

EUROTORO

FUNDACIÓN EUROPEA DEL TORO Y SU CULTURA

Nº 226



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



LOS PASEOS TAURINOS POR TODA ESPAÑA MANTIENEN VIVO EL ESPIRITU DE LA FIESTA

* ESPECIALMENTE VIBRANTES FUERON LOS DE MADRID Y MALAGA, EN ESTA ÚLTIMA, CON UN EMOCIONANTE DISCURSO DE E. ROMERO

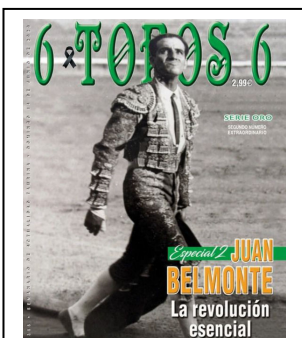
* **ARTICULOS DE MOLES Y BENLLOCH**



MIGUEL CID SALE EN DEFENSA DEL MINISTRO DE CULTURA, RODRÍGUEZ URIBES

* EL MINISTRO FUE CAMBIANDO POCO A POCO TRAS LAS ENTREVISTAS CON LA FUNDACION DEL TORO DE LIDIA.

* SEGÚN EL PTE DE LA ASOCIACION TAURINA PARLAMENTARIA, LES VA A APOYAR.



LA PANDEMIA DEL COVID SE LLEVA POR DELANTE A LA REVISTA "6 TOROS 6"

* LA HISTORICA PUBLICACION ECHA EL CIERRE. YA SOLO QUEDA "APLAUSOS".

* BONITA DESPEDIDA DE JOSÉ LUIS BENLLOCH (APLAUSOS), TODO UN CABALLERO ESPAÑOL.



SE ESTUDIA LA POSIBILIDAD DE DAR TOROS EN SEVILLA EN SAN MIGUEL...

* LA PRESIDENTA DE MADRID QUIERE QUE SE CELEBRE LA FERIA DE OTOÑO EN LAS VENTAS.

* Y EN ZARAGOZA, EL EMPRESARIO CARLOS ZUÑIGA PIENSA EN PODER DAR EL PILAR....



MILES DE AFICIONADOS SALEN A LA CALLE EN PAMPLONA, MÁLAGA, ALICANTE Y SANTANDER: "DEJEN AL PUEBLO SER FELIZ"

- Los paseos reivindicativos por la tauromaquia se han celebrado en cerca de treinta capitales españolas



Las ciudades de Pamplona, Málaga, Alicante y Santander han sido los escenarios de los **"paseos reivindicativos por la Tauromaquia"** de este sábado, concentraciones que han congregado a miles de aficionados a los toros y que se suman a los ya celebrados en cerca de treinta capitales españolas.

En Pamplona, cientos de personas (miles según los convocantes) con mascarillas y gran parte de ellas con pañuelos rojos de San Fermín al cuello **se han manifestado este sábado para reivindicar y apoyar al sector taurino.**

La marcha ha salido de los corrales de Santo Domingo para llegar a la plaza de toros después de hacer el recorrido que cada mañana del 7 al 14 de julio hacen toros y corredores en los encierros, **este año ausentes por la suspensión de las fiestas.** Se trataba de una protesta festiva y abierta a los amantes de los toros y de los encierros y que se ha sumado a los llamados "paseos taurinos" en defensa de la tauromaquia y los festejos populares de numerosas localidades navarras.

También en Santander la afición taurina se ha concentrado esta mañana en los alrededores del coso de Cuatro Caminos, una marcha en la que han partido alrededor de un centenar de personas **y en la que, como al igual que en el resto de "paseos", los manifestantes han guardado las medidas de seguridad.**

Ya en la sesión vespertina, Málaga ha sido escenario de otra concentración multitudinaria, con centenares de aficionados recorriendo las calles de la capital de la Costa del Sol, desde la plaza de la Merced, donde partió la marcha, **hasta la de Antonio Ordóñez, muy próxima al coso de La Malagueta.** En este "paseo" se ha podido ver numerosos rostros conocidos como los toreros de la tierra Javier **Conde, Salvador Vega, Jiménez Fortes, David Galán, Fernando Re o Rafael Tejada,** entre otros muchos más profesionales taurinos y representantes de peñas taurinas.

Finalmente, Alicante también ha reunido un gran número de aficionados en su "paseo taurino", el último de la jornada de este sábado, una concentración en la que también se han dejado ver una amplia representación de matadores como Luis Francisco **Esplá,** su hijo **Alejandro,** José María **Manzanares, Francisco José Palazón,** el empresario **Ignacio Lloret** o el rejoneador **Andy Cartagena.**

Según los convocantes, más de mil personas se han dado cita alrededor del coso alicantino, donde el maestro Luis Francisco Esplá ha sido el encargado **de leer el manifiesto común en todas las concentraciones.** "Señores del Gobierno, dejen al pueblo con sus convicciones, con sus diversiones, anhelos, ritos, devociones, fiestas, credos, sus supersticiones, sus arquetipos, sus héroes y sus toros", pidió Luis Francisco Esplá en el . **"Dejen al pueblo ser feliz a su modo y a su manera"**

LA AFICIÓN TOMA LAS VENTAS Y REIVINDICA LA TAUROMAQUIA: "TENEMOS GANAS DE TOROS, LA EMPRESA DEBE ARRIESGARSE"

- **"Miles de aficionados" han marchado por la explanada de la Monumental. "Es una demostración de que queremos vivir en un país libre", ha señalado Miguel Abellán**



Minutos antes de las nueve de la noche todavía quedaban aficionados en la Puerta Grande de Las Ventas. Por la explanada de la Monumental se dispersaban los grupos que una hora antes habían rodeado la primera plaza del mundo. Marchaban reivindicando la tauromaquia, en el "paseo taurino" más esperado de todos los que se han celebrado en las dos últimas semanas. **"Hemos estado miles de personas, ¿no?"**, pregunta Sergio, un joven de 17 años que come pipas al otro

lado de la plaza, cerca del patio de arrastre. Tiene 17 años y tres abonos en Las Ventas. "Bueno, son de mi padre. Vengo todos los días en San Isidro. Tengo bastante ganas de que haya toros. Había que dar un golpe encima de la mesa contra este Gobierno".

Miguel Abellán, el director del Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid, ha leído un manifiesto, que ha compartido con el matador de toros **Gonzalo Caballero** y los periodistas **David Casas** y **Carlos Ruiz Villasuso**, los convocantes. "Esta es una demostración de que queremos vivir en un país libre. Os pido que defendáis siempre vuestra afición sin complejos, pero con civismo y educación", ha pedido a los aficionados el primer torero en ser candidato al Congreso con el PP. "Nosotros somos educados", reflexiona Manolo. Ha viajado desde Seseña con su mujer, Carmen. **"Si quemáramos coches o volcáramos contenedores seguro que nos hacían caso"**, ironiza.

"Nos hemos enterado a las seis y media de la tarde. No se ha convocado bien", añade ella. Del grupo de amigos que charlan, Rubén **sí recibió "hace cuatro días" la imagen que circula por WhatsApp y el resto de redes sociales**. La Delegación del Gobierno rechazó la primera convocatoria, prevista para el sábado pasado porque la solicitud llegó fuera de plazo. "Tengo un grupo por el que hablamos unos cuantos amigos. Nos conocemos de la plaza. Nos pasamos todas estas cosas".

"EL GOBIERNO QUIERE QUITAR LOS TOROS"

Todos coinciden: **"El Gobierno ha aprovechado la situación de crisis para intentar quitar los toros**. Están distantes. Lo han hecho muy mal. No sólo con esto, sino con todo". Jesús Maestro, un aficionado práctico de 78 años, pide no seguir hablando del Gobierno de Sánchez.

"Vamos a cambiar de tema", dice detrás de una mascarilla quirúrgica azul celeste. "Ayuso sí apoya a la tauromaquia. Es valiente. Quiere que haya toros". Y vuelve a rematar Manolo: **"Pero a ver el empresario... No sé yo si está muy por la labor"**.

La familia de Ángel llevaba el lema *La cultura no se censura* pintado en las mascarillas. Pertenece a la campaña lanzada por las figuras del toreo que pidió la dimisión del ministro Uribe. "Queremos que haya toros, ya está. **El choque de trenes no conviene a nadie. Lo de pedir la dimisión del ministro... No sé.** Lo importante es que ya ha dicho que los empresarios organicen corridas de toros. Que haya toros. Hay que empujar", considera. Sus hijas, María y Elena, adolescentes, son aficionadas a los toros. **"Estoy harta de justificarme.** A la mayoría de mis amigas no les gusta. Tiene que haber libertad. Yo vengo a los toros y punto", comenta una de ellas.

Los aficionados se han mezclado con los profesionales detrás de la pancarta "la tauromaquia es cultura". Diego **Urdiales**, Emilio de Justo, Fernando **Robleño**, Julio **Aparicio**, Frascuelo, David **Luguillano**, Alberto **Lamelas**, Uceda **Leal**, El **Fundi**, Curro **Vázquez**, Adrien **Salenc**, Joaquín **Galdós**, Sergio **Aguilar**, Agustín **Serrano**, Chapurra, Rafael de **Julia**, Toñete, Ignacio **Olmos**, Villita, Francisco de **Manuel**, Amor **Rodríguez** o el rejoneador **Leonardo Hernández** han acudido a la cita. "No he visto a mucha gente de nuestro gremio", observa el fotógrafo *freelance* Víctor Luengo. "Era necesario estar. Al principio no parecía que hubiese mucha gente, pero luego se ha animado. Más que otra cosa sirve para sociabilizar. **Es importante que se vea a la gente. Hay ganas de toros"**.

"ES UNA SITUACIÓN DIFÍCIL"

Su hermano Javier es trabajador de Las Ventas. "Fijo discontinuo", aclara. "Al no haber toros, no cobramos, ni ayuda ni nada. **Desde el Comité de Empresa no nos han dicho nada. No sé yo si habrá toros este verano.** Si fuese la empresa, apostaría, abriría la plaza se podría hacer algo para el 15 de agosto, anunciar una novillada, una de rejones y una corrida. Estoy seguro de que la gente acudiría a los toros", señala.

La Comunidad de Madrid permite un aforo del 75%. **"Más gente que la que hay en verano"**, bromea Víctor, que ha recibido la ayuda a los autónomos. "Es una situación difícil. Yo vivo de lo que saco aquí, me defiendo. Hago también un par de bodas al año, pero macho, es que ni bodas. ¿Qué pareja se va a querer hacer una sesión con mascarillas? **A ver si empieza a rodar la temporada y vamos saliendo"**, añade.

La tauromaquia, según los convocantes del paseo, "es la industria que más dinero reporta en clave fiscal al Estado en cuanto a venta de entradas, **alrededor de 500 millones de euros en la última década**". Los políticos **Adolfo Suárez Illanay** la presidenta de Vox en la Comunidad de Madrid, Rocío Monasterio, y el vicesecretario de relaciones internacionales de este mismo grupo político, **Iván Espinosa de los Monteros** también han participado. Y el director gerente de la plaza de toros de Las Ventas, Rafael García Garrido. **"Deberían arriesgarse, echarse para adelante en cuanto solucionen el problema del contrato"**, se despiden los dos hermanos.

TOREROS Y AFICIONADOS ABARROTAN LA EXPLANADA DE LAS VENTAS EN DEFENSA DEL TOREO

- **“Que ningún poder político nos diga que no podemos ir a una plaza de toros”, afirmó el diestro Miguel Abellán**



La afición taurina ha abarrotado la explanada de la plaza de toros de Las Ventas, en Madrid, en un “paseo reivindicativo” que, según los convocantes, ha reunido a “miles” de personas, entre las que se han podido ver numerosos rostros conocidos de la profesión y de la esfera política.

En la misma Puerta Grande de la Monumental madrileña, que permanece cerrada desde el final de la temporada pasada, ha discurrido un acto en el que los grandes protagonistas han sido los aficionados, las peñas, asociaciones taurinas, y los amantes de los festejos populares, que, bajo una pancarta que decía “La Tauromaquia es cultura”, han reivindicado la fiesta taurina

“Esta es una demostración de que queremos vivir en un país libre, en el que jamás ningún poder político nos diga que no podemos ir a una plaza de toros libremente. Os pido que defendáis siempre vuestra afición sin complejos, pero con civismo y educación”, ha señalado durante la lectura del manifiesto el torero y director del Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid, Miguel Abellán.

También el periodista David Casas, uno de los convocantes junto a su colega de profesión Carlos Ruiz Villasuso y el torero Gonzalo Caballero, ha destacado que “el toreo es la industria que más dinero reporta en clave fiscal al Estado en cuanto a venta de entradas, alrededor de 500 millones de euros en la última década”. Casas añadió que “uno de cada diez españoles” acude cada año a una plaza de toros, el mismo periodo en el que se celebran “más de 15.000 festejos populares por las calles y pueblos de nuestro país”. El acto, en el que se ha guardado un minuto de silencio, ha concluido con la lectura del manifiesto que ha sido común en las otras treinta ciudades españolas.

En la marcha se han podido ver a numerosos toreros como a Diego Urdiales, Emilio de Justo, Fernando Robleño, Julio Aparicio, Frascuelo, David Luguillano, Alberto Lamelas, Uceda Leal, El Fundi, Ortega Cano, Curro Vázquez, Adrien Salenc, Joaquín Galdós, Sergio Aguilar, Agustín Serrano, Chapurra, Rafael de Julia, Ignacio Olmos, Villita, Amor Rodríguez o el rejoneador Leonardo Hernández, entre otros.

También el director gerente de Plaza 1, gestora de Las Ventas, Rafael García Garrido, y, en el plano político, se han dejado ver, por ejemplo, Adolfo Suárez Illana, diputado del PP, la presidenta de Vox en la Comunidad de Madrid, Rocío Monasterio, y el vicesecretario de relaciones internacionales de este mismo grupo político, Iván Espinosa de los Monteros.

Todos los asistentes han puesto el broche a la marcha dando una vuelta al ruedo de Las Ventas, por fuera, y reivindicando por última vez, como rezaba en la pancarta, que “La Tauromaquia es cultura”.

**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**MULTITUD DE
AFICIONADOS EN EL “PASEO
TAURINO” DE MADRID (1)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**MULTITUD DE
AFICIONADOS EN EL “PASEO
TAURINO” DE MADRID (2)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**MULTITUD DE
AFICIONADOS EN EL “PASEO
TAURINO” DE MADRID (3)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**MULTITUD DE
AFICIONADOS EN EL “PASEO
TAURINO” DE MADRID (4)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**MULTITUD DE
AFICIONADOS EN EL “PASEO
TAURINO” DE MADRID (5)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**MULTITUD DE
AFICIONADOS EN EL “PASEO
TAURINO” DE MADRID (6)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM





La marcha, a su paso, por la calle Alcazabilla camino de la plaza de toros. FRANCIS SILVA

Málaga alza la voz en defensa de la tauromaquia

Profesionales y aficionados pasean entre la plaza de la Merced y La Malagueta para poner en valor el elemento cultural de la fiesta nacional

ANTONIO M. ROMERO



MÁLAGA. Málaga se echó ayer a la calle para alzar la voz en defensa de la tauromaquia como patrimonio cultural, exigir al Gobierno que la incluya en las medidas de apoyo al sector cultural

tras la crisis del coronavirus y reivindicar el ejercicio de libertad de ir a los espectáculos taurinos ante los ataques que la fiesta nacional viene recibiendo en los últimos años desde diferentes sectores políticos y sociales.

Bajo el lema 'La Tauromaquia es cultura', algo más de un millar de personas entre profesionales del sector taurino, aficionados y ciudadanos en general llegaron desde diferentes puntos de la provincia recorrieron con mascarillas y con el recomendado distanciamiento social algunas calles del Centro de la capital hasta terminar en la plaza de toros.

Con puntualidad taurina, a las siete de la tarde se abrieron las puertas del particular patio de cua-

drillas en que se convirtió la plaza de la Merced de la capital. Junto al obelisco de Torrijos, un defensor de la libertad, se guardó un minuto de silencio en recuerdo de los fallecidos por la pandemia del Covid-19 al que siguió una ovación. A los sonos de los pasodobles de la charanga 'Sioké', comenzó el particular paseo por las calles Alcazabilla -donde tres antitaurinas colocaron una pancarta-, Pintor Nogales, Paseo del Parque, General Torrijos, Paseo de Reding y plaza Antonio Ordóñez.

Allí, junto a las centenarias piedras de La Malagueta, el periodista malagueño Enrique Romero leyó un manifiesto donde subrayó: «Hoy estamos defendiendo algo muy nuestro, que sentimos

en lo más profundo de nuestro ser. Como reza en el escudo de nuestra ciudad, Málaga es la primera en el peligro de la libertad. Nosotros defendemos hoy aquí el derecho de expresar, de vivir y de sentir libremente, bajo el respeto y la devoción al arte del toro, y pedimos para el toro el sitio que se merece. Somos arte, cultura, tradición, sentimiento y respeto. Defensores del toro bravo, amantes del toro. El ser humano siempre quiere eternizar aquello que ama y por eso queremos garantizar el futuro de los toros».

«La fiesta es del pueblo»

«Aquí no hay colores. Esto es de todos y para todos, que la fiesta es del pueblo», recalcó Romero, quien hizo un repaso por el vínculo de artistas de las más diversas disciplinas artísticas con la tauromaquia y sus aportaciones económicas, laborales y de defensa del s.

Por ello se dirigió a quienes desde «los prejuicios y la ignorancia» quieren derrocar la cultura y la costumbre de un pueblo. «Por más que quieran taparnos la boca quienes desean acabar con esta cultura milenaria no lo conseguirán. Las minorías no podrán con la mayoría. Queremos instar desde aquí a quienes se sitúan contra el toro, contra la cultura, contra la tauromaquia, a que lean, a que se informen. Que salgan de su ignorancia, porque la ignorancia es enemiga de la verdad, por eso los ignorantes están contra la fiesta», afirmó.

«La afición somos la voz del toro y estamos aquí para defender al toro y a la tauromaquia de los intereses espurios que pretenden exterminar al animal más bello y poderoso del mundo. No podemos permitir que la incompetencia destruya la cultura», sostuvo.

También tomaron la palabra los matadores malagueños Javier Conde y Fernando Cámara y el sevillano Manuel Escribano para defender la tauromaquia. Las notas del himno nacional cerraron el acto.

PISTAS
SANDRA PEDRAJA

Los dones de Pau



Hay personas que son islas de orillas infinitas. Así era Pau Donés, un marinero catalán criado en veranos de aldea que se dedicó a la música y nos conquistó a todos. La sonrisa de sus canciones nacía del contraste de quién ha bajado a los infiernos y sabe que un día normal es un gran día.

No le conocí por la prensa, sino por las sobremesas. Él y su banda se dejaban caer habitualmente por La Virginia en la casa de Marianne y Eva Nilsen. Un hogar refugio para artistas como la familia Flores, en especial Antonio, para el que era su segunda casa. Por sus pasillos te podías encontrar con George Benson, Tomatito, Björk, Raimundo Amador, Estrella Morente, Jamiroquai, etc... un día cualquiera.

Eva, protagonista de muchos de los videos de Jarabe de Palo, me cuenta mientras nos pican los mosquitos al atardecer algo que Pau olvidó en su autobiografía. Él no registró el detalle azaroso en forma de descomposición intestinal que azotó al equipo de rodaje de 'El Lado Oscuro' desplazado a Cuba. La situación dejó a un Pau Donés joven y risueño a solas con Alsoris Guzmán, la modelo escogida como protagonista. Volvieron sin videoclip pero con la semilla de la Flaca, la canción más famosa de Jarabe de Palo, inspirada por el anhelo de lo imposible, por el sueño que no quiere acabar. Nueve meses más tarde, con la incorporación de Eva, Fernando de France rodaría por fin el 'Lado Oscuro' pero sin la Flaca, ella ya tenía su propia canción.

Hace unos días volví a ver sonreír a Eva tras la muerte de Pau haciendo lo que más le gusta, mirar bonito y convertirlo en arte. Como modelo y actriz ha compartido su talento con Sting, Deacon Blue, Jesus and Mary Chain, Enigma... Aunque lleva tiempo detrás de la cámara. No era la primera ocasión en la que trabajaba con Javier Ojeda en la realización de un videoclip, esta vez le tocó a 'Hambre de ti' y por el resultado deduzco que no será la última vez.

¿SABE DÓNDE ESTÁ?
VÍCTOR HEREDIA Historiador

Plaza de la Marina

Solución a la pregunta de ayer

La portada monumental de la antigua sede de la Caja de Ahorros de Ronda, hoy de Unicaja, está en la Plaza de la Marina. La entidad financiera había obtenido en 1948 autorización para abrir una sucursal en la capital de la provincia. Cuatro años después adquirió el solar central del frente norte de la Plaza de la Marina, que surgía como nuevo



espacio urbano después de la demolición de la antigua Acera de la Marina y la consiguiente apertura del eje de tráfico entre el Parque y la Alameda. El edificio fue inaugurado el 12 de octubre de 1955 con la presencia del director general del Monte

de Piedad y Caja de Ahorros de Ronda, Juan de la Rosa, autoridades y representantes de las otras cajas andaluzas.

El inmueble, diseñado por el arquitecto Juan Jauregui Briales -el mismo que proyectó los otros dos de este lateral de la Plaza-,



tiene ocho plantas, sin incluir el torreón, ocupando las oficinas de la Caja las dos inferiores y el resto un total de 47 viviendas. En su fa-

chada encontramos varios elementos simbólicos de la entidad: el grupo escultórico de la Sagrada Familia en el templete superior y la réplica de la portada de la Maestranza rondeña, que fue realizada en los talleres del marolinista Heredero Viuda de R. Baeza. La parte escultórica se debió a Adrián Riusueño.

MANIFIESTO: TAUROMAQUIA, UN SENTIMIENTO, UNA CULTURA

• **POR ENRIQUE ROMERO.**

Buenas tardes;

¡Málaga es taurina! aquí está la muestra. Esta es la fuerza de la tauromaquia. Hoy hemos dado una nueva lección de respeto y de civismo. La gente del toro, aficionados y profesionales hemos demostrado, una vez más, cómo se alza la voz sin necesidad de molestar a nadie. Este paseo taurino ha sido un ejemplo de hermandad y concordia, y ha puesto de manifiesto la fuerza del toro ¡¡ Enhorabuena a todos!!!

Hoy sin estruendo, hemos levantado nuestra voz para decirle al mundo que el toro es IMPARABLE. Por más que quieran taparnos la boca quienes desean acabar con esta cultura milenaria, No lo conseguirán. Los prejuicios y la ignorancia no son argumentos sólidos para derrocar a la cultura y la costumbre de un pueblo. Las minorías no podrán con la mayoría. Estamos aquí para defender al toro, porque nosotros sí amamos al toro, nosotros sí defendemos la vida del toro en su hábitat. Defendemos la dehesa, protegemos la naturaleza. Más de 500 mil hectáreas de dehesa están protegidas por el toro, lo que supone el 20 por ciento del denominado bosque mediterráneo.

Que se sepa en todo el Mundo; el toro vive y existe gracias a la tauromaquia.

La afición al toro es una pasión, es un sentimiento arraigado en lo más profundo de nuestro ser, de nuestra tierra, de nuestro país. Nadie va a jugar alegremente desde su ignorancia e indolencia con nuestros sentimientos.

Queremos instar desde aquí a quienes se sitúan contra el toro, contra la cultura, contra la tauromaquia, a que lean, a que se informen. Que salgan de su ignorancia, porque la ignorancia es enemiga de la verdad, por eso los ignorantes están contra la fiesta.

La tauromaquia genera mas de dos mil millones de euros de actividad económica y crea doscientos mil puestos de trabajo directos e indirectos. La tauromaquia es un Gran motor económico en todas y cada una de las ciudades taurinas de nuestro país.

Para la lidia de Seis mil toros, pastan en el campo más de 250 mil cabezas de ganado. Nosotros, la afición, somos la voz del toro y estamos aquí para defender al toro y a la tauromaquia de los intereses espurios que pretenden exterminar al animal más bello y poderoso del mundo. No podemos permitir que la incompetencia destruya la cultura.

El Toro es el estandarte de la cultura de España.

Hoy estamos definiendo algo muy nuestro, que sentimos en lo más profundo de nuestro ser. Como reza en el escudo de nuestra ciudad, Málaga es la primera en el peligro de la libertad. Nosotros defendemos hoy aquí el derecho de expresar, de vivir y de sentir libremente, bajo el respeto y la devoción al arte del toreo, y pedimos para el toro el sitio que se merece.

El mundo debe saber que aquí, en esta plaza de La Malagueta, el creador más relevante e incontestable de la historia del arte experimentó su primera inspiración. Aquí, en nuestra tierra, Picasso recibió su primera inspiración, y fue el toro y la tauromaquia quien movió al malagueño universal a tomar los pinceles y crear su primer óleo "PEQUEÑO PICADOR AMARILLO" fue en 1889 cuando el malagueño Pablo Picasso tenía sólo 8 años, NUNCA SE SEPARÓ DE ESE CUADRO.

A Picasso se unen Goya, Sorolla, Miró, Federico García Lorca, Alberti, Camilo José Cela, Neruda, Mario Vargas Llosa y un largo etcétera. Pintura, escultura, poesía, literatura, teatro, cine, música, todas las artes han encontrado en la tauromaquia una fuente inagotable de inspiración. Y la inspiración nace del sentimiento, de la creación, Eso es CULTURA.

Las raíces del toro inundan nuestra tierra y soportan buena parte de nuestra historia, de nuestra manera de ser y entender la vida. Ahora está de moda renegar de lo que somos, modas lejanas a nuestra cultura pretenden destruir el legado de nuestros antepasados, de nuestros padres y abuelos. Nuestras costumbres soportadas en el respeto, la superación, el sacrificio, la constancia. Esos son nuestros valores esa es nuestra fuerza. Los valores de la tauromaquia que nos definen como persona y como pueblo y que no vamos a permitir que nadie destruya.

Somos arte, cultura, tradición, sentimiento y respeto. Defensores del toro bravo, amantes del toreo.

El ser humano siempre quiere eternizar aquello que ama y por eso queremos garantizar el futuro de los toros.

Y lo que sentimos es pasión por una fiesta universal, admiración por un animal único y maravilloso, atracción por un instante efímero que dibuja una figura de capote o muleta sobre el albero..

Aquí estamos UNIDOS todos siguiendo un mismo sentimiento en la defensa de aquello que nos marca, que forma parte de nuestras vidas. LEVANTAMOS la voz con fuerza y con orgullo de sentirnos aficionados AL TORO, igual que nuestros padres y nuestros abuelos, como ellos nos enseñaron desde niño,,,,, como lo vivimos y los sentimos.

Levantamos la voz para que se escuche hoy desde aquí, desde Málaga y en toda Andalucía, y en todo el mundo... Que lo escuchen los pescadores de la bahía, y los marineros de alta mar, que lo escuchen los periodistas que ultiman las noticias de mañana y los vecinos de la calle, que aquí no hay colores, que esto,, es de todos y para todos, que la fiesta es del pueblo.

Que perciban nuestro grito unánime los bordadores de las túnicas de los cristos y de los capotes de paseo. Que llegue a los altares de las iglesias y a las capillas donde rezan los toreros buscando una ayuda divina.

Levantemos juntos la voz. Que despierte a quienes están dormidos porque no quieren ver la realidad o porque no les interesa. Que nos oigan los toros en las dehesas, que se unan sus bramidos por la defensa de esta fiesta nuestra, única en el planeta.

. Que repiquen las conciencias de quienes callan a sabiendas. Que vibren las almas de los toreros que dejaron su vida en las astas, en el albero,.levantemos la voz en memoria de Manolete, de Paquirri, de Yiyo,, de Antonio Ordóñez, de Manolo Segura, de Fandiño, Victor Barrio, o del Litri, caído en nuestra plaza, en la MALAGUETA.

Que nos oigan desde sus tumbas.

Que nuestro grito traspase las fronteras de los siglos. Que nos acompañen Pedro Romero, Belmonte, Joselito y Pepe-hillo. Levantemos juntos la voz para que nos oigan Goya, Picasso y Federico... todos juntos; PASION, CULTURA Y TOROS, estos son nuestros pilares. Los pilares de la tierra que pisamos, los que sustentan nuestras raíces. ESTO ES LO QUE SOMOS, las columnas de nuestra cultura y NO LAS DERRIBARÁ NADIE.

¡¡VIVA EL TORO!! ¡¡VIVA MALAGA!!

**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**ÉXITO DEL “PASEO TAURINO”
DE MÁLAGA, CON VALIENTE
DISCURSO DE LOS HERMANOS
ROMERO (CANAL SUR) (1)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**ÉXITO DEL “PASEO TAURINO”
DE MÁLAGA, CON VALIENTE
DISCURSO DE LOS HERMANOS
ROMERO (CANAL SUR) (2)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**ÉXITO DEL “PASEO TAURINO”
DE MÁLAGA, CON VALIENTE
DISCURSO DE LOS HERMANOS
ROMERO (CANAL SUR) (3)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**ÉXITO DEL “PASEO TAURINO”
DE MÁLAGA, CON VALIENTE
DISCURSO DE LOS HERMANOS
ROMERO (CANAL SUR) (4)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM





Ronda celebrará su propio Paseo Taurino el próximo 9 de julio a las ocho y media de la tarde. Los aficionados y profesionales de la zona pasearán por las calles de la ciudad para reivindicar ante el Gobierno Central los derechos del sector y exigir que cesen los agravios comparativos con otros sectores culturales.

En torno a medio centenar de profesionales y aficionados al mundo del toro se reunieron el pasado martes en el Círculo de Artistas de Ronda para sentar las bases de la convocatoria. En principio el recorrido partirá de la Plaza del Socorro y concluirá en los alrededores del bicentenario coso taurino, si bien la marcha todavía no tiene un trazado fijado del todo.

De este modo, Ronda se suma -junto a Arganda del Rey- a la treintena de paseos celebrados con éxito días atrás en otras tantas ciudades de toda España.

REABREN PLAZA Y MUSEO

Por otro lado, la Real Maestranza de Caballería de Ronda (RMR) reabrió este jueves la plaza de toros y su zona museística tras el cierre por la crisis sanitaria del coronavirus. Las principales medidas de seguridad que se han adoptado se refieren a un recorrido unidireccional y a un horario restringido, ya que solo, de momento, será posible visitar el histórico coso rondeño los fines de semana, de viernes a domingo, y de 10.00 a 15.00 horas.

Según informa el Diario Sur, es posible visitar el 90% de las instalaciones, ya que se han cerrado zonas, sobre todo pasillos, en los que no es posible mantener la distancia de seguridad de dos metros. También se ha acotado un espacio para los grupos con guías turísticos acreditados, entre otras acciones como la señalización del recorrido, el apoyo de los trabajadores en el mismo, la obligatoriedad de usar mascarilla y gel y el límite del aforo al 75%, entre otros.

"LA CULTURA NO SE CENSURA": MILES DE PERSONAS SE CONCENTRAN EN SALAMANCA A FAVOR DE LA TAUROMAQUIA

- El sector taurino se ha concentrado en la plaza mayor de la capital salmantina para reivindicar el toreo frente a "los nuevos poderosos"

El sector del toro se ha concentrado en Salamanca para reivindicar la tauromaquia como una parte de la cultura universal, como un medio de expresión del pueblo en torno a la tradición y recordado a los "nuevos poderosos" que, por tanto, la cultura "no se censura, no se puede limitar".



Se han concentrado en la Plaza Mayor de Salamanca unas tres mil personas, con mascarillas y guardando escrupulosamente la distancia de seguridad, entre las que se encontraban matadores en activo como Enrique Ponce, El Juli, Miguel Ángel Perera, El Capea y Jiménez Fortes, han secundado esta protesta en la Plaza Mayor de la capital salmantina que este sábado se repetirá en diversas ciudades de Castilla y León.

Representantes y portavoces del ámbito ganadero, de los matadores, subalternos, empresarios y aficionados, han recordado cómo a lo largo de la historia "reyes y papas han querido prohibir" la fiesta de los toros porque les "molestaba una cultura que no podían controlar", pero "nunca pudieron con la fuerza de un pueblo", ha afirmado Ponce durante la lectura de un manifiesto.

"RIQUEZA, DIVERSIDAD Y REBELDÍA"

"La cultura es riqueza, diversidad, rebeldía, conflicto y creatividad pero es, sobre todo y por encima de todo, libre y nos hace libres", ha añadido. Para los organizadores de esta concentración, bajo el lema *Salamanca es Tauromaquia*, la fiesta de los toros "forma parte de la cultura de un pueblo libre que celebra la vida alrededor de un animal mitológico, con ritos milenarios". Y ha advertido a los "nuevos poderosos" que "en nuevos tribunales de Inquisición pretenden de nuevo prohibir" esta fiesta, que no lo conseguirán porque la cultura "no se censura, la cultura no se puede limitar, la cultura no se puede reprimir".

Durante el acto también han leído sus manifiestos Marco Pérez, de 12 años y alumno de la Escuela de Tauromaquia de Salamanca; el ganadero Justo Hernández, propietario del hierro de Garcigrande; y Domingo López Chaves en representación de los toreros. Castilla y León es una de las ocho comunidades autónomas con ganaderías donde se cría y selecciona el toro de lidia, una raza única que también se preserva en Francia, Portugal y en varios países de la América Hispana como Colombia y México. En Castilla y León existen 73 ganaderías censadas por la Unión de Criadores de Toros de Lidia (UCTL), la principal asociación que representa y defiende los derechos e intereses de los criadores de bravo. Salamanca, con 65 vacadas, es la provincia con mayor número por delante de Ávila (4), Burgos (1), León (1) Valladolid (1) y Zamora (1).

PAMPLONA EN MASA REIVINDICA LA FIESTA TAURINA

- Una marea de aficionados pasea por el recorrido del encierro



Pamplona ha iniciado este sábado a las 12 de la mañana la nueva oleada de paseos taurinos que van a tener lugar a lo largo de la jornada de hoy.

Una marea de aficionados se ha concentrado en los corrales de Santo Domingo para pasear de una manera cívica por el recorrido del tradicional encierro hasta llegar a la plaza de toros, donde se ha leído un manifiesto en defensa del mundo del toro.

Esta vez se han vuelto a unir las dos aficiones, la de la plaza y la de la calle, pues además de muchos profesionales taurinos, han asistido a este paseo numerosos corredores de los Sanfermines, con sus tradicionales pañuelos rojos.

Cabe recordar de Pamplona suspendió sus tradicionales fiestas de San Fermín por el coronavirus.



Este sábado 20 de junio la tauromaquia triunfó en una de las ciudades donde el toro tiene más protagonismo: Pamplona. La ciudad concentró a toreros, pastores, ganaderos, corredores del encierro y sobre todo aficionados que en un número superior a los tres mil paseó por el recorrido del encierro reivindicando la Fiesta.

La marcha cívica, que comenzó a las doce del mediodía en los Corrales de Santo Domingo y, como si de un encierro se tratase, discurrió por la plaza del Ayuntamiento hasta la calle Estafeta, se interrumpió cuando desde uno de los balcones que en San Fermín albergan a aficionados viendo el encierro surgió la figura de Diego Urmeneta, con su acordeón, y, ante el silencio de la marcha, entonó dos Jotas navarras relativas, precisamente, al encierro, que desbordaron las emociones de más de uno.

Tras este paréntesis, la marcha continuó hasta la entrada del encierro de la plaza de toros, donde se esperó la llegada de todos los participantes para leer un manifiesto en boca del torero navarro Javier Marín y dar por terminado el exitoso acto.

En las primeras filas del paseo estaban Pablo y Guillermo Hermoso de Mendoza, secundados por casi la totalidad de los miembros de su cuadrilla, equipo y familiares.

- POR MIGUEL CID



Manuel Rodríguez Uribe, Ministro de Cultura y Deporte, ha manifestado el lunes día 15 en un encuentro on-line organizado por Nueva Economía Fórum, y en el que participé, que *“La Tauromaquia tiene un reconocimiento cultural indudable y (refiriéndose a la Ley Taurina 18/2013) por ello hay que respetar la ley con independencia de los gustos personales de cada uno”*.

Rodríguez Uribe, como teórico de la Filosofía del Derecho, nos recordó que la cultura tiene dos vertientes, la racionalista y la romántica, la primera, basada en hechos y tradiciones y la segunda, en sentimientos y pasiones. Yo creo que ambos conceptos se dan en la Tauromaquia, en la que confluyen de forma indiscutible el hecho indudable de una larga tradición con los sentimientos y pasiones que la Fiesta de los Toros despierta.

De forma muy comedida pero clara y contundente, también resaltó el respeto a la libertad de elección que cada uno puede administrar a su gusto pero, sin ofender, insultar y agredir.

Sobre la asistencia a las plazas de toros, se remitió a lo que sobre ello dispongan las autoridades sanitarias y, en concreto, cada Comunidad Autónoma, si bien recalcó que se retirarían los límites numéricos hasta ahora existentes una vez que el estado de alarma se levante, así como flexibilizar el uso de mascarillas en los espectáculos públicos.

Otra cuestión controvertida fue la de la rebaja del IVA que tanto encarece la Fiesta de los Toros. Sobre ello, no fue muy optimista, aunque puso de ejemplo la rebaja del 21% al 4 % en los libros y prensa digital. Pero en cuanto a los toros no lo aventuró, ya que, por el contrario, hizo una defensa de los impuestos diciendo que *“sin impuestos no hay derechos”*, y recalando que necesitamos impuestos. Únicamente añadió que es una decisión estratégica del Ministerio de Hacienda.

Pero lo que quedó meridianamente claro cuando se le preguntó si había ministros de Podemos contrarios a la Fiesta, contestó que a él no le constaba que hubiera compañeros con esa posición en el Consejo de Ministros, reafirmando una vez más que al margen del respeto generalizado a los animales, incluso añadió que para ello se había creado un organismo en defensa del bienestar animal -no aludió a la Dirección General de Derechos de los Animales- recalcó que la Fiesta de los Toros es un bien cultural.

En definitiva, mi impresión es que la Fiesta de los Toros es intocable en cuanto a su pervivencia y sin que exista proyecto alguno de restringirla y mucho menos suprimirla. No me extrañaría ver al Sr. Rodríguez Uribe pronto en una plaza de toros al igual que su maestro Gregorio Peces-Barba Martínez, que fue un gran aficionado y con el que, el que esto escribe, acudió más de una vez a Las Ventas. Por lo que esperemos, por tanto, que cunda ese ejemplo.

Por último, como remate de la faena, el Sr. Rodríguez Uribe insistió en que es su deseo conseguir que la cultura sea un derecho fundamental en nuestra Constitución, con lo que se lograría también que la Fiesta de los Toros al ser legalmente cultura, fuera también un derecho fundamental y, por consiguiente, intocable.

- El ministro de Cultura, Rodríguez Uribes, ha recibido al sector taurino en un encuentro en el que también ha asegurado que los profesionales del toro tienen derecho a las ayudas extraordinarias para los artistas



El ministro de Cultura, José Manuel Rodríguez Uribes, ha recibido al sector taurino, un encuentro al que han acudido en representación del mundo del toro el presidente de la Fundación Toro de Lidia (FTL), Victorino Martín, los toreros Julián López "El Juli" y Cayetano Rivera, Antonio Bañuelos como presidente de la UCTL y Antonio Barrera en representación de ANOET. Según informa la FTL, ha sido un encuentro cordial en el que el sector taurino ha podido exponer su situación tras las crisis del COVID-19 y en el que el ministro de Cultura ha mostrado su compromiso y cercanía con la tauromaquia, comprometiéndose con ella como parte esencial de nuestra cultura.

El primer tema tratado ha sido la dificultad por parte de los profesionales taurinos para recibir las ayudas extraordinarias a los artistas del Real Decreto de Ayudas al Sector Cultural a través del SEPE. El Ministerio de Cultura asegura que en la norma están incluidos todos los artistas de espectáculos públicos.

La reunión ha servido para despejar dudas sobre la redacción de futura la Ley de Bienestar Animal, asegurado el ministro que dicha ley no afectará en modo alguno a la tauromaquia. El ministro ha instado al sector a reanudar su actividad cuanto antes en las condiciones de seguridad establecidas y siempre que sea económicamente viable.

"Ha sido una reunión muy positiva, dentro de la normalidad que tienen que tener las reuniones entre un ministro de Cultura de España y un sector cultural como es la tauromaquia", asegura Victorino Martín. El ministerio ha definido el encuentro como "una reunión positiva de trabajo para conocer la situación del sector tras la COVID-19 y sus planes de vuelta a la actividad".

El ministro de Cultura ha querido enmarcar la reunión dentro de la normalidad, emplazando al mundo del toro a continuar los encuentros para ir trabajando sobre los distintos temas abordados.

URIBES ASEGURA AL SECTOR TAURINO QUE LA LEY DE BIENESTAR ANIMAL NO AFECTARÁ "EN MODO ALGUNO" A LA TAUROMAQUIA

- El ministro de Cultura ha recibido a una delegación de la industria. "Ha sido una reunión muy positiva", ha declarado Victorino Martín

El ministro de Cultura, José Manuel Rodríguez Uribes, ha asegurado al sector taurino el pasado martes que "la redacción de la futura Ley de Bienestar Animal no afectará en modo alguno a la tauromaquia" en un encuentro que ha mantenido con representantes de la industria.



A la reunión ha ido el presidente de la Fundación Toro de Lidia, **Victorino Martín**, los toreros **El Juli** y **Cayetano Rivera**, Antonio **Bañuelos** como presidente de la UCTL y Antonio **Barrera** en representación de ANOET.

Según ha informado la Fundación Toro de Lidia "**ha sido un encuentro cordial**" en el que el sector taurino ha podido exponer su situación tras las crisis del COVID-19 y "en el que el ministro de Cultura ha mostrado **su compromiso y cercanía con la tauromaquia**, comprometiéndose con ella como parte esencial de nuestra cultura".

Uno de los temas tratados ha sido la dificultad por parte de los profesionales taurinos para recibir las ayudas extraordinarias a los artistas del Real Decreto de Ayudas al Sector Cultural a través del SEPE. El Ministerio de Cultura asegura que en la norma están incluidos todos los artistas de espectáculos públicos.

El ministro **ha instado al sector a reanudar su actividad cuanto antes** en las condiciones de seguridad establecidas y siempre que sea económicamente viable. Uribes ha emplazado al mundo del toro a continuar los encuentros para ir trabajando sobre los distintos temas abordados.

• POR PACO MORA



El ministro Rodríguez Uribes parece que estos últimos días ha visto la luz. Ahora, la tauromaquia ya es cultura para él y por tanto competencia de su ministerio, lo reconoce pública y paladinamente, y hasta le hace un guiño al toreo afeando la conducta de Hamilton, que a la hora de atizarle estopa al arte de Cúchares está tan valiente como al volante de su coche de carreras. De los arrepentidos es el reino de los cielos. Ha sido una auténtica revelación, que seguramente le ha llegado a su excelencia ministerial envuelta en el clamor de la protesta por el mal trato que el toreo está recibiendo por parte del Gobierno Sánchez-Iglesias, o viceversa, que tanto monta, monta tanto... O quizás esté montando más el segundo que el primero, y cuando don Pedro se venga a dar cuenta estará más aparcado que una motocicleta sin ruedas ni motor.

Pero congratulémonos de la conversión del señor Uribes, porque ya dice el refrán que “nunca es tarde si la dicha es buena” y “más vale tarde que nunca”. Y de seguir progresando el citado ministro en su respeto a los toros como arte y cultura, cualquier día lo vemos -cuando se reinicie el espectáculo- en el patio de caballos de la Monumental de las Ventas, diciendo como La Chata, que era habitual espectadora de la Universidad Central del toreo: “Sí, sí, que me brinden toros”. Y es que Santa Nomina Bendita hace milagros. Y no hay nada más peligroso para seguir devengándola que el runrún de un pueblo cuando se encuentra ninguneado e injustamente tratado.



Claro que tampoco hay que tirar cohetes por los últimos quiebro del ahora casi amigo Uribes a favor del respeto que se le debe a un espectáculo cultural afecto a su ministerio. Porque todo depende de la perspectiva de voto a favor de la “entente cordiale” socio-bolivariana que ofrezca el sector taurino en las prospecciones preelectorales de los próximos meses. Y no sé por qué, pero me da en la nariz que los aficionados a los toros y los ganaderos, toreros y trabajadores del gremio desconfían muy mucho del postureo de los Sánchez-Iglesias boys. Sobre todo, por la constancia existente de que son capaces de cambiar de posición la capa tantas veces como haga falta, según de dónde venga el viento. Como decía aquel a su compañero de paseo vespertino: “No me fio de la mitad de la cuadrilla”. Y eran padre e hijo...

URIBES, SOBRE LAS AYUDAS A LA TAUROMAQUIA: "NO VAMOS A DEJAR ATRÁS A LOS PROFESIONALES TAURINOS"

- **"No se trata de un debate ideológico", ha dicho en Onda Cero. "Si hay que hacer alguna corrección, se hará".**

José Manuel Rodríguez Uribes, el ministro de Cultura, ha contestado al sector taurino tras haber exigido su dimisión este jueves por "el silencio y la discriminación continua de la tauromaquia". "Si las medidas tomadas no sirven para las personas que dependen del sector taurino, **se harán las correcciones necesarias**. La idea de no dejar a nadie atrás incluye también a los trabajadores taurinos", ha dicho en Ondacero.



El miércoles, Uribes se olvidó de la tauromaquia al hablar del proyecto de Ley por el que la cultura recibirá una inyección de 76 millones de euros. Para el ministro no se trata de un debate "ideológico", sino de protección para todas las personas vulnerables: **"Me gustaría saber qué ha hecho Madrid con San Isidro y otras comunidades**. Hay que hacer pedagogía y repartir responsabilidades".

En una carta, Victorino Martín, presidente de la Fundación Toro de Lidia, en representación de toda la industria, exponía la lista de agravios que ha sufrido el toro por parte del Gobierno desde que se declaró el estado de alarma. Según el ganadero, Uribes no los había recibido. **"Al presidente de la FTL ya le he dicho que muchas de las cosas que nos pedían son competencia de las Comunidades Autónomas y los Ayuntamientos"**.

Para la Fundación, sería el momento de establecer conversaciones **"con un ministro que entienda la cultura en toda su amplitud, un ministro que haga honor a su cargo**. El mundo del toro lleva demasiado tiempo siendo discriminado, siendo relegado a un segundo plano, cuando la realidad es que somos el segundo espectáculo cultural por número de espectadores, solo por detrás del cine extranjero. **La realidad es que somos el segundo espectáculo en vivo, solo por detrás del fútbol**. La realidad es que el 40% por ciento de los municipios españoles organizan festejos taurinos".

En las redes sociales el hastag #ministrodecensura, lanzado tras la histórica reunión de las figuras el lunes, fue trending topic durante todo el día en Twitter. Toreros, ganaderos, periodistas y aficionados exigieron al Ejecutivo de Pedro Sánchez el mismo trato que a otras expresiones artísticas. **"El toreo no tiene ideología", escribió El Juli en Instagram**.

• POR PACO MORA

El último movimiento que ha realizado el ministro Rodríguez Uribes en el tablero de ajedrez en que ha convertido el Ministerio de Cultura ha sido echarle el muerto de las posibles, que no probables, ayudas al sector taurino a los gobiernos autonómicos y a los ayuntamientos. Se ha lavado las manos como Pilatos y aquí paz y después gloria. No se quiere manchar, ni siquiera salpicarse los bajos de los pantalones adoptando ninguna decisión que pueda paliar la desesperada situación económica que ha traído la pandemia de Covid-19 al sector. Y eso, ignorando paladinamente la cantidad de millones de euros que ingresan cada temporada las arcas del Estado procedentes del sector taurino. Una cosa es no ser aficionado a los toros, como el citado ministro, y otra cosa es demostrar su desprecio hacia el toreo y todo lo que significa en la cultura e incluso en la economía del país.

Criar un toro durante cuatro o cinco años para al final tener que mandarlo al matadero, vendiendo por 350 euros lo que puesto en la arena significaría unos 5.000, parte importante de los cuales los ha consumido el propio toro entre el pienso, los cuidados veterinarios y los sueldos de mayores y cuidadores desde que nace hasta que va a parar a los corrales de una plaza de toros para ser lidiado, es una auténtica ruina. Una ruina que muy pocos ganaderos pueden superar. Porque hay que decir, para quienes lo ignoren, que no todos los criadores de toros bravos son ricos, ni siquiera la mayoría. La cría del toro bravo tiene mucho de afición en la mayor parte de los ganaderos, que se conforman simplemente con no perder, aquello que se dice “lo comido por lo servido”. Eso por no hacer este escrito interminable refiriéndonos a los miles de seres humanos que resuelven su vida en el sector de referencia como gañanes, trabadores del campo, subalternos y personal que significa poner en pie una temporada taurina, que este año no ingresarán ni un euro ¿...?

Los ganaderos que lo son por tradición familiar se pueden contar con los dedos de una mano y puede que sobren dedos. La mayoría de ellos continúan en el difícil cometido porque son hombres de campo, en el que nacieron ellos, sus padres, sus abuelos y en muchos casos sus bisabuelos y tatarabuelos. Y debe saber el señor Rodríguez Uribes que si medio campo español no está ya desertizado es por la esforzada labor de estos hombres, cuyos problemas él está empeñado en ignorar. Y le aseguro al señor ministro que es mucho más difícil ser criador de toros bravos que ministro. Acreditar una ganadería de bravo, o simplemente mantener su crédito, no es cosa que toque en una tómbola, y un Ministerio en muchos casos tal parece a juzgar por la manera de actuar y los resultados finales.

En cualquier caso, al mundo del toreo, en tanto en cuanto que arte, cultura y espectáculo, le esperan tiempos difíciles, porque el Gobierno se está plegando al empeño de destruirlo de ese ministro, del cual dijo Sánchez que ni él ni el noventa por ciento de los españoles podrían dormir tranquilos con él en el Gobierno. Ministro que, sabiendo a ciencia cierta que miente, se empeña en identificar la afición a los toros con el señoritismo, los ricachones y el facherío. El citado enemigo público número uno que le ha salido a la Fiesta, como un sarpullido maldito, sabe bien que poetas, escritores, políticos e incluso militares que se jugaron la vida defendiendo la República, fueron grandes aficionados. Y el señor Uribes también lo sabe, pero quien le hizo ministro le debe haber dicho “sotto voce” refiriéndose a nuestro depredador: “No me lo irrites...”. Y el hombre, bien mandado, y deseoso de continuar en el machito el mayor tiempo posible, sigue el consejo a rajatabla.

S.M. EL REY SE REÚNE CON EL PRESIDENTE DE LA UNIÓN DE CRIADORES DE TOROS DE LIDIA PARA ANALIZAR LAS CONSECUENCIAS ECONÓMICAS, SOCIALES Y MEDIO AMBIENTALES OCASIONADAS POR LA PANDEMIA COVID19 EN EL SECTOR GANADERO DE BRAVO Y EN EL MEDIO RURAL EN EL QUE SE ASIENTAN

Su Majestad El Rey ha mantenido una reunión telefónica con el presidente de la Unión de Criadores de Toros de Lidia, Antonio Bañuelos, donde ha escuchado la situación del sector de ganaderos de bravo en este contexto de crisis sanitaria ocasionada por la Covid19, que ha paralizado la temporada taurina precisamente al inicio de la misma.

El presidente de la institución ganadera ha trasladado a SM El Rey que esta situación está ocasionando unas **pérdidas económicas que superan los 77 millones de euros**, y, además, provocará efectos devastadores sobre las ganaderías de bravo cuya producción extensiva y autóctona, tendrá **consecuencias sobre el medio ambiente, sobre la pérdida de biodiversidad y sobre los agentes que conforman el tejido rural**, fundamentalmente en la llamada España Vaciada, ya que estas explotaciones agropecuarias generan miles de empleos directos e indirectos de mano de obra especializada especialmente en aquellas zonas más deprimidas de nuestro país.

Asimismo, Antonio Bañuelos resaltó que el toro bravo es pieza fundamental para el desarrollo y celebración **los espectáculos culturales taurinos que aportan al Estado 140 millones en concepto de IVA al año**, siendo el segundo espectáculo cultural por número de espectadores, sólo por detrás del cine europeo y el segundo espectáculo en vivo, sólo por detrás del fútbol.

Precisamente en ese contexto, el presidente de UCTL expuso la necesidad de **ayudas directas y medidas de reactivación de la actividad solicitadas al Estado y a las Comunidades Autónomas** para que los ganaderos y los profesionales del sector puedan paliar esta difícil situación ocasionada por la pandemia

Finalmente, Antonio Bañuelos informó de la estrategia de la Unión de Criadores en las instituciones europeas en un momento decisivo para la defensa de los intereses de los agricultores y ganaderos en el diseño de la nueva Política Agraria Comunitaria como recurso fundamental para el mantenimiento del tejido rural de nuestro país, y también alineados con la Estrategia de la UE sobre la Biodiversidad que tiene como objetivo la conservación de la diversidad genética y las medidas de protección medio ambiental.

- **POR MANOLO MOLÉS**

Poco a poco sale el sol tibio de la pandemia con el verano ya ardiendo e invitando al descanso, al sol, a la playa y a los toros. Digamos la verdad. Hace un par de meses no dábamos un euro por que volvieran los toros a su actividad. Casi nos conformábamos con pequeñas gotas para paliar la sequedad del desastre mayor para la Fiesta que hemos vivido. Pero de momento ya se van dibujando en el mapa español y también en el francés tardes de toros e intentos de que esto vaya a más.



El primero en apuntarse es un chaval hambiento de vestirse de luces apellidado Ponce. Ya tiene paseillos en España y en Francia. Aunque hemos perdido ferias como Madrid, como Valencia, como Alicante, como los Sanfermines -yo recuerdo aquel año que taparon el vacío con una miniferia, creo que era en septiembre, no estoy seguro, pero hubo toros-, que doblaron rápido la rodilla.

Ahora despierta España, apunta Francia y se apuntarán más si la pandemia se va de vacaciones a hacer puñetas a la China o donde más lejos mejor. Aquí ha cambiado algo fundamental. Por supuesto, gracias a las civilizadas manifestaciones de toreros y aficionados dando un ejemplo de educación y civismo. Pero la madre del cordero, lo que cambia todo, lo que nos quita las cadenas, lo que nos abre las soluciones tengo el honor de haberlo vivido junto a Eneko Andueza, un socialista de peso con cargo importante en sus dominios.

Eneko nunca ha escondido su bandera taurina. Se lo aguantan los antis del partido porque políticamente solo da alegrías. Lo vi claro. Y no perdió el tiempo. Si los toros siguen dependiendo de los políticos del gobierno actual no nos comemos una rosca. Y eso va a misa. Teníamos todos los problemas, leyes, políticos, ambiente y un viento nada favorable en el partido. El futuro era más oscuro que una película de Alfred Hitchcock. Hablamos. Y Eneko tenía su as en su corazón de aficionado. La clave está en quitarle el marrón al gobierno donde había más antitoros que a favor. Y el punto de la solución era este: "Hay que pasar los espectáculos taurinos a las Comunidades Autónomas". Y salió el sol.

Las Comunidades tienen una visión más taurina que política. O también política, porque los presidentes de casi todas saben que a sus paganos les encanta ver toros. Y ahí mejoró el futuro. El PSOE se quita la responsabilidad. Y las Comunidades abren las puertas de la Fiesta. Menos Cataluña y Baleares, el resto vuelve a la normalidad y permitirán que la temporada, si el virus no lo jode todo, que esperemos que no, sea más esperanzadora de lo que temíamos hasta ahora.



No será un año completo, ni mucho menos. Pero tampoco será un año perdido. Ahora solo dependemos de la meteorología y de la salud. No de la política en general. Y yo que lo he vivido nunca le negaré a Eneko lo mucho que hizo en silencio por la Fiesta.

Tengo sacado el billete de la ilusión para cinco plazas que si no pasa nada grave me anuncian que darán toros. Cinco tardes en Francia ya están signadas. Pero ojo, porque

además Simón y Bautista son ahora en las Galias lo que el Real Madrid y el Barça en España. Son los dos grandes, las locomotoras de la tauromaquia en las Galias. Simón reina durante años desde su cuartel general de Nîmes y Juan Bautista es la juventud experta en el otro rincón del ring. Dos gallos galos. Y válidos. A parte de las grandes ferias, Francia es un gustazo en los casos más pequeños, aparentemente de segunda. Esa parte catalana de las Galias es una bendición y un ejemplo para la canallada de la prohibición de aquel tripartito nefasto que la prohibió y cobarde por esconder las orejas Mister Balañá, el que más cines tiene en propiedad en esa capital de los líos. Y le dan medallitas por pasar al catalán los diálogos de las pelis. Al catalán, solo al catalán. Y la plaza de toros y la historia y las grandes tardes de don Pedro, ahí está, como la Puerta de Alcalá, envejeciendo sin saber qué coño pinta tan sola, tan olvidada, con su enorme historia borrada por el interés de “las pelis”. Aquel tripartito, que en paz descansa, marcó el apocalipsis taurino en toda, toda, la Cataluña perdida. Y el contagio llegó a las Baleares. En las dos tierras el silencio bovino tenía Balañá en sus imperios y sueños rotos.

Este país mío y tuyo ha mejorado. Los taurinos, todos o casi todos, han estado de diez, con categoría, seriedad, verdad y sin bobadas ni meteduras de pata. Se manifestaron pacífica y justamente. Pero todo correcto y sin tonterías políticas. Si la pandemia mengua, si el tiempo aguanta, en las Comunidades de este país veremos toros. Ahí es donde estamos bien. Lo que no sé es si habrá para todos el dinero habitual. Pero si hubiera que apretarse el cinturón con tal de no perjudicar este retorno necesario de la Fiesta deberían todos tener paciencia y medida. Y si hay que apretarse los machos del dinero para que haya muchas novilladas, háganlo. Se les reconocerá. Los toros que se den y veamos tienen que ser espectáculos limpios y de verdad. Nada de parodias. Y si hay que apretarse el cinturón por un año, mejor eso que ahogarte sin torear ni cobrar. Sí me gustaría una cosa. Una positiva: los banderilleros han aumentado su torería y su espectáculo. Bien. Los picadores, a los que respeto tanto, están luciendo menos por falta de toro. Eso es peligroso. Y no les conviene. Mejor darle brillo a la Fiesta como en Francia y todos felices. Pero un puyacito y me voy, es poco para quienes tienen en su chaquetilla el oro que ganaron sus antepasados. Revisad esto, que es por el bien de todos. Vamos a pasar juntos el trago de la pandemia y desear que pronto salga el sol.

CITA EN EL SUR
PABLO ARANDAEl alcalde,
el concejal
y el taxistaEntre bodas y
asesinatos figurados
se mueve el tabloide

El alcalde de Alhaurin de la Torre había invitado a su boda en marzo a 330 personas pero al final acudieron menos de 10. Empezaba el confinamiento y suspendió responsablemente el convite. A partir de mañana se pueden celebrar bodas con 300 invitados pero a mucha gente ya se le han pasado las ganas de casarse. 300 invitados son muchos y después si te divorcias te sientes culpable y te entran ganas de devolver los regalos. Joaquín Vilanova, el alcalde de Alhaurin de la Torre, comió pizza en casa, tras dar y recibir el emotivo sí, quiero. La pizza no es en principio una comida muy española, aunque Jesús Marquina es un máquina con las manos en la masa y ha ganado cinco veces en Italia los Campeonatos mundiales de pizza. Tiene un restaurante en Tomelloso, Marquineti. Por allí cerca cabalgó el Caballero de la Triste Figura, y allí también nació el pintor Antonio López, que lo más cerca que ha estado de pintar una pizza fue cuando pintó un membrillo. Este verano parece que haremos turismo patrio y el lugar más buscado por los turistas es Málaga, donde acaban de detener a un taxista por disparar a fotos de Pedro Sánchez y Pablo Iglesias. No sabemos si había bebido, sólo que sus siglas son J.B. y que tener puntería tiene, y mucha, a pesar de no tener licencia de armas. Un amigo le habría dejado la escopeta. Es un alivio repasar la agenda de uno y comprobar que no abundan quienes pudieran dejarnos una escopeta.

Málaga parece que es el sitio más buscado pero el lugar lugar es Lugar, un laboratorio de Georgia así llamado donde los rusos sospechan que se creó el maldito coronavirus que primero nos quitó las bodas y luego las ganas de casarnos. Es un laboratorio georgiano con capital estadounidense y podrían haber metido la pata. Su director, Paata Imnadze, dice que qué va, si sólo buscan vacunas. Georgia es una antigua república soviética que se atrevió hasta a declararle la guerra a Rusia hace unos años, seguro que les suena Osetia del Sur. El primer ministro ruso, Mishustin, dio positivo por Covid-19, así como el primer ministro de Armenia, Pashinian, y el de Kazajistán, Nazarbayev. Pero hablabamos de dónde pasar las vacaciones españolamente. Se acaba de desmarcar un pueblo zaragozano en el que un concejal popular ha amenazado a Pablo Iglesias con darle «un palizón y dejarlo vegetal» y por lo visto añadir que deberían matarlo delante de su mujer e hijos. El pueblo del concejal no anima a ser visitado, pues se llama Novallas. La gente sí vendrá a Málaga, pero a ver quién es el guapo que a partir de ahora le pide al taxista que baje la radio, por favor.

LA TRIBUNA

La Tauromaquia, cuna de
cultura y libertad

CARLOS BUENO GUEZALA

Médico. Jefe del Servicio Médico de la Diputación de Málaga, y presidente de La Malagueta

Manipular la realidad es pretender asignar un color político al mundo de los toros. Este mundo es libre, no entiende de tendencias políticas

Hace cinco años tuve el honor de pronunciar el X Pregón Taurino de la Feria de Málaga, organizado por nuestro Colegio Oficial de Médicos. Un acto al que acudieron —entre otros— algunos amigos que eran convencidos anti-taurinos, a pesar de lo cual disfrutamos conversando tras el pregón, discutiendo sobre los diversos aspectos de su contenido y las distintas formas de entender el mundo de los toros.

Cuento esta anécdota porque, desde entonces, es increíble cómo ha evolucionado la situación en nuestro país, coincidiendo con el nacimiento de un nuevo —e inicialmente ilusionante— modo de hacer política que ha desembocado desgraciadamente en una polarización extrema de la vida diaria, con un predominio de la mediocridad y la falta de respeto entre sus protagonistas, tal y como se refleja en las distintas sesiones del Congreso de los Diputados.

Dicho escenario, en relación con la Tauromaquia, ha dado lugar a un nueva generación de anti-taurinos que tiene como base la desinformación y la falta de consideración para quien no concuerda con sus ideas, girando sus argumentos animalistas alrededor de la Tauromaquia como fuente de violencia y de incultura, con unas tesis que intentan manipular descaradamente la realidad (como se ha observado en las recientes declaraciones de Lewis Hamilton), coincidiendo en esto con las formas de ciertos personajes de nuestro actual panorama político.

Porque manipular la realidad es no reconocer la íntima relación existente entre la Tauromaquia y la cultura a lo largo de la historia, sobre todo a partir de la época do-

rada del toreo y su conexión con la prosa y la poesía de la Generación del 27. Desde entonces, la Tauromaquia ha sido y es fuente de inspiración permanente para el mundo de la cultura, para personajes como Dalí, Picasso, Orson Welles, Federico García Lorca, Albert Camus, Ernest Hemingway, Mariano Benlliure, García-Márquez, Pablo Neruda, Vicente Alexandre, Camilo José Cela, Mario Vargas Llosa, Octavio Paz, Fernando Botero, Paco de Lucía, Pedro Almodóvar, Luis Eduardo Aute, Andrés Calamaro, Almudena Grandes, Joaquín Sabina, Madonna, Miguel Poveda, Loren Pallatier, Christian Lacroix, Giorgio Armani, Alejandro Sanz, Carmen Posada, etc. Un etcétera interminable ya que es imposible encontrar una expresión artística que no haya utilizado el mundo taurino como modelo: la escultura, la pintura, la música, la danza, la literatura, la arquitectura, la moda, el teatro o el cine.

Porque manipular la realidad es pretender asignar un color político al mundo de los toros. Este mundo es libre, no entiende de tendencias políticas, no pertenece a la izquierda ni a la derecha, pues, como decía el profesor Tierno Galván: «La afición a los toros es el acontecimiento que más ha educado social, e incluso políticamente, a todo el pueblo español». Una afición que llevó al poeta Rafael Alberti a vestirse de luces y hacer un día el paseillo con la cuadrilla de Sánchez Mejías, una afición a la que se rindió Joaquín Sabina cuando dijo: «Yo soy cantante por cobardía; yo quería ser torero». Una afición sobre la que el escritor Benito Pérez Galdós (referente del actual vicepresidente del Gobierno en la última sesión de investidura) afirmó que «las corridas de toros subsistirán mientras exista en el alma

española el anhelo de lo pintoresco, del espectáculo brillante. El día que no haya toros, los españoles tendrán que inventarlos».

Y porque manipular la verdad es no aceptar la importancia del toro bravo en la conservación del paisaje y la protección del medio ambiente, como parte de la ganadería expansiva que no solo protege el factor ambiental sino que también aplica un trato digno a los animales, con un papel fundamental como elemento vertebrador del territorio y generador de empleo en el medio rural.

El toro de lidia es un animal diferente de cualquier otra raza explotada por el hombre, constituyendo la principal aportación española a la bovinotecnia mundial y uno de los motores económicos de la España vacía. Su pastoreo previene la invasión del matorral, la erosión del suelo y la desertización, evitando la tala indiscriminada de árboles y ayudando a combatir el cambio climático, razones por las que el propio Parlamento Europeo promueve anualmente ayudas al toro bravo.

Por todo ello, este sábado, día 20, los aficionados a la Tauromaquia nos vamos a manifestar en Málaga. Aficionados que seremos de las más distintas ideologías políticas para que el Ministerio de Cultura incluya a la Tauromaquia en las medidas de apoyo al sector cultural, para defenderla como patrimonio cultural y como ejercicio de libertad, sin complejos, dando muestra clara de nuestros sentimientos con orgullo, pues tenemos múltiples y sólidos argumentos a nuestro favor desde el punto de vista cultural, económico, empresarial y ecológico, ya que no podemos permitir que un pensamiento único nos imponga como debemos vivir... Porque eso es censura.

LA ROTONDA
PEDRO LUIS GÓMEZ
plgomez@diariosur.es

Populismo y demagogia



Populismo y demagogia. Eso es lo que le sobra a la política española, enfrascada en una de las mayores crisis desde la Restauración y la alternancia de poder entre Cánovas y Sagasta. Dicen que la clase política es fiel reflejo de la sociedad a la que representa, lo que no deja de ser cierto, pero también lo es que esa misma clase política puede ejercer una influencia negativa en la sociedad desde la que emerge gracias a los votos. España está en una situación única para la unidad, pero como ya nos ha enseñado nuestra Historia, eso jamás ha ocurrido. Somos el país más cainita del mundo, uno de los pocos

donde impunemente se puede quemar la bandera patria, la fotografía del jefe del estado o hacer dianas con las fotografías de nuestros dirigentes. Ocurre que según quien lo haga, todo ello puede ser catalogado como un 'ejercicio de libertad de expresión' o un 'vil atentado a la democracia'. Daniel Portero se quejaba en redes sociales hace unos días que no podía viajar de Madrid a Málaga (por el estado de alarma) para visitar la tumba de su padre (Luis Portero, asesinado por ETA), pero que los dirigentes de Bildu, los mismos a los que Pedro Sánchez pidió sus votos para la moción de censura y para su investidura como

presidente, fueron autorizados para viajar de Madrid a Huelva para visitar al asesino confeso Txapote, el mismo que le quitó la vida a Miguel Ángel Blanco. Curiosamente, el 'espíritu de Ermua' (consecuencia directa del sangriento, vil y cobarde atentado contra el joven concejal del PP) fue uno de los pocos momentos de unidad de este país, al que muchos dicen que quieren y aman pero que en realidad están dispuestos a trocearlo como si fuese una pizza familiar. Un buen amigo británico, amante de lo español, asistente a uno de los foros organizados por SUR, comentaba en una cena que no entendía de los españoles, «que todo lo tenéis, el odio de unos contra otros», así como las afrentas públicas contra los símbolos nacionales. Decir eso, según el contexto, es ser facha o antipatriota, que es lo que dicen quienes quieren romper el sistema por dentro. Lo anunciaron, entraron y lo están haciendo. Pero claro, decirlo no es políticamente correcto y una clara demagogia... Así nos va.

- La artista iliturgitana recibe una carta repleta de insultos por su pasión taurina y denuncia el caso ante la Policía



La cantante Inma Vilchez ha recibido en su domicilio de Andújar una carta anónima repleta de insultos y en la que incluso recibe amenazas de muerte por defender en sus trabajos su pasión taurina.

Aparte de los insultos y alusiones vejatorias que le dedican a ella y a otros miembros de su familia, le desean la muerte en estos términos: **“Ya hemos escrito la canción para el día que te mueras y ojalá te mate un toro, aunque igual se adelanta alguien”**. El escrito, lleno de tachones, faltas de ortografía y pésima sintaxis, reza, textualmente, lo siguiente:

“Sabemos dónde te encuentras, en un pueblucho de Andalucía , normal ! Pues no vas de valiente ? Pues lo vas a necesitar , nosotros te vamos a enviar un regalo . Y cayate ya penosa facha de mierda . Que para ser lo que tú quieres ser eres una muerta de hambre folla asesinos que te has follado a unos pocos.

No sabes ni lo que dices ponle banderillas a tu sobrino o a tu Puta madre y deja a los toros trankilitos. Por si nadie te lo ha dicho eres muy fea y tienes mucha boca , ay te metía yo las banderillas una a una . Te caben por cualquier abujero. Tu madre es igual de fea que tú y pario un feto que se cree alguien , tened cuidado en la calle que igual que tú matas toros te puede pasar igual a ti . Ya hemos escrito la canción para el día que te mueras y ojalá te mate un toro aunque igual se adelanta alguien jjaja

Eres muy zorra , quien avisa no es traidor”.

Inma Vilchez ha denunciado el caso ante la Policía Nacional, que le ha aconsejado que recurra a la Justicia.

Además, en las mismas redes sociales en las que la propia cantante dio a conocer la repugnante misiva se ha expresado recientemente la propia Inma Vilchez para pedir respeto: **“Nuestros valores están muy por encima de lo miserable que rodea a ciertos seres vacíos capaces de celebrar una muerte humana así como de desecharla como en mi caso. Pero siento decir que estoy viva, y que no hay amenazas ni ha nacido aún el ser capaz de callar mis escritos ni de enmudecer mi voz. Soy más taurina que el albero, y en mi casa me enseñaron a amar. Odiar es de flojitos, la gente fuerte ama, ama un montón”**.



**VICTORINO RESPONDE A IGLESIAS POR SUS
«AMENAZAS DE CENSURA» A LOS TOROS:
«ABANDONE ENSOÑACIONES TOTALITARIAS EN LAS
QUE LA CULTURA SE MOLDEA A GUSTO DEL PODER»**

- **El vicepresidente segundo del Gobierno dijo ayer que le «incomoda enormemente» que las corridas sean patrimonio cultural**

Carta íntegra de **Victorino Martín**, presidente de la Fundación del Toro de Lidia, a **Pablo Iglesias**:

«Estimado vicepresidente segundo del Gobierno,

*Vemos consternados que una vez más vuelve a amenazar con la **censura cultural a los toros**. Lo ha hecho muchas veces, es verdad. Pero esta vez lo hace como **miembro del Gobierno de España** y además en sede parlamentaria. El ataque, sin duda, sube de nivel.*

Dice que le “incomoda enormemente que se reivindique como una práctica cultural a proteger”.

*Estimado señor Iglesias, nosotros no reivindicamos que seamos una práctica cultural. Nosotros **somos una práctica cultural**. Punto.*

*No es la primera carta que le escribo explicándole lo mismo, pero parece que es usted impermeable no solo a los **argumentos jurídicos**, también al estado de Derecho y la convivencia democrática.*

No obstante, voy a tratar de explicárselo una vez más, de manera muy esquemática para que no haya ninguna duda:

*- Son los pueblos, y **exclusivamente los pueblos**, quienes determinan libremente qué es cultura y qué no es cultura para ellos. Solo los regímenes totalitarios se atreven a decidir, modificar, “mejorar” o suprimir la cultura de un pueblo.*

*Mire por favor la definición que hace la **RAE de cultura popular**, como “conjunto de las manifestaciones en que se expresa la vida tradicional de un pueblo”.*

*Salvo que no nos considere pueblo, **sujetos de derecho**, a los millones de personas para los que la tauromaquia, ya sea en la plaza o como festejo popular, es la manifestación más importante de nuestra cultura.*

*- La propia **Unesco**, en su Convención sobre la Protección y Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales, establece “el reconocimiento de la igual dignidad de todas las culturas y el respeto de ellas, comprendiendo las culturas pertenecientes a minorías y las de los pueblos autóctonos”, con el único límite del respeto a los derechos humanos y las libertades fundamentales.*

Fijese bien, el único límite que establece la Unesco para que una expresión cultural sea admisible son los **derechos humanos y libertades fundamentales**, límites que desde luego la tauromaquia no transgrede.

- Como no podía ser de otra manera, nuestro **Tribunal Constitucional** ya ha establecido expresamente que la tauromaquia es una expresión cultural propia de los españoles y, por tanto, protegida.

Ya que no parecen importarle los convenios internacionales, al menos respete los pronunciamientos de nuestro Tribunal Constitucional.

Por todo lo anterior, y un rosario de leyes y jurisprudencia que vienen a decir lo mismo, los toros no pueden ser **objeto de un referéndum**, como también ha promovido en su comparecencia de ayer. ¿Le parecería razonable un referéndum sobre si se permite el teatro o la ópera?, ¿le parecería bien que se hicieran consultas para permitir o no otras manifestaciones culturales que incomoden en cada momento al poder? Los referéndums han escondido demasiadas veces en la historia **imposiciones totalitarias**, no es nuevo. Por favor, no juegue a eso, que es peligroso.

Señor vicepresidente segundo del Gobierno de España, me preocupan enormemente sus palabras, tengo que decírselo. Porque en los últimos meses se han insinuado cosas que son alarmantes, como la conveniencia de **censurar las redes sociales**, la de censurar los medios de comunicación o la de hacerlo con la cultura taurina.

¿Hay algo más que tengan en mente censurar? ¿Piensan establecer, quizás, algún tipo de índice de libros prohibidos? ¿Se van a promover piras con libros con temas que le **“incomoden enormemente”**? Es más, ¿tenemos que preocuparnos los ciudadanos por tener en casa libros incómodos o seguir expresiones culturales que le incomoden a alguien?

Le ruego que abandone **ensoñaciones totalitarias** en las que la cultura se moldea a gusto del aparato del poder y limítese por favor a lo que marca la convivencia democrática y lo que establecen nuestras normas, su obligación es la promoción y la tutela del libre acceso a la cultura, a la que todos los ciudadanos tenemos derecho. A la cultura que le gusta y también a la cultura que no le gusta.

Permítame que termine recordándole que no es usted el primer representante del poder que en una ocasión u otra se ha sentido incómodos con la cultura. Pero es que la cultura no sirve para acomodar al poder, para que se sientan ustedes cómodos. Debe usted saber que la **cultura no es cómoda**, la cultura es libre.

Atentamente,

Victorino Martín, Presidente de la Fundación del Toro de Lidia»

- POR FERNÁNDO SABATER

- Si los animales tienen derechos, ¿por qué un caballo no puede ser senador?

Revela el BOE que uno de los primeros nombramientos de Pablo Iglesias, el vicepresidente del que tantas sorpresas revolucionarias esperamos, es el de director general de los Derechos de los Animales.



Ese cargo supone el mayor terremoto zoológico en lo político desde que Calígula nombró senador a su caballo, llamado Incitatus. Pero el gesto de Iglesias es más gubernativa y jurídicamente conmovedor: pese a las dudas sectarias de los reaccionarios, los animales no solo tienen derechos (se supone que humanos, porque no imaginamos otros) sino que a partir de ahora disfrutarán del beneficio de un director general.

No hay cuadra, gallinero, establo, palomar o piscifactoría en España donde no caracolee el entusiasmo: ¡ha llegado nuestro salvador! Si los animales tienen derechos, ¿por qué un caballo no puede ser senador? Lo que el Emperador orate hizo como capricho hoy alcanza fundamento progresista...

Los hay que no lo tienen claro. Ayer debía presentarse en el Senado (sin caballos presentes) las actas del simposio internacional Los hombres y los animales, celebrado hace un año y promovido por la asociación Los hombres y los animales en su sitio. Filósofos, psicólogos, antropólogos, periodistas, ganaderos, veterinarios, cazadores, toreros, cocineros, etcétera, intentan señalar ante la vida animal, por decirlo con el filósofo Gómez Pin, los “criterios para un comportamiento acorde con la razón ilustrada”. Esfuerzo sugestivo con resultados dignos de consideración, pero que no convencerá a Calígula ni a Pablo Iglesias.

Porque la razón ilustrada se resiste a confundir seres vivos con derechohabientes, a los que sienten dolor con sujetos morales, a los que parlamentan con los que relinchan... Mejor busquemos un patrono para los nuevos animales: ¡San Incitatus! Ora pro nobis...

LA UNIÓN DE CRIADORES ANUNCIA SU NUEVA JUNTA DIRECTIVA, PRESIDIDA POR ANTONIO BAÑUELOS

La Unión de Criadores anuncia la composición de su nueva Junta Directiva que dirigirá la institución en los próximos cuatro años y que estará presidida por Antonio Bañuelos. De esta forma se cierra el proceso electoral convocado el 22 de abril por Carlos Núñez Dujat des Allymes, cumpliendo con lo establecido en los Estatutos y Reglamento Electoral de la entidad ganadera, y que finaliza su presidencia tras 10 años al frente de la misma. El nuevo equipo directivo de UCTL está compuesto por los siguientes ganaderos:

- Presidente. - Antonio Bañuelos García
- Vicepresidente. - Juan Pedro Domecq Morenes
- Tesorero. –José Luis Iniesta Vázquez
- Vocal. –Fernando Sampetro Abascal
- Vocal. –Borja Domecq Noguera
- Vocal. –Antonio Francisco Malta Da Veiga Teixeira
- Vocal. –Ricardo del Rio González
- Vocal. –María del Pilar Martín Canto
- Vocal. –Álvaro Martínez Conradi
- Vocal– Lucia Núñez Álvarez
- Vocal –Rafael Iribarren Basaguren

‘Defensa de la Casa del Toro y nuestro campo bravo’

El nuevo presidente de UCTL, Antonio Bañuelos, expresa “nos encontramos ante uno de los momentos más difíciles para el campo bravo y para nuestro país. Asumo la presidencia de esta entidad histórica que representa a los 350 ganaderos de España, Francia y Portugal, con la máxima responsabilidad y con un equipo comprometido en la defensa de nuestros ganaderos y del toro de lidia”.

Breve biografía del equipo directivo

Antonio Bañuelos García

Licenciado en Dirección de Empresas y Diplomado en Ciencias Empresariales. Propietario de la Ganadería Antonio Bañuelos fundada en 1993, año desde que lleva inscrita en la UCTL. Origen Maribel Ibarra vía Torrealta es el antiguo hierro de Dña. Paloma Eulate.

Activo y emprendedor en diversos sectores empresariales, inició la aclimatación del toro de lidia a un nuevo hábitat, altitud y climatología, en la provincia de Burgos, acuñándose como una denominación de origen “Los toros del frío “. Asimismo, lleva 8 años formando parte de la Junta Directiva de la Entidad como vocal.

Juan Pedro Domecq Morenés

Licenciado en Derecho y Ciencias Empresariales, Master de Dirección de Empresas por el IESE. Cuarta generación de ganaderos. Titular de la ganadería de ‘Parladé’ desde 2003 y de ‘Juan Pedro Domecq’ desde 2011. Siempre activo y comprometido en proyectos de defensa de la tauromaquia,

formando parte del Patronato fundador de Fundación del Toro de Lidia y directo de la Unión de Criadores en la última legislatura.

José Luis Iniesta Vázquez

Diplomado en Dirección de empresas turísticas, innato emprendedor y propietario en la actualidad del hotel Río de Badajoz. En 1987 compró la finca Los Espartales (Badajoz) y dos lotes de vacas de Pedro Gutiérrez Moya, encaste Murube, posteriormente, adquirió la ganadería incluido el hierro de Paco Ojeda y cambió la denominación para anunciarlo con su nombre.

Fernando Sampedro Abascal

Propietario desde hace 20 de la ganadería Fernando Sampedro. Esta divisa, con antigüedad de 1982, que fue adquirida a Antonio Honorato Jordá – procedencia Juan Pedro Domecq y Díez- por Ángel y Juan Antonio Sampedro. La familia Sampedro cumple 50 años llevando la ganadería.

Borja Domecq Noguera

Cuarta generación de ganaderos. Su padre, Borja Domecq Solís le cedió el testigo de la dirección de la ganadería de Jandilla en el año 2016. Nieto de Juan Pedro domecq y diez creador del encaste domecq y uno de los mejores ganaderos de la historia.

Antonio Francisco Malta Da Veiga Teixeira

Descendiente de ganaderos, rejoneadores y forcados por los cuatro costados de su familia, con inicio de su ganadería, en los años 80 del siglo XIX, llevó la ganadería en estrecha colaboración con su padre António José da Veiga Teixeira hasta su fallecimiento en el año 2007, quedando único titular en seguida. Durante cuatro años, en 2012, estuvo como directivo en la Junta Directiva de la UCTL, Presidente de la Assembleia General de la Associação de Criadores de Toiros y fundador de Prótoiro y de la Plataforma Sociedade e Animais.

María del Pilar Martin Canto

Representa la tercera generación de ganaderos del hierro de la A coronada, así como en los otros dos hierros de la familia, Monteviejo y Ganadería de Urcola; siempre aprendiendo de sus antecesores, sobretodo de su padre Victorino Martín García. Licenciada en veterinaria, incorporándose de manera oficial en el día a día de la ganadería en el año 2010.

Álvaro Martínez Conradi

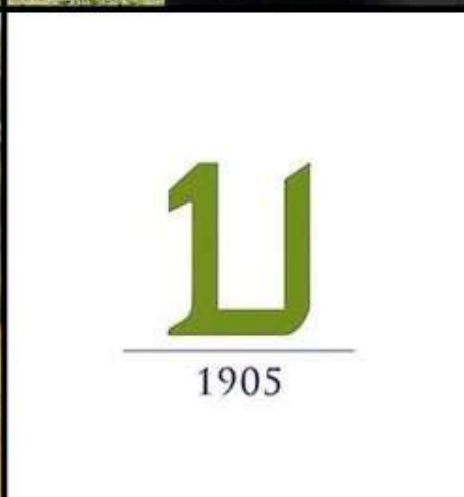
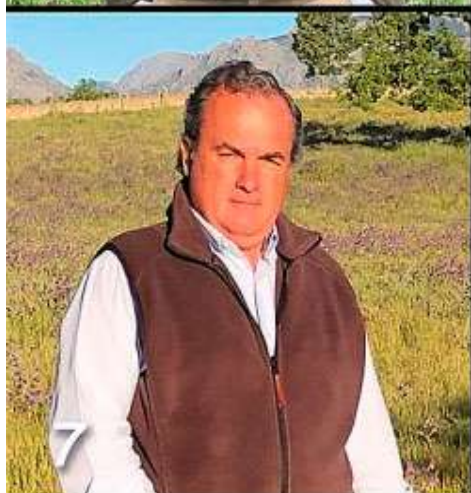
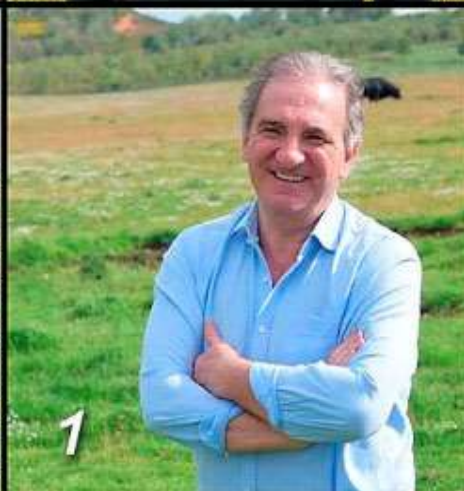
Segunda generación de la ganadería de La Quinta de procedencia Santacoloma-Buendía, que lleva 33 años en manos de su padre, aunque la antigüedad del hierro es de 1.881. Apasionado del mundo rural y la naturaleza con el toro bravo como baluarte.

Lucía Núñez Álvarez

Formada en business administration en EBS, especialidad ingeniería financiera. Ha trabajado en diferentes empresas en la dirección de marketing, en organización de eventos y consultoría. Desde 2018 es miembro del patronato de la Fundación del Toro de Lidia y del patronato de la Fundación Yo Niño. Asimismo, estado en la última legislatura de UCTL como directiva suplente.

Rafael Iribarren

Tras el fallecimiento de su padre, en 2013, se queda al frente de la ganadería 'José Cruz' asentada en Salamanca. Una andadura iniciada en 1991 cuando adquiere la finca Cabezal Viejo con un lote de vacas y dos toros de Arturo Cobaleda, en 2003 elimina lo anterior, y adquiere un lote de vacas y dos toros a Daniel Ruiz.



Tapatana, 18 de mayo 2020

Querida gran familia del Toro,

Me dirijo a todos vosotros a ganaderos, a toreros de oro y de plata, a empresarios taurinos, a nuestra gente de los festejos populares, a quienes llenáis los tendidos, a periodistas que hacéis visible la tauromaquia en los medios, a toda nuestra la gente del campo, a nuestros aliados de otros sectores del medio rural y al resto de profesionales y aficionados que hacéis posibles la Tauromaquia.

Estamos viviendo unos días que posiblemente estén siendo los más duros de la historia reciente de España, y nos estamos viendo una vez más discriminados por la Administración del Estado, que no reconoce a la tauromaquia como Patrimonio Cultural de todos los españoles. De nuevo, la imposición ideológica y la falta de respeto hacia un sector que es cultura, que es patrimonio medio ambiental y que es tejido rural, deja en entredicho a unos gobernantes que no nos respetan ni a nosotros, ni al esfuerzo de nuestros mayores, ni a los sueños de los jóvenes del futuro.

Tras 10 años al frente de la Unión de Criadores de Toros de Lidia, tal y como establecen nuestros Estatutos, finaliza mi mandato sin posibilidad de reelección como presidente de esta prestigiosa institución, precisamente en el año que la Entidad cumple 115 años.

En estos años he estado involucrado en importantes hitos para el toreo, como el traspaso de competencias taurinas del Ministerio de Interior al de Cultura, liderado por las figuras del toreo y por nuestro ganadero y abogado, Javier Arauz de Robles quien realizó una extraordinaria labor.

Viví cómo de forma absolutamente inconstitucional Cataluña prohibió los espectáculos taurinos, y surgió un grupo de aficionados valientes con Luis María Gibert a la cabeza que lideraron junto con la Mesa del Toro una recogida de más de 500.000 firmas necesarias para la presentación de la primera Iniciativa Legislativa Popular taurina. Esta acción consiguió que la Tauromaquia y la crianza del toro bravo sean Patrimonio Cultural por la Ley 18/2013.



En 2009 nos encontramos inmersos en la crisis económica que afectó de lleno al ámbito ganadero de bravo y dejó tiritando a nuestro sector con una reducción de un 40% de festejos, donde se consiguió subsistir en parte por el balón de oxígeno de los festejos populares. Mientras, los ataques a la tauromaquia por parte de grupos animalistas y partidos políticos seguían siendo constantes y más organizados, por lo que la Junta Directiva trabajó en distintos proyectos de defensa tauromaquia, hasta conseguir finalmente impulsar la constitución de la Fundación Toro de Lidia, un proyecto generoso del que nos sentimos orgullosos y que hoy camina con independencia en la defensa y promoción de la tauromaquia.

En los últimos años, nos marcamos como objetivo la protección de nuestros intereses ganaderos en el ámbito europeo donde los movimientos animalistas estaban esforzándose en eliminar las ayudas de la PAC a la ganadería de bravo en pleno proceso de su debate parlamentario. Precisamente, la Junta Directiva de UCTL en un ejercicio de responsabilidad contrató los servicios de un equipo de lobby en el Parlamento Europeo, consiguiendo que, por primera vez, el toro bravo tenga representación para su defensa en las instituciones europeas. Todo esto enmarcado en un cambio de la comunicación del toro considerando el eje del relato en su valor medio ambiental. Además hemos impulsado junto al sector de la caza, la agricultura y el forestal entre otros, el ambicioso proyecto de Alianza Rural para la defensa y puesta en valor de todos los hombres y mujeres que trabajamos y gestionamos el campo español.

Ahora es momento de pensar hacia adelante, en reconstruir nuestro sector al tiempo que se reconstruirá España. Es momento de aprender de los errores del pasado, y por supuesto, es momento de estar más unidos y mejor que nunca. Para eso, son necesarias las instituciones, para que puedan vertebrar un trabajo en equipo fuerte y sólido, y que nuestra gente del toro sienta que puede confiar en ellas y que se sienta defendido por ellas.

Si algo he aprendido en este tiempo, es que el toro bravo es un animal que provoca admiración y que no deja indiferente a nadie. Todo el mundo quiere conocer este enigmático animal, como también quieren conocer a los toreros, como personajes singulares que son capaces de entregar su vida para crear arte.



Somos parte de una cultura maravillosa y debemos sentirnos orgullosos de pertenecer a ella. Nuestras cifras -económicas, ecológicas, laborales, número de espectadores- aunque apabullantes, son insignificantes a la hora de contar la trascendencia de lo que realmente somos: de la emoción de criar un toro, del toreo a la verónica o del temple de un natural. La tauromaquia es cultura que se convierte en experiencia cada vez que se vive una tarde de toros, un encierro o una visita a una ganadería.

En esta década al frente de la UCTL he dejado una parte de mi vida, he dedicado muchos esfuerzos y trabajo, pero también me llevo muchas experiencias, un gran aprendizaje y fundamentalmente, me llevo vuestro afecto, porque para mí, ha sido un honor presidir esta casa, la Casa del Toro.

Deseo la mejor de las suertes a nuestra nueva Junta Directiva y al resto de instituciones taurinas ante el importante y difícil toro que os toca lidiar.

Un abrazo muy fuerte,



Fdo.: Carlos Núñez Dujat des Allymes

• POR RICARDO DÍAZ-MANRESA

Qué alegría. Han despertado. Lo celebro como el que más. Quiero a los toros como a mi familia y les he dedicado atención cada uno de los días de toda mi vida. Como aficionado o como profesional del periodismo. Todos los días. Y desde mi más tierna infancia, desde la más tierna. De la mano de mis padres, los dos muy aficionados, que me llevaban a los toros. Soñando con el toreo. Pensando en él. Desde niño, joven, adulto, maduro etc. Siempre. Y toda la reacción ha venido gracias a ese personaje indeseable que se llama Pablo Manuel Iglesias Turrión y no hace más mal a España porque no tiene tiempo y cada día debe reponer mucho veneno para intentar intoxicarnos.

Pues bien, he aquí la respuesta de la última bomba de Pablo Manuel el Coletas. Curioso : su apellido Iglesias frente a la Iglesia que odia, como odia tantas cosas, un odiador profesional. Y coleta, término tradicional taurino, frente a un espectáculo de sentimiento y arte que aborrece este Coletas.

Pues bien, Andrés Roca Rey contesta a esto que parece que es vicepresidente de España y que muchos no se lo pueden creer todavía por los niveles a los que hemos llegado:

“Sólo una mente educada puede entender un pensamiento diferente al suyo sin necesidad de aceptarlo. La Tauromaquia, según la Ley 18/2013 es BIC y quien Gobierna este país está obligado a defender su patrimonio. El Toreo es Cultura le guste o no”.

Este Roca Rey es figura también fuera de los ruedos. Roca indestructible y Rey por sus méritos, por sus hechos, por su toreo y por su madurez. Por todo. Un rey subido en su roca.

Pero comete dos fallos en esta declaración. Se dirige al vice –sí, de verdad, vice- como señor Iglesias y hay que ser muy generoso para tratarlo así. Pero en español, hasta ahora, o se dice don Pablo (Manuel) o señor Iglesias, no señor Pablo (Manuel) Iglesias. Eso es otra de las estupideces generalizadas por los periodistas, los que lo sean, desinformativos y los políticos necios que parece que no fueron a educarse a colegio alguno. Y es herencia de cuando los porteros más humildes de los vecinos de la España, hasta hace poco, le decían al presidente de la Comunidad o a cualquiera de los que vivían en el edificio : señor Pedro : tenemos un problema, señor Antonio: hay una avería, señor Pepe: tengo que dar la enhorabuena...Ellos solamente hablaban así. Ahora, casi todos los “cultos” de esta España que parece más inculta que nunca.

Esta réplica de Roca Rey ha tenido una continuidad maravillosa en las declaraciones de:

Cayetano
Miguel Abellán
Paco Ureña
Miguel Ángel Perera
Emilio de Justo.
Diego Ventura.

(Todas completas, intachables, redondas, que invito a que las lean en los digitales taurinos, como, por ejemplo, Burladero, para que vean qué bien han despertado los toreros ya hasta el gorro, agotada su paciencia)

Además muchos toreros, casi todos muy importantes o aspirantes a serlo, se han se han reunido en Sevilla, con Roca Rey en su casa:

Espartaco
Ponce
Juli

Manzanares
Morante
Aguado
Urdiales
Castella
Ureña
Cayetano
Y Manuel Escribano
Y además representando a sus grupos:
Cristina Sánchez
Y El Fundi

Para tomar medidas y diseñar una estrategia, supongo, ante el desprecio absoluto del Gobierno por la Tauromaquia. Nada menos que 14 voces juntas con una grandísima fuerza popular y taurina.

Y no termina aquí este despertar tan rápido y positivo. Si no, lean una carta estupenda de Victorino Martín, presidente de la Fundación el Toro de Lidia al vice. Y otra buenísima de la Asociación Taurina Parlamentaria. Le han dado bien en la coleta al Coletas.

Y reseñar la ayuda hecha pública al toreo por la Junta de Andalucía. Y la defensa constante del toreo por parte de VOX que hasta Podemos -¡Podemos!- ha votado con ellos a favor en defensa de la ganadería aragonesa. Y la intervención, también en las Cortes de Aragón, de Ramón Celma, brillantísima y contundente. Y el adiós de Carlos Núñez que deja la presidencia de la Unión de Criadores de Toros de Lidia por no poder optar a la reelección tras 10 años en el cargo. Y recuerda lo realizado. Bien don Carlos, pero insuficiente para tanto tiempo.

Y la respuesta de Fernández Vara y la extraordinaria declaración de la eurodiputada Isabel Benjumea.

Tampoco voy a reproducir ninguna de estas intervenciones o escritos pero les invito a que las lean o escuchen porque todas, todas, merecen la pena. Todas. Parece que estoy soñando.

Y hasta Huelva protesta y quiere dar sus colombinas cuando desertan tantos. Y Canal Sur anunciando que va a ofrecer sus novilladas de todos los años. Oportunidades a los principiantes.

Y se anuncian paseos de protesta o reivindicación en Sevilla, Almería, Granada, Badajoz y Albacete. Caceroladas sin cacerolas. Otra forma de reivindicación.

Y la voz de la Unión de Toreros que anuncia la discriminación y el desprecio que sufren los toreros a los que no se respetan sus derechos, ni siquiera los laborales o les niegan las ayudas que sí reciben otros tantos colectivos.

Y les recuerdo que es necesario:

- Un fondo económico de ayudas para paliar los desastres
- Ayuda de las televisiones públicas
- Ayudas a los ganaderos en tan mala situación. (La última al matadero, que se sepa, la del Conde de la Maza)
- Explicación de los grandes beneficios del toreo a la economía nacional
- Y la defensa de tantos puestos de trabajo
- Y la defensa de las dehesas a la ecología, al campo y a la agricultura. Y a tantas especies de animales

¡Que el toreo puede ser la actividad más tocada por la crisis económica que ya ha llegado!

Mientras tanto, qué bien que despertaron. Enhorabuena.

Parece un milagro, en los que creo, pero no que hayan intervenido tan rápido San Pedro Apóstol, San Pedro Regalado, San Isidro y San Fermín.

¡Que los que tienen que arreglarlo son los toreros, empresarios, ganaderos sobre todo, inundando si es necesario televisiones, radios, periódicos escritos, diarios digitales, redes sociales etc!

LA LIDIA

ANDRÉS ROCA REY Torero

“Esta crisis ha llegado con un Gobierno que no apoya el toreo”

HUGO GUTIÉRREZ, Madrid
El parón por el coronavirus se le ha hecho más largo si cabe a Andrés Roca Rey (Lima, 23 años). Su espera para volver a torear en España comenzó en julio del año pasado, cuando tuvo que cortar la temporada por una lesión cervical. Este marzo, a días de reaparecer en Valencia, la pandemia arrasó con todo. Desde entonces espera a que pase la tormenta en Sevilla, preparándose para su vuelta, “aunque sin esa chispa” por no saber cuándo podrá enfundarse de nuevo el vestido de luces, cuenta durante una conversación telefónica. Porque la covid-19 amenaza incluso que pueda haber toros este 2020. El sector reclama y presiona al Gobierno por unas ayudas que, de momento, no llegan.

Pregunta. La suspensión de las primeras ferias llegó a días de comenzar las Fallas, cuando iba a volver a torear en España. ¿Qué sensación le quedó?

Respuesta. Estaba muy ilusionado. La temporada pasada no pude torear desde Pamplona. Ya había vuelto en América, pero no en España. Tenía muchas ganas y sentía que podía ser muy especial. Esto nos ha golpeado muy fuerte, no solo a mí o al mundo del toreo, a todos los sectores en general.

P. ¿Y en América ha afectado tanto a la tauromaquia?

R. Yo le puedo hablar de Perú. Allí la temporada taurina va de abril-mayo a octubre-noviembre, aunque parezca extraño, porque aquí siempre toreamos en invierno. Y también le ha afectado mucho. Los profesionales lo están pasando mal.

P. ¿Existe la posibilidad de que se reanuden los festejos en Perú este año?

R. No, ni espectáculos taurinos ni los toros. En Perú de momento está cancelado todo evento de masas, incluido fútbol y toros.



Andrés Roca Rey, en la plaza de Las Ventas en la feria de San Isidro de 2019. / JULIÁN ROJAS

P. Volviendo a España, ¿le llega esta crisis al toreo en el peor momento posible?

R. No es que sea el peor momento. Es que esta crisis ha llegado con un Gobierno que no apoya el toreo, algo que no se entiende. El toreo fue declarado Bien de Interés Cultural y, si otros sectores culturales reciben apoyo, la tauromaquia también merece ese respeto y esas ayudas. El hecho de que algunos integrantes del Gobierno no estén de acuerdo con la tauromaquia no es motivo para quitar el apoyo, tienen que gobernar para todos. Nos sentimos

discriminados. Pedimos un poco de respeto porque hay gente que lo está pasando muy mal. Esto no va de ser de izquierdas o de derechas.

P. La semana pasada hizo de anfitrión en una reunión con algunos de los principales matadores del escalafón. ¿Ha salido algo concreto del encuentro?

R. La idea era hablar del sector, no solo de nosotros, y ver la forma de ayudar a todas las personas que viven de este mundo: la gente del campo, cuadrillas, los que cuidan las plazas... Todos tenemos las mismas prioridades. Hemos mandado cartas

“Es una situación difícil para todos los espectáculos de masas”

“Hemos pedido ayuda al Ministerio de Cultura, pero no tenemos respuesta”

al Ministerio de Cultura y Deporte pidiendo ayuda, pero no hemos recibido respuesta.

P. ¿No hay respuesta o ha sido negativa?

R. No, no. Simplemente no han respondido, a ninguna. Han sido 10 cartas lo más respetuosas del mundo, pero siguen sin responder.

P. ¿Esperan que pueda haber ayudas concretas al mundo del toreo?

R. Debería de ser así. El Gobierno tiene la obligación de proteger este sector al igual que lo hace con otros. Para eso están, para defender al país y no sus gustos personales.

P. ¿Necesita cambios la tauromaquia para superar esta crisis?

R. Hay muchas propuestas sobre la mesa para afrontar el futuro. Más que cambios, creo que nos tenemos que acoplar a la situación que habrá cuando se pueda volver a torear. Todavía hay que escuchar todas las propuestas para tomar las decisiones correctas.

P. ¿Están dispuestas las figuras a poner de su parte para que la fiesta salga adelante?

R. En este momento de incertidumbre es muy difícil planificar algo de aquí a unos meses o al próximo año. No se sabe qué va a pasar, pero iremos haciendo cosas cuando la situación lo permita.

P. ¿Espera poder torear este año en España?

R. Me encantaría decir que sí, pero es un momento con tanta incertidumbre que no puedo asegurarlo. Es una situación muy difícil para todos los espectáculos públicos que reúnan a masas, como es el caso de la tauromaquia.

P. ¿Son viables los festejos con las restricciones de aforo planteadas?

R. Dar una corrida de toros tiene muchos gastos y es difícil sin un aforo mayor al que se permite por el momento. No soy empresario y tal vez no soy el más indicado para decirlo, pero veo muy difícil que haya toros así. Ahora mismo lo importante es pensar en lo que está pasando en el mundo, respetar las normas sanitarias y ayudar dentro de lo posible a las personas más necesitadas.

Valencia fue la primera suspensión, a la que le siguieron las principales ferias. El sector, muy tocado, reclama ayudas

Una temporada en blanco

ANTONIO LORCA, Sevilla
Pocos podían imaginar que la suspensión de la Feria de Fallas, el 10 de marzo, era la primera carta de un castillo de naipes que se ha derrumbado; y nadie duda ya, a estas alturas, que la temporada taurina quedará en blanco, con las gravísimas consecuencias económicas para el sector y para otros muchos que de modo indirecto se benefician de él.

Primero fue Valencia, seguida de Castellón; después, la Feria de Abril, Jerez de la Frontera, Córdoba... y el 24 de abril se anunció la suspensión de San Isidro, el ciclo más largo e importante del mundo. A Madrid le han seguido los sanfermines, Bilbao, San Sebastián, Alicante, Murcia, Valladolid, Albacete, Colmenar... y así la inmensa mayoría de las ferias españolas, a las que hay que añadir la

temporada taurina del sur de Francia y las últimas ferias del continente americano. Se perderá un volumen de negocio que se sitúa alrededor de los 1.500 millones de euros y un impacto de 4.500 millones, incluidos los festejos populares, en cálculos de la Asociación Nacional de Organizadores de Espectáculos Taurinos.

Se quedarán en el campo unos 20.000 toros, cuya crianza se valorará entre los 4.000 y 5.000 euros por animal, pertenecientes a las 1.337 empresas ganaderas en vigor, cuyas pérdidas podrían al-

canzar los 190 millones de euros.

Desaparecerán unos 55.000 puestos de trabajo (solo 2.000 entre toreros de oro y de plata), entre los que viven directamente del espectáculo o ejercen su labor en multitud de oficios artísticos, artesanales y turísticos que se benefician de manera indirecta. En 2018, según el Ministerio de Cultura, se celebraron en España 1.521 espectáculos, de los que 369 fueron corridas de toros.

La cancelación de los festejos supondrá, además, que las arcas públicas no reciban cerca de 140

millones de euros en concepto de IVA y unos 12 millones por cotizaciones a la Seguridad Social. El negocio taurino ha sufrido una gravísima cornada que amenaza su supervivencia. Y la voltereta llega en un momento en el que la tauromaquia se queja de un constante acoso social y una absoluta indefensión institucional.

En estos días, el sector, aglutinado en torno a la Fundación del Toro de Lidia, anda a la grefa con el Ministro de Cultura y Deporte, José Manuel Rodríguez Uribes, que no ha incluido a la tauroma-

quia en el decreto de ayudas a las industrias culturales. Tampoco ha respondido al documento con las 37 medidas que los taurinos consideran necesarias para revitalizar el sector. Los ánimos se han encendido más cuando la Seguridad Social ha rechazado las primeras solicitudes presentadas por toreros de oro y plata para las prestaciones por desempleo.

El sector ha pasado de la confianza en las buenas palabras de Cultura a “exigir” la dimisión del ministro “por el silencio y la discriminación continua”. Hace unos días, la Fundación anunciaba “movilizaciones masivas” cuando finalizó el estado de alarma y lo permitían las condiciones sanitarias. Mientras, los taurinos protestan desde sus casas con una mascarilla en la que aparece escrito: “La cultura no se censura”.



JOSÉ MARÍA
MANZANARES

Máxima figura. Está indignado con el «desprecio» del Gobierno a la tauromaquia. Como el resto de toreros, abandera la rebelión tras la histórica cumbre de figuras del lunes. «No podemos permitir que el ministro de Cultura abandone a familias enteras».

“Uribes debe dimitir”

JUAN DIEGO MADUEÑO MADRID

«Lo que está pasando es muy serio», observa Manzanares desde Alicante. El lunes acudió a la cita donde las figuras armaron el motín del toreo contra el Gobierno. La lista de agravios que sufre la tauromaquia desde que se declaró el estado de alarma los ha aterrizado en la realidad. Hibernaban hasta la escaramuza de las mascarillas, la campaña que exige la dimisión de Uribes como ministro de Cultura. Y el sector aprieta filas detrás de ellos. Hablar de industria era, hasta ahora, ridículo. «No queda otra que juntarnos y olvidarnos de los problemas pasados. Somos la cabeza más visible de la tauromaquia. Hay que dejarse de tonterías, remar todos en la misma dirección. Hacía años que no había una unanimidad así. Es histórico. Un hito. Por fin nos hemos rebelado». Manzanares contesta lanzado. Nunca se habían enfadado tanto los toreros.

Pregunta.— ¿Debe dimitir el ministro de Cultura por el trato que ha recibido la tauromaquia durante la crisis del coronavirus?

Respuesta.— Sí, debe dimitir. El mundo del toro tiene necesidades como cualquier otro sector. En estos momentos se está pasando muy mal. Nuestra gente lo está pasando muy mal. Los padres tienen que dar de comer a sus hijos. Hay familias que, literalmente, no tienen para comer. Pedimos que se atiendan sus necesidades. El toreo aporta mucho a las arcas del Estado. No podemos permitir que el ministro abandone a familias enteras y se nos ignore de esta forma.

P.— Cuando anunció en el Congreso un paquete de ayudas de 76,4 millones de euros para la cultura no mencionó a la tauromaquia.

R.— De hecho, hubo un gesto que no me gustó. Cuando uno de los políticos le reprochó no tener en cuenta la tauromaquia, se le escapó una sonrisa irónica. Seguí el debate en directo. Podemos aguantar, como estamos aguantando, que no se nos preste ayuda pero no podemos tolerar que además se burle de nosotros. Me sentí muy mal. Y ya no por mí, sino por las 10 familias que tengo a mi cargo. No pueden dar de comer a sus hijos. Exponencialmente, ¿cuánta gente lo está pasando mal? Multiplica. Es que es un momento muy complicado como para tener que aguantar ese tipo de gestos.

P.— Las figuras habéis reaccionado contra el Gobierno. ¿Veis peligro la tauromaquia?

R.— No vamos a dejar que el Gobierno haga con la tauromaquia lo que está pensando hacer. Si hay al-



EL MUNDO

•
«Carmen Calvo y José Luis Ábalos deberían mediar por el toreo: su silencio es un error»

•
«No vamos a dejar que el Gobierno haga con la tauromaquia lo que está pensando hacer»

•
go que tiene un torero es determinación. Estamos unidos en esto. No vamos a dejar que desaparezca la tauromaquia. Haremos todo lo posible para que eso no ocurra.

P.— La Fundación Toro de Lidia ha anunciado movilizaciones

cuando las medidas sanitarias lo permitan.

R.— Estamos intentando frenar los paseos organizados porque no se dan las condiciones sanitarias óptimas. Entiendo que hay mucha desesperación. Pero paciencia. Nuestros sanitarios han pasado dos meses y medio luchando por nosotros y no podemos ser irresponsables ahora. El lunes hablamos de salir a la calle. Todavía no. Haremos lo que haga falta.

P.— ¿Qué le parecen las palabras de Pablo Iglesias, que dijo «incomodarle enormemente» referirse a la tauromaquia como cultura?

R.— Es increíble. Que un vicepresidente segundo del Gobierno dé su opinión personal sobre lo que le gusta y no le gusta... ¿El país se tiene que regir por lo que le guste al señor Iglesias? Si no le gusta el cine pues quitamos también el cine, no pasa nada. Debe gobernar para

•
«Vivimos y subsistimos del público, no como otros sectores culturales»

•
«Pablo Iglesias debe gobernar para todos. Él no decide qué es o qué no es cultura»

•
todos los ciudadanos. Pablo Iglesias no decide qué es cultura o qué no es cultura. Lo que tiene que hacer es intentar que todos los ciudadanos estén respaldados por el Gobierno. No puede excluir algo que es legítimo como los toros. Cuando

los políticos hablan de gustos personales en los lugares de representación públicos, apaga y vámonos.

P.— Carmen Calvo y Ábalos son aficionados pero no se les escucha demasiado. ¿Los conoce? ¿Ha podido hablar con ellos?

R.— No los conozco personalmente. Tengo compañeros que sí los conocen y tienen relación. Es vox populi que son aficionados a los toros. Deberían hacer algo más. Mediar por nosotros. No sé si tienen las manos atadas. Su silencio es un error.

P.— Victorino recordaba en la solicitud de dimisión que envió el jueves a Uribes que la tauromaquia sólo recibe del Estado 65.000 euros frente a «los 70 millones del cine».

R.— Habla del interés que levanta el toreo. Somos capaces de dar ferias de marzo a octubre con esa miseria. Ésa es la fuerza del toreo. Interesamos. Vivimos y subsistimos del público, no como otros espectáculos o sectores culturales. La gente sigue yendo a los toros, guste o no. Somos el segundo espectáculo de masas de este país, aunque los antitaurinos no quieran verlo. Son inhumanos. Nos han insultado, han deseado nuestra muerte. ¡Hasta a las viudas de los compañeros que nos han dejado en las plazas de toros! No se puede tener una conversación civilizada con ellos. Y nosotros hemos respondido con educación.

P.— ¿El sector debe hacer autocritica? ¿Por qué se ha llegado a esta situación?

R.— Bueno, hasta ahora ha faltado interés y responsabilidad por nuestra parte en muchas ocasiones. No es igual si estás en activo, eso también es verdad. Un mes antes de Madrid no puedo pensar en otra cosa. Ahora tenemos tiempo para darle vueltas. No es que seamos egoístas, es que nos estamos jugando la vida. Esta crisis debe marcar un antes y un después. Debemos aprovechar que estamos unidos para hacer algunos cambios, aunque paso a paso. Primero, hay que solucionar la situación de nuestra gente.

P.— ¿Cree en la Fundación para canalizar su indignación?

R.— Totalmente. Es el futuro del sector, el ejemplo de la unión. Hay personas muy preparadas. Nos entienden a todos, tienen un trato cordial. Hay diálogo, que antes no había. Se están dejando la piel. Y si no tenemos razón en algo, nos lo dicen, que a veces los toreros somos muy cabezones, es uno de nuestros defectos. Están haciendo un trabajo extraordinario. Hay que estar agradecidos.

P.— En la reunión del lunes se planteó la posibilidad de torear en agosto. ¿Cuál es el proyecto que hay encima de la mesa?

R.— Se hablaron de muchas cosas relacionados con torear. Tanto de agosto como de septiembre. Es difícil hacer previsiones, dependemos de las autoridades. También se consideró que se podían televisar estos festejos. En caso de que haya toros, no podemos dejar a parte de la afición que se quedaría en sus casas sin poder verlos.

6TOROS6 ANUNCIA EL FIN DE SU TRAYECTORIA

• POR JOSÉ LUIS BENLLOCH

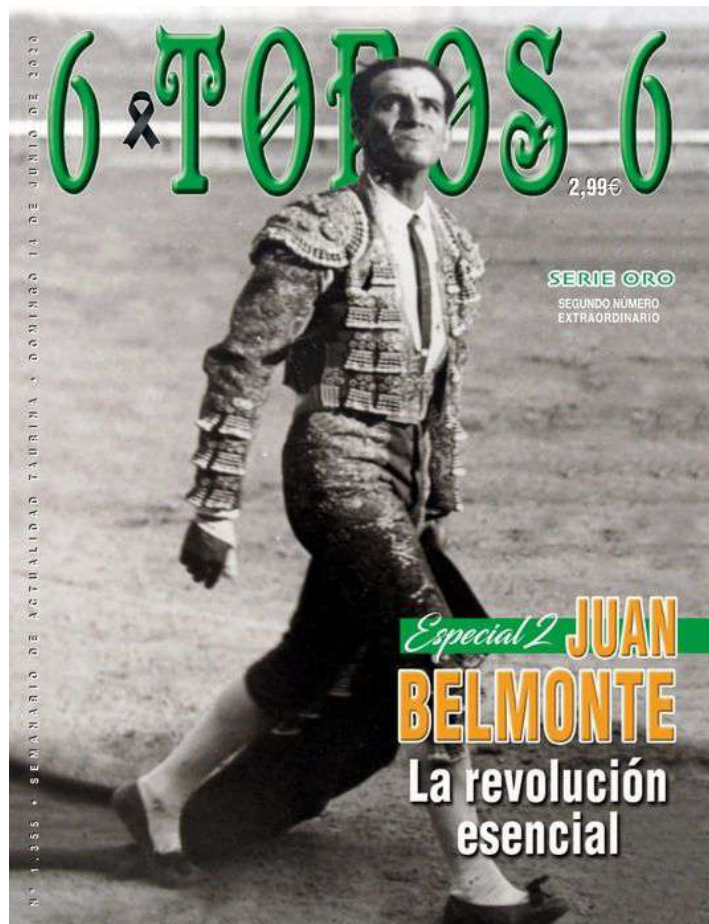
- “Una enfermedad mundial invisible” ha sido el desencadenante de tan triste noticia

El semanario 6Toros6 ha anunciado el final de su trayectoria editorial tras 1.355 semanas de puntual y brillante presencia en los kioscos. Así lo ha anunciado en una sentida nota su director José Luis Ramón con la que cerraba su última columna editorial. **“Hoy acaba aquí una aventura periodística y editorial inolvidable que comenzó en 1991, que ha hecho frente a numerosos avatares y vicisitudes, a cambios radicales en el toreo y en los medios de comunicación, una aventura a la que solo ha vencido una enfermedad mundial invisible”.**



Más allá de la leal competencia que haya podido haber durante toda su trayectoria entre las dos cabeceras, desde Aplausos nos sentimos dolidos por lo que supone de pérdida para el periodismo, nunca el cierre de un medio puede ser motivo más que de tristeza para quienes amamos esta profesión estemos en la redacción que estemos. Desde estas líneas queremos hacer llegar nuestra solidaridad a los compañeros y el reconocimiento a su labor por haber hecho posible a lo largo de tantos años el apasionante milagro de llevar todas las semanas a los lectores un excelente producto periodístico.

A todos, y especialmente a José Luis Ramón, amigo de muchos años, que asumió el difícil reto de continuar la magnífica tarea del director fundacional José Carlos Arévalo -otro excelente periodista- les deseo lo mejor en sus trayectorias profesionales y personales. Un abrazo.





La millonaria factura contra la tauromaquia

Los expertos calculan unas pérdidas de más de 700 millones si la crisis se prolonga

JUANMA LAMET MADRID

La pandemia del coronavirus ha impactado contra las principales industrias culturales del país con el restallido de una recesión inminente. E inevitable. También en la tauromaquia, claro. O más aún. El estado de alarma se cierne como una puntilla sobre un sector que ya boqueaba al límite de la supervivencia en buena parte del país, y que venía haciendo agua por su misma línea de flotación, o sea por la estructura de costes.

El inevitable frenazo en seco de la economía española, en busca del aplanamiento de la curva de contagios, dejará una factura mínima de

200 millones en las arcas taurinas, que podría dispararse por encima de los 700 millones de no revertirse la situación. Y eso según los cálculos optimistas de las propias empresas taurinas. La situación es de alerta roja.

Con el estruendo animalista como mar de fondo, el sector taurino no ha logrado asimilarse del todo al resto de industrias culturales que hallan cobijo legal bajo el paraguas del Ministerio de Cultura, y que caminan de la mano en la exigencia de soluciones. Todos a una. El orbe taurino ha logrado el compromiso del ministro de Cultura, José Manuel Rodríguez Uribes, pa-

ra abordar las futuras ayudas económicas, pero ninguna gran empresa o asociación profesional ha dado un paso al frente para propiciar la unidad de acción, ni para poner sobre la mesa un detallado plan de contingencia.

Pero «no discutamos, calculemos», como aconsejaba Leibniz. Pues bien, los festejos taurinos que se van a dejar de celebrar en las plazas en marzo, abril y mayo por el virus ascienden a 215. Esto supone el 14,3% del total anual, según los datos de Anoet, la patronal de los organizadores de eventos taurinos. En el caso de los encierros y fiestas populares, la cifra de cancelaciones se eleva a 1.684, el 9,34% de los previstos para 2020. En total, 1.899 festejos taurinos estarían en el aire... si la crisis sólo durase tres meses.

Mar Gutiérrez, secretaria general técnica de Anoet y autora de las estadísticas, asegura que «Andalucía y la Comunidad de Madrid serían las más afectadas, ya que juntas copan el 49% de las suspensiones de corridas y novilladas». En la otra cara de la moneda, la del toro en las calles, «Comunidad Valenciana será de largo las más perjudicada, con nada menos que 1.086 cancelaciones, el 64% de los festejos popu-

lares que estaban programados». «Es evidente que, en este escenario y con estas cifras, el mundo del toro requerirá de ayudas cuando tratemos de salir de la crisis del coronavirus», añade Gutiérrez.

El impacto económico de que se perdiera toda esa actividad taurina durante tres meses sería de 403 millones, en base a los cálculos que

demás actividades relacionadas con el toro.

Esas pérdidas son cuantiosas, y se refieren al escenario más moderado de cuantos maneja el sector. En caso de que la prohibición de celebrar corridas y encierros se alargase un mes más (el de junio), la factura del coronavirus ascendería a 722 millones de euros (380 de impacto directo en las arcas taurinas y 342 en el resto del tejido productivo).

Pero, claro, muchos de los festejos suspendidos por el coronavirus —singularmente los de San Isidro (si se toma la sensata decisión de una vez) y la Feria de Abril— se podrían aplazar a fechas posteriores, y una buena parte de las pérdidas se podrán compensar. ¿O no? Así lo dicta el razonamiento lógico, sin embargo, los economistas y los profesionales taurinos consultados no lo comparten. Vicente Royuela, investigador de la Universidad de Barcelona y autor de *La economía del escalafón*, cree que «como mucho se podrá recuperar un tercio del importe perdido». Y no se queda ahí: «El shock de oferta será brutal, pero es que después vendrá un shock de demanda aún mayor».

¿A qué se refiere? «A que una parte sustancial de la sociedad va a salir de la crisis del coronavirus con su economía muy dañada, sin mucho dinero para gastar y, sobre todo, con miedo a acudir a recintos multitudinarios». Además, recuerda, «está previsto que el virus mute» cuando llegue el frío. Por eso Royuela ve «imprescindible» una «reestructuración drástica de los costes de las corridas de toros, empezando por una rebaja de cachés imperativa de las figuras», ya que sus honorarios «suponen más del 50% de los gastos fijos de una corrida».

José Carlos Díez, profesor de Economía de la Universidad de Alcalá de Henares, es más optimista: «La sociedad española tiene una capacidad de resiliencia y adaptación de sobra demostrada. El turismo nacional se va a recuperar pronto, pero va a costar más recuperar el turismo extranjero». «No veo un escenario apocalíptico en el que el día en que se abran las plazas la gente deje de ir: irá menos público, pero irá», destaca Díez, que sin embargo calcula una caída del 30% del mercado taurino. «No nos olvidemos de que la relación de lucha con la muerte está más presente en los toros que en el resto de espectáculos: hay un componente emocional muy fuerte que juega en favor de la tauromaquia».

1.899 festejos (populares incluidos) están en al aire si la crisis dura 3 meses...

Andalucía y Madrid copan el 49% de las suspensiones de corridas y novilladas

hace la patronal taurina para medir el *Producto Interior Bravo*. De esa cifra, el 52,6% corresponde a gasto directo. Esto es, 212 millones que quedarían en el aire. El resto es el dinero que se dejaría de generar en hostelería, turismo, transportes y



La Monumental de las Ventas llena hasta las tejas durante el mano a mano entre Perera y Ureña en la pasada Feria de Otoño de Madrid. ANTONIO HEREDIA

GARRIDO: «NO CREO QUE HAYA SAN ISIDRO»

«No podemos medir hasta dónde va a llegar el impacto. Parece claro que no va a haber San Isidro, porque no tenemos ninguna visibilidad de qué va a ocurrir en Madrid», dice

Rafael García Garrido, empresario de Las Ventas. Pero, ¿no se podría posponer San Isidro? «A veces es mejor parar y reflexionar, pero aún es pronto para determinar qué impacto tendrá esta crisis en el mundo del toro. Todo cambia cada día. Tendremos que verlo más adelante. En el caso de Plaza 1 y Las Ventas,

tenemos que hablar con la Comunidad de Madrid». ¿Para exigir la condonación del canon? «Ya veremos. Ahora lo más prudente, por respeto, es adoptar una posición de espera, por la gravedad que tiene el coronavirus». Eso sí, «un IVA al 0% es una medida que ayudaría de manera inmediata cuando se vuelvan a dar toros».

MIURA: «EL GOBIERNO DEBE AYUDAR»

«Esta crisis va a ser muy grave, primero por la cantidad de espectáculos suspendidos, y los que se van a suspender. No sabemos cuándo va a llegar el final de esto. Y los toros comen todos los

días y se pelean... y hay que estar pendientes de ellos. Nos costará trabajo seguir manteniendo esto, porque ya no entra dinero en las empresas y ganaderías, hay muchos gastos de personal, de pienso, de seguridad social... y la economía del toro no está tan boyante como antaño», señala el ganadero Eduardo Miura.

«Esperemos que el Gobierno nos mire con otros ojos y nos preste ayuda esta vez. Soy pesimista, porque no veo cuándo vamos a volver a funcionar con normalidad, no sólo en el toro, sino en el mundo, en general. Firmo salir en julio de esto. Esperemos que aguantemos. Todo el gremio está muy preocupado».



Más del veinte por ciento de las camadas de este año son toros cinqueños que en 2021 no podrían ser lidiados

VANESSA GÓMEZ

El catastrófico impacto del coronavirus en la tauromaquia

El sector taurino se echa las manos a la cabeza: ferias canceladas, ganaderías con excedente de toros sin lidiar y toreros sin contratos ni acceso a posibles prestaciones

JESÚS BAYORT SEVILLA

Un virus huracanado ha asolado los cimientos del toro. Mientras el país continúa paralizado, las esperanzas de retomar la temporada empiezan a escasear. Los ganaderos se echan las manos a la cabeza: aproximadamente un veinte por ciento de sus camadas de este año son de toros cinqueños. Con seis años sólo podrán ir a festejos populares o al matadero. Los 5.000 euros que cuesta criarlos de media, a la basura. Los matarifes pagan poco más de un euro por cada kilo canal. El coste real de estos animales sólo lo puede sostener la taquilla de una corrida. Por otro lado los toreros, embarcados como cualquier español en letras e hipotecas, sin saber cuando volverán a facturar. Únicamente la parte noble del escalafón tiene cubiertas las espaldas.

Victorino Martín

Ganadero y presidente de la FTL

Estaba preparado para una cuarentena. De hecho, poco le está cambian-

do el estado de alarma en su rutina diaria: sigue viviendo en el campo y atendiendo las necesidades de las dos fincas en las que se divide su ganadería, Las Tiesas y Monteviejo. «Aquí tengo un aislamiento del que no pueden disfrutar los españoles». De su puño y letra fue la misiva enviada al ministro de Cultura solicitando amparo para el sector. Y lo consiguió: José Manuel Rodríguez Uribes lo llamó para comprometerse a abordar con el sector taurino planes de ayuda por la crisis. «Queríamos dejar constancia de que la tauromaquia, por su singularidad, es de las actividades más afectadas por esta crisis. Nos va a costar mucho salir adelante». Los proyectos más cercanos de la Fundación se han parado: «Tal y como está el país, hablar de proyectos sería una quimera. Han quedado todos en stand by».

En el aspecto ganadero, sabe que la única salida de su negocio es que la actividad se retome lo antes posible. Los ingresos adicionales que entran por las visitas turísticas se han paralizado. «Nuestro verdadero mercado está en la lidia. El turismo es un añadido que además nos sirve

para abrir el mundo rural a la sociedad. La situación de no poder lidiar un toro es tremenda. Tenemos un veinte por ciento de cinqueños sin saber su futuro». Asegura que sus trabajadores siguen con normalidad: «De momento no nos hemos planteado acogernos a un ERTE. Los necesitamos con nosotros».

Manuel Escribano

Torero

La incertidumbre que viven los toreros no le pilló de nuevas: «Estuve siete años parado en los que no tenía ni 20 euros para echar gasolina». Esa experiencia le sirvió para vivir con los pies en la tierra, una utopía en su mundo. «No me he metido en muchas historias ni he derrochado lo que he ganado. Los toreros que estamos un escalón por debajo de las figuras vivimos prácticamente al día. El dinero de la temporada lo hacemos en estas grandes ferias». Soltero, y sin cargas familiares, se acuerda de los compañeros que tienen esa urgencia para sacar adelante sus casas. «A nosotros no nos ayuda nadie, vivimos de lo que toreamos. Si el Gobierno nos da finalmente ese espaldarazo, debemos destinarlo al espectáculo. Que se abaraten las entradas y se le ponga facilidad al público».

Es consciente de que la reducción de la temporada perjudicará a los toreros en su misma situación. Señala que la

gremial ya ha mantenido contactos: «Hemos quedado en reunirnos cuando pase este tiempo, tanto las figuras como los que estamos por detrás. A ver si somos capaces entre todos de apoyarnos y sacar esto adelante».

Antonio José Martínez

Asesor jurídico de la UNPBE

Representa a la asociación mayoritaria de picadores y banderilleros españoles, que cuenta con setecientos afiliados. Casi la totalidad de los profesionales del marco nacional. Al igual que cualquier trabajador en estos momentos, viven días duros. Con la particularidad de no estar empleados por ninguna empresa. No pueden acceder a un ERTE. Y solicitan, como el resto del sector, ayudas compensatorias: «Ahora tenemos que llevar una misma línea de trabajo entre todos para conseguir que los toreros puedan optar a algún tipo de prestación por desempleo o análoga. Y cuyo único requisito sea estar dado de alta en el censo taurino». La Seguridad Social mantiene en recuento a los profesionales que han superado las ocho actuaciones durante la temporada anterior. «Lo normal es que los profesionales hayan agotado el paro durante el invierno. Nos preocupa su situación: sin prestación ni previsión de festejos. Muchos se habían encargado vestidos y trastos de torear para el comienzo de la temporada».

El abogado cataloga esta situación como un «cataclismo total». «Me preocupa no poder prever cómo se va a reanudar la temporada. Espero que esto no sirva como excusa para reducir festejos a las ferias. La tauromaquia se debe seguir vertebrando por una temporada con sus fechas preestablecidas».

España ha muerto pero lo triste de la cuestión es que los españoles seguimos vivos, seguramente, para que comprendamos de una vez lo que puede representar la maldición del destino y las consecuencias del mismo. Desde nuestra tribuna como aficionados a los toros, como se sabe, el primero que se nos adelantó para explicarnos las consecuencias que la pandemia, tanto para el mundo de los toros como para toda la economía a nivel general nos traería, no fue otro que nuestro director Juan Jesús Herrero. Y, nuestro amigo, para su desdicha acertó en todo. Lo juro que, cuando nuestro amigo publicó su ensayo al respecto de las consecuencias del coronavirus me quedé estupefacto, no lo podía creer y, nuestro hombre llevaba toda la razón del mundo. Mientras todo eso ocurría, nuestros apestosos políticos que nos gobiernan, en un ejercicio de la más absoluta frivolidad e irresponsabilidad al más alto nivel, como suelen hacer los partidos de izquierdas que no entienden ni de política ni de seres humanos, el pasado ocho del mes en curso, eso sí, sacaron a “pueblo” a la calle porque era más importante el maldito feminismo antes que la responsabilidad de todo lo que estaba ocurriendo. ¿No fue aquello el mayor motivo para el contagio general del coronavirus? Sin duda alguna, pero ante tiparracos/as tan apestosos como nuestros gobernantes, era “necesaria” la reivindicación hacia la mujer, precisamente en una fecha inadecuada y maldita. Las consecuencias vinieron más tarde.

Como siempre, las consecuencias de la pandemia serán, además de irreversibles, incuantificables. Quiere esto decir que, de haber tomado el gobierno las medidas que ha tomado a su debido tiempo, posiblemente, yo diría que sin duda alguna, todo se hubiera atenuado. Pero no, a nuestro gobierno les cogió el toro de la irresponsabilidad puesto que, mientras la oposición les iba advirtiendo de las consecuencias que todo ello podría traer, los cínicos de turno hacían oídos sordos porque, claro, el consejo venía de la oposición y, para ellos, ni caso. Ahí están ahora los resultados que, hasta los bobos que les votaron sufrirán ahora las consecuencias puesto que, a Pablo Iglesias, por mal que vayan las cosas no lo desahuciará nadie, pero muchos de los miles de sus fanáticos que le votaron, por culpa de la crisis que estamos padeciendo, esos perderán sus casas porque no podrán atender sus hipotecas. Nadie sabe las consecuencias que esta pandemia puede alcanzar a todos los niveles, pero sí sabemos todos que de esta nos costará salir muchos años; la crisis del 2008 con el apestoso de Zapatero será una broma cuando la comparemos con lo que estamos viviendo en la actualidad. Si, porque aquello fue una mala gestión a todos los niveles puesto que, desde el mismo gobierno se instaba a las gentes para que se endeudaran para alcanzar un mejor bienestar y todo era mentira.

Lo que estamos viviendo es más triste puesto que, por mal que nos pese, aunque el gobierno ha actuado con total irresponsabilidad, la parte amarga de la cuestión es que nos ha vencido una pandemia que nadie esperábamos o, en el peor de los casos, cuando por enero se detectó en China, nadie creíamos que podría llegar hasta nosotros y, lo que es peor, tan rápido. La gran verdad es la que estamos viviendo y, nuestra única esperanza es rezar todos juntos para que la enfermedad deje de contagiarnos y que pase muy pronto; pasando rápido, pese a todo, la catarsis la tenemos servida puesto que, millones de personas de España, en breve vivirán en el averno.

Vivimos situaciones tan anómalas como la vida misma. Ayer, sin ir más lejos, el gran Pepe Reina, el portero español, indignado, les llamó hijos de puta a Clara Ponsatí y Puigdemont, los fugados de la justicia de España, que siguen cobrando cifras astronómicas de nuestros impuestos y, como dijo Reina, lo muy hijos de puta se alegran de los muertos que ha habido en Madrid por culpa de dicha enfermedad. Estos tipos son los que deberían de sufrir las peores consecuencias de una enfermedad, pero no de forma terminal, poquito a poco ya que si las leyes y la justicia no han sabido hacer nada para darles su merecido, confiemos que sea la justicia divina la que nos redima de dichos personajes.

- Estas son las medidas publicadas por cada comunidad autónoma referente a los espectáculos taurinos y que entran en vigor a partir de este domingo, cuando finaliza el Estado de Alarma

Las comunidades autónomas han publicado ya durante este viernes y sábado las medidas de prevención, contención y coordinación que se adaptarán a partir de este domingo 21 de junio con el fin del Estado de Alarma y la entrada de la conocida como nueva normalidad. En las mismas se hace referencia a los espectáculos taurinos, sobre todo en cuanto a los aforos y límites de público. La gran mayoría de comunidades establecen un límite de aforo entre el 50 y el 75%. Los más perjudicados son los festejos populares, al no tener control de aforo. Estas son todas las medidas que han publicado las distintas comunidades:

Aragón: Plazas al 50%, con límite de 1.000 personas (se requiere autorización para aumentar este límite). Los festejos populares, suspendidos hasta el 30 de septiembre.

Navarra: Solo festejos en plazas de toros al 75%.

Castilla y León: Solo festejos en plazas de toros al 75%. Suspendidos todos los festejos populares de encierros por calles y campo.

Madrid: Plazas de toros al 60% hasta el 6 de julio y a partir de entonces, se amplía al 75% del aforo. Las fiestas populares podrán reanudar su actividad cuando la autoridad sanitaria lo permita.

País Vasco: Hasta el 60% del aforo con límite de 1.000 personas. Se permiten los festejos populares manteniendo la distancia interpersonal de 1,5 metros, y en aquellos casos en los que no sea posible, deberá usarse mascarilla.

Andalucía: Plazas de toros al 50%.

Comunidad Valenciana: Al 50% con límite de 800 personas. En los próximos días se publicarán las nuevas medidas para los festejos populares de "bous al carrer".

Extremadura: Hasta el 31 de julio, límite del 50% del aforo; desde entonces se amplía al 75%.

Galicia: Hasta el 50% de aforo y límite de 800 personas.

Castilla-La Mancha: Plazas de toros al 75%. Hasta el 15 de julio no habrá festejos taurinos populares por el campo o encierros por las calles. Pasada esa fecha se podrá reconsiderar dicha recomendación.

Murcia: Plazas de toros al 75% con un máximo de 500 personas. Dicha cifra se podrá ampliar hasta 800 personas en aquellos casos en que los responsables o promotores elaboren un plan de actuación específico.

Cantabria: Plazas de toros al 75% con un máximo de 1.000 personas.

La Rioja: Plazas de toros limitadas a un 75% de su aforo y con un máximo de 1.000 personas, al menos durante los meses de julio y agosto. No está permitido organizar actos en los que no pueda controlarse la distancia entre personas o el uso de mascarillas. Están prohibidos los encierros o sueltas de vaquillas en calles.

En la normativa de Asturias no se hace referencia a la "nueva normalidad" en sus plazas de toros, si bien el único reducto taurino en dicha comunidad es la ciudad de Gijón, que canceló recientemente su feria taurina. En Cataluña y Canarias no se dan toros y Baleares no especifica nada al respecto.

Uno de los capítulos más amplios de medidas de prevención en materia de espectáculos taurinos y festejos taurinos populares es el redactado por Andalucía. Tal y como ya adelantó Elías Bendodo hace unos días, las plazas de toros no podrán superar el 50% de su aforo.

Estas son las medidas:

1. Las plazas, recintos e instalaciones taurinas al aire libre podrán desarrollar su actividad siempre que cuenten con butacas preasignadas y numeradas.

2. En cuanto a la entrada, salida y circulación de público en plazas de toros, ya sean cerradas o al aire libre se deberán cumplir los siguientes requisitos:

a) Respecto a las zonas comunes de las plazas, se deberán cumplir los siguientes requisitos:

1.º Se recomendará la venta online de la entrada y, en caso de compra en taquilla se fomentarán medios que no supongan contacto físico entre dispositivos, evitando, en la medida de lo posible, el uso de dinero en efectivo.

2.º Se garantizará siempre que los espectadores estén sentados y mantengan la distancia de seguridad de 1,5 metros, sin superar un límite del 50% del aforo permitido.

3.º En función de las características de la plaza, que todas las entradas y los asientos estarán debidamente numerados, debiendo inhabilitarse los asientos que no cumplan con los criterios de distanciamiento físico, así como los no vendidos. Se evitará, en lo posible, el paso de personas entre filas, que suponga no respetar la distancia de seguridad.

4.º Se establecerán marcas de distanciamiento en el suelo en el acceso a la plaza.

5.º La apertura de puertas se realizará con antelación suficiente para permitir un acceso escalonado, debiendo fijarse franjas horarias adecuadas para el acceso.

6.º No se entregará revista ni programa ni otra documentación en papel.

7.º Cuando no pueda garantizarse la distancia de seguridad interpersonal, se asegurará que se dispone de equipos de protección adecuados al nivel de riesgo.

8.º La salida del público al término del espectáculo debe realizarse de forma escalonada por zonas, garantizando la distancia entre personas.

b) Durante la celebración del espectáculo se recomienda que no existan pausas intermedias. En el caso de que sea inevitable, ese descanso deberá tener la duración suficiente para que la salida y entrada durante el descanso también sea escalonada y con los mismos condicionamientos que la entrada y salida de público.

3. Las plazas realizarán la limpieza y desinfección de las mismas con carácter previo a la apertura al público y, en caso de realizar varios espectáculos, antes de cada una de ellos.

4. Las plazas deberán proceder a la limpieza y desinfección de los aseos al inicio y al final de cada espectáculo taurino, así como tras los intermedios o pausas, debiendo existir en ellos a disposición del público dispensadores de geles hidroalcohólicos o desinfectantes con actividad virucida autorizados y registrados por el Ministerio de Sanidad.

5. Cuando haya varios profesionales simultáneamente en la plaza, la dirección artística procurará que se mantenga la distancia sanitaria de seguridad en el desarrollo del espectáculo.

6. En aquellos espectáculos en los que no pueda mantenerse dicha distancia de seguridad, ni el uso de equipos de protección adecuados al nivel de riesgo, se atenderá a medidas de seguridad diseñadas para cada caso particular a partir de las recomendaciones de las autoridades sanitarias.

7. Se garantizará la limpieza y desinfección de todas las superficies e instrumentos con las que puedan entrar en contacto los profesionales antes de cada espectáculo. Aquellos materiales que les sean suministrados durante el desarrollo del espectáculo y que sean de uso compartido deberán ser desinfectados después de cada uso.

8. Además del cumplimiento general de las medidas de higiene y prevención establecidas, en el caso de que en las instalaciones de la plaza se preste algún tipo de servicio de hostelería, éste se ajustará a lo previsto en las condiciones para la prestación de dicho servicio en los establecimientos de hostelería.



El Gobierno de Isabel Díaz Ayuso ha aprobado este viernes las restricciones de aforo que marcarán el fin de la desescalada en la **Comunidad de Madrid** y la región podrá dar toros con hasta el 75% de aforo desde el 6 de julio. El vicepresidente del Gobierno regional, **Ignacio Aguado**, ha explicado que se han establecido dos fases: a partir del 21 junio y hasta el 5 de julio, los establecimientos, museos, centros comerciales, toros restaurantes y bares tendrán que limitar su aforo al 60%. Las terrazas podrán abrir al 80% en esa etapa y las discotecas permanecerán cerradas.

Por tanto, de momento, en las plazas se podrán ocupar hasta un 60% de su aforo en los festejos taurinos que se organicen hasta el próximo 5 de julio.

Tras esas dos semanas, la siguiente fase comenzará a partir del 6 de julio. La limitación de aforo ese día pasará a ser del 75% y las plazas de toros ya podrán reabrir: para la reapertura se acometerá el entorno de estrictas medidas de higiene y se exigirá el respeto a la distancia de seguridad interpersonal.

Los aforos decretados para las dos fases serán de aplicación: para las plazas de toros, los alojamientos turísticos; locales comerciales y establecimientos minoristas; centros y parques comerciales, con independencia de su superficie; en las bibliotecas, archivos, monumentos y museos; en cines, teatros y auditorios; en instalaciones deportivas cubiertas; en establecimientos de apuestas y juego; en academias, autoescuelas y formación no reglada; en ferias, congresos y eventos; en parques de atracciones, zoológicos y acuarios.

AYUSO QUIERE CELEBRAR LA FERIA DE OTOÑO EN LAS VENTAS: "ESTÁ LOCA POR QUE HAYA TOROS EN MADRID"

• POR JUAN DIEGO MADUEÑO

- La presidenta de la Comunidad de Madrid ha trasladado su deseo de celebrar la feria y una corrida benéfica homenaje a los sanitarios

Ayuso quiere celebrar la Feria de Otoño y un homenaje a los médicos el 12 de octubre en Las Ventas. **«Está loca por que haya toros»**, explican a este diario fuentes presentes en el encuentro celebrado ayer entre el gabinete de crisis del sector taurino y la presidenta de la Comunidad de Madrid para analizar la difícil situación de la tauromaquia en la región, provocada por la pandemia del coronavirus. «Hay ilusión por abrir la primera plaza de toros del mundo. Ayuso es optimista». Los toreros presentes, **El Juli, Cristina Sánchez, Cayetano y Roca Rey**, salieron «muy contentos» de la reunión tras comprobar la disposición de la líder popular.



En todo caso, las corridas de toros volverían a la Monumental de Las Ventas **«si las condiciones sanitarias lo permiten. Se trata de ir de la mano con Sanidad»**. Ayuso trasladó «el apoyo total del ejecutivo» madrileño a un sector que mueve en la CAM «414 millones de euros y genera 50.000 puestos de trabajo». La industria taurina ha alzado la voz en las últimas semanas por «los agravios» que, a su juicio, sufre desde el ministerio de Cultura. «Es cierto», continúan las fuentes consultadas por este diario, **«quiere abanderar la causa de los toros. Está muy a favor»**. Y, aunque el alcalde de Madrid, José Luis Martínez Almeida, no estuvo presente en el encuentro, trasladó la posibilidad de organizar otra corrida «el 15 de agosto». **«Hay que mantener la calma. No podemos ser los conejillos de indias. Si hay un rebrote sería perjudicial para el toreo»**, señaló Rafael García Garrido, socio mayoritario de Plaza 1, la empresa de Las Ventas, también presente en la reunión, que duró «dos horas».

Además de los matadores de toros ya citados, acudieron representantes de los ganaderos, empresarios, el presidente de la Fundación Toro de Lidia, **Victorino Martín**, y el director gerente del Centro de Asuntos Taurinos, **Miguel Abellán**. Ayuso «tomó nota de las exigencias» y aseguró que se las trasladaría al presidente del Gobierno, Pedro Sánchez. Entre ellas, «la reducción del tipo impositivo del IVA del toro de lidia, del 21% al 4%», que los ganaderos de bravo **«reciban en octubre las ayudas de la PAC previstas para 2021»** o la petición de los profesionales taurinos para «ingresar cuanto antes las prestaciones económicas que les puedan corresponder» para salvar la temporada o «la modificación del reglamento de los festejos populares». El Ejecutivo madrileño «es consciente de que la paralización de los espectáculos taurinos pone en grave riesgo la sostenibilidad económica de muchas familias».

Abellán apuntó a la posibilidad de que haya «buenas noticias» sobre la reapertura del Batán **«en poco tiempo. La presidenta está muy interesada»**. Está sobre la mesa la intención de recuperar ese espacio, la escuela taurina y reformar las instalaciones», informa **Gonzalo I. Bienvenida**.

Respecto a los festejos que se celebran en toda la región, Ayuso se ha comprometido a mantener **«las ayudas para el fomento de la tauromaquia»** de la Comunidad de Madrid a los Ayuntamientos. Unos 100.000 euros. «No se perderán y se acumularán a las previstas para el año que viene». Madrid fue la comunidad autónoma de España que más corridas de toros organizó en 2019 «con 70 festejos», es decir, el 20,1% del total. El sábado había prevista una concentración en Las Ventas para protestar **«contra la indiferencia»** del Gobierno central hacia la tauromaquia. La Delegación del Gobierno no la ha permitido porque la solicitud se presentó «fuera de plazo».

EUROTORO

2019

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



CLUBES, FUNDACIONES, CARTELES, PREMIOS....

SUCINTA MEMORIA HISTORICA DE LA ASOCIACION TAURINA PARLAMENTARIA



El 16 de febrero de 2007, nació, en vísperas del Carnaval del Toro de Ciudad Rodrigo, la Asociación Taurina Parlamentaria (ATP), siendo sus diez fundadores los senadores Pío García Escudero, Javier Marqués, María Teresa Cobaleda y José Muñoz, todos del PP y José Castro Rabadán (PSOE), así como los ex parlamentarios Miguel Cid (senador PSOE), Manuel Delgado Sánchez Arjona (senador UCD), Alberto Estella (diputado UCD) y Manuel Estella (procurador en Cortes Castilla y León PP), actuando de anfitrión Javier Iglesias, Alcalde de Ciudad Rodrigo (ex senador y ex diputado PP y a la sazón procurador en Cortes de Castilla y León).

¿Por qué y cómo surgió?. Fue Pío García Escudero quien tuvo la idea original siguiendo el modelo francés (Jean Grenet, Diputado y Alcalde de Bayona, presidía la asociación francesa de parlamentarios taurinos) y era el ejemplo a seguir. Además, se dio entrada a los ex parlamentarios por razones de operatividad y eficacia.

La constitución se hizo en Madrid el 14 de mayo de 2007 en plena Feria de San Isidro, formalizándose jurídicamente para su posterior inscripción en el Registro de Asociaciones del Ministerio del Interior. Hoy la componen más de un centenar de parlamentarios y ex parlamentarios.

¿Que pretende la ATP?. En Ciudad Rodrigo se declaró que “por tratarse la Tauromaquia, de un espectáculo público, son precisamente las Instituciones Públicas quienes deben velar no solo por la pureza y autenticidad del espectáculo, sino también por su difusión y promoción para que su presencia en nuestra vida pública tenga la relevancia y dignidad necesaria. Atendiendo, pues, a estos objetivos, tanto ex Parlamentarios como Parlamentarios, nacionales y autonómicos, hemos decidido unir nuestras ilusiones y esperanzas de aficionados a los toros, en cabal coherencia con los sentimientos y anhelos de la ciudadanía que nos otorgó su confianza. Unión que no tiene más color ni sentido que el de la propia Fiesta”.

En sus Estatutos se dice también que sus fines son fundamentalmente *“1.- Defensa y promoción de la fiesta de los toros como manifestación cultural del pueblo español, 2.- Igualmente el estudio, fomento y divulgación de la cultura taurina, 3.- Apoyo y colaboración con las instituciones públicas para el fomento y protección de las actividades mencionadas en atención a su tradición y vigencia cultural”.*

La integración de parlamentarios y ex parlamentarios, nacionales, autonómicos y europeos de todos los colores políticos, pues la ATP no tiene más color que el de la propia Fiesta, son señas de identidad esenciales de la misma.

Sus actos principales los realiza en el SENADO, como son la entrega de Premios de reconocimiento a quienes han realizado a favor de la Fiesta aportaciones artísticas, culturales y políticas. Instituciones o personas como Punto Radio, Universidad San Pablo CEU, Canal Sur TV, Castilla La Mancha Televisión, la Agencia EFE y Canal + (El Kikirikí), Fundaciones El Juli y José Tomás, y Maestros de la Tauromaquia como Pepe Luis Vázquez, El Viti, Paco Camino, Diego Puerta, Curro Romero, El Cordobés, Jaime Ostos, Litri y Aparicio, artistas como María Carrasco, Santiago de Santiago, Venancio Blanco, Eduardo Arroyo, Luis García Campos, Agustín Díaz Yanes, Cesar Palacios y José Moreda, intelectuales y políticos como Francis Wolf, Luis de Grandes, Bruno Delaye y Albert Boadella, la Asociación Tauromáquica Terceirense de las Islas Azores, el Bolsín Taurino Mirobrigense, el Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid, el maestro Enrique Ponce, Andrés Vázquez, Juan José Padilla, Fernando Savater, entre otros.

Actos de una gran brillantez, presididos por José Bono, Presidente del Congreso, Javier Rojo, Presidente del Senado o Juan José Lucas, Vicepresidente del Senado y ex presidente de la Comunidad Castellano Leonesa, Carmen Calvo, ex ministra de Cultura y diputada, Pío García Escudero, primero portavoz del grupo popular y luego Presidente del Senado y Miguel Cid como presidente de la ATP, haciendo todos ellos gala de su afición a los toros.

La ATP ha participado y promovido importantes actos como el celebrado el 4 de junio de 2008 en Bruselas en el Parlamento Europeo como miembro de la Mesa del Toro, en la Feria Mundial del Toro de Sevilla, donde recibió su primer galardón en febrero de 2008 de la Unión de Criadores de Toros de Lidia, Jornadas de Cultura Taurina en las Islas Azores en febrero de 2009, reunión en Lisboa el 19/06/08 con parlamentarios portugueses para

constituirse a los mismos fines. Conferencias en Chiclana, Beas de Segura, Madrid, Málaga, La Solana, e incluso jornadas camperas en Puerto Laca (Jaén) del ganadero Sancho Dávila, en la Finca de Arganda del Rey propiedad de *“El Juli”*, con parlamentarios franceses y portugueses para establecer una colaboración común y en la última en la finca *“Medianillos”* en Guadalix de la Sierra (Madrid), de Victoriano del Río, con los maestros Andrés Hernando y el malogrado Víctor Barrio.

Así como, constante presencia en medios de comunicación y participación en Jornadas Taurinas, como en Iscar, organizadas por la Junta de Castilla y León o el importante Symposium de Zafra y los de Madrid, Sevilla y Zaragoza de juristas taurinos franceses y españoles, Puerto de Santa María (Abril 2012), Torija (Guadalajara, octubre 2012), Rascafría (octubre 2012), reunión en Córdoba (noviembre 2012), para organizar una importante jornada en enero de 2013 y el homenaje celebrado en Cádiz el 21 de diciembre de 2013, al diputado catalán de las Cortes de Cádiz Antonio Capmany Suris de Montpapalau, con motivo del 200 aniversario de su fallecimiento en dicha ciudad, con la colaboración del Ayuntamiento de dicha ciudad presidido por su alcaldesa D^a Teófila Martínez. También la ATP ha participado en otros actos como las conferencias organizadas por el Club Taurino Palentino (marzo de 2014 y febrero de 2016), clase dictada en el curso organizado por la UNED (diciembre 2014), participación en el foro *“Deporte y Toros”*, en Sevilla (octubre 2015), Círculo Taurino de Jaén (junio de 2016), así como reuniones abiertas de la Junta Directiva en Roquetas de Mar, Almería (julio 2012), y plaza de Las Ventas (abril de 2016), firma convenio de colaboración con ANPTE (junio 2016), creación de la plataforma Los Hombres y los animales en su sitio (febrero 2017) y conferencia en Vera (febrero 2017).

Destacar entre las numerosas actividades realizadas la celebrada en el Senado el día 25/01/10 para estudiar la Reglamentación Taurina Autonómica y a la que asistieron diez CC. AA. junto con el Ministerio del Interior y el Observatorio Taurino Francés, para evitar disfunciones con la Reglamentación General y conseguir su armonización, firmándose una Declaración en este sentido y a favor de la Fiesta como Bien de Interés Cultural, lo que ha propiciado dicha Declaración en las CC AA de Madrid, Murcia, Valencia y Navarra. Igualmente, la importantísima celebrada en la Real Maestranza de Sevilla con la participación de toreros como Ponce, El Juli y Esplá, destacados ganaderos, embajadores de México y Francia, críticos taurinos, intelectuales y muchos políticos a nivel local, autonómico y estatal, aprobándose conclusiones muy válidas en pro de la Fiesta, al igual que la última de ellas celebrada en Córdoba el 11 de marzo de 2013, en colaboración con el Ayuntamiento de dicha ciudad y que contó con una amplia representación de todos los sectores de la Fiesta, para abordar el importante tema de *“Alternativas a la crisis de los espectáculos taurinos”*, consiguiéndose importantes conclusiones.

Señalar también, la celebración de los actos de entrega de los Premios de en las nueve ediciones ya realizadas, siempre en el Palacio del Senado, salvo el último año que tuvo lugar en la Sala Bienvenida de la plaza de toros de Las Ventas, con gran afluencia de público y destacada resonancia, haciéndose entrega a los premiados de esculturas originales como galardón. La ATP que ha venido apoyando a sus compañeros parlamentarios en el recurso de inconstitucionalidad interpuesto contra la Ley aprobada por el parlamento de Cataluña que ha significado la supresión de la Fiesta en dicha Comunidad Autónoma donde tiene tanto arraigo y tradición, hizo un escrito al Tribunal Constitucional suscrito por numerosas asociaciones solicitando su resolución que a la postre ha sido favorable y ha declarado inconstitucional la citada ley prohibicionista.



Ante las polémicas declaraciones realizadas en su intervención en el Senado por Pablo Iglesias Turrión, vicepresidente segundo del Gobierno, sobre la Fiesta de los Toros, esta Asociación Taurina Parlamentaria, de la que forman parte parlamentarios y exparlamentarios de diversas opciones políticas, quiere manifestar lo siguiente:

PRIMERO.- En primer lugar, las valoraciones del citado Sr Iglesias sobre la supuesta tortura del toro cuando éste tiene todas las fuerzas intactas para defenderse y embestir al torero, demuestran su total desconocimiento de la Fiesta. Como dijo Ernest Hemingway *“La corrida es el único arte en el que el artista está en peligro de muerte constantemente, y en el que la belleza del espectáculo depende del honor del torero”*.

SEGUNDO.- También el Sr. Iglesias debería saber que la Tauromaquia está declarada Patrimonio Cultural Español por la Ley 18/2013, de 12 de noviembre, que regula la Tauromaquia como Patrimonio Cultural y por la que como autoridad que es, según dicha Ley, está obligado a protegerla y fomentarla y, naturalmente, a respetarla.

TERCERO.- Las invocaciones que también hace dicho Sr. Iglesias a la voluntad popular para mantener o no la Fiesta, están igualmente limitadas por la citada Ley, como ha reiterado el Tribunal Constitucional en su sentencia de 20 de octubre 2016, que ha anulado la ley antitaurina aprobada por el parlamento de Cataluña por inconstitucional y posteriormente por la sentencia de 13 de diciembre de 2018, aprobada por el parlamento de Baleares, estableciendo claramente que cualquier modificación que suponga su práctica desaparición, corresponde únicamente a Las Cortes Generales, única autoridad al respecto.

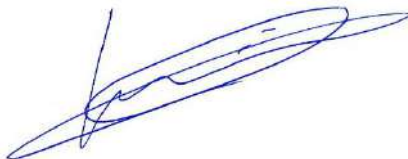
CUARTO.- Esta Asociación Taurina Parlamentaria, espera igualmente que las reivindicaciones planteadas por las organizaciones taurinas a los Ministerios de Cultura y Agricultura, sean estudiadas con el máximo interés y el sector taurino de tanta importancia cultural, social y económica, con la creación de miles de puestos de trabajo en todas sus fases, sea tratado, al menos, en igualdad de condiciones que otros sectores culturales.

QUINTO.- En definitiva, debemos lamentar, que quien ostenta un cargo del nivel del Sr. Iglesias, no procure asesorarse antes de tratar una cuestión tan importante y más aún en este difícil momento que estamos pasando y de la que si se documentara mínimamente tendría con seguridad otra opinión al respecto.

SEXTO.- Por último, entendemos que las manifestaciones del Sr. Iglesias no expresan más que su opinión personal y, en ningún caso, la postura del Gobierno al que pertenece, por lo que el revuelo producido por sus palabras de incomprensión y crítica a la Fiesta, no vinculan en absoluto al órgano gubernamental., no obstante lo cual y en base al principio de solidaridad que establece que el Gobierno responde en forma solidaria por la actuación de cada uno de sus miembros, debería dejar claro que en este caso no se hace partícipe de lo manifestado por el Sr. Iglesias en el Senado y desautorizarle expresamente.

No obstante, y a pesar de la difícil situación en la que nos encontramos, debemos recordar que como dijo Don José María de Cossío hace ochenta años, *“De vez en cuando por la Fiesta corre la nube negra del pesimismoy como todo lo que está vivo tiene sus bachesnunca en mi estima estos baches han colocado en un real evidente peligro el porvenir de la Fiesta. La Fiesta se ha salvado. La Fiesta ha seguido, la Fiesta sigue”*. Esperemos que se cumpla este aserto para el bien de la cultura española y el bienestar de tantas personas que trabajan y luchan por la Fiesta de los Toros.

Madrid, 18 de mayo de 2020



Fdo.: Miguel Cid Cebrián
Presidente ATP



TEBAS, CONVENCIDO DE QUE LA TEMPORADA DE LALIGA CONTINUARÁ HASTA EL FINAL. El presidente de LaLiga, Javier Tebas, está seguro de que se va a completar el curso en el fútbol español y calculó en un 25% por ciento de los ingresos por derechos audiovisuales el perjuicio económico que acarrearía no poder terminar el campeonato.

«Quiero ampliar San Miguel en septiembre»

Ramón Valencia, gestor de la Maestranza, afronta la suspensión de la Feria de Abril

ZABALA DE LA SERNA MADRID Horas después de que la empresa de la plaza de la Maestranza de Sevilla, consecuente con el estado de alarma por la pandemia del coronavirus, emitiese un comunicado anunciando el cierre de las taquillas por 15 días ante el inminente comienzo de la temporada taurina el Domingo de Resurrección, la decisión del Ayuntamiento de Sevilla de suspender ayer la Feria de Abril cambiaba los tiempos a Ramón Valencia, gerente y cabeza visible de la sociedad Pagés que comanda el destino del coso del Baratillo: «Se han precipitado los acontecimientos, aunque era lo esperado. Pensar cualquier otra cosa era descabellado». Una vez suprimida la Semana Santa había pocos caminos de esperanza.

Valencia tenía prevista, y tiene, una reunión este mismo lunes con el Teniente de Hermano Mayor de la Maestranza, Santiago de León, y también está convocado un encuentro de la junta directiva de la patronal de empresarios taurinos, la otrora grande Anoet que ahora preside Simón Casas: «Queremos ampliar la Feria San Miguel en el mes de septiembre. No en toda la extensión de la Feria de Abril, sino una semana de toros. Es decir, que la feria podría comenzar el viernes 18 hasta el domingo 27 de septiembre. Pero primero hay que reordenar el sector, coordinarnos, a ver si somos capaces de ser razonables y poner algo en pie. Igual que a septiembre la van a faltar días, al este lunes le

van a faltar horas», concluía Ramón Valencia. A quien también le espera el alcalde de Sevilla.

En los mentideros también se hablaba de desplazar las Fallas a septiembre, mes incluso más taurino que agosto con las ferias septembrinas de Francia -Arlés y Nîmes-, Valladolid, Salamanca, Logroño, Albacete... «Agosto también se llamará septiembre», insinuaba Valencia.

El empresario de la Maestranza detallaba a EL MUNDO su permanente contacto con la Delegación del Gobierno -«yo ya tengo los abonos en la calle»- y con la patronal taurina -«nos reuniremos por videoconferencia»-. Las novilladas de abono que venían inmediatamente después del ciclo abrileno también quedan canceladas. Como toda la temporada hasta septiembre.

El Domingo de Resurrección, 12 de abril, iba a comenzar la temporada sevillana con Morante de la Puebla, Alejandro Talavante -que reaparecía tras suspenderse la Feria de Pascua de Arlés y ahora tendrá que volver en San Isidro, si es que se da- y Roca Rey.

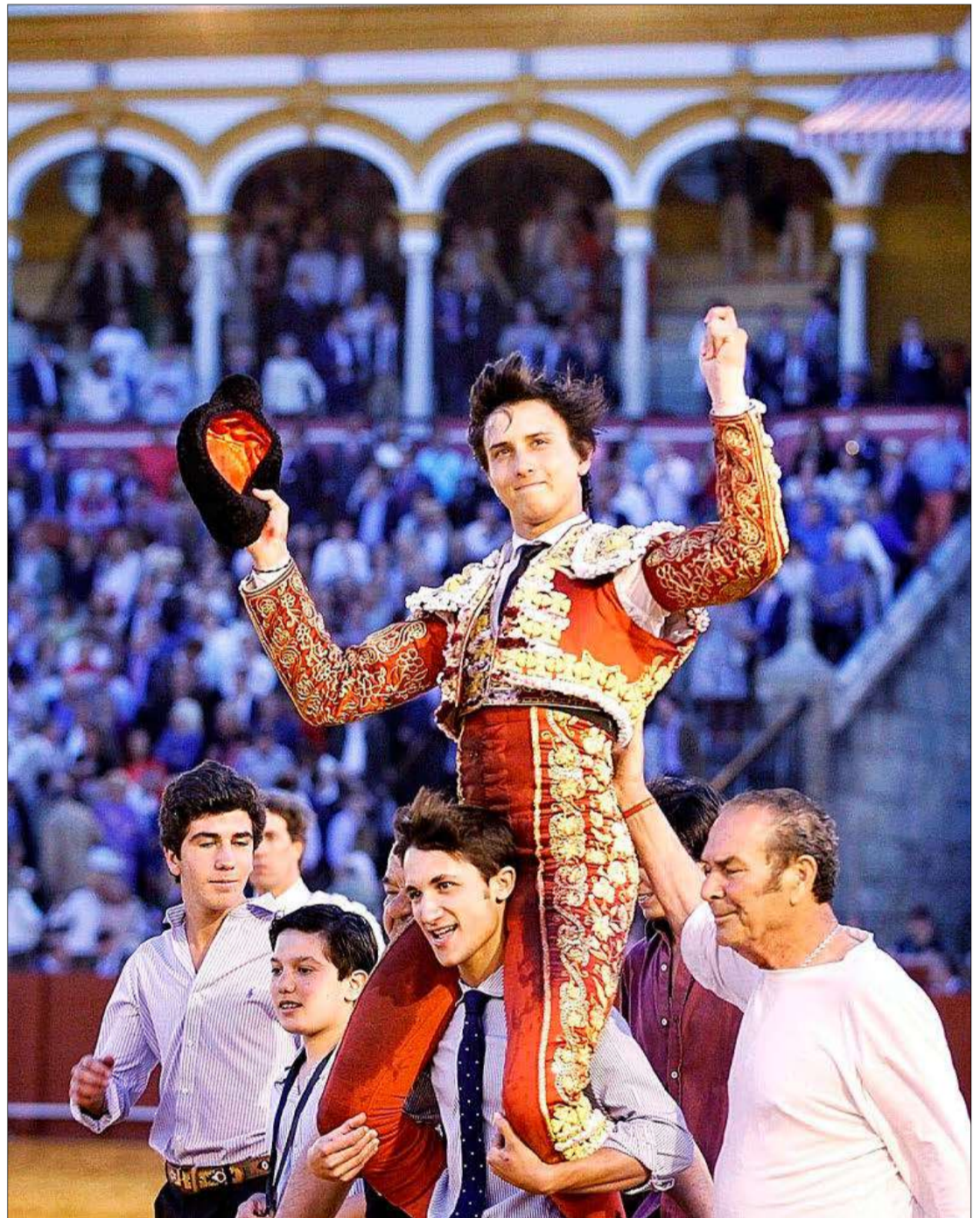
El arranque de la Feria de Abril como ciclo continuado iba del 22 de abril al 3 de mayo inclusive y contaba con la presencia de todas las máximas figuras en un número generoso de tardes (José María Manzanares, El Juli, Talavante, Roca Rey, Morante, Pablo Aguado, Enrique Ponce, Antonio Ferrera).

La situación para el sector taurino es devastadora a la espera esta se-

UNA HECATOMBE DE SUSPENSIÓNES

Feria tras feria. Desde que se suspendieron las ferias de La Magdalena y Fallas, no ha cesado el goteo de cancelaciones: la Feria de Pascua de Arlés, la de novilladas de Aguascalientes (México), el festival de Huelva del 28 de marzo, la corrida de Jaén del 4 de abril, la de Morón, Arnedo, Villaluenga del Rosario...

Madrid. La Comunidad de Madrid suspendió las dos primeras novilladas de la temporada en la Monumental de las Ventas -22 y 29 de abril- antes de que se decretase el estado de alarma. El gran dilema es qué hacer con la Feria de San Isidro. La gala de presentación de los carteles, prevista para el 25 de marzo, ya fue cancelada por Plaza I. Al día siguiente comenzaría la renovación de abonos. San Isidro es ya.



Roca Rey era uno de los pilares de la suspendida Feria de Abril con cuatro tardes contratadas en la Maestranza. EL MUNDO

mana de saber qué pasará con la Feria de San Isidro. El inicio de la renovación de abonos estaba, y está, previsto para el 26 de marzo, un día después de la presentación de los carteles en una gala ya suspendida.

Sólo con ferias ya suspendidas -sin contar Sevilla-, y los no contabilizados espectáculos populares, ya se ha generado un stock de 1.000 toros en el campo. Un millar de toros que no sólo no pasan por la taquilla del ganadero, sino que la gravan. O a la agravan. Porque los 1.000 toros que deberían haber salido, siguen comiendo. Y ya sabemos, y si no lo saben se lo cuento, que el coste del toro ha subido en los últimos años descompensando aún más la balanza. En la Unión de Criadores de Toros de Lidia (UCTL) la preocupación es máxima. Su presidente, Carlos Núñez, dibuja un escenario desolador si la si-

«Hay que reordenar el sector taurino porque van a faltar días tras el verano»

Las consecuencias para los ganaderos del campo bravo pueden ser fatales

tuación se mantiene en el tiempo: «En caso de que se dilate en el tiempo esta situación en España, estaríamos ante consecuencias fatales para nuestras explotaciones ganaderas, e incluso muchas de ellas se verían amenazadas con la pérdida de patrimonio genéti-

co y de biodiversidad que ello conlleva. Los ganaderos criamos el toro a 4 o 5 años vista con un coste de unos 4.000 ó 5.000 euros por toro, y desconocemos el devenir de los acontecimientos que puedan suceder».

¿Piensan pedir algún tipo de ayudas al Gobierno como planes de contingencia? «El toro nunca ha recibido ayudas directas del Gobierno. Lo que esperamos del Gobierno es que nos equiparen en las posibles ayudas o compensaciones como al resto de industrias culturales afectadas», finaliza Núñez.

Mientras, la oleada de suspensiones no sólo ha seguido en España -Arnedo, el festival de Huelva, la corrida de Victorino de Jaén-, sino que ha saltado el charco: en Aguascalientes (México) también ha sucumbido su feria de novilladas.

- El torero ya se encuentra en España intensificando su puesta a punto a través de un tratamiento de fisioterapia con la intención de reaparecer en la Goyesca



Roca Rey ya se encuentra en España después de viajar el pasado 21 de julio a Estados Unidos para ser examinado por un equipo de especialistas en el hospital For Special Surgery de New York. Los médicos americanos han confirmado que sufre una hernia cervical en las vértebras C6 y C7, lesión cuyo tratamiento tiene dos opciones: una intervención quirúrgica o un tratamiento más conservador basado en la fisioterapia. Los especialistas neoyorquinos se han decantado por esta última opción, que es la misma que le plantearon en España los diversos especialistas que le atendieron. Uno de los doctores, toda una eminencia en la materia en EE.UU., acabó convenciéndole al afirmar que si fuese su hijo, no lo operaría.

Según fuentes cercanas al torero, sus apoderados solo han cancelado los contratos de Roca Rey para el mes de agosto, y mantienen vigentes los del mes de septiembre, a expensas de cómo evolucione el torero con la rehabilitación fisioterapéutica. Según indica su entorno, en la mente de Andrés se encuentra la Goyesca de Ronda como meta para su reaparición, donde está anunciado el sábado 31 de agosto en un mano a mano con Morante de la Puebla, con toros de Juan Pedro Domecq.

- **La ganadería de Lora Sangrán, los matadores de toros Diego Urdiales y David Galván, así como Andrés Luque Teruel serán los protagonistas esta semana.**

El pasado mes de marzo se emitió el segundo programa de la primera temporada de 'RAZA' en la web VIDEOTOROS, un espacio dirigido y producido por Pablo López Rioboo. Un programa que tendrá su emisión a través de internet en <http://pablolr89.com/>. El programa se emite todos los martes a las 20.30 horas, estando disponible a la carta en la web las 24 hras del día, estando informado al minuto en su cuenta de twitter [@razatoros](https://twitter.com/razatoros).

Esta semana el programa se marcha hasta Gerena (Sevilla), a la finca 'La Calera' para conocer de la mano de su ganadero, Joaquín Lora Sangrán, la historia de su ganadería, así como la camada para este 2020. Desde allí partirán hasta la población de Constantina, situada en la sierra sevillana, concretamente a la Dehesa 'Los Recitales', en la que asistiremos a un tentadero de la mano del torero gaditano David Galván en la ganadería de Torrehandilla/Torreherberos

Además, como cada semana disfrutaremos de una de las faenas de la temporada, en esta ocasión será la realizada por Diego Urdiales a 'Ingresado' de Zalduendo la pasada Aste Nagusia 2019. Faena premiada con una oreja. También contaremos con la presencia de Andrés Luque Teruel, profesor de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla. Hijo del matador de toros y banderillero Andrés Luque Gago, así como sobrino de torero, sobrino nieto de toreros-apoderados y hermano de José Luque Teruel, presidente en la plaza de toros de Sevilla.

Enlace web: <http://pablolr89.com/el-campo-bravo-sevillano-protagonista-en-el-segundo-programa-de-raza/>

Link video: <https://dai.ly/x7swz4s>

Código Iframe: `<iframe frameborder="0" width="640" height="360" src="https://www.dailymotion.com/embed/video/x7swz4s" allowfullscreen allow="autoplay"></iframe>`

EUROTORO

VUELVE A EMITIRSE TENDIDO CERO

- Será este sábado con un programa especial



Vuelve a la parrilla el programa de información taurina Tendido Cero que emite TVE. Será el próximo sábado 27 de junio cuando volverá a verse en la 2 de la cadena pública este espacio dedicado a la tauromaquia que había dejado de emitirse cuando se decretó el estado de alarma.

Regresa con un programa especial a lo largo de ochenta minutos en el que se tratarán distintos temas, se abordará la situación de la tauromaquia en el actual contexto, se visitarán ganaderías y hablarán profesionales del toreo.

Cabe recordar que tras la emisión del programa del 14 de marzo, último antes de decretarse el estado de alarma, Tendido Cero regresó de manera puntual el pasado 16 de mayo con un monográfico dedicado a "Joselito El Gallo" en el centenario de su muerte.

AplausoS

• POR JUAN DIEGO MADUEÑO

- "A día de hoy, con la normativa del Gobierno, es imposible organizar una feria", analiza la situación el empresario

La sociedad Circuitos Taurinos, que gestiona la plaza de toros de El Bibio, ha decidido cancelar la Feria de Begoña de Gijón debido a las restricciones de aforo de público impuestas por la crisis sanitaria de la COVID-19, ha informado este lunes Divertia, la empresa municipal de turismo y festejos.

"Programar una feria de esa envergadura...", justifica Carlos Zúñiga la decisión.

"El Principado no sabe a qué atenerse para marcar una normativa diferente a la del Gobierno central respecto al aforo de las plazas de toros. Avisé de que tenía que tener una solución antes del 20 de junio. En menos de un mes no se puede hacer nada decente. Una corrida sí. Pero no encajar toda una feria".



"El Ayuntamiento tiene claro que habría que dar una feria al completo", señala el empresario. **"No puedo esperar más. Además, tenemos 2.000 y pico abonados. ¿Qué 800 van? Y si no nos dejan el 50%, ¿qué hacemos? El resto de comunidades autónomas lo tiene más fácil. Regularizan un montón de festejos. En Asturias no van a hacer una normativa sólo para Gijón"**, se resigna Zúñiga.

Menos Zaragoza, el resto de las ferias que gestiona están ya suspendidas. **"Colmenar, Zamora y Gijón..."**. Es optimista con la Feria del Pilar. "Tenemos más tiempo. A ver cómo se va normalizando. En Aragón hay más actitud. Si hay un 100% de aforo, lo daremos". Y con un ¿50%? ¿75%? **"Eso habría que verlo. Tendría que hacer muchos números**. En Zaragoza hay cuatro, cinco o seis festejos populares de no hay billetes fundamentales para hacer viable la feria".

Respecto a la Feria de Begoña, no peligra el contrato. **"Según el comunicado del Ayuntamiento, está a favor de prorrogarlo hasta 2022**. El departamento jurídico ha trabajado mucho en este asunto. Lo que ha ocurrido es lo más sensato. He tenido que suspender con todo el dolor de mi corazón".

• POR JUANJE HERRERO



La plaza de toros de Madrid cumple 89 años. Con el nombre de Las Ventas del Espíritu Santo, nombre del barrio donde se situaba se lidió la primera corrida un 17 de junio de 1931. Una corrida benéfica con seis matadores, Fortuna, Marcial Lalanda, Nicanor Villalta, Fausto Barajas, Luis Fuentes Bejarano, Vicente Barrera, Armillita Chico y Manuel Mejías "Bienvenida".

Aunque en el año 31 se lidiara su primera corrida, no fue hasta en el año 1934 cuando se inauguraría de manera oficial. Avatares del destino, hizo que su principal propulsor, Joselito "El Gallo", no estuviera para inaugurarla, sino que fue Juan Belmonte, su eterno rival y amigo, quien lidiará el primer toro, el día de su gran estreno. Un 21 de octubre de 1934 los toros de la ganadería de Carmen de Federico, saltarían al ruedo, "Cerrojito" sería el primero. Ese mismo día también se dio otro hito, el Pasma de Triana, cortaría el primer rabo de la historia de Las Ventas al toro "Deserto".

Muchos años después, todavía luce imponente. Esperando en el número 237 de la Calle Alcalá, testigo fehaciente del paso inexorable del tiempo, del cambio de vida; esperando a que pase esta crisis que ha cerrado sus puertas. Este año por desgracia se ha vuelto a vivir un hito histórico, la suspensión de San Isidro.

"De Madrid al cielo", ha sido una de las frases que más han sonado, cuando un torero ha salido por la puerta grande, tocando el cielo del toreo. Unos pocos han sido los elegidos, que guardan como un tesoro esos momentos; esos instantes que pueden cambiar tu vida para siempre.

Ochenta y nueve años, la vida ha cambiado. Pero su leyenda crece, no cesa a pesar del tiempo. La dimensión de la primera plaza del mundo, capaz de hacer figura a un torero, o lanzarlo al olvido. Sueños efímeros de un día de toros.

Pronto volveremos... más fuerte si cabe.

- El Ayuntamiento de Valencia paraliza la publicación de un libro por contener anuncios históricos taurinos



El Ayuntamiento de Valencia ha paralizado la impresión de un libro por contener una treintena de imágenes taurinas. La noticia, adelantada por el diario Las Provincias en su portada de este jueves, detalla que la Concejalía de Patrimonio y Recursos Culturales que dirige Glòria Tello -militante de Compromís y antitaurina confesa- ha frenado la publicación del libro “València. Ephemera y publicidad”, obra de Andrés Giménez, José Huguet, Arturo Cervellera y Andrés Martínez que repasa la historia de la “ephemera” valenciana, es decir, de las representaciones y materiales escritos e impresos de corta duración que no son producidos para que se mantengan en el tiempo y que describen la Valencia de entre 1850 y 1950.

“Lo taurino corresponde sólo a una treintena de imágenes, dentro del apartado que dedicamos a espectáculos. Apenas ocho páginas de 400”, declara uno de los autores, Andrés Giménez, al citado diario. **“Es censura o secuestro”**, denuncia con claridad. Al margen de la temática taurina -los objetos relacionados con el toreo que contiene la obra son entradas, carteles y carnets- el libro aborda a través de más de 2.000 imágenes y publicidades otras áreas como comercio, medicina, política, industria, religión, educación o esquelas. **“Básicamente todo lo que estaba en papel, relacionado con Valencia y datado entre 1850 y 1950”**, subraya Giménez, quien admite no ser taurino pero tampoco entender la postura adoptada por la concejala Tello.

Los autores han trabajado más de un año recopilando, escaneando e incluso restaurando algunos de los objetos reproducidos, pero ahora, con el diseño del libro finalizado desde finales del pasado mes de mayo, aguarda a que un político menos sectáreo apruebe su impresión y publicación. La censura, para determinados grupos políticos, parece no tener límites.

FALLECE MARCELINO MORONTA

- Fue presidente de Las Ventas durante dieciséis años y estuvo al frente de la Asociación Nacional de Presidentes de Plazas de Toros



Marcelino Moronta, quien fuera presidente de la plaza de toros de Las Ventas, ha fallecido el pasado mes de marzo a los 69 años de edad víctima de una enfermedad.

Moronta estuvo en el palco de la Monumental madrileña durante dieciséis años, dejando el mismo a mitad de los años noventa, etapa en la que le tocó vivir en primera persona algunos de los hitos acontecidos en el ruedo como el triunfo de Julio Aparicio en 1994.

Antes de ostentar la presidencia del palco de Las Ventas, fue delegado gubernativo en los equipos presidenciales.

Gran aficionado, era natural de Vitigudino y gozó de la amistad de un ilustre paisano suyo como el torero salmantino Santiago Martín "El Viti". A lo largo de sus años dedicados al mundo del toro, Moronta presidió la Asociación Nacional de Presidentes de Plazas de Toros (ANPTE), que abrió a los aficionados, y también dirigió la Oficina Central de Asuntos Taurinos de la Policía Nacional.

En declaraciones a APLAUSOS, el secretario general de la ANPTE, Pepe Luque Teruel, ha querido mostrar su agradecimiento por la dedicación de Marcelino Moronta durante sus años al frente de la entidad.

"Ha sido un figura importantísima en la asociación. Tuvo altura de miras y abrió la entidad a los aficionados y supo hacer que convivieran los presidentes policías y los presidentes aficionados. Me gustaría que la asociación le hiciera un homenaje por su contribución. Era un romántico y amaba el palco, le gustaba esto de verdad. A título personal le debo mucho. Cuando me tocó indultar a Cobradiezmos en Sevilla recibí muchos mensajes y llamadas y una de ellas, mientras recogía el pañuelo del palco, era suya. Le cogió el teléfono y tuve una conversación muy emotiva. Me felicitó y yo le agradecí que me ayudara en mis inicios".

Mediante estas líneas, todos cuantos integramos APLAUSOS enviamos nuestro más sentido pésame a sus familiares y amigos. D.E.P.

LA UNIÓN DE CIUDADES TAURINAS DE FRANCIA PROPONE "UN MODELO SOSTENIBLE Y SOLIDARIO" PARA SALVAR EL SECTOR

La Unión de Ciudades Taurinas de Francia propone **"un modelo sostenible y solidario"** para salvar el sector taurino. En un comunicado enviado por la UVTF (sus siglas en francés), ha anunciado que su delegado André Viard "consultará con los toreros y los ganaderos para consensuar este nuevo modelo de desarrollo".



"Para defender la cultura taurina, primero hay que adaptar su economía a la realidad", defiende la UVTF, que tiene por objetivo **"asegurar a largo plazo la sostenibilidad de todos los espectáculos en todas las plazas"**, a pesar del riesgo de recesión por la amenaza que representa el Covid-19 a espectáculos que congregan un público numeroso".

La estrategia que defiende es la de pasar **"de una economía de mercado desequilibrada a un modelo cultural más acorde con la realidad"**. Según la UVTF, el espectáculo "no se financia con subvenciones, sino con los ingresos que genera en taquilla".

En este sentido, "no quieren dejar a nadie atrás". El compromiso de sus socios será "hacer frente a las circunstancias que surjan gracias al modelo sostenible y solidario". **Aunque aún no se concreta nada**, Viard confía en que sirva para "preservar la tauromaquia, el empleo de los toreros y el mercado de los ganaderos".

"La solidaridad será la clave de esta economía sostenible que las cincuenta ciudades taurinas francesas quieren instaurar", finaliza el anuncio.

El barón Garel-Jones (1941-2020)

Un británico del mismo Candeleda

► Fue mucho lo que hizo toda su vida por acercar el Reino Unido y el Reino de España

«Tristan es uno de los nuestros», respondió Margaret Thatcher a la presidenta del

Senado español, Esperanza Aguirre, que hacía una visita oficial a la Cámara de los Lores y que inquiría sobre la ortodoxia conservadora de su amigo, lord Garel-Jones. Tristan ha sido uno de los más relevantes miembros del ala europeísta del Partido Conservador británico y un firme hispanista. Un día debatiendo en los comunes, un miembro del ala izquierdista del Partido Laborista se dirigió a él -con ánimo descalificador- como «el honorable miembro por Madrid Central» a lo que Tristan respondió diciéndole que él preferiría ser miembro por Madrid Central que por Moscú Central. Pero el ataque del laborista ponía de manifiesto lo mucho que lord Garel-Jones hizo toda su vida por acercar el Reino Unido y el Reino de España.

Tristan Garel-Jones pasó su adolescencia en Madrid a donde había llegado a los siete años, donde su padre era profesor de inglés. La relación con su progenitor le marcó mucho en su forma de ser. Empezó una carrera en la banca privada, pero pronto optó por la política. En 1979 fue elegido diputado por el Partido Conservador y durante el último Gobierno de Thatcher fue el jefe efectivo del grupo parlamentario, el que controlaba el voto de cada



IGNACIO GIL

miembro de la bancada. «Es como ser el jefe del KGB. No imaginas las cosas de las que te enteras de tus diputados». En casa de Garel-Jones en Catherine Place tuvo lugar el 26 de noviembre de 1990 la reunión en la que los barones del partido decidieron hacer ver a Thatcher que debía abandonar. El propio Garel-Jones dio a Thatcher un informe completo de lo hablado al día siguiente a primera hora, cuando ella regresaba de París.

Tristan Garel-Jones fue siempre un europeísta convencido y vivió con enorme decepción el auge del euroescep-

ticismo en su partido. Fue ministro para Europa en el Gobierno de John Major con el que trabó una estrecha amistad y al que llevó a veranear en 1992 a su casa de Candeleda, en Ávila. Tuvo una muy relevante carrera empresarial cuando dejó el Gobierno en 1993 y la Cámara de los Comunes en 1997. Entre otros cargos fue miembro de los consejos de administración de Iberia, Vodafone España, Acciona y fue presidente de UBS para Latinoamérica. En ese cargo y visitando Caracas, intentaron secuestrarle por razones políticas. Tristan acabó convenciendo

William Armand Thomas Tristan Garel-Jones nació el 28 de febrero de 1941 en Gorseinon, País de Gales, y ha muerto el 24 de marzo de 2020 en Candeleda, Ávila. Fue un empresario y político conservador británico que ejerció los cargos de segundo jefe del Grupo Parlamentario Conservador y ministro de Asuntos Europeos y Latinoamérica. Tras dejar el Gobierno fue creado barón Garel-Jones y tuvo una brillante carrera empresarial.

al «secuestrador» de que era uno de los suyos y logró que lo liberaran. Fue, además, un gran promotor de la sociedad civil, el primer presidente de la Fundación Euroamérica y presidió las Tertulias Hispano-Británicas.

Tuvo una inmensa afición a los toros, arte que defendió sin pestañear, lo que le valió el Premio Taurino de ABC de Sevilla. Se hizo nombrar «Corresponsal Taurino» de *The Spectator*, la gran revista conservadora británica. Cuando estaba metido en tantos consejos de administración relevantes le pedías su tarjeta y te daba la de *The Spectator*. Una revista que dirigía un tipo atrabiliario llamado... Boris Johnson.

Hizo gala muchas veces de su falta de fe, en contraste con la firme fe de su mujer. Mas como prueba de su amor y para hacerse perdonar todas sus faltas, Tristan hizo erigir en el jardín de su propiedad en Candeleda, una capilla. Ahí en Candeleda, el lugar del que había hecho su hogar, y abrazado por Catali, Tristan expiró ayer tras muchos años batallando con la enfermedad.

Cuánto duele escribir la necrología de un amigo.

RAMÓN PÉREZ-MAURA

- “No hay razón por la cual los espectáculos taurinos deben ser tratados de manera diferente a otros eventos culturales”, señala el documento aprobado



El Ayuntamiento de Lisboa ha aprobado una moción presentada por el partido político CDS-PP para la reapertura de la actividad taurina. Según el documento admitido, **“no hay razón para que los espectáculos taurinos se traten de manera diferente a otros eventos culturales de masas, como la música o los espectáculos de danza”**.

La oficina de concejales de CDS-PP argumenta, como ejemplo, la actuación del pasado 1 de junio en la plaza de toros lisboeta de Campo Pequeno del espectáculo "Deje a Pimba en paz", donde dos mil personas estuvieron presentes; y afirma que, dado que la actividad taurina es un espectáculo de naturaleza artística, no hay justificación para que no se reanude.

En una declaración a la que ha tenido acceso el periódico luso Correio da Manhã, **“el Ayuntamiento de Lisboa (...) recomienda que el Gobierno y la DGS -el Ministerio de Salud de la República de Portugal- aprueben, lo antes posible, las normas para la operación de espectáculos y equipos taurinos, con el fin de reabrir el actividad taurina durante el mes de junio”**.

PROTOIRO TAMBIÉN DENUNCIA LA DESATENCIÓN DE SU MINISTRA DE CULTURA: "PEDIMOS IGUALDAD DE TRATO ANTE LA LEY"

- Los representantes de la federación que defiende la tauromaquia en el país luso comparecen ante los diputados de la Comisión de Cultura



ProToiro, federación que representa oficialmente los intereses del sector taurino en Portugal, exigió ayer en el Parlamento portugués **"igualdad de trato ante la ley"** a raíz de la discriminación que está sufriendo la Tauromaquia en el reparto de ayudas por parte del Ministerio de Cultura. **"Solicitamos medidas de apoyo. La ministra de Cultura no ha respondido a una sola solicitud de reunión hasta hoy y ha atacado a este sector proponiendo un IVA del 23%. Somos una cultura de facto y queremos ser tratados con el respeto y la igualdad que los ciudadanos merecen"**, señaló la entidad en su discurso.

ProToiro aseguró en su intervención que estiman una pérdida de alrededor de 4,5 millones de euros debido a la supresión de espectáculos taurinos a causa de la COVID-19, criticando la actuación ministerial ante el torero: **"La Constitución es quien le obliga a proteger y mejorar el patrimonio cultural de los portugueses, no sus gustos personales"**, interpellaron a la ministra, añadiendo: **"Quizás seamos la única actividad cultural sin ningún subsidio del ministerio y aún así es autosuficiente. No exigimos más que igualdad de trato ante la ley; exigimos al menos el mismo trato y las mismas oportunidades de las que gozan otras expresiones culturales; exigimos respeto, por la historia, por el presente y el futuro de esta actividad secular"**.

En cambio, cuestionaron, **"¿qué medidas están planificadas y reservadas para nosotros? ¿Cuál es el plan que tienen el Estado y la ministra para la reactivación y recuperación de nuestro sector?"**; recordando todo seguido que el sector taurino **"no es un lujo, sino un sector que genera riqueza y empleo con un papel social muy importante. Las corridas de toros son una de las creaciones más originales y auténticas de la cultura portuguesa y una de las pocas áreas culturales que no tienen programas de apoyo"**.

LA IMPORTANCIA DEL SECTOR

Asimismo, en torno a la fuerza y raigambre de las corridas lusas, ProToiro recordó que **“incorporan casi el 100% de la mano de obra nacional, exportan la cultura portuguesa, contribuyendo a la difusión de nuestra cultura en el extranjero y al equilibrio de la balanza comercial, fomentan el turismo y tienen un impacto económico directo e indirecto de muchos millones de euros, creando empleos y riqueza, a menudo en regiones deprimidas del interior, además de impuestos para el Estado”**.

También señalaron que la importancia del sector se refleja en el número significativo de espectadores: **“Esta industria mueve anualmente alrededor de tres millones de participantes en todos los eventos taurinos (espectáculos taurinos en plazas de toros y corridas de toros populares, o calles) con un ciclo de impacto económico directo e indirecto muy amplio, vinculado a áreas deprimidas, haciendo de puente entre el mundo rural y el urbano”**.

En Portugal hay alrededor de 70.000 hectáreas de alcornocales y tierras utilizadas para la crianza del toro de lidia, **“áreas de alto interés ambiental y ecológico, muchas de ellas miembros de la Red Natura 2000 y que participan en programas de recuperación de especies como el buitre negro o el lince ibérico. El toro de lidia, una especie salvada de la extinción y preservada por la tauromaquia, constituye un patrimonio genético digno de ser conservado. El toro salvaje es un guardián de la biodiversidad, actúa en la preservación del alcornoque y los humedales, con impactos muy importantes para mitigar el cambio climático y la desertificación en el territorio nacional”**.

COMPARATIVA CON OTROS SECTORES CULTURALES

Comparativamente, las corridas -según afirmó ayer ProToiro- tuvieron en 2019 un promedio de 2.793 espectadores, mientras que en 2018 (datos más recientes disponibles) cada sesión de teatro tuvo 163, el cine tuvo 23 y la ópera 385, recordándose igualmente que la tauromaquia también es un sector socialmente solidario, **“con más de 20 espectáculos anuales cuyos beneficios recalcan en instituciones de naturaleza social”**.

DRAMA ECONÓMICO

Por otro lado, las medidas adoptadas hasta la fecha para la reanudación de los espectáculos desde el 1 de junio todavía no permiten eventos rentables. **“Una temporada anual de corridas de toros representa más de 200 espectáculos de corridas de toros, más de 1.000 eventos populares con toros, y si las exportaciones de animales a España y Francia siguen siendo limitadas, nos quedaremos con 3.000 animales cuyo destino no está definido y el canal de alimentos es un canal altamente deficiente para cubrir los costos de producción. Hablamos de 6 millones de euros de impacto directo del sector ganadero y más de 12 millones de ingresos por entradas”**.

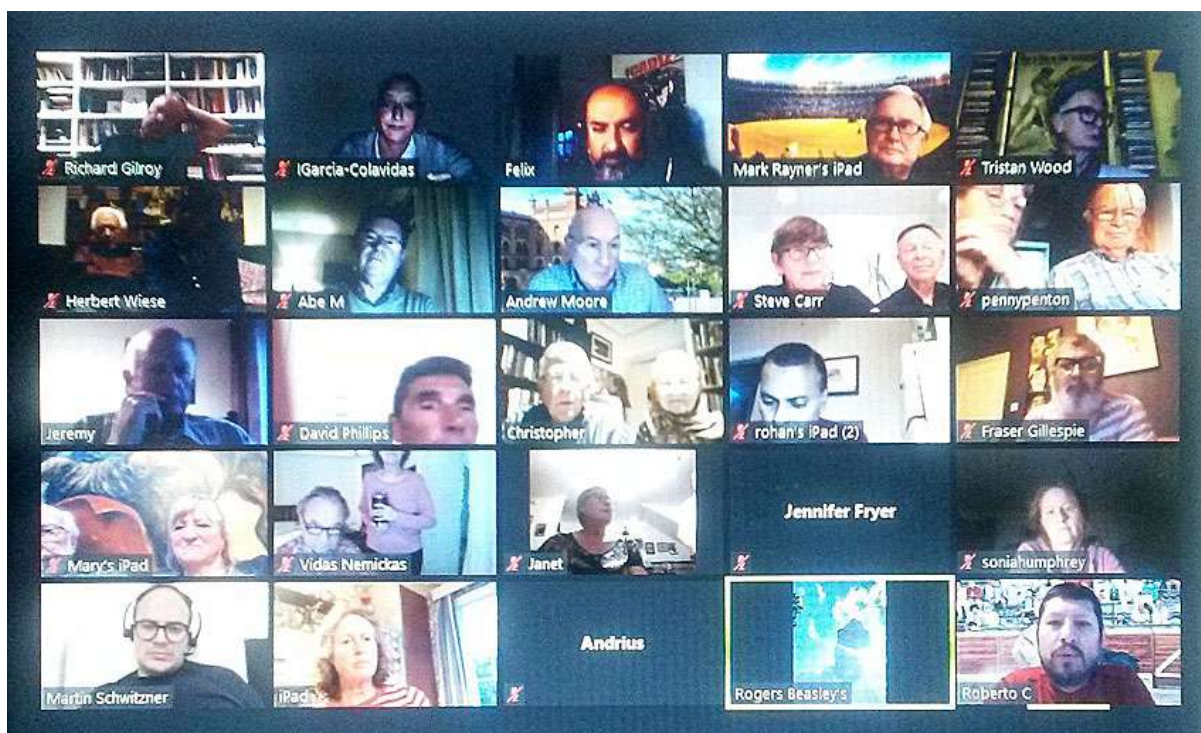
AMPLIA REPRESENTACIÓN

En ProToiro están representadas la Asociación Nacional de Toreros, la Asociación Portuguesa de Empresarios Taurinos, la Asociación Nacional de Grupos de Forcados, la Asociación Portuguesa de Criadores de Toros de Lidia, la Asociación de Tertulias Tauromáquicas en Portugal y la Unión de Misericordias, como el mayor propietario de plazas taurinas en Portugal.

EL CLUB TAURINO DE LONDRES CELEBRA SU PRIMERA REUNIÓN POR 'ZOOM'

El pasado jueves 11 de junio, a las 7.30 de la tarde, más de 300 personas de 5 países diferentes, se dieron cita en la primera reunión virtual de la historia del Club Taurino de Londres para discutir el pasado y el futuro de la Fiesta. El evento fue presidido por Felix Sanchez del Rio y la terna estuvo compuesta por 3 expertos taurinos, socios del club y residentes en España: Inma García Colavidas, de Madrid, hizo una detallada presentación sobre los estragos que la pandemia ha causado en la tauromaquia y la siempre difícil relación entre la política y la Fiesta; Andrew Moore, actual vicepresidente y afamado fotógrafo taurino disertó sobre las medidas adoptadas por la Junta de Andalucía para paliar el impacto económico del virus sobre los toros y Mike Penning, miembro del club desde 1966 y actual miembro de la junta directiva, disertó sobre el futuro de la tauromaquia tras el impacto del coronavirus y las polémicas medidas adoptadas por el gobierno español para limitar el aforo de las plazas de toros. Tras las intervenciones, se procedió a un turno de preguntas y respuestas con el público asistente, que resultó de lo más ameno. Tras el evento, la terna, al completo, realizó una sombre salida por la Puerta Grande Virtual del Club Taurino de Londres.

Felix Sanchez del Rio
Secretarios de Eventos
Club Taurino de Londres



- POR PIETER HILDERING, HOLANDÉS, PROFESOR DE DISEÑO Y SOCIO DE HONOR DE LA ASOCIACIÓN CULTURAL, GASTRONOMICA Y TAURINA 'DE TINTO Y ORO' DE VALENCIA

Una vez más, se ha puesto en marcha un intento de abolir el toro en España. Aunque este no es un fenómeno nuevo, ésta vez la situación se antoja de mucha gravedad.

La tauromaquia siempre ha sido relativamente autónoma e intocable y se considera parte integral de la cultura española. Sin embargo, la oposición no es un fenómeno que se haya producido en los últimos años. Para ello, tenemos que retroceder un largo camino. Muchas voces han clamado en contra de lo que afirmaban era: “el más cruel de todos los deportes”. Voces de todas las clases sociales, tanto de plebeyos como de reyes y clérigos.

El primer monarca en publicar un decreto contra la corrida fue Alfonso X ‘El Sabio’, rey de Castilla desde 1252 hasta 1284. Prohibió a su pueblo participar asegurando: “El que gana dinero luchando contra los animales salvajes es un ser humano vil”. Pero quizá la oposición más famosa de todas se produjo en el siglo XVI. En 1567, durante el reinado de Felipe II, el Papa en Roma amenazó con excomulgar a cualquier católico que matara un toro en público. Aquello duró 33 años y abarcó el reinado de cinco papas, hasta que finalmente el sexto cedió y retiró la miserable prohibición.

Hace ocho años y medio, la corrida de toros “fue prohibida en la región autónoma española de Cataluña por un voto del Parlamento catalán en julio de 2010. Entró en vigor el 1 de enero de 2012. La última corrida de toros en la región tuvo lugar en Barcelona en 2011. La prohibición, que puso fin a una tradición centenaria en la región, fue apoyada por activistas de los derechos de los animales, pero algunos se opusieron, ya que la consideraron motivada por el nacionalismo político y no por el bienestar animal. La prohibición fue anulada oficialmente por ser inconstitucional por el tribunal más alto de España el 5 de octubre de 2016”. (Fuente: Wikipedia)

Fortalecido por la decisión catalana de prohibir las corridas de toros, el nuevo partido político español Podemos, como parte integrante del gobierno de coalición recientemente formado con el PSOE, y utilizando la pandemia del COVID-19 como excusa, nuevamente está pidiendo una prohibición de las corridas de toros, aunque ahora a escala nacional. Podemos asegura que su política se basa en los derechos de los animales y en el hecho de que España es ahora un país moderno con una identidad cultural que no tiene lugar para pasatiempos tan ‘cruels’. (Parece que están respaldados por el movimiento internacional antitaurino, que a su vez está patrocinado por la industria de alimentos para mascotas).

Aclaremos una cosa: estamos hablando de política. No están hablando de la identidad cultural de España. No tienen tiempo para pensar en cómo la tauromaquia ha dado sentido a la vida española. Niegan el trabajo de pintores como Goya, Picasso, Zuloaga, Botero, Ruano Llopis y todos los demás que se han inspirado en el mundo de los toros. Aseguran que todos los escritores que España ha producido que sus obras sobre los toros ya no son parte de la identidad cultural de su nación.

Según ellos, Ortega y Gasset, Blasco Ibáñez, Camilo José Cela o Ernest Hemingway (ambos Premios Nobel) nunca escribieron novelas clásicas sobre los toros. La poesía taurina de Luis de Góngora, Antonio y Manuel Machado, Jorge Guillén y Rafael Alberti nunca existió. Afirman que ‘Llanto por Sánchez Mejías’ de Federico García Lorca es irrelevante, aunque todavía es aclamado como uno de los poemas más importantes de la poética española, todavía 84 años después de su fusilamiento, cuando fue ejecutado por fuerzas políticas que lo consideraban inadecuado para formar parte de la cultura fascista del país.

Estos antitaurinos están haciendo oídos sordos a España Cañi, el pasodoble compuesto por Pascual Marquina Narro, o Nerva ya no existe y Suspiros de España se ha convertido en humo. Camarón de la Isla, uno de los mejores cantaores de flamenco, nunca hubiera alabado el Arte y Majestad de Curro Romero. ¿Habría filmado Carlos Saura sus películas si los toros no hubieran formado parte de su identidad cultural? ¿Buñuel lo habría hecho? O Almodóvar, una de cuyas películas, de temática taurina como Hable con ella, fue premiada con un Oscar?

Es profundamente triste notar que la diversidad de culturas (tanto española como internacional) se está posicionando gradualmente por la alineación cada vez más avanzada de normas y valores, sin espacio para una identidad cultural orgullosa de lo suyo.

Esta globalización conduce a una sociedad de igualación y uniformidad en la que se suprime lo no identitario y políticamente correcto. Todo lo que ocurre fuera de los límites de esta igualación es rechazado por razones éticas, con lo cual uno intenta demostrar con todo el poder que en una sociedad correcta y regulada como la nuestra (la suya, la mía y la española) no puede haber lugar para algo bárbaro como la corrida de toros. Y negando que las corridas de toros hayan sido esenciales para la definición cultural desde que el antiguo poblador de Iberia tomó una lanza para cazar al toro salvaje.

La identidad cultural de esta sociedad globalizada solo reconoce animales que se han convertido en parte de una irrealidad antropomórfica y Disneyficada. La leche viene en cartones y las vacas son ciudadanas de forma terapéutica en blanco y negro en granjas de salud pseudo-espirituales, donde la clase media aburrida puede recuperar su contacto con la naturaleza. Los patos hablan, los ratones usan abrigo y los Bambi lloran. Nuestro mundo moderno, americanizado y de teflón quiere que compremos atuendos de diseñador para perros y bolsos de tamaño reducido para llevarlos. Vivimos en un mundo parpadeante en el que nos hemos asustado tanto de los animales, que tenemos que humanizarlos para controlarlos.

Al otro lado se encuentra el toro bravo español, un animal semi-domesticado, seleccionado por su valentía, elegido por su majestad, concebido y nacido al aire libre. Pasta en vastos campos, encuentra pozos de agua lejanos y solo de vez en cuando hombres a caballo le molestan. En sus primeros cuatro años, el toro afila sus cuernos y aprende a usar sus instintos. Se mantiene firme en disputas territoriales a veces sangrientas o se convierte en dueño de un pequeño rebaño de vacas. Pero es su destino el de morir en la plaza y es aquí, en los últimos veinte minutos de su existencia, de un total de 2.096.640 minutos de vida, donde debe mostrar su bravura y valentía natural. Mientras embiste al caballo, soporta el dolor y embiste al engaño, y que incluso podría cambiar ese destino con un comportamiento de gran bravura. Una corrida se trata de la forma en que muere un toro. No de forma anónima en un matadero o en apuntillado por una cuchilla traicionera, sino con dignidad y respeto, y en presencia de miles de personas.

Después de que Pablo Iglesias, segundo vicepresidente del gobierno español y Secretario General de Podemos, hablara en el parlamento de su renuncia a apoyar las corridas de toros, Victorino Martín García, criador de toros y presidente de la Fundación del Toro de Lidia, una fundación creada para venir a la ayuda del asediado mundo de los toros, escribió una carta mordaz en respuesta. En este escrito afirmó:

“Estimado vicepresidente segundo del Gobierno.

Vemos consternados que una vez más vuelve a amenazar con la censura cultural a los toros. Lo ha hecho muchas veces, es verdad. Pero esta vez lo hace como miembro del Gobierno de España y además en sede parlamentaria. El ataque, sin duda, sube de nivel. Dice que le ‘incomoda enormemente que se reivindique como una práctica cultural a proteger’.

Estimado señor Iglesias, nosotros no reivindicamos que seamos una práctica cultural. Nosotros somos una práctica cultural. Punto.”

La carta continua:

“Son los pueblos, y exclusivamente los pueblos, quienes determinan libremente qué es cultura y qué no es cultura para ellos. Solo los regímenes totalitarios se atreven a decidir, modificar, ‘mejorar’ o suprimir la cultura de un pueblo. Mire por favor la definición que hace la RAE de cultura popular, como ‘conjunto de las manifestaciones en que se expresa la vida tradicional de un pueblo. Salvo que no nos considere pueblo, sujetos de derecho, a los millones de personas para los que la tauromaquia, ya sea en la plaza o como festejo popular, es la manifestación más importante de nuestra cultura. La propia Unesco, en su Convención sobre la Protección y Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales, establece ‘el reconocimiento de la igual dignidad de todas las culturas y el respeto de ellas, comprendiendo las culturas pertenecientes a minorías y las de los pueblos autóctonos’, con el único límite del respeto a los derechos humanos y las libertades fundamentales.”

Debido a la pandemia, todas las ferias taurinas fueron canceladas. El primero en ir fue Castellón en marzo, seguido de Fallas en Valencia. Sevilla canceló su feria de abril, mientras que San Isidro, la gran reunión internacional taurina en Madrid, fue detenida. No habrá corridas en junio y julio y también se suspendieron las ferias de agosto de Almería, Málaga y Bilbao.

Los cientos de toros que ya habían sido vendidos no pudieron salir el campo y tuvieron que sacrificarse en los mataderos, dejando a los criadores con una pérdida financiera de miles de euros. Fuente Ymbro, una de las ganaderías primeras de España, tuvo que matar 700 cabezas de ganado para combatir la situación. Muchos criadores más pobres en el país enfrentan la ruina y la bancarrota.

Los cientos de toros que ya habían sido vendidos no pudieron abandonar el campo y tuvieron que sacrificarse en los mataderos, dejando a los criadores con una pérdida financiera de millones de euros. Fuente Ymbro, una de las ganaderías más exitosas de España, tuvo que matar 700 cabezas de ganado para combatir la situación. Muchos criadores más pobres en el país enfrentan la ruina y la bancarrota.

Pero no solo los criadores de toros fueron víctimas. El 14 de mayo, el periódico nacional El Mundo publicó: “que los toreros han sido excluidos del beneficio especial de desempleo aprobado la semana pasada para los trabajadores del sector cultural. Muchos novilleros, banderilleros, picadores (y matadores) modestos no habrán recibido ingresos desde la temporada pasada y ahora no recibirán beneficios. Parece que la política del gobierno central español es limitar todo el apoyo al mundo taurino durante esta crisis de coronavirus, a cero”.

El poeta Lucebert escribió: “Todo lo que tiene valor es indefenso”. Cuando esta terrible sombra que ha cubierto la tierra haya pasado, la faz del mundo taurino sin duda habrá cambiado para siempre. Utilizando la situación catalana como punto de referencia, el gobierno español bien podría llevar a cabo su limpieza cultural y, aunque llevará tiempo implementarlo, me temo que el futuro del planeta de los toros parece sombrío. Puede haber superado muchos obstáculos serios en el pasado, pero solo una fuerte contracorriente podría salvarlo ahora. La comunidad nacional e internacional de peñas taurinas, así como los aficionados de renombre, tienen un papel importante que desempeñar en esto. Pero como dije antes, el mundo de las corridas de toros es un extraño para el mundo de la política. Me entristece, por supuesto, pero espero estar equivocado.

*A las cinco de la tarde.
Eran las cinco en punto de la tarde.
Un niño trajo la blanca sábana
a las cinco de la tarde.
Una espuerta de cal ya prevenida
a las cinco de la tarde.
Lo demás era muerte y sólo muerte
a las cinco de la tarde.*

(de: ‘Llanto por Sánchez Mejías’ de Federico García Lorca)

- **POR PIETER HILDERING**

Como todos los que en su día vieron a Vicente El Soro por primera vez, me convertí en un seguidor suyo al momento. Pero debo admitir que todavía tenía mucho que aprender sobre el toreo y que yo era un aficionado a todos los toreros. Ese verano pasé una semana en Madrid, camino a la feria de Málaga y me encontré con una revista taurina que acababa de comenzar a publicarse. Se llamaba *Aplausos* y se parecía más a un periódico que al semanario rutilante que hoy conocemos. Me fijé en un cartel para la feria de julio en Valencia: cuatro corridas, una corrida de rejones y dos novilladas. Se celebraría durante siete días seguidos. Yo hasta entonces jamás había presenciado una novillada.

La primera vez que vi a El Soro fue un sábado por la tarde en julio de 1981. Seguía siendo un novillero y lidió aquel día novillos de Bernardino Piriz junto a Pepín Jiménez y Luis Miguel Campano. Tanto él como Jiménez, con quien compartió muchas tardes, cortaron dos orejas y salieron por la puerta grande. Una semana después, Vicente repitió este triunfo y volvió a salir a hombros. Fue su tercera y última temporada como novillero con picadores. Cuando terminó la temporada, El Soro acabó sexto en el escalafón con 34 novilladas toreadas y 84 trofeos.

Su carrera duró veinte años. A lo largo de la misma le vi arriesgar su vida, triunfar y fracasar antes de que una lesión en la rodilla le obligara a retirarse de los ruedos. En años posteriores se ganó mi respeto cuando me di cuenta de lo mucho que significaba para Valencia y para su afición. Cuánto reconocieron los valencianos la generosidad de este hombre, que les hizo vivir un sueño. Y cómo lo consideraban ‘uno de ellos’ y cómo le respaldaban cuando se le acababa la suerte.

Tomó la alternativa en Fallas en 1982. El maestro sevillano Paco Camino, apodado ‘el prodigio de Camas’, quien logró salir doce veces por la Puerta Grande de Las Ventas de Madrid y fue una de las leyendas taurinas de España, ofició como padrino de la ceremonia. Pepe Luis Vázquez, hijo de otra leyenda taurina, actuó como testigo. Los toros fueron del hierro de Torrestrella, propiedad de Alvaro Domecq. El Soro salió por la puerta grande tras cortar tres orejas. El artículo que escribió Vicente Zabala en *ABC* describía la inmensa popularidad de este nuevo y vibrante torero valenciano para gente de su región: “La víspera de la corrida, se pusieron en el altar mayor de la iglesia de Foyos los cuatro nuevos vestidos del diestro, regalados por sus peñas taurinas. Una autentica fortuna pagada con la contribución de todos los peñistas. Los bendijo el cura. Oyó misa todo el pueblo, que prácticamente no cabía en la iglesia y siguió la ceremonia desde la calle. Hubo comunión general capitaneada por el propio diestro”. En la siguiente Feria de San Isidro, Vicente confirmó su condición de matador en la plaza de toros de Las Ventas. Esta vez, otra leyenda taurina, Rafael de Paula, actuó como padrino. Su amigo y colega de sus días de novillero, Pepín Jiménez, fue testigo del acto. No fue un buen día para Vicente. La gente de Madrid no lo admiraba como la gente de Valencia. Nunca lo harían.

Vicente Ruiz Soro nació en mayo de 1962 en el pueblo de Foios, una localidad valenciana típicamente agrícola. Años atrás su padre había sido un novillero y dirigió más tarde un ‘espectáculo-comico-musical y taurino’. Estos espectáculos cómico-musicales tenían una parte seria en la que los jóvenes aspirantes disponían de la oportunidad de mostrar su destreza ante becerros.

Vicente estaba destinado a una vida trabajando en la tierra, cosechando coliflores, alcachofas y lechugas. Por ello, una vez que se convirtió en un matador consagrado todavía usaría una aquella pulsera hecha de una cuerda utilizada para atar los cultivos, para recordar sus humildes comienzos.

Al igual que su padre, tuvo la oportunidad de formar parte de un espectáculo cómico taurino y a los 16 años hizo su primera aparición como novillero sin picadores en la vecina ciudad de Xàtiva. De sus cinco hermanos, dos también emprendieron el incierto viaje en el planeta de los toros. Jaime se convirtió en un picador consumado. En mi último libro, *Dominó italiano*, escribí sobre la alternativa que se le dio a Soro II en 1989. Antonio, un torero menos exuberante que su hermano, confirmó su doctorado en Madrid, pero se retiró algunos años después. Con El Soro, Valencia (la tercera ciudad de España) volvió a tener su propio matador. Esto no había sucedido desde el momento (y la muerte prematura en 1922) del talentoso Manuel Granero, un torero destinado a tomar el trono dejado vacante por José Gómez Gallito tras su cogida mortal en Talavera. A pesar de que Valencia nunca fue una cuna de matadores, sí que había proporcionado al mundo taurino con eminentes banderilleros (desde Enrique Berenguer Blanquet y Alfredo David hasta Paco Honrubia, entre otros) y picadores Francisco Alabán, la saga de los picadores apodados Veintiundit, así como José Cantos Barana y Manuel Calvo Montoliu.

Con todo, en los años posteriores a Granero hubo algunos matadores valencianos notables, pero en su mayoría actuaron en plazas de toros de la región valenciana. Algunos, no obstante, triunfaron más allá de los límites de la Comunitat Valenciana. Entre ellos, Vicente Barrera (quien se retiró en 1945) quien toreó con éxito en todas las ferias de España, incluidas las plazas de Madrid y Sevilla. Y Jaime Marco El Choni, el último matador que recibió la alternativa de manos de Manuel Rodríguez Manolete.

La llegada de El Soro fue como un relámpago para el aficionado valenciano hambriento de admirar una figura local. Un año después de su alternativa, se fundó la primera escuela taurina en España ... en Valencia. Decenas de jóvenes se inscribieron, ansiosos por ser educados en el uso de la capa y la muleta, pero especialmente para aprender cómo colocar banderillas como su ídolo El Soro. Incluso hoy, la Escuela de Tauromaquia de Valencia instruye a muchos jóvenes para convertirse en buenos toreros. Por lo tanto, es cierto decir que sin El Soro, no habría habido matadores valencianos aclamados internacionalmente como fueron Enrique Ponce y Román Collado. También debo mencionar a Vicente Barrera, nieto de Vicente Barrera. Si bien su brillante carrera taurina abarcó muchos años, no comenzó su instrucción taurina en la escuela. Aun siendo novillero, Vicente se convirtió en el primer valenciano en salir a hombros por la Puerta del Príncipe de la plaza de toros de la Maestranza de Sevilla.

Cuatro meses después de recibir su alternativa, Vicente El Soro actuó en tres corridas en la Feria de San Jaime de julio en Valencia, pero solo se cortó una oreja. En los años siguientes, a menudo se le anunció con matadores como Luis Francisco Esplá, Víctor Mendes o Morenito de Maracay, los llamados toreros banderilleros. No siempre apreciado por los aficionados puristas (los toros en estos espectáculos rara vez tenían suficiente resistencia para llegar al tercer tercio), fue aquello resultó una fórmula muy exitosa con el público y los empresarios podían contar con estos atletas para vender muchas entradas en las plazas en las que les anunciaban. En septiembre de 1984, Vicente aceptó un contrato para torear una corrida en el pueblo cordobés de Pozoblanco. En el cartel estaba anunciado con Francisco Rivera Paquirri y José Cubero Yiyo. Esa noche Paquirri murió tras resultar herido por el toro Avispado. Un año después, en Colmenar Viejo, un pueblo cerca de Madrid, un toro de Marcos Nuñez llamado Burlero le quitó la vida a Yiyo. A partir de ese momento, El Soro fue conocido como "*el matador que sobrevivió al cartel negro*". En la España taurina, la superstición nunca deja de estar presente.

Los triunfos de Vicente en la plaza de Valencia alcanzaron su punto máximo en Fallas 1994, cuando los tres matadores (Espartaco, El Soro y Enrique Ponce) salieron a hombros de la plaza en medio del clamor popular. Un mes después actuó en una tarde lluviosa en el albero húmedo de la plaza de toros de Montoro. Después de poner un par de banderillas, se resbaló y se dañó severamente la rodilla izquierda. Al día siguiente triunfó como el matador solitario en Benidorm, pero la lesión en su rodilla fue tan grave que se vio obligado a cancelar sus contratos restantes. Su ausencia de las plazas de toros duró veinte años.

Al principio, la vida de El Soro parecía la de un torero acomodado y retirado que había invertido sus ganancias sabiamente en varios proyectos agrícolas. Sin embargo, los proyectos fracasaron, dejando a Vicente necesitado de auxilio económico. Pero cada vez que necesitaba ayuda, el pueblo valenciano y la comunidad taurina respondían generosamente. Su popularidad incesante se puso de manifiesto en la multitud que asistió a los dos festivales benéficos que se organizaron a su favor. Vicente seguía siendo su matador. Su ídolo. Y es que les había llenado de orgullo al volver a poner la taurina Valencia en el mapa. Aunque ahora se movía en los círculos sociales más altos, en su corazón nunca los abandonó ni olvidó sus modestos orígenes. Para eso siempre podía contar con su apoyo.

Después de consultar a especialistas en ortopedia desde Valencia a Madrid y desde Houston, Texas, a Amsterdam y tras más de treinta operaciones costosas, su pierna izquierda quedó una pulgada más corta que la derecha y todavía caminaba con muletas. Cuando por fin le dieron una prótesis de rodilla de última generación, ésta le dio la suficiente movilidad como para pensar en lo único que había estado pensando durante veinte años: su reaparición. La plaza que eligió fue en Xativa, donde en 1979 debutó como novillero. Tres meses después, en la plaza portátil de Foios, su pueblo natal, ofició la ceremonia alternativa de su amigo Rafael de Foios.

El regreso a su amado redondel valenciano llegó en marzo de 2015 para lidiar una corrida de toros Domecq con Enrique Ponce y José María Manzanares. Después de una ausencia tan larga, la alegría que sentía se manifestó en la forma en que realizaba sus antiguas y vistosas suertes ante los vítores de una multitud que amaba todo lo que hacía. Fue premiado con una oreja. Su segundo toro lo llevó al hospital después de fracturarle tres vértebras como resultado de una cogida mientras colocaba las banderillas. Al año siguiente regresó pero entonces ya pareció estar fuera de forma, incapaz de seguir el ritmo de la corrida. Era obvio que la rodilla artificial no estaba preparada para saltar y correr en una plaza de toros. No mucho después estaba de vuelta en una silla de ruedas.

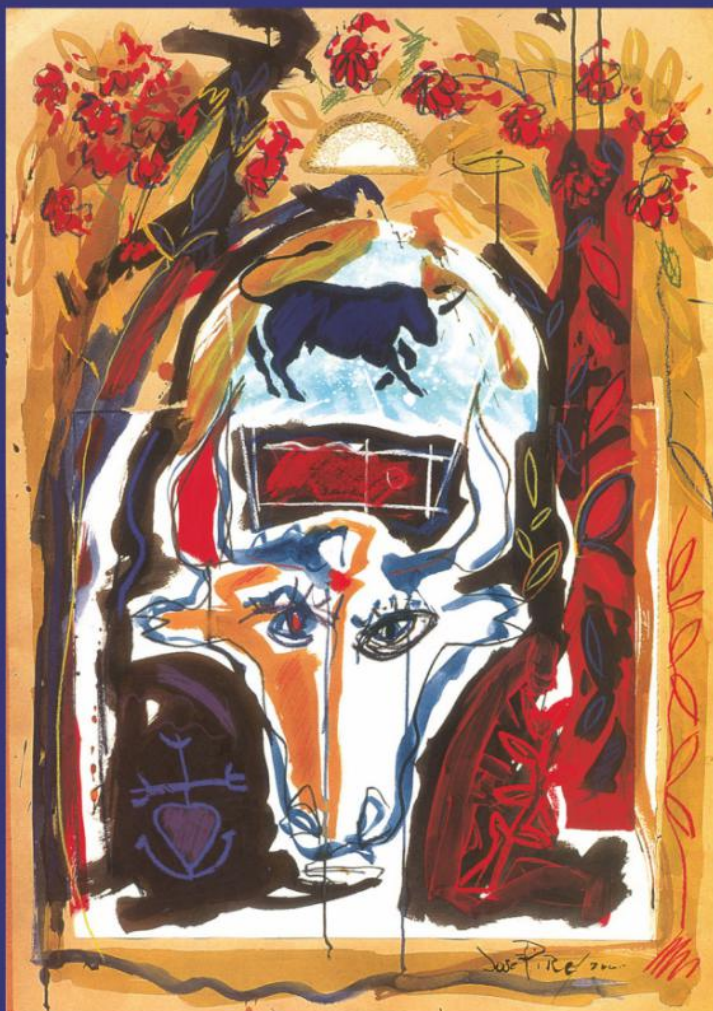
Su salud se deterioró. El Soro sufrió su primer ataque al corazón en 2019. Fue ingresado en un hospital y se recuperó después de que le pusieron un stent. En enero del año siguiente, tuvo que ser ingresado urgentemente con una angina de pecho. De nuevo se recuperó. Pero solo un día después de su alta, Soro fue llevado de regreso a la clínica e inmediatamente ingresó a la Unidad de Cuidados Intensivos. Su vida estaba en grave peligro después de que sus médicos descubrieran una insuficiencia renal inminente debido a un envenenamiento de la sangre que se originó en la prótesis de su rodilla izquierda. Tuvo que sufrir una operación de emergencia para extirpar quirúrgicamente la extremidad artificial. La operación duró cuatro horas, pero fue un éxito y aceleró una recuperación milagrosa. La tarde después de que le dieron el alta, apareció en una silla de ruedas en una reunión pública y recibió una gran ovación.

Entonces me di cuenta de que la relación entre Valencia y Vicente Ruiz El Soro todavía estaba muy viva.

NIMES YA TIENE CARTEL

- El primer festejo de la temporada se celebrará el 5 de abril: será una novillada picada en la que se disputará el premio "Cape d'Or"

La temporada 2020 en Nimes ya tiene cartel oficial. Rinde homenaje al pintor José Pirès, **fallecido el pasado mes de enero**, y representa la mezcla de culturas taurinas. La obra seleccionada anunciará, además de los carteles taurinos de las ferias de Pentecostés y la Vendimia, el fin de semana "Terre de Aficion", que tendrá lugar del 3 al 5 de abril de 2020 con Sebastián Castella como patrocinador en conmemoración de sus 20 años de alternativa. Este año, además, incluye la tradicional novillada de la feria de Pentecostés, que se saca del ciclo para incluirlo en "Terre de Aficion" el domingo 5 de abril. En ella se disputarán el premio "Cape d 'Or" (trofeo de la Peña Antonio Ordóñez) los novilleros con picadores El Rafi, Miguel Polope y Solalito, ante seis novillos de Málaga.



Nîmes
les Férias 2020

• POR JEAN LOUIS HAURAT

- El festejo se celebrará el próximo 25 de octubre y sus beneficios irán destinados a la unidad de niños enfermos del Hospital de Mont de Marsan y a la asociación ganadera "Toros de Francia"



Como viene siendo habitual desde hace varias temporadas, el matador de toros francés Marc Serrano organizará el próximo domingo 25 de octubre en la plaza cubierta de Samadet un festival taurino benéfico con el respaldo de la Peña taurina "Al Violín" de la localidad landesa.

Los beneficios estarán repartidos este vez entre la unidad de los niños enfermos del Hospital de Mont de Marsan y la Asociación francesa de ganaderías bravas "Toros de Francia" que siempre ayudó de forma desinteresada a los organizadores de este evento regalando varios de sus productos, una manera de ayudar y agradecer a los sectores que tanto están sufriendo actualmente la dramática situación causada por el coronavirus.

Tanto el cartel de toreros como el ganado a lidiar se dará a conocer más adelante.

A estas horas debería estar pensando en hacer la maleta y preparar el check-in, que me debería llevar a Ronda a ver procesionar al Cristo de la Buena Muerte custodiado y protegido por nuestra Legión, y después a Sevilla a darme un atracón de Domingo de Resurrección. Y eso que me las tuve que tener tías con mi chiquilla, que estaba empeñada en ir a Arles, por tantos motivos que me hizo dudar. El año pasado ella no pudo venir por asuntos universitarios y no me lo ha perdonado. Todavía se acuerda cuando niña, pero muy vagamente y sueña con volver al inmarcesible coliseo.

Pero, como quien paga manda, se ha visto conminada a plegarse a los dictados de sus heteropatriarcales progenitores. En mi casa, a la democracia popular, le cuesta mucho entrar.

Desde el Benelux, se ve todo muy lejano y oprobioso. Sobre todo lo segundo. Supongo que saldremos de esta, pero no sé en qué estado. El único consuelo, magro y bobo, pero consuelo, es que por primera vez en décadas de estulticia, los de Cúchares estamos en el mismo barco que los indocumentados delincuentes (sin presuntos), que nos han traído hasta aquí. Estamos, sí, créanlo, en la misma barcaza que “los de la Cultura”, “los de los goyas” (en minúscula, don Francisco merece más respeto que el que le dan los del celuloide, que ya no sé si es celuloide o simples cutrerayos catódicos).

Les decía, y perdón por las continuas digresiones, que me las prometía muy felices hace apenas unas fechas con mi plan, que terminaría allá por la Pilarica o en Jaén, que nunca se sabe. Hoy, me veo anulando vuelos, hoteles, entradas y dándole a yutú, viendo lo que más me gusta. El yutú, me obliga a identificarme y a pedirme credenciales de buen comportamiento y edad y, sólo me falta ponerme en pelotas en mi salón, para que me examinen desde Ojaya, o donde moren estos bibroders de las gónadas.

Mi guachas, llevan viniendo conmigo a los toros desde que llevaban pañales y, ningún psicólogo de guardia (ni siquiera argentino), ha conseguido encontrarles ninguna malformación neuronal. En el Puerto de Santa María, una sentadica y la otra en brazos, ora de su madre, ora del arriba firmante, tomaron la alternativa, ¿alguien da más?, pues eso. En casa, lo llevamos a gala.

Las gentes se quejan de vivir en sábado de forma perenne, se aburren, se cuestionan y no ven la luz. Más que nada, porque ven que los que están a los mandos, no saben lo que llevan por delante, aunque yo me malicio que sí, de ahí mi desasosiego.

Si el desamparo nos persigue, a los aficionados me refiero, no se pueden hacer ustedes una idea, de lo que es la soledad más allá, no del telón de acero, como cantaba Sabina de la tristeza del torero al otro lado de aquella ignominia, sino en medio de la nada más absoluta: Bruselas, hoy. Por eso, sólo me consuela, previo despelote, el yutú mentado supra. Cuando me hartó, me releo a Chaves Nogales o a Montcouquiol, o ya puestos al peloteo total, a los enanos del Villasuso. A mi Gabriela (y a mi Carlota) les digo que no desesperen, que la Maestranza no se la van a llevar, ni Las Ventas ¡ay, mis Ventas!, ni Algemesí, ni Tarazona de la Mancha. En cuanto pase el bicho, que pasará, volverán las golondrinas de Bécquer.

Fiesta Campera



1^{ère} École de France

SAMEDI
27 JUIN
2020

PROGRAMME

11h :
LIDIA COMPLÈTE DE 2 NOVILLOS par les
jeunes espoirs du CFT

- Clément HARGOUS
- Nino JULIÀN

Picador : Mathias FORESTIER

13h : apéritif suivi du repas
Après-midi :

4 vaches de la ganadería PAGES-MAILHAN
seront tientées par les élèves du CFT



Le lieu sera communiqué lors de la réservation

Du jamais vu depuis longtemps
La journée complète avec repas 20€

Saupiquet de Toro - Fromage de chèvre - Tarte aux pommes
(hors apéritif et boissons)

Inscriptions et réservations **avant le 24/06** par mail à :
cftauromachie@wanadoo.fr
(avec nom et nombre de personnes)

*Conformément aux directives gouvernementales,
cet évènement sera strictement privé et réservé aux membres du CFT,
et aux membres des Clubs Taurins partenaires.*

EUROTORO

2019

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**

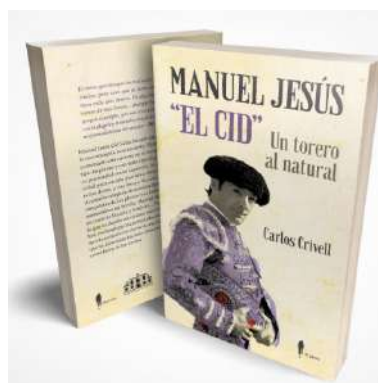


EL CULTURAL

DIRIGE: M^a del Mar Sánchez Cobos

"MANUEL JESÚS "EL CID", UN TORERO AL NATURAL".- DE CARLOS CRIVELL

- La editorial El Paseo publica la biografía del Cid, realizada por el crítico taurino Carlos Crivell
- La biografía pormenorizada y exhaustiva de Manuel Jesús "El Cid", una de las figuras del toreo más singulares de las últimas décadas
- Como colofón a su reciente retirada de los ruedos, este libro presenta toda una vida dedicada al mundo del toro, desde una perspectiva personal y de su propia profesión
- Carlos Crivell ha realizado una biografía exhaustiva y pormenorizada en la que recorre toda la trayectoria del torero con profusión de datos y el testimonio del protagonista
- El volumen será editado en la colección Memoria y cuenta con dos cuadernillos gráficos y casi un centenar de fotos a color



Natural de Salteras (Sevilla), "El Cid" se retiró, de manera indefinida, de las plazas de toros el pasado año. Meses después de su retirada, la editorial El Paseo publica su biografía. Una biografía donde el crítico taurino Carlos Crivell recoge una carrera plena de triunfos en todo tipo de plazas y con todo tipo de ganaderías. El libro ofrece un repaso muy exhaustivo de toda su carrera en los ruedos y, sobre todo, ilustra de forma general la evolución de una figura del toreo de los últimos tiempos.

Reconocido, según los aficionados y los críticos, por su primordial mano izquierda, su poderosa muleta y su capacidad para sacarle partido a determinados encastes considerados duros, El Cid alcanzó la categoría de máxima figura al comienzo del siglo XXI, conquistando con triunfos legendarios las plazas de toros de Sevilla, Madrid, Bilbao, Santander y Zaragoza, así como en Francia, América...

En el libro, Crivell recoge testimonios del propio torero, en los que define su idea del toreo como "clásico", aunque por otra parte piense que "se torea en base a algo interior que lleva cada uno dentro". Para el torero de Salteras el torear "es algo innato" y confiesa, en este libro, que siempre ha toreado con un concepto muy claro y único, y que así, precisamente, ha sido cómo ha conquistado a las mejores aficiones del mundo.

Todas estas confesiones íntimas y reflexiones personales sobre su propio concepto de la tauromaquia y del toreo se unen al repaso que Crivell hace de sus triunfos, altibajos, cogidas y el devenir personal. En definitiva se ilustra, con estilo agudo y lúcido, lo más característico de la vida de una figura del toreo de los últimos tiempos, siguiendo el magnífico ejemplo de uno de los toreros con mayor personalidad y éxito de los últimos veinte años.

Carlos Crivell (Sevilla, 1950) es médico y ha sido crítico taurino en multitud de medios (El Mundo de Andalucía, Antena 3 Radio, El Correo de Andalucía, ABC, Onda Cero, Diario 16...). En la actualidad es el crítico taurino de COPE Sevilla y de la revista Aplausos. Fundador y editor de la página web sevillatoro.es y del anuario Maestranza de Sevilla.



*El Presidente de la Asociación Andaluza
De Escuelas Taurinas
"Pedro Romero"*

*Tiene el honor de invitarle a la **Presentación de la Memoria 2019**
y de los Festejos de Promoción de Nuevos Valores de las Escuelas
Taurinas Andaluzas
"Fomento de la Cultura Taurina de Andalucía 2020"*

*El acto estará presidido por **D. Antonio Sanz Cabello**, Viceconsejero
de la Presidencia, Administración Pública e Interior de la Junta de
Andalucía.*

Viernes, 26 de junio de 2020

11.00 Horas

Consejería de la Presidencia, Administración Pública e Interior

Casa Rosa- Avda. de la Guardia Civil, 1

41013 SEVILLA

*Fdo: **Eduardo Ordóñez**
Pte. A.A.E.T 'Pedro Romero'*

LA DEFENSA ACÉRRIMA DE LA TAUROMAQUIA DE DOMINGO ZAPATA, EL PINTOR ESPAÑOL MÁS INTERNACIONAL

- **“El arte taurino es uno de los pilares de la cultura española. Censurar esos pilares es volver a asesinar a Lorca para reprimir los derechos de expresión y de libertad artística!”, es una de sus últimas reflexiones**



Domingo Zapata es uno de los pintores españoles más reconocidos internacionalmente en la actualidad y uno de los grandes defensores que tiene el mundo del toro. Siempre ha mostrado su afición y apego a la tauromaquia, tanto en su vida como en su obra, pero en las últimas semanas y desde sus redes sociales ha puesto en valor una y otra vez el valor cultural de la tauromaquia y ha reivindicado como tal ayudas al sector desde el Ministerio de Cultura. **“El arte lo somos todos... no se puede discriminar el gusto y mucho menos por ideologías políticas o convenios!”**, afirmó este pintor mallorquín afincado en Nueva York que expone en las mejores galerías del mundo.

Sus reflexiones y defensa del mundo del toro a pecho descubierto son dignas de admirar en estos tiempos. **“El arte taurino es uno de los pilares de la cultura española. Censurar esos pilares es volver a asesinar a #Lorca para reprimir los derechos de expresión y de libertad artística! #soytaurino”**.

Es uno de los que defienden que el nombre verdadero del “Guernica” de Picasso es “Recuerdo a mi amigo Sánchez Mejías”, cuya muerte inspiró la obra del malagueño. Incluso públicamente le ha ofrecido al ministro de Cultura una de sus obras de temática taurina, **“si lo cuelga en el Ministerio se lo regalo”**. Todo sin tapujos.

Amigo de muchos toreros como Manzanares, Castella, Enrique Ponce, Perera, López Simón, Toñete... el nuevo Andy Warhol español siempre ha incluido la temática taurina en su obra. El año pasado realizó el mural más grande de Times Square en Nueva York: un cartel de toros, y junto a él protagonizó una sesión fotográfica con Sebastián Castella para difundir los valores artísticos de la tauromaquia traspasando fronteras. En 2018 fue el autor de la decoración de la tradicional Goyesca de Arles, algo de lo que se siente muy orgulloso. **“Y todavía hay quienes dicen que los toros no son arte! Bueno... no es sólo arte, es historia, es cultura y es enseñanza de temple, de respeto y de pasión por los animales y por la vida”**, afirma en una de sus últimas publicaciones.

ROSARIO PÉREZ MADRID

Mayo de cualquier año sin Covid-19. José Alfredo, un aficionado mexicano que no se pierde una feria, aterrizó en Madrid como cada San Isidro. No pasa ni por el hotel para dejar el equipaje. Su primer destino: Marqués de Zafra, 31. Allí se alza el templo de la literatura taurina, la librería Rodríguez, otro ejemplo de que la tauromaquia es cultura. «Muchos clientes extranjeros vienen directamente desde el avión. Como es la única del mundo especializada en toros, algunos llegan con las maletas vacías y las llenan de libros, aunque eso no sucede esta temporada», cuenta Carlos Ballesteros Rodríguez, la cuarta generación de esta familia de libreros.

No hay compradores así hoy. Madrid se ha quedado sin toros. Las vacas ya no envían a las cinco de la tarde, como evocaba Joaquín Vidal en una crónica. Son los libros los que visten de luto, sin manos que acaricien sus renglones torcidos, sin ojos que lean el flechazo de las sílabas y sin ese olor a almendras amargas de los amores de García Márquez, el Nobel apasionado por la Fiesta. En el barrio de Ventas, el ruedo de las estanterías está lleno, pero los tendidos del público lector son un desierto en días de sol y moscas. «Se nota muchísimo, los bares y tiendas de la zona viven de lo que se factura en San Isidro. Mi negocio es muy estacional, lo que gano en mayo me sirve para mantenerme hasta octubre. Este año será ruinoso», se lamenta Ballesteros Rodríguez.

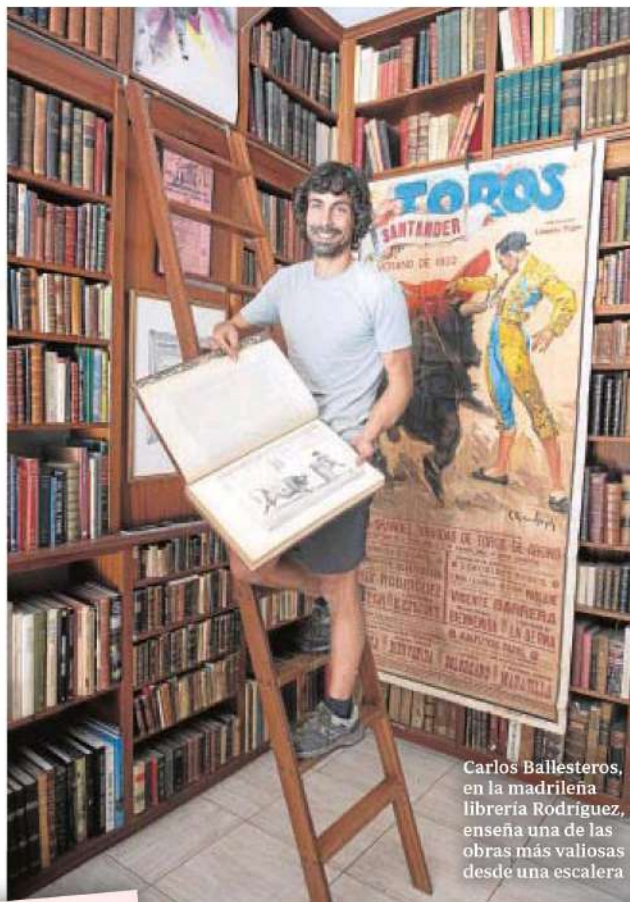
Cita con la soledad

La eternidad cabe entre la primavera de «No hay billetes» de 2019 y esta de libros con «autores que escriben, pero sin apenas nadie que los compre». Conmueve el silencio en este escenario de encendidas tertulias cualquier otro mes de mayo. Son cerca de las dos y la librería Rodríguez se cita únicamente con la soledad. Atrás quedan aquellos mediodías isidrillos en los que, a la salida del sorteo, se colmaba de aficionados que hojeaban páginas sepia con el árbol genealógico de las ganaderías y buscaban los últimos tesoros. Los tendidos, reflejo de la situación de España, siguen vacíos. Ya lo advirtió Ortega y Gasset...

Los textos del filósofo también figuran en los anaques que este librero de 41 años coloca desde una empinada escalera. Más de tres mil títulos dan voz a siglos de memoria taurina, que son también historia universal. De Francia llegó el bien más preciado, de «Anales del Toreo», de José Velázquez y Sánchez, «una obra con un valor de 1.350 euros que nos vendió un señor de París». Hay piezas de lujo: «Carteles de seda de finales del siglo XIX y principios del XX, que han servido como regalos de boda, además de otros de papel de la época». Las jo-

La centenaria librería Rodríguez, única especializada en toros, reivindica la cultura de la Fiesta en época de crisis

Tendidos vacíos en el ruedo de la literatura taurina



Carlos Ballesteros, en la madrileña librería Rodríguez, enseña una de las obras más valiosas desde una escalera

FOTOS DE SAN BERNARDO



A la izquierda, cartel en seda de la Corrida de Beneficencia de 1900 (650 euros). Sobre estas líneas, «Anales del Toreo», de Velázquez y Sánchez, la obra taurina más cara: 1.350 euros

yas: un cartel de 1850, con el Chiclanero, y otro de Beneficencia, con Machaquito y Lagartijo, en una corrida de 1900 presidida por los Reyes.

De momento, este rincón literario solo abre por las mañanas. En soledad, como se escribe y como se lee, pero con la esperanza de que en la fase I regrese el ruido. Al fondo de esas páginas calladas que gritan, la comunicación que tanto añora Carlos: «Echo mucho de menos las relaciones con los clientes. El lector taurino es el mejor, gran conversador y el más respetuoso. Aquí vienen eruditos, bibliófilos, escritores, viejos aficionados que se ponen a torear y muchos jóvenes que se sienten atraídos por la tauromaquia y han salido del armario sin miedo a los insultos de antitaurinos, algún ganadero y muy pocos toberos». Es la radiografía del lector que hace el paseillo en la arena de los Rodríguez, donde ahora casi todo es ausencia: «A los libreros de Madrid nos ha afectado poderosamente la condena a no pasar de fase hasta ahora; además, necesitamos del turismo. Nos permitieron abrir las puertas para no recibir la ayuda por cese de actividad, pero con la gente metida en casa ha sido ruinoso. ¿De qué vale la salud si no se puede sostener la economía? En tiempos de miedo, incertidumbre y paro, apenas se venden libros».

Mensaje a Pablo Iglesias
«Los Estados totalitarios empiezan prohibiendo los toros y terminan prohibiendo los libros taurinos»

En medio de la preocupación, comparte su sueño: «Tener una librería en Las Ventas. Si en las cuevas de Nerja puedes comprar un manual de Geología, en un epicentro cultural como la plaza de toros hay que mostrar y vender

nuestra cultura, nuestra literatura, dar a conocer la Fiesta más allá de llaveros y otros souvenirs». Bajo una pintura de Morante, resplandece el arte: «Aunque le pese al Gobierno, la Fiesta es cultura». Y lanza una petición: «Déjenos en paz. No queremos ayudas, solo que nos permitan dar y disfrutar de los toros sin censuras, sin reglas discriminatorias y sin que nos criminalicen». Porque sin corridas no hay paraíso para escritores ni cartelistas, «para tantas familias que viven de la tauromaquia». Indignado con los ataques de Pablo Iglesias, le invita a visitar este ruedo literario: «Señor Iglesias, déjese de prohibiciones. Los Estados totalitarios empiezan prohibiendo los toros y terminan prohibiendo los libros taurinos. Aquí tenemos obras de antitaurinos como Eugenio Noel, y los aficionados leen con respeto sus argumentos, sin vejaciones ni desprecios. La cultura taurina sale también reflejada en muchos de los libros de los viajeros del siglo XIX, que admiraban nuestra Fiesta». No puede acabar aquello que es eterno: «La literatura taurina es fuente inagotable de conocimiento y apertura de pensamiento». El pensamiento libre que refleja la tinta derramada sobre un silabario de bravura.



La Comunidad de Madrid ha editado una revista digital sobre José Gómez Ortega, Joselito El Gallo, con la que rinde homenaje a esta figura del toreo cuando se cumplen cien años de su fallecimiento en la plaza de toros de Talavera de la Reina. La publicación, que cuenta con 24 páginas y un prólogo escrito por la presidenta de la Comunidad de Madrid, Isabel Díaz Ayuso, reúne algunas de las pinturas, dibujos,

esculturas, fotografías, vestidos de luces y objetos personales que iban a formar parte de la gran exposición que el Gobierno regional preparaba como acto cultural más relevante de la Feria de San Isidro 2020 y que, lamentablemente, el COVID-19 obligó a suspender.

Tal y como recuerda la presidenta de la Comunidad de Madrid en el prólogo, “el pasado 16 de mayo, por primera vez en mucho tiempo, no pudimos guardar, en honor del torero sevillano, un minuto de silencio al romper el paseíllo. Sin embargo, la plaza de Las Ventas, con sus banderas a media asta, nos estará esperando cuando lleguen tiempos mejores y alegres”.

En la revista se podrá conocer un poco más de la vida de Gallito a través de 50 fotografías intercaladas con anécdotas sobre la vida profesional y personal de este diestro, y la original forma en que varios artistas del siglo XXI han homenajeado al conocido como rey de los toreros.

Para la portada se ha elegido un retrato de estudio del fotógrafo Marí, mientras que la contraportada presenta una versión pictórica de esta misma imagen firmada por el joven artista Pérez Indiano. En páginas interiores, también pueden verse, por primera vez, los trabajos que el pintor Diego Ramos ha llevado a cabo durante todo el invierno en su estudio con el fin de inmortalizar al menor de los Gallo. Además, la publicación contiene apuntes de Roberto Domingo y Ricardo Marín sobre la trágica tarde en Talavera; el famoso retrato hecho por Manuel Benedito que se encuentra en el Museo Taurino del coso madrileño; y estampas de los fotógrafos más célebres de la época, como Arjona, Baldomero o Serrano, entre otros.

El Centro de Asuntos Taurinos, adscrito a la Consejería de Presidencia, suple de esta manera la exposición presencial que se iba a organizar en Las Ventas, con esta visita virtual en forma de publicación, con el objetivo de que esta conmemoración tan importante para la historia de la tauromaquia no se pierda y siga presente de alguna manera.

LAS VENTAS Y EL ESPÍRITU DE JOSELITO



**Comunidad
de Madrid**

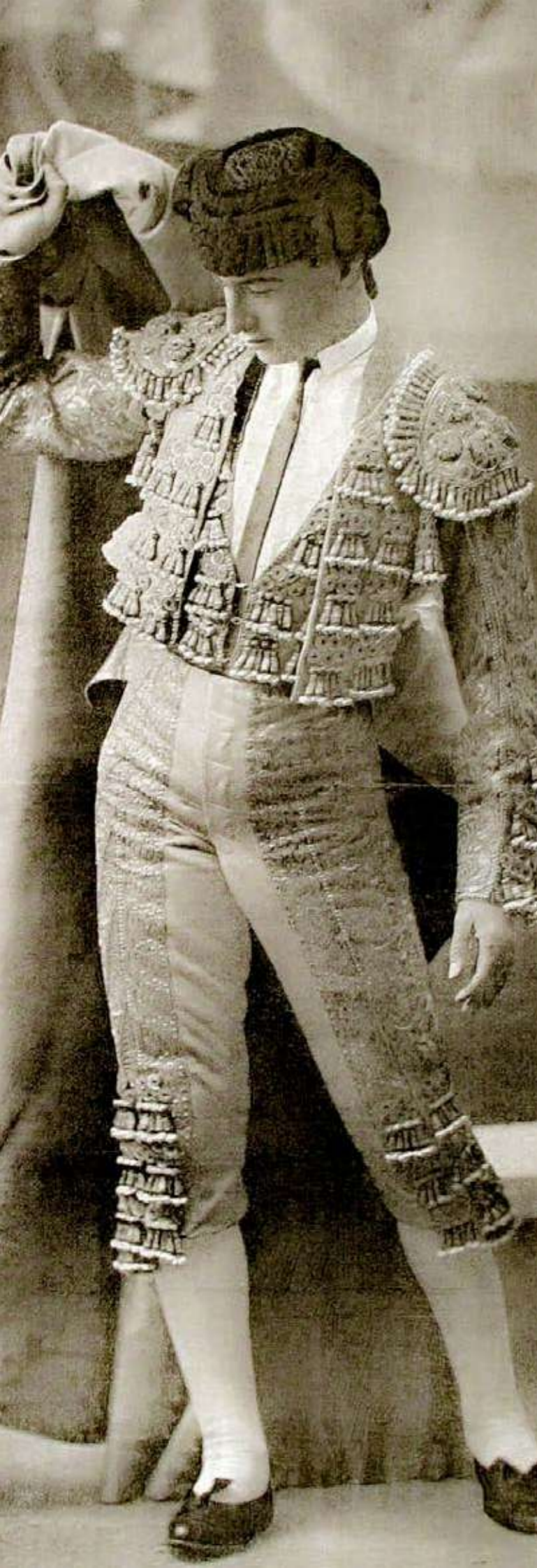
AÑO 2020



EDITA:



**Centro de
Asuntos Taurinos
Madrid**



S U M A R I O

PÁGINA 3

Carta de la Presidenta de la Comunidad de Madrid, Isabel Díaz Ayuso.

PÁGINA 4 - 5

Recorrido por los objetos artísticos relacionados con Joselito "El Gallo" que se conservan en Las Ventas, tanto en su Museo Taurino como en sus fondos menos conocidos.

PÁGINA 6 - 17

"Joselito en el objetivo". Selección de más de cincuenta fotografías del menor de los Gallo procedentes del fondo del Centro de Asuntos Taurinos intercaladas con anécdotas sobre su vida profesional y personal.

PÁGINA 18 - 23

"Versiones gallistas". Artistas del siglo XXI le rinden homenaje a uno de los personajes de la primera mitad del siglo XX en España: "Gallito".

EDITA:

Comunidad de Madrid -
Centro de Asuntos Taurinos

CONTENIDO Y DISEÑO GRÁFICO:
Gloria Sánchez-Grande

D.L.: M-20102-2012



En 1918, Joselito "El Gallo" leía en la prensa de la época las noticias que llegaban sobre la gravísima pandemia de gripe que asolaba Europa y Estados Unidos coincidiendo con el final de la Primera Guerra Mundial. Justamente un siglo después, cuando estábamos recordando su figura y sus logros dentro y fuera de los ruedos, también nosotros sufrimos una terrible epidemia que nos obliga a suspender nuestra querida feria de San Isidro.

La historia de la Tauromaquia siempre tan ligada a la de España. Pronto saldremos adelante y volveremos a homenajear a las grandes figuras, los tendidos de Las Ventas se llenarán, se lidiarán toros bravos que quedarán grabados en nuestro recuerdo y presenciaremos faenas que nos volverán a sacudir de emoción. Es el momento de ser valientes y solidarios, dos valores que jamás han faltado en el mundo del toro.

"Joselito" fue, precisamente, un ejemplo de tesón y arrojo, como puede comprobarse en las páginas de esta revista, la cual recoge algunos de los textos, obras y fotografías que iban a formar parte de la gran exposición que el Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid preparaba sobre el menor de los Gallo con motivo del centenario de su muerte en el coso de Talavera de la Reina bajo el pitón del toro "Bailaor", de la ganadería de la Viuda de Ortega.

Este 16 de mayo, por primera vez en mucho tiempo, no hemos podido guardar, en honor del torero sevillano, un minuto de silencio al romper el paseíllo. Sin embargo, la plaza de Las Ventas, con sus banderas a media asta, nos estará esperando cuando lleguen tiempos mejores y alegres.

Isabel Díaz Ayuso
Presidenta de la Comunidad de Madrid

JOSELITO EN EL MUSEO TAURINO DE MADRID



Aunque "Gallito" nunca llegó a poner un pie en Las Ventas, su espíritu vive dentro de la Monumental madrileña, concretamente en su Museo Taurino y en los fondos artísticos que guarda el Centro de Asuntos Taurinos en el torreón sobre el tendido 10.

En una de las vitrinas del Museo, se conserva un elegante chaleco, con la seda grana gastada en los extremos, bordados en oro y piedra azul. El "rey de los toreros" lo vistió la tarde de su muerte en Talavera de la Reina, hace ya un siglo, el 16 de mayo de 1920. La tragedia llegó durante el quinto toro, "Bailaor" de nombre, de aquella corrida de la Viuda de Ortega que el sevillano estaba lidiando con su cuñado, Ignacio Sánchez Mejías. Al lado del chaleco se conservan las tijeras con las que su picador, Antonio Marín "Farnesio", le cortó la coleta a "Joselito" en la enfermería de Talavera. Veinticinco años más tarde, en 1945, "Farnesio" concedió una entrevista a la revista *El Ruedo* donde relataba el trance: *¡A quién no le impone respeto cortarle la coleta a José...! Pero alguno tenía que hacerlo. ¡A un torero tan grande como aquel!*



La citada vitrina está custodiada por un bonito retrato de "Gallito" hecho a carboncillo y lápiz sobre papel por el artista valenciano Manuel Benedito. Roberto Domingo, uno de los grandes pintores taurinos, también representó en numerosas ocasiones al torero de Gelves en su ingente obra, de inclinación impresionista. En concreto, el Museo de Madrid guarda una pintura al óleo firmada por él titulada *Molinete*. Pero no son las únicas obras plásticas sobre "Joselito" en Las Ventas. En el torreón del tendido 10, donde el Centro de Asuntos Taurinos guarda gran parte de sus fondos, también hay apuntes de Andrés Martínez de León y Ricardo Marín o fotografías de Baldomero, entre otras piezas.



El Museo Taurino, dependiente de la Comunidad de Madrid, se encuentra en el Patio de Caballos de Las Ventas y su entrada es gratuita. Está abierto desde las 10h hasta las 18h (horario de invierno) o hasta las 19h (horario de verano). Los días de festejo cierra dos horas antes de dar comienzo el espectáculo.

Joselito en el objetivo

- En Teléfonos corre el rumor de que a Joselito le ha matado un toro en la corrida de Talavera.

- ¡No traes más que infundios! -le repliqué malhumorado. Era frecuente entonces que los domingos por la tarde circularan muchas noticias que luego no se confirmaban. Estaba reciente la implantación del descanso dominical para los periódicos, y la falta de noticias ciertas sobre las corridas poblaba el mundillo taurino de falsos rumores.

Al rato volvió a sonar el teléfono. Esta vez era ya una persona de crédito, un conocido ganadero, quien daba la terrible noticia.

- ¡Es verdad! ¡Es verdad! -decía, con acento estremecido al otro lado del hilo telefónico.

Aquella espantosa certeza nos hizo mirarnos los unos a los otros con espanto. Dejamos caer los naipes sobre el tapete, y sin articular palabra estuvimos durante unos minutos en un estado de semiinconsciencia y estupor. Mis amigos fueron levantándose, uno a uno, y sin pronunciar una sílaba, se marcharon. Yo me quedé solo, hundido en un diván y mirando estúpidamente el tapete donde permanecían esparcidos los naipes y las fichas, abandonados por mis amigos.

Manuel Chaves Nogales (Juan Belmonte, matador de toros)



Diversas fotos de Joselito tomadas en 1920, el año de su muerte. Acababa de cumplir los 25.



Loracio Sánchez Mejías vela el cuerpo de su amigo en Talavera



José y Juan



Joselito en el objetivo



Plano original de la plaza de Las Ventas, diseñada por José Espeliú.



El 21 de octubre de 1934, Juan Belmonte hizo el paseíllo, por primera vez, en la plaza de toros de Las Ventas, en la llamada "corrida de la inauguración". Aguardando en el túnel de cuadrillas la llamada de clarines y timbales, el Pasma de Triana dijo sentir allí el "espíritu de Joselito", herido de muerte catorce años antes en el coso de Talavera de la Reina por el toro "Bailaor". Explicaba Belmonte que aquella nueva plaza monumental llena hasta la bandera era, en cierto modo, una creación del ingenio de "Joselito", a quien le dio tiempo de departir sobre los planos de Las Ventas con su principal arquitecto, José Espeliú. Las aportaciones concretas que Gallito realizó sobre la primitiva maqueta de Espeliú son un misterio pero, sin duda, sus ideas quedaron plasmadas en el proyecto.



Construcción de Las Ventas



Joselito en el objetivo



*"La mare está dormida...
son tres clavos de anagura
los ríos de la Gabriela..."
Rafael de León*

Era José una persona sensible, un muchacho un tanto apocado y retraído que gustaba siempre de estar rodeado de su gente. Esta tendencia a la melancolía se agravó considerablemente por el trágico suceso del invierno de 1918 a 1919. Su madre cayó enferma, y a pesar de los hercúleos esfuerzos de Joselito que la acompañó a los mejores médicos de España, su mal era incurable. El 25 de enero, la madre de la saga de los toreros, la gitana Gabriela Ortega, falleció en Sevilla, sumiendo a su hijo menor en una honda tristeza que lo ensombreció toda la temporada.

Era tal su desolación, tan grande su angustia, se encontraba tan desubicado, que decidió romper sus compromisos con Lima y quedarse en España a rumiar su pena. No había consuelo posible, ni siquiera refugiándose en las fincas amigas. Su malestar mental le provocó bastantes padecimientos físicos. Volvieron sus problemas de salud, consistentes en fuertes dolores de estómago y unas fiebres altísimas difíciles de controlar. La convalecencia la pasó en casa de su hermana Lola, a la que acudió para no sentirse solo en el palacete de la Alameda.

Esa temporada de 1919 se encargó varios vestidos bordados totalmente en azabache, e incluso un capote de paseo de dicho color.



Gallito de luto en 1919



*El pequeño José, que apenas ha aprendido
a andar, jugando al toro con su hermano y su
padre*



Joselito en el objetivo

En 1913, Joselito tenía 18 años y hacía su primera temporada completa como matador de toros, deslumbrando a público y crítica con su dominio de las suertes. A pesar de ser ya una eminencia en el toreo, una tarde de agosto en San Sebastián, fue una medalla de la Esperanza Macarena la que le salvó de una cornada segura. Al finalizar la temporada, Joselito, triunfal, viajó a París con el recuerdo del quite realizado por la Virgen ante un toro de Saltillo. El de Gelves entró en una de las grandes joyerías del centro parisino y compró, como regalo para la Señora de San Gil, cinco broches verdes compuestos de pétalos de cristal engarzados en oro blanco y rematados con brillantes. A comienzos del siglo XX, este broche femenino, llamado también "mariquilla", era utilizado por las jóvenes de buena sociedad al ser una pieza muy atrevida y chic inspirada en el estilo "art déco".

De vuelta a Sevilla, Joselito entregó las cinco "mariquillas" verdes a Juan Manuel Rodríguez Ojeda, afamado bordador y mayordomo de la hermandad. Pronto, aquellos broches verdes se integraron en la iconografía de la Macarena, hasta tal punto que, un siglo después, aún los lleva prendidos sobre su pecho.

Precisamente, fue Rodríguez Ojeda quien vistió a la Virgen de riguroso luto en 1920. Esta vez, la Macarena no pudo servir de escudo al corazón del "Rey de los Toreros".



*"Suspira bajo su manto
la Virgen de la Esperanza
y arrian en señal de duelo
banderas en La Maestranza
Y Sevilla, orloquecia
repelía a voz en grito
¿pa' qué quiero mi alegría?
¿Pa' qué quiero mi alegría
si se ha muerto Joselito!"*



Joselito en el objetivo



Con apenas 25 años, el combativo Joselito ya pensaba en alisar el hosco ceño de la guerra en los ruedos: vivía enamorado de la hija del ganadero Felipe de Pablo-Romero, la bella Guadalupe. Sin embargo, la familia de la joven, perteneciente a la oligarquía sevillana, no aprobaba este amor con el torero de Gelves. "¿Cómo va a casarse mi hija con un gitano?", llegó a decir en una ocasión Felipe de Pablo-Romero. Y Joselito, que había tentado numerosas veces en aquella casa, se lamentaba ante sus amigos más íntimos: "Antes me llamaba hijo, y ahora gitano".

De cualquier manera, ser hijo de un payo y una gitana, no fue lo que impidió aquella boda, sino la trágica e inesperada muerte del torero en 1920. No en vano, Joselito llegó a brindarle un toro a Guadalupe en la plaza de toros de Bilbao, alimentando el correveidile de todo el público asistente. Ella jamás se casó y murió octogenaria en el barrio sevillano de Los Remedios en 1983. En su testamento pidió que nunca faltasen flores en la tumba de su amado José, coronada por el impresionante monumento funerario de Mariano Benlliure.



La única foto que existe de Joselito "junto" a Guadalupe. En 1917, el torero posaba ante un lienzo del pintor Miguel Ángel del Pico y Sardiá donde aparecían retratadas las tres hijas de Felipe de Pablo-Romero.



Joselito en el objetivo



Joselito junto al ganadero Juan Contreras y en el cortijo de Miura.



Joselito era un enamorado del campo y un conocedor obsesivo de la cabaña brava. En aquella "corrida de la inauguración" que estoqueó Belmonte en Las Ventas en 1934, se lidiaban toros murubeños de Carmen de Federico, ganadería que, precisamente, fue salvada de ir al matadero gracias a al pequeño de los Gallo, visionario de cómo debía ser el toro que requería la nueva tauromaquia, renovada por él mismo y su compañero Juan. Durante las temporadas que coincidieron en los ruedos, Joselito mandaba en la elaboración de los carteles y Belmonte acataba, consciente de que él también se beneficiaba de aquellas exigencias. "Lo que diga José", solía afirmar el de Triana.



Joselito en el objetivo

La desaparecida Monumental que construyó Joselito en la periferia del sevillano barrio de San Bernardo era "una plaza de toros para el pueblo infeliz", como él mismo la describió. Llegó a tener 10.000 localidades más que La Maestranza (23.000 espectadores cabían en sus tendidos) y los precios eran, consecuentemente, mucho más baratos. Sin embargo, apenas funcionó tres temporadas: en 1920, La Monumental dio toros por última vez. Diez años después, comenzaron a demolerla sin que Joselito, muerto en Talavera, pudiera hacer nada por impedirlo. Como en un poema de Rafael de León, la mayor y más moderna plaza de toros que tuvo Sevilla se fue muriendo entre ruinas y olvido. De ella sólo se conserva, a duras penas, la puerta de cuadrillas que da a la avenida de Eduardo Dato, frente a Huerta del Rey.



*"En Sevilla se muere
con una muerte blanda y desahogada,
y el dardo que te hiere
no es cuchillo ni espada
que es de flor y de sol la puñalada".*



Sevilla 10 de Septiembre de 1915 - Corridos de Perlas

*Joselito entre La Maestranza y
La Monumental*



Joselito en el objetivo

La fotografía taurina en la Edad de Oro de la Tauromaquia (I)

MANUEL DURÁN BLÁZQUEZ /

El espacio de tiempo encuadrado entre la alternativa de Juan Belmonte en 1913 y la tarde de la muerte de Joselito el Gallo en Talavera en 1920 se denomina habitualmente "Edad de Oro" de la Tauromaquia y está consensuado, aunque tenga sus variaciones por delante con los años de formación de ambos toreros y por detrás, con la evolución del toreo de Belmonte y las secuelas y seguidores que Joselito deja tras su desaparición. Al hilo de estos años en la segunda década del siglo pasado, sucede también en el ámbito fotográfico una evolución y se alcanza una madurez que hasta entonces no se había logrado. Las cámaras utilizadas, las emulsiones, las técnicas empleadas tomando las fotografías desde el propio callejón, cuando antes el tamaño de esos artefactos obligaba al fotógrafo a situarse en el tendido, servirán para plasmar la evolución que el toreo va a vivir en esos años.

Si bien las cámaras que se utilizan desde comienzos de siglo son de formatos en torno a 9 X 12 cm, con negativos en soporte de cristal, las emulsiones admiten mayor velocidad de obturación. Y ello permite congelar el momento (taurino) de manera mucho más precisa. El formato grande sirve además para utilizar el negativo recuadrando la imagen y acercar el motivo como si de un teleobjetivo se tratara. Se adaptan "almacenes" de 10 y 12 placas, a las cámaras Goerz, Erneman, que los reporteros llegan a utilizar con una velocidad y una maestría asombrosas. Las cámaras usadas por los fotógrafos taurinos de entonces son las conocidas Goerz, Erneman, Nettel, Corona o Spitzer con objetivos Zeiss la mayoría con ópticas alemanas de gran precisión. Esto en cuanto a los avances técnicos que se desarrollan entre 1919 y 1920 de manera amplia.



Joselito en el objetivo

La fotografía taurina en la Edad de Oro de la Tauromaquia (II)

MANUEL DURÁN BLÁZQUEZ /

Sucede además que junto a los cambios en las formas de torear promovidas por José Gómez Ortega y Juan Belmonte, encabezando unas concepciones dispares en la manera de concebir y ejecutar el toreo, aparece un elenco de grandes profesionales de la fotografía que serán los responsables de que conozcamos la forma de lidiar de estos diestros y de todos sus compañeros de década. Unos porque ya vienen con la experiencia de llevar años en activo (es el caso de Ricardo Torres Bombita, Antonio Fuentes, Rafael González Machaquito, el propio Papa Negro, Rafael el Gallo o Vicente Pastor) y otros porque, al hilo de los dos monstruos que cambian el devenir de la Tauromaquia, se une el mexicano Rodolfo Gaona, quien trae una alegría nueva muy fotogénica en las suertes de capa.

La fotografía taurina, a partir de entonces y durante cien años, evolucionará en cuanto a la técnica por las cámaras y objetivos utilizadas, pero las instantáneas taurinas serán las mismas. Decirlo puede parecer excesivo, pero sólo pequeños detalles se añaden a lo que los aficionados consideran una buena imagen. Prima captar el momento. El retrato en los patios, en el callejón, las tomas generales de los paseillos ya se hacían desde mucho antes.



Joselito en el objetivo

La fotografía taurina en la Edad de Oro de la Tauromaquia (III)

MANUEL DURÁN BLÁZQUEZ /

Citar el elenco considerado como trilogía de los grandes es obligado: Manuel Mateo en Barcelona, Baldomero Fernández en Madrid y Juan José Serrano conforman la trilogía de la Edad de Oro (continuarán trabajando hasta los años cincuenta), pero junto a ellos, Juan Pacheco Vandel, Aurelio Roderó, Diego y Antonio Calvache, Manuel Cervera, Celio Sánchez del Pando, Barrera, Barberá Masip, Vidal, Soler, Moya y Biedma son algunos más, entre otros, de los grandes reporteros de la época. Las revistas taurinas como *La Lidia*, *Sol y Sombra*, *La Nueva Lidia*, *Toros y Toreros*, *El Arte Taurino* y las de información general como *Nuevo Mundo*, *Mundo Gráfico* y *Blanco y Negro* que incorporan información taurina se nutren de sus trabajos, considerados cien años después como excepcionales.

La antología fotográfica que aquí mostramos en esta revista que conmemora el centenario de Joselito "El Gallo" lo demuestran. Ellos y el torero de Gelves son los verdaderos protagonistas de una década fundamental para entender la historia de la Tauromaquia y, al hilo, de la fotografía taurina.



Joselito en el objetivo



*Mesas revueltas de Rodero, Cervera y Baldomero
(Archivo Víctor Madrid)*



Joselito en el objetivo



CRÉDITOS

Textos: Manuel Durán y Gloria Sánchez-Grande

Documentalista gráfico: Manuel Durán

Selección fotográfica: Paco Aguado y Manuel Durán

Diseño: Gloria Sánchez-Grande

Fotógrafos: Alfonso, Arjona, Baldomero, Barberá Masip, Boldún, Campúa, Cervera, Luis Escobar, Mari, Mateo, Novella, Rodero, Serrano, Vaquero, Vandel, Vidal.



VERSIONES GALLISTAS

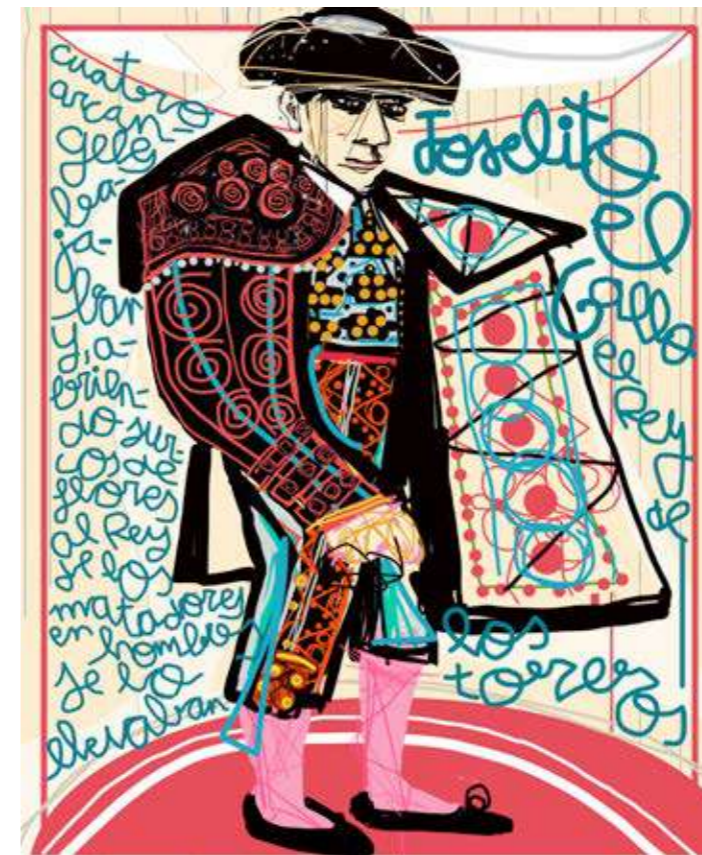
Los artistas plásticos del siglo XXI también le han rendido homenaje a uno de los personajes de la primera mitad del siglo XX en España: "Gallito". En las siguientes páginas, se puede contemplar una selección de obras que destacan por el movimiento, las paletas atrevidas y, en definitiva, por la fuerza, la personalidad y la rotundidad que caracterizaron a "Joselito" tanto en el ruedo como en la vida. Los héroes populares nunca mueren.

*Un lienzo vuelto, una última voz –toro-,
un gesto esquivo, un golpe seco, un grito,
y un arroyo de sangre –arenas de oro-
que se lleva –ay, espuma- a Joselito.
[...] Y las órbitas rojas de los pases
ceñidas siempre en torno a tu cintura,
y el fulminar tu espada en tres compases
una vida burlada en escultura.*

Gerardo Diego



Tico de la Rosa



Miguel Caravaca



Olivier Fritsch



Antonio Cabello



Enrique Cruz-Calonge



Paloma Velarde



José Puente



César Palacios



Humberto Parra



Pérez Indiano



Jérôme Pradet



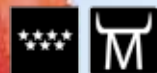
EL TALLER DE DIEGO RAMOS

Él lo llama “un poquito de desorden”. Son bocetos y más bocetos preparatorios de la obra final. El fondo del armario del artista. Siempre persigue la frescura y el nervio de sus esbozos y no para hasta lograrlo. Asegura que lo más “sano” es realizar los bocetos utilizando los mismos medios de la obra definitiva, en este caso, óleo. Los pasteles, los carbonillos y las aguadas no poseen la misma intención pictórica, explica.

Desde que empezó 2020, vivía obsesionado: quería revivir a “Joselito”. Para ello, eligió una paleta potente, libre, enérgica y cálida. “A ver si llego a tiempo”, decía por el mes de febrero, ilusionado con la idea de honrar al torero de Gelves en el año de su centenario.

Diego Ramos ha tenido la generosidad de compartir un rincón de su taller y su locura. El gran formato le quita el sueño. También el personaje. El menor de los Gallo ha sido su gran reto durante el pasado invierno. Finalmente, en primavera, tres nuevas obras con “Joselito” como protagonista ocupaban las paredes de su taller en Francia. Sobrecogedoras.



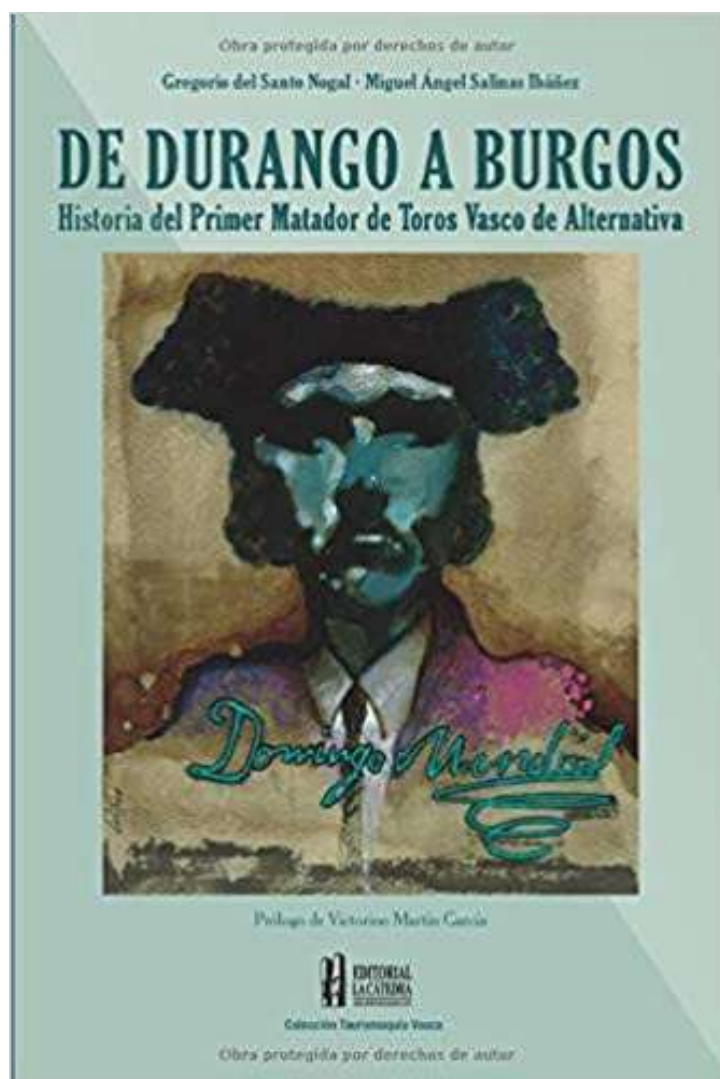


Centro de
Asuntos Taurinos
Madrid

perez indiano

EUROTORO

DOMINGO MENDIVIL, DE DURANGO A BURGOS



A parte de lo difícil que está resultando la “lidia” del Coronavirus, un toro asesino de hierro desconocido, y, a pesar del “enchiqueramiento” forzoso al que nos vemos forzados, tal como estaba previsto, coincidiendo con la festividad de San Isidro, hemos sacado “al redondel” un nuevo libro, dentro de la Colección Tauromaquia Vasca& Euskal Tauromakia Bilduna:

DOMINGO MENDIVIL, DE DURANGO A BURGOS

**(Historia del Primer Matador de
Toros Vasco de Alternativa)**

, escrito por los burgaleses, **Miguel Ángel Salinas y Gregorio del Santo Nogal**, con prólogo, de **Victorino Martín**.

La verdad, es que carrera taurina aparte, la biografía de este hijo de Durango, es realmente apasionante, pues con sólo quince años de edad, su padre le apuntó, junto al resto de sus

hermanos, en el ejército liberal que defendía la Villa de Bilbao, con motivo de II Sitio carlista. Estos días, la fiesta de los toros ya era tan popular, que Mendivil, llegó a torear en Forua (Gernika), coincidiendo con las reuniones de las Juntas Generales de Bizkaia; lo que no impidió, que ya sesentón, y muy mermado de facultades, aceptase torear una corrida regia en Madrid.

Editorial La Cátedra Taurina (Colección Tauromaquia Vasca)

A la venta en www.Amazon.es

Librería Rodríguez

y

www.editorialacatedra.com

El pasado mes de marzo falleció a los 92 años Albert Uderzo, creador junto a René Goscinny, de los famosos cómics de Astérix y Obélix.

Uderzo ha muerto mientras dormía en su casa en Neuilly de un ataque cardíaco no relacionado con el coronavirus, según han informado fuentes familiares a France Press.

En su extensa obra, Uderzo también se fijó en la tauromaquia. Lo hizo en Astérix en Hispania, publicada en 1969, cuando convirtió a Astérix en torero.



NOS DEJÓ ENRIQUE MÚGICA, UN GRAN HUMANISTA

• **POR MIGUEL CID CEBRIÁN**

Mark Twain, dijo, *“llevo millones de años muerto y no me ha pasado nada”*, y así montones de reflexiones sobre algo como la muerte que la tenemos ahora tan próxima. Sin embargo, cuando nos toca de cerca nos sobrecoge e impresiona y tratándose de un viejo amigo como Enrique Múgica, nos entristece profundamente.

Conocí a Múgica por razones políticas y profesionales a comienzos de los setenta y siempre mantuve con él cordiales y afectuosas relaciones. Recuerdo un Congreso de UGT, en el exilio de Toulouse, donde nos recibía a los jóvenes con su habitual socarronería de principiantes. Al igual que en el Congreso de Suresnes en París, en diciembre de 1974, donde su intervención en el famoso *“Pacto del Betis”* fue decisiva, como también en el histórico mitin del frontón Astelena de Éibar, donde se dio el primero en el interior.



Fueron momentos inolvidables que nos marcaron a todos y donde su esfuerzo y talante lleno de sensatez y realismo marcaron la senda de la recuperación democrática de nuestro país. Todos fuimos testigos de su espíritu lleno de realismo y posiblemente único viable, como con el tiempo quedó acreditado. Enrique, fue un auténtico guía y referente como histórico dirigente socialista y como español y que por su origen vasco, tanto contribuyó a la paz y la unidad de España.

Todo ello, lo demostró tanto como diputado por Guipúzcoa y posteriormente como ministro de Justicia y Defensor del Pueblo, nombrado con el consenso del PSOE y del PP. Uno, que trabajó en su Gabinete, pudo comprobar su capacidad de trabajo en años difíciles, como su honestidad ejemplar. Entre sus realizaciones como ministro de Justicia destaca la reforma de la planta y demarcación judicial, siendo considerado un gran ministro, sino el mejor, de su departamento en la democracia. Su humanismo y sensibilidad quedó plasmado en sus intervenciones parlamentarias, como aquella en la que recordando sus años de cárcel en el penal de Burgos y emulando al nicaragüense Tomas Borge, dijo, *“yo que he sido preso no puedo ser carcelero, yo que he sido víctima no puedo ser verdugo”*.

Queda, por último, mencionar su pasión por la tauromaquia y su defensa de la fiesta de los toros. Precisamente, mi último saludo con él fue en la plaza de Las Ventas, a la que acudía con gran asiduidad. En esta faceta defendió siempre la pureza e integridad del toro, así como la variedad de encastes como una riqueza de diversidad frente al mono encaste imperante, demostrando que era un gran aficionado. Como también lo era de la buena mesa y de las amenas tertulias, en las que sentaba cátedra con su amplia cultura y aguilatada experiencia. También quiso conocer nuestra Ciudad Rodrigo, aceptando mi invitación como alcalde y quedando gratamente impresionado por su belleza y la calidad de su gente.

Solo me resta decir que se ha ido una gran persona, un ejemplar demócrata y un gran español. Con mi condolencia a su familia, mi deseo es que descanse en paz.



ÚLTIMOS EJEMPLARES

Edición 2009 + Adenda 2018

35 € (portes pagados)

Forma de pago: Ingresar cantidad, indicando el nombre del ordenante, en la siguiente cuenta **BSCH ES-97 0049 0056 42 2590991329**

FICHA DE CLIENTE

Nombre y apellidos..... Provincia

Dirección..... Código Postal

Teléfono de contacto..... Móvil Email

Número de ejemplares que desea reservar

Para cualquier cuestión, no dude en consultarme:

SALVADOR ARIAS
sarias@lavenencia.org
M. 663 081 304

EUROTORO

2018

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



CORAZÓN Y MODA

Cierra Pedro Algaba, histórico sastre de toreros en Sevilla

► La sastrería acababa de cumplir treinta años abierta a la clientela sevillana

JESÚS BAYORT
SEVILLA

Sevilla ha perdido la única sastrería de toreros que existía en la ciudad. Un escaparate taurino abierto a todos los públicos que cerró con el anuncio del estado de alarma y que no volverá a levantar la persiana debido a la dramática situación que afronta la tauromaquia.

La vulnerabilidad de todos los actores de la Fiesta Nacional frente a esta crisis del covid-19 es sobradamente conocida. Además de toreros, ganaderos y empresarios, hay un tejido económico que se ha visto dañado de extrema gravedad y que difícilmente podrá reanudar. Este es el caso de Pedro Algaba: «Si yo abriera ahora mismo la tienda no vendería nada. Los toreros no están en momento de encargarse cosas».

El sastre taurino ha decidido prescindir de su tienda de la calle Adriano, aunque asegura que seguirá trabajando para los toreros de manera privada en su taller. Cabe recordar que su hermano Justo Algaba posee en Madrid una de las principales sastrerías de toreros del mundo.

La tienda de Pedro Algaba, por su singularidad y diseño, era un reclamo para el turismo que visitaba la Real Maestranza de Caballería. No sólo confeccionaba la ropa y los utensilios de torear, sino que poseía una amplia gama de moda taurina, cuyos complementos destacaban por sus detalles toreros.

Según ha explicado a ABC de Sevilla el propio Pedro Algaba, «la tienda tenía mensualmente 4.000 euros de gastos fijos». Durante estos meses ha ido liquidando gran parte del material que tenía almacenado y asegura sentirse «liberado» para volver a empezar de cero: «Me gustaría volver a abrir otra tienda dentro de unos meses, cuando la actividad se retome y pueda sostener el negocio. Eso sí, acabo de cumplir 66 años y debo tener los pies en el suelo: si vuelvo, será en un local más pequeño pero no por ello menos atractivo para el público general».

Desde que se inició el estado de alarma sabía que esto sería la puntilla definitiva. Nuestra época fuerte de ventas siempre ha sido durante la Semana Santa y la Feria. En esas fechas la tienda está abarrotada de clientes y

profesionales taurinos. La pandemia nos ha sobrevenido en el peor momento para nosotros».

«Tengo como vecino de local a la sombrerería Antonio García. Yo hablaba con su propietario y le explicaba que nuestra situación no era similar: él vendería sombreros en cuanto le dejasen abrir; pero yo no tendría ahora mismo clientela en mi tienda, ni toreros ni aficionados. Y mucho menos turistas».

Un sastre carismático

La sastrería que montó Pedro Algaba en Sevilla fue pionera a nivel mundial. Su primera tienda la inauguró en 1990 en la calle Virgen de Loreto y fue la

transformación de la clásica sastrería madrileña que recibía a los toreros en privado dentro de un piso, a la apertura del negocio a todos los públicos, dándole visibilidad a pie de calle.

Los toreros coincidían en el mismo establecimientos con aficionados o curiosos que merodeaban la tienda. Pedro venía de haber estado al cargo del taller de su hermano Justo en Madrid y había adquirido experiencia propia en México durante 8 años. «Conocí todos los eslabones de la cadena: mi primer trabajo fue entregar los vestidos en los hoteles durante los días de corrida».

Tras la importante llegada de público de aquella primera tienda, se tras-

ladó unos años después a Virgen de Begonia y en 2004 consiguió que los maestrantes le alquilaran uno de sus locales de la calle Adriano. «Ese fue el éxito total. Recuerdo que coincidió el traspaso con una Semana Santa y la gente alucinaba cuando veían este escaparate. Se formaba cola para entrar en mi tienda. Vivimos años muy bonitos hasta el 2010, cuando la crisis ya era notoria para todas las sastrerías».

Por el momento seguirá trabajando desde su taller privado y, como siempre, de la mano de su hermano Justo. Sus vestidos oscilan entre 1.800 y 6.000 euros. Aunque hubo un vestido que sobrepasó los límites de la cuantía: el que estrenó Espartaco con motivo de la inauguración de la Expo, que llevaba más oro de lo que usualmente se utiliza. Entre su tienda y la de su hermano Justo han mantenido cuarenta puestos de trabajo directos: cordoneras, bordadoras, muletilleras, etcétera.



El local de Pedro Algaba ya ha puesto el cartel para buscar un nuevo inquilino

RAÚL DOBLADO

DISPOSITIVO ESPECIAL

La Policía impedirá la botellona este fin de semana

A.S. SEVILLA

La Policía Local reforzará el dispositivo especial para evitar concentraciones de jóvenes para el consumo de alcohol en la vía pública. Este plan especial contra las botellonas arrancó durante la madrugada del miércoles al jueves con 120 denuncias y una importante labor disuasoria y de prevención. «Vamos intensificar la vigilancia en espacios públicos donde se puedan producir estas actividades

para garantizar el derecho al descanso de los vecinos, paliar los efectos sobre la limpieza en la vía pública y evitar que se produzcan situaciones que puedan provocar un riesgo para la salud en el contexto de la crisis sanitaria que sufrimos durante los últimos meses», afirmó ayer el delegado de Fiestas Mayores.

Así las cosas, desde la Jefatura de Policía Local se ha dispuesto un operativo, con un incremento de un 25

por ciento de las dotaciones policiales, que se desplegará por las diferentes zonas en las que se puedan producir este tipo de concentraciones. Se trata de un dispositivo dinámico cuyo objetivo es prevenir las botellonas y actuar en aquellas que se lleguen a producir. Este nuevo operativo se coordinará con Lipasam para restablecer la normalidad en las zonas tras la intervención policial. El operativo atenderá las demandas que se reciban, incorporando nuevas zonas de actuación según sea preciso, para garantizar el descanso de los vecinos. «Las concentraciones para el consumo de alcohol en la vía pública suponen un riesgo para la salud en esta situación de crisis», recuerda Cabrera.

Última esperanza

El sastre taurino continuará con los encargos desde su taller privado, aunque ya no atenderá al público general

EUROTORO

2019

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



EL RINCÓN DE LA JUVENTUD TAURINA



Aula Taurina – Escuela
de Tauromaquia (Sevilla)

LA ESCUELA CULTURAL TAURINA DE SEVILLA RETOMA SU ACTIVIDAD

- Los alumnos regresaron a los entrenamientos en la sede oficial de la Real Venta de Antequera.
- Respetando todas las medidas de seguridad.



La **Escuela Taurina de Sevilla** ha vuelto a la actividad en su sede permanente de la **Real Venta de Antequera**. El reencuentro con los entrenamientos ha tenido lugar el pasado martes 16 de junio, bajo unas exhaustivas medidas de seguridad sanitarias ***“Toma de temperatura, geles hidroalcohólicos, mascarillas, guantes, distanciamiento social...”***

Los alumnos fueron recibidos por el presidente de la escuela, **Miguel Serrano**; el gerente, **José María Martínez Parras**; y los profesores **Luis de Pauloba**, **Pepe Luis Vargas**, **Luis de Pauloba** y **Curro Sierra**. Los treinta jóvenes han sido divididos por tres grupos. **Luis de Pauloba** dirigirá a los alumnos más destacados en su formación, **Pepe Luis Vargas** será el encargado de los entrenamientos de los más pequeños, mientras **Curro Sierra** tutelaré al resto.

El presidente de la Escuela Cultural Taurina de Sevilla, **Miguel Serrano** ha señalado que ***“Hoy es una jornada importante puesto que retomamos nuestras clases y lo hacemos con muchísima ilusión pero también con cierta cautela y con las todas las medidas sanitarias que garantizan la seguridad de los alumnos y profesores”***. Por otro lado **Miguel Serrano** explicaba ***“Debido al parón por la pandemia hemos tenido aplazar algunos de los actos previstos para este año, en el que conmemoramos las bodas de plata. Para finalizar el gerente de la escuela, José María Martínez Parras comentaba “Nosotros tenemos abierto el plazo de matriculación de alumnos durante todo el año. Las clases serán en junio los lunes, martes y miércoles en horarios vespertinos, y en julio serán de 10 a 12 horas”***.

HOMENAJE A JAIME ALCÓN, EL NIÑO CON SÍNDROME DE DOWN QUE QUIERE SER TORERO

- **Sus compañeros de la Escuela de Tauromaquia de Badajoz le felicitaron de una manera muy especial**

Jaime Alcón es un joven muy especial. Tiene trece años y lleva tres en la Escuela de Tauromaquia de la Diputación de Badajoz. El pasado 21 de marzo recibió una agradable sorpresa con motivo de la celebración del Día Internacional del Síndrome de Down. Todos sus compañeros de la Escuela de Tauromaquia le enviaron un mensaje a través de WhatsApp felicitándole.



Fue muy emotivo. El gerente de la Escuela, Pedro Ledesma, inició la sesión del grupo con un mensaje, “Ilusión”, y a partir de ahí se fueron sumando los alumnos. Esa palabra, ilusión, define lo que Jaime inspira a los demás.

“Tiene una actitud increíble, es constante, trabajador e incluso algo bromista”, explica Ledesma. Es muy querido por sus compañeros con los que está totalmente integrado. Su participación como alumno de la Escuela le ha proporcionado también una actitud escolar muy abierta y positiva, como ha reconocido el Servicio de Orientación Escolar de su centro



"REENCUENTRO" ENTRE ALBERTO POZO Y "AFORADITO" EN EL RASO DE PORTILLO

- POR SANTOS GARCÍA CATALÁN
- IMÁGENES: NATALIA CALVO

El novillero albaceteño, que indultó al utrero en Pedrajas de San Esteban, visitó El Raso de Portillo para tentar y compartir una jornada campera.

La vacada del Raso está en plena paridera, sus campos van verdeando en las arenosas tierras de pinares, y aún perduran algunas lagunas de las últimas lluvias. Allí pastan placenteros los novillos de saca que se lidiarán en Francia -si los virus lo permiten-. A un lado del camino de acceso a la finca rumian las vacas de vientre con sus crías en rededor.



Es día de tentadero en El Raso. Y especial. Hoy visita la finca un héroe anónimo, un novillero veterano, sencillo, honesto, sincero, vehemente y arrojado. De los de corazón abierto y sin tabaco...

Es **Alberto Pozo**, un albaceteño que llegó al Piñón de España de Pedrajas por la vía de la sustitución, y salió en volandas tras indultar a "Aforadito". O lo que es lo mismo: un bravísimo novillo que seguía a la muleta con la fiereza y a la vez docilidad que tienen los toros encastados. Y fue al caballo tres veces, más la probatura tras el indulto.

Alberto Pozo es de los tiesos del toreo, de los que torear poco, pero no paga por ello y no se viste de luces sin cobrar, aunque sea lo que sea... y a veces hasta dos mil euros. Pero este tieso sin tabaco tiene la dignidad por bandera, y en los inviernos labora con su padre en una pequeña empresa de reformas.

Está casado y tiene un hijo de cuatro años. "Hay que darle de comer a la familia", dice con aire paternalista el veterano novillero, quién mató en Las Ventas dos novilladas de Saltillo, con sendas ovaciones. Ya no ha vuelto, pero no desiste.

Y en Albacete, en su tierra y la mía, un novillo le partió la tibia y el peroné en su segundo año con caballos. Desde 2010 lleva con los del castoreño.

"Padre, usted cuide de mis hermanas y de mí para que no pasemos hambre, pero si tiene usted que poner dinero para que yo me haga torero, antes me retiro de esto". Y Pozo lo dice con firmeza y convicción.

"A mí no me han puesto en una novillada porque tengo 29 años, y este año me han quitado de Francia. Pero me da igual. Tengo firmada otra en una plaza francesa para el mes de junio.

Y me han ofrecido la alternativa en un pueblo grande manchego con una de Miura, pero me pidió cinco mil euros el empresario...

Le dije a mi apoderado -un joven valenciano de su misma edad que se llama Diego García- que nones, y seguiré en esto mientras tenga ilusión”.

Y lo dice convencido mientras hablaba para Grana y Oro. Y detrás, a una distancia muy prudencial, lo miraba fijamente “Aforadito”, el utrero tostado marcado con el 155 e indultado en Pedrajas de San Esteban un domingo de septiembre de 2019.

“Este novillo fue muy bravo, no paraba de embestir y de quererse comer la muleta, yo sé que hubo momentos en que estuve por debajo de él, y en otras circunstancias hubiera estado mejor”.

“Ahora mismo, aquí en el prado, cojo una muleta y le pego cuarenta pases. Los he matado muy grandes y muy astifinos. Y este es de los que embiste de verdad”.

Antes, Pozo estuvo cumbre con las eralas en el tentadero. Firmeza, colocación, seguridad y toreando con gusto. Como dijo mi amigo **Jesús Martínez (Chuchi)**: es que además explica el toreo en la cara de las vacas con la muleta en la mano. Por cierto, un fuerte abrazo lleno de esperanza para Marta, su esposa.

Una tienda donde también intervino el novillero francés **Máxime Solera**, quién ofreció detalles de un toreo de mucha personalidad y elegancia.

Y de “tapias” los becerristas **Jesús González** (Escuela de Albacete) y **Juan Ignacio Sagarra, (hijo de Juan Sagarra Gamazo)** semifinalista en el último Bolsín de Ciudad Rodrigo. A Pozo lo acompañó su paisano **Santiago González** en tareas de subalterno.

A caballo, citando y picando como lo suele hacer de bien, estuvo **Rafa Agudo**. Su hermano **Juanan Agudo “Titi”**, también picador profesional y mayoral de El Raso, nos llevó hasta los terrenos de “Aforadito” para la grabación y galería de fotos de nuestra gráfica **Natalia Calvo**.

“Aforadito” ya saborea las mieles del indulto, y acaba de salir de su “harén” particular donde ha estado desde enero. Dentro de tres años se verán los resultados.

Y siempre atento a cualquier movimiento en la placita de tiendas y en los chiqueros está el viejo mayoral y padre de la saga de los **Agudo. Rafael**, un salmantino sabio que se dejó la juventud en El Raso. Y ahí sigue ya jubilado, pero en su Raso del alma.

Iñigo y Mauricio Gamazo atentos y tomando notas del juego de las eralas desde el burladero de chiqueros. Luego comentarían a Grana y Oro que les gustó bastante el juego de las vacas en general. Pero conociendo la exigencia ganadera que heredaron de su padre, alguna de las lidiadas irá a las calles o al matadero.

Dos novilladas y una corrida de toros tienen apalabrado para lidiar en el país galo, donde su ganado santacolomeño es de primera fila.

La generosidad imperó de nuevo en los ganaderos, quienes tras la tienda invitaron a una merienda-cena, bien regada, a toreros y asistentes.

Y Pozo y su gente camino de Albacete.

“Si me buscan una plaza de toros por aquí, para llevar a 1500 o 2000 espectadores, montamos mi alternativa”. Genio y figura **Alberto Pozo**.



EL COVID-19, VIRUS MORTAL, NO HA PODIDO CON LA AFICIÓN TAURINA, QUE HA MANTENIDO “VIVA LA LLAMA”, CON ESCRITOS, REUNIONES CON EL GOBIERNO Y PASEOS TAURINOS POR LAS PLAZAS DE TOROS MÁS IMPORTANTES DE ESPAÑA: MADRID, MÁLAGA, PAMPLONA, SEVILLA... CONGREGARON A MILES Y MILES DE AFICIONADOS NOSTÁLGICOS DE QUE LA TEMPORADA SE HAYA PARADO POR FUERZA MAYOR. PERO NO POR FALTA DE AFICIÓN. EN MÁLAGA, ENRIQUE ROMERO, DE CANAL SUR, PROPICIÓ UN GRAN Y VIBRANTE DISCURSO EN DEFENSA DE LA FIESTA. Y OTRO TANTO OCURRIÓ EN MADRID Y OTRAS PROVINCIAS. LA ESPERANZA DE DAR LA FERIA DE OTOÑO EN LAS VENTAS Y LA FERIA DEL PILAR EN ZARAGOZA, SON LOS NUEVOS OBJETIVOS DE UNA AFICIÓN QUE ESTÁ NECESITADA DE TOROS.



AUNQUE NO DE COVID, NUESTRO ENTRAÑABLE AMIGO Y QUERIDO TAURINO MARCELINO MORONTA, PRESIDENTE DE LA ASOCIACIÓN DE PRESIDENTES DE PLAZAS DE TOROS DE ESPAÑA, NOS DEJÓ PARA SIEMPRE. EL DOLOR DE SU ADIÓS NO PUDO SER ACOMPAÑADO POR CIENTOS Y CIENTOS DE AMIGOS Y BUENOS AFICIONADOS. ESPEREMOS QUE EN LOS PRÓXIMOS DÍAS O SEMANAS LA ASOCIACIÓN DE PRESIDENTES HAGA UNA MISA SOLEMNE COMO ÉL SE MERECE Y PODAMOS RECORDARLE Y REZAR POR ÉL.

LA TELEMÁTICA SE IMPONE DÍA A DÍA TAMBIÉN EN EL MUNDO TAURINO. EL PIONERO EN ELLO HA SIDO EL CLUB TAURINO DE LONDRES, QUE HA CELEBRADO SU PRIMERA REUNIÓN DURANTE EL COVID POR “ZOOM”. MÁS DE 300 PERSONAS DE CINCO PAÍSES DIFERENTES SE DIERON CITA EN ESA PRIMERA REUNIÓN VIRTUAL EN LA HISTORIA DEL CLUB TAURINO DE LONDRES, EN UN EVENTO PRESIDIDO POR FÉLIX SÁNCHEZ DEL RÍO. TAMBIÉN INTERVINO ANDREW MOORE, ACTUAL VICEPRESIDENTE DEL CLUB Y MIKE PENNING, MIEMBRO DEL CLUB Y DE SU JUNTA DIRECTIVA. UN ÉXITO PUES DE NUESTROS HERMANOS TAURINOS INGLESES. ENHORABUENA.

HOY, NUESTRA SECCIÓN CULTURAL QUE DIRIGE MAR SANCHEZ COBOS LLEVA EXCELENTE REPORTAJES Y DOCUMENTOS. ENTRE ELLOS, “LAS VENTAS Y EL ESPÍRITU DE JOSELITO”, REVISTA QUE HA EDITADO LA COMUNIDAD DE MADRID, DESDE EL CENTRO DE ASUNTOS TAURINOS. TAMBIÉN RECOGEMOS EL “LIBRO DOMINGO MENDIVIL: DE DURANGO A BURGOS”, Y EL DE CRIVELL SOBRE EL CID. Y POR SUPUESTO, EL SIGLO DE ORO DE LA POESÍA TAURINA. LA SECCIÓN DEL CULTURAL EN ESTA VUELTA “VA A TOPE”, COMO PUEDEN COMPROBAR.

LA ANÉCDOTA: JAIME OSTOS, TOTALMENTE RECUPERADO



Y EN ESTOS MESES NO TODO HA SIDO NEGATIVO Y MALO. HA SIDO CASI TODO. PERO NO TODO. NOS REFERIMOS A QUE EL DIESTRO Y QUERIDO AMIGO JAIME OSTOS, QUE ESTUVO VARIOS MESES INGRESADO EN LA CLÍNICA DE LA ZARZUELA, MUY MUY MUY MALITO, HA CONSEGUIDO SALIR ADELANTE. MERCED AL CUIDADO DE LOS MÉDICOS, Y AL CARÍO Y CUIDADOS DE SU MUJER, LA DOCTORA GRAJAL. HOY FELIZMENTE PODEMOS PUBLICAR ESTA FOTO DEL MATRIMONIO YA EN CASA, FUERA DE TODO PELIGRO, EN EL QUE SE APRECIA EL BUEN ASPECTO DE SALUD Y LA BUENA CARA DEL MAESTRO OSTOS. QUE AUNQUE NOS DIÓ UN SUSTO IMPORTANTE, TAMBIÉN NOS HA DADO UNA ALEGRÍA MUY GRANDE, AL RECUPERARSE TOTALMENTE.