EUROTORO

FUNDACIÓN EUROPEA DEL TORO Y SU CULTURA

Nº 279

WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



BRILLANTE ENTREGA DE LOS PREMIOS DEL ATENEO DE TRIANA EN SEVILLA

- EUROTORO, LA FUNDACIÓN SANTO SÚBITO, JOSÉ MARÍA GARZÓN Y GARCÍA PALACIOS… ENTRE OTROS PREMIADOS.
- RAFAEL PERALTA FUE UN EXCELENTE PRESENTADOR DEL ACTO



LOS PREMIOS DEL SENADO, OBRA DE MIGUEL CID, PREMIAN A CURRO VÁZQUEZ Y A LA INFANTA ELENA, ENTRE OTROS

- TAMBIÉN RECIBIÓ GALARDÓN LA CAJA RURAL DEL SUR (GARCÍA PALACIOS).
- HOY, PALABRAS DE MIGUEL CID PRESIDENTE DE LA ATP.

EL BUFETE DE MARTINEZ ECHEVARRÍA PRESENTA SU NUEVO DEPARTAMENTO DE DERECHO TAURINO

- ACUDIERON DAVILA MIURA, DOLORES DE COSPEDAL, SUÁREZ ILLANA, ENTRE OTROS…
- EUGENIO MARTÍNEZ ECHEVARRÍA, “ALMA DEL DEPARTAMENTO”



EUROTORO

2026

FUNDACIÓN EUROPEA DEL TORO Y SU CULTURA

PORTADA - ENTREVISTAS

WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@YAHOO.COM

PALABRAS DE RAFAEL PERALTA EN LA PRESENTACIÓN DE LOS PREMIADOS POR EL ATENEO DE TRIANA

JOSÉ MARÍA GARZÓN
PREMIO A LA TRAYECTORIA EMPRESARIAL

Empresario de referencia en el mundo taurino y vinculado a la Real Maestranza de Sevilla, José María Garzón recibe este reconocimiento por su destacada trayectoria profesional y su contribución al desarrollo y modernización del sector.

Su capacidad emprendedora, su visión estratégica y su profundo conocimiento de la tradición taurina han permitido impulsar numerosos proyectos de gran relevancia. Este premio reconoce una carrera construida sobre el esfuerzo, la innovación y el compromiso con la promoción de una de las manifestaciones culturales más representativas de nuestra tierra.

ENTREGA: D. MIGUEL ÁNGEL MARTÍN
PRESIDENTE DE LA FUNDACIÓN EUROTORO

FUNDACIÓN SAN JUAN PABLO II
PREMIO A LA SOLIDARIDAD Y LA ACCIÓN HUMANITARIA

La Fundación San Juan Pablo II es galardonada por su extraordinaria labor social, educativa y humanitaria en favor de las personas más vulnerables. Su trabajo diario constituye un ejemplo de compromiso con la dignidad humana, la inclusión y la igualdad de oportunidades.

A través de numerosos proyectos de formación, asistencia y acompañamiento, la entidad ha contribuido a mejorar la vida de miles de personas. Este reconocimiento pone en valor una labor realizada con generosidad, entrega y una profunda vocación de servicio a la sociedad.

A D. JOSÉ MARÍA GONZÁLEZ ALORZA, PRESIDENTE DE LA FUNDACIÓN
ENTREGA: D. JOSÉ L. GARCÍA-PALACIOS

PRESIDENTE DE CAJA RURAL DEL SUR

El premio reconoce a D. José Luis García-Palacios por su decisiva contribución al desarrollo económico y social de Andalucía. Al frente de Caja Rural del Sur, ha impulsado una gestión comprometida con el crecimiento sostenible, el apoyo al tejido empresarial y el fortalecimiento del sector agroalimentario.

Su liderazgo ha permitido consolidar una entidad financiera cercana a las personas, comprometida con el territorio y con una especial sensibilidad hacia el mundo rural.

Su visión empresarial y su apuesta por el progreso económico han contribuido a generar oportunidades, riqueza y bienestar para miles de familias andaluzas.

RECOGE: D. JOSÉ L. GARCÍA-PALACIOS
PRESIDENTE DE CAJA RURAL DEL SUR
ENTREGA: GANADERÍA NÚÑEZ DEL CUVILLO

PREMIO A LA TRADICIÓN GANADERA

La ganadería Núñez del Cuvillo recibe este reconocimiento por una trayectoria ejemplar en la conservación y promoción de una de las tradiciones más arraigadas de nuestra cultura.

Su dedicación a la crianza del toro bravo la ha convertido en una referencia nacional e internacional dentro del sector ganadero.

A lo largo de los años ha demostrado un firme compromiso con la excelencia, el respeto a la tradición y la preservación de valores ligados al campo y al patrimonio cultural.

Este galardón reconoce el esfuerzo de generaciones dedicadas a mantener vivo un legado que forma parte de la identidad de nuestra tierra.

ENTREGA: D. MIGUEL ÁNGEL MARTÍN
PRESIDENTE DE LA FUNDACIÓN EUROTORO

FUNDACIÓN EUROTORO
PREMIO A LA PROYECCIÓN INTERNACIONAL

La Fundación Eurotoro, presidida por D. Miguel Ángel Martín, es reconocida por su labor en la defensa, promoción y difusión internacional de la cultura taurina. A través de iniciativas culturales, educativas y divulgativas, ha contribuido a dar visibilidad a una tradición profundamente vinculada a la historia y la identidad de España.

Su trabajo ha favorecido el diálogo y el conocimiento de la tauromaquia en distintos ámbitos nacionales e internacionales, fortaleciendo su presencia cultural y social. D. Miguel Ángel Martín es el Presidente de la Cátedra Taurina del Ateneo de Triana.

Este galardón destaca su esfuerzo constante por preservar y proyectar un patrimonio que forma parte de nuestras raíces.

FUNDACIÓN CRISTINA HEEREN, EN REPRESENTACIÓN RECOGE EL PREMIO D. MANUEL LOMBO

Este premio es en reconocimiento a su destacada labor en la promoción, enseñanza y difusión del cante, el baile y la guitarra flamenca. Este homenaje cobra un significado especial al coincidir con el 30.º aniversario de la fundación de la institución, tres décadas dedicadas a la formación de nuevas generaciones de artistas y a la preservación y proyección del arte flamenco tanto en España como a nivel internacional.

RECOGE EL PREMIO: D. MANUEL LOMBO

CONSULADO DE FILIPINAS PREMIO AL HERMANAMIENTO ENTRE PUEBLOS

El Consulado de Filipinas en Sevilla recibe este reconocimiento por su destacada labor en el fortalecimiento de los lazos de amistad, cooperación y entendimiento entre Filipinas y España. Su trabajo diplomático y cultural ha contribuido a estrechar relaciones históricas que se remontan a siglos de convivencia y enriquecimiento mutuo.

A través de iniciativas culturales, educativas e institucionales, el Consulado ha impulsado el conocimiento recíproco entre ambos pueblos, promoviendo valores de respeto, integración y diálogo intercultural. Este galardón reconoce su permanente compromiso con la construcción de puentes entre naciones y comunidades.

RECOGE ILMO. SR. CÓNSUL GENERAL DE FILIPINAS EN SEVILLA, EL ILUSTRE ABOGADO D. JOSÉ IGNACIO BIDÓN Y VIGIL DE QUIÑONES.
ENTREGA EL PRESIDENTE DEL ATENEO DE TRIANA D. CARLOS VALERA

AL ILMO. SR. D. ANTONIO SAINZ CONSEJERO DE PRESIDENCIA

D. Antonio Sainz es distinguido por su trayectoria al servicio de las instituciones y por su compromiso con el bienestar de todos los andaluces. Desde sus responsabilidades públicas ha trabajado en favor de una administración cercana, eficiente y orientada a responder a las necesidades de la ciudadanía.

Su capacidad de gestión, vocación de servicio y dedicación al interés general y apoyo a nuestra fiesta nacional, lo convierten en un referente de responsabilidad institucional. Este premio reconoce una labor desarrollada con rigor, diálogo y espíritu de consenso, contribuyendo al fortalecimiento de Andalucía y de sus instituciones democráticas.

ENTREGA: EL ILMO. SR. CÓNSUL DE FILIPINAS EN SEVILLA D. JOSÉ IGNACIO BIDÓN Y VIGIL DE QUIÑONES Y EL PRESIDENTE DEL ATENEO DE TRIANA D. CARLOS VALERA.

FUNDACIÓN EUROPEA DEL TORO Y SU CULTURA

GRAN ENTREGA DE "PREMIOS LLAVE CORAZÓN DE TRIANA 2026" DEL ATENEO DE TRIANA (1)

WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM









FUNDACIÓN EUROPEA DEL TORO Y SU CULTURA

GRAN ENTREGA DE "PREMIOS LLAVE CORAZÓN DE TRIANA 2026" DEL ATENEO DE TRIANA (2)

WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM











FUNDACIÓN EUROPEA DEL TORO Y SU CULTURA

GRAN ENTREGA DE "PREMIOS LLAVE CORAZÓN DE TRIANA 2026" DEL ATENEO DE TRIANA (3)

WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM













FUNDACIÓN EUROPEA DEL TORO Y SU CULTURA

GRAN ENTREGA DE "PREMIOS LLAVE CORAZÓN DE TRIANA 2026" DEL ATENEO DE TRIANA (4)

WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM









FUNDACIÓN EUROPEA DEL TORO Y SU CULTURA

GRAN ENTREGA DE "PREMIOS LLAVE CORAZÓN DE TRIANA 2026" DEL ATENEO DE TRIANA (5)

WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM











LA ATP ENTREGARA LOS XVIII PREMIOS TAURINOS EN EL SENADO

La Asociacion Taurina Parlamentaria procederá con su tradicional entrega de premisos taurinos en el Palacio del Senado.

En esta XVIII edición el acto tendrá lugar en el Antiguo Salón de Sesiones de la cámara el próximo día **15 de Junio a las 11:00 horas**, siendo la personas premiadas las siguientes:

1.- EN EL ÁREA DE MEDIOS DE COMUNICACIÓN se acuerda conceder el premio al:
PERIODISTA D. CARLOS MARTÍN SANTOYO, por ser un referente en la información taurina periodística, dirigiendo semanalmente el programa televisivo "Grana y Oro"durante más de 31 años ininterrumpidamente.

2.- EN EL ÁREA DE LA MANIFESTACIÓN ARTISTICA O CULTURAL, se acuerda conceder el premio a:
D. VICENTE AMIGO GIROL, por su apoyo continuo a la tauromaquia, con la creación de distintas obras taurinas musicales de guitarra flamenca, además de ser un declarado aficionado a la fiesta de toros.

3.- A LA ENTIDAD DESTACADA EN PRO DE LA TAUROMAQUIA, se acuerda conceder el premio a:
CAJA RURAL DEL SUR, por la importante labor realizada en apoyo al fomento de la afición taurina entre los más jóvenes, la promoción de la tauromaquia en diferentes ámbitos y la creación de proyectos de base dirigidos a potenciar la cantera de novilleros.

4.- PREMIO EN RECONOCIMIENTO A TODA UNA TRAYECTORIA DEDICADA A LA FIESTA, se acuerda conceder el premio a la **FEDERACIÓN TAURINA DE MADRID**, en reconocimiento a su brillante aportación a la fiesta, difundiendo toda su cultura por medio del conocimiento y el encuentro con los aficionados, además de la creación de infinidad de iniciativas taurinas durante casi cuatro décadas ininterrumpidamente.

5.- EN EL APARTADO DE FIGURAS DE LA TAUROMAQUIA, se acuerda conceder el premio:
AL MAESTRO DE LA TAUROMAQUIA, D. MANUEL FRANCISCO VAZQUEZ RUANO, " CURRO VÁZQUEZ" por su brillante aportación a la evolución del toreo a pie, siendo una de los interpretes más importantes de la vertiente mas artística del arte de lidiar toros, se le declara como un torero de toreros y cuya influencia se ve hoy reflejada en la lidia de nuestros tiempos.

6.- A LA MANIFESTACION DESTACADA EN PRO DE LA TAUROMAQUIA, se acuerda conceder el premio a:
LOS ENCIERROS DE SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES, por sus más de quinientos años de historia recientemente cumplidos y siendo reconocidos como uno de los encierros taurinos de toros con mas historia e importancia internacional.

Por último, se concede el **PREMIO ESPECIAL,** A la Excma. S.R.A. **doña Elena De Borbon y Grecia** por su reconocida afición a la fiesta de toros y su apoyo incondicional a la tauromaquia lo que está suponiendo un mayor y mejor conocimiento en la sociedad de nuestra ancestral cultura.

En Madrid a 26 de mayo de 2.026

EL SECRETARIO GENERAL TÉCNICO

Miguel de las Peñas

Con el Vº Bº DEL PRESIDENTE

Miguel Cid Cebrián

EUROTORO

XVIII PREMIOS DE LA ATP: PALABRAS DE MIGUEL CID EN LA PRESENTACIÓN DEL PREMIO AL AYUNTAMIENTO DE SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES



Me corresponde entregar el premio al Ayuntamiento de San Sebastián de los Reyes como promotor de sus centenarios y famosos encierros taurinos.

Son ya más de 500 años, 501 según me dice la alcaldesa, los que han pasado desde que comenzaron a organizarse estos espectáculos callejeros que constituyen un ejemplo de tradición popular.

Es, por tanto, una efeméride ejemplar y que pone en evidencia la pasión de una afición, como es la de San Sebastian de los Reyes y su gente, por la promoción de la Fiesta de los Toros. Tanto es así que, no conformes con los encierros veraniegos, celebran también los llamados Encierros Blancos de invierno, que consolidan esta pasión de correr los toros.

En definitiva, instituciones como el Ayuntamiento de San Sebastián de los Reyes y los aficionados que le rodean, son un claro ejemplo de promoción de la Fiesta desde sus raíces y un gesto a seguir valorando.

¿Que sería San Sebastián de los Reyes sin sus encierros como Ciudad Rodrigo sin su Carnaval del Toro?. Son festejos nacidos de la tradición popular y que como dice la copla charra forman parte de sus raíces “Sr. Alcalde, Sr. Alcalde, que si no hay toros tampoco hay baile y si no hay baile tampoco hay misa, porque los mozos no la precisan”. Esto es, los tres ejes de la Fiesta, Toros, baile y Misa Mayor; así han sido siempre nuestras fiestas populares y así deben de seguir, y como ejemplo San Sebastián de los Reyes.

Por todo ello, nuestra Asociacion Taurina Parlamentaria tiene el honor de conceder este premio al Ayuntamiento de San Sebastián de los Reyes en la persona de su alcaldesa.

INTERVENCIÓN DE MIGUEL CID EN LA ENTREGA DE LOS XVIII PREMIOS DE LA ATP



Sr. Presidente del Senado, Su Alteza Real, compañeros/as y parlamentarios/as presentes, Sr. Gerente de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid, Sres./Sras. Premiados/as, Sras. y Sres., amigos todos.

Es una satisfacción celebrar un año más y por primera vez en este antiguo salón de Plenos de esta Cámara, nuestra XVIII entrega de premios taurinos y por ello tengo que, en nombre de nuestra Asociación Taurina Parlamentaria, agradecer a la Mesa del Senado, en la persona de su presidente, esta amable hospitalidad que demuestra un año más el respeto y consideración hacia nuestra Tauromaquia, como la más importante manifestación cultural de nuestro pueblo español.

E, igualmente, nuestro más sincero agradecimiento al Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid en la persona de su gerente por su generosa colaboración y a todos Vds. por su agradable presencia.

Y dicho esto, quiero poner de relieve que nuestra Asociación sigue firme en el cumplimiento de su objeto que no es otro que la promoción y desarrollo de la Tauromaquia, velando que ésta se ajuste a la legalidad que la ampara y protege, como son las leyes de 1991 y 2013. La primera, de un gobierno socialista y, la segunda, de uno popular, lo que evidencia que nuestra Fiesta no tiene ni debe tener color político.

Decir también que la Ley 18/2013, de 12 de noviembre, que ya cumplió más de diez años, ha superado felizmente una Iniciativa Legislativa Popular para derogarla, promovida por antitaurinos.

Ya que, como es de sobra sabido, reyes, papas y políticos trataron de acabar con nuestra Fiesta, incluso los elementos atmosféricos como ayer domingo en la Corrida de la Beneficiencia en Las Ventas. Todos pasaron, y seguirán pasando, pero nuestra Fiesta sigue. Y seguirá, sin duda, como lo demuestra el apoyo mayoritario de los aficionados jóvenes de ambos sexos cada vez más numerosos y el apogeo de nuestras ferias y fiestas, que ya están en marcha en el inicio de la nueva temporada y, como se ha visto, en la Feria de San Isidro, con la plaza a rebosar prácticamente todos los días, recuperándose otras poco activas como Daganzo o Marbella hace dos días.

Nosotros estamos en ello y con motivo de estos más de diez años de la ley que declara a la Tauromaquia Patrimonio Cultural Español y que fue fruto de una Iniciativa Legislativa Popular surgida en Cataluña, hemos celebrado en el Congreso de los Diputados y Diputadas en su sala Clara Campoamor, un simposio para ponerla en valor y estudiar y promover su desarrollo, en el que han participado destacadas personalidades del mundo intelectual y artístico. Y con el reto de promover una nueva legislación taurina que regule las nuevas realidades y el futuro de la Tauromaquia.

Hoy, premiamos a personalidades que, a nuestro juicio, se merecen con creces los galardones que les otorgamos, esculturas en bronce de nuestro amigo escultor Gabriel de la Casa. Son, como saben, en primer lugar, el Premio Especial a la Infanta Dª Elena de Borbón y Grecia, por su gran afición a la Tauromaquia y asidua asistente a los festejos taurinos, dado continuidad a una afición heredada de su abuela la inolvidable Dª Mercedes de Borbón y de su padre felizmente entre nosotros D. Juan Carlos I. Muchas gracias Alteza por aceptar este galardón que ya tuvimos el honor de entregar a su padre el 27 de junio de 2019.

También premiamos al Ayuntamiento de San Sebastián de los Reyes por sus centenarios y espectaculares encierros, al veterano periodista taurino Carlos Santoyo, a la prestigiosa Caja Rural del Sur, que tanto favorece a la Fiesta, a la ya veterana Federación Taurina de la Comunidad de Madrid, que tanto prestigio ha alcanzado, al gran artista Vicente Amigo, que no puede comparecer por estar en el extranjero.

El restante premio es, como saben, al maestro Curro Vázquez, al que precisamente con posterioridad a nuestra concesión le ha sido otorgado merecidamente el Premio Nacional de Tauromaquia, nos agrada mucho esta coincidencia con nuestro premio. Quiero recordar además y seguro que él también se acuerda, cuando lo llevé a torear, siendo yo alcalde, el festival del Sábado de Carnaval en Ciudad Rodrigo, he hicimos un paseíllo callejero desde el Parador Nacional hasta la Plaza Mayor convertida en coso taurino. Muchas gracias maestro.

Además de lo anterior, quiero hacer una breve referencia a la situación de la Tauromaquia, que es la denominación que se utiliza para lo que antes era la Fiesta de los Toros o simplemente los toros.

Como ya dije el año pasado, la Fiesta de los Toros siempre ha estado entre la tolerancia y la prohibición si bien ahora tiene respaldo, como he dicho antes, legal y constitucional y, sobre todo popular, que es el más importante. Y todo ello a pesar de que el actual gobierno no la favorece en absoluto.

Quizá por ello, en la brillante y espectacular visita del Papa León XIV, no estuvo presente la Fiesta como le correspondía en el acto en el que las actividades culturales, artísticas y económicas se dieron cita. Esta ausencia la he puesto de manifiesto en una carta dirigida al Nuncio de Su Santidad, sin que ello suponga reproche alguno al Papa, ya que me consta que éste en su etapa de misionero en Perú tuvo amistad con el torero peruano Paco Céspedes y asistió varias veces a espectáculos taurinos. Por ello, nuestro Papa conoce la Fiesta y seguro que la valora a pesar de la citada indiferencia gubernamental.

En definitiva, siempre repito aquello de que, por encima de todo, *“la Fiesta sigue”* y sin duda seguirá y ello gracias a nuestro pueblo y a instituciones como este Senado que yo bautizaría como la *“Monumental Parlamentaria”*; y estoy seguro de que así seguirá siendo muchos años. Muchas gracias.

FUNDACIÓN EUROPEA DEL TORO Y SU CULTURA

LA ASOCIACIÓN TAURINA PARLAMENTARIA ENTREGA SUS VIII PREMIOS EN EL SENADO (1)

WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM













FUNDACIÓN EUROPEA DEL TORO Y SU CULTURA

LA ASOCIACIÓN TAURINA PARLAMENTARIA ENTREGA SUS VIII PREMIOS EN EL SENADO (2)

WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM







FUNDACIÓN EUROPEA DEL TORO Y SU CULTURA

LA ASOCIACIÓN TAURINA PARLAMENTARIA ENTREGA SUS VIII PREMIOS EN EL SENADO (3)

WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM







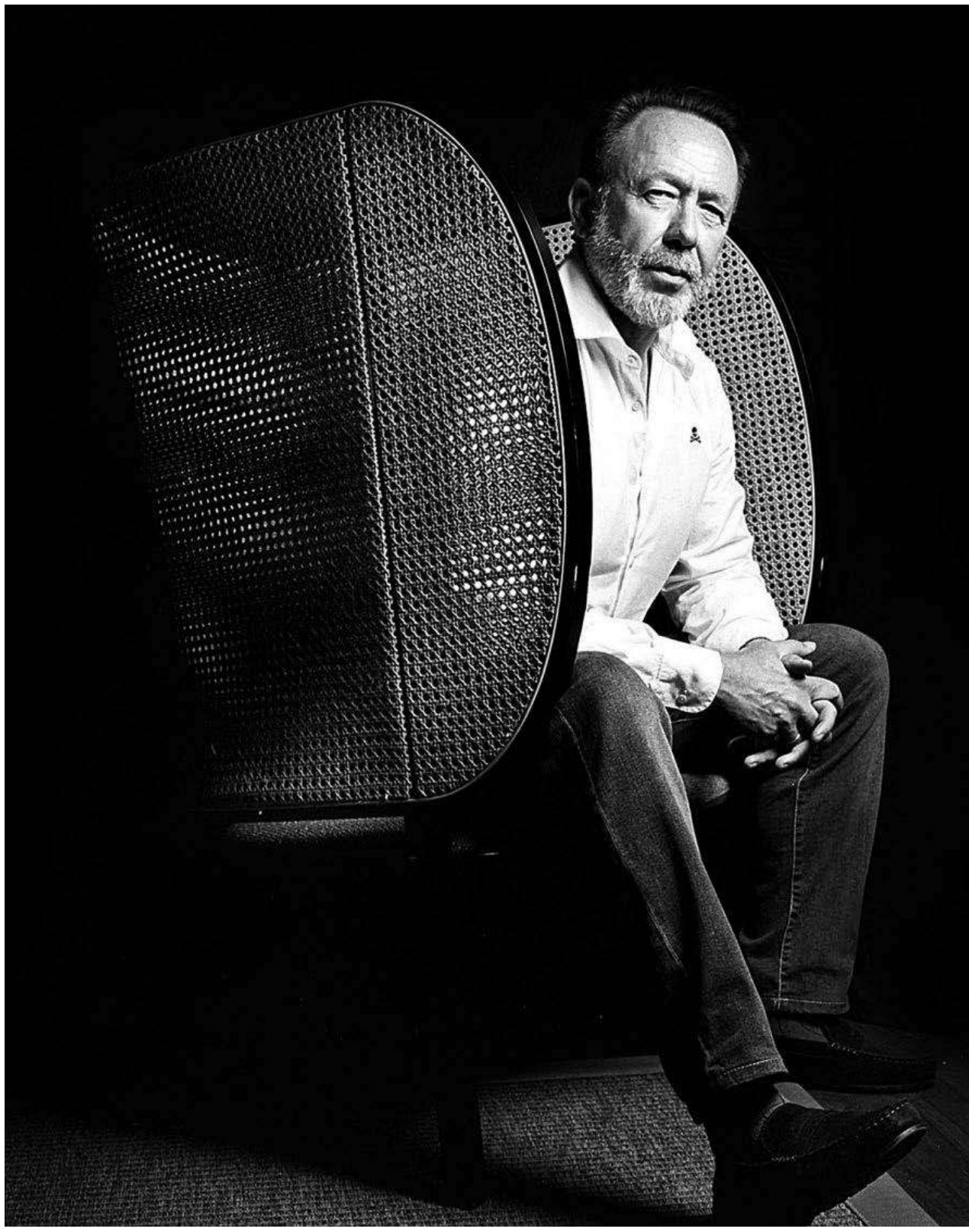




ZABALA DE LA SERNA "A MORANTE LO AMAN A IZQUIERDA Y A DERECHA"

Toros. El crítico taurino de EL MUNDO indaga en la figura genial y dañada del torero en un libro, 'Memoria de Morante', que es una revelación, un diálogo y un viaje entre las tinieblas de un genio luminoso, el mejor torero (dice) de la historia

*Por **Antonio Lucas** (Madrid). Fotografía: **José Aymá***



El crítico taurino de EL MUNDO, Zabala de la Serna.

Antes de armar este trabajo, travesía íntima por el hombre y su arte, Vicente Zabala de la Serna realizó una intensa labor de avistador de aves. Centró su atención en Morante de la Puebla, la más extraña de las aves, la más esquiva, del linaje del quetzal resplandeciente. Después de 30 años de alternativa, el torero se desplegó en 2025 como un centro irradiador de tauromaquias pasadas por su cedazo, revitalizadas por su genio. Aquella temporada fue la más insólita en la historia reciente de la fiesta de los toros. Una revelación apoyada en la perturbación de un daño. Morante de la Puebla se sostiene en la fragilidad de una sabiduría antigua y en la inclemencia de un presente atravesado por sus quiebras psíquicas. Esa rareza la concede un sitio único en el arte de torear.

Y por ahí entra a saco Zabala de la Serna, el mejor cronista taurino de las últimas décadas, el titular de Toros de EL MUNDO. Por ahí se anticipa para dar cuerda a un libro necesario: *Memoria de Morante* (Debate), pieza híbrida en géneros (biografía, entrevista, ensayo, crónica) que nace de la interpretación y de la convivencia con el torero, del diálogo y de las preguntas, de las dudas y del asombro. El eje es la enfermedad del artista, su amnesia desarmante, y desde esa fragilidad sale explorador e insaciable Zabala a buscar razón de esa temporada de 2025 donde Morante de la Puebla se aupó como «el mejor torero de la historia». Así lo explica.

R. El de Morante es un fenómeno comparable, en la capacidad de generar expectación, al de El Cordobés en los años 60 y 70 del siglo XX, pero desde otro lugar. Se ha convertido en un icono de masas desde el clasicismo y agarrado al rito, sin redes sociales, sin jefe de comunicación... Y cómo ha aglutinado a gente joven.

P. ¿Cuándo llama su atención?

R. Hace cinco temporadas Morante se destapa como el mejor de todos los *morantes* posibles después de 30 años de evolución artística. Coincide ese tiempo con la decisión de tomar las riendas de su destino y aasume un grado mayor de responsabilidad con la tauromaquia y consigo mismo. Emerge entonces un Morante asombroso. En 2022 me llama la atención la regularidad que mantiene con un toreo de arte mayor. Y eso es inaudito. Empiezo a profundizar y a estudiar su trayectoria, que alcanza el cénit en 2025. En ese momento se trata del mejor torero de la historia.

P. No tiene duda.

R. Es que lo es.

P. Y empieza el germen de este libro de interpretación, exploración, diálogo e interés por entrar en sus penumbras.

R. Es que llama poderosamente la atención cómo puede torear de esa manera con un problema de salud mental tan intenso y desbordante. El año pasado, antes de comenzar la temporada, Morante era una ruina anímica, un escombro. Desde ese hombre devastado hasta el 12 de octubre de 2025, inesperadamente, construye una temporada antológica. Por eso decidí contar la proeza humana que hay detrás de la epopeya torera. Estamos hablando de un tipo con un daño interno causado por una anomalía psiquiátrica severa. Poner el foco ahí da dimensión de su complejidad. De ahí nace este libro.

P. Aunque el germen es la pérdida de memoria que sufre Morante.

R. Cómo no. Cuando el ganadero Álvaro Núñez Benjumea me explica que el torero ha perdido la memoria a consecuencia del tratamiento psiquiátrico y me pide algunas de mis crónicas para ayudarle a recobrar recuerdos de algunas de sus tardes importantes quedo impresionado. Un torero es memoria, principalmente. Un artista es memoria sobre todo. De ahí nace el título de este libro: *Memoria de Morante*. Reconstruyo al torero sorteando su amnesia y ordenando a la vez mis recuerdos de él.

"Lleva a la plaza su épica vital y desde lo imprevisto y la enfermedad psiquiátrica revienta todas las costuras del toreo"

"Representa al genio inclasificable. Es un enfermo del toreo. Éste es su salvación y su condena. Morirá en él"

P. Padece una amnesia de sí mismo como artista, pero tiene conciencia clara de sus hijos, de sus parejas, de sus amigos, de su madre...

R. El olvido le ha golpeado en el lugar que más necesita para torear: sus recuerdos de torero. La pérdida de memoria puntual está provocada por los electrochoques. Con el tiempo ese vacío parece que se mitiga, pero ha pasado momentos inquietantes. Por ejemplo, cuando va a la finca de Garcigrande no recuerda que en 2023 había cortado un rabo a un toro de esa ganadería. Y así sucede con tantos otros detalles que un torero nunca olvida.

P. Este trabajo no es una biografía ni un ensayo...

R. Porque es un viaje a Morante y con Morante. He tenido acceso total a él, sin restricciones. Su generosidad y la de Pedro Jorge Marques, su hombre de confianza, ha sido formidable. Hemos mantenido entrevistas muy íntimas, lo he acompañado en viajes, hemos profundizado en su infancia, en su

vida más familiar y también en la más pública, como la apoteosis de Pamplona aquel 9 de julio de 2025. He sido testigo, a su lado, de la caída de esos muros que se le resistían, como la plaza de Las Ventas, que conquistó un 2025 de todas las glorias, con dos puertas grandes... Es un libro que interpreta al torero y al hombre en muchas direcciones.

P. ¿Hacia dónde va Morante?

R. La clave de todo está en su valor. No sé a dónde puede llegar. En algunos momentos he pensado que en lo suyo hay algo de inmolación, por los terrenos que pisaba delante del toro. La tauromaquia de Morante se construye desde muchas tauromaquias recobradas y pasadas por su filtro personalísimo, pero a la vez desarrollada en los terrenos imposibles de José Tomás. Esto genera una explosión y una conmoción de alcance insólito. Su misma épica vital la traslada a la plaza de toros y sólo así, desde lo imprevisto y la enfermedad psiquiátrica, revienta todas las costuras del toreo.

P. ¿Tiene par en la historia de la tauromaquia?

R. Alguna vez se ha hablado del fenómeno de El Cordobés, pero éste último actúa desde la heterodoxia. Morante es otra cosa: tiene lo mejor de los mejores. Y cuando toma eso lo hace propio y lo ensancha. Hace tiempo que tengo claro que Morante es un *gallista* que se explica por Belmonte.

P. Vamos con eso.

R. Quiero decir que es un torero largo que encuentra en el temple, la quietud y la profundidad *abelmontada* su mejor desarrollo. Pero trabajando en este libro me di cuenta de que ese *gallismo* no sólo apela a Joselito *El Gallo* en su teoría de la expansión de la fiesta y de ser torero dominador de muchas suertes, sino también a su hermano Rafael: por el caos, por el desorden, por la expresión. Rafael *El Gallo* es el primer *belmontista* en la etapa *prebelmontina*. Rafael pasa a la historia por las coñas de sus espantadas, idas y venidas, pero cuando lo estudias entiendes que es un artista imprevisto y sensacional.

P. La estampida y el regreso último de Morante también desconcertó.

R. Y cómo no comprender incluso la decepción que sintieron algunos aficionados ante la reaparición de Morante sin haberse ido... Pero estoy convencido de que la tauromaquia es infinitamente mejor con Morante que sin él. Por eso también conviene entender el arte y la épica de Morante desde la generosidad, otro de los vértices de su identidad. Ha toreado con todos y en todas partes sin anteponer el dinero.

P. ¿Y eso lo entiende?

R. Comprendo sin entender del todo muchas cosas de él. En una entrevista dijo algo que podría explicar la condición errática de algunas de sus decisiones: «Vuelvo porque hago falta».

P. ¿Y es cierto?

R. Por entero.

P. Es un torero de reconocimiento temprano, pero de lenta maduración y en zigzag. A finales de los 90, José Tomás dominó el horizonte y 30 años después lo hace Morante. Dos toreros de mucha arista.

R. A finales de los años 90 dominaba José Tomás, pero fue derivando a unas apariciones muy medidas. Tomás fue un monstruo, pero Morante tiene una visión más expansiva y menos elitista. El genio habita en él desde el origen de su aventura, pero con el tiempo suma un entendimiento del toro y del material que tiene enfrente: la bravura. Le gana un paso al animal, le valen más toros dentro de su leyenda de mala suerte en los sorteos, y le hace al toro lo que procede. Eso es parte de su condición genial.

P. Con algunos momentos difíciles, como su apoyo a la extrema derecha de Vox.

R. Igual que trasciende los terrenos de la tauromaquia desborda los espacios previsibles de la ideología.

P. ¿Qué Morante queda en usted después de esta aventura?

R. El genio inclasificable, el enfermo del toreo. El toreo es su salvación y su condena. En él morirá. Que Dios nos lo tenga mucho tiempo vigente, pero conviene encontrar relevo. Estamos apostando por un hombre de 47 años, más cerca del adiós que de la permanencia.



Una imagen del Gran Teatro Lumière antes de la inauguración de la 79ª edición.

ESPAÑA RECLAMA SU PALMA DE ORO EN UNA CITA HISTÓRICA

Festival de Cannes. El director del certamen, Thierry Frémaux, destaca la vitalidad del cine español en una edición en la que Almodóvar, Sorogoyen y Los Javis copan una sección oficial sin presencia de los estudios de Hollywood

Por ***Luis Martínez*** *(Cannes)*

Hasta no hace tanto al cine español para ser bueno o ser considerado como tal, solo le hacía falta una cosa: no parecerlo, no parecer español. El proverbial complejo de inferioridad español (chovinismo del revés), se siente bien y hasta orgulloso en la exaltación feliz de lo imperfecto y, apurando, de lo cutre. Quizá por ello, la relación de España con la modernidad en general y con el cine moderno en particular ha sido siempre, como poco, complicada. Nos cuesta. Hay que remontarse a 1961 para localizar la única Palma de Oro de la que goza el cine español. Hablamos de una Palma de Oro debidamente censurada en España; hablamos de una Palma de Oro cuyo argumento y razón de ser no era otro que poner en evidencia, de la mano del mismísimo Galdós, a esa parte de España atada a todas sus imperfecciones y ranciedumbres; hablamos de una Palma de Oro firmada por un cineasta cuya cinematografía o es francesa o es mexicana; hablamos de *Viridiana*, de Luis Buñuel. Aquel era cine español y lo era esencialmente por su esfuerzo esencialmente español de ser exactamente lo contrario de sí mismo.

Pues bien, la edición número 79 del Festival de Cannes que ahora empieza es española. Y lo es sin remedio y de forma completamente inédita. Al lado (o mejor, por detrás) de un Pedro Almodóvar pletórico que firma en *Amarga Navidad*, su película más compleja, oscura, con un final para la historia del cine y esencialmente moderna, aparecen, por orden, a) Rodrigo Sorogoyen, que culmina en *El ser querido* y con Javier Bardem la reflexión sobre la masculinidad y el patriarcado que le ocupa desde hace ya mucho; b) Javier Ambrossi y Javier Calvo, que tienen en *La bola negra* su confirmación como cineastas (los dos) más allá de modas, gestos y programas de televisión, y c) el debut de la actriz Aina Clotet como arrebatada directora y aún más arrebatada protagonista con *Viva*. Las tres primeras comparten espacio en la sección oficial, la que aspira a la Palma de Oro, y la cuarta ocupa su sitio en La Semana de la Crítica dedicada a las óperas primas. Por haber, hay un corto en competición (*Tú, yo y la vaca*, de Aina Callejón) y hasta una pieza (*The Black Mirror Experience*, de David Bardos) en la llamada Immersive Competition dedicada fundamentalmente a la realidad virtual.

Cuando Thierry Frémaux, director artístico del festival, hizo la presentación del certamen hace semanas habló de un «cierto movimiento» para definir sin comprometerse lo que se supone que pasa en España. El lunes, en su habitual rueda de prensa, prefirió mostrarse cauto y entusiasta a partes iguales: «Veremos si se trata o no de un hecho coyuntural, pero lo cierto es que el cine español muestra una diversidad y una vitalidad sorprendentes, como nunca antes». En verdad, y con la única excepción del citado Almodóvar, el cine español ha estado históricamente ausente salvo contadas excepciones (Víctor Erice, por ejemplo). Solo en los últimos años, autores como Jaime Rosales, Oliver Laxe, Jonás Trueba, Albert Serra, Arantxa Echevarría, Elena López Riera o Carla Simón han ido prodigándose de forma pautada y cada vez más insistente hasta cambiar de paradigma, que diría Thomas Kuhn, y llegar a lo que hoy, de repente, se antoja un milagro.

A su lado, la edición que comienza el martes aparece marcada por la ausencia de cine estadounidense. Los grandes estudios han desaparecido completamente y, del lado de los autores, solo Ira Sachs y James Gray mantienen el pabellón de la que aún es la principal cinematografía mundial. Lo que sigue es Cannes en su estado primigenio; es decir, la selección obligada anual de los autores obligados con parada y fonda en la excepción francesa (también ella obligatoria), que acapara la lista de 23 películas en gara con hasta seis directores y 10 de las producciones. El rumano Cristian Mungiu, el iraní Asghar Farhadi, el polaco Pawel Pawlikowski, el belga Lukas Dhont, el japonés Hirokazu Kore-eda, el ruso Andrei Zviaguintsev, la austiaca Marie Kreutzer, la alemana Valeska Grisebach, el húngaro Laszlo Nemes y el también japonés Ryusuke Hamaguchi serían los nombres que aportan, con otra vez Almodóvar a la cabeza, el pedigrí.

Así las cosas, por primera vez, el cine español es bueno por parecerlo, por sencillamente español.

La revista diaria de **EL MUNDO.** Viernes, 8 de mayo 2026

PAPEL



BORJA JIMÉNEZ Y ESPARTACO, ANTE EL GRAN RETO DE SAN ISIDRO

"TRIUNFAR CON SEIS TOROS EN MADRID ES UNA HAZAÑA PRÁCTICAMENTE IMPOSIBLE"

La máxima figura de los años 80 se sienta frente a su ahijado, que protagoniza el gran gesto de la feria que hoy arranca. Hablan, desde el vínculo íntimo que les une, del miedo escénico. Del éxito y el fracaso. De Morante y Roca Rey

Por ***Zabala de la Serna***
Fotografías ***José Aymá***

*Por **Zabala de la Serna**. Fotografías de **José Aymá***

Frente a frente adquieren el perfil de una moneda duplicada. Transmiten un nivel de intimidad insospechado. Cuando hablan y, sobre todo, cuando callan. Juan Antonio Ruiz «Espartaco» (Espartinas, 1962) vio nacer a Borja Jiménez (Espartinas, 1992) en todos los aspectos. Como niño, como hombre y como torero. El maestro conserva fotografías de cuando Borja no había cumplido ni siete años y, por supuesto, la foto de cuando le concedió la alternativa en Sevilla, el 5 de abril de 2015. Reapareció sólo para convertirlo en matador de toros y decir adiós. Comparten un vínculo insondable, una calidad humana excepcional.

Sabe bien Juan la dureza que implica alcanzar el estatus de figura, en su caso de máxima figura, y defender esa posición. Su pupilo no cesa en la lucha, contra viento y marea, por conseguirlo. Desde aquella fecha de 2015 transitó Jiménez por un desierto de ostracismo. Hasta que el 8 de octubre de 2023, la fecha exacta de su resurrección, salió disparado por la Puerta Grande de Madrid con una corrida de Victorino. Desde entonces, acumula dos más, en 2024 y 2025. Todo valdría como argumentario para consolidarse en los carteles de figuras que, por extrañas razones, no acaba de pisar: «Me han querido frenar y retirar, pero ahí es cuando me sale la rebeldía y pego el golpe fuerte».

Viene de cuajar una importante Feria de Abril que se quedó en el umbral de la Puerta del Príncipe, en dos ocasiones, por culpa de la espada. Y ahora encara la temida Feria de San Isidro con el compromiso mayúsculo de encerrarse como único espada el 7 de junio y, por si fuera poco, torear, también en Madrid, 72 horas antes. Una estrategia reivindicativa, a tumba abierta, quizá muy loca, de quien en los últimos tres años ha descerrajado tres veces la Puerta Grande. «Triunfar con seis toros en Madrid es una hazaña prácticamente imposible. Le debe todo a esta plaza. Si no sale bien, no sería justo borrar todo lo que ha hecho», dice quien dominó los años 80 con la fuerza de las verdaderas figuras.

De todo hablan Espartaco y Borja Jiménez. De la inmensa presión psicológica. De los más enconados desafíos. De Morante y Roca Rey. De los miedos y la ética del sacrificio. Del éxito y el fracaso. Del respeto absoluto hacia el toro bravo y la responsabilidad de transmitir la cultura ecológica de la tauromaquia a las nuevas generaciones.

Espartaco: "Si he parecido bueno, es porque pude competir con los mejores. Esto me hizo importante"

Jiménez: "Soñaba con estar en esos carteles en Sevilla y se lo agradecí a Morante. Está tirando de mí"

P. ¿Sufre mucho viendo a Borja?
Juan Antonio Ruiz «Espartaco». Sí. De hecho, no voy a los sitios importantes. He estado en los momentos más fuertes para él, cuando la Copa Chenel, esas corridas del primer año que de verdad eran un momento muy difícil porque le hacía mucha falta. Hablo siempre con Borja antes de cada corrida o después. En una corrida de José Escolar en Pamplona lo pasé tan mal que decidí no volver.
P. Yo me acuerdo de una imagen suya tapándose la cara.
E. Sí, cuando se fue a la puerta de chiqueros. Prácticamente nunca voy a verlo a esas corridas de toros de máxima tensión, pero estoy muy pendiente todo el tiempo de él. Si yo supiera los triunfos tan importantes que está obteniendo, no me lo perdería. Pero como esas cosas nunca se saben, prefiero que me lo cuente.
P. ¿Qué significa contar con el aliento y el consejo de quien ha sido máxima figura del toreo?
Borja Jiménez. Es para sentirse un privilegiado. Por lo que representa en el toreo y por lo que es como persona, un ser humano excepcional. Al final todo lo que sé del toro lo he aprendido con su padre, con el maestro, con los dos. Ellos me inculcaron desde chico la educación taurina, el respeto al toro y el sacrificio. Y, ahora que ya estoy toreando en las ferias, su voz me ayuda muchísimo más en esos momentos clave.
P. Maestro, ¿por qué a Borja los triunfos en plazas como Madrid no le valen del mismo modo que a otros o no sirven como en otros tiempos?
E. Él ha hecho un esfuerzo sobrehumano mental para superar todas las dificultades hasta llegar aquí. Nosotros hemos estado como amigos, pero después Borja ha estado solo y lo que se ha ganado es todo mérito suyo. Su esfuerzo ya se está viendo valorado. Pero en el corte de torero que tiene Borja, las exigencias son mayores. Es un torero muy poderoso y la gente se da cuenta de que todavía puede llegar a más. Y eso es lo que ha pasado con Madrid, que fue la plaza que lo descubrió y se lo ha dado todo. Ya está en todas las plazas de España, y en Sevilla, claro, pero Madrid fue la que le abrió el camino.
P. ¿Usted se siente más exigido que otros?
B.J. Bueno, puede ser que tenga esa exigencia mayor, pero yo nunca he sido un torero de quejarme. Ni siquiera en los años en que no he toreado le he dado mayor importancia a las quejas. Sé cuál es mi camino, tengo muy claro por dónde quiero dirigirlo y adónde quiero llegar. Dios dirá lo que pasará, pero no me preocupo más allá del toro y de entrenar. Si uno acostumbra al público al triunfo diario, te exigen el triunfo diario. No he fallado en las tardes clave en los últimos años. Esa exigencia la han tenido todos los que han sido grandes figuras.
P. Hablando de exigencia, entre una época y la suya, maestro, con una prensa todavía más ácida, existe una diferencia.
E. Querer estar bien con todos los toros te lleva a una responsabilidad que enseña muchas veces tus defectos. Cuando vas buscando el triunfo diario y torear el mayor número de toros, los defectos los enseñas más porque no puedes llegar a la perfección. Borja empezó un poco igual, pero ha perfeccionado muchísimo su toreo. Su apoderado, Julián Guerra, le ha inculcado una forma de interpretar el toreo con una pureza extraordinaria. Llevar esa pureza a intentar torear el mayor número de toros no es fácil.
P. Usted tenía carisma, maestro.
E. Yo he sido fiel a mí mismo. Sigo siendo la misma persona en la calle que en la plaza. Si he pecado de algo, ha sido de prudente. A veces esa prudencia hace que la gente no te llegue a respetar lo suficiente. Eres facilón en el sentido de que siempre quieres quedar bien. Seguiré siendo igual, quiero que me recuerden como una persona normal y agradable.
P. ¿Alguien que ha sido máxima figura del toreo puede ser una persona normal?
E. Hombre, no termina uno de ser nunca una persona normal. Pero tienes que llegar a ser feliz contigo mismo. Yo disfruto mucho, he sido y soy feliz en el mundo del toro. No tengo envidia por nada. Alcancé mucho más de lo que pensaba que podía alcanzar. No soy de dar consejos. Lo que me viene bien a mí puede no encajarle a él. A Borja le cuento anécdotas de las figuras, eso sí.
P. Recuerdo lo que siempre le repetía don Pablo Lozano: los secretos son conocer al toro, conocer al público y conocerte a ti mismo. ¿Se lo ha transmitido?
E. Es la Biblia del toreo. No soy nada humilde, pero si en esto he parecido bueno es porque los demás eran mejores toreros que yo. Al ser mejores y poder competir con ellos, fue lo que me hizo importante. Tuve una gran rivalidad con todos, sobre todo con Joselito. Los apoderados defienden lo tuyo: las fechas, la ganadería, el dinero.
P. ¿Y eso es un veto o mandar en el toreo?
E. Eso es mandar en el toreo, es a lo que hay que aspirar. El torear cuando quieres, lo que quieres y con quien quieres. Eso no quiere decir que evites a nadie. Creo que Borja ya ha pegado suficientes aldabonazos para que se le respete lo que él es. Si hoy no entras en las fechas donde están los que mandan, te quedas descolgado.
P. Borja, usted ha cuajado una Feria de Abril importante, pero ha faltado la espada para materializar las dos Puertas del Príncipe entreabiertas.
B.J. He tenido dos tardes que he disfrutado mucho. Este año es cuando de verdad he visto que Sevilla ha roto conmigo. Ver a la plaza ponerse de pie durante las cinco faenas es un triunfo de peso. Me ha jugado una mala pasada la espada, pero he podido demostrar rotundidad.
P. Hablemos de la espada, que no es un dato menor teniendo una cita con seis toros en Madrid. El maestro era infalible.
E. Lo único que le digo es que mentalmente no le afecte. Él tiene





que ir con la seguridad de matar un toro bien. Cuando pinchas, te dicen que si te pones largo o corto, que si esto y lo otro, y eso te vuelve loco. Cuando cojas la espada, hazlo con seguridad, busca la distancia y entra a matar mirando arriba.

P. ¿Existe un pánico escénico ante la posibilidad del triunfo?

E. Sí, totalmente. El pánico más grande que sentí fue el día del triunfo con el toro de Manolo González *[Facultades*, Sevilla, 1985]. La cosa iba bien, pero sentí que no tenía fuerza para matar al toro. Sabía que lo iba a pinchar. Mi padre se dio cuenta y gritó desde su localidad: «¡Ahora no, Juan!». Tuve que darle cien vueltas hasta que me vi convencido.

P. Borja, parece que cada temporada tiene que volver a la casilla de salida.

B.J. Cuando uno enseña sus cartas de ambición es cuando más se le exige. Gracias a eso he tenido tres Puertas Grandes de Madrid. Me han querido frenar y retirar, pero ahí es cuando sale la rebeldía y pego el golpe fuerte. Doy gracias a Dios de que me hayan querido parar porque precisamente por eso no me han parado.

E. La preocupación que ahora tenemos es la sensación de que si el día de los seis toros no salen las cosas, Borja vuelva al punto cero. Para mí, ni hablar. Lo hecho, hecho está, queda. Seis toros en Madrid es una hazaña prácticamente imposible, pero él tiene que disfrutar. Si no sale bien, no sería justo borrar todo lo que lleva detrás.

P. Retar a Roca Rey para otoño en la gala de San Isidro, ¿estuvo bien medido en tiempo teniendo en cuenta su gesto como único espada el 7 de junio?

B.J. Salió por orgullo de torero por varias situaciones que estaba viviendo. No le doy importancia más allá de eso porque ahora tengo el compromiso de los seis toros. Lo positivo es que quiero llegar ahí y competir por el puesto del número 1.

P. Maestro, si usted hubiera sido Roca Rey, ¿cómo habría reaccionado?

E. Pues no lo sé. Me enteré por la prensa. Borja no es ese tipo de persona, fue espontáneo. Lo positivo es que él quiere llegar ahí y competir por el puesto de Roca Rey, que indudablemente es un fuera de serie y un número 1.

P. ¿Borja escucha más al maestro Espartaco o a Julián Guerra, su apoderado?

B.J. Escucho siempre al maestro. Tenemos una relación familiar y sabe mis pasos antes de que haga nada, aunque la última palabra la tiene mi apoderado, que gestiona mi carrera. Julián me aprieta hasta no poder más física ni mentalmente, y eso hace que pongas la mente fuerte para la plaza.

P. ¿Existe un perdón mayor hacia el torero de arte que hacia el poderoso?

E. Indudablemente. El torero de arte tiene más capacidad para taparse y exigirse menos con ciertos toros, mientras que el torero poderoso tiene que hacer el esfuerzo con todos.

P. ¿Qué le dijo a Morante en el brindis de Sevilla?

B.J. Él bromeó: «¿Me lo brindas por bueno o por viejo?». Le di las gracias. Entrené en su finca durante cuatro años cuando no toreaba nada, soñaba con estar en esos carteles en Sevilla y se lo agradecí. Está tirando de mí [torea en dos de las cinco tardes de Morante en la Maestranza y, también, en Pamplona; y lo ha respaldado para coger su sustitución de este domingo 10 en Valladolid].

P. ¿Cómo ven esta afluencia masiva de gente joven a las plazas?

E. A la juventud hay que cuidarla. Que sepan que gracias a la tauromaquia hay vida en el campo. Al pagar tu entrada proteges la existencia del toro bravo, el gran guardián de la dehesa, la biodiversidad y el mundo rural.

B.J. Al conocer al toro en el campo, la gente se da cuenta de las dificultades que tiene torear, y eso también fomenta la afición.

CULTURA

BORJA JIMÉNEZ
Torero

«Sé que voy a sufrir mucho, pero para ser grande no puedes ser conservador»

Visita la Residencia de Estudiantes antes de su gran apuesta con seis toros en San Isidro en memoria de Sánchez Mejías: «Diga lo que diga el ministro, la Fiesta es cultura»

Rosario Pérez



Cuando Borja Jiménez era Borjita y no levantaba un metro del ruedo, prometió un coche a su madre el día que tocara la gloria. Y aquel niño de Espartinas, con un currículum de siete orejas en Sevilla, el hito de Tapaboca en Bilbao, su cumbre con Milhijas y el trébol de Puertas Grandes capitalinas, cumplió su palabra de barbilampiño. Marifé ya tiene el auto prometido. Jiménez, que podría sumar a su extraordinaria hoja de servicios dos Puertas del Príncipe pinchadas en la última Feria de Abril, vive con el tormento de la espada. Y no solo: donde otros ven virtudes, él bucea en los defectos, obsesionado con mejorar, con ahondar más. Hasta Alcalá 237 viaja su mente mientras pasea por la Residencia de Estudiantes, por esa Colina de los Chopos en la que hace cien años se inspiró la Generación del 27. Se asoma al ventanal de la habitación recreada de Federico García Lorca, que inmortalizó la frase de «los toros es la fiesta más culta del mundo», y la más hermosa elegía de la literatura, el Llanto por Ignacio Sánchez Mejías. En memoria del torero de Pino Montano, el discípulo de Espartaco reta a su propio destino con seis toros en la máxima apuesta de San Isidro.

—«Que no quiero verla...», verseó Lorca. ¿Qué le aterra más a usted?

—En la muerte nunca pienso, sé que está ahí, que nos jugamos la vida, pero si pensara en ella no saldría a la plaza por el instinto de conservación. Lo que más me aterra es el fracaso y decepcionar a los que creen en mí, a mi familia. Por eso, muchas veces vivo con esa amargura, por la preocupación de fallar a los míos. Quiero que se sientan orgullosos.

—¿Por qué seis toros?

—Ha sido una decisión personal muy meditada. La hago porque Madrid ha sido la plaza que me ha sacado del pozo donde estaba. Después de tantos años sin torear, de tantos años buscando esa oportunidad para volver a engancharme al toreo, Madrid me la dio.

—Es una apuesta arriesgadísima, un salto al vacío en el que no siempre hay red.

—¿Da vértigo?

—Mucho. Sé que va a ser una tarde complicada y más en Las Ventas, con ese nivel de exigencia. Sé que voy a sufrir mucho, pero ese sufrimiento es la manera de agradecerle a Madrid todo su cariño y, también, para demostrarme a mí mismo que soy capaz de hacerlo.

—¿Se centra en la preparación física o la mental?

—Lo más importante es aguantar con la mente fuerte. Está el fracaso, el éxito, el miedo, el éxtasis... Con seis toros, esas emociones están muy revueltas. Lógicamente, hay que estar también fuerte físicamente.

—Su camino ha sido duro, con una larga época en el ostracismo.

—En los siete primeros años de alternativa toreaba una o dos corridas, pero nunca me aburrí; por eso me dolió mucho cuando algunos pensaron que me había quitado del toreo. Siempre lo digo: mi mayor cualidad es el trabajo y el sacrificio que soy capaz de aguantar diariamente.

—Alguna vez se tomará vacaciones...

—Ni una. No hago absolutamente nada que no sea en torno al toro. Mi día a día es el entrenamiento, llevar el cuerpo y la mente al límite continuamente. No hay otra vida más allá: se la entregó entera al toro.

—Da la impresión de que no celebra ni los triunfos.

—No es que dé la sensación, es la realidad. He pasado de cero a abrir tres Puertas Grandes en Madrid, dos de Bilbao, siete orejas en Sevilla, dos en Pamplona, y no he hecho ninguna fiesta. Pensándolo fríamente quizás debería haber celebrado algo, pero siempre me queda esa pequeña amargura de que tenía que haber dado más de mí. Se llega a vivir amargado, porque nunca te vale nada. Aunque tenga triunfos muy fuertes, no termino de estar feliz nunca, salvo en la cara del toro. No quiero ser mejor que nadie, pero sí quiero profundizar en mi mejor toreo.

—Después de su intachable 2025, sorprende no verlo en los carteles ya anunciados ni con Morante (al margen del abrileño de Sevilla), ni Manzanares... Y una con Roca en Francia. ¿Acaso no debería usted estar entre los primeros a quienes las empresas llamen?

—Yo llevo mi camino. No me he quejado cuando no toreaba y no lo voy a hacer ahora. El toreo es despacio. Poquito a poco, dando motivos en el ruedo, voy entrando donde quiero.

—Dicen que en el toreo el mejor es el toro, y ese te puede matar. ¿Hay justicia en los despachos?

—Aquí el más justo es el toro: si tú entregas todo de ti, él se entrega. Es la mayor verdad. Después, hay muchas maneras de negociar, pero yo hace cuatro años estaba trabajando en una certificadora de cerdo ibérico de inspector (estudié peritaje agrícola) y ahora toreo sesenta corridas en las ferias de mayor importancia y con triunfos a la espalda muy fuertes. Cuando me entra la duda, recuerdo de dónde vengo.

—¿Quién es Julián Guerra para usted, más allá de su apoderado?

—Una persona a la que le voy a estar agradecido de por vida. Hablé con muchos apoderados que me dijeron que yo tenía una situación muy difícil y entonces conocí a Julián y vio algo que a lo mejor los demás no veían, que solo veíamos él y yo.

—¿Qué consejos le da el maestro Espartaco sobre la encerrona?

—Es muy conservador en el aspecto de dar consejos. Él hizo lo de los seis miuras de Sevilla, sin necesidad de hacerlo. Quizá yo ahora tampoco tenía esa necesidad, podría haber sido más conservador y no arriesgar tanto. Porque es verdad que estoy exponiendo mucho esa

«Roca no ha respondido a mi invitación»

—En la gala de San Isidro retó a Roca Rey, la máxima figura, a torear juntos la corrida de Victorino en la Feria de Otoño. ¿Fue algo premeditado?

—Me salió espontáneo. Por varias circunstancias, me salió en ese momento así, y estoy muy tranquilo de haberlo hecho. El orgullo que tiene un torero también hay que sacarlo. Como persona, no me gusta entrar en polémicas, y no he entrado nunca en ninguna, pero hay veces que el torero está por encima de la persona.

—¿Con esas 'circunstancias' se refiere a que le hubiese gustado estar sobre ese escenario tras su triunfo en la campaña 2025?

—Bueno, son circunstancias que pasan, pero eso ya queda en su día, y ahora el siguiente día es el de esta temporada, que es donde estoy centrado. Este año es clave para mí, para mi carrera y para mi futuro. No quiero distraer la mente con otra cosa que no sea el toro.

—¿Le ha respondido Roca Rey a la invitación?

—No, de momento no. De aquí a otoño queda mucho tiempo. Ahora solo pienso en la temporada.



Borja Jiménez, capote en mano, en la Residencia de Estudiantes de Madrid. Belén Díaz

tarde. «Si tú lo ves claro, y lo quieres hacer por los motivos que estás exponiendo, pues hazlo», me dijo. Lo más normal es que las cosas se pongan difíciles durante toda la tarde, porque ahí está la historia del toreo de todos los que han matado seis toros en Madrid, pero si quieres hacer algo grande, tienes que dar el paso adelante.

—¿Va viendo el color al dinero?

—Si le digo la verdad, no me preocupa. Obviamente, es importante tener una estabilidad económica. Hace cinco años estaba cobrando un sueldo mileurista y ahora tengo otra economía. No me gustan los grandes lujos ni soy materialista. Soy una persona tranquila y sencilla. No me he dado ningún capricho. Me he comprado un coche bueno y me he podido comprar una casa. Lo demás, ahí está y ni lo veo, porque no es mi prioridad. Sé el trabajo que cuesta ganarlo y llevo una vida muy normal. Lo que sí gasto es en cosas de torear, en vestidos, eso sí me hace feliz. En toda mi vida solo había podido tener dos trajes de luces y ahora me hago siete.

—¿Cómo será el del 7 de junio?

—Será un blanco y oro, como el de mi alternativa, una especie de puente entre donde todo empezó y donde salí del pozo, la plaza que todo me lo dio.

—Suspira Borja. Visiblemente emocionado cuando su mirada retrocede una década atrás, cuando la luz no aparecía, cuando todo era como el de las patas negras, las del toro y las de ese piano de media cola lorquiano que suena al fondo del salón. Otra vez, la melodía del dolor: «Cuando todo va rodado, el sufrimiento se camufla un poquito. Cuando sabes de dónde vienes, de lo que has tenido que hacer para cambiar todo... Sabes que en cuanto te resbales, te van a querer parar. Y lo que de verdad me duele es que mi familia sufra por mí». Silencian las notas del Bechstein, su mirada se nubla. Reconoce que «los toreros lloramos, claro que lloramos». Conmueve su desgarro. «Me emociono porque me viene a la mente todo lo que la gente no sabe. Por eso me duele que alguna vez me quieran pisar el cuello, pero esto también forma parte de la profesión y, quizá, esa exigencia me haga entregarme así». Saca su raza el de Espartinas, atrás queda el hombre y se crece el torero.

—¿De qué fuentes bebe el valor?

—Yo no tengo valor natural, lo que yo tengo es mucha preparación. A veces me sorprendo a mí mismo con cosas que hago delante del toro. Hasta el punto de cruzar la línea y que pase lo que Dios quiera. Nadie sin preparación y sin mentalidad se queda quieto delante de un toro.

—¿Y dónde se esconde el miedo?

—El día de la corrida no lo paso ni mal. Disfruto con ese miedo. Y me lo paso bien. Cuando era novillero sin caballos, Ruiz Miguel me dio un consejo que se me quedó grabado: «Cuando tenía que ir a la plaza, yo lo que hacía es mirar al espejo y decir: 'Miedo, tú te vas a quedar aquí. Cuando vuelva a la habitación te vuelvo a coger, pero sal de mí, quédate aquí en esta habitación'». Y las tardes clave miro al espejo del hotel y le digo: 'Ahí te quedas, te recojo cuando vuelva'. Es una manera de liberarte de esa presión, de ese miedo; el miedo no existe, está en la cabeza de uno. Espartaco padre, cuando entrenábamos, decía: «Venga, señores, vamos a correr, vamos a comprar el valor». La preparación da confianza, la confianza da valor y el valor te deja torear bien.

—¿Qué otros valores le ha enseñado el toreo?

—Infinitos, pero el más importante es el del respeto. Para la vida cotidiana, el de la fuerza de voluntad y el sacrificio. Mi padre se lo decía mucho a Espartaco padre cuando estábamos en la escuela: «Tú tenías que ser profesor de instituto».

—Ernest Urtasun no piensa lo mismo. Tal es su antitaurinismo que intentó desplazar a Sánchez Mejías de los homenajes a la Generación del 27.

—Es imposible que Urtasun sea un verdadero ministro de Cultura porque, al final, está negando la cultura. Está totalmente equivocado: si quiere renegar de ella, que se dedique a otra cosa. El toreo, que le quede claro, forma parte de la cultura de España y cada vez va más gente a los toros, con más jóvenes que nunca. Lo que sucede en la plaza es una emoción, es un espectáculo, es un arte.

—¿Se siente más cercano al concepto de artista o de héroe?

—Un compendio de todo, dependiendo del animal que tenga delante. He podido torear toros derecho y desmayado y otros más arrebatado, con el compás abierto y llevándolo largo. Creo que esa ha sido la virtud de las grandes figuras del toreo, acoplarse a las embestidas. Así nace la épica, así nace el arte. Que lo es, diga lo que diga el ministro.



EL GANADERO DE LAS PUERTAS GRANDES: "SOY MUY PARTIDARIO DE MIURA"

Victoriano del Río. De las 21 salidas a hombros en los últimos 20 años en Las Ventas, guarda como hito la de José Tomás. "Los toros también tienen que tener suerte", dice

Por ***Zabala de la Serna****. Fotografía de* ***José Aymá***

La nieve corona aún el pico de la Maliciosa en la primavera temprana. La dura sierra de Madrid se extiende como telón de fondo de la finca El Palomar, de Victoriano del Río (Guadalix, 1940), el ganadero de las Puertas Grandes. Sus toros han propiciado 21 en los últimos 20 años: Luis Francisco Esplá, El Juli, Alejandro Talavante por tres veces, Sebastián Castella en dos ocasiones, Roca Rey, Borja Jiménez... De todas ellas conserva como hito de su ganadería la tarde del regreso de José Tomás (5 de junio de 2008) a su plaza, cuando el mito volvió a Las Ventas: «Yo pensaba que la mañana en Nimes de sus seis toros –dos míos, por cierto– había sido la más importante, por perfecta, de su carrera. Y se lo pregunté. Pero él me dijo que no, que la corrida más trascendental de su vida, con aquel salto al infinito, había sido la de las cuatro orejas de Madrid. Lo confesó en esta misma mesa. Conservo el recuerdo como oro en paño y las dos cabezas de los toros de aquel día [*Dakar* y *Comunero*] las tengo yo. Es el hito más importante de nuestra ganadería».

Todas las figuras del toreo han probado sus mieles y también sus hieles, pues el toro bravo no perdona. Sus cuatro apariciones en la pasada temporada de Madrid fueron estelares. Arrancó en San Isidro con la última salida a hombros de Talavante y terminó con la de Emilio de Justo en otoño. Y, entre medias, un puñado de toros que se fueron al limbo con las orejas puestas. *Frenoso*, por ejemplo, el toro más bravo de la temporada entera.

El veterano y sabio ganadero, con una mezcla de humildad y orgullo por el trabajo bien hecho, mira al pasado que sostiene el presente: «Se ha dado la circunstancia de que he dado con un toro aparente para Madrid, con trapío y seriedad. Y ha habido suerte [risas]. La suerte no es más que el pormenorizado cuidado de todos los detalles. Y cuanto más trabajo, más suerte tengo». Sabe, sin embargo, del titánico esfuerzo y la constancia que exige el éxito. Una regularidad inalcanzable: «Ni yo me la creo. Sé lo que es trabajar en esto y hay gente que ha trabajado con toda su alma y los frutos no han sido ni parecidos a los nuestros». Recuerda las glorias perdidas de los toreros por culpa de la espada y aquellas que ni siquiera habían fraguado antes de ella.

Vivimos la época del toro más importante de la historia. Por trapío, por salubridad, por preparación, por duración y, en definitiva, por bravura. Victoriano no titubea al abrazar el presente: «Es la edad dorada del toro. Con movilidad, con clase, se ha conseguido muchísimo. La meta que me impuse cuando llegué fue el cambio en el toro, buscar la movilidad, sí, soñando siempre con el galope, pero acompañado de profundidad y el ritmo que tú dices. Sin ritmo no hay belleza».

Superó el toro, hace muchos años ya, la problemática de las caídas, ese mal de los años 70 y 80 que coleó en los 90, cuando el toro trataba de asimilar las exigencias de edad y volumen. «No solo fue un problema de fuerza y preparación, sino también de bravura. Ya en el siglo XXI hemos entrado con un toro distinto, pero también un poquito más grande. No sé lo que quieren ya...». Él, sin embargo, ha conseguido que, cuando sus toros desembarcan en Las Ventas, veterinarios y presidentes hagan una reverencia: «A mí los toros cinqueños me funcionan muy bien en todos los aspectos. El bueno sale mejor, y el malo, pues algo peor también».

Su ganadería es garantía en plazas de primera categoría con una frecuencia de éxito absolutamente alucinante. «Esto se lo debo al toro *Aldeano*, un emporio de bravura que todavía impregna toda la ganadería. Fue el que me dio el tamaño». Abordando el eterno mito sobre si cría el llamado *toro de las figuras*, como si eso fuera un toro fácil, advierte sobre la engañosa apariencia de su obra: «El toro mío, al ser el toro bravo, en general, el bueno y el malo, hay que estar muy pendiente, hay que estar muy metido en lo que se está haciendo; las distracciones ahí se pagan caras». Desde los tiempos de Rincón, pasando por El Juli hasta llegar a Roca, el precio de la gloria también ha sido alto. «Ponce decía que a mi casa hay que venir preparado, no a prepararse», recuerda.

Dentro de la bravura que nutre a los toros, existe la bravura de más tensión y la bravura con más clase; cohabita el comportamiento exigente de *Frenoso* con la calidad de *Dalia*, la clase de *Cantapájaros* o la profundidad de *Dulce*... «Yo me quedo con la clase de *Cantapájaros* y con la bravura de *Frenoso*, pero *Duplicado* [aquel toro premiado con la vuelta al ruedo en el arrastre el 10 de abril de 2022] fue la perfección».

¿Hay toros que generan espejismos? ¿Que hacen creer al público que está viendo torear bien, pero en realidad lo que está viendo es embestir bien? «Me gusta que diga eso. El ole unísono, el más rítmico, nace de lo más profundo, y la profundidad está en la embestida. Los toros también tienen que tener suerte». La cosa curiosa que sucedió el deslumbrante año de 2025 en Madrid, en cuatro apariciones estelares, es que ni siquiera el superlativo *Frenoso* fue premiado con la vuelta al ruedo: «No depende solo de los de abajo o el público; depende del de arriba [presidente] y autoridades, que no tienen los conceptos claros. Cuando premiaron a *Beato*, el toro de la despedida de Luis Francisco Esplá, el propio Esplá la solicitó».

La ganadería de Victoriano del Río es, como todas las ganaderías importantes, una ganadería larga: cuenta con 480 vacas en los cercados y 33 sementales. Lidiará 18 corridas esta temporada, dos de ellas este San Isidro, incluida la Beneficencia [22 de mayo y 14 de junio]. En un giro final inesperado de la entrevista, este escultor de embestidas que es Victoriano del Río se descubre como un admirador de los miuras: «A mí me gusta mucho la ganadería de Miura. Soy muy partidario. ¿Por qué? Porque tiene una personalidad que no tiene ninguna ganadería. El malo, muy malo, también. Y ese toro también es necesario. Ahora, además, le están embistiendo muchos toros. Todo eso para mí tiene una grandeza tremenda y capacidad de entretenimiento bárbara. Nunca te aburres».



Joselito, durante la inauguración de la exposición en La Malagueta. MARILÚ BÁEZ

«He sido un torero que he conseguido un gran porcentaje de mis sueños»

Joselito Torero

El diestro retirado y ganadero destaca que la tauromaquia goza de una «salud muy buena» por la afluencia de jóvenes a las plazas



ANTONIO M. ROMERO
Málaga

La Malagueta acoge estos días la exposición 'Maestro Joselito 1986-2026' con motivo del aniversario de la alternativa, en Málaga, del diestro madrileño. Una muestra inaugurada por el propio Joselito, poco dado a participar en actos públicos, y que aprovechó su visita a la capital para atender a SUR.

-Al hilo del montaje de esta exposición, habrá echado la vista atrás y reflexionado sobre estos cuarenta años desde que tomó la alternativa, ¿cuál ha sido esa reflexión?

-Siempre he dicho que que soy un fiel reflejo del cuento de la rana que se convierte en príncipe. Ese soy yo. Un chiquillo que descubre los toros de casualidad. A mí no me gustaban los toros y de repente, por un hecho circunstancial, voy a ver una corrida de toros, veo llegar a un torero a la plaza, veo un festejo que no me estaba convenciendo, pero algo de lo que allí ocurre me llama poderosamente llama la atención y tomo la decisión, con 10 años, de querer ser torero, de querer emular y hacer sentir lo que yo sentí con ese torero. ¿Cuál es la reflexión? Pues que de ser un chiquillo de barrio, de una familia muy humilde, a conseguir si no todos mis sueños, un gran porcentaje de ellos. Soy una persona, por decirlo de alguna forma, privilegiada.

-¿Cómo le explicaría a las nuevas generaciones que se acercan al toreo y no le vieron torear qué fue y qué significó la figura de Joselito en la tauromaquia?

-Les diría que no he sido el que mejor ha toreado, ni el que peor ha toreado; ni el que más valor tenía ni el que menos; ni el que más arte tenía ni el que menos. Simplemente he sido diferente y distinto a todos los demás. Ahí ha radicado mi gracia y que la gente fuera a verme con gusto porque tenía una distinción de los demás. Con mi forma de proceder delante del toro he levantado pasiones tanto para bien como para mal. Y, sobre todo, lo que más me ha gustado de mí, visto desde la perspectiva, es que creo que he sido capaz de transmitir mis sentimientos tanto para bien como para mal. Los días que estaba muy mal, la gente sufría mucho conmigo, y los días que estaba bien creo que la gente disfrutaba mucho conmigo, tanto como yo.

-En su trayectoria profesional, ¿qué ha significado la plaza de Málaga?

-Siempre he dicho que para mí Málaga ha sido mi madre taurina.

-Más allá del día de la alternativa, de todas las tardes que hizo el paseíllo en Málaga, ¿con cuál se quedaría?

-Recuerdo mucho el día de la cornada (en agosto de 1989). No por la cornada, sino porque estuve muy a gusto y luego vino la desgracia del percance. Recuerdo también un año que salí a hombros las dos tardes que estaba anunciado en la feria. Hay también una foto en la exposición de un festejo en Semana Santa con un toro de Diego Puerta con el que estuve muy a gusto y al que le corté una oreja. Es una plaza que, quitando la tarde de los seis toros que fue un poco sainete, se me ha dado siempre bastante bien.

-¿Cómo ve a día de hoy la tauromaquia?

-Goza de una salud muy buena porque, afortunadamente, estamos viendo a muchos chavales jóvenes yendo a los toros y hay un plantel de toreros con unas virtudes muy buenas.

-De ese plantel de toreros, ¿quién le llama especialmente a usted la atención?

-Siempre me han llamado mucho la atención los toreros que son capaces de sentir algo delante del toro, de transmitirlo y de hacer cosas con ritmo y con belleza. Ahora hay cuatro o cinco toreros que son capaces de hacer eso y a mí es lo que más me motiva. Luego están los toreros que son muy valientes, muy poderosos y que tienen mucha capacidad para hacerle cosas al toro; pero a mí, particularmente, me gusta más un poquito la fragilidad y la belleza que lo otro.

-Y en ese plantel, ¿si hubiera que buscar a alguien que fuera el Joselito de la actualidad, quién podría ser?

-No creo que yo tenga comparativa con nadie. No es porque sea mejor ni peor sino porque creo que el haber sido diferente no es comparable con otros.

-¿Y cómo analiza usted el fenómeno que ha supuesto en los últimos años Morante de la Puebla?

-Compartí durante varios años carteles con él y ya de joven me parecía que tenía ese concepto. Lo que ocurre es que los toreros de ese corte necesitan tiempo para forjarse porque van a una velocidad un poquito más lenta que los demás ya que por la sensibilidad que tienen, por la necesidad que tienen de expresar, no es tan fácil. Ahora, José Antonio, con la perspectiva del tiempo, con todo lo que ha pasado y todas las batallas de su vida, ha llegado a un punto donde hace lo que realmente le apetece, que es torear muy bien. Y luego está el hecho de que es un torero que busca mucho en el toreo ancestral, busca cosas antiguas y es capaz de ponerlas en práctica en la plaza. Es uno de los toreros que particularmente me encanta.

LA MALAGUETA

«Siempre he dicho que para mí Málaga ha sido mi madre taurina»

ESCALAFÓN

«Morante de la Puebla es uno de los toreros que particularmente me encanta»

Echar la vista atrás

-¿Considera usted que la tauromaquia le ha situado en el lugar que merecía?

-Sí. Me doy muy satisfecho con lo que he conseguido. ¿Qué me pasa ahora? Pues que echo la vista atrás y digo: tenía que haber sido más... podía haber hecho más, por esto y por esto. Siempre he sido un personaje insatisfecho. Cuando estaba con Alejandro Talavante se lo decía: «Tenemos la puñeta de la satisfacción insatisfecha». ¿Y eso qué es? Pues que le pegas a un toro ocho lances maravillosos y quince muletazos de la leche, y te vas para tu hotel y dices: «Joder, qué maravilla, qué ocho lances, qué quince muletazos». Pero, y siempre está el 'pero' de que 'me ha enganchado en un pase de pecho', 'ese trincherazo que he intentado no me ha salido del todo bien', 'ese último lance también le he echado la mano más para arriba en vez de...' Es decir, ahora miro para atrás y miro que he conseguido el 99% de mis sueños, pero siempre hay algo que digo: 'se podía haber sido mejor en esto'; 'podía haber mejorado en aquello'; 'podía haber hecho esto que me decían y no me entraba',... pero bueno es la perspectiva del tiempo.

MANUEL BENÍTEZ 'EL CORDOBÉS'

Torero

«El valor no existe. Estando preparado, no hay miedo»

El último Califa del Toreo, icono taurino y pop, cumple mañana 90 años en plenitud. Repasa en ABC su vida, los toros, el amor y hasta lo metafísico

Manuel Molfer



Manuel Benítez 'El Cordobés' durante la entrevista con ABC en Almodóvar del Río. Fran Pérez

Ma joven de 90 años. Manuel Benítez 'El Cordobés' suma mañana 4 de mayo nueve décadas de una vida habitada en el seno de un cuerpo capaz de asumir experiencias solo al alcance de los tocados por la «varita divina». Aunque se le reconoce como uno de los toreros más relevantes de la historia y asimilando, tal y cómo explica, que se le han quedado asuntos por cumplir, como «llegar a la Luna», este mito del toreo vivo también ha ejercido como empresario, agricultor, constructor, ganadero, piloto de avión, zahorí, actor o modelo, entre otras ocupaciones. En todo ha tenido éxito.

Un hecho que añade un mérito en sí mismo, máxime cuando se le reconoce que todo lo edificado ha partido desde el analfabetismo y la extrema pobreza. En su afán constante de prosperar para «sobrevivir», su testimonio deduce una perfecta filosofía existencial que se resume en que «todo aquello que te pase, malo o bueno, es para bien».

Alegre, como siempre, ahora más templado en el registro, algo más delgado –«en tipo», como apostilla– atiende a ABC para recorrer el camino andado hasta el momento. Manifiesta que tiene «muchas ganas de continuar viviendo», tras haber pasado un último año «muy duro». Prevé celebrarlo junto a sus hijos, en familia. Un propósito personal que genera un precedente convertido en «deseo». En la conversación evita hablar de política, pero asume las «dificultades» de los jóvenes para prosperar. Habla de deporte. Habla del amor y de la capacidad de superación de cualquier ser humano. Advierte de que «el valor no existe», que es un mecanismo al que se llega con «preparación». Se aferra a la fe y a la idea de la existencia de Dios porque dice que «es imposible pensar que no hay nada más allá». Manuel Benítez es el último Califa del Toreo cordobés. Aunque en realidad es el primero, porque todo lo que ha hecho es insuperable.

—¿Cómo se llega a los 90 años en estas condiciones?

Muy bien, gracias a Dios. He tenido un bachecito bastante duro. Pero ahora estoy muy bien, estoy muy recuperado. Soy muy deportista. Antes tenía que prepararme para competir. Ahora me estoy preparando para vivir y alargar más el tiempo aquí.

—Achaques de corazón (tiene un marcapasos), de oído (tiene audífonos), de vista, intervenido recientemente... Pero, en realidad, es que se le ve tan bien...

—Los años no me están pesando. No le doy importancia a los 90 que sumo, se la doy al hecho de encontrarme bien. Lo más importante es la movilidad. Eso se entrena. Darle fuerza a los músculos. De momento, me están respondiendo. He estudiado mucho sobre esto. Hay que reconstruirse muscularmente. Me encuentro con vitalidad para vivir doscientos años más (ríe).

—¿Cómo está su corazón? ¿Llegó a pensar que se moría?

—Sí. He tenido un corazón que ha trabajado mucho, a demasiadas velocidades (vuelve a sonreír). Por eso es fundamental cuidar el cuerpo. He estado para irme para allá dos o tres veces, pero Dios me ha dicho «quédate aquí, hombre, ¿qué vas a hacer por ahí arriba todavía?» (carcajadas). A mí, Dios me tiene cogido en sus brazos y no me suelta.

—Manuel, ¿hay diferencias entre verse próximo a la muerte con 90 años a estar cerca de ella a los treinta años?

—No te da tiempo ni a pensar en nada; nada de nada. Es una cosa que va surgiendo despacito. Es como una vela que se va apagando. Yo era una velita que ya se iba quedando con poquita luz. Pero bueno, ¡gracias a Dios, mira, tengo ahora mismo una luz y te estoy encandilando! (Mirando a los ojos al entrevistador). A mí no me gusta hablar de la muerte. No, puedes hablar, si no pasa nada. Eso llega. Porque me gusta más hablar de la vida, pero es verdad que eso llega y llegará. Lo que tienes que pensar es en vivir lo mejor que puedas.

—Usted de eso sabe mucho. Explíqueme, ¿cómo un analfabeto, una persona sin formación, puede construir todo lo que ha conseguido?

—Lo primero, tienes que ser una persona a la que le guste trabajar, que disfrutes con lo que estás haciendo. Si tú no disfrutas con lo que estás haciendo, no puedes hacer nada. Luego tienes que ser ahorrativo. Saber dónde vas a poner el dinero y poco más. Cuando gané mi primer dinero hice una empresa. Hice cosas que me proporcionaron dinero, otras menos. Me di cuenta de que comprando y vendiendo solares empecé a generar «pellizquitos», con el campo... E hice un poco de mi propio banco. Financiaba la mitad y con la otra iba invirtiendo y comprando...

—A la gente joven hoy le cuesta prosperar...

—A mí me da mucha, mucha pena que



kioskoymas#sanlfax@gmail.com

los jóvenes no se puedan independizar. Una persona trabajando todo el día, como es la gente joven, luchando y que no sean capaces de poder independizarse ni tener una casa... ¡Hombre, por Dios, que hagan pisos, y que los pongan a cuarenta años para que las personas puedan ir navegando! Es que es impensable que un trabajador hoy en día no puede comprar un piso.

—¿Usted qué le diría a a los políticos?
—No, yo ahí no. No... Yo soy torero. Respeto a todos. Yo echo mi voto y se lo doy a la persona que creo va a manejar mejor mis cosas. Si no hay política no podemos vivir. Pero no me meto.

—¿Qué le parece lo que sucede en el mundo? Habla usted de desigualdades, se están viendo guerras...
—Siempre ha habido alguna guerra andando. Dígame en qué año no hay una guerra. Las armas que se hacen, ¿para qué se hacen? ¿Para tenerlas guardadas? Se venden. Unos las hacen y otros las compran. Ahí está el asunto...

—A usted le buscaban muchos políticos de talla... Aún hoy, sigue coincidiendo. Pero, dígame, ¿como recuerda su vínculos con los Kennedy?
—Yo he tenido amistad con muchos porque les he caído bien. Pero de política no he visto nada, ni sabía ni me interesaba. En el caso de los Kennedy, un día vino el hermano del que luego fue presidente, que iba para político, con una señora que no tenía marido. En un acto, para que ella llevara una acompañante, me pidieron a mí que lo fuera. Ahí fue donde les conocí y luego ya surgió la amistad. Yo estuve acompañándolo como pariente de la señora...

—Cuando va por la calle, la gente le sigue aclamando. Sigue siendo un torero del pueblo. Siempre le ha gustado ayudar a la gente...
—A mí la gente me acepta como una cosa suya. No hay distancia entre uno y otro. He hecho lo que he podido. He procurado ayudar al que me lo ha pedido. Pero también he ayudado a muchos que no me lo han pedido.

—Si echa la vista atrás, ¿cuáles son los asuntos que hubiera planteado de otra forma?
—Uno ya no piensa en eso. Tú haces las cosas, con tu fe, con tu voluntad. Ahí queda. Claro que te equivocas; todo el mundo nos equivocamos y lo aceptamos, si no, no seríamos nosotros.

—Por las circunstancias taurinas, ¿considera que puede ser el último Califa del Toreo cordobés?
—Eso lo dirá Dios. Pero está cambiando tanto la vida que para que se dé un personaje como yo tiene que tirar mucho.

—Los hombres fuertes del escalafón, incluso hoy en día aún no han llegado a su dimensión mundial. Se habla de Morante, de Roca Rey, grandísimos toreros que aún en su mejor etapa aún no han copado su cima.
—Hombre, yo es que me he salido del círculo y me he ido por el mundo. A mí me conocen en China, en Japón, en Alemania... Eso cuesta mucho trabajo. El que lo consiga tiene que estar muy dotado. Pero, no solamente delante del toro, sino también en la calle, la manera en la que es tu comportamiento, cómo eres, que te acerques también al público.

—¿Quién tira del carro ahora?
—Roca Rey está metiendo a mucha gente; está moviendo bastante a los chavales. Cae muy bien a la juventud, a todos...

—¿Han cambiado muchos los toros?
—Siguen siendo toros, pero con unas características diferentes. El toro de antes tenía mucha velocidad. Menos kilos, pero tenía mucha velocidad. Los meses de agosto, en mi época, estaban los sanatorios llenos. Ahora tienen menos velocidad. Aunque los golpes siguen siendo los mismos.

—Lo que sí parece es que su tauromaquia no se ha vuelto a repetir.
—Yo es que me he montado en lo alto de un toro. No me lo he comido... (Ríe). Pero... El público es el que contrata. Los empresarios son intermediarios.

—¿Cómo influye ser positivo para conseguir el éxito en el toro?
—Que todo sea para bien. Es en lo que siempre pienso. Seguir andando. Lo negativo no existe, lo montamos nosotros. El valor tampoco. Lo que existe es la preparación. Estando preparado no hay miedo.

—¿Cómo es la vida familiar de un torero?
—Es difícil tener una familia. Cada uno vive su experiencia. Llegar a los 90 años feliz no es fácil.

—¿Qué es para usted el amor?
Si me pregunta por el amor... Todavía no lo he aprendido bastante. Me queda que aprender sobre el amor. Convivir con personas... Sacarlos. Pero le voy a decir una cosa, me apoyo mucho en un refrán que dice: Si en la vida no hubo pena, vive feliz. Pero ignora si la vida es mala o buena.

LA MUERTE

«He estado para irme dos o tres veces, pero a mí Dios me tiene cogido en sus brazos»

QUIÉN TIRA HOY DEL CARRO

«Roca Rey está metiendo a mucha gente; está moviendo bastante a los chavales. Cae muy bien a la juventud, a todos...»

—¿Le decía al principio que le veía muy bien. Es feliz con quién comparte su vida?
—Mucho. Nos entendemos. Estamos muy tranquilos, no hay estrés. Siempre estamos de acuerdo.

—Sus mejores recuerdos, ¿cuáles son?
—Ahora mismo, hago cabeza y me acuerdo de todo. Pero porque son buenos recuerdos. Tengo muchos y buenos recuerdos, pero son lejanos. Me acuerdo más del pasado que del presente.

—¿Piensa en el más allá de esta vida?
—Sí. Creo que algo tiene que haber. Soy creyente. Todo el mundo que ve el final dice lo mismo: «Dios mío».

—Le sigue gustando mirar al cielo...
Sí. Pienso mucho en lo que hay ahí arriba. Subir a la Luna es una cosa tan difícil... Es una cosa pendiente. No creo que me dé tiempo ya, ja, ja, ja. Yo estuve en Chicago montado en una cápsula que fue al espacio...

—Deme un consejo para quien lea esta entrevista.
—Estirar. Estirar los músculos. Es algo que hago a diario desde hace años. Ser buena persona. Estar tranquilo.

Manuel Benítez se despide de la entrevista de forma muy cariñosa. Se monta de copiloto en el Lexus que conduce su pareja para ir a comprar flores. En Córdoba, es mayo, mes de fiesta y de flores. Al abrir la puerta del vehículo con su mano izquierda y la camisa nueva que se compró para la ocasión descubre una muñeca atrofiada que sujeta aún la historia más importante del toreo. Esa con la que conseguía mediante un viraje de un ángulo de 270 grados imposible un natural citado en largo.

Junta de Andalucía

Decreto por el que se modifican diversos decretos en materia de espectáculos taurinos en Andalucía

Información general

Antecedentes de la norma:

- Artículo 148.1. 19ª de la Constitución.
- Artículo 72.2 del Estatuto de Autonomía para Andalucía.
- La Ley 13/1999, de 15 de diciembre, de Espectáculos Públicos y Actividades Recreativas de Andalucía, norma dictada en el ejercicio de dichas competencias exclusivas, faculta al Consejo de Gobierno para el desarrollo reglamentario en materia de espectáculos taurinos.
- Decreto 87/2025, de 26 de marzo, por el que se aprueba el Reglamento Taurino de Andalucía.
- Decreto 143/2001, de 19 de junio, por el que se regula el régimen de autorización y funcionamiento de las plazas de toros portátiles.
- Decreto 183/1998, de 16 de septiembre, por el que se crea y regula el funcionamiento del Consejo de Asuntos Taurinos de Andalucía.

Problemas que se pretenden solucionar:

La presente iniciativa normativa tiene por objeto abordar una serie de cuestiones detectadas en la aplicación práctica del Reglamento Taurino de Andalucía, aprobado por Decreto 87/2025, de 26 de marzo, así como del Decreto 143/2001, de 19 de junio, por el que se regula el régimen de autorización y funcionamiento de las plazas de toros portátiles, y del Decreto 183/1998, de 16 de septiembre, por el que se crea y regula el funcionamiento del Consejo de Asuntos Taurinos de Andalucía.

Los problemas identificados aconsejan una revisión parcial del marco regulador, con la finalidad de mejorar su claridad, eficacia y adecuación a la realidad actual del sector taurino en Andalucía.

- Se ha observado la necesidad de clarificar el régimen de venta de abonos y la publicidad previa de los carteles de espectáculos previsto en el artículo 74.4 del Reglamento Taurino. La actual genera incertidumbre para el consumidor, especialmente en cuanto al derecho a devolución, la sustitución de localidades o la modificación de carteles, y hace necesaria una regulación más explícita sobre la proporción máxima de vacantes permitidas y los plazos para la comunicación del cartel definitivo, reforzando así la transparencia y la seguridad jurídica de los abonados y empresarios.
- Se ha identificado la insuficiencia y desactualización de las cuantías mínimas de las pólizas de seguro exigidas para la participación de personas no profesionales en determinados espectáculos taurinos, recogidas en el artículo 16.7 del Reglamento. Tanto entidades aseguradoras como operadores del sector han trasladado a la Administración su preocupación por la inadecuación de las coberturas vigentes, que pueden resultar insuficientes para hacer frente a situaciones de fallecimiento, invalidez o gastos sanitarios. La actualización propuesta permitirá reforzar la seguridad de los participantes, la eficacia de los seguros y la homogeneización con las exigencias de otras comunidades autónomas.
- Por último, se considera necesario también abordar la modificación de los artículos 61 y 71 del Reglamento, en cuanto a las consecuencias de la suspensión del espectáculo por mal tiempo en los derechos de los espectadores, toda vez que la redacción actual no está en concordancia con el resto de las normas, tanto estatal como autonómicas, por lo que en aras del principio de seguridad jurídica y en atención al objetivo unificador, se pretende con esta reforma homogeneizar lo máximo posible las normas que rigen los espectáculos taurinos en todo el territorio nacional.

Por lo que respecta a la modificación del Decreto 143/2001, de 19 de junio, por el que se regula el régimen de autorización y funcionamiento de las plazas de toros portátiles, con fecha 21 de julio de 2025, se publicó en el portal de transparencia el trámite de consulta pública previa para la elaboración de un nuevo Decreto regulador de esta materia y que derogaría totalmente el mencionado Decreto 143/2001, de 19 de junio. Se destaca que no se realizaron aportaciones en esa consulta. No obstante, una vez finalizado el trámite, durante la elaboración de un borrador definitivo del proyecto, y debido a la celebración de reuniones con los sectores interesados, se llegó a la conclusión de modificar parcialmente este Decreto, en lugar de aprobar un Decreto nuevo. Por esto, en el actual proyecto de Decreto de modificación de varios preceptos en materia taurina, a pesar de haberse realizado una la consulta pública previa para un nuevo Decreto regulador de plazas de toros portátiles, se vuelve a realizar una consulta respecto a los preceptos que se quieren modificar del Decreto 143/2001, de 19 de junio.

Esta iniciativa normativa aborda determinados problemas detectados en la aplicación práctica del en particular en lo relativo a las instalaciones destinadas a las reses y caballos, así como a las operaciones posteriores a la lidia, poniendo de manifiesto la obligación de disponer e instalar corrales de reconocimiento y estancias para las reses y caballos en las plazas de toros portátiles, evitando riesgos desde el punto de vista sanitario, bienestar animal, con un efectivo control administrativo.

La experiencia acumulada en los últimos años por los servicios veterinarios, los ayuntamientos y la propia Administración autonómica ha puesto de manifiesto la falta de uniformidad y la insuficiencia del marco actual respecto a la obligación de disponer de corrales de reconocimiento y estancias para las reses y caballos en las plazas de toros portátiles. La normativa vigente permite, en la práctica, realizar el reconocimiento veterinario de las reses en instalaciones ajenas, incluidas fincas o recintos no habilitados, lo que suscita importantes riesgos desde el punto de vista sanitario, bienestar animal y el control administrativo. Solo con carácter excepcional cabría permitir el reconocimiento en plazas permanentes, siempre y cuando que se ubiquen a menos de 30 kilómetros, quedando descartada la utilización de fincas particulares u otros recintos no autorizados, por los riesgos sanitarios y de control que ello conlleva.

Se ha advertido que la normativa actual no garantiza plenamente la existencia de un espacio adecuado y separado del público para el faenado y desangrado de las reses tras la lidia. En este sentido, se considera imprescindible reforzar la exigencia de que exista un local o recinto específico, debidamente acondicionado, garantizando así el adecuado tratamiento de las reses y la protección de los asistentes.

Estas carencias justifican la necesidad de modificar el artículo 8 del Decreto 143/2001 con el fin de homogeneizar los requisitos, aumentar la seguridad jurídica, mejorar los estándares sanitarios y reforzar la profesionalidad en el funcionamiento de las plazas de toros portátiles, en coherencia con la normativa general taurina y con la práctica habitual de las plazas permanentes.

Por último, en relación con el Decreto 183/1998, se ha detectado la conveniencia de actualizar la composición del Consejo de Asuntos Taurinos de Andalucía, especialmente en lo relativo a la representación del Parlamento de Andalucía. Con el fin de reforzar la legitimidad, la pluralidad institucional y la operatividad del órgano, se considera oportuno clarificar el número de representantes y su forma de designación, alineando su composición con la práctica habitual en otros órganos colegiados de la Administración de la Junta de Andalucía.

En consecuencia, los problemas detectados justifican la necesidad de acometer una modificación normativa limitada, proporcionada y focalizada en aquellos aspectos cuya actualización resulta imprescindible para garantizar la claridad normativa, la protección de las personas participantes, la mejora del funcionamiento del sector taurino y la adecuada representación institucional en los órganos consultivos.

Necesidad y oportunidad de su aprobación:

La aprobación de esta iniciativa normativa resulta necesaria y oportuna para garantizar la correcta aplicación del marco regulador taurino en Andalucía y para dar respuesta a diversas necesidades detectadas tanto por la Administración como por los operadores del sector.

La modificación del Decreto 87/2025, en lo relativo al régimen de venta de abonos y publicidad previa de los carteles, responde a la necesidad de reforzar la seguridad jurídica y dotar de mayor claridad y precisión a aspectos esenciales del funcionamiento de las empresas organizadoras de espectáculos taurinos. Asimismo, la actualización de las cuantías mínimas de las pólizas de seguro exigidas para la participación de no profesionales se justifica por la necesidad de reforzar la protección de los participantes y asegurar una cobertura acorde a los riesgos existentes.

La modificación del Decreto 183/1998, relativa a la representación parlamentaria en el Consejo de Asuntos Taurinos de Andalucía, responde a la necesidad de adecuar su composición a la realidad institucional actual.

Finalmente, la modificación del artículo 8 del Decreto 143/2001, sobre las instalaciones obligatorias en las plazas de toros portátiles, resulta necesaria para subsanar importantes carencias detectadas en materia sanitaria, de bienestar animal y de orden público.

Objetivos de la norma:

El presente decreto tiene como finalidad la mejora del marco regulador taurino de Andalucía mediante la actualización y clarificación de diversos aspectos contenidos en el Decreto 87/2025, el Decreto 183/1998 y el Decreto 143/2001.

En concreto, la propuesta persigue los siguientes objetivos:

- Garantizar que los abonados reciban información clara y suficiente sobre la programación de espectáculos.

Establecer un marco regulador preciso para la venta y renovación de abonos, especialmente en temporadas con un elevado número de festejos y evitar interpretaciones dispares y prácticas que puedan generar confusión o incertidumbre entre los aficionados.

- Actualizar las cuantías mínimas de las pólizas de seguro para que resulten adecuadas a los riesgos reales y a los costes actuales de asistencia sanitaria. Asegurar que cualquier participante no profesional disponga de una cobertura mínima garantizada frente a situaciones de fallecimiento, invalidez o gastos sanitarios.

Homogeneizar el nivel de protección con los estándares exigidos en otras comunidades autónomas.

- Revisar la representación parlamentaria para dotarla de mayor coherencia con la estructura del Parlamento de Andalucía e incrementar la legitimidad, pluralidad y eficacia del órgano en su función consultiva. Facilitar un funcionamiento más ágil y representativo.

- Establecer la obligatoriedad de contar con corrales adecuados para el reconocimiento veterinario, eliminando la práctica de realizarlo en fincas o recintos no autorizados y garantizar la trazabilidad, control sanitario y correcta custodia de las reses y caballos antes del espectáculo. Exigir la existencia de un espacio específico, para las operaciones de faenado y desangrado, elevando la dignidad del espectáculo y evitando escenas inapropiadas o contrarias a la sensibilidad del espectador.

- Conseguir una aplicación más uniforme, coherente y eficaz del régimen taurino en todo el territorio y adaptar la normativa a la realidad actual de los espectáculos y actividades taurinas. Todo ello, mejorará la calidad normativa y actualizar disposiciones cuya aplicación práctica ha evidenciado necesidad de reforma.

Posibles soluciones alternativas:

En el presente proyecto normativo no se han contemplado otras soluciones que no sean regulatorias.

Envío de aportaciones:

La ciudadanía, organizaciones y asociaciones que así lo consideren, pueden hacer llegar sus opiniones sobre los aspectos planteados a través del siguiente buzón de correo electrónico:

epac.cspe@juntadeandalucia.es *[mailto:epac.cspe@juntadeandalucia.es]*

En cualquier caso, la participación de la ciudadanía podrá producirse por cualquier medio admisible en Derecho.

Quien formule estas aportaciones deberá incluir en su correo, su nombre y apellidos o razón social o denominación de la entidad a la que represente.

Quien formule estas aportaciones deberá incluir en su correo, su nombre y apellidos o razón social o denominación de la entidad a la que represente.

Fecha de publicación:

20/03/2026

Periodo de vigencia:

21/03/2026 - 04/04/2026

Organismo:

Sanidad, Presidencia y Emergencias

Más información

1. Disposiciones generales

CONSEJERÍA DE SANIDAD, PRESIDENCIA Y EMERGENCIAS

Orden de 5 de mayo de 2026, por la que se modifica la Orden de 26 de febrero de 2024, por la que se aprueban las bases reguladoras para la concesión de subvenciones, en régimen de concurrencia no competitiva, a municipios de la Comunidad Autónoma de Andalucía adheridos a la Red de Municipios Taurinos de Andalucía para actuaciones de promoción y fomento de la tauromaquia.

La disposición adicional única del Decreto 59/2023, de 7 de marzo, por el que se crean y regulan los Premios «Andalucía de la Tauromaquia» y se modifican otras disposiciones normativas, faculta a la Secretaría General de Interior de la actual Consejería de Sanidad, Presidencia y Emergencias, como órgano directivo central de la Junta de Andalucía competente en materia de espectáculos taurinos, para que proponga y presente ante el Consejo de Asuntos Taurinos de Andalucía, como órgano colegiado consultivo e instancia de participación para la ordenación de los espectáculos taurinos, la articulación y promoción de una Red de Municipios Taurinos de Andalucía de adhesión voluntaria, que se convierta en un distintivo que identifique a dichos municipios y en un foro permanente de apoyo a los municipios taurinos.

En la sesión ordinaria del Pleno de este órgano, de 8 de noviembre de 2022 se acordó, entre otras cuestiones, la promoción de una Red de Municipios Taurinos de Andalucía (REMTA), entendida como un instrumento de adhesión que identifica a los municipios taurinos andaluces y que supone un reconocimiento y distintivo singular para los municipios que se adhieran a la misma. La REMTA se ha convertido en un foro permanente de apoyo a los municipios taurinos, en los que las asociaciones, empresas y otros actores o grupos de interés de un municipio, comparten el objetivo común de promocionar la tauromaquia, con la finalidad de divulgar su conocimiento, mejorar su valoración social y fomentar la programación de espectáculos o festejos taurinos, con especial énfasis en el acercamiento de la tauromaquia a la juventud, conforme a un modelo de trabajo colaborativo y a los principios de promoción y defensa de la tauromaquia que inspiran la REMTA.

Mediante la Orden de 26 de febrero de 2024, se aprueban las bases reguladoras para la concesión de subvenciones, en régimen de concurrencia no competitiva, a municipios de la Comunidad Autónoma de Andalucía adheridos a la REMTA para actuaciones de promoción y fomento de la tauromaquia, como medidas de fomento contempladas en el artículo 4 de la Ley 10/1991, de 4 de abril, sobre Potestades Administrativas en materia de Espectáculos Taurinos, que establece que la Administración del Estado podrá adoptar medidas destinadas a fomentar y proteger los espectáculos taurinos en atención a la tradición y vigencia cultural de la fiesta de los toros.

Tras la tramitación y resolución de anteriores convocatorias de estas subvenciones, la experiencia en la aplicación de la norma ha puesto de manifiesto la necesidad de incorporar unos cambios puntuales en las mismas para que sea la persona titular del órgano directivo central competente en materia de espectáculos públicos y de promoción y fomento de la tauromaquia la que tenga la competencia para iniciar y resolver los procedimientos de reintegro y los procedimientos sancionadores, cualquiera que sea el municipio beneficiario de la subvención. De esta manera, se unifica en un solo órgano la gestión de estos procedimientos, lo que redundará en una gestión coordinada de los mismos.

Asimismo, para favorecer y facilitar el ejercicio de esta actividad de fomento de la tauromaquia se modifican los porcentajes de financiación que deben aportar los Ayuntamientos para que sea menos oneroso para éstos, pasando del cincuenta por ciento al veinte por ciento.

00337388

La presente orden da cumplimiento a los principios de publicidad, concurrencia, objetividad, igualdad y no discriminación, exigidos en el artículo 114 de la Ley General de la Hacienda Pública de la Junta de Andalucía, aprobada mediante el Decreto Legislativo 1/2010, de 2 de marzo, así como a los de transparencia, eficacia en el cumplimiento de los objetivos fijados y eficiencia en la asignación y utilización de los recursos destinados a tal fin.

Esta orden cumple con los principios de necesidad, eficacia, proporcionalidad, seguridad jurídica, transparencia y eficiencia previstos en el artículo 129 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas.

Así, los principios de necesidad y eficacia quedan justificados en la necesidad de optimizar los recursos destinados al fomento y promoción de la tauromaquia. A los efectos de avalar su eficacia, el contenido de las presentes bases reguladoras se fundamenta en el compromiso de las entidades locales con los principios que rigen la REMTA, configurándose así como el instrumento más adecuado para garantizar la consecución de la finalidad de interés público que esta orden persigue. En cuanto a los principios de proporcionalidad, seguridad jurídica, transparencia y eficiencia, es preciso destacar que esta orden se ajusta a las bases reguladoras tipo aprobadas por la Junta de Andalucía. Se trata de una norma que no impone requisitos adicionales a las entidades solicitantes y se enmarca adecuadamente en el ordenamiento jurídico, respetando y adaptándose a las normas reguladoras de dicho tipo de bases y la propia normativa de subvenciones. Asimismo, durante la tramitación de la norma se ha incorporado la Memoria de Análisis de Impacto Normativo (MAIN), de acuerdo con lo establecido en el artículo 7 del Decreto 622/2019, de 27 de diciembre, de administración electrónica, simplificación de procedimientos y racionalización organizativa de la Junta de Andalucía, habiéndose dado la debida publicidad tanto al proyecto de orden como a la citada Memoria de Análisis de Impacto Normativo. En cuanto al principio de transparencia, se hace constar que se ha identificado claramente el propósito de la norma y, durante el procedimiento de elaboración, se ha permitido el acceso sencillo, universal y actualizado a los documentos en los términos establecidos en los artículos 7 de la Ley 19/2013, de 9 de diciembre, de transparencia, acceso a la información pública y buen gobierno, y 13 de la Ley 1/2014, de 24 de junio, de Transparencia Pública de Andalucía, posibilitando que los potenciales destinatarios de la norma tengan una participación activa a través de los trámites de audiencia e información pública.

Igualmente, se han tenido en cuenta los principios generales de organización y funcionamiento de la Administración de la Junta de Andalucía, establecidos en el artículo 3 de la Ley 9/2007, de 22 de octubre, de la Administración de la Junta de Andalucía, y, en lo referente a los trámites de participación ciudadana, el proyecto de orden ha sido sometido al trámite de audiencia e información pública, prescindiendo del trámite de la consulta pública previa al ser una modificación parcial de una norma que, además, no tiene un impacto significativo en la actividad económica ni impone obligaciones relevantes a los destinatarios de la norma. Además, han participado en su tramitación distintas Consejerías y el Consejo Andaluz de Gobiernos Locales, lo cual abunda, junto a lo anteriormente expuesto, en que estas bases reguladoras se adecúan a los principios de buena regulación. Asimismo, se ha tenido en cuenta la perspectiva de la igualdad de género en la elaboración del proyecto de orden, en consonancia con lo establecido en el artículo 5 de la Ley 12/2007, de 26 de noviembre, para la promoción de la igualdad de género en Andalucía.

La presente orden se encuadra en los objetivos del Plan Estratégico de Subvenciones de la Consejería de Sanidad, Presidencia y Emergencias para el periodo 2026-2028, que será aprobado mediante orden del Consejero de Sanidad, Presidencia y Emergencias y se incluirá en su próxima actualización.

00337388

En su virtud, a propuesta de la Secretaría General de Interior y en uso de las competencias conferidas por el artículo 118.1 de la Ley General de la Hacienda Pública de la Junta de Andalucía, aprobada mediante el Decreto Legislativo 1/2010, de 2 de marzo, el artículo 44.2 de la Ley 6/2006, de 24 de octubre, del Gobierno de la Comunidad Autónoma de Andalucía, y el artículo 26.2.a) de la Ley 9/2007, de 22 de octubre, de la Administración de la Junta de Andalucía,

D I S P O N G O

Artículo único. Modificación de la Orden de 26 de febrero de 2024, por la que se aprueban las bases reguladoras para la concesión de subvenciones, en régimen de concurrencia no competitiva, a municipios de la Comunidad Autónoma de Andalucía adheridos a la Red de Municipios Taurinos de Andalucía para actuaciones de promoción y fomento de la tauromaquia.

Orden de 26 de febrero de 2024, por la que se aprueban las bases reguladoras para la concesión de subvenciones, en régimen de concurrencia no competitiva, a municipios de la Comunidad Autónoma de Andalucía adheridos a la Red de Municipios Taurinos de Andalucía para actuaciones de promoción y fomento de la tauromaquia se modifica en los siguientes términos:

Primero. Se modifica la disposición adicional primera, que tendrá la siguiente redacción:

«1. Se delega en la persona titular del órgano directivo central competente en materia de espectáculos públicos y de promoción y fomento de la tauromaquia, la competencia para efectuar la convocatoria de las subvenciones previstas en la presente orden, en función de la disponibilidad presupuestaria, mediante resolución que será publicada en el Boletín Oficial de la Junta de Andalucía, en la que, además del plazo de presentación de solicitudes, se establecerá la cuantía total máxima destinada a esta línea de subvención, que no excederá de cuatro mil euros y, en su caso, dejar sin efecto las convocatorias que no hayan sido objeto de resolución de concesión, así como suspender o no realizar las convocatorias futuras, en los términos establecidos en la correspondiente Ley del Presupuesto de la Comunidad Autónoma de Andalucía.»

«2. Se delega en la persona titular del órgano directivo central competente en materia de espectáculos públicos y de promoción y fomento de la tauromaquia la competencia para iniciar y resolver el procedimiento de reintegro y el procedimiento sancionador, cualquiera que sea el municipio beneficiario de la subvención.»

Segundo. Se modifica el cuadro resumen en los apartados que a continuación se relacionan:

Uno. Apartado 5.a), que queda redactado de la siguiente forma:

«Porcentaje máximo de la subvención: 80% de la base imponible del importe del proyecto de la acción a subvencionar.

Cuantía máxima de la subvención: Con un máximo de 4.000 euros. Cuantía mínima de la subvención: Con un mínimo de 800 euros.»

Dos. Apartado 26.c), que queda redactado de la siguiente forma:

«Órganos competentes para:

- Iniciar el procedimiento de reintegro: La persona titular del órgano directivo central competente en materia de espectáculos públicos y de promoción y fomento de la tauromaquia.

- Instruir el procedimiento de reintegro: La persona titular del órgano directivo central competente en materia de espectáculos públicos y de promoción y fomento de la tauromaquia.

00337388

- Resolver el procedimiento de reintegro: La persona titular del órgano directivo central competente en materia de espectáculos públicos y de promoción y fomento de la tauromaquia.»

No obstante, a continuación se inserta íntegramente el cuadro resumen, al objeto de favorecer el conocimiento y localización del mismo por las personas interesadas.

Tres. Apartado 27. Régimen sancionador (artículo 29), que queda redactado de la siguiente forma:

«Órganos competentes para:

- Iniciar el procedimiento sancionador: La persona titular del órgano directivo central competente en materia de espectáculos públicos y de promoción y fomento de la tauromaquia.
- Instruir el procedimiento sancionador: La persona titular del órgano directivo central competente en materia de espectáculos públicos y de promoción y fomento de la tauromaquia.
- Resolver el procedimiento sancionador: La persona titular del órgano directivo central competente en materia de espectáculos públicos y de promoción y fomento de la tauromaquia.»

A continuación se inserta íntegramente el cuadro resumen, al objeto de favorecer el conocimiento y localización del mismo por las personas interesadas.

Disposición derogatoria única. Derogación normativa.

Quedan derogadas cuantas disposiciones de igual o inferior rango que contradigan o se opongan a lo dispuesto en la presente orden.

Disposición final única. Entrada en vigor.

La presente orden entrará en vigor el día siguiente al de su publicación en el Boletín Oficial de la Junta de Andalucía.

Sevilla, 5 de mayo de 2026

ANTONIO SANZ CABELLO
Consejero de Sanidad, Presidencia y Emergencias

00337388

I. COMUNIDAD DE MADRID

C) Otras Disposiciones

Consejería de Medio Ambiente, Agricultura e Interior

18 *EXTRACTO de la Orden 2291/2026, de la Consejería de Medio Ambiente, Agricultura e Interior, por la que se convocan subvenciones a entidades sin ánimo de lucro que contribuyan al fomento de la Tauromaquia en la Comunidad de Madrid en el año 2026.*

BDNS (913208)

De conformidad con lo previsto en los artículos 17.3.b) y 20.8.a), de la Ley 38/2003, de 17 de noviembre, General de Subvenciones, se publica el extracto de la convocatoria cuyo texto completo se puede consultar en la Base de Datos Nacional de Subvenciones (http://www.pap.minhap.gob.es/bdnstrans).

Primero

Beneficiarios

Las entidades sin ánimo de lucro legalmente constituidas, que realicen sus actuaciones en el ámbito territorial de la Comunidad de Madrid y cuyo objeto sea la realización de actuaciones dirigidas a potenciar, promover, desarrollar o divulgar actividades taurinas.

Segundo

Objeto

Se realiza la convocatoria para 2026, en régimen de concurrencia competitiva, de las ayudas destinadas a entidades sin ánimo de lucro que contribuyan a fomentar la Tauromaquia en la Comunidad de Madrid.

Tercero

Bases reguladoras

La presente convocatoria se regula por la Orden 1116/2026, de 8 de abril, de la Consejería de Medio Ambiente, Agricultura e Interior, por la que se establecen las bases reguladoras que han de regir la concesión de subvenciones a entidades sin ánimo de lucro que contribuyan al fomento de la Tauromaquia en la Comunidad de Madrid.

Cuarto

Crédito y financiación de las ayudas

El importe de las ayudas ascenderá a un importe total de 50.000 euros, que se financiarán con fondos propios, y se imputarán a la aplicación presupuestaria G/334D/48099, del Presupuesto de Gastos de la Consejería de Medio Ambiente, Agricultura e Interior (Centro de Asuntos Taurinos u órgano que le sustituya) para 2026.

Quinto

Plazo de presentación de solicitudes

El plazo de presentación de solicitudes será de un mes, contado a partir del día siguiente al de la publicación de esta convocatoria en forma de extracto en el BOLETÍN OFICIAL DE LA COMUNIDAD DE MADRID.

Madrid, a 12 de junio de 2026.—El Consejero de Medio Ambiente, Agricultura e Interior, P. D. (Orden 984/2024, de 15 de marzo; BOLETÍN OFICIAL DE LA COMUNIDAD DE MADRID número 72, de 25 de marzo), el Director-Gerente del Centro de Asuntos Taurinos, Miguel Ángel Martín Lorenzo.

(03/9.989/26)

BOCM-20260623-18

ABIERTA LA CONVOCATORIA A LOS PREMIOS DE ESTUDIO E INVESTIGACIÓN SOBRE TAUROMAQUIA

- **La Consejería de Cultura, Turismo y Deporte convoca nuevamente los Premios de estudio e investigación sobre Tauromaquia, con dos modalidades, una científica y otra histórica sobre tauromaquia en Castilla y León.**

El Boletín Oficial de Castilla y León publica hoy el extracto de la convocatoria de los Premios de estudio e investigación sobre Tauromaquia. Estos premios tienen como finalidad promover el estudio y la investigación cultural, histórica y científica de la tauromaquia, que permitan no solo ampliar los conocimientos de esta, sino también difundir en la sociedad sus valores históricos, científicos, culturales y socioeconómicos.

Las actuaciones que comprenden estos premios están previstas en el Plan Estratégico de Subvenciones de la Consejería de Cultura y Turismo 2026-2028, dentro del objetivo de promocionar, divulgar y dar visibilidad a la tauromaquia como manifestación cultural. Concretamente, estos premios constituyen apoyo económico para posibilitar la realización de estudios e investigaciones científicas e históricas sobre la tauromaquia, que son las dos modalidades de premios que se crean.

Podrán participar en esta convocatoria las personas físicas mayores de edad, que solo podrán presentar una única solicitud optando, o bien por el Premio para el estudio e investigación científica sobre tauromaquia, o por el Premio para el estudio e investigación histórica sobre tauromaquia en Castilla y León. Ambas modalidades tienen una dotación de 10.000 euros cada una.

El plazo para la presentación de las solicitudes será de un mes a contar desde el día siguiente al de la publicación del extracto de la convocatoria en el BOCyL, es decir, desde el 7 de mayo hasta el 8 de junio, ambos inclusive.

I. COMUNIDAD DE CASTILLA Y LEÓN

C. SUBVENCIONES

C.2. Convocatorias

CONSEJERÍA DE CULTURA, TURISMO Y DEPORTE

EXTRACTO de la Orden de 30 de abril de 2026, de la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte, por la que se convocan los premios de estudio e investigación sobre tauromaquia 2026.

BDNS (Identif.): 903077.

De conformidad con lo previsto en los artículos 17.3.b y 20.8.a de la Ley 38/2003, de 17 de noviembre, General de Subvenciones, se publica el extracto de la convocatoria cuyo texto completo puede consultarse en la Base de Datos Nacional de Subvenciones (https://www.infosubvenciones.es/bdnstrans/GE/es/convocatoria/903077)

Asimismo la convocatoria puede consultarse en la sede electrónica de la Administración de la Comunidad de Castilla y León (https://www.tramitacastillayleon.jcyl.es) utilizando el identificador BDNS.

Primero.– Objeto.

Convocar para el año 2026 los Premios de Estudio e Investigación sobre Tauromaquia, con el fin de contribuir al conocimiento, estudio y promoción de la tauromaquia y los valores históricos, científicos, culturales y socioeconómicos que aportan a la sociedad.

Segundo.– Requisitos de los candidatos.

Podrán participar en la convocatoria las personas físicas, mayores de edad, que presenten la solicitud junto con la memoria del estudio e investigación.

Tercero.– Bases reguladoras.

Orden CYT/871/2023, de 6 de julio, por la que se crean los Premios de Estudio e Investigación sobre Tauromaquia y se establecen sus bases reguladoras.

Cuarto.– Cuantía de las subvenciones.

Los Premios tienen una dotación económica de 10 000 € para cada modalidad.

Quinto.– Plazo de presentación.

El plazo para la presentación de las solicitudes será de un mes a contar desde el día siguiente al de la publicación de este extracto de la convocatoria en el Boletín Oficial de Castilla y León.

Valladolid, 30 de abril de 2026.

El Consejero de Cultura,
Turismo y Deporte,
Fdo.: Gonzalo Santonja Gómez

CV: BOCYL-D-06052026-84-7

EUROTORO

2026

FUNDACIÓN EUROPEA DEL TORO Y SU CULTURA



ASÍ PIENSAN LOS MEJORES COLUMNISTAS DE LA TAUROMAQUIA ESPAÑOLA

ABC

LA TERCERA

EL TOREO, ARTE ESPAÑOL

Pasarse al toro con naturalidad y despacio, muy ceñido y aguantando, haciendo la cruz en el momento definitivo, con la muerte flameando en los vuelos de la muleta, nos sitúa en otra dimensión: en la de la belleza

kioskoymas#sanifax@gmail.com

GONZALO SANTONJA

es catedrático y escritor

¿Viene el toreo de los Tartessos, de Roma o de Dios sabrá dónde, siendo los españoles, no los creadores, sino sus continuadores? He aquí un abanico de temas propicios por divagaciones más o menos ingeniosas en el que también han tomado aire estudios que no cabe minimizar ni desconocer. De hecho, yo respeto desde la discrepancia la interpretación de Almagro-Gorbea sobre una supuesta tauromaquia tartésica, valoro desde la discrepancia las apreciaciones sobre los orígenes y características de la taurapsia minoica de Creta, estudiada –entre otros– por Serrano Espinosa, e igualmente desde la discrepancia considero la tesis de Pedro Sáez «sobre la fiesta de los toros en el mundo romano», sustentada en mosaicos, sigilatas y lucernas con saltadores con pértiga, espadas clavadas en el hoyo de las agujas, gladiadores y venatores con telas ante animales en puntas, representaciones reforzadas por textos de autores como Ulpiano, jurista de mediados del siglo II d. C., los cuales brindan testimonio de juegos con vacas y toros que «junto con las representaciones de mosaicos, creemos que son lo suficientemente elocuentes como para pensar en la existencia del toreo a pie en época romana».

El común de los pueblos y culturas, y en particular las mediterráneas, convivieron con el uro y con el toro silvestre, los incorporaron a su mitología y a su sentir religioso, los cazaron y, reverenciando su fuerza, los incorporaron a sus juegos y ceremonias. Esto ha sido así desde la cultura persa (el dios Ormuz crea todas las especies animales desde la sangre y el cuerpo del toro, que encarna la supremacía de la vida sobe la muerte y la derrota del espíritu maligno representado por Arimán, señor de la destrucción y el caos) a las indoarias (guardián el toro del territorio y símbolo de procreación), dejando de lado algunas elucubraciones a despropósito del arte prehistórico de las cavernas.

Dichas realidades se rastrean o hasta se documentan desde muy antiguo, con luchas a muerte, alardes de fuerza, catálogo de quiebros, exhibición de acrobacias, repertorio de saltos, demostraciones de valor y agilidad que únicamente comparten con el toreo la realidad bizarra de un hombre frente a un animal temible. Pero en ningún rincón del planeta, salvo en las tierras de España, desembocaron en el Arte de parar, mandar, templar y ligar, decantado progresivamente a través de los siglos en una evolución privativa del solar hispano. Lo cual, además sólo pudo desarrollarse en paralelo a la creación del toro de lidia, resultado de un demorado y complejo proceso de selección sólo acreditado en la península Ibérica. A partir del arrojo en alas de la inteligencia, sólo aquí se llegó al clasicismo y la belleza del natural, a la caricia envolvente de la verónica o a la emoción sostenida del pase de pecho, en definitiva: al arte del toreo, el vislumbre de cuyos orígenes se identifica en las escenas y documentos que conservamos de los albores, verbigracia, en el artesonado del monasterio de Silos o en un capitel del palacio de los condes de Requena de Toro, donde se aprecian lances que revelan la aspiración a construir algo radicalmente distinto a las mil manifestaciones de la lucha y las acrobacias del hombre con el toro.

Pasarse al toro con naturalidad y despacio, ceñido y aguantando, con poder embarcado y empapado en las telas del desengaño (no del engaño), haciendo del miedo ilusión («el miedo es un estado de ánimo del que huimos los toreros, pero que cuando no lo sentimos lo buscamos», confesó Pablo Aguado, rematando su reflexión con esta verdad: «El día que no siento miedo me asusto mucho»), de frente y con la colocación exacta, llevándolo a jurisdicción, cargando la suerte y haciendo la cruz en el momento definitivo, con la muerte flameando en los vuelos de la muleta, nos sitúa en otra dimensión.

¿En cuál? En la de la belleza, en la médula artística de la tauromaquia, en su personalidad estética, en su identidad simbólica, en su carácter ritual y en su profundidad insondable, porque es última representación que pervive, en alianza democrática y aristocrática, de la vida en el filo de la muerte desde la fidelidad al mito y de la muerte en celebración de la vida desde la certeza del riesgo, real el toro, animal «de carne, y hueso y furia», como constató María Zambrano en 'España, sueño y verdad'. En cualquier otra disciplina artística, el creador puede equivocarse mientras en el toreo el error se paga con cornadas.

Ahora bien, se impone admitirlo: eso sí estaba y se reconoce en las luchas y en las exhibiciones del circo romano, pero no así la búsqueda intrínseca de la belleza, la estética sobreponiéndose a las asechanzas, la autenticidad de lo simbólico, la lealtad al rito y la alianza profunda, basada en el sentimiento, en cónclave de misterios. El toreo constituye una apoteosis de subversiones contra las leyes buenistas, alegría de pujanzas al margen de falsedades, grandilocuencias de cartón-piedra y afectaciones hueras. Por eso atacan al toreo con palabras envenenadas los enemigos de nuestra cultura.

Además, se impone subrayar una paradoja: quienes reivindican los orígenes en los circos romanos del toreo español se alinean y resucitan, cuatro siglos y medio después, la interpretación que motivó la bula antitaurina de san Pío V 'De salutis gregis dominici', promulgada en Roma en 1569 y jamás sancionada en el reino de las Españas, ni en la Península ni al otro lado del mar que nos une. Y es que aquella bula se fundamentaba en el error de que el toreo hispano sería una lucha a la manera de las desarrolladas 'tauri et aliae ferae in circo' y no un alarde con alma de rito decantado en arte con verdad humana. Así se explica en el 'Memorial dirigido al doctor Velasco', documento de sumo interés, instando por Felipe II para que su embajador Silvestre de Zúñiga desplegara sus argumentos ante la Santa Sede, aunque apenas tendría ocasión de planteárselos al Papa prohibicionista, llevado de este mundo por la mano de nieve en 1572, pero que sí los utilizaría ante su sucesor, Gregorio XIII, el cual promulgó otra bula, 'Exponi nobis', asumiendo que «errar es humano, perdonar es divino, rectificar es de sabios».

Por encima de aquellas incomprensiones, la voluntad que entonces prevaleció fue la del pueblo español, una voluntad entendida, respetada y protegida por Felipe II, y una voluntad que ahora se sigue manifestando tarde tras tarde en las plazas de toros (empezando por la de Las Ventas, cuya gran Feria de San Isidro acoge a diario un cónclave de ratificación), porque no son toros, ni toreros, ni aficionados lo que falta. El problema no está ahí, sino en lo que sobra: actitudes sectarias y políticos que han hecho de las corrupciones su ideología. En fin, recuérdese aquella reflexión de Cervantes en el Quijote: «Todas estas borrascas que nos suceden son señales de que presto se ha de serenar el tiempo y han de sucedernos bien las cosas; porque no es posible que ni el mal ni el bien sean durables, y de aquí se sigue que, habiendo durado mucho el mal, el bien está ya cerca». ●

EUROTORO

GONZALO SANTONJA: 'LO DE VALLADOLID ES UNA VERDADERA CORRIDA DE LA OPORTUNIDAD'



'La realidad está en movimiento y hay que adaptarse al formato. Lo de Valladolid es una verdadera Corrida de la Oportunidad', asegura **Gonzalo Santonja**, consejero de Cultura, Turismo y Deporte de la Junta de Castilla y León.

Un cartel en el que están anunciados **Manuel Diosleguarde, Mario Navas, Sergio Rodríguez** y **Jarocho.** *'Son cuatro matadores de toros jóvenes de Castilla y León que tienen mucha proyección. Ellos van a tener cada uno un toro de **El Pilar** y habrá un jurado de gran nivel, con miembros de distintas provincias a los toreros anunciados, que elegirán a los triunfadores. Además, el ganador estará anunciado en la feria de septiembre de Valladolid y también en otras plazas con las que he tenido diversas conversaciones. Va a ser una oportunidad importante',* asegura.

Un resplandor taurino de matadores de toros de la tierra que también unido a una importante salud y afluencia de gente en los tendidos. *'Castilla y León es una tierra taurina. Lo ha sido y lo seguirá siendo. Todos los espectáculos tienen mejores y peores momentos. Lo que hace falta siempre es la comunicación con el aficionado, los ganaderos y los toreros. Es decir, tener empresarios muy profesionales. Para eso, **Tauroemoción** lo está llevando a un grado de excelencia. Lleva **Burgos**, que es una plaza que no ha tenido problemas, pero que ahora todavía funciona mejor; está recuperando **Zamora,** que era una plaza francamente que tenía una crisis muy preocupante y ha entrado también en **Ávila.** Pero lo de **Valladolid** es una gestión verdaderamente histórica como una plaza que estaba muy mal, ahora francamente está muy bien. Las empresas no hacen milagros, no se pueden inventar en tres años una afición, la afición ya existía. Lo que pasa es que con la afición no había una relación de comunicación fluida. Y ahora todo eso se ha recuperado. Además, de la importante renovación en los tendidos que se ha producido con mucha gente que va ahora a los toros'.*

Una defensa sin complejos de la Tauromaquia. *'Estamos obligados',* asegura **Gonzalo Santonja**. '*Si la gente es taurina, ¿cómo no va a ser taurino el gobierno que al final elige la gente?',* concluye.

mundotoro

ABC

LA TERCERA

EL TOREO, ARTE CATÓLICO

Nadie puede ser verdaderamente torero si no brinda momentos de abandono al toro y al público, si no tiene una disposición a la muerte para asegurar el triunfo de la belleza

kioskoymas#sanifax@gmail.com

FRANÇOIS ZUMBIEHL

es filósofo

En el encuentro madrileño del Papa León XIV con la sociedad civil, en particular con el mundo de la cultura, todas las ramas fueron representadas; todas, pero no la del toreo. ¿Olvido o exclusión políticamente correcta, pactada entre la autoridad episcopal y el Gobierno, de una práctica reconocida por ley como patrimonio cultural? ¿Hubiera sido indigno invitar a Morante de la Puebla, su exponente de más prestigio en la actualidad, o a Roca Rey, como guiño amistoso a la misión peruana del Santo Padre?

Si pido prestado a Pepe Alameda el título de uno de sus más profundos ensayos es porque, efectivamente, el toreo expresa de la forma más extensa su vínculo con esta religión y con las cuestiones existenciales y trascendentales planteadas por ella, en particular el valor de la vida a la luz de una muerte cercana. Sin olvidar los milagros taurinos reseñados, en los cuales la Virgen, san Pedro Regalado (patrón de los toreros) y santa Teresa de Jesús son autores de quites salvadores, son innumerables las referencias al culto católico en los vestidos, en los trastos y en el ritual del espectáculo taurino: imágenes santas, medallas furtivamente tocadas ante la salida del toro, colores litúrgicos, gestos como el de santiguarse en cada momento importante, de brindar por un muerto alzando la montera al cielo, de besar una Virgen grabada en el vasito de plata al coger la muleta, gesto que recuerda al del ofertorio. «El que no hace la cruz se lo lleva el diablo», reza el refrán de la jerga taurina como último consejo al ejecutar la suerte suprema, ese 'momento de la verdad' en el cual la muerte dada o recibida se juega, precisamente, en un cara o cruz.

A un sacerdote, que se extrañaba de la seriedad permanente de su rostro mientras estaba actuando, Santiago Martín, 'El Viti', replicó con otra pregunta: «¿Y usted, padre, cuando está ofertando?». Respuesta tal vez chocante, pero sin ninguna intención blasfematoria, sugiriendo simplemente que torear es un acto grave, sagrado, que exige el debido respeto por el rito, por el toro y por sí mismo. Como sabemos, ese rito se declina en tres tercios o actos, como así sucede en la misa, donde se celebran el acto de la palabra, el sacrificio o consagración, y la acción de gracia. El acto sacrificial –la muerte del toro en el ruedo– es la clave esencial del significado de la corrida, y eso convierte de alguna manera a ese animal totémico en una figura crística. Por ello se suele acogerlo a su salida en el ruedo con el lienzo de la Verónica, y por ello el gran escultor y aficionado Venancio Blanco me explicaba la razón por la cual representaba al toro indultado con un aire de tristeza; su destino de morir a plena luz, en su última embestida en el albero, se había torcido y solo le esperaba un final anónimo.

En el ruedo, por obligación y porque así lo sienten, los matadores acompañan hasta el desenlace a su 'oponente', con el cual han realizado una obra única e irrepetible, dedicándole cuando se lo llevan gestos de agradecimiento y de afecto. Recuerdo haber visto a uno de ellos acariciar con los dedos la cabeza ya inerte, y seguidamente santiguarse. También sorprendí en el tendido de la plaza de la Real Maestranza de Sevilla unas palabras de admiración, en forma de plegaria, de un aficionado del campo a la muerte de un toro de encomiable bravura: «Este ya va a ir a pastar en las marismas del cielo». ¿Por qué, en efecto, no imaginar que ese animal, que nos da tanta lección de dignidad en su muerte, así como el torero en el ruedo nos da una lección de valor y entrega, pudiera merecer un sitio en la gloria? Y, cual sea la gravedad de la herida que han sufrido en su carne enfrentándose al toro, El Viti y José Tomás, con palabras diferentes, afirman que no sienten rencor sino gratitud por todo lo que han recibido de él –más vida y libertad ofrecidas por la experiencia del toreo–, esperando que él tampoco sienta rencor por haber podido expresar toda su bravura en ese trance final de su existencia. Los toreros no sentirían rencor incluso si, cogidos mortalmente, pudieran expresarse desde el otro mundo, se atreve a puntualizar El Viti.

Lo excepcional de la religión de Cristo, comparada con otras religiones, es que Dios, a quien normalmente los hombres sacrifican, esta vez se ofrece a sí mismo como víctima en el sacrificio definitivo para la redención de la humanidad. En un nivel infinitamente más humilde lo excepcional del ritual taurino, comparado con otros rituales sacrificiales, es que el torero, que ejerce el papel de sacrificador, corre el riesgo permanente de convertirse a su vez en víctima. Todos recordamos la imagen de Morante de la Puebla, el pasado 12 de octubre en la plaza de Las Ventas, extendido en la arena con los brazos abiertos, figura crística también, viva representación de la fragilidad humana. Nadie puede ser verdaderamente torero si no brinda momentos de abandono al toro y al público, si no tiene –ahí está el final del título que corona el libro de Pepe Alameda– una «disposición a la muerte» para asegurar el triunfo de la belleza, y para que ésta permanezca en el recuerdo.

Ese triunfo se materializa por la salida a hombros del matador. Este se siente ascendido al cielo y por eso lo mira, a veces lo designa con el índice en alto, y se persigna. A su paso el estallido hoy de miles de móviles disparados acaba de plasmar el clima de un fervor religioso multitudinario. Estas luces son como velas. Pero salir a hombros es un sufrimiento. El triunfador tiene que entregarse al fervor de sus devotos que lo manosean y zarandean de un lado para otro, arrancándole uno a uno todos los elementos del vestido, que se quieren llevar como reliquias.

La procesión del torero, en trance de ser desequilibrado y a punto de caer, hace pensar en el recorrido de la Virgen del Rocío. Lógica es su mueca de dolor hasta que llegue al puerto salvador, que es el coche de cuadrillas. Arranca el coche y esta vez las palmadas y los toques de los admiradores son para el vehículo, mientras en el interior de este el matador y su cuadrilla se funden en un abrazo digno del reencuentro de los seres queridos en el paraíso. Dolor y gloria. Creo sinceramente que no habría sido indigno que un representante de esta profesión ocupara un sitio en este encuentro de los artistas con el Papa. ●

CARTA TAURINA AL NUNCIO DE SU SANTIDAD

Estimado y respetado Nuncio de Su Santidad:

Nos ha llamado en gran medida la atención que en el encuentro con el Santo Padre León XIV de representantes de la Economía, el Deporte, las Artes y la Cultura no haya habido mención alguna, ni siquiera de pasada, a la manifestación cultural más importante del pueblo español como es la Fiesta de los toros o la Tauromaquia, como ahora se la define.

Eran las cinco de la tarde y a esa hora tan taurina o poco después, en muchas plazas de toros de nuestro país se estaban celebrando espectáculos de toros con la pasión y el fervor que les caracteriza.

Ya sabemos que el actual Gobierno de España es poco o nada partidario de la Fiesta, expresión esta que engloba la de los toros como genuina y sintomática que es frente a cualquier otro festejo, ya que la Fiesta desde siempre ha sido y seguirá siendo la primera y principal de todas unida por cierto a las religiosas a las que siempre ha estado vinculada y estrechamente ligada.

Decir también que en nuestras plazas de toros suele haber una capilla donde se encomiendan y recogen los toreros antes de afrontar la lidia y que estos hacen siempre signos religiosos como persignarse antes de la faena o lances arriesgados como recibir al toro de rodillas. Son, pues, reflejo de la profunda relación entre torero y creencia pues saben perfectamente el peligro que asumen en una profesión tan arriesgada a la vez que creativa y artística.

Por supuesto, que con nuestro máximo respeto al Papa y a su magisterio en esta, sin duda, histórica visita que tanto nos ha emocionado y alentado, si queremos hacerle llegar a través de su Nunciatura en España nuestra aportación como aficionados a la Tauromaquia para que sepa que también en este área cultural tan importante no solo para España, sino también para los países europeos (Francia y Portugal) y americanos (Perú Colombia, Venezuela, Ecuador y México) taurinos, nos hubiera gustado poder participar directamente en los acontecimientos como el señalado anteriormente, y que así tuviera el Santo Padre una visión más completa de la España que con tanto afecto y amoroso reconocimiento le está dispensado en esta visita.

C/ General Álvarez de Castro nº 15, 1º Dcha. 28010 MADRID. Tel. 91 447 16 80 Fax: 91 447 94 85 asociaciontaurinaparlamentaria@yahoo.es

Su Santidad, amante de la historia como acervo cultural intangible, debe saber que los toros forman parte de nuestra tradición secular y nuestro Patrimonio Nacional, así declarado por ley, y que genera a su vez, riqueza y medios de vida a miles de personas en nuestras zonas rurales donde se cría y selecciona el toro de lidia en un entorno natural incomparable.

Nuestra bienvenida pues a Su Santidad y como decimos los taurinos *"que Dios reparta suerte"*.

Atentamente,

Fdo.: Miguel Cid Cebrián
Ex Senador y Presidente de la ATP

C/ General Álvarez de Castro nº 15, 1º Dcha. 28010 MADRID. Tel. 91 447 16 80 Fax: 91 447 94 85 asociaciontaurinaparlamentaria@yahoo.es

ÁNGEL ANTONIO HERRERA

Manuel Benítez 'El Cordobés', un moderno del hambre

Hasta él, el toreo conservaba todavía una solemnidad antigua, casi sacerdotal



Manuel Benítez 'El Cordobés' usó el hambre para comprarse pronto una finca, y salir luego en la portada de la revista 'Life'. Quiero decir que un chaval de pueblo, rebelde como un hueso, usó el hambre casi letal para hacerse una valentía y un nombre y un capital y todo. Estuvo a un soplo de hacer una película con los Beatles, pero quería repartir la billetería con la cuadrilla, y por ahí los Beatles no pasaban. En la España seca, encalada y fatalista de los años cincuenta, dio el estirón aquel muchacho cordobés, con sonrisa de náufrago y modales de bandolero eléctrico. Dejó claro que un pobre podía conquistar España tirando de valor, insolencia y marketing de estampa. Antes que torero, fue siempre una noticia. Y hasta hoy, cuando acaba de cumplir 90 años. Tenía algo de animal acorralado y algo de vendedor prodigioso. Hablo de esa mezcla exacta que España suele confundir con el carisma. Saltaba la barrera, improvisaba airado, sacaba la sonrisa en medio del peligro, y toreaba como si quisiera vengarse ante el tendido de todas las miserias. Los puristas se llevaban las manos a la cabeza, y el pueblo, enfrente, enloquecía. Hasta él, el toreo conservaba todavía una solemnidad antigua, casi sacerdotal. El torero debía parecer grave, fatalista, hijo legítimo del rito y de la muerte. Pero Benítez trajo la alegría plebeya del hombre que ha descubierto el dinero y piensa gastárselo a fondo delante de la afición. Y eso era revolucionario.

Los señoritos taurinos lo despreciaban porque olía demasiado a ascenso social, y porque sonreía demasiado, y porque convertía la épica en jarana de masas. Había en él una vulgaridad exuberante que irritaba en serio a los guardianes del buen gusto, esa aristocracia española que siempre ha tolerado mejor el fracaso elegante que el éxito ruidoso. Y sin embargo llenaba plazas como un rockero. España veía en El Cordobés una fantasía nacional completísima: el pobre que derrota al destino sin saludar antes a la cultura. Se reinventó a sí mismo en directo. No refinó nunca su personaje porque comprendió rápido que el país no quería sofisticación sino energía. Y él era energía bajo alegría bárbara. Cultivó la sonrisa abusiva, los dientes de carnívoro triunfo, el pelo revuelto, el cuerpo nervioso, las frases medio ingenuas y medio astutas. Todo en él parecía improvisado, aunque acaso hubo detrás una intuición teatral formidable. Por eso produjo tanto escándalo. Se vino a la conquista de Madrid, saltó de espontáneo a Las Ventas, y casi lo mata el toro. Lo metieron veinte días en Carabanchel. Se hizo archifamoso, ya de novillero, y sus hazañas las aupaba 'El Pipo', apodo de su apoderado, un genio de las picarescas que decoraba la Gran Vía con fotos de Manuel, o bien lo sacaba a hombros aunque la faena esa tarde no hubiera sido apoteósica.

Los intelectuales lo miraban con desconfianza, como si encarnara la España primaria, tan arrimada a la picaresca y el instinto. Pero quizá justamente ahí residía su verdad nacional. El Cordobés representaba un país que empezaba a abandonar la resignación rural y descubría, con vértigo y codicia, el espectáculo moderno. Debajo del personaje exuberante había también algo triste, ese hombre que jamás termina de creerse su propia victoria. Muchos triunfadores españoles arrastran esa inseguridad campesina de quien recuerda demasiado a menudo el polvo del camino. A su hermana mayor le dijo, cuando se decidió torero: «O te compro una casa, o te visto de luto». Y le compró la casa. Sonreía con una intensidad casi defensiva, como si supiera que el aplauso igual mañana ya no amanece. No modernizó únicamente el toreo. Modernizó el hambre española. Y la encumbró como espectáculo. ●



RODRIGO CORTÉS

VERBOLARIO

Juguetón

adj. Ludópata.

RAMÓN PALOMAR

Angustias aeroportuarias



Mi espinazo sufre escalofríos cada vez que atravieso estaciones de tren o aeropuertos. No lo soporto. Me acuchilla una especie de angustia aeroportuaria tremenda porque mi querencia de 'rutinitas' se quiebra y lo de perder la zona de confort representa un tormento asqueroso. En esos lugares de tránsito, regados por el fogonazo impertinente de unas luces blancas como de quirófano aséptico, me siento ave de paso, huérfano, viudo, enano de jardín o perro abandonado. En esos espacios, gélidos como la sección de ultracongelados de un supermercado, hostiles como una trinchera de primera línea del frente y artificiales como el divertimento enlatado de un parque temático, no sé si soy carne, pescado, alcachofa, mineral o ectoplasma.

Mientras espero, observo. Y nunca me gusta lo que veo, salvo una vez que encontré por casualidad a una modelo de renombre y, vaya, su visión celestial y piernilarga de diosa rotunda contribuyó siquiera unos segundos a eclipsar la morosidad de esos interiores diseñados para arrebatar cualquier jirón de la personaldiad del viajero. Pla viajaba en mercantes, por ahorrar y para saborear el tiempo muerto mientras contemplaba el vaivén ondulante de la olas. Paul Morand, a principios del siglo XX, se quejaba porque ya hasta los burgueses viajaban para vacacionar, lo cual se le antojaba una vulgaridad intolerable. Paul Léautaud sólo salió de París, del arrabal de Courbevoie, poco antes de morir. Le llevaron hasta Bretaña y flipó. Luego falleció, acaso como castigo por escapar a la fuerza de su viciada atmósfera habitual. Cuando radiografío, por entretenerme, a los que hoy pululan en estaciones y aeropuertos, les invento una biografía, pero nunca logro historias originales. Me choca, desde luego, el tamaño elefantiásico de algunas maletas y sus indumentarias. En efecto, existe una relación entre la enorme maleta y la vestimenta. Los maletones descomunales los arrastran con ese repugnante ruido de ruedas desgastadas gentes que lucen chándal apeluchado. No falla. Fíjense en esta regla cuando viajen, con permiso del hantavirus, y me lo confirman, por favor. ●

8 424499 106166 60509

ABC
vocento

Editado por Diario ABC, S.L.U., Albert Einstein, 10, Isla de La Cartuja. 41092 Sevilla.
Reservados todos los derechos. Queda prohibida la reproducción, distribución, comunicación pública y utilización, total o parcial, de los contenidos de esta publicación, en cualquier forma o modalidad, sin previa, expresa y escrita autorización, incluyendo, en particular, su mera reproducción y/o puesta a disposición como resúmenes, reseñas o revistas de prensa con fines comerciales o directa o indirectamente lucrativos, a la que se manifiesta oposición expresa.
Número 40.308 D.L.I: SE-3-1958 Apartado de Correos 43, Madrid.
Teléfono de atención 954 488 888. https://www.abc.es/reglamento-emfa.html*

EUROTORO

TOROS, FLAMENCO Y CAZA EL 17-M: VOX Y PP SE DISPUTAN A MORANTE Y EL FLAMENCO UNE A TODOS

- **POR LUIS VERTEDOR**

- **Vox y PP se disputan a Morante, mientras el PSOE se pone de perfil con la tauromaquia. La práctica cinegética genera posturas enfrentadas y el folclore une a todos**



Es noviembre de 2018, faltan tres semanas para las elecciones andaluzas y **Santiago Abascal** se deja grabar a lomos de un caballo junto a **Morante de la Puebla**. El vídeo no convence al líder nacional de Vox en un principio. Pero confía en su asesor veinteañero, que **lo edita con la música de El Señor de los Anillos.** Las imágenes lo muestran cabalgando en un llano de **El Cuervo de Sevilla** junto a la cuadrilla del diestro, tras una jornada de galgos y liebres.

El montaje galopa por todo internet, la gente empieza a hablar —para bien y para mal, pero habla— y los 18.000 votos que consiguieron en 2015 se convierten en más de **400.000, 12 diputados y en llave de Gobierno**. Esos mismos días, el por entonces líder del PP, **Pablo Casado,** se retrata con su familia y **Juanma Moreno** comiendo en un McDonald's, **evitando cualquier tipismo andaluz** y maximizando los contrastes.

Ocho años después, la idea detrás de aquella escena que rompió moldes ha terminado calando. La Andalucía más castiza ya no es una realidad relegada a los domingos de veda y las fiestas patronales. **Los políticos se dejan caer por bares, escuchan al paisanaje y ensayan fórmulas en los programas electorales**. La invisibilidad que durante décadas arrastró esta parte de la comunidad andaluza no ha desaparecido, pero **los toros, la caza, el flamenco** y determinados hábitos de vida tradicionales ya no están fuera de foco. El cambio es transversal. Los cinco grandes partidos con representación en San Telmo incluyen propuestas dirigidas a estos sectores de cara al **17 de mayo.** Aunque con enfoques e ideas muy diferentes.

“Defenderemos la tauromaquia y la tradición taurina de nuestra región **frente a los ataques del animalismo radical,** que pretende criminalizar una tradición que forma parte de la identidad de nuestra nación”, apunta la **hoja de ruta electoral** de Vox. Son terrenos ya conocidos. Abascal ha peregrinado por plazas de media España atento a las faenas del de la **Puebla del Río**, mayor fenómeno de masas y catalizador de votos de este mundillo.

A ambos los une una **estrecha amistad forjada entre burladeros, tendidos y puros habanos.** El matador incluso le brindó su último toro antes de cortarse la coleta en **Las Ventas** por primera vez el Día de la Hispanidad, cerrando un perfecto círculo de españolidad.

La sorpresa fue que aquel retiro duraría poco y en esta segunda parte su alianza apenas ha arrojado frutos, con un **Juanma Moreno** de por medio que trabaja por adueñarse del símbolo.

El PSOE, de perfil con los toros

La antítesis la encarna el PSOE, que no hace alusión alguna al tema en su programa, como tampoco lo ha hecho **María Jesús Montero**. La manifestación pública más reciente salió de los labios de **Juan Espadas**. Se trató de un apoyo algo incómodo. Porque entre los socialistas hay distintas sensibilidades, como evidenció la abstención en el Congreso que **permitió mantener la fiesta nacional como Patrimonio Cultural** frente a la opinión de sus socios.

En cambio, el presidente andaluz ha maniobrado rápido, **protagonizando un acercamiento a Morante a finales de marzo** y publicando dos vídeos en los que mostraba su encuentro en la **emblemática ganadería de Miura**. No es una estrategia nueva, pero sí que se ha potenciado en los últimos tiempos. En las generales de 2019 y las autonómicas de 2022, el torero **Salvador Vega** cerró las listas del partido por Málaga. A Feijóo cada vez se le ve más en las plazas. Y **Antonio Sanz**, mano derecha de Moreno, defiende con insistencia que "Andalucía es taurina y su Gobierno, también".

El PP siempre ha sido afín a la lidia, por lo que estos movimientos más bien deben ser entendidos en clave de **lucha por un emblema cultural**. Igual que el competidor que tiene a su derecha, aunque con más fondo. Si a Vox le basta una defensa sin fisuras, con una **ampliación del número de festejos y la promoción de nuevos matadores**, los populares han realizado reformas. Y prometen más. Los Premios Andalucía de la Tauromaquia o la tramitación de la primera Estrategia Andaluza de Tauromaquia dan buena cuenta de lo hecho. Sin olvidar la concesión al torero de marras de la **Medalla de Andalucía a la Cultura y el Patrimonio.**

Lo próximo, según informan a los electores por escrito, será **dotar de más recursos a las escuelas taurinas** y ampliar su enfoque cultural a otras disciplinas como la fotografía o el arte, con lo que se apuntarían un logro más ahora que las corridas de toros gozan de **gran popularidad en Canal Sur.** Unas emisiones que tanto Por Andalucía como Adelante Andalucía, que concurren con recetas calcadas en este apartado, **quieren suprimir junto a las subvenciones y la asistencia de menores de 16 años**. Su objetivo declarado es acabar con una actividad que interpretan como maltrato.

Flamenco por y para todos

Pero la identidad andaluza es mucho más amplia. El despliegue de candidatos entre casetas y farolillos en la Feria de Abril es un ejemplo tan reciente como conocido de hasta qué punto los políticos buscan **rentabilizar el folclore**. Y ahí el **flamenco**, como una de las señas más reconocibles y transversales de la tierra andaluza, concentra muchos esfuerzos. Ningún partido quiere quedarse al margen de una tradición con tanto arraigo y capacidad de identificación colectiva, ni renunciar al peso de una **insignia cultural** tan potente. Lo complejo es que nada de esto puede notarse impostado, como le ocurrió a **Macarena Olona** en las pasadas elecciones, a la que el electorado le notó las costuras.

Tras aquello, **Vox ha querido pasar más de puntillas por ese frente,** limitándose a enarbolar todos los usos y costumbres en un bloque completo, sin distinciones o medidas a llevar a cabo y con perfil bajo. De esta manera, la formación se limita a defender **"la Semana Santa, las romerías, las ferias**, el flamenco, las devociones populares, las fiestas ligadas a la historia de nuestros pueblos y las manifestaciones religiosas y culturales que constituyen nuestro patrimonio".

El resto de partidos, en cambio, sí entra en el terreno legislativo y asume como propio **seguir desarrollando la Ley del Flamenco impulsada por el Ejecutivo andaluz** en 2023, que salió adelante únicamente con los votos del PP y la abstención de los demás grupos. Aparte de eso, Por Andalucía abandera como proposición estrella la creación de un **conservatorio superior** y Adelante Andalucía, además de la educación reglada, una oficina de investigación y promoción.

El flamenco ocupa un lugar destacado en el programa de Juanma Moreno, que plantea una nueva sede para el **Ballet Flamenco de Andalucía** y un proyecto de formación para jóvenes bailaores. Incluso se habla de sacar adelante el **Plan General Estratégico del Flamenco** para **impulsar la profesionalización del sector**, una medida a la que el Consejo de Gobierno ya ha dado luz verde en plena campaña. María Jesús Montero, en cambio, se compromete a potenciar esta expresión artística aumentando las ayudas a peñas y actividades, y promoviéndola como patrimonio inmaterial esencial. Su plan incluye la creación de un **Archivo Digital Vivo** para su difusión.

La caza sigue dividiendo

La caza también se ha convertido en una cuestión disputada desde que **Vox asumió con fuerza la defensa del sector cinegético.** Fue la primera vez que un partido reivindicó de forma tan explícita a un colectivo que cuenta con **163.000 licencias en Andalucía**, a menudo atacado con el calificativo de "asesino" por sus críticos más virulentos. Esta actividad, según recuerda la Federación Andaluza de Caza, agrupa perfiles muy variados. Y la "gran mayoría" de ellos ejerce esa práctica a través de las sociedades, que ofrecen unas condiciones económicas más asequibles, desterrando la vieja idea de que se trata de un entretenimiento de "señoritos".

A pesar de la caída de algunos tabúes, los programas electorales siguen reflejando posturas dispares. Adelante Andalucía concurre como el partido más contrario a la caza. Los de **José Ignacio García** tildan de "falacia" el argumento de que **mantiene la población rural** y la califican como "uno de los grandes agentes de pérdida de biodiversidad". Sobre la mesa, ponen medidas como **reducir periodos hábiles** y prohibir la suelta de especies cinegéticas.

Por Andalucía no dedica mucha tinta al asunto y se centra en un **mayor control sobre los perros de caza.** Tampoco el PSOE, que solo tiene dos referencias en su programa: el apoyo a sociedades y los cotos como herramientas de gestión y para **reducir el uso de munición de plomo**, una propuesta sensible para el sector por el impacto sobre el uso de armas no adaptadas.

El PP mantiene su línea habitual con una batería de nueve propuestas centradas en impulsar una **Ley de Caza Sostenible**. El partido pone el foco en la elaboración de censos, el desarrollo de metodologías y el refuerzo de la investigación, además de comprometerse a seguir trabajando para recuperar el **silvestrismo**, una práctica que consiste en la **captura con red de aves** cantoras, como los jilgueros, y que fue prohibida en 2018.

Vox, que previsiblemente **reclamaría competencias en esta materia si accediera la Junta con los populares**, pone toda la carne en el asador al reclamar una licencia única, la caza en Parques Nacionales y la puesta en marcha de un exhaustivo **control de especies sobrepobladas**. La comparación con lo sucedido años atrás, cuando Abascal conquistó las redes cabalgando, no deja lugar a dudas. Todas las formaciones se preocupan cada vez más por dejar claras sus posturas en torno a las tradiciones andaluzas.

El Confidencial 25

EUROTORO

la suerte de varas

UNA VACADA OCULTA: LA DEL MONASTERIO DE LA SANTA ESPINA

- **POR JOSÉ MARÍA MORENO**

EL OCASO DE UNA GANADERÍA FRAILUNA, 1726 – 1775, OCULTA DEL GENERAL CONOCIMIENTO, HASTA AHORA…



Cualquier tiempo pasado fue… poco más o menos igual que siempre. Y es el caso que me topé el otro día en mis archivos taurinos con un documento de 1775, en el que un "gestor externo" (así se diría en el nuevo idioma snob), se adentró en los intríngulis de los libros de una ganadería de toros bravos que poseían los frailes del Monasterio de la Espina, dispuesto a rastrear bienes y provechos que dieran a esa comunidad contemplativa la máxima utilidad. Cierto es que en el documento la palabra más repetida es esa: útil, utilidad…

La encomienda le venía al experto como anillo al dedo; no le tembló el ábaco a la hora de valorar los haberes y de compensar los perjuicios que la Bacada (siempre la pone con mayúscula y con "B") provocaba en la serena sociedad frailuna. Estudió los niveles de los Montes Torozos de los páramos de la Tierra de Campos; y las posibles mejoras que una adecuada explotación agrícola podrían reportar tras el óptimo aprovechamiento de las tierras aledañas al Monasterio; y se puso a sumar y restar para calcular cómo realizar un proyecto provechoso sin que en ello hubiera de meditar si era castigable el toricidio que se presuponía.

Para ello comenzó a valorar el "útil" que las "Corridas y toros de muerte" habían reportado al Monasterio en los últimos 50 años, lo que figuraba en el libro que se le entregó como guía cierta. Desde el año 1726 de su primera página hasta el anterior al del ejercicio que se emprendía, el de 1775, habían transcurrido muchos años; de ellos, en todos menos en uno, y el corriente, se vendieron toros de muerte. Las cuentas le indicaron que "unos con otros", el rendimiento medio por año fue de 3.116 reales y 20 M, que, sumados a los 100 ducados aplicados a gastos extraordinarios, vienen a resultar otros 1.516 reales por año; y esto suponía una suma de: 4.632 reales, que no llegaban a superar la mitad siquiera de los beneficios que el ganado Lanar aportaría, como a continuación explicaba; y esto sin considerar los daños irreparables que el ganado bravo producía en el monte.

Y es que las cuentas que el severo gestor hacía del útil del ganado lanar resultaban incontestables. Vendiendo las 150 cabezas de ganado vacuno, a veinte ducados pequeñas con grandes, resultaban 33.000 reales.

Aplicando 3.000 para el ganado manso necesario para la labranza y alguna ternera para las urgencias del Monasterio, con los 30.000 restantes se podían adquirir 1.300 ovejas, por lo menos que, según regulación que se practicó, producirían 1.300 arrobas de lana, que a razón de 0,30 ducados / arroba, importan 4.500 reales; además se contempla el útil de las crías, que regulado por año en 800 corderos, su lana o «añaos» debe ser 24 arrobas, que vendidas por 38 reales / arroba, hacen 912 reales; y los 800 corderos, valuados en 8 reales cabeza, su total asciende a 6.400 reales; y al juntar dichas producciones (sin incluir las del queso que se deja para alimento y salario de pastores), resultaban 11.812 reales / año (4.500 + 912 + 6.400 = 11.812).

Argüía el prolijo gestor, que además de la diferencia del beneficio entre la explotación lanar (11.812) y la de la torada (4.632), "… se sigue el beneficio de la conservación y acomodo del monte, cuyos destrozos y daños, las más de las veces, no se pueden evitar por ser el ganado tan bravío y no poderle sujetar los pastores, lo que no sucede con el lanar; y eso mismo se puede hacer con el ganado manso que se compre para los fines propuestos, procurando recogerles de noche y darle algún cuido para que no se haga fiero".

-"Más síguese el no tener que compensar a los pueblos convecinos con motivo de la entrada de dicho ganado en sus términos, ni tener que pagar prendas exorbitantes como ha sucedido muchas veces".

-"Más tendrá la utilidad el Monasterio (y no es la menor) de que en la mitad de los prados que hoy sirven de pastos para la Bacada, se pueda recoger alguna yerba y mucho más grano que en las tierras menos fructíferas que en el presente se labran, y al mismo tiempo se evitará el que se dañe el ganado lanar por las entradas en los dichos prados como se advierte ahora".

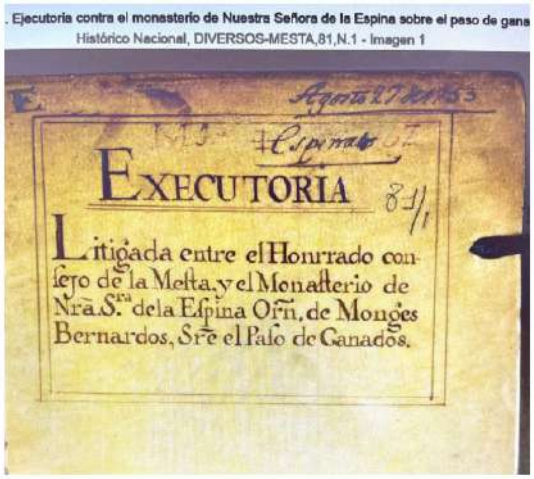
-"La Yeguada, si bien se considera da aún menos útil al monasterio por ser numerosa daría y fructificaría más si se redujeran a 8 o 10 mansas encerrándolas de noche y cuidándolas como lo hacen los labradores particulares inteligentes con las suyas y administrándolas donde más conveniente parezca".

-"Por las mismas razones que la Bacada en pagos de daños y su poca utilidad, me podrán informar si será conveniente vender la Cabrada, reduciendo estas a 6 cabezas en cada uno de los "atos" lanares para que así haya el surtido necesario a la Comunidad y enfermos así de leche, como de algún cabrito, con la inteligencia de que el importe que allegue, como de cabrar y bacar se ha de emplear en ganado lanar".

A continuación, el resumen de los ingresos habidos por la venta de reses bravas en el periodo indicado, causa por la que la ganadería no llegara a los primeros años de preminencia del toreo a pie, evitando así ser más fácilmente conocida.

1726-1774

(Por cada año):1.100; 6.740; 835; 2.593; 6.017; 1.840; 14.217: 1.980; 3.180; 4.242; 2.859; 1.188; 2.353; 4.411; 1.400; 2.610; 6.600; 1.010; 3.206; 1.760; 1.840; 3.250; 8.585; 3.410; 2.610; 657; 550; 600; 1.700; 1.390; 6.200; 1.580; 1.120; 7.930; 4.270; 4.524; 6.237; 2.583; 8.400; 2.000; 3.000; 7.200; 3.960; 3.120; 2.016; 1.650 = 168.853 reales.



PLEITO EN EL QUE LE EXIGÍAN AL MONASTERIO LA CESIÓN DE PASO PARA PERSONAS Y GANADOS POR SUS «REALES» SITIOS

Corolario:

Suponemos, aunque nuestro documento no lo indica, que la conclusión de este negocio terminaría con la venta de la "Bacada" frailuna ya que el apabullante beneficio de su sustitución por el ganado lanar no aconsejaba otra cosa. Hemos hurgado en papeles, libros y manuscritos de la época. Sobre todo, de los varios de los que disponemos del ayuntamiento de Salamanca, Valladolid, Medina, etc., sin éxito, sobre alguna referencia de ganado lidiado de esta procedencia. Y ahora encarecemos a nuestros lectores para que, si pueden, nos aporten esa información que completaría la triste, pero curiosa, historia de una ganadería de toros bravos que mantuvo el tipo durante 50 años, al menos, hasta que llegó al huerto un economista liberal y poco aficionado… (Algo más tarde llegaría Godoy con la desamortización que mandó a los cistercienses a otros prados menos fructíferos).

"Recuelo":

Antes de publicar esta entrada, y con la esperanza de dotarla de mayor empaque, solicité ayuda diversa a conocedores de la historia de las ganaderías antiguas. Topé con una ausencia total de información sobre ella, por lo que me allegué a los vecinos de la zona del Monasterio, concretamente a mi amigo Juan Ignacio, de los Sagarra – Gamazo de la ganadería de Raso del Portillo, quien me puso en contacto con Julio Olmedo Cantalapiedra, estudioso de los orígenes de las ganaderías de bravo de la zona.

Con el envío de los manuscritos adjuntos, comenzamos una continuada consulta sobre los antecedentes ganaderos de la zona del Monasterio, para ver de casar debidamente noticias que pudieran acreditar la veracidad del citado documento. Tras mucho esfuerzo y trabajo (perdona Julio por la giba), el estudio de un sonado pleito en el que los abades del Monasterio fueran acusados de no permitir el paso de ganado por sus tierras; la investigación del estudioso aficionado vallisoletano Sr. Olmedo; y la consecución, al fin, del libro que escribiera en 1887 F. Guillén Robles sobre el Monasterio (facilitado por Julio Olmedo), vimos, a Dios las gracias, que el citado Cenobio poseyó "gran vacada" en el pasado, lo que sintonizaba perfectamente con lo expresado en el manuscrito de nuestra biblioteca.

Agradezco muy de veras el tiempo y conocimiento que me ha regalado Julio Olmedo, para poder presentar con total credibilidad la existencia efímera de una ganadería frailuna que duró, al menos, 50 años, del 1726 al 1775. Y quedo a la espera de disponer del tiempo necesario para visitar el Archivo Histórico Nacional y estudiar los 45 libros que, sobre el Monasterio de la Espina (también de la Santa Espina), se guardan en el citado centro de custodia, que, sin duda, nos dará mayor conocimiento sobre el espíritu ganadero de los monjes de Castromonte, Valladolid.

Me ha satisfecho dar a conocer esta oculta ganadería, datada en una época de transición del toreo a caballo y en los albores del predominio del toreo a pie, porque nos ayudará a conocer mejor la evolución de la Tauromaquia en sus más interesantes avatares, como ya indicamos en el estudio, editado por la Unión de Bibliófilos taurinos, *La saga de los*

Merchante. El tránsito del toreo a caballo, que acompañábamos con 17 manuscritos, desde 1738 a 1757, y con dos maravillosos grabados del maestro Vicente Arnás Lozano, que cedió generosamente a la publicación que dedicábamos al presidente de la Unión de Bibliófilos, *Salvador Ferrer Irurzun.*

El punto de partida lo facilitó el documento manuscrito de un perito encargado de estudiar los útiles que rentaban al Monasterio la vacada que poseía, y los posibles beneficios que otro tipo de explotación pudiera proporcionarle a la economía monacal. Después, la información que nos fue siendo acreditada, determinó ser cierta la existencia de la ganadería de toros del Monasterio de la Santa Espina. Su desaparición fue manifiesta al no encontrar más referencias a ella en cualquier otro documento del cenobio o de sus anteriores tratantes.

En el trabajo realizado por F. Guillén Robles, reflejado en su obra de 1887 "El Monasterio de la Santa Espina, su erección, privilegios y vicisitudes", se nos dice: "Respecto al ganado, hubo un tiempo en que poseyó la Espina gran vacada, y hasta 5.000 o 6.000 ovejas; a pesar de tan considerable número, eran tan extensos sus pastos, que todavía podían arrendar sus herbajes".

José Luis Rodríguez de Diego, archivero del Departamento de Paleografía y Diplomática de la Universidad de Valladolid, en el Cuaderno de la Cátedra II, referente a "El Tumbo del Monasterio Cisterciense de la Espina", nos cuenta sobre "la gran vacada que el Monasterio posee", y aconseja venderlas y cambiarlas por yeguas "… ya que éstas no dañan el monte". Tanto la sustitución de la vacada por yeguas u ovejas, el cambio viene avalado por la necesidad de preservar los pastos que poseía el Monasterio procurando evitar la cantidad de problemas que los animales bravíos provocaban. Si, además, según el estudio económico que adelantaba el perito en su documento, la utilidad era tan mejorable con la eliminación de la ganadería de toros, había que decidir lo conveniente sin demora.

Y así fue. El documento que hemos mostrado, el que ha motivado este trabajo de investigación, fue determinante. Otro gran trabajo, el de D. José Miguel López García, intitulado: "La transición del feudalismo al capitalismo en un señorío monástico castellano. El Abadengo de la Santa Espina (1147-1835)", nos facilita la información definitiva para resolver nuestras dudas. Un cuadro detallado, el nº 47 de la obra, nos muestra el número de cabezas de la vacada por medias anuales, sus crías, reses consumidas para alimentar a los monjes, pérdidas, utilizadas en la labranza y vendidas «… para corridas y toros de muerte».

El estudioso nos explica cómo se fueron sustituyendo por ganado caballar las reses bovinas que se vendían, perdían o consumían, y finalmente, nos explica la solución de la enajenación al informarnos de que en 1776, el año posterior al de nuestro manuscrito, los monjes pidieron permiso al General Reformador para vender la vacada "… a fin de preservar la explotación forestal y obtener los fondos necesarios para ampliar la cabaña ovina; al año siguiente, el padre cillero vendió las 122 cabezas que quedaban en la granja de San Juan por 23.840 reales de vellón". Son pues concordantes con los estudios mostrados la enajenación de la vacada, la sustitución paulatina por yeguada y la decisión final del Abad de repoblar la cabaña ovina para seguir los consejos del autor de nuestro manuscrito, que prometía muchos más beneficios con las ovejas, tanto en lo económico como por evitar pleitos y daños como los que el ganado vacuno, asalvajado, producía en los pastos del Monasterio de la Santa Espina.

EUROTORO

2026

FUNDACIÓN EUROPEA DEL TORO Y SU CULTURA

LAS CORRIDAS DE TOROS MÁS IMPORTANTES

WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@YAHOO.COM

Del milagro de Víctor Hernández al pecado sin perdón de Emilio de Justo

Ángel González Abad
Madrid



Víctor Hernández tras la cogida. EFE

De pecado mortal fue el remate de la faena de Emilio de Justo al cuarto jandilla. A Lacerado le protestaron de salida, pero sus arrancadas francas y alegres, su prontitud, la casta de toro bravo en sus embestidas, convencieron a todos, y al diestro extremeño el primero. Lo cuajó, así, sin pega alguna.

Y lo cuajó al natural en series de intensidad creciente, de hasta seis muletazos, con el poder de la franela que arrastraba por la arena ante la exigencia plena del astado. A más siempre la faena, a más toro y torero. Todo ligado, con variedad y torería en los remates de las tandas. Los de pecho, trincherillas, molinetes, el final por bajo. Y por encima, la mano izquierda. Todo dispuesto para alcanzar la gloria, el cielo de Madrid muy cerca, y todo por los suelos. La decepción de los tendidos tras la feísima estocada trasera fue incluso mayor a la del propio Emilio. Qué manera de arruinar un triunfo de ley, un pecado de los que no se perdonan.

Claro que Emilio de Justo venía ya de la ruina con los aceros en el bravo primero. Un desastre mayúsculo con el descabello tras una faena firme, muy molestado por el viento, que, dentro de la desigualdad, tuvo un rotundo final a derechas, entregado el torero con muletazos muy templados. Otro pecado por confesar.

Quien lejos de confesarse debe ir a poner velas a la Virgen de la Almudena es el madrileño Víctor Hernández. Solo bajo la explicación de un milagro puede entenderse que saliera de Las Ventas por su propio pie. El sexto, de Santiago Domecq, se le lanzó al pecho al primer lance. Un derrote seco que cogió de lleno al torero y lo lanzó con tremenda violencia por los aires para recogerlo y engancharlo por la chaquetilla. Así lo arrastró en angustiosos segundos. Hasta más allá de los medios no lo soltó, como un guiñapo. Y, milagrosamente, Víctor salió sin un pitonazo, y firme, con el valor intacto para plantarle cara con la muleta al brusco astado, que escondía cornadas en cada arrancada. Asentado, buscando siempre la colocación a prueba de valor, cuando el pitón izquierdo lo rebanó y lo prendió en terrible imagen. Otro milagro divino. El chaleco hecho trizas, lo de menos. Venía a triunfar y se la jugó sin cuento. Pero si tuvo la felicidad de salir vivo, la espada le privó de rematar su épica.

Con el tercero, que se apagó pronto por el pitón izquierdo, no regateó esfuerzos, siempre muy metido, pasándoselo muy cerca y ligando, especialmente con la mano derecha. Pero los aceros fueron ayer protagonistas negativos.

En la tarde de milagros y pecados, en la tarde de los notables toros de Jandilla, Borja Jiménez pasó de puntillas sin acabar de entenderse con sus enemigos, como con la vista puesta en los seis toros que le esperan el domingo.

FERIA DE SAN ISIDRO

Monumental de Las Ventas. Jueves 4 de junio de 2026. Vigesimocuarta corrida. Lleno de "No hay billetes". Toros de Jandilla y dos (quinto y sexto) de Santiago Domecq, desiguales de presencia, excelentes primero y cuarto, con peligro el sexto.

Emilio de Justo, de rosa y oro. Pinchazo, estocada desprendida y nueve descabellos. Dos avisos (silencio). Fea estocada muy trasera y dos descabello. Dos avisos (silencio).

Borja Jiménez, de nazareno y oro. Dos pinchazos y estocada. Aviso (silencio). Estocada y dos descabellos (silencio)

Víctor Hernández, de lila y oro. Media estocada y descabello. Aviso (ovación). Estocada y seis descabellos. Aviso (ovación)



Daniel Luque muestra el trofeo conseguido en Granada. EFE/Miguel Ángel Molina

Figuras en son de guerra

Castella y Luque salvan una tarde condenada al fracaso por el peligroso juego de los toros de Domingo Hernández

Francisco Martínez Perea
Granada

El segundo festejo de abono del ciclo ferial granadino puso ayer en competencia a tres figuras consagradas que tienen en común un valor fuera de lo normal, orgullo, raza y una trayectoria de muchos años avalada por éxitos incontestables en las principales plazas de España, Francia y América.

Sebastián Castella, con la madurez que dan los más de veinticinco años de alternativa, entendió a la perfección al que abrió plaza. Lo lanceó con gusto, se lució en un quite por chicuelinas —en una de ellas fue empitonado— y con la muleta firmó series de exquisito temple, especialmente con la mano izquierda. Las manoletinas finales, muy ceñidas, y una certera estocada le valieron para pasear la primera oreja. Con el cuarto, de embestida más encastada, el francés mejoró sus prestaciones y se sintió más. Pese a pinchar antes de cobrar la estocada final, el público pidió con fuerza la oreja que le abrió la Puerta Grande.

Con el quinto, de 620 kilos, Perera trató de ofrecer una mejor versión, pero se estrelló con otro toro incierto y probón, sin entrega ni recorrido, ante el que tuvo que optar por una lidia más o menos eficaz y condenada a la nada. Falló además con la espada y hubo más muestras de desagrado por parte del publico, que reconociendo a los méritos del torero, principal damnificado por las miserias de su lote, tan faltó de raza como sobrado de kilos.

Luque, sobrado

Daniel Luque impactó en el festival que abrió temporada granadina en marzo y volvió a hacerlo en la tarde de ayer en su retorno a la Feria del Corpus tras muchos años de ausencia. Y es que el diestro de Gerena, en el mejor momento de su carrera, lo hace todo fácil, con calidad y autoridad. Ha madurado su toreo, se entrega con fervor juvenil, le saca partido a casi todos los toros, hace las suertes con elegancia y gusto -sus luquesinas siguen siendo un eficaz, vistoso y arrebatado salvoconducto para el triunfo- y, además, tiene un sentido de la ligazón y el temple impresionante. Lo de ayer con el tercero, toro listo y con sentido, fueron palabras mayores por la exposición y de traca lo logrado con el sexto, otro ejemplar que superó los 600 kilos y que tuvo un comportamiento similar al de los lidiados anteriormente, aunque con mejor fondo de bravura.

Luque le plantó cara desde el primer momento, lo toreó de capote con galanura, lo sometió con maestría y terminó por manejarlo a su antojo. Plenitud de un torero en estado de gracia que, además, no perdona. Merecidísima la oreja cortada, con fuerte y ruidosa petición de la segunda.

Miguel Ángel Perera volvió a ganarse a la afición granadina de la mejor forma posible. No lo pudo hacer con el segundo, un cinqueño de casi 600 kilos, bronco y deslucido, pero cumplió sobradamente con un trasteo eficaz. Tardó en morir el toro tras estocada y dos descabellos y fue aplaudido.

CORPUS DE GRANADA

Plaza de toros de Granada. Jueves 4 de junio de 2026. Segundo festejo de la Feria Taurina del Corpues de Granada 2026. Algo más de medio tercio de entradas. Toros de Domingo Hernández, variados de presentación y de juego deslucido conjunto.

Sebastián Castella, oreja y oreja.

Miguel Ángel Perera, ovación y silencio.

Daniel Luque, ovación y oreja.



El duelo cumplió todas las expectativas. Fotos: Funtausa

Duelo de titanes y de raza

Los rejoneadores Diego Ventura y Sebastián Fernández salen a hombros en el último festejo del abono de la Feria del Corpus tras sumar ambos tres orejas

María Dolores Martínez
Granada

Se esperaba con enorme ilusión la corrida de rejones que este domingo cerró el abono de la Feria del Corpus. Todo un clásico de la programación que este año quiso dar un giro de tuerca para hacerla aún más atractiva por dos novedades significativas. Por un lado, la apuesta por un duelo entre rejoneadores, protagonizado por el luso-sevillano Diego Ventura y el granadino Sebastián Fernández; una figura consagrada frente a otra camino de serlo, que ya ha hecho historia en el toreo de su tierra como el máximo exponente del arte de Marialva. Por otro, el interés generado por la apuesta torista para esta corrida, representada por un encierro perteneciente a las ganaderías de Miura, Los Espartales y Benítez Cubero-Pallarés. En el caso del mítico hierro de Zahariche, después de 13 años sin anunciarse en la Monumental de Frascuelo. Fue con ocasión de la encerrona de David Fandila 'El Fandi', para la que los ganaderos sevillanos enviaron un gran toro.

Alcanzar la excelencia es el sueño de cualquier creador, pero cuando uno ve en acción al rejoneador Diego Ventura superarse en cada tarde y en cada suerte, solo queda preguntarse si todavía tiene capacidad de mejorar todo cuanto hace. La respuesta llega en cuestión de segundos porque basta una batida o un quiebro para adivinar que lo suyo puede llegar hasta el infinito y más allá. Parece imposible más ajuste y contundencia al clavar o plantear faena en terrenos inverosímiles, pero lo consigue con una maestría y un dominio de su cuadra solo al alcance de los elegidos.

El de Benítez Cubero-Pallarés que rompió plaza tuvo nobleza y Diego Ventura lo fijó en los rejones de castigo con Guadalquivir para coserlo después a la grupa con enorme garra a lomos de Nómada. Con él y con Lío llegaron las banderillas a una mano, que dieron paso a un lúcido broche con las rosas y las cortas al violín, que no tuvieron el deseado refrendo con el rejón de muerte. El premio quedó en ovación.

La genialidad de Ventura para dominar el galope de costado y hasta el toreo en redondo a la jineta volvió a hacer de las suyas con el primero de los Miura. Fue un astado con fijeza, al que plantó cara siempre, se adornó con las elevadas y toreo con Bronce, desprovisto de cabezal y riendas, como prueba de su suficiencia. Las cortas al violín con Brillante precedieron a un rejón entero tras pinchazo hondo que puso en sus manos la primera oreja.

Ventura puso el mejor colofón ante el noble quinto de Los Espartales con una labor magistral plagada de momentos emotivos, como el brindis al rejoneador Sebastián Fernández, padre, un cante desde la contra barrera dedicado a él y una collera con el sobresaliente José Antonio Mancebo, que se lució en dos banderillas. Precioso el cara a cara con Quitasueños y la batida al pitón contrario que rindió a la plaza. Las rosas y el rejón entero hicieron el resto para pasear las dos orejas con petición de rabo.



Diego Ventura, en la suerte de las banderillas

Sebastián Fernández, figura

Sebastián Fernández salió a por todas en la tarde de ayer. Era un compromiso de enorme responsabilidad para él, en su tierra y junto a un rival que no perdona nunca, pero demostró que está en un momento inmejorable para alcanzar también la cima del rejoneo.

Su primero de Los Espartales, brindado a Ventura, fue devuelto por la presidencia por su aparente flojedad y decidió correr turno para que saliera por chiqueros otro astado del mismo hierro que tampoco fue un prodigio de motor. Pese a ello, el granadino apostó por los medios en las primeras fases de su faena para clavar con Luna de Miel y protagonizar un quiebro imposible y muy arriesgado con Atrapasueños. A partir de entonces, decidió cerrarse con el toro y clavar en el tercio las banderillas a una mano y las cuatro cortas, rematadas con un rejón entero. Paseó una oreja y se le pidió otra.

El debut de Sebastián con un Miura, el buen cuarto, no pudo ser más afortunado. Se la jugó siempre con las tres estrellas de su cuadra Lince, California y Junco para clavar siempre al estribo y apurar distancias al máximo. Muy merecidas las dos orejas tras más de medio rejón de muerte.

El sexto, sobrero de Los Espartales cantó pronto sus carencias junto a tablas. Para compensar su falta de celo Sebastián apretó aún más, hasta el punto de volver a apostar por un giro de mucha dificultad junto a tablas que lastimó en una pata trasera a Judio y obligó a echar pie a tierra. Volvió a darlo todo con Junco y las cortas, pero el rejón de muerte no le ayudó en esta ocasión y sólo escuchó palmas.

FERIA TAURINA DEL CORPUS DE GRANADA

Monumental de Frascuelo. Granada, 7 de junio de 2026. Quinto y último festejo de la Feria del Corpus. Más de tres cuartos de entrada. Ganaderías: Un toro de Benítez Cubero (1°), dos de Miura (3° y 4°) y tres de Los Espartales (2°, 5° y 6. Este último, como sobrero). Bien presentados y de interesante juego. Más parado el segundo y manso el sexto. Pesaron por orden de lidia 564, 607, 507, 553, 539 y 493 kilos. Cuarto festejo d de lidia 510, 530, 550, 535, 542 y 500 kilos.

Diego Ventura, ovación, oreja y dos orejas con petición de rabo.

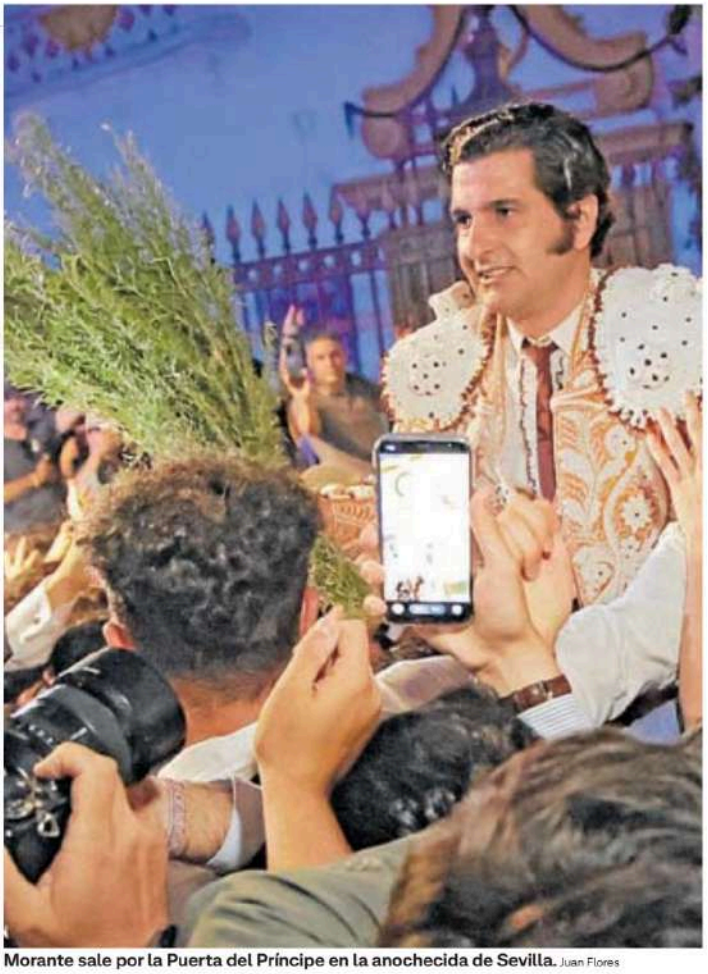
Sebastián Fernández, oreja con petición de la segunda, dos orejas y palmas.

Actuó de sobresaliente José Antonio Mancebo. Al término del festejo Diego Ventura y Sebastián Fernández salieron a hombros.

TOROS

SEVILLA, SIN LUJO NI RIGOR, REGALA LA PUERTA DEL PRÍNCIPE A MORANTE

Desmesurado triunfo para el torero de La Puebla en la recuperada corrida del Corpus, con toros impresentables



Morante sale por la Puerta del Príncipe en la anochecida de Sevilla. Juan Flores

Rosario Pérez
Sevilla



REAL MAESTRANZA

Jueves, 4 de junio de 2026. Corrida del Corpus. Cartel de 'No hay billetes'. Toros de Hermanos García Jiménez (1º, 2º, 4º y 6º), OlgaJiménez (3º) y Garcigrande (1º bis y 5º, el mejor presentado), una desigual escalera, sin lujo en su presencia y de distinto fondo.

Morante de la Puebla, de caldero e hilo blanco: estocada desprendida (oreja); estocada rinconera (dos orejas).

Juan Ortega, de nazareno y oro: pinchazo y estocada (saludos); pinchazo y estocada (saludos)

Pablo Aguado, de tabaco y oro: pinchazo y estocada (saludos); estocada (saludos).

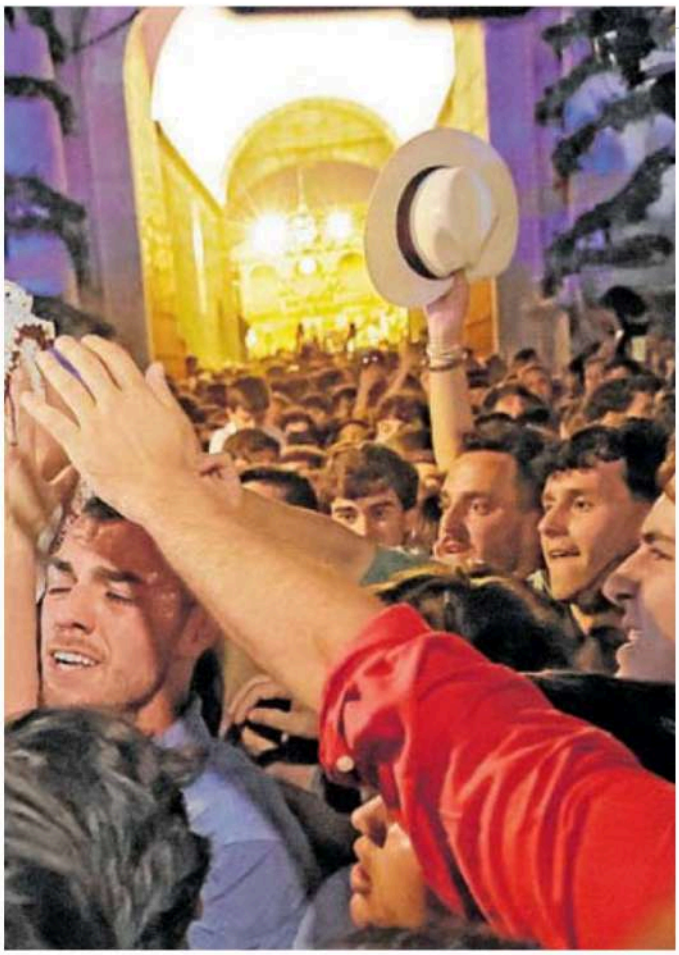
«¡Jo-sé-An-to-nio-Mo-ran-te-de-la-Pue-bla!», coreaban cuando enterró la estocada al cuarto. Eran las nueve y veinte de la noche cuando volaban los pañuelos pidiendo las dos orejas que le abrían la Puerta del Príncipe, con un bajonazo en los sótanos a la Maestranza, sin lujo ni rigor. Hasta mis vecinos decían que había más seriedad en su pueblo, por donde aún no pasa el tranvía. Qué pena de plaza, aunque la felicidad del gentío ahí quede. Abrazaba José Antonio dos ramas de romero en una vuelta al ruedo clamorosa, mientras los morantistas encendían habanos kilométricos y se desgañitaban las gargantas. Morante torea como sus discípulos sueñan, con un sitio y una pureza que aceleran los oles. Tal es el fervor que aquel berreo se desbocaba antes de que prendieran los muletazos, lo que no hace ningún favor a un torerazo como el de La Puebla del Río. Sin frenos, los tendidos contagiaron a la presidencia, que tan seria se había puesto por la mañana...

Era un jueves de esos que relucen más que el sol. José María Garzón hacía historia recuperando la corrida del Corpus. Toda España lo sabía. Como conocían los líos de corrales. Puso Luque Teruel los puntos sobre las íes en el sorteo con una incendiarias declaraciones: «Se ha intentado a última hora incluso cambiar el cartel (ajustar tres y tres); mientras yo esté de presidente, se respetan las normas reglamentarias y a Sevilla, que está por encima de todos nosotros». La cuestión era que a la gran figura, la que mandaba en el cartel, no le agradó la corrida que él y su equipo habían elegido para la ocasión -dentro de las adquiridas por Lances de Futuro- y, en el tiempo de descuento, quiso darle más vitola con los de Justo Hernández. La categoría la pondría su toreo. Y se perdería otra vez con las tres orejitas.

Poco lujo se les vio ya a los de Matilla en la Venta de Antequera, con trasiego de camiones, tanto de García Jiménez como de Garcigrande. Siete se rechazarían del hierro titular «por falta de conformación zootécnica para la categoría de la plaza», pero se aprobaron cinco -no se entiende cómo; en general, eran impresentables- y remendó el sexteto uno de Justo Hernández, el padre de los otros. Como un quinteto pasó el filtro veterinario, no hubo caso del tres y tres. «Si no se respeta el reglamento, el primero que se va soy yo». La tensión se mascaba en el ambiente, espeso como la juncia que machacaban los pies de la multitud. Y Luque Teruel quiso congraciarse luego con el torero otorgando las dos orejas que, cierto es, los tendidos demandaban. Pero para eso están también los serios mandamientos del reglamento, señor presidente.

Si el Baratillo quería sacar a hombros a Morante por el arco principesco, objetivo conseguido, pero el maestro ha vivido tardes bastante más macizas que la del Corpus, donde se perdería el oremus, entre otras cosas porque a los toros le faltaba el ángel de un escenario de primerísimo nivel. Su superioridad tuvo el mérito de inventarse una gloria que no necesita. Porque la gloria es, sencillamente, su tauromaquia.

Morante hizo olvidar los bailes y el nulo trapío cuando extendió la alfombra de la torería, como la que cubría de romero la calle Adriano, con altares donde la fe y el toreo se estrechaban la mano. Regresaba el genio un mes y medio después de derramar el cáliz de su sangre. En pie se pusieron los tendidos para aplaudir al maestro, que compartió la ovación con sus compañeros. Y casi antes de salir el primero se desataron los oles, aunque el moquero verde tampoco se hizo esperar: renqueó el simplón primero y apareció el sobrero de Garcigrande, con más sevillanía en sus hechuras. Desparramaba la vista y le abrió los caminos por abajo Fernando del Toro para que el de La Puebla recitara verónicas a ritmo de procesión. Cada vez acusaba más Lancero ese andar cruzado de la vista por el zurdo, pero Morante obsequió a los espectadores una faena de campanillas desde que se dobló en el prólogo o con ese giro sobre los talones mientras toreaba en redondo al ralentí. Un alegre molinete descorchó otra serie bajo los sones de un reloj de arena. Si alguien pensaba que se iba a aliviar por el izquierdo, se equivocó: con



lo que pesaba ese lado, aguantó miradas y parones en zurdazos de valor descomunal. Y con el viento incordiando. Pidió a su mozo de espadas que mojara las telas y se recreó con vertical despaciosidad en unos derechazos antes de darle matarile. Se desprendió el acero, pero la oreja ya estaba conquistada.

Otro cantar fueron las concedidas en el vulgarón cuarto, en el que dejó momentos de bello arte, sereno y reunido, con pases de pecho inacabables, pero aquello no contuvo ni de lejos la rotundidad que se supone para el doble galardón en la Maestranza.

Disfrutó Juan Ortega la clase sin poder del segundo, con un 'trapío' indigno y un buen pitón zurdo. Selló muletazos excelsos el trianero, que pinchó el premio. Tal y como estaba la tarde, de no matar a la segunda, hubiese caído fijo. Subió el nivel del toro con el de Garcigrande, con fondo, pero ahora no hubo entendimiento.

Con un jardín en la boca salió Pablo Aguado, agigantado tras su antológico concierto en Aranjuez. Muchísimo puso desde avanzó con decisión a la puerta de chiqueros entre la sorpresa. Con un farol lo recibió para seguir con el capote muy recogidito. Puro arrebato fue en verónicas en las que se pasó la embestida por el corazón. Con tremendo valor. Más querer que limpieza contuvo el quite por la condición del animal, pero ahí quedaron una torerísima chicuelina y una media. Iván García, que rara es la tarde que no se desmontera, demostró por qué no lo hay igual ni en norte ni en sur. En pie el graderío, que rugía en la apertura aguadista, andando con sevillanía al de Olga Jiménez. De cante grande la ronda diestra, dejándole la muleta puesta, para coser los muletazos. Por encima de Fanfarrono estuvo, con una disposición que calaba. Al fondo de aquella pieza se divisaba el trofeo, pero el pinchazo enfrió los ánimos. Qué estampa más torera cuando acarició, como aquella mítica de Esplá. De otro trapío el toro, claro está. A Morante brindó el desfondado último antes de que lo mecieran a hombros hasta al hotel Colón.

La Puerta del Príncipe que Sevilla le debía a Morante

José Manuel Peña
Sevilla



Morante con su primera oreja. Juan Flores

No ha sido la tarde más rotunda de Morante de la Puebla en la Real Maestranza. Seguramente tampoco la más perfecta. Sevilla le ha visto firmar obras de una dimensión artística todavía mayor, tardes que forman parte de la memoria colectiva del toreo y que, sin embargo, no encontraron la recompensa que merecían. Le ha visto emocionar sin necesidad de abrir ninguna puerta. Por eso precisamente esta tercera Puerta del Príncipe tiene algo especial. Porque trasciende a las tres orejas cortadas. Porque va mucho más allá del resultado de una corrida. Porque era una Puerta del Príncipe que Sevilla le debía.

La sensación estaba en el ambiente desde mucho antes de que comenzara el festejo. La recuperación de la corrida del Corpus había devuelto a la ciudad una atmósfera que parecía olvidada. Durante los días previos, la empresa se había esforzado por convertir la cita en una auténtica fiesta popular. Los toros expuestos para los aficionados, los encuentros taurinos, las actividades infantiles, la misa en el Baratillo y una calle Adriano engalanada con romero, colgaduras y altares hicieron que los alrededores de la Maestranza recuperaran el sabor de las grandes jornadas sevillanas.

Aquello era mucho más que una corrida de toros. Era una ciudad reencontrándose con una parte de sí misma. Era Sevilla recuperando una tradición que forma parte de su identidad. Y en el centro de todo aparecía José Antonio Morante Camacho.

El reciente Hijo Predilecto de Sevilla llegaba convertido en el gran protagonista de una jornada que parecía escrita alrededor de su figura. No porque nadie lo hubiese decidido, sino porque hace tiempo que Morante dejó de ser únicamente un torero. Se convirtió en un símbolo. En una forma de entender Sevilla. En una manera de vivir el arte, la belleza y la emoción.

Dentro del ruedo volvió a demostrar por qué ocupa un lugar propio en la historia del toreo. Con dos toros lejos de la excelencia construyó dos faenas llenas de temple, inteligencia y personalidad. Toreó despacio. Muy despacio. Con esa lentitud imposible que parece desafiar al tiempo. Sacó virtudes donde otros habrían encontrado limitaciones y volvió a emocionar a una plaza que lleva años rendida a su concepto del toreo.

Pero la verdadera dimensión de la tarde llegó cuando el sexto toro dobló sobre la arena. La Maestranza estalló. Miles de jóvenes saltaron a los tendidos y al ruedo en una imagen que por sí sola explica muchas cosas. En tiempos en los que tanto se habla del futuro de la tauromaquia, centenares de muchachos corrían detrás de un torero porque habían sentido una emoción auténtica.

Entonces apareció la fotografía de la tarde. Morante en volandas hacia la Puerta del Príncipe con una mata de romero en la mano. El mismo romero que había perfumado durante toda la víspera las calles del entorno de la plaza. El mismo romero que olía a Corpus, a primavera y a Sevilla.

Detrás avanzaba una auténtica riada humana. Una multitud entregada que acompañaba al torero camino del lugar más soñado por cualquier figura. Pero aquella imagen hablaba de algo más profundo que una salida a hombros. Hablaba de una ciudad celebrando a uno de los suyos. Hablaba de una emoción compartida. Hablaba de un torero que ha conseguido trascender al propio toreo.

Por eso esta tercera Puerta del Príncipe vale mucho más que tres orejas. Porque pertenece a Morante, sí. Pero también pertenece a Sevilla. A la Sevilla que volvió a llenar de romero la calle Adriano. A la Sevilla que recuperó su Corpus taurino. A la Sevilla que, por unas horas, volvió a reconocerse en el espejo de sus mejores tradiciones.

Y eso, seguramente, es lo que convierte esta Puerta del Príncipe en una de las más especiales de la carrera de Morante de la Puebla.

SOTO DE PAULA

Tres ases



Recuerda o sueña uno con aquellos carteles: Rafael el Gallo, Joselito y Belmonte, que tantas ferias ocupó para dar rienda suelta a aquella maravillosa pasión que constituyó la Edad de Oro del Toreo. Cierto es, que en ese mismo cartel, junto a José y Juan, bien entraba y con derecho propio muchas veces ese indio de fantasía llamado Rodolfo Gaona, con el que el propio José tuvo sus más y sus menos, pero la raza de Gallito dejó a las claras que, pese a ser Gaona su rival más gallista venido de allá, jamás existió veto, por ello compartió cartel siempre que se encartara.

Sueña uno igualmente con aquel cartel de los tres gitanos: Cagancho, Gitanillo de Triana y Rafael Albaicín, cartel de éxitos clamorosos u horrísonos estruendos, como aquella tarde en La Coruña, donde ante el morbo de enfrentarlos a una corrida de Miura, con el resultado presagiable, a Clarito no se le ocurre otro titular que el de 'Tres gitanos engañan a ocho mil gallegos'. La cosa tiene su guasa. Camino, Puerta y El Viti, es otro de los carteles clásicos y más celebrados en los sesenta. E igualmente uno sueña y recuerda con aquellos carteles: Curro Romero y Rafael de Paula, bien mano a mano en el denominado cartel del arte, o junto a Antoñete o Manzanares (ambos encajaban junto a Curro y Rafael), donde la ilusión era tal, que parecía que aquello durara una semana antes y otra después, pues era tal el contenido y el continente mágico, para bien o para mal, que aquello despertaba auténtica pasión desbordada.

A día de hoy existen estos tres ases del toreo clásico, sevillanísimo y pleno de ángel, como es el que componen Morante, Juan Ortega y Pablo Aguado; un cartel que, si bien ya se ha repetido, no deja de ser el cartel más atractivo de los últimos años que se puede ofrecer, pues a poco que el ganado ayude, uno sabe que va a ver cosas, cosas para ver, y a veces hasta para oír, e incluso, en el mejor de los casos, hasta para escribir. ●



Pablo Aguado durante un lance a su primer toro, ayer en la corrida del Corpus en Sevilla. Juan Flores

«La verdad es que soy un sufridor, pero hoy todo es alegría»

«Estoy contento y satisfecho, con el sentimiento de haber hecho las cosas por su sitio», manifestaba Morante de la Puebla

Sergio A. Ávila
Sevilla

El magisterio de Morante de la Puebla no tiene fin. Con las yemas de sus dedos, el genio cigarrero convierte en rutinario lo verdaderamente extraordinario. De la corrida del Corpus en la Maestranza se erigió en el indiscutible triunfador. Da sobrada respuesta a la expectación que genera su toreo. Tras su faena al cuarto de la tarde, de nombre Sosito, obra cumbre que descerrajó la Puerta del Príncipe, ya nada se saboreó igual. Morante y sólo Morante, antología taurina de sombra alargada en una tarde marcada por su indiscutible sello. «Creo que por el número de orejas y esa ansiada Puerta del Príncipe, no he dejado mal al jurado», indicaba en declaraciones a Radio Sevilla el Hijo Predilecto de Sevilla, que esta semana recibió el Premio Taurino Ciudad de Sevilla en el Salón Colón. «Uno intenta ponerle toda la pasión que puede y en tardes como esta sale la cosa redonda», señalaba. Y decía sentirse «satisfecho y contento, con el sentimiento de haber hecho las cosas por su sitio». Tuvo que exprimirse para sacarle partido a sus dos toros, pero esta recompensa hace que todos los esfuerzos valgan la pena. «La verdad es que soy un sufridor y todo conlleva mucho esfuerzo, pero hoy no vamos a hablar de penas. Todo es alegría».

LA REVOLERA

Presentación

En una tarde cuidada hasta el último detalle, se echó en falta una corrida con más remate y presencia de plaza de primera. Los toreros pusieron gran parte de lo que faltó en los chiqueros.

Cuadrillas

Iván García volvió a desmonterarse tras un brillante tercio de banderillas al tercero. Destacó también la gran suerte de varas de Manuel Jesús Ruiz Román 'Espartaco' frente al sexto.

Juventud

Centenares de jóvenes aficionados saltaron al ruedo para acompañar a Morante en su camino hacia la Puerta del Príncipe, dejando una de las imágenes más emocionantes de la tarde.

La faena al primero bis, de Garcigrande, al que le cortó una oreja, la calificó como «muy interesante», destacando que el público «reaccionó maravillosamente bien». «El toro ha tenido unas características determinadas. La ganadería Garcigrande tiene este tipo de embestidas: a veces es desconcertante y otras tiene mucho recorrido y no suelta la cara. Tiene sus pros y sus contras, y este toro los ha tenido, pero he sabido mantener el tipo y torearlo bien», explicaba el de La Puebla.

Juan Ortega perdió la oreja al pinchar a su primero, pero la faena dejó satisfecho al sevillano. «Lo he disfrutado. Cuando estás en estas plazas, a veces cuesta mucho trabajo aislarse, pero ha habido momentos en que estábamos solos el toro y yo. He disfrutado del toreo, lo más bonito en esta vida», enfatizaba. «Cuando se disfruta con los animales es que ellos también han puesto de su parte. Aunque no sea un toreo espectacular, te hace sentir cosas y entregarte a ellos. Ha habido momentos de reunión muy despacio y bonitos en los que me he sentido torero», declaraba.

Pablo Aguado, por su parte, catalogó de «intensa» su faena al primero de su lote, en la que se vio privado de la oreja por la espada, como Ortega. «Se descomponía un poco en la embestida y me habría gustado torearlo más afuera, pero era ahí con el aire. Ha sido el mal menor. He sentido a Sevilla», aseguró Aguado.



Borja Jiménez arranca la faena de rodillas al bravo cuarto de Toros de Cortés, llamado Soleares, ayer, en Las Ventas. ALBERTO SIMÓN / AFP

TOROS CORRIDA IN MEMORIAM DE SÁNCHEZ MEJÍAS

El síndrome del pánico al triunfo

Borja Jiménez sólo pincha los toros de Puerta Grande en una encerrona marcada por la ansiedad y tres devoluciones: una única vuelta al ruedo como pobre balance del gesto

TOROS DE CORTÉS Y DOMINGO HERNÁNDEZ/ Borja Jiménez

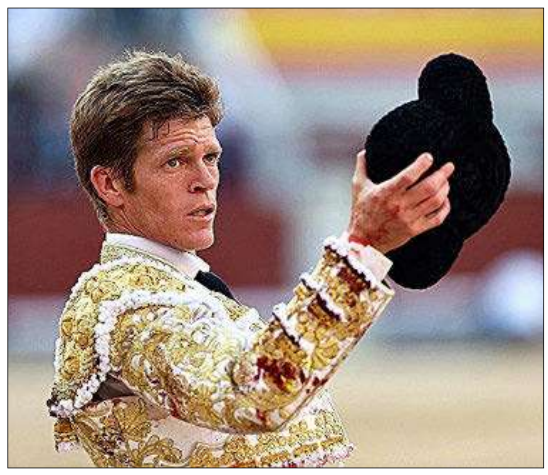
MONUMENTAL DE LAS VENTAS. Domingo, 7 de junio de 2026. Corrida In Memoriam. Toros de Domingo Hernández (1º, 3º y 5º) y Toros de Cortés (2º, 4º y 6º); dos cinqueños (2º y 4º); y un sobrero de Victoriano del Río (2º bis); otro de Domingo Hernández (3º bis); otro sobrero de El Torero (5º bis); de diferentes hechuras y seriedades; impresentable el 3º bis; destacaron el buen 1º; el muy bravo 4º; y el superclase 5º bis.

BORJA JIMÉNEZ, DE BLANCO Y ORO. Estocada caída (ovación); estocada atravesada y descabello (silencio); estocada atravesada (silencio); media tendida y descabello (petición y vuelta al ruedo); cuatro pinchazos, media estocada y descabello. Aviso (saludos); estocada (silencio).

ZABALA DE LA SERNA
MADRID

El gesto de Borja Jiménez en la Corrida In Memoriam acabó sepultado por el síndrome del pánico al triunfo, ese terror atenazante para pinchar las faenas que le llevaban a él. Los únicos toros que marró con la espada fueron los de la gloria. Un sinfín de circunstancias adversas se dieron, es cierto. Pero tampoco ayudó la mala cabeza, salir tan atacado, acelerado, quemando las naves. Mucha ansiedad también en las circunstancias favorables. Jiménez no se imbuyó de templanza hasta que no apareció el sobrero de El Torero. Y esto sucedió en el penúltimo turno, con la loable fortaleza mental para aguantar todo lo adverso pero no con la lucidez para haber encauzado mucho antes la tarde. Incluso en los albores. Fue siempre a contrarreloj.

Borja Jiménez se postró a porta gayola ya en el primero como si no hubiera más toros ni hubiera mañana. Escapó de milagro de la cornada, tan pronto, después de un cuerpo a tierra in extremis para evitar la bala. Pasó el toro recto como un obús y se revolvió como rayo: Borja alcanzó la trinchera del callejón con la muerte en los talones. Regresó al ruedo para pegarle un farol de rodillas y, finalmente, tres verónicas y una media allí en el "9". El galope templado del toro de Domingo Hernández era todo lo contrario a las prisas que traía BJ; la calidad latía en su forma de colocar la cara. Brindó a Julián Guerra, su apoderado, el ideólogo, en un largo parlamento. Fue para lo único que el torero de Espartinas se tomó su tiempo. A continuación todo fue muy seguido y rápido. Un buen principio de faena -dos trincheras, el pase de la firma, otro del desdén–; dos buenas series de derechazos; una notable de naturales...Y el buen toro, que pedía lo opuesto a la velocidad, se afligió a la salida de los naturales y se echó. Ya no sería nunca más el mismo y aquello cayó a plomo. Una estocada baja, una ovación.



Jiménez saluda montera en mano. ALBERTO SIMÓN

Quedaba mucha corrida. Pero Borja Jiménez siguió atacadísimo. Saltó un toro cinqueño de Toros de Cortés imponente, serio y hondo, haciendo cosas que, aun con el poder preciso, podían llevarle al paraíso. La lidia fue un desastre: a BJ, con la cabeza nublada, se le ocurrió hacer un quite por chicuelinas, precisamente a éste, cuando apenas intervino en quites. El toro hizo varias sentadillas, incrementando las protestas. El presidente lo sostuvo hasta que un infortunado capotazo por alto sobresaliente Álvaro de la Calle, a la salida de un par, lo derruyó, literalmente. Hubo que apuntillar al toro, tan mal colocado en su derrumbe. Entró la tarde en un despropósito, quemadas las naves primeras hacia el triunfo.

Salió el sobrero, de Victoriano del Río también, amplio de carnes, pero como sin preparar. Borja Jiménez había vuelto a irse a porta gayola en un lío considerable. El toro no valía, pero terminó de condenarse en un muletazo por alto que lo quebrantó malamente. Al menos los venía matando. Echaron para atrás también el tercero, de Domingo Hernández, y salió una raspa del mismo hierro, el toro peor presentado de un mes de toros. Y, para más inri, flojo, renqueante. La faena se desarrolló entre las lógicas protestas y el temple aún no había bajado al sevillano.

La oportunidad volvió a presentarse con otro toro de Toros de Cortés de insigne reata: Soleares. Bajo, armado y muy bravo. A Borja lo enviaron otra vez a portagayola. Como si eso fuera a arreglar nada. Jiménez no se vino abajo. Soleares tampoco. La faena tuvo transmisión, más velocidad que ritmo, profundidad en su izquierda, siempre conectada con el público. Algún tirón que hacía enterrar los pitones en el ruedo. BJ la había dado la vuelta a la tarde como para cortar una oreja de esperanza, siendo el toro muy importante. Unas manoletinas. Y apareció el síndrome del pánico al triunfo. Fue a pinchar el único toro que no debía pinchar. Se pidió el trofeo y dio la vuelta al ruedo como premio de consolación.

La tragedia sobrevoló la plaza cuando devolvieron al quinto toro y, una vez dentro, se volvió. La puerta no estaba bien cerrada y la abrió, golpeando a un trabajador que, por segundos, quedó sin conocimiento y a merced de la bestia: ni lo vio, derrotando solo contra la segunda puerta. Los domingos, milagro. Saltó entonces un tercer sobrero, de El Torero, que derrochó mucha clase. Borja Jiménez, aún agarrado a la ilusión y ahora imbuido de templanza, cuajó la faena de la tarde, la curva y la lentitud, un bramido creciente. El mejor torero posible con el penúltimo cartucho. Rugía, por fin, Madrid. Aquello había cogido el camino de la Puerta Grande. Pero BJ -¡ay, la cabeza!- empezó a pasarse de faena. Como si no quisiera afrontar la hora de la suerte suprema. Y, cuando llegó, ya con el toro más encogido, agarró de nuevo hueso con la espada. Una y otra vez. El síndrome del pánico al triunfo lo atrapaba. Ya no valió el último toro y la losa caía a plomo. A éste, por cierto, sí lo mató.

Pablo Aguado es profeta en su segunda casa

Talavante, Roca Rey y Pablo Aguado salen a hombros de un abarrotado coso de El Pino tras una notable corrida de Toros del Torero en la Feria de la Manzanilla

José Manuel Peña
Sanlúcar de Barrameda

Hay lugares donde el toreo parece encajar de manera natural en el paisaje. Sanlúcar de Barrameda es uno de ellos. Allí donde el Guadalquivir se entrega definitivamente al Atlántico, frente a las arenas infinitas de Doñana y bajo esa luz cambiante que mezcla río, mar y cielo, el toreo adquiere una dimensión distinta. Más pausada. Más armónica. Más cercana a la belleza que al estruendo. Como si el compás de las mareas marcase también el ritmo del toreo.

Por eso quizá no resulte extraño que Pablo Aguado encuentre siempre en Sanlúcar una plaza especialmente propicia para expresar su concepto. Porque esta tierra forma parte desde hace años de su vida cotidiana. Aquí entrena con frecuencia, aquí ha pasado largas temporadas preparando compromisos importantes y aquí ha encontrado el refugio perfecto para desarrollar ese toreo sereno y pausado que le caracteriza. Sanlúcar se ha convertido con el paso del tiempo en una auténtica segunda casa para el sevillano.

La Feria de la Manzanilla volvió a vivir ayer una de esas tardes llamadas a permanecer en la memoria colectiva. El coso de El Pino colgó el cartel de «No hay billetes», algo que no sucedía desde 2022, y presentó una imagen espectacular antes de comenzar el festejo.

También ayudó el argumento ganadero. La corrida de Toros del Torero llegó a Sanlúcar con una presentación seria pero sin excesos, armónica, bien hecha y muy en el tipo de la casa. Entre todos los toros sobresalió «Buhonero», el cuarto de la tarde, premiado con la vuelta al ruedo después de una actuación sobresaliente y convertido en uno de los nombres propios de esta Feria de la Manzanilla.

La tarde tuvo además todos los ingredientes de una gran jornada taurina. El resultado final fue rotundo: nueve orejas repartidas y tres matadores saliendo a hombros por la Puerta Grande. Pero por encima de la estadística quedó la sensación de que el toreo de mayor profundidad, el de más aroma y el de mayor naturalidad llevó la firma de Pablo Aguado.

El sevillano abrió su actuación con un recibo a la verónica de enorme suavidad. Desde el primer lance quedó claro que se encontraba a gusto. Su primero tuvo movilidad, aunque también ciertas complicaciones y tendencia a quedarse corto. Aguado nunca perdió la calma. Comenzó a construir la faena a base de temple, dejando correr la embestida y ligando los muletazos con una facilidad aparente que sólo poseen los elegidos. Una tanda de derechazos rematada con un precioso cambio de mano y un molinete para quedarse colocado marcó el rumbo de una obra que fue creciendo.

Por el pitón izquierdo el toro empezó a acortar su recorrido. Allí apareció la inteligencia del torero. Aguado midió perfectamente los tiempos, dio distancia cuando era necesario y acortó cuando el animal lo pedía. Los naturales surgieron con limpieza y cadencia antes de regresar a la mano derecha para terminar de redondear una faena maciza, construida desde el gobierno y el conocimiento. Tras un pinchazo previo, dejó una estocada efectiva que le aseguró las dos orejas.

El sexto fue brindado a Almudena Martínez, presidenta de la Diputación de Cádiz. El inicio por bajo para llevar al toro a los medios tuvo ya aroma de gran faena. Después llegaron los derechazos largos y acompasados, un cambio de mano de cartel y una sucesión de muletazos que hicieron sonar la música y pusieron a disfrutar a los tendidos. Había momentos en los que, más que torear, parecía mecer la embestida.

La faena atravesó también instantes de dificultad. El viento apareció por momentos y el toro comenzó a quedarse corto por el pitón izquierdo. Incluso llegó a comprometer la colocación del sevillano. Sin embargo, Aguado mantuvo siempre el gobierno de la situación. Volvió a la derecha, recuperó el mando y construyó los momentos de mayor emoción del festejo. La estocada, ligeramente trasera, fue suficiente para cortar otras dos orejas y convertirse en el gran nombre propio de la tarde.

También tuvo una actuación importante Alejandro Talavante. El extremeño se encontró en primer lugar con un toro de escasas opciones, parado y sin recorrido, que apenas le permitió mostrar nada más allá de su disposición. La historia cambió radicalmente con el cuarto.

«Buhonero», uno de los toros seleccionados en el campo para completar el envío definitivo a Sanlúcar, terminó siendo el gran protagonista ganadero de la tarde. Sin destacar especialmente en los primeros tercios, el animal sacó en la muleta las virtudes que permitieron a Talavante construir una faena de gran conexión con los tendidos. El solo de Nerva terminó de envolver una obra que creció hasta las bernardinas finales y que fue premiada con dos orejas. A la conclusión de la lidia, el presidente concedió la vuelta al ruedo al toro, una decisión recibida con agrado, aunque sin que hubiera existido una petición intensa desde los tendidos.

Roca Rey completó la terna triunfadora. Su primero presentó dificultades desde el inicio. Un animal sin humillación, de embestida incómoda y escasa transmisión. La faena tuvo más mérito que brillantez, pero una buena estocada le abrió la puerta de una oreja.

El quinto permitió una actuación mucho más lucida. Tras un complicado tercio de banderillas, Roca Rey comenzó ayudando al toro y llevándolo poco a poco hacia adelante. Sonó la música y llegaron las tandas ligadas sobre la mano derecha. Cuando el animal empezó a acortar su recorrido, el peruano apostó por las cercanías, por el valor y por una conexión directa con el tendido que terminó por encender la plaza. Los circulares por la espalda y el arrimón final pusieron a hervir El Pino antes de una estocada baja que no impidió la concesión de dos nuevas orejas.

La triple Puerta Grande fue el reflejo de una tarde completa. La Feria de la Manzanilla tuvo así el final soñado. Plaza llena, triunfo ganadero, tres Puertas Grandes y una afición feliz.

FERIA DE LA MANZANILLA DE SANLÚCAR DE BARRAMEDA

Plaza de Toros de El Pino (Sanlúcar de Barrameda). Granada, 6 de junio de 2027. Domingo, 7 de junio de 2026. Lleno de «No hay billetes». Tarde calurosa. Toros de Toros del Torero, bien presentados, armónicos y de agradables hechuras. De juego desigual. Destacó el 4º, «Buhonero», premiado con la vuelta al ruedo.

Talavante, de nazareno y oro: estocada y descabello (silencio); estocada trasera (dos orejas).

Roca Rey, de purísima y oro: estocada (oreja); aviso antes de una estocada baja (dos orejas).

Pablo Aguado, de azul noche y plata: pinchazo y estocada (dos orejas); estocada ligeramente trasera (dos orejas).

Sonó el himno nacional antes de romper el paseíllo. Al finalizar el festejo, Talavante, Roca Rey y Pablo Aguado salieron a hombros por la Puerta Grande.



Pablo Aguado, Talavante y Roca Rey saliendo ayer a hombros del coso de Sanlúcar de Barrameda. Paco Martín

El arte descalzo y arrebatado de Morante de la Puebla se niega a salir a hombros

Se mosqueó por la doble vara de medir del palco y dejó solo a Talavante en la puerta grande con una brava corrida de Santi Domecq, la corrida de la feria

Rosario Pérez
Alicante

Tragó Morante lo que no está escrito con Madrugador, un toro de Santiago Domecq nada claro, que se vencía especialmente por el izquierdo, con soniquetes de exigencia e incluso de enfermería. Tremendo el esfuerzo de José Antonio, un hombre cercano al medio siglo que expuso como si de Madrugador dependiera su temporada. Bien de verdad el maestro desde su lidia inicial hasta las cuatro verónicas entre las rayas, toreando con todo. Nada al lado del quite por chicuelinas, levitando con un compás que enamoraba. Había empujado con un solo pitón este castaño en un larguísimo puyazo y fue lidiado eficazmente en banderillas por Fernando del Toro, el hombre de plata al que el sevillano se agarraba cuando enterró un espadazo de libro mientras aguardaba la muerte del toro. Aquella estocada valía ya la oreja: por mucho menos se han cortado dos en esta amabilísima feria. Pero es que, además, el de La Puebla toreó. Maravilló ya en la apertura por ayudados, exponiendo en esa firma zurda por el pitón que se dirigía directo al cuerpo; lo cosió en redondo, con un trincherazo monumental, y se jugó la femoral en el cambio a otra mano. Su perfección técnica se superó con esa última tanda de toque y zapatillazo, y perdón por el 'azo', que todo reunió armonía y firmeza ante un Madrugador que se violentaba en cuanto tocaba los engaños. Rácano se antojó el premio en comparación con lo visto otros días.

Hora y media después del paseíllo, Juan José Domínguez indicaba al de la manguera dónde regar. Se pasó el hombre en terreno de capotes y salió el propio Morante a dar instrucciones. Peinaban el redondel los areneros con el rastrillo mientras el público se cepillaba las bandejas de la merendola. Casi se atraganta mi vecino de atrás en los delantales: qué cerca se pasó a Duermevela. Ni el aire cabía. Subieron de decibelios los oles, a boca llena aún. Hasta el Concorde llegaban. A punto estuvo de perder pie Domínguez en la misma zona que Jiménez el día anterior. A lo Luis Miguel, en las tablas, arrancó el de La Puebla su obra. Majestuoso y reunido. Sonreía Morante, que se asentó entre las rayas al natural y con naturalidad, que no siempre van de la mano. Se descalzó en aquella playa para ofrecer el pecho, para ofrecer el mundo entero. Rendida Alicante mientras el genio se arrebataba y esculpía dos molinetes rodilla en tierra. Siguió el ayudado por alto, siguió la torería... Y encadenó unas manoletinas arreboladísimas, con un encaje bestial. Pura genialidad su faena, en la que sacó a pasear su arte. Único e inimitable. A punto estuvo de caerse en la hora final y pinchó antes de la estocada. Una explosión de pañuelos pidió las dos orejas, con fuerza atronadora, pero el palco se puso más serio que nunca y lo dejó solo en una. La puerta grande, una puerta grande de verdad, ya era suya, aunque luego se marchase a pie... Calló Morante los gritos contra Pedro Sánchez y allí el único nombre que se coreaba era uno solo: «¡Jo-sé-An-to-nio!»

Con qué entrega respondió Comunero, un toro fino y con cuello, cuando Talavante lo apretó por abajo en la serie más maciza de un conjunto liviano, con cositas bellas, como un cambio de mano de cartel. Se desmonteró Ambel en el gran quinto, bien lidiado por Montes. Prometía el bravo animal y Talavante caldeó el ambiente de rodillas mientras Revolucionario repetía y repetía con profundidad. Se creció Alejandro en unos naturales, engarzados a la derecha sin ayuda, y cosió por ese lado una emocionante serie mientras el de Domecq planeaba. Cuando los aficionados soñaban con ver otra vez la zocata, el extremeño recurrió a las bernadinas, con una santacrucina, y se quedaron sin ver otra serie con su muñeca dorada. Escarbó Revolucionario cuando lo cuadraba para matar: hizo guardia la espada y tuvo que descabellar. Pero esta vez el mismo presidente que negó el pan y la sal a Morante, sí concedió dos generosas orejas a Talavante, pese a no cuajar del todo al excepcional ejemplar. Con una rácana ovación se arrastró Revolucionario, merecedor de una vuelta al ruedo.

Puro arrebato el saludo de Juan Ortega al agradable (de presencia) y bravo tercero, que como todos los toros bravos no fue facilón. Embestía con casta y nunca perdió su bendita fijeza, pero al de Triana le costó trabajo encontrar el acople con Sindicalista, sin terminar de soltar el muletazo, pese a dejar detalles de su torerísima estética. Apasionada la bienvenida al sexto, por verónicas y tafalleras. Menudo toro era Malduerme, al que abrió los caminos por abajo, con torería. Mira que torea fenomenalmente Ortega, con ese concepto que cabalga sobre la pureza, pero hubo muchos altibajos y la faena careció de limpieza. Malduerme pedía más espacio. Y sin él nos quedamos en la crónica, la de la gloria de Santiago Domecq y Morante, aunque solo cruzase la puerta grande Talavante tras mosquearse el de La Puebla, como comentaban en el callejón, por la doble vara de medir del caprichoso palco. Claro que ni el aficionado ni Alejandro tenían la culpa y se quedaron con las ganas de aupar por la puerta grande al genio.

FERIA DE HOGUERAS

Plaza de toros de Alicante. Martes, 23 de junio de 2026. Quinto festejo. Alrededor de tres cuartos de entrada. Toros de Santiago Domecq, de aparente presencia y bravo juego en general, la corrida de la feria.

Morante de la Puebla, de azul pavo y oro: estoconazo (oreja); pinchazo y estocada desprendida (oreja con fortísima petición de otra).

Alejandro Talavante, de noche y oro: media tendida y descabello (saludos); estocada que hace guardia y descabello (dos orejas tras aviso).

Juan Ortega, de visón y oro: pinchazo y estocada caída (saludos); pinchazo y estocada (oreja).



Morante de la Puebla cierra por manoletinas su faena descalza al cuarto. Eventos Mare Nostrum



El Cid y Manuel Escribano salieron por la Puerta Grande. EFE

Del miedo a la felicidad con una excelente corrida de Victorino

El Cid da una lección del bien torear a los de las Tiesas y sale a hombros con Escribano, que desorejó al más complicado; entonada imagen de Manzanares

Rosario Pérez
Alicante

«Gracias por tanto miedo acumulado», le dijo Luis Francisco Esplá a Victorino Martín durante su reciente homenaje en Las Ventas con motivo de su cincuenta aniversario de alternativa. Y en torno a esa efeméride ha girado la Feria de Hogueras, con el maestro como protagonista de la cartelería. Por fin un torero tuvo el detalle de brindarle: El Cid. De especialista a especialista en los cárdenos de las Tiesas. Aquella jindama de la que hablaba Esplá la sintió en banderillas Caricol, al que Medianejo tomó las medidas mientras cogía el olivo. En los medios planteó su faena Manuel Jesús: a izquierdas, dejó media muleta muerta, a rastras, y se abandonó en unos derechazos para deletrear después unos naturales. Cosió otra serie en redondo, trazó un dibujo rodilla en tierra y cinceló un pase de pecho de cabo a rabo. Muy a gusto se le vio al de Salteras con este buen y entipado toro de una victorinada de extraordinario juego: los seis bravos embistieron, cinco de ellos con enorme fijeza, nobleza y entrega.

Tras la merienda, El Cid, con su más de medio siglo a cuestas, enseñó a sus compañeros el arte de torear a un victorino, una lección de distancias, de terrenos y de alturas. En el espacio largo citó a este Orador, con trapío para este escenario y a más en sus manos, que tan fenomenalmente entienden este encaste, perfecto técnicamente, con ese sabor añejo que tanto cala en la afición. Al ralentí bendijo la embestida zurda, con los naturales de mayor poso. Crecido, desempolvó el adorno del manillar y se entretuvo luego en unos derechazos con el ritmo de lo clásico. «¡Es el Cid Campeador, es el Cid Campeador!», gritaban. Por la tizona temían sus partidarios, pero sorprendió con un espadazo a cámara lenta, que ya valía un trofeo. Dos cortó con todo merecimiento.



José María Manzanares. Mare Nostrum

A una corrida de Victorino se apuntó por primera vez la figura de la tierra, Manzanares. Una dura prueba para el alicantino: no es lo mismo un victorino que, pongamos, uno del Puerto, ganadería a la que pertenecían los sobreros. La mente recordó entonces la reflexión de Esplá: «Cuando te asomas al David de Miguel Ángel, la gente ve lo bonito, pero no tiene en consideración que está hecho en mármol. No es lo mismo una terracota, que puede moldearse de forma casi infantil, que el mármol, que no permite errores. Eso pasa con el toro». Y más aún con los de la A coronada. Se perdieron en la fila 9 los inicios del segundo por la dejadez de los acomodadores: tres sentados y otro a verlas venir mientras en la fila 8 discutían por un sitio u otro. Cuando se bajó la pantalla que tapaba la visión, las retinas se toparon con unos bonitos naturales de Manzanares al guapo Bolsico. No hubo el mismo entendimiento por el otro pitón, con más pausas que templanza. Cómo sería de profundo el izquierdo que regresó a una muñeca que estila menos, pero por donde dibujó lo más notable. Meritísima la estocada recibiendo, algo contraria, pasaporte a la oreja.

Buena su imagen en el quinto, un animal con fijeza y obediencia pero exigente, con esa manera de revolverse en el de pecho. Con raza de figura, hizo un esfuerzo José Mari en una entonada y centrada labor, con momentos muy loables. El acero le privó de salir a hombros tras su gesto.

Otra vez un hoyo del redondel puso en apuros a un torero. Providencial la intervención de El Cid, no solo por el quite, sino por su manera de lidiarlo por abajo y enseñar la grandeza de este victorino, un zapato. Escribano, que lo había saludado con una larga cambiada, dedicó a Esplá su espectáculo rehiletero, con un colosal par al quiebro por dentro en la puerta de chiqueros. Una cariñosa segunda dedicatoria hubo para Manzanares. Qué humillación, fijeza y nobleza la de este tercero, con tanta clase y entrega que hasta se dormía en los despaciosos naturales del torero de Gerena, sin terminar de cuajar al bravo Matalunas. La espada estropeó todo después de un ligero runrún de indulto. Pinchó y cayeron dos avisos a la par que estallaba una traca. Con la vuelta al ruedo en el arrastre fue distinguido el victorino.

Con el orgullo herido, buscó el triunfo en el serio sexto, por encima del trapío de esta plaza. Lo recibió a portagayola y encadenó arrebatadas verónicas en medio de la locura de los tendidos, puestos en pie con los palos. Medía y sabía lo que se dejaba detrás Plazuelo, al que se le notaba su edad. Entregado Escribano, que, pese a su firmeza, tenía que andar ágil de piernas con el toro más complicado, un victorino de pasar ese miedo del que hablaba Esplá. Se tragó la muerte el cinqueño, al que cortó las dos orejas que lo aupaban en volandas con El Cid en una tarde de bravura y felicidad.

FERIA DE HOGUERAS

Plaza de toros de Alicante. Miércoles, 24 de junio de 2026. Sexto festejo. Alrededor de tres cuartos de entrada. Toros de Victorino Martín, desiguales y de estupendo juego, bravos, con casta, clase, nobleza y fijeza; más duro y difícil el cinqueño 6º.

El Cid, de verde hoja y oro: pinchazo sin soltar y media (saludos tras aviso); gran estocada (dos orejas).

José María Manzanares, de burdeos y azabache: gran estocada recibiendo contraria (oreja); pinchazo, media tendida y dos descabellos (saludos tras aviso).

Manuel Escribano, de lila y oro: cuatro pinchazos y se echa (saludos tras dos avisos); estocada defectuosa (dos orejas).

EUROTORO

2026

FUNDACIÓN EUROPEA DEL TORO Y SU CULTURA

CLUBES, FUNDACIONES, CARTELES, PREMIOS….

WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@YAHOO.COM

EUROTORO

HOMENAJE A FERNANDO ROBLEÑO DEL CLUB TAURINO OF LONDON

- **POR MURIEL FEINER**



El Club Taurino de Londres celebró su comida anual durante la Feria de San Isidro en el Hotel Wellington de Madrid, como de costumbre, con un coctel y una comida, organizado en honor del maestro Fernando Robleño. Robleño, que iba a acompañado por su peón de confianza Cesítar, se cortó la coleta el pasado 12 de octubre de 2025.

El presidente del club Mark Raynor presentó el acto y entre los muchos asistentes se encontraban aparte de los socios de esta veterana asociación, aficionados y amigos de todo el mundo.

Entre las personalidades asistentes, estaban Ramón Calderon, Juan Lamarca, Nacho Moreno de Terry, el torero mexicano Ignacio Garibay y el estadounidense y alumno de la Esquela de Tauromaquia de Madrid, Alex Paul, el fotógrafo británico y socio del Club Andrew Moore y Lore Monnig, presidenta del Club Taurino de Nueva York.

FUNDACIÓN EUROPEA DEL TORO Y SU CULTURA

HOMENAJE A FERNANDO ROBLEÑO DEL CLUB TAURINO DE LONDRES (1)

WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM









FUNDACIÓN EUROPEA DEL TORO Y SU CULTURA

HOMENAJE A FERNANDO ROBLEÑO DEL CLUB TAURINO DE LONDRES (2)

WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM









FUNDACIÓN EUROPEA DEL TORO Y SU CULTURA

HOMENAJE A FERNANDO ROBLEÑO DEL CLUB TAURINO DE LONDRES (3)

WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM









EUROTORO

MARTÍNEZ-ECHEVARRÍA PRESENTA EN MADRID SU NUEVO DEPARTAMENTO DE DERECHO TAURINO PARA OFRECER ASESORAMIENTO JURÍDICO INTEGRAL AL SECTOR





El Hotel Wellington de Madrid acogió el pasado miércoles la presentación oficial del nuevo Departamento de Derecho Taurino de Martínez-Echevarría, una iniciativa con la que la firma refuerza su apuesta por un sector de gran relevancia económica, social y cultural, al que ofrecerá un asesoramiento jurídico integral, multidisciplinar y altamente especializado. La apertura del acto corrió a cargo de Vicente Morató, quien explicó las razones que han llevado a Martínez-Echevarría a impulsar este proyecto, nacido de la convicción de que el mundo del toro requiere un asesoramiento jurídico específico y una respuesta transversal capaz de atender las necesidades de todos los operadores que forman parte del sector.

Durante su intervención, Morató destacó que la Tauromaquia constituye una actividad compleja desde el punto de vista jurídico, en la que confluyen cuestiones mercantiles, laborales, fiscales, administrativas, civiles, penales, de propiedad intelectual o de contratación, entre otras, lo que hace imprescindible contar con un equipo especializado y coordinado.

A continuación intervino el torero, empresario y divulgador taurino Eduardo Dávila Miura -que desempeña un papel clave en el proyecto, analizó los principales retos jurídicos a los que se enfrenta actualmente el sector y puso de relieve la importancia de contar con una firma que conozca tanto la realidad empresarial como las particularidades propias de la Tauromaquia.

Perdona que faltaba un poco de texto: Durante la presentación se proyectó una serie de vídeos en los que los socios Luis Mosquera, Alfonso Fernández de Peñaranda, Juan José Zabala, Pablo Doñate, Nicolás Martínez de las Rivas, Óscar Murillo, Jimena Fernández, Andrés Abadíe, Pablo Espejo, Lucas Blanque, Gustavo Calzado y Gonzalo Jiménez explicaron cómo las diferentes áreas de práctica de Martínez-Echevarría ofrecen soluciones jurídicas específicas para toreros, ganaderos, empresarios, apoderados, plazas de toros y el conjunto de los operadores que integran el mundo taurino.



El acto concluyó con un cóctel al que asistieron numerosos representantes del sector taurino —toreros, ganaderos, apoderados, empresarios y veterinarios—, junto a destacadas personalidades de los ámbitos jurídico, empresarial, financiero e institucional, entre ellas María Dolores de Cospedal, Manuel Pizarro, Yolanda Barcina y Adolfo Suárez Illana.

Con la creación de este nuevo Departamento de Derecho Taurino, Martínez-Echevarría amplía su oferta de servicios especializados y consolida su apuesta por un asesoramiento jurídico de alto valor añadido en aquellos sectores que requieren un profundo conocimiento de su realidad económica, empresarial y regulatoria.



Las Ventas ha colgado en 19 ocasiones el cartel de *No hay billetes*, tres más que el año pasado

LA COMUNIDAD DE MADRID REBASA LOS 611.000 ESPECTADORES EN LA FERIA DE SAN ISIDRO Y LOGRA EL MEJOR DATO DE LA ÚLTIMA DÉCADA

- **La media diaria en las 28 tardes de festejos ha sido de 21.850, sobrepasando el 95% del aforo del coso venteño**

- **Se ha abierto la Puerta Grande hasta en nueve ocasiones, entre corridas de toros, de rejones y novilladas**

- **También se ha batido el récord de abonos vendidos, superando los 18.500 y Telemadrid ha llegado a tener el 11% de cuota de pantalla**

La Comunidad de Madrid ha alcanzado los 611.818 espectadores en la Feria de San Isidro 2026, incluyendo la Corrida *In Memoriam* y la Extraordinaria de la Beneficencia, logrando así el mejor dato de asistencia de la última década. Se trata del tercer año consecutivo que se supera este récord, colgando además en 19 ocasiones el cartel de *No hay billetes* en la Plaza de Las Ventas, tres veces más que en 2025.

La media de asistentes diarios al ciclo ha sido de 21.850, sobrepasando el 95% de la capacidad total, saliendo por la Puerta Grande hasta en nueve ocasiones. En el caso de los matadores de toros fueron Alejandro Talavante, Fernando Adrián, Diego Urdiales, Antonio Ferrera y Román; los novilleros Álvaro Serrano, Julio Norte y Julio Méndez, y el rejoneador Diego Ventura. Entre todas estas faenas se han cortado 28 orejas, 16 de ellas en las corridas de toros, siete en las novilladas y cinco en rejones.

En el transcurso de la Feria de San Isidro también se ha batido el récord de abonados, tras haberse vendido un total de 18.520, la mayor cifra de los últimos años y, respecto a la pasada edición, un incremento del 5,6%, con 984 más. Asimismo, Telemadrid ha retrasmitido 25 de las jornadas con un 11% de cuota de pantalla, superando el millón y medio de espectadores.

EUROTORO

Comunidad de Madrid

El consejero Novillo ha presidido el acto de entrega de estos galardones, otorgados junto al Ayuntamiento de la capital, en la Plaza de Las Ventas

LA COMUNIDAD DE MADRID RECONOCE A LOS TOREROS Y A LAS GANADERÍAS MÁS DESTACADAS DE LA FERIA DE SAN ISIDRO 2025



El consejero de Medio Ambiente, Agricultura e Interior de la Comunidad de Madrid, Carlos Novillo, ha presidido la entrega de premios a los triunfadores de la Feria de San Isidro 2025. Estos galardones, otorgados junto al Ayuntamiento de la capital, se han celebrado en la Plaza de Toros de Las Ventas para reconocer a los toreros y las ganaderías más destacadas de la pasada edición del ciclo isidril. Novillo ha destacado que “en 2025 disfrutamos de una Feria de éxito, que nos dejó cifras récord. Casi 600.000 personas acudieron a la plaza a alguno de los festejos, y hoy queremos ponerlo en valor”.

Así, el consejero ha entregado el trofeo de Mejor matador de toros a Alejandro Talavante y el de la Corrida más completa en presentación y bravura, al hierro de Jandilla, por el que se ha descubierto un azulejo conmemorativo en el patio de arrastre. Además, Aarón Palacio ha recibido el reconocimiento a Mejor novillero y el Toro más bravo ha sido para Frenoso, de la ganadería de Victoriano del Río, lidiado el 16 de mayo en el coso venteño. Todos ellos han recibido unas esculturas originales del artista Pepe Puente, creadas para la ocasión.

El consejero Novillo ha descubierto junto al diestro el azulejo conmemorativo que se ha instalado en la Plaza de Toros de Las Ventas

LA COMUNIDAD DE MADRID RINDE HOMENAJE AL TORERO JOSÉ MARÍA ORTEGA CANO POR SU TRAYECTORIA PROFESIONAL



La Comunidad de Madrid ha rendido homenaje al torero José María Ortega Cano por su trayectoria profesional. El consejero Novillo ha presidido el acto, que ha comenzado con un coloquio a puerta abierta en la Plaza de Toros de Las Ventas y, posteriormente, se ha descubierto el azulejo conmemorativo instalado en los bajos del tendido 1 del coso venteño.

De esta forma, Ortega Cano pasa a formar parte de la galería permanente de la plaza, junto a otras figuras del toreo que ya tienen su mosaico, como es el caso de Andrés Vázquez, Paco Camino, Luis Miguel Dominguín o Curro Vázquez, quien recibió su azulejo el pasado mes de mayo. Por tanto, se trata de un reconocimiento a años de carrera en la que el diestro ha cosechado importantes éxitos, entre los que destacan sus cuatro salidas por la Puerta Grande de Las Ventas.

EUROTORO

Comunidad de Madrid

El festejo centenario ha sido protagonizado por Diego Urdiales, Roca Rey y Bruno Aloi, con reses de Juan Pedro Domecq

DÍAZ AYUSO, EN LA TRADICIONAL CORRIDA DE LA PRENSADE LAS VENTAS PRESIDIDA POR SU MAJESTAD EL REYFELIPE VI



La presidenta de la Comunidad de Madrid, Isabel DíazAyuso, ha asistido a la tradicional Corrida de la Prensa en la Plaza de LasVentas presidida por su Majestad el Rey Felipe VI. El festejo ha estadoprotagonizado por el diestro riojano Diego Urdiales, el peruano Roca Rey y elmexicano Bruno Aloi, que ha confirmado alternativa, con reses de la ganaderíade Juan Pedro Domecq.

Esta corrida de toros, que celebra su 126o aniversario, ha colgado otro año másel cartel de no hay billetes para una tarde de máximo interés. La cita se celebrópor primera vez en 1900 y se ha convertido en una de las más importantes delaño dentro del programa de la Feria de San Isidro.



El director gerente del Centro de Asuntos Taurinos, Miguel Martín, ha participado hoy en el descubrimiento de un azulejo conmemorativo en el coso venteño

LA COMUNIDAD DE MADRID HOMENAJEA A LOS FOTÓGRAFOS DE LA PLAZA DE TOROS DE LAS VENTAS



La Comunidad de Madrid ha homenajeado a todos los fotógrafos taurinos, tanto los que ejercen en la actualidad como los que lo han hecho a lo largo de la historia, en la Plaza de Toros de Las Ventas. El director gerente del Centro de Asuntos Taurinos, Miguel Martín, ha participado en el descubrimiento de un azulejo conmemorativo, ubicado en el patio de cuadrillas del coso venteño.

Con ello, el Ejecutivo autonómico ha querido reconocer el trabajo que desarrollan los reporteros gráficos en el ruedo madrileño. Actualmente, en la feria de San Isidro, cerca de 50 profesionales de todas las partes del mundo acuden para captar el mejor momento de cada cita taurina. Así, La Monumental va a celebrar hoy una jornada vinculada a la comunicación, coincidiendo con la tradicional Corrida de la Prensa que tendrá lugar esta misma tarde.



EUROTORO

Comunidad de Madrid

El consejero Novillo ha clausurado esta gala, en la que se ha reconocido al ganadero Victorino Martín y al emblemático mayoral del coso venteño, *Florito*

LA COMUNIDAD DE MADRID, EN LA ENTREGA DE LA VIII EDICIÓN DEL PREMIO DE LA ASOCIACIÓN DE VETERINARIOS DE LAS VENTAS



La Comunidad de Madrid ha participado en la entrega de la VIII edición del premio que otorga la Asociación de Veterinarios de Las Ventas a la corrida más completa durante la temporada pasada en la Monumental. El consejero de Medio Ambiente, Agricultura e Interior, Carlos Novillo, ha clausurado esta gala, en la que se ha reconocido al ganadero Victorino Martín por la corrida *In Memoriam* del 15 de junio de 2025, lidiada por Paco Ureña, Emilio de Justo y Borja Jiménez, destacando la actuación de este último, que salió a hombros por la puerta grande.

En su intervención, Novillo ha destacado el papel de los ganaderos de toro bravo de la región que, además, "contribuyen a mantener el mundo rural y las dehesas en perfectas condiciones". "Es fundamental apoyar a estos profesionales para que sigan con esta actividad, ya que hacen una función medioambiental ecológica muy importante", ha añadido. Asimismo, también se ha homenajeado al emblemático mayoral del coso venteño Florencio Fernández Castillo, *Florito*, que se jubiló el pasado 12 de octubre tras 40 años de carrera.

EUROTORO

Comunidad de Madrid

El consejero Novillo ha inaugurado una muestra fotográfica en la explanada de la Plaza de Las Ventas dedicada al Toro de Lidia

LA COMUNIDAD DE MADRID CELEBRA CASI EL 90% DE SUS FESTEJOS TAURINOS DE ESTE AÑO CON RESES DE GANADERÍAS DE LA REGIÓN

- **De los 25 que hay programados en la VI edición de la Fiesta del Toro, que engloba el Circuito de Novilladas, Kilómetro Cero y Copa Chenel, 22 cuentan con ejemplares de explotaciones locales**
- **Desde 2019, las cabezas de ganado bravo han aumentado en un 12%, pasando de 12.734 a las más de 14.000 actuales**

La Comunidad de Madrid celebrará casi el 90% de sus festejos taurinos de este año con reses de ganaderías de la región. De los 25 que hay programados en la VI edición de la Fiesta del Toro, que engloba el Circuito de Novilladas, el Certamen Kilómetro Cero y la Copa Chenel, 22 cuentan con ejemplares criados en explotaciones locales. Así lo ha destacado el consejero de Medio Ambiente, Agricultura e Interior, Carlos Novillo, durante la inauguración de la muestra fotográfica *El Toro bravo, joya de nuestro patrimonio ecológico y cultural*. La exposición, organizada junto a la Real Unión de Criadores de Toros de Lidia, estará disponible en la explanada exterior de la Plaza de Toros de Las Ventas hasta el 17 de mayo.

Novillo ha señalado la importancia del toro bravo en la región, que "no solo forma parte de una tradición cultural, sino que desempeña un papel esencial como guardián de la biodiversidad, contribuyendo a la preservación de la dehesa". La VI Fiesta del Toro de la Comunidad de Madrid comenzó el pasado mes de febrero y finalizará el próximo 30 de julio, con la Gran Final de la Copa Chenel, que tendrá como escenario la Monumental de Las Ventas. Esta cita taurina supone una gran oportunidad para que los jóvenes aspirantes puedan darse a conocer, como ha sido el caso de Roberto Martín *Jarocho* o Álvaro Burdiel, ambos alumnos de la escuela regional José Cubero *Yiyo*. Actualmente, en la región existen 57 hierros y 135 explotaciones de bovino de lidia. Además, el número de ejemplares ha ido en aumento en los últimos años. Con respecto a 2019, este dato ha crecido cerca de un 12%, pasando de 12.734 a 14.227 cabezas actuales.

APOYO AL SECTOR GANADERO DE TORO BRAVO

Asimismo, el Ejecutivo autonómico ha apoyado a los ganaderos de toros bravos de diferentes maneras, destacando las ayudas excepcionales por el COVID19, concediendo 1,11 millones de euros en 2020, a través del Instituto Madrileño de Investigación y Desarrollo Rural, Agrario y Alimentario (IMIDRA), que beneficiaron a 23 profesionales de este sector, que vieron parada su actividad. En 2021 se otorgaron nuevamente estas subvenciones, con 1,27 millones para 42 beneficiarios. También, las prestaciones procedentes del Programa de Desarrollo Rural (PDR), que contaron con una dotación total de 1,53 millones de euros.

LA SINCERA INTERVENCIÓN DE BORJA DOMECQ DEJA UN MENSAJE DE GRAN IMPACTO EN EL AGROFORUM CELEBRADO EN EL IESE: "SIN GANADO, ESPAÑA ARDE"



El ganadero **Borja Domecq Noguera**, titular de la Ganadería de Jandilla y miembro de la junta directiva de la Real Unión de Criadores de Toros de Lidia (RUCTL), ha compartido en la III edición de Agroforum su experiencia personal tras el incendio sufrido el pasado verano en su explotación, en una intervención centrada en el papel de la dehesa y la ganadería en la prevención de incendios. Bajo el título "Dehesa y bravo en la prevención de incendios", Domecq ha relatado lo ocurrido el 14 de agosto de 2025 en la finca Los Quintos en Llerena (Badajoz), donde un incendio que llegó a afectar a más de 6.000 hectáreas arrasó gran parte de su explotación.

Un incendio fuera de control

El fuego, originado a más de 10 kilómetros, avanzó con enorme rapidez impulsado por el viento y la elevada carga de pasto tras un año de lluvias. Ante la inminencia del frente, se optó por abrir cercados y cortar alambradas para facilitar la huida del ganado, al no ser viable su evacuación sin poner en riesgo a las personas. Según ha explicado, los momentos más críticos se vivieron en torno a las instalaciones ganaderas, donde la intervención de trabajadores, familiares y vecinos -con medios limitados-, permitió contener el fuego en puntos clave. Durante horas, la respuesta dependió exclusivamente del conocimiento del terreno y de la actuación directa de quienes viven y trabajan en él.

El incendio dejó más de 1.000 hectáreas afectadas dentro de la finca y la pérdida de 39 vacas en los días posteriores. Sin embargo, **Domecq** ha subrayado una evidencia determinante: las zonas pastoreadas resistieron significativamente mejor que aquellas sin gestión, con daños mucho menores en el arbolado frente a la destrucción casi total en áreas no pastoreadas.

Las conclusiones: gestionar o arder

A partir de esta experiencia, el ganadero ha expuesto varias conclusiones:

- Existe una **necesidad urgente de que dehesas y montes estén gestionados y pastoreados**.
- Es imprescindible el **apoyo a ganaderos y agricultores** para mantener el campo limpio y reducir la carga de combustible vegetal.
- La ganadería extensiva demuestra ser una **herramienta eficaz de prevención**, hasta el punto de que, en sus palabras, "las vacas salvan árboles".
- El ecologismo, señaló, **no puede basarse en el inmovilismo**, sino en la gestión activa del territorio.
- Advirtió además de que, sin cambios en las políticas actuales, **los grandes incendios serán cada vez más frecuentes e intensos**.

Asimismo, ha reclamado la revisión de los protocolos de extinción para priorizar una intervención temprana, el desarrollo de grandes redes de cortafuegos y una mayor implicación de la sociedad civil, especialmente de quienes conocen el campo. "Si no se gestiona el territorio, el fuego acaba llegando a todo", ha concluido.

EUROTORO

MADRID.- ENTREGADOS LOS PREMIOS 'ANTONIO BIENVENIDA' A LOS VALORES HUMANOS Y FÁBULA LITERARIA 'VICENTE ZABALA' A MANUEL TORRES Y J. Mª MORENO



Recientemente se celebró el acto de entrega de los Premios 'Antonio Bienvenida a los Valores Humanos', a **D. Manuel Torres López**, y 'Fábula Literaria Vicente Zabala' a **D. José María Moreno Bermejo** como autor de la obra 'Ilustraciones Taurómacas - Historia de una Colección'.

La Sala 'Antonio Bienvenida' de la plaza de toros de Las Ventas ha acogido este evento organizado por el **Círculo Taurino Amigos de la Dinastía Bienvenida**, que se ha desarrollado con gran brillantez ante un numeroso público asistente y con la participación de una mesa integrada por los personajes premiados y el presidente **Miguel Mejías Bienvenida** acompañados de **Juan Lamarca, Vicente Bort, Jorge Espinosa de los Monteros**, y **Vicente Arnás**.

Juan Lamarca, vpte. del Círculo Bienvenida, presentó y moderó el acto con palabras de reconocimiento de méritos para la concesión de los premios citados y de justificación del nombre que les identifica resaltando el recuerdo del periodista **Vicente Zabala Portolés** que falleció en 1995 en accidente de aviación cuando viajaba a cubrir la información de la colombiana feria de Cali para el diario ABC, y que gozó de la entrañable amistad de **D. Manuel Mejías, "Papa Negro"**, verdadero artífice de la dinastía torera de **Bienvenida**, y de una fraternal relación con sus hijos toreros.

En reconocimiento a su importante vinculación a la familia **Mejías Bienvenida** y a la huella indeleble que dejó tras su prestigiosa trayectoria en el periodismo taurino nuestra asociación bienvenidista acordó crear en su honor el galardón que lleva su nombre, habiendo sido otorgado en esta **XXVª** edición a **D. José María Moreno Bermejo** como autor de la obra **'Ilustraciones Taurómacas - Historia de una Colección'.**

Igualmente, **Juan Lamarca** evocó la figura de **Antonio Mejías "Bienvenida"** torero emblemático de la familia por sus altas virtudes personales y cualidades artísticas, considerado como modelo ideal para el toreo y ejemplo para la sociedad.

En esta vigésima edición del preciado galardón ha ido a manos de **Don Manuel Torres López**, persona que desde su natural modestia, humildad y sentido de altruismo, viene ofreciendo a la sociedad y al mundo del toro su apoyo y cooperación en fiel ejercicio de principios y valores que fueron propios de **Antonio Bienvenida**, y que proyecta desde su industria gráfica y editora taurina - GRUPO MT- en su ciudad natal de Baeza, joya monumental renacentista que, junto a su vecina Úbeda, mereció la nominación de Ciudad Patrimonio de la Humanidad. El orgullo baezano se incrementa por el gozo de atesorar, además, un patrimonio humano excepcional, querido y respetado como es la persona de un hijo predilecto como **Manolo Torres**.

Y en este sentido abundaron las expresiones de glosa y gratitud de las personas intervinientes de la mesa, resaltando las palabras de su amigo mexicano el bibliófilo **Jorge Espinosa de los Monteros**, presidente del Capítulo del Círculo T.A. Dinastía Bienvenida de México, que dejó patente su admiración y cariño hacia **Manolo Torres** y sobre "su pueblo" de Baeza al que se "abonó" a la visita el hermano mexicano.

Jorge Espinosa de los Monteros en su condición de presidente de Bibliófilos Taurinos de México calificó de excelsa la obra de su amigo premiado **José María Moreno Bermejo**, al tiempo de valorar profusamente la amplia producción bibliográfica y su intensa y fructífera labor desempeñada en Unión Bibliófilos Taurinos de España.

Muy especial ha resultado el discurso de **Vicente Bort**, inquebrantable aficionado fundador del **Círculo de Amigos de la Tauromaquia del Real Club de la Moraleja**, que desde su profundo conocimiento en el seno de la amistad de los valores inherentes a la persona de **Antonio Bienvenida**, describió un admirable paralelismo con los que se aprecian y reconocen en **Manolo Torres** y al que califica **Vicente Bort** como un hombre bueno fundamentalmente, para continuar con una mención a un personaje que forma una parte viva de la ciudad de Baeza como es **Antonio Machado** donde dejó un poso de sencillez y naturalidad como se desprende de sus cortos versos recitados por **Vicente Bort** en honor de los dos homenajeados, *'como hombres buenos que son'*, **Manolo** y **José María**:

"Es el mejor de los buenos
quien sabe que en esta vida
todo es cuestión de medida:
un poco más, algo menos..."

Brillante y emotivo resultó el discurso del ilustre periodista taurino **Federico Arnás**, auténtico conocedor de la trayectoria bibliófila y literaria de **José María Moreno Bermejo**, haciendo una verdadera disección del libro premiado al tiempo de expresarle su sentido de amistad personal y la de su hermano **Vicente Arnás** un genio de la pintura, un soñador autor de tauromaquias de lo más *sui géneris* y por el que **Moreno Bermejo** siente devoción.

Como colofón de esta magna celebración, **Miguel Mejías "Bienvenida"** procedió a la entrega de los respectivos premios, consistentes en singulares creaciones del escultor **Mariano Cobo**.

La excelencia de sus afectuosas palabras, de lo más genuino estilo familiar, fue el preludio de la sentidas muestras de emoción y gratitud manifestadas por **José María Bermejo,** y **Manuel Torres López** que invitó a su hija **María** a subir al estrado para para compartir el trofeo recibido.

Con una vibrante ovación de gala por parte de los asistentes se clausuró tan memorable acto.



FALLADOS LOS XXX PREMIOS TAURINOS REAL CASINO DE MADRID

Terminada la Feria de San Isidro de 2026, el Jurado encargado de otorgar los Premios Taurinos Real Casino de Madrid acordó los que ya son los XXX Premios Taurinos Real Casino de Madrid correspondientes a la Feria de San Isidro 2026.

En esta trigésima edición, el triunfador ha sido **Román Collado** quien recoge el testigo de los galardonados como "Triunfador de la Feria" en anteriores ediciones: Morante de la Puebla el pasado 2025; Borja Jiménez en 2024, Sebastián Castella en 2023 y también en 2015 y 2007; Tomás Rufo en 2022; Antonio Ferrera en 2019; Alejandro Talavante, en 2018 y 2013; Ginés Marín en 2017; Paco Ureña en 2016; Miguel Ángel Perera en 2014; en los años 2010 y 2012 el premio Triunfador de la Feria fue declarado desierto; José María Manzanares en 2011; Manuel Jesús "El Cid" en 2008, 2006 y 2005; Matías Tejela en 2004; José Pacheco "El Califa" en 2003 y 2000; Enrique Ponce en 2002; Rafael de Julia en 2001; José Tomás en 1999 y 1997; Eugenio de Mora en 1998; Víctor Puerto en 1996 y ya en 1995 el reconocimiento fue para César Rincón.

Los Premios Taurinos Real Casino de Madrid fueron constituidos para ensalzar y premiar las excelencias de los participantes en la Feria de San Isidro y, de esta manera, exaltar la Fiesta Nacional desde una sociedad histórica y con solera como es el Real Casino.

El jurado de estos XXX Premios Taurinos Real Casino de Madrid estuvo constituido por, como presidente y secretario, los que lo son de la Junta Directiva de la Institución, Fernando Eguidazu Palacios y Fernando Blanco Giraldo. Vicesecretario y Responsable de Actividades Taurinas, Jesús Gallego Pérez. Vocales: Gerardo Seco Ródenas, Juan Francisco Hermida Gutiérrez, Francisco Carpintero López, Francisco Jiménez Martínez, Ignacio García Govantes, Rafael Saiz Fraile, Ismael Fernández de la Carrera, José González Jiménez y Lorenzo Simón López.

Como es habitual, los galardones serán entregados con posterioridad en una cena de gala en el Salón Real de la institución madrileña.

xxx premios taurinos real casino de madrid
feria de san isidro 2026

triunfador de la feria:
Román Collado, por sus actuaciones las tardes del 10 de mayo y 6 de junio ante toros de Conde de Mayalde y Victorino Martín, respectivamente.

mejor faena:
Alejandro Talavante, por su faena al toro “Ganador”, número 80 de la ganadería Núñez del Cuvillo, lidiado el 8 de mayo en cuarto lugar.

torero revelación:
Desierto

mejor estocada:
Román Collado, por su estocada al toro “Gallarete”, número 7 de la ganadería de Victorino Martín, estoqueado la tarde del 6 de junio en tercer lugar.

arte del rejoneo:
Diego Ventura, por su faena al toro “Fazaendito”, número 39 de la ganadería de Guiomar Cortés de Moura, lidiado en quinto lugar el 30 de mayo.

a la ganadería más completa:
Desierto

al toro más bravo:
“Cantaor”, número 79 de la ganadería de Victoriano del Río, lidiado la tarde del 22 de mayo en cuarto lugar.

mejor puyazo:
Juan Melgar, por su intervención en el toro “Rompecapa”, número 22 de la ganadería La Quinta, lidiado en cuarto lugar el 9 de mayo.

mejor par de banderillas:
Ángel Otero, por sus actuaciones los días 17 y 31 de mayo ante los toros “Adulador”, número 147 de la ganadería de Fuente Ymbro – tercer lugar – y “Mentiroso”, número 68 de la ganadería de Adolfo Martín – cuarto lugar – respectivamente.

mejor novillero:
Julio Méndez, por su faena al novillo “Babieco”, número 7 de la ganadería del Conde de Mayalde, lidiado la tarde del 26 de mayo en tercer lugar.

menciones especiales

mención especial “una tarde para el recuerdo”:
Diego Urdiales, por su actuación la tarde del 28 de mayo ante toros de Juan Pedro Domecq.

mención especial al quite de riesgo:
Raúl Ruiz, por su quite a Isaac Fonseca el 27 de mayo ante el toro “Hurante”, número 45 de la ganadería de Pedraza de Yeltes.

mejor torero de plata:
Iván García, por sus impecables actuaciones tanto en la lidia y brega como con las banderillas a lo largo de toda la feria.

"NO HAY BILLETES PARA TOMAS RUFO Y LA FEDERACIÓN TAURINA DE LA PROVINCIA DE TOLEDO"

- **Durante el evento celebrado en la emblemática Venta del Alma de Toledo se congregaron cientos de aficionados que vivieron una emocionante tarde**
- **La Federación Taurina de la provincia de Toledo pone el "No hay Billetes" en su presentación.**



La entidad que lleva trabajando y realizando actividades durante meses, ha llevado a cabo un gran acto de presentación ante las autoridades políticas de Castilla la Mancha y Toledo. Así como para el resto de los aficionados y mundo taurino de la provincia. Poniendo en valor el peso taurino que tiene la provincia de Toledo dentro del panorama taurino nacional. **Roberto Ramos** – Presidente- señaló "la importancia de las comarcas taurinas en la escena cultural y taurina de la provincia".

Toledo una de las provincias más taurinas de España como demuestran las estadísticas a nivel ganadero, organización de festejos taurinos y festejos populares. Así la Federación Taurina de la provincia de Toledo, es la entidad que engloba a las asociaciones culturales y taurinas de las diferentes localidades y municipios de la provincia.

Debido a la importancia del evento que congregó a más de trescientas personas, junto a gran cantidad de aficionados, matadores de toros, ganaderos y novilleros. Acudieron las autoridades como **Álvaro Gutiérrez** – Delegado del Gobierno de la JCCM- , los senadores **Juan Carlos García Diego**, **Severino Cuesta Alonso** y **Miguel Ángel de la Rosa**. Junto al presidente del Partido Popular de Castilla la Mancha, **Paco Núñez** así como también estuvieron presentes una importante representación de alcaldes y concejales representantes de diferentes municipios de la provincia.



Reivindicación y unión de las asociaciones taurinas de la provincia de Toledo

Durante el acto a través de las diferentes intervenciones se puso de relieve la necesidad e importancia de unir y dar visibilidad a las asociaciones y peñas taurinas de la provincia de Toledo. Teniendo en cuenta la diversidad de cada una de ellas.

En este sentido, se señaló la importancia de esta nueva iniciativa dando apoyo y colaborando con todos los integrantes y participantes de la tauromaquia de la provincia de Toledo. Teniendo en cuenta la variedad y diversidad de las tauromaquias presentes en toda la provincia.

En este sentido, la labor desarrollada por la Federación Taurina de la provincia de Toledo tiene como puntos esenciales la colaboración y cooperación con las administraciones públicas para el buen funcionamiento y mejora de los distintos elementos legislativos y administrativos que afectan a la celebración de los espectáculos taurinos en Castilla la Mancha y Toledo siendo miembro del recién creado Consejo Asesor de Asuntos Taurinos de Castilla-La Mancha que preside Amador Pastor Noheda, Consejero de Educación Cultura y Deportes.

Tomás Rufo reivindica el papel de la juventud de la tauromaquia y apadrina a la Federación Taurina de la provincia de Toledo

EL matador de toros toledano, Tomás Rufo, actuó como padrino de la nueva entidad. Siendo así mismo premiado con el importante galardón del “I Galardón Jóvenes Taurinos de Toledo”. En una emocionante conclusión del acto, **Tomás Rufo** hizo énfasis en “la importancia que tiene que tener la Federación Taurina de la provincia de Toledo para el mundo del toro de la provincia y de Castilla la Mancha”.

Afirmando el matador de toros toledano **Tomás Rufo** que “La juventud y la unión de los aficionados son elementos esenciales para el futuro de la tauromaquia”.

EUROTORO

LA REAL MAESTRANZA Y EL HOTEL COLÓN DE SEVILLA, ACOGEN UNA NOCHE DE RECONOCIMIENTO AL ARTE DEL TOREO

- **POR ANTONIO RENDÓN**



En fechas recientes tuvo lugar, en el emblemático Hotel Colón Gran Meliá, la ceremonia de entrega de premios correspondiente al ciclo taurino celebrado en la Plaza de Toros de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla, uno de los cosos más insignes y representativos de la tauromaquia tanto a nivel nacional como internacional. El acto se desarrolló en las galerías del establecimiento, cuyo refinamiento y prestancia ofrecieron un marco de especial relevancia institucional, acorde con la significación de la cita.

La velada transcurrió en un ambiente de honda emoción, respeto y reconocimiento hacia el arte del toreo, configurándose como un encuentro de notable valor simbólico para los asistentes. La apertura del acto corrió a cargo de la directora del hotel, doña Rosana González, quien ejerció como maestra de ceremonias con sobriedad y elegancia, dando la bienvenida a los presentes y subrayando la importancia de estos galardones como expresión de reconocimiento al esfuerzo, la dedicación y la excelencia en el ámbito taurino.

A continuación, el secretario del jurado, don Álvaro Rodríguez del Moral, procedió a la lectura del acta oficial, en la que se recogía el fallo correspondiente a la presente edición. Su intervención, desarrollada con el debido rigor y formalidad, dio paso al momento central de la gala: la entrega de los premios.



En primer lugar, se distinguió a la vacada de Juan Pedro Domecq, en atención a los méritos acreditados durante la temporada y a su contribución al desarrollo del ciclo taurino. Seguidamente, el matador David de Miranda fue galardonado con el premio al toreo sublime, en reconocimiento a la calidad de su ejecución, su compromiso en el ruedo y la pureza de su expresión artística. Asimismo, se otorgó una mención honorífica a la Cuadra de Caballos de la familia Peña, en homenaje a su dilatada trayectoria, su profesionalidad y su aportación esencial al conjunto del espectáculo taurino.

Uno de los momentos de mayor carga emotiva de la noche vino de la mano de don José León, cuya intervención aportó una dimensión artística y profundamente humana al acto. A través de una serie de versos, dedicados a los galardonados, expresó con sensibilidad y lirismo el sentir colectivo de admiración hacia su labor. Entre ellos, destacó el dedicado al diestro David de Miranda:

“Sevilla la más torera”
“Eres templo del toreo”
“Y palacio del salero”
“Dios quiso que aquí nacieras”
“Con dos ojos por ventanas”
“Que se clavan por Triana”

Su intervención continuó con composiciones dedicadas a la ganadería premiada y a la familia Peña, poniendo de relieve la relevancia de sus respectivas contribuciones a la tauromaquia.

Como colofón a la ceremonia, se ofreció un cóctel en el que los asistentes pudieron compartir impresiones en un clima de cordialidad y celebración, degustando la propuesta gastronómica del restaurante El Burladero. De este modo, la velada concluyó consolidándose como una cita de referencia en el calendario taurino y social de la ciudad.

ABC Jueves 7/5/2026 AGEN

GALARDÓN



Dimas Rizzo y José Luis García-Palacios, durante el anuncio del premio. Rotary Club

José Luis García-Palacios, 'Sevillano del año'

El Rotary Club anunció ayer este galardón, que le será entregado al presidente de Caja Rural del Sur el próximo 23 de octubre

I. L.

La sede de Caja Rural del Sur acogió ayer el nombramiento del presidente de la entidad, José Luis García-Palacios Álvarez, como 'Sevillano del año' por parte de Rotary Club de Sevilla. En este encuentro con los medios de comunicación, el presidente electo del club, Dimas Rizzo, destacó que «este nombramiento ha sido por unanimidad de todo el club, en reconocimiento a la trayectoria empresarial y personal de José Luis García-Palacios Álvarez».

Asimismo, el presidente de Rotary Club de Sevilla destacó la nómina de los premiados desde el año 1981, así como el carácter especial de este año, «donde el club cumple su primer centenario fundacional». Por su parte, el presidente de Caja Rural del Sur se mostró agradecido, orgulloso y feliz por este nombramiento, del que destacó que tiene una doble vertiente: «Por un lado, es un rebautizo como sevillano, ya que no nací en esta ciudad. Es considerarme como uno más de ustedes. Y por otro, que esta distinción venga de Rotary es un privilegio por la generosidad y solidaridad de las acciones que emprende este club».

Se da la circunstancia de que su padre fue también 'Sevillano del año' en 2013. La entrega se realizará en el transcurso de una cena benéfica, el próximo 23 de octubre, donde los beneficios serán para el Centro de Estimulación Precoz Cristo del Buen Fin como beneficiarios de este galardón. El 'Sevillano del año' es el galardón más importante que concede Rotary Club. El premio nació en 1981 para reconocer a personas o instituciones que destacan por sus méritos profesionales y humanos, así como por su labor en beneficio y promoción de la ciudad.

EUROTORO

EL REAL ALCÁZAR DE SEVILLA ACOGE LA XL EDICIÓN DE LOS TROFEOS TAURINOS "PUERTA DEL PRÍNCIPE", SÍMBOLO DE CUATRO DÉCADAS DE HISTORIA Y DEFENSA DE LA TAUROMAQUIA

- **Fotografías.- Antonio Rendón Domínguez**



En el transcurso de una entrevista mantenida con el profesor y escultor sevillano Jesús Gavira Alba, creador del emblemático trofeo "Puerta del Príncipe", se puso de relieve la relevancia artística e histórica de unos galardones que, en este año 2026, cumplen cuarenta años de trayectoria bajo el patrocinio de El Corte Inglés en Sevilla. Gavira Alba, profesor de modelado en la Escuela de Bellas Artes de Sevilla y autor de diversas obras escultóricas presentes en distintos espacios de la capital hispalense y su provincia, ha contribuido decisivamente a dotar de identidad artística a uno de los reconocimientos taurinos más prestigiosos del panorama nacional. El Real Alcázar de Sevilla se vistió de gala para acoger la XL edición de los Trofeos Taurinos "Puerta del Príncipe", una cita ya consolidada como referente cultural y taurino de la ciudad. La ceremonia, conducida por el periodista José Antonio Rodríguez, reunió a destacadas figuras históricas del toreo, triunfadores de distintas generaciones y protagonistas de la reciente Feria de Abril de Sevilla.

La velada se inició con la actuación de la Banda de Música Maestro Tejera, cuyos sones interpretaron pasodobles emblemáticos como *España Cañí*, *Ragón-Faléz* y *La Concha Flamenca*, mientras un audiovisual conmemorativo repasaba cuatro décadas de historia de los premios y algunas de las faenas más memorables vividas en la Plaza de Toros de la Real Maestranza.

Durante su intervención inaugural, José Antonio Rodríguez evocó el origen de estos galardones afirmando que «en 1986 comenzó a escribirse esta preciosa historia y en cuarenta años han cambiado muchas cosas», para añadir una reflexión que sintetizó el espíritu del acto: «Todo pasa, menos los toreros».

Por su parte, Eduardo Barrero, delegado regional de Relaciones Institucionales de El Corte Inglés, destacó el carácter excepcional de esta efeméride y subrayó que la celebración constituía «un homenaje a los triunfadores de una de las ferias taurinas más importantes del mundo, la de Sevilla». Asimismo, anunció uno de los momentos más emotivos de la noche: la concesión de un premio de honor al maestro Curro Romero.

Cuatro décadas de memoria taurina

Con motivo del cuarenta aniversario, la organización quiso rendir homenaje a numerosos matadores distinguidos a lo largo de la historia de estos trofeos. Sobre el escenario recibieron reconocimientos conmemorativos figuras como Salvador Cortés, Jesús Millán, Juan José Padilla, El Tato, Manuel Caballero, Paquirri, Pablo Aguado, David de Miranda, Espartaco y El Cid.

En representación de los homenajeados tomó la palabra el maestro Espartaco, quien expresó su agradecimiento por «una trayectoria tan bonita durante tantos años» y reivindicó el valor humano y artístico de la profesión taurina, destacando que los toreros «hacen feliz a mucha gente» mediante una entrega y un compromiso excepcionales. Del mismo modo, defendió el significado de estos galardones como expresión de apoyo a la tauromaquia y al toro bravo.

Uno de los instantes de mayor emoción llegó con el homenaje tributado a Curro Romero. José Antonio Rodríguez anunció la presencia del maestro señalando que «la leyenda viene de la mano de Curro Romero». El reconocimiento fue entregado por Espartaco y Pablo Aguado, representantes simbólicos de dos generaciones fundamentales del toreo sevillano.

Reconocimiento a los triunfadores de la Feria

Tras el repaso histórico, comenzó la entrega oficial de premios, dedicada en esta ocasión a Rafael de Paula y María Luisa Guardiola. El acta del jurado fue leída por Francisco Mendoza.

Entre los galardonados destacó el premio al mejor picador, concedido por unanimidad a Manuel Jesús Ruiz Román 'Espartaco'. El reconocimiento al mejor subalterno recayó en Antonio Chacón, mientras que el premio a la mejor estocada fue otorgado a Manuel Escribano, quien quiso dedicar el galardón al maestro Espartaco por su magisterio y apoyo constante.

La ganadería El Parralejo recibió el premio al mejor toro de la Feria. Su representante, Tomás Burgos, agradeció el reconocimiento y destacó la especial significación que Sevilla posee para el mundo del toro.

Asimismo, el rejoneador Andy Cartagena fue distinguido como mejor rejoneador del ciclo, mostrando su satisfacción por compartir escenario con figuras históricas del toreo.

Morante de la Puebla y David de Miranda, protagonistas de la noche

El gran protagonista artístico de la velada volvió a ser Morante de la Puebla, distinguido con los premios a la mejor faena y al mejor toreo de capote. El diestro no pudo asistir al acto al encontrarse aún recuperándose de la cornada sufrida durante la Feria de Abril.

El broche final correspondió a David de Miranda, reconocido por segundo año consecutivo como triunfador absoluto de la Feria. Antes de hacerle entrega del trofeo, José Antonio Rodríguez afirmó que el torero onubense «se ha propuesto escribir una historia de amor con Sevilla». Visiblemente emocionado, David de Miranda confesó que recibir nuevamente este reconocimiento constituía «un sueño» y pronunció una de las frases más celebradas de la noche: «Algún día le diré a mis nietos que no pude compartir cartel con Curro Romero, pero recogí un premio en su presencia».

Compromiso institucional con la tauromaquia

La clausura del acto corrió a cargo de Manuel Alés, teniente de alcalde delegado de Fiestas Mayores del Ayuntamiento de Sevilla, quien realizó una firme defensa de la tauromaquia y de la Feria de Abril como parte esencial del patrimonio cultural sevillano.

En su intervención destacó la dimensión simbólica de la Puerta del Príncipe, señalando que «abrir la Puerta del Príncipe no es solo salir a hombros, sino atravesar una frontera simbólica». También dedicó palabras de admiración a Morante de la Puebla, cuya tauromaquia —afirmó— «no se mide únicamente en trofeos, sino en emoción, personalidad y capacidad para detener el tiempo».

El edil concluyó reafirmando el respaldo institucional del Ayuntamiento de Sevilla a la Fiesta, subrayando que la tauromaquia representa «el valor de lo irrepetible» y constituye una de las grandes expresiones culturales y festivas de la ciudad. De este modo, el Real Alcázar de Sevilla fue escenario de una noche marcada por la memoria, el homenaje y la reivindicación cultural de la tauromaquia, en una edición histórica de los Trofeos Taurinos “Puerta del Príncipe” que consolidó, una vez más, la estrecha vinculación entre Sevilla y su tradición taurina.



Foto de familia de los toreros agasajados anoche con los Trofeos Taurino 'Puerta del Príncipe'. Manuel Olmedo

De Miranda y Morante, premiados en el homenaje a Curro Romero

El Alcázar acogió la gala del 40 aniversario de los Trofeos Taurinos 'Puerta del Príncipe' de El Corte Inglés, marcada por el reconocimiento a toreros históricos

Paula Mateo
Sevilla

El Real Alcázar de Sevilla se vistió anoche de gala para celebrar la XL edición de los Trofeos Taurinos 'Puerta del Príncipe', los prestigiosos galardones que patrocina El Corte Inglés y que, en este 2026, alcanzaron una efeméride cargada de memoria, emoción y reivindicación de la tauromaquia. Bajo la conducción de José Antonio Rodríguez, la ceremonia reunió a figuras históricas del toreo, triunfadores de distintas épocas y a los grandes nombres de la reciente Feria de Abril. La velada comenzó entre los sones de la Banda de Música Maestro Tejera, que amenizó la espera interpretando pasodobles como 'Ragón-Faléz', 'España Cañí' o 'La concha flamenca', mientras un vídeo recopilatorio repasaba cuatro décadas de premios y faenas inolvidables.

José Antonio Rodríguez abrió el acto evocando la trayectoria de estos galardones: «En 1986 comenzó a escribirse esta preciosa historia y en 40 años han cambiado muchas cosas». Pero enseguida añadió una sentencia que resumió el espíritu de la noche: «Todo pasa menos los toreros». El delegado regional de Relaciones Institucionales de El Corte Inglés, Eduardo Barrero, destacó el simbolismo del aniversario: «Es una noche muy especial para todos los que han intervenido en estas 40 ediciones en homenaje a los triunfadores de una de las ferias más importantes del mundo, la de Sevilla». También anunció uno de las grandes momentos de la velada: la entrega de un premio de honor a Curro Romero.

Con motivo del aniversario, la organización reunió a numerosos matadores distinguidos a lo largo de la historia de los trofeos. José Antonio Rodríguez explicó que «queríamos en este 40 aniversario reunir a todos esos matadores de toros que han sido triunfadores». Sobre el escenario recibieron un reconocimiento conmemorativo nombres como Salvador Cortés, Jesús Millán, Juan José Padilla, 'El Tato', Manuel Caballero, Paquirri, Pablo Aguado, David de Miranda, Espartaco y 'El Cid'.

Precisamente Espartaco tomó la palabra en representación de todos los homenajeados y dejó uno de los discursos más sentidos de la noche: «Mi agradecimiento total por esta trayectoria tan bonita durante tantos años». El maestro de Espartinas reivindicó la dimensión humana y heroica de los toreros allí presentes: «Son una gente especial que con su capacidad de ponerse delante de un toro hacen feliz a mucha gente y eso es muy difícil». También defendió el sentido de estos galardones: «Estos premios son la defensa a la tauromaquia y la defensa del toro bravo». La emoción alcanzó uno de sus momentos culminantes con el homenaje a Curro Romero. José Antonio Rodríguez anunció la presencia del maestro: «Esta noche la leyenda viene de la mano de Curro Romero». El reconocimiento fue entregado por Espartaco y Pablo Aguado, representantes simbólicos de dos generaciones del toreo sevillano.

Tras el repaso histórico, comenzó oficialmente la entrega de premios, una ceremonia que José Antonio Rodríguez quiso dedicar a Rafael de Paula y María Luisa Guardiola. El acta del jurado fue leída por Francisco Mendoza. Entre los premiados destacó el reconocimiento al mejor picador, que recayó por unanimidad en Manuel Jesús Ruiz Román 'Espartaco', entregado por su hermano. El premio al mejor subalterno fue para Antonio Chacón, quien agradeció emocionado el reconocimiento: «Muchísimas gracias al jurado por otorgarme este premio». La mejor estocada de la Feria distinguió a Manuel Escribano, que dedicó el trofeo a su maestro: «Este premio se lo tengo que dedicar al maestro Espartaco, que es quien entrena conmigo y del cual aprendo». Otro de los grandes protagonistas fue la ganadería 'El Parralejo', premiada por el mejor toro del ciclo. Su representante, Tomás Burgos, subrayó la importancia de Sevilla y del significado del galardón: «Muchas gracias por asociar vuestra marca a la fiesta más bonita del mundo, el verdadera culpable de que esté yo aquí es Rafael Molina».

La gala también reconoció al rejoneador Andy Cartagena como el mejor del ciclo. El jinete alicantino confesó: «Me hace muchísima ilusión estar esta noche aquí y estar rodeado de estos grandes maestros». Sin embargo, el gran nombre artístico de la noche volvió a ser Morante de la Puebla. El cigarrero fue distinguido con los premios a la mejor faena y al mejor toreo de capote, aunque no pudo acudir por encontrarse aún recuperándose de la cornada sufrida en la Feria.

El broche final quedó reservado para el triunfador absoluto de la Feria: David de Miranda. Antes de entregarle el trofeo, José Antonio Rodríguez afirmó: «David de Miranda se ha propuesto escribir una historia de amor con Sevilla». El onubense, visiblemente emocionado, recogió por segundo año consecutivo el reconocimiento como triunfador del ciclo y confesó: «Es un sueño estar por segundo año recogiendo un premio al triunfador de Sevilla». Con humildad y emoción añadió: «Algún día le diré a mis nietos que no pude compartir cartel con Curro Romero, pero recogí un premio en su presencia».



Serrano rinde Madrid en una tarde de pata negra

Novillos de Montealto en la cuarta de feria en Las Ventas de Madrid para Tomás Bastos, Martín Morilla y Álvaro Serrano —en la imagen saliendo a hombros— sin duda, el triunfador de la tarde con dos orejas. Plaza 1

Curro Romero visita en Jerez la escultura homenaje a su amigo Rafael de Paula

El Faraón estuvo acompañado durante su estancia en la ciudad gaditana por uno de los hijos del diestro, Jesús Soto

A. Navarro
Sevilla

El pasado 15 de mayo se inauguró en la calle Circo, junto a la plaza de toros de Jerez, una escultura en homenaje al gran diestro Rafael de Paula. Fue un día de gran expectación en el que se reunieron familiares, amigos y miembros destacados del mundo del toro junto a José Antonio 'Morante de la Puebla', impulsor de esta iniciativa que vio la luz meses después del fallecimiento, el pasado mes de noviembre, del genio de Jerez.

En aquella ocasión, Curro Romero, gran amigo de Rafael, no pudo asistir al acto de inauguración de la escultura. Una espinita que tenía pendiente y que este viernes se ha sacado cuando, acompañado por uno de los hijos del diestro, el escritor y colaborador de ABC Jesús Soto de Paula, ha podido ver en persona el magistral trabajo del escultor onubense Martín Lagares, que ha sido capaz de recrear en bronce no sólo la figura del torero, sino también su arte, su genio y su toreo eterno.

Con un inmejorable aspecto tras el último achaque en su salud producido por una neumonía en el mes de abril, Curro ha posado sonriente y nostálgico ante la estatua de su amigo, nombre propio en la historia de la tauromaquia que murió el pasado mes de noviembre a los 85 años.

De hecho, la recientemente celebrada feria taurina de Jerez ha sido un homenaje tanto a Paula como al caballero rejoneador Álvaro Domecq, también fallecido en el mes de noviembre y a la misma edad del torero de Jerez. Las de la Feria del Caballo fueron fechas especiales no sólo para los aficionados taurinos, sino también para Morante de la Puebla, quien eligió la plaza jerezana para homenajear al que considera «su padre espiritual» y reaparecer tras la grave cogida sufrida en la Maestranza la pasada Feria de Abril.

Entre Curro Romero y Jesús Soto también existe una relación especial. El hijo de Rafael siempre ha mostrado un profundo respeto y admiración por el camero, al que reconoció su cercanía y amistad en los momentos más duros de su padre. De hecho su obra 'Torerías y diabluras', publicada en el año 2014 por Editorial EA, fue prologada por el Faraón. En una entrevista concedida a ABC de Sevilla, Soto de Paula declaraba que «una obra, un libro mío, quede para la posteridad con sus palabras, es algo que me llena de satisfacción, que deje el temple de su palabra. Porque él habla como torea, despacito, a fuego lento, como está escrito el libro.»



Curro Romero con Soto de Paula posan ante la escultura del genio de Jerez. ABC

El escultor onubense Martín Lagares ha recreado en bronce la figura de Paula, capturando el misterio que siempre rodeó al torero del barrio de Santiago

RAMÓN ROMÁN

Vendo entradas para la Cartuja; razón: atascos



Cuando el calor comienza a apretar llega a Sevilla una de las épocas más divertidas. No por el hecho de tener que estar con el aire acondicionado encendido a todas horas, evidentemente, sino porque la agenda de ocio aumenta y hay conciertos casi todos los días. Gran cantidad de ellos forman parte de Icónica Santalucía Fest, en la Plaza de España, pero el Estadio de la Cartuja, tanto en su parte interior como en la exterior, también acapara un porcentaje importante de estos espectáculos musicales que sirven para que personas de todas las edades pasen un buen rato... hasta que toca volver a casa.

Porque sólo ha sido necesario que haya tenido lugar uno de los más multitudinarios, el de Alejandro Sanz, para comprobar que sigue siendo un problema salir de esta instalación catalogada como cinco estrellas. Para llegar y una vez dentro, quitando que siguen sin dar con la tecla para que el sonido sea perfecto, tampoco se puede decir mucho negativo. Quizás, los precios de las consumiciones pero, desgraciadamente, ya estamos acostumbrados a que en este tipo de eventos un refresco cueste cinco euros (debido a la magnífica idea de cobrar por el vaso), una cerveza llegue a los ocho y un combinado esté por los diez.

Pero lo verdaderamente preocupante es lo que ocurre una vez acaban los conciertos. Si has dejado el coche aparcado cerca, toca atasco de vuelta sí o sí, el cual puede llegar hasta las dos horas aunque el trayecto sea hasta Los Remedios. Si optas por el autobús, a pesar del refuerzo que hace Tussam con el Ayuntamiento, sufres primero la cola y luego el inevitable atasco. Y si intentas pedir un taxi o VTC, aparte de que es casi imposible conseguirlo, los precios están por las nubes, desorbitados. Con todo ello, la solución de muchos pasa por volverse andando, teniendo que hacer varios kilómetros hasta casa y tardando también horas en poder tumbarse en la cama. De modo que el que aquí escribe, que fue a Alejandro Sanz el fin de semana pasado y tiene previsto acudir a Dani Martín, Manuel Carrasco y la Oreja de Van Gogh en los tres siguientes, se está planteando vender todas las entradas para evitar ese mal rato. Muy triste tener que llegar a ese punto... ●



Foto de grupo de los trofeos de la XL Exhibición de Enganches de la Feria. Manuel Olmedo

Los trofeos del Club de Enganches consagran el futuro del arte del carruaje

El Salón de los Carteles de la Maestranza se ha quedado pequeño para homenajear a los premiados

Rocío Vázquez
Sevilla

El Salón de Carteles de la Plaza de Toros de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla acogió ayer la entrega de los trofeos de la XL Exhibición de Enganches de la Feria de Sevilla celebrada el pasado 19 de abril. El acto estuvo presidido por el Teniente de Hermano Mayor de la Real Maestranza de Caballería, Marcelo Maestre León, y contó con la participación del delegado de Fiestas Mayores del Ayuntamiento de Sevilla, Manuel Alés; del presidente de la Fundación Caja Rural del Sur, José Luis García Palacios; de la directora general de Ordenación de Turismo de la Junta de Andalucía, Elena Baena Romero, y del presidente del Real Club de Enganches de Andalucía, Jesús Contreras, así como representantes del mundo empresarial y militar.

La cita sirvió para reconocer a los participantes y propietarios de los carruajes premiados en las distintas categorías del certamen, una exhibición que cada año reúne a los mejores enganches de Andalucía y de otras regiones españolas, convirtiéndose en un escaparate excepcional del patrimonio ecuestre, la artesanía y la elegancia que caracterizan esta disciplina.

Maestre expresó su «satisfacción» por colaborar año tras año en este evento en un relación que se remonta a los años 80. El Teniente Hermano Mayor de la Maestranza quiso «resaltar el esfuerzo y dedicación de los profesionales» que hacen posible este concurso y ha destacado el papel «esencial» de los coches de caballos en la historia, «facilitando el transporte de personas, el comercio y la comunicación». Además, subrayó que éstos han estado ligados a las monarquías europeas desde la Edad Media hasta el siglo XX. «Los carruajes forman parte de la historia de España», abundó al respecto, para terminar su acogida poniendo en valor que «Sevilla es hoy una referencia internacional del enganche» gracias a este Club que «promueve una tradición centenaria».

Le caen años y años, pero está más viva que nunca, a tenor de la savia nueva de la que bebe, y según se ha podido comprobar en las edades de la mayoría de las personas que han recibido estos galardones, en su mayoría jóvenes e incluso niños. La cultura del enganche está asegurada y estaba de fiesta en la plaza de toros del Arenal.

El salón se quedó pequeño para acoger a los distinguidos en las diferentes categorías de estos prestigiosos premios, en un encuentro que ha acabado con una foto de familia en el coso y una copa de vino para celebrar otro día para la posteridad.

«Detrás de cada enganche, de cada carruaje, de cada guarnición, de cada salida a pista hay mucho cuidado»

Durante su intervención, José Luis García Palacios tuvo palabras de recuerdo a la madrina de este año, Rocío Peralta, y a la ciudad a la que estuvo dedicada la exhibición, Ronda. El presidente de la Fundación Caja Rural del Sur, como patrocinador del evento, agradeció la oportunidad de participar en el mismo. «No podemos olvidar los momentos gratos y felices que tenemos gracias a nuestra colaboración», insistió.

Por su parte, Elena Baena Romero también aludió a la presencia de numerosos jóvenes en el salón que «nos aseguran la continuidad de esta tradición». La directora general de Turismo comentó que estos premios son una forma de reconocer la excelencia. «Detrás de cada enganche, de cada carruaje, de cada guarnición, de cada salida a pista hay mucho cuidado. Aunque a menudo el público solo ve la belleza final», dijo.

Un discurso que ha ido muy en la línea del de Manuel Alés, quien recordó que esta exhibición forma parte de las fiestas mayores de Sevilla. «Nuestra obligación es hacer que la belleza que regaláis se multiplique», comentó en nombre de todo el Ayuntamiento. El teniente alcalde cerró el acto con unas palabras que pronunció Antonio Banderas ante el Papa: «Tendríamos un mundo mejor si cada uno de nosotros fuéramos mejores».

Málaga tendrá una feria taurina con el mayor número de festejos de los últimos años

Francisco Salado firma el contrato de gestión con el nuevo empresario, Alberto García, que se marca el objetivo de duplicar los abonados

ANTONIO M. ROMERO
Málaga

La Malagueta abre una nueva etapa con Tauroemoción como gestora de la plaza de toros durante los próximos cinco años tras la firma este miércoles del contrato de adjudicación a cargo de Francisco Salado, presidente de la Diputación Provincial -propietaria del coso- y Alberto García, el CEO de la empresa, quien en su primera comparecencia ante la prensa avanzó que Málaga contará este año con la feria taurina con el mayor número de festejos de los últimos años. García detalló que en el ciclo se celebrarán un total de 15 espectáculos: 7 corridas de toros -entre ellas la incluida en la miniferia por el 150º aniversario de la plaza que no se pudo celebrar por la dilación en los trámites administrativos de adjudicación del coso-, dos novilladas picadas -una de ellas la final del Certamen Andaluz de Novilladas-, una de rejones, un concurso de recortadores y los cuatros espectáculos que componen el Certamen Internacional de Escuelas Taurinas

«Málaga se convertirá en la tercera feria de España por número de festejos», subrayó el nuevo empresario, quien añadió que una de las corridas de toros llevará el nombre de Sabor a Málaga con la inclusión de diestros de la tierra y habrá una Corrida de la Juventud, donde habrá descuentos y actividades de promoción destinadas a niños y jóvenes. Las fechas y las combinaciones de toreros y ganaderías se conocerán en la gala de presentación de los carteles de la feria taurina de Málaga que se desarrollará el próximo 7 de julio, martes, en el Centro Cultural María Victoria Atencia en al que será la puesta de largo de Tauroemoción ante la sociedad civil malagueña y los aficionados y donde la obra que ilustre el cartel llevará la firma de la artista malagueña Isabel Lería.

Cuestionado sobre si en esos carteles van a estar las dos máximas figuras actuales del escalafón, Morante de la Puebla y Roca Rey, Alberto García explicó que hasta que hoy no ha firmado la adjudicación no puede contratar a diestros y ganaderías y añadió que en Málaga estarán «la mejores figuras del momento, los toreros malagueños con más méritos y los toreros que han triunfado en los últimos años en La Malagueta».



Salado y García, este miércoles, tras firmar el contrato. MARILÚ BÁEZ

Destaca que será una feria de «primer nivel» con «las mejores figuras del momento y los malagueños con más méritos»

García remarcó que va a ser una feria «de primer nivel» y acorde a la conmemoración del siglo y medio de vida de La Malagueta y se marcó como objetivo para estos cincos años al frente del coso que Málaga sea «un referente no sólo porque sea una plaza de primera categoría sino porque se organizan festejos que sean referentes en España». «Venimos con ilusión, humildad y a poner la carne en el asador», recalcó

Otro de los objetivos que se marca Alberto García es aumentar el número de abonados para duplicarlos pasando de los 2.261 actuales a los 5.000 en estos cinco años de gestión y para lo que pondrá en marcha descuentos cercanos al 40% en La Malagueta así como bonificaciones en otras plazas de Tauroemoción, atención preferente, regalos y visitas a ganaderías.

Asimismo entre las prioridades de Tauroemoción están potenciar y cuidar la estética de la Corrida Picassiana y potenciar la comunicación con el lanzamiento de una página web específica de la plaza -www.plazatorosmalaga.com- y en las redes sociales bajo el nombre de @malagatoros, así como una nueva identidad visual. García declaró que asume con «ilusión y responsabilidad» la gestión de la plaza de toros de Málaga, a la que promete poner «cariño, dedicación y esfuerzo», así como involucrarse en el día a día cultura de la ciudad y la provincia y crear sinergias con otros sectores para poner en valor la tauromaquia.

Tortuoso proceso

Tras la firma del contrato que puso puesto punto y final a un tortuoso camino administrativo de más de nueve meses donde el recurso presentado por el hasta ahora empresario, José María Garzón, y admitido a trámite por dilató los plazos, García felicitó a la Diputación por sacar un pliego que es «una referencia para la tauromaquia al no tener un afán recaudatorio» y lo puso como ejemplo de por dónde deben ir los pliegos que saquen las administraciones públicas.

Por su parte, Francisco Salado se congratuló de que se haya firmado el contrato tras un proceso que se alargó «más de lo debido por las trabas burocráticas» de un expediente complejo y calificó estas trabas de «injustas» para una administración como la Diputación que es «uno de los entes públicos que más y mejor defiende la fiesta de los toros». Asimismo Salado destacó la «ilusión» con la que Alberto García llega a La Malagueta y mostró su confianza en que pueda organizar festejos de primer nivel.

EUROTORO

LA DIPUTACIÓN DE MÁLAGA ADJUDICA DE NUEVO A TAUROEMOCIÓN LA GESTIÓN DE LA MALAGUETA

- **POR ANTONIO M. ROMERO**

- **En un pleno extraordinario la institución aprueba la concesión y ahora se abrirá un plazo de 15 días donde Lances de Futuro podrá presentar recurso**



La Diputación de Málaga aprobó este viernes la adjudicación de nuevo de la plaza de toros de La Malagueta a la empresa Tauroemoción, encabezada por Alberto García, para los próximos cinco años durante la celebración de un pleno extraordinario convocado una vez que la mesa de contratación dio el visto bueno al nuevo informe de evaluación de los criterios subjetivos de las ofertas presentadas al que obligó el Tribunal Administrativo de Recursos Contractuales.

La aprobación salió adelante con los votos a favor del equipo de gobierno del PP y el apoyo de Vox, mientras que el PSOE se abstuvo y el único diputado de Con Málaga votó en contra.

Esta concesión, que sustituye a la aprobada el pasado marzo, se produce tras la reunión de la mesa de contratación celebrada el 25 de mayo, donde se dio cuenta del nuevo informe emitido por el jefe de servicio de Territorio Sostenible, Carlos Vasserot, de valoración de los criterios subjetivos de las ofertas presentadas por las empresas concurrentes al concurso: Lances de Futuro, Tauroemoción y Toreo, Arte y Cultura BMF. Este nuevo informe fue exigido por el Tribunal de Recursos Contractuales de la Diputación de Málaga al aceptar parcialmente una de las alegaciones presentadas por el actual empresario, José María Garzón (Lances de Futuro). El tribunal anuló el anterior informe técnico al entender que había «insuficiencia de motivación» y la concurrencia de «vicios declarados» y por ello pidió una nueva evaluación de las ofertas.

Plazos

Una vez pasado el trámite plenario, cuando el acuerdo se publique, en unos días, en la Plataforma de Contratación del Sector Público se abrirá un periodo de quince días hábiles para que Lances de Futuro, al haber sido la empresa que presentó el recurso estimado parcialmente, pueda presentar alegaciones única y exclusivamente a ese nuevo informe evaluador.

Si no presentará recurso en ese plazo, la Diputación podría firmar el nuevo contrato de adjudicación con Tauroemoción. En caso de presentar alegaciones se abren dos escenarios, según explicaron fuentes consultadas: si el Tribunal Administrativo de Recursos Contractuales lo admite a trámite, automáticamente el pliego se declara nulo y habría que convocar un nuevo procedimiento administrativo para conceder la gestión de la plaza; si no lo admite, quedaría expedito el camino para que Tauroemoción asumiera las riendas de La Malagueta. En este último caso, a Lances de Futuro sólo le quedaría ya recurrir a la vía judicial, que no paralizaría la concesión a la empresa de Alberto García. En el supuesto de que se admitiera a trámite un nuevo recurso y decayera el pliego, la Diputación tendría que buscar otras fórmulas jurídicas para garantizar la celebración de la feria taurina de agosto. La cesión demanial es una de las vías para poder hacerlo y en ese caso una entidad sin ánimo de lucro tendría que solicitar la cesión de la plaza y ella ponerse en contacto con una empresa taurina para organizar dichos festejos.

SUR

MORANTE DE LA PUEBLA, EJE DE LA TEMPORADA TAURINA EN MARBELLA



La empresa ARENAL MARBELLA TOROS ha puesto en marcha la temporada taurina de Marbella. El coso de la propia ciudad marbellí fue el escenario de la presentación oficial de los carteles que tendrán lugar a lo largo del próximo verano y que tienen un claro protagonista: **Morante de la Puebla**. El diestro sevillano, que recupera tras su grave percance de la pasada Feria de abril, formará parte de los dos festejos programados.

Los carteles previstos fueron desgranados por **Raul Gracia 'El Tato'** quien apuntó que se ha demostrado que **"Marbella quiere toros".** Las combinaciones serán las siguientes**: el 13 de junio, con motivo de la Feria de San Bernabé, se anunciarán Morante de la Puebla, Alejandro Talavante y David de Miranda** con toros de **'El Freixo'.** Por su parte**, el 7 de agosto tendrá lugar la Corrida de Candiles con Morante de la Puebla, Manzanares y Aaron Palacio, que lidiarán reses de D. Cayetano Muñoz. "Una apuesta por la juventud y por las ganaderías triunfadoras",** añadió 'El Tato'.

Por su parte, **Fermín Bohórquez**, quiso destacar el **"entusiasmo"** común que une al equipo de ARENAL MARBELLA TOROS con el Ayuntamiento de Marbella y la Diputación de Málaga. **"La empresa tenía claro que Marbella tenía que estar en las fechas más importantes del calendario de la temporada taurina y creo que lo hemos hecho",** manifestó. Sobre la doble presencia en la temporada marbellí de Morante, a quien calificó de "un hombre grandioso", explicó que al contactar con él el diestro expresó: **"En Marbella se están haciendo las cosas bien y no puedo faltar ninguno de los dos días".**

Continuando con los detalles de los carteles, **Miguel Báez 'El Litri'** explicó que, siguiendo con la iniciativa de dedicar la temporada a algún Maestro de los ruedos, este año **la figura homenajeada es el diestro Manolo González, referente del toreo, con una gran vinculación a la ciudad de Marbella y a quien se le brindarán diferentes homenajes durante el año**.

La parte musical correrá a cargo en ambos festejos de la banda de música Miraflores - Gibraljaire de Málaga capital, que se encuentra celebrando su 50º Aniversario.

Abrió el acto **la alcaldesa de Marbella, María Ángeles Muñoz**, que quiso destacar la figura de Morante de la Puebla a quien **"se le quiere, se le respeta y se le valora"** y, además, valoró el esfuerzo por parte de la Delegación de Fiestas marbellí **"para que la plaza de toros de Marbella sea un punto de referencia en la ciudad".** La presentación también contó con la presencia del empresario Jorge Cutiño y con la concejala delegada de Fiestas del Ayuntamiento de Marbella, Yolanda Marín.

Los carteles quedan de la siguiente manera:

- **Sábado. 13 de junio (19:30h)**:

Morante de la Puebla
Alejandro Talavante
David de Miranda
Ganadería: El Freixo

- **Sábado. 7 de agosto. Corrida de Candiles. (22:00h):**

Morante de la Puebla
Manzanares
Aaron Palacio
Ganadería: D. Cayetano Muñoz

En cuanto a la venta de entradas se puede hacer forma online en el a web www.bacantix.com o en la taquilla desde el lunes 8 de junio, con motivo de la Feria de San Bernabé y desde el sábado 1 de agosto para la Corrida de Candiles en horario de 10:00 a 14:00 y de 18:00 a 21:00 horas. El día del festejo, abrirá de forma ininterrumpida hasta el comienzo del mismo. Los precios contemplan localidades para jóvenes y jubilados desde 25 y 30 euros respectivamente "para hacer de Marbella una plaza popular"





ALGECIRAS NOMBRA A DAVID GALVÁN PREGONERO TAURINO DE SU FERIA REAL



El salón de plenos del Ayuntamiento de Algeciras ha acogido la presentación oficial de las XXIX Jornadas Taurinas de la ciudad gaditana, que se celebrarán del 1 al 4 de junio.

Durante el acto, que abrió el alcalde D. José Ignacio Landaluce, se ha dado a conocer el nombramiento del matador de toros gaditano David Galván como pregonero taurino de la Feria Real 2026, un reconocimiento que supondrá además el gran evento inaugural de estas jornadas.

Vecino de la localidad y profundamente vinculado a ella, David Galván mantiene una relación muy especial con el Coso de las Palomas, escenario de algunos de los capítulos más destacados de su trayectoria profesional. Desde que tomó la alternativa, Galván ha hecho el paseíllo en nueve ocasiones , firmando un balance extraordinario de 21 orejas, un rabo y seis salidas a hombros por la Puerta Grande.

Este nombramiento supone un merecido reconocimiento a una trayectoria estrechamente ligada a la Feria Real y a una plaza donde Galván ha cosechado algunos de sus mayores triunfos.

Además, la presente temporada está marcada por un nuevo hito en este coso, el próximo 25 de junio David Galván hará su décimo paseíllo como matador de toros en un cartel de máxima expectación junto a Tomás Rufo y Marco Pérez, para lidiar toros de Torrealta, una combinación que reúne juventud, proyección y mucho interés para la afición. Todo un acierto por parte del empresario Enrique Luján, el cual ha estado presente en la presentación de las Jornadas.

Cerró el acto Enrique Luján actual empresario del Coso de las Palomas y también partícipe de estas XXIX Jornadas Taurinas de Algeciras, que se presentan como la antesala perfecta para una Feria Real que volverá a situar a la ciudad como uno de los grandes referentes taurinos del mes de Junio.

TAUROMUNDO
C/ Jerez 14 – 2ºC
29400 RONDA
Tlfn: 667525679
asociaciontauromundo@gmail.com

COMUNICADO DE PRENSA

Por la presente le hago saber que el X PREGÓN TAURINO DE LA GOYESCA, tendrá lugar el viernes 4 de septiembre de 2026 a las 20,30 horas en la Capilla Gótico-Mudéjar del Convento de Santo Domingo de Ronda.

En esta ocasión la persona encargada de ofrecer dicho pregón es la **Ilma. Sra. Dña. Cayetana Álvarez de Toledo y Peralta-Ramos**, XV Marquesa de Casa Fuerte, periodista e historiadora. Actualmente es Diputada en las Cortes Generales.

Gran aficionada al mundo de la tauromaquia y defensora de la misma.

Desde la ASOCIACIÓN TAUROMUNDO nos mostramos agradecidos y honrados porque la Sra. Álvarez de Toledo haya aceptado nuestra invitación para ofrecer el X Pregón Taurino de la Goyesca de Ronda.

Lo cual le comunico para su conocimiento y con el fin de que le den la mayor difusión posible.

Atentamente

Martín Vivas Ruiz
Presidente de TAUROMUNDO

Miércoles 06.05.26
SUR

Primer investigado por la muerte del torero Ricardo Ortiz en la plaza de La Malagueta

El juzgado, que instruye la causa por un posible delito contra la seguridad en el trabajo, cita al responsable de la empresa que gestiona el coso

JUAN CANO /
ANTONIO. M. ROMERO
Málaga



Imagen del toro 'Sonajerito', que evidencia el estado en que quedaron sus pitones tras la cogida mortal. SUR

Primer investigado por la muerte del torero Ricardo Ortiz en la plaza de toros de La Malagueta la pasada Semana Santa. La Sección de Instrucción del Tribunal de Instancia de la plaza número 11 de Málaga ha citado ya a declarar «al responsable de la empresa» que gestiona el coso al considerar que los hechos podrían constituir un delito contra la seguridad en el trabajo.

El investigado será interrogado en el juzgado de Málaga el próximo 15 de mayo, según han confirmado a este periódico fuentes del Tribunal Superior de Justicia de Andalucía (TSJA). La plaza de La Malagueta está actualmente gestionada por la sociedad Lances de Futuro, al frente de la cual se encuentra el empresario taurino José María Garzón.

La citación del investigado se produce sólo unos días después de que el Grupo de Homicidios de la Policía Nacional entregara al juez el primer atestado que contiene las pesquisas realizadas hasta la fecha. No obstante, desde el TSJA precisaron que el juzgado aún está recibiendo nuevos informes y se encuentra a la espera del informe definitivo de la autopsia.

Fuentes consultadas por este periódico informaron de que la nómina de investigados podría aumentar a tenor del atestado policial, aunque la instrucción judicial todavía se encuentra en un momento incipiente.

El suceso ocurrió sobre las 19.40 horas del pasado 3 de abril. Según confirmaron las distintas fuente consultadas, Ortiz realizaba trabajos de manejo en los corrales, momento en que uno de los toros le propinó una cornada mortal.

La nómina de investigados podría aumentar a tenor del atestado policial, aunque la instrucción se encuentra en un momento incipiente

Todo apunta a que se ha tratado de un accidente laboral, según han precisado fuentes policiales, aunque los hechos dieron lugar a la apertura de una investigación para esclarecer las circunstancias. La misma recayó en el Grupo de Homicidios, responsable del atestado ahora entregado al juez.

El animal implicado, 'Sonajerillo' de nombre, colorado de capa, marcado con el número 84, de 507 kilos y de la ganadería de 'El Pilar', era uno de los declarados aptos para la lidia en la Corrida Picassiana, que se celebró el 4 de abril.

Según ha podido saber SUR, tras el percance, esa misma noche se le sacó del lote del festejo del día siguiente, donde se comprobó, además, que se había destrozado los pitones, como se aprecia en la foto que ilustra esta noticia.

Astilla

Asimismo, varias fuentes consultadas coincidieron en explicar que la autoridad habría autorizado que se le quitara una astilla a un toro, pero no al número 84, que fue el que protagonizó la cogida mortal.

Concretamente, se habría permitido realizar esta operación, que está recogida en el reglamento taurino, sobre el animal marcado con el número 139, de nombre 'Liebre', negro chorreado de capa, de 538 kilos y que a la postre se lidió en primer lugar en el festejo.

Por lo tanto, una de las incógnitas que debe despejar la investigación, a tenor de las fuentes consultadas, es por qué y para qué se había sacado de los corrales al toro 'Sonajerillo', que hirió de muerte a Ricardo Ortiz, y las circunstancias en las que se produjo esta cogida.

LA FUNDACIÓN TORO DE LIDIA DEFIENDE EN LA JUNTA GENERAL DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS LA LIBERTAD DE LOS MENORES PARA ASISTIR A ESPECTÁCULOS TAURINOS Y DENUNCIA EL "SECTARISMO" DE LA PROPOSICIÓN DE LEY

- **Fernando Navarro denuncia que prohibir el acceso a los toros a menores de 16 años atenta contra "la libertad personal de cada individuo" y vulnera su derecho a la participación ciudadana**



En el marco de las comparecencias informativas celebradas el pasado lunes en la Junta General del Principado de Asturias, Fernando Navarro, experto y patrono de la Fundación Toro de Lidia, ha intervenido en defensa de la tauromaquia y los derechos de los menores. La comparecencia ha tenido lugar en la Comisión de Movilidad, Medio Ambiente y Gestión de Emergencias, con motivo de la Proposición de Ley para modificar la Ley 8/2002 de Espectáculos Públicos y Actividades Recreativas y la Ley 4/2015 sobre Drogas y Bebidas Alcohólicas, promovida por los grupos Convocatoria por Asturies IU-Más País-IAS y Mixto.

Durante su intervención, Navarro ha denunciado que esta proposición de ley no está redactada bajo un "prisma de verdadero interés en la defensa del menor de edad", sino que responde a un enfoque "totalmente ideológico, totalmente partidista" y a un "sectarismo" que busca presionar y prohibir el espectáculo taurino.

El representante de la Fundación Toro de Lidia ha desgranado los tres puntos clave de la propuesta de modificación:

- Carteles de advertencia: el sector taurino no tiene ningún problema en que se instalen carteles advirtiendo sobre la sensibilidad del espectáculo, puesto que en la plaza de toros se representa "la vida misma con ardor, con sufrimiento, al éxito, con el castigo, con la sangre". Sin embargo, ha señalado que esta medida es un "subterfugio" de los promotores para buscar, a la larga, la prohibición de los toros tras haber fracasado a nivel estatal.

- Consumo de alcohol: Respecto a la prohibición de bebidas alcohólicas, ha indicado que tampoco habría inconveniente si el fin fuera estrictamente la salud pública. No obstante, Navarro ha argumentado que el objetivo oculto de esta medida es mermar los ingresos de los empresarios taurinos para acabar con la fiesta. Además, ha cuestionado el falso estigma de la violencia taurina, recordando que en las plazas de toros no se producen episodios de violencia o detenciones masivas, a diferencia de lo que ocurre habitualmente en otros espectáculos deportivos como el fútbol.

- Prohibición de acceso a menores de 16 años: La Fundación ha mostrado su rechazo frontal y su "total disconformidad" con la intención de prohibir la entrada a menores, considerando que atenta directamente contra "la libertad personal de cada individuo".

Incoherencia jurídica y derechos del menor

Para rebatir la prohibición de acceso, Navarro se ha amparado en la Convención de los Derechos del Niño de la ONU y en el artículo 7 de la Ley del Menor de España de 1996, normativas que no solo protegen al menor, sino que también garantizan su derecho a la participación activa en la vida ciudadana.

En este sentido, se ha evidenciado la paradoja legal actual: la legislación española permite a los menores de entre 14 y 16 años abortar, cambiar de sexo, hacer testamento u obtener una licencia de ciclomotor con consentimiento paterno, pero sin embargo se pretende incapacitarlos para asistir a una corrida de toros. "Lo cual nos induce a que esto es una rabieta absolutamente ideológica", afirmó Navarro.

Finalmente, Navarro ha puesto de manifiesto la contradicción institucional que supone debatir una normativa fundamentada teóricamente en la protección de la infancia y la salud dentro de la Comisión de Movilidad, Medio Ambiente y Gestión de Emergencias. Según ha apuntado, desde un punto de vista jurídico riguroso, esta materia debería ser tratada por las direcciones generales correspondientes a infancia, familia o salud, y no bajo el paraguas del medio ambiente

Sobre la Fundación Toro de Lidia

La Fundación Toro de Lidia es una organización sin ánimo de lucro cuyo fin principal es la defensa, promoción y divulgación de la tauromaquia en España. Actúa como el interlocutor referente del sector taurino, agrupando a toreros, ganaderos, empresarios y aficionados para proteger y fomentar el espectáculo taurino.

LA EXPOSICIÓN "TORO BRAVO, EL GUARDIÁN DE LA BIODIVERSIDAD" SUPERA LOS 15.000 VISITANTES EN BURGOS

- **La muestra de la Real Unión de Criadores de Toros de Lidia confirma el interés del público por la contribución medioambiental, social y económica del toro bravo**



La exposición "Toro Bravo, el guardián de la biodiversidad", organizada por la Real Unión de Criadores de Toros de Lidia (RUCTL), ha concluido su estancia en Burgos tras registrar una afluencia superior a los 15.000 visitantes durante la semana en la que ha permanecido instalada en el Paseo del Espolón.

La muestra, compuesta por veinte paneles divulgativos de gran formato, ha acercado a miles de ciudadanos, turistas y peregrinos la realidad del toro bravo y su estrecha vinculación con la conservación de la biodiversidad, el mantenimiento de ecosistemas de alto valor ambiental y el desarrollo sostenible del medio rural español.

Uno de los aspectos más destacados de esta edición ha sido la extraordinaria respuesta de la sociedad burgalesa, que ha acogido la exposición con interés, curiosidad y respeto. Durante toda la semana, vecinos y visitantes se han acercado a conocer los contenidos de la muestra, generándose un ambiente de convivencia ejemplar en torno a una propuesta de carácter divulgativo y cultural.

La exposición se ha desarrollado, además, en un clima de absoluto respeto hacia la temática abordada, permitiendo que miles de personas pudieran acercarse libremente a una realidad ganadera, medioambiental y cultural que forma parte de la historia y del patrimonio de nuestro país. La normalidad con la que se han sucedido las visitas y el interés mostrado por el público han contribuido al éxito de una iniciativa concebida para informar y fomentar el conocimiento.

Ubicada en uno de los espacios más emblemáticos y transitados de la capital burgalesa, la muestra ha despertado un notable interés entre el público, que ha podido conocer de manera visual y didáctica la importancia de la ganadería brava en la preservación de cientos de miles de hectáreas de dehesas, pastizales y espacios naturales de gran riqueza ecológica.

Desde la RUCTL se ha valorado muy positivamente la acogida obtenida en Burgos, agradeciendo tanto a los ciudadanos como a las instituciones su colaboración para el correcto desarrollo de la exposición.

La iniciativa forma parte de la estrategia divulgativa que la Real Unión desarrolla en distintos puntos de la geografía española con el objetivo de acercar a la sociedad la realidad del campo bravo y poner en valor su aportación al patrimonio natural, económico, cultural y social de nuestro país.

Tras el éxito alcanzado en Burgos, la exposición continuará su recorrido por otras ciudades españolas, llevando al gran público el mensaje de que el toro bravo constituye mucho más que una raza ganadera: es también un aliado fundamental en la conservación de la biodiversidad y en el futuro de numerosas comarcas rurales.

"TORO BRAVO, EL GUARDIÁN DE LA BIODIVERSIDAD" ABRE SUS PUERTAS EN EL PASEO DEL ESPOLÓN DE BURGOS

- **La exposición al aire libre, inaugurada por la alcaldesa Cristina Ayala y el presidente de la RUCTL, Antonio Bañuelos, acerca a vecinos, peregrinos del Camino de Santiago y visitantes que se concentran en la ciudad en estas fechas, en la realidad del toro bravo, su entorno natural y su contribución a la conservación del medio rural. Se podrá disfrutar de ella hasta el domingo 21 de junio.**



El emblemático Paseo del Espolón de Burgos acoge la exposición "Toro Bravo, el guardián de la biodiversidad", una muestra al aire libre que busca acercar al gran público la realidad del toro bravo, su entorno natural y su papel fundamental como garante de la biodiversidad.

Ubicada en uno de los espacios más emblemáticos de la ciudad, la exposición pretende captar la atención de vecinos, peregrinos del Camino de Santiago y visitantes en unas fechas especialmente señaladas para Burgos, a las puertas de las fiestas de San Pedro y San Pablo, que se celebran el próximo 29 de junio.

La iniciativa, impulsada por la Real Unión de Criadores de Toros de Lidia (RUCTL) con el apoyo del Ayuntamiento de Burgos y la colaboración de Tauroemoción, refuerza el compromiso de la ciudad con la cultura del toro y con la divulgación de su valor ecológico, medioambiental y social.



La muestra está compuesta por veinte imágenes acompañadas de textos explicativos que recorren el ciclo vital del toro bravo, considerado uno de los animales más enigmáticos del mundo. A través de este itinerario visual, el visitante puede descubrir la estrecha relación entre el toro de lidia y la conservación de ecosistemas únicos, así como su importancia para la fijación de población, la generación de empleo y el desarrollo económico del medio rural.

La inauguración contó con la presencia de **Cristina Ayala**, alcaldesa de Burgos, y de **Antonio Bañuelos**, presidente de la RUCTL, quien fue el encargado de contextualizar la exposición y explicar la relevancia del toro bravo como custodio de la biodiversidad.

Al acto asistieron un nutrido número de representantes políticos del Ayuntamiento de Burgos, la Diputación Provincial, las Cortes de Castilla y León, además del artista burgalés **Óscar Martín de Burgos** y del presidente del Colegio Oficial de Veterinarios de Burgos, **Tomás Fisac**, numerosos aficionados y un gran número de curiosos que contribuyeron a crear un ambiente de interés, cercanía y participación.

La exposición se integra, además, en un atractivo recorrido cultural de temática taurina que estos días puede disfrutarse en la ciudad. Muy cerca de su emplazamiento, en la zona conocida como Los Cuatro Reyes y en el Arco de Santa María, los visitantes pueden contemplar actualmente la exposición del artista **Marticorena**, enriquecida con textos explicativos de **José Luis del Río**.

Con iniciativas como “Toro Bravo, el guardián de la biodiversidad”, Burgos se convierte en un espacio de encuentro entre cultura, naturaleza y divulgación, invitando a la ciudadanía a descubrir el papel esencial que desempeña el toro bravo en la conservación del patrimonio natural y rural de España.

EUROTORO

HERRERA DEL DUQUE PRESENTA EL CARTEL DE SU FERIA



Recientemente ha sido presentado el cartel de la Feria taurina de Herrera del Duque. En un acto, en la sala de prensa de la Diputación de Badajoz, en el cuál han intervenido el Alcalde de la localidad, Don Saturnino Alcázar; la gerente del Patronato de la Escuela de Tauromaquia, Doña Inmaculada Galache; el matador de toros Ginés Marín; el ganadero Juan Albarrán; y el empresario de Mar Toros, Joaquín Domínguez.

Se celebrará una corrida de toros el día 16 de agosto, donde actuarán las máximas figuras del toreo Manuel Escribano, Borja Jiménez y Ginés Marín, ante toros de la ganadería de Juan Albarrán.

También se celebrará el tradicional encierro con la suelta de vaquillas, el día 13 de agosto por la mañana. Y ese mismo día por la tarde una novillada sin picadores del Certamen Diputación de Badajoz.



David Arroyo, a la derecha, y Edgar Soriano, junto a su toro de lidia, 'Rayo', en la finca de Oles (Asturias) donde vive el animal. E.M.

La lucha de David por el toro de lidia 'Rayo': «Si me lo quitan, me destrozan»

NATALIA PUGA

ASTURIAS IMPONE LA INCAUTACIÓN DEL ANIMAL Y SU DUEÑO DENUNCIA QUE TODO PARTE DE «MENTIRAS»

El joven crió «a biberones» al toro, que perdió a su madre en el parto en la Sierra de Madrid. Nueve años después, afronta una sanción por «no controlarlo» y él niega los hechos: «Nunca ha hecho daño a nadie»

«Urgente, necesito vuestra ayuda porque me quieren incautar a mi amigo *Rayo*». Con este grito de auxilio desesperado es con el que David Arroyo ha convertido lo que parecía un expediente administrativo más en todo un movimiento solidario. El Principado de Asturias le sancionó con el decomiso de *Rayo*, el toro de lidia que tiene como mascota, e inició una campaña para salvarlo que ha logrado un amplio respaldo social que cruza fronteras, consiguiendo sumar apoyos desde «España entera» hasta Argentina, Italia, Chile o Venezuela.

Para David, *Rayo* es mucho más que un toro de lidia o un número de crotal –el código equivalente al DNI del ganado–. El animal perdió a su madre en el parto y, enternecido, David decidió criarlo él mismo, «a biberones», forjando un vínculo que, nueve años después, hace que lo considere «mi familia». Para que el animal ganase en bienestar y calidad de vida, decidió cambiar la sierra madrileña por los prados de una aldea de Villaviciosa, en Asturias. Pero, cuando su vida parecía tranquila, una serie de quejas vecinales puso al animal en el punto de mira de la administración.

David defiende que «*Rayo* es un ser noble, tranquilo y que nunca ha hecho daño a nadie». Sin embargo, la administración asturiana tiene una visión muy distinta. El Principado ha resuelto imponerle una multa de 2.000 euros y la incautación del animal por una infracción administrativa grave conforme a la Ley de Tenencia, Protección y Derechos de los Animales, consistente en «no controlar debidamente a los animales, dejándolos deambular por espacios públicos o privados sin autorización».

David denuncia que este expediente está construido sobre «mentiras y rumores». Asegura que los problemas empezaron tras una disputa personal con un vecino que, según el relato de este joven madrileño de 35 años, «primero empezó a meter miedo» al pueblo alegando que el animal era peligroso y luego llegó a soltar al toro de su parcela «para sembrar el caos».

En medio de ese conflicto, un informe de la Policía Local de Villaviciosa acabó ante el Principado y se inició el expediente en el que, según la interpretación de David, «existe la posibilidad de que me lo sacrifiquen». El documento policial, al que ha tenido acceso EL MUNDO, afirma que se tiene constancia que el animal ha deambulado suelto y sin control en muchas ocasiones por caminos de la parroquia de Oles, donde se encuentra la finca en la que está encerrado, «hasta el punto de generar entre los vecinos alarma social» y que ha protagonizado incidentes «con riesgo para la seguridad, tanto de personas como de las cosas».

Además, los policías citan comportamientos agresivos y un accidente de 2023 en el que el animal embistió un vehículo estacionado en una finca privada ocasionándole daños como abolladuras, rayones o rotura de luna delantera. Frente al informe, David asegura que «no hay pruebas de que haya atacado a nadie ni todo lo que dicen». Incluso insiste en que «siempre he pedido pruebas y nunca me las dan».

En el caso de la supuesta embestida, en el expediente aportó una carta de la dueña del coche, Eva Menéndez, en la que afirma que «en ningún momento el toro realizó una embestida contra el vehículo» y que «el comportamiento del animal no fue agresivo ni dirigido a causar daño». Este periódico ha intentado contrastar con la versión municipal, pero desde el Ayuntamiento de Villaviciosa se ha rechazado realizar cualquier tipo de declaración.

El Principado notificó la sanción el 13 de abril, indicando que ya se cierra la vía administrativa con las citadas sanciones, si bien cabe opción de interponer recurso ante el Juzgado de lo Contencioso-administrativo. Hay dos meses de plazo y David y su pareja, Edgar Soriano, que cuidan juntos a *Rayo*, han optado por judicializarlo para poder «llegar hasta el final» con su defensa y así, poder estar tranquilos.

En paralelo a la campaña iniciada en redes sociales y a una recogida de firmas impulsada en la plataforma Change.org, David sigue tratando de recabar datos que confirmen su versión de los hechos. A su favor juega un informe de valoración de riesgo realizado por el Seprona de la Guardia Civil en agosto de 2025, en el que hace constar que el toro se encuentra «en el interior de una finca rodeada por un pastor eléctrico y con vallado metálico en alguna de sus partes» y que lleva un collar de cadena que le permite deambular a lo largo de la finca sin salir. Concluye que «mientras siga en las actuales condiciones, sin que nadie invada su zona de estancia, no debería suponer peligro alguno para personas o bienes».

Aporta un informe veterinario y del Seprona: «No hay pruebas»

La policía afirma que el animal ha rondado suelto y sin control

También un veterinario refrenda la tesis de David y Edgar. Jorge Fernández Sienra asegura que *Rayo* no supone «ningún peligro», además de certificar que el toro presenta una «gran docilidad y mansedumbre, tanto en lo que se refiere a su dueño, como a gente extraña, ya que su única intención parece ser la de identificar mediante olfato a todo el que se le acerca; aceptando caricias y reconocimiento de todo».

Al igual que el veterinario o la dueña del coche, «la mayoría» del pueblo apoya a David y Edgar, que se sienten muy agradecidos por el respaldo social que están recibiendo de todo el mundo a raíz de su publicación en redes sociales. «Ver tanto apoyo y a tanta gente queriendo ayudar me han hecho llorar», reconocen, sobre todo, en medio de la situación complicada que le hace vivir una parte del pueblo que, aunque pequeña, hace mucho ruido.

La presión ha sido tal que han tenido que mudarse a Colunga, un pueblo cercano, debido a la «incomprensión» y los conflictos en Oles. David confiesa llevar tres años sufriendo ansiedad y pesadillas. Y todo desde que este vecino empezó con los «rumores» sobre su toro.

«A ese animal le salvé la vida... Es mi hijo, a mí me destrozan si me lo quitan», relata David, mientras el vídeo que dio la vuelta al mundo sigue sumando reproducciones, recordándole al Principado que, para miles de personas, «*Rayo* no es un peligro, es una vida».

EUROTORO

2026

FUNDACIÓN EUROPEA DEL TORO Y SU CULTURA



EL CULTURAL

DIRIGE: Mª del Mar Sánchez Cobos

LA RUCTL PRESENTA EN BURGOS EL LIBRO VERDE DEL TORO BRAVO



Sol de la Quadra-Salcedo, Lorena de la Fuente, Alfonso J. Ussía y Guillermo Balmori participarán en Burgos en la presentación del *Libro Verde del Toro Bravo*, un encuentro que reunirá distintas miradas en torno a una de las razas ganaderas más singulares del mundo. El acto propone una reflexión sobre el toro bravo como pieza clave en la conservación del medio natural, su vínculo con el mundo rural y su papel en la cultura y el patrimonio colectivo.

Burgos, a 5 de junio de 2026

La ciudad de Burgos acogerá el próximo **jueves 18 de junio, a las 20:00 horas, en el Salón Rojo del Teatro Principal**, la presentación del ***Libro Verde del Toro Bravo***, una publicación impulsada por la **Real Unión de Criadores de Toros de Lidia (RUCTL)** que reúne a especialistas de diferentes disciplinas para abordar, desde una perspectiva plural, la realidad y el futuro del toro bravo.

El acto, organizado en colaboración con la **Diputación Provincial de Burgos**, será presentado y moderado por el periodista **Diego Pérez Luengo** y contará con la participación de cuatro de los autores que han contribuido a esta obra colectiva: **Lorena de la Fuente**, **Sol de la Quadra-Salcedo**, **Guillermo Balmori** y **Alfonso J. Ussía**.

Más que una presentación literaria, el encuentro pretende convertirse en una conversación abierta en torno al toro bravo y al papel que desempeña en la sociedad actual.

A través de diferentes sensibilidades y ámbitos de conocimiento, los participantes compartirán sus reflexiones sobre una especie que, además de formar parte de la historia y la cultura españolas, constituye uno de los principales motores de conservación de numerosos ecosistemas de alto valor ecológico.

El *Libro Verde del Toro Bravo* plantea una aproximación rigurosa y multidisciplinar a una realidad compleja y poco conocida por gran parte de la sociedad. Sus páginas reivindican al toro bravo como una auténtica "raza de razas", fruto de siglos de selección genética que han dado lugar a una extraordinaria diversidad de encastes y líneas ganaderas. Al mismo tiempo, pone de relieve su contribución a la preservación de miles de hectáreas de dehesas, pastizales y espacios naturales que albergan una riqueza biológica excepcional.

La presentación de Burgos contará con la presencia de **Lorena de la Fuente**, veterinaria y miembro del equipo veterinario de la RUCTL, que aportará la visión científica y técnica del toro bravo, así como su experiencia directa en el seguimiento sanitario y la gestión de esta singular cabaña ganadera.

Junto a ella participará **Sol de la Quadra-Salcedo**, arquitecta y divulgadora, cuya trayectoria profesional ha estado ligada a la reflexión sobre el territorio, el paisaje y el patrimonio, ofreciendo una mirada que conecta naturaleza, cultura y desarrollo rural.

La dimensión cultural y audiovisual estará representada por **Guillermo Balmori**, periodista y reconocido experto en cine, que analizará la presencia del toro bravo en el imaginario artístico y cinematográfico, así como su influencia en la construcción de relatos e identidades colectivas.

Completa la mesa **Alfonso J. Ussía**, escritor y columnista, una de las voces más reconocidas del panorama periodístico y literario español, que aportará su particular visión sobre el significado cultural y humano del toro bravo en la sociedad contemporánea.

La diversidad de perfiles presentes en el acto refleja el propio espíritu del *Libro Verde del Toro Bravo*: una obra concebida para generar reflexión y diálogo desde ámbitos tan distintos como la ciencia veterinaria, el medio ambiente, la arquitectura, la divulgación, la cultura o la literatura.

Con esta presentación, Burgos se convertirá en escenario de un encuentro que busca acercar al público una realidad muchas veces desconocida: la del toro bravo como elemento vertebrador del territorio, custodio de ecosistemas únicos y símbolo de una diversidad genética, ambiental y cultural que forma parte del patrimonio colectivo.

La entrada será libre hasta completar el aforo del Salón Rojo del Teatro Principal.

GESTIÓN

La cordobesa Elena Carmona Sanjuán, nueva directora del Teatro Central de Sevilla

Marta Carrasco
Sevilla

Elena Carmona Sanjuán (Córdoba, 1981) es la nueva directora artística del Teatro Central de Sevilla sustituyendo a Manuel Llanes, que tras 30 años en el puesto, se jubiló el pasado diciembre.

La resolución se ha tomado tras el proceso selectivo público convocado por la consejería de Cultura y Deportes para cubrir este puesto y que contemplaba la selección de la dirección artística de programación del teatro a partir de criterios de mérito, experiencia y proyecto de gestión. La nueva directora asume la dirección artística del Teatro Central por tres años.

Elena Carmona Sanjuán cuenta en su curriculum con una sólida trayectoria como gestora cultural con más de 15 años de experiencia en programación escénica, en dirección de equipamientos públicos, y favoreciendo el impulso a la creación contemporánea y el desarrollo de estrategias de públicos como áreas de especialización en su trayectoria.

Licenciada en Periodismo por la Universidad de Sevilla, cuenta con formación de posgrado en Gestión y Políticas Culturales por la Universidad de Barcelona y en Dirección y Gestión de Instituciones Culturales por la Universitat Pompeu Fabra. Desde 2021 es directora de Artes Escénicas del Ayuntamiento de Girona. Estando al frente del teatro gerundés creó el festival 'Això al poble no li agradarà' y fue destacada con el premio revelación en los galardones que concede la Asociación de Profesionales de la Gestión Cultural de Cataluña en 2025.

Elena Carmona busca potenciar en el Teatro Central su papel como estructura articuladora del tejido artístico andaluz, reafirmando 'su apuesta por una creación escénica contemporánea capaz de generar experiencias transformadoras'. Su propuesta incluye el impulso a la creación contemporánea mediante la coproducción, el apoyo a artistas y la colaboración en red, consolidando el espacio como nodo de referencia del sector a nivel andaluz, estatal e internacional.

A la par, su planteamiento es ampliar los usos más allá del propio espacio escénico, favoreciendo la ampliación y diversifican los públicos a través de estrategias de mediación, comunicación y fidelización para consolidar una comunidad cultural en torno al Teatro.



Joaquín Guajardo-Fajado y Fátima Halcón durante la presentación. Raúl Doblado

La 'Revista de Estudios Taurinos' reflexiona sobre la tauromaquia

La presentación del número 57 reunió en la Real Maestranza de Sevilla a investigadores y aficionados

Paula Guerrero
Sevilla

El Salón de Carteles de la Plaza de Toros de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla acogió ayer la presentación del número 57 de 'Revista de Estudios Taurinos', una publicación editada por la Fundación de Estudios Taurinos y patrocinada por la Real Maestranza, que volvió a reunir a investigadores, aficionados y representantes del ámbito universitario y cultural sevillano en torno a la reflexión académica sobre la tauromaquia. El acto estuvo presidido por el fiscal de la Real Maestranza, Joaquín Guajardo-Fajardo, quien abrió la sesión destacando la consolidación de la revista desde su aparición en 1993. «Es motivo de especial satisfacción para nuestra corporación comprobar cómo una iniciativa cultural de esta naturaleza ha logrado consolidarse, manteniendo la misma vitalidad de los primeros momentos», señaló.

Guajardo-Fajardo recordó que la publicación «ha ofrecido una mirada amplia y plural sobre la tauromaquia», convirtiéndose «en una publicación de referencia para el estudio y la reflexión de la fiesta de los toros». Asimismo, felicitó tanto a los autores como al equipo editorial encabezado por la presidenta de la Fundación de Estudios Taurinos, Fátima Halcón Álvarez-Ossorio, y la directora de la revista, Escardiel González Estévez. El fiscal también dedicó parte de su intervención a la encargada de presentar el volumen, la catedrática de Historia del Derecho de la UNED Beatriz Badorrey Martín, de quien destacó su contribución «a contextualizar la tauromaquia como fenómeno histórico y jurídico». Entre sus obras citó Otra historia de la tauromaquia. Toros, derecho y sociedad y Taurinismo y antitaurinismo. Un debate histórico, trabajos centrados en la evolución legal y social de la fiesta de los toros.

Una visión diferente

A continuación intervino Fátima Halcón Álvarez-Ossorio, quien subrayó el carácter multidisciplinar de este nuevo número, integrado por once artículos y varias recensiones sobre publicaciones y exposiciones relacionadas con el mundo taurino. «Este número recoge análisis e investigaciones sobre tauromaquia desde perspectivas muy diversas que abarcan la historia, la literatura, la estadística, la arquitectura o la prensa», explicó. La presidenta de la Fundación defendió la vigencia cultural de la tauromaquia pese a las críticas que recibe. «La tauromaquia sigue teniendo una fuerte presencia dentro de todos los ámbitos artísticos y culturales, a pesar de los ataques continuos que recibe y del escaso, por no decir casi nulo, apoyo político», afirmó. En este sentido, puso como ejemplo la respuesta del público en las recientes ferias de Sevilla y Madrid.

Badorrey recordó una reflexión de Curro Romero: «La primera obligación que tienen el periodista y el torero es con la verdad»

Halcón reivindicó el peso académico de la publicación y destacó su difusión digital gracias al acuerdo con la Editorial Universidad de Sevilla. «En este primer semestre del año ha tenido 60.326 visitas, que para un tema como la tauromaquia realmente me parece interesante», indicó. También aseguró que la revista se ha convertido «en un referente para todos los estudiosos de la fiesta de toros en España y en el extranjero».

La intervención central de la tarde corrió a cargo de Beatriz Badorrey Martín, que realizó un amplio recorrido por los contenidos del volumen. La profesora definió la publicación como «la única revista que, con rigor científico y bajo el patrocinio de la Fundación de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla, se ocupa del análisis académico transversal de una realidad tan rica y tan compleja como es la tauromaquia». La catedrática fue repasando uno a uno algunos de los artículos incluidos en el número 57. Entre ellos destacó el trabajo dedicado a Curro Romero firmado por José Suárez Ávila, centrado en la dimensión estética del toreo. «Curro es uno de esos héroes capaces de inspirar la fantasía de quienes no lo somos», afirmó antes de detenerse en la concepción artística del torero de Camas.

Badorrey recordó una reflexión del propio Curro Romero sobre el sentido del toreo: «Torear es convertir algo violento en algo bello, saber que llevas dentro la verdad».

EUROTORO

LA IMPORTANCIA ECONOMICA Y MEDIOAMBIENTAL DE LA GANADERÍA DE BRAVO EN TOLEDO, EJE DE LA PRESENTACIÓN DE LA CUARTA EDICIÓN DEL LIBRO "BRAVO TOLEDANO. HISTORIA DE LAS GANADERIAS DE BRAVO EN LA PROVINCIA DE TOLEDO"

- **Recientemente, ha sido presentada la cuarta edición de *"Bravo Toledano. Historia de las ganaderías de bravo en la provincia de Toledo"*, poniendo de relieve la gran importancia de la ganadería de bravo en la economía y el medio rural.**



Importancia económica y social de las ganaderías de bravo en la provincia de Toledo

Junto con la colaboración de la Cámara de Comercio e Industria de Toledo, entidad que ha querido acoger esta iniciativa de defensa de la ganadería y los ecosistemas de la provincia de Toledo. Se ha puesto de relieve el valor económico del sector ganadero a través de la figura del libro Bravo Toledano. Durante la presentación de esta nueva edición presentada por Mar G. Illán –directora de Encastillalamancha.es-, la presidenta de la entidad **Doña María de los Ángeles Martínez** ha señalado que "la ganadería de lidia supone un elemento dinamizador de la economía de la provincia".

Por su parte, **Eduardo de la Rosa** ha recalcado "la importancia económica de las ganaderías de bravo en la provincia de Toledo. Suponiendo todas estas explotaciones un sustento fundamental para trabajadores y empresas relacionadas con la actividad taurina y ganadera de la provincia".

Señalando así mismo la "importancia de las fincas y dehesas que acogen estas ganaderías que no sólo producen toros. Siendo espacios de biodiversidad, pulmones medioambientales que equilibran el paisaje, dan refugio a diferentes especies autóctonas y guardianes de un ecosistema único. Contando la región según datos de la JCCM con 203 explotaciones de lidia y más de 20.000 animales, por eso conservarlas es conservar una forma de entender la vida".

Indicando que este sector vinculado al toro genera más de 400 millones de euros y cerca de 12.000 puestos de trabajo en empleos directos e indirectos, en su mayoría vinculados al medio rural.

En cuanto al ganadero de Cortijoliva, **Luis Alfonso de los Reyes** reafirmo "la necesidad de seguir apostando por un modelo de ganadería en extensivo que permita preservar los ecosistemas de la provincia de Toledo".

Entre los asistentes el evento contó con la presencia de Doña Blanca Corroto -Presidenta de ASAJA Toledo y ASAJA Mujeres- , Don Pedro Hermida -Vicepresidente de FEDETO-, Don Joaquín Echevarria -Director Gerente de Cámara Oficial de Comercio, Industria de Toledo-, Fernando Sánchez-Beato –Secretario General de la Cámara de Comercio de Toledo, el Senador del PP Miguel Ángel de la Rosa, el Inspector Jefe de la Policia Nacional y Presidente de la Plaza de Toros de Toledo, Francisco Javier Gómez, así como numerosos Alcaldes de la provincia de Toledo.

Así como gran afluencia de aficionados, ganaderos y personalidades de la sociedad civil toledana que han acudido al evento celebrado en el salón de actos del "Vivero de Empresas" de la Cámara de Comercio e Industria de Toledo.

La historia de las ganaderías de bravo toledano presentada de forma oficial

Dicha obra recoge en más de cuatrocientas páginas un recorrido histórico de manera minuciosa y detallada de la historia ganadera de la provincia de Toledo. Dicha historia tiene su origen a finales del siglo XVII y principios del siglo XVIII. Llevando a cabo un recorrido histórico por las ganaderías bravas y principales fincas dedicadas a la cría del toro de lidia en la provincia de Toledo desde hace más de trescientos años.

Sirviendo dicha obra como homenaje y reconocimiento a todas esas familias, profesionales del campo y aficionados taurinos que han dedicado su vida. Como su trabajo diario en la conservación y cuidado de las principales dehesas toledanas.

La cuarta edición de "Bravo Toledano" ya disponible para su adquisición

Un año después de la presentación oficial de esta obra y una vez agotada la tercera edición de la misma, se encuentra disponible para todos los aficionados la cuarta edición de "Bravo Toledano". En esta nueva edición, a través de la colaboración con la Cámara de Comercio e Industria de Toledo se ha vuelto a poner en valor la importancia económica y social de las ganaderías de lidia en la provincia de Toledo.

Para adquirir la obra, "Bravo toledano. Historia de la ganadería de bravo en la provincia de Toledo" se pusieron de manifiesto las siguientes vías:

- A través de la página web: https://bravotoledano.com/
- Librería Rodríguez (Madrid).
- Librería Gómez Menor (Toledo).
- Librería Paginas (Talavera de la Reina).

Sánchez Saus presenta en la Maestranza 82 'Linajes sevillanos medievales'

kioskoymas#sanifax@gmail.com

Este segundo volumen sucede a 'Caballería y linaje en la Sevilla medieval' y está dedicado a la cartografía genealógica



Paula Mateo
Sevilla

El Salón de Carteles de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla acogió en la tarde de ayer la presentación de 'Linajes sevillanos medievales,' la obra de Rafael Sánchez Saus, catedrático de Historia Medieval de la Universidad de Cádiz. El libro, patrocinado por la propia institución maestrante y editado por la Editorial Universidad de Sevilla, protagonizó una jornada marcada por el tono académico en la que se puso en valor un trabajo que hunde sus raíces en la tesis doctoral que el autor defendió hace cuarenta años.

El encargado de abrir el acto fue el teniente de hermano mayor de la Real Maestranza, Marcelo Maestre León, que dio la bienvenida a los asistentes y saludó a las autoridades allí presentes. Entre ellas, Manuel Gómez Casado, doctor en Historia del Arte y profesor de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Sevilla; el rector de la Universidad CEU Fernando III, José Alberto Parejo Gámir; y el catedrático emérito de Historia Antigua de la Universidad de Sevilla Antonio Caballos Rufino, además de maestrantes, académicos y representantes del ámbito cultural y universitario sevillano.

Durante su intervención, Maestre León destacó que este nuevo trabajo aborda los linajes familiares que se forjaron en la capital hispalense entre los siglos XIII y XVI. Asimismo, subrayó cómo la colaboración entre ambas instituciones ha permitido ofrecer «el cuidado estético y los detalles que la materia merece para poner a disposición de la sociedad este riguroso trabajo».

Tomó después la palabra Araceli López Serena, catedrática de Lengua Española y anterior directora de la Editorial Universidad de Sevilla, cargo en el que permaneció hasta el pasado mes de enero, cuando fue relevada por Elena Leal Abad, que por incompatibilidad de agenda no pudo asistir. López Serena recordó que la obra «pasó por mis manos en algún momento a lo largo del periodo de gestación», y reivindicó el valor histórico de los nombres y apellidos recogidos en sus páginas. «Nombres que, lejos de ser simples etiquetas o menciones, encierran una exhaustiva memoria histórica», aseguró.

Cuatro décadas de estudio

La catedrática explicó que el estudio analiza «82 linajes que protagonizaron la vida política, cultural, social y económica de Sevilla» durante tres siglos, y quiso remarcar que este segundo volumen de la publicación está dedicado a la cartografía genealógica. Cerró su discurso insistiendo, al igual que el hermano mayor de la Maestranza lo hizo minutos antes, en la importancia de las alianzas institucionales para sacar adelante proyectos de esta dimensión.

La genealogía ocupó gran parte de la intervención de Antonio Caballos Rufino, que leyó las palabras que Jaime de Salazar, previsto inicialmente como presentador del acto. Caballos leyó las palabras que el historiador había dejado preparadas antes de que unos problemas de salud le impidieran asistir a la cita. En su discurso, el historiador defendió que 'Linajes sevillanos medievales' «va a servir de pretexto para hacer una defensa de esta ciencia tan maltratada, de la genealogía», una disciplina que definió como «la madre de la historia».

Sobre la obra de Sánchez Saus, destacó su carácter «serio y riguroso» y el esfuerzo que supone estudiar más de ochenta familias sevillanas siguiendo todas sus ramas. «Pocos autores se atreven a emprender un camino como este», admitió.

Caballos puso el foco en la profundidad documental del trabajo, que no se limita a recoger datos genealógi-



Presentación de 'Linajes sevillanos medievales'. Juan Flores

cos, sino que incorpora información histórica y social sobre los personajes estudiados. A su juicio, esa es precisamente la razón que sitúa la publicación «en la primera fila de la literatura genealógica contemporánea».

El momento más emotivo llegó con la intervención de Rafael Sánchez Saus, que reconstruyó el largo recorrido de una investigación iniciada en 1980 y convertida ahora en una segunda edición ampliada de una obra agotada desde hace décadas. «Esta segunda edición constituye para mí un motivo enorme de satisfacción, pero sobre todo de agradecimiento, a Dios y a la vida», confesó. Fue entonces cuando el historiador puntualizó que defendió la tesis doctoral que dio origen al libro el 22 de mayo de 1986, «hace exactamente cuarenta años», y que la primera edición ya fue presentada también en la Real Maestranza en 1991.

Sánchez Saus relató cómo el origen de ese proyecto tenía como objetivo estudiar los linajes de la nobleza urbana medieval de Andalucía —procedentes de Jerez, Écija, Carmona o Cádiz—, aunque pronto comprendió la magnitud del trabajo. «De no haber restringido el tema, aún estaría trabajando en esa tesis doctoral», aseguró con pinceladas de humor.

A lo largo de su intervención, recorrió los distintos momentos e hitos alcanzados que marcaron la historia del libro publicado hace tres décadas: desde el premio de la Fundación Focus a la mejor tesis sobre temática sevillana, hasta la publicación de 'Caballería y linaje en la Sevilla medieval', entre otros. A ello se sumó el impulso decisivo que supuso el reportaje firmado por el periodista de este periódico Ángel Pérez Guerra, «porque así tuvo noticia esta Real Maestranza de la existencia de aquel estudio, que su entonces teniente de hermano mayor el Conde de Peñaflor de Argamasilla consideró digno de ser publicado íntegramente en su parte sevillana»

Rematando sus palabras, el historiador se disculpó por «haber hablado directa o indirectamente de mí mismo durante gran parte de esta intervención». Un viaje en el tiempo que justificó como una manera de explicar lo que suponía para él «reeditar verdaderamente muy ampliados y mejorados, linajes sevillanos medievales, treinta y cinco años después, cuando la obra llevaba décadas agotadas, inencontrable, excepto ocasionalmente en el mercado del libro antiguo y a precios ciertamente elevados».

Según el propio autor, cualquiera que desee adquirir un ejemplar de 'Linajes sevillanos medievales' puede hacerlo «en la propia universidad, sus puntos de distribución o pidiéndolo en cualquier librería».

Los tres siglos de la RAE para dar con el sinónimo perfecto

El director de la Academia presentó el primer diccionario en 300 años de antónimos y voces afines

Carmen Burné
Madrid

La Real Academia Española presentó ayer su primer 'Diccionario de sinónimos, antónimos y voces afines', una obra editada junto a Espasa y avalada por la Asociación de Academias de la Lengua Española que reúne más de 255.000 sinónimos o voces afines y más de 20.000 antónimos distribuidos en unas 44.000 entradas. El acto tuvo lugar en la sede de la Academia, en Madrid, y contó con la participación del director de la RAE y presidente de la ASALE, Santiago Muñoz Machado, y de la responsable del Instituto de Lexicografía, Elena Zamora.

Durante la presentación, Muñoz Machado aseguró que la publicación del diccionario se enmarca en «un momento importante en la vida editorial de la Academia» y destacó que la institución está realizando «muchas cosas nuevas en su historia». El director de la RAE vinculó esta nueva obra con el impulso que la Academia está dando al lenguaje claro, una iniciativa que, según explicó, ya ha sumado a más de 600 instituciones en todo el mundo.

«No se trata solo de un problema de lengua, se trata de que los ciudadanos tengan derecho a entender», afirmó Muñoz Machado, quien defendió que el objetivo no es eliminar los lenguajes técnicos o especializados, sino hacerlos más accesibles. «Estos lenguajes se tienen que hacer de otra manera», señaló, apuntando que esta necesidad afecta tanto a profesiones especializadas como a instituciones privadas.

El director de la RAE también relacionó el nacimiento de este diccionario con la transformación digital de las obras lexicográficas. Según explicó, los formatos digitales permiten ampliar enormemente los contenidos y facilitan un manejo «mucho más eficaz» de este tipo de herramientas lingüísticas. «Es el primero de nuestra historia», destacó, recordando además que la Academia lleva más de un siglo editando diccionarios junto a la editorial Espasa.

Por su parte, Elena Zamora explicó que el 'Diccionario de sinónimos, antónimos y voces afines' constituye «la primera aportación de la Real Academia Española y la ASALE al género lexicográfico de los diccionarios de sinónimos», un ámbito en el que la institución nunca había trabajado de manera oficial en sus casi 300 años de historia. La responsable del Instituto de Lexicografía realizó además un recorrido histórico por los primeros estudios sobre sinonimia en español, recordando que las primeras obras dedicadas a este fenómeno surgieron en el siglo XVIII y que el primer diccionario de sinónimos en castellano apareció en 1843 con el Diccionario de Sinónimos de la Lengua Castellana de Pedro María de Oliva.

Zamora explicó que la Academia ya contempló en el siglo XIX la creación de un diccionario de sinónimos propio, aunque aquel proyecto nunca llegó a publicarse. De hecho, la RAE conserva un manuscrito titulado 'Índice de los artículos presentados para la formación del Diccionario de Sinónimos', un repertorio histórico que demuestra el antiguo interés de la institución por esta cuestión lingüística.


El director de la Real Academia Española, Santiago Muñoz Machado. EFE

La obra reúne más de 255.000 sinónimos o voces afines y más de 20.000 antónimos distribuidos en unas 44.000 entradas

Durante su intervención, la lexicógrafa insistió en la complejidad del fenómeno de la sinonimia y recordó que muchas palabras solo funcionan como equivalentes en determinados contextos. Puso como ejemplo términos como «anciano» y «viejo», que pueden ser sinónimos cuando se aplican a personas, pero no necesariamente cuando se refieren a objetos, o «claro» y «luminoso», que comparten algunos significados, pero no todos.

El nuevo diccionario incorpora además sinónimos con distribución geográfica y pretende funcionar como «un repositorio de la lengua», tanto para especialistas como para lectores curiosos interesados en explorar la riqueza léxica del español. «Son los hablantes los creadores de los sinónimos», afirmó Zamora, quien destacó que la selección de equivalencias se basa en un estudio detallado del uso real de las palabras. Entre los ejemplos mencionados durante la presentación figuró la gran cantidad de sinónimos asociados a la palabra «cabeza».

La obra nace con vocación panhispánica y como complemento del Diccionario de la lengua española, con el objetivo de facilitar un uso más preciso, matizado y consciente del español en ámbitos educativos, profesionales y creativos.

EUROTORO

2026

FUNDACIÓN EUROPEA DEL TORO Y SU CULTURA

EL RINCÓN DE LA JUVENTUD TAURINA

WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@YAHOO.COM

LA REAL UNIÓN DE CRIADORES DE TOROS DE LIDIA (RUCTL) REÚNE A SUS JÓVENES GANADEROS PARA ANALIZAR LA FERIA DE SAN ISIDRO

- **La preparación de las corridas para Madrid, las dificultades derivadas de las lluvias, el reto de lidiar dos corridas en una misma feria y el papel esencial del mayoral centraron la primera jornada de trabajo organizada por los Jóvenes Ganaderos de la RUCTL.**



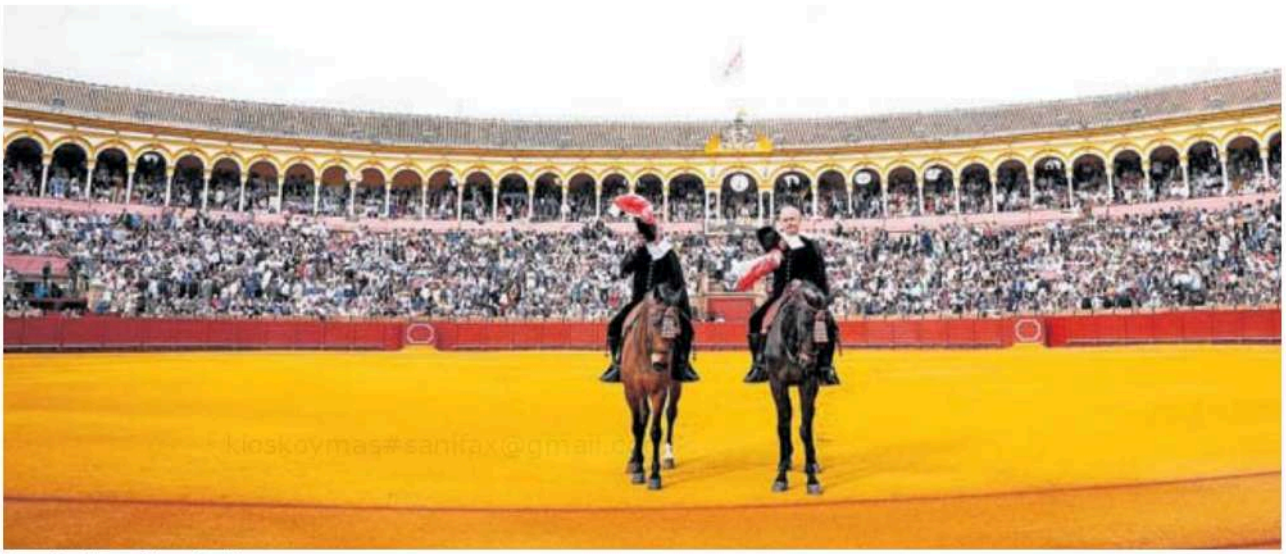
Una treintena de jóvenes ganaderos de la Real Unión de Criadores de Toros de Lidia (RUCTL) participaron ayer en Madrid en una jornada de trabajo junto a los ganaderos de La Quinta, Victoriano del Río/Toros de Cortés y Conde de Mayalde, para analizar la pasada Feria de San Isidro y debatir sobre algunos de los principales retos del campo bravo. El encuentro, celebrado en "Trocadero Commodore" -un espacio emblemático para el mundo del toro que durante décadas acogió la gala de entrega de los prestigiosos premios taurinos Mayte Commodore-, permitió intercambiar impresiones sobre la preparación de las corridas, la gestión de las ganaderías y la evolución del sector.

El representante de los Jóvenes Ganaderos de la RUCTL, **Carlos Domecq**, dio la bienvenida a los asistentes y moderó el coloquio, planteando distintas cuestiones a **Álvaro Martínez Conradi**, **Rafael Finat** y **Ricardo del Río**, miembro de la Junta Directiva de la Real Unión.

Uno de los asuntos centrales fue la incidencia que las abundantes lluvias registradas durante el invierno han tenido en la preparación de los toros para el inicio de la temporada. Salvo en el caso de la vacada madrileña de Victoriano del Río, cuyos animales no han visto alterada su preparación, los ganaderos coincidieron en que las condiciones meteorológicas obligaron a modificar los tiempos habituales de manejo y preparación de las corridas. En este sentido, señalaron que prefieren lidiar en las últimas fechas de San Isidro para que el toro llegue a la plaza con mayor fortaleza. Respecto al tipo de toro más adecuado para Madrid, los ganaderos coincidieron en que disponer de toros cinqueños, siempre que estén plenamente preparados, ofrece mayores garantías. No obstante, advirtieron de que en los próximos años será cada vez más complicado contar con este tipo de animales, lo que dificultará la confección de corridas con esas características.

Los jóvenes ganaderos también mostraron interés por el papel del mayoral dentro de la explotación ganadera. Los tres criadores coincidieron en destacar que se trata de una figura imprescindible y de absoluta confianza para el ganadero, al tiempo que alertaron de la creciente dificultad para encontrar personal cualificado para el campo, especialmente mayorales y vaqueros. Esta primera jornada de trabajo, dedicada al análisis de la Feria de San Isidro, ha sido impulsada por **Carlos Domecq**, representante de los Jóvenes Ganaderos de la RUCTL. El grupo mantiene una intensa actividad y, fruto de esta iniciativa, celebrará de forma periódica nuevos encuentros para favorecer el intercambio de experiencias entre las nuevas generaciones de ganaderos y profesionales de referencia del sector.

La jornada ha contado con la colaboración de la Comunidad de Madrid.



Despeje del paseíllo en Sevilla. EP/Joaquín Corchero

Sevilla examina a su futuro: debuts, oportunidades y un hierro nuevo en la Maestranza

Cuatro novilladas con picadores entre mayo y junio miden a una nueva generación —con estrenos en la plaza y en el escalafón— mientras el Corpus Christi actúa como espejo

José Manuel Peña
Sevilla

Las novilladas vuelven a latir en la Real Maestranza de Caballería de Sevilla como el territorio donde empieza todo. Cuatro festejos con picadores convierten mayo y junio en un examen sin red para una generación que llega llamando a la puerta y que encuentra en el coso del Baratillo el filtro definitivo. Porque una vez apagado el brillo de la Feria de Abril, Sevilla no se detiene: cambia el foco. De las figuras al futuro. De los nombres consagrados a los que quieren serlo.

Ese pulso entre la ilusión y la verdad es el que convierte a la novillada sevillana en algo más que un trámite. Aquí no hay artificio que sostenga: todo queda al descubierto. La técnica, el concepto, la capacidad de estar... y, sobre todo, la personalidad. Porque Sevilla no solo mide lo que se hace, mide quién es cada uno delante del toro. Y en ese juicio íntimo empiezan a dibujarse las trayectorias.

El 10 de mayo se abre el ciclo con un aliciente especial: la presencia de la ganadería extremeña de La Cercada, que pisa por primera vez el ruedo sevillano. No es un detalle menor. Sevilla mide también a los hierros, y hacerlo en una novillada de presentación implica una doble exigencia: la del toro y la del escaparate. En el cartel, Carlos Tirado —triunfador reciente del circuito andaluz— vuelve a una plaza que ya conoce, mientras que Mario Vilau y Julio Méndez afrontan una tarde clave. Méndez lo hace en pleno proceso de crecimiento, con la responsabilidad de mostrarse en Sevilla como novillero en proyección en una cita que puede marcar su despegue.

Una semana más tarde, el 17 de mayo, la novillada portuguesa de Murteira Grave sitúa el foco en una terna que llega a Sevilla en un punto de inflexión: Uceda Vargas, Gonzalo Capdevila y Mariscal Ruiz. Los tres cuentan ya con experiencia en el escalafón y afrontan la cita con la necesidad de consolidar sus carreras en busca de una futura alternativa.

El 31 de mayo aparece otra de las citas marcadas con la novillada de Guadaíra. Ahí emerge con fuerza Martín Morilla, uno de los nombres propios de la nueva hornada, que juega en casa y con el respaldo de la afición. Junto a él, el jerezano López Peregrino y Ruiz de Velasco buscan también su sitio. Para estos dos últimos, la tarde no es ya de presentación, sino de consolidación en una plaza que separa la promesa de la realidad.

El 11 de junio, con novillos de Fermín Bohórquez, comparece una terna de debutantes: Manuel Olivero, Nacho Torrejón y Sergio Rollón. Los tres se presentan por primera vez en la Maestranza con la intención de mostrarse y dar un paso al frente en su camino dentro del escalafón, en una cita que puede marcar su proyección. Enfrente, una ganadería habitual en este tipo de compromisos, con un encaste que suele ofrecer opciones y movilidad.

Entre medias, el 4 de junio, irrumpe el Corpus. La corrida de Hermanos García Jiménez–Olga Jiménez con Morante de la Puebla, Juan Ortega y Pablo Aguado no es solo una gran cita del calendario: es el espejo en el que se miran todos estos novilleros. Es la cima a la que aspiran, la confirmación de que el camino que comienza en estas novilladas puede desembocar en tardes de máxima responsabilidad.

El ciclo, además, no se detiene aquí. Julio traerá nuevas oportunidades con las novilladas sin caballos, otro escalón imprescindible en la formación de los más jóvenes, y la temporada novilleril —tras la celebrada en la Feria de Abril— se completará con una nueva oportunidad en la Feria de San Miguel, donde se medirán Olga Casado, Ignacio Garibay y Manuel Domínguez con la ganadería de Garcigrande.

De estas tardes, casi siempre, sale un nombre. A veces más de uno. Nombres que hoy buscan sitio y mañana ocuparán carteles mayores. Ese es el hilo invisible que une cada novillada con las grandes fechas del calendario. Por eso, mientras la ciudad mira a las figuras, hay otra historia escribiéndose en paralelo. La de los que aún no son, pero quieren ser.

Ese es el sentido del serial: Sevilla como filtro absoluto. Aquí debutan algunos, otros regresan para confirmarse, y también las ganaderías se someten al juicio del aficionado. La aparición de hierros nuevos como La Cercada refuerza esa idea de renovación. Mayo y junio no son un apéndice del abono. Son su raíz. Donde se construye el futuro.

Ferias taurinas en Jerez, Osuna y Córdoba

Las ferias taurinas de Jerez de la Frontera, Osuna y Córdoba, en pleno mes de mayo andaluz, presentan ciclos variados que combinan figuras, juventud y rejoneo. En Jerez, la Feria del Caballo espera el posible regreso de Morante de la Puebla y reúne a nombres destacados como Roca Rey, Manzanares y Juan Ortega, junto a una corrida de rejones con Diego Ventura. Osuna apuesta por un fin de semana compacto: corrida de toros con Perera, Borja Jiménez y Marco Pérez, y al día siguiente rejones con Cartagena, Ventura y Lea Vicens. Córdoba ofrece el serial más amplio, con novillada, dos corridas de toros y rejones, destacando a Luque, David de Miranda, Manzanares y Aguado. Tres ferias con personalidad propia que reflejan el momento actual de la Fiesta entre figuras consolidadas y nuevas ilusiones en el corazón del mayo andaluz.

UNIVERSIDAD

La residencia Flora Tristán seguirá abierta gracias al acuerdo de la Pablo de Olavide con la Fundación Gerón

Jaime Parejo
Sevilla

La residencia de estudiantes Flora Tristán, ubicada en el Polígono Sur, mantendrá abierta sus puertas gracias al acuerdo que la Universidad Pablo de Olavide y la Fundación Gerón han alcanzado. El acuerdo, que debe ser aprobado por el Consejo Social el próximo 22 de junio, permitirá llevar a cabo las obras inminentes que necesita el edificio y posibilitará su apertura para el próximo curso, así como la continuación de los proyectos sociales que allí se llevan a cabo.

La Fundación Gerón asume el compromiso económico de rehabilitar el edificio, un inmueble que tiene un total de 39 incidencias sobre las que actuar, algunas de ellas graves o críticas. Gerón es una entidad sin ánimo de lucro que desarrolla desde 1994 proyectos de intervención social destinados a personas desfavorecidas y en situación de exclusión social, a través de la gestión de alojamientos y centros residenciales. Además del grueso de su objeto social, conformado por residencias para mayores, gestiona líneas de trabajo para el cuidado integral de las personas, el empleo y la formación.

Los trabajos que asumirá dicha Fundación requieren una intervención urgente que proporcione las adecuadas condiciones de habitabilidad y seguridad del edificio. Si bien las principales administraciones públicas, tanto del ámbito local, autonómico y nacional, han apoyado la iniciativa, la magnitud y envergadura del proyecto de remodelación, así como su carácter urgente, ha condicionado el futuro acuerdo con una entidad social como es la Fundación Gerón.

Según afirma la UPO, el acuerdo garantiza la permanencia de la residencia universitaria que proporciona alojamiento a estudiantes universitarios de muy diversa procedencia, manteniendo el mismo número de plazas que existen actualmente. La Universidad mantendrá su política social de proporcionar ayuda económica al estudiantado en situación vulnerable, que le permita afrontar los gastos de alojamiento con unos precios muy inferiores a los existentes en el mercado.

También era un punto clave en la negociación de este acuerdo el mantenimiento de los puestos de trabajo que llevan a cabo su labor en la Flora Tristán.

La Maestranza entrega los Premios para Investigadores Jóvenes 2025

La Real Maestranza de Caballería de Sevilla y la Real Academia Sevillana de Ciencias distinguen a Cristina Megías Sayago, Clara Muñoz Castro y José David Bienvenido Huertas

Paula Guerrero
Sevilla



Entrega de los Premios para Investigadores jóvenes 2025. Juanma Rodríguez

La Casa de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla acogió ayer la entrega de los Premios para Investigadores Jóvenes 2025, convocados conjuntamente por la Real Maestranza de Caballería de Sevilla y la Real Academia Sevillana de Ciencias para reconocer la excelencia científica de investigadores vinculados a universidades y centros de investigación de la provincia. Los galardones distinguen a científicos menores de 37 años que han desarrollado una destacada trayectoria investigadora en disciplinas como Química, Biología, Matemáticas, Física, Ciencias de la Tierra o Tecnología. En esta edición, la Real Maestranza concedió sus premios a la doctora en Química Cristina Megías Sayago y a la doctora en Farmacia Clara Muñoz Castro, mientras que el Premio Real Academia Sevillana de Ciencias recayó en el doctor en Arquitectura José David Bienvenido Huertas.

El acto estuvo precedido por un recital de guitarra española a cargo de Nene Yokomura y fue inaugurado por el teniente de hermano mayor de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla, Marcelo Maestre, quien destacó la relevancia de estos reconocimientos como estímulo para las nuevas generaciones de científicos. «Estos premios reconocen a doctores cuyos logros ponen de manifiesto el trabajo, esfuerzo, dedicación y sacrificio que les han hecho acreedores de este galardón», afirmó. Asimismo, felicitó a los premiados y recordó unas recientes palabras del Rey Felipe VI sobre la investigación: «Investigar es, ante todo, una forma de mirar, mirar con curiosidad, con rigor y con libertad». El secretario de la Real Academia Sevillana de Ciencias, Enrique Fernández Cara, dio lectura al acuerdo por el que se concedieron los galardones, mientras que el secretario del jurado, Javier Fernández Sanz, glosó los méritos científicos de los tres investigadores.

Jóvenes promesas

En el caso de Cristina Megías Sayago, el jurado destacó sus trabajos en catálisis y ciencia de materiales, orientados a la valorización de biomasa, dióxido de carbono y residuos plásticos para obtener productos de mayor valor añadido y contribuir a modelos de producción más sostenibles. La investigadora resaltó que «vivimos en un momento en el que la sociedad se enfrenta a desafíos globales importantes, como la transición energética, el cambio climático o la gestión de los recursos del planeta», señaló.

Clara Muñoz Castro fue reconocida por sus investigaciones en biomedicina, centradas en el estudio del Alzheimer y el papel de las células gliales en el desarrollo de patologías neurodegenerativas. Durante su intervención, la investigadora dijo que «no podemos enfrentarnos a algo que no conocemos. Solo comprendiendo los mecanismos que subyacen a la enfermedad podemos aspirar a tratarla eficazmente».

El Premio Real Academia Sevillana de Ciencias fue concedido a José David Bienvenido Huertas por sus trabajos en arquitectura social y energética, centrados en la pobreza energética, el confort térmico y la adaptación de las viviendas al cambio climático. El investigador explicó que «no existen soluciones universales y las estrategias deben adaptarse al contexto climático específico».

e-distribución

Con motivo de los trabajos de mejora y ampliación de la red, nos vemos en la necesidad de interrumpir el suministro los días:

23 de junio

Alcalá de Guadaíra (18563581): 07:30 a 15:00 cr sevilla-alcala, crt. se-alcala gdra. km 2, 5
Aznalcóllar (18715351): 06:30 a 12:00 parcela 40, polig 11, aznalcollar
Carmona (18692317): 06:30 a 13:00 crt. se-madrid, salida torrepalma (uta servicl,cs mohina nueva, la,ur mataluna **(18667797):** 07:30 a 13:30 calle poligono 79 (carmona), carretera sevilla-cadiz (carmona),cs buena esperanza,cs casilla la palmilla,cs cañada osagre,entrada a urb.las monjas,f. buena esperanza,finca buena esperanza - ctra. niv. km 517,pg 79,ur monjas (las),urb. las monjas (1ºct),urb. las monjas (3ºct),urb. las monjas (4ºct),urb. las monjas (5ºct)
Dos Hermanas (18691453,18691523,18691565,18691671): 06:00 a 15:30 c rio viejo, polig.ctra.la isla
Lebrija (18538411): 08:00 a 15:00 c poligono,cn peso, el,cr lebrija-el cuervo,palo dulce(las arenas),pd fuente la teja,pd gallinera la,pd noriela, la,pd pago dulce,pg poligono 36
Olivares (18715351): 06:30 a 12:00 cortijo soberbina,cortijo soberbina ii,finca sobarbina
Sanlúcar la Mayor (18715351): 06:30 a 12:00 ctra.aznalc.fca.crispin,finca el palmar,ps aznalcollar, de
Sevilla (18619529): 06:30 a 16:30 c el basilisco,c fermin salvochea alvarez,c orfebre cayetano gonzalez,c/ronda de la oliva

Trabajamos para mejorar la calidad del servicio eléctrico.
TELÉFONO DE AVERÍAS: 900850840

FERIA SAN MIGUEL

Du jeudi 24 au lundi 28 septembre 2026









CACTUS EVENT
Paseo de las Delicias, 5 – 41001 SEVILLE (Espagne)
Bureau: (00 34) 954 22 70 56
www.cactus-event.com

FERIA DE SAN MIGUEL 2026

Du jeudi 24 au lundi 28 septembre 2026

5 jours_4 nuits

PRESTATIONS INCLUSES

Séjour à **LA FERIA DE SAN MIGUEL du jeudi 24 au lundi 28 septembre 2026,** incluant :

4 nuits dans l'hôtel de votre choix, petits déjeuners inclus.

Jeudi 24 sept

18h00 > **Novillada avec picadors à la Maestranza** (billet non-inclus).
Olga Casado, Ignacio Garibay, Manuel Domínguez (Garcigrande)

20h30 > Rendez-vous sur le rooftop Ático, la terrasse de l'hôtel Lobby pour une **copa de bienvenida.** Élégamment décorée, cette terrasse panoramique figure parmi les lieux les plus en vogue de Séville. Elle offre une vue spectaculaire sur la ville et constitue l'endroit idéal pour commencer votre séjour en beauté.

Dîner & soirée libres.

Vendredi 25 sept

12h00 > Départ vers **la Real Venta de Antequera.** Ce lieu emblématique de la tradition taurine sévillane a récemment retrouvé toute son effervescence à l'occasion de sa réouverture durant cette dernière Feria de Abril. Véritable institution chargée d'histoire, cette ancienne venta renaît aujourd'hui comme un rendez-vous incontournable où se retrouvent aficionados pour admirer les toros avant leur transfert vers les arènes.

Déjeuner tapeo à la Real Venta de Antequera. Retour en bus.

18h00 > **Corrida à la Maestranza** (billet non-inclus).
José Mª Manzanares, Talavante, Juan Ortega (Puerto San Lorenzo-Ventana del Puerto)

Après la corrida > Transfert vers le Teatro Central dans l'Ile de la Cartuja.

Diner tapeo sur la terrasse du restaurant du Teatro Central

22h30 > Dans le cadre de la **XXIV Biennale de Flamenco de Séville**, nous assisterons à « Desierto », le tout dernier spectacle de Andrès Marin, que nous avons eu le plaisir de rencontrer durant cette dernière feria de Abril.

Andrés Marín : En 2024, Andrés Marín a remporté le prestigieux Premio Nacional de Danza, une des distinctions les plus importantes dans le monde de la danse en Espagne. Ce prix récompense son parcours exceptionnel, sa créativité et son impact majeur sur l'évolution du flamenco contemporain. Andrés a été salué pour sa capacité à renouveler le flamenco tout en respectant ses racines profondes, combinant maîtrise technique et une grande expressivité personnelle. Ce prix a été une

reconnaissance de son influence dans le monde de la danse et de sa contribution à l'art du flamenco au niveau international.

Retour en bus à l'hôtel.

Samedi 26 sept

Matinée, déjeuner & après-midi libres.

18h00 > **Corrida à la Maestranza** (billet non-inclus).
Emilio de Justo, Roca Rey, Aguado (Jandilla -Vegahermosa)

Après la corrida > Rendez-vous au bar Chiqueros pour **l'Aperitivo del Aficionado**.

Dîner & soirée libres.

Dimanche 27 sept

Dans la matinée > Départ en bus vers **Gerena, l'un des villages les plus ancrés dans la tradition taurine espagnole**. La tauromachie fait partie intégrante de son identité culturelle et sociale, comme en témoignent ses rues et ses dynasties de toreros qui encore aujourd'hui ont décidé de vivre dans la commune.

Notre ami, matador de toros et artiste, Jonathan Veyrunes nous accueillera et nous ouvrira les portes de son atelier pour un voyage inédit au cœur de son univers artistique. John mêle ses expériences de matador à la photographie, à l'art abstrait et au Pop Art.

Plusieurs matadors français sont installés à Gerena. Nous nous joindrons à eux pour **une séance d'entraînement inédite et conviviale** !

Déjeuner à la bonne franquette à Gerena. Retour en bus.

18h00 > **Corrida à la Maestranza** (billet non-inclus).
Morante de la Puebla, Daniel Luque, Borja Jiménez (Garcigrande)

Après la corrida > Rendez-vous au bar Chiqueros pour **l'Aperitivo del Aficionado**.

Dîner & soirée libres.

Service de réservation de tables de restaurants sur demande
Un accompagnateur Cactus Event pour toutes les prestations et visites mentionnées.
Les frais de gestion CACTUS EVENT.
Les taxes locales (IVA)
L'assurance responsabilité civile CACTUS EVENT.

PRESTATIONS NON INCLUSES

Les billets de corrida
Le transport aérien ou terrestre pour rejoindre Séville
Les boissons, repas, visites et excursions non mentionnés
Les assurances diverses (annulation / rapatriement...)

TARIFS SÉJOUR « FERIA DE SAN MIGUEL 2026 »

Hôtel MADRID 1*
Prix par personne en chambre double standard **905 €**

Hôtel NH PLAZA DE ARMAS 4*
Prix par personne en chambre double standard **1.180 €**

Hôtel BECQUER 4*
Prix par personne en chambre double standard **1.345 €**

Hôtel VINCCI La Rábida 4*
Prix par personne en chambre double standard **1.445 €**

Hôtel KIVIR 4*
Prix par personne en chambre double PREMIUM vue Guadalquivir **1.475 €**

Hôtel VINCCI Molviedro 4*
Prix par personne en chambre double standard **1.490 €**

Possibilité de devis personnalisé en fonction de vos dates.
Supplément chambre individuelle : Nous consulter.

BILLETS DE CORRIDA

Nous nous occupons de la réservation de vos billets de corridas

Tendido Sombra: **135 €/ billet** - Tendido Sol y Sombra: **121 €/ billet** - Barrera Sol Fila 1: **115 €/ billet**
Barrera Sol Fila 3: **86 €/ billet** - Tendido Sol: **62 €/ billet**

HOTEL MADRID 1*

Quartier : Centre/ Musée Beaux-Arts

Le site: http://www.hotelmadridsevilla.es/

Petit établissement charmant, **l'hôtel MADRID 1*** se situe à 5 minutes des arènes, dans une rue très calme. Il offre des chambres simples et confortables, idéales pour un séjour tranquille à proximité des principaux monuments de la ville. Grâce à son ambiance familiale et à son emplacement idéal, c'est un bon point de départ pour découvrir Séville à pied et profiter de son atmosphère chaleureuse.









HOTEL NH PLAZA DE ARMAS 4*

Quartier : Centre/ Musée Beaux-Arts

Le site: https://www.nh-sevilla-plaza-de-armas

Surplombant la place des Armes, **l'hôtel NH SEVILLA PLAZA DE ARMAS 4*** se trouve en plein cœur de Séville, à proximité de l'Exposition universelle de 1992, du Musée des Beaux-Arts, et des Arènes. Sa piscine, installée sur le toit, jouit d'une magnifique vue sur la ville. Décoration moderne, chambres agréables et lumineuses, restaurant proposant un petit-déjeuner complet et varié, un hôtel où l'on se sent bien, et où l'on revient.



HOTEL BECQUER 4*

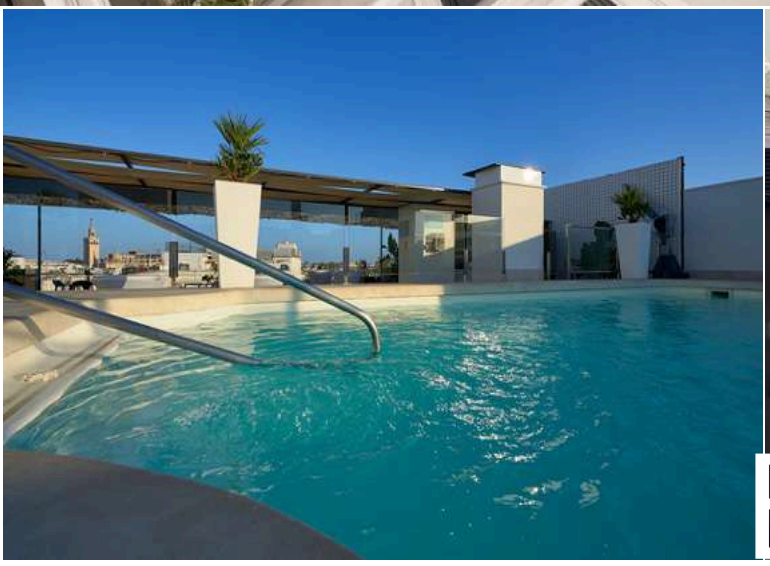
Quartier : Arènes

Le site: https://www.hotelbecquer.com/es

L'hôtel BECQUER 4* se trouve rue Reyes Católicos, en plein centre, dans un lieu unique et privilégié de la ville à proximité du fleuve Guadalquivir, du centre commercial, des monuments emblématiques et des arènes. Installé dans un ancien palais, il mêle élégance sévillane et confort moderne. Son atout phare : une piscine et un rooftop offrant une vue imprenable sur la Giralda en font **un havre chic au cœur de Séville.**









BECQUER 4*

HOTEL VINCCI La Rábida 4*

Quartier : Arènes

Le site: www.vinccihoteles.com/larabida

Bel établissement 4* de charme, situé dans le quartier de l'Arenal à deux pas de la Plaza de Toros de la Maestranza, l'hôtel VINCCI La Rábida 4* est le repaire des passionnés de culture sévillane et de tauromachie : un palais andalou du XVIII[e] siècle où les échos du ruedo résonnent entre azulejos, ombres dorées et élégance. **Toreros et aficionados y séjournent pendant la Feria.**









HOTEL KIVIR 4*

Quartier : Arènes

Le site: https://www.hotelkivir.com

L'hôtel KIVIR 4* est situé sur le Paseo de Cristóbal Colón, une des avenues principales de Séville. Il est facile d'accès et proche des principaux centres d'intérêt de la ville. Au bord du fleuve Guadalquivir, l'hôtel offre une vue imprenable sur le pont de Triana et la rue Betis. Cet hôtel boutique, dans un ancien immeuble du début du XX^{e} siècle allie **design contemporain, confort et luminosité**.









HOTEL VINCCI Molviedro 4*

Quartier : Arènes

Le site: https://www.vinccihoteles-molviedro

L'hôtel MOLVIEDRO 4* est le dernier hôtel de l'enseigne VINCCI ouvert à Séville. Il se trouve sur la Place Molviedro, jolie petite place sévillane qui lui donne son nom, dans le quartier de l'Arenal, à quelques pas du VINCCI La Rábida et de la Plaza de Toros de la Maestranza. Niché dans un bâtiment historique rénové, sa décoration exquise réunit les matériaux nobles, le cristal, l'artisanat andalou et les textiles délicats. Ses chambres sont spacieuses, calmes et élégantes. **Il allie élégance contemporaine et charme andalou.**









VINCCI Molviedro 4*

EUROTORO

El Avispero

UNO DE LOS ACTOS MÁS TRADICIONALES YA DE SEVILLA SON LOS PREMIOS DEL ATENEO DE TRIANA, CUYO PRESIDENTE ES CARLOS VALERA, Y QUE REÚNE A TODA LA SOCIEDAD SEVILLANA Y ANDALUZA EN EL INCOMPARABLE MARCO DEL CONSULADO DE FILIPINAS EN SEVILLA. EL ACTO FUE ORGANIZADO Y DIRIGIDO POR CARLOS VALERA, QUE RECIBIÓ LA COLABORACIÓN MAGNÍFICA DE RAFAEL PERALTA REVUELTA, QUE FUE EL CONDUCTOR DEL MISMO, DÁNDOLE MUCHA CATEGORÍA Y TAURINISMO. ENHORABUENA A TODOS LOS PREMIADOS, AUNQUE HAY QUE DESTACAR EL GALARDÓN CONCEDIDO A ANTONIO SANZ, CONSEJERO DE PRESIDENCIA, Y EL DE LA FUNDACIÓN SANTO SÚBITO, DE SAN JUAN PABLO II, QUE FUE RECOGIDO POR JOSÉ MARÍA GONZÁLEZ ALORDA, QUIEN REALIZÓ UNA BONITA INTERVENCIÓN. ANTES, EL SACERDOTE ADRIÁN RIOS HIZO UNA BENDICIÓN A TODO EL PUEBLO DE FILIPINAS Y AL BARRIO DE TRIANA. UNA BENDICIÓN MUY SENTIDA Y RELIGIOSA. HUBO MUCHOS ASISTENTES DE LA SOCIEDAD SEVILLANA, COMO MARTA SANCHEZ COBOS Y ROCÍO MARTÍN, INSPECTORA DE HACIENDA. TRAS LOS PREMIOS, HUBO UN CÓCTEL CON ACTUACIONES DE MIEMBROS DEL ATENEO DE TRIANA, EN UNA NOCHE MUY BONITA. GRACIAS AL CONSUL DE FILIPINAS EN SEVILLA, SEÑOR BIDÓN, Y A LA INIGUALABLE VOLUNTAD DE CARLOS VALERA.

……

Y DEL PREMIO DEL ATENEO DE TRIANA, A LOS PREMIOS DEL SENADO. DONDE CON MUCHO GLAMOUR, Y BAJO LA BUENA INTERVENCIÓN DEL PRESIDENTE DE LA ATP, MIGUEL CID, Y SU BRAZO DERECHO MIGUEL DE LAS PEÑAS, HUBO UNA GRAN ORGANIZACIÓN. EN LA QUE BRILLARON, ENTRE OTROS PREMIADOS, LA INFANTA ELENA DE BORBON Y CURRO VÁZQUEZ. ADEMÁS, DEL PRESIDENTE DE LAS PEÑAS TAURINAS DE ESPAÑA. FUE UN ACTO DE GRAN ENVERGADURA Y QUE CADA AÑO SE AFIANZA MÁS EN LA ASOCIACIÓN TAURINA PARLAMENTARIA.

……

NO PODEMOS OLVIDAR EL GRAN ÉXITO ESTE AÑO DE SAN ISIDRO 2026. CON LLENO CASI TODOS LOS DÍAS EN LA TAQUILLA, ACABÁNDOSE EL PAPEL MUCHOS DÍAS. Y LUEGO TAMBIÉN UN ÉXITO EN EL RUEDO CON MUY BUENAS FAENAS. EN TODO ESO HAY QUE DESTACAR A GARCÍA GARRIDO Y VICTOR ZABALA. LOS AUTÉNTICOS ARTIFICES. CON ESTE ÉXITO, ADEMÁS, HAN CONSEGUIDO QUE HAYA MUCHOS JÓVENES EN LAS GRADAS DE LAS VENTAS. LO QUE HACE MUCHOS AÑOS PARECÍA IMPOSIBLE. Y ESO ES PRODUCTO DE LA BUENA LABOR DEL "TANDEM" GARCÍA GARRIDO-VICTOR ZABALA. SEGURO CONTINUARÁN MUCHOS AÑOS MÁS AL FRENTE DE LAS VENTAS. TELEMADRID TAMBIÉN HA HECHO UNOS GRANDES ÍNDICES DE AUDIENCIA, CON LO QUE DEMUESTRA QUE LA AFICIÓN A LOS TOROS SIGUE EN AUMENTO.

……

LA PLAZA DE TOROS DE RONDA YA ESTÁ TERMINADA Y PRONTO VUELVE LA CORRIDA DE PEDRO ROMERO. Y CON ÉL, TODO LO QUE SUPONE ESA FERIA. UNO DE LOS ACTOS MÁS IMPORTANTES ES EL QUE ORGANIZA LA ASOCIACION DE MARTIN VIVAS. UN PROHOMBRE RONDEÑO QUE ORGANIZA EL PREGON TAURINO, QUE ESTE AÑO HA ELEGIDO A CAYETANA ÁLVAREZ DE TOLEDO, UNA GRAN POLITICA Y ENTUSIASTA TAURINA, QUE HARA EL 4 DE SEPTIEMBRE UN GRAN PREGON DE LA GOYESCA.