

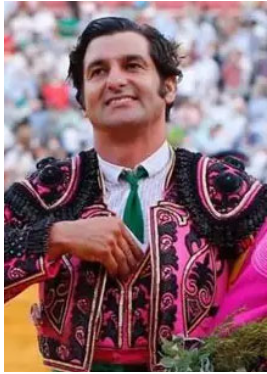
**EUROTORO**

**FUNDACIÓN  
EUROPEA DEL TORO  
Y SU CULTURA**

**Nº 278**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**MORANTE Y ROCA REY TOCARON LA  
GLORIA Y EL DOLOR EN SEVILLA**

\* MORANTE, SOBRE TODO, TUVO UNA FAENA DE ENSUEÑO Y LUEGO UNA CORNADA MUY DOLOROSA, DE LA QUE SE RECUPERA, COMO TAMBIÉN LO HACE ROCA REY.

\* AMBOS FUERON VITOREADOS POR LA MAESTRANZA, PUESTA EN PIE.



**EXCELENTE Y GLAMUROSO PREGÓN DE LA REAL  
MAESTRANZA DE CABALLERÍA DE SEVILLA**

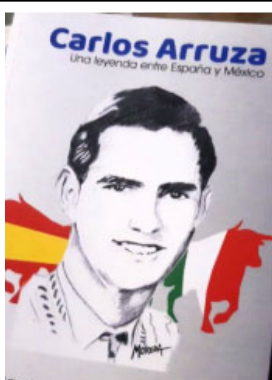
\* RUBÉN AMON Y JUAN DEL VAL, LO BORDARON.

\* MARCELO MAESTRE, NUEVO TENIENTE DE HERMANO MAYOR, DEBE HABLAR EN LOS PRÓXIMOS PREGONES.

**EL HOTEL COLÓN, LA UNIÓN DE  
GANADEROS Y CAJA RURAL DEL SUR,  
ENTREGARON PREMIOS MUY PRESTIGIOSOS**

\* ROSANA GONZÁLEZ, EVA PEÑA Y GARCÍA PALACIOS ACERTARON CON LOS PREMIOS Y ORGANIZARON MUY GLAMUROSAS FIESTAS.

\* LOS TRES MERECEEN EL APLAUSO DE SEVILLA.



**'CARLOS ARRUZA', NUEVO LIBRO DE SANTOS  
GARCÍA CATALÁN EN LAS VENTAS**

\* EL GRAN CRÍTICO Y PENSADOR TAURINO REUNIÓ EN LA PRESENTACIÓN LO MÁS FLORIDO DE LA TAUROMAQUIA MADRILEÑA.

\*HOY, CRÍTICA DEL LIBRO EN EL CULTURAL DE EUROTORO, POR MAR SÁNCHEZ.



**EUROTORO**

**2026**

**FUNDACIÓN  
EUROPEA DEL TORO  
Y SU CULTURA**



**PORTADA - ENTREVISTAS**

Domingo  
5/4/2026

EDICIÓN de MADRID  
AÑO CXXIII  
NÚMERO 40.274

# ABC

3,50 €  
Con XI. Semanal ABC  
(venta conjunta e inseparable)

## MORANTE

«Está feo que yo lo diga, pero vuelvo porque hago falta»

El maestro de La Puebla regresa hoy a los ruedos en Sevilla tras anunciar su retirada el pasado 12 de octubre en Madrid: «Pedí al cielo que si salía por la Puerta Grande, ahí terminaba todo, y dio la mala suerte o la suerte de que salí»

Alberto García Reyes. P58 a 61

El diestro posa para ABC tras tentar en la finca Zahariche de la ganadería Miura. Víctor Rodríguez



**Sibarita**®

SABOR

Hazte fan: [sibaritaperu](#)

# CULTURA

## MORANTE DE LA PUEBLA

Matador de toros

### «Para volver a torear siempre sobran los motivos»

¿Por qué se retiró? ¿Por qué vuelve tan pronto? El torero explica en profundidad a ABC lo que la afición se lleva preguntando meses: «Quise terminar a ver si de esa forma podía recobrar un poco la alegría, pero la idea no era buena»

Alberto García Reyes



La ventolera es el diablo para el torero. Hemos quedado en Zahariche, la casa de los Miura. Lora del Río. Sopla fuerte en la plaza cuadrada de tientas. Historia de la tauromaquia. Pero José Antonio Morante Camacho (La Puebla del Río, 1979) ha vencido otros vientos internos mucho más huracanados como para que le preocupe la brisa algo enojada de la dehesa. La becerra lo revuelca dos veces y él se levanta sin acusar el traqueteo. Faltan sólo unos días para este Domingo de Resurrección en la Maestranza. Después de la paliza, sube sereno al balcón de la placita, desde donde se ven los miuras trasminando miedo al fondo. Y con la chaquetilla blanca manchada de tierra y de sangre, decide hablar igual de despacio que delante de la respiración violenta del animal.

—Estamos en una de las cunas históricas del toro. Acaba usted de tentar una becerra de Miura...

—Y me ha dado dos volteretas. La verdad es que es una ganadería a la que le tengo mucho cariño por todo lo que significa. Después sabemos todos que es muy complicado y que aquí el disfrute se queda un poquito más alejado de lo que es la idea romántica. Pero bueno, la verdad es que me siento muy bien aquí con los ganaderos, que son bellísimas personas. Otra cosa ya es el toro, que es una cosa más seria.

—Se le ve en forma y sobre todo con mucha actitud ante uno de los días más importantes de la historia reciente del toreo, que es este Domingo de Resurrección, por todo lo que ha ocurrido en este tiempo, su retirada, su regreso... ¿Cómo llega Morante?

—Para volver a torear siempre sobran los motivos después de una retirada que para mí no fue tan sorprendente, porque siempre uno se marca el final de temporada como el último, sobre todo ya en estas alturas de mi carrera. Uno pone el esfuerzo en decir «bueno, vamos a echar este año como podamos, vamos a llegar al final». El año pasado fue un año muy triunfal, pero a la vez muy sufrido. Y cuando ya creía que aquel sufrimiento se iba a terminar, pues viene la realidad y es que sigues y te das cuenta de que el toreo es parte fundamental para vivir. Digamos que en la muerte del toro está la vida del torero. Y además las empresas no paraban de llamar. Sevilla sobre todo me tenía mucho en el pensamiento porque era una empresa nueva (Lances de Futuro) que viene a hacer algo importante en Sevilla y yo quería poder ayudarla en la medida de lo posible. Y al final dijimos que sí, así que ya empezamos a poner la maquinaria otra vez a funcionar y una cosa lleva a la otra. Me están llamando los empresarios muchísimo y muchas veces me da mucho apuro decir que no, la verdad es que se presenta una temporada difícil para mí

porque el año pasado fue muy exitoso y será difícil estar a la misma altura pero a la vez necesaria.

—Me gustaría volver a aquel 12 de octubre en Las Ventas. Se ha contado que justo antes de arrancarse la coleta usted le dijo a su cuadrilla «ya no puedo más». ¿Qué fue lo que le llevó a eso, lo tenía pensado o fue un arrebato allí mismo?

—Lo primero de todo es que era un día de mucha presión. Por la mañana organizamos el festival de Antoñete y por la tarde la corrida. Sabemos que en Madrid se echa un toro descomunal, muy grande, hoy en día creo que demasiado. Y ante ese miedo, pedí el favor al cielo de que si salía por la puerta grande, ahí terminaba todo. Y dio la mala suerte o la suerte de que salí por la puerta grande.

—Ocurrió.

—Sí, y entonces me dije que lo prometido es deuda. No se lo dije a nadie. El diálogo interior con otro ser más superior es muy íntimo y muy ligado porque se pasa mucho miedo y también en mí por las circunstancias personales de mi trastorno. Fue así, fue así. Quise terminar a ver si de esa forma podía recobrar un poco la alegría, pero la idea no era buena.

—Hay una letra flamenca que dice 'démame solo esta tarde/ que tengo que hablar conmigo/ y hasta Dios quiere escucharme'. ¿Ese ser superior es Dios?

—Es eso lo que pasó. Ese ser superior me escuchó, me creyó.

—Lo que pasa es que luego le volvió a hablar, ¿no? ¿Por qué ha vuelto?

—Después de terminar todo el tratamiento farmacológico de los antidepresivos y todas esas cosas que qué desagradables son, en un principio creíamos que se podía conseguir algo más, pero, claro, para torear podía mermar las fuerzas. Aquello lo intentamos, pero no se consiguió. Y entonces fue cuando vino José María Garzón con Sevilla, Sevilla, Sevilla, Sevilla. Y yo pensaba: «Si yo dejo





## FILOSOFÍA

**«Me he dado cuenta de que en la muerte del toro está la vida del torero»**

## EL CUERPO

**«Yo pensaba: 'Si dejo de torear un año, no toreo más en mi vida'. Cuando uno deja de hacer sufrir al cuerpo, el cuerpo se acomoda»**

## FUTURO

**«Quién sabe si este año será el último o no, pero el año más es el pensamiento en el que tengo puesto el sentido»**

**«¿Volveré a ser capaz no de engañar, sino de desengañar al toro? No lo sé, tengo muchas dudas»**

## MIEDO

**«Sueño siempre que salgo huyendo, voy huyendo, huyendo y no termino nunca de huir. Huyo del toro, huyo siempre de algún peligro»**

de torear un año, no toreo más en mi vida». Porque es muy difícil, cuando uno deja de hacer sufrir al cuerpo, el cuerpo se acomoda. Ese es el miedo que me daba. Y digo «venga, vamos a echar un año más». Siempre un año más, un año más... Quién sabe si este será el último o no, pero el año más es el pensamiento en el que tengo puesto el sentido.

**—Hay gente en el mundo del toreo que se ha quedado traspuesta, que no ha entendido lo que ha hecho. ¿No cree que es bueno que lo explique con detalle?**

—Sí, sí, ha sucedido así, como se lo he contado. Es verdad que es duro volver a poner otra vez la maquinaria en funcionamiento y que a estas alturas las expectativas son muchísimas. Yo a veces me abrumo escuchando a los aficionados que me adoran y me siguen y se mueren por buscar una entrada para verme, cuando eso produce una presión muy fuerte, pero también es bonito. Formo parte de una sociedad a la que el toreo le influye, le influye en su forma de vivir y en su día a día y eso para mí es una satisfacción.

**—Ya tiene todas las entradas vendidas en Sevilla. Nunca mejor dicho lo de Domingo de Resurrección.**

►► —Sí, sí, sí, sí. Además yo soy creyente, me he criado en un pueblo y tampoco he sido asiduo a la iglesia, pero siempre desde niño he tenido un diálogo, una intimidad con Dios que hace que el Domingo de Resurrección sea un día especial.

—**Sevilla es el principio de la resurrección de Morante. ¿Qué es Sevilla en el toreo?**

—Sevilla es la envidia del toreo porque para ser torero de Sevilla hay que tener una sensibilidad especial. Yo no soy de Sevilla, soy de La Puebla, pero es más o menos el mismo ambiente. No me he criado del todo con la afición de Sevilla, porque económicamente mi padre no podía llevarme tanto a los toros, pero sí he comprobado con el paso del tiempo que Sevilla es algo especial, que hay que torear con el corazón y de una forma muy armoniosa. No es cualquiera el que es torero de Sevilla.

—**Hay una expectación muy grande y se ha extendido entre los aficionados la idea de que el que no esté el Domingo de Resurrección en el tendido no es nadie.**

—(Risas) Sí, bueno, y también cuando me fui de Madrid, muchos aficionados de Sevilla echaban de menos que no hubiese sido en mi tierra. Ese fue otro de los motivos también de este principio. Pensar solo torear en Sevilla. Lo que pasa es que viene uno, viene otro... Pensaba torear en Sevilla y Ronda, esa era mi intención. Pero la verdad, y está feo que yo lo diga, hago falta. O por lo menos eso es lo que me transmiten los aficionados y los empresarios. Y como me debo a mi público, vamos a hacer este último esfuerzo o por lo menos vamos a pensar en que todo el esfuerzo lo vamos a poner en esta temporada.

—**¿Se encuentra bien, tiene buenas sensaciones delante del toro?**

—Sí, aunque siempre hay muchas dudas. Pero yo a mí mismo me las intento quitar: ¿Volveré a ser capaz no de engañarlo, sino de desengañarlo? ¿Podré estar en mi sitio para poderlo desengañar y que vaya despacio para poder triunfar y poder decir lo que siento? ¿Seré capaz, seré capaz, seré capaz? (Suspira) No lo sé.

—**¿Qué cree que busca la gente en usted?**

—Creo que van a verme torear para ver con sus ojos algo que ya han soñado.

—**¿Usted también sueña lo que luego torea?**

—Yo sueño, pero tengo unos sueños malos. Hay siempre una huida, siempre salgo huyendo, voy huyendo, huyendo y no termino nunca de huir.

—**¿De qué huye?**

—Huyo del toro, huyo siempre de algún peligro. No sé dónde meter el miedo. Es verdad que no lo paso bien,

## «Yo no hago eventos, lo que yo defiendo es la liturgia de una corrida de toros»

El torero aclara que no seguirá el modelo de José Tomás: «A mí me gusta ir a lugares buenos, importantes y compartir cartel con toreros que estén en su máximo nivel»

—**Va a Sevilla, a El Puerto, a Jerez..., pero no es una temporada del mismo número de corridas que habitualmente estaba haciendo y ha dicho que a Madrid este año no tiene la intención de ir.**

—No, a Madrid me gustaría no ir por respeto. Creo que aquello que hice aquella tarde fue de mucha importancia para mí, de mucha solemnidad y de agradecimiento. Yo mismo no me sentiría cómodo.

—**También se comenta que puede usted coger el aire que en su momento cogió José Tomás de torear poco en sitios muy escogidos y hacer temporadas más cómodas.**

—No, no, en ningún momento. Las temporadas de José Tomás eran mucho, muchísimo más cortas. Además a mí me gusta ir a lugares buenos, importantes y compartir cartel con toreros que estén en su máximo nivel. No es criticar a na-

die, pero siempre me ha gustado el clasicismo y guardar el rito y la liturgia de lo que es una corrida de toros. No un evento, porque me parece una cosa horrible esa palabra, lo que yo defiendo es la liturgia de una corrida de toros.

—**¿Entonces la temporada será como siempre?**

—Sí más o menos sí. Ayer mismo estuvieron los Chopera, tengo todos los días llamando a uno y a otro, y a todos los sitios no puedo ir pero la verdad es que me cuesta mucho trabajo también decir que no, porque también te lo piden rogándote, lo que quieras, el cartel, el día... En Sevilla no supone tanto, pero es difícil decir que no porque a uno le dices que sí y a otro cómo le vas a decir que no.



—¿Qué le parece lo de prohibir a los niños la entrada a los toros?

—Impedir a los niños que acudan a la Cultural es una cosa aberrante. Esto sí es algo más que arte y que tradición, es cultura. Me parece una falta de libertad hacia el niño. O sea, un niño tiene que ser libre. Y así se limita su libertad.

—El 17 de mayo son las elecciones en Andalucía. ¿Torea ese día?

—Ahora cuando veníamos en el coche me ha llamado José María Garzón para que fuéramos a Córdoba y le he dicho que tengo que votar.

—Siempre he tenido una curiosidad. Cuando las elecciones coinciden con una corrida, ¿ustedes los toreros votan por correo?

—La verdad es que es importante que votemos todo aquello que creamos desde unos ideales de una España tradicional. En mi caso, pues alguien que mire por el mundo del toro. Actualmente creo que está muy bien representado en Andalucía por este gobierno que está ayudando mucho y fomentando el mundo del toro. Todo aquel que se quiera sumar, pues bienvenido sea.



#### Día en Zahariche, la casa de los Miura

Morante habla con ABC después de torear una becerra de la mítica ganadería de Lora del Río, que lo revuelca dos veces, manchándole la chaquetilla blanca de tierra y sangre. Las fotografías corresponden a la plaza cuadrada de tientas.

«Echo mucho de menos a Rafael de Paula, he intentado coger todo lo que podía pero sin imitarlo»

—Recuerdo el día del rabo a Rafael de Paula absolutamente enloquecido con usted. Acabamos de perderle hace poco. ¿Va por él lo de este Domingo de Resurrección? ¿Qué ha supuesto para usted Rafael?

—Pues la verdad es que lo echo mucho de menos. Lo echo mucho de menos porque era un torero que siempre estaba hablando de toros, de su concepto, de sus cosas. Me lo pasaba siempre

muy bien con él, lo llevaba, lo traía, hice una amistad muy hermosa y lo echo mucho de menos. Él siempre ha sido muy severo conmigo y le gustaba que yo, como él decía, cogiera la escoba, así que aquel día del rabo le dije: «Mira, Rafael, ahí llevas la escoba».

—Durante aquella faena Rafael le gritaba desde el callejón cosas como 'échale de comer, llévatelo allende los mares!

SU PRIMERA VEZ

«Cuando iba con mi padre me hacía el dormido para pagar una entrada menos. Mi padre le decía al portero: 'Pero si al niño no le gustan los toros'»

SOBRE JOSÉ TOMÁS

«La temporada de José Tomás era mucho, muchísimo más corta. Además a mí me gusta ir a lugares buenos, importantes y compartir cartel con toreros que estén en su máximo nivel»

—¿Cómo está viendo ahora mismo la irrupción de jóvenes? ¿Qué espera de esta temporada?

—Creo que está viniendo a la plaza más público que nunca y tenemos un futuro bastante halagüeño. Creo que solo nos falta por parte del Gobierno nacional un poquito más de apoyo. Por lo demás, creo que la sociedad está mirando hacia unos principios no diría antiguos, no, pero sí añorados, básicos.

—¿Usted recuerda la primera corrida de toros que vio en su vida?

—Bueno, yo cuando iba con mi padre me hacía el dormido para pagar una entrada menos. En la puerta, el portero le decía a mi padre: «La entrada del niño». Y mi padre le decía: «Pero si el niño el pobre está dormido, si a él no le gustan los toros». Recuerdo cómo subíamos los escaloncitos y sentía el público. Cuando entraba por la grada de sol y veía esa belleza de la plaza, eso sí lo recuerdo bien.

—¿Pero recuerda qué cartel era?

—Íbamos siempre a ver a los toreros del pueblo, a lo mejor a José Luis Peralta, a Manolo Corona...

—A él le gustaban mucho las distancias, lo que pasa es que Rafael tenía su concepto y yo analizo mi forma de torear y no soy Rafael. Yo he intentado coger todo lo que podía, pero sin llegar a imitarlo. Cuando yo lo conocí más profundamente, ya tenía un bagaje, un aprendizaje, y lo que hizo Rafael fue cultivarme mucho más.

—¿El verdadero maestro es el que en lugar de enseñar alimenta?

—Eso es, te alimenta y te puede entrar por otros canales. Ahora estamos liados con un monumento que si Dios quiere se pondrá ahora el viernes de la Feria de Jerez. He visto ya la estatua en barro y la verdad es que es una maravilla. Junto con los hijos estamos en ello y me hace mucha ilusión.



Morante, ya herido en el ruedo, es atendido por las cuadrillas, ayer, en la plaza de la Maestranza. ARJONA / LANCES DE MAESTRANZA

## EL REY DE LOS TOREROS CAE HERIDO MUY GRAVE Y DEJA AL MUNDO DEL TORO EN SHOCK

**Feria de Abril.** Sufre una cornada de 10 centímetros que lesiona la zona del esfínter y "perfora la cara posterior del recto"; la temporada taurina depende de él y queda en vilo; triunfo de Borja Jiménez con una gran corrida de Matilla

Por **Zabala de la Serna** (Sevilla)

El silencio cayó como una losa sobre la Maestranza cuando las cuadrillas corrían hacia la enfermería con Morante de la Puebla desmadejado como un Cristo en sus manos. El Rey de los toreros había caído herido por un exceso de confianza, en los mismos medios, donde caen los valientes. Allí había acudido a parar al cuarto de Matilla, que se había emplazado sobre la misma boca de riego —¡maldita la hora!—, sobrado de fe. Amagó el toro, no sacó los brazos, y no obedeció. Cuando quiso darse cuenta, lo tenía encima. Quiso

escapar pero el certero animal lo atrapó, sin hacer caso el capote. Lo alcanzó por detrás, a la altura de la cadera, hiriéndolo por el glúteo. Él se echó la mano atrás buscando el agujero en la carne, esa quemazón que provoca la cornada. Quedó tendido en el mismo ruedo el torero que hace cuatro días sublimaba el toreo, con una locura febril. Y se lo llevaron a la enfermería, dolorido, desmadejado como un Cristo en las manos de los peones. El toro tenía sangre en un pitón, mucha longitud de pitón en muy mala zona. Ya en el quirófano comenzó el proceso de desvestirlo, localizar la cornada,

antes de operarlo bajo anestesia general. Tardó mucho la intervención. Hasta pasadas las nueve y media de la noche no se supo nada, el pronóstico tildaba de «muy grave». Y lo era: el toro le había partido el recto. El parte facultativo provocaba escalofríos: «Herida por asta de toro en margen anal posterior con trayectoria de unos 10 cm., lesionando parcialmente musculatura esfinteriana anal y con perforación en cara posterior de recto de 1,5 cm. Lavado de herida, y reparación de pared rectal y aparato esfinteriano. Drenaje aspirativo en espacio postanal y retro rectal». Firmaba la operación el doctor Octavio Mulet. Todo el mundo del toro vive ahora mismo en shock. Este era el temor de su regreso a los ruedos. La temporada depende de Morante, convertido en un fenómeno de masas. La zona de la cornada es muy delicada, no tanto por los destrozos musculares como por las infecciones.

«Bueno, a ver si hacemos algo diferente, aunque ya no sé qué hacer», había dicho Morante de la Puebla en el túnel de cuadrillas. A las 18.45 ya sabía qué hacer, y levantaba sobre el albero un prodigioso quite por gaoneras. No de cualquier manera, sino con un compás alucinante, como dibujó el lance, con la pata *pálante*, toreando con el vuelo del capote, qué digo el vuelo, con la palma de la mano. Aguantó un parón sin guiñar un músculo, esperando con la bamba puesta. Una suerte de atragantón, en las últimas décadas, convertida en monumento a la belleza. La sutileza de la revolera con que asió el capote a la espalda, la sutileza del remate airoso. Sutileza pedía el buen aire del toro de Matilla, hechurado, cornidelantero, una pintura con el poder contado. Ya había clavado los pitones en la última de las cuatro mecidas verónicas de un quite anterior. La inteligencia presidió la faena, además de todo lo demás, para no apretarlo, cuidarlo con una precisión y una armonía exactas. Morante puso el pasito más que faltaba, la emoción en el embroque, la preclara visión de entender la mano derecha; por la izquierda, el ajuste fue bárbaro —el toro un punto por dentro— y el trazo adquiría una importancia extraordinaria, sólo a los vuelos. El maestro cimentó la faena en su diestra, redondos esféricos, sin la intensidad final que perdía el toro. El epílogo a pies juntos y enfrontado fue como ver al Giraldirlo por naturales. Después recetó un

volapié con tal pureza que ya es la estocada de la feria, en todo lo alto. Del encuentro salió con la taleguilla partida. El palco no quiso entregar la segunda oreja; la que ganó no tuvo nada que ver con ninguna otra de la tarde. Ya ves el prestigio de no concederla a estas alturas, con Morante yaciente.

**MATILLA / Morante, Borja Jiménez y Tomás Rufo**

**PLAZA DE LA MAESTRANZA.**

Lunes, 20 de abril de 2026. Novena de feria. Lleno de «no hay billetes». Toros de Matilla (Hnos. García Jiménez y Olga Jiménez), el sobrero incluido (5º bis); todos cuatrefríos; bien presentados en diferentes hechuras; muy notable conjunto; los tres primeros de nota, especialmente el 2º; enrazado el 4º; de más tosca nobleza el 6º; bruto el noblón (5º bis); todos humillaron.

**MORANTE DE LA PUEBLA, DE AZUL PAVO Y ORO.** Gran estocada (oreja y fuerte petición).

**BORJA JIMÉNEZ, DE NAZARENO Y ORO.** Estocada (oreja); dos pinchazos y estocada (vuelta al ruedo); media estocada pasada, tendida y desprendida (oreja y petición). Salió a hombros por la puerta de cuadrillas.

**TOMÁS RUFO, DE AZUL MARINO Y ORO.** Estocada rinconera (silencio); en el quinto, estocada baja (silencio).

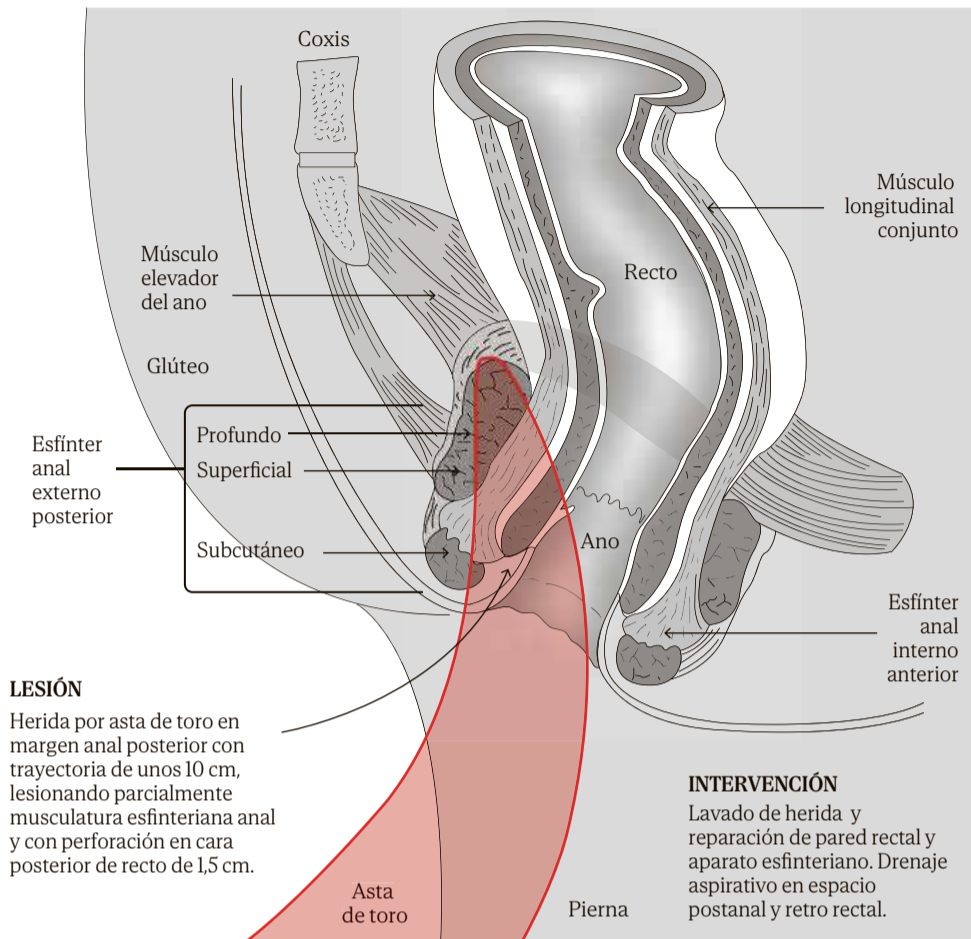
Quedó en el ruedo Clandestino, con su casta remontada, cierta expresión de genio, para Borja Jiménez. Ninguno de los tres toros anteriores de Matilla había sido así de levantisco, sino con una nobleza muy notable, con diferentes grados de clase, siempre presente. A Borja el punto de transmisión le encaja, potencia y hace que lo suyo suba: necesita la inyección de la raza más que la clase. El tipo se puso y se impuso desde que se clavó de rodillas, tras dejar la montera en la enfermería (sensible moda que no entiendo). Clandestino repetía mordiéndose la casta, humillado, pidiendo guerra y gobierno. BJ se los dio, guerra y gobierno, digo. Por abajo todo, esa era la clave, desprendió emoción la faena de poder, trepidante, con mucha autenticidad, siempre buscando además la curva; Clandestino también hacía todo por abajo, esa era su gran virtud dentro de la codicia y algunas miradas. La entrega del torero de Espartinas fue absoluta. Sonaba a triunfo clamoroso —ya había cortado una oreja—, a la gloria debida de la otra tarde de Victorino, a la Puerta del Príncipe pendiente, pero otra vez la espada se atravesó en su camino. Un pinchazo desesperante y otro desesperado, tirándose entre los pitones. Sólo iba herido en el orgullo. La estocada al tercer viaje redujo el premio a una vuelta.

La corrida de Matilla fue la corrida de la feria. Almedrito había saltado al ruedo con el ritmo proverbial de su reata; los Almendritos dan en casa de García Jiménez categoría y lujo, ese modo de colocar y volcar la cara y colocarse y volcarse en la muleta. Borja Jiménez quiso mucho, pero de tanto querer le faltó perder un paso para no ofrecer esa sensación de cierto amontonamiento. La clase de Almedrito se hacía mucha. Bien a falta del punto más. El trofeo se quedó corto como la ovación para el toro en el arrastre. La tarde del sevillano resultó finalmente de enorme integridad, y volvió a entregarse a tumba abierta con un sexto —se corrió turno— que era un tío. No malo, pero sin ritmo. Una nobleza más tosca. Borja se fue a porta gayola, se jugó la vida por cambiados y se vació. Mató con un espadazo defectuoso, pero mató. Otra oreja como premio a su hombría. Rufo no tuvo su tarde ni con el enclasado tercero ni con el más bruto y noblón sobrero. Como si hubiera perdido el tacto del toreo. Todo es relativo al lado de ver caído al Rey de los toreros.

# PRIMER PLANO

## LA RECUPERACIÓN DE UN TORERO DE LEYENDA

### LA LESIÓN DE MORANTE POR LA CORNADA



FUENTE: Parte médico de la enfermería de la plaza de toros de la Real Maestranza

J. AGUIRRE / EL MUNDO

**SALUD.** Esta cornada requería una intervención compleja a manos de un cirujano experto en perianal, especialidad precisamente del jefe médico de la plaza sevillana

## CIRUGÍA DE ALTA COMPLEJIDAD EN PLENA MAESTRANZA

R. R. GARCÍA-ABADILLO  
MADRID

La cornada que recibió Morante de la Puebla, en el «margen anal posterior con trayectoria de unos 10 cm, lesionando parcialmente musculatura esfinteriana anal y con perforación en cara posterior de recto de 1,5 cm», según el parte médico, fue un caso excepcional de los pocos que no se atienden normalmente en las enfermerías de las plazas de toros, sino en hospitales. Pero Morante tuvo suerte porque el jefe médico de La Maestranza, el doctor Octavio Mulet, es un destacado cirujano general y coloproctólogo (experto en cirugía perianal o perineal).

En Francia, cuando los toreros sufren una cornada son estabilizados en la enfermería y derivados a un hospital. En el caso de España, las enfermerías de las plazas grandes cuentan con quirófanos equipados, algunos incluso con sala de reanimación, y las más pequeñas tienen quirófanos móviles que están dotados para hacer cirugías urgentes resolutivas. «En quirófanos móviles en la Comunidad de Madrid hemos operado incluso algún herido casi a vida o muerte. En mis 45 años de experiencia en cirugía taurina, prácticamente todo lo he hecho en plazas pequeñas y el 90% de todas las cornadas se pueden con-

cluir en la misma enfermería de la plaza», afirma Enrique Crespo, secretario general de la Sociedad Española de Cirugía Taurina (SECT), que es cirujano, además, de varias plazas en la Comunidad de Madrid, como Colmenar Viejo y Aranjuez, y de Zamora y Huesca.

Crespo señala que esta cornada «o la del maestro Juanjo Padilla en Zaragoza» [en la que perdió el ojo] tienen que resolverse o finalizarse en hospitales. «Una herida vascular, en la que hay lesiones en la arteria y la vena femoral que exige luego un *bypass*, sin tener un angioTAC y una serie de aparatos que no están en las enfermerías de las plazas, no se debe hacer. En ese caso, *cerramos el grifo*, como solemos decir, y lo dejamos en las condiciones adecuadas para que llegue a un centro con cirujanos especializados», explica Máximo García Padrós, cirujano jefe de la Plaza de Toros de Las Ventas de Madrid.

«Si yo hubiera estado de jefe del servicio médico, lo hubiéramos explorado y visto la herida, se le hubiera sedado y dado analgesia para el dolor, hubiéramos lavado la herida y comprobado si no tiene afectado ni el esfínter ni el recto para concluir la cirugía. Pero si al abrir la herida comprobabas que tiene dañado el esfínter —que exige una reparación muy meticulosa— o tiene una perforación de recto, lo derivas a un hospital una vez estabilizado, sedado y habiendo controlado las lesiones que pudieran poner en peligro su vida, que la de ayer no lo fue», explica Crespo.

La cornada fue dura y es una zona muy dolorosa. «La cara de dolor que tenía ayer el maestro refleja el dolor que tuvo que sentir», apunta Crespo. Sin embargo, la suerte se cruzó en el camino de Morante porque el jefe del equipo médico de la plaza de la Maestranza es experto en la cirugía que el diestro requería. «De hecho, en el curso de cirugía taurina que damos todos los años en Las Ventas, la clase de lecciones perianales las da Mulet. Es un experto que, además de que contó con todos los medios precisos que tiene La Maestranza, tiene el conocimiento para esa intervención. En ese sitio tan complejo debe intervenir no ya un cirujano general, sino un especialista en cirugía anorrectal», recalca Crespo.

El secretario general de la SECT subraya: «Como bien dice el doctor Mulet, no era una cirugía de urgencia, era una cirugía muy compleja la que tuvo que realizar, que en la mayoría de las enfermerías de las plazas de toros no se puede completar». Morante pasó la noche en la UCI del Hospital Vimed de Sevilla, donde fue ingresado tras la intervención. Ya en planta, ahora habrá que estar muy atentos los primeros días «porque es una zona muy delicada donde la probabilidad de infectarse es alta», añade Crespo, que indica que lo más seguro es que el diestro tenga dieta líquida «para dejar descargada esa zona».

La plaza de toros de Sevilla, como todas las plazas, debe cumplir por reglamento con un servicio médico que consta de tres partes: «El personal médico, que para los festejos mayores consta de dos cirujanos, un anestesista, un cuarto médico ayudante y un enfermero; un vehículo de transporte sanitario, lo que se conoce como una UVI móvil; y un local de enfermería. Si la plaza es de obra, se monta una enfermería fija y acondicionada, pero en las plazas portátiles, donde no hay, utilizamos los quirófanos móviles que están preparados actualmente y dotados para hacer un tipo de cirugía urgente, incluso resolutiva».

La modernización actual de las plazas de toros hunde sus raíces en la labor de Máximo García de la Torre, padre de García Padrós y fundador de la SECT en 1976. También de Ramón Vila (antecesor de Mulet como cirujano jefe de la Maestranza). Vila analizó las enfermerías y vio que solo 20 cumplían los requisitos. Pero el punto de inflexión fue la muerte de Paquirri en 1984. La falta de medios en Pozoblanco convirtió el informe previo de Vila en una hoja de ruta a seguir, que culminó en el Reglamento de 1992, que por primera vez exigía por ley a contar con tecnología hospitalaria en todas las plazas.

## SIN MORANTE, EL VACÍO

JUANMA LAMET

A mí con Morante me pasa lo que a El Guerra consigo mismo: que después de él, nadie, y después, el resto. Por eso confesaré que lo primero que me vino a la cabeza tras la cogida fue un pensamiento egoísta. Vista desde el tendido, la cornada parecía grave, porque lo levantó en volandas y porque su cara era un desgarro como de quinta angustia. Pero no tanto. Por eso cuando *Clandestino*, aún con la sangre fresca en el pitón, se puso a regalar embestidas a la muleta de Borja Jiménez pocos minutos después, yo sólo podía pensar en el lío que le habría formado Morante. Me invadió una melancolía anticipada. En caliente, lo que más me chafaba no era lo que había visto, sino todo lo que iba a dejar de ver.

Con Morante caído en combate, la temporada taurina queda como suspendida en el aire, como sin guion ni argumento. Sin agarraderas ni mayores expectativas en el horizonte inmediato. Que me perdonen los demás, pero hasta que vuelva Morante, nos queda el vacío. Que volverá. Y cuando vuelva será un acontecimiento mayor aún. Un jalón superior de su leyenda, pagado ya el tributo tantas veces esquivado por milímetros, por azares o simplemente por ser Morante. Mientras tanto, en el alero se acumulan el Corpus de Sevilla, Jerez, Aranjuez, Valladolid, Nimes, El Puerto, Marbella... y más tardes aún que iba a anunciar tras su paso por Sevilla.

Sin Morante, se nos abre un paréntesis de incertidumbre, pero, como ya hemos comprobado de octubre a abril, la espera engrandece su leyenda. Y nos recuerda que el dios frágil de las marismas también es mortal.

Morante estaba, en todo caso, más que preparado para la cornada. No ha existido y dudo que exista en el futuro un torero de arte con un valor más desbordante, que se los pase más cerca y que toree más puro y profundo allí donde de verdad silban las balas. Morante pisa tierra quemada. Para que me entienda todo el mundo: donde los demás ponen la muleta, él pone el pecho.

Si algo nos enseñan los toreros es la filosofía estoica de intimar con la muerte a carta cabal. Un pitón es una guadaña, pero esta vez no será. Nos queda Morante para rato y nos queda una pausa (esperemos que corta) para echarlo de nuevo de menos. Para valorarlo en su justa medida: la del torero más completo que han dado los siglos.

Ahora que escribo esto desde La Maestranza, 24 horas después de quedarnos congelados, llevo puesta la corbata que he heredado de Raúl del Pozo. El maestro decía que los toreros son los últimos héroes que se ganan la vida con la espada. Y que ver a Morante era como ver abierto el Cossío entero. Raúl quería hacerle un homenaje en el Varela. Sea.

# PRIMER PLANO

## LA RECUPERACIÓN DE UN TORERO DE LEYENDA



Morante recibe a EL MUNDO en el hospital donde se recupera de la grave cornada: "Me toqué buscando la sangre. Me daba miedo encontrarla en abundancia y temía que el pitón hubiera alcanzado las tripas"

# 24 HORAS CON EL GENIO HERIDO ENTRE EL DOLOR Y LA SEDACIÓN

Una expresión de placidez se dibuja en el rostro de Morante. Duerme cuando abandonamos su habitación. La sedación hace aún sus efectos. Cosas del propofol. «Ya me han hecho todo lo que me tenían que hacer», es lo último que ha dicho antes de entregarse en brazos de Morfeo. Le acaban de colocar una vía central de alimentación parenteral, es decir, la administración de nutrientes por vena. Esperan días de ayuno por prescripción facultativa, «una colostomía química». El reloj marca las 12.49 del mediodía, y lo acaban de subir, grogui, de la UCI. Cuando aparecieron los celadores para bajarle en la cama, ya se encontraba en pie. Balanceaba el cuerpo con la vista perdida por la ventana. Cerca se encuentra La Venta de Antequera, don-

de descansan los toros bravos de la feria. Suenan el eco de los cencerros de los bueyes de Florito en la calle. Las agujas que inoculan el suero cogen las venas del reverso de su mano izquierda, con la que dibuja el toreo; los antibióticos entran por ellas como defensas para evitar las temidas infecciones en zona tan delicada; el drenaje de la herida en el recto cuelga casi vacío de sangre: «Ha sido la cornada que más me ha dolido en mi vida. Buff, fue un dolor muy fuerte. Me toqué buscando la san-

gre. Me daba miedo encontrarla en abundancia y temía que el pitón hubiera alcanzado las tripas», contaba antes de dormirse.

La noche fue larga, pero, sobre todo, muy fría en la UCI. Pedro J. Marques, su apoderado, su báculo, su



**ZABALA DE LA SERNA**  
SEVILLA

# PRIMER PLANO

## LA RECUPERACIÓN DE UN TORERO DE LEYENDA

SECUENCIA DE LA COGIDA A MORANTE



Morante, en su cama de la habitación 100 del hospital Viamed de Sevilla.

ZABALA DE LA SERNA

amigo, que pasó la madrugada a su vera, habla por teléfono con el profesor Antonio Sampaio, el prestigioso psiquiatra que ayudó a levantar la antológica temporada de 2025. Viaja desde Lisboa a Sevilla. Preocupa que la convalecencia pueda desajustar el equilibrio psicológico que ahora mismo sostiene tan bien a Morante: la enfermedad mental, el trastorno disociativo, la depresión resistente, la ansiedad perpetua, nunca se han ido. Bisbisean en su cabeza como un ruido sordo de fondo. Quiere el doctor Sampaio prescindir de todos los antidepressivos aprovechando el parón de la inactividad, la convalecencia de la cornada.

Las prioridades se solapan. Prima ahora el daño físico sobre el daño mental. Por la puerta de la habi-

tación, la 100 del hospital Viamed de Sevilla, entra el doctor Octavio Mulet, cirujano jefe de la enfermería de la plaza de la Maestranza. Operó al genio en el quirófano en larga intervención. La reconstrucción de esfínteres, la complejidad de la zona, incidió en el pronóstico de «muy grave». «Cuando hablamos de un pronóstico muy grave no nos referimos a un pronóstico vital inmediato, sino a que se trata de una cirugía compleja por las estructuras que hay que reparar. Es una herida, digamos, no de una gravedad inmediata, pero sí de una complejidad importante en cuanto a la recuperación», dice Mulet.

Ya ha explicado al torero los pasos a seguir, la vía de alimentación parenteral que han de colocar y el ayuno al que ha de someterse. «A ver si me dan un yogur», había manifestado esperanzado Morante antes de que entrase el cirujano. Nunca abandona el sentido del humor, ni en las situaciones más oscuras. «Lo último que comí fue un sándwich», recuerda. El dolor trepa de vez en cuando a su expresión: «Estoy probando a ver si funciona la reparación», remata el maestro guasón. Abordamos al cirujano, que acaba de explicarle a Morante todo el panorama que le espera por delante.

—Doctor Mulet, el temor de algunos toreros ya retirados que han padecido cornadas similares era que hubiera que ponerle una bolsa de colostomía.

—Esa es una de las opciones, pero en este caso, como pudimos tratarlo de manera inmediata y había muy poca contaminación, como pudimos lavarlo, repararlo y era una lesión baja, hemos optado por una colostomía química: lo dejamos sin alimentación oral, todo va por vena, para que haya el menor tránsito de material intestinal y que la herida quede protegida.

—Los miedos suelen venir en estos casos por el temor a la infección.

—En los primeros momentos es lo que más preocupa en cualquier cornada. Y aquí, que además hay una lesión del intestino, el riesgo es mayor y requiere más cuidado.

—¿Podemos plantear ya tiempos de recuperación?

—Es muy pronto para hablar de eso. La evolución será la que irá marcando los tiempos.

Antes de despedirse, el doctor explica también a *El Mundo* que, por la tarde, Morante ya podrá levantarse. La impaciencia empujará al torero a poner sus pies descalzos en el suelo. Todavía no han aparecido los celadores para bajarle a la UCI, donde le colocarán la alimentación parenteral, y su empeño es lavarse la cabeza, ducharse si fuera posible. No lo es con todas las vías, el drenaje, la herida en carne viva aún.

El recuerdo del parte facultativo de la cornada sigue provocando escalofríos con su trayectoria de 10 centímetros, la lesión de la musculatura esfinteriana anal y la perforación en cara posterior de recto. Morante es consciente de cómo sucedió todo y reconoce que pasó «miedo, mucho miedo»: «El toro salía suelto y cuando se quedó emplazado en los medios fui a por él. Me llevó por delante». Un exceso de confianza en quien va sobrado de valor. Le queda una semana al menos de ingreso. El mundo del toro está en shock, la temporada depende de él. Su figura trasciende el propio ámbito de la tauromaquia para situarse en el plano del fenómeno de masas, convirtiendo de nuevo la figura del torero en icono de la cultura popular en pleno siglo XXI. Un tipo que, sin jefe de comunicación, ni redes, cuenta con una capacidad de penetración social apabullante, amarrado al rito y al clasicismo. José Antonio Morante reapareció en Sevilla, en medio de un clamor, el pasado Domingo de Resurrección, para hacer la Maestranza suya otra vez, y desgraciadamente derramar su sangre sobre el albero. «Sólo me falta que me coja un toro», había dicho el día anterior al percance porque ya se había salido del mapa de la gloria. Cuando el pasado agosto voló en un avión privado desde Jerez a Galicia, horas antes de la cornada de Pontevedra que marcó el verano, Morante, de otro modo, también verbalizó la tragedia. Una pesadilla lo despertó de golpe en pleno

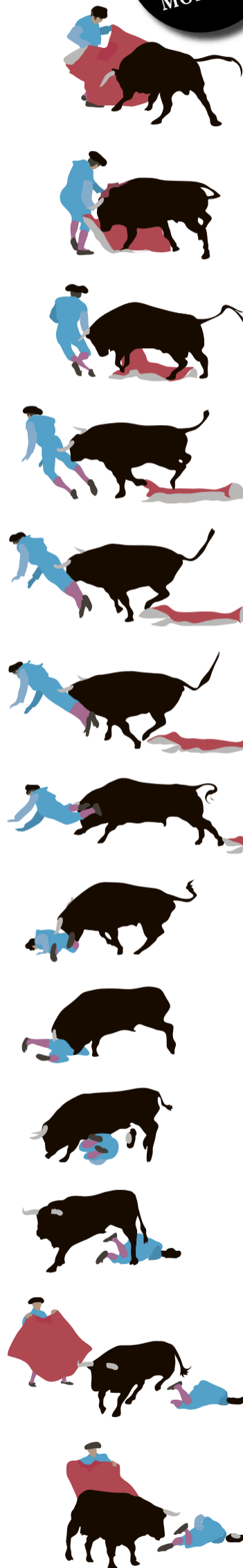
### TEMPORADA

#### CONTANDO LOS DÍAS PARA SU VUELTA A LOS RUEDOS

Z. S.

La campaña de Morante de la Puebla se había disparado en expectación como un verdadero fenómeno de masas. El mes de mayo esperaba a la vuelta de la esquina con una lista de plazas que habían vendido absolutamente todo su aforo para ver al mito. Ahora los empresarios cuentan los días para su reaparición. Lo más inmediato que había en el calendario era la corrida de San Pedro Regalado, en Valladolid, el próximo 10 de mayo; la Feria del Caballo de Jerez, donde había acabado el papel para los días 15 y 16 de mayo; el 23 de mayo estaba anunciado en Nimes; y el 31 de mayo en la Corrida de San Fernando de Aranjuez. Los plazos médicos se desconocen todavía.

mente derramar su sangre sobre el albero. «Sólo me falta que me coja un toro», había dicho el día anterior al percance porque ya se había salido del mapa de la gloria. Cuando el pasado agosto voló en un avión privado desde Jerez a Galicia, horas antes de la cornada de Pontevedra que marcó el verano, Morante, de otro modo, también verbalizó la tragedia. Una pesadilla lo despertó de golpe en pleno



vuelo: «Se me venía encima el toro». Será mejor no nombrar la bicha desde ahora.

La Feria de Abril de 2026 pasa ya sellada con su nombre. Podría ganar de una tacada todos los trofeos: mejor toreo de capa, mejor faena, mejor estocada y mejor par de banderillas... Una feria memorable. La tarde del 16 de abril reposa en los anales de la historia. Tanto o más que la inolvidable efemérides del 26 de abril de 2023, cuando alcanzó el hito de cortar un rabo en Sevilla 52 años después.

—¿Qué recuerdos tiene, maestro, de la masa enfervorizada tratando de sacarle a hombros por la Puerta del Príncipe sin trofeos?

—La verdad es que sentí un poquito de vergüenza ajena cuando vi todo aquel montón de policías aguantando la Puerta del Príncipe, como si yo quisiera salir. Era la gente la que quería. Sentí malestar. Después me llevaron para otro lado. Aquello parecía una hermandad del Rocío que me pasaba a otra hermandad [risas]. En verdad, reglamentariamente, tampoco podía salir por la puerta de cuadrillas, porque para eso hay que cortar dos orejas... Pero allí no había ni un policía.

La genialidad desatada de Morante había incendiado la plaza, con la suerte de la silla y mucho más que la silla. «Salió todo con ese toro de Álvaro [Núñez]. Una faena de mucha intensidad que la gente vivió con enorme pasión». Su hijo, José Antonio

Morante Antúñez, a la sazón jugador del Bético, había regañado al maestro en el callejón por haber sacado la silla después de haberlo entrenado en el campo sin buenos resultados. «Las becerras me tocaban, me echaban mano y, claro, el toro no es una becerra. Pero ya metidos en faena...».

La última tarde en Sevilla había empezado con otra lección de armonía y naturalidad, una belleza suave —«el toro no se rebosaba y lo tenía que llevar pegadito a la muleta»—, concluida con una estocada monumental, el volapié de la feria: «El otro día fallé por hacerlo rápido, y a este toro quisiera matarlo bien». Y, sin embargo, la tarde se torció con Clandestino [de la gran corrida de García Jiménez], certísimo en su derrote. Envío al Rey de los toreros al lecho del dolor, a una dura madrugada en la UCI, tan heladora. «He pasado mucho frío. La noche ha sido un poco regular, de dormir poco, pero lo cierto es que no he tenido muchos dolores. Tendré que estar unos días así, con nulo alimento, y espero poderlo pasar con un poco de paciencia».

La paciencia no es algo que adorne a Morante de la Puebla, el hombre que torea más despacio y ajustado que nadie, mejor que ninguno. La tauromaquia es infinitamente mejor con él. Pasó la tarde de ayer viendo por televisión la corrida de Sevilla, donde volvió para demostrar por qué es el más grande y derramar su sangre.

La grave cogida del matador sevillano plantea muchos interrogantes sobre su futuro y añade un capítulo épico a su brillante hoja de servicios

## Morante, el torero de época herido que lidia con sus propios demonios

ANTONIO LORCA  
Sevilla

Una cornada rompió el semblante de José Antonio Morante (La Puebla del Río, Sevilla, 46 años) en uno de los momentos más felices, sin duda, de su ya larga carrera profesional.

El lunes llegó a la plaza de La Maestranza con una sonrisa en los labios, dispuesto, seguro, a reverdecer otra vez viejas estampas de la tauromaquia más añeja, pero un toro se cruzó en su camino, lo atropelló con violencia y la expresión alegre del torero se tornó dramática y dolorosa. *Clandestino*, número 178, de capa castaña y 512 kilos, perteneciente a la ganadería salmantina de Hermanos García Jiménez, lo rompió por dentro cuando intentaba pararlo con el capote.

La plaza quedó enmudecida; al torero lo trasladaron a la enfermería y comenzó una espera interminable hasta que, pasadas las 10 de la noche, el parte médico firmado por Octavio Mulet, cirujano jefe, confirmaba la extrema gravedad de la cogida.

Ayer a mediodía el propio Morante declaraba a las cámaras de Canal Sur TV que esta había sido la cornada más dolorosa de su vida. "Tenía un dolor inmenso y, además, muchísimo miedo porque vi que el toro me había cogido en peso y pensaba que estaba sangrando; cuando llegué a la enfermería y vi que el sangrado era poco, me relajé".

Con inusitada rapidez, la noticia corrió como la pólvora por todo el orbe taurino; no en vano quien estaba en la mesa de operaciones era un personaje especial, el torero más sobresaliente de la actualidad y uno de los más grandes de la historia.

Ahora, son muchos los interrogantes que se plantean en torno a su inmediato futuro: el tiempo de recuperación, si estará o no listo para su próximo festejo comprometido, el 10 de mayo en Valladolid, cómo afectará este accidente a su ánimo e, incluso, si esta cogida podría ser determinante para poner fin, de manera definitiva, a su trayectoria como matador de toros.

No estaba en el guion lo sucedido el lunes en la plaza sevillana; ni en la mente de los espectadores ni en la del torero. Quizá, porque al toro de hoy se le ha perdido el respeto, y su papel protagonista en esta fiesta



Momento de la cogida de Morante de la Puebla, el lunes en la Maestranza de Sevilla. Abajo, el torero durante una actuación en Sevilla el día 5. JOAQUÍN CORCHERO (EP)

ha quedado relegado al de menor comparsa. Pero *Clandestino* reivindicó su sitio y rompió, sin él saberlo, el protocolo de la pasión.

### Pasión desmedida

Porque eso, una pasión desmedida, es lo que arrastra este hombre, venerado como un artista genial, que siendo un veterano torero —28 años desde que tomó la alternativa en Burgos en 1997— ha sabido reconvertirse en la gran novedad de la tauromaquia del siglo XXI, el que llena las plazas en cuanto su nombre aparece en los carteles, el que ha movido a la juventud, quien tiene enamorada a la afición y sorpren-

didada a la nueva y numerosa hornada de generosos espectadores.

Paradójicamente, esta cornada añade un capítulo épico a su brillante hoja de servicios, y servirá para engrandecer la figura de un torero revivido tras su frustrada despedida del pasado 12 de octubre en la plaza de Las Ventas, escenificada con toda solemnidad, y pronto olvidada en cuanto el empresario sevillano José María Garzón lo sedujo con aquello de "qué va a ser de la tauromaquia sin ti...".

Sea como fuere, José Antonio Morante Camacho, hijo de una humilde familia de la localidad sevillana de La Puebla del Río, divorciado recientemente por segunda vez y padre de tres hi-

jos, es un ser nacido para el toro, y ya, siendo un niño, jugaba en la calle a soñar con la gloria junto a su primo Juan Carlos, su mozo de espadas de toda la vida.

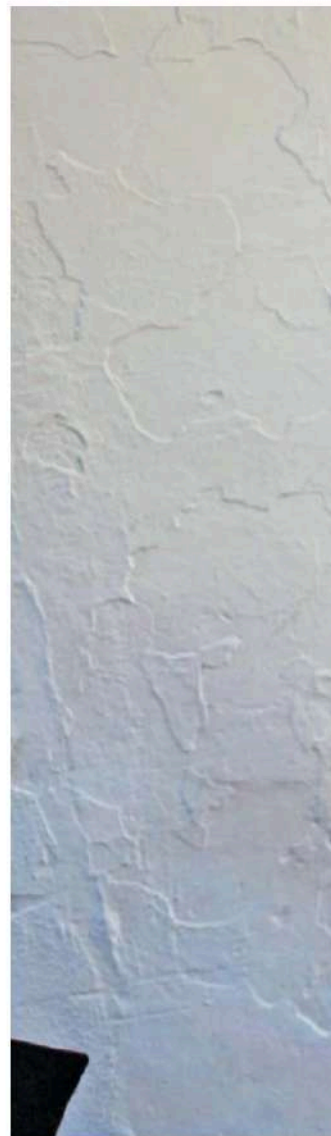
Sorprendió desde sus inicios, antes de debutar como novillero en 1994 y de que lo apoderara Leonardo Muñoz, padre del torero Emilio Muñoz. Pero su carrera no ha sido fácil. Tomó la alternativa lejos de La Maestranza, en la plaza de Burgos el 29 de junio de 1997, volvió a Sevilla dos años después y dejó una brillante carta de presentación: salió a hombros por la Puerta del Príncipe el 19 de abril de 1999; pero lo que parecía una carrera fulgurante al estrellato se detuvo de repente y el joven torero se vio obligado a una larga travesía del desierto.

No ha sido, por fortuna, un torero muy castigado por los toros. Las cogidas más importantes fueron la que sufrió el 29 de abril de 2000 en La Maestranza cuando un toro de Victoriano del Río le produjo destrozos musculares en el muslo izquierdo; la de agosto de 2009 en El Puerto en el muslo derecho; una en Huesca, en 2013, y otra en Pontevedra el 10 de agosto de 2025.

Morante siempre ha sido un torero con amplio conocimiento de la técnica, pero también irregular e inconstante: ha contado siempre con el beneplácito de la afición entendida, pero, durante años, su estrella anduvo lejos de la luz de las grandes figuras.

Así, hasta que en 2004 convocó a los medios de comunicación en Sevilla y los sorprendió con la noticia de que padecía serios problemas psíquicos y que viajaría a EE UU para someterse a un tratamiento de terapia electroconvulsiva. Esa fue su primera retirada de los ruedos, pero aquel anuncio encerraba algo más: cambió por completo la percepción pública sobre su figura, y esa enfermedad, que aún arrastra, ha sido y sigue siendo protagonista principal en su carrera. Tres años más tarde, en 2007, volvió a colgar el traje de luces porque, según dijo, había perdido la ilusión tras cortar una sola oreja en una encerrona con seis toros en Madrid; y en 2017, otra despedida temporal porque los "presidentes y los veterinarios" le habían "aburrido".

Poco a poco, José Antonio Morante iba despejando los vértices de una personalidad com-



Morante, el 9 de julio de 2025 en una corrida de San Fermín. MIGUEL OSES (AP/LAPRESSE)

pleja: un ser humano taciturno, veleidoso, bohemio, de pocas y sentenciosas palabras, en permanente lucha con fantasmas psíquicos que le han obligado a someterse a largos y duros tratamientos médicos que han influido en su carrera y le han entriscado el semblante.

Esos problemas los expresó con meridiana claridad en mayo de 2021 en una entrevista concedida a este periódico, en la que se presentó como un hombre del siglo XXI encerrado en una lámpara de principios del XX. Dijo que



añoraba la tradición, rechazaba la modernidad, admiraba a José-lito el Gallo y su época, y que sobre el escritorio original del rey de los toreros, que guarda en su casa de La Puebla, descansan libros de toros y de filosofía. "Yo soy un hombre tradicional", afirmó, "y esa idea de que la fiesta tiene que reinventarse me parece un horror".

Entonces, explicó también sus estrechas relaciones con Santiago Abascal, presidente de Vox. "Las autoridades políticas han mantenido una actitud de silencio y pasotismo sobre los problemas del torero, que poco a poco ha ido perdiendo entidad. La prohibición en Cataluña es un ejemplo. El Tribunal Cons-

titucional no puede tardar siete años en decidir si se pueden prohibir o no los toros. Vox nace de la cobardía del PP y para defender las tradiciones; y me uno a ellos como el que se agarra a un clavo ardiendo". Añadió que no se consideraba un erudito para decidir lo que está bien o mal, pero que comulgaba "con la política de contención" que, en su opinión, defendía este partido.

El 7 de agosto de ese 2021 se produjo un hecho trascendental en su vida torera: con lleno hasta la bandera, se encerró en El Puerto de Santa María con seis toros de Prieto de la Cal, una dura ganadería alejada de las figuras, y la experiencia resultó muy negativa. Pero lo que podría sig-

nificar el hundimiento de su frágil ánimo le sirvió para reivindicarse como figura del torero.

En la feria sevillana de San Miguel de ese año renació el torero nuevo, ilusionado, capaz, comprometido, un artista en plenitud, que triunfó también en Madrid en la Feria de Otoño, días antes de que le concedieran el Premio Nacional de Tauromaquía.

#### Enfermedad mental

Al año siguiente volvió a triunfar en Sevilla y Madrid y finalizó la temporada como líder del escalafón con 100 corridas lidiadas. Y el 26 de abril de 2023, cortó las dos orejas y el rabo al toro *Lige-*

*rito*, de la ganadería de Domingo Hernández en La Maestranza, lo que supuso su consagración como figura histórica del torero.

Pero la enfermedad mental, el trastorno disociativo que padece, seguía en la cabeza de Morante, y en 2024 se vio obligado a suspender la temporada hasta en tres ocasiones.

Aconsejado por su íntimo amigo y apoderado desde 2021, el odontólogo portugués Pedro Jorge Marques, se sometió a un nuevo tratamiento en el país vecino, y en marzo de 2025 reconoció en una entrevista en *Abc* que había pensado en la muerte como alivio y que su enfermedad era "compleja, triste y dolorosa".

A pesar de todo, reapareció

esa temporada en Sevilla, donde fue el triunfador de la Feria de Abril, se anunció en la Feria de San Isidro, en Madrid, donde se entretuvo en realizar su faena más sentida. El 8 de junio, salió por vez primera por la Puerta Grande de Las Ventas.

Para entonces, hacía mucho tiempo que José Antonio Morante era reconocido como un mito, como un torero de otra dimensión. Y así es, un revolucionario del torero moderno, un torero valiente y artista ("el más artista de los toreros valientes, y el más valiente de los toreros artistas", ha escrito sobre él el periodista Paco Aguado), un genio capaz de conmover, de entusiasmar y plasmar en una pincelada una antología del torero.

Y el 12 de octubre de 2025, después de otra exhibición de torería, por la mañana, en el festival en homenaje a Antoñete, organizado por él, y en la corrida vespertina, se dirigió al centro del ruedo de Las Ventas y, entre la sorpresa general y envuelto en lágrimas, se desató la coleta y anunció su retirada.

**Siendo veterano, se reconvirtió en la gran novedad del torero del siglo XXI**

**Mantiene una estrecha relación con Vox por su defensa de la tauromaquia**

Esa tarde, el torero se quedó huérfano, y así lo entendió el nuevo empresario de Sevilla, José María Garzón, que no sabía cómo organizar una Feria de Sevilla en 2026 sin el nombre de Morante en los carteles. Viajó a Portugal, donde el torero vivía, lo visitó después varias veces en su finca de La Puebla, comieron y tomaron café varias veces, hasta que Morante —sin hablar de dinero, asegura el empresario— dio su visto bueno a reaparecer en Sevilla. "Es que no sé hacer otra cosa", reconoció entonces a este periódico.

Se anunciaron cuatro tardes en el abono sevillano, y el pasado día 16 volvió loca a la concurrencia con una lección magistral sobre el torero antiguo y moderno. No salió por la Puerta del Príncipe porque falló con la espada y el Reglamento se lo impidió. Pero dio igual. Su obra caló muy hondo, y por eso se le esperaba con tanta expectación el lunes. Tanta, que nadie pensó en el toro, ese protagonista relegado tantas veces al papel de figurante y que rompió el semblante del torero, tornó la sonrisa en mueca dolorosa y dejó en silencio a una plaza sorprendida. Es la contrariedad de una cornada, inherente a la fiesta de los toros.

SOTO DE PAULA

## El toro y su peligro



Los toros cogen porque sí, nos guste o no. La grandeza del torero reside en ese peligro constante que se espera en el toro. Sin esa tragedia griega de la creación sobre el drama, el torero no sería lo que es. A Morante de la Puebla, tanto el otro día como en el último año, lo han cogido varios toros de manera muy fea, y no sólo por este apunte primero y casi consustancial e inextirpable para el arte, a ello hay que sumarle un exceso de confianza que yo no sé a qué se debe. Veo, de unas temporadas a acá, a un torero tan excesivamente confiado que casi no saca los brazos a la salida de los toros cuando, como ante el de Matilla, el toro es incierto, va a lo suyo, desparrama la vista y no atiende a los capotes, y con esas premisas, el torero que sale a por él con esa confianza excesiva (sin inmutarse) y el toro se lo lleva por delante. En otras ocasiones, con el toro de salida, le veo pegarse tanto a las tablas, sin salirse para afuera, que el propio toro se queda sin espacio. Ni que decir tiene, el que primero ve las cosas es el que se pone delante, pero pienso que el hecho de cuajar tantos toros, tal como los ha cuajado en los últimos años, lo ha llevado a traspasar ciertas líneas, las de confiar en demasía en uno mismo o en el Espíritu Santo, vaya usted a saber. Se entiende así, que cuando te sale un toro noble, aunque sin raza, tal como le han salido en los últimos años, el torero se haya entregado en cuerpo y alma, ¡que es como se hace el torero!, con esa especie de ofrenda a la suerte, en ese tirar la moneda al aire, pues cuando uno expone tanto, no basta con ponerle bien los avios y ponerse en el sitio, no, el toro es el que tiene la última palabra de obedecer o no. Y con todo se entiende el por qué Morante está donde está. Quizás, eso sí, debería medirse en esa excesiva confianza, sobre todo ante el toro que no la merezca. Mis mejores deseos y respetos y pronta recuperación. ●



Arriba, el torero en su habitación en el hospital Viamed; abajo, su apoderado Pedro Marques; a la derecha, el diestro en su traslado

# Morante se recupera de su cornada «más dolorosa»

**El diestro permanece estable y animado en planta en el hospital Viamed tras pasar una primera noche en la UCI**

A. Navarro  
Sevilla

Morante de la Puebla permanece ingresado en el hospital Viamed Santa Ángela de la Cruz, recuperándose de la grave cornada que sufrió el pasado lunes mientras toreaba con el capote a su segundo toro, de nombre Clandestino, perteneciente a la ganadería de Hermanos García Jiménez-Olga Jiménez. Tras la cogida, el diestro fue trasladado urgentemente a la enfermería de la plaza de toros de la Maestranza donde fue operado por el equipo médico quirúrgico que comanda el cirujano jefe Octavio Mulet. Tras una cirugía que duró en torno a dos horas, el torero, aún aturrido por los efectos de la anestesia aunque consciente, fue trasladado en ambulancia al hospital, donde se agolpaban los aficionados y muchos medios de comunicación a la espera de noticias.

El diestro se encuentra en planta desde primeras horas de la tarde de ayer, tras pasar su primera noche en la UCI en el citado centro hospitalario. El diestro evoluciona favorablemente en su habitación, «donde continúa su recuperación sin dolor y bajo estrecha supervisión médica», según el parte médico hecho público ayer. Los especialistas insisten en «la necesidad de mantener la prudencia, ya que el proceso de recuperación se prolongará durante varios días», y aunque la herida presenta buen aspecto, el pronóstico sigue siendo de muy grave.

El periodista de Canal Sur Jesús Bayort, quien pudo estar con Morante en su habitación, afirmó que el torero fue de nuevo intervenido en la mañana de ayer para ponerle una vía parenteral por donde recibirá la alimentación básica durante los próximos cinco días. Asimismo, confirmó tras su encuentro que el torero se encontraba animado y que incluso se había puesto de pie por primera vez. Precisamente ante las cámaras de Canal Sur, el propio Morante explicó que esta es la cornada «que más le ha dolido». De momento el torero se encuentra estable, algo molesto debido a la delicadeza de la lesión y tomándose su situación tras la cor-

nada con la filosofía propia de un torero hecho a este tipo de situaciones. El torero, desde la cama, comentó que «tuvo muchísimo miedo porque vi que el toro me había cogido en peso y pensaba que estaba sangrando, pero al llegar a la enfermería y ver que no sangraba tanto, me relajé. He pasado una noche regular de dormir poco, la verdad es que no he tenido muchos dolores. Tendré que estar unos días así, con nulo alimento».

El cirujano que operó a Morante en el quirófano de la Maestranza, el doctor Octavio Mulet, confirmó a ABC que el diestro había pasado «una noche relativamente tranquila, pero bueno, tiene el dolor controlado, no hay fiebre y tiene buen aspecto. O sea que estas primeras horas todo va según lo previsto».

Del mismo modo, Mulet hacía hincapié en la atención que viene recibiendo Morante en las horas posteriores a la cogida, vitales para ir recuperándose. «Son heridas digamos ya de una resolución compleja sobre todo en cuanto a la funcionalidad posterior y después el riesgo alto de infecciones que también tienen. Entonces hay que hacer un lavado muy intensivo», indicaba Mulet. El médico subrayaba que ha-



desde la enfermería de la plaza. ABC / GTRES

## El gesto de José Antonio Morante Jr.

Una de las muestras de cariño más emotivas la protagonizó su hijo mayor, José Antonio Morante Antúnez, quien se encontraba presente en la plaza. El futbolista —canterano del Real Betis e internacional con la selección española sub19— publicó dos imágenes en sus redes cargadas de significado. En la primera imagen se ve al diestro de la Puebla del Río en medio de la plaza, que corresponde a la corrida de este mismo lunes. La segunda foto que publicó fue una del misterio de la Hermandad del Baratillo, de la que es hermano Morante y donde ha rezado en múltiples ocasiones antes de las corridas.

su tiempo en curarse, y ojalá que sin complicaciones. Pues a esperar».

En constatación a preguntas de los periodistas sobre el estado del torero, el apoderado del diestro afirmó que «ha dormido poco, habrá dormido un par de horas con las molestias. Le molestaba darse la vuelta en la cama, pero es normal después de una cirugía de una lesión de estas características».

Asimismo, reveló que el propio Morante le aseguró que le «gustaba el toro» que lo corneó. Por último, quiso recordar cómo está siendo esta temporada de regreso de Morante a los ruedos: «Yo creo que la Feria de Sevilla que firmó es histórica y a pesar de haber ocurrido esto, yo me siento muy orgulloso de que haya reaparecido de esta forma, de que haya vuelto locos a todos los aficionados».

## Juanma Moreno, preocupado

El presidente de la Junta de Andalucía, Juanma Moreno, fue conocedor de primera mano de la situación médica de Morante de la Puebla. Por la mañana fue entrevistado por Susanna Griso en el programa Espejo Público de Antena3 Televisión, en la que contó que pudo hablar con el torero el mismo lunes por la noche, una vez finalizó la operación de urgencia a la que fue sometido el diestro en la misma enfermería de la plaza de la Maestranza de Sevilla.

«Anoche hablé con él sobre las once de la noche, estaba bajo los efectos de los calmantes, pero yo lo vi bastante optimista. Lo vi bastante fuerte y entero, y con el deseo de una recuperación pronta, con el deseo de reaparecer. El recto es muy complicado», afirmó el presidente de la Junta de Andalucía, cuya televisión pública, Canal Sur, retransmitía en directo y en abierto la corrida desde la Maestranza en la que resultó cogido en el glúteo el diestro cigarrero.

# ¿Llegará Morante de la Puebla a Jerez?: sus paseillos, en el aire

## Su muy grave cornada en la Maestranza pone en jaque sus compromisos, con la vista puesta en la corrida del Corpus de Sevilla

Rosario Pérez  
Sevilla

José Antonio Morante ha perdido el respeto a los toros. Y para perderse lo hay que tener aquilatado valor, el de peso verdadero. A las ocho de la tarde del 20 de abril, el dios del arte caía herido de gravedad en los medios de Sevilla, allá donde se había emplazado Clandestino. Confiado Morante con el capote —como cada vez que pisa el ruedo—, el toro de Matilla lo arrolló y lo prendió, infiriéndole una cornada en la región anal. El gesto del torero anunciaba que el pitón había calado. Palidieron los suyos y palideció la Maestranza, que se había abarrotado para ver al genio de La Puebla. Tuvieron que reconstruirle el esfínter por el duro tabaco. Ya ha sido trasladado a planta después de pasar la noche en la UCI y una pregunta martillea en la mente empresarial: ¿cuándo podrá volver? Habrá que esperar: es muy pronto para hablar de plazos y lo importante ahora es la recuperación.

Esa pregunta se la hace el ganadero Toño Matilla, que lidió ayer la corrida de más extraordinario juego de lo que va de feria, como ese divino Pelifino al que el cigarrero arrancó una rúcana oreja después de border una completísima faena de dos. Fue el cuarto, Clandestino, con el que cayó herido. Y precisamente Matilla, empresario y apoderado, mane-

**Ha caído herido Morante, dios del arte. Y si su dios sangra, toda la Fiesta lo hace, con los despachos en vilo**

**Aunque es muy pronto para saberlo, donde la afición confía en que esté es en la Maestranza**

**Antes de Sevilla y Aranjuez tiene una cita el 23 de mayo con la afición francesa en Nimes, con una corrida del Freixo**

ja las riendas de la próxima Feria del Caballo de Jerez de la Frontera. En el coso gaditano, que este año rendirá tributo a Rafael de Paula y don Álvaro Domecq, Morante se había echado el peso de la feria sobre sus espaldas con un doblete y el lleno ya garantizado sus dos tardes.

El maestro cigarrero se anunciaba el viernes 15 de mayo, con toros de Jandilla junto a Sebastián Castilla y Andrés Roca Rey. Y regresaba un día después, el sábado 16, con la ganadería con la que elevó una obra de arte el pasado jueves, la de Álvaro Núñez, esta vez acompañado por José María Manzanares y Juan Ortega.

Y del sur hasta Aranjuez, en su única comparecencia —de momento— en la Comunidad de Madrid, la que suponía su vuelta tras arrancarse la coleta el 12 de octubre en Las Ventas. La fecha: el 31 de mayo, con motivo de la festividad de San Fernando, en el catalogado por Circuitos Taurinos como «el cartel del año». En el Real Sitio y Villa, se celebrará uno de los festejos más clásicos y asoladeros de la temporada, completado por Andrés Roca Rey Pablo Aguado, con toros de Núñez del Cuvillo. ¿Será el bicentenario coso el elegido para la reaparición?

Ha caído herido Morante, dios del arte. Y si su dios sangra, toda la Fiesta lo hace, con los despachos en vilo.

Aunque es muy pronto para saberlo, donde la afición confía en que esté es en la Maestranza: «Sevilla no los quitó y Sevilla nos lo devolverá», se oye. Ni una localidad queda para la corrida del Corpus recuperada por Lances de Futuro. Se celebrará el jueves 4 de junio en un sevillanísimo cartel. Redondo de arte. Para soñar incluso sobre el papel, junto con Juan Ortega y Pablo Aguado. Se da la circunstancia de que la ganadería pertenece al hierro salmantino de Hermanos García Jiménez, la misma con la que esculpó una chichelina que aún dura, la misma que lo mandó al hule.

Antes de Sevilla y Aranjuez tiene una cita el 23 de mayo con la afición francesa en Nimes, con una corrida del Freixo (propiedad de El Juli), de la que también dan cuenta Alejandro Talavante y Marco Pérez.

Muy difícil será su presencia el 10 de mayo en la corrida de San Pedro Regalado —patrón de los toreros— de Valladolid, en un nuevo encuentro entre el genio sevillano y la figura peruana, esta vez con Juan Ortega. Los toros serán de Jandilla.

Ha caído Morante, el dios del arte. Y si su dios sangra, los despachos están en vilo y toda la fiesta lo hace.

bia visto mentalizado al torero por salir de la clínica, aunque a nadie se le escapa que hablar de tiempos es una mera utopía. «En este tipo de lesiones es muy difícil, es muy difícil porque tenemos que esperar un tiempo a que esa herida, el tema de infecciones y este tipo de complicaciones no surjan», remarcaba.

«Ingresado mínimo tiene que estar una semana», afianzaba Mulet, sin querer entrar en si llegará para la siempre señalada fecha del Corpus en la capital andaluza. «Pues ojalá, ojalá pueda ser así», apostillaba, sin ni mucho menos garantizarlo.

## Esperanza

El apoderado de Morante de la Puebla, Pedro Marques, salió ayer a la puerta del centro hospitalario donde se encuentra ingresado el diestro para atender a los medios de comunicación ante la expectación producida y el creciente interés por el estado de salud del cigarrero. Sus declaraciones fueron optimistas respecto a la situación actual del torero: «Está dolorido, con las molestias propias de este tipo de lesiones. La lesión está en una zona muy delicada, en la zona anal, en la zona del esfínter rectal, pero está muy animado. Lo que más me sorprende de José Antonio es cómo afronta las cornadas, así que estamos muy esperanzados y deseando que haya una mejoría rápida para volver a verlo en los ruedos.»

Marques se mostraba esperanzado respecto a la evolución de Morante: «Sabemos que es algo que va a tardar

**FUNDACIÓN  
EUROPEA  
DEL TORO Y  
SU CULTURA**

**GRAN PREGÓN TAURINO DE  
RUBÉN AMÓN EN LA  
MAESTRANZA DE SEVILLA (1)**



**WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM**



**FUNDACIÓN  
EUROPEA  
DEL TORO Y  
SU CULTURA**

**GRAN PREGÓN TAURINO DE  
RUBÉN AMÓN EN LA  
MAESTRANZA DE SEVILLA (2)**



**WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM**



**FUNDACIÓN  
EUROPEA  
DEL TORO Y  
SU CULTURA**

**GRAN PREGÓN TAURINO DE  
RUBÉN AMÓN EN LA  
MAESTRANZA DE SEVILLA (3)**



**WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM**



# CULTURA

## MARCELO MAESTRE LEÓN

Teniente de Hermano Mayor de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla

### «El abonado es el que garantiza la categoría de la plaza de toros»

La nueva Junta de Gobierno de la Real Maestranza de Caballería ha decidido el cambio de gestión en la plaza de toros tras la finalización del contrato con la empresa Pagés, pero lo más importante que hace la corporación no está ahí, sino en una labor social y cultural muy desconocida en Sevilla

Alberto García Reyes



**M**arcelo Mestre es discreto y muy sosegado. Tiene un fino sentido del humor que compagina de manera natural con su alta responsabilidad como Teniente de Hermano Mayor de la Real Maestranza de Caballería. Ha hecho un gran esfuerzo para conceder la entrevista porque insiste en que la Maestranza es más de hacer que de hablar, pero nos recibe en la Casa de la corporación, concretamente en su biblioteca, que es un tesoro, y ante un retrato del Rey Felipe VI, Hermano Mayor. La conversación es fluida y Mestre no elude ningún asunto.

—**La filosofía de la Maestranza es seguir el ejemplo del Rey y hacer en lugar de decir. ¿Cómo la lleva a cabo?**

—Bueno, ante todo muchas gracias por darnos esta oportunidad de tener esta conversación y de explicarnos. La Real Maestranza sigue el ejemplo de Su Majestad don Felipe VI, que es nuestro hermano mayor, es nuestro ejemplo a seguir, es nuestra meta. Nosotros tenemos una vocación de servicio, porque así nos lo dicen nuestras Ordenanzas, a la Corona, a España y a la sociedad. Nuestra filosofía es muy sencilla: nuestra tradición y nuestra historia nos hacen tener esa gran responsabilidad y ese gran privilegio de tener a su Majestad el Rey como faro y eso nos hace trabajar y enfocar todas nuestras actividades al servicio de España y de la sociedad.

—**¿Qué beneficios aporta la inspiración monárquica para esta institución? Con respecto a su labor social, ¿qué implica la defensa de la monarquía?**

—La monarquía es el Rey, es el símbolo de España. Seguir al símbolo significa, pues, trabajar para la Nación, para tu Patria. Si España o los españoles estuvieran todos a una siguiendo a su Rey como antiguamente y sirvieran a su Nación, España crecería, tendría ese nivel que antiguamente tuvo.

—**El Domingo de Resurrección les visitó Don Juan Carlos I, que al acceder al palco de la Maestranza en la plaza recibió una ovación. ¿Qué puede contar de esa visita?**

—Su Majestad el Rey Don Juan Carlos fue nuestro Hermano Mayor. Él vivió aquí su reinado; dejó de vivir aquí una vez hubo abdicado. El se sintió a gusto y disfrutó de esa tarde de toros y recordó sus antiguos tiempos.

—**En la puerta de la Casa de la Maestranza hay una estatua ecuestre de su madre, la abuela del Rey Felipe VI.**

—Doña María era muy aficionada, era muy sevillana y le debemos mucho en Sevilla. La fiesta nacional le debe mucho a Doña María. La escultura además está en un sitio principal de Sevilla, en el corazón de la ciudad.

—**¿Cuáles son las obligaciones de un maestrante?**

—La obligación del maestrante es la

obediencia al Rey y, en su sustitución, la obediencia al Teniente, que es nombrado por el Rey y que sustituye al Rey cuando no está en la Casa. Y la otra obligación es el cumplimiento de las Ordenanzas y la ejemplaridad. Ser maestrante obliga a tener una vida ejemplar, a comportarse ejemplarmente y a tener ese espíritu de servicio.

—**¿Y cómo se elige un maestrante?**

—La Maestranza tiene una Junta de Recibimiento, como todas las Maestranzas en España. Esa Junta es soberana y tiene una serie de señores que votan en función de un expediente que se presenta. En ese expediente se valora la persona y su nobleza, que viene de sangre o de privilegio.

—**Hablemos de la parte taurina. Una de las grandes joyas monumentales de Sevilla es la plaza de toros, que es propiedad de la Real Maestranza de Caballería y que ustedes conservan desde hace siglos. ¿Cuánto esfuerzo supone, cómo se gestiona? ¿Qué secreto puede contar de la gestión de la plaza cuando se blanquea?**

—Aquí contamos con la ventaja de que lo venimos haciendo desde hace 350 años. Los pintores no tienen 350 años, pero es un equipo muy bueno de carpinteros, de pintores, electricistas, fontaneros, muchas profesiones que se pasan de padres a hijos trabajando en la Maestranza. Como curiosidad le puedo decir que fue también mi hermano Juan el que dijo que este edificio se

blanqueara, que no se pintara con pintura normal plástica, y yo creo que es uno de los pocos edificios en la ciudad de Sevilla que se blanquea. Son muchos metros cuadrados y eso requiere de su tiempo y su arte, porque blanquear ya prácticamente no se hace. Pero la cal tiene otra imagen y es muy bonito que se conserve esa costumbre.

—**En una ocasión, una mujer mexicana, antes de empezar el paseillo, me dijo: «No sé si ustedes lo saben, pero si no se lo digo yo, que vengo de fuera. Tienen ustedes la plaza más bonita del mundo». La propia plaza ya es parte del espectáculo y eso también es una responsabilidad, ¿no?**

—Las plazas de toros han sido edificios históricamente representativos en las ciudades. Hay muchos literatos, escritores o investigadores que han estudiado las plazas de toros en España y es un mundo apasionante. Se ponían en el centro de la ciudad como edificio de diversión y representación a donde iba el pueblo a divertirse y era el centro también de la ciudad y de los pueblos. Claro que es una responsabilidad conservar eso.

—**¿Usted es muy taurino?**

—El mundo del toro me parece tan difícil y entender lo que es el toro me parece tan difícil que yo, humildemente, voy aprendiendo todas las tardes que voy a los toros y cada vez me gusta más. Es como la música clásica, el primer concierto no te suele gustar, pero ya cuando entiendes sí te gusta y vuelves.

—**No le voy a comprometer con sus preferencias taurinas, pero sí le voy a preguntar cómo ve en estos momentos el espectáculo taurino, en qué momento está la tauromaquia.**

—Hay un torero de nombre Morante de la Puebla que ha revolucionado el mundo del toro, incorporando muchas cosas, sobre todo a la gente joven a ese mundo. Hay una cosa muy importante que es que la gente joven hoy día se está aficionando al toro.

—**Este año se ha producido un cambio importante, la Maestranza ha decidido sustituir a la empresa que llevaba casi un siglo, Pagés, por la empresa Lances de futuro. ¿Puede explicar cuáles han sido las razones principales?**

—La razón principal es que llegaba el contrato con la empresa Pagés a su final. La empresa Pagés ha estado muchísimos años haciéndolo muy bien, llevando la plaza de toros de Sevilla muy bien, pero era el momento del cambio. Siempre es bueno renovar y la Junta de Gobierno y la Junta General de la Maestranza decidimos cambiar de empresario y meter novedad



Maestre posa ante la mesa de despacho del Hermano Mayor de la Real Maestranza, el Rey Felipe VI. María Guerra

#### NUEVA EMPRESA

**«Yo creo que José María Garzón es aún más taurino que empresario»**

#### MONARQUÍA Y NACIÓN

**«Si España o los españoles estuvieran todos a una siguiendo a su Rey como antiguamente y sirvieran a su Nación, España crecería»**

**«El Rey don Juan Carlos I se sintió a gusto en la plaza y recordó sus antiguos tiempos»**

#### NOBLEZA

**«La obligación del maestrante es la obediencia al Rey»**

**«Para ser maestrante se valora la persona y su nobleza, que viene de sangre o de privilegio»**

des con una nueva directriz. Yo creo que ha venido muy bien.

—El anterior empresario puso un pleito a la Maestranza por el IVA y el Museo que en estos momentos está en el Supremo, pero que la Maestranza ganó en la Audiencia.

—Sí, son diferencias de criterio, querido director, que se están dirimiendo en los tribunales.

—¿Qué le parecen los carteles que ha hecho Garzón para este año?

—Don José María Garzón tiene muchas cosas buenas, pero básicamente los empresarios taurinos normalmente son personas que o son empresarios o son taurinos y una parte siempre domina a la otra. Y en este caso de don José María Garzón, él es a la vez empresario y taurino, es muy aficionado. Yo creo que es más taurino que empresario y es pasión lo que siente por su trabajo. Está encantado de llevar la plaza de Sevilla y disfruta con eso, con lo cual yo creo que eso siempre tendrá repercusión positiva a largo plazo.

—¿Qué le gustaría a la Real Maestranza que cambiase o que mejorase, el público, los carteles, que venga más gente joven...?

—Aquí hay un tema que, para ser puristas, la categoría de las plazas la da el público entendido. La plaza de toros es un rincón



## TAUROMAQUIA

**«Hay un torero de nombre Morante de la Puebla que ha revolucionado el mundo del toro»**

## EVOLUCIÓN

**«La empresa Pagés ha estado muchísimos años haciéndolo muy bien, pero era el momento del cambio»**

## OPINIÓN PÚBLICA

**«Tenemos el orgullo de que poca gente habla mal de la Maestranza y todo el mundo tiene la Maestranza en un alto puesto»**

» to muy pequeño y actualmente los estadios de fútbol tienen una capacidad enorme y pueden entrar muchísimas personas de todo tipo. Pero en la plaza de toros es distinto. Sí, que venga público joven, pero lo que le beneficia a la plaza es que venga público entendido a efectos de que el público entendido da los premios justos, con lo cual una plaza que da premios injustos o muy a la ligera, va en perjuicio de la plaza, porque no le da categoría. En el momento que venga gente entendida que da los premios justos, le da categoría a la plaza. ¿Y cómo vienen personas entendidas? Pues facilitando el abono. Una persona que compra todas las entradas de toros se supone que es aficionada. Se supone que viene mucho a los toros y se supone que ha entendido los toros, con lo cual va a pedir el premio justo al presidente de la plaza y eso, como he dicho, repercutirá en la categoría de la plaza.

—La Plaza de la Maestranza ha tenido siempre una identidad que está basada en el silencio, en el respeto al torero y en el silencio a veces también como castigo. ¿Es una función del empresario conservar esa idea del silencio de Sevilla? ¿Se está manteniendo esa idiosincrasia o con la llegada de mucho público extranjero corre un poco más de peligro?

—Claro. Efectivamente, en el momento en que haya más turistas que entendidos... La fiesta de la lidia es una cosa tan complicada y tienes que estar tan concentrado viendo el movimiento del toro, viendo el movimiento de la cuadrilla, viendo la querencia, viendo si el torero mide bien al animal o no... Tienes que estar tan concentrado que ni puedes hablar con tu vecino de asiento. Tienes que estar para ver el espectáculo, tienes que estar con los cinco sentidos ahí. Esto es muy importante para mí.



## «Hay quien critica la colección de carteles, pero la nobleza históricamente ha buscado a los mejores artistas del momento»

La Maestranza promueve actividades culturales como conferencias, premios universitarios, su propio museo y una colección de pintura taurina sin parangón

A. G. R.

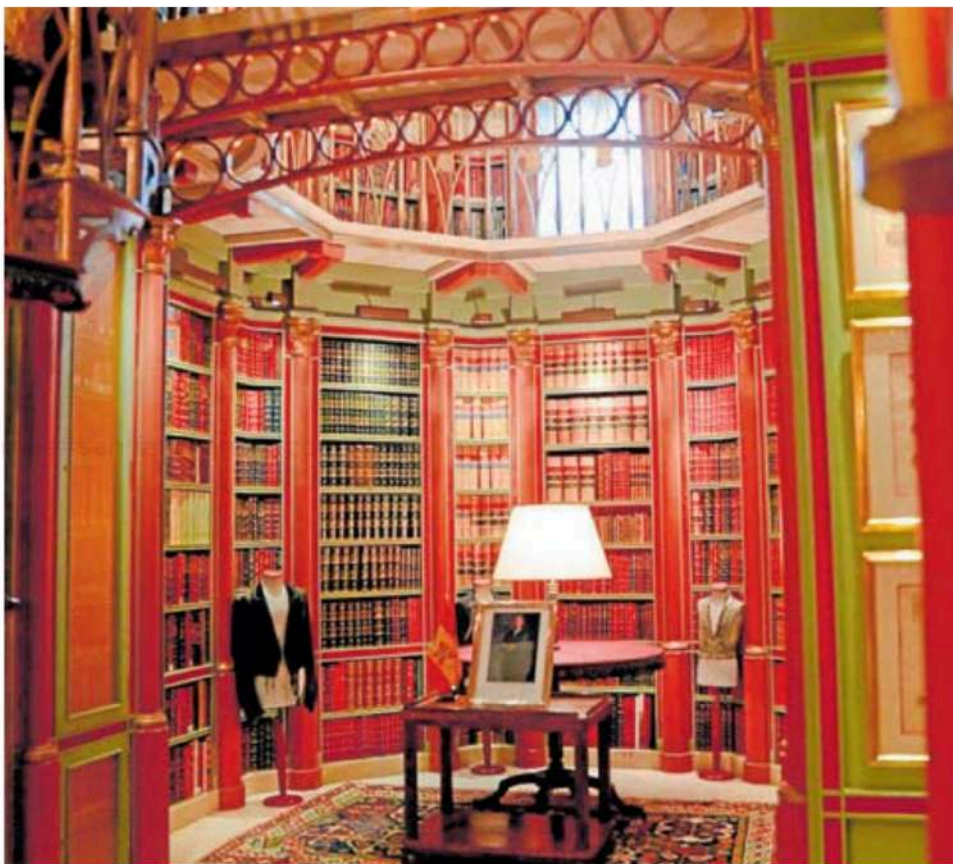
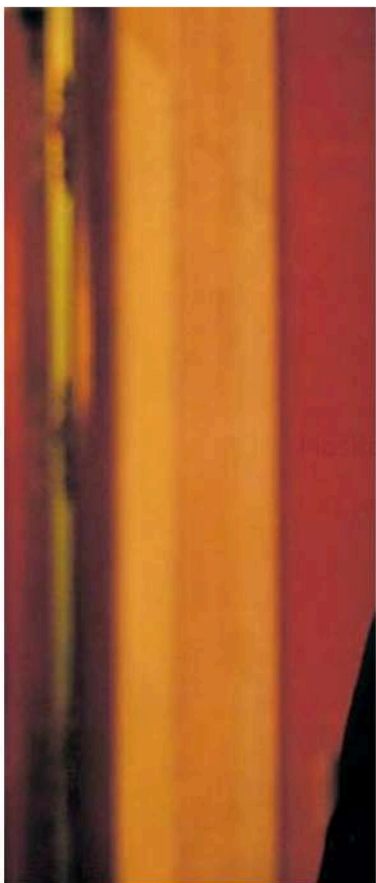
—En algunas cosas se tiene una percepción tópica de la Maestranza, ¿no cree? Por ejemplo, han hecho ustedes un museo de arte contemporáneo taurino con los carteles, pero han recibido críticas. ¿A quién se le ocurrió y por qué?

—Antes que nada, yo creo que debo decir que la nobleza como estamento social, que fue el estamento que dominó España y los países europeos

era un estamento que era innovador. Por ejemplo en todo el tema artístico, tanto en la vestimenta y la moda, la nobleza traía pintores de fuera o traía artistas que eran los mejores en aquellos siglos. El noble en sí era una persona inquieta, era una persona curiosa, una persona que iba a abriendo mercado. En nuestro caso, mi hermano Juan tenía la inquietud del arte, estudió Derecho, pero no le gustaba

la abogacía y se dedicó al arte. Se fue a América, aprendió allí a pintar y era una persona en ese aspecto noble, en el sentido de que se arriesgaba. Él quería hacer cosas nuevas, tenía criterio y sentido común, que ambas cosas son muy escasas hoy en día. Vio esa innovación y vio que venía bien. Tuvo su oposición, como es normal, cuando haces una cosa nueva hay gente que se opone porque no se sabe si va a salir bien. Pero vuelvo a repetir que el maestrante, el noble, es una persona que busca la excelencia y busca romper también.

—Ahora que la tauromaquia está siendo combatida por ciertos sectores, ¿esa colección de pintura tiene también el objetivo de atraer a pintores de relevancia mundial para que se impliquen con ella?



Marcelo Maestre en la biblioteca de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla. María Guerra

—Sí, el espectáculo del toro es muy atrayente. Para el artista el espectáculo de la corrida de toros tiene mucho tirón, tiene muchas facetas que al artista le gusta mucho y entonces es más o menos sencillo escoger un pintor de primer nivel mundial y explicarle lo que es un cartel de toros, lo que es una corrida, aunque no haya venido nunca a los toros y no sepa de toros, lo pilla muy rápidamente. Y además la plasticidad de la lidia es muy bonita para cualquier pintor.

—¿Echan de menos en la Maestranza los artículos de Antonio Burgos sobre el cartel?

—Sí, sí, porque nos daba mucha publicidad don Antonio. Era muy inci-

#### ESPIRITU PIONERO

**«El noble en sí es una persona inquieta, una persona curiosa, una persona que va a abriendo mercado»**

**«Para el artista, el espectáculo de la corrida de toros tiene mucho tirón y es sencillo escoger un pintor de primer nivel mundial»**

sivo, pero los periodistas tienen que ser incisivos. Su artículo era una tradición.

**—Uno de los actos más importantes del año en la Maestranza, quitando las grandes tardes taurinas, es la entrega de los premios tauri-**

**nos y universitarios a los mejores expedientes de cada curso académico. Por cierto, ¿dónde han conseguido ustedes la carpa que ponen en el ruedo?**

—(Risas) Es una carpa a medida de una empresa que lleva muchos años. Está recubierta con una lámina de

un plástico especial que cuando termina el acto se destruye, no se puede conservar.

**—Hace dos años cayó el diluvio universal y la carpa resistió con absoluta naturalidad.**

—Sí, son unos profesionales maravillosos. La hacen a la medida dependiendo del aforo o de las invitaciones. Cuando vino Su Majestad el Rey don Felipe VI a entregar los premios hubo más afluencia de público y se hizo una carpa más grande.

**—Le preguntaba precisamente por los premios universitarios, porque en su primer discurso como Teniente en la entrega de este año, usted habló de la relación entre la razón y el misterio del toreo, entre el conocimiento y el pellizco.**

—Fue un elogio al aplauso, a la excelencia, al aplauso al señor que se dedica durante cinco años a estudiar una carrera y saca el número uno en su promoción. Y al torero que se destaca por sus éxitos en la plaza. Hay un misterio en todo que conviene dejarlo como un misterio. La Maestranza también tiene que tener un halo de misterio. La monarquía tiene que tener un halo de misterio. No se puede publicar todo porque ese misterio es bueno. Que haya algo ahí que no lo sepa todo el mundo.

#### «No está en nuestra actitud presumir de ayudar»

**—Otra de las grandes aspiraciones de la Real Maestranza desde su inspiración monárquica es la acción social, la actividad de ayuda a la sociedad sevillana que la Maestranza históricamente ha contado poco. ¿Por qué esa discreción?**

—Nosotros lo que hacemos es ayudar. Las que hacen son otras instituciones, otras personas. Nosotros simplemente ayudamos a ello y les damos las gracias por lo que hacen porque son un ejemplo a seguir, esa cantidad de instituciones y de organizaciones que se vuelcan con el bien social, con ayudar a los demás. Y ya lo dice el Evangelio, que tu mano derecha no sepa lo que hace la izquierda. No está en nuestra actitud presumir de ayudar. Humildemente lo hacemos y ya está. No hay que darle más publicidad.

**—Mucha gente en Sevilla no sabe que, por ejemplo, la Maestranza fundó los Altos Colegios de la Macarena. ¿Cree que la institución es suficientemente conocida?**

—Al final yo creo que sí se sabe. En todo esto están implicadas muchas organizaciones, muchas personas. Eso tiene un abanico grande en la sociedad sevillana y a—l final sí se sabe. En el día a día nos vienen personas agradeciendo la labor que se hace, porque no repercute en los medios de difusión, pero en Sevilla sí. Y tenemos el orgullo de que poca gente habla mal de la Maestranza y todo el mundo tiene la Maestranza en un alto puesto.

**FUNDACIÓN  
EUROPEA  
DEL TORO Y  
SU CULTURA**

**GRAN ENTREGA DE LOS XV  
PREMIOS TAURINOS DEL  
HOTEL COLÓN (1)**



**WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM**



**FUNDACIÓN  
EUROPEA  
DEL TORO Y  
SU CULTURA**

**GRAN ENTREGA DE LOS XV  
PREMIOS TAURINOS DEL  
HOTEL COLÓN (2)**



**WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM**



**FUNDACIÓN  
EUROPEA  
DEL TORO Y  
SU CULTURA**

**GRAN ENTREGA DE LOS XV  
PREMIOS TAURINOS DEL  
HOTEL COLÓN (3)**



WEB: [WWW.EUROTORO2010.COM](http://WWW.EUROTORO2010.COM) / MAIL: [EUROTORO2010@GMAIL.COM](mailto:EUROTORO2010@GMAIL.COM)

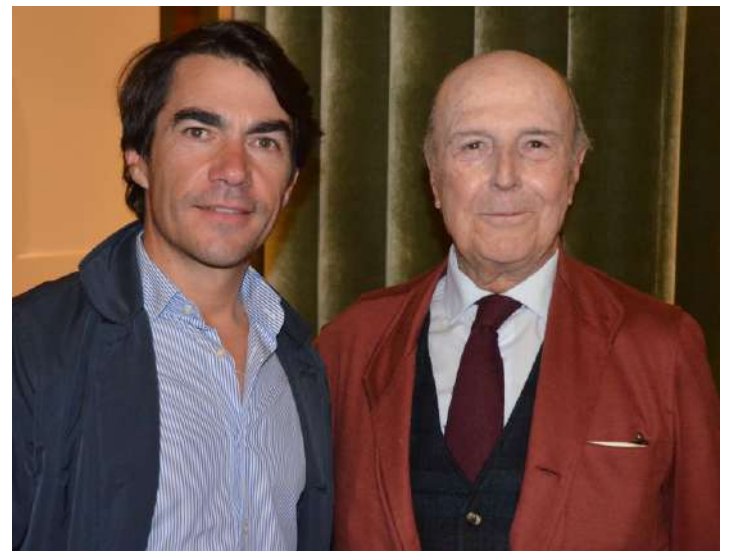


**FUNDACIÓN  
EUROPEA  
DEL TORO Y  
SU CULTURA**

**GRAN ENTREGA DE LOS XV  
PREMIOS TAURINOS DEL  
HOTEL COLÓN (4)**



WEB: [WWW.EUROTORO2010.COM](http://WWW.EUROTORO2010.COM) / MAIL: [EUROTORO2010@GMAIL.COM](mailto:EUROTORO2010@GMAIL.COM)



**FUNDACIÓN  
EUROPEA  
DEL TORO Y  
SU CULTURA**

**GRAN ENTREGA DE LOS XV  
PREMIOS TAURINOS DEL  
HOTEL COLÓN (5)**



WEB: [WWW.EUROTORO2010.COM](http://WWW.EUROTORO2010.COM) / MAIL: [EUROTORO2010@GMAIL.COM](mailto:EUROTORO2010@GMAIL.COM)



**FUNDACIÓN  
EUROPEA  
DEL TORO Y  
SU CULTURA**

**GRAN ENTREGA DE LOS XV  
PREMIOS TAURINOS DEL  
HOTEL COLÓN (6)**



**WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM**



**FUNDACIÓN  
EUROPEA  
DEL TORO Y  
SU CULTURA**

**CAJA RURAL DEL SUR ENTREGA LOS  
PREMIOS “PEPE LUIS VÁZQUEZ” A  
DAVID DE MIRANDA, JUAN PEDRO  
DOMECQ Y JUAN DEL VAL (1)**



**WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM**



**FUNDACIÓN  
EUROPEA  
DEL TORO Y  
SU CULTURA**

**CAJA RURAL DEL SUR ENTREGA LOS  
PREMIOS “PEPE LUIS VÁZQUEZ” A  
DAVID DE MIRANDA, JUAN PEDRO  
DOMECQ Y JUAN DEL VAL (2)**



**WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM**



**FUNDACIÓN  
EUROPEA  
DEL TORO Y  
SU CULTURA**

**CAJA RURAL DEL SUR ENTREGA LOS  
PREMIOS "PEPE LUIS VÁZQUEZ" A  
DAVID DE MIRANDA, JUAN PEDRO  
DOMECQ Y JUAN DEL VAL (3)**



**WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM**



**FUNDACIÓN  
EUROPEA  
DEL TORO Y  
SU CULTURA**

**CAJA RURAL DEL SUR ENTREGA LOS  
PREMIOS "PEPE LUIS VÁZQUEZ" A  
DAVID DE MIRANDA, JUAN PEDRO  
DOMECQ Y JUAN DEL VAL (4)**



**WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM**



# TOROS

**JUAN ORTEGA**

Matador de toros

## «Tengo ansia de torear y la Puerta del Príncipe en la cabeza»

Ortega se asoma a la Feria de Abril con el peso de su plaza, el pulso vivo de la afición y ese anhelo íntimo de cuajar la tarde que lo diga todo

José Manuel Peña

La Maestranza también se abre por dentro cuando Sevilla empieza a latir. En una de esas mañanas de puertas abiertas, con colegios y universitarios descubriendo los adentros del coso del Baratillo, Juan Ortega aparece sin albero en las manoleínas, pero con el toreo en la mirada. Entre la curiosidad de los más jóvenes y el murmullo de quien empieza a entender la liturgia, el torero nacido en Triana enseña sus nuevos vestidos y el capote de paseo como quien comparte algo más que una prenda: una forma de sentir. Hay en ese gesto algo de aquel niño que soñaba tocando bordados, y mucho del torero que hoy se sabe en vísperas de Sevilla.

La Feria ya asoma. Y Ortega la encara con su natural mezcla de calma y desvelo, de serenidad por fuera y ansia por dentro. Con elegancia, con medida... y con ese anhelo intacto de emocionar a una plaza que no se regala, pero que cuando se entrega, lo hace para siempre.

—Juan, ya ha llegado ese momento que espera todo el año: Sevilla, su plaza, su tierra...

—Ya la tenemos aquí. Ya está. Y se te coge aquí... en el pecho. Sevilla siempre es especial, pero este año quizá lo es todavía más. Se nota algo distinto. La gente lo siente, lo habla, lo vive. Hay expectación por la Feria por diferentes circunstancias, y eso se percibe en la calle.

—También será una Feria especial por la presencia al frente de la empresa de una persona de su máxima confianza, su apoderado y amigo José María Garzón.

—La verdad es que me alegro muchísimo por él. José María tiene esa capacidad de generar ilusión, de levantar expectación, y no solo lo ha demostrado en Sevilla, sino en muchas plazas. Y me alegro porque esto es su vida, su sueño. Se le nota mucho. Y eso también se transmite.

—Lo estamos viendo además en actos como este con los niños, con los colegios, con la tauromaquia entendida también como pedagogía y cercanía.

—Sí. Yo creo que había que hacerlo. A mí, de niño, una de las primeras cosas que me llamaban la atención del toreo eran los vestidos. Se te quedan grabados. El poder tocar los vestidos de los toreros... Y mira que somos celosos con eso. Pero hoy me parecía una forma de abrirte, de acercarte, de captar la atención de tantos niños que han pasado por aquí.

—Viene además con estreno: dos vestidos nuevos y un capote de paseo. Eso ya dice mucho de la importancia que le da a estas tardes.

—Sí. Los dos los estrenaré en la Feria, aunque todavía no sé cuál en cada tarde. Eso al final depende del día, de las sensaciones. Los tienes ahí en la habitación y decides sobre la marcha. Uno es un oro viejo y oro, con un bordado que recuperé de un vestido antiguo; y el otro es un lila palo y oro.

—Los vestidos también hablan del torero y del momento en que se encuentra.

—Mucho. Dicen bastante. Yo siempre

he sido un torero al que le han gustado los colores oscuros, pero llevo unos años que me atraen más los colores claros. Me transmiten alegría, me transmiten vida. Y ahora mismo eso me identifica bastante.

—Antes de Sevilla tiene por delante un fin de semana importante: Brihuega y Don Benito. Está aquí, pero con la mente también puesta en lo inmediato.

—Pero es que a mí lo que me gusta es torear. No me pesa. Te montas en el coche con ilusión, con tu gente... Y además, en el caso de Don Benito, no conozco la plaza, y siempre debutar en una plaza me genera ilusión.

—Pero en el fondo todo desemboca en Sevilla, ya tuvo un toro en 2024, ya le toca el lote. Ahora sí: ¿con qué sensación llega a la Maestranza?

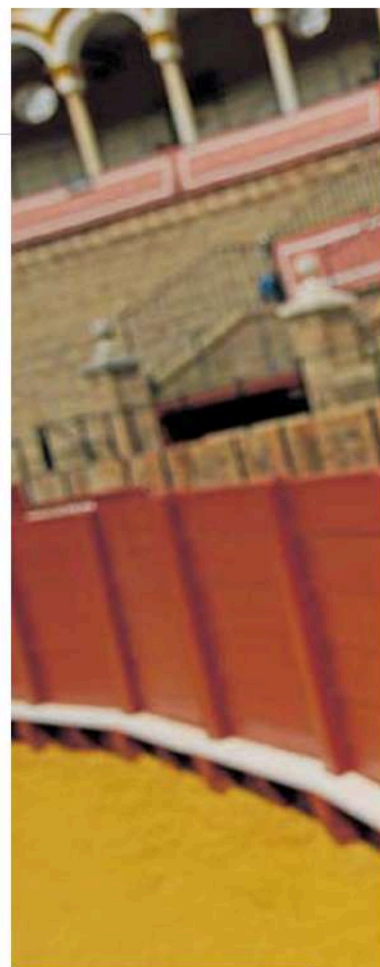
—Con ilusión. Todo el mundo desea que salga ese toro, ese lote que te deje expresarte, que te permita encontrar esas sensaciones y ese toreo que buscas. Yo también, claro. Pero esto es así, y por eso el toreo es tan maravilloso: luego las cosas salen como tengan que salir.

—Ha dicho una frase importante: está en búsqueda.

—Sí. Estoy en un momento en el que tengo mucha... no sé si decir ansiedad, o necesidad de torear. Tengo ansia de torear. Me gusta buscar cosas, añadirle cosas a mi tauromaquia. Y eso me genera una prisa interior por materializarlo, por expresarlo, por ver si eso que andas buscando tiene verdad, tiene fondo, llega a la gente. Cuando uno deja de buscar, el toreo se vuelve un poco plano.

—Esa es una de las claves de su momento actual: se le ve tranquilo, pero por dentro hay mucha exigencia.

—Sí, pero luego todo eso lo pone el toro en su sitio. El toreo es muy transparente. Tú puedes dar una sensación aquí, hablando, pero luego el que manda de verdad, el que dice cómo estás y lo que quieres expresar, es el toro. Ahí estás desnudo.



Juan Ortega, en el burladero de la plaza de toros de Sevilla. Juan Flores

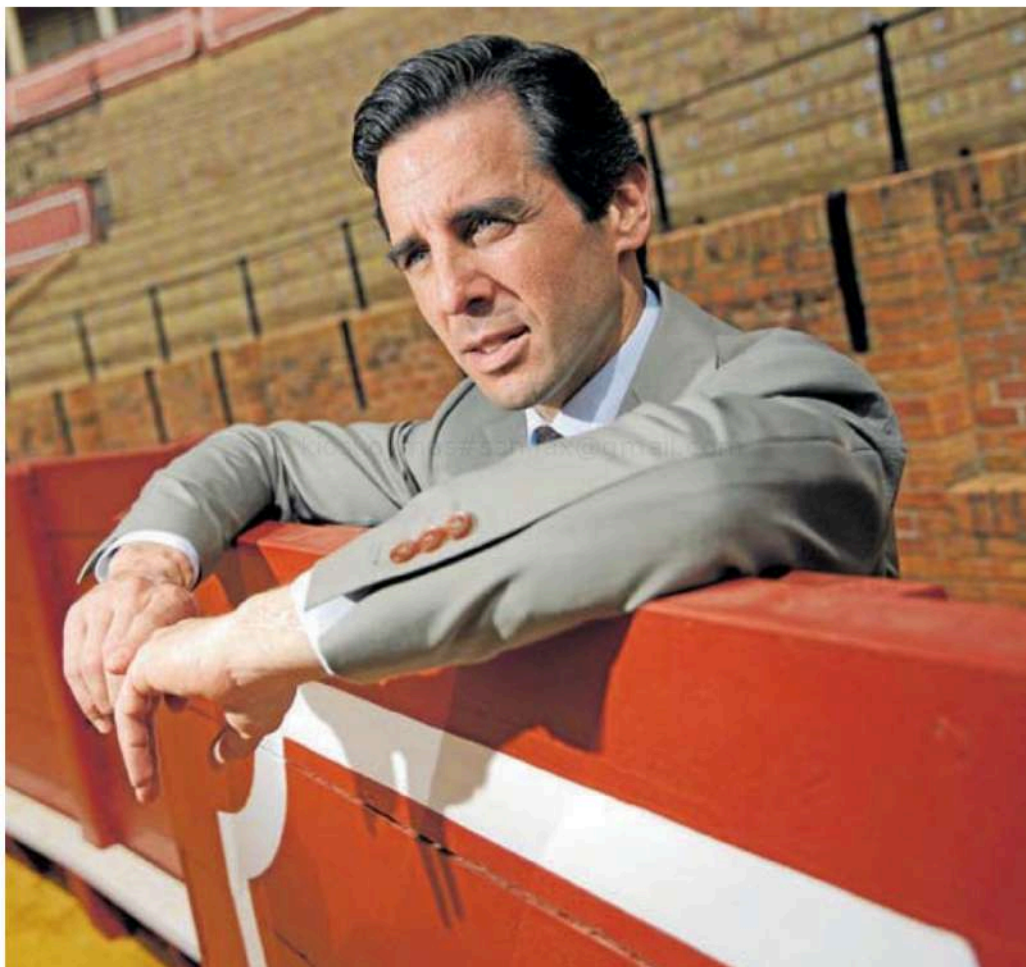
—¿Le quita el sueño la Puerta del Príncipe?

—Completamente, te mentiría si te dijese que no. Claro que pienso en ella. Igual que pienso en la Puerta Grande de Madrid. Son cosas que uno ha soñado desde niño. Pero también he aprendido a no generarme demasiada expectativa con eso, porque es muy difícil que se den todas las circunstancias para salir por esas puertas. Y hay tardes maravillosas en las que no se sale por la Puerta del Príncipe.

—Más allá del trofeo o de la puerta, lo que sí parece innegociable en usted es la necesidad de emocionar.

—Eso es lo más grande que tiene el toreo. Cuando eres capaz de emocionar de verdad a la gente. Yo una de las sensaciones más bonitas que he tenido es ver a alguien llorando. Eso no te lo paga nadie. Llegar a ese punto, ser capaz de hacer llorar a una persona, es algo maravilloso. Y en mi vida pocas cosas me dan eso como me lo da el toreo.

—La primera de sus tardes, con el debut de Álvaro Núñez en Sevilla, junto a



**Morante y Víctor Hernández, está marcada en rojo por todo el mundo desde que salieron los carteles.**

—Sí, es un cartel muy torero. A mí me hace mucha ilusión estar en el debut de Álvaro Núñez en la Maestranza. Es un ganadero al que le debo mucho, con el que aprendí mucho, con el que crecí mucho. Y luego está Morante. Es de esos carteles que desde el principio se cantan y ha sido de los que antes se han acabado. Y eso dice mucho.

**—Y después, el viernes de farolillos la de Juan Pedro Domecq, con Daniel Luque y Pablo Aguado. Otro de esos carteles que Sevilla paladea con tiempo.**

—La de Juan Pedro no se queda atrás. El año pasado echó quizá la corrida de la Feria. Fue una corrida muy bien hecha, muy del tipo de Sevilla. Y eso da confianza. Y luego el cartel también es muy del gusto de aquí. Es otro de los que la gente tiene en la cabeza.

**—Ahí aparece una cuestión muy sevillana: el aguadismo, el orteguismo... esa especie de rivalidad buena entre dos toreros que representan, cada uno a su manera, una sensibilidad clásica.**

—Yo intento verlo como aficionado, con objetividad, y la verdad es que lo veo como una suerte. Es difícil que coinci-

dan en el tiempo varios toreros del gusto de una plaza tan particular y tan exigente como Sevilla. Pueden salir toreros importantes, claro, pero no siempre coinciden varios que despierten esa rivalidad, esa prestancia, ese debate entre la gente. Que la afición se decante por uno o por otro, que se genere ese ambiente, es algo maravilloso para la fiesta.

**—Es decir, que entiende el aguadismo y el orteguismo como un síntoma de salud de la propia Sevilla taurina.**

—Sí, claro. Eso quiere decir que la gente siente, que se moja, que vive el toreo con pasión. Y eso es bueno. Muy bueno.

**—¿Se siente en la plenitud, en el mejor momento de tu carrera?**

—Siempre siento eso. Siempre siento que estoy en mi mejor momento. Luego te ves una faena de hace dos años y piensas que también lo creías entonces. Pero el torero que está en búsqueda continua siempre quiere más, siempre cree que puede dar un paso más.

**—Ha vivido hace poco una experiencia muy especial junto a la Esperanza Macarena en su salida. ¿Qué le dejó aquello?**

—Fue muy fuerte. Sentirla tan cerca, verla tan cerca, y además en un espacio

tan pequeño, con tantas emociones alrededor... no solo las mías, sino las de toda la gente que estaba allí. Cada uno con sus alegrías, con sus miserias, con su verdad. Todo el mundo estaba con el corazón abierto. Y poder vivirlo desde dentro, compartirlo además con mi hermana, fue algo muy bonito.

**—Después de Sevilla llegará Madrid, con dos tardes en San Isidro. Otra plaza que le mide desde el primer momento.**

—Sí. En la temporada siempre hay una especie de antes y después de Madrid. Cuando pasa Madrid parece que te has

#### MAESTRANZA

**«Sevilla se te coge aquí... en el pecho. Este año se siente algo distinto»**

#### CORRIDA DEL CORPUS

**«El Domingo de Resurrección siempre será el Domingo de Resurrección... pero la gran ilusión de Sevilla este año está en el Corpus»**

quitado una mochila de encima. Es una plaza muy exigente, muy dura, donde sale un toro muy fuerte y donde todo cuesta mucho trabajo. Ese pellizco de Madrid también lo tienes siempre ahí.

**—¿Se parecen Sevilla y Madrid en su manera de juzgar al torero?**

—En la exigencia sí. Sevilla es una plaza muy exigente porque tiene sensibilidad, tiene gusto y conoce el toreo. Y cuando no ve las cosas claras, es muy dura. Madrid también es muy rápida para ver lo que hay. Lo que pasa es que Madrid se expresa de otra manera: es más caótica, más brusca, menos delicada en eso.

**—Y este año, después de Madrid, Sevilla todavía tiene guardada una carta muy fuerte: el Corpus. José María Garzón decía incluso en tono de broma que, después de venir el Rey emérito el Domingo de Resurrección, a ver si venía hasta el Papa al Corpus.**

—(Sonríe). Sí. Pero es verdad una cosa: el Domingo de Resurrección siempre será el Domingo de Resurrección, claro. Pero yo creo que este año, en Sevilla, la fecha que de verdad ha despertado una ilusión enorme ha sido el Corpus. Dentro de la afición, en la ciudad, es una fecha muy nuestra. Y la gente ha acogido con mucho cariño que se recupere ese cartel, ese ambiente, todo lo que rodea al Corpus. Esa es una de las tardes que están ahí marcadas de verdad.

**—Desde fuera da la impresión de que llega más relajado, más hecho, más pleno.**

—Puede dar esa sensación, pero luego sale el toro y cambia todo. El toro es el que no perdona, el que pone todo en su sitio. Ahí es donde se ve de verdad cómo está uno.

**—¿Cómo se ha encontrado en este arranque de temporada? América, luego aquí, las primeras corridas...**

—Estoy con muchas ganas, con mucha necesidad de torear. Estoy en ese momento de querer hacer cosas, de querer encontrar cosas nuevas, de querer añadirle toreo a mi tauromaquía. Y eso te genera ansiedad, sí, pero una ansiedad buena, una inquietud de creador, por decirlo de alguna manera. Y tengo esa necesidad de querer hacerlo, de querer materializarlo, de ver si eso que busco tiene fondo, tiene verdad. Cuando uno deja de buscar, el toreo se vuelve plano.

**—Y mirando ya al verano taurino, a las grandes ferias, Pamplona, Bilbao... ¿Se ve ahí?**

—La intención es estar, sí. Lo siento así. Por mi circunstancia, por mi momento, tengo que estar en esos sitios. Debo estar. Y además me acompaña el sentimiento de querer estar.

**EUROTORO**

2026

**FUNDACIÓN  
EUROPEA DEL TORO  
Y SU CULTURA**



**ASÍ PIENSAN LOS MEJORES COLUMNISTAS  
DE LA TAUROMAQUIA ESPAÑOLA**

CHAPU APAOLAZA

# Morante ha resucitado

*Es el mismo de siempre, en cuerpo glorioso, después de irse en aquel ruedo de Madrid llorando como un chiquillo, vestido de Antoñete y oro*



**H**a vuelto Morante de la Puebla en una resurrección torera que completa su teología esdrújula de alamares anchos como caracolas marinas y monteras abombadas que tienden -toremente- a lo de Mickey Mouse. Se cortó la coleta el 12 de octubre y volvió a hacerse presente en la Maestranza el Domingo de Resurrección. Lo veo por la tele, que cuando dan toros en Sevilla es una puerta a otra dimensión, caminando por el filo del tercio de la plaza y su gigantesca pupila cósmica. Sus discípulos no sabíamos bien si era él o el jardinero, como le pasó con Cristo a María Magdalena en el sepulcro vacío. Pero sí: ha vuelto Morante con sus rasguños y sus nubarrones anímicos, y nos enseña las llagas de las manos y los pies. Y hay quien, para reconocerlo, necesita meter la mano en el costado. Pero es el mismo de siempre, en cuerpo glorioso, después de irse en aquel ruedo de Madrid llorando como un chiquillo, vestido de Antoñete y oro, y por el cielo iban los abuelos con sus nietos camino de las plazas de la memoria.

Desde aquel día andábamos sus seguidores dispersos, escondidos en la catacumba de nosotros mismos, escuchando pasos al otro lado de la puerta, por si venían con espadas a prendernos. Y se apareció pidiendo algo de comer. Nos quejábamos un poco de la reaparición, como del fuera de juego del Betis: ese regreso que manosea la ceremonia de la retirada, tan solemne en los toreros que nunca llega a consumarse del todo. Porque todos los toreros sueñan con volver, por muy nonagenarios que sean, y nunca se convierten en esa palabra tan fea que pronuncian los telediarios: extorero. Extoreros como exetarras, dicen, ahora que le tiran flores a Anbotu en la puerta de la cárcel de Martutene y por Donosti va Garikoitz Aspiazu, al que llaman 'Xeroki', galleando. Un torero lo es siempre, pero se retira como las personas mueren: rompiendo un espejo en el que mirarse.

Eso le pasó a Morante, que volvió de la muerte de la retirada y se hacía trajes en lo de Justo Algaba. Un sastre de toreros es lo contrario de un suicida pensando en un puente: entre telas y machos se sueña con una mañana tan cierto que ya se escuchan los oles. Después vendrán el toro y la cabeza y lo desbaratarán todo. Acaso el asta

desgarre la seda, pero la vida se vive en un sastre como en una previa de felicidades. Yo en José Antonio no veo al que rompe su palabra sobre lo definitivo, sino al que pone toda su gloria en riesgo. El que se va porque no se puede hacer mejor y el que vuelve aunque pueda salir peor. Eso es vivir en torero: echar todas las monedas al aire, quemar las pólizas de seguros, concebir la belleza a un milímetro de la muerte y caminar silbando al borde del abismo, que tanto se parece a una cornisa.

Ha vuelto Morante en Domingo de Resurrección en Sevilla, que es la única manera de resucitar: en esa ciudad que va de la sombra al sol, de la corneta a la sevillana, de la acera al farolillo, y que representa el movimiento vital que cada uno debe recorrer, desde su invierno hasta su verano aunque duelan los pies. Como decía mi padre de Sevilla que va del llanto al cante, del dolor al cielo, que donde nos reencontraremos algún día, si hay suerte.

Morante y después, 'nadie'. Porque después de una resurrección verdadera ya no queda nadie que pueda discutir el milagro. Sólo el silencio lleno de pañuelos blancos, la tarde suspendida como un incienso y ese rumor antiguo que dice que todavía es posible jugarse la vida por una forma por una manera de estar en el mundo. Porque hay hombres que se retiran y hombres que se mueren, pero hay otros que son para siempre. ●



RODRIGO CORTÉS

## VERBOLARIO

### Estilo

m. Suma de la fluidez, la voluntad, el instinto, la ignorancia y la conciencia.

- POR RUBÉN AMÓN



No ha pasado una tarde. Ha pasado un país por el cuerpo de Morante. Y al día siguiente no queda una crónica, ni siquiera un triunfo frustrado por la espada. Queda una conmoción. Queda ese zumbido que dejan las experiencias serias, las religiosas, las voluptuosas, las que se disfrutaban mientras ocurren y luego se padecen como una resaca del espíritu. Morante reapareció en Sevilla el 5 de abril, después de 175 días de ausencia, cortando dos orejas en el Domingo de Resurrección. Y diez días más tarde, el

16 de abril, volvió a sacudir la Maestranza con una lidia total al cuarto de Álvaro Núñez, “Colchonero”, entre banderillas desde una silla, petición clamorosa, dos vueltas al ruedo y una salida en hombros abortada por la Policía cuando la multitud quiso arrastrarlo hacia la Puerta del Príncipe.

Pero reducirlo a la secuencia de los hechos sería una grosería. Con Morante siempre lo es. Lo suyo no se cuenta. Lo suyo se recuerda. Y se recuerda porque no comparece en la plaza para sumar estadísticas, sino para desbaratarlas. Hay toreros cuya grandeza admite una contabilidad. Morante pertenece a otra especie. La suya no cabe en el balance de las orejas, ni en las puertas, ni en los partes facultativos del escalafón. Su jurisdicción es la memoria. Su medida es el temblor. Y por eso la tarde del jueves persiste más que muchas salidas triunfales reglamentarias. El reglamento administra la corrida. Morante administra otra cosa. Administra la excepción.

Ahí está el secreto de la reaparición, si es que cabe la palabra secreto en un fenómeno tan obscenamente visible. Morante ha vuelto a provocar aquello que yo llamé en el libro el síndrome de Morante. No la enfermedad que lo persiguió a él, sino la que nos contagia a nosotros. La pérdida del aplomo. El extravío del gusto. La sensación de que el toreo, cuando pasa por sus manos, deja de ser una costumbre heredada y se convierte en un acontecimiento moral, estético y hasta nervioso. Uno sale de verlo con el alma desajustada, como si hubiera asistido no a una corrida, sino a una revelación que no termina de explicarse.

Y la explicación importa menos que la evidencia. Morante ha logrado algo que parecía imposible en un arte acosado por la pedagogía, por la consigna y por la vulgaridad del tiempo. Ha devuelto a la tauromaquia una condición de vanguardia sin amputarle la raíz. Ha demostrado que lo más antiguo puede ser también lo más insolente. Nadie encarna mejor esa paradoja.

Es patrimonio y dinamita. Es canon y herejía. Es la escuela sevillana atravesada por una fiebre de invención que convierte cada tarde en una tentativa. No comparece a ejecutar el toreo. Comparece a reabrirlo.

Por eso fascinó tanto la escena final del jueves. Los chavales querían sacarlo por la Puerta del Príncipe sin orejas, como quien corrige una insuficiencia del palco con una enmienda popular. Y aunque la Policía lo impidió, aquella rebelión sentimental valió más que muchas ceremonias oficiales. No se trataba de un exceso adolescente, ni de una estampida folclórica. Se trataba de una intuición. La intuición de que la verdad artística había desbordado la verdad reglamentaria. De que el acta se quedaba pequeña. De que la autoridad había preservado la puerta material, sí, pero la ciudad ya había abierto otra mucho más ancha y mucho más peligrosa.

Morante ha conectado con los jóvenes porque no los adula. Ni los imita. Ni se disfraza para ellos. Hace exactamente lo contrario. Les ofrece rareza verdadera. Les ofrece misterio. Les ofrece el lujo contemporáneo de la autenticidad. En un ecosistema saturado de impostores profesionales, de gente que se promociona hasta cuando bosteza, Morante mantiene la extravagancia de lo que no puede fabricarse. De ahí la idolatría. De ahí que la chavalería lo reconozca como se reconoce a los músicos de culto o a los futbolistas que juegan contra el algoritmo. No lo siguen sólo por cómo torea. Lo siguen por cómo existe.

Y existe al borde. Ahí radica también el magnetismo de esta temporada. La confesión de su enfermedad mental, lejos de empequeñecerlo, lo agrandó. Porque introdujo en el relato algo que el toreo finge ignorar desde hace siglos. La fragilidad. La herida. La posibilidad de que el valor no consista en ocultar el abismo, sino en torear encima. Desde entonces Morante ya no emociona sólo por lo que inventa con el capote o con la izquierda. Emociona por la conciencia de que cada faena parece levantada sobre un combate interior. Y cuando esa batalla íntima se transforma en belleza pública, la plaza entera se siente concernida. No contempla una obra. Participa en una victoria.

Eso explica la conmoción de estos días. Morante no ha regresado únicamente a los ruedos. Ha regresado a nuestras conversaciones, a nuestra manera de discutir el toreo, a la necesidad misma de escribir sobre él como quien escribe sobre un fenómeno de la naturaleza o sobre una anomalía histórica. Pensábamos que 2025 había fijado su cumbre. Pensábamos que la Puerta Grande de Madrid, Pamplona, la irradiación social del morantismo, habían clausurado el prodigio en una estampa perfecta. Y aparece 2026 para demostrar que con Morante nunca hay recapitulación. Siempre hay un pliegue más, una vuelta de tuerca, una nueva desobediencia estética.

Al día siguiente de Sevilla no conviene hablar de las orejas perdidas. Conviene hablar del cuerpo social que dejó detrás. De la afición trastornada. De la juventud fanatizada. De la Maestranza convertida por unas horas en un manicomio exquisito. Morante sigue provocando lo más raro que puede provocar un artista verdadero. No admiración. Eso sería poco. Provoca dependencia. Y viceversa.



ALBERTO GARCÍA REYES

*La silla del morantismo*

La verdadera lucha es con el duende. Desde que Lorca talló esta frase en Buenos Aires, inspirado por el cante inescrutable de Manuel Torre en la fiesta que Sánchez Mejías le dio a los poetas del 27 en Sevilla, las artes se miden con la vara de los desmayados, esos seres ingravidos que han sido elegidos para el tormento de las dudas y la orgía de los misterios. El Faraón cuenta que esa levitación del torero no tiene explicación. Y sentencia con su suspiro mitad lorquiano, mitad senequista: «gracias a Dios». El poeta lo reveló: «Para buscar al duende no hay mapa ni ejercicio». A él se llega por ascensión. Lo único que se sabe —insistía Federico— es que el duende quema la sangre, agota, rechaza la geometría, rompe los estilos. Y para explicarse mejor, se apoyaba en Goya: el duende es el que hace que un «maestro en los grises, en los platas y en los rosas de la mejor pintura inglesa, pinte con las rodillas y los puños con horribles negros de betún». Quienes estuvimos en la Maestranza el jueves 16 de abril de 2026 vimos al duende sentarse en una silla y torear con las rodillas y los puños y las plantas de los pies y las pestañas. Como aquella Niña de los Peines que se sentó a cantar «sin voz, sin aliento, sin matices, con la garganta abrasada», Morante destrozó el andamiaje de la lidia y hurgó en el tuétano de las formas. Se abrazó a la más colosal imperfección divina para construir una faena con enganchones, a veces atribulada, otras veces apolínea, en la que el duende descendió hasta la silla de tijera que había venido volando desde el tendido como un ángel para las banderillas al quiebro. Morante congela con fuego. He ahí su enigma. Detiene las llamas. No busca la exactitud técnica ni la exhibición de conocimiento. Sencillamente conecta con la memoria. Lo que todavía no ha ocurrido se convierte en antiguo. Su muleta construye nostalgias. No excelsitudes porque esas sublimidades están reglamentadas, sino melancolías prohibidas. El duende no se repite nunca. Falla, tropieza, pero aparece y desaparece con forma única. Se humaniza para dar apariencia de realidad cuando el pitón alcanza el capote, pero deja un halo de trascendencia que es exactamente inhumano. Esa es su trampa. Y esa es también su inmensidad.

La silla del morantismo ha sido ocupada por ese misterio que no se describe con la retahíla de lances, de la verónica al molinete al natural, sino con el gemido. El encuentro entre las dos órbitas del toro y el torero obliga, cuando es puro, a arrojar constantemente el corazón entre las astas porque el corazón es el único músculo que torea de verdad. Por eso en esa silla de la Maestranza, mientras el toro mediano de Álvaro Núñez pasaba por el túnel invisible del tiempo, se sentó la libertad. Porque el duende no llega si no ve posibilidad de muerte. Y porque quienes vimos a Morante pinchar la estadística sabemos que el arte es una silla vacía en la que, muy de tarde en tarde, gracias a Dios, se sienta la esperanza. ●

# Marcos Núñez: «Aún me late el corazón al 200 por ciento tras darle la silla a Morante»

**Expresa cómo fueron los momentos en los que el diestro pidió la silla al palco de ganaderos y él se la entregó en una tarde para la historia en la Maestranza**

Andrés González-Barba  
Sevilla

Sentado en una silla volvió a encumbrar su leyenda Morante de la Puebla en la tarde de toros del jueves de preferencia. Las imágenes de la brillante faena del cigarrero han trascendido la plaza de la Maestranza dando la vuelta al país y han pasado ya a los anales de la tauromaquia. ¿Pero cómo ocurrió aquello? Marcos Núñez fue el encargado de ofrecer al diestro la silla después de que él la pidiera al palco de ganaderos. Horas después de lo ocurrido, Núñez comienza a ordenar en su mente esos emocionantes de los que disfrutaron todos los presentes en la plaza de toros y que él vivió en primera persona, como expresa a ABC: «Morante se dirigió al palco de los ganaderos. Como yo era el que estaba más cerca de él, le pasé la silla. Esto lo había hecho una vez en El Puerto de Santa María. Tengo el corazón aún que me late al 200 por ciento. Fue maravilloso e increíble».

Núñez destaca la figura de Morante de la Puebla como estandarte actual del toro, algo que, a su juicio, como al de tantos otros, es motivo de

dicha y privilegio para todos los aficionados: «Es un torero excepcional. Tenemos la suerte de ser contemporáneos de Morante y de estar viviendo esto en estos momentos. Yo destacaría la estética, la profundidad y el valor que tiene Morante en la plaza». Volviendo a lo ocurrido en la faena de este jueves 16 de abril, asegura que «fue algo único lo que se vivió en la Maestranza. Él me entregó después la silla y para mí fue tremendo sentarme en la silla donde él se sentó».

¿Qué ocurrió después con esa silla que en sólo unas horas se ha convertido en objeto de culto para los amantes de los toros? Núñez lo explica y se atreve a lanzar el guante a quien corresponda con una idea de qué se podría hacer con ella: «Vino el personal de la Maestranza. Antes de terminar el sexto toro, vino una chica de seguridad para recoger la silla. Cuando acabó el sexto toro vinieron los de seguridad y se la llevaron. Yo le planteé al personal de la Maestranza poner la silla en el museo para que en el futuro la gente pueda admirarla. Sería un detalle muy bonito que esa silla se guarde como algo único que hizo de recuerdo».

## Dos vueltas al ruedo

La labor de Morante también la grabó en la retina para recordar una y otra vez de forma cristalina. «Fue el tercer par de banderillas para el quiebro. Empezó la faena de muletadas en la silla. El tiempo se detuvo en la Maestranza. Fueron unos minutos

maravillosos de emoción y de la pureza del toro. Este torero le tenemos que dar las gracias porque ha hecho mucho por el toro. Tras la pandemia

ha toreado más de cien festejos por temporada. La gente lo sacó a hombros y fue una locura». En efecto, lo que se vivió al final de la corrida con las dos vueltas al ruedo de Morante a hombros de la gente en un estado de júbilo y algarabía pese a no haber cortado oreja ni rabo dio buena cuenta del nivel de conexión con la afición y de la verdadera devoción que se siente por el cigarrero: «Es muy importante lo que está haciendo por la fiesta».

Marcos Núñez, protagonista indirecto de otra tarde para la historia de Morante de la Puebla, reconoce sin dudar



Morante de la Puebla, en el comienzo de la faena con la muleta al toro Colchonero,

ROSARIO PÉREZ

## Qué daño ha hecho Morante: solo le falta el salto de la garrocha y que Goya se lo pinte



¿Qué se hace después de Morante? ¿Qué se hace después de que un torero bordase la faena de su vida y, de paso, la de nuestras vidas? ¿Cómo se despierta uno de algo así? Anoche ni queríamos dormir por miedo a que el hechizo desapareciera, a que el

sueño se rompiera. Pero no, ahí seguía. Ahí permanecerá. Inmortal de necesidad. La atardecida fue suya. Y la anochecida también, con esa marea joven que lo aupaba en procesión como si fuera la mismísima Virgen del Rocío.

Querían que atravesara la verja de la Puerta del Príncipe,

que la cruzara en triunfo. Se la cerraron las normas, esas que no atienden al corazón, cuando el arte -sobre todo cuando es tan extraordinariamente genial- no atiende a razones. Las reglas están para derribarlas. Para la excepción (ya se había hecho con las despedidas de José María Manzanera y Espartaco). Y Morante hizo una faena excepcional. Tanto que esta mañana aún retumbaba por el Paseo de Colón: ni las obras del número 10 apagaban su eco. En el corazón de la calle Adriano, entre café y carajillo, solo se hablaba de 'lo de ayer'. Y ni falta que hacía pronunciar el nombre de José Antonio.

¿Cómo remonta uno aquello? ¿Cómo compite uno contra un torero que lleva dentro el espíritu de toda la historia del

toreo? Que lo mismo torea por Ronda, por el número 3 de General Mola que por Santiago, Triana y la Resolana. Por la Alameda de Hércules. Por la vieja Plaza de Madrid allá en 1861 cuando Antonio Carmona 'El Gordito' se sentó en una silla con los palos. Pero, sobre todo, por la Huerta del Algarrobo, por la Huerta de los Gallo. Por Joselito y por Rafael. Divinidades de Morante.

¿Cómo se supera hoy esa resaca? ¿Cómo compiten hoy tres toreros contra una tauromaquia de eternidades, contra esa resurrección milagrosa del toro de siempre hecho como nunca? Ahí reside el daño perverso y delicioso de Morante, sus daños colaterales. Después de él, todo parece un poco más terrenal, un poco más mortal, un poco más...

un sólo segundo que «yo le ofrecería la silla mil veces». Se muestra agradecido por la casualidad de haber estado donde tenía que estar en el momento preciso para ello: «Él se dirigió al palco de ganaderos. Como yo estoy el primero, fue más fácil dársela. Para mí es un honor como morantista y como aficionado a los toros. Fue algo muy grande. Como morantista, ganadero y aficionado, para mí va a ser un recuerdo que voy a tener ya toda la vida». Como también lo tendrán muchísimos aficionados, tanto los que estuvieron en la plaza como los que lo vieron por televisión y lo leyeron en las crónicas.



de la ganadería de Álvaro Núñez. ABC

normal. Si es que hay algo de normalidad en el toro.

No queda otra que coger la silla de tijera, cruzar las piernas con elegancia y tomar dos pitillos como si fueran los palos de Morante. Anda que no se repetía el gesto una y otra vez en las terrazas de San Pablo. Y mientras el humo sube despacio hasta ese cielo de Sevilla nos cruzaremos al pitón contrario de esta vida de luz que dan las oscuridades interiores de Morante. Cuánto se debe sufrir para crear tan descomunalmente una obra de artística pureza, más cerca que se los pasa nadie. Sí, Morante hacía falta. ¡Pero qué daño ha hecho, maestro!

Al genio de La Puebla ya solo le falta desempolvar el salto de la garrocha y que Goya se la pinte. Y darle las patas, porque el rabo ya queda corto para su arte. ●

## Morante sienta cátedra con la silla que usaron los primeros maestros del toreo

Tras la inefable faena del cigarrero al toro 'Colchonero' en Sevilla, la silla cobra fuerza en las interpretaciones de las suertes taurómicas de los dos últimos siglos

A. Navarro  
Sevilla

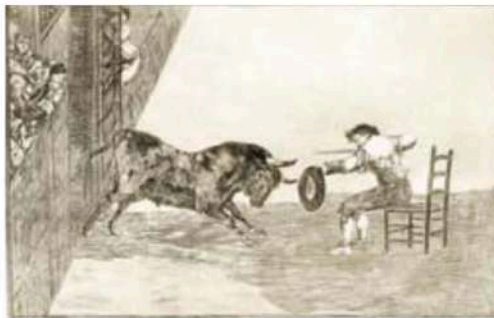
La afición sevillana y a buen seguro la del mundo entero -porque las faenas como la que ayer se vio en la Maestranza trascienden las fronteras de lo físico y lo tecnológico- aún sigue prácticamente en estado de shock artístico y emocional tras la formidable clase de historia taurómica que ayer dejó Morante de la Puebla en el coso sevillano, dejando bien claro que no sólo es un Maestro con mayúsculas, sino un auténtico catedrático de Historia del Arte... taurino.

La estampa del torero antiguo que ayer nos brindó Morante, sentado en una silla con una pierna montada sobre la otra, es una reactualización en pleno siglo XXI de una suerte que funciona a modo de puente entre la concepción del toreo actual y la tauromaquia de los siglos XIX y principios del siglo XX. Hoy se considera un acto excepcional, pero en el pasado formaba parte del repertorio de los más grandes. Desde Pedro Romero a Rafael 'El Gallo', pasando por Paquiro, Lagartijo o Guerrita, la silla ha estado presente en el ruedo a lo largo de los dos últimos siglos.

Considerado uno de los padres del toreo moderno, el rondeño Pedro Romero (1754-1839) fue de los primeros en ejecutar la suerte de recibir al toro sentado en una silla de enea. Lo hacía para demostrar que el dominio sobre la fiera no dependía de las piernas, sino del temple y el brazo.

Francisco Montes 'Paquiro' (1805-1851), gran innovador y codificador del toreo, perfeccionó la suerte de la silla en su búsqueda por dar espectáculo. Con precisión matemática, desviaba la trayectoria del morlaco sin levantarse, sentándose en el centro del ruedo.

El sevillano Antonio Carmona y Lu-



'Temeridad de Martincho en la plaza de Zaragoza', Francisco de Goya, 1816

que 'El Gordito' (1838-1920), matador de toros y banderillero durante diez años, se consagró con una faena en la Maestranza en el año 1858. Se colocó en el centro del ruedo, se sentó en una silla de enea, cruzó las piernas con total despreocupación y esperó la arrancada del toro. En el último instante, realizó un quiebro de cuerpo sin levantarse de la silla (o levantándose lo justo para clavar), dejando los palos en lo alto mientras el toro pasaba rozándole. Fue tal el estrépito que causó, que se convirtió en un fenómeno de masas.

El cordobés Rafael Molina 'Lagartijo' (1841-1900), uno de los grandes califas del toreo y discípulo de 'El Gordito', elevó el toreo en la silla a la categoría de arte plástico. Se dice que su tranquilidad era tal que parecía que el toro pasaba por donde él quería por puro magnetismo. Y a finales del siglo XIX y principios del XX, Rafael Guerra 'Guerrita' practicó esa suerte en sus años de esplendor, con un dominio absoluto del animal y utilizando la silla para humillar la bravura del toro de la época.

### Rafael 'El Gallo'

Hablar de Rafael Gómez Ortega, más conocido como 'El Gallo' (o el Divino Calvo), es adentrarse en la esencia mis-

ma de la genialidad en la tauromaquia. No era solo un torero; era un estado de ánimo. Hermano mayor de Joselito 'El Gallo', Rafael representaba la inspiración y el misterio frente a la lógica.

Parece que la primera vez que el Gallo empleó una silla para desarrollar su labor taurómica fue en en la cuarta y última corrida de la Feria de Abril de 1912. ABC lo relataba así: «pidió una silla, y dio cuatro pases sentándose en distinto terreno al dar cada uno de ellos, por lo que oyó una ovación.»

El 20 de abril de 1915, en la Maestranza de Sevilla, desató la locura con una faena que José María de Cossío, en su célebre obra 'Los Toros', describía de esta forma: «Destaca la grandiosa faena realizada en Sevilla el 20 de abril de 1915. Fue en el tercer toro, de Salas; toreaba con Francisco Posadas. El Gallo toreó a este toro con el capote y lo banderilleó magistralmente, y brindó su muerte a la insigne actriz María Guerrero. Pidió una silla, y sentado en ella, originalidad desconocida, dio los

primeros magníficos pases de su primorosa faena, en medio de una ovación delirante; fue completa de arte, de valor y de belleza, y la terminó entrando a matar muy valiente, y de modo irreplicable, a volapié, enterrando el estoque hasta las cintas en lo alto del morrillo. Se le concedieron las orejas del cornúpeto, un gran regalo de la Guerrero y de su esposo, don Fernando Díaz de Mendoza, y unas ovaciones que fueron un verdadero homenaje de la afición sevillana.»

Torear sentado era para 'El Gallo' una suerte de ruptura con la verticalidad dogmática, buscando la sorpresa, propia de su ánimo excéntrico.

### Artes plásticas

No se puede hablar de esta suerte sin mencionar a Francisco de Goya. En su serie de grabados 'La Tauromaquia' (1816), específicamente en la lámina 18 'Temeridad de Martincho en la plaza de Zaragoza', es uno de los registros visuales más fidedignos y antiguos de la práctica.

La obra se centra en concreto en la locura que llevó a cabo el diestro Martincho en una corrida de toros que tuvo lugar en Zaragoza y a la que quizás pudo asistir el propio Goya en su juventud. La barrera de la plaza se aprecia en la parte izquierda de la escena, mientras que a la derecha aparece el torero sentado en una silla y con grilletes en los pies, dispuesto a matar al toro, que acaba de salir por la puerta de toriles. El astado, que ha visto a Martincho, realiza el gesto de embestir a quien se encuentra justo delante de él. El torero, sentado en la silla, con el estoque en una mano y el sombrero en la otra, mira desafiante a la bestia. El público, dispuesto detrás de la barrera, está muy atento a la acción.

**EUROTORO**

**2026**

**FUNDACIÓN  
EUROPEA DEL TORO  
Y SU CULTURA**



**LAS CORRIDAS DE TOROS  
MÁS IMPORTANTES**

**WEB: [WWW.EUROTORO2010.COM](http://WWW.EUROTORO2010.COM) / MAIL: [EUROTORO2010@YAHOO.COM](mailto:EUROTORO2010@YAHOO.COM)**

## PAPEL | TOROS



Morante cita con las banderillas sentado en una silla en Sevilla. ARJONA / LANCES

## MORANTE VUELVE A DEMOSTRAR POR QUÉ ES EL MÁS GRANDE DE LA HISTORIA

**Feria de Abril.** Memorable actuación del genio de La Puebla con una faena que pudo ser de rabo de no ser por la espada; la Autoridad frenó absurdamente la apasionada y espontánea salida por la Puerta del Príncipe

Por **Zabala de la Serna**

**M**orante de La Puebla decidió encaramarse en lo más alto del toro, otra vez, encima de una tarde -¡qué tarde de toros!-, que demolió cuando el sol aflojaba para convertirse en el astro rey de Sevilla. Qué manicomio la plaza, qué locura desatada, qué torero José Antonio. Era de rabo, era de rabo, como el 26 de abril de 2023...

Cerca de las 19.55 horas, cuando aún se sentía lo bien que había estado Juan Ortega (sin rematar) y el eco de 20 naturales colosales de Víctor Hernández (rematando), el Dios dormido de La Puebla tronó desatando su fuego, su furia, un espectáculo descomunal, barriendo con todo. Una barbaridad de un calibre indescriptible, desbordado el manicomio, desde que soltó el capote a una mano, apoyada la espalda en las tablas, pasando la embestida como quien toma café en la barra del Donald. Pero, cuando agarró de nuevo el capote con las dos manos, el cielo se hundió en la tierra con unas verónicas inalcanzables, volcado el pecho entero en el lance; la hondura de aquello crujió los cimientos no ya de la plaza, sino de la historia del toro.

José Antonio bajaba del Monte Sinaí con las tablas de los mandamientos, librando un fuego bíblico abrasador. A estas alturas se intuía que no iba a quedar nada ni nadie detrás de él. Inventó un quite por tijeillas que podía casi verse en blanco y negro a la velocidad de las películas de principios del siglo XX. El toro de Álvaro Núñez -qué debut tan memorable-, Colchoneo por nombre, hacía cosas portentosas. De ritmo, humillación, clase. Y entonces, para sorpresa de todos, que se tocaban incrédulos y se frotaban los ojos, cogió las

banderillas, sin destocarse de la montera. Un par al cuarteo delantero y apurado, con toda la cuadrilla al quite; otro formidable de dentro afuera, sin que el toro apretara tanto. Fue cuando pidió una silla de tijaera al palco de los ganaderos, se sentó en ella y cruzó la piernas. Los tendidos callaron con un temblor de respeto. El par al quiebro los electrizó de nuevo. Una explosión también muy loca, el toro derrotaba contra la silla y la afición bramaba, abrazándose como naufragos en medio de aquella tempestad. El público se ahogaba en sus propios gritos.

Morante se sentó de otra vez en la silla, y fue Rafael en carne viva, Rafael el Gallo resucitado. La obra contuvo el ritmo portentoso de Wagner, el empaque de Ordóñez, el embroque de la verdad. Hasta que un natural como aquel de 2025 en Nazaré, pero todavía más redondo, más sideral colapsó Sevilla con su belleza cósmica. El Big Bang del origen del universo. Qué manera de torear tan estremecedora. Quien ha regresado sin irse es el más grande de la historia. Y lo ha vuelto a demostrar. La clase del núñez se escanciaba en los vuelos de aquella escultura enfrontada y gloriosa. Cuando se fue a por la espada, se presentían los máximos trofeos, por la intensidad, por la genialidad desbocada, por el espectáculo total. Pero el acero se atascó repetidas

veces como un madero en mitad de la gloria. La Maestranza aún así no se desinfló porque algo tan grandioso no se recuerda. Aquella pasión volcánica merecía la Puerta del Príncipe de una tacada. Pidieron la oreja, pero no hubo caso. El clamor empujó a Morante a dar dos vueltas al ruedo apoteósicas. Quedó la plaza luego sumida un tiempo en el temblor.

La maravilla del toro no había cesado nunca. Ni antes ni después. Víctor Hernández dio una dimensión de figura con una idea muy clara: nunca abandonar el camino de la pureza ni un concepto de hietarismo brutal. Víctor Hache crujó al hondo tercero, que tan bellamente cerraba la cara, otro toro de clase de Álvaro Núñez en 20 naturales monumentales. Las apretadas bernadinas últimas no se salieron de la seriedad de su actuación, ni la estocada, ni la oreja de ley. Lástima que el último toro se viniera abajo, noble, fijo, sin motor o muy gastado en el caballo, un puyazo lesivo. El torero de Madrid volvió a transmitir una imagen impecable, cabal, hasta la estocada. No cuajó la petición, pero sí Víctor Hernández en Sevilla.

Álvaro Núñez se presentaba en Sevilla, y se presentó con bien. Nenito 3.º venía en mínimos, por debajo del límite, casi 20 años después. Un dije con el aliento contado, el fondo exangüe. Morante soltó algunas verónicas de grácil vuelo, con la gravedad del empaque y final desigual. Apuntaba ya el toro la intención sin empuje. El torero cigarrero sacó lo único -tres naturales primorosos- de una breve faena, con la espada de verdad armada desde el principio.

Cuando sonó el gong de la hora de Juan Ortega, se fue justo debajo del reloj. Libró la larga por milímetros. Hasta que Ortega recogió al toro corretón y se hundió en dos verónicas extraordinarias y una media antológica. Ese punto mansito de Campiñero sería proverbial, su manera de abrirse, tan templado, por la mano derecha. Cimentó por ella una faena de enorme compás e injusto final. Tan apasionado Juan Ortega desde el prólogo. La notable obra sufrió un quebranto por el pitón izquierdo. La remontada siguió por derechazos mecidos y muy reunidos, pero al toro, o a la faena, le faltó final. Y un bajonazo echó tierra encima. No sirvió el quinto, que tropezó mucho, con su punteo, los engaños en una faena de más querer que resolver. Volvió a matar por los blandos. El gentío invadió el ruedo cuando todo había terminado, e izaron a hombros a Morante en una procesión mesiánica que por momentos encará la Puerta del Príncipe. Pero encontró el dique de la Autoridad, el maestro dijo que marcha atrás y la norma se impuso a la pasión. La puerta de cuadrillas fue la solución reglamentaria, pero se quedó chica para un torero tan grande.

### BUEN DEBUT DE ÁLVARO NÚÑEZ EN SEVILLA

Álvaro Núñez se presentaba en Sevilla con un bagaje muy corto y una sabiduría muy larga. Su nueva ganadería apenas cuenta con tres años, pero su vieja obra de Núñez del Cuervo alcanzó las máximas cotas en su mano. Álvaro, salgan las cosas más o menos, tiene un concepto del toro extraordinario y, por tanto, también de la bravura. Todo gran ganadero tiene, antes de la idea de la bravura que persigue, el concepto del toro que la asienta. Hace casi una década, El Juli manifestaba en este periódico que las embestidas del toro moderno van muchos años por delante de lo que pueden asimilar público y prensa, todavía anclados en el toro de las inercias. Núñez quiere la embestida que se entierre, la que nace antes del embroque, sino a partir del embroque, la que se coloca en la muleta, la arranca en punto cero y se entrega con verdad a la profundidad. Y el ritmo prima como elemento natural, ese ritmo sostenido que es vital tanto en el toro como en la bravura, la clase en definitiva. Esa que asomó en tres toros -segundo, tercero y el extraordinario cuarto- como maravilla, yéndose hasta el final, donde habita el secreto de la bravura del siglo XXI. A la corrida le faltó en conjunto, pero la simiente augura un futuro extraordinario.

# TOROS

## MORANTE SUEÑA UNA FAENA DE PUERTA DEL PRÍNCIPE

Sonó el toreo, lo hizo y nosotros lo vimos. Y nunca lo olvidaremos: de rabo era, pero pinchó y, aun sin trofeos, una marabunta lo aupó a hombros por la puerta de cuadrillas

Gran presentación de Víctor Hernández, que corta una oreja en el buen debut ganadero de Alvaro Núñez; torería sin rematar de Juan Ortega

Rosario Pérez  
Sevilla



¿Qué es esto, Dios mío! ¿Qué es esto que nuestros ojos, incrédulos y nublados, aun se niegan a creer? Que se pongan en pie los Gallo, Joselito y Rafael. Que repiquen las campanas de la catedral, que toquen a gloria de abril, que los telediaros abran con la faena de rabo de Morante de la Puebla, una faena de Puerta del Príncipe. Aunque el acero se llevara los premios... Que lo alcen a hombros para que el Guadalquivir guarde por siempre el reflejo de un torero para la Historia, de un torero sin tiempo que ha vuelto, señores, ¡mejor que se fue!

Una marea humana, completamente enfervorecida, se lanzó al ruedo para sacarlo en volandas. «¿Qué quieren hacer conmigo?», parecía preguntarse el maestro. Por el arco más codiciado querían verlo, pero la pasión se topó con las normas de la autoridad en el santuario maestrante. ¡Al carajo las reglas cuando el pueblo habla y la emoción se desborda! Al carajo cuando un tío hace así el toreo. Sevilla era el templo; Morante, su dios. «Jo-sé-An-to-nio-Mo-ran-te-de-la-Pue-bla, Jo-sé-An-to-nio-Mo-ran-te-de-la-Pue-bla!», coreaban. Manos al cielo, gargantas desgarradas y la Maestranza entera convertida en un solo clamor. Por la puerta de cuadrillas lo sacó la multitud, por esa calle Iris en la que casi derrumban los muros. No cabía ni el lápiz del apuntador entre tanta pasión.

Inolvidable la tarde de José Antonio, desnudado su misterio, que no es otro que el mismísimo misterio del toreo. Grandiosa. Inconmensurable. Pongan los adjetivos que quieran, que don Santiago Muñoz Machado proponga ya en la RAE incluir el 'morantismo', una religión, en el diccionario. Que en las bibliotecas se lea a Morante, que en la facultad de Bellas Artes se estudie a Morante.

### FERIA DE ABRIL

**Jueves, 16 de abril de 2026.**  
**Sexta de abono. Cartel de 'No hay billetes'. Toros de Álvaro Núñez, de juego variado.**

**Morante de la Puebla**, de rioja y oro: estocada y descabello (silencio); pinchazo, media tendida y dos descabellos (petición y dos vueltas al ruedo).

**Juan Ortega**, de pistacho y oro: estocada baja (petición de oreja y saludos); estocada (silencio).

**Víctor Hernández**, de sangre de toro y oro: estocada (oreja) y estocada (ovación de despedida).

Completísima su obra, desde la bienvenida pegado a las tablas, soltando largos con el capote a una mano. Una, dos, tres, cuatro... y seguía, imperturbable, aunque Colchonero saliera suelto y bravo. Hasta acariciarlo con las diez yemas con la hondura de su verónica: pecho henchido, mentón bajo y una media que anunciaba la primavera de su otoño tauromaquia. Hasta las imperfectas eran bellas por puras. Sonó la música y miles de almas se pusieron en pie como un solo hombre. En pie se vivirían prácticamente aquellos veinte minutos, con la ilusión crecida en unas tijerillas de añejo aroma. Qué maravilla. Pero había más: ¡Morante pidió los palos!

Ya habíamos contado en nuestra newsletter que el cigarrero andaba obsesionado con los rehiletos antes de su reaparición. Y con su decimonónica montería calada nos trasladó a otro siglo. De antología el segundo par. Pero quedaba más: pidió una silla al palco de ganaderos y se

### UTRERITA

#### Silla con Suerte

**H**ay que tener suerte de ser silla y estar en la Maestranza, silla de Quidiello de las de toda la vida, y en vez de estar en un almacén o en un bar, estar en el palco de ganaderos de La Maestranza. Y suerte para que cuando Morante mirara a este palco y pidiera una silla, Marcos Núñez saltara de ella y la pasara al ruedo maestrante. Cómo hubieran jaleado tu padre y tus tíos, querido Marcos, al genio de La Puebla.

Suerte para llegar a manos de Morante y que se siente para banderillar un toro y empezar la faena de muleta. Pero más suerte todavía para que cuando el toro le soltó un derrote y cayera al suelo, Morante le echara la muleta a la cara al toro y lo embriera en su muleta para pegar un muletazo eterno. Morante remató con el de pecho y devolvió la silla al palco como si nada hubiera pasado.

Hay que tener suerte para ser silla y pasar a la historia del toreo, sí, es verdad que en esta vida hay que tener suerte hasta para ser silla. ●

sentó en el trono junto al umbral principesco. Con la pierna por alto, con los garapullos veletos y con un quiebro por los adentros de bárbara ejecución. Y sobre su trono -le habían lanzado dos sillan-desplegó la muleta por ayudados por alto de estampa gallista, con Rafael resucitado. Desgañitadas las gargantas, incapaces de tragar ahora una gota de gintonic. Y mira que volaron vasos durante la calurosa tarde. Pero en ese momento hasta el corazón se paró, quieto ante aquel temblor general. Temblaba hasta la banda. Soplaron en la grada que sonaba 'Currito de la Macarena' mientras Morante regalaba un molinete y derechazos a compás, aguanto el parón de un toro con clase y, sobre todo, nobilísimo en el buen debut del ganadero Álvaro Núñez.

Todo lo dibujaba despacio, con relax. Sonreía Morante, porque torero que no sonríe se le borra la cara, ¿verdad, Fa-



raón? Sonreíamos todos, niños y abuelos, jóvenes y cincuentones. Locos todos. Felices los miles que habían abarrotado los tendidos, que se sentían partícipes de algo eterno: «Esto ni lo hemos visto, ni lo vamos a volver a ver». Brotó entonces el esplendor de un cambio de mano inconmensurable, completamente redondo. Eternidades de Morante sobre el albero mientras colocaba la cara Colchonero. Frente a ella arrancó un cante aún más jondo, con el pecho ofrecido, con la pureza valiente, con el compás que parte camisas y hasta corazones. Buscaba la gente los pañuelos antes de que se perfilara para matar, y no uno, ni dos, sino tres. Aquello era de rabo, una faena más excelsa aún que la de los máximos premios del 23. Era de patas, de toro entero. Pero pinchó, pese a tirarse derecho como una vela, tuvo que descabellar y la presidenta no atendió la petición de oreja. Saboreó el sevillano la vuelta al ruedo, con el tendido coreando «Jo-sé-An-to-nio-Mo-ran-te-de-la-Pue-bla!» Hasta las marismas llegaba el eco. Otro aire más le obligaron a dar. Todavía nos frotábamos los ojos: ¿era un sueño? Morante lo soñó, Morante lo hizo y nosotros lo vimos. Y nunca lo olvidaremos.

La tarde se había abierto con un Ninito -el menos guapo del sexteto- a la defensiva, con el que Morante salió ya con la espada de matar: ay, si esa estocada se la pega al cuarto... Otro aire tenía el bonito segundo, en el que Juan Ortega sorprendió marchándose a la puerta de chiqueros. «¡Déjate de portagayolas, que lo tuyo son las verónicas!». Y qué media de letreó, de circular geometría. Hasta más allá de la cadera. Andaba inspirado el de



Morante de la Puebla, ayer en la Maestranza. Raúl Doblado

Triana en una faena preciosa, cargada de torería, con un muletazo tremendo en la apertura y en la espera a Campiñero. El derecho era el pitón, que por el zurdo lo empaló. Ni una línea tiró Juan, pero tampoco remató.

Víctor Hernández había dejado sus credenciales desde su turno de quites. De escuela tomista parió su capote unas gaoneras ceñidísimas. Y explosivo fue su saludo al tercero, un toro de mucha clase, que con un tranco más hubiese sido extraordinario. Había un runrún en el ambiente cuando se aplomó por estatuarios en la apertura. Nadie pestañaba mientras alzaba un monumento con aires de Galapagar. Porque en el espejo del tore-

ro de autenticidad absoluta se mira el de los Santos de la Humosa. Qué manera de torear, asentado, serenísimo, con la cintura rota, con los vuelos echados y pisando el sitio de la verdad. Sevilla supo ver su izquierda y aplaudió su sincera colocación, su despaciosidad ante aquella embestida de tanta calidad. La tardanza en cuadrar al toro pareció enfriar aquello, pero no: cortó una oreja de ley y fue ovacionado en el sexto. Permanecía entonces el eco inmortal de la obra maestra de Morante, que se sentó en el trono de Sevilla para soñar la Puerta del Príncipe. O tal vez era la Puerta del Príncipe la que soñaba con Morante: no, no existe hoy un genio igual

## Morante desata la locura... y Sevilla se queda sin premio

José Manuel Peña  
Sevilla

Hay tardes que no caben en el reglamento. Ni en el palco. Ni siquiera en la lógica. La de hoy en la Real Maestranza fue una de ellas. Porque Morante de la Puebla firmó al cuarto toro de Álvaro Núñez una de esas obras que no se explican: se sienten, se gritan, se defienden. Y Sevilla, cuando siente de verdad, no pregunta. Actúa.

Aquello empezó a romperse desde el capote. A una mano, pegado a tablas, como un desafío antiguo. Después, las verónicas: lentas, hondas, con ese temple que no se aprende. Sonó la música. Y ya no hubo vuelta atrás. Morante llevó al toro al caballo entre tijeillas inversas que parecían sacadas de otra época.

Tomó los palos. Y la plaza se quedó en vilo. El último par, sentado en la silla que había solicitado desde el palco ganadero y que le cedió Marcos Núñez, con las piernas cruzadas, al quiebro, fue la frontera definitiva entre lo posible y lo imposible. Aquello no era de este tiempo. Era otra cosa. Y entonces, la muleta.

También desde la silla comenzó, junto a la Puerta que debió abrirse. Ayudados por alto, asentado, dueño de la escena. Y luego, en pie, derechos largos, profundos, de trazo infinito. Naturales de uno en uno, de los que se quedan flotando en el aire, ligados en redondo. La Maestranza

se convirtió en un clamor. Un manicomio. Una locura colectiva. Aquello, más que una faena, fue una obra histórica de rabo. De las que no admiten discusión.

Pinchó. La media estocada cayó desprendida. Necesitó el descabello. Y ahí llegó el desencuentro. Sevilla pidió la oreja. La pidió con fuerza. Con verdad. Pero el palco no la concedió.

Morante dio dos vueltas al ruedo entre una ovación de época, de las que no se olvidan. Y la tarde siguió. Juan Ortega dejó una actuación de enorme peso y torería, y Víctor Hernández confirmó en Sevilla su sitio, cortando una oreja de ley tras una faena de pureza y valor.

Y entonces, al final, lo que vino después. Cientos de jóvenes, encendidos, bajaron al ruedo con una idea clara: sacar a Morante por la Puerta del Príncipe. Como se hacía antes. Como pedía la tarde. Lo alzaron en volandas. Pero tampoco ahí hubo comprensión. La Policía Nacional impidió cualquier intento. Ni trofeo en el palco, ni gesto en la calle. Ni sensibilidad institucional ni autoridad gubernativa a la altura de lo vivido. Yéndose definitivamente en volandas por la de Cuadrillas.

Porque la tarde no se había terminado en el ruedo. La había terminado el pueblo. O lo había intentado.

Morante, mientras tanto, ya había hecho lo suyo: romper el tiempo.

# El pecado mortal de Borja Jiménez y Victorino

**FERIA DE ABRIL.** Pincha una gran faena a un toro memorable, el mejor de un lote de Puerta del Príncipe; el ganadero echa un borrón con dos ejemplares impresentables

## VICTORINO / Manuel Escribano y Borja Jiménez

**LA MAESTRANZA.** Sábado, 18 de abril de 2026. Séptima de feria. No hay billetes. Toros de Victorino, cinco menos 1º y 6º; de desigual seriedad; impresentables 5º y 6º; excelente el 4º; notable el 2º por el izquierdo; con clase el 1º por esa mano; importante el 3º; bondadoso y sin poder el 6º; malo el 5º.

**MANUEL ESCRIBANO, DE AZUL MARINO Y ORO.** Estocada trasera y dos descabellos. Aviso (saludos); estocada. Aviso (saludos); estocada trasera y baja (silencio).

**BORJA JIMÉNEZ, DE GRIS PERLA Y ORO.** Estocada desprendida. Aviso (fuerte petición y vuelta al ruedo); estocada corta tendida, estocada corta delantera y descabello (vuelta al ruedo); tres pinchazos y estocada (silencio).

**ZABALA DELA SERNA SEVILLA** Fue pecado mortal de Borja Jiménez tirar por la borda con la espada aquella gran faena al memorable Bolsillillo; fue pecado mortal de Victorino Martín echar esas dos últimas ratas después de lidiar cuatro o cinco toros de triunfo; fue pecado mortal, en definitiva, señor Jiménez, hostia, y así también estoy yo en pecado mortal por blasfemo, que la Puerta del Príncipe se quedase cerrada con ese bendito lote de tres toros. Victorino

celebró los 30 años de su debut en Sevilla y 10 del indulto del legendario toro Cobradiezmos con cuatro destacados hijos suyos –y uno más fuera de la carta de paternidad–, un «No hay billetes» y una metedura de pata: embarcar los dos toros tan impresentables como los últimos es de excomunión. Manuel Escribano, el otro contendiente del mano a mano, no tuvo tantísima suerte, pero tampoco fue su tarde.

Cobradiezmos tuvo una descendencia prolífica: los cuatro primeros toros de la corrida eran sus hijos, y los cuatro fueron de muy notable calidad en sus diferentes grados de bravura. Placentino, Midanito, Dirimiente y Bolsillillo, que se sublimó en su excelencia con el sello de la casa. De prodigioso ritmo sostenido, amexicanado, superlativo. Su profundidad la cuajó Borja Jiménez de principio a fin, con su izquierda trazando curvas, naturales al ralentí. Por ese pitón, Bolsillillo rebosaba categoría. La última tanda, a pies juntos, colocó la guinda con la plaza hirviendo en aquel fuego lento. Sonaba su eco a triunfo grande, pero Jiménez se precipitó con la espada. Y falló de manera imperdonable. Toros así no se pueden ir. Paseó la vuelta al ruedo como premio de consolación de una realidad inconsolable.

Otra vuelta había dado ya con Midanito, después de que el presidente negase una oreja pedida por mayoría. Esto y lo anterior suponía perder



*Buen natural de Borja Jiménez, ayer, en Sevilla, al gran cuarto de Victorino. L.M.*

una Puerta del Príncipe de libro por pura aritmética. Midanito, de aspecto sucio y descuidado, cornidelantero de pitones floreados, había sacado también calidad. Fue también toro de izquierda y obtuvo alta nota: venía humillado desde medio metro por delante, con una fijeza preclara y un modo de arar casi gateando el albero con el hocico. Borja Jiménez lo vio pronto, lo brindó al público y se do-

bló por bajo con poderío y largura. Planteó faena con acierto en las rayas y tiró de él con su zurda, muy largo, esperándolo entre muletazos, cuanto más en paralelo a tablas mejor. Caló la faena en la Maestranza, pero, tras la estocada desprendida y la muerte resistente, el presidente se enrocó ante la mayoritaria petición, ya digo. El último toro carecía de plaza y categoría –llovía sobre mojado tras el

impresentable quinto–, pero tuvo bondad dentro de su limitada fortaleza. Borja Jiménez se acopló casi siempre a su son antes de desacoplarse definitivamente de la gloria otra vez con la espada. Un desastre.

De los seis victorinos, saltaron cuatro cincoños y sólo dos cuatreños. Uno de ellos fue Placentino, que abrió plaza. Perfecto de hechuras y tocado arriba de pitones. De contado poder, sobrado de nobleza y no poca clase, especialmente por la mano izquierda, un punto mansito en su empuje –también en el caballo–, pedía temple, suavidad, ser enclelado, todo por abajo. Escribano, con la muleta tan volandera, un planteamiento demasiado ligero, tardó mucho en entenderlo. Quedó atrás el largo capítulo de su acelerada derecha –a veces perdía las manos el victorino pidiendo tacto, otras reponía sin él–, hasta que el sevillano se atemperó, presentó la zurda, le dio su tiempo, dejó la muleta muerta y abajo, como posada en el albero, y pulsó la calidad de la embestida en dos despaciosas series de naturales que colocaron la faena en el sitio exigido. Una estocada trasera sin efectividad, dos golpes de descabello, un aviso y ovación. No tuvo su tarde Escribano pese a to-

dos sus valerosos esfuerzos a porta gayola y con las banderillas: fue toro importante el tercero –Dirimiente– por su bravura, un carácter y una exigencia mayores, más costoso para tirar de su embestida. Que requería estar muy dentro. Aquello no trepó y cuando saltó el indecoroso quinto, una vaca vieja, una sabandija incomódísima, la gente se indispuso con enorme cabreo.

**EUROTORO**

**2026**

**FUNDACIÓN  
EUROPEA DEL TORO  
Y SU CULTURA**



**CLUBES, FUNDACIONES, CARTELES, PREMIOS....**

**WEB: [WWW.EUROTORO2010.COM](http://WWW.EUROTORO2010.COM) / MAIL: [EUROTORO2010@YAHOO.COM](mailto:EUROTORO2010@YAHOO.COM)**

Los consejeros Novillo y De Paco Serrano han asistido a esta gala, celebrada en el Palacio del Senado, que ha reconocido al diestro Curro Vázquez

## LA COMUNIDAD DE MADRID, EN LA ENTREGA DEL PREMIO NACIONAL DE TAUROMAQUIA



La Comunidad de Madrid ha participado en la entrega del Premio Nacional de Tauromaquia, que este año ha reconocido al matador de toros Curro Vázquez. Los consejeros de Medio Ambiente, Agricultura e Interior, Carlos Novillo, y de Cultura, Turismo y Deporte, Mariano de Paco Serrano, han asistido a esta gala, que se celebra por segundo año consecutivo en el Palacio del Senado. Este reconocimiento está promovido por esta Cámara, la Fundación Toro de Lidia y diez comunidades autónomas, entre las que se encuentra la madrileña.

Es el segundo año que se otorga este premio después de que el Gobierno central lo suprimiera en 2024. Así, el Ejecutivo autonómico fue uno de los primeros que trabajó para recuperar este galardón y que se siguieran reconociendo los méritos de toreros, ganaderos y empresarios que mejor reflejan los valores culturales de esta disciplina. Así, el jurado, del que forma parte la región, ha decidido reconocer al diestro Curro Vázquez tanto por su actuación el pasado 12 de octubre en la Plaza de Toros de Las Ventas, donde ha sumado más de 80 corridas de toros, así como por su intachable carrera profesional.



Curro Vázquez, aplaudido por el ganadero Victorino Martín y otros toreros. EFE

## Curro Vázquez recoge el Premio Nacional de Tauromaquia que eliminó Urtasun

**El maestro recoge en el Senado el galardón sectariamente suprimido por el ministro de Cultura y que otorgan diez comunidades autónomas**

Alicia P. Velarde  
Madrid

Atronadora fue la ovación que se llevó Curro Vázquez al entrar en el salón de sesiones del Senado. Todo el mundo en pie, aplaudiendo con emoción a un torero histórico, a un torero de toreros. Bastaba con mirar la tribuna: Talavante, Aguado, Cristina Sánchez, Víctor Hernández, Ginés Marín... y tantos otros. Todos rendidos al maestro. Una ovación que duró tanto como sus trincheras. Y no era para menos.

Siempre se ha dicho que llegar a ser figura es casi un milagro. Más difícil aún es ser torero de toreros: que te admiren tus propios compañeros, que te respeten y que quieran aprender de ti. Eso es lo que ha logrado Curro Vázquez. ¿Quién no recuerda cómo toreó el maestro aquella mañana en Las Ventas? ¿Quién no salió de la plaza sabedor de haber visto algo irrepetible? Todos teníamos la sensación que tuvo el padre Búfalo viendo a Junca: «¡Niño, a ver si te enteras de lo que estás viendo, que lo que estás viendo no lo vas a ver en tu vida!».

Por eso el fallo del jurado del Premio Nacional de Tauromaquia fue unánime: no podía ser para otro que no fuera el rubio torero de Linares. «Morante había realizado una campaña extraordinaria, pero ya tenía el premio. Se habló de toreros, de ganaderías, de instituciones... hasta que alguien dijo que había llorado viendo a Curro Vázquez el 12 de octubre. Y todos entendimos, con la claridad de lo evidente, que el premio tenía que ser para él», explicó Victorino Martín. «Estamos

premiando un día, una vida y un arquetipo de lo que significa ser torero».

El recuerdo de aquella mañana en Madrid fue el eje de todo. «Ese día fue la vuelta a casa de la que nunca se fue», dijo Pablo Aguado. «Mostró un concepto que no es clásico, es eterno, enseñando a los jóvenes que hay una forma de torear que atraviesa el tiempo». El sevillano aseguró además que Vázquez «pertenece a ese lugar que el toreo reserva a muy pocos elegidos, una condición superior ajena a cifras

o estadísticas». Y, acertadamente, Pablo señaló que el maestro había pasado a la historia antes de aquel día de la Hispanidad. También dejó un recado implícito a Urtasun: que vea la faena del maestro aquel día, «porque fue la constatación más rotunda de que el arte de torear nunca pasa de moda».

Porque también de eso iba el acto. De un premio que el ministro de Cultura decidió suprimir de manera arbitraria, y que el Senado, junto a diez comunidades autónomas, ha recuperado. De política, sí. Pero también de sentido común. Como recordó Victorino Martín, en demasiadas ocasiones el mundo del toro vive más pendiente de defenderse que de admirarse. Y quizá por eso este premio tenía tanto sentido: porque no se trataba de resistir, sino de reconocer.

### Humildad

El momento más esperado llegó con la intervención del premiado. Emocionado, nervioso, subió a la tribuna: «Se me seca más la boca que en San Isidro», bromeó, provocando la risa de los presentes. «Posiblemente sea uno de los días más felices de mi vida». Con su habitual humildad, aseguró no tener el don de la palabra, aunque escucharle hablar de toros resulta enriquecedor y delicioso, por la pasión que transmite. «Desde muy pequeño tenía mucho interés en escuchar a los viejos toreros». Recordó cómo oía a Ordóñez hablar de Cagancho, o cómo Antonio Bienvenida le enseñó que «de todos se puede aprender, hasta de un novillero». Se le quedó grabado.

Evocó también aquellas conversaciones sin límite con Antofiete, con quien compartió tantos, y tantos ratos, porque «tenía la misma pasión que yo»; y la admiración con la que escuchaba hablar de Pepín Martín Vázquez. «Yo soñaba con eso, y esa era mi ambición». Y vaya si lo ha conseguido.

También quiso mirar al presente con optimismo: «Hace unos años estábamos preocupados porque la gente joven no iba a los toros. Eso ha dado

## Morante y David de Miranda, grandes triunfadores en los premios taurinos de la temporada sevillana

S. T.  
Sevilla

La Real Maestranza de Caballería reunió ayer, en pleno lunes de resaca, al jurado de sus premios taurinos para elegir lo más destacado de una Feria de Abril que ha sido histórica y en la que se han paladeado formidables faenas y han embestido muchos toros. David de Miranda, con la única Puerta del Príncipe, fue elegido triunfador de la feria y el trofeo a la mejor faena fue para José Antonio Morante, que también ganó el del mejor toreo de capa. Manuel Escribano se alzó

con el de mejor estocada. El resto de premios quedó de la siguiente manera: mejor actuación de caballero rejoneador: Andy Cartagena; mejor actuación de subalterno durante la Feria: Curro Javier; mejor actuación de subalterno en banderillas: Iván García; mejor actuación de picador: Manuel Jesús Ruiz 'Espartaco'; mejor corrida de toros completa: Hnos. García Jiménez, y mejor toro de la feria: Secretario, de El Parralejo.

El jurado de los trofeos taurinos Puerta del Príncipe, patrocinados por El Corte Inglés, hizo también público ayer el fallo de los galardones correspondientes a la Feria de Abril de

2026, en una edición especialmente significativa al cumplirse el 40 aniversario de estos prestigiosos premios, que serán entregados el próximo martes 12 de mayo en el Real Alcázar de Sevilla.

El palmarés deja de nuevo como triunfador a David de Miranda, que se alza con el trofeo Juan Antonio Ruiz 'Espartaco'. En el apartado artístico, Morante de la Puebla ha sido el gran nombre propio del fallo al conseguir un doble reconocimiento: el trofeo Vicente Zabala a la mejor faena y el premio 'Curro Romero' al mejor toreo de capote. Manuel Escribano ha sido distinguido por la mejor suerte

# Histórica primavera en la Maestranza: Garzón debuta por todo lo alto

«Mi mayor satisfacción es que la gente haya salido feliz de la plaza», dice el empresario, que se ha estrenado en Sevilla con nueve carteles de 'No hay billetes'

Rosario Pérez  
Sevilla

**M**alos tiempos para la lirica antitaurina. Así se llama a Sevilla, a los tendidos de la Maestranza, con una taquilla histórica, de récord: nueve carteles de 'No hay billetes' en los dieciséis festejos del abono, con más de 150.000 espectadores, más los nueve mil que han pasado por la Venta de Antequera. Memorable la Feria de Abril de 2026, la del estreno de José María Garzón, a quien colmaban de felicitaciones en el callejón y por las calles. ¡Vaya pelotazo, señor empresario! «Mi mayor satisfacción es que la gente haya salido contenta de la plaza», decía a ABC el empresario, que guarda las sensaciones más allá de los números. Por muy poco no se colocó el décimo en el broche de Miura. Hasta la de Zahariche sirvió en una serial en el que se han derramado embestidas soñadas, con corridas muy parejas y sevillanas, con la guapura museística concentrada en Alcurrucén y La Quinta. Ninguna igualó en juego, sin embargo, a la de Hermanos García Jiménez, la ganadería de la feria, con ejemplares de extraordinaria clase.

Días después, el del Parralejo se le acercó, aunque por distinto camino: más para ganaderos esta, más torera la de Matilla. Fue la divisa de la familia Moya la que lidió el toro más bravo y completo, el único premiado con la vuelta al ruedo en el arrastre: Secretario, que brindó una bellísima muerte en la misma boca de riego. Allí en los medios, donde había cuajado una faena para enmarcar David de Miranda. El onubense cortó cuatro orejas en total (una el 5 de abril y tres el 22) y se convirtió en el único matador que atravesó la Puerta del Príncipe.

Dos veces la rozó Borja Jiménez: importante con los toros de Victorino —ojo a cómo arrastraron el hocico algunos, aunque se coló una raspa— y con mayor dimensión en la de Matilla el lunes de Pescaito, cuando Morante cayó herido a las ocho de la tarde. «Muy grave», anunciaba el parte médico del

doctor Mulet tras operar al maestro de La Puebla de una cornada en la región anal. A ese toro, Clandestino, le bordó luego una labor sin espada el de Espartinas. Setenta y dos horas después, Roca Rey acabó en el hule tras cuajar una faena de número uno a un toro complicado y exigente de Cortés, al que se tiró a matar o morir. Muy extensa su cornada —35 centímetros y dos trayectorias—, con fuertes destrozos musculares en el muslo.



Morante de la Puebla. J. Flores

doctor Mulet tras operar al maestro de La Puebla de una cornada en la región anal. A ese toro, Clandestino, le bordó luego una labor sin espada el de Espartinas. Setenta y dos horas después, Roca Rey acabó en el hule tras cuajar una faena de número uno a un toro complicado y exigente de Cortés, al que se tiró a matar o morir. Muy extensa su cornada —35 centímetros y dos trayectorias—, con fuertes destrozos musculares en el muslo.

## Primavera sangrienta

En solo cuatro días, abril se convirtió en la primavera sangrienta: los dos estandartes del toreo, en el dique seco; los despachos, temblando ante la caída de las dos figuras más taquilleras y reclamadas del momento. Ambos colocaron el 'No hay localidades' en su trébol de pasillos abriéñelos. Lo compartieron el Domingo de Resurrección de Morante, cuando levantó un monu-

mento capaz de despertar a los muertos con una faena premiada con dos orejas. Roca Rey sumó un trofeo el 5 de abril con la de Garcigrande, otro a la de Domingo Hernández —el lunar oscuro de la feria, con la luz del capote de Aguado— y dos de aquilatado peso con la de Victoriano del Río en una faena de primerísima figura, que brindó a El Juli, siete veces Príncipe. El cigarrero, por su parte, cortó tres en total: las dos de Gentil y la rácana de Pelifino. En el debut de Álvaro Núñez, con tres animales buenos, soñó una obra de rabo a Colchono, la de la famosa silla, y pinchó una Puerta del Príncipe que sus partidarios quisieron hacer realidad. Por la de cuadrillas lo sacaron.

Además de la gloria del torero de Trigueros, que sacó la escoba, hubo otra Puerta del Príncipe, la regalada al rejoneador Andy Cartagena en una excelente corrida del Capea en la que destacó Guillermo Hermoso de Mendoza. Pero la feria, marcada por Morante, Roca Rey y David de Miranda —sin olvidar a Borja—, fue mucho más. Amaneció el ciclo continuado el 15 de abril con el proverbial temple con el que Miguel Ángel Perera canceló a Tallista, por el que le pidieron las dos orejas, aunque el palco no advirtiera su importancia y dejara el premio en una. Fue en la de Santi Domecq, con movilidad y bastante que torear, en la que también puntuaron David Galván y la sorpresa de Aarón Palacio. Ojo a la lujosa novillada que lidió el día anterior Talavante, de Puerta del Príncipe como ganadero. Luego ofrecería su mejor versión como torero para cortar una oreja a Hurraco, un superclase de Cuvillo, en tarde de viento infernal.

En el escalafón superior tocaron pelo también Rafa Serna, Víctor Hernández y el magisterio de Daniel Luque, que se inventó una faena de oreja ante una corrida de Juan Pedro Domecq de canina bravura, salpicada de bellezas de Ortega y Aguado.

## Más orejas

A El Cid le negaron una oreja de un santacoloma después de reverdecir los laureles del clasicismo a sus 52 años. Era Manuel Jesús el más veterano junto con Diego Urdiales, al que se le escapó un lote del Parralejo de triunfo. El trofeo negado al de Salteras (en un conjunto de La Quinta donde Fortes toreó al natural) sí se lo dieron con generosidad a Lama de Góngora, aunque quien plasmaría el 11 de abril lo más asentado fue Pepe Moral, que naufragaría después en la de Miura, con una oreja para Escribano en tarde en la que sorprendió el tándem Román-Lamparillo.

un vuelco extraordinario. Se han acercado a ver qué era aquello que les prohibían y han encontrado un espectáculo que es verdad y emoción». Y cerró con una de esas frases que se quedan: «Siempre digo que qué suerte tuve de conocer a Cagancho. Y hoy digo: qué suerte tengo de haber visto torear a Morante».

No faltaron los recuerdos para el Genio de la Puebla y Roca Rey, convalecientes, que recuerdan «lo dura y peligrosa que es esta profesión», como sabe mejor que nadie, Victorino Martín.

También estuvieron presentes en el acto otros diestros como Alejandro Chicharro, Álvaro Burdiel, Ismael Martín, Olga Casado, El Fundi, Luis Miguel Encabo, Fernando Adrián, Guillermo García Pulido, Aarón Palacio, Uceda Leal, Ortega Cano, Víctor Mendes, o el novillero, al que apodera Curro. Emiliano Osornio. También estuvieron ganaderos como Moisés Fraile, Juan Pedro Domecq o López Gibaja, o reconocidos rostros como Alberto Núñez Feijóo, Miguel Martín, director gerente del Centro de Asuntos Taurinos, Juan del Val, o Rubén Amón

Clausuró el acto el presidente del Senado, Pedro Rollán, que definió la Cámara Alta como «la casa y el refugio de la tauromaquia», recordando que la ley que la protege como patrimonio cultural «sigue plenamente vigente y es de obligado cumplimiento». Agradeció además a las diez comunidades autónomas su implicación en el premio: «Tenemos sensibilidades distintas, pero una misma convicción: la defensa de la libertad, la cultura, la tradición y la tauromaquia».

Porque al final, más allá de debates estériles o decisiones políticas pasajeras, el tiempo pone a cada uno en su sitio. Y dentro de cien años, nadie recordará el nombre de Urtasun. Pero el de Curro Vázquez permanecerá escrito en letras de oro en la historia de la tauromaquia.

de matar; Antonio Chacón, como mejor subalterno a pie; y Manuel Jesús Ruiz 'Espartaco', como mejor picador. En el campo bravo, el galardón a la mejor ganadería ha recaído en El Parralejo, mientras que Andy Cartagena ha sido reconocido como mejor rejoneador. Con motivo del 40 aniversario de los trofeos, se ha acordado conceder un premio de honor al maestro Curro Romero.

Al margen de estos galardones, el equipo médico de la plaza de toros de Sevilla ha fallado los XLV Trofeos Doctores Vila a los quites más destacados de la Feria. El quite artístico ha sido para Morante de la Puebla, mientras que el quite providencial ha recaído en José Luis Neiro por su intervención en la corrida del Miura.

# CURRO VÁZQUEZ, 'TORERO DE TOREROS': "SE PUEDE APRENDER HASTA DEL NOVILLERO"

**Premio Nacional de Tauromaquia.** El maestro rinde el Senado con un emotivo discurso durante la entrega del recuperado galardón cultural, cancelado por Urtasun

Por **Zabala de la Serna** (Madrid)

**E**l paseillo de Curro Vázquez hasta el Senado transcurrió como las horas previas a aquellas tardes en las que toreaba en Las Ventas y miraba por la ventana del hotel las ramas de los árboles, el viento en ellas. Curro no quitaba ojo a las hojas agitadas, pensando en su muleta. Esta mañana primaveral de Madrid, en la Plaza de la Marina exactamente, una brisa leve agitaba las copas de los castaños, y el maestro las observaba con aquel mismo temor. Como si la brisa le fuera a mover la palabra, el discurso de agradecimiento al Premio Nacional de Tauromaquia, que le obsesionaba como el toro de Madrid.

La ovación cerrada del Senado, puesto en pie, animó a Curro como esas ovaciones que caen en la Plaza de Toros de Madrid en las ocasiones especiales, al romper el



paseillo, como un aliento extraño por infrecuente. Las muñecas ya se soltaron entonces: «Posiblemente sea uno de los días más felices de mi vida», dijo casi susurrando, con la voz que apenas alcanzaba. Vázquez habla así, con la autoridad del temple, sin levantar el tono. Narró el momento en que le comunicaron que le habían concedido el Nacional de Tauromaquia. «Eso suena bien», recuerda que apostilló. Nombró con nostalgia a su padre, «que sin ser torero lo era», en un viaje a su infancia de Linares, su cuna natal. Los consejos se centraron en «que escuchara toreros de otra generación».

Conoció a Fernando Domínguez y oyó hablar a todos los toreros de la Edad de Plata, poniendo el foco en Félix Rodríguez. En la generación posterior, la de Antonio Bienvenida, hablaban todos de Pepín Martín Vázquez. Bebió agua entonces el maestro, sin saliva a estas alturas

*Curro Vázquez, ovacionado ayer en el Senado durante la entrega del Premio Nacional de Tauromaquia.*  
EFE.

del discurso: «Se me seca la boca más que en San Isidro», abrochó con gracia. Y siguió repasando su vida y su historia, pasando por la historia entera del toreo, de la que forma parte: «Yo no corrijo a los toreros, pero sí les hablo. Tenía razón Antonio Bienvenida cuando decía que se puede aprender hasta de un novillero». La frase última puso de nuevo al público en pie: «Yo siempre decía la suerte que había tenido de ver torear a Cagancho; hoy digo la suerte que tengo de haber visto torear a Morante».

Núñez Feijóo, presidente del PP, encabezó el desfile junto a Pedro Rollán, presidente de la Cámara Alta, y Victorino Martín, presidente de la Fundación Toro de Lidia (FTL).

La convocatoria del Nacional de Tauromaquia desbordó todas las expectativas en cantidad y calidad, un éxito para la Fundación Toro de Lidia.

Victorino Martín, presidente de la FTL, recordó en su discurso a las

máximas figuras convalecientes, Morante de la Puebla y Roca Rey, y contó cómo el jurado del Nacional de Tauromaquia hilvanó la emoción en su argumentario: todos habían llorado en la mañana del 12 de octubre de 2025 en Las Ventas, la clave de bóveda para premiar al torero de los Otoños: gracias por existir, vino a decir como remate. Así el jurado acordó otorgar el recuperado Premio Nacional de Tauromaquia –cancelado por Urtasun– al matador de toros Curro Vázquez por su actuación en el festival celebrado en la Plaza de Toros de Las Ventas el pasado 12 de octubre, una cita que trascendió lo meramente artístico para convertirse en un acontecimiento de afirmación cultural. A continuación, tomó la palabra Pablo Aguado, torero de Sevilla que tuvo el privilegio de ser apoderado por nuestro Curro de Madrid, y habló de su categoría como «torero de toreros».



El cartel del LXX Potaje Gitano de Utrera se ha presentado en la terraza del Gourmet de El Corte Inglés. Víctor Rodríguez

## Marina Heredia, Jesús Méndez, Antonio Reyes y el baile de José Maya, en el Potaje Gitano

**La hermandad de Los Gitanos de Utrera ha hecho público el cartel de artistas que dará vida a la edición número 70**

Alberto Flores  
Sevilla

El festival flamenco Potaje Gitano de Utrera, que organiza la hermandad de Los Gitanos de Utrera, puede presumir de ser el festival flamenco más antiguo de cuantos se celebran. En Utrera —para celebrar como la primera estación de penitencia de la hermandad había salido bien— se sembró la semilla que después germinó y que dio origen a numerosos eventos flamencos que se celebran a lo largo y ancho de la geografía española.

Este año el Potaje Gitano de Utrera cumple nada más y nada menos que 70 ediciones, un número redondo que se va a celebrar de una manera muy especial, ofreciendo un homenaje al torero Morante de la Puebla, el que está considerado por muchos especialistas como el mejor torero de las últimas décadas. Morante de la Puebla es un reconocido amante del flamenco y además mantiene una relación muy especial con Utrera, localidad en la que ha residido durante largas temporadas y de la que son naturales muchos de los miembros de su cuadrilla. Así, flamenco y torero se darán la mano en esta meca del canto.

Faltaba por conocer el cartel de artistas que va a dar vida al que es sin lugar a dudas el evento cultural más importante que se celebra en Utrera a lo largo del año y que tendrá lugar

en el patio del colegio de Los Salesianos de Utrera el sábado 27 de junio de 2026 a partir de las 21.30 horas. Un elenco que se ha presentado en un acto que ha tenido lugar este miércoles en la terraza de El Gourmet de El Corte Inglés de la plaza del Duque de Sevilla.

Así, el Potaje Gitano de Utrera de 2026 contará con el cante de Marina Heredia, Antonio Reyes y Jesús Méndez. En el apartado del baile, los aficionados podrán disfrutar del baile de José Maya, mientras que en el fin de fiesta, que se presenta con el nombre de 'De la Tierra y de la Mar' participarán Cancanilla de Málaga, Remache de Málaga, Manuela del Moya, Remedios Reyes, y Rocío La Turronero.

En el acto de presentación del cartel ha participado Juan Garrido, que será el presentador del festival, Francisco Mendoza en representación de El Corte Inglés, Andrés Jiménez —de la hermandad de Los Gitanos de Utrera—, Juan Linares —autor de la obra artística que muestra el cartel—, el cronista taurino Manuel Viera —encargado de glosar la figura de Morante de la Puebla—, José Jiménez —hermano mayor de la hermandad de Los Gitanos—, el delegado del gobierno de la Junta de Andalucía en Sevilla, Ricardo Sánchez y Juan Antonio Plata, teniente de alcalde en el Ayuntamiento de Utrera.

Un acto de presentación en el que estuvieron presentes los artistas Antonio Reyes, Jesús Méndez y María de la Colina en representación de Morante de la Puebla, que no pudo estar presente al estar en estos momentos concentrado en tierras portuguesas.

PREMIO NACIONAL DE TAUROMAQUIA 2025

## Curro Vázquez: «Tenemos un ministro de Incultura»

**El maestro critica a Urtasun por «censurar el arte del torero; somos cultura y su deber es apoyarla»**

Rosario Pérez  
Madrid

De camino a El Ronquillo recibió Curro Vázquez la noticia del premio, uno de los muchos que ha acumulado tras su lección de clasicismo en la última Hispanidad. Pero el Nacional de Tauromaquia son palabras mayores: «Agradezco a todas las comunidades que apoyan y defienden la Fiesta. Muchas gracias por acordarse de mí». Emocionado, le dijo al banderillero que lo acompañaba que parase en un bar. Pidió una copa de Río Viejo a salud de su padre: «Le gustaba mucho ese vino y he querido celebrarlo así, porque fue él quien me inculcó esta afición tan bonita». Y agradecía el galardón: «Estoy muy contento, este año no paran de agasajarme».

Kilómetros atrás dejaba la Venta de Antequera, donde había desembarcado la novillada que lidiará en la Feria de Abril su torero, Emiliano Osornio. «Va a caer muy bien en Sevilla, tiene ese concepto que nos gusta a todos». La mente del maestro, ahora como apoderado, solo piensa en su cita del día 14. Ya habrá tiempo de celebrar una distinción que recibirá el 27 de abril en el Senado, que ha impulsado este premio tras eliminar el Ministerio de Cultura el oficial.

Lamentaba Curro la censura de Ernest Urtasun: «Es el ministro de Incultura. Quiere imponer sus gustos cuando su obligación como ministro es apo-

yar todas las artes. Y el torero es arte y es cultura». El torero de Linares dejó la huella del torero de siempre como nunca lo habían visto las nuevas generaciones en esa Hispanidad en la que se volvió «insensato por un día». «Fue una cita que trascendió lo meramente artístico para convertirse en un acontecimiento de afirmación cultural», resaltó el jurado, reunido en Santander bajo la convocatoria del Senado, la Fundación del Toro, la Comunidad de Madrid, Andalucía, Extremadura, Cantabria, Murcia, Comunidad Valenciana, Aragón, Castilla y León, Castilla-La Mancha y Melilla.

«Yo ya tenía mi trayectoria hecha —cuenta Curro—, pero con lo del 12 de octubre me han vuelto a recordar los que ya me conocían y también me han visto los jóvenes».

### Puente entre generaciones

El acta del jurado señala que la actuación de Curro Vázquez en el festival «no solo aportó el peso de la experiencia y el magisterio, sino que actuó como un puente entre generaciones, acercando a los públicos más jóvenes una concepción profunda, clásica y perdurable del torero». Y añade: «Más allá de este hito reciente, la figura de Curro Vázquez se define por una vida entera de compromiso con la tauromaquia. Su dedicación constante, tanto en los ruedos como fuera de ellos, ha contribuido de manera decisiva a la preservación, defensa y difusión de este patrimonio cultural. Su legado no se limita a su carrera profesional, sino que se extiende a su papel como referente, formador e inspirador de nuevas generaciones».



Curro Vázquez, a hombros en Las Ventas el pasado 12 de octubre. Tania Seira

**LA TORERA MARI PAZ VEGA, EL  
GANADERO VICTORINO MARTÍN Y LA LABOR  
DE TELEMADRID, HOMENAJEADOS POR EL  
CLUB INTERNACIONAL TAURINO**

- **POR MURIEL FEINER**

El sábado 21 de marzo, con la Sala Bienvenida de la Plaza de Las Ventas repleta de asistentes, el **Club Internacional Taurino** rindió un emotivo homenaje a la torera malagueña **Mari Paz Vega**, en la temporada de su despedida de los ruedos, después de una trayectoria con 28 años de alternativa. El que fue su primer apoderado, el matador Lázaro Carmona, se encargará de esta temporada de la matadora.

Igualmente se homenajeó a la familia ganadera Victorino Martín, representada en el acto por **Victorino Martín García**, un gran ganadero que ha destacado en otras facetas relacionada con la Fiesta de los Toros, y muy especialmente hay que subrayar su inestimable labor a través de la Fundación del Toro de Lidia. Recordando las palabras del presidente estadounidense John F. Kennedy: *“No pregunta lo que tu país puede hacer por ti, sino lo que tú puedes hacer por tu país”*, la presidenta **Muriel Feiner** agradeció todo lo que hace Victorino a favor de la Fiesta.

Hubo además un reconocimiento a la labor de difusión que realiza la televisión pública de la Comunidad de Madrid, **Telemadrid**, no solo por la retransmisión de los festejos de muchas plazas de la Comunidad y de la plaza más importante del planeta taurino, Las Ventas, sino por su cobertura en diferentes programas y noticiarios. No pudo recoger el galardón Alfonso Nasarre, director de programas de la entidad, y lo hizo en su nombre el conocido periodista y voz taurina de la cadena, **Sixto Naranjo**. Acompañando a Sixto se encontraba entre el público el comentarista taurino **Federico Arnás**.

También acudió al acto, el Consejero de Cultura, Turismo y Deporte de la Comunidad de Castilla y León, **Gonzalo Santonja**, quien dirigió unas emotivas palabras sobre su trayectoria como aficionado taurino.

En el acto recibieron la distinción de Socios de Honor del Club **Álvaro López Mayo**, durante muchos años alguacilillo de la Plaza de Las Ventas e infatigable colaborador con este Club, y a **Florencio Fernández “Florito”**, mayoral de Las Ventas, de la que se despidió la pasada temporada, después de cuarenta años ejerciendo la actividad.

La **Rondalla Las Rosas**, de Madrid, amenizó el acto con varias piezas musicales madrileñas, como La Calesera, Calle sin Rumbo, Cocidito Madrileño, finalizando con un chotis en honor a Muriel, presidenta y fundadora del Club Internacional Taurino. El director de la Rondalla, don **Alejandro García de las Mestas**, recibió, en nombre de todos los integrantes, el diploma de agradecimiento por parte del Club.

Cerró el acto la presidenta Muriel Feiner, quien agradeció a los homenajeados su gran aportación a la Tauromaquia y al propio Club.

**FUNDACIÓN  
EUROPEA  
DEL TORO Y  
SU CULTURA**

**ENTREGA DE LOS  
GALARDONES DEL CLUB  
INTERNACIONAL TAURINO (1)**



**WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM**



**FUNDACIÓN  
EUROPEA  
DEL TORO Y  
SU CULTURA**

**ENTREGA DE LOS  
GALARDONES DEL CLUB  
INTERNACIONAL TAURINO (2)**



**WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM**





La imagen muestra una chaquetilla color verde botella con pasamanería en oro y está diseñada por la artista Paloma Velarde

## **LA COMUNIDAD DE MADRID PRESENTA EL CARTEL DE LA TRADICIONAL CORRIDA *GOYESCA* DEL DOS DE MAYO, QUE HOMENAJEA AL TORERO *JOSELITO***

- **El festejo taurino se celebrará este sábado en la Plaza de Toros de Las Ventas y estará protagonizado por los diestros Uceda Leal, El Cid y Javier Cortés**
- **Previamente, habrá un desfile de ocho calesas y alrededor de 60 personas ataviadas con el traje típico, que recorrerán las calles de la capital**

La Comunidad de Madrid ha presentado el cartel de la tradicional corrida de toros Goyesca que se celebra este sábado en la Plaza de Las Ventas con motivo de la fiesta autonómica del Dos de Mayo. En un acto celebrado en el coso venteño, el director gerente del Centro de Asuntos Taurinos, Miguel Ángel Martín, ha participado junto a Plaza 1 en el descubrimiento de la imagen de este año, diseñada por la artista Paloma Velarde.

En ella, se muestra una chaquetilla de color verde botella con pasamanería en oro, en homenaje a José Miguel Arroyo, *Joselito*, en el treinta aniversario de la tarde que se encerró en solitario con seis toros en La Monumental. Esta cita, englobada en la miniferia de la Comunidad de Madrid, estará protagonizada por los diestros Uceda Leal, El Cid y Javier Cortés, frente a hierros de El Pilar.

Previamente al festejo taurino, tendrá lugar el habitual desfile de goyescos con ocho calesas, en el que alrededor de 60 personas ataviadas con el traje típico, y acompañadas por la banda de música de la Policía Municipal, recorrerán las calles de la capital hasta llegar al coso venteño. La miniferia regional arrancará el 1 de mayo con la celebración de una novillada con picadores, en la que se lidiarán reses de seis ganaderías madrileñas diferentes, y el cierre será el 3 de mayo, con una novillada picada.

Asimismo, una temporada más, el Ejecutivo autonómico acogerá, desde el 29 de mayo hasta el 14 de junio, un amplio programa de actividades culturales gratuitas en el coso venteño dirigidas tanto a aficionados como a público general para acercar y promover la tauromaquia en su categoría de Bien de Interés Cultural. Entre ellas, el descubrimiento de azulejos o la entrega de premios a los triunfadores de San Isidro 2025.



Dámaso González y Juan Mora, ese torero que le hizo convertirse en matador de toros, fueron padrino y testigo de alternativa de Joselito

Paco Delgado. VALENCIA

Nada hacía presagiar que aquel chiquillo de La Guindalera fuera a tener un futuro brillante. Ni siquiera normal. Pero es lo que tiene el toro. Un buen día, al cumplir diez años, presencié una corrida y allí vi lo que sería su salvación. Unos años más tarde, no muchos, el 20 de abril de 1986, Dámaso González, en presencia de Juan Mora, le convertía en matador de toros en Málaga. Y de ahí al firmamento taurino convertido ya en una gran figura.

Pero no todo fue, ni había sido, un camino de rosas. Nacido en Madrid el 1 de mayo de 1969, en un hogar humilde y en el seno de una familia para nada convencional, José Miguel Arroyo Delgado en 1979 ingresó en la Escuela de Tauromaquia de Madrid, donde antes de adoptar el alias con el que se hizo famoso recibió el sobrenombre de «El Lentejita». El director de aquel centro, Enrique Martín Arranz, que en su primer día de clase le dijo que era un sinver-

Se cumplen 40 años del vertiginoso ascenso al Olimpo de José Miguel Arroyo «Joselito», un torero salido del barrio y de una Escuela de Tauromaquia de Madrid que fue su hogar, refugio y trampolín a lo más alto del toreo

## Joselito, 40 años de alternativa de un clásico moderno

güenza y lo que no quería era estudiar, fue clave para él y una persona decisiva en su vida. Poco tiempo después del fallecimiento de su padre, le acogió en su hogar y finalmente acabó adoptándole legalmente.

Tras su etapa en la escuela, donde coincidió con José Pedro Prados «El Fundi» y José Luis Bote, formando un trío que despertó no pocas ilusiones, debutó con picadores el 8 de septiembre de

1983, en la plaza burgalesa de Lerma, con novillos de Salustiano Galache y en compañía de Marcos Valverde y Sánchez Marcos, haciendo su presentación en Las Ventas el 3 de mayo de 1985, compartiendo cartel con Pedro Lara y Rafael Camino para lidiar novillos de la ganadería de Martín Peñato.

Un total de 77 novilladas hizo en aquellas dos temporadas, hasta que su extraordinaria actuación

en el festival celebrado en Las Ventas a beneficio de los damnificados del volcán Nevado del Ruiz, actuando junto a grandes figuras como Manuel Benítez «El Cordobés» y Antoñete, recibió una oferta por parte de Manolo Chopera para torear quince novilladas con la condición de que debía aplazar su alternativa, para tomarla en Burgos. Sin embargo, Joselito rechazó la oferta «Yo administro mi hambre y mi

miseria», le contestó al entonces mandamás del toreo, puesto que había planificado con anterioridad su doctorado en Málaga, y con el riesgo de perder importantes contratos, cumplió con su palabra.

Y en Málaga se convirtió en matador. Fue en la corrida celebrada en aquella ciudad andaluza el 20 de abril de 1986. Se lidiaron toros de Carlos Núñez, muy bien presentados, siendo aplaudidos en el arrastre cuatro de ellos. Dámaso González, su padrino, que actuó vestido de blanco y plata, fue ovacionado en su primero y cortó las dos orejas del cuarto; Juan Mora, el testigo, ataviado de caña y oro, fue silenciado en su lote en tanto que el doctorando, con un termo burdeos y oro, cortó una oreja del toro de su alternativa - «Corre-vías», número 30, negro zaino y de 510 kilos- y fue ovacionado mientras le daban una vuelta al ruedo a hombros tras tumbar al toro que cerró plaza.

Luis Ortega, en Aplausos, firmó la crónica de aquel festejo: «No fue el público en la cantidad apetecida a La Malagueta. Gran parte de turismo y otra parte de aficionados de la zona se divertieron y



LA RAZÓN  
Curro Romero, a la izquierda, y Paco Ojeda, el día de su confirmación de alternativa en Madrid



LA RAZÓN  
Joselito, aquí al natural, fue un extraordinario muletero

podieron comprobar la total recuperación de Dámaso González. El torero de Albacete ha cuajado una tarde sensacional. Al igual que en aquella primera temporada de su alternativa que le hizo proclamarse figura del toreo, Dámaso ha cuajado dos faenas en la plaza malagueña que, si hubieran ocurrido en la propia feria de esta ciudad con más público y, por supuesto, más aficionados, hubiera sido un triunfo de clamor.

Muy difícil torear más despacio que lo hizo este pequeño, pero gran torero manchego y casi imposible estar más cerca de los pitones. No le premiaron la gran labor de su primero, pero en el segundo arrasó y las dos orejas, para mí también era merecedor del rabo, fueron a sus manos con la aprobación de todos.

Ni el viento ni Juan Morase acoplaron en su toro primero, que no fue bueno, pero tampoco fue malo. Su segundo, el que más pesó de la tarde, se aplomó en la muleta y sólo pudo robarle algunos muletazos lucidos. También le sacó algunos lances con muy buena clase.

Joselito le cortó la oreja al toro de su alternativa. El madrileño lo

**Enrique Martín Arranz le dijo que era un sinvergüenza y que lo que no quería era estudiar**

**Rechazó una oferta de Manolo Chopera: «Yo administro mi hambre y mi miseria»**

toreó entre ovaciones con el capote, lo banderilleó entre clamores y le logró una faena que llegó con facilidad al espectador y también supo apreciar el aficionado. Le recetó una gran estocada, aunque asomó discretamente, y se le concedió una oreja. No entendió a su segundo, estaba dentro de la lógica, derrochó toda su mejor voluntad, y, aunque logró muletazos sueltos, no llegó a redondear su faena soñada.

Un grupo de los muchos partidarios que le siguieron lo pasearon a hombros por el albero».

Poco más de un mes más tarde, el lunes 26 de mayo, en la decimo-séptima corrida de la feria de San Isidro, en Las Ventas, confirmó su doctorado. Se lidiaron tres toros de Aldeanueva primero, segundo y cuarto, uno de Murteira Grave, tercero, uno del Marqués de Ruchena, quinto, y otro de Peñajara, sexto. Curro Romero, enfundado en un terno tabaco y oro, fue su padrino y fue pitado en su lote, Paco Ojeda, testigo, también de tabaco y oro, no obtuvo manifestaciones especiales en su primero y fue abroncado en el quinto en tanto que Joselito, ahora sí con el terno canónico blanco y oro, confirmó su alternativa paseando, la única oreja del festejo al acabar con el toro de la confirmación - «Cotidiano» de nombre, castaño y con 521 kilos en la báscula - y dio la vuelta al ruedo a hombros, saliendo así por el patio de cuadrillas tras acabar con el toro que cerró plaza.

A partir de aquel momento y pese a los muy serios contratiempos que le fueron sobreviniendo -una gravísima cornada en el cuello sufrida en Madrid, la muerte en el ruedo de su subalterno, Antonio González «El Campeño», el veto sufrido al rechazar la oferta de una exclusiva..., durante los años siguientes tuvo la consideración de figura y fue uno de los diestros que más toreó, logrando triunfar en las plazas más importantes del mundo, Las Ventas y la Maestranza incluidas. Precisamente el día de su salida por la Puerta del Príncipe, el 14 de abril de 1998, sufrió una lesión en la muñeca derecha al entrar a matar que le originó no pocos problemas y que le llevaron a la determinación de dejar los ruedos por un tiempo.

Volvió a torear en la temporada del año 2000 y a consecuencia de un percarne sufrido en Nîmes en mayo de 2002 estuvo sin torear varios meses, anunciando el 26 de enero de 2004 que no torearía durante dicha temporada al no estar recuperado de aquella fuerte lesión, aunque unos días más tarde comunicó que su retirada era definitiva, si bien, de manera puntual y excepcional, volvió a torear vestido de luces el 15 de junio de 2014, en la plaza francesa de Istres, alternando con Morante de la Puebla para dar la alternativa a Cayetano Ortiz en un festejo en el que se lidiaron reses de Garcigrande, saliendo a hombros al cortar las orejas y el rabo a sus dos toros.

## Andy Cartagena abre la Puerta del Príncipe de Sevilla

**Guillermo Hermoso cortó dos orejas y Lea Vicens, una en el festejo de rejones**

L. R.T. SEVILLA

Antes de que Morante vuelva a la Maestranza con todo el universo de incertidumbre que eso supone después de la ya conocida tarde del 16 de abril que ha quedado marcada en el calendario para siempre, se celebró la también tradicional corrida de rejones como noveno festejo de la Feria de Abril de Sevilla. Para la ocasión se lidiaron tres toros de la ganadería de El Capea, (2º, 3º y 4º) y otros tantos de Carmen Lorenzo (1º, 5º y 6º). La plaza registró tres cuartos de entrada en tarde calurosa. En el cuarto de la tarde, Andy Cartagena ya había conseguido descerrar la Puerta del Príncipe al haber sumado un trofeo en el primer toro y otros dos del cuarto astado del festejo. Con este animal, el rejoneador al cantino sacó partido a las condiciones del animal para construir una labor de entidad, cimentada en un toreo de alto voltaje y gran vis-

tosidad, con recursos de riesgo — quiebros y piruetas — ejecutados con una exposición constante que conectaron de manera clara con el público. Pura espectacularidad y eficacia para mantener la tensión en lo más alto. Para él el doble premio y ovación para el toro en el arrastre.

Lea Vicens firmó momentos de brillantez con el segundo y estrenó el marcador al cortar la primera oreja de la tarde a un toro bueno y exigente. A menos se vino el manejaable quinto, con el que Lea volvió a poner todo en escena y dio una vuelta al ruedo para completar su actuación.

Por su parte, Guillermo Hermoso de Mendoza paseó otro trofeo de un toro que se dejó hacer en un ejercicio de clasicismo y buena doma que supo rematar también con el rejón de castigo. Bueno fue el sexto, con el que se lució el navarro en una faena llena de plenitud. Obtuvo una oreja con petición de la segunda. A las puertas de la del Príncipe.



ARJONA/LANCES DE FUTURO  
Andy Cartagena salió por la Puerta del Príncipe

### Morante tras la tarde icónica

► Morante vuelve esta tarde a la Maestranza de Sevilla después de la tarde del 16 de abril, la que ha marcado un antes y después para la afición y para el propio torero de La Puebla. Sin cortar trofeos

se le quiso sacar por la Puerta del Príncipe, como la autoridad no dejó, se le sacó por la Puerta Grande. Hoy regresa con la corrida de Hermanos García Jiménez con Tomás Rufo y Borja Jiménez.

# 75

Los de 1951-2026

## José y Juan

La Peña Taurina «Los de José y Juan» se complace en invitarle al acto de celebración de su 75 Aniversario y al posterior vino español que se celebrará en la Plaza de Toros de Las Ventas.

**18**  
Mayo



Sala Antonio Bienvenida

**19**  
Hrs.

### Ponentes

D. Luis Madero, Presidente de Los de José y Juan.  
D. Andrés Amorós, Socio de Los de José y Juan.  
D. Pedro Chicharro, Socio de Los de José y Juan.

SRC: [75aniversario@losdejoseyjuan.com](mailto:75aniversario@losdejoseyjuan.com)

Invitación personal e intransferible



Colabora:



Centro de Asuntos  
Taurinos Madrid

La actuación forma parte de un plan de seguimiento y revisión permanente para garantizar la seguridad de los casi 600.000 asistentes que acuden cada año

## **LA COMUNIDAD DE MADRID INVIERTE MÁS DE 439.000 EUROS EN TRABAJOS DE MANTENIMIENTO Y MEJORA DE LAS VENTAS ANTES DE LA FERIA DE SAN ISIDRO**

- El objetivo de esta iniciativa del Gobierno regional es que el coso esté en condiciones óptimas para el evento taurino más importante de la temporada
- Se han completado diversas actuaciones prioritarias centradas en la estructura, la conservación de materiales y la optimización de espacios clave de la principal plaza del mundo

La Comunidad de Madrid ha invertido 439.522 euros para acometer trabajos de mantenimiento y mejora en la Plaza de toros de Las Ventas antes del inicio de la Feria de San Isidro 2026, el próximo 8 de mayo. Estas obras forman parte de un plan continuo de seguimiento y revisión permanente para garantizar la seguridad de los casi 600.000 asistentes que acuden cada año al ciclo isidril.

La iniciativa de la Consejería de Medio Ambiente, Agricultura e Interior se sustenta en inspecciones técnicas periódicas y exhaustivas del edificio, declarado Bien de Interés Cultural (BIC) y tercer punto de encuentro en la capital, después de los estadios de fútbol Santiago Bernabéu y Riyadh Air Metropolitano. El objetivo es que las instalaciones estén en condiciones óptimas para el evento taurino más importante del año.

Estas acciones permiten anticipar posibles riesgos y planificar intervenciones antes del inicio de cada temporada en el principal coso del mundo, como parte del compromiso del Gobierno regional por mantener la Monumental de Las Ventas como referente internacional.

Así, en los últimos meses se han completado diversas actuaciones prioritarias centradas en la seguridad estructural, la conservación de materiales y la mejora de espacios clave de esta infraestructura. Entre ellas, la sustitución parcial de pavimentos en escaleras de acceso a galerías de tendidos bajos y altos, respetando elementos tradicionales.

Actualmente se está desarrollando un conjunto de intervenciones que están a punto de finalizar, como la renovación de paramentos y techos en galerías de tendidos altos o el saneado estructural en muros y refuerzo de elementos constructivos. También la reconfiguración del desolladero y sus accesos, con el objetivo de mejorar la funcionalidad y preservar otras zonas del recinto.

Además de este reacondicionamiento, la Comunidad de Madrid ha aprobado un plan más amplio para una reforma integral y la modernización de Las Ventas, con una inversión prevista de más de 40 millones de euros de cara a su centenario en 2031.



## LA PLAZA DE TOROS DE LAS VENTAS ACOGE LA CLAUSURA DEL VI CURSO DE FORMACIÓN EN TAUROMAQUIA Y COMUNICACIÓN

- El acto de clausura ha contado con la presencia de Miguel Martín Lorenzo, Director Gerente del Centro de Asuntos Taurinos. Durante el evento, se ha rendido un emotivo homenaje a Miguel Ángel Moncholi, jefe de estudios del curso, fallecido este año, cuya implicación fue clave en el desarrollo y consolidación de esta iniciativa.

La plaza de toros de Las Ventas ha sido el escenario de la clausura del **VI Curso de Formación en Tauromaquia y Comunicación**, un programa que, durante los últimos seis meses, ha reunido a cuarenta alumnos en sus modalidades presencial y online.

A lo largo del curso, los participantes han recibido una formación integral orientada a preservar entre las nuevas generaciones la Tauromaquia como patrimonio cultural e histórico, al tiempo que se han formado profesionalmente en los valores que la definen. El programa ha abordado tanto los fundamentos culturales e históricos del mundo taurino como los conocimientos teórico-prácticos necesarios para el ejercicio del periodismo en prensa, radio y televisión. Asimismo, uno de los ejes clave ha sido la incorporación de las nuevas tecnologías, con especial atención al uso de redes sociales, el posicionamiento web y las estrategias de marketing digital. Todo ello dentro de un enfoque eminentemente práctico que culmina con oportunidades de inserción en medios de comunicación y empresas taurinas, y con la participación de destacados profesionales del sector junto a ‘masterclass’ impartidas por figuras representativas del mundo del toro.

El acto de clausura ha contado con la presencia de **Miguel Martín Lorenzo**, Director Gerente del Centro de Asuntos Taurinos. Durante el evento, se ha rendido un emotivo homenaje a **Miguel Ángel Moncholi**, jefe de estudios del curso, fallecido este año, cuya implicación fue clave en el desarrollo y consolidación de esta iniciativa. En esta sexta edición, los alumnos han podido disfrutar de una experiencia formativa completa que ha combinado la enseñanza en el aula con vivencias prácticas de primer nivel, como las visitas a las principales ganaderías del campo bravo, encuentros y ‘masterclass’ con figuras destacadas de la tauromaquia, así como prácticas en estudios de radio y televisión.

El programa ha superado las **300 horas de formación teórica y práctica** impartidas en la plaza de toros de Las Ventas por un equipo docente altamente cualificado, complementadas con visitas a algunas de las ganaderías más representativas de España. A ello se suman actividades como tentaderos, charlas con matadores de toros, asistencia a corridas, visitas guiadas tanto a Las Ventas como a la Real Maestranza de Caballería de Sevilla, talleres especializados —entre ellos de fotografía—, prácticas en medios audiovisuales y desplazamientos a localidades de gran tradición taurina. Todo ello se ha desarrollado durante los fines de semana entre los meses de octubre y marzo, completando un programa formativo intensivo y de alto valor práctico.

En este sentido, **David Casas**, director del curso, ha destacado la consolidación del curso, subrayando que **“el Curso es ya una realidad plenamente asentada, edición tras edición la respuesta vuelve a ser un éxito, los alumnos finalizan su formación con un alto grado de satisfacción y ya trabajamos en la próxima edición de un programa que se ha consolidado como referencia dentro del ámbito de la comunicación taurina”**.

Con esta clausura, el Curso de Formación en Tauromaquia y Comunicación reafirma su papel como una iniciativa clave en la formación de nuevos profesionales y en la proyección del sector taurino a través de la comunicación.

## **MULTITUDINARIA PROCESIÓN DEL CRISTO DE LOS TOREROS EN MADRID**

- **POR MURIEL FEINER**

Ha vuelto a salir la procesión de “El Cristo de los Toreros” en Madrid el Viernes de Dolores para recorrer el Barrio de las Letras tras la celebración de una solemne misa en la Basílica de Jesús de Medinaceli.

Este año hubo una gran multitud de profesionales del mundo del toro y aficionados que querían acompañar “El Cristo de la Misericordia”, obra de Rafael García Irurzqui, por las calles de Lope de Vega, León y Cervantes, del céntrico Barrio de las Letras madrileño que tiene una larga historia taurina.

La imagen, colocada sobre un gran paso con un capote de paseo encima de la cruz, fue escoltada por toreros, alumnos de la escuela de tauromaquia y manolas - muchas aficionadas muy conocidas-, vestidas de negro con mantillas y portando cirios.

Esta tradición data desde 1943 cuando la Hermandad de los Toreros fue fundada por el torero Antonio García “Maravilla” con el apoyo de Domingo Ortega y Luis Miguel Dominguín. Salió la procesión en el tradicional Vía Crucis penitencial hasta el año 1957, cuando por algún motivo desconocido, se dejó de hacerlo, pero se ha recuperado felizmente esta tradición hace tres años.

**FUNDACIÓN  
EUROPEA  
DEL TORO Y  
SU CULTURA**

**ENTREGA DE LOS PREMIOS DE  
“TERTULIA LOS 40” DURANTE  
LA FERIA DE SEVILLA (1)**



WEB: [WWW.EUROTORO2010.COM](http://WWW.EUROTORO2010.COM) / MAIL: [EUROTORO2010@GMAIL.COM](mailto:EUROTORO2010@GMAIL.COM)



**FUNDACIÓN  
EUROPEA  
DEL TORO Y  
SU CULTURA**

**ENTREGA DE LOS PREMIOS DE  
“TERTULIA LOS 40” DURANTE  
LA FERIA DE SEVILLA (2)**



WEB: [WWW.EUROTORO2010.COM](http://WWW.EUROTORO2010.COM) / MAIL: [EUROTORO2010@GMAIL.COM](mailto:EUROTORO2010@GMAIL.COM)



**FUNDACIÓN  
EUROPEA  
DEL TORO Y  
SU CULTURA**

**ENTREGA DE LOS PREMIOS DE  
“TERTULIA LOS 40” DURANTE  
LA FERIA DE SEVILLA (3)**



**WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM**



**FUNDACIÓN  
EUROPEA  
DEL TORO Y  
SU CULTURA**

**ENTREGA DE LOS PREMIOS DE  
“TERTULIA LOS 40” DURANTE  
LA FERIA DE SEVILLA (4)**



**WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM**





Foto de familia de los galardonados con los X Premios de la Real Unión de Criadores de Toros de Lidia. Juan Flores

## Curro Vázquez: «Mientras haya toreros y ganaderos jóvenes con ilusión, el toreo no acabará nunca»

La IX edición de los Premios de la Real Unión de Criadores de Toros de Lidia reconoció a la familia Murube, Curro Vázquez, Liliana Sáenz y Antonio Sanz

Paula Guerrero  
Sevilla

La IX edición de los Premios de la Real Unión de Criadores de Toros de Lidia se celebró ayer en la emblemática Real Venta de Antequera de Sevilla, en una jornada que combinó solemnidad, emoción y reivindicación del papel del toro bravo como eje cultural. El acto, que puso el broche a la Asamblea General

de la institución, reunió a ganaderos, toreros, autoridades y aficionados en un ambiente marcado por la memoria, el reconocimiento y la defensa de una tradición profundamente arraigada.

La presentación corrió a cargo de Elena Salamanca, quien abrió la ceremonia con un tono cercano y evocador: «Es un placer estar hoy aquí y además en este lugar tan emblemático», destacando la recuperación de un espacio histórico que vuelve a situarse en el centro de la vida taurina sevillana. Sus palabras sirvieron también para recordar la labor de quienes han impulsado la reapertura del recinto y el valor de acercar el toro al público más joven, «para que puedan familiarizarse con el toro fuera de la plaza».

El presidente de la RUCTL, Antonio Bañuelos, tomó la palabra para subrayar el significado del encuentro: «Celebramos estos premios en un enclave lleno de historia, de alma y de significa-

do». En un discurso que alternó datos y hechos, insistió en la importancia del sector ganadero no solo como actividad económica, sino como custodio de un patrimonio natural y cultural. Recordó además el reciente 120 aniversario de la institución, señalando que «no se sostienen solo con historia, se sostienen con compromiso».

### Pasión por el toro

La velada estuvo acompañada por un vídeo que aportó una dimensión casi poética al acto, con una voz en off que encarnaba al toro bravo: «Yo soy el toro, soy la verdad, la certeza de lo eterno. Mi divisa es la bravura, mi hierro la integridad». Esta pieza, cargada de simbolismo, sirvió como hilo conductor, recordando la centralidad del animal en todo el universo taurino.

Uno de los primeros reconocimientos fue para la familia Murube, galar-

donada por su trayectoria ganadera ejemplar. La evocación de su legado estuvo cargada de referencias históricas y emocionales, destacando su papel como «ganadería madre de otras muchas» y su contribución decisiva a la evolución del toro bravo. José Murube, al recoger el premio, agradeció el reconocimiento «a un hierro, una divisa, un encaste y sobre todo a una familia», en unas palabras sencillas que pusieron el acento en la herencia recibida y la responsabilidad de mantenerla viva.

El premio al compromiso con el toro bravo recayó en el maestro Curro Vázquez, figura indiscutible del toreo. Su intervención, breve pero sincera, conectó con el sentir general del auditorio: «Estoy muy ilusionado, la gente ahora está valorando la carrera de muchos años». En un momento de reflexión sobre el presente de la tauromaquia, lanzó un mensaje de optimismo: «Nunca ha habido tanto chaval que quiere ser ganadero, mientras haya toreros jóvenes y ganaderos jóvenes con ilusión, el toreo no se puede acabar». Sus palabras fueron recibidas como una defensa firme del relevo generacional.

### Momento emotivo

La ceremonia alcanzó uno de sus momentos más conmovedores con la entrega del premio a la defensa de nuestros valores a Liliana Sáenz. Su intervención, marcada por el recuerdo del accidente de Adamuz, silenció la sala: «Es muy complicado estar hoy aquí, este premio es de mi madre y de todos los corazones que se pararon aquel día». Con una entereza sobrecogedora, convirtió su dolor en un mensaje colectivo, provocando una ovación cerrada del público, que se puso en pie en señal de respeto.

El último reconocimiento, en la categoría de apoyo a los ganaderos, fue para el consejero Antonio Sanz. En su discurso, defendió sin ambages el papel de la tauromaquia en Andalucía: «Los toros son tradición, pero son identidad y realidad de Andalucía». Subrayó además el respaldo institucional al sector y destacó el creciente interés, especialmente entre los jóvenes, apoyándose en datos recientes de audiencia. «No solo hay afición, sino que está creciendo», afirmó, reforzando la idea de que el futuro de la tauromaquia sigue abierto.

## Lances de Futuro organiza este sábado la tradicional misa de la temporada taurina

A. N.  
Sevilla

Como es tradicional en la empresa Lances de Futuro, nueva gestora de la plaza de toros de la Real Maestranza de Sevilla, se va a celebrar una misa por la temporada taurina en la capital hispalense.

La eucaristía se oficiará en la ca-

pillera de la hermandad del Baratillo, sita en la calle Adriano, este sábado 18 de abril, a las 12:30 horas y será presidida por el capellán de la Real Maestranza, el padre Juan Luis García. Además, al celebrarse después del mediodía se considera víspera de la solemnidad, por lo que valdría para el domingo.

La hermandad del Baratillo está estrechamente ligada al mundo de los

toros, de hecho son numerosos los diestros que han formado o forman parte de la nómina de hermanos de esta corporación. Asimismo, son también muchos los que acuden a la capilla para orar antes de las corridas, dada la cercanía al coso maestrante. El patrimonio artístico de la hermandad presenta también multitud de simbología taurina: sayas con bordados de traje de luces, vidrieras con atributos taurinos, o el llamador del paso de palio de María Santísima de la Caridad en su Soledad son algunos de las piezas que recuerdan la vinculación del Baratillo con el mundo del toro.

**AYUNTAMIENTO DE VALDEMORILLO**  
ANUNCIO CONSULTA PREVIA

De conformidad con lo previsto en el artículo 133 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas, relativo a la participación de los ciudadanos en el procedimiento de elaboración de normas, con carácter previo a la elaboración del proyecto de ORDENANZA MUNICIPAL REGULADORA DE CONDICIONES DE HABITABILIDAD DE LAS VIVIENDAS Y DOTACIÓN DE PLAZAS DE APARCAMIENTO EN EL MUNICIPIO DE VALDEMORILLO, por acuerdo del Pleno del Ayuntamiento de Valdemorillo de fecha 19/03/2025 se ha acordado abrir periodo de consulta pública previa en relación con el citado proyecto de Ordenanza Reguladora, a cuyos efectos será objeto de publicación en el Portal de Transparencia de la sede electrónica de este Ayuntamiento un borrador del mencionado proyecto de Ordenanza, y demás antecedentes, a fin de recabar la opinión de los sujetos y de las organizaciones más representativas potencialmente afectados por las futuras normas. Los ciudadanos, organizaciones y asociaciones que así lo consideren pueden hacer llegar sus opiniones sobre la iniciativa indicada relativa a la elaboración de dicha Ordenanza y aspectos planteados, durante el plazo de un mes a contar desde el día siguiente al de publicación del correspondiente anuncio en la sede electrónica y tablón de anuncios del Ayuntamiento de Valdemorillo, mediante su presentación en cualquiera de los lugares indicados en el artículo 16 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas. Lo que se hace público para general conocimiento en Valdemorillo, a 15 de abril de 2025. El Alcalde-Presidente, Fdo. Santiago Villena Acecos

# José Luque Teruel: «Quiero que me conozcan como un aficionado. Veo los toros como aquel niño que fui»

**El presidente de la Plaza de Toros de la Maestranza pronuncia un personalísimo pregón taurino en el Círculo de Labradores**

**Rocío Vázquez**  
Sevilla

El Real Círculo de Labradores y Propietarios de Sevilla celebró ayer el acto de su tradicional Pregón Taurino que, en su décimo cuarta edición, ha corrido a cargo de José Luque Teruel, juez y presidente de la Plaza de Toros de la Maestranza de Sevilla. La cita sirvió también para entregar el II Premio Curro Romero, otorgado por la institución al joven diestro local Pablo Aguado.

El público disfrutó de un pregón inusual, como el que el domingo pasado protagonizó en el Teatro de la Maestranza Rubén Amón. Más bien fue una charla, una crónica de su experiencia como presidente, una semblanza, propia y de su padre, Andrés Luque Gago, que fue novillero, banderillero y apoderado y, una columna de opinión sobre la situación de la Tauromaquia actual. «Quiero que me conozcan como un aficionado. Yo veo los toros con los ojos del niño que fui», dijo casi al final de su discurso. Una hora de recuerdos y reflexiones, con la narración de lo que consiste su trabajo como columna vertebral. Una labor que comienza en el campo y que termina sacando o no un pañuelo, pero que entre tanto guarda múltiples ritos, así como otras tantas responsabilidades y satisfacciones.

Abrió el turno de intervenciones Ignacio Trujillo Berraquero, vocal de Cultura del Real Círculo de Labradores y Propietarios, quien sí adaptó un tono más literario en su breve introducción. «La seriedad de la vida. Carpe Diem, 'collige virgo, rosas', aprovecha el momento, coge la rosa, porque tras la luna creciente de la bestia se esconde la muerte. Ay, esa muerte que hoy se trata de ocultar de mil maneras y que desdibuja nuestra realidad cotidiana banalizando el ser, el estar. Solo quien es consciente de este privilegio de estar vivo hoy, sabe apurar cada instante como un sorbo de vino generoso que se nos regala. Hay que ir a los toros. Hay que animar a los jóvenes a ir a los toros, a llenar las plazas para que descubran la verdad y no se dejen engañar por una sociedad endeble y enfermiza que huye de la seriedad de la muerte, la pervierte y la enmascara». Entre los presentes en este acto reivindicativo a la vez que festivo, los diestros Espartaco, ganador del pri-



José Luque Teruel, en el pregón del Círculo de Labradores. Fotos: Sara de la Fuente

mer premio Curro Romero, también entre el público acompañado de Carmen Tello. Además, asistieron, representantes de la Real Maestranza de Caballería, el presidente del Club Mercantil y el presidente de la Cámara de Comercio de Sevilla, Francisco Herretero, entre otros.

La vida de este pregonero macareno despertó en un ambiente taurino. Tal es así que su padrino de bautismo es Luis Miguel Dominguín y su padre le hizo como regalo de Comunión un fin de semana con su cuadrilla. La familia ha formado parte de su discurso de principio a fin. Desde antes de que empezara. Su hermano, el cate-

drático y alcaide del Alcázar de Sevilla, Andrés Luque Teruel, fue el encargado de presentarle. Ni por su vínculo fraternal, ni por su carrera en la judicatura, ni siquiera como presidente del coso del Baratillo. Simplemente quiso hablar de él como «un aficionado a los toros que creo que le está haciendo mucho bien a la fiesta». José Luque Teruel siempre mira por el bien de la lidia del toro y por supuesto por aquello que le pueda interesar al torero. No hacer pasar malos tragos a los banderilleros. Siempre, lógicamente respetando reglamentos, nunca saltándose los, pero sí aplicándolos con rigor para que

## Aguado, a Curro Romero: «Tiene usted lo más importante para llegar al corazón de Sevilla, ser buena persona»

Pablo Aguado recibió el II Premio Curro Romero, sucediendo a Espartaco. Tras la presentación de su figura a cargo del presidente del Real Círculo de Labradores y Propietarios, Benito Mateos-Nevado Alonso, el torero agradeció emocionado el trofeo que lleva el nombre del camero, al que dedicó unas hermosas palabras. «Usted tiene lo más importante que tiene que tener un torero para llegar al corazón más hondo de Sevilla, que es la humildad, la sencillez y, en definitiva, de ser buenas personas. Yo solo le pido a Dios, maestro, que más allá de triunfos, de éxitos, de la gloria que el toro nos puede llegar a dar, algún día seguir los pasos de grandeza y categoría humana que usted nos demuestra a todos nosotros todos los días, porque tiene que ser muy bonito andar por Sevilla, andar por el mundo siendo tan querido y bajo el manto del respeto. Muchas gracias, maestro, por su fidelidad», comentó.



esa tarde sea lo más dinámica posible y tengas las mejores cotas artísticas posibles. Igualmente creo que es un aficionado justo», destacó sobre un presidente que «no se deja influenciar». «La fiesta de los toros tiene que seguir adelante con aportaciones continuas y con presidentes que lo faciliten, no con gente que venga a poner piedras en el camino», continuó antes de desear la mayor de las suertes a su hermano y al premiado Pablo Aguado, quien ya sabe lo que es cortar cuatro orejas en la misma tarde y salir a hombros por la Puerta del Príncipe tras aquella faena para la historia de mayo de 2019.

Empezó el presidente y pregonero agradeciendo su puesto, que empezó a ocupar como suplente hace ya cinco lustros, al maestro Curro Romero. Y cerró el círculo. «Precisamente el año que me echó un capote, como solo Curro sabía hacerlo, fue el que le di las cuatro orejas a Pablo Aguado». Luque Teruel contó que cuando le llamaron desde el Círculo para encargarse este pregón, empezó a recopilar libros sobre toros buscando ideas. Y llegó a reunir un centenar.

Es más, de tanto leer casi se le secaron las entendederas y al escribir se dio cuenta de que ese no era su pregón. «Entonces, abandoné todos los libros y pensé que durante unos minutos solo tenía que intentar con palabras generar en ustedes el deseo de ir a los toros, de sentir la ilusión y la atracción por la tauromaquia».

El tono más reivindicativo de la fiesta lo adoptó al principio de su conferencia, cuando recordó una cavilación que tuvo cuando se presentaron los carteles de la temporada pasada, en el salón del mismo nombre en la Real Maestranza y junto al que pintó Miguel Barceló, al que muchos le tienen cierta superstición. Él, simplemente, se puso a pensar si ese cartel realmente era una pintura rupestre. «El toro desde las cavernas ya ha sido un ser mitológico que ha transmitido algo más. Probablemente en torno a la pintura rupestre se generaría algún tipo de rito relacionado con lo que la presencia y la mirada del uro transmitía a los seres humanos. Esta pintura de Barceló es una forma muy bella de decir que los toros encierran un símbolo primitivo, ancestral».

Para el presidente, todo lo que genera el sentido de la identidad y pertenencia, «ni la nación, ni la ley, ni el dinero, existen fuera de los relatos. De los conceptos, son pensamientos, convenciones, pero cambian la realidad. Y ahí aquel día tuve un sentimiento profundo. Esta identidad es lo que caracteriza la tauromaquia. El relato de la tauromaquia nos une como pueblo, como nación». Por eso, reflexionó, la Ley de Bienestar Animal Catalana de 2008 prohibió las corridas de toros, pero salvó al Correbous. «Es decir, salva la fiesta popular catalana. Por lo tanto, la preocupación no era el animal, sino la identidad del pueblo».



WEB: [WWW.EUROTORO2010.COM](http://WWW.EUROTORO2010.COM) / MAIL: [EUROTORO2010@GMAIL.COM](mailto:EUROTORO2010@GMAIL.COM)



**FUNDACIÓN  
EUROPEA  
DEL TORO Y  
SU CULTURA**

**CRISTINA SÁNCHEZ  
PRONUNCIA EL CLÁSICO  
PREGÓN DE 'LOS 13' (2)**



WEB: [WWW.EUROTORO2010.COM](http://WWW.EUROTORO2010.COM) / MAIL: [EUROTORO2010@GMAIL.COM](mailto:EUROTORO2010@GMAIL.COM)





Victorino Martín y Morante de la Puebla, tras recoger sus galardones. Manuel Olmedo

## Morante de la Puebla, en la entrega de la 'Oreja de Oro': «Me veía incapaz de ganar este trofeo»

Sevilla reúne al mundo del toro en una ceremonia donde Victorino Martín recibió también el 'Hierro de Oro'

Paula Guerrero  
Sevilla

Sevilla empieza a oler a azahar y eso, en el calendario sentimental de la ciudad, solo puede significar una cosa: la primavera ha echado a andar y las dos grandes citas —la Semana Santa y la Feria— asoman ya en el horizonte. En ese ambiente de vísperas, con el calor sorprendente de marzo posándose sobre la Plaza de San Francisco, ha tenido lugar la entrega de la 58ª 'Oreja de Oro' y el 14º 'Hierro de Oro' en el Patio de la Fundación Cajasol. Por primera vez en años, la gala —tradicionalmente celebrada en Madrid— viajaba al sur. Y no parecía casualidad. Sevilla, en estos días, no solo acoge: envuelve. El acto, conducido por Javier Martín Gaitero y Ana Prada, reunió a nombres propios del mundo del toro en una ceremonia que tuvo algo de celebración íntima y algo de reconocimiento histórico. Porque lo de José Antonio Morante de la Puebla no es ya solo un premio: es una trayectoria que se reafirma. Por tercera vez, el diestro recogía la 'Oreja de Oro'.

Antonio Pulido, presidente de la Fundación Cajasol, abrió el acto con pala-

bras de bienvenida: «Es un gran honor recibir a las principales figuras y agentes del toro aquí en Sevilla, en nuestra casa». Subrayó además el acierto del traslado: «Una gala que normalmente se celebra en Madrid y que habéis tenido el acierto de traer al sur, donde la fiesta del toro ocupa un lugar muy importante». Y, mirando al protagonista, no escatimó en reconocimiento: «Una auténtica estrella del toro que remató el pasado año una temporada extraordinaria, histórica desde el punto de vista taurino y épica desde el punto de vista de la superación personal, que supone un ejemplo para todos. Felicidades, maestro». También dedicó unas palabras a Victorino Martín, al que definió como «un emblema y una auténtica leyenda de la tauromaquia moderna».

La mañana avanzó entre discursos, recuerdos y el peso de una temporada —la de 2025— que ha quedado fijada en la memoria reciente. No solo por los triunfos, sino por lo que significaron. Antes de la entrega a Morante, el acto reconoció también a Victorino Martín con el 'Hierro de Oro', que se impuso en las votaciones a Santiago Domecq —al que sucede en el palmarés— y a Victoriano del Río, Juan Ramón Suárez, oyente del programa, fue el encargado de dedicarle unas palabras: «Hablar de Victorino Martín es hacerlo de una seña de identidad del campo bravo; es hablar de un sueño y de un empeño que en los últimos 60 años ha sido capaz de forjar un toro propio, único y dife-

renciable». En una intervención densa y sentida, se evocó la identidad de una ganadería que sumaba «su cuarto 'Hierro de Oro' tras una temporada inmejorable, con indultos en Alicante y Pontevedra», ese 'victorino' que todo aficionado sabe dibujar de memoria.

### Una temporada histórica

El propio ganadero, al recoger el galardón, expresó la dimensión del momento: «Recibir un premio como este es un privilegio, porque votan todos los corresponsales de España; es de los más prestigiosos en el mundo del toro. Pero hacerlo en esta ciudad, en primavera y con este marco es un privilegio mayor». Y añadió, con sinceridad de campo: «Ser ganadero no es nada fácil, pero es una ilusión. Es un sueño: soñar con lidiar en la Maestranza, triunfar en Madrid y, por supuesto, recibir un trofeo como este». Además, lanzó un mensaje reivindicativo al pedir mayor presencia de la tauromaquia en televisión.

Sobre la temporada, dejó una reflexión: «La ganadería, como la vida, son ciclos. Mantenerse en primera línea

**La mañana avanzó entre discursos, recuerdos y el peso de una temporada, la de 2025, que ha quedado fijada en la memoria reciente**

no es fácil; hay que evolucionar con los tiempos, como Morante. Nosotros en casa también hemos intentado mejorar. Ha sido una temporada muy completa, pero esto sigue y hay que pensar en la siguiente».

La ceremonia tuvo también espacio para la música, con la voz de Álvaro Díaz interpretando 'Así fue lo de nosotros'. Cuando llegó el turno de Morante, el ambiente cambió de temperatura. Había expectación, pero también un respeto silencioso, casi reverencial. Álvaro Rodríguez Moral, corresponsal de 'Clarín' en Sevilla, lo resumió así: «Hay que hablar de la sangre y la gloria, en un año muy esperado por su ansiada aparición, que terminó con una inesperada retirada», destacando además que el torero «es un puente entre dos épocas». Ya con el trofeo en las manos, Morante dejó una de las frases de la jornada: «Estoy muy contento de recibir este trofeo tan emblemático y que tanta aforanza me causa, sobre todo desde novillero. Qué mejor que Sevilla para esta tercera 'Oreja de Oro', que ojalá pueda hacer buena en alguna tarde y que los aficionados puedan disfrutar con mi presencia».

Javier Martín Gaitero, en tono cerano, bromeó con el maestro sobre sus anteriores trofeos —«que no eran de oro»—, a lo que Morante respondió con ironía, subrayando ahora el valor simbólico del galardón. Morante, con la serenidad de quien ha atravesado tempestades, habló desde la memoria: «La primera me hizo mucha ilusión. Por mi concepto del toro, yo me veía incapaz de ganar este prestigioso trofeo, que es el más importante de la temporada. Siempre he sabido que en un toro de arte los triunfos no son tan continuos, y ver que esto ya es una realidad en la que puedo participar...». Y añadió: «Mi tauromaquia ha ido evolucionando; el año pasado fueron llegando los triunfos, y para ganar este trofeo hay que triunfar durante toda la temporada».

Esta tercera 'Oreja de Oro' llega, además, con un matiz: la unanimidad de los votos. Un hecho inédito que el propio torero acogió con naturalidad: «No me asusta, me gusta. Si es la primera vez y es para mí, es doble satisfacción». Al mirar atrás, el sevillano no dudó en señalar el eje de su temporada: «Ha sido un año de grandes momentos, pero me quedo con las tres veces por la Puerta Grande de Madrid. La primera y la última, por la emoción, quedarán para el recuerdo». Y al mirar adelante, sin triunfalismos: «Uno siempre piensa en lo peor, pero le pone mucha ilusión. Ojalá el año que viene pueda recibir otra 'Oreja de Oro', porque sería señal de que ha sido una buena temporada».

Como cierre del acto, Roberto Santamaría dejó unas palabras con sabor a promesa: «Seguiremos apostando por la información taurina, porque nuestro compromiso es ser reflejo de lo que demanda la sociedad. Mientras haya afición, estaremos al lado del toro». La gala se cerró como empezó: con Sevilla latiendo al fondo. Con el azahar insinuando lo que está por venir. Y con Morante en el centro de una escena que ya forma parte de la historia reciente del toro.

**FUNDACIÓN  
EUROPEA  
DEL TORO Y  
SU CULTURA**

**SEBASTIÁN CASTELLA Y VÍCTOR  
GÓMEZ PIN, PROTAGONISTAS DE  
UN “MANO A MANO” EN  
FUNDACIÓN CAJASOL**



WEB: [WWW.EUROTORO2010.COM](http://WWW.EUROTORO2010.COM) / MAIL: [EUROTORO2010@GMAIL.COM](mailto:EUROTORO2010@GMAIL.COM)



**Ángel Antonio Herrera**  
Periodista y escritor



**Escribir para conocerse.** «La poesía siempre va a exponernos, peligrosamente incluso, siempre va a desnudar nuestra biografía, porque el verso es inclemente con nosotros», asegura Herrera en páginas de Cultura. El columnista de ABC publica dos libros que reúnen sus poemas: la antología 'Oler a loco' y una nueva edición de sus primeros libros. «Los poetas son necesarios siempre», confiesa el escritor, y aún más en tiempos de miseria, cuando la poesía resguarda del daño.

**Carolina del Valle**  
Prof. tit. de la Universidad de Sevilla



**Una población envejecida.** Pese a que Sevilla ha superado el umbral de los 700.000 habitantes, la capital hispalense ha perdido un tres por ciento de la población joven en un año. La profesora titular del Departamento de Geografía Humana de la Universidad de Sevilla advierte del grave problema que supone el envejecimiento poblacional. Además, dice que la falta de nacimientos está produciendo que «desde el punto de vista natural, Sevilla es deficitaria».

**Pilar Domingo-Calap**  
Investigadora



**Protocolos y barreras.** Domingo-Calap ha desarrollado una terapia innovadora con bacteriófagos –virus que eliminan bacterias– que puede salvar vidas y que, sin embargo, permanece bloqueada por los protocolos de Sanidad. Aunque el tratamiento no requiere grandes costes, su aplicación en humanos exige cumplir unos requisitos –un ensayo clínico y habilitar una 'sala blanca'– solo al alcance de los grandes laboratorios farmacéuticos.



## El monarca de los toros

La película taurina de Sevilla, guionizada por primera vez por el empresario José María Garzón, tenía en su primera escena a tres actores de máximo nivel como Morante de la Puebla, Roca Rey y David de Miranda, con el aliciente añadido de la vuelta del diestro cigarrero. Cartel de no hay billetes. Máxima expectación. A la tarde sólo le faltaba un papel de reparto para un protagonista inesperado, y ahí apareció la figura de Don Juan Carlos. El padre del Rey abandonó por unas horas Abu Dhabi para regresar una década después a la Maestranza. El cartel lo merecía y no defraudó. Morante volvió a frotar la lámpara para sacar al genio que lleva dentro en su segundo de Garcigrande. Dos orejas para refrendar quien es el monarca de los toros. Roca Rey lo intentó todo hasta que lo consiguió. Le cortó una oreja, también a segundo, y hubo petición de otra, que el presidente negó. Lo que no hizo con el trofeo de valor que se fajó David de Miranda.

# CÉSAR RINCÓN VUELVE CON UN RARO PROYECTO

**Sevilla.** El mito del toreo de Colombia anuncia que reaparece a sus 60 años en “unas corridas precolombinas” pensadas para “todo el mundo”, sin desvelar fechas ni plazas

Por **Zabala de la Serna**

**E**l maestro César Rincón convocó ayer un encuentro informativo en la Fundación Cajasol de Sevilla para anunciar que regresará a los ruedos, a sus 60 años (Bogotá, 1965). Reaparecerá en «unas corridas precolombinas» pensadas para «todo el mundo porque la tauromaquia es universal».

«Mi proyecto es algo de ilusión y sueño», dijo enlazando con que este es el último año de toros en su tierra madre de Colombia por la prohibición que viene. «Tengo la responsabilidad de dejar un legado sobre nuestra forma de vida que es la tauromaquia», confesó para referirse a Antofñete vistiéndose de torero a una avanzada edad. Lo admiraba. «Y el toreo es mi vida. Lo necesito. Quiero dejar un legado de vida. No lo hago por dinero», contó. Lo acompañará en la aventura el mexicano Guillermo Chapas, que también subió al escenario. Como mánager o apoderado.

El festival del 12 de octubre que organizó Morante por Antofñete en la plaza de Las Ventas, rendida una vez más la Puerta Grande, sembró de nuevo la semilla del veneno del toreo en César Rincón. La exhaustiva preparación a la que se sometió a sus 60 años lo puso fino como un junco. Le valía el vestido de torear de su despedida en España, en la Monumental de Barcelona, hace casi 20 años, junto a José Tomás. Al toreo dijo adiós definitivamente en una tarde primaveral de febrero de 2008, en Bogotá, mano a mano con Enrique Ponce. César fue un coloso en Francia, América y España. «Tuve la oportunidad de despedirme de Madrid el 12-O», dijo este viernes.

Hablamos justo antes del festival de Antofñete en una frondosa entrevista y le pregunté por el ego que pide tanto alimento a los toreros y me respondió que

**“Tengo la responsabilidad de dejar un legado sobre nuestra forma de vida, la tauromaquia. No lo hago por dinero”**



era motivador al máximo que la gente lo recordase. Pero también esto:

–Júreme, maestro, que estos pasos no se encaminan a una reaparición.

–[Risas]. Noooo. Una cosa es un festival, dos, tres... Pero para una corrida de toros y vestirme de luces ya soy mayor. Es un regreso a la juventud. La cabeza, afortunadamente, está bien amueblada.

Después del nuevo éxito de Madrid junto a Curro Vázquez, con quien abrió la Puerta Grande y el túnel del tiempo, toreó Rincón un par de festivales en su Colombia natal, en Cali y Manizales. Y de esas aguas, este tsunami. O lo que sea esta noticia tan rara. No desveló César Rincón fechas ni plazas para no reven-

tar expectativas de los empresarios, sólo confirmó su presencia en el festival de Istres (Francia), que ya se sabía desde hacía mucho, y echó en cara a la Fundación Toro de Lidia, «que ha hecho cosas muy importantes», no haber acudido «a rescatar» a Colombia.

*Rincón, en septiembre, preparándose para el festival del 12-O.*

A. DILLOLI

## RECUPERACIÓN

# ROCA REY SALE DE LA UCI Y MORANTE ABANDONA EL HOSPITAL

Por **Zabala de la Serna**

**B**uenas noticias en esta primavera sangrienta: Andrés Roca Rey salió ayer a mediodía de la UCI y Morante de la Puebla abandonó voluntariamente el hospital Viamed de Sevilla, donde ambas figuras del toreo fueron ingresadas tras sus «muy graves» percances en la Maestranza.

Roca Rey dejó a mediodía la UCI, donde permanecerá ingresado al menos cinco días por los tremendos destrozos musculares provocados por la brutal cornada de anteayer en Sevilla.

El torero limeño pasó la noche en la Unidad de Cuidados Intensivos después de la cornada «muy grave» que sufrió este jueves en la plaza de la Maestranza en el muslo derecho. Los destrozos musculares han sido enormes por las dos trayectorias de la herida, de 15 centímetros y 20 –el parte médico las sumaba dando un total de 35–, pero afortunadamente no hubo daños vasculares. Estuvo muy cerca de haberlos. Fue una tarde épica la del peruano con un toro durísimo de Toros de Cortés (Victoriano del Río), que a la hora de entrar a matar cogió con violencia al torero. Las dos orejas le fueron llevadas a la enfermería, donde fue intervenido por el doctor Octavio Mulet. Roca ha pasado la noche sin fiebre y descansó bien, según declaró a EL MUNDO su apoderado Luis Manuel Lozano.

Morante de la Puebla, por su parte, abandonó de forma voluntaria el hospital Viamed Santa Ángela de Sevilla y proseguirá recuperándose en su domicilio de la fuerte cornada sufrida el pasado lunes en la plaza de la Maestranza. En declaraciones a EFE, el apoderado del diestro cigarrero, Pedro Jorge Marques, señaló que aunque la evolución del torero es positiva, «la idea es ir viendo como transcurre la recuperación y, según veamos, decidiremos dónde vamos».

«José Antonio está muy animado dentro de la importancia que tiene este percance; la cornada es la que es, pero, al no presentar fiebre ni mayores complicaciones, hemos decidido marcharnos a casa para ir cogiendo fuerza y afrontar lo que nos queda», añadió el apoderado. Marques ha renunciado a marcar plazos de recuperación o fechas concretas de reaparición. «Es que no tenemos ni idea y el médico tampoco los ha dado», subrayó, para añadir que todo transcurrirá «en función de cómo se vaya encontrando».

## ABONOS Y ENTRADAS 2026

A raíz de la polémica maniobra de la empresa Lances de Futuro sobre la venta de abonos y entradas para la presente temporada, UTAA-SEVILLA, presenta una reclamación formal en la Delegación del Gobierno de la Junta de Andalucía como entidad competente en materia taurina.

En la citada reclamación se facilitaba información pública y también emitida por la empresa.

La cuestión era que antes de finalizar la venta de abonos nuevos, en la página Web de Lances de Futuro aparecían bloqueadas la mayoría de localidades de la plaza y en consecuencia el aficionado no podía optar a comprar como abono una de esas localidades.

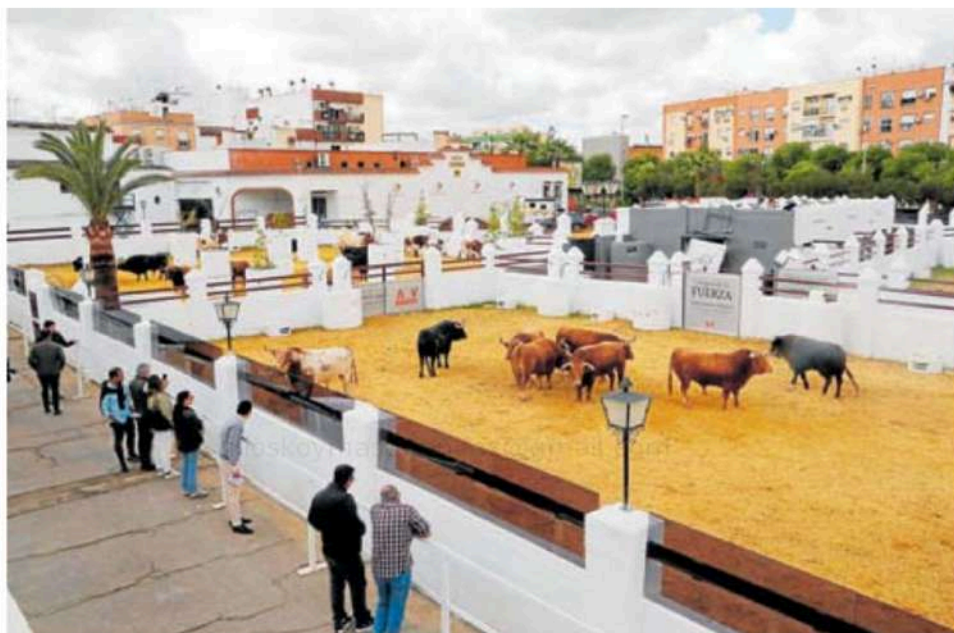
Son localidades reservadas por la empresa y que como la anterior mercantil cobra un 10% adicional al precio de la entrada.

La Delegación del Gobierno ha desviado la denuncia a la Dirección General de Consumo de la Junta de Andalucía estimando que el asunto es competencia de este organismo.

Desde UTAA-SEVILLA queremos recordar a D. Ricardo Sánchez, actual Delegado del Gobierno el artículo 74.1 del actual reglamento.

“Las empresas organizadoras de espectáculos taurinos deberán expender directamente al público, POR CUALQUIER MÉTODO Y SIN RECARGO O SOBREPREGIO ALGUNO, al menos el 70% de cada clase de entrada”.

- Los aficionados tenemos sospechas más que fundadas que el artículo 74.1 no se está cumpliendo.
- Los aficionados exigimos a la Delegación del Gobierno que no permita el cobro adicional del 10% del precio de una entrada reservada, ya que el artículo se refiere a entradas a vender POR CUALQUIER MÉTODO Y SIN RECARGO O SOBREPREGIO ALGUNO
- Los aficionados exigimos a la Delegación del Gobierno que inicie una investigación en la empresa Lances de Futuro para asegurar que se cumple que el 70% de cada clase de entrada se expende directamente.
- Los aficionados lamentamos que una vez más la Delegación del Gobierno de la Junta de Andalucía presidida por D. Ricardo Sánchez, se ponga de perfil con los aficionados, cuando son a éstos a quienes está obligado a defender.



Aficionados contemplan a los toros que serán lidiados en la Maestranza en los próximos festejos. Manuel Olmedo

## Los toros vuelven 40 años después a la Venta de Antequera

**Sevilla recupera en Bellavista una de sus tradiciones más auténticas: ver el toro antes de la plaza. «Aquí no gana la empresa, aquí gana el toreo», afirma el empresario, José María Garzón**

José Manuel Peña  
Sevilla

Hay regresos que no necesitan presentación. Cuarenta años después, los toros han vuelto a la Real Venta de Antequera. Y con ellos, una liturgia que Sevilla guardaba en la memoria, esperando su momento.

En Bellavista, el tiempo se detiene. El aficionado pasea entre corrales, se asoma al toro sin prisas, comenta en voz baja. Y, entre medias, una cerveza o un vino al sol, una conversación tranquila, el murmullo de los que saben que están viviendo algo que no se repite todos los días. No es solo ver toros. Es convivir con ellos. Es recuperar una manera de entender la previa que en Sevilla siempre fue sagrada.

La llegada este martes de la corrida de Ganadería de Alcurrucén abrió el regreso con un desembarque cargado de tensión. Silencios largos, miradas pendientes y ese respeto que impone el toro cuando pisa terreno nuevo. Entre todos, un ensabanado rompía la armonía

de un magnífico conjunto, imponiendo su presencia desde el primer instante.

Este miércoles, la escena se ha completado con la llegada de los toros de Fuente Ymbro y los novillos de Talavante, bien hechos, con cuajo, armónicos, de los que invitan a detenerse y mirar dos veces. El aficionado, veterano o joven, los observa como quien lee un prólogo. Porque aquí el toro se descubre antes de escribirse la historia. Y con una garantía que refuerza el conjunto: todos han sido aprobados en el reconocimiento, tanto corridas como sobrerros.

José María Garzón, al frente de Lances de Futuro, recorre los corrales con la satisfacción de quien ve hecho realidad un proyecto duramente trabajado. «Esto es una maravilla... tener el toro en Sevilla, en la ciudad, y poder acercarlo a la gente así es algo único», explica.

La escena le emociona: «Desde que abrimos a las doce, la gente estaba esperando. Y entra feliz, disfrutando, viendo los animales... tomando algo aquí al sol con el toro al lado. Eso es insuperable». Y en esa idea insiste con claridad: «Esto es para el toreo. Aquí no gana Lances de Futuro. Aquí gana el toreo».

Garzón no esconde que la apuesta tenía su riesgo: «Claro que es arriesgado, pero el riesgo lleva a una satisfacción especial. El que venga aquí y lo vea, cambia de opinión seguro».

Todavía con el pulso reciente de la Maestranza, recuerda el Domingo de

Resurrección: «Lo del domingo fue algo que no se olvida. La plaza llena, el ambiente... y la presencia del Rey». La vuelta de don Juan Carlos dejó huella. «Son cosas que te marcan. Sevilla vivió algo muy grande».

Y desde esa misma ilusión, proyecta nuevas ideas: «Ojalá el Papa —que estará en España por esas fechas— venga a los toros en el Corpus. Sería algo histórico», afirma, dejando ver entre sonrisas la dimensión de su ambición.

Pero no se queda ahí. Garzón piensa también en el próximo domingo por la mañana, donde finalmente no habrá misa en el ruedo de la Maestranza: «Nos gustaría que ese día pudiera haber un tentadero, algo distinto, en el que toreen hijos de ganaderos. Sería bonito, algo muy nuestro». Una propuesta que encaja con ese afán de acercar el campo bravo al público.

Y sobre la tradicional misa que la nueva empresa celebra en sus plazas, deja abierta otra posibilidad: «Por cuestiones logísticas no se ha podido hacer

### JOSÉ MARÍA GARZÓN

Empresario de Lances de Futuro

**«Ojalá el Papa —que estará en España por esas fechas— venga a los toros en el Corpus. Sería algo histórico»**

ahora en abril, pero no descartamos que pueda celebrarse en septiembre, para San Miguel».

### La emoción de volver

Para Daniel de la Fuente, la escena tiene un valor que trasciende el presente. «Es una alegría muy grande. Esto es el comienzo de muchos años, si Dios quiere», afirma el gerente de las instalaciones, con la emoción contenida de quien sabe que no solo se ha recuperado una tradición, sino una forma de sentirla.

A su lado, su esposa, la propietaria Lola Rojas, revive el pasado con emoción: «He recordado mucho a mis antepasados... la última corrida la vi aquí recién casada. Volver a ver esto es una sensación maravillosa». Y añade, mirando a los corrales: «Cualquiera que venga va a sentir algo especial. Ver el toro tan cerca, vivirlo así, ver los diferentes encastes... eso es único». También subraya la emoción del propio desembarque: «Ver bajar los toros, cómo se colocan... es precioso».

### El toro, con respeto

El manejo del ganado recae en la experiencia del afamado mayoral Florencio Fernández 'Florito', que vive el encargo con intensidad. «Yo vine aquí con mucha ilusión desde el primer momento», explica.

Su mensaje es claro: «Aquí el toro no va a sufrir. Aquí el toro se va a ver bien, como ha sido toda la vida». Y añade una clave fundamental: «Esto es una forma de enseñar a los chavales el toro en su entorno. Así es como se hacen los aficionados».

Ante quienes hablan de riesgo, responde con naturalidad: «En todos los sitios hay riesgo, pero haciendo las cosas con cariño y con cabeza, todo sale bien o casi todo bien».

La Venta funciona como un engranaje perfectamente conectado con la Maestranza. Las corridas permanecen en los corrales durante los días previos, pero con una norma clara: cada encierro abandona el recinto la misma mañana de su lidia para someterse al segundo reconocimiento y al sorteo en el coso del Baratillo. Un tránsito que convierte este espacio en la verdadera antesala de la plaza.

Mientras tanto, seguirán pasando por Bellavista ganaderías de primer nivel —El Capea, Matilla, Núñez del Cuvillo, Juan Pedro Domecq, La Quinta y Miura— en un desfile continuo que mantiene viva la atención del aficionado.

Hay algo que solo se entiende estando allí. En ese silencio compartido entre el toro y el aficionado. En ese instante previo en el que todo está por suceder.

Tras los cristales, el toro permanece ajeno mientras el aficionado lo observa, lo mide, lo estudia. Cada uno elige su toro. Cada uno guarda su apuesta. Y horas después, la plaza dirá la verdad.

Sevilla ha recuperado una tradición. Pero, sobre todo, ha recuperado una forma de sentir el toreo. Y eso, en una ciudad que vive de símbolos, no es poca cosa.

# Curro Romero recibe el alta tras un ingreso en el hospital Virgen Macarena

**P. Trashorras**  
Sevilla

Curro Romero ha recibido el alta tras un ingreso en el Hospital Universitario Virgen Macarena que se produjo el pasado sábado. El mítico torero sevillano de 92 años volvió a sufrir un empeoramiento de su salud que lo condujo a una necesaria hospitalización, aunque en el momento del ingreso su estado no era grave y tan sólo dos días después ha sido dado de alta.

En declaraciones al programa 'Y ahora Sonsoles', su mujer Carmen Te-



**Curro Romero**

llo ha declarado que en esta última hospitalización han estado «en un ay» ya que al torero le costaba mucho respirar. El diestro ha tenido una neumonía, lo que lo obligó al ingreso. Tras los dos días en el Virgen Macarena, donde Curro Romero ha sido atendido por su equipo médico, el torero se encuentra bien y fuerte y sigue recuperándose en casa.

Cabe destacar que el Faraón de Camas acumula un historial de ingresos en centros sanitarios en los últimos años por diversos achaques debidos al progresivo deterioro por la avanzada edad. El pasado año, coincidiendo también con la Feria de Abril, prácticamente encadenó dos hospitalizaciones, la primera por una infección de orina y la segunda por una respiratoria.

## **EXPOSICIONES, CONFERENCIAS, CONCIERTOS Y UNA MINI FERIA TAURINA EN JUNIO, ENTRE LAS ACTIVIDADES PROGRAMADAS POR LA COMISIÓN ORGANIZADORA DE LOS ACTOS DEL 150 ANIVERSARIO DE LA MALAGUETA**

- Muestras sobre la memoria taurina de la plaza y su relación con el arte cofrade, con el cine e incluso con la Generación del 27 son algunas de las propuestas que se llevarán a cabo durante este año
- El presidente de la Diputación, Francisco Salado, recuerda que el coso, además de un Bien de Interés Cultural, es un “eje vertebrador de la vida social de Málaga”



Exposiciones, conferencias, conciertos y una mini feria taurina en junio son algunas de las actividades programadas por la comisión organizadora de los actos con motivo de la celebración del 150 aniversario de la plaza de toros de la Malagüeta, que arrancaron el pasado sábado con la Corrida Picassiana.

Así lo han dado a conocer el portavoz de dicha comisión, Enrique Romero, y el comisario, Juan Carlos Estrada, en un acto en el que el presidente de la Diputación, Francisco Salado, ha señalado que La Malagueta, inaugurada en 1876 y obra del arquitecto Joaquín de Rucoba, “además de ser un coso taurino de primera categoría, es un Bien de Interés Cultural y un eje vertebrador de la vida social de Málaga”. Salado ha tenido palabras de “respeto, recuerdo y emoción” por la reciente pérdida de Ricardo Ortiz.

En el capítulo de exposiciones, la comisión organizadora contempla ‘Papel y seda, memoria taurina de Málaga’, una sobre la historia de la tauromaquia a través de los sellos, ‘La Malagueta según Sur’, una muestra sobre la pasión de la tauromaquia a través del arte cofrade y su liturgia, otra sobre el libro verde del toro bravo y una muy especial sobre el día que tomó la alternativa Joselito en La Malagueta, efeméride que tuvo lugar en abril de 1986, hace 40 años.

También se han previsto charlas, coloquios y conferencias sobre diversos temas: imágenes antiguas inéditas, La Malagueta como elemento arquitectónico, personajes y familias que han marcado hitos en la plaza, los dos únicos indultos que han tenido lugar, los toreros predilectos por la afición, el cine en La Malagueta, la filatelia del mundo del toro y una charla con expertos sobre la influencia de la tauromaquia en la Generación del 27, analizando la decisiva figura de Ignacio Sánchez Mejías, torero, dramaturgo y mecenas cultural.

En cuanto a los conciertos, se celebrará la zarzuela ‘Pan y circo’, a través del Teatro Lírico Andaluz, y un encuentro de bandas de música, con la participación de la banda de Miraflores y Gibralfaire, la banda del Maestro Tejera y la banda Primitiva de Liria.

A propósito del 50 aniversario de la banda de Miraflores y Gibralfaire, se realizará un tour a través de todas las plazas de toros de la provincia para su promoción y difusión. Y se celebrarán otros actos, como el proyecto de coleccionables Taurocromos, un sello especial conmemorativo del 150 aniversario de La Malagueta, la edición de 1.000 tarjetas postales prefranqueadas y otros actos organizados en colaboración con los colectivos taurinos de la provincia. Además, se le ha encargado un pasodoble al compositor malagueño José Antonio Molero.

En junio previsiblemente se ofertará un mini abono especial conmemorativo, dentro de un programa que incluye una corrida de toros especial por el 150 aniversario, una novillada con picadores –que será la final del Circuito Andaluz de Novilladas de la Fundación del Toro de Lidia-, un festival a beneficio de las Hermanitas de los Pobres y un concurso de recortes.

Y ya en octubre tendrá lugar en el Teatro Cervantes la Gran Gala de la Tauromaquia, en la que se entregarán los premios a los triunfadores de la temporada en Málaga y donde se clausurarán los actos del 150 aniversario.

# Decreto por el que se modifican diversos decretos en materia de espectáculos taurinos en Andalucía

## Información general

### Antecedentes de la norma:

- Artículo 148.1. 19ª de la Constitución.
- Artículo 72.2 del Estatuto de Autonomía para Andalucía.
- La Ley 13/1999, de 15 de diciembre, de Espectáculos Públicos y Actividades Recreativas de Andalucía, norma dictada en el ejercicio de dichas competencias exclusivas, faculta al Consejo de Gobierno para el desarrollo reglamentario en materia de espectáculos taurinos.
- Decreto 87/2025, de 26 de marzo, por el que se aprueba el Reglamento Taurino de Andalucía.
- Decreto 143/2001, de 19 de junio, por el que se regula el régimen de autorización y funcionamiento de las plazas de toros portátiles.
- Decreto 183/1998, de 16 de septiembre, por el que se crea y regula el funcionamiento del Consejo de Asuntos Taurinos de Andalucía.

### Problemas que se pretenden solucionar:

La presente iniciativa normativa tiene por objeto abordar una serie de cuestiones detectadas en la aplicación práctica del Reglamento Taurino de Andalucía, aprobado por Decreto 87/2025, de 26 de marzo, así como del Decreto 143/2001, de 19 de junio, por el que se regula el régimen de autorización y funcionamiento de las plazas de toros portátiles, y del Decreto 183/1998, de 16 de septiembre, por el que se crea y regula el funcionamiento del Consejo de Asuntos Taurinos de Andalucía.

Los problemas identificados aconsejan una revisión parcial del marco regulador, con la finalidad de mejorar su claridad, eficacia y adecuación a la realidad actual del sector taurino en Andalucía.

- Se ha observado la necesidad de clarificar el régimen de venta de abonos y la publicidad previa de los carteles de espectáculos previsto en el artículo 74.4 del Reglamento Taurino. La actual genera incertidumbre para el consumidor, especialmente en cuanto al derecho a devolución, la sustitución de localidades o la modificación de carteles, y hace necesaria una regulación más explícita sobre la proporción máxima de vacantes permitidas y los plazos para la comunicación del cartel definitivo, reforzando así la transparencia y la seguridad jurídica de los abonados y empresarios.
- Se ha identificado la insuficiencia y desactualización de las cuantías mínimas de las pólizas de seguro exigidas para la participación de personas no profesionales en determinados espectáculos taurinos, recogidas en el artículo 16.7 del Reglamento. Tanto entidades aseguradoras como operadores del sector han trasladado a la Administración su preocupación por la inadecuación de las coberturas vigentes, que pueden resultar insuficientes para hacer frente a situaciones de fallecimiento, invalidez o gastos sanitarios. La actualización propuesta permitirá reforzar la seguridad de los participantes, la eficacia de los seguros y la homogeneización con las exigencias de otras comunidades autónomas.
- Por último, se considera necesario también abordar la modificación de los artículos 61 y 71 del Reglamento, en cuanto a las consecuencias de la suspensión del espectáculo por mal tiempo en los derechos de los espectadores, toda vez que la redacción actual no está en concordancia con el resto de las normas, tanto estatal como autonómicas, por lo que en aras del principio de seguridad jurídica y en atención al objetivo unificador, se pretende con esta reforma homogeneizar lo máximo posible las normas que rigen los espectáculos taurinos en todo el territorio nacional.

Por lo que respecta a la modificación del Decreto 143/2001, de 19 de junio, por el que se regula el régimen de autorización y funcionamiento de las plazas de toros portátiles, con fecha 21 de julio de 2025, se publicó en el portal de transparencia el trámite de consulta pública previa para la elaboración de un nuevo Decreto regulador de esta materia y que derogaría totalmente el mencionado Decreto 143/2001, de 19 de junio. Se destaca que no se realizaron aportaciones en esa consulta. No obstante, una vez finalizado el trámite, durante la elaboración de un borrador definitivo del proyecto, y debido a la celebración de reuniones con los sectores interesados, se llegó a la conclusión de modificar parcialmente este Decreto, en lugar de aprobar un Decreto nuevo. Por esto, en el actual proyecto de Decreto de modificación de varios preceptos en materia taurina, a pesar de haberse realizado una consulta pública previa para un nuevo Decreto regulador de plazas de toros portátiles, se vuelve a realizar una consulta respecto a los preceptos que se quieren modificar del Decreto 143/2001, de 19 de junio.

Esta iniciativa normativa aborda determinados problemas detectados en la aplicación práctica del en particular en lo relativo a las instalaciones destinadas a las reses y caballos, así como a las operaciones posteriores a la lidia, poniendo de manifiesto la obligación de disponer e instalar corrales de reconocimiento y estancias para las reses y caballos en las plazas de toros portátiles, evitando riesgos desde el punto de vista sanitario, bienestar animal, con un efectivo control administrativo.

La experiencia acumulada en los últimos años por los servicios veterinarios, los ayuntamientos y la propia Administración autonómica ha puesto de manifiesto la falta de uniformidad y la insuficiencia del marco actual respecto a la obligación de disponer de corrales de reconocimiento y estancias para las reses y caballos en las plazas de toros portátiles. La normativa vigente permite, en la práctica, realizar el reconocimiento veterinario de las reses en instalaciones ajenas, incluidas fincas o recintos no habilitados, lo que suscita importantes riesgos desde el punto de vista sanitario, bienestar animal y el control administrativo. Solo con carácter excepcional cabría permitir el reconocimiento en plazas permanentes, siempre y cuando que se ubiquen a menos de 30 kilómetros, quedando descartada la utilización de fincas particulares u otros recintos no autorizados, por los riesgos sanitarios y de control que ello conlleva.

Se ha advertido que la normativa actual no garantiza plenamente la existencia de un espacio adecuado y separado del público para el faenado y desangrado de las reses tras la lidia. En este sentido, se considera imprescindible reforzar la exigencia de que exista un local o recinto específico, debidamente acondicionado, garantizando así el adecuado tratamiento de las reses y la protección de los asistentes.

Estas carencias justifican la necesidad de modificar el artículo 8 del Decreto 143/2001 con el fin de homogeneizar los requisitos, aumentar la seguridad jurídica, mejorar los estándares sanitarios y reforzar la profesionalidad en el funcionamiento de las plazas de toros portátiles, en coherencia con la normativa general taurina y con la práctica habitual de las plazas permanentes.

Por último, en relación con el Decreto 183/1998, se ha detectado la conveniencia de actualizar la composición del Consejo de Asuntos Taurinos de Andalucía, especialmente en lo relativo a la representación del Parlamento de Andalucía. Con el fin de reforzar la legitimidad, la pluralidad institucional y la operatividad del órgano, se considera oportuno clarificar el número de representantes y su forma de designación, alineando su composición con la práctica habitual en otros órganos colegiados de la Administración de la Junta de Andalucía.

En consecuencia, los problemas detectados justifican la necesidad de acometer una modificación normativa limitada, proporcionada y focalizada en aquellos aspectos cuya actualización resulta imprescindible para garantizar la claridad normativa, la protección de las personas participantes, la mejora del funcionamiento del sector taurino y la adecuada representación institucional en los órganos consultivos.

#### **Necesidad y oportunidad de su aprobación:**

La aprobación de esta iniciativa normativa resulta necesaria y oportuna para garantizar la correcta aplicación del marco regulador taurino en Andalucía y para dar respuesta a diversas necesidades detectadas tanto por la Administración como por los operadores del sector.

La modificación del Decreto 87/2025, en lo relativo al régimen de venta de abonos y publicidad previa de los carteles, responde a la necesidad de reforzar la seguridad jurídica y dotar de mayor claridad y precisión a aspectos esenciales del funcionamiento de las empresas organizadoras de espectáculos taurinos. Asimismo, la actualización de las cuantías mínimas de las pólizas de seguro exigidas para la participación de no profesionales se justifica por la necesidad de reforzar la protección de los participantes y asegurar una cobertura acorde a los riesgos existentes.

La modificación del Decreto 183/1998, relativa a la representación parlamentaria en el Consejo de Asuntos Taurinos de Andalucía, responde a la necesidad de adecuar su composición a la realidad institucional actual.

Finalmente, la modificación del artículo 8 del Decreto 143/2001, sobre las instalaciones obligatorias en las plazas de toros portátiles, resulta necesaria para subsanar importantes carencias detectadas en materia sanitaria, de bienestar animal y de orden público.

#### **Objetivos de la norma:**

El presente decreto tiene como finalidad la mejora del marco regulador taurino de Andalucía mediante la actualización y clarificación de diversos aspectos contenidos en el Decreto 87/2025, el Decreto 183/1998 y el Decreto 143/2001.

En concreto, la propuesta persigue los siguientes objetivos:

- Garantizar que los abonados reciban información clara y suficiente sobre la programación de espectáculos.

Establecer un marco regulador preciso para la venta y renovación de abonos, especialmente en temporadas con un elevado número de festejos y evitar interpretaciones dispares y prácticas que puedan generar confusión o incertidumbre entre los aficionados.

- Actualizar las cuantías mínimas de las pólizas de seguro para que resulten adecuadas a los riesgos reales y a los costes actuales de asistencia sanitaria. Asegurar que cualquier participante no profesional disponga de una cobertura mínima garantizada frente a situaciones de fallecimiento, invalidez o gastos sanitarios.

Homogeneizar el nivel de protección con los estándares exigidos en otras comunidades autónomas.

- Revisar la representación parlamentaria para dotarla de mayor coherencia con la estructura del Parlamento de Andalucía e incrementar la legitimidad, pluralidad y eficacia del órgano en su función consultiva. Facilitar un funcionamiento más ágil y representativo.

- Establecer la obligatoriedad de contar con corrales adecuados para el reconocimiento veterinario, eliminando la práctica de realizarlo en fincas o recintos no autorizados y garantizar la trazabilidad, control sanitario y correcta custodia de las reses y caballos antes del espectáculo. Exigir la existencia de un espacio específico, para las operaciones de faenado y desangrado, elevando la dignidad del espectáculo y evitando escenas inapropiadas o contrarias a la sensibilidad del espectador.

- Conseguir una aplicación más uniforme, coherente y eficaz del régimen taurino en todo el territorio y adaptar la normativa a la realidad actual de los espectáculos y actividades taurinas. Todo ello, mejorará la calidad normativa y actualizar disposiciones cuya aplicación práctica ha evidenciado necesidad de reforma.

#### **Posibles soluciones alternativas:**

En el presente proyecto normativo no se han contemplado otras soluciones que no sean regulatorias.

#### **Envío de aportaciones:**

La ciudadanía, organizaciones y asociaciones que así lo consideren, pueden hacer llegar sus opiniones sobre los aspectos planteados a través del siguiente buzón de correo electrónico:

[epac.cspe@juntadeandalucia.es](mailto:epac.cspe@juntadeandalucia.es) [mailto:epac.cspe@juntadeandalucia.es]

En cualquier caso, la participación de la ciudadanía podrá producirse por cualquier medio admisible en Derecho.

Quien formule estas aportaciones deberá incluir en su correo, su nombre y apellidos o razón social o denominación de la entidad a la que represente.

Quien formule estas aportaciones deberá incluir en su correo, su nombre y apellidos o razón social o denominación de la entidad a la que represente.

#### **Fecha de publicación:**

20/03/2026

#### **Periodo de vigencia:**

21/03/2026 - 04/04/2026

#### **Organismo:**

Sanidad, Presidencia y Emergencias

**Resolución trámite consulta pública previa** [[/sites/default/files/2026-03/Consulta%20P%C3%BAblica%20Previa%20Taurino%28F%29\\_C.pdf](https://sites/default/files/2026-03/Consulta%20P%C3%BAblica%20Previa%20Taurino%28F%29_C.pdf)]

**Diligencia acreditativa del trámite de consulta pública previa** [[/sites/default/files/2026-03/DILIGENCIA%20acreditativa%20tr%C3%A1mite%20CPP%20taurino%28F%29\\_C.pdf](https://sites/default/files/2026-03/DILIGENCIA%20acreditativa%20tr%C3%A1mite%20CPP%20taurino%28F%29_C.pdf)]



**CONSULTA PÚBLICA PREVIA DEL PROYECTO DE ORDEN DE LA CONSEJERÍA DE PRESIDENCIA, PORTAVOCIA, ACCIÓN EXTERIOR Y EMERGENCIAS, POR EL QUE SE APRUEBAN LAS BASES REGULADORAS DE LAS SUBVENCIONES EN RÉGIMEN DE CONCURRENCIA COMPETITIVA DIRIGIDAS AL APOYO Y FOMENTO DE LAS ESCUELAS TAURINAS DE LA COMUNIDAD AUTÓNOMA DE LA REGIÓN DE MURCIA.**

La Consejería Presidencia, Portavocía, Acción Exterior y Emergencias, a través de la Dirección General de Administración Local, tiene la intención de proceder a la elaboración y tramitación del proyecto de Orden de aprobación de las bases reguladoras para la concesión de subvenciones en régimen de concurrencia competitiva dirigidas al apoyo y fomento de las Escuelas Taurinas de la Región de Murcia, con la finalidad de contribuir a la formación de nuevos profesionales taurinos y el apoyo y promoción de su actividad, siguiendo para ello con el procedimiento de elaboración de reglamentos establecido en el artículo 53 de la Ley 6/2004, de 28 de diciembre, del Estatuto del Presidente y del Consejo de Gobierno de la Comunidad de Murcia.

A tal efecto, y con la finalidad de dar cumplimiento al artículo 133.1 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas, se formaliza el presente documento y se remite a la Oficina de Transparencia y Participación Ciudadana, para su publicación en la página web de Participación Ciudadana, con el objeto de posibilitar la participación de los ciudadanos en el procedimiento de elaboración de normas con rango de Ley y reglamentos a través de los instrumentos de participación previstos en los artículos 33 de la Ley 12/2014, de 16 de diciembre, de transparencia y participación ciudadana de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia. El citado artículo 133.1 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas, establece:

*1. Con carácter previo a la elaboración del proyecto o anteproyecto de ley o de reglamento, se sustanciará una consulta pública, a través del portal web de la Administración competente en la que se recabará la opinión de los sujetos y de las organizaciones más representativas potencialmente afectados por la futura norma acerca de:*

- 1.- Los problemas que se pretenden solucionar con la iniciativa.*
- 2.- La necesidad y oportunidad de su aprobación.*
- 3.- Los objetivos de la norma.*
- 4.- Las posibles soluciones alternativas regulatorias y no regulatorias”.*

En virtud, de lo anterior, se comunica la siguiente información relacionada con la misma:

- a) Problemas que pretende solucionar:



La “Fiesta de los Toros en la Región de Murcia” fue declarada bien de interés cultural inmaterial mediante Decreto nº 25/2011, de 25 de febrero. La “Fiesta de los Toros” cumple con el concepto de patrimonio inmaterial ya que los usos, representaciones, conocimientos y técnicas que en dicha fiesta se ponen de manifiesto, se transmiten de generación en generación y se interaccionan con la naturaleza y la historia, concibiendo un sentimiento de identidad y continuidad que contribuyen a promover el respeto por la diversidad cultural y la creatividad humana.

La Consejería de Presidencia, Portavocía, Acción Exterior y Emergencias vendría a crear con esta Orden, un incentivo en la formación teórica- práctica de nuevos profesionales taurinos y que estos jóvenes adquieran los conocimientos teóricos, prácticos y técnicos básicos para poder desenvolverse y crecer como profesionales en el mundo del toro, así como a la realización de actuaciones encaminadas a potenciar, fomentar, apoyar y divulgar la tauromaquia mejorando la seguridad y el desarrollo de los espectáculos taurinos, festejos taurinos y clases prácticas con reses.

b) Necesidad y Oportunidad de la norma.

Se considera necesario contribuir a la promoción de la fiesta de los toros mediante la búsqueda de nuevos valores que velen por su permanencia y pureza, impartir las enseñanzas teórico-prácticas relacionadas con las diversas suertes del toreo, impartir las enseñanzas culturales y profesionales necesarias para que existan vías de formación de alumnos que puedan adquirir una formación adecuada y desarrollar una actividad socialmente útil, fomentar en la Región la afición taurina en cuanto se considera que la fiesta de los toros constituye un espectáculo cargado de valores tradicionales, históricos y culturales que hay que salvaguardar, así como desarrollar con las instituciones públicas y privadas relacionadas con la fiesta, cuantas actividades sean precisas para el cumplimiento de tales objetivos.

3.-Objetivos de la norma.

La norma pretende establecer las bases reguladoras para la concesión, mediante concurrencia competitiva, de ayudas taurinas para la realización de proyectos dirigidos a la formación de nuevos valores taurinos, al apoyo de su actividad, divulgar la cultura taurina mediante jornadas, y contribuir a la mejora de los festejos taurinos

Resulta necesario que para esa formación garantizar en la Región de Murcia, que cuenten con unas infraestructuras, para una formación teórica y práctica, cumpliendo así un objetivo cual es formar nuevos y mejorar la preparación de los profesionales taurinos, colaboradores y autoridades que intervienen en los festejos taurinos populares y tradicionales lo que supone un fomento de la Tauromaquia a nivel regional, local y nacional.



**Región de Murcia**

Consejería de Presidencia, Portavocía,  
Acción Exterior y Emergencias

#### 4.-Posibles soluciones alternativas regulatorias y no regulatorias.

No existen alternativas regulatorias y no regulatorias para alcanzar los objetivos que pretende la futura norma. Los fines deseados tan sólo pueden conseguirse a través de la promulgación de una nueva disposición reglamentaria.

Se trataría con la elevación de esta propuesta que se presenta, de que todas las personas interesadas en mostrar su opinión al respecto, puedan participar en los procesos de debate y encuesta abiertos a instancia de la Oficina para la Transparencia y la Participación Ciudadana, a través de la página web.

(fecha y firma electrónicamente al margen)

EL DIRECTOR GENERAL DE ADMINISTRACIÓN LOCAL

Francisco Abril Ruiz

**EUROTORO**

2026

**FUNDACIÓN  
EUROPEA DEL TORO  
Y SU CULTURA**

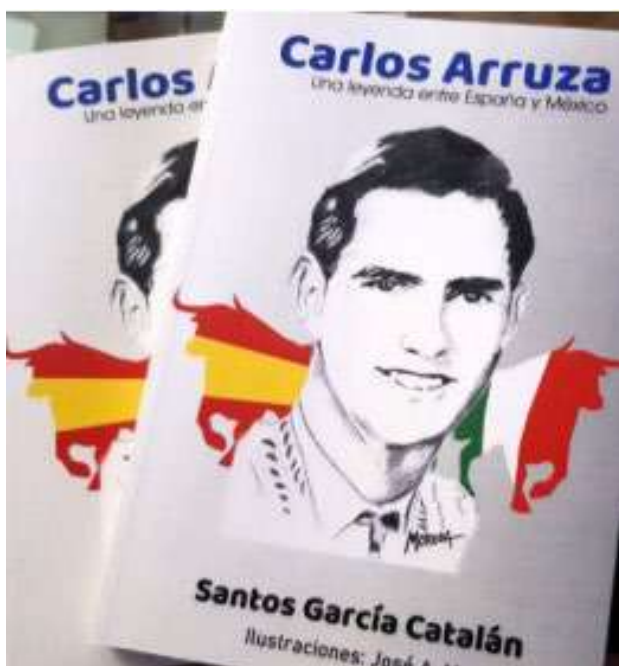


**EL CULTURAL**

**DIRIGE: M<sup>a</sup> del Mar Sánchez Cobos**

**EUROTORO**

**SANTOS GARCÍA CATALÁN PUBLICA SU  
NUEVO LIBRO: 'CARLOS ARRUZA, UNA  
LEYENDA ENTRE ESPAÑA Y MÉXICO'**



La relación de España y México se encuentra plenamente vertebrada en el alma de ambos países desde siempre. Un sentimiento de amor y respeto mutuo, que se acrecentó en aquellos tiempos, cuando tantos españoles tuvieron que exiliarse y comenzar una nueva vida en tan maravillosa y acogedora tierra.

Santos García Catalán rescata en su nuevo libro la figura del torero Carlos Arruza, cuya vida representa de alguna manera el legado, los anhelos y la memoria de aquellos exiliados. Entre ellos está el genial poeta del llanto, del éxodo y el viento: León Felipe, tío materno del maestro. Ambos son “español en México y mexicano de España”. De ahí que Santos empiece su obra recordando la procedencia familiar del grandioso torero.

Periodista, gran comunicador y crítico de excepción Santos es un gran apasionado del mundo del toro y lleva toda su vida defendiendo y difundiendo la tauromaquia. Este último libro es un trabajo de investigación formidable en libros, archivos y hemerotecas, donde las palabras y fotografías dialogan y van entretejiendo la biografía de Arruza. También recoge testimonios de amigos, compañeros y familiares, como es el caso del pintor José Luis Galicia, sobrino nieto de León Felipe y primo de Arruza. Este interesante volumen está prologado por el catedrático de Literatura Gonzalo Santonja, ilustrado por José A. Moreda y editado por la Editorial Temple.

**MAR SÁNCHEZ COBOS**

## **PRESENTADO EN LAS VENTAS EL LIBRO "CARLOS ARRUZA, UNA LEYENDA ENTRE ESPAÑA Y MÉXICO"**

- Su autor, Santos García Catalán, glosó sobre su vida en un acto presentado por Federico Arnás.



Cuando se cumple el 60 aniversario de su muerte, por accidente de tráfico, recientemente fue presentado en la plaza de toros de Las Ventas, (Sala Antonio Bienvenida) el libro sobre el diestro mexicano-español **Carlos Ruiz Camino**, en los Carteles **Carlos Arruza**.

De abuelos maternos vallisoletanos y de padres santanderinos, **Carlos Arruza** fue una leyenda y una figura del toreo y del rejoneo en las décadas de los años 40/50 y 60, llegando a torear con **Manolete** 60 tardes en ruedos españoles.

**Federico Arnás** moderó con solvencia el interesante acto, recordando momentos claves de la vida de Arruza, como cuando se hizo ganadero en España y México, destacando sobremanera la figura de su madre, **Cristina Ruiz Galicia**, quién acompañaba a su hijo por los circuitos taurinos.

En el acto, además del autor, intervinieron **Vidal Pérez Herrero**, editor de la obra a través de Editorial Temple, **Juan Lamarca**, del Círculo de Amigos Dinastía Bienvenida, **Pepe Moreda**, ilustrador y dibujante del libro y el novillero mexicano **Emiliano Osornio**. El libro está prologado por **Gonzalo Santonja**, consejero de Cultura, Turismo y Deporte de la Junta de Castilla y León.

Es la segunda presentación del autor en Las Ventas; el año pasado lo hizo con su sexto libro: "**Prieto de la Cal, los jaboneros vallisoletanos**", una ganadería de procedencia pucelana, también editado por Temple.

Numerosos amigos y asistentes acudieron a la presentación, destacando al empresario y apoderado **Manuel Martínez Erice** y los bibliógrafos taurinos **José María Sotomayor** y **Moreno Bermejo**. El próximo 12 de mayo, con motivo de la festividad de San Pedro Regalado, patrono de Valladolid y de los toreros, el libro se presentará en la capital pucelana.



## II Premio Divisa de Literatura Taurina

El Premio Divisa de Literatura Taurina, impulsado por La Razón, con el patrocinio de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla y la colaboración de la editorial El Paseillo, llega a su segunda edición. En la convocatoria de 2025, el galardón recayó en José Carlos Vara Mata por su relato «La última faena», recorrido literario por los anhelos de un niño por ser torero y las vicisitudes y dificultades que conlleva la elección de un destino en el que acechan peligros, sangre y dolor, el precio a pagar por la gloria. Completa el presente volumen el relato finalista, de José María Jurado García-Posada, «Sevilla-Sanlúcar-Mar (Fantasía taurina sobre el curso del Guadalquivir)», un recorrido simbólico anclado en el recuerdo, desarrollado durante un encuentro en un viaje en barco por el Guadalquivir.

### Los autores



**José Carlos Vara Mata** (Madrid, 1982) es economista, escritor y experto en banco, riesgos financieros y regulación. Licenciado en Ciencias Empresariales.

Es autor de numerosas publicaciones que van desde manuales técnicos y ensayos económicos hasta cuentos infantiles, poemarios y novelas históricas. Combina rigor, claridad y una vocación por acercar el conocimiento y la historia a todos los públicos. Cuenta con varias novelas en el mercado y es ganador de varios certámenes de reconocido prestigio, tanto nacional como internacional.



**José María Jurado García-Posada** (Sevilla, 1974) es escritor e ingeniero de telecomunicaciones. Ha publicado los poemarios «La memoria frágil» (2000), «Plaza de toros» (2010), «Tallero de sueños» (2011), «Una copa de Haendel» (2013), «Gusanos de seda» (2016), «Herbario de sombras» (2019) y «Cuaremas» (2021), así como la colección de relatos, columnas y reflexiones «Cúpulas y capiteles» (2011). Asimismo es autor de una obra de teatro titulada «La muerte de Bécquer» (2020).



### *La última faena | Sevilla-Sanlúcar-Mar*

José Carlos Vara Mata | José María Jurado García-Posada  
979-13-990723-4-1  
104 páginas  
15.95 €

A la venta en todas las librerías desde el 6 de abril

Para más información,  
entrevistas con los autores o  
ejemplares de prensa  
para reseñas y medios:  
667 04 73 22

[comunicacion@elpaseillo.com](mailto:comunicacion@elpaseillo.com)

Para más información:

(+34) 667 04 73 22 | [comunicacion@elpaseillo.com](mailto:comunicacion@elpaseillo.com)

### **Distribución nacional:**

#### **UDL Libros**

Tífo. (+34) 94 926 76 48 Fax. (+34) 94 927 80 87  
[info@udllibros.com](mailto:info@udllibros.com) | [www.udllibros.com](http://www.udllibros.com)

### **Distribución internacional:**

#### **América Latina, Italia y Portugal:**

##### **Grupo Nahui**

C/ Mercurio, 29 Poligono La Fuensanta  
28936 Mostoles – Madrid – España  
Tel. (+34) 915 604 360  
[info@gruponahui.com](mailto:info@gruponahui.com)  
[www.gruponahui.com](http://www.gruponahui.com)

## TRIBUNA ABIERTA

## «HACED EL FAVOR DE ARREGLARSE...»

Rafael 'El Gallo' es un género literario, de genio y disparate, de callejón y calabrazo, de ciencia y abulia, de fantasmas y enciclopedia, de soledad, de elegancia indolente y el abandono de siglos de una raza milenaria, de duquelas por el hermano chico y Pastora, de la fragilidad de una mente quebrada, de lo inverosímil.

Sólo la mente de garabato de un «mago, hierofante, guerrero o faraón» (Villalón) puede ver el Ecuador como una raya blanca en medio de tanta agua como había en el Océano y que cuando la cruzaba para un lado hacía frío y cuando lo hacía para el otro, calor, que dejaba la rebeca y se ponía la cubana, realismo mágico en un viejo 'Ruedo'.

El tiempo es para los mortales y él tardó seis semanas en enterarse de la Guerra Civil, que le cogió entera en Madrid del terror rojo y las checas en casa de su 'mozospá' Serrano que lo amparó. Preguntó qué hacían tantos soldados en la calle y cuando creía que ya iba para allá cuando uno le cogió del brazo, era un partidario que quería darle puros para que fumara.

Cogía un taxi de La Campana a la Plaza Nueva, tenía a uno en la cuadrilla porque escuchaba muy bien, veía los caballos con peto vestidos «de Felipe II» y en la fonda de un pueblo le dijo al dueño que una chinche muerta no le había molestado, «pero las que han venido al entierro se han cebao».

El Gallo se perdía lo mismo en sus cavilaciones con Pastora y su suegra venenosa que en la América profunda de la que lo sacó Pagés con una exclusiva de cinco mil duros que se gastó entera en hacerse unos trajes, en solitarios, en puros y en sus compromisos.

Antes de venirse a España, se entretuvo en relatar de «una señora de ésas con gafas que las llaman de la sociedad protectora de animales», las «muy sufragistas» que impidieron que se hiciera «más rico que Romanones» cuando prohibieron los toros en Cuba porque la doña tenía mucha mano con los revolucionarios e impidió que se hiciera exclusivista.

Igual que más de medio Cossio salió de su caletre y de sus muñecas, Rafael Gómez Ortega tiraba del hilo inverosímil de su mente de niño grande lo mismo para imprecar al Gran Duque de Rusia, que inventarse el Celeste Imperio y veinte suertes más, que para llevar a los límites del virtuosismo el género del embuste como un kikiriki o un molinete al revés, por la espalda. No hay más que mirar a Morante.

Un día iba El Gallo con Pepe Luis Vázquez a

## CARLOS DEL BARCO

Periodista

Bilbao a un festival y en esto que esa mente empieza a cavilar con tiempo y kilómetros por delante y que el embuste empieza a coger formas inverosímiles y va que le dice al Sócrates que un día en esa América en la que vio el Ecuador y la sufragista con gafas le cortó las alas vio un loro tan bonito y con tantos colorines que se lo compró y se lo trajo para España, como el solitario.

Aquello, cuenta Juan Vázquez, albacea de su padre, de su hermano y de tanto olvido ingrato, iba cogiendo cuerpo y Rafael se iba viniendo arriba porque estaba viendo al pájaro y lo estaba pintando como un molinete invertido, una larga o una media. En éstas dice que el de la aduana, un carabinero malaje, lo paró en seco y le dijo el tío que el loro no pasaba por ahí como no le diera no sé cuántos duros.

Cortito de bolsillo como venía de tanto compromiso, el torero le dice que «eso cómo va a ser, hombre de mi alma». Y que el malaje, seco, pasa la segunda raya y le dice que si no hay dinero, el loro va al agua.

El animalito no paraba de mirar a un lado y a



otro, como en el tenis, aterrado, sin colorines ya, blanco. En un momento dado, seguía Rafael, los paró a los dos en seco, al torero y al carabinero y va y que rompe a hablar el loro y les dice: «señores, por lo que ustedes más quieran, hagan el favor de arreglarse». El torero como trasunto de la vida. Vaya a ser que los que no se arreglan se lleven el del Celeste Imperio o vayan donde no quería ir el loro. ●



## BALANCE EN EL ANIVERSARIO DEL CEIT MÁLAGA

- Recientemente se ha presentado el balance del Centro de Experiencias Inmersivas de la Tauromaquia en la plaza de La Malagueta. Un espacio que se ha convertido en referencia para todo amante del mundo de los toros y para cualquiera que quiera conocer un poco más acerca de la historia de este arte. En su primer ha recibido 65.882 visitas.



La Diputación de Málaga abrió hace un año el Centro de Experiencias Inmersivas de la Tauromaquia (CEIT) en la plaza de toros La Malagueta y, en este tiempo, ha recibido la visita de un total de 65.882 personas.

El presidente, Francisco Salado, ha hecho balance de este primer aniversario y ha afirmado que este espacio se ha convertido en *“un espacio de referencia para todo amante del mundo de los toros y para cualquiera que quiera conocer un poco más acerca de la historia de este arte”*.

Se ha presentado asimismo una **oferta para los visitantes, con motivo de los actos de celebración del 150 aniversario de la plaza de toros. Y es que los residentes en la provincia de Málaga tienen un 50% de descuento en la entrada a este centro hasta el 11 de junio de 2027.**

“Este proyecto, como otros muchos que hemos puesto en marcha en los últimos años, es fruto de la colaboración público-privada, una fórmula de gestión que nos ha dado muchas alegrías y, por lo tanto, nos anima a seguir trabajando en esta línea”, ha manifestado Salado, quien ha destacado la inversión realizada en este tiempo por la empresa Toroshopping, que gestiona el espacio, para mejorar el centro y la experiencia de los visitantes.

**Pedro Gracia, Director General del CEIT, se ha mostrado muy satisfecho con los resultados de este primer año de andadura: El turismo es muy frágil y más de 65.000 visitantes el primer año es un éxito importante. Seguiremos creciendo para dar aún mejores cifras el próximo año. El CEIT combina la apuesta por las tecnologías más modernas con el respeto a la tradición” y ha recordado que cuenta con una simulación de toreo virtual, seis estaciones 3D y recreaciones de espacios como la enfermería o los corrales, con efectos sonoros, visuales e incluso olfativos. “Ofrece una experiencia única, que ayuda a los visitantes a comprender la esencia del mundo de los toros de una manera práctica, didáctica y accesible”, ha apuntado el Presidente de Diputación.**

### Visitantes por países

Por nacionalidades, a la cabeza está Alemania, con el 23,9% del total de visitantes; y le siguen Reino Unido, con el 14,4%; Italia, con el 12%; Polonia, con el 11,8%, y Países Bajos, con el 9,2% (los españoles representan el 4,2%). Lo que más valoran los visitantes es el carácter inmersivo e interactivo del centro, y también el tour con audioguía, del que destacan la experiencia tecnológica, la realidad virtual y la claridad del contenido.

El tour privado guiado es otro de los servicios mejor valorados, ya que permite profundizar más en la historia y los detalles de la tauromaquia y del coso de La Malagueta.

*“El Centro de Experiencias Inmersivas de la Tauromaquia se ha consolidado en solo un año como un producto turístico y cultural de referencia en la provincia, con una demanda que va en aumento, y que está siendo muy atractivo para todo tipo de visitantes, pero especialmente para el turista europeo”,* ha incidido el presidente de la Diputación de Málaga.

Los 65.882 visitantes recibidos en este primer año de apertura al público representan una media de 5.490 mensuales, y 2026 ha comenzado aún mejor, ya que los datos de estos primeros meses están a la altura de los picos más altos registrados a lo largo de 2025. En febrero, por ejemplo, se alcanzaron las 6.591 visitas.

**EUROTORO**

**2026**

**FUNDACIÓN  
EUROPEA DEL TORO  
Y SU CULTURA**



**EL RINCÓN DE LA JUVENTUD TAURINA**

El consejero Novillo ha asistido a la presentación de este ciclo en Villamanta donde, además, se ha otorgado un reconocimiento al Ejecutivo autonómico

## LA COMUNIDAD DE MADRID CELEBRA LA PRIMERA EDICIÓN DEL CERTAMEN TAURINO PARA NOVILLEROS *LA TRILLA DE ORO*

- Tendrán lugar diez festejos menores, del 2 de mayo al 11 de octubre, por nueve municipios de la región, y el ganador participará en el torneo *Kilómetro Cero 2027*
- Competirán alumnos de las escuelas taurinas regionales como Jose Cubero Yayo, Navas del Rey, Galapagar o Colmenar, además de centros nacionales como Palencia, Sevilla o Guadalajara



La Comunidad de Madrid va a celebrar la primera edición del certamen taurino para novilleros sin picadores *La Trilla de Oro*. El consejero de Medio Ambiente, Agricultura e Interior, Carlos Novillo, ha asistido a la presentación de este ciclo en Villamanta donde, además, ha recogido el reconocimiento otorgado al Ejecutivo autonómico por su apoyo y compromiso con la tauromaquia.

Durante estos meses se llevarán a cabo diez novilladas por nueve municipios diferentes de la región como Villamanta, Villanueva de Perales, Aldea del Fresno, Robledo de Chavela, Navas del Rey, Villa del Prado, Colmenar del Arroyo, Villamantilla y Quijorna. El circuito arrancará el próximo 2 de mayo en Villanueva de Perales y finalizará el 11 de octubre en Quijorna, donde el ganador obtendrá como premio un puesto para participar en el torneo *Kilómetro Cero 2027*, englobado en la Fiesta del Toro.

Con esta iniciativa se busca dar una oportunidad a los alumnos de diferentes escuelas de formación taurinas de toda España, siendo la Comunidad de Madrid el epicentro de su celebración. Está previsto que en esta primera edición compitan aspirantes de centros nacionales como Palencia, Sevilla o Guadalajara, y regionales como Jose Cubero Yayo, Navas del Rey, Galapagar o Colmenar.

Asimismo, durante la presentación se han entregado otros reconocimientos, poniendo en valor a diferentes figuras por su vinculación al mundo del toro. Es el caso de los ganaderos Victorino Martín, padrino del concurso, y José Escolar; el novillero Sergio Rollón o el matador de toros y organizador del certamen, Rodolfo Núñez.

**EUROTORO**

**2026**

**FUNDACIÓN  
EUROPEA DEL TORO  
Y SU CULTURA**



**CORAZÓN Y MODA**

LOC | 'ARISTORRANCY'

EL ROMANCE ENTRE TANA RIVERA y Roca Rey parece el estreno de una zarzuela con las entradas agotadas. Un torero de raza con una aristócrata arrancan su noviazgo entre Semana Santa y La Feria de Abril, quemando el AVE entre Madrid y Sevilla. El idilio lo tiene todo: folclore, enredo, costumbrismo y cuchicheo.

Aún en la introducción de su historia de amor, ya tenemos nudo y desenlace. El nudo, que Tana Rivera, miembro de la Casa de Alba de 25 años, compartía piso con la última novia del diestro, con la que rompió en enero pero que ¿habría simultaneado? con la nieta de la duquesa. He aquí el gran conflicto. Traición. Celos. Un argumento aún no resuelto.

El desenlace, mejor dicho enlace, es aún un suponer, pero el público sueña ya con él. Llegada en calesa de la novia a la catedral coronada con la tiara ducal. Fran Rivera henchido pensando en la exclusiva. Eugenia Martínez de Irujo (animalista, ejem) partida de risa y subida a unos zancos del brazo de Narcís Rebollo. Familia del novio venida del Perú, su cuadrilla le saca a hombros. Títulos nobiliarios, grandes fortunas, faranduleo... Así se vislumbra, bien de selfies, esta posible boda en *streaming* vía los testigos, en un 90% *influencers*.

Bromas aparte, esta relación promete. Por lo que ambos representan: estirpes taurinas unidas, confluencia de sangres calientes en el albero y las redes. *Aristorrrancy* en estado puro. "Los toros me corren por las venas", dijo este fin de semana ella en Brihuega viendo torear a su amado. Los toros y más cosas: divorcios, paparazzi, trifulcas familiares, revistas, platós, herencias... Su linaje ha dado mucho contenido a la historia de España.

Tana Rivera nació en 1999 fruto del matrimonio extinto entre el primogénito de Carmina Ordóñez y Paquirri y la benjamina de Cayetana Fitz-James Stuart y Luis Martínez de Irujo, duques de Alba. Dos famosos desde la cuna. No tenía tres años cuando sus padres se separaron. Se crió en Madrid, en el Palacio de Liria, su madre se quedó con su custodia. Estudió en el colegio británico de Pozuelo, donde formaba parte de un grupo de alumnas muy popular por su estatus socioeconómico. Son varios los compañeros que no guardan buen recuerdo de ella.

Nunca fue buena estudiante, pero solía conseguir lo que quería. Las malas notas no impidieron que celebrara una gran puesta de largo para 300 personas en la finca *La Pizana*, propiedad de su madre, ubicada en la localidad sevillana de Gerena, donde casualmente tiene también su finca Roca Rey, *La Consentida*.

Aunque dicen que Tana es hoy una chica formal poco dada a los focos y las fiestas en comparación con su madre y abuelas, antes de llegar hasta aquí tuvo una adolescencia complicada. La joven enfren-

# CONFLUENCIA DE SANGRES CALIENTES DE TANA Y ROCA REY EN EL ALBERO Y LAS REDES

Ella repite el patrón de su madre y abuelas sobre toreros y farándula, hoy 'influencer'. Él es un galán con varias ex novias ¿traicionadas o traidoras? Repasamos el círculo endogámico del diestro de moda y la 'buena niña'.

**POR BEATRIZ MIRANDA**

tó a sus padres en los tribunales poco antes de cumplir la mayoría de edad. Quería irse a vivir a Sevilla con Fran Rivera y Lourdes Montes, a lo que Eugenia Martínez de Irujo se negó y terminó de enemistar a la duquesa de Alba con su ex yerno para siempre. Tana se salió con la suya, pero al poco volvió a Madrid.

Según su perfil en LinkedIn, cuando acabó el colegio cursó una FP de Administración y Finanzas en el CEU. Primero hizo unas prácticas en el departamento de marketing de Univer-



sal apadrinada por el novio de su madre, discográfica donde también ejerció de asistente de la cantante María Jiménez. De ahí saltó a la empresa Sesh, antes de dedicarse a la organización de eventos, primero en Somos Experiences y después en el Grupo Pacífico, donde trabaja hoy como manager de eventos vip en Sevilla.

En la ciudad del Guadalquivir no está instalada en casa de su padre, sino en un apartamento de su propiedad cercano a la Iglesia del Cristo del Gran Poder del que tan devota era su abuela duquesa. Si las paredes de ese piso hablaran nos aproximarían a la verdad del origen de su noviazgo con Roca Rey. Tana ha convivido ahí hasta hace muy poco con la última novia del torero, Marina Díaz Torre, con la que el peruano ha estado saliendo año y medio hasta, supuestamente, este mes de enero. Les presentó Victoria Federica de Marichalar, íntima amiga, incluso se dijo que tuvo un lío con Roca Rey nunca confirmado.

Marina es miembro de una acaudalada familia de Guadalajara (México) que a su llegada a España estuvo saliendo con Toñete Catalán, hijo de Antonio Catalán y torero retirado que hoy trabaja en Madrid en los negocios de su padre, el emporio de hoteles AC. Al parecer, cuentan en toriles, Roca Rey "le robó la novia a Toñete y ahora podría haber sido al revés".

Según informan fuentes muy cercanas al trío, Marina volvió a Madrid a finales de febrero, antes de que Roca Rey y Tana Rivera comenzaran su relación, y comentó a sus amigas que lo hacía porque había roto con el torero, aparte de que también había encontrado un trabajo como ayudante de un diseñador. "Ella estaba harta del campo, de estar yendo y viniendo todo el día de Sevilla a Gerena, donde Roca entrena y está siempre". Esas mismas voces apuntan que Marina se habría acercado de nuevo a Toñete Catalán, lo que terminó de dinamitar su relación con Roca Rey.

En los medios tradicionales, sin embargo, circula otra versión que asegura que Roca habría alternado su relación entre ambas chicas y que Tana habría traicionado a su amiga y ex compañera de piso. Una realidad que sólo la saben sus protagonistas.

Tana Rivera Martínez de Irujo sigue un patrón de amores similar al de su madre y abuelas. A los 25 ya ha puesto un torero en su vida pero mucho antes lo hicieron sus antepasadas. Su abuela Cayetana, de la que heredó su nombre y condición *cayetana*, vivió un amor de juventud a los 17 con el torero Pepe Luis Vázquez, conocido como el *Sócrates de San Bernardo*, relación que le prohibió su padre el duque Jacobo y marcó su vida. Asimismo, se comentó de ella una supuesta relación con *El Algabeno*, otro

torero de la época. Por su parte, su madre Eugenia, además de casarse con Fran Rivera, tuvo un idilio sonado con *El Litri* durante una crisis con Fran.

Son incontables los amores que suman entre estas tres generaciones de mujeres. A la duquesa se le conocen tres maridos (Luis Martínez de Irujo, Jesús Aguirre y Alfonso Díez) y numerosas aventuras, algunas de ellas legendarias como supuestos romances con Antonio El Bailarín o el periodista Raúl del Pozo. Eugenia también ha sido muy noviera; ha salido con Gonzalo Miró, incluso tuvo un devaneo con el actor José Coronado y se le han atribuido romances con Colate Vallejo-Nágera o Rosauro Varo.

Por la rama Rivera, es también muy largo el *noviómetro* de su padre y de su abuela Carmina Ordóñez. Fran ha salido con Carla Goyanes y con la propia prima de su ex mujer, Blanca Martínez de Irujo, pasando por la bailarina Cecilia Gómez, Lolita... Y qué decir de Carmina: Paquirri, Julián Contreras, Ernesto Neyra, Pepe el marismeño, Antonio Arribas...

Tana ha tenido relaciones serias a pesar de su corta edad. Esos últimos meses se le ha visto con un tal Álvaro, ingeniero y alto ejecutivo de El Corte Inglés. Justo antes estuvo durante tres años con Manuel Vega, empresario sevillano cuya familia es dueña de la discoteca Antigua Teatro de Sevilla.

Por si fuera escasa la endogamia de su círculo, Vega es íntimo de Roca Rey desde hace muchos años. Tana también ha estado vinculada antes con el campeón de hockey Quique González de Castejón y el futbolista Curro Soriano.

En cuanto a Andrés Roca Rey, tiene también un historial sentimental nada desdeñable propio de su edad y profesión. Hijo de Fernando Roca Rey Müller y Mercedes Valdez, potentado empresario y asesora financiera de la alta sociedad de Perú, tiene ancestros ligados al mundo del toro. Su bisabuelo era ganadero, su abuelo explotó la plaza de Acho de Lima y tiene un tío rejoneador y otro novillero. Uno de sus dos hermanos, Fernando, fue torero y después su apoderado durante un tiempo. Formado en la Escuela de Tauromaquia de Badajoz, tomó la alternativa en Nîmes en 2015. Ha salido por la puerta grande de Las Ventas como matador en dos ocasiones.

Ambicioso en la plaza, también lo es en lo social. El gran público lo conoce por su amistad con Vicky Federe *influencers* como Pablo Castellano, las Pombo o Tomás Páramo. Galán con las mujeres, le ha puesto ojitos incluso a Isabel Ayuso. Antes de Tana y Marina, vivió bajo el mismo techo con otra joven, Andrea Romero, vinculada a la moda flamenca.



### LA FOTO QUE LO CONFIRMÓ TODO

Esta foto la colgó en su instagram Pablo Castellano el pasado fin de semana, confirmando sin querer el romance de Tana y Roca que adelantó la periodista Pilar Vidal en 'Y ahora Sonsoles'. El abrazo 'influencer' de Roca Rey (con jersey burdeos) a Tana en el cumpleaños de Marcos Juncadella Hohenlohe. INSTAGRAM



### ROCA REY Y LAS MUJERES

Tiene sólo 29 años, pero Roca Rey ya se ha ganado cierta fama de mujeriego. Le puso en el mapa mediático un supuesto 'affaire' con Victoria Federica, a la que brindó toros (izda). Convivió cuatro años con su ex novia Andrea Romero en Sevilla y ha estado año y medio con la mexicana Marina Díaz Torre (dcha.). GTRES



### BODÓN TELEVISADO

Eugenia Martínez de Irujo y Fran Rivera se conocieron en 1993, cuando él tenía 19 años y ella 24. Se casaron en 1998 y su boda fue retransmitida en televisión. Se dieron el 'sí, quiero' en la catedral de Sevilla. En la foto, los novios con la duquesa de Alba y los padrinos. Cayetano Martínez de Irujo y Carmina Ordóñez. GTRES

**EUROTORO**



**El Avispero**



UN AÑO MÁS POR ESTAS FECHAS, SEVILLA HA SIDO EL CENTRO DE LA TAUROMAQUIA ESPAÑOLA, CON ESA FLAMANTE MAESTRANZA LLENA A REBOSAR LA MAYORÍA DE LOS DÍAS, Y CON DÍAS DE GLORIA Y DOLOR. EL JUEVES, MORANTE, QUE ABRIÓ EL FESTEJO, TUVO UNA GLORIA INMENSA Y SIN CORTAR OREJAS PROVOCÓ EL DELIRIO DEL PÚBLICO, QUE QUERÍA ABRIRLE LA PUERTA GRANDE DEL PRÍNCIPE, COMO GLORIA A SU FAENA. MIENTRAS QUE A LOS POCOS DÍAS CAÍA, PRESA DE DOLOR, EN UNA CORNADA QUE HIZO TEMER LO PEOR. Y OTRO TANTO OCURRIÓ CON ROCA REY, DESPUÉS DE UNA FAENA GLORIOSA, FUE COGIDO POR EL ASTADO, PROVOCÁNDOLE OTRA GRAVE CAÍDA. AFORTUNADAMENTE, AMBOS ESTÁN FUERA DE PELIGRO Y EN SUS CASAS, Y PENSANDO EN LA VUELTA A LOS RUEDOS. SEVILLA, SIEMPRE TESTIGO TANTO DE LA GLORIA COMO DE LAS TRAGEDIAS. UN AÑO MÁS, LA FERIA DE ABRIL HA SIDO IMPONENTE.

.....  
COMO IMPONENTE FUE EL PREGÓN ORGANIZADO POR LA REAL MAESTRANZA DE CABALLERIA, QUE ESTE AÑO RECAYÓ EN RUBEN AMÓN, CON UN DELICIOSO PRÓLOGO DE JUAN DEL VAL, EL MARIDO DE NURIA ROCA. EL TEATRO DE LA MAESTRANZA SE VISTIÓ CON LAS MEJORES GALAS, ESTA VEZ BAJO LA PRESIDENCIA DEL NUEVO TENIENTE DE HERMANO MAYOR, MARCELO MAESTRE, QUE ES UNA PENA QUE NO HABLE EN ESTOS ACTOS Y DE PROTAGONISMO AL CONCEJAL DE FIESTAS DEL AYUNTAMIENTO, QUE LO HIZO FATAL, Y QUE DEMOSTRÓ SER UN CONCEJAL AL QUE ESTE ACTO LE VIENE GRANDÍSIMO. HARÁ BIEN EL SEÑOR MAESTRE, PARA LOS PRÓXIMOS EVENTOS, SER ÉL QUIEN DIRIJA ESTE SOLEMNE PREGÓN, Y APARQUE AL CONCEJAL DE FIESTAS MAYORES, UN AUTÉNTICO DESASTRE.

.....  
Y A PARTE DE LA FIESTA MAYOR DE SEVILLA, SE HAN PRODUCIDO NUMEROSOS PREMIOS Y REUNIONES IMPORTANTES, COMO LA DEL HOTEL COLÓN, MUY BIEN DIRIGIDO POR SU DIRECTORA ROSANA GONZÁLEZ, QUE EN LOS AÑOS QUE LLEVA HA POSICIONADO A ESTE GRAN HOTEL EN EL CENTRO DE LA TAUROMAQUIA SEVILLANA. SUS PREMIOS SON UNO DE LOS MÁS IMPORTANTES DE SEVILLA. COMO TAMBIÉN LO FUE EL DE LA CAJA RURAL DEL SUR, PERFECTAMENTE DIRIGIDO POR LOS HERMANOS GARCÍA PALACIOS, UNOS CABALLEROS SEVILLANOS, QUE TANTO HACEN POR LA MAGIA ANDALUZA. TAMBIÉN HAY QUE DESTACAR LA REUNIÓN DE LA UNIÓN DE GANADEROS DE TOROS DE LIDIA EN LA VENTA DE ANTEQUERA, QUE CONTÓ CON LA PERFECTA ORGANIZACIÓN DE EVA PEÑA, SU GRAN JEFA DE PRENSA, QUE CUIDÓ HASTA EL MÁS MÍNIMO DETALLE.

.....  
**LA ANÉCDOTA: MACARENA DE PABLO ROMERO, LO PEOR DE LA FERIA DE ABRIL**

Y SI TODO HA ESTADO DE 10 EN LA FERIA, INCLUIDO EL NUEVO EMPRESARIO, JOSÉ MARÍA GARZÓN, QUE HA CONFECCIONADO UNOS BUENOS CARTELES Y HA PROCURADO QUE LOS TOROS FUERAN BUENOS... LO PEOR DE LA FERIA SE LLAMA MACARENA DE PABLO ROMERO. UNA DE LAS PRESIDENTAS DEL COSO MAESTRANTE QUE NEGÓ VARIAS OREJAS DE LEY Y RECIBIÓ LAS PROTESTAS DE TODO EL PÚBLICO. MACARENA DE PABLO ROMERO DEMOSTRÓ QUE NO ESTÁ CAPACITADA PARA ESE IMPORTANTE PUESTO, QUE ESTÁ AHÍ POR SER MUJER. SOLO POR ESO. SE NEGÓ A ABRIRLE LA PUERTA DEL PRÍNCIPE A MORANTE DE LA PUEBLA DESPUÉS DE SU FANTÁSTICA FAENA, SOLO PORQUE ELLA NO LE CONCEDIÓ LAS OREJAS. UN AUTÉNTICO DESASTRE DE MUJER QUE DENIGRA A LA ASOCIACIÓN DE PRESIDENTES, A LA QUE PERTENECE, Y QUE PRESIDE PEPÍN LUQUE. ESTE DEBE TOMAR CARTAS EN EL ASUNTO Y PEDIR A LA AUTORIDAD QUE LA SUSTITUYA. MACARENA DE PABLO ROMERO NO ESTÁ CAPACITADA PARA TAN RELEVANTE PUESTO, QUE CON TANTO PRESTIGIO OCUPAN GABRIEL Y EL PROPIO PEPIN LUQUE. MACARENA DE PABLO ROMERO, FUERA DEL PALCO, YA.