

EUROTORO

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**

Nº 260



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**GRAN PREGON TAURINO DE
LA GOYESCA DE RONDA A
CARGO DE MARILO MONTERO**

***LA GRAN PERIODISTA Y PRESENTADORA
HIZO UN CANTO Y GLOSÓ EL PAPEL DE LA
MUJER EN LOS TOROS.**

***HOY, EL PREGÓN INTEGRO EN EUROTORO.**



**GRAN ACTIVIDAD TAURINA-CULTURAL
DURANTE LA FERIA DE SAN MIGUEL**

*** GRAN INAUGURACIÓN DEL LXI CONGRESO DE
LOS CLUBS AMERICANOS, QUE PRESIDE LORE
MOONING.**

*** JORNADAS DE LA ASOCIACIÓN "MUJER Y
TAUROMAQUIA" EN LA CAJA RURAL DEL SUR.**



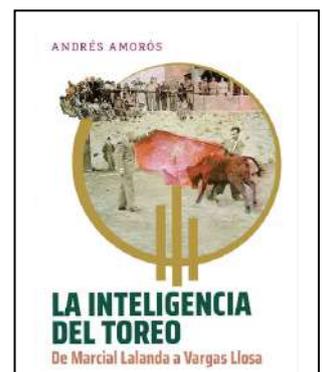
**EL PREMIO "MANUEL RAMÍREZ" DE ABC
SEVILLA PARA CHAPU APAOLAZA, LE SERÁ
ENTREGADO EL DÍA 28 DE SEPTIEMBRE**

*** EN LA MAESTRANZA, APOYADO POR LA
REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA DE
SEVILLA, CUYO TENIENTE DE HERMANO
MAYOR ES SANTIAGO DE LEON DOMEQ.**



**ANDRÉS AMORÓS PUBLICA "LA
INTELIGENCIA DEL TOREO"**

*** UN INTERESANTE ESTUDIO SOBRE LOS
PENSAMIENTOS Y EL SENTIR DE LOS
PROTAGONISTAS DE LA FIESTA.**



EUROTORO

2023

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



PORTADA - ENTREVISTAS

PREGÓN DE LA GOYESCA DE RONDA 2023

Mariló Montero

La primera vez en mi vida que tuve a un toro, frente a frente, estaba a un palmo de mí. Mi madre me había hecho dos largas trenzas y me había vestido con un pichi de cuadros azules y blancos. Mis ojos, más negros que los del animal, se abrían pasmados e inocentes. Ahí tenía a ese toro tartésico ante mi figura menuda. Con tan sólo hacer el gesto de extender el brazo podía tocarle la testuz y sentir que su capa era de un pelaje adusto, seco y negro. Lo miré a los ojos, sin parpadear. Mi sangre corría veloz, como en un encierro. No tuve miedo. Aquel toro tenía los ojos verdes, y esa imagen no se me ha borrado en toda mi vida. Verdes brillantes, como las frías aguas del río Ega por su follaje denso. Un toro con los ojos verdes... La impresión que me causó el hallazgo sólo es comparable a la satisfacción que me produjo conocer que el ilustre poeta sevillano, Fernando Villalón, tenía esa misma ilusión: crear una ganadería de toros con los ojos verdes. Y se arruinó persiguiendo su sueño.

La primera vez en mi vida que tuve un toro, frente a frente, estaba a un palmo de mí y yacía en el suelo del matadero que administraba mi padre. Era una tarde de agosto, durante las Fiestas de Estella. Mi padre me llevó a la plaza de toros en el camión encargado de transportar a las reses tras la lidia. Mientras el público aplaude, agita sus pañuelos pidiendo la oreja y el torero da la vuelta al ruedo celebrando el triunfo, un camión se lleva a los toros sacrificados al matadero para destinar su carne al consumo humano. Es una parte menos poética, pero justifica los auténticos sentidos de la tauromaquia. Cuando las luces de la plaza se apagaban, a mí esos ojos verdes me iluminaron la puerta grande de una pasión que me trae hoy, otra vez a Ronda: los toros.

Bajo la puerta grande que me abrieron esos ojos verdes, ahora, al escribir este Pregón de la Goyesca de Ronda, he descubierto otra nueva inmensidad: en la valiente hazaña de la tauromaquia ha habido a lo largo de la historia más de dos mil toreras. El gran desconocimiento popular por las gestas que consiguieron estas mujeres se debe, en gran manera, al veto intencionado de las publicaciones y al desprecio hacia su arte. De las más de 8.600 obras que existen sobre temática taurina y que se guardan en la Biblioteca Nacional, sólo diez se dedican exclusivamente a las mujeres toreras. De los 30 tomos en la última edición de El Cossío, ellas apenas

ocupaban 37 páginas, hasta hace poco sólo once y, entonces, José María Cossío defendía que la única modalidad femenina posible era el rejoneo, porque el toreo a pie de las mujeres le parecía inadmisibile. También Cúchares enmarcaba la lidia femenina como un “espectáculo de toreras intolerable y repugnante, y para el aficionado no cabe nada más ridículo, andrajoso y repulsivo”.

Por eso, estos próximos minutos pretendo ser, como lo definió un querido amigo y maestro, un viento que despeja dudas y aclara la historia femenina en el mundo del toro. Debo ser útil, y dar fe de cómo, además de lidiar al toro, batallaron contra la peor de las bestias: la censura. Esa parte del toreo que no ha recibido el reconocimiento debido es la que ha escrito, escribe y escribirá la mujer. Y no sólo la mujer que torea, sino cada mujer que ha aportado su impulso para que la tauromaquia sea tan grande y admirable como es. Mujeres toreras, madres y esposas de toreros, por supuesto, pero también mujeres ganaderas, aficionadas, sastras, veterinarias, críticas taurinas, fotógrafas, periodistas, poetas, declamadoras, alguacilillas, cirujanas, enfermeras... Mujeres que participan con idéntica pasión a la de los hombres, en la más viva manifestación de la Fiesta.

Muchos toreros han confesado que no merecería la pena vestirse de luces si no hubiera mujeres en la plaza. Hasta el excepcional Rafael el Gallo lo dijo. Y si en estos momentos yo me limitara a leer una lista con las mujeres que, desde tiempos ancestrales, han toreado, el tiempo del pregón se nos iría por completo. Porque no son cinco, diez o quince. Son cientos y cientos las mujeres que por su pasión rebelde han saltado a la arena y se han puesto delante del animal con formidable arrojo para expresarse, para crear arte. Podría remontarme a la antigua Creta, donde ya en el siglo XIV a. C. tenemos frescos con mujeres que pugnan con el toro. Pero no es necesario irse tan lejos. Vamos a centrarnos en el toreo tal y como lo conocemos y que viene macerándose desde principios del siglo XVIII.

Tengan la certeza de que esta historia que tenemos entre manos es tan deslumbrante, única e irrepitable como el destello que ilumina las faenas en los atardeceres de Ronda.

A mediados del siglo XVII no era nada extraño ver torear a las mujeres; de hecho, era muy común. José Daza cuenta que una dama de alta cuna mandó soltar una becerro en el jardín de su casa y que

“ejecutó y desahogó con ella su robusta afición, toreándola con singular gracia y destreza”. Muchas jóvenes novicias, antes de entrar en un convento, solían ir a las corridas de toros y saltar al ruedo para lidiar, y algunas hasta con el hábito puesto. El ejemplo lo tenemos en la monja **María de Gaucín**, “La Monja Torera”, que dejó el convento para hacerse matadora durante años y que después de cortarse la coleta regresó al claustro.

Se cuenta que: *“En el mes de noviembre de 1766, igual que todos los años, don Juan Romero celebra la función de toros en Ronda. Siendo una niña, Mariquilla asiste en calidad de ayudante del médico. Tras una larga tarde de toros, la Monja, no pudo contener su curiosidad. Prestó tanta atención en la faena que realizó don Juan Romero, que Mariquilla, sin pensárselo, se despojó del hábito y decidió esa misma tarde dedicarse al toreo”*. Y esto fue en Ronda, aquí, en una de las cunas de este arte.

En la historia aparecen mujeres profesionales: a **Nicolasa Escamilla**, *La Pajuelera*, se la posiciona en primer lugar como la torera más importante que se dio en el siglo XVIII. Le apodaron la Pajuelera porque de jovencita vendía en un cuartillo esa mecha impregnada de alcrebite que se usaba para sanear las cubas de vino. Se sabe que toreó en Madrid en 1776, y también en otros muchos puntos de España. Tras una faena en Zaragoza, Francisco de Goya la retrató en uno de sus aguafuertes con esta inscripción: “Valor varonil de la célebre Pajuelera en la plaza de Zaragoza”. José Daza también la vio y contó que Nicolasa Escamilla entraba a la plaza cantando para demostrar que no sentía miedo, a la vez que atraía la atención del toro. Dice Daza: “Se encuentra en el sexo femenino en España tan varoniles y esforzados hechos”. En cambio, había detractores como el Padre Sarmiento que escribió: “Ese fenómeno ha sido la ignominia del devoto femíneo sexo, que tienen adherente la compasión, y la afrenta del indiscreto sexo barbado, que toleró y dio licencia para que saliese al público semejante monstruosidad”.

Afirma Goya: “Valor varonil”. Sostiene Daza: “Tan varoniles hechos”, y espeta Sarmiento: “Ignominia del devoto femíneo”.

¿Qué es el **valor**? gran palabra. La palabra valor deriva del latín *valere* que significa "ser fuerte".

En el sentido más amplio, pues, el valor está conectado a un impulso, a un deseo o interés nuestro.

Disculpen la referencia etimológica, pero la considero determinante para comprender el equilibrio de la participación de las mujeres y hombres toreros en las plazas de toros, por igual.

Y es que el valor no tiene sexo. El valor no depende de nuestra biología ni de las expectativas, estándares o creencias sociales. En efecto, veremos otro valor añadido al hombre, a aquellos toreros que quisieron dar la alternativa o compartir tarde en el ruedo con mujeres toreras, aguantando, ellos también, la avalancha de las críticas. Mencionaremos a Antonio Ordóñez, Juan Belmonte o Curro Romero, entre otros muchos arrojados varones.

En aquellos años, y en los venideros, vamos a encontrar que las pocas crónicas que recogen la faena de una mujer torera suelen referirse a ellas como espectáculos de “mojigangas”, que sería una mezcla de circo, teatro y corrida en sí, “o también despectivamente las calificaban como “toreras cómicas”, “señoritas toreras” o, directamente “marimachos”. A estas toreras se les llegó a llamar “siniestras”, en vez de “diestras”, con toda la carga ofensiva de la expresión. Y finalmente, cuando algunas de ellas demostraron su capacidad plena, se les llegó a prohibir torear. No sólo tuvieron que vencer al toro, sino también a los prejuicios de las sociedades, más peligrosas que todas las astas en puntas.

Pero si las reses no reconocen el sexo de quien les va a lidiar, ni su edad, ¿por qué el silencio o la descalificación contra las mujeres toreras?

¿Qué es el valor? ¿El valor que se les reconoce a los toreros se le pone en duda a las mujeres? ¿Y quién puede menospreciar el valor de Martina García, que llegó a torear con 66 años? Catorce duros dice Benito Pérez Galdós que cobraba por corrida, una cantidad que desde luego no se le pagaría a nadie en el siglo XIX si no lo merecía con creces. Ella, junto a Juana López y a Tomasa Prieto, fueron las últimas en actuar en la antigua plaza de Madrid de la Puerta de Alcalá. ¿Por qué no se recuerda eso? Hablamos de hitos que explican la historia de la tauromaquia. Qué hay entonces del valor de Francisca Coloma, Ramona Castells, Josefa García y Josefa de Cedrillas, que formaron cuadrilla en 1839, o de Angelita Pagés, Francisca Pagés, Julia Carrasco, Justa Simón, Encarnación Simón, Isabel Jerro, o Dolores Pretil, conocidas como las Noyas, Señoritas Toreras Catalanas que gozaban de una formidable popularidad por

su rigurosa profesionalidad con la que afrontaban con inteligencia, técnica y valor cada lidia, y siendo adolescentes. Fue la primera cuadrilla formada por completo por mujeres.

Escuchen estos versos ofensivos, carentes de comprensión ni empatía:

*En vez de dedicarse a planchadora
O hacerse lavandera
Se dedicó al toreo esta señora
Y, al fin, se hizo torera.
Cada cual tiene un gusto diferente
Y así vamos tirando:
Pero yo lo que opino es, francamente,
Que estaría mejor Lola fregando.*

Este poema que escribió el crítico taurino Ángel Caamaño, El Barquero, se lo dedicó a **La Fragosa**, una mujer torera que se hizo célebre por su valor en los ruedos, algo que le acarreó diversas cogidas. La Fragosa, Dolores Sánchez, de niña trabajaba como costurera en varias tiendas de la ciudad y eso le permitió tener amistades que eran grandes aficionados a los toros. Así que acudía con ellos a ganaderías, presenciaba corridas y tan manifiesta era su afición que llegaron a invitarle a pedir las llaves en Jerez y Sanlúcar de Barrameda. La primera vez que salió a un ruedo con público fue 1885, en la plaza de Constantina de Sevilla, a partir de ahí recorrió casi todos los cosos de España.

Pero, como si se enfrentara a pocos desafíos, esta mujer además se negó a torear con falda. Hasta entonces debían hacerlo con prendas imprecisas para la pelea, tal y como lo inmortalizó el pintor francés Gustavo Doré, quien dibujó a la mejor torera del último tercio del siglo XIX, a Teresa Bolsí, que se plantaba ante los toros con un vestido de volantes hasta la rodilla. Los moralistas se escandalizaban más aún cuando el novillo la volteaba dejando al aire sus piernas y más allá. La Fragosa fue la primera en empezar a vestirse con una especie de taleguilla y se armaba con una cuadrilla de hombres en vez de mujeres. El Cossío afirma que el 21 de junio de 1886 se mostró como torera valiente en aquella tarde del Puente de Vallecas junto a La Espartera, en la que cortaron dos orejas y hasta que no culminaron la faena con gran éxito no fueron a la enfermería para curar sus heridas.

Y llegó la primera **prohibición** de principio del siglo XX. Bajo el Gobierno de Antonio Maura, el ministro de Gobernación Juan de la Cierva del 2 de julio de 1908 promulgó una Real Orden que prohibía torear a pie a las mujeres en España. Argumentaba: “Constituye un espectáculo impropio y opuesto a la cultura y a todo sentimiento delicado que en ningún caso deben las autoridades gubernativas permitir su celebración como acto que ofende a la moral y buenas costumbres...”. Concluye el texto con que “SM el Rey Alfonso XIII, haciendo uso de sus facultades, no autorice en lo sucesivo función o corrida de toros en que éstos hayan de ser lidiados por mujeres”. Todas las toreras que estaban en activo tuvieron que abandonar su forma de expresión en los ruedos y verse relegadas a sus quehaceres domésticos. Otras cruzaron el charco para poder torear libremente en América.

A Salomé Rodríguez, **La Reverte**, esta prohibición le pilló, como a otras muchas, en el corazón del exitoso desarrollo de su carrera. Ella interpuso un recurso contencioso administrativo contra la Real Orden que le fue denegada. La Reverte destaca, en la poca historia publicada, porque le gustaban los toros desde niña. Aunque hay quien escribe que era muy bella y que lucía una larga melena, lo cierto es que otras publicaciones enfatizan que tenía un complexión fuerte, un porte poco elegante, y que hasta fuera de la plaza vestía con pantalones y camisa, algo muy inusual entre las mujeres de esa época. En una ocasión, siendo una niña, un hombre quiso propasarse con ella y se defendió con una patada tan fuerte que le partió el fémur. La Reverte, decíamos, desarrollaba con mucho éxito su carrera: hasta Ángel Caamaño escribió una columna en El Heraldo de Madrid: “Ha sido más valiente que muchos hombres; ha estoqueado toros grandes; ha corrido y saltado la barrera; y ha puesto banderillas”.

En pleno éxito, como digo, llegó la prohibición, pero La Reverte se negaba a dejar de torear. Como se vestía con taleguilla y chaquetilla, decidió cambiarse el nombre y se hizo llamar Agustín Rodríguez. Se escribe que fue la primera transexual de las plazas. Actuó con Lagartijo y Machaquito. Las riadas de rumores eran habituales correntías por las calles de España que se obcecaban en encontrar su auténtica identidad, su auténtica sexualidad. Pero al final la reconocieron y no se lo permitieron. Aquella chica, con poca delicadeza a la que llamaban “María Macho”, fue corneada cuando lidiaba como Agustín, y el médico que la intervino en la enfermería certificó que se trataba de una mujer, y valiente. Tuvo que esperar a

1934, cuando se le volvió a permitir pisar la arena, para trenzar otra vez el paseíllo: tenía más de 55 años.

Juanita Cruz prefería que le llamaran torero porque, como su esposo Rafael García Antón escribió en su biografía: “Un toro no sabe si el que se pone delante es hombre o mujer. Al toro hay que poderle y dominarlo, y luego hacer arte con la capa y la muleta. Y Juanita era un torero de los pies a la cabeza y por eso le declararon la guerra los mismos toreros españoles”. Ya entonces, este hombre valiente, García Antón, argumentaba que una mujer podía ser torera, o torero; decía: “es lo mismo cirujana o cirujano, médica o médico, ministra o ministro, aviadora, paracaidista, diputada, et, etc. Para torear lo que hace falta es tener valor o la decisión suficiente, sentir el arte del toreo en profundidad y saberlo interpretar... Por ello a Juanita no le gustaba que le calificaran como “La Reina del toreo”, “Emperatriz” o “Juanita Terremoto”.

Ella sí consiguió retorcer el pulso a las represivas leyes y a toreros que no le permitían que entrara en los sorteos pretendiendo que toreade como telonera y sin premios. Muchos toreros se negaban a compartir cartel con ella, pero hubo empresarios que la preferían porque llenaba las plazas más que muchos hombres. Juanita no tenía miedo y lo demostraba de muchas maneras. En una ocasión, en la que recibió dos cornadas en Bogotá, su marido García Antón le regañó y en la enfermería muy desconcertado le preguntó por qué nunca corría hacia el burladero si quedaba desarmada, que para eso precisamente se habían inventado. Ella le contestó: “¿Sabes por qué no corro en el ruedo? Porque soy mujer, y siempre habrá algún gracioso en el tendido que se burle de mí si lo hiciera.” Y así la cogió un toro manso en Bogotá.

Juanita Cruz era una erudita del toreo, y eso gustaba mucho a esa parte del mundo taurino que disfruta charlando durante horas sobre el tema. Pero las semillas del machismo germinaban por los medios de comunicación, que de manera intencionada vetaban escribir sobre sus crónicas o falseaban las glorias. Juanita Cruz lidió cientos de corridas con mucho éxito y consiguió más triunfos que muchos hombres. La premiaron en un total de 53 novilladas con 60 orejas, 13 rabos y una pata. En 1933, compartió cartel con un desconocido Manolete que figuraba de sobresaliente y, “si no se recuerda el resultado de su tarde, sí la de Juanita, que cortó orejas y rabos”. Su ascensión resultó imparable. Maximiliano Clavo en un relato defensivo escribió que sería una indignidad que los novilleros

pusieran el veto a Juanita Cruz. “La única forma de “quitarse” de en medio a Juanita Cruz es la de vencerla en los ruedos con las armas nobles del valor y del arte. Exclama Clavo: ¡Ahí, ahí, es donde se pueden ver los hombrecitos!”! No fueron los hombrecitos quienes la retiraron de los ruedos, fue la Guerra Civil, y tras desarrollar una brillante carrera en América enfermó. Una vez, después de entrenar, su marido notó que estaba demasiado cansada, más de lo normal. Fueron al médico. Y allí le detectaron una lesión de corazón. El doctor Jaime Merchán le dijo que no podría volver a torear. Pero Juanita Cruz, torera, siguió con su carrera, truncada en España por una nueva injusticia. Su epitafio, en el cementerio de la Almudena de Madrid, dicta así: “A pesar del daño que me hicieron los responsables de la mediocridad del toreo en los años cuarenta y cincuenta, ¡brindo por España!”.

Habría que poner en justo valor las vidas de Mary Gómez la torera cordobesa que tras ser cogida su compañera Alfonsa Quiñones, tuvo que lidiar y estoquear cuatro ejemplares de Francisco Chico, a los que les cortó cuatro orejas y dos rabos. En 1936 el poeta de Andújar Miguel López le dedicó estas rimas:

*Tiene Córdoba la bella
en su seno una sultana
una mujer, una estrella,
cuya mirada destella
gracia, valor con la espada.*

O a Juana Castro, o La Guerrita, también a Carmen Sánchez, como a Carmen Marín, Leonor Rivera, y La Atarfeña una joven viuda de Miguel Morilla, el Atarfeño, que con 23 años se hizo torera para que su hijo no tuviese que serlo. De ella, Federico García Lorca, entendido y defensor de la Fiesta, escribió unos versos que se mantuvieron inéditos hasta la década de 1980:

*Granáina y morena,
ritmo y rango,
aire, clavel y albahaca.
Un fino cuerpo, en la castiza capa,
y en los labios,
los ecos gitanos de un tango.
El amor te hizo torera. Sangre y Arena.*

Otra nueva prohibición, ésta a principios de los 40, acabó con la posibilidad del renacimiento de la mujer en el ruedo en España durante décadas. Sólo se permitió que la mujer torease a caballo, y porque uno de los impulsores del nuevo veto era apoderado de una rejoneadora.

El gran nombre de esta nueva travesía en el desierto es el de **Conchita Cintrón**, llamada La Diosa Rubia. Magnífica torera a caballo llegó a alcanzar las más altas cotas a lomos de sus cabalgaduras, aunque ella siempre dijo que lo que realmente quería era torear a pie. Sólo se pudo realizar en privado, y hasta Juan Belmonte le dijo que tenía unas cualidades impresionantes. José María Cossío y Vicente Zabala Portolés la elogiaron y reivindicaron que le permitieran hacerlo como torera. En España no se le autorizó, por lo que tuvo que crecerse en Europa, América y en el norte de África.

Tenía una férrea preparación y una inagotable afición. A Conchita, cuenta ella, no le interesaba la competencia con los hombres. A ella le gustaban los hombres como compañeros, como amigos, esposo, e hijos... Competir con ellos no le entusiasmaba. En 1984 contó esta anécdota que nos viene muy bien para la ilustración.

Fueron a visitarle dos señoras jóvenes, profesoras norteamericanas, de Nueva York. Ambas eran cultas y apasionadamente “feministas”. Deseaban conocer los problemas que ella había sufrido en el mundo masculino de los toros. Ella sabía que el tema del feminismo era muy importante porque encontraban barreras de “machismo” en todos los ámbitos. Cuenta la Cintrón: “Lamenté no poder colaborar con ellas pues debo lo que he sido, como profesional, al mundo totalmente masculino que conocí. En aquellos tiempos, los feministas eran hombres”.

Conchita Cintrón era torera, culta y buena compañera. Ni escribía con una espada ni toreaba con una pluma: Estos versos se los dedicó a su amigo José González tras morir por una cogida en Portugal.

*Ser torero es un **traje** y una manera de sentir.
Y también – lo he visto- una forma de morir.
Y muriendo -lo he visto- una forma de vivir.
En recuerdos ...
En la historia...*

He visto cómo “Sombbrero” -así se llamó el astado- mató a “Carnicero”.

Y vimos juntos, José y yo, morir a Balderas entre las astas de “Cobijero”.

¿Qué es torear?... yo no lo sé. Pero tampoco sé, si me lo preguntan, qué es vivir...y mucho menos morir...

Apenas sé que torear es un traje que ciñe al miedo y adorna, con sedas, el alma del torero...es una sonrisa prendida al borde de los labios...es un partir plaza partiéndose la vida, para navegar entre sueños sin la certeza de regresar...

En 1950 Conchita Cintrón había anunciado su despedida. Sin nada que perder, se llevó el toro a los medios, se bajó del caballo y lo toreó de maravilla. En esa última tarde fue arropada por dos valientes, Manolo Vázquez y Antonio Ordóñez. Decidió no estoquear al toro por su gran bravura, y aunque el presidente quiso detenerla, tal fue el clamor popular que no pudieron imponerle ninguna sanción. Se le concedieron dos orejas y el rabo de forma simbólica. Para cuando en 1974 las leyes volvieron a la sensatez su carrera, como la de otras numerosas toreras, ya se había esfumado.

¿A quién le puede parecer, entonces, que el valor de la mujer en la tauromaquia no merece nuestra memoria? ¿Puede alguien igualar la lucha titánica de la alicantina Ángela Hernández durante los años 70? Ella fue la que libró la mayor de las batallas, también, en el coso de los juzgados. Su abogado, José Briones, no le cobró por sus servicios, pero las costas de todos los procesos las tuvo que pagar ella trabajando en todo: recogiendo tomates, vendiendo patatas, repartiendo periódicos... Sabía batallar. Quedó huérfana de padre y madre con trece años y sacó adelante a la familia, de cinco hermanos y una hermana. Para pagar su guerra judicial, llegó a doblar a Claudia Cardinale en películas, en las escenas peligrosas a caballo. Y lo consiguió. Luego, las cogidas y un accidente de tráfico truncaron su prometedor carrera como matadora de toros. Pero Ángela Hernández liberó a la mujer de las cadenas de una incomprensible prohibición. Y se abrió la veda. Nadie puede negarle el pan y la sal, su valentía, y su decisivo impulso a la Fiesta.

Ni a ella, ni al aluvión de mujeres que tomaron la senda que ella había abierto. Ahí tenemos a **Mari Fortes**, malagueña, que iba para monja pero que viniendo de hacer unos recados se quedó prendada viendo una corrida del Cordobés en el escaparate de una tienda de televisores.

Como **Maribel Atiénzar**, también llamada a tomar los hábitos pero que acabó siendo torera. Soportó un boicot a principios de los ochenta, a pesar de su calidad, y a pesar de que, en Lisboa, una tarde, lo hizo tan bien que la obligaron a dar ocho vueltas al ruedo.

Raquel Martínez, otra torera, dijo que el miedo al fracaso era para ella mayor que el miedo a la muerte, y que la muerte y el toro tratan por igual al hombre y a la mujer.

Y alcanzamos, al fin, el nombre que superó a todas sus antecesoras en cifras y dimensión: **Cristina Sánchez**. Fue elegida en 1991 como representante de la Escuela de Madrid, por delante de sus 126 compañeros. Cristina confiesa con admirable humildad que ella no ha sido la primera en nada, que muchas otras hicieron lo que ella hizo y en tiempos mucho más difíciles. El nombre de torera que tiene como referente es el de Juanita Cruz. Reconoce que se ha sentido un bicho raro en este mundo, pero no por ser mujer, sino por taurina. Ella, que tanto toreó y que tantos triunfos cosechó, tiene un día especial grabado en su corazón. Habían pasado quince años desde su retirada, y entonces el doctor Luis Madero, oncólogo infantil del Hospital Niño Jesús de Madrid, le pidió que torease a beneficio de los niños con cáncer. Cuando lo planteó en casa, el volver a torear, su marido le dijo que debía pensar en sus hijos, Alejandro y Antonio. Y ellos, lejos de oponerse, se entusiasmaron ante la posibilidad de ver eso que les habían contado que su madre hacía, que era torear. Y lo hizo. La imagen es la del 20 de agosto de 2016, con ella saliendo a hombros de la plaza de Cuenca. Sus hijos, sus propios hijos, fueron quienes la sacaron a hombros; a su madre, a la torera, a Cristina Sánchez. No hay valor para negar la hondura de ese momento en el que una madre esalzada por su hijo, al que ha gestado en su vientre, por el que se ha desvivido y por el que no dudará jamás en sacrificar lo que sea.

Y si hablamos de madres, cómo no referirnos a ilustres madres de toreros... y toreras más desconocidas que ellas. Todos tenemos en mente a Doña Gabriela, madre de Joselito el Gallo, o a Doña Angustias, la sufrida madre de Manolete. El Monstruo cordobés murió tras la cogida de Islero, en Linares, con treinta años recién cumplidos. En 1967, dos décadas después del trágico desenlace, Televisión Española filmó un documental en la casa de la familia. Doña Angustias dijo que “la plaza había sido su enemiga”, y nos abrió la habitación de su hijo, donde vimos cómo su ropa interior se mantenía

ordenada y limpia en los cajones, con ese cuarto esperando a su niño ausente. Y con el traje de luces suspendido en una silla, aguardando en vano al Cuarto Califa. Doña Angustias, haciendo honor a su nombre, dijo: “Cuando toreaba mi hijo, yo toreaba con él, el negro toro de la angustia”.

Y si ser madre de un torero ha de ser una de las formas más duras de maternidad, ser madre de cinco toreros sobrepasa todo lo asumible. Es lo que le ocurrió a Carmen Álvarez Jiménez, esposa de Manolo Bienvenida. De sus siete hijos, cinco fueron matadores. Esta mujer de algún lado tendría que sacar el aguante para ser esposa de torero y madre de cinco toreros. Y lo encontró en su devoción a Jesús del Gran Poder. Fue tan devota, que encargó que le tallaran una réplica de la imagen sagrada. Y ese Cristo, cuando la familia se marchó de Sevilla a Madrid, viajó con ellos. Durante la Guerra Civil lo enterraron en el patio, para que no fuese quemado. Después lo donaron a la capilla de la Plaza de las Ventas. Allí está hoy en día, bendiciendo a los toreros que le rezan antes de saltar a la arena. Cuántos rezos no le dirigiría doña Carmen, implorando protección, esperando a que sonara el teléfono después de la corrida para escuchar dos palabras benditas: “Sin novedad”.

Ya dijo Carmina Ordóñez, hija del gran Antonio Ordóñez, Ronda pura: “He sido hija de torero y mujer de torero. Y que tu hijo sea torero es lo más terrible que puede vivir una madre”.

Hay quienes ven en el traje de luces un toque de femineidad. Un traje pseudo militar, en el que las estrellas napoleónicas son los alamares. La chaquetilla recortada al pecho, y la taleguilla ceñida cual media. Con los bordados y colores llamativos se consigue que el vestido de luces tenga esa comentada apariencia femenina.

¿Y quién los borda? De eso sabía muchísimo una señora con mayúsculas, **Isabel Natividad García de Frutos**, la Maestra Nati, tan querida y respetada por todos en el mundo de los toros. Ella se crio entre toreros, en la mítica sastrería de la plaza de Santa Ana de Madrid de José Uriarte. Su madre fue la que le hizo el capote de luto a Joselito el Gallo cuando éste quedó huérfano. La Maestra Nati era muy joven cuando tuvo que hacerse cargo del negocio, y entonces derrochó valentía femenina y siguió enhebrando el hilo del toreo. Pero de un toreo que en los años 50 y 60 era un mundo cerrado de hombres. Al principio costó que asumieran que era tan válida como cualquier sastre. Ya octogenaria, se reía recordando que algunos se

quejaban al principio de que no sabía hacer las taleguillas, que les apretaban. Pero no parece que los cientos de toreros a los que ella vistió tuvieran problema alguno en ese aspecto. El primer traje que hizo fue para Manolo Bienvenida.

Y confeccionó el vestido con el que el maestro Curro Romero se presentó en Madrid el 18 de julio de 1958. Cómo sería ese traje blanco y plata, Dios mío, que al día siguiente una crónica de la revista taurina *Dígame* tituló así: “Un torero tan elegante como el traje que llevaba puesto”. Además, bordó los más hermosos capotes de paseo, con Vírgenes y Cristos a los que rezaba mientras cosía y bordaba hasta altas horas de la madrugada. Se casó con un torero, fue madre de un novillero que ahora le sigue los pasos como sastre. Recibió la Medalla de Oro de las Bellas Artes poco antes de partir. Qué persona se atrevería a dudar del aporte único, bordado en oro, de esta mujer a los toros.

El toreo también lo representan las mujeres ganaderas. Cientos, miles de horas de trabajo incansable que han dejado como ejemplo ganaderas como Dolores Aguirre, Caridad Cobaleda, Rocío de la Cámara, Mercedes Pérez Tabernero o María Domecq. Paloma Sánchez Rico tiene su campo salmantino impoluto, hasta el punto de que no permite que nadie tire ni una colilla en él. De forma literal. Porque dice que su campo tiene que estar al menos tan limpio como su conciencia.

Las hermanas Mayoral, Mara, Mercedes y Ana, mucho más jóvenes, se hicieron cargo de la ganadería al fallecer su padre, Pablo Mayoral, el que sacó al Juli. Esa familia, según ellas mismas afirman, es un matriarcado: siete hermanas y dos hermanos. Y Ana Mayoral dice que la ganadería brava no es cosa de hombres o mujeres.

Ante la presidencia imaginaria de este festejo, proclamo que merecen que se tengan en cuenta los esfuerzos de tantas mujeres imprescindibles para el toro. Tanto como las vidas de todos aquellos toreros salvadas gracias a la intervención de las magníficas mujeres que abundan en la cirugía taurina. Que le pregunten a quienes viven gracias a las manos salvadoras de la joven doctora Pilar Val-Carreres Rivera, de la Misericordia de Zaragoza. O a quienes ven a un verdadero ángel en la doctora Ana Cristina Utrillas, cirujana de la plaza de Teruel, o en la doctora Elsa Jiménez Vicente, de Cuenca.

Todo son sueños de gente para quien el arte del toreo es un misterio. Sueño como el de Carla Otero, la joven novillera madrileña, quien según el maestro Diego Urdiales tiene maneras de Antoñete, nada menos. Sus cicatrices valen lo mismo que las de sus compañeros.

Las orejas que entrega la alguacililla Rocío López en Madrid, primera en serlo, valen igual. Vestida con los ecos de los tiempos de Felipe IV, con qué donaire realiza el despeje de plaza, con qué emoción entrega los premios y con qué celo callado y discreto hace velar por que en el callejón se cumpla el reglamento.

El mismo valor de las imágenes que durante años han captado fotografías de la talla de Carmen Botán, Christine Spengler, Muriel Feiner. Ella lo tiene muy claro cuando dice que “la Fiesta nos necesita sin distinción de sexos”.

No existe el ranking donde posicionar, tampoco, los valiosos trabajos de María José Balañá, tantos años al frente de la plaza de Barcelona. O el de Lola Casado, empresaria de Sanlúcar de Barrameda y apoderada del místico matador Mondeño.

Las compañeras periodistas que nos cuentan qué ha ocurrido en la plaza, tienen un ojo crítico igual de válido, desde la ya desaparecida Mariví Romero a las actuales Belén Plaza, directora del programa Tendido Cero, Victoria Collantes o Patricia Prudencio.

Y los olés de esos millones de aficionadas que se emocionan como cualquiera de sus compañeros de tendido cuando Morante alcanza la perfección en una verónica. Sus corazones no temen menos cuando se detienen ante el toreo de cercanías de Roca Rey.

Genoveva Armero, presidenta de la plaza de Albacete, está igual de expuesta que cualquier otro al duro juicio del coso. Gabriela Ortega, de la dinastía de los Gallos, nos hacía llorar cuando declamaba desgarrada los versos dedicados a la tauromaquia. Valen por igual las rimas de la madrileña Blanca Álvarez, que escribió que “estaba de luto por la fiera que murió de una muerte que no era la suya”, refiriéndose al toro que no muere en la plaza. Son igual de ilustres las letras escritas por Elena Quiroga, María de la Hiz Flores, Josefina Carabias o María de Montserrat, que precisamente escribió la biografía de Antonio Ordóñez.

La magnífica Concha Spínola, mujer de Litri padre y madre de Litri hijo, imaginemos lo que esta mujer llevaba encima también cuando le dijo al doctor Juan Antonio Vallejo-Nájera que no sabía si tenía depresión. Teniendo en cuenta lo que ella tuvo que sufrir, él le respondió: Concha, usted no necesita un psiquiatra, sino un cardiólogo...

Pilar Jurado, cantante y compositora, que ha sido la primera mujer en estrenar una ópera en el Teatro Real de Madrid, también es una gran aficionada. Ahora está escribiendo una obra sobre el Minotauro. Recuerden: el Minotauro, en el laberinto de Creta, al que Teseo entró a matar.

¿De verdad el valor sólo es varonil? El animal, cuando embiste, cuando glorifica, no distingue entre sexos. Por eso, aquí, en la ciudad de Ronda, digo sin temor a equivocarme: El toreo también ha sido, es y será una cosa de mujeres.

Mujer y hombre. Sangre y sol. Sombra y arena. Seda y oro. Romero y Ordóñez. Qué mundo de contrastes, resumido en la frase del maestro Pedro Romero, que revolucionó la lidia con una sola exigencia: “El que quiera ser lidiador ha de pensar que de cintura abajo carece de movimientos”. Es poderosa esa idea de que el arte se consigue a través de la quietud y la serenidad. Esa serenidad, les voy a desvelar algo, es la que yo vi en los ojos verdes del primer toro de mi vida.

Hoy, como pregonera, esta mujer que está frente a ustedes lleva clavado aquel recuerdo. Aquellos ojos verdes de un animal que dio su vida en un ruedo... Ojos verdes, sí, como la albahaca, y como la esperanza de que en la tauromaquia siga siendo viva y plural, masculina y femenina.

Vivan las toreras. Vivan los toreros. Vivan los toros. Viva Ronda. Viva España.

Salud y suerte.

**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GRAN PREGÓN TAURINO DE
MARILÓ MONTERO PARA LA
GOYESCA DE RONDA 2023 (1)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GRAN PREGÓN TAURINO DE
MARILÓ MONTERO PARA LA
GOYESCA DE RONDA 2023 (2)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GRAN PREGÓN TAURINO DE
MARILÓ MONTERO PARA LA
GOYESCA DE RONDA 2023 (3)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GRAN PREGÓN TAURINO DE
MARILÓ MONTERO PARA LA
GOYESCA DE RONDA 2023 (4)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GRAN PREGÓN TAURINO DE
MARILÓ MONTERO PARA LA
GOYESCA DE RONDA 2023 (5)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GRAN PREGÓN TAURINO DE
MARILÓ MONTERO PARA LA
GOYESCA DE RONDA 2023 (6)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM





Manzanares con la mano izquierda ante el primero de su lote, segundo de la corrida. ARJONA

José María Manzanares abre la puerta grande de Ronda en una Goyesca sin fuste

El mal juego de los toros de Daniel Ruiz deslució un festejo donde Morante fue silenciado en su lote y Roca Rey paseó una oreja tras una faena de valor

ANTONIO M. ROMERO



RONDA. La triunfal salida a hombros de José María Manzanares por la puerta grande 'Pedro Romero' no tapa que la Corrida Goyesca de Ronda de este 2023 -año en que se cumple el 450 aniversario de la creación de la Real Maestranza de Caballería de la Ciudad del Tajo- no tuvo fuste ni estuvo al nivel de la expectación taurina y social que genera este festejo. Los descastados y flojos toros de Daniel Ruiz dieron al traste con las esperanzas del público que llenó los tendidos y de una terna de primeras figuras del escalafón. Morante fue silenciado y el va-

lor de Roca Rey arrancó una oreja del último de la tarde.

Una oreja de cada uno de sus oponentes consiguió Manzanares. A su primero, el alicantino lo recibió con unas buenas verónicas. Se le picó poco en el caballo y con la muleta Manzanares tuvo un inicio de faena con la derecha a media altura para evitar que 'Travieso' perdiese las manos por su poca fuerza y citando por fuera. Fue en una de esas series donde quedó descubierta y el toro, que ya le había avisado, lo cogió, aunque afortunadamente no lo caló. En ese momento, cambió el sentido de la actuación y el diestro volvió sobre el mismo pitón aguantando las continuas miradas del burel, que se repitieron por naturales, y a base de raza y firmeza logró someter al animal. Mató de una estocada algo traserá y tendida. Los tendidos pidieron el trofeo para el diestro.

Dentro del mal encierro que llegó a Ronda desde tierras albacetanas, el quinto fue el más noble y manejable de la corrida, sobre todo en la faena de muleta. Con el capote no hubo

lucimiento, sin embargo con la franela José María Manzanares dibujó las mejores tandas de la tarde con temple, ligazón y ese empaque natural de su tauromaquia. Una actuación que despertó los olés más rotundos del festejo bajo los sonidos del popular pasodoble 'La Concha Flamenca'. Mató de estocada y logró una oreja. Aunque el públi-

co pidió la segunda, el palco, con buen criterio, hizo bien en sólo sacar un pañuelo.

Espoleado por el triunfo de su compañero, Roca Rey, que sabe que como máxima figura del toreo que es y que lleva la gente a la plaza no podía dejarse ganar la pelea, salió a por todas en el último de la tarde. Dejó unas buenas verónicas en el reci-

miento a 'Sevillano', que al igual que sus hermanos no se entregó y salió distraído. En el caballo lo dejó crudo. El inicio de faena fueron cuatro pases por alto con las zapatillas asentadas en el tercio. A partir de ahí se desarrolló una faena de poder a poder entre el peruano y un animal siempre a la defensiva, a lo que se unieron las rachas de viento que dificultaban el manejo de los engaños. Roca Rey logró algunos buenos muletazos por ambas manos y terminó en los terrenos de las cercanías de los pitones en un derroche de ese valor que tiene a raudales. Lo peor de su actuación fue el infame bajonazo que recetó al toro, lo que no fue óbice para que el público pidiera la oreja que le fue concedida por el palco.

En el primero de su lote, un animal de feos hechuras, Roca Rey no pudo hacer nada. No hubo lucimiento con el capote y con la muleta, faena que brindó al público, lo intentó ante 'Rejonero', quien perdía continuamente las manos desluciendo la labor. Viendo que no había opciones y que el público

EL FESTEJO

► **Lugar.** Plaza de toros de la Real Maestranza de Caballería de Ronda.

► **Ganadería.** Se lidiaron toros de Daniel Ruiz, el cuarto como sobrero, de desigual presentación, descastados y blandos.

► **Toreros.** Morante de la Puebla (traje goyesco color turquesa con la pasamanería en negro); silencio y silencio; José María Manzanares (azul noche con hilo color cobre); oreja y oreja con petición de la segunda; y Roca Rey (nazareno con la

pasamanería en negro): silencio y oreja.

► **Incidencias.** Tercera de abono de la Feria de Pedro Romero. Festejo matinal. LXVI Corrida Goyesca. Lleno de 'No hay billetes'. Tarde que comenzó soleada y terminó con el cielo encapotado y temperatura fresca, a lo largo del festejo soplaron rachas de viento que molestaron a los actuantes. Presidió Luis Candelas. Al finalizar el paseillo se guardó un minuto de silencio en memoria del ganadero Daniel Ruiz.



Natural de Morante de la Puebla al primero del festejo. ARJONA



Roca Rey en el inicio de faena al tercero. ARJONA

protestaba al animal, abrevió. Dejó un pinchazo antes de cobrar una estocada.

Devuelto

Después de su ausencia el viernes en Palencia por una lesión, Morante de la Puebla reapareció en el bicentenario coso de piedra. No pudo lucirse con el capote ante 'Mocito', un toro noble pero sin empuje ni fuerzas que llegó a la muleta con medio viaje y una embestida insulsa. El sevillano lo intentó por ambos pitones dejando algunos detalles en los remates pero nada más. Con la espada dejó media

perpendicular, un pinchazo y una media.

El cuarto de la tarde, un toro anovillado, fue devuelto al partirse la mano derecha en el ruedo. Saltó un sobrero del mismo hierro. De la actuación ante 'Alcalareño' cabe reseñar una verónica y una media pinturera en el recibimiento de Morante de la Puebla, así como el comienzo de la faena de muleta con ayudados por alto con sabor, pero poco más. Al burel cabeceaba y se defendía por lo que el sevillano abrevió. Mató de un pinchazo, un pinchazo hondo y un descabello.



Sebastián Fernández, ayer. ARJONA

España se impone a Portugal en el duelo de rejoneadores

Andrés Romero, Sebastián Fernández y Ferrer Martín se repartieron cinco orejas, mientras que de los lusos solo Duarte Fernandes logró puntuar

ANTONIO M. ROMERO

MÁLAGA. En términos deportivos, España se impuso a Portugal en la tradicional corrida rondeña de rejones celebrada este sábado en horario matinal. Un espectáculo que se había presentado como un duelo hispano-luso con tres actuaciones de cada país. En términos cuantitativos y cualitativos, los españoles fueron los vencedores ya que Andrés Romero, Sebastián Fernández y Ferrer Martín se repartieron cinco orejas y brindaron los momentos más destacados, mientras que entre los lusos Rui Fernandes, Francisco Palha y Duarte Fernandes sólo este último logró dos trofeos, que le permitieron salir a hombros junto a Romero y Fernández.

En la temporada que cumple sus 25 años de alternativa, Rui Fernandes tuvo en Ronda una actuación aseada ante un toro parado fruto de su mansedumbre y que acusó el exceso de kilos. El luso dejó un rejón trasero y en banderillas demostró oficio llegando mucho al burel dada la escasa acometividad de este, destacando especialmente una banderilla al quiebro. Dejó medio rejón trasero, un pinchazo y un rejón trasero de efecto fulminante.

Francisco Palha sorteó un toro al que dejó un rejón con-

trario y caído. En banderillas el luso tuvo la virtud de citar a favor de la querencia del animal hacia las tablas y dejó un par de rehiletos al quiebro que fueron vibrantes. Palha estuvo muy efectivo en la colocación de los garapulos y terminó con un carrusel donde dejó tres rosas. Perdió el triunfo por el fallo con los aceros: dos pinchazos antes de cobrar un rejón trasero y caído. Dio una vuelta al ruedo por su cuenta.

Andrés Romero llegó a Ronda como la primera de las cuatro actuaciones programadas para este sábado en una gesta que quedará registrada en el libro Guinness. El onubense es-

EL FESTEJO

► **Lugar.** Plaza de toros de la Real Maestranza de Caballería de Ronda.

► **Ganadería.** Se lidiaron seis toros de Fermín Bohórquez reglamentariamente despuñados para rejones, bien presentados, nobles y de buen juego.

► **Rejoneadores.** Rui Fernandes: ovación; Francisco Palha: vuelta al ruedo tras levisima petición; Andrés Romero: dos orejas; Sebastián Fernández: dos orejas; Duarte Fernandes: dos orejas; y Ferrer Martín: oreja.

► **Incidencias.** Segunda de abono de la Feria de Pedro Romero. Festejo matinal. 41 edición de la Corrida Rondeña de Rejones. Media entrada en mañana de nubes y claros y fresca. Presidió Luis Candelas.

tuvo a un buen nivel ante un toro al que puso un rejón trasero. En banderillas estuvo efectivo, destacando dos rehiletos citando en corto y al quiebro. Mató de un rejón trasero de efecto fulminante.

Sebastián Fernández dejó en Ronda una extraordinaria carta de presentación con una actuación presidida por la pureza y el clasicismo de su rejoneo que cayó en los tendidos. El granadino recibió a su buen toro -un animal cercano a los seis años- en la puerta de chiqueos con la garrocha y lo enceló y paró con temple. Tras un rejón trasero, dejó una actuación de menos a más presidida por el temple y que alcanzó su cénit en dos banderillas citando muy en corto y quebrando con espectacularidad y brillantez. Mató de un rejón contrario que hizo rodar al toro. Fernández paseó dos orejas y dejó las ganas de volver a verlo.

El joven Duarte Fernandes fue el gran triunfador entre los portugueses tras una actuación que cuajó en los tendidos merced a la espectacularidad que le imprimió a su rejoneo con los giros en la cara del toro, aunque pecó de poner las banderillas a la grupa. Mató de un rejón trasero y trasero.

Ferrer Martín debutó en el bicentenario coso rondeño con una actuación donde estuvo entregado. Recibió a su toro muy bien a portagayola con la garrocha logrando encarloarlo y pararlo. Con las banderillas estuvo efectivo aunque en ocasiones clavó a la grupa; destacó con 'Mosca' citando en corto y al quiebro. Mató de rejón trasero y el público le pidió una oreja que concedió el palco.



José María Manzanares, en un templado natural // ARJONA

La cadencia de Manzanares parchea una pésima Goyesca

► El decepcionante encierro segó el eufórico ambiente conmemorativo de la Maestranza

JESÚS BAYORT
RONDA (MÁLAGA)

Se conmemoraban cuatrocientos cincuenta años del germen maestrante en la serranía rondeña. Cuatro centurias y media de su inherente cultura taurina, que brotó con aquel real despacho que permitió organizar alanceos de toros bravos para el adiestramiento militar. Si aquella Cofradía del Santo Espíritu dio lugar a la actual Real Maestranza de Caballería de Ronda, aquel capeo popular fue génesis de la tauromaquia contemporánea. Por eso, cuando la corporación maestrante trata ahora de reivindicar su legado cultural debe preponderar su innegociable acervo taurino: de Pedro Romero a los Ordóñez; de su plaza de toros a su goyesca. Cuatrocientos cincuenta años resumidos en un espectro, tan imaginario como real. La historia de la Real Maestranza de Ronda –por tanto, del toro rondeño– concentrada en la tauromaquia de Morante de la Puebla, que en la sobriedad,

reunión y dominio de sus formas enaltece como nadie la cultura de este pueblo para conseguir, si lo quisiera, la ciudadanía rondeña; más cercano en su estilo a la garganta del tajo que a la orilla del Guadalquivir. Aunque no fuera éste su día.

A las cuatro de la tarde, dos horas antes de la corrida, seguía sin llover para mantener con vida al fuerte vendaval, primer refractario de la nobiliaria conmemoración; después llegaron los decepcionantes pupilos de Daniel Ruiz. Soplaban el viento con la misma intensidad que suspiraban quienes aguardaban desde la calle Jerez para conformar esa singular carrera oficial que arranca en el hotel Reina Victoria Eugenia y acompaña a la cofradía del santo toreo; con los maestros, subidos en calesas, venerados por el gentío. Que mientras hacían cola en la calle, facilitaban las estancias en esta grada –tan lejana de los toreros y de la jet set– en la que nos sentábamos algunos cronistas, últimos del gallinero.

Demasiado duró, para lo que aportó, el capítulo de Mocito, primero de Daniel Ruiz, colorado y entipado. Tan decepcionante fue su prólogo (frío y bufando) como su epílogo (sin raza). Echaba las manos por delante y el freno de mano hacia

arriba en su salida ante nuestra decepción, que sólo amenazó con galopar cuando sintió, por dos veces, el frío de la pirámide de acero. Aquello aguantó hasta que Morante optó por crujirlo por abajo en su salida al tercio. Muy lento en sus naturales, vertical y estática la figura, buscando la zona del cáncamo del estaquillador, que no resultó suficiente para endulzar semejante pastel.

Más intensidad se respiró durante la acompasada apertura manzanarista con Travi-

GOYESCA DE RONDA

REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA DE RONDA. Sábado, 2 de septiembre de 2023. 'No hay billetes'. Toros de Daniel Ruiz, de intermitente presentación y limitado juego. El cuarto fue reemplazado; el quinto fue el mejor.

MORANTE DE LA PUEBLA. Estocada larga, pinchazo y casi entera (ovación); pinchazo y pinchazo hondo (silencio).

JOSÉ M. MANZANARES. Estocada algo trasera y tendida (oreja); estocada (oreja).

ROCA REY. Pinchazo (palmas); bajonazo (oreja).



EL JULI TRIUNFA EN SU ADIÓS A ALCALÁ

El Juli cortó dos orejas en su despedida de la plaza de Alcalá de Henares –hubo media entrada–, aunque no salió a hombros por el diluvio que caía. Reapareció por un día Matías Tejela, ovacionado en su lote de Alcurrucén. Un trofeo paseó Tomás Rufo. // A. P. VELARDE

La Real Maestranza de Ronda conmemora con este festejo los 450 años de su fundación como orden caballerescas

so –armado en cornidellantero, fino en la proa y vareado en la popa–; sin enmendar su colocación a la cadenciosa velocidad del negrito. Reunido en sus formas, aunque a la primera propuesta cóncava sintiera el calor del pitón, que no caló, mientras lo levantaba por los aires. Se templó el alicantino, bizarro y torero en cada presentación y ante cada probatura.

Con grandota silueta apareció Rejonero, el tercero, abriendo la cara y estrechando el cuello, también sin celo en su escena inaugural para terminar dándose de bruces contra el burladero cuando lo cerraban. Con una acalorada ovación respondieron al brindis del peruano quienes segundos después cayeron en la histeria colectiva tras la caída del feote colorado, inválido tras el impacto. El inicio entre doblones, cargado de expresión, actuaba contra toda lógica. La intensa voluntad de este Roca Rey se estampó contra el sexto, venido a menos, aunque la fervorosa legión de seguidores lo premiaran con una oreja tras el bajonazo.

Ruidosa fue la protesta por el escurrido trapío de Verbena –el cuarto–, exclusivamente armado de pitones, que se dejó una mano en su salida para concederle galones a Alberto Zayas, brillante en el puntillazo desde el burladero. Más indelicado fue el tipo de Alcalá-reño, el sobrero, alto, rabón y corniveleto, que embustió con lealtad a sus hechuras como recuerdo de la posguerra.

Bonita expresión

La energía que traía Niñero se agrió tras hacerse con el capote de Manzanares, que terminó dibujándole pasajes lentísimos durante el último tercio en redondo, ofreciendo caricias delanteras antes de caer las telas como certera forma de someter al negrito de Daniel, que llevó al límite la humillación, aunque sin continuación. La bonita y estrecha expresión de Niñero destacaba sobre su altura, elevada. Crujió la plaza tras la paciencia del alicantino, que obró el milagro entre cadenciosos y verticales derechos. Su colocación recuperaba el canto grande, elegante y sin exageraciones, recuperando un estilo casi olvidado en el recuerdo común del alicantino.

FOTOENFOQUE

Simoneta Gómez-Acebo, hija de Pilar de Borbón, con una vecina a la salida de los rejonos, también celebrados ayer. **V. MELGAR**



Patricia Navarro, Carolina España, María de la Paz Fernández, Antonio Sanz y Arturo Bernal en uno de los miradores al Tajo y el Puente Nuevo. **V. MELGAR**



Isabel Preysler se dio un baño de multitudes, rápido, pero intenso, momentos antes de entrar a la plaza de toros. **V. MELGAR**



El humorista César Cadaval, de Los Morancos, y la periodista Mariló Montero, que ofreció el viernes el Pregón Taurino de la Corrida Goyesca. **V. MELGAR**



El comunicador Carlos Telmo, natural de Ronda, no quiso perderse tampoco la Goyesca. **V. MELGAR**



El gentío vitoreó a los toreros, a Roca Rey, en la foto, y también a Manzanares y Morante. **V. MELGAR**



Patricia Rueda, diputada nacional por Málaga de Vox, junto con Celia Aragonés, compañera en Ronda. **V. M.**

El paseíllo social de la Goyesca

Isabel Preysler, Mariló Montero, César Cadaval y los consejeros Antonio Sanz y Carolina España, entre otros, se dan cita en la corrida de Ronda

La Corrida Goyesca de Ronda volvió a convertir a la ciudad del Tajo en un auténtico hervidero social. Aunque con menos ambiente que en otras ediciones, el emblemático festejo taurino hizo gala otra vez de su renombre y congregó a cientos de personas que peregrinaron a la localidad para no perderse la cita y su dimensión social, además de para disfrutar de la Fiesta Nacional.

Y es que, enmarcada en la Feria y Fiestas de Pedro Romero, que el municipio clausura

hoy domingo, con el Concurso-exhibición de Enganches, la Goyesca atrajo ayer a numerosos rostros conocidos y personalidades de distintos ámbitos como el empresarial y político.

En cuando a éste último, acudieron a Ronda los consejeros de la Presidencia, Economía y Turismo de la Junta de Andalucía, Antonio Sanz, Carolina España y Arturo Bernal, respectivamente, que estuvieron acompañados por la delegada del Gobierno andaluz en Málaga y presidenta del PP en la capital, Patricia Navarro; la

alcaldesa de Ronda, María de la Paz Fernández, y el parlamentario andaluz Daniel Castilla, entre otros. Igualmente, acudieron a la Goyesca la diputada nacional por Málaga de Vox, Patricia Rueda.

Isabel Preysler se dio un baño de multitudes camino a la plaza, cuando estaban entrando los toreros (Roca Rey, Morante de la Puebla y Manzanares) en carruajes al coso, acompañados por las Damas Goyescas ataviadas con sus trajes típicos y por la Presidenta de estas, la empresaria Pepi González.

También se paseó ayer sábado por Ronda la periodista Mariló Montero, que este viernes pronunció el Pregón Taurino de la Goyesca, organizado por la Asociación Tauro-mundo y con el que repasó la presencia de la mujer en la tauromaquia.

Igualmente, se dejaron ver, entre la multitud de personas congregadas; el humorista César Cadaval, del dúo Los Morancos, y el comunicador Carlos Telmo, además de Mari Ángeles Grajal, viuda del torero Jaime Ostos; Simoneta Gómez-Acebo, hija de Pilar de Borbón; el dibujante Mikel Urmeneta; y, entre otros, Hubertus, hijo del Príncipe Alfonso de Hohenlohe, de nuevo acompañado por su pareja Simona Gandolfi.

**VANESSA
MELGAR**



En estos días se ha celebrado la antiquísima corrida goyesca de Ronda que, desde que se instauró, que nadie lo dude, más que un festejo taurino es un acto social de mucho relieve para el mundo de la farándula, el artiteo, famoseo y demás especies que no saben de toros pero, dada su posición social no dudan en gastarse una fortuna por una entrada con tal de que les vean; mejor dicho, que se vean unos a otros, se regalen parabienes y, lo que suceda en el ruedo les importa un pito. Eso sí, la parafernalia que allí reina es de una belleza singular. El asunto lo domina muy bien Rivera Ordóñez, miembro del mundillo antes citado que, sabedor de las carencias de tantos bobos como allí se concentran, cada año trae una “novillada” un poco gorda, con unos pitones de dudosísima integridad y, de forma aparente y sin el menor atisbo de peligro. Explicado el asunto, me resultó muy curioso que los compañeros de Cultoro, un portal importantísimo si de información taurina comentamos, los pobres se lamentaban de que no habían sido atendidos por la empresa para poder emitir un juicio sobre el festejo. ¿Dónde está el dislate? Me pregunto yo. ¿Acaso hay algo para informar de dicha corrida si todos los años es el mismo cuento? Uno debe de sentirse ninguneado por Madrid, por citar una plaza importante en la que, por consiguiente hay mucho que informar pero, la parodia de Ronda no debe de inquietar a nadie a sabiendas que, como ocurre año tras año, la parafernalia está servida y Rivera Ordóñez hace el agosto a primeros de septiembre porque, el número de bobos es infinito.



Luego, claro, hemos visto las imágenes del festejo y nos hemos echado las manos a la cabeza; tampoco tanto porque todos sabíamos cómo serían los toros y lo que sucedería en dicho festejo en el que, Manzanares se llevó un revolcón al que, el toro, tras voltearle le pidió perdón. Una oreja y otra oreja –mala cosa eso de una y una, lo que quiere decir que no ha pasado nada- cortó el de Alicante con los novillotes de Daniel Ruíz, Morante no pudo hacer nada frente a aquellos animales esperpénticos y, como cosa curiosa, el balance de Roca Rey fue de silencio y una oreja. Insisto, si en las imágenes la corrida nos ha parecido una auténtica burla, me lo imagino en la plaza y me hubieran entrado ganas de salir corriendo y, los pobres de Cultoro suplicando una entrada. Está claro que, dichos toros, ni siquiera se comportaron como los angelitos de costumbre puesto que, tenían más de burros que de toros.

Lo que me duele es la grandilocuencia de los medios que, tras las mentiras que cuentan, hasta quieren hacernos creer que dicho festejo es más importante que la Beneficencia de Madrid. Repito que, me parece muy bien que se haga dicho festejo, que disfruten los señoritos todo lo que quieran y más pero, cuidado, los medios de información no pueden alabar dicha falacia puesto que, esa corrida tiene más de broma que de auténtica verdad. Mirar los pitones de los toros ya es una ofensa para la vista de cualquier aficionado que se precie en lo más mínimo pero, si nos fijamos en la morfología de los animales, sus fuerzas e intenciones, hasta el más tonto del lugar comprende que le han tomado el pelo. Y encima, Cultoro, lamentándose de no poder asistir al fraude.

Insisto, Rivera Ordóñez está en su derecho de organizar las parodias que estime oportunas y, a su vez, si los famosos de turbo se sienten cómodos en la tierra de Pedro Romero, mejor que mejor. Ni unos ni otros le hacen daño a nadie, eso sí, el colmo del dislate no es otro que los medios de información saquen el botafumeiro correspondiente para glorificar dicho festejo. Eso sí me parece una burla, una tomadura de pelo porque, en el peor de los casos, si en dicha corrida se lidiaran seis toros auténticos, -por ejemplo de Ricardo Gallardo- resultado al margen, siempre ponderaríamos dicho cartel pero, nuestro gozo en un pozo. El que vaya a Ronda a ver dicho festival que no espere ver el toro por lado alguno; que no lo espera nadie, es muy cierto porque todos los que allí acuden, como antes dije, les da lo mismo que se lidien toros que borregos, es un acto social de relevancia y, los toros les importan un carajo.

LA TEMERARIA APUESTA DE MADRID Y SEVILLA POR MUNDOTOROTV Y LAS CONSECUENCIAS SOBRE EL SECTOR TAURINO: REGRESIÓN, DEPRECIACIÓN, ¿APAGÓN?

- POR ZABALA DE LA SERNA

- No seguirá el maestro César Rincón y apuesto por una incómoda posición de Fernando Cepeda, que es otro tío que se viste por los pies. Se incorpora, eso sí, el banderillero sevillano Emilio Rivero



Cuando los empresarios de la plazas de Madrid y Sevilla, Rafael García Garrido y Ramón Valencia, a la sazón presidente y vicepresidente de ANOET decidieron vender -y bien vendidos- **los derechos de la ferias de San Isidro** -el quite de Telemadrid no fue menor por 2 millones de euros-, y Abril al inmaduro proyecto de MundotoroTV, OneToroTV ahora, no midieron bien las consecuencias para todo el sector taurino que ellos representan en la gran patronal.

Soltar la mano de un gigante de la comunicación mundial como Movistar -hubiere los problemas que hubiere enquistados en las relaciones con Canal Toros, provocaron la reacción de despecho de Telefónica después de tantos años apostando- **ha sido un doble suicidio asistido**. El primero por ahorcamiento, la desaparición del escaparate mediático. El segundo, por inanición: la falta de músculo financiero dibuja el perfil de una tumba. ¿Un apagón en la temporada 2024 si no aparece otro gran operador?

Desaparecer de una plataforma como Movistar Plus para no aparecer ni en Vodafone ni en Orange -aquellas con las que anunciaban "acuerdos avanzados" y te tenías que reír- es un desastre mediático de proporciones incalculables para la fiesta, que ha quedado reducida a una señal en "streaming" -salvo alguna vinculación como con Tivify- que los grandes de la comunicación -Orange, Vodafone, Movistar tampoco por mucho que la metieran forzosamente en la ecuación de "acuerdos avanzados"- no han querido ni ver. Y esto es triste. Con la reacción de Movistar no contaban porque, a su vez, contaban con esa salida para colocar el "producto".

El *modus operandi* de las rondas de financiación para comprar las ferias de verano pero sobre todo los Sanfermines, pieza fundamental, es de aliento corto. De ahí los precios pagados por ferias como la de Azpeitia, que ha depreciado el mercado hasta los límites.

Por el ciclo de tres corridas se ha pagado (aprox.) lo que Movistar pagaba por sólo una corrida, y **eso condena económicamente para el futuro si otros operadores llegan a interesarse**. Si marcas tu feria, pongamos por caso, por 90.000 euros, la acabas de sentenciar.

Joxín Iriarte no se ha resistido -a costa de perder por el camino a Morante- como sí ha hecho **Carlos Zuñiga hijo con el regreso de los toros a Gijón: televisará el día 15 sin rebajarse a la oferta que lo condenaría**. Sin noticias de Bilbao -¿se atreverán con Cuenca como ya se escuchaba en abril?-, la programación ofrece morrallita hasta la nefanda idea de televisar en septiembre desde Portugal para todo el mundo corridas sin muerte. Justo lo que necesita el toreo en estos momentos. En fin.

La última ronda de financiación previa a Pamplona y al verano ha traído a la cúpula de MundotoroTV, ya Onetoro otra vez, como en su gestación, las nuevas caras de los empresarios **Matías de la Puerta, Luis Garzón** y el bueno de Nacho Moreno de Terry (**el Team Toro de Dávila Miura** y tal) más como nexo de unión que, evidentemente, como capitalista. Son los que ahora dirigen el proyecto que sigue vigente con mimbres amateur y sin visos de encarar con fuerza y sin músculo financiero el futuro. Ése que también pende como espada de Damocles sobre la nave interna del **"equipo de producción" de OneToro**, los inquietos emprendedores (en la novela picaresca del Siglo de Oro se les daría otro nombre) Javier Tintó, Hugo Costa y David Casas que crearon Tauroten -¿se acuerdan de aquella supuesta oferta filtrada sobre la última Feria de Otoño?- y Aula Cultural, el cuerpo intelectual del Máster de Periodismo Taurino que financia la Comunidad de Madrid.

No seguirá en el "proyecto" el maestro César Rincón porque les parecía elevado su caché, y apuesto por una incomoda posición de Fernando Cepeda, que es otro tío que se viste por los pies. Se incorpora, eso sí, el banderillero sevillano Emilio Rivero.

Cuando a principios de junio, en un acto del Club Siglo XXI que moderaba, le pregunté a Rafael García Garrido si había un plan "B" para el movimiento que había liderado me contestó que él no había liderado nada, al margen de su opinativa afirmación de que **Movistar Plus iba a salir del mundo del toro más antes que después. Cosa que no creo**. Pero, opiniones diferentes al margen, cuando uno es el empresario de la primera plaza del mundo y presidente de ANOET (y esto también va por el vicepresidente de la patronal y gestor de Sevilla, Ramón Valencia) evidentemente acepta el papel de líder.

Y, sobre todo, el líder debe tener un plan B y velar en visión panorámica por el sector. Que ahora tira depreciado y fuera de todo escaparate audiovisual. Ni Orange, ni Vodafone, ni Movistar a la espera de un horizonte incierto.

• POR REYES ROCHA

- La implicación con la sociedad es uno de los rasgos que caracterizan al abogado Joaquín Moeckel. El pasado mes de julio el Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación del Gobierno de España le concedió la Cruz del la Orden del Mérito Civil por su labor social y la recuperación del patrimonio de la ciudad.



→ La concesión de la Medalla al Mérito Civil reconoce la importancia de impulsar movimientos ciudadanos. Implicarse en la ciudad donde cada uno vive debería de ser algo normal, pero parece que no es así, ¿qué le lleva a estar presente e incluso ser el promotor de tantos movimientos ciudadanos?

→ Uno debe implicarse, en la medida de sus posibilidades en todo lo que le rodea pues pertenecemos todos (políticos y sociedad civil) a la sociedad donde vivimos. Se trata de devolverle a la sociedad parte de lo que ella te da.

→ ¿Ser abogado de vocación y condición le hace ser especialmente sensible a esta vocación de servicio a la comunidad?

→ La abogacía no es una consagración académica sino una concreción profesional. Nuestro deber es luchar por el Derecho; pero el día que encontremos en conflicto el Derecho con la Justicia, se debe luchar por esta última. Cuando observo cosas injustas y, haberlas haylas, intento alzar la voz pero acompañándola de la acción. Con bonitas palabras sin acción que las acompañen todo queda en nada.

→ Los viernes resuelve dudas jurídicas de los oyentes del programa radiofónico de Jesús Vigorra. ¿es otra forma de ayudar?

→ Jesús Vigorra es un excelente profesional del periodismo formado, culto y comprometido. Hace del programa algo único: informa, entretiene y ayuda a los demás. Eso le llamo yo una radio social. Llevamos juntos cerca de dos décadas y lo mejor es que lo hacemos con la misma ilusión que el primer día. Se han resuelto cientos de casos, que llegan al millar y a personas muy desorientadas.

→ Es de las pocas personas que dicen lo que piensa sin ningún tipo de dictadura de lo políticamente correcto. ¿Con educación y buenas maneras, como nos decían nuestras madres, se llega a todos sitios?

→ Se llega a todos sitios con autenticidad. No es necesario faltar el respeto a nada ni a nadie para conseguir los objetivos, pero eso sí, tampoco ser tan exquisito que todo quede en un almibarado discurso, de bienquedas. No nací para caer bien o mal, sino para expresar libremente mis ideas ante quien sea, sin temor a los "grandes". Que les guste o no, es problema de ellos, no mío.

→ **No ha dudado en encabezar las causas que considera injustas como las notificaciones de Lexnet, las plusvalías excesivas, el canon digital etc. se diría que no tiene problemas en enfangarse si cree en algo.**

→ Los dones que Dios te da debes ponerlos siempre al servicio del bien y de los que crees justo, luchando por que no se comentan abusos o situaciones injustas. Si los demás no hablan porque no quieren y/o no pueden, yo quiero y puedo, y así lo voy a seguir haciendo mientras tenga fuerzas para ello. De los cobardes nunca se ha escrito una línea.

→ **Tiene concedidas las condecoraciones del Mérito Militar, la Pro Ecclesia et Pontífice, concedida por Benedito XVI, la Cruz Distinguida de San Raimundo de Peñafort, la Operación Balmis, la Cisor de la OTAN, entre otras, todas son un reconocimiento, ¿alguna le hizo especial ilusión?**

→ Todas son para mi importantes, pero llevo en mi corazón una muy especial: la Medalla de Oro de mi Hermandad del Baratillo.

→ **Es un reconocido aficionado taurino, ¿hay que coger muchas veces al toro por los cuernos y tomar la delantera a los políticos en cuestiones de ciudadanía?**

→ *Of course*. Sin ir mas lejos tuve que ir con todos los compañeros de despacho a limpiar las pintadas que unos cobardes noche y a cara tapada perpetraron al monumento a Curro Romero. Yo fui a limpiar con la cara descubierta y de día. Me insinuaron que me multarían por ello y terminaron dándome el título de Sevillano del Año. Que cosas ¿verdad?

→ **En una entrevista a este periódico afirmó que sería un buen alcalde, nunca ha dado ese salto, a pesar de que le han tentado de varios partidos, ¿por qué?**

→ No estoy preparado para la disciplina de los partidos políticos. Si me encuentro acostumbrado al orden y la disciplina castrense, como oficial del Ejército de Tierra presto mis servicios cada año en mi destino militar. Servir en las Fuerzas Armadas es un honor y un servicio público.

→ **Cuando decide apoyar una causa, ¿qué es lo que más pesa?**

→ Que sea justa, carezca de apoyos y afecte a personas o instituciones necesitadas. El 14 de agosto se cumple aniversario de la explosión del bloque del Barrio de Las Letanías. Que satisfacción es darles voz, orden y concierto a un grupo de familias que se quedaron sin nada y sin norte de actuación....

→ **En su mente inquieta, ¿cuál es el próximo proyecto de servicio?**

→ Que se tolere la verdad ajena del mismo modo que queremos que se tolere la nuestra. Soy prisionero de la Esperanza.

ESAÚ FERNÁNDEZ

Torero

«Quiero torear toda la camada de Miura y un mano a mano con Escribano en Sevilla»

► El matador de Camas indultó el 20 de agosto un toro miureño en la corrida Magallánica de Sanlúcar de Barrameda

JESÚS BAYORT
SEVILLA

Un conductor estacionado lo recibe al grito de «¡maestro, qué bueno eres!»; el cliente de un bar de carretera en Lora del Río le dice que «parece más alto por la tele»; el camarero, que también vio la corrida con su familia, asegura haberse «emocionado, de corazón»; y la limpiadora, orientada de la peculiar escena, interrumpe espontáneamente con «¡eres una máquina! ¡Sigue así que llegarás lejos!». Todas estas anécdotas, ocurridas en apenas tres minutos, no son ajenas para quienes conocen mínimamente a Esaú Fernández, cuya personalidad no deja a nadie indiferente.

La trascendencia de su triunfo en la Andalucía profunda no tiene parangón, como cristallino paradigma del alcance que aún siguen teniendo en nuestros días la televisión (pública) y la ganadería de Miura, protagonistas de la efímera popularidad de este matador de toros de Camas al que todos vieron triunfar en la abigarrada corrida Magallánica de Sanlúcar de Barrameda ante el toro Guineo, al que le perdonó la vida tras ganársela en el ruedo en un dispendio de bravura y emoción.

Diez días después de la hazaña, regresó a su tierra —ahora vive en Mocejón (Toledo)— para visitar al animal que lo ha puesto en boca de todos, aunque raro era el que ya antes no hablase de él. Desde el carril de Zahariche, a la altura de su plaza de tientas, ya se divisa la si-

lueta del inconfundible Eduardo Miura, al que su vetusto sombrero campero y su recortado bigote distinguen bajo el pórtico encajado del legendario cortijo loreño. Habla, como se puede esperar en alguien de su mundo —mejor dicho, en alguien que está en el mundo—, de la ruinoso situación que afronta el campo por la sequía y por el disparatado precio de los alimentos. Su semblante sigue igual pese a la presumible euforia por el indulto de Guineo. Ni el triunfo ni el fracaso afectan un ápice a la sensatez que dan sus 81 años, una vida que va perfectamente enhebrada a la cría de la más temida ganadería.

A Eduardo Miura, al margen de cualquier suspicacia, no le gusta que cuando un toro sale como Guineo se diga que «no parece de Miura» ni que cuando sale un descendiente de Barrabás se utilice el clásico «parece de Miura». «Papá siempre



Guineo, indultado en la corrida Magallánica de Sanlúcar

decía cuando salía uno malo en otra ganadería que no parecía de Miura, sino de su ganadero». Eso lo cuenta a bordo de un pequeño todoterreno sobre la desértica tierra de Zahariche, tras pasar «como un rayo» frente al triunfal animal. La bravura sigue intacta en Guineo, que se levanta veloz en cuanto siente la presencia humana en su 'planta de recuperación': un cercado cuya única encina se ha convertido en la mejor habitación para pasar estos días de incomunicación.

Guineo vuelve a escarbar en cuanto se enfrenta a Esaú Fernández, como si le pidiera un nuevo asalto. El despunte de sus astas confirma la gloriosa vida que le espera como semental de la ganadería. Tras las primeras curas, el veterinario lo visitará una vez en semana. «Dicen que está evolucionando bien. La prueba está en que no se le ve infección, no huele mal la herida y come con normalidad. Cuando el animal come es que está bien», dice Eduardo Miura (hijo), a caballo.

Es éste el segundo toro que indultan de la ganadería de Miura en menos de un lustro. Emblemática vacada que en cua-



tro años ha logrado por partida doble lo que jamás ocurrió en más de 175 años de historia. Eduardo Miura cree que es «normal» que esto ocurra ahora, cuando hay «tanta moda» de indultar. Aunque recuerda incluso un toro mejor: Dedito, lidiado por Luis Francisco Esplá en Valencia en 1982. Pero de indultos, el que verdaderamente sabe es Esaú Fernández, al que un aficionado le ha tenido que recordar la cuenta que hace tiempo perdió: «nueve en España y ocho en América». Tiene casi tantos indultos como corridas toreadas en los últimos años, lo que hace inevitable la pregunta:

—¿Para indultar un toro qué es más importante: la suerte en el sorteo, la sugestión del público o la tauromaquia del torero?

—La suerte es fundamental, así como hacerlo todo a favor del toro. Después hay un momento en el que siento que el ambiente se empieza a calentar y, si el ganadero está a favor, empiezo a confiar en que el indulto llegará. Aunque voy a por la espada, sé que le voy a perdonar la vida.

—La proliferación de los indul-

tos ha generado la controversia entre los aficionados. ¿Cuál es su postura?

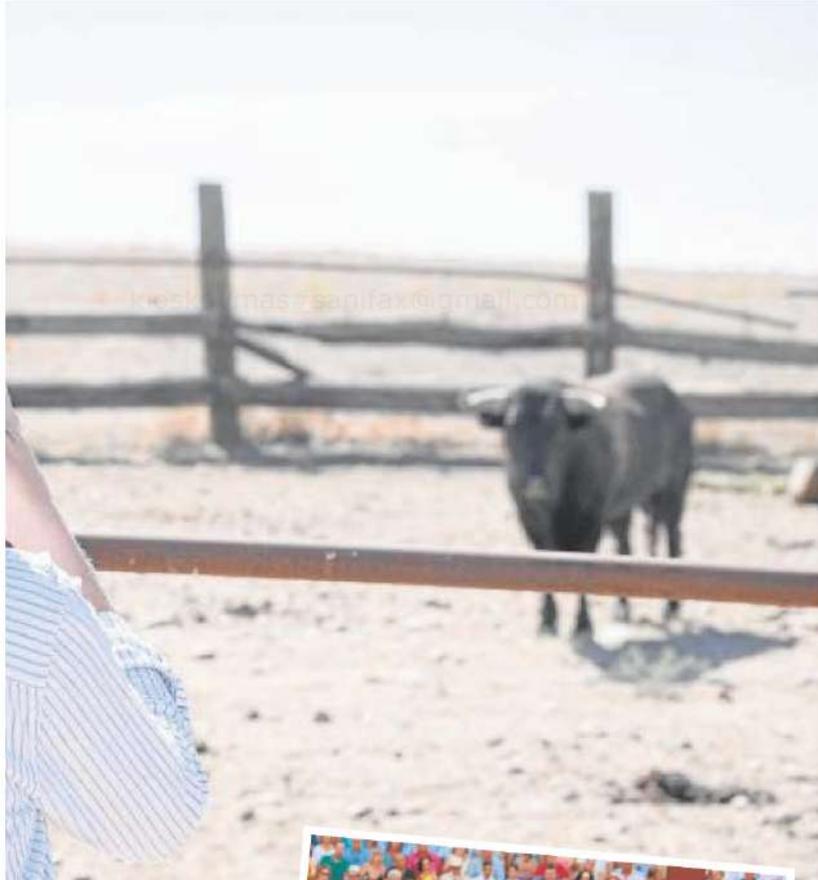
—Lo veo positivo porque es un bien para la fiesta. Cuando un toro se gana la vida da igual que sea en una plaza de primera categoría o en una portátil. El animal nunca sabe cuando lo embarcan a dónde lo van a llevar. En el caso de Guineo, la petición y la decisión ha sido unánime.

—Usted es un torero que facilita las embestidas de los animales, quizás es por eso que obtenga tantos triunfos.

—Intento torear siempre a favor de los toros, aunque a la vez sea difícil porque a ellos les duele que los trate de llevar tan largos y por abajo. Es una virtud que adquiere de tanto ir al campo.

—¿Sigue haciendo tantos tentaderos como antes?

—Hay veces que incluso tengo que rechazar tentaderos porque no me da tiempo a llegar. Hay días que por la mañana empiezo en Salamanca y por la tarde termino en Cádiz. Tengo la suerte de tener muchos amigos ganaderos que me ayudan en ese sentido. Hace años que no pago por un toro en el campo,



Dos momentos de Esaú Fernández frente a Guineo: en el campo y en la plaza // J. M. SERRANO

y al cabo del año toreo muchísimos.

–Es normal que tenga el coche pidiendo el relevo. ¿Cómo hace un torero en su situación, en un escalafón paralelo al de las grandes ferias, para costearse tantos viajes?

–A veces ni yo mismo doy crédito de poder pagar todo, pero lo hago. Saco mi casa adelante y siempre me salvo por la campana. Digamos que sobrevivo.

–¿Y nunca se ha planteado abandonar o hacerse banderillero?

–Muchas veces he pensado en tirar la toalla, pero después salen toros como Guineo que lo compensan todo. Creo que siempre doy motivos para que cuenten conmigo. Pero sobre hacerme banderillero, no. Creo que tengo otras habilidades que podría desempeñar para seguir en el mundo del toro.

–¿Quién cree que debe contar con usted? ¿Sevilla?



ABC

“

Indulto

«Es un bien. Cuando el toro se gana la vida da igual que sea en plaza de primera o portátil»

Perseverancia

«Muchas veces me he planteado tirar la toalla, pero toros como Guineo lo compensan todo»

–Por ejemplo. Creo que estaría bien un mano a mano con Manuel Escribano por ser los dos únicos toreros en la historia que han indultado toros de Miura.

–Hay toreros, como por ejemplo Escribano, que tras triunfar en ese tipo de corridas reclaman un hueco en otros carteles.

–Soy sensato y consciente de mi situación. Victorino Martín, por ejemplo, siempre dice que le gustaría que yo matase todos sus toros. Lo haría encantado. Y también con Miura, que me encantaría poder matar toda su camada de 2024.

Morante tendrá que ser infiltrado de su lesión para poder torear esta tarde en la Goyesca de Ronda

kioskoymas#sanifax@

► El torero de La Puebla, que ayer fue baja en Palencia, no quiere perderse una de las principales citas del año taurino

J. BAYORT
SEVILLA

Morante de la Puebla toreará infiltrado este sábado en la tradicional corrida Goyesca de Ronda tras resentirse nuevamente esta semana de su lesión de muñeca y tener que suspender este viernes su actuación en la plaza de toros de Palencia. Así lo ha confirmado a ABC de Sevilla el maestro cigarrero tras haber acudido a una clínica médica madrileña en la que los galenos vieron con buenos ojos esta infiltración para que pueda participar en una de sus corridas predilectas de cada año, más si cabe en esta temporada en la que se conmemora el 450 aniversario de la fundación de la Real Maestranza de Caballería de Ronda.

El torero de La Puebla del Río está anunciado junto a José María Manzanares y Roca Rey para lidiar un encierro de Daniel Ruiz. Aunque las previsiones meteorológicas anuncian precipitaciones durante la mañana de este sábado, la corrida no parece peligrar según ha podido conocer este periódico. En cambio, el festejo de rejonas matinal sí podría aplazarse en el caso de que la lluvia llegue antes de su celebración, ya que la actividad caballería podría complicar el estado

del ruedo para la magna corrida vespertina. Para este festejo ecuestre se anuncian reses de Fermín Bohórquez para Rui Fernandes, Francisco Palha, Andrés Romero, Sebastián Fernández, Duarte Fernandes y Ferrer Martín.

La tradicional corrida goyesca que mañana acogerá la Plaza de Toros de Ronda se engloba dentro de la importante agenda cultural que la Real Maestranza de Caballería ha organizado durante este curso para conmemorar el 450 aniversario de su fundación, surgida tras una cédula real de Felipe II que permitía crear a «caballeros y hombres buenos» de esta serranía la Cofradía del Santo Espíritu para el fomento de la monta de caballos y el adiestramiento militar como defensa de un territorio débil y en constante amenaza por las rebeliones moriscas.

Aquel despacho real le concedió a su vez a los caballeros maestrantes (denominación que llegaría tiempo después) el privilegio de organizar justas, torneos, juegos de cañas y alanceos de toros bravos, que bajo el envoltorio popular promovían el adiestramiento caballar para la batalla. De ese germen taurómaco enraizó la tradición taurina en la serranía rondeña que por unas horas en el principal foco del mundo taurino.



Morante de la Puebla, en la Goyesca de Ronda // JOAQUÍN ARJONA

DANIEL LUQUE “NUNCA HABÍA VISTO UN VETO PÚBLICO COMO EL DE ROCA REY CONMIGO”

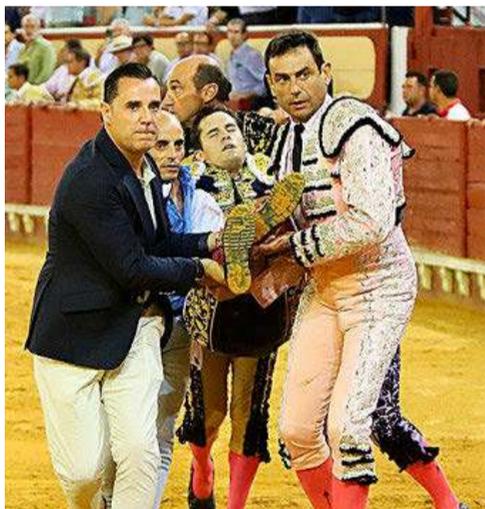
Reaparición. Una grave cornada cortó en seco el 11 de agosto su gran temporada. Ésta es su primera entrevista: «Coño, tengo las tripas fuera», le dijo a un amigo

Por **Zabala de la Serna** (Madrid)

Cuando la corrida se hundía en la noche del pasado 11 de agosto en El Puerto de Santa María, el negro último toro de Montalvo atrapaba con tal violencia a Daniel Luque por el bajo vientre que le sacó los intestinos con una cuchillada de carnicero. Como si lo colgase de un gancho en el aire. Y al estrellarlo contra el ruedo le partió el peroné. Operado y estabilizado en la enfermería de la plaza, trasladado a la UCI del hospital de Jerez y, desde ahí, en helicóptero al hospital de la Macarena de Sevilla, adelantó la intervención de la fractura porque los días perdidos se hacen siglos para los toreros. Luque, que volvía a estar cuajando una temporada olímpica, en ese gran momento que ya le dura años, quedaba fuera de juego con toda su agenda repleta de compromisos. Desde la Francia donde reina a Bilbao pasando por Cuenca. Desde entonces apenas han transcurrido 17 días, cuando ya se ha fijado una prematura fecha para reaparecer: el 9 de septiembre en Arlés. Es consciente de que ni el toro ni la afición ni la prensa repararán en su esfuerzo sobrehumano si no regresa al 100 por 100. Pero también sabe que con una fecha en el horizonte el cuerpo y, sobre todo, la mente responden con otro entusiasmo. Ésta es su primera entrevista desde la aciaga tarde de El Puerto. Y

también la primera vez que habla de su ágrica polémica con Roca Rey. O viceversa. P. ¿Cómo se encuentra? R. Voy recuperándome poco a poco de este susto que ya pasó. Ahora lo que más me preocupa son los plazos para volver. Las faenas ahora hay que hacerlas en la cabeza. P. ¿Qué recuerda de la cogida? Decían los clásicos que era fundamental saber por qué te ha cogido el toro, ¿lo sabe ya? R. Las imágenes las he visto una vez. Recuerdo que estaba a gusto con el toro. Ya le había pegado tres tandas por el lado derecho, y cuando me eché la muleta a la mano izquierda el animal me hizo un extraño al llegar al embroque. Y ya no me acuerdo de más. Veía la plaza girar porque me tuvo mucho tiempo arriba. Y cuando me soltó, ya vi el desastre que tenía encima.

P. ¿Podieron influir los focos de la plaza, ya encendidos? R. Muchos me hablan de eso. Es verdad que a los toros les afecta mucho. Pero también pienso que hasta ese momento no le había afectado ni me había hecho



Luque, herido, es trasladado a la enfermería de El Puerto por las cuadrillas el pasado 11 de agosto.



Daniel Luque, el día que abandonó el hospital de la Macarena de Sevilla en silla de ruedas.
M. HUERTAS

extraño alguno. Los toros salen para coger y nosotros somos conscientes de eso. No guardo rencor al toro.

P. ¿Fue consciente de la gravedad de la cornada desde el primer momento? ¿Llegó a verse las tripas fuera?

R. Sí, sí. Tuve los intestinos en mis manos. En principio el mayor dolor lo sentí en el tobillo cuando me desestabilicé al apoyar el pie. Pero luego hubo un dolor muy fuerte en el vientre y me lo agarré. Recuerdo que ya en la camilla de quirófano le dije a un amigo: «Coño, tengo las tripas fuera». Tengo que agradecer al doctor Carabot Rodríguez-Rubio la tranquilidad que me transmitió en todo momento. Hicieron un trabajo espléndido. Los cirujanos taurinos son nuestros ángeles de la guarda.

P. Paradójicamente, el lastre mayor ahora es el asunto en principio menor: la fractura del peroné izquierdo.

R. Sí, porque del abdomen me quedan ya pocos puntos. Voy recuperando movilidad y ya puedo, incluso, andar erguido. Las cicatrices cierran, y en 15 ó 20 días estás toreando. Las fracturas de

huesos ya sabemos que tienen sus tiempos.

P. La fecha para reaparecer el 9 de septiembre en Arlés (Francia), ¿se la ha marcado como un objetivo real o para forzar la máquina y hacer lo que se pueda?

R. Voy a forzar. Si te marcas una fecha, la mente busca acelerar. Dicen que los toreros somos de otra pasta pero al final nos duele igual. Estoy en manos de un fisioterapeuta extraordinario como es José Antonio Salas y en ese camino ando.

P. ¿Ha echado cuentas de todas las corridas que ha perdido?

R. Al principio lo pasé muy mal. No ya por pensar en lo económico, sino en lo profesional. No quería saber nada. Pero me he vuelto a enganchar a cómo va la temporada, a los triunfos de los compañeros, y el cuerpo se pone en guardia.

P. Perdió un mano a mano muy especial con El Juli en Dax.

R. Ya lo creo que lo era, torear con el maestro en el año de su despedida. Una corrida de La Quinta además y en una plaza donde he conseguido uno de los éxitos más grandes de mi carrera. Era al día siguiente de El Puerto... Me mandó un mensaje muy cariñoso. Esa es su grandeza y por eso es un referente para todos nosotros.

P. Pero afortunadamente estará en el adiós de El Juli el 1 de octubre en Sevilla.

R. Cuando anunció su retirada, que ya tendría en mente cuando salió el cartel de San Miguel conmigo ahí, sentí que era un regalo que me hacía. Un auténtico privilegio. Ahora cada día pienso en esa tarde para recuperarme. Ese sí que es un fenómeno que ha toreado con todos sin rehuir a nadie. Fíjese, de mis tres tardes en

“Estar en el adiós de El Juli en Sevilla es un privilegio. Ése sí es un fenómeno que no rehúye a nadie”

Sevilla este 2023, dos han sido con él. «Venga, que me lo pongan», parecía haber dicho. Con La Quinta, pues con La Quinta. Por eso es quien es.

P. Estaba cuajando una gran temporada hasta el momento de la cornada, Daniel.

R. Al margen de los tópicos, me sentía pletórico en la cara del toro. No estaba siendo fácil como siempre que se aspira a dar el salto de nivel. Eso conlleva una presión y una regularidad enormes, apretar absolutamente todos los días.

P. Le tengo que preguntar por la polémica con Roca Rey a raíz de una entrevista en Abc en la que declaró que usted era

«irrespetuoso» con los compañeros y con él y que no quería estar con usted en un patio de cuadrillas:

«Busca provocarme para crear una rivalidad que no existe». ¿Qué hay detrás y por qué usted no se ha manifestado hasta hoy?

R. En otro momento hubiera saltado. Me da pena porque pierden los públicos. No pretendo estar en todos lados pero sí en las plazas donde me lo he ganado. Lo que él piense de mí o yo de él, deberíamos decírnoslo cara a cara. Y lo demás, en la plaza.

Compitiendo. Con todo tipo de compañeros y ganaderías. Las polémicas, en el ruedo.

P. Los dos son vecinos de Gerena. ¿De verdad hay algo personal?

R. Por mi parte no hay nada. A día de hoy, gente de su entorno me envía mensajes de agradecimiento. Incluso su hermano. Lo demás habrá que preguntarle a él, por qué no quiere que esté a su lado en los carteles. Como he metido tanto la pata durante tantos años, no he querido entrar en polémicas. Llevo mucho luchando, pero nunca había visto un veto anunciado así, públicamente. Es un freno, ha sido duro. Estoy preparado para todo.

EUROTORO

2023

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



**LAS CORRIDAS DE TOROS
MÁS IMPORTANTES**



Roca Rey, a merced del primer toro tras ser cogido en unas tafalleras, mientras los subalternos van a socorrerlo // SERGIO BORRERO

Precipitada vuelta de Roca Rey, incómodo y sin lucidez

► El peruano fue doblemente volteado en el descafeinado e interminable mano a mano con David de Miranda

JESÚS BAYORT
HUELVA

Contrastaba la pizarra que colgaron de la fachada del Coso de la Merced con la imagen que realmente ofrecía su interior. «Para la corrida de hoy no hay billetes», decía. Que no sabemos de qué tipo de «billetes» hablaban, porque huecos había, para que nos vamos a engañar. Al rebufo de la popularidad del astro peruano (casi) se llenaban unos tendidos que, ya en el sitio, tomaron parte por el torero de la tierra. David de Miranda, cuyo mérito trayectoria sigue provocando el reconocimiento de todos: paisanos, aficionados y hasta compañeros. Sí en el festival invernal fue Aguado el que le brindó una faena, este jueves fue Roca, que no esperó ni al tercero ni al quinto para tomarse prestado el cariño de los suyos. Pacto de favores: uno llevó a la gente; el otro, las voluntades. Quizás, lo más emocionante de un disparatado mano a mano que cumplió con las expectativas que muchos traíamos, a las que sumamos la preocupación por las dos nuevas volteretas a la gran figura del momento, torpe y

precipitada en su regreso.

Con la máxima parsimonia trató Roca de alargar la apertura del telón, una pompa que estalló conforme el inocentón Carcelario salió por chiqueros. Torero grande, toro chico. Parecía renegar el peruano de su condición de director de lidia, de 'abreplaza'. Escurrizado por el callejón, ensimismado mientras desdoblaba la capa, recreándose en el credo. Artimañas insuficientes para tapan la moribunda salida del de Matilla. Sin celo, sin remate y sin perfil. Astillado por delante. Al que iba bandeando un adomilado Roca, que perdió el capote entre lances, que perdió el pie entre tafalleras. Zancadilleado entre la indolencia; cogido de julay. Volvía a tragar albero, como primer aviso de la tarde de que así, con las sábanas pegadas, no se puede salir. Dolorido regresaba a tablas, antes de que se destapara Carcelero, que pasó de babosa capotera a liebre muletera, con la codicia de un conejo entre terrones, aunque tan pegajoso como un galgo. Le atacaba Roca, tratando de suplir su tardía arrancada con la cercanía de una muleta que no terminó de volar al compás

LAS COLOMBINAS

COSO DE LA MERCED DE HUELVA. Jueves, 3 de agosto de 2023. Segundo festejo de las Colombinas. Casi lleno en los tendidos. Se lidiaron toros de Matilla. Justos, aunque bonitos, de presentación; intermitente en su comportamiento.

ROCA REY, de azul rey. Estocada casi entera (oreja); aviso antes de pinchazo y pinchazo agarrado (silencio); dos avisos entre pinchazo, dos bajonazos y descabello (ovación).

DAVID DE MIRANDA, de rioja y oro. Estocada (dos orejas); aviso antes de estocada (oreja); pinchazo y estocada (palmas).

de la clase del talentoso animal de Matilla. A la tercera serie, por la zurda, se bajó a tablas; y tras él, el torero, que optó con rapidez por el efectismo de cercanías.

Un alboroto formaron Chacón y Domínguez en el tercio de banderillas de Fandanguero, el tercero. Un toro guapo, aunque cuesta arriba. Arreaba el de Camas en banderillas; fluían las muneacas del de Tomares en la lidia. Torero fue el gesto de Chacón, que no se

desmontó, que únicamente saludó. Ese parón que acababa de hacer el de Matilla en banderillas se repitió en la muleta, con Roca puesto de hinosos en la raya del tercio. Desparramando la vista el animal, que no lo volvió a acusar entre intermitentes y profundas arrancadas. Con el peruano tratando de apretarse, aunque igualmente encorsetado y por varias veces desarmado. Con guasa salió el quinto, que desbordó a Roca con el capote, nuevamente por los aires en un estatuario. Fue al final de esta faena, con el de Matilla rajado en tablas, cuando por fin se redondeó el torero, imponiendo el mando de su zurda para cuajar naturales con categoría. La que le faltó con la espada, entre sartenazos y dos avisos.

A Miranda lo recibieron por bulerías los mismos que terminaron pidiéndole el fin, entre desconciertos y momentos de aprieto. Se gustó por gaoneras en el segundo, cayendo las muneacas, tratando de deslizar los vuelos. Como también apretó sus garras en un vibrante inicio que remató con una interminable arrucina. La estocada fue de libro. Milagrosamente volvió a escapar una cuantas veces con el cuarto, que no tenía mala condición, aunque a veces perdiera el celo. La faena fue prototípica: caleserinas, estatuarios y bernardinas, que entre tirones, algún que otro susto, una certera estocada casi entera y el cariño de los suyos le valió una oreja. Recibió un aviso, imagínense lo que duró aquello. Nada pasó en la extensa faena al sexto.

DESDE MI GRADA



ANDRÉS AMORÓS

¿Qué le falta a Luque?

Segue triunfando Daniel Luque en todas las Ferias (la última, Azpeitia). Da igual que sus toros sean bravos, mansos o «medios» (la actual jerga). Está claro lo que él hace: dominarlos, de acuerdo con sus condiciones, y matarlos muy bien. En eso consiste la lidia clásica. Ahora mismo. El Juli y Luque son los que más dominan. Y siempre se ha dicho que, el que manda en el toro, manda en la Fiesta. (Morante y Roca encarnan otros estilos de torear.)

Al comienzo del año, aposté que ésta sería la temporada de Daniel Luque. No me he equivocado. Sin embargo, no obtiene el reconocimiento popular –y de taquilla– que merece. La estética y el valor llegan al gran público más que el dominio, la capacidad lidiadora.

¿Qué le falta a Luque? Lo que mueve a la masa. Un partidario de José Tomás me reveló su secreto: «Marketing y glamour». Me temo que Daniel Luque –y su apoderado– no han prestado especial atención a estas dos cosas, quizá porque al diestro no le gustan. Pero le serían muy útiles.

¿Qué podría hacer, sin salirse de la ortodoxia clásica del torero? Algunos gestos. Como dije en su momento, hubiera podido ofrecerse a torear gratis la corrida de Beneficencia. Lo hizo Luis Miguel y eso le sirvió mucho, en su rivalidad con Manolote. Ahora mismo, se me ocurren un par de cosas que podría hacer. La primera, retar a Roca Rey a un mano a mano, en Las Ventas o la Maestranza, con toros de La Quinta: si no acepta, queda retratado. La segunda, ofrecerse a matar seis toros en la Feria de Otoño.

En Francia, estiman ya a Daniel Luque como a una primerísima figura. En España, todavía no. Además de seguir torear igual de bien, hacer estos gestos le ayudaría, de cara a los aficionados y al gran público. Así ha sucedido siempre en la Fiesta, desde la época de Gallito.



SERGIO BORRERO

▲ COLOMBINAS DE HUELVA

Roca Rey se lleva dos volteretas en su vuelta

El torero peruano Andrés Roca Rey regresó ayer a los ruedos tras la espeluznante cogida que hace sólo unos días sufrió en Santander. Sin margen para la recuperación, el ídolo de masas se volvió a enfundar el traje de luces en un mano a mano con David de Miranda en el coso de la Merced de Huelva. El festejo terminó con

la preocupación por las dos nuevas volteretas que sufrió Roca Rey, torpe y precipitado en su regreso. Se esperaba mucho más del peruano, que no terminó de aprovechar las buenas embestidas del primero y que se desmoronó ante las complicaciones de los otros dos oponentes. David de Miranda, el torero de la tierra, fue

recibido con el habitual cariño de sus paisanos. Se esmeró ante sus tres toros, aunque sin redondear ninguna faena. Los toros pertenecían a la divisa de Matilla, bonitos en su presentación e intermitentes en su comportamiento. Hoy tomará la alternativa el novillero sevillano Emilio Silvera, acartelado junto a Sebastián Castilla y Pablo Aguado para lidiar una corrida de Albarreal.

El Juli abdica; Roca se postula con sangre

► El peruano lleva al límite su motor hasta recibir una grave cornada en el gemelo derecho

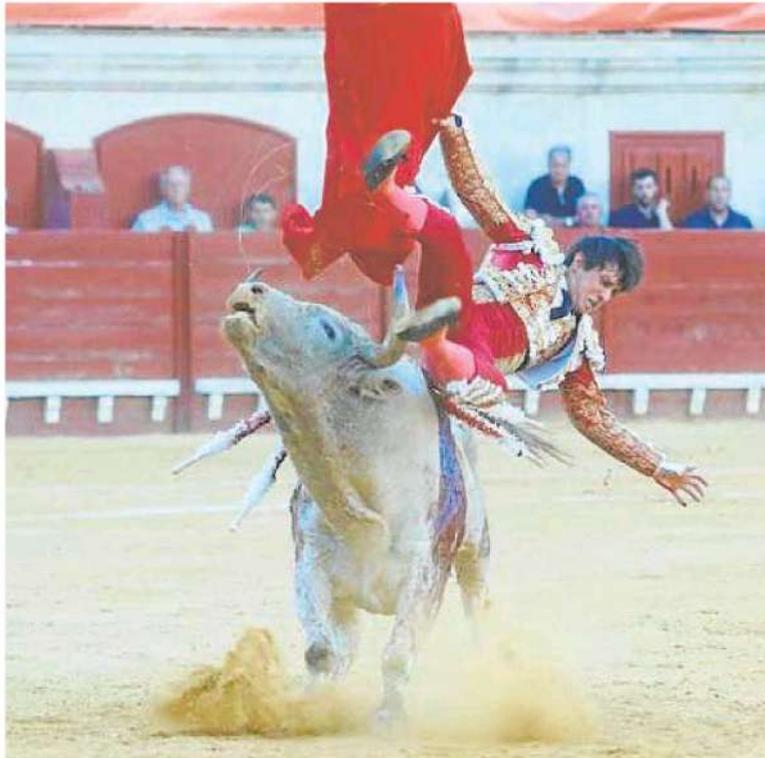
JESÚS BAYORT
EL PUERTO DE SANTA MARÍA

Día I después de la abdicación de Julián López 'El Juli'. Que aunque no será efectiva hasta el 1 octubre ya escenificó ayer su primer ensayo con la postulación de Roca Rey como sucesor, quien pagó con sangre y fuertes dosis de heroísmo su propósito de mandar tanto o más que el madrileño. Ya conoce el peso de la púrpura, de la corona y también de la cornada, que llegó en plena entrega y en mitad de una despedida que no hace sino empeorar el horizonte más inmediato de la fiesta - con el resto de figuras en evidente declive -, recayendo aún más la responsabilidad sobre el peruano, que había visto desde el callejón cómo la Plaza Real se ponía en pie para ovacionar a su gran maestro.

Ovación que duró hasta la salida de Hurraco, que rimaba con burraco. Bizzo y descarrado, muy atacado de peso. Aparentando un quinquenio que aún no había llegado, distinguiéndose en todo momento por su querencia hacia las tablas, por su falta de estilo. Rebañaba en la embestida, huía en la salida. La faena siguió el guión esperado: con Hurraco manseando, con Juli en la paralela, tratando de recogerlo, de frenarlo. Inútilmente, hasta que enfureció el gesto y aporreó la culata. «¡Quejito, hombre!», le decía. Ambicionando ese primer triunfo de esta etapa postretera, que llegó tras la letal estocada. Tocando abajo, esperando la caída del cuello, saltando hasta su cruz. Una cariñosa oreja con la que los portuenses reconocían su admiración por el madrileño.

Bruto en la embestida fue el cuarto, grandullón y cornicorto. Largas fueron las series del madrileño, que trataba de rematar por bajo mientras los pitones acuchillaban por los aires. Se arreaba el gran maestro, tras el heroico esfuerzo del sucesor, hasta terminar entrando en el terreno del de Cuvillo, con media muleta retrasada, con toques secos.

Astifino se llamaba el verdugo de Roca, como señal premo-



Roca Rey, cogido con violencia por el segundo toro de Cuvillo // NACHO FRADE

nitoria de lo que pudo ocurrir. Basto el jabonero, con las pezuñas de un bretón, de pobre cara. Que salió con brío, como Roca, más arreado que en las Colombinas, como se espera de una figura de su talla. Amarrando cada lance a la verónica, volcándose sobre su pecho, continuando por chicuelinas. Animoso el torero y entregado el público, que se impresionó cuando casi lo cachea en un intento de tafallera. Violento en sus embestidas, aunque transmisor entre bramidos y empujes comenzó en la muleta. Colocando el pitón contrario, como cuando le rebañó la hombrera al peruano, sepultado en el albero, que giraba con clase para ligar. Tomasista en su intento al natural, de perfil y a pies juntos. Arrepentido entre arreones recuperaba la diestra; más confiado, aunque no más protegido. Que en cuanto pudo le atravesó el gemelo, por los aires el peruano, por la tierra su sangre. Heroicas fueron sus manolelinas, casi sin poder andar, como la estocada, gallardo en su empuje hasta enterrar el gavilán. Cayó fulminado el de Cuvillo, por lo que costó creer que el presidente sólo le otorgara una oreja a su cuadrilla. Faena

de figurón, premio de chiste. Y tras ser operado de una cornada de 18 centímetros volvió a salir Roca, corriendo turno hasta el sexto lugar y enfundado en el terno de semidiós. Héroe de una plaza que enmudeció ante su esfuerzo titánico, ante su hombría dolida. Trajinando a un incierto animal hasta (casi) cuajarlo al natural. A sus pies, maestro.

Se llama Daniel Crespo

Con el cuerpo cortado y el corazón en un puño saltó en tercer turno Naranjero, extraor-

dinario en sus hechuras, condicionado por el instante. Recuperado el fervor por unos paisanos que arroparon al torero de la tierra. Daniel Crespo, que se destapó como gran capotero, cadencioso a la verónica, bragado en su estilo. Al que le berrearón «oles» cuando bordó naturales aislados frente a la rítmica y gustosa embestida del colorado, tan bajo como descolgado de su cuello, colocando sus preciosos pitones acapachados y engatillados con sublimidad. Dándole mucho tiempo, has-



SERGIO BORRERO

EL PUERTO

PLAZA REAL DEL PUERTO. Sábado, 5 de agosto de 2023. Segundo festejo de la temporada veraniega. Dos tercios de plaza. Se lidiaron toros de Núñez del Cuvillo. 1°, manso; 2°, violento y con transmisión; 3°, de clase suprema, al límite de poder; 4°, bruto, con movilidad; 5°, bravo y profundo; 6°, sin entrega.

EL JULI, de gris perla y oro. Casi entera y trasera (oreja); estocada que hace guardia (oreja).

ROCA REY, de de sangre de toro y oro. Estocada (oreja); estocada caída (ovación).

DANIEL CRESPO, de sangre de toro y oro. Estocada casi entera (oreja); estocada (dos orejas).

ta que se armara de oxígeno el de Cuvillo para regalar otra embestida soñada, con Crespo aguantando el tipo, con las telas caídas, sin tocar, sóla- mente tirando del codo. Extraordinario el torero, verdaderamente extraordinario.

Que no sólo sabe torear espacio, sino que demostró un excepcional fondo de valor para construir una mágica faena ante Tristán, un explosivo volcán de bravura y profundidad. Con la máxima seriedad que daban sus dos colocadas puntas y su cuerpo de hombrebretón. Vertical el gaditano, corría ambas manos mientras se lo pasaba por las espinitas. Hervía la plaza, como el torero, derramando lágrimas tras la soberbia estocada. Se ganó la sustitución de Morante de la Puebla de esta tarde.

ASÍ REAPARECIÓ MANZANARES EN LAS COLOMBINAS

Tras dos meses en el dique seco por una delicada lesión cervical, José María Manzanares (en la imagen) volvió ayer a los ruedos en Huelva, donde cortó una oreja al primer toro y fue ovacionado en el otro. Un trofeo obtuvo también Daniel Luque. El triunfador fue David de Miranda -sustituto de Morante-, que salió a hombros con tres trofeos en la corrida de Juan Pedro Domecq, con un buen sexto.

Apoteósico adiós a Pontevedra: «¡Juli, quédate!»

LA PEREGRINA. El maestro madrileño se despide de la afición gallega con una gran tarde

SANTIAGO DOMECCO / Morante, El Juli y Manzanares

PLAZA DE SAN ROQUE. Domingo, 13 de agosto de 2023. Última de feria. Lleno de «no hay billetes». Toros de Santiago Domecq; sin clase ni ritmo el 1º, encastados el 2º, el 3º y el 6º, sin fuerza ni clase el 4º y muy justo el 5º.

MORANTE, DE VERDE MANZANA Y ORO. Estocada caída (oreja). En el cuarto, media lagartijera (bronca).

EL JULI, DE GRIS PLOMO Y ORO. Estocada caída (dos orejas). En el quinto, estocada un punto trasera (oreja con fuerte petición de la segunda). Salíó a hombros.

JOSÉ MARÍA MANZANARES, DE GRIS PLOMO Y ORO. Estocada caída y un punto atravesada y dos descabellos (ovación). En el sexto, pinchazo hondo y estocada (ovación tras leve petición).

MARÍA VALLEJO PONTEVEDRA Bajo el verde agreste que abraza la ciudad de Pontevedra y se junta con su cielo, resiste la perla taurina de Galicia. La última plaza de la tierra de las meiga se inundó otra vez de este domingo del ambiente inigualable de sus peñas y una afición que sobrevive irreductible en territorio de Mareas y animalismo feroz. El cartel de «no hay billetes» colgaba en las taquillas como prueba irrefutable de una salud de hierro.

Ese cielo lo habría sobrevolado horas antes la avioneta privada de Morante. De El Puerto de Santa María a San Roque. El periplo de 860 kilómetros en menos de 24 horas terminó en el túnel empedrado del patio de cuadrillas a las 18.40 de la tarde. Quince minutos después llegó Julián López «El Juli» a su última cita con la feria de La Peregrina.

Como regalo de despedida entró en su bolita de la fortuna Cazador. Un torrente de casta preclaro desde el saludo de capote. El quite por lopicinas, explosivo, disparó los decibelios hasta cúpula abierta del feudo gallego. Y ya no paró el zumbido de panal. Tras el brindis al público, el madrileño abrió la faena por pases cambiados clavado en la boca de riego. En su derecha privilegiada, mejoraron incluso el tranco y la franqueza del buen toro de Santiago Domecq. Que viajó muy largo y totalmente sometido por ambas manos. Pasado el ecuador de la faena, dos molinetes de rodillas y un pase de pecho soberbio aún sin recuperar la vertical fueron un *flashback* al niño imberbe que dos décadas atrás rindió México. O el enésimo alarde de quien dice adiós tras 25 años siendo el dueño y señor de esto. Después se



El Juli sale a hombros del coso de San Roque de Pontevedra en medio del clamor de la afición. E. M.

enroscó al toro a la cintura en un derchazo tan largo que fueron dos. El final por luquecinas (con el toro totalmente sometido ya) y el espada-zo de efecto fulminante dispararon la pañolada hasta las dos orejas. EJ las paseó bajo cánticos que, emocionados, le pedían que no se fuera: «¡Juli, quédate! ¡Juli, que-da-te!».

El quinto, medido de fuerzas y cualidades, pedía la otra versión de Julián. La maestría pausada. La inteligencia julinista para exprimir cualquier tipo de toro. Desde esa visión privilegiada, lo sacó hasta los medios en la apertura genuflexa. Y allí le abrió un camino no atisbado en el túnel de su

justedad. Llevándolo sometido y largo en su media altura por ambos pitones, los muletazos firmes llevaron la intensidad de faena hasta la oreja. Y a los cánticos de «¡Juli, quédate!». Julián recogió en los medios aquel tributo atronador. El agradecimiento de Pontevedra a toda una vida en la cúspide. Y una última apoteosis.

En las antípodas de la suerte de El Juli, habitó Morante de la Puebla. Que pechó (para variar) con el peor lote de la buena corrida de Santiago Domecq. El altón primero no rompió en el capote de MdLP, que voló grácil a la verónica y dejó una media con sabor. Un tercio de varas deslavaza-

do y a cargo del picador que hacía puerta, no mejoró su entrega en la muleta. Por dónde pasaba, sin un recorrido boyante ni terminar de entregarse. Morante impuso su quietud en series muy firmes y perladitas de naturalidad. Diestras casi todas ellas, pues nada quería el abreplaza por el izquierdo. El final por derchazos a pies juntos fue de una belleza superior. La oreja cayó con el peso de la ley. Con el cuarto, ayuno de fuerzas en sus embestidas rebrincadas y a la defensiva, no hubo mas historia que la brevedad.

Aquel son encastado de Cazador lo mantuvo, remasterizado, el tercero de la tarde. La labor de Manzanares tuvo el mérito de meter en la muleta un tren de vapor a toda velocidad, que traía una exigencia bárbara en sus bonitas hechuras. JMM sólo consiguió imponerse con intermitencias en una faena de tono medio y mayoritariamente diestra. La espada caída y sin muerte no ayudó.

Manzanares seguía acompañando a las peñas en sus cánticos de «¡Juli, quédate!» cuando salió el sexto. Un toro bravo y enclasadado con el que alcantino logró entenderse entenderse a medias. Algunos derchazos de seda y sumamente lentos abrocharon la obra antes de la afición arrastrarse a hombros a Julián. «¡Juli, quédate! ¡Juli, que-da-te!».

El Cordobés, en casa

Manuel Díaz "El Cordobés" abandonó ayer el hospital de San Jorge, en Huesca, para continuar su recuperación en su domicilio de Sevilla. El doctor Enrique Crespo pasó visita por la mañana, después de operarlo

el día anterior en la propia plaza, y certificó "el buen semblante del torero tras una mala noche". Lo sustancial, señalaba el doctor, es que la "herida de la cornada no ha sangrado por los drenajes" y en cuanto a la fractura de la mano declaraba que "lo importante es que la piel no se necrose.

Yo como soy muy optimista ya le he dicho que a ver si reaparece el día 1 en Alcalá de Henares". El herido más grave de este verano sangriento, Daniel Luque, fue operado ayer en el hospital de la Macarena de Sevilla de una fractura limpia del peroné izquierdo. La cornada abdominal evoluciona bien.

La verdad contra un muro en Las Ventas

G. I. BIENVENIDA MADRID

La novillada de López Gibaja lidiada este domingo en Las Ventas fue un auténtico despropósito. Una exageración. Una barbaridad. Destartalada, amplia, con caras válidas para Pamplona. La falta de criterio de veterinarios y presidentes ha desembocado en una locura que se materializó este domingo en una corrida de toros con todas las letras aunque les faltase cuatro meses para cumplir de cuatrefeño.

La terna estrelló sus ilusiones en un muro lo que provocó un espectáculo francamente aburrido. Afortunadamente, la novillada no dio grandes problemas más allá de la falta de clase. Destacó sobre sus compañeros la verdad de Jesús Moreno. El albaceteño se presentó en Madrid con toda su verdad. Se fue a la puerta de chiqueos en sus dos turnos. Firmó buenos derchazos dando distancia al tercero en el que mostró su asentado concepto y buscó una cruzada colocación con el pavo que hizo sexto. Un buey de carreta aplaudido de salida por los sabiondos que no distinguen lo que es un novillo (saludos tras aviso y vuelta al ruedo tras aviso).

Demostó tener oficio suficiente para su próxima alternativa Diego García. García se enfrentó a dos toros (a toda la novillada le faltaba cuatro meses para cumplir la edad de toro pero en apariencia todos ellos lo fueron). El primero de su lote al menos fue más armónico aunque desarrolló genio, de más movimiento que entrega. García trató de dominarlo pero cada vez que tocaba la muleta se ponía muy violento. Con el pavoroso quinto, desplegó técnica para exigirle por bajo logrando algún muletazo profundo hasta conseguir someterlo en la fase final de la faena. No estuvo fino con los aceros (palmas tras aviso y silencio tras aviso).

Se presentó en Las Ventas el mexicano de Durango Eduardo Neyra. Su actuación estuvo llena de actitud con los quites por chucuelinas y saltilleras recetados en sus turnos. Muy dispuesto en sus dos turnos, empezó la segunda de sus faenas –a un sobrero de El Cutillo, muy serio pero sin desproporción– en los medios de rodillas con un pase cambiado. Al cambiar la trayectoria del toro por segunda vez resultó volteado, afortunadamente sin consecuencias. Esfuerzo sin eco del mexicano que firmó una larga faena al fuerte primero (silencio tras dos avisos y silencio tras aviso).



Morante de la Puebla encantó con el cuarto toro de Bañuelos, pero el acero le privó del premio // TALIROEMOCIÓN

Morante baja del cielo; Adame y Ginés, a hombros

► El sevillano deleita en su reaparición; explosión del mexicano, con cuatro orejas, y el extremeño, con tres

ÁNGEL GONZÁLEZ ABAD
HUESCA

El aeropuerto de Huesca se abre en contadas ocasiones. Tres lustros lleva funcionando una instalación de esas que se inauguran con todo boato y luego viven el lento devenir de la procesión del silencio. Apenas trescientos viajeros pasaron durante el año pasado, y hace unas semanas, en plena campaña electoral, todo se preparó para acoger al jet que traía al presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, a un mitin a la capital oscense procedente de Bruselas.

Ayer volvió a vestirse de gala, quizás uno de los días que den mayor razón de ser al aeródromo oscense. Llegaba Morante, casi nada. Un moderno y diminuto avión privado pidió pista, y toda para él. El de La Puebla bajó de los cielos, ni una nube, para la tarde de su vuelta a los ruedos, que le ha tenido apartado como el Guadiana por una lesión en la muñeca.

En Badajoz, por san Juan, fue el primer golpe, y ya perdió algunas tardes. Y a comienzos de julio, en la plaza portu-

guesa de Vila Franca de Xira otra cogida agravó la cosa. Burgos, Alicante, Teruel... y vuelta al traje de luces en San Fermín. Un espejismo, porque ha permanecido parado hasta este viernes, con avioneta recién estrenada.

La plaza, a reventar

Unos escalofrantes 38 grados a la sombra marcaban los termómetros a la hora de los toros. La plaza a reventar, los tendidos de sol incandescentes con la alegría de los peñistas, y Morante al frente enfundado en un vestido canela y oro. Expectación por las nubes, de donde venía el torero, y un primer toro castaño de Antonio Bañuelos, que se quedaba corto. Tan corto como dulce y feble su embestida. Lo intentó y bajo el sol quedaron algunos apuntes con la derecha. Con la zurda hubo que imaginarse lo que podía haber sido y no fue. Un mimo que sirvió para aplacar algunos ánimos que se exaltaban por la decepción. Un pinchazo y una fulminante estocada trasera firmaron el primer capitulo.

Al segundo le dieron fuer-

te en varas y, aún así, llegó con infinitas embestidas a la muleta de Joselito Adame, que ya con el capote sentenció lo que íbamos a ver en la muleta. Mucha vistosidad, mucha velocidad y poco ajuste. Faena del gusto del público, pese al poco mando, pues recorrió todos los terrenos de la plaza. La estocada desprendida desató una pañolada un tanto desproporcionada, esa es la verdad. Las largas embestidas del de Bañuelos merecían mejor trato. Y es que, a veces, la falta de temple tiene premio. Hasta doble, que el mexicano paseó fe-

LA ALBAHACA

PLAZA DE TOROS DE HUESCA. Viernes, 11 de agosto de 2023. Segunda corrida de la feria. Lleno. Toros de la ganadería de Antonio Bañuelos, sin excesos de presencia y de buen juego.

MORANTE DE LA PUEBLA, de canela y oro. Pinchazo y estocada trasera (silencio). En el cuarto, media y tres descabellos (ovación).

JOSELITO ADAME, de nazareno y oro. Estocada desprendida (dos orejas). En el quinto, estocada (dos orejas). Salió a hombros.

GINÉS MARÍN, de azul y oro. Estocada baja (oreja). En el sexto, estocada (dos orejas). Salió a hombros.



Morante y su apoderado acceden a la avioneta que han alquilado para viajar a Huesca y otras plazas // ABC

liz entre la felicidad de todos, o casi todos, los presentes.

Ginés Marín salió espoleado por el triunfo del mexicano y no dejó pasar la oportunidad de buscar el suyo. El toro salió queriéndose comer los capotes por abajo, y el inicio de faena, rodilla en tierra y llevando prendida la embestida, dio buena medida de lo que pretendía. A partir de ahí, el de Bañuelos ya no fue el mismo, o el torero, a saber. A derechas e izquierdas hubo reunión, es verdad, pero hasta que no llegó el toro más superfluo la llama no prendió. Una estocada baja y oreja al canto.

Un regalo

Al abrochadito cuarto lo recibió Morante con tres lances a una mano y se durmió en un quite a la verónica que frenó en seco la hora de la merienda. Bocadillos a un lado cuando Morante apuntó el eterno toro de capa. Y algunos ya no los volvieron a probar, que el sevillano se empeñó en meterlo en la franela. Al natural citó y embarcó, aunque el toro no acabó de entregarse y se fue parando. Se le agradecieron las buenas intenciones y los rechazos que tenía guardados y que fueron como un regalo. Estaban escondidos, nadie ni siquiera los presentía, pero supieron a gloria. Y otra por ese pitón a pies juntos, delicatessen. El descabello hizo volar la oreja, pero no la cerrada ovación. Y de nuevo al avión para seguir el periplo veraniego. Huesca, El Puerto, Pontevedra, San Sebastián...

Se arrancaba pronto y templado el buen quinto, que permitió a Adame torear con buen aire. De rodillas fue arrollado y por ese palo siguió enardeciendo de nuevo el ambiente. La estocada acabó de vencer a la dadivosa presidencia de que todo lo hecho merecía otros dos trofeos. Desmesurados, pero ahí quedan. Cosas de las fiestas y de la Fiesta.

Toreó Ginés Marín con el mejor son a la verónica y comentó la faena con detalles de buen gusto. A derechas se entendió en una labor fácil. Más metido con el toro al natural. Una voltereta prendió la mecha, que el torero no quería irse de vacío. Estocada, de nuevo el exceso oreja, y a hombros con el mexicano.

Quien también disfrutó de la tarde fue el nuevo presidente de Aragón, Jorge Azcón, que por la mañana tomó posesión de su cargo y no quiso perderse la feria oscense en un guiño a favor de la Fiesta. Que así sea. Mientras, Morante de nuevo al cielo.



CORNADA DE 20 CENTÍMETROS EN EL TRIÁNGULO DE SCARPA

El Cordobés, cogido con violencia por el primer toro en el primer lance, fue operado de «una cornada en el Triángulo de Scarpa derecho, con un trayecto superior y externo y otro infero-interno abarcando una longitud de 20 centímetros sin lesión muscular. Herida en segundo dedo de la mano izquierda con fractura de falange media con severa atricción de partes blandas, lesión de la arteria colateral radial y de la polea A-2. Pronóstico grave». // PHILIPPE GIL MİR

El Cordobés cae grave en un verano sangriento

► El Fandi también sufre una cogida en una corrida marcada por los toros descastados de Salvador Domecq

ÁNGEL GONZÁLEZ ABAD
HUESCA

Era el día de El Cordobés. Aquí, desde sus primeros años de alternativa, siempre ha tenido al público de su parte, y él ha sido tan buen reclamo de la ciudad altagonesa que el Ayuntamiento oscense le concedió la Albahaca de Plata, su máximo galardón. Manuel Díaz, vestido de impecable verde y blanco, los colores de las fiestas, recibió el galardón en un solemne acto por la mañana. En la plaza fue recibido con entusiasmos. Cuando apareció en el ruedo enfundado en su capote de paseo, los tendidos se rindieron con una ovación atronadora. Aún quedaban abrazos y reconocimientos, pues las peñas, el alma mater de los sanlorenzos, le entregaron una distinción por su estrecha relación con la feria oscense. Todo estaba preparado para una tarde triunfal, o cuando menos emotiva y plena de recuerdos. Pero el hombre propone. Dios dispone y el toro lo descompone.

El primero, de Salvador Domecq, salió con muchos pies. El Cordobés lo esperaba en las tablas, y el toro, con velocidad, llegó muy cerrado. No le dio

LA ALBAHACA

PLAZA DE TOROS DE HUESCA. Sábado, 12 de agosto de 2023. Tercera corrida. Lleno. Toros de Salvador Domecq, feos de hechuras y descastados.

EL CORDOBÉS, de azul y oro. Cogido en el primero.

EL FANDI, de canela y oro. Media tendida y descabello (silencio). En el tercero, dos pinchazos y estocada (ovación). En el quinto, estocada (vuelta al ruedo).

JOSELITO ADAME, de blanco y oro. Estocada (ovación). En el cuarto, pinchazo y estocada (ovación). En el sexto, tres pinchazos y estocada (palmas).

tiempo al diestro ni a desplegar el capote y fue alcanzado de lleno. Lo lanzó al aire en unos instantes dramáticos que cortaron la respiración en los tendidos llenos hasta la bandera. Se levantó por su propio pie, las cuadrillas lo llevaron al callejón y de ahí, sin asistencia, pasó a la enfermería. Se dolía del brazo izquierdo y se le apreciaban manchas de

sangre. La plaza quedó congelada, conmocionada. No había dado tiempo de nada y en el primer lance del festejo, la imagen de un torero herido, a merced de un toro.

De la enfermería llegaban las primeras noticias. Además de una posible fractura de la muñeca, llevaba una cornada en el muslo. Allí lo intervinieron los médicos, que pasadas dos horas, decidieron trasladarlo al hospital San Jorge. El doctor Enrique Crespo confirmaba una cornada grave de 20 centímetros en el temible Triángulo de Scarpa y la fractura de un dedo.

Mano a mano

La corrida quedó en un mano a mano entre El Fandi y Josecito Adame, que desplegaron sus respectivos repertorios de un toro de fácil digestión. Por si faltara tensión, el tercero cogió de muy fea manera al de Granada. Se dolía el torero de su muslo derecho, y no quiso pasar a la enfermería, para matar al quinto, un zambombo de casi seiscientos kilos y con cinco años y medio, del que recibió una aclamada vuelta al ruedo.

Los toros de Salvador Domecq compusieron un conjunto feo de hechuras y desigual en el juego, ausentes de casta, que marcaron el devenir de una tarde que cambió su rumbo en el minuto uno.

Morante recupera el vuelo del toreo

► Convence e ilusiona por su disposición; Talavante crujió al bravo Sonajero; Pablo Aguado salió en hombros

JESÚS BAYORT
EL PUERTO DE SANTA MARÍA

EL PUERTO

PLAZA REAL DEL PUERTO.

Sábado, 12 de agosto de 2023. Sexto festejo de la temporada veraniega. Tres cuartos largos de entrada. Se lidiaron toros de Juan Pedro Domecq, serios en presentación y juego, destacando el quinto. MORANTE DE LA PUEBLA, de nazareno y oro. Estocada algo caída (oreja); casi entera (ovación). ALEJANDRO TALAVANTE, de malva y oro. Estocada (silencio); guardia y estocada (oreja). PABLO AGUADO, de catafalco y plata. Estocada (oreja); estocada casi entera y estocada (oreja). Salió a hombros.

Se habían saturado las webs de rastreadores de vuelos durante la mañana de este sábado. Como el viaje de una estrella, todos seguían la estela de la coqueta aeronave de Morante de la Puebla. Se angustiaron sus entusiastas durante las dos horas y treinta y cinco minutos del trayecto, hasta que el genio aterrizó a la una y media de la tarde en Jerez de la Frontera. Casi seis horas quedaban para que la Plaza Real, una de sus predilectas, testara a fondo el estado del torero. «¿Es de la mano o es de la cabeza?», preguntaban en la previa algunos incautos. Sería de ambas, porque se le vio más serio y dispuesto que en toda la temporada y con las muñecas rotas, toreando a compás. Y se hizo el silencio, como no se había hecho en las otras cinco tardes. A las ocho y diez de la tarde, sin margen para que Industrioso comprendiera dónde estaba, salía el genio de La Puebla del Río con cara de espía ruso. Fruncido el gesto, mentalizado su espíritu. Con una preocupación mayor que la de torear: estoquear suspicacias, desterrar fantasmas. Que cayeron al ritmo de su media docena de lances. Clavada su figura, con apresto y majestad su percal. Que tornaron en gráciles durante el quite, más recogidos y altitos sus vuelos. Al fin sonreía Morante, moderado en su expresión. Sin ánimo de brindar, mentalizado en lo que vendría: un inicio clavado sobre el

albero, con gesto mayestático. Adornado con un cambio de manos inverso y seguido de una tanda de derechazos enorme, pese a la falta de ritmo y clase del colorado entrepelado. Más ajustado fue al natural, como en la trinchera, sin buscar ventajas. En su prolongada vuelta al ruedo se conoció el veredicto unánime: «¡Ha vuelto Morante!», repetían. Y llevaban razón: ha vuelto, en su versión más seria y serena, en su versión más torera.

Crujió Talavante al bravo quinto, y se la jugó Aguado con el sexto, del que escapó aparentemente indemne tras dos pavorosas volteretas al matar.



Natural de Morante al primer toro // CIRCUITOS TAURINOS

La Fiesta vuelve por voluntad popular

► Los toros regresan a Gijón en una tarde en la que la emotividad estuvo por encima de un discreto balance artístico, con una oreja para Diego Urdiales

ÁNGEL GONZÁLEZ ABAD

Doce de agosto de 1888, Gijón, en pleno desarrollo social y económico, inauguró su flamante plaza de toros. Dos diestros históricos, Mazzantini y Guerrita, fueron las figuras que lidiaron las tres corridas de la primera feria de Begoña. Desde entonces, la plaza del Bibio ha acogido a los principales y más renombrados diestros de cada época. Muchas tardes de gloria, grandes faenas, llenos en la plaza y la ciudad hirviendo en fiesta; días difíciles también, jornadas de sangre y dolor, el tributo del torero. Y así hasta hoy, ciento treinta y cinco años después.

El 15 de agosto de 2023 va a ser, sin duda, la fecha más emblemática y emotiva desde la inauguración del coso gijonés. La más importante también: el día en que Gijón recupera su plaza por voluntad popular y en contra de la voluntad de una alcaldesa que decidió por su cuenta que los toros no eran buenos para su ciudad. Ana González se llamaba la primer edil socialista, que una vez finalizada la feria de 2021, con la pandemia dando todavía coletazos, salió en defensa de las mujeres y de los inmigrantes porque se habían lidiado dos toros que se llamaban Feminista y Nigeriano. Y aquella pueril y sibilina excusa le valió para cerrar la plaza con su ciudad en contra, pues nunca antes se habló tanto de toros en Gijón y se reivindicó la Fiesta que cuando Ana González la erradicó.

No hubo toros en 2022, porque la inclita sacó a relucir unos informes sobre el estado de la plaza, como tampoco los hubo durante la Guerra Civil —«ahí lo dejó, que lo analicen y comparen», dijo entonces una aficionada indignada—. A la alcaldesa su partido la eliminó de las listas, el color político es ahora distinto, y el enojo y el enfado de una ciudad se ha tomado en ilusión por recuperar una tradición que durante décadas ha supuesto una pieza clave a nivel turístico, social y económico para Gijón.

Máxima expectación ante la primera corrida de la Feria de Begoña, caras felices en los aficionados, reencuentro de viejas amistades en los tendidos.



El primer paseillo en el Bibio tras dos años de prohibición // CIRCUITOS TAURINOS



Diego Urdiales, durante su faena al quinto // CIRCUITOS TAURINOS

A las seis y media en punto sonaron clarines y timbales y sobre la arena el caballero Pablo Hermoso de Mendoza, el matador Diego Urdiales y el no-

villero Manuel Román. Dos horas antes se abrieron las puertas de la plaza en una tarde en donde no quiso faltar esa lluvia fina tan característica del norte,

FERIA DE GIJÓN

PLAZA DE TOROS DEL BIBIO. Martes, 15 de agosto 2023. Primera de la Feria de Begoña. Tres cuartos de entrada. Corrida mixta. Se lidiaron dos toros de Romo Tenorio para rejones, y dos toros y dos novillos de Zacarías Moreno, todos desiguales de presentación y juego, y ayunos de casta.

PABLO HERMOSO DE MENDOZA, rejón (silencio). En el cuarto, Dos pinchazos y rejonazo (ovación).

DIEGO URDIALES, de verde y oro. Pinchazo y estocada corta (silencio). Estocada (oreja).

MANUEL ROMÁN, de rosa y oro. Media estocada atravesada y dos descabellos (silencio). En el sexto, dos estocadas que asoman, estocada y descabello (silencio).

voluntad popular que ha hecho que la Feria de Begoña vuelva a celebrarse, fue precisamente el presidente del Principado, el socialista Adrián Barbón, quien a través de las redes sociales lanzó su soflama animalista de tildar la tauromaquia de maltrato animal. «¿Nos toman por tontos?», dice el presidente asturiano, olvidando que por ley y como poder público tiene obligación de defender, respetar y promover la Fiesta. Por contra, la nueva alcaldesa, la popular Carmen Moriyo, recibió una ovación de gala cuando apareció por el callejón.

Tendidos, gradas y andanadas presentaban una excelente entrada, paraguas abiertos en la tarde gris, que no era la más taurina. Al toro del reencuentro, Pablo Hermoso de Mendoza lo llevó muy templado en una faena con acierto al clavar banderillas arriba, citando muy en corto. El de Romo se fue parando y el navarro acabó con un certero rejonazo.

Más cuajado el cuarto de la divisa portuguesa y embistiendo con fuerza. La actuación de Hermoso tuvo el acierto de la tensión que trasladó al público. Vibraron los tendidos, clavó siempre al estribo, muy por

te, que no fue suficiente para aguar la fiesta a los miles de aficionados del Bibio.

Y en ese ambiente de fiesta, quien no pareció aceptar esa

encima del toro cuando se fueron apagando las arrancadas. Espectaculares los quiebros, sin solución de continuidad con las banderillas cortas y un borrón con los aceros, que le privó de algún trofeo.

Diego Urdiales brindó el segundo de la tarde a la alcaldesa agradeciéndole su valentía. El de Zacarías Moreno no era claro, siempre amagando con rajarse. Por el izquierdo, aunque le costaba mucho repetir, trazó algún natural templado. Insistió con una y otra mano y destacaron chispazos de calidad como un trinchero y algunos ayudados para cerrar faena. Unos justificarse, pero a partir de ahí un mayor lucimiento se tornaba imposible. Solo quedaba quitárselo de encima con brevedad.

Con sentimiento

Serio y bien hecho el quinto, al que el riojano lo toreó con sentimiento a la verónica. Lo cuidaron en varas porque el toro no andaba sobrado de empuje. Hubo buen aroma en una primera serie con la mano derecha, y siguió por ese pitón cuando ya le costaba al astado arrancarse. En los medios citó con la izquierda y surgieron muletazos sin ligazón. Aún quedaba el regusto en una serie de derechozcos que levantó la faena, y el regalo de unos naturales robados a base de pundonor. Por encima del toro, muy entregado y enrazado el torero. Espadazo y oreja de ley.

Pinturero anduvo el capote el jovencísimo novillero Manuel Román ante el tercero. Cara de listo tiene, sus formas y su simpatía levantaron el ánimo de los tendidos. El de Zacarías Moreno, sin maldad, pero con poco fuelle y siempre queriéndose ir a las tablas. Lo entendió el chaval que toreó con buen aire con la mano derecha. Apuntó cosas con la zurda en un trasteo que se quedó a medias por el novillo rajado.

Volvió a manejar el capote con facilidad Román, que demostró capacidad y un toro relajado con la muleta. Hubo mando con la derecha ante un noble novillo, que fue a menos. No acabó de levantar el vuelo el trasteo frenado por la espada. Fue el punto y final a una tarde, discreta en lo artístico, que pasará a los anales por ser en la que Gijón recuperó la libertad de ir a los toros.

El Juli, una despedida de quinta Concha de Oro

► Con más ambición que el alumnado de todas las escuelas taurinas, conquista su séptima puerta grande en Illumbe

ROSARIO PÉREZ
SAN SEBASTIÁN

«Anda, pero si ese no torea como Roca Rey», decía una mujer del tendido alto. «No señor, es que no es Roca Rey». «¿Cómo no va a ser? Si mi yerno me ha traído desde Guetaria para ver a ese peruano que se arrima tanto», insistía Alaia, alegre como su nombre. Menos con el yerno. Pobre criatura, la que le dio la suegra. ¿Cómo iba a enterarse el hombre de la ausencia si en el toro el asunto de las sustituciones, de ser posible, se anunciaría en el momento del paseillo?

El Juli, mandamás un cuarto de siglo, se quedó sin rivalizar con el actual líder en su adiós a San Sebastián. Pero sí se benefició de su taquilla: toda para Julián. Y las comisiones también quedaron en casa (de los Lozano): Tomás Rufo ocupó el puesto vacío en tan taurinísima fecha. Que acabaría siendo al completo del madrileño.

Cuando El Juli tomó el capote tronaron nostalgias del ayer. Un reuelo de sentimientos en su periplo final por el norte. Era el último paseillo de una figura de época en la ciudad de la Concha. Hasta cuatro de Oro tiene, superando al mismísimo Ordóñez. Y a por la quinta venía el torero con mayor ambición del escalafón. Igual no ha habido otro ni lo habrá. No fue ningún regalo el segundo de la buena corrida de Jandilla, obediente pero tecloso. Psicólogo se llamaba, prendido con alfileres y menos transparente, pero que tuvo enfrente al doctor con la mente más preclara. Se vencía el rebrincadito animal, pero El Juli, prodigio de la técnica, técnica del prodigio, buceó en la botica que cura males. Y de allí brotaron el toque ideal y una tela sin fin, con esa pícaro sutileza para invitar a la embestida a tirar hacia las afueras. No le quedó a Psicólogo más remedio que ser el paciente rendido a Julián, al que contaba todas sus penas y alegrías. Sonriente paseó la primera oreja, brindada a los artífices de la vuelta de los toros a San Sebastián, los Chopera. Sus bodas de plata celebraba Illumbe, la misma edad que El Juli de

matador. Hay caminos que están siempre predestinados a cruzarse y reencontrarse...

Por el de la gloria lo hizo Julián López, con un guiño paisajista a Ducasse y sus jardines de Miramar en ese florido y torerísimo recorte para poner al quinto en el caballo. El quite por gaoneras de Rufo despertó aún más al genio. Y allá que fue con el plato estrella que en tantos escenarios recreó, las lopecinas. Hubo una, la segunda, en la que se caía la cubierta mientras animaba a Guerrero con la montera. Y otra más antes del bonito broche. «Juli, ponlas tú», pedía un espectador a grito pelado en banderillas. Se quedó con las ganas el paisano, que aplaudía a rabiar en el brindis. Y más aún cuando El Juli se atorilló en el mismísimo platillo con dos pases del péndulo. Un gesto de reivindicación: «Por la espalda también los pego yo». No fue su faena más estética, pero sí de inteligencias, con una ambición que no esperaba al mañana, con más ansias que el alumnado de las escuelas taurinas. Ambición de ser de quien es máxima figura. Menudo arrimón se pegó en el epílogo, cual novillero en busca de contratos. Pero no, era su

SAN SEBASTIÁN

CUBIERTA DE ILLUMBE. Martes, 15 de agosto de 2023. Tres cuartos largos de entrada. Toros para rejones del Capea y Jandilla, correctos de presencia en general y de buen juego en conjunto.

GUILLERMO HERMOSO DE MENDOZA, dos pinchazos, medio rejón y dos de descabellos (silencio). En el cuarto, tres pinchazos y rejón contrario (silencio).

EL JULI, de gris plomo y oro. Estocada trasera (oreja). En el quinto, estocada trasera (dos orejas). A hombros

TOMÁS RUFO, de gris plomo y oro. Estocada caída (oreja con petición de otra). En el sexto, estocada (petición y vuelta al ruedo).

despedida de Illumbe, un adiós con aroma a quinta Concha de Oro. Y 'Oro en la tarde' sonó cuando impartía una lección de terrenos, tiempos y distancias frente a Guerrero, al que crujía con el compás abierto. Despatarrado y roto mientras le echaba los vuelos. Por el buen pitón zurdo del estupendo jandilla se centró, aunque no faltó la fiesta de los molinetes de ro-

dillas y los invertidos. «¡Tore-ro!» y «¡eres el mejor!» coreaban mientras López aplaudía la muerte de Guerrero tras enterrar un espadazo trasero. La doble pañolada le entregó la séptima puerta grande en su adiós a la Bella Easo.

Oreja para Rufo

No pudo acompañarle el discípulo en la salida a hombros. Y no porque el público no la pidiera, sino porque el presidente se mantuvo con buen criterio en su sitio y sólo le otorgó una oreja en el encastado tercero. ¿Cómo le iba a dar dos en una plaza de primera después de una faena con tantos alibajos? Y eso que la obra arrancó con enorme emotividad por abajo, donde el bravito toro pareció lesionarse de una mano. Pero Olivareño se vino arriba con el caro aceite de la casta y el toledano, pese a las condiciones que reúne, no acabó de cogérle el ritmo. Después de que las mulillas aguatasen lo que no está escrito -en el 7 ya les hubiesen sacado un cantar- con el mosqueo del palco, Ferro le negó también el trofeo en el sexto, al que había recibido a portagayola y cosido explosivas verónicas. No hubo foto en volandas, pero la del brindis a El Juli reluciría en su vitrina.

Los pañuelos blancos no ondearon para el caballero que abría la mixta, Guillermo Hermoso de Mendoza, que no tuvo su actuación más fina pese a contar con un toro del Capea de notable son, en el que a lomos de Berlín hizo lo mejor. Se echó en falta al padre, el maestro a caballo. Como se echará en falta a El Juli, el maestro de la manita de conchas doradas.



El Juli abandona a hombros el coso donostiarra en el broche de la Semana Grande // EFE

EL FUEGO DE ROCA REY Y LO IMPAGABLE DE MORANTE

• POR PATRICIA NAVARRO

- El diestro corta dos orejas al buen sexto en una tarde de fallo a espadas en la tercera de la feria de Begoña de Gijón



Después de la **explosión Julista** llegaba Morante y la esperanza de la pureza del toreo pero los astros juraron a la contra y pareció que solo nos concedieron el deseo de un día espléndido en Gijón. Soleado y temperatura envidiable para el resto de la península tal vez. Estaba la tarde para gozarlo. El toro barbeó de salida, rajado, huyendo, ajeno a la torería. **¿En serio qué pecado capital**

hemos cometido para merecer esto? Y el de La Puebla se estiró a la verónica, pero era un soplo de viento fresco que no se sostenía en el tiempo. **Un imposible, un sí pero no, como la vida a veces.** Una cruz en el camino. Lo mismo que le debió parecer al de Montalvo el tema del caballo y los señores que le quisieron poner banderillas. **Los apretó, que para eso la cosa iba por dentro y ahí estaba su querencia clara.** Morante, muleta en mano, buscó las vueltas al toro, amarrado al piso **con la misma convicción que José Antonio se aploma a la arena para torear.** No quiso empujar el de Montalvo detrás de la muleta y tras mostrarlo hubo que abreviar.

Delicatessen fue la faena al cuarto que, con perdón, **le tocó un toro mierdoso de media arrancada y a la espera.** Morante se creyó aquello del pan y los peces y muy cerquita del toro sacó agua de un pozo seco. Tenía mucha miga el animal, tardo y de corta arrancada, pero magia puso el sevillano en los remates, en la manera de comenzar las series, de rellenar la faena para que los vacíos del toro no nos calaran tanto. **Logró llenar la escena** y tocó todas las teclas, la última la media distancia a pies juntos por ver si la inercia salvaba la arrancada al toro y **entre tanto había belleza y unas cantidades ingentes de torería.**

Barbeó también de salida el segundo, pero se retuvo en la muleta de **Manzanares** en la que sacó nobleza y ritmo. El alicantino lo aprovechó a su manera, con muchas intermitencias, sin ajuste y **una monotanda al natural, por donde el animal tenía muy buen aire.**

Buena condición, pero ninguna fuerza tuvo el quinto. Se estiró con cierta belleza a la verónica José María Manzanares. Fue lo más bonito de la faena. El toro tuvo las fuerzas contenidas después y **la faena consistió en pasar al toro. Sin más.**

Si algo se sabía con el tercero es que tenía buena condición, otra cosa era averiguar hasta donde le iban a aguantar las fuerzas. Y así fue. **Descolgó y repitió en la exigente muleta de Roca Rey** que pronto se metió entre los pitones y el animal acabó por afligirse. El camino del peruano también estuvo claro en esa exhibición de poder para ponerse entre los pitones sin ningún reparo. Es insultante su valor.

Echó el resto con el sexto, que fue toro bueno, por embestir con entrega y codicia. El huracán **Roca** se ganó la simpatía primero en los pases cambiados por la espalda desde el centro del ruedo. Luego llegó la hora de torearlo, porque el Montalvo tenía su chispa, era guardián de la química de toreo.

Esta vez en la distancia media y con los vuelos encadenó algunos rechazos. **Después vino el recital de circulares, que tanto gusta a la gente, para poder quedarse en ese sitio que tanto le gusta a él** y prende una llama arriba que huele a fuego. A veces incluso quema. El peruano salió a hombros, la puesta en escena de Morante sigue siendo impagable en estos tiempos.

Ficha del festejo

- **Gijón (Asturias)**. Tercera de la feria. Se lidiaron toros de Montalvo. El 1º, deslucido; 2º, noblón y con ritmo; 3º, de buena condición y la fuerza justa; 4º, complicado, de corta arrancada; 5º, noble y de buena condición, pero sin fuerza; 6º, bravo . Lleno en los tendidos.
- **Morante de la Puebla**, de grana y oro, estocada perpendicular, descabello (silencio); pinchazo, estocada, aviso, tres descabellos (saludos).
- **José María Manzanares**, se corinto y oro, estocada (saludos); pinchazo, estocada (saludos).
- **Roca Rey**, de catafalco y azabache, pinchazo, media (saludos); casi entera (dos orejas).



Morante de la Puebla cuajó una primorosa faena ante un bravo y exigente toro de Juan Pedro Domecq // ARJONA/LANCES DE FUTURO

Morante funde en bronce el gran monumento al toreo

► Le roba el corazón a La Malagueta tras una soberbia faena; tomó la alternativa Santana Claros, que lo bordó de capote

JESÚS BAYORT
MÁLAGA

«El que no torea un 15 de agosto ni es torero ni es ná». La mordaz sentencia, desempolvada cada año para recordar el día por excelencia del almaque taurino, pareció atormentar a Antonio Santa Claros, novillero fuengiroleño de treinta años, que iba a conmemorar la cita en el más absoluto destierro profesional. En México, en pleno verano, tratando de sumar novilladas hasta fijar el mínimo reglamentario con el que poder doctorarse. Qué contradicción. Allí supo que su nombre jamás aparecería en los carteles de su tierra; y allí supo, hace tres días, mientras se apretaba los machos en un poblado mexicano, que alguien se había acordado de él: Morante de la Puebla, quien en lugar de aceptar la oportunidad al longevo aspirante, tras meses ejerciendo de proscrito, capeando al torero, capeando a la vida. Que nos hace recordar otra célebre cita del aforismo taurino:

«Unos las firman y otros las torearán». Y Santana la toreó.

Aunque Morante de la Puebla, valedor de su alternativa, le terminaría robando todos los titulares. El efímero apoderado de Santana Claros se apoderó de las crónicas, del corazón de La Malagueta y de la voluntad de Juicioso –el cuarto–, que entregó su bravura al servicio de la torería. Eterno e inigualable en las manos del gran escultor del toreo, que esculpió sobre barro la gran faena del verano para terminar fundiendo sobre bronce el magno monumento al arte de torear. Desde los primeros lances, bordados con el capote por arremangar, hasta su poderoso final, con valor y plasticidad a partes iguales. Con las yemas de sus dedos había acariciado el percal, tan delicado en su estilo como majestático en su figura, que despertó del letargo a la plaza y a Juan Ortega, contrariado tras el barrabás anterior, que bordó tres chicuelinas que no llegaron a interpelar al genio, desaparecido de la escena. Hasta que reapareció sentado sobre el estribo para crujir por alto a Juicioso, tan serio como proporcionado y bajo. Se incorpo-

raba Morante para que la plaza inmortalizara para sus restos el excelso ayudado por alto, sublimado por dos cambios de mano y un molinete al compás de un reloj de arena. Que trufados con su inenarrable toreo al natural, sugestionado por la pasión, convirtieron la cordura en locura. Como loco hay que estar para entregarse de esa manera con semejante toro. Bendita locura, bendito Morante.

«Fuengirola tiene otro torero: Santana Claros», avisaba una larga lona, a modo de colgadura, sobre la meseta de toriles. Y lo tuvo a las 19.45 horas

de la festividad de la Asunción. No vestía con el protocolario blanco y oro, sin tiempo para pasar por la sastrería, pero portaba la desbordante ilusión de quien volvía a escuchar su himno nacional, como señal inequívoca del regreso, junto a Morante de la Puebla y Juan Ortega en un mismo paseillo. Y la sorpresa llegó inmediatamente, cuando muchos esperábamos ver otra cosa, con tan pocas novilladas y 'cartel'. Pero descubrimos a un capotero primoroso, que sopló un ramillete de verónicas de acento calé: con mucho compás, cargadas de pasión, sin exagerar las formas, hasta la boca de riego. Con tanta desenvoltura que incluso trató de hacer el 'Bú' en un gallo, antes de poner en pie a toda su familia para compartir su felicidad en un aclamado brindis. Se doctoró en Tauro-



Santana Claros se destapó como un gran capotero

MÁLAGA

COSO DE LA MALAGUETA. Martes, 15 de agosto de 2023. Quinto festejo de la Feria. Casi lleno en los tendidos. Se lidiaron toros de Juan Pedro Domecq, muy serios y bien presentados; 1º, con clase, bravura y franqueza; 2º, desfondado; 3º, con peligro; 4º, con fondo de bravura; 5º, sin estilo y con peligro; 6º, con clase.

MORANTE DE LA PUEBLA, de grana y oro: estocada (ovación); dos pinchazos, estocada y descabello (ovación).

JUAN ORTEGA, de gris verdoso y azabache: pinchazo y estocada (palmas); pinchazo y estocada (silencio).

SANTANA CLAROS, de nazareno y oro: estocada (oreja); estocada (vuelta).

maquia con Samurai, que como leal guerrero de Lo Álvaro defendió hasta su muerte el carácter identitario de 'Juanpedro': la clase y la bravura suprema, que facilitaron al torero mostrarse con desparpajo. Y volvió Santana a bordarlo a la verónica con Nobiliario, el sexto, aunque ya Morante hubiera acabado con el cuadro, que agravaba cada comparación.

El valor callado

El ripio más fácil y cutre con el que podíamos rimar a Rejacuajo era cuajo, de lo que andaba sobrado el segundo de la tarde. Serio en su expresión y exagerado en su presentación. Aunque dibujada pareciera su estampa (desde la grada, claro). Dos veces vimos cómo le ponía los pitones en los delanteros de la chaquetilla a Morante de la Puebla, que paradójicamente no lo vio. O al menos no se inmutó, entre lances algodonosos, mientras se vaciaba el de Juan Pedro. Sin descomponer el talento, sin vender la épica. Claramente, su mente ya está en Bilbao; y su corazón, en el toreo.

Las hechuras de Romacero anunciaban versos de ciego, confirmados en sus truculentas embestidas. Descompuestos en el capote, se encontró con un perspicaz y cuajado Juan Ortega que cambió la trayectoria para sobarlo al hilo de las tablas, demostrando su ascendente experiencia en un nuevo registro dentro de su estilo. No le dio opciones al de 'Juanpedro', sabedor de que a la primera opción volaba por los aires. Hizo bien, repitiendo guión con el idéntico quinto.



Alejandro Talavante logró los momentos más artísticos de la tarde con el quinto de Juan Manuel Criado // ARJONA/LANCES DE FUTURO

La voluntad triunfalista de Talavante maquilla la tarde

► Dio dos vueltas al ruedo tras negarle el presidente la segunda oreja, cuando mostró un berrinche fuera de lugar; Emilio de Justo salió a hombros

JESÚS BAYORT
ALMERÍA

A las cinco de la tarde («eran las cinco en punto de la tarde») reposó la estruendosa feria almeriense para que la ciudad, sumida bajo la bulla y dominada por la dictadura de los decibelios, despejara sus calles antes del gran rito del toreo. Que perdió integridad al compás de la coqueta y desrazada corrida de Juan Manuel Criado, que empezó con mimbres de festival invernal y terminó salvando los muebles conforme la casta se fue impregnando de alguno de sus toros.

La podredumbre de Tritón duró poco más de diez minutos desde que Talavante le alzó las velas de su capote hasta que tomó el desafinado acero para

ahondar en los bajos de su amargura. El primero de Juan Manuel Criado, agradable en la cercanía y de poca impresión en la distancia, pedía auxilio desde su salida. Sin raza ni músculo que lo sostuviera. La emoción se convertía en tristeza entre sus tiernas y nobles embestidas, siempre sin humillar. Abrevió el extremo, gesto de agradecer.

Fotógrafo que no aparentaba su inminente quinto cumpleaños, crecía en altura y raza. Vibración que mantuvo hasta que Emilio de Justo, de creciente acomodo, le enterró los gavilanes. La metralleta de casta con la que se presentaba el coloradito, de pobre cara y más amplia caja, era contestada con la brusquedad de un percal que logró soltarse tras el enérgico y certero puyazo del algabeño

ALMERÍA

PLAZA DE ALMERÍA. Domingo, 20 de agosto de 2023. Tercer festejo de la Feria de la Virgen del Mar. Media plaza. Se lidiaron toros de Juan Manuel Criado. 1°, podrido; 2°, con raza y duración; 3°, sin casta ni humillación; 4°, con movilidad y transmisión; 5°, encastado; 6°, manso.

ALEJANDRO TALAVANTE, de burdeos y oro. Pinchazo muy bajo y estocada casi entera (ovación); estocada (oreja con dos vueltas al ruedo).

EMILIO DE JUSTO, de salmón y plata. Estocada (oreja); algo más de media estocada (oreja).

PABLO AGUADO, de sangre de toro y oro. Aviso tras cinco pinchazos y dos descabellos (pitos); media estocada (división de opiniones).

Seis orejas y rabo para Borja Jiménez

El torero de Espartinas Borja Jiménez saldó de manera triunfal la lidia de los seis toros en solitario con los que se había anunciado en la coqueta plaza de Cazalla de la Sierra. El coso registró una interesante entrada, donde se lidiaron tres toros de la ganadería de Hermanos Tornay y otros tres de Hermanos García Jiménez (familia Matilla). El aljarafeño se marchó del coso con seis orejas y un rabo tras demostrar el extraordinario momento artístico y profesional que atraviesa.

ambas manos, algunos desbordados en la pala del pitón. Armado de triunfalismo buscó a los tendidos en unas ligeras manoleínas que precedieron a la extraordinaria estocada, lo mejor del conjunto. Es posible que se equivocara el presidente al negarle la segunda oreja, como es seguro que se equivocaron tanto el torero como algunos miembros de su cuadrilla al desafiarlo para tensionar aún más la situación. Devolvió Talavante la oreja que un banderillero terminó lanzando contra las tablas. Gestos impropios en una figura del toreo a la que habría que recordarle que estaba en Almería.

Confirmaba Ebrioso, el quinto, que la corrida crecía por turnos. Que sembró el pánico cuando cazó a Emilio de Justo tratando de tomar el olivo. Como emoción tuvo su arranque por doblones, apretado el torero, que le daba descansos entre series y muletazos, con la franela especialmente retrasada, hasta encontrar el momento de apostar sin fisuras.

A Jardiner, muy fino en sus hechuras, le faltó tanta humillación como franqueza. Se echó de aburrimiento tras el desafortunado serial de pinchazos de Pablo Aguado, que no se acopló con el capote y que trató de decidirse con la muleta, más acertado cuando recorrió distancias y comprometió su colocación. Con el sexto, manso con aires de morucha, abrevió como pudo tres puyazos (dos frente a toriles) y bajo una desconcertante división de opiniones.

Germán González. Ahí, y tras unas vibrantes chicuelinas, creció la potencia de una intermitente faena que tuvo plasticidad en la figura del torero y momentos de acierto en su planteamiento, cuando trató de caer la franela. Era la única manera de someter al bravito Fotógrafo, siempre entre disparos. Aquello fue al natural. Para ser exactos, fueron tres o cuatro muletazos. Obligando desde adelante, sin buscar la altura ni el pitón contrario. Más emoción tuvo la estocada, en un meritorio 'face to face' que venció el diestro.

Los «oles» que acompañaron a los faroles inversos de Talavante al cuarto duraron lo que éste tardó en cambiar al palo del toreo puro. Descompuesto Romano —más grandullón que el resto— entre verónicas; manseando con alegría en los primeros tercios. Su falta de ritmo y estilo se acabaron tapando por su vibración final, transmitiendo la emoción que adolecieron sus hermanos. Ahí sacó Talavante su maquillaje corrector contra los desperfectos de una tarde tan escasa. Tiró de voluntad, de efectismos. Sin encajarse en los lentísimos naturales inaugurales, tan a distancia, hasta que se apretó en los rocambolescos redondos por

A Morante lo llaman gordo y a Talavante le toca el premio grande

► El sevillano cortó en seco su torera faena a un marrajo y el extremeño se llevó tres orejas exageradas del mejor lote

ROSARIO PÉREZ
BILBAO

«¡Que estás muy gordo!», le gritaron a Morante. La voz era del tonto más tonto de Bilbao. El mismo gracioso que seguramente hacía bullying en el colegio, el mismo que un día tendrá el trasero como una pandeleta y el mismo que, ay qué pena de él, nunca conocerá el deleite del arte. Lo buscaba un aficionado desde el palco para ver si lo encontraba, dispuesto a decirle lo más grande. ¿Gordo Morante? ¿Gordo el torero con hechuras más toreras del escalafón? A nosotros, los del 4, nos pasaba como a Rosa Belmonte, que éramos de «los musulcos de Serena, de la gorda de Operación Triunfo» y del maestro al que llamaron gordo. Gorda su torería. Pero el de La Puebla se mosqueó con la 'gordofobia' del tendido, giró la cara y se marchó a por la espada. Justo cuando se entregaba con más pureza que ninguno al marrajo de la desigual corrida de Juan Pedro Domecq. Porque a José Antonio Morante, el mismo al que llamaron gordo, nunca le toca el Gordo. Va a tener que decirle a Lili que se quede en el hotel a la hora del sorteo y llamar a los niños de san Ildefonso para ver si algún día pilla, aunque sea, la pedrea.

Talabartero se llamaba el toro del irrespetuoso capítulo. Directo se vino ya en el primer lance al pecho de Morante, que tuvo que tirar el capote y tomar el olivo. De milagro no lo prendió el hondo castaño, que le lanzó un derrote cuando saltaba al callejón. Salió Lili a parar al bicho antes de que el de La Puebla lo probara de nuevo. Qué guasa guardaba en la recámara izquierda. «¡Vamos, Morante!», animaban al matador, que principió por alto mientras Talabartero se pegaba una costalada que valía por otro puyazo. Y fuera de las rayas regaló caprichos de torería por ambos pitones. Atalonado, lo citó al na-

tural, sin importarle ese peligro sordo del toro guarnicionero. Inadvertido pasaba para un sector, pero no para el que estaba delante: cómo se le venía el cabrito. Regresó entonces a la senda diestra y de aquella morralla sacó el derecho más inmenso de la tarde, con el áspero toro completamente empapado de temple y tela. Como empapado andaba el personal en ese horno de panadería antigua que era el moderno Vista Alegre. Cuando la cadencia asomaba, irrumpió la voz del tonto más tonto. Y Morante cortó en seco la faena. «Si un partido se para por decirle negro a un futbolista, Morante hace bien en pararla por decirle gordo. O todos moros o todos cristianos», advirtió desde el palco Joaquín Moeckel, el abogado del torero que acaba de recibir la Medalla al Mérito Civil.

Mérito tenía estar en la plaza, con los 44 grados bilbaínos. Con esa temperatura, el genio sevillano debió de pensar como aquel de que «atoreee san Isidro». Pues que «atoree san Mi-

FERIA DE BILBAO

PLAZA DE TOROS DE VISTA ALEGRE. Miércoles, 23 de agosto de 2023. Segunda de las Corridas Generales. Alrededor de media entrada. Toros de Juan Pedro Domecq, de buena presencia dentro de la disparidad y juego desigual; destacaron 3º y 6º; el peor fue el 4º.

MORANTE DE LA PUEBLA, de canela y oro. Media y descabello (bronca). En el cuarto, dos pinchazos y estocada tendida (división de opiniones, con más pitos).

JOSÉ M. MANZANARES, de corinto y oro. Tres pinchazos y estocada (silencio). En el quinto, media tendida (silencio).

ALEJANDRO TALAVANTE, de lila y oro. Estocada desprendida y perpendicular (oreja). En el sexto, estocada desprendida (dos orejas).

guel». Y ni un muletazo dio a Maravilla. Cara de viejuno tenía este pavo primero, que en Navidad hubiese cumplido seis años. Ningún manjar era, ni apetitoso resultó para Moran-



Alejandro Talavante sale feliz por la puerta grande // EFE

te, que lo zurró en varas mientras sudaba el caballo, sudaban los toreros y sudaba el tendido. ¡Qué calor infernal! Un concurso de camisetas mojadas parecía aquello antes de la monumental bronca, que retumbó hasta en el puerto pesquero de Santurtzi. «En el otro será», se oyó. Pero en el otro ni pudo ser ni fue. Que contado está ya...

Originalidad y ligereza

A Morante lo llamaron gordo y el flaco se llevó el lote. Dicho sea sin ánimo de 'flacofobia'. La fortuna -por juego y por hechuras, que no se sabe bien bajo qué parámetros se enlotaría- cayó en Alejandro Talavante. Que sonreía como nunca. Feliz y con ganas siempre. Hasta alzarse con el premio gordo (y exagerado) de la puerta grande. Dos orejas de una tacada le otorgó el presidente al pacense por una variada faena desde los faroles de recibo, con la originalidad

talavantina y con momentos al ralenti, desde aquellos lances despaciosos a estos naturales de vuelo echado. Un puñado dentro una faena de chispazos, de un emotivo prólogo con las dos rodillas por tierra, de guiños amanoleados en el pase de pecho, de desplantes a cuerpo limpio y de una estocada a cámara lenta al guapo Relator, de nobilísima condición y el fondo limitado. El suficiente para que Talavante se metiera al público en el bolsillo. Otra oreja había cortado del buen y enclausado tercero, un cincoeno camino de la media docena con cara de embestado. Millonario se llamaba, y con la mano de contar los billetes le sopló tres naturales de otra época alejandrina, aunque sería una tanda diestra la más intensa en un conjunto de ligerezas. Poco cató la zurda Manzanares, sin espada con un lote medio y de silencio en filas.



Morante toma el olivo después de que el cuarto toro de Juan Pedro Domecq se le fuera directo al cuerpo en el primer lance // EFE

Honores para El Juli en su despedida de Bilbao

► Con un sensacional toro, el mejor de la rajada corrida, corta una oreja, trofeo que le denegaron a Roca Rey

ROSARIO PÉREZ
BILBAO

¿Qué sentiría El Juli al saber que no volvería a pisar la tostada arena de Vista Alegre? Era su último paseillo en la plaza donde suma un palmarés privilegiado, con 30 orejas y cuatro puertas grandes. Era su adiós al sitio donde un día se recreó con Juglar, el 'agur' al escenario donde hace dos décadas Melonero le partió la cara en una cornada de espejo. Y al espejo de su ambición se miró una y otra vez ayer el torero.

Se abrió el portón con retraso, que con retraso llegó también el presidente a su palco. A las seis y seis, Julián López Escobar se clavaba sobre la segunda raya, con la montera calada y la boina roja agarrada, mientras Bilbao le tributaba un aurresku de honor, un homenaje a su cuarto de siglo como máxima figura. Se desató una cadena de ovaciones entre reverencias de «torero, torero!». El coro de nietos, padres y abuelos del Botxo cantaba «¡Juli-Juli!», el mismo estribillo que sonó cuando remataba la faena de su adiós al norte.

De magisterio y oro vistió su obra final con el mejor toro de corrida de Victoriano del Río, con movilidad pero con el sino de rajarse. De El Juli había sido el lote de las emociones, el lote que guardaba el triunfo de haber manejado la espada con tino. Muy atacado, como si tuviera que ganarse el próximo contrato, anduvo en el primero, cuya estampa flor de gamón sacó un encastado fondo. Aunque hubo instantes vibrantes, electrizantes como la embestida, sus ansias aceleraron el conjunto, que hubiese obtenido premio de no atascarse tan malamente con el acero.

¡Anda que se iba a ir de vacío El Juli! Su orgullo de figura se lo impedía. Como su ambición, que no se ha esfumado por el agujero de la edad. Se elevaron sus deseos como el rasca-cielos de Iberdrola cuando apareció el cuarto, de una clase sen-

sacional. Un vendaval de averno soplabá entonces, con el capote como un mantel en el tendero de la montaña. Y más aún se movía Casero, con tantos pies que puso en aprietos a la ágil cuadrilla. Pero El Juli sabía que en ese toro asomaban excelencias que cuajar. Se cubría el tendido de paraguas cuando el matador del cuarto de siglo presentó la muleta en un prólogo que anunciaba un viaje al paraíso julista. Se lo sacó a los medios, el lugar de los bravos, de los hombres y los animales, para romperse por ambos pitones. Porque si bueno era Casero por el derecho, más temple lucía por el izquierdo. Bajo el diluvio todo, con el agua goteando por la chaquetilla, con la cabellera del héroe empapada y la muleta lista para centrifugarla. Tuvo que cambiar las telas Julián, soberbio en una poderosa tanda,

SEMANA GRANDE

PLAZA DE VISTA ALEGRE. Sábado, 25 de agosto de 2023. Quinta de las Corridas Generales. Más de tres cuartos de entrada. Toros de Victoriano del Río y Toros de Cortés (3º), de desigual presencia, sin exageraciones, con movilidad, aunque acabaron rajándose; destacaron 4º y 1º; muy complicado el geniuco 3º.

EL JULI, de verde esmeralda y oro. Pinchazo, otro hondo y ocho descabellos (silencio). En el cuarto, pinchazo y estocada corta trasera tendida (oreja).

PACO UREÑA, de coral y oro. Estocada perpendicular delantera y tres descabellos. Aviso (saludos). En el quinto, pinchazo, otro hondo bajo, cuatro pinchazos y estocada. Aviso (saludos).

ROCA REY, de rioja y azabache. Estocada baja (silencio). En el sexto, pinchazo, aviso y estocada corta caída (petición y saludos).

de tanto sometimiento que Casero dijo que se piraba. Pero El Juli, crecido sobre la barca de Noé, logró sujetarlo a la vez que se despojaba de las zapatillas. Y con el toque de la perfección y la tela puesta lo embriujó en redondo. Hasta echarse de rodillas por el barrizal en un molinete. No sería faena de grandes lentitudes ni bellezas, pero sí de sapiencias e inteligencias. De una listeza absoluta para atrapar por luquecinas, afarolados y una espaldina bajo la mirada de Roca. Ya andaba entonces Casero totalmente rajado, pero qué noble calidad lució. Se colocó el gentío el paraguas en una mano y buscó con la otra el pañuelo cuando El Juli se perfiló para matar. Pero pinchó y lo que se presentía como broche de vino y rosas para celebrar una quinta gloria no pudo ser completo. Todo quedó en una oreja. Una oreja paseada entre la apoteosis de su despedida con honores.

Roca Rey, crecido también en su orgullo y con el ego de ser el que manda, se dispuso a hacerse el dueño de la tarde en el último cartucho. Que menuda prenda había sido el anterior, chiquito pero matón, con un genio y una violencia que hicieron hasta pasar un trago al mismísimo número uno.

Su apuesta total fue al sexto. Se aculó en tablas el toro de la jota en banderillas, con un par de Viruta de máxima exposición. Roca se empeñó en eje-

cutar el pase cambiado. Y hasta que no lo consiguió no paró. Tuvo que ir acortando muchos metros, pues el escarbador animal no se arrancaba. Y allí, frente a Dakar, aguantó. Impávido, hasta pintar el pendular, con un momento de máxima tensión: le dio con los cuartos traseros y tuvo que improvisar un pase de rodillas. Rugía la plaza en esa apertura explosiva del Jaguar del Perú, que se atalonó mientras barría la arena, un lodazal a esas alturas de la lluvia-sa película. Media muleta a ras-tras del peruano en cada encuentro, dominador y a la vez oxigenando al noblón animal entre tanda y tanda. Con el toro rajado -ni uno se salvó de esta tendencia-, se adentró en la cercanías sin pestañear. De órda-go el arrimón. Cada vez más cerca el torero; cada vez más caliente la plaza. Pero pinchó y esta vez don Matías no le entregó a Roca la oreja que sí concedió a El Juli. Que era su despedida. Y para el madrileño eran los honores.

Pero no fueron los únicos protagonistas. Que allí estaba Paco Ureña, autor de los muleta-zos más puros con el saltimbanqui segundo. De mejor condición fue el quinto, pero con la fortaleza de un castillo de naipes, al que mantuvo con temple en su exagerado metraje. El acero le privó de marcharse con un trofeo de cada enemigo. Que el premio estaba predestinado para la figura que se despedía.



El Juli, en un derechazo bajo la lluvia a Casero, el toro de mejor son del rajado conjunto de Victoriano del Río // BNF



Andrés Roca Rey sale a hombros en los Campos Góticos // EFE

Enésimo golpe de autoridad de Roca Rey

► El peruano arrasa con cuatro orejas y sale por la puerta grande después de una lección de asiento, mando y ambición

ROSARIO PÉREZ
PALENCIA

Daba su enésimo golpe de autoridad Roca Rey cuando un mensaje nos heló el corazón: «Ha muerto Martínez Uranga». Ha muerto un señor, el hombre que ocupó la Moncloa del toreo, un empresario con una categoría que ya no queda. Don José Antonio Chopera, uno de los últimos 'don' de la Fiesta, era la inteligencia, la seriedad y el sentido del humor. Un caballero, que no quiso dejar todo el verano a solas a Rosario Erice, el amor de su vida. Y desde allá arriba gozarían con la rotundidad de Roca Rey, un fuera de serie con el toro de primera, de segunda y de tercera. El peruano avasalló en Palencia con los de Cuvillo, eclipsando a sus compañeros, eclipsando todo. Porque la tarde era suya y con cuatro orejas se marchó por la puerta grande, en la que jóvenes y peñades aguardaban su salida: «¡Roca-Roca!», sonaba en los alrededores de los Campos Góticos.

El sello de la decisión traían ya las verónicas y chicuelinas a su primero. Con continuidad

en el quite: en la delgada línea que separaba sombra y sol se echó el capote a la espalda. Por saltilleras milimétricas. En ese mismo punto improvisó un molinete cuando Ponderoso se escapó de la jurisdicción de los hombres de plata. Al que no se le escapó fue a Roca, que echó las dos rodillas por tierra y se puso a torear. Sorderbio el prólogo, con un redondo a cámara lenta. King Roca venía con el depósito a rebosar. Más que el de Cuvillo, noble y con clasecita, aunque falto de chispa. Toda la puso el limeno, asentadísimo por ambos pitones, con alardes por la espalda. Aunque lo sobresaliente brotaría en su vertiente natural: por delante las telas, alargando el medio viaje de Ponderoso, encajado y bajando la mano. Hasta brindar por alegrías en el molinete de hinojos. Que fue ya el preludio del arrimón, metido entre los pitones del agradecido Ponderoso, que respondió entregándose al gobierno peruano, rendido a su muleta. Como el tendido, puesto en pie. Entró el acero, pero no fue de muerte rápida... Y ni con esas se enfrió el ambiente: dos orejas paseó.

FERIA DE PALENCIA

COSO DE LOS CAMPOS GÓTICOS. Jueves, 31 de agosto de 2023. Segunda corrida. Goyesca en homenaje a El Regio. Tres cuartos de entrada. Toros de Núñez del Cuvillo, desiguales de presencia y juego, manejables dentro de su justa casta; mejores 2º y 3º; el 4º fue el peor.

JOSÉ Mª MANZANARES, de azul pavo. Estocada delantera con derrame (petición y saludos). En el cuarto, pinchazo y estocada desprendida (silencio).

ROCA REY, de grosella. Estocada perpendicular (dos orejas). En el quinto, estocada (dos orejas). Salio a hombros.

TOMÁS RUFO, de espuma de mar. Dos pinchazos y estocada desprendida (saludos). En el sexto, pinchazo y estocada baja (oreja).

Si aquel segundo tuvo una agradable presencia, su lote lo completó un animal en las antipodas. Casi seiscientos kilos pesaba Contento, basto y grandido, con poca apariencia embestidora. Pero el peruano, sintiéndolo tras los estatuarios, le hizo embestir. La

autoridad del Rey se imponía una tarde más.

No quería quedarse atrás Tomás Rufo, que se dobló con el buen tercero toreramente, le concedió luego distancias y enseñó su temple castellano. Aunque Pocarropa iba rebrincadito por su contado poder —no le ayudaría el chocazo en el burlderero—, su intención era positiva. Pero Pocarropa fue cerrando el armario y la cosa decayó. El pinchazo evaporó el premio, aunque no en el sexto, en el que se trabajó la oreja con un distupéstitimo arrimón.

Gavilán sin pasiones

El festejo goyesco había arrancado con un homenaje a El Regio, que cogió un puñado de arena y la lanzó como se lanza el arroz a los novios. Y entre «¡vivas!» a Palencia y España salió el primero, un toro de telenovela. Gavilán, que tuvo de galán a Manzanares, al que gritaban «¡guapo y guapo!». Noble pero con las fuerzas justas, necesitaba un temple exquisito, y a la vez dominador, para moldearse. Pero Gavilán cada vez se despidió con la cara más alta y sin pasiones en el episodio. Hasta que el efectivo espadazo delantero provocó cierta petición, que el palco no concedió: se acabaron los regalos del día anterior. Más vueltas dio el operario del tractor y el mallazo que el cuarto, un Asturiano que se aculé en tablas y en el que los banderilleros cumplieron con mérito. Poco se esperaba con tan deslucido cuvillo, con más kilos que casta. Sin noticias de ella y cada vez más incómodo. Se mosqueó un sector incomprensiblemente cuando Manzanares cogió la espada. Antes tenía que haberlo hecho.

DESDE MI GRADA



ANDRÉS
AMORÓS

Bilbao y Ronda, sin televisión

Lamento que este año las Corridas Generales de Bilbao no hayan podido verse por televisión. No sé si la culpa es de la TV o de la empresa, me da igual. La retransmisión en directo le hubiera dado a la Feria una repercusión mucho mayor.

La seriedad y el cuidado de todos los detalles ha sido siempre sena de identidad de la Feria de Bilbao. Por eso han sentido siempre debilidad por ella tantos buenos aficionados. Últimamente, he visto síntomas preocupantes en la asistencia y en el comportamiento del público. No parece que la falta de televisión haya contribuido a remediarlo.

Muchos amigos míos de toda España hubieran seguido con pasión esta Feria, como todos los años, por televisión. Me hubiera gustado que hubieran podido también presenciar el apartado de los toros, en la Plaza de Bilbao: una ceremonia de una seriedad y solemnidad únicas.

Si la tele, esos aficionados comentan ahora, como gran acontecimiento, una frase tonta, dirigida a Morante. No su toreo, ni la escasa casta de muchos toros —Fuente Ymbro ha sido el gran triunfador—, ni la feliz despedida del Juli, ni los triunfos de Perera y De Justo... En contra de lo que pedía Eugenio d'Ors, nos hemos quedado en la anécdota sin ascender a la categoría. Es el signo de la España actual, que se preocupa más de Rubiales que de la rendición ante Puigdemont. Así nos va.

Este sábado se celebrará en Ronda la goyesca. Un año más, lamento que no se televisen. La excusa para no hacerlo es que se trata de un acontecimiento único, que debe verse 'in situ'. Según eso, dejaríamos para la tele sólo lo mediocre... Se quejan los taurinos de que la Fiesta tiene poca presencia social pero nadie ha podido ver por televisión este año las corridas de Bilbao ni la de Ronda: ¡qué inmenso error!

Y el discípulo replicó al maestro con un indulto

► Después de la faena de 'abracadabra' de El Juli, Fernando Adrián perdonó la vida al excepcional Finito

ROSARIO PÉREZ
PALENCIA

Se despachó a gusto Maximino Pérez en los micrófonos de 'Clarín': de «mercadeo» y sistema «podrido» habló por la ausencia del triunfador de Madrid no ya en todas las ferias, sino en la mismísima Feria de Otoño. Ya no valen las Puertas Grandes ni para torear donde se triunfó, ni para coger algunas de las docenas de sustituciones que hubo en este verano sangriento. Menos mal que la empresa palentina tuvo el gesto de otorgarle a Fernando Adrián el puesto de Morante. Para lo que no hubo sensibilidad ni señorío fue para guardar un minuto de silencio por una figura empresarial como Martínez Uranga, que se lo habrá tomado con sorna desde el otro lado. Que ni era amigo de homenajes ni de monsergas, que ya las habrá cuando, Dios no lo quiera, muera el vecino del primo tercero del acomodador del quinto.

Se pierden los detalles... Como se perdió la ovación a El Juli tras el paseillo en la tarde de su despedida en Palencia. Pero en el último minuto, con el último toro de Julián López en esta plaza, se coreó su nombre con una fuerza bárbara. El eco del «¡torero, torero!» se juntaba con los ecos del 'Ausente' de Malú, pues no había otra melodía que se escuchara en los móviles. Hasta que las gargantas enronquecieron con gritos de «¡Juli, quedate!» en una vuelta al ruedo apoteósica. Atradora y despiciosa. Al son de las lentitudes con las que había regado una faena que parecía imposible con un toro de contado poder. Pero algo le vio Juli, que apostó y se inventó una pieza. Mágica con su sutil técnica para imantarlo a sus telas. Era el 'abracadabra' de la maestría y el temple. Por delante y por detrás sostuvo la embestida, hasta sacar un fondo que sólo veía Juli. Hubo muletazos al ralenti dentro de aquella sabia lección, con una conexión brutal con el

graderío. Tanto que ni el pinchazo frenó la doble pañolada. El acero evaporó el premio en el anterior, con el que todo fue a menos.

A partir de ese momento, todo crecería: a más y más. Qué buen conjunto lidió Zacarías Moreno, con la guinda de un sexto que se ganó la vuelta al paraíso de 'El Quejigal', que no hay edén en los libros más bello que la finca del ganadero que lo mismo se sube al avión que hace que sus toros lo hagan. Qué clase tenía Finito. Qué fiজে. Qué profundidad. Incansable hasta el final. Una máquina de embestir con la que el malletilla y corralero Juan Fresilla contó hasta cincuenta muletazos. Y allá que seguía Finito, con una boca cerrada en la que no entraba ninguna mosca, con ese fondo de bravura para seguir y seguir la muleta de Fernando Adrián, que lo cuajó y disfrutó de aquel regalo que le presentaba la temporada tras el parón. Dios a veces es justo. Y qué 'baraka' la suya; normal que no le den sitio: cada vez que pisa un ruedo se lleva un lote de escándalo. Al maestro que

FERIA DE PALENCIA

COSO DE LOS CAMPOS GÓTICOS. Viernes, 1 de septiembre de 2023. Tercera corrida. Tres cuartos de entrada. Dos toros para rejones de Guiomar Cortés de Moura (el 1º mejor que el 4º) y cuatro para la lidia a pie de Zacarías Moreno, de buenas hechuras y agradables caras; de buen juego; indultado el excepcional 6º.

DIEGO VENTURA, con chaquetilla negra y zahones. Dos pinchazos, rejón y descabello (saludos). En el cuarto, rejón (oreja).

EL JULI, de gris plomo y oro. Tres pinchazos, otro hondo y descabello (silencio). En el quinto, pinchazo y estocada (dos orejas).

FERNANDO ADRIÁN, de azul marino y oro. Gran estocada (dos orejas). Indulta el sexto (dos orejas y rabo simbólicos).

se va, al espejo de la Fundación donde soñó el toreo, brindó esta última apoteosis. Intensa e inmensa la apertura, con tres pases cambiados por la espalda de rodillas. Un superclase era



Encajado natural de Adrián al toro indultado // EMILIO MÉNDEZ

Finito, que no podía fallar con ese nombre. Y fenomenal anduvo Adrián, que ofrecía las telas con apasionada firmeza. Hasta rematar como empezó: con las dos rodillas por tierra. Que no sería remate, pues la gente pidió el indulto para Finito, al que no le mermó ni el volatín que se pegó tras su paso por varas. Qué fondo de casta, qué lujo ver un toro tan excepcional, con esa honda entrega ante un hombre completamente entregado. Con los máximos trofeos, acompañado del criador de Finito, paseó el anillo el madrileño.

Dispuesto a arrasar había venido Fernando Adrián a los Campos Góticos. Tragó su polvo en el saludo, con dos vibrantes faroles de rodillas. Guapas las hechuras de Bellota, con su chata cara. Brindó a uno de los pocos públicos que han tenido oportunidad de ver al triunfador veinteño, a ese al que no han dado ni un pitón. Y como ni los ha oído, quiso sentirlo cerca ya

en el prólogo por alto. Luego la faena tendría más asiento que ángel, con una composición algo forzada. Un cañón con la espada, mató a cámara superlenta y se anotó el doble trofeo. Con cuatro orejas y un rabo se marchó el discípulo, que replicó con un indulto incluido al maestro.

El agua de La Puebla

Presentó parte facultativo Morante por la lesión que arrastra en la mano y San Antolín se quedó sin ver al genio a pie de La Puebla. Pero si tuvo al genio a caballo. ¿Qué tendrá el agua de La Puebla del Río? ¿Qué tendrán sus marismas? Porque si hay un torero que funda tauromaquias pisando tierra y sobre una cabalgadura ese es Diego Ventura. Soberbia de principio a fin, torerísima, fue su faena al buen primero de Guiomar, con el que perdió el triunfo por el acero. Si amarraría una oreja con el otro, que no bastó para ser aupado a hombros por los matadores de la apoteosis.



Fernando Adrián y El Juli abandonan a hombros el coso de los Campos Góticos // EMILIO MÉNDEZ



Rufo, Manzanares, Castella, el ganadero Ricardo del Río y el mayoral salen a hombros por la puerta grande de Valladolid. EFE

GRAN CORRIDA DE VICTORIANO DEL RÍO; MULTITUDINARIA PUERTA GRANDE

Valladolid. Castella, Manzanares y Tomás Rufo salen a hombros junto con el ganadero y el mayoral en un apoteósico broche de la Feria de la Virgen de San Lorenzo

Por **Zabala de la Serna** (Valladolid)

Victoriano del Río lidió una extraordinaria corrida toros, un lujo, una alegría en una temporada tan complicada para el hierro de Guadalix. Y sobre ella, sobre la corrida, digo, y un palco generoso con todos menos con el ganadero, Castella, Manzanares –qué lote el suyo con la excelencia de Aldeano como postre– y Rufo jugaron a veces bien sus cartas, otras no tanto, y compartieron en justicia la fotografía final de la puerta grande con el protagonista de la tarde: el glorioso criador de bravo, representado en esta ocasión por su hijo Ricardo y el mayoral.

Un toro de una armonía redonda, de hondo dibujo y medidas exactas, estrenó el hechurado sexteto con el hierro de Toros de Cortés. Galopó con un tranco suave, anunciando bondades, el poder preciso y el fondo contado. De bueno, santo. Muy fácil. Como un carretón al que Sebastián Castella cogió el aire y la altura en su mano derecha. Sólo no convino el quite –después de medirlo tanto– y un leve desajuste

en la apertura. Así de afinado exigía el trato. Lo demás fue a modo. No mucho porque al coger la izquierda el toro anunció su final, queriéndose ir. Lo apuró, lo despidió por manoleínas y lo despenó con una estocada. Toro y todo muy fácil. La oreja hubiera sido del mismo signo; las dos fueron un exceso.

La fiesta siguió a caño abierto. Un salto cualitativo se produjo con la excelencia de la humillación del segundo y también cuantitativo por su escaso trapío: entre el toro de menor peso, o sea éste (493), y el de mayor de la corrida, el último (624), había una diferencia de 131 kilos. Pero había una diferencia respecto al día anterior: hoy el chico era bonito (los apoderados de las figuras también lo son por algo). Y sus hechuras ya anunciaban calidades. José María Manzanares lo toreó a placer pero sin alma. Un soberbio cambio de mano conectó con el corazón que parece ausente dentro de esa maquinaria ciborg. Cuando se quiso dar cuenta, el toro rodaba de un espadazo colosal. Otras dos orejas.

Y otras dos caerían para Tomás Rufo tras un espadazo tan bueno

como el de Manzanares. El espadazo, no el toro. Hecho hacía delante, con el hocico apuntando, descolgado, contó el de Victoriano con más galope que empuje, más alegría para venirse que entrega para irse. Rufo, que al principio de la faena cuajó de rodillas los mejores derechos, y también al final en pie, planteamiento y desenlace, o sea, casi cometió el error de exhibir en la distancia el falso tranco. Una y no más, santo Tomás. La faena se desarrolló bastante trabada con el mérito de salir de tanto *clinch*: el toro se quedaba cada vez más por debajo, durmiéndose, reponiendo más con menos espacios. De todas formas, el peor como éste. TR paseó su trabajada victoria.

Alcanzado y sobrepasado el ecuador de la tarde, sólo un clamoroso bajonazo de Sebastián Castella frenó al desbocado público y dejó al animoso presidente sin saber qué hacer con las manos. Como cuando dejas de fumar. A Castella, que está fino el tipo, le sigue asaltando esa cosa suya que viene de antes: confunde la eternidad con no verle el final a las faenas. El buen toro se aburrió un tanto a mitad de la misma, puede que por su propia condición, antes de que los demás desconectáramos por la ajena. SC rescató con la izquierda unas chivanas y alegró al personal con la derecha cuando ya agonizaba. Y no digo que no a la idea de que si no lo asaeta por los blandos el público no se hubiera animado. Algunos incluso lo hicieron. Pero en el palco sólo quedó el pañuelo del aviso.

El lujo de la corrida Victoriano del Río lo catapultó el quinto con un nombre mítico en la casa –Aldeano– y su categoría. Por fuera y por dentro. Aportó una nota más al conjunto: la profundidad. Que habitaba en él bajo aquel ritmo sostenido. Fue completísimo. Al usía de los ligeros pañuelos ya le podía haber dado por asomar el azul, pues la generosidad también hay que tenerla para con el toro. La guinda en este caso de un corridón. Invitaba Aldeano a torear, y animó a José María Manzanares a aproximarse a su mejor versión y reconectar con su corazón. Hizo pleno con otras dos orejas.

Quien ofreció también su versión más ilusionante fue TR con una importante faena, la de mas quilates de la tarde. Pesaba el toro en la muleta y no sólo por sus grandes 624 kilos. Había apretado en banderillas hacia los adentros –el quite de JMM a Revuelta fue el de la feria– y Rufo, que ya lo había cuajado con el capote, estuvo listo para sacarlo de las rayas, asentarse en los medios, concederle pausas y tirar de él con verdadero aplomo. Cuando se quedó el viaje, se metió en serio en las distancias cortas con él. Tan en serio como toda la faena. Lo pinchó como quien se suicida contra una pared. Y, paradójicamente, la obra de más calado se perdió sin premio.

VICTORIANO DEL RÍO / Castella, Manzanares y Tomás Rufo

PLAZA DE VALLADOLID. Domingo, 10 de septiembre de 2023. Última de feria. Media entreda. Toros de Victoriano del Río y uno (1º) de Toros de Cortés; hechurados en sus diferentes remates y tipos; gran conjunto; destacaron 2º y el excelente 5º.

SEBASTIÁN CASTELLA, DE FUCSIA Y ORO. Estocada pasada y algo atravesada (dos orejas). En el cuarto, bajonazo. Aviso (saludos).

JOSÉ MARÍA MANZANARES, DE GRIS PLOMO Y ORO. Estocada (dos orejas). En el quinto, estocada (dos orejas).

TOMÁS RUFO, DE GRIS PERLA Y ORO. Espadazo (dos orejas). En el sexto, dos pinchazos, media estocada y descabello (saludos).

Salieron los tres toreros a hombros por la puerta grande junto con el ganadero Ricardo del Río y el mayoral.

LAS VENTAS

CASTAÑO SORPRENDE POR LA VÍA DEL TOREO

Por **G. I. BIENVENIDA**

Damián Castaño fue el nombre propio del desafío ganadero con el que inauguró Las Ventas septiembre con cierto retraso por la suspensión del domingo pasado. De aquel festejo quedó pendiente el minuto de silencio a la memoria de José Antonio Martínez Uranga. Que se guardó sin previo aviso y con desconcierto.

Castaño firmó naturales de auténtico lujo por su verticalidad, suavidad y redondeado trazo amplio segundo de Valdellán. Un toro fiero –de amplia y agresiva cara– que exigió seriedad en cada una de las fases de la lidia. Faena brindada al último prodigio del toreo: Marco Pérez. Damián Castaño se enroscó acaderado la embestida para dibujar aquellos naturales de difícil olvido. Sereno, seguro, templado y desmayado. Una sorpresa en una faena que había comenzado con la garra del sometimiento, quizá lo segundo no hubiera sido posible sin esta parte primera. El final por bajo, andándole hacia las tablas, tuvo la inteligencia y el sabor de las morisquetas por bajo. Un pinchazo y una estocada caída afearon lo conseguido. La vuelta al ruedo tuvo peso de trofeo.

El de Juan Luis Fraile que completó su lote fue una prenda por su sentido y su tendencia a defenderse fruto de la falta de fuerza. Mejoró al cuarto, un correoso toro que bajo el diluvio trató de sacarle el aire a Paco Ramos. Solvente imagen del castellonense arruinada con la espada bajo la lluvia torrencial que despopló los tendidos –6.700 asistentes–. Ramos en el que abrió la tarde de Valdellán dejó buena muestra de su curtido oficio y de su clasicismo. Poco más pudo desarrollar con un toro sin entrega ni humillación.

Dejó buena imagen en una tarde completamente a contraestilo Luis Gerpe. Torero fino que en el banquillo ha mantenido sus buenas formas pero aumentado su garra. Precisamente en un derroche de actitud quiso concluir la faena al tercero por manoleínas resultando fuertemente volteado al ser prendido por el vientre. El toro, estrecho de sienes y justito de raza, no respondió. Cerró la tarde, con lluvia de nuevo, en un capítulo de voluntad persistiendo pese a la descompuerta embestida que rebañaba a su paso sabiendo lo que se dejaba atrás.



Rufo, Manzanares, Castilla y el ganadero Ricardo del Río salen en volandas en el broche de feria // FERNANDO BLANCO

FERIA DE SAN LORENZO

PLAZA DE VALLADOLID.

Domingo, 10 de septiembre. Última corrida. Media entrada. Toros de Victoriano del Río (de 493 a 624 kilos), de muy buen juego en conjunto, algunos de no sobrado poder pero con bravo fondo, humilladores, con clase y nobleza.

SEBASTIÁN CASTELLA, de capote y oro. Estocada perpendicular (dos orejas). En el cuarto, estocada en los bajos. Aviso (saludos).

JOSÉ MARÍA MANZANARES, de cárdeno oscuro y oro. Estocada caída recibiendo (dos orejas). En el quinto, estocada (dos orejas).

TOMÁS RUFO, de cárdeno claro y oro. Estocada caída (dos orejas). En el sexto, dos pinchazos, otro hondo y descabello (saludos).

Y la afición salió embistiendo

► Excelente corrida de Victoriano del Río, que propició la salida a hombros de la terna, con cuatro orejas para Manzanares

ROSARIO PÉREZ
VALLADOLID

Qué gran corrida. De las que hacen afición, de esas en las que el mundo se convierte en una plaza de toros donde la mayoría no torea, sino que embiste. Como esos nietos que saltaron al ruedo mientras hacían el avión. Como esos abuelos que permanecían en su tendido mientras el bastón metía la cara en el cemento. Qué conjunto más bueno de Victoriano del Río, con la armonía de los toros que llevan las orejas colgando y con esa codiciada virtud de la humillación y su bravito fondo. Con sus distintos matices, seis de seis dieron opciones. ¡Seis de seis! A grito pelado, como los que pegó durante las faenas la terna, que se marchó a hombros con el ganadero. Fantástico el broche para una feria de altura y revitalizada bajo la batuta de Tauroemoción.

Como renovado se le vio por momentos a Manzanares con un lujoso lote. Renovado en su vuelta al ayer. Porque no hay secreto ni pócima. El éxito está en la sencillez de las cosas, en el reencuen-

tro consigo mismo. Y eso hizo en su paso por el Pisuerga. Para volver a la orilla del triunfo por el camino más corto. Sin necesidad de GPS externo. Lo que José María buscaba no estaba fuera: se hallaba en él. «Cuando no sepas qué hacer, vuelve siempre a tus raíces y a ti mismo», decía un maestro de la escuela en nuestra niñez. Y esa lección que nunca se olvida puso en práctica el alicantino, que se embolsó cuatro orejas.

Su mejor versión, la de su yo más íntimo, la descorchó con Bochornosa. Así, en femenino, de cortita presencia y alargado ritmo. Exquisito. Andándole se lo sacó de las rayas y ralentizó la embestida con carteles de toros. Se prodigó mucho más de lo que acostumbra con la izquierda, arrastrando media muleta, aguantando el parón del toro y lentificando embestidas. Ambos pitones

intercaló, con algún cambio de mano excelso, con un pase de pecho de paternales aires. Hasta se atrevió con un apunte por la espalda antes de recibir a Bochornosa en una fulminante estocada.

Retumbaba su voz en el quinto, de mítico bautismo, Aldeano, como aquel hijo de Decidor con el que se fraguó una de las divisas más apetecidas por las figuras. Y no defraudó este gran 96, que metió la cara con clase en su obra a dos velocidades: relajado y acercándose a su mejor toreo unas veces, más forzado otras. Siempre con mucha conexión con el público, que se rindió a la ligazón y a ese pectoral previo al colofón del espadazo. Sonreía Manzanares, que se fundió en un abrazo con el criador de bravo en su apoteósica vuelta al ruedo.

Fue una tarde de gentil palco, en la que sólo faltó sacar a hombros a las cua-

drillas. Por ejemplo, a Chacón. Toreaba al viento el subalaterno de oro. Por abajo. Haciendo círculos en la arena por uno y otro pitón de Eolo. Lidiado el viento de los miedos, se metió en el burladero y se santiguó tres veces mientras hundía el mentón y se besaba el pulgar. Un ritual de torero de plata. Un ritual de torero. Desde terrenos del 1 vio salir a Jarretero, el único con el hierro de Cortés, al que su jefe de filas saludó con despaciosos lances. Se ciñó Castilla en el quite por chicuelinas y tafalleras con un toro de buena condición que no admitía tirones y que llegó mucho en banderillas. No andaba sobrado de poder, pero el francés le tomó el pulso con técnica, distancias y alturas, aprovechando en redondo la repetidora embestida diestra del ejemplar, con menos ritmo por el zurdo. Con ajuste remató por alto y paseó las dos orejas de la generosa presidencia: la que le negó a El Juli dos días antes se la regaló al de Béziers. ¡Ancha es Castilla! Y todos contentos.

Tardo en la lidia, apretó en los palos luego el cuarto, de contada fortaleza. La firmeza de los estatuarios abanderó la faena de Castilla, que guio el humillador camino con templanza, aunque la chispa adecuada nunca brotó y alargó sin el más común de los sentidos del torero: el de la medida. La estocada viajó a los bajos y se enfrió la petición.

Qué manera de humillar la de Aman-te. Por abajo lo quería todo. Requería técnica milimétrica, dominio y temple. Emocionantísima fue la apertura de rodillas de Rufo e intensa la tanda postera, pero entre medias faltaron estructura y acople, con el toledano algo atacado por la ambición de sumar. Y sumó: dos orejas se anotó. Mejor su faena al sexto, un amplio cincheño algo tardito, que cuando se arrancaba lo hacía con importancia, especialmente a derechas. El de Pepino arreo y se metió entre los pitones con desplantes que presagiaban la última apoteosis. Pero pinchó. Igual dio: la fotografía de la triple puerta grande estaba asegurada. A ella se sumaron el ganadero y el mayoral mientras la afición embestia por el paseo de Zorrilla. «Así, así se mete la cara...»



PLAZA 1

DAMIÁN CASTAÑO, AL NATURAL EN LAS VENTAS

El primer desafío del septiembre venteño lo protagonizaron las ganaderías de Valdellán, que echó un importante segundo toro, y Juan Luis Fraile, que lidió tres imposibles. Destacaron los naturales de Damián Castaño, que dio una vuelta al ruedo tras pinchar al segundo y sufrió una voltereta en el quinto. Paco Ramos y Luis Gerpe cosecharon silencio en filas. Se guardó un minuto de silencio por Martínez Uranga y las víctimas del terremoto en Marruecos // A. B. VELARDE

ANTIGÜEDADES
COMPRO MUEBLES

Pinturas, espejos, relojes, monedas,
joyería... Vacío pisos. Visito pueblos.

Muñoz 629 900 204

EUROTORO

2023

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



**ASÍ PIENSAN LOS MEJORES COLUMNISTAS
DE LA TAURAMAQUIA ESPAÑOLA**

• POR JOSÉ LUIS BENLLOCH

- Perera, Talavante y una gran corrida de Fuente Ymbro, triunfadores de la primera parte de la Aste Nagusia



Llegado agosto en el toreo manda el norte, Gijón, San Sebastián, las plazas del país vasco francés, Dax, Bayona y... Bilbao como gran referente. Su Aste Nagusia, díganle Semana Grande si lo prefieren, se convierte, sin ánimo de hacer paralelismos preocupantes, en la Moncloa del toreo. De siempre conquistarlo es gloria al alcance de pocos. Se trata del penúltimo puerto de la temporada en la que los triunfos no solo cuentan en la bolsa taurina, sino que deciden escrutinios. O lo que es lo mismo, un triunfo en las arenas negruzcas de su Vista Alegre puede variar las cotizaciones y hasta alterar liderazgos. No son triunfos baratos porque el llamado toro de Bilbao, ni tan grande como en Madrid ni tan aparatoso como en Pamplona ni tan bonito como en Sevilla -el de Valencia no cuenta como ejemplo porque ya hace tiempo que nadie sabe a ciencia cierta cómo es el toro de Valencia- impone su ley y pide lo mejor de los coletudos y no todos tienen el cuajo para salir triunfantes de la prueba, por eso ser o haber sido torero de Bilbao es una categoría en si mismo.

En la primera parte de la feria ya ha habido grandes protagonistas en diferentes versiones. Perera, que sacó a relucir su enorme poderío ante uno de los toros más fieros y codiciosos que pueda saltar a una plaza, fue el primero en levantar la voz. Fue un duelo apasionante. Plantarle cara y resistir cada embestida a aquel toro de Fuente Ymbro valía como decían los mayores un Potosí y vaya si lo aguantó.

Todo sucedió entre aclamaciones, envuelto en una tensión ambiental de las que no se olvidan. Si el toreo es emoción, albur, poner la vida en juego, o tú o yo, aquello fue el toreo en su versión más cruda. Un feo espadazo en los bajos le dejó compuesto, vacío y sin premio. Nada que borrarse el impacto de lo sucedido pero no deja de ser un baldón y sobre todo una pena. A su primer toro, este de excelente y enclasada embestida, le había compuesto un trasteo de precisión, a la altura del toro, que confirmó que este Perera actual, con menos reconocimiento por parte de los empresarios es mejor torero que el de sus primeros y pletóricos años.

Talavante, que sigue en su línea de reconquista de glorias pasadas, logró por segundo año consecutivo salir a hombros de la remozada Vista Alegre con tres orejas en el esportón y un runrún de excesiva generosidad que en el toreo suele acompañar a los grandes triunfos. El extremeño sigue contando con el arma poderosa de su personalidad que le da un toque diferencial. Combinó el toreo explosivo, esos efectos especiales tan suyos, como el toreo genuflexo y la gestualidad, con la ortodoxia vertical en la que abundó el temple y un recorrido de los muletazos que le añaden grados de calidad.



Salieron igualmente fortalecidos Roca Rey y Escribano. El peruano es un trueno. Ni se tapa ni se mide, tampoco espera a su segunda tarde para atacar y lleva el peso del liderazgo con una naturalidad insultante. Estuvo siempre por encima de sus oponentes, en realidad se mostró mucho más bravo que los toros de Puerto de San Lorenzo. Su postura le permite justificar el precio de

las entradas y una vez más dejó meridianamente claro en la comparativa con las otras figuras, quién es quién a la hora de llevar gente a la plaza.

Manolo Escribano tenía un reto de la mayor trascendencia para su carrera. Por fin, tras tanto miura y tanto victorino, podía echarles un pulso a las figuras en su territorio y medir su capacidad torera con el mismo grado de dificultad que ellas. No se achicó, ni le pesó el reto ni diría que sudó. Cortó una oreja a un toro de espectacular movilidad que le vino a la medida de su toreo.

Privilegio de artista

Morante, que no triunfó, tampoco le embistió ningún toro para poder hacerlo, sí tuvo su protagonismo, que es privilegio de los grandes artistas. En términos actuales fue víctima de la gordofobia de un aficionado que vista su propia imagen era el menos indicado para gritarle gordo. ¡Morante, estás gordo!, tronó en la plaza, así que el de La Puebla se sintió ofendido y se fue a por la espada en medio de una bronca ensordecedora. Nada que conllevase rencor alguno, el día siguiente en cuanto se atisbaba un apunte de su toreo, un lance, una media, un muletazo, no hubo toro para más, la plaza estallaba en clamores. Privilegio de gran artista.

Otro gran protagonista de la primera parte de la feria (y de la segunda) ha sido la corrida de Fuente Ymbro, de gran nivel en conjunto, con tres toros excelentes, dos de ellos para el recuerdo, el fiero de Perera y el primero de Juan Leal que resumió todas las cualidades que se le piden a un toro en la actualidad, de tal manera que Gallardo, su propietario, añadió nuevas glorias a su trayectoria en una temporada en la que suma y suma regularidad.

POSDATA.- EL JULI COMO CULMINACIÓN

En el tramo final como hace veinticinco años, como si no hubiesen pasado los años, con el orgullo y la responsabilidad de gran figura tan afilada como siempre, Juli impuso madurez y carácter en justa correspondencia al aprecio que siempre le dispensaron en esa plaza, que naturalmente ha sido una de sus plazas referentes. Roca, otro carácter ganador, se mantuvo en su empeño contra los elementos en este caso los toros; Ginés Marín sacó a lucir su categoría; De Justo fue otro de los que no se entregan y no se puede decir menos de Ureña.

El retrovisor

1934

«A las cinco de la tarde/ Eran las cinco en punto de la tarde/ Un niño trajo la sábana blanca/ a las cinco de la tarde/ una espuerta de cal prevenida/ a las cinco de la tarde/ Lo demás era muerte y solo muerte/ a las cinco de la tarde...», así comienza el famoso «Llanto por Ignacio Sánchez Mejías» que García Lorca le dedicó al

torero sevillano tras su muerte en la Plaza de Manzanares tal día como hoy del año 1934. La figura de Sánchez Mejías trascendió del mundo taurino y fue escritor y dramaturgo, miembro destacado de la Generación del 27, de él fue la idea de celebrar el III centenario de la muerte de Góngora. POR JULIO MERINO



Chapu Apaolaza

Cuaderno de notas

Illumbe, 25 años después

► Imagino a mi padre yendo a ver las excavadoras derribar la plaza a la que iba de la mano de su padre un poco como el indio que asiste a la deforestación de su selva.

A punté en mi cuaderno que ya han pasado veinticinco años desde que se inauguró la plaza de toros de Illumbe en San Sebastián y que hay un momento en la vida en el que uno no acierta a saber si veinticinco años son muchos o pocos. La única medida del tiempo es que cada vez corre más. Cuanto más rápido pasa, menos te queda.

Un cuarto de siglo debiera ser una eternidad. Es el tiempo que pasó desde que derruyeron la plaza de toros de El Chofre hasta que inauguraron la nueva, esta, la de Illumbe. Cuando tiraron la plaza vieja –pusieron allí unas manzanas de viviendas con aparcamiento–, mi padre se hizo una foto en la que aparecía de pie sobre los escombros y escribió un artículo que se titulaba «Siete mil piedras en el corazón», dedicado al Chofre, su querida plaza demolida. Hablaba de su padre, que había muerto cuando él tenía veinte años. Después, él se murió cuando

yo tenía veinte años en una costumbre familiar que espero hayamos abandonado ya. Contaba la abuela Elena, que cuando mi abuelo castigaba a mi padre, a veces se lo encontraba en los toros, escapado de su encierro, y hacía como que no lo veía, más orgulloso de su afición que de la desobediencia que acababa de cometer.

Cuando los grandes toreros visitaban el Aeroclub que estaba debajo de mi casa, mi padre entraba con mi abuelo a conseguir su autógrafo, y así guardamos uno de Rafael «El Gallo» que reza: «Al simpático aficionado Paquito».

Imagino a mi padre yendo a ver las excavadoras derribar la plaza a la que iba de la mano de su padre

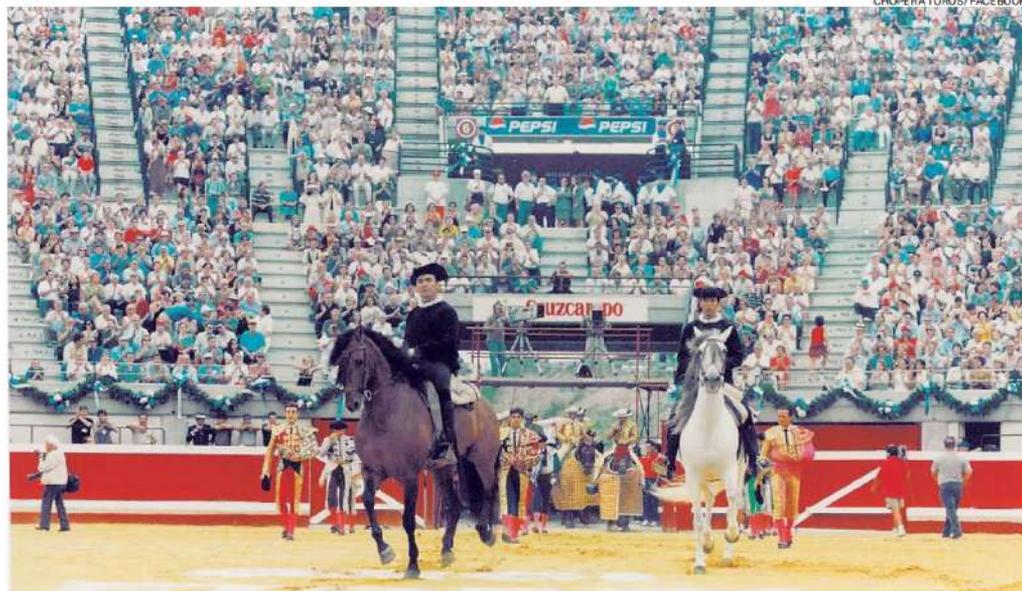
La única medida del tiempo es que cada vez corre más. Cuanto más rápido pasa, menos te queda

un poco como el indio que asiste a la deforestación de su selva. Eso era Donosti sin toros: una ausencia, un solar, un vacío emocional como de escombrera, por eso andaban mi padre y otros en un intento para construir otro coso. En ese complot maquinaban Manolo Chopera –empresario de la nueva plaza, ahora fallecido–, Gregorio Ordóñez y otros cuantos activistas de una lucha sentimental cuya victoria muchos no llegaron a ver, entre ellos Ordóñez y mi padre.

Iban a los toros a Burgos, a Tolosa, a Francia, a donde fuera en una diáspora de feligreses sin templo. Frente a ellos vociferaban los antitaurinos que en aquellos días se mezclaban increíblemente con el matonismo propio de los tiempos de ETA. La izquierda abertzale había recogido la bandera de la oposición a la construcción del coso porque iban a talar unas hayas y les parecía mal, naturalmente. Una noche aparecieron en televisión Ordóñez y mi padre debatiendo con los antitaurinos que estaban liderados por gente de Herri Batasuna, y mi padre admitió que le costaba entender que les pareciera mal que se matara un toro y que cortaran unos árboles, pero celebraban el tiro en la nuca. Aquella noche, frente a la tele, mi madre se tapó la cara con las manos.

A Ordóñez lo mataron de un disparo poco después en el comedor de La Cepa, catacumba de los aficionados donostiarros que regentaba Santi Mayor, novillero retirado. A mi padre se lo llevó un cáncer cuatro meses antes de que saliera el primer toro a Illumbe a ese ruedo nuevo que, decían era albero de Sevilla. Ese día publiqué mi primera columna en el «Diario Vasco», un texto en recuerdo a mi aita que no me he atrevido aún a releer y comencé a escribir todos estos textos dedicados a mi padre y de los que él no leyó, ay, ni una sola línea.

El 11 de agosto de 1998 tuvo lugar la inauguración del coso de Illumbe



CHOPERA TOROS / FACEBOOK

- **POR RICARDO DÍAZ-MANRESA**



¡Ay Bilbao desnortao con feria preocupante y en declive!. ¿Nueva edición del año anterior?. Sin público (5 vacíos de 8 tardes) y sin tele, ni One, ni una. Pero con dos datos para la esperanza y el optimismo:

1/ Se oyó en la plaza el pasodoble ¡Que viva España! Lo que demuestra que ni allí es fiesta antiespañola como insisten los malvados y estúpidos políticos

2/ Hubo 3 buenas entradas, con Roca Rey (dos tardes), El Juli , en su adiós en esta etapa, y el doblote de Morante.

Pero los políticos, sibilamente o claramente, intentar minar y dañar : no a incluir las corridas en la programación de las fiestas. No a la banda de música para la plaza. Destaurinizar el Carlton. Renunciar el Ayuntamiento a su palco.

Cesar la convocatoria del premio literario. Fastidiar todo lo posible. Empleando el poder que tienen. Y hasta las tertulias taurinas, tan queridas, han tenido que cambiar de lugares y horarios.

Lo del pasodoble español está muy bien y por supuesto las tres entradas (media plaza, tres cuartos y casi lleno) cuando llegaron las figuras . Lo que interesa, tiene calidad y aporta esperanza e ilusión. Esto tiene dos caras:

1/ La positiva : hay que anunciar todo los carteles o remataos o muy interesantes. La fórmula ha funcionado muchísimo en Sevilla. El público sólo acude a lo que cree que es bueno, atractivo o interesante. Como en el fútbol: o lo grandes partidos o el equipo de su tierra, el de su corazoncito. Los casos de Pamplona, sanfermines, y Madrid, sanisidro, son excepcionales.

2/ La negativa : pueden reducir la feria a tres tardes “del clavel”. No es posible, de momento.

Y el desastre añadido de que no haya habido transmisión de las corridas por la tele One, que se ha lucido después de 30 años de ofrecerlas Movistar, a la que tanto echan de menos. Cualquier tiempo pasado fue mejor si lo que viene es peor...Encima... Vaya servicio a los abonados de 9990 países. Muchos de los cuales pagan sobre todo o únicamente para ver los espectáculos en directo. La empresa, manifiestamente mejorable, y la tele, más mejorable todavía, han coincidido en el desacuerdo. La empresa tajantemente y poco comunicativa. La tele con la boca pequeña y sin la mínima declaración (lo que se tiene por transparencia y comunicación...) Pueden pagar caro el cabreo de los abonados.

Total, todos callaos, incluídos los especialistas en esta época de hartazgo de noticias, manipuladas, falsas o verdaderas o inventadas. La época de las fake news.

Menos mal que Paula Ciordia, en un largo y buen reportaje para OK diario, explica la situación con detalles y argumentos.

Y, además y para arreglarlo, sigue el presidente Matías, bueno al principio, regular después y sobrando los últimos años, decadente y abandonando los criterios de esta plaza. Ya lleva 29 ferias y, a este paso, llegará a las 50...Dicen los críticos serios que ha regalado muchas orejas, en plaza que se está convirtiendo en orejera cuando antes salir por la puerta grande era difícilísimo y...ahora ¿ya es fácil? Dará trofeos para no desanimar ni desilusionar al público que acude y para que salga contento...y vuelva.

La situación es difícil, claramente preocupante y con futuro oscuro, especialmente con el clima político que hay, los partidos que mandan o pueden mandar, antitaurinos desde luego, y con muchos votantes. También hay aficionados a los toros, pero...

ALBERTO
GARCÍA REYES

El toro sin picar

En la plaza lidia el torero, no el tendido; el público tiene siempre derecho, pero no siempre tiene razón

CURRO pidió el sombrero cuando el sol caía en la alcancía del río. Corpus del 60 en Sevilla. El sexto no sirvió y la afición se estaba ya diluyendo por las calles del Arenal. Romero lo cuenta en corto, como sus tandas. Como él vive. A lo hondo, no a lo ancho. Se llamaba Tomatero, de Clemente Tassara. «Los picadores ya se habían ido y decidí ahorrarlo con el capote. Es una pena que el arte lo decida un reglamento, por eso aquella tarde me sentí libre». Fue su primera Puerta del Príncipe. La fuerza también se combate con las muñecas. Sin vara. Depende del animal. El manso pide puya y el bravo pide lances. Curro era de los de dale más. Porque en el caballo ciego también se torea. Hoy, sin embargo, el peto es una metáfora de la mengua de libertad de una sociedad atrapada en el reglamento 'woke'. El público de todas las plazas silba en cuanto el del castoreño pone la lanza en el morrillo. No quiere lidia, no quiere arte, no quiere verdad, sólo quiere que el toro no doble las manos. Que no coma arena. Quiere el éxito seguro, no el misterio. Antes los picadores cogían la vara como los lanceros de una justa medieval. Por el sobaco y empujando con

el codo. Ahora, en cuanto el toro llega al caballo y el tendido afina su pitada, colocan la majagua como si estuviesen poniendo un banderín de córner. Y los mansos se van de rositas a la muleta porque el torero no se atreve a decirle a su caballero que le dé sin consuelo. De eso va esta alegoría. El silbido de la grada nos gobierna. El político teme a las caceras, el periodista a las polémicas, el futbolista a los hinchas. El otro día fui a un concierto de Sebastián Yatra - todos tenemos razones para lo indefendible - y me ponía todo el rato el micrófono a mí. Al público. Yo pago y yo canto. Toda la responsabilidad para la gente. Ninguna para el que cobra.

Curro tiene una frase definitiva entre sus grandes aforismos: «¡Qué sufre el que sabe!». En la actual tiranía de la ignorancia, que se basa en el igualitarismo para anestesiar la igualdad, el silbido de un tarugo decide el puyazo de un abanto. Hay una dejación de funciones generalizada que otorga al administrador de un bien la coartada de la opinión pública. Se confronta la libre opinión con la libre decisión, la mayoría con el conocimiento. El público siempre tiene derecho, pero no siempre tiene razón.

Decía Antoñete que la colocación es imprescindible en el toreo y en la vida porque hasta para pedir una cerveza en la barra hay que estar bien colocado. Esta máxima también hay que aplicársela al aficionado. Hasta para ver una faena memorable hay que estar bien colocado. Pero en la plaza lidia el torero, no el tendido, que saldría corriendo ante un toro disecado en la pared de una taberna. El problema de hoy no es que la gente silbe, sino que el silbado obedece. El público, entendido como masa amorfa, nunca ha sabido nada. Pero eso no importa. Quien tiene que saber es el que torea. Romero picó a Tomatero con las muñecas mientras la plaza se vaciaba. Porque si el que sabe no está dispuesto a sufrir, acabará sufriendo más de lo que sabe.



EL RECUADRO

ANTONIO
BURGOS

Sevilla, sin plaza de temporada

Hemos descubierto la plaza multiusos, como auditorio de conciertos de los cantantes de moda

El toreo suele llamar 'plazas de temporada' a las que celebran festejos durante todo el año, fuera de las ferias en las que únicamente funcionan las de segunda y tercera categoría cuya apertura va unida a la fiesta de la localidad. Y siento decirlo como sevillano, pero Sevilla hace ya muchos años que dejó de tener plaza de temporada. Concretamente, la plaza no ha abierto a ningún festejo en el mes de agosto. Su actividad acabó con las novilladas sin caballos de julio y ha permanecido también sin festejos todo septiembre, lo que llevamos de mes y hasta el día 29, con las tres corridas de la mini Feria de San Miguel.

Es un cambio de costumbres en el que los viejos taurinos repararon hace tiempo. El 600 fue el gran enemigo de los toros en Sevilla. Desde que las familias se motorizaron y los domingos podían irse a las playas, se terminaron las corridas de toros como atractivo del día de descanso semanal. Además, con este calor que ha hecho este año en las sucesivas olas en que los 40 grados eran pocos, ¿quién aguanta una corrida en la solanera del tendido 12? Sevilla dejó hace ya muchos años de ser

'plaza de temporada'. Se dan las corridas de Feria, las del abono de las novilladas de junio, los festejos sin caballos de la oportunidad para los chavales nuevos en julio, que suelen coincidir con la Velada de Santa Ana y «cerrado por vacaciones en la playa hasta septiembre».

Lo que sí hemos descubierto ha sido la plaza multiusos, como auditorio de conciertos de los cantantes de moda. La gente no va a una nocturna, pero sí al triunfal concierto que Joaquín Sabina brindó a Curro Romero. Mira que hay auditorios en Sevilla entre Fibes y La Cartuja. Pues tiene la plaza una aureola de prestigio que los conciertos nocturnos veraniegos en ella tienen otra vitola, superior, como de mayor calidad, por el prestigio que da el propio escenario histórico. Aunque vengan los Rolling Stones al Cartuja Center o al cercano Teatro de la Maestranza, no es lo mismo que si actúan en la plaza del Arenal. Y por otra parte no es nada nuevo este 'multiusos' nocturno veraniego de la plaza de los toros. Antes de la motorización y de la generalización de las vacaciones, en la plaza del Baratillo solía haber muchas noches de verano representaciones flamencas, solas o precedidas por una novillada sin picadores o una charlotada. Fueron los años dorados de la llamada 'Ópera Flamenca', que tuvo su escenario natural en las plazas de toros, como recordaba Juanito Valderrama en sus memorias. La plaza se llenaba para oír a las figuras flamencas del momento, como ahora no hay billetes para Joaquín Sabina.

Pero como no hay mal que cien meses dure, no habrá mejor colofón para la temporada taurina de este año que la Feria de San Miguel, con la retirada de El Juli de los ruedos el 1º de octubre. Dicen que ya se ha terminado el papel, y eso que no ha sido puesto aún a la venta. Compensa tener cerrada la plaza tantos días para que al final vivamos en ella un acontecimiento histórico, como será esta despedida. ¡Suerte, Julián López!

- **POR MIGUEL CID**



En pocos días hemos contemplado, o conocido, gestos y aptitudes de tres importantes toreros. Digo importantes en el sentido de conocidos o famosos, pues para mí, como aficionado, todos son importantes.

Por un lado, en la plaza de Santander y posteriormente en Huelva y El Puerto de Santa María, Roca Rey ha sufrido aparatosas cogidas, la primera hasta encunarse en la barrera con riesgo máximo, mientras su compañero Cayetano, a cuerpo limpio, o sea, sin capote, acudía a quitarle el toro para hacerle un quite que le produjo otra posible grave cogida.

La plaza con el público asistente quedó aterrorizada ante lo que pudo ser una doble tragedia, que por suerte no se produjo.

Incluso, Roca Rey sin inmutarse salió de nuevo a torear directamente del quirófano, como hizo en la plaza de El Puerto de Santa María, donde acabó su faena y triunfó plenamente. El susto fue tremendo, pero como tantas veces sucede, todo acabó bien.

El otro gesto torero lo ha protagonizado una figura indiscutible de la Tauromaquia, como es Julián López “El Juli”, que después de 25 años de alternativa como matador de toros, ha anunciado su retirada. Sus palabras sentidas y elocuentes lo reflejan todo. En la que nos dice: “En esta etapa longeva e intensa, ha habido de todo, aciertos, errores, triunfos, fracasos, cornadas... pero después de vivirlo todo, queda en mí un fondo de satisfacción y agradecimiento a la vida por sentirme grande en una profesión tan dura y difícil. Felicidad y plenitud definen mi estado de ánimo en esta decisión que siempre es difícil”.

Estos “gestos toreros”, imprevistos o premeditados, evidencian que los diestros no son personas corrientes y que por su valor y destreza merecen el máximo respeto y reconocimiento, ya que, como dijo Rafael “El Gallo”: “Las broncas se las lleva el viento y las cornadas se las queda uno”. Son, por consiguiente, también artistas que arriesgan su vida.

Picasso y luego el escritor uruguayo Eduardo Galeano, dijeron que “el arte es una mentira que dice la verdad”. Excepto en los toros, añadido yo, pues ahí todo es verdad, el peligro, el miedo, el valor, la sangre y la muerte, que sean siempre las del Toro.

Por ello, me llama la atención que quiénes presumen de aficionados critiquen sin pudor a los toreros y hasta los insulten en la plaza cuando se están jugando la vida. Y también lo dejen escrito alardeando de ello, como si así su cotización subiera.

En fin, se dice igualmente que los enemigos de la fiesta están dentro. Yo les digo que, si es así, los denuncien con pruebas, nombres y apellidos. Lo contrario es muy fácil y barato. Cómo una denuncia anónima, ello no quiere decir que los aficionados no sean exigentes, pero ante todo y sobre todo deben ser respetuosos con quienes arriesgan su vida.

Por ello, a pesar de todo, la fiesta sigue como un acontecimiento nacional que es, tal como la definió Tierno Galván y así seguirá sin duda.

- POR MIGUEL CID



El próximo año hará diez que está en el trono. Es por tanto un Rey joven y también por su edad, 55 años. Sin embargo, una persona que lo ve con frecuencia por sus responsabilidades me decía hace unos días, que Felipe VI, ha envejecido prematuramente. Y no es de extrañar dadas las preocupaciones y responsabilidades que día a día le abruman y atosigan.

Estos días, por ejemplo, tiene ante sí una difícil papeleta como es proponer un candidato a la presidencia del Gobierno, una vez oídos los portavoces de los grupos políticos y todo ello de acuerdo con el artículo 99.1 de la Constitución.

Hasta aquí la cosa parece fácil, pero el problema estriba en que hay dos candidatos que aspiran a ese puesto: Nuñez Feijó y Pedro Sánchez. Uno por haber ganado las elecciones generales del pasado 23 de Julio y el segundo por considerar que tiene apoyos suficientes para ser elegido.

El dilema está en que, a las consultas previas con los grupos políticos, EH Bildu, ERC y Junts, no acudirán a las citadas consultas del Rey, que por lo tanto no sabrá, oficialmente, cuál es su postura al respecto, ya que dichos grupos que concurrieron a las elecciones y cuentan con votos decisivos para la elección no reconocen la figura del monarca, jefe del Estado del que ellos abominan.

No es de extrañar que el Rey, nuestro Rey, tenga envejecimiento acelerado y hasta dolores de cabeza, provocados por los republicanos-separatistas que también a muchos de nosotros nos traen de cabeza.

Las cábalas, las hipótesis, los dilemas y los acertijos, están a la orden día, ya falta poco para conocer la solución de tan intrincada situación, lo que sí está claro es que nuestro joven Rey envejece a pasos agigantados y no es de extrañar. Sin embargo, esperemos con esperanza que, como en el Hotel Malibú de Nueva Delhi , “al final todo acabe bien y si no acaba bien es que no es el final”.

EUROTORO

2023

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



CLUBES, FUNDACIONES, CARTELES, PREMIOS....

WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@YAHOO.COM



Ateneo de Triana - Fundación Eurotoro - IberCaja



Conferenciante Invitado
Dr.D. Domingo Jiménez
cirujano taurino

Sábado 23 de Septiembre 2023





Charla - coloquio

DESDE EL BURLAERO, VISIÓN DE UN CIRUJANO TAURINO

El Dr.D. Domingo Jiménez, a nos dara a conocer como vive un cirujano desde el burlaero lo que ocurre en la plaza durante una corrida, el miedo, las anécdotas, los momentos de peligro, de las cornadas, de las palabras del torero a su cirujano.

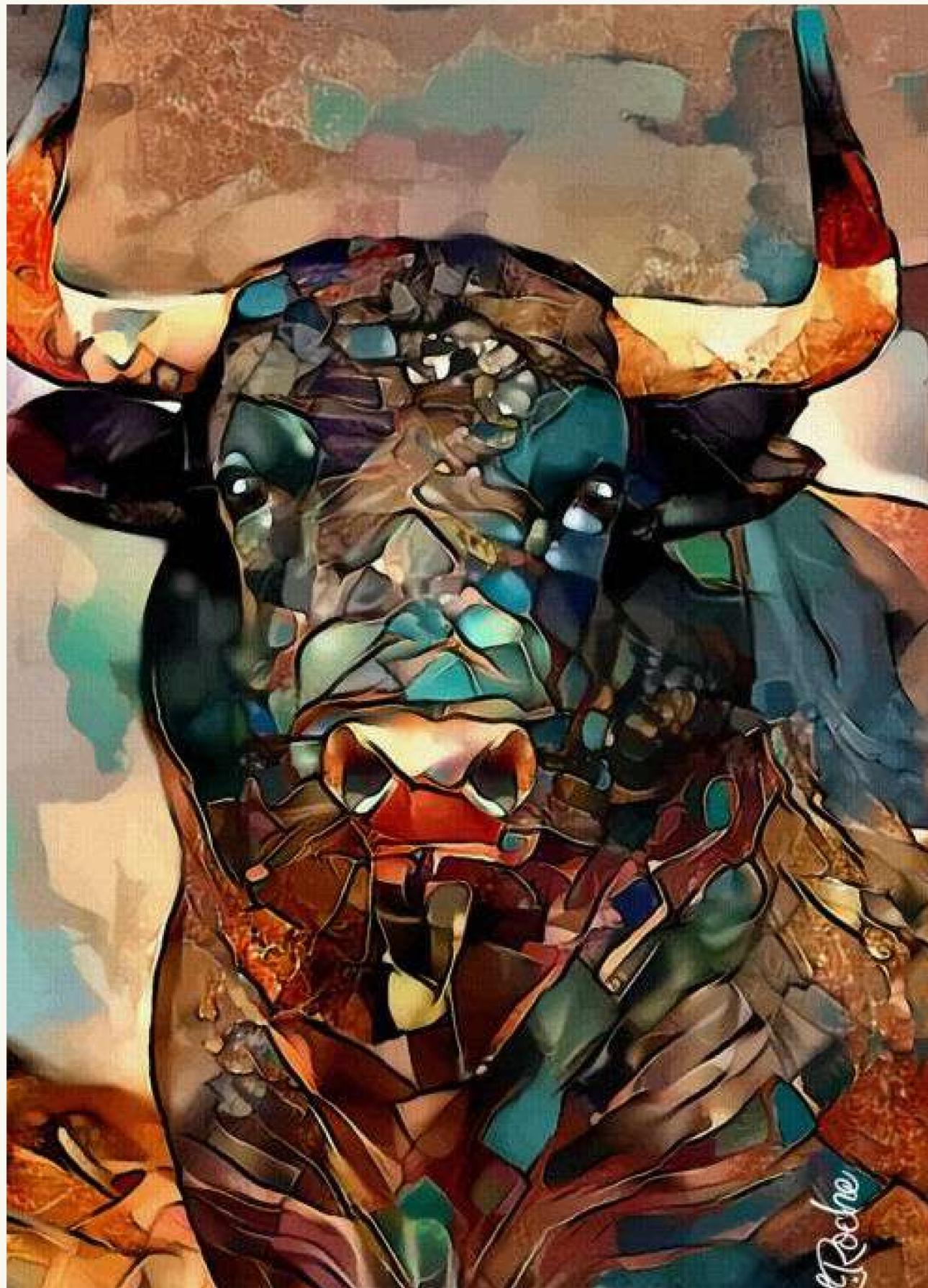
El formato del coloquio es de 60 minutos, 30 de charla y otros 30 de preguntas de los asistentes.



ATENEU DE TRIANA

Registro Nacional 620077

CIF: G-690467861



Ciclo Taurino Feria de San Miguel

**ORGANIZADO POR EL ATENEO DE TRIANA
Y LA FUNDACIÓN EUROTORO**

PATROCINA

IBERCAJA BANCA PRIVADA

Componen la mesa

Presidente del Ateneo de Triana

D. Carlos Valera

Presidente de la Fundación Eurotoro

D. Miguel Ángel Martín Serrano

Responsable Ibercaja Banca Privada

D. Guillermo García Morillo

Director de RR.II

D. Francisco Molina Toucedo



invitados

**SOLO AQUELLOS QUE ESTÉN CONFIRMADOS
POR EL ATENEO DE TRIANA, PUEDEN ASISTIR**

Cirujanos, Toreros de máxima actualidad, Novilleros, empresarios, artistas, aficionados, Alguaciles de la Maestranza, Apoderados

Debido a la capacidad el aforo, solo pueden asistir aquellos que tienen adjudicado su asiento por el protocolo de nuestra entidad y haya confirmado a través de ateneodetriana@gmail.com

iberCaja

**Banca
Privada**



Los festejos taurinos regresan al cinturón rojo de la mano del PP y Vox

- ▶ Alcalá de Henares y Móstoles tendrán espectáculos y encierros con la entrada de los nuevos gobiernos tras el 28M
- ▶ La corporación de Leganés aplaza a 2024 la vuelta de los toros a sus calles y a la Cubierta por la «falta de tiempo»

IURI PEREIRA
MADRID

La derecha dio un mordisco electoral al cinturón rojo en las elecciones municipales del 28 de mayo. Algunos de estos bastiones socialistas cambiaron de signo político y, casi tres meses después de los comicios, los nuevos gobiernos encabezados por el Partido Popular, con el apoyo de Vox o de la formación local ULEG, en el caso de Leganés, están haciendo valer su fuerza política para recuperar una tradición perdida en las legislaturas anteriores.

Los festejos taurinos y populares regresan a Alcalá de Henares la próxima semana tras un impás de ocho años en los que sólo se celebraron dos corridas de toros, ambas en 2021. Pero no es el único municipio que recupera la Fiesta Brava. Los encierros desaparecieron de Pinto hasta que, varios años después, los toros volvieron a correr por sus calles durante las pasadas fiestas patronales. También en Móstoles están programados cuatro encierros y un espectáculo de cortes, con la promesa de una Feria de Otoño para los próximos meses. Leganés, por su parte, aplaza a 2024 el regreso de los toros a La Cubierta.

Ese es el resumen de un calendario taurino que, empezando por Alcalá de Henares, cobrará fuerza en los meses y años próximos con la incorporación de importantes cosas. Ya en 2022, una vez superados los episodios agudos de la pandemia, se vio un cambio de tercio en la Comunidad de Madrid. Si en 2019 se celebraron 247 festejos taurinos en la región, durante el pasado año se dieron 263 espectáculos, entre corridas de toros, novilladas, rejones, festivales y otros festejos, según datos de la Estadística de Asuntos Taurinos que difunde el Ministerio de Cultura.

El 2019 fue el año del frenazo de la tauromaquia. Durante la pandemia estos espectáculos tocaron fondo, y ahora vuelven a resurgir con relativa fuerza. También en cuanto a número de

festejos populares como los encierros. Frente a los 711 de 2019, el pasado año fueron 773 los eventos taurinos que se celebraron en las calles de las localidades madrileñas. A falta de los datos oficiales, la presente temporada apunta a superar esos datos, con el regreso de la Fiesta, además, a algunos puntos de la comunidad.

Contrato incumplido

Cuando se construyó la plaza de toros de Alcalá de Henares, con capacidad para unas 8.000 personas, la empresa adjudicataria firmó la explotación del coso hasta 2048, durante cincuenta años en los que tenía la obligación de ofrecer en las fiestas patronales, al menos, dos corridas de toros, un concurso de cortes y encierros y sueltas de vaquillas. «Nosotros nos hemos encargado de hacer cumplir ese contrato. Nos hemos sentado con la empresa para ver las posibilidades de que así fuera. Gracias a eso hoy tenemos el cartel que tenemos», explica a ABC el concejal de Fiestas y Tradiciones Populares, Antonio Saldaña.

El cartel, en efecto, es de primer nivel. El Juli se despide del público ma-

VUELVE LA TRADICIÓN

En ascenso tras el bache

El 2019 fue el año del frenazo de la tauromaquia y la pandemia dio la puntilla a la Fiesta nacional, que, sin embargo, recupera terreno. Si en 2019 se celebraron 247 festejos taurinos en la Comunidad de Madrid, en 2022 se dieron 263 espectáculos, sin contar encierros.

El Juli se despide

En ocho años, sólo en 2021 se celebraron corridas de toros en la plaza de Alcalá de Henares. Para la vuelta se ha configurado un cartel de primer nivel, encabezado por El Juli, que se despide del público madrileño antes de pisar el albero de Las Ventas.

Demasiado tarde

La entrada de las nuevas corporaciones municipales a mediados de junio ha imposibilitado que se pudieran dar corridas de toros en las fiestas patronales. En Móstoles esperarán a otoño y en Leganés, a 2024.

Ni uno en 26 años

Más allá del área metropolitana de Madrid, pequeños núcleos como Villavieja del Lozoya también recuperan sus tradiciones. Un espectáculo taurino puso fin el pasado sábado a 26 años de sequía en el municipio.



Morante de la Puebla en Alcalá de Henares, en 2021 // DE SAN BERNARDO



drileño el sábado 2 de septiembre, antes de pisar el 30 el albero de Las Ventas, en la Feria de Otoño. Completan la terna el alcalaíno Matías Tejela, que regresa a los ruedos para conmemorar sus veinte años de alternativa, y Tomás Rufo, con toros de Acurrucén. El día antes se darán cita Manuel Díaz 'El Cordobés', El Fandi y Víctor Hernández, que tomará la alternativa. «Esperemos que 'El Cordobés' se recupere y pueda venir».

La programación taurina contará, además, con dos encierros (los toros no salen a las calles desde 2015), dos sueltas de vaquillas y un concurso de cortes. «Para después de ocho años sin nada, con la excepción de 2021, está muy bien para haber tenido solo dos meses para organizarlo», comenta el edil responsable del área de festejos, «orgulloso de haber podido recuperar la plaza para la ciudad, porque esto es para todos», después de dos legislaturas en las que, según asevera, «el anterior gobierno no colaboraba, no se sentaba a hablar con la empresa porque, en la primera legislatura, sus socios no querían y, después, porque no había voluntad».

Las fiestas de septiembre en honor a Nuestra Señora de los Santos y San Simón de Rojas tienen por costumbre, en Móstoles, celebrar cuatro encierros



Uno de los últimos encierros en Alcalá de Henares, en 2015 // DE SAN BERNARDO

El nuevo equipo de gobierno prepara una Feria de Otoño para que vuelvan las corridas de toros a Móstoles

tuvo la censura. «Pose se tiraba fotos en Las Ventas viendo las corridas de toros; sin embargo, en el municipio no quiso nunca dar toros», mencionan esas mismas fuentes.

El Ayuntamiento de Móstoles trabaja ahora para organizar una Feria de Otoño que aún no tiene ni fechas ni festejos cerrados. Están por ver los alicientes que tendrá el cartel, aunque desde el consistorio adelantan que habrá «corridas de toros y algo de rejones». El equipo de gobierno está «trabajando a contrarreloj», afirman, para configurar la feria en el coso mostoleño, «que está totalmente inutilizado y que hemos tenido que poner al día».

En este punto, el mayor problema es la premura del tiempo. La nueva corporación entró el 17 de junio y, para las fiestas patronales, «no había presupuesto, no había artistas contratados ni nada», aseguran. «Nos hubiera gustado que los festejos se hubieran celebrado en las fiestas, como siempre ha sido, pero no hemos podido ni por tiempo ni por presupuesto».

La Cubierta revive

La Cubierta de Leganés, al menos en cuanto a espectáculos taurinos se refiere, no pasa por sus mejores años. Más bien, todo lo contrario. Dos años lleva el coso sin rastro de toros. Cristina Sánchez presentó en 2021 el último serial que pisó la arena del ruedo leganense. Para ver un encierro habría que remontarse al 2018, pese a que el pliego de explotación de la plaza de toros seguía obligando a ello. Pese a todo, el nuevo equipo de gobierno «tiene la voluntad de que los festejos taurinos, y sobre todo los encierros, vuelvan a las calles de Leganés».

No será hasta 2024, porque durante las pasadas fiestas «fue imposible por la premura del tiempo», cuenta a ABC el nuevo alcalde de Leganés, Miguel Ángel Recuenco: «Las fiestas estaban programadas en casi su totalidad y los encierros requieren unos trámites que llevan tiempo». Respecto a las corridas de toros, el regidor asegura que se reunirá con expertos taurinos y del mundo del espectáculo para valorar qué fechas son las idóneas. «En agosto, hasta ahora, no ha sido el mejor momento», explica Recuenco.

Más allá del cinturón rojo, donde Pinto fue el encargado de abrir el tercio, pequeños pueblos alejados del área metropolitana de Madrid también recuperan sus tradiciones. Uno de los últimos ejemplos, Villaveja del Lozoya. El municipio, de la mano de la escuela taurina José Cubero 'Yiyo', dio una clase práctica después de 26 años sin organizarse ningún espectáculo taurino. La Fiesta está viva.



Un recortador en la Cubierta de Leganés, durante las fiestas patronales de 2015 // ABC

taurinos y un concurso de cortes. Este 2023 seguirá siendo así, siguiendo una tradición que solo se cortó en 2020 por la pandemia. Al margen de la festividad, sin embargo, el ayuntamiento «está tratando de preparar una Feria

de Otoño» para que vuelvan las corridas de toros a Móstoles. «Era un compromiso nuestro en campaña y va a salir adelante seguro», confirman a ABC fuentes del consistorio.

La segunda ciudad más poblada de

la Comunidad de Madrid volverá a dar toros ocho años después. La corporación entonces encabezada por David Lucas, integrada por PSOE e IU, vetó las corridas. Tomó el relevo Noelia Posse, antes edil de Festejos, que man-

LA FUNDACIÓN TORO DE LIDIA CREA UNA COMISIÓN ESPECIALIZADA EN EL FESTEJO POPULAR

- La comisión estará presidida por Javier Tarín, patrono de la FTL y actual presidente de la Plataforma en Defensa del Festejo Popular, entidad que aglutina a más de 300 localidades y colectivos organizadores de festejos populares de toda España



La FTL ha aprobado la creación formal de una comisión de trabajo especializada en todo lo relacionado con el festejo popular, de manera que el patronato de la entidad pueda tener un conocimiento más preciso de la problemática del festejo popular de cara a poder tomar medidas más efectivas en su defensa y promoción.

Javier Tarín, presidente de la comisión recién constituida, señala que “la FTL siempre ha tenido presente al festejo popular, y la prueba es mi nombramiento como patrono, pero queremos dar un paso más con la creación de esta comisión, el festejo popular es una parte muy relevante de la tauromaquia y así queremos tratarlo”.

Además de Javier Tarín como presidente, quien ha sido presidente de la Federación Española de Toro de Cuerda y es en la actualidad presidente de la Plataforma en Defensa del Festejo Popular, la comisión de nueva creación estará constituida por personalidades de reconocido prestigio dentro del ámbito popular, siendo los integrantes iniciales los siguientes:

Miguel Reta, legendario pastor del encierro de San Fermín y ganadero de la ganadería Reta de Casta Navarra.

Luis Manuel Bueno, técnico en el ayuntamiento de Coria y gran conocedor de los festejos populares.

Enrique Romero, licenciado en bellas artes y ganadero, muy ligado a los festejos en Medinaceli y Soria.

Ramón Bellver “El Blanco”, de Massamagrell en Valencia, uno de los grandes recortadores de principios del siglo XXI.

Señala Javier Tarín que “se trata de un grupo de personas serias, con ganas de trabajar, de hacer llegar a la FTL el mejor asesoramiento en materia de festejo popular. Se abre una nueva etapa con los cambios que ha habido en las elecciones autonómicas que debemos aprovechar para mejorar en lo posible la situación del festejo popular en España y estar atentos a las posibles amenazas que puedan surgir”.

Victorino Martín: «Málaga es la ventana abierta al mundo de la tauromaquia»

El ganadero y presidente de la Fundación Toro de Lidia alerta de que «la industria del animalismo intenta imponernos un modo de vida»

ANTONIO
M. ROMERO



MÁLAGA. Victorino Martín García destacó este jueves por la noche el papel que juega Málaga en la fiesta de los toros como ciudad cosmopolita abierta al mundo por su importancia en el ámbito turístico. «Málaga es la ventana abierta al mundo de la tauromaquia porque por aquí pasan ciudadanos de todo el planeta. Aquí se quiere y se mira sin complejos a la tauromaquia. Para mucha gente, el espejo de la tauromaquia es La Malagüeta», afirmó el ganadero y presidente de la Fundación Toro de Lidia durante el pregón de la feria taurina de la capital, que organiza el Colegio de Aparejadores y Arquitectos Técnicos cada año en los jardines de su sede.

En una docta intervención donde dejó patente sus conocimientos no sólo sobre el mundo de la historia, sino también sobre la historia y la antropología, Martín García sostuvo que este rol de Málaga hay que enmarcarlo dentro de su vínculo con el Mediterráneo, donde se han desarrollado las culturas que desde la prehistoria han tenido al toro como referente, y apeló a que la ciudad

sea capaz de mantener «el rigor y la calidad» de sus espectáculos taurinos como «garantía para que otras culturas acepten la tauromaquia como lo que es: una de las grandes expresiones culturales de la humanidad».

En este sentido, el ganadero recordó que el malagueño Pablo Ruiz Picasso fue uno de los «grandes valedores y embajadores» de la fiesta de los toros y destacó que la tauromaquia es una «seña de identidad» del país. «Decir España es decir toro bravo», remarcó.

A este respecto, Victorino Martín García sostuvo que el mundo vive unos momentos «complicados» en los que se tiende a la globalización que es «un cuento porque es una colonización, la de la cultura anglosajona». En este contexto enmarcó la corriente del animalismo que es «una industria, muy bien financiada, que pretende imponernos un modo de vida y cambiar nuestra forma de vida al querer igualar a los hombres con los animales». «Quieren que no se use a los animales ni para la alimentación, ni la vestimenta, ni el ocio ni para la experimentación científica», apostilló.

Martín García, que explicó que el objetivo de la Fundación Toro de Lidia es «normalizar la relación de la tauromaquia con la sociedad», afirmó que Málaga es tierra de «buenos aficionados» y que la fiesta de los toros no se entendería sin las dinastías oriundas de esta provincia como la de los Romero y los Ordóñez con Antonio como gran referente. Entre los toreros también tuvo palabras de reconocimiento y recuerdo para Miguel Márquez, un diestro



Fernández, Ledesma, Muñoz, García, De la Torre y Morente, de izquierda a derecha, ayer. MARLÚ BÁEZ

«fundamental para nuestra ganadería con los grandes triunfos que logró en sus primeros años cuando la ganadería daba sus primeros pasos».

Elregonero de la feria taurina concluyó con un poema dedicado a Málaga, a cómo vive la fiesta de los toros y donde, haciendo alusión a uno de los lemas de su escudo, reivindicó que «no nos priven de la libertad» de disfrutar de los festejos taurinos.

Presentador

Elregonero fue presentado por el arquitecto y aficionado José Morente, quien situó al hierro de Victorino Martín «a la altura» de ganaderías míticas como la de Miura, Pablo Romero, Carriquiri, el conde de Vistahermosa, Conde de la Corte, Saltillo o Concha y Sierra y destacó que elregonero ha seguido la estela marcada por su padre, el recordado Vic-

torino Martín Andrés, y frente a los agoreros que presagiaban que tras su muerte el hierro entraría en decadencia «gracias a su buen hacer y su criterio ganadero su ganadería está en alza».

En este punto, Morente recordó las corridas celebradas este año en Sevilla y Madrid con el hierro de la 'A' coronada y afirmó, para referirse a la variedad dentro del hierro: «Se trata de una ganadería con un abanico excepcional que va desde el toro bravo pero nobilísimo hasta el toro bravo pero

encastadísimo. Esa es la ganadería de nuestroregonero».

El acto, al que asistió el empresario de La Malagüeta, José María Garzón, fue abierto por la presidenta del Colegio de Aparejadores y Arquitectos Técnicos, Leonor Muñoz, junto al alcalde de Málaga, Francisco de la Torre, el delegado de Agricultura de la Junta, Fernando Fernández Tapias-Ruano, y la vicepresidenta tercera de la Diputación Provincial, Antonia Ledesma. En sus intervenciones, mostraron el apoyo de las instituciones a la fiesta de los toros y el representante de la Junta anunció que uno de los objetivos de esta legislatura es aprobar la ley de la tauromaquia de Andalucía.

La parte musical corrió a cargo de la banda de música de Rincón de la Victoria, que, entre otros pasodobles interpretó la pieza 'Victorino Martín García', de Francisco de la Rosa.

Elregonero citó en su intervención a Pablo Picasso, las dinastías de los Romeros y los Ordóñez y al torero Miguel Márquez

OÍDO AL CANTE
GONZALO ROJO

Adela La Chaqueta



El pasado miércoles se cumplieron 28 años del fallecimiento de Adela Fernández Jiménez, cantaora nacida en Cádiz en 1918, hija del cantaor malagueño Antonio Fernández Vargas, conocido como El Mono o El Mono de La Línea, en recuerdo de la ciudad a la que se fue a vivir y falleció y fundador de una de las familias más señeras del flamenco: Los Chaqueta. Ade-

la fue hermana, por tanto, de la bailaora malagueña Imperio de Granada, Antonio el Chaqueta, Salvador el Pantalón y José el Chaleco; prima de Miguel el de la Estrella y tía de Chaquetón y El Flecha.

La juventud de Adela transcurrió entre Cádiz, Jerez y Sevilla, donde actuó en el Kursaal, en la Sala Olímpica y en la Venta de Eritaña. En 1933, teniendo quince

años de edad, se marchó a Madrid para participar en el estreno del espectáculo 'Las calles de Cádiz', encabezado por Encarnación López 'La Argentinista', espectáculo que seguidamente recorrió toda España. Posteriormente, y durante muchos años, fue figura del tablao madrileño Los Canasteros, propiedad de Manolo Caracol, pasando posteriormente a la Venta del Gato. Su perfil cantaor fue tal, que aún no se recuerda nombre más gitano.

En 1986, tras formar parte del espectáculo «El sur y la petenera», de Manuela Vargas, que se estrenó en París, para seguidamente presentarse en Madrid, Barcelona, San Sebastián y diversas ciudades andaluzas, actuó en

Nueva York con el elenco denominado 'Flamenco puro', junto a Fernanda de Utrera, Manuela Carrasco, El Chocolate, El Farruco y otras destacadas figuras, espectáculo al que asistió la reina Doña Sofía, que felicitó a todos sus intérpretes.

Adela fue poseedora de un amplio repertorio de estilos; se especializó en los cantes festeros, que interpretaba con gracia y gran personalidad, apoyándose en las cualidades de su flamenquísima voz. También dominó los estilos de ida y vuelta, y por fandangos todavía no la ha superado nadie.

Manolo Caracol que también la conocía, lloraba cuando Adela le cantaba por fandangos. Tenía fuego en su garganta y era tal su

genio cantaor que no se recuerda un soniquete más gitano y con más fuerza.

Meses antes de morir, participó en un concurso por alegrías celebrado en su Cádiz natal. Adela la Chaqueta falleció en Jerez de la Frontera el día 31 de julio de 1955.

ACTUALIDAD FLAMENCA

► **Sábado 5 de agosto. Festival Flamenco Montes de Málaga.** Colmenar. 22.30 horas. Cante: Pedro el Granaino, Cástulo, Raúl Montesinos y José Pérez. Guitarras: Antonio de Patrocinio, Manolo Herrera, Andrés Cansino y José Pérez. Baile: María Montano y su grupo.



Lavado, ayer, en uno de los burladeros de La Malagueta tras la entrevista con SUR. MARILÚ BÁEZ

«El sábado cumpliré mi sueño de tomar la alternativa en Málaga»

José Antonio Lavado Novillero con picadores

El malagueño admite que le hubiera gustado recibir el doctorado de una primera figura del toreo y reconoce su admiración por Garrido y De Miranda

ANTONIO M. ROMERO

MÁLAGA. Con apenas nueve años, José Antonio Lavado (Benamocarra, 1995) entró en la Escuela Taurina Provincial de Málaga. Su padre le traía todos los días que había entrenamiento para cumplir un sueño que se hará realidad este sábado cuando tomará la alternativa en La Malagueta de manos de José Garrido y con David de Miranda como testigo ante toros de Pallarés. Un día largamente esperado que llega tras una trayectoria marcada por su tesón personal y profesional. De su carrera y de la cita del día 12, habla el futuro nuevo torero malagueño en esta entrevista con SUR.

—A pocos días de la alternativa, ¿cuáles son sus sensaciones, ¿estoy bastante tranquilo porque he llevado una preparación bastante intensa en el campo. La alternativa es lo que uno sueña cuando comienza en el toreo y hay que tomárselo con calma, también con responsabilidad y, sobre todo, disfrutar de ese día.

—¿Cómo se gestó el proceso para tomar la alternativa en Málaga?

—Hubiese habido posibilidad de tomarla en otro sitio. Siendo egóistas, seguramente me hubiese venido mejor tomarla al principio de temporada para poder torear corrida de toros durante este año y no quedarme parado. Pero Málaga me ha dado mucho durante toda mi carrera y tengo algo muy especial con esta plaza. Me hacía muchísima ilusión tomar la alternativa en Málaga, delante de la gente que me ha visto durante todos estos años y que tan bien se han portado conmigo. Por mi parte, yo quería agradecer esos traos de favor que se han ido haciendo durante tantos años y no me parecía justo ni lógico tomar la alternativa en otro lado. Para mí era un sueño tomar la alternativa en Málaga y el sábado lo cumpliré. La alternativa se gestó poco a poco. Al principio parecía que podía entrar en otro cartel y al final esta es la posibilidad que había. Respeto y admiro mucho a los toreros con los que compartiré cartel el sábado, con una corrida torista que creo que puede embestir y por eso afronto esta corrida con mucha ilusión.

—Con el máximo respeto a su padrino y a su testigo. ¿Le hubiera gustado que una primera figura del toreo le hubiera dado la

alternativa?

—Sí. Le engañaría si dijese que no. Me hubiese encantado tomar la alternativa de parte, por ejemplo, del maestro Juan Ortega, de Roca Rey... Pero también admiro mucho a los dos toreros con los que compartiré cartel el sábado. Son dos toreros de mucho respeto y categoría, que quizás no tienen el reconocimiento que merecen. —Cuando ha dicho que había opción de haber podido tomar la alternativa en otra plaza, ¿había algo cerrado o le habían ofrecido algo en concreto?

—No ha habido porque tampoco se ha buscado. Tenía claro desde el primer momento cuál era mi objetivo y prioridad y dentro de mis planes no estaba tomar la alternativa en otro sitio.

—Su carrera siempre ha sido a base de tesón y con dificultades, ¿siempre tuvo claro que quería llegar a ser matador?

—Mi carrera de novillero sin pica-

dores fue, dentro de lo posible, cómoda, por la situación de la Escuela Taurina de Málaga que, además de ser una de las mejores que hay, vivía un momento donde daban muchas posibilidades para torear. Después sí es cierto que mi carrera en el escalafón novilleril se puso cuesta arriba. El escalafón novilleril está en una situación muy complicada tanto en el tema de ganaderías como en las condiciones en que pueden ir los toreros. Entonces eso me ha llevado a que esté ocho años como novillero con picadores. A mí me hubiera encantado tomar la alternativa con 20 años pero no hubiera sido una carrera de verdad. En el toreo hay unas condiciones y unos límites que hay que respetar en la profesión. Eso me ha llevado a que he tenido años de torear una novillada, años de dos o años de ninguna. Y se te pasan muchas cosas por la cabeza cuando pasan los años en blanco totalmente, a veces ni una sola vaca, si uno lo que está entrenando está bien o no porque no estás practicando con un animal...

—Cuando habla de esas condiciones, ¿se refiere a pagar por torear?

—No necesariamente a pagar por torear, sino que se le pague a los toreros una cantidad de dinero que es lo mínimo. Es como si tra-

bajas cobrando al día 60 euros y te dicen que te van a pagar 20 euros; pues no me parece lógico. Si yo cobro 60 euros quiero como mínimo 60 euros. Para mí es muy importante respetar la profesión y respetarme a mí mismo y saber hacia dónde voy.

—El camino ha sido duro, ¿en algún momento pensó en tirar la toalla?

—Sí, se piensa. La gente no sé si es consciente de lo que se llega a sacrificar por querer ser torero. Llega un momento donde sacrificas tu estado económico, no porque pongas dinero, sino porque limitas tu trabajo para poder entrenar. Cuando no salen novilladas, cuando te ves parado, cuando entrenas sólo y ya no te llama nadie... llega un momento donde te preguntas: ¿Cuál es mi camino? ¿No toreo? ¿No voy al campo? ¿Sigo torear al viento? Uno no es de piedra y tiene momentos en los que uno se plantea tirar la toalla, pero la afición que tiene uno es lo que te hace sobreponerte.

—Cuando llegan esos momentos, ¿uno a qué se agarra para seguir, sólo a la afición?

—Yo me he criado con una muleta en la mano y uno necesita ir a correr, coger una muleta y pegar veinte muletazos al viento, sentirse uno mismo libre... En la sociedad de hoy en día estamos muy limitados a hora de expresar nuestros sentimientos y yo delante de un animal puedo mostrar todo lo que soy realmente, sin complejos. Por eso me llena tanto el toreo porque es la manera que tengo de mostrar mis sentimientos y cómo soy.

—¿Cómo se está preparando estos días para la alternativa?

—Con normalidad, como siempre. Salgo a correr, hago mi entrenamiento de salón, veo mis vídeos, tengo mis momentos para relajar la mente, para visualizar cosas...

—En estos días, sus amigos y familiares de Benamocarra ¿qué le dicen?

—Me dan mucho ánimo y que disfrute de la alternativa porque es el día que uno sueña cuando empieza a ser torero. Quiero disfrutar mucho del día teniendo en cuenta que tengo dos de Pallarés dentro, que están las cámaras de televisión y es una plaza de primera con el aficionado de primera.

—Para quienes no le conocen, ¿cómo se define como torero?

—Un torero profesional. Un buen torero técnicamente, con raza y con momentos de inspiración, que puede crear momentos de buen toreo.

—Tras la alternativa, ¿tiene algunos contratos cerrados?

—Hay algunas cosas habladas para septiembre y octubre pero nada cerrado. Lo importante es no quedarme parado ahora, pero respetando siempre a la profesión.

—En estos días, ¿ha imaginado cómo le gustaría que fuera la alternativa?

—Sólo me gustaría que un toro me embistiera quince veces; con eso me conformaría para mostrarme cómo soy.

ETAPAS DE DIFICULTAD

«Hubo momentos en los que pensé en tirar la toalla. Uno no es de piedra, pero la afición es la que te hace sobreponerte»



Borja Ortiz: «No soy partidario de hacer ferias largas»

Entre barreras. El nuevo director de Asuntos Taurinos de la Diputación analiza el ciclo de festejos y las novedades estéticas de la plaza

MANUEL GARCÍA

La feria taurina de Málaga 2023 arrancó ayer con algunas novedades en lo referente a ciertos detalles de la fisonomía de La Malagueta, aspectos que dependen del nuevo director de Asuntos Taurinos de la Diputación Provincial, Borja Ortiz, quien atendió a este periódico para comentar cuáles son sus impresiones sobre el ciclo de este año y sus proyectos cara a un futuro próximo. Una responsabilidad que el también primer teniente de alcalde del Ayuntamiento de Rincón de la Victoria afronta con «muchísima ilusión porque creo que a nivel personal se aúnan mis

dos grandes pasiones: la política y los toros. Estoy muy sorprendido por el cargo, ya que no me lo esperaba, aunque siempre que he podido ayudar o asesorar al presidente de la Diputación (Francisco Salado) en estas cuestiones ha contado conmigo, pero con muchas ganas de construir y seguir avanzando».

Ortiz explicó que el presidente del ente supramunicipal le ha marcado dos premisas para sus nuevas funciones: «Que el mantenimiento de la plaza esté en perfectas condiciones, sea para el espectáculo que sea, y mantener viva Málaga desde el punto de vis-

► **Estreno.** Borja Ortiz, ayer, en el callejón de La Malagueta, durante el primer festejo de la feria taurina.



► **Malagueños.** José Antonio Lavado, que hoy se convertirá en matador de toros, y Fortes, ayer.



taurino durante todo el año. Para ello, es fundamental, que es la principal encomienda que tengo, poder sacar el pliego de concesión del Centro de Interpretación de la Tauromaquia, donde están incluidas las visitas turísticas, el museo taurino y el restaurante». Esta nueva medida, según Borja Ortiz, implicaría que automáticamente pasarían por el coso del Paseo de Reding cientos de turistas al día, así como muchos vecinos de la provincia, con la intención de «educarles sobre la cultura de la tauromaquia y todos sus aspectos. Por ello, tenemos la intención de que sea también un

recorrido muy visual y novedoso utilizando las nuevas tecnologías, que no sea un museo al uso y clásico, aunque habrá piezas de toros clásicas, porque además la Diputación cuenta con un rico patrimonio en ese aspecto».

Otro de los puntos sobre los que trabajará Ortiz una vez acabe la recién estrenada feria será «elaborar una agenda anual, un plan, de charlas, conferencias, actividades... para ir educando y fomentando la tauromaquia a lo largo del año. Esto es muy necesario para que cuando llegue el mes de agosto se vea reflejado en la plaza».

Asimismo, desveló que en ape-

► **Burladeros.** Han vuelto este año a recuperar los clásicos rombos de antaño. PACURRÓN

«Es fundamental poder sacar el pliego de concesión del nuevo Centro de Interpretación de la Tauromaquia»

nas quince días han intensificado el ritmo de los trabajos de remodelación de la plaza y que ayer los aficionados pudieron percatarse durante el primer festejo de la feria. «En primer lugar, se ha arreglado el ruedo de manera integral, casi sin precedentes en la plaza de toros. Se ha levantado unos centímetros todo el ruedo, se ha trillado, pulido, limpiado y filtrado para recuperar el color original del mismo y se ha nivelado. También se ha realizado una pintura casi integral del coso y de las zonas comunes, se han repintado los números de las localidades, que estaban completamente borrados, así como, con un toque nostálgico y romántico, se han recuperado los clásicos rombos de los burladeros de La Malagueta, que es una seña de identidad propia de la plaza», remarcó.

Con respecto a la configuración de los carteles y las ganaderías de este año, el responsable de Asuntos Taurinos de la Diputación se mostró muy satisfecho. «Vienen ganaderías de primerísimo nivel sin lugar a dudas, como la de Daniel Ruiz, que fue la gran triunfadora del año pasado, y tengo muchas esperanzas en la de Juan Pedro Domecq, y todas las que vienen son muy interesantes. En cuanto a la composición de los matadores de toros, es muy difícil componer los carteles que quiere el empresario o el aficionado, aunque son variables que van cuadrando poco a poco, pero tendremos un gran nivel con las máximas figuras como Morante y Roca Rey, reapparece Manzanares en Málaga, toreros jóvenes, la alternativa de José Antonio Lavado... En definitiva, una feria muy redonda, y lo que hace falta para defender la tauromaquia es que todo el mundo que pueda asista a la plaza y llene los tendidos», afirmó.

Una visión que no se decanta por aumentar los festejos y concentrarlos en la feria. «Con la situación actual que vive el sector no podemos hacer ferias largas. Se pueden estudiar fórmulas de realizar espectáculos que se puedan sostener económicamente durante todo el año y que forme parte de un abono. En la feria del año que viene habrá una corrida de toros más por pliego, pero creo que por ahora la feria taurina de Málaga debe tener el número de festejos que debe tener. No soy partidario de ferias largas», admitió.



◀ **El interior**
Así se contemplaba el interior de la plaza a mediados del siglo XX.
ARCHIVO ÁNGEL GUERRERO

Entre los grandes festejos celebrados, el de hace 25 años con el rabo conseguido por Curro Romero

nos recuerda a la Maestranza de Sevilla.

Pero volvamos a su origen. Desde entonces, 1848, la plaza siempre ha tenido grandes tardes de toros, y de otros espectáculos para lo que se ha utilizado: cine, circo, fútbol, teatro, conciertos, bodas, misas... hasta llegar a nuestros días con dos ferias, la de Primavera y la de Agosto.

Fechas para el recuerdo

En estos 175 años, es imposible dejar atrás máximas figuras que han pasado por ella, como en el 50 aniversario con toros de Campos para Antonio Moreno 'Lagar-tijillo', toda una figura de la época y Antonio Fuentes. Una de las más destacadas fueron las del 125 aniversario, en 1973, con Luis Miguel Dominguín, Francisco Rivera 'Paquirri' y Miguel Márquez que romperían todas las reglas al salir los tres a hombros con: ¡5 rabos y 10 orejas!

Y también ahora se cumplen 25 años de aquella tarde del 20 de agosto de 1998 cuando el empresario Paco Dorado organizó la goyesca memorable con Pablo Hermoso de Mendoza, y el mano a mano entre Antoñete y Curro Romero, con cinco orejas y rabo. Fue una de las corridas de toros para el recuerdo de estos recientes tiempos.

Junto a esas otras muchas fechas, fuera de aniversarios para recordar en su historia, como la del 21 de agosto de 1951 con Antonio Ordóñez con sus orejas, rabo y pata, entonces el máximo trofeo que se otorgaba. La del Gallo toreando con abanicos antequeranos; Belmonte, Niño de la Palma, Paquirri o de El Cordobés, Espartaco, José María Manzanarés... Y así un gran número de diestros que en Antequera triunfaron.

Ahora, para este domingo, el empresario Jorge Buendía espera un nuevo hito como anteriores aniversarios con Roca Rey como primer espada: «Hay perspectivas que se llene la plaza» ya que hay mucha expectación por ver a Roca Rey, sobre todo tras sus últimos triunfos como en Málaga. «Estoy contento de que venga y debe ser un orgullo para Antequera porque viene». El ruido y los trofeos dirán si se recordará esta nueva goyesca.

175 años del coso taurino que revolucionó la fiesta en Antequera

Agosto de 1848. El día 20 se inauguró la plaza de toros con un mano a mano entre José Redondo 'Chiclanero' y Juan Pastor 'El Barbero' con toros de Picavea



ANTONIO J. GUERRERO



Trofeo
Hace 25 años ya de la goyesca de Curro Romero y Antoñete.
ÁNGEL GUERRERO

Antequera está de fiesta celebrando el 275 aniversario de su Real Feria de Agosto y los 175 años de su plaza de toros. Este fin de semana se desarrolla la feria taurina con dos festejos: el sábado 26 rejones con Andy Cartagena, Leonardo Hernández y Ferrer Martín; y el domingo 27, goyesca con Curro Díaz, Roca Rey y Juan Ortega.

La ciudad celebraba festejos taurinos desde finales del siglo XV, teniendo constancia de la que se celebró en 1509 en la plaza de San Sebastián para conmemorar la toma y ocupación de Orán, en la actual Argelia, por el cardenal Cisneros. Era la época del alanceamiento de los toros a caballo por parte de la nobleza local, no como hoy entendemos la fiesta con toreros a pie.

Siguió el mismo proceder hasta el siglo XVIII, aprovechando plazas amplias para adaptarlas como cosos taurinos. Así se celebraron en el Arco de los Gigantes, el Coso Viejo, el Coso de San Francisco, la Alameda junto a la Puerta de Estepa y seguían en la plaza de San Sebastián. Se construían empalizadas a manera de barreras de quitaipón y, en algunas ocasiones, graderíos de madera también provisionales, como recoge el historiador Jesús Romero.

Madrid, Sevilla o Ronda promovieron las plazas fijas en el siglo XVIII, siguiéndolas años más tardes ciudades como Antequera. Fue en 1846 cuando María Rodríguez y Contreras, como apoderada de su hijo Bartolomé González y Rodríguez, cuando vendió 2.800 varas cuadradas superficiales de terreno a una sociedad constructora de la Plaza de Toros de Antequera, en terrenos

cercanos a la Puerta de Estepa y salida de la ciudad hacia Sevilla.

Se le encargó inicialmente el proyecto al arquitecto cordobés Manuel García del Álamo, pero seis meses después le relevó el malagueño Rafael Mitjana, quien se encargó de construir la plaza de toros Vieja de Málaga, también de finales del siglo XVIII.

La inauguración

Se abrió la plaza antequerana el 20 de agosto de 1848, con más de 8.000 localidades de capacidad y dotada de numerosas puertas de salida, según recoge Ángel Guerrero en su libro sobre su historia. Se torearon seis astados de Picavea, para los matadores José Redondo 'Chiclanero' y Juan Pastor 'El Barbero'. Sería el primer presidente de esta plaza el alcalde, caballero de la Real y Militar Orden de San Hermenegildo, Francisco Marzo.

Una pareja que solía encabezar carteles en plaza de renombre, como la de Sevilla. Dos meses antes, ambos coincidieron allí con la anécdota por la que el cuarto toro de la tarde saltó el tendido. 'El Chiclanero', tras varios sustos entre el público, subió a por el toro y le dio muerte de un estocónazo.

Era una plaza rudimentaria, donde todas las gradas de los tendidos eran de madera, apoyando las tablas para sentarse sobre unos muros radiales y escalonados. Se notó el bajo presupuesto y no encarecer su decoración. Algo que un siglo después se solventó con una reforma total que embelleció la plaza, dándole su actual aspecto, que

- **POR MARCIANO BREÑA GALÁN**

- **La quinta edición se ha celebrado tras el paréntesis iniciado por la pandemia y Pablo Aguado puso el No hay Billetes**

La **Fundación Cultura Taurina** ha recuperado las **Veladas Taurinas**, que ahora han alcanzado su quinta edición. Hay que recordar que la serie se suspendió tras la edición de 2019 por causa de la pandemia de coronavirus. Ha consistido en tres sesiones, en fechas de primeros de septiembre (5, 6 y 7) como era habitual.



Su celebración ha tenido lugar en las instalaciones de **Bodegas Fernández-Gao**, en la **calle Arcos de Jerez de la Frontera**. Si bien es cierto que las anteriores ediciones fueron celebradas en el **Hotel Jerez**, diversas circunstancias han provocado el cambio de sede en esta ocasión. La misma Fundación Cultura Taurina ya lleva un tiempo celebrando actos en esas mismas instalaciones bodegueras, que ofrece un amplio salón para fechas de invierno y un ameno patio bajo parra para tiempo de verano.

En contraposición a años anteriores, cuando en Jerez había un gobierno local claramente antitaurino, ahora el gobierno salido de las últimas elecciones municipales se muestra receptivo y dispuesto a apoyar una manifestación cultural como es la Tauromaquia y a escuchar a los aficionados, que son una parte importante de la ciudadanía, tan respetable como cualquier otra.

Así, la presentación del cartel anunciador de las V Veladas Taurinas fue realizada en la Delegación Municipal de Cultura con presencia del concejal don **Francisco Zurita**.

Primera Velada con Pablo Aguado

El **primer acto** de la edición de este año, que concitó numeroso público (de “No Hay Billetes”), contó con la presencia del concejal de Educación **José Ángel Aparicio**, quien tomó la palabra para inaugurar las jornadas. Se refirió a la Tauromaquia como patrimonio cultural, reconocida así tanto por ley como por sentencias del Tribunal Supremo y del Tribunal Constitucional, pero sobre todo incidiendo en que Cultura es lo que el pueblo tiene como tal. Reconoció la necesidad de reabrir la escuela municipal de Tauromaquia y de recuperar las instalaciones de la placita Chapín, compromiso recogido antes de las elecciones en el Plan Jerez.

Esta primera velada tuvo como plato fuerte la intervención del **torero Pablo Aguado**. Primero se proyectó un vídeo sobre la trayectoria del diestro, que tuvo su presentación en público el año 2012 en la provincia de Cádiz. Luego se pasó a una charla moderada por Marciano Breña Galán, crítico taurino de elMira.es. En ella se mostró sencillo y natural, en consonancia con su estilo de toreo. Abordó las diferentes etapas de su carrera y dio opinión sobre aspectos que rodean al mundo de los toros.

Otros intervinientes

A lo largo de su intervención fueron invitados a tomar la palabra algunos de los presentes. Don **Manuel Maestre**, presidente de la Fundación Maestre Dávila, recordó el festival que ésta organizó en Los Barrios en 2012 así como la actuación del joven Aguado; después habló sobre los objetivos y acciones de su fundación así como de la forma en que se puede colaborar con ella.

José Luis Galoso recordó el premio de su nombre que en 2021 ganó Aguado en El Puerto y le dio su parecer sobre las maneras del sevillano. El ganadero **Rafael Buendía** dijo que lo conoce desde niño y recordó que hace poco desorejó en Torrejón de Ardoz a un animal de su ganadería, demostrándose así que el encaste Santa Coloma- Buendía es también apto para el toreo de arte.

Cerró el turno de intervenciones la vicepresidenta del Parlamento Andaluz, **Ana Mestre**, con referencias al torero y con ánimos para que los aficionados taurinos hagan pública su pasión. Ella misma hizo entrega de una placa de cerámica, elaborada artesanalmente, con el texto “La Fundación Cultura Taurina al torero Pablo Aguado por su naturalidad en el toreo, al cumplir seis años de alternativa. Jerez de la Frontera, 5 de septiembre de 2023”.

La firma en una bota

Pablo Aguado, que dos días antes había salido a hombros en Motilla de Palancar, se sometió a una **sesión de photocall**, con todo el que quiso tener un recuerdo suyo en forma de foto. Luego fue invitado a **firmar en una bota** de la bodega, en la que escribió “Ojalá toreara con el sabor de esta bota. Pablo Aguado”. Finamente se ofreció un **jerez de honor** bajo el techo vegetal de la frondosa parra bodeguera. Tras esto el diestro se retiró a compartir una cena privada con un grupo de colaboradores de la fundación en un conocido restaurante.

Segunda Velada con el doctor Almenara

La **segunda sesión** de las V Veladas Taurinas contó con la presencia, nuevamente, de Ana Mestre y, además, de **Mercedes Colombo**, delegada del gobierno de la Junta, así como de los delegados territoriales de Economía, de Agricultura y de Medio Ambiente, más un representante de la Diputación Provincial. Asistieron también los concejales de Economía, Francisco Delgado, y de Empleo, Ignacio Martínez.

Doña Mercedes Colombo tomó la palabra para expresar el apoyo de la Junta de Andalucía a la tauromaquia; también expresó su confianza en la reapertura de la escuela taurina de Jerez. Seguidamente, **don Guillermo Boto**, ginecólogo y e historiador taurino, hizo la presentación del ponente, el doctor Almenara, del que reflejó su autoridad académica, pues es catedrático de Bioestadística en la Facultad de Medicina y posee un curriculum tan amplio, que “ocupa un libro”. Es doctor doble, en Medicina y en Matemáticas, pero sobre todo es un gran aficionado taurino y activo defensor de la Tauromaquia.

El doctor Almenara

Don José Almenara expuso la conferencia titulada “Desmontando algunas mentiras antitaurinas”. El guión tenía cinco partes: los paradigmas antitaurinos; el concepto de tortura; el dolor; el sacrificio innecesario y, donde más se extendió, la supuesta barbarie de los aficionados. La exposición fue seguida con gran interés y el ponente recibió numerosas felicitaciones, como las de, entre otros, el torero Víctor Janeiro y el ganadero Juan Gavira.

Tras la entrega de una placa al ponente, por Colombo y Mestre al alimón, **la vicepresidenta del Parlamento Andaluz** cerró el acto con una comparación entre la toreabilidad del toro con las cualidades de un buen político, un buen ciudadano y las que muestra la Fundación Cultura Taurina, para la que pidió el apoyo de todos.

Tercera Velada con Ibertoro

El **tercer acto** de las Veladas (bajo el título “Puesta en valor de la carne del toro bravo”) tuvo como tema un aprovechamiento del toro bravo que no consiste exactamente en su lidia: su carne como recurso gastronómico. La **empresa Ibertoro** ha emprendido una línea de producción novedosa y su andadura fue relatada por las principales impulsoras de ese proyecto empresarial: Alicia Rudiez, esposa del ganadero Salvador García Cebada, y Sandra Moscoso, torera retirada.

Rubén González, biólogo y taurino, fue el encargado de presentar a las ponentes y de moderar sus intervenciones. Expuso sus ideas sobre los valores del toro de lidia en lo referente a la riqueza medioambiental, partiendo de los conocimientos debidos a su actividad profesional. Luego fue planteando cuestiones sobre el tratamiento de la carne brava hasta llegar a la mesa de los grandes restaurantes, respondidas por las emprendedoras.

Se contó con la presencia de doña **María José García Pelayo**, alcaldesa de Jerez, acompañada de don Francisco Zurita. También se sentó entre el público el torero retirado **Juan José Padilla**, así como el torero Antonio Lozano, último director de la escuela jerezana de tauromaquia. Padilla fue invitado a tomar la palabra y animó a seguir en la defensa de la cultura taurina, en especial en la reapertura de la escuela.

Clausura de las V Veladas

La alcaldesa entregó una placa de recuerdo a las impulsoras de Ibertoro “por mostrar el tesoro gastronómico del toro de lidia”. Una sorpresa fue el gesto que se tuvo con **Rafael Valenzuela**, al que Rubén González entregó una placa de reconocimiento en nombre de todos sus amigos y colaboradores, momento imprevisto y muy emotivo. La alcaldesa cerró el acto, sentada en la mesa, con las emprendedoras una a cada lado. Dijo: “El toro no sólo es calidad en la plaza sino también en la mesa y ahí podemos ofrecer una salida digna a los animales que no van a la plaza. Agradezco las lecciones que nos da la Fundación Cultura Taurina y su presidente. **Jerez se merece recuperar la escuela taurina** y este Ayuntamiento será un colaborador leal, pero quiero informar que la propiedad de la plaza grande está dispuesta a reunirse para que la escuela reabra sus puertas allí”.

En todas las sesiones abrió el acto Beatriz, **relaciones públicas de la bodega**, dando la bienvenida y a continuación Rafael Valenzuela, presidente de Fundación Cultura Taurina, presentó el contenido de cada velada. Asimismo, el jerez de honor no faltó ningún día, sirviendo para prolongar la tertulia y los comentarios sobre el tema tratado. Sólo queda desear que las VI Veladas Taurinas sean una realidad el próximo año.

CARTAGENA Y HERNÁNDEZ ABREN LA PUERTA GRANDE EN ANTEQUERA EN EL 175 ANIVERSARIO DE LA PLAZA

• **POR ANTONIO J. GUERRERO**

- **El veleño Ferrer Martín lo intentó en su debut, pero los rejonos de la muerte le dejaron sin premio**

Primer festejo del 175 aniversario de la Plaza de Toros y puerta grande para Andy Cartagena y Leonardo Hernández, que se gustaron y dieron una lección del arte del rejoneo. No pudo acompañarles en la puerta grande, el veleño Ferrer Martín, que falló al entrar a matar y se quedó sin lucirse. Este domingo, la goyesca espera con Curro Díaz, Roca Rey y Juan Ortega.



Andy Cartagena quiso meterse al público en el bolsillo y lo logró a base de empeño con su primero que fue de menos a más, aunque terminó exhausto para el cierre de la faena. Tras el rejón de castigo, tres banderillas largas, para sacar luego las armas de su repertorio montando a Cartago llamando al público con el que puso unas largas. Pero se terminó ganando al respetable con Pintas, con tres banderillas cortas, en la misma cara del toro y un par a dos manos que tras el certero rejón de muerte, le dio los dos trofeos con el artista en el centro del ruedo a lomos del caballo.

El segundo tuvo más nobleza y embestida que sus hermanos y eso permitió a Cartagena lucirse en su faena. Cuando más brilló fue con Bostón al que quitó el bocal y tras un par de banderillas a dos manos levantó los tendidos y se marchó de espaldas al patio de caballos. Con el rejón de muerte pinchó partiendo el mismo, y acertando de lleno con el segundo intento, lo que le dejó sólo con un trofeo.

Leonardo Hernández, que regresaba a Antequera tras una larga ausencia, puso todo lo que pudo a su primero muy flojo desde el inicio. Dos rejonos de castigo, más varias banderillas largas, un par al quiebro, fueron la llamada de atención al respetable que no se animaba ante la falta de fuerza del animal. Lo intentó con dos cortas e incitando al toro entre los pitones, pero no ayudó su adversario. Al final tras el rejón de castigo, obtuvo un apéndice.

No tuvo suerte a la hora de matar Hernández y eso le restó completar bien la faena, dándole un apéndice el presidente tras pinchar y descabellar, demasiado complaciente. Toreó con arte y elegancia Hernández que fue a por el triunfo y se metió al público en el bolsillo gracias a Calimocho y Xarope, banderillas largas al quiebro y tres cortas con un rejoneador desatado que hacían presagiar triunfo, que se agotó tras pinchar. Al final, tierno el presidente que le otorgó la Puerta Grande.

En su debut en Antequera puso voluntad Ferrer Martín pero le tocó en suerte un astado flojo, que no embistió ni con la garrocha inicial de su faena. Intentó animar a su adversario con dos rejonos de castigo, algo consiguió para una faena trabajada, costosa tirando de arte para conseguir la ovación de los tendidos. Eso le llevó a cortar una oreja tras pinchazo y estocada caída.

LAS ÚLTIMAS CORRIDAS DEL REJONEADOR PABLO HERMOSO DE MENDOZA: SE RETIRA Y DA EL TESTIGO A SU HIJO GUILLE

• **POR ANDRE GARCÍA Y LAURA MATEO**

- **Tras una larga carrera y más de 2.500 corridas a sus espaldas, ha llegado el momento de la retirada de Pablo. Su hijo Guillermo continuará con el legado.**



"Subsistirán, pues, las corridas de toros mientras existan en el alma española este anhelo de lo pintoresco, del espectáculo brillante y movido, esta apreciación del color y esta propensión a la alegría... Se puede decir que el día que no haya toros, los españoles tendrán que inventarlos". Esa cita, pronunciada por Don Benito Pérez Galdós, resume la esencia de lo vivido el 7 de agosto en Estella (Navarra).

Allí, el conocido como "el torero navarro", Pablo Hermoso de Mendoza (57 años), se despidió de la plaza de su pueblo natal ante la atenta mirada de los vecinos que quisieron rendir los últimos respetos al rejoneador que ha puesto a Estella en el mapa taurino. Lo hizo, como no podía ser de otra manera, junto a su familia. Su mujer y su hija Paula lo observaban desde el palco, pero faltaba Guillermo (23 años).

Él se encontraba abajo, en la arena, junto a su ídolo, junto a su padre. La historia de los Hermoso de Mendoza siempre ha estado ligada al mundo ecuestre. Cuando Pablo era joven su padre tenía caballos y, tras probar como jinete, acabó descubriendo que su sueño era ser torero o, mejor dicho, rejoneador. Ahora, tras una larga carrera y más de 2.500 corridas a sus espaldas, ha llegado el momento de la retirada, pero su sombra es alargada y, tras él, espera Guillermo para recoger el testigo.

La familia ha abierto las puertas de su finca a EL ESPAÑOL y Pablo y Guillermo han ofrecido a este periódico una entrevista en la que se han sincerado sobre el pasado y el futuro, sobre los miedos y las alegrías, sobre la vida y la muerte. Un recorrido por la trayectoria de uno de los mayores rejoneadores que ha dado España y sobre la herencia que deja al mundo taurino.

La finca de Zarapuz

Llegamos a Estella y las puertas de Zarapuz se abren ante nuestros ojos. Un largo camino rodeado de cipreses nos acerca hasta la finca familiar y lugar de trabajo de la Hermoso de Mendoza. En la puerta, un curioso perrito nos da la bienvenida y, entre relinches, esperamos a Paula, la hija de Pablo y hermana de Guillermo. Entramos y damos con un espacio diáfano, una gran plaza techada rodeada de los habitáculos en los que viven algunos de los caballos de la familia.

En la finca habitan cientos, a cada corrida deben llevar en torno a 18. Nos cuentan que, con la entrada de Guillermo a los ruedos, han tenido que alquilar otro camión para transportarlos. Todos los caballos de rejoneo son machos y Pirata, Regaliz, Navegante, Berlín o Disparate son algunos de sus nombres. Esa elección no es baladí, según la letra por la que comienza se conoce la generación a la que pertenece.

Allí conviven distintas ramas de una misma familia. Pablo vivió con Cagancho, su caballo más importante, una de esas historias de amor inexplicables. Ambos se entendían a la perfección y, cuando el rocín se retiró, las plazas de todo el mundo rindieron homenaje al corcel que se enfrentó a más de mil toros y llevó a su jinete a lo más alto.

En la finca todo está planificado. Algunos de los más de 20 trabajadores con los que cuenta trenzaban a los caballos que por la tarde saltarían al ruedo, mientras Pablo entrenaba en otra de las salas. "El caballo me tiene que enamorar", cuenta el mayor de los Hermoso de Mendoza, a la vez que afirma que "tiene que tener una rebeldía" que le atraiga.

El amor por estos animales y por su profesión les ha hecho crear un espacio dedicado para ellos, donde su comodidad sea la prioridad. A fin de cuentas, no dejan de ser sus herramientas de trabajo, pero también parte de la familia. Con la guerra de Ucrania y la falta de grano comenzaron a plantarlo ellos mismos. También están comenzando con la crianza de toros, creando un círculo perfecto.

De padre a hijo

La pasión de Pablo por el rejoneo fue heredada por Guillermo, que recuerda que cuando era más pequeño le llegaba incluso a molestar que la gente le preguntara si quería ser torero. "Mi carrera la tengo que marcar yo y, al paso que voy yendo, sé que todavía me queda muchísimo, pero voy por el buen camino", cuenta al tiempo que elogia los logros de su progenitor y en afirmar que "superarlos es lo que te motiva a seguir".

Pablo no quería abandonar las plazas hasta que no viera a su retoño preparado del todo, pero los últimos éxitos de Guillermo han propiciado su salida. El rejoneador quería disfrutar de unos últimos años de carrera junto a su hijo y, ahora que ya lo ha conseguido, ha llegado el momento de soltar las bridas.

La 'última' corrida

Todo estaba listo. Una marea de navarros ataviados de blanco y rojo inundaban las calles de Estella. También había viajeros que llegaban del otro lado del charco. "Venimos a verte desde México", le contaba una aficionada a Pablo, que ha consagrado su carrera entre España y el país de los mariachis.

En el entrenamiento previo, padre e hijo no paraban de sacarse fotos con sus seguidores y vecinos. Nadie quería perderse el evento del año, toda Estella se reunió para presenciar una de las últimas corridas de uno de sus paisanos más ilustres y de su digno sucesor.

Cada uno debía de matar dos toros. En el rejoneo existen cuatro rondas en las que se cambia de caballo, solo el primero está decidido previamente. Una vez se ha visto la actitud del toro, los rejoneadores deciden la estrategia a seguir.

Pablo le dedicó el primer toro a su padre, que lo miraba ilusionado con esos ojos de orgullo con los que solo se puede mirar a un hijo. Entre banderillas, espadas y aplausos, acabó cortando un rabo y dos orejas. Él hizo su trabajo y sus ayudantes le acompañaron.

"Tienes que proteger al caballo y que el caballo te proteja, tener esa conexión y esa confianza con el animal para poder salvar los dos la vida y finalmente vencer frente al toro". Eso hicieron, en perfecta armonía y paz, a pesar de que el público siempre tenía la sensación de que acabarían corneando al caballo.

Guillermo salió triunfante, rebosaba la actitud que tienen los que saben que van a llegar lejos. Su trabajo fue impecable. Animaba al público a aplaudir más alto, a gritar más alto, la orquesta tocaba más alto cuando el joven cabalgaba sin brazos y arengaba a su pueblo. Lo logró, se mostró como el heredero más digno que podía desear Pablo. La sangre no miente y Estella fue testigo.

Que tu alma toree

"El toreo es un arte misterioso, mitad vicio y mitad ballet. Es un mundo abigarrado, caricaturesco, vivísimo y entrañable el que vivimos los que un día soñamos con ser toreros". Así lo describió Camilo José Cela. Para Pablo, una frase que lo ilustra muy bien es la que dice que "hay que preparar y educar a tu cuerpo para que cuando estés en la plaza tu alma sea la que toree".

Para los rejoneadores el toreo es un ballet, un baile improvisado en el que tienen "mucho menos peligro que el torero a pie, pero mucha más complicación, porque nosotros tenemos que poner tres mentes de acuerdo", explica Pablo.

"Tenemos que adaptar todos esos miedos, todo ese movimiento del toro, los movimientos del caballo en respuesta a esa agresividad del toro. Poner de acuerdo todo eso y hacer un ballet lo más exquisito y lo más estético posible", cuenta el veterano rejoneador que, antes de que empiece cada faena, besa una medalla de San Pablo, agarra las orejas de su rocín y piensa en toda su familia.

Esa familia que, miedosa y orgullosa a la vez, observaba atenta el sueño de una vida. "Ay, la chingada madre", exclamaba hija y hermana cuando algo se torcía. Ella no toreaba, pero era como si lo hiciese. "Ay, Pablo", gritaba su mujer cada vez que el centauro de Estella se ponía en peligro. Los Hermoso de Mendoza han construido su vida alrededor del rejoneo. Este mundo se lo ha dado todo, ahora es el momento de hacer un repaso al pasado y mirar al futuro.

Por la puerta grande

A hombros y por la puerta grande, así salieron Pablo y Guillermo de la plaza de toros de Estella. El público les aclamaba como se aclama a los grandes toreros, con garra y fervor. Saben que es una de las últimas veces que podrán verlos juntos en acción, por eso, la despedida fue intensa, pero no fue dolorosa.

Pablo dice adiós, pero deja a buen recaudo su legado. Su hijo tratará de consolidar una carrera tan longeva como la de su padre, que, como cuenta el propio Pablo, puede resumirse en "sufrimiento, trabajo y éxito". Guillermo quiere que la suya sea de "éxito, valores y regularidad".

Sea como fuere, es indudable que el joven es meritorio heredero del gran rejoneador Pablo Hermoso de Mendoza, uno de los más grandes. Toca mirar al futuro, Guillermo deberá construir un legado propio, pero es indudable que su padre siempre estará ahí, mirándole desde la barrera con ojos de orgullo, los mismos con los que su padre le ha estado mirando él durante tantos años. Muy pronto será Guillermo el que le dedique los toros a Pablo.



La reconquista del Bibio, «la princesa taurina del Norte»

► Después de la prohibición de la exalcaldesa socialista, los toros regresan este martes a Gijón con el cambio de gobierno en el ayuntamiento

ALICIA P. VELARDE
GIJÓN

Huele a libertad en el Bibio. Tras la prohibición, los gijoneses vuelven a disfrutar de sus fiestas completas – con sus tradicionales corridas – en honor a la Virgen de Begoña. En 2021, Ana González, alcaldesa por aquellos días de Gijón, decidió acabar con la Fiesta por la ‘ofensa’ que había supuesto que se lidiaran toros bautizados como Feminista y Nigeriano, argumentando que era un insulto a las mujeres e inmigrantes. Ahí nació una polémica absurda y sectaria, cuyo único fin estaba en prohibir los festejos en el Bibio, uno de los cosos más importantes y bellos del norte de España, y que contaba con una fiel y entendida afición. «Esta manera de coartar la libertad le pesó a González. Los gijoneses hablaron en las urnas y Carmen

Moriyón, a favor de reabrir el coso, fue elegida alcaldesa. Gijón votó por la libertad. Tras una temporada en blanco, el 15 de agosto la plaza volverá a abrirse para celebrar su feria.

Gobernar para todos

Persona clave en la reapertura ha sido Carlos Zúñiga. El empresario se enfrentó al anterior Gobierno municipal y peleó contra viento y marea. Ahora ha podido presentar los carteles y volver a cuidar con esmero a su «princesa taurina del Norte». Volver a Gijón, aunque nunca se fue, supone para Zúñiga una mezcla de emociones: «Satisfacción por ver cumplido un sueño y, sobre todo, un canto a la libertad. Estoy muy contento. La gente se ha volcado y acudirá desde todos los lugares del mundo». Adjudica todo el mérito a Moriyón: «El mayor mérito es de una alcaldesa comprometida con su ciudad, con

sus costumbres y tradiciones. Ella y la corporación municipal son los verdaderos artífices. Carmen Moriyón es el claro ejemplo de la clase exquisita, dentro del sector político. Es un ejemplo porque escucha y sabe que debe gobernar para todos los gijoneses, no sólo para los votantes de Foro.

Sobre la polémica de los nombres de los toros, afirma que no habrá ningún problema, como es lógico. «El ganador tendrá libertad, porque cuando se engendraron en 2018 o 2019, aún no era alcaldesa de Gijón Ana González».

En la plaza está ya todo preparado. Fernando Morata, que trabaja aquí, se encuentra ul-

timando detalles: «Volver supone una alegría inmensa, porque el año pasado no vinimos y la verdad es que lo pasamos muy mal. Esta feria es grande, muy bonita». Y sigue: «El equipo de Circuitos Taurinos en Gijón lo formamos siete personas, sin contar al director, Carlos Zúñiga. Pero hay mucha gente que trabaja en la plaza». «Más de 140 trabajadores de todos los ámbitos, totalmente entregados a una feria de la que se sienten enormemente orgullosos», apunta Zúñiga.



Juan Mendoza, en un burladero

En las taquillas se ve gente a cualquier hora. «Con la venta estamos bastante contentos, la gente tenía ganas de volver a los toros y está respondiendo. El número de abonados está subiendo, y todavía sigue abonándose gente. Está siendo muy buena la venta», comenta una taquillera, mientras vende

unas entradas a dos aficionados. Zúñiga lo corrobora: «Hemos superado en un 10% los abonados respecto a la última feria anterior al Covid. A día de hoy es un exitazo. El efecto ‘boomerang’ ha sido clarísimo y vamos a rozar el lleno los días 16 y 17». En la cola para comprar las entradas se oye hablar de Morante, El Juli y Roca Rey. «La que se está vendiendo más es la del jueves. Viene la gente preguntando por la de Roca Rey», afirma la taquillera. «Yo he comprado las de El Juli – dice una aficionada – porque me gusta mucho y por ser su última tarde aquí. Ya había ganas de venir a comprar las entradas».

Enfrente de este coso está el Bar Tendido 2, que cuenta con una terraza al lado. «Se va notando mucho ambiente, nos preguntan por los horarios de la taquilla, está generando mucha expectación. Los años que no ha habido toros sí se ha notado mucho económicamente en toda la ciudad, y también para nosotros. Mucha gente ha conocido Gijón gracias a su feria, y repítan a la feria siguiente. El que nos quitaran los toros se ha notado», señala una camarera del local. En el restaurante del San Pelayo, el hotel de los toreros, entra un aficionado comentando con su esposa que ya tienen entradas para ver la encerrona de El Juli. «Es una corrida especial», dice al camarero, que también se ha hecho ya con sus entradas. Por



Colas para adquirir entradas para la próxima Feria de Begoña // J. C. ROMÁN

todas partes se escucha hablar de toros. En la calle, en los bares y en la playa.

8 millones de euros

La expectación es palpable: «Muchos amigos jóvenes me están preguntando por las corridas. Me preguntan por la venta de entradas, los carteles... Hay futuro y buen ambiente», comenta Juan Mendoza, un joven aficionado de 23 años que ha venido a la plaza desde que era pequeño. Volver a su abono supone para él «un regreso a lo normal». «Todos los años había toros -continúa-; los quitaron de una manera arbitraria, así que es volver a la nor-

malidad. El año de vacío lo viví bastante mal, porque a una parte de los gijoneses se les privó de la libertad. Yo no obligo a la gente a ir a los toros; si no les gusta, que no vengán, que se vayan a la Feria de Muestras o a la playa, pero que no nos quiten la libertad a nosotros de ir a los toros». También da datos: «Según un estudio de la Cámara de Comercio de Gijón, el último año de la feria taurina hubo 8 millones de euros de beneficios para la ciudad, que se perdieron el año pasado. Es inexplicable quitar una feria que tenía tan buena acogida y aportaba a las arcas de la ciudad tanto dinero».

Vuelta a la normalidad

Juan pertenece a la Peña Dávila Miura, de la que su tío Josechu Mendoza es presidente. Las peñas tienen gran tradición en esta plaza, y sus socios sufrieron el año pasado, con frustración, cómo su afición les era prohibida. Ahora pueden volver al tendido del que son abonados. «Lo de 2022 afectó a la hostelería, hoteles, taxis y la economía en general. Esto supone riqueza para Gijón», explica Josechu, para el que lo que pasó el año pasado «fue indigno, una vergüenza, rozando la prevaricación; esto es la vuelta a la normalidad». Mendoza, que vino por primera vez al Bibio a ver una corrida de Ostos, Puerta y El Pireo, no sabe por qué cartel decantarse: «El de El Juli es una maravilla, pero el que más me gusta es el de Morante, el del 17, con Roca Rey». «El del 15 es un cartel de apertura, con los tres escalafones del toro: los rejoneadores, los matadores y los novilleros», apunta Pilar González del Valle, marquesa de la Vega de Anzo, pregonera de lujo de las fiestas. «Es una feria espectacular, y hay que dar la enhorabuena a Carlos, porque se ha



Carlos Zúñiga // D. ARIENZA

Carlos Zúñiga

Empresario del coso

«La vuelta de la feria taurina es un canto a la libertad y un sueño cumplido»

Pilar G. del Valle

Pregonera

«Carmen (Moriyón) ha dejado todo para salvar Gijón. Y lo ha conseguido»

Maritina Medio

Federación T. de Asturias

«Nos quitaron los toros de un plumazo y ahora sentimos mucha emoción»

esforzado y lo ha peleado mucho», remarca Josechu.

Maritina Medio, presidenta de la Peña Miguel Ángel Perera y de la Federación Taurina de Asturias, sí se queda con una fecha: «La de El Juli tiene la cosa de que se va a retirar, y es un detalle encerrarse con seis toros». Ocupar de nuevo su abono es «una gran satisfacción y una vuelta a la normalidad de las fiestas. Aquello fue una gran

frustración, porque nos lo quitaron de un plumazo, por una decisión partidista y sectaria, que no tenía ningún sentido, ni ninguna lógica. Y que perjudicó a mucha gente, no sólo a la afición, sino a la economía». Para ella, la mejor faena que ha visto en este coso la realizó Perera en una corrida en solitario de 2009. Aquella tarde el extremeño cortó un rabo, algo que no había ocurrido desde hacía 37 años. Sin embargo, Aquilino Tuya, presidente de la Peña Cocheras, se decanta por otra obra: «Una de Javier Conde en el año 97, que no cortó el rabo por la espada. Recuerdo esa faena con mucho cariño, pero también grandes faenas de Enrique Ponce, alguna especialmente emocionante, porque la banda tocó 'La misión'. Se me ponen los pelos de punta sólo con recordarlo. Esas emociones son cosas que sólo vives en el mundo de los toros, en ninguna otra parte». «El capricho de la anterior alcaldesa nos rompió los esquemas. Politizar el mundo de los toros es un error muy grave. La temporada pasada me tuve que mover a otras plazas».

Carteles y recuerdos

Pilar González del Valle guarda en su retina el mano a mano a mano de Ferrera y Castaño con toros de La Quinta: «Los dos fueron cogidos. Heridos los dos, salieron vestidos de monosabios. Es una corrida histórica en España. Fue una corrida completa, porque además los toros salieron muy bravos». Sobre su papel en este año de recuperación de una feria tan significativa dice con orgullo: «Me han hecho pregonera y estoy feliz. Es un año muy importante, pues es un orgullo que se abra esta plaza con unas corridas tan interesantes y llenas de imaginación». El día 15, la marquesa de la Vega de Anzo, aficionada de pro, estará en el palco del Ayuntamiento, junto a Moriyón. «Conozco a la alcaldesa hace mucho tiempo, porque ella y su marido eran de una peña taurina de médicos que se llama La Bellota. Hay una gran diferencia entre la anterior alcaldesa y ésta: Carmen ha dejado todo para salvar Gijón, y lo ha conseguido».

Y remata con un llamamiento a todos los aficionados: «Desde Madrid y de toda España, todos los aficionados que puedan deberían venir este año a los toros a Gijón, para apoyar lo que tanto esfuerzo ha costado. La solidaridad taurina es necesaria». La reconquista de la plaza del Bibio, «la princesa del Norte», no ha hecho más que comenzar. «¡Vuelve la libertad!», es el grito de la afición.



ANDRÉS AMORÓS

Historia de la Fiesta en Gijón

Es falso el tópico de que no hay tradición taurina en Asturias. Lo demostraron José Ignacio Gracia, Jesús Everisto Casariego y Juan Uría; el pasado viernes, el pregón de la gran aficionada Pilar Vega de Anzo. Hasta Jovellanos, que censura a la Fiesta por el prejuicio de que no educa al pueblo, reconoce que es «un arte, capaz de recibir todavía mayor perfección». Afirma la 'Crónica General' de Alfonso X que «se lidiaban cada día toros» en Oviedo ya en tiempos de Alfonso el Casto (s. IX). Están documentadas las fiestas taurinas en Llanes, Ribadesella, Gijón y Grao, por la llegada a España de Carlos V. Según el cronista Lorenzo Vital, «buen pasatiempo, pues los toros fueron bravos y fieros. El Emperador halló gran diversión». Quizá en Asturias nació su afición taurina, pues fue alcañador consumado. Hace poco, Gonzalo Santonja ha demostrado con datos indiscutibles los festejos taurinos en Avilés, en el s. XVII.

A fines del XIX se construyeron las plazas de Gijón, Oviedo y Llanes. Ha habido toreros asturianos desde comienzos del XIX hasta hoy: Antonio Miranda; Praderito; Bernardo Casielles; el aficionado práctico Julián Cañedo, buen amigo de Belmonte... Grandísimo aficionado fue el asturiano Ramón Pérez de Ayala, autor del manifiesto de homenaje de los intelectuales a Belmonte: «Con él, por fin, el toreo ha llegado a ser lo que siempre soñábamos: un verdadero arte».

Fue un disparate que una alcaldesa socialista prohibiera los toros en Gijón. El cambio político, el empeño del empresario Carlos Zúñiga y de los aficionados, agrupados en numerosas peñas, han logrado que el día 15 vuelvan los toros a Gijón, con grandes carteles. La Feria de Begoña vuelve a ser un atractivo turístico más de la preciosa ciudad y una gran fiesta popular, en libertad.



Josechu Mendoza, Pilar González del Valle, Maritina Medio y Aquilino Tuya // A. VELARDE

Los toros de la familia Quintas recorren toda la sierra y buena parte de la zona centro del país para llevar la fiesta a los pueblos durante el verano y, especialmente, en el mes del año que concentra más de la mitad de los festejos

El arduo viaje de la ganadería a la plaza

IURI PEREIRA COLMENAR DEL ARROYO

Una hilera de autobuses atraviesa las calles de Colmenar del Arroyo hasta llegar a la finca La Machamona, a las afueras del pueblo. Allí los reciben Gregorio, conocido como 'Goyo', y José Manuel Quintas, la tercera generación de una familia que durante décadas ha dedicado su vida a la cría del toro bravo. Y a la Fiesta nacional, cuenta Goyo, «porque, de alguna manera, los ganaderos también vendemos fiesta», la brava, la que durante los meses de verano llega a (casi) todos los rincones de la Comunidad de Madrid. La casa Quintas, que aglutina cuatro hierros diferentes, es una de las que suministra más toros y vacas a los municipios madrileños para sus festejos taurinos.

A medio camino entre Valdemorillo y Navas del Rey, ambos de gran tradición taurina, Colmenar del Arroyo es el hogar de la familia Quintas, desde donde surte a buena parte de los pueblos de la sierra y, en general, a la zona centro del país. «Damos toros en Madrid, Guadalajara, Toledo, Segovia...», enumera Goyo, el patriarca, que este año enviará también una novillada a la Feria del Pilar de Zaragoza.

En apenas un fin de semana, el segundo de septiembre, los toros de Quintas estarán en más de una decena de municipios, la mayoría en la Comunidad de Madrid: Moraleja de Enmedio, Colmenar del Arroyo, Zarzalejo o Navalcarnero; esta última feria, organizada por la propia estirpe de ganaderos. Precisamente, de los autobuses que llegan a La Machamona descienden decenas de navalcarnereños para divertirse en el tentadero de la finca. Aunque no suelen organizar este tipo de eventos, tienen «un compromiso especial con Navalcarnero».

Calendario apretado

Dicen que 'quien no torea el 15 de agosto ni es torero ni es ná', debido al muy alto número de espectáculos taurinos que se celebran en España con motivo de la festividad de la Asunción de la Virgen. Ese dicho popular bien podría aplicarse, por extensión, a los ganaderos que, como la familia Quintas, iniciaron en esa fecha un calendario incesante de festejos. «Entre el 15 de agosto y el 18 de



Arriba, varios toros reposan en un cercado de la finca La Machamona, en Colmenar del Arroyo. A la izqda., un grupo de personas en una capea; y a la dcha., el ganadero José Manuel Quintas enchiquera las vacas que van a salir al tentadero //

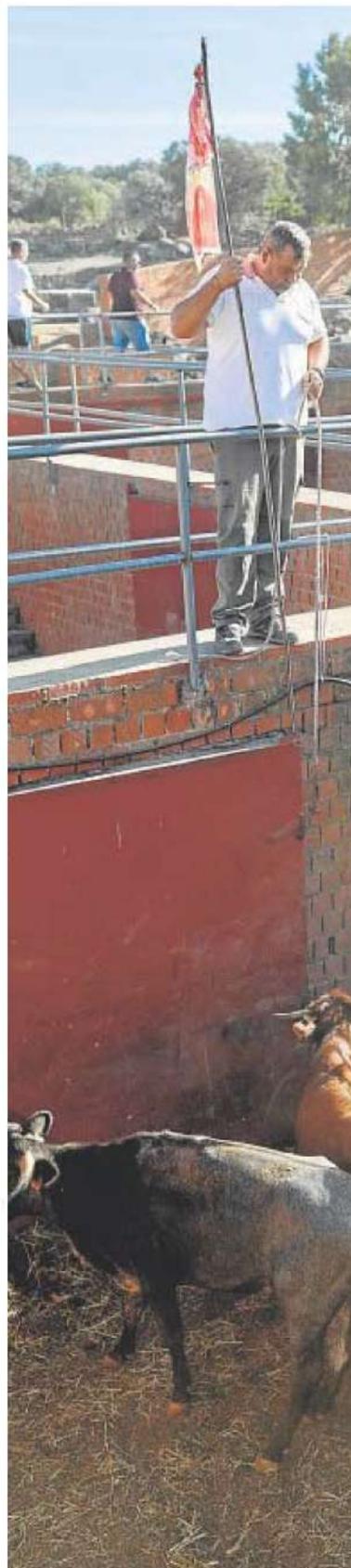
FOTOS: GUILLERMO NAVARRO

«Los ganaderos, de alguna manera, lo que hacemos es vender Fiesta, porque hacemos que la gente se lo pase bien en verano»

«Es un trabajo de 24 horas porque los festejos coinciden en los mismos días y tenemos que estar encima de los animales»

septiembre, vamos a lidiar unos 200 o 220 añeos, erales, utrerros y toros», explica Goyo. Si al término de la temporada esa cifra ascenderá a unas 330 reses, «en este mes se lidia el 70% del total», calcula el ganadero: «Tenemos camiones de reserva por si se avería alguno».

Cuando el toro sale a la plaza o corre por las calles, su viaje vital ha terminado, pero el camino es muy largo y el trabajo en la ganadería, arduo. «Este es un trabajo de 24 horas», comenta el cabeza visible de la ganadería, «y más cuando los festejos coinciden en los



LAS CLAVES

Un mes sin parar

Ganaderías como Quintas, que surten a toda la zona centro, viajan durante un mes de un punto a otro casi sin parar, «con camiones de reserva por si se avería alguno».

70%

En un mes, del 15 de agosto al 18 de septiembre, la ganadería está en camino de lidiar unos 220 añejos, erales, utrerros y toros, el 70% del total de la temporada.

Labor de riesgo

El campo bravo no es fácil, así lo demuestran los momentos de riesgo que viven ganaderos como José Manuel: «Un vaca me tiró del caballo y me atravesó el pecho».

1.600

La familia Quintas suma unas 1.600 reses bravas, de los cuatros hierros distintos que mantiene bajo su tutela: Quintas, Hermanos Quintas, El Estoque y La Machamona.

Trabajar sin cobrar

Durante la pandemia, el trabajo en las ganaderías era el mismo, pero sin recompensa. La casa Quintas tenía unos gastos mensuales por encima de los 24.000 euros, pero los ingresos fueron cero.

mismos días». Desde que amanece hasta que se pone el sol, su día a día se resume en «trabajo, trabajo y trabajo», expone Goyo: «Hay que dar a los animales de comer, de beber... Tenemos que estar constantemente encima, porque además se pegan mucho, se dan cornadas y, cuando no estamos curando un toro, lo estamos pinchando porque se ha resfriado...».

Para el pequeño de los tres copropietarios, José Manuel, «el campo es un veneno» del que es difícil desprenderse. Estudió Administración y Dirección de Empresas, pero su destino no era otro que conservar la herencia familiar, pese al sacrificio y el riesgo que en ocasiones entraña. «Un día me puse a destetar una vaca y llegó otra, me tiró del caballo y me cogió. Me atravesó el pecho, pero por suerte no me tocó nada: un milagro», confiesa, acompañado de su hijo Manuel.

El incidente ocurrió durante la pandemia, un periodo negro para las cuentas de la empresa, que, según calculan los ganaderos, «va a costar cuatro o cinco años recuperar». «Nos pilló muy cargados [de animales] porque tuvimos un 2019 muy bueno. El trabajo era el mismo, pero teníamos entre 24.000 y 28.000 euros de gastos mensuales y los ingresos fueron cero», cuenta José Manuel. Durante la pandemia, Quintas

mandó «muy poquitos» animales al matadero, y en los dos años siguientes apenas les hizo falta comprar toros. «Los grandes ya los teníamos aquí, en La Machamona», añade.

Encaste único

Esta empresa familiar de tercera generación se dedica a la compraventa y cría del toro bravo y, tras más de ocho décadas de historia, preserva bajo su tutela cuatro hierros de tres encastes distintos: «Una ganadería que se llama Quintas; otra que harramos como Hermanos Quintas Parras, de encaste Martínez puro; otra que se llama El Estoque, de Domecq; y La Machamona, de encaste Santa Coloma», aclara Goyo.

En uno de los cercados pastan toros de capas berrendas (manchas de color sobre fondo blanco). Los Quintas son los «últimos enamorados» del encaste Martínez, un animal que la familia conserva como su tesoro. La ganadería Hermanos Quintas Parras es una de las únicas en España que mantiene este encaste, «especial» -dicen- no solo por su color, sino por su temperamento. «Es un animal diferente, más vivo: hay que andar con cuidado para tratar con él...», explica el patriarca: «Parece que tienen más peligrosidad por su mirada: la gente dice que tienen cara de locos, pero tampoco es así», sostiene.

Por sus características, el toro de encaste Martínez «da mucho juego en las calles», pero no ha sido hasta ahora cuando los empresarios han comenzado a demandar este tipo de encastes para las corridas de corte torista. De hecho, según avanzan los ganaderos, «este será el año que más se va a lidiar toros del encaste Martínez».

En otro de los cercados convive ganado de muy diversa procedencia, la mayoría comprados para venderlos a los pueblos para que sean lidiados en las plazas o corridos en los encierros. En total, entre los cuatro hierros, la empresa suma unas 1.600 cabezas. Los utrerros y cuatrenos tienen los cuernos enfundados para evitar que puedan herirse entre ellos. «Cuando no podíamos funda morían entre ocho y doce toros, ahora solo dos», afirma José Manuel.

El pequeño de la familia Quintas, además de las labores del campo, asume las responsabilidades administrativas de la empresa, en un año especialmente movido tras las elecciones del 28M. «Algunos ayuntamientos retrasaron la compra de los toros, lo que nos ha llevado a tener un mes de julio de locos, porque todos los contratos se hicieron con el tiempo justo», explica.

Los próximos días se avecinan intensos, como también lo serán los meses y años que están por venir. Varios municipios recuperan sus festejos taurinos tras casi una década y, tras un mal 2019 y unos años de pandemia aún peores, la tauromaquia coge de nuevo impulso. «Los ganaderos tenemos la suerte de que la Comunidad de Madrid ha apostado mucho por nosotros», dice José Manuel Quintas, y enumera: las ayudas al campo bravo, los festejos televisados, la vuelta de los toros al Batán, la fuerza de la asociación de ganaderos... Madrid abraza al rey de la fiesta.



CERTAMEN

Mariscal Ruiz gana el ciclo de novilladas de Andalucía

S.T.
El novillero Mariscal Ruiz se ha proclamado este sábado ganador del certamen de novilladas de promoción de Andalucía tras triunfar en la final celebrada en el coso jienense de Villacarrillo, donde compartió terna con el sevillano Javier Zulueta y el alumno de la escuela taurina de La Algaba Guillermo Luna.

Mariscal Ruiz, hijo del banderillero de Mairena del Aljarafe Luis Mariscal y sobrino del matador de toros Salvador Cortés, volvió a destacar nuevamente por su valiente concepto del toro y por la impropia capacidad técnica y resolutive que muestra ante todo tipo de novillos. El incipiente torero aljarafeño se repuso expeditivo de varias volte-retas y logró cuajar los compases más ceñidos de la tarde, ante una seria y exigente novillada de El Torero.

El dinástico novillero aljarafeño tiene especial desenvolvimiento con las banderillas, logrando varios pares de rehiletos que combinaron la exposición con el estilo que mandan los cánones clásicos del toro. Brindó la faena del cuarto novillo de la tarde a su maestro Fernando Rodríguez 'El Almendro', profesor de la escuela taurina de Camas, labor que fue premiada con dos orejas y el rabo tras una derroche de dominio y valor que rubricó brillantemente con la espada. El novillero recibió como premio un capote de paseo que fue entregado por la secretaria general de Interiores y Espectáculos Públicos de la Junta de Andalucía, Lourdes Fuster.

En segundo lugar quedó el sevillano Javier Zulueta, que pese a enfrentarse a un áspero lote, volvió a mostrar sus grandes virtudes para ser torero con un personalísimo estilo basado en el temple y la naturalidad. Su poco acierto con la espada le impidió obtener mayores trofeos. En tercer puesto quedó el novillero de Trigueros Guillermo Luna, que pertenece a la escuela taurina de La Algaba.



Juan José Padilla, en su casa de Sanlúcar de Barrameda con su familia // SEVILLAPRESS

Juan José Padilla

Torero

«De lo que estoy más orgulloso es de mi familia»

► Desde su casa de Sanlúcar de Barrameda, donde pasa el verano, el torero repasa su trayectoria

M.G.
JEREZ

Lleva cinco temporadas retirado de los ruedos, pero Juan José Padilla sigue siendo un referente dentro y fuera de los ruedos. Acaba de cumplir los cincuenta y pasa el verano en Sanlúcar de Barrameda, el hogar junto a los suyos, su mujer Lidia, y sus hijos, Paloma, de 19 años y Martín de 17. Cerca del mar, en un coqueto chalé de una planta en el que la familia tiene su punto de encuentro, ahora que Paloma se ha marchado a Sevilla para estudiar Derecho.

Padilla lleva más de veinte operaciones tras la última cornada que sufrió en Zaragoza y le obliga a llevar un parche, pero su recuperación ha sido milagrosa gracias a un trabajo intensivo con el doctor Alberto García Perla, fisioterapeuta y logopeda: «tengo media lengua paralizada y no es

perceptible al hablar».

—¿Tu hijo Martín ha seguido los pasos de Joaquín como futbolista en lugar de los tuyos como torero?

—El quiere estudiar también en Sevilla, Marketing, quiere vivir con su hermana porque tiene una relación muy fuerte con ella, están muy unidos. Le gusta mucho el diseño gráfico y el marketing, este año termina bachillerato y el próximo año termina la carrera. Ha sido futbolista, jugó varios años federados, incluso de niño un ojeador lo vio y le ofreció la posibilidad de jugar fuera pero era miedoso porque era muy pequeño, ahora se arrepiente de no haber aprovechado aquella oportunidad. Sigue jugando, aunque no de manera profesional, juega con sus amigos, le gusta mucho el deporte y sobre todo el fútbol, sigue todas las ligas, a todos los jugadores...

—Eres una persona tremen-

damente querida en tu profesión.

—Siempre he intentado, con humildad, ser primero persona, soy como soy, creo que la naturalidad es muy importante y he intentado serlo siempre con mis compañeros. Aunque en la plaza haya rivalidad fuera de ellas siempre hay respeto y compañerismo, he intentado siempre llevarme bien con todos. Creo que he hecho amigos, desde Enrique Ponce, el Juli, mi compadre Finito, que es como hermano, Morante, Escribano... tengo una relación estrecha con muchos de mis compañeros.

—¿Cuál es tu balance vital al cumplir 50 años?

“
Secuelas

«Tengo acúfenos como secuela para toda la vida, pero me he recuperado más de lo que esperábamos»

—Mi balance es muy positivo en todos los sentidos, creo que he conseguido mucho más de lo esperado en mi profesión y en mi vida. No ha sido fácil, las cosas tienen que costar para que las valoremos, pero la recompensa al llegar a mis 50 años de vida ha merecido la pena.

—¿Y de qué te sientes más orgulloso?

—De mi familia. Hemos creado una familia maravillosa, me siento orgulloso de mis hijos que son unos niños con grandes valores, disciplina, formalidad. Ha sido muy bonito verlos crecer y continuar con su vida, sus estudios. Creo que dejé mi profesión en el momento oportuno.

—Cincuenta años de vida y más de media con Lidia.

—Cumplimos este año 24 años de matrimonios, en octubre y estoy deseando cumplir las bodas de plata, cada día estoy más enamorado, llevamos toda la vida juntos hemos hecho un buen equipo.

—Después de cinco años retirado, ¿sigues pensando que es una retirada definitiva?

—Sí, porque yo no puedo engañar a nadie, he recibido muchas ofertas de empresarios de reaparecer, de hacer algo puntual pero yo colgué el traje convencido de lo que hacía, en un momento muy importante de mi carrera pero mermado de facultades. Tenía que hacer un esfuerzo tremendo, llegué a sentir vértigos al estar en la plaza. Hay que saber retirarse y aunque aparentemente estaba bien había muchos problemas que no se veían. Sigo teniendo problemas de vértigos y tengo secuelas que arrastraré toda la vida.

—¿Cuáles son esas secuelas?

—Acúfenos y oído crónico (ruido constante) que vamos controlando con medicación, y aún hay que corregir cosas y rectificar la mandíbula. He tenido que pasar más de 20 veces por quirófano, pero los resultados son muy positivos. El doctor García Perla sigue al frente, tenemos una gran amistad y cuando vuelva de vacaciones tengo otra revisión. Posiblemente tenga que pasar otra vez en quirófano. El avance increíble, hemos conseguido mejores resultados de los esperados. El decía que llegaría a recuperar un 75 por ciento de la simetría y siento que he llegado a un 95 por ciento. Ha habido un gran trabajo, con el doctor García Perla, fisioterapeutas, logopedas... Prácticamente tengo media lengua paralizada y no me impide hablar.

The Good Fortune of Taking Notes: My Journey to 900 Corridas

Part 2: 500 to 900

Pieter Hilderling

In Part 1 of the author's odyssey through the taurine world, published in Las Noticias in June, he took his readers on a journey that started 46 years ago in Madrid. In Part 2, Pieter Hilderling will continue his journey, concluding this summer with a visit to Valencia and an opportunity to watch toreros facing the storied Miura bulls.

No. 500: Valencia, March 16, 2004

Jesulín de Ubrique made his debut with picadores in April 1989 in Ronda and took his alternativa a year and a half later in Nimes. Jesulín's style was anything but refined bullfighting. Jesulín attracted crowds to the bullring, ensuring money in the till for the organizers. "Little Jesus" took the bull spectacle to a different level. He mostly ignored serious, artistic toreo and instead turned the plaza into a circus. But like the days of El Cordobés (padre) it brought the people to the bullring and joy to the impresarios. Today, the bulls came from Nuñez de Cuvillo and Jesulín confronted them with his usual panache although unlike other afternoons I had seen. He probably lost his trophies because he failed to kill well.

Vicente Barrera Simó came down on the planet of the bulls in 1992. He already had acquired a law degree and wasn't really interested in a career in the bullring. He probably thought it his duty to follow in the footsteps of his celebrated grandfather Vicente Barrera Cambra (1907-1956). And he wasn't wrong. His sudden appearance took the afición completely by surprise.

The quiet vertical style with which he confronted his bulls immediately had people thinking of Manolete. Indeed, some old aficionados thought him to be the reincarnation of El Monstruo de Córdoba.

Ten years earlier Vicente had been given a glorious alternativa by Curro Romero and Litri, just two months after cutting three ears in La Maestranza as a novillero and going out on shoulders. But Vicente's cool, detached style did not work with every bull and did not always go

down well with the public, especially on an afternoon like today with two companions who liked to turn a plaza upside down rather than applying the requirements of the noble art of bullfighting. Still, Vicente's very personal toreo did earn him an ear from his first bull but he was left empty-handed after confronting a morose, uncooperative animal. Nearly 30 years after celebrating his alternativa Vicente Barrera became a leading figure in local, right-wing politics.

David Fandila, "El Fandi," is another of these taurine circus acts I mentioned before. It is only because of his interpretation of the *banderillas al viento* that this former ski champion from Granada draws crowds to the plazas. The word "calm" is unknown to the 23-year-old Fandi, who substitutes it for speed. Indifference instead of concentration. He lost the ear of his first bull for totally misinterpreting the quality of his Cavillo and only because of his spectacular *banderillas* was awarded an ear from the sixth bull.

1.3 JAVIER CONDE JOSE TOMAS SEBASTIAN CASTELLAN	1.4 ANGEL DE LA ROSA ALBERTO RAMIREZ ANTONIO BARRERA	1.5 VICENTE AL BARRERAZ MIGUEL BARRERAZ	1.6 ESPIN DE LIZOAGA VICENTE BARRERA EL FANDI	1.7 VICENTE AL BARRERAZ MIGUEL BARRERAZ	1.8 MIGUEL BARRERAZ VICENTE BARRERA SEBASTIAN CASTELLAN	1.9 VICENTE AL BARRERAZ MIGUEL BARRERAZ	1.10 VICENTE AL BARRERAZ MIGUEL BARRERAZ	1.11 VICENTE AL BARRERAZ MIGUEL BARRERAZ	1.12 VICENTE AL BARRERAZ MIGUEL BARRERAZ	1.13 VICENTE AL BARRERAZ MIGUEL BARRERAZ	1.14 VICENTE AL BARRERAZ MIGUEL BARRERAZ	1.15 VICENTE AL BARRERAZ MIGUEL BARRERAZ	1.16 VICENTE AL BARRERAZ MIGUEL BARRERAZ	1.17 VICENTE AL BARRERAZ MIGUEL BARRERAZ	1.18 VICENTE AL BARRERAZ MIGUEL BARRERAZ	1.19 VICENTE AL BARRERAZ MIGUEL BARRERAZ	1.20 VICENTE AL BARRERAZ MIGUEL BARRERAZ	1.21 VICENTE AL BARRERAZ MIGUEL BARRERAZ	1.22 VICENTE AL BARRERAZ MIGUEL BARRERAZ	1.23 VICENTE AL BARRERAZ MIGUEL BARRERAZ	1.24 VICENTE AL BARRERAZ MIGUEL BARRERAZ	1.25 VICENTE AL BARRERAZ MIGUEL BARRERAZ	1.26 VICENTE AL BARRERAZ MIGUEL BARRERAZ	1.27 VICENTE AL BARRERAZ MIGUEL BARRERAZ	1.28 VICENTE AL BARRERAZ MIGUEL BARRERAZ	1.29 VICENTE AL BARRERAZ MIGUEL BARRERAZ	1.30 VICENTE AL BARRERAZ MIGUEL BARRERAZ	1.31 VICENTE AL BARRERAZ MIGUEL BARRERAZ	1.32 VICENTE AL BARRERAZ MIGUEL BARRERAZ	1.33 VICENTE AL BARRERAZ MIGUEL BARRERAZ	1.34 VICENTE AL BARRERAZ MIGUEL BARRERAZ	1.35 VICENTE AL BARRERAZ MIGUEL BARRERAZ	1.36 VICENTE AL BARRERAZ MIGUEL BARRERAZ	1.37 VICENTE AL BARRERAZ MIGUEL BARRERAZ	1.38 VICENTE AL BARRERAZ MIGUEL BARRERAZ	1.39 VICENTE AL BARRERAZ MIGUEL BARRERAZ	1.40 VICENTE AL BARRERAZ MIGUEL BARRERAZ	1.41 VICENTE AL BARRERAZ MIGUEL BARRERAZ	1.42 VICENTE AL BARRERAZ MIGUEL BARRERAZ	1.43 VICENTE AL BARRERAZ MIGUEL BARRERAZ	1.44 VICENTE AL BARRERAZ MIGUEL BARRERAZ	1.45 VICENTE AL BARRERAZ MIGUEL BARRERAZ	1.46 VICENTE AL BARRERAZ MIGUEL BARRERAZ	1.47 VICENTE AL BARRERAZ MIGUEL BARRERAZ	1.48 VICENTE AL BARRERAZ MIGUEL BARRERAZ	1.49 VICENTE AL BARRERAZ MIGUEL BARRERAZ	1.50 VICENTE AL BARRERAZ MIGUEL BARRERAZ
--	---	---	--	---	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Pieter Hilderling typically takes notes on what he sees in the ring on the programs distributed at the arenas. However, the program for the March 16, 2004, corrida in Valencia was the size of a credit card making it impossible for him to record his observations on the program.

No. 600: Valencia, March 17, 2009

At the turn of the millennium two notable young novilleros emerged from the Bullfighting School of Madrid and it soon became clear that these two were naturals. One was Iván García, the other César Jiménez. Although Iván confirmed his alternativa and became a full-fledged matador de toros, he decided to step down and join the ranks of the *banderilleros*. Many were surprised by this move as he had been carried on shoulders through the Puerta Grande of Las Ventas and his future as a matador seemed bright. Iván García today is a much-appreciated *subalterno* in the *cuadrilla* of

Daniel Luque. The second young man to graduate from the Madrid school at that time was Cesar Jiménez. I saw him twice as a novillero and he was still trying to find his balance but his relaxed body language in front of a bull and his extraordinary handling of his taurine tools looked promising. Two months after his alternativa in Nimes (three ears) his glorious conquest of the Valencian bullring began.

During the 15 afternoons in which I saw him in Valencia he exited the arena three times with one ear. Twice he left empty-handed. The remarkable Cesar Trenado Jiménez was carried through the main gate 10 times—a record that still stands. Perhaps the best I ever saw him was in a *mano a mano* with El Juli. (That afternoon the Colombian Luis Bolívar took his alternativa but was seriously injured and nearly lost his life.) At one point it turned into a duel of the capotes and Jiménez took home two ears. He not only impressed the Valencian afición, the Madrileños allowed him to leave Las Ventas on shoulders three times. On the afternoon of my 600th corrida he cut one ear only from his Manolo González bull, which was disappointing because everyone in the ring called for him to leave on shoulders. On the card with Cesar Jiménez were crowd-pleaser Manuel Diaz, "El Cordobés," (formerly El Manolo) who cut an ear, as did the third matador, Francisco Rivera Ordóñez. Ten years earlier Fran's introduction to the fabled bullring of Ronda—after careful grooming by grandfather Antonio Ordóñez—had been a sensation. But over the years it seemed he lost interest. The once brisk performances were now dull and boring. Fran retired in 2012, came

back three years later calling himself Paquirri and again left the ring in 2017. Cesar Jiménez's incredible career ended in October 2016 but his exceptional presence in the arena (and especially the way he exited it) will not be forgotten.

No. 700: Málaga, August 16 2013

The first International Contest for Taurine Schools La Malagueta was organized in 1986 by Málaga's Provincial Bullfighting School. The idea was to bring together students from bullfighting schools from all over the taurine planet to perform against each other in three preliminary "semi-finals." From these semi-finals a jury picked three competitors for a place in the Grand Final. The winner could look forward to a place in the opening novillada with picadores in the following year's feria. These "becerradas" took place before the opening of Málaga's Gran Feria Taurina in August and were open to the public free of charge. The idea was golden. Not only because of an overwhelming attendance (the plaza was full every evening) but also because these evenings created an interest in the public, many of which had never been to a taurine event.

No doubt some would find their way back to the plaza for one of the regular corridas. For aficionados interested in the future of bullfighting it was a chance to see emerging young talented toreros and at which schools they were learning their craft. For instance, earlier editions had given us Ángel Téllez (from Madrid), José Garrido (Badajoz) and, recently, the winner of the 2022 final, David Fuentes Bocanegra who graduated from

MARZO 7 MARZO - MADRID SERGIO CEREZOS SERGIO SERRANO PEDRO MARIN	MARZO 8 MARZO - MADRID ANGEL DE LA ROSA TOMAS SANCHEZ PABLO AMARAL SEBASTIANITO	MARZO 9 MARZO - MADRID EMILIO HUERTAS JESUS CLOVER JUAN CERVERA	MARZO 10 MARZO - MADRID ADRIAN DE TORRES CARLOS DURAN ANTONIO HERNANDEZ	PERFECTOS (ANDALUZIA) Sábado 7: 12:00 h. DOMINGO 8: 12:00 h. LUNES 9: 12:00 h. MARTES 10: 12:00 h. MIÉRCOLES 11: 12:00 h. JUEVES 12: 12:00 h. VIERNES 13: 12:00 h. SABADO 14: 12:00 h. DOMINGO 15: 12:00 h. LUNES 16: 12:00 h. MARTES 17: 12:00 h. MIÉRCOLES 18: 12:00 h. JUEVES 19: 12:00 h. VIERNES 20: 12:00 h. SABADO 21: 12:00 h. DOMINGO 22: 12:00 h. LUNES 23: 12:00 h. MARTES 24: 12:00 h. MIÉRCOLES 25: 12:00 h. JUEVES 26: 12:00 h. VIERNES 27: 12:00 h. SABADO 28: 12:00 h. DOMINGO 29: 12:00 h. LUNES 30: 12:00 h. MARTES 31: 12:00 h.
MARZO 11 MARZO - MADRID MIGUEL GIMENEZ LUIS MIGUEL CASARES RAFAEL CASTELLANOS	MARZO 12 MARZO - MADRID EL CALIFA JOSE CALVO MOHENTO DE ARANDA	MARZO 13 MARZO - MADRID SALVADOR VEGA LUIS BOLIVAR RODOLFO PINAR	MARZO 14 MARZO - MADRID FINITO DE CORDOBA JULIAN LOPEZ EL TOLI DAVID FANDILA EL FANDI	MARZO 15 MARZO - MADRID JAVIER CONDE JOSE TOMAS SEBASTIAN CASTELLAN
MARZO 16 MARZO - MADRID ENRIQUE POZCE M. MANZANARES CAVETANO	MARZO 17 MARZO - MADRID VICENTE AL BARRERAZ MIGUEL BARRERAZ	MARZO 18 MARZO - MADRID JULIO APARICIO ALEJANDRO TALAVANTE DANIEL LUQUE	MARZO 19 MARZO - MADRID LUIS BOLIVAR ENRIQUE POZCE VICENTE BARRERA	MARZO 20 MARZO - MADRID SANCHEZ VARA IVAN FANDINO JOSELILLO

No. 600: Valencia, March 17, 2009

Las Noticias

the bullfighting school of Jaén. Today was the last of the three semi-finals. Ganadero Santiago Domecq had brought a small group of feisty two-year-old bulls to Málaga.

But maybe I should first explain the rules of such events. As they are classified as novilladas without picadores, there is no second tercio: no picador comes in riding his mountain of a horse to place the pic. After the bullfighter has faced his opponent with his cape, the banderilleros place their sticks which are armed with smaller barbs. The torero then shows his ability with the muletas and after several passes kills the bulls with the *estoque* (the sword). As in a regular *corrida de toros* or novillada, the public reacts to the performance by waving their handkerchiefs and, depending on the vigor of their request, the novillero is rewarded by the president.

The six anxious but quietly confident students of tauromaquía waiting to show their skills were Ignacio Bonmati (Jerez), Algecireño José Miguel Luz (his magnificent opponent was given a lap of honor) and Sergio Paéz (Ronda). Also participating were Murciano Fernández de la Torre; Joaquin Galdós, a Peruvian from Lima but a student with the Málaga escuela, and Diego Peseiro from Lisbon. Galdós and Luz went through to the final (my 801st corrida) which they shared with Cristian Climent, a student with the Valencian School of Bullfighting (who has since left the planet of the

August 2023

bulls). He assured his place in the final two days earlier. This year's winner was Joaquin Galdós. He proceeded to take his alternativa in 2016 and confirmed it a year later. His best season was in 2018 when he appeared 32 times and cut 62 ears and two tails. Two years ago the Certamen Internacional was moved to take place following the feria instead of being scheduled before. The competitions for young matadors have become the highlight of my Málaga feria. Especially since I now have a pass to attend them up-close from one of the *burladeros* in the *collejon*.

No. 800: Requena (Valencia), May 20 2017

Over the years more taurine schools offered their students chances to confront five bulls in front of large audiences in major bullrings. The region around Valencia hosts several arenas with the necessary capacities to host such events. I have had the privilege to attend several—among them the charming arena of Bocairent, carved out of rock in 1834, or Chelva with its picturesque white plaza de toros which was inaugurated in 1909. The monumental bullrings of Utiel and Requena were also erected in the 19th century in the heart of the wine country. They have an average capacity of more than 8,000 seats which reflects the agricultural affluence at the time they were built. Today, I was invited to come to Requena to visit a *clase práctica* organized by the

Las Noticias

August 2023



Alba Navarro

Pieter Hildering

Valencian school. Essentially, a *clase práctica* shows the progress a student has made and the same rules apply as in the event I described above. However, I have witnessed *novilladas sin picos* where a *picador de campo* came in to urge the bull on. These *picadores* are used when the ganadero tests the value of the beasts on the ranch. Their pike has a slighter point and hardly penetrates the skin.

Students performing their school tests today were Ramón Serrano, Borja Collado, Miguel Polope, Alba Navarro and Mexican Rodrigo Ortiz. It is one of the few occasions I didn't save the program. To compensate I can relieve the afternoon by looking at the photographs I took. The five two-year-old bulls came from Nazario Ibañez, a ganadería that doesn't follow the fashion to change their animals for a more Domecq-related herd. All five toros received an ovation from the public when they were dragged out of ring.

Ramón Serrano, 19, from the Murcia school received an ear from an enthusiastic Requena crowd for his excellent passes during a faena with a low-held muleta to both horns. He was followed by Borja Collado and Miguel Polope, prominent students of the organizing institution. They both lived up to their reputations with two outstanding performances. Borja cut two ears after a

slow and clever faena which he finished with "a colossal sword thrust" (according to critic Martínez Cantero of *Avance Taurino*). The typical vertical style of Miguel Polope was often applauded and resulted in one ear. "Alba Navarro faced the fourth of the afternoon with self-confidence," reported Cantero. "She fought with ease and courage, was tossed hard twice and suffered an injury to her right collar bone. This prevented her from killing the bull which was dispatched by Ramón Serrano." The Mexican Rodrigo Ortiz stepped into the ring determined to do well. He skillfully placed his own banderillas but was tossed several times during the faena and needed more than a dozen attempts to kill his opponent. "But hey," Cantero reported. "This was a *clase práctica*. It served as a learning experience, that's what they are there for."

In the following years Borja Collado unexpectedly announced his departure from the world of bulls. Miguel Polope also retired from the ring. It seemed a persistent knee injury kept him from performing. Ramón Serrano made a triumphant debut in Murcia in September 2019. Whether this secured him more opportunities is unknown to me. The torera Alba Navarro is still active in the ring and this year (2023) she is forging her career in several small bullrings before no doubt making her

VIII Certamen Internacional de Escuelas Taurinas "La Malagueña"			
Miércoles 14 Clase práctica	Jueves 15 Clase práctica	Viernes 16 Clase práctica	Sábado 17 Clase práctica
GRAN FINAL			
<p>2013 Feria Taurina del 14 al 25 agosto</p> <p>Los Novilleros comienzan a las 7 tarde en el Concurso de Escuelas que será a las 8 horas</p>			
Domingo 18 Novillada Picadores	Lunes 19 Corrida 6 toros 6	Martes 20 Corrida 6 toros 6	Miércoles 21 Corrida 6 toros 6
Luis Rivera	Salvador Vega	Antonio Ferrera	Juanito
Fernando Rey	Iván Fandiño	Javier Castaño	Juanito
José Garrido	Daniel Luque	Juanito	Juanito
Jueves 22 Corrida 6 toros 6	Viernes 23 Corrida 6 toros 6	Sábado 24 Corrida 6 toros 6	Domingo 25 Corrida 6 toros 6
"El Cordobés"	"El Juli"	Enrique Ponce	Alemoso, Mendoza
Juanito	Juanito	Juanito	Andy Cartagena
Juanito	Juanito	Juanito	Diego Ventura
Juanito	Juanito	Juanito	Juanito

No. 700: Málaga, March 17, 2009



The Miura bull Palillero.

debut with picadors in the coming season. Rodrigo Ortiz returned to Mexico and appeared with horses two years after his experience in Requena. As far as I know he has not returned to Spain.

No. 900: Valencia, July 23, 2023

Valencia is probably the only plaza left to unload the bulls taking part in their July feria in an event called *la desencajonada*; a public preview. One by one—and one ganadería at a time—the bulls are let out of their travel crates and the six, guided by a group of oxen, are then taken to the corral behind the plaza. But while unleashing six bulls from any ganadería after a long hot journey is always a risk, unloading Miuras in Valencia constantly seemed to go wrong. Of the seven times I witnessed a *desencajonada* of Miuras, twice a bull had suffocated when the travel crate was opened and once a bull killed one of the other bulls even before the toros had the opportunities to prove themselves in combat.

This year the unloading of the eagerly awaited six from Zahariche took place at 10:45 p.m. on July 19, a Wednesday. After the first and second Miuras were unloaded, the third animal shot out of the crate, scattering the nervously waiting group of oxen and then collided head on with one of his brothers, who had already been

offloaded onto the sand. The two foreheads met with a deep thud and both animals went crashing down. While the aggressor got up and walked away, his victim stayed down and it was feared the attendants would have to drag out his carcass but after a few anxious minutes he too got to his feet and, although a bit dizzy, followed the oxen out.

Two of the Miuras I saw that night were exceptionally beautiful. One, was a lean, wide-horned, light brown, long-legged, long-bodied animal named Palillero. The other, Amargado, was a dark grey, white-speckled, well-horned locomotive of a bull. The remaining four bulls (including the knocked-out toro) were either dark grey or black but equally long-bodied, though somewhat smaller in size. Still, each was every inch a Miura.

I could hardly wait until Sunday to see them in the last corrida of this four-day mini-feria when three matadores hoped to rekindle their careers while facing six Miuras.

Unfortunately, the dream of a memorable Miura corrida did not come true. On the Monday following the event, in his chronicle in *Taurinimagesplus*, taurine writer Enrique Amat had this to say about the bulls. “The Miuras had plenty of volume, size and presence as well as a variety of colors. But that’s all it was: pure facade.”

The Miuras that were once feared for their cunning,

Las Noticias

and bravery had not come to Valencia. All bulls had too little stamina to confront the maletas of the matadors but I must add that one toro was prepared so badly that it could be said his fate was sealed by the picador. The fifth bull was sent out of the ring as soon as he’d come in. It was only too painful to see that his substitute, an obedient animal from the ganadería of El Parralejo, was afterwards voted best bull of the feria and its matador, the modest Paco Ramos from Castellón, received the trophy for performing the best faena.

The two others on the cartel were Fernando Robleño and local Jesús Chover who since his promotion in March 2019 had not seen the inside of a bullring. I wouldn’t be surprised if he’ll join the ranks of silver. However, tonight he gave us a bad example of how to place banderillas. Robleño may have been carried through the main gate of Las Ventas but he does not have a history of performing with Miuras. It was disquieting to see that none of the matadors were able to combat them in the way great matadors in the past could: gladiators like Francisco Ruiz Miguel, José Antonio Campuzano and especially the late Dámaso González or a master of Miuras today, Rafael Rubio Rafelillo. They would all have taken one step forward while engaging with these unpredictable bulls instead of performing an esthetically crowd pleasing faena with all kinds of frills and bling. Even Miuras like those I saw this afternoon needed to be dominated, needed to be shown who was the boss. These bulls don’t accept gallery play or lack of concentration as Rafelillo noticed when in the Pamplona feria of 2019 a Miura gave him a tremendous beating and fractured numerous ribs, putting him in the hospital for four months.

Disappointed, I left the Valencian bullring. It may have

August 2023

been my 900th corrida but it was not one that I would remember for its taurine excellence. But, fortunately in the 46 years it took me to get this far, there were plenty of good memories. Like corrida No. 15, the come-back of El Cordobés with Palomo Linares and Niño de la Capea in Málaga or No. 24 in Valencia when Dámaso González and Paquirri left on shoulders. In 1983, during corrida No. 60, I saw Rafael de Paula cut two ears in La Malagaeta which got me hooked on his magical toreo.

I remember great bulls like those of Ana Romero, Victorino Martín and the Conde de la Maza; maestros Curro Romero and Paula performing miracles in Málaga and Curro cutting the tail of a Jandilla bull in Antequera (its horns now hang in my hallway). I remember Enrique Ponce in corrida No. 181 confirming his status in Valencia as a solitary bullfighter three months after his alternativa. And there was Josecito in Málaga’s bullring with Sorpresito and Emilio Muñoz going through its Puerta Grande or José Tomás in 2000. I won’t give you all the wonderful afternoons I had, it would take up more space than I have already taken up but it was a great journey which still has not ended.

Pieter Hildering, a resident of Amsterdam, The Netherlands, is a graphic designer and, until his retirement, professor of design at the Arnhem Academy of Art and Design. For ten years he collaborated with the magazine Avance Taurino, is an honorary member of the Valencian Asociación De Tinto y Oro and a member of the Club Internacional Taurino. He has been honored with the silver insignia of La Asociación de Los Amigos de Manuel Moya y Curro Valencia and the International Award of the National Association of Taurine Clubs. His books include Italian Dominos, a Tiger from Vienna and the German Cyclone (in English and Spanish.)

Peña Taurina Sol y Sombra

Founded in 1962
Member of the NATC

Opinions and positions expressed herein are those of their respective authors. To contribute stories or photos, contact editor Hal Marcovitz at hmarcovitz@verizon.net.

President: Rosalvina Prebil
Vice-President: Rudy Tenes
Secretary/Treasurer: Heather Sanders
Las Noticias editor: Hal Marcovitz
Directors: Tim Hall, Jackie Nye, Tino Imanowski

To join, send a check (\$35 for a single, \$45 for a couple) payable to Peña Taurina Sol y Sombra and mail to Heather Sanders, Treasurer, Peña Taurina Sol y Sombra, 801 Wharfside Road, San Mateo, CA 94404.



EUROTORO

Club Taurino Italiano

RAFAEL DE PAULA JR. (E VOLAPIÈ)

Cari amici

Siamo reduci dalla bellissima Feria du Riz di Arles, dove una decina di soci hanno vissuto momenti bellissimi di tauromachia in occasione dei tre festejos organizzati dall'empresario ed amico Juan Bautista. Trionfi di Daniel Luque e Lamelas per rallegrare un fine settimana in cui ha già partecipato il nuovo socio Stefano a cui volevo ufficialmente dare un caloroso benvenuto. Volevo innanzitutto ricordare ad eventuali interessati all'abbonamento per la Feria de Otono di Madrid, che c'è tempo fino a questo venerdì per usufruire di questa opportunità. Chi volesse mi contatti al più presto.

Il prossimo **15 ottobre** avremo l'onore di avere come ospite d'onore lo scrittore e "figlio d'arte" **Jesus Soto de Paula**, figlio di **Rafael de Paula**, autore di 7 libri taurini ed opinionista del giornale ABC.

L'evento si svolgerà domenica 15 ottobre p.v. presso il ristorante "Bric" nella collina di Torino (Str. Colle della Maddalena, 170 – Moncalieri TO) con ritrovo alle ore 11.00 con tertulia/conferenza a seguire e dalle 14h pranzo.

Spero parteciperete numerosi visto che Jesus Soto, oltre ad aver vissuto "da dentro" alcuni momenti straordinari della storia del toreo (avendo accompagnato fin da bambino suo padre, uno dei toreri più geniali di sempre) è un grande aficionado e profondo conoscitore della storia della tauromachia, soprattutto quella di inizio XX secolo e di quella gitana (come lui è). Avremo pertanto la fortuna di conoscere questo personaggio e la sua visione della Tauromachia.

Infine segnalo un'ottima opportunità per i soci: sono stato contattato dalla casa editrice Settecolori che ha ristampato il bellissimo libro di Max David "Volapiè" (senza dubbio il miglior testo in italiano sulla Tauromachia e che ogni aficionado dovrebbe leggere). Ci possono offrire questo libro a €20 e credo sia un'ottima opportunità anche visto che gli esemplari di Volapiè sono introvabili (quelli originali valgono centinaia di euro). Chi fosse interessato mi contatti a breve.

Prossimamente vi comunicherò una serie di interessanti proposte per i nostri incontri virtuali che inizieranno a partire da ottobre.

Un caro saluto a tutti

Paolo

***The National Association of
Taurine Clubs of the
United States of America
tiene el placer de invitarle a
la inauguración de su
LXIº Congreso Taurino***



Jueves, el 28 de septiembre, 2023

A las 20:00

Vincci La Rábida

Calle de Castelar, 24 Sevilla

Por favor, confirme su asistencia

nycctusa@aol.com - 1 212 757 6787 - WhatsApp

Chers socios du Club taurin de Paris,

Il me revient, en tant que président, de vous faire part des mauvaises nouvelles. Celle d'aujourd'hui l'est particulièrement car Chantal de Blignières, notre doyenne (du bureau) et amie de toujours vient de nous quitter après des années de lutte contre une maladie impitoyable.

Elle avait encore, au début du mois, trouvé le courage de m'écrire pour m'annoncer que son état la contraignait à quitter le bureau. Dans notre tristesse, nous sommes tout de même heureux qu'elle ait pu être présente, et s'exprimer - elle qui aimait si peu le faire en public - lors de l'hommage que nous avons rendu à notre président d'honneur, Jean-Pierre Hédoïn, à Sceaux début juin lors de notre traditionnelle garden-party.

Nous réfléchissons le moment venu à lui rendre à elle aussi un hommage approprié. Je tiendrai au courant les personnes que cela pourrait intéresser lorsque j'en saurai davantage pour ses obsèques.

Amitiés aficionados,

Thierry



EUROTORO

2023

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



EL CULTURAL

DIRIGE: M^a del Mar Sánchez Cobos

Toros

David Jaramillo, MADRID

S olemos creer que la inteligencia es lo que se mide en unas pruebas o con un coeficiente que calculan los expertos. Pero, normalmente, la capacidad cognitiva no viene ni de la erudición, ni de la facilidad para memorizar respuestas correctas para todo. La inteligencia es otra cosa, y es ahí donde el periodista Andrés Amorós encontró el hilo argumental de su último libro, «La inteligencia del torero». Dieciocho relatos y pensamientos de grandes nombres del mundo del toro.

Usted ha hablado con muchos toreros y artistas. ¿Se puede generalizar en su inteligencia? Sin duda, lo que pasa es que exploramos poco en ella, creo. Como periodista, sabes bien que grabas mucho más de los que escribes de los personajes. Así que me había quedado con un montón de pensamientos y declaraciones brillantes y se me ocurrió que podía reunirlos en un libro y, en definitiva, oír hablar a los maestros, que es lo que realmente interesa.

Hay gente que no relaciona la inteligencia con el toro.

No es casualidad que los toreros sean inteligentes. El torero es un arte, por supuesto, pero tiene, entre otras, una dificultad enorme, pues la materia con la que trabaja es un toro. No como un pintor con el lienzo y los colores o un escultor con el mármol, no, con un animal peligrosísimo. El torero crea belleza con un animal misterioso, que no sabes cómo va a reaccionar, porque el toro además es cambiante, y con lo que yo he relacionado siempre a la inteligencia es a la capacidad para reaccionar adecuadamente con rapidez, verlo claro y, todos los toreros que aportan su sabiduría en este libro eran personas sin cultura, en el sentido académico, de estudios, Marcial Lalanda, por ejemplo, con 10 años ya estaba toreando y apenas pasó por la escuela, y sin embargo es de las personas más extraordinariamente inteligentes que he conocido en esta vida, con una agudeza, de visión clara, implacable. Todos los toreros importantes que he conocido, además de valor, además de estética, además de suerte, han tenido cabeza, tanto para ver al toro, como para ver las reacciones del público y saber estar en su sitio. No en vano, en todas las épocas, los toreros y los grandes pensadores y literatos siempre han estado



JESÚS G. FERIA

Andrés Amorós Periodista y Escritor

«Los que se dedican al arte tienen tanta sensibilidad como capacidad analítica»

Con la publicación de «La inteligencia del torero», Amorós busca exaltar el pensamiento que habita en los artistas

muy cerca unos de otros.

Pero a veces parecen menos reflexivos o les cuesta explicarlo. Es cierto, pero eso es otra cosa. Una cosa es ser muy inteligente y otra tener la capacidad de expresión, es normal que les pueda costar un poco más. Hace poco conocí a Mi-

quel Barceló, un pintor de fama mundial y habla muy poco o, digamos, no es elocuente. Pero dice un par de cosas que son sentencias. Incluso Picasso, cuando hablaba, normalmente lo hacía con mucha incoherencia. No son oradores, pero para eso estamos los periodistas, para ejercer de traductores

y poder sacar a la luz con claridad los pensamientos de esos genios.

La palabra como vehículo.

Eso es. El ejemplo son las tauromaquias, las de Pepe-Hillo, Paquiro, Guerrita, o la famosa conferencia de Domingo Ortega, no las escribieron ellos, lo hicieron amigos



Tienen esa capacidad para sentir y traducir esas sensaciones en una habilidad, en un pensamiento»

«Ahora los toreros, en general, tienen mejores estudios, una cultura mayor y, quizá, menos pasión»

suyos con facilidad para la escritura, quienes dieron forma a las ideas y el conocimiento de aquellos toreros. Porque son ellos los que tienen la sensibilidad, esa capacidad brutal para sentir y traducir aquellas sensaciones en una habilidad, en una idea, en un pensamiento. Sin darse cuenta algunos, probablemente, tienen tanta sensibilidad como capacidad analítica. Esa es la inteligencia más pura.

¿Ha variado la capacidad reflexiva de los toreros con el tiempo?

No creo, lo que cambia es la sociedad y la forma de vivir el torero, para bien o para mal. Ahora los toreros, en general, tienen mejores estudios y una cultura mayor. Antes se vivía más el mundo taurino, había más una obsesión por el torero, por sentir. Ahora parecen tener otras urgencias pero, los que destacan, siguen teniendo esa curiosidad, esa capacidad, quizá un poco menos ejercitada, pero la tienen.

¿Y el público?

Ahora saben poco o nada de la historia y creen que todo ha nacido ayer y, claro, se descubre el Mediterráneo! Oiga no, antes que usted ha habido otros artistas que han hecho cosas importantes. Estoy encantado de que leguen los jóvenes a los toros, pero hay que aprender. Como aprendimos todos. Yo iba de niño con mi padre y lo escuchaba a él, me callaba y aprendía. Las reglas del arte, el rito, el sentimiento, cómo hay que comportarse, todo eso se aprende. Marcial Lalanda decía una cosa preciosa: «hay que ser orejero, para escuchar a los mayores, a los que saben». Bueno pues, esta gente sí que sabía de toros porque lo había vivido y porque era gente muy inteligente. Humildemente, lo que he intentado es transmitir esas vivencias y reflexiones de cada uno de ellos.



Eduardo Osborne participó en la conferencia en El Buzo // P.V.B.

AULA VISTAHERMOSA

Eduardo Osborne presenta la conexión entre el mundo taurino y la música pop

► El escritor explica en El Buzo los entresijos de su libro, comentando la unión tan extraña que existe entre estas dos disciplinas artísticas

PABLO VAN BROEHOVEN
EL PUERTO DE SANTA MARÍA

Eduardo Osborne es de la Hermandad de Los Panaderos y fiel seguidor del Sevilla FC, pero también es aficionado de mundo de la tauromaquia. En su coloquio en el Club El Buzo ha capoteado desde Elvis Presley a Rosalía, haciendo un estudio sobre la pervivencia de lo taurino a través de la canción y las expresiones de la cultura pop. Su libro 'La música cantada del torero: La tauromaquia en la cultura pop' es un estudio muy atractivo sobre las claves de lo taurino en el mundo pop anglosajón e hispanoamericano, con nombres desde Kennedy y los Beatles hasta Madonna, Metallica, desde Picasso o Manuel Ale-

jandro a la Movida, Sabina, José María Cano o Rosalía. Dejando una pregunta antes de comenzar. ¿Comparten el pop y lo taurino una raíz común como culturas populares modernas?

Sobre el torero opina que «la profesión del torero es la más difícil que hay, ya que muchas veces necesitan y les hace falta que se den diferentes circunstancias que aunadas conforman un verdadero profesional». Su libro ha sido editado en la editorial El Paaseño, algo que al autor le hace mucha ilusión puesto que «la industria siempre pone muchas pegas a los temas taurinos y, sin embargo, esta editorial está creada para ello y se ha convertido en un referente del mundo del toro».

«La gente se sorprende con

el nombre del libro, ya que el toro siempre ha estado vinculada al flamenco y la copla dadas las relaciones personales entre maestros del toro con flamencas o coplistas». Pero por ello ha sacado este libro, para conseguir dar visibilidad a la vinculación del toro con músicas más modernas. «El primer sorprendido fui yo», afirma.

Durante su coloquio ha explicado diferentes ejemplos de cantantes que han lanzado un guiño a la fiesta de los toros. De Sabina le interesaba, más que su afición al toro, las metáforas taurinas y lo giras en sus letras dedicados al mundo taurino. «Si uno se va a su discografía desde los 80 hasta hoy, en todas sus canciones hay un guiño al torero». De Andrés Calamaro destaca su defensa a esta fiesta y exposición hacia el público.

Elvis tiene tema taurino en el que aparece el artista vestido de corto cantando un tema taurino rodeado de guirros mexicanos, mezclando

ambas culturas. «Esta canción está cantando en inglés, pero la referencia al toro está hecha en español». Incluso el grupo Metalica encargó un cartel taurino cuando fue a Madrid. «Era un torero rockero tatuado y por ello recibió muchas críticas de los antitaurinos. Pero pese a las críticas el mismo grupo defiende que ha sido el mejor cartel que han tenido».

Madonna, por su parte, tiene varios ejemplos. Uno es un video taurino posterior que es muy impactante. Un video donde aparece un torero lidiador que conquista a la fan, creando la típica escena del «torero conquistador». En el otro video, Madonna mete el tema del toro como elemento mitológico. Loquillo también ha sido un hombre muy defensor de la fiesta y muchas veces recuerda ir a la plaza de toros.

«Me fui encontrando con un material que desconocía y comencé a ordenarlo por autores, historias y anécdotas». Conforme avanzaba le surgió la duda de si meter o no temas antitaurinos. «Al principio no lo metí. Algunos amigos decían que no y otros decían que sí. Pero pensé ¿Por qué no? Y al final lo metí porque no lo consideraba significativo ni relevante». Amaral es un ejemplo de ello junto a otros grupos de música vascos. «Hay grupos que usan la fiesta para criticar a España». Otra razón que le hizo in-

cluirlo que se considera más intelectualmente honesto metiéndolo. Y, por último, porque el antitaurino no deja de estar fuera de la fiesta. «Pienso que los antitaurinos siempre estarán y que no le quitan valor a la fiesta, sino que igual refuerza nuestro apoyo».

Eduardo Osborne se preguntaba por qué un arte tan arraigado a las costumbres populares del pueblo invade los terrenos del pop. Para responder estas preguntas el escritor parte de los rasgos identificativos del pop, un movimiento popular donde lo cotidiano se sublima y pasa a ser arte. «Va contra las culturas clásicas dominantes hasta entonces. ¿Hay un arte más cromático que la plaza de toros? ¿Algún icono popular mejor para definir nuestra condición milenaria? ¿Algo más conocido que el toro de Osborne coronando una carretera desde cualquier punto de la geografía? ¿Hay un lenguaje más eficaz que el rito de la vida frente a la muerte? ¿Hay algún sitio donde sea mejor tratado el estatus social?». Preguntas que son respondidas con ejemplos.

Y terminaba la conferencia afirmando que prefiere la defensa del torero desde el punto de vista ético y cultural. «Es española, universal, abierta, transversal, culta y debe ser una fiesta viva. Espero contribuir con este libro a que esto se vea un poquito más claro».

Manolo Lozano, el último bohemio de la Fiesta

► Su prodigiosa memoria se pasea en 'Historia viva del toreo', un libro sembrado de anécdotas y genialidad

JUAN ANTONIO PÉREZ
TOLEDO

La historia podría haber sido muy distinta si Baltasar Ibán, empresario y ganadero, rico a espaldas, no hubiera muerto de un infarto en 1976. Manolo Lozano, a quien 'Balta' «quería» como a los hijos que nunca tuvo, cuenta que su intención era construir tres plazas de toros cubiertas: una en San Sebastián, descartada por el terrorismo de ETA; otra en Barcelona, rechazada para no hacer la competencia a la casa Balañá; y otra en Madrid, que si no salió adelante fue porque la parca vino a buscar a su impulsor antes de tiempo. Sin embargo, ya se habían elegido los terrenos de la 'Venta de la Rubia', en la carretera de Extremadura, como los más adecuados.

Bohemio sin remedio, una enciclopedia con dos piernas, Manolo acaba de hacer testamento de su vida en los ruedos, la cual abarca casi un siglo en sus diversas facetas de aficionado, novillero y matador, empresario y apoderado. En el libro 'Historia viva del toreo', de Ediciones Temple, coordinado por Julián Agulla, sembrado de pitón a rabo de fotografías, habla de Baltasar Ibán, pero también de Marcial Lalanda, que debutó y se cortó la coleta en su pueblo, Alameda de la Sagra, o de Morante de la Puebla, que recurrió a su sabiduría para que a los 88 años le prestara un último servicio.

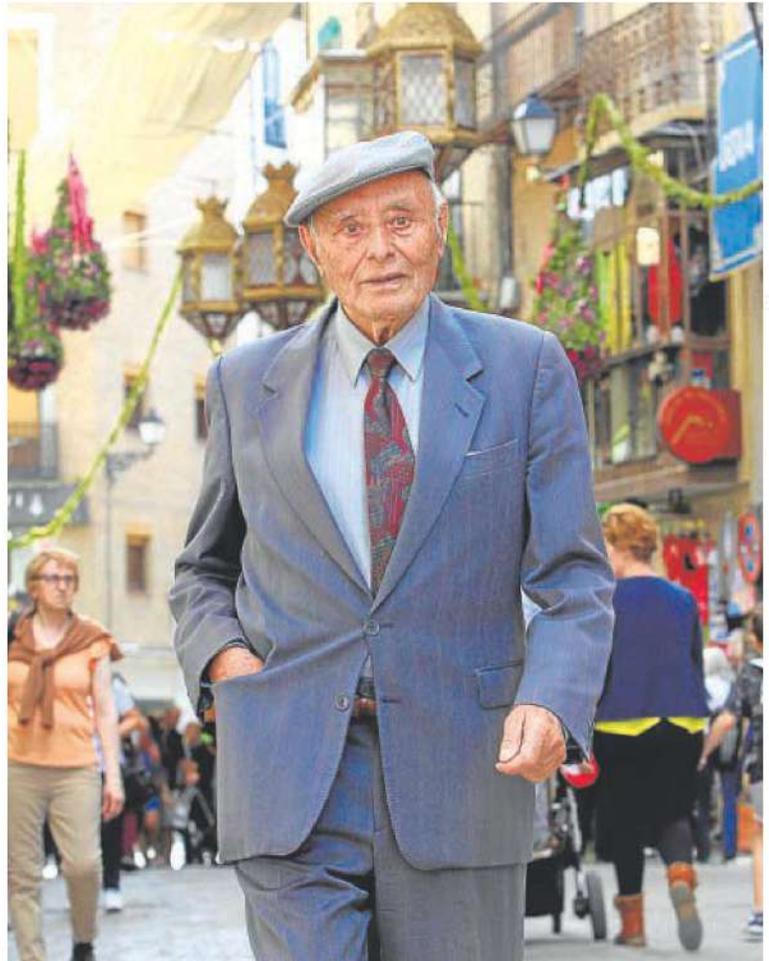
«Me he mantenido muy bien hasta los 90, que he pegado el bajón», reconoce en un restaurante cercano a la catedral de Toledo, mientras degusta pimientos del picuillo rellenos de bacalao y chuletitas de cordeiro lechal. Anda ya mejor de salud, después de que en Quito, a 2.850 metros de altitud, sufriera una insuficiencia cardíaca. Eso sí, presume de que desde 1967 no ha faltado ningún año a la América taurina, donde cinco países trazan la ruta: México, Colombia, Perú, Ecuador y Venezuela.

Nacido en Alameda en agosto

de 1930, Manolo es el mayor de los cinco hermanos Lozano (Pablo, Eduardo, Conchita y José Luis). Todos los varones se han dedicado en cuerpo y alma al toro (Pablo falleció en 2020). Manolo se crió por libre, al amparo de su abuelo y sus tías, hasta que ingresó interno en los Maristas. Estudió Veterinaria en Madrid y se escapaba al Rastro para comprar fotos toreado a la verónica de Francisco Vega de los Reyes, conocido como Gitanillo de Triana o Curro Puya. Ahora que lo piensa, tres han sido sus 'caprichos': Curro Puya, Rafael de Paula y Morante, cartel con bastante más arte que la Capilla Sixtina. Su Santísima Trinidad.

Manolete y Palomo

Conoció a Manolete en Borox, la patria de Domingo Ortega, y Palomo Linares dormía en su cama cuando sus hermanos le dieron una 'oportunidad' en la plaza de Vista Alegre y luego le hicieron figura llevándolo a su casa de Alameda. Y José Finat y Escrivá de Romaní, conde de Mayalde, ganadero en tierras toledanas, alcalde de Madrid y, anteriormente, embajador en la Alemania nazi, le narró con sumo detalle la cena de Navidad con Hitler y las bromas macabras



Manolo Lozano, por las calles de Toledo // A. PÉREZ HERRERA

que gastaba sobre la posibilidad de empezar el año invadiendo España.

El mayor de los Lozano lo aprendió todo en los despachos de Pedro Balañá Espinós, «el mejor empresario del mundo», porque entonces daba más co-

rridas en Barcelona y hasta en Palma de Mallorca que las que se daban en Madrid. Ambos fueron socios en las plazas de Aranjuez, Segovia, Manzanares y Barbastro. La idea del viejo Balañá, así se lo confesaría su hijo, era ampliar la alianza a 40 plazas si no le hubiera ocurrido lo mismo que a Baltasar Ibán: que se murió en el camino. Tampoco tiene dudas de que, con su «maestro» vivo, los toros seguirían vigentes en Cataluña.

40 poderdantes

Manolo es el propietario mayoritario de la plaza de Segovia, guarda el porcentaje más grande de la de Baza y a lo largo de su trayectoria profesional gestionó un montón de cosos, no sólo en España, sino igualmente en Colombia y Ecuador. La lista es tan amplia como la de toreros a los que apoderó, que supera los 40 nombres. Habla de Vicente Punzón, Gabriel de la Casa, Juan José o Curro Durán, tutelados hasta la alternativa. O de Manili, que abrió dos veces la Puer-

ta Grande de Madrid en la intensa primavera de 1988. O de Ortega Cano, Roberto Domínguez o El Soro, guiados a la cumbre bajo su dirección.

«Agradezco a Dios que, pese a que han sido tantos los toreros, no haya enterrado a ninguno», afirma aliviado. Entre todos ellos hay dos figuras que destacan sobremanera: El Juli, a quien acompañó en sus primeros años de matador firmando más de 100 contratos por temporada; y Morante, con quien se cortó la coleta en 2018 y del que todavía recuerda, aparte de las grandiosas faenas, los tres percances en León, Huelva y Ronda. «Se me salía el corazón», asegura.

Va a cumplir 93 años y «seguramente sean unas 12.000 corridas» las que han visto sus ojos, lo que supone hacer el paseillo cada menos de tres días. Y si se tiene que quedar con una, Manolo retrocede hasta sus 12 años y elige la de Marcial Lalanda el 25 de octubre de 1942, cuando se despidió para siempre en la plaza de Alameda.

Alternativa y despedida

Manolo Lozano explica que fue «una anécdota» como torero. «Era medroso, no tenía valor, salvo dos tardes», describe. La primera fue el 25 de julio de 1958, debut con picadores en Aranjuez, donde cortó cuatro orejas y rabo. Y para la segunda hubo que esperar doce años, retirado y con el DNI cantando los 40.

Manolo era el empresario de la plaza de Tángier y, como es lógico, quería llenarla. No había entonces otro torero con más tirón de público que

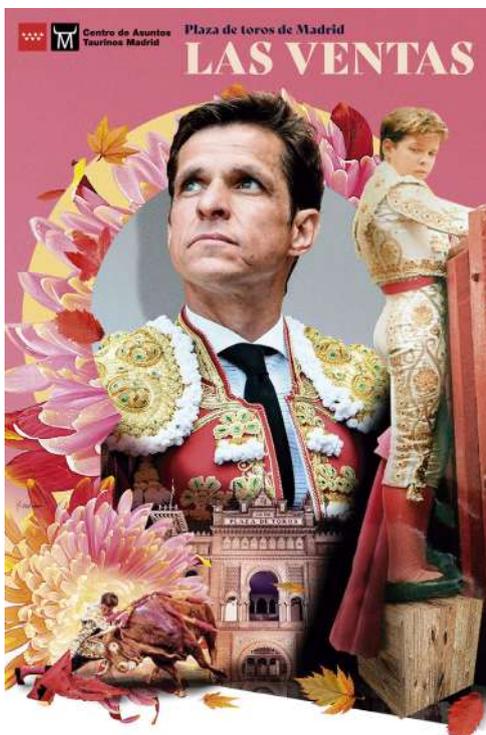
Manuel Benítez 'El Cordobés', que accedió a cruzar el estrecho de Gibraltar con una condición: sería su padrino de alternativa.

Así pues, Manolo se doctoró el 4 de octubre de 1970 con El Cordobés, Gabriel de la Casa y toros de La Jarilla, la ganadería de Palomo Linares, en el continente africano. El cartel se imprimió en tres idiomas: español, francés e inglés. Manolo logró otras cuatro orejas y rabo, cortándose la coleta en su primera y última tarde como matador.

INAUGURACIÓN EXPOSICIÓN HOMENAJE A "EL JULI"

INAUGURACIÓN EXPOSICIÓN EL JULI

- Fecha: Miércoles 20 septiembre 2023
- Hora: 13:00h.
- Lugar: Plaza de Toros de Las Ventas, acceso medios por Puerta de Arrastre.
- Intervienen:
 - Isabel Díaz Ayuso, presidenta de la Comunidad de Madrid
 - Carlos Novillo, consejero de Medio Ambiente, Agricultura e Interior
 - Miguel Abellán, director gerente del Centro de Asuntos Taurinos
 - Rafael G. Garrido, presidente de Plaza 1



25 años de Historia, exposición homenaje a 'El Juli'

Con motivo de la retirada de los ruedos de Julian López 'El Juli', figura madrileña del toreo más importante de todos los tiempos, Plaza 1 ha preparado, con la colaboración de la Comunidad de Madrid y el Centro de Asuntos Taurinos, la exposición monográfica más relevante que se ha realizado en la Plaza de Toros de Las Ventas sobre un torero.

La exposición mostrará una selección de las piezas más significativas de sus 25 años de carrera. Entre las piezas expuestas se encontrarán cuadros, esculturas, vestidos de luces o fotografías.

Este compendio formará parte de un auténtico museo en la Sala Antonio Bienvenida de la plaza y en las vitrinas ubicadas en las galerías del tendido bajo, que podrá visitarse durante toda la Feria de Otoño en la que el 'El Juli' se despedirá de la afición madrileña.



DESDE MI GRADA

ANDRÉS AMORÓS

La faena ideal

El primer toro es muy chico, cornigacho, cerrado de pitones. Un profesional elogia: «Muy bonito de cara». Pero advierte: «Es alto; las patas, muy largas; las pezuñas, demasiado gruesas. Con esas hechuras, ¿cómo va a embestir?»

El toro sale huido. El diestro no lo recoge, ni lo fija: lancea despegado, se pone a dar chicuelinas. La res pierde las manos. Estallan olés.

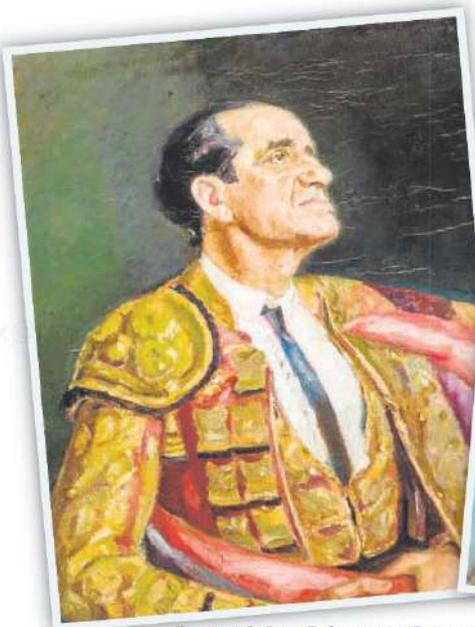
Colocan al toro debajo mismo del caballo. El matador hace gestos teatrales de que no lo piquen, el picador levanta el palo. Pide el cambio, no da ni un lance. Un entendido aclara: «Lo está cuidando».

En el brindis al público, la montera cae boca abajo: el público se entusiasma. El diestro se echa de rodillas: piden música. En el tercer muletazo, mirando al tendido, la res se derrumba, quedan toro y torero en la arena, genuflexos; ¡lo nunca visto! Se pone de pie el matador, logra que también se levante el toro. En el primer estatuario, vuelve a rodar. Sentencia el entendido: «Le está exigiendo mucho». Suena el pasodoble.

Asombra con pases cambiados, por la espalda. Como la embestida es cansina, el toro tropieza la muleta. Recurre a los muletazos invertidos, llevando al toro hacia fuera; cierra la serie mirando al tendido, sonriente; se agarra a los cuartos traseros, da un par de vueltas y se arrodilla delante del toro: clamor general.

El toro se ha parado definitivamente. Anticipa el entendido: «Ahora viene lo bueno». El diestro se mete entre los pitones, los roza con el muslo, desafía a un animal moribundo, tira al suelo la muleta. Ponderan los taurinos: «¡Vaya un arrión!» El tendido entero se ha puesto en pie, aclamando al diestro.

Toma la espada, da unos muletazos por la cara. Aclara un entendido: «Está buscando la cuadratura». Se coloca muy lejos del toro, avanza con el brazo extendido; cuando llega cerca del toro, se va hacia la izquierda, sorteando el pitón, y clava; lógicamente, la espada ha quedado atravesada pero los peones hacen la rueda y el toro dobla: diluvio de pañuelos. Concede el presidente la oreja; se resiste pero el clamor popular se impone: dos orejas. Eso sí, pone gesto severo y, a pesar de la petición, no da el rabo. Un taurino se indigna: «¡Qué falta de sensibilidad!» Le tranquilizan: «No importa. Hemos visto lo que hemos visto; ¡la faena ideal! ¡ahí queda eso!»



'Retrato de Juan Belmonte' y 'Retrato de Mercedes Llorach' // ABC

Tres nuevas incorporaciones para una sala del Museo de Bellas Artes

► Se trata de cuadros de Daniel Vázquez Díaz, Francisco Soria Aedo y de Ramón Casas

ANDRÉS GONZÁLEZ BARBA
SEVILLA

El Museo de Bellas Artes de Sevilla comienza la temporada 2023/2024 con tres nuevas incorporaciones que ya están expuestas en la sala 14. Se trata de dos obras de la colección permanente —el 'Retrato de Juan Belmonte' de Daniel Vázquez Díaz y 'La maja y los toreros' de Francisco Soria Aedo— y de un cuadro que fue depositado en 2022 por el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, el 'Retrato de Mercedes Llorach' de Ramón Casas.

El 'Retrato de Juan Belmonte' (1946) fue un lienzo donado en 2018 por María Luisa González-Barba Quintero junto al 'Retrato de Ana Quintero Morales' —madre de la donante—, siendo ambas obras de Vázquez Díaz (Nerva, Huelva, 1882 - Madrid, 1969).

El lienzo que muestra al célebre torero sevillano es, según se apunta en la ficha que acompaña al cuadro en el portal web del propio museo, «una obra muy característica del artista, ya que dedicó gran parte de su producción al género del retrato». Además, es «propia de su estilo avanzado, de técnica más convencional que en obras de décadas anteriores». Belmonte fue un torero que gozó de enorme fama a nivel popular y de gran prestigio entre los

intelectuales de su época. «De ello son pruebas elocuentes los poemas a él dedicados por Gerardo Diego y Bergamín o los textos elogiosos de, entre otros, Azorín o Valle Inclán», añaden.

El diestro no sólo fue retratado por Vázquez Díaz, sino que posó para otros grandes artistas españoles de su época como Julio Romero de Torres o el escultor Mariano Benlliure.

Vázquez Díaz tuvo una temprana vinculación con Sevilla y más concretamente con su Museo de Bellas Artes. «Como el propio autor manifestó en diferentes ocasiones, es en él donde descubre por primera vez los dos destacados artistas que influirán de manera decisiva en su pintura: Francisco de Zurbarán y El Greco. Sus cuadros, estructurados con una gran simplicidad de líneas y con un colorido muy sobrio de grises, están marcados por la influencia del Cubismo y, en concreto, por la obra de Cézanne, que le causa un gran impacto, y cuyo geometrismo perdurará, en mayor o menor grado, en su obra», añaden desde el portal del Bellas Artes.

El otro cuadro donado en 2018 por María Luisa González-Barba Quintero y que pertenece a la colección del Bellas Artes es el óleo en el que aparece su madre, 'Retrato de Ana Quintero Morales', pintado hacia 1950. La homenajeada fue esposa del empresario y alcalde onubense Joaquín González Barba.

La segunda de las nuevas incorporaciones a la sala 14 del museo es 'La maja y los toreros' (1934), un óleo de Francisco Soria Aedo (Granada, 1898-Madrid, 1965) donado al Bellas Artes en 1994 por

María Belén de Arteaga y Falguera, marquesa de Távara. En su iconografía se muestra una escena costumbrista en la que se aprecia a una joven con mantilla acompañada por dos toreros. A la izquierda de la muchacha, que va ataviada con un traje y mantilla de color blanco, aparece una anciana que contrasta por su ropa de oscura.

Un gran retrato

La tercera pintura que ya también se puede disfrutar en la sala 14 del Bellas Artes es el 'Retrato de Mercedes Llorach' (1901) de Ramón Casas i Carbó (Barcelona, 1866-1932). Este óleo sobre lienzo fue depositado en 2022 por el Reina Sofía y representa un retrato de juventud de Mercedes Llorach, destacada representante de la alta burguesía catalana que fue esposa del escultor sevillano Manuel Delgado Brackenbury, del que el museo posee obra. Es una pintura «alegre y luminosa que transmite naturalidad. Excepto por el oscuro cabello, el colorido de claros tonos pastel es el gran protagonista junto con el libre tratamiento de la pincelada», subrayan desde el portal web del museo.

El Bellas Artes posee también dentro de su colección obras en las que aparecen retratados dos hijos de Mercedes Llorach y Manuel Delgado Brackenbury, María Belén y Manuel Delgado Llorach. La primera fue retratada en un lienzo por Alfonso Grosso y en una escultura por su propio progenitor. Por su lado, Manuel Delgado Llorach fue retratado por Santiago Martínez en una obra que donada en 2018 por María, Ignacio y Miguel de Oyarzábal Delgado.



JORNADAS CULTURALES

DEL 25 AL 29 DE SEPTIEMBRE

PROGRAMACIÓN DEL 25 AL 29 DE SEPTIEMBRE

LUNES, 25 DE SEPTIEMBRE, 20:00 H.

Inauguración jornadas culturales

Centro Cultural José Luis García Palacios. Fundación Caja Rural del Sur c/ Murillo nº2 - Sevilla (Entrada por invitación)

- Presentación de las jornadas culturales y la exposición, a cargo de miembros de la asociación y autoridades.
- Cóctel.

MARTES, 26 DE SEPTIEMBRE, 20:00 H.

Presentación literaria

Centro Cultural José Luis García Palacios. Fundación Caja Rural del Sur c/ Murillo nº2 - Sevilla (Entrada libre hasta completar aforo)

- Presentación del libro *Mujer y Tauromaquia*, a cargo de su autora: Dña. Muriel Feiner, periodista, escritora, traductora y fotógrafa.

MIÉRCOLES, 27 DE SEPTIEMBRE, 20:00 H.

Charla coloquio "Turismo y tauromaquia"

Centro Cultural José Luis García Palacios. Fundación Caja Rural del Sur c/ Murillo nº2 - Sevilla (Entrada libre hasta completar aforo)

- Ponentes:
 - Dña. Irene Tirado, responsable de actividades turísticas de la ganadería Virgen María.
 - D. Juan Pedro Domecq, ganadero.
 - Dña. Conchita Murube, responsable de actividades turísticas de las ganaderías "Murube" y "Luis Algarra".
 - D. Ramón Valencia, empresario de la plaza de toros de Sevilla, Empresa Pagés.
- Moderador: D. José María Ramos, director de la empresa de turismo taurino "Aprende de Toros".

JUEVES, 28 DE SEPTIEMBRE, 20:00 H.

Charla del catedrático Enrique Valdivieso

Centro Cultural José Luis García Palacios. Fundación Caja Rural del Sur c/ Murillo nº2 - Sevilla (Entrada libre hasta completar aforo)

- Conferenciante: D. Enrique Valdivieso, Historiador del arte español, catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla.
- Presentador: D. Alberto Morales, doctor en Historia del Arte.

VIERNES, 29 DE SEPTIEMBRE, 10:00 H.

Desayuno/coloquio "Tauromaquia y cultura"

Lugar: Casa Rosa, avenida Guardia Civil, 1 - Sevilla. Acto con aforo limitado. Asistencia con previa invitación y confirmación.

- Ponentes:
 - Dña. María Escardiel González Estévez, profesora titular de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla.
 - Dña. Fátima Halcón Álvarez-Osorio, presidenta de la Fundación de Estudios Taurinos.
 - D. Eduardo Osborne, periodista y escritor.
 - D. Salva Ferrer, director de la revista taurina "Quites".
- Moderador: D. Víctor Vázquez, profesor titular de Derecho Constitucional de la Universidad de Sevilla y director de la revista de estudios taurinos de la fundación del mismo nombre.

DEL 25 AL 29 DE SEPTIEMBRE

Exposición de pintura, escultura y fotografía

Centro Cultural José Luis García Palacios. Fundación Caja Rural del Sur c/ Murillo nº2 - Sevilla (Entrada libre de martes a jueves de 10 a 14 hrs y de 18 a 20 hrs. Viernes de 10 a 14 hrs.)

- Artistas invitados:

Pintura: Enrique Cruz-colonge, Lucía De Felipe, Laudelino Díaz Pino, Carmen Gómez, Mar González, Pepe Gardillo, David Lopez Panea, Joaquín Lora, Mento Muñoz, Ana María Roldán, Patricia Soriano.

Pintura: Agustín Arjona, Muriel Feiner, Olga Holguín, Rafael Lemos, Eduardo Trias

Escultura: Ana María Roldán

PATROCINAN





De izda. a dcha., Pablo Lago, Gonzalo Santonja, Miguel Ángel Perera, Cristina Sánchez, Vicente Zabala, Juan García-Gallardo, Irene Carvajal, Joaquín Manso, Victorino Martín y Alberto García
MIGUEL ÁNGEL SANTOS / PHOTOGENIC

PERERA: "EL TOREO LO ENTIENDO DESDE EL DOMINIO"

Toros. Juan García-Gallardo insta a ser "ambiciosos en la defensa de los toros como elemento constitutivo de la cultura y la nación española"

Por **Diego González** (Valladolid)

Tantos años de historia y la tauromaquia está pendiente de una evolución. La lucha contra la opinión pública, afianzar el relevo generacional, mantener esta disciplina apegada al gen castellano y leonés, y otras más fueron los retos detallados en el Club de Prensa organizado por EL MUNDO Diario de Castilla y León.

Cuestiones transmitidas de primera mano por toreros como Miguel Ángel Perera o Cristina Sánchez, cuyos valores han marcado el devenir en el mundo del toro. «El toro lo entiendo desde el dominio y el sometimiento», expresaba el pacense, sintetizando una carrera definida en palabras de Vicente Zabala de la Serna, jefe de sección de Toros en EL MUNDO, por la integridad, independencia, profundidad o la rotundidad. Sus palabras suenan igual de firmes que al reconocer que «se repiten los carteles» de cualquier feria, por lo que pide a las nuevas caras del toro «romper a nivel mediático».

Cristina Sánchez comparte la misma idea, pero va más allá y echa en falta «un ente o una organización que aglutine a todo este sector por un bien común», aglutinando también a ganaderos, empresarios y medios de comunicación, dejando atrás los «personalismos». Todo para abrir «la tauromaquia a una sociedad que nos ha dado la espalda» y con un punto de origen en la educación.

«Los toros están en la naturaleza de la gente, en la

humildad», dijo Pablo Lago, director de EL MUNDO Diario de Castilla y León, que transmitió a su vez que «los toros forman parte de las raíces de esta tierra que es Castilla y León». Festejos taurinos en la Comunidad, como los de Ciudad Rodrigo o Cuéllar, que también fueron destacados por Joaquín Manso, director de EL MUNDO, pero esclareció que «la extraordinaria viveza a lo largo de estas tierras convierten a Castilla y León en el corazón popular de la tauromaquia».

Parte de ese éxito se nutre también en Valladolid, donde están inmersos en sus fiestas patronales en honor a la Virgen de San Lorenzo y cuya Plaza de Toros vuelve a encontrarse con el éxito desde la gestión de Alberto García, que no duda en reconocer el apoyo desde el Ayuntamiento de la ciudad. Y gracias a su impacto económico, con una feria que «va a dejar cientos de miles de euros en la ciudad», reivindicó el respaldo de los organismos. Agradecimiento al que se sumó Victorino Martín, ganadero y presidente de la Fundación Toro de Lidia, que valoró el Gobierno en Castilla y León «porque fueron los primeros en comprender nuestras necesidades». En el nuevo cambio del sector apuntó hacia el público joven, en cuyo bonocultural se excluyó el consumo de los espectáculos taurinos. Así, incidió en la «lucha» frente a las fundaciones animalistas que pretenden limitar la presencia del toro en la sociedad.

Gonzalo Santonja, consejero de Cultura, Turismo y Deporte de la Junta de Castilla y León, reconoció que el medio para conseguirlo es a través de una «respuesta política». Problema que, sin embargo, encontró en el alejamiento de la sociedad de los pueblos al no poder

La lucha contra la opinión pública y afianzar el relevo generacional, algunos de los retos de la tauromaquia

Cristina Sánchez echa en falta "un ente o una organización que aglutine a todo este sector por un bien común"

difundirse los valores del mundo rural. «Debemos organizarnos y tenemos que ser muy ambiciosos», concretó Juan García-Gallardo, vicepresidente del Ejecutivo castellano y leonés, con una alianza «potente del campo» y «sin promocionar la tauromaquia como nos guste, sino como un elemento constitutivo de la nación española».

AVA DUVERNAY, MUJER Y NEGRA, AJUSTA CUENTAS CON LA HISTORIA

Venecia. La primera afroamericana en competir presenta un drama arriesgado e irregular. A su lado, Matteo Garrone ofrece un duro y mágico cuento de inmigrantes

Por **Luis Martínez** (Venecia)

Ava DuVernay sube al estrado de las ruedas de prensa y da las gracias por una pregunta sobre su película. Las da de corazón. No se emociona, pero casi. Y el motivo de tanta emotividad es doble y hasta triple. Primero, por verse donde nadie antes como ella ha estado. Es, en efecto, la primera mujer estadounidense negra seleccionada en la sección oficial en los 80 años de la Mostra de Venecia. Segundo, porque la pregunta no trata de su condición de mujer o de negra. Y tercero, porque está donde está, respondiendo preguntas en la Mostra, contra la opinión de todo el mundo. «A los directores negros se nos insiste en que no nos presentemos a los festivales porque nuestra historia no interesa», dice.

Origin, la película que avala ahora en Venecia y ante al mundo a la directora de *Selma* (2014) es quizá, de todas las presentadas a competición, la que más cosas y desde más arriba quiere. Lo que se antoja, por fuerza y siempre, bueno. Ambición debería ser el subtítulo. Se cuenta la historia de la escritora y ganadora del premio Pulitzer Isabel Wilkerson. En realidad, no es tanto su vida entera como el periodo de ésta que la autora pasó trabajando en la que es su obra mayor: *Casta. El origen de lo que nos divide*. La idea es hacer coincidir el proceso de la investigación y escritura con la vida personal y, más importante, con la ilustración atenta del propio contenido del texto. *Origin* es, si se quiere, *thriller* procedimental, *biopic* melodramático y ensayo concienzudo y, por supuesto, comprometido. Todo a la vez. El resultado resulta deslumbrante en su desmesura como irregular y algo caótico en su desarrollo. Pero qué más da. Importa la audacia.

A su lado, Matteo Garrone reescribe *La Odisea* en la piel de dos amigos (Moustapha Fall y Seydou Sarr) que viajan de Dakar a Sicilia. Toda *Jo Capitano* (Yo capitán) se vive y se experimenta en la retina como una cinta de aventuras dura y mágica antes que como una tragedia existencial o un drama entregado a la denuncia. Por supuesto que hay mucho de drama desaforado y aún más de manifiesto político, pero lo que mantiene la cinta suspendida en la imaginación del espectador es su vocación de hacer coincidir la desesperación, pena y hasta alegría de los protagonistas con la propia.



EUROTORO

2023

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



EL RINCÓN DE LA JUVENTUD TAURINA



Derechazo de Andreu al último del festejo. PACURRÓN

Simón Andreu gana el certamen en una final de alto nivel

El valenciano debutará con picadores en la próxima Feria de Málaga tras una buena tarde donde José Mazo y Aparicio dejaron una grata impresión

ANTONIO M. ROMERO

MÁLAGA. Los carteles de la feria taurina de Málaga de 2024 ya tienen su primer nombre: Simón Andreu. El valenciano fue el ganador de la final de la XVI edición del Certamen Internacional de Escuelas Taurinas 'La Malagueta' celebrada este domingo en la plaza de la capital. Un festejo de alto nivel gracias a las actuación tanto de Andreu como de sus compañeros, Francisco José Mazo y Pedro Aparicio, quienes brindaron un espectáculo entretenido, de calidad y con autenticidad en todo lo que se hizo en el ruedo.

El premio para Andreu será debutar con picadores en la feria de agosto del próximo año. Un trofeo logrado gracias a su completa actuación en sus dos toros presidida por el toro lento, cadencioso, con estilo, peso y oficio.

Su primero fue un eral manzo que salió con una embestida algo violenta que Simón Andreu, de manera inteligente logró frenar echándole el capote abajo con gran sabiduría. Brindó al público una faena donde entendió a la perfección a un animal tarde en la embestida, que no se entregó y que al final de muletazo buscaba al torero. A base de colocarse bien y de firmeza logró meterlo en la canasta y sacarle algunos buenos muletazos. Mató de estocada.

En el sexto, el de mejor juego del encierro, sobre todo en la muleta, Simón Andreu firmó una completa actuación en todas las fases de la lidia. Lo recibió con una larga cambiada a la que siguieron un ramillete de verónicas templadas, a la que siguió una chicuelina y una media con sabor. En la semifinal y en su primer toro de la final no había banderilleado y se guardó esa carta para este eral, al que dejó tres grandes pares de banderillas bien ejecutados y de colocación —los seis garapulos estaban reunidos en un perra gorda—. Tras estar solvente en banderillas, también lo estuvo en la faena de muleta, iniciada con tres estatuarios, ligados con una trincerilla de cartel y un pase de pecho al ralenti. A partir de ahí, se sucedieron las

EL FESTEJO

► **Lugar.** Plaza de toros de La Malagueta.

► **Ganadería.** Se lidiaron seis erales de Reservatauro de desigual presentación y juego; el mejor fue el lidiado en sexto lugar.

► **Novilleros.** Francisco José Mazo (Albacete): Oreja con petición de la segunda y oreja; Pedro Aparicio (Jaén): vuelta y vuelta tras aviso; y Simón Andreu (Valencia): oreja y oreja.

► **Incidencias.** Final del XVI Certamen Internacional de Escuelas Taurinas 'La Malagueta'. Dos tercios de entrada en tarde calurosa. En el callejón siguieron el festejo los toreros Fortes y Javier Orozco.

tandas por ambas, especialmente por la derecha, con temple y un gusto extraordinario. En el epílogo dejó un soberbio cambio de mano ligado con el de pecho a cámara lenta y con empaque. Los tres pinchazos que dejó antes de cobrar una estocada casi entera dejaron el premio en una oreja, pero logró el triunfo mayor de alzarse ganador del certamen.

Francisco José Mazo volvió a dejar patente, como ya hizo en la semifinal, que es un novillero que está sobradamente preparado para debutar con picadores —lo hará en septiembre en su Albacete natal— ya que se le ve con mucho oficio, recursos y un buen corte torero.

Su primero fue un novillo pegajoso al que le recetó un par de buenas verónicas. Brindó al público una faena que fue de menos a más donde a base de buena colocación y de saber en cada momento lo que hacer logró buenas tandas por el pitón izquierdo, el mejor del animal, aunque siempre a media altura ya que el eral no tenía mucha fuerza. Sufró una voltereta sin consecuencias. Mató de estocada caída.

En su segundo, un novillo con cuajo y presencia, que sacó complicaciones, estuvo valeroso aguantando la miradas del animal y dejó algunos buenos muletazos. Mató de estocada trasera.

Pedro Aparicio rivalizó con Andreu en el quite al quinto novillo. Un animal al que recibió con una larga cambiada y templadas verónicas e instrumentó una buena faena por ambos pitones. Perdió el trofeo al tener que descabellar en cuatro ocasiones tras una media estocada perpendicular. En su primero, estuvo entonado. Dejó un pinchazo y una estocada casi entera.



Mazo, en el primero de la tarde. PACURRÓN



Aparicio, en el inicio de faena al quinto. PACURRÓN

MuseoRalli
Marbella

Descubre la programación de verano

Entrada gratuita. Abierto de martes a viernes de 10h a 17h. Sábados de 10h a 16h. Más información en museorallies

EUROTORO

2023

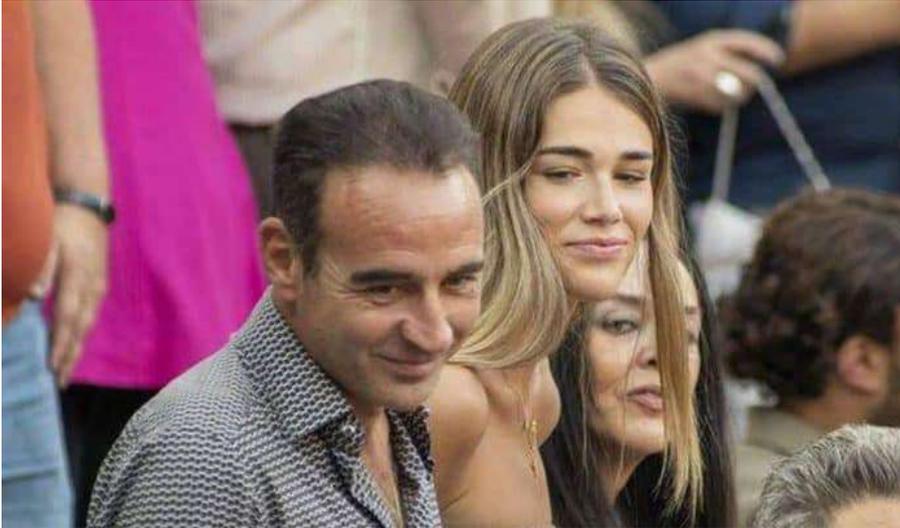
**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



CORAZÓN Y MODA

ENRIQUE PONCE Y ANA SORIA DAN LA NOTICIA MÁS IMPORTANTE DE SU RELACIÓN Y TODOS SE QUEDAN EN SHOCK

• **POR DANIEL HERNÁNDEZ**



Todo el mundo sabe que Enrique Ponce y Paloma Cuevas eran uno de los matrimonios más consolidados de la crónica social y por ese motivo al público le extrañó tanto que finalizase su relación de una forma tan abrupta. De un momento a otro la revista de cabecera del antiguo matrimonio corroboró que habían terminado y que

Enrique era el que había tomado la decisión por motivos que no tardaron en ver la luz. No son pocos los que piensan que el famoso torero se enamoró de Ana Soria mientras estaba con Paloma y no tuvo más remedio que separarse para poder empezar una nueva aventura sentimental con la joven. Este dato no está demostrado, a pesar de que muchos utilicen para burlarse de Ana Soria y para intentar hacerle daño con toda esta historia.

La situación ha llegado hasta tal punto que Ana Soria se ha hecho amiga de Clara Chía, la novia de Gerard Piqué, porque ambas han vivido una situación prácticamente idéntica. Los fans de Paloma Cuevas atacan a Ana mientras que los seguidores de Shakira hacen lo mismo con Clara Chía. ¿Qué es lo último que ha pasado? Que Enrique Ponce y su novia han corroborado una de las noticias más importantes de su relación. El torero llegó a retirarse de su profesión de forma momentánea porque consideraba que era lo más oportuno para poder disfrutar de su amor por Ana Soria. En aquel momento se llegó a especular con que la joven estaba embarazada y supuestamente ese era el motivo por el que Enrique se había apartado de las plazas de toros. El tiempo ha demostrado que todo quedó en rumores y nada de esto es cierto.

Lo que sí es verdad es que Enrique Ponce y Ana Soria han dado el paso definitivo en su relación y han dejado de ocultar lo enamorados que están para empezar una nueva etapa en la que comparten su amor con los seguidores que Ana tiene en las redes sociales. Debemos recordar que la pareja dio una entrevista en El Hormiguero y esta estrategia le abrió la puerta a Ana para empezar a coquetear con el mundo y los negocios de Instagram.

El medio El Español aseguró que la joven había recibido ofertas de muchas empresas para hacer publicidad en sus redes sociales. La cuestión es que antes debe generar un contenido atractivo para que su perfil sea interesante.

ENRIQUE PONCE Y ANA SORIA DISFRUTAN DE UN ROMÁNTICO PLANO

>Ha salido publicado que Paloma Cuevas y Luis Miguel han tenido que marcharse de España para disfrutar de un destino paradisíaco en el que poder vivir su amor en libertad. La pareja va a pagar más de 300 euros por noche en un hotel que no admite niños ni mascotas para estar tranquilos y poder aprovechar el verano al máximo. Lo que no imaginaban era que Enrique y Ana le fuesen hacer la competencia. La pareja está disfrutando del verano y ha dado muestra de ello en sus redes sociales, noticia que no han dudado en compartir y ha dejado a todo el mundo sin palabras porque nadie esperaba que abriese en su corazón una gran público justo en este momento. ¿Están intentando robarle el protagonismo a Paloma Cuevas?

Paloma Cuevas vivió una situación realmente tensa después de la entrevista que Ana Soria y Enrique Ponce dieron en Antena 3. Socialité, programa que presenta María Patiño, aseguró que la empresaria y diseñadora estaba sufriendo mucho porque de forma inevitable había vuelto a recordar todo lo que pasó con Enrique Ponce y quería enterrar de una vez por todas estos recuerdos porque le situaban en el foco mediático por un asunto que le hacía sentirse mal. No podemos olvidar que Paloma es hija de Victoriano Valencia, un reconocido empresario del mundo taurino que le situó en lo más alto de la crónica social. Paloma no necesita ningún tipo de revuelo para convertirse en protagonista de ningún escándalo porque ella por sí misma genera mucho interés.

¿QUIÉN TRAICIONÓ A QUIÉN?

Todo el mundo sabe que Enrique Ponce y Paloma Cuevas han tenido muchos problemas y gran parte del público sitúa al torero como culpable de toda la situación. La cuestión es que ahora hay una serie de rumores que apuntan hacia Paloma porque supuestamente ella no se ha quedado en silencio y ha hablado a través de sus periodistas de confianza.

Lo que sí es cierto es que Enrique se ha mantenido en silencio y no ha entrado en ninguna de las provocaciones que ha recibido por algunos medios afines a Paloma Cuevas. Debemos tener en cuenta que la empresaria tiene una situación privilegiada en los medios de comunicación porque durante mucho tiempo se ha relacionado con una revista muy importante y continúa teniendo contactos influyentes. Paloma tiene ciertos privilegios sobre Enrique, pero este último ha corrido el riesgo de retomar su vida mediática y Ana Soria está publicando noticias en las redes sociales.

ESTE ES EL PASTIZAL QUE HAN INVERTIDO ENRIQUE PONCE Y ANA SORIA EN SU NUEVA CASA DE RETIRO ESTIVAL EN ALMERÍA

• **POR MIGUEL ESCOCÉS**



Tres años después de confirmarse la separación de Paloma Cuevas y Enrique Ponce, y salir a la luz la relación que el torero mantenía con Ana Soria, la pareja daba un paso al frente y abandonaba su refugio en Almería -donde llevan una vida tranquila alejados del foco mediático- para conceder su primera entrevista conjunta en televisión.

El programa elegido, 'El Hormiguero', donde presumieron de su felicidad y demostraron lo enamoradísimos que están, sin pasar por alto lo complicados que fueron los inicios de su historia de amor y lo que mal que lo pasaron por las críticas que recibieron y la presión mediática que sufrieron tras confirmarse su historia de amor.

Un debut televisivo muy cuestionado, ya que Ponce no hizo mención alguna a su exmujer y madre de sus hijas, pasando por alto lo duro que fue para ella su separación después de 25 años de relación, y descubrir que su marido se había enamorado de una estudiante de Derecho 26 años más joven que él. Además, se especula con que esta entrevista podría ser el primer paso para lanzar al estrellato mediático a Ana Soria, que podría estar planteándose comenzar una carrera como influencer o incluso participar, como el torero estaría valorando, en algún concurso tipo 'El Desafío' o 'Masterchef Celebrity'.

Lujosa casa

Pero ahora, parece que la pareja ha decidido invertir en vivienda. Ana Soria, desde la terraza de hermoso hogar, capta con emoción a su pareja, Enrique Ponce, mientras realiza un pase taurino dedicado especialmente a ella. La escena es acompañada por una romántica melodía de fondo. Tras tres años de sólida relación, el famoso torero y su amada han decidido invertir generosamente en su acogedor refugio, una vivienda que ha requerido una inversión de medio millón de euros. El lugar elegido para pasar el verano ha sido Almería, tierra natal de Ana, donde sin duda disfrutarán de días inolvidables juntos.

EUROTORO



El Avispero



UN AÑO MÁS, LA GOYESCA DE RONDA Y SU PREGON TAURINO HAN SIDO EL ACONTECIMIENTO DEL VERANO, TANTO EN ESA LOCALIDAD, COMO EN TODA ANDALUCÍA. ESTA VEZ EL PREGÓN DE MARILÓ MONTERO HA SIDO DE “PRIMERA DIVISIÓN”. POCOS SABÍAN QUE ELLA SABÍA TANTO DE TOROS, E HIZO UN CANTO A LA MUJER EN EL MUNDO DEL TORO. HASTA AHORA ERA SU EXMARIDO, EL PERIODISTA DE LA COPE CARLOS HERRERA, EL QUE PARECÍA QUE LO SABÍA TODO DEL MUNDO DEL TORO. PERO NADIE SE IMAGINABA QUE SU MUJER SUPIERA TAMBIÉN TANTO. FUE TAN MAGNÍFICO QUE HOY LO REPRODUCIMOS ÍNTEGRAMENTE, Y ES QUE ADEMÁS LO EXPRESÓ CON LA SOLTURA QUE ELLA TIENE COMO GRAN PRESENTADORA DE TELEVISIÓN. UN ÉXITO, UN AÑO MÁS, TANTO DE MARTÍN VIVAS, COMO DE SU CUÑADO GABRIEL, QUE LE ACOMPAÑA SIEMPRE EN TODO, Y POR SUPUESTO, DE LA CITADA MARILÓ MONTERO, AL QUE HARÍAN BIEN LAS MAJAS DE GOYA Y LAS MENINAS DE ESPAÑA EN FICHARLA PARA SU CLUB, PORQUE POCAS MUJERES DEMUESTRAN SABER TANTO DEL TORO COMO ELLA.

YA ESTÁ AQUÍ LA FERIA DE SAN MIGUEL EN SEVILLA, CON LA GRAN DESPEDIDA DE EL JULI COMO GRAN ACONTECIMIENTO, QUE HA PUESTO EL CARTEL DE “NO HAY BILLETES” ANTES DE QUE SE PUSIERAN LOS BILLETES A LA VENTA EN TAQUILLA. LA FERIA DE SAN MIGUEL DE ESTE AÑO VA A SER GRAN ÉXITO DE RAMÓN VALENCIA Y SU EMPRESA. VER POR ÚLTIMA VEZ AL JULI ES ALGO HISTÓRICO QUE LA AFICCIÓN DE TODA ESPAÑA QUIERE PRESENCIAR. ADEMÁS, EN LA FERIA ESTARÁN MORANTE, ROCA REY, MANZANARES, ETC... O SEA, MEJOR IMPOSIBLE.

Y AL CALOR DE ESTE RELEVANTE ACONTECIMIENTO, HAY OTROS MUCHOS CULTURALES, LITERARIOS, PICTÓRICOS... COMO LA REUNIÓN DE LOS CLUBES NORTEAMERICANOS TAURINOS, QUE PRESIDE LA ACTIVA Y SIMPÁTICA LORE MOONING, QUE ES EL ALMA Y EL MOTOR DE LOS TOROS EN ESTADOS UNIDOS. ASIMISMO, UN INTERESANTÍSIMO CICLO DE CONFERENCIAS Y EXPOSICIONES DE LA CAJA RURAL DEL SUR, QUE SEGURO ESTARÁ COMPLETO TODOS LOS DÍAS PROGRAMADOS.

LA FERIA DE AGOSTO DE LA MALAGUETA HA DEJADO BUENOS BENEFICIOS A SU EMPRESARIO GARZÓN, QUE HASTA AHORA, EN LOS ÚLTIMOS AÑOS, SE HABÍA LIMITADO A NO PERDER DINERO. PERO LA LABOR DE UN EMPRESARIO ES GANAR DINERO, SOBRE TODO. Y ESTE AÑO GARZÓN LO HA LOGRADO. ESPEREMOS QUE SIGA LA RACHA Y QUE POR TRANSPARENCIA DIGA DE VERDAD CUÁNTO HA GANADO, QUE NO ES NINGÚN PECADO GANAR DINERO SIENDO EMPRESARIO CON EL TORO.

ESTE AÑO HEMOS VISITADO UNO DE LOS RESTAURANTES TAURINOS Y CON MAYOR TRADICIÓN DE TODA ANDALUCÍA: “EL COPO” DE PALMONES, DONDE SE OFRECE EL PESCADO MÁS FRESCO DE TODA ESPAÑA. AHÍ OFICIA MANOLO CON SU HIJA GEMA. AMBOS SON UNOS GRANDES PROFESIONALES Y UN ENCANTO. HASTA ALLÍ FUE A CENAR SU AMIGO RICARDO DE LORENZO Y UN GRUPO DE AFICIONADOS QUE PUDIERON DEGUSTAR SUS RICOS MANJARES MARINOS EN SU PUNTO. Y ES QUE MANOLO Y SU “COPO” SIGUEN MANTENIENDO EL LIDERAZGO EN LA RESTAURACIÓN. DE AHÍ QUE SEA EL RESTAURANTE FAVORITO DE JOSÉ TOMÁS, QUE LO VISITA CON FRECUENCIA.

