

EUROTORO

FUNDACIÓN EUROPEA DEL TORO Y SU CULTURA

Nº 277



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



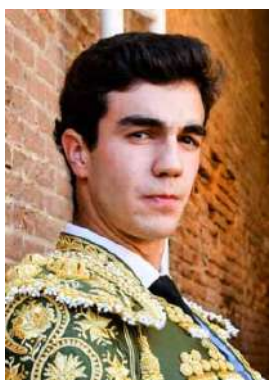
MARCELO MAESTRE PRESIDE LOS PREMIOS TAURINOS DE LA REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA DE SEVILLA

- ES EL NUEVO TENIENTE DE HERMANO MAYOR, EN SUSTITUCIÓN DE SANTIAGO DE LEÓN DOMECQ.
- MARCELO TUVO UNA GRAN INTERVENCIÓN.



DOBLETE DEL CATEDRÁTICO ANDRÉS AMORÓS

- ENTREGÓ EL PRIMER PREMIO TAURINO DEL DEBATE Y HA ESCRITO UN NUEVO LIBRO.
- HOY, CRÍTICA DEL LIBRO EN LA SECCIÓN DEL CULTURAL.



TOMÁS RUFO, EL TORERO DE MODA, A POR TODAS

- TRIUNFÓ EN VALDEMORILLO Y VALENCIA, Y AHORA VA A POR TODAS EN SEVILLA Y MADRID.
- ESTÁ MUY BIEN APODERADO POR VÍCTOR ZABALA DE LA SERNA.



ENTREVISTA CON JOSÉ MARÍA GARZÓN, EL EMPRESARIO DE SEVILLA

- EL NUEVO EMPRESARIO ESTÁ SIENDO MUY BIEN ACOGIDO POR TODA LA CIUDAD Y POR TODOS LOS AFICIONADOS.
- “LOS CARTELES DE ESTE AÑO HAN SIDO UN AUTÉNTICO MILAGRO”

EUROTORO

2026

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



PORTADA - ENTREVISTAS

**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GRAN ENTREGA DE PREMIOS Y
TROFEOS TAURINOS DE LA
REAL MAESTRANZA DE
CABALLERIA DE SEVILLA (1)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GRAN ENTREGA DE PREMIOS Y
TROFEOS TAURINOS DE LA
REAL MAESTRANZA DE
CABALLERIA DE SEVILLA (2)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GRAN ENTREGA DE PREMIOS Y
TROFEOS TAURINOS DE LA
REAL MAESTRANZA DE
CABALLERIA DE SEVILLA (3)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GRAN ENTREGA DE PREMIOS Y
TROFEOS TAURINOS DE LA
REAL MAESTRANZA DE
CABALLERIA DE SEVILLA (4)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GRAN ENTREGA DE PREMIOS Y
TROFEOS TAURINOS DE LA
REAL MAESTRANZA DE
CABALLERIA DE SEVILLA (5)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



José María Garzón se defiende: «La Feria se ha hecho casi por un milagro»

► El empresario desgrana las claves del abono, confirma una política de precios agresiva y justifica las ausencias

JOSÉ MANUEL PEÑA
SEVILLA

José María Garzón compareció ayer ante la prensa en el Hotel Colón Gran Meliá Sevilla para explicar, con franqueza poco habitual en otros tiempos, las entrañas del abono sevillano, apenas horas después de una presentación que —según reconoció— ha tenido «una repercusión enorme».

El responsable de Lances de Futuro se mostró satisfecho con el resultado final: «Estoy contento con la Feria. Hay oportunidad para jóvenes, novilleros y ganaderías. Es un abono abierto, con una política de precios agresiva y un abono joven de 350 euros. No siempre es la feria soñada, pero es una buena feria».

Garzón defendió la repetición de figuras como Alejandro Talavante y José María Manzanares: «Una Feria debe contar con las máximas figuras y hay que poner toreros de campanillas en Farolillos. Al mismo tiempo, existe una gran preferencia por toreros de futuro».

Reconoció que el proceso de confección ha sido especialmente complejo. «Había ocho o nueve Ferias al mismo tiempo y una premura enorme por la espera del sí de Morante. Incluso había otra Feria hecha sin él. Aquí se ha llegado casi por un milagro de Dios. El Teatro de la Maestranza no tenía sitio y Cartuja Center sólo tenía este día. Es muy difícil cuadrar todo cuando no sabes con qué toreros cuen-

tas. Ha habido negociaciones en despachos, en calles, la sala de prensa de la plaza, la oficina de República Argentina... hasta en los coches». Ese sí definitivo de Morante de la Puebla llegó, según relató, «en el bar Taquilla, cuando vino a por unos rastrillos para las novilladas de La Puebla».

Ausencias en el abono

Sobre las ausencias, Garzón fue directo. A Sebastián Castilla no se le llegó a formular propuesta alguna, como tampoco a El Fandi. En el caso del rejoneador Diego Ventura, explicó que el desencuentro fue económico: «Lo he intentado nueve veces. Quería una ganadería concreta y uno por delante. La oferta era muy superior a lo que cobró el año pasado».

Se detuvo también en otras ausencias que han llamado la atención del aficionado. Sobre Oliva Soto, explicó que habló personalmente con él, aunque finalmente «esta vez no ha podido ser», tras darle muchas vueltas al encaje del torero en los carteles. En cuanto a Esaú Fernández, reconoció que prefirió para la corrida de Miura a Román. También aclaró que a Marco Pérez se le ofrecieron hierros anunciados en otras plazas de primera, pero su entorno no lo vio oportuno en su primer año de matador. «Ya toreará».

Garzón confirmó además que este mismo miércoles salen los precios del abono —que se mantienen en consonancia con temporadas anteriores—



Jose María Garzón en la rueda de prensa ofrecida ayer a los medios // R. DOBLADO

y que el abono joven, hasta 23 años y por orden de llegada, llegará hasta 400 personas por el precio de 350€. Respeto a las ganaderías que estarán en la Real Venta de Antequera aún no están cerradas, «entre cinco y siete», aunque avanzó que los corridas de toros «van a subir un punto» por la dureza del campo y prometió una presentación «muy buena».

El empresario subrayó su apuesta por fechas como el Corpus, que contará con figuras, y defendió el diseño global del ciclo: «Cuando se apaga la luz, se queda la empresa. Aquí nada es impensable. En cuarenta días se han hecho muchas cosas, bien o mal, pero muchas».

Confirmó que se sigue negociando la televisión con Canal Sur y One Toro —«mi interés es que estén las dos, incluso alguna autonómica más»— y admitió que hay toreros que quieren cá-

maras y otros que no. Garzón aclaró también que, con el nuevo reglamento andaluz, ahora mismo no es posible dejar un puesto libre en el abono, ya que podría suponer la devolución de todas las entradas restantes de los festejos posteriores. De ahí que tampoco pueda celebrarse la final de las novilladas organizadas por la Fundación del Toro de Lidia junto a la Junta de Andalucía, quedando como único margen posible la última fecha anunciada. Y aseguró, además, que si Morante quiere torear esa fecha en San Miguel, como es lógico, «esa fecha es suya».

Sobre nombres propios, señaló que con David de Miranda no hubo dudas en la negociación; matizó que Roca Rey no acudió a la gala por estar en fisioterapia con la muñeca; y precisó que Borja Jiménez no está condicionado por otros toreros en su posición dentro de los carteles.

Garzón, visiblemente más delgado —«he perdido ocho o nueve kilos»— cerró con una reflexión que resume el espíritu del proyecto: «Siempre se queda algo en la recámara, pero estoy contento y satisfecho. Ahora hay que darle valor al abono».

A Sebastián Castilla no se le llegó a formular propuesta alguna. Con Diego Ventura hubo un desencuentro económico

DEFENSA DE LA TAUROMAQUIA

El Círculo Cultural Taurino Pablo Aguado distingue a la Infanta Elena

J. M. P. SEVILLA

El próximo 6 de marzo, el Círculo Cultural Taurino Pablo Aguado celebrará el acto de entrega de su Premio a la Defensa y Divulgación de los Valores de la Tauromaquia, que alcanza ya su tercera edición. En esta ocasión, el galardón ha recaído en la Infanta Elena, como reconocimiento a una trayectoria marcada por un respaldo firme, vi-

sible y sostenido a la Fiesta, así como por su compromiso personal con la preservación de una tradición profundamente enraizada en la historia, la cultura y la identidad de España.

Desde su creación, este premio distingue a personalidades cuya labor haya contribuido de manera significativa a la promoción y dignificación de la tauromaquia desde una perspec-

tiva cultural, artística y social. En ese marco, la figura de la Infanta representa un referente institucional de apoyo y continuidad, siempre presente en plazas, actos benéficos y citas clave del calendario taurino, ejerciendo un papel discreto pero constante en defensa del mundo del toro.

El acto reunirá a una amplia representación del ámbito cultural, empresarial, social y taurino, además de autoridades y destacadas personalidades de la vida sevillana y nacional. La ceremonia estará conducida por el director de ABC de Sevilla, el periodista y escritor Alberto García Reyes, mien-

tras que el encargado de entregar el galardón será el maestro Pablo Aguado, cuya figura da nombre al círculo organizador.

Con este reconocimiento, el Círculo Cultural Taurino Pablo Aguado vuelve a subrayar su vocación de defensa activa de la tauromaquia como patrimonio cultural vivo, reivindicando el valor social del toro y poniendo rostro público a quienes, desde distintos ámbitos, contribuyen a sostener su prestigio y su futuro. Una cita que, más allá del protocolo, pretende convertirse en un punto de encuentro entre la afición y la sociedad civil sevillana.



INFANTA ELENA



JOSÉ MARÍA GARZÓN “CERRÉ LA CONTRATACIÓN DE MORANTE SIN HABLAR DE DINERO”

Empresario de La Maestranza. Creció de niño en sus tendidos, y ahora es su nuevo gestor. Armó en dos meses una gran temporada y espera una subida del abono con su política de descuentos: «Preveo un repunte del 20% o el 30%»

Por **Zabala de la Serna** (Madrid)

El 22 de noviembre de 2025 la Real Maestranza de Caballería designó a José María Garzón (Sevilla, 1972) nuevo gestor de su plaza, la plaza de toros de Sevilla, en una decisión histórica después de 93 años de gobierno de la empresa Pagés. Peregrinó a Portugal en busca de Morante de la Puebla con el tiempo corriendo en su contra, desesperadamente, y en menos de dos meses había convencido al genio y armado una gran temporada. Garzón creció de niño en los tendidos de La Maestranza y, con el transcurrir de los años, se convirtió el gran agitador de

plazas y ferias que es hoy, un revulsivo para la tauromaquia, un empresario no al uso, tal y como se ha visto en Santander o Málaga. Nunca se lo pusieron fácil por un camino de espinas y zancadillas. Ahora ha aterrizado como empresario en Sevilla con el peso y la responsabilidad de la historia. Ayer mismo Canal Sur anunciaba la retransmisión del Domingo de Resurrección y seis tardes más. P. El sueño de ser empresario de La Maestranza conlleva también una inmensa responsabilidad. ¿Le quita el sueño? R. El sueño y también peso como puede ver [risas]. P. Hasta que no ató a Morante, tiró de orfidal para dormir. Se

encontraba ante tu debut en la Maestranza sin la viga maestra de las últimas temporadas en Sevilla, responsable de más de la mitad de los carteles de «no hay billetes» en 2025. ¿Aquel viaje de peregrinación a Marinha Grande, en Portugal, en busca del maestro fue como ir a Lourdes? R. Tratándose de Portugal, a Fátima más bien [risas]. El encuentro con Morante de la Puebla no consistió en una negociación fría para contratarlo, sino en una charla larga y relajada de muchas horas sobre la historia del toreo y mis propios inicios. Fue una conversación maravillosa de tú a tú y, de hecho, es totalmente cierto que el maestro no me habló de dinero hasta después de tener firmadas las corridas. Cerré la contratación sin tocar el asunto económico. P. ¿Había elaborado una feria A y una feria B? R. Y una C. Durante el largo proceso de espera, tuve que trabajar con varios borradores y avanzar diseñando en mi cuaderno, sentado en un tendido de la Maestranza, hasta tres o cuatro ferias distintas, unas con Morante y otras sin él. Afortunadamente, tras la tensión lógica, logramos confeccionar un gran ciclo con todas las máximas figuras. P. ¿Cuál es la filosofía o el sello distintivo que quiere imprimir a la gestión de La Maestranza? R. Mi filosofía ahora es innovar y acercar la plaza a la ciudad, a los jóvenes y a los abonados, como he hecho en otras ferias, pero siempre respetando la liturgia de Sevilla. Quiero tener la sensibilidad de escuchar a la plaza, a su afición. Me preocupa mucho fomentar la docencia taurina. Trabajamos en un librito explicativo que regalaremos con el fin de educar al nuevo público joven que acude en masa a las plazas. P. Tiene obsesión por recuperar el abono en una Maestranza con extraordinaria afluencia de público. ¿Qué medidas ha tomado y qué resultados espera? R. Recuerdo los tiempos en que Sevilla tenía entre 7.000 y 8.000 abonados. Hemos hecho un descuento del 10% al abonado, que es una cantidad de dinero muy fuerte al tratarse de un abono largo, no es ninguna tontería para la empresa; el 50% de rebaja en las novilladas nocturnas; el 10% para el abonado en todas las plaza de Lances de Futuro [su empresa] y las entradas gratuitas para La Venta de Antequera. Por todo esto, preveo un repunte del abonado entre un 20 y un 30%. P. La temporada de La Maestranza con cinco tardes de Morante, cuatro de Roca Rey, Pablo Aguado y Juan

José María Garzón, nuevo empresario de la plaza de La Maestranza, en la biblioteca de Forbes House.
ANTONIO HEREDIA

Ortega, tres Talavante y Manzanares –ahí podríamos matizar–, es una gran temporada, pero leo críticas como si hubiera un escalafón diferente al que hay... R. Es una feria pensada para el aficionado pero también para atraer al gran público. Frente a quienes critican los carteles, hay que destacar que hemos incluido ocho o nueve nombres nuevos de matadores –ahí están Aarón Palacio o Víctor Hernández– que no habían actuado en Sevilla. P. ¿Ha hecho carteles pensando más como apoderado de Ortega que como empresario de Sevilla? R. Obré exclusivamente pensando como empresario y aficionado, que es lo que soy antes de nada. P. ¿Las ausencias de Castilla o Ventura son pases de factura? R. Rotundamente no. P. La recuperación de La Venta de Antequera y la fecha del Corpus constituyen las grandes novedades. R. Es recuperar tradiciones perdidas. Tuve claro resucitar la corrida del Corpus Christi. Es una fecha muy sevillana que me trae recuerdos preciosos de mi infancia. P. El año pasado produjo un spot para las televisiones generalistas que fue un hito. La gran beneficiaria era la tauromaquia. R. Así es. No vendía entradas para mis plazas. Producir un anuncio taurino para televisiones generalistas fue una locura muy costosa, pero el resultado fue maravilloso. Ver un anuncio de toros en el intermedio de *El Hormiguero* fue una gozada. P. Que en el año 26 del siglo XXI esto sea un hito dice poco del sector. R. Debería ser norma buscar la visibilidad del toreo, cuidar la comunicación y los medios. P. ¿Dio la tauromaquia un salto al vacío soltando la mano de un gigante como Movistar Plus? R. La salida de Movistar Plus de las retransmisiones taurinas por un asunto económico menor fue un salto al vacío y una falta de visión de futuro para el sector. Perdimos

“Ver un anuncio de toros en el intermedio de ‘El Hormiguero’ fue una gozada, una locura costosa”

“Quiero tener la sensibilidad de escuchar a Sevilla. Me preocupa la docencia taurina en los jóvenes”

un canal que aportó muchísimo dinero e impulsó el toreo durante décadas de forma impecable. P. Volvió a ANOET, la patronal. ¿Está feliz o ya está arrepentido? R. No estoy contento, la verdad. P. ¿Mira el éxito de Las Ventas como espejo o como objeto del deseo? R. Miro a Madrid estrictamente como un espejo del que aprender. Han hecho las cosas muy bien para recuperar abonados y gente joven.



José María Garzón, ayer



La gala estuvo presentada por los periodistas Vicky Collantes y Juanma Lamet // FOTOS: VÍCTOR RODRÍGUEZ

La gala de Lances de Futuro marca una nueva era taurina para la Maestranza

► El Cartuja Center acogió ayer una presentación convertida en espectáculo total, con música, alfombra roja y todas las invitaciones agotadas

JOSÉ MANUEL PEÑA
SEVILLA



La temporada taurina de Sevilla ya es una realidad. La gala organizada por Lances de Futuro convirtió el Cartuja Center CITE en escenario de una noche en la que el torero se presentó envuelto en música, espectáculo y una cuidada puesta en escena que volvió a situar a la ciudad en el centro del mapa taurino.

Con cerca de 2.000 invitaciones agotadas y una amplia audiencia siguiendo el acto tanto por Canal Sur Más como en streaming a través del canal oficial de YouTube de la empresa, la gala se desarrolló como un espectáculo coral en el que la tauromaquia dialogó con otras expresiones culturales sin perder el hilo de la tradición.

Abrió el acto el himno nacional interpretado por la Banda del Maestro Tejera, seguido del toque de clarines,

antes de dar paso a María Espinosa, que actuó acompañada al piano en uno de los primeros momentos de mayor carga emotiva de la noche con *Suñar un sueño imposible*. A ello se sumó la participación de acróbatas de la compañía Dynamic Art, de primer nivel nacional e internacional, que elevaron la propuesta escénica y dotaron a la gala de un ritmo visual constante y envolvente.

Presentada por los periodistas Vicky Collantes y Juanma Lamet, la noche sirvió para desvelar oficialmente las combinaciones del ciclo, confirmando en líneas generales lo adelantado en su día por ABC de Sevilla y despejando las últimas incógnitas de la temporada.

Tomó la palabra el nuevo empresario, José María Garzón, acordándose de quienes le han acompañado hasta este momento. Explicó su manera de entender esta nueva etapa: «Tengo muchas ganas de demostrar esta nueva forma de sentir el torero, respetando la liturgia desde lo moderno». Volvió a

hacer hincapié en abrir los carteles a la «savia nueva» y anunció, dando paso a un video, un paquete de ventajas para los abonados: además del 10% de descuento, un 50% en las novilladas sin caballos, entrada gratuita a los manifestos de las corridas en la Real Venta de Antequera, descuentos en otras plazas de la empresa y sorteos de cursos de aficionados y experiencias taurinas. El mensaje se cerró con un claro llamamiento: «Abónate ya». El arte regresó de nuevo de la mano de Espinosa con Sevilla, antes de dar paso a un cartel de grandes dimensiones con todas las corridas del abono anunciadas.

Antes de que se levantara el telón, el recibidor del Cartuja Center vivió uno de los momentos más simbólicos de la noche. La alfombra roja, por la que desfilaron los protagonistas del abono sevillano —toreros, ganaderos, representantes del mundo del toro y personalidades de la vida pública y civil—, se convirtió en un preludio cargado de liturgia y sabor sevillano. Allí atendieron a los medios de comunicación en un ambiente que recordó, por momentos, a las grandes tardes del calendario taurino.

Bajo esos focos tuvo especial prota-

gonismo el paseillo social de las grandes figuras del abono, con una amplia representación del escalafón y del torero sevillano. Morante de la Puebla, aunque no desfiló por la alfombra roja, también estuvo presente, junto a rejoneadores, novilleros y ganaderos como Victorino Martín o José Martínez-Conradi, de La Quinta. Entre los toreros asistieron José María Manzanares, Alejandro Talavante, Juan Ortega, Pablo Aguado, Borja Jiménez, Daniel Luque, Pepe Moral, Emilio de Justo, Miguel Ángel Perera, Fortes, El Cid, Javier Zulueta, José Garrido, Víctor Hernández, David Galván, Tomás Rufo, Lama de Góngora, Rafa Serna, Molina, Álvaro Lorenzo y Román, además de los rejoneadores Lea Vicens y Andy Cartagena. En el elenco de novilleros estuvieron Tomás Bastos, Julio Norte, Emiliano Osornio, Olga Casado, Carlos Tirado, Martín Morilla, Mariscal Ruiz y Manuel Domínguez.

La gala contó además con una nutrida presencia institucional. Asistieron el alcalde de Sevilla, José Luis Sanz, y el consejero de Industria, Energía y Minas, Jorge Paradelo, quien tomó la palabra en nombre del consejero de la Presidencia, Interior, Diálogo Social y Simplificación Administrativa, Antonio Sanz, ausente por encontrar-

se reunido en el centro de coordinación del 112 debido a las inclemencias meteorológicas. Paradelo deseó suerte al empresario, toreros y ganaderos en nombre de la Junta de Andalucía y dejó claro el compromiso del Gobierno andaluz con la tauromaquia, «el que no le está dando el Ministerio de Cultura». Cerró el acto el alcalde de la ciudad, que



JORGE PARADELO



JOSÉ LUIS SANZ

subrayó que «Sevilla no sería lo mismo sin la tauromaquia, que es Fiesta Mayor, patrimonio cultural y parte de nuestra identidad. En Sevilla los toros son una forma de pensar, de sentir y de vivir». Tuvo también palabras de agradecimiento para la nueva empresa y para los más de 90 años de gestión de la familia Pagés, dejando claro que el Ayuntamiento de Sevilla está a disposición de Lances de Futuro.

La gran gala se cerró con el arte desde Jerez de Diego Carrasco, que puso el acento flamenco a una noche de raíces profundas. Más allá de los carteles, el acto dejó una imagen clara: Sevilla quiere presentarse al mundo taurino desde la solemnidad, pero también desde la apertura cultural y el cuidado del detalle. Música, escena y afición se dieron la mano en una noche que volvió a vestir de gala a la ciudad y que marca, desde ya, el inicio real de la temporada y una nueva era en la Maestranza.

Morante, Roca, Aguado...

El abono vuelve a articularse alrededor de Morante de la Puebla, que lidera el número de actuaciones y comparte protagonismo con Roca Rey, Juan Ortega y Pablo Aguado, convertidos en eje vertebrador del ciclo, mientras otros espadas como José María Manzanares, Talavante o Daniel Luque completan el bloque de figuras que dan empaque al conjunto. A ese núcleo se suma una notable representación con Borja Jiménez, David de Miranda, Manuel Escribano o Pepe Moral, además del peso adquirido por Emilio de Justo, y la irrupción de jóvenes valores llamados a oxigenar los carteles.

En el apartado ganadero, la temporada combina los hierros imprescindibles del campo bravo —Garcigrande, Victoriano del Río, Juan Pedro Domecq, Núñez del Cuvillo o Santiago Domecq— con divisas de marcada personalidad como Victorino Martín, Miura o la vuelta de La Quinta, a lo que se añade el debut en Sevilla de Álvaro Núñez y la presentación de la novillada de La Cerca, dos apuestas que refuerzan el discurso de variedad del serial. Todo ello en una temporada que recupera la cita del Corpus, amplía la Feria de San Miguel con un festejo más y suma una corrida respecto al pasado año, quedando estructurada en 18 corridas de toros, una de rejones y seis novilladas con picadores, elevando el abono a 25 festejos, que alcanzarán los 30 en el cómputo global del año con los espectáculos fuera de bono.

En el capítulo de rejones, la ausencia destacada será la de Diego Ventura. Una programación que mezcla jerarquía y renovación y que marca, en el primer año de Lances de Futuro, una declaración de intenciones para el nuevo tiempo de la Maestranza.



Carteles oficiales de la temporada taurina en la Real Maestranza

Morante de la Puebla protagoniza el cartel pictórico

► Rubén Amón pronunciará el Pregón Taurino y será presentado por Juan del Val

J. M. P.
SEVILLA

La Real Maestranza de Caballería de Sevilla presentó en la mañana de ayer el cartel pictórico que servirá como imagen oficial del abono sevillano de la próxima temporada. Una obra firmada por Georg Dokoupil, con Morante de la Puebla como protagonista absoluto del anuncio.

El acto contó con la presencia del empresario de la plaza, José María Garzón; Ricardo Sánchez, delegado del Gobierno de la Junta de Andalucía en Sevilla; la delegada de Deportes del Ayuntamiento hispalense, María Tena; el teniente hermano mayor de la Real Corporación, Marcelo Maestre; el propio artista; y el propio Morante, que quiso acompañar personalmente una presentación que ya marca el pulso de la temporada.

El asesoramiento artístico ha corrido a cargo de Fernando Francés, en una nueva etapa que deja atrás la anterior dirección de Pepe Cobo. El cartel representa a un torero perfectamente reconocible —Morante— reforzando así el vínculo directo entre arte contemporáneo y tauromaquia viva que la Corporación quiere subrayar en este nuevo tiempo.

En el cartel puede apreciarse al ge-



nio cigarrero en cinco momentos distintos de la lidia, con muleta y capote, resueltos en un poderoso color «cochinilla». El propio Georg Dokoupil reconoció durante su intervención manejar más de 150 estilos diferentes de pintura. «Últimamente pinto con pompas de jabón, pero Morante no es un torero para eso. Él es el mejor para poder pintar, es como una escultura», explicó el artista.

Por su parte, el empresario de la plaza dejó un guiño directo al diestro: «Ya que aquí hay cinco imágenes tuyas, y estás anunciado cuatro tardes, espero que sea posible esa quinta como en el cartel», una afirmación que fue jaleada entre risas y palmas por los asistentes.

El propio Morante de la Puebla

tomó también la palabra para agradecer al artista y a la Corporación el detalle, explicando que acudía en calidad de «modelo», dejando además palabras de suerte para el empresario y confesando estar especialmente ilusionado con su reaparición en Sevilla.

Hizo de maestro de ceremonias Marcelo Maestre, quien anunció, antes de descubrirse el cartel, que el pregón taurino del próximo Domingo de Resurrección correrá este año a cargo del periodista Rubén Amón, y será presentado por su compañero de profesión Juan del Val.

Dokoupil aterriza en la órbita maestranza desde un territorio creativo tan internacional como personal. Nacido en Krnov (entonces Checoslovaquia) y formado entre Alemania, España y Estados Unidos, es uno de las figuras más singulares del arte contemporáneo europeo. Vinculado en sus inicios al movimiento Neue Wilde, su trayectoria ha estado marcada por una libertad radical de lenguajes, técnicas y materiales: pintura, collage, humo, hollín, líquidos industriales... y, sobre todo, sus célebres bubble paintings, realizados con pompas de jabón cargadas de pigmento que estallan sobre el lienzo dejando constelaciones de color imprevisible.

Ese gusto por lo espontáneo —por el accidente convertido en belleza— dialoga ahora con la liturgia del torero. Cada obra suya es un acontecimiento; cada trazo, una decisión sin red. Como en la plaza.



Un momento de la presentación del cartel de la temporada 2026, obra de Georg Dokoupil // JUAN FLORES

La presidenta ha clausurado la gala en la Plaza de Las Ventas, en la que también se han entregado los premios de la pasada edición

DÍAZ AYUSO EN LA PRESENTACIÓN DE LA FERIA DE SAN ISIDRO 2026: "ALLÁ DONDE SE PROHÍBE EL TOREO, DESAPARECE LA LIBERTAD"

- Subraya que Madrid se rebela ante una "visión hemipléjica de la cultura" para seguir siendo la "gran casa de la tauromaquia al servicio de España entera"
- Del 8 de mayo al 6 de junio se celebrarán 31 festejos, haciendo el paseíllo por el coso madrileño toreros de la talla de Talavante, Manzanares, Emilio de Justo o Borja Jiménez
- Otro de los participantes, Roca Rey, protagoniza el cartel de este año que, según la presidenta, cuenta que "la vida y la muerte hay que mirarlas de frente"



La presidenta de la Comunidad de Madrid, Isabel Díaz Ayuso, ha subrayado el "momento especial" que vive la fiesta de los toros en España con una juventud que, en su opinión, "busca hoy más que nunca la verdad" frente a quienes, en su opinión, se la pretenden

“arrebatar”. “Allá donde se prohíbe el toreo desaparece la libertad y arroja una visión hemipléjica de la cultura”, ha enfatizado la jefa del Ejecutivo autonómico en la presentación de la Feria de San Isidro 2026 celebrada en la Plaza de las Ventas.

A su juicio, esta situación “no es nueva”, circunstancia ante la que “Madrid se rebela y se levanta como nunca, en defensa de su libertad y la de España”. Por ello, ha incidido en que el Gobierno regional “seguirá fomentando, apoyando y defendiendo” la Fiesta Nacional y va a seguir siendo “la gran casa de la tauromaquia al servicio de España entera”.

El ciclo de este año contará con 31 festejos del 8 de mayo al 6 de junio, con las principales figuras del toreo bajo el lema *Madrid, el corazón del toreo*, y el coso madrileño será escenario del paseíllo de toreros de la talla de Alejandro Talavante, Sebastián Castella, José María Manzanares, Andrés Roca Rey, Miguel Ángel Perera o Emilio de Justo. Tampoco faltarán a la cita Uceda Leal, Daniel Luque, Paco Ureña, Manuel Escribano, El Cid, Tomás Rufo, David Galván, Juan Ortega, Borja Jiménez o Fernando Adrián, entre otros.



Todos ellos se medirán a los astados de las mejores ganaderías, de diferentes encastes, entre las que destacan Victoriano del Río, Fuente Ymbro, Juan Pedro Domecq, Alcurrucén, Victorino Martín, Adolfo Martín, Lagunajanda, Jandilla o La Quinta. Los festejos serán retransmitidos por la televisión pública autonómica.

La pasada edición se registró el mayor número de espectadores de la última década, superando el medio millón de aficionados, con un total de 576.228 asistentes. La Monumental colgó el cartel de *No hay billetes* en 15 ocasiones, con una media cercana a los 21.000 diarios. En las 27 tardes de 2025 se logró una asistencia media de 21.432 personas, con el 93% del aforo diario cubierto.

CARTEL PROTAGONIZADO POR ROCA REY Y PREMIOS Y 2025

La presidenta madrileña se ha referido en su intervención al cartel de la Feria de este año, protagonizado por el diestro Roca Rey y que, como ha subrayado, “cuenta que la vida, al igual que la muerte, hay que mirarla de frente”, al estilo de una tragedia clásica, donde el toro es “amor, pasión, desgarro, pasión, drama, dolor y triunfo”.

En el transcurso de la gala también se han entregado los premios de la pasada temporada. El galardón a la Mejor Ganadería ha sido para Jarandilla; Juventud y Tauromaquia, Álvaro Fernández, mientras que la periodista Mariló Montero ha logrado el de Mujer y Tauromaquia, y el futbolista Sergio Ramos ha sido designado Embajador de la Tauromaquia.

LA GALA DE SAN ISIDRO 2026 CONSOLIDA SU LIDERAZGO MEDIÁTICO

La Gala de San Isidro 2026, celebrada el pasado jueves 5 de febrero, volvió a confirmar su notable impacto mediático, con destacadas cifras tanto de alcance como de valoración económica. Según el análisis realizado por la empresa Hallon Reports sobre la repercusión generada en prensa escrita y digital, el evento alcanzó una audiencia total de 189.284.319 personas.

El seguimiento informativo del evento se tradujo en un total de 401 noticias publicadas en medios digitales y prensa escrita, con presencia en cabeceras nacionales, autonómicas y locales, y con un claro predominio de medios de información general.



En términos económicos, el informe de Hallon Reports distingue entre dos indicadores clave. Por un lado, el valor económico, que estima el importe que habría sido necesario invertir para lograr esa misma visibilidad en formato publicitario, alcanza los 1.320.875 euros.

Por otro, el valor de comunicación, que aplica la misma métrica, pero calculando el valor del impacto como contenido editorial o branded content, y que eleva significativamente la cifra hasta los 4.847.015 euros.

A estos datos hay que sumar también la repercusión en televisión. En Telemadrid, la emisión en directo de la Gala obtuvo picos de audiencia de hasta el 7% de cuota de pantalla, con una audiencia media del 4,9 %, con 181.000 espectadores únicos, superando en 3,7 puntos la media de la cadena en ese momento. Este seguimiento se multiplicó, aunque sin datos cuantificados, a través de las plataformas que incluyen Telemadrid en su parrilla de canales, como Movistar+, así como mediante el seguimiento en vivo a través de la web de Telemadrid.

Estos datos consolidan la Gala como un evento muy destacado en la programación de Telemadrid, posicionándose por encima de la media del canal en su franja horaria. A nivel televisivo, la Gala contó, además, con respaldo de piezas en informativos y diversos programas de entretenimiento en Antena 3, Telecinco, TVE y autonómicas como Canal Sur y Castilla-La Mancha Televisión.

Estas cifras refuerzan la posición de la Gala de San Isidro como uno de los eventos taurinos de mayor impacto mediático del año, tanto por el número de publicaciones generadas como por su alcance y valor comunicativo.

LA TAURINA DE ABC

Rafael Serna

Matador de toros

«Me estoy haciendo torero a fuego lento, y cuando llegue el golpe será más fuerte»

► El diestro sevillano analiza su resurgir tras triunfar en Madrid, una temporada marcada por la constancia y el regreso a las grandes plazas, en un comienzo de año clave en escenarios decisivos

Hay balcones en Sevilla que no miran: confiesan. El de Rafa Serna, en la Cuesta del Rosario, se asoma a la Colegiata del Divino Salvador como quien dialoga a diario con la ciudad que lo vio nacer torero. Desde esa altura íntima —ni altiva ni ruidosa— Sevilla entra en su casa natal con la cadencia de siempre, la misma que ha marcado el pulso vital de un diestro hecho en la Costanilla, donde el torero se aprende antes en la mirada que en la muleta.

Nos recibe en el salón familiar, un espacio que es casi una biografía sin palabras. Las paredes están pobladas de cuadros cofrades y taurinos, fotografías antiguas y recuerdos que no se exhiben, sino que acompañan. Entre ellos, la memoria siempre presente de su padre, Rafael González Serna, pregonero y voz reconocida de la Sevilla cofrade, cuya impronta sigue latiendo en cada rincón de la casa. Aquí no hay artificio: hay raíz, herencia y una forma de entender la vida y el tiempo.

El ambiente es macareno, bético, sereno, con ese poso especial que dejan los días importantes recién vividos. El pasado sábado, Rafa Serna fue padrino de bodas de su hermana melliza, María Eugenia, en una ceremonia que reunió a la familia y a los afectos más cercanos. Un acontecimiento que ha venido a reforzar ese momento personal de equilibrio y madurez que atraviesa el torero, consciente de que la estabilidad emocional también forma parte —y no menor— del oficio.

Rafael Serna habla despacio, con la tranquilidad de quien ha aprendido a

esperar. No es un torero de fogonazos ni de atajos. Es producto de la constancia, del silencio y de la pelea interior. Su historia reciente es la de tantos toreros que han tenido que reconstruirse lejos del foco, cuando el torero aprieta y la vida no concede treguas. Madrid, con su justicia áspera, le devolvió al camino; Sevilla, su plaza, sigue aguardando ese reencuentro que para él es deuda y destino.

Entre el balcón que mira al Salvador y un salón que guarda la memoria familiar, Rafa Serna desgana el presente con la conciencia de quien sabe que está ante una temporada decisiva. No hay urgencia, pero sí determinación: la del torero que se ha ido haciendo a fuego lento, convencido de que, cuando llegue el momento, el golpe tendrá verdad, fondo y resonancia.

—¿Cómo se encuentra en este momento, Rafa?

—Me encuentro muy bien, mentalizado, concienciado y feliz. Tengo la sensación de que se acerca algo importante, como una tormenta que se ha ido gestando tras todo lo vivido en 2025.

—¿Cómo definiría ese año 2025 que acaba de terminar y que le ha vuelto a situar en primera línea?

—Ha sido el reflejo de la lucha, de la constancia y de no bajar nunca los brazos después de tanto tiempo sin torear. Llegar a Madrid y que ocurriera lo que ocurrió en San Isidro, cortar una oreja, volver a sentirme torero... Todo eso fue como una llamada de atención. Vivimos en una sociedad que va muy deprisa, en la que la vida te adelanta por la derecha y por la izquierda, y yo me estoy haciendo a fuego lento. Ese fue-

go lento está forjando un torero de largo recorrido.

—Antes, una oreja en Madrid abría muchas puertas. Hoy parece que no es así.

—Es una pena, pero es la realidad. En otra época me habría servido de mucho más. El torero ahora está muy cerrado: hay muchos compromisos, muchos intercambios, muchas estructuras empresariales. Aun así, todo eso me motiva más para ahondar en mi torero y para que, cuando llegue el golpe en la mesa, sea más fuerte.

—La temporada se ha resumido en tres corridas.

—Tres corridas, sí: dos en Madrid y una en Bayona, todas en plazas de primera. Y Bayona me ha dado muchísimo, porque me está abriendo las puertas de Francia, un país que me está tratando muy bien y donde seguramente toree bastante esta temporada. Además, me ha permitido volver a Madrid, quizá no como merecería —creo que debía haber estado en San Isidro—, pero sí en una fecha temprana e importante para golpear primero.

—Le espera un fin de semana muy especial: Sábado Santo en Francia y Domingo de Resurrección en Madrid. ¿Cómo lo afronta?

—El torero está acostumbrado a sacrificarlo todo por su profesión. Yo soy muy macareno y llevo mucho tiempo pidiéndole a mi Cristo poder torear, y ahora me lo ha concedido. No puedo poner ninguna pega. La Semana Santa queda en un segundo plano, aunque la devoción la llevo siempre conmigo. Mi obligación es estar centrado al cien por cien en mi profesión, y así no me pesa nada.

—¿Cómo tiene planteadas esas dos tardes?

—Son dos corridas cruciales para abrir la temporada. En las dos tengo que dar una dimensión muy fuerte. Son las primeras y quien golpea primero golpea dos veces.

—Y Sevilla aparece ya en el horizonte.

—Sevilla me quita el sueño. Desde el año pasado, tras la repercusión que tuvo la oreja de Madrid entre los aficionados



El diestro sevillano posa en su domicilio

sevillanos, sueño con volver. Llevo dos años sin torear allí y para mí es fundamental que el aficionado de mi tierra quiera verme y me sepa esperar. Madrid me rescató de un momento muy complicado y se lo debo todo, pero con Sevilla tengo muchas cosas pendientes.

—Todo apunta a que será en la corrida de Fuente Ymbro. ¿Cómo se ve en ese cartel?

—Me veo bien en cualquier cartel. Es verdad que uno sueña con tardes de figuras, pero ahora mismo me toca ser yunque, y lo estoy siendo sin que me pese. Los buenos guisos se hacen a fuego lento, y el torero necesita tiempo para calar de verdad en la gente. Esa es mi idea.

—¿Cómo valora a José María Garzón como empresario de Sevilla?

—Su trayectoria habla por él. Ha hecho ferias importantes y creo que tiene una buena idea para los toreros jóvenes. Sevilla es una plaza muy difícil, pero le deseo lo mejor a él y a todos los empresarios que trabajen por derecho y con honradez.

—¿Cómo encara la etapa con su nuevo apoderado Francisco José Porra?

—Estoy muy feliz. He encontrado en Francisco a un luchador nato, muy pa-



POR JOSÉ MANUEL PEÑA

recido a mí en la forma de entender la vida y el torero. Está dándolo todo por mí y eso es fundamental. Ha sido un acierto unirnos.

—**Después de un tiempo en el ostracismo, volver a estar en la línea de salida tiene que ser muy motivador.**

—Muchísimo. Ahora lo afronto sin prisas y sin la presión de otros años. Lo que haga tiene que calar hondo, más allá de una oreja. Para eso hay que hacer un torero muy bueno, que la gente sienta como propio. Estar en Madrid y Sevilla otra vez es un sueño por el que he peleado mucho.

—**¿En qué ha cambiado el torero que fue y el que es ahora Rafa Serna?**

—En la madurez. La pausa me ha permitido descubrir facetas más que estaban ahí y que quizá desconocía. Creo que se está conjugando un torero importante, con argumentos para quedarse.

—**Comenzar la temporada con Francia, Madrid y Sevilla lo marca todo.**

—Sin duda. Son ferias tempranas y lo que ocurra ahí puede abrir muchas puertas para el resto de la temporada y para el futuro.

—**¿Cómo es su día a día ahora?**

—Vivo en el Aljarafe, entre Espartinas, Aznalcázar y La Puebla, en un entorno tranquilo donde hago mi vida de torero. Es la vida que soñaba de niño: vivir para el toro y entregarme al máximo a mi profesión.

—**Por último, ¿qué le pide ahora al Señor de la Sentencia?**

—Salud y fuerza para seguir luchando cada día y aceptar el sacrificio que exige esta profesión. Le pido eso, porque el camino hacia la gloria siempre pasa por el esfuerzo.



en la capital hispalense // MANU GÓMEZ

ANDRÉS AMORÓS: «HAY QUIEN ATACA LA TAUROMAQUIA PORQUE ES LA FIESTA NACIONAL ESPAÑOLA»

- El crítico taurino de El Debate ha presidido el jurado de la primera edición de los Premios Taurinos entregados por esta cabecera

«Los toros son cultura española y El Debate siempre ha estado unido a todo lo que sea cultura española», ha manifestado el **crítico taurino y catedrático de la lengua, Andrés Amorós** durante su discurso durante la ceremonia de entrega de los Premios Taurinos que El Debate ha celebrado este miércoles en el Hotel Wellington.

Con esta primera edición de los galardones, El Debate pretende reconocer la labor de aquellos que trabajan en la promoción de los valores de la tauromaquia. El



jurado, encabezado por Andrés Amorós, crítico taurino de esta cabecera y escritor, consideró en este caso los trabajos de **Gema Igual**, alcaldesa de Santander, y **Carmen Moriyón**, alcaldesa de Gijón. Amorós, un «Catedrático de literatura que atesora uno de los mayores caudales de conocimiento taurino», como se ha referido a él el presidente de El Debate, **Alfonso Bullón de Mendoza**, ha defendido que «La tauromaquia es un arte y eso no son palabras vacías, decía Santo Tomás de Aquino que el arte es lo que visto agrada».

«No vamos a la plaza de toros los aficionados para ver cómo sufre un animal, vamos con la esperanza de que surja un momento de belleza», ha defendido el presidente del jurado que también ha puesto en valor que la tauromaquia es «también la **Fiesta Nacional española**». Motivo por el que, según Amorós, molesta a unos pocos: «Hay algunos que atacan la tauromaquia, no por la excusa de los animales, sino porque es la Fiesta nacional española».

«La Fiesta de los toros **es una fiesta del pueblo español**, el pueblo español que somos todos. No se puede imponer a nadie, pero sí hay que pedir respeto. Es una fiesta que nace de la libertad, pero **no es de izquierdas ni derechas**, de ricos ni de pobres", reivindicó Amorós. El crítico taurino se refirió además al ministro de Cultura, **Ernest Urtasun** para agradecerle con ironía que gracias a su crítica hacia los toros ha aumentado la afluencia de aficionados en las plazas.

El Debate ha impulsado estos premios con el objetivo de mostrar su **apoyo a la tauromaquia** y reconocer la importancia del trabajo de aquellas personas o instituciones que defienden esta Fiesta sin ambages. Las premiadas en esta I edición de los Premios Taurinos han sido Carmen Moriyón, alcaldesa de Gijón, y Gema Igual, alcaldesa de Santander.

**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**PRIMEROS PREMIOS
TAURINOS DE “EL DEBATE” (1)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**PRIMEROS PREMIOS
TAURINOS DE “EL DEBATE” (2)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



Foto: MURIEL

**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**PRIMEROS PREMIOS
TAURINOS DE “EL DEBATE” (3)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**PRIMEROS PREMIOS
TAURINOS DE “EL DEBATE” (4)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**PRIMEROS PREMIOS
TAURINOS DE “EL DEBATE” (5)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



EUROTORO

2026

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



**ASÍ PIENSAN LOS MEJORES COLUMNISTAS
DE LA TAUROMAQUIA ESPAÑOLA**

FUNDADO EN 1903 POR DON TORCUATO LUCA DE TENA

Tauromaquia, rito y razón

POR FRANÇOIS ZUMBIEHL

«La tauromaquia es la herencia o un avatar de ritos antiguos en toda la cuenca mediterránea, donde el sacrificio del toro se efectuaba para apoderarse de su potencia vital. La novedad, aquí, es que en esa suerte suprema de la estocada el matador corre el mayor peligro de convertirse en víctima a su vez, pues esa suerte es la más arriesgada para él, lo que queda evidenciado por numerosas muertes de toreros al efectuarla, y lo que consagra la dignidad ética de ese rito»

ESTAR en contra de la tauromaquia es ciertamente respetable, pero no es nada moderno. Ya en el pasado un Papa la condenó, unos reyes la prohibieron y varias olas de censura intelectual se han ensañado con ella. Está claro que tiene una fuerza transgresora que sacude desde siglos los cimientos de lo que se ha considerado en cada época, por la autoridad de turno, como la ortodoxia social y moral. Sin embargo, a pesar de estos intentos para acabar con ella, hasta el momento siempre ha salido adelante. ¿A qué debe su vigor? Al hecho, creo yo, de que sin renunciar al fundamento de su rito, inmerso en las raíces milenarias de la civilización mediterránea, ha sabido mantener su línea constante de progreso en relación con lo que exigía el tiempo.

Fue un torneo caballeresco para exaltar virtudes aristocráticas, pero cada vez más, avanzando en el tiempo, una función donde unos plebeyos pudieron hacer admirar, frente a un animal temible, su valor y habilidad a la vista de todos, conquistando, al final del siglo XVIII, el derecho de ser protagonistas y de llevar espada para consumir la suerte suprema, privilegio reservado antes a los nobles. En este siglo ilustrado se racionaliza el desarrollo del festejo taurino, y de su arte, con los tratados de Pepe Hillo (1796) y más adelante de Francisco Montes Paquiro (1836). Desde los albores de esta nueva era de la tauromaquia los elementos básicos de su estética se hacen presentes: la preocupación por el temple con Pedro Romero, la sultura y la gracia con Pepe Hillo, con Cúchares el uso de la muleta para dibujar pases. En las generaciones siguientes se consagran unas figuras geniales que descubren y marcan nuevos eslabones para el perfeccionamiento del arte del toro: Joselito y Belmonte, por supuesto, pero también Chicuelo, Manolete, Paco Ojeda, hasta llegar a Morante de la Puebla, que bebe de todas estas fuentes y las integra en un clasicismo que es como la síntesis armoniosa de todas ellas. Si tuviéramos que dar un nombre a cada uno de estos eslabones artísticos, hablaríamos de quietud, aguate de las embestidas, inmovilidad de los pies, toreo sobre los brazos y en redondo, alargando sus trazos y el trayecto del toro conducido por la tela, ligazón de los pases para acrecentar la emoción de su belleza.

A diferencia del resto de Europa, la península ibérica ha tenido la suerte de mantener en sus vastos espacios de bosques y dehesas los toros salvajes, venidos del Oriente y de África: esos animales eminentemente ecológicos, que viven en la libertad del campo, con intervenciones del hombre reducidas a



NIETO

lo mínimo. Sin embargo, para que las cualidades de su bravura se adapten a las aspiraciones de un arte taurino en constante evolución, los ganaderos han ido elaborando un esmerado trabajo de selección, centrado en particular en las hembras, futuras madres. Sea dicho de paso: por cada toro de lidia criado en la dehesa viven tres animales bravos no destinados a las plazas, y la duración de vida de ese toro es de cuatro o cinco años, mientras la de cualquier bovino de carne es de ocho a treinta y seis meses. Al fin y al cabo, la bravura del toro, hoy en día, ha terminado por ser una obra maestra, producto de un maridaje excepcional entre la naturaleza –el origen fiero del animal– y la cultura –la selección operada por el ganadero.

En ese ritual de la tauromaquia se trata, básicamente, de conseguir, por los recursos del valor, inteligencia y arte del torero, el dominio de un animal fiero e indómito, y de conducirlo hasta la muerte por las tres etapas o tercios de la función. El ritual celebra, de forma simbólica, la victoria –¡temporal!–, por los recursos del hombre, de la vida y del espíritu sobre la amenaza

de la muerte representada por el toro, y celebra también el dominio sobre la naturaleza. En este caso, para dominar, la fuerza no sirve de nada. Es imprescindible entenderse con el animal, ponerse en armonía con él. Este es el gran misterio del toreo: que un ser racional consiga acoplarse con un ser irracional y lo haga colaborar en la obra que se está realizando en el ruedo.

Claro, hay que enfrentarse entonces a esa pregunta: ¿por qué, después de este juego de seducción, hay que dar muerte al toro en la plaza? Atrevámonos de momento a tres explicaciones escuetas: la tauromaquia es la herencia o un avatar de ritos antiguos en toda la cuenca mediterránea, donde el sacrificio del toro se efectuaba para apoderarse de su potencia vital. La novedad, aquí, es que en esa suerte suprema de la estocada el matador o sacrificador corre el mayor peligro de convertirse en víctima a su vez, pues esa suerte es la más arriesgada para él, lo que queda evidenciado por numerosas muertes de toreros al efectuarla, y lo que consagra la dignidad ética de ese rito. El toro muere en plena lidia, superando el dolor por su instinto y su situación de lucha, evitando el estrés que conlleva un final en el matadero. Los toreros confiesan su repugnancia al pensar que un animal tan noble y respetado pueda terminar así, y que no puedan acompañarle en este último trance.

En la corrida todo se hace de verdad, pero todo es también ceremonia y representación, en el protocolo de la función y en cada gesto de los hombres vestidos de luces. Obligados al silencio hablan con su cuerpo, subrayando de cara al público y con el código de sus señas –como en un teatro sin palabras– la importancia de lo que están realizando en el instante.

De hecho, la belleza plasmada en el ruedo suscita una emoción tanto más intensa cuanto que es frágil, efímera e irrepetible. Depende de momentos y encuentros, más que todo de los del toro y el torero. Por eso el arte del toreo trata de dar consistencia a lo que no la tiene de por sí, con el temple alargando en lo posible el tiempo de los pases hasta darles un perfume de eternidad. No hay nada más conmovedor que esa búsqueda de la perfección dentro de los límites de lo humano.

Y ahí, el público en la plaza nunca es mero espectador. Con sus emociones y sus reacciones es el coro y la orquesta que confieren su tonalidad particular a la elaboración de la obra. Al lado del torero y del toro los aficionados juegan su papel, que es imprescindible. Por eso la tauromaquia es más que todo un arte del pueblo.

François Zumbiehl

es escritor y doctor en Antropología Cultural por la Universidad de Burdeos

MORANTE NO REAPARECE... PORQUE NO SE HA IDO

• POR RUBÉN AMÓN

- El diestro sevillano se cortó la coleta en Las Ventas el 12 de octubre con solemnidad, pero se ha arrepentido y empezará la temporada el Domingo de Resurrección en Sevilla



Ya que me voy... me quedo. **Morante** se ha comprometido a **torear el Domingo de Resurrección en Sevilla** y a convertir La Maestranza en el punto de partida de una nueva temporada. Lo adelantaban los colegas de *El Mundo*. Y se resolvía así el enigma que mediatizaba los rumores y vaivenes del comienzo de ejercicio.

Sorprende la noticia porque Morante **se había cortado la coleta el 12 de octubre en Las Ventas** en una **tarde de gloria y de pathos**. Y no sorprende porque la trayectoria del maestro de la Puebla responde a toda suerte de extravagancias y excentricidades.

Y no es cuestión de reclamarle las lágrimas derramadas en aquella jornada de emociones tan extremas, pero sí de plantear que el requisito de una reaparición es una retirada. No la ha habido. Y no puede hablarse de vuelta a los ruedos, sino de **continuación**. Tanto es así que Morante se ha comprometido a **cinco tardes en Sevilla** -la del Corpus incluida- y que emprende una campaña "normal".

La retirada anunciada dejaba **una orfandad imposible de rellenar**. No se trataba de nostalgia ni de melancolía aficionada, sino de una ausencia con consecuencias inmediatas. Morante había mutado de torero singular, reverenciado por minorías fervorosas, a convertirse en un **fenómeno de masas**. En apenas dos temporadas había logrado lo que parecía inalcanzable: atraer públicos nuevos, convocar a los jóvenes, devolver densidad social a plazas exhaustas. Su nombre había adquirido una fuerza centrípeta que reorganizaba la temporada a su alrededor.

La preocupación del adiós no tardó en instalarse en los despachos. No se iba solo un artista. **Se iba el gran fenómeno taquillero**. El torero que convertía cualquier cartel en acontecimiento, que garantizaba llenos incluso en plazas fatigadas por años de rutina. La estructura quedaba desnuda. **No había relevo posible** ni figura capaz de ocupar ese lugar sin forzar el relato. La retirada no abría un hueco: abría un vacío.

Morante se había echado **la Fiesta** a la espalda en un **ejercicio de compromiso total**. No desde la retórica ni desde la comodidad del prestigio adquirido, sino desde la exposición constante. Toreó donde había que torear, aceptó compromisos incómodos, multiplicó comparecencias cuando otros administran el talento. No gestionó la temporada con cálculo, sino **con entrega**. En 2025 no se limitó a firmar faenas memorables. Sostuvo el sistema con su presencia.

Ese compromiso explica la dimensión del problema y también el sentido de la continuidad. La decisión de seguir no responde a un impulso caprichoso ni a una rectificación sentimental. Responde a la conciencia de que su figura se había vuelto estructural. Morante había dejado de pertenecer solo a su biografía para insertarse en una lógica más amplia, incómoda y exigente. **El artista se descubría, casi sin quererlo, convertido en eje.**

Existe, sin embargo, **un inconveniente que no conviene esquivar.** La continuidad rectifica una despedida perfecta en Madrid. Aquella tarde de Las Ventas reunía todos los elementos de un cierre ideal: intensidad extrema, gesto definitivo, lágrimas, una atmósfera cargada de sentido. El relato quedaba cerrado con una potencia simbólica difícilmente repetible. Volver introduce una fisura. No invalida lo ocurrido, pero lo reordena. El final deja de ser final.

Ese riesgo no es menor. **Morante se desafía a sí mismo** en 2026 después de una temporada excepcional. El listón quedó tan alto que cualquier continuidad entraña desgaste, comparación, erosión del recuerdo. El peligro de diluir la memoria resulta evidente. Pero la prudencia nunca ha sido el territorio de Morante. El riesgo sí. También ahora.

Su carrera no se ha construido desde la lógica de la administración, sino desde la **tensión permanente** entre aparición y retirada, entre entrega y repliegue. Esa **inestabilidad** forma parte de su verdad artística. Pretender una coherencia lineal supone no entender nada. Morante nunca ha respondido a los patrones del oficio convencional. Y tampoco ahora

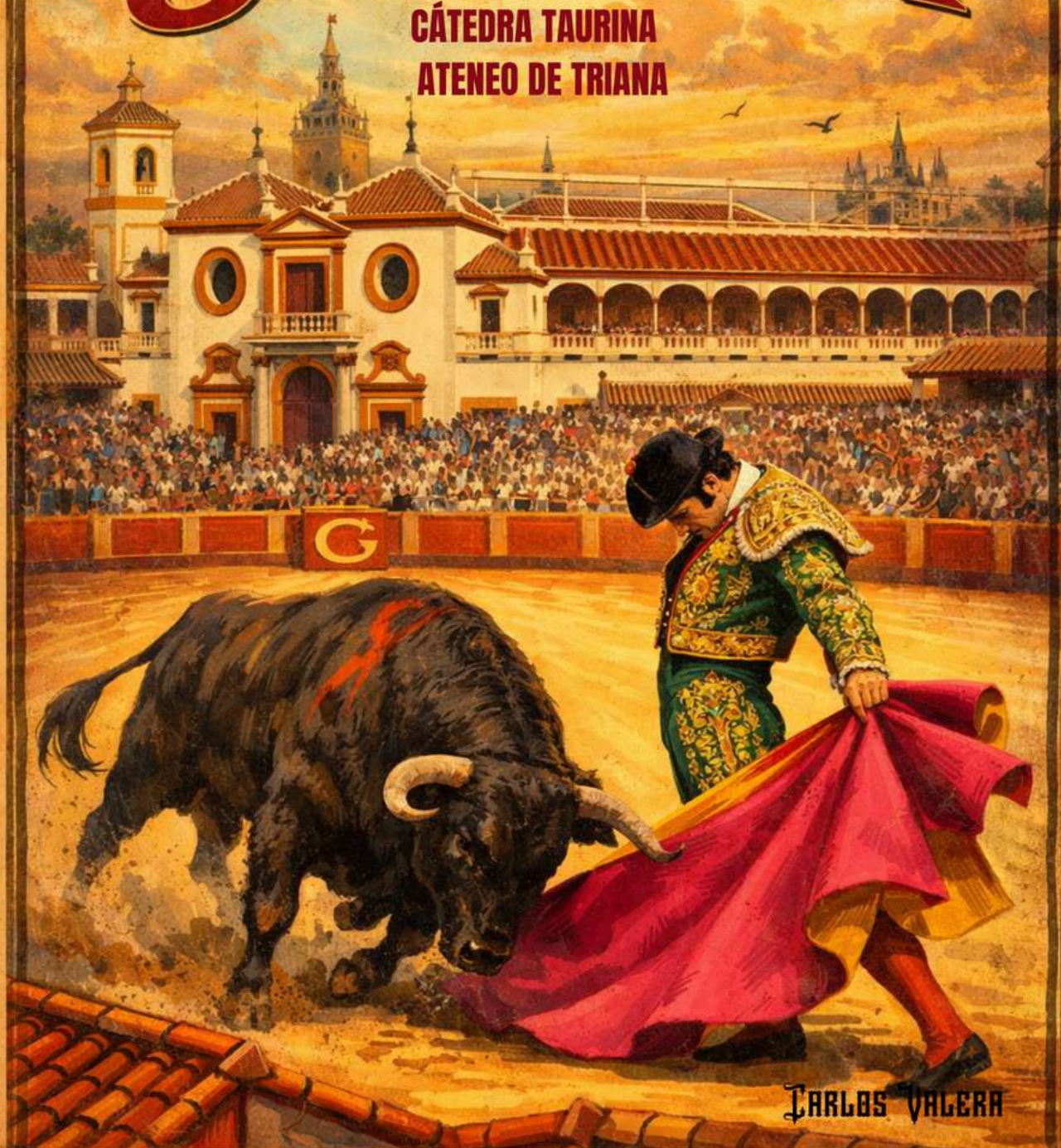
Conviene detenerse en un aspecto esencial para comprender la decisión. Torear, para Morante, no funciona como un oficio en sentido estricto. No es una profesión organizada alrededor de la productividad ni de la rutina. **Es una expresión artística llevada al límite,** expuesta al fracaso, al cuerpo, a la mente. Y es también una terapia real frente a sus trastornos psiquiátricos, asumidos y explicados por él mismo sin coartadas ni disfraces.

Por eso la decisión exige algo más que juicio. **Exige sensibilidad.** Sensibilidad para entender que no se trata de coherencias administrativas ni de relatos cerrados, sino de **una relación íntima y compleja con el toreo.** Morante no actúa desde la conveniencia ni desde la comodidad. Continúa porque así vive el toreo. Porque lo necesita. Porque lo entiende como una forma de estar en el mundo.

Y no es cuestión de autocitarse con vanagloria, pero sí de mencionar los últimos pasajes del ensayo ***Morante, punto y aparte*** (Espasa) porque alojan una clave de acceso a la noticia: "No podemos hacer otra cosa que estarle agradecido y que **reconocerle habernos conmovido** durante tres décadas de pasión y arrebató, pero las obligaciones con la gratitud no remedian el trauma del vacío ni serenan la sensación de desamparo. Y nos alegra que Morante pueda reordenarse en la vida civil sin haber caído gravemente herido. Y le deseamos la dicha en los años de jubilación, pero la decisión de haber escogido el mismo vestido de **Antoñete** conlleva un sortilegio que nos hace imaginarlo de vuelta en los ruedos. Nadie más que Antoñete se ha marchado para regresar. Y nadie mejor que Morante sabe que **vivir sin torear no es vivir**".

TOROS EN SEVILLA

CÁTEDRA TAURINA
ATENEIO DE TRIANA



MORANTE DE LA PUEBLA

Morante, el regreso del duende a la Maestranza

Volvió Morante de la Puebla como vuelven las estaciones antiguas, sin estruendo pero con destino. La Real Maestranza lo aguardaba con ese silencio lleno que sólo conocen las plazas cuando presienten que algo más que una corrida está a punto de suceder. No era una tarde cualquiera: era el regreso de un torero que no torea, sino que invoca.

Se abrió el portón de cuadrillas y, con él, una emoción antigua, de albero y memoria. Morante caminó despacio, como si midiera el pulso del ruedo con la suela del alma. En su figura había menos gesto que intención, menos ruido que verdad. El público, ese animal sensible que huele el misterio, entendió desde el paseíllo que la tarde no iba a contarse en trofeos, sino en latidos.

El primero salió con la seriedad del toro maestrante, con ese aire de respeto que impone Sevilla cuando el sol cae en oro viejo. Morante lo saludó con el capote como quien abre una ventana al campo: verónicas de compás lento, meciendo la embestida hasta dejarla dormida en el vuelo. No hubo prisa. En el toreo del de La Puebla el tiempo no corre, se posa.

Con la muleta, el torero dibujó naturales que parecían escritos en tinta antigua. Cada pase llevaba dentro una pausa, una respiración, un temblor de incertidumbre que es la antesala del arte. El toro embestía y Morante lo esperaba, cargando la suerte con esa forma suya de quedarse quieto mientras el mundo gira alrededor. Hubo un trinchero que encendió los tendidos y un pase de pecho largo, barroco, que cerró la serie como una firma.



No fue una faena de estrépito, sino de aroma. De esas que no se cuentan por muletazos, sino por el silencio que dejan después.

En el otro turno, la tarde ya era suya. El ambiente estaba tomado por ese duende caprichoso que sólo aparece cuando Morante decide abrirle la puerta. El capote volvió a ser templo: chicuelinas de cintura rota, media verónica de cartel antiguo, y el toro rendido al ritmo lento de la liturgia.

Con la franela, el toreo se hizo más íntimo. Muletazos cortos, hondos, templados, llevados hasta el final, como si cada embestida fuera una conversación privada. Hubo un molinete inesperado, un cambio de mano eterno, y un remate por bajo que dejó al toro humillado y al público en pie, sin saber muy bien si aplaudía o agradecía.

La espada, siempre juez severo, dictó su sentencia sin empañar el fondo de la obra. Pero lo importante ya estaba hecho: Morante había vuelto a la Maestranza, y con él regresó algo que el toreo necesita tanto como el toro y el hombre: la emoción imprevisible.

Porque Morante no es un torero de estadísticas ni de temporadas. Es un estado de ánimo, una forma de entender el riesgo y la belleza, un recordatorio de que el toreo, cuando ocurre, es un arte que se escribe en el aire y desaparece.

Al caer la tarde, Sevilla salió de la plaza con esa sensación extraña de haber visto algo irrepetible. El albero guardó las huellas, el río siguió su curso y la ciudad volvió a su ruido. Pero en la Maestranza, entre barreras y sombras, quedó flotando una certeza antigua:

cuando Morante torea, el tiempo se detiene y el toreo vuelve a ser milagro.

Carlos Valera

Presidente del Ateneo de Triana

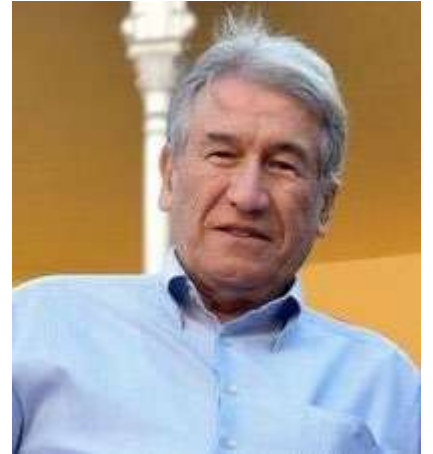


• POR ANTOLÍN CASTRO

La noticia ha inundado las cabeceras de todos los medios, incluidos los no taurinos.

Ahí se demuestra, queda patente, el interés que ha despertado el deseado, también inesperado, anuncio de su vuelta a los ruedos. Al parecer no había nada que se quisiera más que volver a saber que Morante de la Puebla pisará los ruedos en 2026.

No han pasado ni cuatro meses desde que nos dijo adiós y ya nos está diciendo hola. Muchos son los que todavía no han hecho la digestión de aquel día en el que nos mostró que se iba, se quitaba la coleta en el centro del ruedo de Las Ventas, y sin solución de continuidad le tenemos de vuelta.



No es ninguna broma citar lo de la digestión, recordemos que aquel día, 12 de octubre, actuó por la mañana y por la tarde y los aficionados hubieron de comer precipitadamente y a muchos les pilló en medio de la digestión, que se cortó abrupta e inesperadamente.

Entre ese día y el Domingo de Resurrección habrá sido un paréntesis menor de seis meses, prácticamente son dos fechas que suelen significar la oficialidad del cierre y la apertura de la temporada. Cierto que antes hay algunas ferias, incluso de primera como la de Valencia, pero terminar y empezar en esas fechas es como cumplir con un rito muy taurino.

Se puede adivinar que a una gran mayoría la noticia le suena a gloria, como también que a otros le suena a fraude. Ambas sensaciones son lógicas y están amparadas por el sentido común. Natural que se le quiera seguir viendo torear en el nivel con el que nos dejó, pero también lógico exigir que un paso como el que dio ese día guarde el debido respeto para con quienes lo lloraron amargamente. Aquello no se tomó ni como una broma ni como una frivolidad. Ser consecuente con la decisión era, cómo no, una obligación por su parte.

Claro que, aquí interviene su salud mental, se puede argumentar que vive debatiéndose entre las distintas emociones y los trastornos que padece, por lo que las decisiones que tome, unas y otras, han de rozar con el paraguas que envuelve su delicada situación anímica.

Y como ambas cosas hay que tratarlas con la delicadeza, también los atenuantes, del conocimiento por parte de todos de esa situación tan particular, debemos de dejar, y respetar, sus decisiones como algo que solo le concierne a él, sin interpretaciones que pueden ser tergiversadas. Si así lo ha decidido, nos queda la oportunidad, y qué oportunidad, de volverle a ver en los ruedos, aunque sea en una temporada reducida, y desearle todo lo mejor.

• POR ÁLVARO RODRÍGUEZ DEL MORAL

- El diestro de La Puebla, que ha firmado una carta de compromiso para torear en Zaragoza, está considerando varias ofertas para ampliar su agenda más allá de los compromisos confirmados en Sevilla

“No sé hasta cuándo; ni en cuántas plazas ni en qué número de festejos. De momento nos hemos puesto esa ilusión de Sevilla y esperamos que poco a poco vayan surgiendo más cosas”. Eran las declaraciones de Morante, preguntado por Noelia López para Canal Sur, en el transcurso de la primera novillada programada con motivo de las fiestas de San Sebastián de La Puebla del Río que deben su sal y su son a la iniciativa de su vecino más famoso.



En ese momento aún humeaban los rescoldos de la gran noticia del estreno del año. **Morante volvía sin haberse marchado y estaba dispuesto a retomar su papel de diestro base de la temporada sevillana.** Pero desde ese mismo momento, en los entrecastidores del toreo se empezaba a dar por hecho que el torero no iba a hacer ascos a anunciarse en algunos cosos de su predilección, posiblemente en una temporada ajustada, de arte y ensayo, que quedaría lejos de las cifras que había manejado en los años anteriores.

A día de hoy sólo hay cuatro compromisos confirmados en la agenda del genio cigarrero: son los cuatro bolos acordados con José María Garzón -con opción a un quinto en septiembre si se encontrara dispuesto y con ganas- para mantener el estatus de torero regio en el coso del Baratillo, que estrena empresa y tenencia. Morante será el encargado de levantar el telón definitivo de esta nueva era el Domingo de Resurrección, que cae en un temprano 5 de abril, anunciado junto a Roca Rey y David de Miranda para despachar un encierro de Garcigrande.

Morante se convierte, además, en el hilo conductor de la preferia, desde el jueves 16 compartiendo cartel con Juan Ortega y el debutante Víctor Hernández -una combinación que ha caído de pie entre los aficionados- hasta el Lunes de Farolillos, que el diestro de La Puebla ilumina junto a Borja Jiménez y Tomás Rufo para despachar las reses de la casa Matilla.

Es el mismo hierro escogido para el 4 de junio, festividad del Corpus, para recuperar una fecha emblemática que en 2026 va a gozar del cartel más rematado del abono: el propio Morante junto a Ortega y Aguado. ¿Lo de septiembre? Pues ya se verá...

Conjeturas, probabilidades, certezas...

A partir de ahí entramos en el terreno de las conjeturas y las probabilidades, también de las certezas. **Morante está valorando las distintas ofertas y la intención inicial de componer una temporada testimonial de fechas y escenarios muy escogidos podría ampliarse hasta asumir una campaña casi al uso.**

La última noticia es que el diestro cigarrero ha asumido el compromiso de actuar dos tardes en la feria del Pilar si el coso zaragozano fuera concedido a la UTE formada por Ramón Valencia, Toño Matilla y el empresario Jesús Mena que disputan las llaves de la plaza a Alberto García, gerente de Tauroemoción. De alguna manera, se la debían al anterior empresario de la Maestranza...

Mientras tanto ya se da por hecho que José Antonio también estará en la Feria del Caballo de Jerez. **Fuentes próximas a la negociación afirman que el acuerdo no está cerrado aún** aunque tampoco cuesta demasiado imaginar al genio de La Puebla volviendo a hacer el paseíllo en una de sus plazas talismán en la que, además, cortó un rabo en 2025. Sabemos que también ha habido contactos con Rafael García Garrido, empresario de Las Ventas, escenario de aquella emocionante retirada que no lo ha sido. Pedro Marques, apoderado del torero, hizo una llamada a la calma pero el empresario no alberga ninguna duda...

La baraja de posibilidades se sigue ampliando. No hace falta elucubrar demasiado para situar a Morante haciendo el paseíllo en plazas como Salamanca -también cortó un rabo diferencial- o El Puerto de Santa María, otro de sus ruedos predilectos. La Goyesca de Ronda, que recuperaría su lugar en el mapa taurino a la conclusión de las obras de su bicentenario coso, sería otro escenario *ad hoc* para Morante que **ya había declarado que estaría puesto y dispuesto para actuar en la reinauguración de la Maestranza de piedra.**

¿Podemos seguir añadiendo plazas? Zabala de la Serna, en una reciente información publicada en El Mundo, hablaba de otro ruedo singular: el de Nimes. En ese mismo envite se pueden añadir todos o algunos de los cosos gestionados por Carlos Zúñiga que además de El Puerto también gestiona ruedos como Aranjuez o Gijón. **Puestos a imaginar cabría añadir a la lista otras plazas como la de Marbella, Azpeitia...** La agenda no tardará en conformarse.

• POR ANDRÉS AMORÓS

- ¿Cómo voy a debatir sobre la Fiesta de los toros sin tener en cuenta la autorizadísima opinión de algunos sabios de Togo, Bhoutan, Islandia, Moldavia, Barbados y Níger? Mea culpa. Intentaré corregir mi ignorancia

El Ministerio de Juventud e Infancia ha justificado su intención de prohibir a los menores la entrada a los espectáculos taurinos en una presunta norma de las Naciones Unidas, que debemos acatar.

El Observatorio de las Culturas Taurinas de Francia, que tan eficaz labor realiza, aporta un dato nuevo y muy relevante: nos informa, en concreto, de cuáles son los miembros actuales del Comité de los Derechos del Niño.



Ésta es la lista (disculpen si cometo alguna errata al reproducir estos apellidos, tan populares entre nosotros):

Suzanne Aho, de Togo. Hynd Ayoubi Idrissi, de Marruecos. Mary Beloff, de Argentina. Rinchen Chopel, de Bhoutan. Rosaria Correa, de Panamá. Timothy Ekesa, de Kenya. Bragi Gudbrandsson, de Islandia. Mariana Ianacevichi, de Moldavia. Philip Jaffe, de Suiza. Sophie Kiladze de Georgia. Zefas Lumina, de Zambia. Faith Marshall Harris, de Barbados. Benyam Dawit Mezmur, de Etiopía. Aissatou Alassane Sidikou, de Níger. Juliana Scerri Ferrante, de Malta. Zeibeou Taleb Moussa, de Mauritania. Benoit Van Keirsbilck, de Bélgica.

En realidad, las recomendaciones de este Comité no tienen ningún valor vinculante. En Portugal y en Francia, de hecho, ésta, no la han acatado. En 2024, el Senado francés rechazó la propuesta de prohibir la entrada de los menores a los toros.

Si no me suenan sus nombres como grandes especialistas en temas taurinos se debe, sin duda, solamente a mi lamentable falta de información. Teniendo en cuenta los países de los que proceden, es lógico suponer que se trata de profundos conocedores de todos los aspectos históricos, rituales, ecológicos y culturales de la Tauromaquia.

He aprendido la lección. ¿Cómo voy a debatir seriamente sobre la Fiesta de los toros sin tener en cuenta, por ejemplo, la autorizadísima opinión de algunos sabios procedentes de Togo, Bhoutan, Islandia, Moldavia, Barbados y Níger? Mea culpa. Intentaré corregir mi ignorancia.

POSTDATA. ¡Cómo hubiera disfrutado con esta noticia nuestro siempre recordado Alfonso Ussía! ¡Qué punta le hubiera sacado a esta lista de grandes expertos taurinos!...

POR QUÉ ES UN DISPARATE INCONSTITUCIONAL PROHIBIR QUE LOS MENORES ASISTAN A LOS TOROS

• **POR ANDRÉS AMORÓS**

• **Se multiplican las críticas al proyecto del Gobierno**



Ha levantado un aluvión de críticas el anuncio del **Ministerio de Juventud e Infancia** de que va a ampliar la Ley de Protección Integral de la Infancia y Adolescencia frente a la Violencia (LOPVI) para que no se permita la asistencia de los menores de edad a los espectáculos taurinos.

Es lógico. Seamos o no aficionados a los toros, hay que saber que se trata de un **verdadero disparate jurídico**: con la legislación española actual, es algo claramente inconstitucional.

Para información de los lectores de El Debate, resumo alguna de las críticas que ese anuncio ha suscitado.

Carlos Novillo, consejero de Medio Ambiente, Cultura e Interior de la Comunidad de Madrid, ha declarado que «es nuestra obligación, por ley, dar a conocer una cultura que está protegida en la ley, ya que es patrimonio cultural de todos los españoles».

Subrayo yo que ésta no es una opción política o personal sino una obligación legal, al estar vigente la ley que declara que la **Tauromaquia** forma parte de nuestro patrimonio cultural inmaterial. (Por eso, el ministro Urtasun, en su cruzada antitaurina, intenta derogarla).

En cumplimiento de esa ley, la **Comunidad de Madrid** –según el Consejero– quiere «fomentar la asistencia de jóvenes y familias a las corridas de toros, una de las manifestaciones culturales más importantes de nuestro país».

Ese intento de prohibición –pronostica– tendrá un efecto contrario: provocará una mayor asistencia de los jóvenes a los toros, como ya está sucediendo.

Desde un punto de vista más universal, el **Observatorio Nacional de las Culturas Taurinas de Francia**, ya muy bregado en las polémicas con los antitaurinos, ha dado a conocer un escrito, muy bien documentado, en el que desmonta este intento de prohibición con muy sólidos argumentos jurídicos. Resumo los básicos:

1/ Supone esto un intento de discriminación, algo prohibido por el artículo 2 de la **Declaración Universal de los Derechos Humanos**, aprobada por la Asamblea General de las Naciones Unidas: «Cada persona tiene derecho a participar libremente en la vida cultural de la comunidad y a disfrutar de las artes». (Lo reafirmó luego el Pacto Internacional sobre derechos educativos, sociales y culturales que fue aprobado por la Asamblea General de las Naciones Unidas).

2/ Se opone también a lo que dicta la **Convención Internacional de los derechos del niño**: «El interés superior del niño exige que sea educado conforme a la cultura de la comunidad a la que pertenece. La responsabilidad de educar incumbe en primer lugar a sus padres. No se puede impedir al niño que tenga su propia vida cultural y artística».

3/ No respeta la diversidad histórica y cultural, proclamada por la **Declaración de Viena** (1993), recogida en la Declaración Universal de la Unesco (2001) y refrendada por el Tratado de Roma, en su artículo 5: «Respetar las disposiciones y las costumbres de los Estados miembros, en particular en el caso de los ritos religiosos, las tradiciones culturales y los patrimonios regionales».

4/ No existe un estudio fidedigno que demuestre que la asistencia a un espectáculo taurino suponga un **trauma para el menor**.

Por la suma de todos estos **criterios legales**, el Observatorio Nacional de las Culturas Taurinas de Francia «insta al Estado español a respetar la autoridad parental de los ciudadanos y los derechos de los menores, tal como la ONU los defiende».

Volviendo a lo más próximo, la **asociación El Toro de Madrid** ha emitido un comunicado en el que también defiende «una protección de la infancia basada en el respeto al ordenamiento jurídico, al marco competencial vigente y a la libertad de las familias para decidir, de forma responsable, sobre la educación cultural y moral de sus hijos».

El rechazo rotundo de la **Asociación Nacional de Empresarios Taurinos** (ANOET) subraya que se ha creado artificialmente un problema inexistente (justamente lo contrario de lo que debe hacer un político): «Es una injerencia injustificada en una manifestación cultural española. La asistencia de menores se ha realizado históricamente de forma razonable».

Precisa certeramente la **Fundación del Toro de Lidia** que la ONU no ha instado nada a España, en relación con los menores y la Tauromaquia: ha sido sólo la opinión de algunas personas, sin base científica alguna, pertenecientes a países sin tradición taurina, que desconocen por completo el fenómeno cultural que supone la Tauromaquia.

Estas son algunas de las reacciones que ha suscitado el **proyecto gubernamental**. Quiero subrayar otro aspecto que me parece decisivo.

Evidentemente, ese proyecto implica un ataque a la libertad y a la cultura española. Pero hay algo más: **no respeta la legalidad vigente**. Es algo tan claro, tan fácil de entender, como indiscutible: la regulación de los espectáculos públicos es una competencia transferida a las Comunidades Autónomas.

La sentencia del Tribunal Constitucional 117/2016 de 20 de octubre, que declaró anticonstitucional la prohibición de celebrar corridas en Cataluña, afirma sin la menor duda que cada Comunidad Autónoma tiene competencia para **regular el desarrollo de los festejos taurinos, en su territorio**. Cita expresamente, además, que las Comunidades Autónomas tienen la capacidad de determinar la edad de acceso a esos espectáculos.

El más elemental sentido común nos dice que esa competencia no pueden tenerla, a la vez, las **Comunidades Autónomas y el Estado**.

En el ejercicio de sus competencias, las Comunidades Autónomas han dictado leyes en las que determinan esa edad. Lo vemos muy claramente en algunos casos concretos.

Por ejemplo, Galicia dictó una ley cuyo primer párrafo dice exactamente eso: «La **Comunidad Autónoma de Galicia** tiene competencias exclusivas en materia de espectáculos públicos...». Y, en el artículo 16.2, determina: «Queda prohibido el acceso a espectáculos taurinos, en locales cerrados, a las personas menores de 12 años».

Queda claro que un ministro del Gobierno central no podría, aunque quisiera, subir esa cifra a 20 años, por ejemplo; o bajarla a 10: igual da.

Del mismo modo, en Navarra, la **Ley Foral** determina que, para correr los encierros, hay que tener 18 años.

En Euskadi, los menores sí que pueden participar en el sokamuturra (el **tradicional toro ensogado** de tantos pueblos españoles) si llevan un permiso escrito de sus padres.

En Baleares, en las **fiestas de San Juan, en Ciudadela**, está prohibido que participen como caballistas los menores de 14 años.

Podría seguir añadiendo ejemplos. Queda claro, con éstos, cuál es la realidad legal.

La conclusión es muy sencilla. Por ejemplo, si a un ministro del Gobierno central le «diera la ventolera» (por usar el término de **Valle-Inclán**) de cambiar la edad exigida para correr los encierros de Pamplona, ¿qué haría el gobierno navarro? Por supuesto, recurrirlo ante el Tribunal Constitucional; o, simplemente, no hacer ni caso, porque sabría que la ley foral les ampara y que el Gobierno central no se expondría a un cataclismo político por una fruslería semejante.

Si las cosas son así –y lo son, sin duda alguna– ¿por qué se ha metido ahora una ministra española en este berenjenal? Se me ocurren **tres posibilidades**:

La primera, porque es una **ocurrencia «progre»**, que algunos aliados políticos suyos van a aplaudir.

La segunda, porque así ha provocado una nueva y artificial polémica, para tapar la **reciente tragedia ferroviaria** y tantas otras cosas que les conviene que la gente olvide.

La tercera, porque, a pesar de todo lo que afirmen la **cultura popular española**, la razón y las leyes, creen algunos ministros actuales que pueden hacer lo que les dé la gana, si les conviene. Y la experiencia de otros casos más graves que éste les anima a hacerlo: ya habrá manera, luego, de arreglarlo...

No sé cuál de las tres posibles causas me parece más terrible.



A los más conservadores les ha parecido una irreverencia el reto de Borja Jiménez a Roca Rey. A los sumisos del sistema también. Los hay que le han empezado a sacar defectos al torero de Espartinas con un ataque infundado, cuando no hizo más que defender su orgullo torero. Retar a una máxima figura como el peruano en Madrid y con la corrida de Victorino es un gesto mayor, venga o no con la herida

abierta después de que el peruano jugara sus cartas para sacarlo de carteles estelares y ver también como le dieron máximo, y casi único, protagonismo en la gala de la presentación de una feria de la que él fue el triunfador y en la que ahora está anunciado con seis toros en solitario.

El órdago a muchos le ha parecido una irreverencia, cuando es un gesto de torero. En el fútbol haría correr ríos de tinta... La polvareda en el toreo duró poco. Al toreo, en plena efervescencia, en plena recuperación de públicos, sobre todo jóvenes, en las plazas, de novedades emergentes y con un nuevo panorama por descubrir pero alentador, le falta la guerra y el picante perdidos de la rivalidad en el ruedo. De los retos, de los egos heridos, de las ganas de batalla y de la competencia directa. Darle portazo a los abrazos y las palmaditas en la espalda. A los «mi principal rival soy yo». Pues no. El toreo pide competencia en el ruedo entre Roca y Luque, entre Roca y Borja. Entre todos. Roca se va quitando de encima a sus enemigos a base de distancia. El orgullo de torero también se gana tapando bocas en el ruedo, más allá de sus propios triunfos. El atisbo y el conato de rivalidad y mala hostia en la plaza del año pasado en aquel verano incandescente con Morante que estalló en El Puerto fue un claro ejemplo. El toreo trasladó fronteras, salió de la esfera taurina y era tema de conversación en la calle.

El órdago de Borja no ha sentado bien a los gerifaltes, igual que los gerifaltes no le sientan bien al toreo, con ese conformismo que adormece las pasiones y desencanta a los públicos. Dicen que fue una maniobra de Guerra... dicen que fue un órdago fuera de tono y lugar. Pero darnos muchos arrebatos de estos para sentir que la fiesta está viva y que hay toreros con carácter que quieren sacar al toreo de su letargo.

ACABAR CON EL «BOMBERO TORERO», LA OBSESIÓN DEL MINISTRO BUSTINDUY, EL URTASUN OCULTO DE LOS DERECHOS SOCIALES

- MARIO DE LAS HERAS

- Los profesionales del toreo cómico vuelven a ser atacados por el totalitarismo del gobernante de Sumar, que no cesa en el intento de imponer su particular «dignidad»



Pablo Bustinduy, el relativamente desconocido ministro de Derechos Sociales, Consumo y Agenda 2030 (todo un nombre, tanto el del ministro como el del Ministerio), quiere **acabar con el espectáculo de los enanos toreros**.

Ya lo había intentado con anterioridad con la Ley General de la Discapacidad, aprobada en el Senado en 2023, y más anteriormente aún durante años de empuje de la reforma. Lo que se hizo fue **modificar el texto de la Ley General de Derechos de las Personas con Discapacidad**.

El varapalo para el «protector»

Dicho texto establece que estas personas participarán en los espectáculos, también en los taurinos, **«sin discriminaciones ni exclusiones que lesionen su derecho a ser incluidas plenamente en la comunidad»**, frase afectada que ha llevado al gobernante a «salvar» al orgulloso de ser «bombero torero». La cosa se quedó en poco porque estos toreros bufos protestaron y **una jueza de Málaga decidió que nada hacía ver en el espectáculo que el objetivo fuera la mofa de sus protagonistas**. Un varapalo para el «protector» que el «protegido» no quiere, como son Bustinduy y los enanos toreros, respectivamente.

Pero el ministro **Bustinduy, una suerte de Urtasun de los Derechos Sociales** (quien gobierna al capricho de aprobar leyes que el pueblo no ha reclamado), no ha querido dejar que el asunto quedara así. El martes, varios años después, el Gobierno modificó el Reglamento de Espectáculos Taurinos por decreto:

«No quedará resquicio legal para permitir espectáculos en los que se realiza una mofa pública». Esto espetó el Ministerio de Bustinduy en un comunicado, haciendo alusión en concreto a las personas con enanismo. **La frase tiene el aire de la de Escarlata O'Hara en *Lo que el viento se llevó*: «A Dios pongo por testigo de que jamás volveré a pasar hambre»**, pero en vez de ser una afirmación personal mítica, una conjura, es una amenaza sectaria política.

Los enanos toreros no quieren dejar de ejercer su profesión, pero Bustinduy quiere prohibírselo con su totalitaria superioridad moral, cabe decir que también antitaurina, como la de Urtasun.

La ideología

Ni Bustinduy (ni Urtasun) saben nada de lo que siempre se ha conocido como el «bombero torero» y de sus profesionales. **Le ciega el absolutismo de su particular «dignidad» ofendida**, donde la ideología es superior al hombre, donde por la ideología el hombre se empequeñece hasta casi desaparecer.

Como los mismos Bustinduy y Urtasun, hombres desaparecidos (si es que alguna vez existieron) bajo su baño de alumbramiento (casi se diría como el de Aquiles en la laguna Estigia, la laguna del inframundo) y **convertidos en seres políticos de aquellos de los que dijo Aldous Huxley: «Cuanto más siniestros son los deseos de un político, más pomposa, en general, se vuelve la nobleza de su lenguaje»**.

EUROTORO

2026

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



**LAS CORRIDAS DE TOROS
MÁS IMPORTANTES**



Mercedes Comellas se dispone a hacer lectura de su discurso de ingreso // M. GUERRA

Mercedes Comellas ingresa en la Academia de Buenas Letras

► Centró su discurso de ingreso en los sevillanos que prendieron la llama del Romanticismo

ROCÍO VÁZQUEZ
SEVILLA

La catedrática de Literatura Española de la Universidad de Sevilla Mercedes Comellas Aguirrezabal (Pamplona, 1965), ingresó ayer domingo en la Real Academia Sevillana de Buenas Letras con un discurso titulado 'Lucas que prendieron la llama romántica. La Real Academia Sevillana de Buenas Letras, a la vanguardia de entresiglos'.

La hija del historiador José Luis Comellas (Ferreol, 1928-Sevilla, 2021), fue elegida hace ahora tres años para ocupar el sillón que se quedó libre tras el fallecimiento de Aquilino Duque. Quien fuera su profesor, Jacobo Cortines, ha ejercido de padrino, contestando a su discurso que ha versado sobre los grandes nombres sevillanos que teorizaron sobre el romanticismo español entre los siglos XVIII y XIX y sobre el papel puntero que ejerció la academia de la que ya forma parte.

Como lo fue desde 1993 su padre, a quien ha homenajeado con su brillante alocución. De hecho, su discurso supone una continuación del que pronunciara el aforado catedrático. 'El papel de las academias', él desde su punto de vista de historiador, ella desde el de la literatura. Mercedes Comellas se dirigió a leer su trabajo acompañada del historiador Emilio Pérez-Mallaina y el investigador y bibliotecario de la Universidad de Sevilla Eduardo Peñalver ante una sala abarrotada de familiares,

amigos, compañeros y alumnos. La presencia de tanto público joven viene a reforzar la elección de su tema: «Quiero enfrentar la acusación más habitual que suele lanzarse contra estas instituciones centenarias: la de ser asientos de una erudición anticuada y polvorienta».

En su texto, la profesora rinde un doble tributo. A su progenitor, pero también a la propia institución, y al periodo en el que ofreció su mayor aportación a la historia literaria: los años finales de la Ilustración y los inicios del Romanticismo. Tiene por protagonistas a Manuel Arjona, Alberto Lista, Félix José Reinoso, José María Blanco, Francisco Núñez y Díaz y Manuel María del Mármol. «Por eso, en lugar de estudiarlos como los últimos representantes del neoclasicismo y epígonos apagados de una época, propongo reivindicarlos como pórtico de la revolución romántica, como una avanzada intelectual que anticipó cambios decisivos en las letras españolas», resaltó.

La academia ha reseñado que para abanderar ese rol vanguardista, a este grupo de amigos intelectuales no les «bastaba ser apasionados estudiosos de la tradición clásica; hacía falta conocer las grandes novedades europeas», por lo que estaban al día de «las tendencias de los ideólogos franceses; Blanco —que sabía inglés— les inicia en el pensamiento de Adam Smith o las ideas poéticas de Hugh Blair; Lista pronto se interesa por lo alemán: Gessner, Gellert, Kotzebue. La actitud del grupo coincidía a la perfección con el espíritu reformista de los primeros académicos, que medio siglo antes habían sido defensores comprometidos de la moderna filosofía y fundaron la institución como un espacio abierto al debate y la polémica», abundó.

Juan Ortega sube la calefacción

► Mantiene su idilio y logra la puerta grande con el mejor torrealta de una blandita corrida

ROSARIO PÉREZ
VALDEMORILLO (MADRID)

Aullaba el viento de la sierra como un lobo solitario, con los colmillos de escarcha, pero en la Candelaria el aire se caldeaba como un horno antiguo. Tanto que, en el mismísimo Valdemorillo —donde otrora nos cubríamos con mantas y tres camisetas térmicas—, una voz estalló: «¡Bajen la calefacción!», frase jamás oída por estos gélidos lares. Anunciaba la empresa Pueblos del Toreo por San Blas el cartel más hermoso del primer tramo de la temporada. Un cartel de auténtica torería, de esos que huelen a tabaco negro, a clavel reventón y a muleta planchada: Uceda Leal, el eterno clásico de Madrid; Pablo Aguado, la naturalidad del arte, y Juan Ortega, capaz de parar el tiempo sin necesidad de varita ni chistera.

Era una cita obligada para los aficionados de paladar fino y la cubierta se llenó hasta los topes, sin importar la climatología, la odisea de aparcar ni los atascos de ida y vuelta. En la plaza serrana se anunciaba el toreo a las cinco en punto y, una vez dentro, se zanjaban las prisas y la impaciencia. Los tendidos sabían que llegaba una torera que no venía a despachar seis toros, sino a torear de espacio, a torear al propio reloj. Sin embargo, se toparon con una corrida de Torrealta que ya hubiese querido la mitad del motor de la calefacción. Puede que acusaran el temporal gaditano, pero el caso es que el conjunto, de tan bonitas hechuras, careció no solo de poder, sino también de casta.

Hasta que apareció el castaño quinto, con más vida que ninguno, para que Ortega mantuviera su idilio. Qué bien le sienta febrero al trianero, que prendió la caldera también en el ruedo, tan frío hasta entonces, pese a los toreros detalles. Porque ni una gota de vulgaridad hubo. Colocó la cara Petenero en el capote, arrebatado a la verónica y por chicuelinas. Qué expresión tuvo toda la obra, cuánta torería. Sabedor de que este quinto iba a cumplir el refrán de que «no lo hay malo», brindó al público. Versos pedía la apertura de ayudados por alto después del prosaico invierno. Todo lo hizo por el sendero puro, con un embroque descomunal, pero de tanto querer ralentizar la embestida y rematarla donde muere la cadera, surgieron los enganchones. La pureza, en esto del toro, suele estar reñida con la limpieza... Hubo derechazos y naturales inmensos, trincherras de calma y muletazos rodilla en tierra para esculpir. Y ni que la espa-



Ortega, a hombros // PUEBLOS DEL TOREO

VALDEMORILLO

LA CANDELARIA. Domingo, 8 de febrero. Última de feria. No hay billetes. Toros de Torrealta, bonitas hechuras, justos de casta y fuerza, salvo el buen y humillador 5°.

UCEDA LEAL, de azul noche y oro: dos pinchazos y estocada trasera (silencio); estocada corta atravesada (petición y vuelta).

JUAN ORTEGA, de gris perla y oro: pinchazo y estocada caída con derrame (silencio); estocada caída (dos orejas).

PABLO AGUADO, de catafalco y oro: pinchazo hondo y varios descabellos (silencio); pinchazo, media y descabellos (silencio).

da se cayera fue óbice para pasear dos orejas a la emoción del arte. Saboreó la vuelta al ruedo, que hervía ahora tanto como los caldeados tendidos.

También paseó el anillo Uceda Leal después de meter en el canasto al jabonero cuarto, que se movía a saltos. Con sapiencia, dibujó naturales que parecían imposibles en terrenos del 4, entre las rayas. Una bellísima media había dejado al 'abreplaza', Saltavallas, que hubiese quedado el último en cualquier olimpiada. Clásico y magistral el comienzo, con inmaculado tacto. Pero la gente terminaría impacientándose por el flojo material, tan protesta y rebrincado. Tampoco anduvo sobrado de fortaleza el segundo, en el que Ortega hizo todo a favor del toro, muy centrado y con preciosos momentos.

Aplaudieron al cárdeno tercero de salida, pero más se rompieron las palmas con las verónicas de Aguado, más pausado aún en el quite, con un tercer lance de insultante naturalidad. Qué maravilla. Y qué aroma traía el prólogo de una faena a media altura, que era lo que demandaba el torrealta. Exquisita la clase aguadista, por encima de su blandito lote.

EUROTORO



**PUEBLOS
DEL TOREO S.L.**

JUAN ORTEGA, POR LA PUERTA GRANDE EN EL CIERRE DE VALDEMORILLO



Juan Ortega se ha llevado la tarde que ha puesto punto final a la Feria Taurina de Valdemorillo. Con lleno de 'No hay billetes', ha cortado las dos orejas al quinto de la tarde, el mejor del encierro de Torrealta.

Ortega exprimió y entendió a la perfección el buen piton derecho del segundo de su lote. Dejó series largas de mucha profundidad y su clásico sello. Y aunque el pitón izquierdo no fue tan claro, también hubo ahí algunos naturales de cartel de toros. Redondeó su obra con una estocada entera y paseó las dos orejas. Se pidió la vuelta al ruedo al toro.

Pablo Aguado y Uceda Leal no pudieron redondear la tarde. Una vuelta al ruedo dio el madrileño con el segundo de su lote y el mejor toreo de capote dejó el sevillano Aguado con el primero de su lote. El escaso fondo y falta de fuerzas de sus oponentes impidieron que sus trasteos cogieran vuelo.

BORJA JIMÉNEZ Y TOMÁS RUFO PASEAN UNA OREJA EN SU MANO A MANO DE VALDEMORILLO

Borja Jiménez y Tomás Rufo han paseado una oreja en el mano a mano vivido en la Plaza de Toros de Valdemorillo. Con casi lleno en los tendidos, se lidiaron todos de Hermanos García Jiménez, Fuente Ymbro y El Capea, destacando el juego del primero con el hierro de El Capea y el cuarto de Fuente Ymbro.

Borja Jiménez cortó oreja del primero de la tarde, con el que dejó las series de mayor rotundidad de su actuación. Media espada efectiva le sirvió para pasear el trofeo. El mal uso de los aceros le impidió pasear más orejas en sus otros dos animales, especialmente con el de Fuente Ymbro que hizo quinto, ante el que lo puso todo, resultó prendido de manera muy fea y se pegó un gran arrimón en los compases finales. Pese a los dos pinchazos hubo petición y dio una vuelta al ruedo.

Lo mejor de Tomás Rufo llegó con el cuarto de Fuente Ymbro. Un toro con mucha transmisión, al que Tomás sometió desde los primeros compases, con profundidad y mano bajo con la diestra. Le dio la distancia necesaria y la faena siempre tuvo tono alto, con un gran cierre por bajo y mucha conexión en el tendido. El toro tardó en doblar tras una gran estocada y paseó el trofeo. Menos opciones de lucimiento le dieron el segundo de la tarde, de Carmen Lorenzo, muy rajado, y el sexto de García Jiménez, un animal al que exprimó pese a su escaso fondo.



• POR ANDRÉS AMORÓS

• Dos orejas a una faena estética de Juan Ortega



En **Valdemorillo**, la primera Feria del año, el sábado, cayendo nieve a la entrada, la Plaza se llenó. El domingo, ha salido el sol y se ha colocado el cartel de «**No hay billetes**»: ya se ve que la Fiesta no interesa hoy a casi nadie...

De Madrid y de los pueblos de la Sierra acude el público a un cartel con tres diestros de la línea estética: un madrileño y dos sevillanos. El toreo de **Uceda Leal** conserva el aroma de los buenos vinos. **Juan Ortega** y **Pablo Aguado** han cumplido ya los 35 años: ya no es edad para promesas; los aficionados esperan que confirmen las expectativas que han despertado.

La ganadera de **Torrealta** acaba de lamentar las dificultades que las inclemencias del tiempo han ocasionado para rematar bien sus toros, de pelo variado. En general, resultan manejables; varios de ellos, flojos, aunque la suerte de varas es casi simbólica; bravo, el quinto, al que Juan Ortega corta las orejas, los únicos trofeos de la tarde.

Uceda Leal ha seguido siempre la línea –ardua pero excelsa– del clasicismo. Lo acaba de declarar y los aficionados madrileños lo saben de sobra. Ha sido siempre un excelente torero y un extraordinario estoqueador. Con **veinte años de alternativa**, no cabe exigirle ya esfuerzos desmesurados pero la naturalidad y pureza de su arte siguen cautivando: así sucedió una vez más en Las Ventas, la pasada temporada. Lo valoramos todavía más en una época en la que abundan los retorcimientos y los recursos populistas.

El primer toro, de salida, queda corto, sólo le permite dibujar dos medias verónicas con empaque. Aunque casi no le pican, el toro cae varias veces y eso deslucе todo. Mata a la tercera. El cuarto, **jabonero**, embiste algo rebrincado. Aunque miden el castigo, flaquea. En banderillas, vemos un gran quite de **Perico** a su compañero **Marcos Ortiz**. Además de su técnica, Uceda Leal pone voluntad, se empeña en sacarle partido, intenta alargar las cortas embestidas. Ahora sí mata a la primera y da la vuelta al ruedo.

La estética de **Juan Ortega**, especialmente con el capote, tiene también aromas clásicos. El segundo sale fuertecito, no le deja pararse, con el capote. Después de un simbólico puyazo, el toro cae. Con un toro manejable, que tiene las fuerzas justas, Ortega traza algunos muletazos compuestitos, sin más; apunta algún detalle de torería pero el conjunto es decepcionante: se echan de menos los recursos técnicos y la entrega. Mata caído, a la segunda.

El quinto muestra pronto su bravura y podemos ver, ¡por fin!, cómo Juan mece el capote, en los lances de recibo. Las **chicuelinas** son ligeritas. Comienza con toreros ayudados por alto, cargando la suerte. Esta vez, se esfuerza más: logra algunos naturales y algunos rechazos lentos, muy estéticos, rematados con la rodilla en tierra pero las series son desiguales, con algún enganchón, y sale apurado. La gente ruge, feliz, como si hubiera visto la faena del siglo. Esta vez, mata con decisión: **dos orejas y salida en hombros**

También es conocido el estilo muy personal de **Aguado**, con una naturalidad que a veces fluye con armonía pero que suele encallar, cuando los toros presentan dificultades.

En el **tercero**, un bonito cárdeno salpicado, que humilla mucho, traza algunas verónicas de mano baja, muy aplaudidas. El toro empuja bien en el caballo, metiendo los riñones: aunque miden el castigo, flaquea. Aguado da muchos muletazos moviditos, con escaso mando. El largo trasteo no convence al público, que protesta y hace parar la música. Deja un pinchazo y, sin entrar de nuevo a matar, cinco descabellos.

En el último, no se luce con el capote porque dibuja los lances, antes de que el toro llegue a su jurisdicción. Como tantas tardes, se luce **Iván García** en dos grandes pares, asomándose al balcón. Al segundo muletazo, el toro se cae; pronto, se desploma. Le piden que lo mate. Después de unos muletazos sin sabor, sufre un desarme: mata de dos pinchazos y media delantera perpendicular. No ha tenido una tarde lucida y debe mejorar en la suerte suprema.

La gente se ha rendido al eterno sueño del arte: eso es lo que nos lleva a todos a las Plazas de toros. La gente sale feliz; mi exigente amigo **Miguel Ángel**, sólo a medias. Recuerdo yo la frase de Calderón de la Barca, que solía aplicar a los toros José Bergamín: «¡Soñemos, alma, soñemos!» Pero si es con algo más de exigencia, mejor.

Comienza la temporada como concluyó la anterior: con un cartel de «No hay billetes» y un público ansioso por soñar con el arte del toreo. La campaña antitaurina del ministro **Urtasun** continúa triunfando...

POSTDATA. Alfonso Mañas, historiador español especializado en el tema de los gladiadores romanos, acaba de publicar un curioso libro, cuya tesis de resume bien en el título: ***Tauromaquia romana y su continuación en la tauromaquia española*** (ed. Almuzara). Los testimonios literarios y numerosas ilustraciones avalan esa tesis. Aprendo, al leer el libro, que eran los toros y no los leones los animales que más papel tenían en la lucha con los gladiadores, aunque el cine nos haya mostrado otra cosa. La semejanza entre las suertes romanas y las españolas resulta clara en muchos juegos taurinos primitivos: la lanzada a pie, montar y saltar toros, la **garrocha**, **desjarretar**, **mancornar**, el **cesto**, la **tinaja**... Según eso, los romanos fueron los primeros toreros, hace más de dos mil años. Pero olvida el historiador una diferencia básica: la Tauromaquia moderna, la que hoy presenciamos añade a la pelea con el fiero animal un elemento estético. Nuestra **Fiesta nacional** une emoción y belleza: por eso es un arte único.

Una izquierda para olvidarse del mundo

Emilio de Justo, que reaparecía con dos fracturas costales, cuaja una apasionada faena, la más maciza de la feria, a un estupendo toro de Cuvillo

Rosario Pérez
Valencia

Y por fin una izquierda nos hizo olvidar el mundo entero. Como olvidado lo tenía esa pareja a la que daba la espalda la luna bajo el cartel de Adif. La vida, detenida como los trenes en vía muerta, no iba con ellos: la vida era contar los besos que se daban. Desde el quinto piso del Zenit se escuchaba el inventario rojo de cada choque de labios, cada apretón que dejaba una huella carmín en la comisura de él. Al fondo, ondeaban las banderas de la plaza de toros: qué vendaval. Más allá, estallaban los fuegos artificiales en el puente de Monteolivete. Igual le daba a la pareja de la estación: para estos dos tortolitos, que ya peinaban canas, el tiempo se había parado cual vagones tras el corte de cables. Como el que se le cruzó a un espectador cuando se quitó los calcetines tomateros y se los puso de orejeras: «Mejor los pies fríos y los oídos calientes». Y los de alrededor callaron...

Para ver en un templo de silencio fue el quinto capítulo, el de la pasión según Emilio de Justo. No quiso faltar el extremeño a su cita con Valencia. Reaparecía con dos fracturas costales por el grave percance que sufrió hace apenas diez días en Olivenza al entrar a matar. Merodeaba aún el eco de su severa lesión cervical en Madrid, pero el de Torrejónchillo se olvidó del dolor, fiel al mandamiento más crudo del toreo: seguir adelante aunque el cuerpo esté roto. Y toreando se rompería en el quinto.

Antes, ahuyentó fantasmas cuando se tiró a matar por derecho a Cacareo, un toro con transmisión, movilidad y embestidas con el hocio por la arena. Ya se había visto en la fenomenal lidia de Chacón, unida a un soberbio par de Neiro. Eléctrico fue el quite de manos bajas, abusón con las chicuelinas. Emocionó luego en la apertura por abajo. Y se abandonó vertical a derechas, con un pase de pecho hasta la hombrera contraria. Interminable. Pero empezó a incomodar Eolo y aquello perdió son, recuperado en una última tanda en la que redujo el encastado viaje con ajuste. Hasta la empuñadura la estocada, desprendida y fulminante. El palco de Valencia, que anda durito, no atendió a la petición y la recompensa quedó en una vuelta al ruedo.

A aquel bravo ejemplar se sumó en su lote -¡qué lote!- un quinto de importante bravura. Una hermosura era el

FERIA DE FALLAS

Plaza de toros de Valencia

Jueves, 19 de marzo de 2026.
Última corrida. Tres cuartos de entrada. Toros de Núñez del Cuvillo, bien presentados y variados, de buen juego en conjunto, con toros de nota.

Alejandro Talavante, de nazareno y oro: estocada caída (petición y saludos); tres pinchazos y estocada trasera (silencio tras aviso).

Emilio de Justo, de verde esperanza y oro: estocada desprendida (petición tras aviso y vuelta al ruedo, con pitos al palco); estocada trasera (oreja con petición).

Juan Ortega, de ocre y oro: estocada caída (silencio); pinchazo y estocada (silencio).

aleonado cuvillo, con el que se sintió con el capote en el saludo y en dos chicuelinas al paso colosales. Tremendo el momento de peligro en banderillas, cuando Cordelero pegó una tarascada en el pecho a Valcarlos. Brindó al cielo y con doblones estrenó el cacereño la faena, la más maciza de estas Fallas. Había que dejar la muleta puesta y dar el toque preciso. Y así lo hizo el de Torrejónchillo cuando cambió de terrenos y sopló, a estribor, una rotundísima ronda de tela a rastras, con alma y gobierno, que no siempre van de la mano. Cargada de pasión su labor bajo los sonos



Emilio de Justo, colosal a izquierdas con el gran Cordelero. ABC

de Nerva. Con la luz de unos aquilatisimos naturales, soberbios y hondos, como la embestida del colorado. Qué barbaridad: la tanda de la feria, a años luz de las demás. Con la gente extasiada, se sucedieron los «¡vivas!» y amagaron los «Pedro Sánchez, hijo de...», con la réplica del grito de «¡callate!». Porque esa izquierda era para verla en silencio, para sentirla sin aspavientos. Qué maravillosos naturales. La estocada no fue perfecta y lo que iba camino del doble trofeo quedó en una oreja de ley. Honores para el torero y para el toro. Cordelero se llamaba.

Abrió plaza Tramposo, bautizado como el cuvillo con el que Talavante sudó la oreja en la confirmación de Roca Rey. Echó las manos por delante en el saludo del extremeño. Templadas las chicuelinas al paso, que contrastaban con la celeridad del quite de Emilio, poco apto para un toro al que había que administrar la fuerza. Por alto empezó la faena Alejandro antes de sacarlo a los medios y catar el zurdo, el pitón

de Tramposo y la mano del torero. Vertical, dibujó dos naturales de ajuste. No cuajó la petición y saludó.

Completó su suerte Aguafra. Y eso parecía que habían echado a los tendidos. Se abría mucho el mansito animal, que acudía a las telas colocando la testa. Giró sobre los talones Talavante y arrancó una voz del tendido por sevillanas -«el toreo es un arte, le pese a quien le pese»-, mientras la banda replicaba con la Chiclanera. No cruzó el fieltro del compromiso con otro cuvillo orejero.

Punteó mucho los engaños Campanito, con el levante incordiando. Juan Ortega se colocó, pero ni era su toro ni su climatología. La mano se le fue a los bajos. Arrebatado y torero prologó en el sexto, en el que todo se difuminó enseguida. Fueron los dos lunares de una variada corrida, con toros de nota. Cuvillos para triunfar, aunque solo el gran Cordelero se arrastrase sin una oreja. De mucho peso. Porque Emilio de Justo lo bordó en su reaparición.

JEREZ DE LA FRONTERA

Dos tardes para Morante y la presencia de Roca Rey, Ortega, Castilla y Manzanares

Alejandra Navarro
Sevilla

Ya se han hecho oficiales los carteles de la Feria del Caballo de Jerez, que se celebrará en la ciudad gaditana con tres corridas los días 10, 15 y 16 de mayo. La primera de las citas taurinas será el 10 de mayo con una corrida de rejones con toros de Fermín Bohórquez para los caballeros rejoneadores Rui Fernandes, Diego Ventura y Duarte Fernandes.

El viernes 15 de mayo se acartelan los diestros Morante de la Puebla, Se-

bastián Castilla y Roca Rey, con toros de Jandilla. Y por último, el sábado 16, toros de Alvaro Núñez para Morante de la Puebla, José María Manzanares y Juan Ortega.

El acto de presentación de la feria, que fue conducido por Miriam Bocanegra, se celebró en el Museo del Enganche de la Real Escuela Andaluza de Arte Ecuestre, donde dio la bienvenida su director gerente, Rafael Olvera. También se contó con la asistencia de Luis Domecq, Alvaro Núñez, y Olga Matilla, ganaderos y representantes de Funtausa, empresa gestora del coso jerezano; Francisco Zurita, concejal

de Cultura del Ayuntamiento de Jerez, Ana Mestre vicepresidenta primera del Parlamento andaluz; Tania Barcelona, Antonio Real y Mercedes Colombo, delegada del Gobierno de la Junta de Andalucía en Cádiz, quien fue la encargada de cerrar el acto.

El cartel oficial del ciclo, que ya se presentó el pasado mes de febrero, es una pintura del artista extremeño aunque con taller en el barrio sevillano de Triana J. T. Pérez Indiano, concebida como homenaje a las dos grandes figuras del toreo jerezano fallecidas el año pasado: Alvaro Domecq y Rafael de Paula.

EUROTORO

2026

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



CLUBES, FUNDACIONES, CARTELES, PREMIOS....

LA ASOCIACIÓN TAURINA PARLAMENTARIA TOMA LA PALABRA



El pasado lunes, 2 de marzo se convirtió en una inesperada fecha taurina. La ATP (Asociación Taurina Parlamentaria) celebró un acto público poco común. Se reunió con un alto número de aficionados y de representantes de las asociaciones taurinas profesionales, que llenó la sala Clara Campoamor (salón de actos el Congreso).

Y lo inhabitual fue que no se habló en defensa de la Fiesta, sino que diferentes expertos (aunque por supuesto aficionados), reunidos en torno a cuatro mesas redondas, trataron de cuestiones muy relevantes, que afectan la amplia problemática social y cultural que se cierne sobre ella. La primera “Tauromaquia y Democracia” abordó la correlación directísima entre los valores del siglo de la Ilustración y de la revolución democrática con la fundación de la corrida moderna y su aplicación en el orden que la rige reglamentariamente. La segunda mesa puso al día las de las más recientes investigaciones científicas en torno al toro de lidia, algo que solo llamó parcialmente la atención, pues los científicos son poco dados a extraer conclusiones sociales de sus hallazgos, pero la revelación -traducir al cristiano- de las variables neuro endocrinas del toro durante su lidia dejará sin discurso al antitaurino. La tercera mesa versó sobre tauromaquia y cultura resultó más amplia y generalista que las anteriores, pero más aprovechable como argumentación y valladar frente a la barbarie prohibicionista. Y la cuarta mesa fue una inteligente disertación sobre el paradigma ecológico de la dehesa ibérica y el alto porcentaje de vacadas que han elegido este hábitat para vivir.

Directivos de la ATP declararon que esta positiva convocatoria es la primera muestra de una nueva etapa en la que pasarán a la acción. No para defenderla fiesta taurina sino para dar a conocer en profundidad su arraigo, la calidad cultural de su disfrute y la garantía de que la ATP está dispuesta a defender un patrimonio cultural y muy vivo que no se debe perder.

**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GRAN JORNADA DE LA ASOCIACIÓN
TAURINA PARLAMENTARIA EN EL
CONGRESO DE LOS DIPUTADOS (1)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GRAN JORNADA DE LA ASOCIACIÓN
TAURINA PARLAMENTARIA EN EL
CONGRESO DE LOS DIPUTADOS (2)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**GRAN JORNADA DE LA ASOCIACIÓN
TAURINA PARLAMENTARIA EN EL
CONGRESO DE LOS DIPUTADOS (3)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



Foto: MURIEL FEINER

PRESENTACION DE LA AGENDA TAURINA Y LA BIBLIOTECA TAURINA DEL PADRE LIQUETE

• **POR MURIEL FEINER**



El señorial Centro Riojano de Madrid fue el escenario de un evento de doble significado: la presentación de la Agenda Taurina 2026, publicada por Vidal Pérez Herrero, director de Ediciones Temple, y la inauguración de la Biblioteca Taurina de Fray Miguel Gonzalo Liquete, fallecido hace tres años.

Esta Agenda Taurina no es sólo una agenda al uso y una obra de coleccionista, sino una compilación de artículos de gran interés y valiosa información cultural sobre la Fiesta en España, Portugal, Francia y América.

Con su lujoso diseño y ya en su 32ª edición, la Agenda está dedicada especialmente este año a Antonio Mejías "Bienvenida" en el cincuenta aniversario de su fallecimiento, al incomparable torero Morante de la Puebla, a los Festejos Populares y a la ganadería de Murube, entre otros interesantes temas. También se reserva un apartado para recordar a los amigos y personalidades que hemos perdido en el último año, como los grandes colaboradores en la producción de la Agenda: Julián Agulla y Alberto Pérez de Vargas, y destacadas personalidades como el pintor José Luis Galicia, el empresario Manolo Lozano y el maestro Rafael de Paula, entre otros.

En el acto participaron José María Álvarez del Manzano, ex alcalde de Madrid, María Dolores Navarro, directora del magnífico complejo municipal del Matadero, el periodista Gonzalo I. "Bienvenida" que recoge el testigo de seguir con la redacción de la Agenda el año que viene y Juan José Urquia, presidente de la Asociación de Veterinarios de Las Ventas. El Fray Juan Carlos Cordero de las Eras, Prior de la Basílica de los Dominicos de Atocha, compartió con los presentes unos recuerdos del Padre Liquete, quien era miembro de esta comunidad religiosa.

Cerró el acto José Antonio Rupérez Caño presidente del Centro Riojano de Madrid, invitando a los asistentes a brindar con una copa del exquisito vino de La Rioja.

**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**PRESENTACIÓN DE LA
“AGENDA TAURINA 2026” DE
VIDAL PÉREZ EN EL CENTRO
RIOJANO DE MADRID (1)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM

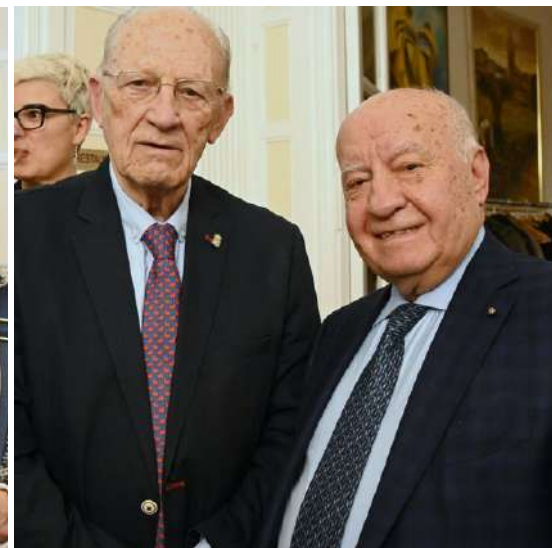


**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**PRESENTACIÓN DE LA
“AGENDA TAURINA 2026” DE
VIDAL PÉREZ EN EL CENTRO
RIOJANO DE MADRID (2)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**MORANTE RECIBE, EN EL
CENTRO RIOJANO DE MADRID,
EL TROFEO 'VESTIDO DE
LUCES RIOJA Y ORO' (1)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**MORANTE RECIBE, EN EL
CENTRO RIOJANO DE MADRID,
EL TROFEO 'VESTIDO DE
LUCES RIOJA Y ORO' (2)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**MORANTE RECIBE, EN EL
CENTRO RIOJANO DE MADRID,
EL TROFEO 'VESTIDO DE
LUCES RIOJA Y ORO' (3)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



PREMIOS DE LA UNIÓN DE ABONADOS DE MADRID A LOS TRIUNFADORES DE LA SAN ISIDRO 2025



El tercer acto de entrega de los premios de la San Isidro 2025 tuvo lugar este sábado en la sala Antonio Bienvenida de Las Ventas. Ante una nutrida asistencia de socios y amigos aficionados de la Unión de Abonados de Madrid, **Saúl Jiménez Fortes** recibió su trofeo y Premio Especial como autor de la “**Excepcional y singular faena al toro Chivita-37**” de la ganadería de Araúz de Robles; el ahora matador **Aarón Palacio** fue galardonado como **Mejor Novillero** del ciclo isidril 2025; **José Ignacio Sánchez**, representante de la ganadería de Pedraza de Yeltes, recibió el trofeo correspondiendo al toro “**Brigadier-02**” elegido **Mejor Toro** de la feria.

El presidente de la Unión de Abonados de Madrid - UAATM -, **Jesús María Fernández**, dedicó unas palabras de bienvenida a los invitados, a continuación, hizo hincapié de los méritos propios de los galardonados acreditados por la votación de nuestra asociación.

El acto, moderado por la periodista taurina **Vanesa Santos Linares**, dio motivo a entrevistas de los dos toreros y del representante de la ganadería de Pedraza de Yeltes. Cada uno de los premiados expresó su satisfacción por haber logrado el reconocimiento de la afición madrileña y su ilusión y optimismo por la temporada a punto de comenzar.



El Club Internacional Taurino

En colaboración con el Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid, se complace en comunicarle que el próximo día 21 de marzo, sábado, a las 12:00 horas, tendrá lugar en la Sala Bienvenida de la plaza de toros de Las Ventas, el tradicional acto de homenaje y nombramiento de Socios de Honor:

D^a. Mari Paz Vega Jiménez

D. Victorino Martín García

Reconocimiento a **Telemadrid**, por llevar la Fiesta de los Toros a nuestros hogares.

En el mismo acto serán nombrados Socios de Honor del Club, por su contribución a la Fiesta de los Toros, en general, y singularmente:

D. Álvaro López Mayo por el inestimable apoyo prestado a este Club

D. Florencio Fernández Castillo “Florito” por su dedicación como mayoral de la plaza de Las Ventas



**Centro de Asuntos
Taurinos Madrid**



LA COMUNIDAD DE MADRID CELEBRA LA COPA CHENEL 2026 CON 13 FESTEJOS, 18 TOREROS Y 25 GANADERÍAS



La Comunidad de Madrid celebrará la Copa Chenel 2026 desde el 28 de marzo hasta el 30 de julio con 13 festejos, 18 toreros y 25 ganaderías. El consejero de Medio Ambiente, Agricultura e Interior, Carlos Novillo, ha asistido a la presentación de este certamen en la Plaza de Toros de Las Ventas, que organiza la Fundación Toro de Lidia y que financia el Ejecutivo autonómico.

El consejero ha destacado la gran oportunidad que supone este ciclo que “año tras año se consolida, crece y mejora. Gracias a Copa

Chenel, el Circuito de Novilladas o Kilómetro Cero, jóvenes que no son tan populares o que están empezando, han podido darse a conocer”.

El certamen, que este año se desarrollará en 12 municipios, empezará en San Agustín de Guadalix, y continuará en las localidades de Miraflores de la Sierra, Algete, Valdilecha, Colmenar de Oreja, Valdemoro, Daganzo de Arriba (que recupera las corridas de toros 15 años después), Moralzarzal, San Martín de Valdeiglesias, Chinchón, Valdetorres de Jarama y Alalpardo. Por último, la Plaza de Toros de Las Ventas de la capital, acogerá por primera vez la Gran Final, que se celebrará el 30 de julio.

Para Novillo, “este circuito itinerante, además de impulsar su turismo, gastronomía y su red comercial, convertirá a estas poblaciones en auténticos centros de atracción cultural en torno a la Fiesta Nacional”.

Como cada año, el triunfador tendrá un puesto asegurado en el cartel de la Corrida de la Hispanidad que se celebrará en la Monumental de Las Ventas el próximo 12 de octubre, festejo con el que se pone fin a la temporada taurina.

Un total de 18 matadores se disputarán el trofeo en homenaje al maestro Antonio Chenel Antoñete. Entre ellos: Alejandro Chicharro, Fabio Jiménez, Mario Navas o Javier Cortés. También participarán el mexicano Héctor Gutiérrez, el francés El Rafi y el peruano Juan Carlos Cubas. Además, este año vuelven a competir Jorge Isiegas, Alejandro Marcos, Guillermo García Pulido, Manuel Perera, Fernando Plaza, Manuel Diosleguarde, Álvaro Burdiel, Alberto Durán, Juan Miguel, Tomás Angulo, Tomás Campos.

Entradas gratuitas para menores de 18

Este año, la Fiesta del Toro (que engloba la Copa Chenel, el Circuito de Novilladas y Kilómetro Cero) ha adaptado los precios de sus entradas con el objetivo de promocionar estos certámenes entre los más jóvenes.

De esta forma, todos los menores de 18 años podrán adquirir su entrada de manera gratuita en la taquilla de cada plaza de toros. Asimismo, los que tengan menos de 26 también disfrutarán de un precio reducido de diez euros.

Pineda honra la memoria de Rafael Peralta con un festival de triunfo grande

Javier Zulueta corta un rabo y el resto del cartel pasea dos orejas en un festejo de buen juego del encierro de Herederos de Gregorio Garzón Valdenebro

José Manuel Peña
Sevilla

El Real Club Pineda de Sevilla vivió ayer una mañana de emoción y memoria en el festival homenaje al recordado rejoneador Rafael Peralta. Con tres cuartos de entrada y el himno nacional interpretado por la banda, la plaza portátil abrió sus puertas a una cita marcada por el ambiente familiar y el sentimiento. El festejo, presidido por Andrés Luque Teruel, con el asesoramiento artístico del maestro Rafael Torres, discurrió con fluidez y criterio. En líneas generales, la corrida de Herederos de Gregorio Garzón Valdenebro estuvo bien presentada para la ocasión y dio juego, con matices distintos en cada novillo pero permitiendo el lucimiento de los actuantes.

Ortega, el compás

Abrió plaza Juan Ortega. Se estiró a la verónica con buen aire y dejó un recibo capotero de gusto. En el quite se recreó por tafalleras, marcando ya el tono de la tarde. Puso banderillas el maestro, incluido un último par al quiebro que encendió los tendidos. El novillo fue bueno, aunque justo de fuerza. Ortega lo entendió desde el principio: faena templada, muy torera por ambos pitones, dándole tiempo y cuidándolo. Lo toreó al ralentí, a placer. Pinchazo previo a la estocada y dos orejas.

Firmeza de Borja

Borja Jiménez dejó un recibo capotero lucido y quitó por chicuelinas. En la muleta, el novillo acusó falta de fuerza. Muy firme el espartinero, que pudo lucirse más al natural, intentando hacerlo todo despacio pese a la escasa transmisión del animal. Le dio toda la fiesta que pudo. Estocada y dos orejas.

Disposición de Aguado

A Pablo Aguado le correspondió un novillo brusco de salida, bonito de hechuras y feo de cara. Poco lucimiento con el capote: media y delanteras. Inició la faena con un cartucho de pescado ante un utero más fuerte que sus hermanos, pero sin clase. Lo intentó por ambos pitones, sobre todo al natural, en un toro de cercanía y buena disposición. Estuvo muy por encima de su oponente. Pinchazo previo a la estocada y dos orejas.

El temple de Manolo Vázquez

Manuel Vázquez recibió a la verónica a un novillo con más presencia. Con la muleta, templado por ambos pitones, el de San Bernardo le dio sus tiempos y buscó el trazo largo. Faena macerada y bien estructurada. Estocada y dos orejas.

Zulueta, rotundidad

Javier Zulueta firmó un buen recibo a la verónica, sacando al novillo a los medios y cerrando con media. Quitó por delanteras. En la muleta dejó una faena torerísima, despacio, con gusto y cadencia. Se lució especialmente al natural y dejó muletazos desmayados sobre la diestra ante un novillo completo. Estocada. Dos orejas y rabo, con vuelta al ruedo al novillo.

Rodrigo Molina, alma y afición

El novillero Rodrigo Molina se enfrentó al utero más cuesta arriba de hechuras, que arrastraba los cuartos traseros. Lo recibió a la verónica y quitó por tafalleras. Más que digna actuación ante un oponente que se derrumbó en varias ocasiones. Lo intentó con buen trazo, dejando muy buenas sensaciones, especialmente al natural. Le puso alma y terminó imponiéndose, sacando petróleo de donde parecía no haberlo. Pinchazo previo a la estocada y dos orejas. Pineda cerró así un festival de triunfo colectivo, de homenaje sincero y de buen juego ganadero. En una mañana que mezcló memoria, torería y compromiso bajo el recuerdo imborrable de Rafael Peralta.

Andy Cartagena y Diego Ventura triunfan en Écija

La plaza de toros de Écija vibró ayer con el toro a caballo en un 28-F de orejas y rabos. Los diestros Andy Cartagena y Diego Ventura cortaron los máximos trofeos de la tarde, mientras que Lea Vicens paseó cuatro orejas en una tarde de entrega, riesgo y emoción con toros de Los Espartales.

Así celebró la localidad astigitana el Día de Andalucía, con esta corrida de rejones de altos vuelos, marcada por el triunfo grande de Cartagena y Ventura y por la emoción que siempre late cuando el toro a caballo se juega en los terrenos del toro.



Los toreros participantes en este festival homenaje a Rafael Peralta. María Guerra

Tomás Rufo lidera el festival de Cantillana en una mañana de ocho orejas

José Manuel Peña
Sevilla

Cantillana vivió ayer una de esas mañanas que sostienen la tauromaquia desde su raíz más popular y solidaria. Tres cuartos de entrada en el festival a beneficio de la Hermandad de la Divina Pastora y un balance artístico rotundo: ocho orejas repartidas en una función entretenida, con emoción, percances y buen juego del ganado.

Abrió cartel la rejoneadora francesa Lea Vicens, que inauguraba tem-

porada ante un novillo de Soto de la Fuente, único hierro distinto del festejo. Actuó con seguridad y temple, resolviendo con solvencia y rubricando su labor con acierto para cortar dos orejas y comenzar el año con triunfo.

El resto del encierro lució el hierro de Virgen María, con novillos bien presentados y alguno de notable seriedad. El segundo, casi toro por hechuras, fue para Antonio Ferrera, que volvió a dejar constancia de su capacidad para imponerse a las dificultades. Estuvo por encima del animal, sufrió un revolcón al entrar a matar

y, tras insistir, dejó la estocada definitiva. Paseó una oreja en una actuación de entrega absoluta. El tercio de banderillas —primero en su turno y luego invitado por el novillero que cerraba cartel— resultó de lo más celebrado, colocando pares que encendieron los tendidos.

Uno de los puntos álgidos llegó con Tomás Rufo, que se encontró con el mejor novillo de la mañana, un castaño con calidad en la embestida. Tras golpearse de salida contra el burladero, el animal terminó ofreciendo fondo y nobleza.

Cerró el festejo Mariscal Ruiz, que brindó su actuación a Ferrera y compartió con él un vistoso tercio de banderillas, alternándose ambos en un gesto de compañerismo que puso color a la mañana.

La Infanta Elena reconoce a la tauromaquia como «una escuela de valores»

Recibió ayer en Sevilla el Premio Anual a la Difusión de los Valores de la Tauromaquia, que promueve Círculo Cultural Taurino Pablo Aguado

Paula Guerrero
Sevilla

La tarde sevillana caía con una luz dorada sobre las calles del centro cuando comenzaron a llegar los invitados al Hotel Christine Bedford. En el interior, el ambiente tenía algo de solemnidad y de reunión de aficionados. Era la tercera edición del Premio Anual a la Difusión de los Valores de la Tauromaquia, impulsado por el Círculo Cultural Taurino Pablo Aguado, una cita que en apenas tres años ha logrado reunir a destacadas personalidades del mundo del toro y de la sociedad sevillana.

Entre los asistentes se encontraban figuras del toro y de la ganadería como Espartaco, Antonio Vázquez, Dávila Miura o El Litri, además de nombres vinculados al ámbito cultural y empresarial como Carmen de la Puerta, Rafael Molina, Alfonso Rodríguez, Eduardo Mihura, Rocio de la Cámara, Carmen Tello, Luis Bolaños, Pedro Trapote o el guitarrista Vicente Amigo. Tampoco faltaron familiares del propio Pablo Aguado ni numerosos aficionados que quisieron acompañar al torero sevillano en una noche especial para su círculo cultural.

La expectación creció cuando hizo su llegada la Infanta Doña Elena, recibida a las puertas por el anfitrión de la velada, Pablo Aguado. La presencia de la Infanta acaparó todas las miradas antes de que comenzara el acto, que arrancó con la interpretación de la marcha real a cargo del Cuarteto Proms Orquesta de Cámara.

El periodista José Enrique Moreno fue el encargado de conducir la ceremonia y pronto subrayó el sentido del reconocimiento. «Embajadora de un arte al que no le vienen mal apoyos relevantes, su presencia supone un gran respaldo», afirmó ante el auditorio. Tras sus palabras, la música volvió a tomar protagonismo con interpretaciones como 'Suspiros de España' y 'Ópera flamenca', que envolvieron la sala en un aire de tradición y emoción.

A lo largo de la velada se recordó la histórica vinculación de la Casa Real con la tauromaquia, desde tiempos de Alfonso XIII hasta la actualidad. «Este premio es una forma sincera de decir que usted es de los nuestros y perte-

nece a la familia del toro», señaló Moreno al dirigirse a la Infanta, recordando además que el galardón —una escultura en bronce que representa un muletazo, obra de Martín Nieto— simboliza la esencia misma del arte taurino.

Una noche para la historia

El presidente del Círculo Cultural Taurino Pablo Aguado, Pedro García, tomó la palabra para profundizar en el espíritu del premio. «El toro nos enseña a esperar, a sostener la ilusión para un solo día. Lo importante no es lo inmediato, sino lo esencial», expresó. Y añadió: «Disciplina, compromiso y coherencia son los valores que queremos divulgar. Este galardón reconoce a quienes, sin ser toreros, llevan la tauromaquia por bandera».

Uno de los momentos más aplaudidos llegó con la intervención del director de ABC de Sevilla, Alberto García Reyes, quien evocó la figura del propio Aguado como símbolo de una nueva sensibilidad taurina. «En la era D. C., es decir, después de Curro, está

Pablo Aguado», afirmó con ironía y admiración. «Ha despertado a miles de aficionados y nos ha reconciliado con la tauromaquia que no se olvida, la que depende de la sabiduría». En ese contexto situó también el reconocimiento a la Infanta, señalando que «esta noche escribe un nuevo capítulo en la historia de la tauromaquia sevillana».

Finalmente, el momento central de la noche llegó cuando Pedro García y

«Mi abuela fue la primera aficionada a la tauromaquia en mi familia», recordó la Infanta Doña Elena al recoger el premio

El broche final de la velada, a la que no faltaron grandes figuras del toro y la ganadería, llegó con la actuación del cantaor Arcángel

Pablo Aguado invitaron a la Infanta Elena a subir al escenario para recibir el trofeo. Entre aplausos, tomó la palabra con un tono cercano y emocionado. «Mi abuela fue la primera aficionada a la tauromaquia en mi familia», recordó. «Quiero dar las gracias por este premio que tiene un significado muy especial porque viene de aficionados. La Tauromaquia es arte, es historia y es una escuela de valores que ha acompañado a generaciones de españoles».

La Infanta quiso además destacar el simbolismo de recibir el galardón bajo el nombre del torero sevillano. «Me hace especial ilusión que venga del nombre de Pablo Aguado, que representa la pureza de este arte», señaló. «Gracias por mantener viva una tradición que forma parte de la cultura de España».

El broche final de la noche llegó con la actuación del cantaor Arcángel, presentado por José Enrique Moreno recordando unas palabras de Juan Belmonte sobre el sello personal de los artistas. «Su voz y su personalidad son únicas», dijo antes de que el cantaor llenara el salón con su cante y un repertorio especial.

Así concluyó una velada marcada por la emoción, la memoria y la afición compartida. Una noche en la que Sevilla volvió a celebrar el toro no solo como espectáculo, sino como cultura viva, y en la que la Infanta Elena pasó a formar parte, como se dijo desde el escenario, «de esa familia de aficionados que jamás se cansan de la belleza del toro».



La Infanta Elena recibiendo el premio de manos de Pablo Aguado y Pedro García. Manuel Olmedo

CAMPAÑA

La Maestranza se reivindica como «la octava maravilla del mundo»

J. M. P.
Sevilla

La empresa Lances de Futuro presentó ayer en Sevilla su nueva campaña de publicidad para la temporada, una apuesta potente en lo visual y directa en el mensaje: situar a la Plaza de Toros de Sevilla como «la octava maravilla del mundo» bajo el lema 'Toros en Sevilla ¡Una maravilla!'.

El acto tuvo lugar en la sede de Caja Rural de Sevilla y estuvo moderado por el jefe de prensa de la empresa, José Manuel Laza. Intervinieron el empresario José María Garzón y el presidente de la entidad financiera, José Luis García Palacios, quienes subrayaron el carácter estratégico de una campaña que pretende trascender lo estrictamente taurino para proyectar la temporada como un acontecimiento cultural y de ciudad.

La acción se articula en varios formatos audiovisuales. Por un lado, un spot largo y una versión corta televisiva que comparan la Maestranza con algunas de las grandes maravillas del mundo, reivindicando su valor patrimonial, emocional y simbólico a través de una joven niña que abre un libro en una biblioteca. A ello se suma un tercer video especialmente llamativo, en el que distintas calles, monumentos y establecimientos de Sevilla aparecen rotuladas con los nombres de los toreros que componen el abono, integrando así la temporada en el propio paisaje urbano.

La campaña se apoya además en una batería de creativities gráficas protagonizadas por algunas de las principales figuras anunciadas este año junto a las maravillas del mundo moderno: Morante de la Puebla, Roca Rey, Pablo Aguado, Juan Ortega, Borja Jiménez y José María Manzanares, poniendo rostro al mensaje y reforzando el atractivo del ciclo.

Garzón destacó que el objetivo es «que todos disfrutemos de la maravilla que es Sevilla» y conectar con nuevos públicos, utilizando un lenguaje contemporáneo sin perder la esencia de la plaza. Por su parte, García-Palacios valoró el impacto económico y social que genera la temporada en la ciudad y el compromiso de la Fundación Caja Rural con las iniciativas culturales que vertebran Sevilla.

Con esta campaña, Lances de Futuro busca convertir el arranque del abono en un acontecimiento transversal, donde publicidad, patrimonio y torería caminan de la mano.



Presentación de la corrida homenaje a Sánchez Mejías. Víctor Rodríguez

Borja Jiménez se hace heredero del espíritu de Ignacio Sánchez Mejías

El Cortijo de Pino Montano acogió la presentación de la Corrida In Memoriam, que estoqueará el espartinero en solitario el 7 de junio en Las Ventas

José Manuel Peña
Sevilla

Sevilla volvió a mirarse en su propio espejo ayer lunes para rendir tributo a uno de sus nombres mayores. La ciudad activó su memoria cultural y taurina con la presentación oficial de la corrida In Memoriam dedicada a Ignacio Sánchez Mejías, una cita que trasciende el cartel para instalarse en el territorio de la historia compartida, la literatura y el compromiso con una forma de entender el toreo.

El acto celebrado en el cortijo de Pino Montano, conducido por Antonio García Barbeito, fue una auténtica exaltación de la Sevilla eterna: esa que dialoga con su pasado para proyectarse hacia el futuro. Con palabra medida y evocadora, Barbeito trazó un paralelismo entre la figura del torero del 27 —mecenas, intelectual y puente entre poesía y arena— y el momento que atraviesa Borja Jiménez, llamado a asumir una de las gestas más exigentes del calendario al anunciarse en solitario con toros de Toros de Cortés y Domingo Hernández en Plaza de Toros de Las Ventas.

No fue un discurso al uso. Fue un ejercicio de memoria. Barbeito recor-

dó aquella generación que unió verso y bravura bajo el magisterio de Sánchez Mejías y situó a Borja Jiménez en ese espejo: madurez precoz, concepto clásico y determinación para afrontar una tarde que ya pertenece al terreno de las grandes citas. No se trata solo de torear seis toros. Se trata de sostener una responsabilidad que conecta con otras épocas y otros hombres.

La presentación reunió a una nutrida representación institucional y social, subrayando la dimensión cultural del acontecimiento. Entre los asistentes estuvieron Ricardo Sánchez Antúnez, delegado del Gobierno de la Junta de Andalucía; la consejera de Cultura y Deporte, Patricia del Pozo, que cerró el acto con una defensa clara de la tauromaquia como expresión cultural; Rafael Gordillo, presidente de la Fundación Real Betis Balompié; el senador Juan Manuel Ávila; y el teniente de alcalde Álvaro Pimentel. También acompañaron la familia Sánchez Mejías, toreros retirados como Espartaco —figura clave en la trayectoria del propio Borja— y numerosas personalidades del ámbito cultural sevillano.

La corrida In Memoriam no será únicamente un festejo en Madrid. Será un acto de afirmación cultural y de identidad. Borja Jiménez afrontará en solitario una tarde que remite a las gestas de otras épocas, consciente de que su compromiso no es solo con el toro, sino con la memoria de un hombre que elevó el toreo a categoría intelectual y universal.

DÍA DE ANDALUCÍA

El torero Morante de la Puebla y la cantante Ana Mena, Medallas de Andalucía

M. Benítez
Sevilla

Ya se conoce un nombre más de las Medallas de Andalucía que la Junta de Andalucía otorgará el próximo sábado coincidiendo con el Día de Andalucía. Por un lado, se ha concedido el galardón al torero sevillano José Antonio Morante Camacho, Morante de la Puebla, que recibirá el 28 de febrero la Medalla de Andalucía a la Cultura y el Patrimonio. Así lo anunció ayer el presidente de la Junta de Andalucía, Juanma Moreno, a través de sus redes sociales. El presidente recordó que el matador de toros es una leyenda y figura «que ha trascendido la historia de la tauromaquia» y ha resaltado su imagen como «impulsor de nuestras tradiciones». El premio le será entregado por el presidente de la Junta en la tradicional gala del 28F que se celebra en el Teatro de la Maestranza de Sevilla.

Por otra parte, también se anunció Medalla de Andalucía a la Cultura y el Patrimonio para la cantante malagueña Ana Mena. Tal y como expuso el propio presidente Moreno, con este galardón se reconoce el talento y la proyección de Mena, «convertida en una de las artistas más influyentes del pop, tras una exitosa carrera que comenzó cuando tan solo era una niña».

Nacida en Estepona, Mena cuenta, pese a su juventud, con una dilatada carrera como actriz, modelo y cantante. Ha participado en diversas series y películas, algunas con directores de tanto prestigio como Pedro Almodóvar; además de alcanzar un notable éxito en sus interpretaciones como cantante. Varios Discos de Platino y Discos de Oro en México y Argentina avalan su trayectoria, así como la gira 'Bellodrama Tour', con la que recorrió más de cincuenta ciudades de España, México y Argentina.

En esa misma gala del 28F en el Maestranza también recibirán el galardón el cantante Manuel Carrasco y la actriz Paz Vega que han sido nombrados Hijos Predilectos de Andalucía este año 2026, la más alta distinción honorífica que la Administración autonómica otorga como reconocimiento a los méritos, acciones y servicios extraordinarios realizados en beneficio de la región. Además también será distinguido el municipio de Adamuz, la localidad cordobesa donde se produjo el fatal descarrilamiento de un tren feroz que impactó con un tren Alvia que viajaba en sentido contrario provocando 46 muertos y numerosos heridos.

Aguado sobre Curro Vázquez: «Para mí era y es un privilegio que fuera mi apoderado»

► Los dos toreros analizan la evolución de la Fiesta desde la propia experiencia en una nueva sesión del ciclo 'Mano a Mano' de la Fundación Cajasol

PAULA MATEO
SEVILLA

La Sala Antonio Machado de la sede de la Fundación Cajasol de Sevilla se convirtió ayer en el escenario del ciclo 'Mano a Mano' de la institución. En esta ocasión, el encuentro, desarrollado bajo el título 'De torero a torero', ha estado protagonizado por los matadores de toros Curro Vázquez y Pablo Aguado, y conducido por el periodista taurino José Enrique Moreno.

La jornada abrió con Moreno poniendo en valor el interés del público por la tauromaquia, dado que tan solo pudieron acceder a la sala 200 personas de la cola que empezaba en la entrada de la calle Chicarreros y llegaba hasta la de la Plaza de San Francisco. «Es la prueba de que quieren oír hablar de toros, tienen ganas de toros», confirmó, recordando que la nueva temporada está a la vuelta de la esquina. Durante la presentación, el comunicador subrayó la trayectoria de los 'Mano a Mano', definiéndolo como «un ciclo de la Fundación Cajasol en su apuesta por la cultura, porque el toreo es cultura, forma parte de nuestras raíces».

Cómo ser un buen torero

Durante una hora, el coloquio se centró en la experiencia, la preparación, la evolución del toreo y la visión personal de ambos diestros. El veterano Curro Vázquez señaló que «para mí, hablar con otros toreros es un gusto siempre», mientras que Aguado recordó su relación profesional con el maestro, afirmando que «para mí era y es un privilegio que fuera mi apoderado». La confesión sirvió para que Curro Vázquez reflexionara sobre la transmisión del conocimiento en el toreo: «Tienes que pensar que al que va a torear le gustan las mismas cosas que a ti».

Lejos de lo que puede parecer cuando se buscan «relevos» generacionales, Pablo hizo hincapié en que «no entiendo el toreo como una com-

petencia o un: ¡A ver quién mete más goles! Creo que cada torero tiene su trayectoria». No obstante, ambos coincidieron en que la clave del éxito, bajo sus puntos de vista, está en el temple y la naturalidad. Fue entonces cuando Curro puntualizó que «no vale ni sustituir ni copiar, lo que hay es que aprender».

Por otro lado, según los conferenciantes, el secreto de una buena corrida está, en parte, en el trabajo del

ganadero. En la familia de Curro Vázquez, por ejemplo, «cuidamos el toro porque queremos que el torero triunfe. El ganadero tiene mucho mérito. El toro de hoy es el más grande que yo he visto, humilla y embiste muy bien». Cuando José Enrique lanzó la pregunta de «¿dónde está el toreo, en qué parte del cuerpo?», el veterano respondió que «debe estar en la cabeza primero, para que entiendas la distancia y la colocación. Después en las muñecas, que es donde está el temple». Una declaración que Aguado completó con un segundo órgano, «el corazón», que «te tiene que dejar ponerte delante del toro».

El encuentro también abordó las

dudas y emociones que envuelven a cada torero, y Curro Vázquez aprovechó para confesar que «era raro el año que no me retiraba», mientras que Pablo Aguado confirmó que «los toreros vivimos en una duda constante». Tal y como aseguraron, en momentos de incertidumbre el público juega un papel fundamental. «La afición que espera a los toreros es muy especial», apuntó Curro, a lo que Aguado sumó que «el público sabe el torero que está viendo y, si estás en un mal momento, los aficionados están dispuestos a esperar».

El acto concluyó con José Enrique Moreno anunciando la continuidad del ciclo al señalar que el próximo 'Mano a mano' tendrá lugar el próximo lunes 2 de marzo y contará con el torero David de Miranda y la cantaora Argentina. Sin embargo, el colofón fue la entrega de dos cuadros de Ricardo Suárez a los protagonistas, con siluetas de toros en colores vivos, como reconocimiento a su participación en este 'Mano a mano' que aprovechó el diálogo entre generaciones como eje de reflexión sobre la tauromaquia.



Pablo Aguado, Antonio Pulido, Curro Vázquez y José Enrique Moreno // MANUEL CÓMEZ

El próximo 'Mano a mano' tendrá lugar el lunes 2 de marzo y contará con el torero David de Miranda y la cantaora Argentina

Canal Sur retransmitirá siete festejos de la Feria de Abril

OneToro ha confirmado la emisión de ocho corridas mientras se enfría la opción de Telemadrid para el Domingo de Resurrección

José Manuel Peña
Sevilla

La próxima Feria de Abril de Sevilla comienza a perfilar también su mapa televisivo. Mientras que Canal Sur tiene previsto emitir siete festejos, la plataforma OneToro retransmitirá finalmente ocho corridas desde la plaza de toros de la Real Maestranza, dentro del acuerdo alcanzado con la empresa gestora del coso sevillano, Lances de Futuro, dirigida por José María Garzón.

Según ha hecho público la propia plataforma, OneToro ofrecerá en directo los festejos de los días 11, 12, 14, 15 y 16 de abril, así como 21, 22 y 23 de abril. El cartel de las corridas queda compuesto de la siguiente manera: el 11 de abril, toros de Alcurrucén para Pepe Moral, Lama de Góngora y Fabio

Jiménez; el 12 de abril, toros de Fuente Ymbro para Álvaro Lorenzo, Rafael Serna y Molina; el 14 de abril, novillos de Talavante para Emiliano Osornio, Tomás Bastos y Julio Norte; el 15 de abril, toros de Santiago Domecq para Miguel Ángel Perera, David Galván y Aarón Palacio; el 16 de abril, toros de Álvaro Núñez para Morante de la Puebla, Juan Ortega y Víctor Hernández; el 21 de abril, toros de Núñez del Cuavillo para José María Manzanares, Alejandro Talavante y Daniel Luque; el 22 de abril, toros de El Parralejo para Diego Urdiales, Emilio de Justo y David de Miranda; y el 23 de abril, toros de Victoriano del Río para José María Manzanares, Roca Rey y Javier Zulueta.

Programación en Canal Sur

A estas retransmisiones se sumará Canal Sur Televisión, que también tiene previsto emitir siete festejos desde la plaza de toros de Sevilla dentro de su programación taurina. La cadena pública andaluza dará a conocer previsiblemente a comienzos de la próxima semana qué corridas integrarán

su programación. Por el momento no se sabe si alguna coincidirá con las ya anunciadas por OneToro, aunque las previsiones que se manejan en el sector apuntan a que, en caso de producirse, serían las menos posibles.

En paralelo, el escenario televisivo ha vivido en los últimos días un episodio que ha generado cierto malestar en Canal Sur. El programa 'El Toril' de Onda Madrid, perteneciente a la radio pública madrileña, anunció en redes sociales que Telemadrid retransmitiría la corrida del Domingo de Resurrección en Sevilla, adelantándose a cualquier comunicación oficial sobre las retransmisiones.

Este anuncio no ha sido bien recibido en la cadena pública andaluza, donde se considera que se ha anticipado públicamente una posibilidad que aún estaba siendo objeto de conversaciones entre las partes implicadas. Como consecuencia, se ha enfriado la posibilidad de que Telemadrid emita finalmente el festejo que abre la temporada sevillana, aunque las negociaciones entre las distintas televisiones continúan abiertas.

Estas son las ganaderías que se expondrán en la Real Venta de Antequera

ABC de Sevilla ha podido conocer las ganaderías que, previsiblemente, formarán parte del tradicional manifiesto en la Real Venta de Antequera, uno de los actos previos más esperados por los aficionados. Serán ocho los hierros que, salvo cambios de última hora, estarán representados en esta muestra. En concreto, se expondrán reses de Fuente Ymbro, El Parralejo, La Quinta, Alcurrucén, Núñez del Cuavillo y Matilla, a las que se sumarán la novillada de Alejandro Talavante y la corrida de rejones del hierro de San Pelayo, propiedad del maestro Capea. Existe la posibilidad de que finalmente se incorpore también la legendaria ganadería de Miura, aunque por el momento esta opción no está confirmada.

La Puebla recibe entre ovaciones a Morante en los encierros de San Sebastián

► La localidad celebró ayer el segundo día de las fiestas en honor a su patrón con Macarena del Río como encargada del chupinazo

CRISTINA RUBIO
SEVILLA



Con miradas al cielo amaneció ayer La Puebla del Río en su día grande. San Sebastián pareció ser consciente de la emoción de su pueblo en su día y la lluvia dio una tregua en una de las jornadas más esperadas por los cigarreros en el año. Antes de las once de la mañana del sábado, los pañuelos rojos ya inundaban el municipio sevillano. Todos iban dirigidos a una misma dirección: la calle Larga.

En las inmediaciones del ayuntamiento viejo se notaban las ganas de celebrar desde bien temprano. Botellas de anís y mesas de comida preparadas en las puertas de las casas para pasar un buen día con la familia. Un ambiente festivo que comenzó en la tarde del viernes cuando tuvo lugar el pregón de Francisco Carvajal en la iglesia de Nuestra Señora de la Grana, presentado por Rafael Peralta Revuelta. El hijo del rejoneador, que falleció el pasado julio, fue el encargado de pasar el testigo al nuevo pregonero tras ser este quien lo dio el pasado año. Como explicó a este periódico Tomás, natural de La Puebla, que esperaba al patrón con su hija Marta en la Esquina del Reloj, la madre de Carvajal fue la encargada de salvaguardar a San Sebastián durante la Guerra Civil. Una labor sin la que probablemente en la actualidad no habría fiestas.

Alabanzas a Morante

Banderas de España decoraban la calle principal del pueblo. «Viva San Sebastián», «Viva Andalucía Libre», incluso «Se apellida Morante y es de La Puebla del Río», se pudieron leer en las banderolas que cuelgan de los balcones. Tampoco faltaron capotes en honor al más querido de los embajadores de su tierra. Se calentaron motores a ritmo de sevillanas de Los Romero de la Puebla, también de Charanga. También la Banda Municipal y la Banda Maestro Tejera recorrieron las calles. Los niños amenizaron la espera jugando con carretones. «No da agua ya», se escuchaba entre la muchedumbre.

San Sebastián emprendió su camino hasta la Esquina del Reloj. Las campanas repicaron anunciando las doce. No había un alfiler en la calle Larga; incluso rostros conocidos como Pastora Soler no quisieron perderse las fiestas. Después de que le cantaran el himno, el patrón se quedó en el sitio reservado para presidir los encierros.

Puntuales salieron la alcaldesa de la Puebla del Río, María Dolores Prósper; el párroco, Rafael Menéndez; Macarena del Río, encargada del chupinazo de este año y, como no, José Antonio Morante de la Puebla. El torero fue recibido por todo lo alto por su pueblo como de costumbre. Especial expectación había este año por ver al diestro, quien ha

«Nadie es profeta en su tierra, pero eso en La Puebla no pasa», dijo una emocionada Macarena del Río desde el balcón

«Soy consciente del peso que ocupo en el toreo, en la afición y los empresarios»

Morante de la Puebla reapareció públicamente ayer en Canal Sur TV durante la retransmisión de la primera novillada de las Fiestas de San Sebastián. El torero, alma y artífice de los festejos taurinos de su localidad, dio sus primeras declaraciones tras hacerse oficial su reaparición el próximo 5 de abril en la corrida del Domingo de Resurrección de Sevilla. Se trata de un regreso que afronta con prudencia, pero con ilusión renovada. «Estoy intentando recuperar la forma y ponerle toda la ilusión del mundo a esta reaparición», confesó.

Morante no ocultó que los últimos meses han estado marcados por la incertidumbre. «Ha sido un invierno de muchas dudas. Soy consciente del peso que ocupo en el toreo, en la afición y en los empresarios. Con

anunciado que volverá a ponerse delante de un toro el próximo Domingo de Resurrección en la Maestranza de Sevilla. «¡José Antonio Morante de la Puebla!», coreaban al verle un grupo de jóvenes. El padre Menéndez fue el primero en coger el micrófono. Tras bendecir quiso acordarse de las víctimas en la tragedia ferroviaria de Adamuz. También presentes han estado en el paso de San Sebastián con un lazo negro en uno de los faroles. En una de las maniguetas del paso, un capote hacía un guiño al impulsor de las fiestas.

Tras el rezo de un padrenuestro al unísono de todo el pueblo fue el turno de palabra de la cantaora Macarena del Río. No faltaron cánticos hacia ella: «Que bote, que bote, que bote Macarena» ante los que ella no dudó en responder saltando. Visiblemente emocionada, comenzó su discurso. «No sé si me van a salir las palabras, esto es muy grande para mí», dijo. Principalmente por el cariño que su tierra le ha brindado y le brinda en estos días festivos. Y es que como reconoció, que todo el mundo le pare por su calle le hace «la mujer más feliz del mundo». «Nadie es profeta en su tierra... eso en La Puebla no pasa», añadió. «Los artistas que hemos nacido en esta tierra marismeña nos sentimos muy queridos por todos los cigarreros. Hasta

mucho esfuerzo, hemos decidido tirar hacia adelante», explicó. Como ya adelantó ABC de Sevilla, de momento, el objetivo está claro: Sevilla. «Hemos puesto esa ilusión en Sevilla y esperemos que poco a poco vayan surgiendo más cosas, pero no lo sé de momento».

Cuestionado sobre la posibilidad de hacer el paseillo en otras plazas, el torero volvió a mostrarse cauto. «Es muy pronto. Hay que esperar y me tengo que probar. Son las cosas que uno tiene que mirarse antes de asumir más retos importantes. Todo el mundo tiene muchas esperanzas en mí».

Una confesión sincera, medida y humana, que marca el inicio de un camino de regreso que Sevilla, como el toreo, aguardan con los brazos abiertos.

AMBIENTE FESTIVO

Las calles de La Puebla vivieron su día grande con la salida del patrón, la celebración de los encierros y las palabras que pronunció Macarena del Río -junto a Morante- desde el balcón del ayuntamiento viejo de la localidad sevillana //

JUAN FLORES



para eso, La Puebla es diferente. Hasta para querer», prosiguió la cantante, quien reconocía que esta era de las pocas cosas que le quedaban por hacer en su pueblo. «Aquí seguiré dándome en cuerpo y alma por el pueblo que me vio nacer. ¡Viva San Sebastián! ¡Viva La Puebla! ¡Viva Morante de la Puebla! ¡Viva todo mi pueblo!», concluyó Macarena del Río.

Una vez el chupinazo se lanzó, los cigarreros fueron desalojando los alrededores del ayuntamiento viejo, ocupando toda la calle Larga a la espera de los erales en su camino hasta la plaza de toros. Los corredores, muchos de ellos muy jóvenes, esperaron a la suelta de los animales con paciencia. Fue casi una hora más tarde de lo previsto cuando tuvo lugar el encierro, presumiblemente ante la espera de que cualquier previsión de lluvia. Un grupo de amigos esperaba a la altura de la peña de Morante para correr, con tan solo veinte años ha sido la tercera vez que han participado. Como si hubiese sido a propósito, el día se abrió a la espera del encierro y un sol radiante acompañó durante el resto de la tarde. Emoción al ver a los erales que una vez que pasaron, la gente se dirigió a bares y las carpas habilitadas para tomar algo y pasar un buen día con la familia.

Pasada la una de la tarde tuvo lugar el encierro infantil, que tendría que haberse celebrado el pasado viernes y que la lluvia obligó a suspender. La prueba de la emoción por esta nueva tradición que en 2025 celebró su decimo aniversario y que ya se traspassa a las nuevas generaciones. Poco tiempo antes de las cuatro de la tarde, Morante de la Puebla paseó de camino a la plaza con los novilleros y la banda del Maestro Tejera.



Armando Rojo y Julio Aparicio cortan los máximos trofeos en la fiesta cigarrera

► La primera novillada en La Puebla trajo el triunfo de Jaime de Pedro, Blas Márquez e Ignacio Garibay

JOSÉ MANUEL PEÑA
SEVILLA

La plaza de toros portátil de La Puebla del Río volvió a ejercer de escenario idóneo para asomarse al porvenir del toreo. La novillada concurso sin caballos celebrada este sábado dejó una sucesión de actuaciones de interés, variedad de matices y varios nombres propios que conectaron con unos tendidos llenos y entregados desde el primer momento, en una tarde marcada por el buen ambiente y, pese al frío, del sabor de todo lo que organiza Morante.

Abrió plaza un novillo de gran clase y transmisión de Juan Manuel Criado que Jaime de Pedro aprovechó con inteligencia y firmeza. Destacó especialmente al natural, donde dejó tres tandas ligadas y profundas, toreando con pulso y sentido. Faena maciza, medida y bien estructurada, que fue premiada con dos orejas.

El segundo, de Hermanos García Jiménez, resultó noble y encastado. Blas Márquez se lució con el capote y mostró un temple innato con la muleta, sobre todo en los muletazos en redondo, con momentos de gran plasticidad al desmayar la figura y un concepto muy armónico del toreo. Dos orejas tras una labor de buen gusto.

Más complicado fue el novillo de Fermín Bohórquez para Ignacio Garibay, falto de fuerza y deslucido. El novillero estuvo por encima del eral, con valor, firmeza y disposición, logrando conectar al final al natural con la diestra. Dos orejas de reconocimiento a la entrega y a la actitud.

Íñigo Norte se encontró también con un eral justo de poder de David Ribeiro Telles. Pese a ello, mostró ganas, ligazón y valor, dejando los mejores pasajes en redondo y apostando siempre por mantener la faena en pie. Una oreja.

La gran faena de la tarde llegó con Julio Aparicio, que cuajó al excelente novillo de Santiago Domecq. El novillero de dinastía desplegó una tauromaquia personal, llena de temple, gusto y pasión. Ajuste y ligazón con la diestra, torería al natural y una conexión total con los tendidos cigarreros. Dos orejas y rabo, con vuelta al ruedo al novillo.

El sexto, de Alcurrucén, fue más desclasado. Joao Fernandes se mostró voluntarioso y valiente, exprimiendo las opciones del eral. Fue el único que no tuvo suerte con los aceros. Ovación.

Cerró plaza un eral de Garcigrande con muchas teclas que exigió al novillero local Armando Rojo, quien sorprendió por su arrojo y claridad de ideas, bordándolo especialmente al natural. Dos orejas y rabo.

Una tarde completa que confirmó que en la ribera del Guadalquivir manda Morante -como en el toreo- y que el futuro de la Fiesta ya llama a la puerta.



Triunfadores de la tarde en La Puebla saliendo a hombros // MANUEL OLMEDO

MARÍA, HIJA DEL TORERO MORANTE DE LA PUEBLA, PROTAGONIZA UN DEBUT HISTÓRICO EN LA PLAZA DE SU PUEBLO

• POR ANA TORO

- Un estreno rodeado de emoción, ante la atenta mirada de los 12 novilleros que participaron en la festividad de San Sebastián



La vuelta de Morante de la Puebla a los ruedos no solo está marcada por la **expectación que genera su regreso al toreo**, sino también por la emoción de compartir su mundo con su familia. Este fin de semana, con motivo de la festividad de San Sebastián, el diestro organizó la primera de las dos novilladas en su pueblo, La Puebla del Río, y la jornada se convirtió en un día histórico

y entrañable: **su hija María hizo su debut como alguacilillo a caballo**, acompañada de Jaime, hijo del rejoneador Diego Ventura, también en su primera experiencia en una plaza de toros.

Desde primera hora, la plaza se vistió de gala. Las guirnaldas decoraban los tendidos, la banda Tejera amenizaba el ambiente y los clarineros habituales de la Maestranza se encargaban de los sones que hicieron vibrar a los asistentes. Canal Sur transmitió en directo ambas novilladas, llevando a miles de espectadores la emoción de este evento que combina tradición, familia y pasión taurina. La organización y el cuidado de cada detalle fueron **supervisados por Morante de la Puebla**, quien estuvo atento a los 12 novilleros participantes, asegurándose de que todo transcurriera con normalidad y serenidad.

Para María y Jaime, la jornada fue muy especial. Ambos ejercieron de alguacilillos, trenzando el paseíllo con seriedad y entusiasmo, prestando atención a cada indicación de Morante y participando en la entrega de los trofeos a los novilleros.

Aunque María no conocía todavía todos los rituales del cargo, Morante se encargó de enseñarla, consciente de que este es un aprendizaje que **combina disciplina, respeto y tradición**. Por su parte, Jaime vivió su debut con ilusión y nervios, representando la continuidad familiar en el mundo del toro desde el lado del rejoneo.

La jornada se vivió con una atmósfera única, en la que tradición, emoción y espectáculo se entrelazaron de principio a fin. Morante, **que prepara su regreso a la Maestranza en el Domingo de Resurrección**, donde este año toreará cinco corridas, aprovechó para compartir sus impresiones ante los micrófonos de Canal Sur. “Ahí vamos, poquito a poco. Esperamos que vaya la cosa un poco mejor y esperando lo mejor.

Estoy preparándome para estar al máximo nivel”, afirmó el maestro, transmitiendo serenidad y confianza sobre su próxima temporada.

La labor de Morante en La Puebla del Río trasciende la mera organización de novilladas.

Este año, como en los últimos quince, ha logrado que la fiesta de San Sebastián se convierta en un evento tradicional, con emoción contenida y nervios que acompañan la salida de los novillos a la calle. “Ya se ha convertido en un día tradicional. Se vive con nervios, como el primer día porque todo salga bien. Es muy difícil sacar, en este caso una novillada, a la calle y que no pase nada. **Un año tras otro, los nervios están por dentro**”, reconocía el torero, mostrando su implicación en cada detalle y su cariño por la tierra que le vio nacer.



Los novilleros también expresaron su gratitud hacia Morante, brindándole varios de los erales lidiados durante las jornadas del sábado y el domingo, un gesto que refleja el respeto y la admiración que genera el diestro tanto dentro como fuera de los ruedos. Mientras tanto, María y Jaime **se mostraron concentrados y felices**, conscientes de que aquel día quedaría grabado en su memoria como su primera experiencia oficial en la plaza, **un vínculo único con la tradición taurina y con sus familias**.



El regreso de Morante a la actividad taurina y la participación de su hija como alguacillillo refuerzan el vínculo entre generaciones y tradición. La combinación de talento, disciplina y cariño familiar convierte estas jornadas en un ejemplo de cómo el mundo del toro puede seguir siendo una experiencia emocionante, educativa y profundamente emocional, donde cada paseíllo es un ritual y cada trofeo, un reconocimiento al esfuerzo y al respeto por la fiesta.

En La Puebla del Río, entre aplausos, guirnaldas y el sonido del clarín, el legado de Morante de la Puebla continúa, ahora con María aprendiendo los secretos de la plaza, y con la promesa de que esta familia seguirá **escribiendo páginas de historia taurina juntos**.

TOROS

Carteles de máximo voltaje para el regreso de Morante en Sevilla

► El diestro cigarrero suma cuatro tardes seguras en el coso del Baratillo

JOSÉ MANUEL PEÑA
SEVILLA

La temporada 2026 en la Plaza de Toros de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla volverá a girar, en buena medida, en torno a Morante de la Puebla. El genio cigarrero ya tiene definido un calendario de comparecencias en el coso del Baratillo que combina fechas simbólicas, hierros de primer nivel y carteles llamados a marcar la temporada sevillana.

Como ya avanzó ABC de Sevilla, Morante abrirá su año en Sevilla el Domingo de Resurrección, en una de las citas más esperadas del curso. El paseillo lo completarán Roca Rey y David de Miranda, con toros finalmente de la divisa salmantina de Garcigrande. Un cartel de máxima expectación que aún poder de convocatoria, presente triunfal y el aroma especial que siempre envuelve esta fecha, más aún tratándose de la reaparición del maestro.

La segunda comparecencia llegará el jueves de preferia, en una corrida que, salvo cambios de última hora, estará marcada por el debut en Sevilla de la ganadería de Álvaro Núñez. Morante compartirá cartel con Juan Ortega y el también debutante Víctor Hernández, en una apuesta de claro acento artístico que añade el atractivo del estreno de uno de los hierros más pujantes del campo bravo actual.

La Feria continuará para el cigarro el Lunes del Pescaito, fecha que marca el inicio oficioso de los días grandes. Morante hará el paseillo junto a Borja Jiménez y Tomás Rufo, lidiándose una corrida de Hermanos García Jiménez (Matilla).

A estas tres tardes se suma una cuarta fecha ya señalada en el calendario: el Corpus Christi, donde Morante estará anunciado junto a Juan Ortega y Pablo Aguado, nuevamente con toros de Matilla, en un cartel de marcado sabor sevillano que apunta a una de las corridas de mayor calado artístico de la temporada y que recupera para la ocasión la empresa Lances de Futuro.

Por último, el ciclo de San Miguel queda, por ahora, abierto. La empresa mantiene esa baza reservada a la espera de conocer la disposición de Morante para cerrar el curso en Sevilla. En caso de no comparecer el torero de La Puebla, el puesto estaría destinado a un triunfador de la tempora-



Morante de la Puebla, en la pasada Feria de San Miguel en Sevilla // JUAN FLORES

Andy Cartagena, Diego Ventura y Lea Vicens, en Ecija el 28 de febrero

Con motivo del Día de Andalucía, a las cinco de la tarde, el coso de Pinichi acogerá una corrida de rejones en la que se lidiará un encierro de Los Espartales para un cartel de máximas garantías. Harán el paseillo quien ostenta el mando del toreo a caballo, Diego Ventura, actual líder del escalafón; Lea Vicens, y el torero más espectacular del arte de Marialva, Andy Cartagena, en una combinación rematada y de marcado atractivo para el gran público. Para esta cita del 28 de febrero se han fijado precios populares, con venta anticipada a través de la web oficial de la empresa y en los cinco puntos habituales de la localidad a partir de la próxima semana. Ecija volverá así a vestirse de gala para celebrar Andalucía a caballo, con una tarde llamada a reunir a los aficionados del rejoneo en una de las plazas con más historia de la provincia.

da, manteniendo así el criterio del mérito para el remate del abono.

Un total de cuatro tardes cerradas —con la incógnita de San Miguel— que confirman a Morante de la Puebla como eje vertebrador del proyecto taurino de José María Garzón para la capital hispalense. Un recorrido cargado de simbolismo y con hierros y carteles de máxima exigencia que vuelven a situar a la Maestranza en el centro del debate y la expectación taurina.

CINE

La malagueña Freepik opta al Óscar con la primera película hecha con inteligencia artificial

ALEJANDRO TRUJILLO MÁLAGA

La multinacional malagueña Freepik ha logrado un hito sin precedentes para la tecnología andaluza al situarse en la antesala de los Óscar. La compañía, con sede en la capital de la Costa del Sol, ha comunicado su participación en "The Great Reset", el primer largometraje producido íntegramente con inteligencia artificial generativa que ha obtenido la «calificación oficial» de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas para optar a la estatua.

Este estatus de elegibilidad, anunciado durante el evento 'Upscale Day LA' celebrado en el espacio Elysian de

Los Ángeles los días 22 y 23 de enero, confirma que la cinta ha superado los requisitos técnicos y administrativos exigidos. De las más de 10.000 películas producidas anualmente, solo unas 300 alcanzan este punto del proceso, que exige el estreno en cines comerciales de áreas como Los Ángeles County durante al menos siete días consecutivos. Fundada en Málaga a finales de 2010 por los hermanos Alejandro y Pablo Blanes junto a Joaquín Cuenca, Freepik nació con el objetivo de democratizar el diseño facilitando recursos gráficos a profesionales de todo el mundo. Lo que comenzó como un pequeño motor de búsqueda de imágenes se ha

transformado en un gigante global que hoy cuenta con más de 100 millones de usuarios y un catálogo que supera los 30 millones de recursos.

Con sede principal en la capital de la Costa del Sol, la empresa se ha consolidado como uno de los principales referentes de la 'Málaga Tecnológica', empleando a cientos de especialistas locales y expandiendo su huella internacional con oficinas en ciudades estratégicas como San Francisco.

La apuesta decidida de la compañía por la inteligencia artificial se intensificó de manera estratégica entre finales de 2023 y principios de 2024, marcando una transición fundamental desde una plataforma pura de contenidos de stock hacia un proveedor líder de herramientas de IA generativa. Bajo la dirección de una división específica de innovación, Freepik lanzó soluciones pioneras como Pikaso, para la generación de imágenes en tiempo real, y Reimagine, orientada al retoque fotográfico inteligente.



Morante de la Puebla y Andrés Roca Rey, en una tarde con final feliz a hombros // EFE

TOROS

Las ganaderías de Morante de la Puebla y Roca Rey en la Maestranza

► El Domingo de Resurrección el sevillano ha preferido la divisa de Justo Hernández y se lidiará finalmente la corrida de Garcigrande

ROSARIO PÉREZ
MADRID

Trabajaba José María Garzón en dos abonos distintos en Sevilla en función de si toreaba o no Morante de la Puebla. Deshojada la margarita y con el pétalo del sí en la mano, el empresario de la Real Maestranza trabaja sin descanso para confeccionar una feria que verá la luz en una gran gala en el Cartuja Center el próximo 9 de febrero. Un abono que se presiente de lujo, con todas las figuras, los máximos exponentes del arte y últimos triunfadores. El sueño de Garzón hecho carne.

Andrés Roca Rey había sido la primera figura en cerrar su contratación, con dos ventanas abiertas: la de la vuelta o no de Morante. La inclusión del peruano era fija desde el principio en el cartel del Domingo de Resurrección, en el que se estaba a la espera del cigarrero como contó ABC al avanzar la presencia de Roca y David de Miranda. La intención primera era anunciar la corrida de Hermanos García Jiménez y Olga Jiménez, de la casa Matilla, pero al maestro sevillano

le agradaba más la idea de reaparecer con Garcigrande. Y será finalmente la divisa de Justo Hernández -Orgullito siempre en el recuerdo- la que pondrá la materia prima para una tarde de reventón en los tendidos.

Según ha podido saber ABC, el Cóndor limeño estoqueará también las corridas de Victoriano del Río, Jandilla y, salvo cambio de última hora, la de Domingo Hernández. En el caso del Genio sevillano, a la de Garcigrande sumaría la de Álvaro Núñez, Matilla (esta podría intercambiarse por la de Hernández) y una cuarta.

Como informó Lances de Futuro en un comunicado, José Antonio Morante hará el paseillo en Resurrección, en la Feria de Abril (dos tardes), en el Corpus y deja una puerta abierta a San Miguel. Si está confirmada la presencia de Andrés Roca Rey en la feria septembrina, concretamente el sábado, mientras que en el serial abrilero pisará el alberto maestrante el viernes de preferia y el jueves de farolillos. Además, claro, de ese día 5 abrilero marcado en rojo en el calendario.



EUROTORO



UNA CONFERENCIA MAGISTRAL SOBRE TOREROS Y COFRADÍAS DEL CATEDRÁTICO D. ANDRÉS LUQUE TERUEL CUELGA EL CARTEL DE "NO HAY BILLETES"

- **La Casa de las Columnas, en el barrio de Triana, acogió este acto cultural organizado por la Peña Taurina Trianera Juan Ortega, en la que en plena Cuaresma se daban la mano la Tauromaquia y la Semana Santa.**

Olor a incienso y marchas de procesión servían de ambientación y preámbulo a la intervención en la que, en algo más de una hora, el Catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla, D. Andrés Luque Teruel, realizó un recorrido por la vinculación entre toreros y hermandades de penitencia en Sevilla a lo largo de la historia.

Tomó el conferenciante como punto de partida la figura de Pepe-Hillo y su relación con la Hermandad del Baratillo. Sorprendió al respetable cuando se detuvo en figuras como la de Antonio Reverte o la saga de los Gallo que formaron, estos últimos, parte de la Hermandad de la Soledad de San Lorenzo, a la que también estuvo vinculado Cayetano Ordóñez "Niño de la Palma" y sus hijos, de los que relató como Antonio Ordóñez antes de ser Hermano Mayor de la Esperanza de Triana, estuvo al frente de la Cofradía que cierra en la actualidad la Semana Santa de Sevilla en la noche del Sábado Santo.

Hubo un espacio destacado para los toreros de Triana, tanto para la familia Vega de los Reyes, como para Cagancho y Chicuelo. En la parte central de la exposición realizada por Luque Teruel estuvieron Gallito y Belmonte como ejes de la unión con las Hermandades de la Esperanza (Macarena) y del Cristo de la Expiración (Cachorro), respectivamente. La Hermandad de San Bernardo con Pepe Luís y Manolo Vázquez representan la solidez de los lazos que han unido en el tiempo a toreros y cofradías.

Aportó datos desconocidos para gran parte de los asistentes como la relación de Curro Romero con la Hermandad de los Javieres.

El Señor de Sevilla, el Gran Poder, ha sido un foco devocional común para muchos toreros, entre ellos para Juan Ortega que muy atento acompañó en la mesa a Luque Teruel y a Antonio Valera, Presidente de la Peña Taurina Trianera impulsora de esta iniciativa.

Estuvieron presentes en el acto hermanos mayores y representantes de las hermandades como La O, Estrella, San Gonzalo, Cachorro, Baratillo, Esperanza de Triana y San Bernardo, así como personas destacadas del mundo taurino como el Maestro Pepe Luis Vargas o Rafael Torres.

Al término del acto Juan Ortega entregó a Andrés Luque como recuerdo una cerámica de Triana en forma de capote.

La tertulia se prolongó en Victoria 8, sede donde la Peña Taurina Trianera Juan Ortega desarrolla sus encuentros y actividades.

NOTA: Todos aquellos aficionados que quieran ver la conferencia pueden hacerlo a través del siguiente enlace:

<https://youtube.com/live/VXmvj3Baiwc?feature=share>

LA TAURINA DE ABC

POR JOSÉ MANUEL PEÑA



Álvaro Martínez Conradi

Ganadero y rejoneador

«Volver a Sevilla es una responsabilidad; he dedicado la mitad de mi vida a este sueño»

► La Quinta vuelve al abono maestrante defendiendo en Sevilla el toro Santa Coloma-Buendía

JOSÉ MANUEL PEÑA
SEVILLA

Dos años después, La Quinta regresa al abono de Sevilla sin alardes. Quien toma la palabra es Álvaro Martínez-Conradi, fundador del hierro y padre de los actuales responsables del campo. Lo resume en una palabra: responsabilidad. La Maestranza no es una plaza más para él: es la ciudad donde ha vivido el toreo desde joven y donde hoy ve cristalizar un proyecto familiar que sus hijos, Álvaro y Pepe, conducen mano a mano. La ganadería atraviesa un punto muy álgido, especialmente tras el indulto histórico vivido la pasada temporada en Bilbao, el primero en la historia de esa plaza.

—Después de la pausa, ¿qué significa volver a la Maestranza?

—Responsabilidad. Sevilla es nuestra ciudad y donde mi familia y yo llevamos viendo toros desde muy jóvenes.

—¿Qué toro cree que pide Sevilla a La Quinta?

—Tengo la sensación de que de La Quinta se espera, en Sevilla y en cualquier plaza, una corrida con el sello de un toro armónico, serio, bonito y que, cuando un torero apuesta, consigue algo diferente.

—Con la llegada del nuevo empresario, José María Garzón, ¿nota un cambio real?

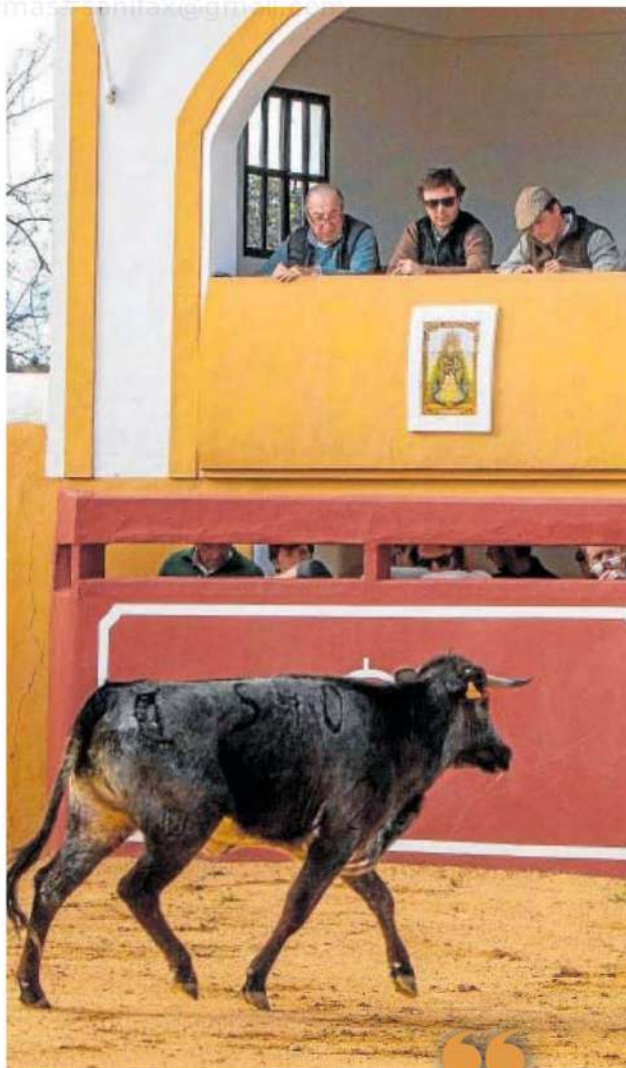
—Nunca me he sentido incomprendido. José María ha demostrado ser un apasionado del toreo y estoy convencido de que va a hacer lo que la ciudad quiere y necesita. Hay que darle tiempo, como a cualquiera que llega a un proyecto.

—¿Le gusta la colocación del Sábado de Farolillos?

—Mucho. Los tres toreros pueden dar una gran tarde de toros.

—¿Qué significa para usted que Sevilla hable de La Quinta como ganadería imprescindible?

—Es una gran satisfacción. He tarda-



Álvaro Martínez Conradi, junto a sus hijos Álvaro y Pepe, durante un tentadero // ABC

do en dar el paso de venir a Sevilla. Yo iba con 12 años a una grada de sol. Luego cumplí el sueño de empezar con una ganadería en contra de la recomendación de mi padre. He rema-

do contra las modas, he vivido subidas y bajadas. He dedicado la mitad de mi vida a ese sueño. Empezamos lidiando novilladas en los pueblos. Quién nos lo iba a decir...

—Cuando embarca para la Maestranza, ¿qué pesa más?

—Poner en juego tanto trabajo nadie lo puede imaginar. Hay muchas horas buscando un toro para emocionar a un público que paga una entrada. Está el esfuerzo del mayoral, del vaquero y de todo el equipo, que con este temporal ha sido titánico. Dos meses de lluvias y los toros no han perdido ni un solo día de comida.

—Este año se expondrán corridas en la Real Venta de Antequera. ¿Qué le parece?

—Nos encanta. Tengo un gran recuerdo de cuando antes se hacía. Yo iba siempre a ver los toros y aporta mucho para crear afición. La apuesta es fuerte y estoy dispuesto a lo que decida la empresa.

—¿Qué consejos le da a sus hijos?

—Que vayan siempre por derecho y con la verdad por delante. Luego les digo: pienso que esto por aquí o por allí... pero decidid vosotros.

—¿Dónde reside el éxito de sus hijos?

—Mucho trabajo, afición y valores claros.

—¿Diría que su toro ya tiene un público propio?

—Es una ganadería con sello de identidad, diferente, ni mejor ni peor; hay que entenderla. Por lo que veo, gusta.

—¿Qué le preocupa más ahora mismo?

—Siempre he sido exigente en la selección. A veces sale y otras no. Las plazas van y vienen según intereses al público o a los toreros. Ya he pasado por varias situaciones.

—¿Dónde cree que su toro se cuenta mejor?

—Hemos buscado un toro que ponga de acuerdo a todo el mundo, pero Madrid, Bilbao y Francia me han dado mucho.

—¿Cómo vivió el indulto de 'Tapaboca' por Borja Jiménez?

—No me acuerdo muy bien. Tengo muchas fotos de ese día y me gusta verlas.

—Cuando un toro suyo embiste, ¿qué le llena más?

—Si un torero hace una gran faena, el aficionado se acuerda. Con esta ganadería tiene doble valor. Hay tardes que han pasado a la historia o han subido de categoría a toreros. Porque no lo hace cualquiera.

—¿Está preparado el toreo para más ganaderías con personalidad?

—Debería. El toreo vive de la ilusión de ver cosas diferentes. Pero hay que apostar.

—¿Alguna plaza pendiente?

—Las plazas de Huelva, Alicante, Valladolid y, sobre todo, la de Salamanca.

Apuesta fuerte

«Nos encanta la idea de la Real Venta de Antequera; aporta mucho para crear afición»

La Diputación aprueba la concesión de la plaza de La Malagueta a Tauroemoción

Una vez que el pleno dio luz verde, el acuerdo deberá estar en exposición pública 15 días, periodo en que se podrán presentar alegaciones

A. M. ROMERO

MÁLAGA. El procedimiento administrativo para la adjudicación definitiva de La Malagueta ha dado este miércoles un nuevo paso y el pleno de la Diputación Provincial aprobó el expediente de concesión de la gestión de la plaza de toros de Málaga a la empresa Tauroemoción, encabezada por Alberto García, para los próximos cinco años tal y como acordó la mesa de contratación el pasado 5 de febrero.

La aprobación salió adelante con los votos a favor del PP y Vox, la abstención del PSOE y el rechazo del único diputado de Con Málaga y asimismo se dio luz verde a las resoluciones del Tribunal Administrativo de Recursos Contractuales de la Diputación en las que se desestiman los tres recursos especiales presentados por el actual gestor de La Malagueta, Lances de Futuro, contra tres de las actas de la mesa técnica que resolvió el concurso para la gestión de la plaza.

En sus recursos, Lances de Futuro pedía la exclusión de Tauroemoción por incluir en uno de los sobres de la oferta económica aspectos que correspondían a los de programación; se oponía a la decisión de la mesa de contratación de dar un plazo de diez días a la adjudicataria para que justificara la oferta «anormalmente baja», según el recurso; y rechazaba la adjudicación una vez que Tauroemoción presentó esa documentación y pedía la suspensión del procedimiento de licitación.

En la resolución del Tribunal



Imagen de archivo de un paseíllo en la feria taurina de Málaga. PACURRÓN

Administrativo de Recursos Contractuales de la Diputación se inadmiten los recursos de Lances de Futuro al entender que se dirigen «contra un acto de trámite no cualificado».

Recursos y aniversario del coso

Una vez pasado el trámite pleno, el acuerdo deberá estar en exposición pública durante 15 días hábiles, periodo en el que se podrán presentar alegaciones por las otras dos empresas que optaron al concurso: Lances de Futuro, con José María Garzón al frente, y Tereo, Arte y Cultura, cuya cabeza visible es el diestro retirado Antonio Barrera.

Si pasado ese plazo no hay recursos, se podrá proceder a la firma del contrato entre la Diputación y Tauroemoción, aunque habrá que esperar al 2 de junio, fe-

En la tramitación se han rechazado los tres recursos presentados por Lances de Futuro

cha en la que vence la actual concesión a Lances de Futuro. En este sentido, fuentes consultadas explicaron que se está trabajando para que la Diputación y Lances de Futuro rescindan el contrato una vez que se celebre la Corrida Picasiana (el próximo sábado Santo 4 de abril) para que Tauroemoción pueda hacerse con la gestión y desarrollar los actos previstos con motivo del 150º aniversario de La Malagueta.

En el supuesto de que alguna de las empresas licitantes presente

alegaciones, habrá que esperar a que resuelva el Tribunal Administrativo de Recursos Contractuales, lo cual dilatará los plazos de concesión y, por ende, podría poner en peligro la celebración en sus plazos algunos de los actos con motivo el aniversario de la plaza.

Cabe recordar que Tauroemoción fue la ganadora del concurso para gestionar La Malagueta al lograr un total de 93,27 puntos en el cómputo global de baremación de los criterios objetivos (oferta económica) y subjetivos (donde se valoran cuestiones como el proyecto de organización de espectáculos taurinos, el plan de comunicación, la programación por el 150 aniversario y el plan de impulso a la Picasiana). Lances de Futuro quedó en segundo lugar con 87 puntos, mientras que Tereo, Arte y Cultura logró 84,18 puntos.

CAPOTAZOS

VIERNES 20 DE MARZO

Jornada cultural en Ronda en torno a la figura de Antonio Ordóñez

ANTONIO M. ROMERO. Ronda acogerá este viernes, 20 de marzo, una jornada cultural taurina en torno a la figura de Antonio Ordóñez cuando se cumplen en este 2026 los 75 años desde que tomó la alternativa. Organizada por la asociación Tauromundo, que preside Martín Vivas, a las 19.30 horas en el Convento de Santo Domingo se presentará el documental 'Antonio Ordóñez... y el toro se hizo cátedra' con una charla coloquio moderada por el periodista Juan Belmonte con la participación de José Antonio Campuzano, Francisco Rivera Ordóñez y Morante de la Puebla. Previamente, a las 19 horas, se presentará el libro 'La grandeza de la tauromaquia. Entre historia, tradición y futuro', obra de Antonio Martínez Iniesta.

FUENGIROLA

Clase práctica de Rafa Serna este domingo

A. M. R. El diestro Rafa Serna impartirá este domingo, 22 de marzo, una clase práctica en Fuenigroala a partir de las 11 horas, donde estará acompañado por los alumnos de la Escuela Taurina Costa del Sol: Rafael Quesada, Diego Berenguer, Cándido Ruiz, Manuel Villatoro, Francisco Porras, Iván Asia, Lola Díaz, Sánchez-Palencia, Roberto Domínguez, Keoni Ordóñez, Hugo Hidalgo, Miguel Díaz 'El Menfi', Torres Martín y Cristóbal Miguel. La entrada al festejo, donde se lidiarán reses de Miguelín, es gratuita aunque se pide una aportación voluntaria para ayudar al nuevo centro de la Asociación de Enfermeros de Alzheimers de El Boqueillito.



JIMÉNEZ FORTES, JUAN ORTEGA Y PABLO AGUADO PROTAGONIZARÁN LA CORRIDA PICASSIANA EL 4 DE ABRIL

- La Diputación de Málaga y Lances de Futuro presentan el cartel de un festejo en el que se lidiarán tres toros de la ganadería de El Pilar y otros tres de la ganadería de Puerto de San Lorenzo
- “La Picassiana siempre es un acontecimiento especial por su colorido y animosidad, y además representa el inicio de la temporada taurina en La Malagueta en un año en el que celebramos el 150 aniversario de la plaza”, apunta el presidente, Francisco Salado

La Diputación de Málaga y Lances de Futuro han presentado el cartel de la Corrida Picassiana 2026, que reunirá el próximo 4 de abril (Sábado Santo) en la plaza de toros de La Malagueta a los diestros Saúl Jiménez Fortes, Juan Ortega y Pablo Aguado. En el festejo, que dará comienzo a las 18.00 horas, se lidiarán tres reses de la ganadería de El Pilar y otras tres de la ganadería de Puerto de San Lorenzo.

Se completa de esta forma uno de los carteles más atractivos que se pueden desarrollar en la plaza de toros de Málaga, con el torero local Fortes, que viene de cosechar importantes triunfos a lo largo de las últimas temporadas y que se ha consolidado como un imprescindible en las ferias más importantes; y dos figuras del panorama actual consolidadas, como Juan Ortega, que tiene en Málaga una de sus plazas más predilectas, donde siempre tiene actuaciones destacadas; y Pablo Aguado, que fue el ganador del mejor toreo de capa de la pasada feria.

El presidente de la Diputación de Málaga, Francisco Salado, ha señalado que la Corrida Picassiana “siempre es un acontecimiento especial por su colorido y animosidad, y además representa el inicio de la temporada taurina en La Malagueta en un año en el que celebramos el 150 aniversario de la plaza”. Para esta efeméride se han organizado casi medio centenar de acciones que se presentarán en las próximas semanas.

Además, Salado ha recordado que este será el último festejo de la empresa Lances de Futuro, a la cual ha querido agradecer el “gran trabajo desarrollado durante las últimas temporadas y hasta el final”, consolidando la plaza de Málaga como una de las plazas más importantes en España.

Por su parte, José María Garzón, director general de Lances de Futuro, ha afirmado que “se ha diseñado el mejor cartel posible para Málaga en esa fecha, con dos figuras consolidadas y con Fortes que está presente en las principales ferias de España y que nunca defrauda en su ciudad”.

Con la rotulación de todos los componentes del festejo, se completa la obra pictórica de Jacob Vilató, que ilustra la corrida y que fue presentada el pasado 12 de febrero. El mismo artista será el encargado de la escenografía principal que adornará las tablas, las cuales tendrán una clara línea continuista con el cuadro que ilustra la corrida, donde el universo picassiano y su relación familiar con el genial artista (es su sobrino nieto) serán ejes principales de la obra. Además, habrá una ambientación musical especial y se engalantarán los palcos como en los últimos festejos de este tipo.

**LA MALAGUETA ESTRENA LOGO PARA LOS ACTOS DE
CELEBRACIÓN DEL 150 ANIVERSARIO DE LA PLAZA DE TOROS**



Utiliza como elemento central el rombo con el círculo central que decoró durante décadas los burladeros y que se recuperó con la reciente restauración del coso

El primer gran evento conmemorativo será la Corrida Picassiana, que se celebrará el 4 de abril con Jiménez Fortes, Juan Ortega y Pablo Aguado

Viernes, 20 de marzo de 2026

La Malageta estrena un logo que utilizará para los actos programados con motivo del 150 aniversario de la construcción de la plaza de toros de La Malageta, efeméride que se conmemora este año.

De hecho, el primer gran evento de esta celebración será la será la Corrida Picassiana, que tendrá lugar el próximo 4 de abril, Sábado Santo, con la participación de los diestros Saúl Jiménez Fortes, Juan Ortega y Pablo Aguado

La plaza de toros de La Malagueta, inaugurada en 1876 y obra del arquitecto Joaquín de Rucoba, es un coso taurino de primera categoría, un Bien de Interés Cultural y un eje vertebrador de la vida social de Málaga.

Tras una ambiciosa restauración integral llevada a cabo por la Diputación de Málaga, que acabó en el año 2019, el edificio ha recuperado su esencia neomudéjar original.

Este aniversario no celebra únicamente el pasado, sino la exitosa transformación del monumento, que acoge el Centro Cultural La Malagueta. Hoy día, el edificio es un organismo vivo que late durante todo el año.

Además de seguir siendo el epicentro de la tauromaquia en la provincia, su actividad se ha diversificado de forma exponencial: ahora es un escenario multidisciplinar donde convergen conciertos de primer nivel, galas institucionales, entregas de premios de prestigio, ciclos de conferencias, presentaciones literarias y exposiciones de arte de vanguardia. Además, el año pasado se inauguró el Centro de Experiencias Inmersivas de la Tauromaquia (CEIT) en La Malagueta, un espacio pionero que combina tecnología y tradición.

El logo del 150 aniversario utiliza como elemento central el rombo con el círculo central que decoró durante décadas los burladeros de la plaza pero desapareció bajo capas de pintura y cambios de criterio estético, hasta que recientemente se ha recuperado.

Este elemento por lo tanto no es una invención contemporánea, sino un código visual que pertenece al ADN de la plaza y que ahora se erige como el protagonista de la efeméride.

Además, el logotipo, que ha sido aprobado por la comisión organizadora del 150 aniversario, justifica su existencia como un elemento de cohesión social. La intersección de las formas y las letras simboliza cómo el monumento “se cruza” con la vida de los malagueños. Al ser una marca sencilla y reconocible, permite una aplicación versátil en soportes muy distintos: desde la sobriedad de un catálogo de arte hasta la potencia visual de un cartel de feria o la elegancia de una medalla conmemorativa.

Simbolismo y forma

El diseño se estructura como una simbiosis visual entre la tipografía y el rombo histórico, que actúa como ancla del conjunto. La intersección de los textos con la geometría del rombo no es meramente estética; busca representar la integración del monumento en la vida de Málaga, sugiriendo que la ciudad transita y habita el espacio de la plaza.

En cuanto al uso del color, la paleta cromática recrea la experiencia física de estar en la plaza, utilizando el ‘rojo carruaje’, que representa los límites de la plaza y evoca solera, tradición y la arquitectura que contiene el rito; y el ‘ocre albero’, aplicado en el centro del rombo para simbolizar el ruedo, la luz de Málaga y el terreno donde sucede la actividad cultural y taurina.

En conjunto, la marca une el pasado y el futuro mediante un minimalismo contundente que rinde homenaje a la identidad recuperada del monumento.

Martínez-Echevarría crea un departamento pionero en Derecho Taurino

El despacho malagueño prestará al sector un servicio multidisciplinar en las diferentes ramas del derecho

ANTONIO M. ROMERO

MÁLAGA. El despacho Martínez-Echevarría Abogados, fundado en Málaga, liderado por Vicente Morató y que actualmente desarrolla su actividad en España, Portugal y Turquía, ofrece un nuevo servicio a sus clientes con la creación del pionero departamento en Derecho Taurino para prestar su asesoramiento jurídico multidisciplinar a los profesionales del sector (toreros, subalternos, ganaderos o empresarios).

La presentación oficial de este novedoso departamento –no hay algo similar en bufetes de este nivel y dimensión– tendrá lugar este 4 de febrero durante un acto

en el taurino hotel Colón de Sevilla y su puesta en marcha surge de la existencia de numerosos aficionados entre los abogados y directivos del despacho y para darle forma al asesoramiento jurídico que en diferentes ramas del derecho (civil, laboral, tributario, penal o administrativo) ya venían dando a profesionales taurinos, según explicaron fuentes consultadas por SUR.

«La mejor manera de defender la fiesta es defender a los integrantes de la misma con un buen asesoramiento. Reforzar la seguridad jurídica en las relaciones comerciales, profesionales y empresariales del sector es clave para contribuir a un sector taurino más sólido, fuerte y estructurado», subrayaron las fuentes, quienes incidieron en que el hecho de que Martínez-Echevarría sea un bufete multidisciplinar permite ofrecer un servicio integral.

Una vez que se dé el pistoletazo

de salida a este proyecto, serán todos los profesionales del despacho los que prestarán este servicio. Luis Mosquera, miembro del despacho, letrado experto en Derecho Laboral y presidente de la sección de Derecho de la Tauromaquia del Colegio de Abogados de Madrid, será el encargado de presentar este nuevo departamento.

Mosquera destacó en declaraciones a este periódico que con la puesta en marcha de este departamento Martínez-Echevarría viene «a mejorar la tauromaquia desde el punto de vista jurídico», a contribuir que el toreo tenga «mejores patrocinios» y avance en las cuestiones relacionadas con los derechos de imagen y a contribuir, desde la tradición, a mejorar y avanzar en la fiesta nacional.

Mosquera, un aficionado muy vinculado al sector taurino, recalcó que no hay ningún despacho de estas dimensiones que aúne todo lo relacionado con la tauromaquia

y explicó que prestarán asesoramiento en cuestiones tan variadas como contratos, sanciones administrativas, seguros de responsabilidad civil, concurso de licitaciones de plazas o defensa de la fiesta en los tribunales ante los ataques de diferentes sectores.

Martínez-Echevarría Abogados, fundado en 1983 en la provincia de Málaga, es un despacho profesional de servicios jurídicos, tanto de asesoramiento como de tutela judicial, que desarrolla su actividad en España, Portugal y Turquía para empresas, familias y particulares.

El equipo actual está compuesto por algo más de 325 profesionales y permite considerar a Martínez-Echevarría Abogados como un despacho moderno, adaptado y preparado para dar respuesta a las necesidades más exigentes que demandan a los despachos de negocios las empresas nacionales e internacionales que operan en España y Portugal.

Asimismo, según recogen en su página web, cuentan con un departamento de clientes particulares, para ofrecer a los clientes particulares, en sus asuntos familiares y personales, servicios jurídicos de calidad y adaptados a su condición.

Fundado en Málaga en 1983, el bufete cuenta con unos 325 profesionales y tiene delegaciones en España, Portugal y Turquía

Morante de la Puebla encabeza la Goyesca del regreso de Ronda

La Feria de Pedro Romero vuelve tras dos años de obras en el coso rondeño y conmemora el 75 aniversario de la alternativa de Antonio Ordóñez

José Manuel Peña
Sevilla

Ronda vuelve a latir al ritmo del toro. Tras dos años de silencio obligado por las obras de consolidación del histórico coso, la plaza rondeña recupera su pulso con una Feria de Pedro Romero cargada de simbolismo, memoria y nombres propios. Y entre todos ellos emerge uno con especial brillo: Morante de la Puebla, eje artístico de la tradicional Corrida Goyesca que volverá a celebrarse el próximo mes de septiembre.

La Real Maestranza de Caballería de Ronda acogió ayer la presentación oficial de los carteles de una feria que, además del regreso de la actividad taurina, conmemora un aniversario cargado de historia: el 75 aniversario de la alternativa del maestro Antonio Ordóñez, figura capital del torero y referente eterno de la tauromaquia rondeña.

El empresario del coso, Francisco Rivera Ordóñez, ha configurado un ciclo breve pero de gran categoría que se celebrará durante el primer fin de semana de septiembre con tres festejos: una novillada sin picadores, la tradicional Corrida Goyesca —que alcanza su 67 edición— y la corrida de rejones matinal.

La cita central llegará el sábado 5 de septiembre por la tarde, cuando el paseíllo de la Goyesca reúna a Diego Ventura, Morante de la Puebla, José María Manzanarés y Juan Ortega, que lidiarán un novillo de Ribeiro Telles para rejones y seis toros de Garcigrande, en un cartel que reúne clasicismo, arte y personalidad en una de las corridas



Presentación de los carteles en la Real Maestranza de Caballería de Ronda. ABC

más emblemáticas del calendario taurino. La presencia del torero de La Puebla en esta corrida ya había sido adelantada por ABC de Sevilla, confirmando ahora oficialmente dentro de una combinación de gran atractivo.

La feria se abrirá el viernes 4 de septiembre, a las seis de la tarde, con una novillada sin picadores en la que se lidiarán novillos de Aguadulce para los novilleros Jaime de Pedro, Armando Rojo y Héctor Nieto.

La jornada grande del sábado arrancará por la mañana con la 42 Corrida Rondeña de Rejones, anunciada como homenaje a Álvaro Domecq Romero, con novillos de David Ribeiro Telles para Rui Fernandes, Diego Ventura, Joao Ribeiro Telles, Lea Vicens, Sebastián Fernández y Duarte Fernandes.

El acto de presentación se celebró en el Salón de Grados de la Real Maestranza de Caballería de Ronda, con la

presencia del propio Rivera Ordóñez, del director general de la institución, Ignacio Herrera de la Muela, y de la alcaldesa de la ciudad, María de la Paz Fernández Lobato.

Visiblemente emocionado, el empresario subrayó la importancia del regreso de los toros a la ciudad del Tajo. «No os podéis imaginar la alegría que me da estar aquí hoy. Dos años sin Goyesca se me han hecho eternos», confesó Rivera Ordóñez, agradeciendo el esfuerzo realizado por la institución propietaria del coso y por las administraciones para culminar las obras que han permitido recuperar la plaza.

Rivera también destacó el simbolismo de esta edición, dedicada a recordar la alternativa de su abuelo, Antonio Ordóñez, una de las figuras que dieron dimensión universal a la corrida rondeña.

El empresario explicó además la facilidad con la que se han cerrado los carteles, subrayando el respeto que los toreros profesan a esta cita. En ese sentido, quiso destacar la actitud de Morante de la Puebla, a quien definió como «quizá el torero más comprometido con la Goyesca».

«Solo pidió la ganadería de Garcigrande. En lo demás —cartel y dinero— me dijo literalmente: con quien tú quieras y lo que tú quieras pagarme», relató Rivera, subrayando la disposición del torero cigarrero para estar presente en una corrida que forma parte del imaginario del toro.

El cartel anunciador de esta edición es obra del pintor Juan Uslé, uno de los nombres más reconocidos del arte contemporáneo internacional, encargado de poner imagen a una feria que une tradición, historia y arte.

La venta de abonos comenzará el próximo 10 de marzo a las 12.00 horas a través de la página web de la empresa. Las fechas para la venta de entradas sueltas se anunciarán próximamente.

Ronda recupera así su sitio en el mapa taurino con una feria que vuelve a tender un puente entre la memoria y el presente. Y en ese escenario único, entre piedra, historia y liturgia goyesca, Morante volverá a ser uno de los nombres llamados a escribir la página más esperada del fin de semana rondeño.

El alcalde José Luis Sanz propone que las nuevas calles de la Feria de Sevilla se dediquen a Morante y Espartaco

Cristina Rubio
Sevilla

El alcalde de Sevilla, José Luis Sanz, ha expresado su deseo de darle una calle a Morante y otra a Espartaco en la ampliación del recinto ferial que se dará a partir de 2027. Esta propuesta ha sido compartida por el primer edil al periodista y colaborador taurino de ABC,

José Manuel Peña, en una entrevista en su serial de Youtube 'Silla de Enea'.

Peña ha preguntado al alcalde por diferentes temas políticos y de actualidad, entre ellos los cambios que la Feria de Sevilla afronta para su próxima edición. En este ámbito destaca la salida a Tablada por la calle Pascual Márquez. Una medida que, como apuntaba José Luis Sanz, es la antesala de

lo que vendrá el año que viene: La suma de dos nuevas calles. No obstante, ya se viene preparando desde hace tiempo ese crecimiento del mapa del Real. «Tanto este año como el pasado, se han invertido dos millones de euros en cosas que no se ven, como puede ser soterramiento de una línea alta tensión a la entrada de la Calle del Infierno, que resulta incompatible con la ampliación», explicaba el alcalde.

El ganar terreno a los 'cacharritos' permite dos nuevas calles de casetas paralelas a Costillares, lo que se traduce en 200 nuevas casetas. Al ser preguntado por el periodista a qué toreros podrían ir dedicados los nuevos

viales, el alcalde no ha dudado en Morante de la Puebla. «Morante tiene que tener su calle», reconocía Sanz.

Al ser preguntado por el segundo nombre, el alcalde «abriría debate», ya que con Morante «está clarísimo». Un tema que podría discutirse, según apunta el líder popular sevillano, en el foro 'Sevilla ciudad taurina', donde se integran muchas penas de la ciudad. Al proponer Peña a Espartaco para la segunda calle, el alcalde le expresaba su conformidad con ello. «Espartaco también se lo merece», reconoce Sanz quien lo define además como «uno de los grandes toreros sevillanos» y también como «una gran persona».

La plaza de toros se somete a un estudio estructural basado en ultrasonidos

RONDA

La Real Maestranza analiza con técnicas no destructivas el estado interno de sus columnas de piedra para garantizar una conservación precisa

JULIO J. PORTABALES

Las labores para preservar uno de los principales símbolos patrimoniales de Ronda avanzan con nuevas herramientas técnicas. La Real Maestranza de Caballería continúa profundizando en el conocimiento del estado estructural de la Plaza de Toros mediante la aplicación de ensayos no destructivos, en este caso a través de un estudio de ultrasonidos centrado en las columnas de piedra del coso.

No se trata de una interven-

ción visible, pero sí determinante. Este tipo de análisis permite «ver» el interior de los materiales sin necesidad de intervenir sobre ellos, algo especialmente relevante en un Bien de Interés Cultural (BIC) donde cualquier actuación debe realizarse con el máximo respeto. El objetivo es claro: conocer con precisión la situación real del monumento para planificar futuras actuaciones con criterio técnico.

El procedimiento, aunque complejo en su base científica, responde a un esquema sencillo. Se coloca un emisor de señal ultrasónica en un punto de la columna y un receptor en el lado opuesto. La medición del tiempo que tarda la onda en atravesar la piedra, junto con la distancia entre ambos puntos, permite calcular la velocidad de propagación. Ese dato es clave, ya que funciona como indicador del estado inter-



Técnicos realizan pruebas de ultrasonido en la plaza de toros. SUR

no del material.

Cuando los valores obtenidos se sitúan dentro de los parámetros habituales de la piedra, se considera que la estructura no presenta alteraciones relevantes. Sin embargo, si la velocidad disminuye de forma significativa, puede ser señal de la existencia de grietas, fisuras o zonas deterioradas que no son visibles a

simple vista. Es ahí donde el estudio adquiere especial valor, al permitir detectar posibles problemas antes de que se manifiesten externamente.

Forma sistemática

El trabajo de campo se está desarrollando de forma sistemática. Cada columna se analiza en dos ejes perpendiculares y me-

dianste perfiles tomados cada veinte centímetros a lo largo de su altura. Este proceso genera un mapa detallado de puntos de medición que, posteriormente, se traduce en perfiles técnicos elaborados en gabinete. A partir de ellos, se obtiene una radiografía precisa del comportamiento estructural de cada elemento.

Los resultados no se quedan en el ámbito teórico. Toda la información recopilada se traslada al equipo de arquitectos responsable del proyecto, lo que permite identificar con exactitud qué zonas requieren intervención y cuáles se encuentran en buen estado. Este enfoque evita actuaciones innecesarias y centra los esfuerzos en aquellos puntos donde realmente se necesitan.

El estudio forma parte de una estrategia más amplia impulsada por la Real Maestranza de Caballería de Ronda para garantizar la conservación del monumento a largo plazo. El proyecto global de consolidación estructural y mejora del coso está dirigido por el arquitecto Ricardo Aroca y se apoya en este tipo de herramientas.

XXX TROFEOS TAURINOS HOTEL PALACIO DEL MAR

El pasado viernes 13 de febrero, tuvo lugar la cita taurina anual del SUITE HOTEL PALACIO DEL MAR de Santander, que en esta ocasión celebraba su 30 aniversario. Son ya 30 años los que este Hotel santanderino situado en el Sardinero, lleva premiando a los protagonistas destacados en la feria taurina de Santiago y Cantabria.

Esta XXX Entrega de Trofeos, a la que precede una cena de gala, y a la que acudieron más de 200 invitados, reunió una vez más a personalidades de todos los ámbitos y procedencias. Asistieron al acto la Consejera de Presidencia y Justicia del Gobierno de Cantabria y la Alcaldesa del Ayuntamiento de Santander, entre otros representantes de la política cántabra; Presidentes de diferentes Plazas, empresarios taurinos, ganaderos, periodistas taurinos y representantes destacados de la sociedad Cántabra y de otras comunidades tales como Castellón, Sevilla, Bilbao, Burgos, Salamanca.... así como miembros de numerosas peñas taurinas.

Con motivo del 30 aniversario los asistentes fueron obsequiados con un pequeño folleto recopilatorio de las imágenes de las 29 galas previas, y con unas almohadillas diseñadas por Nahicari Tello.

Tras la cena, y antes de comenzar con la tradicional entrega, se festejaron los 30 años, soplando las velas de una tarta que representaba el Coso de Cuatro Caminos. Para ello, los anfitriones, Juan Renedo y Dolores Hormaechea, solicitaron la presencia en el escenario del empresario taurino José María Garzón y Natalia Ruiz-Ocejo, para “estoquear” la tarta conmemorativa del 30 aniversario, en representación de todos los presentes.

Y una vez partida la tarta, se dio paso a la entrega de Trofeos a los premiados:

1. TROFEO “CURRO FETEN” AL AFICIONADO EJEMPLAR: MANUELA LÓPEZ

Entrega: Dr. Gele de Francisco, Catedrático de Nefrología

Recoge: D^a. Manuela López Escobar

2. TROFEO AL MEJOR TORO: “VENGATIVO” DE VICTORINO MARTÍN

Entrega: D. Luis del Rivero, presidente de Sacyr

Recoge: D^a. Miriam Martín

3. TROFEO A LA MEJOR GANADERÍA: LA VENTANA DEL PUERTO

Entrega: D^a. Leticia Díaz, Diputada del Parlamento de Cantabria

Recoge: D. José Juan Fraile

4. TROFEO “NOVILLERO MÁS VALIENTE”: BRUNO ALOI

Entrega: Dr. Casanova, cirujano de la plaza de Cuatro Caminos

Recoge: D. Giovanni Aloï, hermano del premiado, ausente por encontrarse toreando en México

5. TROFEO “TORERO REVELACIÓN” DE CANTABRIA: TRISTÁN BARROSO

Entrega: D^a. Isabel Urrutia, consejera de Presidencia, Justicia, Seguridad y Simplificación Administrativa del Gobierno de Cantabria

Recoge: D. Tristán Barroso

6. TROFEO “TORERO REVELACIÓN” DE LA FERIA: JAROCHO

Entrega: D^a. Cayetana Gutiérrez Renedo

Recoge: D. Roberto Martín Molinero “Jarocho”

7. TROFEO “PEDRO ROMERO” DEL FORO TAURINO LA LIDIA: FORTES

Entrega: D. Francisco Vázquez, ex alcalde de la Coruña y ex Embajador de España antes la Santa Sede

Recogen: D. Saúl Jiménez Fortes

8. TROFEO “ARTE Y VALOR”: DAVID GALVÁN

Entrega: D^a. Loli Hormaechea

Recoge: D. David Galván

9. TROFEO “A LA LIDIA MÁS COMPLETA”: FERNANDO ADRIÁN

Entrega: D^a. Leticia Renedo

Recoge: D. Fernando Adrián

10.TROFEO “FAENA PARA LA HISTORIA”: BORJA JIMÉNEZ

Entrega: D^a. Eugenia Renedo

Recoge: D. Borja Jiménez

11.TROFEO “FAENA MÁS VALIENTE”: DAMIÁN CASTAÑO

Entrega: D^a. Gema Igual, alcaldesa del Ayuntamiento de Santander

Recoge: D. Damián Castaño

12.TROFEO PUERTA GRANDE AL TRIUNFADOR DE CANTABRIA: EL CID

Entregan: D. Juan Renedo

Recoge: D. Manuel Jesús “El Cid”

Tras ello hizo uso de la palabra Eugenia Renedo, para recordar el camino recorrido en estos años, y agradecer a todos los premiados y aficionados que, con su asistencia han hecho posible la consolidación de estos premios y esta gala, y que se hayan superado así las 30 ediciones, proclamando que el valor es la divisa de los taurinos y que toreo está más vivo que nunca.

Continuó la Alcaldesa de Santander, Doña Gema Igual, asistente habitual a la gala, que agradeció a la familia Renedo Hormaechea la labor realizada durante estos 30 años en apoyo de la tauromaquia.

Para cerrar el acto se hizo entrega de unos originales botijos-cubitera conmemorativos, del ceramista cordobés Ivanros, a quienes han sido parte viva de la historia de estos premios y esta gala, acompañándonos durante todos estos años: al maestro José Luis Ramírez y Encarna, Ricardo Aparici y Mari Carmen; Pepe Ventura y Mensa; Julián López y Manuela Escobar y Francisco López León.

La gala se cerró un año más con la actuación el grupo cántabro de flamenco Al Alba que amenizó y animó a todos los asistentes.

**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**ENTREGA DE PREMIOS
DEL HOTEL PALACIO DEL MAR
EN SANTANDER (1)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



EL PALACIO DEL MAR DISTINGUE A DAVID GALVÁN POR EL "ARTE Y VALOR" EN LA FERIA DE SANTIAGO



Recientemente tuvo lugar en el Palacio del Mar de Santander la entrega de los históricos y prestigiosos Premios Palacio del Mar correspondientes a la pasada Feria de Santiago 2025. Una cita ya consolidada en el calendario taurino y social de la ciudad que reconoce lo más destacado del ciclo cántabro. En el transcurso del acto, el jurado concedió el Premio Arte y Valor al diestro gaditano David Galván, en reconocimiento a su memorable actuación en la pasada feria, frente a la exigente corrida de Miura.

El galardón subraya especialmente el significado de aquella actuación, en la que Galván rompió el mito de que los toreros de arte y concepto no pueden tener valor. Aquella tarde, marcada por la entrega, la profundidad y el compromiso, caló hondamente en la afición santanderina, que supo reconocer la verdad de un torero capaz de conjugar estética y firmeza ante uno de los hierros más emblemáticos y exigentes del campo bravo.

La Feria de Santiago 2025 fue además un ciclo marcado por el triunfo de la juventud y el relevo generacional, valores que también se pusieron de manifiesto en un acto al que acudieron destacados miembros de la sociedad cántabra, entre ellos la alcaldesa de la ciudad, Gema Igual, así como representantes del ámbito cultural, empresarial y taurino.

Con este Premio Arte y Valor, Santander vuelve a reconocer no solo una actuación concreta, sino una manera de concebir la tauromaquia en la que el arte y el valor no se contraponen, sino que se complementan.

DAVID GALVÁN, TESTIMONIO DE FE Y VOCACIÓN EN EL CÍRCULO TAURINO PUERTA CARMONA DE SEVILLA



En la noche del 19 de marzo, el diestro gaditano David Galván participó en una de las ya conocidas cenas-convivencia del Círculo Taurino Puerta Carmona de Sevilla, enmarcada dentro de los actos conmemorativos de su X aniversario.

El encuentro, celebrado en la Abacería Vinoquë, trascendió el formato habitual para convertirse en una velada de profunda carga humana. Lejos de una tertulia convencional, la noche estuvo marcada por la sinceridad, la fe y la personalidad del torero, que se mostró cercano y reflexivo ante los socios del círculo.

Durante la conversación, Galván compartió vivencias, propiciando un ambiente participativo y enriquecedor. Sus palabras dejaron momentos de especial calado, con reflexiones como: “Los vacíos del ser no se llenan con el tener”, que resonaron entre los asistentes.

Como cierre del acto, el presidente del círculo, Pedro Casado, hizo entrega al diestro de la insignia de plata de la entidad, en reconocimiento a su trayectoria y como recuerdo de una noche que quedará en la memoria de los allí presentes.

La velada sirvió además como antesala de una cita marcada en rojo en el calendario: el próximo 15 de abril en la Maestranza, donde el torero gaditano hará el paseíllo en la Feria de Abril, acartelado ante toros de Santiago Domecq. Tanto el círculo como el propio Galván mostraron su ilusión ante este compromiso en una de las plazas con mas sello del panorama taurino.



EL BURGO DE OSMA RINDE UN EMOTIVO HOMENAJE A JAROCHO EN LAS III JORNADAS CULTURALES TAURINAS



La histórica Villa, capital del municipio y de la diócesis de Osma-Soria, vivió un acontecimiento cultural cargado de emoción y tradición: la celebración de las **III Jornadas Culturales Taurinas**, en las que se rendía homenaje al torero **Roberto Martín Cámara, 'JAROCHO'**.

La cita, organizada por el **Ayuntamiento de El Burgo de Osma – Ciudad de Osma**, con la colaboración del **Círculo Taurino Amigos de la Dinastía Bienvenida**, reunió a un numeroso público en un ambiente de respeto y cercanía, con un profundo interés por el mundo del toro entendido como una manifestación cultural viva y arraigada en nuestra sociedad.

El acto central tuvo lugar en el teatro del **Centro Cultural San Agustín**, donde **JAROCHO** compartió con los asistentes detalles de su trayectoria profesional, sus experiencias en los ruedos y su visión sobre distintos aspectos de la tauromaquia actual. Guiado por las preguntas del periodista **Santos García Catalá**, el torero fue desgranando vivencias personales y profesionales, ofreciendo un recorrido cercano y revelador por su vida ligada al mundo del toro.

El homenaje se vio enriquecido por el ambiente íntimo y familiar que caracteriza a estas jornadas, donde las tertulias permiten mostrar el lado más humano del torero y compartir anécdotas y vivencias del mundo del toro que, aunque a menudo permanecen ajenas al gran público, resultan esenciales para comprender la profundidad y la belleza de este arte.

Durante el encuentro también intervino **Juan Lamarca López**, vicepresidente del **Círculo de Amigos de la Dinastía Bienvenida** y expresidente durante más de dos décadas de la conocida "Catedral del toreo". Con una dilatada experiencia al frente de más de 400 festejos taurinos, **Lamarca** formuló preguntas muy cercanas a **JAROCHO**, aportando reflexiones y matices que permitieron al público conocer aspectos poco visibles de la relación entre el torero y el mundo del toro, sin dejar de citar la ejemplaridad taurina y social de aquellos que integraron la famosa dinastía torera de Binevenida.

Por su parte, **Miguel Ángel Miguel Andrés**, concejal de Cultura ayuntamiento burguense, presentó el acto y a sus intervinientes a la vez responder a cuestiones planteadas por **Santos García Catalá** en relación con la última feria celebrada en la Villa burguense, además de dirigir varias preguntas a **JAROCHO**, reforzando el carácter participativo y cercano del homenaje.

En una jornada en la que el protagonista principal el diestro burgalés de Huertas del Rey, **Roberto Martín JAROCHO**, impactó por su naturalidad, sencillez y madurez, mostrando un temple sereno al responder a las preguntas de los miembros de la mesa. Especialmente emotivo fue el momento en que el matador expresó los momentos de temor que sentía antes de cada corrida y la superación del miedo durante la lidia. Unas palabras que despertaron una fuerte empatía en los asistentes, llevando al público a "vestirse de luces y vivir el momento". El recuerdo a su abuelo Eduardo como artífice de su afición resultó emotivo al igual que el reconocimiento del apoyo su padre del mismo nombre destacado novillero y magnífico torero de plata, que dirige su carrera desde sus inicios.

El toque musical llegó de la mano de la **Asociación de Amigos de la Dulzaina** de la Villa burgense, cuyos pasodobles taurinos armonizaron el ambiente y acompañaron los momentos más emotivos del acto. La dulzaina, instrumento tradicional profundamente ligado a la identidad local, aportó un valor simbólico y emocional que enriqueció el homenaje.

Desde la Concejalía de Cultura y Turismo se ha destacado la importancia de impulsar iniciativas culturales de este tipo, que contribuyen a reforzar la identidad local, dinamizar la vida social del municipio y poner en valor tradiciones profundamente arraigadas en la historia y el patrimonio cultural de nuestra tierra. Actos como este permiten acercar al público no solo al torero, sino también a la persona que hay detrás del capote.

El concejal agradeció la excelente acogida de estas **III Jornadas Culturales Taurinas**, subrayando que la asistencia de público ha superado la de las ediciones anteriores, lo que refuerza la continuidad y consolidación de este evento en el calendario cultural del municipio.

Con el éxito de esta tercera edición, **El Burgo de Osma – Ciudad de Osma** continúa afianzando sus jornadas taurinas como un espacio de encuentro para aficionados y curiosos de todas las edades, reafirmando el compromiso municipal de ofrecer propuestas culturales que inspiren, eduquen y emocionen.

DIEGO GARCÍA RECOGE EL PREMIO AL TRIUNFADOR DE LA FERIA TAURINA DE SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES 2025



Diego García recibe el premio al **Triunfador de la Feria Taurina** de San Sebastián de los Reyes. El torero pudo disfrutar de una noche en compañía de buenos y reconocidos aficionados al mundo del toro, los cuales siempre se han distinguido por estar ensalzando y apoyando la feria taurina de la ciudad madrileña.

El matador de toros madrileño **Diego García** recién llegado de tierras americanas donde ha tenido una destacada presentación en varias ferias de Perú como matador de toros, ha sido galardonado con el prestigioso premio al **Triunfador de la Feria** que se celebra en honor del **Stmo. Cristo de los Remedios** de San Sebastián de los Reyes, y que concede la peña taurina «**Peña La Nuestra**» desde el año 2012. El reconocimiento le fue otorgado por su gran actuación en la corrida de toros en la que se lidio la ganadería gaditana de **Salvador Domecq**, a la que cortó tres orejas el pasado 28 de agosto en la Plaza de Toros de «La Tercera».

Diego García salió a hombros junto a su compañero de cartel **Ginés Marín**, tras una importante tarde en la que ambos dejaron una huella imborrable en la afición taurina de San Sebastián de los Reyes.

El diestro recogió este preciado galardón de manos de la junta directiva de dicha asociación taurina al finalizar la cena que todos los años celebra junto a sus asociados en un céntrico restaurante de la ciudad madrileña. **Diego García** tuvo unas palabras de agradecimiento para todos los asistentes, comprometiéndose a seguir "luchando y hacer todo lo posible por cumplir su sueño de llegar a ser figura del toreo".

EUROTORO

DIEGO GARCÍA CONTINÚA CON SU ACUERDO DE REPRESENTACIÓN PARA LA TEMPORADA 2026 EN PERÚ CON EL APODERADO PERUANO ROBERT TACZA



El matador de toros **Diego García** continuará con el acuerdo de representación con el taurino apoderado y banderillero peruano **Robert Tacza**, que junto a su apoderado de siempre **Blas García** gestionaran y defenderán sus intereses en el **Perú** durante esta misma temporada de 2026.

Ambas partes han valorado

dicho acuerdo en favor de incrementar su presencia en Perú, ya que atesora una experiencia y una trayectoria muy positiva de triunfos y solvencia en muchas plazas peruanas, como la Monumental **Plaza de Toros El Vizcaíno** de **Chota**, **Lampa**, **Huancavelica**, **San Marcos** y **Cachachi** entre otras.

Diego García, confía en que el acuerdo de representación para Perú sea plenamente satisfactorio y beneficioso para ambas partes y destaca el interés para volver a hacer el paseíllo en plazas peruanas, de donde guarda un grato y cariñoso recuerdo de su afición.



La Semana Cultural del Club Taurino Talaverano arrancó con un notable respaldo de la afición de Talavera, que llenó el Centro Cultural El Salvador para asistir a la primera de las charlas programadas por el colectivo.

La entidad que encabeza Pedro Pérez dio así el pistoletazo de salida a una nueva edición de esta iniciativa anual, concebida para reivindicar la tradición taurina y abrir espacios de reflexión y conversación en torno a la cultura del toro en la ciudad.



El primer coloquio reunió al matador de toros Pepe Moral y al ganadero y veterinario Adolfo Rodríguez Montesinos, protagonistas de un diálogo centrado en el encaste de Santa Coloma, analizado desde dos puntos de vista complementarios. Pepe Moral ofreció un relato especialmente cercano, adentrándose en experiencias personales y momentos muy íntimos de su carrera, que captaron la atención de los asistentes. Por su parte, Rodríguez Montesinos aportó el poso del conocimiento y la experiencia del campo, desarrollando una intervención fundamentada en años de dedicación al ganado bravo y a su estudio.

El encuentro se desarrolló en un ambiente distendido y participativo, con una conducción precisa del periodista toledano Mario Gómez, que facilitó el intercambio de ideas y dio continuidad al debate, permitiendo que los protagonistas profundizaran en sus reflexiones y conectaran con el público de forma natural.



La programación de la Semana Cultural continuará este jueves con una nueva propuesta de interés. A partir de las 20:00 horas, el Centro Cultural El Salvador acogerá una charla con Florencio Fernández «Florito», hasta hace poco mayoral de la Plaza de Toros de Las Ventas de Madrid. El acto estará moderado por Álvaro Ignacio Muñoz Cardona

EUROTORO

DON BENITO PRESENTA EL CARTEL DEL XV ANIVERSARIO Y DÍA DE LA TAUROMAQUIA



Recientemente, en el auditorio de FEVAL ante un gran número de aficionados, se presentó el cartel de la conmemoración del XV aniversario de la inauguración de la plaza de toros de Don Benito.

En dicho acto, el Ayuntamiento de Don Benito quiso homenajear a los impulsores de la creación de la plaza de toros, así como a los matadores de toros que actuaron en dicho acontecimiento.

El día 12 de abril se celebrará una corrida de toros, donde actuarán las máximas figuras del toreo Miguel Ángel Perera, Alejandro Talavante y Juan Ortega, que lidiarán toros de la ganadería Buenavista.

Ese fin de semana se celebrará el día de la tauromaquia en Extremadura y habrá multitud de actividades en torno al mundo del toro, incluyendo una clase práctica para alumnos de la Escuela de Tauromaquia de la Diputación de Badajoz.

EL CLUB TAURINO DE CALASPARRA RECONOCE A DAVID GALVÁN

El Club Taurino de Calasparra reconoció en la noche del 13 de marzo la trayectoria y el concepto artístico del diestro gaditano David Galván, en un acto celebrado en la sede de la entidad que reunió a aficionados en torno a una conversación profunda sobre arte y tauromaquia.

El acto estuvo moderado por el catedrático en Bellas Artes Juan Vicente Rubio, junto al presidente del Club Taurino de Calasparra, Francisco José Núñez, quienes guiaron un encuentro en el que se repasó la trayectoria de Galván y se profundizó en el personal concepto que define su tauromaquia.

Durante la conversación se abordaron diferentes momentos de la carrera del torero gaditano, destacando su evolución artística y la sensibilidad que imprime a cada una de sus faenas.

Uno de los momentos más emotivos de la noche llegó con la intervención de Juan Vicente Rubio, quien quiso subrayar la estrecha relación de David Galván con el mundo del arte. En sus palabras, el profesor estableció un paralelismo entre el torero y una de las obras más universales del Renacimiento: el Davidde Miguel Ángel. Rubio destacó que aquella escultura representa valores como la fe, el coraje y la fortaleza, cualidades que —según señaló— también definen la personalidad y la tauromaquia de David Galván. Una comparación que sirvió para ilustrar cómo el arte y el toreo comparten un mismo lenguaje.

El Club Taurino de Calasparra volvió a convertir su sede en un espacio de encuentro donde la tauromaquia se comparte y se vive como una manifestación cultural profundamente ligada al arte. La noche concluyó con diferentes muestras de reconocimiento a David Galván, como una placa en recuerdo de dicho acto o un detalle de la Hermandad de la Virgen de la Esperanza, entre otros.

DAVID GALVÁN SE ENCOMIENDA A LA PATRONA DE ALGECIRAS Y OFRECE SU TEMPORADA TAURINA 2026



En la mañana del 20 de febrero, David Galván ha encomendado su nueva temporada taurina con una visita a la Patrona y Alcaldesa Perpetua de Algeciras, Santa María de la Palma.

El acto, celebrado en un clima de recogimiento y respeto, supuso un momento de especial carga emocional para el diestro gaditano, que quiso renovar su compromiso personal y espiritual antes de afrontar los compromisos más importantes de la temporada. Una tradición íntimamente ligada a la cultura taurina andaluza, en la que fe e identidad se dan la mano.

La visita contó con la presencia del Vicario Episcopal del Campo de Gibraltar, el Reverendo Padre Don Juan José Marina Janeiro; del Hermano Mayor de la Venerable Hermandad de Nuestra Señora de la Palma, D. Ismael Villa Vargas; del alcalde de la ciudad, D. José Ignacio Landaluce Calleja, así como representantes institucionales, del Consejo Local de Hermandades y Cofradías, de la Peña Miguelín y miembros de la Junta de Gobierno de la Hermandad.

Durante el acto, el Hermano Mayor agradeció públicamente al torero el gesto de honrar la imagen de la Patrona, subrayando el fuerte vínculo existente entre la tradición taurina y la devoción popular algecireña. Asimismo, se hizo entrega a David Galván de un detalle conmemorativo por parte de la Junta de Gobierno, en reconocimiento a este acto de fe y ofrecimiento de la temporada.

Con este gesto, el torero reafirma una vez más su conexión con Algeciras y con una tradición que trasciende lo artístico para situarse en el ámbito de lo cultural, lo espiritual y lo humano, dando comienzo a una temporada marcada por la máxima ilusión y compromiso

BRAVO TOLEDANO CLAUSURA CON ÉXITO LAS II JORNADAS TAURINAS DE SONSECA

- LA DEFENSA DEL CAMPO Y LA TRADICIÓN GANADERA DE TOLEDO COMO EJES PRINCIPALES.



Las “II Jornadas Taurinas de Sonseca” organizadas por la Asociación Cultural Aficionados Taurinos de Sonseca y Comarca llegaban a su final con el coloquio dedicado a la ganaderías de lidia en la provincia de Toledo.

DEFENSA DEL CAMPO Y LA TRADICIÓN GANADERA DE TOLEDO

Eduardo de la Rosa, autor del libro “Bravo Toledano” junto al ganadero José Manuel Galán de “La Olivilla”, llevaron a cabo un repaso exhaustivo sobre las ganaderías de la provincia de Toledo, haciendo especial referencia a la gran tradición ganadera de los Montes de Toledo.

Así mismo indicaron que el sector de las ganaderías de toros de lidia y la fiesta de los toros en su conjunto pueden generar alrededor de 12.000 puestos de trabajo entre empleos directos e indirectos que hacen reforzar una especial mención a la defensa del campo y la tradición ganadera de las comarcas toledanas como motores de desarrollo económico y social de nuestros pueblos.

El autor de “Bravo Toledano”, Eduardo de la Rosa indicó así mismo que “allí donde se lidia un toro, también se revitaliza un municipio, se dinamiza su economía, se protege su entorno natural y se preserva una forma de sentir que nos es propia de todos los toledanos”.

GRAN PRESENCIA DE AFICIONADOS TAURINOS Y AUTORIDADES POLÍTICAS

Al acto acudieron gran cantidad de aficionados que llenaron el salón del Centro Cultural “Villa María”. Destacando la presencia de Luis Miguel Pérez, hijo del histórico mayoral de la ganadería de Alejandro García, Luciano Pérez Laso. O el último mayoral de la vacada toledana de “Castillo de Higuera”, Ángel López. Así mismo, dieron su apoyo y estuvieron presentes junto a la alcaldesa de Sonseca, María Victoria Martín de Pablo, el senador Miguel Ángel de la Rosa, el alcalde de Ajofrín, José Joaquín González, el alcalde de Chueca, Antonio Arco de Mora o la alcaldesa de Almonacid, María Almudena González.

Al finalizar el acto, el presidente de la Asociación Taurina, Tito Fernández agradeció a todos los aficionados que durante los tres días han llenado el salón de actos del Centro Cultural “Villa María” en las “II Jornadas Taurinas de Sonseca” su fiel presencia durante estas jornadas de promoción cultural.

EUROTORO

DIEGO GARCÍA SE RECREA EN LA BELLEZA TOREANDO BAJO LA LLUVIA



El matador de toros Diego García continúa con su preparación para comenzar la temporada.

A campo abierto en la ganadería de Flor de Jara de puro encaste Santacoloma, el torero madrileño realiza una inspirada faena campera salpicada de perlas para el recuerdo. Una jornada que se desarrolló bajo un verdadero diluvio.

El matador se seguirá preparando muy a conciencia para cuando su temporada de comienzo estar lo mejor preparado posible y así poder afrontar de la mejor forma los compromisos venideros tanto en España como en los compromisos que tiene en Perú.

*** Fotografías: Josema Melero.**



El ganado bravo de Santiago Domecq, con la pezuñas hundidas en el barro en su finca gaditana // ABC

Drama en el campo bravo: «Los toros están ya ‘ahogados’»

► Por el duro temporal, los ganaderos alertan de bajas y de que los animales podrían no llegar rematados a las primeras ferias

ROSARIO PÉREZ
MADRID

Bíblico el temporal que ha asolado el campo bravo. Una embestida brutal contra las ganaderías, especialmente las de Cádiz. Dicen que los toros «están ya ‘ahogados’». Porque no es solo agua, es puro diluvio, un vendaval que mueve rocas, que destroza vallados, que mata a becerros y vacas viejas. Y eso que ganaderos, mayores y vaqueros, héroes anónimos con las botas embarradas, se sumergen de lodo en lodo para cuidar y salvar a sus reses. A caballo, con el barro hasta la cincha, para repasar los toros. Aquí el peligro no es solo la borrasca, sino el manejo de las reses bravas.

Se hunden los cascos en tierras gaditanas, donde la liturgia taurina permanece pese a ser una de las zonas más castigadas. Con esfuerzo titánico avanzan hacia el ganado en medio de aguaceros implacables, priorizando el bienestar de sus animales por encima de los destrozos materiales. El drama late: la muerte de becerros neonatos, la preocupación por toros que no llegarán rematados a las primeras ferias y el temor

a cojeras y blandura de pezuñas como preludio de posibles caídas en el ruedo.

Santiago Domecq, desde Garcisobaco, encarna el sacrificio: «Hemos tenido daños en estructuras, caminos, vallados, pero lo más triste es la muerte de algunos becerros». Y añade: «A los toros, con tanto tiempo debajo del agua, se les nota que pierden un poco de peso. Hay novillos con cojera...», lamenta. Las tierras ennegrecidas ha reblandecido pezuñas y Domecq teme por las primeras lidias en Valencia y Sevilla: «El tema de las pezuñas nos preocupa a todos mucho». Bajo la lluvia, repasan sus lotes a caballo, donde «no te puedes parar; como pares, arrancar otra vez cuesta mucho». Su afán es el ganado: «Esa es mi verdadera preocupación. Eso no hay seguro que lo cubra». El instinto de supervivencia de los animales es tal que uno de sus grandes sementales buscó refugio en una casa vieja. En medio de la seriedad, bromeamos con que a este paso van a tener que poner fundas a las pezuñas en lugar de a los pitones. «Al final, toros con botas».

No lejos, en San José del Valle, Ricardo Gallardo, el primero en enfundar su hierro de Fuente Ymbro, cuenta pérdidas de 18 animales. El barro ha convertido el campo en una trampa mortal para los neonatos y el temor a que afecte a las pezuñas es palpable: «Es una de las cosas que más miedo me da». Por suerte, no lo acusaron sus toros en Valdemorillo, donde hidió el más bravo de la reciente feria.

Otro buen toro salió de Torrealta, pero esta divisa gaditana acusó mermado poder. ¿Le pudo afectar el temporal? «No quiero buscar excusas, pero está siendo un invierno muy duro. Poner a los toros es muy complicado. Los toros no engordan lo que deberían, no los puedes mover...», cuenta Pilar Prado. Dice que los toros «están ya ahogados» y explica que en su casa tienen una persona dedicada en exclusiva «a echarlos de comer, dos veces al día, para que el pienso no se moje, lo que supone un coste mayor». Relata que «los toros no descansan porque todo está mojado y, también, tienen que hacer mucho más esfuerzo al andar». A todo eso se le suman las bajas en las pariciones. Y lanza una profunda reflexión: «Todos tenemos que ser conscientes de que va a ser un inicio de temporada complicado. Nuestro mayoral, que se retira ahora después de toda la vida aquí, dice que nunca había visto un mes entero lloviendo de esta manera. Creo que la Unión debería concienciar un poco a los presidentes, veterinarios y a todos los implicados sobre las dificultades para las primeras ferias. O que vengan al campo y vean lo que hay... Tenemos que arrimar todos

Los criadores de lidia temen que las pezuñas de sus animales se hayan reblandecido y lo acusen con caídas en el ruedo

el hombro, tenemos que comunicarlo, porque está siendo tremendo».

Una de las ganaderías más castigadas es la de Salvador Gavira, que vive un auténtico drama, en condiciones extremas: «Llevamos meses de destrucción por la constantes lluvias y tormentas. Alambrados, caminos, tractores atascados, regajos convertidos en ríos...». Lamenta en sus redes sociales «muchas bajas», lo que le rompe «el corazón».

Muerte de becerros y vacas

Victorino Martín, desde tierras cacereñas, subraya que algunos animales no han podido vencer el aguacero: «Hay muerte de neonatos, de becerros al nacer, y también de vacas viejas». Además, el acceso a los cercados es un calvario: vehículos atollados, motores estropeados, ríos desbordados como el Árrago que obligan a rodeos épicos para llegar hasta Monteviejo, su otra ganadería. Con trajes de agua y botas de goma, Victorino, sus hijas, su mayoral y el resto de sus hombres avanzan. Un desafío heroico: «El martes fue un día duro, muy duro, tuvimos saneamiento y caía muy fuerte». Ya lo dice el refrán: «El que pide agua en diciembre y enero ni es agricultor ni ganadero».

Pese a que los daños en Extremadura no han sido tantos como en Andalucía, Borja Domecq tampoco escapa a la desazón: «Los animales lo sufren, son muchos días de agua, demasiados». El ganadero de Jandilla, que ya sufrió los incendios del verano, comenta que han «tenido que preparar los toros de otra manera y se complica todo».

Un desafío es el día a día para Javier Núñez, de La Palmosilla: «Está siendo un invierno más que complicado». Vías pecuarias reventadas y el barro llegando hasta la cincha. Se refiere a los bestiales destrozos en la agricultura —olivares superintensivos perdidos a un costo de miles de euros— y teme por el remate de las corridas: «Con tanta agua, la caloría que ganan la usan para mantenerse calientes, no para redondearse ni engordar. Además, no se pueden ejercitar». Juan Pedro Domecq, desde Lo Alvaro, ve un «retraso en la preparación de los toros».

Antonio Bañuelos, presidente de la Real Unión de Criadores de Toros de Lidia, ofrece una visión panorámica de la catástrofe. «Hay zonas agrícolas perdidas por desbordamientos, toros subidos a zonas altas, becerros que mueren». Y explica: «Rumiar en el agua, rumiar en el barro, eso les perjudica mucho». Se refiere a la incertidumbre por el trapío en ferias como Fallas o Abril y a las posibles cojeras, «por ese exceso de barro que reblandece las pezuñas; además, no van a terminar de soltar el pelo». En la paridera, «las vacas primerizas pierden becerros en el agua, mientras las experimentadas protegen con rusticidad. He visto a las madres buscar hierba y ramitas con el pitón en medio de la nieve», ilustra el criador de los toros del frío burgalés.

Una epopeya la de estos ganaderos que emergen como guardianes del campo bravo y de sus toros. Es la voz de los verdaderos animalistas, las de los grandes ecologistas.

TREINTA POLICÍAS SE ESPECIALIZAN EN ÚBEDA PARA VELAR POR LA LEGALIDAD EN LOS FESTEJOS TAURINOS

- Treinta policías nacionales se forman en Úbeda como presidentes de plazas de toros para reforzar el control legal y la lucha contra el fraude taurino.

Alrededor de una treintena de agentes de la Policía Nacional participa en Úbeda (Jaén) en un curso de especialización para presidentes de plazas de toros. Esta acción formativa parte del Centro de Actualización y Especialización de la División de Formación y Perfeccionamiento de la Dirección General de la Policía y está orientada a miembros del Cuerpo Nacional de Policía que ya ejercen estas funciones o forman parte de equipos relacionados con los espectáculos taurinos.



Los participantes, pertenecientes a la Escala Superior y Ejecutiva, asisten durante varios días a sesiones con especialistas en normativa taurina, veterinarios y representantes del sector del toro. El subdelegado del Gobierno en Jaén, Manuel Fernández, presente en la apertura del curso, ha subrayado que estos encuentros son “necesarios, ya que esta actualización de conocimientos también permite perseguir el fraude y la manipulación de las reses de lidia, en un territorio como el de la provincia de Jaén, donde el sector del toro tiene, además, una gran importancia económica”.

A lo largo de la formación, expertos en legislación taurina, veterinarios, mandos policiales especializados y profesionales del mundo del toro abordan la normativa vigente que regula estos festejos, los procedimientos administrativos y documentales, la organización de los dispositivos de seguridad, la morfología de las reses y el trabajo del laboratorio de referencia en análisis de astas de toros de la Policía Nacional.

En el acto inaugural han estado presentes el comisario principal y jefe superior de Policía de Andalucía Oriental, Luis Jesús Esteban Lezáun; la alcaldesa de Úbeda, Antonia Olivares; y el delegado del Gobierno andaluz, Jesús Estrella, junto a otros responsables policiales.

Durante su intervención, Jesús Estrella ha remarcado el respaldo del Gobierno andaluz a la tauromaquia y a la aplicación del nuevo Reglamento Taurino de Andalucía “que viene a modernizar todo el procedimiento, adaptándolo a las necesidades de la administración electrónica, un texto normativo de referencia”.

Al mismo tiempo, ha puesto en valor la celebración de este curso de perfeccionamiento “en una provincia como la de Jaén, que cuenta con el mayor número de plazas de toros permanentes de Andalucía y en un territorio como el nuestro, que lidera el número de festejos y espectáculos taurinos en la región”.

El subdelegado del Gobierno ha recordado igualmente el papel de la Oficina Central de Asuntos Taurinos (OCAT), dependiente de la Comisaría General de Seguridad Ciudadana, como órgano responsable de la planificación, dirección y coordinación de las competencias que en materia de espectáculos taurinos corresponden a la Policía Nacional.

Esta Oficina asume también la supervisión de la labor de presidentes, delegados gubernativos y secretarios de actas en el ámbito de la Policía Nacional, además de gestionar y actualizar la base nacional de toros rechazados y elaborar las estadísticas sobre las medidas adoptadas y los resultados en la prevención y persecución del fraude taurino.

Entre los recursos con los que cuenta la Policía Nacional figura un laboratorio de referencia, homologado legalmente y ubicado en el Complejo Policial de Canillas, con competencias específicas para la lucha contra el fraude y la garantía de integridad en los espectáculos taurinos.

En estas instalaciones se llevan a cabo exámenes macroscópicos para detectar astillamientos o marcas de instrumental, técnicas estereoscópicas para revisar la superficie córnea, estudios biométricos y análisis microscópicos. El laboratorio taurino de la Policía Nacional dispone de equipos y métodos avanzados para realizar los análisis de muestras biológicas y vísceras de toros y caballos que exige la normativa.

Finalmente, Fernández ha destacado la importancia de la cría del toro bravo en la provincia de Jaén como “una actividad más que ganadera”. “Económicamente, crea empleo, fija población rural y dinamiza el turismo; y, desde el punto de vista ambiental, contribuye a mantener dehesas y paisajes característicos de nuestra provincia”, ha señalado el subdelegado.

A su juicio, es un ámbito productivo que “constituye un sector estratégico para el desarrollo económico de Jaén, en el que se combina tradición, economía, turismo y medio ambiente”. Ha recordado, además, la oferta ligada al turismo del toro, con visitas a ganaderías, rutas por la dehesa, actividades interpretativas y experiencias en el campo en explotaciones de toro bravo, especialmente en las comarcas de Sierra Morena y El Condado.

MUERE JULIO STUYCK A LOS 84 AÑOS, LA MEMORIA DE DON LIVINIO Y SU CREACIÓN DE LA FERIA DE SAN ISIDRO

• **POR GONZALO I. BIENVENIDA**



El empresario y apoderado **Julio Stuyck**, miembro de una importante saga del mundo taurino, ha fallecido este jueves a los **84 años** tras una larga enfermedad. Hijo del célebre **Livinio Stuyck**, creador de la Feria de San Isidro y gerente de la plaza de Las Ventas con la empresa Nueva Plaza de Toros de Madrid propiedad de **Fernando Jardón**, **Martín Escanciano** y otros accionistas.

Julio recordaba con su memoria prodigiosa los detalles de la llegada de su padre a la gerencia de Las Ventas. **Livinio** -que no era experto en materia taurina- era el abogado de un grupo de accionistas catalanes que formaban parte de la sociedad. En 1946 no pasaba buen momento la economía de la empresa. Se hizo cargo de manera provisional. En esa misma temporada ya había enderezado las cuentas y entonces pensó que del mismo modo que había ferias en otras ciudades, **debía haberla en Madrid creando la Feria de San Isidro con cuatro corridas en 1947**. Pese a que hubo oposición y los clásicos agoreros vaticinaban un fracaso, fue todo un éxito desde su primera edición y al año siguiente ya se dobló el número de festejos. **La última feria que organizó fue la de 1969**. También fue el impulsor de la Venta del Batán.

Livinio Stuyck además ideó el famoso abono, tan codiciado hoy en día. Por aquel entonces había una tarjeta de reserva de localidad que le permitía a los aficionados recoger su localidad hasta dos días antes del festejo. Si no lo hacía ya salía a la venta pero no exigía ningún tipo de renovación para mantener la localidad. Con esta segunda creación dio una seguridad financiera a todas las empresas venideras una vez que concluyó el contrato de la empresa, 50 años de concesión tras la construcción de Las Ventas.

Por su deslumbrante gestión, consiguió ser muy respetado y querido por el mundo del toro. Cada año organizaba un festival benéfico en Cubas de la Sagra al que acudían las figuras del toreo sin pensárselo ni por un momento aunque fuera en la típica plaza de palos de la plaza del pueblo. Un año, en el que toreaban **Julio Aparicio** y **Chicuelo**, anunció como picador a **Orson Welles** que se arrepintió pero acudió al festival. Entre el público también se encontraba **Ernest Hemingway**.

La familia **Stuyck**, de origen belga, se instaló en Cubas de la Sagra en la frontera madrileña con la provincia de Toledo. Vinieron a España a finales del Siglo XVIII crearon la primera Real Fábrica de Tapices que gestionaron generación tras generación. Su hijo **Julio**, a quién ahora despedimos, fue publicista y tuvo una intensa actividad taurina fruto de su extraordinaria afición que mantuvo viva hasta los últimos días de su vida. Fue empresario, socio de **Antonio Ordóñez** en algunas plazas y apoderado de **Manuel Vidrié** y **Joao Moura**.



Carlos Valera

Presidente del Ateneo de Triana

A LA MEMORIA DE MIGUEL ÁNGEL MONCHOLI

Soneto I

Se nos fue a las marismas del encierro,
donde el toro es verdad que no se agota,
donde el tiempo no hiere ni se acota
y el verbo es paseíllo verdadero.

Periodista del pulso y del acero,
voz fiel a la afición que nunca explota,
dejaste en cada línea que se anota
arena, sal, coraje y toril entero.

Luchador de una fiesta sin disculpa,
defendiste la luz frente al olvido
con la pluma templada y sin impostura

Hoy la gloria te ofrece su tendido,
y en tientes celestiales se disculpa
la muerte ante tu verdad madura.

Soneto II

Aún nos queda el sabor de tu escritura,
pozo serio de cal, sudor y albero,
palabra que nombraba al toro fiero
sin trampa, sin barniz y sin figura.

Decías al torero en su postura,
ni héroe fácil ni mártir lastimero,
y hacías de la crónica un sincero
acto de fe, memoria y hondura.

Hoy hablarás con toros eternos,
con toreros de luz ya sin heridas,
en plazas sin reloj ni desaliento.

Y aquí, mientras te leen los mortales,
vivirá tu verdad en nuestras vidas,
porque el verbo bien dicho es monumento.

MUERE UN HOMBRE DE 65 AÑOS AL SUFRIR UNA CORNADA EN EL PECHO DURANTE UNA CAPEA EN CIUDAD RODRIGO, SALAMANCA

• ISABEL JIMENO

- Los servicios de emergencia han recibido el aviso a las 1.16 horas de esta madrugada en la que les informaban del fallecimiento



Trágico inicio del **Carnaval del Toro en Ciudad Rodrigo**, donde la primera capea nocturna se cobraba la vida de un hombre 65 años. El luctuoso suceso ocurría en torno a las 1.15 horas de la madrugada de este sábado, cuando en la plaza Mayor de la localidad salmantina que vive unos de sus días **grandes** el astado arremetía contra un varón que estaba en el albero. El hombre recibía un **cornada en el pecho que resultaba letal**. De nada servía la intervención de los servicios de emergencia en la propia enfermería del dispositivo preventivo que está habilitado durante la celebración del Carnaval del Toro, un festejo que durante este fin de semana y hasta el martes reúne a miles de personas en la localidad mirobrigense.

Según la información facilitada desde el 1-1-2, era el propio dispositivo preventivo el que informaba de la muerte del varón a consecuencia de la cornada por parte de uno de los **dos toros de la ganadería de Antonio López Gijaba**, de Oliva de Plasencia (Cáceres) que salieron a la plaza durante la capea, por lo que solicitaban también la presencia de la Guardia Civil para instruir las diligencias oportunas. El hombre, **vecino de la propia localidad**, estaba en la arena cerca de las tablas cuando el toro emprendía un barrido y enganchaba a la víctima, con la que se ensañaba dándole varias cornadas hasta que lograban retirar al morlaco.

«Tristemente **ha fallecido un paisano nuestro, muy querido**, en la capea nocturna. Le mandamos un abrazo a su familia y amigos y les acompañamos en su dolor. DEP», escribía en sus redes el alcalde de Ciudad Rodrigo, Marcos Iglesias, quien convocaba un **minuto de silencio** antes del Toro del Antruejo de este sábado a las 11.00 de la mañana. Miembros de la Corporación, Fuerzas y Cuerpos de Seguridad, vecinos y visitantes se sumaban al paro en señal de luto.

«En nuestros 20 años de vida habíamos tenido que escribir algo así. **Es una de las cosas que nunca nos hubiera gustado ver ni vivir**. Estamos impactados», apuntaban también en un comunicado desde la asociación Carnavaldeltoro.es, organizadora de diferentes actos. «Es algo que sabíamos que pasaba por las hemerotecas. Recordar aquella fecha del 86 empezaba a resultar de otra época, de otra manera de entender nuestro Carnaval», añadían, para recordar que «vimos tantas terribles **cornadas siempre salvadas por los formidables equipos** médicos que tenemos, que parecía que esto nunca volvería a pasar». «Por eso el shock de la fragilidad es duro de digerir», reconocían.

Luctuoso arranque a cinco días de celebración en los que se mezclan la ancestral tradición y afición taurina con encierros a pie y a caballo, capeas o cortes y los disfraces carnavaleros que arrancaban este viernes por la tarde con el multitudinario Campanazo en esa plaza Mayor convertida en coso taurino por unos días y que horas después veía cómo uno hombre de 65 años fallecía víctima de una cornada, tras el **pregón** en el teatro Fernando Arrabal a cargo del diestro Alejandro Talavante. Además, en la tarde de este sábado, un varón de 47 años, natural de Cáceres, resultaba herido grave tras recibir una cornada en el muslo durante la capea posterior al festival taurino, informa Ical.



SIMPLIFICACIÓN ADMINISTRATIVA DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA

Tu vida no debería detenerse por un papel. La Junta de Andalucía está transformando la Administración para que todo sea más rápido. Menos formularios, menos esperas, menos procesos, para que tú sigas avanzando sin frenos.

SIMPLE es una nueva forma de entender la relación entre ciudadanía, empresas y administración.

Su objetivo es facilitar el día a día de quienes interactúan con la administración, eliminando duplicidades, reduciendo pasos y modernizando procedimientos.

Estas preciosas palabras y mejores intenciones dignas de aplauso están escritas en una de las muchas páginas web de la Junta de Andalucía.

Pero como casi siempre ocurre con las administraciones públicas una cosa es la teoría y otra la práctica.

Ayer mismo por la mañana. Delegación del Gobierno de la Junta de Andalucía en Sevilla.

UTAA-SEVILLA tenía concertada cita a las 11 de la mañana para presentar en la Oficina de Registro un documento de diez líneas.

En la misma entrada a la Delegación un primer funcionario comunica que no le consta cita para registrar nada.

Le muestro un mail del día anterior de la Delegación del Gobierno recordando la cita con el siguiente texto "Le recordamos su cita en información y ayuda en el trámite".

Significar que la Oficina de Registro se encuentra vacía de público. Sale una funcionaria y dice lo mismo que su compañero, que sin cita no puedo registrar nada, aun no habiendo ninguna persona en la sala de Registro.

Le pongo de manifiesto que lo que pretendo tarda medio segundo en realizarlo. Sellarme la copia del documento de diez líneas. Negativa total de la funcionaria.

Solicito hablar con algún funcionario del servicio de Juegos y Espectáculos. Me recibe y me dice que no me acepta el documento.

Que desde un ordenador y con certificado y firma digital tengo que tramitar la presentación del documento. Le ruego y le recalco que con buena voluntad me selle la copia y tenga por presentado el documento. Le significo también que durante mas de treinta años y en estas fechas el trámite de presentación del referido documento se realizo allí presencialmente y en menos de un minuto. Negativa total.

Ya en casa intento realizar la operación por internet y el galimatías de páginas y datos que solicitan al rellenarlos no cristalizan en nada.

Desisto del intento sintiéndome completamente frustrado, pues algo tan sencillo como admitir un documento de diez líneas sellando su copia, esta administración andaluza del educadísimo y especialista en muchos consensos D. Juanma Moreno Bonilla es incapaz de hacer cumplir y aquello que dice SIMPLE “DE QUE TODO SEA MÁS RÁPIDO, MENOS FORMULARIOS, MENOS ESPERAS Y MENOS PROCESOS PARA SEGUIR AVANZANDO SIN FRENOS” en absoluto se cumple en Andalucía.

Por último, una sugerencia para D. Juanma MORENO BONILLA.

¿Sería posible una reunión para conseguir un consenso y erradicar este tipo de actuaciones de la administración?

Diego Martínez González

Vpte. UTAA SEVILLA

El Gobierno usa una ley de violencia infantil para vetar a los menores en los toros

► Los menores de 18 años tendrán prohibido convertirse en toreros y asistir a corridas y espectáculos taurinos

GREGORIA CARO Y
ALICIA P. VELARDE
MADRID



El Gobierno estudia la prohibición de participación y asistencia de menores de edad en actividades, eventos o espectáculos en los que se ejerza violencia contra los animales. Es una de las propuestas que el Ministerio de Juventud e Infancia liderado por Sira Rego plantea en su reforma de la Ley Orgánica de Protección Integral a la Infancia y la Adolescencia frente a la Violencia (Lopivi). Ayer cayó como un jarro de agua fría en el mundo del toro, que se vería afectado por esta eventual reforma y ya levanta la voz para criticar que «no tiene argumentación científica».

Fuentes de Juventud e Infancia señalan que pretenden cumplir con la recomendación que en 2018 hizo a España el Comité de los Derechos del Niño (CDN) de la ONU, que reclamó «prohibir la asistencia de menores de 18 años» para «prevenir los efectos nocivos de las corridas de toros en los niños». La modificación de la ley está lista desde hace semanas para su aprobación en el Consejo de Ministros, a falta «únicamente», explican desde el equipo de Rego, de las aportaciones del Ministerio de Presidencia, Justicia y Relaciones con las Cortes de Félix Bolaños. El anuncio llegó ayer también en forma de palanca de presión.

Actividad violenta

En el VII Examen del CDN a España, varios miembros de este organismo preguntaron a la delegación española, encabezada por Rego, sobre cómo avanzaba el veto de menores en espectáculos taurinos. La ministra informó sobre la incorporación de la prohibición en su propuesta para ampliar la Lopivi, del mismo modo que lo anunció también en la última Comisión de Juventud e Infancia del Congreso.

«Las actividades en las que esté presente la violencia conllevan riesgos significativos para la vida y la integridad física y psíquica, que puede afectar especialmente a las personas menores de edad», plantea la exposición de motivos de la reforma de ley. «En cuanto a los riesgos psicológicos, la exposición temprana a la violencia puede desensibilizar a las personas menores de edad frente al sufrimiento ajeno, afectando negativamente el desarrollo de la empatía, normalizan-



Un grupo de jóvenes de la escuela taurina José Cubero 'Yiyo' // TANIA SIEIRA

do la violencia como una forma de entretenimiento, influenciando la percepción de las personas menores de edad sobre la resolución de conflictos y el uso de la fuerza, con efectos duraderos en su bienestar emocional», continúa.

La reforma de la Lopivi es el proyecto estrella de Juventud e Infancia. La ley fue aprobada en mayo de 2021 por el anterior departamento de Derechos Sociales, encabezado por la líder de Podemos, Ione Belarra, y se empezó a trabajar en ella cuando Pablo Iglesias todavía estaba al mando del ministerio. La ampliación quiere corregir «lagunas» en materia de protección de la infancia, acompañamiento y reparación que se han ido detectando en estos cinco escasos años que lleva en vigor.

La propuesta reabre un debate ya abordado jurídicamente, que se podría considerar una manera de desviar la atención en pleno luto por los recientes accidentes ferroviarios. Las prime-

Sira Rego se escuda en una recomendación de 2018 de la ONU, que reclamó «prohibir la asistencia de menores de 18 años»

«Siento una profunda vergüenza ante un Gobierno que se dedica a prohibir la cultura», lamenta Diego Urdiales

ras reacciones en el mundo del toro no se hicieron esperar. Victorino Martín, ganadero y presidente de la Fundación Toro de Lidia, fue más claro: «Es una iniciativa que viene del grupo político Sumar, cuyos representantes siempre han intentado tomar medidas que perjudiquen a la tauromaquia», señalaba.

Malestar

El ganadero recordaba que se trata de una recomendación sin carácter vinculante: «Hasta ahora han conseguido muy poco. Esperemos que este atropello tampoco lo consigan». Y añadió un matiz que apunta directamente al fondo del asunto: «No hay ningún estudio científico que lo respalde. Al contrario: los estudios existentes indican que la tauromaquia es positiva para la formación y desarrollo de los menores».

También alzó la voz Diego Urdiales, referente del toreo clásico. El riojano no ocultó su malestar: «Siento una profunda vergüenza ante un Gobierno que se dedica a prohibir la cultura e imponer sus gustos, alejando a los menores de la historia viva de nuestro país». Una reflexión breve, pero contundente, que incide en la idea compartida por buena parte del sector: que el intento de veto supone un ataque directo no sólo a la tauromaquia, sino al propio acceso a la cultura.

También reaccionó Borja Jiménez, una de las figuras emergentes del escalafón. Con serenidad, pero sin ambigüedades, el torero advertía de la maniobra política que hay detrás: «Hay aspectos mucho más importantes a

tratar como para desviar la atención con propuestas que no tienen una relevancia real en la sociedad», afirmó.

Desde el campo bravo, Juan Pedro Domecq fue más duro en su diagnóstico. «Cuando hay un Gobierno des centrado de lo que tiene que hacer –que es gobernar–, sin proyecto y sin objetivos, lo que busca es tapar sus carencias atacando a quienes no tenemos nada que ver: la tauromaquia», expresaba.

Para el ganadero del mítico hierro de la divisa blanca y roja, la medida supone un ataque directo a la libertad: «Es otra locura más de un Gobierno perdido en su corrupción y en su desdicha. Y tristemente quieren que lo pague los menores y la Fiesta».

La visión empresarial la aportó Pablo Lozano, ganadero y gestor taurino, que puso el foco en la dimensión cultural del toreo: «La cultura no tiene edad. Nosotros tenemos una tradición tan amplia, tan ligada a nuestro pueblo, que no tiene sentido poner cortapisas a quien quiera acudir libremente, porque nadie está obligado a ir. La tauromaquia representa valores que forman parte de nuestra identidad».

Mientras tanto, los datos contradicen la premisa sobre la que se sostiene el informe de la ONU. En estos cinco años, la presencia de jóvenes y niños en las plazas no ha dejado de crecer. Muchos encuentran en la tauromaquia valores que la sociedad parece estar perdiendo –el respeto, el esfuerzo, la responsabilidad, la verdad frente al riesgo–, y que quizá convendría recuperar.

Declaraciones del consejero de Medio Ambiente, Agricultura e Interior, **Carlos Novillo**, en respuesta a la propuesta de ampliación de la Ley Orgánica de Protección Integral a la Infancia y la Adolescencia frente a la Violencia (Lopivi) del Gobierno central. Adjuntamos audio y el tweet del consejero en la red social X.

El consejero de Medio Ambiente, Agricultura e Interior de la Comunidad de Madrid, Carlos Novillo, ha insistido en que el Ejecutivo regional no va a permitir que se prohíba la participación y asistencia de menores a los espectáculos taurinos. Unas declaraciones realizadas en respuesta a la propuesta de ampliación de la Ley Orgánica de Protección Integral a la Infancia y la Adolescencia frente a la Violencia (Lopivi) del Gobierno central*, a través del Ministerio de Juventud e Infancia, anunciada el pasado martes.

Para Novillo, de cuya Consejería depende el Consejo de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid, “no solo estamos en contra de esa prohibición, sino que fomentamos la asistencia de jóvenes y familias a las corridas de toros, para dar a conocer una de las demostraciones culturales más importantes de nuestro país y buscar, como así estamos consiguiendo, un relevo generacional en la afición a la fiesta de los toros”.

El consejero ha destacado que se trata de una medida que, una vez más, coarta la libertad y va en contra de la cultura más enraizada en España. “Y, como siempre, va a haber una respuesta social, como estamos viendo, de apoyar cada vez más lo que es una esencia como es la fiesta de los toros”, ha insistido Novillo.

Asimismo, ha indicado que “es nuestra obligación por ley dar a conocer una cultura que está protegida precisamente en la ley, ya que es patrimonio cultural de todos los españoles”. “Todo lo que hagan en contra de esta fiesta se les va a devolver con más asistencia, más récord de asistencia, como estamos viendo este año en las plazas de toros”, ha asegurado el consejero. Igualmente, ha señalado que las competencias en espectáculos de esta índole, su regulación está en las comunidades autónomas.

I. DISPOSICIONES GENERALES

Conselleria de Emergencias e Interior

ORDEN 1/2026, de 21 de enero, de la Consellería de Emergencias e interior, por la que se regulan los Premios Taurinos de la Comunitat Valenciana, Premios Va de Bous.

PREÁMBULO

La Comunitat Valenciana, de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 49.1.30ª de l'Estatut d'Autonomia, ostenta la competencia exclusiva en materia de espectáculos.

En su artículo 12, l'Estatut d'Autonomia refleja que la Generalitat velará por la protección, y defensa de la identidad y los valores e intereses del pueblo valenciano y el respeto a la diversidad cultural de la Comunitat Valenciana y su patrimonio histórico.

En este marco, la Ley 18/2013, de 12 de noviembre, para la regulación de la tauromaquia como patrimonio cultural, establece en su artículo 2 que aquella es digna de protección en todo el territorio nacional, de acuerdo con la normativa aplicable y los tratados internacionales sobre la materia. Asimismo, en su artículo 3 determina que los poderes públicos garantizarán su conservación y promoverán su enriquecimiento, de acuerdo con lo previsto en el artículo 46 de la Constitución.

En el ámbito autonómico, el título III del reglamento aprobado por el Decreto 31/2015, de 6 de marzo, por el que se regulan los festejos taurinos tradicionales en la Comunitat Valenciana (bous al carrer), prevé en su artículo 78 el reconocimiento y protección de estas celebraciones y, en su artículo 79, dedicado a su apoyo institucional, la creación de premios y galardones específicos en este ámbito.

El Decreto 16/2025, de 3 de diciembre, del President de la Generalitat, atribuye a la Conselleria de Emergencias e Interior las competencias en materia de interior, unas competencias que, de acuerdo con lo previsto en el Decreto 42/2025, de 11 de marzo, del Consell, por el que se aprueba el Reglamento orgánico y funcional de dicho departamento, engloban las relativas a espectáculos públicos, actividades recreativas y socioculturales y establecimientos públicos.

Dentro de este ámbito normativo, la Comunitat Valenciana es, en estos momentos, la autonomía más taurina de España, una circunstancia acreditada en las estadísticas de asuntos taurinos emanadas del Ministerio de Cultura y que obliga e implica la necesidad de preservar y fomentar el apoyo institucional a estas manifestaciones tradicionales como elementos identitarios valencianos.

Por estos motivos, y dentro de esa labor de promoción y de reconocimiento institucional, la Generalitat creó por la Orden 14/2014, de 15 de diciembre, de la (entonces) Conselleria de Gobernación y Justicia, los Premios Taurinos de la Comunitat Valenciana. Estos galardones estaban destinados a reconocer y destacar la función de personas y entidades a favor del mundo de los toros con independencia del ámbito que se considerase: investigación, cultura, comunicación, trayectorias profesionales, difusión, fomento de los toros u organización de eventos taurinos, entre otros.

Los premios fueron concebidos en dos categorías vista la dualidad de contenidos de la tauromaquia: premio de espectáculos taurinos en plazas de toros y premio de festejos taurinos tradicionales (bous al carrer).

Transcurrida más de una década desde que estas distinciones fueron creadas resulta necesaria una actualización de la normativa vigente dado que, por una parte, el departamento competente y las atribuciones que lo integraban han sufrido variaciones merced a los sucesivos cambios habidos en el Consell y, por otra, la simplificación del procedimiento de designación de premiados y la opción de otorgar dos o más galardones debe quedar abierta de una manera formal.

Por último, la presente orden atiende a los principios de buena regulación previstos en el artículo 129 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del procedimiento administrativo común de las administraciones públicas. En este sentido, la norma regula el otorgamiento y la entrega de unos premios cuya cobertura se halla prevista, como se ha indicado más arriba, en normas de rango legal y reglamentario. En consecuencia, la necesidad y eficacia operan desde el ámbito de prever el régimen específico que regule todo ello con precisión, esto es, dotar a los premios de una regulación actualizada y más adecuada a los propósitos que se pretenden; la proporcionalidad, por su parte, atiende a una formula reguladora coherente con el fin pretendido; la seguridad jurídica refleja la conexión con las normas que la justifican y que han sido indicadas más arriba; la transparencia a que, si bien, su tramitación se ha hecho por la vía de urgencia ello no es incompatible a su conocimiento público por los sectores implicados, y, finalmente, la eficiencia supone la plasmación de una regulación cuyo sentido práctico queda reflejado en la necesidad de un procedimiento claro y preciso en cuanto a la proclamación de candidaturas y votaciones.

Por tanto, a tenor de lo establecido en el artículo, 28 apartado e), de la Ley 5/1983, de 30 de diciembre, del Consell, en relación con los artículos 8 y 9 del Decreto 42/2025, de 11 de marzo, del Consell, por el que se aprueba el Reglamento orgánico y funcional de la Conselleria de Emergencias e Interior, oída la Comisión Consultiva de Festejos Taurinos Tradicionales (bous al carrer) de la Comunitat Valenciana, y con todos los informes preceptivos solicitados,

ORDENO

Artículo 1. Objeto

1. Es objeto de la presente orden la regulación y actualización de la normativa de creación de los Premios Taurinos de la Comunitat Valenciana, Premios Va de Bous. Estos premios tienen por finalidad la distinción de personas o entidades que destaquen en la labor de promoción, defensa, fomento y atención a la fiesta de los toros en sus diferentes manifestaciones.

2. Estos premios constan de dos categorías:

- a) Categoría Espectáculos taurinos en plaza de toros.
- b) Categoría Festejos taurinos tradicionales (bous al carrer).

Artículo 2. Carácter y periodicidad

1. Los Premios Taurinos de la Comunitat Valenciana, Premios Va de Bous tendrán carácter honorífico y consistirán en la entrega de una escultura a modo de trofeo.

2. Los premios tendrán carácter anual, y serán convocados mediante la resolución de la persona titular de la conselleria competente en materia de espectáculos.

Excepcionalmente, y por causas motivadas, esta temporalidad podrá ser alterada por parte de la conselleria competente.

Artículo 3. Ámbito de los premios

Las personas o entidades premiadas en las dos categorías indicadas en el artículo 1 deberán haberse distinguido en su actuación a favor del mundo de los toros en uno de los siguientes ámbitos: producción investigadora, científica o cultural, defensa y promoción de la fiesta, comunicación taurina, trayectoria profesional, actividad empresarial así como por cualquier vínculo o relación con las manifestaciones taurinas debidamente considerado por el jurado.

Artículo 4. Jurado

1. El jurado de los Premios Taurinos de la Comunitat Valenciana, Premios Va de Bous estará formado por los siguientes miembros:

a) Miembros natos:

- Presidencia: persona titular de la conselleria competente en materia de espectáculos.
- Vicepresidencia: persona titular de la secretaría autonómica competente en materia de espectáculos.
- Vocalía: persona titular de la dirección general competente en materia de espectáculos.

b) Vocales categoría Espectáculos taurinos en plaza de toros:

La persona titular de la conselleria competente en materia de espectáculos nombrará, como vocales del jurado, previa propuesta de las asociaciones, instituciones o colectivos siguientes, a:

- Un/a representante de profesionales taurinos – matadores de toros – de las principales asociaciones constituidas.
- Un/a representante de profesionales taurinos – picadores, banderilleros y mozos de espada - de las principales asociaciones constituidas.
- Un/a representante de los medios de comunicación (prensa taurina) que desempeñe sus funciones en la Comunitat Valenciana, especializado en espectáculos taurinos.
- Un/a representante de las empresas organizadoras de espectáculos taurinos.
- Un/a representante de las asociaciones de aficionados taurinos con sede en la Comunitat Valenciana.
- Un/a representante de las escuelas taurinas con sede en la Comunitat Valenciana.
- Un/a representante de la conselleria competente en materia de cultura.

c) Vocales categoría «Festejos taurinos tradicionales (bous al carrer)».

La persona titular de la conselleria competente en materia de espectáculos nombrará, como vocales del Jurado, previa propuesta de las asociaciones, instituciones o colectivos siguientes, a:

- Un/a representante de los medios de comunicación (prensa taurina) que desempeñe sus funciones en la Comunitat Valenciana, especializado en bous al carrer.
- Un/a representante de las empresas ganaderas con sede en la Comunitat Valenciana.
- Un/a representante de las asociaciones de aficionados con sede en la Comunitat Valenciana.
- Un/a representante propuesto por la Federación Valenciana de Municipios y Provincias.
- Un/a representante de la conselleria competente en materia de cultura.
- Un/a representante de la conselleria competente en materia de agricultura y ganadería.
- Un/a representante elegido entre los vocales de la Comisión Consultiva de Festejos Taurinos Tradicionales (bous al carrer) de la Comunitat Valenciana.

2. Actuará como secretario/a de los jurados, la persona que ostente la titularidad de la jefatura del servicio competente en espectáculos, actividades y festejos taurinos.

Artículo 5. Funcionamiento y propuesta de los premios

1. El jurado se regirá de acuerdo con las normas de actuación previstas en la Ley 40/2015, de 1 de octubre, de régimen jurídico del sector público y actuará de manera independiente en sus dos categorías.

2. Para la válida constitución del jurado deberán acudir a la sesión al menos la mayoría absoluta de los vocales en cada una de las dos categorías existentes.

3. Cada vocal presentará una o dos candidaturas en función de la categoría correspondiente así como una breve memoria de méritos que justifique su proposición. Los miembros natos podrán presentar conjunta o por separado una o dos candidaturas.

Artículo 6. Votaciones y proclamación de resultados

1. Presentadas las propuestas en cada categoría y expuestos los méritos de cada una de las candidaturas por el miembro del jurado que la avale, se abrirá un período de debate y reflexión previo a la realización de la proclamación de los premiados.

Del total de propuestas presentadas, se podrán otorgar como máximo hasta cinco premios por cada categoría.

2. En el supuesto de que hayan presentado más de cinco candidaturas, se procederá a una primera votación por parte de los miembros de los respectivos jurados en favor de aquéllas. Serán eliminadas las candidaturas que obtengan menos votos hasta que queden las cinco propuestas mayoritarias o, en su caso, el número que corresponda según los galardones que se haya decidido otorgar.

3. En caso de que hubiere empate entre candidaturas se efectuaría una nueva votación a efectos de determinar cuál de ellas queda eliminada. Si el empate persistiese, decidirá el voto de calidad de la presidencia del jurado.

4. Excepcionalmente, si ambos jurados lo aprueban por mayoría absoluta de sus miembros, podrá otorgarse una «Mención honorífica por méritos extraordinarios» a una persona o colectivo determinado.

5. La persona que ostente la secretaría del jurado levantará acta de la presentación de las candidaturas, debate y votaciones.

Artículo 7. Publicidad del fallo del jurado

La proclamación de los premios se formalizará en una resolución que será publicada en el *Diari Oficial de la Generalitat Valenciana*.

DISPOSICIONES ADICIONALES

Primera. Entrega de premios

La conselleria competente en materia de espectáculos podrá organizar un acto público de entrega de los Premios Taurinos de la Comunitat Valenciana, Premios Va de Bous.

Segunda. Protección de datos de carácter personal

El tratamiento de datos personales que se realice en cumplimiento de esta norma se ajustará a lo dispuesto en el régimen jurídico europeo y estatal en materia de protección de datos de carácter personal.

En relación con el órgano colegiado regulado en esta norma, los datos de las personas que lo integren serán tratados de conformidad con lo dispuesto en la normativa vigente en materia de protección de datos, cumpliendo con los

principios relativos al tratamiento y con el deber de informar a las personas interesadas. Asimismo, las personas que formen parte del órgano tendrán el deber de confidencialidad de la información que conozcan en el desarrollo de sus funciones.

DISPOSICIONES FINALES

Primera. Habilitación

Se habilita a la persona titular de la dirección general competente en materia de espectáculos para dictar las resoluciones o instrucciones necesarias para la ejecución de lo previsto en esta orden.

Segunda. Entrada en vigor

La presente orden entrará en vigor el día siguiente al de su publicación en el *Diari Oficial de la Generalitat Valenciana*.

DISPOSICIÓN DEROGATORIA ÚNICA

Queda derogada la Orden 14/2014, de 15 de diciembre, de la Conselleria de Gobernación y Justicia, por la que se crean los Premios Taurinos de la Comunitat Valenciana.

Asimismo, quedan derogadas cuantas disposiciones de igual o inferior rango que se opongan a lo dispuesto en la presente norma.

València, 21 de enero de 2026

Juan Carlos Valderrama Zurián
Conseller de Emergencias e Interior

III.- OTRAS DISPOSICIONES Y ACTOS

Consejería de Hacienda, Administraciones Públicas y Transformación Digital

Resolución de 06/03/2026, de la Delegación Provincial de Hacienda, Administraciones Públicas y Transformación Digital de Guadalajara, por la que se designan veterinarios y veterinarias que realizarán los reconocimientos reglamentarios en los diversos espectáculos taurinos a celebrar en la provincia de Guadalajara durante la presente temporada 2026. [2026/1795]

A propuesta del Colegio Oficial de Veterinarios, y en uso de las facultades conferidas por el apartado 2 de la Disposición Adicional Tercera del Real Decreto 145/1996, de 2 de febrero, por el que se modifica y da nueva redacción al Reglamento de Espectáculos Taurinos y conforme a lo dispuesto en el apartado 3 del artículo 12 del Decreto 38/2013, de 11 de julio de 2013, por el que se aprueba el Reglamento de los Festejos Taurinos Populares de Castilla-La Mancha, esta Delegación Provincial, procede al nombramiento de veterinarios y veterinarias que se relacionan en el Anexo adjunto, para realizar las funciones encomendadas a los mismos en la correspondiente normativa, para los espectáculos taurinos y festejos taurinos populares a celebrar en esta provincia durante la presente temporada.

Guadalajara, 6 de marzo de 2026

La Delegada Provincial
SONSOLES RICO ORDÓÑEZ

Temporada espectáculos taurinos 2026

Localidades	Veterinarios titulares	Veterinarios suplentes
Alarilla	David Castellot Pérez Elisabeth Fuentes Roldán	Natividad Moya Estremera Paloma Martialay Escolano
Albalate de Zorita	M ^a del Carmen Fontes Jiménez M ^a Rosa Fuentes Álvarez	Blanca Ruiz de Elvira Sánchez Javier Pérez Sanz
Albares	Juan Carlos Rodríguez Antón M ^a Dolores Moreno Romero	Elisabeth Fuentes Roldán Luis Rodríguez Zurro
Alcocer	Juan Carlos Rodríguez Antón Fátima Romero García	María Ciudad Peces M ^a Rosa Fuentes Álvarez
Alcoroches	Sergio Cámara Yagüe Ana Vázquez López	Marta Sanz Colás Jaime Temprado Carralafuente
Aldeanueva de Guadalajara	Paloma Martialay Escolano Patricia Tavira Abad	Laura Jiménez Torijano Pilar Pareja Mayo
Alhóndiga	Esther Alba Sánchez Juan Carlos Rodríguez Antón	Luis Fernando Toquero Curiel M ^a Dolores Moreno Romero
Almoguera (3)	Francisco Javier Barrera Garrido Pablo Rodríguez Montañez M ^a Rosa Fuentes Álvarez	Miguel Pulido Valencia M ^a Carmen Fontes Jiménez
Almonacid de Zorita	M ^a Rosa Fuentes Álvarez Javier Pérez Sanz	Jaime Temprado Carralafuente Álvaro Casasempere Gusano
Alovera (3)	Teresa Sánchez Batalla M ^a del Mar Antoral Arribas Javier Pérez Sanz	Ángel Morales Moreno Rosa M ^a Catro Príncipe
Alpedrete de la Sierra	Fátima Romero García Francisco Javier Jiménez Blanco	Francisco Javier Castuera Solano Montserrat Mayoral Arnanz
Alustante	Félix Espejo Marco M ^a Mar Fernández Criado	Adrián Lorente Caja M ^a Pilar Roncales fuentes
Aranzueque	Julio José Aragón Arriola Ana I. Guerrero Bonilla	Luisa M ^a Jaramillo Gil Vasilii Sirbu Sirbu
Arbancón	Miguel Pulido Valencia Teresa Sánchez Batalla	José Carlos Areñas Velasco Rafael Ortega Huedo
Argecilla	Sergio Cámara Yagüe Cecilia de Mingo Sanz	Juan Carlos Rodríguez Antón M ^a Jesús Gusano López
Armuña de Tajuña	Roberto Manzano Prieto M ^a Dolores Moreno Romero	Paula Campos Letón Laura Jiménez Torijano
Atanzón	Sandra Ibañez Vela Laura Jiménez Torijano	Antonio Alonso Serrano Juan Carlos Rodríguez Antón
Atienza	Elisabeth Fuentes Roldán Pedro Pablo Sánchez Esteso	Sergio Cámara Yagüe M ^a Pilar Roncales Fuentes

Localidades	Veterinarios titulares	Veterinarios suplentes
Auñón	Rosa M ^a Castro Príncipe Juan Carlos Rodríguez Antón	Francisco Javier Calvo Andrés Álvaro Casasempere Gusano
Azañón	José Luis Valderrama Vidal Iñigo Geijo García	Mónica Benito Torrecilla Francisco Javier Barrera Garrido
Azuqueca de Henares (6)	Manuel López Fernández Francisco Javier Jiménez Blanco Luis Alberto Centenera Rozas Ángel Morales Moreno Manuel del Molino López Ángel Sanz Herranz	Ana I. Guerrero Bonilla Patricia Tavira Abad
Balconete	Yolanda Arroyo de Mingo Marina Sanz Moreno	Rafael Ortega Huedo Sandra Ibañez Vela
Barriopedro	Fátima Romero García Francisco Javier Castuera Solano	Juan Carlos Rodríguez Antón Rosa M ^a Castro Príncipe
Berninches	Iñigo Geijo García Álvaro Casasempere Gusano	Marina Sanz Moreno Joaquín F. Rico Silverio
Brihuega (3)	Yolanda Arroyo de Mingo Félix Espejo Marco M ^a Mar Fernández Criado	Francisco Javier Jimenez Blanco Antonio Torija Beato
Budia	Esther Alba Sánchez Yolanda Arroyo de Mingo	M ^a Pilar Roncales Fuentes José Luis Valderrama Vidal
Cabanillas del Campo (3)	María Ciudad Peces Patricia Tavira Abad Blanca Ruiz de Elvira Sánchez	Julio José Aragón Arriola Teresa Sánchez Batalla
Cañizar	Antonio Pastor López José Carlos Areñas Velasco	Miguel Ángel Fernández Núñez Montserrat Mayoral Arnanz
Carrascosa de Henares	Pablo Rodríguez Montañez Fátima Romero García	Manuel del Molino López M ^a Rosa Fuentes Álvarez
Casar, El (6)	Luis Fernando Toquero Curiel Antonio Torija Beato Cristina Escudero Moreno Vasilii Sirbu Sirbu Beatriz Cuesta de Juan Julio José Aragón Arriola	Silvia Rodríguez Fernández Ángel Morales Moreno
Casas de Uceda	M ^a Belén García Franco Rafael Ortega Huedo	Sergio Cámara Yagüe Cristina Escudero Moreno
Caspueñas	Manuel López Fernández Javier Pérez Sanz	Elisabeth Fuentes Roldán M ^a Pilar Roncales Fuentes
Centenera	Ángel Morales Moreno Joaquín F. Rico Silverio	Paula Campos Letón Sandra Ibañez Vela

Localidades	Veterinarios titulares	Veterinarios suplentes
Checa (3)	Ana Vázquez López Adrián Lorente Caja Marta Sanz Colás	Félix Espejo Marco M ^a Mar Fernández Criado
Chequilla	Adrián Lorente Caja M ^a Mar Fernández Criado	Ana Vázquez López Félix Espejo Marco
Chiloeches	Olivia Romero Mayer Miguel Pulido Valencia	Joaquín F. Rico Silverio Antonio Alonso Serrano
Cifuentes (3)	Pedro Pablo Sánchez Esteso M ^a Pilar Roncales Fuentes Jose Luis Valderrama Vidal	M ^a Rosa Fuentes Álvarez Sergio Cámara Yagüe
Ciruelas	M ^a Dolores Moreno Romero Fátima Romero García	Paloma Martialay Escolano David Castellot Pérez
Cogolludo	Teresa Sánchez Batalla Olivia Romero Mayer	Carlos Alonso Bravo Montserrat Mayoral Aranz
Cubillo de Uceda, El	Luis Fernando Toquero Curiel M ^a Belén García Franco	Javier Carvajal Valilla Fátima Romero García
Driebes	Ángel Sanz Herranz M ^a del Carmen Fóntes Jiménez	Juan Carlos Rodríguez Antón Pablo Rodríguez Montañez
Escariche	Pedro Pablo Sánchez Esteso Pablo Rodríguez Montañez	Elisabeth Fuentes Roldán M ^a Dolores Moreno Romero
Escopete	Marcos Espiñosa Bermejo Sergio Viñuelas Garralón	Francisco Javier Barrera Garrido Luisa M ^a Jaramillo Gil
Espinosa de Henares	Cecilia de Mingo Sanz Montserrat Mayoral Aranz	Luis Fernando Toquero Curiel José Carlos Areñas Velasco
Fontanar	Iñigo Geijo García José Carlos Areñas Velasco	Montserrat Mayoral Aranz Juan Carlos Rodríguez Antón
Fuencemillán	José Carlos Areñas Velasco Natividad Moya Estremera	Cecilia de Mingo Sanz Marta Sanz Colás
Fuentelahiguera	Silvia Rodríguez Fernández Natividad Moya Estremera	José Miguel Pereda Calleja David Castellot Pérez
Fuentelencina	Jaime Temprado Carralafuente Andrea Marcia Soubirán Morales	Iñigo Geijo García Pablo Rodríguez Montañez
Fuentelviejo	Roberto Manzano Prieto Andrea Marcia Soubirán Morales	Miguel Ángel Fernández Núñez Sergio Viñuelas Garralón
Fuentenovilla	Luis Rodríguez Zurro Marcos Espinosa Bermejo	Manuel López Fernández M ^a Jesús Gusano López
Fuentes de la Alcarria	Antonio Torija Beato Laura Jiménez Torijano	José Carlos Areñas Velasco Yolanda Arroyo de Mingo

Localidades	Veterinarios titulares	Veterinarios suplentes
Galápagos	Francisco Javier Calvo Andrés Paula Campos Letón	María Ciudad Peces Francisco Javier Jiménez Blanco
Gárgoles de Abajo	Mónica Benito Torrecilla Luis Rodríguez Zurro	José Luis Valderrama Vidal Álvaro Casasempere Gusano
Gárgoles de Arriba	Pablo Rodríguez Montañez Fátima Romero García	Mª Teresa Lamparero Albarsanz Ángel Sanz Herranz
Guadalajara (6)	Francisco Javier Jiménez Blanco Luis Alberto Centenera Rozas Ángel Morales Moreno Francisco Javier Castuera Solano Montserrat Mayoral Arnanz Juan Carlos Rodríguez Antón	Teresa Sánchez Batalla Mª Mar Antoral Arribas
Heras de Ayuso	Miguel Ángel Fernández Núñez Ángel Sanz Herranz	Sergio Viñuelas Garralón Olivia Romero Mayer
Hita (3)	Cecilia de Mingo Sanz Rafael Ortega Huedo José Luis Valderrama Vidal	Paloma Martialay Escolano Mª Mar Antoral Arribas
Hontoba	Ana Isabel Guerrero Bonilla Pablo Rodríguez Montañez	Andrea Marcia Soubirán Morales Luisa Mª Jaramillo Gil
Horche (3)	Mª del Carmen Fontes Jiménez Francisco Javier Castuera Solano Mª Teresa Lamparero Albarsanz	Mª Dolores Moreno Romero Javier Carvajal Valilla
Huércemes del Cerro	Sergio Cámara Yagüe Fátima Romero García	José Luis Valderrama Vidal Francisco Javier Barrera Garrido
Hueva	Francisco Javier Barrera Garrido Mª del Carmen Fontes Jiménez	Mª Mar Antoral Arribas Javier Carvajal Valilla
Humanes de Mohernando	Mª Dolores Moreno Romero Fátima Romero García	Mª del Carmen Fontes Jiménez Javier Pérez Sanz
Illana	Luisa Mª Jaramillo Gil Mª Pilar Roncales Fuentes	Francisco Javier Barrera Garrido Iñigo Geijo García
Iriépal	Francisco Javier Calvo Andrés Blanca Ruiz de Elvira Sánchez	Vasilii Sirbu Sirbu Patricia Tavira Abad
Irueste	María Ciudad Peces Francisco Javier Barrera Garrido	Pablo Rodríguez Montañez Mª Rosa Fuentes Álvarez
Jadraque (3)	Miguel Ángel Serrano Campos Rosa Mª Castro Príncipe Mª Teresa Lamparero Albarsanz	Ángel Sanz Herranz José Luis Valderrama Vidal
Ledanca	Sergio Cámara Yagüe Laura Jiménez Torijano	Paula Campos Letón Joaquín F. Rico Silverio

Localidades	Veterinarios titulares	Veterinarios suplentes
Loranca de Tajuña	Laura Jiménez Torijano Miguel Pulido Valencia	Beatriz Cuesta de Juan Montserrat Mayoral Aranz
Lupiana	Francisco Javier Castuera Solano Montserrat Mayoral Aranz	Sandra Ibañez Vela Laura Jiménez Torijano
Malacuera	Miguel Ángel Serrano Campos Marina Sanz Moreno	Sergio Viñuelas Garralón Antonio Torija Beato
Málaga del Fresno	Javier Carvajal Valilla Natividad Moya Estremera	Cristina Escudero Moreno David Castellot Pérez
Malaguilla	Silvia Rodríguez Fernández David Castellot Pérez	Francisco Javier Calvo Andrés Ana I. Guerrero Bonilla
Maranchón	Marta Sanz Colás Carlos Alonso Bravo	Manuel del Molino López Sandra Ibañez Vela
Marchamalo (4)	Patricia Tavira Abad Javier Carvajal Valilla Laura Jiménez Torijano Rafael Ortega Huedo	Manuel López Fernández Francisco Javier Castuera Solano
Matarrubia	Pilar Roncales Fuentes Montserrat Mayoral Aranz	Mª Rosa Fuentes Álvarez Joaquín F. Rico Silverio
Mazuecos	Julio José Aragón Arriola Iñigo Geijo García	Javier Pérez Sanz Juan Carlos Rodríguez Antón
Membrillera	Rosa Mª Castro Príncipe Jaime Temprado Carralafuente	Olivia Romero Mayer Fátima Romero García
Mesones de Uceda	Mª Pilar Roncales Fuentes Mª del Mar Antoral Arribas	Joaquín F. Rico Silverio Javier Carvajal Valilla
Millana	Rafael Ortega Huedo Mª Jesús Gusano López	Mª del Carmen Fontes Jiménez Mª Mar Antoral Arribas
Milmarcos	Ana Vázquez López Cristina Escudero Moreno	Mª del Mar Fernández Criado Iñigo Geijo García
Mohernando (3)	Natividad Moya Estremera David Castellot Pérez Juan Carlos Rodríguez Antón	Cecilia de Mingo Sanz Marta Sanz Colás
Molina de Aragón	Marta Sanz Colás Félix Espejo Marco	Ana Vázquez López Adrián Lorente Caja
Mondéjar (3)	Francisco Javier Barrera Garrido Antonio Alonso Serrano Mª Rosa Fuentes Álvarez	Blanca Ruiz de Elvira Sánchez Ángel Sanz Herranz
Moratilla de los Meleros	Ana Isabel Guerrero Bonilla Andrea Marcia Soubirán Morales	Mª Mar Antoral Arribas Marcos Espinosa Bermejo

Localidades	Veterinarios titulares	Veterinarios suplentes
Morillejo	Pablo Rodríguez Montañez Manuel del Molino López	Pilar Pareja Mayo Luis Fernando Toquero Curiel
Mudux	M ^a Teresa Lamparero Albarsanz Rosa M ^a Castro Príncipe	Miguel Pulido Valencia Luis Fernando Toquer Curiel
Olmillo de Ioranca, El	Álvaro Casasempere Gusano Luis Rodríguez Zurro	M ^a Jesús Gusano López M ^a Rosa Fuentes Álvarez
Orea (3)	Adrián Lorente Caja Sandra Ibañez Vela Cristina Escudero Moreno	Félix Espejo Marco M ^a del Mar Fernández Criado
Pareja	Manuel López Fernández Rafael Ortega Huedo	M ^a Jesús Gusano López Rosa M ^a Castro Príncipe
Pastrana	Luisa M ^a Jaramillo Gil M ^a Mar Antoral Arribas	Pedro Pablo Sánchez Estesó M ^a Rosa Fuentes Álvarez
Peñalver	Marina Sanz Moreno Marcos Espinosa Bermejo	Yolanda Arroyo de Mingo Esther Alba Sánchez
Peralejos de las Truchas	Félix Espejo Marcos M ^a Mar Fernández Criado	Adrián Lorente Caja Ana Vázquez López
Peralveche	M ^a Jesús Gusano López Rosa M ^a Castro Príncipe	Álvaro Casasempere Gusano M ^a Pilar Roncales Fuentes
Pioz	Luis Rodríguez Zurro Pilar Pareja Mayo	M ^a Rosa Fuentes Álvarez Manuel López Fernández
Pozo de Almoguera	M ^a Rosa Fuentes Álvarez Francisco Javier Barrera Garrido	Pablo Rodríguez Montañez Miguel Pulido Valencia
Pozo de Guadalajara	Olivia Romero Mayer Jaime Temprado Carralafuente	Ángel Sanz Herranz Antonio Alonso Serrano
Puerta, La	Mónica Benito Torrecilla Sergio Cámara Yagüe	M ^a Pilar Roncales Fuentes Juan Carlos Rodríguez Antón
Rebollosa de Hita	Paloma Martialay Escolano M ^a Mar Antoral Arribas	Fátima Romero García Marcos Espinosa Bermejo
Recuenco, El	Álvaro Casasempere Gusano Mónica Benito Torrecilla	Julio José Aragón Arriola M ^a Del Carmen Fontes Jiménez
Renera	Ana Isabel Guerrero Bonilla Beatriz Cuesta de Juan	Luis Rodríguez Zurro Marcos Espinosa Bermejo
Robledillo de Mohernando	Francisco Javier Calvo Andrés Cecilia de Mingo Sanz	María Ciudad Peces José Carlos Areñas Velasco
Romancos	Javier Carvajal Valilla Beatriz Cuesta de Juan	Paula Campos Letón Yolanda Arroyo de Mingo

Localidades	Veterinarios titulares	Veterinarios suplentes
Romanones	Luisa M ^a Jaramillo Gil Francisco Javier Castuera Solano	Yolanda Arroyo de Mingo Esther Alba Sánchez
Sacedón (3)	Álvaro Casasempere Gusano M ^a Jesús Gusano López Joaquín F. Rico Silverio	M ^a Pilar Pareja Mayo Rafael Ortega Huedo
Salmerón	M ^a Jesús Gusano López M ^a Rosa Fuentes Álvarez	Álvaro Casasempere Gusano Manuel López Fernández
San Andrés del Rey	Elisabeth Fuentes Roldán Marina Sanz Moreno	Esther Alba Sánchez María Ciudad Peces
Sayatón	Pablo Rodríguez Montañez Fátima Romero García	Antonio Alonso Serrano Antonio Pastor López
Sigüenza (4)	M ^a Jesús Gusano López Pilar Pareja Mayo Sandra Ibañez Vela Carlos Alonso Bravo	José Luis Valderrama Vidal Pedro Pablo Sánchez Esteso
Solanillos del Extremo	José Luis Valderrama Vidal Manuel López Fernández	Carlos Alonso Bravo Marta Sanz Colás
Tamajón	Joaquín F. Rico Silverio Miguel Ángel Fernández Núñez	Francisco Javier Castuera Solano Fátima Romero García
Taracena	Patricia Távira Abad Sandra Ibañez Vela	Vasilii Sirbu Sirbu Silvia Rodríguez Fernández
Tendilla	Miguel Ángel Fernández Núñez Sergio Viñuelas Garraón	M ^a Pilar Pareja Mayo Ana I. Guerrero Bonilla
Tomelloso	Yolanda Arroyo de Mingo Joaquín F. Rico Silverio	Beatriz Cuesta de Juan Fátima Romero García
Torija (3)	Antonio Alonso Serrano Sergio Viñuelas Garraón Paloma Martialay Escolano	M ^a Teresa Lamparero Albarsanz Natividad Moya Estremera
Torre del Burgo	David Castellot Pérez Silvia Rodríguez Fernández	M ^a Teresa Lamparero Albarsanz Teresa Sánchez Batalla
Torrebeñena	José Carlos Areñas Velasco Montserrat Mayoral Aranz	Manuel López Fernández Silvia Rodríguez Fernández
Torrejón del Rey	Vasilii Sirbu Sirbu Beatriz Cuesta de Juan	Francisco Javier Castuera Solano M ^a Pilar Pareja Mayo
Tórtola de Henares	Vasilii Sirbu Sirbu Teresa Sánchez Batalla	Cecilia de Mingo Sanz Patricia Távira Abad
Trijueque (3)	Antonio Torija Beato Beatriz Cuesta de Juan Paloma Martialay Escolano	Rafael Ortega Huedo Sandra Ibañez Vela

Localidades	Veterinarios titulares	Veterinarios suplentes
Trillo (3)	M ^a Pilar Roncales Fuentes Manuel del Molino López José Luis Valderrama Vidal	Félix Espejo Marco M ^a del Mar Fernández Criado
Uceda	Joaquín F. Rico Silverio M ^a Belén García Franco	M ^a Pilar Roncales Fuentes José Miguel Pereda Calleja
Usanos	Luis Fernando Toquero Curiel Paula Campos Letón	M ^a Teresa Lamparero Albarsanz José Miguel Pereda Calleja
Valdeareanas	Olivia Romero Mayer Elisabeth Fuentes Roldán	Luis Rodríguez Zurro Marta Sanz Colás
Vadeavellano	Antonio Torija Beato Pilar Pareja Mayo	Ángel Morales Moreno Yolanda Arroyo de Mingo
Valdeaveruelo	Cristina Escudero Morno Vasilii Sirbu Sirbu	Joaquín F. Rico Silverio Fátima Romero García
Valdechoncha	Iñigo Geijo García Javier Pérez Sanz	Álvaro Casasempere Gusano Blanca Ruiz de Elvira Sánchez
Valdegrudas	Luis Fernando Toquero Curiel M ^a Jesús Gusano López	Paloma Martialay Escolano Juan Carlos Rodríguez Antón
Valdenoches	Rosa M ^a Castro Príncipe Pilar Roncales Fuentes	Javier Pérez Sanz Iñigo Geijo García
Valdenuño Fernández	José Miguel Pereda Calleja Antonio Alonso Serrano	M ^a Belén García Franco Cristina Escudero Moreno
Valdepeñas de la Sierra	Fátima Romero García Javier Pérez Sanz	Iñigo Geijo García Jaime Temprado Carralafuente
Valdesaz	Yolanda Arroyo de Mingo Sergio Viñuelas Garralón	Antonio Torija Beato Marina Sanz Moreno
Valfermoso de Tajuña	Antonio Pastor López Fátima Romero García	Marina Sanz Moreno Julio José Aragón Arriola
Villanueva de la Torre	María Ciudad Peces Julio José Aragón Arriola	Ana I. Guerrero Bonilla Sandra Ibañez Vela
Villaviciosa de Tajuña	Paula Campos Letón Mónica Benito Torrecilla	Francisco Javier Castuera Solano M ^a Rosa Fuentes Álvarez
Viñuelas	José Miguel Pereda Calleja Ángel Morales Moreno	Natividad Moya Estremera Luis Fernando Toquero Curiel
Yebes	Pilar Pareja Mayo Antonio Alonso Serrano	Silvia Rodríguez Fernández Olivia Romero Mayer
Yebra	Blanca Ruiz de Elvira Sánchez Pablo Rodríguez Montañez	Francisco Javier Barrera Garrido Marcos Espinosa Bermejo
Yélamos de Arriba	Esther Alba Sánchez María Ciudad Peces	Mónica Benito Torrecilla Beatriz Cuesta de Juan

Localidades	Veterinarios titulares	Veterinarios suplentes
Yunquera de Henares (4)	José Miguel Pereda Calleja Ángel Sanz Herranz Silvia Rodríguez Fernández Ana I. Guerrero Bonilla	Fco. Javier Castuera Solano Manuel del Molino López
Zaorejas	Julio José Aragón Arriola José Miguel Pereda Calleja	Silvia Rodríguez Fernández Oliva Romero Mayer
Zorita de los Canes	Blanca Ruiz de Elvira Sánchez Marcos Espinosa Bermejo	Mª del Carmen Fontes Jiménez María Ciudad Peces

III.- OTRAS DISPOSICIONES Y ACTOS

Consejería de Hacienda, Administraciones Públicas y Transformación Digital

Resolución de 27/02/2026, de la Delegación Provincial de Hacienda, Administraciones Públicas y Transformación Digital de Cuenca, por la que se designan los veterinarios que realizarán los reconocimientos reglamentarios en los diversos espectáculos y festejos taurinos a celebrar durante la presente temporada 2026 en la provincia de Cuenca. [2026/1482]

A propuesta del Colegio Oficial de Veterinarios de Cuenca, y en su uso de las facultades conferidas por el art. 54 del Real Decreto 145/1996, de 2 de febrero (BOE nº 54, de 2 de marzo), por el que se modifica y da nueva redacción al Reglamento de Espectáculos Taurinos y el art. 12.3 del Decreto 38/2013, de 11 de julio (DOCM nº 139, de 19 de julio), por el que se aprueba el Reglamento de los Festejos Taurinos Populares que se celebran en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha, modificado por el Decreto 73/2014, de 1 de agosto de 2014 (DOCM nº 148, de 4 de agosto) y por Decreto 60/2016, de 11 de octubre (DOCM 205, de 20 de octubre), esta Delegación Provincial de la Consejería de Hacienda, Administraciones Públicas y Transformación Digital en Cuenca ha acordado designar a los veterinarios/as que se relacionan en Anexo adjunto, para proceder al reconocimiento sanitario y de aptitud de las reses a lidiar, así como de los caballos que en su caso intervengan en los espectáculos taurinos a celebrar en la presente temporada en esta Provincia.

Cuenca, 27 de febrero de 2026

El Delegado Provincial
RAMÓN PÉREZ TORNERO

Propuesta Nombres y Apellidos			Festejos Taurinos			Temporada 2026	
Población	Titular 1	Titular 2	Titular 3	Suplente 1	Suplente 2		
Albaladejo Del Cuende	Lorenzo García Muñoz	Ángel López Casamayor		Carlos Millán Calleja	José Domingo Bustinza Moreno		
Albalate De Las Nogueras	José Domingo Bustinza Moreno	Rodrigo Borgia Castellanos		Luis Miguel Colmenar Astudillo	Luz Armisen Bobo		
Alcázar Del Rey	Raúl Manjavacas Pintado	Beatriz Alcocer Del Peral		Maria Natividad Montoya García	Laura López Domínguez		
Aliagulla	José Ignacio López García	Luis Miguel De Pablo Rodeño		Miguel Poyatos Simarro	Rodrigo Borgia Castellanos		
Almodovar Del Pinar	Ahmed El Alaida Salhi	Maria Del Mar Albero Gámir		José Antonio Mondéjar Donate	Ana Maria Salvador López		
Almonacid Del Marquesado	Julio López Serrano	Emilio Heras Sanz		Marta Castellano Zarco	Manuel Borona Valencia		
Altarejos	Carolina Buendía Muñoz	Virginia Ortega Torralba		José Miguel Martínez Iglesias	Inmaculada Campos Tortajada		
Arcas Del Villar	Maria Ángeles Rolanía Navalón	Luz Armisen Bobo		Virginia Ortega Torralba	Ángel López Casamayor		
Barajas De Melo	Maria Del Mar Puerta Gracia	Jesús Maroto Maroto		Pedro Huelves Fernández	Emilio Heras Sanz		
Belmonte	Esteban Santiago Cruz	Javier Fernández Caballero		Belén Zarza García	Ángel Luis Mesas Jiménez		
Buenache De Alarcón	Francisco Javier Ballesteros Herraiz	Ahmed El Alaida Salhi		Emilio Camilo Gómez Sanlés	Ana García Bautista		
Buendía	Miguel Poyatos Simarro	Virginia Ortega Torralba		José Ramón Encinas Rodríguez	José Domingo Bustinza Moreno		
Campillo De Altabuey	Ana Maria Salvador López	Jaime García Pons		Ana García Baustista	Maria Victoria Bascuñán Cano		
Campillos De Paravientos	Inmaculada Campos Tortajada	José Domingo Bustinza Moreno		Maria Del Mar Puerta Gracia	Virginia Ortega Torralba		
Cañada Del Hoyo	Vicente Poyatos Demira	Luz Armisen Bobo		Ana Maria Prados Fustes	Marta García Moya		
Cañete	José Antonio Mondéjar Donate	Pedro Huelves Fernández		Vicente Poyatos Demira	Ahmed El Alaida Salhi		
Carboneras De Guadazaón	Ovidio Martínez García	Carolina Buendía Muñoz		Pedro Huelves Fernández	Marta García Moya		
Carrascosa Del Campo	Francisco José Pacheco Haro	Raúl Manjavacas Pintado		Carolina Buendía Muñoz	Beatriz Alcocer Del Peral		
Casas De Benítez	Ángel Luis Mesas Jiménez	Jesús Maroto Algarra		Raúl Manjavacas Pintado	Lorenzo García Muñoz		
Casasimarro	Maria Dolores Murcia Pérez	Ángel Luis Mesas Jiménez		Ana Maria Salvador López	Laura López Domínguez		
Cuenca	Luis Miguel Colmenar Astudillo	Maria Natividad Montoya García	Luis García González	José Antonio Mondéjar Donate	José Miguel Martínez Iglesias		
Cervera Del Llano	Raúl Manjavacas Pintado	Alicia Escudero López		Maria José Ruiz De Valbuena Quejigo	Ángel Manuel Dolz Llandres		
El Herrumbiar	Lorenzo Antonio López Orozco	Manuel Borona Valencia		Jaime García Pons	Rodrigo Borgia Castellanos		
El Hito	Manuel Borona Valencia	Alicia Escudero López		Maria Ángeles Rolanía Navalón	Jaime García Pons		
El Pedernoso	Laura López Domínguez	Maria Victoria Bascuñán Cano		Jorge Hernández Chicote	Maria Del Mar Albero Gámir		
El Peral	Lorenzo Antonio López Orozco	Maria Del Mar Albero Gámir		Juan Carlos Martínez Jiménez	Ana García Bautista		
Fuentealpino De Haro	Maria Victoria Bascuñán Cano	Francisco Alcañiz Escribano		Maria Del Mar Albero Gámir	Jorge Hernández Chicote		
Fuentes	Emilio Camilo Gómez Sanlés	José Ramón Encinas Rodríguez		Maria Ángeles Rolanía Navalón	Vicente Poyatos Demira		
Graja De Iniesta	Maria Dolores Murcia Pérez	Jesús Maroto Algarra		Manuel Borona Valencia	Francisco Alcañiz Escribano		
Henarejos	José Ignacio López García	Maria Luz Navarro Torres		Esteban Santiago Cruz	Jesús Maroto Algarra		
Honrubia	Jesús Maroto Maroto	Ángel Luis Mesas Jiménez		Esteban Santiago Cruz	José Ramón Encinas Rodríguez		
Hontanaya	Marta Castellano Zarco	Francisco José Pacheco Haro		Maria Victoria Bascuñán Cano	Francisco Alcañiz Escribano		
Horcajo De Santiago	Belén Zarza García	Julio López Serrano		Maria José Ruiz De Valbuena Quejigo	Juan Carlos Martínez Jiménez		
Huelamo	Pedro Huelves Fernández	Maria Angeles Rolanía Navalón		Lourdes Ruiz Gómez	Fernando José Gómez Mora		

Temporada 2026

Festejos Taurinos

Propuesta Nombres

Población	Titular 1	Titular 2	Titular 3	Suplente 1	Suplente 2
Huete	María Jesús Pérez López	Ana García Bautista		Francisco José Pacheco Haro	Manuel Borona Valencia
Iniesta	José Miguel Martínez Iglesias	María Dolores Murcia Pérez		Jesús Maroto Algarra	Emilio Camilo Gómez Sanlés
Jábaga	Ana García Bautista	Ana María Prados Fustes		Jesús Maroto Maroto	María Natividad Montoya García
La Alberca Del Zancara	Laura López Dominguez	Inmaculada Campos Tortajada		Ángel Luis Mesas Jiménez	Raúl Manjavacas Pintado
Landete	José Miguel Martínez Iglesias	Emilio Camilo Gómez Sanlés		Luis García González	José Ignacio López García
Las Majadas	Ahmed El Alaida Salhi	Carlos Millán Calleja		Vicente Poyatos Demira	Luis Miguel Colmenar Astudillo
Las Mesas	Luis Miguel De Pablo Rodeño	Carlos Millán Calleja		Inmaculada Campos Tortajada	Javier Fernández Caballero
Ledaña	José Antonio Mondéjar Donate	José Ramón Encinas Rodríguez		Francisco Javier Ballesteros Herraiz	Pedro Huelves Fernández
Leganiel	Ana García Bautista	María José Ruiz De Valbuena Quejigo		Francisco Javier Ballesteros Herraiz	María Natividad Montoya García
Los Hinojosos	Emilio Camilo Gómez Sanlés	María Del Mar Puerta Gracia		Ana María Prados Fustes	Belén Zarza García
Minglanilla	Francisco Javier Ballesteros Herraiz	Luis Miguel De Pablo Rodeño		José Ignacio López García	Jesús Maroto Algarra
Mira	Miguel Poyatos Simarro	José Domingo Bustinza Moreno		Luz Armisen Bobo	José Antonio Mondéjar Donate
Montalbo	Esteban Santiago Cruz	Marta Castellano Zarco		Ovidio Martínez García	Francisco José Pacheco Haro
Mota Del Cuervo	Inmaculada Campos Tortajada	María Victoria Bascuñán Cano		Francisco Alcañiz Escribano	Jesús Maroto Maroto
Montalbanojo	María Del Mar Alberro Gámir	Alicia Escudero López		Julio López Serrano	José Miguel Martínez Iglesias
Motilla Del Palancar	José Miguel Martínez Iglesias	Ana María Prados Fustes		José Ramón Encinas Rodríguez	Esteban Santiago Cruz
Olivares Del Júcar	Ángel López Casamayor	Francisco Alcañiz Escribano		Lorenzo García Muñoz	Emilio Camilo Gómez Sanlés
Olmeda Del Rey	Lourdes Ruiz Gómez	Fernando José Gómez Mora		Ahmed El Alaida Salhi	Jaime García Pons
Olmedilla De Alarcón	Ana María Salvador López	Marta García Moya		María Jesús Perez López	Francisco Javier Ballesteros Herraiz
Olmedilla Del Campo	Rodrigo Borgia Castellanos	Beatriz Alcocer Del Peral		Calorina Buendia Muñoz	José Ramón Encinas Rodríguez
Osa De La Vega	María José Ruiz De Valbuena Quejigo	Ángel Manuel Dolz Llandres		Emilio Heras Sanz	María Carmen Navarro Torres
Palomares Del Campo	María Natividad Montoya García	Luis García González		Luis Miguel De Pablo Rodeño	José Antonio Mondéjar Donate
Pinarejo	María Luz Navarro Torres	María Carmen Navarro Torres		Laura López Dominguez	Lourdes Ruiz Gómez
Puebla De Almenara	Julio López Serrano	Emilio Heras Sanz		Javier Fernández Caballero	María Victoria Bascuñán Cano
Reillo	Jaime García Pons	María Ángeles Rolanía Navalón		Lourdes Ruiz Gómez	María Del Mar Puerta Gracia
Salvacañete	Ana María Prados Fustes	Vicente Poyatos Demira		Luz Armisen Bobo	Ovidio Martínez García
San Clemente	Esteban Santiago Cruz	Jesús Maroto Maroto		Lorenzo García Muñoz	Carolina Buendia Muñoz
San Lorenzo De La Parrilla	María Del Mar Puerta Gracia	María Ángeles Rolanía Navalón		José Domingo Bustinza Moreno	Carlos Millán Calleja
Santa María Del Campo Rus	Laura López Dominguez	Francisco Alcañiz Escribano		María Carmen Navarro Torres	Alicia Escudero López
Sotos	María Jesús Pérez López	José Miguel Martínez Iglesias		José Ignacio López García	Ana María Prados Fustes
Talayuelas	Ovidio Martínez García	José Ignacio López García		María Luz Navarro Torres	Inmaculada Campos Tortajada
Tarancón	Belén Zarza García	Carlos Millán Calleja		Juan Carlos Martínez Jiménez	María Jesús Pérez López
Tejadillos	Juan Carlos Martínez Jiménez	Jesús Maroto Maroto		Marta Castellano Zarco	Pedro Huelves Fernández
Tinajas	Jaime García Pons	Beatriz Alcocer Del Peral		Emilio Heras Sanz	María José Ruiz De Valbuena Quejigo

Temporada 2026

Festejos Taurinos

Propuesta Nombres

Población	Titular 1	Titular 2	Titular 3	Suplente 1	Suplente 2
Torralba	Marta García Moya	Vicente Poyatos Demira		Rodrigo Borgia Castellanos	María Ángeles Rolanía Navalón
Torrejuncillo Del Rey	Luz Armisen Bobo	Ovidio Martínez García		Fernando José Gómez Mora	María Ángeles Rolanía Navalón
Torrubia Del Campo	Ángel Manuel Dolz Llandres	Francisco Javier Ballesteros Herraiz		Francisco José Pacheco Haro	Belén Zarza García
Tragacete	Vicente Poyatos Demira	Lourdes Ruiz Gómez		Fernando José Gómez Mora	Juan Carlos Martínez Jiménez
Tresjuncos	María José Ruiz De Valbuena Quejigo	Juan Carlos Martínez Jiménez		Julio López Serrano	Marta Castellanos Zarco
Valdemorillo De La Sierra	María Luz Navarro Torres	Luz Armisen Bobo		Ángel Luis Mesas Jiménez	Esteban Santiago Cruz
Valdeolivas	Marta García Moya	Ángel Manuel Dolz Llandres		María Jesús Perez López	Jesús Maroto Maroto
Valera De Abajo	María Natividad Montoya García	José Antonio Mondéjar Donate		María Del Mar Puerta Gracia	Luis García González
Valparaiso De Abajo	Ovidio Martínez García	Julio López Serrano		Ahmed El Alaïda Salhi	Vicente Poyatos Demira
Valverde Del Júcar	Francisco Javier Ballesteros Herraiz	Lorenzo García Muñoz		María Luz Navarro Torres	Luis Miguel De Pablo Rodeño
Villaconejos De Trabaque	Virginia Ortega Torralba	Rodrigo Borgia Castellanos		Ángel López Casamayor	Francisco Javier Ballesteros Herraiz
Villagarcía Del Llano	Fernando José Gómez Mora	Ana María Salvador López		Lorenzo Antonio López Orozco	Ángel Manuel Dolz Llandres
Villaiba Del Rey	Luis Miguel Colmenar Astudillo	Luis García González		José Miguel Martínez Iglesias	María Del Mar Puerta Gracia
Villalpardo	Manuel Borona Valencia	Esteban Santiago Cruz		María Carmen Navarro Torres	Luz Armisen Bobo
Villamayor De Santiago	María José Ruiz De Valbuena Quejigo	Belén Zarza García		Emilio Camilo Gómez Sanlés	Julio López Serrano
Villar De Cañas	Emilio Heras Sanz	Javier Fernández Caballero		Ángel López Casamayor	María José Ruiz De Valbuena Quejigo
Villar De Domingo García	María Jesús Pérez López	Miguel Poyatos Sinarro		Luis Miguel De Pablo Rodeño	Virginia Ortega Torralba
Villar De La Encina	Juan Carlos Martínez Jiménez	Lourdes Ruiz Gómez		Alicia Escudero López	Ovidio Martínez García
Villar De Olalla	Carolina Buendía Muñoz	Ángel López Casamayor		Carlos Millán Calleja	Julio López Serrano
Villarejo De Fuentes	José Ramón Encinas Rodríguez	Fernando José Gómez Mora		Marta García Moya	Ana María Prados Fustes
Villarejo - Periesteban	Javier Fernández Caballero	María Carmen Navarro Torres		Ángel Manuel Dolz Llandres	Lorenzo García Muñoz
Villares Del Saz	Juan Carlos Martínez Jiménez	Jesús Maroto Algarra		Jesús Maroto Maroto	María Jesús Pérez López
Villaverde Y Pasaconsol	Lorenzo García Muñoz	María Carmen Navarro Torres		María Natividad Motoya García	María Luz Navarro Torres
Zafra De Zancara	Marta Castellano Zarco	Francisco José Pacheco Haro		Miguel Poyatos Sinarro	Carolina Buendía Muñoz
Zafrilla	Ana María Prados Fustes	Pedro Huelves Fernández		Ovidio Martínez García	Miguel Poyatos Sinarro

EUROTORO

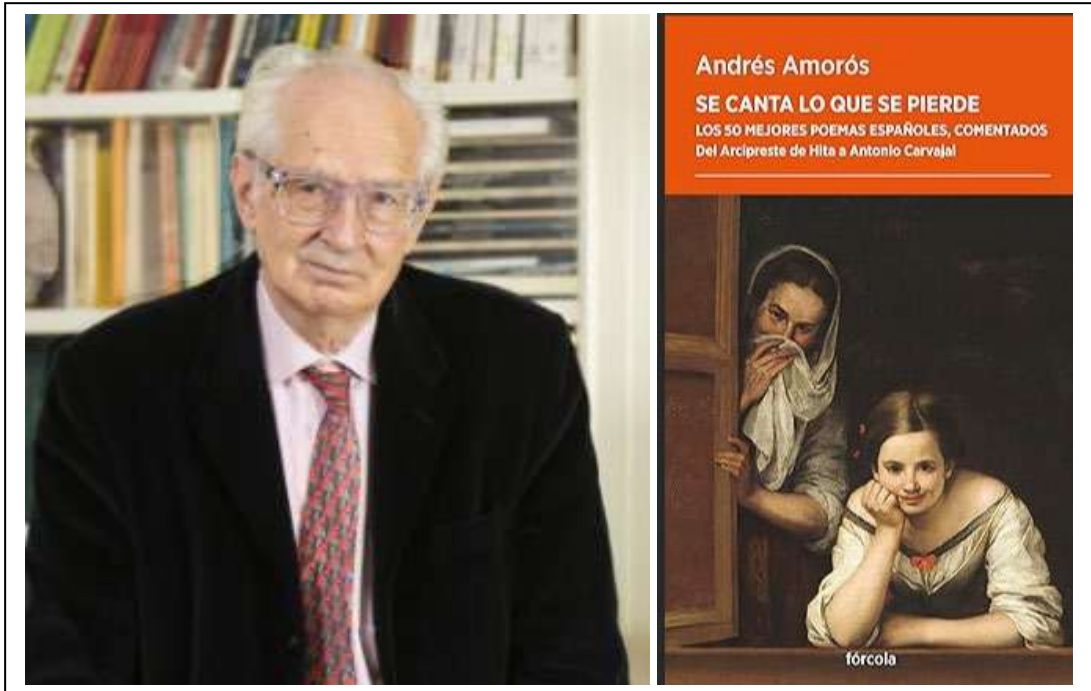
2026

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



EL CULTURAL

DIRIGE: M^a del Mar Sánchez Cobos



La poesía es atemporal. Así se desprende de este magnífico libro que Andrés Amorós acaba de publicar. Es una selección de poemas escritos en español que abarcan cronológicamente desde el siglo XIV hasta la actualidad.

Un elenco de poetas relevantes; una recopilación exquisita de poemas que por su belleza, emoción, importancia histórica y social nos muestra que el mundo no puede prescindir de la poesía.

Amorós emprende un camino en el que actúa como guía por estos mares espirituales. Lo hace ofreciendo un comentario a cada uno de los cincuenta poemas que componen este volumen, con objeto de acercarlos al lector, especialmente a las nuevas generaciones. Aunque esta obra es mucho más que una antología. Cada capítulo es un pequeño ensayo sobre la vida y la obra del autor del poema elegido: el momento histórico, la corriente artística, etc.

Los versos de Cervantes, Góngora, Lope, Quevedo, los Machado, Cernuda, Zorrilla, Bécquer, Neruda y muchos más desfilan por esta singular pasarela. Las elegías de Jorge Manrique, Miguel Hernández; poesía mística, amorosa, pastoril; fábulas, romances y composiciones anónimas. Todo ello hace que este libro sea una joya literaria, magníficamente editada por Fórcola. Un canto con título machadiano que anima a recuperar el placer de la lectura reposada de un género tan hermoso como la poesía.

ZABALA DE LA SERNA LLEVA LA TAUROMAQUIA A TURÍN: "VIVIMOS LA ÉPOCA DEL TORO MÁS BRAVO DE LA HISTORIA"

- El jefe de la sección de Toros de EL MUNDO fue el invitado de honor en el Club Taurino Italiano



El *Club Taurino Italiano* organizó un evento en Turín el pasado domingo con Vicente Zabala de la Serna el invitado de honor.

En un intenso coloquio moderado por Paolo Mosole, presidente del *Club Taurino Italiano* y en el que intervinieron varios socios con sus preguntas, el jefe de la sección de Toros de EL MUNDO repasó la actualidad de la Fiesta, **ahondó en referencias históricas**, así como hizo alguna referencia a su larga trayectoria profesional que le convierte en un referente de la crítica taurina actual.

Lo aficionados presentes, venidos para la ocasión desde distintos puntos de Italia, disfrutaron de las enseñanzas de Zabala de la Serna que destacó la importancia de vivir en la época del "toro más bravo de la historia" y de tener la suerte de poder disfrutar de un torero como Morante, **"el más completo e importante de los que he visto en casi cincuenta años de afición"**.

A propósito, Zabala desveló que próximamente **publicará un importante libro dedicado al Maestro de la Puebla** y que se titulará *"Memoria de Morante"*.

Con estos actos el *Club Taurino Italiano* sigue promoviendo la afición a la Fiesta de los Toros en Italia, donde siguen existiendo y creciendo los aficionados que sin ser numerosos son una prueba de la universalidad de esta afición, que en Italia se vive como una forma de Arte.

David Jaramillo. MADRID

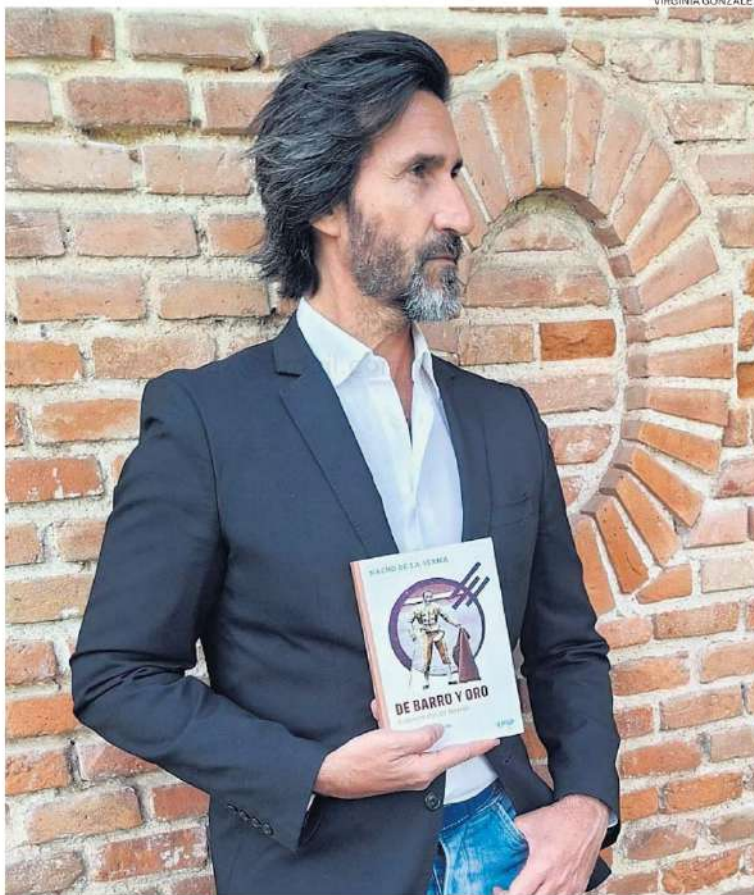
El toreo, antes que una estadística de orejas y puertas grandes, es un misterio que se esconde bajo el bordado del vestido de luces. En su debut literario, «De barro y oro», Nacho de la Serna se sumerge en la memoria de veintiséis toreros que, ya retirados del ruido de las plazas, decidieron despojarse de su escudo para mostrar al hombre que habita tras el mito. En esta charla con LA RAZÓN, De la Serna analiza cómo el autorretrato se vuelve confesión, explorando la delgada línea que separa la gloria del ostracismo y el triunfo del abismo personal. Es un viaje al trasfondo emocional de una profesión donde el miedo es el único compañero fiel y la verdad solo se encuentra cuando el barro de la vida se mezcla con el oro de los sueños.

¿Qué le llevó a rescatar estas conversaciones tras más de una década en el archivo?

Nunca tuve la intención, o mejor, no me planteé hacer un libro con esto. Son historias que parecieron en la revista de Tauro del tauro hace unos trece años, un trabajo que ya estaba hecho. Pero surgió esta oportunidad y me pareció una muy buena idea. Lo que presento es una selección de las que consideramos mejores; se han quedado algunas fuera que me dan pena, pero las que están, son. Tiene la particularidad de que todos, salvo Esplá y Pepe Luis Vázquez, eran toreros retirados. Eran hombres que llevaban apartados décadas, y eso le da peso al libro. El hecho de estar fuera de la profesión garantizaba la veracidad de lo que comentaban, porque ya no tenían nada que vender, simplemente historias que contar. Como dice Barquerito, quien firma el prólogo, el retiro garantizaba el crédito de sus palabras.

¿Por qué decidió utilizar el toreo como un pretexto para indagar en la psicología?

Creo que era lo esencial. No se centra solo en lo taurino, aunque se hable de ello con rigor. El toreo ha sido un medio para conocer la personalidad de los protagonistas. A mí me ha salido mucho el inconsciente de haber querido ser torero y no conseguirlo por falta de cualidades. Me quedé con interrogantes y quise resolverlas hablando con ellos. Es un libro muy humano,



VIRGINIA GONZÁLEZ

«Quería entender qué hay en la mente de quien se juega la vida»

Nacho de la Serna
Periodista, apoderado y escritor

El autor presenta «De barro y oro»,
26 historias de toreros que despojan al mito
de su máscara para mostrar al hombre

porque hay historias que son tremendas. Quería y buscaba entender qué hay en la mente de quien se juega la vida.

De todos estos testimonios, ¿cuál es la historia que más le ha conmovido?

Es difícil de contestar porque los quiero a todos por igual. Al principio parece que solo la gran figura te va a aportar el titular, pero me di cuenta de que todos tenemos una historia que contar. Empecé a interesarme por toreros menos conocidos, que se retiraron arruinados o quedaron en el ostracismo. Si me preguntas por una que me conmovió, creo que la de Santiago Castro Luguillano. Abrió la Puerta Grande de Madrid en cuatro ocasiones y, cuando se retiró casi inválido, tuvo que pedir dinero a sus padres para poner una carnicería. Son relatos que te dejan helado.

¿Considera que el libro funciona también como denuncia de las injusticias del sistema?

Absolutamente. El libro señala mucho las injusticias porque ellos necesitaban expresarlas. Casos como el de Pepe Limeño, que abrió cuatro veces la Puerta del Príncipe y se retiró sin haber toreado nunca en San Isidro, son alucinantes. En ocasiones, el libro retrata un submundo de intermediarios que abusaban. Me sorprende cómo esos hombres, con tanto carácter para jugarse la vida delante del toro, no se rebelaban y asumían un papel más determinante a la hora de defender lo suyo.

¿Cómo logró que figuras de otra generación se abran de esa manera tan descarnada?

Me siento un privilegiado y creo que ha sido a base de un respeto brutal. Les he transmitido la necesidad real de aprender de ellos. Quería encontrar qué es lo que les hace distintos y nos aleja a los demás de ellos. Eso se refleja cuando hablan de cómo superan el miedo. Antes los toreros eran como solda-

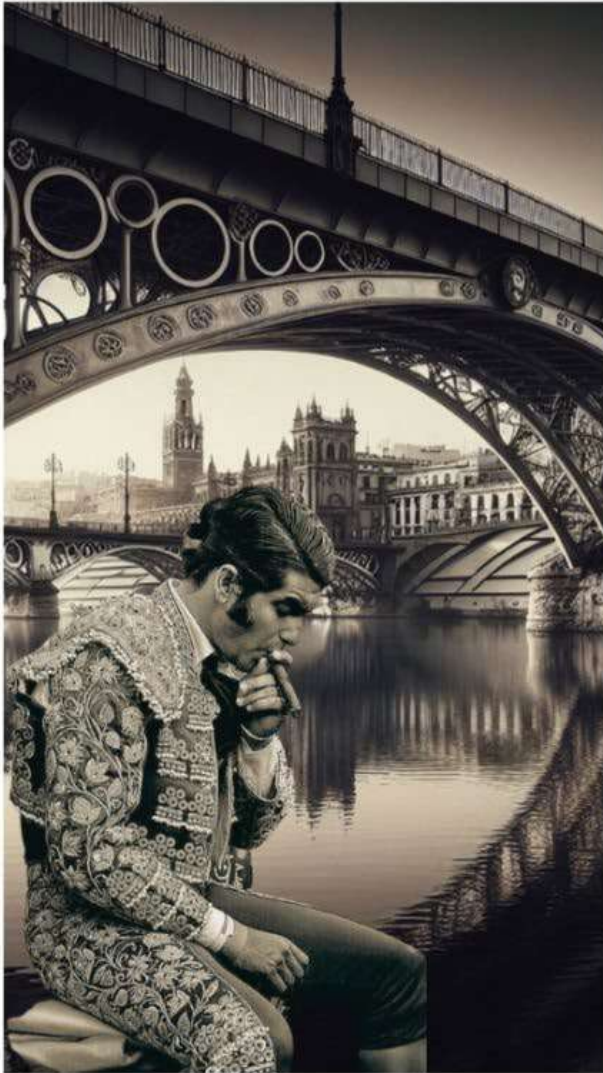


Ver a toreros hablar de su sufrimiento es una revelación para entender la fragilidad del héroe»

dos y el valor se les suponía; hablar de inseguridades era casi una cobardía. Ver a Emilio Muñoz confesar que iba al psicólogo o a Joselito hablar de su sufrimiento es una revelación muy potente para entender la fragilidad del héroe.

¿Qué valor sentimental tiene para usted incluir la última carta de Conchita Cintrón?

Es un tesoro. Estoy convencido de que es la última entrevista que concedió. Se publica la última carta que escribió, fechada pocos días antes de morir. Recibir esa carta cuando ella ya estaba enterrada fue escalofriante. Es breve y cariñosa, pero para mí tiene un valor emocional incalculable que cierra el libro de una manera muy especial. Es el broche de oro a una obra que busca la verdad por encima de esas historias de triunfos y gloria que ya todos conocemos.



NO TE VAYAS MORANTE MAESTRANZA, RÍO Y MUÑECA

No te vayas, Morante, luz ceñida
al oro viejo del redondo albero,
no quiebres la liturgia del torero
ni cierres la verdad recién nacida.

Aunque el Levante embista tu partida
y nuble el pensamiento más sincero,
sujeta el rito, alarga el cite entero,
que aún tiembla el coso al ver tu fe tendida.

Vuele tu montera al aire lento,
mientras el bronce canta en la Maestranza
y el tiempo se arrodilla en el momento.

Que en ti se cumple, intacta, la elegancia:
pase eterno, compás y sentimiento,
toreo hecho carne y remembranza.

Estiras con el capote la mañana,
bordas la luz en seda sevillana,
y al humillar el toro, se desgrana
la historia antigua en verónica plana.

La muleta, en tu pulso, es soberana,
rezo carmín que al miedo deshermana,
y el burladero, absorto, se hace arcana
sombra que al arte eterno se profana.

Arcos de cal, albero y mediodía,
Guadalquivir de oro y de sosiego,
te sueñan triunfal, lento y todavía.

No te vayas, Morante, sigue en juego:
que en tu muñeca vive la armonía
del toreo que es fe, razón y fuego.

Carlos Valera

Presidente del Ateneo de Triana



CONVOCATORIA

XXXVIII PREMIO LITERARIO TAURINO INTERNACIONAL DOCTOR ZUMEL.

Se convoca el TRIGÉSIMO OCTAVO Premio Literario Taurino Internacional "DOCTOR ZUMEL" para un trabajo inédito, sobre el siguiente tema:

Auge actual de la Fiesta. Análisis y Consideraciones.

Bases:

- * La presentación de los trabajos finalizará el 12 de junio de 2026.
- * La valoración de los trabajos será realizada por el Jurado del Premio.
- * Los trabajos se presentarán junto a plica y sobre cerrado, donde conste el nombre y dirección del autor. Los autores no premiados podrán solicitar la devolución de su trabajo.
- * Los trabajos, se presentarán por quintuplicado, se entregarán en formato folio, tendrán una extensión máxima de 30 folios, deberán estar escritos en español, a espacio y medio, con un tamaño de letra de 12 puntos.
- * Los trabajos se presentarán en la siguiente dirección:

Att. Victor Duch, Calle Goya 47- 4ºC, 28001 – Madrid.

- * El fallo del Jurado se emitirá durante la segunda quincena del mes de julio del 2026 y los premios se entregarán en el mes de septiembre, cursándose comunicación a los premiados.
- * Dotación del premio:
 - El primer premio está dotado con 4.500 Euros.
 - El segundo premio está dotado con 1.500 Euros.
- * Las obras premiadas pasarán a ser propiedad del Premio Literario Taurino Internacional Doctor Zumel.
- * La presente convocatoria será difundida a través de nuestra web:
www.premioliterariotaurinodrzumel.com

Para cualquier información o aclaración podrán dirigirse a Victor Duch, teléfono 91 431 70 00 y móvil 617 46 65 65, de 10.30 a 14.30h (días laborables).

MADRID, 20 de FEBRERO de 2026.

Buenas Letras acoge el inicio del IV Ciclo 'Tauromaquia y cultura'

Han intervenido Beatriz Robledo, subdirectora del Museo de América, y Frédéric Saumade, de la Universidad de Marsella

Paula Mateo
Sevilla

La sede de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras acogió ayer la apertura del IV ciclo 'Tauromaquia y cultura', que se celebrará hasta el próximo jueves 5 de marzo. El encuentro, patrocinado por la Real Maestranza de Caballería de Sevilla y la Fundación de Estudios Taurinos, fue presentado por el director de la academia, Pablo Gutiérrez-Alviz Conradi, y por Fátima Halcón, presidenta de la fundación y directora de las jornadas.

Halcón subrayó que el objetivo del ciclo es abordar la tauromaquia desde sus distintas facetas de estudio. Recordó que la presencia del toro en Latinoamérica se remonta al siglo XVI y destacó la «simbiosis» entre las fiestas importadas y las celebraciones locales, dando lugar a una cultura del toro «realmente notable». A continuación, dio paso a la primera intervención, que estuvo a cargo de Beatriz Robledo, subdirectora del Museo de América, y adelantó que le seguiría Frédéric Saumade, catedrático de Antropología Social de la Université Aix-Marseille. Ambos ofrecieron dos perspectivas relacionadas con el origen y el desarrollo de la tradición taurina en Latinoamérica.

El toro en América

Bajo el título 'Un acercamiento antropológico a la cultura del toro en América'. La exposición 'Más que un lance', Beatriz Robledo explicó el planteamiento de la muestra organizada en el marco del proyecto 'Culturas del toro en los Museos Estatales', impulsado por la Subdirección General de Gestión y Coordinación de los Bienes Culturales del Ministerio de Cultura y Deporte. Comisariada junto a Ainhoa de Luque, la exposición fue prorrogada hasta el 21 de noviembre tras su buena acogida.

Robledo señaló que uno de los objetivos de la muestra era revisar la vinculación del toro en el imaginario colectivo desde la Antigüedad mediante una organización temática, más que cronológica. También se abordó la llegada del toro a América y su relevancia económica, social y cultural, especialmente en Perú y México. No obstante, ha insistido en que su propósito principal fue ofrecer «un enfoque antropológico».

La conferencia partió del significado del toro en el mundo antiguo, como símbolo de divinidad, fuerza, fertilidad y vigor, para después situarse en 1493,



Beatriz Robledo, ayer, durante su intervención. Víctor Rodríguez

cuando el ganado vacuno viajó en el segundo viaje de Colón desde Cádiz. La necesidad de carne, lana y pieles en territorios como La Española, Jamaica o Puerto Rico, así como el desconocimiento del ciclo reproductor de las especies americanas, impulsó esta introducción.

La rápida reproducción del ganado en el continente favoreció la expansión de tierras dedicadas a su cría. De esta manera, el vacuno se convirtió en un bien tan valioso que dejó de sacrificarse de forma habitual para el consumo,

destinándose a la reproducción, la fuerza de trabajo y la selección de reses bravas. Asimismo, la oligarquía ganadera ocupó cargos municipales con intereses ligados a la ampliación de propiedades y al control del territorio, puestos que, aunque rotatorios, eran altamente codiciados por el prestigio que conllevaban.

La exposición también abordó la construcción del espacio taurino: la afición a correr toros comenzó en plazas y espacios públicos destinados a otros usos sociales, hasta que se optó por re-

cintos estables dedicados en exclusiva a estos festejos. El arraigo nació en México en el año 1529, y en 1540, en Perú, siendo la Plaza de Acho, inaugurada en 1766, la más antigua del continente.

Robledo recordó que, en la actualidad, perviven celebraciones de la época, como la Yawar Fiesta, donde un toro se enfrenta a un cóndor, y destacó la importancia de la charrería en México, una faena ganadera que terminó convirtiéndose en deporte nacional, declarada Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO en 2016.

Tras la intervención de Robledo, Frédéric Saumade tomó la palabra con la ponencia 'De la transformación indígena de la Tauromaquia colonial al arraigo de la tradición taurina en México'. Como punto de partida mencionó la actualidad taurina en México, recordando el triunfo de Antonio Ferreira el pasado 22 de febrero en Chichimilá, en una corrida mano a mano con Cristian Ortega.

Saumade explicó cómo, en el México colonial, se produjo un mestizaje de técnicas ganaderas españolas con prácticas de caza indígenas. El ganado adquirió gran importancia y términos como «cuaco» siguen vigentes en la jerga charra para referirse a los caballos. Asimismo, en fiestas y representaciones populares aparecen figuras como el «torete», personaje con cuernos que embiste al público, y el «vaquero», encargado de lidiarlo.

Por otro lado, el lazo se convirtió en una herramienta esencial tras evolucionar de instrumento de trabajo en las haciendas a «disciplina reglamentada» dentro de la charrería en México. Suertes como el lazo cabecero o el pial de ruedo evidenciaban la destreza del jinete, mientras que, con el tiempo, el floreo de reata fue añadiendo una dimensión estética al manejo de la cuerda.

Morante toreará cuatro tardes en El Puerto de Santa María

José Manuel Peña
Sevilla

El verano del toro en la bahía gaditana ya tiene columna vertebral. Morante de la Puebla toreará las cuatro corridas de toros que componen el ciclo estival de la plaza de El Puerto de Santa María, en una apuesta de fuerte carga simbólica que devuelve al coso portuense el aire de las grandes gestas personales y que se celebrará en los dos primeros fines de semana de agosto.

ABC de Sevilla ya había anunciado semanas atrás la vuelta del diestro cigarrero a El Puerto. Ayer el apoderado, Pedro Marques, confirmó a este periódico la dimensión del compromiso: no será una tarde aislada, sino las cuatro corridas de toros del

abono veraniego, situando su nombre como eje absoluto del ciclo.

También ha hablado con ABC el empresario del coso, Carlos Zúñiga, que no oculta su satisfacción: «Era una idea que tenía desde el pasado año. Cuando Morante decidió retirarse, aquello quedó descartado. Pero este invierno con el anuncio de su reaparición le lancé el guante y lo ha recogido. Estoy feliz».

Zúñiga, no obstante, ha preferido no anunciar todavía las ganaderías que compondrán los carteles. «Se están terminando de cerrar. En los próximos días podremos hacerlos oficiales», explica el empresario, que trabaja en rematar combinaciones a la altura del compromiso asu-

mido por el torero de La Puebla. La temporada de verano del Puerto se articulará en torno a cuatro corridas de toros —las que toreará Morante—, además de una corrida de rejones, una novillada con picadores y dos festejos en clase práctica, configurando un ciclo amplio que conjuga figuras, juventud y promoción.

En el mapa de la temporada del cigarrero, El Puerto se suma así a plazas ya confirmadas como Sevilla y Nîmes, a la anunciada presencia en Jerez y a la posibilidad aún pendiente de Zaragoza.

El coso portuense entra de lleno en un calendario que continuará creciendo en las próximas fechas con nuevas plazas que se irán conociendo progresivamente.

Cuatro tardes en el albero del Puerto. Cuatro paseillos. Y una feria que quiere volver a latir con personalidad propia bajo el nombre de Morante.



Morante

Rafael Atienza: «Conceptos como honor o deber están en peligro de extinción»

► El autor publica 'Hereder el mérito', un ensayo filosófico sobre el papel de la aristocracia

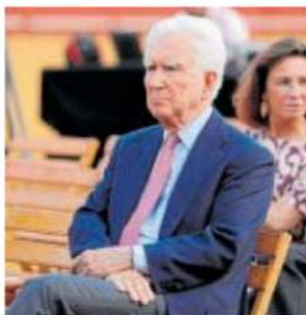
MANUEL P. VILLATORO
MADRID

La aristocracia no se mide por los apellidos que atesora en el armario, sino por las responsabilidades que asume. Rafael Atienza, marqués de Salvatierra y Teniente de Hermano Mayor de la Real Maestranza de Caballería de Ronda, publicó 'Hereder el mérito' (Pre-Textos, 2025), un ensayo tan poco complaciente como necesario sobre el papel de la aristocracia. Y lo hace en una época que prefiere no mirarse en el espejo y que esconde ese debate. Poco tiene que ver la obra con la historia de linajes y blasones, aunque oculta trazas de ellos; lo suyo es un análisis sobre la legitimidad y el actual ocaso de las élites.

Lo que vertebraba el ensayo es la aristocracia como tal. Esa «clase dirigente hereditaria», como la define el experto a ABC, en lo que cree «una síntesis aceptable». En un pasado no tan lejano, era la vocación de servicio público la que definía a esta nobleza. «Su meta no era la cúspide social ni la económica, sino la del Estado, y a este objetivo había que sacrificar familia y patrimonio», señala. Incontables nobles europeos, está convencido, vieron arruinada su hacienda por ejercer estos papeles; nada que ver con la actualidad. «Que los gobernantes sacrifiquen los ingresos que podrían tener en la actividad privada por ejercer la función pública debería ser más frecuente».

La clave es que la alcurnia, antes que un estatus heredado, fue una obligación. Esa, y que las funciones corporativas de la aristocracia en la actualidad son mínimas. «La nobleza no existe en nuestro ordenamiento jurídico, ¿qué función corporativa va a tener? Ha perdido hasta sus enemigos», afirma Atienza. Además, el autor se adentra en un cóctel de conceptos que hoy se hallan recogidos bajo la alfombra. «El discurso justificativo de la nobleza tiene casi un milenio y es inevitable que resulte cansino y anacrónico. En un reciente artículo se analizó la frecuencia con que aparecían determinadas palabras. De entre ellas, honor o deber no habían dejado de decaer, rozando el peligro de extinción».

Al final del libro, el autor enfatiza la crítica contemporánea a la meritocracia con el titular 'meritocracia no obliga'. Aunque la selección por méritos promete igualdad de oportunidades, su aplica-



Rafael Atienza // RAUL DOBLADO

ción real siempre ha sido insuficiente y criticada. Un catedrático de Harvard incluso afirmó que el mérito puede ser socialmente corrosivo, pues provoca resentimiento, y «nada desmoraliza más a los perdedores que creer que reciben lo que merecen». Hoy, dice Atienza, hemos sustituido fuerza, linaje, patrimonio e influencia por capacidades y talentos, solo para constatar que también generan descontento. «Es una ironía que termine sugiriendo que mejor sería una aristocracia, ya que los favorecidos tendrían conciencia de que sus privilegios se deben a su nacimiento, no a su mérito», afirma. —'Hereder el mérito' es paradójico. ¿Cómo se puede heredar algo que se obtiene por virtud individual?

—Obviamente, el mérito no puede heredarse. Pero el principio de que una ascendencia noble permitía preservar determinadas virtudes ha tenido una vida sorprendentemente larga y de ahí el título, que es un oxímoron, claro. Lo que sí es universal es el empeño dinástico, que menciono en el subtítulo: toda élite busca la forma de perpetuarse en sus herederos, pero sólo la aristocracia de sangre lo ha logrado durante siglos.

—¿Cómo ha pasado la aristocracia a convertirse en el centro de la prensa rosa?

—En la prensa rosa el aglutinante es la fama, con lo que se van borrando los contornos que diferenciaban a artistas, príncipes, estrellas de cine, aristócratas, cantantes. Todo lo que aparece en esa prensa responde al apelativo de 'famoso', sin más. Matrimonios de modelos o artistas con miembros de familias aristocráticas aumentan cada año, entre otras cosas porque muchas de esa familia también son 'famosas' y se diferencian cada vez menos de los (demás) profesionales del espectáculo. Descendientes de linajes relevantes han de buscarse la vida entre la moda, el diseño y la publicidad, a la que acceden con facilidad por su nacimiento y supuesta sofisticación.

'TARDES DE SOLEDAD': LA MAGISTRAL FAENA DE TRAGEDIA, TAUROMAQUIA Y MISTERIO DE ALBERT SERRA

• **POR ELSA FERNÁNDEZ-SALTO**

- **El durísimo y polémico documental, Concha de oro en San Sebastián, filma el ritual del matador Andrés Roca Rey y su cuadrilla con una verdad sin respiro**



En *Torerillos*, el cortometraje de 1961 de Basilio Martín Patino sobre los maletillas que perseguían de pueblo en pueblo a los matadores con el único fin de rascar cuatro pases en capeas, becerradas y corridas, la voz en *off* de Fernando Rey hablaba del “deseo, la pobreza y el desamparo” de estos jóvenes atrapados en un trágico misterio, el de querer ser torero.

Más de seis décadas después, en un mundo que poco o nada se parece al de entonces, ese mismo enigma, el de una vida que solo cobra sentido en la plaza y ante la muerte, sobrevuela *Tardes de soledad*, el magistral documental de Albert Serra, ganador de la Concha de oro del pasado festival de San Sebastián, que persigue el ritual —la ficción— del matador Andrés Roca Rey, su sangrienta verdad y la tragedia del toro. Serra ha filmado una película durísima que se centra, a través de planos muy cortos, en el cuerpo a cuerpo toro-torero. El primero de esos planos, con el que arranca la película, es el de un astado en la dehesa, en plena noche. El animal mira a la cámara mientras su honda respiración y sus ojos nos recuerdan su fatalidad.

En la siguiente secuencia vemos a Roca Rey y su cuadrilla dentro del furgón que les aleja de la plaza. El toro ya ha muerto y el torero, empapado de sudor y sangre, tiene una mirada entre perdida y desafiante, siempre indescifrable, que también resulta perturbadora. Cabría añadir que, como el toro y la propia película, de una belleza perturbadora. Lo que sigue son dos horas difíciles que pasan como un suspiro. Dos horas que entran por los ojos y los oídos gracias a una fotografía y un diseño de sonido absorbentes que siguen los pasos de Roca Rey, su cuadrilla y los toros a través de diversas faenas en Sevilla, Madrid, Bilbao o Santander. Serra nunca mira más allá del burladero, desterrando al público (y con él, todos los posibles debates) al fuera de campo, a un mero ruido de fondo. Es una estrategia que le vale para reforzar la sensación de patio de butacas-tendido, pero también para borrar el presente y sentir que lo que estamos viendo podría pertenecer a cualquier época.

El principal interés de Serra es Roca Rey, el toro y ese impresionante coro que conforma la cuadrilla. El torero apenas habla mientras ellos no callan. Leemos cada faena a través de un grupo de hombres curtidos que ponen su filosofía de vida —“El arretrato”, dice uno; “La verdad”, insisten todos— al servicio del rito (con su insoportable violencia) y del mito. Con un lenguaje entre lo popular y lo elevado, la cuadrilla muestra un mundo de hombres (“¡Olé tus cojones!”) cuyo rudo baile resalta la ambivalente elegancia del matador. Con la omnipresente imagen de la virgen en la mesilla del torero, la insólita y sublime secuencia de Roca Rey vistiéndose de luces revela una ambigüedad homoerótica de enorme calado. La manera de colocarse las medias rosas y blancas en su cuerpo fino y desnudo, solo con un rosario sobre la piel del pecho, y su cara de crío, entroncan con una liturgia tan sagrada como pagana. Un teatro de la vida en el que el torero lo es todo: hombre, mujer, animal y niño.

El mundo de la tauromaquia siempre fascinó al cine. Ahí están las inconclusas *Manolete*, de Abel Gance (1944), interrumpida primero por motivos financieros y más tarde por la cogida mortal del torero; o el tercer episodio (*La fiesta*) de *¡Que viva México!* (1932), de Serguéi Eisenstein. Hasta llegados los años noventa la lista es larga. De *Tarde de toros*, de Ladislao Vajda a *¡Torero!*, de Carlos Velo, ambas de 1956; o a *El momento de la verdad*, la película de 1965 de Francesco Rossi protagonizada por el diestro Miguel Mateo *Miguelín* y escrita por Pere Portabella, Ricardo Muñoz Suay y Perico Beltrán. Todas ellas están protagonizadas por toreros y todas remiten al hambre del que hablaba Martín Patino en *Torerillos*.

La minuciosa mirada de Serra (rodó casi una docena de corridas con un mínimo de tres cámaras) consigue que la ceremonia y su sacrificio, anclados en la iconografía de un mundo antiguo, se midan con un registro de cine experimental que juega a lo abstracto ya sea a través del color, la banda sonora o el sonido. Quizá las retransmisiones televisivas de los toros popularizaron el primer plano en la plaza, pero la lupa de *Tardes de soledad* nos lleva a otro sitio, se ven otras cosas, como esos planos recurrentes del animal ante su último suspiro. Su sufrimiento importa tanto como el deseo de gloria del torero. Serra persigue lo inalcanzable, la armonía entre tragedia y misterio, la dignidad animal y el pundonor torero, y de forma prodigiosa alcanza a tocarlo.



Antonio Pulido, Cayetano Martínez de Irujo, José Luis Sanz, Patricia del Pozo, Fernando Martínez de Irujo y Alfonso Diez, durante la presentación de los actos del centenario del nacimiento de la duquesa de Alba. Manuel Olmedo

Conferencias, un documental y un libro celebrarán el centenario de la duquesa de Alba

Entre los participantes en los actos destacan Felipe González, Juanma Moreno, Carlos Herrera, Alfonso Diez y Carmen Tello, entre otros

Andrés González-Barba
Sevilla

Todo está listo para celebrar el centenario del nacimiento de Cayetana Fitz-James Stuart y Silva, que se cumple justo el próximo día 28 de marzo. Como no podía ser de otra forma, Sevilla acogerá una variada programación de actividades durante los próximos meses que pone de relieve la gran importancia de la duquesa de Alba como personaje clave dentro de la reciente historia de España. De este modo, aparte de la exposición 'Cayetana. Grande de España', que se inauguró la semana pasada en el Palacio de Dueñas, se celebrará un ciclo de conferencias organizado por la Fundación Cajasol que contará con la presencia de destacados personajes, como el presidente de la Junta de Andalucía, Juanma Moreno; el expresidente del Gobierno Felipe González; el periodista Carlos Herrera o Carmen Tello, entre otros. Igualmente, el próximo 19 de marzo se estrenará un documental. Además, se organizará un espectáculo en el Teatro de la Maestranza, los días 2 y 3 de mayo, y se presentará un libro con numerosos testimonios de personas

que conocieron muy bien a Cayetana de Alba.

Los ejes temáticos de la conmemoración se centran en diversos aspectos de la personalidad polidécica de Cayetana Fitz-James Stuart. De este modo, se abordará el tema de la duquesa política, subrayando su relación con líderes y presidentes, así como su posición en los cambios de España en el siglo XX. También se analizará su vínculo con la tauromaquia y el arte taurino. Otro eje se centrará en la duquesa libre, es decir, la mujer independiente que rompió convenciones sociales. Otro apartado versará sobre la duquesa del pueblo, haciendo especial hincapié en su cercanía con Sevilla, el flamenco y la religiosidad popular. Por último, se revisará la figura de la duquesa en familia, esto es, como madre y referente de sus hijos, que continúan con el legado de la Casa de Alba.

La cargada agenda de actos dedicados a doña Cayetana comenzará este próximo 19 de marzo, ya que ese día será el preestreno en el Cine Cervantes del documental 'Cayetana. La duquesa de todos'. Se trata de un filme producido por Ábside Media Producciones y Madroom, en colaboración con Canal Sur y Netflix España. Dirigido por la realizadora Susana de Alonso Cuenillas, este documental abordará los momentos más importantes de la duquesa de Alba desde su nacimiento en Madrid en 1926 has-

ta su muerte en 2014, poniendo especial relieve en los distintos hitos que coronaron su biografía.

Un libro íntimo y riguroso

Ya el 24 de marzo se presentará en el Palacio de Liria el libro 'La última duquesa', que también tendrá su puesta de largo en Sevilla en un acto que se organizará en el Palacio de Dueñas el próximo 15 de abril. Esta obra ha sido escrita por Cayetano Martínez de Irujo, quien ya publicara en 2019 el libro 'De Cayetana a Cayetano'. 'La última duquesa' es un homenaje de este autor a su madre. Para ello ha contado con la colaboración de algunas de las personas que mejor la conocieron y más la quisieron: sus hijos Carlos y Fernando; su marido Alfonso, sus nietos Tana, Luis y Amina; y su amigo Luis María Anson. Se trata, pues, de un relato íntimo y riguroso que permite conocer en profundidad a la figura social más importante de la aristocracia española del siglo XX en sus distintas facetas: como hija, como esposa, como aristócrata monárquica y

Se analizarán diversas facetas de Cayetana de Alba, como su dimensión política, su amor por los toros o su cercanía al pueblo

como madre. El libro cuenta, además, con fotografías inéditas de los álbumes familiares.

El ciclo de conferencias que organizará la Fundación Cajasol comenzará el próximo 26 de marzo con la ponencia titulada 'Una duquesa política'. En ella participarán el expresidente del Gobierno Felipe González y el presidente de la Junta de Andalucía, Juanma Moreno. Ambos analizarán esta dimensión más pública de Cayetana de Alba, siendo un personaje clave en las relaciones de España con las monarquías europeas o con importantes líderes políticos. El acto estará moderado por la periodista Susanna Griso.

'Una duquesa en la plaza' será el nombre que llevará la siguiente conferencia, que se organizará en Cajasol el próximo 16 de abril. En ella, José María Manzanares y Rubén Amón analizarán la pasión que Cayetana Fitz-James Stuart siempre sintió por la tauromaquia, siendo una de las grandes defensoras de la Fiesta Nacional. El acto contará también con la participación de Elena Salamanca.

Por su parte, los periodistas Carlos Herrera y Rosa Villacastín, acompañados por el padre Ignacio Sánchez-Dalp, serán los protagonistas, el próximo 28 de abril, de la siguiente conferencia, que se centrará en el tema 'Una duquesa libre'. En este acto se destacará la figura de Cayetana de Alba como una mujer independiente, algo insólito para la época en la que le tocó vivir. La charla será moderada por la también periodista Mamen Mendizábal.

Homenaje en el Maestranza

El Teatro de la Maestranza se sumará igualmente a los actos del centenario del nacimiento de la duquesa de Alba con el espectáculo 'Flamenco. Cayetana y su pasión', que se representará los días 2 y 3 de mayo. Esta obra cuenta con la dirección y guion de Cecilia Gómez, además de con la voz en off de Jesús Quintero y textos de Pascual González. El vestuario es de Víctorio & Lucchino. La obra propone un recorrido que rinde homenaje a la figura de Cayetana de Alba, poniendo en valor su amor por el flamenco y por las artes que marcaron su vida: la danza, la pintura, la literatura y el mundo del toro.

Las conferencias que organiza la Fundación Cajasol continuarán el 14 de mayo con una titulada 'Una duquesa del pueblo'. En la misma intervendrán José María Flores, Alfonso Diez y Carmen Tello. Será moderada por la periodista Marina Bernal y en ella se analizará la versión más popular de Cayetana de Alba, que toda su vida fue una persona muy cercana a todas las clases sociales, especialmente las menos favorecidas.

El último de los actos programados por el centenario de Cayetana Fitz-James Stuart será el próximo 28 de mayo. Se trata de una conferencia que versará sobre el tema 'Una duquesa en familia' y que contará con la participación de hijos de Cayetana de Alba. Será moderada por el director de ABC de Sevilla, Alberto García Reyes.

EUROTORO

2026

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



EL RINCÓN DE LA JUVENTUD TAURINA



CHICOS QUE HABLAN DE USTED Y PIDEN LIBERTAD PARA SER TOREROS

«En **la escuela taurina** se hacen hombres y mujeres de bien y mejores personas. Aquí hay un respeto y una educación, unos valores y una disciplina que me cuesta trabajo ver fuera en el día a día», dice su maestro Fernando Robleño, director de la Yiyo

«**B**uenas tardes, maestro, ¿cómo está usted?». Y así hasta ocho voces, las de ocho chavales de exquisita disciplina. Llegan puntuales al albero de ABC, saludan con respeto y escuchan con la atención de quien sabe que cada palabra es una lección de vida. Muere el frío de Madrid, pero su mirada promete primaveras. Sus nombres: Juan, Daniel, Carla, Óscar, José Luis, Jaime, Jacobo y Alberto, de 11 a 17 años, alumnos de la Escuela Taurina José Cubero 'Yiyo'. Chavales que hablan de usted con una formalidad que parece sacada de un viejo libro de caballerías, con máxima tolerancia para los que no comparten su afición por los toros.

Claman al unísono que los dejen torear. «Si vivimos en una democracia y hay libertad, ¿por qué quieren robarnos nuestro sueño? Dejen a los niños ser felices». Una petición conjunta del centenar de chicos de esta escuela ubicada en el corazón verde de la Casa de Campo, en esa Venta del Batán donde se erige un bastión de tradición y coraje, de niños que no se rinden, de jóvenes que conocen la verdad de la vida y no ocultan la muerte. Un antídoto contra la cul-



Por ROSARIO PÉREZ



TANIA SIEIRA

tural del éxito fácil que impera en las redes sociales.

Los ocho fantásticos llegan a ABC con «más nervios que a una plaza de toros», pero templan con la firmeza de quien aprende a lidiar con algo más grande que el miedo. «No estamos acostumbrados a venir a un periódico, pero la gente y los políticos tienen que saber que no hacemos daño a nadie, que es nuestro futuro y que queremos ser toreros. Nosotros respetamos al que no le guste, pero deberían respetarnos a nosotros también», dicen a coro y sin necesidad de partitura, pura espontaneidad.

En una época tan polarizada, estos jóvenes son un bálsamo, un recordatorio de que el futuro podría estar en buenas manos. «En la Escuela se hacen hombres y mujeres de bien y mejores personas. Aquí hay un respeto y una educación que me cuesta trabajo ver fuera en el día a día», dice su maestro Fernando Robleño. Es el director de la Yiyo, cuya tumba visitaron recientemente para rendir homenaje al ángel caído. «Prefiero morir en las astas de un toro que en un accidente de carretera», sentencia Juan Morales, de 15 años, con una serenidad que acongoja.

En la escuela no solo les enseñan



ÁNGEL DE ANTONIO

EN EL RUEDO DE ABC

A la izquierda, Jacobo, José Luis, Carla, Alberto, Juan, Jaime, Óscar y Daniel, vestidos de corto en el ruedo de ABC. Arriba, más alumnos toreando de salón; a la derecha, Alberto y Gabriel, hijos de Fernando Robleño, le cortan la coleta

a manejar la muleta, sino a forjar el carácter: esfuerzo en cada entrenamiento, amor propio, humildad en el éxito y en la derrota. «Y compañerismo siempre», recalca Morales. «Si uno sufre una voltereta, hay que tirarse de cabeza para ayudar al compañero». Aquí se temple, se escucha, se sabe que sin sacrificio no hay gloria. «Aquí hay verdad, hay autenticidad, hay unos valores, hay una educación, hay una disciplina, hay un trabajo, hay un sacrificio, hay un esfuerzo. Aquí uno se juega su propia vida. ¿Qué profesión da eso? ¿Hay algo más grande que ser torero?», pregunta Robleño, conocedor de una respuesta compartida por todos sus chicos, una gran familia.

«No hacemos nada malo»

«En el torero hay valores difíciles de encontrar, porque en esta sociedad se han perdido la mitad», señala Daniel García, de 16 años. «Si de verdad hay libertad para hacer lo que a cada uno le gusta, ¿por qué no voy a poder cumplir mi sueño de ser matador de toros?», comenta. A los de menor edad les cuesta entender que «el Gobierno lo quiera prohibir». «Pero si no hacemos nada malo, si es lo que nos apasiona, si queremos trabajar de ello», advierten.

«Aquí enseñamos unión, no división», entra al quite el maestro, mientras rescata valores olvidados en un Congreso que a veces parece una chirimía de insultos. «Hombre de palabra», Robleño se cortó la coleta el mismo 12-O que Morante. Aún recuerda la fecha con la mirada nublada por la emoción: «Estuvieron mis niños, y si se hubiese aprobado esta prohibición no podría haber vivido tantas emo-



PLAZA 1

Contra la censura

«ME DOLERÍA MUCHO SI NO ME DEJASEN SER TORERO. SI TANTA LIBERTAD DE EXPRESIÓN HAY, QUE NOS DEJEN EXPRESARNOS COMO NOS GUSTA Y NO COMO ELLOS QUIEREN»

ciones. Mis hijos, ambos menores de edad, no podrían haberme cortado la coleta, ni acompañarme a la capilla, ni recibir mi brindis, ni sentirlo desde dentro». Ninguno ha heredado la pasión torera de su «gran héroe».

Carla Plaza, de 17 años —una de las cuatro chicas de la escuela—, asegura que no hay nada que le haga «más feliz en la vida». Respecto a la sombra abolicionista, considera que «no es una propuesta acertada; queremos tener la libertad de disfrutar de lo que

nos gusta». Invita a los prohibicionistas a «descubrir este mundo y que vean lo que de verdad nos importa; yo estoy dispuesta a sacrificar mi vida por llegar a ser figura». Carla, que bebe en las fuentes de Rafael de Paula, compaginará su sueño de torería con la carrera de Administración y Dirección de Empresas. Porque en esta escuela una norma es sagrada: estudiar y aprobar. Cuando las notas bajan, los padres se lo «chivan» a los profesores de la Yiyo: sin buenas calificaciones en el colegio, no hay paraíso taurino.

Lo sabe bien el pequeño que tiene examen de inglés al día siguiente: estudiar es crecer, aprobar es ganar. Bromea otro sobre si algún torero habrá hablado en inglés a un toro. «Hay gente pa' tó». Son otros tiempos y saben también el privilegio que es contar con una escuela para forjar su sueño. Atrás queda esa luna clara que bañaba en «leche azul» la dehesa, atrás quedan esos tiempos de Belmonte desnudo en la Tablada, esos torerillos que se echaban al campo de noche con la chaqueta de Riverito y tenían más al Niño Elena y a los del tricornio que a las vacas. Conocen estos chicos cada pasaje de la soberbia novela de Chaves Nogales, una de sus lecturas predilectas junto a 'Iván Fandiño. Mañana seré libre'.

«El toro nos enseña»

Sorprende la madurez, la valentía y la sensatez con la que hablan. Cada verbo es una lección; su manera de estar, una cátedra de cómo ir por la vida. De frente y por derecho. «Aprendemos mucho de los maestros y, también, del propio animal. El toro es el que más nos enseña».

Óscar Campos, de 16 años, defiende la vertiente cultural con pasión. «Quiero ser torero por el arte». Porque un arte es el torero. «Los que quieren prohibirlo o prohibir nuestra entrada atentan contra la cultura española. Dejémoslos ser felices, por favor. Si se adentran en este mundo, descubrirán lo bonito que es y que no hacemos daño a nadie». Campos ahonda en que la cultura no entiende de izquierdas ni derechas. Como tampoco entiende el toro. «Hay gente de derechas que apoya el mundo del toro y ha habido gente muy importante de izquierdas que también lo ha defendido». En una época donde la política es fractura y cornada segura, la tauromaquia es puente: «Nuestros chicos y nuestras chicas saben dialogar con educación, saben respetar. De la escuela salen mejores personas», reafirma Robleño.

Desmonta Carla la cantinela del maltrato animal: «Convivo con caballos y nunca los haríamos daño; son uno más de la familia». Alberto Salinero, de once años, dice con desparpajo que nadie quiere más al toro que los toreros y que su sueño es ser ganadero de bravo. Zoólogo es la segunda opción de Jacobo Gordon, de 13 primaveras, «si no llego a ser figura del torero», dice. Y biólogo marino la de José Luis Lara, un chaval de 13 años que rebosa simpatía





TANIA SIEIRA

▶▶▶ y escucha a Naranjito de Triana mientras ve faenas del Faraón de Camas. «Mi ídolo es el maestro Curro Romero». No es mal espejo dentro y fuera de la plaza por esa manera tan pura y sencilla de ser y andar por la vida.

«En mi antiguo colegio me llamaban asesino, pero lo mejor es ignorarlos. Si no fuera por nosotros, por toreros y ganaderos, el toro no existiría. Somos los que más respetamos a los animales y a los demás», sentencia a sus 12+1 Jaime García. Siente el toreo este madrileño y alza su tímida voz para defender lo suyo, para defender lo de sus compañeros, para defender lo nuestro: «Me dolería mucho si no me dejaran ser torero. Si tanta libertad de expresión hay, que nos dejen expresarnos como nos gusta y no como ellos quieren». Se perfila Gordon: «En un equipo de fútbol no hay tanto respeto como el que se tiene en la escuela taurina. Me gustan sus valores y es una Fiesta de España. No solo nos robarían nuestro sueño, también nos quitarían nuestro trabajo».

La fórmula de Alcaraz

La manera de vivir de estos chicos contrasta con la imagen estereotipada de la chavalería adicta a las pantallas. Y claro que les gusta y las usan, pero su doble vida, la de los ruedos y la de los estudios, muestra un espíritu de superación extra, una valoración del tiempo. Cada aspirante a torero sigue la fórmula que Alcaraz recibió de su abuelo: «Cabeza, corazón y cojones». Y afición, afición y afición: entrenan de lunes a viernes tres horas cada tarde y tampoco descansan el sábado por la mañana.

Los más mayores reclaman al Ministerio de Juventud que se preocupe más por los problemas reales, «como la vivienda». Un sentir generacional. Mientras Ernest Urtasun quiere arrebatarse el título de patrimonio cultural a los toros y Sira Rego pretende vetar la participación de los menores en los cosos, estos chavales —algunos no levantan un metro del suelo— responden con una sensatez que debería avergonzar y sacar los colores a más de un político. Robleño estaría «encantado» de que la ministra de Juventud y el responsable de Cultura asistieran a una de sus clases: «Sus intenciones son gravísimas, es atentar contra una pasión, una vocación y una cultura con tanto peso y tradición en

LAS CLASES EN EL BATÁN

Entrenan de lunes a viernes tres horas cada tarde; también, el sábado por la mañana

quise ser torero». Y se cruza al pitón contrario: «¿Saben una cosa? El Gobierno nos ha hecho un favor, porque con tanto querer prohibir han provocado un efecto rebote y cada vez van más jóvenes al tendido». La voz infantil de Alberto pone la coda: «Claro, como media plaza está llena de chicos, lo que quieren es que no entrenemos y esté medio vacía. Parece que no quieren que seamos felices».

En medio de tanta prohibición disfrazada de protección, estos pequeños héroes responden. No piden privilegios: claman libertad. Libertad para elegir su camino, para expresarse, para que la educación siga en manos de sus padres. Si el Gobierno quiere rebaños, se ha topado con bravos chavales y con la resistencia de quienes sueñan en grande, muleta en mano, corazón al descubierto. «Señores políticos, déjenos ser libres, déjenos ser felices».

nuestro país. Es un sinsentido».

Frente a los que hablan de traumas infantiles, el maestro subraya: «Yo no he tenido ningún trauma y desde los nueve años

La tauromaquia me hizo mejor persona

A través del mundo del toro he interiorizado los valores más importantes que poseo: el respeto, la educación, el amor al campo y a la naturaleza... Pero, por encima de todo, la lección más profunda que he aprendido es la de la verdad

ANÁLISIS

JULIÁN LÓPEZ 'EL JULI'

A sistimos a un nuevo atropello contra la tauromaquia, pero sobre todo contra la libertad. Deberían dejar que los padres eduquen a sus hijos según sus propios valores y parámetros, y que tengan la libertad de transmitirles un mundo artístico y cultural que ha sido, es y será parte esencial no solo de la cultura de nuestro país, sino del patrimonio mundial.

Como no logran imponer otras medidas, intentan atacarla desde la raíz, desde abajo, para evitar que se fomenten el mundo taurino. Se trata de un atentado directo contra la tauromaquia.

Desde niño quise ser torero y puedo afirmar con claridad que la tauromaquia me hizo mejor persona. A través del mundo del toro he interiorizado los valores más importantes que poseo: el respeto, la educación, el amor al campo, el amor a la naturaleza, el sentido de la jerarquía... Pero, por encima de todo, la lección más profunda que he aprendido es la de la verdad.

Creo que el mundo del toro es uno de los pocos espacios que quedan donde no hay trampa ni cartón. Existe una verdad absolu-

ta: la de una persona que entrega su vida a un arte y a un animal. De la tauromaquia nace una belleza, una intensidad y una pasión que no encuentro en ninguna otra faceta de mi vida.

Como padre, puedo asegurar que lo que la tauromaquia genera en mis hijos es, ante todo, un amor profundo por la naturaleza y por los animales, un sentimiento que ningún niño ajeno a este mundo podría llegar a experimentar con la misma fuerza.

Ya es hora de desmontar el mito del animalismo: los verdaderos animalistas son los que cuidamos de los animales día a día, especialmente los ganaderos que dedican su vida y su economía a mejorar su bienestar. Si no fuera por el trabajo del ser humano, muchas de estas razas estarían ya extinguidas.

En estos tiempos de lluvia, mis hijos se ponen unos plásticos, salen al campo, cuidan a sus animales, los dan de comer y están pendientes de cualquier signo de enfermedad para atenderlos de inmediato. Ese vínculo y ese amor por los animales lo han desarrollado porque lo han vivido desde pequeños. Es algo de lo que me siento tremendamente orgulloso y feliz, porque sé que ese día a día lo trasladarán al futuro. Todo lo aprendido en el campo y junto a los animales les genera una

riqueza personal única e irrepetible.

Quiero recalcar que la tauromaquia posee un interés histórico y cultural que nadie puede erradicar. Contiene valores trasladables a todas las facetas de la vida. Basta ya de politizarla: se trata de un espectáculo y un arte hecho para el pueblo, y es el pueblo, desde su libertad, quien debe decidir si quiere verlo o no. Lo que debe hacer la política, tal como establece la Constitución y la propia ley de patrimonio, es promover y potenciar la cultura de nuestro país. Y la tauromaquia es cultura.

JULIÁN LÓPEZ 'EL JULI' ES UNA MÁXIMA FIGURA DEL TOREO



El Juli, de niño (un prodigio), en la escuela Marcial Lalanda

ABC

• POR ANTONIO RENDÓN



El novillero riojano Fabio Jiménez fue distinguido en Sevilla con el trofeo de la Tertulia Taurina “Los 13”, que lo acredita como Mejor Novillero con Caballos de la temporada 2025 en la Real Maestranza. El galardón, entregado en la Bodega Reyes de Antonio Romero, reconoce su destacada actuación del 26 de junio, ante reses de Julio de la Puerta, tarde en la que mostró clase, compromiso y personalidad, cortando una oreja.

Con este premio, Jiménez se convierte en el trigésimo segundo torero en inscribir su nombre en una distinción histórica, cercana al medio siglo de vigencia, cuyo primer ganador fue Mario Triana (1978) y cuya nómina incluye figuras como El Juli, Roca Rey o Cristina Sánchez.

El acto contó con la presencia de autoridades de la Real Maestranza, profesionales del toreo y representantes del asociacionismo taurino sevillano, en una cita que volvió a subrayar el peso cultural y simbólico de este reconocimiento.

Plegarias de la Sinfónica de Sevilla que anticipan la Semana Santa

► La ROSS presentó anoche en Fibes el espectáculo inmersivo 'Reza Sevilla'

ANDRÉS GONZÁLEZ-BARBA
SEVILLA

El Auditorio Fibes vivió anoche el estreno de la segunda edición del espectáculo 'Reza Sevilla', el espectáculo multimedia e inmersivo que ideó el año pasado el músico Manuel Marvión para la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla. Por tal motivo, la sala se transformó en una calle o plaza de la ciudad para acoger los sonidos sinfónicos que llegaban a través de plegarias. Al frente de la ROSS volvió a brillar el violinista canadiense Alexandre Da Costa.

La voz en off de Carlos Herrera sirvió para anunciar todo lo bueno que tenía que venir, con los espectadores dispuestos a percibir con sus cinco sentidos algunas de las marchas más hermosas de la Semana Santa de Sevilla. El violín doliente de Da Costa asumió los aires de saeta de la Niña de la Alfalfa en la adaptación sinfónica de 'Aquí quien manda eres Tú'.

Posteriormente, el auditorio cogió aires de la Madrugada para transmitir los primeros acordes de la Banda de la Centuria Romana Macarena mientras sonaba 'Hispalis', marcha reciente de Francisco Moraza. Otro de los momentos más destacados llegó cuando las cornetas solistas de la Centuria Macarena acompañaron a la Sinfónica en 'Imperium', música cofrade de muy reciente factura con tonos cinematográficos que acompañaban unas imágenes ya para el recuerdo del Cristo del

Cachorro procesionando por las calles de Roma. Después se hizo el silencio antes de que se produjera la primera aparición de Arcángel. El onubense cantó la adaptación que ha hecho Marvión de 'La roca fría del Calvario', clásico de la zarzuela 'La Dolorosa', del maestro José Serrano. El canto le dio a la pieza un cierto aire de copla que fue de lo mejor de la noche.

Después de sonar 'Candelaria' de Marvión con el hiriente violín de Alexandre Da Costa, llegó otro de los momentos cumbres con la Banda de Cornetas y Tambores de Nuestras Señora de la Victoria 'Las Cigarreras' interpretando 'Costalero del Soberano'.

A continuación, el sonido elegante de 'Margot', música magistral y llena de elegancia de Joaquín Turina, encontró su réplica perfecta en la voz de Joana Jiménez. El cantaor Manuel Cuevas también tuvo su protagonismo interpretando la saeta 'Cristo de San Bernardo' desde una de las terrazas.

Posteriormente, las voces de Joana Jiménez y M^a Ángeles Cruzado se simultanearon en la marcha 'Amor de madre', de González de los Ríos, que contó también con las cornetas solistas de Las Cigarreras. Luego vino Argentina, y con su voz elegante inundó el auditorio en la 'Saeta en forma de salve a la Virgen de la Esperanza'.

El final fue apoteósico, pues Arcángel salió cantando 'La saeta', aquel hermoso poema con letra de Antonio Machado que popularizó Joan Manuel Serrat. Segundos después, y con los acordes de 'La saeta' actuaron juntos los cinco cantantes, las dos bandas invitadas, los miembros del Coro del Maestranza y los músicos de la Sinfónica, todos ellos dirigidos por un muy inspirado Alexandre Da Costa.



Presentación ayer del circuito de novilladas // MANUEL GÓMEZ

El Circuito de Novilladas de Andalucía levanta el telón con seis festejos y final en Málaga

► El certamen está impulsado por la Fundación Toro de Lidia y la Junta

JOSÉ MANUEL PEÑA
SEVILLA

Andalucía vuelve a apostar por su base. El Salón de Carteles de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla acogió ayer la puesta de largo del VII Circuito de Novilladas con Picadores de Andalucía, un proyecto ya plenamente consolidado que sitúa de nuevo a la Comunidad en el eje del futuro del toreo.

Impulsado por la Fundación Toro de Lidia junto a la Junta de Andalucía, el certamen recorrerá esta primavera distintas plazas andaluzas con seis festejos y una final de alto simbolismo: el 14 de junio, en la plaza de toros de La Malagueta, dentro del año de su 150 aniversario.

No será Sevilla la sede de ese último capítulo. La Real Maestranza queda descartada al no permitir el nuevo reglamento taurino andaluz dejar huecos libres en los carteles del abono, ya que, de producirse esa situación, todos los festejos posteriores a ese día podrían ser devueltos por los abonados.

El Circuito arrancará con tres festejos clasificatorios. El 7 de marzo en Lucena, con novillos de Osborne para Pedro Luis, Iván Rejas y Manuel Quintana, que debutará con picadores. El 14 de marzo en Cortes de la Frontera, con reses de Aguadulce para El Primi, Julio Norte y Dennis Martín, también

debutante. Y el 21 de marzo en Sanlúcar de Barrameda, donde se lidiarán utrerros de Luis González Conde para Víctor Barroso, Francisco Fernández e Isaac Galván, tercer estreno del ciclo.

Tras estas primeras citas llegarán las semifinales: el 11 de abril en Motril, con novillos de Fermín Bohórquez para tres de los seis clasificados, y el 18 de abril en Aracena, con reses de Ave María para los tres restantes. De ahí saldrán los tres nombres que harán el paseillo en la gran final malagueña, dentro del abono de la Feria.

El proyecto cuenta con el respaldo de las diputaciones de Málaga, Granada, Córdoba, Huelva y Cádiz, además del Instituto Andaluz de la Juventud, Fundación Caja Rural del Sur, Fundación Cajasol y la propia Real Maestranza, consolidando un modelo de colaboración público-privada que ya es referencia nacional.

Durante el acto, Borja Ortiz, director de Asuntos Taurinos de la Diputación de Málaga, subrayó el valor simbólico de la presentación en Sevilla y celebró que la final tenga lugar en La Malagueta: «Pisar la Maestranza es un honor. La confianza con la Fundación ha sido clave para que el proyecto crezca. La final, en pleno 150 aniversario y dentro del abono de la Feria de Málaga, es un orgullo».

En nombre del patrocinio privado, Manuel Ruiz Rojas, director financiero de Fundación Caja Rural del Sur, recordó el apoyo desde el primer momento: «Victorino Martín nos convenció desde el primer día. Fuimos el primer patrocinador oficial y seguimos orgullosos de formar parte de esta iniciativa».



Joana Jiménez, junto a los músicos de la Sinfónica de Sevilla // JUANMA RODRÍGUEZ



UN AÑO MÁS, LA MAESTRANZA SEVILLANA SE VISTIÓ DE GALA PARA HACER ENTREGA DE LOS PREMIOS A LA TAUROMAQUIA DE LA REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA DE SEVILLA. ESTA VEZ HABÍA EXPECTACIÓN, PUESTO QUE HABÍA NUEVO TENIENTE DE HERMANO MAYOR, EN LA PERSONA DE MARCELO MAESTRE, QUE LA VERDAD ESTUVO MUY BIEN EN SU INTERVENCIÓN, DEMOSTRANDO QUE VA A SER OTRO GRAN TENIENTE DE HERMANO MAYOR. Y ESO QUE ES DIFÍCIL, YA QUE SU PREDECESOR, SANTIAGO LEÓN, HA DEJADO EL NIVEL MUY ALTO, EL MÁS ALTO DE LOS ÚLTIMOS TENIENTES DE HERMANO MAYOR DE LA REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA. LA VERDAD ES QUE MARCELO MAESTRE ESTUVO MUY BIEN, RAYÓ A GRAN ALTURA, ASÍ COMO EL ACTO Y LOS PREMIOS. LUEGO, MARCELO Y SANTIAGO DE LEÓN DEPARTIERON CON TODOS LOS ASISTENTES, DEMOSTRANDO QUE SON UNOS GRANDES ANFITRIONES.

SIGUIENDO EN SEVILLA, HAY QUE DESTACAR QUE EL EXCELENTE PREGÓN TAURINO DEL DOMINGO DE RESURRECCION, SIEMPRE ESPERADO, EN LA CAPITAL DE ANDALUCÍA, ESTA VEZ CONTARÁ CON DOS HOMBRES JÓVENES: RUBÉN AMÓN, QUE SERA PRESENTADO POR JUAN DEL VAL. DOS MEDIÁTICOS ENTENDIDOS EN TOROS Y DEFENSORES DE LOS TOROS, QUE ADEMÁS ARRASTRARÁN A TODO “EL HORMIGUERO”, DONDE AMBOS PROTAGONIZAN GRANDES TERTULIAS. POR LO QUE SE ESPERA TAMBIÉN, LA LLEGADA DE PABLO MOTOS Y NURIA ROCA, ENTRE OTROS, PARA ARROPAR A RUBEN AMÓN Y DELEITARSE CON LA PRESENTACIÓN DE JUAN DEL VAL.

MIENTRAS, JOSÉ MARÍA GARZÓN, EL NUEVO EMPRESARIO DE LA MAESTRANZA, TEMPLA LOS NERVIOS ANTE SU DEBUT ESTE AÑO, SUSTITUYENDO A LA EMPRESA PAGÉS, TANTOS AÑOS EMPRESARIOS DE LA PLAZA. GARZÓN TIENE EXPERIENCIA MÁS QUE SOBRADA PARA HACER UN GRAN PAPEL COMO EMPRESARIO DE LA MAESTRANZA. ADEMÁS, ES UN HOMBRE SIMPÁTICO Y EMPÁTICO, Y TODO SEVILLA ESTÁ CON ÉL. CON LO QUE EL ÉXITO EMPRESARIAL ESTÁ ASEGURADO. AHORA SOLO HACE FALTA QUE EMBISTAN LOS TOROS.

Y ENTRE LOS CARTELES EMBLEMÁTICOS DE SEVILLA Y MADRID, ESTÁ EL TORERO DE MODA, RUFO, QUE APODERADO POR VICTOR ZABALA, ESTÁ LOGRANDO GRANDES TRIUNFOS. YA LO TUVO EN VALDEMORILLO JUNTO A BORJA JIMENEZ, EN UN CÉLEBRE “MANO A MANO” CON EL CARTEL DE “NO HAY BILLETES”. AHORA SE ESPERA MUCHO DE ÉL EN SEVILLA Y TAMBIÉN EN MADRID, DONDE ESTÁ ACARTELADO EN UNA GRAN TARDE. RUFO PUEDE SER EL GRAN TRIUNFADOR DE ESTA TEMPORADA. YA EN VALENCIA ACABA DE TENER UNA GRAN FAENA, QUIZÁ LA MEJOR DE LA FERIA, Y VA LANZADO COMO UN COHETE, BIEN DIRIGIDO POR VICTOR ZABALA, Y CON MICA ZABALA AL FRENTE DE SU CLUB DE FANS.

EN ESTAS ÚLTIMAS SEMANAS, ANDRÉS AMORÓS HA HECHO DOBLETE O QUIZÁS TRIPLETE. PRIMERO FUE EL “I PREMIO TAURINO” DEL DEBATE, UNA INVENCION SUYA, QUE HA SIDO MUY APOYADA POR BIEITO RUBIDO Y TODO EL DEBATE, CON UNA GRAN CENA EN EL HOTEL WELLINGTON, A LA QUE PRECEDIÓ UNA IMPORTANTE INTERVENCIÓN DE AMORÓS HACIA EL PREMIO Y LAS PREMIADAS: LAS ALCALDESAS DE SANTANDER Y GIJÓN. EN SEGUNDO LUGAR, UN NUEVO LIBRO DEL CATEDRÁTICO, QUE HOY RECOGEMOS EN NUESTRA SESIÓN CULTURAL AMPLIAMENTE. LO DICHO, MIENTRAS MÁS AÑOS CUMPLE, MÁS ACTIVIDAD DESARROLLA AMOROS. UNA SUERTE Y UNA ENVIDIA PARA TODOS TENER A UN HOMBRE TAN PROLÍFICO Y SABIO EN ESTE MUNDO TAURINO.