



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM

**CAYETANO RIVERA: " MUCHOS
TOREROS ESTÁN PASANDO HAMBRE "**

* CAYETANO, MIGUEL ANGEL PERERA Y OTROS TOREROS ENCABEZAN LA MANIFESTACIÓN A LAS PUERTAS DE LA MINISTRA DE TRABAJO.

* NO HABRÁ FERIA DE OTOÑO, NI AGOSTO EN LA MALAGUETA, NI SAN MIGUEL EN SEVILLA.

**GRANDES ENTREVISTAS DE SANTOS GARCÍA
A MIGUEL CID Y GONZALO SANTONJA**

* EL GRAN PERIODISTA VALLISOLETANO, SANTOS GARCÍA, HA HECHO DOS PERFILES PRECIOSOS A DOS "COLUMNAS VERTEBRALES" DE LA TAUROMAQUIA ACTUAL: EL PRESIDENTE DE LA ASOCIACIÓN TAURINA PARLAMENTARIA; Y EL CATEDRÁTICO, GONZALO SANTONJA. HOY, SE LAS OFRECEMOS INTEGRAS.

**LA EMPRESA PAGÉS RECLAMA SEIS
MILLONES DE EUROS A LA MAESTRANZA**

* RAMÓN VALENCIA PLEITEA LA REVISIÓN DEL CONTRATO, CONCRETAMENTE LOS TÉRMINOS DEL CANON QUE TIENE QUE PAGAR, PERO PARACE QUE HAY SINTONÍA ENTRE LAS PARTES.

**PONCE Y SU PRECIOSA NOVIA DE 21 AÑOS,
ACAPARAN TODAS LAS PORTADAS**

* EL PASO DADO POR EL GRAN MAESTRO, ESTÁ PROVOCAANDO MÁS TITULARES, QUE SI HUBIERA SALIDO TODAS LAS TARDES POR LA PUERTA GRANDE. PERO ASÍ DESGRACIADAMENTE ES EL PERIODISMO.

* EUROTORO HACE HOY UN PEQUEÑO RESUMEN MÍNIMO DE LOS MILES DE PÁGINAS QUE HA ACAPARADO EL "NOVIAZGO DEL VERANO".





Cientos de toreros de plata y oro, ayer en la manifestación GUILLERMO NAVARRO

Manifestación en el Ministerio de Trabajo

«Muchos toreros están pasando hambre»

Matadores, picadores y banderilleros protestan por «la marginación en las ayudas del SEPE»

ROSARIO PÉREZ
 MADRID

«Papá, ¿hoy tampoco toreas con tus amigos toreros?», pregunta Paula, de ocho años. Paula es una de las dos hijas de Ramón Moya, un subalterno que lleva cotizando un cuarto de siglo. «Pero ahora no tengo derechos, solo obligaciones. El SEPE nos deniega lo que por ley nos pertenece y la situación de muchos compañeros es ya insostenible. Más de uno está acudiendo a comedores sociales para poder comer».

Moya, como tantos otros banderilleros y picadores, se manifestó ayer frente al Ministerio de Trabajo, en unas concentraciones que continuarán hoy y mañana. «Si pasara por aquí la ministra Yolanda Díaz, le enseñaría una foto de mis hijas -dijo-. Muchos están pasando hambre y nos están marginando».

Muy cerca, Cayetano Rivera Ordóñez conversaba con su cuadrilla, su otra familia. «Estoy aquí en apoyo a las personas que sí está dejando atrás este Gobierno por ideología. Es una injusticia. Tenemos que apoyar a esos que no tienen ni para comer». La discriminación se alarga como la sombra que buscaban los toreros bajo el sol abrasador: «No nos sentimos representados ni por parte del Ministerio de Trabajo ni por parte de Cultura, que sí nos considera, como es lógico y normal, dentro de su Ministerio, pero luego no

está dando la cara ni defendiendo a su gente. Aquí tienen todos responsabilidades y no las están cumpliendo. Sin embargo, el mundo del toro sí tiene todas las obligaciones, como todos los demás sectores, y no recibe los mismos derechos. Hay una injusticia bien clara que la sociedad debe conocer».

Las cámaras buscaban a Cayetano, que trasladaba el drama del colectivo, pero el matador quería dar voz también a los hombres de plata, tan damnificados. Así fue el testimonio de uno de los suyos, Joselito Rus: «Como todo contribuyente, tengo derecho a las ayudas, pero, al igual que el resto de mis compañeros, las he pedido y me las han denegado. Nos quieren oprimir».

Entre gritos de «viva la libertad, viva la tauromaquia, viva España!», Javier Gómez Pascual leyó un manifiesto: «Hasta ahora los toreros hemos sido discretos, hemos resistido con admirable fortaleza

Cayetano
«Cultura no está dando la cara ni defendiendo a su gente. Aquí todos tienen responsabilidades»

agravios e insultos, pero ese acoso y derribo debe terminar». «Para la señora Yolanda Díaz somos ciudadanos de segunda», añadió el picador Pedro Iturralde. En primera fila, Espartaco: «Nuestra obligación es apoyar a la gente que ha dejado su vida por esta profesión tan bella». Manzanares lamentaba la «discriminación brutal del Gobierno». «Podemos quiere ahogar los toros. El PSOE lo ha cogido de socio y están liquidando España», lamentaba el banderillero Jesús Arruga. Fueron muchas las cuadrillas que se levantaron pacíficamente en armas, arrojadas por matadores como Perra, Aguado, Urdiales, Ureña, El Fundi, Cristina Sánchez, Abellán, Caballero, López Simón o Román.

MANZANARES: "HAY MUCHÍSIMA GENTE DEL SECTOR CON DIFICULTAD PARA PODER DAR DE COMER A SUS FAMILIAS Y A SUS NIÑOS"

- "Es como si tuviéramos un doble invierno porque ha llegado marzo y la gente que estaba esperando ingresar no ha podido hacerlo. Así, de ese modo, la manera de subsistir se vuelve imposible", admite el torero en el programa La Mañana de La1



José María Manzanares ha participado este martes en el programa La Mañana de TVE. El alicantino ha comentado cómo sigue viviendo el mundo del toro la difícil situación derivada de la pandemia de Covid-19.

"Hay dos partes: la emocional, que está siendo muy dura por todo lo

que ha conllevado, y la económica, ya que hay muchísima gente del sector con dificultad para poder dar de comer a sus familias y a sus niños. Estamos en una situación crítica, muy dura", ha referido el torero.

"Queremos que la gente, nuestra gente, nuestras cuadrillas, que viven única y exclusivamente del toro, pueda tener ingresos. Si no se torea en América nos pasamos desde octubre hasta marzo sin ingresos, y este año, por la pandemia, es como si tuviéramos un doble invierno porque ha llegado marzo y la gente que estaba esperando ingresar no ha podido hacerlo. Así, de ese modo, la manera de subsistir se vuelve imposible. Pedimos las ayudas que por Ley les pertenecen y, en cambio, se les están denegando", ha denunciado Manzanares.

El alicantino, además, ha recordado que **"la obligación de cualquier Gobierno es gobernar para todos, para todo un país, y no solo para quien les vota. No puedes dejar de lado a sectores por el simple hecho de no ser afín a ellos";** recalcando también: **"La fuerte discriminación que sentimos esperamos que cambie y mejore".**

En cuanto a su temporada 2020, Manzanares ha subrayado no tener nada cerrado: **"De momento no voy a torear. Además, la corrida de Sevilla creo que se ha suspendido",** avanza en alusión a su compromiso de la Feria de San Miguel.

**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**EL MUNDO DEL TORO SE
MANIFIESTA EN DEFENSA DE LA
FIESTA EN LA CRISIS DEL COVID**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



Cabecera de la manifestación frente al complejo de los Nuevos Ministerios de Madrid



FOTOS: GUILLERMO NAVARRO

Manifestación del mundo del toro

La Fiesta no se queda atrás

Pocas formas culturales como el toro pueden lucir el sello de la Marca España para subrayar con legitimidad y por derecho su carácter. Como el flamenco, también la Fiesta se exporta al mundo, pero siempre con el sello de su denominación de origen. Para el Gobierno, sin embargo, la tauromaquia no tiene el valor añadido –como diría el ministro Garzón, experto del mercado de valores– para formar parte de su programa de progreso y recibir el auxilio selectivo que despacha bajo el lema oficial de que nadie se quede atrás. Los toros se quedan atrás, y también la dehesa que sobrevive por su crianza, como los miles de profesionales que trabajan en una industria cultural cuya esencia, profundamente española, ligada a la tierra, el espíritu y la imagen exterior de la nación, quizá sea la causa de tanto desprecio. «Hemos resistido con admirable fortaleza insultos y agravios, pero este acoso y derribo debe de terminar», clama el sector contra la discriminación que sufre. Cientos de picadores, banderilleros y mozos de espadas, apoyados por los matadores, se manifestaron ante la sede del Ministerio de Trabajo, que se niega a reconocer las ayudas que merecen como profesionales del mundo del espectáculo. «No queremos privilegios –aseguran–, sino justicia e igualdad».

[CULTURA]



Gonzalo Caballero, Pablo Aguado, Diego Urdiales, Miguel Abellán, Emilio de Justo y Sebastián Ritter, entre muchos otros, se sumaron ayer a la protesta organizada por la Unión de Picadores y Banderilleros

• POR ANTONIO CERRILLO

• La limitación de aforo y la supresión de festejos nublan el futuro de las corridas

Antonio Bañuelos, empresario y ganadero, tenía esperanzas de que los 80 toros que cría en Páramo de Masa (Burgos) fueran a ser lidiados este año, pero ahora nadie le garantiza que ninguno de ellos vaya a irrumpir este verano en el coso.

Confiaba ver las embestidas de sus toros del frío (criados en la zona más septentrional, a 1.000 metros de altitud), pero dos de ellos, Escogido y Miel del Bierzo, ya han sido indultados.



Los ha indultado la Covid-19.

Escogido y Miel del Bierzo no pisarán nunca el ruedo. Eso ya es seguro.

Ante la imposibilidad de llevarlos a un plaza, el destino más práctico para ellos ha sido torearlos a puerta cerrada, con la finalidad de poder, al menos, servir a las tareas de selección que permiten obtener sementales. Es una opción siempre preferible a tener que enviarlos al matadero, piensa Bañuelos.

El inconveniente es que, en cualquiera de los casos, ya no podrán pisar nunca ninguna plaza porque “un toro que se torea ya no puede volver a ver un capote”. (Si fuera así, recuperarían su memoria y jugarían con ventaja. Ya nadie les engañaría...).

En el mejor de los casos, serán sementales.

Criar a uno de estos atletas durante entre 4 y 6 años cuesta entre 5.000 y 6.000 euros

Pero el destino de muchos otros ejemplares de la manada será el matadero. Y eso se vive como un fracaso porque se cierra en falso, y de manera imprevista, un ciclo muy pautado.

Criar a estos atletas supone mantenerlos en unas extraordinarias condiciones, mimarlos entre 4 y 6 años para que vivan a cuerpo de rey. El toro de lidia es “un producto perecedero”, con altos costes en la alimentación (entre 4.000 y 5.000 euros por ejemplar). Pero no hay visos de que puedan conocer el albero.

Para un ganadero, los indultos que impone la Covid-19 son peor que una muerte a estocadas.

“Para un mayoral o un vaquero, es muy triste ver embarcar, en un camión con destino al matadero, a un animal que has criado durante cuatro años, al que has alimentado de manera única, con todos los complementos minerales y de proteínas; duele que acabe en el triste pasillo de un matadero para convertirse en canal...”, dice Bañuelos, presidente de la Unión de Criadores de Toros de Lidia.

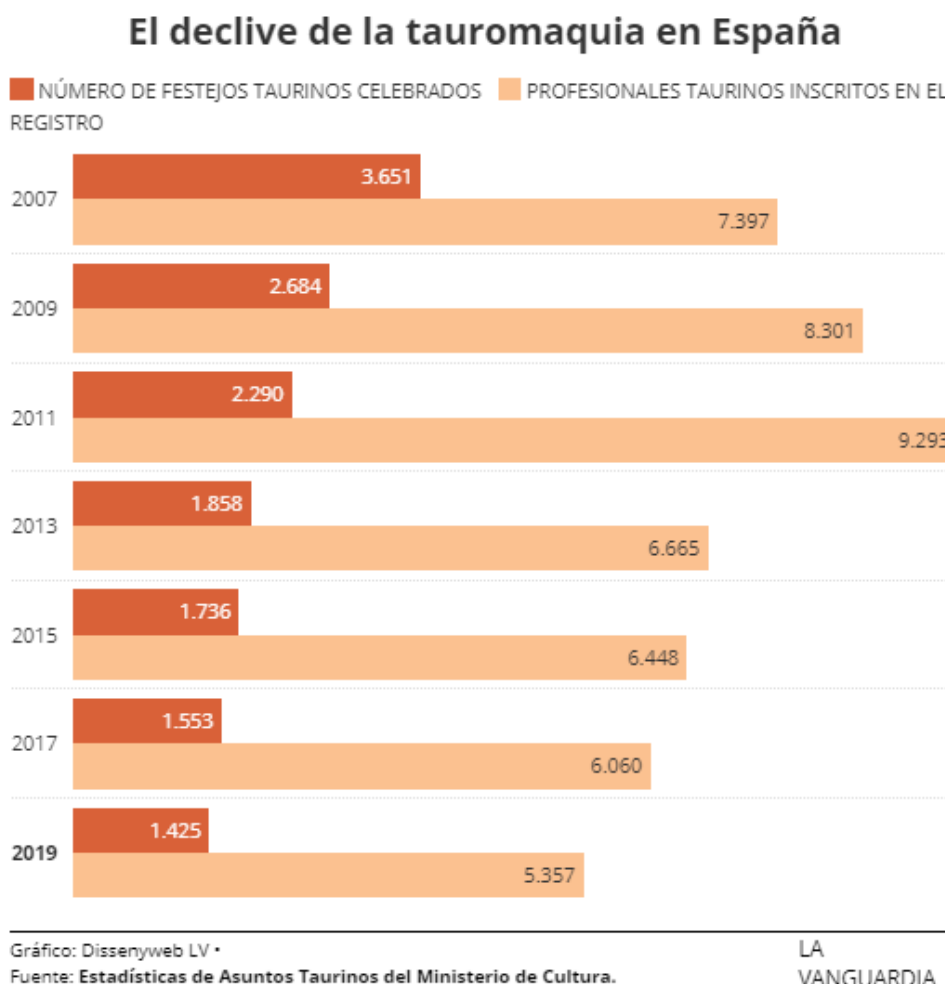
Los toros comen, pero ahora no dan de comer.

“Llevamos sin poder facturar desde octubre del año pasado”, se queja el ganadero, que cree vivir una situación doblemente injusta, pues “el toro de lidia es un patrimonio nacional, la raza más pura que hay: la raza de todas las razas”.

“Incertidumbre”, “mucha preocupación”, “inestabilidad”. Son algunas de las palabras que utiliza el torero Diego Urdiales (Arnedo, La Rioja, 1976) para describir la situación en estos momentos. “Las decisiones (del Gobierno) no han estado a la altura”, dice el diestro, quien, como muchos otros toreros, se ha ofrecido a ayudar a las cuadrillas de subalternos que más lo necesiten (banderilleros, picadores, mozos de espadas...).

“En el mundo de los toros no solo hay 10, 20 ó 30 matadores con fama y en primera fila; hablamos de familias, de puestos de trabajo, de gente desamparada. Se merecen el mismo trato que los demás; mucha gente debe ser atendida”, resalta Urdiales. “El Ministerio nos ha escuchado pero las ayudas no se han producido”, añade.

En el burladero cunde un sentimiento de “agravio” ante el hecho de que los profesionales de la tauromaquia no están viendo reconocida en la práctica su condición de artistas de espectáculos públicos a la hora de recibir las ayudas de la Administración.



Los toreros y sus cuadrillas (banderilleros, picadores...) no se han podido acoger a los distintos decretos de ayudas aprobados por el Gobierno. Ni son autónomos ni pueden beneficiarse de un erte.

Íñigo Fraile, asesor jurídico de la Unión de Toreros, reclama para ellos “un tratamiento equiparable al que han tenido otros colectivos de la cultura”. Considera que si el Gobierno no se aviene puede ser debido a una “cuestión de ideología”, dice refiriéndose a algunas declaraciones antitaurinas desde el Ejecutivo.

“Nos sentimos muy desasistidos por el Gobierno. Le pedimos igualdad respecto a otros sectores de la cultura; ni más ni menos. Queremos ser tratados igual que los músicos o los cineastas, recibir el mismo trato que otros sectores de la cultura o del deporte”, reitera José Pedro Martos, El Fundi (Fuenlabrada, Madrid, 1966), presidente de la Unión de Toreros, que fue 25 años matador profesional.

“La fiesta debería ser considerada como un sector de la cultura, con ayudas como las que tienen la ópera, la danza, el flamenco o la presentación de películas en el Festival de Cine de San Sebastián”, apostilla el ganadero Bañuelos.

Los defensores de estas ayudas públicas las justifican con el argumento de que “los toros son la segunda actividad que más público aporta a los espectáculos después del fútbol”. Aducen que los ingresos que generan a las arcas del estado (140 millones de euros en IVA) así como la movilización económica indirecta que producen (cifras en 4.500 millones de euros) merecerían mejor suerte; y no solo la subvención de 65.000 euros que obtienen del Ministerio.

Para los toreros veteranos, un año en blanco “puede ser muy negativo para el sector taurino”, puesto que el parón empieza a ser percibido como el remate tras muchas campañas antitaurinas que han calado en la sociedad. El coronavirus es la última calamidad. “La sociedad está mal informada, políticamente no estamos bien tratados y el antitaurismo se ha instalado”, se suelta El Fundi. “Sólo pedimos una cosa: que no nos machaquen tanto. Nos sentimos muy desasistido por el Gobierno”, repite.

Dadas las restricciones, los empresarios taurinos no se atreven a programar festejos

Por todo ello, las corridas afrontan el futuro inmediato con gran incertidumbre. Las limitaciones de aforo que imponen las comunidades autónomas, la crisis económica presente y futura, así como el miedo a los contagios y la supresión de fiestas populares o patronales preludian una escasa presencia de público este verano, lo cual hace que, en la práctica, sea muy difícil, si no inviable, la celebración de festejos.

Las administraciones quieren evitar las aglomeraciones; se quieren curar en salud para evitar rebrotes, mientras que la fiesta de los Toros es, sobre todo, gente en la calle, bullicio, un estado de ánimo. La fiesta está de capa caída. El año pasado se celebraron en España 220 corridas y este año solo han tenido lugar 14 festejos mayores, incluyendo corridas de toros, de rejones y novilladas de picadores.

La falta de este ambiente festivo hace que los empresarios taurinos no se atrevan a programar festejos; ya que, al no haber fiestas del pueblo, no hay subvenciones del ayuntamiento para organizarlos, explica el ganadero Antonio Bañuelos.

Hay empresarios que no necesitan las fiestas populares o patronales para organizar corridas, pero otros dependen de este clima de participación popular y la contribución oficial. Los toreros confían en que el horizonte se despeje a finales de agosto o principios de septiembre.

Un año en blanco tendrá consecuencias, puesto que en estas fiestas populares nace la afición y surgen los jóvenes y nuevos valores que se inician luciéndose en los novilladas.

La limitación de aforos o la disparidad de criterios que aplican las comunidades autónomas en las medidas de distancia social condicionan también las posibilidades de reunir la masa de público suficiente en cada autonomía. “Las comunidades han cogido el mando único pero el virus no es autonómico”, se oye con frecuencia.

Las cuadrillas, dispuestas a reducirse un 25% su sueldo

Al exigirse una distancia de 1,5 metros entre personas, se habilitan de facto áreas de 9 metros cuadrados per cápita por espectador, lo que en la práctica reduciría los aforos a un 25% de su capacidad en muchos casos.

Algunas comunidades autónomas permiten, alternativamente a la distancia social, hacer uso de las mascarillas; pero nunca se ha visto esta imagen en los toros en España.

Ni en las peores epidemias, el puro ha dejado de ser el verdadero protagonista de las gradas.

Con tales condicionantes, ni siquiera las plazas de primera pueden garantizar su apertura. Los toreros están dispuestos a bajar su caché; y hay un acuerdo sindical para que las cuadrillas se bajan un 25% su salario mínimo...

“Queremos facilitar que se celebren la fiesta; vamos a pelearnos por conseguirlo”, sentencia Óscar Martínez Labiano, vicepresidente de Asociación Nacional de Organizadores de Espectáculos Taurinos (Anoet), también por los abonados que han pagado su localidades fijas. Algunas comunidades, como el País Vasco o la Rioja, han fijado, con carácter general, aforos máximos de 1.000 personas para todos los espectáculos públicos, lo que también puede contribuir a que las reses sigan en el corral.

Nadie ha dicho nunca que torear el coronavirus sea fácil.

España redujo el número de corridas un 38% en ocho años

España celebró en el año 2011 un total de 561 corridas mientras que en el 2019 su número se redujo a 349; son 212 corridas menos, lo que significa que en solo ocho años su número ha bajado un 38%.

Por su parte, el número de festejos taurinos ha descendido en España un 61% entre el año 2007 y el 2019, según también las estadísticas del Ministerio de Cultura. En el 2007 se celebraron 3.651 festejos taurinos mientras que el año pasado el número descendió a 1.425.

En concreto, el año pasado la disminución fue del 6,3% respecto al año anterior (96 festejos menos). Los festejos taurinos incluyeron las corridas de toros (349, el 24% del total), festejos de rejones (146, el 10%), las novilladas con picadores (222, el 16%) y los festivales (198 e 14%), entre otros.

Cuatro comunidades autónomas (Andalucía, Castilla y León, Castilla-La Mancha y Madrid concentraron el 77,5% de los festejos taurinos del 2019.

“Un festejo taurino que no se subvenciona con dinero público no tiene interés empresarial”, explica Chesús Ferrer, de Ecologistas en Acción. Ferrer también destaca que solo el 20% de las plazas de toros (1.744) existentes en España se usan; “y la mayoría de ellas acogen uno o dos festejos al año”. El Ministerio de Cultura tiene registradas 1.337 ganaderías de lidia, pero “solo han vendido animales 290 de ellas”, dice.

Laura Duarte, presidenta del partido Pacma, mantiene, por su parte, su posición en favor de la prohibición de los festejos taurinos y considera “un insulto” que “el Gobierno esté intentando reactivar el sector”.

“Sólo el 8% de la población ha acudido a los festejos taurinos el último año, según estas encuestas”, dice Duarte.

“No estamos ante un espectáculo de masas; no es la fiesta nacional”, reitera convencida de que si hoy se mantiene la celebración de estos festejos es por las subvenciones de ayuntamientos, diputaciones y comunidades autónomas, y, en segundo lugar, por las ayudas que el ganado de lidia obtiene de la PAC.

• POR RAFAEL COMINO DELGADO

Que el Toreo no vive su mejor momento es algo de todos sabido, y para explicarlo, frecuentemente, suele decirse que la culpa es de los propios profesionales, del sistema (“que el enemigo está dentro”), y también que los antitaurinos nos están haciendo mucho daño. Pero la realidad, a nuestro entender, es que quien de verdad está haciendo un daño enorme al toreo son los políticos antitaurinos, y también los no antitaurinos incapaces de poner las cosas en su sitio, de hacer que se cumpla la ley, como ocurre en Francia, por miedo a perder votos. Es cierto que los profesionales siempre han ido por separado, nunca unidos para defender la Fiesta; cada uno ha solido ir siempre a lo suyo, ignorando otros colectivos; es cierto que “el sistema” no hace mucho bien al Toreo, pero en algunos aspectos ocurría igual, o casi igual, por ejemplo, en los años sesenta del siglo pasado, y la Fiesta vivía uno de sus mejores momentos.



Estamos de acuerdo en que ser empresario y apoderado al mismo tiempo, e incluso además ganadero, no dar paso a los jóvenes, que las figuras solo maten determinadas ganaderías, ser el triunfador en una feria, y que al año siguiente te dejen fuera, etc., no es bueno para la Fiesta. Y así podríamos seguir citando cosas del “sistema”, pero no hace falta, pues están en la mente de todos, aficionados y profesionales. Pero si, queremos destacar de forma contundente que, al menos en nuestra opinión: ¡Para ser un buen empresario, o un buen apoderado, primero hay que ser un buen taurino! Ahora juzguen Uds. si todos los empresarios y apoderados son o no buenos taurinos.

Los antitaurinos que salen a la calle en las manifestaciones, o escriben verdaderos disparates en las redes sociales, son muy pocos; generalmente nunca vemos manifestaciones con más de 40-50 personas como mucho, y de ellos a la mitad o más les importan un bledo los toros; están allí pagados con 25-30 euros. Al día siguiente podrían estar en otra manifestación a favor de los Toros.

Son los políticos antitaurinos los que de verdad le están haciendo un inmenso daño a la Fiesta. Estos políticos se clasifican en dos grandes grupos. a) Antitaurinos porque lo sienten, porque piensan así; b) Antitaurinos por conveniencia, porque creen que declarándose antitaurinos ganarán votos, y además porque por declararse antitaurinos reciben su recompensa (¡Ya me entienden!). Ambos grupos tienen mente totalitaria, es decir, que lo que a ellos no les gusta, o no les parece bien, hay que prohibirlo.

Por otra parte, el antitaurinismo, a través del mascotismo, representa un negocio de los más rentables, actualmente, en el mundo, por tanto, disponen, los que manejan los hilos de ello, de inmensas cantidades de dinero con el que comprar poderosas voluntades.

Como tienen el poder, con este hacen y deshacen lo que les viene en gana, lo que en cada momento le es más rentable, y cuando digo rentable me refiero a renta. Todos sabemos que cualquier alcalde, que apenas sabe leer y escribir poco más que su nombre-y de esos hay muchos en España-puede decidir si en su pueblo o ciudad se dan o no toros. Le basta con ordenar que se haga un informe diciendo que la plaza no reúne las condiciones adecuadas de seguridad. Piensen la repercusión que puede tener el que una ciudad esté sin toros durante cuatro años que dura una legislatura. La plaza se abandona, incluso pueden darle otros usos, y después, si cambia el signo político, resulta muy difícil volver a dar festejos y que la gente acuda. Si miramos más arriba, vemos lo que está pasando con el gobierno central, antitaurino radical, que no es que atropelle las leyes referentes a la Tauromaquia, es que las atropella, las incumple, todas.

Es necesario resaltar que los partidos políticos no declarados antitaurinos tampoco han estado siempre, o están, a la altura defendiendo la Tauromaquia. La realidad es que los únicos partidos que se ha posicionado claramente a favor de la Tauromaquia son el PP y VOX. El PSOE es taurino o antitaurino según el día, la hora, el lugar donde estemos y de donde sople el viento; es la ambigüedad, que como sabemos equivale a hipocresía, falsedad y cobardía. Y no digamos de C's que, tras hacerse el Sr. Rivera la foto con el maestro Serafín Marín en Barcelona, se olvidaron de los toros.

Pensamos que, en los momentos que estamos atravesando, la única buena solución es unirse como una piña todos los sectores de mundo del toro(incluyo ganaderos, empresarios, toreros, apoderados, mozos de espadas, informadores, aficionados y otros muy relacionados), como parece se está consiguiendo, bajo el liderato de la FTL, resistir sin límites, luchar con las leyes en la mano y, cuando se estime oportuno, salir a la calle, hacer ruido, que es lo que más molesta a esos políticos sin principios, prevaricadores, que tenemos.

Pensemos, por otra parte, que nadie es eterno, que los señores Sánchez e Iglesias no van a estar siempre en la Moncloa. Es más, no duden que ambos saldrán del gobierno y de este mundo, y aún continuará la Fiesta de los Toros, porque sus raíces son muy profundas y, sobre todo, porque tiene mucha verdad. Al respecto se nos vienen a la mente unas reflexiones, de tres personajes, tal vez, algo más inteligentes que don Pedro y don Pablo (¿qué opinan ustedes?), y sin duda más amigos de la verdad, contra la que ambos mandatarios, por sus dichos y por sus hechos, parecen estar inmunizados : “La verdad puede más que la razón”, pensaba el filósofo griego Sófocles; “La verdad padece, pero no perece”, decía Santa Teresa de Jesús, y el gran Miguel de Cervantes afirmaba que, “La verdad adelgaza y no quiebra, y siempre anda sobre la mentira como el aceite sobre el agua”.

Ellos, los políticos antitaurinos, tienen la autoridad legal, pero deben saber que dicha autoridad no siempre les dará verdad, en cambio la verdad siempre dará, al que la defiende, autoridad moral, que tarde o temprano se impondrá, pues la verdad siempre es bella y limpia y la mentira siempre es sucia y está muy maquillada; muestra un camino bonito y placentero, pero siempre conduce, al que lo toma, al desastre personal.

No debemos olvidar que otros sectores como los agricultores y ganaderos, en general, y los cazadores también están siendo despreciados y perseguidos, como el nuestro. Estos sectores y el taurino tenemos en común varios aspectos: a)Viven en el campo o, al menos, hacen su vida en el campo; b)Son despreciados por el gobierno actual; c)Son perseguidos por el gobierno actual; d)Son fundamentales para mantener un ecosistema armónico; e)Los tres sectores están compuestos por personas, en general, de una gran integridad, nobleza y verdad, pues vivir la dureza del campo, lo que realmente es la vida, confiere un carácter especial. Por eso quiero recordarles que la “Unión hace la fuerza”.

UN REPORTAJE DE LA VANGUARDIA SOBRE LA PROHIBICIÓN DE LOS TOROS EN CATALUÑA OCULTA LA SENTENCIA DEL TRIBUNAL CONSTITUCIONAL

- Un diario de referencia obvia, oculta a sus lectores, que hace cinco años que las instituciones como Gobierno de la Generalitat y Ayuntamiento, actúan en contra del mandato Constitucional

La *Vanguardia de Barcelona* publica hoy un reportaje sobre la consecución de la prohibición de los toros en **Cataluña**. Se apoya la información en las actuaciones de varias personas de distintas plataformas que alentaron a la prohibición. Nada que objetar a un trabajo periodístico de la tendencia que sea. Con una salvedad. La pieza, que traba de ser un canto al trabajo democrático de las personas, omite un hecho democrático vital: la sentencia del **Tribunal Constitucional** del año 2016 revocando la prohibición de los toros en esa comunidad.



No sólo no se informa de este hecho, sino que una de las entrevistadas, la abogada **Magda Ornich** afirma que *“la democracia funcionó... los toros se han prohibido y, frente a los malos augures, no ha pasado nada. Nunca más volverán los toros a Cataluña”*. Es decir, que una letrada llama *“malos augures”* a la sentencia del Tribunal que vela por los derechos constitucionales de este país y que sentenció en contra de la prohibición.

Este perfecto ejercicio democrático es una muestra más de cómo se trata a la Tauromaquia en **Cataluña**. Un diario de referencia obvia, oculta a sus lectores, que hace cinco años que las instituciones como Gobierno de la Generalitat y Ayuntamiento, actúan en contra del mandato Constitucional. Un periodismo objetivo, cabal y libre. Y una abogada nada sectaria y absolutamente vigilante y observadora de la ley de este país.

Pero, sobre todo, es una muestra de que el periodismo es el arma mas sectaria cuando se ejerce de forma sectaria y para adoctrinar. Un lector de 20 años, adolescente en el año de la prohibición, jamás sabrá la verdad sobre el derecho legal a que se den toros en su ciudad. Viva la libertad de expresión y la libertad de prensa.

Una diputada considera montar a caballo un «maltrato animal»

► Luz Dorado plantea en la Cámara que «el caballo no es libre» en su relación con el hombre

FRANCISCO J. POYATO
CÓRDOBA

«Montar a caballo es una de las formas de explotación ecuestre más usuales en el Estado español». La frase es de la diputada andaluza por Córdoba de Adelante Andalucía Luz Marina Dorado. El foro en el que soltó tal aseveración fue la Comisión de Turismo del Parlamento de Andalucía, donde algunos se quedaron atónitos al escuchar el alegato animalista que rodeó después a estas palabras. La cultura ecuestre es uno de los grandes atractivos turísticos para toda Andalucía.

«Es una actividad que no despierta tantas pasiones en contra como otras formas de explotación animal. Y quizás se debe a una racionalización moderna de un mito heredado desde antiguo y que consiste en la falsa creencia de que los caballos mantienen un tipo de vínculo mutualista», explica. Recuerda cómo «en el acervo cultural árabe-isláxico, el caballo recibía un trato mejor que el de otros animales. Sin embargo no es un vínculo mutualista porque de las dos especies [hombre y caballo] una no es libre, como sí ocurre en otras especies que conviven con el ser humano».

Dorado es una joven parlamentaria



Luz Marina Dorado

que llegó a la Cámara en las pasadas elecciones de diciembre de 2018. Proviene de Podemos y es una de las dos actas que logró la formación de Teresa

Trascendencia
El sector ecuestre genera un impacto directo de unos 1.719 millones de euros en Andalucía

Rodríguez por la provincia de Córdoba. Es una dirigente afín a la gaditana. Aunque está graduada en Psicología, admite haber trabajado de camarera y profesora particular. Ha participado «activamente en el movimiento estudiantil en defensa de la educación pública y de calidad». Está inmersa en el movimiento feminista y animalista de Córdoba.

Al hilo de su intervención, la parlamentaria plantea una transformación de los espectáculos ecuestres con vocación turística para «readaptar el modelo turístico de ocio relacionado con animales». Según ella, «va a ser una demanda cada vez más creciente al mismo nivel en que aumenta la conciencia de cómo se convive con los animales en el planeta». Eso sí, «hay que buscar opciones para los que trabajen en las escuelas ecuestres», ya que también es consciente de que supondría un problema para el empleo.

Los miles de puestos de trabajo que mueven las escuelas ecuestres y, sobre todo, el mundo del caballo en Andalucía poco tendrían que hacer con este planteamiento tan radical de Andalucía Adelante y su parlamentaria por Córdoba que, por cierto, es miembro del Consejo Andaluz de Asuntos Taurinos.

Un estudio de la consultora Deloitte calibra el impacto del sector ecuestre en Andalucía: una cabaña de 258.000 caballos que generan un impacto directo de 1.719 millones de euros. Sin olvidar instituciones como la Escuela de Jerez de Arte Ecuestre o ferias como el Sicab y Cabalcor, amén de ininidad de fiestas y romerías.

MIGUEL CID CEBRIÁN, O LA PASIÓN POR LA ABOGACÍA, LA POLÍTICA Y LA TAUROMAQUIA

• POR SANTOS GARCÍA CATALÁN

Miguel Cid Cebrián, niño de la posguerra en su Ciudad Rodrigo natal, tiene un amplio y envidiable currículum profesional y político, aunque en esta última faceta 'debutó' cumplidos los 40 y arrasó, electoralmente hablando, en su bella localidad durante dos legislaturas.



Senador, alcalde y procurador en Cortes de CyL por el PSOE. Pero antes que nada abogado - doctor en Derecho (apto cum laude) por la UNED-. Ejerciente en la capital del reino desde hace más de medio siglo, y con despacho propio desde 1974 (Estudio Jurídico Miguel Cid y Asociados), ha

simultaneado las tareas de jurista con las de profesor en la Universidad Carlos III, ha tenido cargos de confianza en el ministerio de Justicia, escritor, columnista y conferenciante. Durante diez años fue asesor jurídico y colaborador habitual del semanario '*Sábado Gráfico*'.

Y sobre todo taurino como buen mirobrigense. Preside desde hace años la Asociación Taurina Parlamentaria, formada por parlamentarios y ex parlamentarios de todas las ideologías.

A caballo entre Miróbriga y Madrid, han ido transcurriendo los años y nuestro personaje siempre fue el mismo: sensato, afectuoso, educado, generoso con sus amigos a los que nunca les faltó un favor. Y fervoroso a la devoción del toro en su pueblo, donde siempre fue un defensor y precursor del famoso bolsín de Ciudad Rodrigo del que ahora es Patriarca.

→ A sus 40 años le dio por la política activa ¿Cómo fue ir a aquello?

→ En realidad todo empezó antes en la Universidad de Salamanca cuando inicié los estudios de derecho en 1959. Luchábamos contra el SEU, sindicato obligatorio y único impuesto a los estudiantes. Al final conseguimos su desaparición. Luego comencé a trabajar en Madrid, a donde me trasladé a ejercer la abogacía en el despacho de **Gregorio Peces-Barba**, mi maestro, y junto a **Tomás de la Quadra-Salcedo**. Luego clandestinamente me afilié al PSOE y a militar contra el franquismo sobre todo ante el represor Tribunal de Orden Público.

→ La mayoría de los alcaldes veteranos suelen pasar a la bancada del Senado. Usted fue a la inversa, pasó de senador a alcalde logrando mayorías absolutas. Y luego procurador en CyL.

→ Sí, eso fue en 1982. Formé candidatura para el Senado por Salamanca y salimos elegidos tres senadores y tres diputados. Seis de ocho. Un gran éxito. Y en 1983 me presenté a la alcaldía de Ciudad Rodrigo, mi ciudad natal que logramos por primera vez para el PSOE. Lo de procurador fue al dejar la alcaldía después de ocho años en ella. En las Cortes estuve poco tiempo por mi trabajo de asesor del Ministro de Justicia.

→ **¿Se considera de la vieja guardia del PSOE? (tiene la misma edad que Felipe González)**

→ Bueno, soy veterano y trabajé con **Felipe González** en la clandestinidad desde 1972 en que ingresé en el partido y después, de lo que me siento muy orgulloso.

→ **¿Felipista, Zapaterista o Sanchista?**

→ Creo que lo principal es ser socialista y es a lo que aspiro, si bien hay que luchar siempre por mantenerse firme en tus ideas, lo que no es fácil. Pero bueno, todo evoluciona y los veteranos tenemos también que reciclarnos, aunque el pasado deje huellas, a veces imborrables.

→ **Hablando de Felipe González. PSOE, PP y VOX tumbaron la comisión de investigación (GAL) sobre el ex presidente en la Mesa del Congreso. ¿Su opinión sobre ello y sobre la lejanía aparente de González del Gobierno de Sánchez?**

→ En mi libro "Ante el final de ETA" (Ed. Catarata), abordo el problema del GAL. Creo, sinceramente, que no hubo crímenes de Estado, aunque aparentemente se cometieran errores. Desenterrar esa época me parece totalmente injustificado.

Sobre la posición de **Felipe González** respecto al Gobierno habría que preguntárselo a él. Ya ha dicho con sentido del humor que "a veces le parece el camarote de los hermanos Marx". Pero en general no me parece que esté alejado ideológicamente del Gobierno.

→ **¿Cómo vivió su etapa de senador, donde tuvieron aquella abrumadora mayoría?**

→ Había mucho trabajo y yo era portavoz de justicia. Además, tenía que simultanearlo con la alcaldía lo que me hacía estar en misa y repicando. Fue duro pero ilusionante.

→ **¿Y la de alcalde de su ciudad?**

→ Quizá mi mayor satisfacción fue la alcaldía. En mi libro de "Memorias de un Alcalde" lo cuento. Fueron muchos logros y conseguí que hasta la oposición trabajara en las delegaciones que no tuve inconveniente en concederles. Creo que acerté.

→ **¿Fue usted profeta en su tierra? Porque, estar ausente desde 1968 y volver 15 años más tarde y barrer en las elecciones.**

→ La verdad es que nunca perdí el contacto, y mis vínculos familiares eran muy sólidos.

→ **Hay una anécdota curiosa en su trayectoria política, (tras 25 años de inactividad) como la de ofrecerse de concejal en su ciudad (2015) y sus paisanos lo rechazan. Sin embargo, sí lo aceptan en otra lista de un pueblo madrileño ¿Cuéntenos, Miguel?**

→ Es un episodio sin importancia. Es cierto que me ofrecí, pero en un puesto de relleno pues veía la posibilidad de conseguir la alcaldía como así fue. Al no estimarse necesaria mi aportación se me quitó un peso de encima. Lo de Madrid fue un servicio más al partido.

→ **¡Siéntase orgulloso de lo que hizo por Ciudad Rodrigo en las dos legislaturas donde ganó con holgura!**

→ Ya lo he dicho, me siento muy satisfecho por lo conseguido con el apoyo de todos los integrantes del consistorio. El mayor ejemplo fue salvar el Teatro Nuevo. Hoy el centro cultural de la ciudad y mejorar las condiciones sociales y ambientales de nuestra gente. Su afecto así me lo demuestra.

→ **Por cierto, la corporación que por entonces usted presidía recibió a los Reyes de España en una visita histórica a Ciudad Rodrigo. Fue en abril de 1984. ¿En su calidad de jurista, qué opinión le merece todo lo concerniente al rey emérito?**



→ Fue una visita histórica e inolvidable, en la que comprobé su simpatía y atractivo personal al igual que el de la reina Sofía. Recientemente visité a Juan Carlos con mi Asociación Taurina Parlamentaria y se acordaba muy bien de aquella visita. Por cierto, allí declaró a Ciudad Rodrigo "Ciudad abierta al futuro". Un lema que no debe olvidarse.

En cuanto a lo que está pasando ahora, es muy triste y espero que la justicia lo aclare, y lo primero es dilucidar hasta donde el rey es responsable o no. Es un tema peliagudo sin

precedentes en el que todo cabe. Pienso, no obstante, que la inviolabilidad le ampara en tanto en cuanto es rey, así como los hechos realizados en ese periodo.

→ **Y metidos en asuntos judiciales, ¿Queremos conocer su opinión sobre el caso Dina (la famosa tarjeta) y el vicepresidente del Gobierno, Pablo Iglesias?**

→ No tengo suficiente información para opinar con rigor. Creo, no obstante, que es otro asunto peliagudo que no es fácil resolver.

→ **¿En su calidad de militante socialista, qué valoración hace de la coalición del Gobierno de Pedro Sánchez con Podemos?**

→ Era inevitable para ganar la investidura. Mejor hubiera sido conseguir las mayorías de la época de **Felipe González**, pero es lo que hay. La valoración es en general positiva, aunque haya algunas sombras.

→ **¿Y la gestión de la pandemia?**

→ Un problema tan difícil e inesperado que se está resolviendo con dignidad, pero yo apuntaría al gran comportamiento de los sanitarios y, en general, del pueblo español responsable y ejemplarmente disciplinado.

→ **¡No salimos de los juzgados, Miguel! ¿Qué le parece la situación de Cataluña en su contexto general y en especial la de los políticos presos del "Procés"?**

→ Muy preocupante. Ahora con la pandemia se comprueba la pésima gestión del Gobierno catalán y también la penitenciaria. Puede decirse que lo único aceptable es lo que no hacen ellos.

→ **Leo un titular: "La Europa ortodoxa doblega a Calviño y complica el futuro del gran plan de reconstrucción".**

→ Son cosas que pasan. **Nadia Calviño** era una excelente candidata, pero la política europea es muy complicada. Espero que no afecte a la tan necesaria reconstrucción que a todos interesa. Pienso que estamos bien posicionados con **Bórrrell y Arias Cañete y Sánchez** que está haciendo un gran trabajo.

→ **¿Cómo valora usted la situación económica que nos ha dejado la pandemia, y qué soluciones posibles aventura para España?**

→ La situación es muy difícil, pero estoy convencido que poco a poco la iremos superando ya que todos vamos en el mismo barco.

→ **Sus libros: "La Justicia Gratuita. Realidad y Perspectivas de un Derecho Constitucional", "Manual del Abogado de Oficio" y "La Fuerza del perdón" (Ante el final de ETA). Sus cargos políticos, sus asesorías en el ministerio de Justicia, sus**

asociaciones profesionales, sus colaboraciones en prensa, sus conferencias, congresos, etc., sus escapadas a Ciudad Rodrigo...y su despacho de abogados. ¿De dónde sacaba tanto tiempo?

→ Bueno, son ya 77 años y la vida es larga si sabes llenarla de contenido y por supuesto si tienes salud y yo la tengo aceptable, bueno, sin entrar en detalles.

→ **Usted, que vino a la política para servir, -ya tenía su carrera prácticamente hecha- ¿Qué opina de los que vienen a servirse?**

→ Allá con la conciencia de cada uno. Pero creo que el mayor patrimonio es tener la conciencia tranquila y que tus hijos puedan estar orgullosos de ti.

→ **¿Queremos conocer su opinión sobre las “puertas giratorias”, donde unos y otros de cada partido las utilizan sin rubor alguno?**

→ No me gustan, pero es difícil decir de esta agua no beberé. Yo pondría un plazo razonable (5 años) para no poder usarlas al dejar el cargo.

→ **¿Cómo ve usted el nivel de la clase política actual, con respecto a su época?**

→ Es fácil decir que peor, pero en algunas cosas nos superan como en formación. Pero creo que tienen menos generosidad y altura de miras.

→ **Hace unos días leíamos su colaboración en nuestro digital sobre las elecciones gallegas y vascas. Ya sabemos que usted es un buen abogado y no adivino. Porque vaticinaba los posibles movimientos de unos y otros, a corto y medio plazo, pero no mencionó lo que ocurrirá con Sánchez. ¿Qué puede ocurrir en unas próximas elecciones generales con el PSOE?**

→ Es difícil saberlo, pero por no eludir la pregunta creo que, si **Pedro Sánchez**, sin apenas experiencia política consiguió ser presidente, ahora con el bagaje acumulado lo tendrá más fácil y yo así lo espero.

→ **¿Cree que un futuro, tal y cómo se desarrolla la política actual, puede volver el bipartidismo?**

→ Será, a mi juicio, un bipartidismo corregido por los partidos nacionalistas que están cada vez más fuertes.

→ **Como abogado veterano, ¿Qué episodios nos puede contar a lo largo de su dilatada carrera?**

→ Tengo gran experiencia en el Tribunal de Orden Público, del que fui asiduo en mi etapa de rebeldía (risas). Respecto a mi ejercicio como abogado tuve clientes famosos como **Antonio Gala**, cuando escribió al morir Franco "muerto el perro se acabó la rabia", **Curro Romero**, sancionado por la Ley de Orden Público con 2 millones de pesetas por una bronca en Las Ventas, y el general **Sáez de Santamaría**, en su demanda contra **Álvarez Cascos**, entre otros. Y promoví y logré el indulto de **Rafael Vera y José Barrionuevo**.

→ **Ahora toca su pasión taurina. Ciudad Rodrigo y los toros van unidos desde tiempos inmemoriales. ¿Expláyese y venda las excelencias de su terruño en materia taurina?**

→ Ciudad Rodrigo se vende por sí sola en lo taurino. Une tradición, afición y en una zona ganadera importante. Además, lo popular se funde con lo profesional. Así, vimos el martes último de carnaval torear a **El Juli y Morante** y poco después en la misma plaza por cierto única, la capea popular con toros de impresionante trapío. Los mismos que se corren en encierros y desencierros.

→ **Cómo surgió lo de la asociación de parlamentarios taurinos, donde cada temporada reúnen y premian a la flor y nata de la tauromaquia en el Salón de los Pasos Perdidos del Senado.**



Con Carmen Calvo, actual vice presidenta del Gobierno, quién fue pregonera del Bolsín a instancias de Miguel Cid.

→ Fue idea de **Pío García Escudero** y yo le apoyé sin fisuras. Seguimos el modelo francés y estamos funcionando sin preocuparnos de nuestras ideologías pues no tenemos más color que el color de la Fiesta.

→ Y hablando de los premios taurinos que conceden, está pendiente el de la temporada pasada donde, entre otros, galardonaron a su paisano y amigo Gonzalo Santonja.

→ Efectivamente nuestros premiados de este año fueron **Gonzalo Santonja**,

Morante de la Puebla, José Luis Carabias y Simón Casas. Recogerán sus premios cuando la dichosa pandemia lo permita. Esperemos que pronto, pues ya tenemos autorización de la Mesa del Senado. Por cierto, **Gonzalo Santonja** más que paisano es "hermano" desde que promoví con **Juan Belén Cela**, Alcalde de Béjar, el hermanamiento de nuestras dos ciudades: Béjar y Ciudad Rodrigo.

→ ¿Cuál es su opinión ante la postura del Gobierno sobre la tauromaquia?

→ A pesar de lo que se dice, el Gobierno no es antitaurino, prueba de ello es que su vicepresidenta primera **Carmen Calvo** es una gran aficionada, miembro activo de nuestra asociación en la que manifiesta su pasión por los toros. Ella me ha asegurado que las disonancias taurinas de algún miembro (**Pablo Iglesias**) no son significativas. Es más, **José Luis Abalos** también frecuenta los toros. A ello se une una legislación y unas sentencias del Tribunal Constitucional que protegen la Fiesta como Patrimonio Cultural de España. El Ministro de Cultura así lo ha proclamado recientemente. No veo nubarrones en el horizonte.

→ Y en usted siempre pervive una actividad social y reivindicativa, porque ahora preside la asociación "Plataforma los hombres y los animales en su sitio"

→ Sí, se constituyó en 2017 en la plaza de toros de Las Ventas. Nuestro lema es "frente al animalismo el humanismo". Forman parte desde taurinos, caza, cetrería, circos con animales, hípica, etc. Hemos celebrado un simposio en el Senado y editado un libro con las ponencias, pendiente de presentar. Ahora todo está a la espera. El movimiento surge porque, la preocupación legítima en nuestra sociedad por el bienestar animal, está siendo utilizada por una ideología de tinte totalitario, que modifica profundamente el concepto de relación entre los hombres y los animales, vigente en nuestra civilización.

→ Por último, nos envió una fotografía entrevistando a Felipe González. Algo que nos sorprendió. ¡Regrese a sus tiempos periodísticos!

→ Sí, ingresé en la Escuela Oficial de Periodismo de Madrid e hice mis pinitos y no tengo inconveniente en continuarlos. Entonces, **Felipe González** era todavía "Isidoro", recién elegido primer secretario general del PSOE en Suresnes, (París 1974) en dónde yo asistí. Por eso, y por mi relación con él, Sábado Gráfico me encargó hacerle la entrevista. Estamos más jóvenes, pero creo que ambos conservamos idéntica ilusión por nuestras ideas y por nuestro país que es España. Felipe dijo en esa entrevista algo que no hay que olvidar cuando le pregunté por las autonomías "no se puede olvidar lo que ha costado 500 años de la historia de España. Su unidad". Gracias, abogado, amigo, por su bonhomía y amistad. Ha sido un verdadero placer contar con su colaboración para esta entrevista, donde ha demostrado usted lo que siempre fue: una excelsa persona, un caballero, un político honesto y un ilustre profesional del derecho.

- POR SANTOS GARCÍA CATALÁN

- El catedrático y escritor se incorporará como columnista de nuestro digital en fechas próximas



Con Rafael Alberti. 1988

Les ofrecemos una entrevista de calado con uno de los personajes más admirado y laureado de la Cultura de Castilla y León. Uno tiene el orgullo de pertenecer al amplio círculo de amistades de nuestro personaje.

Un bejarano de pro, defensor a ultranza de la Cultura (abarcada ampliamente e incluida la taurina). Director del Instituto Castellano y Leonés de la Lengua donde, entre otros, enseña al mundo los Cartularios de Valpuesta.

Desterrado a Francia en la época franquista, ahora vive intensamente la política (sin pertenecer a ningún partido), le apasiona el toreo (con

cuatro de sus preferidos y que no se los toque nadie: El Viti, Capea padre e hijo y su amigo del alma Enrique Ponce). Filología Hispánica, su otra pasión que enseña en la “Complu” madrileña. En fin.

Vamos a ello y disfruten con este apasionado bejarano, que no perdona que uno deguste el clarete cigaleño sin su “Gaseosa Molina”, naturalmente de Béjar.

Nos vamos al pasado de Gonzalo Santonja. A los años del joven inconformista y amante de las libertades, que acaba detenido y procesado durante el franquismo por el Tribunal de Orden Público, rechazó el exilio y volvió a España.

→ **Cuéntenos esto, maestro**

→ Lo estoy contando por escrito, pero de momento ese relato está en el obrador. En resumidas cuentas, era muy joven, sí, pero detesté el franquismo y eso tuvo consecuencias, mejores y peores, todas las asumo sin recriminaciones, cuentas pendientes ni arrepentimientos. En efecto, pasé por Francia y me volví, iba y venía, unas veces de una manera y otras, pues eso, de otras. Conservo un pasaporte falso, obra de Malagón, un verdadero genio, el “artista” decisivo de la clandestinidad, en el que soy suizo, en fin

→ **Tirso de Molina también sufrió un presunto destierro y lejos de convertirse en castigo, - recogemos- “dio paso a un trienio de logros literarios” ¿Le ocurrió algo parecido a aquél joven inconformista?**

→ Yo no me quejé ni me quejo de nada. Como dicen los toreros siempre pa'lante y al encuentro de la vida se sale llorado.

→ **Filología Hispánica ¿Cómo siendo hijo de médicos decide estudiar letras?**

→ Mis padres fueron unos grandes padres, los mejores del mundo, lo fueron y lo son, porque los siento muy vivos. Nunca, jamás, intentaron disuadirme. Me veían siempre con libros, y me apoyaron.

De hecho, con Alberti entré en relación, luego convertida en amistad honda, por un hallazgo casual en nuestra casa familiar de Béjar, que ahora es mía y, por cierto, a ver si algún día se encara de verdad la situación de tierras adentro. ¿Qué hablan de revitalizar la España vacía? Béjar tiene ahora los mismos habitantes que a mediados del XIX y los pueblos de comarca, entonces llenos, están en vías de la despoblación total. La inmensa mayoría de las casas de la calle Mayor están cerradas y cayéndose, porque mucha gente no acepta o no puede asumir las herencias. Esa es la realidad.

→ **¿Cómo fue el doctorado?**

→ Complicadito, me lo complicó bastante el tribunal de Orden Público, pero apasionante. A los jueces de aquel Tribunal y a los sicarios de la Brigada Político Social los he olvidado por completo. Algo, por cierto, que no pueden hacer quienes se han inventado un pasado antifranquista inexistente, la inmensa mayoría de esos escritores/intelectuales/hombres públicos de mi edad que tanto partido han sacado al descaro y a la imaginación.

→ **La docencia en la Complutense, el Instituto CyL de la Lengua, los libros, los congresos, las investigaciones taurinas, los artículos de prensa, etc. ¿Cómo se compagina tanta actividad a los taitantos? Porque Ud. ya no es un jovenzuelo**

→ Los años, para todos, van por sus pasos contados, y bienvenidos sean. Lo llevo bien, salvo a los actuales dirigentes culturales. Vinieron de profetas y ejercen de sepultureros.

→ **¿Sigue Ud. andando por esos montes y valles como antaño?**

→ Como antaño, no, pero sigo. Lo que dejé hace tiempo es la espeleología, que hace años me apasionaba. Qué curioso, entonces me aventuraba por galerías, agujeros y sifones inverosímiles y dormía a pierna suelta. Ahora, sin embargo, hasta tengo pesadillas.

→ **Frase suya: «Si hubiera que poner alguna definición u olor a mi infancia, ése sería el de la niebla» ¿Sigue oliendo a infancia y por ende a niebla?**

→ Gracias a Dios, sí. Siempre he sentido su llamada de la niebla y la noche.

→ **Sea sincero, porque ustedes, los bejaranos, son muy suyos ¿Llegó Béjar a competir con Cataluña en lo relativo a la industria textil?**

→ Béjar nunca compitió con Cataluña. Había sitio para todos hasta que entramos en el Mercado Común y se suprimieron los aranceles, poniendo a competir a los fabricantes de Béjar y Cataluña, que como estaba de Dios pagaban sueldos dignos y mantenían las condiciones de trabajo debidas, con negreros que producen en condiciones esclavistas. Los uniformes de las fuerzas y cuerpos de seguridad españoles se confeccionan en China, y eso es suicida. Se desmanteló la pequeña industria nacional y ahora, con la pandemia, se ha descubierto lo que eso supone: no podíamos fabricar ni mascarillas, y eso se ha pagado en muertos y en un confinamiento cuyas consecuencias económicas nos aguardan a la vuelta del verano.

→ **Debe sentirse muy a gusto con su terno de paño bejarano en los actos especiales, porque se viene usted arriba como un torero en una buena faena**

→ Siempre me he vestido con ropa hecha en Béjar, chaquetas, pantalones y trajes.

→ **Y hablando de toreros, sincérese: Santiago (El Viti), Pedro (Niño de la Capea) o Enrique (Ponce)**

→ Lo has dicho muy bien: El Viti, ¡y cómo no!; Pedro Capea, torerazo y ganadero en la cumbre, que ha salvado un encaste, el de Murube, y eso solo lo han conseguido un puñado de genios; y Ponce, discutido en España por algunos, lo que le honra, y aclamado en todo el planeta taurino, yo he tenido ocasión de ver lo que Ponce significa en México y Perú, por ejemplo, y sería bueno que aquí se cobrase conciencia de ello.

→ **¿No le caben en la cabeza más toreros?**

→ Sí, claro, muchos: desde Victoriano Valencia a Roca Rey. Es muy difícil que a mí se me vea silbando en una plaza a un diestro. Ni si quiera en las tardes malas, porque conozco los peligros del toro y, francamente, todas las tardes los veo superar situaciones dramáticas. Mira, si algo se te viene encima la reacción lógica es apartarse, aunque se sea valiente. Pues el torero ve el peligro, lo ve antes que nadie, siente el riesgo de la cornada y lo único que no puede hacer es eso: quitarse.

→ **¿Y ganaderías?**

→ Tengo cultura vitista: el toro lo es todo. Comprendo el dominio de los domecq, un encaste que ya está muy abierto y en consecuencia del que no se puede hablar a la ligera, pero mis toros preferidos son otros,

galaches, santa colomas, albaserradas, los contreras de mi inolvidable Juan Carlos Martín Aparicio y, ya lo he dicho, los murubes de Capea. La riqueza del campo bravo impresiona, y la pérdida, en su caso, sería una catástrofe en cuanto a la biodiversidad y la ecología. En este sentido, qué patrimonio el de Castilla y León: desde luego, y en primer lugar, Salamanca, pero ahí están los “Toros del frío” burgaleses de Bañuelos, los albaserrada abulenses de Escolar o los santacoloma leones de Valdellán, procedentes de los salmantinos de Hoyo de la Gitana, una de las ganaderías de mi juventud.

→ **¿Cómo ha vivido la pandemia sin clases presenciales... y sin toros?**

→ Bien, muy bien, yo siempre he tenido gran capacidad, primero, de adaptación y, segundo, de salirme por la tangente. Pues eso.

→ **Esta pandemia ha trastocado al mundo, y prácticamente a todos los sectores¿Los suyos, -la Cultura y la docencia- en qué grado les ha afectado?**

→ Muy seriamente, y veo enojosa la recuperación.

→ **¿Y al sector taurino? -expláyese y arremeta contra la clase política-**

→ No hay que arremeter contra nadie, pero lo cierto es que en España parece que tenemos en torno a cuatrocientos cincuenta mil políticos profesionales y eso no es viable.

→ **Madrid, Burgos, Segovia y Béjar ¿Alcanzó logros en esos importantes cuatro puntos para Ud.?**

→ Mi balance empieza con mis padres, mi mujer y mi hijo, sigue por la libertad (dueño de mis días y de mis noches) y se ha forjado en la amistad con Alberti y Bergamín y con sendos círculos entrañables en Perú y México, que me ha facilitado una inserción profesional muy positiva. Y vamos a los cuatro puntos que dices:

Madrid: ciudad abierta y generosa, Madrid es una maravilla. Burgos: la pujanza de Burgos es sobresaliente. Y en Burgos, desde el Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, he tenido la fortuna de hacer realidad expectativas de trabajo con las que ni siquiera soñaba: las pizarras visigodas, Valpuesta, Cardeña, las Glosas de Silos y lo que está al salir, sencillamente hemos cambiado el mapa de los orígenes del español. Francamente, en Burgos estoy muy bien y muy agradecido, hasta me han hecho académico de la Fernán González, que es la institución cultural de referencia (y no solo de Burgos), y mantengo una relación óptima con Atapuerca y todo lo que Atapuerca significa, en especial con su director gerente, mi querido amigo Alejandro Sarmiento, muchos años trabajando codo a codo en el Instituto.

Por lo demás, no quiero ocultar que siempre he tenido dificultades para poner a Burgos en su sitio. Nunca encontré el apoyo debido en Cultura de la Junta, y jamás conté con la colaboración de sus directores generales de cultura, gente que solo tenía en la cabeza a su circulito vallisoletano, y esto, quede claro, no es una crítica a Valladolid, ciudad abierta y generosa, sino a ciertas capillitas, que en la penúltima legislatura y sobre todo en lo que va de la presente han desconocido o minimizado lo que Burgos supone, bueno lo que supone Burgos y lo que supone Soria, Segovia y etcétera, etcétera, porque solo están a lo suyo.

Segovia y La Llosa, el pueblo donde paso buena parte del año: llegué a comienzos de los ochenta y sigo, eso lo dice todo. Y a la hora de los agradecimientos, primero la Diputación Provincial que me confió y sigue confiando el Premio de Poesía Jaime Gil de Biedma, a la cabeza de los premios de poesía en el ancho y plural mundo del español sin fronteras. Además, en su Archivo Municipal, magníficamente dirigido por Rafael Cantalejo y con archiveras de fuste, he encontrado una documentación taurina de trascendencia.

→ **Debe Ud. tener muchos amigos, porque acapara premios literarios y taurinos de forma continuada (risas). El último, y sin recoger por culpa de la pandemia, ha sido el de los parlamentarios taurinos que preside su amigo y paisano Miquel Cid. Por cierto, el jurado unánime**

→ Eso me han contado quienes lo saben. Sólo tengo palabras de gratitud. Pero déjame recordarte que poco antes me habían dado el premio de la Real Maestranza de Caballería/ABC de Sevilla y ahí prácticamente no conocía a nadie, del mismo modo que tampoco tenía relación de amistad con ninguno de los jurados del Premio Nacional de Literatura, o sea ...

→ **Sigue Ud. mostrando esa rebeldía innata que le caracteriza, de tal forma que es capaz de lograr y ofrecer datos (con pelos y señales) sobre las primeras palabras en castellano con los Cartularios de Valpuesta, y que el toreo comenzó antes de lo que apuntaban eruditos como Cossío**

→ Ambas realidades son incuestionables. El castellano es nuestro mejor patrimonio y el toreo “la mayor riqueza cultural de España”, como afirmaba García Lorca, poeta universal y hombre de izquierdas, asesinado y enterrado, por cierto, junto a dos banderilleros anarquistas.

→ **En sus incursiones en la tercera de ABC, sus opiniones en El Norte de Castilla y sus colaboraciones en otras publicaciones literarias, nos recuerda casi siempre a los clásicos ¿Es una forma de inducir al lector para que lea más, sobre todo a los clásicos?**

→ No, es mi realidad. Yo aprendí de Alberti y Bergamín que con los clásicos se puede mantener una relación en presente.

→ **Sus dos últimas obras taurinas tuvieron un respaldo importante en la presentación ¿Cómo están funcionando en las librerías?**

→ Iban bien, pero la pandemia

→ **¿Qué tiene en mente escribir en un futuro inmediato?**

→ Vamos a ver si está de Dios que salga adelante lo que tengo entre manos.

→ **Y a partir de ahora veremos sus columnas en este digital ¿Qué le influyó para tomar esta decisión?**

→ Leerte a ti, leer luego este digital y estar al tanto de sus índices de lectura. Las evidencias no se niegan.

→ **¿Nos puede adelantar, escuetamente, lo de la incursión taurina en el próximo Congreso de Literatura actual de Castilla y León, que no pudo celebrarse el pasado año?**

→ Estoy cerrando las actas, que dejen un panorama bastante completo de la crónica taurina en Castilla y León del siglo XXI, ojalá superemos pronto esta fase de las reuniones virtuales.

→ **No podemos ni debemos pasar por alto la brillante y feliz etapa literaria donde usted compartió vivencias y experiencias con el gran Rafael Alberti**

→ Mi relación con Alberti, Bergamín y, entre otros, Alfonso Sastre, está en el telar.

→ **¿Cómo lidia Ud. con la clase política?**

→ Con unos mejor, con otros peor. Ahora de ninguna manera, no hay diálogo con quienes únicamente lucen sonrisas de hienas.

→ **Le pongo en un compromiso, maestro ¿Si su amigo y paisano Alfonso Fernández Mañueco le pidiera el voto? (risas).**

→ Le daría las gracias por pedírmelo. Es el presidente de Castilla y León, tengo plena confianza en él.

→ **Le voy a recordar una frase muy larga, pero que recoge muchas cosas interesantes de Ud. y, sobre todo muchos sentimientos y sensibilidades: «Soy una persona tranquila, reflexiva, muy amigo de mis amigos», mi carácter, pragmático, es poco propicio a los desalientos, quizá por eso vivo desde hace cuarenta y tantos años en permanente crisis de felicidad, aunque haya pasado etapas duras o difíciles. Francamente, pienso que cada día es mejor que el anterior. Dicho de una manera bárbara, siento que hasta en la cárcel fui feliz y aproveché el tiempo».**

→ Amén.

→ **Pues acabamos. Y le voy a emular citando a uno de sus clásicos favoritos como es Cervantes: “La libertad, Sancho, es uno de los más preciosos dones que a los hombres dieron los cielos; con ella no pueden igualarse los tesoros que encierran la tierra y el mar: por la libertad, así como por la honra, se puede y debe aventurar la vida”.**

→ Yo la he aventurado varias veces, he estado cayendo por el famoso túnel con fondo de luz, y no pasa nada. Mis padres murieron, así que iré adonde ellos están, y esa es una gran ilusión: algún día volveremos a juntarnos.

Gracias por su amistad, maestro. Y me quedo con esa frase larga que contiene tantas cosas hermosas que nos da la vida. Ha sido un placer.

- **POR MIGUEL CID. ABOGADO Y PRESIDENTE DE LA ASOCIACIÓN TAURINA PARLAMENTARIA**

Con los cambios de denominación o sentido de las palabras, vivimos un mundo lingüístico novedoso y, a veces, desconocido. Palabras que querían decir una cosa ahora dicen otra o, incluso, lo contrario. Uno de estos ejemplos más evidentes lo constituye la palabra “*redes*”, que antes se usaba para definir el artilugio de los pescadores o, también, de cazadores y también en sentido figurado cuando te atrapaba algo y se decía “*caer en la red*” y, sin embargo, ahora su uso, más bien abuso, se refiere con machacona insistencia a las llamadas “*redes sociales*”.



Y, ¿qué son estas famosas redes? Sin duda, cuando todavía no se han terminado de definir académicamente, todo el mundo las considera como el instrumento telemático que se usa para disparar ideas, noticias o comentarios sobre lo humano y lo divino, sin revelar o más bien ocultar la identidad ni responsabilizarse en absoluto de lo que se dice o de lo que se secunda. Esto es, una especie de jungla verbal donde todo cabe y tiene acomodo para campar a sus anchas.

¿Es esto social? Bueno, puede serlo porque proviene, nace y se desarrolla en un ámbito donde las personas son sus protagonistas, pero, dado el descontrol de que hacen gala, puede decirse con todo rigor que tienen tanto de social como de antisocial, en una especie de divertimento donde el furtivismo hace de las suyas. Cualquiera puede decir lo que quiera en un ámbito ilimitado y con absoluta impunidad.

Sin duda, es un invento que ha hecho frotar las manos a tanto atrevido como ignorante. ¿Cómo iban a pensar estos mediocres e incapaces que iban a tener su propio auditorio para sus ridículas y a veces malintencionadas y absurdas ideas? No creo que este invento sirva para mucho, pero, sin duda, es la genialidad del momento agrandada con el señuelo de hacerse “*viral*”, otra palabrita arrolladora y muy de actualidad. ¡Cosas veredes!

Sin embargo, una de las consecuencias de todo este maremágnum, según señalan los expertos, es su desconexión con el mundo real, amén del uso indebido de fotografías, suplantación de identidad y desprotección de menores, etc... Claro que todo ello es fruto, a mi juicio, de la famosa maquinita que todos llevamos consigo, como es el móvil o celular, como también se le denomina y que, a pesar de sus utilidades, es también un arma mortífera en manos cada vez más inexpertas y para las que no existe todavía ningún control eficaz. Otro virus, y éste va para largo, pendiente de vacuna.

La Comunidad de Madrid y el Consistorio de la capital se comprometen a promover la Fiesta Nacional

DÍAZ AYUSO DA UN NUEVO PASO EN DEFENSA DE LA TAUROMAQUIA Y FIRMA UN PROTOCOLO CON EL AYUNTAMIENTO DE MADRID PARA PROTEGERLA COMO PATRIMONIO CULTURAL

- La Escuela de Tauromaquia José Cubero 'El Yiyo' volverá a las instalaciones de la Venta del Batán
- Se recuperarán las placas conmemorativas tanto en Las Ventas como en el Batán, donde se volverá a permitir la presencia de animales
- El sector tiene un impacto económico anual de 414 millones y genera cientos de puestos de trabajo.
- Dos de cada tres municipios madrileños celebraron festejos taurinos en 2019



La presidenta de la Comunidad de Madrid, Isabel Díaz Ayuso, ha firmado con el alcalde de la capital, José Luis Martínez-Almeida, un protocolo por el que ambas administraciones se comprometen en la defensa de la tauromaquia con distintas actuaciones. “La tauromaquia es una demostración de libertad, una prueba inequívoca de que una sociedad es libre y madura, y que no admite tuteladas morales ni políticas”, ha indicado Díaz Ayuso.

Durante la firma del convenio en la Plaza de toros de Las Ventas, donde también ha estado la consejera de

Presidencia, Eugenia Carballido, Díaz Ayuso ha explicado que la Escuela de Tauromaquia de la Comunidad de Madrid José Cubero 'El Yiyo' regrese a las instalaciones municipales de la Venta del Batán, donde el anterior equipo de Gobierno de Madrid capital, “en un lamentable ejercicio de sectarismo, quiso cercenar la libertad de los aficionados taurinos, de los alumnos y de la sociedad madrileña”.

La presidenta madrileña ha recordado que intentaron “por todos los medios acabar con los espectáculos taurinos en la capital” aunque “a la vista está que no lo consiguieron”, se dio orden de cerrar la Venta del Batán, se dejó sin actividad la escuela de tauromaquia Marcial Lalanda “a pesar de sus 40 años de antigüedad” y se eliminó cualquier referencia a los toros en la programación de las Fiestas de San Isidro “a pesar de que la Feria de San Isidro es la más importante del mundo”.

Ahora, con Martínez Almeida, ha dicho la presidenta, se está velando “desde el minuto uno por la continuidad de la tauromaquia en Madrid” y se pone en marcha este protocolo, que, además de dejar un espacio para la escuela de la Comunidad, con un centenar de alumnos que hasta ahora estaban impartiendo sus clases en la Plaza de Las Ventas, se permitirá de nuevo la presencia de animales para que los estudiantes puedan entrenar con reses y caballos, como era tradicional.

“Nuestros jóvenes aspirantes a matadores de toros volverán a tener la atención y los recursos que se merecen”, ha destacado Díaz Ayuso, quien espera que esto junto con el sacrificio personal que consigo la profesión hagan que la Escuela José Cubero ‘El Yiyo’ “progrese y siga siendo considerada una de las escuelas taurinas más importantes de España”. El objetivo es impulsarla para que vuelvan a salir de ella grandes figuras del toreo. “Estoy segura de que en pocos años veremos a algunos de los chavales de esta Escuela en lo más alto del escalafón taurino”, ha añadido.

PROMOCIÓN DE LA FIESTA

Por su parte, el Ayuntamiento volverá a formar parte del jurado de los premios de la Feria de San Isidro, retomando una tradición interrumpida en 2014; y recupera su presencia institucional en uno de los palcos de la Plaza de Las Ventas. Asimismo, el convenio recoge recuperar la implantación de las placas conmemorativas en recuerdo de los toros y toreros triunfadores de las ferias de San Isidro, tanto en la Monumental como en el Batán.

Ambas administraciones también se comprometen a llevar a cabo acciones de promoción de la tauromaquia en el ámbito de sus respectivas competencias, incluyendo, por ejemplo, los espectáculos taurinos en campañas institucionales de promoción turística y cultural de la región.

Para la presidenta de la Comunidad de Madrid, la tauromaquia es “una manifestación histórica, artística, cultural y turística que posee una gran importancia en la región”. De hecho, los toros son el segundo espectáculo con más afluencia de público, tras el fútbol, tiene un impacto económico anual de 414 millones de euros en la región y permiten la creación y el mantenimiento de cientos de puestos de trabajo.

En la Comunidad de Madrid, dos de cada tres municipios celebró espectáculos taurinos en 2019, y, según el Ministerio de Cultura, el pasado año la región fue la Comunidad Autónoma donde más corridas de toros se celebraron, hasta alcanzar 70, un 20% del total.



• POR JUAN DIEGO MADUEÑO

- La defensa de los toros en Madrid es un brindis al sol si no se resuelven los problemas de la plaza

La «alianza por la tauromaquia» en Madrid es un brindis al sol del PP. **Ayuso** y Almeida firmaron un convenio para la promoción de los toros que no resuelve la encrucijada en la que se encuentra Las Ventas, bien de interés cultural, declarada patrimonio histórico artístico en 1994, cuya explotación ha generado para la Comunidad 52 millones de euros en los últimos 15 años.



Las Ventas tiene pendiente la reforma que la convertiría en un espacio multiusos. Desde 2018, la organización del resto de espectáculos necesita el visto bueno del Ayuntamiento. Los técnicos han considerado en más de una ocasión que Las Ventas no cumple con las exigencias de seguridad. Los festejos taurinos disfrutaron de una excepción a pesar del estado del edificio, potencialmente peligroso para la organización de conciertos. Las obras, que se iban a realizar por fases para no interrumpir la temporada taurina, están detenidas en un año sin toros. Por ahora, sólo se ha invertido en trabajos de conservación. El deterioro es evidente. La reforma importante debía comenzar en 2019. En marzo, antes de la declaración del estado de alarma, todavía no se había redactado el proyecto que tiene como fecha tope 2021.

Plaza 1, la empresa adjudicataria, ganó el concurso con una oferta cuyo objetivo era hacer de Las Ventas un centro de ocio. «El hipódromo del centro». Un proyecto clave junto a San Isidro para afrontar el elevado canon anual de 2.800.000 euros y rentabilizar la inversión. Sin las obras que permitan ampliar la explotación, los responsables públicos están incumpliendo su parte de la concesión millonaria.

La crisis del coronavirus ha puesto en evidencia el armazón jurídico del acuerdo. Se trata de un contrato de «prestación de servicios» que, según las fuentes consultadas, impide a las partes su suspensión y llegar a un nuevo acuerdo que se adapte a las circunstancias actuales. Por eso, y a pesar de que la Comunidad establece un límite de aforo del 75%, se ha suspendido la temporada taurina aludiendo razones sanitarias a la vez que se reanudaba la misma. El anuncio de un festejo en Madrid reactivaría la ejecución del contrato, ahora en stand-by. Obligaría a la empresa a pagar casi tres millones de forma automática sin haber ingresado nada en todo el año.

Ayuso y Almeida reivindican la tauromaquia olvidándose de Las Ventas, el edificio público más rentable de la Comunidad. Tienen una oportunidad de demostrar su compromiso de forma más práctica, agilizando los trámites para dar toros y reactivando la reforma que actualice la sede mundial del toreo.

TOROS EN LAS INSTALACIONES DE LA CASA DE CAMPO

UNA ESCUELA QUE RELANCE EL TORO EN MADRID TRAS LA "ASFIXIA DE CARMENA"

Comunidad y Ayuntamiento unifican las escuelas de tauromaquia de la Venta del Batán y de las Ventas

PABLO R. ROCES MADRID

En el actual tablero político-cultural, la Comunidad y el Ayuntamiento de Madrid han fijado con precisión cuál será su rey de cara a la partida del futuro: la tauromaquia. Un rey que, en el ámbito municipal, ha estado en jaque durante la anterior legislatura y al que en el último año el binomio Isabel Díaz Ayuso-José Luis Martínez-Almeida han ido rodeando de peones, caballos y torres hasta encontrarle una reina que situar a su lado con la escuela taurina de La Venta del Batán. Ahora, tras frecuentes reuniones con el sector y la firma de un convenio conjunto, ambas administraciones han rearmado el ajedrez taurino para su batalla.

El cambio de Gobierno en el Palacio de Cibeles en junio de 2019 fue el primer paso en ese rearme con la llegada a la Alcaldía de José Luis Martínez-Almeida y la designación de Luis Lafuente como director general de Patrimonio Cultural. «En cuanto llegamos, lo primero que dije es que la tauromaquia debía estar junto al arte público porque es patrimonio cultural, como fija la ley estatal», señala Lafuente en conversación con EL MUNDO. Ahí dio comienzo un proceso que un año después, el pasado 17 de julio, culminó con la firma de un convenio para «la protección» y «la difusión» de la tauromaquia entre los Gobiernos regional y municipal.

Un convenio que comenzó a gestarse el pasado verano con una reunión del propio Luis Lafuente y el torero Miguel Abellán, recién nombrado director del Centro de Asuntos Taurinos, y donde se encargó un informe a la Fundación Toro de Lidia para analizar el estado de las escuelas taurinas en la capital. El estudio, entregado a principios de 2020, apostaba por la unificación de la municipal Marcial Lalandia y la autonómica José Cubero Yiyo en La Venta del Batán, sellado con la firma del protocolo entre administraciones.

«Fundamentalmente, ahora vamos a recuperar algo que nunca se debió perder en La Venta del Batán, que es la ilusión de que los chavales puedan tener la oportunidad de convertirse en toreros en Madrid con las mismas oportunidades que nosotros», afirma Miguel Abellán, antiguo alumno de la escuela Marcial Lalandia, que remarca que la intención del Ayuntamiento de Manuela Carmena

era «asfixiar la tauromaquia» y que ahora se apuesta por «fomentar» y «perpetuar» al sector.

Y en esa misión, según reconocen en el Ayuntamiento y en la Co-

munidad de Madrid, juega «un papel fundamental» la escuela taurina de La Venta del Batán, que si las circunstancias sanitarias lo permiten volverá «tras el verano», sin fe-

cha aún fijada, con sus clases teóricas y prácticas con animales reales, como ya anunció la pasada semana la presidenta regional, Isabel Díaz Ayuso. «Es imprescindible



El director del Centro de Asuntos Taurinos, Miguel Abellán -en el centro-, con Cayetano Rivera. JAVIER BARBANCHO

ANÁLISIS

LA ENCRUCIJADA DE LAS VENTAS

La defensa de los toros en Madrid es un brindis al sol si no se resuelven los problemas de la plaza

JUAN DIEGO MADUEÑO

La «alianza por la tauromaquia» en Madrid es un brindis al sol del PP. Ayuso y Almeida firmaron un convenio para la promoción de los toros que no resuelve la encrucijada en la que se encuentra Las Ventas, bien de interés cultural, declarada patrimonio histórico artístico en 1994, cuya explotación ha generado para la Comunidad 52 millones de euros en los últimos 15 años.

Las Ventas tiene pendiente la reforma que la convertiría en un espacio multiusos. Desde 2018, la organización del resto de espectáculos necesita el visto bueno del Ayuntamiento. Los técnicos han considerado en más de una ocasión que Las Ventas no cumple con las exigencias de seguridad. Los festejos taurinos disfrutaron de una excepción a pesar del estado del edificio, potencialmente peligroso para la organización de conciertos.

Las obras, que se iban a realizar por fases para no interrumpir la temporada taurina, están detenidas en un año sin toros. Por ahora, sólo se ha invertido en trabajos de

conservación. El deterioro es evidente. La reforma importante debía comenzar en 2019. En marzo, antes de la declaración del estado de alarma, todavía no se había redactado el proyecto que tiene como fecha tope 2021.

Plaza 1, la empresa adjudicataria, ganó el concurso con una oferta cuyo objetivo era hacer de Las Ventas un centro de ocio. «El hipódromo del centro». Un proyecto clave junto a San Isidro para afrontar el elevado canon anual de 2.800.000 euros y rentabilizar la inversión. Sin las obras que permitan ampliar la explotación, los responsables públicos están incumpliendo su parte de la concesión millonaria.

La crisis del coronavirus ha puesto en evidencia el armazón jurídico del acuerdo. Se trata de un contrato de «prestación de servicios» que, según las fuentes consultadas, impide a las partes su suspensión y llegar a un nuevo acuerdo que se adapte a las circunstancias actuales. Por eso, y a pesar de que la Comunidad establece un límite de aforo del 75%, se ha suspendido la temporada taurina aludiendo razones sanitarias a la vez que se reanudaba la misma. El anuncio de un festejo en Madrid reactivaría la ejecución del contrato, ahora en stand-by. Obligaría a la empresa a pagar casi tres millones de forma automática sin haber ingresado nada en todo el año.

Ayuso y Almeida reivindican la tauromaquia olvidándose de Las Ventas, el edificio público más rentable de la Comunidad. Tienen una oportunidad de demostrar su compromiso de forma más práctica, agilizando los trámites para dar toros y reactivando la reforma que actualice la sede mundial del torero.

que Madrid tenga una escuela taurina propia y con identidad, la Universidad del toro, porque esta es la industria cultural más potente de la región», argumenta Abellán.

Ese es el plan a corto plazo, pero en la Dirección General de Patrimonio Cultural del Ayuntamiento de la capital ya miran hacia el largo. La intención del Consistorio es sacar a concurso público el espacio para que un inversor privado, según confirma Luis Lafuente, acometa «una reforma integral» del espacio «evitando el gasto al Ayuntamiento» a cambio de que pueda explotar estas instalaciones de la Casa de Campo. Las condiciones que debería seguir ese inversor serían garantizar el mantenimiento de la escuela unificada y utilizar La Venta del Batán para «la difusión de la tauromaquia».

«Se podría poner un pequeño museo sobre la historia del torero, reformar el restaurante en desuso y promocionar actividades para turistas nacionales y extranjeros», plantea Lafuente, que aún así apunta que «lo primero» es asentar la escuela y acometer las obras, que se extenderían durante la presente legislatura para convertir La

«Vamos a recuperar la ilusión de los chavales que quieren ser toreros», afirma Miguel Abellán

La corporación busca un inversor para reformar el espacio y contar con una escuela «de referencia»

Venta del Batán en «una referencia a nivel nacional e internacional». «Lo mejor es potenciar al máximo una sola escuela donde todas las instituciones aúnen esfuerzos», agrega Chapu Apaolaza, portavoz de la Fundación Toro de Lidia, encargada del estudio, que considera «importante» tener un lugar en Madrid donde «se pueda interpretar la realidad de la cultura taurina».

Es en esa dirección en la que trabajan en estos momentos tanto el Ayuntamiento como la Comunidad, que será la primera que trasladará desde Las Ventas a los alumnos de su escuela José Cubero Yiyo a las instalaciones de Marcial Lalandia, que sumará en total medio centenar de alumnos para el reinicio de las clases. «Esta será la escuela que se merecen todos esos niños que tienen el sueño casi imposible de ser toreros», asegura Abellán. «Este sitio es el idóneo por su historia y su ubicación. Es como si el Real Madrid se lleva a sus alevines a entrenar al Bernabéu», concluye Lafuente. Así la reina podrá comenzar a moverse por este tablero de ajedrez.

Uno de los
alumnos de la
escuela
Marcial
Lalanda, en La
Venta del
Batán, durante
el desarrollo de
una clase.

JAVIER BARBANCHO



FERRAN
BOIZA



GATO
ADOPTIVO

LA HORA DE ALMEIDA

Denominar a **Martínez-Almeida** *alcalde de España* puede ser excesivo, pero no es menos cierto que el edil madrileño sale reforzado de la crisis del coronavirus. Las competencias municipales para hacer frente a la pandemia son muy limitadas y eso juega a su favor, pero el tono dialogante y de consenso que ha adoptado en los últimos meses, muy alejado del más bronco que exhibía la legislatura pasada como látigo incansable de **Manuela Carmena**, han modelado una imagen de moderación que comienza a valorarse como un gran activo en la España de la crispación. Todo el mundo quiere hacerse una foto con Almeida, que en las últimas semanas ha pisado el freno consciente de que tan malo es no llegar como pasarse. La gestión del tiempo es básica en política y *la hora Almeida* no parece haber llegado. El viernes, el alcalde consiguió que una treintena de grandes corporaciones se sumaran al proyecto Madrid Futuro para reactivar económica y socialmente la capital. Hace dos semanas consiguió que la oposición, de Más

Ana Camins se abre paso como la tercera vía para evitar que Ayuso y Almeida se disputen el liderazgo del PP de Madrid

Madrid a Vox, respaldaran los Pactos de la Villa, 350 medidas para la era posCovid. Almeida ha echado el freno, sí, pero tampoco quiere quedarse fuera del foco y eso pasa por asumir más responsabilidades en el PP. O, al menos, por no quedar relegado. De ahí sus declaraciones públicas de que se encuentra cómodo con la actual tricefalia en el PP de Madrid: un líder al frente del partido diferente a la presidenta de la Comunidad y al alcalde de la capital. Será una batalla que se librará a principios del año próximo y **Ana Camins**, actual secretaria general del PP, se abre paso como la tercera vía para evitar que **Díaz Ayuso** y **Almeida** se disputen el liderazgo. Como hemos explicado esta semana en EL MUNDO, Camins ya ha realizado los primeros movimientos para que el congreso regional se desarrolle por los cauces previstos con la designación de 15 gestoras en otras tantas agrupaciones locales del partido. Por una vez, el PP de Madrid está alineado con la dirección nacional y se quiere preservar esta novedad.

ASÍ ES LA NUEVA PLATAFORMA AUDIOVISUAL QUE MUESTRA EL DÍA A DÍA DE LOS TOREROS

- POR JUAN DIEGO MADUEÑO

- Basado en el popular modelo 'inside', Ponce, Fandi, Perera, Cayetano, Lea y Román serán sus embajadores



La nueva plataforma audiovisual que ha desembarcado en el sector taurino tiene el objetivo de acercar el día a día de los toreros. Según ha podido saber este diario, **"Ponce, Fandi, Perera, Cayetano, Lea Vicens y Román", serán los seis embajadores de este proyecto**, que tiene previsto su lanzamiento en los próximos días.

El objetivo, según las fuentes consultadas por EL MUNDO, es hacer con los toreros reportajes como se ha hecho con protagonistas de la Fórmula 1, del fútbol o del baloncesto. **"Es el modelo *inside*". Durante el confinamiento esta modalidad de consumir historias se ha popularizado. Los personajes han mostrado cómo es su vida por dentro.** Los embajadores, por lo tanto, se han comprometido a subir a la plataforma de vídeo bajo demanda **10 minutos al día "como mínimo"**, lo que supone un total de cuatro horas al mes de contenidos de cada matador de toros.

Además de los ya mencionados, los embajadores, este proyecto cuenta con otros nombres importantes del toreo que se han comprometido a ofrecer contenido. **Este contenido "será premium".** Los toreros han acogido "muy bien" la posibilidad de grabarse. Para alimentar sus diarios, los vídeos los harán tanto ellos como un equipo que les acompañará en sus actividades cotidianas.

Habrá contenido taurino y personal. **"Es una plataforma de entretenimiento"**, han añadido las fuentes consultadas, que tiene una vocación universal, no sólo dirigida al aficionado a los toros. Por ahora, se podrá acceder a través de la web. **El usuario abona una cantidad que está por definir y accedería a las carpetas de los embajadores.** "En este caso también se podrán ver los hobbies de los matadores de toros".

Este nuevo proyecto surge años después del fracaso de Taurocast, el primer *streaming* taurino. La opción de retransmitir en directo está encima de la mesa, aunque por ahora estará centrado en mostrar el lado más personal de los toreros, inspirado en el éxito que ha tenido Miguel Ángel Perera con su dietario de la cuarentena. #Quédateencasa mostró las tareas de campo, explicando la vida de una figura del toreo más allá de los ruedos. A los pocos días de su lanzamiento ya había alcanzado casi el millón de reproducciones.

EL PUERTO, "CAPITAL TAURINA DEL VERANO": PONCE, MORANTE Y AGUADO PARA EL 140 ANIVERSARIO DE SU PLAZA

- Lances de futuro, la empresa de Garzón, se queda con la plaza de toros gaditana. "El Puerto no podía quedar vacío".



El alcalde de El Puerto, Germán Beardo, acompañado del concejal de la Plaza Real de Toros de El Puerto de Santa María, Álvaro González, y el empresario sevillano **José María Garzón**, han presentado este jueves el cartel de la Corrida del 140 Aniversario del coso taurino portuense, que ha rematado la empresa Lances de futuro. **El 6 de agosto torearán Ponce, Morante y Pablo Aguado toros de Juan Pedro Domecq**, ha informado Lances de futuro en una nota de prensa.

El empresario de Lances de futuro, José María Garzón, ha señalado en su intervención que desde que se inició el confinamiento ha trabajado en la idea de dar toros esta temporada y que plazas como la de El Puerto de Santa María no se quedara sin toros. **"Es de agradecer la valentía de un Ayuntamiento como el de El Puerto** apoyando para que la tauromaquia siga viva, permitiendo la organización de este festejo en un año tan difícil como éste".

Garzón ha destacado que **"hay toreros que han decidido no torear este año o al menos de momento**, una decisión que respetamos, sus motivos tendrán.

Lo que está claro es que es un cartel muy rematado y de la categoría de una plaza como la de El Puerto y más en su 140 aniversario".

En cuanto al cartel, el empresario sevillano ha apuntado que "estamos hablando de un cartel con Ponce, máximo triunfador el año pasado en esta plaza con 4 orejas y un indulto de un toro de Juan Pedro Domecq, ganadería que también está acartelada. Será **la primera corrida de Morante en esta temporada** y el debut como matador de toros de Aguado en este coso. Grandes alicientes para acudir y demostrar que apoyamos la tauromaquia en un momento tan difícil como el que estamos viviendo".

Igualmente ha anunciado que **"esta corrida servirá también para recordar a la figura de Joselito El Gallo**, en el año del centenario de su muerte, un torero que tuvo una relación especial con la plaza de El Puerto".

Respecto a la política de precios, Garzón ha asegurado que **"hemos bajado el precio medio de las entradas un 20%**, destacando el caso de los tendidos de sombra en un 20%, y en el sol un 27%. Hay entradas desde 10 euros. Nuestro objetivo es que todos los aficionados puedan disfrutar de una gran tarde de toros en El Puerto".

El alcalde Germán Beardo ha señalado que El Puerto "sí tendrá toros este verano convirtiéndose **en capital de la tauromaquia como todas las temporadas estivales**".

Beardo ha señalado que, a pesar de vivir todo tipo de sobresaltos en los últimos meses a causa de la pandemia mundial, con un pliego terminado, que iba a cambiar el modelo de gestión de la Plaza de Toros y que ha tenido que quedarse en un cajón y posponerlo para el verano 2021, ya que desde el 14 de marzo se paralizaron todas las licitaciones por el Estado de Alarma, por corresponsabilidad y compromiso como la Fiesta Nacional y con la generación y riqueza de El Puerto el calendario de la temporada no podía quedar vacío. **"Hubiera supuesto un rejón de muerte a la tauromaquia"**.

Para Beardo son muchas las plazas de España que se quedarán sin toros este año, pero El Puerto gracias al acuerdo alcanzado con la firma Lances de futuro, **"disfrutará de una tarde de toros colosal**, eso sí cumpliendo todas las medidas y aforo marcado por la Junta de Andalucía. Volverán a sonar los clarines y la Banda Maestro Dueñas".

Beardo ha especificado que "la seguridad es prioridad y de hecho las normas están recogidas incluso en el cartel, donde se indica que es obligatorio el uso de mascarilla durante la corrida y especifica que se tomará la temperatura a la entrada y se adoptarán todas las medidas sanitarias exigidas por la Consejería de Sanidad por el COVID-19." El alcalde de El Puerto ha indicado ha declarado que "tenemos que agradecer **expresamente el gesto de Lances de futuro con la ciudad**, ya que ha bajado los precios a pesar del aforo reducido, mostrando una sensibilidad sin parangón con la situación económica que ha provocado la crisis sanitaria".

Desde Lances de futuro se insiste en que el festejo "tendrá un protocolo y un plan de contingencia" que pondrá la empresa en marcha en cada uno de los espectáculos, **que garantizará la seguridad de los aficionados y, por supuesto, la de los profesionales del mundo del toro**.

- Será el 50% del total del coso lo que se pueda ocupar para este festejo en el que tomarán parte Ponce, Morante y Aguado con toros de Juan Pedro Domecq.

La plaza de toros de El Puerto de Santa María ha colgado el cartel de "No Hay Billetes" para la corrida del 140 Aniversario del coso taurino portuense, que ha confeccionado para la ocasión en un tiempo nada fácil la empresa Lances de Futuro. Será el 50% del total del coso lo que se pueda ocupar para este festejo en el que tomarán parte Ponce, Morante y Aguado con toros de Juan Pedro Domecq.

Desde Lances de Futuro se insiste en que el festejo tendrá un protocolo y un plan de contingencia que pondrá la empresa en marcha en cada uno de los espectáculos, que garantizará la seguridad de los aficionados y, por supuesto, la de los profesionales del mundo del toro.

El empresario de Lances de Futuro, José María Garzón, ha señalado que desde que se inició el confinamiento ha trabajado en la idea de dar toros esta temporada y que plazas como la de El Puerto de Santa María no se quedara sin toros. "Es de agradecer la valentía de un Ayuntamiento como el de El Puerto apoyando para que la tauromaquia siga viva, permitiendo la organización de este festejo en un año tan difícil como éste".

Garzón ha destacado que "hay toreros que han decidido no torear este año o al menos de momento, una decisión que respetamos, sus motivos tendrán. Lo que está claro es que es un cartel muy rematado y de la categoría de una plaza como la de El Puerto y más en su 140 aniversario".

En cuanto al cartel, el empresario sevillano ha apuntado que "estamos hablando de un cartel con Ponce, máximo triunfador el año pasado en esta plaza con 4 orejas y un indulto de un toro de Juan Pedro Domecq, ganadería que también está acartelada. Será la primera corrida de Morante en esta temporada y el debut como matador de toros de Aguado en este coso. Grandes alicientes para acudir y demostrar que apoyamos la tauromaquia en un momento tan difícil como el que estamos viviendo".

Igualmente ha anunciado que "esta corrida servirá también para recordar a la figura de Joselito El Gallo, en el año del centenario de su muerte, un torero que tuvo una relación especial con la plaza de El Puerto".

- De cara a las inminentes Colombinas de este domingo y lunes

Que la plaza de toros de **Huelva** sea la más segura de **España**. Éste es el propósito de la empresa **Espectáculos Taurinos La Merced** de cara a la próxima **Feria Taurina de Colombinas**.

Para ello trabaja a diario el personal de la plaza desde hace semanas, repasando cada día todas las instalaciones y los rincones del edificio, desinfectándolos para mayor seguridad del público que asista a los festejos de la feria. Todo ello forma parte también de lo recogido en el plan de contingencia presentado ante la **Delegación del Gobierno Andalúz en Huelva**, el primero elaborado en **España** por una plaza de toros.



Estas tareas alcanzan a todas las estancias del coso. Desde aquellas que acogerán a los espectadores (las puertas, los pasillos, los vomitorios, las escaleras, los tendidos, los aseos...) hasta las interiores donde se desarrollan cada una de las acciones propias de un festejo de toros (el túnel de desembarco de los toros, los corrales, los bebederos, las puertas, las barandas, los palcos, la meseta de toriles, los chiqueros, cada pared, la sala donde se realizan los sorteos, la capilla, los patios de cuadrillas y de arrastre, la habitación de los mayores, las cuadras de los caballos de picar...). Absolutamente todo.

A diario es uno de los trabajos prioritarios en **La Merced** y así será hasta que finalice la feria: *‘Garantizar la seguridad de los espectadores es el primer compromiso que adquirimos con nosotros mismos’*. *‘El público que venga a los toros en **Huelva** puede hacerlo completamente tranquilo porque se están tomando todas las medidas a nuestro alcance y más’*, explica **Carlos Pereda**, empresario de la plaza de toros de **Huelva**.

*‘El propio hecho de que la ciudad tenga su feria taurina ya es un esfuerzo importante por nuestra parte, como subraya el hecho de que, en un mes tradicionalmente tan taurino como agosto, solo sean tres las ferias que se van a celebrar en **España** y, en **Andalucía**, solo las **Colombinas**’*, destaca **Pereda**.

‘Pero aún es mayor el esfuerzo que estamos haciendo para que se celebre con todas las garantías sanitarias’, resalta **Pereda**.

Así lo han constatado responsables de la **Junta de Andalucía**, del **Servicio de Emergencias 112** y de la **Policía Autonómica**, que hoy han revisado y conocido de primera mano las incesantes tareas de desinfección que forman parte del día a día de **La Merced** hasta que finalicen las inminentes **Colombinas**.

Las Colombinas no defraudarán al toreo en su año más decisivo

► La plaza de toros de Huelva programará dos corridas de toros para los días 2 y 3 de agosto

JESÚS BAYORT
SEVILLA

La empresa regente de la plaza de toros de La Merced de Huelva ya tiene casi rematados los carteles de Las Colombinas 2020, convirtiéndose de este modo en la principal feria de Andalucía que sí organizará corridas de toros tras el parón total de la actividad por la pandemia del coronavirus.

Una temporada que se está encontrando por el momento con la indecisión de varias figuras del toreo que aún no han concretado su arranque, dándose al traste la corrida de seis toreros que iba a organizar el empresario sevillano José María Garzón, con la colaboración de la Fundación Toro de Lidia, en la plaza de la Malagüeta y que iba a suponer la reactivación oficial de la campaña 2020, evento que algunos apoderados no terminaron de ver con buenos ojos.

Así las cosas, y tras haber intentado contratar a toda la parte noble del escalafón, la empresa comandada por Óscar Polo y Carlos Pereda ha elaborado unos carteles que volverán a contar con la presencia de Pablo Aguado como máximo atractivo, tras su importante triunfo en la pasada temporada con la ganadería de Albarreal.

Además de la esperanza sevillana, los carteles contarán con la presencia de Enrique Ponce, quien más se está implicando hasta el momento por reactivar la temporada; David de Miranda, torero local cuyos triunfos en temporadas anteriores lo avalan; Sebastián Castella, Miguel Ángel Perera, Cayetano Rivera Ordóñez y Andrés Romero. En el aspecto ganadero están reseñadas sendas corridas de toros de Juan Pedro Domecq y Núñez del Cuvillo. Los carteles, a falta de confirmación oficial y siendo susceptibles a pequeñas modificaciones de última hora, quedarán así:

Domingo 2 de agosto. Andrés Romero, Enrique Ponce, Sebastián Castella y David de Miranda.

Lunes 3 de agosto. Miguel Ángel Perera, Cayetano Rivera Ordóñez y Pablo Aguado.

De los siete toreros anunciados, tres volverán a los ruedos el próximo 1 de agosto en las corridas de toros que se han programado en Osuna y Estepona: Enrique Ponce estará acartelado junto a Javier Conde y Diego Ventura en la localidad sevillana; y Pablo Aguado y Cayetano Rivera Ordóñez harán lo propio, junto al reaparecido Salvador Vega, en la localidad de la Costa del Sol.

Estas corridas de toros serán los primeros festejos que se celebren en el coso choquero esta temporada, tras haberse suspendido por la crisis del coronavirus el festival taurino que se había programado para el pasado 28 de marzo, y que contaba con el rejoneador Andrés Romero, los matadores de toros Julián López «El Juli», José María Manzanera, Miguel Ángel Perera, Cayetano, David de Miranda y Pablo Aguado, y el novillero Emilio Silvera.

Los festejos programados para los días 2 y 3 de agosto se desarrollarán con la ya conocida medida de reducción del aforo al cincuenta por ciento.

Aunque no quedó confirmado, se llegó a especular sobre una ampliación de esos aforos para el mes de agosto (hasta el 75 por ciento) si llegada la fecha los contagios habían decrecido considerablemente. Una posibilidad que a día de hoy podría quedar descartada tras los diferentes focos que

Reanudación

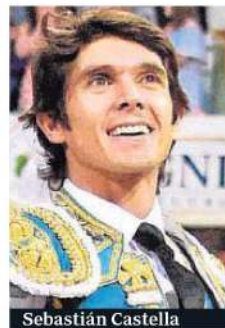
La feria de Las Colombinas se convertirá de este modo en el principal atractivo taurino andaluz del verano



Enrique Ponce



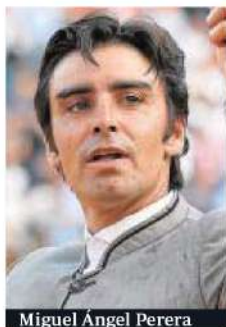
David de Miranda



Sebastián Castella



Andrés Romero



Miguel Ángel Perera



Cayetano Rivera



Pablo Aguado

Colombinas 2020

La empresa ha confeccionado dos corridas de toros para los días 2 y 3 de agosto, en las que se lidiarán toros de Juan Pedro Domecq y Núñez del Cuvillo, acartelándose el primer día el rejoneador Andrés Romero con Enrique Ponce, David de Miranda y Sebastián Castella; y al día siguiente Perera, Cayetano y Aguado.

Toros de Miura

Terna sevillana para la corrida Magallánica de Sanlúcar

J. B. SEVILLA

La empresa taurina del que fuera matador de toros y banderillero Carmelo García ya tiene confeccionado el cartel para la segunda edición de la «Corrida Magallánica» de Sanlúcar de Barrameda, espectáculo que pretende conmemorar el V Centenario de la Primera Vuelta al Mundo de Magallanes-Elcano.

El empresario ya anunció el pasado mes de diciembre que se habían rese-

ñado seis toros del hierro legendario de Miura, y más adelante informó que el palaciego Pepe Moral volvería a acartelarse tras el importante triunfo de la temporada pasada donde indultó al toro «Milhijas» de Victorino Martín.

La empresa tiene previsto anunciar en los próximos días la corrida, en la que también estarán anunciados Manuel Escribano y Daniel Luque, según ha podido conocer ABC de Sevilla. Así las cosas, y a falta de confirmación ofi-

cial, el cartel quedará del siguiente modo:

Este aumento del aforo permitido era una de las condiciones que había puesto el empresario de la Plaza de Toros de Sevilla, Ramón Valencia, para poder desarrollar la Feria de San Miguel que estaba programada en el abono de la temporada. Según llegó a declarar a este medio, esta feria del mes de septiembre «sólo tendría sentido con la antigua normalidad». Es decir, con una plaza abierta al público al cien por cien.

Y también cabe recordar que durante los sábados de este mes de julio se está celebrando el certamen anual de escuelas taurinas que televisa Canal Sur, cuyo festejo inaugural fue el pasado día 4 en Morón de la Frontera, donde destacaron las actuaciones de los novilleros Manuel Osuna y Joselito Sánchez.

cial, el cartel quedará del siguiente modo:

Sábado 22 de agosto. Toros de Miura para Manuel Escribano, Daniel Luque y Pepe Moral. La indumentaria de los toreros volverá a estar tematizada, asemejándose a las empleadas en aquella época, cuando 250 hombres partieron, primero desde Sevilla y después desde Sanlúcar, para realizar una de las mayores épicas navales de la historia del mundo.

Cabe recordar que la edición del año pasado ya fue televisada por Canal Sur, durante esta nueva apuesta por la tauromaquia que la cadena autonómica tomó tras el cambio de Gobierno, y hay intención por las partes de que nuevamente sea así.

- **POR GONZALO SANTONJA**



Entre las no pocas distorsiones lingüísticas del franquismo, que intentaba camuflar su estructura dictatorial retorciendo las palabras, ocupó un lugar destacado la de autocalificarse como “democracia orgánica”, contradios evidente, porque la democracia no es orgánica o inorgánica, sino parlamentaria, basada en el sufragio universal, la libertad y la independencia de los poderes.

Bueno, pues sin establecer comparaciones que serían absurdas, he sentido que se incurría en una distorsión lingüística flagrante para eludir la verdad al conocer las medidas que la Junta de Castilla y León acaba de imponer en los espectáculos taurinos, estableciendo una distancia de metro y medio entre cada espectador y un aforo máximo de las tres cuartas partes.

¿Un metro y medio de separación y un aforo de las tres cuartas partes, pero limitado a setecientas personas? Ya vale. Una cosa o la otra, porque las dos a la vez sencillamente implican la prohibición absoluta. Hablemos en román paladino, o sea, en el castellano que desde Gonzalo de Berceo tenemos por norma, ese castellano sin subterfugios “en qual suele el pueblo fablar a su vecino”

Pues eso, señor Igea, de vecino a vecino: aplicadas tales normas del metro y medio sin nadie a la izquierda, sin nadie a la derecha, sin nadie delante y sin nadie detrás de cada espectador, eso supone que, por ejemplo, en mi querida plaza de toros de Béjar, la más antigua del planeta taurino, escasamente quedaría sitio para doscientos, en La Glorieta de Salamanca apenas se llegaría a mil quinientos y en el coso vallisoletano del Paseo de Zorrilla quizás quedase espacio para alguno más de dos mil. Con tamaños entradones, ¿qué función taurina cabe organizar?

Esta cornada, que es de las que hacen daño, pertenece a esa categoría del hambre denunciada por Manuel García Cuesta, El Espartero: “Más cornadas da el hambre”, en especial cuando no se esperaban. Y esta es de las que llegan (en sentido figurado) por la espalda.

Quienes decretan la inviabilidad de las corridas, por lo menos tendrían que establecer un sistema paliativo, porque la necesidad está entrando en muchos hogares de la gente humilde del toro, los empresarios bordean la ruina y no pocas ganaderías parecen abocadas al matadero. La Junta se dice a favor de los toros, pero ya advierte el refranero que “obras son amores y no buenas razones”

• **POR CARLOS RUIZ VILLASUSO**



Pocos periodistas pueden tener el privilegio de contar con una trayectoria como Federico Arnás. Trayectoria en tiempo, continuidad y medios. Desde su paso por Radio Cadena Española hasta la dirección de Tendido Cero, ha pasado por todo tipo de pautas del periodismo, por todos los formatos, métodos, herramientas nuevas, cambios, propuestas... tanto en los mismos medios de comunicación como en el propio toreo. Una vida tan dilatada en tiempo, en medios y en audiencias sólo es posible reinventándose de la forma mejor: haciendo siempre periodismo.

Hubo un tiempo en donde los programas de radio dominicales nocturnos eran el baluarte del periodismo taurino de calidad. Allí estaba Federico Arnás. Un tiempo, en el prólogo de Internet, cuando el boletín diario de toros de las 22:05 de Radio Nacional de España, Radio 1, eran los minutos más escuchados de lo taurino en medios. Viví esa época del “boletín”, que empalmaba nuestra información a la del informativo de las 22:00.

Ese boletín fue una escuela: en cinco minutos, restando careta de entrada, saludo y despedida, se resumían fielmente las corridas y novilladas de una época en la que se llegaban a celebrar más de 50 festejos en un mismo día de agosto y septiembre, granando crónicas en cinta física. Urgencia, rapidez, eficacia, información. En apenas una hora se recibía la información de cada festejo, se grababan unas cinco crónicas de voz y se daba el resultado de los restantes festejos después, incluso, unos segundos de titulares. Una escuela de periodismo, para cualquier periodista de cualquier ramo. Ahí naufragaría la mayoría de los que ahora hacen periodismo.

Esa forma de hacer periodismo desapareció, desapareció casi la radio de toros, y sólo los periodistas como Arnás aguantaron el tirón del cambio. Porque se recicló siempre de la misma forma. Haciendo periodismo. Cada reto recibió la respuesta del periodismo. Siendo crítico con Internet, supo saber su importancia y proximidad. Manejó como pocos el artículo de opinión y le obsesionó siempre la pulcritud de sus programas en cuanto a contenidos, duración y equilibrio cabal.



Posiblemente su adiós de la tele sea también reflejo del adiós de un periodismo que va mutando hacia ser otras cosas, que llaman comunicación. Gestionar la noticia, cualquier género clásico del periodismo, ha sido siempre la alquimia válida, la única, que ha sostenido al periodismo. La única forma de ser creíble, la única forma de que la gente crea en el periodismo. ¿Cómo?

Haciendo que la estrella no sea el quién o el cómo sino el qué. La única estrella en el periodismo de Federico Arnás ha sido la propia información, cada pieza en el formato que sea. Ese es el secreto, en mi opinión, de una carrera tan constante, dilatada, en la cima, pero sin ostentar un brillo que ya tenía sin necesidad de reclamar otra atención para ese brillo. Le escribo en una cabecera que siempre fue fiel al papel, Aplausos, en un guiño abierto de homenaje a eso que se muere a veces, o a ratos, pero nunca para siempre. Arnás sabe que el periodista sólo se muere cuando se muere el hombre y la vida es tan larga como larga vida es la del periodista. Una profesión que no termina nunca cuando ha sido de verdad.

- POR ANTONIO LORCA

- El mundo del toro permanece extrañamente confinado y oculto tras el estado de alarma

No son pocos los aficionados que, a las alturas de este pandémico año, no salen de su asombro ante la parálisis casi absoluta de la temporada. Y no les falta razón. Finalizado el estado de alarma y publicadas las normas de cada comunidad autónoma para la apertura de las plazas de toros, no es fácil entender que el mundo del toro permanezca confinado como en pleno mes de mayo. Confinado y en silencio, salvo muy raras excepciones.

Tiene la boca cerrada la Fundación del Toro de Lidia, después de sacar pecho tras los insulsos encuentros con el ministro de Cultura y varios presidentes autonómicos, que la han toreado con garbo y chulería, y con el aplauso unánime de unos representantes que, con toda la razón, debieron mostrar su indignación, en lugar de sonrisas y amables codazos, por el desprecio y maltrato con el que los políticos de toda condición suelen tratar la fiesta de los toros.

Tiene la boca cerrada Victorino Martín, quien el pasado 6 de junio expresó en este periódico su convencimiento de que se pudieran celebrar festejos con normalidad tras el estado de alarma.

No dicen ni pío los toreros; ni las figuras ni los que no lo son. Ni los ganaderos, ni picadores, ni banderilleros, ni mozos de espadas, ni apoderados, ni ayudas, ni chóferes de cuadrillas... Nadie. Bueno..., casi nadie.

Ha hablado Simón Casas en este blog el pasado 28 de junio para aclarar que no habrá toros en verano en la plaza de Las Ventas con el argumento de que debe abrir sus puertas con un espectáculo digno de su categoría y no con una novillada a la que asistan unos pocos aficionados y algún turista despistado. Ha hablado el empresario José María Garzón y ya ha anunciado una corrida para este verano en El Puerto de Santa María.

Están previstas dos corridas los días 18 y 19 de julio en Ávila; el 1 de agosto, en Estepona y Osuna, dos festejos mayores en Huelva, el 2 y el 3 de agosto, y otras dos corridas en Mérida a finales de ese mismo mes.

Y se anuncian ciclos de novilladas sin caballos en Andalucía y Castilla-La Mancha. Curiosamente, el VII Certamen Alfarero de Plata de Villaseca de la Sagra ha sido suspendido a causa de las trabas burocráticas del Gobierno autonómico manchego -uno de los que pomposamente dicen apoyar la tauromaquia- y el colegio de veterinarios de Toledo, que han pretendido obtener un beneficio económico de la celebración de estos tentaderos públicos para aspirantes sin caballos, según afirma el ayuntamiento local. ¡Inaudito...!

Y poco más... No es normal. Y muy extraño.

A día de hoy, España debiera aparecer empapelada de norte a sur con cientos de carteles de toros que anunciaran que la fiesta está viva y que sus actores desbordan locura por vestirse de luces y cumplir los sueños arrasados por la pandemia.

A día de hoy, con el 50% o el 75% del aforo, con metro y medio o dos entre unos y otros, España debiera ser una gran plaza de toros en la que embistieran todos los que debieron hacerlo en Fallas, Abril y San Isidro.

Colas de toreros debieran ilustrar los alrededores de las plazas de Valencia, Sevilla, Madrid, Pamplona... exigentes ante los empresarios para que organizaran todos los festejos que les han hurtado desde el mes de marzo. Pero, no. El mundo del toro sigue confinado a pesar de que ha finalizado el estado de alarma, y el resto del país trata de recuperar la normalidad.

¿Qué está ocurriendo? Ocurre, en primer lugar, que los Ayuntamientos han suspendido casi la totalidad de las ferias y fiestas, y, con ello, han cerrado muchas puertas a la celebración de festejos taurinos. Es verdad. Pero hay otra realidad.

El mundo del toro está dominado por una mafia oscura, oculta, desconocida para el gran público, que goza de un poder omnímodo y maneja a su antojo el negocio. Son cuatro o cinco grandes capos que mandan en las ganaderías, en las plazas más importantes, dirigen la carrera de las principales figuras, ordenan, deciden, imponen, amenazan y pueden ser enemigos implacables para quienes no acepten sus normas. Una mafia a la que solo interesa el beneficio y no la tauromaquia.

El mundo del toro está plagado de miedos, y no solo al toro; de hombres hechos y derechos — heroicos en el ruedo— que bajan la cabeza y guardan silencio ante el atropello de quienes mandan. Toreros temerosos de que una palabra más alta que otra les condene al ostracismo. El mundo del toro es un vergel de sectores desunidos, enfrentados e insolidarios.

¿Por qué los toreros y los ganaderos no dan un golpe en la mesa y exigen a los empresarios que programen festejos que les auxilien en su ruina económica?

Por dos razones. La primera, porque son cobardes ante los grandes, que, de una u otra manera, son sus jefes. Y la segunda, porque son incapaces de entender que solo con un sacrificio económico personal es posible salir de la crisis. ¿Cuántos toreros aporrean las puertas de La Maestranza o Las Ventas para hacer el paseíllo? Ni uno solo. ¿Cuántos ganaderos han dado un paso al frente? Nadie.

Han sido los picadores, banderilleros y mozos de espada los únicos que aceptan una rebaja del 25% de sus sueldos, pero solo en plazas de tercera y cuarta categoría y hasta el 31 de diciembre. Migajas, sí, pero, al menos, una buena intención. No es posible anunciar festejos si todos los actuantes, ganaderos, toreros, médicos, veterinarios, músicos, el de la cuadra de picar, el de las mulillas, taquilleros y porteros no aceptan una rebaja de sus sueldos en la medida del aforo permitido.

No es posible celebrar festejos si los grandes empresarios no abren sus agendas y buscan fechas, toros y toreros. Y no lo es porque los que dirigen el negocio no quieren problemas. No lo es porque a los capos no les importa la tauromaquia.

¿Por qué Simón Casas y su socio Rafael García Garrido no abren Las Ventas y retan a las figuras a torear en verano, como en otras épocas? ¿Qué impide que se puedan celebrar en julio las novilladas sin caballos que todos los veranos se anuncian en La Maestranza? ¿Dónde hay un torero que pida a gritos un cartel? Es una pena que la fiesta de los toros pueda desaparecer por la incapacidad de sus protagonistas, atenazados por el miedo a enfrentarse al establishment que mueve los hilos y dirige la vida de los profesionales.

Ahora, la culpa no es del Ministerio de Cultura, ni de las comunidades autónomas, ni de las diputaciones, ni de los Ayuntamientos. La responsabilidad es, única y exclusiva, de los taurinos. Ellos serán los únicos responsables de que la estocada que la pandemia ha infligido a la tauromaquia sea mortal de necesidad.

Un detalle final para la esperanza: la Asociación el Toro de Madrid escribió el pasado día 3 una carta al director gerente del Centro de Asuntos Taurinos en la que le exige que vuelvan los toros cuanto antes a la plaza de Las Ventas. Menos mal que aún quedan los aficionados... Los únicos valientes. Pocos, pero comprometidos.

• POR PATRICIA NAVARRO

- Vivimos con Alberto López Simón su vuelta a los ruedos y cómo la pandemia le cierra la Puerta Grande en la nueva normalidad

El día es más largo que nunca. Se torea de noche. A las nueve. En la oscuridad. Algo así como ese túnel negro en el que nos sumió la Covid-19 cuando nadie lo esperaba. Cuando nos hacían pensar que era algo parecido a una gripe, cuando todavía los casi mil muertos diarios no se asomaban a las profundidades de los ojos, allá donde alberga la pena. Es verano. También en Ávila. Apenas sopla brisa. Aprieta el sol. La luz. Hasta que esta no se haya ido no habrá nada. De toros. Pasea de aquí para allá José Montes. El artífice del primer festejo, la primera corrida tras el Estado de Alarma, tras los miedos, en mitad de la pandemia. En tiempos tan convulsos que todavía no entendemos. Hace pocas horas que logró los permisos. **«No te imaginas todos los documentos que he tenido que presentar. Hay un estudio hecho perfecto de la distancia que tiene que guardar cada espectador, no hemos podido agrupar a los núcleos familiares, es lo que hay, no sé si lo van a entender, pero he hecho todo lo que hemos podido para que todo salga bien. Creo que he envejecido en estos días más que en mucho tiempo».**

Se notan los nervios, la tensión, esa sensación de ser lo de siempre como nunca: **«Un toro casi se escapa esta noche y tres se han estropeado los pitones, ¿qué más puede pasar?»** Están de camino otros tres toros de la ganadería de Velloso para poder tener la corrida completa, menos mal que es en horario nocturno».

Las horas pasan, la tarde invade las calles de Ávila. Bella. También el Palacio de los Velada, donde aguarda el torero Alberto López Simón en las horas previas a su vuelta a los ruedos. Fue de los pocos que hizo el paseíllo en la tempranera feria de Valdemorillo en febrero, ¡quién iba a decir que poco tiempo después acabaríamos todos confinados en nuestras casas! En su caso cuando comenzaba el grueso de la temporada con Valencia, Sevilla y Madrid en el horizonte, la negrura nos atrapó de lleno **«pasé por varias fases en ese tiempo. La pena de ver todo lo que estaba pasando, la tristeza de sentir cómo se desmoronaba la temporada después de haberla preparado todo el invierno justo cuando iba a empezar y la verdad es que durante un tiempo dejé de entrenar... No me lo pedía el cuerpo. Daba por perdido el año».**

Lo dice justo ahora, mientras descuenta las horas, minutos, para enfundarse un terno canela y oro que su mozo de espadas Iván Morcuende ha colocado para la ocasión. Viene bien preparado, con cinco vestidos por si acaso. Los estragos del tiempo, «yo creo que he engordado», admite mientras Iván le ayuda a encajarse la taleguilla frente al espejo. Son los momentos previos al miedo.

Mientras pasan los minutos se va poniendo seria la cosa. «Es curioso, dice, creo que ha sido una parada técnica horrible para el resto del mundo, pero necesaria para mí. Lo hablaba con el psicólogo... Lo importante que a veces es parar el mundo. Siento como si me hubiera reseteado y a pesar de que nunca he estado tanto tiempo sin entrenar y sin torear, cuando he vuelto me he sentido mejor. Con sensaciones nuevas y mejoradas. Ojalá se vea reflejado en la plaza».

No es un día más. Está muy lejos de eso. La nueva realidad obliga a guardar distancia social en la plaza. Incluso con tus propios acompañantes. Nos enfrentamos a una nueva imagen que nunca hemos vivido. Lo sabe Alberto. «Es un día raro, emocionante, temeroso... No sabes cómo va a ser nada. Cómo va a ser llegar a ese patio de cuadrillas, ¿con mascarilla? Ver a la gente... Pero con muchas ganas de reencontrarte con ese triángulo tan necesario y mágico que se genera entre el torero, el toro y el público, que es el que da sentido a todo esto».

Se afeita, despereza, lejos queda ya la comida, las nocturnas alteran el orden lógico de las corridas habituales, de lo que era habitual la vida hasta hace nada. «Vivimos en un desubique total. Hace poco tiempo hubiera estado pasando un miedo tremendo seguramente con San Fermín...», dice Alberto... «quién me iba a decir a mí que ahora podría estar sacando tiempo para ver a algunos amigos cuando de normal estoy siempre de viaje».

No lleva capilla, aunque sí dos vírgenes de Guadalupe colgadas al cuello, alguna estampita suelta en la maleta mientras un par de medidas de la Virgen del Pilar quedan atadas a la maleta. No hay rezos, pero amarra las vírgenes del cuello. Y los pensamientos que sobrevuelan mientras se mira al espejo. Torero y mozo de espadas mantienen un lenguaje que quizá sólo ellos dos comprenden.

En los aledaños de la plaza de toros va llegando la gente. No falta la mascarilla. No hay besos ni abrazos. Codo codo. La moda. Y expectación. Suspiros. En este reencuentro muchas cosas se quedan atrás. «No pensaba ver toros este año. El coronavirus nos ha quitado la libertad, la seguridad y la vida de siempre, volver a una plaza de toros supone recuperar la ilusión y ahora es mucho. **Yo he perdido a mi madre en este tiempo, de ella me viene la afición, se me revuelven muchas cosas, así que vengo a Ávila emocionado**», dice Antonio Ortega, un aficionado que compra su entrada en taquilla. Viene con su hijo, a pesar de ello tendrá que colocarse en el tendido a un metro y medio de distancia, «es una locura, hemos venido en el coche y vivimos juntos, pero acataremos las normas, lo que no queremos son problemas ni que se nos culpe de nada».

De 8.000 a 2.200 localidades

De las 8.000 localidades que afora la plaza de Ávila, la nueva normativa ha permitido solo 2.200. También han cambiado otros protocolos. No se puede tirar nada a los toreros en las vueltas al ruedo. Y los triunfos. Ya no hay Puertas Grandes. Todo aquello que evite los tumultos. Es nuestra identidad. La exaltación, la emoción, la explosión y el júbilo de lo vivido, pero son tiempos de pandemia. **Los muertos nos lo recuerdan y los amenazantes rebrotes, también.** Sin aglomeraciones los espectadores fueron ocupando sus localidades, respetando las normas, sin quitarse las mascarillas para reproducir, a mucha más distancia entre las personas, **esa imagen de hace más de un siglo, con exactitud 1918, en plena pandemia de la mal llamada gripe española** en la que se celebraron toros con los aficionados con mascarilla y también hubo suspensiones en los brotes más fuertes y provocó 50 millones de muertes en todo el mundo.

Ya era media noche del sábado cuando acabó el primer festejo de la pandemia. Dos trofeos cortó López Simón, que hizo el paseíllo con Finito de Córdoba y Calita, que paseó uno a pesar de que la nueva normalidad le cerró a cal y canto la Puerta Grande de los sueños. **Volvería Ávila a abrir sus puertas a la Tauromaquia el domingo. La Fiesta continúa, con sus nuevas normas.**

• POR JOSÉ LUIS BENLLOCH

- Quando ser torero, barcelonés, actor y hacer teatro en catalán se veía desde la normalidad



Mario Cabré, catalán, torero, poeta, actor y estrella de la televisión española. Y no, no es una contradicción por mucho que desde la óptica actual pudiese parecerlo. Sí es una de las biografías públicas más apasionantes de la segunda mitad del siglo veinte y desde luego un ejemplo total de la transversalidad ideológica de la tauromaquia y, en consecuencia, tanto de sus protagonistas como de sus seguidores. Estos días se cumplen treinta años de su muerte. En el recuerdo queda su relación con Ava Gardner, que posteriormente ella desmitificó, solo en parte; sus elegantes lances a pies juntos en las plazas de toros de todo el mundo; su conducción del programa de TVE “Reina por un día” cuando tele no había más que una y marcaba el paso mediático de los españoles.

Pero poco se ha hablado, en realidad nada, en estos tiempos de algaradas nacionalistas contra lo español, incluida la lengua y el toreo como emblemas identitarios, de los tiempos en los que el gran Cabré se volcaba con la lengua y el teatro en catalán. Lo que no hacía nadie, desde luego nadie de los abanderados actuales de la cuestión que le han olvidado por razones obvias. Llegado noviembre, acabada la temporada en las plazas y sobre todo una vez retirado, gastaba en ello el dinero que había ganado en los ruedos y cuentan que hasta el que no había ganado. Monta e interpreta teatro en catalán al tiempo que prueba suerte como empresario. Triunfa en la escena con *Terra Baixa*, *La ferida Lluminosa* o *El Místic*, y fueron célebres sus interpretaciones de *Don Juan Tenorio*, una de ellas con escenografía de Salvador Dalí.

En el mundo de la poesía fue un prolijo autor y se consagró con *Maramor*, que le valió el Premio “Ciudad de Barcelona” en 1972. Por todo ello y por su personalidad abierta y culta fue durante varias décadas protagonista indispensable de todo acto social que se preciase en la sociedad barcelonesa, según le reconocían los medios catalanes.

No sé si en estos tiempos de feroz revisionismo le hace un favor recordar sus valores, pero mucho más injusto es el olvido al que le han sometido en los últimos años. Roberto Espinosa, también catalán y torero, que mantuvo una buena relación con Cabré, al que acompañó en varias de sus actuaciones teatrales por diversas ciudades catalanas y en el Romea de la capital, destaca de él su toreo elegante, su espíritu bohemio, su empatía personal y su amor por lo catalán: “Yo me pregunto por qué le ningunean, dónde están los que ahora defienden tanto la cuestión catalana”.



Con Ava Gardner, la aventura que le persiguió.

En el cine protagonizó numerosas películas de la época, pero de todas ellas *Pandora y el holandés errante* fue la que más fama le dio por su encuentro con Ava Gardner, que fue más allá de las cámaras. Pasados los años, las versiones de los dos protagonistas difieren en la intensidad de las mismas. Ava, que no lo negó, escribió que fue poco menos que una resaca, pero durante varias décadas aquel idilio se convirtió en una especie de satisfacción nacional que compartía con Luis Miguel y Sinatra, entre otros muchos.

En el tramo final de su vida el matador catalán sufrió una embolia cerebral que mermó la movilidad de su brazo y pierna derecha a finales de los setenta, de la que se recuperó -solo parcialmente- en el legendario y ya desaparecido centro de termalismo de Benicasim, donde durante varios años se convirtió en el mejor psicólogo de los enfermos, a quienes animaba a superar el trance que les había llevado hasta allí.

Nacido en una familia de actores, le gustaba recordar que esa fue su profesión heredada de las muchas que practicó, al tiempo que apuntaba que no fue torero por necesidad sino por pura vocación. Así se lo contaba al periodista Antonio Santainés: “Nunca la necesidad económica, que indudablemente existía, contó para nada”. De hecho, admitía: “En las primeras salidas de becerrista y novillero con picadores, alguna tarde tenía que añadir dinero encima”; y le declaró dónde llegó su primera ganancia en el toreo: “Poco o mucho -decía- fue en Barcelona. De novillero. El 23 de septiembre de 1935. Alternando con Rafael Ortega “Gallito” y el mejicano Silverio Pérez. No recuerdo cuánto. Pero lo que me podía quedar, hoy sería para cenar los dos en un restaurante de tercera categoría”, confesaba el maestro al entrevistador.

UNA CORNADA DE PELÍCULA

Cabré tomó la alternativa el 1 de octubre de 1943 en Sevilla de manos de Domingo Ortega, quien se la confirmó ocho días después en Las Ventas: “El maestro -contaba en alusión a Ortega- estuvo muy cordial conmigo y me dijo alguna cosa que no recuerdo debido a los nervios del momento. Lo que sí me hubiera gustado decirle a él es que en aquel momento hubiera querido ser él y no yo, porque él tuvo una tarde realmente redonda y a mí la cosa nada más quedó en medio, es decir en quebrada”.

También saboreó la parte dura del toreo en forma de cornadas, hasta en dieciocho ocasiones visitó el hule médico. La más grave tuvo al cine como aliado. Sucedió mientras grababa la película “El Centauro” en El Toruño, la finca de los Guardiola. El guion exigía que se enfrentase a un toro semental en la angostura de una corraleta y con una chaqueta como engaño. Tras una primera toma el director consideró que la escena no había salido bien y debía repetirse. En esta ocasión a quien la suerte le fue esquiva fue al protagonista. El toro, ya avisado, le prendió por el muslo y le infirió un cornalón que le tuvo cuatro meses en la clínica de Nuestra Señora de los Reyes en Sevilla. Mario Cabré murió en Barcelona, a los 75 años, en la calle Aribau, no muy acompañado, en el mismo lugar donde había nacido en 1916 en el seno de una familia de modestos actores. En la actualidad su sobrino Mario Gas es quien ha continuado la dinastía artística.

- **POR PACO MORA**



Un recuerdo desde aquí para el amigo Mario Cabré. La fecha de su muerte la tengo olvidada, sencillamente porque los amigos nunca mueren, permanecen siempre en el corazón. Y no va de biografía porque no se puede hacer mejor, más completa y más descriptiva, que la que ha escrito en este mismo rincón el director de Aplausos, José Luis Benlloch. Nos presentó hace más de cincuenta años Juan Poch Soler, fallecido hace varios años; un amigo de verdad de los dos o tres que he tenido en mi vida -compañero del alma, compañero, tendríamos que hablar de tantas cosas...-. Uno de los catalanes de pura cepa de los que en la Barcelona de aquellos tiempos patentizaban que viniendo de cualquier lugar de España se podía ser respetado y respetable sin que nadie te preguntara de donde venías y adonde ibas. De torero a periodista y de periodista a torero, tuve siempre desde entonces un trato cordial y amigable con Mario.

Recuerdo que cuando regresó Mario de aquel desfile de modelos en Tokio en el que exhibió con su especial donaire la capa española, le llamé por teléfono para felicitarle por su éxito, ya que su imagen con tan españolísimo indumento salió en los principales periódicos y revistas del mundo, y me contestó: "Para que veas que un catalán por los cuatro costados puede llevar la capa española con tanta propiedad como un madrileño de Chamberí".

Quizás le época dorada de Mario fue su paso por Televisión Española, mientras condujo el celebrado programa "Reina por un día", junto a José Luis Barcelona, tío del torero aragonés El Tato, por cierto. Mucho más tarde enfermaría y cuando se trasladó a Benicassim con Poch Soler fui a visitarlo en varias ocasiones. Un día le sorprendimos escribiendo unos versos y le pedí que me los dejara leer. Creo recordar que comenzaban así; "Sitiado por los pitones quedó mi cuerpo en la arena/ tu medalla estaba al quite con un suspiro de pena/ ¿Qué toro puede asustarme si me cubre tu promesa?... Mario me dijo que me los podía quedar si me gustaban. Los guardé durante mucho tiempo y todavía deben de estar en algún rincón en los que yacen los cientos de recuerdos de toda una vida que comienza a ser demasiado larga. Mario Cabré no era mal torero, no, al contrario, tenía cosas muy personales de auténtica calidad. Con el capote bajaba las manos a la altura de las rodillas y les soplabá a los toros unos quites por verónicas con el capote muy recogido de una lentitud agobiante, lo que ocurría es que su corazón y su cerebro eran dos hervideros interesados por todo lo que tuviera un adarme de arte. Y eso hizo que se diversificara de tal manera que acabó obligándose a aprender cada día algo de todos sin dedicarse al todo de nada.



Seguía recordando su "affaire" amoroso con Ava Gardner durante el rodaje de El Holandés Errante en la Costa Brava. Creo que nunca se percató de que "el animal más bello del mundo" era incapaz de enamorarse de nadie porque tenía bastante con estar enamorada de sí misma. Después de terminar el rodaje de aquella película, Ava pasó mucho tiempo en Madrid consumiendo güisqui tras güisqui hasta el amanecer, a la espera de que Pantoja terminara su trabajo en el tablado que lo tenía contratado. Allí conoció también a Luis Miguel Dominguín, que en cuestiones amorosas era tan frívolo como ella, y la primera noche que se la llevó al huerto, al terminar la faena se vistió rápidamente y cuando ella le preguntó adónde iba tan acelerado, le espetó sin encomendarse a Dios ni al diablo: "¿Adónde voy a ir?... A contárselo a los amigos". Eran tal para cual en los asuntos de la entropierna... Y mientras, mi amigo Mario recitándole versos de amor a la luna. Porque Cabré era sobre todo un romántico sin remedio. Pero también una gran persona, todo un caballero, con un grado de cultura muy superior a los toreros de su época, y un torero con mucha personalidad. En fin, un auténtico personaje del siglo XX.



MANOLETE CANTA 'LA VACA LECHERA'

FOTOGRAFÍA DE
MICHAEL OCHS ARCHIVES

JUAN DIEGO
MADUEÑO

A Manolete lo desvela su voz. El mito aterciopelado que diseñó Córdoba es, en realidad, un crooner, el crooner de Santa Marina que apareció desplegado por los puertos de las américas. La personalidad de Manolete está en el timbre que circula por los meandros de su seseo en la grabación inédita a la que ha tenido acceso en exclusiva este diario. Definitivamente cordobés. «Esta cansión que he cantao se la dedico a Lolita y a Gabino como recuerdo de México», dice.

El fragmento pertenece a las grabaciones que halló «a principios de mayo» un coleccionista asturiano que se encontró con el monstruo del toreo, el apodo que le puso el crítico K-Hito, padre del lugar común *manoletista*, después de cortar dos rabos y dos patas en Alicante. Hasta ahora, sólo había unos segundos de su voz archivados en la fonoteca nacional de México. El nuevo yacimiento tiene registrados «13 o 14 minutos en los que aparece Manolete cantando *La vaca*

lechera, Un muchacho alegre y fandangos», explica el descubrimiento Manuel García Fernández, un profesor de artes marciales que guarda los cinco discos de pizarra «en la caja fuerte de una sucursal bancaria de La Caixa en Oviedo».

Los vinilos que andan a 33 revoluciones por minuto lo dejaron «perplejo». Nunca nadie había escuchado una grabación tan prolongada de la voz del hombre más importante de la España de la posguerra. Manolete fue alguien en una época de anónimos. Insuperable en el ruedo. «Cuando llegué a casa, los puse automáticamente en el tocadiscos. Son tres

grabaciones de Manolete exclusivas. Juegan en otra liga». Posee una colección de más de 3.000 piezas, entre la que se encuentran 350 «de la Guerra Civil, con folclore o canciones populares», señala el triunfador, que encontró a Manolete «entre la fortuna y la coincidencia. Yendo a mirar unas cosas, pregunté en un anticuario a una señora si conocía a alguien que tuviera discos. Y me pasó el número de teléfono de un señor de Arrionda».

MÉXICO 'NEW LIFE'

Las grabaciones las hizo Francisco Tario, un escritor mexicano contemporáneo de Adolfo Bioy Casares, Silvina Ocampo o Jorge Luis Borges. «Me lo ha dicho su hijo. Es auténtico. Manolete arrastra las erres». Tario vivía en Acapulco, donde fue anfitrión de Manolete o Dominguín. El Gatsby de los toreros hizo migas con el ídolo andaluz, que compartió velada la noche en la que fue recogida su voz con «Carnicerito de Málaga, que compite con Lupe Sino a ver quién cantaba mejor, la mujer de Tario, Carmen Farrell, y el escritor, claro, que toca el piano. Todos aparecen de una forma u otra en las grabaciones».

Son precarias. Se trata de la prehistoria del vinilo, que surgió en la década de los 40, cuando Manolete vivía el verano

Grabaciones inéditas. Unos vinilos ocultos hasta ahora contienen el registro más extenso que se conoce de la voz del monstruo del toreo. "Es muy artista"

de la vida en México junto a Lupe Sino. La mujer a la que no le dejaron despedirse del torero moribundo en la enfermería de Linares, le recita un poema frente a un público de artistas, gente desinhibida, el pelotón con el que Manolo desconectaba del boato cordobés. «Lo llama 'mi león'», añade el coleccionista asturiano, que prefiere mantener ese sonido tapado. «A ver si no voy a poder vender los vinilos», bromea.

«Manolete tuvo una vida social grande en México. Se relaciona con escritores y con todo tipo de gente importante. La primera vez va sin Lupe Sino. En las entrevistas decía que le gustaban todas las mujeres. Algo que aquí era impensable», explica Fernando González Viñas, autor de *Manolete, biografía de un sinvivir* (Almuzara), el último de los muchos libros que han intentado entender al penúltimo califa definitivo. Manolete iba desconectando de España. No soportaba a

los aficionados, que habían empezado a devorar el mito. «Pasó medio año allí, entre el 45 y el 46. Fue una época dura. Era un incomprendido» y se refugia, entre otros paraísos, en la casa de Tario. Durante esos años se hicieron las grabaciones que aparecieron cerca de Oviedo. El audio que ya se conocía está fechado dos años antes de su muerte, en el 45. «Manolete pasó mucho tiempo en México antes de morir». Aunque los sonidos nuevos podrían ser anteriores, «del 43», advierte el coleccionista.

«En su ciudad estaba cohibido. Había dos Manoletes. El que va al Círculo de la Amistad, pegado siempre a su madre, que visitaba las Ermitas junto al obispo, que tenía una responsabilidad social, por decirlo de alguna forma, un trabajo. Seguro que hacía sus cosas de tapadillo, pero en Córdoba era diferente. Y el que tenía en Chicote su centro de gravedad, donde se desarrollaba la vida social de la época. Se respiraba libertad para determinadas personas. En México estaba más liberado y era más querido», señala González Viñas. De Manolete se dijo que se drogaba. «La cocaína, pues sí, igual la probó, pero no fue un adicto. El Pipó rajó de todo el mundo en sus memorias y de esto no dijo nada».

El descubrimiento deja un poco frío al escritor. «La voz que ya había escuchado me parece demasiado grave, como irreal. A mí me haría más ilusión recuperar los ocho minutos del primer plano que le cogió Abel Gance para la película *Sol y sombra*. Vamos, es muy importante tener su voz grabada en un ambiente tan diferente al que estamos acostumbrados a imaginar a Manolete, está claro. Es un buen hallazgo. Ojalá interese al Ayuntamiento de Córdoba. Sería un reclamo, atraería a mucha gente a la ciudad sólo para escucharlo. Aunque lo veo más como objeto de coleccionistas», reflexiona.

Los discos han pasado 40 años ocultos en

España, en casa de Mireia, una anciana que «vive en un concejo cerca de Llanes», retrocede por sus pasos Manuel Fernández. Tuvo que pagar «más de 50 euros» al hombre que le vendió los discos para poder entrevistarse con ella. «Era mi intermediario. Quería dinero por organizarme un encuentro. El dinero lo arregla todo. Pues pago. Tenía que saber cómo llegaron estas grabaciones a España. Rematar la historia».

LA HUIDA DE TARIO

Tario era vecino de Octavio Paz y su mujer Elena. Tuvo que abandonar México porque unos empresarios rivales en Acapulco –Tario poseía cines– «presionaron para que se marchara», según explica en una entrevista al medio digital mexicano *Sinembargo*, Alejandro Toledo, experto en la figura del autor, olvidado hasta su muerte, que se produjo en 1977 en Madrid. «Y ahora empiezan las conjeturas», ataja Manuel. «Puede que Tario le diera en su huida los discos a Elena». Más tarde, el Nobel mexicano y su mujer se marcharon de México. «Los ayudó a salir del país el suegro de Mireia, que tenía una empresa de mudanzas. Quizá como propina, le regalaron al empresario los discos con las grabaciones que había hecho Tario».

La mujer, que ha estado casada cuatro veces y «no ha trabajado nunca», cogió aquellos discos de casa de sus suegros y los ha vendido a través de un enlace al que encontró por casualidad el coleccionista asturiano. Y Manuel Fernández ya ha recibido dos ofertas. Una podría ser de Paco Laguna, un aficionado que ha convertido su casa de un pueblo de Córdoba en un museo de Manolete. «Para vender los discos me tendrían que dar tantos billetes como pelo tengo en el cabeza». Manolete no murió en Linares: sólo sacó un billete de vuelta a Córdoba. «Se le escucha muy artista. Canta muy bien. Está metido en el papel. Con esto me puedo retirar. Tengo algo único. Ya soy feliz para siempre».



MORANTE
DE LA PUEBLA

NUESTRA CULTURA ESTÁ MUY LIGADA A LAS RIÑAS DE GALLOS”

Torero, de Vox, aficionado a los gallos de pelea y cazador, Morante es cualquier cosa menos un acofado: “Esta no es una democracia real. Me han obligado a tomar partido”

POR JUAN DIEGO MADUEÑO
FOTOGRAFÍA: CATA ZAMBRANO

MORANTE DE LA Puebla le habla al gallo de pelea que ha traído a la plaza de toros de El Puerto, donde toreará el próximo 6 de agosto. «Oye». No le hace demasiado caso. El gallo corretea por el filo de las tablas. Le falta la cresta, tiene un espolón romo y las plumas reflejan el color verde de los imperios caídos, como si fuese la capa de un rey azteca desorientado. El esportón donde viaja lleva bordado el lema *Dejen paso al campeón*. Y será un campeón pero cuando se gira y parece que le va a responder al torero, recuerda a las gallinas.

Morante le toca el pescuezo para que saque pecho el gallo de Alcalá que hace equilibrios por los burladeros. «No es muy especial. Es uno de los que

tenemos. Al año sacamos siete, ocho, como mucho diez», habla de la afición a medias con *el Lili*, su banderillero de toda la vida. «Quería aclarar... No me gusta aclarar lo que está aclarado. Este Gobierno y sus televisiones quieren acabar con nuestras tradiciones. Con nuestra identidad».

En *Sálvame* aparecieron unas fotografías de Morante asistiendo a una pelea de gallos. Lo acusaron de haber cometido una ilegalidad. «No veo el programa. Avisaron a mi mujer, que me preguntó qué iba a la cárcel. ¿Qué voy a hacer? Si una de las fotos la subí yo a Instagram. Le dije que estuviera tranquila. Seguramente no sabían que las riñas de gallos, a mí me gusta llamarlas riñas porque tienen reglas, son legales en

Andalucía y Canarias».

Las ayudas del Gobierno a las televisiones tienen, según él, la culpa de «los ataques» que sufre. «¿Ayudas? Se podría llamar de otra forma. Jorge Javier es uno de los que cobra del Gobierno. Sí, sí, cobra del Gobierno. Fíjate. Pedro Sánchez dijo en su programa que nunca lo verían en una plaza de toros. Y es la única verdad que ha mantenido en todo este tiempo».

Su padre le llevó de niño a los reñideros. «Nuestra cultura está muy ligada a los gallos de pelea. La tripulación de Hernán Cortés llevaba gallos para entretenerse en los viajes.

Son los valores que me han transmitido. Toda nación antigua como España sufre este tipo de ataques de arriba. Entiendo que haya culturas nuevas como Nueva York que no tienen ni idea. Venimos del mundo rural, de las tradiciones, mi padre me enseñó cosas fundamentales que me sirven para mantenerme en la vida con cierto rumbo. No somos hijos de una lavadora», analiza. Su filosofía es sencilla. «¿Cruelles las riñas de gallos? Hay gente con distintos tipos de sensibilidades. ¿Cuál es la buena?».

Torero, de Vox, aficionado a los gallos de pelea y cazador por las marismas,

EL GOBIERNO Y SUS TELEVISIONES QUIEREN ACABAR CON NUESTRAS TRADICIONES”

Morante no tiene un perfil que encaje en el *mains-tream*. Su protagonismo político le ha hecho perder partidarios. «Eso dicen los acomplejados. Los que no son valientes. Una posición cómoda es no meterse en política. Entendí que en democracia todo es política. Hasta beber agua del grifo. En una dictadura no, porque es lo que diga el dictador y se acabó».

P. ‘Lo personal es político’ es una posición de izquierdas. **R.** Esta no es una democracia real. Me han obligado a tomar partido.

Morante es el discípulo perdido de García Trevijano. «Era socialista. Mi familia votaba al PSOE cuando era moderado. Don Antonio decía que del error se puede salir, que lo complicado es salir de la confusión y España vive momentos de confusión política». Vox al principio le sonaba mal. «¿Vox? ¿Eso qué es? Si tiene nombre de videojuego, así cómo va a ganar. Estaba preocupado porque no había nadie como Trump que defendiera a las

verdad, el PP con los toros no se moja. Son hipócritas».

No entiende que la Fundación Toro de Lidia quiera explicarlo todo. «El toreo es un misterio. Si alguien tiene la sensibilidad y lo entiende, pues bienvenido. Si no, no pasa nada. Aunque no le demos trabajo a nadie no se puede prohibir la tauromaquia porque forma parte de nuestra identidad. Los gallos de pelea cuestan el dinero. ¿Hay que prohibirlos? No. ¿Hay que explicar el narcotráfico? Como mueve mucho dinero, ¿es mejor?».

P. El espectador sólo quiere amortizar la entrada. **R.** Me niego a explicarle al espectador que hay veces que se puede o no se puede. Valoran mediocridades. ¿Qué le ha dado Ignacio Frauca [director de *Toros*] al abonado? Sólo facturas. Le echo la culpa a la prensa más bien televisiva. Se hacen programas de entretenimiento. Todo el día *blablabla*. El silencio todo lo descubre.

P. ¿Le ha decepcionado Don Juan Carlos? **R.** Bueno, siempre se ha hablado de lo que hacía por ahí, ¿no? Sus

poblaciones rurales. Me presentaron a Abascal. Nadie sabía que podría sacar tantos votos. Ahora es un partido decisivo con capacidad para gobernar».

Las figuras se reunieron en casa de Roca Rey en mayo. Los compromisos de aquella cumbre, que tenía el objetivo de salvar el año, siguen en el aire. «Yo no llegué a ningún acuerdo. No quiero ser subvencionado. Que les den ayudas a las cuadrillas, lo que les deben y ya está. Nosotros a torear. El ministro de Cultura va a pensar que somos tontos. Pedimos su dimisión y ahora que se puede dar toros en Madrid no se dan».

P. ¿Torearía en Madrid en otoño? **R.** Sería interesante. Iría a Madrid, sí. Si ya iba a ir dos tardes a ezo [Feria de San Isidro]. Las condiciones son las mejores pero no quieren.

Ayuso y Almeida firmaron una alianza para la promoción de la tauromaquia. «Siempre hacen lo mismo. De boquita todo, haciéndose fotos con los capotes. A la hora de la

escarceos no son ninguna novedad. Con lo del dinero no puedo estar de acuerdo. Abascal me dice que no estoy muy a favor de la Corona. Soy crítico con todo. Y le respondo que la Corona me gusta mucho pero no me gusta a veces es quien la lleva puesta.

P. En una pancarta en su pueblo lo llaman *El rey de los toreros*.

R. Esos son mis *hooligans*. Todas estas cosas a mí me dan un poco de vergüenza.

Morante no está aburrido. «Para concentrar la atención en un material más puro uno se tiene que deshacer de las posturas, de lo accesorio. Estoy en ello». Quién sabe si éste era el año. «Tengo una espina clavada en Las Ventas. La Puerta Grande. Madrid es difícil. Está todo a la contra. El público es intransigente. Chilla. Hay que comprar la lotería aunque no tengas ganas. A lo mejor un día me toca. Como muchos me dicen que si me falta la Puerta Grande, puede que el día que la abra decida no salir a hombros. *Ea*».

SI DECIDES SALVAR EL TESORO, PASA A LA PÁGINA 31

Las novelas infantiles de ‘Elige tu propia aventura’ vuelven a las librerías para solaz de muchos padres nostálgicos, que vieron en sus páginas una «experiencia lectora» inolvidable. ¿Complacerá a sus hijos? Nuevas traducciones e ilustraciones ayudarán a la tarea

POR LUIS ALEMANY MADRID

DEBE DE EXISTIR UNA secreta y guasona ley pendular por la que las

historias que nos conmovieron de niños caen en gracia o en desgracia ante nuestros hijos: *Ana de las Tejas Verdes*, *Mujercitas* y *Las Torres de Mallory*, el tipo de libros que hace 30 años, aparecían en las casas de abuelas y provocaban la tristeza y la compasión de los nietos, hoy pasan de mano en mano entre los niños e inspiran suntuosas series de televisión y películas. ¿Quién lo hubiera dicho?

Un viejo conocido para los padres criados en los años 70 y 80 vuelve ahora a las librerías para poner a prueba la ley del péndulo. *Elige tu propia aventura*, la colección de novelas de aventuras que en España publicó el sello Timun Mas, está desde este verano en los escaparates con el sello RBA-El Molino.

¿Nos lee algún niño que necesite que le expliquen en qué consistían los libros de *Elige tu propia aventura*? Vamos a poner un ejemplo: uno empezaba la novela y, después de cinco páginas, se encontraba con que un león aterrador aparecía

con muy malas maneras ante los personajes, que no sabían qué hacer. Entonces, el narrador ofrecía dos opciones para que el lector eligiera. Por ejemplo: «Si decides luchar contra el león, pasa a la página 26. Si decides escapar por la grieta del muro, pasa a la página 46». Parece una bobada, pero aquello nos encantaba. Entendednos: en esa época, los videojuegos no eran habituales.

«Yo veo *Elige tu propia aventura* casi como un clásico. Creo que es una serie que puede ser muy atractiva para los niños igual que para los adultos. Para mucha gente, *Elige tu propia aventura* fue una experiencia de lectura muy importante en sus vidas», explica Mar Peris, directora editorial de RBA-El Molino. «Esa idea es importante: la lectura se convierte en experiencia. El atractivo de esta serie no reside sólo en la nostalgia de los padres. El principal atractivo es que los hijos se lo pasan muy bien».

¿Cuál era la historia de *Elige tu propia aventura*? «Las primeras historias son de 1979. El escritor que inventó la fórmula era un estadounidense que, por lo que sé, era muy viajero, algo así como un explorador, y que le contaba cuentos a sus hijos. A partir de ahí, tuvo la idea de permitir distintos itinerarios en la lectura», explica Peris.

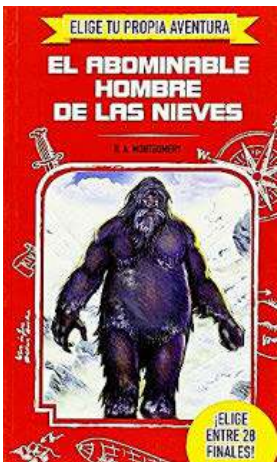
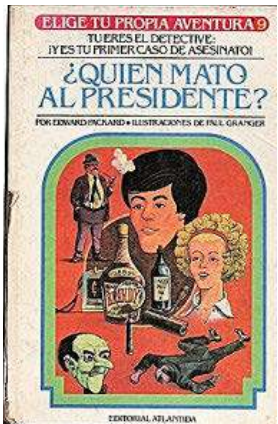
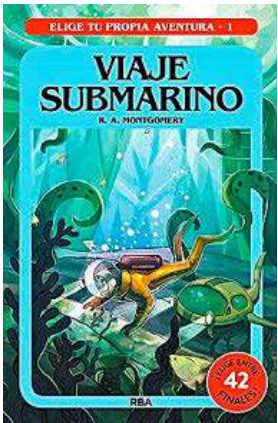
El estadounidense viajero fue en realidad R. A. Montgomery, escalador del Himalaya, esquiador y submarinista, que «primero publicó esporádicamente sus historias en editoriales pequeñas hasta que llegó a un sello importante que creyó en él», según Peris.

Vaya apuesta fue aquella. *Elige tu propia aventura* vendió durante los siguientes años 260 millones de ejemplares en 40 países. Packard escribió 50 títulos de la serie que, después, se convirtió en una factoría literaria que reclutaba escritores y que abarcaba todos los paisajes posibles de la novela de aventuras.

La prueba está en los primeros cuatro títulos de la nueva *Elige tu propia aventura* de RBA-El

Molino: una odisea espacial, una expedición por el Amazonas, un viaje submarino y un encuentro en el Himalaya con el Abominable Hombre de las Nieves. «Los textos los hemos trabajado mucho y con

“LO IMPORTANTE ERA LA LIBERTAD, LA INTERPRETACIÓN, LA TOMA DE DECISIONES”



Viejas y nuevas portadas de la histórica serie ‘Elige tu propia aventura’. EL MUNDO

EN SUS NOVELAS NO HABÍA MORALEJA NI MORALISMO. SÓLO EL PLACER PURO DEL JUEGO

mucho cuidado y mucho amor. Hay traducciones nuevas y unas ilustraciones muy atractivas que vienen firmadas por mujeres», explica la editora. ¿Ha habido que meter mano a los viejos textos para que nos parezcan correctos a los lectores de 2020? «En algunas cosas puntuales sí que hemos tenido que ir con cuidado».

Sin embargo, Peris sostiene que, en realidad, *Elige tu propia aventura* ha sido siempre lo contrario a una literatura mojigata. «Lo importante era la libertad, la interpretación propia, la toma de decisiones»... A cualquier lector de la serie le pasará hoy que ha olvidado las tramas de aquellas novelas. Sin embargo, la frase aquella de «pasa a la página 26» está grabada en la memoria.

Elige tu propia aventura también se presta a una lectura más intelectualizada. ¿No escribió Miqui Otero una novela que jugaba a *samplear* la idea (*La cápsula del tiempo*, editado por Blackie Books)? «Sí. Pero es que antes, Julio Cortázar y Jorge Luis Borges también ensayaron a hacer este tipo de juegos para contar sus historias», recuerda Peris.

«Además», continúa, «en su momento había algo muy rompedor en estas historias. Hasta ese

momento, los libros para niños tendían a ser un poco moralistas, a basarse casi siempre en una moraleja final. *Elige tu propia aventura* rompió con eso y le ofreció a los niños el placer puro del juego en forma de libro».

LRV / La nueva normalidad de...

Miguel Ángel Perera - Torero

«ME DA VERGÜENZA LO QUE PUEDAN PENSAR DE NOSOTROS FUERA DE ESPAÑA»



Vivió el confinamiento en el campo en su finca de «Los Cansaos» en Olivenza. Desde allí «retransmitió» sus vivencias y arrasó con 25 millones de reproducciones. Después de haber transitado una época de su vida inaudita —«he vivido una comodidad que no conocía», asegura—, vuelve a la realidad. El 2 de agosto es la fecha y será en Huelva, su «plaza talismán». Regresa al miedo.

- Va a ser de los pocos que haga el paseillo este año...
- Sí, y eso que daba la temporada por perdida y, además, en una plaza muy especial.
- Será el 2 de agosto. Nunca el cuerpo le pilló

tan poco rodado en plena temporada...

- Solo recuerdo el percance de Salamanca por el que estuve seis meses sin torear y era distinto, pues tenía la cabeza puesta en la vuelta. Este tiempo de atrás ha sido lo más parecido a una retirada, sin presión, sin miedo, he vivido un estado de comodidad que no conocía.
- ¿Preocupa más entonces el regreso?
- Preocupa recuperar esas sensaciones que dan el miedo escénico.
- ¿Pesa el vestido de torear?
- El día que salen bien las cosas, nada y el que salen mal, mucho...
- Durante el confinamiento se dedicó a hacer

videos desde la finca y se salió.

■ Sí, me costó un poco romper la barrera de la timidez, se notaba, sobre todo en los primeros, que me grababa mi mujer, pero la experiencia fue muy buena y sorprendente porque hemos tenido 25 millones de reproducciones. Lo que más me ha llamado la atención, porque yo no era consciente, es lo poco que sabe la gente de campo. De los 50 videos diarios que hice, solo toreé en cuatro, el resto eran todos faenas de campo y eran increíbles las preguntas, las curiosidades... Yo lo he vivido de pequeño y es mi día a día, lo tengo integrado...

● ¿Animalismo?

■ El de verdad de la buena, pero sin subvenciones ni campañas. Aquí viven los animales en su habitat. Mi hija tiene perro, gatos, tortuga, no los castro, no llevan babuchas, no viven en moquetas y no tienen restringidas las horas a las que mean o cagan. Ella tiene cinco años, vive entre animales y normaliza la vida de los seres vivos que nacen, se reproducen y mueren con normalidad. No la mentimos. Es una niña feliz y sin traumas. Yo también lo fui.

● ¿Qué le diría a los políticos?

■ En el caso de las ayudas del SEPE que por encima de sus gustos son padres de familias con necesidades serias y se les están negando.

● ¿A quién aplaudiría?

■ A Almeida, Ayuso, a Moreno, a García Page... No hay colores... A las personas que reconocen más allá de los gustos.

● En época de terraza, ¿caña o vino?

■ Un buen vino, por favor.

● Elija compañía...

■ Hay mucha gente con quien me gustaría sentarme a hablar... Mario Conde, Julio Iglesias y con Pablo Iglesias, también.

● ¿Qué le diría?

■ Me gustaría escucharle, explicarle y que me contara.

● ¿Cuánto hace que se tomó una copa detrás de otra?

■ La semana pasada, pero no fue tanto... Tendría que pensar...

● ¿Hablando se entiende la gente?

■ Creo que eso era antes, hoy en día está fallando. Si hay un sector educado, que no monta escándalos es el toreo. Y no le ha funcionando. Es un ejemplo de civismo, a pesar de los insultos. Cuántas veces lo hemos visto mientras los aficionados entran a una plaza. Igual hay que cambiar.

● ¿Qué asusta más el toro, la Covid-19 o los políticos?

■ El toro me asusta mucho, porque soy consciente de los riesgos que conlleva. Lo de los políticos me parece una vergüenza. Me da vergüenza lo que puedan pensar de nosotros fuera de España. Lo que ocurre en el Congreso es una pena.

● ¿Qué le hace perder la cabeza?

■ Mi hija.

● ¿Y los nervios?

■ Tengo un pronto malo, soy muy impulsivo, pero luego no soy nadie. Me sacan de quicio las injusticias, cuando siento que me quieren tomar el pelo.

● ¿De qué directo tiene ganas?

■ Del de Manu Carrasco.

● ¿Se cuida?

■ Me encanta comer sano. Mucha verdura y mucho pescado. El gazpacho... Pero nada de salsas.

● Dígame por qué se lo salta...

■ El chocolate me pierde. No sé qué tiene, pero es adictivo. La tableta de Valor, los Conguitos... Uff...

● ¿Se pesa mucho?

■ Sí, tengo uno en el cuarto de baño y cada vez que entro...

● El traje de luces lo canta todo...

■ Es un chivato.

P
&
R

POR
PATRICIA
NAVARRO
FOTOGRAFÍA DE
LUIS DÍAZ

LRV / La nueva normalidad de...



Pablo Aguado - Torero

«A PABLO IGLESIAS LE DIRÍA QUE CON EL ODIO NO SE VA A NINGUNA PARTE»

Una tarde, un triunfo en Sevilla el año pasado, fue suficiente para ponerse en boca de todos y dar un vuelco total a su vida. El torero de Pablo Aguado es de muchos quilates y se nota hasta en sus palabras. Menos es más. De ahí que sus seguidores sean ya una legión.

• Una sola temporada le sirvió para ponerse arriba... Y de pronto parón en seco.

• Es frustrante ver cómo todas las ilusiones se van al traste de un día para otro, pero cuando ves la situación del país, el sufrimiento de las familias... Te das cuenta de que eres un mal menor.

• ¿Qué asusta más el toro o la Covid-19?

• Cada uno a su tiempo. Hasta ahora ha dado mu-

cho miedo la Covid y cuando empiece a torear me quitará el sueño el toro.

• ¿Le desvela?

• En los días importantes tu mente no duerme tranquila, duerme asustada.

• ¿Qué es lo que más le asusta?

• Que el miedo venza a la mente y la inteligencia quede a la deriva.

• ¿Hasta ahora ha logrado mantenerla a raya?

• No, hay días en los que el miedo, la presión te coarta y te hace no ser tú. Hay momentos que te amarra, te han atado tu cuerpo con una soga y no te puedes mover. Lo normal es que cuando sale el toro eso desaparece, pero alguna vez...

• Le vamos a ver torear este año.

• Sí, creo que la mejor manera de defender la tauromaquía es toreando y los toreros tenemos esa responsabilidad.

• ¿Asusta el fracaso?

• Sí, convives con la eterna duda de si vas a ser capaz de mantener el ritmo. Es normal que los fracasos lleguen y te pongan abajo.

• ¿Ha echado de menos jugarse la vida?

• No he echado de menos jugarme la vida, he echado de menos torear. No soy partidario de simplificar el torero a jugarse la vida. Eso es correlativo a torear, es sentir algo muy especial bajo el dominio de un toro bravo, al reducirle la embestida y convertir aquello en algo bello. Quizá lo que lo hace tan grande es que te juegas la vida.

• ¿Entonces no está enganchado a la sensación de miedo?

• Me engancha más esa sensación de letargo que me entra cuando congenias con un toro y he superado el obstáculo de jugarle la vida. ¿Qué será eso tan grande que hace que me merezca la pena poner en juego lo más valioso, que es mi vida, y sin quererlo!

• Estudió Administración y Dirección de Empresas. ¿Había alguna necesidad de torear?

• Ninguna. Podía haber seguido ejerciendo mi

carrera, pero se volvió a encender esa llama que tenía de niño.

• ¿Se apagó en algún momento?

• Sí, de los 15 a los 20 estubo apagada. Viví una adolescencia normal de salir con amigos, estudiar. Sentía afición, pero sin querer dedicarme a ello.

• ¿Qué le diría al Gobierno?

• Que una de las cosas más importantes es ser honestos, no engañar y que con la verdad se va a todos los sitios y que hay que tener humildad para reconocer los errores.

• Y al señor Iglesias?

• Que con el odio no se va a ninguna parte.

• Cuénteme una de esas mañanas de las que no se aguanta ni usted.

• No soy supersticioso, pero sí es verdad que tengo tradiciones, como vestirme siempre por el lado derecho, pero no creo que por seguir ciertas cosas te vaya a ir mejor. Confío más en la mentalización, en la fuerza de los pensamientos.

• ¿Qué es lo que más echa de menos de la vida de antes?

• El trajín de los viajes. Dormirme en una punta de España y

despertarme en la otra. Esa sensación de público, ese no saber qué va a pasar.

• ¿Siempre le respeta la cabeza?

• No, qué va, pero he aprendido que hay mecanismos ahí dentro que te manipulan y que no te puedes dejar llevar por lo que crees, que son creencias subjetivas. Hay días que piensas que no puedes ni con la muleta y otros que lo ves muy fácil y luego te chocas contra un muro. Hay que sobreponerse, a todo, también a la cabeza.

• ¿Recuerda la última borrachera?

• Hace un par de semanas, con amigos.

• ¿Con quién le gustaría ir a tomar una caña?

• Con Fernando Alonso.

• ¿Dónde hay que tener más valor, dentro o fuera de la plaza?

• Son valores distintos. El de dentro de la plaza está guiado por la raza y el amor propio y solo depende de ti. El de fuera está más relacionado con las decisiones y requiere personalidad para no dejarse influir. Son dos formas diferentes: una quizá es física y la otra mental.

• ¿Quién le inspira?

• Muchas personas que no se han dejado llevar por lo heterodoxo.

• ¿Qué es lo que busca?

• Sé que la presión, la responsabilidad pase a un segundo plano y sea capaz de torear pensando única y exclusivamente en mí mismo. Creo que eso no va a llegar nunca y ojalá que así sea.

• Entonces...

• Entreno buscando la perfección pero con el sueño de no alcanzarla.

• ¿Cuándo estuvo más cerca?

• Nunca.

• ¿En qué se reencarnaría?

• Sé que suena repetitivo, pero en toro bravo. De todos los animales que he visto es el único que muere entregando su vida, defendiendo sus principios y es aplaudido por miles de personas en un síntoma de gratitud hacia él.

P
&
R

POR
PATRICIA
NAVARRO
FOTOGRAFÍA DE
CRISTINA
BEJARANO

- **POR PACO MORA**



La suerte de matar para mí, en mi corta y poco exitosa experiencia personal vestido de luces, era un auténtico calvario. Mataba menos que Alcobita, que dicen que fue un novillerete que abandonó la profesión sin matar un solo becerro porque en todos los que intentó lidiar le tocaron los tres avisos. Por ahí andaba el que suscribe y si no llega a ser por Valeriano de la Viña, el abuelo de Mariano, el todavía peón de confianza de Enrique Ponce, hoy se diría “matas menos que Paquito Lorca”, que es como yo me anunciaba en los carteles. Pero el abuelo Valeriano sabía las de Cuaco y las otras, y le puso un parco remedio a mi inutilidad con el acero, porque estaba visto que yo había nacido para juntar letras y no para matar animales bicornes.

Un día me cogió Valeriano aparte en la plaza de toros de Albacete, a la hora del entrenamiento, y me dijo: “Mira chiquillo, cuarteando y saliendo de naja tú no vas a matar un novillo ni aunque le pongas veneno a la punta del estoque”. “¿Y qué hago, si no acierto ni una por mucho que me empeñe?”, le respondí contrito. El hombre me puso la mano en el hombro y me dijo: “Si tienes valor para tirarte en corto y por derecho sobre el morrillo, entre los dos pitones, apuntando con la espada al hoyo de las agujas, verás como los matas”. Le contesté rápido: “Puede que sí pero es que así me cogerán siempre...”. El hombre me miró fijamente y me espetó: “Cualquier cosa menos seguir haciendo el ridículo. Tú haz lo que te digo y si te cogen, ya te soltarán, además yo te estaré esperando en el rabo y mientras le tapo la cara al toro tu emigras, ¿vale? Vamos a probarlo”.

A la siguiente becerrada hicimos el intento y el volteretón fue de órdago a lo grande, pero yo salí por el rabo, donde me esperaba Valeriano con su capote, y el animal cayó a la arena como si le hubieran pegado un bombazo. Así lo hicimos varias veces más en las ocasiones en que me vestí de luces. Pero claro, tampoco aquello era muy de mi gusto, porque me pasaba cuatro o cinco días molido con dolores de espalda, de riñones y de cervicales. Hasta el punto de que le dije a mi “ángel guardián”: “Esto no es plan, porque cualquier día me va a meter un novillo el pitón hasta la oreja y adiós Paquito Lorca”. El hombre se quedó pensativo y me dijo: “Pero hombre, yo creía que tú te habías percatado de que eso es solo un recurso mientras se aprende a meterles la espada y salir limpiamente por el costillar. ¡Claro que no es plan salir a voltereta por estocada!”.

Mi aventura torera quedó en suspenso y le hice caso a aquel tío pesado que cada vez que me vestía de luces se pasaba la tarde gritándome: “¡Paquito, a los libros!”. Estaba visto que los toros y el que esto firma podíamos transitar perfectamente por caminos paralelos. Así lo entendí y hasta aquí, cada uno en su sitio. El toro en el ruedo y yo en el tendido o como máximo, en cuanto a cercanía, en un burladero de callejón. Alguna vez he pegado cuatro trapazos en un tentadero, incluso pasados los setenta años, y curiosamente ni me han cogido nunca ni he pasado ningún apuro. Pero es que una cosa es pegar unos pases en una placita de tienta, y otra llevar encima la responsabilidad de lidiar y matar dos bichos encornados en una plaza de toros, donde el público ha pasado por taquilla. Eso es muy difícil y queda solo para los elegidos. Entre los que yo brillaba por mi ausencia.

Lo que sí me ha quedado de aquella juvenil experiencia es la convicción de que la llamada suerte suprema es la más difícil del arte de lidiar toros bravos. Y les reconozco un mérito enorme a los toreros que salen a estocada por toro, y además ejecutan la suerte con limpieza y seguridad.



- **POR MANOLO MOLÉS**

Las cosas como son. Y hay que reconocerlo y celebrarlo. Francia vuelve a marcar el camino del futuro de la Fiesta. La Francia taurina empezó siendo manejada por los empresarios españoles. Y hubo de todo. Y a veces se les trató como gente que iba a la plaza, pero sin demasiado conocimiento de la tauromaquia. Y se equivocaron. Francia ha sido un modelo y un ejemplo de lo que debe ser la Fiesta de los Toros. Lo primero es la búsqueda de la seriedad, del toro bravo y de la Fiesta con emoción. Y ellos lo fueron consiguiendo. Ganaderías selladas por las figuras, y medio pensionistas, en España, acababan lidiándose en la Francia cada vez más aficionada. Cada vez dándole más importancia al toro, a los encastes y a la pluralidad. Y fueron buscando más. Recuperaron la gloria del tercio de varas. Tres rayas hasta llegar al centro del ruedo. Tres o cuatro veces el toro arrancándose en cada colocación más de largo. Y la Fiesta era más Fiesta de verdad. Y pronto anotaron aquellas ganaderías que, o desaparecían en España, o no se lidiaban en ferias porque algunas figuras no las querían ver ni en pintura. Hoy en día no tengo que explicar nada más de Francia (donde también se recuperan toreros que no les echábamos cuentas como Emilio de Justo o Daniel Luque, entre otros). Hoy en día han acabado con los antitaurinos y el último éxito nace de las elecciones recientes para saber qué alcaldes mandarían a partir de ahora. Si serían o no aficionados, defensores o contrarios a la Fiesta de los Toros.



Y aquí “chapo”. De momento Francia tiene un sistema que habría que instalar en España. Se votó en dos vueltas. Y eso está bien. Ves cómo quedó la primera vuelta y a partir de ahí decides en la segunda. Y pasó algo magnífico. Todos los alcaldes, todos los de las ciudades taurinas, son aficionados y partidarios de este espectáculo. ¿Por qué es así? Porque el pueblo, los votantes de esas ciudades taurinas, solo ha votado a alcaldes taurinos. Más datos: en Dax el alcalde escarbaba ante una tarde de toros. Y ahora el alcalde es aficionado. El voto taurino decide los alcaldes de toda esa enorme franja que va desde Bayona a Ceret; desde el Cantábrico al Mediterráneo mandan los aficionados. Y todo alcalde que quiera gobernar una ciudad o un pueblo de la Francia torista o es aficionado o puede buscarse otro trabajo porque no tendrá nunca votos suficientes para entrar en el Ayuntamiento.

LA LECCIÓN FRANCESA: NUESTRO ESPEJO

Francia fue nuestro apéndice taurino. Ahora es nuestro espejo. Y eso ya no lo puede negar nadie que haya pisado aquellas plazas. Es la lección francesa. Acabaron con los antis, acabaron con los alcaldes no taurinos, acabaron con las trampitas y con el medio toro.

Y ahora, recuperados los tres tercios, Francia es nuestro escudo y ejemplo para que la Fiesta no sea una siesta y para que aquí no dependamos de cuatro figuras sino que abramos todas las puertas a la verdad del toro y la lidia. Y no pasa nada. Bueno, sí pasa. Tú vas a los toros a Ceret (recomendable) en la “Cataluña francesa”. Catalanes históricos y no renuncian a ello, faltaría más. Y suena con el público en pie “Els segadors”; y luego el toro íntegro y el espectáculo del tercio de varas y de la lidia. Ganaderías de Juan Luis Fraile, de Saltillo, de Monteviejo, ganaderías duras, en los límites de la emoción auténtica. Y están a dos pasos de Cataluña y hay pasodobles y sardanas y marchas revolucionarias como “la Santa Espina” que se toca siempre a la salida del último toro. Y antes del paseíllo, con el público en pie, insisto, suenan los acordes de “Els segadors”, el himno oficial de Cataluña. Todo correcto, pero que nadie le toque su feria de toros. Ejemplar. Es la “lección francesa”. Una cosa es la política y otra los toros. Es más: si usted quiere ser alcalde procure que le gusten los toros.

ANGUSTIA Y DESORDEN

Mientras en las Galias lo taurino goza de buena salud, aquí estamos como podemos. Con necesidad de que acabe esta angustia y que la temporada vuelva a florecer. Pero hay mucho desorden. Unos cuantos valientes, y algún empresario atrevido, van anunciando tardes o noches de toros. Algo se aclara el panorama. Los toreros modestos y alguna figura como Ponce tienen “hambre” por torear. Y asoman tardes atractivas. Pero yo creo que nos falta algo clave, que lo que hacen los más modestos es digno de elogio y apoyo pero están tardando los grandes, los famosos, las figuras. Y yo esperaba que en esta batalla fueran en primera fila del retorno de la Fiesta y eso animara el cotarro. Pero parece que no es así. Se adelantan los meritorios y esperan a ver qué pasa las figuras y sus plazas de lujo. Tal vez tengan motivos para que sea así. Pero los grandes siempre tienen que marcar y de forma clara el futuro. Y si hay que ir a los pueblos se va, que eso es sano y fue siempre la base. Y el orgullo.

Las figuras deberían contarnos ya qué plan tienen. Y supongo que si hay toros estarán en las grandes ferias que sobrevivan este año, pero no estaría mal que como paso en la historia de la Fiesta fueran a los pueblos de segunda, por supuesto, pero también los hay de tercera y hasta de cuarta. Y la afición a los toros nace en los campos y en los pueblos. No en los despachos ni en las grandes multinacionales. Yo quiero ver a las figuras en este “estado de emergencia taurina” arremangarse y echar para adelante, si se puede, una temporada que si se diluye hará un agujero en la Fiesta y si se refuerza mejorará las esperanzas de futuro. ¿Qué pediría yo? Que además de torear lo que se pueda, el Coronavirus permita la Feria de Otoño de Madrid, la de San Miguel en Sevilla, las buenas ferias de septiembre y un final feliz en Zaragoza. Y tengo derecho a soñar. Y nos veremos aquí y en Francia, donde hemos recuperado los tres tercios. Y no un bocata. Me gusta más el menú completo.

- **POR VÍCTOR HUERTAS, LICENCIADO EN VETERINARIA, GANADERO DE BRAVO Y PRESIDENTE DE LA ASOCIACIÓN DE GANADERÍAS DE LIDIA (AGL)**

Sí, han pasado ya más de cien días, se ha hecho muy largo y duro el camino. Hemos sentido irse a amigos, compañeros y conocidos de la forma más triste que pudiéramos imaginar. Y creo que a todos nos ha hecho reflexionar de lo divino y de lo humano, pero sobre todo de la incertidumbre del futuro, tanto próximo como lejano.

Como ganadero he sentido y siento una gran preocupación por la situación de mis compañeros, pero principalmente de todos y cada uno de los socios de la Asociación de Ganaderías de Lidia (AGL), que integra más de 350 ganaderías, con un total de más de 47.200 cabezas de vacuno de lidia inscritas en Libro Genealógico. Entendiendo y sufriendo como más, porque yo también tengo, esas pérdidas económicas tan brutales. Y he compartido también la tristeza de tener que tomar la dura decisión de mandar toros y novillos al matadero como única salida. ¡Hay mañanas difíciles de olvidar!



Esta temporada taurina está prácticamente perdida, pero entiendo que, siendo muy duro este hecho, la pregunta más importante es: ¿y las próximas? La crisis económica que se avecina todos sabemos que va a ser muy difícil y, por si fuera poco, la situación de nuestro sector no venía ya siendo buena, ¿será ésta la puntilla que sentencie la fiesta brava? Estos días hemos conocido, y en algunos casos hemos sido testigos directos, de reuniones presenciales o por vídeo conferencias de estamentos de la Fiesta con distintos organismos oficiales, estatales, autonómicos, municipales, etc. Todas ellas muy interesantes pero con pocos resultados prácticos. Tal vez, y es una visión personal, se ha priorizado más la fotografía que los contenidos, hecho del que con mucha frecuencia erramos en nuestro sector y siempre se vuelve en nuestra contra. Aun teniendo razón en el fondo, la imagen no está siendo la más adecuada. Lo cierto es que, por unas causas o por otras, los tiempos han cambiado y quien piense que se puede volver a corto o medio plazo a los dorados años taurinos de las décadas de los 80 y 90 del pasado siglo, cuando menos, es un iluso. Estaremos todos de acuerdo en que nuestro espectáculo se asienta en dos pilares básicos, uno es el toro, centro básico de la tauromaquia, protagonista esencial de la misma, y el otro el espectador/aficionado, tanto el de la feria de tronío como el de las más humildes y más aún el del festejo popular tradicional. Ellos son los que realmente mantienen económicamente la Fiesta. Sin el uno o sin los otros nada existiría.

A la vista de todo lo que está sucediendo, creo que ha llegado el momento de que el resto de los actores que vivimos por y para el espectáculo demos un paso al frente. Necesitamos una dosis grande de imaginación y valentía para, manteniendo los pilares básicos históricos de la tauromaquia, plantear una adaptación a los tiempos actuales. Adaptación estructural del espectáculo, de valores, de cultura, de estética, de la economía, etc. Tal vez, en vez de "pedir" deberíamos "ofrecer", "ilusionar" a una sociedad que en la actualidad no nos conoce lo suficiente. Entiendo que debe ser un proyecto hecho por técnicos especialistas, los mejores, que representen a todos los sectores, y cuando digo todos digo todos: ganaderos, matadores, novilleros, rejoneadores, toreros de plata, picadores, empresarios, mozos de espadas, médicos, veterinarios, propietarios de plazas de toros estables o portátiles, escuelas taurinas, etc. Pero repito, hecho por especialistas, todos juntos, sí, dejando a un lado personalismos y prejuicios que tan mal resultado han dado siempre. Unidos y trabajando codo con codo. Tal vez peque de pesimista, pero creo que nos quedan muy pocos trenes a los que subirnos y no debemos perder el próximo; dejémonos de mirarnos nuestros ombligos y pongámonos a trabajar, el tiempo es oro y ni el toro ni el aficionado nos perdonarán nunca la pasividad.

LA TAUROMAQUIA ES LA VERDAD EN UNA SOCIEDAD QUE VIVE EN LA MENTIRA

• POR RAFAEL COMINO DELGADO

La civilización occidental, a la que pertenecemos, la que mayor bienestar ha traído a la humanidad, tiene su base en la filosofía griega, el derecho romano y la religión cristiana, y defiende los valores clásicos, de siempre, como la verdad, la libertad, la igualdad entre los seres humanos, la democracia, la justicia, el orden, la familia, el respeto a la vida humana, la moral cristiana, la dignidad de la persona, el honor, el respeto a los demás, especialmente a los mayores -a esos muchos que han dejado morir por el Covid-19, porque ya no son útiles a la sociedad-, el esfuerzo por ser cada día mejor, etc. Valores que todos conocemos y en los que algunos tuvimos la suerte de educarnos.

Sin embargo, todos esos valores, hoy día, en occidente en general, y especialmente en España, están muy debilitados, llegando incluso al disparate de colocar a los seres irracionales al mismo nivel, o superior, a los racionales. Dichos principios se ponen en duda, todo ello encaminado a destruir nuestra civilización y sustituirla por otra, la del odio al que piense distinto y de la mentira. Y eso es muy mal augurio, pues cuando los fundamentos de una civilización, sobre los que se construyó, empiezan a tambalearse, a resquebrajarse, si no reacciona pronto y con energía, esa civilización acaba sucumbiendo ante otros valores, que en este caso seguro son mucho peores, son desastrosos, pues solo buscan el hedonismo, el placer basado en lo material, el derroche, el dinero -que se ha convertido en el dios supremo- mientras otra parte del mundo muere de hambre, y no movemos un dedo para remediarlo. Solo se buscan derechos sin deberes, solo se busca lo fácil sin darse cuenta de que cualquier cosa, que de verdad valga la pena, significa esfuerzo y sacrificio; lo demás es falsedad, que conduce al caos, a la ruina y a la miseria material y espiritual. Pues no hay verdadero progreso si no conlleva avance en lo material y en lo espiritual, y “solo hay felicidad donde hay virtud y esfuerzo serio” (**Aristóteles**). Entendemos que cuando en una nación, comunidad o sociedad exigen más de lo que merecen, y dan menos de lo que deberían dar, progresan hacia la miseria económica, social y espiritual. Es justo a lo que están induciendo muchos líderes políticos a la juventud, para apoderarse de su libertad, de sus vidas,- exigir mucho a los demás y nada a ellos mismos-prometiéndoles lo que saben no cumplirán, pero cuando se den cuenta de ello ya será tarde, ya habrán caído en una red de la que no podrán escapar.

Solón de Atenas, uno de los siete sabios de Grecia, decía que “la austeridad es una de las grandes virtudes de un pueblo inteligente”, gran verdad, de la cual deducimos que nuestra sociedad no es muy inteligente, está actuando de forma torpe, conducida por personas de mala condición que solo buscan su enriquecimiento personal, como ocurre con muchos de los políticos, que han convertido la política en la mayor fuente de corrupción conocida en nuestra era. Aprovechándose de la necesidad de muchas personas les engañan para enriquecerse. Podríamos dar cientos de nombres, pero no hace falta, están en la mente de todos.

Y en esta sociedad nuestra la Tauromaquia significa justamente todo lo contrario, la verdad real, lo que de verdad es la vida, que presenta infinidad de dificultades cada día. Cuando el torero se queda solo con el toro en el ruedo no hay posible engaño, puesto que el toro no es sobornable, como ocurre con los hombres. En esos momentos puede llegar la cornada y la muerte en un segundo.

Por eso pensamos que la Tauromaquia significa la verdad cruda de lo que es la vida, la muerte existe, está ahí, cada momento, pero queremos ignorarla, y para ello nos engañamos a nosotros mismos, o nos dejamos engañar por los sinvergüenzas que prometen muchos derechos, ningunos deberes, una vida idílica, acabar con la pobreza de todos, si se les vota para que manden. Lo que pasa es que como dice **Paulo Coelho**, “cuando un político promete que acabará con la pobreza se refiere a la suya, no a la de los que le votan”. Yo no generalizo, como **Coelho**, pero sí se puede aplicar a un gran número de ellos, que al mismo tiempo harán a sus votantes cada día más pobres, más desgraciados y menos libres.

El torero es molesto para muchos políticos de España y de otros países porque representa la verdad y ellos representan la mentira, viven de la mentira

Para nosotros el torero es el paradigma, el modelo, el referente de la verdad, la ética, la dignidad, el respeto, principios que le rigen y enaltecen, todos ellos hoy muy devaluados en nuestra sociedad. Además, el torero exige gran sacrificio, gran capacidad de sufrimiento, y nuestra sociedad busca y predica justamente lo contrario. Según pensaba Cicerón, “se reconoce el alma valiente y grande, sobre todo, por dos cosas: En primer lugar, por el desprecio a las cosas exteriores y, en segundo lugar, por la calidad del alma, que permite realizar grandes acciones, llenas de dificultades y fatigas, que ponen en peligro la vida”. En el mismo sentido se pronunciaba Alexis Carrell, premio Nobel de Medicina en 1912: “La dureza de las condiciones de la vida es la condición indispensable para la ascensión (intelectual y espiritual) de la persona humana”, y “las condiciones de vida difíciles son indispensables para forjar la personalidad humana”.

Es justo lo que ocurre en el torero, y justo lo contrario a lo que predicen muchos líderes en nuestra sociedad, que solo pretenden destruir los verdaderos valores, antes relatados, para implantar los falsos, los que nos llevarán a la miseria material y espiritual, mientras ellos se enriquecen. Los que conocemos algo el mundo del torero sabemos los sacrificios que tiene que hacer un torero para llegar a figura, y aun siéndolo. Las privaciones, el entrenamiento para estar siempre preparado. Levantarse todas las mañanas y entrenar durante siete u ocho horas diarias, a veces sin tener ni un solo contrato, porque si se es figura, al menos, tiene la recompensa de la fama y el dinero que gana, mucho menos de lo que algunos creen. De hecho en el torero se dice, con razón, que “una figura torea en cada corrida un toro y el capote del otro para hacienda”. Todo el sacrificio lo hace, principalmente, por su sentimiento torero, por su vocación, que es como una fuerza que le arrastra hacia el toro, aunque él no quiera, a ponerse delante y expresar su arte.

En resumen, pensamos que actualmente el torero es la verdad en una sociedad que vive en la mentira. Ya ha aceptado la mentira como norma de vida, de lo contrario no se entendería que haya tantos políticos que mienten constantemente, si el menor rubor, y lo hacen porque saben que hay ignorantes que les aplauden. De hecho, pensamos que el mayor peligro de algunos políticos es que hay gente que les cree. “Predican doctrinas que saben son falsas a personas que saben son idiotas”, como dijera Henry. L. Mencken, conocido como el “sabio de Baltimore”, y estos políticos populistas, demagogos, de los que tantos tenemos en España, son demolidores de civilizaciones, en palabras de **don José María Ortega y Gasset**. Son seres especialmente diseñados para mentir, hacer el mal e impedir el desarrollo de los pueblos.

Por eso el torero es molesto para muchos políticos de España y de otros países porque representa la verdad y ellos representan la mentira, viven de la mentira. Por eso le atacan tanto, por eso se declaran antitaurinos y pretenden acabar con la tauromaquia, que significa todo lo que ellos detectan, porque no les conviene.

BOLETÍN OFICIAL DE LAS CORTES GENERALES

CONGRESO DE LOS DIPUTADOS

Serie D Núm. 125

24 de julio de 2020

Pág. 127

— Promover que los medios de comunicación públicos pongan en práctica una campaña similar, con documentales ponderados y mesas de debate sobre la labor de España en América.

— Adoptar, en coordinación con las Administraciones locales, las medidas adecuadas para velar por la seguridad de las estatuas y monumentos de figuras de la historia de España, especialmente las asociadas a períodos como la Reconquista o la hispanización de América.»

Palacio del Congreso de los Diputados, 25 de junio de 2020.—**Francisco José Contreras Peláez, José Ramírez del Río, Miereia Borrás Pabón y Pedro Jesús Requejo Novoa**, Diputados.—**Macarena Olona Choclán**, Portavoz del Grupo Parlamentario VOX.

161/001092

A la Mesa del Congreso de los Diputados

El Grupo Parlamentario Popular en el Congreso, al amparo de lo dispuesto en el artículo 193 y siguientes del vigente Reglamento del Congreso de los Diputados, presenta la siguiente Proposición no de Ley para el impulso de medidas de apoyo al sector taurino como patrimonio cultural de España, para su debate en la Comisión de Cultura.

Exposición de motivos:

La Ley 18/2013, para la regulación de la Tauromaquia como patrimonio cultural, define a la misma como «el conjunto de conocimientos y actividades artísticas, creativas y productivas, incluyendo la crianza y selección del toro de lidia, que confluyen en la corrida de toros moderna y el arte de lidiar». Y añade que la tauromaquia es «expresión relevante de la cultura tradicional del pueblo español».

Dicha norma supuso un hito en la protección de la tauromaquia como parte del patrimonio cultural de nuestro país, y por tanto como un arte merecedor de la protección que la Constitución otorga a nuestra cultura en su artículo 46. Este reconocimiento conlleva además la obligación de los poderes públicos de promover y tutelar el acceso de los ciudadanos a la cultura, como reconoce nuestra Carta Magna en el artículo 47. Además, y tal y como se recogía en el artículo 5 de la propia Ley, el 19 de diciembre de 2013 la Comisión Nacional de Asuntos Taurinos aprobó el Plan Nacional de Fomento y Protección de la Tauromaquia (PENTAURO), que recoge diferentes objetivos y medidas para el impulso de la tauromaquia.

Esta protección es plenamente respetuosa con una sociedad diversa y plural, en la que los ciudadanos pueden libremente elegir los espectáculos culturales a los que asistir de acuerdo con sus preferencias y sensibilidades, y garantiza al mismo tiempo el derecho a la libertad de creación artística que ampara el artículo 20 de la Constitución.

La Fiesta Nacional es un espectáculo sin ideología al que acuden millones de personas y que pertenece al pueblo. Los festejos populares taurinos constituyen una parte importante de la historia y tradición de muchos lugares y regiones de España, un hecho que queda patente en los más de 18.000 festejos anuales, gran número de ellos declarados Fiestas de interés turístico autonómico, nacional e internacional. La fama de los festejos beneficia al turismo local y promueve el desarrollo económico, además de ser un símbolo del valor cultural, artístico y etnográfico de la propia fiesta. La asistencia a los festejos taurinos por parte de los aficionados españoles y extranjeros supone, además, un elemento sustancial de dinamización del turismo y la hostelería, como saben perfectamente los miles de hoteles y restaurantes de tradición taurina en los que tantas pernoctaciones y servicios de restauración están vinculados a la celebración de festejos taurinos de todo tipo.

Como consecuencia de la grave situación generada a raíz de la pandemia del COVID-19, que ha supuesto la suspensión de todos los festejos taurinos previstos, este sector atraviesa unas circunstancias muy difíciles. Tanto los ganaderos como los organizadores de eventos taurinos y los profesionales que de forma directa o indirecta participan en los diferentes festejos, están sufriendo una merma considerable de sus ingresos hasta el punto de poner en riesgo su subsistencia. Además, la marcada estacionalidad de la actividad taurina es un efecto que viene a agravar las consecuencias de la crisis. Porque si bien todas las industrias y espectáculos culturales van a sufrir unos devastadores efectos por la crisis, la tauromaquia cuenta con el agravante de que es una industria estacional, que concentra toda su actividad en apenas seis meses. El inicio de la crisis sanitaria ha coincidido precisamente con el comienzo de la temporada

BOLETÍN OFICIAL DE LAS CORTES GENERALES

CONGRESO DE LOS DIPUTADOS

Serie D Núm. 125

24 de julio de 2020

Pág. 128

taurina, cuando el sector tenía que comenzar a generar los primeros recursos económicos tras el obligado parón invernal de seis largos meses sin ingreso alguno.

Entidades como ANOET o la Fundación Toro de Lidia han expresado su preocupación y han reclamado ayudas al Ministerio de Cultura. En concreto, la Fundación Toro de Lidia trasladó un documento respaldado por más de 600 entidades que reclama diferentes medidas de apoyo al sector.

En estas circunstancias, al igual que es necesario que los poderes públicos apoyen el conjunto de industrias culturales, evitando la pérdida de tejido empresarial y empleo como consecuencia de las restricciones forzosas a la oferta cultural causada por la emergencia sanitaria, el Gobierno de España, a través del Ministerio de Cultura y Deporte, debe también apoyar al sector taurino y dar así cumplimiento a la Ley 18/2013, excluyendo cualquier tipo de discriminación respecto a las demás industrias culturales y evitando caer en el sectarismo ideológico de algunas manifestaciones de los miembros más radicales del Gobierno.

Mediante el pleno desarrollo del Plan Nacional de Fomento y Protección de la Tauromaquia (PENTAURO) y algunas medidas estructurales adicionales que serían especialmente convenientes en las circunstancias actuales, creemos necesario intensificar el apoyo del Gobierno de España a la tauromaquia para garantizar la continuidad de esta parte esencial de nuestra tradición cultural.

Por todo ello, el Grupo Parlamentario Popular en el Congreso presenta la siguiente

Proposición no de Ley

«El Congreso de los Diputados insta al Gobierno a desarrollar medidas inmediatas para la protección de la Tauromaquia y los festejos taurinos, que minimicen el impacto de la crisis del COVID-19, concretándose en las siguientes medidas:

— Reconocer de pleno a la tauromaquia como industria cultural, dentro del plan de fomento de industrias culturales y creativas del Ministerio de Cultura. Ampliar la prestación extraordinaria para los artistas de espectáculos a los profesionales del ámbito de la Tauromaquia, desarrollando unas instrucciones claras para la calificación y simplificación de los trámites del SEPE.

— Instar al Ministerio de Hacienda a la habilitación del gasto de superávit municipal, para la promoción, protección y difusión de las corridas taurinas y festejos populares, reflejo de la cultura e identidad de los gobiernos locales y de la idiosincrasia de los diferentes lugares.

— Promover líneas de ayuda al mantenimiento de las empresas taurinas (organizadores de espectáculos y ganaderos) y del resto de empresas del sector durante el tiempo de vigencia de la suspensión de la actividad, del mismo modo que se ha habilitado un fondo para las estructuras relacionadas con las artes escénicas.

— Ampliar las medidas aprobadas por el Real Decreto-ley 8/2020, de 17 de marzo, para empresas del sector taurino y autónomos (empresarios, apoderados de toreros y otros profesionales y empresas accesorias) más allá de la aplicación del estado de alarma, si una vez desactivado éste se prolonga, bien a nivel estatal y/o autonómico, con medidas de control de concentración de personas que imposibiliten la celebración de los festejos taurinos.»

Palacio del Congreso de los Diputados, 26 de junio de 2020.—**María Soledad Cruz-Guzmán García, Eduardo Carazo Hermoso, Marta González Vázquez, Carmen Navarro Lacoba, José Antonio Bermúdez de Castro Fernández, Milagros Marcos Ortega y Víctor Valentín Píriz Maya**, Diputados.—**Cayetana Álvarez de Toledo Peralta-Ramos**, Portavoz del Grupo Parlamentario Popular en el Congreso.

161/001148

A la Mesa del Congreso de los Diputados

El Grupo Parlamentario Popular en el Congreso, al amparo de lo dispuesto en el artículo 193 y siguientes del vigente Reglamento del Congreso de los Diputados, presenta la siguiente Proposición no de Ley para instar al Gobierno a la inclusión del yacimiento arqueológico prehistórico de Los Millares en la lista de Patrimonio Mundial de la UNESCO, para su debate en la Comisión de Cultura y Deporte.

EUROTORO

2019

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



CLUBES, FUNDACIONES, CARTELES, PREMIOS....

MÁLAGA TAMBIÉN SE QUEDA SIN TOROS

- La Diputación desiste de impulsar la organización de las dos corridas de toros previstas para agosto



Málaga se queda finalmente sin toros en esta temporada de 2020. La Diputación, propietaria de la plaza de La Malagueta, ha desistido de impulsar la organización de dos corridas de toros prevista para el próximo mes de agosto por «prudencia» vista la evolución de los casos de coronavirus en las últimas semanas, con un incremento del número de afectados y la aparición de brotes, según ha anunciado al diario Sur el diputado de Cultura, **Víctor González**.

«Las actuales circunstancias desaconsejan la organización de cualquier espectáculo de masas y por eso hemos decidido que no haya toros este año en La Malagueta», ha explicado **González**, quien este pasado martes consensuó la decisión con el presidente de la institución provincial, **Francisco Salado**.

A pesar de que, como informó Mundotoro, la Diputación de **Málaga** había llegado a un acuerdo para que el matador de toros **Javier Conde** y el empresario **José Carlos Escribano** programasen por separado y en diferentes fechas sendas corridas de toros en la plaza de toros de La Malagueta, la Diputación ha desistido «por prudencia» de la organización de dos corridas en agosto.

"LA MALAGUETA ESTÁ A DISPOSICIÓN DE QUIEN QUIERA DAR TOROS"

- **Víctor González, diputado de Asuntos Taurinos de Málaga, contrariado tras frustrarse la corrida de toros prevista para julio**



Al diputado de Asuntos Taurinos de Málaga, Víctor González, no le ha agradado la idea de **abortar el plan de dar una corrida de toros en La Malaguetta** a escasos días de la presentación del cartel. Todo estaba muy avanzado. El empresario José María Garzón tenía el cartel rematado, la Fundación del Toro de Lidia estaba muy implicada, al igual que las administraciones, como la propia Diputación incluso la Junta de Andalucía. ¿Qué ha ocurrido para que no se lleve a cabo el proyecto de la que iba a ser la primera corrida de toros en plaza de primera tras el confinamiento?

El diputado Víctor González atiende la llamada de APLAUSOS y arremete contra las **"cuitas internas del sector"**. No duda en aclarar con sinceridad la situación. **"Me parece absurdo lo que ha pasado. En Málaga podíamos haber metido 5.000 personas y nadie lo hubiese impedido, ni el Covid ni los animalistas ni los políticos más radicales. Se trataba de demostrar que sí se puede dar toros, hubiese sido un referente a nivel nacional, era el momento perfecto y, sin embargo, de la noche a la mañana nos quedamos sin toros. Así, la tauromaquia no funciona; y los que pretenden acabar con ella están viendo cómo nosotros mismos lo estamos consiguiendo"**, asegura consciente de la crudeza de sus declaraciones.

"En Málaga hemos puesto la plaza para dar toros, hay ganas de hacer cosas. Nos habíamos implicado todos y me consta que había muy buena disposición por parte de los profesionales. Pero con este tipo de actos un flaco favor se le hace a la tauromaquia. Yo no señalo a nadie ni lo voy a hacer, pero es hora de arrimar el hombro o la Fiesta tiene los días contados", asevera.

PLANES PARA AGOSTO

No habrá toros en julio pero, por parte de la Diputación, hay predisposición para que se organice algún festejo en agosto en La Malaguetta. **"No nos van a quitar las ganas"**. ¿Será con Garzón como empresario, le preguntamos al diputado. **"Garzón ha hecho una propuesta, pero no descarto otras, hay interés de mucha gente. La Malaguetta está a disposición de quien quiera dar toros, nuestra intención es ofrecer un buen producto como plaza de primera que es Málaga. Se trata de que venga alguien con solvencia y dé una corrida benéfica. No se trata de un pliego al uso"**, concluye Víctor González.

Cabe recordar que la concesión de la plaza de toros de La Malaguetta está parada y la Diputación tiene previsto sacar un pliego de condiciones a final de la temporada.

JIMÉNEZ FORTES SE SINCERA EN LA GACETA: "SE HACE POCO POR ENGRANDECER EL ESPECTÁCULO"

• **POR JAVIER LORENZO**

- El malagueño, que resultó lesionado en septiembre de 2018 en Las Ventas, prepara su reaparición frustrada el año pasado por varias recaídas y continuas operaciones y frenada este por la pandemia. Ya está listo para volver a los ruedos: "Mejor que nunca", adelanta.



Fortes mantiene su esencia. La apuesta por el toreo más puro y la distinción. Delante del toro y en la propia conversación. La calma es su aval. Es dueño de su paciencia y la controla como pocos. Torero de mente abierta, que mira y apuesta por el futuro. Su compromiso con la Fiesta es incuestionable. Vive en torero dentro del mundo. Aunque el mundo se haya distanciado del toreo. Tal vez al revés. El encuentro con Fortes fue en El Guijo de Malvarín, muy cerca de un pueblo taurino y torero como Fuenteguinaldo, donde está una de las más puras reservas del encaste Murube en Salamanca, los toros de El Canario. Dos de ellos los lidió a puerta cerrada, con fundas a la portuguesa. Veintidós meses después de aquella tarde en Madrid (27 de septiembre de 2018) en la que Estafador, un sobrero de Mayalde, le pegara una brutal paliza en Las Ventas, de la que salió con el peroné roto y con los ligamentos que unen este y la tibia con el tobillo hechos trizas. Le trajo por la calle de la amargura de ahí en adelante. Hasta llegar a hacer el paseíllo al quirófano seis veces. Se anunció su reaparición en febrero de 2019 en Ciudad Rodrigo. Y no llegó. Se hizo lo propio en junio en Algeciras. Y tampoco. Se complicó la recuperación y pasó el curso en blanco. Listo y preparado, estaba previsto que en abril, por San Jorge, reapareciera en Zaragoza. Pero llegó el coronavirus y arrasó con todo. Las ilusiones incluidas de una vuelta esperada y más que merecida. Fortes ha vuelto a vestirse de luces. Está listo para volver.

→ **¿Qué ha sido lo más duro y largo de todo este tiempo?**

→ La recuperación. Todo el proceso de normalidad a nivel físico, han sido seis operaciones. Cada una era diferente y los golpes emocionales que conllevan, por la complejidad de la lesión se hizo largo y duro. A favor mantenía la esperanza en que cada una pensaba que era la definitiva.

Nunca creí que se fuera a alargar tanto. A veces estaba cerca de solucionarlo pero salía otro problema: infección, ulceración, injerto... Lo conseguí con fe, esperanza e ilusión.

→ **¿Cuál fue la clave para mantener la moral?**

→ Tener tu intención clara, saber tu misión. Pienso que si he venido a este mundo para dejar huella y que mi forma de torear quede grabada todo vale la pena. Esa la intención que tenía desde niño, me comprometí así pasara lo que pasara... La ilusión, la fe, la constancia no es algo que en mi vida sea negociable. La clave tiene una explicación sencilla, vivir al día pensando en lo que quieres lograr, manteniendo el compromiso con tu intención.

→ **¿Pensó que iba a ser tan duro?**

→ No pensaba que iba a ser fácil, pero tampoco que llevaría tanto sufrimiento. Había visto muchas carreras que apuntaban y luego... La sangre forma parte del toreo. No sabía que iba a ser tan duro, pero es cierto que lo acepto de manera natural porque lo he elegido yo. No ha sido accidental, ha sido un camino que me he ido forjando y he sido responsable de todos los percances, unos por compromiso elevado, por errores o porque los toros cogen. Mi tauromaquia está muy ligada a esa dificultad, es la forma de torear con la que me identifico y lo acepto. Desde mi primer año de becerrista, todos, he tenido al menos un percance.

→ **¿Y jamás se le pasó por la cabeza abandonar?**

→ Siendo honesto, en algún momento de mi carrera sí, pero plantearlo de una manera seria y para tomar la decisión realmente, no. Algún pensamiento llevado por la desesperación, la frustración, pero siempre mi amor al toreo y la fe que tenía en mí, han sido más altas que cualquier pasaje de dificultad o desesperanza.

→ **¿En qué ha cambiado y con qué sorprenderá ahora Fortes?**

→ Mi tauromaquia está definida a base de muchos años. No puede haber un cambio para que sea algo nuevo. Pero sí he ido limando el concepto, toreo con mayor limpieza, con más reunión, manteniendo ese compromiso. Y una búsqueda de la belleza a la que le he dado cada vez más importancia. Y la armonía. Me he ido poco a poco moldeando con las faenas que más me identifico para ser mejor torero cada día, dar la mejor versión y aumentar mi compromiso, en la preparación y entrega con el animal, trato de fundirme con él.

→ **Apuesta de nuevo por la independencia (Carretero y José Luis de los Reyes) para su gestión en los despachos. Otra vez el único aval de su capote y su muleta, que no es nuevo...**

→ Al apoderamiento lo define la confianza mutua. Son dos personas que llevan tiempo cerca de mí, antes de ser apoderados son amigos. Con todos los apoderados que he tenido hubo buena relación, pero primero llegó el apoderamiento y luego la amistad. Aquí fue al revés. La prioridad no es la independencia, sino que te acompañen dos personas que sabes que van a luchar. Ambos me conocen y están muy identificados en la forma de ver el toreo.

→ **En año y medio sin torear, ¿cómo se ve el toreo desde fuera?**

→ Cuando uno lo vive en tercera persona, hay cosas que te cambian. Cuando lo haces en primera persona lo vives muy intenso. Lo bueno y lo malo, y puedes llegar a tener una visión distorsionada del éxito y el fracaso. Cuando lo ves con perspectiva, es diferente. He aprendido a no hacer juicios de valor drásticos. Aprendes a relativizar, he disfrutado mucho de la temporada pasada, de los compañeros y me he mantenido unido a las ferias, a los callejones. Sentía que era la forma que más cerca podía vivir o cubrir mi necesidad de torear. Toreando a través de los demás.

→ **Como espectador, ¿cuál es el primer error que detecta?**

→ Se hace poco por engrandecer el espectáculo. Nos conformamos con que salgan las cuentas y termine una feria y, aunque haya habido poco aforo, no pasa nada si hay beneficio. Debemos apostar por un espectáculo de multitud, por explicarlo fuera del toro, a la sociedad. Pero nos conformamos con mantener nuestros abonos y al aficionado contento. Y a veces ni eso. Deberíamos replantear, todo el sector, una estrategia para engrandecer el espectáculo y llevarlo a todo el mundo. Fuera de España y parte de América, se lo estamos privando a mucha gente. Eso solucionaría esa escasez económica que nos lleva a decisiones erróneas. Vivimos en escasez y nos conformamos con un espectáculo más mediocre. El toreo se ha desvinculado de la sociedad. Es clave que se abra al mundo. Cuando en el mundo se gane el respeto saldrá de cualquier español que no ha ido, ir a una plaza. Que se entienda en Oriente Medio, Asia o EEUU...

Puede sonar utópico, también lo era que el fútbol cobrara relevancia en Japón y ahora, gracias a campañas de equipos grandes, se ha convertido en un deporte generalizado. Hay que mirar alrededor y ver cómo funciona el mundo y adaptarnos. Sin cambiar nada, hay que mantener la esencia que es lo difícil de cambiar. Lo fácil es lo otro y está en nuestra mano.

→ ¿Qué le han parecido y de qué puede servir que el toreo se haya echado a la calle para protestar ante el ninguneo del gobierno?

→ Es grandioso que tantas personas en toda España salgan a la calle a defender la tauromaquia como parte de la cultura de España. Ha sido un movimiento sin precedentes, más allá de las rencillas internas, ha habido unión, sin una significación política. Ha sido una exposición y un manifiesto de lo que significa el toreo y la importancia que tiene.

→ ¿Qué siente cuando un gobierno le pierde el respeto u oye hablar con desprecio al vicepresidente Pablo Iglesias?

→ Que hablan con ignorancia. El gran problema es el desconocimiento sobre el toreo, sobre sus valores. Nadie que conociera o sepa lo que representa el toro y nuestra cultura se atrevería a hablar así. Es falta de respeto y tolerancia. Participé en el proyecto en televisión que hizo Frank de la Jungla, que venía como antitaurino, y cuando entró y nos conoció se fue con una imagen diferente. Les pediría que se acerquen y lo descubran y, si quieren, que sigan siendo antitaurinos, pero que lo hagan con conocimiento de causa. Así al menos hablarán con respeto como hacen con otros espectáculos que no le gustan y respetan. Mantengo la esperanza, pero la hipocresía la veo cada vez más grande.

→ ¿Tiene futuro el toreo?

→ Sin duda. Es auténtico y natural, va con la esencia del ser humano. El toreo no es que sea cultura porque haya intelectuales que se hayan acercado, es cultura antes de que el ser humano supiera qué es cultura. Hay pruebas en el arte rupestre, entonces nadie podía clasificar qué era cultura y qué no. Los juegos del ser humano con el toro son tan antiguos como el ser humano, por eso es un arte mayor; y por eso la tauromaquia se expresa a través del arte. Es la Cultura del toro con mayúsculas. La conservamos en España, Francia y América, pero se daba en todo el Mediterráneo, gran parte de África y se podía haber desarrollado en medio mundo.

→ ¿A qué se debe agarrar para mantener su continuidad?

→ Hay que engrandecer el espectáculo, mostrar sus valores. Todo el mundo admira la valentía llevado a cualquier otro aspecto. Todo el mundo admira la honestidad, la integridad, muchos de los valores que avalan a un torero. Y es clave adaptarnos al mundo en el que vivimos, utilizar las nuevas tecnologías. No es posible una cola en ninguna taquilla, cuando uno puede sellar el paro hasta de manera telemática. Ya no se hacen colas ni para el cine. Debemos adaptarnos a las comodidades del espectador, falta empatizar. Y el toreo debe pensar qué es lo que quiere el aficionado, el público en general. Hay que facilitarle la comodidad. Y como sector que sea más sostenible económicamente, sin ningún tipo de ayuda y viable en cualquier municipio de España, en corrida de toros o en un festejo menor. Debe ser rentable por sí solo si quiere permanecer en el tiempo. Todo lo que se mantiene en el tiempo es más por la economía que por la cultura.

→ Cumplirá 9 años de alternativa (Bilbao, 24 de agosto de 2011), ¿en qué ha cambiado y qué queda de aquel Fortes?

→ Queda la misma ilusión, inocencia y compromiso. Ha cambiado mi forma de torear, de ser. Soy otra persona diferente, y otro torero también, fruto de las circunstancias, de los aciertos, de los errores. Me siento orgulloso de mi carrera. Bajo mi prisma de hoy día me considero una buena versión de lo que era.

→ ¿Y el toreo, está mejor, igual o peor que en aquel momento cuando arrancaba?

→ A veces lo veo peor, la situación de los novilleros es caótica. Veo muy difícil ser torero hoy día, es casi imposible para uno que empieza; aunque es cierto que luego no ha cambiado tanto. Esa dificultad la tenía yo pero puede que no fuera consciente. Eso lo cambiaría. Ahora mismo siendo honesto y sincero, racional, hay muy pocos motivos para que un chico con 14, 15 ó 16 años decida ser torero, siempre ha sido difícil, pero hoy tiene pocos argumentos. Antes podías cambiar tu vida, vivir una vida única, hoy puedes vivir sensaciones, veo que en esta juventud habrá muchos grandes toreros que no lo sepan porque no pueden desarrollarlo. Una de las claves es dar y que sea una salida profesional con fuertes argumentos. Como siempre tuvo.

- El festejo será nocturno y contará con la participación de Fermín Bohórquez, Guillermo Hermoso de Mendoza y Sebastián Fernández



La empresa Puerta Grande Granada, con la colaboración del Ayuntamiento de Motril, presentó este miércoles el cartel de la corrida de rejones que tendrá lugar el próximo 8 de agosto en la plaza de toros de Motril, en la que se rendirá homenaje al rejoneador Rafael Peralta. En el festejo, que dará comienzo a las 21:00 horas, van a lidiarse toros de Fermín Bohórquez y actuarán Fermín Bohórquez, Guillermo Hermoso de Mendoza y Sebastián Fernández.

El acto de presentación tuvo lugar en el Real Club Náutico de Motril y contó con la presencia de Magdalena Banqueri Forns, concejala de Fiestas y Patrimonio del Ayuntamiento de Motril; José Antonio Cejudo, empresario del coso, que acudió junto al representante de la empresa en la zona, Jorge Aguaza Alaminos; Jose García Fuentes, presidente del Puerto de Motril; y del rejoneador actuante Sebastián Fernández.

En el festejo se cumplirán todas las medidas sanitarias -incluido el uso de mascarillas- para favorecer la máxima seguridad sanitaria al espectador.

La empresa Pagés reclama seis millones de euros a la Maestranza

► Valencia pleitea la revisión del contrato, pero hay sintonía entre las partes

ALBERTO GARCÍA REYES
SEVILLA

La empresa Pagés, que gestiona la plaza de toros de Sevilla, ha puesto un pleito a la institución propietaria del coso, la Real Maestranza de Caballería, en el que le reclama algo más de seis millones de euros por una antigua disputa técnica del contrato entre ambas partes, que data de comienzos de los años treinta y expira en 2025. Concretamente, el empresario Ramón Valencia discute los términos del canon que tiene que pagar a la Maestranza por la celebración de los festejos taurinos, ya que el contrato vigente, que sigue siendo el mismo desde que lo firmó Eduardo Pagés, obliga a la empresa a abonar cada año un porcentaje de todos los ingresos obtenidos incluyendo los impuestos. Este es el detalle en el que Valencia discrepa, ya que considera que la fiscalidad de hace 90 años no tiene nada que ver con la actual y que el acuerdo tendría que acogerse sólo a la base imponible excluyendo el IVA. Además, el empresario entiende que tam-

bién tendría que percibir un porcentaje de la recaudación de las visitas turísticas a la plaza, aunque éstas se tramitan a través del museo, que gestiona directamente la Real Maestranza. Por ambas cuestiones, Valencia reclama a la institución real, cuyo actual teniente de hermano mayor es Santiago de León Domecq, algo más de seis millones de euros. El pleito, que llevan por parte del empresario el despacho Cuatrecasas y por parte de la Maestranza el bufete Zurbarán, ya tendría que haberse dirimido en los juzgados, pero el juicio fue aplazado como consecuencia del estado de alarma decretado por el coronavirus y se ha vuelto a fijar para el próximo mes de enero.

No obstante, ambas partes aseguran que existe una buena relación y que este litigio en los tribunales no afectará al acuerdo que mantienen firmado hasta 2025 gracias a la prórroga que se pactó en 2002 poco antes de que el contrato original entre Pagés y la Maestranza expirase.

Este periódico contactó ayer con la empresa y con la Real Maestranza de

Caballería, quienes emitieron un comunicado en el que aseguran que «ante la petición formulada por algunos medios sobre la existencia de algunas cuestiones que se han sometido a la decisión de los tribunales, la Real Maestranza de Caballería de Sevilla y Sevilla Pagés han decidido emitir una nota de prensa conjunta» en la que «ante todo, quieren poner de manifiesto que durante los casi noventa años transcurridos desde el inicio de la gestión de la plaza de toros de Sevilla por don Eduardo Pagés, la relación entre las partes ha sido y es excelente, y ha estado presidida en todo momento por la buena fe, el respeto mutuo y la lealtad recíproca, que siguen perviviendo en la actualidad».

En este comunicado explican que «las cuestiones sometidas a decisión judicial se limitan a específicos aspectos técnicos interpretativos del contrato que les vincula, sin que ello afecte de ninguna manera a la buena relación existente, a la normal gestión de la Plaza ni al desarrollo de las diferentes actividades taurinas y de otro orden que en ella se realizan».



R. Valencia

El empresario solicita no incluir el IVA en el canon que paga a la Maestranza y percibir una parte de las visitas



La plaza de toros de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**ÉXITO DE LA NOVILLADA DE
MORÓN, LA PRIMERA DE LA
“DESESCALADA” (2)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**ÉXITO DE LA NOVILLADA DE
MORÓN, LA PRIMERA DE LA
“DESESCALADA” (3)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



TORRES DE LA ALAMEDA DEMUESTRA ANTE EL PRIMER FESTEJO POPULAR CELEBRADO TRAS EL COVID-19 QUE LA TAUROMAQUIA POPULAR ESTÁ MÁS VIVA QUE NUNCA



Tras pasar una de las pandemias mas arrolladoras de la historia de España, la tauromaquia ha vivido un trato desastroso que ha olvidado que comunidades como la de Madrid, ha dejado un impacto económico de 414 millones de euros en la región y una celebración de espectáculos de dos de cada tres municipios. Pero realmente más vejatorio ha sido el trato hacia el festejo popular, donde medidas ilógicas han hecho que muchos municipios se olviden de la base del toreo, el festejo popular.

Tras este trato, la Unión de de Asociaciones y Peñas Taurinas de Castilla la Mancha y Madrid pedía medidas de ayuda para una vertiente de la tauromaquia que anualmente crece no solo en festejos, si no en asiduas a ellos, demostrando a través del apoyo al primer festejo popular celebrado el Sábado 18 en la localidad madrileña de Torres de la Alameda que la tauromaquia popular está más viva que nunca.

Un festejo que se celebraba en plaza de toros de Torres de la Alameda, abriendo sus puertas el Sábado 18 a las 21:30 horas para ofrecer la primera suelta de reses de la comunidad de Madrid bajo un ayuntamiento que se negaba a dar por perdido un año taurino, y ante la grandiosa colaboración de una de la asociaciones integradas en la Unión, la asociación taurina de Torres de la Alameda, quienes no solo dieron ejemplo de valentía, si no que donaron un ejemplar, además de poner más de los medios requeridos en la normativa de seguridad para dicho festejo. Una organización que marcaba tanto en las gradas como en el ruedo la distancia obligada de 1,5 metros, desinfectaba la plaza al completo, ofrecía a todos los asistentes antes de la entrada gel desinfectante, obligaba a enseñar la mascarilla obligatoria y durante el festejo controlaba que todos los asistentes la tuvieran colocada entre otras muchas medidas.

Cuatro reses de las prestigiosas ganaderías de Torrealta, José María López, El Boyoril y Las Landas que dejaron grandes matices, deleitando no solo al publico que ocupaba 2000 localidades, si no a los prestigiosos recortadores y muletillas que dejaron ver grandes suertes del toreo.

Una localidad que tras la realización del primer festejo popular de la comunidad de Madrid, mostraba y manifestaba bajo el trabajo de un ayuntamiento, en colaboración de una asociación tan prestigiosa como la de Torres de la Alameda y ante el apoyo incondicional de la Unión de Asociaciones y Peñas Taurinas de Castilla la Mancha y Madrid que la tauromaquia popular está más viva que nunca.

EL COLEGIO DE ABOGADOS DE MADRID INAUGURA UNA SECCIÓN DEDICADA AL DERECHO DE LA TAUROMAQUIA

- El decano, José María Alonso, estuvo presente en el acto inaugural en el que participaron Miguel Abellán, director del Centro Taurino de Madrid, y el matador Gonzalo Caballero



*“Ha costado sacar adelante esta sección”, reconocía el decano **José María Alonso** apenas empezar el acto, que convocó a más de 650 personas, y que ha generado expectación y polémica a partes iguales estos días, “pero tenía que salir porque la tauromaquia no es sólo algo que forma parte de nuestra raíz como españoles, desde el punto de vista jurídico tiene muchísimos componentes, confluyen todo tipo de disciplinas jurídicas (Laboral, Administrativo, Penal...) que conforman la regulación de un arte tan importante”, explicaba el decano.*

Ésta que, bajo la presidencia del catedrático de la Universidad Complutense **Manuel Quintanar**, se suma a la numerosa familia de las Secciones del ICAM siendo la número 45, contó en su jornada inaugural con las intervenciones de **Miguel Abellán**, director del Centro Taurino de Madrid, y el matador **Gonzalo Caballero**.

*“El ICAM tenía que estar también aquí, somos un país diverso, hay personas que opinan de una manera y personas que opinan de otra, pero la obligación de la institución es que todos aquellos que tengan una inquietud profesional o que ejercen su actividad en una determinada área, tengan aquí su casa, aquí cabemos todos”, recordaba **Alonso**, señalando que su actividad seguirá, como la del resto de secciones del Colegio, “criterios de excelencia, eficacia y utilidad”.*

Desideologizar la tauromaquia

Quintanar, aclarando que esta sección “no nace en contraposición a ninguna otra, sino como complemento”, compartió los diez objetivos que servirán como guía para su recién iniciada andadura “que tiene que ver con diversas ramas del Derecho”, y además es transversal a muchas otras materias como la música o la pintura. Entre estos objetivos, además del “constante análisis de los espacios regulatorios que afectan a la vida del toro, a la celebración de espectáculos y a la actividad empresarial en torno a la Tauromaquia”, así como la “promoción y participación en

las “necesarias reformas normativas”, Quintanar se refirió a la importancia de “desideologizar” esta actividad: “no pertenece a ningún partido político”, insistió. Punto en el que coincidió Abellán, destacando que “es cultura y no tiene siglas políticas, le pertenece al pueblo, tampoco debería ningún partido arrogarse su bandera”.

El presidente de la sección también explicó que aspira a que sirva de base para “crear una Real Academia del Derecho de la Tauromaquia” y “fortalecer las relaciones internacionales hasta llegar a la UNESCO para declarar la tauromaquia como patrimonio intangible de la humanidad, estoy convencido de que lleva siéndolo mucho tiempo”, declaró.

La Tauromaquia como valor cultural

No se trata de un imposible, ni siquiera hay que viajar muy lejos para encontrar el reconocimiento de la tauromaquia como actividad protegida, “los franceses la han blindado de manera legal y fueron pioneros en declararla patrimonio cultural”, señalaba Abellán, reconociendo que “en la gestión y en cómo venden el amor y la dedicación a los festejos, tenemos mucho que aprender”. Los ponentes también aludieron a su función como punto de encuentro cultural, “convoca en lo más profundo del español a otros países, otras artes y otros mundos”, señalaba Quintanar, siendo otro de los objetivos así “universalizar lo intangible de este arte”.

Abellán por su parte también puso sobre la mesa el agravio comparativo que supone respecto de otras actividades del ámbito cultural, “mientras que otras reciben cantidades millonarias, la tauromaquia sólo recibe de los presupuestos del estado 65.000€”, criticando que, pese a la aportación económica que genera la industria taurina, “no estamos en igualdad de condiciones con el resto de gremios culturales”.

Necesaria actualización para acercar posturas

Pero el matador también entonó el mea culpa, “la velocidad de la vida ha engullido a la tauromaquia, hay generaciones que no se acercan a la plaza, muchos por desconocimiento, pero no hemos sido capaces de incentivar ese interés, tenemos mucho trabajo”, reconocía, “hoy no entendemos la relación con el animal de la misma forma que antes y puedo comprender que en los tiempos que corren es muy difícil intentar explicar el sentido de la tauromaquia”.

Sin embargo, el maestro apuntó que todavía no ha encontrado a ningún antitaurino capaz de esgrimir un argumento que le convenza. En opinión del maestro, la influencia política tiene mucho que ver, “la tauromaquia debería ser totalmente ajena a la ideología de los gobernantes”, reclamaba, “pero esto contribuye a ese clima de enfrentamiento, yo desde que soy torero nunca he visto esa animadversión, a veces incluso inquina personal, que se tiene hacia los profesionales que se visten de luces”, lamentaba.

En este sentido coincidía Caballero, “quizá hoy en España se tiende a politizar todo, creo que se opina muy libremente sin saber lo que hay detrás y sin estar informado”, sostuvo y, al objeto de generar empatía y arrojar más luz sobre todo lo que implica el mundo del toro, por el que confesó su “amor, le he entregado mi infancia y mi juventud”, terminó compartiendo la escalofriante experiencia tras la trágica cornada sufrida en Las Ventas, que pudo resultar fatal.

Esta sección está lejos de dar por terminada la faena, pero nace, como recordó su presidente, con la vocación de convocar a todos, taurinos y antitaurinos, para ahondar, desde el conocimiento, sus verdaderas implicaciones y lograr una regulación efectiva y ejemplar para todos los profesionales implicados que garantice la subsistencia del toro de lidia.

LA UNIÓN NACIONAL DE PICADORES Y BANDERILLEROS ESPAÑOLES MANTIENE UNA REUNIÓN CON EL GRUPO POPULAR EN EL CONGRESO PARA INSTAR AL GOBIERNO A APROBAR LAS AYUDAS A LOS PROFESIONALES TAURINOS

- Con el objetivo de preparar una Proposición No de Ley específica y un listado de preguntas sobre la negación de las ayudas



La **Unión Nacional de Picadores y Banderilleros Españoles (UNPBE)** se ha reunido con el **Grupo Popular del Congreso** con el objetivo de instar al **Ministerio de Trabajo** a la aprobación urgente de las prestaciones extraordinarias recogidas en el Real Decreto-ley 17/2020, de 5 de mayo, por el que se aprueban medidas de apoyo al **sector cultural** para hacer frente a la situación derivada del COVID-19 y que deniegan sistemáticamente a los profesionales taurinos.

El objetivo de la reunión mantenida en el **Congreso de los Diputados** ha sido preparar una **Proposición No de Ley específica** y un listado de preguntas sobre la denegación de dichas prestaciones a los profesionales de la **Tauromaquia**. La **UNPBE**, representada por su presidente, **David Prados**, por los banderilleros **Javier Gómez Pascual**, **Carlos Hombrados** y por el picador **Daniel López Candel**, ha estado acompañada en la reunión por **Victorino Martín** y **Borja Cardelús**, presidente y director general de la **FTL** respectivamente.

Para trabajar en la 'aprobación urgente' de estas prestaciones, han recibido a los profesionales taurinos representando al **Grupo Popular del Congreso de los Diputados**, **Diego Movellán**, portavoz de Empleo, **Sol Cruz-Guzmán**, portavoz de Cultura, y los portavoces adjuntos **Carolina España** y **Eduardo Carazo**.

El Real Decreto Ley 17/2020 de apoyo al sector cultural aprobado el pasado 5 de mayo recogía unas prestaciones extraordinarias al desempleo dirigidas al colectivo de artistas en espectáculos públicos, entre los que se encuentran los profesionales taurinos, incluidos en la categoría de artista en espectáculo público desde el Real Decreto 1435/1985, de 1 de agosto. Sin embargo, esta prestación está siendo denegada de manera reiterada por distintas oficinas de empleo, discriminando a un colectivo que *'está pasando una situación realmente angustiosa'*.

Situación que sigue sin resolverse pese a que **José Manuel Rodríguez Uribes**, ministro de **Cultura** y autor de la norma, confirma que los **profesionales taurinos** tienen derecho a acogerse a ella y les insta a reclamarlas por vía judicial si no se les concede. Ante la disparidad de criterios entre el **Ministerio de Cultura** y el **Ministerio de Trabajo**, y tras haber intentado en múltiples ocasiones reuniones con la ministra de Trabajo, **Yolanda Díaz**, para aclarar la situación, el sector taurino más desfavorecido se ha visto obligado a concentrarse a las puertas del **Ministerio de Trabajo** ante la discriminación de la ministra **Díaz**.

LAS PEÑAS DE CASTILLA-LA MANCHA Y MADRID PIDEN MODIFICAR EL DECRETO DE FESTEJOS POPULARES



La Unión de Asociaciones y Peñas Taurinas de Castilla-La Mancha y Madrid ha mantenido una reunión con el director gerente del Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid, Miguel Abellán, con motivo de un borrador que servirá para modificar el actual Reglamento de Festejos Taurinos Populares. Por parte de la Unión asistieron su presidente, Francisco Javier González, el vicepresidente Francisco José Caballero, el asesor taurino José Antonio Mancha y el letrado de la Unión, Eduardo Breña; acompañó a Miguel Abellán el asesor jurídico Enrique Alcorta.

En la citada reunión se debatieron cuestiones esenciales en materia de festejos populares, llegándose a un consenso entre las partes reunidas respecto a la necesidad de la modificación del actual reglamento. Uno de los cambios esenciales es que puedan lidiarse en los festejos populares machos de hasta 7 años de edad como límite, lo que redundaría en un beneficio para los ganaderos y afición, pues se evitaría que muchos machos tuviesen que acabar en el matadero.

El siguiente paso será solicitar una reunión urgente con la Consejera de Presidencia para conseguir un avance sustancial, a la que acudirán tanto Miguel Abellán, para respaldar las medidas solicitadas y otras ya en curso, como los representantes de la Unión.

- **POR SANTOS GARCÍA CATALÁN**

- **El diestro vallisoletano disfrutó en una tarde memorable con la presencia de amigos y seguidores**



César Mata, abogado y crítico taurino de Diario de Valladolid, tributó un homenaje al diestro pucelano David Luguillano, al que tantas tardes siguió haciendo crónicas memorables a lo largo de los 30 años de alternativa. La coqueta placita de tientas de su ganadería -Toros Tierz, en Tudela de Duero- fue el escenario donde se llevó a cabo el culto del ganadero a su amigo David; a quien conoció en su adolescencia cuando ambos residían en la calle Maldonado y en la Plaza de San Juan respectivamente.

Y David -en contestación artística- ofreció lo mejor de su repertorio ante dos vacas del hierro con reminiscencias oscenses: una erala noble y repetidora y otra con clase y mucha humillación. Y el diestro de la Plaza de San Juan, -dixit Mata- estuvo en su línea de toreo caro, de sentimiento, de regusto y gustando a la concurrencia.

Es lo que me cuentan los invitados, ya que un compromiso anterior con la Escuela Taurina de Rioseco en la ganadería de los Hermanos Mayoral, impidieron nuestra presencia en este homenaje.

Pero sí hubo asistencia de amigos de uno y del toro, como el arquitecto soriano Felipe Romero, que torea de primor. Adrián "Durillo", Paco Mata (sobrino de César, al que le ha metido el "veneno" del toro) y el novillero Ricardo Maldonado. Todos ellos mostraron su afición con los avíos de franela en calidad de "tapias" del diestro vallisoletano.

César Mata entregó a su amigo David una foto histórica de hace 20 años, tomada por él mismo en el hotel Wellington, en una de las tardes previas a su actuación en Las Ventas. Luego hubo un vinito y bebidas acompañadas de una degustación de jamón de "El Chañero". El propio César nos proporcionó una galería de fotos para ilustrar la noticia. Enhorabuena, David.

EL FANDI SUFRE UN DURO PERCANCE TOREANDO EN EL CAMPO

• POR GONZALO I. BIENVENIDA

- El torero granadino, mientras toreaba de muleta un utrero de su propia ganadería, fue cogido al querer pasárselo por detrás en la suerte del péndulo



David Fandila "El Fandi" sufrió un percance en el campo este lunes en la Finca El Ayozilla en Ruidera (Ciudad Real). El torero granadino, mientras toreaba de muleta un utrero de su propia ganadería, fue cogido al querer pasárselo por detrás en la suerte del péndulo, ya en cercanías, según informan a Aplausos testigos presenciales.

Comenzó a sangrar aparatosamente por la cara y pronto empezó a hincharse la ceja derecha del diestro. Afortunadamente todo quedó en un susto y El Fandi se recupera ya en su finca de Jaén aunque dolorido -en la zona cervical y lumbar- por el fuerte impacto.

El torero quiso intervenir a través de videollamada en la **rueda de prensa de presentación de Tauroten** que tuvo lugar este martes en Madrid: **"Estoy muy ilusionado por formar parte de este proyecto, me habría gustado estar ahí, estoy dolorido pero estoy bien. Espero pronto estar con vosotros enseñando actividades que me gustan y que pocas personas conocen"**.

EUROTORO

CORTÉS

JAVIER CORTÉS, REAPARICIÓN CON ENCERRONA



Recientemente ha tenido lugar el acto de presentación del cartel de la tarde que supondrá la vuelta de Javier Cortés a los ruedos.

El torero madrileño ha anunciado su reaparición el próximo 8 de agosto en la plaza de toros de Miraflores de la Sierra en una corrida benéfica.

Javier Cortés se encerrará en solitario con 4 toros donados por las ganaderías José Vázquez, Victoriano del Río, Baltasar Ibán y Zacarías Moreno.

Los fondos que se recauden serán destinados a la Residencia de Ancianos Perpetuo Socorro de Miraflores de la Sierra.

Esta corrida de toros será la primera que se celebre en la Comunidad de Madrid tras la grave crisis provocada por la pandemia.

El acto de presentación, al que han acudido numerosos profesionales y medios de comunicación, se ha celebrado en el local madrileño Brindis Bar y ha sido presentado por el periodista David Casas.



PLAZA DE TOROS LA MERCED

HUELVA

Empresa:
Espectáculos Taurinos La Merced, S.L.
C.I.F. B-91866129

Fiestas Colombinas
2020

VENTA ONLINE: www.plazadetorosdehuelva.es
Desde el 18 de Julio

Domingo, 2 Agosto

Gran Corrida de Toros

Se lidiarán **6 TOROS**, **3** de la ganadería de **NÚÑEZ DEL CUVILLO**

MIGUEL ANGEL PERERA

«CAYETANO»

PABLO AGUADO

acompañados de sus correspondientes cuadrillas

Lunes, 3 Agosto

Gran Corrida de Toros Mixta

Se lidiarán **8 TOROS**, **3** de la ganadería de **SAN PELAYO**, **2** de **SAN PELAYO**, **3** de la ganadería de **JOSE MANUEL** para el rejoneador

ANDRES ROMERO

y **6** de **JUAN PEDRO DOMÍNGUEZ**, **3** de la ganadería de **JUAN PEDRO DOMÍNGUEZ** para los espadas

ENRIQUE PONCE

SEBASTIAN CASTELLA

DAVID DE MIRANDA

acompañados de sus correspondientes cuadrillas

USO OBLIGATORIO DE MASCARILLA DURANTE EL ESPECTACULO

LOS FESTEJOS COMENZARAN A LAS **8** DE LA TARDE. ENTRADA ESCALONADA. APERTURA DE PUERTAS DESDE LAS 18,00 HORAS

A consecuencia de la limitación de aforo, los Sres/Sras. abonados/as de la temporada 2019 conservarán sus derechos para la temporada 2021

PLAZA DE TOROS

OSUNA

LA TAUROMAQUIA VUELVE
CON LAS MÁXIMAS FIGURAS DEL TOREO

OSUNA VUELVE A HACER HISTORIA

ANTONIO
OSUNA



SÁBADO
1
AGOSTO
2020

**GRAN CORRIDA
DE TOROS MIXTA**
Se lidiarán **2 TOROS 2**
DE LA GANADERÍA DE **DIEGO VENTURA**
Fincas: "RINCÓN DE DIEGO"
La Puebla del Río (Sevilla)
** PARA EL MAGNÍFICO REJONEADOR **

A LAS
9
DE LA NOCHE

DIEGO VENTURA

MÁXIMA FIGURA DEL REJONEO MARCANDO ÉPOCA

Se lidiarán **4 TOROS 4**
DE LA GANADERÍA DE



JULIO DE LA PUERTA
Fincas: DEHESA LA VALDIVIA
Osuna (Sevilla)

** PARA LOS FAMOSOS
MATADORES
DE TOROS **

ENRIQUE PONCE

EL CATEDRÁTICO DEL TOREO

JAVIER CONDE

LA INSPIRACIÓN DEL TOREO

SOBRESALIENTE: JESÚS ALMERÍA

VENTA DE ENTRADAS: Desde el 8 de julio.

PRECIOS Y MÁS INFORMACIÓN: Taquilla Antonio Osuna @taquillaao

PUNTOS DE VENTA: Casa de la Cultura (C/ Sevilla, 22) HORARIO: De lunes a viernes de 10 a 13 h.

Taquillas Plaza de Toros HORARIO: Sábados y domingos de 10 a 13 h. y de 19 a 21 h.

TELÉFONO PARA RESERVAS: 622 419 678 HORARIO: De lunes a domingos de 10 a 13 h. y de 19 a 21 h.

El día del festejo entradas a la venta en la taquilla de la Plaza de Toros desde las 10 h. ininterrumpidamente.

ES OBLIGATORIO EL USO DE MASCARILLA DURANTE TODO EL DESARROLLO DEL ESPECTÁCULO



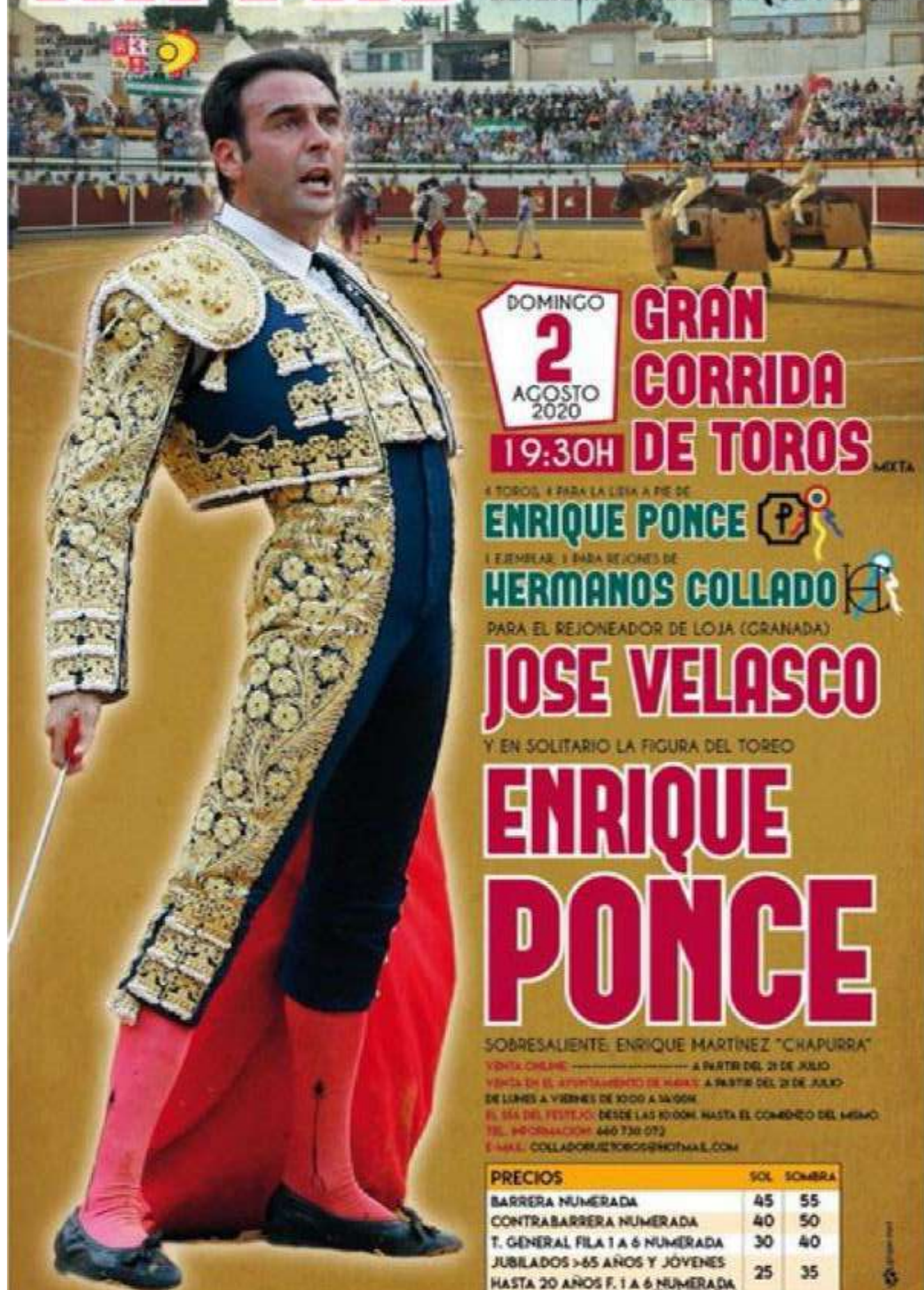
PRECIOS PARA ESTA CORRIDA:

	SOMBRA	SOL
BARRERA	80 €	40 €
SILLÓN TENDIDO	55 €	-
TERTULIA	55 €	-
TENDIDO GENERAL	49 €	25 €
TENDIDO ESPECIAL	30 € (LIMITADO A 150 ENTRADAS) (Jubilados, jóvenes menos de 25 años y desempleados)	20 € (LIMITADO A 300 ENT.)

PLAZA DE TOROS

NAVAS DE SAN JUAN

XXX ANIVERSARIO DE LA
ALTERNATIVA DE ENRIQUE PONCE



DOMINGO

2

AGOSTO
2020

19:30H

GRAN
CORRIDA
DE TOROS

MEXTA

4 TOROS, 4 PARA LA LISA A PIE DE

ENRIQUE PONCE



1 JEMBEAR, 1 PARA REJONES DE

HERMANOS COLLADO



PARA EL REJONEADOR DE LOJA (GRANADA)

JOSE VELASCO

Y EN SOLITARIO LA FIGURA DEL TOREO

ENRIQUE
PONCE

SOBRESALIENTE: ENRIQUE MARTÍNEZ "CHAPURRA"

VENTA ONLINE: A PARTIR DEL 21 DE JULIO

VENTA EN EL APUSTAMIENTO DE NAJAS: A PARTIR DEL 22 DE JULIO

DE LUNES A VIERNES DE 10:00 A 14:00H

EL DÍA DEL FESTIVAL: DESDE LAS 10:00H. HASTA EL COMECHO DEL MISMO

TEL. INFORMACIÓN: 440 730 072

E-MAIL: COLLADORRIZOTOROS@HOTMAIL.COM

PRECIOS	SOL	SOMBRA
BARRERA NUMERADA	45	55
CONTRABARRERA NUMERADA	40	50
T. GENERAL FILA 1 A 6 NUMERADA	30	40
JUBILADOS >65 AÑOS Y JÓVENES HASTA 20 AÑOS F. 1 A 6 NUMERADA	25	35

PLAZA DE TOROS

MÉRIDA

EMPRESA FUNCIONES TAURINAS S.A.



AGOSTO 2020
VIERNES
28
21:00H

CORRIDA DE TOROS

6 TOROS, 6

HOMENAJE A BORJA DOMEQ

★ JANDILLA - VEGAHERMOSA

PARA LAS FIGURAS DEL TOREO

MORANTE DE LA PUEBLA

"EL JULI"

JOSÉ MARÍA MANZANARES

CORRIDA DE TOROS

AGOSTO 2020
SABADO
29
21:00H

6 TOROS, 6

GARCÍA JIMÉNEZ - OLGA JIMÉNEZ

PARA LAS FIGURAS DEL TOREO

ENRIQUE PONCE

"EL FANDI"

MIGUEL ÁNGEL PERERA



ORGANIZA
UNIVERSIDAD DE PUEBLA
CARRERAS DE FUTURE

Joselito el Gallo

**“QUIEN NO HA VISTO TOROS
EN EL PUERTO, NO SABE
LO QUE ES UN DÍA DE TOROS”**

100 AÑOS

¡¡Vuelve la Magia del Toreo!!

CORRIDA DE TOROS

JUEVES

6

AGOSTO 2020

6 TOROS, 6

JUAN PEDRO DOMECA



A LAS

8

TARDE

PARA LOS ESPADAS

**ENRIQUE PONCE
MORANTE DE LA
PUEBLA
PABLO AGUADO**

PLAZA DE TOROS

PLASENCIA

GRAN CORRIDA DE TOROS
CON MOTIVO DE LA FESTIVIDAD DEL MARTES MAYOR
2020



OBLIGATORIO
EL USO DE
MASCARILLA

4 MARTES DE
AGOSTO
21:00H.

6 TOROS DE
EL TORERO



Mano a mano

ENTRE LAS FIGURAS DEL TOREO:

ENRIQUE PONCE
EMILIO DE JUSTO

SOBRESALIENTE: MIGUEL ÁNGEL SÁNCHEZ

**PRECIOS SÚPER
económicos**

30€ Tendido General Numerado,
salvo las barreras.

15€ Niños menores de 15 años
(Entradas limitadas).

50€ Barrera Numerada

Compra tu entrada con la mayor antelación
y consigue el mejor asiento por el mismo precio.

ORGANIZAN:

@tauroemocion
@espectaculoscarmelogarcia




TAUROEMOCIÓN


**ESPECTÁCULOS
CARMELO GARCÍA**

Con todas medidas de
seguridad sanitarias exigidas
por la Junta de Extremadura.

VENTA DE ENTRADAS

DESDE EL DÍA 20 DE JULIO
En las Taquillas de la Plaza de Toros.

De lunes a sábado de 10h. a 14h. y de 18h. a 21:30h.
Los domingos de 10h. a 14h.

VENTA ONLINE

www.espectaculoscarmelogarcia.com
www.tauroemocion.com

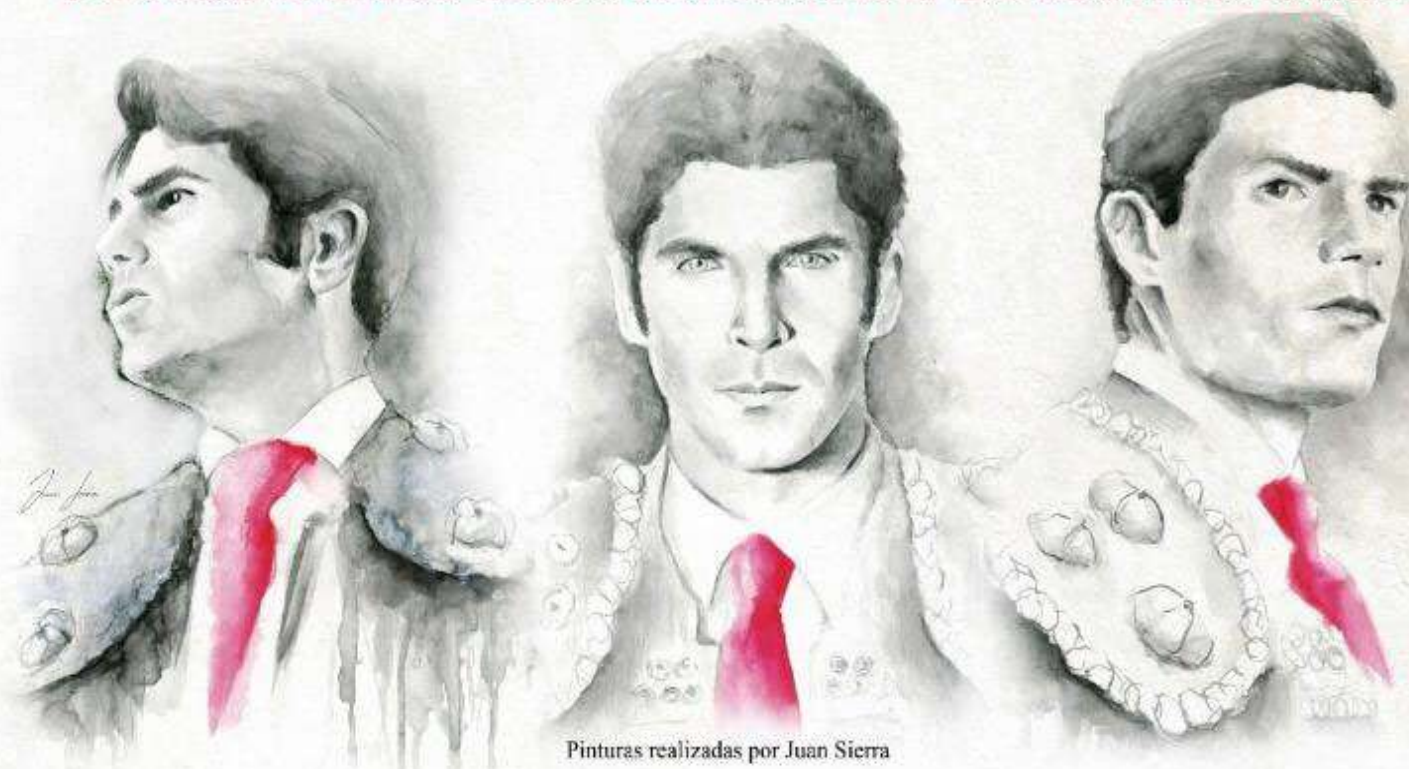
VENTA TELEFÓNICA
PREVIAMENTE CON TALENTO O CREDITO

627 696 754

GRAN CORRIDA DE TOROS PLAZA DE TOROS DE ESTEPONA

SÁBADO 1 AGOSTO 2020 A LAS 21,30 HORAS

TOROS DE LA GANADERÍA DE LUIS ALGARRA



Pinturas realizadas por Juan Sierra

SALVADOR VEGA

Que reaparece

CAYETANO

PABLO AGUADO

ES OBLIGATORIO EL USO DE MASCARILLA DURANTE LA CORRIDA

SE TOMARÁ LA TEMPERATURA A LA ENTRADA

SE ADOPTARÁN TODAS LAS MEDIDAS SANITARIAS EXIGIDAS

POR LA CONSEJERIA DE SANIDAD POR EL COVID - 19

AFORO REDUCIDO

ENTRADAS DESDE 20 EUROS



La pasada semana ha tenido lugar, en el Parador de Mérida, la presentación del cartel de la Feria taurina de Herrera del Duque. Al acto han asistido el alcalde de la localidad, Saturnino Alcazar; el ganadero, Victorino Martín; los matadores de toros, Manuel Escribano, José Garrido y Juan Silva “Juanito” así como el empresario Joaquín Dominguez.

Se trata de una feria compuesta por una corrida de toros, que se celebrará el sábado 15 de agosto, en la que se lidiarán reses de la prestigiosa ganadería Victorino Martín; el cartel está compuesto por Manuel Escribano, José Garrido y Juanito.

También se celebrará, el día 16 de agosto, una novillada en clase práctica con alumnos de la Escuela Taurina de la Diputación de Badajoz, con novillos de la ganadería de Voltalegre. La pintura que ilustra el cartel se trata de una obra de la pintora Inmaculada Sánchez.

Respecto a las medidas de seguridad, cabe destacar que será obligatorio el uso de mascarillas para acceder al recinto y que el aforo máximo no excederá en ningún caso del 75% de ocupación. Por último, se asegura el cumplimiento en todo momento del protocolo sanitario efectuado por la Junta de Extremadura para el desarrollo de festejos taurinos debido a la actual situación provocada por el coronavirus

En un día tan importante para la fiesta del toro como es el 7 de julio -San Fermín-, el presidente de la Unión de Criadores de Toros de Lidia, Antonio Bañuelos, ha escrito un artículo para recordar estas fiestas y esta feria. El mismo se titula "Pobre de mí" y en él recuerda que a la tristeza por la cancelación del ciclo pamplonés **"hay que añadir las pérdidas que esto supone para el mundo del toro, y que se suman a la suspensión de otras importantes fiestas en toda España, con lo que todo esto conlleva también para la industria del ocio que ve cómo se agrava su situación"**.

El texto completo dice así:

POBRE DE MÍ

Antonio Bañuelos

Presidente Unión Criadores Toros de Lidia

Hoy han comenzado los "no Sanfermines 2020". Los Pamploneses cuando han dado las 12.00 h del mediodía han mirado al cielo, han escuchado el chupinazo en su cabeza y se han puesto el pañuelico rojo al cuello con melancolía para gritar ¡Viva San Fermín! Yo también me lo he puesto, como los últimos 30 años que he sido testigo de "las mejores fiestas del mundo".

Durante estos días nos congregábamos en Pamplona donde todo giraba en torno al toro, como el símbolo de unas fiestas universales.

Este año, la tensión, los nervios y la energía que sentíamos al ver las carreras de los toros por la Estafeta estarán sólo en nuestra imaginación.

Los canales de televisión se alimentarán de las imágenes de archivo que han recorrido el mundo llevando esta fiesta "sin igual" a cada rincón donde había un aficionado.

Los extranjeros doctorados y curtidos en tantos Sanfermines habrán brindado desde Manhattan a Australia para reencontrarse en las próximas fiestas.

A toda esta tristeza que nos produce la no celebración, hay que añadir las pérdidas que esto supone para el mundo del toro, y que se suman a la suspensión de otras importantes fiestas en toda España, con lo que todo esto conlleva también para la industria del ocio que ve cómo se agrava su situación.

Es difícil no emocionarse al ver lo que hemos perdido, pero tenemos la obligación de pensar en el futuro y trabajar todos juntos para que los Sanfermines 2021 sean memorables y así #losviviremos.

iiii VIVA SAN FERMÍN!!!!

CAMPO PEQUEÑO CIERRA LOS PRIMEROS CARTELES DE UNA TEMPORADA QUE TENDRÁ MÁS DE SEIS FESTEJOS

- Luis Miguel Pombeiro, nuevo empresario del coso lisboeta, ha asegurado que si todo va según lo previsto organizará más festejos de los estipulados en el pliego

Luis Miguel Pombeiro, nuevo empresario de la plaza de toros de Campo Pequeno, trabaja a contrarreloj para cerrar los primeros carteles de la temporada en el coso lisboeta, que comenzará el próximo 30 de julio.

En una entrevista al portal Naturales, Pombeiro asegura que su intención es superar los seis festejos que estipula el pliego, siempre que las condiciones sanitarias permitan aforar por encima del 50% de la plaza. Por ello, aunque en un primer momento la temporada iba de mediados de julio hasta mediados de septiembre, es muy posible que se alargue hasta octubre.



En cuanto a los carteles, que seguramente estén listos este mismo viernes, la temporada comenzará el 30 de julio con toros de Brito Paes para Luis Rouxinol, Marcos Bastinhas y Duarte Pinto, en un festejo en el que también actuarán los forcados de Santarem y Lisboa .

El siguiente festejo se celebrará el 6 de agosto, en una corrida en la que se conmemorará el vigésimo aniversario de la alternativa de Ana Batista, que estará acompañada por Manuel Telles Bastos y Luis Rouxinol jr., completan el cartel los forcados de Montemor y Vila Franca. Lidarán toros de Murteira Grave.

La temporada continuará el 27 de agosto con toros de Romao Tenorio para Joao Moura Caetano , Joao Moura jr. y Joao Ribeiro Telles. Actuaran los forcados de Elvas.

En cuanto a la segunda parte de la temporada, según publica Farpas, hay reseñado un encierro de Veiga Teixeira y otro de Vinhas, que celebrará el septuagésimo aniversario de la ganadería. En cuanto a toreros, se conmemorará el cuadragésimo aniversario de alternativa de Paulo Caetano y habrá, al menos, un festejo mixto.

Jordi Pérez Presencia was born in the Valencian village of Carlet in 2000 where he lived and grew up until the age of 11 when dire domestic circumstances forced the local social services to place him and his two siblings in the care of the Hogar San José de la Montaña, an orphanage in the capital run by nuns of the order of Las Madres de los Desemparados. It was in these devout surroundings that he was able to develop his passion for bullfighting. Encouraged by Mother Elisa, a great admirer of Antonio Ordoñez, he was admitted to the Escuela de Tauromaquia of Valencia and soon after made his first public appearance dressed in lights.

I remember first seeing him in 2018 in the Valencian bullring with five other young hopefuls. Looking back at my notes of that evening I see I wrote the word 'entrega', (dedication) next to his name, as a comment on the way he confronted his two-year-old bulls. It was something I also noticed on the two other evenings I saw him torear. Jordi Pérez was a dedicated young torero. And I remember seeing a white cloud of nuns in the stands, passionately waving their white handkerchiefs to make sure their pupil was well awarded for his efforts.

At the beginning of his career Jordi was announced as plain Jordi Pérez. On one occasion I saw him lined up as 'Jordi de San José', using this alias as a reference to his upbringing in the San José orphanage. And although many of my Valencian friends jokingly already called him that, it must have been after an episode of the television programme Tendido Cero that Jordi Pérez became 'Jordi Pérez El Niño de las Monjas'. He is 19 years old when he makes his debut in a novillada with picadores in the typical plaza de toros of Algemés.

El Niño de la Monjas first appeared as the title of a novel by Juan López Núñez which was published in 1922. The story is said to be inspired by the hard life and sad times of a torero called Florentino Ballesteros and tells of Rafael, an orphaned boy taken in by the nuns. As he grows older, his dream is to be a famous bullfighter, like those whose names he sees printed on the posters at the bullring. But it means he must leave the nuns and the orphanage. Time passes and he becomes the star of the bullring, earns lots of money, and enjoys the good life but just in time remembers his modest upbringing and the nuns who took him in. He humbly returns to the orphanage and begs them for forgiveness. Having made his peace, he invites them to his next corrida. But that afternoon tragedy strikes and what happened is best illustrated in the words of a popular song by La Niña de la Puebla: - It was the afternoon of the feria - An afternoon of sunlight - The boy fell on the sand - The bull gored him. - The wound was deadly - They couldn't save him - In agony and in tears he cries: "No longer am I a bullfighter - For I die as Granero, Valerito and the Great José." - "Dear nuns - Cry for me. Pray for this poor boy - You so lovingly took in and who - Now lies here.

The impact of the novel is enormous. El Niño de las Monjas becomes the inspiration for a play, a pasodoble and several songs. Three years after its publication, the first film (silent and in black and white) is released. Its bullfight scenes are enacted by real-life torero Eladio Amorós. The second version follows in 1935. With sound this time but still in black and white. The role of the young matador is now played by Luis Gómez 'El Estudiante' a well known torero from Alcalá de Henares. In 1944 Mexican matador Luis Procuna interprets the part of Rafael El Niño de las Monjas in the third version, the first in color. Finally, in 1958 the last film based on the novel is produced with Enrique Vera in the leading part. Like the others he too is a bullfighter-turned-movie actor but also the uncle of Juan Carlos Vera, a Valencian torero who would become one of Jordi Pérez' maestros at the bullfighting school.

It is extraordinary that exactly one hundred years after Juan López Núñez published his story about a young boy from an orphanage who becomes a famous torero, someone with exactly the same background, brings the fictional Niño de las Monjas to life. Let us hope that reality is stronger than fiction and that Jordi Pérez will not end his career like the young torero in the novel though maybe, just to be sure, he should change his alias back to Jordi de San José.

- No celebrará finalmente su Feria de Toros y Salsa en la que iba a hacer doblete Daniel Luque



Dax no celebrará finalmente su Feria de Toros y Salsa en el mes de septiembre. Ante los rebrotes de la pandemia del coronavirus sufridos en la zona, el alcalde del municipio landés, por indicación de la prefecta, ha decidido no celebrar las dos corridas de toros que tenían previsto celebrar a primeros del citado mes.

En la misma tenían contratados a **Daniel Luque**, **Roca Rey** y **Juan Leal** para lidiar toros de **Jandilla** en uno de los festejos además de una corrida de **Pedraza de Yeltes** para el segundo de estos espectáculos en el que también estaba contratado **Daniel Luque** como triunfador de la temporada del pasado año en el país vecino.



Helmut Breuer y Wolfgang Felske, cofundadores de la Peña Borussia, visitaron juntos el instituto de enseñanza media en Mönchengladbach a partir de 1949. Unos años más tarde hicieron amistad con Franz-Josef Padberg y con otros amigos que también se unieron al grupo. Los fines de semana hacían excursiones a los paisajes del Bajo Rin y durante las vacaciones extendieron sus viajes a otras regiones de Alemania. En la década de 1960, ya estudiantes universitarios, visitaron con frecuencia países vecinos como Austria, Bélgica, Dinamarca, los Países Bajos, Francia y Suiza.

En 1963, antes de concluir sus estudios, presenciaron su primera corrida de toros durante unas vacaciones de otoño en el sur de Francia. Cuando se dieron cuenta de que estaban muy cerca de Pamplona, que ya conocían por la novela Fiesta, de Ernest Hemingway, decidieron cruzar los Pirineos y llegaron a Pamplona en septiembre durante las fiestas de San Fermín txikito. Todos quedaron asombrados al percibir que la descripción de Hemingway sobre los Sanfermines en su novela era relevante todavía. Poco antes de su regreso a Alemania, se les aconsejó que regresaran a las fiestas grandes en julio del año siguiente.

El 5 de julio de 1964 los amigos llegaron a Pamplona y se alojaron en la misma pensión del año anterior. Celebraron sus primeros sanfermines asistiendo a casi todas las corridas de toros y encierros. José Turrillas, empleado de la Casa de Misericordia, notó un día cómo compraban sus entradas en la reventa y les aconsejó que las reservasen en la Casa de Misericordia (residencia para la Tercera Edad y propietaria de la plaza de toros de Pamplona). Se hicieron muy amigos de él y desde entonces se reunieron anualmente por invitación de José durante los sanfermines, incluyendo una cena con su familia. Tras la muerte de José en 1975, continuaron visitando a su viuda y a su familia.

Los jóvenes alemanes se enamoraron de Navarra, su capital, la fiesta y la cocina navarra. Continuaron viniendo todos los años a las Fiestas de Pamplona e hicieron gran amistad con Ignacio Cía (director de la Casa de Misericordia) y Miguel Ángel Alústiza (actividades socioculturales de la residencia de ancianos). Ahora ya no se alojan en una pensión, sino en el Hotel Maisonnave. Vivieron los trágicos Sanfermines de 1978 y volvieron en septiembre del mismo año para las celebraciones de las fiestas de San Fermín de Aldapa. Unas semanas después, Ignacio Cía se puso en contacto por teléfono con Helmut Breuer, el entonces presidente de la Peña, y le ofreció la Sobrepuerta sobre el Callejón.

Durante muchos años estas plazas habían sido asignadas a una familia de banqueros de Sevilla que, tras los graves disturbios ocurridos en Pamplona el 8 de julio de 1978, decidieron no volver a la fiesta de San Fermín. La oferta del director de la Casa de Misericordia fue el mejor regalo de Navidad de aquel año para estos amigos de Mönchengladbach.

Después de 15 años de haber presenciado muchas corridas de toros desde diferentes ángulos en el coso taurino de Pamplona, finalmente estos jóvenes consiguieron colocar la pancarta que ha adornado el palco de su Sobrepuerta desde 1979. Siguiendo el ejemplo de las Peñas de Mozos de Pamplona, decidieron nombrarse Peña Borussia: peña como grupo de amigos y Borussia en alusión al equipo de fútbol de su ciudad, Mönchengladbach. Como peña taurina no solo van a Pamplona cada año para la Fiesta, sino que también visitan con frecuencia las corridas de toros de Olivenza, Valencia, Sevilla, Jerez de la Frontera, Burgos, Bilbao, Puerto de Santa María y Zaragoza.

La Peña Borussia de Alemania, que actualmente consta de 15 personas, vive en Alemania según el calendario pamplonés. También cantan el “uno de enero, dos de febrero ...” y cuentan los días que restan hasta San Fermín. Sin embargo, cuando se les pregunta qué les atrae a Pamplona durante tantos años, no tienen una respuesta fácil. Porque, como así lo aseguran, no solo son los toros de lidia, el vino de la tierra navarra, la música de este paisaje y la gente de Pamplona lo que les ha cautivado como Peña Borussia desde hace más de medio siglo, sino es más bien la armonía con la que toros, música, vino, alegría de vivir, felicidad y también tristeza se mezclan en Pamplona creando una incomparable alegría pamplonica.

Pamplona se ha convertido en una especie de segundo hogar para la Peña Borussia y al mismo tiempo en la capital mundial de la alegría, donde pasan una semana entera disfrutando de la hospitalidad y el calor de su gente. Año tras año disfrutan asimismo de la agradable compañía de sus amigos de la Sociedad Gastronómica Napardi, del Club Taurino de Pamplona, de su gran familia Casa de Misericordia y de todos los buenos amigos de Navarra con los que desde hace algo más de once lustros mantienen una gran amistad. Por supuesto, sería imposible para ellos nombrar aquí a todas esas personas que forman su familia sanferminera y con las que han compartido momentos muy gratos e inolvidables. Estas personas, que siempre se esmeran por hacer la estancia de la Peña Borussia en Pamplona lo más agradable posible, son los empleados de la Casa de Misericordia, de la plaza de toros, de los bares, de hoteles y restaurantes, diversos grupos de música y la banda La Pamplonesa; sin ellos, los Sanfermines perderían parte de su atractivo.

Durante el Apartado, la peña se reúne a menudo con miembros del Club Taurino Milano y New York City Club Taurino en la plaza de toros y, mientras saborean un delicioso pintxo de txistorra caliente acompañado de un fino fresco, conversan con ellos sobre las corridas de toros.

Los miembros de la Peña todavía conservan gratos recuerdos de la pintora de Düsseldorf Edith Hultsch, que ganó el concurso de carteles de la Feria del Toro en 1981 y se enamoró de los Sanfermines; varias de sus creaciones artísticas decoran sus hogares en Alemania. El famoso pintor y escultor navarro Carlos Ciriza es muy apreciado por ellos por su amabilidad y excelente arte. Le han acompañado en varias de sus exposiciones en Mönchengladbach y en Paderborn. También poseen varias de sus esculturas y pinturas y mantienen una estrecha amistad con él. Cuando están en Pamplona le hacen una visita en su estudio. Con una copa de vino dialogan sobre su arte, los objetos expuestos y los próximos proyectos de arte.

Han transcurrido 56 años desde aquel día de septiembre en que llegaron por primera vez a esta maravillosa ciudad. Los miembros de la Peña Borussia han logrado inculcar el espíritu de los sanfermines a su descendencia, a la que llaman novillos. Estos novillos, que han acompañado a sus padres en Pamplona durante varios años y que ahora son casi toros bravos, están tomando poco a poco el relevo. Más tarde, seguramente les seguirán los nietos que, como Peña Borussia, continuarán celebrando los sanfermines de sus abuelos. La Peña está ahora algo triste porque los sanfermines han tenido que ser cancelados debido a la crisis del coronavirus, pero por otro lado comprenden que proteger la salud de todas las personas es una prioridad absoluta. Por lo tanto, para ellos, la decisión de la ciudad de Pamplona de suprimir los Sanfermines 2020 ha sido correcta.

Los miembros de la Peña Borussia se reunieron este 6 de julio en el jardín de su club social en Mönchengladbach y, a las 12 en punto del mediodía, se anudaron al cuello el pañuelico rojo de las fiestas de San Fermín. Seguidamente, con la distancia adecuada y una copa de un cava especial, brindaron por San Fermín y Pamplona. Cantaron las canciones tradicionales de los sanfermines y gritaron varias veces: ¡Viva San Fermín! ¡Ya falta menos para San Fermín 2021!

The logo for Eurotoro, featuring the word "EUROTORO" in white, bold, sans-serif capital letters on a solid red square background.

CANONS TE PRÉSENTE SON NOUVEAU PARTENARIAT AVEC LE RUEDO DE PARIS

Samedi 20 juin fût une belle fin d'après midi avec le Ruedo De Paris (ex Ruedo Newton).

Grâce à la projection privée de Sébastien Castella qui a toréé non pas 2 toros, comme annoncé, mais 3 toros nous avons pu renouer avec le plaisir de nous retrouver et vivre un joli moment d'aficion et d'amitié en attendant de retrouver le chemin des arènes.

Ricard ayant abandonné le **Ruedo** j'ai été heureux de proposer un partenariat CANONS à **Philippe Soudée** nous permettant ainsi de nous retrouver autour d'un verre, de rouge, de blanc ou de rosé selon le goût de chacun.

Canons, c'est une toute jeune entreprise française qui vous permet de découvrir **les meilleurs vignerons français indépendants** sous la forme de caisses de vin au **contenu personnalisé en fonction de vos attentes**. Nous proposons aussi un **abonnement sans engagement et sur-mesure** pour vous approvisionner chaque mois en vins d'exception, directement à votre porte.

A chacun de vos retours, nous apprenons de vous pour affiner au fur et à mesure le contenu de vos caisses ou de votre livraison mensuelle (en cas d'abonnement). Le but : **une caisse de vins excellents, dont la sélection est faite à la main pour vous plaire à VOUS et personne d'autre !**

Après 7 mois d'existence, Canons a déjà 80 clients dont 20 abonnés avec plus de 42 vignerons, 120 références de vins uniques et 2300 bouteilles livrées. Et surtout, nous sommes fiers de notre taux de satisfaction client de 100%, car tout ce que nous avons souhaité inventer avec canons, c'est une expérience unique du début à la fin.

Pour découvrir les caisses collection canons : <https://www.canons.paris/caisses-collections>

Pour découvrir l'abonnement canons : <https://www.canons.paris/abonnement-vin-canons>

OFFRE SPÉCIALE RUEDO DE PARIS

Pour le lancement du partenariat avec le Ruedo, nous avons décidé de reverser 5% des ventes directement dans les caisses du Ruedo pour pouvoir contribuer au financement d'évènements nous permettant de tous nous réunir et de partager notre passion commune !

Pour cela, utilisez le code RUEDO5 sur le site lors du passage de votre commande et 5% du montant de votre commande seront reversés au Ruedo !

Pour résumer, vive le vin, vive la vie, vive le Ruedo !

Et si vous avez des questions contactez moi (Nicolas) au +33676747021 ou à l'adresse mail nicolas@canons.paris

A très vite autour d'un verre de vin ou dans le Ruedo et bon week-end à tous,

Nicolas

Canons.

- **POR PIETER HILDERING**

La imagen es de la tarde del viernes 26 de julio de la Feria de Julio de Valencia de 1996. En el cartel se anunciaban toros de Jandilla para el joven maestro José Miguel Arroyo, conocido como 'Joselito', junto con los matadores valencianos recién consagrados, Enrique Ponce y Vicente Barrera. Ponce era matador de toros desde 1990, mientras que Barrera tomó la alternativa en una tarde igualmente relevante en Julio de 1994.



Después de sonar los timbales y los clarines, el paseíllo de toreros se pone en marcha. Pero... al final de la processión hay dos caras nuevas. A la derecha de la imagen está Daniel López Quiles, que todavía es miembro del equipo médico de la plaza de toros valenciana. A la izquierda va José María Aragón Caro, cirujano y entonces jefe de aquel excelente equipo y a su vez antiguo presidente de mi querida Asociación Cultural, Gastronómica y Taurina 'Tinto y Oro'. Los dos eran grandes partidarios del joven matador madrileño quien tuvo tanto impacto en el mundo de los toros después de tomar la alternativa a los dieciséis años en la plaza de Málaga en 1986. Pero volvamos a la imagen.

¿Cómo sé la fecha exacta? En primer lugar, debido a la asistencia masiva del público y la pancarta en el fondo en la que parece leerse BARRERA... En segundo lugar porque me acuerdo del niño con el Pony de Shetland caminando detrás de nuestros dos protagonistas. Estuvo allí para anunciar al público el espectáculo Bombero Torero que se efectuaría esa misma noche.

José María y Daniel mantuvieron su aparición en el paseíllo en secreto para todos. Solo unos pocos, seleccionados y jurados a guardar el silencio, sabían de sus planes para participar esta tarde. Los dos están impecablemente vestidos con camisa negra y pantalones grises, alpargatas blancas y con un látigo en la mano. Conducen a los hombres con las mulas del arrastre, pero hay una diferencia: van con cabeza descubierta. Este detalle no solo refleja su modestia, sino también revela su primera actuación como parte en un paseíllo. Cruzaron solemnemente el diámetro del redondel, inclinaron sus cabezas ante el usía en su palco que presidía la corrida, se metieron en el callejón y... regresaron a su burladero para continuar la corrida como médicos de la plaza.

Lamentablemente, la tarde siguiente puso fin a la diversión. Cuando Ramillete le quitó la vida a Curro Valencia, ni siquiera el equipo médico más experimentado podría haberlo salvado.

LOS MENAS DE LA CASA DE CAMPO HAN ASALTADO SIETE VECES LA ESCUELA TAURINA DE LA VENTA DEL BATÁN EL ÚLTIMO MES

• POR LUIS F. DURÁN

- Los guardeses han denunciado a la Policía Nacional siete asaltos en las instalaciones taurinas de la Casa de Campo desde el pasado mes de junio

Los guardeses de la Venta del Batán, sede de la Escuela Taurina de Madrid, han denunciado en la comisaría de la Policía Nacional siete asaltos en las instalaciones taurinas de la Casa de Campo desde el pasado mes de junio. Además, denunciarán ante la Policía las amenazas recibidas este pasado fin de semana por parte de un grupo de menores extranjeros.



«**En mes y medio han entrado en la Venta del Batán siete veces.** Nos han roto la valla al menos en cuatro ocasiones y nos amenazan diciendo que nos quieren matar. Son chicos muy agresivos y van armados», dice Lidia Menés, la guardesa de la Venta del Batán que lleva 31 años viviendo en esa casa. «Tenemos miedo, lo que está pasando jamás ha ocurrido. No sabemos para qué entran. Me imagino que buscan algún lugar para ocupar. **Nos han tirado piedras y han golpeado a nuestros perros hasta dejar cojo a uno de ellos.** Menos mal que tenemos a la Policía de nuestra parte», añade con preocupación la mujer.

Lidia y su familia están haciendo rondas todas las noches para impedir más asaltos en el complejo. «**Hace unos días vi cómo los menas iban a robar a una pareja que caminaba por la Casa de Campo.** Yo salí con una linterna para disuadirles y luego vinieron detrás de mí y uno de ellos me estuvo haciendo llamaradas con un mechero en señal de que me iban a quemar. La Policía nos ha dicho que tengamos cuidado, ya que si se prende fuego en la zona puede ser muy peligroso para nosotros y el recinto», explica Lidia.

Desde la Fiscalía de Menores de Madrid ya han mandado la respuesta a la primera denuncia puesta por los guardeses. «**Nos han dicho que se archivan los hechos y eso que fue muy grave porque nos amenazaron de muerte**», señala la mujer.

EUROTORO

LAS DOS VENTAJAS DE LA CARNE DE TORO BRAVO: ES LA MÁS NATURAL DEL MERCADO Y TIENE EL MEJOR PRECIO

- **POR DOMINGO DÍAZ**

- **Se vende a 0,80 euros/kilo en el matadero. Muy apreciada en restaurantes, no lo es tanto en el hogar, donde se apuesta por la de ternera.**



La semana del 7 al 14 de julio de 2020 pasará a la historia por diversos motivos. Uno de ellos, sin duda, por lo que no sucederá en San Fermín. En Pamplona, este año, ni festejos taurinos, ni fiestas. Algo que está afectando más de lo esperado. Es más, el hecho de que no haya espectáculos de lidia dispara las pérdidas de los ganaderos y abarata muchísimo el coste de la carne de toro en el matadero (a 0,80 céntimos el

kilo), aunque no lo note el consumidor final (desde seis euros, aunque dependiendo de la pieza de carne). En internet, por ejemplo, se puede encontrar el kilo de chuletón a 11 euros y el rabo está en torno a los 14,30€.

En realidad, se puede encontrar lo que quieran: la carne de toro bravo sobra y está en mínimos. ¿La razón? Se suele vender en restaurantes y no se consume mucho en los hogares, como sí ocurre con la ternera: más cara (3,50 euros el kilo en matadero) y también en destino. El chuletón, por ejemplo, se paga a 14,91 euros y el solomillo a 32€.

Se trata de una cadena que se va viendo afectada peldaño a peldaño. Comenzando por el principio, los ganaderos son los grandes perjudicados dentro de esta 'rueda'. Un toro de lidia tiene un coste aproximado de 5.000 euros, 3.000 de los cuales se van en el último año de cría. Los gastos grosso modo se puede decir que son: alimentación con alto contenido en proteínas naturales, crianza en dehesas para que pueda andar con libertad y ganar musculatura y el personal al cuidado de las reses.

Una vez criado y dispuesto para la plaza, el astado puede ser vendido por 13.000 o 14.000 euros para un espectáculo en una plaza de envergadura, como podría ser la de Pamplona estos días. Otros, que serán toreados en plazas menores, pueden ser pagados a 2.000 euros. Ahí los ganaderos acaban por equilibrar las cuentas para no tener pérdidas a final de año y que el negocio siga siendo rentable.

Así era durante la normalidad. Nada que ver tiene lo descrito anteriormente con la situación actual; la que ha dejado la crisis del coronavirus. El ganadero tiene que enviar al animal -si va a cumplir los 6 años y ya no puede ser lidiado- al matadero. Una vez allí, el precio que ronda ahora el kilo de carne es de 0,80 o 1 euro. El peso de un toro está alrededor de los 500 kilogramos, de carne 'consumible' podrían restar unos 300 kilogramos.

Las cuentas son sencillas: por cada astado sacrificado, el ganadero pierde en torno a 4.500 euros. Las pérdidas podrían mantenerse una temporada, pero no dos.

La carne de lidia

Una vez que llega al consumidor final, la carne de toro de lidia suele ser muy barata. Es poco grasa y debe ser consumida con rapidez. No es muy conocida por el gran público como una carne deseada, más allá de los platos estrellas que se consumen en los restaurantes.

Ahí puede estar la clave de la caída del consumo en este tiempo. “Puede ser que haya sido consecuencia de la restauración. Los domicilios no son conocedores de estas carnes”, dice Pablo Mayoral, técnico de Fedelidia en conversación con EL ESPAÑOL.

No obstante, desde Fedelidia cuentan que, ahora, en pleno San Fermín, los supermercados y restaurantes navarros han solicitado que se les envíe carne de bravo con el sello de la federación. Es un repunte en el consumo. De esta forma se garantizan que es toro bravo, aunque los animales hayan sido sacrificados en matadero.

Lejos de Pamplona sí se nota el descenso del consumo de esta carne. En Los Clarines, restaurante situado cerca de la plaza de Las Ventas de Madrid, han notado la falta de festejos. “No sé si el precio ha caído después de la pandemia. Nosotros hicimos un pedido justo una semana antes de que nos confinaran y hasta el momento tenemos con eso. Con nuestro distribuidor hemos estado en contacto y también nos ha dicho que tienen reservas aún. Se está notando mucho que no ha habido ferias como la de San Isidro”, dice Antonio, uno de sus regentes.

Toribio, regente de Casa Toribio, no ha notado la bajada del precio que se paga por la carne de toro. Lleva 24 años especializado en el rabo de toro, un bien escaso cuya producción tiene asignada casi en su totalidad. No está dando salida a los productos porque “la gente no está acudiendo a los restaurantes, prefiere las terrazas. Nos hemos preparado para hacer envíos a distintos puntos de España. Hemos llegado incluso a Ibiza”. Ahora está terminando el stock de la pasada temporada. La carne de toro aguanta un año envasada al vacío y congelada.

Por su parte, Javier Núñez, ganadero de La Palmosilla, afirma a EL ESPAÑOL que el precio ha ido variando a lo largo de estos meses de parón de los festejos -no hay parón de actividad: en el campo la vida continúa-: “El precio de la carne cayó por exceso de oferta. Ha estado oscilando todo este tiempo. Ahora se ha recuperado, pero la rentabilidad de la carne es paupérrima. Entre 0,80 y un euro el kilo de animal, algo que trasladado al consumidor no se refleja. Ese precio -pagado- en una carne de mucha calidad, no se corresponde con el precio al que se vende”.

Se nota en los mataderos

La ausencia de espectáculos taurinos no se nota únicamente en el precio del animal en el matadero, también en la carne que llega a estos. Normalmente, las reses enviadas son hembras. El 95% de las piezas de bravo que se sacrificaban en estos lugares son las bravas llamadas de ‘deshechos de tentadero’.

Significa esto que son las piezas que los ganaderos han probado en sus plazas para ver si son factibles para la reproducción y han decidido, por cualquier motivo, no elegirlas. En ningún caso esta carne tiene que ver con lo que comúnmente se entiende por deshecho cuando se habla de comida.

Al matadero llegan ahora también algunos toros que iban a ser lidiados en espectáculos taurinos. Algunos de ellos iban a participar en San Fermín, aunque finalmente no tuvieron de estar en el ruedo por cumplir 5 años. “Han pasado de verse una mayoría de vacas bravas a que esto se convierta en un ‘fifty-fifty’ entre machos y hembras”, dice Pablo Mayoral.

Es la triste realidad. Muchos ganaderos tienen que sacrificar su ganado (más de 4.000, actualmente). Bien ha podido ser para mantener a parte del astado -como FuenteYmbro, que anunció que enviaría 700 animales bravos al matadero- o porque las piezas cumplen seis años, edad límite para que un toro participe en una corrida. Otros corren mayor suerte: son tanteados por las ganaderías y pasan a ser sementales.

Carne de toro

La carne de toro bravo es, según los expertos consultados, “la más natural del mercado”. El hecho de que los astados se críen en libertad, siendo alimentados con la intención de que sean fuertes y muestren su bravura en la plaza, hace que la carne de toro de lidia sea de calidad. No son piezas engordadas para producir el mayor número de carne para la venta posible. Esto le hace ser poco grasa.

Generalmente, cuenta Pablo Mayoral en conversación con EL ESPAÑOL, el consumidor ve la carne de toro de lidia como carne un poco más dura. Esto está condicionado por ser de un macho de entre 4 y 5 años. Asegura que pasa en todos los animales machos, no sólo con el toro de lidia. Toribio, por su parte, afirma que no encuentra diferencia entre la carne de hembra y de macho bravo.

Mayoral explica que es difícil distinguir entre la carne lidiada y la sacrificada en matadero. La primera es “carne fatigada, que, al hacer el esfuerzo, consume energía y entra en juego el ph de la carne. Estas carnes se alteran con mayor facilidad por microorganismos si se rompe la cadena de frío, dicen algunos expertos. En algunos congresos han visto que los ph de las carnes no difieren en gran medida de lo sacrificado en matadero. De todas formas, esta normativa viene de cuando la cadena de frío se obtenía de cualquier forma. Hoy en día, con todas las exigencias que hay, son casi iguales”.

El técnico de Fedelidia cree que hay que conocer y promocionar la carne, algo en lo que está la institución. A partir de ahí, el consumidor accederá más y demandará más productos del toro de lidia.

Por el momento, la carne de toro se seguirá vendiendo al mismo precio. El hecho de que no haya festejos abarata el precio que se paga a los ganaderos, que tienen que deshacerse de parte de su ganado por no servir para la lidia. Para el consumidor final, como ya se ha referido, el precio es bajo en casi todas las piezas. Con las caras, como el rabo, guarde cuidado, a ver si por toro bravo le dan canguro.

Finito de Triana (1936-2020)

Torería pura

► Fue uno de los grandes toreros de plata sevillanos

Aunque hubiera cumplido ya 84 años, bastaba con ver caminar por las calles de Sevilla a Finito de Triana para comprender que era torero, y de los buenos. Tenía ya el pelo cano pero seguía andando con garbo, con torería natural, sin afectación. Charlábamos muchas veces yendo hacia la Plaza de los Toros, antes de una corrida en la que él iba a actuar como asesor. Vestía con pulcritud; era jovial, educado, respetuoso: un ejemplo claro del sevillano de toda la vida. O, mejor, del trianero.

Había nacido en la calle Castilla, en el centro de un barrio muy popular, con corrales de vecinos, donde se bailaban las sevillanas corraleras; para los trianeros, «la capital del mundo». Desde chiquillo, con sus amigos, comenzó a jugar al toro: «Toreaba con una colcha», recordaba. Aprendió a torear de salón en Camas, junto a Curro Puya, Curro Romero, Antonio Gallardo, El Pío, Salomón Vargas... Sólo tenía diez años cuando, junto a la capillita del Altozano, conoció a Juan Belmonte. En su finca, Gómez Cardaña, le vio torear y le impresionó su extraordinario temple.

Comenzó Antonio su carrera taurina en el espectáculo cómico de Los



ABC

Califas. Toreó más de treinta novilladas; fue el triunfador de la temporada sevillana, en 1954. El 20 de junio de ese año, tocó la gloria con los dedos: sus paisanos le llevaron en hombros desde la Plaza hasta el

puente. ¿Qué más puede soñar un trianero?

En 1962, pasó a vestirse de plata, en la cuadrilla de muchos grandes diestros: Antonio Ordóñez, Litri, Manolo Vázquez, José Fuentes, Beca Bel-

Antonio Martínez Díaz nació el 9 de abril de 1936 en Sevilla, donde ha muerto el 22 de julio de 2020. Fue un importante torero de plata y asesor artístico de la Presidencia en la Plaza de los Toros sevillana.

monte, José Antonio Campuzano (de 1978 a 1982), El Cid... Era un banderillero espectacular y un excelente capotero. La sensibilidad de la Plaza sevillana hizo que le tocaran la música más de treinta veces, con los palos, y un par de ellas, con el capote. Muy pocos han alcanzado esa gloria. Recibió muchos premios; entre otros, el de Trianero de Honor, en la Velá de Santa Ana de 2013; lleva su nombre una calle en la feria de Tomares, donde residía.

Se retiró en 1991 y, desde el año siguiente, pasó a ser asesor artístico de la Plaza de los Toros sevillana. En los últimos tiempos, arrastraba una dolencia en la espalda, secuela de un antiguo percance. Hace un año exacto, sufrió una fractura de fémur. El coronavirus impidió que volviera a sentarse en la Presidencia.

Formaba parte de una ilustísima cadena de toreros de plata sevillanos, junto al Vito, el Tito de San Bernardo, Chaves Flores, Almensilla, los Luque Gago, Manolo Carmona, Rafael Torres...

Reclamó siempre que nadie, aficionado o no, faltara al respeto a los toreros. Él supo serlo con natural elegancia y sencillez: torería pura.

ANDRÉS AMORÓS

FALLECE JOAQUÍN RAMOS, COAPODERADO DE ALEJANDRO TALAVANTE

- En un hospital en Talavera de la Reina

El reconocido profesional salmantino **Joaquín Ramos** ha fallecido, a la edad de 54 años, de un paro cardíaco en un hospital de la ciudad toledana de **Talavera de la Reina**, cuando estaba siendo atendido después de una intervención de vesícula, según ha podido saber **Mundotoro**. Actualmente, **Joaquín Ramos** era coapoderado de **Alejandro Talavante** junto al matador de toros **José Miguel Arroyo 'Joselito'**.



Natural de **Ciudad Rodrigo**, talaverano de adopción y hermano del matador de toros **José Luis Ramos**, **Joaquín** siempre estuvo muy ligado a la carrera de **José Miguel Arroyo 'Joselito'**, como mozo de espadas y hombre de confianza. Ramos, que siempre estuvo muy ligado a **Enrique Martín Arranz**, fue un taurino muy considerado y muy discreto, convirtiéndose en un gran profesional del toro.

Ramos llegó a ser apoderado de **José Tomás** en solitario, siendo su hombre de confianza en el campo durante muchos años. También, estuvo trabajando en labores de campo para reconocidas y grandes empresas taurinas, como la de la **FIT**.



Además de los nombres mencionados, **Joaquín Ramos** también dirigió la carrera del rejoneador **Sergio Galán** y formó parte de la empresa de la plaza de toros de **Valencia** en la época de **Alejandro Saéz**.

Desde el equipo que forma **Mundotoro**, queremos mandar nuestro más sentido pésame a familiares y amigo por esta trágica pérdida. D.E.P.

JOAQUÍN RAMOS, UN SABIO DEL TORO BRAVO

• **POR MIGUEL CID CEBRIÁN**



El llamado “mundo del toro”, está conmocionado ante la súbita muerte de Joaquín Ramos, un mirobrigense considerado por todos un sabio del toro de lidia. Y es que, como un autodidacta se fraguó una carrera tan exitosa observando y, sobre todo, reflexionando y estudiando sobre ese animal único y misterioso, como es el toro de

lidia. A todos los que le conocíamos desde niño, nos sorprendió que, de mero mozo de espadas, dignísima profesión, pasase a ser hombre de confianza de figuras como Joselito y José Tomás, y se convirtiera en un especialista del toro de lidia.

Recuerdo que, en una ocasión, El Capea, padre, me dijo que la persona que más sabía de toros era Joaquín Ramos. Y tenía toda la razón. Por ello, le invité al Senado para que en la Asociación Taurina Parlamentaria nos hablará de su especialidad. Me dijo, como quien atesora una fórmula secreta, que no le gustaba hablar en público del tema pero, dado nuestro paisanaje y amistad, accedió a ello. Y no se me ha olvidado su intervención por su perfecta estructuración y rigor. Sin duda, una sabia explicación de lo que poco se habla y menos se sabe. Nos dijo como estudiaba y analizaba los encastes de cada toro y, no sólo eso, también los antecedentes de ascendencia de hembras y sementales y el comportamiento de los lidiados. Igualmente, el biotipo y el llamado trapío dependiendo de la plaza donde iban a ser lidiados y un sinfín de datos que le llevaban a conclusiones en las que el porcentaje de acierto sobre el comportamiento del animal era muy alto. Ello le hizo que se convirtiera en el gurú del campo bravo. Y, además, su proverbial don de gentes le hacía que todas las puertas se le abrieran de par en par. Joaquín era, sin duda, un superdotado en su profesión a base de estudio y análisis, demostrando que el misterio de la bravura del toro podía ser en gran parte desvelado, si se hacían las cosas bien y con la inteligencia y el tesón que él ponía.

Su muerte, con sólo 54 años, nos ha sobrecogido a todos los que le admirábamos y queríamos, disfrutando y enorgulleciéndonos de su amistad y paisanaje. Ciudad Rodrigo ha perdido a uno de sus hijos más preclaros. Nuestra más sentida condolencia a sus padres, Paco y Conchita y hermanos, uno de ellos, José Luis, primer matador de toros mirobrigense y orgullo de Joaquín.

Aficionados y no aficionados le echaremos siempre de menos. Descanse en Paz.

Poco antes de las once de la noche de este miércoles 29 de julio de 2020 fallecía en Talavera de la Reina el maestro matador de toros talaverano Raúl Sánchez a los 79 años de edad.

Una larga enfermedad que venía padeciendo desde hace tiempo nos lo ha arrebatado.

Raúl Sanchez Herrero nació San Román de los Montes en 1940 pero siendo un niño, con sólo 7 años, marchó a Talavera en compañía de un hermano. En la Ciudad de la Cerámica creció hasta marchar a Madrid, donde trabajó en varios empleos hasta hacerse torero.



En el año 1971 tomó la alternativa en la plaza de Talavera de la Reina de manos de Angel Teruel para emprender su carrera en el mundo del toro donde siempre derrochó valentía y oficio hasta retirarse, de nuevo en 'su ciudad' en 1989.

El mejor de sus años como matador fue 1974 en el que, el 1 de octubre, tuvo que matar en Las Ventas –por percances de sus compañeros de terna– cinco morlacos de distintas ganaderías y la imagen al término de la corrida dio la vuelta al mundo pues parecía más un soldado que volvía de la guerra que un torero habiendo acabado el festejo. Más de 50 tardes hizo el paseíllo en la plaza madrileña Raúl Sánchez.

En una crónica de Joaquín Vidal para El País el 2 de octubre de 1979 encontramos estas palabras para su faena en Las Ventas:

"Felipe de Santiago, apodado El Lupas, de nuevo el domingo dijo desde su localidad del siete, a pleno pulmón, las dos frases más acertadas que se escucharon en la corrida. Una de ellas fue para Raúl Sánchez: «¡Olé los toreros honrados!» Estamos de acuerdo. Pero yo aún habría ido más lejos, suprimiendo el adjetivo: ¡olé los toreros!, o ¡Raúl Sánchez, torero! Con todas las consecuencias".

Y es que, como muchos entendidos siempre dijeron, "muy poquitos se atrevían con lo que se atrevía él".

Entrañable como pocos, siempre tenía una sonrisa y una buena palabra para quienes estaban cerca y mostraba su sabiduría campera a borbotones forjada por miles de jornadas entre los animales y el campo.

Las redes sociales se han llenado de mensajes de condolencia como los que aquí les ofrecemos, sobre todo del mundo taurino.

- **Fundadora de una ganadería con personalidad propia, de encaste santa coloma vía Alipio Pérez Tabernero y Joaquín Buendía**

La importante ganadera **Doña Ana Romero Reguera de Carrasco** ha muerto esta madrugada a los 88 años de edad en su domicilio de **El Puerto de Santa María**. La fundadora del emblemático hierro de los **Santacolomas**, vía **Alipio Pérez Tabernero y Joaquín Buendía**, falleció de manera repentina, según ha podido saber Mundotoro de fuentes cercanas a la familia.

La misa funeral tendrá lugar este jueves a las 11 de la mañana en la Iglesia Nuestra Señora de las Nieves de **Jerez de la Frontera**. Su hijo **Lucas Carrasco Romero** llevaba desde hace varios años las riendas de la divisa.

En 1958, doña **Ana Romero Reguera de Carrasco** decide crear una ganadería y, para ello, realiza una compra de ganado a **Antonio Pérez López de Tejada**. No conforme con el resultado de estos animales terminará por deshacerse de estos lotes y adquirir vacas procedentes de las ganaderías de **Alipio Pérez-Tabernero** las cuales cubre con sementales «santacoloma» del hierro de **Joaquín Buendía**, según informa *El Mundo*.

De esta manera, se conforma la línea actual que conservan los herederos de **Ana Romero**, concretamente su hijo don **Lucas Carrasco Romero**. Sin embargo, proviene de la ganadería de **José Antonio Adalid**, conformada por reses de origen **Vistahermosa y Barbero de Utrera**.

Aquellos toros pasaron, en 1902, a manos de **Francisco Taviel de Andrade** y desde ahí a manos de Gregorio Campos, pasando por sucesivas compras hasta llegar a 1950, cuando son adquiridas por **Arturo Pérez Fernández**. Será este ganadero quien, tres años después, en 1953, decida repartir las reses en cinco lotes, uno para cada uno de sus hijos; el cual terminará por comprar **Ana Romero** al inicio de su andadura ganadera.

En los últimos años han refrescado a la ganadería dos toros de **Rehuelga**. El gran juego de esta ganadería en la plaza ha estado en parte eclipsada por la trágica cogida del toro 'Marqués' a **Juan José Padilla** en octubre de 2011 en la plaza de Zaragoza. El diestro jerezano, gran amigo de la casa, decidió volver a torear unos meses después para estoquear dos hermanos de camada del toro que le había corneado. Espantó a los fantasmas y volvió a los ruedos desde 2012 hasta 2018.

LA FIESTA ESTA DE LUTO... HA MUERTO EL MATADOR MARIO COELHO, VÍCTIMA DEL MALDITO VIRUS CHINO...

Desde este medio, 'Del Toro al Infinito' lamentamos profundamente la muerte de un amigo, de una figura de la Tauromaquia como Mario Coelho que se constituyó en estandarte de Portugal para el mundo del toro durante su trayectoria profesional y al término de ella siendo embajador permanente de la cultura taurómaca lusa, simbolizada en el Museo que en su memoria fuera instituido hace años en su ciudad natal de Vila Franca de Xira. Expresamos nuestras condolencias por tan irreparable pérdida a su esposa, a familiares, y a la afición portuguesa al tiempo de elevar una oración por el eterno descanso de su alma. Descanse en paz ¡Torero!

Muere el torero portugués Mario Coelho por el coronavirus



ABC / MADRID 05/07/2020 «La Fiesta esta de luto... Ha muerto el matador Mario Coelho víctima del maldito virus...», escribía Murteira Grave en el perfil de su twitter. Precisamente con esta ganadería fue su debut en Las Ventas en 1967. El torero portugués, que destacó como gran banderillero, ha fallecido a los 81 años. Ha muerto en el hospital de su localidad natal, Vila Franca de Xira, después de no superar el coronavirus.

Coelho, que había nacido en mayo de 1939, respiró el ambiente taurino desde niño, pues su padre era el conocedor de la ganadería de Antonio Luis Lopes. Ya con dieciséis años, en 1956, vistió de plata. Formó parte, entre otros, de las cuadrillas de Diamantino Vizeu, Manolo dos Santos, El Viti, Francisco Corpas y Andrés Vázquez, con quien brilló enormemente.

En la década siguiente, se presentó como novillero en Cartagena enl 17 de marzo de 1967. En mayo hizo su debut en Madrid, con la citada ganadería de Murteira Grave, acompañado por Enrique Patón y Sánchez Bejarano. «Sus momentos de mayor inspiración los logró en el segundo tercio, aunque estuvo lucido con la flámula», se lee en el Cossío. Ese mismo verano tomó la alternativa en Badajoz, de manos de Julio Aparicio y en presencia del Pireo. El toro de la ceremonia se llamaba «Granjero», de Sánchez Rico. La confirmó el 14 de mayo de 1980, con toros de Cortijoliva y de manos de Frascuelo, en un cartel del que formaron parte los rejoneadores Ángel Peralta y Joao Moura. Tras banderillar, le obligaron a dar la vuelta al ruedo, como recuerda «Aplausos».

Protagonizó un hecho insólito en la plaza portuguesa de Moita do Ribatejo, donde mató un toro, en presencia de Capea y Ojeda, y ganándose las dos orejas y el rabo de «Corisco».

EUROTORO

2019

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



EL CULTURAL

DIRIGE: M^a del Mar Sánchez Cobos

EL MAESTRO CARLOS CRIVELL NOS HABLA DE SU ÚLTIMO LIBRO, EL CID, UN TORERO AL NATURAL

• POR PLA VENTURA

El suceso editorial respecto al mundo de los toros en este año tan desdichado, no ha sido otro que la obra del maestro Carlos Crivell el que, con su sabiduría excelsa, ha sido capaz de mostrarnos la faz humana del diestro de Salteras y, como no podía ser de otro modo, la faceta artística de Manuel Jesús El Cid que, sin duda, conmueve por completo.

Como confesé en su momento, pocos libros de toros me han impactado tanto como la obra que cito, un compendio de virtudes al mayor nivel en que, tanto el periodista como el diestro, se vacían por completo para dejarnos un legado brillantísimo del que, pasados los años, como sucediera con otros libros como el de Juan Belmonte, matador de toros, se seguirá hablando en sucesivas ediciones de un texto memorable en todos los sentidos.



Dejemos que sea el propio Carlos Crivell, como feliz autor de tan magna obra taurina, el que nos aporte todos los detalles al respecto que, sin duda, son interesantísimos.

→ **Gracias a la mágica pluma del doctor don Carlos Crivell, Manuel Jesús El Cid pudo saborear la gloria que le faltaba en el plano terrenal porque, repito, gracias a dicho señor, El Cid ya es inmortal. ¿Cómo surgió en su corazón la idea de inmortalizar al diestro de Salteras que, en realidad era lo único que le faltaba, leyenda?**

→ Todo surgió cuando anunció que 2019 sería el de su retirada. Pensé que se iba del toreo alguien que había sido muy importante y que no había tenido todo el reconocimiento que su figura merecía. Lo tenía pensado de antes, se lo debía también al pueblo de Salteras, donde paso tres o cuatro meses al año, así que fui juntando datos y me percaté de que El Cid era un torero poco conocido, y también injustamente tratado en ocasiones. Pensé que las generaciones futuras debían conocer su trayectoria y su paso por los ruedos.

→ **Imagino que la tarea sería complicada, yo diría que muy ardua. ¿Cuántas veces se reunió usted con el diestro para darle forma al libro?**

→ Ha sido un trabajo más de archivo y documentación, pero es cierto que me he reunido con Manuel seis o siete tardes a unas cinco horas en cada encuentro. Al final, en el libro solo aparece una parte, pero es lo fundamental. También ha sido muy importante la aportación de su familia. Son siete hermanos, vive su madre, su tío Pedro, todos me han aportado datos familiares de sus orígenes.

→ **Me hubiera gustado ver la cara de El Cid cuando usted le planteó contar su vida en un libro. ¿Cómo recuerda ese momento?**

→ Es un hombre muy pragmático y sereno. Recuerdo que le pregunté si conocía el libro de Pepe Luis Vázquez que había escrito junto a Antonio Lorca. Me dijo que sí, que lo había leído. Le dije que podía escribir uno sobre su vida torera. Y se puso a mi disposición para lo que necesitara.

→ ¿Cómo entiende usted que la prensa y los empresarios no hayan sido totalmente justos con este diestro admirable?

→ En general, la prensa ha sido exigente con El Cid. Sin embargo, muchos compañeros de prensa nunca le escatimaron los elogios que su recorrido se merecía. Es cierto hubo sectores del periodismo taurino que siempre se pudieron en contra, incluso en tardes de triunfo. Esas tardes de éxitos grandes, siempre encontraban la forma de minimizar sus logros. Esta actitud le ha acompañado siempre. Alguna vez era como respuesta a que el torero no se hacía publicidad en algún medio. Era lógica su postura, porque cómo se iba a gastar el dinero en medios que lo maltrataban. Otras veces, esa postura de determinados críticos era incomprensible. Y lo ha soportado hasta el último año de su retirada.

Respecto a las empresas, pienso que en sus años de esplendor se le trató con justicia. Otra cosa fue en los años de su declive, tras los seis de Victorino en Madrid en 2015, que le dieron la espalda. Los años 2017 y 2018 fueron muy desagradables porque no lo llamaron de las plazas de sus grandes triunfos y casi todo lo hizo en plazas de tercera. El mismo año de la retirada, espléndido, no toreó en las plazas de Francia donde fue un ídolo. En fin, son las injusticias del toreo.

→ Si yo me llamara Manuel Jesús Cid estaría muy contento con usted; yo diría que totalmente loco porque, como sabemos, dicho diestro lo consiguió todo menos que nadie se acordara de él al respecto de la leyenda. Sobre el tema del que hablamos, ¿por qué eligió usted a El Cid y no a otro torero?

→ Ya le digo que me pareció oportuno que fuera El Cid porque había anunciado su adiós en 2019 y era el momento de dar a conocer su categoría torera. Había otros motivos: Salteras, como nexo de unión de ambos; el conocimiento que tenía de su vida torera, y, como detalle fundamental, su calidad humana.

→ Lo dije en su momento, lo repito ahora, que lo mejor que podía hacer usted era inmortalizar a tan importante diestro ¿Cree usted que existen muchos toreros como El Cid para contar su historia llena de triunfos y apoteosis todas?

→ La vida de un torero es siempre apasionante. Si triunfan, porque el camino es duro y sacrificado. Si no lo hacen, porque han entregado lo mejor de sus vidas para cumplir un sueño. Todo artista merece que los interesados en la materia, e incluso quienes no lo son, conozcan a fondo la peripecia de su durísimo camino, a veces a la gloria, a veces a la nada. Me decidí a escribir la historia de El Cid porque me temía que no lo hiciera nadie y dentro de unos años no quedara el rastro de su categoría torera. Pero hay muchos otros que también están pidiendo autores que les escriban.

→ Por cierto, ¿cómo se aglutinan miles de datos que usted aporta en el libro, todo un compendio de mejor hacer y saber decir?

→ En este sentido puedo presumir de un buen archivo de los últimos 50 años del toreo. Ha sido prolijo, pero los datos estaban en mi casa y solo había que encontrarlos y ordenarlos.

→ En torno a El Cid, maestro Crivell, creo que hay mucho paralelismo entre él y el gran Paco Ruíz Miguel que, sobre el tema, no ha tenido a nadie que le “confesara” siendo su carrera de idéntica similitud al maestro que usted inmortaliza. ¿Cuál cree usted que pueda ser el motivo por el que nadie se haya decantado por el torero de la Isla?

→ Por desgracia no hay muchos escritores de toros ni editoriales dispuestas a publicar temas taurinos. La de Ruiz Miguel es digna de un libro de más de un tomo. Por mi parte no me considero el indicado para hacerlo. Escribir un libro bien documentado no es fácil y requiere mucho tiempo. A mi me ha costado un año entero el de El Cid, con muchas horas de trabajo cada día. Ruiz Miguel debería tener su libro. Seguro que hay algún escritor que puede hacerlo, pero repito que no es fácil.

→ Sin duda alguna, El Cid, sin su libro, se carrera hubiera quedado un tanto eclipsada habiendo sido grande entre los grandes. Usted, como autor, ¿Qué espera de dicho libro?

→ El que espera, desespera. Solo espero que haya aficionados que puedan conocer lo que es la vida de un torero desde sus comienzos a la gloria. Espero que, en el futuro, las nuevas generaciones que no lo han visto en directo puedan tener una idea sobre su figura. Espero que los aficionados lo lean y les guste. Espero que haya podido aportar un granito más a la gran cantidad de libros taurinos que se han escrito.

→ La maldita pandemia, señor Crivell, se ha cebado con todo el mundo y, como usted me contaba, dada la situación por la que atraviesa España, no es recomendable hacer presentación de ningún libro. ¿Es ello otro hándicap que sufrimos los que nos dedicamos un poco a las letras?

→ Sí. En el caso del libro de El Cid, un torero al natural, no se ha podido presentar en ninguna de las poblaciones inicialmente previstas, que eran Sevilla, Madrid y Salteras. Ya se puede adelantar que, salvo catástrofe inesperada, en septiembre se presentará en Sevilla y Salteras. Mientras, se puede comprar en las librerías o en la web de la editorial El Paseo, que en cuestiones de libros taurinos no tiene ningún reparo en tirar adelante. También se puede pedir por otros conductos, como Amazon.

→ Es cierto que, dada su categoría profesional, señor Crivell, me han contado que, por las redes sociales circula la noticia de su libro, como si se tratara de un tsunami editorial, lo cual dice todo de usted. ¿Qué opinión le merece las redes sociales?

→ Las redes sociales bien utilizadas son maravillosas. Por desgracia, no siempre es así. Si pudiera impediría toda cuenta de quienes no estuvieran identificados. Lo de esconderse en el anonimato es una vergüenza. En el caso del libro, puedo atestiguar que gracias a las redes sociales ha sido mejor conocido. Es verdad que son malos tiempos para muchas cosas, que también hay competencia entre publicaciones, pero las redes bien utilizadas son muy efectivas.

→ Perdone mi atrevimiento, pero, sabedor de todo lo que usted ha hecho con Pepe Luís Vázquez y ahora con El Cid, ¿para cuándo su tarea para inmortalizar a Paco Ruiz Miguel?

→ Creo que lo he contestado antes. No sé si soy la persona indicada para escribir un libro sobre Ruiz Miguel. En estos momentos tengo dos proyectos que me tienen en fase de documentación que me ocupan mucho tiempo. Si Paco Ruiz Miguel me lo pide, lo dejo todo y me embarco en un libro sobre su vida en los ruedos. Insisto que es probable que haya autores que podrían hacerlo. Así que ánimo.

→ Don Carlos Crivell, nuestra casa es la suya. Añada lo que su corazón le indique.

→ Me queda agradecer a mucha gente su aportación. A la editorial El Paseo; a la empresa Pagés que compró un lote de libros para regalarlo a los abonados. Como ha sucedido lo de la pandemia, seguirán con su distribución en la próxima temporada. Agradecimiento a los compañeros que se han hecho eco de la publicación. A los que no lo han hecho, los entiendo. Me consta que están a la espera de la presentación de la obra. Ha habido mucha generosidad y algunas ignorancias, pero eran la que se podían esperar. A usted, que ha escrito con el corazón, mi gratitud por su excesiva valoración de la obra. Somos incansables, ya sea en tribunas de renombre o en un rincón apartado. Aquí seguiremos. Gracias por todo a todos.

• POR PEDRO MARI AZOFRA

- Universitaria, neoyorkina, periodista, fotógrafa, escritora, investigadora y “figura del toreo”
- Sus libros son lo que más líneas y estampas han dejado sobre la mujer en el toreo, el cine taurino y los toreros de plata.



No tengo a mano todos los libros editados a Muriel Feiner. Sí están en los anaqueles de mi biblioteca y de casi todos me queda rastro y recuerdo por su virtud, entre otras muchas, de estar plagados de fotografías que enriquecen el texto, amenizan el interés y hacen la obra más popular, meritoria y asimilable.

En el mundo, planeta, corral, comedero o tertulia taurina la palabra “figura” es una metáfora utilizada para ensalzar a personas que destacan en una faceta de la fiesta. Esencialmente con toreros y también con ganaderos de bravo, banderilleros, corraleros, mozos de espadas, cronistas y aficionados de tendido, tabernarios, y de barrera... con situación social, política o económica saneada... aparentemente.

Sin los libros de Muriel, la mujer, con tanto protagonismo en la Tauromaquia, sería ignorada por la inmensa mayoría de ciudadanos que conocen algo del toreo y su mundo. Cada publicación de Muriel Feiner exige un saco de páginas, y días, para exponer una síntesis de su contenido. Me conformo con señalar que existen y exponer leves catas que me vayan viniendo para resumir en un par de folios o tres.

Muriel Feiner, nacida en New York, vio su primera corrida en Las Ventas mediados los 60. Entró con prejuicios y salió entusiasmada. Volvió a EE.UU.

Veía los festejos mexicanos por televisión y tomó contacto con los gringos del CTNY que se reunían en Manhattan. Pasaba los veranos en España y, al no admitir mujeres en las peñas taurinas, creó el Club Internacional Taurino en 1970: Reuniones, fiestas camperas, conferencias... Licenciada, escritora, conferenciante, periodista, fotógrafa...cuelga mil títulos, diplomas y graduaciones oficiales. Casada con el torero Pedro Giraldo, comparten dos hijos.

“La mujer en el mundo del toro” tiene un cuarto de siglo y es base para alguno posterior con ampliación de lujo. Además de carteles veteranos nos recuerda a La Pajuelera, con lámina de Goya, La Fragosa, La Garbancera, Las Noyas, La Reverte, Hnas. Palmeño, Soledad Miralles, Juanita Cruz, que toreó “toda” América, además de en Madrid y Sevilla, Conchita Cintrón, a pie y a caballo, toreras de México, Perú y Colombia, portuguesas y gringas como Patricia McCormick y Bette Ford. Me recuerdan marcas de tractor o segadora agrícola de mi niñez.

Ahí sale la Princesa de París, la tejana Patricia Heyes, las toreras a caballo Amelia Gabor, Lolita Muñoz, Rocamora, Linares...con las toreras modernas a pie y la lucha gremial de Ángela Hernández. Llegaron Mari Fortes, Maribel Atiénzar, primera matadora de la era moderna y la mejor torera que he visto, Paz Vega, Cristina Sánchez y un puñado de novilleras hasta hoy. Es la base de la obra.

No faltan las ganaderas de bravo: María Lourdes Pérez Tabernero, Dolores Aguirre, Rosa Escobar, Silvia Camacho, Caridad Cobaleda, Carmen Lorenzo, Pilar Martín “Victorina”, María Briones...las sastras, presidentas de clubes, escritoras, cronistas...Dos décadas después nos aportó “Mujer y Tauromaquia (Desafíos y logros”. El título es totalmente orientativo y amplía, con derroche gráfico a todo color, a su “progenitor”. Una tarea de investigación gigantesca en la que trata con amplitud todo el campo taurino actual femenino hasta Lea Vicens, destacada torera a caballo ahora mismo. Un derroche gráfico, multiplicando lo anterior sobre el tema, que contiene historia de dos siglos. Ahí están todas las mujeres que se han relacionado, de alguna forma, con el mundo taurino.

Apuntillando el siglo pasado editó dos ejemplares, con más de 500 páginas, que tituló “Los protagonistas de la fiesta”. En uno, trata de la plaza empezando por el empresario para escribir del capellán, los vendedores y el director de la banda. Añadía los tendidos, la prensa, la televisión y completaba con el ruedo y los mulilleros, areneros, monosabios y aficionados. Un estudio explicativo completo y con los protagonistas en escena.

En el otro, se apoyaba en el toro, el torero, desde el matador, novillero, picador...hasta El Chino Torero. Otro capítulo es el “entorno” y no falta el apoderado, mozo de espadas y hasta el sastre. Dentro de lo relacionado pueden incluir oficios, ayudas y todo lo que se les ocurra que aquí lo encontrarán.

Otro volumen de Feiner se centra en “Los toreros de plata”, mi debilidad. Con páginas de subalternos y escenas en patios de cuadrillas y en las arenas. No puede faltar Pedro Giraldo, conocido del que esto firma desde sus principios. El palentino Giraldo, nacido en Cisneros, se inició en el toreo en Sevilla y por el 68 toreó sin picadores debutando con ellos cuatro o cinco años después en Baracaldo.

Vivió un puñado de años en Logroño toreando “de todo”, en todas las plazas norteñas y por casi nada, y tomó la alternativa en la feria de Palencia del 78 con El Viti y Palomo en el cartel. Toros de Galache. De Logroño asistimos algunos amigos a la corrida. Los toreros, entonces, hasta felicitaban la Navidad. Recuerdo la del 77 con un derechazo y fotografía con su apoderado Máximo Robledo: “La sangre derramada en Madrid, Francia y Ávila impidieron la alternativa en la pasada temporada. En 1978 (D. m.) será posible en Palencia”. Feliz Navidad y venturoso Año Nuevo.

Se jubiló de banderillero, ayudó a numerosos novilleros y siempre fue voluntario para colaborar en los festivales que se organizaron a favor del asilo de ancianos de Cenicero, La Rioja, tierra donde se le recuerda y quiere. En un mano a mano, con “victorinos”, de Ruiz Miguel y Tomás Campuzano en la feria de Logroño de 1981, Pedro era sobresaliente y saltó a torear y matar un toro devuelto a corrales.

En “los de plata”, se ve y se nombra a Corbelle, Chocolate, Curro Cruz, Pepe Castilla, El Boni, Bojilla, El Vito, Luis González, Alfonso Ordóñez, Rafael Torres, Chaves Flores...y mil más. Y a los varilargueros Raimundo, Montoliú, Montiel, Salvador, Diego Ortiz...¡Están todos!

Los volúmenes dedicados a los toros en el cine son históricos. No conozco algo tan completo, tan documentado con las fichas de rigor y todos los carteles, tan fácil para la consulta...Ahí están todas las películas del cine taurino que son cientos. Me gustaron en su día especialmente, “Mi tío Jacinto”, de Ladislao Vajda, “Torero”, del exiliado español, en México, Carlos Velo, “El momento de la verdad”, protagonizada por Miguelín y “El monosabio” que interpreta José Luis López Vázquez. La de “mi tío” trata de la penuria y alcoholismo de un torero fracasado. “Torero”, con preciosos pasajes del toreo de Manolete, refleja el miedo y la soledad del mexicano Luis Procuna. Miguelín deja el pueblo andaluz y busca curro en Barcelona. Al enterarse del millón de El Cordobés quiere ser torero. La del monosabio es brutal. Refleja el inframundo taurino, la picaresca, los frustrados...rozando el costumbrismo y esperpento con la maravillosa jerga taurina.

Presentó Muriel en el Centro Rojano de Madrid, hace una década, “De Lumière a Manolete”. Prologado por el gran cineasta, y buen aficionado, Agustín Díaz Yanes al que dedica unas merecidas páginas en el núcleo de la publicación como a Cantinflas, Pepe Gan o Jaime de Armiñán.

El libro, entiendo que es un recorrido desde el cine mudo y una enumeración de cintas o reportajes, por décadas, hasta el S. XXI sembrado todo de imágenes. Muriel ha editado algún libro en Inglés, ha traducido muchos de castellano al inglés y viceversa y lo mismo ha hecho con guías turísticas, catálogos y similares a nivel oficial y para empresas privadas. En el trato civil es una dama admirable y noble.

Como se habrán dado cuenta...Muriel Feiner es una figura. Repasando su obra podría uno pasar un confinamiento prolongado. Si se beben a sorbos...mejor. Quiero pensar que solo he recordado a los aficionados algo que conocían. Pero sabiendo lo poco inversores que somos en “papel, libros y revistas”...los recomiendo como algo nuevo. Y si se los regalan...¡Ya saben! : “Hay que apuntarse a lo gratis, cueste lo que cueste”. Aunque sea un pasquín en arameo.

LA MALAGUETA, INMORTALIZADA EN UN CUADRO DEL PINTOR TAURINO HUMBERTO PARRA

- La obra ha sido adquirida por la Diputación de Málaga y será expuesta en el Centro Cultural MVA



La plaza de toros de La Malageta, recientemente restaurada por la Diputación de Málaga para ser utilizada también como centro cultural, es la protagonista del cuadro del pintor taurino Humberto Parra que se ha presentado en el Centro Cultural MVA de la Diputación de Málaga. El diputado de Cultura, Víctor González, ha estado junto al autor en la rueda de prensa en la que se ha dado a conocer la obra, titulada 'La Malageta' y que la Diputación de Málaga ha adquirido para incorporarla a su patrimonio y por tanto, a los fondos de arte del que dispone y que se puede visitar tanto en el Mad de Antequera como en los distintos edificios pertenecientes a la institución.

Se trata de una obra de 57 por 84 centímetros realizado con la técnica del gouache y que representa la plaza malagueña vista desde el Paseo de Reding en un día grande de toros, con la alegría y el colorido del público accediendo al coso. El mismo está reproducido en una cerámica del malagueño Pablo Romero situada en el Patio de Cuadrillas de La Malageta que se descubrió el día de su reinauguración el pasado 14 de agosto.

Humberto Parra

Humberto Parra (Lima, 1960), licenciado en la Escuela Nacional Superior de Bellas Artes de su ciudad natal, combinó sus estudios superiores con la carrera de torero. Desde 1983 reside en España, donde se trasladó para ser novillero, aunque decide colgar los trastos de torear y variar el rumbo de su carrera para convertirse en "un torero que pinta", como lo ha descrito el periodista y comentarista taurino Paco Aguado.

Considerado actualmente uno de los mejores representantes de la cartelera taurina, en su larga trayectoria como pintor ha realizado diferentes carteles para ferias como la de Madrid, Jerez, Puerto de Santa María, Antequera, Murcia, Ronda, Osuna o Bilbao, entre otras. Su obra se encuentra en colecciones privadas de aficionados, toreros y coleccionistas de arte. El cartel de la Goyesca de Ronda de 1997 se encuentra actualmente en la colección del patrimonio nacional de la Casa Real. Ha recibido diversos premios y distinciones y realizado exposiciones en las ferias taurinas más importantes del país, exhibiendo su obra en el Aula Taurina de Las Ventas de Madrid y en el Museo de los Carruajes de Sevilla, entre otras galerías y espacios. Su obra está presente en ilustraciones de libros como 'El clarín y la palabra', de Francisco Montero Galvache; 'El enigma de la bravura' y 'Miura', de Juan Zaldibar, o 'Dos a Dúo', de Manuel Torrecillas, además de en el libreto del álbum 'Nuevos pasodobles Taurinos'.

QUÉ ES LA LIBERTAD **Andrés Sánchez Magro**, magistrado

«Somos un pueblo mediocre y no leemos»

SALVADOR SOSTRES



—¿Qué es la libertad?
—Es lo más insobornable del ser humano. Pura e innata como el deseo. Si nos la arrebatan la libertad somos zombis, más en tiempo de control digital.

—Esconderse en casa no es un modo adulto de resolver los problemas.

—Es una dulce tentación, la política del avestruz y meter miedo. El miedo como argumento central de la política.

—Y nos encerraron.

—Ha sido excesivo. Hay que afrontar la realidad, tomar medidas, dar la cara. Me avergüenza que citen a Churchill los que se han escondido en sus casas. Su «sangre, sudor y lágrimas» nos animaba a todo lo contrario.

—Líderes.

—Faltan líderes, no hay líderes en la política ni en la sociedad civil. Somos un pueblo mediocre dominado por la telebasura y las series de pago y abrumado por nuestros complejos. Y además no leemos.

—Sale barato intentar destruir España: a 3 años de cárcel la intentona.

—Ésta te la respondo como ciudadano y me parece chocante que el esfuerzo que ha hecho un Estado por procesar a quienes quisieron destruirlo acabe difuminado de golpe y porrazo por un pacto por debajo de la mesa. El sistema está para ser cumplido, no para convertirlo en una pantomima.

—Dejaremos de creer.

—El ciudadano ante su pequeña reclamación judicial se decepciona, se frustra y deja de creer en el sistema; y esto es terrible.

—La Ley es blanda.

—No, la sociedad es endeble. La Ley es un marco y se le da robustez si la sociedad quiere dársele. En España no hay una asunción del «gestivo proyecto de vida en común» de Ortega. Y lo que tiene pedigrí es en cambio una ideología decimonónica, rancia, carlista, como el nacionalismo, y su incoherente alianza con la izquierda.

—Gobierno sin mayoría y por decreto.

—Las leyes deben ser el resultado de un camino reflexivo, pausado y que siga los procedimientos marcados por la propia Ley. Gobernar por Decreto Ley es frívolo, el camino corto de los políticos de segunda. Sobre todo cuando la urgencia que justifica esos Decretos no existe.



MAYA BALANYA

A. Sánchez Magro | Es taurino, morantista, crítico literario, gastrónomo y un gran amante del mundo del vino. Un juez feliz y culto.

Conteste en dólares

• Si le diera un millón de dólares.

Te preguntaría la procedencia.

• Si le diera 10 millones.

Daría parte a la Fiscalía.

• ¿Hay algo más importante que la libertad? Perderla.

• ¿Usted tiene derechos o deberes?

Ambos a partes iguales.

• Si fuera invisible.

Iría a las salas prohibidas de la biblioteca vaticana.

• Una copa tras un duro pero ganado día de trabajo.

Una copa de champán.

• Si pudiera viajar a otra época.

En compañía de Quevedo, me da igual el lugar. Hasta la cárcel, con él.

—La dictadura.

—Yo trabajé antes como letrado y descubrí la demagogia inversa. «No hablo para que no se piensen que». Es la dictadura de la corrección política.

—La nueva inquisición.

—El estigma de las televisiones avisadas en la puerta de la casa donde van a detener a un famoso es un linchamiento, una forma de nueva inquisición.

—¿Es razonable la cárcel por un delito fiscal?

—El delito fiscal tiene que comportar

una gravísima sanción económica pero en ningún caso la cárcel. ¿Qué gana la sociedad metiendo a la cárcel a alguien por una discrepancia con la Agencia Tributaria sobre su IVA?

—Verte arder.

—Pero tenemos esta obsesión por quemar a la gente en la plaza pública. Es muy mediocre, y claramente insuficiente para resolver el problema.

—Fermín Morales habla de «la nueva Edad Media».

—Fermín es extraordinario todo lo que escribe. Amazon o Netflix son poderes feudales, señores feudales que tienen su propia jurisdicción, y el Estado es la teología de las causas correctas.

—Y los ciudadanos.

—Cada vez más anónimos, controlados y atemorizados. Nos han puesto un chip y saben todo de nosotros.

—La gastronomía es también su vida.

—Madrid tiene una gran clase media gastronómica. Tiene grandes casas, por supuesto, como Diverxo o Santceloni, pero luego están Sacha, La Tasquita de Enfrente, casas de comidas, tabernas, muchas cocinas regionales. La capital donde mejor se come del mundo.

—Nuestro «no pasarán».

—Madrid es la mezcra. Somos el refugio de todo el mundo. Hoy nuestro «no pasarán» es contra el nacionalismo excluyente. En Madrid hay un sitio para cada uno y a la vez estamos todo mezclados.

—Pablo Iglesias dijo que hay que normalizar el insulto, y en el otro extremo están los que te demandan por haber atentado contra su honor.

—El honor concebido como tal parece de Lope o de Calderón. La honra. Mientras no sea una injuria la libertad de expresión ha de prevalecer.

—Los enemigos de la Fiesta.

—El PSOE no tiene una especial inquina y es lamentablemente indiferente, olvidando la larga tradición de muchos socialistas taurinos.

—En Cataluña lo prohibimos.

—Claro, porque hay que destripar lo que vertebró lo español.

—Los animalistas.

—Los animalistas de salón, querrá usted decir.

—Y luego Podemos.

—Podemos y una sociedad cada vez más infantil, la sociedad de las mascotas, la sociedad cool, light. Los toros son un acto de rebeldía contra la sociedad inmadura que quiere esconderse del sufrimiento, de la muerte, y que se aleja así de cualquier posibilidad de gloria.





La tauromaquia continúa traspasando fronteras. Así, la popular cantante y bailarina surcoreana Kim Chan-mi, ahora Kim Chung-ha (Seúl, 9 de febrero de 1996), más conocida como Chungha, se ha inspirado en la tauromaquia para su próximo videoclip.

Chung-ha, con cientos de miles de seguidores, ha compartido en sus redes sociales parte de su nuevo trabajo, en el que se sirve de una especie de muleta para realizar una peculiar danza en el ruedo de una plaza de toros.



Los turistas vuelven a la Giralda y al museo de la Maestranza

► Reabren con normalidad tras cuatro meses sin actividad por la Covid-19

E. MARTOS
SEVILLA

Dos de las principales atracciones turísticas de Sevilla han vuelto a abrir sus puertas al turismo tras cuatro meses de cierre por la emergencia sanitaria. Se trata de la Catedral, que recupera la visita cultural y la subida a la Giralda, y el museo taurino de la Real Maestranza. Ambos recibieron ayer a los primeros visitantes, que hicieron los recorridos siguiendo las medidas de seguridad para evitar el contagio de Covid-19.

En lo que toca al primer templo de la archidiócesis, el Cabildo ha movilizado a su propio personal para hacer labores de acompañamiento y vigilancia. A fin de evitar aglomeraciones en el interior, se ha limitado el aforo a grupos de 50 personas, separadas en tres tramos horarios, que serán a las 10, a las 11.45 y a las 13.30. La entrada se ha dispuesto por la Puerta del Lagarto y la Puerta de la Campanilla, según lo indique el sistema de compra, que será exclusivamente digital a través de la página web. Los residentes en la diócesis, que cuentan con una bonificación total del precio de la visita, también tendrán que adquirir de esta forma su tique y se mantendrán las visitas guiadas de las cubiertas y el interior que han servido como prueba piloto a la Catedral para reactivarse tras el estado de alarma.

El control de todo el que accede al templo se hace desde el primer momento con una toma de la temperatura. Hay también un protocolo de lim-

pieza en todas las zonas de contacto, con especial hincapié en la Giralda, que será desinfectada después de cada visita. Esa ha sido la parte más difícil de adecuar para garantizar la seguridad. El distanciamiento en los estrechos pasillos de la subida será posible gracias a la instalación de señales y con la asistencia de dos miembros del personal del Cabildo, por cada grupo, para ordenar cómo se sube y se baja, atender las dudas y recordar las medidas de higiene.

También se han dispuesto geles hidroalcohólicos en varios puntos del templo y se exigirá el uso de la mascarilla, que ya es obligatorio en todos los espacios abiertos y cerrados de la región, con la excepción de que sea incompatible con la actividad que se va a realizar o que esté contraindicada para determinadas patologías.

Museo taurino

El museo taurino ha incorporado igualmente una serie de medidas para evitar la propagación del contagio y que la visita sea segura. El recorrido, que se podrá hacer sólo de mañana de 10 a 16 horas, será unidireccional. Se recomienda la compra de entradas por internet, aunque también estarán disponibles en la taquilla, priorizando el pago con tarjeta. Las visitas serán tanto individuales como en grupos, con un máximo de hasta diez personas, acompañados de un guía, que podrá detenerse en distintos puntos para dar las explicaciones.

Con la Catedral y el museo taurino ya abiertos se completa el catálogo de los principales atractivos turísticos de la ciudad. Ambos se suman al Real Alcázar, que fue de los primeros en retomar las visitas, y al museo de Bellas Artes, abierto desde el 20 de junio.

También han vuelto a recibir a viajeros varias casas palacio como la de



Visitantes en el interior del museo taurino de la Maestranza

RAÚL DOBLADO

Más vigilancia
Crecce el control de los visitantes para garantizar la distancia y la correcta higiene de manos

Dueñas, Pilatos o la Condesa de Lebrija, que anunció su vuelta a la actividad hace apenas una semana. Igualmente se puede visitar el Hospital de los Venerables con todas sus estancias disponibles.

MUERE FERNANDO YUSTE

Luto en la presidencia de la asociación Virgen de los Reyes

J.M. SEVILLA

El presidente de la asociación de fieles de la Virgen de los Reyes, Fernando Yuste Guisado, falleció ayer a la edad de 57 años de forma repentina tras someterse a una reciente operación de corazón para instalarle una válvula y que aparentemente resultó exitosa.

Funcionario judicial de profesión, desde su nacimiento estuvo ligado a la patrona de Sevilla, ya que nació un

15 de agosto justo a la hora en la que se encontraba saliendo la Virgen de los Reyes mientras repicaban las campanas de la Giralda.

Desde entonces, su vida ha estado vinculada a esta imagen y a la asociación de fieles que le da culto a la patrona y al Santo Rey, de la que llegó a ser tesorero en el anterior mandato y ya presidente en 2017, cargo que ocupaba en la actualidad. Sus hijos, Reyes y Fernando, llevan preci-



Fernando Yuste

VANESSA GÓMEZ

samente los nombres de la patrona y del monarca que conquistó Sevilla en 1248. Vecino desde su juventud del barrio de Nervión, formaba parte de la nómina de hermanos de la Sed.

Este año iba a afrontar su tercer día de la Virgen al frente de la asociación, en un año para olvidar y en el que el Cabildo Catedral se ha visto obligado a suspender la procesión de la Virgen de los Reyes como consecuencia de la pandemia.

A pocos días del comienzo de los cultos a la patrona de la Archidiócesis, esta asociación que trabaja para engrandecer el culto y la devoción por estas dos señas de identidad de la ciudad está de luto por la muerte de su presidente.

EUROTORO

**CONCIERTO EXTRAORDINARIO CON EL TITULO
"TAUROMAQUIA", EN EL PATIO DEL HOTEL TRIANA,
CON MOTIVO DE LA VELÁ DE TRIANA 2020**

• **POR ANTONIO RENDÓN**



La Banda Sinfónica Municipal de Sevilla, realizó en la tarde noche un Concierto Extraordinario en el emblemático patio del Hotel Triana en esta fecha en la que tradicionalmente se debería haber producido la apertura de la Velá de Santa del Barrio Sevillano de Triana del 2020

La gaditana Laura Gallego con la voz potente, desgarrada y profunda que le caracteriza, fue la cantante invitada, para dar vida a este concierto que tubo por título "Tauromaquia"

Este programa musical fue dirigido por Francisco Javier Gutiérrez Juan, con la sonrisa que le caracteriza.

El concierto fue presentado por Cayetano Sánchez Aragón, Archivero de la formación musical haciendo historia de cada composición musical de pasodobles y sus autores.

El concierto fue el siguiente:

1ª parte Suspiro de España, del compositor cartagenero Antonio Álvarez Alonso. / Fiesta Taurina, del compositor cordobés José de la Vega Sánchez / Semblanza de El Cordobés de los compositores Vega Pico, Zarmenti y Braña, cantada por la voz prodigiosa de Laura Gallego/ La Giralda del compositor, madrileño, Eduardo López Juarranz. / Gallito, del compositor riojano, Santiago López Gonzalo / Tarde del Baratillo de los compositores, Juan Pablo Contreras y Pedro Gámez Laserna, cantada con la voz desgarrada de Laura Gallego. / Cielo Andaluz del compositor zaragozano Pascual Marquina Navarro. /

En la Segunda Parte: el pasodoble, Churumbelerías del compositor toledano, Emilio Cebrián Ruiz. / Romance de Valentía de los compositores Quintero, León y Quiroga, cantada por la voz potente de Laura Gallego. / Maestranza Sevillana del compositor jienense, Pedro Morales Muñoz. / Tercio de Quite del compositor Valenciano Rafael Talens Pelló. / Carmen de España de los compositores Quintero, León y Quiroga, cantada por la magnífica voz de Laura Gallego / La Gracia de Dios del compositor, leridano Ramón Roig y Torné. / El pasodoble Ragón Falez del compositor toledano Emilio Cebrián Ruiz. / Francisco Alegre de los compositores Quintero, León y Quiroga, cantada por la ganadora del concurso se llama copla del Canal sur televisión, Laura Gallego.

Al final del concierto y a petición del público y el director de la Banda Sinfónica de Sevilla Francisco Javier Gutiérrez Juan se interpretó el paso doble Carmen de España, con la que el trío, Quintero, León y Quiroga, reivindica que la cantante de nuestra copla es la auténtica Carmen.... y no la de Merimée...



La delegada de Educación en Sevilla, Marta Escrivá, en la hacienda San Miguel de Montelirio

La doma y cuidado de los caballos se estudiará en FP

► La Junta crea un ciclo medio que se impartirá en Los Palacios y Dos Hermanas

A.S.
SEVILLA

El sector de la cría y cuidado del caballo contará con formación reglada mediante un curso de FP dual por parte de la Junta de Andalucía, de modo que en la provincia de Sevilla, será el IES Mudeyne de Los Palacios y la finca nazarina de San Miguel de Montelirio quienes impartan el Ciclo Medio de Técnico en Actividades Equestres, en el que se formarán 15 alumnos.

En este sentido, la delegada de Empleo, Formación, Trabajo Autónomo, Economía, Conocimiento, Empresas y Universidad, María del Mar Rull, y la delegada de Educación, Deporte, Igualdad, Políticas Sociales y Conciliación en Sevilla, Marta Escrivá, visitaron ayer, junto al alcalde de Los Palacios, Juan Manuel Valle, y el concejal de Educación del Ayuntamiento de Dos Hermanas, Rafael Rey, la citada finca y mantuvieron una reunión con la directora del centro escolar, María Luisa Pazos, y el dueño de la finca, Gregorio Aranda.

En ese encuentro se abordaron los detalles del Ciclo Medio de Técnico en Actividades Equestres, que se impartirá en ambos centros en la modalidad de FP Dual. El curso irá destinado a 15 alumnos.

«Este curso es conducente al certificado de profesionalidad, de modo que obtendrán un título con el que podrán ejercer su actividad en empresas públicas o privadas dedicadas a la producción, adiestramiento, doma, monta y exhibición de equinos» como en el ámbito de «actividades recreativas en la naturaleza y turismo activo o de aventura». Las

ocupaciones y puestos más relevantes que podrán desarrollar son cría de caballos, cuidado y manejo del ganado equino y sus instalaciones; doma de potros en explotaciones ganaderas equinas; doma de potros en centros de adiestramiento y entrenamiento de ganado equino; doma de potros en centros de pupilaje, descanso y recuperación de ganado equino; empleado para la doma de potros en paradas de sementales, centros de selección y testaje y yeguas; auxiliar-herrador de ganado equino, y diseñador de itinerarios ecuestres hasta media montaña, entre otros.

La delegada de Educación destacó la importancia de darle «cobertura administrativa» con un título a

La UPO y la lectura de genomas

Profesores de la Universidad Pablo de Olavide (UPO) han desarrollado AnABlast, una herramienta bioinformática para buscar pequeños genes perdidos en genomas secuenciados. Según explica la Universidad en una nota de prensa, comparar la genética con un libro que debe ser entendido y descifrado ayuda a comprender el paso que ha dado el equipo de la investigación, liderado por Juan Jiménez y Antonio Pérez Pulido. «Leer la secuencia de los millones de millones de letras (nucleótidos) que conforman el texto de un genoma es una rutina para entender su contenido», explican los especialistas.

profesiones tradicionales «que habitualmente eran aprendidas trabajando» pero «sin ninguna base técnica ni conocimientos que complementen y abran el abanico de posibilidades de empleo dentro del mismo sector y en muchas ocasiones como aprendizaje sin relación laboral legalizada». «El objetivo que buscamos

desde el gobierno de la Junta es un empleo de calidad, cualificado y con derechos», afirmó. Por su parte, la delegada de Empleo, tras saludar la iniciativa, destacó la importancia de la formación de cara al desarrollo de un empleo de calidad, motivo por el cual, ha resaltado «el interés y la agilidad en el trabajo que el Gobierno ha tenido en reactivar los cursos de formación que han estado tanto tiempo parados, pese al recorte en presupuestos que hemos tenido desde el Gobierno de España para Políticas Activas de Empleo».

Así, hizo hincapié en que «el Gobierno de España ha derivado partidas de los fondos propios de las Comunidades Autónomas para poder pagar prestaciones, una medida tomada sin consenso y que para Andalucía ha supuesto un recorte de 201 millones en la partida de políticas activas de Empleo», que iban a ser destinados sobre todo a Formación.

«Creemos que existen otras fórmulas de financiación que permiten tanto el pago de las prestaciones como la puesta en marcha de políticas activas de empleo, especialmente en la situación actual en la que es más necesario que nunca para las personas trabajadoras y desempleadas contar con cualificación para poder mantener su empleo o acceder al mercado laboral. Podríamos haber ido más lejos si no se nos hubiese hurtado ese dinero en la Conferencia Sectorial de marzo», opinó.

Más de 400 cursos

La Junta añade que se han licitado para la provincia de Sevilla 433 cursos de Formación Profesional para el Empleo, con un presupuesto de más de 9,5 millones que permitirán a 6.495 personas desempleadas y ocupadas recibir una cualificación en las ocupaciones más demandadas por los principales sectores productivos sevillanos, como el comercio y hostelería y turismo, entre otros, así como la preparación en idiomas, concretamente el inglés», subrayó Rull.

Aunque las delegadas dejaron claro que la formación que se iba a impartir en San Miguel de Montelirio corresponde a la formación reglada y no a la profesional para el empleo, han explicado que como «el objetivo transversal de la Junta es el empleo y para ello la formación es una de las herramientas más valiosas, a la hora de desarrollar y apoyar acciones como ésta, siempre vamos a unir fuerzas», añadió Escrivá.

Rull, por su parte, destacó la importancia de que estas materias se impartieran precisamente en «una tierra con especial tradición ecuestre, de modo que casen oferta y demanda, que es de lo que se trata, tanto es así, —aseguró—, que para reactivar la formación uno de los puntos de partida ha sido estudiar a través de mesas sectoriales y expertos qué demanda el mercado para actualizar el catálogo de profesiones», como ha ocurrido con el de actividades ecuestres.

Fosforito

«El flamenco duele»

Cantaor

Un grande. Un cantaor inabarcable. Enciclopédico. Respetado en el mundo del flamenco. Que deja una obra descomunal. Imperecedera. Un hombre sencillo. Cabal. Irrepetible. Fosforito

ARISTÓTELES MORENO



Solo cinco artistas han recibido la Llave de Oro del Cante desde su creación en 1868. Fosforito es uno de ellos. Y el único vivo. Su nombre brilla en el Olimpo junto a Tomás el Nitri, Manuel Vallejo, Antonio Mairena y, cómo no, Camarón. Antonio Fernández es un cantaor monumental. Uno de esos artistas enciclopédicos que contribuyó como pocos a cimentar un arte centenario nacido en los márgenes de Andalucía. A sus casi 88 años, conserva una memoria sobrenatural. Por sus recuerdos, desfilan fechas, nombres propios y tablas con una precisión casi milimétrica. Atiende a la llamada de ABC con una amabilidad exquisita. Vive en Málaga desde hace años. Y acaba de atravesar la pandemia con la entereza de los flamencos eternos.

—Decía Miguel Ríos que los viejos rockeros nunca mueren. ¿Y los viejos flamencos?

—Los viejos flamencos no mueren nunca porque lo llevamos en la sangre.

—¿Ha hecho usted todo lo que tenía que hacer?

—He hecho mucho. Siempre queda alguna cosilla, pero no tengo memoria para decirlo. Tengo unas grabaciones inmensas. Me refiero a la cantidad. He tocado casi todo. Y sigo escuchando a gente joven en los festivales y en los concursos donde me llaman.

—Con ocho años ya cantaba en las tabernas de su pueblo. ¿Hay mejor escuela para el cante?

—Yo eso no se lo deseo a nadie. Ahora hay otros medios para cantar. Vengo de una familia de artistas. Mi tío era Niño del Genil. Mis primos, guitarristas; mis primas, bailaoras; y mi padre, cantaor. Cuando terminó la guerra, con ocho años, empecé a cantar. Eran momentos muy difíciles que hemos superado. Y no vamos a hablar de amarguras.

—Entró con apenas 23 años en el Concurso Nacional de Cante Jondo de Córdoba y salió convertido en toda una figura.

—Recuerdo el Concurso con mucho cariño. Han pasado 64 años. Me dieron 35.000 pesetas por todos los premios. Un dinero suficiente para organizar un espectáculo y hacer una turné con cantaos que habían ganado los segundos premios. Fuimos a Sevilla y allí conocí a Juan Mojama, El Perrate, María la Moreno, Miguel de Marchena. Me hicieron un contrato para debutar en el Teatro de la Zarzuela (Madrid) con Mariemma. Me contrataron en el Corral de la Morería y me salió una gira para Oriente Medio: Turquía, Líbano, Damasco, El Cairo. Yo qué sé. El punto de apoyo para levantarme fue el Concurso de Córdoba.

—¿El flamenco ya no es lo que era?

—Es diferente pero ahora se canta muy bien. El flamenco evoluciona dentro de sí mismo. Hay algunas tendencias aflamencadas, pero esas no me interesan. Nadie es quien para poner puertas a la creación. Lo peor es llamar flamenco a lo que no es.

—¿Y si no hay quejío no hay flamenco?

—El flamenco duele. Lo jondo no es el nombre sino cómo se interpreta. Como decía un patriarca gitano de Cádiz, «una seguriya mal «cantá» no es mejor que un buen fandango». No hay cante chico sino cantaores grandes.

—Solo hay cinco Llaves de Oro del Cante. Y una es suya. ¿Cuáles son sus méritos?

—No lo sé. Hablar de la historia de las Llaves es muy complicado. La Llave empezó a tomar importancia con Antonio Mairena. La dignificó. En el año

1925 se la entregó a Manuel Vallejo, que era un cantaor maravilloso. ¿Era el mejor cantaor entonces? Bueno, ahí estaba Chacón, la Niña de los Peines, Tomás Pavón, Manuel Torre. Había cantaores monumentales. O la de Camarón a título póstumo. Era un cantaor maravilloso. No hay oposiciones a la Llave. Hay alguien que está por encima de ti y te señala. Luego me tocó a mí. Y lo agradezco profundamente.

—¿Los premios le alimentan?

—Los premios satisfacen. Cuando me llegó la Llave ya tenía un montón de años. En el año 2005 ya estaba en retirada. Me retiré oficialmente en 1999 en el Teatro Conde Duque de Madrid, en un homenaje que me dio el Ayuntamiento.

—Llegó usted a hacer 300 festivales en un año. Hoy es difícil hacer 300 en toda una vida.

—Verá usted: cuando tenía 40 años podía con el mundo. Eso creía yo. Era el apogeo de los festivales y mi forma de cantar interesaba a mucha gente. No tenía que haber hecho tantos. A algunos sitios llegaba con la lengua fuera. Y uno sale siempre a dar el corazón.

—Han desaparecido ya algunos de los grandes: Camarón, Paco de Lucía, Enrique Morente.

—Es una pena que hayan muerto tan jóvenes. En pleno apogeo murió Camarón. Era un artista genial. Y un pedazo de pan. No se podía ser mejor persona. A Morente lo he tratado menos. Pero era un artista creador. Y Paco era un genio. Tanta gente desaparece y nos deja su huella y el corazón dañado.

—¿Hay recambio de futuro?

—Hay mucha gente joven que canta muy bien. No me atrevería a dar nom-



bres. Hay siete u ocho que son maravillosos y muy completos. En mis tiempos no eran tan completos, quitando cuatro o cinco. Y los aficionados hoy son muy exigentes.

—Si yo le digo «flamenquito», ¿usted qué me dice?

—Que son tonterías. Que se han aprovechado. Le ponen el marchamo de flamenco porque vende mucho. Aplicarle flamenco porque en un momento haya un giro en un sonido que suene aflamencado, pues no. El flamenco es otra cosa. No estoy de acuerdo cómo se apropiaron de la palabra flamenco.

—¿En flamenco está todo inventado?

—La esencia sí. Pero todo el mundo puede aportar algo nuevo. Un color de voz distinto siempre que respeten el gusto. Las esencias van a estar ahí siempre. Cada vez que sale un cantaor, detrás de él hay un montón de voces ancestrales que les ha dado la herencia verbal. El flamenco se ha ido formando como las estalactitas. De todas las culturas que han ido depositando esas esencias hasta conformar esta nómina de cantes inmensa.



El principio

«Recuerdo el Concurso de Córdoba con mucho cariño. Han pasado 64 años. Me dieron 35.000 pesetas por todos los premios y fue el punto de apoyo para levantarme»

Los grandes

«Camarón era genial. Y un pedazo de pan. Un día fui a ver a Paco antes del concierto. Y me dijo: «No tengo ganas de tocar. Estoy muerto». Luego salió y la lió. El veneno del arte»



FOTOS: FRANCIS SILVA

—¿Hoy Fosforito hubiera salido a hombres por la puerta grande del cante?

—Yo ya no existo como cantaor. Yo he respetado siempre los cantes. He cantado todo. Hice una antología con Paco [de Lucía] de 48 cantes. Pero a mí me da vergüenza hablar de mí mismo.

—Vicente Amigo nos dijo en una entrevista: «Busco lo que todo el mundo: un poquito de felicidad». ¿Y usted?

—Yo he sido feliz cuando canto. Y aunque me aplauda mucha gente, si no me gusto me queda un momentito amargo. Porque el flamenco duele. Pero no puedes vivir con el dolor. Tienes que seguir para adelante. Cuando fui a ver a Paco al Real antes del concierto, que están solos durante una hora, entré porque era mi amigo de toda la vida. Y me dijo: «No tengo ganas de tocar. Estoy muerto». Luego salió y la lió. Es el veneno del arte. Y le quedó la satisfacción de lo bien hecho. Eso es un sentimiento íntimo que no puede tener nadie. Es intransferible. El alma del cante no se puede enseñar.



La pandemia y los artistas

Fosforito vive con pesar el duro golpe que ha recibido la industria del flamenco como consecuencia de la

pandemia. Tabladitos cerrados, festivales suspendidos, artistas en el dique seco. «Estoy informado de lo que ocurre en la tragedia del flamenco ahora mismo. No sé cómo se la están apanando», afirma desolado al otro lado del teléfono. ¿El flamenco saldrá de esta? «El flamenco ha sobrevivido a muchas cosas. A guerras y a todo. Esto se va a superar. No soy pesimista, pero va a costar mucho trabajo. Hay que resistir lo mejor que se pueda». Conserva una salud admirable a sus 87 años y

mantiene su mente clara como agua de venero. «He vivido toda mi vida el flamenco. Soy un apasionado. No he hecho otra cosa que cantar y tocar la guitarra». Y ahí sigue. Pendiente de las nuevas voces y sacando brillo a las antiguas. «Soy un consumidor enganchado. Mucha gente me manda por Whatsapp o por Facebook cosas antiguas de Juan Breva, de la Niña de los Peines, de Juan Mojama, de Juan Valderrama. Sin flamenco no podría vivir». Y luego está su prodigiosa memoria. Intacta como si la acabara de estrenar antes de ayer. «Tengo carteles con 13 años en la plaza de toros de Ronda. Yo era Antonio de Genil y mi padre Fosforito, que bordaba el cante por malagueñas. El flamenco ha sido siempre muy complicado. Los artistas que alcanzan la gloria son cuatro. Ponga usted seis. No más. Por las ferias de ganado, me encontraba a mucha gente de la flamenquería. Rosa Fina de Casares, José Cortés, Salvador Rueda. A muchos cantaores».

EUROTORO

2019

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



EL RINCÓN DE LA JUVENTUD TAURINA

Ayuso anuncia un centro de FP a distancia en Alcorcón

M. V., Madrid

La presidenta de la Comunidad, Isabel Díaz Ayuso, anunció ayer en una entrevista en Telemadrid un plan de desarrollo de la Formación Profesional (FP). "Queremos revolucionar la FP (...) Vamos a ampliar las plazas, hacer cada vez más oferta digital, formación *online*, ayudar a reciclarse a los profesores y reforzar la FP dual, la que se da en las empresas y premiar a las que mejor haya formado a sus alumnos", afirmó.

Según fuentes del Ejecutivo, se crearán 54 aulas de emprendimiento para apoyar que los alumnos puedan adquirir habilidades emprendedoras y desarrollar sus ideas de negocio poniendo en práctica sus conocimientos. Y se pondrá en marcha a partir de septiembre un centro de FP a distancia que estará en Alcorcón.

Díaz Ayuso también adelantó algunos detalles de plan para la reactivación de la hostelería madrileña. "Vamos a hacer una campaña en septiembre de manera que quien consuma una botella de vino en Madrid pueda llevarse otra y vamos a potenciar las rutas enológicas porque tenemos cuatro zonas de vino de Madrid desconocidas", ha dicho la presidenta.

Según los últimos datos de la asociación Hostelería Madrid se ha perdido desde enero un 19% del empleo en el sector y se teme que la situación vaya a peor si no se avanza en medidas efectivas de dinamización.

El plan, según fuentes del Ejecutivo, incluirá un paquete de ayudas económicas y pretende reactivar el consumo con iniciativas como "Mejor que una botella de vino de Madrid... son dos" (cuando se pida una botella de vino con DO Vinos de Madrid, el restaurante entregará otra gratis).



Una clase en la Venta del Batán, en una imagen de archivo. / KIKE PARA

La Venta del Batán albergará la Escuela de Tauromaquia

HÉCTOR LLANOS MARTÍNEZ, Madrid

El Ayuntamiento y la Comunidad de Madrid buscan reposicionar los toros en primera línea del patrimonio cultural de la región. Ambas instituciones han acordado la firma de un protocolo de cola-

boración para su defensa y promoción. Para empezar, las instalaciones municipales de la Venta del Batán albergarán la nueva Escuela de Tauromaquia de Madrid, según anunció ayer la delegada del Área de Cultura, Turismo y Deporte, Andrea Levy.

Lo harán unificando la escuela taurina municipal Marcial Lalande y la de la Comunidad de Madrid, la escuela de Las Ventas. Esta decisión llega tras las conclusiones extraídas en un estudio encargado por el Área de Cultura a la Fundación Toro de Lidia. En él se defiende que, "dada la demanda existente hoy en día y sabiendo que en la Comunidad de Madrid conviven siete escuelas taurinas, era necesario articular un solo centro en la capital con buenas instalaciones y rigor académico, que se convirtiera en la escuela de referencia", explica el Consistorio en un comunicado.

Este acuerdo llega tras varias reuniones entre Ayuntamiento, Comunidad y representantes del sector taurino, que han incluido visitas a las instalaciones de la Venta del Batán para pla-

Los tablaos, bien de interés general

Tras el anuncio de cierre de Casa Patas, Café de Chinitas y Villa Rosa, tres de los legendarios tablaos flamencos de Madrid, los grupos municipales del Ayuntamiento de Madrid votaron ayer a favor de declarar a estos establecimientos como bien de interés general para la capital. Esta declaración aprobada en el pleno municipal permitiría a estos locales beneficiarse de medidas extraordinarias para garantizar su viabilidad, ante la grave situación del sector a causa de la crisis del coronavirus.

near un futuro contrato de concesión de obras y explotación.

En 2015, el equipo municipal de Manuela Carmena decidió retirar la subvención de 60.000 euros a la escuela municipal Marcial Lalande, al no reconocer a la tauromaquia la condición de arte. Aunque un año después garantizaba a los jóvenes que acudían a este centro poderse entrenar, con un nuevo contrato por 32.000 euros. El Consistorio debía cumplir con el acuerdo del Pleno de 2015 por el que la Venta del Batán, donde se sitúa la escuela Marcial Lalande y donde se ubicará la Escuela de Tauromaquia de Madrid, tiene "la obligatoriedad de tener un uso vinculado a la tauromaquia". El actual protocolo de colaboración mantiene esa función del recinto y recupera los premios de la Feria de San Isidro.

JESÚS HIJOSA: "SI NO SE CUMPLEN LAS CONDICIONES DEL FORO, NO HABRÁ NOVILLADAS"

"Si no se cumplen las condiciones que hemos propuesto, no habrá novilladas este año y eso es un gran error". Así de contundente se muestra Jesús Hijosa, alcalde de Villaseca de la Sagra y presidente del Foro de Promoción, Debate y Defensa de las Ferias de Novilladas, entidad que hace unos días había consensuado una propuesta que fue presentada a las correspondientes administraciones para conseguir dar viabilidad a estos festejos en las plazas de 3ª y 4ª categoría. **"Hay muchos reticentes a estas medidas, pero son necesarias, espero que las administraciones reflexionen y que los profesionales apoyen por el bien de todos. La situación es complicada, pero debemos arrimar el hombro porque si este año no somos capaces de dar toros, entonces el panorama se plantea más complicado",** detalla Hijosa.



Reducción del IVA y de salarios, autorregulación del sector, veterinarios de oficio... estas son algunas de las medidas del Foro de las Novilladas que exigen para poder seguir organizando estos festejos. **"Llevamos mucho tiempo perdiendo dinero y siendo un espectáculo inviable, y se hace injustificable ante nuestros vecinos. Nos debemos dar cuenta de la situación. No queremos ganar dinero, solo que sea viable sin perder mucho dinero. Si no construimos desde los cimientos, la tauromaquia tiene los días contados. No hay futuro".**

De momento, los matadores de toros y las cuadrillas han propuesto una reducción del 25% de los honorarios de banderilleros, picadores y mozos de espadas y de los mínimos establecidos de los matadores y novilleros en las plazas de tercera y cuarta categoría. **"Agradezco el gesto, es positivo en las grandes ferias, pero se quedan cortos para las novilladas en este tipo de plazas, es insuficiente. ¿No será mejor bajar sus honorarios un 25% más que no dar festejos? Además, damos el pago garantizado",** matiza Jesús Hijosa. **"Los ganaderos no cubren ni los mínimos y sin embargo hacen el gesto de apretarse el cinturón. Los médicos nos han llamado también, las cuadrillas de caballos... todos nos han dicho que se ajustan, pero el gran paquete de gastos es en la seguridad social y las cuadrillas".**

EL ALFARERO, EN EL AIRE

Esta semana Villaseca de la Sagra anunció los tentaderos públicos que componen el VII Certamen Alfarero de Plata para novilleros sin picadores. La final será el 7 de septiembre, fecha cercana al Alfarero de Oro, uno de los certámenes de novilladas más importantes del momento que **"está en el aire",** según adelanta el alcalde de esta localidad toledana. **"Vamos a ser positivos, espero que seamos capaces de convencer a todos los que deben aceptar ese plan de viabilidad de novilladas por el bien de todos, es necesario en estos momentos, porque además, este año irá menos gente a la plaza y tenemos que ser viables",** concluye Jesús Hijosa.

EUROTORO

JAVIER CORTÉS ENSEÑA A LOS NIÑOS A TOREAR

El próximo sábado 1 de agosto, Javier Cortés dará una clase magistral de toreo de salón para niños. Será a las 20:00 h en la plaza del Ayuntamiento de Miraflores de la Sierra. En esta misma localidad, Cortés hará el paseíllo el 8 de agosto, la tarde que supondrá su regreso a los ruedos.

Se encerrará en solitario en una corrida benéfica con 4 toros donados por las ganaderías José Vázquez, Victoriano del Río, Baltasar Ibán y Zacarías Moreno. Los fondos que se recauden serán destinados a la Residencia de Ancianos Perpetuo Socorro de Miraflores de la Sierra.

Esta corrida de toros será la primera que se celebre en la Comunidad de Madrid tras la grave crisis provocada por la pandemia.



JAVIER CORTÉS

**ENSEÑA A
LOS NIÑOS
A TOREAR**

**CLASE MAGISTRAL DE TOREO DE SALÓN
PARA LOS MÁS PEQUEÑOS**

SÁBADO 1 DE AGOSTO
PLAZA AYUNTAMIENTO DE
MIRAFLORES DE LA SIERRA
20:00 H

**HABRÁ REGALOS
Y ALGUNA
SORPRESA!**

COLABORA ASOCIACIÓN TAURINA DE MIRAFLORES DE LA SIERRA USO OBLIGATORIO DE MASCARILLAS

VENTA EL TENTAERO

(Carmona - Sevilla)

"Las Raíces del Toreo"

A partir de las 20:00 h. Con exclusiva invitación,
Cena, Tentadero Privado

SEMIFINALES

3 NOVILLOS POR TARDES 3



24 de Julio

Cristóbal Reyes

Jerez (Cádiz)

Kike de Francia

Francia

García Corbacho

La Parra (Badajoz)

31 de Julio

Eloy Hilario

Sanlúcar de Barrameda (Cádiz)

"El Chorlo"

Llerena (Badajoz)

Emilio Silvera

Huelva

Los tres mejores pasarán a la gran final por un jurado especial el 11 de septiembre

Siguiendo las recomendaciones de las autoridades sanitarias y como protocolo del covid19, se guardará la distancia de seguridad, será obligatorio el uso de mascarilla, y se tomará la temperatura a la entrada del recinto, que tendrá el aforo limitado.



Calle Arjona, 5
Telf. 615 237 001
41001 Sevilla



Restaurante-Venta
"El Tentaero"

TEPEDORES

Calle Arjona, 5 - 41001 Sevilla
Telf. 615 237 001

EUROTORO

2018

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



CORAZÓN Y MODA

TODA LA VERDAD SOBRE ANA SORIA, LA "NUEVA ILUSIÓN" DE ENRIQUE PONCE: FAMILIA, ESTUDIOS Y PLANES DE FUTURO

• **POR JESÚS CARMONA**

- **Tras la separación del torero con Paloma Cuevas, la joven se ha convertido en la más buscada. JALEOS conoce la naturaleza de esta relación.**



El pasado miércoles una revista del corazón desvelaba la que es, sin duda, la noticia del año, la separación de una de las parejas más sólidas del panorama nacional: Enrique Ponce (49 años) y Paloma Cuevas (48) ponen fin a 24 años de estable matrimonio. Hace dos años su férreo amor comenzó a resquebrajarse con una supuesta crisis sentimental que, a la vista de los acontecimientos actuales, no han

podido superar. Se ha informado que la ruptura ha sido de mutuo acuerdo y que Enrique y Paloma mantienen buena relación por las dos hijas que tienen en común. Les queda el cariño y el respeto.

Hasta ahí, todo correcto dentro de la coyuntura. Sin embargo, a las pocas horas de ver la luz la noticia, esta comenzaba a tomar, en algunos medios de comunicación, otro cariz menos cordial; se señalaba a una tercera persona en discordia que habría dinamitado el matrimonio. En concreto, el nombre de una mujer, que el torero estaría conociendo. Se ha hablado de que Enrique y esta joven de 22 años, llamada Ana Soria, protagonizan una relación sólida desde hace año y medio, coincidiendo con el inicio de aquella supuesta crisis sentimental entre Ponce y Cuevas, y siendo el detonante de la ruptura. No obstante, esa no es del todo la información que maneja JALEOS.

Existen importantes matices en lo que se ha contado e inexactitudes, como ha podido conocer este medio. Enrique Ponce y Ana Soria, una joven almeriense y amante de la tauromaquia, sí se conocen y sí existe una "gran ilusión", pero no existe ninguna relación formal ni sólida. Tampoco es cierto que se conozcan tan profundamente desde hace año y medio; a este periódico llega la información de que se conocieron de forma superficial en 2018 durante una fiesta en Mojácar, pero que no fue hasta hace casi un año cuando su relación se hizo más profunda. Su primer contacto fue vía redes sociales.

El padre de esta joven, un conocido abogado de Almería -profesión que comparte con su mujer-, es un ferviente seguidor del mundo del toro, pasión que le transmitió a su hija desde bien pequeña. Enrique Ponce es alguien admirado en la casa de los Soria, como se desliza a este medio.

No ha habido cartel en Almería en el que apareciera el diestro que no estuviera allí algún Soria, sobre todo el patriarca. Así, Ana comenzó a seguir al torero por redes sociales, a comentarle cosas relacionadas con el toro, intercambiaron mensajes privados y se vieron en persona aprovechando un festejo taurino.

"Se conocieron, se cayeron muy bien y hasta hoy", se informa. No hay etiquetas en lo que tienen, se ven cuando pueden y se lo pasan bien a solas y entre amigos. La familia de Ana no puede estar más feliz. "Son personas muy discretas y conocidas en Almería. No les gusta el escándalo ni verse en estas cosas, pero lógicamente están felices y encantados y conocen a Enrique", informa una persona allegada. Están incómodos por toda la exposición mediática y hasta Ana Soria ha tenido que privatizar sus redes sociales. Son demasiados los mensajes privados, el agobio.

Ella no quiere ser un personaje público, ni actriz, ni modelo, como se ha dicho. Hizo algún pinito siendo más joven, pero nada profesional. Estudia Derecho en Granada y así seguirá. Nada cambiará para ella: "Es una gran estudiante y lo que le gusta es eso. Se han dicho en 24 horas muchas mentiras". Pese a lo desagradable de verse en boca de todos, la familia Soria está tranquila y dispuesta a seguir con su vida normal como hasta ahora. No les preocupa nada más allá de la felicidad de Ana. Se ha comentado que una expareja de ella va a hablar para Sálvame, pero "no preocupa en absoluto".

Se confirma a este medio que Ana, Enrique Ponce y amigos de la joven han visitado en alguna ocasión, entre otros lugares turístico, el pueblo de Mojácar y su costa, donde veranean cada año los Soria. Allí, se hospedan, como viene siendo costumbre, en una de las urbanizaciones más 'chic' de la zona, Marina de la Torre. Cuando visita el sur, el torero siempre intenta pasar inadvertido y mostrarse de perfil bajo para no ser reconocido.

Siempre que se ven, la discreción es la máxima y hace unos días ambos compartían una animada comida en esa zona costera junto a los padres de Ana. En definitiva, se hace ver que son "dos personas que se están conociendo". Las iniciales de Ana Soria aterrizaron en los medios de comunicación este pasado jueves. La periodista Beatriz Cortázar afirmaba que existe una tercera persona y que Enrique Ponce se habría vuelto "loco de amor" por ella.

Enrique y Paloma, longevo matrimonio

Enrique Ponce y Paloma Cuevas se conocieron en un viaje a Colombia hace 28 años. El padre de ella, el ganadero Victoriano Valencia, siempre tuvo el profundo deseo de que su hija contrajera matrimonio con un torero y en un principio posó sus ojos sobre José Ortega Cano (66) -algo que finalmente solo quedó en intención-. Enrique y Paloma se dieron el 'sí, quiero' en octubre de 1996 en la catedral de Valencia. El matrimonio esperó hasta 12 años para traer al mundo a su primera hija. El 27 de abril de 2008 nació su primogénita, Paloma. El 9 de enero de 2012, Cuevas dio a luz a su segunda hija, Bianca, en la Clínica Ruber Internacional.



El torero, cuya ruptura matrimonial se ha conocido esta semana, está grabando un disco con Luis Miguel

Los boleros del desamor de Enrique Ponce

JOSÉ DE SANTIAGO- MADRID

Una ruptura a ritmo de bolero, un triángulo amoroso que daría lugar a las letras de cientos de canciones, y un asesor musical de tronio, el mexicano Luis Miguel. Enrique Ponce está grabando boleros y temas románticos al amparo de su amigo azteca, y dicen que su voz es pareja con su valentía en los ruedos. Vamos, que se le da muy bien y no sorprende su vocación musical, ya que en más de una ocasión ha deleitado a sus familiares y amigos en numerosas celebraciones.

Su separación de Paloma Cuevas no ha pillado por sorpresa a los íntimos de la pareja, pero nadie esperaba la presunta relación del torero con Ana Soria, una joven estudiante de Derecho con la que se le vio hace apenas una semana en una localidad costera del sur de España.

Existe una gran expectación por conocer los títulos del disco que está preparando Ponce y si las canciones que hablan de amor van dirigidas a Soria y las de desamor a la mujer con la que tiene dos hijas, Paloma y Blanca, y con la que ha compartido vein-

ticuatro años. Según su círculo cercano, el álbum podría incluir algún dueto con «El Sol» y también con Julio Iglesias.

No es la primera vez que Enrique incursiona en el mundo de la música, puesto que en 2010 ya colaboró con sus amigos del grupo Materia prima, los hermanos Pedro y Juan Fernández de Valderrama, en el tema «Tus besos». Y no dudó en subirse al escenario con ellos en un con-

cierto del grupo en el madrileño Teatro Calderón. Ponce es un gran aficionado a la música y tampoco se lo pensó dos veces para cantar a dúo con Antonio Banderas en la fiesta de cumpleaños que el actor malagueño celebró en Marbella en 2016, así como en la boda de su cuñada Verónica Cuevas, en 2014. No obstante, este año, Ponce celebra el treinta aniversario de su alternativa en los ruedos, y no



El torero celebra este año el 30 aniversario de su alternativa en los ruedos

consta que tenga intención de retirarse. Con respecto a la joven que parece ocupar su corazón, un amigo próximo asegura a LA RAZÓN que «es una mujer muy guapa que trae locos a los chicos. Solamente le he conocido una relación, que no llegó a durar más de un año. Hace unos meses la escuché comentarle a una amiga común que se estaba viendo con el torero, pero no pensé que fuera en serio. Su padre, Federico, es un abogado conocido de Almería, muy respetado, y entre sus amigos íntimos se encuentra Baltasar Garçon».

Dolores, otra amiga de la familia paterna de Ana Soria, afirma que «es una familia de guapos, tanto el padre como sus hermanos tenían mucho éxito, además de venir de una buena familia y con dinero».

Un secreto a voces

La amistad de Ponce y Ana no era ningún secreto. En pueblos de Almería como Garrucha, Aguadulce o Mojácar les han visto disfrutar sin esconderse de almuerzos, tardes en terrazas y noches de discoteca. Ahora se especula con que comenzaron a relacionarse por las redes sociales en 2018, cuando ella le manifestó su admiración, y que Paloma Cuevas empezó a sospechar que podía haber otra mujer en la vida de su marido desde hace apenas un año.

El viernes por la tarde me comuniqué personalmente con Paloma y la noté muy tranquila. Me dio la impresión de que la noticia no la pillaba por sorpresa, aunque afirma que son «momentos muy difíciles».

El periodista Jesús Manuel Ruiz dejó entrever en «Sálvame» que Enrique Ponce está tan enamorado de la futura abogada que ya estaría pensando en casarse con ella en cuanto se formalice el divorcio con la madre de sus dos hijas. Pero, personalmente, me cuesta mucho creer que será así.

Victoriano Valencia y su esposa, víctimas colaterales del divorcio de su hija Paloma

Fue Victoriano, Nano, Cuevas Díaz, más conocido como Victoriano Valencia (en la imagen) y padre de Paloma, quien presentó a su hija a Enrique Ponce. Se cuenta que antes fue Ortega Cano quien bebía los vientos por una joven y bellísima Paloma, pero el de Cartagena era veinte años mayor y aquello no cuajó. Victoriano se convirtió en apoderado de Ponce y, en todos sus años de relación profesional, veía en el torero a un hijo. Enterarse de la ruptura matrimonial ha sido un durísimo golpe para el octogenario y su mujer. El matrimonio se encuentra en la finca que Ponce posee en la localidad andaluza

de Navas de San Juan. Allí está también Paloma, volcada en sus hijas y en sus padres. Ella desmiente que el divorcio ya esté firmado, como algunos medios aseguran. Hoy recuerda aquel día en el que vio torear por primera vez al que sería su marido. Fue una tarde aciaga y llena de pitos. Victoriano y su hija se encontraban en la plaza, y ella le pidió a su padre que «ayudara» a ese chico. Y así lo hizo. Casi tres décadas de apoderamiento y cariño, de alegrías y tardes de gloria taurina, también de cornadas y penas. Sin embargo, el dolor por la ruptura de Paloma y Enrique parece ahora insuperables.



GIBES

Enrique Ponce, ilusionado con la joven Ana Soria

El diestro entra en directo en 'Sálvame' para desmentir a una invitada, mientras emitió un comunicado junto a su ex, Paloma Cuevas

PILAR VIDAL

MADRID. El torero Enrique Ponce ha decidido romper su silencio desde que se anunciase su separación de Paloma Cuevas, el pasado miércoles. «Pido respeto por mi familia, y sobre todo por mis dos hijas. Paloma y yo nos llevamos muy bien. Todo esto nos está haciendo mucho daño», decía el torero en directo en 'Sálvame' este lunes. Ponce intentaba con su intervención

desacreditar el testimonio de una invitada que estaba dispuesta a dar detalles sobre la relación de la expareja.

El torero negaba conocer a esta persona y aseguraba que todo lo que iba a contar era falso. Minutos después la invitada ocultaba abandonaba el programa. Ponce aprovechó su intervención televisiva para hablar sobre su relación con Ana Soria, la joven almeriense de 21 años, con la que se había especulado que mantenía una relación. «Estoy ilusionado. Conoci a Ana hace unos meses y no hace un año y medio como se dice», matizó el diestro. A la vez que aseguró que se encuentra en España y que está pasándolo muy mal por todo el revuelo mediático que ha sus-

citado su divorcio y por todas las informaciones falsas que según él se han estado contando a lo largo de estos días.

Sus palabras han servido para confirmar su nueva relación con la joven estudiante de Derecho, para la que también ha pedido respeto por ser de momento una persona anónima. Aunque por poco tiempo, ya que es posible que se la vea en público el próximo 1 de agosto cuando el diestro retome su actividad taurina en la que será su primera corrida en la plaza de toros de Navas de San Juan (Jaén). Precisamente horas antes de esta intervención televisiva, Ponce y Cuevas enviaban un comunicado conjunto en el que manifestaban que se encuentran en trámites de separación de hecho.

«Ha sido una decisión muy meditada, tomada de mutuo acuerdo, y desde el profundo cariño y respeto que nos tenemos, y que hemos demostrado durante todo nuestro matrimonio», reza el escrito. A la vez que aprovecharon para advertir que se reservan el derecho a emprender acciones legales si así lo consideran.

Coincidiendo con el comunicado, Paloma Cuevas colgó un emotivo mensaje en su perfil de Instagram: «La vida nos ha dado amor, una relación maravillosa y una bonita familia que es nuestra pasión. Pero la felicidad a veces se bifurca en caminos diferentes y hace tiempo decidimos recorrerlos, pero unidos siempre en un horizonte común, ver crecer a nuestras hijas en familia». Unas emotivas palabras que sus seguidores han aplaudido.

Y es que hasta el momento había sido Paloma la que había dado la cara ante la prensa, a la que ha atendido con la elegancia que la caracteriza. Estos últimos días no han sido nada fáciles para ella porque además está muy preocupada por su padre Victoriano Valencia, de 87 años, que se encuentra delicado de salud.



Enrique Ponce posa en el ruedo. R. C.

PALOMA CUEVAS

“PREGUNTA A ENRIQUE SI HAY UNA TERCERA PERSONA”

La mujer del torero habla con LOC, días después de conocer su separación de Enrique Ponce. Aún no han firmado nada, pero no han superado la crisis sentimental y se apunta a la existencia de otra.

POR CONSUELO FONT

PALOMA CUEVAS (47) PREFIERE NO hacer declaraciones en este delicado momento, si bien atiende con su habitual amabilidad a LOC. “Lo único que quiero decir es que mi relación con Enrique es ahora mismo supercordial y estupenda, porque hay entre nosotros muchísimo cariño y tenemos dos hijas maravillosas. Hemos decidido de mutuo acuerdo darnos un tiempo de reflexión, no hemos iniciado trámites de divorcio ni firmado nada” asegura. Lo hace tras la conmoción que ha provocado la noticia publicada por la revista *Semana* de su “divorcio” del torero tras 24 años de matrimonio, pues se les consideraba una de las parejas más estables del famoseo patrio. De momento, no han iniciado los trámites para disolver su unión, de hecho la pareja sigue compartiendo techo con sus dos hijas, Paloma y Bianca, en su vivienda de la señorial zona de Rosales, en Madrid, pues aunque se estaban construyendo un chalé en la urbanización La Finca aun no se habían mudado.

Su historia de amor surgió al abrigo de una plaza de toros, ya que el padre de Paloma, Victoriano Valencia, fue torero y posteriormente reconocido empresario taurino, apoderado de figuras como Julio Robles, Ortega Cano o El Juli, así como de Enrique Ponce. La primera vez que Paloma vio a su futuro marido fue en la plaza de Algeciras, siendo éste todavía novillero, un

mal día en que no acertó con el descabello, y Paloma, que estudiaba empresariales en Boston, pidió a su padre que le ayudara.

Posteriormente les presentó el antiguo apoderado de Ponce, Juan Ruiz Palomares en 1992, en el hotel La Perdiz, en La Carolina (Jaén) un día que Victoriano llevó a su familia a un festival donde participaba Enrique. El torero quedó impactado por la belleza de Paloma, con la que formalizó su noviazgo esas navidades que la familia Valencia pasó en Colombia y coincidieron con Enrique, que toreaba en la feria de Cali.

Se casaron en octubre de 1996 en la catedral de Nuestra Señora de los

Desamparados en Valencia, tierra del torero, nacido en Chiva. Ponce, cuyo padre es cocinero, llevaba los toros en su ADN pues su tío abuelo fue el matador valenciano *Rafaelillo* y con 10 años ingresó en la escuela taurina de Valencia, en cuya plaza tomó la alternativa en 1990. Considerado maestro de maestros, a sus 48 años lleva más de una década lidiando un centenar de corridas al año y manteniéndose en lo más alto del escalafón.

Su ruptura ha sorprendido a propios y extraños, pues aunque sus allegados estaban al tanto de que atravesaban una crisis, no sospechaban esta drástica decisión. De hecho, han pasado juntos el confinamiento por el coronavirus en su finca *Cetrina*, en la localidad jienense de Navas de San Juan, junto a sus hijas y los padres de Paloma, Victoriano Valencia y Paloma Ruiz. Precisamente, hace unos días, el diestro acudió a un tentadero en la finca *Puertolaca*, del ganadero Sancho Dávila, donde grabó un programa para Canal Sur y según revela uno de los asistentes “habló mucho de Paloma y de las niñas, como siempre. Dicen que tiene a alguien, pero desde luego vino solo, no es de esos toreros que andan roneando con unas y otras, está a lo suyo,

el toro, por eso lleva 30 temporadas en la cumbre”.

¿HAY OTRA?

Se especula con la posibilidad de una tercera persona en la vida de Ponce, incluso se ha publicado que es una veinteañera de familia conocida; Beatriz Cortázar ha asegurado que se trata de la hija de un importante abogado almeriense y en Mediaset han desvelado que se llama Ana Soria, algo en lo que Paloma Cuevas prefiere no entrar. “Eso tendrías que preguntárselo a él”. Sin embargo, un íntimo de la pareja revela a LOC: “Puedo asegurar que el propio Enrique le ha desmentido a Paloma ese tipo de cosas”.

Haya o no terceras personas, en su entorno atribuyen el origen de su crisis a cuestiones más domésticas. “Hace un tiempo Enrique anduvo muy agobiado por su negocio del aceite virgen que comercializa, ya que tuvo un impago importante que le supuso un grave trastorno. A esto se suma su tremenda cogida de 2019 en Fallas, que le destrozó la rodilla izquier-

da, de hecho el diagnóstico fue ‘rodilla catastrófica’, afortunadamente se ha recuperado, pero los médicos dudaban de que pudiera volver a torear y eso le machacó”.

Tampoco estos últimos años han sido fáciles para Paloma, que en 2014 perdió a su único hermano varón, Nano, fallecido de un infarto con 41 años la víspera de Nochebuena. “Fue una tragedia para la familia, a Paloma le afectó enorme-

“En este momento solo me preocupa que mis hijas sean felices”, dice Paloma, que se lleva “superbien” con Ponce

mente. Desde entonces se volcó mucho en la religión, incluso viajó en ocasiones a Lourdes”, asegura el citado allegado, quien desvela que ahora a Paloma le tira menos la vida social. “Si salen a cenar con matrimonios a veces ella se retira y es Enrique quien se apunta en solitario a tomar una copa. Paloma es feliz ocupándose de sus hijas, y en vez de aburrirse en el campo, como otras esposas de toreros, se siente feliz en su finca *Cetrina*”.

Curiosamente, fue Paloma Cuevas, siempre incluida en las listas de elegantes, quien introdujo a Ponce en los exclusivos ambientes que frecuentaba, y actualmente en el círculo de amistades de la pareja se encuentran desde el mismísimo Rey Juan Carlos a Luis Alfonso de Borbón y Margarita Vargas, Mario Vargas Llosa, Genoveva Casanova o el cantante mexicano Luis Miguel, a quien Ponce admira mucho. De hecho ha hecho sus pinitos como cantante con el grupo *Materia Prima*, íntimos suyos, y se ha publicado que va a grabar un disco con Julio Iglesias.

Paloma, ahora más alejada de la vida social, se recompone de su inesperada separación sin hacer planes de futuro, pues asegura que lo que más le importa son sus hijas, Paloma, nacida en 2008, y Bianca, en 2012. “En este momento, solo me preocupa que sean felices”, asegura.

Paloma Cuevas y Enrique Ponce han estado 24 años casados y tienen dos hijas.
GTRES



- **Análisis de la situación actual y de la Tauromaquia**

(C.R.V.)- Resulta que este país, tan LGTBI, tan feminista, tan empoderado, tan resiliente, tan tantas cosas tan progresistas, un país tan monedero, un país de Iglesias, pero mejor sin iglesias, sigue siendo un país cutre. Porteril. Vulgar. Chabacano. Un país caspa en el que algo tan absolutamente privado, natural y lógico, como es el relacionarse con quien sea porque nos da la gana, es portada de medios de comunicación, contenido oceánico de medios de comunicación. España es, en estos días, un patio de vecinos casposo, charlatán y de pandereta que vive interesadísimo por saber si Enrique Ponce sale o entra, tiene o no tiene relación con una mujer.



En esta España progresista y de grandes libertades, resulta que un hombre, sea cual sea su edad o profesión, y una mujer, sea cual sea su profesión o edad, pueden ser analizados, desmenuzados, opinados, estudiados, expuestos a las masas con más o menos buena o mala intención. Esa búsqueda de datos sobre lo natural, me parece deleznable. Refleja lo que es este país en el que un icono y abanderado del feminismo, nuestro vicepresidente Pablo Iglesias, se comporta y habla como el macho alfa de la manada, sin que los medios atinen a destripar a alguien público que cobra de lo público y que beneficia de lo que no es, el referente del feminismo. Sin embargo, un adulto libre, cortés y educado, buena gente, limpio en su honesta forma de vivir, es sujeto de una pandemia comunicativa. Un hombre que se gana la vida con un arte y una exposición, va a ser minutado en su día a día vertiendo sobre él mentiras, medias verdades y verdades mal intencionadas. La valentía, el decoro la responsabilidad de nuestros medios es impresionante. Investigar el sexismo medrador en Podemos, las causas del caso Dina y otras causas que huelen machismo rancio y a sexo de ascensor, da miedo porque se toca al poder. Vayamos pues al pacífico, que no hay miedo.

Este “periodismo” portería, que se hace a gritos, con insinuaciones que son verdad por el hecho de repetirlas y no porque sean ciertas, da un grado de asco próximo a la arcada. Un país libre y culto, claro. Un país que aún mira la edad de quien ama, que mira si ama antes de un papel firmado, que especula con la identidad de una persona, mujer en este caso, que no repara en hacer circo de algo tan natural como el que dos personas se relacionen, es un país antítesis del progresismo. Este periodismo carnaza, marihuana para las masas, es que no hace pensar. El que tapa cuestiones tan vitales para el periodismo como es el acoso obsceno y miserable, acoso de matón de barrio, por parte del Diputado Echenique o del propio vicepresidente a periodistas como Vicente Vallés. Hoy a España y a muchos medios les importa más la edad de Ponce y de su pareja si es que es, que la libertad de expresión. Hay más ruido por Ponce que por un escándalo de proporciones constitucionales. La España del progreso.

Pero esta es la España actual. Apuesto a que pronto echarán cuentas y se harán preguntas sobre cuándo y cómo fue, si fue antes de la separación o después, si era conejo o liebre, iglesia o catedral. Este país vigila los instintos emocionales de sus gentes a nada que den rentabilidad en los medios. Los acosa y los acusa. Los acosa y acusa en programas de televisión de horario infantil de donde fueron desterrados los toros, eso a lo que se dedica Enrique Ponce, y, en lugar de su tauromaquia, se le expone, a él, a sus hijas, a la madre de sus hijas, a su nueva pareja, a su amor actual, a un circo en el que se le impide gestionar su propia vida, sus sentimientos más íntimos y naturales. Conociendo a Enrique, sé que tiene el talento del temple para sobrellevar esto y más, pero me duele tanta hipocresía. Hacer circo y dinero de una historia de amor me parece deleznable, inhumano, vil, casposo, inútil. Pero este país de progresía es así. Los machos alfa a su aire y la gente de bien acosada en su más íntima libertad. Ponce y la persona con quien esté tienen derecho a exponerse cómo ellos quieran. Cuando ellos quieran. No cuando el circo quiera.

¿POR QUÉ SE DIVORCIAN LOS TOREROS?

- POR FÁTIMA DÍAZ

- La de Enrique Ponce y Paloma Cuevas es la enésima separación en el mundo del toro.
- Fran Rivera, 'Espartaco' y 'El Litri' protagonizaron antes sonados divorcios.

Los **toreros** son hombres acostumbrados a vivir al límite. Su día a día es un juego entre la vida y la muerte y eso lo trasladan a la vida real. Por eso, aunque por un lado buscan la tranquilidad –porque también la necesitan–, **la vida matrimonial les aburre y, de forma frecuente, se lanzan en busca de amores de última hora** para seguir sintiendo el vértigo.



La **separación de Enrique Ponce y Paloma Cuevas** tras 24 años de relación –y la aparición de la almeriense Ana Soria en escena–, ha traído a la actualidad el debate sobre si el mundo del toro está reñido con una unión duradera. Y es que son muchos los matrimonios fracasados de conocidos y grandes toreros que han llenado la crónica social española en todos los tiempos.

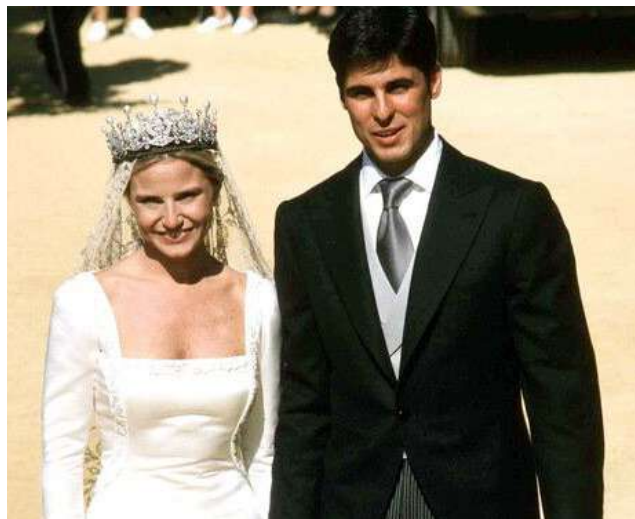
Desde Pastora Imperio y El Gallo o Carmen Ruiz Moragas y Rodolfo Gaona, a principios del siglo XX, hasta **Curro Romero y Concha Márquez-Piquer o Francisco Rivera Paquirri y Carmina Ordóñez** en los años de la Transición. En la última década han sido muchos los diestros de renombre, unidos a mujeres mediáticas y famosas, que han puesto fin a sus matrimonios de una forma sonora y sorprendente.



Aunque ahora muchos se sorprendan con el inminente divorcio de Ponce y Paloma Cuevas, **en el verano de 2017 otro divorcio sonado fue el de Miguel Báez Litri y Carolina Adriana Herrera**, hija de la diseñadora Carolina Herrera y quien tomó su relevo al frente de la firma.

Se habían casado en junio de 2004 y tienen tres hijos: Olimpia de la Concepción, de 15 años; Miguel, de 14; y Atalanta, de 12. Aunque nunca se confirmó, en aquel momento también se habló de posibles relaciones extramatrimoniales del diestro, un hombre que ya había conquistado a otras famosas de ilustre apellido mucho antes que a la venezolana, como a Chabeli Iglesias o Eugenia Martínez de Irujo, otra ex mujer de torero.

La boda de **Francisco Rivera Ordóñez** con la única hija de la duquesa de Alba el 23 de octubre de 1998 en Sevilla supuso el enlace entre la aristocracia y el toreo. En marzo de 2002 anunciaron su separación tras tener a una hija, Cayetana (Tana). Hasta que conoció a su actual esposa, Lourdes Montes, Fran salió con Carla Goyanes en 2004. Luego estuvo con Blanca Martínez de Irujo, prima hermana de su ex esposa; más tarde llegó Elisabeth Reyes, ex Miss España y ex de Sergio Ramos; y la bailaora Cecilia Gómez, entre muchas otras.



La de **Juan Antonio Ruiz Espartaco y Patricia Rato** fue una historia de amor que emocionó en su día. Un chico sin estudios ni pedigree logró cautivar, a pesar de los prejuicios sociales, a una niña bien descendiente de familias de poder y linaje empresarial y sobrina del ex vicepresidente del Gobierno.

Tuvieron tres hijos también y en 2010 su ruptura sorprendió a todos, llegándose a hablar de infidelidades por parte de ambos. Finalmente, se supo que el torero de Espartinas había iniciado una relación con Macarena Bazán, funcionaria de la Junta de Andalucía.

También hay excepciones. **Arancha del Sol y Finito de Córdoba** celebrarán dos décadas de matrimonio el año próximo y siguen tan enamorados como siempre. **Estrella Morente y Javier Conde** acaban de llegar a los 20 años el pasado marzo y en el recuerdo siempre quedará el matrimonio de **Rocío Jurado y Ortega Cano**.



El diestro confiesa su amor por la joven almeriense
y niega haberle sido infiel a Paloma Cuevas

Enrique Ponce, planes de boda con Ana Soria

JOSÉ DE SANTIAGO • MADRID

No es un beato, pero sí un hombre con una fuerte convicción religiosa, y la fe mueve montañas y cambia actitudes. Aunque Enrique Ponce (48 años) y su ex mujer, Paloma Cuevas (47), aseguran que no tienen intención de solicitar el divorcio sino que se encuentran en trámites de separación, de hecho, tal y como aseguraron en el comunicado oficial que confirmaba su ruptura, personas cercanas al torero apuestan por lo contrario. Un hombre muy relacionado con el mundo de la tauromaquia, que responde a las iniciales J. F. y conoce muy de cerca al diestro valenciano, nos dice que «la irrupción de Ana Soria en su vida y el enamoramiento que siente hacia esa chica le están haciendo dudar si merece la pena replantearse las cosas. Así, es posible que después del verano, Enrique Ponce le pida a Paloma Cuevas que presenten los papeles de divorcio de mutuo acuerdo. No te estoy diciendo que su boda con la estudiante vaya a ser inmediata, no, pero no le vemos viviendo con ella sin casarse. Es bastante tradicional, cree en los valores cristianos y, naturalmente, en el vínculo del matrimonio».

A muchos nos extraña que se haya pasado los dos últimos años viviendo con Paloma bajo el mismo techo, cuando reconoce que ya hacían vidas separadas.

Justificar esa actitud con un «lo hemos hecho por el bien de nuestras hijas» no parece suficiente. Es igual que si ahora justificara una futura boda con Ana porque no desea «vivir en pecado» con ella. Ayer, el torero protagonizó la portada de la revista «Semana», una entrevista en exclusiva en la que confirmó su relación con la joven: «Ana y yo estamos enamorados». Además, desveló que empezó con la almeriense hace siete meses y aseguró que «hemos sido muy discretos por Paloma», pero que Ana Soria no fue la causante de la ruptura y que nunca le fue infiel a Paloma Cuevas, porque cuando la conoció ya se habían separado. De hecho, incluso Ana tenía privadas sus redes sociales. Algo que ya ha cambiado, puesto que ha tomado la decisión de abrir sus cuentas y no esconder su amor por el torero.

Miles de seguidores

De manera que, con tan solo diez fotografías, Ana Soria acumuló miles y miles de seguidores en cuestión de minutos. Pero no le han durado mucho; al parecer, la presión habría podido hacer mella en la aspirante a modelo y habría buscado un «respiro». Por ello, y para evadirse de todo lo que se está hablando de ella y de su nueva relación con el torero, 24 horas más tarde, borró su cuenta de Instagram. Una drástica decisión que deja las redes sociales sin rastro de la chica.

El diestro
valenciano,
Enrique
Ponce,
confiesa
estar muy
«ilusionado»
con la joven
Ana Soria



Las dos versiones de Ponce y Cuevas

Han protagonizado las portadas de las revistas del corazón del miércoles, pero las versiones sobre su ruptura no coinciden. «Nosotros estábamos separados desde hacía dos años, aunque seguimos viviendo juntos por las niñas», afirma Ponce. Mientras, Paloma confiesa el motivo: «La distancia. Enrique estaba mucho tiempo fuera de casa y yo dedicada a nuestras hijas», y reconoce que en noviembre de 2018, comenzaron los problemas entre ambos.

Paloma Cuevas

LO QUE CUESTA ACEPTAR LA REALIDAD

«PALOMA ME CONTABA QUE EL DESENCUENTRO FUE MOTIVADO POR LAS LARGAS AUSENCIAS DE ENRIQUE DEBIDO A SU PROFESIÓN, QUE LE APASIONABA»



Carmen Lomana

En general las personas somos muy dadas a hacer juicios de valor sobre cualquier tema de actualidad, conozcamos el asunto a fondo o no. Nos dejamos llevar por lo que nos parece lo más lógico o bien resumiendo diferentes opiniones que leemos o escuchamos en medios de comunicación. Esta locura de opiniones, dimes y diretes es lo ocurrido con la separación del matrimonio Ponce-Cuevas, que está de máxima actualidad y se ha convertido en el folletín del verano. Es difícil y absurdo querer analizar, casi desmenuzar, el por qué una pareja decide poner fin a un matrimonio de 24 años, y más absurdo es hacer de adivinos sobre desde cuándo empezaron las desavenencias, o si un tercero, en este caso tercera, fue la culpable de esa decisión. Nunca me ha gustado opinar sobre la vida y los sentimientos de las personas y mucho



Imagen tomada durante la boda del torero Miguel Ángel Perera y Verónica Gutiérrez en Salamanca

menos si son amigos muy queridos, pero lo hice. Ayer recibí una llamada muy esclarecedora, en la que una de las partes, Paloma, me contaba que el desencuentro fue motivado por las largas ausencias de Enrique debido a su profesión que le apasionaba por encima de cualquier otra cosa. Ella le pedía más tiempo con la familia, se quejaba de que pasaban cumpleaños y fechas señaladas en las que él estaba ausente. Para Paloma, la familia es lo primero, siempre pensó que a estas alturas de su vida Enrique

POR ANDREA AZCONA

ANNA SORIA Y ENRIQUE PONCE DISFRUTAN EN CABO DE GATA

Ana Soria parece que no se encuentra incómoda en su nueva faceta como «celebrity». No tiene nada que ocultar. Desde que se hiciera oficial su relación con Enrique Ponce, la joven, de 21 años, ha pasado de apartarse del foco mediático, llegando a desaparecer de las redes sociales, a exponerse mediáticamente incluso dando su primera entrevista en exclusiva a LA RAZÓN. Lo cierto es que en las redes sociales cada vez se siente más cómoda y gracias a sus publicaciones, hemos podido saber que se encuentra pasando el verano en su tierra junto a Enrique Ponce. Concretamente,



ambos se encontrarían en la localidad almeriense de Cabo de Gata, donde disfrutaban de su amor y de unas vacaciones de sol y

playa. Además de deportes acuáticos, como ya ha mostrado anteriormente, en su última publicación en Instagram podemos ver a la joven pasando un día en alta mar en el barco de sus padres junto a estos y a su pareja, quien parece estar más que integrado en la familia Soria. Aunque, por el momento, la joven prefiere fotografiarse sola.

Ponce, el maestro, uno de los toreros más grandes de los últimos tiempos, ya estaría pensando en retirarse, pero no fue así. Enrique está en pleno éxito de su carrera como matador, ha tenido tardes sublimes en las últimas temporadas, creo que la retirada de los ruedos no forma parte de sus planes. Todos sabemos que la vida de la mujer de un torero no es fácil, precisamente por las largas ausencias de la temporada americana después de hacer las ferias en España que empiezan en Fallas de Valencia y terminan en octubre con el Pilar. Nada produce más morbo a muchas mujeres que un torero; son personajes legendarios por su valentía, por esa mística que los rodea. Siempre están siendo tentados por bellas mujeres que revolotean a su alrededor,

LOS TOREROS SIEMPRE ESTÁN TENTADOS POR BELLAS MUJERES QUE REVOLOTEAN A SU ALREDEDOR

diciéndoles solo cosas bonitas. En contrapunto con el día a día de su vida familiar. La noticia de esta separación que tanto nos asombró a todos, por lo visto no salió de ellos. Alguien la filtró. Cierto es que se estaban dando un tiempo de reflexión, que su convivencia era estupenda, incluso antes del confinamiento salieron muchísimo a restaurantes de moda en Madrid, solos y con amigos según me cuentan. Resumiendo; parece que les pilló a contrapelo y por sorpresa... Lo extraño es que si fue algo tan inesperado cómo se entiende que Enrique Ponce, hombre muy medido para sus cosas, fuese capaz de llamar a un programa para defender a su nueva pareja, Ana Soria, diciendo lo ilusionado que estaba con ella. Algo no me cuadra en esta historia. Me limito a contarles otra versión.

Espero que los dos, Paloma y Enrique, sean felices con sus nuevas vidas, porque la vida en realidad son etapas, unas terminan y otras empiezan, a pesar de que a veces nos cueste aceptar la realidad.

EL OTRO BALCÓN

POR ANDREA AZCONA

Pilar Rubio, embarazadísima de su cuarto hijo

Nada para a la presentadora, ni siquiera la enorme barriga que luce, a punto de dar a luz a su cuarto hijo, fruto de su relación con el futbolista Sergio Ramos. En la piscina y con un bikini negro, Pilar Rubio muestra que sigue muy activa y ha sorprendido a sus seguidores con un espectacular entrenamiento acuático que realiza para mantenerse en forma incluso en su estado.



El explosivo posado de Adara Molinero en Ibiza

Adara presume de cuerpezco y curvas con un mini bañador que ha conseguido incendiar las redes sociales. La ex concursante de Gran Hermano está disfrutando de unos días de vacaciones en Ibiza junto a Rodri, su nueva conquista, quien seguramente haya sido el artífice de semejante foto. Más de 100.000 «likes» ha recibido Molinero en su posado más ardiente del verano.

Marta Hazas y el bikini que triunfa en redes sociales

Es ya una tradición que la actriz, verano tras verano, nos deleite con su espectacular figura. Y esta vez lo ha hecho desde el paraíso de O Grove, en Pontevedra, junto a su pareja, el también actor Javier Veiga, y con un favorecedor bikini que, a juzgar por los comentarios de sus fans, promete convertirse en un «must have» del verano.



Jessica Goicoechea como Dios la trajo al mundo

Después de situarse en el foco mediático por su tormentosa ruptura con el modelo River Viperi, Jessica Goicoechea demuestra que se ha recuperado a la perfección y vuelve a sonreír. Los rumores apuntan a que el culpable de su felicidad sería el actor de «Elite» Arón Piper, aunque por el momento la catalana ni confirma ni desmiente, pero sí se muestra como una verdadera diosa del Olimpo.

EUROTORO



El Avispero



QUE MESES MÁS TRISTES Y NEFASTOS LOS DE ESTA TEMPORADA, QUE AL FINAL SE HA PERDIDO. NI MADRID TENDRÁ FERIA DE OTOÑO, NI HABRÁ FESTEJOS EN MÁLAGA, Y AUNQUE NADA SE SABE DE SAN MIGUEL EN SEVILLA, TAMBIÉN PINTA FATAL. UNA TEMPORADA PERDIDA, MUCHA HAMBRE EN TOREROS DE PLATA. Y UNOS EMPRESARIOS ACOBARDADOS. EXCEPTUANDO LA PLAZA DE HUELVA, Y ALGUNA MÁS, LAS CORRIDAS DE TOROS ESTE AÑO NO SE CELEBRARÁN. HOY PUBLICAMOS UN INFORME SOBRE EL PELIGRO QUE IMPLICA PARA LA FIESTA ESTA TEMPORADA CARA AL FUTURO.

¡¡QUE DOS GRANDES PERFILES Y ENTREVISTAS LAS QUE HACE SANTOS GARCÍA A DOS PERSONAJES IMPORTANTES DE LA TAUROMAQUIA!! COMO SON MIGUEL CID Y GONZALO SANTONJA. DOS AUTÉNTICOS PILARES DE LA FIESTA. DOS INTELLECTUALES, CON UNA “HOJA” LLENA DE GRANDES SERVICIOS AL MUNDO DEL TORO, QUE SANTOS GARCÍA, ESE GRAN PERIODISTA, RECOGE COMO NADIE. HOY LO PUBLICAMOS EN EUROTORO, PARA QUE LA COSA NO SE QUEDE SOLO EN CASTILLA LEON Y LLEGUE A TODA EUROPA.



HUMBERTO PARRA, ESE GRANDIOSO PINTOR TAURINO, ACABA DE INMORTALIZAR LA MALAGUETA CON UN CUADRO PRECIOSO. LA OBRA HA SIDO ADQUIRIDA POR LA DIPUTACIÓN Y VA A SER EXPUESTA EN EL CENTRO CULTURAL MVA DE LA DIPUTACIÓN. EL DIPUTADO DE CULTURA, VÍCTOR GONZÁLEZ, SE HA APUNTADO UN GRAN TANTO CON ELLO Y TAMBIÉN EL PRESIDENTE DE LA DIPUTACIÓN, QUE LO INCORPORA AL PATRIMONIO DE LOS FONDOS DE ARTE DEL QUE DISPONE. A FALTA DE CORRIDAS DE TOROS, AL MENOS QUE EL ASPECTO CULTURAL DE LA FIESTA NO DECAIGA.

Y POR ÚLTIMO, ENTREVISTA DELICIOSA LA QUE EN ABC EL GRAN PERIODISTA SALVADOR SOSTRES HACE AL MAGISTRADO Y GRAN AFICIONADO ANDRÉS SÁNCHEZ MAGRO, EDITOR DEL ÚLTIMO LIBRO DE VICENTE ZABALA DE LA SERNA. SANCHEZ MAGRO, QUE ES UN GRAN JUEZ, AUNQUE NO SEA “ESTRELLA”, PUES ES MUY DISCRETO, DICE VERDADES COMO PUÑOS SOBRE LA VIDA, LA TAUROMAQUIA Y LA GASTRONOMÍA: TRES FACETAS DONDE SU SEÑORÍA ES UN CONSUMADO MAESTRO.

LA ANÉCDOTA: ENRIQUE PONCE, MÁS PORTADAS QUE CUANDO VA A LA PUERTA GRANDE



DESGRACIADAMENTE EL TOREO, EN GENERAL, TIENE MUCHAS MÁS PORTADAS Y MÁS ARTÍCULOS CUANDO UN TORERO HACE ALGO FUERA DEL RUEDO, QUE EN EL MISMO. Y ESO LE HA PASADO AL BUENO DE ENRIQUE PONCE, UN TORERO GLORIOSO Y MAGISTRAL, QUE HA COMETIDO EL “PECADO” DE ENAMORARSE DE UNA NIÑA DE 21 AÑOS. UNA NIÑA PRECIOSA, ALTA Y SIMPÁTICA. PUES LA PRENSA DEL CORAZÓN Y LA DE NO CORAZÓN LO TRAE FRITO, CON NUMEROSOS REPORTAJES DE SU VIDA PRIVADA. MUCHA MÁS LITERATURA QUE CUANDO SALE

POR LA PUERTA GRANDE. HOY EN EUROTORO RECOGEMOS MÍNIMAMENTE ALGUNOS DE ESTOS REPORTAJES, PORQUE LA ACTUALIDAD MANDA. PERO NOSOTROS ESTAMOS CON EL PONCE TORERO, TORERO Y TORERO. AUNQUE CLARO, NO SE PUEDEN EVITAR LAS COSAS DEL CORAZÓN.