

EUROTORO

FUNDACIÓN EUROPEA DEL TORO Y SU CULTURA

Nº 206



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



GRAN PREGON DE ENRIQUE PONCE SOBRE LA FERIA DE MÁLAGA

- * TAMBIEN ESTUVO MUY BIEN LOREN PALLATIER
- * ÉXITO ORGANIZATIVO DE JUAN MANUEL DEL POZO Y EL COLEGIO DE APAREJADORES
- * HOY EN EXCLUSIVA, EL PREGON INTEGRAL DE ENRIQUE PONCE, PARA DELEITE DE QUIENES NO PUDIERON ACUDIR



M. ÁNGEL MONCHOLI DEJA TELEMADRID

- * TRAS MAS DE 30 AÑOS, DESAVENENCIAS LABORALES PROVOCAN LA MARCHA DE ESTE GRAN PERIODISTA, REFERENTE DE LA INFORMACION TAURINA Y PERSONAJE SOCIAL.
- * TELEMADRID YA HA NOMBRADO NUEVO EQUIPO



EL 31 DE AGOSTO, ALVARO DOMEQ DARA EL PREGON TAURINO DE RONDA

- * ESTA ORGANIZADO POR LA ASOCIACION CULTURAL TAURINA TAUROMUNDO, QUE CON GRAN ÉXITO PRESIDE MARTIN VIVAS.
- * SE HAN VENDIDO TODOS LOS ABONOS ESTE AÑO PARA LA GOYESCA: CON UN GRAN CARTEL DE NOVILLEROS: CADAVAL Y TOÑETE.



- * SIMON CASAS QUIERE SORTEO PURO DE GANADERIAS PARA LA FERIA DE OTOÑO
- * "LOS PRINCIPIOS DE GROUCHO", EXCELENTE TERCERA EN ABC DE ANDRES AMOROS
- * ANALISIS DE BENLLOCH (EN APLAUSOS): PADILLA Y ROCA REY, LA TORMENTA PERFECTA
- * ÉXITO DE LAS EXPOSICIONES TAURINAS EN LA PLAZA DE VALENCIA
- * JIMENEZ FORTES RECIBIRA EL PREMIO VICENTE ZABALA DE LA FERIA DE MÁLAGA
- * TRIBUNA DE OPINION DE J.MIGUEL NUÑEZ: "ELOISA", SOBRE LA CONCEJALA DE ROQUETAS
- * FINITO DE CORDOBA VUELVE A ALMAGRO 11 AÑOS DESPUES
- * EL FESTIVAL DE BILBAO DEJA 50.000 EUROS DE BENEFICIO
- * LUIS BLAZQUEZ Y "EL NIÑO DE LAS MONJAS", EN EL CLUB TAURINO ITALIANO

EUROTORO

GRAN PREGÓN ÍNTEGRO DE ENRIQUE PONCE SOBRE LA FERIA DE MÁLAGA



“Señor alcalde de la ciudad de Málaga, autoridades, señores responsables de la Junta de Andalucía, presidenta, miembros del Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Málaga, aficionados al toro y amigos todos.

Antes de comenzar también deseo expresar mi recuerdo emocionado a mi predecesor como pregonero, gran malagueño, Antonio Garrido Morán.

Buenas noches a todos. Quiero agradecer en primer lugar, la oportunidad que me ofrece la ciudad de Málaga de poder pregonar lo que es un acontecimiento cultural de primer orden, la tauromaquia, la Feria Taurina de Málaga 2018.

La tauromaquia es una manera de vivir. La tauromaquia es camino de vida. La tauromaquia es arte y como tal es evolutivo. La tauromaquia es cultura secular.

Muchas gracias por cederme esta singular y prestigiosa atalaya en el seno de un ágora de libertad bajo la bóveda celestial que Dios designó para esta ciudad tan inmensamente bella, Málaga.

Volver a Málaga me provoca sentimientos íntimos muy profundos. Mis amigos malagueños, Javier Conde y su familia. Mi amigo Antonio Banderas. Volver a disfrutar de su luz y el azul de su cielo me reconcilia con mi condición de hombre del Mediterráneo.

Aguas que bañan pueblos de culturas milenarias con olor amar, sabor a sal y vida en las calles para unirse más, si cabe, al universo como esencia consustancial al hombre.

Añoranza de correrías infantiles y carreras callejeras entre los toros que siempre han viajado en vivas paralelas con las gentes y en las calles de la ribera mediterránea.

El toro, siempre el toro en nuestras vidas, en nuestro subconsciente, en nuestros sueños, en nuestros credos, en nuestras muertes. El toro, siempre inexpugnablemente está el toro allí. En el campo, en la calle, en la plaza, en el tótem de adoración, en el laberinto mitológico, en el altar de sacrificio a los dioses, en el enfrentamiento hegémónico con el hombre. El toro, siempre estará el toro.

Gracias Málaga picassiana e inmortal. Gracias Málaga, la de los toreros serranos, los de Ronda, los Romero. En la génesis de todo, Francisco. Pedro en la cúspide del ilustre apellido Rondeño.

Y los Ordoñez como escuela definitiva, como referencia de tauromaquia clásica. El Niño de la Palma, padre del toreo rondeño, el padre del maestro Antonio Ordoñez.

Gracias Málaga de toreros ribereños. Miguel Márquez, de pasión incontenida. Antonio José Galán, de sonrisa comprometida en la suerte suprema desnuda. Javier Conde es la inspiración inaudita, el arrebato más flamenco del toreo malagueño: mi compadre. Gracias por tus palabras, siempre, hermano.

Mari Paz Vega, una torera de lucha y lucha sin desmayo. Jiménez Fortes, la penúltima apuesta torera, bizarra y valiente de Málaga.

Y tantos y tantos toreros de Málaga de oro, de plata o a caballo, imposible de relacionar en este espacio tan reducido no para todos, mi recuerdo emocionado y mis respetos.

Y también hacer una mención especial a la Escuela Taurina de Málaga, dando ánimo también a todos esos chavales que persiguen el sueño de llegar a ser toreros.

Gracias Málaga la reina. Gracias Málaga, la primera en el peligro de la libertad. Gracias Málaga, la muy noble y muy leal, la muy hospitalaria, muy benéfica y siempre denodada ciudad.

Gracias Málaga por tu comprensión, por tu sensibilidad, por tu manera de entender la vida, por tener la mente abierta para aceptar caminos nuevos, por creer que el arte, ante todo, para que sea arte tiene que ser materia evolutiva.

Se me hace muy complicado verbalizar los sentimientos que viví en La Malagueta un día del mes de agosto, concretamente el 17 del año pasado, cuando el Crisol vio la luz.

Crisol fue y es un sueño que tuve y que tengo desde el momento en el que entendí que el toreo al igual que la música, la danza o la pintura, se puede fusionar entre sí o con otras variedades artísticas. Para conseguir atmósferas distintas en las que el artista y los espectadores puedan viajar más allá de lo establecido en los paneles sensoriales habituales.

No quisiera dejar pasar esta oportunidad para agradecer a todos los que participaron de una manera o de otra en aquella puesta en escena y de ejecución de Crisol.

A Guillaume François que puso su visión de las cosas al servicio de la idea. Javier Conde, mi amigo y una referencia del arte del toreo malagueño.

Estrella Morente, la sensibilidad, la voz que viene del alma y del flamenco elevado a espiritualidad. Pitingo, un claro ejemplo de fusión de conceptos musicales inigualable. Alba Chantar, gracias por tu voz y por poner la lírica en el ruedo.

La música y los coros de la banda de Gibraljaire enviaron sus notas al espacio circular de La Malagueta. Mi amigo Loren Pallatier llegó de Francia impregnado de Picasso para pintar La Malagueta de fantasía y cubismo absoluto.

Gracias a todos y por supuesto a aquellos que trabajaron denodadamente en la sombra para sacar este sueño al mundo de las realidades. Y permitir que su éxtasis nos devolviera de nueva cuenta al mundo de Morfeo.

Expresar agradecimiento es propio de personas con valores éticos elevados. Una actitud de reconocimiento y de justicia hacia aquello que nos permitió crecer en nuestra vida.

De esta manera expresaba agradecido a su maestro yacente el poeta judío malagueño Salomón Ben Gabirol. Decía:

*“Fíjate en el sol del ocaso, rojo,
como revestido de un velo de púrpura
va desvelando los costados del norte y del sur,
mientras cubre de escarlata el poniente;
abandona la tierra desnuda
buscando en la sombra de la noche cobijo;
entonces el cielo se oscurece, como si
se cubriera de luto por la muerte de Yequiel”*

Del filósofo y poeta malagueño porque en él confluyen muchos aspectos que van ligados también a mi vida. Yo también salí mejor de mi casa, les aseguro que es complicado luchar fuera de tu pueblo siendo apenas un niño. Siempre el agradecimiento infinito a mis maestros y a mi tierra de adopción.

Tal vez sean casualidades pero Ben Gabirol procedía de una familia de Córdoba, ciudad a la que me siento muy unido. Él se reivindica como malagueño. Málaga siempre fue especial también en mi vida, y sobre todo en mi carrera, porque mis triunfos en Málaga llenaron de sentido mi toreo.

Más todavía a partir de Crisol que tal vez sea la obra más poética que he conseguido realizar hasta alcanzar el zenit con el indulto de Jaraiz..

Esa tarde me sentí tan poeta y tan malagueño como Ben Gabirol. El gran poeta judío malagueño acabó sus días también por otra casualidad, en Valencia mi tierra. Por tanto y tanto vuelvo a reiterar mi agradecimiento a esta Málaga luminosa. Y como dijera el poeta onubense Juan Ramón Jiménez refiriéndose a su Moguer natal “Tiene atrapada la luz”.

Crisol no fue un fruto de una causalidad. Crisol fue, o mejor dicho, es el resultado de una reflexión motivada por los cambios tan veloces que se están produciendo en el contexto sociológico.

Crisol es una reflexión que viene de tiempo atrás. Empezamos hace unos años por esbozar en Nimes al son de un área de la ópera Nessun Dorma un matiz distinto. Posteriormente en Istres profundizamos y quisimos sentir cómo acoplaría en toda una corrida otra música que no fuera el habitual pasodoble.

Quisimos introducir música de bandas sonoras y clásica. Pero ahí queríamos ir todavía un poco más allá y provocamos buscando la reacción de la gente, cambiando el vestido de torear también por un smoking. Y el resultado fue espectacular. En Santander puede llegar a comprender que era factible también en España después de sentir un clímax inigualable en la faena de un toro de Miranda Hermanos a los sones de la banda sonora de la Visión. Corrida que fue también televisada y que muchos de ustedes supongo que recordarán.

No es un proyecto baladí, ni muchos menos una frivolidad. Detrás de Crisol hay gente muy involucrada, mucho trabajo para conseguir incorporar elementos artísticos ajenos a la corrida de toros. Dentro de sus senos más profundos, sin que la esencia se vea distorsionada en su fuero más ortodoxo.

No es una irreverencia ni pretende quedarse como parte de la corrida. Pero sí nos invita a recorrer caminos distintos para introducir el toreo de otra manera en el siglo que ya avanza.

Crisol es la reflexión acerca de lo que yo llamo arte entre las artes. El toreo y cómo se puede conjugar con otras actividades artísticas de primer orden, como es la música orquestada, adaptaciones de bandas sonoras, música clásica, la pintura y las artes escénicas.

Miren, hoy no estamos únicamente en un momento de cambio. Se puede decir que estamos ante un cambio de época. Estamos, según los especialistas, en lo que se podría llamar la nueva revolución industrial, la cibernetica, los medios de comunicación, las redes sociales y los nuevos materiales pendientes de alterar las cosas y sus utilidades como es el caso del grafeno.

Este cambio de época ha supuesto un nuevo planteamiento y un cuestionamiento vital en todos los órdenes conocidos, social, cultural, político, deportivo, económico, confesional, etc. Todo está cuestionado.

Pero es no solamente que la sociedad evolucione. Si nos paramos a pensar, en nuestro país hemos tenido o tenemos todavía que adaptarnos a aspectos de toda índole, mucho más rápido que en otras sociedades avanzadas en Occidente.

En España apenas 45 años atrás solamente existía el blanco y negro, un par de canales, un único mensaje político confesional y éramos ante todo emigrantes.

Hoy en día ustedes saben la amalgama cultural y política que disfrutamos. Digo disfrutamos porque, créanme, en la diversidad está la excelencia. Y no será yo el que se oponga a esta situación o diga lo contrario.

Pero lo que sí expongo de forma directa es que debemos de estar vigilantes de nuestra cultura. Que lo sustantivo, el núcleo de nuestra manera de ser no se vea diluido entre tanta vorágine socio cultural que recibimos desde muchos puntos foráneos, viviéndose en nuestros días con intensidad y cierta confusión el mestizaje entre culturas.

No es fácil cambiar. No es fácil salir de nuestra zona de confort. Y permitir que otras corrientes culturales se instalen en nuestra proximidad.

Todo está cuestionado hoy en día como decía. Todo tiene que ir buscando su otra ubicación nuevamente, la tauromaquia también.

Y para ello tendremos que evolucionar y ofrecer la tauromaquia como un reducto de valores que son perfectamente exportables a la sociedad generalista. Valores que tendremos que predicar y explicar sin desmayo para atraer a nuevas gentes ávidas de seguir modelos de comportamiento que les ofrezcan seguridad emocional, que sean un faro, una guía para el seguimiento vital de las personas. Para que los jóvenes tengan suficientes argumentos a la hora de introducirse en nuestro mundo del toro y no decaigan en el camino.

Pero repito, hay aspectos que no se deben perder en este ajetreo que es la constante búsqueda de espacios para los distintos conceptos.

La historia, la cultura y los valores de convivencia del ser humano. Esto si lo mantenemos vivo provocará una evolución racional sin traumas que zanjar en el futuro.

La tauromaquia por supuesto encontrará su nuevo espacio de evolución. Viene de la historia, de la relación íntima entre el toro y el hombre mediterráneo. Es cultura de nuestros pueblos. Porque miren ustedes, cultura no es lo que algunos quieren que sea. Cultura es aquello que el pueblo toma como suyo y lo lanza al espacio para que recorra el tiempo y lo retome como propio.

El pueblo es el que decide qué es cultura y qué no es cultura. Y el pueblo dice en lo que hoy se ha dado en llamar la pos verdad, que es aquello que queda después de la verdad perversa. Que la tauromaquia es cultura y es arte.

En el pasado en San Isidro, a pesar de las lluvias y las suspensiones, 650.000 personas acudieron a los toros. Esa es la verdad. Parodiando a mi paisano Blasco Ibáñez en el final de su libro "Sangre y Arena" yo diría, la auténtica fiera es la auténtica verdad.

Esto es lo que pretende Crisol. En definitiva, una invitación a la reflexión. Y créanme ustedes que ha hecho reflexionar a las gentes y aficionados. Porque fue una manera distinta de ampliar de contenido emocional a un espectáculo ya de por sí único.

Este aspecto es fundamental. No debemos permitir nunca que nos vacíen de contenido emocional la Fiesta. Nos pueden llamar lo que quieran, insultarlos y hasta difamarnos, no importa, para eso ya están los tribunales.

Y nos ninguneen las subvenciones y nos roben el dinero legítimo que el toreo ofrece a las arcas del Estado. Que no se nos olvide, es preferible que nos roben el dinero a que nos roben nuestra cultura. Nuestra forma de pensar, nuestra forma de entender la vida.

Es lo que más desean aquellos que quieren abolir la tauromaquia. Es desnaturalizar su contenido emocional. Esto, el contenido emocional, es el sustento que da sentido a cualquier actividad humana. No lo vamos a permitir bajo ningún concepto.

Crisol fue una experiencia única y esperamos se pueda volver a repetir en momentos puntuales, en lugares que entendamos adecuados, en plazas que por su enmarque se adapten al proyecto.

Crisol es para todos los aficionados y no tan aficionados que deseen explorar nuevos cambios de sensaciones. Porque todos los que participamos del toreo somos personas con un alto grado de sensibilidad para disfrutar y poder captar ese espíritu de Crisol.

Para finalizar quiero pregonar alto y claro a los cuatro puntos cardinales la razón de ser de Crisol.

El toreo es el arte entre las artes. Por lo tanto, debe de ser susceptible de fusionarse con otras actividades artísticas, aunque sea en momentos puntuales.

Eso también lo hizo nuestro querido y recordado gran maestro Enrique Morente con el flamenco más puro. Ya lo hizo él.

El toreo es la última representación real que existe en todo el mundo. En el cual lo que se sucede en el ruedo que es el escenario de la propia vida, es rigurosamente verdad, absolutamente lo que ocurre allí es verdad. El éxito y el fracaso, la vida y la muerte.

Deseo y así lo prego también que la Feria Taurina de Málaga 2018 sea una demostración contundente de lo que he querido exponer en este pregón. Que los toros embistan y que los toreros salgamos en triunfo con su arte o con nuestro arte derramado en la arena de La Malagueta.

Muchísimas gracias y que Dios reparte suerte."



“Buenas noches,

Es un orgullo para mí estar invitado a este Pregón en la ciudad de la cual estoy enamorado, Málaga, la ciudad perfecta para vivir... y para crear. Gracias de verdad por confiar tanto en mí. ¡ Gracias Málaga !.

Quisiera saludar a la señora Presidenta, a los autoridades, al señor alcalde, a los aficionados y amigos presentes así como a todos los artistas de Crisol. Quiero dar las gracias por su ayuda a los varios empresarios de la Malagueta que confiaron en mí en estos pasados años y a José Carlos Escribano por la próxima Picassiana, a Eduardo Martín Serrano, a Aurelio López-López y a los compañeros del Capítulo de Málaga de la Fundación del Toro de Lidia, al Maestro Manolo Ortiz y su familia.

También quisiera agradecer a todos los que participan cada año y toda la noche en el montaje y como no a la infinita paciencia de mi gente mas cercana Elena y José.

París - Málaga,.. Málaga- París,... he intercambiado mi lugar de vida con el del Maestro Picasso. Como él, pero al revés, movido por la pasión por el Arte y por el ímpetu de la juventud, crucé los Pirineos, cambiando mi caballote de Bellas Artes por la muleta y la espada. Me apunté a la escuela de Tauromaquia de Madrid y tomé el apodo del “Rubio de París”. Toreé algo en los pueblos del Norte, muchas capeas y también “hice la luna”, pasando un miedo tremendo, que a mi nivel era igual que el de un matador de toros.

Lo intenté..., y desde entonces aprendí a valorar toda la importancia que merece la profesión de torero.

El día que a los 21 años decidí dejar de torear se me abrió el mundo , y me instalé en Sevilla. Allí me quedé casi 30 años hasta que la llamada del Mediterráneo y de su luz para pintar y vivir, fue inevitable. Pinto y vivo muy cerquita de aquí, en Benalmádena Pueblo y desde mi taller veo África, Sierra Nevada y Gibraltar,... dos mares y dos continentes. Tengo la impresión de estar en el centro del Mundo, con esos buques blancos, esos aviones alineándose de noche para aterrizar...

Hablo más de pintura que de música porque vengo de una familia de pintores. Mi abuelo fue pintor. Un pintor orientalista y paisajista que vivió bajo la luz de Marruecos gran parte de su vida. Mi madre se crió allí también.

Veraneé en Cataluña toda mi juventud. Allí me enamoré locamente de la fiesta brava, en Tarragona, con su plaza de toros monumental a no más distancia del Mare Nostrum que nuestra Malagueta.¡ Gracias España !. En mi estudio, creé las escenografías de las cinco últimas Picassianas. Cinco años trabajando para cinco veces “dos horas”, las dos horas de cada corrida, casi 1000 cuadros hechos a medida para La Malagueta.

La pasión por el Arte Contemporáneo y el ANSIA por abrir nuevas vías a la pintura guiaron siempre mi búsqueda artística. En las goyescas y picassianas quería crear algo más que dibujar sobre un ruedo de forma tradicional. Decidí pintar las barreras y los burladeros convirtiendo así la plaza en una galería, en un museo al aire libre. Presto desde siempre una atención particular a estos burladeros y sus cornadas. Me fascina esta madera que salva vidas, y antes destinadas al fuego. Es para mí el soporte ideal para plasmar cualquier imagen relacionada con la tauromaquia.

La toreografía (huella del toreo o caligrafía del toreo) fue el invento perfecto para estos decorados. Huellas pintadas en el suelo con una muleta empapada en tinta negra o de color por los propios matadores, dejando así grabado su sello artístico para la Historia en lienzo, paneles de madera o papel.

Trazo artístico de lo efímero a tamaño real y realizado a velocidad real y expuestos luego en vertical. El pincel y la muleta son la prolongación del brazo del artista.

Tengo así archivado el toreo de casi 100 matadores como la de los malagueños Javier Conde y Salvador Vega. Una anécdota, conocí a mi amigo Francisco José Porras hace 21 años, el día de su alternativa en Dax en Francia en el año 1997 haciéndole unas toreografías después de la corrida.

¡Qué pena no poder admirar y conservar toreografías de Joselito El Gallo y Belmonte ¡, todos contemporáneos del Picasso joven. Quién sabe si estas marcas tan taurinas y “abstractas” entre comillas dejadas por Lagartijo o Guerrita a finales del siglo 19 no hubieran cambiado algo el rumbo de la pintura tan importante en la vida del Maestro Picasso.

Estas toreografías son el hilo conductor de todas mis escenografías.

El tema de la Picassiana de este año son manos que parecen torear de salón. Las he pintado, sacándolas de su contexto de cuadros de la pintura clásica (Caravaggio, Velázquez, Miguel Angel, etc...).

En la primera Picassiana que me confió José Cutiño no pude hacer otra cosa que plantearle una idea, pues yo exponía en Arles aquella Semana Santa y no me daba tiempo trabajarla. Le sugerí que pintara la barrera de rosa fucsia porque era sencillo y espectacular. No la consideré como un creación mía hasta que Javier contó una bonita anécdota de su hija Estrella. “.....”

La segunda fue sin duda muy importante y ya en Feria : El Minotauro azul. La Malagueta se vistió entera del color Mediterráneo y blanco.

Marcó el renacimiento de las corridas Picassianas...

El Minotauro ha sido siempre para mí el lazo entre el Maestro Picasso y los toros.

La tercera fue “el Minotauro y las mujeres” metáfora del amor de Picasso por ellas. Colores calientes en las tablas y retratos de muchachas guapas de la época en la primera fila de barrera. Esta, y las dos siguientes se televisaron, y varios países taurinos descubrieron la corrida Picassiana de Málaga.

La cuarta, "el Minotauro ciego" fue un homenaje a mi padre ciego por un accidente en su juventud. Collage de vestidos de luces pintados de blanco como el papel Braille. Como a Picasso, me fascinan los collages. Empecé despedazando de joven mi propio vestido de oro para superar mi frustración de torero fracasado. Lo pegué en un gran lienzo. Lo vió Manzanares padre y me dió varios de sus trajes para inmortalizarlos.

Titulé la Exposición "Se ruega tocar", la expuse antes y después de la corrida en la Diputación, Gracias a Victor Gonzalez y a Juan Carlos Estrada, invitando al público a tocar estas barreras pintadas en la galería y bajando al ruedo después de la corrida

Y llegó Crisol. Crisol, el arte total...

Cuando Enrique y Guillermo François me propusieron realizar la escenografía del proyecto Crisol conjuntamente con la Picassiana sentí que llegaba al centro artístico del primer círculo.

Me inspiré en la portada del magnífico libro de Picasso, "Toros y toreros". Conozco este enorme libro dedicado a Luis Miguel Dominguín desde mi infancia porque no cabía en las estanterías de la biblioteca familiar de París y siempre estuvo a la vista, encima de una mesa. Curiosamente se publicó, como si se tratase de una señal, el año de mi nacimiento.

Mis dibujos taurinos a tinta china que no había utilizado aún, y toreaduras en los 3 colores primarios fueron la columna vertebral de esta escenografía.

Solo un toque para rendir un homenaje al cuadro "Guernica" por sus 80 años ; una bombilla colgada encima de la puerta de toriles, en alusión a la lámpara que preside el cuadro, se enciende y apaga a la salida de cada toro. Metáfora del renacimiento, de nuevo se volvió a encender cuando "Jaraíz" salvó su vida gracias a la magia del maestro Enrique Ponce.

Una de las imágenes que más me impactó fue la tremenda belleza de un toro llevándose entre sus pitones uno de mis lienzos, convirtiéndose así en el último SER que interviene en la obra. Una firma salvaje, una performance extraordinaria, imprevista, en la furia del combate, se convirtió por un momento en el ESTANDARTE de la Verdad, de la fuerza brutal de la naturaleza sobre la creación humana....

Es un ejercicio muy difícil, hacer arte sobre arte, con ese Dios Toro indómito que no sabe ni de guiones ni de partituras,.. sólo de pureza y de trágica verdad.

Gracias a todos por tan extraordinario espectáculo.

Gracias a Idelfonso por su sensibilidad... A los maestros Enrique y Javier y a todos los toreros por enseñarnos la fragilidad de nuestra vida de forma tan bella y sencilla...

A esos seis toros tan finos y nobles, pero sobre todo a "Jaraíz" que me enseñó que se puede retrasar nuestro final con el valor, alejando así los fantasmas del falso silencio de un matadero. A las dueñas y dueños del Compás, de la voz sublime de la ópera y de la música celestial...

Ellos, como Pablo Picasso, hacen que ya no tema ni a la vejez ni a la misma muerte.

¡¡Viva la Fiesta de los Toros, Viva Málaga,... y Viva la Libertad !!"

**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GRAN ÉXITO DEL PREGÓN
TAURINO DE LA FERIA DE
MÁLAGA DE ENRIQUE PONCE
(1)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GRAN ÉXITO DEL PREGÓN
TAURINO DE LA FERIA DE
MÁLAGA DE ENRIQUE PONCE
(2)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



EUROTORO

TELEMADRID RENUEVA EL EQUIPO DE INFORMACIÓN TAURINA

- Sixto Naranjo, nuevo director



Telemadrid ha hecho público el nuevo equipo de periodistas que se encargará de la información taurina en la cadena pública madrileña. Sixto Naranjo será el director de un equipo de retransmisiones integrado por el comentarista Chapu Apaolaza y los periodistas Carmelo López y Marina Pérez de Ayala en las conexiones.

Según el ente público: “**Telemadrid reafirma su compromiso con la tauromaquia y con las retransmisiones taurinas con un renovado equipo de comentaristas e informadores que estarán al frente de la decena de festejos que la cadena va a emitir a lo largo de este verano**”. La primera cita será el próximo 28 de julio desde Valencia con el mano a mano entre los diestros Paco Ureña y Román.

Sixto Naranjo sustituye a Miguel Ángel Moncholi, que durante más de veinte años se ha encargado de la información taurina y las retransmisiones en la cadena pública.

• POR JOSÉ LUIS BENLLOCH

- El peruano cada día le pone más tierra de por medio a su generación. Ha pasado de ser galgo limpio y ambicioso a liebre a perseguir... A Padilla no quieran entenderlo, no apliquen la lógica ni medida estándar alguna. Eso lo hace un torero, o mejor lo hace Padilla, o es imposible



Entonado el *Pobre de mí*, queda el recuerdo de un **San Fermín** espléndido. Mucha gente en la plaza, mucha paz en la calle, pocos percances, en realidad una milagrosa normalidad en ambiente tan intenso, tan vivido, tan pasional, de tanto toro... y hubo dos toreros sobre todos, uno que llega y otro que se va, **Roca y Padilla**. Dos truenos con un pañuelico en el alma, dos tipos que ni nacidos con la marca San Fermín encajan mejor con el santo.

El peruano reafirmó su deslumbrante momento. Podría decir pletórico momento, también gozoso por el gusto que da verle pisar la plaza con tanta disposición, por su impactante seguridad, sus andares *dominguinescos*, por su ver toro en cualquier parte e incluso ver muchos toros que otros no ven... Se podría hablar también de la plenitud de RR si eso no supusiese ponerle límite a su desarrollo. A mí y a cualquiera nos gustaría pensar que su plenitud está por llegar. ¡Y está por llegar!

Lo cierto es que cada día es más evidente que el peruano llegó para quedarse. Que cada día le pone más tierra de por medio a su generación. Ha pasado de ser galgo limpio y ambicioso a ser liebre a perseguir con más rapidez de lo que venía sucediendo en los tiempos actuales en los que se asegura/aseguramos, nada más contrario a la conveniencia del toreo, que los toreros necesitan tiempo para hacerse. Sentencia que aunque cierta no pasa de ser recurrente consuelo si se aspira a lo máximo. Los toreros lo que necesitan es novedad, ansia, valor, arrojo y arrebato, ya vendrán tiempos para otras mistificaciones.

Y todo eso lo tiene Roca y en la medida que lo conserve seguirá creciendo y poniendo tierra de por medio a los de su tiempo, a los de tiempos anteriores y a los que asomen más tarde. Y así hasta que salga otro con novedad, ansia, valor, arrojo, arrebato... ¿Dónde está, por Dios? Hace falta. A los toros uno va a emocionarse y la emoción más directa es la que surge del riesgo, de lo que parece imposible, de lo que no se espera, de eso que te hace pensar que tú, en realidad ni tú ni nadie, no eres capaz de hacer. Luego hay otros caminos menos directos, los de cocción lenta, los de la inspiración, la estética... nada desdeñables pero con más curvas en las que salirte durante la gran carrera.

El impacto Roca Rey no es maná llovido ni fruto del sistema ni del *marketing*, surge de dos factores, de las condiciones del torero y del beneplácito del público que está por encima de todo, incluidas las críticas, los dogmas y los sistemas. Bastó con ver cómo reaccionaba **Pamplona** para entender que *Rocarrey*, así, todo seguido, así le refieren las gentes, llega al alma de los públicos.

Rescatar la atención de las peñas que a esas horas de la tarde están enfrascadas en la manduca y en esos colosales karaokes que se montan un toro sí y otro también, es tarea reservada solo para los elegidos. Lo logró una tarde y lo logró otra y en esa dinámica hay que pensar que más tardes que hubiese comparecido, más tardes les hubiese hurtado la merienda y los karaokes al micerío. Y lo mejor, su impacto, está comprobado, va más allá de Pamplona, hace tiempo que el efecto RR tiene cualidades expansivas evidentes.

Lo de Padilla fue de lo más emotivo. Otro que llama directamente al corazón de las gentes. No se trata de nada nuevo en el caso del Ciclón, pero que siga siendo así tantos años después, tanta sangre después, tantos batacazos de por medio, le sigue confiriendo carácter de noticia y le sitúa directamente en el territorio de los héroes clásicos en tiempos actuales. ¡Una peana, por favor! Así que no quieran entenderlo, no apliquen la lógica ni medida estándar alguna.

Eso lo hace un torero, o mejor lo hace Padilla, o es imposible. Realmente es cosa de locos. Su aspecto de corsario, aquellos toros/torazos circundando su figura, las sensaciones de lucha, sus imperfecciones técnicas, su prohibido rendirse que llevaba implícito cada lance y cada muletazo, te acongojaban. Los resultados eran evidentes. Veías levitar la plaza, escuchabas el rugido de la masa y había que convenir, bendita locura. Escondan los cánones, guarden su fervor por la exquisitez, ¡vivan los cojones! con perdón y sin perdón. ¡Vivan los cojones!, insisto, mañana ya tocará el arte que no crean que no es necesario ni que no se echa de menos, tanto o más, pero hoy tocan...

Los sanfermines-18 tuvieron otros nombres y otros matices. El piso duro del ruedo mismamente, que tantas manos de los toros quebró y tanta urgencia merece; hubo orejas de más que aunque no contravinieron el prestigio de la plaza que siempre contará con el paraguas de *Pamplona* es así, sobrar, sobraron; hubo menos cánticos y desatenciones durante la lidia de los toros y se agradeció; y hubo tal velocidad en los encierros que muchos comienzan a creer que se ha perdido la esencia de los viejos tiempos y el tema merecería una reflexión.

En cuanto al nivel ganadero, sin haber corridas o toros excepcionales, hubo una excelente media que encabezó el lote de **Jandilla**. Y hubo toreros que dieron la talla, **Román** y **Ureña** en los comienzos; **Perera**, que sigue sin espada; **Emilio de Justo, Chacón, Pinar...** ahí hay un cartel para cuando hagan falta toreros de una pieza, de pocos remilgos y mucho corazón, para entendernos, de los que no quieren perderse en las curvas de los mimos.

Padilla, cabeza (recosida) y corazón

► Se despide de Pamplona a hombros con Roca Rey, en una gran corrida de Jandilla

SAN FERMÍN

PLAZA DE TOROS DE PAMPLONA. Viernes, 13 de julio de 2018. Novena corrida. Lleno. Toros de la ganadería de Jandilla, de muy buen juego, serios, bravos y encastados.

JUAN JOSÉ PADILLA, de blanco y oro con cabos negros. Buena estocada (dos orejas). En el cuarto, gran estocada. Aviso (oreja). Sale a hombros.

CAYETANO, de purísima y oro. Pinchazos y estocada (saludos). En el quinto, gran estocada (oreja).

ROCA REY, de gris plomo y plata. Plincharzo y gran estocada (oreja). En el sexto, gran estocada (dos orejas). Sale a hombros.

ANDRÉS AMORÓS

A parece Padilla, en el paseillo, con un vestido blanco y oro; patillas de hacha; un parche negro, en el ojo izquierdo, y un pañuelo negro, anudado en la nuca; un completo «Pirata». Lleva en el cuerpo la huella de 39 cornadas. Hace solamente seis días, en Arévalo, un toro —como si fuera un indio salvaje, en las películas del Oeste— le arrancó buena parte del cuero cabelludo. España entera se ha estremecido con la fotografía del «colgajo» —así lo llama él mismo— de veinte centímetros de su piel herida; y la de la cura, con su calva, recosida con «cuarenta o cincuenta grapas».

Padilla no ha querido dejar de despedirse de Pamplona, donde le adoran. «Gracias a Dios, todo estaba controlado» (me dijó), no había motivo para no torear. Así, sin la mínima retórica. Los mozos lo reciben como a un auténtico héroe: lo que es.

Los toros de Jandilla han dado muy buen juego: serios, bravos y encastados; hasta ahora, sin duda, la mejor corrida de la Feria. Tres orejas cortan Padilla y Roca Rey (una, Cayetano). Los dos salen a hombros, en una tarde de singular emoción.

No ha venido Padilla a recibir homenajes sino a torear. Recibe al bravo primero con cuatro largas de rodillas (la Plaza, una caldera hirviendo). Quita por navarras. Bandirrlea lucido; el tercer par, al violín (la suerte en la que fue herido, en Arévalo). Brinda al público y la comunión



Juan José Padilla, con pañuelo en la cabeza, parche en el ojo y bandera pirata en mano, cortó tres orejas

EFE

“

Juan José Padilla
«Ese «Padilla, quédate, Padilla, quédate» ha sido muy emocionante. Se ha visto mi idilio con esta plaza»

es total. Después de cinco muletazos de rodillas, liga pases mandones por los dos lados y se adorna, en circulares, mirando al tendido, y desplante. En el centro del ruedo, deja una gran estocada: la locura colectiva y dos orejas, que pasea, temblorriendo la gran bandera pirata. Se desata la tormenta en el cuarto, que flojea pero es muy noble. Brinda Padilla a la Casa de la Misericordia. Comienza de rodillas; liga muletazos largos y mandones, en una faena clásica, reconocida con retrazo por el público. Otra gran estocada desata el entusiasmo: otra oreja. Es clamorosa la vuelta, con banderas piratas y espectadores que imitan a su héroe hasta en el parche negro, en el ojo.

Cartel de Hoy
Toros de Miura para Rafaelillo, Rubén Pinar y Pepe Moral

Le toca torrear a Cayetano, esta tarde, entre un ciclón de

Jerez y un huracán del Perú. En el segundo, saluda Jofelito Rus. El segundo, algo suelto, le aprieta y la faena queda a mitad. Mata, con su habitual salto, a la segunda. Brinda el quinto a Padilla, hace el esfuerzo, logra muletazos suaves y una gran estocada: oreja.



Roca Rey, entre los pitones del tercer toro, sufrió una dura voltereta

AFP

El miércoles, Roca Rey cortó tres orejas, hizo bueno el canticillo de los mozos: quiere ser el rey del toro. (Lo mismo que, en su tiempo, hicieron, por ejemplo, Gallito y Luis Miguel). Recibe a pies juntos, como suele, al tercero, al que apenas pican; quita con el capote a la espalda. Acierta al brindar a Padilla. En el segundo estatuario (un pase donde no se manda), recibe un trompazo en la cadera. Enlaza los cambiados, que encandilan, con muletazos de mano baja, sometiendo la embestida. A la segunda llega la gran estocada: oreja. Tampoco pican casi nada al último, en el que quita también por gaoneras; asusta con el pase cambiado. Aunque el toro protesta y él cojea un poco, manda mucho, en naturales de largo trazo. Otro

estocazón: dos orejas y acompaña a Padilla, en la salida a hombros. En dos tardes, ha cortado seis orejas: ahí queda eso... Su valor imperturbable arrebata a los públicos.

Se ha emocionado esta tarde Juan José, al escuchar el cántico: «Padilla, quédate!» Él no es un «chalo» sino un gran profesional. Tiene, además, una fuerza interior fuera de lo común. Luis Ventoso ha subrayado su significado social: «Es hijo de una España de esfuerzo y resistencia, que hoy no se estila ni se admira». Taurinamente, es un diestro de cabeza (recosida, eso sí) y de ardiente corazón; como el título de Lemertov, «un héroe de nuestro tiempo». Lo despiden de la Plaza, a hombros, los que se identifican con él, como un espejo de heroísmo.

EUROTORO

EL GRITO DE ¡PEPÍN, PEPÍN! VUELVE A RUGIR EN PAMPLONA

- **El murciano vuelve por sus fueros a su plaza talismán con una faena épica y cargada de emotividad premiada con una oreja de ley**



Pepín Liria, que reapareció en Pamplona para cumplir sus 25 años de alternativa, salió frente a su primero atacando, fiel a su concepto, con un saludo capotero variado compuesto por dos largas en el tercio, verónicas y chicuelinas, que abrochó con una media de rodillas.

Abrió la faena de muleta de hinojos y el toro, que se quedaba corto, a punto estuvo de cogerle. No fue un toro fácil. Duro, exigente, áspero, con movilidad y soltando la cara a veces. Pepín dio la cara con firmeza y valor, intentando con temple romper adelante la embestida. Le puso a prueba y Pepín respondió. Mató de una estocada que hizo guardia.

Mejor condición tuvo el cuarto de la tarde, que permitió a Pepín Liria estar más a gusto y mostrar toda la disposición con la que vino a una de sus plazas. Tuvo nobleza el de Victoriano, aunque poco fondo. Fue una faena de menos a más. Tras brindar al hijo de Espartaco, comenzó la labor muleteril con un cambiado en los medios, para después seguir toreando muy confiado. Lo verdaderamente emocionante llegó al final.

Con el toro ya rajado, metido en tablas, apretó al de Cehégín sin echarle mano, pero fue en un desplante cuando cogió feamente al torero, que cayó en muy mala posición con el cuello. Se repuso y ahí rompió Pamplona con él. Se tiró de rodillas nuevamente en un gesto de raza y vergüenza torera, con los tendidos de sol apoyándole con su habitual grito de guerra ¡Pepín, Pepín!, antes de dejar una estocada a matar o morir de la que salió trompicado. Cortó una oreja y el palco no atendió la fuerte petición de la segunda. Momento épico y emocionante.

EL JULI, AL NATURAL

El segundo de la tarde se vino muy a menos en la muleta, con muy poco recorrido y sin apenas entrega. Pareció mejor en las manos de Juli, que sacó todos los recursos posibles aunque sin éxito. Lo llevó en línea recta, sin atacarle y dándole tiempo, aprovechando la inercia, pero la faena no tomó vuelo por la escasa entrega del animal, que se defendió más que atacó.

Supo El Juli sacarle partido al quinto, que no tuvo muchas virtudes aunque sí movilidad y nobleza. Puso la técnica al servicio del toreo para construir una labor a más, muy templada y bien cimentada para acabar sacando muletazos muy sentidos y hondos. Verticalidad y relajo tuvieron algunos naturales, otros más rotos y largos. Labor rica en matices y de nota sobre la izquierda. Mató de una estocada casi entera que fue suficiente. Saludó una ovación tras la petición de oreja.

El tercero, alto y feo de hechuras, tampoco tuvo una lidia fácil. Exigió firmeza, sitio y mando, y respondió Ginés Marín, que hizo un esfuerzo y logró estar a la altura. Bonito y torero el inicio de faena, doblándose con autoridad. El toro, que tuvo alegría y prontitud, no siempre iba metido en los engaños y no acababa de seguirlos hasta el final, reponiendo.

Sitio le dio Ginés para aprovechar su inercia. No se aburrió en una faena larga en la que al final, tirando muy bien del animal por abajo, consiguió buenos naturales. Ahí respondió mejor el toro. Pinchó en varias ocasiones antes de dejar una estocada caída.

El sexto fue devuelto tras lesionarse una mano. No tuvo ninguna opción el extremeño con el sobrero, del mismo hierro, muy deslucido. No se empleó, salió desentendido con la cara alta y soltando feos derrotos, hasta que acabó rajándose. Lo intentó Ginés sin que pudiera hacer nada.

Pamplona. Jueves, 12 de julio de 2018. Toros de **Victoriano del Río**, el 6º lidiado como sobrero, desiguales de presentación y muy variados de juego, complicados y exigentes en distintos grados; más nobles 4º y 5º. **Pepín Liria**, silencio tras aviso y oreja con petición de la segunda; **El Juli**, silencio y ovación con saludos tras aviso; y **Ginés Marín**, silencio tras aviso y silencio. **Entrada:** Lleno de "No hay billetes".

Obra maestra de Ponce

Bajo los sones de «*La Misión*», desata el delirio y corta dos orejas en una triunfal tarde en la que salió a hombros con un gran Juli y Ginés

ROSARIO PÉREZ SANTANDER

El eco de «¡torero, torero!» retumbaba en el Sardinería. La plaza de Cuatro Caminos se caía literalmente. Un temblor sacudía los tendidos de tan estruendosos aplausos: se tambaleaban hasta la teclas del ordenador y el ratón pasó a mejor vida directamente. «¡Fuera la tecnología! ¡Viva el arte!», se oyó en el palco de al lado. El artefice de tal locura era Enrique Ponce, que provocó un éxtasis colectivo. Otra vez, como hace dos años en su laureada faena a «Bendecidito», bajo los sones de «*La Misión*», Ponce, artista por los cuatro costados y capaz de inspirarse hasta con el último rengüete del verano, parece crecerse con las notas de Morricone. Una delicia para los sentidos tal comuniún.

Pocos hubiesen jugado en el Casino de Santander ni un puñado de dólares por «Guardaperros», que así se llamaba un garcigrande que renqueó de los cuartos traseros. Herrado con el número 58, negro gíron, lucero y rabiécano, fue a más en las sabias manos del torero que, si los toros hablaran, pedirían en el sorteo. Ponce, sin fortuna con su deslucido primero, brindó al público. Tanteo de almidar y un estético cambio de mano en el inicio. Enmudecieron los que habían solicitado el pañuelo verde, expectantes ante los «posibles» logros de Ponce. ¿Posibles? ¿Todavía había dudas? Distruido el noblote toro, el valenciano lo prendió en sus telas. Sonaron entonces las notas de Morricone y, como en la película de Roland Joffé, la misión se antojaba difícil. Pero nada parece inalcanzable para el torero de Chiva. Con una gran puesta en escena, lo impulsó sobre la derecha, rotando como un compás. Se acompañó en un molinete al ritmo de la música, como si la muleta enroscada fuera su pareja de baile, y tiró de «Guardaperros» con

templanza. Y allí, en el mismo escenario de «Bendecidito», frente al «6», se recreó en las poncinas, que son ya un clásico en sus obras maestras. Los gritos de delirio «reptaban» por los tendidos como amantes bajo las sábanas. Mientras tanto, resplandecían las conferencias de Ponce sobre la oscura arena. El toro, en sus manos: Cuatro Caminos, a sus pies. Cuando se dirigió a por la espada, disparó su mirada al cielo, en un mensaje íntimo que solo él conoce. Se acercó al garcigrande y, cual director de orquesta, pidió el silencio de la banda. Torería en los ayudados para cuadrar a «Guardaperros», al que se tiró a matar de verdad. Aunque la estocada cayó defectuosa, las

dos orejas eran premio seguro: ¡menuda había armado! La vuelta al ruedo fue apoteósica: «¡Toro, torero!» De momento, capítulo con tal pasión no se ha vivido en la Feria.

Fue una tarde triunfal con un conjunto de Garcigrande de agradables hechuras en general (más de uno de justa presencia y cara) y que no terminó de romper (aunque alguno apuntó buena condición). La terma puso todo y más, por encima del ganado. El Juli, que formó un auténtico alboroto al segundo y sumó dos soberbias faenas, y Ginés Marín, muy decidido, cortaron una oreja a cada toro de su lote. Triple puerta grande, marcada por las magistrales notas de «*La Misión*» de Ponce.

SANTANDER

PLAZA DE TOROS DE CUATRO CAMINOS. Jueves, 26 de julio de 2018. Quinta corrida de la Feria de Santiago. Lieno aparente. Toros de la ganadería de Garcigrande y Domingo Hernández (3º), de agradables hechuras en general pero de juego desigual aunque manejables en conjunto, no terminaron de romper; algunos apuntaron buena condición.

ENRIQUE PONCE, de purísima y oro. Estocada caída (silencio). En el cuarto, estocada tendida y defectuosa. Aviso (dos orejas).

JULIÁN LÓPEZ «EL JULI», de tabaco y oro. Estocada trasera y desprendida (oreja con fuerte petición de la segunda). En el quinto, pinchazo y estocada rinconera. Aviso (oreja).

GINÉS MARÍN, de gris perla y oro. Estocada desprendida (oreja). En el sexto, estocada. Aviso (oreja).

La terma salió a hombros.



Triple puerta grande de Enrique Ponce, Ginés Marín y El Juli

SERRANO ARCE

• POR JOSÉ MARÍA MORENO

• SANTANDER, PLAZA FELIZ



Corrida del día del Santo, casi lleno en los tendidos y ganas de fiesta. El cuarto toro, de Miranda y Moreno, se llama "Llanura", tiene casi 5 años, pesa 574 kgs y es bravo y de muy buenas condiciones. El picador cita mal al burel, pone en riesgo al caballo tras dejar que le coja por el pecho, le asesta un puyazo "asesino", como lo definiría mi admirado maestro en varas José Asensio, y el público se vuelve loco aplaudiendo porque el piquero no ha caído de la montura. La tele repite la "gesta" con deleite e incluso saca un primer plano del piconero en el callejón tras haberlo acompañado las cámaras en su salida del ruedo. Obviamente no sé lo que dicen los oradores porque hace tiempo

que evito enervarme por sus comentarios y los tengo callados. El picador de Miguel Ángel Perera recibió mal al toro y puso el puyazo muy, muy trasero, con lo que no pudo defender la cabalgadura ya que el punto de apoyo estaba desplazado. La gran pericia del piconero fue evitar la caída de caballo y caballero gracias a la gran calidad de monta que demostró y a la gran doma del jaco. Pero eso no debe ser aplaudido en una plaza de toros. Quizás en un concurso de doma, de saltos o yo que sé de qué, la actuación fuera merecedora de loa, pero no picando y destrozando a un gran toro de lidia.

El gran "Llanura" fue bien a las banderillas de Ambel y de Barbero, pero cuando llegó a la muleta sus embestidas eran inciertas, cabeceaba, se resentía de lesión vertebral, y a pesar de su calidad no pudo darnos todo lo que tenía antes del puyazo. El puyazo fue fuerte puesto que el apoyo del picador estuvo en la vara y el burel apretó en firme; la colocación fue escandalosamente trasera por lo que sin duda la puya afectó de forma violenta los cartílagos intervertebrales de más de una vértebra, con lo que la lesión producía en el animal una incapacidad para llevar una embestida armónica, lineal y humillada. Asistimos en cada corrida a espectáculos parecidos al que narramos de Santander y nadie dice nada. También ayer, en el 6º, tuvimos que sufrir el ver un puyazo caído que afectó a la vena o/y a la arteria supra escapular y que motivó que el toro dejará en su recorrido un reguero de sangre que, como es lógico, mermó mucho sus posibilidades de embestir, quedó sin fuerzas, destrozado. La hemorragia fue tal que duró hasta el mismo momento de la suerte de matar.

Y los matadores y picadores, tan panchos. ¿Saben de verdad dónde y cómo hay que picar? Recuerdo unas confesiones que me hizo en Valladolid el gran Santiago Castro "Luguillano": <Decía a mis picadores que picaran en el morrillo, porque la experiencia me demostró que los puyazos puestos ahí eran ideales para el comportamiento del toro en la muleta. Y al que no lo hacía así, al terminar la corrida lo mandaba para casa>. "Luguillano" salió 5 veces por la Puerta de Madrid a pesar de que su carrera fue efímera por cogidas fuertes. Sus triunfos, nos dijo, se debían mucho al trato que daban a sus toros los subalternos en lidia y varas.

La Fiesta está herida por la falta de respeto que la prestan los del "tauríneo", ayudados por el poco conocimiento del público de lo que es o no correcto. Por la poca formación de los toreros y subalternos. Por la liviandad o connivencia de gran parte de la crítica; el silencio de muchos ganaderos; la pleitesía de muchos apoderados y empresarios... Por la manipulación de los que mandan en esto hoy: Matilla, López, Martínez, Domb... (que cada uno ponga más personajes interesados en esta debacle). <Y Talavante que no toree porque no quiere seguir conmigo> (aunque haya sido el triunfador de San Isidro). Y todos a tragarse. Pena. Mucha pena.

Triunfan los toros de Algarra Polera, Paco Ureña y Román

El quinto de la tarde de este mano a mano en la Feria de Julio mereció la vuelta al ruedo

ANDRÉS AMORÓS
VALENCIA

La muy respetable historia de la ganadería de Cuadri no tapa que, en la corrida del viernes, la primera del ciclo, el pésimo juego de los serios toros impidió cualquier lucimiento, además de herir a Rafaelillo. (En esta Feria, las corridas comienzan tarde, duran demasiado, y, con la parada para la merienda, acaban muy tarde, después de la hora de cierre de la edición en papel de ABC, adelantada ahora por la huelga de distribuidores de prensa, en Madrid. Pedimos disculpas. La crónica del festejo aparece en abc.es).

En la Plaza ve una exposición del fotógrafo Boldún: incluye las entradas de las tres corridas que mató aquí Joselito como único espada; la última, de Miura. ¿Qué figura hace hoy eso? Los toros de Luis Algarra Polera triunfaron aquí, hace un año. Esta vez, vuelven a dar un juego excelente, son bravos y manejables; la vuelta al ruedo al quinto es justo premio al encierro. Paco Ureña corta tres orejas; Román, dos.

En el primer toro, que embiste con muchos pies y nobleza, se luce Ureña en muletazos valientes, a cambio de algún susto, por la absurda moda de mirar al tendido. Mata con decisión: oreja. Román es la última figura surgida de la Escuela de Tauromaquia valenciana. Nadie discute su entrega, su simpatía, su conexión con el público; a veces, se aturilla. Flaquea algo el segundo, burraco, pero va largo: le permite una faena vista, con más brillo que mando, que encandila a los paisanos; sufre una vol-

FERIA DE JULIO

PLAZA DE TOROS DE VALENCIA. Segunda corrida de la Feria de Julio. Dos tercios de entrada. Toros de Luis Algarra Polera, de juego excelente; el quinto, premiado con la vuelta al ruedo.

PACO UREÑA, de coral y oro, estocada (oreja). En el tercero, estocada (petición y vuelta). En el quinto, gran estocada (dos orejas y salida en hombros).

ROMÁN, de blanco y plata, estocada (oreja). En el cuarto, estocada (palmas). En el sexto, pinchazo y estocada (oreja y salida a hombros).

tereta y mata bien: oreja. El tercero galopa con alegría y repite, a pesar de una vuelta de campana. Ureña liga muchos muletazos aceptables. Mata bien pero el Presidente no concede la oreja, en medio de fuerte división, con gestos contrariados del diestro.

En el serio cuarto, aplaudido de salida, se luce Raúl Martí, igual que el viernes. Brinda Román al sobreseilante, Víctor Manuel Blázquez. El toro se apaga y todo queda en un triste voluntarioso, con remate enciusta.

En el quinto vemos dos grandes puyazos de Pedro Yturralde. El toro es más brusco que sus hermanos. Ureña le planta cara, logra naturales con riesgo y emoción, lo mejor de la tarde. Otra gran estocada: dos orejas y vuelta al ruedo al toro. Ahora sí ha convencido a todos.

Recibe Román a porta gayola al último; se entrega pero le falta mandar más, borde el percance. Mata a bien a la segunda: oreja.

Una gran corrida de Algarra Polera. Sólo Ureña, en el quinto, ha estada a su altura. Los dos salen a hombros: todos, felices.



Voltereta a Román en uno de los toros

MIKEL PONCE



La terna y el mayoral salen a hombros en el broche de feria

SERRANO ARCE

Pasión, toreo y cuatro puertas grandes

Roca, con cuatro orejas, sale a hombros con Padilla, Talavante y el mayoral de Jandilla

SANTANDER

PLAZA DE CUATRO CAMINOS. Sábado, 28 de julio de 2018. Lleno (la mejor entrada de la feria). Toros de Jandilla, de variada movilidad y aparente y buen juego en conjunto; el 6º, de vuelta al ruedo.

JUAN JOSÉ PADILLA, de caldero y oro. Estocada tendida (oreja). En el cuarto, media tendida, estocazón y descabellado (oreja).

ALEJANDRO TALAVANTE, de blanco y oro. Dos pinchazos y estocada (saludos). En el quinto, estocada con travesía. Aviso (dos orejas).

ROCA REY, de lila y oro. Espadazo (dos orejas). En el sexto, estocada desprendida (dos orejas con petición de rabo).

quinto, en el que de nuevo hizo el toreo con las yemas, el alma y el corazón, lugar donde habita la verdad. Una paleta de colores la obra, en la que tiñó de torera, bragueta y algún despacio trazo a rasillas a «Malastripas». Suyo es el toreo de más pureza de la Feria.

Roca Rey amaró ya la salida a hombros con el tercero, otro jandilla que sirvió y al que exprimió de principio a fin. Apabullante el quite y el arrimón final, dejándose la mera la tuleguilla. En medio, toreo de poder, circulares y un amplio abanico de muletazos, coronados con un espaldazo letal. Y más soberbio aún Roca en el estupendo sexto, desde los pendulares en los que no cabía ni el aire hasta su manera de barrer la arena, en derechazos y zurdazos colosales, a la humillada embestida. El desplante a cuerpo limpio puso la plaza en pie. Otras dos orejas (con petición de rabo) y vuelta al ruedo en el arrastre para «juzgador», con la pasión totalmente bordada ya en un broche de cuatro puertas grandes: la terna y el mayoral.

La Macarena organiza un festival de relumbrón en la Maestranza

JESÚS BAYORT

Una imagen publicada el pasado miércoles por el torero y consiliario de la Macarena Eduardo Dávila Miura «anunciaba» lo que ya era un secreto a voces: la hermandad de la Macarena está organizando un festival taurino cuyos beneficios serán para su programa de asistencia social.

Pepe Luis Vázquez, Dávila Miura y Rivera Ordóñez reaparecerán el próximo 12 de octubre en la Real Maestranza, donde estarán acompañados por Morante de la Puebla, José María Manzanares y Andrés Roca Rey. Manolo Vázquez podría cerrar el cartel como novillero, aunque sus mentores esperarán a ver su evolución durante el mes de agosto.

El cartel, que aún no es oficial y puede sufrir alguna modificación, estuvo próximo de conseguir la reaparición de otras dos máximas figuras del toreo como Paco Ojeda y Juan Antonio Ruiz «Espartaco», quienes finalmente no estarán entre el elenco.

El festival tendrá como fin recaudar para las labores asistenciales de la hermandad. «Hay tantas peticiones de ayuda que con este festejo pretendo aportar mi granito de arena», señaló Dávila.

«Llevo desde diciembre dándole vueltas a este festival. Una de las primeras cosas que hablé con José Antonio Fernández Cabrero a su llegada fue mi posibilidad, como torero, de ayudar así a la hermandad», afirmó.

Reaparición de Pepe Luis

«Una vez conté con la aprobación de Cabrero me puse en contacto con Ramón Valencia, que me facilitó en todo momento la organización. Creo que es el mejor cartel posible, algo que será atractivo para el aficionado y repercutirá positivamente en la hermandad», reconoce antes de asegurar con honestidad que «estoy tan preocupado en que esto salga bien que ni me acuerdo de que lo voy a torear. Así llevaré mejor la presión».

Pepe Luis reaparecerá después de diecisésis años sin pisar el albero maestrantero. Precisamente, su última corrida la compartió con Dávila Miura en un cartel completado por Fernando Cepeda y los toros de la ganadería de Gavira.

«Me siento ilusionado después de tantos años sin torear en mi plaza. La causa no puede ser más bonita, siendo la Macarena santo y seña de la ciudad», reconoce el de San Bernardo. «Es un cartel precioso con toreros del gusto de Sevilla. Me encantaría que mi sobrino lo acabase toreando y presenciar su debut», aseguró Pepe Luis.



El joven de Toledo, con uno de novillos del buen encierro de Jandilla

JUAN FLORES

Villita, el mejor de la final

El novillero de la Escuela de Madrid **corta una oreja** y gana el ciclo de promoción por delante de Pablo Paéz y El Primi, que fue cogido a portagayola por el primero

LORENA MUÑOZ SEVILLA

Con ambiente de final aunque con menos público que en otras ediciones, se lidio un buen encierro de Jandilla en el que hubo duelo de capotes y competencia en quites. El primer premio fue para Juan José Villa «Villita», el segundo para Pablo Paéz y el tercero para Primitivo López «El Primi», inédito por un apartado percance.

La novillada comenzó con la dramática cogida en la puerta de chiqueros de El Primi, que aguantó la parada, dudó al dar la larga cambiada y el novillo se lo llevó por delante. La cuadrilla se lo llevó a la enfermería y el festejo quedó en un mano a mano.

Su compañero en la Escuela de Tauromaquia de Sevilla, Pablo Paéz, se hizo cargo de «Soldado» que fue siempre a media altura en los primeros tercios. Brindó al público y consiguió meterlo en la muleta en la primera serie con la diestra. Sonó la música en una faena que tuvo más continuidad en redondo, con algunos muletazos de mano baja y profundos. Lo estropió con la espada y fue silenciado.

Para Villita fue el segundo en el que hubo réplica por chicuelinas tras el quite de Paéz con el capote a la espalda. Su labor tuvo gusto tanto con la diestra como con la zurda para comenzar por alto, con estatuarios. El aluminio de la escuela de Madrid, que desmostró que está muy puesto, brilló en los remates

PROMOCIÓN

PLAZA DE TOROS DE LA REAL MAESTRANZA. Jueves, 26 de julio de 2018. Final de promoción. Más de media. Novillos de Jandilla, el 4º sobrero de Vegahermosa, bien presentados y de buen juego. Aplaudidos, 2º y 5º. Parte, Politraumatismo con contusión lumbar y torácica. Pronóstico reservado

PRIMITIVO LÓPEZ «EL PRIMI», de verde tisú de la Macarena. Cogido.

PABLO PÁEZ, de grana Lanzada y oro. Pinchazo, estocada y tres descabellados (silencio tras aviso). En el tercero, estocada (silencio) y en el quinto, tres pinchazos y estocada (ovación y saludos)

JUAN JOSÉ VILLA «VILLITA», de blanco Amargura y oro. Estocada y oreja. En el cuarto, media perpendicular (silencio tras aviso) y estocada, otra que hace guardia y media (ovación tras aviso)

de las series con trincherillas. El buen ejemplar de Jandilla fue aplaudido en el arrastre y el torero pasó la oreja que fue pedida con fuerza.

De rodillas saludó al tercero Páez que fue ganando terreno hacia el centro del ruedo donde remató con garbo. Volvió a haber duelo con el capote y brindó al tendido para comenzar una faena en la que sonó el pasodoble pero

le faltó un poco de reposo. Trazó bien los muletazos pero estuvo acelerado por momentos de manera que su labor no llegó a tomar cuerpo ni a conectar con los tendidos. Metió la mano a la primera pero tardó en doblar así que acabó silenciado.

El cuarto remató en el burladero de matadores nada más salir, cayó fulminado y tuvo que ser apuntillado, así que le tocó turno a un sobrero de Vegahermosa. «Jaranero» salió al ruedo distraído y lo terminó de fijar Páez quitando por Chicuelo. Ramón Moya saludó con las banderillas pero el colorado manso en el tercio final. Por dobletes fue el inicio del trasteo moritorio e intermitente aunque demasiado largo así que le costó que el novillo se parara para entrar a matar.

Excelente fue el quinto de Jandilla con el que Pablo Paéz se la jugó a portagayola y después con el pase cambiado por la espalda en el centro del anillo. A partir de ahí todo fue a más y mejor. Naturales de mano baja y muletazos templados con profundidad. Pero como en el anterior, se precipitó con la espada y perdió el premio. Tuvo que contentarse con saludar la ovación.

El sexto, también distraído, tuvo sus complicaciones pero pareció más fácil en las manos de Villita que tiene oficio, toreó bonito y hasta se llevó una voltereta. Fallón con la espada saludó desde el tercio antes de abandonar la plaza sin saber aún la decisión del jurado.

En el Tendido

Mary Fortes:
«Pepe Luis está
ahora en su mejor
momento»

Para la compañera de cartel de Pepe Luis Vázquez fue una fecha especial. «Tengo mala memoria pero lo recuerdo por ser el debut del hijo de Pepe Luis. Lo admiraba muchísimo y sí que me acuerdo: me impresionó mucho porque para ser la primera vez, tuvo pellizco y anduvo muy bien con los novillos así que la verdad es que me causó una buenisima impresión, de eso no hay ninguna duda», subraya.

Con respecto a los trofeos no puede confirmar el balance. «No estoy segura de si Pepe Luis cortó una o dos pero yo sí que corté una», asegura. La malagueña también tiene cosas que recordar en estas fechas ya que triunfó en la Feria de Pamplona en la temporada de 1976. «Hubo sorteo cuando mucha gente pensaba que no había con las mujeres. Tuvo mucha repercusión ya que estuvieron las cámaras de televisión y lo grabaron. Fui yo quien metió la mano y me tocaron los dos más grandes. El recuerdo es fantástico, estuve bien, embistieron y corté oreja». «¿Cómo era ser torera en aquella época? «Estoy muy orgullosa de ser mujer y por eso reivindico la palabra torera aunque hay quien piensa que es menos que torero. Me encanta que me lo digan. Me alegra de haber superado tantos retos y romper tantas barreras».

«Ha cambiado mucho. «Ahora es distinto el factor sorpresa o la novedad como cuando empieza cualquiera. Nadie se escandaliza en 2018 de que una chica toree. Antes cada plaza era un mundo y tenemos anécdotas de todas clases. Yo estaba muy contenta por salir a torear en el norte e iba con muchas expectativas de que me trataran con igualdad porque el toro no entiende de si es un hombre o una mujer lo que está delante sino de tus conocimientos con el capote y la muleta además del valor. Por eso me gustaba torear en las plazas importantes porque me median más de esta manera».

Tuvo que retirarse por una lesión del menisco. «La operación fue un desastre y aunque me volvieron a operar en Sevilla no pude recuperar la rodilla para la profesión. Ahora toreo en el campo». Sobre Pepe Luis lo tiene claro. «Está en su mejor momento, me encanta. Yo no tengo tanto valor», asegura.

LA FIESTA NACIONAL

**Cuatro décadas de pellizco**

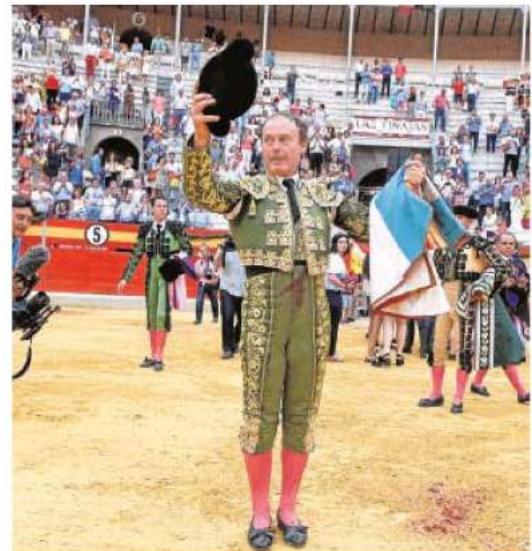
Pepe Luis Vázquez cumple 40 años desde su debut de luces en el coso extremeño de Alburquerque en 1978

Han pasado cuatro décadas pero el recuerdo está casi intacto. Fue el 21 de mayo de 1978 la primera vez que Pepe Luis Vázquez se vistió de torero. Lo hizo en el coso extremeño de Alburquerque acompañado en el cartel por la novillera Mary Fortes. «Se cumplen 40 años desde que me inicié en la profesión. Ese año de 1978 toreé ocho o diez novilladas sin picadores, no muchas. Ya en el 79 debuté con caballos a principios de temporada. De corto prácticamente no había torreado, solo un festival en Arcena, a finales de 1977», recuerda el diestro de San Bernardo.

Lo hizo con un traje grana y oro «el único que me quedaba de mi padre porque apenas conservaba cosas» precisamente el mismo color con el que debutó su sobrino Manolo Vázquez, que lo hizo con otro de su abuelo en Cazalla de la Sierra. «No soy muy orejero pero si me acuerdo que toreamos cuatro becerros, dos para Mary Fortes y otros dos para mí, mano a mano».

A pesar de los años que han pasado tiene muy presente los comienzos de su carrera. «Si los tengo, esto ha pasado ligero y me acuerdo perfectamente. Por un lado me da un poco de pena porque la vida se pasa en un suspiro», rememora.

En este momento tiene nuevos alicientes. Tras su vuelta a los ruedos el año pasado en Illescas ha recuperado la ilusión. «Ha sido muy bonito que después de tanto tiempo y a estas alturas de la vida tenga todavía la capacidad de poder torear y de vestirme de torero como hace la tempo-



Pepe Luis, el año pasado en Granada

EFE / MIGUEL ÁNGEL MOLINA

rada pasada para varias corridas», asegura.

Ahora está toreando festivales, el

poco diferentes a los suyos. «Lo que más echo de menos es que en aquellos años había una baraja de toreros muy distintos y de corte muy artístico. Eso le daba cierta variedad y salsa al toreo. Actualmente lo veo todo más monótono», sentencia.

Su carrera va por libre. «No tengo apoderado tengo ocho o diez todo son amigos, el primero que llega y me dice que quiere apoderarle digo que sí, como José Luis Cazalla que uno de ellos», bromea. Ahora todo es ilusión y pellizco en Pepe Luis.

El toreo
«En aquellos años
había una baraja
de toreros muy
distintos. Ahora lo
veo todo más
monótono»

**Temporada de festivales y
el 12 de octubre
en Sevilla?**

Se retiró de los ruedos el 8 de septiembre de 2012 en la Feria de Consolación de Utrera y regresó el 11 de marzo de 2017 en la Feria del Milagro de Illescas. Después toreó en la Feria del Corpus de Granada y ahora se

anuncia en festivales junto a su sobrino Manolo Vázquez. Está a gusto con este planteamiento aunque le ilusionan mayores empresas. «Yo no lo veo fácil pero tampoco lo descarto del todo, gracias a Dios me encuentro bien físicamente y tengo la experiencia del año pasado muy cercana. Si surgiera alguna cosa boni-

ta me lo pensaría. Toreo en el campo y festivales y esto me ayuda a mantenerme vivos. Desde entonces, su nombre no ha dejado de sonar para torear en Sevilla. Puede que sea el 12 de octubre aunque no hay nada confirmado. «No puedo adelantar mucho pero parece que se está fraguando un festival de mucha importancia. Ojalá se remate. Sería muy bonito volver. Si cuaja estaría yo ahí», señala. Lo contaremos en septiembre ya que esta página se despide hasta esa fecha.

LORENA MUÑOZ
@LorenaLimon



Roca, rey de la taquilla en Santander

ROSARIO PÉREZ

Un joven pero ya «viejo» conocido se ha hecho el amo y señor de las taquillas en solo tres temporadas. Andrés Roca Rey, cosecha del 96 y con alternativa de septiembre de 2015, ha vuelto a reinar, no solo como triunfador absoluto de la Feria de Santiago con cuatro orejas, sino también en la ventanilla de las entradas. Un total de 8.796 espectadores desembolsaron el pasado sábado sus billetes para ver a la revolución del Perú: los 3.914 abonados, más los 4.882 que compraron localidades sueltas. Y por tercer año consecutivo, a su reclamo, se congregó la mayor cifra de público: en 2016 (con El Juli y Perera), 8.393; en 2017 (también con el madrileño y el extremeño), 8.628 espectadores; en 2018 (con Padilla y Talavante), 8.796, el mejor número de la triada roquista.

Aun así, el «No hay billetes» no llegó a colgarse (la plaza tiene una capacidad para diez mil personas) ningún día. La segunda combinación más taquillera fue la conformada por Enrique Ponce, El Juli y Ginés Marín. La cifra: 8.179. Pero el aspecto más «rebosante» se apreció la tarde del pasado sábado, en el broche de feria, con la triunfal corrida de Jandilla. Según explicó a ABC Constantino Álvarez, presidente del Consejo de Administración, «no se ha puesto ningún «No hay billetes», aunque hubiese apariencia de lleno».

La sensación de Álvarez es positiva: «Ya desde el año pasado, cuando fuimos los primeros en aplicar la bajada del IVA cultural, subió el número de abonados y la venta». Y muestra su satisfacción «tanto por el contenido artístico como por el posible resultado económico; aunque aún no conocemos el balance final, creo que será de su supervisión». Y señala que, «como la canción (de «Sigo siendo el rey...»), el cartel de la figura limeña fue el de máxima expectación, pese a faltar por vender alrededor de mil localidades; en los demás, ni se acercaron al lleno».

Según explicaron fuentes de la taquilla, «Roca era el nombre con mayores peticiones, pero quedaban algunas entradas de las caras». Teoría que coincidía también con la de un reventa madrileño.

Así las cosas, sus triunfos incontestables, golpe a golpe, en cada arena, se traducen en ese runrún que genera un gran ambiente en taquilla.



Andrés Roca Rey, en un muletazo mirando al tendido en el sexto de la tarde

MIKEL PONCE

Al final, arrolla Roca Rey

El peruano corta dos orejas al último toro de Cuvillo, premiado con la vuelta al ruedo

ANDRÉS AMORÓS
VALENCIA

Concluyó la breve Feria de Julio (un fin de semana) con un cartel de primeras figuras. Los toros de Núñez del Cuvillo, apetecidos por todos, se lidian en todas las Ferias; quizá demasiado, porque el resultado es desigual. Los de esta tarde han dado buen juego, en general, con movilidad y casta. Al último, premiado con la vuelta al ruedo, le corta Roca Rey las orejas.

El torero de Castella, últimamente, resulta demasiado previsible. Para su impávida quietud, necesita un toro que se mueva mucho. El primero sale abanico y flaquea. Castella intenta su habitual repertorio: chicuelinas, cambiando por la espalda, derechazos; pronto, el toro se apaga y se raja; el trasteo, también. Mata mal. Ha pasado demasiado poco.

Manzanares posee innata calidad. No parece haber alcanzado todavía, este año, su mejor momento, quizá por sus dolencias. En Valencia se le quiere especialmente, como a su padre. En el segundo, justo de fuerzas pero muy manejable, traza elegantes muletazos, sin especial compromiso, y —cosa rara en él— mata a la tercera. Seguimos esperando.

Andrés Roca Rey continúa arrollando; es, ahora mismo, el diestro más ta-

FERIA DE JULIO

PLAZA DE TOROS DE VALENCIA.
Domingo, 29 de julio de 2018. Última corrida. Más de tres cuartos de entrada. Toros de la ganadería de Núñez del Cuvillo, de buen juego en general, con movilidad y encastados; vuelta al ruedo al 6%.

SEBASTIÁN CASTELLA, de negro y oro. Media estocada atravesada y descabello (silencio). En el cuarto, pinchazo hondo y descabello. Aviso (silencio).

JOSÉ MARÍA MANZANARES, de azul marino y oro. Dos pinchazos y estocada. Aviso (silencio). En el quinto, pinchazo y estocada (saludos).

ROCA REY, de gris plomo y plata. Pinchazo, media y descabello (silencio). En el sexto, estocada (dos orejas). Sale a hombros.

El cuarto —otro «jergoso», como el primero— humilla bien, flaquea pero es muy noble. Castella tampoco se sale de su habitual tónica, con más oficio que inspiración; como prolonga, acaba impaciéndose. Tampoco mata bien. Cuarto silencio de la tarde.

En el quinto, un «Violeta» (como los satisfechos por Cadalso en «Los eruditos a la violeta»), justo de presencia pero que embiste con celo, volevemos a ver chicuelinas, las terceras de la tarde. Brinda Manzanares a Luis Blázquez, de familia de buenos toreros valencianos. La solemnidad y empaque de sus muletazos encanta al público, aunque el encastado toro protesta y se produce un inoportuno desarme. Esa estética mediterránea tiene aquí mucho eco pero mata a la segunda.

Roca Rey recibe a pies juntos al sexto, jabonero suizo; galléa para llevarlo al caballo. Hace el poste en los estaurios: impresiona su quietud pero así no se sujetó al toro ni se le enseña a embestir. Metido en su terreno, liga muletazos mandones, suaves; así si se domina al noble toro, que acaba totalmente entregado. Igual que el público. Los alardes finales tienen sentido porque antes ha hecho el torero fundamental. Mata en corto y por derecho. Dos justas orejas. Éste es el Roca Rey arrollador que la gente esperaba.

He visto, en la Plaza, carteles históricos de la Feria de Julio: seis tardes seguidas toreaban Gallito, Juan Belmonte, el valenciano Manuel Granero e Ignacio Sánchez Mejías. ¿Qué opinan las figuras actuales de eso? ¿Qué bonito sería que Manzanares o Roca Rey imitaran este ejemplo!

quillero. Su triunfo en San Fermín fue decisivo, para muchos. En Fallas logró una de sus mejores faenas. Su rito es mejorar la calidad de su toro, más allá de los alardes de sereno valor, que impresionan a los públicos. El tercero, un bonito colorado salpicado, justo de presencia, acude alegre pero protesta, en los engaños: engancha el capote en las chicuelinas (las segundas de la tarde); también engancha, en el primer muletazo, y derriba a Roca. Al natural, alarga las bruscas embestidas pero no está a gusto y se lo quita de encima a la segunda. El toro ha sido incómodo, por sus constantes tornillazos, pero la gente esperaba más.



Morante de la Puebla, en un muletazo en redondo en la pasada feria de Las Colombinas

ALBERTO DÍAZ

mingo, 12 de agosto. Toros de Lagunajanda para El Cid, Paco Ureña y José Garrido. Lunes 13. Novillos de Toros de la Plata para Curro Márquez, José Antonio Lavado y Corruco Chico.

Para la corrida picassiana, que será el martes 14, toros de Fuente Ymbro para Antonio Ferrera, Sebastián Castella y Miguel Ángel Perera. Miércoles 15. Toros de Santiago Domecq para El Fandi, López Simón y Ginés Marín. Jueves 16. Toros de Guiomar Cortés de Moura para rejones y Vellósino para lidia a pie para Diego Ventura, Enrique Ponce y El Juli. Viernes 17. Toros de Núñez del Cuvillo para Juan José Padilla, Alejandro Talavante y Fortes. Sábado 18. Toros de Juan Pedro Domecq para Enrique Ponce, José María Manzanares y Roca Rey. Domingo 19. Toros de Fermín Bohórquez para Pablo Hermoso de Mendoza, Lea Vicens y Guillermo Hermoso de Mendoza.

Al otro lado de la costa, en Almería, del 22 de agosto al 26 de agosto tendrá lugar la Feria de la Virgen del Mar con la presencia de las figuras. Las combinaciones del ciclo son las siguientes: Miércoles 22 de agosto, toros de El Torreón para Ruiz Manuel, Curro Díaz y Joselito Adame. Jueves 23, toros de Zalduendo para Enrique Ponce, El Juli y Roca Rey. El viernes 24 con la de Núñez del Cuvillo actuarán Morante de la Puebla, Alejandro Talavante y Ginés Marín. El sábado 25 de agosto será la corrida mixta de rejones con 4 toros y dos novillos de Carmen Lorenzo, El Capea y San Pelayo para Hermoso de Mendoza, Lea Vicens y Guillermo Hermoso de Mendoza. Por último, el domingo 26 de agosto está prevista una novillada en clase práctica.

Aniversario en Antequera

Tres interesantes festejos, incluida una corrida goyesca, se ha programado para la Real Feria de Agosto en Antequera que conmemora el 170 aniversario de la plaza de toros y los 90 años de la celebración de la primera corrida goyesca en este coso. La de 2018 será el viernes 24 de agosto con un cartel de postín: Juan Mora, Morante de la Puebla y José María Manzanares. El sábado 25 habrá una corrida de toros de Fermín Bohórquez para Fortes, Tomás Campos y Álvaro Lorenzo. El domingo 26

de agosto habrá una corrida del arte del rejoneo para Hermoso de Mendoza, Joao Moura hijo y Guillermo Hermoso de Mendoza con reses de Ángel Sánchez Sánchez.

El mes de agosto lo podemos terminar en Ronda que este año tiene una tempranera feria de Pedro Romero.

El 31 de agosto harán el paseíllo el rondeño Javier Orovio, David Bolsito, Alfonso Cadaval, Tonete, Ángel Téllez y Alfonso Ortiz, en una novillada de la ganadería Rio Grande. La LXII tradicional Corrida Goyesca tendrá lugar el día 1 de septiembre, con Morante, Cayetano y Roca Rey con toros de Juan Pedro Domecq. La corrida Rondena de Rejones, el 2 de septiembre con Rui Fernández, Diego Ventura y Leonardo Hernández, con toros de Benítez Cubero.

Toros en verano

Las citas del agosto taurino en Andalucía

De [Las Colombinas de Huelva](#) a la [Feria de la Virgen del Mar de Almería](#), estos son los festejos taurinos imprescindibles: El Puerto, Antequera, Málaga y Ronda

LORENA MUÑOZ

Llega agosto. Veremos si es el mes más caluroso del verano, ya que si será el más taurino. Las plazas de toros de Andalucía programan sus mejores ferias. Al caer la tarde arrancará el paseíllo en distintos puntos de la geografía. Como siempre, será Huelva, con sus Fiestas Colombinas, la primera de las citas ineludibles con la tauromaquia.

Del 2 al 5 agosto, la Plaza de Toros de la Merced vivirá sus días grandes con la reaparición de David de Miranda como principal atractivo. El ciclo está formado por una novillada picada, dos corridas de toros y un festejo de rejones. Destaca la presencia de Morante de la Puebla, en esta temporada de citas escogidas que está teniendo, así como la repetición de Miguel Ángel Perera y la ganadería de Torrealta como los grandes triunfadores del año pasado. La vuelta de dos pilares de la feria onubense como El Juli y Diego Ventura son los ejes que definen los carteles.

Los carteles de Las Colombinas 2018

son los siguientes: Jueves, 2 de agosto. Novillos de Villamarta para Emilio Silvera, Alfonso Cadaval y Juan Silva «Juanito». Viernes, 3 de agosto. Toros de Juan Pedro Domecq para Morante de la Puebla, José María Manzanares y David de Miranda. El sábado, 4 de agosto se lidiará la corrida de Torrealta con Julián López «El Juli», Miguel Ángel Perera y Roca Rey en el cartel. Por último, el domingo, 5 de agosto se anuncia la corrida de rejones con ganado de Los Espartales con Andy Cartagena, Diego Ventura y Andrés Romero.

La Temporada Taurina de Verano en El Puerto de Santa María coincidirá con Huelva en los dos primeros días. Tras los distintos problemas con el pliego de condiciones de la Plaza Real de la localidad gaditana, se celebrarán cinco festejos. El sábado 4 de agosto con toros de Núñez del Cuvillo harán el paseíllo Morante de la Puebla, José María Manzanares y Daniel Crespo, que tomará alternativa. El domingo 5 de agosto serán los toros de La Palmosi-

lla para los espadas El Fandi, Sebastián Castella y Miguel Ángel Perera.

Feria de agosto

El viernes 10 de agosto con toros de Juan Pedro Domecq serán los diestros Juan José Padilla, José María Manzanares y Andrés Roca Rey. El sábado 11 de agosto está programada una novillada sin picadores con reses de Santiago Domecq para Alejandro González, Juan de María, Corruco de Algeciras, Núñez de Molina, Rafael Camino, Manuel Vera y Mario Sánchez. Por último, el miércoles 15 de agosto será la corrida de rejones con toros de Ruferser para los jinetes Rui Fernandes, Diego Ventura y Leonardo Hernández.

Tres días antes y mediado el mes de agosto, dará comienzo la Feria de Málaga en la que solo hará doblete el veterano diestro Enrique Ponce. Las combinaciones de toros y toreros son: Do-

TOREROS
Ponce hará doblete en Málaga. Morante no estará, pero si se anuncia en el resto

Feria de San Ignacio

DE JUSTO
SIGUE SU
ASCENSO
CON UN
NUEVO
TRIUNFOEL MUNDO
AZPEITIA (GUIPÚZCOA)

El mayoral de Ana Romero recogía al destrenzarse el paseillo el premio al toro más bravo de la pasada Feria de San Ignacio. Y, en reconocimiento, levantaba el telón de la presente edición.

El primero se partió la mano y dejó inédito a Emilio de Justo. Palmas.

Juan del Álamo levantó una obra basada en la ligazón frente al encastado segundo, que descolgó con clase por ambas manos. Oreja.

El tercero fue un manojo de dificultades: repuso, buscó y no quiso nada por el izquierdo. Luis David Adame las sorteó con mérito. Silencio.

Mariguana fue devuelto y en su lugar salió Cunero –del hierro titular–, que hizo pasar un quinario a los peones. De Justo ahormó la embestida con mando. Tragando el parón sordo en cada embroque. Coronó la labor con un espaldazo tan sincero que el pitón le sacó el aire de los pulmones. Dos orejas.

La embestida dormida del quinto no despertó a pesar de los intentos de Del Álamo. Ovación.

El sexto puso el sónar en rojo y se negó a pasar en la muleta de Luis David. Que tragó con valor. El mal uso del descabello le impidió cambiar el rumbo de su debut sin suerte.

En Valencia, Roca Rey salvó la tarde *in extremis* tras desorejar al sexto toro de Núñez del Cuvillo. Castella y Manzanares fueron silenciados en sus lotes.



Talavante, Padilla, el mayoral de Jandilla y Roca salieron a hombros en la tarde más redonda. BUSTAMANTE

Balance de la Feria de Santiago.
47.541 personas pasaron por la centenaria plaza de toros de Cuatro Caminos en una exitosa feria que creció en asistencia

ROCA REY, TALAVANTE Y JANDILLA, AMOS DE SANTANDER

POR ZABALA DE LA SERNA SANTANDER

En la luminosa mañana de Santander, en sus calles exhaustas de fiesta, sólo se hablaba ayer de dos cosas: del glorioso broche de feria de Talavante y Roca Rey en el cariñoso adiós de Padilla y de la suspensión del concierto de David Guetta. El éxtasis taurino empataba en comentarios de barra y vermut a la espantá del DJ.

Constantino Álvarez, presidente del Consejo de Administración de la plaza de Cuatro Caminos, respiraba feliz. A él no se le ha caído ningún artista del cartel. La Feria de Santiago –que sólo el boicot de transportistas de prensa impidió llegar a los quioscos– concluyó con una apoteosis mayúscula y unas cifras de asistencia de público que superan a las de la temporada 2017. Casi 50.000 espectadores –47.541 exactamente– pasaron por el centenario coso: «Todavía no hemos hecho el balance

económico, pero ha habido más gente que el año anterior». Y el superávit también se espera, claro. Una feria que crece en estos tiempos es una gran noticia.

El análisis artístico también sale airoso de la cita. No sin un borrón que Álvarez sintió como suyo sin serlo: «Menos mal que la corrida de Matilla fue en la penúltima jornada. Si llega a ser en la última, imagínese el sabor de boca que hubiera quedado. El triunfal cierre del sábado tuvo, por eso, doble importancia».

Los toros de Borja Domecq, muy por encima del resto de corridas –con permiso de Garcigrande o La Quinta–, propiciaron una tarde pletórica. Y con ellos, dos titanes en plenitud: Alejandro Talavante –cuyo surrealista caso de aislamiento, tras su exitoso San Isidro y su ruptura con Matilla, dice muy poco bueno y mucho malo del sistema taurino (flecos

propios al margen)– y Roca Rey. El peruano, como viene sucediendo este año en todas las ferias que pisa, convirtió su fecha en la más taquillera: 8.976 personas acudieron a su reclamo. El siguiente cartel de más tirón fue el de El Juli y Enrique Ponce, o viceversa si quieren aplicar el orden de antigüedad, con 8.179 espectadores. Y en tercer lugar, el de rejones con el gancho de Diego Ventura, otro caso del perverso funcionamiento del sistema: congregó a 7.877 fieles. En cuarto puesto, el nefasto día de Morante y Manzanares con los toros de Matilla: 7.175 aficionados maldijeron la hora. La ilusión de la puerta grande de Alejandro Marcos no tapó el fiasco.

A hombros también salieron en la Feria de Santiago, Ponce y su puesta en escena, un magistral Juli y Ginés como invitado especial; Perera con su temple; y Ventura con su intratable momento.

Pero ninguna tarde alcanzó el privilegio de la última. Ése que es contemplar a Talavante torear. Sumado a ese otro pasmo que es admirar al hombre llamado a mandar en el toreo: Roca Rey. Si aquél dictó un exquisito discurso, éste protagonizó un recital con su fuerza telúrica y un pleno de cuatro orejas. Su brutal poder para someter al encastado último jandilla acabó con la vuelta en el arrastre. No fue mejor Juzgador que el sensacional toro de Tala: *Malastripas*.

Jandilla, Talavante y Roca Rey fueron los amos de Santander. Por resumir.

Revolucionario. Por primera vez en la historia, un bombo dictaminará qué corridas lidia cada matador en la última feria del año en Las Ventas

CASAS SORTEARÁ TOREROS Y GANADE- RIAS PARA OTOÑO

POR ZABALA
DE LA SERNA

La idea soñada por muchos durante tanto tiempo de que las ferias se confeccionen por sorteo puro se hará realidad en la próxima Feria de Otoño de Madrid. Simón Casas quiere establecer el bombo, al estilo del fútbol, como revolución para el último serial de la temporada en Las Ventas, según ha podido saber EL MUNDO. Que el azar dictamine qué ganaderías lidia cada torero. Y

no las preferencias de los matadores en liza. En un bombo, las bolitas de las corridas a rifar –Puerto de San Lorenzo, Fuente Ymbro, Adolfo Martín y Victoriano del Río– y en otro, las de los nombres de los espadas. La lotería sería

pública, con luz y taquígrafos, y posiblemente televisada en directo. Como el sorteo de la Champions. Según fuentes del entorno de la empresa Plaza 1, que gestiona la Monumental madrileña, la idea se aplicaría únicamente en Otoño,

descartando su extensión para la Feria de San Isidro: «imaginan la utopía de que los ases de la torería, la clase media, las ganaderías punteras, las medianas y las duras cruzasen y entrelazasen sus destinos? Aunque todo parece indicar que las figuras no tendrán presencia, un año más, en el ciclo que cierra el año veinteño, Casas podría tratar de contar con Sebastián Castella y Alejandro Talavante, quienes abrieron la Puerta Grande la pasada isidrada».

Detrás de la revolución del productor francés, hay un mensaje subliminal al funcionamiento del sistema, una crítica encubierta al modo de cerrarse las figuras a tres o cuatro ganaderías no más, una sacudida de conciencias, un cierto guño demagógico y una forma de incentivar una Feria de Otoño que año a año pierde los abonos que San Isidro sostiene o incrementa, si fuera el caso. La idea del sorteo puro, de entrada, va a dar de qué hablar –se anuncian ferias y ferias y no hay nada que comentar– y entre la afición y el público caerá seguramente muy



Simón Casas. JOSÉ AYMÁ

bien. Otra cosa será cómo afecte luego al tirón del abono. Que dependerá, como el interés del sorteo y finalmente de la feria, de los nombres con los que cuente Simón Casas para armar su revolución puntual.

DETENIDO EL FUNDADOR DE UNA PLATAFORMA ANIMALISTA POR ESTAFAR MÁS DE 300.000 EUROS

- A través de una plataforma fraudulenta firmaban convenios con protectoras de animales y con alguna conocida ONG para crear un refugio de animales.
- El detenido y fundador de la plataforma ha entrado en prisión mientras que su mujer, también detenida, ha quedado en libertad con cargos.



La Guardia Civil detuvo ayer en Denia a un hombre de 58 años y a una mujer española de 41, por presuntos delitos de estafa, apropiación indebida, administración desleal, contra los derechos de los trabajadores y falsificación documental. Se les acusa de haber recaudado hasta 300.000 euros a través de una falsa plataforma en favor de los animales durante más de dos años.

Desde 2015, los dos detenidos consiguieron firmar diferentes convenios con protectoras de animales de la Marina Alta y con diversos ayuntamientos para crear un refugio de animales. También hacían campañas de recogida de dinero

con eventos, colaboraciones de voluntarios y otras donaciones. Además, llenaron cientos de locales comerciales con sus huchas recaudadoras, poniéndolas a disposición de los clientes para que ayudaran con la causa. Esta fraudulenta plataforma llegó a tener tal repercusión que incluso una conocida ONG de Denia acordó un convenio durante la pasada campaña navideña.

Gracias al altruismo y la buena voluntad de la gente los dos detenidos consiguieron recaudar más de 300.000 euros en poco más de un año y medio. Un dinero que nunca llegó a destinarse a los acciones en favor de los animales como explicaban los dos detenidos. Y es que decidieron utilizarlo para llevar un elevado ritmo de vida, que no pasó desapercibido para las protectoras colaboradoras.

Por ello decidieron comprobar si la plataforma tenía todos la documentación en regla. Al solicitarla al responsable, se dio a la fuga, mientras que su compañera se quedó en Dénia excusándole cada vez que le preguntaban. Según las víctimas, afirmaba que se encontraba ingresado en el hospital, aunque nunca el nombre del centro sanitario. Al no recibir respuesta, la dueña de una tienda de animales y varias protectoras de Dénia acudieron a la Guardia Civil de El Verger para advertir del posible fraude que, al parecer, estaban cometiendo.

Los agentes del área de investigación de la Guardia Civil se hicieron cargo del caso. Durante su investigación descubrieron que la plataforma no estaba registrada legalmente. Tampoco se encontró ningún contrato de trabajo para la media docena de voluntarios que habían participado en las campañas de recogida de donativos. Finalmente se pudo saber que el estafador utilizaba una identidad falsa con la que había cometido otros fraudes en otros puntos del país.

Tras un exhaustivo seguimiento a la cómplice, localizaron al hombre en una vivienda de Alcoy. Allí se realizó el primer registro y posteriormente se hizo lo mismo con la casa que tenían en Denia. En ambas inspecciones se intervino documentación de la empresa, huchas con las que hacían las campañas de recaudación de dinero, así como una cantidad considerable de recibos de dinero aportados por cerca de 300 establecimientos y empresas, cuyo montante asciende a más de 300.000 euros. El fundador de la empresa ingresó en prisión y su colaboradora quedó en libertad con cargos.

EUROTORO
2018

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



CLUBES, FUNDACIONES, CARTELES, PREMIOS....

EUROTORO

GOYESCA DE CAMPANILLAS EN RONDA

- Francisco Rivera Ordóñez presenta los carteles del emblemático serial



La LXII Feria de Pedro Romero en Ronda ya tiene carteles. Los ha dado a conocer oficialmente este jueves Francisco Rivera Ordóñez en un acto celebrado en el Salón de Grados de la Real Maestranza de Caballería de Ronda y que ha contado con la presencia de Teresa Valdenebro, alcaldesa de la ciudad, Rafael Atienza, teniente hermano mayor de la corporación maestrante y numerosos aficionados. El ciclo consta de una novillada con picadores, un festejo de rejones y la tradicional Goyesca, que este año anuncia a Morante de la Puebla, Cayetano y Roca Rey.

La programación queda como sigue:

Viernes, 31 de agosto: Novillos de Río Grande para Javier Orozco, David Bolsico, Alfonso Cadaval, Toñete, Ángel Téllez y Alfonso Ortiz.

Sábado, 1 de septiembre: 62^a Corrida Goyesca. Toros de Juan Pedro Domecq y Parladé para Morante de la Puebla, Cayetano y Roca Rey.

Domingo 1: 37^a Corrida Rondeña de Rejones. Toros de Benítez Cubero y Pallarés para Rui Fernandes, Diego Ventura y Leonardo Hernández.

Todos los festejos darán comienzo a las 17:30 horas.

El cartel anunciador es obra de Carmen Calvo (Valencia, 1950), mostrando un montaje con rostros de clásicas "manolas" de comienzos del pasado siglo.

VI Edición-31 agosto 2018

PREGÓN TAURINO DE LA GOYESCA

Convento Sto. Domingo-21,45h.

por ÁLVARO DOMEcq ROMERO

Rejoneador, Ganadero y Fundador
de la Real Escuela de Arte

Equestre de Jerez

PRESENTADOR:

D. Julio Stuyck Collado

Empresario

CONDUCE EL ACTO:

D. Emilio Trigo Naranjo

Periodista taurino



Exmo. Ayuntamiento
de RONDA



Ronda

EUROTORO

ROCA REY PRESENTA SU NUEVA IDENTIDAD VISUAL

- El logo aúna en un moderno trazo de manera conjunta las dos iniciales de su primer apellido**



Roca Rey ha presentado su nueva identidad corporativa que le acompañará en su carrera de ahora en adelante. La nueva marca gráfica aúna en un moderno trazo de manera conjunta las dos iniciales de su primer apellido, Roca Rey, con sus letras iniciales y las representación gráfica de los dos elementos de su nombre artístico.

El nuevo logo, que trata de representar el carácter y la personalidad única del torero, ha sido realizado por Diego Herrero, director de arte del gabinete de comunicación de Roca Rey, y que acumula premios en los festivales de publicidad de Cannes, Sol o San Sebastián.

AplausoS

EUROTORO

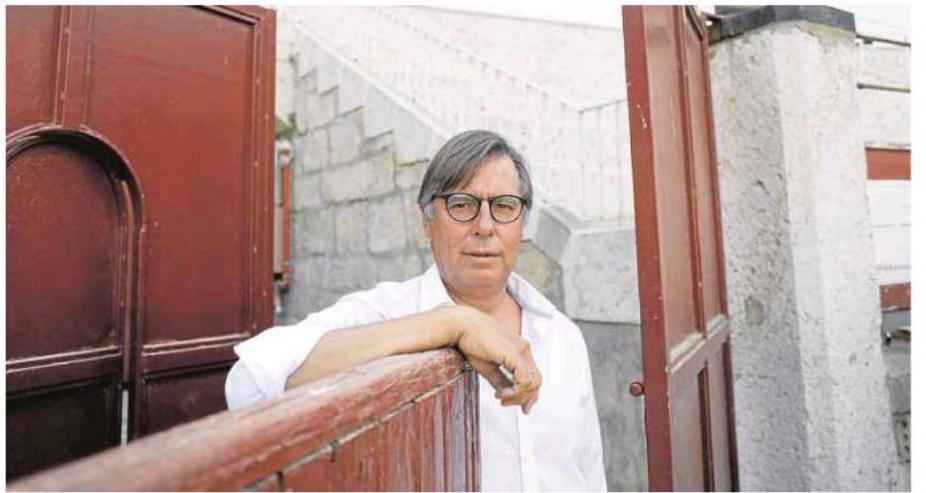


ÁLVARO DOMEĆQ, PREGONERO DE LA GOYESCA DE RONDA

La Asociación Cultural Taurina 'Tauromundo', comunica que el **Excmo. Sr. D. Álvaro Doméćq Romero**, será el pregonero de la Goyesca de Ronda. **D. Álvaro Doméćq Romero**, ha aceptado el ofrecimiento por parte de la Junta Directiva de Tauromundo para realizar el **VI Pregón Taurino de la Goyesca de Ronda**.

El acto tendrá lugar el próximo 31 de agosto de 2018, a las 20,45 h, en la capilla gótico- mudéjar del Convento de Santo Domingo, actual Palacio de Congresos de la ciudad de Ronda. Presentará al pregonero **D. Julio Stuych Collado**, hijo de D. Livino Stuych, empresario taurino y fundador de la Feria Taurina de San Isidro. **D. Julio Stuych** es un prestigio aficionado taurino y amigo personal de **D. Álvaro Doméćq**. **D. Álvaro Doméćq Romero**, engrosará la lista de los anteriores pregoneros **D. Andrés Amorós Guardiola**, **D. Juan Belmonte Luque**, **D. Julio Cuesta Domínguez**, **D. Jesús Cuesta Arana** y **Dña. Carmen Calvo Poyato**.

Martín Vivas Ruiz
Presidente de Tauromundo.



Escribano en el portón que da acceso a la puerta grande Manolo Segura en la plaza de La Malagueta. :: MIGUE FERNANDEZ

«La Malagueta es una plaza para tenerle cariño y nosotros se lo tenemos»

José Carlos Escribano Empresario de la plaza de Málaga

Afirma que el objetivo es incrementar el número de abonados en un 15% para alcanzar los 1.900 y destaca los incentivos puestos en marcha

II ANTONIO M. ROMERO

MÁLAGA. Tras un año asociados con Ramón Valencia, Simón Casas, Toni Matilla y Manuel Martínez Erié, los malagueños José Luis Martín Lorca y José Carlos Escribano se han hecho con el cien por cien de 'Toros del Mediterráneo', la empresa que gestiona La Malagueta. Martín Lorca y Escribano afrontan su primera feria de agosto en solitario en esta su segunda etapa al frente del coso del Palacio de Reding.

«Por qué decidieron quedarse con el cien por cien de la empresa?

«Porque no tenemos ningún motivo para dejar nuestra Málaga ni para renunciar a un proyecto en el que creemos, que es situar a La Malagueta en una posición relevante en la temporada taurina española.

«Sus socios querían dejar la plaza?

«Los socios se incorporaron a este proyecto el año pasado y es de agrado que estuvieran con nosotros. Después han visto que la plaza de toros de Málaga es dura y difícil y su implicación es menor que la nuestra. No nosotros tenemos la cabeza y el corazón aquí y ellos con la cabeza sólo no vieron suficiente el mantenerse con no-

sotros. Aún así ha sido una salida muy leal y entre caballeros donde han asumido todas sus responsabilidades. Ahora mismo el cien por cien de la empresa es de mi suegro (José Luis Martín Lorca) y mía y estamos con la misma ilusión con la que comenzamos el año pasado.

«Ha sido complicada la elaboración de los carteles?

«Como cualquier feria de peso en mitad de agosto es complicado porque, hoy por hoy, las figuras son escasas y en Málaga tenemos una feria larga con ocho festejos. Dicho esto, están las complicaciones normales de las responsabilidades que para un torero significan estar en Málaga. El objetivo que tenemos al principio de concepción del cartel se ha cumplido y entendemos que ha salido muy rematado. Queríamos que fuera una feria de temporada en medio de la temporada taurina, donde todos aquellos toreros que están haciendo temporadas, que están toreando en plazas de primera y, por tanto, de mucho peso, pueestuvieron acartelados en Málaga. Junto a eso hemos contado con los grandes triunfadores de Valencia, Sevilla, Madrid,... incluidos los nuevos valores.

«Qué hace diferente a la Feria de Málaga de otras ferias de la temporada?

«Que están todos aquellos toreros que están llevando sobre sus espaldas la responsabilidad de la temporada 2018. Eso es importante.

«Por qué no está Morante?

«Por voluntad propia. El año pasado dijo que no y este año ha vuelto a decir que no. Se ha insistido pero no ha querido venir. Por lo tanto no es responsabilidad de la empresa.

«Javier Conde se cayó a última hora del cartel y denunció que lo quería imponer una ganadería?

«Javier Conde, como cualquier torero, tiene sus exigencias y sus planteamientos. Las negociaciones fueron largas y él decidió no venir a un cartel que entendemos que es un cartel interesante con Castella y Perera ante toros de Fuentे Ymbro.

«Conde argumenta que le quisieron imponer una ganadería?

«Las imposiciones aquí habría que valorarlas en su justa medida. Hubo conversaciones con distintas propuestas y, al final, la que se puso encima de la mesa y quería la empresa era ese cartel, que es la Corrida Picassiana. Es respetable su decisión y tiene la puer-

ta del abono que pasaría de un 20 a un 30%, y, por otro, los jóvenes de la fundación tienen un descuento en el abono del 70%. También hemos ofrecido el abono junior, donde abonado tiene derecho a abonar a un menor de 18 años con un 40% de descuento o el abono especial para empresas con un 30% de descuento. Están teniendo todos muy buena acogida. Junto a ello, hemos apostado por la innovación y las nuevas tecnologías con un impulso a las redes sociales, la venta on-line de abonos y entradas sueltas y el canal de WhatsApp para comunicarnos y tener informados a los abonados. Y se ha retrasado media hora el inicio del festejo, por lo que el 70% del sol estará en sombra al inicio del festejo.

«El mundo del toro reinventándose continuamente.

«Es nuestra obligación, no podemos quedarnos dormidos. Ahora mismo, el mundo del toro necesita de muchos incentivos, flexibilidad e ideas nuevas. El mundo del toro hay que cambiarlo del callejón hacia arriba, del callejón hacia el ruedo, no, ahí debemos ser lo más puristas posible.

Bajada del IVA

«El día 11 de agosto, primer sábado de feria, no habrá espectáculos taurinos, ¿por qué no programaron un festejo más en compensación por el que no se dio en Semana Santa por las obras de la plaza?

«Lo valoramos. Pero hay una economía, una caja y unos presupuestos. Ahora mismo es más interesante irnos al pliego exactamente como está en cuanto a festejos. Si en un futuro vemos que el número de espectadores que acuden a La Malagueta en esos ocho días se incrementa se analizará ampliar los festejos. Crecer en vacío no tiene sentido. Los festejos donde aparece un tercio de entrada hacen un flaco favor al mundo del toro y es una mala promoción y publicidad.

«Otro asunto es el de la bajada de IVA, que se ha aplicado. Hay colectivos como la unión de abonados y aficionados que critican que no se aplique.

«Es un tema que está en vía administrativa y se está solucionando. Nosotros desde el minuto uno estamos tranquilos con este tema.

«En los últimos años ha habido continuos cambios de empresa al frente de La Malagueta, dando una imagen de inestabilidad.

«La estabilidad, en primer lugar, debe venir con unos pliegos de más tiempo de gestión. Los pliegos de concesión de tres años son períodos cortos donde pocas cosas se pueden hacer. Por otro lado, el mundo del toro está en un momento difícil y complicado, donde las economías no están para invertir en abonos largos o ir todos los días a los toros. Pero es que también a la plaza de toros de Málaga hay que darle una pensada por las exigencias que hay, que muchas veces son entendidas y otras se van en exceso en cuanto a la tipología de toro porque al encarecer al toro, encarece la exigencia de las figuras. La Malagueta tiene una tipología de toro que hay que exagerarla ni por arriba ni por abajo, hay un tipo de toro intermedio que es el que más embiste. La Malagueta es una plaza para tenerle cariño, nosotros se lo tenemos. Es una plaza que tiene capacidad de ir mejorando en el futuro y en eso estamos.

LAS FRASES

«Málaga tiene una tipología de toro que no hay que exagerarla ni por arriba ni por abajo»

«Morante no ha venido por decisión propia. Conde tiene las puertas abiertas para volver a la plaza»

«Por qué no está Morante?

EUROTORO

CITA
Encuentros
por la Tauromaquia

**TAUROMAQUIA
SIGLOXXI**

COMUNICADO DE TAUROMAQUIA SIGLO XXI

Desde Tauromaquia Siglo XXI, comunicamos la renuncia a la concesión de la explotación de la Plaza de Toros de Antequera para los festejos de la Real Feria de Agosto.

Los motivos que nos llevan a tomar esta decisión son puramente económicos y nos obligan a no poder continuar con el proyecto. A pesar de la ilusión que hemos depositado en llevar a buen puerto esta iniciativa, hacemos este ejercicio de responsabilidad y honestidad con la ciudad de Antequera, con la afición y con nosotros mismos.

Según el acuerdo alcanzado con el Ayuntamiento de Antequera y como consecuencia de la renuncia a la celebración de estos festejos y la cesión de derechos que se compromete, Tauromaquia Siglo XXI abonará a la persona física o jurídica que el Ayuntamiento le haya indicado la cantidad resultante de la venta anticipada de los festejos pendientes de celebración (abonos y entradas sueltas), para no perjudicar en ningún caso a los aficionados.

Queremos agradecer al Ayuntamiento de Antequera y a su Comisión Taurina la confianza depositada en nuestra empresa y lamentamos enormemente no poder haber podido corresponderla hasta el final.

Queremos agradecer, finalmente, todas las muestras de cariño y apoyo que durante este tiempo hemos recibido desde distintos estamentos y por parte de la afición.

Ponemos a disposición la siguiente vía de comunicación para atender cualquier consulta o duda que pueda surgir: info@tauromaquiasigloxxi.com



POR FÉLIX MACHUCA
@JFelixMachuca

EL RINCÓN DE... MANUEL JIMÉNEZ

«Deseamos que Sevilla se acuerde de Chicuelo en el centenario de su alternativa»

Nieto de Chicuelo, aficionado al toro por derecho de sangre, anda moviendo junto con otros aficionados sevillanos y nacionales un homenaje

—¿Usted conoció a su abuelo?

—No. Todo lo que sé de él lo conozco a través de mi padre y de viejos aficionados que lo trataron.

—¿Y qué le ha comentado su padre de la personalidad de Chicuelo?

—Era parco en palabras y muy sencillo. Y cuando había que enseñar los dientes, los enseñaba.

—¿De lo que le cuenta su padre de su abuelo qué es lo que más le impresionó?

—La forma que eligió, quedándose huérfano con cinco años, de hacerse un hombre y encarar la vida.

—Era torero sobre el albero y delante de las puertas de las fincas de tientas...

—Siempre fue muy amigo de sus amigos. Una vez fue a un tentadero y vio que los aficionados estaban fuera de la finca, porque no lo dejaban entrar. Les preguntó qué es lo que había pasado. Y le dijeron que el ganadero no lo dejaba entrar. Mi abuelo le preguntó por qué no lo dejaba entrar. Y le respondió el ganadero que en su casa toreaba quien el quería. Su respuesta fue: si ellos no entran, yo no toreo. Y se fue.

—Tan artista era que no lo tenía miedo a los ambientes flamencos...

—A mi abuelo le encantaba el flamenco. Era muy amigo del Pinto, El Sevillano, La Niña los Peines...

—Tengo entendido que Chicuelo presenció de forma directa lo que la Niña los Peines le dijo a un maestro muy grande del flamenco en un bar de La Campana...

—No te voy a decir a quién se lo dijo. Pero le dije que no tenía una fragua, que lo que tenía era un taller de costurera. La Niña los Peines tenía muy buena lengua para cantar y para otras cosas...

—A Balañá en Barcelona también le enseñó los dientes.

—Así es. Lo contrató para torear en Barcelona y anunció en los carteles que era su despedida. Y Chicuelo no había anunciado despedida ninguna. Tuvo un gran éxito y Balañá quiso contratarle otra corrida. Y mi abuelo le contestó: en Cataluña no hay dinero para contratar a Chicuelo tras haber anunciado su despedida.

—Es cierto eso que dicen que la pri-

a su abuelo para la Feria de Abril de 2019, con motivo de los cien años de la alternativa que tomó en la Maestranza

mera Chicuelina que dio fue en Valencia y de forma inconsciente?

—Así fue. En 1922.

—No sé si será leyenda urbana o realidad. Pero el caso es que, días después de lo de Valencia, un banderillero, el Rerre, servilleta en mano en el café París, le mostraba a los aficionados lo que era una chicuelina...

—Mi abuelo entró en el bar y vio al banderillero torear de salón con la servilleta. Le preguntó al Rerre qué es lo que hacía. Y le explicó que le estaba explicando el lance por chicuelina que le vio en Valencia. La gente no se lo creía. Mi abuelo lo practicó a conciencia para ejecutarlo en la plaza.

—Alguien lo definió como el arquitecto del toreo moderno. ¿Por qué?

—Porque basa la faena en el toreo con la mano izquierda y en la ligazón de los muleazos.

—Pero la faena en Madrid a Corchaito es para muchos el hito que marca un antes y un después en la historia del toreo. ¿Qué tuvo de especial?

—Que le pegó 25 naturales en distintas tandas y todos ligados. Marca un antes y un después.

—Dicen los que saben de estas cosas que la chicuelina es el sueño decimonónico jamás alcanzado del pase en redondo...

—La chicuelina es un lance que cuando llega al embroque del toro con el torero lo que hace el matador es girar sobre su cuerpo, con la puntera de sus pies. Ahora no se hace así. Se pega un cambio con el capote.

—Chicuelo tiene casa en la Alameda, calle en la Feria y aspira a tener en los carteles de la Maestranza su nombre para conmemorar los cien años de su alternativa. ¿Qué tal van las cosas?

—Estamos muy ilusionados. Esperamos expectantes que el teniente hermano mayor de la Maestranza nos reciba cuando tenga un hueco para exponerle la idea.

—Creo que queréis implicar a la alcaldía, la Maestranza, la Universidad. ¿Hay receptividad?

—Esas son nuestras expectativas y esperamos que Sevilla se acuerde de Chicuelo.

—De los actos pensados para la celebración cuál es el que usted considera más indispensable?

—Que el cartel del abono de la Feria de abril lo recuerde, como se hizo con Jo-selito y Belmonte.



Alameda

Jugar al toro en la Alameda bajo la mirada severa y mitológica de Hércules y Julio César debe imprimir carácter. Manuel Jiménez quiso ser torero. Y se visitó de luces en las plazas de Sevilla, Madrid y Zaragoza. Pero no pudo continuar su carrera. Parece que el destino le tenía reservado un papel destacado en reivindicar la memoria histórica de su abuelo. Hoy forma parte de uno de los más inquietos miembros del comité que miente la celebración del centenario de la alternativa de Chicuelo en la Maestranza. Su rincón preferido es la casa de su abuelo, en la Alameda, donde en algunas estancias permanece el tiempo parado tal y como lo dejó el gran matador.

El sol no siempre calienta

JUAN MIGUEL
NÚÑEZ BATLLES

Periodista



ELOÍSA

TIENE nombre de guerrera ilustre. Y a la vista de sus proyectos y convicciones hay que admitir que hubo una clara intuición en quienes la bautizaron así. Nombre de origen germano, cuyo significado reafirma su carácter combativo. Además su génesis francesa, en su variante en español, significa "La Elegida". Rotundo aserto a la vista de sus cruzadas desde no sé cuántas legislaturas en su Roquetas de Mar y de su alma. Eloísa Cabrera Carmona. Es la concejal que se venía encargando de lo taurino en la ciudad salineña. Y la reivindico aquí porque una de sus contiendas es una ilusión constante para el mundo del toro, sobre todo desde que hace dieci-

séis años se inaugurara la moderna y coqueta plaza, en cuya gestión ha tenido mucho que ver, por no decir todo.

Roquetas ya ha consolidado su todavía corta tradición taurina gracias al empeño, al trabajo bien hecho y la afición de esta mujer, que de pronto, tengo la impresión, la quieren quitar de en medio.

Se habla de la apuesta taurina de Roquetas consecuencia de un trabajo de equipo. Y efectivamente, dicho así también se hace justicia con el alcalde y toda la corporación, pues no hay que quitar méritos globalmente hablando. Pero a nadie se le escapa que detrás, o directamente al frente de esa tarea, ha estado hasta hace pocos días -la feria de este año todavía ha sido responsabilidad suya- la primer teniente de alcalde, Eloísa en cuestión. Ejemplo de afición y vocación hasta lograr la actual plaza con

Y no vale la medalla del agradecimiento; la gente quiere la de la continuidad. Que vuelva al timón de lo taurino

capacidad para más de siete mil espectadores y modélicas instalaciones, incluido un museo. Carteles de primerísima categoría desde aquel 2002 que se inauguró. Y muchos actos donde la cultura hace de trampolín que proyecta el toreo. Todo lo que abunda en el sello taurino de Roquetas es cosa de Eloísa, quien se anda sin complejos, firme en su ideal de hacer del toreo una maravillosa y gran verdad. Profesionales y aficionados, y público en general, lo agradecen, más en estos tiempos de inmaduros e inmorales, algunos instalados en la negativa a la corrida, mientras otros van y vienen del si al no con oquedad de planteamientos, pasando del blanco al negro sin pisar el gris. Políticos nada de fiar. Por eso, faltan reconocimientos para Eloísa Guerrera, digo, Cabrera, que con trabajo y tenacidad, con mucha ilusión, hizo realidad el sueño compartido por Roquetas y el toreo. Por eso preocupa no haberla visto estos días de "su" Feria de Santa Ana en "su" burladero del ayuntamiento, en el callejón. La inquietud por lo que representa es grande, pues ahora más que nunca "la Fiesta" necesita de políticos de su vocación y talante. Y no vale darle la medalla del agradecimiento; la gente quiere para ella la de la continuidad. Que vuelva Eloísa al timón de lo taurino.

EUROTORO

EL CACHÉ DE LOS TOREROS DE LOS DOS DÍAS DE FERIA SUPERA LOS 321.000 EUROS

- **El que más cobrará será Julián López El Juli, que recibirá 90.750 euros y el que menos Miguel Ángel Perera con 36.000 euros**



(J.V.).- La Junta de Gobierno del Ayuntamiento de Roquetas de Mar ha aprobado recientemente los contratos de los toreros que participarán en la Feria de Santa Ana que tendrá lugar los días 21 y 22 de julio en la Plaza de Toros de la localidad.

Así, en la primera jornada del sábado 21, intervendrán los diestros El Fandi, Manzanares y Roca Rey, que se embolsarán del Ayuntamiento de Roquetas de Mar 40.000, 60.000 y 50.000 euros respectivamente, de acuerdo con los contratos aprobados, en los que se incluye el IVA.

En cuanto a la jornada del domingo 22, estarán Enrique Ponce, El Juli y Miguel Ángel Perera, cuyos contratos aprobados contemplan un caché de 45.000, 90.750 y 36.000 euros respectivamente, de acuerdo con la información a la que ha tenido acceso IDEAL.

En total, el Consistorio roquetero prevé gastar solo en cachés de los toreros más de 321.000 euros, a los que se suman otros gastos que por el momento no se han difundido como la compra de los toros, que serán de El Pilar el primer día y de Alcurrucén el segundo.

Parte de ese dinero se espera recuperar con la venta de entradas, para las que desde esta pasada semana se mantienen abiertas las taquillas de la Plaza de Toros en horario de lunes a viernes 10 a 14 horas y de 18 a 21.30 horas, además de poderse adquirir por Internet a través de la plataforma www.bacantix.com, según se destacó desde el Consistorio roquetero.

IDEAL

• POR JUAN MIGUEL NÚÑEZ

La fisonomía arquitectónica de la Plaza de Las Ventas tiene carácter vernáculo, pues refleja la tradición y el uso de lo taurino sin otras injerencias.

Esa es una inquietud que se vive con ocasión de las obras de reforma que hace unos días han comenzado en ella, pensadas para mejorar la seguridad y la accesibilidad de las instalaciones, pero escondiendo otros riesgos por los que no hay que pasar.

La plaza está considerada como la más importante del mundo, puesto que de cara a las contrataciones en las demás, de España y todos los países con tradición taurina, proyecta los triunfos y fracasos de los toreros que actúan en ella.

Ahora Las Ventas –sería una gran pena- puede perder parte del uso para el que se construyó.

Se habla de aprovechar las obras, ampliarlas, para convertir el coso en un recinto multiusos. Dicen que la reforma permitirá la celebración de eventos no taurinos. Y ahí es donde hay que desconfiar.

Porque hasta ahora se han podido celebrar esas funciones para las que se reclama este escenario, sin pegas ni dilemas.

Motos acrobáticas, patinajes y campeonatos de tenis; por supuesto mítines políticos y conciertos. En fin, lo que han querido. Pero siempre y hasta ahora respetando las fechas de la temporada, es decir, las ferias clásicas de San Isidro y de Otoño, y los domingos y festivos de marzo a octubre. Aunque también la última maniobra de Simón Casas de no dar toros los domingos por la tarde en el mes de julio, está restando importancia al uso del coso como tal.

En esos actos extra-taurinos se vienen aprovechando las instalaciones, sin desfigurar la arquitectura de la Plaza, sin alterar la actividad para la que fue concebida y se diseñó.

Son alrededor de setenta festejos los que se dan al año en Las Ventas, y a partir de esta "transformación" podría ser que intentaran ganar en número a lo taurino con cualquier otra actividad. Ojo, que por ahí empezaría el principio del fin.

Además, no hay que andarse con contemplaciones. Hay que respetar las poblaciones donde se reivindican plazas de toros que no podrían ser de temporada pero que sí albergarían unos días al año funciones taurinas con motivo de ferias y fiestas muy señaladas, caso de Cartagena -y utilizo el ejemplo de la bella y pujante trimilenaria ciudad para hacer un reconocimiento a la lucha y vocación de sus habitantes por recuperar la tradición taurina con más de cien años, y treinta y dos interrumpida-,

donde ahora aspiran a tener el inmueble apropiada para estos fines, pero lógicamente adecuado y que sea compatible con otras actividades fundamentalmente de ocio y cultura.

Pero en la capital de España, no. Así de claro. En Madrid hay recintos y espacios de sobra para funciones de todo tipo.

Que se vayan a otro sitio y dejen Las Ventas para el toreo, incluso en invierno. Que la Fiesta de los Toros necesita asimismo sus espacios para proyectarse como arte, a través de exposiciones de pintura, escultura, fotografía y otras; así como conciertos y congresos, foros y symposiums sobre la propia rentabilidad que tiene como industria económica, también gastronómica y medioambiental.

Que si vienen motos, tenis, música y tantas manifestaciones, como dicen que caben en la Plaza, ¡pues, no! No, si detrás hay una maniobra para desplazar la función principal y genuina del inmueble.

Las Iglesias son para ir a Misa. O si se quiere también, para un concierto o recital sacro. Y las Ventas, para el toreo.

¿Porqué ahora hay que potenciar la celebración de esas otras actividades, para hacer rentable el mantenimiento del recinto? Yo creo que sería mucho más rentable darle al pueblo los toros que éste demanda. Que no en balde hablamos del segundo espectáculo de masas en España, con notable diferencia sobre el tercero.

Más valdría que se aplicaran en mejorar la comodidad de los espectadores, poniendo escaleras mecánicas interiores para acceder a las localidades altas. Y que hagan más confortables los asientos, más amplios.

La seguridad es también tema serio, sobre todo en lo que se refiere a la evacuación y accesibilidad.

Y si hay un estudio que garantice una cubierta que proteja a toreros y espectadores de las inclemencias de la lluvia o el viento -siempre que no estropee la arquitectura del recinto ni deforme su estilo-, pues, adelante también. Pero nada de desfigurar lo que hay: el ruedo debe ser intocable, con las medidas actuales, ...

Y es que en río revuelto, ya se sabe, lo de la ganancia de pescadores. Pues hay quejas o simples sugerencias también desde dentro del "sistema", de toreros y ganaderos que quieren achicar el anillo, me pregunto si para que el toro se vea más grande. ¡Venga ya! Ese toro que matan muchas figuras en ferias de provincias, un toro sin presencia, no es el que corresponde a la categoría de Madrid. Faltaba eso. Confundir ahora al personal haciéndole creer que el toro ha ganado en tamaño reduciendo las dimensiones del ruedo.

Señores políticos de la Comunidad de Madrid: dejen las cosas como están si no tienen intención de mejorarlas.

• JOSÉ IGNACIO GALCERÁ

- Las peñas de la Comunidad Valenciana podrán aprovechar la infraestructura del festejo popular para organizar clases prácticas para los alumnos de las escuelas taurinas

El toreo recupera su sitio. Las calles de la Comunidad Valenciana, donde históricamente forjaron sus carreras tantos y tantos toreros de todos los rincones del país, volverán a ver torear. De este modo recupera un terreno que había perdido en los últimos años y que desde ya es una realidad gracias a un decreto del gobierno valenciano y del empeño de la Federación de Peñas de Bous al Carrer, que se había marcado en rojo el objetivo de rescatar una tradición que sirvió de vivero para muchos novilleros.



El viejo anhelo llega tras dos años de trabajo entre las peñas y la Administración, que ha incluido en el reglamento la celebración de clases prácticas en los recintos destinados al festejo popular. Dicha modalidad, que no estaba contemplada en el decreto actual, figura ya como legal y regulada, lo que permitirá que los organizadores de *bous al carrer* puedan aprovechar los permisos y la infraestructura para ofrecer a los alumnos de las escuelas taurinas la posibilidad de torear en la calle aunque sin dar muerte al animal. La medida, una excelente noticia para la Fiesta, supone un escaparate de auténtico lujo para los becerristas por ser un complemento a la gran labor que realizan las escuelas taurinas en su formación y aprendizaje y por ser, además, una ventana más de promoción y divulgación de la Tauromaquia que regresa a las calles de los pueblos, que siempre fueron el punto de partida de la afición de muchos jóvenes.

LA CALLE, EL ORIGEN DE TODO

Recuperada la tradición, es momento de echar la vista atrás y rememorar viejos tiempos. La Comunidad Valenciana siempre fue un vivero importante para los toreros de la tierra, pero también para muchos que llegaban de fuera en busca de oportunidades. Capas y maletillas llegados de todas partes del país acudían a los pueblos de Valencia en busca de una oportunidad. Las peñas y comisiones les brindaban a jóvenes hambrientos de triunfo la ocasión de torear. Uno de esos chavales que dejó su casa buscando la gloria fue Santiago López. De su Granada natal a Valencia. **“En aquellos años los pueblos de la Comunidad Valenciana eran la mejor escuela que podía haber”**, afirma Santiago López. **“En todos los pueblos se llegaban a matar dos o tres novillos. De allí salieron varios toreros, entre ellos Ricardo de Fabra, que era muy conocido y que fue el que más popularidad alcanzó. Yo participé en bastantes festejos. Era una escuela buenísima”**.

Las peñas eran las encargadas de contactar con los novilleros para que actuaran en sus pueblos y las buenas actuaciones daban el pasaporte para seguir toreando. **“A medida que toreabas en algún pueblo y estabas bien, te ibas granjeando cierto nombre entre los aficionados y captando la atención. Si estabas bien, venían a buscarte”**.

Siempre había ofrecimientos de las peñas de otros pueblos para torear, ellos eran los encargados de ponerse en contacto con nosotros”, señala Santiago López, que recuerda aquellos días llenos de ilusión. En algunos pueblos se celebraba primero la parte seria y luego el festejo popular, o al contrario, pero en todos, rememora, se vivía la Tauromaquia con enorme entusiasmo. Eran tiempos en los que apenas unos jóvenes aspirantes levantaban pasiones en cada localidad a la que acudían. También eran años de apreturas, de buscarse la vida. **“Recuerdo un día en Artana, un pueblo de Castellón, al que fuimos a torear. Pero además de torear, también teníamos que vivir, claro, había que comer y estuvimos tres días comiendo, eso sí, solo comimos naranjas”**, afirma entre risas antes de añadir la generosidad y el buen trato recibido en los pueblos. **“Luego las peñas se comportaban muy bien con nosotros y nos daban una ayuda para subsistir”**.

Torear en los pueblos suponía para muchos el primer contacto con el toro y también con el público. **“Participar con público cambia mucho, es muy diferente a hacerlo en una ganadería a puerta cerrada que tenerlo que hacer delante de mucha gente. Ese paso, que parece pequeño, es fundamental para los toreros”**. Con esta iniciativa, la calle servirá para reforzar y complementar la labor tan positiva que realizan las distintas escuelas taurinas en la formación de jóvenes valores. **“Es una oportunidad extraordinaria porque van a tener la ocasión de darse a conocer ante mucha gente”**. Igualmente, las clases prácticas, en opinión de Santiago López, **“serán un foco para crear afición, hay mucha gente que quizá no haya visto torear en directo y tener la posibilidad de ver ahora a chavales torear un novillo en su pueblo, en las calles donde han nacido, va a ser un aliciente muy importante para que los más jóvenes se acerquen a la plaza y fomentar el toreo a pie”**.

FABRA, UN ÍDOLO POPULAR

De aquella época en la que los pueblos eran la mejor escuela para aprender a torear surgió, por encima de todos, Ricardo de Fabra. Natural de Alcàsser y criado en Torrent, fue un auténtico ídolo para los aficionados de l'Horta Sud de Valencia. Su formación fue única y exclusivamente en las calles. **“De hecho, antes de debutar como novillero solo hice un tentadero con Luis Miguel Dominguín en la ganadería de Atanasio Fernández. Solo uno”**, recuerda. Cuando el aprendizaje se reducía a las vacas y becerros que se toreaban en los pueblos y no había escuelas oficiales, Ricardo de Fabra alcanzó gran fama.

“En las calles era donde uno se hacía torero. El oficio se aprendía a base de palos, de cogidas, de volteretas. Se aprendía en la calle. Los chavales de ahora están muy espabilados, parecen figuras, toren perfecto, pero antiguamente era todo a base de palos. Ibas a un pueblo y salías de allí desnudo de las cogidas”, señala. Entre las vivencias de esos años, Ricardo de Fabra no podrá olvidar nunca la primera vez que toreó en público. **“Fue en Real de Montroy y estuve más tiempo por el aire que en tierra”**.

Tras aquel accidentado debut, su popularidad fue en aumento, tanto que si unas fiestas tenían que tener categoría no podían dejar de contar con Ricardo de Fabra. **“Los clavarios de las fiestas me daban por entonces 12.000 ó 15.000 pesetas”**, rememora antes de añadir: **“En los pueblos llegué a torear unas 70 u 80 vacas, más o menos, cada vez que iba a torear era una fiesta enorme, venían a casa a buscarme y luego el alcalde me invitaba a cenar y al baile. A Montserrat tenía que ir todos los años, me reclamaban para sus fiestas y llegaba a torear dos tardes cada año. También toreé en Catadau, Llombay, Montroy, Real de Montroy, Turís, Alcàsser... Los festeros me decían: “Che, Ricardo, ¿no podrías venir a torear para ver si nos podemos salvar este año?” En Silla, por ejemplo, toreé un becerro y el primer televisor que tuve me lo regalaron allí después de torear”**. Las anécdotas se agolpan. **“Un día un amigo de Turís me llamó para torear porque su hija era festera. Me dijo que tenía que ir pero yo no tenía ningún vestido. Entonces él me dijo que me lo regalaba”**.



Fui a Aparicio, un hombre que confeccionaba trajes cortos en Valencia, pero ese día no estuvo acertado. Me hizo el traje de 14.000 trozos, no lo dejó nada bien, un arreglo de aquí, otro de allá... aun así fui a torear feliz", afirma entre risas.

Santiago López: "A medida que toreabas en algún pueblo y estabas bien, te ibas granjeando cierto nombre entre los aficionados y captando la atención. Si estabas bien, venían a buscarte"

Ricardo de Fabra recuerda con nostalgia aquellos años en los que asegura que el toreo se vivía con más fervor que en la actualidad. **"Había más pasión, sin duda, la gente llenaba los *cadafals*, se montaban las plazas con carros, con madera. Cada vez que algún novillero iba a torear a algún pueblo suponía una fiesta enorme"**, confiesa y prosigue: **"Mi época era muy bonita porque en todos los pueblos de la provincia de Valencia se toreaban toros y vacas en la calle, se hacía también el festejo popular y, sobre todo, se celebraban sin los problemas que hay ahora con tanto papeleo. Es fundamental recuperar lo que fue aquello. Había un gran ambiente"**. Al hilo de esta reflexión, el torero valenciano confiesa que la medida de volver a torear en las calles solo tiene tintes positivos. **"Es importante para los chavales, para los pueblos y para los aficionados para que revivan el toreo como antiguamente. Puede generar mucha afición entre la juventud"**.

Además de suponer un impulso para la promoción de la Tauromaquia, la iniciativa servirá para dar a conocer a los becerristas. **"Yo entré en Valencia en un festival después de tener mucha fama en la calle, donde tenía un gran ambiente. Tras ese festival, entré en la novillada de las Fallas. Éramos muchos toreros en aquella época: Santiago López, Fernando Conejero, Julián García, Vicente Luis Murcia, Enrique Patilla, José María Membrives, Alejo Oltra, Pepín Amorós... todos salimos de las calles"**.

"HAY QUE SUMAR EN BENEFICIO DE LA FIESTA"

"Estamos muy contentos e ilusionados por esta iniciativa, es un paso muy importante que llega tras mucho esfuerzo y trabajo". Son palabras de Vicente Nogueroles, presidente de la Federación de Peñas de Bous al Carrer de la Comunidad Valenciana, quien hace una valoración de la medida. **"Aprovechando un escaparate único como son los 9.000 festejos que se dan al año en nuestras calles, la peña o comisión organizadora podrá utilizar la infraestructura del festejo popular para realizar clases prácticas para los chavales de las escuelas de nuestra comunidad o cualquier rincón de España"**, explica.

Pese a que históricamente muchos novilleros y matadores de toros forjaron sus primeros pasos en las calles, en el año 2007 se estimó eliminar del reglamento la posibilidad de torear en un recinto destinado al *bou al carrer*.

"En aquel momento no entendimos aquella decisión, por eso hemos peleado estos dos años para recuperar esta tradición. Debemos aprovechar el entusiasmo de las peñas, que de esta manera podrán dar variedad a sus programaciones y ayudar al festejo mayor. Respetando la idiosincrasia y la filosofía del festejo popular y el de la plaza, creemos en la unión de ambos, los dos espectáculos tienen que estar unidos desde la base. Hay que sumar, no se puede dejar escapar ninguna oportunidad que vaya en beneficio de la Fiesta".

MARAVILLOSOS GUIRIS | MARC SERRANO | TORERO

Un torero mediterráneo

El diestro francés Marc Serrano reconoce que desde niño le encandilaron las playas de la Costa Brava y el Cabo de Gata, donde ahora pasa sus veraneos



LLORET DE MAR. Las novilladas veraniegas de la Costa Brava fueron un reclamo turístico y foco de afición taurina que desgraciadamente ha acabado



VÉLEZ RUBIO. La localidad natal de su abuela materna, junto al entorno del Cabo de Gata, ofrece a Serrano la paz interior que necesita

MARC SERRANO
FRANCIA



Mi relación con España y con los veraneos españoles viene de muy lejos. Aunque naci en Nîmes de padres franceses, mis abuelos maternos eran españoles y siempre sentí mucha atracción por conocer mis raíces y adentrarme en su cultura.

Recuerdo en la lejanía las vacaciones que pasábamos en la Costa Brava, porque nos quedábamos cerca de casa, y lo que más me llamaba la atención era cómo se hacía vida entonces en la calle. Yo estaba acostumbrado a que en Francia la gente fuera un poco más cerrada y me sorprendía mucho lo acogedores y abiertos que eran los españoles con los extranjeros. Para los ojos de un niño francés, ver las fiestas populares de aquí, las costumbres de los pueblos y la relación que se tenía con los toros me producía una fascinación inmensa. Pero, sobre todo, lo que más se me quedó grabado de esos años fueron el calor y la luz.

Como amante del Mediterráneo me

siento muy atraído por el mar y en la costa española encuentro una luz especial que no he visto en otros países vecinos. Sobre todo, en la zona del Cabo de Gata, de donde era originaria mi abuela, lugar donde el color blanco de las piedras y la paz del mar me trasladan a un mundo distinto. Es un sentimiento muy especial que no es fácil de expresar en palabras.

Comienzo taurino

Por regresar a mis primeros recuerdos veraniegos, ya ligados con los taurinos, debo señalar la primera corrida de toros que vi en la plaza de Las Ventas, en una de las típicas corridas de verano con los tendidos semi-vacíos y la piedra de las gradas abrasando a los espectadores. Entonces tenía doce años, estaba en la capital por un intercambio escolar y ya desde entonces me quedé enamorado de los toros y de todo lo español. De hecho, estoy afincado en Madrid desde hace más de una década y conozco España mejor que Francia.

Luego, ya como miembro de la Escuela de Tauromaquia de Nîmes, tam-

bien fuimos a Lloret de Mar, para ver debutar a un compañero de la escuela como novillero. De esa etapa en Cataluña y de otras posteriores también guardo muy buenos recuerdos personales y profesionales, por lo que me da mucha pena lo que está sucediendo últimamente en esta región y lo abandonados que se sienten los aficionados de esta disciplina allí. Desde estas líneas quiero expresarles todo mi apoyo y decirles que el resto del mundo de la tauromaquia no los olvidamos.

Aunque por el ejercicio de mi profesión no puedo disfrutar de un veraneo convencional de varios días seguidos (el grueso de nuestra temporada se desarrolla en verano), siempre que puedo me hago una escapada al mar. Ya he dicho que me tira mucho y no puedo estar mucho tiempo alejado de él. Y el lugar en el que más me gusta perderme es en Vélez Rubio, pues, como digo, tengo familia almeriense. Suelo disfrutar de la gastronomía de la zona, de las vistas del Cabo de Gata y, a menudo, de otros lugares del litoral andaluz.

FIESTAS
«De pequeño me impactaron el ambiente en los pueblos y la vida en la calle»

ARTE Y EMOCIÓN PREPARA UNA ESPECTACULAR FERIA TAURINA EN DOLORES (ALICANTE)

- La Feria del Ganado “Fegado” celebrará sus festejos del 30 de julio al 5 de agosto con importantes novedades
- Por primera vez participará una mujer en el concurso de recortadores, así como una desencajonada de toros capones navarros o el gran prix humor amarillo, entre otras innovaciones



La Feria del Ganado “Fegado” de **Dolores (Alicante)** acogerá una espectacular feria taurina organizada por **Javi González “Viza”**, representante de **Arte y Emoción**. La feria del ganado más importante de España, que cada edición atrae a miles de personas de diversos lugares, por ser uno de los atractivos turísticos de la localidad, contará esta edición con importantes novedades como la participación de una mujer en el concurso de recortadores que se celebrará la noche del viernes 3 de agosto, donde se lidiarán vacas del prestigioso hierro extremeño **Jara del Retamar**.

Los actos comenzarán la noche del lunes 30 de julio con otro acontecimiento histórico, un desencajonamiento de 4 toros capones del hierro navarro Arriazu, así como la posterior suelta de vacas. El martes 31 de julio se exhibirán vacas de pelajes jaboneros y colorados de la ganadería Hermanos Cabello. Por su lado, adentrados ya en agosto, el miércoles 1, habrá una suelta de becerros para los más valientes, mientras que el jueves 2 de agosto habrá una suelta de “vacas saltarinas” con las mejores vacas de Cabello y del hierro alicantino La Paloma. El viernes 3 de agosto tendrá lugar el importante certamen con los 12 mejores recortadores del momento, mientras que el domingo 5 de agosto la programación llegará su fin con un divertidísimo Gran Prix Humor Amarillo para las peñas locales.

PRECIOS POPULARES

El precio de las entradas costará sólo 2 € de lunes a jueves, mientras que en el concurso de recortadores las entradas tendrán un coste de 10 € para adultos y 5 € para niños (de 4 a 10 años). Las entradas de los recortadores se podrán adquirir anticipadamente desde el primer día de vaquillas, lunes 30 de julio, en las taquillas del recinto taurino, que abrirán sus puertas 1 hora antes de cada festejo. Respecto a las entradas del humor amarillo del domingo costarán 7 € para los adultos y 5 € para los niños. La entrada al recinto para menores de 4 años será gratuita.

FINITO DE CÓRDOBA VUELVE A ALMAGRO ONCE AÑOS DESPUÉS

- **Habrá desencajonamiento el viernes 24 de agosto y será gratuito para los abonados**



Finito de Córdoba, David Mora y Antonio Nazaré formarán la terna de la tradicional corrida del 25 de agosto en la Plaza de Toros de Almagro, sumándose este 2018 por parte de la empresa una fecha más, un festejo de rejones con Raúl Martín Burgos, Óscar Mota y Víctor Losa. Así lo anunció Mario Hidalgo, gerente de la empresa Gerentoro Siglo XXI, en la presentación oficial de carteles celebrada en el Patio del Museo Nacional del Teatro en la tarde del viernes, acompañado por Daniel Reina, alcalde de Almagro, y por los tres rejoneadores que harán el paseíllo el domingo 26 de agosto.

Reina quiso agradecer a Mario Hidalgo "el esfuerzo que has hecho para aumentar el número de festejos" y a los rejoneadores el hecho de dar importancia a su presencia en Almagro asistiendo a la presentación. Los tres manifestaron la ilusión que les hace verse anunciados en Almagro y animaron a los aficionados a que acudan a la plaza. Pero además el alcalde anunció que volverá el tradicional desencajonamiento en la tarde del viernes 24 de agosto, y que será gratuito para los aficionados que compren su abono.

A este respecto Mario Hidalgo manifestó que es "consciente de lo tradicional que era hacer el desencajonamiento en Almagro y yo quiero dar importancia a las tradiciones, así que podremos ver ese espectáculo tan bonito de echar los toros al ruedo uno a uno para que los aficionados puedan disfrutarlo". El acto estuvo presentado por el crítico taurino Diego Cervera.

Los precios se mantienen con respecto al pasado año para la corrida, siendo algo más baratos para el festejo de rejones. Además la empresa ha realizado un importante esfuerzo con descuentos muy importantes para los abonados con la intención de fomentar que los aficionados puedan acudir las dos tardes.

Así pues el abono de tendido general de sombra costará 63 € y el abono general de sol 45 €. La venta anticipada de abonos y entradas comenzará el lunes 13 de agosto en el Ayuntamiento de Almagro. También se podrán adquirir entradas vía online en toroticket.com y en servitoro.com. Los niños menores de 8 años tendrán acceso gratuito siempre que vayan acompañados de un adulto con entrada.

Juan Serrano "Finito de Córdoba" volverá así a una de sus plazas talismán en La Mancha once años después de su última actuación, en 2007, año en que firmaba su tercera puerta grande en la Plaza de Toros de Almagro. Aquel fue su séptimo paseíllo desde su debut en Almagro en 1994, saliendo a hombros igualmente en el año 2000 y cómo no, en 2006, tras escribir una de las páginas doradas de la historia del "Coso de la Cuerda" indultando al toro "Sabueso" de la ganadería de Fuente Ymbro.

Para David Mora será su segundo paseíllo en Almagro, donde dejó un gratísimo recuerdo tras cuajar un toro de Los Eulogios en el año 2012. El sevillano Antonio Nazaré, por su parte, hará el paseíllo desmonterado. En cuanto a los rejoneadores todos serán debutantes en Almagro. Curiosamente en el caso de Óscar Mota, hay que señalar que apenas una semana antes será alternativado en la Plaza de Toros de Ciudad Real.

- **El Excelentísimo Club Taurino de Bilbao entrega a la Santa y Real Casa de Misericordia de la ciudad los beneficios del festejo**



El salón de actos de la Santa y Real Casa de Misericordia de Bilbao ha acogido el acto de entrega de los beneficios del 65º festival organizado por el Excelentísimo Club Taurino de Bilbao, celebrado el pasado 9 de junio en la plaza de Vista Alegre.

La entrega del cheque con la cantidad recaudada -50.102 euros- ha corrido a cargo de Alicia Basaguren, madrina de honor del Club, quien ha agradecido **"todas las colaboraciones y apoyos recibidos"**.

El presidente de la Junta de Caridad de la Casa de Misericordia, Antonio Barandiaran, dio la bienvenida a los asistentes y remarcó la importancia del acto, sintiendo **"un profundo agradecimiento por el donativo"**. Asimismo, el presidente del Club Taurino de Bilbao, Javier Larena, agradeció a todos los que han hecho posible la celebración del citado festival, haciendo una mención especial a la casa Chopera, representada en el acto por Manuel Martínez Azcárate. Por último, remarcó que el donativo **"es el mayor de los que se han hecho en la historia de los festivales y supone un hito histórico en la crónica taurina de Bilbao"**.

A continuación intervino Gotzone Sagardui, concejala del Ayuntamiento y miembro en representación del mismo en la Junta Administrativa, quien agradeció la iniciativa del Club Taurino y su directiva por la consolidación del festival, destacando **"la importancia de enmarcar este festejo como preludio a las Corridas Generales de agosto"**. El acto, además de los citados, contó también con la presencia de Javier Aresti, presidente de la Comisión Taurina de la Junta Administrativa de Vista Alegre y de Antón Taramona.

EUROTORO

INAUGURADA UNA ENFERMERÍA MÓVIL CON EL NOMBRE DEL DOCTOR RAMÓN VILA

- Se trata de una de las más modernas y avanzadas de toda España



El pasado 11 de julio fue inaugurada en la localidad cacereña de Moraleja una enfermería móvil que llevará el nombre del doctor Ramón Vila Giménez y que será coordinada por el cirujano taurino Ricardo Iglesias Delgado.

Fue el propio doctor Iglesias quien quiso que esta enfermería llevase el nombre del cirujano sevillano, por lo que supone su figura para todos los profesionales de la cirugía taurina.

Esta unidad móvil cuenta con casi 20 metros cuadrados de superficie habitables y está equipada con todos los medios tecnológicos necesarios para realizar cualquier intervención como si se tratase de un quirófano de cualquier hospital, algo que le convierte en una de las más modernas y avanzadas de todo el panorama taurino nacional.

Durante el acto de inauguración se contó con la presencia del presidente de la Junta de Extremadura, Guillermo Fernández Vara, la viuda del doctor Vila, Pilar Cañas del Río, y sus dos hijos.

- Sobre los ejes de la crianza, cultura, carne y turismo sostenibles, diferentes voces autorizadas pusieron en valor las bondades del toro de lidia



En el marco de la Feria del Toro de Pamplona, la Unión de Criadores de Toros de Lidia presentó su apuesta de comunicación #TORO #SOSTENIBLE, una iniciativa que tiene como objetivo difundir los valores socio-medioambientales del toro de lidia en torno a cuatro ejes: crianza, cultura, carne y turismo sostenible.

El acto tuvo lugar en el hotel Europa con una gran asistencia de público entre los que se encontraban ganaderos y directivos de la UCTL como José Luis Iniesta, Fernando Sampedro, Antonio Bañuelos, Borja Domecq, Lucía Núñez o las hermanas Azcona, entre otros.

El tesorero de la UCTL, José Luis Iniesta, dio la bienvenida a los asistentes y agradeció a los ponentes su colaboración y a la familia Idoate la acogida de esa presentación en su hotel.

Resaltó la importancia del evento para la institución por estar **"en el escenario más mediático para el toro de lidia y en un momento fundamental para los ganaderos"**.

A continuación, tomó la palabra el catedrático de la Universidad Pública de Navarra e ingeniero agrónomo, Antonio Purroy, quien realizó una completa exposición respecto el valor de la dehesa ibérica y cómo el toro de lidia contribuye a su conservación y mantenimiento. Asimismo, subrayó la relevancia genética del toro, como **"una raza de razas"**.

Y finalmente, informó de las conclusiones extraídas del estudio que están trabajando sobre la carne del toro de lidia en la Universidad de Navarra.

El ganadero y conocido pastor del encierro, Miguel Reta, enfocó su valiente intervención subrayando que **"Pamplona es toro. Y el toro ha puesto en el mapa internacional a esta ciudad"**.

No quiso desaprovechar la oportunidad para destacar **"la importancia del comunicado de todos los ganaderos, quienes, por primera vez, hicieron constar su postura a las instituciones, un hecho histórico"**. Y también destacó **"donde el pueblo quiere y hay fuerza, el toro no desaparecerá"**.

La apuesta de comunicación de la UCTL no sería posible sin la colaboración de los fotógrafos Gorka Azpilicueta y Arsenio Ramírez, quienes han abierto un espacio en la web www.porlasrutasdeltoro.com para difundir las imágenes del toro en el campo.

El corredor del encierro y fotógrafo taurino, Gorka Azpilicueta afirmó: **"El mundo del toro es de una riqueza extrema en todos los sentidos y una parte es la escultura, la pintura y la fotografía. Aportamos las imágenes y damos a conocer cómo es y cómo vive el toro de lidia en el campo y cuál es la imagen de la riqueza de la crianza del toro de lidia"**.

Por su parte, Malena Sanmillán, gerente de la Cooperativa de Vacuno de Navarra, informó sobre la importancia del proyecto de la carne de lidia, al igual que Pilar Idoate, chef del restaurante Europa de Pamplona y también el presidente de Fedelidia (Federación de Asociación de Raza Autóctona Lidia), Borja Domecq; todos ellos coincidieron en la necesidad de informar a la sociedad de las bondades de este producto sano y saludable.

Y en el cuarto eje, el turismo sostenible, Juan Mari Idoate, vicepresidente de la Asociación de Hostelería de Navarra, dio a conocer el indudable atractivo del toro de lidia para esta ciudad, el magnetismo de este animal para los turistas y avanzó que el toro formará parte del libro blanco de sanfermines que se está trabajando en la capital navarra.

EL GRUPO BAL SE ADHIERE A LA FUNDACIÓN DEL TORO DE LIDIA

- **El Grupo BAL, uno de los conglomerados más importantes de Latinoamérica, pertenece a D. Alberto Baillères, y entre sus empresas cuenta con una división taurina que se ha convertido en una de las más importantes de España y México.**

Desde finales de 2015, la Fundación del Toro de Lidia (FTL) es una entidad que acoge a profesionales del sector taurino y aficionados a todas las tauromaquias, con el objetivo de crear un movimiento de unión que defienda y promueva los toros de manera estratégica y coordinada.

Hoy, la FTL ve fortalecido el crecimiento del movimiento con la adhesión del Grupo BAL, uno de los actores más importantes en el sector de la tauromaquia a nivel mundial, responsables de la gestión de 18 plazas de toros en México y en España, ganaderías y el apoderamiento y exclusivas de diferentes toreros.

El Grupo BAL se incorpora a la FTL con todas sus actividades taurinas en España, en lo que supone un importante respaldo a la actividad desarrollada por la FTL como entidad aglutinadora de todo el mundo del toro, para su defensa y promoción.

Antonio Barrera, director general a nivel internacional de todos los intereses taurinos del Grupo BAL, afirma que “nuestra adhesión no va a ser únicamente económica, queremos ser un apoyo estratégico en todas las actuaciones de la Fundación, un movimiento que debe integrar a todo el mundo taurino”.

El presidente de la FTL, el ganadero Victorino Martín, expresa que “se trata de una extraordinaria noticia, confirma que la línea de trabajo es buena, y también apuntala el constante crecimiento de la FTL como ente aglutinador del universo taurino”.

VILLARROBLEDO Y SUS TOREROS: LOS 50 Y 60 FUERON LAS DÉCADAS DE ORO DEL TOREO LOCAL POR SANTOS G. CATALÁN



en segundas y terceras posiciones como Juan Montero, Pepe Osuna, Cabañero, Abelardo Vergara, Emilio Redondo, Manuel Amador etc.

Y eso se transmite. Si en las efemérides a las que me refiero salieron a colación tres novilleros que marcaron una época: Enrique Mecinas Richart “El Gato”, Angel Bonillo y Cipriano López “El Espontáneo”, (los tres llegaron a debutar con caballos; “El Gato” y “El Espontáneo” pisaron Las Ventas con desigual fortuna, mientras que Bonillo lo hizo en Vista Alegre).

La década anterior fue abundante en cuanto al número de aficionados. Y he tenido que echar mano del completísimo libro de LORENZO MORENO NAVA(†) para enumerar la gran lista de becerristas y novilleros de los años 50, de los que destacamos Orequio Montero, su primo Gabriel Fernández “El Pocero” y sobre todo a Pepe Ortíz Almansa “El Chinche”, en los carteles “Pepe Almansa” (†). Almansa fue el que más destacó y el que más ayudas recibió de varios amigos, como por ejemplo de José María Arnaldos “El Murciano” en su primera etapa, y de Pepe Núñez-Cortés en las siguientes. Tras su retirada de los ruedos marcha a Barcelona donde se instala en la casa del maestro Casas (“La casita de papel”), llegando a dirigir los estudios Gema. Falleció el pasado año.

Pero volvamos a la época de los tres primeros citados: Bonillo, “El Espontáneo” y “El Gato” que, sin llegar a tomar la alternativa, marcaron un antes y un después en el devenir del toreo en Villarrobledo. Con ellos la expectación estaba servida y los cosos donde actuaban se llenaban de paisanos y seguidores.

“El Espontáneo” fue el de más continuidad y quién obtuvo triunfos importantes. Era natural de Villanueva del Arzobispo (Jaén) y en Villarrobledo lo acogieron de buen grado cuando contaba apenas 20 años de edad. Y aquí toreó su primera novillada de luces en 1960 debutando con caballos ese mismo año.

Una de las efemérides publicada por José María Mondéjar en su “Sabor a Albacete” me lleva a recordar dos décadas que marcaron la edad de oro del toreo en mí querido Villarrobledo: los años 50 y 60. En aquella época salieron toreros en mi pueblo como para llenar el escalafón. Lo triste es que ninguno llegó a tomar la alternativa. Y todo venía de la capital. Albacete tenía entonces dos coletudos en primeras figuras del escalafón: Chicuelo II y Pedrés. Luego había otro sinfín de matadores

En agosto de 1961 hace su presentación en Vista Alegre y causa impacto dando dos vueltas al ruedo en su primero y una oreja en su segundo. Un mes más tarde lo repiten y deja un buen sabor de boca entre la afición madrileña.

Vuelve a torear en Carabanchel una semana más tarde y recibe una cornada en el muslo derecho. Los novillos fueron de Domingo Ortega. Al año siguiente debuta en Las Ventas con Luis Alvíz y Pepe Osuna y ganado de El Pizarral. Dice el Cossío que “falló con el estoque”. Completa ocho festejos ese año y su última novillada es el 8 de septiembre de 1968 en Villarrobledo.

Tras bajar paulatinamente el número de festejos deja definitivamente el oro en 1970 y se pasa a la plata donde actúa a las órdenes de “El Puno” y Antonio Posada, entre otros matadores de toros. Con este último diestro de subalterno, descendiente directo de Villarrobledo, sufre una cornada de carácter muy grave en Humanes (Madrid).

Cipriano se casó en Villarrobledo con Magdalena Parra Lledó, recientemente fallecida (DEP). La familia vivió entre Sevilla y Gerona.

Antes referí que “El Gato”, oriundo de Villarrobledo y sin antecedentes taurinos en la familia, debutó en su ciudad natal en 1961 tras unas cuarenta funciones económicas (sin caballos) y con catorce novilladas picadas se presentó en Las Ventas en 1962.

Según el Cossío “dio la nota de valor contrapesada por la natural falta de conocimientos toreros”. Se retiró del toreo en 1963 y falleció al poco tiempo víctima de un accidente de tráfico. Enrique cumpliría en diciembre 78 años.

De Angel Bonillo es más escueto el historiador vallisoletano ya que apenas comenta del elegante diestro róblense. Reseña una novillada con picadores en Villarrobledo en 1958 y al año siguiente se presenta en Vista Alegre. Pero lo cierto es que hemos encontrado carteles de él en Linares, Albacete y seguramente fueron muchos más sitios donde actuaría el fino novillero. A veces la historia no hace justicia y en el Cossío suele ocurrir.

Bonillo se retiró pronto del toreo y se instaló en Almansa donde dirigió una fábrica de calzados. No debo olvidar a dos aficionados prácticos de los años 80 que manejaban los avíos con soltura y delicadeza: Pepe Núñez-Cortés (†) y mi amigo Luis Fernando Angosto. Una foto, extraída del libro de Moreno Nava, acredita una tarde “triunfal” del último, con apuntes no menos triunfales del primero. Y cabe citar también el decano: Zacarías García-Filoso.

Por último citar a diestros de alternativa con ascendencia de Villarrobledo: Eusebio de la Cruz, Antonio Posada y Pedro Lara. Y dos matadores de postín se casaron en Villarrobledo con dos paisanas: Juan Posada, con Maravillas López Del Saz Portilloy Pedrés con Teresa Jareño.

Historia viva la de mi pueblo en materia taurina, como en otras tantas cosas. ¡Viva la Fiesta!!



La empresa **Toros del Mediterráneo** tiene el placer de invitarle a la **Presentación del Cartel de la Corrida Picassiana**, que tendrá lugar el miércoles **1 de agosto** a las **12.30 h** en el **Museo Carmen Thyssen Málaga**, con la presencia de los toreros
ANTONIO FERRERA
SEBASTIÁN CASTELLA
MIGUEL ÁNGEL PERERA

Presentador: Damián Bernal

Fecha: 1 de agosto 2018
Hora: 12.30
Lugar: Museo Carmen Thyssen Málaga.
Auditorio. Calle Compañía, 10
Motivo: Presentación Cartel
Corrida Picassiana 2018

Entrada libre hasta completar aforo



PRESENTACIÓN
ASOCIACIÓN CULTURAL TAURINA UNIVERSITARIA
MINOTAURO JOVEN

1 DE AGOSTO a las **19:30H** en **EL BALNEARIO**

Nos acompañará el Torero y padrino de la asociación

ANTONIO FERRERA

¡OS ESPERAMOS!



PRESENTADA LA FERIA TAURINA DE CEBREROS 2018

El Sr. alcalde D. Pedro José Muñoz, Victorino Martín, Gómez del Pilar, Álvaro García, Fernando Gomá de la Fundación Toro de Lídia y el empresario taurino Juan de Padua presentaron la prestigiosa feria taurina de Cebreros (Ávila), feria en honor de nuestra Señora de Valsordo 2018. El acto tuvo lugar esta tarde en el Centro de Productos de la Tierra abarrotado de aficionados y fue presentado por el periodista José Antonio Mancha.

14 agosto:

Toros de SANTA TERESA para rejones para:
IVAN MADRID
ANA RITA

15 Agosto:

Novillada picada ganadería de MONTEVIEJO para:
JOSÉ MANUEL
ÁLVARO GARCÍA
JUAN C. BENÍTEZ

16 de Agosto:

Corrida de toros ganadería de MARTIN LORCA para:
EL CID
SALVADOR CORTES
GÓMEZ DEL PILAR

17 de Agosto:

Espectáculo Escuestre
"Francisco Canales".

Todos los días a las 8 de la mañana se celebrarán los tradicionales encierros con las reses que se lidiarán por la tarde. Sus monumentos, la autenticidad de su vino y su feria taurina son el alma de la localidad abulense de Cebreros, una localidad que cada año se proclama como epicentro de la tauromaquia ante su feria de Valsordo. Una feria que cada año apuesta por grandes ganaderías, acompañados por poderosos toreros, gesto que hace que cada año sus tendidos se llenen y hagan llegar al municipio a los aficionados más exigentes del panorama nacional.

PLAZA DE TOROS

CEBREROS

FERIA TAURINA 2018 EN HONOR A (ÁVILA)
NUESTRA SEÑORA DE VALSORDO



MARTES 14 AGOSTO - 19:00H

Y CORRIDA DE REJONES
SANTA TERESA

IVÁN MAGRO
ANA RITA



MIERCOLES 15 AGOSTO - 19:00H

M GRAN NOVILLADA PICADA DE
MONTEVIEJO
PROPIEDAD DE D. VICTORINO MARTÍN

JOSÉ MANUEL
ÁLVARO GARCÍA
JUAN C. BENÍTEZ

14, 15, 16 Y 17 AGOSTO - 08:00H TRADICIONALES ENCIERROS Y SUELTA DE VACAS POR LAS CALLES
MARTES 14 AGOSTO - 23:00H VAQUILLA TRADICIONAL Y VAQUILLA DE LAS PEÑAS

VIERNES 17 AGOSTO - 19:00H ESPECTÁCULO ECUESTRE "FRANCISCO CANALES"

VENTA DE ENTRADAS

	CORRIDA DE TOROS	NOVILLADA PICADA	FESTEJO DE REJONES	DESEÑADA	ABONOS
TIENDO GENERAL	22€	19€	19€	8€	47€
JUBILADOS	16€	16€	16€	8€	42€
NIÑOS DE 6 A 13 AÑOS	10€	10€	10€	8€	20€

CON EL ABONO, ENTRADA GRATIS PARA EL ESPECTÁCULO ECUESTRE

INFORMACIÓN Y VENTA POR TELÉFONO: 608741100
VENTA ANTICIPADA EN EL AYUNTAMIENTO: Los días 11, 12 y 14 de 11 a 14 horas
y los días de los Festejos a partir de las 17 horas en la plaza de toros.



Empresa:
Toros El Redondel



Colabora:
Excmo. Ayto de Cebreiros

Ingeniería y Comercialización del Hielo, S.L.U.

Ctra. del Tiemblo, s/n
05260 Cebreiros - España
Tel: +34 918633002
Fax: +34 918633004
E-mail: gerencia@procubitos.com

PROCUBITOS



GESTIÓN
TAURINA
INTEGRALES
Y SEGUROS

www.gestintaurina.com

Miguel Ángel Torres
gestintaurina@outlook.es
696 909 767



talleresjacobo@hotmail.com

TALLERES JACOBO
SERVICIO INTEGRAL DEL AUTOMÓVIL

Ctra. de El Tiemblo s/n • 05260 CEBREROS (Ávila) • Tfno. 918 630 376 • Fax 918 630 379

MECÁNICA
LUBRICANTES
NEUMÁTICOS
AUTODIAGNOSIS

ALINEACIÓN
PRE-ITV
INYECCIÓN
Cecauto

PRE-ITV
INYECCIÓN
ACONDICIONADO



LUÍS BLÁZQUEZ Y "EL NIÑO DE LAS MONJAS", EN EL CLUB TAURINO ITALIANO

El pasado fin de semana el *Club Taurino Italiano* organizó su anual jornada taurina con el novillero sincaballo Jordi Peréz "El Niño de las Monjas" (de la Escuela Taurina de Valencia y que en 2017 fué uno de los triunfadores de la Feria de Algemesí) y con el banderillero valenciano Luís Blázquez García de la cuadrilla de José María Manzanares.



Durante una intensa jornada taurina en la ciudad piamontesa de Alba (donde se encuentra una de las sedes del *Club Taurino Italiano*) ambos invitados impartieron una clase de toreo de salón durante la cual los socios tuvieron la oportunidad de analizar las principales suertes del toreo, tanto con el capote como con las banderillas, la muleta y la espada.

Los aficionados venidos de toda Italia pudieron así conocer personalmente a Jordi Peréz y a Luís Blázquez en un día inolvidable y muy taurino en que una vez más se promocionó la Fiesta de los Toros en nuestro país.



• POR JAVIER SALAMANCA

• **GANADERÍA DE "HERMANOS GONZÁLEZ RODRIGUEZ": UN CLASICO EN BUEN MOMENTO**



El campo Bravo Madrileño quizá en otros tiempos pasados gozó de mejor salud que ahora, al igual que otras zonas ganaderas ha cambiado y aunque hay aún un buen número de ganaderías, ha bajado en cantidad y en muchos pueblos, las viviendas y el asfalto se ha comido al campo.

Los Hermanos González Rodríguez son de los que aguantan, con un número de vacas que no pasan del centenar y medio y que les permite lidiar 4 o 5 festejos por temporada, mayormente en localidades Madrileñas. Las reses de saca pastan en la finca histórica de "Los Linarejos" en la parte de Collado Villalba, cuyo primer propietario fue el regidor de Madrid Julián de Fuentes en 1803, que se hizo ganadero con reses Jijonas, posteriormente se la vendió en 1852 a Don Vicente Martínez que también fue propietario de la finca donde pastan las vacas de la ganadería de los Hermanos González "Los Lavajos" en el término de Guadarrama y que albergó durante 12 años en los años 60 los Albazarradas de los hermanos Martín Andrés. Otra parte está en el término de Moralzarzal, en esta última estuvo antes la divisa ya desparecida de Carmen Segovia y antes hasta los años 80 la de Mari Carmen Camacho, que se bajó a Andalucía, aún queda la casa de verano que no se vendió de la Familia Camacho, según me cuentan está en venta. Actualmente pasta en esta parte una ganadería de nueva creación perteneciente a la Unión.

Para 2018 hay en "Los Linarejos" 4 novilladas y 1 corrida de toros, de bonitas hechuras y pelajes variados dada la curiosa mezcla de sangres de esta divisa y cuyo quiso guardan celosamente sus propietarios que defienden su mercado y que guardan sus mejores novillos para Moralzarzal, donde su presencia es sinónimo de éxito. "Longuilla" apodo con que se conoce a los ganaderos y que estamos seguros seguirán en la brecha, con regularidad y en un momento que les permite mantener la ganadería, esperemos que por mucho tiempo.

Ficha ganadera:

Pertenece a: Asociación de Ganaderías de lidia, desde 1982

Represente: Santiago González Rodríguez

Divisa: grana y oro señal de oreja: hendido en la derecha y hoja de higuera en la izquierda

Fincas principales: "Los Linarejos" en Collado Villalba (Madrid) y "Los Lavajos" en Guadarrama (Madrid)

Procedencia actual: Pablo Mayoral (Sta. Coloma-vía V. Huertas, Duque de Tovar y Juana Cervantes— Martinez-via Arribas— y Veragua-vía Manuel Camacho y Alberto González) Están haciendo pruebas con encaste Domecq—Vía Los Elogios.

Mayoral: Ángel Merenciano

EUROTORO
2018

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



EL CULTURAL

DIRIGE: M^a del Mar Sánchez Cobos

FUNDADO EN 1903 POR DON TORCUATO LUCA DE TENA

LOS PRINCIPIOS DE GROUCHO

POR ANDRÉS AMORÓS

«Muchos políticos españoles tenían unos principios. ¿Por qué uso el verbo en pasado? Porque la propaganda y el sectarismo han conseguido que muy pocos se atrevan ya a defenderlos. El miedo a ser tachado de «franquista» sigue atenazando a muchos, incapaces de defender aquello en lo que creen... o creían»

Al genial Groucho Marx suele atribuirse una frase –en realidad, bastante anterior– muy chocante: «Estos son mis principios. Si no le gustan, tengo otros». Más allá de su humor provocativo, es el diagnóstico certero y la implacable síntesis de lo que estamos viviendo. Un medio tan medido como el ABC ha proclamado hace poco, en su portada: «Desmontan España». Y no ha pasado nada... Si hubiera escandalizado, supongo, si hubiera elegido otros verbos: «rompen», «deshacén», «destrozan»...

¿Cuáles son los principios que guían, en su tarea, al nuevo presidente del Gobierno? Es un misterio profundo, me temo, más allá del afán de conservar el poder. Si acaso, una serie de muletillas: paz, concordia, diálogo... Sus muy activos asesores de imagen podrían convocar un concurso público para definirlos y el presidente, tan atento siempre a los gestos, ajustar su actitud a los que resultaran ganadores. Paradójicamente, esta ausencia resulta ser una de sus mejores bazas, en una sociedad desnortada y hedonista, nadie puede sentirse excluido, cuando no se afirma nada.

Si mantienen sus rígidos principios, en cambio, los populismos de izquierdas. Por mucho que la sociedad española haya cambiado, siguen siendo los mismos: la lucha de clases, el odio al capitalismo, la dictadura del proletariado... En nadie les ha afectado la caída del muro de Berlín, ni la comprobación de los crímenes que produjo el comunismo. Para ellos, todo sigue igual.

También los independentistas mantienen sus principios, tan simples que cualquiera puede abrazarlos, sin el mínimo análisis racional: el odio a todo lo español, la necesidad de separarse de ese estado «que nos roba», el sueño de que esos nuevos estados independientes supondrán una arcadia ideal y prospera. ¿Quién no se apuntaría a ese nuevo «mundo feliz»? Para no asustar a timoratos, se suele ocultar, con pudor, la creencia en la superioridad de un pueblo o de una raza sobre los demás españoles: aunque sea la auténtica raíz, conviene disimularla porque eso, hoy, «no vende bien».

Frente a todo esto, muchos políticos españoles tenían unos principios. ¿Por qué uso el verbo en pasado? Porque la propaganda y el sectarismo han conseguido que muy pocos se atrevan ya a defenderlos. El miedo a ser tachado de «franquista» sigue atenazando a muchos, incapaces de defender aquello en lo que creen... o creían.

En cualquier conato de debate, basta con exhibir la etiqueta del fascismo y el espantajo del franquismo para que se imponga la necia con-



jura del silencio cómplice. De nada sirve precisar que un joven, para vivir conscientemente la Guerra Civil, debería tener veinte años, en 1939; ahora mismo, estaría rozando el siglo. Del mismo modo, sólo los mayores de 65 años pueden recordar haber vivido en el franquismo.

Aferrarse a esos viejos clichés es absurdo, cuando el desarrollo económico ha cambiado radicalmente España. Pensemos en los miles de jóvenes españoles que trabajan o estudian en otros países. Durante el franquismo, aspirábamos a equipararnos con lo que simbolizaba Europa: democracia, apertura, progreso... Ahora, muchos de nuestros jóvenes no idealizan Europa –como nosotros hacíamos– porque han disfrutado becas Erasmus, han viajado por muchos países, conocen de primera mano sus virtudes y sus defectos, carecen por completo de aquel viejo sentimiento de inferioridad. Para ellos, la figura de Franco forma parte de la historia y les queda muy lejos.

Los hijos de un amigo creían que ningún miembro de su familia había sufrido durante la Guerra Civil. Cuando se enteraron, se sorprendieron de que no se lo hubieran contado y el padre tuvo que explicarles la razón: «Creíamos que todo eso había quedado felízmente superado». Esos padres se escandalizan, ahora, cuando se pretende desviar la atención de los problemas reales con el viejo truco de querer sacar a Franco de su tumba, en el Valle de los Caídos, o con una sectaria «memoria histórica», que reivindica sólo a los de un

bando y llega a disparates como el de mencionar «los crímenes de la Transición».

Podríamos creer que algunos políticos españoles van por un lado y la sociedad –sobre todo los jóvenes y mejor formados–, por otro. Me temo que sería pecar de optimismo porque esa sociedad permite esas políticas y las confirma, con sus votos. Claro está que los aparatos de propaganda –las televisiones, en concreto– poseen un enorme poder y que son maestros en utilizarlos los independentistas y los populistas. El centro y la derecha, en cambio, se asombra, se lamenta y hasta se complace con lo que ellos mismos han permitido.

Durante el franquismo, Gonzalo Fernández de la Mora proclamó «El crepúsculo de las ideologías» y defendió «El estado de obras». No parece que se haya equivocado. Si han gobernado y gobernan importantes países Berlusconi y Trump, ¿por qué no va a hacerlo Pedro Sánchez, más allá de sus gestos, y hasta Mariano Rajoy, más allá de algunos discursos?

¿Qué piensan de todo esto unos jóvenes que se han formado en Princeton o en Bologna, en Cambridge o en Lovaina, en París o en Viena? No es fácil adivinarlo. Parece lógico suponer que están libres de muchas telarañas mentales, que todavía atenazan a sus padres o abuelos, y que algunos de ellos se han incorporado con toda naturalidad a esa «guerra de los balcones» que, sin ningún complejo, exhibe ahora símbolos españoles.

¿Se podrían encontrar algunos principios en los que pudieran coincidir esos jóvenes con el gran centro sociológico español, que es, a fin de cuentas, el que suele decidir las elecciones? Tendrían que ser muy pocos, muy claros y muy fáciles de entender: la defensa de la unidad nacional, el respeto a la Constitución, la igualdad de todos los españoles ante la ley, las libertades democráticas, La monarquía, como defensora de esas libertades, La familia, La propiedad privada, Un Estado laico pero que asuma la importancia decisiva, en nuestra historia, de la cultura cristiana. La asunción de toda nuestra historia, con sus luces y sus sombras. La lengua española, como lengua común de todos los españoles.

Quizá no podría añadirse mucho más, para que esos principios fueran asimilables por la mayoría de los españoles. Lo difícil, naturalmente, no sería proclamarlos sino hacerlos efectivos, en la realidad cotidiana, frente a los ataques de independentistas, populistas y nostálgicos del comunismo. Sin esos principios, la sociedad española sería como la que describe amargadamente Larra: algo gaseoso, que parece subir pero se desinfla, en el aire; una colectividad en la que siga reinando la cínica frase del genial Groucho Marx. Y eso traería lo que tanto temió y combatió don Américo Castro: el «finis Hispaniae».

MARAVILLOSOS GUIRIS | RESIDENTES EXTRANJEROS RELATAN CADA DÍA SU VISIÓN DEL VERANEO PATRIO

Mi inesperada pasión taurina

En 1965, esta neoyorquina presenció por vez primera una corrida de toros. Aquello le cambió la vida

MURIEL FEINER
EE.UU.



T enía 17 años cuando vine a España por primera vez de vacaciones tras cursar mi primer año de carrera universitaria en el Brooklyn College. Al llegar a Madrid, mi itinerario comenzó con la visita obligada al Prado, un tablao flamenco y la asistencia a una corrida de toros, además del Palacio Real, el Parque del Retiro y el emblemático Rastro de los domingos.

Mi viaje siguió después por las tres ciudades estrella de «Despeñaperros para abajo»: Córdoba, Sevilla y Granada. Y culminó en la gran y muy hospitalaria Barcelona.

Los estadounidenses tenemos nuestro propio «sol y playa», no como los británicos, así que venimos al «Viejo Continente» en busca de la riqueza histórica, artística, arquitectónica y cultural. En este caso concreto, la «marca de España» no se constituye solo de grandes museos, sino también de su patrimonio histórico, sus paisajes, sus opciones de ocio, su gastronomía y su cultura particular, que incluye las más variadas costumbres y tradiciones de los pueblos, algunas tan *sui generis* como los toros y el flamenco.

Bello, fiero, majestuoso

Confieso que fui con mucha aprensión a lo que consideraban mis compañeros de viaje una parada obligada: la preciosa plaza neoclásica de Las Ventas. Tenía miedo de ver algo que imaginaba cruel y sangriento, pero me quedé impresionada desde el primer instante por el toro bravo -bello, fiero y majestuoso, nada que ver con el «Ferdinand the Bull», de Disney- y por el torero que se enfrentó a ese animal con valor, arte y elegancia. Nunca imaginé que me iba a apasionar tanto un espectáculo tan singular y tan alejado a mis propias raíces. Volví a Nueva York para seguir mis es-



ABC

CON LA CÁMARA EN LOS TENDIDOS. Esta escritora y periodista norteamericana ha recorrido España varias veces de feria en feria. «Aquí vivo feliz, dedicada a mi familia y mi trabajo», cuenta

tudios y empecé a leer todos los libros taurinos en inglés que encontraba, comenzando por «Muerte al amanecer», de Ernest Hemingway, un escritor que siempre me había gustado.

Regresé el verano siguiente con diversos destinos en mente, entre ellos, ¡cómo no!, Pamplona. En el transcurso del invierno, había visitado la Oficina de Turismo de España en la Quinta Avenida en varias ocasiones. Curiosamente, no supieron contestar mi pregunta acerca de las fechas de la celebración de los famosos sanfermines. Ahora me pregunto si no habían oido nunca la canción: «Uno de enero, dos de febrero... siete de julio, San Fermín».

Ese verano consolidé mi gran interés por la Fiesta Nacional, organizando mis vacaciones alrededor de las grandes ferias de España: Pamplona, Valencia, Gijón, Málaga, San Sebastián, Bilbao... Al viajar de una feria taurina a otra, fui descubriendo al mismo tiempo el distinto carácter e idiosincrasia de cada ciudad: su historia, cultura, mu-

sica, gastronomía, costumbres y tradiciones ancestrales.

Todo cambió para mí en el año 1970, cuando vine a Madrid para terminar mi máster, perfeccionar mi dominio del castellano y viajar en el tiempo libre que

me dejaban mi trabajo y mis estudios a las corridas celebradas por esa «piel de toro», como llamaban por entonces a la geografía española. Desde aquel año, vivo feliz aquí, dedicada a mi familia y mi trabajo, publicando libros y escribiendo artículos sobre toros y turismo, mi otra pasión.

Con mis hijos ya independizados, he vuelto a recorrer las ferias de España para disfrutar de los toros junto con toda la enorme diversidad que ofrece cada región. Me sigue maravillando cómo un país relativamente pequeño -el estado de Texas es más grande-, puede poseer un patrimonio cultural tan rico y una oferta turística tan inmensamente variada.

RIQUEZA
«Me maravilla
que un país
más pequeño
que Texas sea
tan rico en
cultura»

MURIEL FEINER ES PERIODISTA,
ESCRITORA Y FOTÓGRAFA

EUROTORO

**EXPOSITION "ESPLENDIDO",
DE LOREN PALLATIER**

LOREN Pallatier
****ESPLENDIDO****
DAX



DU 2 AOÛT AU 9 SEPT. 2018

Exposition "eSPLENDIDO" - LOREN Pallatier - Hotel **** & Spa Le Splendid Dax - Vernissage 2 Août 19h45

Entre le Pregón de MÁLAGA et sa sixième scénographie consécutive pour la corrida Picassienne de MÁLAGA: LOREN et Alexandre Mouroux, Directeur du Splendid ont le plaisir de vous inviter au vernissage de son exposition "eSPLENDIDO".

A l'occasion du vernissage de "eSPLENDIDO", une partie des œuvres de la scénographie de cette Picassienne sera exceptionnellement réalisée dans le magnifique hall du Splendid, avec une captation vidéo par drone.

L'exposition au Splendid présentera des œuvres majeures et imposantes par leur taille (entre autre 4 dytiques de plus de

3 mètres), les dernières encres de chine dont les travaux préparatoires des affiches des Férias de Nîmes 2017 et Pamplona 2018.

Sur des planches récupérées d'arènes espagnoles, sachant l'importance que prête LOREN Pallatier au bois salvateur des burladeros et qui habituellement finissent au feu, une série inédite de demi-taureaux complétera l'exposition.

Sur fond blanc, enrichis des sublimes médaillons Art Déco ornant le hall, ils portent le nom espagnol des habitants de ces villes du Sud et ont été réalisés spécialement par l'artiste pour la réouverture du Splendid Hôtel, ce "sublime paquebot" inauguré en 1929.



JUNTA DE ANDALUCÍA

DELEGACIÓN DEL GOBIERNO
Málaga

EL DELEGADO DEL GOBIERNO DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA EN
MÁLAGA

Se complace en invitarle al acto de Presentación de la Memoria Taurina de Málaga 2016 y 2017, que tendrá lugar el Lunes 06 de Agosto de 2018 a las 20:00 h., en el ATENEO de Málaga, sito en C/ Compañía n.º 2.

Málaga, Julio de 2018

EUROTORO

INAUGURADAS SEIS EXPOSICIONES TAURINAS EN LA PLAZA DE VALENCIA

• POR ÁNGEL BERLANGA

- **El diputado de Asuntos Taurinos, Toni Gaspar, preside la puesta de largo de la amplia programación cultural**



La plaza de toros de Valencia ha acogido la inauguración de la programación cultural de la inminente Feria de Julio. El diputado de Asuntos Taurinos, Toni Gaspar, ha presidido el acto, en el que se han abierto al público seis exposiciones distintas, ubicadas todas en el propio coso de Monleón.

El espacio de la antigua tienda de la plaza acoge la muestra “Boldún, retratos con magia”, en la que grandes toreros de las primeras décadas del siglo XX copan el protagonismo. Sus imágenes y una variada recopilación de objetos relacionados con sus carreras sustentan la exposición. Figuras de la tierra como Manuel Granero, Manolo Martínez, Vicente Barrera, Enrique Torres o Francisco Tamarit “Chaves”; y otras como Rafael Gómez “El Gallo”, José Gómez “Gallito”, Juan Belmonte o el Niño de la Palma son parte fundamental de una muestra que, junto a las fotografías, presenta vestidos de torear, una capa de vestir, cuadros, carteles, entradas, publicaciones de época, una cabeza de toro... En el perímetro inferior de la plaza se han instalado tres exposiciones más. Dos de ellas son de fotografía: una, obra de Carlos Gómez “Litugo”, plasma instantes significativos o curiosos registrados durante la pasada Feria de Fallas; la otra, elaborada por Mercedes Rodríguez y Sisco “Rullot”, resume el brillante discurrir del primer Certamen Internacional de Escuelas Taurinas celebrado en la última Feria de Julio. La otra muestra recopila, en los vomitorios de acceso a los tendidos, los carteles de la temporada de hace medio siglo: 1968.

A lo largo del primer piso se exhiben dos exposiciones más. Una gira en torno a los festejos populares más arraigados en nuestra cultura. Se trata de una espectacular selección de imágenes, reproducidas a gran tamaño, captadas por Francisco Martínez “Chesco”. La otra conmemora los veinticinco años de existencia de Avance Taurino, editorial de prolífica obra, dirigida desde su fundación por Paco Delgado y que celebra sus bodas de plata esta Feria. MAsimismo, el universo del “bou al carrer” protagonizará otra muestra -la séptima de las programadas- que se inaugurará en los próximos días, con el tradicional “bou en corda” como eje fundamental.

FINEZAS Y EL CATÁLOGO DE 1968.- En el acto se dio a conocer al público el segundo catálogo que edita el Centro de Asuntos Taurinos de la Diputación de Valencia aprovechando el vasto archivo fotográfico de los Finezas adquirido recientemente. Así, tras la aparición del primer volumen -dedicado a Manolete- ve ahora la luz el segundo, que tiene puesto el foco en los aconteceres de la temporada de 1968, en la que se reinauguró la plaza de toros y tomó la alternativa un importante torero de la tierra: Ricardo de Fabra.

OBRA CONMEMORATIVA DE AVANCE TAURINO.- La jornada acogió también la presentación del libro conmemorativo de los 25 años de vida de Avance Taurino, publicación que se distribuye en las plazas de la Comunidad Valenciana y Albacete y que lanzó su primer número el 22 de julio de 1993.

- A la “cárcel” con Jorge Manrique y David Luguillano



Es la segunda vez que visito la cárcel de Villanubla...pero ambas por motivos taurinos, no vayan a creer!! Y es que mi amigo **Jorge Manrique** me llamó a última hora de la mañana para “sustituir” a un colega que se había caído del cartel -con “parte facultativo”- y uno no pudo negarse al ahora gerente del coso del Paseo de Zorrilla y en su etapa anterior matador de toros por la Gracia de Dios. Además de apoderado del diestro salmantino **Alejandro Marcos**.

La cita era en la prisión de Villanubla y con carácter cultural -alguien dirá que los toros no son cultura-, ya que se trataba de hablar de tauromaquia a unos cuantos “inquilinos” del centro penitenciario que,

tras casi hora y media ininterrumpida de charla, aguantaron estoicos a estos tres locos del toro; **Jorge Manrique**, **David Luguillano** y un servidor.

Era un compromiso adquirido por el diestro de La Seca con los rectores del centro penitenciario y allá que nos fuimos los tres para hablar, sin complejos, de este mundo apasionado como es nuestra Fiesta. Sin tapujos y ofreciendo nuestro entusiasmo, mostrando siempre nuestro respeto al mundo del toro desde el positivismo.

Los toreros fueron desgranando sus etapas desde los inicios, contando cosas de interés y con detalles de algunas tardes de gloria...y de sangre. Ambos tienen buen desparpajo y no se arredraron ante mis preguntas, aunque a decir verdad tampoco inquirí en demasiado porque de lo que se trataba era que estas gentes, que no gozan de libertad, pasaran una tarde lo más amena posible y se encontraran a gusto con nosotros. Al menos en libertad taurina.

David Luguillano, en un gesto que le honra, quiso insuflar ánimo a los asistentes echando mano de la decisión y perseverancia que tienen los toreros cuando desean conseguir un fin, o sea triunfar. A ellos, a los presos que escuchaban atentos, los asemejaba en este sentido para que, una vez cumplida su condena, fueran capaces de servir de nuevo a la sociedad y a la vez a ellos mismos. La ovación sonó atronadora.

Tras la charla, y posterior coloquio con algunos de los asistentes, varios se acercaron al estrado para charlar más de cerca con los ponentes, sus amigos los toreros. Y nosotros, los tres, nos sentimos satisfechos de haber podido acercar nuestra Fiesta a un grupo que en su día hicieron daño a la sociedad y están pagando por ello. Pero que tienen todo el derecho del mundo a compartir vivencias taurinas como las acaecidas en la tarde de ayer en el Centro Penitenciario de Villanubla.

Una vez más Viva la Fiesta!!!

EUROTORO
2018

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



EL RINCÓN DE LA JUVENTUD TAURINA

EUROTORO

ACUERDO PARA FACILITAR EL ACCESO DE LOS JÓVENES A LOS TOROS EN MÁLAGA

• **POR ANTONIO M. ROMERO**

- **Toros del Mediterráneo y la Fundación Toro de Lidia firman un convenio para la difusión y promoción de la tauromaquia**



Toros del Mediterráneo, la empresa encabezada por los malagueños José Luis Martín Lorca y José Carlos Escribano que gestiona La Malagueta, y la delegación en la provincia de la Fundación Toro de Lidia, que preside Aurelio López, han rubricado un acuerdo de colaboración con el objetivo de defender y promocionar la tauromaquia y facilitar el acceso de los jóvenes a los toros en la próxima feria taurina de agosto en Málaga.

El convenio establece la creación de una Grada Joven, con capacidad para medio centenar de personas, en una zona de sombra para que los

integrantes de la incipiente Asociación Taurina Universitaria Juvenil de Málaga puedan acudir a los festejos sacándose el abono completo con un descuento del 70% sobre el precio de las entradas.

Los integrantes de esta grada estarán acompañados de la figura de un mentor (puede ser un profesional de la tauromaquia, un periodista o un aficionado de reconocido prestigio) para analizar el festejo e introducirlos en los principios básicos y los secretos de la lidia. Asimismo, merced al acuerdo, los jóvenes podrán tener acceso, por la mañana, a los corrales para ver el ganado y se promoverá la celebración, antes de la feria, de una fiesta campera como acto central del Día de la Juventud Taurina.

Descuento en los abonos

Por otro lado, el acuerdo suscrito entre José Carlos Escribano y Aurelio López prevé que la empresa Toros del Mediterráneo aplicará un descuento del 30% en los abonos adquiridos por los amigos de la Fundación Toro de Lidia que acrediten tal condición con su respectivo carnet. Asimismo y al igual que se ha hecho en la última feria de San Isidro de Madrid, se prevé contar con tres pases de callejón para que asistan a este espacio relevantes personalidades de diferentes ámbitos de la sociedad malagueña (la cultura, la universidad, la empresa o el deporte) para que personas que no están en el día a día de la fiesta nacional puedan acercarse a la tauromaquia.

NACE MINOTAURO JOVEN, LA ASOCIACIÓN CULTURAL TAURINA UNIVERSITARIA DE MÁLAGA

- **La Asociación, impulsada por el proyecto de la Red de Asociaciones Culturales Taurinas Universitarias de la Fundación del Toro de Lidia, trabaja en devolver la tauromaquia al centro neurálgico del conocimiento: la Universidad.**



El pasado miércoles 18 de julio, se constituyó oficialmente Minotauro Joven, la Asociación Cultural Taurina Universitaria de la provincia de Málaga. Esta Asociación pertenece a la Red de Asociaciones Culturales Taurinas Universitarias (R.A.C.T.U.), un proyecto impulsado por la Fundación del Toro de Lidia para que la tauromaquia recupere el terreno perdido en la Universidad en todas las facultades de España.

Paloma Gutiérrez, presidenta de Minotauro Joven ha recalcado que “recibir el apoyo de la Fundación, del Capítulo de Málaga de la FTL y del resto de Asociaciones de R.A.C.T.U. ha sido un impulso para trabajar en reconectar a los jóvenes con nuestra pasión: los toros”. Por su parte, Aurelio López, Coordinador del Capítulo de la FTL en Málaga ha declarado que “desde el primer momento, uno de los objetivos del Capítulo ha sido crear una Asociación universitaria taurina que sea capaz de ser un vehículo de socialización dentro de la Universidad y conseguir así acercar el mundo del toro a los jóvenes”.

Minotauro Joven, que trabajará en red con el resto de las asociaciones pertenecientes a R.A.C.T.U., va a recibir un descuento del 70% en el abono gracias al apoyo en este proyecto de la empresa de la Plaza de Toros de Málaga, Toros del Mediterráneo, que ha creado una Grada Joven para sus socios.

– Imagen de Minotauro Joven



El autor del logotipo de Minotauro Joven es a Loren Pallatier, uno de los artistas contemporáneos más reconocidos y mediáticos del panorama internacional, creador, entre otras obras, del último cartel de la Feria del Toro de San Fermín'18.

Para realizar el logotipo, Loren Pallatier ha dibujado un minotauro que representa el orgullo en el lado izquierdo y la libertad y el testigo generacional con la postura y la antorcha del brazo derecho.

JUICIO ORAL PARA LOS JÓVENES QUE ATENTARON CONTRA LA ESTATUA DE ENRIQUE PONCE EN CHIVA

1. Antecedentes:

El pasado mes de enero, la estatua de Enrique Ponce en su pueblo natal, Chiva, amaneció pintada de rosa, con la palabra 'asesino' escrita junto a ella y varias cruces pintadas boca abajo. Tras las pintadas, la Guardia Civil detuvo a tres hombres de entre 18 y 23 años y a dos mujeres menores de edad en la demonizada 'Operación Espray' por su implicación en delitos de incitación al odio.

Al pasar las diligencias a disposición del Juzgado de Primera Instancia e Instrucción número 3 de Requena, la Fundación del Toro de Lidia se personó en nombre de Enrique Ponce y se querelló por **delitos de daño contra el patrimonio histórico y por delito de injurias graves hacia el torero Enrique Ponce**.

2. Situación actual:

El Juzgado de Primera Instancia e Instrucción número 3 de Requena (Valencia) ha acordado la **apertura de juicio oral** contra M.D.A., D.S.S. y B.S.S., autores del ataque vandálico contra la escultura dedicada al torero Enrique Ponce en Chiva, su ciudad natal. Asimismo, al apreciar que existen probados indicios de los delitos denunciados por la Fundación del Toro de Lidia (FTL), el Juzgado solicita **una fianza de 1.500 €** a los tres acusados bajo el apercibimiento de embargo de bienes de si no depositan dicho importe.

Por estos hechos, los autores de las pintadas ofensivas se enfrentan a **penas privativas de libertad de seis meses a un año o multa de doce a veinticuatro meses** y a una responsabilidad civil de mil quinientos euros.

3. Delitos de daños contra el patrimonio histórico

Al interponer la querella por delitos contra el patrimonio histórico, desde la FTL abrimos otro frente de defensa siguiendo la política de no dejar ningún ámbito de ataque a la tauromaquia sin proteger. En esta línea, las más de 60 causas judiciales que la FTL mantiene abiertas en este momento, pretenden cubrir todo el espectro de ataques al sector del toro.

4. Delito de injurias graves

El Juzgado que lleva el caso ha apreciado que existen probados indicios de los delitos denunciados por la FTL. Uno de ellos es el delito de injurias graves hacia el torero tras escribir tres veces la palabra 'asesino' junto a su escultura.

Este insulto es recurrente por las personas contrarias al mundo del toro y esta condena, en el caso de que se condene tras el juicio, mostraría a la sociedad las consecuencias legales y económicas de esta injuria.

EUROTORO



El Avispero



LA NOTICIA DEL VERANO, TRISTE POR CIERTO, ES LA MARCHA DE MIGUEL ANGEL MONCHOLI DE TELEMADERID. UNA AUTENTICA PENA, TRAS MAS DE 30 AÑOS HACIENDO UNA GRAN INFORMACION TAURINA Y SIENDO UNO DE LOS 3 Ó 4 REFERENTES DEL PERIODISMO TAURINO. FUNDADOR DEL CURSO DE PERIODISMO TAURINO, DOCTOR EN PERIODISMO, ES DECIR, UN GRANDIOSO PROFESIONAL QUE A SUS 62 AÑOS DEJA TELEMADERID, PUESTO QUE LA EMPRESA NO HA QUERIDO RECONOCERLE EN SEGURIDAD SOCIAL SUS MUCHOS AÑOS DE SERVICIO, PUES LO TENIA COMO AUTONOMO. MONCHOLI SE CANSO DE SER AUTONOMO Y PIDIO SEGURIDAD SOCIAL, REGIMEN GENERAL, COMO TODOS LOS TRABAJADORES QUE SE ENTREGAN A UNA EMPRESA LAS 8 HORAS, CON HORARIO Y CON TODO. AL FINAL, NO SE LLEGO A UN ACUERDO Y MONCHOLI SE HA MARCHADO. DESCONOCEMOS LOS PROYECTOS DE MONCHOLI, PUES ES JOVEN A SUS 62 AÑOS Y NO SE VA A QUEDAR EN CASA DE BRAZOS CRUZADOS O VIAJANDO SOLAMENTE, AUNQUE A ÉL Y A SU JOVEN MUJER LES ENCANTA. LA DIRECCION DE TELEMADERID HA NOMBRADO YA UN NUEVO EQUIPO, QUE HOY RECOGEMOS EN NUESTRO EUROTORO. PERO NUNCA TELEMADERID SERA LO MISMO SIN MONCHOLI. A LA VUELTA DEL VERANO LE HAREMOS UNA ENTREVISTA Y CONOCEREMOS SUS PLANES. POR LO PRONTO, MONCHOLI HA ENTREGADO SU SITUACION A UN BUFETE JURIDICO Y VA A PLEITAR EN DEFENSA DE SUS DERECHOS.

Y GRAN PREGON TAURINO DE ENRIQUE PONCE SOBRE LA FERIA DE MALAGA. PREGON QUE EN EXCLUSIVA RECOGEMOS HOY EN EUROTORO PARA DELEITE DE MUCHOS BUENOS AFICIONADOS Y AMIGOS, COMO ANDRES AMOROS, QUE TIENE PONCE. EL PREGON FUE MUY BIEN ELABORADO Y MUY BIEN LEIDO POR EL MAESTRO DE CHIVAS, QUE SE APUNTO UN ÉXITO TAMBIEN FUERA DE LOS RUEDOS. COMO ÉXITO TAMBIEN EL QUE CADA AÑO SE APUNTA CON ESTOS PREGONES SU FUNDADOR, JUAN MANUEL DEL POZO Y EL COLEGIO DE PERITOS Y ARQUITECTOS TECNICOS EN LA BELLA SEDE DEL LIMONAR. ESTUVO TAMBIEN MUY BIEN EL ALCALDE Y LA NUEVA SUBDELEGADA DEL GOBIERNO, MARIA GAMEZ, UN ENCANTO DE MUJER. FUE UNA TARDE-NOCHE PRECIOSA. Y MAGNIFICAS TAMBIEN LAS PALABRAS DE LOREN PALLATIER, EL GRAN ARTISTA FRANCES AFINCADO EN MALAGA. UN HOMBRE DE GRAN SENTIMIENTO TAURINO Y POR CUYAS VENAS CORRE EL TOREO PURO.

POR LO DEMAS, YA ESTA AQUÍ LA FERIA DE MALAGA EN LA QUE HAY CIERTA PREOCUPACION. PUES A PESAR DE LOS ESFUERZOS DE LA EMPRESA, A LA HORA DEL CIERRE DE EUROTORO NO SE LLEVAN VENDIDOS NI MIL ABONOS, ALGO MUY DECEPCIONANTE Y QUE DICE POCO DE LA AFICION MALAGUEÑA. A ESTE RITMO, SOLO SE LLENARA UNA TARDE: EL SABADO CON ROCA REY. Y EL RESTO DE TARDES, MENOS DE MEDIA PLAZA O UN TERCIO. ES UNA PENA COMO SE ESTA PERDIENDO LA AFICION EN MALAGA. HAY AFICIONADOS QUE NOS DICEN AL OIDO QUE HAY QUE CAMBIAR EL PLIEGO Y QUE SOLO SE DEN CUATRO CORRIDAS Y LA DE REJONES. ES DECIR, DE MIERCOLES A DOMINGO. Y HACER MEJORES CARTERLES O MAS REMATADOS. EN ALICANTE SE DAN CUATRO TARDES Y ES UN ÉXITO DE NACHO LLORET. Y LA PLAZA CASI SE LLENA TODAS LAS TARDES. SI SE CONFIRMAN LOS MALOS AUGURIOS, LAS AUTORIDADES DE LA DIPUTACION TENDRAN QUE HACER ALGO. PUES SI NO DEJARA DE SER PLAZA DE PRIMERA.

LA ANÉCDOTA: SIMON CASAS QUIERE SORTEO PURO DE GANADERIAS. ¿LO LOGRARA?

POR ULTIMO, SIMON CASAS SE NOS HA DESCOLGADO CON UNA "REVOLUCION DE LAS SUYAS". QUIERE QUE PARA LA FERIA DE OTOÑO DE MADRID SE SORTEEN LAS GANADERIAS. NADA DE ELEGIR CADA TORERO LO QUE TOREA. SORTEO PURO Y DURO CON LUZ Y TAQUIGRAFOS. Y A TOREAR... PUEDE SER UNA BUENA INICIATIVA DE FUTURO Y ACABAR CON QUE SOLO LAS FIGURAS QUIERAN TOREAR "JUANPEDROS" POR TODOS LADOS. QUE TOREEN EN UN FUTURO LO QUE LES TOQUE. ESO HARIA QUE LOS AFICIONADOS GANARAN EN EMOCION Y FUERZA Y QUE LA FIESTA SALGA DE ESTE LETARGO EN EL QUE LLEVA YA MUCHOS AÑOS. EMOCION, EMOCION Y EMOCION, ESO ES LO QUE NECESITA. Y ESO SOLO LO LOGRA AHORA ROCA REY Y JOSE TOMAS. POR ESO LLENAN. POR ESO DESBORDAN. BIENVENIDA LA INICIATIVA DE SIMON CASAS. Y OJALA LAS FIGURAS NO LA BOICOTEEN...