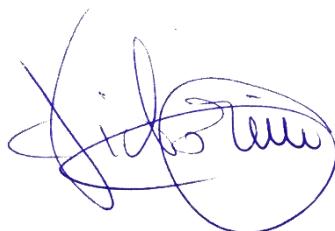
- Por último, y una vez constatado que la ciencia ha determinado que no existe ningún efecto perjudicial para los menores por asistir a espectáculos taurinos, queremos también ofrecer algunos datos empíricos sobre qué tipo de sociedad es España, una sociedad formada por personas que siendo menores han asistido a espectáculos taurinos:
 - 15º país del mundo con menores tasas de homicidios, según datos de la Oficina de Naciones Unidas contra la Drogas y el Delito.
 - 5º país más seguro de la OCDE, según Gallup World Poll.
 - 1º en el mundo en tolerancia frente a la homosexualidad, según estudio de Pew Research Center.
 - 5º país de la OCDE de calidad de apoyo social, según Gallup World Poll.

Todo lo anterior, sin haber siquiera entrado en la incuestionable tradición taurina de la Comunidad de Madrid, celebración característica de esta tierra en la que participan desde hace cientos de años mayores y pequeños sin ningún tipo de problema, lo que usted sin duda sabe.

En mi condición de presidente de la Fundación Toro de Lidia, cuyo fin es la defensa de los intereses generales y la promoción de la Tauromaquia, y en su representación, le agradecería tuviera en cuenta todos estos argumentos en el momento en que se produzca la votación que propone el Grupo Podemos, una **propuesta de prohibición ideológica, represiva y anti cultural**.

La Fundación del Toro de Lidia está siempre abierta para cualquier tipo de contacto, aclaración e intercambio de información que pudiera ser precisa en el ejercicio de su labor política, y le ruego que considere esta carta como un ofrecimiento formal en tal sentido.

Reciba un cordial saludo,



D. Victorino Martín
Presidente de la Fundación del Toro de Lidia



Dña. Lorena Ruiz-Huerta García de Viedma
Grupo Podemos
Portavoz
Asamblea de Madrid
Plaza de la Asamblea de Madrid, 1
28018 Madrid

17 de mayo de 2018

Re.: Toros e infancia

Estimada Sra. Ruiz Huertas,

Su grupo ha presentado en la Asamblea de Madrid una proposición de ley sobre los derechos de la infancia, que incluye la prohibición de la entrada y la participación de menores de 18 años en espectáculos taurinos, así como la emisión de ese tipo de festejos en horario infantil.

La motivación alegada es el cumplimiento de una recomendación en este sentido del Comité de los Derechos del Niño de Naciones Unidas.

Nos gustaría ponerle en antecedentes sobre la mencionada recomendación, y hacerle una serie de consideraciones:

En primer lugar, no se trata de una recomendación de la ONU. Se trata de la recomendación de un comité de evaluación de un tratado, cuyos miembros no representan a sus países, sino que están a título personal como profesionales con conocimientos generales en la materia en cuestión (en este caso, el niño). Pero no se trata en ningún caso de la ONU. La ONU no ha recomendado nada en relación con el acceso de menores a espectáculos taurinos.

El Comité de los Derechos del Niño de la Convención sobre los Derechos del Niño de las Naciones Unidas, en el punto 25 del informe de fecha 5 de marzo de 2018, denominado “Observaciones finales sobre los informes periódicos quinto y sexto combinados de España”, recomendaba:

Tauromaquia

25. Para prevenir los efectos nocivos para los niños del espectáculo de los toros, el Comité recomienda que el Estado parte prohíba la participación de niños menores de 18 años como toreros y como público en espectáculos de tauromaquia.

Se trata de una sorprendente recomendación, por varias razones que nos gustaría exponerle:

- La primera, y quizás más obvia, es que si se trata de algo tan grave para los menores, no se haya recomendado nunca antes por el propio Comité de los Derechos del Niño. España es un país eminentemente taurino, donde los menores siempre han accedido a los espectáculos taurinos, no se trata de algo nuevo.

Si los toros fueran nocivos para los niños, tendría que haberlo sido siempre. Sorprende esta repentina recomendación.

- Sorprende también la ausencia de soporte científico para realizar la recomendación. Hemos revisado la documentación manejada por el Comité de los Derechos del Niño en la página web oficial, y no encontramos ningún documento, ningún informe, ningún estudio, nada que avale la afirmación de que la participación de los menores en espectáculos de tauromaquia tenga efectos nocivos.

Esto es especialmente relevante teniendo en cuenta que todos los miembros del Comité de los Derechos del Niño provienen de países completamente alejados de la tradición taurina, que desconocen por completo el fenómeno cultural que supone la tauromaquia.

Son 17 miembros de nacionalidades tan absolutamente lejanas a la tauromaquia como Togo, Zambia, Egipto, Samoa, Japón, Sudáfrica, Bulgaria, Noruega o Etiopía. Personas que con toda seguridad desconocen completamente el mundo de los toros, y que desde luego no han venido a España, por ejemplo, a visitar una escuela taurina a ver qué ocurre ahí.

Si los miembros no tienen conocimiento de la tradición taurina, ni poseen evidencia científica que soporte la recomendación, **estas recomendaciones no dejan de estar basadas en simples opiniones personales sin fundamento.**

- Algunos medios de comunicación españoles escribieron con ocasión de la noticia de la recomendación realizada por el Comité de los Derechos del Niño que el Comité atendía “al informe que, con la asistencia científica de CoPPA (Coordinadora de Profesionales para la Prevención de Abusos), fue presentado por la Fundación Franz Weber”.

Desconocemos la fuente de esta información, que en todo caso no es cierta: **entre la documentación aportada al Comité por las organizaciones de la sociedad civil no hay nada que se refiera a los menores y la tauromaquia.**

En cualquier caso, la Fundación Franz Weber es un conocido lobby antitaurino, y desconocemos si ha tenido alguna relación con algún miembro de la Comisión para aportarle algún tipo de documento fuera de los cauces oficiales.

- Podemos afirmar que **no existe ningún estudio científico que relacione la asistencia de menores a espectáculos taurinos con efectos nocivos para dichos menores.**

- Por el contrario, los pocos estudios que se han realizado sobre este asunto expresamente confirman que no existe ningún efecto negativo para los menores por el hecho de asistir a espectáculos taurinos:

- El único estudio científico realizado en España sobre el impacto de la asistencia de menores a espectáculos taurinos fue el encargado por la Comunidad de Madrid en 1999 a cuatro equipos independientes (incluyendo tres universidades españolas).

El estudio lleva como nombre “Posibles repercusiones psicológicas de las corridas de toros en niños menores”.

El resultado general de este amplio estudio científico **demostraba que no existen implicaciones psicológicas negativas para los menores que asisten a espectáculos taurinos.**

- En México también han estudiado recientemente el posible efecto negativo que pudiera tener para los menores la asistencia a corridas de toros.

El estudio científico es de 2017 y fue coordinado por el psiquiatra infantil Juan Cárdenas y concluía que no se apreciaba ninguna implicación psicológica negativa en los menores por el hecho de asistir a espectáculos taurinos.

- Por último, el trabajo científico más reciente llevado a cabo en España es la tesis doctoral realizada en 2017 por el doctor David Guillén con el título “Bienestar y recursos psicológicos en alumnos de escuelas de tauromaquia”.

El resultado es que los alumnos de las escuelas de tauromaquia obtuvieron mejores resultados que el grupo de control de menores que no asistían a escuelas de tauromaquia, en todos los registros de bienestar y recursos psicológicos medidos.

En resumen: los estudios científicos realizados sobre el impacto de los espectáculos taurinos sobre menores, demuestran que no solo no existe ningún efecto nocivo, sino que incluso en el caso de las escuelas de tauromaquia, el efecto es positivo.

- Por último, y una vez constatado que la ciencia ha determinado que no existe ningún efecto perjudicial para los menores por asistir a espectáculos taurinos, queremos también ofrecer algunos datos empíricos sobre qué tipo de sociedad es España, una sociedad formada por personas que siendo menores han asistido a espectáculos taurinos:

- 15º país del mundo con menores tasas de homicidios, según datos de la Oficina de Naciones Unidas contra la Drogas y el Delito.
 - 5º país más seguro de la OCDE, según Gallup World Poll.
 - 1º en el mundo en tolerancia frente a la homosexualidad, según estudio de Pew Research Center.
 - 5º país de la OCDE de calidad de apoyo social, según Gallup World Poll.

Todo lo anterior, sin haber siquiera entrado en la incuestionable tradición taurina de la Comunidad de Madrid, celebración característica de esta tierra en la que participan desde hace cientos de años mayores y pequeños sin ningún tipo de problema.

Los toros, en sus diversas variedades, no solamente no son perjudiciales, sino que está demostrado en la práctica de la realidad cotidiana que **fomentan valores y principios esenciales para la vertebración de nuestra sociedad**.

La tauromaquia es cultura, está incluso declarada por ley patrimonio cultural y las escuelas taurinas son también escuelas de valores humanos: en ellas se aprende la importancia de la educación, el respeto al que enseña, el esfuerzo, la disciplina y la madurez personal.

La afición taurina no crea altercados, no hay problemas de ningún tipo para el que asiste a los eventos taurinos, por el contrario, tanto cerca de las plazas como dentro de ellas hay armonía, deseo de disfrutar de una cultura milenaria, y vivencia en comunidad.

Compare esto con los incidentes, a veces gravísimos, con altercados de orden público incluidos, que se producen en otros espectáculos muy populares. La diferencia de comportamiento se aprecia de manera muy intensa, y nadie se plantea restricción alguna en cuanto a estos espectáculos.

La propuesta de prohibir la entrada a los menores es, por tanto, **una prohibición ideológica**, una forma de entender la política que se basa en cercnar la libertad y alejada de cualquier hecho empírico puesto que la realidad proclama lo contrario de lo que sugiere esta propuesta.

La Fundación del Toro de Lidia, cuyo fin es la defensa de los intereses generales y la promoción de la Tauromaquia, y en su representación, está siempre abierta para cualquier tipo de contacto, aclaración e intercambio de información que pudiera ser precisa en el ejercicio de su labor política, y, en mi condición de presidente, le ruego que considere esta carta como un ofrecimiento formal en tal sentido.

Reciban un cordial saludo,



D. Victorino Martín
Presidente de la Fundación del Toro de Lidia

D. Ignacio Aguado
Ciudadanos
Portavoz
Asamblea de Madrid
Plaza de la Asamblea de Madrid, 1
28018 Madrid

17 de mayo de 2018

Re.: Toros e infancia

Estimado Sr. Aguado,

El Grupo Podemos ha presentado en la Asamblea de Madrid una proposición de ley sobre los derechos de la infancia, que incluye la prohibición de la entrada y la participación de menores de 18 años en espectáculos taurinos, así como la emisión de ese tipo de festejos en horario infantil.

La motivación alegada es el cumplimiento de una recomendación en este sentido del Comité de los Derechos del Niño de Naciones Unidas.

Nos gustaría ponerle en antecedentes sobre la mencionada recomendación, y hacerle una serie de consideraciones:

En primer lugar, no se trata de una recomendación de la ONU. Se trata de la recomendación de un comité de evaluación de un tratado, cuyos miembros no representan a sus países, sino que están a título personal como profesionales con conocimientos generales en la materia en cuestión (en este caso, el niño). Pero no se trata en ningún caso de la ONU. La ONU no ha recomendado nada en relación con el acceso de menores a espectáculos taurinos.

El Comité de los Derechos del Niño de la Convención sobre los Derechos del Niño de las Naciones Unidas, en el punto 25 del informe de fecha 5 de marzo de 2018, denominado “Observaciones finales sobre los informes periódicos quinto y sexto combinados de España”, recomendaba:

Tauromaquia

25. Para prevenir los efectos nocivos para los niños del espectáculo de los toros, el Comité recomienda que el Estado parte prohíba la participación de niños menores de 18 años como toreros y como público en espectáculos de tauromaquia.

Se trata de una sorprendente recomendación, por varias razones que nos gustaría exponerle:

- La primera, y quizás más obvia, es que si se trata de algo tan grave para los menores, no se haya recomendado nunca antes por el propio Comité de los Derechos del Niño. España es un país eminentemente taurino, donde los menores siempre han accedido a los espectáculos taurinos, no se trata de algo nuevo.

Si los toros fueran nocivos para los niños, tendría que haberlo sido siempre. Sorprende esta repentina recomendación.

- Sorprende también la ausencia de soporte científico para realizar la recomendación. Hemos revisado la documentación manejada por el Comité de los Derechos del Niño en la página web oficial, y no encontramos ningún documento, ningún informe, ningún estudio, nada que avale la afirmación de que la participación de los menores en espectáculos de tauromaquia tenga efectos nocivos.

Esto es especialmente relevante teniendo en cuenta que todos los miembros del Comité de los Derechos del Niño provienen de países completamente alejados de la tradición taurina, que desconocen por completo el fenómeno cultural que supone la tauromaquia.

Son 17 miembros de nacionalidades tan absolutamente lejanas a la tauromaquia como Togo, Zambia, Egipto, Samoa, Japón, Sudáfrica, Bulgaria, Noruega o Etiopía. Personas que con toda seguridad desconocen completamente el mundo de los toros, y que desde luego no han venido a España, por ejemplo, a visitar una escuela taurina a ver qué ocurre ahí.

Si los miembros no tienen conocimiento de la tradición taurina, ni poseen evidencia científica que soporte la recomendación, **estas recomendaciones no dejan de estar basadas en simples opiniones personales sin fundamento.**

- Algunos medios de comunicación españoles escribieron con ocasión de la noticia de la recomendación realizada por el Comité de los Derechos del Niño que el Comité atendía “al informe que, con la asistencia científica de CoPPA (Coordinadora de Profesionales para la Prevención de Abusos), fue presentado por la Fundación Franz Weber”.

Desconocemos la fuente de esta información, que en todo caso no es cierta: **entre la documentación aportada al Comité por las organizaciones de la sociedad civil no hay nada que se refiera a los menores y la tauromaquia.**

En cualquier caso, la Fundación Franz Weber es un conocido lobby antitaurino, y desconocemos si ha tenido alguna relación con algún miembro de la Comisión para aportarle algún tipo de documento fuera de los cauces oficiales.

- Podemos afirmar que **no existe ningún estudio científico que relacione la asistencia de menores a espectáculos taurinos con efectos nocivos para dichos menores.**
- Por el contrario, los pocos estudios que se han realizado sobre este asunto expresamente confirman que no existe ningún efecto negativo para los menores por el hecho de asistir a espectáculos taurinos:
 - El único estudio científico realizado en España sobre el impacto de la asistencia de menores a espectáculos taurinos fue el encargado por la Comunidad de Madrid en 1999 a cuatro equipos independientes (incluyendo tres universidades españolas).

El estudio lleva como nombre “Posibles repercusiones psicológicas de las corridas de toros en niños menores”.

El resultado general de este amplio estudio científico **demostraba que no existen implicaciones psicológicas negativas para los menores que asisten a espectáculos taurinos.**

- En México también han estudiado recientemente el posible efecto negativo que pudiera tener para los menores la asistencia a corridas de toros.

El estudio científico es de 2017 y fue coordinado por el psiquiatra infantil Juan Cárdenas y concluía que no se apreciaba ninguna implicación psicológica negativa en los menores por el hecho de asistir a espectáculos taurinos.

- Por último, el trabajo científico más reciente llevado a cabo en España es la tesis doctoral realizada en 2017 por el doctor David Guillén con el título “Bienestar y recursos psicológicos en alumnos de escuelas de tauromaquia”.

El resultado es que los alumnos de las escuelas de tauromaquia obtuvieron mejores resultados que el grupo de control de menores que no asistían a escuelas de tauromaquia, en todos los registros de bienestar y recursos psicológicos medidos.

En resumen: los estudios científicos realizados sobre el impacto de los espectáculos taurinos sobre menores, demuestran que no solo no existe ningún efecto nocivo, sino que incluso en el caso de las escuelas de tauromaquia, el efecto es positivo.

- Por último, y una vez constatado que la ciencia ha determinado que no existe ningún efecto perjudicial para los menores por asistir a espectáculos taurinos, queremos también ofrecer algunos datos empíricos sobre qué tipo de sociedad es España, una sociedad formada por personas que siendo menores han asistido a espectáculos taurinos:

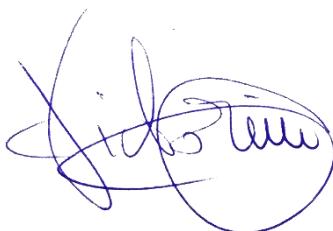
- 15º país del mundo con menores tasas de homicidios, según datos de la Oficina de Naciones Unidas contra la Drogas y el Delito.
- 5º país más seguro de la OCDE, según Gallup World Poll.
- 1º en el mundo en tolerancia frente a la homosexualidad, según estudio de Pew Research Center.
- 5º país de la OCDE de calidad de apoyo social, según Gallup World Poll.

Todo lo anterior, sin haber siquiera entrado en la incuestionable tradición taurina de la Comunidad de Madrid, celebración característica de esta tierra en la que participan desde hace cientos de años mayores y pequeños sin ningún tipo de problema, lo que usted sin duda sabe.

En mi condición de presidente de la Fundación Toro de Lidia, cuyo fin es la defensa de los intereses generales y la promoción de la Tauromaquia, y en su representación, le agradecería tuviera en cuenta todos estos argumentos en el momento en que se produzca la votación que propone el Grupo Podemos, una **propuesta de prohibición ideológica, represiva y anti cultural**.

La Fundación del Toro de Lidia está siempre abierta para cualquier tipo de contacto, aclaración e intercambio de información que pudiera ser precisa en el ejercicio de su labor política, y le ruego que considere esta carta como un ofrecimiento formal en tal sentido.

Reciba un cordial saludo,



D. Victorino Martín
Presidente de la Fundación del Toro de Lidia

LA MARQUESA DE LOS TOROS BLANCOS: "LOS TOREROS DE HOY SON FIGURAS, PERO DE MAZAPÁN Y DE PITIMINÍ"

• POR EMILIA LANDALUCE

- Doña Mercedes Picón y su hijo Tomás Prieto de la Cal cargan contra toreros y empresarios a los que culpan de haber permitido un monopolio de la monotonía en la fiesta nacional
- Su ganadería es el último reducto de los feroces veraguas

Doña Mercedes, ¿qué le pareció lo de Orgullito [el toro de Garcigrande que indultó el Juli en Sevilla]? «Una vergüenza. No se puede indultar un toro al que no se le ha dado ni tres puyazos. Un toro demuestra que es bravo en el caballo. Y lo que pasó en Sevilla fue...». Un Nórít como dicen los aficionados del polémico siete de Las Ventas. «Eso, eso».

Mercedes Picón Agero, marquesa de Seoane y su hijo Tomás recorren en Land Rover **La Ruiza, la finca onubense en la que viven como Dios los 650 ejemplares que componen la ganadería Prieto de la Cal**, último reducto del legendario encaste Veragua.

En 1941, el abogado vallisoletano Tomás Prieto de la Cal [Tomas padre], adquirió los toros que los Domecq habían descartado porque la rebeldía característica de los Veragua no se adecuaba al toro que perseguían para su ganadería. Ese mismo año, compró a Marcial Lalanda el hierro que antes había pertenecido a Florentino Sotomayor. El torero había tenido que matar sus toros para tener comida durante la Guerra Civil.

El característico gen jabonero se empezó a imponer en el encaste a principios del siglo XX, cuando **el duque de Veragua introdujo un excepcional toro de esa capa en su ganadería**. Desde entonces, la mayoría de los ejemplares del encaste son blancos aunque también hay melocotones y negros. La ganadería Prieto de la Cal mantiene una personalidad propia, en parte por la negativa de sus propietarios a plegarse a lo que denominan la dictadura. «Se ha llegado a una entente cómoda en la que sólo hay tres o cuatro ganaderías, ocho o nueve toreros y tres empresarios.

Es el monopolio de la monotonía. La última vez que lidiamos en Las Ventas fue en 2008. Este año teníamos una corrida para Madrid. Vinieron a verla pero no se la llevaron. ¿Por qué? **Hoy en día se confunden kilos y los cuernos con el trapío**. Se pretende sustituir la casta por envergadura. Los toros que están de moda son como un coche muy aparente pero sin motor. Un veragua se crece en el ruedo y exige un buen lidiador. Lo da todo en el capote, en el caballo -ese de ahí, le digo que aguanta seis puyazos-, contra los burladeros. Y en el último tercio va bien 30 pases», explica Tomás Prieto de la Cal.



La marquesa apostilla el discurso de su hijo: «El problema es que ahora se piensa que la muleta es lo más importante y que el caballo es un mero trámite. Por eso, soy incapaz de ver una corrida entera. Esas faenas de 200 pases no hay quien las vea. Además son tan previsibles...».

Los botes del Land Rover no turban el discurso de doña Mercedes. Tampoco su característico peinado, obra de una peluquera de Sevilla que tras su jubilación solo peina a la marquesa y a un grupo de presas. Su edad es un misterio hasta para su propio hijo. En 2007, según El Correo, tenía 91 años.

La ganadería Prieto de la Cal vivió **su época dorada cuando en el escalafón dominaba Luis Miguel, Domingo y Pepe Dominguín...** Después llegó Antonio Ordóñez que también viviría su particular idilio con los veraguas. «Esos eran figuras porque sabían torear todo tipo de toros. Los toreros que mandan hoy... Pues serán figuras pero de mazapán, capullitos de alhelí y rosas de pitiminí. Desde hace más o menos 30 años, los toreros tratan de imponer una dictadura en las empresas para hacer un espectáculo de ballet a su gusto. Y eso no es ser figura».

Doña Mercedes recuerda cientos de anécdotas. «Los toreros estaban hechos de otra pasta. Se levantaban y se acostaban hablando del toro y en vez de jugar al golf, jugaban al frontón. Muchos días al amanecer se presentaban los Dominguines gritando "Topri, Topri [así llamaban a Tomás padre], ¿te acuerdas de aquella corrida que tenías [por ejemplo] para Bilbao? Pues te has quedado sin ella. Nos la llevamos nosotros porque toreamos con el Litri y ese tío se quiere poner el primero". Los toreros querían llevarse nuestras corridas para demostrar que eran los mejores».

Rivales

El escenario comenzó a cambiar a finales de los 70. Precisamente poco después de que Tomás hijo heredara la ganadería de su padre. Tenía nueve años y **era el miembro más joven de la Unión de Criadores de Toros de Lidia**. Entonces, relata su madre, tenía una excelente relación con todos los ganaderos. «Ahora nos consideran unos intransigentes porque queremos hacer las cosas bien. Cuando dicen que hay que renovar la fiesta nosotros respondemos que en el siglo XX se modernizó todo lo que se tenía que modernizar. Nosotros no queremos acaparar las ferias. Lo único que pedimos es un hueco y que se abra la baraja.

En la fiesta no es sólo importante el que quiere ver a Ponce y a Morante sino también el que va a las plazas para ver una ganadería como la nuestra. Este año, Roca Rey y Talavante han llenado las Ventas pero también Los Miura o los Victorino. **Un torero no puede llamarse figura si no ha lidiado este tipo de toros**».

El discurso de los Prieto de la Cal parece respaldado por los hechos. **Las plazas siguen sin llenarse**. «Antes algunos eran capaces de empeñar su colchón un par de días para poder ir a toros. Ahora eso es impensable y no sólo porque los tiempos hayan cambiado. Las corridas se han vuelto previsibles. No hay emoción. Se trata de un espectáculo aburrido porque antes de llegar al tendido ya sabes lo que va a pasar. **Lo que hacía que se llenaran las plazas en los años 30, 40, 50 o 60 era la variedad en la ganadería y los toreros**. Y el hecho de que hubiera un torero que para dominar al resto quisiera demostrar que era el mejor lidiando los toros más duros».

Los veedores de las principales plazas son habituales de La Ruza. **Muchos acuden a ver los veragua pero la mayoría de los empresarios se niegan a comprar una corrida.** «A los que no tragamos, nos eliminan. Así los toreros se acostumbran desde novilleros a un determinado tipo de toro. Y cuando les sale uno diferente no saben qué hacer. Por eso, el sistema castiga al apoderado o al empresario que apuesta por nosotros. Todos los años nos pasa. En 1999, durante la última temporada de El Juli como novillero, la comisión de Bayona, que es plaza de primera, nos compró una corrida. Querían contratar a El Juli pero su apoderado, Victoriano Valencia, les dijo que no tenía nada en contra de nosotros pero que si la corrida no salía buena a él le echaban.

El empresario le ofreció el doble de dinero. Pero no hubo forma. Y finalmente, no toreó. Ese día, se cortaron cinco orejas. Pongo la mano en el fuego que si en vez de en Bayona hubiéramos estado en cualquier plaza de España, nos hubieran devuelto los toros. Los apoderados son capaces de perder dinero con tal de no torear nuestros toros».

El Land Rover se acerca a la zona de los sementales. Doña Mercedes comenta un percance que sufrió Tomás hijo hace unos meses. Pensó que uno de sus toros estaba malherido en el suelo y cuando se acercó, se levantó rapidísimo. Tuvo que correr al coche. El semental dejó dos agujeros considerables en la puerta del Land Rover. La marquesa **señala un ejemplar de casi 10 años rodeado de vacas**. La marisma se extiende en el horizonte. Se levanta un bando de patos. La estampa jabonera no puede ser más idílica.

Los taurinos

«Me parece que los taurinos **han trabajado más por terminar con la afición a los toros que los animalistas**. La única defensa que tienen la fiesta es precisamente el toro. La manera en la que viven. Eso también nos hace enfrentarnos a muchos ganaderos que piensan que los toros tienen que vivir como una oveja o un animal de establo. Intentamos que el toro viva de la manera más salvaje posible salvo por las obligaciones veterinarias que impone la UE. Tampoco nos gustan las fundas (unos artilugios inventados en el siglo XXI que sirven para proteger los pitones y evitar bajas por peleas). 95 de 100 ganaderos las usan. A nosotros nos parece mal por lo que conlleva. Hay que meter al toro en un cajón de cura y luego se le manipula el pitón. Este toro que ve (y señala un morlaco que observa desconfiado) es más astigordo y ese de ahí (por un melocotón) es más astifino. La perfección del pitón que se ve en las plazas implica cierto manipulación. **Tener un toro en el campo con fundas es una barbaridad, es darle mala vida.** Nosotros queremos mucho a nuestros toros porque son como de nuestra familia».

Doña Mercedes habla con tal vehemencia que da miedo preguntarle qué opina de ese movimiento entre empresarios y toreros para que se elimine la muerte frente al público. «Antes los tres tercios eran igual de importantes y el aficionado que pagaba merece verlos. El toro tiene que demostrar que es bravo en el caballo y tener un buen fin con la espada. Tiene que ser algo de poder a poder, de igual a igual. **O yo te mato y tú me matas.** Ahora quieren que vayamos a una especie de ballet, de señores que van vestidos muy bonito. Eso es acabar con la esencia de la tauromaquia que es el toro».

¿Qué harán si no puede mantener la ganadería en las actuales condiciones? «Pues dejaríamos sólo algunos por el placer de tenerlos. Pero sería una tragedia que se perdiera la casta de los veragua».

EUROTORO

2018

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



CLUBES, FUNDACIONES, CARTELES, PREMIOS....

EUROTORO



EL CLUB TAURINO DE LONDRES RINDE HOMENAJE A ENRIQUE PONCE, EN SU ALMUERZO ANUAL DE SAN ISIDRO 2018

El Club Taurino de Londres celebró el pasado día 28 de mayo su almuerzo anual de amistad entre aficionados españoles y británicos, en el Hotel Wellington de Madrid, con motivo de la feria de San Isidro y rendaron homenaje a Enrique Ponce quien ganó el Club Taurino premio de mejor Matador de Toros de la temporada 2017. El Presidente del Club, Mr. Mark Rayner, entregó a Enrique Ponce su premio, el tradicional jarro de peltre.

Otros taurinos conocidos en asistencia incluyeron Victoriano Valencia, Luis Álvarez, José Antonio del Moral, novillero Daniel Menes, Juan Esteban Gonzalez, presidente de la Peña Cultural "La Divisa" de Trigueros, Muriel Feiner, Gabriel y Azíz Gamero, y Andrés de Miguel, además de un nutrido grupo de aficionados internacionales.

Los discursos fueron hechos por el presidente del club, Mark Rayner, Andrew Moore, Enrique Ponce y su gran amigo, Michael Wigram.



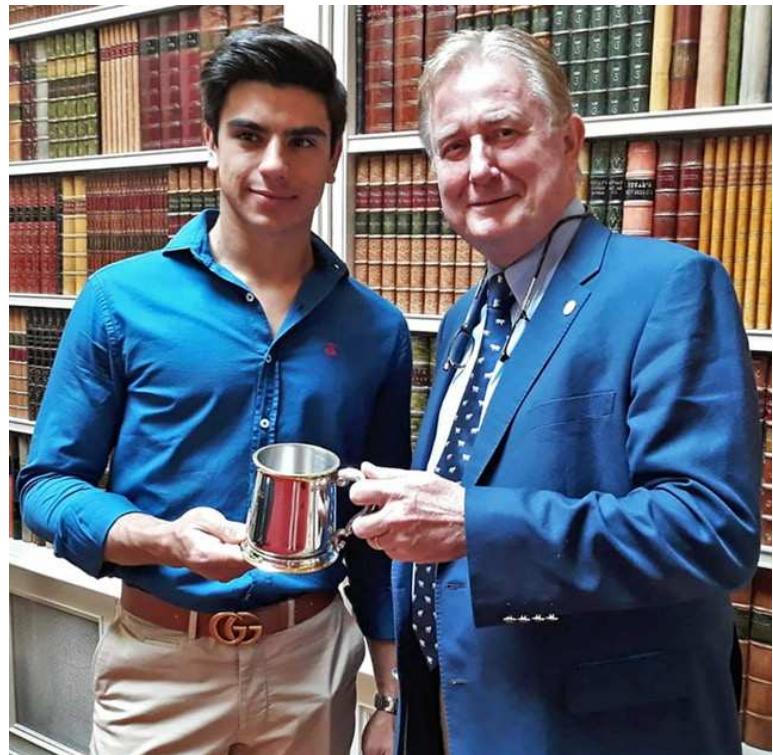
EUROTORO



EL CLUB TAURINO DE LONDRES PREMIA A COLOMBO

El Matador de Toros Jesús Enrique Colombo fue galardonado por el Club Taurino de Londres como máximo triunfador de los novilleros durante la temporada 2017.

Jesús Enrique recibió, en el Hotel Wellington, Madrid, la ya conocido Jarra de Peltre de mano del presidente de la entidad londinense, Mark Rayner y con el apoyo de un grupo de miembros del club celebrando la feria de San Isidro 2018.



• **POR ROBERTO CASADO**

- **La memoria de Manolete, el mítico torero fallecido de una cornada en 1947, sigue siendo recordada en los sitios más insospechados.**



Por ejemplo, en la Bolsa de Londres. Una firma británica de abogados, que utiliza el nombre del matador cordobés como denominación, quiere hacer el paseíllo en ese parqué en los próximos meses para financiar su plan de expansión.

Steven Cooklin, socio y fundador de Manolete Partners, explica el origen del nombre de la firma, que se especializa en litigar para recuperar fondos en nombre de acreedores de empresas que van a la insolvencia. "El toro es el símbolo de los

mercados alcistas. Y nuestra visión estratégica es la de ser como el matador, capaz de dominar ese toro. Con esa idea, busqué el nombre del torero más famoso de la historia, y de ahí surgió Manolete". Cooklin mantiene el 32% de la sociedad, mientras que el co-fundador Mike Faulkner posee el 24% y el fondo de inversión Better Capital controla el 40%.

Aunque Cooklin dice no ser aficionado al espectáculo, habla con orgullo del logo de su firma (una pintura de un lance taurino) y en las paredes de su oficina en el centro de Londres cuelgan carteles anunciadores de corridas antiguas. Pese a que los toros no son santo de devoción para muchos británicos, "esta imagen está funcionando bien entre los clientes", afirma.

Manolete Partners afronta ahora el toro de salir a Bolsa. Su fundador dice estar trabajando con los bancos de negocios en esta operación, que podría valorar la firma en unos 100 millones de libras (114 millones de euros). Esta inyección de liquidez permitirá potenciar su actividad de financiación de pleitos, para lo que ahora cuenta con un préstamo de HSBC de 10 millones de libras.

El plan de Manolete refleja el boom que el sector legal vive en el mercado de capitales londinense. Rosenblatt acaba de realizar una oferta pública de venta (OPV), convirtiéndose en el cuarto bufete que salta a ese parqué desde 2015. Estas operaciones son posibles por un cambio en la legislación británica, que desde 2012 permite abrir el accionariado de los despachos más allá de sus abogados.

En paralelo, el mercado está premiando a las firmas como Manolete, que se dedican a la financiación de litigios mercantiles en los tribunales a cambio de llevarse una parte de las potenciales compensaciones. Burford Capital ha subido un 60% en la Bolsa de Londres desde marzo, gracias a su éxito en una demanda contra Argentina por la nacionalización de YPF. Rosenblatt, por su parte, quiere utilizar parte de los recursos de su reciente colocación para crear un fondo de inversión en litigios. Vannin Capital, otra entidad que presta dinero a las partes en una disputa judicial, está preparando su salida a Bolsa, en busca de una valoración de mil millones de libras. La decisión final de salir a Bolsa de Manolete Partners dependerá de la situación de los mercados. Igual que un Miura, los inversores pueden matar al menor descuido.

• POR ÁLVARO R. DEL MORAL

- En la semana taurina que pasó se habló de la grandeza madrileña de El Juli o del primer recital morantista en Los Califas. Eso sí, río arriba el público –definitivamente divorciado de la empresa- no respondió Morante de la Puebla: pasó el primer ‘round’



Han sido cuatro tardes pero hemos tenido que esperar a la última de ellas -en la Feria de la Salud de Córdoba- para asistir al primer prodigo de la temporada del diestro de La Puebla. Lo vimos en Jerez sin lote ni suerte y leímos esto y aquello de los detalles de Valladolid y Brihuega pero lo del coso de Los Califas

fue punto y aparte aunque el jurado del que fuera prestigioso trofeo 'Manolete' no se ha enterado. A su manera, también están echando tierra sobre la maltrecha afición cordobesa.

Pero volvamos al ruedo: A plaza llena -el inmenso embudo desarrollista de Ciudad Jardín no se cubrió ni en la mitad de su aforo- estaríamos hablando de otra apoteosis pero la noticia, en cualquier caso, es la vuelta de ese Morante templado, inspirado y luminoso que tiende puentes con el toreo de la Edad de Plata y el enciclopedismo taurino de la herencia gallista. Morante ya sabía lo que era volver locos a los cordobeses.

En las tertulias se sigue evocando las cuatro orejas y un rabo que cortó hace un lustro con aquel vestido negro y plata que le sirvió para firmar unos cuantos milagros antes de empaparse en la sangre del verano peligroso en la plaza de Huesca. Pero hay que hablar del presente: en el horizonte cercano, este mismo jueves, le espera el Corpus de Toledo. Y de allí viajará a Granada antes de completar el mes de junio con los compromisos de Plasencia, Alicante, León, Algeciras y Segovia. Ojo: en la semana taurina que se fue también se habló, y mucho, del faenón de El Juli en la llamada Corrida de la Cultura, encastrada en la interminable isidrada. Al trasteo del torero madrileño le faltó una rúbrica más feliz con la espada pero se convirtió en un rotundo punto y aparte en el ciclo isidril...

La delicada situación de una gran plaza

Don Julián también marchó al día siguiente de su acontecimiento venteño a Córdoba. Volvió a brillar a buen nivel. También gustó -y mucho- la faena de Enrique Ponce y la sorprendente disposición de un Finito al que, eso sí, se le ven demasiado los alambres de la técnica. La disposición y responsabilidad de Roca Rey completaron el cuadro de honor de una feria, la de Córdoba, en la que el resultado artístico estuvo muy lejos de la fría respuesta del público. Con este serial, previsiblemente, se cumple el compromiso contractual con la FIT.

En su momento se celebró que el grupo mexicano contara con el indudable prestigio personal de Pepe Cutiño. Se soñaba con milagros parecidos al que convirtió la coqueta plaza de Olivenza en un capítulo fundamental de la gran temporada pero los acontecimientos posteriores rompieron esas ilusiones. La relación entre la inmensa plaza, la declinante y compleja afición cordobesa y la empresa ha sido manifiestamente mejorable.

Ahora es imposible saber qué deparará el futuro y qué novios rondarán este coso decadente que anda lejos, muy lejos de sus mejores fueros. Andaremos expectantes de lo que ocurra...

Del delicado momento de la novillería

Se han celebrado ya dos de las novilladas incluidas en el abono y en ambas se ha cumplido un guión reincidente que invita a pulsar la alarma. Si la novillada de Rocío de la Cámara interesó mucho más que los chavales que la estoquearon, los utreros de Fuente Ymbro que remendaron el decepcionante e impresentable envío de Guadaíra volvió a poner en evidencia las carencias de tres de los chicos más toreados el escalafón.

No se puede negar que las plazas de Sevilla y Madrid permiten la pervivencia del escalafón menor pero urge crear la figura de un vedor de talentos que rentabilice de alguna manera ese esfuerzo organizativo y económico que, tantas veces, se va derecho al sumidero.

Seguiremos abundado en el asunto, que lo merece. Y nos vamos, felicitando sinceramente al maestro, amigo y compañero Luis Carlos Peris. Esta noche sentirá el abrazo de la sociedad y la familia taurina en un costeado y divertido guateque en La Cartuja. Enhорabuena.

- **A raíz de la negativa de José Magán Alonso de conceder una oreja a Fortes tras una petición mayoritaria**

La **Asociación Nacional de Presidentes de Plazas de Toros** (Anpte) ha emitido un comunicado en el que lamenta la «**falta de credibilidad**» del palco de Las Ventas a raíz de lo acontecido el pasado 11 de mayo, cuando uno de los usías, **José Magán Alonso**, negó una oreja pedida por amplia mayoría a Jiménez Fortes.

«Desde la Anpte tenemos que lamentar la imagen que reflejó el palco de Las Ventas a raíz del festejo del pasado **día 11 de mayo**, ya que deja mermada la credibilidad que debe imperar en toda actuación presidencial», dice la nota recogida por Efe.

La decisión de aquella tarde fue muy **polémica** y fue criticada por amplia mayoría de aficionados, con unos tendidos muy encendidos que arrojaron almohadillas al ruedo. El público obligó luego al matador malagueño a dar dos vueltas al ruedo tras serle denegado el trofeo.

Nombramiento

En dicho comunicado, la Asociación hace un llamamiento a la Comunidad de Madrid, propietaria del coso capitalino, para que vea que el mecanismo que utiliza para el nombramiento de presidentes «está anclado en **atavismos y costumbres** ya obsoletas» y que no es necesario que este puesto «tan relevante para el desarrollo de un espectáculo taurino» sea ocupado exclusivamente por inspectores o comisarios de policía.

Al hilo de la situación, recuerdan también que ya hay una resolución de la Asamblea de Madrid instando al Gobierno de la Comunidad a abrir el palco a «grandes aficionados **preparados y experimentados** también para esa función, avalados por su formación, experiencia y compromiso con la Fiesta».

«En Anpte nos esforzamos porque los presidentes surjan de la experiencia extensa y la formación intensa de todos aquellos que se sientan con **capacidad y aptitud** para asumir la responsabilidad que supone presidir una corrida de toros; y es nuestro deseo que los palcos sean nombrados atendiendo a las capacidades, formación, experiencia y criterio de aficionados solventes», añade la nota.

UN TRIBUNAL ANULA EL CONCURSO PARA GESTIONAR LA PLAZA DE TOROS DE ZARAGOZA

• POR ÁNGEL G. ABAD

• La Diputación, obligada a actuar con celeridad para salvar la Feria del Pilar

El Tribunal Administrativo de Contratos Públicos de Aragón ha anulado la adjudicación de la gestión de la plaza de toros de Zaragoza a la **UTE Tauroeja-Circuitos Taurinos**, y todo el procedimiento de licitación promovido por la Diputación Provincial de Zaragoza, propietaria del coso de la Misericordia.

El Tribunal ha dado la razón a **Fernando Polo**, administrador de una de las cuatro empresas que concursaron al concurso, al estimar su recurso del 9 de mayo basado en que el contrato llevaba **obligaciones imposibles de realizar**. Además, alegaba que el sorteo entre dos empresas que determinó la adjudicación no cumplió con los criterios de publicidad, transparencia y no arbitrariedad; solicitaba por ello la nulidad de la adjudicación, destacando la ausencia de solvencia técnica de la empresa que resultó ganadora del concurso.

El acuerdo del Tribunal de Contratos Públicos, frente al que cabe recurso ante el Tribunal Superior de Justicia de Aragón, **complica todavía más el desarrollo de la temporada taurina** en la plaza aragonesa, ya diezmada al no haberse celebrado la tradicional feria de San Jorge. Ahora, la Diputación Provincial tiene ante sí la encrucijada de la organización de la Feria del Pilar, la que cierra la temporada española en cosos de primera categoría.

Tormentoso proceso

Tras un tormentoso proceso que comenzó en los primeros días de enero, el concurso por la plaza de la capital aragonesa ha sido anulado por orden judicial. El **concurso ya fue paralizado** por un juzgado por una denuncia de la patronal taurina, lo que significó el retraso que impidió que los plazos legales permitieran llegar con tiempo para organizar el primer ciclo de la temporada.

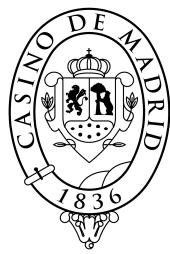
Finalmente, el **20 de marzo**, la mesa de contratación de la Diputación Provincial de Zaragoza procedió a la apertura de las plicas presentadas, sobre las que se iban a aplicar las fórmulas matemáticas que dieran los puntos a cada empresa licitante.

Y ahí llegó la primera sorpresa, las ofertas de Castejón Abogados, una de las empresas del entorno de **Ignacio Zorita**, resultó idéntica en los seis puntos baremados con Tauroeja. Las dos ofrecían el máximo del canon, 300.000 euros anuales, y las dos los mismos descuentos en todos los apartados contemplados. Un 25 por ciento en los abonos de temporada, un 20 para jóvenes, un 20 para jubilados y un 1 por ciento en las entradas generales.

Este empate, que el pliego de condiciones consideraba que se podría resolver mediante diferencias en cada uno de los apartados, al producirse la misma oferta por parte de los **dos licitadores**, hubo de resolverse por sorteo.

Las otras dos empresas, **Kranebitten y Medicamp Marketing**, ofrecieron un canon más bajo, de 152.000 y 241.000 euros, respectivamente.

La **mesa de contratación** convocó una hora después a las partes para proceder al sorteo. Se instaló una urna, y en ella se introdujeron cinco sobres iguales. Tres con un folio en blanco, y dos con el nombre de las empresas. Y fue Tauroeja la que primero salió, y por tanto la nueva adjudicataria. El presidente de la mesa, el diputado Alfredo Zaldívar, abrió el plazo de 10 días para la ganadora acreditar su solvencia técnica y la oferta artística, y a la vez se formalizó el tiempo para la presentación de recursos, que al final llegaron con un final abre un nuevo tiempo con la Misericordia en el limbo de la gestión.



EUROTORO

Alejandro Talavante, Triunfador de la Feria

FALLADOS LOS XXIV PREMIOS TAURINOS CASINO DE MADRID

Terminada la Feria de San Isidro, el Jurado encargado de otorgar los Premios Taurinos Casino de Madrid acordó, por unanimidad, los que ya son los XXIV Premios Taurinos Casino de Madrid, correspondientes a la Feria de San Isidro 2018. En esta vigésimo cuarta edición el triunfador absoluto ha sido **ALEJANDRO TALAVANTE**, quien recoge el testigo de los galardonados en anteriores ediciones: Ginés Marín en 2017; Paco Ureña en 2016; Sebastián Castella en 2015; Miguel Ángel Perera en 2014; el propio Alejandro Talavante en 2013; en los años 2010 y 2012 el premio “Triunfador de la Feria” fue declarado desierto; José María Manzanares en 2011; Manuel Jesús “El Cid” en 2008, 2006 y 2005; Sebastián Castella en 2007; Matías Tejela en 2004; José Pacheco “El Califa” en 2003 y 2000; Enrique Ponce en 2002; Rafael de Julia en 2001; José Tomás en 1999 y 1997; Eugenio de Mora en 1998; Víctor Puerto en 1996 y ya en 1995 el reconocimiento fue para César Rincón.

Los Premios Taurinos Casino de Madrid fueron constituidos para ensalzar y premiar las excelencias de los participantes en la Feria de San Isidro y, de esta manera, exaltar la Fiesta Nacional desde una sociedad histórica y con solera como es el Casino.

El Jurado de estos “XXIV Premios Taurinos Casino de Madrid” estuvo constituido por, como Presidente y Secretario, los que lo son de la Junta Directiva del Casino de Madrid, D. Javier Torrico Torrico y D. César Campuzano Robledo; como vocales: D. Gerardo Seco Ródenas, D. Juan Francisco Hermida Gutiérrez, D. Francisco Carpintero López, D. Arturo Cabrero Bernal, D. Enrique Rubio Morales, D. Ángel González Jurado, D. Francisco Jiménez Martínez, D. Ignacio García Govantes, D. Julio Arroyo Nombela, D. José Ángel Galán Cáceres y D. Rafael Saiz Fraile.

Los galardones serán entregados, como es tradicional, en la primavera del próximo año.

XXIV Premios Taurinos Casino de Madrid Feria de San Isidro 2018

TRIUNFADOR DE LA FERIA

Alejandro Talavante, por sus actuaciones los días 16 y 25 de mayo.

TORO MÁS BRAVO

“Chaparrito”, nº 1 de la Ganadería de D. Adolfo Martín, lidiado el día 8 de junio.

MEJOR ESTOCADA

Juan Bautista, por su estocada al toro “Palmeño”, nº 23 de la Ganadería de La Quinta el día 9 de mayo.

ARTE DEL REJONEO

Diego Ventura, por sus actuaciones los días 20 de mayo y 9 de junio.

MEJOR QUITE ARTÍSTICO

Cayetano Rivera, al toro Soleares, nº 36 de la Ganadería de D. Victoriano del Río lidiado el día 1 de junio.

MEJOR NOVILLERO

Toñete, por su actuación el día 21 de mayo ante el novillo “Buzonero”, nº 31 de la Ganadería del Conde de Mayalde.

MEJOR PAR DE BANDERILLAS

Vicente Ruiz, por su actuación el día 4 de junio a las órdenes de Octavio Chacón ante el toro “Consejote II”, nº 31 de la Ganadería de Saltillo.

MEJOR PUYAZO

Agustín Romero, por su actuación a las órdenes de Javier Jiménez el día 7 de junio ante el toro “Dichoso”, nº 34 de la Ganadería de Pallarés.

MEJOR QUITE DE RIESGO

Hazem Al-Masri “El Sirio” por su quite a la salida del par de banderillas de Tomás López el 10 de mayo.

MENCIÓN ESPECIAL DEL JURADO

al **Encaste “Albaserrada”**, representado en la Ganadería de D. José Escolar.

MENCIÓN ESPECIAL DEL JURADO

a **Octavio Chacón**, por su dirección de lidia y actuación ante toros de la Ganadería de Saltillo el 4 de junio.

EUROTORO

EL CLUB COCHERITO DE BILBAO RECIBIÓ A TAUROEMOCIÓN PARA PRESENTAR SUS FERIAS DE SORIA, BURGOS Y HUESCA

- **Alberto García: “Nuestras ferias suponen un atractivo, ideas nuevas y vanguardistas”**



Tres ferias en una. Tres abonos importantes de la temporada taurina. Alberto García, empresario de Tauroemocion, presentó este lunes en el Club Cocherito de Bilbao las ferias de Burgos, Soria y Huesca. En el acto estuvo presente el matador de toros Emilio de Justo, uno de los toreros de mayor proyección del escalafón, y que está presente en los tres abonos.

“No tengo una varita mágica para superar los problemas estructurales de la Tauromaquia, lo que sí hago es aplicar una fórmula de trabajo que funciona en este y en otros sectores que trabajo, seriedad, innovación e ideas nuevas”, expuso Alberto García. “Nuestras ferias tienen ideas nuevas y vanguardistas pensando en atraer público y ofrecer un espectáculo de calidad y exclusivo”, subrayó.

Durante casi dos horas, Alberto García y Emilio de Justo hablaron de toros. El diestro extremeño está anunciado frente la corrida de Victorino en Burgos y Soria y frente a la de Adolfo Martín en Huesca. “Es mi sitio y donde el público quiere verme. Estas son las corridas que me están dando la ocasión de abrirme paso y de poder demostrar el torero que llevo dentro”, afirmó.

Emilio de Justo habló de su carrera. De la perseverancia. Del sacrificio. De la consecución de una meta. Alberto García dejó huella de ser un empresario cargado de ilusión, riguroso y revolucionario a través de un concepto de gestión basado en la inversión, en la innovación y el contacto directo con el público.

El acto fue conducido por los periodistas Alvaro Suso e Íñigo Crespo y contó con la presencia de la Junta Directiva del Club Cocherito y de casi un centenar de aficionados.

**AGENCIA
TAURINA**



Días pasados se presentaron los carteles de la feria de Santiago de Santander (La Feria del Norte) en un acto celebrado en el Ayuntamiento. Una feria plagada de figuras, toreros jóvenes y triunfadores en San Isidro, máxima que la organización siempretiene en cuenta a la hora de confeccionar la cartelería.

En el mismo participaron, entre otros, la alcaldesa de Santander, **Gema Igual**, y el presidente del consejo de administración de la plaza de toros, **Constantino Alvarez**, -veterano gestor desde los inicios- con quien mantuvimos una conversación en torno a la Semana Grande sobre los efectos económicos y otros aspectos que redundan en beneficios sobre la capital de Cantabria.

→ **¿Háganos una valoración de los carteles de este año y detalle los mismos?**

→ Nos ha costado mucho rematarlos, pero al final hemos conseguido lo que pretendíamos, ofrecer al aficionado una gran feria donde van a estar todas las figuras y triunfadores de las últimas ferias, sin olvidarnos del criterio de quién triunfa en Santander, repite. Posiblemente es el cartel que todos soñábamos y sin lugar a dudas el mejor en los 24 años que llevo de presidente de este consejo. Como ejemplo, podremos ver a los tres triunfadores del último San Isidro (novillero, matador y rejoneador).

→ **¿Cuál es el presupuesto de toros de la Semana Grande?**

R.- El presupuesto de la feria para este 2.018 es de 1.391.000€; de los cuales 240.000€ se destinan a ganaderías y 680.000€ para toreros.

→ **¿Desde cuándo se gestionan los toros a través del Consistorio?**

→ Desde 1.979, año en el que se compra la plaza a la Sociedad Taurina Montañesa (en esta sociedad estaban entre otros los Chopera). Fue una compra y permuta. Este mismo año se crea el consejo de administración. En 1.981 coge la plaza como empresario **Francisco Gil** y posteriormente (2 años después), actúa como gerente del consejo de administración.

→ ¿Qué criterios se siguen?

→ El principal criterio es crear afición y para ello hay una verdadera implicación del Ayuntamiento y de las peñas taurinas. Se procura traer a las principales figuras, se crean carteles muy atractivos, se promociona la feria por toda España y sur de Francia y se fijan unos precios asequibles, especialmente para las personas con menor poder adquisitivo (jóvenes, estudiantes y jubilados).

→ ¿Costó levantar la feria en los primeros años?

→ Es cierto que costó levantar la feria, pero lo es también que todo el mundo se implicó para que así fuese y por lo tanto es mérito de todos y en especial del Ayuntamiento.

→ ¿Está consolidada la semana Grande?

→ La feria está totalmente consolidada y aun así estamos superando el listón año tras año. Pero es más: tras varios estudios realizados por prestigiosos economistas, concluyen diciendo que nuestra feria aporta un valor añadido a la ciudad (servicios, turismo, hostelería, etc.) superior a los 7 millones de euros. Lo que indica que cualquier inversión que se haga en torno a la feria taurina redunda y multiplica con creces en beneficio de la ciudad.

→ ¿Son asequibles las entradas?

→ Es asequible para el aficionado y especialmente para las personas con menor oferta adquisitiva (jóvenes, estudiantes y jubilados). A las peñas se les hace un 20% de descuento en todos los abonos. Cabe decir que hay un porcentaje de localidades de la plaza que están reservadas para jubilados, cuyo precio en andanada de sol es de 11 euros y 18 euros en sombra. Por 39 euros se puede ver una corrida de toros en Santander.

→ ¿Tras la negativa del Pleno en ayudas a la feria taurina de años pasados, se ha solucionado el asunto?

→ En ningún caso hubo ayuda del Consistorio a la feria; estamos cansados de explicar al ciudadano que a lo que determinados políticos llaman ayuda, es a la aportación municipal de 100.000€ que hace el Ayuntamiento a la Empresa Municipal Plaza de Toros, para hacer frente al pago de los tres empleados municipales y al mantenimiento de propiedad municipal, que está obligado el Ayuntamiento a conservar, haya o no toros; curiosamente la aportación de 100.000€, no llega para pagar los gastos a los que acabo de hacer referencia. De ahí que sea un error intencionado, el que se diga que el ayuntamiento da 100.000€ para la feria de Santiago; totalmente falso.

→ ¿Qué mensaje ofrece a los indecisos taurinos que aún no conocen la Semana Grande de Santander?

→ Que acudan a una preciosa ciudad con una gran feria, donde van a estar todas las figuras; como ejemplo puedo decir que los tres triunfadores de san Isidro, Alejandro Talavante, Francisco de Manuel y Diego Ventura, estarán en Santander y con ellos, como antes decía, las principales figuras. Os esperamos en esta bella ciudad, en un mes de julio repleto de actividad y con una feria que estoy seguro va a cumplir con todas vuestras expectativas.

→ ¿Háblenos de ese homenaje que el Consistorio rinde a Rafael Muñoz "Junior" (fallecido en febrero), un gran fotógrafo, artista y aficionado al que todos recordaremos por su excelente colaboración en la Feria de Santiago?

→ La muerte de **Rafael Muñoz Rueda** (Junior), fue un golpe muy grande para todos nosotros dejándonos un enorme vacío difícil de superar. Ha sido un verdadero amigo para todos y un estrecho colaborador tanto del consejo de administración como del Ayuntamiento. El cartel de la feria de Santiago 2.018, ilustrado con una de sus múltiples y bellas fotografías, servirá como recuerdo y homenaje a este gran profesional y mejor persona.

PREGÓN TAURINO DE LA FERIA DE MÁLAGA

HOMENAJE A *Crisol*
CORRIDA PICASSIANA



PONCE & CONDE

ESTRELLA MORENTE • PITINGO • ALBA CHANTAR • LOREN
MICHEL CLOUP • GUILLAUME FRANÇOIS
JUAN PEDRO DOMEcq • JOSÉ CARLOS ESCRIBANO • IGNACIO FRAUCA

24 JULIO 2018



20:30 H

JARDINES DEL
COLEGIO OFICIAL DE APAREJADORES Y
ARQUITECTOS TÉCNICOS DE MÁLAGA

PASEO DEL LIMONAR, 41. (ENTRADA LIBRE)

COMIENZAN LAS OBRAS PARA CREAR UN NUEVO CENTRO CULTURAL EN LA PLAZA DE TOROS DE LA MALAGUETA

- La Diputación invertirá 4,4 millones de euros en este proyecto, que contempla espacios para conferencias y exposiciones
- Los trabajos servirán para rehabilitar y dar uso cultural a un edificio con 142 años de historia



Las obras para rehabilitar y dar nuevo uso cultural a la plaza de toros de La Malagueta ya han comenzado. Este proyecto, que promueve la Diputación y en el que invertirá 4,4 millones de euros, contempla la creación de nuevos espacios para conferencias y exposiciones.

El presidente de la Diputación de Málaga, Elías Bendodo, ha explicado las actuaciones que se desarrollan en la plaza de toros, que ejecuta la empresa malagueña Guamar. Estas obras, que se prolongarán durante un año aproximadamente, se

paralizarán durante un mes, aproximadamente, entre mediados de julio y el final de la Feria de Málaga, por el desarrollo de espectáculos y de la feria taurina. Bendodo ha destacado que se trata de un proyecto para poner en valor y realzar la relevancia de La Malagueta, un edificio emblemático de Málaga con 142 años de historia y declarado Bien de Interés Cultural, que solo se utiliza unos cuantos días al año.

"Creemos -ha incidido- que es muy importante que tenga uso durante todo el año y se convierta en un referente cultural. Eso servirá, además, para potenciar su atractivo turístico. La Malagueta es una visita obligada para muchos turistas y ahora lo será también para los residentes, cuando encuentren en este centro la oferta complementaria que estaban buscando".

Salas para conferencias y eventos

Dentro de los nuevos usos culturales, uno de los aspectos más destacados del proyecto es la reordenación de los corrales de la plaza para acondicionar, en la esquina entre las calles Cervantes y Maestranza, un centro de conferencias y eventos con dos salas para unas 200 personas (una para 160 espectadores y otra para unos 50).

El espacio contempla un vestíbulo con doble entrada desde la calle Cervantes y desde el patio de caballos de la plaza de toros, un área de recepción, un módulo de aseos y oficina de dirección. También se habilitará una zona de exposiciones y muestras temporales en la planta baja y de tendidos para acoger todo tipo de manifestaciones artísticas y culturales, y se hará un renovado centro de interpretación de la tauromaquia, junto al que se instalará una cafetería-restaurante.



Rehabilitación de fachadas y espacios interiores

En cuanto a las actuaciones para mejorar el estado del inmueble, la Diputación ha invertido ya 220.000 euros en la limpieza e impermeabilización de las gradas del tendido. De esta forma, se han paliado las graves humedades en muros, forjados y cerramientos del edificio que provocaban la acumulación de agua y el mal drenaje de las gradas. Las nuevas obras que arrancan ahora incluyen la renovación y reforma de espacios interiores y fachadas, así como refuerzos estructurales en los forjados superiores del inmueble. Para ello, se ejecutarán intervenciones de impermeabilización, consolidación, pavimentación, demolición de elementos añadidos que entorpecen los espacios originales y rehabilitación de fachadas y elementos decorativos, todo ello sin alterar la configuración general del edificio.

Así mismo, se mejorarán las condiciones de seguridad de las barandillas exteriores, se sustituirá la iluminación actual del ruedo por proyectores LED de gran intensidad y de menor consumo energético, y se dotará al edificio de dos ascensores con capacidad para personas discapacitadas en silla de ruedas. Además, ante la dispersión actual, el proyecto contempla la reubicación y remodelación de todas las áreas técnicas taurinas de la plaza en un mismo sector, y también se modificará la ubicación de las taquillas.

Las distintas actuaciones suponen una intervención en una superficie construida de espacios cubiertos de unos 9.000 metros cuadrados y otros 3.900 metros cuadrados de espacios descubiertos (tendidos y corrales).



EUROTORO

**EL ALCALDE DE ALGECIRAS PRESIDE EL ACTO
DEL IX PREGÓN TAURINO PRONUNCIADO POR
EL PERIODISTA JUAN BELMONTE**



El alcalde, José Ignacio Landaluce, ha presidido en el edificio municipal “La escuela” el acto del noveno Pregón Taurino de Algeciras, que ha sido pronunciado por el periodista de Canal Sur Televisión Juan Belmonte, actividad enmarcada en la celebración de las XXXIII Jornadas de Tauromaquia “Ciudad de Algeciras”.

El primer edil ha estado acompañado por la teniente de alcalde delegada de Feria y Fiestas, Juana Cid, asistiendo también a la cita los tenientes de alcalde Luis Ángel Fernández y Diego González de la Torre; el delegado territorial de Cultura de la Junta de Andalucía, Danuel Moreno, y los ediles de la oposición Fernando Silva y María José Jiménez.

El pregonero, que ha sido presentado por el responsable de comunicación de la empresa Lances de Futuro, el también periodista José Manuel Laza, ha fusionado en su disertación el mundo de la tauromaquia y el flamenco, ya que el pregón ha contado con la actuación del cantaor Paco Peña, acompañado a la guitarra por Paco Fernández.

El periodista jerezano cuenta con una dilatada trayectoria en el mundo de los pregonos taurinos, ya que ha sido el encargado de ensalzar, entre otras, las ferias del Corpus en Granada y de Almería, a las que se une ahora Algeciras, ciudad a la que siempre ha estado unido, ya que su padre fue el primer empresario de la plaza de toros de Las palomas.

Las jornadas llegarán a su fin mañana jueves con una doble convocatoria en el edificio “La escuela”. Por un lado, a las ocho de la tarde, el investigador José Reyes Carmona presentará su nuevo libro, que lleva por título “Desde la retirada de Pepe Luis Vázquez hasta la inauguración de la nueva plaza de toros de Algeciras”, estando acompañado por Manuel Moreno Rojas “Manolo el del Copo”, mientras que a las nueve menos cuarto de la noche comenzará la conferencia audiovisual “Torrestrella: toros, caballistas y hombres”, que correrá a cargo de Antonio Ruiz y Antonio Moreno, veterinarios de los cosos taurinos de El Puerto de Santa María y Málaga, respectivamente.

EUROTORO

CONCLUYEN CON ÉXITO LAS XXXIII JORNADAS DE TAUROMAQUIA "CIUDAD DE ALGECIRAS"



El alcalde, José Ignacio Landaluce, ha acudido a las XXXIII Jornadas de Tauromaquia "Ciudad de Algeciras" que se han venido celebrando desde el pasado lunes en el Edificio Municipal "La Escuela".

Además, han estado presentes los tenientes de alcalde delegados de Feria y Fiestas, Juana Cid, de Seguridad Ciudadana, Jacinto Muñoz, y de Cultura, Pilar Pintor; la delegada de Educación, Laura Ruiz; y los concejales Fernando Silva, Francisca Pizarro, María José Jiménez y Elena Abad.

Así, bajo la organización del Ayuntamiento de Algeciras y la empresa "Lances de futuro" -concesionaria de la plaza de toros "Las Palomas"-, las jornadas han contado hoy con la presentación del libro "Desde la retirada de Pepe Luis Vázquez hasta la inauguración de la nueva plaza de toros de Algeciras" de José Reyes Carmona, quien ha estado acompañado en la presentación por Manuel Moreno Rojas.

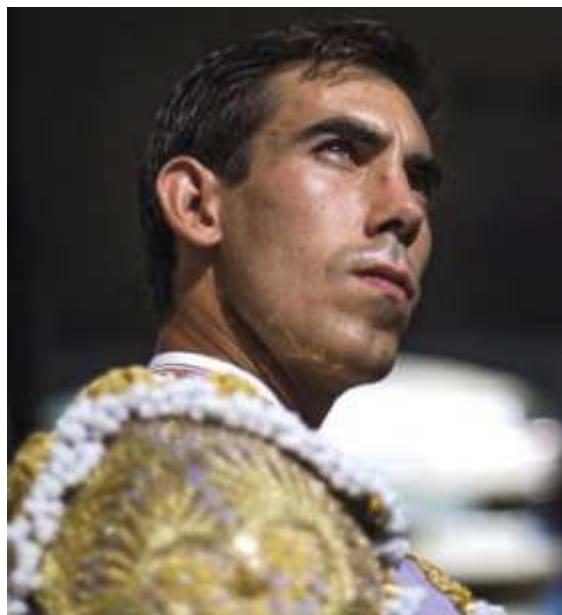
Posteriormente, se ha desarrollado la conferencia inaugural "Torrestrella: toros, caballistas y hombres" en el que los veterinarios de las plazas de toros de El Puerto de Santa María y Málaga, Antonio Ruiz y Antonio Moreno, han disertado sobre esta cuestión.

EUROTORO

DAVID MORA Y FORTES, DEBUTANTES EN ESTELLA

- **POR KOLDO LARREA**

- **A la corrida de rejones, con los Hermoso de Mendoza, hay que sumar una novillada picada mixta en la feria de este año**



David Mora, Fortes y el diestro navarro Javier Marín serán los encargados de abrir la Feria de Estella, que se celebrará entre el 4 y el 8 de agosto, y que se completa con la tradicional corrida de rejones, con los Hermoso de Mendoza, con una novillada picada mixta, un espectáculo taurino infantil y un concurso de recortes con toros.

Tanto Mora como Fortes debutarán en esta plaza navarra, por lo que harán el paseíllo desmonterados. Marín, por su parte, se presentó el año pasado y logró cortar una oreja. Esta terna lidiará un encierro de toros de Buenavista, de procedencia Juan Pedro Domecq.

En la segunda cita ferial, la del domingo 5 de agosto, se lidiarán cinco utreros navarros de Hermanas Azcona, de Olite. También será navarro el ganado de los dos últimos festejos; concretamente, de Herederos de Ángel Macua, de Larraga.

Y en el tradicional festejo de rejones -una auténtica fiesta para los Hermoso de Mendoza- torearán junto a Pablo y Guillermo el portugués Joao Moura Caetano.

Los carteles de la Feria de Estella son los siguientes:

- Sábado, 4 de agosto: Corrida de toros. Seis de Buenavista para David Mora, Fortes y Javier Marín.
- Domingo 5: Novillada picada mixta. Cinco utreros de Hermanas Azcona para el rejoneador Pablo Donat y los novilleros Javier Orozco y Emilio Silvera.
- Lunes 6: Corrida de rejones. Seis toros de Rosa Rodrigues para Pablo Hermoso de Mendoza, Joao Moura Caetano y Guillermo Hermoso de Mendoza.
- Martes 7: Espectáculo taurino infantil con vacas de Macua.
- Miércoles 8: Concurso de recortadores con toros de Herederos de Ángel Macua.

EUROTORO

INCENDIAN LOS CORRALES DEL GAS EN PAMPLONA

• **POR KOLDOK LARREA**

- **Nuevo acto de vandalismo antitaurino**



Cuando queda justamente un mes para que comiencen los Sanfermines, Pamplona está sufriendo los ataques de los antitaurinos que, en los últimos días, se han manifestado con una serie de actos vandálicos. En la madrugada de este jueves, la Policía Municipal y los Bomberos pudieron sofocar un incendio en los Corrales del Gas, unos hechos que se están investigando pero que todo apunta a que se deben a un acto vandálico de un grupo antitaurino, ya que según Diariodenavarra.es, el citado cuerpo policial ha podido confirmar la realización de numerosas pintadas por todo el recinto, en las cuales se cita claramente a movimientos antitaurinos. El incendio ha causado importantes daños en los Corrales del Gas, donde dentro de unos días llegarán los primeros toros para la feria.

Estos hechos no han sido los únicos registrados en este sentido durante los últimos días. El pasado martes se tuvo conocimiento de que 13 cajetines o huecos de los utilizados para la colocación de los postes verticales del vallado aparecieron rellenos de cemento y hierros, haciendo imposible la colocación del vallado. Personal de servicios municipales se ha encargado de su limpieza para facilitar que los trabajadores de la empresa que monta el vallado pudieran seguir con los trabajos de montaje. El grupo de investigación de Policía Municipal de Pamplona ha abierto un expediente.



VILLASECA DE LA SAGRA CELEBRARÁ POR SEGUNDO AÑO EL “DÍA DE LA TAUROMAQUIA” CON LA UNIÓN DEL FESTEJO POPULAR Y LA FINAL DEL “V CERTAMEN ALFARERO DE PLATA”

- Se celebrará el sábado 30 de Junio de 2018 en la Plaza de Toros “La Sagra”



Villaseca de la Sagra celebrará el próximo Sábado día 30 de Junio por segundo año el “DÍA DE LA TAUROMAQUIA” que se convertirá en un día único y especial para disfrutar de la enorme grandeza de la Tauromaquia donde todo gira alrededor del toro en sus diferentes tipos de espectáculos y festejos populares tradicionales que se celebran en España y en general en la Península Ibérica.

El Ayuntamiento de Villaseca de la Sagra con el objetivo de relanzar y fomentar la afición taurina así como enseñar la base y los orígenes del toreo a las nuevas generaciones celebrará la segunda edición del “Día de la Tauromaquia” como complemento a la celebración de sus diferentes eventos de promoción de la Fiesta de los Toros, teniendo en cuenta que las fiestas o espectáculos taurinos, incluyen no sólo las novilladas, corridas de toros sino un numeroso conjunto de tradiciones y festejos populares vinculados al toro que es a su vez lo que se entiende como Tauromaquia.

A partir de las 12:00 h se iniciará el “Día de la Tauromaquia” con exhibiciones de festejos populares como recortadores, anillas, saltos, forcados portugueses, enanitos toreros, suelta de reses...

Teniendo como escenario único la Plaza de Toros “La Sagra” de Villaseca de la Sagra se iniciará a partir de las 12:00 h todos los espectáculos y festejos populares tradicionales con la **exhibición de anillas** con una vaca de la ganadería de Victorino Martín a cargo del maestro de los festejos de la calle el castellonense, José Manuel González “Poca” y Jaime Orenga ganadores del concurso de anillas en Castellón. A continuación se realizará una **exhibición de saltos** a cargo de Eusebio Sacristán “Use” –campeón de España- y Saúl Rivera.

Así mismo se continuará con la exhibición de festejos populares como los recortes que tan antiguos casi como las primeras tauromaquias es el toreo a cuerpo limpio donde en este “Día de la Tauromaquia” no podía faltar el **concurso de recortadores** con “Las Promesas de Toledo” donde participarán cuatro recortadores de la provincia de Toledo como serán Roberto Lozano “Rober” de la localidad de Illescas, Roberto Carlos “Triki” de Alameda de la Sagra, Eduardo Sánchez de Borox y Alvaro Burguillos de Borox.



Para dar paso al grupo de **forcados portugueses** de “**Forcados Amadores Académicos de Coimbra**” de Portugal con una experiencia importante en forcados amadores formado por estudiantes y antiguos estudiantes de las universidades de Coimbra (Portugal).

También tendrán cabida y espacio en este dia tan especial de la Tauromaquia la actuación de un espectáculo de los **enanitos toreros** de “Diversiones en el ruedo” que harán las gracias y delicias de todos los presentes.

Y a continuación se realizará una **suelta de vacas** de la ganadería de Victorino Martín para todos los aficionados presentes en la plaza de toros “La Sagra”.

A partir de las 7 de la tarde se celebrará la Final del “V Certamen ALFARERO DE PLATA” para novilleros sin caballos.

La Final del “V Certamen ALFARERO DE PLATA” se celebrará a partir de las 7 de la tarde en la Plaza

de Toros “La Sagra” de Villaseca de la Sagra con la participación de los novilleros finalistas: Miguel Senent (Escuela Taurina de Valencia), Aarón Rodríguez (antiguo alumno de la Escuela Taurina “Domingo Ortega” de Toledo), José Fernando Molina (Escuela Taurina de Albacete), Leandro Gutiérrez (Escuela Taurina del CITAR de Guadalajara), Diego García (Escuela Taurina de Colmenar) y Borja Collado (Escuela Taurina de Valencia) que lidiarán reses de los Hermanos Sánchez de León (procedencia Jandilla).

Para pasar posteriormente una vez finalizado la Final del “V Certamen Alfarero de Plata” a la suelta de reses por el tradicional recorrido del encierro de Villaseca de la Sagra.

Durante el día habrá carpa gigante, actuación flamenca, hinchables para los más pequeños, encierro infantil, puestos taurinos... y un magnífico ambiente taurino.

Abonos del “Día de la Tauromaquia” Venta Anticipada. Entradas desde 5 euros para la final del V certamen Alfarero de Plata.

Desde el día de hoy se pueden adquirir los abonos del “Día de la Tauromaquia” en las oficinas del Ayuntamiento de Villaseca de la Sagra o llamando al teléfono de reservas 925 278011 o para más información a @villasecatoreros.

El pack General con venta anticipada incluye desde las 12:00 h todos los Festejos populares, comida y Entrada para la Novillada Final del “V Certamen Alfarero de Plata” tendrá un precio de 25 euros y el pack Especial para jubilados y niños será de 18 euros.

El precio de entrada General de la novillada de la Final del “V certamen Alfarero de Plata” será de 8 euros y la entrada Especial será de 5 euros.

Villaseca de la Sagra una vez más abandera que la Tauromaquia forma parte del patrimonio histórico y cultural de todos los españoles desde tiempo ancestrales y la fiesta de los toros y los espectáculos taurinos populares son algo vivo y dinámico del pueblo español y que esta localidad seguirá promocionando y fomentando.

EUROTORO

LA CORRIDA DE EL TIEMBLO CAMBIA DE CARTEL

- Presentan parte médico los tres diestros y el Ayuntamiento emite un bando



El consistorio abulense de El Tiemblo, que celebra sus fiestas patronales de San Antonio, ha emitido un bando dando a conocer a sus vecinos la nueva composición del cartel de toros debido a los TRES partes médicos que ha presentado la terna anunciada, por lo que causan baja en la citada corrida.

Los tres diestros anunciados son: **Jesús Manuel El Cid, Serafín Marín y Emilio de Justo**. El consistorio justifica la ausencia de **El Cid** por la grave cornada que recibió en la plaza de Las Ventas. Mientras que de los otros dos dice que “emprenderá acciones legales, a pesar de que los partes médicos vienen firmados por facultativos colegiados”.

El bando no dice de qué ganadería son los toros, pero sí habla de que “en El Tiemblo se torean TOROS TOROS”. No se pierdan la lectura del citado bando en un hecho insólito en el toreo y la valentía de este consistorio abulense. La plaza de toros de El Tiemblo se inauguró el 13 de junio de 1933 en un mano a mano entre **Vicente Barrera y Alfredo Corrochano** con reses de **Lorenzo Rodríguez**.

De la web del consistorio hemos extraído el cartel original y los toros son de **Peñajara**, citando además “de encaste Jijona”. El nuevo cartel dado a conocer en el bando -la corrida se celebra el sábado 16 de junio- está formado por **Manuel Escribano, Octavio Chacón y Francisco José Espada**.

Cartel que, sin duda, se ha visto mejorado ya que los dos primeros espadas han pasado por la feria de San Isidro con nota alta. Es curioso que en los tiempos que atraviesa el toreo, donde estar anunciados en un festejo taurino cuesta Dios y ayuda, ocurran estos hechos. Pero el consistorio actuó de forma rápida y eficaz y “a rey muerto rey puesto”. ¡Anda que no habrá toreros dispuestos a lidiar los peñajaras y lo que salga por la puerta de chiqueros!

Por cierto, los toros de **Peñajara** (procedencia Baltasar Ibán) no se comen a nadie y son tan toreados como cualquier ganadería, mientras que haya diestros con vergüenza torera, nunca mejor dicho!

Suerte para ellos y chapeau al consistorio de El Tiemblo, que por cierto de ese terruño es el maestro y compositor taurino **Eugenio Gómez**.



AYUNTAMIENTO DE EL TIEMBLO (AVILA)
Plaza de España, nº 1. Tfno.: (91) 8625002. Fax: (91) 8627243

BANDO

Se comunica a todos los vecinos que se ha recibido en éste Ayuntamiento tres partes médicos de baja que se adjunta a éste cartel. El Cid ha recibido una cornada en las ventas, conocido por todos ustedes. Los otros dos toreros, Serafín Martín y Emilio de Justo, han presentado partes médicos a última hora por lo que hemos tenido que cambiar todo el cartel.

Los partes médicos en principio parecen firmados por facultativos colegiados, aunque éste Ayuntamiento no descarta emprender acciones legales que esclarezcan esta circunstancia y comunicar a la fiscalía estos hechos.

Al mismo tiempo quiero informarles que los toros que se torean en El Tiemblo son TOROS TOROS, e intentan al máximo posible respetar la integridad de la fiesta nacional. Por lo tanto nos hemos visto obligados a cambiar completamente el cartel del sábado día 16 en tiempo record por otros tres grandes toreros que no les tiemblan las piernas ante toros de verdad.

Lo nuevos toreros actuantes en la corrida de toros son:

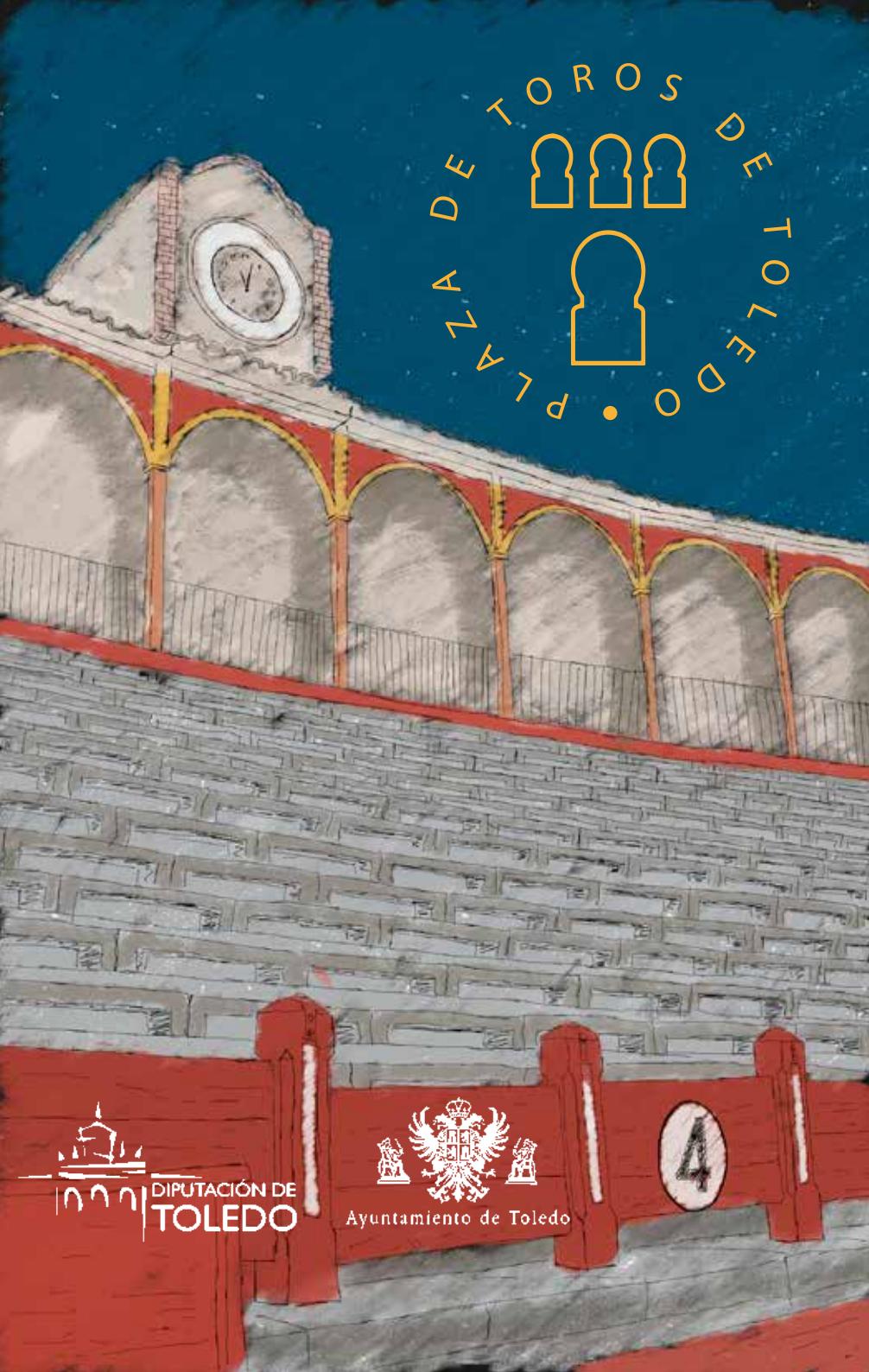
MANUEL ESCRIBANO NOGALES
OCTAVIO CHACÓN GARRIDO
FRANCISCO JOSÉ ESPADA MONTORO

Con estos matadores de toros, creemos haber mejorado el cartel poniendo a tres de los triunfadores de las ventas en la Feria de San Isidro.

Aunque todo este problema ha sido ajeno a la voluntad de este Ayuntamiento, quiero manifestarles mi pesar porque estas cosas sucedan en momentos en los que la fiesta necesita de honradez y apoyo por parte de todos. De todas formas les ruego a todos los tembleños y a todos los aficionados al mundo del toro, que disculpen las molestias ocasionadas.

EL ALCALDE,

¡VIVA SAN ANTONIO Y VIVA EL TIEMBLO!



PLAZA DE TOROS DE TOLEDO

Cuatro Martes Taurinos

12 DE JUNIO — PRESENTACIÓN DE LOS LIBROS

“Entre Marte y Venus” breve historia de la crítica del toreo
por Domingo Delgado de la Cámara.

“14 Taurografías 14”
por Pablo Ignacio Lozano Perea

19 DE JUNIO — CONFERENCIA

“Manolete y Silverio Pérez. Uno, Califa; Faraón, el otro”
por José María Sotomayor

26 DE JUNIO — CONFERENCIA

“Miguel Hernández y los Toros”
por Luis Gutiérrez Valentín

3 DE JULIO — CONFERENCIA

“Lorca y los Toros, ¿dónde está el duende?”
por Antonio Pareja

Aula Cultural Domingo Ortega
a las 19:30

Entrada libre por la puerta del Tendido 4

EUROTORO
2018

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



EL CULTURAL

DIRIGE: M^a del Mar Sánchez Cobos



LUIS MARÍA ANSON
de la Real Academia Española

Crónicas volcánicas

En Vicente Zubala de la Serna destaca, por encima de otras consideraciones, la calidad literaria. Escribe extraordinariamente bien. La adjetivación en sus crónicas es certera, las metáforas a veces deslumbrantes, la construcción sintáctica, de vanguardia. La literatura, que es la expresión de la belleza por medio de la palabra, está viva en la pluma de Zubala de la Serna. Leerle constituye un placer. *Crónicas volcánicas* es antes que nada una muestra de belleza literaria.

Zubala de la Serna está reconocido como el mejor escritor taurino español del siglo XXI. Tiene muchos años por delante para consolidar su maestría porque está impregnado hasta la médula por el mundo de los toros, que es el suyo propio. Lo sabe todo, lo recuerda todo, lo comprende todo. Tiene la facultad, que yo envidio, de entender al toro como si fuera un profesional de la tauromaquia, un torero. He comprobado a lo largo de mi dilatada vida periodística que los críticos taurinos suelen acertar al hablar de los toreros y se equivocan muchas veces al juzgar a los toros. He asistido a corridas acompañado por Juan Belmonte, por Domingo Orte-

ga, por Ángel Luis Bienvenida, por Gregorio Sánchez... y me he dado cuenta de la distancia enorme que existe entre el aficionado y el profesional en el momento de juzgar al toro. Zubala de la Serna habla del animal como si fuera un torero.

Además, tiene la idea, que yo he defendido durante mucho tiempo, de que la fiesta de los toros es una manifestación de la cultura. Administrativamente era absurdo que dependiera del ministerio del Interior. Celebré hace unos años que la nación de Victor Hugo y Descartes, de Rodin y Renoir, de Balzac y Sartre, decidiera considerar a las corridas de toros patrimonio cultural de Francia. Menuda lección para los españoles. Nuestra nación fue a la cola de los franceses y, tras ellos, pasó la fiesta nacional a depender del ministerio de Cultura, relegando al de Interior.

Escultura viva, ballet del arte y el valor, los toros son "un prodigioso mágico sentido, un recordar callado en el oído, un sentir que en mis ojos sin voz veo, una sonora soledad lejana, fuente sin fin de la que insomne mana la música callada del toreo". Los versos de mi inolvidado amigo Rafael Alberti se desgranan sobre la realidad

artística de los toros, que, como escribió Ortega, ha vertebrado la cultura hispana de los dos últimos siglos en la pintura y la escultura, en la poesía y la novela, en el teatro y la ópera, en el cine y la televisión, en Francisco de Goya y Pablo Picasso, en Mariano Benlliure y Salvador Dalí, en Pérez de Ayala y Federico García Lorca, en Botero y Barceló, en Pere Gimferrer y Mario Vargas Llosa.

Siento máximo respeto por los intelectuales hostiles a los toros y por las gentes que están contra la fiesta. Les entiendo muy bien porque no niego los aspectos de crueldad que ellos subrayan. Pero me sorprende que no se dediquen a combatir antes el daño que se hace a otros animales, por ejemplo, en la pesca deportiva. Tuve yo la suerte de ganar, al alimón con Mario Vargas Llosa, el premio Baltasar Ibán con un artículo en el que reflexionaba sobre la crueldad que, sin repercusión artística y sin réditos culturales y económicos, por el puro placer individual, se ejerce sobre algunos animales. Al lucio, por ejemplo, decía, el pescador deportivo le clava el anzuelo donde más daño le hace: en el paladar. El dolor se incrementa cuando el pobre animal huye

despavorido mientras el pescador tira del hilo o lo suelta, jugando hábilmente con su víctima para llevarla y traerla. Entre sufrimientos espantosos, enhiesta finalmente la caña, el pez sale al aire y se asfixia en una agonía atroz: "¡Qué gran pelea ha hecho en el agua, qué gran pelea ahora!", dice el pescador entusiasmado. Coge finalmente al animal entre sus manos, domina los últimos coletazos, lo mete, todavía agonizante, en el cesto y acaba con él a garrotazos.

La más alta inteligencia del siglo XX español, el filósofo José Ortega y Gasset, escribió: "La historia del toreo está ligada a la de España, tanto que, sin conocer la primera, resultaría imposible comprender la segunda". Con *Crónicas volcánicas*, Vicente Zubala de la Serna hace una sobresaliente aportación personal al mundo de los toros como expresión cultural en la más intensa tradición española. No se arrepentirá el lector que se adentre en sus páginas. Son un auténtico gozo para el buen gusto literario. (Del prólogo a *Crónicas volcánicas*, editado por Unomasuno, con presentación de Antonio Lucas e ilustraciones de Robert Ryan.) ●

EUROTORO

MIQUEL BARCELÓ, AUTOR DEL CARTEL DE LA CORRIDA DE JOSÉ TOMÁS

- Para el festejo del 29 de junio en el que se anuncian el torero de Galapagar y Miguel Ángel Perera

ALGECIRAS 2018
29 JUNIO



JOSÉ TOMÁS
M.A. PERERA
3 TOROS NÚÑEZ DEL CUVILLO
3 TOROS JANDILLA

Miquel Barceló ilustra el cartel de la corrida de toros del próximo 29 de junio en la plaza de toros de Algeciras en la que está anunciado José Tomás junto a Miguel Ángel Perera, mano a mano, con toros de Núñez del Cuvillo y Jandilla.

El reconocido pintor mallorquín, amigo personal de José Tomás, es considerado uno de los grandes artistas de nuestro tiempo, no en vano en 2003 recibió el Premio Príncipe de Asturias de las Artes y también es Premio Nacional de Artes Plásticas.

En su dilatada trayectoria, Barceló ha pintado numerosas obras de temática taurina como el cartel de la corrida homenaje a Víctor Barrio en Valladolid (2016), el del último festejo celebrado en la Monumental de Barcelona (2011), el cartel anunciador de la temporada taurina de Sevilla (2008) o el de ferias como Valencia, Nimes, Ronda o Ceret.

EUROTORO

PRESENTADO EL LIBRO TAURINO 'LIDIA DE ENSUEÑO'

- Y el toreo se vistió de pureza y oro...



De pureza por la sensibilidad de una poetisa y escritora que da un magnífico trato a nuestra Tauromaquia. Se llama **Eumelia Sanz**, es vallisoletana, y podría haber sido torera perfectamente. Y de oro porque los trazos magistrales de **Miguel Ángel Soria** han combinado a la perfección cada poesía, poniendo al toro y al torero en su sitio y en el momento oportuno. Soria viene de arraigo taurino y, obviamente, lo domina. Se llenó la sala de exposiciones de La Casa Revilla pucelana con un público selecto, taurino y no taurino, pero que aplaudió a rabiar cada intervención de los protagonistas del libro titulado "**Lidia de Ensueño**" y con el subtítulo **!Va por Ustedes!**

He tenido el placer de prologar esta obra, cien por cien taurina por los cuatro costados, que consta de 85 páginas rellenas de historia, de poesía, de ilustración, de torería en suma. Y además la he presentado. Gloria pura hablar de Tauromaquia en estos tiempos que corren. Libertad y toros!!!

Muchos aficionados se dieron cita en esta presentación como el ex alcalde Valladolid y buen aficionado, **Javier León de la Riva**, que estuvo sentado junto al maestro **Santiago Luguillano** y el rapsoda **Bernardino Vergara**. No faltaron peñas taurinas de la ciudad como la de "El Juli", representada por su presidente **Jesús Doncel**. Y la "Afición Vallisoletana", con mis amigos **Castellanos y Quique Clérigo**.

El doctor **Adolfo Molina** y su esposa, grandes y exigentes aficionados. Y desde Zaratán llegó una comitiva encabezada por el excelente cantante vallisoletano **Alfonso Pahino, Angel Ferrández** y un ex novillero malagueño: **Diego Olmedo "El Campanillero"**, al que le une buena amistad con **Miguel Ángel Soria** de cuando su padre fue empresario taurino, además de su hermano, el novillero "**Goyito Soria**", que en los años 50 gozó de gran popularidad en Valladolid.

En definitiva una tarde noche plena de torería donde, por lo visto y el llenazo, la Tauromaquia sigue vigente y la cultura del toro gusta a todo aquel que tiene cierta sensibilidad. Ver y oír recitar a **Eumelia Sanz** es hacer grande el toreo... Y debajo de cada verso, de cada hoja, la ilustración de **Miguel Ángel Soria** te hace soñar...

Felicidades a ambos y les animamos a una segunda parte. Son dos románticos de la Fiesta Nacional en un Valladolid que sigue siendo "CIUDAD TAURINA".

P.D. La cola que se formó para firmar ejemplares fue de órdago...



EUROTORO

CITA

Encuentros
por la Tauromaquia

TAUROMAQUIA
SIGLO XXI

TAUROMAQUIA SIGLO XXI INAUGURA LA EXPOSICIÓN “ALBERTI VS DALÍ. MANO A MANO”

La sala expositiva del antiguo Hospital de San Juan de Dios es el lugar elegido para la exposición “Alberti vs Dalí. Mano a mano”, que TAUROMAQUIA Siglo XXI en colaboración con el Ayuntamiento de Antequera han inaugurado, dentro del proyecto cultural taurino preparado para la ciudad antequerana.



La exposición consta de un total de 6 obras de cada autor, estas 6 obras representan cada uno de los toros que componen el mano a mano de estos dos geniales artistas y que se enfrentan entre sí. Además dichas obras están acompañadas de textos de Federico García Lorca. La elección de estos dos artistas no es baladí. Esta exposición recoge las obras y el alma de estos dos creadores que sentían la tauromaquia como suyas.



El alcalde de Antequera ha resaltado la importancia de que Antequera se convierta en el epicentro cultural y taurino de España durante este fin de semana, considerando la fiesta de los toros como elemento “integrador” entre la cultura y la sociedad.

La inauguración de la exposición ha contado con la presencia de Manuel Barón, alcalde de Antequera; Ana Cebrián, concejala de Cultura y Festejos, Juan Carlos Estrada, Gerente de Tauromaquia Siglo XXI y el delegado del Gobierno de la Junta en Málaga José Luís Ruiz Espejo. Las obras pertenecen al coleccionista Juan Barco y está patrocinado por Fundación Caja Rural del Sur y Paradores Antequera y colabora la Fundación El Juli.

La muestra estará abierta durante los días que dure los Encuentros por la Tauromaquia CITA en horario de mañana y tarde. Estas obras gráficas suponen la principal muestra expositiva relacionada con el mundo del toro.

MORANTE: "LA MONUMENTAL ERA PARA UN TORERO MONUMENTAL COMO JOSELITO"**• POR CARLOS CRIVELL**

- El torero de La Puebla del Río acude a la presentación del libro *La Monumental de Sevilla. La dignidad de un proyecto*



El excelentísimo Ateneo de Sevilla fue el escenario de la presentación del libro *La Monumental de Sevilla. La dignidad de un proyecto*, escrito por Julio y Fidel Carrasco y Carmen del Castillo. El presidente del Ateneo, Alberto Máximo Pérez Calero, moderó un acto que contó con la participación estelar de Morante de la Puebla, que estuvo acompañado, además de por los citados, por Ignacio Sánchez Mejías y Manolo Grosso. Sánchez Mejías recordó los avatares de la construcción de la plaza de toros Monumental, al tiempo que destacó la perseverancia y empeño de Joselito "El Gallo" para que se hiciera realidad. Dejó clara la importancia de la obra, el perfecto estado cuando se derribó y las prisas que hubo en 1930 para hacerla desaparecer.

Por su parte, Manolo Grosso comentó los aspectos sociales de los años de la construcción de la plaza de toros. Afirmó que era una "**sociedad convulsa**". Se detuvo en la significación de la Real Maestranza de Caballería, que nunca vio a la Monumental con buenos ojos. El arquitecto y autor del libro, Fidel Carrasco, tomó la palabra para decir: "**Tras escribir el libro admiramos más la figura de Joselito "El Gallo".**

Morante de la Puebla, que de entrada se confesó "**gallista**", admitió: "**Esclarecer la vida y la obra de Joselito es algo que me apasiona. Me he criado oyendo hablar a mis mayores de Joselito y Belmonte. Este libro aclara que Joselito no estaba muy desencaminado al pensar en plazas monumentales**".

El diestro sevillano continuó en sus alabanzas al torero de Gelves. "**Hay pocos toreros monumentales, pero José sí que lo era. José pudo soñar despierto. Su preocupación era que bajaran los precios de las entradas, y ahí estoy de acuerdo, aunque entiendo que ahora es algo complicado porque los gastos son muy grandes**". Confirmó que Joselito "**sufrió mucho con este proyecto de la plaza Monumental, es posible que en algún momento se sintiera derrotado ante tantas incomprendiciones y tal vez no se percató de lo que le afectaría levantar la Monumental**".

En el final de su alocución, Morante de la Puebla confirmó que "**me gustan más las plazas pequeñas**". Y añadió: "**El toreo clásico es para recintos grandes, pero el toreo barroco es para plazas más recogidas. Hoy día es difícil que se mantuviese. El barroco es para verlo de cerca, el clásico para verlo de lejos. Yo lo comparo con Belmonte, más barroco, y Joselito, que se podría ver más de lejos. La plaza Monumental era para un torero monumental**". Y acabó con una nota de humor: "**Es difícil ver los toros desde tan arriba como en Madrid, es posible que por eso vean siempre al toro tan chico**".

EUROTORO



GASTRONOMÍA Y TAUROMAQUIA SE FUSIONAN ESTE VERANO EN LAS VENTAS

- Plaza 1 y la Comunidad de Madrid presentan 'Cénate Las Ventas', una iniciativa que ve la luz junto al 'Ciclo de novilladas nocturnas de promoción'
- El ocio de la capital amplía su oferta los viernes por la noche con el incomparable escenario de la Monumental de Madrid y sus tradicionales festejos de verano
- Los productores agroalimentarios de la Comunidad ofrecerán sus productos en un feria dentro de la propia plaza durante la celebración de las novilladas
- El ciclo se celebrará todos los viernes desde el 6 de julio al 3 de agosto. La plaza abrirá sus puertas a las 20:30h. hasta la 1:30h. y los festejos comenzarán a las 21:30h.

Plaza 1, en colaboración con la **Consejería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio de la Comunidad de Madrid** y la **Academia Madrileña de Gastronomía**, ha creado un evento único para ofrecer a los madrileños una experiencia distinta en este verano 2018.

El objetivo es la promoción de los productos madrileños, envuelto en el ambiente de la imprescindible promoción de la cantera del toreo que compite en el ya tradicional **Certamen de Novilladas de promoción**.

El **acto de presentación**, conducido por Carlos García Hirschfeld, será el **miércoles 27 de junio** en la propia Plaza de Toros de Las Ventas y contará con la presencia del consejero de Medio Ambiente Carlos Izquierdo; el restaurador Iván Muñoz, embajador 2018 de los productos madrileños; Luis Suárez de Lezo, presidente de la Academia Madrileña de Gastronomía; y Rafael G. Garrido, director general de Plaza 1.

ACTO PRESENTACIÓN 'CÉNATE LAS VENTAS'

FECHA: Miércoles 27 junio
HORA: 11:30h.

LUGAR DEL ACTO: Plaza de Toros Las Ventas
DIRECCIÓN: Calle Alcalá, Nº 237 Madrid

*Durante el acto se degustará el plato preparado en directo por el restaurador Iván Muñoz

- [Mi amigo Castellanos preparó una alubiada con todos sus sacramentos...](#)



Por quinto año consecutivo volvimos por mayo a Frandovinez, ese rincón burgalés que baña el Arlanzón y donde nos tratan de la familia. Y eso que no estaba **Jesús Angel...**

Pero estaba su sobrino **Miguel Angel** y la alubiada que, con mimo y paciencia, preparó mi amigo **Castellanos**. Una alubiada con todos sus sacramentos. Ya les he contado, por activa y por pasiva, que mi amigo **José María** tiene en

Frandovinez sus ancestros. Y a su primo carnal **Jesús Angel**; más una retahíla de parientes y amigos de un lado y otro.

En este viaje se nos unió **Mariano Hernández** (el agricultor de Castrouño), otro amigo de la **Peña Afición Vallisoletana** que ya conocía este camino y les he hablado de él en más de una ocasión. Sí echamos de menos a mi amigo **Chuchi Martínez** ("Curro Leyes"), pero obligaciones en su Rioseco le impidieron acompañarnos. Con lo que le gusta...

El viaje era con motivo de la final del **Certamen de Tentaderos "Ciudad de los Almirantes"** que anualmente se celebra en la finca "**La Cabañuela**", en el borde del Páramo de Masa. **Antonio Bañuelos**, propietario y criador de reses bravas cede, generosamente, sus instalaciones – y sus vacas- a la organización para rematar este festejo taurino que reúne a cientos de aficionados.

Y allí pasamos una mañana deliciosa, solo enturbiada en la cuarta vaca por una pertinaz lluvia acompañada de fuerte viento que nos hizo refugiarnos en la sala de invitados y trofeos de la ganadería. Allí, el propio ganadero y los miembros del jurado, entregaron capote y muleta como premio al ganador de la X edición: **Christian Galeano**, de Guadalajara.

E inmediatamente partimos los tres hacia Frandovinez donde nos esperaba **Miguel Angel** con la puerta entornada y los fogones encendidos. "*Mi tío Jesús Angel, que está de turismo por Chequia y Austria, me ha dicho que os atienda lo mejor posible*".



Y así fue, pero solo hubo que calentar el puchero de aluviones que de Pucela trajo ya Castellanos cocinado. Hasta el pan, con lo bueno que es el del pueblo! Y Mariano una bota con tinto de la Ribera!!!

El cazuelón de alubiones impresionaba. Pero mucho más los “sacramentos” que acompañaban al guiso. Toda una mañana al chup chup para degustarlos al día siguiente. Dicen que está mejor.

Y así fue, porque lo devoramos con fruición. Los aluviones estaban impregnados de chorizo con y sin picante, oreja y rabo de ibérico que **Castellanos** desala cuidadosamente antes de echarlo al puchero... Y morcilla de Burgos hecha en Valladolid -eso duele en tierras de El Cid-. Todo en abundancia y con la generosidad que mi amigo **José María Castellanos** hace las cosas. En fin.

Comida sencilla, la del puchero de toda la vida. Y de postre unas naranjas que nos trajo Miguel Angel. Y café, y chupitos. Y luego hablamos de su Atleti y del Madrid, aunque menos...

Y siesta. Mientras **Miguel Angel y Mariano** salieron a dar un paseo hasta el Arlanzón, con la pequeña perrina de **Jesús Angel, Castellanos** y un servidor nos quedamos sobando el sillón para el buen tránsito del puchero... Había que volver a Pucela con el “Ibiza” de mi amigo **José María** y uno, responsabilizado en la conducción, se mantuvo a raya con la cosa del “bebercio” que no del “comercio”.

Hasta otra. Y como dijo Don Quijote refiriéndose al puchero: “*O dos manos de ternera que parecen uñas de vaca, están cocidas con sus garbanzos, cebollas y tocinos, y a la hora de ahora están diciendo cómeme, cómeme*”.

Pues eso hicimos. Lo que te has perdido, Chuchi!!!

EUROTORO



El Avispero



TODA LA COMARCA DEL CAMPO DE GIBRALTAR, TODA ANDALUCIA, ESPERA ANSIOSA ESTA SEMANA LA VUELTA DE JOSE TOMAS. LA FERIA DE ALGECIRAS COBRA SU MAYOR AUGE Y LA CIUDAD ENTERA SE ENGALANA PARA ESE MANO A MANO JOSE TOMAS - PERERA, SIN DESMERECEL PARA NADA EL CORRIDON DEL DIA ANTERIOR. EL RESTAURANTE "EL COPO" ESTA A TOPE DE AFICIONADOS Y RESERVAS. Y SU PROPIETARIO, MANOLO, Y SU HIJA MONICA YA LO TIENEN A PUNTO TODO PARA ESOS DOS GRANDES DIAS. EL GRAN GENIO JOSE TOMAS APURA SUS ULTIMAS HORAS PREPARANDO ESA GRAN MAGIA QUE SOLO ÉL TIENE. LA REVENTA POR LAS NUBES: 2 BARRERAS DE SOMBRA SE OFRECEN A 1500 EUROS. SI MADRID Y SEVILLA HAN ESTADO MAL ESTE AÑO PARA LOS REVENTAS, ALGECIRAS Y JOSE TOMAS LES COMPENSARAN CON MUCHO.

MIENTRAS, SAN ISIDRO HA SIDO EN LINEAS GENERALES UN ÉXITO ECONOMICO Y ARTISTICO. Y ESO HAY QUE APUNTARLO EN EL HABER DE SIMON CASAS. SIN EMBARGO, EN LA PROYECCION DE MARKETING DE SAN ISIDRO, QUE TANTO PREOCUPA A SIMON CASAS Y QUE TANTO DINERO GASTA, LA COSA HA IDO REGULAR: LA CAMPAÑA DE TESEO (JOSE RAMON LOZANO) HA SIDO NEFASTA. SACAR LOS TORSOS DESNUDOS DE LOS TOREROS Y LA ESPALDA DE LEA VICENS DESNUDA ES UN GESTO DE MAL GUSTO. A LOS TOREROS HAY QUE SACARLOS VESTIDOS Y DE LUCES. LO QUE HA HECHO ESTE AÑO ES UNA CAMPAÑA SEXISTA QUE SUERTE HA TENIDO JOSERA CON QUE LOS ANTITAUROINOS Y LAS "ME TOO" NO LA HAYAN DENUNCIADO, YA QUE HUBIERA SIDO UN LIO EN REDES SOCIALES. NEFASTO JOSERA LOZANO, AL QUE SIMON CASAS DEBE LLAMAR AL ORDEN. Y LUEGO ESTA LO QUE JOSERA LE HA HECHO A IRENE MARTIN, QUE ESTABA EN SU EQUIPO. POR UNA TONTERIA LA HA SACADO DE SU EQUIPO Y LA ENVIO A LA TAQUILLA DE LAS VENTAS. PEDAZO DE PERIODISTA, AFICIONADA COMO pocas, hija de MARTIN LORCA, DE TAQUILLERA EN LAS VENTAS POR UN CABREO DE JOSERA LOZANO Y SU ESCUDERO NAVARRO.... INAUDITO. "IRENE MARTIN ES UNA GRAN PROFESIONAL Y DEBE ESTAR AL MAXIMO NIVEL SIEMPRE". DICEN NUESTRAS "AVISPAS".

ESTE 24 DE JULIO SERA EL PREGON TAURINO DE MALAGA. UN PREGON ESPECIAL POR ARTE Y MAGIA DEL COLEGIO DE APAREJADORES, QUE HA INVITADO NADA MENOS QUE A ENRIQUE PONCE A DARLO. UN PREGON UNICO EN LA HISTORIA DE MALAGA Y QUE PROMETE ESTAR CONCURRIDISIMO, ASI COMO EL PREGON TAURINO DEL COLEGIO DE MEDICOS, QUE CON TANTO MIMO PREPARA CADA AÑO SU VICEPRESIDENTE, PEDRO NAVARRO.

Y DOS HECHOS MUY NEGATIVOS A TENER EN CUENTA, QUE NO DEBEMOS DE DEJAR DE REFLEXIONAR: EL CORRIDON DE HACE UNOS DIAS EN LEON CON CUATRO FIGURAS Y 8 TOROS: ALGO MAS DE MEDIA PLAZA. LEON LE DA LA ESPALDA A LOS TOROS. Y EN HOGUERAS, CON PONCE Y EL JULI POR LA PUERTA GRANDE, $\frac{3}{4}$ DE ENTRADA. GRAVISIMO. LA GENTE YA CLARAMENTE ESTA DEJANDO DE IR. Y LA CAUSA PRINCIPAL SON LOS ALTISIMOS PRECIOS. REFLEXION PARA TODOS...

ULTIMA HORA: EL ESFUERZO DE UN GRAN PRESIDENTE DE DIPUTACION

ES ELIAS BENDODO, PRESIDENTE DE MALAGA, UN GRAN POLITICO Y UN GRAN AFICIONADO. DESDE QUE LLEGO NO PARA DE INVERTIR Y APOYAR A LA FIESTA. Y ESO, QUE AHORA NO TIENE MAYORIA ABSOLUTA. O SEA, DOBLE MERITO. SU ULTIMA APUESTA HA SIDO LA PUESTA EN MARCHA DE LAS OBRAS PARA UN CENTRO CULTURAL EN LA PLAZA DE TOROS DE LA MALAGUETA, DONDE SE PUEDAN IMPARTIR CONFERENCIAS, CHARLAS, COLOQUIOS. EN ESTOS TIEMPOS EN EL QUE LOS POLITICOS ESTAN EN CONTRA DE LA FIESTA, HAY QUE APLAUDIR Y BIEN FUERTE A ESTE POLITICO DEL PP, Y SU APUESTA POR LA FIESTA. BIEN POR BENDODO, Y OJALA SALGA ELEGIDO EL AÑO PROXIMO... Y MUCHOS MAS.